

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

19/8/52



MARTES

día 19 de AGOSTO

de 1952

Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
10h.--				
12h.--	Mediodía	Sintonía.- DISCO DEL RADYOYENTE. LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADYOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADYOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"	Delibes	Discos
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		GUUS JANSEN.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LUQUITAS DE MARCHENA.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue. Luquitas de Marchena.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADYOYENTES, EN MONTserrat.		
16h.--	Tarde	ORFEO CATAIA.		
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO.		
16h.20		VERA LYNN:	M. Montserrat de Savall	
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA.	Varios	Discos
16h.35		SELECCION DE "LOS PAISES BAJOS"	Guerrero	
16h.50		EL CANTOR ROBERTO LUNA.	arios	
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA". Capítulo 8º	Guillermo Sautier	
17h.30		"CAPRICHIO ITALIANO"	Tschaikowsky	Discos
17h.50		"HENRY LEWKOWICZ, VIRTUOSO DEL VIOLIN."	Varios	
18h.--		DISCO DEL RADYOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		RENEE LEVAS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LA ORQUESTA DE FREDDY MARTIN.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA VAIL-DEPEREZ. Al piano Pepita Reig Mir.		Humana
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		GRABACIONES INGLESAS POR TURNER LAYTON.	"	Discos
20h.30		ENRIQUE MADRIGUERA.	"	
20h.35		DOS GUITARRAS Y UNA ARMONICA "TRIO LATORRE"	"	
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. MARTA CATALINA.	Varios	
20h.50		Guía Comercial.	"	
20h.55		Sigue: Marta Catalina.		
21h.--	Noche	Hora exacta. FANTASIAS RADIODIFUSORAS.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		SOOKY LANSOON.		
21h.30		AVVENTURAS DE PIMPINELA ESCARIATA.	Luis. Gómez de Blain.	
21h.45		Vikie Henderson.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Vikie Henderson.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

19/8/52

(2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 19 de AGOSTO de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. Antonio Losada.		
22h.45		ULTIMAS GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA. Varios Discos		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena, Varios Discos		
0h.30		OPERETA VIENESA. Varios Discos		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



15/8/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 19 de Agosto de 1952

::::::

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 19 de Agosto de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES MUY BUENOS DIAS les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 279 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD E SPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 19 de Agosto de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 279 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

19/8/52 (4)
- II -

- 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 12h.15 Guía comercial.
- 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.
- 13h.20 Boletín informativo.
- 13h.25 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA", de Delibes, por Benno Moiseiwitsch: (Discos)
- 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- C A R T E L:

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Guía comercial.

14h.20 GUUS JANSEN: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

LUQUITAS DE MARCHENA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Luquitas de Marchena: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 COLECTA POR LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ORFEO CATALÀ: (Discos)

19/8/52 (5)

- III -

16h.05 ~~X~~ ECOS DEL GRAN MUNDO, por María Montserrat de Savall:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 ~~X~~ VERA LYNN: (Discos)

16h.25 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 ~~X~~ SELECCIÓN DE "LOS PAÍSES BAJOS", de Paradas, Jiménez, Torres y Guerrero: (Discos)

16h.50 ~~X~~ EL CANTOR ROBERTO LUNA: (Discos)

17h.-- ~~X~~ "LA MUERTE VIAJA SOLA", capítulo 8º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.30 ~~X~~ CAPRICHO ITALIANO", de Tschaikowsky, por Orquesta Filarmónica: (Discos)

17h.50 ~~X~~ HENRY LEWKOWICZ, VIRTUOSO DEL VIOLIN: (Discos)

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADILOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ RENEE LEBAS: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ LA ORQUESTA DE FREDDY MARTIN: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ ACTUACION DE LA SOPRANO JOSEFINA VALLDEPÉREZ. Al piano: Pepita Reig Mir: Arinó

(Programa hoja siguiente)

20h.15 ~~X~~ Guía comercial. "Misteri" - Apeles Mestres
 "La Mariposa" - R. Schumann
 "Estrellita" - Manuel M. Ponce

20h.20 ~~X~~ GRABACIONES INGLESES POR TURNER LAYTON: (Discos)

20h.30 ~~X~~ ENRIQUE MADRIGUERA: (Discos)

20h.35 ~~0~~ DOS GUITARRAS Y UNA ARMONICA "TRIO LATORRE": (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~0~~ MARTA CATALINA: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Marta Catalina: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destadados.

21h.05 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 ~~X~~ Guía comercial.

21h.25 ~~X~~ SOOKY LANSON: (Discos)

21h.30 ~~X~~ Programa: "AVVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA":

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~0~~ Vikie Henderson: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~0~~ Sigue: Vikie Henderson : (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Programa: "ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA". Guión de Antonio Losada: (Sonido a RADIO BILBAO, Radio San Sebastian, Radio Reus, Radio Requeté de Navarra y Radio Zaragoza)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ÚLTIMAS GRABACIONES DE JORGE SEPÚLVEDA: (Discos)

23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena:

0h.30 OPERETA VIENESA: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminada nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 19 de Agosto 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIODEJANTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6126 P. R. 1-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Rosa Puig.
- 6483 P. O. 2-- NO ME HAS ENTENDIDO, Tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Gerardo Blanco.
- 8508 P. R. 3-- RECUERDO EL ORIDO, Vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Natalia Diaz
- 4265 P. L. 4-- !AY MI DOLORES!, Farruca de García Padilla, Palomar y Quiroga por El Príncipe Gitano. Sol. por Luis Fechin.
- 7119 P. C. 5-- NO VALE LA PENA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Vera de La Bisbal.
- 4556 P. C. 6-- LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Buenaventura Cosni de La Bisbal.
- 4994 P. L. 7-- AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Esteban Ferrer de Palafrugell, Benito García y esposa
- 8971 P. O. 8-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Joaquín Agell.
- 3405 P. O. 9-- VIDAS CRUZADAS, de Sánchez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Paquita Moreno de La Bisbal.
- 7325/26 P. O. 10- ALI BABA Y LOS 40 LADRONES, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Angel José Gonzalez. (4c.)
- 6888 P. O. 11- AMOR, TE QUIERO, de Yenkins y Mercer por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Francisco Casas y M. Teresa García.
- 7688 P. L. 12- PETIT VALS, de Heyne por Los Tres Soles. Sol. por Dani.
- 6282 P. R. 13- JOTAS, de Santos y P. de las Heras por M. del Pilar de Las Heras. Sol. por
- 3421 P. O. 14- ADIOS, PAMPA MIA, de Canaro, Montés y Pelay por Francisco Canaro. Sol. por Miguel Gchi.
- 6301 P. C. 15- DOÑA LUZ, Pasodoble de Alvaro Retana y Legaza por Antoñita Moreno. Sol. por Matías Palet de La Bisbal.
- 8594 P. O. 16- VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por La familia Roig de la Bisbal.
- 5421 P. D. 17- MIL ESTRELLAS, de Kern por Percy Faith y su Orquesta Sol. por Rafael Vingut
- 9022 P. L. 18- SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Berta Courtes.

(S I G U E)

- 8935 P. C. ~~X~~ 19-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Martinez.
- 88 P. L. ~~X~~ 20-- "Maldición" de EL HERMANO LOBO, de Oliver y Penella por Pablo Hertogs. Sol. por Mercedes Damunt.
- 8664 P. C. ~~X~~ 21-- HERMINIA, de Miladesan por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Arros y Mariano Menal de Mongat.
- 6390 P. O. ~~X~~ 22-- "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galá y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Nicolas Mora de Malgrat.
- 4614 G. L. ~~X~~ 23-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehár por Orquesta Marek Weber. Sol. por Isabel Castillo.
- 6605 G. R. ~~X~~ 24-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Ponsi Sol. por Maria Albiol de San Sadurni de Noya.
- 4631 G. C. ~~X~~ 25-- "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por José M. Damunt. (2c.)
- 2104 G. L. ~~X~~ 26-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por José Pujol. (2c.)
- 2227 G. L. ~~X~~ 27-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Valverde de Tarrasa y el suscriptor 44.664. (2c.)
- 3921 G. L. ~~O~~ 28-- "Escena" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Juan Pardo. (1c.)
- 2602 G. L. ~~X~~ 29-- "Meditación" de THAIS, de Massenet por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Pepita Cals.
- 8329 G. L. ~~O~~ 30-- VIROLAI, DE MONTSERRAT, de Rodoreda y Verdaguer por Escolanía de Montserrat y coro popular. Sol. por Vda. Masana.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

19/8/52 (10)

Martes, 19 de Agosto de
1952.

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7576 P. C. ~~X~~ 1-- "Estudiantina portuguesa" de LA HEGHICERA EN PALACIO, de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Cecilia Gamez. Sol. por Teresa Parera de Arenys de Mar.

5901 P. O. ~~X~~ 2-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codo por por Pepe Blanco. Sol. por Enriqueta Diaz.

6991 P. C. ~~X~~ 3-- LA REINA JUANA, , Pasodoble romance de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Rosa Lloveras.

7271 P. C. ~~X~~ 4-- EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Josefina Lucas.

8408 P. C. ~~X~~ 5-- LA PROCESSO DE SANT BARTOMEU, de Antoni Catalá por Cobla Barcelona. Sol. por Pepita Sahoms de Arenys de Mar.

Album. P. C. ~~X~~ 6-- "Dúo de D. Hilarión y D. Sebastian" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón por Anselmo Fernández y Enrique Dominguez. Sol. por Montserrat Selva.

9318 P. L. ~~X~~ 7-- PASTORAL, de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por José Massana.

Album) P. O. ~~X~~ 8-- "Salida de Juan" de LOS GAVILANES, de Guerrero y Ramos Martín por Marcos Redondo. Sol. por Victoria Ribas.

8318 G. O. ~~X~~ 9-- EL PETIT ALBERT, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Nuria Basedas de Cabrera de Mataró.

136 Vls. G. C. ~~X~~ 10- A LAS TRES DE LA MAÑANA, de Robledo por Orquesta Columbia. Sol. por Montserrat Andreu.

7418 G. L. ~~X~~ 11- MARINADA, de Pérez Moya por Orfeón Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Lladó de Argentona.

Album) G. L. ~~X~~ 12- "Mov. 2º Andante con moto" de LA INCOMPLETA, de Schubert por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Victoria Bonamusa. (3c.)

3920 G. L. ~~X~~ 13- "Vals" de EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Ermandina Cunill. (lc.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

8/8/52 (45)

Martes, 19 de Agosto de 1.952

Alas 13'25 h-.

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Delibes.-

Por Benno Moiseiwitsch.

565 ~~2~~/3/4 G. L. ~~X~~ 1-- " (5 caras)

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Municipal de Bournemouth.

10.023 P. C. 2-- "DANZA DE LAS COPAS/ de Rismky-Korsakow.-
3-- "CANCION TRISTE" de Tchaikowsky.-

19/8/52 Martes, 19 de Agosto 1.952

19/8/52 (42)

A las 14'20 h.-.

"GUUS JANSEN"

4827

P. D. 1-- "SAIGO DE PASEO" foxtrot de Strarr.-
2-- "ZAPATOS CON ALAS" foxtrot de Gershwin y Warren.-

A las 14'45 h.-.

"LUQUITAS DE MARCHENA"

4985

P. C. 3--"POBRE MADRE" milonga con fandangos de Jiménez.-
4--"MUJER" bulerias.-

5935

P. C. 5--"NACEN LAS COPIAS SEÑORES" canteros por milongas de José Miguel Pérez Ortiz.-
6--"ROMANCE DEL CANTE JONDO" Granaina y fandango de Pastor Poeta.-

At 14:55 h -

S & I G U E: c "LUSITAS DE MARCHENA"

A las 16 h.-

"ORFEO CATALAN"

- 6629 G. L. 1-- "MARINADA" sardana de Pérez Moya.-
 9339 P. L. 2-- "FUM, FUM, FUM" de Pujol.-
 3-- "CANÇÓ DE NADAL" de Romeu.-

A las 16'20 h.-.

"VERA LYNN"

- 6849 P. L. 4-- "NUESTRA HISTORIA DE AMOR" de Harrison n.-
5-- "NO SABIA QUE TE AMABA" de Yellen y Barlow.-

A las 16'35 h.-.

"SELECCION DE "LOS PAISES BAJOS"

de Paradas. Jiménez, Torres y Guerrero.

INTERPRETES.- Conchita Leonardo.-
Telly Bayona.-
Pedro Peña.-
Antonio Riquelme.

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Jacinto Guerrero.-

- | | | |
|------|-------|---|
| 4996 | P. L. | X 6-- "EL PANTOPON".-
X 7-- "EL VINO DE LA MANCHA".- |
| 4997 | P. L. | X 8-- "PROCURARE".-
X 9-- "SI PICA EL CANDO".- |
| 4998 | P. L. | X 10-- "SUSPIROS DE MUJER":-
X 11-- "CALDO DE GALLINA".- |

A las 7606 16:50 h.

"EL CANTOR ROBERTO LUNA"

- 7606 P. C. 12-- "VIEJA CALLE DE ARRABAL" tango de José Ma Férriz.
13-- "ANGELITA" pericón de José M: Férriz.-

- 8017 P. C. ~~X~~ 14-- "CAFETIN DE BUENOS AIRES" tango de Discépolo y
Mores.-
~~X~~ 15-- "SOMBRA NADA MAS" tango de Francisco Lomuto.

Martes, 19 de Agosto 1.952

A las 17'30 h.-.

"CAPRICO ITALIANO"

de Tchaikowsky

Por Orquesta Filarmonia.

Drt: Paul Kletzki.

8738

G. R. ~~X~~ 1-- " (4 caras).-

A las 17'50 h-ñ

"HENRY LEWKOWICZ% VIRTUOSO DEL VIOLIN"

7045

G. C. ~~X~~ 2-- "LA FUENTE DE ARETUSA" de Szymanowsky.-
3-- "NIGUN" de Max Bloch.-

6649

G. C. ~~/~~ 4-- "DANZA ESLAVA" de Dvorak.
5-- "PIEZA EN FORMA DE HABANERA" de Ravel.-

%/%

Martes, 19 de Agosto de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIODYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9003 P. O. 1-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, Bolero de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mariano Lais.
- 8068 P. O. 2-- DE "CADIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Pedro Tejero de La Bisbal.
- 5842 P. L. 3-- ALGUN DIA ME NECESITARAS COMO YO TE NECESITO, de Hodges. por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Juan Colomer
- 8172 P. O. 4-- UNO, Bolero de Mores por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pilar Bellido.
- 3459 P. R. 5-- SERRANA CON JURAMENTO, Pasodoble de Algarra y Marión por José Segarra. Sol. por Pepita Lázaro de Manresa.
- 3522 P. O. 6-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Jesusin y Angelin.
- 9276 P. D. 7-- LOS PATINADORES, Vals de Waldteufel por Robert Stolz Sol. por Juan Puig y Joaquín García y Alfonso Peral.
- 4620/21 G. L. 8-- EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Hallé. Sol. por Montserrat y Mariona. (4c.)
- 5600/01 G. D. 9-- OBERTURA CUBANA, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Jorge Ros. (3c.)

="

Martes, 19 de Agosto de 1.952

A las 19'15 h.-

"RENEE LEBAS"

8058 P. P. 1--~~X~~ "SEÑORA LLUVIA" slow fox de Trenet.-
2--~~6~~ "EL BAILE DEL PASADO" canción de Ivanovici.-

8522 P. L. 3--~~X~~ "POR EL CAMINO AZUL" canción de Grassi.-
4--~~0~~ "MAMMY" canción de Lemarchand.-

8826 P. L. 5--~~X~~ "DONDE ESTAS, AMOR MIO" slow de Lemarchand.-
6--~~X~~ "BAILE DE NOCHE" vals de Veran y Thoreau.-

A las 19'40 h.-

"LA ORQUESTA DE FREDDY MARTIN"

6460 P. L. 7--~~X~~ "MAÑANA SERA TARDE" de Benjamin y Weiss.-
8--~~X~~ "RETRATO EN EL PIANO" de Fina.-

6401 P. L. 9--~~0~~ "MANAGUA, NICARAGUA" de Fields.-
10--~~X~~ "EL CIELO SABE CUANDO" de Kaye y Valenti.

A las 19'50 h.-

"BOLERO POR LUISA MARIA LANDI"

8833 P. L. 11--~~X~~ "SE SUFRE PERO SE APRENDE" de Baena.-
12--~~X~~ "TU ERES MI DESTINO" de Gómez Barrera.-

%%%%%%%%%

A las 20'20 h--.

"GRABACIONES INGLESAS POR TURNER LAYTON"

- 5816 P. R. 1-~~X~~ "LA MISION DE LA ROSA" de Manners.-
2-~~X~~ "ATIZANDO EL FUEGO" de Black.-
- 5818 P. R. 3-~~X~~ "MAS QUE NADIE EN EL MUNDO" de Strauss. y Dale.-
4-~~X~~ "PRISIONERO DE AMOR" de Robin y Columbo.-

A las 20'30 h--.

"ENRIC MADRIGUERA"



- 5303 P. L. 5-~~X~~ "DANZA LUCUMÍ" rumba de Lecuona.-
6-~~X~~ "BIM, BAM, BUM" conga de Hernández.-

A las 20'35 h--.

"DOS GUITARRAS Y UNA ARMONICA "TRIO LATORRE"

- 5868 P. C. 7--~~Q~~ "LA TIENDA" pasodoble-marcha excursionista.-
8--~~Q~~ "QUE BONITA ES MI POLCA" polca de Angel Farfá.-

A las 20'45 h--.

"MARTA CATALINA"

- 8507 P. R. 9--~~X~~ "NO ES EL MOMENTO" mambo de Gabriel de Luna y de la Fuente.-
10--~~Q~~ "VETE SIN MIT" mambo de Tellez Diaz.-

- 8054 P. R. 11--~~Q~~ "PERDI TU CARIÑO" bolero de Tafoya.-
12--~~Q~~ "INGRATUD DE AMOR" bolero mambo de Renté.-

A las 20'55 h--.

S I G U E: "MARTA CATALINA"

Martes, 19 de Agosto de 1.952

A las 21'25 h-.

"BOOKY LANSON"

507

P. L.

- 1-- ~~X~~ TU, MARAVILLOSAEMENTE, TU" de Brooks.-
2-- ~~X~~ "TE QUIERO HONESTAMENTE" de Larry Fotine.-

A las 21'40 h-.

"VIKIE HENDERSON"

5801

P. C.

- 3-- ~~O~~ "NO HAY MAOR" fox-cancion de Herman.-
4-- ~~O~~ "DESPPIERTA" bolero de Conrado Ginal.-

5942

P. C.

- 5-- ~~O~~ "YO CANTARE" fox-cancion de José Valero.-
6-- ~~O~~ "FUI A VIRGINIA" foxtrot de Gustavo Dasca.-

A las 21'55 h-.

S I G U E: ~~O~~ "VIKIE HENDERSON"

%%%%%%%%%%%%%

19/8/52

(23)

Martes, 19 de Agosto de 1.952

A las 22'45 h.-.

"ULTIMAS GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA"

Prest.

P. R.

- 1--- "MI BELLA TIURRUCA" pasodoble de Millán.-
2--- "AY, MI PILAR" pasodoble de Millán.-

A las 22'50 h.-.

"FRANCES LANGFORT"

5417

P. D.

- 3--- "RAP TAP" Foxtrot de Cole Porter.-
4--- "DENTRO DE MI" foxtrot de Cole Porter.-

A las 22'50 h.-.

"EL CANTOR ITALIANO "LUIGI INFANTINO"

9307

P. R.

- 5--- "SONANDO EN PUSILLECO" / canción napolitana de ~~Costanza~~ Costanzo.-
6--- "TORNA A SORRENTO" / de Matray.-

% %

"PROGRAMA DE DISCOS"

19/8/52

(20)

Martes, 19 de Agosto de 1.952

At 10:30 h.

"OPERETA VIENESA"

Por Paul Godoux.- y su Orquesta.

9293 G. P. 1-- "EL CONDE DE LUXEMBURGO" potpourri de Lehár.-(2c.)

Por Orquesta Sinfónica.

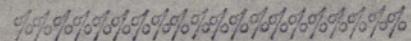
9294 G. P. 2-- "LA VIUDA ALEGRE/ potpourri de Lehár,-

Por Orquesta Sinfónica.

2536 G. P. 3-- "EVA" potpourri de Lehár.-(2 caras).-

Por Orquesta Sinfónica de Berlin.

9296 G. P. X 4-- "MISS HELYETT" fantasía de Audran.- (2c.&c)



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
MARTES : 19 Agosto de 1952
GUION : TONY

COPIA LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO :

A circular red stamp with the text "SOCIEDAD ESPAÑOLA DE CASIOLAS" around the perimeter. The center contains "INTONACIONES HABITUAL" and "TE SU PROGRAMA HABITUAL" overlaid.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señores, muy buenos días, son las ocho y minutos.

19 AGO

SIGUE DISCO,

LOCUTORA : La moda del próximo invierno ha sido ya lanzada.

LOCUTOR : Las nuevas colecciones han sido ya presentadas y podremos avanzar a nuestras oyentes algunos detalles.

Sombrereros

LOCUTORA : Los ~~modistas~~ y peluqueros de la vecina república, nos habían ya avanzado algo sobre la moda de otoño y ahora se levante el telón sobre las grandes colecciones de los Modistas. Las nuevas tendencias de la moda son algo revolucionarias, y cambiarán la línea de ~~los~~ vestidos y abrigos, creando una moda saturada ideas completamente nuevas.

LOCUTOR : No son ya las tendencias rígidas las que gobiernan; mas bien las telas y la silueta. El talle se señala, sin estrangularlo, bajo de capas cortas bautizadas deliciosamente con el nombre de "Frileuses" (frioleras) y que acompañan vestidos y trajes sastre.

LOCUTORA: Los abrigos renuncian a las grandes anchuras. La linea es recta y floja, pero la sobriedad requerida se compensa con grandes aplicaciones de astrakan, piezas e incrustaciones de terciopelos y encontramos en los abrigos de "cocktail" trabajos acolchados (matelassés) que son verdaderos primores.

LOCUTOR : Los cuellos altos y rectos sin poderse llamar voluminosos aprietan el cuello. Las mangas son todavía montadas en volumen y flojas como en la primavera. Las botonaduras y los bolsillos, discretos y sin complicaciones.

LOCUTORA : Seriedad en el reino de la sastrería, que es fiel a su línea ligera y elegante, recurriendo siempre al clásico pero aumentando su refinamiento revalorizando los detalles: ~~los~~ plastrones de terciopelo, bordados de soutache, innombrables guarniciones de astrakan, que es indudablemente la piel de este año.

LOCUTOR : La mujer con los modelos del año 1953, será graciosa y femenina. La falda ha ganado algunos centímetros de largo y su anchura no es nada excesiva.

En los vestidos de noche bordados ricos en perlas... parece como si retrocediéramos en riqueza al estilo Luis XIV. Estos vestidos se cubren de grandes abrigos da lana punteados de motivos de oro

La silueta se despoja de la estrangulación del corsé... del esclavaje de los rellenos y de los ballenajes de antaño... El tallaje apenas señalado resbala bajo los drapeados que insinúan la silueta y el traje sastre renueva su elegancia aportando las chaquetas rectas y blusones extremadamente joviales y seductores.

LOCUTORA : Los colores son sobrios y quizás puedan calificarse de algo tristes. Los grises y beiges que no dudan en mezclarse con el me-

19/8/52 (22)

gro y las notas mas vivas dadas son con el violeta y el rojo violento ~~verde~~ parecido al de los geránios y ciertos azules llamados eléctricos, que evocan ciertos cielos de Noviembre.

LOCUTOR :



Estas pinceladas sobre la moda parisina, es lo más avanzado de las colecciones presentadas por los grandes modistas de la Capital de Francia.

DISCO : A PARIS.... (breve y funde)

LOCUTOR : La noticia tambien nos llega de Paris, y como que es muy interesante vamos dársele a nuestras radioyentes mañaneras!

LOCUTORA : Walt Disney, el mago del dibujo cinematográfico ha pasado seis días en Paris, saliendo hacia Londres vía Suiza, Austria y Alemania. antes de marcharse ha hecho algunas declaraciones a la prensa, declaraciones que reproduciremos en sus notas mas salientes, por juzgarlas de interés.

LOCUTOR : ~~Se~~ terminado en Londres un "Robin de los Bosques" en colores, interpretado por Richard Todd. Y en Londres, empezaré a rodar muy en breve "La Rosa y la Espada" gran film histórico que tiene por escenario el Londres de 1515.

LOCUTORA: La Rosa y la Espada, y Robin de los Bosques, tienen de particular en la carrera del gran Walt Disney, que son los primeros films de ficción y de largo metraje rodadas con tomas de vista directas por el célebre dibujante. Es una nueva experiencia que Disney espera realizar y en la que tiene puesta toda su confianza, animado por el éxito obtenido en su serie de documentales sobre los animales. De todos modos, el maravilloso dibujante no abandonará su queridos cartones animados. Se están montando "Las Aventuras de Peter Pan" y "La Bella durmiente del Bosque" y "Veinte mil leguas en viaje submarino" son los proyectos que están ya en vías de realización...

Walt Disney no olvida que es un mago de la cinematografía, y que los niños y los mayores, deseamos sentirnos bajo el influjo de la v arita mágica de su arte.... y continua trabajando y haciendo proyectos.

DISCO : BAMBI (LLUVIA DE ABRIL)

LOCUTOR : Atención al cupón pro ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el numero (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTORA: Nuestros minutos de música.... NUBES, por el Quinteto Hot de Francia.

DISCO : NUBES. (Fox) por el Quinteto Hot, de Francia.
(completo)

LOCUTOR : Escuchen ahora nuestro PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

12/18/52 (23)

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia muy feliz... realicen una buena compra y hasta mañana en que a las ~~doce~~ y veinte minutos aproximadamente estará de nuevo en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : MARTES 19 Agosto 1952
HORA : A LAS 14.00

19/8/52 (24)
COPIA
LOCUTORIO

SINTONIA : "CARTEL"

LOCUTORA : ¡"CARTEL"!

LOCUTOR : ¡CARTEL! Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

160
SIGUE SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : ¡CARTEL!

LOCUTOR : Oigan a continuación en nuestro programa de sobremesa CARTEL, una selección de la zarzuela DON GIL DE ALCALA, la joya musical del Mtro. PENELLA.

DISCO : ROMANZA DE DON GIL "Juntos en este jardín" por Marcos Redondo. (completo)



DISCO : EL JARABE (T. Avellí y A. Palacios) (completo)

DISCO : Las Mariposas (M. Vallojera y coro) (completo)

DISCO : PAVANA (Orquesta de cuerda) (completo)

LOCUTOR : Han escuchado Vds. en nuestro programa CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA, una selección de la zarzuela del Mtro. Penella, DON GIL DE ALCALA.

LOCUTORA : CARTEL estará de nuevo con Vds. el próximo viernes a esta misma hora. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

19/8/52 (25)

19-8-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

160
La posición del mercado bursátil despeués de los días inhábiles para la contratación, revela la existencia de una tendencia firme. Ya no se trata únicamente de aquellas exploraciones o tanteos que en épocas de vacación de la clientela suelen prosperar. Hay, desde luego, algo más.

El fondo de firmeza en que aparece situada la contratación denota que, de nuevo, existe cierta apetencia para los valores de dividendo. Es prematuro todavía apuntar las causas que motivan la aparente iniciación de una nueva corriente dinararia hacia este sector inversionista, pero bien pueden imputarse a cansancio o desinterés por otros sectores como, por ejemplo, el inmobiliario, y tambien a menor actividad en el mundo de los negocios que hace que alguna suma derive hacia posiciones de espera.

Ha habido cierta unanimidad en la mejora de cotizaciones, en la que han rivalizado tanto los valores locales como los del sector arbitrajista.

Anotaremos una mejora de tres enteros para FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES y una firme demanda para CROS.

En el sector de arbitraje entra en liza UNION RESINERA con un importante avance en relación con la sesión precedente. Se mantiene, y aún se intensifica la demanda para MINAS DEL RIF y ESPAÑOLA DE PETROLEOS con la consiguiente mejora en sus respectivas cotizaciones.

En el grupo textil y de fibras artificiales, la posición es firme y estimulante para FEFASA,

Cierre sostenido con buena orientación.



19/8/52 (26)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las tres Bolsas parecen coincidir en apreciar un momento favorable para RESINERA. Así se desprende de su unanimidad en la mejora que hoy ha sido rebasada por nuestro mercado.

Los cupones han cotizado como sigue: CROS, viejas, a 283 pesetas; idem nuevas, a 140 pesetas; MADRILEÑA, a 6 pesetas, y ARAGONESAS, a 31½ pesetas.

En el primer semestre del año la contratación mobiliaria en las tres Bolsas ha alcanzado la cifra de 7.687 millones de pesetas, con aumento de 2821 millones en relación con igual periodo del año anterior.

El total de las reservas en oro y dólares de la zona esterlina al finalizar el mes de Julio 1952, se elevaba a 1.716 millones de dólares.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos en cuenta corriente o libreta de ahorros.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



19/8/52 (27)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,25
Exterior 4 % 103,50
Amortizable 3 % 88
" 3 y medio 91,25
" 4 % 99,35
Renfe 4 % 93,25
Reconstrucción Nacional 4 % 93,75
Crédito Local 4 % lotes 100,75
" " 4 % inter 97
Banco Hipotecario 4 % neto 98,75
Caja Emisiones 5 % 88

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,35 -- 4% 81,50
" " 4 y medio 1950 91,75
Gran Metro 5 y medio
Transversal 6 %
Tranvías Barcelona 5 y medio
Aguas Barcelona 5 %
Energía Eléctrica 5 % 1941 94,50
Cinca 6 %
Telefónicas 5 % 1945 96,50
Fomento Obras 5 %
" 5 %
Cubiertas y Tejados 5 % 74

Maquinista

Cros 5 y medio 103
Carburos 6 % 1949 100,50
Explosivos 6 %



19/8/52 (28)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 144

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 98

" " 7 % preferentes 103

Transmediterranea 182

~~Maquitrans~~

Maquinista 102,50

Urbas 85

Asland ordinarias 517

Unión Naval de Levante 104

Carburos Metálicos 421

Cros 588

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 280

Piedras y Mármoles 124

Aguas Barcelona 217

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 117,50

Gas Lebón ordinarias 95

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 111,50



19/8/52 (23)

(3)

-impares-

Minas Rif 464 Pesetas

Explosivos 262 Pesetas

Dragados 146

~~Agasbar~~

Fiesas 72

Española Petroleos 446

Agrícolas 464

General Azucarera 114

~~Smiate~~

Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 451

~~Exterior~~

" Hipotecario 298

Iberduero 199

Gallega Electricidad 99,50

Explosivos 258 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 139

~~Unión y Pénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 502

Naviera Aznar 2000 Pesetas

" Bilbaina 1280 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 468

~~Basconia~~



12/8/52 (30)

RADIO BARCELONA

HORA : 14.55

C ARGO: CINE CAPITOL

PELICULA: SUBLIME OBSESION

DURACION: CINCO MINUTOS

FECHA : MARTES 19 Agosto 1952



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : MUSICA SENTIMENTAL.

LOCUTOR : Un éxito rotundo se apunta una vez más la Empresa de los Cines Capitol y Metropol, con la programación que en sus pantallas se exhibe actualmente.

LOCUTORA: Base del programa es una película extraordinaria, uno de esos films de emoción, de sentimiento, de verdadera humanidad que emocionan y hacen pensar.

LOCUTOR: Se titula esa película: SUBLIME OBSESION.

LOCUTORA: A la intensidad dramática de su asunto, a la perfecta técnica e impecable fotografía, a la variedad de ambientes en que esta película se desenvuelve, une una interpretación maravillosa a cargo de artistas de tan renombrado nombre, como IRENE DUNNE, ROBERT TAYLOR, Charles BUTTER WORTH, BETT FURNESS y más de 40 estrellas y numerosos extras notables.

LOCUTOR:

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR: El Doctor Hudson era un gran médico y un gran filántropo. Su ciencia le había hecho famoso, su bondad le había hecho amado y respetado.

LOCUTORA: El hogar de los Hudson respiraba felicidad, bienestar y alegría, hasta que un día....

LOCUTOR : La tragedia se cernió sobre ellos, y el propio Hudson cayó víctima de su propia bondad.

LOCUTORA: Pudo salvarse su vida, pero el pulmón de acero estaba ocupado por un paciente y sacarle de allí hubiera sido matarle.

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR : Y una sublime obsesión se infiltró hasta lo más recondito del alma de una mujer y el más profundo abismo del corazón de un hombre.

LOCUTORA: Amor.... bondad... sacrificio y desesperación. Una novela de amor y sacrificio llena de espiritualidad.

LOCUTOR : SUBLIME OBSESION la emoción dramática llevada a un grado insuperable.

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: SUBLIME OBSESION, he aquí la película base de un programa fantástico que llena a diario las salas de los cines Capitol y Metropol.

LOCUTOR : En ella dos grandes figuras del cine como protagonistas: Irene Dunne y Robert Taylor.

LOCUTORA: Completando programa una reprise famosa: la película ARIZONA, con otras dos grandes figuras: Marlene Dietrich y James Stewart.

19/8/52 (34)

LOCUTOR : Un programa cumbre, que no dejarán de ver los buenos aficionados al Cinema.

LOCUTORA: SUBLIME OBSESION y ARIZONA.

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO

LOCUTOR : ¿Puede medirse el amor ?

LOCUTORA: ¿ Hasta qué punto puede una mujer perdonar ?

LOCUTOR : No deje de ver SUBLIME OBSESION, este gran film le dará la respuesta.

LOCUTORA: El amor de un hombre era el gran amor de aquella mujer.

LOCUTOR : El amor de aquella mujer era lo que más ambicionaba aquél hombre.

LOCUTORA: Y sin embargo un odio irreprimible amenazaba separarlos para siempre.

LOCUTOR : Era el maleficio de la SUBLIME OBSESION.

~~LOCUTORA~~

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: SUBLIME OBSESION por Irene Dunne y Robert Taylor, y como complemento de programa: ARIZONA, un film famoso por Marlene Dietrich y James Stewart.

LOCUTOR: Este es el programa que nos brinda los cines Capitol y Metropol.

LOCUTORA: El éxito alcanzado por este programa se ha traducido en los llenos ar rebosar que Capitol y Metropol vienen registrando estos días.

LOCUTOR : No dejen de ver: ARIZONA y recordarán una de las más grandes películas de Marlene Dietrich y James Stewart.

LOCUTORA: Pero sobre todo no se pierdan la visión de este gran film que se titula: SUBLIME OBSESION, que triunfa diariamente en los cines Capitol y Metropol.

SUBE MUSICA Y RESUELVE:



13/8/52. (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Pabl. Cad. - SA

TEMA _____

RADIAR EL 19 Agosto 1952

HORA a las 15

DURACION 45 minutos

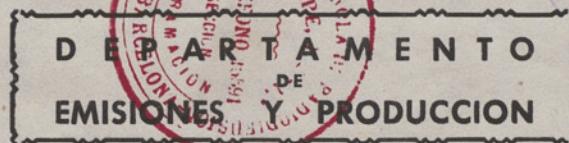
2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

19/8/52

(33)



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y minutos.

XILOFON.

MARTES 19 AGOSTO 1952

19/8/52 (34)
HOJA DEL ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 20 de Agosto de 1952, es el tercer dia de la semana 34. Han transcurrido 231 dias del año y 57 del verano.

DISCO : M A R C H A.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 20 de Agosto de 1487, conquista de Málaga, por los Reyes Católicos.

LOCUTOR: El dia 20 de Agosto de 1757, nace en Utrera Diego Corrientes, el famoso malhechor, uno de los más célebres bandidos generosos.

LOCUTORA: El dia 20 de Agosto de 1799, muere en el patíbulo en la plaza del Mercado de Nápoles, víctima de sus ideas liberales, la escritora Eleonora de Fonseca y Pimentel.

LOCUTOR : El dia 20 de Agosto de 1833, se descubre el petroleo en Titusville, Pensilvania.

LOCUTORA: El dia de mañana dia 20 de Agosto de 1952, admire en FOTO CLUB, Pelayo 50 el Radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O una nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: O un radio receptor INTER ~~zde~~ base electrónica con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : Santos de Mañana.

LOCUTORA: Mañana dia 20 de Agosto, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman BERNARDO DE CLARAVAL, Filiberto; Samuel; Porfirio; Máximo; Leovigildo; ~~XXXX~~ Cristobal; Lucio y Severo. Foto Club saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Y entre ellos elija un receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electronica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente de FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. eligirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

12/8/52 (35)

RADIO CLUB

MARTES 19 AGOSTO 1952

LOCUTOR : Oiremos hoy para introducción a nuestro programa RADIO CLUB,
a Edmundo ROSS y su Orquesta Cubana, en: DIME POR QUE, Be-
guine.

DISCO : DIME POR QUE
(completo)



19/8/52 (36)

RADIO BARCELONAA
CLIENTE : UNIVERSAL FILMS
PELICULA : SU ALTEZA EL LADRON
FECHA : MARTES 19 AGOSTO 1952
EN : RADIO CLUB.



SONIDO : BRILLANTE SINFONICO

LOCUTOR : A pesar de la estación veraniega....

LOCUTORA: De que Barcelona ofrece en ciertos momentos el aspecto de una ciudad desierta....

LOCUTOR : De que el sol pone al rojo vivo los asfaltos de las calles....

LOCUTORA: La temporada cinematográfica de nuestra ciudad se prepara para lanzar una de las más grandes superproducciones que jamás se haya presentado a nuestros públicos.

LOCUTOR : Efectivamente, la UNIVERSAL FILMS INTERNATIONAAL, nos presentará muy en breve una gran película....

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON una maravilla en technicolor.... un sueño en cinematografía....

SIGUE DISCO BRILLANTE SINFONICO Y ENLAZA CON MELODIA ORIENTAL.

LOCUTOR: SU ALTEZA EL LADRON una producción de Leonard Goldstein y dirigida por Rudolph Maté, es un film de primerísima calidad.

LOCUTOR : Emociones fuertes, escenas románticas, episodios llenos de comicidad bailes, escenarios de gran belleza.... todo se reúne en...

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es una conquista de la juventud.

LOCUTORA: TONY CURTIS y PIPER LAURIE en sus papeles principales hacen alarde de su hermosura, juventud y talento.

SUBE MUSICA Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON explota no sólo el talento dramático y la simpatía de TONY CURTIS, sino sus habilidades de atleta, caracterizando a un príncipe, que despojado desde pequeño de su trono, se convierte en uno de los más diestros ladrones de - Tanger.

LOCUTOR : PIPER LAURIE que comparte con Tony Curtis el éxito en SU ALTEZA EL LADRON, se ha calificado como una actriz de gran ductilidad. Unas veces es la chiquilla ingenua e irreflexiva, toda espontaneidad y ardor, otras la mujer amante, tierna y valiente que defiende los afectos que le son caros.

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON es una película de aventuras fotografiada en brillante technicolor.

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es un film que ofrecerá muchas sorpresas a los espectadores.

LOCUTORA: La primera de ellas, es la presentar en los dos papeles principa-

19/8/52 (37)

les, bastante complicados por cierto, a dos de las estrellas más jóvenes de Hollywood, que cumplen como dos actores consumados.

LOCUTOR : TONY CURTIS y PIPER LAURIE, además de poseer cuanto puede pedirse en perfección física, hacen alarde de gran dominio histrónico.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON siendo una historia del Oriente por el estilo de "Las Mil y una Noches", "Ali Babá y los Cuarenta Ladrones", y "El Ladrón de Bagdad", se aparte de ellos por su original argumento, muy distinto de cuanto nos tiene acostumbrados la cinematografía en otras de sus producciones.

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON, es un compendio de emociones, actos de arrojo, y audacia. Escenas de pasión y de ternura....

LOCUTORA : Episodios llenos de gracia.... escenarios exóticos....

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es una película Universal-International fotografiada en Technicolor que les maravillará por su originalidad y presentación...

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON es la historia de un príncipe oriental y sus amores con una ladronzuela....

LOCUTOR : TONY CURTIS y PIPER LAURIE que en sus papeles principales nos maravillarán con su espléndida juventud, con la gracia de su arte, y con una arrolladora simpatía que ganará nuestro público como ha ganado el de las principales capitales del mundo donde se ha exhibido esta superproducción.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON, un acierto de UNIVERSAL-INTERNATIONAL....

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON protagonizada por las dos estrellas aclamadas como la sensación del año.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON el triángulo romántico más original y sugestivo que se haya presentado jamás en la pantalla.

LOCUTOR : ¡ SU ALTEZA EL LADRON !

LOCUTORA : No olviden esos nombres: PIPER LAURIE y

LOCUTOR : TONY CURTIS en....

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON.



SUBE MUSICA BRILLANTE Y RESUELVE

RADIO CLUB
MARTES 19 AGOSTO 1952

19/8/52 (38)



SINTONIA : MELODIA CINEMATOGRAFICA

LOCUTORA : El cine, pese a su breve historia, vive una vida tan agitada, tan rápida que aun los acontecimientos más recientes se distancian en el recuerdo y parecen remotos.

LOCUTOR : ¿ Quien se acuerda ya del cine mudo ? Casi dos generaciones se han sucedido, que no conocieron aquél arte gesticulante, de intensa acción y de ingenuos trucos, con una técnica sencilla al parecer, pero que requería verdadero talento y arte en sus interpretes y directores.

LOCUTORA : Y si no nos acordamos de cuando el cine permanecía en el silencio, no mucho más tenemos idea de cuando rompió a hablar y de cuando se decidió a cantar.

LOCUTOR : El paso tuvo tal trascendencia para la vida del espectáculo, la revelación fué tan sensacional, que sus primeras voces han sido lo único que no se ha tragado el olvido.

LOCUTORA : Hoy traemos a nuestra antena algunas de aquellas voces que en la banda sonora del celuloide quedaron probadas para la posteridad.

LOCUTOR : Escuchemos primero a JEANETTE MAC DONALD en aquella brillante MARCHA DE LOS GRANADEROS, de "El Desfile del Amor".

DISCO: "EL DESFILE DEL AMOR"
(Marcha de los Granaderos) -completo-

LOCUTORA : Y ahora, la alegre canción que se hizo tan popular, a raiz del estreno de la película: "CIUDAD DEL ORO". Escuchemos SEÑORITA, cantada por Nelson Eddy.

DISCO: CIUDAD DE ORO: "Señorita"
por Nelson Eddy (completo)

LOCUTOR : El cine fundió en una misma película triunfal los nombres de un músico inmortal y de una cantante maravillosa. Fué en "Vuelan mis canciones" donde la exquisita Marta Eggert se reveló como intérprete genial de Schubert. Oigámosle en la deliciosa SERENATA.

DISCO: SERENATA de Schubert, en
VUELAN MIS CANCIONES por Marta Eggert.
(completa)

LOCUTORA: Y para final la lalegre e inolvidable "SERENATA DE LAS MULAS" de "La Espia de Castilla" por su creador Alan Jones.

DISCO : SERENATA DE LAS MULAS, de "La Espia de Castilla" por Alan Jones.
(completo).

X I L O F O N

PROGRAMA : METILINA VALET
 FECHA : Martes 19 Agosto 1952 - Radio Club
 TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.



19/8/52

(40)

PROGRAMA : METILINA VALET.



LOCUTORA : El ser asesor jurídico de CIFESA PRODUCCION, INFLUYO EN EL DESTINO DE Luis Lucía, el Director español de la difícil sencillez.

XILOFON.

LOCUTOR : Luis Lucia, es un director español. No hablamos amenudo de nuestros artistas, pero comprendemos que Luis Lucia, es algo excepcional. Puede decirse de él que es un realizador creado por la convivencia cinematográfica.

LOCUTORA : Valenciano de nacimiento, e hijo de un prestigioso abogado que fué ministro, ingresó siendo abogado él tambien como asesor jurídico de CIFESA PRODUCCIÓN, desempeñando más tarde la gerencia del departamento de producción. Poco a poco le ganó el medio ambiente, haciendo personalmente algunas adaptaciones y asumiendo directamente el cargo de Jefe de Producción.

LOCUTOR : Espíritu inquieto, y dueño ya de todos los escotes técnicos, inicia con lisonjero éxito la misión de director de la película de espionaje: "El 13-13" y dentro ya del campo rector, no cesa ya en su misión y consigue resonantes triunfos en diversidad de géneros.

LOCUTORA : Realiza comedias de desenfrenado humor, sentimentales y operetas de estilo español, siendo supreciada cualidad la claridad y limpieza de su estilo, exento de barroquismos y retorcimientos trascendentales.

LOCUTOR : Con la clara visión de que el cine es un arte absolutamente visual, que ha de llegar al espíritu a través de la retina, consigue con presición de imágenes dar el tono espectacular a sus películas con naturalidad de acción y juego de las mismas, sin absurdas complicaciones que resten diafanidad a los argumentos.

LOCUTORA : Realizó con acierto algunas grandes obras en la especialidad folklórica, y cuyo éxito traspuso el límite de nuestras fronteras: CUERITO DE LA CRUZ, "Sueño de Andalucía", "La Duquesa de Benamejí" y "Lola La Piconera" cuatro producciones que en el exterior trajeron la atención del aficionado por nuestra producción en general.

LOCUTOR : La figura destacada de este gran Director español, se patentiza en cada una de sus producciones, y es el suyo, uno de los nombres que valorizan la cinematografía Nacional.

LOCUTORA : El ser asesor Jurídico de CIFESA PRODUCCION, INFLUYO EN EL DESTINO de Luis Lucía el Director español de la difícil sencillez.

XILOFON.

19/8/52 (45)

LOCUTORA: Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINAVVALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, pu ede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE.



23/8/52 (42)

RADIO CLUB

MARTES 19 Agosto 1952

LOCUTORA : Y para finalizar, cerraremos nuestro programa con el fox-trot : TU ME QUITAS LA CABEZA, interpretado por Ted Heath y su Orquesta... guitarra solista Pete Chilvers.

DISCO: TU ME QUITAS LA CABEZA
por Ted Heath y su Orquesta.

(completo)



13/8/52 (43)

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción
C ID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio
marca las... horas.... y minutos...;;;

DISCO SINTONIA - RESUELVE.



19/8/52 (44)

RADIO CLUB

MARTES 19 AGOSTO 1952



LOCUTORA : La voz de los muchachos del CUARTETO V ERACRUZ en el espacio radiofónico de RADIO CLUB+

En primer lugar cantarán para Vds. QUEJAS DE AMOR (vals) solicitado por Doña Teresa Capdevila, Isabel Bagan y Anita Claramunt.

ACTUACION

Ahora, y solicitado por Rosa Vallespi, Pilar Nuez y Leonor Ros, el bolero ECUADOR.

ACTUACION

XILOFON

22/8/52 (45)

RADIO CLUB

MARTES 19 Agosto 1952



LOCUTORA : En la segunda parte de su actuación, la simpatia arrolladora de los muchachos del CUARTETO VERACRUZ, les dedican en primer lugar el tango : MANO A MANO, solicitado por la Sra. Riera y sus empleadas, y Tina Castellanos.

ACTUACION

Y para finalizar su actuación, el pasodoble MUJERES DE ESPAÑA, solicitado por Ramón Vidal, Tomás Martínez y Constancio Anguera y sus respectivas señoras.

ACTUACION

KILOFON.

19/8/52 (46)
RADIO CLUB

MARTES 19 AGOSTO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ Sintonia y horaria	1
✓ Hoja del almanaque	3
✓ Disco	3
✓ CINE "UNIVERSAL"	5
✓ Cuarteto "Veracruz"	5
✓ Voces del Cine Sonoro	15
✓ Metilina	3
✓ Cuarteto "VERACRUZ"	5
✓ Disco	3
✓ Final	1

Total 44 minutos

19/8/52 (47)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Colecta para la fundación Voltaire

AUTOR Rubén E. Gómez TEMA Religioso

RADIAR EL 19-8-52 HORA 15-45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA

CENSURA
OFICIAL

INTERIOR

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

19/8/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADICOYENTES EN MONTSERRAT

Martes, 19 de agosto de 1952
15.45

EN EL MÍTIN DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radicoyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Pórtico al programa número 24.

Lra.- Aumenta sin cesar la colecta montserratina pro Lámpara Micrófono, maravillosa joya de la moderna orfebrería religiosa, que será ofrecida a la Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- Es la gota de agua espiritual que, día tras día, en forma de modestos donativos, afluye a nuestras oficinas, sedimentándose y engrandeciéndose hasta el momento que llegue a su límite.

Lra.- De la capital y de los pueblos de nuestra región venimos recibiendo su desinteresada ayuda, en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva, que ha de ser el símbolo perenne de la fe y el amor que todos profesamos a la Moreneta, que allá en las montañas, agradece a buen seguro el modesto esfuerzo de todos los donantes.

Lr.- I para que pueda admirarse el proyecto de la Lámpara votiva, ~~xxx~~ advertimos a nuestros amigos que continúa expuesto en las oficinas de Radio Barcelona.

Lra.- El pasado sábado volvieron a reanudarse, después de la acostum-

tumbrada pausa veraniega, las audiciones infantiles del tráveso Pau Pi, que tanto ilusionan a toda la gente menuda. Estos programas extraordinarios del sábado son en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva, a fin de que todos los niños puedan enviar sus aportaciones a través del simpático Pau Pi, o del Sr. Casademont, según sus respectivas preferencias.

Lr.- Como de costumbre, al finalizar este programa número 24 de la serie, leeremos la lista correspondiente a esta semana.

(SONIDO: NOTAS AVEMARIA MOZART.FUNDE)



Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- A los turistas que visitan Montserrat les atrae en seguida este gran prodigo de la Naturaleza, único en su género, deseando conocer la génesis científica de su estructuración.

Lra.- Podemos asegurar que el origen de la Santa Montaña es totalmente sedimentario. En la época secundaria, Montserrat era sólo un lago de ~~extensión~~ vastísima extensión. Un anchuroso río que venía del Continente balear rendía su tributo al citado lago, que recibió en su fondo, por espacio de muchos años, la masa ingente de guijarros, arrancados de las calizas y pulidos por la corriente.

Lr.- Siglos después, una gran catástrofe geológica, hundió el continente balear y el fenómeno repercutió en Cataluña. Secóse el lago, y en su área emergió la ingente masa de canto rodado que se había ido acumulando por espacio de tantos siglos bajo el nivel de las aguas.

Lra.- Pero la rápida evaporización, resquebrajó el macizo montserratino por mil sitios distintos, tallando las zonas conglomeradas en ~~expresiones~~ gigantescos prismas desiguales.

Lr.- Durante el invierno el agua se congeló; se ensancharon las grietas, provocándose el desprendimiento de algunos bloques.

Lra.- Así, poco a poco, se fué dibujando en este rincón maravilloso de Cataluña la inconfundible silueta de Montserrat, con sus gigantescas moles y su rara morfología...

Lr.- Y fueron surgiendo, como obra creadora de Dios, montañas y cordineras, que la fantasía popular bautizó con nombres apropiados, como por ejemplo; Els Flautats, el Cap de Mort, el Cap de l'ller, El Camell, la Processó dels Monjos....

Lra.- También provocan admiración sus maravillas interiores, o sea, las Cuevas de Collbató.

Lr.- Desde los tiempos de Víctor Balaguer, bautizóse con diferentes

nombres a sus espectaculares y fantásticas estancias, que hoy no son visitadas como debieran serlo por lo apartadas que se encuentran del Santuario.

(SONIDO: NOTAS AVEMARIA MOZART.FUNDE)



Lra.- Los ermitaños y su vida.

Lr.- El Monasterio se encargaba de suministrarles todo cuanto les hacía falta: vestidos, calzado, víveres, etc,...

Lra.- Dos veces por semana, pasaba un lego con una mula y dejaba en cada ermita todo lo necesario. El espíritu de los anacoretas se encontraba aislado de las preocupaciones mundanas, y así, podía entregarse de todo corazón a la vida de santidad y penitencia.

Lr.- Una vida tan austera, propia de héroes, parece que había de ser poco ambicionada; pero no era así....

Lra.- Muchas eran las solicitudes que llegaban al Abad y muchos de los pretendientes debían esperar años y años hasta poder conseguir su anhelo.

Lr.- Hasta los mismos Reyes de Aragón tuvieron, a veces, que interceder para que se aceptaran a sus recomendados en el Eremitorio. Así lo confirman varios documentos interesantísimos de la época.

Lra.- La toma de posesión de la ermita por el neófito se efectuaba de acuerdo con el siguiente ceremonial: El Padre Vicario de la ermita de Santa Ana, que era el superior inmediato del Eremitorio, acompañado de dos de los ermitaños más ancianos, bajaban al Santuario a recoger al neófito y le acompañaban hasta la ermita.

Lr.- Una vez en ella, craban juntos. Luego recorrían las dependencias y revisaban los objetos consignados en el inventario. Firmada la nota por el entrante, quedaba éste en posesión de la ermita. De acuerdo con su promesa ya no le sería posible abandonar jamás la Montaña Santa de Montserrat.

Lra.- Pero el Eremitorio ya no existe. El vacío que dejó no ha sido llenado todavía, pues dicha Institución representaba algo consustancial con el Santuario. Pero si no existen aquellos santos anacoretas, por lo menos podemos evocar su memoria al visitar Montserrat y admirar las ermitas vacías....

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS.FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat

Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "La llàntia del rei moro"

Lr.- Con ustedes el último capítulo de la serie.

Lra.- Don Juan de Austria, al regresar a España, después de la victoria de Lepanto, subió a Montserrat y ofreció a la Madona Negra el primer trofeo arrebatado a los turcos, consistente en una farola de la nave capitana de Alí Bajá.

Lr.- La lámpara fué colgada en un sitio apropiado, en medio de otras muchas. Los romeros montserratinos empezaron a familiarizarse con ella y la bautizaron con el nombre de "La llàntia del rei moro", con el cual se ha hecho famosa.

Lra.- La farola turca tenía una rara estructura, comparada con las demás lámparas votivas, y la particularidad de estar siempre apagada, mientras las otras ardían perennemente.

Lr.- Esto contribuyó a preocupar a la gente devota que no se explicaba tal omisión. La musa literaria y la voz popular tejieron su leyenda, intentando dar una explicación a la anomalía.

Lra.- Esta narración legendaria se complementa con otra leyenda, titulada "La cadena de los ángeles".

Lr.- Los monjes de Montserrat colocaron la farola en su sitio, pero sin pretender encenderla. Decíase que ello era el símbolo de la derrota de la Media Luna, pues su trofeo no podía arder en la iglesia de Montserrat.....

Lra.- Pero un día....

(SONIDO: TRUENOS. TORMENTA.)

Lra.-una horrible tormenta se abatió sobre Montserrat. El horizonte ~~estallido~~ estampido de los truenos hacía retumbar el suelo al igual que las sacudidas de un terremoto.

Lr.- Monstruosas serpientes de fuego deslumbraban los espacios y el humo de cien volcanes emergía de los altos picos, envolviendo a la "montaña en negros y siniestros nubarrones".

Lra.- El pánico había hecho presa de todos cuantos contemplaban el terrible espectáculo. Pero el temor llegó a lo inenarrable al contemplar, a la luz de los relámpagos, cómo una legión de demonios, provistos de enormes palancas, intentaban arrancar de su base una enorme peña, colocada frente al Santuario, con la diabólica intención de hacerla caer sobre la morada de la Virgen.

Lr.- ~~XXX~~ Asustados los guardianes de la Soberana Señora, corrieron

al templo a postrarse a los pies de María.

(SONIDO: TRUENOS.TORMENTA)

Lr.- Seguía la espantosa tormenta....el viento huracanado arrancaba los árboles de cuajo y un ruido horrible, producido por unos golpes secos y extraños, ~~que~~ retumbaba por todo el recinto del Santuario....

(SONIDO: RUIDO DE GOLPES SECOS)

Lra.- Era el ruido que hacían los demonios con sus palancas, intentando arrancar la piedra que destruiría el templo...

(SONIDO: RUIDO DE GOLPES SECOS)

Lr.- Se apresuraron los monjes a encender todas las lámparas votivas, regalos de reyes y príncipes, y en la confusión también ~~encendieron~~ encendieron la Llántia del rei moro que siempre permaneció apagada....

Lra.- Entonces, de las alturas, se oyó una voz que decía:

VOZ(Masculina).- Apagad pronto la lámpara, sino el mundo se hundirá.

Lra.- Así lo hicieron los monjes y escolanes, entonando acto seguido, fervorosamente, el canto favorito de la Virgen, la Salve, con acompañamiento del órgano.

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA.FUNDE)

Lr.- El coro de aquellas voces atravesó misteriosamente por entre las sagradas paredes y resonó por los espacios....

Lra.- Los demonios, al oír las celestiales melodías, lanzaron un rugido de rabia y se hundieron en los abismos del infierno.

Lr.- Esta es la tradición que se conserva de la farola del rey moro, que dió pie a la canción popular que dice así:

VOZ(Femenina).- Fins setenta quatre llànties
cremen davant l'altar.
Totes són de plata fina
menos una que n'hi ha
que és la llàntia del rei moro
que mai l'han vista ~~que~~ cremar
Una nit la van encendre
un àngel del cel parlà:
Apagueu aquesta llàntia
sino el mon s'enfonsarà.

Lr.- De todas formas es difícil averiguar si la lámpara de Alí Ba-



já ardió una sola vez o sólo se encendía un día al año.

Lra.- El pueblo devoto vióla siempre apagada y así quería verla, ~~que~~ pues le hubiera parecido una mezcla de religiones.

Lr.- Como afirman algunos historiadores, el trofeo de Lepanto llamaba mucho la atención, pues ~~desde~~ los romeros lo contemplaban con extraña curiosidad como si estuviera impregnado de misterios y pronósticos terroríficos.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- Acaba ustedes de escuchar el último capítulo de la estampa "La llàntia del rei moro", narración legendaria e histórica, inspirada en varias leyendas de Víctor Balaguer y Serra Postius.

Lr.- No dejen de oír el próximo martes la nueva Estampa que les ofrecemos, titulada "Historia del Padre Bernardo Boil"

Lra.- I ahora, como de costumbre, leeremos la lista número 24 de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA PRO COLECTA NUMERO 24)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 24 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 25 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI.FINAL SINTONIA.)

19/8/52 (54)

23 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

Antonia Pelejero.....	10	ptas
Dolores Pelejero.....	10	"
Maria Calatayud.....	10	"
Matrimoni J. E. A. C.	15	"
A la memoria de Trinidad Planas Vilardell.....	25	"
M.A.R.	200	"
Maria Pla en la festividad de su santo.1.....	250	"
Emilia Gabarrós a la memoria dels seus pares Joan i Carme.....	25	"
L D.	5	"
Andrés Puigdollers.....	50	"
Encarnación Ros.....	10	"
M. C. de Taradell en acció de gracies.....	50	"
Un matrimoni de horta Joan Font i María Bautista de- mandant una gracia a la Moreneta.....	25	"
F. P.	50	"
Francisco Biarneés de Monistrol de Montserrat repre- sentante oyentes.....	25	"
Teresa Galiana de Ciudad Real.....	5	"
Maria Pardos en acció de gracies.....	25	"
Antonia Gimenez.....	25	"
J. M. C.	25	"
M. G. L. en compliment d'una promesa i demanant-li protecció.....	25	"
A la memoria de Montserrat Jorba.....	10	"
Per una gracia obtinguda de la Verge de Montserrat.....	10	"
J. M.	100	"
Montserrat Pou a la moreneta meva patrona.....	15	"

TOTAL PTAS...1000

SUMA ANTERIOR.....43. 100

TOTAL HASTA HOY.....
44.100

Barcelona, 19 de Agosto de 1952

A Ràdio el 19-8-52
Hàndic → Camp de Vida

19/8/52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1
100
100

DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Esas del que su mundo

AUTOR *Montseny de la* TEMA *Sociedad*

RADIAR EL *15-8-52*

HORA

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 19 AGO 1952

DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCIÓN
--

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

19/8/52 (56)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEVISIÓN

Los Duques de Frisia con su hijo el Infante don Juan-Federico
EMISORAS Y RADIOS BARCELONA
co fundadas Adolfo Varela en la propiedad del Magisterio de Pie-
PROGRAMA 19. ECOS DEL GRAN MUNDO se encuentran los Vizcon-
DIA: 19 de Agosto de 1952

GUION DE: a las 4 de la tarde están veraneando Doña María
Lourdes de Montserrat de Savallón y su hija Pilar.

En el mismo castillo pasaron los siete años de los consortes.

Don Fernando de Delás y de Sagarra y Doña Filomena, la señora de Radiodifusión y de

Miguel con sus hijas Teresita, Carmen y Pilar.

Es obligado en estos calurosos días agostenos reseñar, como
lluendas y de su esposa Doña Mercedes Gibert de Villuendas que los
nota de maximo relieve, la ~~mayor~~ ^{mayor} mayoría de familias de la alta
sociedad que se encuentran pasando temporada de recreo, en sus fincas
rurales, en sus posesiones en playas atractivas o en balnearios y
hoteles veraniegos.

MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS ESTIVALES.-

Procedente de Lisboa, a regresado nuevamente a la finca "Sollicrup" cerca de Sitges de los Señores Bertran-Caralt, Su Majestad Don Humberto II de Italia donde pasa temporada con sus dos hijos mayores los príncipes Víctor Manuel y María Pia.

Su Alteza Real el Infante Don José Eugenio de Baviera y de Borbón con su esposa y sus hijos pasan temporada estival, en la Costa Azul Francesa.

Su Alteza Real La Infanta Doña Mercedes de Baviera acompaña
da de su esposo el Príncipe de Bagration y de sus hijos pasarán la
temporada veraniega, en las playas Cántabricas y en su posesión de
Santillana del Mar.

MAS MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS.-

En San Sebastian se encuentran, los Condes de Guaqui, Marqueses de Arteson y de Corpa con sus hijos.

Los Marqueses de Montesacro y sus hijos se han instalado en su finca de Caldetas.

En su residencia "Los Pinos" de Neguri cerca de Bilbao se encuentran los Condes de Castilnovo y sus hijos Don Fernando y la Sra. Pilar de Taramona y Sarriera.

19/8/52 (58)

Les acompaña en el viaje el Coronel del Ejército Búlgaro, señor Maltchef.

MUSICA ADECUADA PARA UN ACCIDENTE. - *Xilos*

Don José Fernandez de Cordoba y Font ha fallecido víctima de un trágico accidente. Ha sido inhumado en la tumba familiar de Esplugas de Francoli. El Extinto era hijo del que ~~era~~ fué alcalde de Tarragona, Don José María Fernandez de Cordoba de la Casa Condal de Luque.

MUSICA ADECUADA PARA UN NATACILIO. - *Xilos*

El hogar de los jóvenes consortes, Don Javier de Montoliu y de Siscar y Doña Ana Sanllehy y Segura, marqueses de Montpliu se ha visto alegrado con el recibimiento de su ~~hijo~~ primogénito que con las aguas bautismales se le ha impuesto el nombre de José Carlos y fué apadrinado por su abuela paterna Doña María de Siscar y de ~~la~~ Castellarnau, Marquesa Vda. de Montoliu y por su tío materno Don Carlos Sanllehy y Segura, primogénito de la Casa de Caldas de Montbui.

Recientemente ha nacido en nuestra capital, el duodecimo vástagos de Don Claudio de Rialp Peyra y Doña María Asunción de Sementenat Gallart. La recien nacida es nieta paterna de los Barones de Rialp y por linea materna pertenece a la gran Casa de los Marqueses de Sementenat y de Ciutadilla.

MUSICA ADECUADA PARA PETICION DE MANO. - *Xilos*

Para el proximo ~~mes~~ mes de Octubre se ha fijado la boda de la señorita de Aguirre Laiseca con Don Rafael Varo Aznar, de la Casa Marquesal de Villamayor y Condal de Torrubia.

MUSICA NECROLOGICA. - *Xilos*

En Elizondo (Navarra) ha fallecido a la avanzada edad de ochenta ~~meses~~ y cuatro años la egregia dama Doña María del Carmen de Chaves y Valdivieso, Duquesa de Noblejas, Grande de España, teniendo vinculada la elevada dignidad de Mariscal de ~~Castilla~~ Castilla. A los próximos parientes de la ilustre finada, los Marqueses de Palmerola y los señores de Ventosa- Despujol les testimoniamos nuestro más condolido pésame.



19/8/52 (53)

Muy sentido ha sido en toda España, el fallecimiento del Conde de Rodezno (Don Tomás Dominguez de Arévalo, Era elocuente orador y dedicó su vasta cultura a estudios históricos y genealógicos. Es autor de varias obras notables entre ellas "De tiempos lejanos". "La Princesa de Beira", "Carlos VII Duque de Madrid", etc

=====

Acaban Vds. de escuchar el guión "Ecos del Gran Mundo" de Doña María Montserrat de Savall, el cual volverán Vds. a sintonizar el próximo martes ~~dia 26~~ ^{dia 26} diez y nueve de agosto.



=====

19/8/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Radis Brulovic

RADIAR EL 29- 8-71

DURACIÓN

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA _____

HORA 18.20

2.º AUDICIÓN EL _____ DE _____

**CENSURA
OFICIAL**



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL.....

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA..........

SELECCIÓN MUSICAL

EFEKTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

Y. B.

EL JEFE DE EMISIONES,

DIRECCIÓN ACTORES

RADIADO



10/8/52 (64)

MARTES

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de E.A.J.- 1 .

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutoras CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON
MURMULLOS MULTITUD.



(a radiar el martes 19 agosto de 1952)

19/8/52

(62)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 6
BARCELONA

Muy señor nuestro:

Ante todo le suplicamos nos perdone este atrevimiento de distraer su atención hacia esta carta que poca importancia tiene, como no sea, el interés, el entusiasmo, la buena voluntad y la admiración que sentimos hacia esta Emisora Decana.

La causa ~~principal~~ principal que nos ha impelido a escribirle es para felicitarle por la radiación de estos programas domingueros sobre "Directores americanos" los cuales escuchamos con suma complacencia, pues en ellos radian preciosas composiciones, interpretadas a base de técnicas modernas, que para los que somos músicos representan una provechosa lección. Agradecemos sinceramente esta programación valiosa que nos permite escuchar a famosos Directores de mas allá de nuestro continente.

Deseando que conste nuestra felicitación le saludamos muy atentamente:

Firm-ado :Angel Pons Zurbarán, Alejo Seix Plaja, Marcelo Mata Nubiola.



(a radiar el martes 19 agosto de 1952)

19/8/52 (63)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA
Caspe 6
Barcelona

Distinguido señor nuestro:

Reciba mis plácemes por los magníficos programas que radia la emisora que usted tan dignamente dirige, sobre todo todos estos concursos que a los radioyentes de fuera Barcelona, los que vivimos en pueblos pequeños y alejados de los centros de diversiones, nos sirven de solaz y alegría.

Le suplico se sirva saludar y felicitar en mi nombre a los actores del Cuadro Escénico, y a su director don Armando Blanch. Cada obra que interpretan es una creación que nos ofrecen y todos los oyentes nos consideramos sus admiradores más entusiastas.

También nos encantan los programas musicales que al mismo tiempo que son instructivos nos sirven de alimento espiritual y nos educan la sensibilidad.

Sinceramente le decimos que en este pueblo todos estamos de acuerdo en que RADIO BARCELONA no es solo la Primera Emisora de España, sino LA MEJOR.

Reciba nuestra salutación más sincera y admirativa:

Firmado: Berta Homs y Cecilia Auguet

San Feliu del Recó 14 agosto de 1952



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
HORA : 21.05
FECHA : MARTES 19 Agosto 1952
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.

19/8/52 (64)



LOCUTORA : A sus receptores llegan FANTASIAS RADIOFONICAS...

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

SIGUE SINTONIA.

LOCUTOR : Nuestro programa de hoy girará en torno al recuerdo de una melodía nostálgica, eco de una época no muy lejana, pero que el intermedio de dos guerras nos la envuelve con un misterioso velo de vejez prematura.

DISCO: LA COMPARSITA, muy breve y funde.

LOCUTORA : ¡ EL TANGO !

LOCUTOR : El Tango que ahora parece querer resucitar. Todas las Orquestas modernas llevan en su repertorio el tango... como si aquella melodía de ayer nacida en un momento de resquebrajamiento moral y que parecía completamente olvidada, quisiera renacer cual nueva ave-fénix.

LOCUTORA : El tango marca toda una época. El mundo se entregaba a la embriaguez de la voluptuosidad de su música que invitaba al ensueño como una maléfica droga, desvirtuando así la realidad abrumadora de aquél mundo desquiciado...

LOCUTOR : La voz cálida de sus cantores, y su música decadente, llegaba a los sentidos de las muchedumbres... y así como hace un siglo las parejas tománticas soñaban a los acordes de los violines en la embriaguez de unos valses.... entre las dos guerras la juventud se entregaba al compás "rezongón" de los tangos mecidos al compás de los callejeros bandoneones.

LOCUTORA : Una de las voces más famosas que entusiasmó a las multitudes, asoma hoy en nuestra antena para deleitarles con el recuerdo de un tiempo que fué... CARLOS GARDEL el mago cantador de tangos, que la muerte arrebató en pleno triunfo; En primer lugar escucharán : VOLVIO UNA NOCHE.

DISCO: VOLVIO UNA NOCHE (completo)
- Carlos Gardel -

Y ahora... AQUEL TAPADO DE ARMIÑO. ¿Quien no recuerda AQUEL TAPADO DE ARMIÑO?

DISCO : AQUEL TAPADO DE ARMIÑO
- Carlos Gardel - (completo)

CONFESION.... el tango (en que) Discípulo y Amadori, llegaron a la cumbre de la popularidad.

DISCO : CONFESION (Carlos Gardel)
- completo -

Y para finalizar esta selección, con broche de oro, BUENOS AIRES, el poema que sintetiza toda la nostalgia y melancolía decadente de aquél momento. Oigan Vds. a CARLOS GARDEL, en BUENOS AIRES.

DISCO : BUENOS AIRES (C. Gardel)
- completo -

19/8/52 (65)

LOCUTOR : Acaban Vds. de escuchar una selección de Tangos en la voz de CARLOS GARDEL.

LOCUTORA: En nuestro programa FANTASIAS RADIOFONICAS. Una producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE.



19/8/52 (66)

Emisora: E. A. J. 1 Rádio Barcelona
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 19 de Agosto de 1.952 MARTES
Hora: 8'45 noche.

(SINTONIA. VALS BRILLANTE)

EMISION
- RADIESE -



Locutor - El Flechazo!.

Locutora - Un programa de amor y de humor que les ofrece.

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA.)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontraran en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó. Dormitorio estilo Isabelino, en caoba tallada con merquetería compuesto de armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche, dos sillones y sillita tapizados en seda, acabado perfecto, por 7.350 pesetas !!!

Locutor - 7.350 pts.!! Caoba tallada, con merquetería, estilo Isabelino

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve).

(FONDO VALS).

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos y premiados con 10 pesetas cada uno: Nos lo envió el Sr. Eduardo Tosas de Tarrasa.

Locutora - El marido dice a su mujer.

Locutor - La sopa era un desastre, el bacalao a la vizcaina un vomitivo y la tortilla estaba atroz, despidió inmediatamente a la cocinera!

Locutora - Pero, querido, la cocinera está enferma y la comida la he hecho yo.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, su autor es Amadeo Linares de Barcelona.

Locutora - El novio está raptando a su prometida, y cuando ésta baja la escalera se oye una risita; el novio pregunta.

Locutor - Por que te ries?

Locutora - ¡Si no me he reido!

Locutor - ¡Entonces, cielos, quien se ha reido?

SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete con luna tallada y curvado, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas y talladas 4.650 pts. !!!!!

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

19/8/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR A. Jordà

TEMA Historico

RADIAR EL 19-7-12

HORA 21.15

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

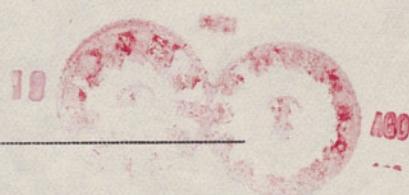
OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 18 AGO 1952

MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

ACTORES

LOCUTOR

.....

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA; RÁDIO BARCELONA.

PROGRAMA; "ASÍ SE ESCRIBE LA HISTORIA".

ANUNCIANTE; GOMÁ.

DÍA; Martes, 19 agosto de 1952.

HORA; 21.15

GUIÓN; ANTONIO LOSADA.

19/8/52 (68)

(SI NTONIA)

Ir.- Programa Champán extra Gomá.

Ira.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Ir.- Champán extra Gomá.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Para la producción de un buen champán es preciso tener muy en cuenta la calidad de la uva a emplear. Por esta razón, el emplazamiento de las Cavas de Gomá S.A. en la comarca de Mollet del Vallés, no obedece a una idea caprichosa, sino a un estudio de la naturaleza química del suelo y su constitución geológica que determinan aquella feliz coincidencia en el fruto de sus viñedos. Por eso, Champán Gomá, puede ofrecernos a través de una lenta elaboración, el más exquisito de los espumosos.

Ira.- La espumosa bebida que llena de alegría todos los corazones e invita a guardar un grato recuerdo de todas las fiestas.

Ira.- Señora... en su fiesta falta un invitado. Uno de esos invitados optimistas, alegres, amantes del bullicio y de la algazara. Ese invitado se llama....

Ir.- ¡Champán extra Gomá!

Ir. Su asistencia es imprescindible si desea tener garantizado el éxito de sus fiestas.

(SUBE MUSICA)

Ir.- ¡Atención señores al resultado del concurso correspondiente a la semana anterior!

Ira.- Según la prensa y según se publicó en el semanario "Foro español" Seretse Khamá cursaba sus estudios en ~~en~~ Oxford en el año 1948. Entre las numerosas contestaciones acertadas que se han recibido se procedió a un sorteo, ~~en la radio~~ y resultaron favorecidos los concursantes siguientes; X

(SUBE MUSICA)

Ir.- Presten atención a la pregunta correspondiente al programa de hoy.

Ira.- ?En qué año se efectuó la conquista de Okinawa?

Ir.- ?En qué año se efectuó la conquista de Okinawa? *Barcelona*

Ira.- Las cartas con la respuesta exacta, o la más aproximada, deben dirigirse a Publicidad Cid, Caspe, 12, y entre los que acierten serán sorteadas tres cajas de Champán Gomá ~~surtida~~.

Ir.- Tomen parte en el concurso Champán extra Gomá.

Ira.- Para ello es imprescindible que escriban en el sobre; "Programa Champán Gomá".

Ir.- Cada semana una caja de Champán para cada una de las tres soluciones



19/8/52 692-2-

exactas o mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Díganos Vd. ?en qué año se efectuó la conquista de Okinawa? Envien la solución a Publicidad Cid. Caspe, 12, escribiendo en el sobre; "Programa Champán Gomá".

Ira.- Champán Gomá, presenta;

Barcelona

(VISPERAS SICILIANAS, de Acordes brillantes)

Ir.- Así se escribe la historia.

Ira.- Novela de una portentosa hazaña bélica, escrita por Antonio Losada.

(REPITE SINTONIA)

Ir.- A veces, la historia se escribe tambien con pérdidas morales y materiales de consideración, sacrificadas por la conquista de algo que, aparentemente, carece de importancia. Consultad, por ejemplo, un mapa, y vereis que al pie del Japón hay una pequeña isla que tiene forma de lagarto; se llama Okinawa.

(SONIDO; BREVES CAMPASES DE P.P. a S.P.)

Ir.- Su extensión no alcanza los cien kilómetros de largo, con un promedio de 37 kilómetros de ancho... (TRANSICION) Este pedazo de tierra, bañado por el dorado sol de Oriente, es pobre, aspero y solitario. No tiene mas particularidad ni mas riqueza que una selva, enmarañada y casi desconocida en la parte septentrional y una gran extensión de ondulantes lomas en la región meridional. Las escarpaduras, los barrancos y los arrecifes son su principal característica, además de la inclemencia del tiempo que se desata con toda su furia, dando lugar a una serie de tifones muy temidos por todos los marinos que surcan los mares del Japón.

Ira.- No obstante, esta isla costó, en cifras exactas facilitadas por el redactor militar norteamericano Hanson Baldwin,

Ir.- Ciento veintidos mil, doscientos ochenta y un hombres.

Cincuenta y dos barcos hundidos.

Trescientos sesenta y ocho barcos averiados.

Ocho mil quinientos noventa y ocho aviones destruidos,

y dos mil seiscientos cincuenta y cinco aviones desaparecidos.

Ira.- Hemos sumado las pérdidas que tuvieron ambos bandos combatientes y consignamos la cifra de 122.281 hombres, porque, ya fuesen norteamericanos, ingleses o japoneses, eran, en fin, seres humanos sacrificados por el dominio de una isla que era un escalón más hacia la victoria que unos y otros deseaban alcanzar.

Ir.- En el mundo no se ha conocido otra batalla semejante, por cien kilómetros de tierra árida, casi inexplorada y pedregosa. Costó hombres, aviones, barcos... todo en gran escala! Una fortuna considerable, con la que se hubiera podido solucionar -en parte- el hambre y la miseria de muchos pueblos. de muchas familias...

Durante largas y penosas jornadas, fué convirtiéndose en fuego y ceniza el pan que ambiciona tantísima gente.

(MUSICA FUERTE EN P.P.)

Ir.- Estas páginas de la historia, comenzaron a ser escritas un dia 1º de Abril y en plena conflagración mundial...

NARR.- Es domingo de Pascua y el mundo católico congregado en los templos, expresa de muy distinta manera, pero dirigiéndose a un solo Dios, su ferviente anhelo de paz.

(DE FONDO CORAL)



En cada iglesia, católicos y protestantes se unen intimamente y sus almas se encuentran en el divino secreto de la oración, para rogar por la vida de aquellos que luchan en el frente, para rogar a Dios que se apienda de todos y renazca la paz entre todos los hombres de buena voluntad...

19/8/52-3- (70)
(DE FONDO CORAL)



(SUBE MUSICA A P.P. Y PASA A S.P.)

NARR.- Pero en otro rincón de mundo, en Oriente, se celebra la fiesta del almendro en flor...

(SUBE MUSICA A P.P. y PASA A S.P.)

NARR.- Tambien allí hay esposas, hermanas, madres... que si bien se hallan lejos de la verdadera fe y de la verdadera religión, a su manera expresan noblemente el deseo de que los dioses protejan a los suyos y dé fin a la guerra que está costando tantas vidas. En extraña peregrinación y cumpliendo viejos ritos milanarios, las mujeres, de rostro marfileño y ojos oblicuos, de cabello negro azabache y boca pequeña, caminan en silencio por las afueras de la ciudad, donde se extiende, a través de los campos, la sonrisa primaveral de los almendros en flor...

(MUSICA A P.P. Y CESA)

NARR.- Un agradable misticismo parece reinar de oriente a occidente, pero...

Ir.- Cuarenta portaviones, diez y ocho acorazados y doscientos cazatorpedos, dragaminas y lanchas de dese barco, formando un total de mil trescientas veintiuna embarcaciones, surcan la superficie plateada y azul del mar del Japón, abriendo con sus quillas alborotados cañales de espuma...

(EFECTOS DE MAR. DE FONDO A P.P. SEGUN SE INDIQUE)

Ir.- El sol se abre paso entre la fina neblina del amanecer, que es como el velo que descubre el escenario de la tragedia; Las costas de Okinawa.

(MUSICA FUERTE EN P.P.) (DE FONDO, MAR)

JOE.- No os digo mi nombre. ?Para qué?

Ni os digo tampoco de donde soy, porque no lo considero necesario. Pero vedme sentado en la cubierta de un acorazado...

En realidad, yo no existo; represento el espíritu de todos aquellos marineros que encontraron la muerte en esta sangrienta batalla. (PAUSA Y TRANSICION)

Marchamos, según nos dijeron, con rumbo desconocido. Se trata de una operación importante y el secreto militar es ya de todos conocido; intentaremos desembarcar en una isla muy cercana al Japón.

(TRANSICION. TRISTEMENTE) Un largo viaje, ?verdad?

(TRANSICION) Siempre me han gustado los relatos orientales. Desde muy niño, he sentido un extraño interés por la gente de ojos oblicuos y enigmática personalidad, que muchos escritores han presentado en relatos truculentos y románticos. Pero de cerca, no he visto nunca a ningún japonés... Claro que en mi pueblo no acostumbran a verse forasteros y yo solo he estado dos veces en la capital. Pero el mar me atrae y me subyuga desde que lo vi por vez primera. Y por eso me enrolé en la marina. Y por eso viajo ahora a través de los mares del Japón...

MIKE.- ?Por que rodean las cosas de tanto misterio, si no podemos hablar con nadie ni escribir a nadie? Llevo tres horas de pie en la cubierta de un portaviones, contemplando el aparato -ahora con las alas cerradas- que me ha de conducir cuando lo ordenen sobre tierras del Japón...

(TRANSICION) En la Universidad, conocí a un japonés muy simpático. Un excelente compañero y un buen amigo... (TRANSICION) Claro que lo ocurrido en Pearl Harbor impide recordarlo ahora con el mismo afecto. Regresó a su patria y es muy posible que él sea uno de los que nos han atacado. Pero...? por que tendría que ser él precisamente? Los japoneses

se cuentan por miles y yo debo contribuir a aniquilarlos... Si... Con el avión, con las bombas... (TRANSICION) De no haberme gustado tanto el deporte del vuelo sin motor, quizás no me habría inscrito en las fuerzas aéreas. Pero... !que mas da! Tengo el presentimiento de que yo he venido aquí a morir...

Si... Yo no soy importante. En la guerra nadie es importante... excepto para su familia. Y esto representa muy poco. No obstante, sigo creyendo que si aquel amigo japonés que conocí en la Universidad lo supiese, es posible que lo lamentara.

AL.- No sé por qué me mareo en el mar y me mareo en el aire... Y menos mal que esta lancha de desembarco llegará muy pronto a las costas grises que se recortan delante de nosotros. Me gustaría ser un héroe, pero creo que voy a tener miedo. Lo he tenido siempre. Claro que mi obligación era elaborar un pan bueno y blando que nadie tiene que ver con el complicado manejo de ese tanque que me reservan... !Es horrible! Pero todo es tan horrible, que lo mismo da una cosa que otra... Menos mal que la sola visión de un japonés me encenderá la sangre. !Son gente odiosa! Lo dicen todos. Y en las películas no resultan nada simpáticos. Y en las novelas tampoco. Y aquel cliente que vino una vez -y que me dijo que era de Tokio- tenía un carácter insoportable. Pero... ?Quién soy yo para opinar todas estas cosas? Estamos en guerra y hay que cumplir con nuestro deber. Esto lo dicen todos también. ?Y cuánto va a durar esto? !Quién sabe! !Tampoco sé lo que voy a durar yo!... Y no quisiera vivir si han de dejarme mal herido. Una bala certa puede ser el más agradable final... ?He dicho final? ?Cómo será el principio?

IR.- Y todo empezó casi inesperadaente. Mientras las lanchas de desembarco se acercaban rápidas a la costa, la artillería de los acorazados vomitaba fuego seguido de una nube gris y blanca... A lo lejos, sobre aquella tierra desconocida, iban surgiendo los primeros fogonazos que protegían las tropas de asalto...

(DE FONDO COMIENZA ARTILLERIA NAVAL QUE PASA A P.P. Y LUEGO A S.P.)

Cuatro años antes, eran los jaoneses quienes atacaban Pearl Harbor.

(SUBEN EFECTOS A P.P. PASAN A FONDO)

JOE.- La tranquilidad y el sosiego que reinaban en el acorazado han terminado. Los hombres se mueven incansablemente cumpliendo órdenes y el fuego de la artillería machaca las costas de... de... creo que han dicho Okinawa... ?Okinawa? Si... Okinawa. Este pueblo no lo oí nombrar nunca en los relatos orientales que tanto me gustaban en mi niñez... (TRANSICION) Lo extraño es que nuestro fuego es intenso y en cambio los japoneses observan un silencio absoluto. ?Acaso nos reservan otra sorpresa como la de 1941?

(SUBEN A P.P. LOS EFECTOS DE ARTILLERIA)

Me temo que gastamos en vano mucho material... A lo mejor no hay japoneses en Okinawa...

(ENLACE EN P.P. ESCUADRILLA DE AVIONES BOMBARDEOS EN VUELO)

MIKE.- Me sigue gustando más el vuelo sin motor... A pesar de que hallándome en el espacio rodeado de tantos aviones, no me encuentro solo... ?Volvemos todos? (TRANSICION) !Ah! Ya tengo a mis pies la tierra oscura de Okinawa... Si... Ya desembarcan... Parecen hormigas... ?pero de donde han sacado tantos hombres...? No creí que fuésemos en total un número tan elevado... Bueno, lo que importa ahora es tener el pulso firme para soltar las bombas cuando me lo indiquen... (SORPRENDIDO) ?Cuando? ?Ahora?... Claro... (DESCOCERTADO) Es ahora... es el momento... ?y para qué? Los japoneses no contestan a nuestro ataque...

(AVIONES EN PICADO Y BOMBARDEO DE P.P. A S.P.)

AL.- Deseaba ganar la orilla y pisar tierra firme, pero ahora tiemblo metido en esta oruga de hierro que es como un calabozo afixiante...

(ZUMBO DEL MOTOR DE TANQUE AVANZANDO)

En Lontananza no se divisan sombras...?Dónde diablos se habrán escondido los japoneses? Posiblemente dontestan ya el fuego de nuestros aviones y de nuestros acorazados, pero cualquiera se da cuenta...!Ha sido todo tan rápido! Del barco a la lancha y de la lancha hasta los arrecifes...!Y qué difícil ha sido llegar hasta aquí! Me pregunto si a los japoneses les gustaría el pan que yo elaboraba...

Ir.- Es demasiado grandiosa e impresionante para que ellos mismos se den cuenta, pero ha empezado ya la mayor batalla que registra la historia.

(MUSICA. FUERTE EN P.P. Y PASA A FONDO EMPIAZAN EFECTOS)

Ir.- Acorazados y cruceros atacan con fuego continuo las costas de Okinawa, los bombarderos avanzan y efectúan las incursiones previstas y las tropas de tierra han iniciado su avance. Pero...entre las nubes acaban de aparecer los llamados "Hijos del cielo" los "kamikaze", los aviones suicidas que se estrellan contra el objetivo...

(SONIDO; AVION MOSQUITO EN P.P. Y DE FONDO OTROS EFECTOS)

Ir.- A través del cristal de sus gafas, el japonés contempla el buque insignia, "Indianapolis", contra el que se dirige en desesperado vuelo...

Cho.- No bastarían siglos de vida para borrar el odio y el rencor que siento por esta raza y por este país que quiere adueñarse del mío...?Y yo estudié en una de sus universidades? Los años me han devuelto la razón y lo agradezco a los dioses en estos pocos minutos de vida que me quedan... (TRANSICION) ¡Ahí está el "Indianapolis" brillando como una estrella caída sobre el mar! Los soldados blancos son cobardes y aman la vida...!Ellos no harían esto! En cambio para nosotros la muerte es la liberación... (TRANSICION) Cada vez está más cerca el "Indianapolis"...Parece que él se acerque a mí y no yo a él...Que los hijos de los hijos de mis antepasados me acojan en su seno...

(AVION EN PICADO Y RAPIDAMENTE FORTISIMA EXPLOSION. SIGUE FONDO)

Ir.- Tras el silencio de los primeros momentos, dio comienzo la amenaza aterradora de los aviones suicidas. La escuadra norteamericana sufre notables consecuencias. El "Adams", el "Indianapolis", el "Murray", el "skialark" ...reciben el impacto certero de los aviones que se estrellan contra ellos, muriendo el piloto... Los kamikazes se multiplican y, como flechas, caen sobre todas las embarcaciones. Algunas horas más tarde, surcan el espacio 182 bombarderos japoneses...

(BOMBARDEROS EN VUELO)

Ir.- En cinco horas, efectúan 22 ataques. Bombas y torpedos, caen sobre las tropas de asalto...

(SONIDO; BOMBAS Y TORPEDOS Y MOTOR DE AVIONES)

Ir.- En el aire y en el mar la fuerza de los combates es escalofriante. Los japoneses, desde sus posiciones -hábilmente ocultas- contestan al fuego de la artillería de los acorazados y los aviones, como agujas hambrientas se persiguen machacando el aire con el fuego de sus ametralladoras...
que

(AVIONES EN VUELO Y AMETRALLADORAS)

FUSII.- Espero que los dioses me priven cuanto antes de la vida...Este infierno no podría soportarlo largo tiempo...Llegó el momento de bajar en picado y ametrallar los soldados que avanzan por aquella loma...No tienen defensa ni tienen donde esconderse. Pero dicen que son mis enemigos y tengo la obligación de matarles...Mis antepasados y los hijos de mis antepasados, saben que obra en contra de mi voluntad. No es noble pelear así...Pero ellos deben hacer otro tanto con mis compañeros...O bien lo

19/8/52 -6-(73)

lo harán cuando prosigan el avance...?Por que dudas de ti mismo? Esto es lo que debo preguntarme y no pensar mas y cumplir con mi deber...!Rapido! El fuego de los antiaereos deja ya la nube de sus impactos en el cielo...

(ANTIAEREOS, AVION EN PICADO Y AMETRALLADORA)

TAMU.-El alto mando japonés ha resuelto defender Okinawa y elevar el grueso de las fuerzas aéreas y navales que aun restan en el Imperio, para aniquilar la escuadra de los Estados Unidos. La sorpresa que reservamos a los atacantes, desvanecerá muy pronto la esperanza que tienen en la victoria...Yo conduciré a mis tropas, guiado siempre por la fe ciega que tengo en el Emperador. Si los norteamericanos se apoderasen de Okinawa, cortarian virtualmente todas las líneas de comunicación y facilitaríamos su avance...Nuestra ha de ser la victoria y cualquier sacrificio será poco para conseguirla...De no lograrla, mi vida terminará con el "hara-kiri".

NARR.-La operación "Okinawa", no fué tan rápida como deseaba el alto mando aliado...

(SONIDO; MUSICA)

NARR.-La infantería, se abría paso lentamente a través de la enmarañada y oscura selva.....

(CRUZIR DE LOS MATORRALES)

Ni una voz...ni un ruido...ni tan sólo pájaros silvestres...Nada turbaba la quietud y el silencio de aquellos matorrales...Dia y noche siguen caminando y la conquista de la isla va adquiriendo caracteres de epopeya. (TRANSICION) Al cabo de doce días...

JOE.- (CONFIDENCIAL Y ALARMADO) ?Lo sabes? ?Te lo han dicho ya?

MIKE.- (IGUAL) No, ?de que se trata?

AL.- (IGUAL) Alguna mala noticia a juzgar por la cara que pones...

CHO.- (IGUAL) Fusijiima...los dioses protegen a nuestros enemigos...

FUSI.- (IGUAL) ?Por qué? ?Qué te hace suponer tal cosa?

TAMU.- (IGUAL) ?Es que no sabes que ha muerto su Presidente? !Si! !El Presidente Roosevelt!

(SONIDO; MUSICA)

NARR.-El desaliento y el dolor, cunden por las líneas aliadas. Los soldados se sienten como si de pronto hubieran perdido la protección y se encuentran mas solos que nunca en aquel pedazo de tierra tan difícil de conquistar. Durante cuarenta días y cuarenta noches, sin dormir ni descansar, prosigue el avance...

(VUELVE MUSICA A P.P.)

NARR.-La propaganda enemiga, arroja sobre las líneas aliadas unas hojas impresas...

JOE.- Es mejor que la leas tu...Vamos...!Date prisa!

MIKE.- Debemos expresar nuestro profundo sentimiento por la muerte del presidente Roosevelt. Esta perdida agrava la tragedia estadounidense en Okinawa. Como ustedes habrán visto, el 70 por ciento de sus portaviones y el 73 por ciento de sus acorazados se han ido a pique o han sufrido averías, de lo cual resultan 150.000 bajas...

JOE.- (ASOMBRADO) !Ciento cincuenta mil bajas!

MIKE.-Sigue tu, por favor...



AL. - Alrededor de esta isla y en el fondo del mar, esta concentrándose una poderosa armada estadounidense.

JOE. - ¡Y aun se atreven a escribirnos con esta ironía!

AL. - ¡Malditos diablos amarillos!

(VUELVE MUSICA A P.P.)

Ir. - Frente a la linea de Shuri, las fuerzas de tierra avanzan palmo a palmo. Pero las defensas japonesas siguen intactas. El general comandante del tercer cuerpo anfibio estadounidense, informa que la infantería de marina está enfrentada al fuego de artillería mas eficaz hallado hasta ahora en la guerra del Pacífico.

(TORMENTA DE P.P. a S.P.)

Las torrenciales lluvias de primavera convierten en pantanos los campos de Okinawa. Domina el fango dondequiera y un destacamento compuesto de veinticinco hombres, avanzan con el agua hasta las rodillas...

(TORMENTA DE P.P. a S.P. Y PASOS EN EL AGUA)

El sueño y la fatiga les vencen...

JOE. - Yo no puedo seguir... (JADEANTE) Es inútil...? Por qué no aprovechamos la tormenta para descansar? Ahora los japoneses no atacan.

MIKE. - Bueno... entonces, ?que es lo que resuelves? El sargento Davis nos permiten escoger, entre quedarnos hasta que amanezca, o continuar el avance hasta el castillo de Shuri...

AL. - Falta muy poco.... Y todos preferimos seguir avanzando. No vas a ser tu una excepción....

JOE. - No, claro que no...

NARR. - De haberse quedado en aquel lugar, hubieran caído en poder de un grupo de japoneses que les estaba cercando; pero el destino, esa fuerza superior que rige y conduce todos los actos de la humanidad, les aconsejó seguir adelante... De no hacerlo, les habrían hecho prisioneros, sin poder colocar en la fortaleza principal de aquella linea casi conquistada, la bandera de los Estados Unidos. Era un momento decisivo... un momento guiado por la voluntad divina, porque al aparecer en los muros del castillo la bandera de franjas y estrellas, dió nuevas fuerzas a los que luchaban con ardor, pero que estaban viendo fracasadas sus esperanzas en la victoria... La bandera, rota y manchada de un extremo, comenzó a flamear impulsada por la brisa de Oriente...

(MUSICA)

Ir. - Batallas ha habido en las que combatieron ejércitos más numerosos, campañas aéreas más prolongadas... pero en Okinawa, se desarrolló una lucha de fuerzas combinadas que no tiene igual ni por su alcance, ni por la ferocidad con que se peleaba en el mar, en la tierra y en el aire, sin dar cuartel y sin pedirlo.

Nunca hasta entonces se vió combatir con tal encono aviones contra aviones, buques contra aeroplanos... Nunca hasta entonces sufrió la armada estadounidense, en tan corto espacio número tal de perdidas y raras veces habrá vertido el ejército estadounidense tanta sangre en tan corto tiempo y en tan reducido campo.

NARR. - Okinawa fué para el Japón, el primer síntoma contundente de la derrota. Después, al cabo de pocos meses y dentro de aquel mismo año, la guerra terminó.

(SONIDO; MUSICA)

NARR. - A bordo del acorazado "Missouri" y en las costas del Japón se firmaron

1918/52-8- (75)
los documentos. El suave carraspeo de la pluma, hizo despertar en la eternidad el espíritu de los muertos...

(SONIDO; MUSICA)

NARR. Ingrávidos y ligeros, como si caminasen sobre las nubes, tres sombras, tres figuras, avanzan hacia otras tres sombras... Al encontrarse frente a frente, se miran a los ojos largo tiempo... y la imagen de cada uno de ellos va multiplicándose en una fila interminable de sombras y figuras... El rostro es distinto, el uniforme es distinto, la estatura es distinta... pero todos son iguales...

JOE.- ?Me conoces, verdad?

CHO.- Si... Fuiste mi enemigo en la guerra.

JOE.- ?Yo? ?Por qué? ?Era en realidad tu enemigo? Hoy no lo son aquellos que como yo, en vida, residen en tu tierra y se pasean por las calles de tus ciudades... o aquellos que, como tu, viven en mi país y son felices en cualquier pueblo...

CHO.- Yo hundí tu barco, pero no es a ti a quien deseaba dar muerte. Cumplía con el deber de estrellar mi avión para conseguir plenamente un objetivo...

FUS.- No fué muy agradable nuestro encuentro en la espesura del bosque... Tu bayoneta se caló demasiado hondo en mi corazón.

AL.- ?No habrías hecho tu lo mismo?

FUS.- Si.

AL.- ?Por qué?

FUS.- La consigna era matar.

AL.- Ciento.

FUS.- ?Por qué?

AL.- Nuestros semejantes buscan algo que no tienen y que al parecer no van a tener jamás, mientras no sean capaces de redimir sus pecados.

FUS.- ?Qué buscan?

AL.- La paz cuando hay guerra y la guerra cuando hay paz.

FUS.- Celebro que tu encontrases la muerte que tanto deseabas; una bala certera.

AL.- Si; pero con mi muerte cause un profundo dolor a otra persona... Y no era la única que sufria. Otras lloraban tambien... Pero claro... tu esto no lo comprendes.

FUS.- Si lo comprendo... La tradición nos obliga a creer y respetar muchas costumbres aunque sea japonés y consideremos la muerte como una liberación, pero en el fondo del alma, sentimos tambien perder a un ser querido, sobre todo cuando alguien nos ama de verdad.

CHO.- ?Y existe en la tierra alguien que nos ame de verdad?

MIKE.- Quien sabe amar, encuentra siempre alguien que le quiere.

FUS.- Tu afirmación es muy peregrina.

AL.- Lo cierto es que apenas llegamos al mundo ya somos amados, sin que nosotros sepamos nada de cariño...

TANU.- ?Puedo preguntarte.....?

JOE.- Aguarda... Este quiere saber algo tambien...

MIKE.-?Por que me consideras responsable de tu muerte, si tu te privaste de la vida con el hara-kiri?

YANU.-Tus aviones y tus bombas fueron forjando lentamente mi derrota... Tu fuiste quien destruyó mi casa y dió muerte a mi familia...

CHO.- Pero yo destruí la casa y la familia de éste, que en la paz, había sido mi amigo.

JOE.- Ciento. Sospechaba que uno de los dos daría muerte al otro. Pero matarse, es miedo a seguir luchando; es cobardía.

FUS.- ?Habias estado en mi tierra?

JOE.- No... Pero cuando era niño me gustaban muchísimo los cuentos orientales. Mi madre conocía una buena porción y me los contaba antes de llevarme a la cama...

YANU.-?Que es lo que te decia?

JOE.- Me hablaba de una tierra donde el sol es dorado como la miel y los almendros mas blancos que en ningún otro lugar del mundo....

MIKE.-?Has estado en mi pais en los Estados Unidos?

FUS.- No.

MIKE.-Pero habrás oido hablar mucho de él.

FUS.- No. Vivía en las afueras de Tokio y mis padres eran pobres y no pude ir a la escuela. Pero cierto dia unos hombres me dijeron que éramos enemigos y que tenía la obligación de matarte....

MIKE.-?A mi?

FUS.- No... A ti tambien... (ALEJANDOSE) Y a ti. Y a ti. Y a ti. Y a ti lo mismo.

AL.- ?Ibas a matarnos tu solo?

CHO.- No. Yo ta bien.

FUS.- Yo tambien.

(LAS VOCES SE ALEJAN REPITIENDO COMO UN ECO "YO TAMBIEN")

AL.- Estamos en las mismas condiciones. Yo...nosotros...podriamos decir lo mismo...

YANU.-?Quien tiene razón?

FUS.- Ante todo hay que saber en qué consiste la razón.

JOE.- El mas ignorante acostumbra a hacer la pregunta más difícil.

FUS.- MPor qué?

MIKE.-Siempre esta pregunta en nuestros labios...?Por qué?

IR.- (MUY CONFIDENCIAL) Las tres figuras, las tres sombras frente a frente con otras tres figuras y tres sombras multiplicadas hasta el infinito, iban repitiéndose la misma pregunta, ?por qué?...?Por qué? En la eternidad, las estrellas comenzaron a brillar con mas fuerza y con su luz inquieta dibujaron una silueta femenina cuyos cabellos tenían blancos y radiantes destellos. Repetía también una sola palabra;

MAD.- (QUEDAMENTE. APENADA Y ALEJANDOSE DE MICRO) Hijo...Hijo...!Hijo!

Lra.- Han escuchado Vdes. "Así se escribe la historia", novela de una portentosa hazaña bélica, escrita por Antonio Losada.

Lr.- Han interpretado este programa; Enrique Casademont; Eduardo Criado; José Llasat; Fernando Pares; ~~Antonio Llorente~~; Dámaso García; Isabel Monasterio. Narradores; Estanis Gonzalez y... ~~Juan Ibáñez~~
Dirección; Armando Blanch. ~~Antonio Llorente~~

Lra. Dentro de la serie "Así se escribe la historia", el próximo viernes podrán escuchar: ~~el próximo viernes~~

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¡Qué deliciosa resulta una copita de champán bien frío...! y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis! Al chocar el cristal de las copas, diríase que chocan los corazones deseándose mutua felicidad.

Lr.- Tu santo...

Lra.- Tú cumpleaños...

Lr.- Nuestro aniversario de prometidos...

Lra.- Nuestro aniversario de bodas...

Lr.- Hay que celebrar siempre estos pequeños y grandes acontecimientos de nuestra vida, porque con ellos se rompe la monotonía y se renuevan las ilusiones.

Lra.- ¡Brinde!... pero brindará mejor con un buen champán en la copa. Y siempre es mejor Champán extra Gomá.

(MUSICA)

Lra.- En todas las copas y en todos los labios.

Lr.- ¡Champán extra Gomá!

Lra.- ¡Champán extra Goma!

(MUSICA)

R.M.R.

19.8.52.

AGENCIA ALFIL.

HOJA NUM. 11.

19/8/52 48

43 Florencia, 191.- Se encuentran en esta ciudad descansando unos días antes de marchar a Luxemburgo, donde participarán en los campeonatos del mundo de carretera, el ciclista italiano Gino Bartali.

Bartali ha manifestado que está satisfecho de haber sido seleccionado para el campeonato mundial, pero la verdad es que no tiene grandes ilusiones de resultar vencedor.- Alfil.

44 Londres, 19.- Carlos Figueroa, el único jinete español inscrito en el concurso hípico internacional, se ha clasificado esta noche para la final del trofeo "Copa Jorge VI" que es el máximo galardón de la competición.

Sobre "Peleón", Figueroa cubrió el recorrido que constaba de 13 obstáculos, con una sola falta, quedando así clasificado para la final.

También se clasificó en el caballo "Gracieux" con cuatro faltas.

Las pruebas se han celebrado en el estadio White City, con luz artificial. El terreno se encontraba resbaladizo a consecuencia de las últimas lluvias.- Alfil.

Información deportiva ALFIL

45 Manchester, 19.- La semana que viene se espera la llegada a esta ciudad de 46 jóvenes atletas españoles y acompañantes para participar en las pruebas deportivas internacionales entre los estudiantes de la Universidad Católica.

Estudiantes irlandeses, franceses, belgas y británicos, junto con los españoles, participarán en el torneo en que habrá pruebas de atletismo, natación y baloncesto y se celebrarán en los días 27 y 28 del mes actual.

Las pruebas deportivas se dividirán en dos secciones: para estudiantes mayores de 18 años y para los menores de esta edad. Los españoles se han inscrito para participar en las pruebas correspondientes a esta última categoría.

Las pruebas de atletismo estarán organizadas por el Club Atlético de Manchester.

Los atletas españoles y otros estudiantes extranjeros se alojarán en Ashbourne Hall, hostería internacional para estudiantes.- Alfil.

46 Zaragoza, 19.- El caso del delantero del Zaragoza, Davi, sigue sin resolverse. A pesar de haberse sido enviado un telegrama oportunamente, advirtiéndole que, de no presentarse el lunes, día 18, sería declarado en rebeldía. Davi, siguió sin comparecer y sin enviar excusa alguna. Se cree que esta actitud obedece a que algún club se interesa por él y quiere cambiar de aires. Se sabe que se ha ofrecido al Zaragoza por la libertad de Davi 350.000 pesetas, pero se ignora de qué club procede este ofrecimiento, que ha sido hecho por una persona particular. Se supone que tiene relación con algún club catalán.- Alfil.

C P -

A L F I L - Hoja numero 12

43.- Londres, 20.- El jinete español Carlos Figueroa ha ganado la Copa del Rey Jorge V sobre "Gracieux", al vencer en el desempate al británico, coronel Harry Llewellyn, con "Monarch".

Ambos hicieron el primer recorrido sin ninguna falta. En el segundo, de desempate, Figueroa cometió cuatro faltas y Llewellyn, ocho.

La prueba se corrió sobre la distancia de 900 yardas, con 14 obstáculos, algunos de ellos muy difíciles.

En la competición han participado 24 jinetes, seleccionados en pruebas previas.

Figueroa también corrió con "el Peleón" pero con poco éxito, ya que cometió 12 faltas.

Veinte mil espectadores aclamaron al jinete español y escucharon descubiertos y de pie, el himno nacional de España. El duque de Beaufort hizo entrega del trofeo a Carlos Figueroa.- Alfil.

44.- Lisboa, 20.- En Peiras Salgadas se ha celebrado hoy el último día del concurso hípico internacional. Se disputó la Copa ofrecida por el jefe del Estado Mayor del Ejército español, que fue ganada por el equipo portugués.

También se disputó la copa de honor. En primer lugar se clasificó el capitán Romeras, de Portugal, sobre "Mocivo", invirtiendo en el recorrido 52 segundos. En segundo lugar quedó el portugués Cruz Acevedo sobre "Rama" en 54 segundos y tercero el comandante español Espinosa de los Monteros sobre "Bateu" en 54 segundos y 1/10.- Alfil.

45.- Toronto, 20.- Cincuenta y tres nadadores de Canadá, Estados Unidos, Suecia y Egipto se han inscrito para participar en los campeonatos mundiales de natación de larga distancia, que se celebrarán en la exhibición nacional canadiense el viernes próximo.

Figura como favorito, teniendo como base los entrenamientos efectuados, George Bevan, de Ontario, que se informa ha batido extraoficialmente por unos tres minutos el record de 4 horas, 19 minutos y 28 segundos, que tiene una antigüedad de 15 años.

También se señalan como figuras destacadas el sueco Lars Bertil, sexto clasificado en la travesía del pasado año al Canal de la Mancha y los egipcios Hassan Abou Balr, Latif Heili y Saeid el Araby, que también lo cruzaron.- Alfil.

19/8/52

(80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Aventuras de Pimpinela Encantada

AUTOR Juán G. de Plaza

TEMA Musical

RADIAR EL 19-8-52

HORA 21.30

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

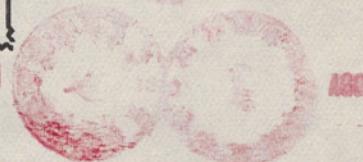
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

12/8/52
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"
Cliente: Casa Presas
Fecha: 19 de agosto de 1952
Hora: 21'30 a 21'45
Guion: Luis G. de Blain

ORIGINAL (81)
CENSURA


~~SENTOPIA~~

Sintonía nº 1 ("Polonesa", en linea) = Se apaga

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, se complace en ofrecer a nuestros oyentes el serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Sintonía nº 2 ("Pompa y Circunstancia", en linea) = Se apaga

Locutor: La Casa Presas, Cucurulla 9, ha popularizado dos frases publicitarias....

Locutora: "Veranearé pero no disfrutaré sin un parasol Presas"

Locutor: Y... "Novios, compran sus alfombras en Casa Presas"

Locutora: Dos frases publicitarias que en realidad son dos consejos útiles y prácticos.

Aumenta Volumen Sintonía nº 2 = Se apaga

Locutor: Las dos especialidades de la Casa Presas, Cucurulla 9, son....

Locutora: Los artículos de verano en sus manifestaciones de muebles de juncos, columpios, paraguas, persianas... y todo lo que contribuye a alegrar la vida en el campo y en la playa.

Locutor: La segunda especialidad de la Casa Presas consiste en los artículos de invierno..., aunque estos no son necesariamente exclusivos del invierno...

Locutora: Puesto que tanto contribuye a aumentar el confort y la buena presentación del hogar es necesario en todas las épocas del año

Locutor: Para los veraneantes, la Casa Presas ofrece un estupendo surtido en persianas, sillones de juncos para la terraza, alegres paraguas para la playa y el jardín, y columpios para diversión de los niños.

Locutora: La Casa Presas les dice: "Completen la satisfacción de su verano, disfrutando de todas las comodidades.

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y recuerden que nada contribuye tanto a hacer del hogar un sitio particularmente acogedor y grato como las alfombras, de las que tiene un extenso surtido

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Aumenta volumen Sintonía nº 2 = SE APIANA

Locutor: Y la Casa Presas presenta el segundo capítulo del serial radiado....

Sintonía nº 3 ("Obertura 1812", en linea)= Se apriana

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por....

Locutora: Luis G. de Blain.

Alemento Volumen Sintonía nº 3 = Encadenar con

Fondo nº 1 ("Water Music", Mozart)= Se apriana

Narrador: Pero si la hermosa lady Blakeney contemplaba a su dormido esposo, el honorable Sir Percy, con evidente disgusto y pesar, era porque muy poco sabia de su marido.

Según nos cuentan las crónicas de aquella época, Sir Percy Blakeney frisaba en los 30 años. Era de estatura elevadísima, ancho de espaldas, musculoso y realmente guapo, a pesar de la expresión de tedio que había siempre en sus profundos ojos azules, y aquella risa inocente que parecía afear las líneas de su ~~xxxxxxxx~~ vigorosa boca.

Cerca de un año hacia ya que Sir Percy había regresado del extranjero acompañado de una bella, encantadora e inteligente esposa francesa... con gran asombro de la sociedad elegante londinense. Porque lady Blakeney no era otra que Margarita Saint-Just, la mujer más bonita y adulada de París.

En los salones londinenses se comentaba....

Voz masculina: ¡Es increíble! ¡Sir Percy, el más flemático e insulso inglés de las islas británicas, que solo lo graba que las mujeres bostezen de aburrimiento junto a él, se ha llevado la más preciada joya de Francia!

Voz femenina: Tengo entendido que ella y su hermano recibían en su casa de la calle Richelieu a lo más distinguido y brillante de la Europa intelectual..., aunque republicanos todos, puesto que tanto Margarita como su hermano, Armando, son de los que creen que la desigualdad de fortuna no es más que una adversa casualidad, y la única desigualdad que admiten es la del talento.

Voz masculina: En efecto, pero el caso es que la "mujer de más ingenio de Europa", Margarita Saint-Just, ~~se~~ enlazó su suerte a la de ese "maldito idiota de Blakeney", el hombre más rico de Inglaterra.

Voz femenina: ¡Y lo más extraordinario es que este trata a su linda esposa con un extraño y desconcertante desapego!

Voz masculina: Si, a pesar de que la colma de regalos y permite que ella le haga blanco de sus chanzas, poniéndole en ridículo delante de todos.

Narrador: Así se expresaban en los salones londinenses. Y, en efecto, Margarita despreciaba en aquellos monigotes a su indolente marido, que dormía a pierna suelta en un rincón del salón brillantemente iluminado, donde las parejas bailaban elegante.

Pero Margarita habría comprendido el censurcio del ~~se~~

"idiota de su marido", de haber sabido lo que tres días antes había estado haciendo en París...



Fondo "Obertura 1812" (En linea)=Se aprieta

Narrador: ¡París, en la barricada occidental!

Aumenta volumen fondo= Se aprieta

Narrador: Durante gran parte del día había estado la guillotina dedicada a su lugubre tarea. Al atardecer cesaba la sangrienta carnicería, porque momentos antes de caer la noche y de cerrarse definitivamente las barricadas hasta la mañana siguiente, el populacho abandonaba la plaza de Grève y acudía presurosa a agolparse en las distintas barricadas. Allí gozaban del interesante y divertido espectáculo que ofrecían los aristócratas que pretendían escapar de París, al ser arrestados por los soldados de la Guardia.

Todas las tardes eran varios los aristócratas que trataban de salvarse del Tribunal Revolucionario juntándose, disfrazados con harapos de mendigo, a la procesión de carros que salían de la ciudad. Pero casi siempre caían prisioneros en las barricadas. El sargento Bibot, que vigilaba la puerta occidental, tenía un olfato prodigioso para husmear a un aristócrata, por perfecto que fuese su disfraz.

Encontramos al sargento Bibot sentado en un tonel vacío y diciendo a su hombre de confianza, el cabo de la Guardia.....

DISCO: MURMULLO MUCHEDUMBRE= SE APIANA

Bibot: ¡Bdh, el ciudadano Grospierre, que vigilaba la Puerta del Norte, fué un mentecato! ¡Si hubiese estado yo allí la semana pasada...!

Voz nasc.: ¿Qué ocurrió, ciudadano Bibot?

Bibot: Grospierre se hallaba vigilando la puerta. Todos hemos oido hablar de ese condenado inglés, de ese detestable "Pimpinela Escarlata".... Y, ¡voto al chápiro!, que por mi puerta no habría de pasar como no fuese el más siniestro demonio. Pero Grospierre fué un imbecil. Por las puertas salían las carrozas del mercado; una de ellas iba cargada de toneles y guiada por un anciano que llevaba a un muchacho a su lado. Grospierre estaba aquella tarde borracho; pero como se tenía por muy listo, examinó los toneles, por lo menos la mayor parte de ellos, y al ver que iban vacíos, dejó salir la carroza.

Voz masculina: ¡Ah, maldito Grospierre! ¿Y qué ocurrió?

Bibot: Medi a hora despues se presentó un capitán de la Guardia con doce soldados: "¿Ha pasado por aquí alguna carroza?", pregunto amilantado a Grospierre. "¡Si- contestó este-, no hace media hora!".... "¿Y has dejado que se escapen?", gritó el capitán, furioso... "Pagarás con tu cabeza, ciudadano sargento! ¡Ocultas en ese carro iban el linajudo duque de Chalais y toda su familia!"... "¿Como, que decís".."¡Lo que oyés! ¡Y el que guieba no era otro que el execrable inglés, Pimpinela Escarlata!"

Voz masculina: ¡Ah, el imbecil de Grospierre se mereció la guillotina!.... Lograron dar alcance a la carroza?

Bibot: ¡No, y mil veces no!

Voz masculina: ¡Maldito Grospierre, mira que no registrar con

cuidado aquéllos toneles!

Bibot: ¡Ah, ja, ja, ja, ja! ¡Pues, no, amigo mío..., los aristócratas no iban dentro del carro ni el que lo guisaba era "Pimpinela Escarlata".

Voz masculina: ¿Qué dices?

Bibot: ¡No! ¡El capitán de la Guardia era "Pimpinela", y cada uno de sus soldados un aristócrata!

Voz masculina: ¡Rayos, que condonada astucia la de ese inglés!

Bibot: Y, ahora, al trabajo....! Adelante con los carros!

AUMENTA VOLUMEN MURULLOS

RUIDO CARGOS = SE APIANA FONDO

Bibot: ¡Ah, ja, ja! ¡Ami no me pescan como al imbecil de Gros pierre!...! Eh, abuela! ¿Qué llevas ahí?

Voz femenina: (Cascada como una vieja) ¿Te refieres, ciudadano, a ese mechón de pelos que cuelga de mi latigo? ¡Je, je, je!... Trabé anistad con el verdugo, y a medida que caían rodando las cabezas, les cortaba un mechón para mí! ¡Je, je, je!... Me he prometido alguno más mañana... ¡Quieto, caballo!... Pero no sé si mañana podré venir a ver como trabaja la guillotina.

Bibot: ¿Y por qué, abuela?

Voz femenina: Es por mi nieto, que va dentro del carro. ¡Tiene las viruelas!... Hay quien dice que es la peste, y, si lo es, no me dejarán entrar mañana en París.

VOZ: ¡La peste!...! La peste!

Bibot: ¡Maldita seas, vieja!...! Vete al diablo, la peste!... ¡Largate ya de aquí con tu pestilente crío!

Voz femenina: ¡Arre, caballo! (ALEJANDOSE) ¡Vaya un hombre, que le tiene miedo a las enfermedades!

FONDO: "OBERTURA 1812" = SE APIANA

Narrador: Momentos después presentóse repentinamente un capitán de la Guardia con soldados, igual que había ocurrido a Gros pierre. Pero Bibot le conoció, y no había temor de que esta vez fuese algún granuja inglés disfrazado.

FONDO = ENCADENA CON

GALOPAR DE CABALLOS = CESO ENTRE MURULLOS VOCES EN ESTUDIO

Capitán: (Jadeante) ¡Un carro...!

Bibot: ¿Qué carro?

Capitán: Uno guiado por una horrible vieja; una carreta con toldo.

Bibot: Una docena de ellas habría.

Capitán: ¡Por Belcebú, ciudadano Bibot! ¿Habéis visto una carreta conducida por una vieja que decía tener a su nieto atacado de la peste?

Bibot: ¡Sí!

Capitán: ¿No habréis permitido que salga?



(5) 19/8/52 (85)

Ribot: ¡Voto al diablo, si que lo he permitido!

Capitan: ¡Dentro de la carreta iban la encapotada condesa de Burnay y sus dos hijos, todos ellos traidores y condenados a muerte!

Ribot: ¿Y la vieja?

Capitan: ¡Rayos y centellas! Se teme que sea ese maldito inglés en persona, ese endemoniado "Pimpinela Escarlata".

Aumenta Volumen Bando= Encadenar con

Bando "Capricho Italiano", (en linea)= Se apiana

Narrador: Y el dia siguiente de aquél en que dió comienzo mi estreno relato, la condesa de Burnay y sus hijos llegaban a Dover, en la costa inglesa. Venían acompañados de lord Tony, que les había escoltado durante la travesía desde Francia.

Precisamente, Armando Saint-Just, el hermano de lady Blakeney, que había pasado unos días en Londres, se embarcaba aquella misma noche con rumbo a Calais. Y este era el motivo de que el matrimonio se trasladase a Dover en el magnífico coche de Sir Percy... Allí encontrarían a Armando y le despedirían...

Bando=Encadenar con

Trote de caballos= se apiana

Narrador: Margarita iba envuelta en riquísimas pieles, y su marido, señiorito como siempre, se dejaba llevar por el tráqueo del coche...

Aumenta volumen trote= Se apiana

Margarita: Sir Percy.

Percy: Decid, señora.

Margarita: El ambiente es delicioso y fresco, los rayos de la luna apacibles y poéticos... ¿No sentís que todo ello invita al romanticismo?

Percy: No, señora. Y estoy por afirmar que es todo lo contrario, pues juraría que ibais a hallar más romántico el ambiente de la noche sin mi compañía.

Margarita: Protesto de ese mal juicio, sir Percy. El alejamiento que desgraciadamente nos separa no fué causado por mí, recordadlo.

Percy: ¡Pardiez, señora, en verdad que mi memoria ha sido siempre de las más desgraciadas!

Margarita: ¿De las más desgraciadas? ¡A fe mía que debe de haber cambiado mucho! Hace tres o cuatro años que no visteis una hora sol a sol en París, cuando os dirigíais a Oriente, dos años después no me habíais olvidado.

Percy: Señora, os suplico no borraréis el recuerdo de esas tiernas reminiscencias.

Margarita: ¿Y por qué? El presente no es tan glorioso como para no hacerme sentir deseos de recordar un poco el pasado.

Percy: Perdonadme, señora, si mi torpe entendimiento no puede acompañaros hasta allí.

Margarita: ¡Sir Percy!

Percy: A vuestros pies, señora.

Margarita: ¿Es posible que pueda morir el amor?... Creí que la pasión que sentisteis una vez por mí traspasaría los límites de la existencia humana. ¡No queda ya nada de ese amor, Percy..., que pudiera ayudaros a poner remedio a este triste alejamiento?

Percy: Pues, señora... ¡Ah, a propósito de alejamiento! (Alzando la voz) ¡Eh, cochero! ¿Falta mucho para llegar?

Cochero: (Doblado por el Capitán) (LEJOS) ¡No, Sir Percy..., ya se distinguen las luces de Dover!

FONDO (DE FINAL) = SG APIANA

Locutora: Esucharon el segundo episodio de las "Aventuras de Pimpinela Escarlata".

Locutor: Adaptado libremente de la novela de la Baronessa de Orczy por Luis G. de Blain.

Locutora: Serial radiado que la Casa Presas, Cucurulla 9, les ofrece todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Recuerden: "Veraneará pero no disfrutará sin un parasol Presas".

Locutora: Y... "Novios, comprén sus alforjas en Casa Presas".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA

