

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

14 de AGOSTO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.45		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.		
10h.--		Fin de programa.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.10		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.40		SUITE DE HARRY JANUS	Zoltan Kodaly	Discos
12h.55		JOSE Y AMPARO ITURBI: DUO DE PIANOS.	Varios	"
13h.--		Guía Comercial.		
13h.10		FANTASIA DE "LA MONTERIA"	Jacinto Guerrero	"
13h.20		SELECCION DE LOS CADETES DE LA REINA	Pablo Luna	Discos
13h.25		Boletín Informativo.		
13h.50		GRABACIONES POR LA ORQUESTA MANTOVANI	Varios	"
13h.55		Guía Comercial.		
14h.--		Programas destacados.		
14h.10	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIERO KAP I KUA.		
14h.15		DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS.	"	"
14h.20		Guía Comercial.		
14h.25		SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA.	"	"
14h.30		Servicio Financiero		
14h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.50		MANCHITO Y SU ORQUESTA AFRO-CUBANA.	"	"
14h.55		Guía Comercial.	"	"
15h.--		MIGNON Y SU ORQUESTA.	"	"
16h.15		RADIO CLUB.		
16h.30		LA COBIA BARCELONA.		
16h.45		"LIRA" REVISTA MUSICAL DE RADIO BARCELONA.	Pedro Voltes	
17h.--	Tarde	HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.	Mercedes Allesteros	
17h.30		LA MUERTE VIAJA. SILE. Capítulo 4º	J. Sautier	Casaseca
18h.--		EL BALLET SUITE "EL CARNAVAL"	Schumann	Discos
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Guía Comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.30		ARMANDO REFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS.	Varios	"
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.50		CANCIONES Francesas por Leo Marjane.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.	"	"
20h.--		ROGER BOURDIN Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.15		MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)	"	"
20h.20		Guía Comercial.	"	"
20h.30		BENNY GOODMAN Y SU SEXTETO.	"	"
20h.40		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.50		EL CUPON DE LOS CIEGOS. CARMEN ASTILLERO.	"	"
20h.55		Guía Comercial.	"	"
21h.--	Noche	CRONICA DE TEATROS por JOSE CAMINERO.	"	"
21h.20		Hora exacta. VARIEDADES.	"	"
21h.25		Guía Comercial.	"	"
21h.30		FADOS por MARIA ALBERTINA.	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.50		CANCIONES por FRANCK SINATRA.	"	"
21h.55		Guía Comercial.	"	"
22h.--		PASODOBLES por BANDA DEL REGIMIENTO DE AJEN	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.45		Orfeón Donostiarra.	"	"
23h.--		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.	"	"
		VENEZUELA A TRAVES DE SUS CANCIONES Y SUS RITMOS.	"	"
		Comentario de Jaime Torrents.	"	"

Falta texto



Δ4/8/52(2)

Comisión General de Radiodifusión - A.G.  
SOLICITUD DE EMISIÓN DE F.M.  
día 14 de

día 14 de AGOSTO de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.15		BAILABLES.	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES ,14 de AGOSTO de 1952  
=====

✓ 7h.30 - SINTONIA.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 14 de agosto de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 274 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA" (Texto hoja aparte)  
.....

✓ 8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de J. Plaja. (Texto hoja parte)  
....

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del día 14 de agosto de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 274 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica empieza con....

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.



~~12h.~~ -- LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ~~SUITE DE~~ HARY JANOS, de Zoltan Kodaly. (Discos)

12h.40 ~~JOSE Y AMPARO ITURBI: DUO DE PIANOS.~~ (Discos)

12h.55 ~~Guia~~ comercial.

13h. -- ~~FANTASIA DE "LA MONTERIA "~~ de Jacinto Guerrero. (Discos)



13h.10 ~~SELECCION DE LOS CADETES DE LA REINA~~ de Pablo Luna. (Discos)

13h.20 ~~Boletin~~ informativo.

13h.25 ~~GRABACIONES POR LA ORQUESTA MANTOVANI.~~ (Discos)

13h.50 ~~Guia~~ Comercial.

13h.55 ~~Programas~~ destacados.

14h. -- ~~Hora exacta.~~ -- NOTICIARIO KAP Y KUA. (Texto hoja aparte)

.....

14h.10 <sup>0</sup> DANNY KAYE Y HERMANAS ANDREWS (Discos)

14h.15 ~~Guia~~ Comercial.

14h.20 <sup>0</sup> SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA. (Discos)

14h.25 ~~Servicio~~ financiero.

14h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

14h.45 ~~ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

<sup>0</sup> MACHITO Y SU ORQUESTA AFROCUBANA. (Discos)

14h.50 ~~Guia~~ comercial.

14h.55 <sup>0</sup> MIGNON Y SU ORQUESTA. (Discos)

15h. -- ~~Programa:~~ RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

....



15h.45 ~~X~~ "LIRA" revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ LA COBLA BARCELONA . (Discos)

"El Desenterrador"

16h.30 ~~X~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Guión de Mercedes Ballesteros.

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 4º, - Guión de J. Sautier Casaseca.

(Cinta magnetofónica)

.....

17h.30 EL BALLET SUITE "EL CARNAVAL " de Schumann.

(Discos)

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guia Comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ ARMANDO OREFICHE Y SUS HAVANA CUBAN BOYS. (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDS, DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO BARCELONA.

~~X~~- CANCIONES FRANCESAS POR LEO MARJANE. (Discos)

19h.50 ~~X~~ Boletin Informativo.

19h.55 ~~X~~ ROGER BOURDIN Y SU ORQUESTA. (Discos)

20h.-- ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos )

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 ~~X~~ Guia comercial.

20h.20 ~~X~~ BENNY GOODMAN Y SU SEPTETO. (Discos)

20h.30 ~~X~~ XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos)





20h.40 X RADIO DEPORTES

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.46 O CARMEN ASTILLERO (Discos)

20h.50 X Guia Comercial

20h.55 O CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.-Programas destacados.

21h.05 X Programa:VARIEDADES. (Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia Comercial.

21h.25 O FADOS POR MARIA ALBERTINA. (Discos)

21h.30 X Programa:FANTASIAS RADIOFONICAS (Texto hoja aparte)

.....

21h.45 O CANCIONES POR FRANCK SINATRA. (Discos)

21h.50 X Guia Comercial.

21h.55 O PASODOBLES POR BANDA DEL REGIMIENTO JAEN "25". (Discos)

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Orfeon Donostiarra. (Discos)

22h.45 X BARCELONA ES BONA,por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X VENEZUELA A TRAVES DE SUS CANCIONES Y SUS RITMOS. Comentario de Jaime Torrents.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X BAILABLES . (Discos )

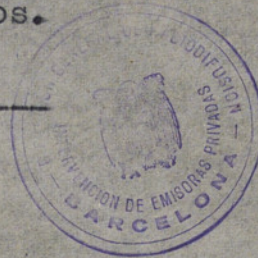


54/8/52<sup>-5-</sup>

(7)

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las nueve de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.





"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 14 de Agosto 1.952

A las 10 h.-.

54/8/52 (8)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 4314 P. V. ✓ 1-- "SOBRE LAS OLAS" de Rosas por Mario Perry. Sol. por María Pascual.-
- 4007 P. L. ✕ 2-- "CELOS" tango de la pel. "Levando anclas" de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta.- Sol. por María Griffon
- 6948 P. L. ✕ 3-- "TRIGO LIMPIO" de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Ramón Rodríguez y Raquel.-
- 10.131 P. O. ✕ 4-- "MINTIERON TUS LABIOS" tango de Cárdenas. por Francisco Canaro y su Orquesta Típica. Sol. por Elisa
- 4827 P. D. ✓ 5-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gerhswin por Guss Jansen. Sol. por Carmen y Leo.-
- 8690 P. L. ✕ 6-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano.- Sol. por Ramona Jaume. y Josefina del Palacio.-
- 6163 P. O. ✕ 7-- "VIVA LA PEPA" jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon.- Sol. por Marcelino Almirall de Calaf
- 5072 P. C. ✕ 8-- "A LO LARGO DEL CAMINO" bulerías de León y Quintero por Juanito Valderrama. Sol. por Vivancos.- y onchita Garriga, de Vidreras.-
- 8607 P. O. ✕ 9-- "EN UN CAFE FRANCES" beguine de Michon por Roberto Ingles y su Orquesta.- Sol. por ~~Mexicana XXXXXXXXXX~~ Francisco Morte
- 5354 P. R. ✕ 10-- "CAMPANITAS DE LA ALDEA" canción bolero de la pel. "Paz" de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.- Sol. por Mercedes de Arcona.-
- 7965 P. O. ✕ 11-- "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" Beguine de Harrison por Roberto Ingles y su Orquesta.- Sol. por Rose Mora.-
- 7347 P. C. ✕ 12-- "LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA" cuento infantil por selección de voces y efectose sonoros. Sol. por Adriana Figueras y Nuri Nadal Fábregas de Gerona.-
- 9046 P. O. ✕ 13-- "SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO/ bolero mambo de La-torre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramón Cuni, Luis y Mayling.-
- 7301 P. L. ✕ 14-- "CANCIONES POPULARES INFANTILES" por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Carmen Cortés, María Domingo, y Jesús Cayuelas.-
- 8937 P. D. ✕ 15-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba-cancion de Lou-guy y Larue por Bernard Hilda y su Orquesta.- Sol. por Mercedes Gómez.-
- 6716 P. C. ✓ 16-- "ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL" recitado de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José Lombart. ~~Ma~~ y Pilar Quintana.-
- 9207 B. R. ✕ 17-- "MUSICA DE LAS ESFERAS/ de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por María Manzano, Paquita Clement. y Encarnación Lluansi, de la SELLERA de Ter.-
- 3946 G. C. ✕ 18-- "EL AMOR BRUJO" danza del juego de Falla por Orq. Nacional de España. Sol. por Rosa María Viñas.- ~~xxxx~~



34/8/52

(9)

- 9269 G. L. X 19-- "LA MORT DE L'ESCOLA" de Verdaguer y Nocolau.  
por Orfeo Catalá. Sol. por Miguel Bosch y Xavier  
Caritg.-
- 9260 G. O. X 20-- "MANRESANA" sardana de Manén por Cobla Barcelona,  
Sol. por Inmaculada Pueyo Marrodán, de Blanes y Anto-  
nio Rabanal.-
- 3923 G. L. X 21-- "RAPSDIA HUNGARA Nº " de Liszt por Orq. Filarmó-  
nica de Filadelfia. Sol. por Pedro Rodés, Germán y  
esposa.-
- 6693 G. D. X 22-- "BOLERO/ de Ravel por Orq. de la Sociedad del  
Conservatorio de Paris.- Sol. por Pepita Sanadell y  
Marujita Malvárez.-
- 4657 G. O. X 23-- "EL SITIO DE ZARAGOZA" de Oudrid por Banda Odeon  
Sol. por Jaime Vives.-

[illegible]



Δ4/8/52 (Δ0)

olis.

Dirt: Eugene Ormandy.-

G. L. 1-- "Preludio.- Vuelven los cuentos de hadas.-  
2-- "Campana musical.- Canción. (2 caras).

G. L. ✓ 3-- "Batalla y derrota de Napoleón. (2 c)  
4-- "Intermedio.- Entrada del emperador en su corte.-

"JOSE Y AMPARO ITURBI: DUO DE PIANOS"

G. L. ~~5~~ -- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin. - ( 4caras)

0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0/0



A las 13 h.-.

"FANTASIA DE 'LA MONTERRA'"

de Jacinto Guerrero.-

Por Orquesta Planas.-



10.402 G. O. ~~X~~1-- " (2 caras).

A las 13'10 h.-.

"SELECCIÓN DE LOS CADETES DE LA REINA"

de Pablo Luna.-

Por Orquesta Eduardo Toldrá.-

10.401 G. P. ~~X~~2-- "(2 caras).

*Selección de 'Quisa, Comandante'*  
*de Moreno Novoa*

A las 13'25 h.-.

"GRABACIONES POR LA ORQUESTA MANTOVANI"

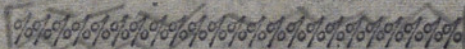
4965 P. D. 3--~~X~~ "BESOS EN LA OSCURIDAD" Vals de Michell.-  
4--~~X~~ "CHARMAINE" vals de Pollack.-

8045 P. D. 5--~~X~~ "ESCUCHA MI CANCION VIOLETA" foxtrot de Luckesch  
6--~~X~~ "EL MAR" foxtrot de Trenet.-

7765 P. D. 7--~~X~~ "LA DANZA DEL OCTAVO VELO" de Mantovani.-  
8--~~X~~ "EL SOMBRERO COLORADO" de Binge.-

6104 P.C. 9--~~X~~ "LA CUMPARSITA" Tango de Rodríguez.-  
10--~~X~~ "CELOS" foxtrot de Gade.-

8999 P. D. 11--~~X~~ "DIANA" Vals de Pollack.-  
12--~~O~~ "CALYPSO DEL CARIBE" Calipso de Binge.-





A las 14'10 h-.

## 6369

P. D.

- 1--0 "CIVILIZACION cancion de "LA CANCION DEL BONGO, BONGO  
BONGO de Hilliard y Sigman.-  
2--0 "PAN Y MANTEQUILLA" Fox-cancion de Roberts y Lee.-

A las 14'20 h-.

10.135

P. O.

- 3--X "MADRESELVA ROSA" foxtrot de Waller y Razaf.-  
4-- "MI MELANCOLICO BEBE" foxtrot de Burnett.-

A las 14'45 h-.

"MACHITO Y SU ORQUESTA AFROCUBANA"

10.126

P. R.

- 5-- O'DONDE ESTABAS TU" mambo de Duarte Brito.-  
6-- O'ARTHUR MURRAY MAMBO" mabo de O'Farrill.-

A las 14'55 h.-.

"MIGNON Y SU ORQUESTA"

6488

P. C.

- 7--①"VEEJA MELODIA/ tango-cancion de Luis Araque.-  
8--①"YO NO TENGO MIEDO" pasodoble torero de Luis Araque

: : %/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/% : : :











"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 14 de Agosto 1.952

A las 19'15 h-.

54/8/52 (15)

"ARMANDO OREFICHE Y SUS HABANA CUBAN BOYS"

6365

P. D.

1- "SENSAMAYA" de Gutierrez.-

2-- "EL CARNAVAL DEL URUGUAY" conga de Oréfiche.-

8149

P. D.

3-- "RUMBA ARGENTINA" guaracha-mambo de Oréfiche.-

4--"CARINOSAMENTE" bolero de Oréfiche.--

6381

P. D.

5-- "RUMBA BLANCA" rumba de Oréfiche.

6--X"ALMENDRA" guaracha de Valdes.--



.....%/%/%/%/%/%/%/%/%/%%.....



~~MIAMI~~ Jueves, 14 de Agosto  
de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados"ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |            |       |                                                                                                                                               |
|------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7794       | P. R. | 1-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Montserrat Gironella.                                    |
| 8260       | P.C.  | 2-- MARIA CRISTINA, Mambo de Nico Saquito por Hermnas Mays. Sol. por Maria, Carmen y Pilrin Gallart de Isil. Antonia y Manolita de Barcelona. |
| 6801       | P.C.  | 3-- BAUTIZA EN SANTA MARINA, "Fandangos" de Valiente por Antoñita Moreno. Sol. por Pepita Romensal.                                           |
| 8689       | P.L.  | 4-- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Rosita y M <sup>a</sup> . Teresa.                                           |
| 9148       | P.C.  | 5- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Emilia Ila y Carmen Martinez                                   |
| 8504       | P. R. | 6-- ME GUSTA <del>ER</del> CONTIGO, Bolero da Val y Gea por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Ramona Farrás.                            |
| 7735       | P.C.  | 7-- QUE BONITA ES MI NIÑA, de Juan del Val por Los Gaditanos. Sol. por Juan de Chaea.                                                         |
| 2515       | P.L.  | 8-- "Mazurca" de COPPELIA, de Delibes por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por <del>XXXXXXXXXXXXXXX</del> . Pepita Perez.                  |
| 1043       | G. D. | 9-- SONETO 104 DEL PETRARCA, de Liszt por Walter Rehberg. Sol. por Vicente Nasarre. <u>COMPROMISO</u> .                                       |
| 8318       | G.O.  | Lo-- EL PETIT ALBERT, Sardana de Joaquin Serra por Co-bla Barcelona. Sol. por Antonio Rabanal.                                                |
| 8302/03/04 | G. L. | 11-- LA TIENDA FANTASTICA, , de Respinghi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por un suscriptor. (6c.)                 |

[illegible]



Jueves, 14 de Agosto 1.952

A las 19'40 h-.

"CANCIONES FRANCESAS POR LEO MARJANE"

Prest. P. D. 1--~~X~~"TIERNAMENTE" de Denoncin.-  
2--~~X~~"SUEÑO DE UNA TARDE" de Lemarchand.

Prest. P. D. 3--~~X~~"TE ESPERO" de Alstone.-  
4--~~X~~"CLARO DE LUNA" de Larue.-



A las 19'55 h-.

"ROGER BOURDIN Y SU ORQUESTA"

Prest. P. P. 5--~~X~~"ATLANTIDE" de Bourdin.-  
6--~~O~~"LUNA LUNERA" de Tony Fergo.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



"PROGRAMA DE DISCOS"

54/8/52 (28)  
Jueves, 14 de Agosto 1.952

A las 20'20 h.-.

"BENNY GOODMAN Y SU SEXTETO"

- 6902 P. O. 1--~~X~~ "YES GRACIOSA A SU MODO" de Moret.-  
2--~~O~~ "EL SUEÑO DE RAQUEL" de Goodman
- 7540 P. O. 3--~~O~~ "BRILLO" de Brown.-  
4--~~X~~ "EL MUNDO ESPERO EL AMANECER" de Seitz.-

A las 20'30 h.-.



"XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA"

- 6746 P. R. 5--~~X~~ "RADIOS AFRICA" de Scull.-  
6--~~X~~ "ENLLORO" de Blanco y Morales.-
- 9096 P. R. 7--~~O~~ "DUERME" bolero de Prado y Luna.-  
8--~~O~~ "CACHITA" rumba de Hernández.-

A las 20'45 h.-.

"CARMEN ASTILLERO"

- 9355 P. C. 9--~~O~~ "FLOR DE AMPOLA" pasodoble de Gallardo Machado.-  
10--~~O~~ "SABER PERDER" zambra de Gallardo y Machado.-

A las 20'55 h.-.

"ESTAMPAS NAVARRAS"

Por María Gayán.

- 10.134 P. O. 11--~~X~~ "ESTAMPAS NAVARRAS"  
12--~~O~~ "JOTAS NAVARRAS".-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%







"ORFEO" DONOSTIARRA

- 

5725 P. R. 6--<sup>0</sup>"UME EDER BAT".-  
7--<sup>0</sup>"BOGA, BOGA MARINELA":ç

5726 P. L. 8--<sup>X</sup>"UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA" de Schindler.-  
9--<sup>0</sup>"BIRI-BIRI" de Irubetagoiena.-

%%%%%%%%%%%%%%



Jueves, 14 de Agosto 1.952

A las 23'15 h.-.

"BAI LABLES"



Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

- Prest. P. R. X 1-- "AY, MI PILAR" pasodoble de Millán.-  
2-- "MI BELLA TIERRUCA" pasodoble de Millán.-

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

- 9328 P. R. X 3-- "ORINOCO" samba de Silvester y Wilson.-  
4-- "LLEGO EL CARNAVAL" samba de Silvester y Wilson.-

Por Marta Christel.

- 6333 P. C. X 5-- "AMAR ES PERDONAR" Bolero de María Hernández.-  
6-- "BAILARINA" beguine de Mapel y Sigman.-

Por Los Tres Diamantes.

- Prest. P. L. X 7-- "SIN PODER MENTIR" bolero de González.-  
8-- "LAS HOJAS MUERTAS" Bolero de Prevert y Salina.-

Por Noro Morales y su Orquesta.

- 10.004 P. M. X 9-- "EL SOPON" guaracha mambo de Morales y Sunshine.  
10-- "HABLAME, CARINO" guaracha de Morales.-

Por Juan Urteaga.

- 10.016 P. C. X 11-- "AY MORERIA/ Fado-fox de Valerio.-  
12-- "PELIGRO EN LA NOCHE" fox cancion de Newman.-

Por Xavier Cugat y su Orquesta.

- 7513 P. R. X 13-- "TOMALO TU" rumba de Madriguera.-  
14-- "CHARISSE" de la pel. "En una isla contigo" de Katz.

Por Alina Bermejo.-

- 4958 P. C. X 15-- "FUIMOS" tango de José Dames.-  
16-- "REBELDIA" tango de Rubens y Nieves Blanco.

Por Félix King.

- 5229 P. D. X 17-- "DE VEZ EN CUANDO" Foxtrot de Green.-  
18-- "EMBRUJADA" foxtrot de Hart.

Por Washington Bertolin

- 10.008 P. O. X 19-- "DELICADO" baiiao de Azevedo.-  
20-- "ROSA DE PEKIN" foxtrot de Turner.-

Por Elena de Torres.-

- 10.000 P. R. X 21-- "MISERIA" bolero de Valladares.-  
22-- "JUGUETE" blues de Capó.-

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 3522 P. O. X 23-- "LA BOTA" de Wolcott.-  
24-- "PELADINHO" baiiao de Pernambuco y Zacarias.-

(Sigue)



Por Mario Gil.-

54/8/52 (22)

5454 P. C. 25-- "CUANDO YA NO ME QUIERAS" bolero-cancion de Cuates y Castilla.-  
26-- "NO VOIVERE" canción blues de Consuelo Velázquez.-

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

10.011 P. L. 26-- "CHLOE" de Moret.-  
27-- "EL HOMBRE GORDO" de Oliver.-

Por E. Deridoux y F. Terwagne.-

8553 P. D. 28-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba de Louiguy.-  
29-- "BUENAS NOCHES IRENE" Vals de Lomax.-



~~~~~



COPIA 4/8/52 (23)  
**LOCUTORIO**

**RADIO BARCELONA**  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : JUEVES 14 AGOSTO 1952  
GUION : TONY.

**EMISIONES  
- RADIESE -**



**SINTONIA : HABITUAL**



**LOCUTORA :** RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

**LOCUTOR :** Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

**SIGUE DISCO.**

**LOCUTOR :** Vamos a dedicar LA CESTA DE LA COMPRA DE hoy, a divulgar unas cuantas noticias entre curiosas e interesantes.

**LOCUTORA :** Queremos describirles, para que Vds. lo imaginen con su fantasía, y traje de baño de hace cincuenta años. Era un traje de baño femenino, elegante y atrevido presentado por la alta costura parisienne en sus colecciones del año 1902.

Estaba confeccionado con cheviot blanco, constaba de tres piezas; falda que apenas llegaba a la rodilla; pantalón invisible, y cuerpo muy ablusado y cerrado por atrás. Llevaba mangas de jamón muy cortas (algunas dejaban al descubierto el codo) y se adornaba con un cordón rosa o azul que rodeaba la cintura y unos galones sobre la falda. Como el talle iba muy flojo, podría usarse sin necesidad de llevar debajo esos corsés de tul que emplean para el baño las mujeres elegantes. El sombrero que hacía juego con este traje "encantador" era muy sencillo, tipo boina y podía confeccionarse con un tejido ligero. Las medias de hilo negro. Los zapatos de lona atados a la pierna llevaban unos tacones interiores.

**LOCUTOR :** ¡Y recuerdo que mi abuela decía que a primeros de siglo, no se podía ir a la playa porque era terriblemente escandaloso !

**DISCO : UNA POLKA ANTIGUA.**

**LOCUTOR :** Los modistos nos preparan novedades...

**LOCUTORA:** En una reciente exposición de los nuevos tejidos fabricados por una importante casa de Londres se exhibieron telas de efectos entremezclados, que se obtienen colocando un tejido sobre otro y bordando ambos juntos hasta formar una especie de mosaico. Una combinación que también logrará gran popularidad esta temporada es la de raso negro y la organza verde oliva con aplicaciones bordadas de color ciruela. El tweed de seda y lana y el de seda y acetato, constituyen una novedad. Todos estos tejidos son irruugables.

**DISCO : FOX LIGERO.**

**LOCUTOR :** A los sesenta años de edad ha muerto BRADLEY BARKER. Este hombre era el que imitaba el rugido del león en las películas de la METRO GOLDWYN MAYER.

**DISCO: RUGIDO DE LEON.**



TEXTO PUBLICITARIO

14/8/52 (24)

LOCUTOR : ¿ Se conoce a sí misma ?

LOCUTORA : ¿ Como se cubre usted la boca al bostezar ? ; Todo el mundo bosteza ! ; Con tres dedos separados entre sí ? : negligencia. ; Con el puño apretado contra los dientes ? : naturaleza dominadora, testaruda, poco sociable, y con frecuencia arrebatada, y c asi brutal.

¿ Con la mano plana aplicada completamente contra la boca ? :  
Calma, dominio, organización.

DISCO : LIGERO.

LOCUTOR : Los hombres acostumbran doblar la mano con el puño cerrado y dirigiendo las uñas hacia ellos. Esta forma de mirarse las uñas significa un espíritu preocupado y poco comunicativo.

LOCUTORA: Las mujeres se las miran por encima y a distancia. Con mayor frecuencia en los periodos de penas y preocupaciones.

DISCO : LIGERO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Y ahora... unas recetas - consejos.

LOCUTORA: Modo de rec-alentar el pescado frito.  
Se toma una hoja de papel de barba, se unta con aceite frito y se coloca el pescado sobre ello; se dobla la hoja y se envuelven los bordes para que cierren hermeticamente. Se coloca sobre una parrilla y ésta sobre fuego suave, se deja unos minutos y se da la vuelta.

De este modo no tiene gusto de recalentado.

XILOFON.

LOCUTOR : Para conservar el pascado fresco.

LOCUTORA: Se quitan las agallas al pescado y se destripa por la apertura de ellas; después se le introduce azucar moreno en cantidad suficiente para que se quede bien penetrado en él.

Así se conserva veinticuatro horas en t-iempo de calor.

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Y ahora ha llegado el turno a nuestra página musical.... Escuchen : JUNTO A LAS AGUAS AZULES de HAWAI, por la Orquesta Sinfónica de Berlin.

DISCO : JUNTO A LAS AGUAS AZULES  
DE HAWAI (Orquesta Sinfónica de Berlin)  
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer: Fue el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, escuchen ustedes nuestro PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con sus articulos y precios máximos autorizados para el día de hoy.



44/8/52

(25)

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

-----

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz.... realicen una buena compra, y hasta pasado mañana sábado, en que estará nuevamente con Vds. nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

-----





54/8/52 (26)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

14 AGO 18 AGO

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION**

**P R O G R A M A**

**" C U M B R E S "**

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 14 - VIII - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

**M O N T A J E**

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_



54/8152 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 14 - VIII - 52  
HORA: 8'30  
GUION DE JUAN PLAJA

---

SONIDO: SINTONIA



LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar .....  
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Si se organizara una exposición de la historia del traje usado en alpinismo no dejaría de sorprender la gran variedad y constante evolución hacia lo práctico y cómodo, que ha seguido a lo largo de los años. ¿ Quién de nuestros días no se horroriza con sólo pensar que le obligaran a subir una escarpada montaña vestido de levita, camisa de cuello duro, zapatos con botines, un alto sombrero de fieltro y sólo un detalle ciertamente alpinista: el bastón a púa de hierro ? Pues bien, los pioneros del alpinismo vestían así.

Siguen los cuadros de nuestra exposición y con ellos el paso de los años. Van apareciendo detalles que marcan un progreso revolucionario en su tiempo. La bolsa de costado que poco a poco se transforma en la mochila... Las "bandas" que sustituyen la parte baja de los pantalones hasta la introducción de los "shorts" Las botas claveteadas... Los anoraks... El nylon...

Los accesorios de material también van progresando y aumentando.... del bastón puntiagudo hasta los pitones de expansión pasando por los mosquetones, los pitones simples, ....

Pero sin duda lo que más sorprendería a los visitantes de esta exposición que se podría titular "Dos siglos de alpinismo", serían los dos últimos cuadros pertenecientes a una nueva modalidad de alpinismo organizada desde 1946: el alpinismo submarino. Entre el prototipo 1946 y el 1952 existe ya gran diferencia... son seis años pero de progreso intensivo. Y éste es señores el personaje que vamos a presentarles hoy: el alpinista submarino.

SONIDO: MUSICA MUY CORTA - QUEDA COMO FONDO CHAPOTEO AGUA DE VEZ EN CUANDO. Y EL ZUMBIDO DE UNA LANCHAS MOTORA.

ALPINISTA - En realidad esto de alpinismo submarino parece un contrasentido pero es una frase que ya se ha hecho corriente y ... que le vamos a hacer si incluso el primer club, fundado en 1946 en la Costa Azul se llama Club Alpino Submarino.

NARRADORA - El que les está hablando en estos momentos apenas si se distingue de un bañista cualquiera, sentado en la borda de una motora que se adentra en el mar camino de unas formaciones rocosas no lejanas de la costa. Pero... cuando llega a su destino....

ALPINISTA (2º PLANO) - Buenooo.... aquí mismo... vira un poco a la izquierda... eso es...

SONIDO: PARA MOTOR - SILENCIO Y SÓLO CHAPOTEO DE VEZ EN CUANDO y ALGUN GRAZNIDO DE GAVIOTA.



24/8/52 (28)



NARRADORA - ... empieza a revestirse con el complicado aparato que le permite dedicarse a su deporte...

ALPINISTA (2º PLANO) - Estos "patos" nuevos parece que se ajusten mejor que los que tenía...

NARRADORA - De momento no difiere gran cosa de los pescadores submarinos que pululan por nuestra Costa Brava... se calza las paletas de caucho... distinguimos también entre los accesorios preparados una máscara tipo "escualo", el tubo de respiración... pero lo raro es que no lo fija a su cabeza como sería lógico sino que lo prende de un grueso cinturón que se ha ceñido ...

ALPINISTA (ENTRANDO) - No es ninguna rareza . Se trata simplemente de que el tubo lo lleve como repuesto para casos de urgencia y por tanto lo mejor es fijarlo en el cinturón , como el cuchillo....

NARRADORA - Para defenderse si algún pez lo ataca supongo...

ALPINISTA - Pues... no. Este cuchillo afilado como una navaja está destinado a defenderme pero no precisamente de los peces sino de las redes. Dentro del agua las redes de los pescadores se hacen casi invisibles y hace muy poca gracia encontrarse prendido de sus mallas como una vulgar merluza. Los peces no suelen atacar si no se les irrita... casi todos huyen y las "morenas" que no lo hacen llevarían las de ganar... es mejor no meterse con ellas. Además ya no soy pescador submarino sino alpinista... Por favor, Enrique, quieres ayudarme a cargarme la escafandra...

NARRADORA - He aquí el secreto de la larga permanencia bajo el agua: la escafandra. Todos conocemos el vestido y como respiran los buzos pero su solución no servía para los deportistas. La pesada mole de la escafandra, el traje estanco, las botas lastradas con plomo, el complicado juego de tubos, el barco con sus bombas suministradoras de aire no permiten más que una inmersión en busca de un áncora perdida o para fijar un cable con que izar el casco de un naufragio. Los deportistas querían algo diferente... y fue el comandante Le Prieur el primero en proporcionárselo , en 1936. Su aparato era una simple botella de aire comprimido atada a la espalda y unida por un tubo a la mascarilla. Al principio no dio muy buenos resultados... pero se podía perfeccionar.

Poco después se intentó aplicar el principio que rige en los submarinos y así salieron diversos aparatos con tal fundamento, el Draeger alemán, el Davies inglés y el Pirelli italiano. El buceador siempre respira al mismo aire de su escafandra. El carbónico producido lo absorbe un cartucho de sosa cáustica especialmente dispuesto, el oxígeno consumido lo repone un tubo en que está comprimido. Con tales artefactos se equiparon los famosos hombres rana de la última guerra mundial. Pero hay una serie de fallos y peligros. Si la sosa se humedece deja de limpiar el carbónico y el escafandrista se intoxica lentamente hasta perder el conocimiento. Si alcanza demasiada profundidad la presión convierte el oxígeno en gas tóxico. En resumen que aún tomando todas las precauciones hay peligro. Los alpinistas submarinos italianos lo adoptaron pero no convenció mucho.

La mejor solución parece haberla dado Francia. Pero como este tipo de escafandra, la Cousteau-Gagnan, es precisamente la que se dispone a utilizar nuestro personaje va a ser el mismo quien la describa...

ALPINISTA - Disponemos de dos o tres botellas de duraluminio con aire comprimido a alta presión. Cada una contiene unos mil litros o sea que permite respirar durante 25 minutos. Por un tubo pasa el aire a la máscara encajada en la boca a través de una válvula



que hace un curioso juego. Cuando aspiramos para llenar los pulmones de aire deja escapar el tubo de manera que da la sensación de que respiramos el aire fresco de la montaña. Al espirar y expulsar el aire se cierra y abre el escape por donde sale el aire respirado en forma de burbujas. Y aquí tienen el secreto de poder respirar tranquilamente en las profundidades del mar. Claro que existen una serie de detalles de seguridad en los que no vamos a entrar por su complicación pero como muestra les diré que cuando se va a terminar el aire uno asciende automáticamente a la superficie aun cuando estuviera desvanecido.

NARRADORA - Y del fondo de la lancha van saliendo más y más accesorios. Las linternas impermeables, las cámaras submarinas incluso equipadas con su correspondiente "flash", el manómetro que como un reloj de pulsera llevan en la muñeca y les indica la profundidad a que están, el reloj impermeable... un cinturón con piezas de plomo

ALPINISTA - ¡ Ah sí ! Es el de Ana. Como la muchacha no pesa más que 57 kilos para contrarrestar las botellas de aire y poder sumergirse necesita llevar en el cinturón un suplemento de más de ocho kilos de plomo... Si... con el equipo completo y en el aire no hay quien se mueva, pero una vez en el agua la gravedad no existe para nosotros... Y con su permiso vamos a sumergirnos... ¡ Ah ! ¿ Se ha fijado ya en el último perfeccionamiento en materia de alpinismo submarino ? Un micrófono aplicado a la garganta con su amplificador y altavoz submarino que permite hablar en el agua y ser oído por los demás.

NARRADORA - Y ajustando su escafandra nuestro personaje se deja deslizar junto a la borda de la lancha y desaparece en el agua. Le siguen dos alpinistas más, los miembros de la cordada submarina, porque en tierra como en el agua los escaladores van en grupos o cordadas para ayudarse mutuamente en caso de necesidad o accidente. Como para nosotros nada hay imposible vamos a seguirlos en su elemento .... ¿ Están dispuestos a penetrar en el agua ?

SONIDO: GAVIOTAS - CHAPOTEO

Entonces... ¡ Allá vamos !

SONIDO: CESAN BRUSCAMENTE GAVIOTAS - GRAN CHAPOTEO SEGUIDO DE UNOS MOMENTOS DE MÚSICA ADECUADA PARA DAR LA SENSACIÓN DE INMERSIÓN. VA DESAPARECIENDO LA MUSICA HASTA QUEDAR COMO FONDO MUY FINO. DE VEZ EN CUANDO RUIDO BURBUJAS.

NARRADORA SIGUE CON VOZ SUAVE - Nuestros tres personajes están realizando un lento descenso en espiral... La superficie se va alejando hasta quedar convertida en una lejana espejo como de mercurio agitado. De vez en cuando la voz metálica del aparato del primero de la cuerda, para llamarle como en la montaña, da una rápida indicación a sus compañeros... Todo se transforma en un cuadro fantasmagórico... casi de pesadilla...

SONIDO: RUIDOS CITADOS

ALPINISTA (VOZ CONFUSA COMO EN ALTAVOZ) - Estamos ya a los 17 metros, con la turbiedad de estas aguas no tardaremos en entrar en "el azul"

NARRADORA - Entrar en el azul, la palabra mágica del momento más impresionante... La superficie brillante que nos separa del día se va oscureciendo hasta quedar apagada del todo... Quedamos completamente envueltos en agua negra que los rayos de las linternas convierte en azul durante un corto trecho. De vez en cuando un súbito relámpago de luz ilumina el escenario de pesadilla... es Enrique que acaba de hacer una fotografía...





ALPINISTA (VOZ ALTAVOZ) - Avanzaremos hacia la derecha manteniéndonos a 30 metros... la entrada de la cueva no ha de andar muy lejos...

SONIDO: BURBUJAS - MUSICA

¡ Aquí está ! Seguiremos por la primera grieta lateral que quedó sin explorar el domingo...

NARRADORA - Las extrañas siluetas con sus lentos movimientos van desapareciendo por el gran agujero labrado en la roca. A menudo y a través de una de las grietas de la masa pétreo emerge por unos instantes el haz de luz de una de las linternas iluminando una bandada de peces que se paran extrañados.... la exploración continúa por la cueva... De pronto...

SONIDO: RUIDO METÁLICO COMO UNA CAMPANADA

ALPINISTA (ALTAVOZ) - No puedo pasar por aquí... vamos a retroceder un poco. Intenta girar Enrique...

NARRADORA - El orificio era demasiado estrecho y las botellas de aire han golpeado contra la roca dando su aviso con un tañido metálico que se propaga por las profundidades... No importa probarán por otro sitio... y sino se dedicarán a otra cueva que vieron el otro día a mas de 60 metros de profundidad.... claro que a 60 metros podrán estar poco tiempo y después regresar a la superficie con grandes precauciones para evitar la descompresión brusca.... Otra fotografía... ¡ Ah ! Algo vió nuestro personaje en una grieta cercana que le hizo dar media vuelta con pres-teza... no cabe duda es una "morena" con su temible doble fila de diente-cillos afilados como agujas de acero... no es mejor no gastar bromas... en cambio aquí tienen un pulpo que se marcha irritado expulsando tinta después de recibir un golpe de uno de los alpinistas...

SONIDO: MUSICA

Han transcurrido ya cuarenta minutos y se acerca el momento de regresar a la lancha. Puede que antes, sin embargo, un bromista de la expedición se dedique a colocar una lata de sardinas vacía que encontró cerca del arrecife, en el anzuelo de un paciente pescador de caña emplazado en las rocas...

ALPINISTA (ALTAVOZ) - ¡ Regresamos ! ¡ A la barca todos !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Poco después junto a la lancha emergían las tres estrofalarias cabezas de los alpinistas. El piloto tuvo que ayudarles a izar un cuerpo y un equipo que volvía a convertirse en pesado después de cerca de una hora de sentirse ingrátido

SONIDO: MUSICA

ALPINISTA (VOZ NORMAL) - Todo cuanto acaban de oír no crean que es una pura fantasía, sino perfecta realidad, El alpinista submarino no es un ser irreal creado por la imaginación sino un deportista de carne y hueso que cada vez abunda más en las costas mediterráneas. Sólo les diré que el Club Alpino Submarino francés cuenta ya con más de 200 asociados y que se crean nuevas entidades en otras naciones. El equipo que hemos descrito es ya una realidad y aunque no abunda mucho por su elevado coste, va popularizándose poco a poco. Si las profundidades citadas les han parecido un poco exageradas, sepan que la marca mundial la logró Maurice



14/8/52 (34)

Fargues/ llegando a los 129 metros con una escafandra autónoma de aire comprimido, exactamente la que les hemos descrito. El límite de seguridad se fija en 90 metros. En fin... ya verán como a no tardar tendremos entre nosotros alpinistas submarinos como tenemos ya numerosos pescadores submarinos. Y en el mar hay mucho por ver y explorar...

SONIDO: EMPIEZA MUSICA PARA TERMINAR

De momento no se sorprendan si un grupo de muchachos que forman una cordada montañera les dicen un día que van a hacer unos días de alpinismo a S'Agaró.

SONIDO: TERMINA MUSICA

LOCUTORA - Noticiario.

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - Una expedición científica francesa dirigida por J. de Riquer y F. Navarra ha ido al Monte Arat de 5165 metros. Sus propósitos son estudiar el glaciar, la mineralogía y la etnografía de la zona montañosa, pero no faltan los agudos comentarios de si intentan una vez más dar con los restos de la famosa Arca de Noé que se dijo existían en ella.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Este mes partió hacia el Kenia una nueva expedición que patrocina el ~~CAF~~ CAF francés.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR -m Número cuarenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron .....  
del Cuadro Escénico de la Emisora.





14/8/52 (32)

14-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

Se ha confirmado la buena perspectiva que ofrecía el mercado en su sesión precedente. Mayor fluidez de la demanda y, como corolario, cierta rarefacción de la contrapartida vendedora que se escurre materialmente para situarse a precios más altos apenas ha cedido una decena de títulos.

Como el dinero se debate con esta escasez acentuada de la oferta nada tiene de extraño que los cambios suban y lo hagan en proporciones a veces un tanto exageradas, pero que el dinero se encargará de ratificar o rectificar en las próximas sesiones. Tal ha sido el caso de INDUSTRIAS AGRICOLAS que han dado un salto de diez enteros.

En el sector de arbitraje, la posición de "ESPAÑOLA DE PETROLEOS" ha sido muy discutida lo que ha motivado fuertes liquidaciones de elementos especuladores en el transcurso de la sesión. Libres de este peso re realizaciones, la cotización de dichas acciones se agilizaba después de cierre, pagando a cambios superiores.

MINAS DEL RIF, descuellan por la nitidez de su avance que presenta en esta sesión una trayectoria límpida, sin vacilaciones, superando en cinco puntos el cierre anterior.

El grupo FOMENTO ha operado con sostenimiento, mereciendo especial mención la mejora de cinco enteros conseguida por FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES rectificando su baja cotización de días anteriores ante las noticias de la buena marcha de la explotación.

En el sector de valores coloniales FILIPINAS consiguen un avance de cuatro enteros registrando buen número de transacciones.

La Bolsa ultima firme y bien orientada.





14/8/52 (33)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Según datos fidedignos los siete primeros meses del año señalan para FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES una progresión en la obra ejecutada que se valora en 6,2 millones de pesetas con incremento de un 24% en relación con igual período del año anterior.

Los valores textiles, en su ramo de fibras artificiales, tienen una mayor agilidad de cotización, ante la noticia de disminución de excedentes para la exportación de algodón en Norteamérica.

Los cupones han cotizado como sigue: HULLERA ESPAÑOLA, a 45 pesetas y MADRILEÑA, a 6 pesetas.

Se considera inminente la admisión oficial del Japón y de Alemania occidental, en el Fondo Monetario Internacional.

~~El "Guaranty Trust Co" uno de los Bancos newyorkinos más importantes acaba de elevar el tipo de interés del 2 1/2% al 2 3/4% para los préstamos sobre valores concedidos a los miembros del Stock Exchange. Se excluyen de este aumento d interés los valores del Estado.~~

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de Corresponsales en todas las plazas comerciales del Extranjero, para la mediación Bancaria en los asuntos relacionados con el Comercio Exterior.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "TECNICA INVERSIONISTA "

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





54/8/52

(34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,75  
Exterior 4 % 103  
~~Amortizable 3 %~~  
" 3 y medio 91,15  
" 4 % 100,25  
Renfe 4 % 93,25  
Reconstruccion Nacional 4 % 93,75  
Crédito Local 4 % lotes 100,85  
" " 4 % inter 97,25  
Banco Hipotecario 4 % neto 98,25  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,15  
" " ~~4 y medio 1950~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % C. - 100.- E. 95,50  
Energía Eléctrica 5 % 1941 96,50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 96,50  
~~Tomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6% 1927 98,50  
Cros 5 y medio 103  
~~Carburos 6 % 1949~~  
~~Explosivos 6 %~~





BONOS

(2)

~~Catalana Gas 5 %~~~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 83,75

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 182

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 519

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 421

~~Cros~~~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 277

Piedras y Mármoles 125

Aguas Barcelona 216

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 117

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 121,75

Unión Eléctrica Madrileña 111





14/8/52

(36)

(3)  
-pares-

Minas Rif 458 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 144

~~Aguasbar~~~~Fiesse~~

Española Petroleos 442

Agrícolas 462

General Azucarera 114

Sniace 385

Telefónicas 166,50

BOLSA de MADRID

Banco España 451

~~" Exterior~~

Campsa 159

Ebro 256

Minas Rif 455 Pesetas

Petroleos 446

Unión Eléctrica Madrileña 113

Felguera 263

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia

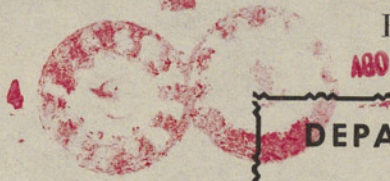




54/8/52 (97)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Noticiero Kap i Kue

AUTOR Kap i Kue

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL 14-8-52

HORA 16

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.  
DIA: Jueves, 14 agosto de 1952.  
HORA: 14.-- horas.  
GUION: José Parés y Manuel Rosain.

=====

24/8/52 (38)

(PORTADA)

Lr.- Radio Barcelona, presenta el programa semanal, Noticiario....

KAP.- Kap

KUA.- y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua lo sabe todo, etc, etc.

KUA.- Señoras y señores radioyentes, En este momento al empezar el Noticiario Kap y Kua, nuestro reloj, mejor dicho, el reloj de Kap, el mio está en el Monte de Piedad, marca exactamente las 8 y 25. Por algo en el Monte de Piedad no se lo aceptaron. Y vamos a empezar...

(MUSICA)

KUA.- Buenos Aires, 14. No en todas partes hace el calor que estamos soportando estos dias en nuestra ciudad.

KAP.- En Buenos Aires, por ejemplo, se están mandando de frío.

KUA.- La casa Barmer y Lazaro de esta ciudad se especializa en todo lo referente a la calefacción del hogar.

ELI.- Brindamos esta anecdotita a todos los dependientes y dependientas.

KUA.- La Sra. de Mendoza, entró en los almacenes de Bermer y Lazaro.

ELI.- Quisiera algo para el comedor, ¿una salamandra no lo parece?

KUA.- A mi me parece muy bien Sra., contestó el dependiente, pero permitame enseñarle nuestras últimas novedades en calefacción.

KAP.- La Sra. de Mendoza se enamoró del sistema eléctrico.

ELI.- ¿Cuánto vale esto? -preguntó.

KUA. 2000 pesos. contestó el dependiente.

ELI.- ¡2000 pesos! ¡Qué barbaridad! ¡Esto es una estafa! Si, señor ¡una estafa!

KAP.- Y el dependiente muy digno, contestó:

KUA.- Señora, lo siento en el alma, pero esto no es una estafa....es ¡una estufa!

(SONIDO MUSICA)

KAP.- Chispa del Noticiario.  
La Sra. de Perez, remite desde San Sebastián, donde veranea el siguiente telegrama a su esposo, en Barcelona, donde trabaja.

ELI.- Querido: en cuatro semanas justas he reducido mi peso a la mitad. ¿Cuánto tiempo te parece que me quede todavía?

KUA.- Contestación telegráfica del Sr. Perez.  
¡Quédate otras cuatro semanas!

(SONIDO: MUSICA)





- ELI.- Paris 14. Pierre Bobelaix, ha sido multado con 50.000 francos por agresión contra su médico particular el Dr. Renoir.
- KAP.- ¿Porqué le dió Vd. a su médico un golpe en la cabeza con el cenicero? -le preguntó el juez.
- KHA.- Perdí los estribos y no supe lo que hacia, contestó Pierre.
- ELI.- ¿Cómo ocurrieron los hechos! -interrogó el fiscal.
- KUA.- Pues veré, yo llegué a la clínica y le dije. Veré Dr. siento una cosa aquí en el estómago, que me sube, me sube, me sube; luego esa misma cosa, me baja, me baja, me baja...
- ELI.- ¿Qué dijo él? -preguntó el fiscal.
- KUA.- El me dijo. No me diga mas caballero. ¡Vd. se ha tragado un ascensor!
- (SONIDO: MUSICA)
- Eli.- Chispa del Noticiario. En el hospital.
- KAP.- Pero muchacho, que ha sido eso, la cabeza vendada, un brazo en cabestrillo, un ojo a la funerata, ¿pero que te ha pasado?
- KUA.- Una desgracia amigo, una desgracia...
- KAP.- ¿Pero cuando? Si anoche te vi en el club bailando con aquella preciosa rubia.
- KUA.- Ahí está el mal. También me vió mi mujer.
- (SONIDO: MUSICA)
- KUA.- Hollywood, 17. Tony Challenger, escenógrafo de la M.G.M., ha presentado demanda de divorcio contra su esposa.
- KAP.- En el juicio aclaratorio Tony al ser interrogado por el juez sobre el motivo en que basaba la demanda, contestó.
- KUA.- Pido demanda de divorcio contra mi esposa por sarcástica.
- ELI.- Aclaremos el caso, contestó el juez.
- KUA.- Vistas las pruebas, resultó que la causa de la demanda habia sido motivada por el siguiente diálogo sostenido 3 días antes por Tony Challenger y su esposa.
- KAP.- Ella empezó diciendo.
- ELI.- Oye Tony, ¿quien es esa Buby con la que sueñas todas las noches?
- KUA.- ¿Buby? Esto...!Ah, si! Es una perrita galga, preciosa, que tiene un amigo mio.
- ELI.- Pues esa perrita galga que acabe de telefonar que te espera a cenar.
- (SONIDO: MUSICA)
- KAP.- ¡Modas del Noticiario Kap y Kua!
- ELI.- Modelo exclusivo para las fiestas de Fin de Año.
- KUA.- De Fin de Año.
- KAP.- de Fin de Año.
- KUA.- Chaquetita de paño.
- KAP.- Faldita de paño.





KUA.- Bolsito de paño.

KAP.- Abriguito de paño.

KUA.- El modelo se llama.

KAP.- Modelo p'Año Nuevo.

(SONIDO: MUSICAL)

ELI.- Servicio Metementodo del Noticiario Kap y Kua.

KAP.- Estado del tiempo.

KUA.- El calor aprieta.

KAP.- A causa de lo que aprieta el calor se ha subido el precio de los sacos.

KUA.- Porque el que mucho aprieta rompe el saco.

ELI.- Estado de la mar.

KAP.- Continua subiendo la marca.

KUA.- Hay plenamar a mar llena.

KAP.- Mar llena de gente bañándose.

ELI.- !Estado del cielo!

KUA.- El cielo está como un restaurant.

KAP.- Lleno de platillos.

ELI.- Estado de los toros.

KUA.- Luna llena.

ELI.- Estado de los cines.

KAP.- Media luna.

ELI.- Estado del teatro de revista.

KUA.- Cuarto creciente.

ELI.- Estado del teatro de comedia.

KAP.- Cuarto menguante.

ELI.- Estado de la zarzuela.

KUA.- Eclipse total.

(SONIDO MUSICA) (SINTONIA: AVENTURAS KAP Y KUA)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. el perverso Fosmancete, el mago de la tribu de los apaches, se acercó a la tienda india donde Kap y Kua estaban encerrados y apuntados dos puñales a las siluetas que la luz interior reflejaba en la lona de la tienda descargó sus manos criminales.

KK.- (GRITOS DE TERROR)

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- A la mañana siguiente Fasmanete esperaba que alguien descubriera los cadáveres de Kap y Kua, pero cual no seria su sorpresa, al





ver salir de la tienda a nuestros héroes vivitos y coleando. Lo único que les ocurría es que no podían sentarse...!mala puntería, amigo, Fasmancete, mala puntería!

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Buenos dias, Aguila Negra.

VOZ.- Buenos dias, rostros pálidos.

KUA.- El campamento parece que está desierto.

VOZ.- !Hu m!

KUA.- ¿Dónde están sus hombres?

VOZ.- Mis hombres ir a asaltar diligencia que llevar a Miss Virginia.

KUA.- ¿Virginia Mayo?

VOZ.- No. Virginia Octubre, hija del Coronel del fuerte. Aguila Negra ganar guerra, si coger Virginia.

KUA.- ¿Pero Vdes. son indios o "gangsters".

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Mientras tanto por una polvorienta carretera llena de polvo, corría la diligencia que llevaba a Miss Virginia Octubre al fuerte escoltada por soldados que con el polvo de la polvorienta carretera, iban hechos polvo.

(SONIDO: COCHE DILIGENCIA Y CABALLOS AL TROTE)

ELI.- Todo era tranquilidad cuando la diligencia cruzó el Gran Cañón de la Espingarda, pero al llegar al lugar denominado el Paso del Dominó...

(SONIDO DILIGENCIA, CABALLOS AL GALOPE, TAMBORES Y GRITOS INDIOS, MEZCLADO CON DISPAROS DE FONDO)

VOCES.-!Los indios, los indios!

VIR.- !Capitan, capitán!

VOZ.- Diga, Miss Virginia.

VIR.- Tenemos que llegar al fuerte.

VOZ.- No creo que lo consigamos. Nos están alcanzando.

VIR.- ¿Y que pasará?

VOZ.- Lucharemos y moriremos con las botas puestas.

VIR.- !Bravo, capitán! Dígame su nombre.

VOZ.- Errol Flim, señorita.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como dijo el capitán todos murieron con las botas puestas, todos menos uno que llevaba sandalias y pudo huir a la velocidad de un tranvia que va a retiro.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Virginia, hecha prisionera fué llevada a presencia de Aguila Negra.

(SONIDO: MUSICAL)

VOZ.- Tu ser prisionera mia hasta que tu padre firme paz y nos devuel-





14/8/52(42) -5-  
va territorio suficiente para plantar cebolletas tiernas.

VIR.- !Nunca lo conseguirá! !Mi padre odia las cebolletas!

VOZ.- Entonces tu morir.

KUA.- Yo creo, señores, que la cosa se podría arreglar de otro modo.

VOZ.- ¿Cómo arreglar?

KUA.- Podríamos formar una conferencia de la paz.

VOZ.- Ni hablar pelmquin. Entonces no terminar nunca.

KUA.- Entonces, ¿qué vamos a hacer?

VOZ.- Continuar la Guerra de la Cebolleta tierna.

KUA.- !Hay que ver como se ponen estos indios por una ensalada!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y mientras tanto en el fuerte...

(SONIDO: PUENTE)

VOZ.- !Mi coronel!...entonces nos atacaron por todas partes...Los diablos rojos...todos murieron menos yo...

CORO.- ¿Y mi hija?

VOZ.- Su hija fué hecha prisionera.

CORO.- !Maldición! !Malas cebolletas caigan sobre mis cabezas! !Mi hija!  
...!Mi única hija!

VO.- 3 ¿Pero no tenia dos hijas mas?

CORO.- Si...pero murieron en la lucha.

VOZ.- ¿Con los indios?

CORO.- No. En una cola de retales de crepós.

VOZ.- Cuanto lo siento.

CORO.- Gracias. !Sargento!

SAR.- A la órden, señor.

CORO.- Prepare la tropa. Atacaremos a los indios.

SAR.- Bien señor.

CORO.- De cuantos hombres disponemos.?

SAR.- De 500, señor.

CORO.- Cuantos indios son?

SAR.- Unos 5.000, señor.

CORO.- !Sargento!

SAR.- Diga, señor.

CORO.- Nos quedamos en casa.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Entretanto en el campamento indio amanecia.





(SONIDO: PUENTE)

VDE.- (ASUSTADA) ¿Eh? ¿Qué es esto?

KUA.- ¡Ptsss! No grite. Somos nosotros. Hable bajo.

ELI.- ¿Qué hacen aquí?

KAP.- Venimos a salvarla. Tenemos que huir.

ELI.- Pero Vdes, también peligran?

KUA.- Desde luego. Hemos oído que quieren cortarnos la cabellera.

ELI.- La cabellera, ¿para qué?

KAP.- Para hacer cabello de angel.

ELI.- Y como podremos escapar?

KAP.- Hemos sobornado a los centinelas.

ELI.- Con dinero?

KAP.- Si.

ELI.- Llevaban dinero encima?

KUA.- No. Hemos aceptado unas letras.

KAP.- Démonos prisa. Tenemos una carreta de dos caballos preparada.

KUA.- Deprisa...deprisa.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Virginia, Kap y Kua montaron en la carreta y huyeron.

(SONIDO: CARRETA Y GALOPE DE CABALLOS)

ELI.- Pero Fasmancete que dormía con un ojo abierto y el otro también, se dió cuenta de la fuga y dió la alarma.

KAP.- (CAMELO)

(SONIDO DE CABALLOS GALOPE, GRITOS Y TAMBORES DE FONDO CON DISPAROS)

ELI.- Los indios iban ganando terreno (PAUSA) ¡Los indios iban ganando terreno!....(PAUSA) ¡Los indios iban ganando terreno! Los caballos que tiraban de la carreta fustigados por Kap y Kua se desbocaron en loca carrera.

KUA.- ¡Los caballos se han desbocado, Kap!

KAP.- ¡No podemos dominarlos!

ELI.- ¡Los indios nos alcanzan!

KUA.- Me veo mas calvo que el "Gallo".

ELI.- ¡Los caballos se dirigen al precipicio de Rio Mojado!

KAP.- ¡Vamos a despeñarnos!

KUA.- ¡Cuidado! ¡Socorro!

(GRITAN LOS TRES)

ELI.- Oigan en el próximo Noticiario la continuación de las Aventuras de Kap y Kua.





14/8/52 (44)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Pull bid S.A.*

TEMA

RADIAR EL *14 Agosto 1952*

HORA *a las 15*

DURACION *25 minutos*

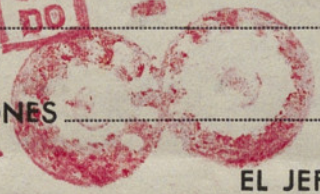
2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO



AGO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



DISCO SINTONIA  
-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.... horas y .... minutos.

XILOFON.



JUEVES 14 ~~XXX~~ AGOSTO 1952

24/8/52 (46)  
HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana viernes día 15 de Agosto de 1952, es el quinto día de la semana 33. Habrán transcurrido 225 días del año y 54 del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: Mañana día 15 de Agosto cumplen 757 años del nacimiento de San Antonio de Padua en Lisboa.

LOCUTOR : El día 15 de Agosto de 1519, Vasco Núñez de Balboa, funda la ciudad de Panamá.

LOCUTORA: El día 15 de Agosto de 1750 es la fecha que se da como probable ~~la~~ primera vez que se mató a los toros con espada y muleta, suerte inventada por Francisco Romero. Fue en la plaza de Ronda.

LOCUTOR : El día 15 de Agosto 1769 nace en Ajaccio Napoleón.

LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTORA : Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR : Mañana viernes día 15 de AGOSTO, Festividad de la Asunción de Ntra. Señora, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta los que se llaman MARIA, ASUNCIÓN, Tarsicio, Alipio, Arnulfo y Napoleón. A todos ellos les saluda FOTO CLUB, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDI

LOCUTORA : Miles y miles de regalos, hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos, escojan un receptor MARCONI, el primer nombre en radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultra moderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Eligirá inmediatamente lo que le interesa para su hogar.

DISCO SINTONIA e RESUELVE



54/8152 (47)

RADIO CLUB

JUEVES 14 Agosto 1952

-----



LOCUTORA: Un poco de música para facilitar la entrada a nuestro programa.  
Oigan Vds. a las Hermanas ANDREWS, ~~en la canción:~~ ~~SU TRAJE DE~~  
~~BAÑO NUNCA SE MOJO.~~

DISCO: SU TRAJE DE BAÑO NUNCA SE MOJO  
por las Hermanas Andrews.  
(completo)



54/8/52

(48)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Jueves 14 Agosto 1952 R. Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SIDTANIA

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita, METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





24/8/52 (49)

LOCUTORA : El haber sido estrella infantil de la cinematografía , INFLUYO EN EL DESTINO del celebre director americano HENRY HATHAWAY.

XILOFON.

LOCUTOR : Nació Henry Hathaway En Sacramento, California el día 13 de Marzo de 1900, y fué estrella infantil de la Compañía America Films a los ocho años de edad. Trabajó en la frontera de Méjico bajo la dirección de Allan Dwan. Rodaban una película diaria. Las películas largas, entonces eran solo de dos rollos y la mayoría de aquellas en que Hathway tomó parte, tenían sólo un rollo.

LOCUTORA : Hubo de interrumpir sus trabajos en el Estudio en 1918 al ingresar en el Ejército como instructor de artillería.

LOCUTOR : Al terminar la guerra estuvo trabajando por cuenta de una entidad comercial, la Morris Audit & Co una firma de contables públicos, pero aquel era un esfuerzo demasiado superior a la buena voluntad de un joven acostumbrado a la cinematografía, y determinó regresar a Hollywood para trabajar a las órdenes de Frank Lloyd.

LOCUTORA : Un año después pasó a la Paramount, que le deparó la oportunidad de adquirir una personalidad confiándole el cargo de ayudante de dirección por haber enfermado el titular.

LOCUTOR : Su amigo y protector Paul Bern, desveló en él la ambición de llegar a ser director, y aconsejado por Bern, Hathway, se fué a la India dispuesto a documentarse para la realización de un film cuyo argumento proyectaba vender a Hollywood. Pasó nueve meses en la India siguiendo peregrinaciones religiosas, y adquiriendo un conocimiento de la vida de los indígenas superior a la mayoría de sus hermanos de raza que hacia años vivían en la India.

LOCUTORA : Pasó otros dos años recorriendo países y finalmente regresó a Hollywood, pero el fallecimiento de su amigo Paul Bern , malogró sus grandes proyectos.

LOCUTOR : Después de dirigir varias películas del Oeste para la Paramount le fué confiada la realización de "Come on Marines" primera película en Hollywood en la que apareció Ida Lupino. Su habilidad como director de películas de acción y su profundo conocimiento de la India, le valió dirigir: "TRES LANCS EROS BENGALIES" film que colocó el nombre de Hathaway entre los grandes directores de Hollywood.

LOCUTORA : Desde entonces, la carrera de Hathaway ha sido brillantísima. Su nombre se cotiza, y el con su modestia y sencillez, guarda para sí el mejor tesoro que puede tener un hombre: su gran espiritualidad, y una serena comprensión de la vida y de los hombres. Quizás la consecuencia de los tiempos pasados en la INDIA.

LOCUTOR : El haber sido una estrella infantil de la cinematografía, INFLUYO EN EL DESTINO del celebre director americano HENRY HATHAWAY.

XILOFON.





14/8/52 (50)

LOCUTORA : Señore, señorita. También el uso de la METILINA VALET el agua de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, aseguramos la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De Venta en las buenas perfumerías.

-DISCO : -SINFONIA - - RESUELVE.-





JUEVES 14 Agosto 1952

MIÉRCOLES 13 Agosto 1952



24/8/52 (51)

COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : ROSE MARIE. (fondo)

LOCUTOR : Hoy vamos a ofrecerles a Vds. una selección del film: ROSE MARIE. Está en la memoria de todos, todavía, la fresca suavidad emotiva de aquellas melodías que la voz deliciosa de Janet Mac-Donald, acompañada de Nelson Eddy nos dejó como una huella imborrable.

LOCUTORA: Pero al mismo tiempo que nos deleitemos con sus melodías armoniosas, amenizaremos estos minutos contándoles a Vds. algunos datos sobre la semi-leyenda que existe de la Real Policía Montada del Canadá.

SIGUE DISCO : hasta el final

LOCUTOR : La fantasía de un escritor y la maravilla de la cinematografía en technicolor, pueden ayudar mucho a contribuir a la continuación de una leyenda.

Pero es que la leyenda de la Policía Montada del Canadá se fabricó a pulso y con un brillante resonar de espuelas, porque en cambio no resonaban los largos sacrificios, ni las solitarias jornadas de sus agentes, ni su vida azarosa rodeada de peligros.

Pero para muchos, el agente de casaca roja, no pasaba de ser un personaje de novela, en el que si bien existe siempre un signo realista también quedaba un amplio margen para la ingeniosa imaginación del novelista.

DISCO : ROSE MARIE (completo)

"Siempre vuelve con el delincuente", es su lema desde 1873. Este distinguido Cuerpo ha evolucionado al ritmo de la vida moderna y las románticas cabalgaduras han visto reforzada su potencia con coches modernísimos ~~reforzados~~ dotados de aparatos transmisores y emisores, con aviones ultrarápidos y con barcos y lanchas capaces de desarrollar una gran velocidad a las órdenes de la Ley. Constituye esta fuerza, la única federal existente en el Canadá, y tres mil quinientos hombres jóvenes y fuertes, y valerosos, regulan y ordenan la vida en un territorio que va desde las orillas del Atlántico a las riberas del Pacífico, y desde la frontera con los Estados Unidos hasta las altas regiones de la nieve y los bosques de pinabetos.

DISCO : ROSE MARIE (completo)

Todos los policías han de ser canadienses, entre los dieciocho y treinta años, con seis pies de altura y el dominio del francés y del inglés. Se preparan en los cursos de Regina y Ottawa, Rockcliffe y Ontario. Su periodo de prueba dura un lustro, y si al final de este tiempo el agente consigue buenas notas y un ahorro de mil doscientos dólares, puede casarse con la superior bendición. No es pues, tan fácil como parece ser Rose-Marie.

DISCO : ROSE MARIE (COMPLETO)

XILOFON.



RADIO CLUB

JUEVES 14 AGOSTO 1952

-----

24/8/52 (52)

GUION "POLICIA MONTADA DEL CANADA"  
música de ROSE MARIE.

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

-----



RADIO CLUB

JUEVES 14 AGOSTO 1952

-----

CHARLA DEL TEATRO COMICO

-----

(cinco minutos)

EN C ARPETA DE LOCUTORES

-----

GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

-----



24/8/52 (54)

RADIO BARCELONA

JUEVES 14 AGOSTO 1952

XILOFON.



LOCUTORA : ~~RAUL DEL MAR~~ ; ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR : Hoy visita nuestros estudios el gran estilista español RAUL DEL MAR.

LOCUTORA : Este maravilloso artista, <sup>dedicará</sup> ~~presentará~~ para nuestros radioyentes un selecto programa de canciones para que así puedan apreciar las diversas facetas de un arte, que si es muy divulgado, por ser RAUL DEL MAR <sup>su</sup> ~~un~~ interprete justamente resulta, un arte único y personalísimo.

LOCUTOR : Escucharán en primer lugar: DE CAIZ AL PUERTO pasodoble.

*al piano Prof. Monera*

ACTUACION

LOCUTOR : RAUL DEL MAR, llamado el cancionero cubano y argentino interpreta para Vds. TRAIIDORAMENTE.

*al piano Prof. Monera*

ACTUACION

LOCUTOR : Y por último, la voz llena de matices de RAUL DEL MAR, les dedica: SIN PALABRAS (tango)

*al piano Prof. Monera*

ACTUACION

LOCUTORA: Acaban de escuchar al gran estilista español RAUL DEL MAR que les ha ofrecido unas canciones de su selecto repertorio.

XILOFON.

*al piano Prof. Monera*



14/8/52 (55)

RADIO CLUB

JUEVES 14 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Y para finalizar nuestro programa RADIO CLUB, vamos a dedicarles, un FOX que se hizo muy popular hace algún tiempo, pero que siempre dá gusto oír: PATRULLA DE COSACOS.



DISCO : PATRULLA DE COSACOS  
(fox-trot)

(completo)



44/8/52 (56)

LOCUTOR : Acaban Vds. de Oír nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj de los Estudios marca las... horas y ... minutos.

LOCUTORA: Escucharon Vds. RADIO CLUB, una producción Cid para Radio.



DISCO SINTONIA - RESUELVE

-----



54/8/52 (52)

RADIO CLUB

JUEVES 14 AGOSTO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |    |
|--------------------|----|
| ✓ SINTONIA HORARIA | 1  |
| ✓ HOJA ALMANAQUE   | 3  |
| ✓ DISCO            | 3  |
| ✓ METILINA         | 3  |
| ✓ ROSE - MARIE     | 15 |
| ✓ TEATRO COMICO    | 5  |
| ✓ RAUL DEL MAR     | 10 |
| DISCO              | 3  |
| FINAL              | 1  |

Total 44 minutos



54/8/52 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Lira. revista musical de R.B.*

AUTOR *Pedro Vols*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *14-8-52*

HORA *15.45*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LIRA revista musical de Radio Barcelona

FECHA: Jueves 14 agosto de 1952

Hora: A las 15h.45

Guión: PEDRO VOLTES

24/8/52 (59)

SONIDO: GISELLE de Adam

Locutora: Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

Narrador: Quisieramos dedicar este numero de nuestra revista musical a una figura (hasta hoy desatendida) en esta media hora de que disponemos cada jueves. Nos referimos a la de Hector Berlioz, el gran compositor francés. El empeño de hacer revivir algunos rasgos de su personalidad y de su vida cercada de grandes dificultades, porque Berlioz nos dejó reseñadas una y otra en sus Memorias y desarrolló una labor de publicista tan intensa, que solo supone para el curioso el trabajo de entregacar los aspectos mas brillantes de su espiritualidad; el hecho de querer evocar su figura. Si el propio Berlioz nos explicase de palabra lo que ha dejado dicho en estos escritos, podriamos oírle decir:

Berlioz: Mi padre, era un hombre encantador. Yo le adoraba y a mi madre tambien. Si quieren ustedes saber como era mi padre, no tienen sino mirarme a mi y les diré el parecido y la diferencia. La configuración del rostro era la misma: frente alta, barbilla prominente, cuadrada, los ojos hundidos, la nariz larga, los labios apretados... Se distinguia de mi en no estar tan delgado y no llevar este cabello revuelto que a mi me dá aspecto de animal salvaje. En casa eramos muy felices hasta que estalló la tempestad. Como mi padre ejercia la profesión de médico, decidieron en la familia que yo le substituiria. Lo teniamos todo: clientela, prestigio, coche y caballo. La única desgracia es que...

Padre: Este niño no piensa en otra cosa que en tocar la flauta. Se le han proporcionado lecciones de música solo porque tu te has empeñado, pero ya lo ves, mujer, detrás de la solfa ha olvidado todas las asignaturas serias de sus estudios. Y, ¿quien seria que le proporcionaria esta horrible flauta que suena todo el dia? Ya estoy harto de oirla...

Berlioz: Tiempo despues, mi pobre padre transigió con la flauta y, queriendo negociar con su generosidad, me autorizó a tocarla libremente con la condición de que me aplicase en los estudios de medicina. Traté de obedecerle, pero el dia en que me hizo entrar en la sala de disección y vi en las mesas de mármol los cadáveres sentí que aquella profesión seria superior a mis fuerzas. Para mayor contraste, al salir de tan horrible lugar entré en un teatro donde representaban una opera de Glück. Sus dulces armonias me dieron fuerzas suficientes para volver a casa, enfrentarme con mi padre y declararle que queria ser músico. Mi madre dijo que no queria saber más de mi; mi padre vino a resolver lo mismo, pero con un poco mas de calma. Sus palabras fueron:

Padre. Está bien: Haz lo que quieras, pero si no te das pronto a conocer, no cuentes mas con nosotros.



Berlioz: Esta salvedad me dió unos ánimos desesperados y febriles para prosperar en mi nueva profesión. Trabajé con verdadera rabia para estudiar, escribir, hacerme famoso. Compuse una misa y viéndome en el caso de hacerla ejecutar por mi cuenta, pedí prestados mil doscientos francos para pagar a la orquesta. El amigo que me concedió este adelanto, dió cuenta de ello, sin ánimo alguno de molestarme, a mi familia. No tardó en llegarme una carta terrible de esta.

Padre. Hemos visto con dolor que no sólo no has adelantado en la profesión que insensatamente quisiste abrazar, sino que te has visto en la vergonzosa necesidad de adquirir deudas. No puedo sostener ni estimular con mi auxilio económico a una persona que sigue una conducta tan reprensible. Considera pues, suspendida la pensión que te venia pasando.

Berlioz. Luché entonces con desesperación para ganar el Premio de Roma del Conservatorio. Los señores defensores de la música oficial formaron el cuadro contra mi y ni el director ni los profesores se prestaron a concedermelo. Lleno de indignación y de sarcasmo, escribí al año siguiente una pieza de música estúpida, apta para sus gustos, y obtuve entonces el premio codiciado. Gracias a él pude concederme una larga estancia en Italia.

Narrador: Con este pasaje de la vida del maestro debe de estar relacionado el famoso "Carnaval romano" que formaba parte de la ópera "Benvenuto Cellini". Debió de intervenir el recuerdo de la gracia y del color y de la pasión de las fiestas romanas, conocidas por Berlioz en la febril época de la juventud. Oigamos un fragmento de esta pieza:

SONIDO: BENVENUTO CELLINI

Narrador: Al volver a París reanúdase para Berlioz la opresión del desprecio de los maestros y el azote de las burlas de todos los músicos consagrados. No había quien creyera en su arte, ni en su capacidad. En esta hora crítica vino a distraerle, un amor, un extraño amor.

Berlioz : Vino a París una compañía inglesa. Representaban a Shakespeare y en el papel de Julieta aparecía una ~~xxxxxxx~~ joven actriz de deslumbrante belleza. Me enamoré de ella en cuanto la vi salir a escena.

Julieta: (DESDE MUY LEJOS) Tu sabes que el velo de la noche cubre mi rostro; si así no fuera verías un rubor virginal teñir mis mejillas por lo que oíste pronunciar esta noche...

Berlioz: (POR ENCIMA. EN VOZ BAJA) Es ella... es la mujer de tus sueños... Hela aquí en carne y hueso... No fué una quimera la dama rubia a la cual te parecía ver entrar en la buhardilla a altas horas de la noche mientras escribías música febrilmente... Existe... Está aquí....

Julieta: (SIGUE) Gustosa quisiera negar cuanto te he hablado, pero ¿para que servirían los cumplimientos? ¿Me amas? Sé que dirás que si y yo te creeré bajo tu palabra. Con todo, si lo jurases, podría resultar falso... ¡Oh, gentil Romeo, si de verdad me quieres, decláralo con sinceridad!



Narrador:

¡Que extraña aventura de amor! El, un pobre estudiante del conservatorio, muerto de hambre y con el traje raído! Ella, una actriz famosa, aplaudida y halagada por todo París. El pobre Berlioz recorría las calles con la mirada perdida, y pasaba ~~xxx~~ horas y horas parado ante su ventana... Así transcurrieron meses y meses hasta que Berlioz logró que la actriz asistiese a un concierto que daba. Y la extraña historia tuvo un final todavía mas extraño. El músico se casó con la famosa actriz.

Berlioz:

Mucho me temo que mi mujer jamás llegó a comprenderme, aunque se casó conmigo, y por cierto que yo estaba entonces bajo el peso de unas deudas de las que nunca he podido librarme; ¡curioso caso! La dulce Julieta del escenario se volvía prosaica y brusca en la vida real y usaba expresiones bien poco semejantes a las que le había prestado en las tablas la inspiración de Shakespeare. También ella vino considerarme un incapaz sin valor ni talento. Y con todo, yo seguía queriéndola. En ocasiones estuvo enferma y las muchas veladas que pasé cuidándola junto a su lecho hicieron nacer en mí la idea de una gran sinfonia que reflejara aquellas horas inciertas, febriles, llenas de pasión y zozobra. Poco a poco, venciendo estos diarios escollos de la adversidad, fué tomando cuerpo una pieza a la que llamé "Sinfonia fantástica". ¿Como podía estar de acuerdo una obra compuesta en estas circunstancias con los preceptos y las modas? Me salió una composición apasionada, llena de contrastes y de explosiones, rebelde y agitada.

Narrador:

El propio autor no se recató de que era una pintura musical de las páginas de la vida de un artista, de él mismo. Las dudas, las arrogancias, los dolores y las alegrías, del creador, encontraron plasmación melódica, en los cinco movimientos de la "Sinfonia fantástica" en los cuales alternan lo doloroso y lo consolador: lo alegre y lo dramático, como alternaron en las propias hojas del calendario de Berlioz. Oigamos un fragmento de esta obra, el titulado: "Sueño de una noche de aquelarre".

#### SONIDO: SINFONIA FANTASTICA.

Narrador:

Con el tono trágico de esta obra contrasta el dulce dramatismo de otra que compuso Berlioz, y que se nos antoja que debió de corresponder también a una profunda razón personal. Es "Romeo y Julieta". El drama de Verona cierto es que ha tentado numerosos compositores; pero tanto mas debió seducir a aquel músico que conoció a la mujer de sus sueños; al autor que vió torcerse el curso de su vida a raíz de una representación de "Romeo y Julieta".

#### SONIDO: ROMEO Y JULIETA

Narrador:

Acaeció un curioso suceso. Paganini estaba en París cuando se estrenó aquella ópera "Benvenuto Cellini" a que nos hemos referido. Al observar su fracaso comentó:

Paganini:

Si yo fuese director de la Ópera, contrataría desde hoy mismo a este joven para que me escribiese tres partituras mas, le pagaría por adelantado y haría un negocio estupendo.

Narrador:

Y no quedó aquí el rasgo de Paganini, porque su propio hijo fué a buscar a Berlioz, que estaba enfermo en su misera





vivienda, y le entregó una carta que decía así:

Paganini:

Mi querido amigo: Muerto Beethoven, no quedaba mas que Berlioz para poderlo hacer revivir. Yo que he saboreado sus divinas composiciones dignas del genio que usted tiene, creo un deber el rogarle que acepte como símbolo de mis homenajes, veinte mil francos que le serán pagados en casa del banquero señor baron de Rotschild, cuando le presente usted la nota adjunta. Créame siempre su mas adicto amigo: Nicolás Paganini."

Narrador:

Semanas despues, Berlioz, ya restablecido, fué a dar gracias a Paganini. Este le contestó con fingida aspereza:

Paganini:

No me hable usted más de esto. No, no diga nada. Fue la mayor satisfacción que experimenté en la vida. Nunca sabrá usted las emociones que me ha producido su música. Hacia tantos años que no sentia nada parecido. Ahora ninguno de los que conspiran contra usted se atreverá a chistar, porque saben que entiendo un poco de música, ¿eh? y además que no tengo fama de generoso.

Narrador:

Como si estas palabras de Paganini tuvieran validez profética, Berlioz no tardó mucho en alcanzar su primer gran éxito. Se lo proporcionó un oratorio; el famoso titulado "La infancia de Cristo". Oigamos un fragmento del mismo:

#### SONIDO: INFANCIA DE CRISTI.

Narrador:

Con todo, el nombre de Berlioz va unido a una opera; y dentro de esta ópera hay una marcha ya vulgarizada. Es curiosa la historia de la misma. Durante un viaje por la Europa Central, Berlioz tuvo ocasión de escuchar en Hungría la famosa y popular marcha de Rakochi. Parece ser que databa de una rebelión de este patriota a principios del siglo XVIII. Quedó tan impresionado por la vibración de esta melodía nacional y por la emoción que despertaba, que no dudó al escribir "La condenación de Fausto" en trasladar por un momento a Fausto a Hungría para que hubiese oportunidad de incorporar la famosa marcha en el drama goetiniiano.

#### SONIDO: MARCHA HUNGARA

Narrador:

Esta opera alcanzó uno de los fracasos mas estruendosos de la historia del teatro. Otra de sus operas, "Los troyanos" se hundió tambien. El músico tuvo que dedicarse a una febril y penosa labor periodística para poder subsistir. ¡Fue inclinándose al paso de los años! Había perdido a su esposa; había perdido a un hijo que había tenido de ella; la salud le huía; se sentía oprimido por unos compromisos que le robaban el tiempo y las fuerzas de obras de mayor empeño. Así fueron transcurriendo sus años crepusculares. Seria inexacto, empero suponerle aplastado por estas adversidades. Fue hombre de temple acerado y de voluntad llameante e inexpugnable. Murió de pie plantando cara a la fatalidad, seguro de si mismo y de su arte, como lo había estado, desde el día de su infancia en que salió de casa.

#### SONIDO: EL CORSARIO

Locutor:

La obertura de "El Corsario" de Berlioz" ha cerrado el





24/8/52

-5- (63)

esbozo de su figura trazado en el presente numero de la revista musical de RADIO BARCELONA, "LIRA" por Pedro Voltes, - que ha sido interpretado por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

Dámaso García  
 Indro Lola  
 Fernando Parés  
 Jose Hlajak



*Conde Díaz*



54/8/52 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 14-8-1952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



24/8/52 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 14 de Agosto de 1.952

HORA: 19

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona. Tfno. 31-03-85

MUSICA

El Instituto Francis, ofrece a cuantas señoras y señoritas nos escuchan, unos servicios de extremada competencia y gran seriedad profesional, entre ellos son de destacar la perfectísima depilación electrocoagulante, definitiva extirpación del vello sin dolor,....magníficos aparatos de luz de cuarzo que dan a la piel ese tono dorado por igual, nunca logrado por los ardientes rayos del sol....el higiénico masaje corporal que elimina la grasa superflua y moldea la figura esplendidamente....el estupendo masaje facial con ducha filiforme.....y los productos de belleza exprofesamente elaborados por el Instituto Francis y entre ellos, los ya famosos Capilar Francis, Agua de Belleza Amatista Francis, etc. etc.

Todo ello obliga a toda mujer que quiera cuidar de su encanto personal a visitar el Instituto Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona.

*Pueden visitar Instituto Francis los días laborables de 10 a 2 y de 4 a 8*

MUSICA

Señoras, oyentes damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a Elena R.

Voz.-

Simpática Elena: Para el desarrollo del busto el tratamiento indicado es de inyectables a base de hormonas y ejercicios de cultura física que fortalezcan los músculos pectorales. Si lo



desea puede usted visitar el Instituto Francis, (ya sabe que la consulta es gratuita) y después del exámen que se le haga de piernas y busto se le recomendará el tratamiento que le convenga. Elena Francis

Xilo

Locutora.-Contestación a "Dos Hermanas".

Voz.- Esa crema que usted me indica ~~me~~ es precisamente la que le ha producido esos puntos negros en la nariz, que debe procurar eliminar cuanto antes, pues de lo contrario, con el tiempo, le quedaría señal. Aplíquese en la parte afectada unos paños calientes ó vapor de agua, donde habrá mezclado un poco de alcohol alcanforado con un paño muy limpio, debe ir apretándolos por los lados, hasta que salgan por completo. Limpiar después con agua caliente, otra vez, agua fría luego y, por último, pase un algodóncito mojado en astringente para cerrar los poros. Y diga a su hermana que tenga constancia en aplicar durante un par de meses agua oxigenada en la barbilla. Si les fuera posible pasar por Instituto Francis, en unas cuantas sesiones quedarían completamente ~~hampnsoocupacionessaxacox~~ eliminadas las preocupaciones que les causan estos pequeños defectos. Las saluda atentamente Elena Francis.

XILO

Locutora.-Contestamos seguidamente a Francisca, de Alella.

Voz.- Simpática Francisca. Como el vestido lo puso ya en lejía, no hay mas remedio que volver a repetir la operación, ó sea, poner el vestido en agua de lejía pero que apenas lo cubra, colocando encima de la mancha bicarbonato en seco, déjelo un ratito, sumérjalo bien después y aclárelo con varias aguas, en la última mezcle un poco de agua oxigenada. Esperando que le de buen resultado lo antes indicado, la saluda atentamente Elena Francis.

XILO

Locutora.-Nos dirigimos a María Elena.

Voz.- En realidad, amiga mía, no recuerdo haber recibido la carta an-





terior, pero ya miraré en el archivo si la encuentro. Si dentro de ocho días no me dirijo de nuevo a usted es que en realidad no llegó a mi poder. Un saludo de Elena Francis.

XILO

Locutora.-Contestamos a Amparito.

Voz.- La muestra ~~de muestra~~ que usted me envía es muy apropiada para hacer un bonito vestido de la siguiente forma:  
Cuerpo cortado en la cintura, abierto por delante hasta <sup>rematadas con un</sup> ellas con unas tiras de piqué blanco ~~de las que saldrá un remate~~ bordado haciendo onditas en ~~correa~~ festón sobresaliente <sup>iendo</sup> del escote únicamente un par de centímetros que irá cerrándose hacia la cintura. La manga <sup>hasta un poco nuevas</sup> ~~pasado~~ del codo donde cerrará ajustando, sobresaliendo exactamente como en la parte delantera el borde de piqué. La falda ajustadita por detrás y las caderas, y plisada la parte delantera, pues a la par que elegante disimulará el pequeño defecto que usted me indica. Cinturón ajustado en azul del mismo color del traje. Reciba un saludo de Elena Francis.

Xilo

Locutora.-Contestamos a "Flor marchitada"

Voz.- Aunque no es grave lo que a usted le sucede si tiene su importancia y mi consejo es que vaya a ver a un médico especialista, ya verá como ~~explicará~~ su problema tiene solución. Ha hecho usted bien en confiar en mi buena voluntad y mi discreción y sabe que siempre cuenta con el aprecio de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestamos a "Una estudiante apurada"

Voz.- Simpática estudiante: Tu carta me demuestra que eres una joven alegre simpática y optimista y que el ser estudiosa y por lo que veo muy aprovechada en tus estudios, no te impide gozar de un buen humor extraordinario. Vamos a ver si te puedo ayudar en las dos consultas que me haces. Es natural de que tengas los ojos cansados é irritados a Causa del esfuerzo que les supone tus largas horas de estudios con toda clase de luces.



Es natural que unos hermosos ojos son encantadores, pero unos ojos corrientes pueden ganar mucho encanto si se cuidan como es debido. Para los ojos hinchados sirven la compresas de té negro. (Leer lentamente) Estas deben renovarse varias veces durante diez minutos.

Y contra los ojos cansados, se emplea con éxito el baño hecho como sigue. Se colocan dos vasijas pequeñas, una al lado de la otra; en una se pone agua fría y en la otra caliente. Con dos trapitos de tela de hilo, se hacen compresas que se <sup>una</sup>ponen sobre cada ojo, alternando una vez fría y otra caliente teniendo mucho cuidado que esta última no queme. Si se dispone de una bañera de ojos, puede utilizarse con agua templada a la que se le añade <sup>lo que tiene</sup> una punta de cubhillo, de sal común. Es muy importante el baño de ojos, porque esta forma parte del aseo diario. Produce resultados beneficiosos sobre el glóbulo ocular, y a la vez tiene una influencia cosmética. Se puede afirmar con razón que muchas mujeres tienen que agradecer el hermoso brillo de los ojos y las pestañas largas al baño de ojos diarios. Abrir los ojos dentro del agua no es fácil ni agradable al principio, pero pronto se adquiere la costumbre. Se bañan los ojos en agua fría y se abren y cierran una docena de veces. Para secar los ojos no se debe frotar. Para calmar el escozor de los ojos se hacen compresas de manzanilla y semilla de verbena. Contra el cansancio, son convenientes, lavados con un cocimiento de centaurea y hojas de anémonas, pero lo mejor para los ojos cansados e irritados es como ya he dicho el agua salada; un gramo de sal marina para un litro de agua, o té negro que se aplica mejor con la bañera de ojos.

Para las espinillas ya habrá oído lo que acabo de aconsejar a otra consultante durante esta misma emisión. Si alguna vez le fuese factible visitar Instituto Francis recuerde que este



posée un tratamiento especial para acabar de una vez con las espinillas. Cariñosamente la saluda Elena Francis.

XILO

Locutora.-Contestación a María Luz.

Voz.- Cuando se tiene que salir de noche, después de una jornada de trabajo muy fatigosa, se pueden aprovechar los beneficios de un baño de sombra. Y este consiste simplemente en echarse sobre lacama, en una habitación completamente a oscuras, con los miembros relajados y permanecer así durante unos quince o veinte minutos con los ojos cerrados. Una compresa fría aplicada sobre los ojos contribuirá mayormente a los beneficios de este reposo. Si frecuentáis un Instituto de belleza consciente, sin duda sabréis que todo tratamiento se complementa con este rato de reposo pasado en la oscuridad y el silencio, mientras actúan las máscaras y la cosmética. La saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.-Contestación a "Una sevillana"

Voz.- Varias maneras hay de extraer cuerpos extraños de los ojos. Y nada es mas irritante ni mas desagradable que el trabajar en materias que por su condición se prestan a introducir sus fragmentos en los ojos de los operarios. Ante todo lo principal es trabajar con lentes adecuados, y si a pesar de ellos entra polvo o algún pequeño fragmento se puede intentar sacarlo manteniendo los ojos muy abiertos y mirando fijamente un objeto cualquiera. La mirada generalmente hace llorar y las lágrimas arrastran el cuerpo extraño. Si el cuerpo extraño es metálico puede hacersele salir dirigiendo un imán hacia los ojos. También se puede sostener entre el índice y pulgar de cada mano los dos extremos del párpado inferior y mantenerlo bajado durante unos dos minutos y el mas molesto, pero más rápido, es acostarse cerrando bien los ojos. Generalmente, al cabo de unos instantes el cuerpo extraño sale



14/8/52 (70)

-6-

por sí mismo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Damos por teminado nuestro programa de hoy, patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Bar- celona, Telefono, 31-08-85.

Voz.- Señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.





54/8/52

(75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

1

Música chispeante

AUTOR La V. A.TEMA musicalRADIAR EL 14/8/52HORA 20DURACIÓN 15

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 14 AGC. 1952



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 15

DIA: 14 agosto de 1952

HOR : A las 20h.--

GUION DE: (Voz de America)



### XILOFON REPETIDO

Locutor: En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE les invitamos a escuchar a "La joven America en el Jazz. El Jazz como saben ~~ustedes~~ ustedes juega un importante papel en la música popular de los Estados Unidos.

La trompeta, el pianista el tambor y todos sus componentes, tienen una oportunidad para demostrar su habilidad musical. El jazz verdadero, coge una simple melodía y la revisita de fantasía a medida que va tocando. No se escribe una sola nota. En el mundo de los adultos también existen muchos músicos de jazz, los cuales a pesar de su juventud y con el mismo impulso de los principales concertistas de la ración, tienen muchos admiradores e imitadores. Quisieramos darles hoy una idea de como los jóvenes músicos dedicados al jazz, trabajan. Oirán el jazz del "Henry Street, Music School Settlement", que es una escuela neoyorquina. Toda la banda abre el programa interpretando un "clásico" del jazz llamado ~~perdido~~ "PERDIDO". Fue hecho popular hace unos años por el notable trompeta Harry James.

X SONIDO: PERDIDO Corte 1

Años atrás, los profesores de música no permitían que sus alumnos tocaran el jazz; ejercicios normales y piezas de recital prevalecían en el noventa y nueve por cien de los casos. Hoy, sin embargo, los maestros introducen la música para que sus alumnos puedan tocar para su propio placer. No todo el mundo se dedica al jazz, pero existe una marcada tendencia que se hace notar considerablemente. Les presentamos ahora a nuestros jóvenes músicos en un nuevo estilo de jazz



llamado "bebop". Oiran interesantes trozos improvisados mientras tocan los muchachos una selección de bebop llamada SIPPING AT BELLS.

x SONIDO: SIPPING AT BELLS - Corte 2

Igual que el mundo de clásicos, el mundo del jazz también ofrece orquestas completas y pequeños conjuntos de cámara. Ahora mismo les presentamos un cuarteto de jazz, compuesto por miembros de la banda de jazz, interpretando SOMBODY LOVES ME (ALGUIEN ME QUIERE) de George Gershwin.

✓ SONIDO: SOMBODY LOVES ME Corte 3

Los miembros del conjunto de jazz que han escuchado son muchachos de catorce a dieciocho años de edad. La mayoría de ellos están estudiando música seriamente y tocan jazz por placer y para desarrollar su habilidad. Otros entre ellos, pueden surgir el día de mañana como primeras figuras en el jazz. ~~Exterminen~~ Terminan ahora el programa con un número de bebop que lleva por título CHASING THE BIRD. (PERSEGUIENDO AL PÁJARO)

x SONIDO: CHASING THE BIRD Corte 4

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE que lleva el título de LA JOVEN AMERICA EN EL JAZZ, con unas grabaciones de jovencísimos músicos del jazz.

XILOFON





Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. L.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 14 de Agosto de 1952 JUEVES  
Hora: 8'40' noche.

EMISIONES  
- RADIESE -

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiere, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen a continuación los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. en metálico. El primero nos lo envió la Srta. Rita Valls, de La Poble de Clarumunt, que vive en la calle San Procopio, nº 38.

Locutora - Yo no fumo, no bebo, no coqueteo, no me gusta el flirt; y deseo una vida sencilla y familiar; ahora bien, tengo un defecto: soy mentirosa.

Locutor - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado. Lo firma el Sr. Jaime Closas Ros, de la Calle de Rovira, nº 7 - 1º, Barcelona, Pueblo Nuevo.

Locutora - Papá, porque te casaste con mamá?

Locutor - Esto es lo que me pregunto hace siete años.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal, tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)



# No Radiado

X

La Federación Catalano-Balear de Bolos pone en conocimiento de todas las Boleras, modalidad Boliche Americano, que estando a punto de organizarse el Campeonato de Cataluña, para formar parte en el mismo, será requisito indispensable estar inscrito en esta Federación.

Las inscripciones de los Clubs que aún no lo hayan hecho, deberán hacerlo antes del día 20 de Agosto, fecha improrrogable, en el domicilio de esta c/ Mallorca 255 pral.



14/8/52 (76)

En el campo de las Carolinas de Martorell,  
~~mañana~~  
~~el día 15~~ a las 5 de la tarde se celebrará un  
partido de fútbol, entre el Club de Fútbol  
Barcelona Campeón de España Amateur y la Unión  
deportiva Martorell.

---

Al jugar este partido el Club de Fútbol  
Barcelona, celebra el último entrenamiento antes  
de partir para San Remo.

Salida de trenes a las 3,30 por el apeadero  
del Paseo de Gracia.

---





CLUB DE NATACION

**ATLÉTICO**

CALLE VINARÓZ (Playa)

Teléfono 22 52 76

BARCELONA

5918/52 (77)



N A T A C I O N

GACETILLA SUPPLICADA

II TROFEO ANTONIO GAY y I COPA CLUB DE NATACION BARCELONA

Para nadadores Infantiles y Cadetas, el proximo viernes dia 15 en la piscina de Montjuich bajo la organizacion del CLUB DE NATACION ATLETICO.

*Manana*  
~~El proximo viernes dia 15 del corriente~~ a las 5.30 horas de la tarde y en la Piscina Municipal de Montjuich con la entrada absolutamente gratuita, tendrá lugar la disputa del 2º Trofeo Antonio Gay y de la 1ª Copa Club de Natación Barcelona que desde hace varios años viene organizando el veterano Club de Natación Atlético, para estímulo de las nuevas generaciones de Infantiles y Cadetes.

Cabe recordar, siempre que llegamos al anuncio de este festival magno la personalidad de D. Antonio Gay dentro de la natación infantil, pues fué el fundador del primer club español de natación exclusivamente para infantiles y el mas grande alentador de la juventud de cara a su deporte predilecto LA NATACION.

A su memoria, ofrece su sobrino D. Santiago Ulió (también gran deportista español e incluso olimpico a la edad de 14 años) al Club de Natación Atlético este Trofeo que lleva su nombre y éste Club lo hace disputar junto con la Copa que galantemente cede el decano Club de Natación Barcelona el cual se hace eco de la trascendencia que para el futuro de nuestra natación tienen estas competiciones juveniles.

Además, y como nota de aliciente para los nadadores, el Club organizador comunica que dará una medalla, como premio a los tres vencedores de cada carrera o prueba.

El éxito obtenido, tanto de publico como de marcas en las anteriores ediciones nos hace asegurar un nuevo esplendoroso festival juvenil que no dudamos será seguido con entusiasmo por un graderia repleto de aficionados.

Gracias anticipadas.





PATINES A VELA.-Gaceta de la suplicada.-

*de España de Patines a vela*  
IX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PATINES A VELA

Para este Campeonato que se disputará en los próximos días 15, 16 y 17 en la playa frente al Club de Natación Barcelona que ll va a cabo su organización, se han recibido ya importantes inscripciones de las flotillas adscritas a la A.D.I.P.A.V.

El Club organizador ha inscrito a sus mejores patinistas en numero de unos veinte entre ellos al actual Campeón de España Agustín Gras y al de Cataluña Jaime Casanovas que conquistó este título recientemente para los colores del C.N.B. en cuya flota milita de nuevo.

Entre las demás flotillas, el Badalona presentará sin duda a sus mejores patrones y es de destacar la participación de la flota de Masnou de reciente constitución que ha inscrito a la mayoría de sus miembros así como las del Prat, Pueblo Nuevo y Sitges que han venido entrenándose con vistas a este Campeonato.

Sin duda será el de mayor importancia celebrado y en el que la participación de todas las flotas será un claro exponente del progreso de este deporte, nacido en nuestras playas, que tiene ya carácter internacional.

Se han recibido ya un buen número de trofeos entre los que destacan las Copas del Presidente de la Excm. Diputación, del Excmo. Ayuntamiento y la donada por la A.D.I.P.A.V. que rige el patín mundial desde su sede en nuestra Ciudad.

Barcelona, 10 de ~~Agosto~~ Agosto de 1952.-





32

# Vuelta ciclista a Cataluña

14/8/52 (79)  
Servicios de  
Información

XII G. P. PIRELLI

\*  \*

Diputación, 338. Tel. 25-94-54

## NOTICIARIO de la Vuelta Ciclista a Cataluña

X Ha sido abierta la inscripción de corredores. Cuantos deseen tomar parte en la carrera, deben formular la solicitud correspondiente al Comité Organizador en la oficinas de la Union Deportiva de Sans, calle de Galileo numero 40, o en El Mundo Deportivo, calle de la Diputación, 338.

X El Gran Premio de la Montaña se disputará en ocho etapas, a saber: Circuito de Montjuich en la primera; Montserrat y Lilla en la tercera; Ullastrell en la sexta; Maladona (Garraf), en la septima; Ordal y La Trona en la octava y Circuito de Montjuich, frente al Estadio en la novena. El Gran Premio de la Montaña está patrocinado por Cinzano. También esta firma patrocina los premios de los finales de etapas.

Los corredores Independientes tendrán una clasificación especial, gracias al patrocinio de Orbea que así se suma a la Vuelta Ciclista a Cataluña. Estos premios no restan el derecho a participar de los demás y son los siguientes: 2000, 1.500, 1.200, 900, 750, 600, 450, 350, 250. También habrá dietas de cien pesetas para los cuarenta primeros clasificados. Se recuerda que el primer premio de la clasificación general, es de veinte mil pesetas y el segundo de quince mil.

El criterio del Comité Organizador que la Vuelta alcance toda la resonancia posible y que nada turbe su prestigio. A tal fin no será aceptada la inscripción de corredor extranjero alguno que se comprenda no está en condiciones de realizar una buena actuación. Con esta disposición se tiende a eliminar a los posibles "turistas".

X No están decididas las poblaciones en que habrán de instalarse los controles de aprovisionamiento. Por lo tanto cuantas localidades deseen encargarse de tal cometido, deberán formular sum petición al Comité Organizador. Los controles corresponden a las etapas Manresa-Tarragona, Tarragona-Tortosa, ~~Valls-Ripoll~~ Valls-Ripoll y Villanueva y Geltrú-Berga y deben estar situados a la mitad o poco mas del recorrido de cada etapa.

Quantas entidades o particulares quieran otorgar primas para estimular a los corredores, deberán dirigirse al Comité Organizador, el cual lo dará a conocer a los corredores, a quienes advertirá que la organización no responde del pago de prima alguna que no haya sido previamente depositada y que, por lo tanto, deben abstenerse de competir en las primas que no se haya dado cuenta antes de tomar la salida de cada etapa.

X Dentro de la próxima semana será repartido el cartel anunciador de la XXXII Vuelta Ciclista a Cataluña, obra magnifica del excelente dibujante Carré. Tod los clubs ciclistas pueden solicitarlo en las oficinas del Comité Organizador.

Organización : U. D. DE SANS — El Mundo Deportivo



DISTINTIVO

"Roller Parade 1952", la gran fantasía sobre ruedas de patinaje sobre ruedas, interrumpirá esta noche sus aplaudidas representaciones en la pista del Pabellón del Deporte. Compromisos ~~contraídos~~ anteriormente con la empresa de la Lucha, han obligado a suspender la función de esta noche, para dar paso a una velada de lucha libre. Pero "Roller Parade 1952" proseguirá, a partir de mañana noche su triunfal ~~actuación~~ actuación en la pista de nuestro primer recinto deportivo.

MUSICA

Todo Barcelona admirará esta maravillosa producción de Monsieur Herremann, en la que el patinaje sobre ruedas queda elevado a una categoría punto menos que inigualable. Pocas veces el arte y el deporte han establecido una tan estrecha compenetración como lo que se advierte en las acciones de estos incomparables patinadores, para los que las mas difíciles y complicadas evoluciones no pasan de ser simples movimientos sin importancia... Los mejores patinadores sobre ruedas del mundo se hallan reunidos en esta formación artística belga que en su gira europea está cosechando muchos y bien ganados laureles...

MUSICA

Gracias a "Roller Parade 1952", el patinaje ha vuelto a constituir uno de los temas de mas palpitantes actualidad ciudadana. En el comentario general, es fácil advertir el agrado con que las actuaciones de esta completa formación artístico-deportiva son seguidas por el público barcelonés, cuyo fino sentido de percepción tan claramente se manifiesta en ocasiones en que, como la presente, se le ofrecen manifestaciones de auténtica calidad. "Roller Parade 1952", en efecto, puede ser tenida como uno de las mejores espectáculos que han desfilado por la pista del Pabellón del Deporte. La riqueza de presentación, en el vestuario, la estricta calidad de cada uno de los cincuenta cuadros que vamos viendo aparecer ante nuestros ojos, el arte sin par de los treinta patinadores que ~~en~~ desfilan por la pista, y, en fin, la agilidad y dinamismo con que esos cuadros se enlazan, hacen de "Roller Parade 1952" un espectáculo de primer orden. Un espectáculo, insistimos, que ningún barcelonés querrá perderse...

MUSICA

Repetimos que esta noche será noche de descanso para los magníficos patinadores de "Roller Parade 1952". Mañana, también por la noche, ~~se reanudarán~~ reanudarán las funciones de "Roller Parade". Los grandes patinadores belgas -ya plenamente ambientados y conociendo bien los gustos de nuestro público- darán claras muestras de una superación, merced a la cual obtendremos la medida exacta de sus portentosas aptitudes ~~de~~ como patinadores y como artistas. El éxito que desde el primer día viene aureolando las actuaciones de esta formación de patinadores irá en aumento en las sucesivas sesiones. No deje, pues, de admirar uno de los mas bellos y sugestivos espectáculos que le son ofrecidos en el momento actual.



MUSICA

... y el más económico, al mismo tiempo. Detalle éste que tiene, ¡qué duda cabe!, su importancia. La butaca mas cara, 30 pesetas. General. 7. Precios asequibles a todo el mundo. Todo el mundo, pues, gozará del maravilloso espectáculo "Roller Parade 1952" que, a partir de mañana, viernes, volverá al Pabellón del Deporte, todas las noches.

DISTINTIVO



4418/52 (85)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PAÑOS RAMOS

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS

DIA : JUEVES 14 AGOSTO 1952.

HORA : 21.30.

GUION : TONY.

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA CID.

LOCUTORA : ¡ FANTASIAS RADIOFONICAS ! presenta...

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Una de las notas más destacadas en el vestir veraniego, ha sido la calidad de los driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Vestir ~~con~~ un traje hecho con los driles de PAÑOS RAMOS es una delicia por lo cómodo y lo fresco.

LOCUTOR : Se lavan con la facilidad de una camisa, y <sup>(son)</sup> de una calidad tan excelente que un traje confeccionado con los driles de PAÑOS RAMOS es la mejor solución para vestir en verano.

LOCUTORA : Toda la gama de colores y dibujos / los hallará Vd. en los driles de PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Y las señoras, no deben olvidar de que mañana es viernes, pero justamente un viernes que por la festividad del día nuestros almacenes permanecerán cerrados, pero en atención a los clientes que nos honran constantemente con su visita, psamos excepcionalmente esta venta de retales al sábado día 16.

LOCUTORA : Por lo tanto, <sup>(que)</sup> las señoras ~~no~~ no lo olviden, los retales de PAÑOS RAMOS, esta semana se venderán excepcionalmente el próximo sábado día 16.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS, en atención a su distinguida clientela hace su venta semanal de retales el próximo sábado.

LOCUTOR : Y en su normal surtido de excelentes retales, PAÑOS RAMOS une restos de las pasadas ventas ~~excepcionales~~ extraordinarias.

LOCUTORA : De este modo <sup>es</sup> ~~de~~ interesantísima una visita el próximo sábado día 16 a PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

No olvide señora que con uno de sus retales y los servicios de los sastres adheridos a esta primerísima firma obtendrán Vds. dos cosas; vestirán bien y por poco dinero. Máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

DISCO : FRICTION.

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el programa: ¡ PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD !

XILOFON.

DAMASO : Si Vd. me permite me explicaré... Miré, ahí van estas cartas...

CORAL : ¿ Pero que és eso ?

DAMASO : Si; ya se lo diré, señorita.... Es un saco de correspondencia que he hallado, allí.... ¿ Ve usted ? ¡ A la, otra parte de aquellas



montañas hay un glaciar, pues allí he hallado el saco... Vd. perdone señorita, pero he creído mi deber depositarlas aquí en la administración de Correos, para que Vds. hagan de ellas lo que les parezca....

SOLA : El guía de Samedan, Karl Tremmann, ha encontrado en el Glaciar de Cengalo, un saco de correspondencia que según se ha podido comprobar transportaba un avión destruido hace 14 años.

El lugar del hallazgo es muy peligroso y difícilmente accesible. El sac o postal contiene 125 cartas y 17 tarjetas postales, cartas y tarjetas, pese al tiempo transcurrido en perfecto estado de conservación. La Administración holandesa las remitirá a sus respectivos dueños, la mayoría de ellos alemanes e italianos, si es que llegan a encontrarlos, después de los acontecimientos ocurridos durante este período de tiempo, sobre todo en Alemania.

Es pues, según parece, una correspondencia destinada a no ser leída por sus destinatarios...

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.



SIGUE DISCO

SONIDO : RUIDO DE AGUA QUE CORRE.

DAMASO : (Haciendo esfuerzos) ¡ Pues... claro que te pescaré ! ¡ No faltaba más ! Aunque tenga que ir a buscar los bomberos para que me ayuden...

CORAL : ¿ Que te parece que somos ricos, dices ?

DAMASO : Si, mujer si... La maleta a lo menos contiene un millón de dólares en papel. ¡ Ay, son más bonitos !... Ahora si que podremos hacer cosas, mujercita mía... ¡ Se acabaron las penas !

CORAL : ¿ Quieres decir que no sueñas ?....

DAMASO : ¡ Como voy a soñar, ven !....

SOLA : Efectivamente, la maleta que fué pescada por el sereno de noche del Arsenal de Puteaux, muy cerca de Paris, llamado Durange, vió correr muy cerca ~~del Arsenal~~ de donde se encontraba, Sena abajo una maleta de fibra que logró aprehender no sin muchos esfuerzos. El sereno Durange, al abrir la maleta, creyó haber realizado su fortuna, pues estaba repleta de dólares.

Su honradez, o quizás el miedo a ser descubierto, se la hizo entregar a la policía, pero el calculaba recibir una buena recompensa por su gesto... pero su desilusión fué formidable, cuando le digeron que aquellos dólares.... eran falsos.

El mercado negro de moneda americana que se realiza en Paris, ha organizado esta scontrapartida, lanzando a este mismo mercado dólares falsos, lo que causa mucha preocupación a los "honrados traficantes". Ahora, una de las victimas más visibles ha sido el sereno Durange....

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : ACORDEON FRANCES.



DAMASO : ¿ Cuantos dices, hija mia ?

CORAL : 25.000 especies de piojos, y cien variedades de pulgas.

DAMASO : Ahora me explico porque los pajarillos baten tanto las alas... y con su piquito no paran nunca...

CORAL : Date cuenta, papá... si los hombres con todas las facultades que tiene para defenderse se quejan de la minima cantidad de parásitos que les asedian, que dirian si se encontrasen en lugar de esos desgraciados animales que no tienen por defenderse más que el pico, o el rabo...

SOLA : La hermana de Lord Rostchild, Miriam ha terminado un interesante y paciente estudio sobre los parasitos. Ha llegado a la conclusión de que el hombre debe estar contento si se compara con los animales irracionales.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : TRINOS DE PAJAROS.

SOLA : ¡No.... No, señores, no... El mundo no es tan chico como parece!

Un grupo de investigadores alemanes, austriacos y suizos acaba de informar que en las espesuras que bordean el Alto Orinoco han descubierto varias tribus indias desconocidas completamente hasta ahora por el mundo civilizado.

Los expedicionarios, un medico alemán el Doctor J. Bauronthengen, el Profesor Julian Binder Sandner, de la Universidad de Viena, y el psicologo Suizo Doctor Huertzeller, han manifestado que hicieron este descubrimiento en la región de Bajata, Venezuela.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : SHIMI (muy rapido)

DAMASO (LEYENDO) "Tony Manville Junior, no es responsable de las deudas contraídas por su novena mujer.

CORAL : ¡ Es un ingrato.... un salvaje.... un hombre sin corazón... ! Justamente ayer... me compré un brazalete de brillantes valorado con 25.000 dólares, porque me dijo:

SOLA : ¡Rica, cómprate lo que quieras... quiero que tengas un buen recuerdo de nuestras veinticuatro horas de matrimonio...!

DAMASO : Tommy Manville, heredero del Rey del amianto, en los Estados Unidos se acaba de divorciar de su novena mujer Anita Roddy Eden, separándose antes de cumplir las cuarenta y ocho horas de su ~~matrimonio~~ boda. El Juez le ha dado razón, y Anita habrá de pagar los 25.000 dólares del brazalete.

LOCUTORA : ¡ Parece mentira...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : FOX RITMADO.





CORAL : ¿ Sabe Vd. una cosa ?

DAMASO : No, no lo sé.

CORAL : ¿ Acabo de oír a Mosen Jacinto Verdager ?

DAMASO : Pero vecina, ¿ está Vd. en sus cabaletas ?

CORAL : Si, si... He oído su voz después de cincuenta años de su muerte.

DAMASO : ¡ Eso no es posible !.

CORAL : ¿ Cómo que no es posible ?... ¡ Yo no hago bromas con cosas tan serias... ¿ Por quien me ha tomado Vd. ?

DAMASO : No se enfade, mujer... no se enfade. Pero... pero es que no se... me parece que la han engañado a Vd.

SOLA : No; no le han engañado. Lo que ha ocurrido es lo siguiente. El primer fonógrafo que hubo en Barcelona acaba de ser donado al Archivo histórico de la ciudad por un vecino de ~~nuestra ciudad~~ nuestra ciudad que se marcha al Brasil con toda su familia. Con el antiguo aparato ha entregado un solo disco de cera, en el que está grabada la voz del gran vate Mosen Jacinto Verdager recitando una poesía. Y lo que pasa, que hasta la presente donación, no se tenía idea de que pudiera poseerse grabada la voz del gran poeta.

LOCUTORA : ¡ PARECE MENTIRA....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : L'EMIGRANT (si es posible musica solamente) breve y funde.

LOCUTORA :

SEÑORA : Recuerde que esta semana, la venta de retales PAÑOS RAMOS que tiene lugar todos los viernes, se realizará al próximo sábado día 16, de manera excepcional por ~~razones de fuerza mayor~~ el cierre de nuestros almacenes de mañana viernes ~~por~~ <sup>con</sup> motivo de la Festividad del día.

KILOFON.

DAMASO : ¡ Vamos, felicidades, señora Anselma !...

CORAL (VOZ TREMULA DE VIEJA) Si... hijo mio, si... Muchas gracias... Y espero que me puedas felicitar todavia muchos años más....

DAMASO : ¡ Pues. claro que si !...

CORAL : ¡Tienes fuego... Dame lumbre....

DAMASO : Si, señora Anselma... Mire que ya está bien, a su edad con esos puros...

CORAL : Son mi salud... y mi vida, hijo mio.... El día que me falten esos puros... entonces si que no tendrás mucha necesidad de felicitarme.

SOLA : Doña Anselma Mena, vecina de un pueblecito cercano a Vitoria, acaba de cumplir los 116 años de edad.... y fuma constantemente puros de Manila, en recuerdo de su marido muerto hace cincuenta años, y juega a la malilla con sus amigas, sin sentir las menores molestias. Estos días recibiendo las felicitaciones de sus amigos, ha querido darles un consejo: "Si quereis vivir tanto como yo, gozando de una perfecta salud, no abandoneis el lugar de vuestro nacimiento, y fumad fuerte.... Me parece que yo predico con el ejemplo!

LOCUTORA : ¡ PARECE MENTIRA....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: MUSICA ADECUADA.



DAMASO : ¡Lo qué se inventa !

CORAL : ¿ Qué ? ¿ Qué se ha inventado ?

DAMASO : Nada... nada... que el hombre es un monstruo de sabiduría!

SOLA : Los técnicos del Instituto francés de óptica han construido una máquina que puede tallar superficies parabólicas, en bloque, de vidrio, con facilidad y perfección. Así los operados de cataratas que no tienen cristalino, a los que les hace falta unas gafas una de cuyas caras es parabólica y la otra esférica, cristales muy difíciles de ejecutar, gozarán de una visión perfecta y muy barata !

LOCUTORA : Parece increíble....

PERO ES VERDAD !.



DISCO : ADECUADO.

LOCUTORA : Driles de todos los colores y dibujos, en Paños Ramos, Pelayo, 10

LOCUTOR : Los driles de PAÑOS RAMOS han sido y son la novedad más destacada en el vestir veraniego.

LOCUTORA : Un traje hecho con uno de los driles de PAÑOS RAMOS es una delicia por lo cómodo y lo fresco.

LOCUTOR : Facilmente lavable, y de una calidad especial, un traje hecho con driles de PAÑOS RAMOS es la mejor solución para vestir en verano.

LOCUTORA : Y las señoras no olviden, que esta mañana excepcionalmente la venta de RETALES tendrá lugar el sábado, por tener nuestros almacenes cerrados mañana viernes con motivo de la Festividad del día.

LOCUTOR : Así pues, señoras... no olviden que la venta de RETALES de la semana se verificará el próximo sábado. Con un retal de PAÑOS RAMOS ~~comprará~~ y los servicios de los sastres adheridos a esta prestigiosa firma, tendrán Vds. dos cosas: vestirán bien y por poco dinero. Máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

LOCUTORA : No olviden que los driles de paños RAMOS facilmente lavables y de una calidad especial son una garantía para vestir cómodo y fresco en Verano.

LOCUTOR : Driles de todos los colores y dibujos, en Paños RAMOS Pelayo, 10.

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : Acaban Vds. de Escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción CID para Radio.

SUBE DISCO Y RESUELVE !



54/8/52 (82)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

IVARIEDADES I, de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 14 agosto 1952

DURACION 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

TEMA Comercial con la actuación  
de TERESITA JORDÁN y ENRIQUE  
CASADEMONT

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 14 de agosto de 1952  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Un buen negocio para los jóvenes que hayan fijado fecha para su boda:

LOCUTORA: DORMITORIO nogal barnizado, con armario 4 puertas, dos lunas interiores; cama matrimonio con somiers; dos mesillas de noche; tocador con marco y luna tallada; dos sillones y una sillita, tapizados: 4.775 pesetas.

COMEDOR nogal barnizado, puertas curvadas, con aparador ~~aparador~~ con marco y luna tallada; mesa automática; vitrina con luna al fondo; seis sillas tapizadas: 4.600 pesetas.

LOCUTOR: JULIACHS ofrece a los jóvenes estos dos buenos mobiliarios. En cuanto al pago, PUEDEN ABONARLOS A PLAZOS, pues por esta facilidad no les cobrará ni un céntimo más de su precio al contado.

LOCUTORA: ¡Se trata de un buen negocio que cuantos jóvenes nos escuchen sabrán apreciar... y aprovechar!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)





[VARIEDADES] - Y 2

LOCUTOR: Y con [VARIEDADES]... [TERESITA JORDÁN]

(Distintivo musical por TERESITA JORDAN)

[ENRIQUE CASADEMONT]

(Unas palabras de ENRIQUE CASADEMONT saludando a los oyentes)

Al piano: [SEBASTIAN ALBALAT]

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y seguidamente ante nuestros micrófonos estrella de la canción TERESITA JORDÁN, que con Sebastián Albalat al piano va a cantar para ustedes la melodía de moda: ~~JEZABEL~~, de ~~Shanklin~~. ¡Escuchen!

Testoni

Recuerdos

(Actuación de TERESITA JORDAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

(de MUEBLES JULIACHS)

Y ahora, como homenaje a Cataluña en fiestas mayores, de las cuales se celebran este mes de agosto más de trescientas, ENRIQUE CASADEMONT, cuya presentación no requiere más que el anuncio de su nombre, va a interpretar una ESTAMPA DE FIESTA MAYOR, creación suya. Al micrófono: [ENRIQUE CASADEMONT]

(Actuación de ENRIQUE CASADEMONT - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como colofón a esta ESTAMPA DE FIESTA MAYOR que nos ha ofrecido ENRIQUE CASADEMONT, una sardana en la voz de TERESITA JORDÁN: ¡escuchen LLEVANTINA, de Bou:

(Actuación de TERESITA JORDAN - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces de TERESITA JORDAN y ENRIQUE CASADEMONT, con el piano de SEBASTIAN ALBALAT, en el programa [VARIEDADES] presentado por MUEBLES JULIACHS, que al mismísimo precio de contado brinda a los jóvenes que hayan fijado fecha para su boda las más auténticas FACILIDADES DE PAGO. Consulten... ¡y compruébenlo!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa [VARIEDADES], con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ...[MUEBLES JULIACHS]

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RE  
VI  
SA  
DO

EMISION DENTICLOR  
\*\*\*\*\*

Jueves 14 Agosto 1952  
a las 21:50  
(Programa No. 5) 14/8/52 (30)

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTOR

SINTONIA.

LOCUTOR.- Nuevamente visita su hogar la sintonía de la popular emisión.

LOCUTORA.- "¡ ESCENAS REALES !"

LOCUTOR.- En su programa número 5.

SUBE Y BAJA MUSICA.

LOCUTOR.- Tal como anunciamos en nuestro último programa la escena de hoy lleva por título " LECCION DE QUIMICA ". Se trata de un diálogo entre dos estudiantes de química. ¡ Oigámosles !.

GONG INDOSTANICO.

UNO.- ¡ Adiós fin de semana !.

OTRO.- Que te pasa, Peter ?.

UNO.- ¡ Casi nada !, ¡ que me he quedado sin ir a pasar el fin de semana a casa de tía Katie !.

OTRO.- Y eso?. No te ha invitado tu tía?.

UNO.- ¡ No, hombre, no !, ¡ no es por eso ! ... Es el maldito profesor de química. La ha cogido conmigo y me encarga todas las semanas las lecciones más difíciles, laboriosas y complicadas.

OTRO.- De qué se trata esta vez?.

UNO.- Fíjate en el tema, ¡ es inefable !, ¡ léelo, anda !

OTRO.- (LEYENDO) "ESENCIA DE MENTA. DESTILACION, RENDIMIENTO Y VALOR QUIMICO DE LA MENTA "PIPERITA". SU EMPLEO COMO MEDICAMENTO Y PREPARACION"

UNO.- Qué te parece?... ¡ Me pasaré los dos días consultando datos y llenando un montón de cuartillas !.

OTRO.- No te preocupes. Yo te sacaré del atolladero.

UNO.- Tú ?.

OTRO.- Tengo en casa un libro que te será muy útil. Ven conmigo; allí lo encontrarás t-odo extractado... ¡ vamos, sube al automóvil !... Y no pierdas la esperanza !. Todavía podrás pasar el fin de semana en casa de t-ú tía Katie !.

RUIDO DE AUTOMOVIL AL EMPRENDER LA MARCHA Y SE DESVANECE

OTRO.- ¡ vamos, escribe !, aquí dice: " La mayor parte de la esencia de menta se obtiene en los Estados Unidos, en el Japón, en Inglaterra y en Francia... "



UNO.- (ESCRIBIENDO)... en Francia...

14/8/52 (91)

OTRO.- La denominación de esencia de menta se aplica principalmente a la esencia de menta "piperita" obtenida por destilación con vapor de agua de la planta desecada... La esencia de menta es un líquido incoloro, a veces amarillo pálido o verdoso pálido, de ~~skorx~~ olor fuerte a menta y de sabor ardiente alcanforado, notándose al mismo tiempo sensación de frío en la lengua...

UNO.- (ESCRIBIENDO)... frío en la lengua...

OTRO.- ¡ A propósito !. Tienes sed?... Quieres tomar algún refresco?. Espera. Te traeré un poco de menta con sifón...

UNO.- Menta ?. ¿Un te atreves a ofrecer menta con sifón después de...?

OTRO.- (CORTANDO EN "DESPUES") : Y por qué no?... La menta es el más delicioso de los refrescos debido a las propiedades que posee dicha planta... La menta no tiene la culpa de lo que te pasa, sino tu profesor....  
! Vamos, bebe !, ! no seas tonto !, ! bebe !

UNO.- (BEBIENDO) : Ah !, ! está fresquísima !.

OTRO.- ¡ Claro, hombre ! ... Y ahora continúa escribiendo, ! no te detengas !. Si seguimos a este ritmo aún podrás gozar de tu fin de semana.. Escribe: La esencia de menta sirve como medicamento y se emplea también en la preparación (ALEJANDOSE) de pastillas de menta, licores, dentífricos, perfumes, etc. etc....

### GONG INDOSTANICO

LOCUTOR.- En este sentido... gracias !

LOCUTORA.- Pero ahora, señores radioyentes, los roamos escuchar con atención y fijarse en lo siguiente:

LOCUTOR.- La única crema dental científica en la que se emplea la menta pura, alguna de cuyas cualidades acabamos de aludir, sin mezcla de otras clases de esencias, es precisamente la CREMA DENTAL DENTICLOR. EL DENTICLOR tan conocido por grandes y pequeños, viejos y jóvenes, señoras y señores. Es el DENTICLOR, que gracias a su elaboración científica protege sus dientes, dándoles al mismo tiempo una blancura y brillo nunca alcanzados por otro dentífrico. Si todavía no usáis DENTICLOR, haced una prueba... lo hay en todas las tiendas y ... quedaréis plenamente satisfechos!

SUBE Y BAJA SINTONIA (Disco apropiado al ambiente de la escena)

LOCUTOR.- Nuestro próximo programa se radiará el próximo domingo día 17 a las 14.55.

LOCUTORA.- y llevará por título "DIALOGO ENTRE PLANTAS".

LOCUTOR.- ESCENAS REALES!

LOCUTORA.- ! Una emisión DENTICLOR.

RESUELVE SINTONIA INICIAL





54/8/52 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Barcelona el Lona

AUTOR Arturo Hys

TEMA

RADIAR EL 14 Agosto 1952

HORA a las 22.15

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



*Locutor*

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 14 DE AGOSTO DE 1952  
HORA: A LAS 22.45  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS  
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis



NOTA DE SINTONIA

-Locutor: -mañana toda la actualidad se centra y se detiene en MARIA.

LOCUTORA: -mañana en todo el orbe cristiano brota un nombre; el nombre virginal de María, María santísima amada por todos los hombres y cantada por todos los poetas.

SONIDO: "ARIA" de Bach, Violoncelo.

*Papros*  
~~LOCUTOR:~~

"quí es aquesta que puja i s'arbora  
del desert de la terra sortida,  
de l'altíssim al braç recolzada,  
gloriosa i vessant de felícies?

?quí es aquesta que puja pels aires  
com l'aurora que munta al migdia,  
de la lluna creixenta calçada,  
i amb el sol per real mantellina,  
com s'eleva en gentil fumerola  
el perfum de l'encens i la mirra?

?quí es aquesta? -pregunten els Angels,  
?quí es aquesta? la Verge María.

SONIDO INMEDIATA: ENTE A LA PALABRA "MARIA" - ARIA DE BACH

LOCUTORA: - mañana, magicamente, toda la actualidad se funde y palpita gozosa en la festividad de la Asunción de Nuestra Señora, la "mare de deu d'agost", alabada por todos, cantada por mossen Cinto.

LOCUTOR: - Con motivo de la persecución que siguió al martirio de San Esteban - nos dicen los textos sagrados -, María santísima tuvo que dejar a Jerusalén, aunque tardó poco en volver a una ciudad que encerraba recuerdos tan gratos a su corazón.

LOCUTORA: - En Jerusalén pasó los últimos años de su vida mortal, consagrada a la oración, a la visita de los lugares santificados con la Pasión de su divino Hijo, a la instrucción de los fieles y aun de los mismos apóstoles, que



14/8/52 (94)

(2.-

LOCUTORA: ...recurrian a ella en totes las dificultades y recibian sus consejos como oráculos sagrados.

LOCUTOR: -En Jerusalén murió, sobre el año 54, a los setenta y dos de edad, después de haber dado su bendición a los apóstoles que milagrosamente se habían reunido en torno suyo en aquella hora suprema.

LOCUTORA: -Fue sepultada con grandes muestras de honor y distinción en el valle de Josafat, donde todavía se ve su sepulcro.

LOCUTOR: Según tradición antiquísima, robustecida con las sólidas pruebas, varia resucito gloriosa a los tres días de su dichoso tránsito, y fue llevada a los cielos en cuerpo y alma.

SONIDO DE FONDO. BACH

SUBE

LOCUTORA: - Esto es lo que se recuerda en la solemnísima fiesta que la Iglesia celebra mañana día 15 de agosto con el nombre de La Asunción de la Santísima Virgen.

LOCUTOR: -Barcelona, desde tiempo inmemorial ha festejado solemnemente la Asunción de Nuestra Señora. En algunos templos se exponían y aun se exhiben los llamados llits de la mare de Déu.

LOCUTORA: - En la "Auca de les funcions de Barcelona" comentada por don Juan Amades se explica esta bella tradición religiosa:

NARRADOR: - "Els llits mortuoris de la mare de Déu solien ésser d'estil neoclassic i, més encara, barrocs, amb els quatre pilars típics, un a cada cap d'espona. En els llits de gran luxe aquests pilars estaven coronats per una figura d'àngel que simulava vetllar el son dels que dormien. Durant un temps, la parròquia de Santa Maria, per tal de donar a la figuració la ~~màxim~~ màxima suntuositat va suplir les figures per quatre infants nuets amb un parell d'aletes d'aurat aplicades a l'esquena. Tot Barcelona va desfil·lar pel temple per tal d'admirar la curiosa novetat.

I la gent veia:

LOCUTORA: - "El llit de la mare de Déu de Santa Maria no es pot pagar amb tots els diners del món," i també: "Es viu i belluga"

NARRADOR: - Hom atribuïa al llit de la mare de Déu determinades gràcies i virtuts. No podia ésser construït ni fet per mans d'home. Les dones que el feien procuraven clavar-hi tantes agulles com podien. Perquè n'hi entressin més, ~~en~~ empraven unes agulles molt curtes que ja van perdre el nom de "agulles de la





NARRADOR: Mare de Déu.

LOCUTORA: ~~NARRADOR~~: - Hom creia-se que aquestes agulles guaraven de mal de cap, especialment les que havien tocat el coixí o si havien estat clavades. Les farines també creien que agaven a trobar casador. La demanarissa d'aquestes agulles va arribar a ésser tan gran, que hom establí una tauleta de venda d'agulles per tal d'evitar la confusió i el desordre que produïen el gran nombre de dones que s'afanyaven per intervenir en la confecció del llit.



NARRADOR: - La concurrència al temple era tan gran, que, per tal de desinfectar-lo del baf de la gran gentada, hom estenia molt d'espigol per terra. Les branques que havien tocat el llit de Maria eren molt cercades, perquè hom els atribuïa propietats remeïres excepcionals.

LOCUTORA: - La mare de Déu al llit era exposada vuit dies. Hom havia celebrat una processó en què es portava la imatge ajaguda i que volia figurar l'enterrament de Maria. Segons la veu popular, antigament havia fet de mare de Déu una donzella, i hom l'anomenava la mare de Déu viva, malgrat figurar que anaven a enterrar-la.

SONIDO ~~XXXX~~ fragmento de una canción de la Virgen por el Orfeó Catalá

LOCUTOR: - Todo el fervor mariano de nuestro pueblo se desplegará emotivo en la festividad de mañana, en el día de la "mare de Déu d'Agost".

LOCUTORA: - Jacinto Verdaguer escribió infinitos de esplendidos versos en honor de su sueña y señora María Virgen. En su obra "Roser de tot l'any" sigue paso a paso el santoral y lo perfuma con sus líricos comentarios. En llegando el día 15 de agosto, escribe uno de sus más bellos y conmovedores versos marianos:

LA CORONACIÓN DE MARIA

SONIDO: BACH.



24/8/52

(96)

(4.-

RAPSODA: - (lee el poema)

SONIDO: BACH

LOCUTORA: CON LA LECTURA DE "LA CORONACIÓN DE LA VERGE" DE JACINTO VERDAGUER POR *Frida Sola* HA FINALIZADO NUESTRO HABITUAL PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS EN EL CUAL HA INTERVENIDO TAMBIÉN LA VOZ DE FERNANDO PARRIS DEL CUADRO ESCÉNICO DE LA TRISORA.

SONIDO: NOTA DE SINTONÍA





54/8/52 (97)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Venezuela a través de sus canciones y ritmos

AUTOR Jaime Torrens

TEMA musical -

RADIAR EL 23 Agosto 1952

HORA a las 23

DURACIÓN 3/4 de hora

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



5418/52

(98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA:

PROGRAMA: VENEZUELA A TRAVES DE SUS CANCIONES Y RITMOS.

DIA: 14 - agosto

HORA: 23

GUION: Jaime Torrents, Jefe de programación de Radio Barcelona.

---





Lra.- VENE/ZUELA, A TRAVES DE SUS CANCIONES Y RITMOS, *con comentarios de Jaime Torrente*

Lr.- La música autóctona de cada país, es ~~el~~ mejor elemento de estudio que siempre debe tenerse en cuenta, si se quiere llegar al conocimiento profundo de la idiosincracia de los pueblos.

Lra.- "Dime lo que cantas y lo que bailas y <sup>te</sup> diré quien eres".

Lr.- Bien podríamos afirmar poniendo así, en solfa acomodaticia de nuestra disertación, un antiguo y sabio proverbio castellano.

Lra.- De ahí, nace el folklore, la ciencia que estudia, en la música, las costumbres, el sentir, la inquietud, y hasta el clima, como expresión anímica de los pueblos.

Lr.- Ello es tan verdad, que muchas veces, el conocimiento de unos cuantos compases de una determinada obra musical, ~~es~~ suficiente para recoger -por haber quedado profundamente reflejado en ellos- toda la expresión temperamental de una raza.

Lra.- Por ejemplo, con solo la audición del himno inglés, vemos reflejado en él, toda la prosopopeya y solemnidad que a sus actos imprimen los ingleses.

Lr.- Y en la Marsellesa todo el ardor pasional y espíritu combativo, tan propio de la raza latina, de los franceses.

Lra.- Si nos circunscribimos a nuestra Patria, podemos observar como en las canciones populares de Cataluña se trasluce magníficamente, en sus melodías, el carácter emotivo y sentimental de los catalanes...

Lr.- ...y en los zorzicos de Basconia todo el colorido rústico y admirable esfuerzo temperamental que a sus danzas dan los vascos.

Lra.- Hoy, nuestro propósito, ~~no es~~ hablar de ningún folklore europeo, ya que lo que llevamos dicho nos ha servido tan solo para orientar a nuestros oyentes en esta materia de estudio tan peculiar de las naciones.

Lr.- Nuestro objetivo es hablar de América, concretamente de Venezuela, a través de sus canciones y de sus ritmos y mediante unas sencillas





llas grabaciones de estreno e inéditas aun en España.

Lra.- Es evidente que cuando España llegó a los países americanos, que hoy hablan nuestro idioma, ya encontró en ellos al indígena, que no era oriundo de América, ni constituía una sola raza, sino que pertenecía a razas diversas llegadas allí en distintas ~~X~~migraciones.

Lr.- El conquistador español, puesto a dar, y que tantas cosas dió, mezcló su sangre con la de los indígenas y de ahí nació el mestizo que con el transcurso del tiempo había de tomar sus varias peculiaridades en las distintas repúblicas hispano-americanas.

Lra.- El indígena venezolano, es silencioso y meditabundo, habla más con los ojos, que es la mejor y la más sublime forma de expresarse, que con palabras...

Lr.- ...apetece la carne para su alimentación y su bebida natural, a todas horas y en todo momento, hasta llegar a ser un vicio, es el café.

Lra.- Tiene afición a montar a caballo y cubre siempre su cabeza con el "cogollo", ancho sombrero de paja que le salva de los rigores del sol.

Lr.- Su deporte favorito son los toros coleados.

Lra.- Los toros coleados tienen por base la fuerza y la destreza, ~~no el~~ engaño a la fiera.

Lr.- El llanero, nombre que toma el indígena que habita en los llanos, viene obligado a perseguir el toro que se le suelta y cogiéndolo por la cola debe llegar a derribarlo cuidando de salvar siempre a su bravo corcel de las cornadas del ~~toro~~ astado.

Lra.- De sus mayores, heredó el venezolano, un ánsia de aventuras, y su deleite, hasta llegar al paroxismo, por la música, tanto para el canto como para el baile, y así los vemos caminar, mozos y mozas, legüas y legüas, cuando la caída de la tarde enliría los senderos de los ardores del astro del día, con el solo fin de escuchar, un ritmo y una canción.

Lr.- El venezolano ama a la tierra que le dió el ser, al idioma español





con el cual entra en contacto con el resto del orbe y ama profundamente tambien a la religión católica que poco a poco, gracias al benemérito esfuerzo de nuestras ~~haz~~ no menos beneméritas misiones de religiosos, van salvándolo de legendarios perjuicios atávicos.

Ira.- ¿qué canta y que baila el venezolano?

Ir.- Eso es lo que vamos a ver dentro de poco con nuestra audición de hoy. Podremos observar como los músicos venezolanos ~~han~~ a sus composiciones, inspiradas en melodias ancestrales, los nombres de joropos, merengues, mambucos y boleros, denominaciones muy propias del pais de origen, pero basadas todas ellas -la música es un arte universal- simplemente en ritmos binarios o bien ternarios.

Ira.- Aquí, en Europa, que, puestos a seguir la moda en ese desesperado afán en el trastueque de nombres tambien tenemos lo nuestro, los ~~denominamos~~ un dia polcas, rigodones y mazurcas, y hoy los llamamos como los llamamos, pero ~~que~~ en el fondo guardan siempre una misma concepción y correlación ritmica.

Ir.- Con solo lo hasta ahí expresado, se podria juzgar, y de hacerlo lo haríamos con error, que la música venezolana es simplemente de caracter llamémosle sensual basada tan solo en el ritmo del baile por parejas. No es así.

Ira.- Lo que ocurre es que los compositores venezolanos, como los de todas partes, persiguen para sus obras un lucro comercial derivado de los derechos de autor y no trabajan para un mayor prestigio personal a más largo plazo con obras eminentemente polifónicas, corales o sinfónicas.

Ir.- La causa quizá deberíamos hallarla en la falta de una protección oficial que estimulara y cuidara el cultivo de esta popularidad tan fundamental ~~para~~ la buena música.

Ira.- De todas maneras a través de las grabaciones que vamos a dar a conocer, se recogen melodias y ritmos tan expresivos, que en ciertos momentos rebasan ya el carácter de composición ligera y sus temas podrían servir



inmejorablemente de levadura para composiciones de mayor vuelo.

Lr.- No importa pues que la demostración de hoy de música venezolana <sup>quede</sup> limita <sup>da</sup> a unas canciones y ritmos simples <sup>pues</sup> lo que interesa es de que ella exista y tome personalidad esta peculiar expresión venezolana y quedando a la espera de otras oportunidades que a no tardar -de ello estamos ciertos- nos será factible conocer.

Lra.- Y sin mas preámbulos comienza nuestro programa venezolano con un joropo de E. Serrano titulado "La Vaca".

Lr.- El texto canta las vicisitudes habidas con motivo de la muerte de una vaca. En el aspecto musical el número es para nosotros muy interesante por el contraste que ofrecen sus partes rítmicas al alternar con unos expresivos y lamentosos recitados en los cuales podemos recoger el alma venezolana. Son sus intérpretes el trio "Los Ponchos".  
(SONIDO: AUDICION "LA VACA")

Lra.- A continuación radiaremos "El carite".

Lr.- El Carite, es un número folklórico o sea escrito con temas populares y en él juegan un importante papel las maracas. Lo interpreta Salvador Muñoz al órgano eléctrico con su "trio rítmico".

(SONIDO: AUDICION "EL CARITE")

Lra.- En este programa de "Canciones y ritmos venezolados" figura acto seguido "Serenata".

Lr.- Se trata de una hermosa canción venezolana. "Serenata" es original Perez Diaz y la canta Ernesto Garcia con la Orquesta Venezolana "Pequeña Mavare".

X ((SONIDO: AUDICION "SERENATA"))

Lra.- A continuación "El Sebucan".

Lr.- Es curioso este número de "El Sebucan" en relación con nuestras danzas, porque según tenemos entendido los danzarines venezolanos de Cumaná (Estado de Sucre) lo bailan con un alto palo en cuya parte superior vienen atadas unas cintas. Los danzarines vienen obligados a bai-



lar sosteniendo su respectiva cinta con la cual visten un tejido sobre el palo. Es pues nuestro popular "Ball de gitanes", que en Cataluña aun se mantiene vivo en varias comarcas, traspl~~antado~~ado en la lejana Venezue-  
la.

X (SONIDO: AUDICION DE EL SEBUCAN")

Ira.- Radiaremos a continuación "Voces del alma" de Angel Maria Abarca.

Ir.- "Voces del alma" es un vals cantado con el cual se viene a demostrar que este ritmo pertenece aun vivo en todas las partes del mundo. Lo interpreta la Orquesta Pequeña Mavare y lo canta Ernesto Garcia.

X (SONIDO: AUDICION "VOCES DEL ALMA")

Ira.- En estos números de música venezolana, viene tambien un mambuco titulado "Trifon".

Ir.- En Venezuela al ritmo lento binario le llaman mambuco, en La Habana, una habanera y en España, cuando estos ritmos nos llegaron importados de allí, les llamamos, en el pasado siglo y hasta primeros del actual "americanas". Oigan pues "Trifon" una americana que <sup>bubiera decretado</sup> ~~tambien decretado~~ los oídos de nuestros abuelos. La interpretar ~~la~~ la orquesta "Pequeña Mavare".

X (SONIDO: AUDICION "TRIFON")

Ira.- Sigue a continuación un ritmo llamado golpe tuyero. La composición se titula "La Burrita".

Ir.- En esta compisición se comentan las incidencias y aventuras sucedidos al poseedor de una burra. Canta Quintin Puarte y le acompaña al arpa Salvador Rodriguez.

X (SONIDO: AUDICION "LA BURRITA")

Ira.- "Mambo en España" es el ritmo que sigue en este programa de "Canciones y ritmos venezolanos".

Ir.- He ahí una fina atención hacia la madre Pátria del compositor venezolano Ramon Marquez. Sobre temas populares españoles, concretamente del folklore andaluz, ha escrito un ritmo en el cual nos demuestra su dominio en la técnica de la composición. Interpreta el número la Orquesta Riverside.



14/8/52 (501)

(SONIDO: AUDICION "MAMBO EN ESPAÑA")

Lra.- A continuación sírvanse escuchar Compae Cipriano, Merengue sobre temas populares.

Lr.- Compae Cipriano lo interpreta el cuarteto Caraquita.

X (SONIDO: AUDICION COMPAE CIPRIANO)

Lra.- Como penúltimo número figura el vals zuliano "Los potes de José Andrés".

R.- ES original de Ulises Acosta ~~ya~~ lo interpreta el Cuarteto Criollo. A destacar el <sup>Pimpio</sup> ~~tiempo~~ obligado de clarinete.



X (SONIDO: AUDICION "LOS POTES DE JOSE ANDRES")

Lra.- Cierra este programa de canciones y ritmos venezolanos la audición de "Alma Llanera" de Pedro Elias Gutierrez.

Lr.- Hemos dejado para el final "Alma Llanera" joropo de Pedro Elias Gutierrez porque en Venezuela se estima la composición como su segundo himno nacional. Lo cantan los niños en las escuelas y se mantiene vivo en toda Venezuela. En España el número ya es conocido por haber figurado en un film de caracter taurino. Interpreta magistralmente "Alma Llanera" la orquesta de Emilio Coleman. (SONIDO: "ALMA LLANERA")

Lra.- Ha terminado señores oyentes la audición de cantos y ritmos venezolanos, con comentarios de Jaime Torrents, Jefe de Programación de Radio Barcelona.

---

LA VACA - EL CARITE - SERENATA - SEBUCAN - VOCES DEL ALMA - TRIFON -  
LA BURRITA - MAMBO EN ESPAÑA - COMPAE CIPRIANO - LOS POTES DE JOSE ANDRES -  
ALMA LLANERA.