

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

18/8/52

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de AGOSTO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOPONENTE		
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI de Rachmaninoff	Discos	
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		BALLET EGIPCIO de Luigini		"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		A VIVIR DEL CUENTO de	Moraleda	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. VIEJOS TANGOS		
14h.10		CHELO VILLARREAL		"
14h.15		Guía comercial.		"
14h.20		ORIGENES DEL JAZZ		"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
14h.45		JACQUELINE FRANCOIS		"
14h.50		Guía comercial.		"
14h.55		Sigue: JACQUELINE FRANCOIS		"
15h.--		RADIO CLUB		"
15h.45		ULTIMAS GRABACIONES DE MARCOS REDONDO	"	"
15h.50		A G O R A		"
16h.10		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS	"	"
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 7º. Guión Antonio Calderón		
17h.25		LA SUITE CASCANUECES de	Tchaikowsky	
18h.--		DISCO DEL RADIOPONENTE		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		WOODY HERMAN	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		"
19h.40		CHARLES SMITTON		"
19h.55		Boletín informativo.		"
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE		
20h.20		Guía comercial.		"
20h.25		TED HEATH		"
20h.40		RADIO DEPORTES		"
20h.45		JOTAS por MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS		"
20h.50		EL CUPONDE LOS CIEGOS		"
21h.55		Guía comercial.		"
21h.--		Sigur: JOTAS por MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS		"
21h.20		Hora exacta. EL PROFESOR ARGA. (Sonido a RADIO REUS)		
21h.25		Guía comercial.		
21h.30		SALLY BROWN	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIODONICAS		"
21h.50		AURORA LINCHETA		"
21h.55		Guía comercial.		"
22h.--		Sigue: AURORA LINCHETA		"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		"
22h.25		CUARTETO VOCAL ORPHEUS		"
22h.35		LENA HORNER		"
22h.45		ANTONIO MAIRENA		"
	Noche	DIALOGANDO EN LA NOCHE		"

RADIO BARCELONA

58/8152 (2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 18 de AGOSTO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA= Radiación de la zarzuela de Luis de Sevilla, Carreño y Mtro. Soutullo y Vert, <u>LA DEL SOTO DEL PARRAL</u>		
oh.30		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales.		
lh.--		VARIEDADES		
lh.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



PROGRAMA DE RADIO BARCELONA E A J - 1

18/8/52 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 18 DE AGOSTO 1952

7h.30 SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del dia 18 de agosto de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 278 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.

Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo...

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes, muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

10h.--SINTONIA.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del dia 18 de agosto de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 278 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica empieza con....

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

....

18/8/52

(4)

12h.10 "RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE BAGANINI", de Rachmaninoff, por Artur Rubinstein y Orquesta Filarmonía: (Discos)

12h.55 Guía comercial.

13h.-- "BALLET EGIPCIO", de Luigini, por Orquesta Sinfónica de París: (Discos)

13h.20 Boletín informativo.

13h:25 "A VIVIR DEL CUENTO", de Moraleda: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- "VIEJOS TANGOS", por Irusta Fugazot y Demare: (Discos)

14h.10 Chelo Villareal: (Discos)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 Orígenes del jazz: (Discos)

14h:25 Servicio financiero.

14h:30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Jacqueline François: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Jacqueline François: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":
(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 Últimas grabaciones de Marcos Redondo: (Discos)

15h.50 "A G O R A":
(Texto hoja aparte)
.....

16h.10 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

18/8/52 - III - (5)

17h.-- "LA MUERTE VIAJA SOLA, capítulo 7º: Guión de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 X LA SUITE "CASCANUECES", de Tschaikowsky: (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X WOODY HERMAN: (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X CHARLES SMITTON: (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE:

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guía comercial.

20h.25 X Ted Heath: (Discos)

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X JOTAS POR MARÍA DEL PILAR DE LAS HERAS: (Discos)

X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: Jotas por María del Pilar de las Heras: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

21h.05 X Programa: "EL PROFESOR ARGA": (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guía comercial.

18/8/52 IV (6)

21h.25 ~~X~~ Sally Browne: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

21h.45 ~~X~~ AURORA LINCHETA: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: Aurora Lincheta: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ CUARTETO VOCAL ORPHEUS: (Discos)

22h.25 ~~X~~ LENA HOPPER: (Discos)

22h.35 ~~X~~ ANTONIO MAIRENA: (Discos)

22h.45 ~~X~~ Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

23h.-- ~~X~~ TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA: Radiación de la zarzuela de Luis Fernández de Sevilla, Carreño y Mtro. Soutullo y Vert: ~~(Discos)~~

"LA DEL SOTO DEL PARRAL"

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora con ilustraciones musicales.

0h.30 ~~X~~ VARIEDADES: (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Lunes, 18 de Agosto 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

5938 P. C. 1-- SUCEDIO, Bolero de Arturo Kaps por Ana María González. Sol. por Pepita Viñas.

5466 P. L. 2-- LA CARDIO RUMBA, Rumba de Eaton y Gamse por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por M. Teresa Nuri y Ramon Mayor Gomez.

10.012 P. L. 3-- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro por Trio Vegabajeño Sol. por Magdalena Pons.

8652 P. L. 4-- LA QUE SE FUE, Canción ranchera de Alfredo Jimenez por Trio Calaveras. Sol. por Josefina del Palacio.

7536 P. C. 5-- FUEGO, FUEGO, FUEGO, Mambo guaracha de Quintero, León y Quiroga por Blanquita Amaro. Sol. por Isabel Ruiz.

10.100 P. Rl 6-- LOS DOS, Bolero de Lan por Trio Los Panchos. Sol. por Carlos Baró.

3262 P. C. 7-- ASI ES MI VIDA, Tango de Francis de Borja y Bruño por Garcia Guirao. Sol. por Luisa Camps.

5291 P. C. 8-- VOLVER A EMPEZAR, de Porter por Ana M. Gonzalez. Sol. por Charo.

8998 P. D. 9-- FELICIDAD, de Magidson y Oakland por Edmundo Ros. Sol. por Miguelito Lopez.

9343 P. C. 10- CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por José Vives.

10.095 P. C. 11- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella por Tejada y su Orquesta. Sol. por Mercedes.

4410 P. L. 12- LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla por Marga Llergo y su Orquesta Tipica. Sol. por Montserratí

8527 P. O. 13- MURMULLO, de Schobergen, Coburn y Rose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mir

9349 P. C. 14- ESO ES ENVIDIA, Bolero de Laredo y Olivares por Juanita Cuenca y su Orquesta. Sol. por Enrique Ros.

6478 P. C. 15- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Angelita Torregrosa.

6484 P. C. 16- !MEJICANO!, Schottish de López Delgado y Yust por Luisa Calle. Sol. por Lolita Casajuan.

4123 P. C. 17-- !!SOLEARES.... SOLEARES!!, "El cantar de Andalucía Sol. por Manolo Contreras.

6461 P. L. 18-- ROSAS ROJAS PARA UNA DAMA AZUL, de Tepper y Brodsky por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por María Roig.

6469 P. C. 19-- TE QUIERO MAS QUE NUNCA, Bolero canción de Luis Ara que por Lolita Garrido. Sol. por Gloria Arque.

8997 P. D. 20-- A SAINT-GERMAIN DES PRES, de Misraki por Deric
doux y Terwagne. Sol. por un suscriptor.

5974 P. O. 21-- BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Garcia
Morcillo por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por
Carmen Vidal.

5948 P. D. 22-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y
Gershwin por Bing Crosby. Sol. por Charito Torres.

5987 P. L. 23-- TRAICIONERA, de Manuel Valdes por Irma Vila y
su Mariachi. Sol. por una suscriptora.

5946 P. D. 24-- "Selección" de FELIZ Y ENAMORADA, de Kern por
Harry Fryer y su Orquesta. Sol. por Julia Garcia.

5966 P. C. 25-- MALOS PENSAMIENTOS, de Alberto Dominguez por
Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Raquel

6450 P. R. 26-- EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Browne por
Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol.
por Ricardo Rius.

5913 P. C. 27-- JUAN CHARRASQUEADO, Corrido de Victor Cordero
por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Fernando.

8296 P. D. 28-- DULCE Y BONITA, Foxtrot de Arnheim, Tobias y
Lemare por Ted Heath y su Orquesta. Sol. por Miguel
Angel.

6603 G. L. 29-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por
Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Mariano.

4683 G. R. 30-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano
y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Rafael
Aguilá. (2c.)

9243 G. D. 41-- "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de
Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres y Coros
Sol. por Amalia. (4c.)

Album) G. L. 42-- "Fragmento" de SCHEREZADE, de Rimsky-Korskow
por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pilar
(2c.)

Lunes. 18 de Agosto de 1.952

A las 12'10 ho.

"RAPSODIA SOBRE UN TEMA DE PAGANINI PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Rachmaninoff.- (HAY DUPLICADO)

Por Arthur Rubinstein (Solo de piano) y
la Orquesta Filarmonia.-

Dirt. Walter Süsskind.-

Album) G. L. 1-- ~~X~~ Introducción.- Variac. 1 tema. Variaciones II
a VI
2-- Variaciones.- VII a XI.-
3-- Variaciones.- XII a XVI.-
4-- Variaciones.- XVII y XVIII
5-- ~~X~~ XIX a XXII
6-- Variaciones XXII (conclusión) a XXIV

"S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.-

7079m G. L. 7-- "EL TRIUNFO DEL AMOR" de Lulli.-
8-- a) Alceste.- Preludio.- b) Marcha de Lulli.-

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

9275 G. D. 9-- "CABALLERIA LIGERA" Obertura de Suppé.-

100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100% 100%

Lunes, 18 de Agosto 1.952

A las 13 h--.

X "BALLET EGIPCIO"

de Luigini.-

Por Orquesta Sinfónica de Paris.-

4600 G. R. X1-- "Allegro.-
X2-- "Allegrett.-

4601 G. R. X3-- "Andante.-
X4-- "Finale.-

" SUPLEMENTO "

"ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA"

8024 P. L. X5-- "DANZA ORIENTAL" de Glazounov.-
X6-- "MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO" de Ivanov.

A las 13'25 h--:

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL !A VIVIR DEL CUENTO! X

de Muñoz Roman Faixá y Moraleda.-

INTERPRETES.- Mary Begoña.-
Queta Claver.-
Héctor Monteverde.-
Luis Franco.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Faixá.-

10.000 P. C. X7-- "Pastora Imperio" pasodoble.-
X8-- "Yo, de Madrid" Chotis.-

10.001 P. C. X9-- "Guillermina.- Marchiña.-
X10-- "Canción veneciana" Serenata-vals.-

10.002 P. C. X11-- "La Perica" joropo venezolano.-
X12-- "El Flechazo" foxtrot.-

10.003 P. C. X13-- "Me embrujaste el corazón" bolero-beguine.-
X14-- "Quien pudiera" corrido.-

A las 13'45 h--.

"EVE YOUNG Y STUART FOSTER"

6848 P. L. X15-- "MARIANNE" de MaCauley.-
X16-- "SOETIME" de Fiorito.-

Lunes, 18 de Agosto de 1.952

A las 14 h--.

"VIEJOS TANGOS POR IRUSTA-FUGAZOT Y DEMARE"

2759	P. L.	X ¹ -- "CHIQUE de Brignolo.- X ² -- "QUE-VA-CHA-CHE?" de Discepolo.-
2909	P. L.	X ³ -- "¿DONDE...?" de Demare.-
2707	P. L.	O ⁴ -- "CHORRA/" de Dispolo.- XXXXXX

A las 14'10 h--.

"CHELO VILLARREAL"

6231	P. C.	X ⁵ -- "EL ABANDONADO" corrido de Martinez.- X ⁶ -- "SALUDOS" Corrido de Carbajo.-
------	-------	---

A las 14'20 h--.

"ORIGINES DEL JAZZ"

9345	P. D.	O ⁷ -- "WEED SMOKERS DREAM" de Morand.- O ⁸ -- "LET YOUR LINEN HANG LOW" de Morand.-
------	-------	---

A las 14'45 h--.

"JACQUELINE FRANCOIS"

7501	P. P.	X ⁹ -- "TRES PALABRAS/" de Larue.- O ¹⁰ -- "POR EL" de Contet.-
7502	P. P.	O ¹¹ -- "PANAMA" de Tjoreau.- O ¹² -- "OCTOBRE" de Blanche.-

A las 14'55 h--.

S I G U E: "JACQUELINE FRANCOIS"

%%%%%%%%%%%%%

A las 15'45 h.-.

"ULTIMAS GRABACIONES DE MARCOS REDONDO"

10.133

P. O. 1-- "MUJER NO TE DEBO QUERER" Canción de Padró.-
X2-- "RUISEÑOR" canción de Baena y Padró.-

Lunes, 18 de Agosto de 1952

A las 16h.10

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Emile Carrara y su Conjunto Musette.

10.145 P. D. X 1-- SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.
X 2-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet.

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.

10.142 P. C. X 3-- YO ESTOY ENAMORADO, Foxtrot de Porter.
X 4-- DALILA, Bolero de Victor Young.

Por Enrique Ruiz

10.143 P. C. X 5-- DEJAME QUE TE BESE, de J. del Moral.
X 6-- JURAME, Canción de Maria Grever.

Por Mercedes Chacón y Orquesta.

10.144 P. C. X 7-- VAYA USTÉ A SABE, Tanguillo de Currito y Monreal.
X 8-- PATIO BANDERAS, de Currito y Monreal.

Por Ted Heath y su Orquesta.

10.146 P. D. X 9-- EL MAMBO SAXOFÓN, de Pérez Prado.
X 10- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber.

SELECCIONES DE "LA COPLA ANDALUZA"

de Antonio Quintero y Manuel Guillén.

INTERPRETES: RAFAEL FARINAS
ALVARO DE LA ISLA
NIÑO DE LAS CABEZAS
MIGUEL DE LINARES

Acompañamiento de guitarra por Manuel Bonet.

Album) P. C. X 11- "Tú eres la nieve y yo el fuego. Por Dios que me vuelvo loco", Fandanguillos.
12- "Van hacer una romanza", Taranta.
13- "En la boca un fandanguillo" "Compasión me da de ti", Fandangos del desafio.
14- "Este cuchillo montes" "Que aborrece la quimera", Fandangos del desafio.
15- "Alegrias de Cadiz"
16- "Con esta angustia mortal. Ni el valor de veinte reales", Fandanguillos.
17-- "Porque tiro la barrena", Taranta.
18- "Alegrias"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Lunes, 18 de Agosto 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

7706 P. C. 1-- CALLE.-!AY QUE NOCHE!, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Maria Blanch.

10.038 P. O. 2-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Fernando Pérez.

5881 P. O. 3-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Panzu y Paco Lorenzo.

8229 P. L. 4-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tes Diamantes Sol. por Ramon Farras

10.079 P. L. 5-- CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Familia Orts.

8971 P. O. 6-- TU... DÓNDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y su Orquesta. Sol. por Josefa Vendpell.

9 P. L. 7-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por Ana M. Plademunt.

3218 P. L. 8-- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demon Sol. por unos amigos de Santa Ines de Maleñanes

8602 P. C. 9-- NO ME IMPORTA, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Ruse Prats y Paco Lorenzo.

4556 P. C. 10- LA CUMPARSITA, Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.

9046 P. O. 11- SIEMPRE ESTAMOS DISPUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Juan Artigas, su novia, Andrea Lorenzo y su hermano.

4007 P. L. 12- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Manuel Martí.

7794 P. R. 13- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefa Rovira de Alella.

8929 P. R. 14- EL MAR Y TU, de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria García.

6727 P. C. 15- ES LA MORENETA, Bardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Domingo Castillo.

135 P. L. 16- "Canción de la espada" de EL HUESPED DEL SEVILLANO de Guerrero por Emilio Sagi-Barba. Sol. por Eugenio Bartolomé.

5419 P. L. 17- GIRONA AIMADA, de Bou por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Teresa Fulladora de Alella.

314 P. C. 18-- "La polca-ca" de !5 MINUTOS NADA MENOS!, de Muñoz Roman por Maruja Tamayo, Rafael Cervera y coro. Sol. por Maria Casas de Rupiá:

(S I G U E)

(Continuación)

18/8/52

(5)

6574

G. L. 19-- "Danza" de LA VIDA BREVE, de Falla por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Anglés.

8722

G. R. 20-- SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Pepita Fabá. (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 18 de Agosto 1.952

1818/52

160

A las 17'30 h--.

"LA SUITE DE CASCANUECES"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmonia.-

Bajo la dirección del Matro. Nicolai Malko.-

Album)

G. L. 1-- "Obertura miniatura".-
2-- "a) Marcha.- b) Danza de la dulcísima Hada.-
3-- "a) Trépak (Danza rusa) b) Danza árabe.-
4-- "a) Danza china.- b) Danza de las flautas.-
5-- "Vals de las flores.- (2 caras.-

"S U P L E M E N T O "

"ROBERT STOLZ"

9276

G. D. 6-- "LOS PATINADORES" Vals de Waldteufel.-
7-- "MI SUEÑO" Vals de Waldteufel.-

067

የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ የዕለታዊ

Lunes, 18 de Agosto 1.952

A las 19'15 h.-

"WOODY HERMAN"

8990

P. O. 1-- X "RAIZ SILVESTRE" de Bishop.-
2-- X "ATLANTA G. A." de Shaftel.-

7339m

P. R. 3-- X "ACERAS DE CUBA" de Mills.-
4-- X "EL BAILE DE LOS LEÑADORES" de Herman.-

9329

P. R. 5-- O "LA BUENA TIERRA" de Hefti.-
6-- X "PANACEA" de Burns y Feather.-

A las 19'40 h.-

"CHARLES SMITHTON CON ORGANO ELECTRONICO"

10.114

P. D. 7-- X "HAY SITIO EN TU CASA.- COCHE LENTO.- RAG DEL
SABADO.- foxtrots de Merrill.-
8-- X "EQUIVOCACION.- BARCOS DE PESCA." LA NOCHE MAS
BELLA DEL AÑO".- valses de Nicholls.-

Roberto Angulo y su organo.

X "Peladinho" de Zarcinas
X "sólo tengo ojos para tí" de Warren
X "La bota" de Wolcott y Gillespie

%%%%%%%%%%%%%

Lunes, 18 de Agosto 1.952

A las 20:25 h.-.

"TED HEATH Y SU ORQUESTA"

6968	P. D.	1-- X "DOS GUITARRAS" foxtrot de <u>Lisbona</u> .- 2-- O "HINDUSTAN" foxtrot de Wallace.-
7713	P. D.	3-- X "NO TAN BAJO, POR FAVOR" foxtrot de Drums.- 4-- O "AL ESTE DEL SOL" foxtrot de Bowman.-
8129	P. D.	5-- X "PICADILLY" de Fats Waller.- 6-- X "SOHO" de Fats Waller.-

A las 20:45 h.-.

"JOTAS POR MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS"

5782 P. R. 7--~~X~~"PASA EL EBRO POR TU PUERTA""LA JOTA NOS DA ALEGRIA.-
8--~~O~~"CHIQUILLA CIERRA ESTA PUERTA//CON ESE GARBO Y SALERO""LA DESPEDIDA VOY DANDO".-

6282 P. R. 9--~~O~~"SE RECUERDA EN SUS PORTABES/ LE PEDI QUE ME QUISIERAS/ de Santos y P. de las Heras.-
10--~~O~~"A LA VIRGEN A QUERER//LA PERLA ZARAGOZANA" de Sánchez Candial y P. de las Heras.-

Atlas 20'55 h-

S I G U E: "JOTAS POR MARIA DEL PILAR DE LAS HERAS"

Lunes, 18 de Agosto 1.952

A las 21'25 h--.

"SALLY BROWNE"

8269

P. C.

1--X "CORAZON DE VIOLIN" fox-cancion de Laparceria.-
2--O "MELANCOLIA" fox-cancion de Romans.-

A las 21'45 h--.

"AURORA LINCHETA"

8259

P. C.

3--X "A LA UNITED CAFE" son montuno de Duarte.-
4--X "NO ME BUSQUES MAS" Bolero-mambo de O. de la Rosa

8121

P. C.

5--X "ESTO ES FELICIDAD" mambo de Orlando de la Rosa.-
6--O "ELA CONGA VINO DEL CONGO" rumba de Ramón Cabrera

A las 21'55 h--.

S I G U E: X "AURORA LINCHETA"

%%%%%%%%%%%%%

A las 22'16 h.-.

"CUARTETO VOCAL ORPHEUS"

4421	P. O.	1-- "CATALUÑA MEVA" sardana de Marión y Fabra.- 2-- X "DANSA DE CASTELLERSOL" de Armengol y Serra.-
5977	P. O.	3-- "LLEVANTINA" sardana de Bou, Serracant y Ribera.- 4-- "PER TU PLORO" Sardana de Maragall y Ventura.-

A las 22'25 h.-.

"LENA HORNE Y SU ORQUESTA"

6745	P. M.	5-- X "ME SIENTO TIERNA" de Moore.- 6-- O "CIERTAMENTE QUE SI" de Rose.-
4737	P. M.	7-- O "ME HACE CREER QUE ES MIO" de Ellington.- 8-- X "ES LOCURA" de Shaw.-

A las 22'35 h.-.

"ANTONIO MAIRENA"

8042	P. C.	9-- X "EL CAMINO DE JEREZ" Bulerias.- 10-- O "TE SOPLABA YO LA SILLA" soleá de Alcalá.-
8002	P. C.	11-- X "LE VAN A PONER BANDERAS" Alegrias.- 12-- O "POR TU CAUSA YO ME VEO" seguiriyas,-

%%%%%%%%%%%%%

Alas 0'30 h-.

"VARIÉDADES"

Por Banda de la Policía Aramada y de Tráfico de
Barcelona.-

6364 P. L. 1-- "¡NAVARRA!" marcha militar de Palanca.-
2-- "CARTAGENA!" marcha militar de Palanca.-

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.-

10.102 P. R. 3-- "UNA MALA NOCHE" bolero mambo de Kinleiner.
4-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" de Larue.

Por Bing Crosby y Jascha Heifetz.

5323 P. D. 5-- "DONDE MI CARAVANA DESCANSABA" de Teschemaker.-
6-- "CANCION DE CUNA" de Godard.-

Por Tony Amaral y su Conjunto.

10.127 P. R. 7-- "BAILE DE CAMACHA" de Amaral.-
8-- "NOCHES DE LADEIRA" fox lento de Amaral.-

Por Ana María.

7602 P. C. 9-- "REINA CAMPERA" pasodoble de Vazquez Ochando, Tejedor
19xxxx y Quintero.

Por Irene Daina

7602 P. C. 10-- "USTED ES UN RODRIGUEZ" chotis de Vazquez Ochando, Te-
Jedor y Quintero.-

Por Hermanas Andrews. y Red Foley.

Prest. P. D. 11-- "NO ES UN SECRETO" de Hambier.-
12-- "MI ALMA TORTURADA" de Hambien.-

ৰাজা দেৱেন্দ্ৰ দেৱ দেৱেন্দ্ৰ দেৱেন্দ্ৰ দেৱেন্দ্ৰ দেৱেন্দ্ৰ দেৱেন্দ্ৰ দেৱেন্দ্ৰ

18/8/52 (22)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : Lunes 18 Agosto 1952
GUIÓN : TONY

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
RADIESE-

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días, son las ocho y.... minutos.

18

AGO

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : CURIOSIDADES en "La Cesta de la Compra".

LOCUTOR : Mr. Wilbur Steffen, un ciudadano americano, gana honradamente su vida en una profesión original.

LOCUTORA : Adivinar el carácter de sus conciudadanos a través de sus artistas preferidos.

LOCUTOR : ¿Qué cómo puede ser? Es difícil de explicar, pero de la deducción de sus consecuencias, ha nacido una sección a la psicología;

LOCUTORA : Mr. Steffen, ha colecciónado una serie de fotografías de personalidades del cine y de los deportes, y los presenta a sus clientes y basándose en sus reacciones ante la presencia de determinada efígie, determina el carácter de sus "pacientes".

LOCUTOR : Las mujeres ambiciosas, autoritarias y calculadoras prefieren a los hombres feos y bajitos. Ava Gardner y Martha Vickers han estado ambas casadas con Mickey Rooney.

LOCUTORA : Pequeña guía para los candidatos a marido: las chicas nacidas para ser buenas esposas gustan preferentemente de Spencer Tracy, Walter Pidgeon, Josef Cotten, Dana Andrews, William Holden y Robert Young. Con un poco de suerte, incluso aquellas que tienen cierta debilidad por Gary Cooper y Bing Crosby, están llamadas a no desilusionar al marido.

LOCUTOR : En cambio ningún atenuante puede ser concedido a las admiradoras de Kirk Douglas. Las entusiastas de Kirk son ávidas, crueles, falsas, infieles. Naturalmente la simpatía debe ser física, no artística.

LOCUTORA : Y pasando al otro lado de la baraja, revelaremos a las inexpertas jovencitas qué hombres son los que deben alejar de ellas a toda costa. Los ambiciosos y superficiales, los derrochadores, fraternizan con Betty Grable, Lana Turner y Betty Hutton. Los sensuales, los viciosos e interesados, sus preferidas son Dorothy Lamour, Joan Bennet, Paulette Goddard y Corinne Calvet.

LOCUTOR : Los calculadores, fríos, cerebrales e inquietos, inclinan su predilección al lado de Ava Gardner, Veronica Lake, Susan Hayward, Maureen O'Hara, Alida Valli ex y Elisabeth Taylor. Y aquellos que buscan en la mujer una protección maternal, éstos se vuelven locos por Barbara Stanwyck, Irene Dunne, Myrna Loy y Rosalind Russell.

LOCUTORA : El marido ideal es aquél que opta por la buena y la dulce compañera de la vida. En esta categoría entran muchas estrellas de Hollywood: June Allyson, Jeanne Crain, Esther Williams, Ingrid Bergman y una infinidad de otras.

28/8/52 (28)

LOCUTOR : El prototipo de la mujerc ita seria, afectuosa y trabajadora, no despierta jamas instintos peligrosos en el corazón del hombre. De ahí que cualquier muchacha esté dispuesta a elogiar a June Harver, y Jane Crain en presencia de su novio, pero se guardará muy mucho de atraer la atención de él sobre los evidentísimos encantos de Shelley Winters, Denisa Darcel o Rita Hayworth.

DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR: En nuestra emisión de hoy, la Cinematografía está al orden del dia. Vamos pues a radiar varios ecos de actualidad.

LOCUTORA: Grata Garbo pasa sus vacaciones en la Costa Azul, y como siempre su norma publicitaria es ponerse algún distintivo extravagante para pasar inadvertida. Así, la otra noche en un gran baile de trajes, Greta se presentó luciendo una mascara ~~extravagante~~ que por lo extraña todo el mundo se fijaba en ella.

XILOFON.

LOCUTOR : Janet Leigg y Tony Curtys cancelaron el viaje de vacaciones que pensaban realizar en Honolulú de compañía de Jerry Lewys y la esposada de este. Alguien hizo correr inmediatamente la noticia de que Janet esperaba un bebé. Pero la interesada ha desmentido energicamente el rumor. Una amiga suya ha dicho:

LOCUTORA: De una sola cosa estoy segura; que Janet no admitirá que vá a ser mamá hasta que haya terminado el rodaje de "Scaramuche".

XILOFON.

TEXTO-PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora nuestros minutos de música, que como nuestro programa de hoy, tambien estará dedicado a música cinematográfica: Oiremos PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER, de la película CASBAH, por Tony Martin y la Orquesta Earl Hagen;

DISCO: PARA CADA HOMBRE HAY UNA MUJER
(completo)

LOCUTOR : Y por ultimo una anécdota. Un descubridor de talentos se fija en Theda Bara, que fué la más sensacional de las vampiresas de la pantalla en tiempos del cine mudo, y le dice: "Debería V d. hacer cine, posee un físico interesantísimo".

LOCUTORA: Pero si yo ya he trabajado en el cine...

LOCUTOR : Y el buscador de talentos fastidiado, quiere arreglar el patinazo, y dice: "¡Ah, ya me parecía a mi que su voz no me bra desconocida!"

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen Vds. ahora nuestra PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

18/8/52 (24)

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia muy feliz... realicen una buena compra y hasta mañana en que a las ocho y veinte minutos aproximadamente estará nuevamente en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

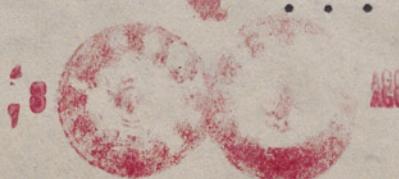


Radiar a las doce del mediodía

18. VIII. 52 18/8/52 (25)

De los diferentes juegos y entretenimientos propios de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, ni tan espectacular y emocionante como los saltos desde trampolín.

Los Baños de San Sebastián tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.



R. J.
M. Fernández

28/8/52

(26)

18-VIII-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD HULLERA ESPAÑOLA EN 1951

Las labores en las minas de esta importante empresa, tan conocida y acreditada por la excelente calidad de su mineral, se desarrollaron con la regularidad prevista y con cifras de producción y venta altamente satisfactorias, alcanzando a 710 mil toneladas la de hulla clasificada y lavada.

También el tonelaje de briqueta elaborado por las fábricas de la empresa superó al conseguido en el ejercicio precedente, habiendo terminado la explanación y tendido de vías en el terreno adquirido para instalar la nueva fábrica en San Jerónimo, Sevilla.

El volumen general de ventas siguió la pauta de incremento marcada por la producción; pero en cuanto al régimen comercial de salidas, se mantuvo la intervención oficial al igual que en años anteriores.

Así y todo, la producción obtenida hubiese podido alcanzar un más alto nivel de no haberla frenado contingencias adversas originadas por fuertes temporales en la región, y en orden al personal por una epidemia de gripe de que fué víctima la comarca asturiana durante los primeros meses del año.

Encarecen la producción las alzas que continúan experimentando las diversas partidas que integran el precio de coste del combustible explotado, principalmente en el capítulo de maderas que alcanza proporciones imprevistas.

Para paliar el perjuicio que se ocasiona a la industria hullera con dicho motivo, se recurrió a la disposición ministerial que autorizaba la subida de la prima que se percibe sobre las ventas de hulla de sobreproducción y merced al volumen de incremento conseguido en la cifra del combustible así calificado.

Pero dicha medida resulta en la actualidad insuficiente, por lo que la empresa confía en que los organismos oficiales, percatados de la realidad de tal hecho, atiendan sus constantes y razonadas demandas, y decidan resolver la situación actual mediante la aplicación de la fórmula paramétrica establecida por la Orden vigente de fecha 26 Julio 1950.

La empresa constata con satisfacción el hecho de que en el pasado mes de Julio se dió feliz remate a las obras de profundización y revestimiento del pozo "Santiago", y que la Casa Schneider entregó, antes de expirar el plazo estipulado, la maquinaria de extracción destinada al mismo. Esta se encuentra ya



28/8/52 (27)

al pie de la obra y se trabaja con la máxima celeridad en su instalación para que su puesta en marcha no sufra demora alguna.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio que comentamos se elevaron a 8,3 millones de pesetas, después de destinar 3,9 millones a amortizaciones. Pasan a fondo de reserva voluntario 2,4 millones de pesetas y a los accionistas se les distribuye un dividendo del 8% con impuestos.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



48/8/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



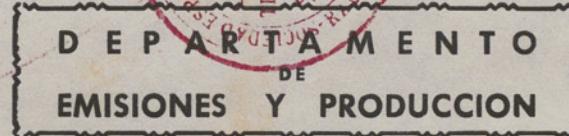
PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Publ. Cid. S.A.*
RADIAR EL *18. Agosto - 1952*
DURACION *45 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA _____
HORA *a las 15*
2.º AUDICION EL _____
CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

Op 1 páginas 3, 6, 7 y 11
alterados los discos por
no hallarse en disoteca.
Buscados similares: ver
ejemplar montaje.

18/8/52

(29)

1



DISCO 1 SINFONIA

LOCUTORA: Hasta mis receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Una producción CED para Radio.

LOCUTORA: Un programa de humoradas, risas, humor, reportajes, anecdotáculos y variedades.

SIGUE SINFONIA

ENTONCA HORARIO

Al iniciarse el progr. radio CLUB, las metas del reloj
mueven 100... y ... minutos.

ENTONCA

LUNES 18 AGOSTO 1952



18/8/52 (30) 2
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 19 de Agosto de 1952, es el segundo dia de la semana 34. Habrán transcurrido 230 dias del año y 58 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El dia 19 de Agosto de 1398, nace en Carrión de los Condes el primer Marqués de Santillana Iñigo López de Mendoza, que habia de ocupar el primer puesto entre los ingenios de su siglo en la poesía ligera.

LOCUTOR: El dia 19 de Agosto de 1662, muere Pascal.

LOCUTORA: El dia 19 de Agosto de 1743, viene al mundo la cortesana célebre por sus amores con Luis XV de Francia, Madame Du Barry.

LOCUTOR: Muere en este dia 19 de Agosto de 1819, Jacobo Watt, inventor de la máquina de vapor.

LOCUTORA: ¿ Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa V d. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en Foto Club, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del dia.

LOCUTOR: Mañana dia 19 de Agosto celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Juan Eudes, Magín, Sixto, Julio, Mariano, Donato, Magno y Tecla. Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Entre ellos elige un receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR: O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente de FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

18/8/52 (34) 3

RADIO CLUB

Buenos

Domingo 18 Agosto 1952

LOCUTORA : Hoy, empezaremos nuestro programa con una Orquesta de todos muy conocida, y que en la actualidad es uno de los mejores conjuntos existentes... la de Edmundo Ros. Para ustedes: BUENAS NOCHES MI AMOR, uno de sus grandes éxitos.

DISCO: BUENAS NOCHES MI AMOR por Edmundo Ros y su Orquesta.

(completo)



RADIO BARCELONA
CLIENTE : UNIVERSAL FILMS
Pelicula : SU ALTEZA EL LADRON
FECHA : LUNES 18 Agosto 1952
EN : RADIO CLUB.



18/8/52 (3214)

SONIDO : BRILLANTE SINFONICO.

LOCUTORA: No puede negarse que la ciudad ofrece su aspecto veraniego por doquier, y que la afluencia de extranjeros nos lo demuestra en todo momento, pero en lo tocante a la cinematografía, las firmas distribuidoras no se arredran y se atreven a las más osadas de las empresas....

LOCUTOR : Lanzar una gran superproducción en pleno mes de Agosto....

LOCUTORA: Y es que la Universal International Films, está convencida de que puede hacerlo porque el film que va a presentarnos es algo tan extraordinario que su éxito no puede ser puesto en duda.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON, una superproducción en technicolor que será la revelación de la temporada.

DISCO : SIGUE BRILLANTE y enlaza con melodía oriental.

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON es una sorpresa para los verdaderos cineastas. Una audacia de la cinematografía moderna... el triángulo más original y sugestivo que jamás se haya presentado en la pantalla.

LOCUTOR : PIPER LAURIE es la ladronzuela andrajosa... escurridiza como una anguila viva y graciosa como una gitana.... y apasionada y tierna como una odalisca.

LOCUTORA: TONY CURTIS es el as de los ladrones de Tanger, gallardo y noble como un príncipe, audaz, astuto y valiente.

LOCUTOR : Los escenarios de SU ALTEZA EL LADRON son de una gran magnificencia realizados por un maravilloso technicolor de ensueño.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: TONY CURTIS es el nuevo galán de la pantalla que se convierte en el ídolo de legiones de soñadoras mujercitas. De cabello negro, ojos azules, tez mate y sonrisa cautivadora, TONY CURTIS llega al estrellato cinematográfico con rapidez de meteoro.

LOCUTORA: PIPER LAURIE ha demostrado no sólo ser una de las estrellas más juveniles y más lindas sino que une además a su maravillosa simpatía y extraordinario talento.

LOCUTOR : Su entusiasmo por su trabajo es incontenible. Los médicos del Estudio han tenido que fijarle un riguroso plan de descanso, porque si por ella fuera pasaría las noches en vela ensayando su papel mil veces frente a un espejo.

LOCUTOR: SU ALTEZA EL LADRON es una película de aventuras, en la que las grandes emociones no son ahorradas y el romanticismo y el ingenio nos revelan a dos grandes temperamentos nuevos en la cinematografía mundial.

SIGUE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR: SU ALTEZA EL LADRON fué fotografiada en un magnífico technicolor, y sus escenarios y vestuario exóticos sumptuosos y pintorescos cautivarán al más exigente de los espectadores.

18/8/52 (33) 5

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON nos ofrecerá muchas sorpresas, la primera de todas es la de presentar en sus dos papeles principales a una parejita de actores de las m'as jóvenes de Cinelandia, pero que cumplen su cumetido como dos viejos veteranos.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es un compendio de emociones, actos de arrojo y audacia, escenas de pasión y ternura, episodios llenos de gracia, escenarios exóticos y sugestivos, vestuarios suntuosos y pintorescos, mujeres lindas, hombres valientes.... y protagonizada por la pareja ideal: PIPER LAURIE y TONY CURTIS.

LOCUTORA: Dos hermosas criaturas apenas salidas de la adolescencia, llenas de gracia y de arrojo juvenil.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es la poesia y la nobleza en la gallardia de un Principe de leyenda.

LOCUTORA: Y los amores románticos de una ladronzuela que todo lo arriesga para salir triunfante en su empresa.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR Un ladrón con sangre real...

LOCUTORA: Una ladronzuela con alma de princesa....

LOCUTOR : Dos heroes de mil proezas emocionan tes y románticas.

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON es un de las grandes sorpresas que va a ofrecern os la Universal Internnacional al presentarnos en plena tempora da veraniega, su gran superproducción en technicolor, protagonizada por la pareja de ases más joven e interesante de la pantalla PIPER LAURIE y TONY CURTIS, en....

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON.

SUBE MUSICA BRILLANTE Y RESUELVE.



Núm.

18/8/52 (34)
DOS VECES SOBREMESA 18-Ágosto-1952
Y DOS VECES A INTERCALAR EN "DISCO DEL R~~ADIO~~YENTE"

TEATRO RADIOFONICO DE ANTONIO LOSADA

Debido al éxito alcanzado en el Teatro Borrás, el Teatro Radiofonico de Antonio Losada volverá a presentarse en la escena del Teatro Borrás, los proximos dias 21, 22, 23 y 24, interpretando la celebraida comedia RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Para dichas funciones de tarde y noche, se reservan un determinado numero de invitaciones a los Suscriptores de la Union de Radioyentes, que corresponderán a la siguiente numeracion de carnets: del 1 al 40, que podran pasarlos a recoger el miercoles por la mañana. Del 901 al 941, que podran pasar el jueves por la mañana. Del 1801 al 1811 que podran pasar a recogerlas el viernes por la mañana. Y del 1812 al 1822 que podran pasar a recogerlas el sabado por la mañana.

Núm.

Se advierte a todos los señores suscriptores, que la proxima semana no podrán recoger invitaciones para cines, en los numeros de carnet señalados anteriormente.

Y recuerden en el Teatro Borrás, definitivamente, cuatro ultimos dias del Teatro Radiofonico de Antonio Losada. Jueves, viernes, sabado y domingo, tarde y noche, el gran éxito "Recortes de Prensa en Television", por todos sus creadores. Teatro Borrás.

AGO

R. D.
M. Fenández

RADIO CLUB

LUNES DIA 18 Agosto 1952



DISCO : SINTONIA "EL RELICARIO"

LOCUTOR : El nuevo género teatral que con la designación de "folklorico" invadió los escenarios y por algún tiempo arrebató a los públicos hasta empalagarlos de flamenquería, aunque en algunos casos y en boca de determinados artistas resultara atractivo y hasta artístico, no es nuevo, ni es tan flamenco como nos lo han querido presentar

Este del "Folklore" tuvo sus precursores y éstas fueron las célebres tonadilleras o cupletistas como se las llamaron, en cuyas tonadillas y cuplets sintetizaron lo popular, lo de la calle, en pasos de danza y en cantares. Y esto, en fin de cuentas, es el folklore.

Salían estas artistas, algunas famosas por su belleza, solitas al proscenio a "dar la cara" sin decorados, sin chicas de conjunto, ni más juegos de luces que el foco, que traidoramente muchas veces, descubría defectos físicos o descuidos en la indumentaria.

Fue mucho después, cuando algunos autores se especializaron en el género y comenzaron a escenificar el cuplé, dando origen a este modo de hacer hoy al uso, y casi, casi, diríamos al abuso.

Peró cuantos decimos queremos probarko y al efecto vamos a hacerles escuchar algunas creaciones de los precursores del folklore, es un desfile simbólico de figuras de ayer, que en nuestra modesta opinión no han sido aun superados por los de hoy.

en

~~Escuchen primer lugar la voz de una tonadillera famosa de comienzos de este siglo, en un cuplé de corte francés: VEN MIMI.~~

DISCO : VEN MIMI (La Fornarina)
(completo)

~~En esta antología, no puede faltar el clásico pregón con la voz callejera de una de las favoritas del público de ayer: CARMEN FLORES, con su famosa canción: LA CANASTERA.~~

DISCO : LA CANASTERA (C. Flores
(completo)

~~AMALIA MOLINA con un chotis: EL CASTIZO.~~

DISCO : EL CASTIZO (Amalia Molina)
(completo)

~~Quien puede olvidar los comienzos famosos de la más famosa de las cupletistas, que paseó el cuplé español en los más importantes escenarios del mundo? Nos referimos a RAQUEL MELLER, y de Raquel, su famoso cuplé... EL GITANILLO. Van a oír Vds. la voz matizada de RAQUEL MELLER....~~

DISCO : EL GITANILLO (R. Meller)
(completo)

~~Y ahora a PILAR ALONSO, aquella Pilar Alonso que popularizó la can-~~

Δ8/852 (36) 7

ción con una gracia y una simpatía arrolladora de muchachita de taller llegada al escenario. Oigamosla en DIEGO MONTES, una de las tonadillas que la hizo más famosa:

DISCO : DIEGO MONTES (Pilar Alonso)
(completo)

Imperio Argentina, en ~~MARIA MAGDALENA~~, es algo que ya va acercándose a nuestros días....

DISCO : MARIA MAGDALENA (I. Argentina)
(completo)

CONCHITA PIQUER es el garbo y la donosura españolas en escena. El alma de la mujer española que se transforma en canción. Su voz grave y melodiosa cautiva y embelesa: Escuchen a Conchita Piquer en:

DISCO : A LA LIMA Y EL LIMON
-Conchita Piquer- (Completo)

Y resumiendo este desfile de antiguas melodías que nos transportan a otra época no muy lejana, pero que la tonadilla tiene el valor exacto de su expresión, sin mixtificaciones ni desvirtuamientos de ninguna clase: oiremos la voz de MIGUEL DE MOLINA, en una canción famosa ~~que~~ tanto por su forma interpretativa, como por la expresión dramática de la copla en sí misma: LA BIEN PAGA.

DISCO : LA BIEN PAGA (Miguel de Molina)
(completo)

Han oido Vds. un programa antológico dedicado a la Tonadilla española.

KILOFON.

18/8/52

(32)8

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Lunes 18 Agosto 1952 - Radio Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : Es auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: Metilina Valet actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DIS CO.



18/8/52

(38)

9

LOCUTORA : El haber pasado una larga temporada en un lecho de hospital, influyó en el destino de Walter Pidgeon, el actor cinematográfico americano.

XILOFON.

LOCUTOR : Walter Pidgeon, nos cuenta él mismo uno de sus mayores deseos que le acompañaron desde su infancia más remota: Ser pirata. Según tradición familiar, en su familia había habido un abuelo pirata, y esto seducía al muchacho.

LOCUTORA : Pero... claro, no fué pirata. En la escuela fué un alumno discreto, y cuando terminó sus estudios ingresó en una casa de Banca; callamos por discreción, los motivos que indujeron al joven Pidgeon a aceptar su empleo en un Banco.

LOCUTOR : Cuando le llegó su vez, y estalló la primera guerra, el entusiasmo adormecido de su niñez por sus afanes aventureros, renació nuevamente y fué a la guerra dispuesto a mil proezas extraordinarias, pero a los pocos días ingresó al hospital de una herida grave, y allí, tendido en la cama, pasó casi todo el tiempo que duró la guerra.

LOCUTORA : Fué en su lecho de hospitalizado que aprendió muchas cosas. Leyó mucho para distraerse... y aprendió a conocer a los clásicos y a quererles... Un buen día conoció a una joven actriz con la que hizo una gran amistad. De esta amistad con Elsie Janis, que así se llamaba la artista, nació su futura profesión.

LOCUTOR : Aprendí a cantar... y mis representaciones en público eran unos éxitos sorprendentes. En casa del Director James Cruze, me hicieron cantar para una fiesta que daba: El Rosario de James, y el éxito fué arrollador... De esta fiesta nació mi porvenir cinematográfico, pues James Cruze me ofreció un importante papel en su producción que iba a empezar... Desde entonces no podría contar todas las producciones en las cuales se me encargaron importantes papeles...

LOCUTORA : Así mismo lo cuenta el propio Walter Pidgeon, con la sencillez que le es característica. Ya es abuelo, cuenta 53 años de edad, mide 1.85 metros y calza zapatos del número 52.

LOCUTOR : Aborrece que se le trate como a un astro en los Estudios, en el Restaurante y a los clubs nocturnos, donde quiere pasar completamente desapercibido. No hay nada que le satisfaga tanto que le alaben ~~en su~~ su amabilidad para recibir a sus amigos. Es muy hábil en pequeños menesteres caseros; sabe meterse ~~en~~ la concina y preparar sorpresas para sus invitados... Es decir, es un tesoro de hombre, amable y cordial al que llaman cariñosamente Señor Miniver por su magnifica interpretación en esta obra.

LOCUTORA : El haber pasado una larga temporada en un lecho de hospital, influyó en el destino de Walter Pidgeon, el actor cinematográfico americano.

XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes puede influir poderosamente en su destino;

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones en el mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO SINTONIA - RESUELVE

18/8/52

(40)

11

RADIO CLUB

LUNES 18 Agosto 1952.

Locutora : Y finalizando nuestro programa de hoy, la alegría
de un ~~corrido~~ ^{corrido} mejicano: ~~SI MANDARAN LAS MUJERES~~.

DISCO: ~~SI MANDARAN LAS MUJERES~~ por
Manuel Gozalbo y Ederlinda con su Or-
questa.

(completo)



18/8/52

(65)

12

LOCUTOR: Acaban Vds. de oír nuestro PROGRAMA RADIO CLUB cuando el reloj de los Estudios marca las.... horas y... minutos.

LOCUTORAS: Escucharon Vds. RADIO CLUB, una producción CID para Radio.

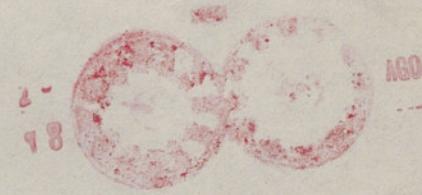
-DISCO-SINTONIA-CID-RESUELVE-



18/8/52 (42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

"A Gores"

AUTOR José Gómez TEMA _____

RADIAR EL 18-7-52 HORA 11-10

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFEKTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención a Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 16 AGO. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DÍA: 18/Agosto/1952.

HORA: 15,50 - 16,10.

GUIÓN DE: Gonzalo Iloveras

SINTONIA INICIAL DE LA EMISIÓN.....

LOCUTOR - Ágora!

DISCO.....

LOCUTORA - Diálogo, y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC. - Pequeña justificación.

VOZ A - Habrán Vds. advertido que a nuestro lema habitual le hemos sacado el término sonrisa para quedar en diálogo y sinceridad. Eso merece explicación. No se trata, desde luego, de querer deshacerse de la sonrisa. Por el contrario entendemos que debe perpetuamente animar nuestras palabras y sobretodo nuestra crítica. Ya dijimos que procuramos escapar siempre de actitudes resentidas y amargas. Huimos también de la burda y estéril carcajada. Pero para conseguir la sonrisa cordial no es necesario hablar de ella. Por otra parte, y eso nos ha determinado, a fuerza de oírles el anterior lema nos ha llegado a sonar cual slogan anunciante de pasta dentífrica. Por unanimidad ~~no~~ hemos modificado las palabras sin variar en absoluto la idea que las dictó.

DISCO.....



18/8/52 (44)

2

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Quintaesencias del último libro !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Hemos ojeado ~~la~~ la intervju de largo metraje que Del Arco ha hecho a Salvador Dalí, bajo el título "Dalí al desnudo". Con el fin de que Vds. participen del místico gozo que a nosotros nos ha proporcionado el ~~fantasma~~ contacto con la psicología del genio, les ofrecemos unos fragmentos "sui generis".

MUSICA.....LA MISMA.

D.ARCO -Es Vd. vanidoso ?

DALI -La modestia no es mi especialidad.

ARCO -Supongamos que ahora se ocurre tirarme al agua, lo haría ?

DALI - No hay testigos; y yo soy un exhibicionista; me comporto siempre como actor.

ARCO - No se imagina muerto ?

DALI - Si creyera que había de morir empezaría a temblar como una hoja.

ARCO - Su posición ideológica ?

DALI - Filosóficamente la monarquía anárquica. El poder simbólico arriba, que protege la armonía de las tendencias que resultan contrarias entre sí y les garantiza la posibilidad de que sigan peleándose alegre y fecundamente.

ARCO - Se cree un elegido ?

DALI - Me creo con una misión de mi propio nombre: como Salvador que me llamo, tengo que ser salvador de la pintura moderna, y me considero uno de los cuatro puntos cardinales de la espiritualidad catalana.

ARCO - Quienes son esos cuatro ?

DALI - Ramón Sibiuda, inventor de la teología natural, Raimundo Llull, Gaudí y Dalí.

ARCO - Vamos al mito Dalí;

DALI - Soy loco como un zorro. La única diferencia entre yo y un loco, es de que no estoy loco.

ARCO - Puede dejar de ser místico ?

DALI - De mi futuro no sé nada; yo mismo me considero un gran misterio.

ARCO - Y por qué no ha arreglado ese asunto de su matrimonio católico ?

DALI - Porque mi crisis católica data de poco tiempo y me he preocupado de separarme.



Δ8/8/52 (45)

3

do estar bien con la Iglesia de ~~la Iglesia~~ ^{apenas} cinco años.

ARCO - ¿Qué es Gala para Vd. ?

DALI - El equilibrio. Hasta aparecer el ~~los~~ ^{los} problemas del amor eran sustituidos por subterfugios.

~~XXXXXXXXX~~ MUSICA.....LA ANTERIOR.

LOC. Juzguen Vds. mismos, pero a nosotros nos parece que Dalí sólo ha sido desnudado en la portada del libro, muestra de publicidad un tanto amojamada.

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO

LOC.- Preguntas sin respuesta.

DISCO

LOCA.- Hemos ojeado una Historia de los E.E.U.U., escrita en castellano, excelentemente impresa, y subvencionada por la Dirección de publicaciones internacionales de la Oficina de información del Departamento de Estado. En una de sus páginas, nos hemos detenido al leer estas líneas: "El gobierno español sigue gobernando despóticamente la pequeña isla de Cuba... Durante el periodo presidencial de McKinley el acorazado "Maine" fué destruido mientras estaba pacíficamente anclado en el puerto de la Habana y perecieron 260 tripulantes".

LOC.- Con estupor y cortesía, preguntamos; ¿Se atienen los Yanquis al escribir la historia, la que realmente fué, a la misma técnica caprichosa y desenfadada de sus películas históricas...?

DISCO

LOCA.- Rafael López Chacón, cronista taurino de "La Prensa", justificaba días pasados la actuación mediocre de un diestro en nuestra Plaza, con estas palabras; "Cuando, es la embestida corta, de frenaje, solapada del toro. Cuando, es la furia irrefrenable del toro que no permite el deslizamiento de seda del toreo maravilloso de la suavidad y la elegancia sobre la superficie áspera, escamosa, veteada de nudos y salientes para que el artista se confie y se deleite creando belleza".

LOC.- Concedido el alto valor retórico del párrafo transscrito, preguntamos; ¿No está satisfecho aun el Sr. López Chacón con el variado muestrario de toros y similares que aparecen habitualmente por los chiqueros, para que se empeñe en engendrar a fuerza de adjetivos el toro-serpiente con escamas y todo?

DISCO

LOCA.- En muchos "cines" de Barcelona entre ellos algunos de categoría suelen verse por estas fechas carteles redactados en estos términos: Películas de reprises.



LOC.- Sin salirmos de nuestras casillas preguntamos: ¿Es el castellano el idioma que hablan todos los españoles?

DISCO.....

LOCA.- En un tranvia del disco 23, un inspector, de cuyo número no queremos acordarnos, nos solicitó los billetes para su revisión por medio de unos polifónicos golpecitos dados con el taladrador sobre una de las ~~barzas~~ metalicas, fijas verticalmente en el interior del vehículo.

LOC.- Ante la introducción de lenguaje tan inusitado en nuestro más popular medio de transporte preguntamos: ¿Pensó ya la Compañía explotadora en la conveniencia de editar un folleto explicativo que permita a los Sres viajeros comprender el significado del alfabeto sonoro que utilizan sus empleados?



621852 (6.8)

6



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Recuadro !

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ La semana pasada llamabamos la atención sobre el excesivo tremendo-
mo de ciertos sucesos provocados en la Argentina por la muerte de
Dña. Eva Duarte.

Destacabamos que una personalidad no se agota en su desaparición física, sino que continua actuando a través de su recuerdo en las ge-
~~neraciones~~ generaciones venideras.

Ahora bien, el sentido histórico impone, además, la reserva de que el juicio sobre el valor de una personalidad debe ser aplazado para el futuro y sólo puede ser pronunciado por la posteridad.

Sin embargo, existe otra cosa más grave y es que se representa a Dña. Eva en estampas, con aureola y el título de "Madona de América", que se han levantado altares por las calles al pie de sus retratos y que se la proclama santa en los discursos, elogiandola con letanías como "Eminencia de la justicia", "Sol de los ancianos", etc..

Sólo a la Iglesia, asistida por el Espíritu Santo, corresponde dictaminar sobre la santidad de una persona y sólo a la Madre de Dios corresponde el tributo de ciertos cultos.

Por ello hoy nos vemos obligados a manifestar, como hombres y como cristianos, nuestra repugnancia hacia este fenómeno de idolatría.

MUSICA.....LA ANTERIOR.

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. La sección que pone a prueba la agudeza psicológica del oyente.

LOCA. Vamos a dar una serie de datos acerca del carácter de un personaje actual y muy conocido. *español*

LOC. A través de ~~estos~~ dichos rasgos Vd. puede adivinar el personaje de que se trata. Tome nota.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. (LENTAMENTE) Sutil agudeza de ingenio.

LOC. Espíritu delicadamente refinado.

LOCA. Amante de la soltería.

Aventurado

LOC. ~~Madame~~ todavía fecunda.

LOCA. Se le califica justamente de eximio en su profesión.

LOC. Su obra ha sido valorada internacionalmente, y.....

LOCA. Posee un copioso anecdótario.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Pueden Vds. enviar sus soluciones a "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCA. Si acierta le será concedido el título de ~~graduado~~ Licenciado en perspicacia.

~~MENZ~~ VOZ a. El personaje correspondiente a la semana pasada era el ex-rey de Egipto Faruk. Acertaron en su solución los Sres.: José Alegret, Pilar López, y ambos de Barcelona, Juan Luis Martí de Monistrol de Calders, Narciso Sagrera de Mahon,.....

VOZ b. A todos ellos otorgamos solemnemente el grado de Licenciados en perspicacia.

MUSICA.....LA MISMA.



18/8/52

(50) 8

MUSICA.-

LOC.- EL ETERNO FEMENINO

VOZ A.- Nueva sección de "Agora" acerca de la mujer, sólo para hombres.

VOZ B.- Analicemos la coquetería.- Una intervención a través del libro.

LOC.- Amigo radioyente: suponemos que alguna vez en su vida ha sido Vd.

victima de la coquetería femenina. Si no es así le compadecemos. En caso afirmativo, quizás no hubiera caído en las redes de la coqueta, si hubiera meditado en la esencia de la coquetería.

VOZ A.- Jorge Simmel lo ha hecho por Vd. y le brinda el resultado de sus meditaciones.

VOZ B.- Tiene la bondad, Sr. Simmel, de dar una definición de la coquetería para nuestros oyentes?

SIMMEL.- Con mucho gusto. Para mí la coquetería es ese jugar a acercarse y alejarse, a retener para soltar, a soltar para recoger, a darse, por decirlo así, a prueba, con la muda intención de reservarse.

VOZ B.- Qué considera como lo propio y peculiar de la coquetería?

SIMMEL.- Lo propio y peculiar de la coquetería consiste en producir el agrado y el deseo ofreciéndose y negándose simultánea y sucesivamente, diciendo sí y no como desde lejos, por símbolos e insinuaciones, dándose sin darse.

VOZ B.- La mirada por el rabillo del ojo, con la cabeza medio vuelta, la considera Vd. como una característica de la coquetería?

SIMMEL.- Sí, pero es una característica de la coquetería en su forma más trivial. Hay en esta actitud un apartamiento mezclado al mismo tiempo con una como efímera entrega. Ese modo de mirar tiene el encanto de lo clandestino, de lo furtivo, de lo que no puede durar largo tiempo, y en que, por lo mismo, el sí y el no se mezclan inseparables. La mirada plena, de frente, por muy íntima y anhelante que sea no tiene nunca ese matiz específico de la coquetería.

VOZ B.- El movimiento ondulatorio de las caderas, es decir, el andar contoneándose, cree Vd. que pertenece al campo de la coquetería?

SIMMEL.- Desde luego, porque esa manera de caminar nos presenta la imagen del ritmo alternado con que se suceden la oferta y la negativa.

VOZ B.- Quiere hablarnos del hecho de "cubrirse a medias"?

SIMMEL.- En este hecho la entrega, la exhibición, es interrumpida por una parcial ocultación y negativa, de suerte que el todo es repre-

✓ archivado 19/8/1952

✓ archivado 19/8/1952

18/2/52 (51)

sentado en la fantasía con mayor insistencia, y resulta entonces que, a consecuencia de la oposición entre esa imagen de la fantasía y la realidad incompletamente manifiesta, el deseo de la totalidad se hace tanto más consciente e intenso.

VOZ B.- Qué significación tiene la semi-ocultación espiritual?

SIMMEL.- En el terreno de la semi-ocultación espiritual, hay un caso de coquetería de los más típicos. Consiste en enunciar algo que no es propiamente aquello a que la mente se refiere: como por ejemplo \$\$\$ en la paradoja, cuya sinceridad siempre es dudosa o en la amenaza en broma o en el propio rebajamiento.

VOZ B.- Se ha querido muchas veces explicar el hecho de la coquetería, refiriéndolo al antiquísimo fenómeno del "robo nupcial". Qué opina Vd. de esta explicación?

SIMMEL.- Hoy todavía, en muy distintas partes del globo- por ejemplo entre los tungusos, los neozelandeses y algunas tribus de beduinos - es costumbre que la novia resista al novio con todas sus fuerzas y no se entregue sino tras una lucha violenta.... las novias salvajes se resisten, pero se entregan, mientras que la coqueta no se resiste, pero no se entrega tampoco.

VOZ B.- Vd. cree que la mujer cuando coquetea, interiormente tiene ya tomada un resolución?

SIMMEL.- Interiormente la mujer que coquetea tiene ya tomada su resolución. La coqueta está firmemente decidida y, sin embargo, establece con el hombre una relación por la cual él queda como desorientado, desarraigado, sumido en la vacilación e incertidumbre.

VOZ B.- Damos las gracias al Sr Simmel por las interesantes respuestas que nos ha dado a través de su libro "Cultura femenina y otros ensayos".

LOO.- A pesar de la coquetería de la mujeres, y quizás a causa de ella, el Eterno Femenino, siempre nos hará suspirar...

MUSICA...

Si alguna mujer no está de acuerdo con los conceptos del Sr. Simmel y quiere escribirnos, gustosamente recibiremos sus opiniones.

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Los hombres y sus opiniones !

MUSICA.....LA MISMA.

LEOP. Caramba, D. Leonardo, Vd. por la Universidad ?

LEON. Le extraña, D. Leopoldo ?

LEOP. Francamente, sí, después de criticar tanto las conferencias no comprendo cómo las aguanta con este calor.

LEON. Estos cursillistas extranjeros me son simpáticos y el tema de algunas lecciones me interesa.

LEOP. Le ha gustado el Dr. Sarró ?

LEON. Se ha extendido tanto exponiendo las dificultades del ~~afinación~~ estudio del ~~español que, x luego, x~~ carácter español, que, luego, no le ha quedado tiempo para definirlo.

LEOP. Vd. en el fondo, siempre descontento.

LEON. Se equivoca. El Dr. Vicens Vives me ha puesto en claro por primera vez la política española de los últimos cien años.

LEOP. Menos mal. Y estuvo en la verbena del Pueblo Español ?

LEON. Sí, hombre, sí, estuve y, como todos los españoles con dos dedos de frente, pasé un mal rato.

LEOP. Explique, explique.

LEON. Si Vd., D. Leopoldo invita a un señor a su casa, le tiene de pie o sentado ?

LEOP. Probablemente sentado.

LEON. Y le cobra Vd. la silla ?

LEOP. Ya veo por donde va.

LEON. Pues sí, allí las sillas se alquilaban a seis pesetas de tres en tres. El que iba sólo se fastidicaba.

LEOP. Un desliz lo tiene cualquier organización.

LEON. Uno sí, pero veinte no. Si a los extranjeros se les da clase sobre folklore español, es obligado ofrecerles un espectáculo puro y sin adulteraciones.

LEOP. Algo habría de bueno, a pesar de todo no ?

LEON. Quedaron discretos algunos números de baile gallego, catalán y aragonés, pero en llegando al flamenco, aquello fué una posadilla.

LEOP. Yo creí que a Vd. le ^Sgutaba.

18/8/52 (53) 11

LEON. Precisamente por eso. Es como si después de las clases de Julio Gallego Alonso les llevaran a ver una becerrada.

LEOP. Bueno, al fin y al cabo, sólo se trataba de pasarlo bien.

LEON. Desde luego, el Pueblo Español de noche tiene suficientes atractivos para compensar aquella orquesta, las gaseosas a diez pts. y el desdichado presentador del sepectáculo.

LEOP. Y, así, qué me recomienda Vd., D. Leonardo, para la semana que viene?

LEON. Hombre, el miércoles por la tarde el Dr. Monreal hablará sobre el arte abstracto.

LEOP. Es verdad. Yo pensaba venir el viernes a oír al Dr. Moguió hablar de la comida española.

LEON. Bueno, bueno, pero eleve un poco sus miras y acuda también el martes que viene. Santiago Nadal habla del Museo del Prado por la mañana y, por la tarde, Néstor Luján trata de cante hondo y baile andaluz.

LEOP. Palabra que iré. Y a seguir discutiendo, Don Leonardo.

LEON. Por muchos años Don Leopoldo.

DISCO.....



DISCO.....

18/8/52

(54)
12

LOCUTORA - Las razones, de tres en tres !

DISCO.....

LOCUTORA - Música!

LOCUTOR - Don Pablo Sorozábal, en una reciente entrevista concedida a Destino expresaba su opinión de que el mejor músico español de la actualidad es el Padre Massana. Discrepamos de tal criterio, primero:

VOZ A - Porqué el Padre Massana nos parece un músico espeso, deslabazado, sin un estilo propio; un músico que utiliza la máxima cantidad de elementos para obtener los mínimos efectos, todo lo contrario del gran ideal de simplicidad que informa la música del momento.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué ha escrito, entre algunos hallazgos felices que le reconocemos páginas de un gusto baratisimo, gusto que se halla principalmente representado por sus dramas "histórico-misionales" y sus himnos religiosos.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Porqué son compositores como Halffter, Mompou, Guridi, Rodrigo y algún otro, los que dan en el pais una música cotizable en todas partes y nos parecen, desde luego, situados en un plano superior al del padre Massana.

Bacarisce

DISCO.....

LOCUTORA - Periodismo ~~*****~~

LOCUTOR - Siempre hemos recomendado la lectura de "La Codorniz", primero:

VOZ A - Porqué su humor es puro y -salvo algunas excepciones de relleno- consigue la sonrisa sin percutir la cuerda de los resentimientos ni acudir a la gorda y facil comicidad.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué es, como todo humorismo limpio, el mejor antídoto contra la di-
chosa vanidad humana, complejos incluidos.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Porqué es la única publicación que ejerce una crítica seria y eficaz en España.

DISCO.....

LOCUTORA - Orden ministerial!

LOCUTOR - Nos ha impresionado agradablemente la orden del 5 de Agosto dicta-
da por el Ministro de Educación Nacional, prohibiendo dar el nombre de au-
toridades o funcionarios del Ministerio

de Educación, durante el ejercicio de su cargo, a instituciones culturales y centros docentes, primero

28/8/52 (55) 13

VOZ A - Porque su gesto sobrio e inteligente evita la adulación desmedida.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué evita que se impongan a Instituciones y edificios nombres de personajes que no han alcanzado todavía dimensión histórica.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Porque con ello el Sr. Ministro demuestra un espíritu fino y no exento de ironía al considerar los excesos de la vanidad humana.

DISCO.....(CAMBIO DE SECCION)

LOCUTORA - Buzón!

VOZ A - Acusamos especial recibo, por su ~~especial~~ interés, de la carta de D. José Gomez que hace una crítica sincera de "Agora" y por la cual quedamos agradecidos. Insinua temas de valor siempre vigente que tendremos en cuenta y en cuanto al tema del toro pronto oirá la anunciada encuesta.

A la señorita Mariona, que nos manda una carta sincera y apasionada, que espere también el resultado de la encuesta acerca del posible sufrimiento animal anunciada para dentro de poco. Nosotros, Srta. Mariona, a pesar del desenfado con que tratamos los temas no atacamos ninguna manifestación de sano franciscanismo. Si nos concede el honor de dejar de escudarse en el anónimo se lo demostraremos particularmente. Su carta y todas las que nos quiera mandar serán bien recibidas.

DISCO.....

SINTONIA INICIAL DE AGORA

LOCUTORA - Se despide hasta el próximo lunes a las 4 menos 10

LOC - Agora

LOCA - Diálogo y sinceridad en la juventud.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
RADIAR EL 18-8-952
DURACION 15'
CENSURA
INTERIOR

TEMA _____ FEMENINO _____
HORA _____ 19 _____
2.º AUDICION EL _____
CENSURA _____ OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR.....

ACTORES _____

LOCUTORA

ACTORES _____

SELECCIÓN MUSICAL

ACTORES _____

EFFECTOS DE SONIDO

ACTORES _____

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA:

18 de Agosto de 1.952

HORA:

19

GUIÓN DE:

ANGELA CASTELLAS



SINTONIA FRANCIS

Locutora.-Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona, Teléfono, 31-08-85.

MUSICA

Locutora.-El masaje corporal es el complemento de un cuidadoso régimen nada complicado y del que pronto daremos cuenta detallada a nuestras oyentes. El masaje corporal es el buril que modela la figura femenina y que poco a poco va deshaciendo la grasa de los lugares donde se instaló indebidamente. Activa la circulación de la sangre, lo que equivale a un rejuvenecimiento del cuerpo y vigoriza los músculos, obrando como un sedante. Un tratamiento de masaje corporal, es ofrecer a nuestro organismo una elasticidad y agilidad muscular, que equivale a también a transformar en elegante el cuerpo mas pesado. Así pues, el masaje corporal, está hoy imponiéndose en todos los tratamientos de higiene y belleza con los que se deseé obtener auténticos resultados satisfactorios.

XILO

Para combatir las arrugas, por rebeldes que estas sean, no hay como la mascarilla Tensorix, a base de vitaminas y trejonas. Como su nombre indica tensa la piel, pero no de un modo mecánico, sino regenerando las células al proporcionarles los elementos indispensables a su nutrición y reproducción.

La aplica Francis en uno de sus tratamientos, siendo una de sus



múltiples fases.

El tratamiento completo, incluye también la compresa Bio-Lis (Sales minerales y hormonas) cuya efecto es complemento de la mascarilla Tensorix.

MUSICA

Locutora.- Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, dirigido por Elena Francis.

Contestamos a María Antonia, de Aguilas.

Voz.- Contestando a su amable carta muy gustosamente le explicaré lo que se entiende por una limpieza a fondo de la piel. Esa medida es indispensable para lograr un aspecto aseado y agradable, mucho mas, teniendo en cuenta las festividades que se aproximan en su pueblo y el deber que tiene toda mujer de aparecer lo mas pulcramente vestida y lo mas bella posible. Los puntos negros, comuenmente llamados comedones, sobre ser extremadamente antiestéticos, son un peligro para la salud de la tez, pues pueden dar lugar a infecciones si no se les combate periodica y acertadamente.

Por eso Francis, en sus limpiezas de cutis, cuida de extraer la materia sebácea de que están constituidos, empleando gas carbónico, el mas modernos de los colaboradores de la belleza. Este maravillosos gas tan estimado en terapéutica se mezcla según las necesidades de cada piel, con lociones astringentes, tónicos, leches de frutas, etc. y se aplica en forma de lluvia finísima. Cada gota, debido a la presión con que la ducha es proyectada penetra en la epidermis, estimulando la circulación y provocando una mayor afluencia de sangre, lo cual tiene por consecuencia una mas perfecta nutrición celular y la eliminación de toda impureza.

Para corregir esa brillantez que tanto la afea, use diariamente Grani-San crema, combinada con Amatista.

Amatista es un agua de belleza de multiples utilidades, imprescindible en el tocador de toda mujer de piel grasa ó mixta. Los ingredientes que la componen son también muy



V

variados y cada uno de ellos desempeña una misión especial. Deseo de todo corazón que obtenga los resultados apetecidos, y ya sabe, mi buena y querida amiga, que en todas sus dudas y vacilaciones, este Consultorio está abierto a las preguntas que quiera dirigirme. No tema cansarme ni molestarme en lo mas mínimo. Hábлемe con la confianza con que se haría la pregunta usted misma. Reciba mis cariñosos saludos, Elena Francis.

Xilo

Locutoral-Nos dirigimos a "Elena", de Sabadell.

Voz.- No sé como calificar, simpática Elena, la conducta de su novio, pues por regla general, los hombres cuando han logrado el amor de la mujer que aman se sienten felices y satisfechos; pero los hay de temperamento irascible y no quedan tranquilos hasta que no las tienen bajo su dominio completo. Si esto es lo que sucede a su novio, no tiene mas remedio que el matrimonio, pero tenga presente que al ser su esposa debe ser llevarle muy bien el genio, no aceptar pelea y estar siempre en casa y no salir sin permiso del marido.

Al correr de los años el ardor pasional que motiva estas excentricidades tan desagradables se calma, y vuelven las aguas a su cauce.

Ya que él es una buena persona y usted le quiere tenga paciencia y si puede adelante la boda, así calmará los angustiosos recelos de su prometido y usted logrará su tranquilidad.

Tome con paciencia sus exaltaciones y sobre todo no se lo tome a lo dramático. Cuando él vea que usted sigue tranquila y feliz sin burlarse de sus desesperaciones, pero sin preocuparse de ellas, se calmará pues se cansará de ser el actor dramático de una comedia sentimental. Armese, amiga mía, de mucha paciencia y de mucho amor para poder hacer la felicidad de su esposo, cuando lo sea, sin hacerse usted misma desgraciada. La saluda cariñosamente Elena Francis.

XILO

18/8/52 (60)

Locutora.-Contestación a "Una preocupada" de Perafita.

Voz.- ~~querida~~ Amiga mía; Su consulta, aunque no es de mi incumbencia, la contestaré de acuerdo con mi leal saber y entender. Al tocar un cable cargado de electricidad, indudablemente pasa sucede esta al cuerpo humano. Lo que pasa/es que la sensibilidad es diferente para cada una de las personas, esta sensibilidad es producida por las condiciones peculiares del sistema nervioso de cada individuo. Supongamos que con esta explicación habrá desparecido su preocupación, pero si no es así vuelva a escribirme y me asesoraré para contestarle con mayor amplitud. Elena Francis.

KILO

Locutora.-Contestamos a R.B., amiga de una cieguecita.

Voz.- Creo que lo mas conveniente es que su amiguita sea visitada por un médico. Pues si el silbido que tiene en los oídos es consecuencia de un ~~esta~~ constipado, debe procurar curarlo rápidamente para que no se le convierta en crónico. Diga a su amiga invidente, que le deseo un completo y pronto restablecimiento y que le ruego acepte el cariñosos abrazo que le envío. Y usted reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.

KILO

Locutora.-Contestación a "Curiosa"

Voz.- Amiga Curiosa: Desconozco por completo la eficacia del producto que me indica, únicamente puedo decirle que antes de tomar ningún medicamento, por muy buenos resultado que haya producido a una amiga, debe consultar con su médico. Mucho mas cuando esa clase de productos suelen llevar en su composición cierta cantidad de arsenico.

~~Maximiliana~~ Un saludo cariñoso de Elena Francis.

KILO

Locutora.-Contestación a Felicia, de Barcelona.

Voz.- Amable Felicia, le agradezco mucho su atenta carta y comprendo le satisfaga el deseo de celebrar con alegría y satisfacción el santo de su prometido. Con mucho gusto le enviaré la poesía

18/8/52 (61)

"El sabor de un beso" Aunque.....no creos sea la mas adecuada para acabar en paz y tranquilidad el día del santo, porque ante lo insinuante que es dicha poesía, a lo mejor su novio se entusiasma, ~~xxxixxxxxxxxx~~ quiere mostrarse cariñoso en demasía, su mamá le quiere parar los pies....y acaba la fiesta como el Rosario de la aurora; a farolazos.

Así pues, al recibo de la copia de "El abor de un beso", haga usted lo que crea conveniente pero no olvide el consejo de su vieja amiga Elena Francis.

MUSICA.

Locutora.-Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer, patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona, Teléfono 31-08-85.

Voz.- Señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre. Muy buenas tardes.



18/8/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4



PROGRAMA

El Disco de la suerte

AUTOR

TEMA Musical

RADIAR EL 18-8-52

HORA 20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

188152 (63)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 18 DE AGOSTO DE 1952

HORA: A LAS 20 HORAS

GUIÓN DE:

SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes, a las ocho en punto de la tarde, EL DISCO DE LA SUERTE ofrece su popular programa-concurso a los socios de la UNION DE RADI oyENTES y al público en general, como obsequio que les brinda nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de Radi oyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, así como deseosos también - por lo que suponemos - de verse favorecidos con los premios que reparte el DISCO DE LA SUERTE.

Atentos, pues vamos a explicarles, que nuestro concurso está basado en una triple pregunta que se formula a los concursantes: a saber ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? ¿Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas.

Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música sinfónica e instrumental.

(Se ha reformado)
SONIDO:

MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL "Sinfonía nº 5 en Re Menor" (Mendelssohn)

OPERA "Otelo" de Verdi fragmento "La Tempestad" por Coros Scala Milán
ZARZUELA "La mombosa" dúo Sevilla y F. alonso Pilar Arango
MUSICA LIGERA Y OPERETA Clivia - Ostul y Manuel Amur
BAILABLES Can (Grande) Botell ue pa dili Elans
alans y set man R. Taylor

Locutor: Terminada esta fase, entramos ahora en la 2ª que dedicamos a los radi oyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes:

DANZA HUNGARA Nº 5 de Brahms

composición que nos ha sido explicada por C. Casadó suscrip tora nº 15.538 y por el suscriptor numero 10.124 los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de 25 pesetas. Quienes deseen verse igualmente favorecidos, por la suerte, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE - RADIO BARCELONA - Caspe 6, Barcelona, indicando el numero de su carnet de la UNION DE RADI oyENTES.

SONIDO:

Locutor: Escriban todo cuanto sepan a (REPITE)

Y aquí termina señoras y señores, el Concurso EL DISCO DE LA SUERTE citandoles para el programa del proximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes, como un obsequio que les ofrece RADIO BARCELONA.

Emisora: E. A. J. 1 Radio Barcelona.
Programa: "EL FLECHAZO".
Fecha: 18 de Agosto de 1.952 LUNES.
Hora: 8'45 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE").

EMISIONES
- RADIESCA

Locutor - El Flechazo!.

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA.)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger el mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí unas las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, comoda con luna tallada, cama de matrimonio con somiers, dos sillones y sillita tapizadas en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con tallas. Su precio increíble: 4.650 pts.!!!.

Locutor - Compruébalo (Voz persuasiva y breve).

(FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pesetas cada uno.

Locutor - El primero nos lo envió el Sr. Luis Romagosa de Barcelona

Locutora - El marido dice a su esposa.

Locutor - ¡Como!, Todavía no está hecha la cena?, ¡ pues me voy al restaurante.

Locutora - ¡Espera un momento!

Locutor - Y estará hecha la cena?.

Locutora - ¡No! pero estaré preparada yo, para acompañarte al restaurante.

Locutor - El autor del segundo chiste premiado con 10 pesetas es el Sr. Andrés Guimera de Badalona.

Locutora - El padre de la novia dice a su futuro yerno, estrechandole calorosamente la mano.

Locutor - "Casandose con mi hija, sera Vd. el hombre mas feliz del mundo, despues de mi.

(FONDO VALS . CESA)

Locutora - Envien a Muebles Aviñó, calle de Aviñó números 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa..... o a la sugra. Sobre novios, bodas y el perfecto establecimiento matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas: Su precio: 4.650 pts

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébalo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerde que

Locutora - Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA).

18862 (65)

PROGRAMA: " EL PROFESOR ARGA"

Dia y hora de radiación 18 de Agosto de 1952 a las 21 horas.

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S/A

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona.

EMISIONES

RADIESSE

Sonido: Apropiado 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS A.R.G.A. S.A.

Locutora: Presentan.....

Sonido: Apropiado

Locutor: " EL PROFESOR ARGA " !

Sonido: Apropiado

Locutor: LABORATORIOS ARGA S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados

Locutora: ... También en época de calor hay resfriados: y son tanto o más incómodos que los invernales

Locutor: ... pero CORBIQUIN es su mejor amigo en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento...

Locutora: ... a las primeras tomas de CORBIQUIN

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud es

Locutora: AS-TRIN-GOL. El más definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El más aséptico de todos los dentífricos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al dia AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede Vd. regular a su necesidad. DU-NIL. Puede tomarse a cualquier hora del dia. DU-NIL. Indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA, indispensables para los fumadores, actores y oradores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba Vd. menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

Locutor: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA. Mas dulce que la miel, SACARINA ARGA. Completamente inofensiva, SACARINA ARGA. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGA.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Sonido: Apropiado

Locutor: Y hoy no tenemos Profesor. También los profesores tienen su "calorcito" y el Profesor ARGA se nos ha marchado de vacaciones.



LOCUTORIO



18/8/32 (66)

Locutora: Pero a pesar de ello, nos dejó estudiadas las respuestas a la pregunta difícil y su "sentencia" ha sido la siguiente:

Locutor: N° 1 y definición n° 2 -

Locutora: Hoy tambien formularemos la pregunta difícil.

Locutor: Durante el curso de un programa musical que esperamos resulte de su agrado

Locutora: Como, por ejemplo, esta grabación

Disco: 3 minutos

Locutor: ¿Les ha gustado? Pues escuche esta otra ...

Disco: 3 minutos.

Locutor: Y vamos con la pregunta difícil de hoy:

¿Que es una GASTERACANTA?

Locutora: ¿Que es una GASTERACANTA?

Locutor: Piensenlo y escriban a Laboratorios A.R.G.A. S.A. C/ Montaña, 83-85 y 87. Recuerden que el premio es 250 ptas. en efectivo metálico.

Locutora: Diganos, por favor, ¿que es una GASTERACANTA?

Locutora: Escuchen otra grabación.

Disco: 3 minutos.

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta enérgicamente, yugula, por decirlo asi, los molestísimos resfriados de verano

Locutor: Eso es muy cierto

Locutora: Pero además

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja

Locutora: En la primera vemos

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda ...

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Beba usted lo indispensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuarta

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo dia 1 de Septiembre en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie.

Locutor: !!! "EL PROFESOR ARGA" !!!



18/8/52 (67)

2

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "4 PREGUNTAS PARA 2"
CLIENTE : SOIRIZA
HORA : 21.30 18 Agosto 1952
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.

EMISIONES
- RADIESE -



TEXTO DE LAS FRASES "REFLESOL" QUE SE

RADIARIAN EN EL PROGRAMA "CUATRO PREGUNTAS PARA 2"

REFLESOL ES UN TESORO, y VALE SU PESO EN ORO.

Frage remitida por Dn. Felix Gorina Casanovas,
Pitágoras, 33 - TARRASA.

NI AMPOLLAS, NI PELADURAS, NI PICORES.
CREMA "REFLESOL" matiza sin quejas ni dolores.

Frage remitida por D. Juan Trullás Riera
Calle Plateria, 6 - BARCELONA A.

UN PRODUCTO NUEVO, UN PRODUCTO UNICO.
"REFLESOL" contra las quemaduras del sol.

Frage remitida por la Srta. Josefina Diaz -
calle Rosaleda, 3 - BARCELONA.

¡Sí! Tomo el hongo....
Pero REFLESOL me pongo.

Frage remitida por Don Jorge Pifarrer.
calle Ballesterias, 4 - GERONA.

¿ V. usa REFLESOL, señora ? Tiene un cutis que enamora.

Frage remitida por la Srta. M. Dolores Laguarda,
Industria, 110 - BADALONA.

Para vivir sano, la ropa en invierno y REFLESOL en verano.

Frage remitida por la Srta. Teresa Juliá.
Calle Bilbao, 119 - Pueblo Nuevo.

En Helsinki mucho se ha ganado, pero REFLESOL nadie ha igualado.

Frage remitida por: la Srta. M. Nieves Guixé
Calle Claret, 31 - SABADELL.

Tengo la piel morenita, morenita como un col,
gracias sólo a REFLESOL !.

Frage remitida por R. Maria Huguet - Acacias, 58, BARCELONA.

Con REFLESOL a mano, Vd. pasará mejor el verano.

Frage remitida por CARMEN FABREGAS - Sto. Tomás, 8 HORTA.

VACACIONES FELICES Y COMPLETAS, llevando REFLESOL en las maletas.

Frage remitida por Montserrat Juliá Arnau,
Sta. Eulalia, 77 - Sarriá.

12/8/52 (68)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : SOLRIZA S.A.

PROGRAMA: 4 PREGUNTAS PARA 2

FECHA : LUNES 18 Agosto 1952

PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO



SINTONIA CID.

LOCUTORA : Fantasias radiofonicas, una producciñ CID para Radio, presenta:

LOCUTOR : "Cuuatro preguntas para dos"

LOCUTORA: Un programa de la firma SOLRIZA S.A.

DISCO : PASODOBLE "ARRUZA"

SOLA : Son muchísimos los oyentes que cada dia nos remiten su frase de alabanza a la maravillosa crema REFLESOL, el producto SOLRIZA que evita las quemaduras de la piel al exponerla al sol, y que proporciona el deseado matiz moreno tan deseado.

LOCUTORA: He aquí alguna de las frases:

TEXTO SE ACOMPAÑA APARTE

LOCUTOR: Cedemos el micrófono a ISIDRO SOLA para que realice el programa: "Cuatro preguntas para dos".

REALIZACION DEL CONCURSO

LOCUTORA: Solriza S. A. se despide hoy de sus amables clientes, dándoles a conocer otras de las famosas frases recibidas en honor de REFLESOL.

TEXTO SE ACOMPAÑA APARTE

LOCUTOR: Este programa que escucharon Vds. es una Producción Cid, para Radio.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

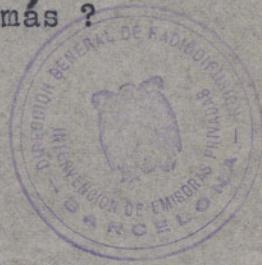
1818/52 (62)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : SOLRIZA S.A.
PROGRAMA: "CUATRO PREGUNTAS PARA DOS"
FECHA :: 18 Agosto 1952
EN : FANTASIAS RADIODIFUSORAS.

TEXTO DE LAS PREGUNTAS

- 1.- ¿ Tiene Vd. cosquillas ?
- 2.- ¿ Que corredor ciclista español es su favorito ?
- 3.- ¿ Qué queso le gusta más, el de bola o el manchego ?
- 4.- ¿ Si usted tuviese suficiente capital para dejar un legado, cómo lo dispondría: para una institución benéfica, científica o artística ?

- 1.- ¿ Sabe Vd. montar a caballo ?
- 2.- ¿ Qué actor de teatro español le gusta más ?
- 3.- ¿ Le agrada las pinturas de Dalí ?
- 4.- ¿ Le gusta escribir ?

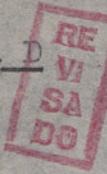


- 1.- ¿ Le asustan los ratones ?
- 2.- ¿ Qué clase de pescado es el que le gusta más comer ?
- 3.- ¿ Le gusta que le despierte el despertador ?
- 4.- ¿ Se considera guapa-o ?

- 1.- ¿ Sabe patinar ?
- 2.- ¿ Es usted aficionado a jugar a la lotería ?
- 3.- ¿ Cuál es el vals que le gusta escuchar más ?
- 4.- ¿ Se enfada cuando le pisan ?

181852 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Fecha: 18 de agosto de 1.952.

Hora: 10-45 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORIO
COPIA

SINTONIA - WYOMING & DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes, a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA + FUNDE CON EFECTOS DE GUERRA

LOCUT. !!Guerra de Precios en Almacenes Capitolio!!

LOCUT. !!Una batalla sin cuartel contra la vida cara!!

LOCUT. !Una enconada guerra de precios lanzada desde las trincheras de Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. !!Alístese en las filas de Almacenes Capitolio!! !!Sea un combatiente más en pro de la vida barata!!

LOCUT. !Colabore usted también en la batalla de precios desencadenada por Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA

LOCUT. !Miles de artículos de uso diario a precios sin competencia!

LOCUT. !Una realidad en el abaratamiento de la vida!

LOCUT. !Secunde la guerra de precios comprando en Almacenes Capitolio.

CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Damos comienzo al popular concurso que les ofrece todos los lunes Almacenes Capitolio

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?

VUELVE CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de personajes célebres

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICO ITALIANO- FUNDE CON MUSICA FUERTE DE TROMPETAS (PROPIA DEL IMPERIO ROMANO) QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

HOMB. 1º !!Escucha!! !!Escucha!!

EMPERADOR !Eh! ¿Quién llama?

HOMB. 2º !Que cese todo ruido! !Abridle paso!

CESA MUSICA

EMPER. ¿Quién de entre la muchedumbre me ha llamado? Oí una voz más vibrante que toda la música. Me vuelvo para escucharla. ¿Quién es?

HOMB. 1º (JADEANTE) !Fui yo! (VOZ LEJOS MICROFONO)

EMPER. ¿Qué motiva tu exaltación?

HOMB. 1º (IGUAL) !Guárdate de los idus de marzo! (LEJOS MICROFONO)

EMPER. ¿Quién es ese hombre?

HOMB. 2º Un adivino que advierte os guardeís de los idus de marzo.

EMPER. Traedle ante mí que le vea la cara. (PAUSA) Así. ¿Qué me dices ahora? Habla otra vez.

HOMB. 1º (CERCA MICROFONO) !Guárdate de los idus de marzo!

EMPER. (RIE) !Es un visionario! Dejadle paso y que se vaya. (RIE) No quiero hoy albergar ninguna visión desagradable. Todo es júbilo en derredor mío y quiero saborear con el pueblo, mi triunfo en la batalla de Munda. !Que siga la música

VUELVE LA MISMA MUSICA DE ANTES Y ACLAMACIONES MULTITUD.

HOMB. 2º Temo que el pueblo de Roma le elija por rey.

HOMB. 1º Lo temeís, luego debo pensar que no deseáis que ocurra.

ACLAMACIONES MULTITUD LEJANAS

HOMB. 2º !Otra aclamación general! Esos aplausos son promovidos por algunos nuevos honores que se le tributan.

HOMB. 1º El se pasea por el mundo como un coloso, después de derrotar en Munda, a los hijos de Pompeyo, Creo y Sixto. Y nosotros míseros mortales hemos de caminar bajo sus piernas y atisbar por todas partes para hallar una tumba ignominiosa. !La culpa querido Bruto no es de nuestras estrellas, sino de nosotros mismos que consentimos en ser inferiores. !¿Por qué había de sonar su nombre más que el vuestro? Escribidlos juntos y vuestro nombre es tan bello como el suyo. ¿De qué alimento se nutre que ha llegado a ser tan grande? !Qué vergüenza para nuestra época! !Roma ha perdido la raza de las sangres esclarecidas! !Sois mi querido Bruto, tan poderoso como él y a pesar de ello, os aplasta con su enorme planta.

HOMB. 2º Que me estimáis no puedo dudarlo. De lo que me incitáis a realizar algo vislumbro. Tomaré en consideración lo que me habeís dicho. Oiré atentamente lo que tengáis que decirme y tiempo propicio habrá para medir y tratar tan importante asunto. Hasta entonces, mi noble amigo, tened presente ésto: Bruto preferiría ser un aldeano a titularse hijo de Roma en las duras condiciones que estos tiempos parecen imponernos.

MUSICA TRAGICA

MUJER ¿Qué intentáis, señor? ¿Pensáis salir? !Hoy no os movereís de casa!

EMPER. Los peligros que me han amenazado no miraron nunca sino mis espaldas.

MUJER (IMPLORANDO) Jamás reparé en presagios, pero ahora me asustan. Aparte de las cosas que hemos visto y oído, los guardias han presenciado hoy prodigios horrendos. Las tumbas se han entreabierto y vomitado a sus difuntos. !Guerreros feroces combatían encolerizados entre

las nubes, haciendo llovisnar sangre sobre el Capitolio! !El fragor de la lucha atronaba los aires y se oía el relinchar de los caballos y el estertor de los moribundos! Estas son cosas inusitadas y me infunden pavor.

EMPER. ¿Cómo puede evitarse que se cumpla lo que han dispuesto los altos dioses? No obstante, esas predicciones, saldré.

MUJER Qusiera que no salieras. Al extraer las entrañas de una ofrenda no pudieron hallar dentro del pecho el corazón.

EMPER. !Eso lo hacen los dioses para vergüenza de la cobardía! !No tendría vergüenza, si hoy permaneciera en mi casa!

MUJER !Ay, señor, no salgáis hoy! !Decid que mi temor y no el vuestro os retiene en casa! Enviemos al Senado a Marco Antonio y él anunciará que os halláis indisposto! !Permitid que de rodillas os lo suplique!

EMPER. !Qué pueriles me parecen tus temores Califurnia! Dáme mi manto, pues iré!

MUSICA TRAGICA.

HOMB. 2º Se dice efectivamente, que los senadores pretenden hoy aclamarle como rey, y que llevará su corona por mar y tierra en todas partes, menos aquí en Italia.

HOMB. 1º !Ya sé entonces el sitio de este puñal! !Casio, librará a Casio de la esclavitud! Por eso !oh, dioses! convertís a los débiles en los más fuertes. Por eso !oh, dioses! sojuzgaís a los tiranos.

HOMB. 2º !Es necesario verter su sangre! Pero hay que matarle con valor, sin saña. Hagan nuestros corazones lo que los amos hábiles; excitar a sus criados a un acto de furor y luego aparentar que se les repreuba. (RISAS) Con tal apariencia, a los ojos del vulgo, se nos llamará purificadores, no asesinos.

HOMB. 1º ¿Y qué decís de Marco Antonio? No creo oportuno que siendo tan querido de él, le sobreviva. Tendríamos en él un intrigante astuto.

HOMB. 2º No penseís más en él. Si tanto le ama, lo único que podrá hacer es darse a la melancolía y morir por él. Y aún ésto es decir mucho, pues es aficionado a juegos, a disipación y a la abundante compañía (RIE)

HOMB. 1º Observad, han dado las tres.

HOMB. 2º Es dudoso todavía si vendrá hoy, o no, pues desde hace algún tiempo se ha vuelto supersticioso, abandonando las opinión primordial que tenía sobre visiones, sueños y presagios. Es posible que estos aparentes prodigios y el consejo de sus augures, le impidan asistir hoy al Capitolio.

MUSICA TRAGICA - FUNDE CON ALGARABIA MULTITUD, QUE QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

HOMB. 1º !Estad preparado! !Poneos junto a él!

HOMB. 2º !Casca, vos sois el primero que ha de levantar la mano!

HOMB. 1º ¡Estamos todos dispuestos?

SUBE ALGARABIA Y CESA POR COMPLETO.

HOMB. 1º (ADULADOR) !Muy alto, muy grande y muy poderoso señor! Metelo Cimber depone ante tus plantas un humilde corazón.

EMPER. Debo advertirte, Cimber que estas genuflexiones y rastreras cortesías, solo pueden conmover a quien es capaz de prodigarlas. ¡Tu hermano está desterrado por un decreto! ¡Y yo cumlo siempre lo que la justicia ordena! ¡Si te postras y adulas por él, te apartaré de mi camino como a un perro!

HOMB. 2º Te beso la mano, pero sin adulación, suplicándote que otorgues a Publio Cimber un regreso inmediato y sin condiciones.

EMPER. (EXTRAÑADO) ¡Cómo! ¡Bruto!

HOMB. 2º ¡Perdón! ¡Perdón! Casio se postra igualmente a tus pies para implorar la libertad de Publio Cimber.

EMPER. ¡Podría abandarme si fuera como vosotros! Si pudiera rebajarme a suplicar, los ruegos me conmoverían, pero soy constante como la estrella polar, que por su fijeza e inmovilidad no tiene semejanza con ninguna otra del firmamento. Llenos están los cielos de innumerables chispas resplandecientes, pero entre todas, solo una mantiene su lugar. Así ocurre en el mundo; poblado está de hombres que se componen de sangre y carne y disfrutan de inteligencia. Y sin embargo, solo conozco uno que permanezca en su puesto inquebrantable a la presión. Y que ese soy yo, os lo probaré de la siguiente manera: ¡Firme he sido en que se desterrase a Cimber y firme soy en mantenerlo así!

HOMB. 1º ¡Oh, señor!

EMPER. ¡Fuera! ¿Pretendes elevar el Olimpo!

HOMB. 1º ¡Gran señor!

EMPER. ¿No está Bruto arrodillado en vano?

HOMB. 1º (CON MUCHA ENERGIA) ¡Hablen mis manos por mí! (TRAGICO)

GRAN ALBOROTO

HOMB. 2º ¡Dejadme saciar también mi puñal en su carne! (TRAGICO)

HOMB. 1º ¡Este es tu fin!

HOMB. 2º ¡Esta es la recompensa!

EMPER. (AGONIZANDO) ¡OH! ¡Todos contra mí! (EN EL COILMO DEL DOLOR) !!Tú también Bruto!! (GIME) ¡Entonces es mejor preferible morir que sobrevivir a la traición!

MUSICA TRAGICA.

LOCUTº ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUTº Los que acierten la solución exacta serán premiados con un primer premio de CIEN PESETAS.

LOCUT. Se repartirán dos premios más, de cincuenta pesetas cada uno, al segundo y tercer ganador.

LOCUTº Participando en este popular concurso podrá optar a sus premios, y comprando en Almacenes Capitolio, obtendrá artículos de primera calidad a precios ventajosísimos.

LOCUT. No desaproveche la magnífica oportunidad que le ofrece Almacenes Capitolio en su GUERRA DE PRECIOS, en contra de la vida cara.



18/8/52
- 5 - (74)

LOCUT^a !Contribuya al abaratamiento de la vida comprando en Almacenes Capitolio!

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT. Y ahora prestén mucha atención. Vamos a darles a continuación el nombre del personaje que dejamos en incógnita la semana pasada. Fué:

LOCUT^a !Miguel de Cervantes Saavedra!!

LOCUT. Entre las muchas soluciones recibidas, procedimos a un sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20 bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención que dispensan a nuestro concurso, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-45 de la noche en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT^a Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier.

Voces.

SINTONIA FINAL.



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228720
BARCELONA

BAZARES

Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
»	Gravina, 10 y 12	»
»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

~~Barcelona~~
BARCELONA,

COPIA
LOCUTORIO

~~RELACION DE ARTICULOS~~

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION:

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

Programa "Dialogando en la noche"
ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

Lunes 18 Agosto 1952 18/8/52 (76)

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790

BARCELONA

COPIA

LOCUTORIO

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	" "	Gravina, 10 y 12	"
	" "	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
CHIQUITO:	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	Almacenes "EL DURO":	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes Capitol:	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33 Palma de Mallorca	"
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

*Anadir en el bazar en de cada en
el punto*

BARCELONA

RELACION DE GANADORES AL CONCURSO
 " DIALOGANDO EN LA NOCHE " CORRESPONDIENTE
 AL dia 11 de Agosto de 1952

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

1º Premiado con 100 ptas.

Sr.

E. Bosch
 Pedro IV, 37 2º 4a
 Ciudad

2º Premiado con 50 ptas.

Sr.

Antonio Martí
 Remolinos Mayor, 40
 (Tortosa) Tarragona

3º Premiado con 50 ptas.

Sr.

Enrique Larruy
 Roger de Flor, 229 (Sup. 28401)
 Ciudad

18 - 8 - 52



RADIO BARCELONAA

PROGRAMA : TEATRO LIRICO
FECHA : Lunes 18 Agosto 1952
HORA : Las 23.--
OBRA : "La del Soto del Par
GUIÓN : Agustín Gardo.



SINTONIA : "La Tempranica"

Locutor : Parecerá cosa de prodigo pero el caso es que viene repitiéndose periódicamente el mismo maravilloso fenómeno.

En la lírica española de cuando en cuando se acentúa la decadencia no surgen obras capaces de galvanizar el cuerpo exánime de la Zarzuela, y ya todos después de algunos denuestos y jeremiadas se disponen a hacer leña del viejo tronco caduco y seco.

Pero, como antes dijimos cuando peor están las cosas surge el prodigo, y de las ramas secas sarmentosas y requemadas parece surgir un nuevo brote, un botón verde que echa hojas lozanas y brillantes y anuncia jubilosamente el renacer de una nueva Primavera. Cuando ya todos olvidan a la vieja zarzuela, esta rejuvenece, se viste con nuevas galas y aparece pimpante y optimista ante los públicos que primero se asombran, pero luego la ovacionan y jalean.

Uno de aquellos momentos de decadencia fué salvado por dos músicos nuevos, dos jóvenes llenos de entusiasmo y de inspiración que unieron su esfuerzo para dar a la lírica española nuevos brillos y nuevos laureles. Estos músicos se apellidaron respectivamente ~~SEGUIN~~ Soutullo y Vert, y el prodigo lo obraron con su zarzuela **LA DEL SOTO DEL PARRAL** sobre un libro muy bien trazado de Fernández de Sevilla y Carreño.

DISCO : MUSICA "LA DEL SOTO DEL PARRAL

Los Teatros que dieron fama a la antigua Zarzuela estaban invadidos por la Revista ~~1900~~ y Soutullo y Vert con Fernández de Sevilla y Carreño huyeron del Madrid del centro en busca de los barrios castizos, y fué en uno de ellos, en La Latina, donde se estrenó La Del Soto del Parral, acogida con una explosión de entusiasmo popular y lanzada desde allí a todos los escenarios de España en inolvidable gira triunfal.

¿ Quien eran estos dos músicos ? Daremos a Vds. un esbozo biográfico de ambos.

El uno era Reveriano Soutullo Otero, natural de Puente Areas, provincia de Pontevedra, donde nació el dia 11 de Julio de 1884. Su historia musical es breve y rápida. Tras las primeras lecciones recibidas de propio padre, director de la banda de Musica de Rodondela, cuando el joven Reveriano contaba sólo 14 años de edad, se puso al frente del Orfeón de Tuy, y no fueron obstáculos sus pocos años para poner aquella masa coral a la cabeza de las mejores de toda Galicia

A los dieciseis años sentó plaza en el ejército y fué músico de segunda en el Regimiento de Infantería de Murcia, de guarnición en Vigo. A los dieciocho años se licenció y pasó a Madrid para estudiar en el Conservatorio donde al siguiente año logró en reñida oposición el Primer premio de Armonía y el Extraordinario en Composición. Subvencionado por el Ayuntamiento de Tuy hizo una gira por Francia, Italia y Alemania, y a su regreso a España logró fuera ejecutada en un Concierto del Teatro Real, una Suite para Orquesta, que tituló VIGO y que le consiguió un lisonjero éxito.

Después de esto, derivó hacia la zarzuela y se unió a Vert haciendo famoso el nombre de esta pareja de Compositores.

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO.

Juan Vert y Carbonell nació en Onteniente, provincia de Valencia, el 22 de Abril de 1890. Comenzó sus estudios musicales en su propio pueblo natal donde el Maestro Casanova director de la Banda y Organista de La Parroquia, le enseñó solfeo, piano y violín. Marchó a Valencia ingresando en el Conservatorio y desde el primer curso demostró especiales optitudes para la Armonía y Composición. Puesto bajo la tutela del gran Maestro Don Emilio Vega, director que fué de la Banda Municipal de Valencia, y de la del Real Cuerpo de Alabarderos en Madrid, completó su cultura y logró destacar hasta alcanzar el Premio extraordinario de Armonía y Composición en el Conservatorio de Madrid. Su primera obra fué una Zarzuela titulada: "Las Virgenes Paganas", sobre un libro de García Alvarez, y Félix Garzo, que se estrenó en el Teatro de la Zarzuela, y luego, colaboró con García Alvarez y Muñoz Seca en un apropósito titulado: "El Versalles Madrileño".

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO.

A raíz de este estreno trabó amistad y concertó la colaboración definitiva con Reveriano Soltullo y ambos escribieron y estrenaron muy cerca de treinta zarzuelas de las que cabe destacar el "Último romántico", "La Venus de Chamberí", "La Leyenda del Beso", y "La del Soto del Parral" que van ustedes a escuchar seguidamente:

LA DEL SOTO DEL PARRAL, fué estrenada como antes dijimos en el Teatro de La Latina de Madrid, en la noche del dia.... de

19....

XX



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO LÍRICO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Esta noche: "LA DEL SOTO DEL PARRAL".

SINTONÍA: "La Tempranica" (cara 2a.)

(Guión del Sr. Gardó)

Locutora - Serán intérpretes líricos, en grabación, de "LA DEL SOTO DEL PARRAL", Angelita Durán, , Marcos Redondo y J. Navarro.

Locutor - Y como intérpretes de los diálogos, los actores del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Aurora	Coral Díaz
Catalina.....	Mercedes García
La Madrina	Carmen Yllescas
German	Estanis González
Miguel	José Llasat
Tío Sabino.....	Fernando Parés
Damián	Dámaso García
Tío Prudencio ...	Santiago Cortés

Dirección: Armando Blanch.

Locutora - Señores, dá comienzo la síntesis radiofónica de la zarzuela de Soutullo y Vert que vamos a ofrecerles seguidamente.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír ~~la radiofónica de la zarzuela~~ una selección de la zarzuela "LA DEL SOTO DEL PARRAL", metra de Sevilla y Carreño, música de Soutullo y Vert, que ha tenido por intérpretes líricos, en grabación, a Angelita Durán, , Marcos Redondo y J. Navarro. Y como intérpretes de los diálogos a los actores del Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

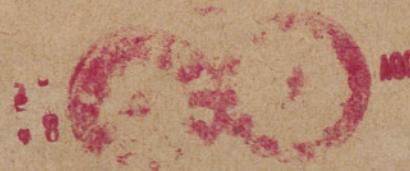
.....

Nuestra próxima emisión de Teatro Lírico, será el lunes, día 1º de Setiembre, a las 11 de la noche, con la obra lírica del Mtro. Serrano, "LA REINA MORA".

18/8/52 (80)

El único trabajo un poco aceptable es el de Don Enrique Pappen (Calle Tomás Bergadá, 12-3º) REUS que ya resultó premiado en el último concurso. Pero teniendo presente que el concepto de elasticidad funcional está mal interpretado, se le concede solamente un accésit de 100 ptas. que recibirá en su domicilio.-

"La elasticidad es un cociente de diferenciales logarítmicas y se obtiene multiplicando la derivada por el cociente de x entre y. Es decir la elasticidad es el límite de cociente de incrementos relativos, cuando incremento x tiende a cero.-



Primer disco: D.C.5.064

Es una versión castellana de la mundialmente conocida canción de Maciste ANGELITOS NEGROS, realizada por el Cuarteto italiano "Stars" y dirigida por el Maestro Riva.

Segundo disco: 12970 A.

Una melodía popular de Giacobetti, grabada por Natalino Otto con Kramer y su Orquesta. Su título en castellano podría ser: ¡Que monada!

Tercer disco: A.9575

Una samba conocidísima en una de sus diversas versiones. Es debida a Kramer, Savona y Giacobetti y la interpretan BRUNO ROSETTANI y ITALIA VANIGLIO, acompañados por Whilhelm y su Orquesta: En la vieja fábrica!

Cuarto disco: A.9244 (si hace falta)

Una canción napolitana que canta Roberto Murolo con Orquesta que dirige el Mtro. Guarino y a la cual se le ha adjudicado, en realidad, un título demasiado moderno: PENICILINA.-

