

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de AGOSTO de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		E/12/10
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaja	T/13-
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		PROGRAMA SINFONICO VARIADO. "Peer Gynt" Grieg	Dis dos	
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Selecciones de D. Manolito	Sorozabal	"
13h.20		Bolet'in Informativo.		"
13h.25		ANTONIO AMAYA.	Varios	"
13h.40		RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIERO KAP I KUA.		
14h.10		EL CANTOR PEPE DENIS.		
14h.15		Guía Comercial.		"
14h.20		Sigue: EL CANTOR PEPE DENIS.		"
14h.25		Servicio Financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.45		IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA.		"
14h.50		Guía Comercial.		"
14h.55		Sigue: Improvisaciones al piano por Azarola.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15g.45		LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA. Pedro Voltes.	Varios	Discos
16h.15		ORFEON DONOSTIARRA.		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Inés de las Sierras"	Mercedes Ballesteros.	
17h.--	Tarde	LA MUERTE VIAJA SOIA. Capítulo 10a.	G. Sauzier Casaseca.	
17h.30		OBERTURAS.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		PASODOBLES POR LA BANDA DE LA LEGION		
19j.55		DE TROPAS DE AVIACION.	Varios	Discos
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.15		MUSICA CHISPEANTE. (Discos Americanos)		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.40		ACTUACION DE ANGELA BELLO. Al piano María Torres.		
20h.45		RADIO DEPORTES.		
20h.46		EL CUPON DE LOS CIEGOS.-EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.50		LOUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.55		Guía Comercial.		
21h.--	Noche	CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.20		Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.25		Guía Comercial.		
21h.30		ULTIMAS GRABACIONES DE EMILIE GARRABA.	Varios	Discos
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.30		SVEND ASMUSSENS Y SU QUINTETO ARENA.	"	"
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.		"
21h.50		SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA.	"	"
21h.55		Guía Comercial.		
22h.--		LUIS GONZAGA Y ORQUESTA REGIONAL.	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
		TONADILLAS ANDALUZAS.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 21 de AGOSTO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		ACTUACION DE LA ESTILISTA CELIA DEZA.	Varios	Humana
22h.45		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.		
23h.--		EL ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. F. García Mira.		
23h.50		VARIEDADES MUSICALES.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h0.1		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 21 de AGOSTO de 1952

: : : : : : : :

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✗ -Son las siete y media de la mañana del día 21 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 281 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

✓ 8h.30 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja,

(Texto hoja aparte)

✓ 8h.45 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

✗ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✗ -Son las diez de la mañana del día 21 de agosto de 1952.

✗ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 281 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con..

✗ -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. - LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

- ✓ 12h.10 PROGRAMA SINFONICO VARIADO: "Peer Gynt" de Grieg. (Discos)
- ✓ 12h.55 Guia comercial.
- ✓ 13h.-- Selecciones de DON MANOLITO de Sorozabal y Carreño. (Discos).
- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.25 ANTONIO AMAYA. (Discos).
- ✓ 13h.40 RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA. (Texto hoja aparte)
- ✓ 14h.10 EL CANTOR PEPE DENIS. (Discos).
- ✓ 14h.15 Guia comercial.
- ✓ 14h.20 Sigue: EL CANTOR PEPE DENIS. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero.
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO EN SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA. (Discos).
- 14h.50 ✓ Guia comercial.
- 14h.55 ✓ Sigue: IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA. (Discos).
- 15h.-- ✓ Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
- 15h.45 ✓ LIRA revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes. (Texto hoja aparte)
- 16h.15 ✓ ORFEON DONOSTIARRA. (Discos).
- 16h.30 ✓ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Inés de las Sierras". Guión de Mercedes Ballesteros. (En cinta magnetofónica)
- 17h.-- ✓ LA MUERTE VIAJA SOLA.- Capítulo 10º.- Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

17h.30 X OBERTURAS. (Discos).

18h.--- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.--- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

19h.15 X XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-PASODOBLES POR LA BANDA DE LA L^a LEGION DE TROPAS DE AVIACION. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo

20h.--- X MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X ACTUACION DE ANGELA BELLO, Al piano Maria Torres.

Programa-

X	La millor del roserar....	Lluis Maria Sole
X	La lettre.....	" " "
X	Prec	" 2 "
X	La sardana dels bailets	" " "

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.46 X LOUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

20h.55 O CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

21h.--- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: VARIÉDADES.

(Texto hoja aparte)

IV

21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X ULTIMAS GRABACIONES DE EMILE CARRARA. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 X LUIS GONZAGA Y ORQUESTA REGIONAL. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X TONADILLAS ANDALUZAS. (Discos).

22h.30 X ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ ACTUACION DE LA ESTILESTA CELIA DEZA. Acompañada al piano por Mtro ~~Emilio~~ ~~Rodríguez~~ ~~Rodríguez~~

Programa-

la canción de Buenos Aires - A. Mairani

Tira... Tira... Tisuful.

22h.45 X BARCELONA ES HONA por Arturo Llopis.

(un fragmento grabado en cinta).....

23h.-- X EL ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. Guión de Fernando Garcia Mira.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.30 X VARIEDADES MUSICALES. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Ariba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

Jueves, 21 de Agosto de 1952.
A las 10h.--DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9132 P. C. 1-- NO PUEDO AMARTE YA, Tango canción de Royo y Coll por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Carmen Vidal.
- 3231 P. C. 2-- !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por un suscriptor.
- 8548 P. C. 3-- BONITA, Canción beguine de Zorrilla y Arcaraz por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Charito Torres.
- 3726 P. L. 4-- GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto Sol. por Marina Bravo y sus hijos
- 9343 P. C. 5-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por María Flagué.
- 8071 P. O. 6-- SIEMPRE, de Ferrés por Antonio Amaya y Orquesta. Sol. por María Bernat y María Fos
- 3974 P. L. 7-- !CRIA CUERVOS!, de Ochaita, Valerio Montoro y Solano por Conchita Piquer. Sol. por Paquita López.
- 8283 P. R. 8-- FRONTERA, Fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo. por Jorge Sepulveda y su Orquesta. Sol. por Marina Casas de Rupiá y Agustín Arnal.
- 91 P. O. 9-- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Pepita Portugues de Gava y Teresa Vseñ de San Adrián.
- 3218 P. L. 10- BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por Carmen Mur de Gava.
- 7907 P. L. 11- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Ana M^a. Carreras y Domingo Colias.
- 6291 P. D. 12- "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas por Antón Karas. Sol. por Luis Balart de Piera.
- 4401 P. C. 13- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Eugenio y Angelita.
- 3688 P. L. 14- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Mari Couz.
- 3273 G. C. 15- ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Margarita Villaber de Gavá.
- 2428 G. L. 16- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Antonio Pont de Viladecans. (2c.)
- 6500 G. C. 17- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por un suscriptor (2c.)
- 3923 G. L. 18- RAPSODIA HUNGARA N^o 2, de Liszt por Orquesta Sinf. de Filadelfia. Sol. por Domingo Brig. (2c.)
- 2104 G. L. 19-- MARCHA FUNEBRE, de Chopin por Orquesta Sinfónica B.B.C. Sol. por Francisco Mirabet. (2c.)

- 2286 G. O. 20-- EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por el suscriptor 24.906 y M. Nuria Oleina.

7864 G. L. 21-- GRANADA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Mina.

5625/26/27 G.L. 22-- LA ARLESIANA, de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Pedro ~~XXXXXXXXXX~~ (6c.)

x Ay que lontana - Ramos Prada.

Jueves, 21 de Agosto 1952

A las 12h.10

PROGRAMA SINFONICO VARIADO"PEER GYNT"

de Grieg

Por Orquesta Hallé, bajo la dirección del Mtro. John Barbirolli.

- 9244 G. L. 1--X "La mañana"
 2--X "Muerte de Ase"
 9205 G. L. 3--X "Danza de Anitra"
 4--X "En la mansión del Rey de la Montaña"
 Por Orquesta Filarmonia con Moura Lympamy.
- 129 G. L. 5--X RAPSODIA SINFÓNICA, de Turina. (2c.)
 Por Jascha Heifetz
- 4688 G. . 6-- X HABANERA, de Saint Saenz. (2c.)
 Por solo de violoncelo
- 5619 G. L. 7--X PRELUDIO, de Chopin.
 8--X NOCTURNO EN MI BEMOL MENOR, de Chopin.
 Por Gran Orquesta Sinfónica Columbia.
- 5681 G. C. 9--X SERENATA, de Toselli.
 10--X BOLERO, de Ravel.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 21 de Agosto de 1952

A las 13h. --

SELECCIONES DE "DON MANOLITO"

de Sorozabal y Carreño.

INTÉRPRETES: ENRIQUETA SE-
RRANA.
JOSEFINA DE
LA TORRE.
MANUEL GAS
GARCIA MARTI

Coros y Gran Orquesta Sinfónica del
Reina Victoria de Madrid, bajo la di-
rección del Mtro. Sorozabal.

- Album) P. C. 1--X !Dile!
2--X Ensalada madrileña.
3--X En la vida de casado
4--X Matarenla
5--X Maravilla campeon
6--X Ni a la de tres.
7--X Sjeña
8--X Matarenla

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Iberica

- 7728 P. O. 9--O EESPAÑITA, de Sentis.
10-O !AY DEL AY!, Vals de Sentis.

A las 13h.25

ANTONIO AMAYA

- 9048 P. O. 11- ✓ !AY, INFANTA ISABEL!, de Clemente y López Marín.
12--X FRASQUITO PENA, Farruca de Clemente y López Ma-
rin.
8513 P. O. 13--X ANDALUCIA CANTA, de Prada, Gasa y Cabrera.
14--X PREGON DEL AFILADOR, de Prada, Gasa y Cabrera.
7545 P. O. 15--O CANTARES DE JOSELE, Bulerias de Clemente y Alga-
rra.
16--O DOÑA LUZ DE LUCENA, Pasodoble de Clemente y Alga-
rra.

A las 13h.40

RAUL ABRIL Y SU ORQUESTA

- 6267 P. O. 17--X SE LENGUA TRABA, Son rumba de Carbajal y Crespo.
18--O OLVIDEMOS AQUEL BESO, Foxtrot de Parera y Crespo
5591 P. O. 19--X TU QUE PASAS, Foxtrot de Trenet y Misraki.
20--O ¿NO CONOCES NAPOLI?, Foxtrot de Manlio y Pal.
5081 P. O. 21--X ME ESTOY ENAMORANDO DE TI, Beguine de Oréfiche.
22--O CANCIÓN INOLVIDABLE, de Salina,

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 14h.10

EL CANTOR PEPE DENIS

- 4362 P. R. 1---X AQUELLA NOCHE EN PALMA, Bolero fox de Denis.
 2---X ESTO ES MI BRASIL, Samba de Barroso.
- 4449 P. R. 3---O QUE LINDA ERES, Bolero de Denis.
 4---X COPACABANA, Canción bolero de Barro, Ribeiro y Stillman,

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

IMPROVISACIONES AL PIANO POR AZAROLA

- 1358 P. O. X 5-- IMPROVISACIONES Nº 3, de Azarola.
 6-- " " 4, " "
 1360 P. O. X 7-- " " 1, " "
 8-- " " 2, " "

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 14h.55)

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 16h.15

ORFEON DONOSTIARRA

- 5826 P. L. ~~X~~¹-- UN MILAGRO DE LA VIRGEN MARIA, de Krt Schindler
~~X~~²-- BIRI-BIRI, Danza vasca de Iruretagoyena.
- 8947 P. C. ~~X~~³-- CANTA I VOLA QUE FA SOL, de Vives.
~~X~~⁴-- LOS REMEROS DEL VOLGA, de Jaroff.
- 5730 P. L. ~~X~~⁵-- AMARXO, de Guridi.
~~X~~⁶-- GOIKO MENDIAN, de Guridi.

="= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 17h.30

"O B E R T U R A S"

Por Orquesta Sinfónica de Londres

7033 G. L. ~~X~~ 1-- LA NOVIA VENDIDA, de Smetana. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

9274 G. D. ~~X~~ 2-- LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR, de Nicolai (2

Por Orquesta Filarmónica de Viena

7015 G. L. ~~X~~ 3-- LA GRUTA DE FINGAL, de Mendelssohn. (2c.)S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

9214 G. L. 4-- ~~X~~ LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg.5-- ~~X~~ "Batalla de Kershenetz" de LA CIUDAD INVISIBLE DE KITEGE, de Rimsky-Korsakow.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8532 P. O. ~~X~~ 1-- ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Harder.
- 9046 P. O. ~~X~~ 2-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Boleto mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Olga Riello.
- 10.038 P. O. ~~X~~ 3-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Emilio Harder.
- 8952 P. C. ~~X~~ 4-- COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo por Juanita Cuenca. Sol. por Carmen Arnau de Gava.
- ~~X~~ 5-- QUE VA... Bolero de Osvaldo Farrés por Juanita Cuenca y su Orquesta. Sol. por Irene Camarero.
- 9052 P. C. ~~X~~ 6-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces. Sol. por Ramon Trapero y José Vilar Garcia. (2c.)
- 7623 P. L. ~~X~~ 7-- TE HE DICHO QUE TE AMO, de Wiseman por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Teresa Robert.
- 5847 P. C. ~~X~~ 8-- EL AMOR ES UNA CANCIÓN, de Morey y Churchill por coros y orquesta de los Estudios de Walt Disney. Sol. por Maruchi Fernández.
- 7771 P. C. ~~X~~ 9-- "Ay Ros Mari" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Aurora Caps y Ramon Pou.
- 8264 P. D. ~~X~~ 10- CREPUSCULO, de Urban, Goodman y Shelly por Anne Shelton. Sol. por un suscriptor.
- 8582 P. O. ~~X~~ 11- BUENOS AIRES, de Romero y Jovés por Carlos Gardel Sol. por Remedios Camino y los ~~MEJORES~~ Sres. Torres.
- 4557 P. C. ~~X~~ 12- MADRID, Schottish de Agustín Lara por Ana María González. Sol. por un suscriptor.
- 10.087 P. L. ~~X~~ 13- ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y Lopez por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar.
- 8281 P. C. ~~X~~ 14- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Ramon Pou.
- 26 P. O. ~~X~~ 15- "Soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO de Torrado por Marcos Redondo. Sol. por ~~MEJORES~~ Salvador Bonada.
- 8722 G. R. ~~X~~ 16- SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Pepita Rodríguez. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Agosto
1952.

A las 19h.15

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

- 9096 P. R. 1-- X CACHITA, Rumba de Hernández.
2-- X DUERME, Bolero de Prado y Luna.
- 8510 P. R. 3-- X MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadori.
4-- O NOSTALGIAS, Tango de Cadicamo y Coblan.
- 8081 P. R. 5-- X BOLA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
6-- X RUMBA COCKTAIL, Rumba de Roig y Kosarin.

A las 19h.40

PASODOBLES POR LA BANDA DE LA 1^a LEGIÓN DE TROPAS DE AVIACIÓN.

- 6146 P. C. 7-- X LA MORA DE MARAVILLAS, de Candela Ardida.
8-- X JUSTICIA, de Alfosea.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 20h. 20

CYRIL STAPLETON Y SU ORQUESTA

- 9172 P. D. 1-- TARDE O TEMPRANO, Foxtrot de Wolcott y Gilbert.
2-- ZIP-A-DEE-DO-DAH, Foxtrot de Wrubel y Gilbert.

10.113 P. D. 3-- ~~X~~ CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson.
4-- ~~X~~ MI ENCANTO, Foxtrot de Merrill.

9188 P. D. 5-- UN JARDIN EN LA LLUVIA, de Dyrenforth y Gibbons.
6-- BODA FLORIDA, Foxtrot de Kennedy y Simon.
A las 20h.35 EL VIRTUOSO DE LA ARMONICA LARRY ADLER

5396 P. D. 7-- ~~O~~ HORA STACCATO, de Dinicu.
8-- CLARO DE LUNA, de Debussy.

Alas 20h.45

LOUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA

- 9319 P. O. 9-- X GEORGIA DE MI PENSAMIENTO, de Gorell y Carmichael
11-- O RIO PEREZOSO, de Carmichael y Arodin.

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 21 de Agosto de 1952.

A las 21h.25

ULTIMAS GRABACIONES DE EMILE CARRARA

T.O. 145

P. D.

- 1--~~X~~ SOLO EN PARIS, de Raymond Legrand.
2--~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Charles Trenet.

Alas 21h.45

SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA

10-135

P. O.

- 3--X MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Waller y Razaf.
4- MI MELANCOLICO BEBÉ, Foxtrot de Burnett.

Alas 21h.55

LUIS GONZAGA Y ORQUESTA REGIONAL

10.123

P₂, T₁₂

- 7--~~X~~ADIOS RIO DE JANEIRO, de Zedantas y Gonzaga.
6--~~X~~MACAPÁ, Baiao de Teixeira y Gonzaga.

Jueves, 21 de Agosto 1952.

A las 22h.15

TONADILLAS ANDALUZAS

Por Juanito Valderrama

- 10.117 P. C. 1--X CUANDO LA LUNA LUNERA, Pasodoble canción de Valderrama, Serrapí y Pittó.
2--O TU QUERIAS RIQUEZAS, Canción de Valderrama, Serrapí, Rivas y Gardey.

Por Lola Flores.

- 10.119 P. L. 3--O CANCIONES MAÑANERAS, de Perelló, Palma y Monreal.
4--O ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Monreal.

Por Juanito Maravilla.

- 10.118 P. C. 5--X QUE CORRIA POR LA RIBERA, Taranta de Lapeyra y Serrapí.
6--X VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Durango y Serrapí.

="="="="="="="="="="

Jueves, 21 de Agosto de 1952.

A las 23h.45

VARIEDADES MUSICALESORQUESTA BOSTON PROMENADE

- 6659 G. L. 1- FAUSTO, Ballet de Gounod (2c.)
- 6669 G. L. 2- DANZA ESLAVA EN SOL MENOR, de Dvorak.
3- SUEÑO DE AMOR, de Liszt
- 10.080 P. L. 4- PASEO EN TRINEO, de Anderson.
5- SERENATA, de Anderson.
- 6398 P. L. 6- "Tic tac polca" de EL MURCIELAGO, de Strauss.
7- SANS SOUCI, Polca de Johann Strauss.

A las 0'15

ORQUESTA NEW MAYFAIR

- 3987 P. L. 8- BOMBONES DE VIENA, Vals de Strauss.
9- CHICAS DE BADEN, Vals de Komzak.

A las 0'20

GERALDO Y SU ORQUESTA

- 8297 P. O. 10- CANCIÓN DE SEPTIEMBRE, de Anderson y Weill.
11- VIEJO CIELO, de Carmichael y Brooks.
- 9414 P. O. 12- LA CANCIÓN DE CAPRI, de Newell y Spoliansky.
13- MI CHICA ADORADA, de Grunwald, Beda y Abraham.
- 9402 P. O. 14- EL FAROLERO, de Tobias y Simon.
15- ZIP-A-DEE DÓO-DAH, de Gilbert, Wrubel y Wolcott

A las 0'35

"LOS XEY"

- 6122 P. C. 16- AMANECER, Ranchera de Bianco.
17- ROYAL FLIYIN GORP, de Deiro.
- 9386 P. D. 18- TE VENGO A PEDIR UN FAVOR, de Pablo Valdez Hernández.
19- CALLEJUELA COLONIAL, de Victor Cordero.
- 10.089 P. C. 20- TÓROS EN CUBA, Pasodoble de Patiño y Tony Fergo.
21- SON MENTIRAS, Canción de Robledo, Rivero
- 9387 P. C. 22- QUE BONITA ES BARCELONA, de Manolo Moreno.
23- LA ZARZAMORA, de Quiroga,
- 8695 P. C. 24- !AY! NICOLAS, de Miran y Jaime Planté.
25- LA RANA, de Giudice y Once,
- 9389 P. C. 26- RECUERDAME, de Ursileskos, Kaps y Carreras.
27- AMORES LAGARTERANOS, de Villajos, Bolaños y Jofre.
- 9388 P. I. 28- FUI AL CRISTO Y ENAMOREME, de Chomin Arrasate.
(1c.)

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA.
 FECHA : JUEVES 21 AGOSTO 1952.
 GUIÓN : TONY.

COPIA
LOCUTORIO

DISCO : **SINTONIA HABITUAL.**



**EMISIONES
 - RADIESE -**



LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días, son las ocho y... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Y continúa el calor ! ...?

AGO

LOCUTOR : Un calor sofocante.

LOCUTORA : Este año parece que el verano es mucho más largo... o el calor es más agobiante.... pero el caso es que parece sentirse mucho más que en otros veranos.

LOCUTOR : Debe de ser así... Y sino, fíjase Vd. en la afluencia de turistas en nuestra ciudad.

LOCUTORA : Parece que se han dado cita los autocares de todos los países en un congreso internacional... Suiza, Inglaterra, Algeria, Francia, Holanda.... Es curioso ver estos "Pullmans" recorrer las calles de Barcelona...

LOCUTOR : Lo interesante tearía conocer, si entre los turistas que nos visitan descuellan figuras importantes; la curiosidad de nuestra parte también es natural. Ellos quieren descubrir nuestro país, y nosotros quisiéramos encontrar en su visita algún motivo que nos congratulara....

LOCUTORA : Si, la verdad. Porque creemos que todos los turistas no se parecerán a mí, querrán ninguna similitud con aquellos "estudiantes" norteamericanos que quisieron tomarse un baño en el Gran Surtidor del Paseo de Gracia.

LOCUTOR : Llámemosles "estudiantes".... Si, será mejor, porque merecerían muy bien otro nombre. Porque de "estudiantes" no tenían a lo menos ni pizca de mentalidad.

LOCUTORA : He descubierto que una gran periodista ha pasado silenciosamente por Barcelona.... ve Vd. era norteamericana, pero que figura más interesante!.

LOCUTOR : ¡Es natural! En Norteamérica, como en todas partes, hay de todo, y como que es un país grande y un gran país, hay mucho de todo.

LOCUTORA : Gloria Etting es una escritora de lujo. Es ~~ex~~ cronista del "Philadelphia Inquier". Imprime sus relatos objetivos muy sencillos, y casi siempre optimistas de los países que viaja.... y viaja para escribir sus crónicas.

LOCUTOR : He aquí a una mujer interesante.

LOCUTORA : Ella misma ha declarado a un periodista que solamente puede escribir lo que ve, que no sabría decir mentiras sobre los países que cruza y que transcribe en sus crónicas.

LOCUTOR : Hemos visto su fotografía y es joven y bella. Y parece que su mirada es el reflejo de su inteligencia.

LOCUTORA: Las páginas dominicales del "Philadelphia Inquirer" en su sección "Town and Country", reciben el eco de los países que visita, reflejando en sus realtos lo que sus ojos han visto. "Jamás escribo lo que no he podido comprobar". Parece que su obsesión ceñirse fielmente a la verdad.

LOCUTOR : ¿ Y viaja Vd. siempre ? le preguntaron. A lo que ella contestó:

LOCUTORA: Mi actual encargo terminará pronto, y luego en Philadelphia, volveré a organizar otro circuito.... y empezaré de nuevo. Ahora voy hacia el Extremo Oriente con los ojos muy abiertos.... Ya se ha hablado mucho de aquellas tierras lejanas, y es muy difícil decir algo nuevo... pero como yo me limito al reportaje.... !

DISCO : MUSICA DE VIAJES.

LOCUTOR : AUNQUE NO LO CRE....

LOCUTORA: A un empleado de Londres llamado Arthur Fabstein, su principal le ha ofrecido el sueldo completo de un año, para que no vuelva a aparecer por el establecimiento.

KILOFON.

LOCUTOR : Una muchacha muy atractiva paseaba un dia por las calles de Sevilla, cuando un joven, indudablemente admirador de la belleza femenina se le puso al lado, siguiéndola y lanzando encendidos pirojos a la muchacha. Ella ya falta de paciencia para soportar aquel galante asedio, se dirigió a un policia del tráfico para decirle con voz temblorosa de indignación:

LOCUTORA: ¡ Guardia, aquél hombre que está en la esquina, viene siguiéndome !

LOCUTOR : El policia, después de echar un breve vistazo al atrevido individuo y de mirar a la muchacha con gran detenimiento, repuso, haciendo una cortés reverencia:

¡ Señorita ! Si yo no estuviera de servicio, tambien la seguiría!

LOCUTOR : Lo que no sabemos es lo que contestó la muchacha.

KILOFON.

LOCUTORA : Y hoy vamos a darles unos minutos de música selecta, por MANTOVANI y su Orquesta de concierto, escucharán NUESTRO VALS.

DISCO : NUESTRO VALS
por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. (completo)



LOCUTOR : Atención al cupón pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

KILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN Informativo de los Mercados Barceloneses con sus artículos y precios máximos autorizados en el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

(24/08/52)

19

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA .

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra y hasta mañana en que a las ocho y veinte minutos aproximadamente estara de nuevo en antena nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las amas de casa.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

(21/08/52) 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"CUMBRES."

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 21 - VIII - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/08/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 21 - VIII - 52
HORA: 8'30
GUIÓN DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y siete.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E-íntse Y van a interpretar
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

NARRADORA - Cuando el relojero Lepineux podía cerrar por unos días su tienda en Bagnères de Bigorre, no permanecía inactivo en la ciudad disfrutando de sus vacaciones. Para él vacaciones era sinónimo de montaña. Al llegar este tiempo se le podía ver con su mochila y su bastón correteando por la vertiente francesa de los Pirineos. Algunas veces llegaba incluso hasta la frontera...

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

En una de tales ocasiones, hace ya tiempo, recorría una deliciosa pradera cercana al Pico de Arlás. Los lugareños la conocían por Pierre de Saint-Martin y por ella discurría la poco definida linea fronteriza. De pronto, y medio escondida por unos matorrales, divisó una oquedad junto a unas rocas. Se acercó, observó con cuidado, echó una piedra... escuchó los sucesivos rebotes, cada vez más lejanos hasta perderse en el vacío... y comprendió que acababa de descubrir la entrada a una sima de gran profundidad. ¡ La gran ilusión de su vida ! Él que tanto había disfrutado adentrándose en pequeñas grutas de la región podía ahora explorar una gran cueva ignorada del mundo... pero la empresa requería tiempo... ayuda... organización... material...

SONIDO: MUSICA

El profesor Max Cosyns de la Universidad de Bruselas también dedicaba sus vacaciones a recorrer los Pirineos. Durante la ocupación de su país huyó y se refugió en un pueblecito del Sur de Francia, entonces conoció el Pirineo y cuando pudo regresar a su patria ya no pudo olvidarlo. Año tras año, al llegar el verano volvía a su añorada montaña. Su debilidad era también la espeleología... y así no es de extrañar que al llegar a sus oídos el descubrimiento de Lepineux no tardara en ponerse en contacto con él y llegar a satisfactorias conclusiones...

COSYNS (ENTRANDO) - ¡ Y pensar que yo sólo vine a solicitar su permiso para explorar la cueva como es tradicional en estos casos ! Me alegro de que el descubridor sea un colaborador más.... comprendo su deseo de ser el primero en descender por la sima y tiene perfecto derecho a ello. Por la organización de la expedición no se preocupe Vd., yo me encargo de todo... vendrán los mejores espeleólogos y tendremos el material más moderno... ¿ Que le parece si fijáramos la exploración para el mes de agosto ?

NARRADORA - Y en los primeros días del mes de agosto del pasado año la

pradera de Pierre de Saint-Martin cambiaba totalmente de aspecto. Las reatas de mulas iban depositando en ella grandes cantidades de material... la entrada a la cueva era ampliada y se construía junto a ella una ancha plataforma para albergar el gran torno que bajaría y subiría a los expedicionarios, se levantaban numerosas tiendas de campaña, se preparaban los tambores de hilo telefónico, se probaba el buen funcionamiento de un bote neumático... todo se agitaba en preparativos para el gran momento... y por fin la aventura comenzó.

SONIDO: MUSICA

De la exploración de la Cueva de Pierre de Saint-Martin en el verano pasado, dimos un amplio reportaje en una de las primeras ediciones de esta Revista Cumbres. Se llegó a una profundidad de 357 metros y se exploraron diversas galerías laterales que conducían a una oquedad inmensa. "Tan grande como un campo de fútbol de reglamento" dijo uno de los expedicionarios. "La Catedral de Notre Dame cabría con holgura en su interior, con campanarios y agujas, incluso dos veces" decía otro. La conclusión fué que la Cueva era de las mayores del mundo y que quedaba todavía mucho para explorar y conocer.

SONIDO: MUSICA UNOS INSTANTES

Llegó el presente verano y la segunda expedición a Saint-Martin. Se han perfeccionado algunos detalles de material e indumentaria... pero los protagonistas son los mismos salvo alguna ligera variación. El jefe y organizador es el mismo profesor Cosyns, el primer grupo de exploración lo forman como el año anterior Loubens, Labeyrie y Tazieff. Existe además un grupo de relevo... La aventura va a dar comienzo....

SONIDO: MUSICA - QUEDA FONDO MURMULLO VOCES

COSYNS(2ºP) - ¿ Está todo en orden Levy ?

LEVY (LEJOS) - Dispuesto a poner en marcha el torno...

NARRADORA - El mecánico Levy está ya frente a las palancas de mando del gran torno mecánico. ¡ Un enorme torno instalado junto al borde del abismo ! A los expedicionarios habrá que descenderlos suspendidos de un cable de acero de... ¿ Quien sabe exactamente la profundidad ? Trescientos metros seguro.. pero hasta cuántos... Cuatrocientos ? ¿ Quinientos ? ¿ Seiscientos ? ¿ Ochocientos ? Arrollen cerca de un kilómetro de cable de acero por fino y especial que sea y verán las dimensiones que ha de tener el tambor que lo contenga. El pasado año se movía manualmente, a brazos de un grupo de Boy Scouts voluntarios, ahora electricamente...

COSYNS(2ºPL) - ¿ Preparado Loubens ?

NARRADORA - Preparado se dice con facilidad, pero poder contestar afirmativamente a la pregunta ha costado su tiempo a Loubens. Imaginen que cuando está ya a una profundidad notable el cable en su roce desprende una piedrecita de la parte superior, en su caída irá adquiriendo una velocidad vertiginosa y cuando alcance a nuestro hombre se habrá convertido en un temible proyectil. Ha de cubrirse necesariamente la cabeza con un casco adecuado. El pasado año era un simple casco de acero de soldado, hoy es uno especial diseñado para los pilotos a reacción, más resistente y más ligero.

El antro en que va a introducirse carece de luz y por tanto ha de llevar su lámpara eléctrica frontal, como un minero, con sus pilas correspondientes.

La temperatura descenderá notablemente y Loubens no podrá



volver atrás a por un jersey. Las paredes rezumarán humedad, quizá tenga que atravesar un riachuelo... se impone un vestido impermeable. En los bolsillos no puede haber olvidado fósforos, tabaco, alimentos concentrados, etc.

¿ Y si le ocurre algo, cómo avisar a los de arriba ? Ah, ahí está el teléfono especial cuyo alambre discurre por el interior del propio cable de suspensión.

He aquí a Loubens abrumado por este cúmulo de accesorios imprescindibles dispuesto ya a dejarse suspender en el vacío. Acá y allí acullá de la plataforma se desparrama el resto de material que irá siendo enviado al fondo a medida que los expedicionarios lo precisen: víveres, tiendas, sacos de dormir, botes de caucho, hornillos de petróleo, teléfonos, linternas...

LOUBENS (ENTRANDO A PRIMER PLANO) - Cuando quieran. Estoy dispuesto.

COSYNS - Bien Loubens... y mucha suerte ! Ve soltando cable Levy !

SONIDO: COMIENZA TABLIETO DE LA RUEDA DENTADA DEL TORNO

LOUBENS (YA EN RESONANCIA) - ! Hasta la vista !

SONIDO: TORNO SE VA ALEJANDO HASTA DESAPARECER

NARRADORA - El sonido monótono de la rueda dentada del torno se va perdiendo allá arriba, en la boca de la sima. Loubens suspendido en el vacío va narrando sus impresiones

LOUBENS (RESONANCIA) - Aquí se ensancha un poco más el pozo aunque más abajo distingo un saliente que vuelve a reducir el diámetro. Pasaré muy cerca... ya daré aviso cuando llegue para que me descendáis con más lentitud...

NARRADORA - Impresiones que iba recogiendo el micrófono y que reproducían los auriculares en la superficie. El profesor Cosyns mantenía contacto con él...

SONIDO: TORNO EN 2º PLANO

COSYNS (VOZ NORMAL) - ¿ Qué profundidad ? Espera que miren el contador...

LEVY (2º PLANO) - Treinta metros...

COSYNS - Treinta metros... (PAUSA) ! Más lento ! Dice que viene otro saliente.... Bueno.... ! Normal otra vez !

SONIDO: TORNO SUBE UNOS INSTANTES PARA DAR SENSACIÓN DE PASO DEL TIEMPO

¿ Todo marcha bien ahí abajo no ? ... sí, unos doscientos metros aproximadamente...

SONIDO: IDEM

Trescientos.... ¿ Está bien así de velocidad ?

SONIDO: IDEM

¡ Alto !... Dice que ha llegado a un reborde que puede servir de base... se puede dormir bien allí... ¿ Que profundidad ?

LEVY (2º PLANO) - Trescientos ochenta y siete excatamente.

COSYNS - Trescientos ochenta y siete... ¿ Que ? Bien te los mandamos enseguida... Dice que habrá que ensanchar un poco el saliente para que quepa el resto del equipo... Preparad un paquete con cemento y demás útiles... ! Ah ! El hornillo... alimentos y el equipo para pasar la noche... bien... hasta mañana que no

baje nadie más... entendido...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Marcel Loubens pernoctó an el saliente después de prepararlo con cemento para recibir a los compañeros a la mañana siguiente. A poco de amanecer bajaron Tazieff, Occhialini y Labeyrie. Mientras en el fondo proseguían las investigaciones cada vez a mayor profundidad, en la superficie se discutía una espinosa cuestión. Al parecer la entrada de la cueva está en España y los españoles protestaron alegando que a ellos correspondía la exploración. Un grupo de carabineros insistió de nuevo en que se suspendieran de momento los trabajos hasta aclarar la cuestión. Los franceses no les hicieron caso alguno. La borrasca aumentó con la incomprendión rayana en hostilidad de los campesinos de las aldeas vecinas. Pese a todo y ajenos a la querella el equipo de exploración proseguía sus trabajos hasta que en los auriculares de superficie resonó la gran noticia....

LOUBENS (AITAVOZ) - Hemos llegado al fondo... según nuestros aparatos estamos a quinientos cinco metros... o sea la caverna más profunda del mundo...

NARRADORA - ~~Gen~~ El tiempo iba pasando. Loubens llevaba ya en la caverna cinco días y cinco noches, sus compañeros cuatro... había llegado el momento del relevo. En la cueva el primero Loubens había atado ya su cuerpo al extremo del cable de acero....

LOUBENS (RESONANCIA) - La verdad es que ya tengo un poco de ganas de ver el día de nuevo... ! Ah Tazieff ! ¿ Quieres hacerme una foto ? Bien... ¿ Como la titularás ? (CON SORNA) Despues de llegar al fondo de la cueva, Loubens huye con la victoria a la superficie dejando a sus compañeros en la cueva del Dragón... ! Diga profesor Cosyns ! Sí, sí ya estoy a punto... cuando quiera... Esto es delicioso... un ascensor con toda la comodidad... ! Hasta luego !

SONIDO: MUSICA BREVE

! Cuidado ! ! Paren ! El cable se pone anormalmente tirante... ¿ Que ocurre profesor ?

NARRADORA - Algo anormal notó en su ascenso Loubens, pero en la superficie el profesor Cosyns, que dirigía la operación, se apresuró a tranquilizarlo...

COSYNS - Escucha Loubens... ¿ Me oyes ? ... Es una polea del torno que resbala y produce sacudidas en el cable... vamos a bajarte de nuevo y lo arreglaremos... ¿ Que no te descendamos ? (PAUSA) ! Ah entendido ! Dice que está cerca de un buen saliente y que no es necesario que le bajemos de nuevo al fondo... sólo un par de metros y esperará en ~~la~~ plataforma...

SONIDO: MUSICA

! Atención Loubens ! ¿ Me oyes ? Siento haberte hecho esperar dos horas pero es que no ha sido fácil reparar la avería. ¿ Estás dispuesto ? ! En marcha Levy !

SONIDO: RUIDO TORNO - A LOS 20 SEGUNDOS PARA EN SECO

LEVY (2º PLANO) - ! Profesor !

COSYNS - ¿ Que ocurre Levy ? ¿ Por que paraste el torno ?

LEVY (PASA A 1er PLANO) - El dinamómetro ha acusado una pérdida brusca de



tensión...

COSYNS - ¡ Loubans ! ¡ Loubens ! El teléfono no funciona.

LEVY - Me temo que... sólo puede haber una explicación... ¡ Se ha roto el cable !

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Se intentó inmediatamente establecer una nueva comunicación telefónica con el fondo de la caverna. Tras impropios esfuerzos los de la superficie lograron hablar con Labeyrie... él y los restantes compañeros habían sido testigos de la caída de Loubans. El infeliz había ido rebotando de saliente en saliente hasta caer al fondo no lejos de los demás... sin embargo vivía todavía... El médico de la expedición, el Dr. Mairey, que formaba parte del equipo de relevo que se disponía a descender al poco rato pidió detalles al asustado Labeyrie...

MAIREY - ¿ Se mueve ? (PAUSA) ¿ Como dormido ? Pero tiene pulso No, no le movais dejadlo plano completamente... sí cohibáaela hemorragia con un pañuelo limpio... no, no le deis nada de beber si está inconsciente... Intentaré bajar enseguida con una escalera metálica, tened cuidado con los posibles desprendimientos que ocasione mi descenso... abrigad bien a Loubans... ¡ Preparadme las escaleras ! (PAUSA) Temo que tenga una fractura de columna vertebral y algo en el rostro... quizás sólo sea fractura del maxilar pero posiblemente tendrá algo de graneo... es cosa grave hay que pedir refuerzos... mientras tanto yo le atenderé si puedo llegar a ellos...

NARRADORA - La noticia corrió rápidamente. Una vez más en la montaña se demostró el compañerismo y la solidaridad al margen de las rencillas. Los españoles que hasta poco antes exigían sus derechos sobre la cueva discutiendo acaloradamente con el profesor Cosyns acudieron inmediatamente con medicamentos, material sanitario y un médico, ofreciendo la vertiente ibérica para la evacuación del herido. Los lugareños se desvivieron sirviendo de guía a los refuerzos y acarreando el material preciso. La gendarmería ofreció una emisora portátil para establecer contacto ininterrumpido con el pueblo cercano y de él con la capital. De la base aérea de Ideron partió un Junker 52 que dejó caer en paracaídas material de urgencia y una camilla especial para polifracturados. Los americanos ordenaron la salida de Wiesbaden de un helicóptero para recoger al herido una vez izado a la superficie. Sin embargo todos los medios resultaban impotentes y había que esperar que lentamente el doctor Mayrey con su pesado fardo de plasma y medicamentos llegara el fondo de la cueva. Por fin a las nueve y cuarto del jueves, casi un día después del accidente, divisó ya las señales de los expedicionarios y al poco rato llegaba junto al herido. Una vez explorado y curado de urgencia, el doctor comunicaba a la superficie...

MAIREY (RESONANCIA) - El estado es estacionario... tiene fractura de columna de maxilar y de brazo... presenta gran conmoción. El traslado será muy delicado y habría que evitar cualquier golpe contra las irregulares paredes de la cueva, tanto por el bien del herido como por el peligro de desprender piedras que nos caerían encima.

NARRADORA - Un grupo de Boy Scouts se dispuso voluntariamente a escalararse en el trayecto sujetos a la pared con pitones, para acompañar a la camilla. El torno funcionaba lento y mal... pero todo se debía intentar... sin embargo a las treinta y seis horas del accidente dejaba de existir Marcel Loubens. El doctor tuvo que luchar contra sus compañeros que alterados por el nerviosismo y la prolongada permanencia en la profundidad se negaban a dejarse izar a la superficie.



(21/02/52)

26

Y así terminó en tragedia una brillante victoria de los espeleólogos franceses. La muerte de Loubens en tan impresionantes circunstancias ha mantenido ansioso a medio mundo durante tres días. Insistimos una vez más: que no se hable sólo de su muerte, que resuenen también sus brillantes victorias, de las cuales la de Pierre de Saint-Martin enaltece aún más se figura de espeleólogo. Que Dios tenga en su seno el alma de Marcel Loubens.

SONIDO: MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Marcel Loubens nació en 1924 en Ariège y su afición a la espeleología apareció ya en los primeros años. En unión de Casteret realizó notables descensos entre los que destaca el de la Henne. Murió en 1943 y del que resultó gravemente herido en la espalda. En la actualidad era un conocido industrial de París y su máxima ilusión era pasar las vacaciones explorando alguna cueva. Destacó siempre su arrojo y el interés en ser el primero en descender. En-Be- En Pierre de Saint-Martin participó ya en la expedición del pasado año siendo el descubridor de la gran sala. Este año fué también el primero en descender y llegar al fondo. Con su muerte Francia pierde a uno de sus mejores y más capacitados espeleólogos.

LOCUTORA - Y con esta reseña biográfica del infeliz Marcel Loubens, termina por hoy...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡Cumbres!

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - en su número cuarenta y siete

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron.....
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticiario Rap i Kue

AUTOR *Rap i Kue*TEMA *Humorístico*RADIAR EL *21-8 T2*HORA *1h*

DURACIÓN



2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

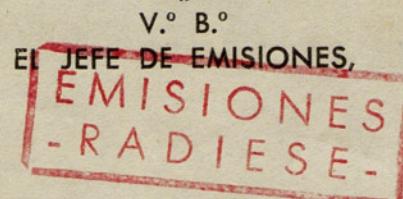
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

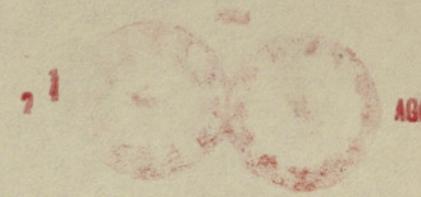
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO



(PORTADA)

IR.- Radio Barcelona presenta el programa semanal, Noticiario....

KAP.- Kap

KUA.- y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

IR.- Guión e interpretación de José Parés y Manuel Rosain Creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Queridos radioyentes, muy buenas tardes, ya saben Vdes....

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Boston 14. Días pasados, el acaudalado banquero de esta ciudad Stahley Mornel, fué asesinado. Dos balazos le habían atravesado el corazón.

ELI.- Las circunstancias del crimen son aun desconocidas. Sin embargo, hay un testigo que al parecer presenció el suceso.

KUA.- Del Juzgado de investigación preliminar, procede la copia de la información que dió el referido testigo a las preguntas del Juez de Instrucción.

KAP.- ¿Estaba Vd. presente cuando los disparos?

KUA.- Si, señor, fueron instantáneos.

KAP.- ¿Dónde se hallaba Vd. al primer disparo?

KUA.- Al lado de la víctima.

KAP.- Y al segundo?

KUA.- A dos, kms. de distancia.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario. En una escuela.

KUA.- ¿Cuántas guerras hubo contra España?

KAP.- Seis.

KUA.- ¡Bien! Enumerelas.

KAP.- 1, 2, 3, 4, 5, y 6

KUA.- ¡Bien!

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Reno, 25. Reno, como todos Vdes. saben es la ciudad de los divorcios, recientemente acudieron a allí a tal efecto la estrella cinematográfica Lucien Bijon y el escritor americano Lawrence Ma Gally.

KAP.- El juicio aclaratorio se desarrolló así, entre el juez y los esposos.



KUA.- ¿Qué causa Valega Vd. Sr. Mc Cally para pedir el divorcio?

KAP.- Una repulsión invencible hacia mi esposa.

KUA.- ¿Y Vd. Sra. de Mc Cally?

ELI.- Una invencible repulsión hacia mi marido.

KUA.- ¡Basta! No es posible conceder el divorcio a un matrimonio donde reina tanta armonía de sentimientos. ¡Fuera!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario.

KAP.- ¿Cómo es posible que seas tan avaro?

KUA.- ¿Que yo soy avaro? ¿porque lo dices?

KAP.- Me han dicho que por no gastar, tienes a todos de tu casa muertos de hambre.

KUA.- ¡Mentira! Es mi casa todos el mundo está harto. Mi mujer está harta de mi. Yo estoy harto de mi mujer; los criados están harto de nosotros y nosotros estamos harto de los criados.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Nueva York. El corresponsal del Herald Tribune nos brinda esta saborosa anécdota.

KUA.- Durante el último conflicto europeo y en ocasión de la visita al frente de una comisión parlamentaria de la que formaba parte dicho corresponsal, el oficial encargado de servir de guia llevó al grupo a través de una red de trincheras.

ELI.- En voz muy bajita iba dando las explicaciones y era interrogado por los visitantes con la misma intensidad de voz. Estaban en el frente y era de noche....el guia tenía la palabra.

KUA.- Vean señores, los modernos cañones lanzacohetes...

KAP.- ¿Tienen mucho alcance?

KAU.- Claro que si, 6.000 kilómetros con trayectoria.

ELI.- ¿Es un arma peligrosa, verdad?

KUA.- Ya lo creo, esto casi decidirá la guerra.

ELI.- ¿Y esto que es?

KUA.- Estos son los puestos de control.

KAP.- Viga...

KUA.- ¿Qué?

KAP.- ¿Está cerca el enemigo?

KUA.- A 7 Kms.

KAP.- ¿Entonces porque hablamos tan bajito?

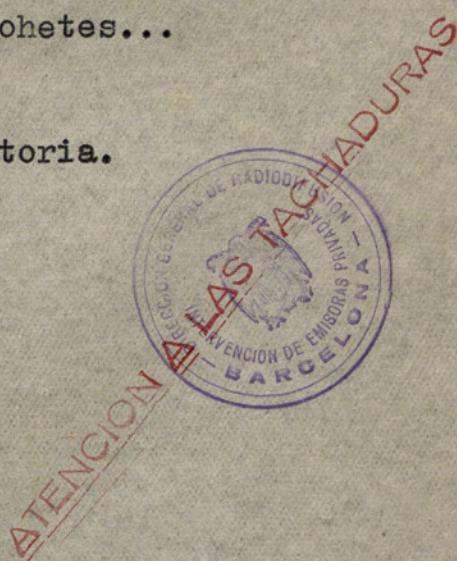
KUA.- Vdes. porque quieren, yo porque tengo anginas.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Chispa del Noticiario. Examen de historia.

KAP.- ¿Quién descubrió a América?

KUA.- Cristóbal Colón.



KAP.- !Bien! ¿Y quien protegió a Cristóbal Colón para esta empresa?

KUA.- Isabel, la Católica.

KAP.- ¿Qué le dió?

KUA.- Sus alhajas, porque no tenía dinero.

KAP.- !Bien! ¿Y porque no tenía dinero la Reina?

KUA.- Porque estaría a fin de mes.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Servicio metemtodo del Noticiario Kap y Kua.

KUA.- ¿Estado del tiempo?

KAP.- Parece un horno.

KUA.- ¿Temperatura?

KAP.- Muy agradable. En el valle de Aran.

KUA.- Temperatura local.

KAP.- Un asco. en 15 días he perdido 2 kilos.

ELI.- Un momento. Estamos transmitiendo. No personalices.

KUA.- Eli tiene razón, Kap. No personalices.

KAP.- Y porque no pueden interesar los radioyentes de que yo he perdido dos kilos. Claro tu estás muy tranquilo, como estás mas relleno que yo, el calor no te hace mella, pero yo, el otro dia aquí en la emisora me confundieron con un micrófono, tu verás...

KUA.- Bueno déjalo. ¿Estados de la mar?
Llana y tranquila, y Dios quiera que continue así.

ELI.- !A que viene eso!

KAP.- Porque esta noche embarcamos para Palma Kua y yo...

KUA.- Y estaría bueno que nos pasara algo en la travesía después de las aventuras que hemos ido explicando y explicando por radio...

KAP.- Ya les contaremos algo de ella el jueves próximo.

(MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- !Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. Virginia Octubre Kap y Kua, montados en una carreta, con los caballos desbocados y perseguidos por los indios iban a despeñarse por el precipicio de Rio No Puedo. *Mojado*

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- !Los caballos se han desbocado, Kap!

KAP.- !No puedo dominarlos, Kua!

KUA.- !Nos vamos a despeñar!

KK.- !Socorro! !Socorro!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- La carreta con todos sus ocupantes se precipitó al abismo de Rio Mojado.



El golpetazo fué tan grande y fuerte que a los pocos segundos en la superficie del agua flotaban tres cadáveres. Los cadáveres de tres truchas que estaban desayunando cuando les cayó encima la carreta y los caballos. Y Virginia, Kap y Kua se fueron nadando hasta la orilla más próxima.

(SONIDO: MUSICA)



KUA.- !De buena nos hemos librado!

KAP.- Y que lo digas, amigo Kua.

VIR.- Yo les debo la vida. Como podré pagarles? ¿Cómo podré pagarles?

KUA.- No tiene importancia, señorita.

VIR.- ¿Que no tiene importancia?

KAP.- Que no tiene importancia la forma de pagarnos...cualquier moneda nos va bien, ¿no vé?

KUA.- Y si no puede al contado, nos paga a plazos.

VIR.- No comprendo ni una palabra.

KAP.- Pues es muy sencillo. Nosotros en estas aventuras, ya estamos cansados de salvar vidas humanas sin obtener beneficio alguno.

KUA.- De modo que ahora nos hemos organizado en forma tal que salvamos vidas al contado y a plazos.

KAP.- En los plazos hacemos un pequeño recargo. Un 60%

KUA.- Porque Vd. ya sabe que hay personas que no disponen de dinero suficiente para que les salven la vida al contado.

VIR.- Son Vdes. muy buenos.

KAP.- Gracias. Por algo nos dicen que somos un pedazo de chusco.

VIR.- Pues entonces yo tengo trabajo para Vdes.

KUA.- ¿De que se trata?

VIR.- En Texas, vive una gran amiga mia y sé que se encuentra en peligro de muerte.

KAP.- ¿Es que tiene el sarampión?

VIR.- No. No sufre ninguna enfermedad.

KUA.- Pues entonces que le ocurre?

VIR.- Ahora lo sabrán. Mi amiga se llama Emili Andeli y Cojali y es propietaria de un magnífico rancho con 40.000 cabezas de ganado.

KAP.- Con tanto ganado no hay nada perdido.

VIR.- No interrumpa. Ese rancho se llama el Rancho de la Patrone y es un rancho extraordinario.

KUA.- Esto me recuerda el servicio militar.

VIR.- Pues bien. Hay una banda de ladrones de ganado que está arruinando a mi amiga Emili e incluso la han amenazado de muerte si no abandona el rancho.

KUA.- ¿Y que hace el sheriff de allí?

VIR.- No hay sheriff. No hay quien se atreva.

KAP.- ¿Por qué?

VIR.- Porque el último que hubo que se llamaba Robert Sarten lo agujeraron.

KAP.- ¿De sartén hicieron colador, eh?

VIR.- Exacto.

KUA.- ¿Y quien es el jefe de los cuatreros?

VIR.- Con seguridad no se sabe, pero se sospecha de Jonny Morto alias "Medioluto" riquísimo comerciante del poblado.

KUA.- ¿De que es su establecimiento?

VIR.- De pompas fúnebres. ¿Se atreven Vdes. con los cuatreros?

KUA.- ¿Con los cuatreros? !Aunque sean cinqueros!

(SONIDO MUSICA Y GALOPE CABALLOS!)

ELI.- Kap y kua vestidos de vaqueros y armados con pistolas del 45 y llevó 4 montaron a caballo en dos buenos Diós los cria y ellos se juntan y se dirigieron a Roben City cuartel general de los bandidos.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Ya estamos en el pueblo Kap.

KAP.- Si, Kua. Aquí todo respira tranquilidad.

(SONIDO: TIROTEO Y GRITOS DE MUCHEDUMBRE!)

KUA.- !Eh! !Oiga abuelo!

VOZ.- ¿Qué quereis, forasteros?

KUA.- ¿A que viene ese tintoteo? ¿Que ha pasado?

VOZ.- Nada de particular. Jonhy Medioluto se ha cargado a un tipo que pretendía ser el Sheriff.

KUA.- (TRAGANDO SALIVA) ¿Y cómo ha sido?

VOZ.- Johny le preguntó... Tu quieres ser el Sheriff? - Si, contestó el otro. ¿Y cómo te llamas? - Willy Húmedo - Y le pegó un tiro y lo dejó seco.

KUA.- !Qué simpático! Gracias abuelo.

VOZ.- No hay de que forasteros. Adios.

KUA.- Ya ves como está esto, amigo Kap.

KAP.- Muy mal, Kua, pero hay que ayudar a Emili.

KUA.- Lo mejor es no dejarnos ver por el rancho.

KAP.- Pues entonces vamos a ver al alcalde y le pediremos las insignias del Sheriff.

(SONIDO: MUSICA)

VOZ.- ¿De modo que quieren ser Sheriff?

KAP.- Si, señor Alcalde.

VOZ.- ¿Saben que se juegan la vida?

KAP.- No importa.

VOZ.- Tienen buena puntería, muchachos?



KAP.- Tan solo le diré que en un concurso de tiro de pichón nos prohibieron tirar. Nos los cargamos todos.

VOZ.- ¿Todos los pichones?

KAP.- No. Todos los jueces, que iban vestidos de blanco. Una pequeña confusión.

VOZ.- Bien, bien. Si se empeñan, aquí tienen las insignias de Sheriff y ahora les tomarán las medidas.

KAP.- No van a hacer un traje.

VOZ.- Si. Pero me temo que será de madera.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.- Bueno ya somos Sheriffs, Kap. Y ahora que hacemos.

KAP.- Vamos a hacer como en las películas de Jhon Wayne. Vamonos al Bar.

KUA.- Andando Kap.

(SONIDO: RUMOR DE GENTES)

KUA.- Es este el bar "La copa de petroleo"?

VOZ.- Si, señor. ¿Que van a tomar?

KUA.- Algo fuerte.

VOZ.- Wiskie?

KUA.- No. Dos frigos de mate.

VOZ.- No sirvas esos frigos Mac.

KUA.- Oiga Vd. ¿quien es?

VOZ.- Yo soy Johny Madioluto. ¿Me permiten que los invite?

KUA.- Si es tan amable...

VOZ.- Mac! Tres vasos de aguardiente.

KUA.- ¿Ardiente? A nosotros no las trae apagadas.

VOZ.- Son graciosos, ¿eh? Yo a los sheriffs los despellejo.

KK.- !Oh, yes!

VOZ.- !Después les corto las orejas!

KK.- !Oh, yes!

VOZ.- !Después les aplasto la nariz!

KK.- !Oh, yes!

VOZ.- !Despues les muerdo un ojo!

KK.- !Oh, yes!

VOZ.- !!Yes!!

KK.- OK.- O.K. no se enfade...

VOZ.- Y ahora amigos mios...

KUA.- !Quieto medioluto! Te estoy apuntando con mi revolver.

KAP.- Lo tienes al revés, idiota.

KUA.- ¡Ah, si! Quietos. Quietos todo el mundo.

KAP.- Vamos, salir de aqui. Al que se mueva le pego un tiro y mato al que está a su lado.

KUA.- !Quietos todos! Ya nos veremos las caras Madioluto. (VAN HABLANDO)

ELIii- Kap y Kua apuntando a todos a la vez con sus pistolas, tanto era el temblor de sus manos, retrocedían hacia la puerta, sin saber que en la calle y montados a caballo les esperaban cuatro sujetos de la banda para achicharrarlos.

KUA.- Quietos, quietos que nadie se mueva.

(SONIDO: DESCARGA TIROS)

KK.- (GRITAN)

ELI.- Oigan en el próximo noticiario, etc. etc.



21-8-1952

PARA RADAR A LAS 14'25⁰⁰

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición bursátil sigue extraordinariamente firme, como se deduce del volumen de transacciones realizadas hoy que difiere bastante de lo que suele ser una sesión estival.

En efecto, son muchos los valores de dividendo que no se han contentado con el cambio único para dar fe de vida en la cotización, sino que han operado a distintos cambios lo que es índice de animación en el mercado. Entre los valores coloniales descuelga por su actividad, TABACOS DE FILIPINAS, sobre la que insistimos existen muy buenas impresiones referentes al ejercicio en curso que se irán confirmando cuando se conozcan detalles y cifras exactas.

ASFALTOS ASLAND, en el grupo de cementos, obtiene una sustanciosa plus-valía.

En el sector químico, las acciones CROS obtienen un nuevo avance que las hace aproximarse al tipo de 600 como una meta fácilmente alcanzable. RESINERA cede algo, como consecuencia de la asimilación del fuerte progreso realizado, pero las perspectivas del ejercicio en curso son prometedoras de un mejor dividendo.

En el sector de arbitraje, llama singularmente la atención la fuerte demanda insatisfecha para TELEFONICA. Esto no hace más que confirmar nuestras previsiones sobre la acusada resistencia por parte del papel que se viene observando estos días. No se trata sencillamente de la ausencia de clientela habitual en esta época del año, sino de una más fuerte presión compradora que no halla fácil la contrapartida.

ESPAÑOLA DE PETROLEOS, marca un nuevo cambio "record" con la particularidad de que hoy lo mantiene al cierre y es dinero lo que queda. También hay mercado favorable para EXPLOSIVOS y sostenido para MINAS DEL RIF.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones de ORENSE han operado a 410 pesetas, manteniendo su tónica de firmeza.

Las acciones de FEFASA nuevas se han visto hoy nutritivamente solicitadas.

LA SEDA DE BARCELONA ha operado a 207.

Los cupones se han concertado así: CROS, viejas, a 285 pesetas; id. nuevas, a 141 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 49 pesetas, y MADRILEÑA a,6 pesetas.

~~Un estudio gubernamental norteamericano refleja que desde hace tres años las familias que viven en los centros urbanos gastan anualmente, en promedio, 400 dólares más de lo que ingresan.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 1º Septiembre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



Minas Rif 463 Pesetas

(3)
-impares-

Explosivos 270 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiestas~~

Española Petroleos 452

Agrícolas 467

General Azucarera 115,50

~~Sniace~~

~~Telefónicas~~

BOLSA de MADRID

Banco España 449

" Exterior 224

" Hipotecario 298

Iberduero 199,50

Gallega Electricidad 99,50

Explosivos 260 Pesetas

Dragados 146

Metro 139,75

Unión y Fénix 2192 ~~Pesetas~~ %

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

~~Baseonia~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89,50

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes 100

Transmediterranea 178

Maquitrans 30,00

Maquinista 101,75

Urbas 85

Asland ordinarias 524

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 420

Cros 596

Central de Obras

Fomento de Obras 280

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 218

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 118

Gas Lebón ordinarias 94,50

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña 112



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,35
 Exterior 4 % 103
 Amortizable 3 % 88
 " 3 y medio 91,40
 " 4 % 99,15
 Renfe 4 % 93,25
 Reconstrucción Nacional 4 % 100,50
 Crédito Local 4 % lotes 101,50
 " " 4 % inter 96,75
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,75
 Caja Emisiones 5 %

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,75
 " " 4 y medio 1950
 Gran Metro 5 y medio 87
 Transversal 6 % 105,50
 Tranvías Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 %
 Energía Eléctrica 5 % 1941
 Cinca 6 %
 Telefónicas 5 % 1945
 Fomento Obras 5 %
 " " 6 %
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista 6 % 1950- 92,75 .- 5% 85
 Cros 5 y medio
 Carburos 6 % 1949
 Explosivos 6 % 97



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Guile Club S.A.

TEMA

RADIAR EL 21 Agosto 1952

HORA a las 15

DURACION 45 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 20 AGO. 1952

EL JEFE DE PROGRAMAS,
SECCION
PROGRAMACION
RADIOSOCIEDAD
BARCELONA-1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

JUEVES 21 AGOSTO 1952



HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana dia 22 de Agosto de 1952, es el quinto dia de la semana 34. Hrb'an transcurrido doscientos treinta y tres dias del año y sesenta y uno del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 22 de Agosto de 1496, la Infanta Soña Juana embarca con rumbo a Flandes en pos de aquel amor de locura.

LOCUTOR : El dia 21 de Agosto de 1572 el viejo Almirante Gastón de Coligny es objeto de un atentado al salir del Louvre, primer chispazo de "la noche de San Bartolomé".

LOCUTORA: El dia 22 de Agosto de 1715 a bordo de una barcaza que seguía a la canoa real, a su vuelta desde Londres a Whitehall sobre el Tamesis dirige Heandel por primera vez su "WATERMUSIC".

LOCUTOR : El dia 22 de Agosto de 1862, se presenta al público por primera vez Sara Bernhart.

LOCUTORA: Y mañana dia 22 de agosto de 1952 admire en FOTO CLUB, Pelayo, 50 el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: O una nevera electro-automática FRISAN, util todo el año.

LOCUTOR : O un Radio receptor INTER con base electrónica con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : Santos de Mañana.

LOCUTORA: Mañana dia 22 de Agosto celebran su aniversario quines nacieron en est a fecha y conmemoran su anématica, los que llevan los nombres Timoteo, Hipólito, Sinforiano, Atanasio, Antonino, Saturnino y Filiberto. Se celebra tambien El Purisimo Corazón de María. A todos les saluda FOTO CLUB, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los dias en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos elija un receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro;automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden qVds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente de FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que le interesa para su hogar.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente Radio Club.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Una programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

DISCO : SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB las saetas del reloj marcan las.... y minutos.

XILOFON.

(21/08/52)

43

RADIO CLUB

JUEVES 21 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Damos paso a nuestro programa RADIO CLUB, con la página musical
cotidianna. ESTAS EN MIS BRAZOS Beguine, con la voz de
Anne Shelton y Orquesta Ambrose.

DISCO : ESTAS EN MIS BRAZOS

por Ambrose y su Orquesta y la voz
de Anne Shelton.

(completo)



(21/08/52)

44

RADIO CLUB

JUEVES 21 AGOSTO 1952

C HARIA DE TOROS



EN CARPETA DE LOCUTORIO



RADIO BARCELONA
 CLIENTE : CINE CAPITOL
 PELICULA: SUBLIME OBSESION
 FECHA : JUEVES 21 Agosto 1952
 EN : RADIO CLUB.



DISCO : MELODIA SENTIMENTAL.

- LOCUTORA : Una obra maestra de John M. Stahl.
- LOCUTOR : Un drama que fascina; una obra cautivante; la más completa y bella manifestación del arte cinematográfico.
- LOCUTORA: SUBLIME OBSESION, una novela de amor llena de espiritualidad que conmueve y atrae.
- LOCUTOR : SUBLIME OBSESION es una película de intenso contenido humano que llega al corazón de las multitudes.
- LOCUTORA: SUBLIME OBSESION todos los días tarde y noche en las pantallas de los cines Capitol y Metropol.

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE.

- LOCUTOR : Una SUBLIME OBSESION se infiltró hasta el más recondito rincón del alma de una mujer, y hasta el más profundo abismo del corazón de un hombre.
- LOCUTORA: ¿ Puede medirse el amor ? ¿ Hasta qué punto puede perdonar una mujer ?
- LOCUTOR : No deje de ver SUBLIME OBSESION y sabrá las respuestas.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO

- LOCUTORA: Amor, bondad, sacrificio, desesperación...
- LOCUTOR : La emoción dramática llevada a un grado insuperable.
- LOCUTORA: Una obra de intensa humanidad e inusitado vigor.
- LOCUTOR : Una humanísima y conmovedora historia.
- LOCUTORA: SUBLIME OBSESION es dramática hasta el último momento.
- LOCUTOR : Irene Dunne y Robert Taylor en la mejor de sus interpretaciones.

SUBE DISCO BREVE Y FUNDE.

- LOCUTORA: El cine moderno ha realizado una de sus mejores ~~interpretaciones~~ producciones.
- LOCUTOR : Irene Dunne y Robert Taylor, interpretan los protagonistas de SUBLIME OBSESION de manera maravillosa e insuperable.
- LOCUTORA: Las pantallas de los cines Capitol y Metropol nos ofrecen a diario esta magnífida realización.
- LOCUTOR : No dejen de verla.
- LOCUTOR : Completa este programa la gran superproducción "ARIZONA" que protagonizan Merlene Dietrich y James Stewart.

LOCUTORA: Un programa de categoría en Cines de categoría.

LOCUTOR : SUBLIME OBSESION y ARIZONA, dos films que llenan cada dia tarde y noche de un público ávido de verdaderas joyas cinematográficas, los salones del CAPITOL y el METROPOL.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : SUBLIME OBSESION dirigida por Jhon M. Stahl es una realización magnifica de los grandes artistas de la, pantalla Irenne Dunne y Robert Taylor, secundados por Charles Butterworth, Betty Furness y 40 estrellas del cinema y numerosos extras notables.

LOCUTORA: No dejen de ver en las pantallas de los ci es Capitol y Metro-
pol una de las mejores superproducciones de la cinematografía mo-
derna.

LOCUTOR : SUBLIME OBSESION apasiona.

LOCUTORA: SUBLIME OBSESION fascina.

LOCUTOR : SUBLIME OBSESION cautiva.

LOCUTORA: Es el drama de dos personas que viven y luchan contra las indo-
mables leyes de la vida.

LOCUTOR : Es la tragedia de dos almas dormidas que despiertan al conjuro
del amor.

SUBE DISCO Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: No dejen de ver SUBLIME OBSESION en los cines Capitol y Metropol.

LOCUTOR + Complementando este programa extraordinario las Empresas de los
Cines Capitol y Metropol ofrecen otra grande superproducción, jo-
ya que f ue de la cinematografia y que se manifesta con toda la
belleza de su escenario y la fuerza magnetizante de sus protago-
nistas: ARIZONA.

LOCUTORA: ARIZONA con Merlene Dietrich y James Stewart.

LOCUTOR : ARIZONA Y SUBLIME OBSESION las dos grandes películas que atraen
el público llenando tarde y noche los salones del Capitol y del
METROPOL.

LOCUTORA: ARIZONA y SUBLIME OBSESION.... no dejen de v erlo.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y FUNDE.



PROGRAMA : MISTILINA VALET
 FECHA : Jueves 21 Agosto 1952 - Radio *Clara*
 TIEMPO : TRES MINUTOS



... DISCO 1 - EXTONYA ...

LOCUTOR : ¡ INCLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORAS: Otro programa de la serie que les ofrece MISTILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del organismo femenino.

LOCUTORAS: Señoras, señoritas MISTILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando las molestas y antiestéticas grasas del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a entrelas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha incluido en el destino.

LOCUTORAS: La aplicación diaria de MISTILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes,

... SIGUE DISCO ...

LOCUTORA : Su ambición y 150 Dólares, INFLUYERON EN EL DESTINO de Josep Schenck, uno de los grandes magnates de la Cinematografía moderna.

XILOFON.

LOCUTOR : En el año 1892, y procedentes de rusia, llegémm a los Estados Unidos una familia. El hijo menor llamado Josep, tenía 12 años. Aprovechando las facilidades que para los estudios había en NorTEAMÉRICA, el joven Schenck se hizo farmacéutico al mismo tiempo que trabajaba.

LOCUTORA : Sus aspiraciones eran mas ambiciosas. Con un amigo y su hermano Niclas y 150 dólares reunidos entre los tres montó una sala de baile, y después un parque de atracciones.

LOCUTOR : En el año 1909, la sala de baile se convirtió en un Café Restaurante con atracciones en la pista, y sin darse cuenta los hermanos Schenck se encontraron en posesión de un negocio teatral.

LOCUTORA : ~~La visita de~~ Un tal Marcus Loew les propuso exhibir en el local unas películas. Fue aceptada la proposición y los Hermanos Schenck se asociaron con Loew para el negocio cinematográfico. Fue una sociedad que iba a durar toda la vida. Nick es todavía el director de la Empresa Loew.

LOCUTOR : Josep Schenck compró el Teatro Lincoln de Nueva York, y lo convirtió en cine. Dos años después, comprendiendo que el cine era el espec táculo del porvenir, decidió producir películas. Su primera realización fue: "Almas Perdidas" y le costó 20,000 dólares. En 1917 conoció a Norma Talmadge y un año después casóse con ella. La primera película de Norma Talmadge para Schenck fue "PANTHEA". Constance, la hermana de Norma fue la siguiente estrella de Schenck, y a ella siguieron Buster Keaton y Roscoe Arbuckle.

LOCUTORA : En 1924 Schenck se asoció al grupo United Artist compuesto de Mary Pickford, Douglas Fairbanks, Charlie Chaplin y David Wark Griffith. A este elenco fue añadido el que aportaba Schenck, a saber Norma Talmadge, Gloria Swanson, Corinne Griffith, John Barrymore, Samuel Goldwyn y Morris Gest.

LOCUTOR : En 1933 Darryl F. Zanuck, dinámico y joven productor se separó de la Warner Bros y con Joseph Schenck fundó la 20th. Century-Fox Pictures, fusionándose en 1935 con la Antigua Compañía Fox, de cuya unión surgió la "20th. Century Fox".

LOCUTORA : La historia de Joseph Schenck es al propio tiempo la de la 20th. Century Fox, la organización mundial tan conocida y admirada por sus extraordinarias producciones.

LOCUTOR : Su ambición y 150 dólares, INFLUYERON EN EL DESTINO de Josep Schenck, uno de los grandes magnates de la cinematografía moderna.

XILOFON.



- LOCUTORA : Señora, señoritas. También el uso de la MESTILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando MESTILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORAS : Proteja su piel usando MESTILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. MESTILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en todas las buenas Perfumerías.

-BISCU - SINTONIA - RESURVE-



RADIO BARCELONA
 CLIENTE : UNIVERSAL
 PELICULA : "SU ALTEZA EL LADRON"
 FECHA : 21 AGOSTO DE 1952
 EN : RADIO CLUBB.



DISCO : MUSICA BRILLANTE SINFONICO

LOCUTORA : A pesar de la época estival y de la ausencia de barceloneses, la Universal-International prepara la proyección de un film tan importante que no le arredran ni el ardor de los calores, ni los barceloneses en vacaciones.

LOCUTOR : ¿ Han oido Vds; hablar de éste film que va estrenarse proximamente ? No ? ; Es extraño !

LOCUTORA : Nadie les ha dicho nada referente a "SU ALTEZA EL LADRON" ?

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es el film más importante que jamás Vds. habrán visto. El film de la juventud, de la belleza y de la audacia.

LOCUTORA : El film de las estrellas juveniles: PIPER LAURIE y TONY CURTIS, los astros que superan con impetu la veterania de otras estrellas.

LOCUTOR : ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Es una película insuperable.

DISCO : MUSICA BRILLANTE ENLAZA CON MUSICA DE TIPO ORIENTAL.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON es un compendio de emociones, actos de arrojo y audacia, escenas de pasión y de ternura, episodios llenos de gracia, escenarios exóticos y sugestivos, vestuarios sumptuosos y pintorescos, mujeres lindas, hombres valientes, en resumen, belleza, ingenio y arte.

LOCUTOR : ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ Una película de Universal International fotografiada en Technicolor.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON tiene aquello que hace populares a las películas de aventuras... amor, emociones, ingenio, gracia, bailes, decorados esplendorosos, vestuarios de gran magnificencia y sobre todo raudales de simpatía por parte de casi todos los actores.

LOCUTOR : Piper Laurie es una chiquilla encantadora y una actriz innata. La ladronzuela que ella representa es un compendio de viveza, ingenuidad, rebeldía y ternura.

LOCUTORA: Su figurita pequeña y grácil, pero libre de ángulos, es la gracia hecha movimiento. Como quien sabe su oficio Piper Laurie roba en la película el corazón de Tony Curtis, y también robará el suyo, así lo lleve blindado.

DISCO : SUBE MUSICA ORIENTAL Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : La trama de SU ALTEZA EL LADRON se desenvuelve alrededor de una banda de ladrones que opera en Tanger, los que a pesar de su reprobada profesión se ganan la simpatía del público. En realidad, si todos los ladrones fuesen como ellos habría que perdonarles su amor a lo ajeno, en virtud de su valentía y la gracia e ingenio como saben apoderarse de lo que quieren.

LOCUTORA : TONY CURTIS desempeña su papel con la pericia de un actor veterano. Su varonil apostura, su agilidad, su simpatía, van unidas a un talento artístico indiscutible.

LOCUTOR : Su caracterización tiene además el desenfado, el atrevimiento y la vehemencia de la mocedad.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON la cautivará por sus maravillosos escenarios.

LOCUTOR : Todo el embrujo de Oriente en ~~SU ALTEZA EL LADRON~~.

LOCUTORA : ~~SU ALTEZA EL LADRON~~, Le maravillará por su magnífico Technicolor.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO 4

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON, una película de mil emociones, protagonizada por dos estrellas juveniles que ponen en el desempeño de sus papeles todo el entusiasmo de sus pocos años y la audacia que requiere agilidad y juventud.

LOCUTORA : ~~SU ALTEZA EL LADRON~~, (relato romántico de mil y una aventuras.)

LOCUTOR : Jolna es el as de los ladrones de Tanger.

LOCUTORA : Tina una ladronzuela andrajosa y escurridiza como una anguila...

LOCUTOR : La Princesa Yasmin, voluptuosa, coqueta y malevola....

LOCUTORA : He aquí el triángulo romántico más original y sugestivo que haya presentado la pantalla.

LOCUTORA : SU ALTEZA EL LADRON se desarrolla en el exótico ambiente oriental.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : ~~SU ALTEZA EL LADRON~~ Es un film único....

LOCUTORA : Que la maravillará por su magnífico Technicolor....

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON es un film de la ~~KKK~~ Universal-International, dirigida por RUDOLPH MATE y protagonizada por TONY CURTIS y PIPER LAURIE.

LOCUTORA : No deje de ver ~~proximamente~~ SU ALTEZA EL LADRON.

SUBE DISCO BRILLANTE Y RESUELVE.



RADIO CLUB

PROGRAMA : UNIVERSAL FILMS
PELICULA : SU ALTEZA EL LADRON
DIA : Jueves 21 Agosto 1952



Intercalar dos veces a lo largo del guión las frases:

ESTRENO MAÑANA VIERNES dia 22 en el WINDSON PALACE.

Y al final, decir:

PRESENTACION EN EL "WINDSOR PALACE" MAÑANA VIERNES.

.....

(21/02/52)

53

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción Cid para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio marca las horas y minutos.

DISCO: SINTONIA - RESUELVE



RADIO CLUB

Jueves 21 Agosto 1952



ORDEN DEL PROGRAMA

Sintonia y horario	1
Hoja de Almanaque	3
✓ Disco	3
✓ Metilina	3
✓ Miguel Nieto	10
✓ Universal	5
✓ Toros	5
✓ Capitol	5
Morena Clara	10
Total	35 minutos



RADIO CLUB

JUEVES 21 AGOSTO 1952



LOCUTORA : ¡ Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR : Ante nuestros micrófonos la voz tan conocida y admirada de nuestros radioyentes.

LOCUTORA : MIGUEL NIETO actualmente en constante ir y venir a causa de su gira por las Fiestas Mayores de Cataluña, ha tenido la gentileza de dedicar a sus innumerables admiradores a traves de los microfonos de Radio Barcelona y su espacio radiofonico en Radio Club, un programa de canciones escogidas, que ustedes van a oír seguidamente.

LOCUTOR : Le acompaña al piano el distinguido compositor Mtro. Serra Garriga con su maestría que ya nos es conocida.

En primer lugar escucharan a MIGUEL NIETO, interpretando :
USTED.

✓ ACTUACION

Ahora, en la voz de Miguel Nieto, acompañado al piano por el eminente maestro-compositor Serra Garriga, escúchenle.

CAMILINEMOS.

✓ ACTUACION

La gracia y el perfume de la tierra valenciana en el pasodoble del Mtro. Sabater: ¡ Ay mi chiqueta !, encuentra en la voz de MIGUEL NIETO la interpretación adecuada con su arte exquisito. Le acompaña al piano el Mtro. Serra KIKIY Garriga.

✓ ACTUACION

Y en último número de este programa exquisito, MIGUEL NIETO va a interpretar "ROSO" de Ribas. Acompañamiento al piano por el Mtro. Serra KIKIY Garriga.

✓ ACTUACION

Han escuchado Vds. la voz de Miguel Nieto, el artista tan conocido de nuestros amables **clientes** de RADIO CLUB, que acompañado al piano del distinguido Mtro. Compositor Serra Garriga les ha dedicado un recital de **XIX** algunas de sus creaciones, que en la actualidad deleitan a los públicos de Cataluña, en su gira veraniega.

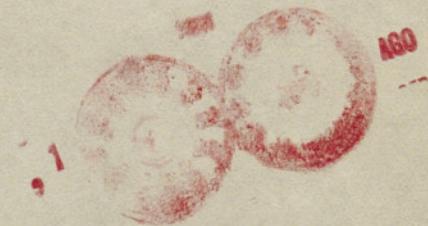
XILOFON.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



AUTOR Pedro Volty
RADIAR EL 21-1-52
DURACIÓN
CENSURA INTERIOR



TEMA Musical
HORA 15.45
2.º AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención en Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 AGO 1952



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LIRA" revista musical.

DÍA: 21 AGOSTO de 1952

HORA: A las 15h.45

GUIÓN DE: PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE de Adam

Locutor: LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA por Pedro Voltes.

SONIDO: APERTURA DE TANNHAUSER

Locutor: Llega a ustedes la revista musical de RADIO BARCELONA, "LIRA", guión 77 y realización de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Nos complacería dedicar el presente número de nuestra revista musical al comentario de alguna de las últimas novedades europeas, comentario que en alguno de los casos equivaldrá a la primera noticia que de ellas se tenga en España. La inactividad del verano musical español, que llega a una atonía y un silencio como ninguna otra de las otras manifestaciones de la vida nacional, contrasta tristemente con que en el extranjero se dedique precisamente el verano a la realización de varias de las empresas musicales más renombradas del mundo. Citaremos entre las que han acontecido durante esta época a los festivales franceses de Aix-en-Provence, los de Bayreuth, los de Edimburgo, que están en curso, y los de Salzburgo. Esta última manifestación nos interesa de modo especial, porque en ella se han dado a conocer obras importantísimas de la composición contemporánea. Simultáneamente con la evocación y el homenaje al genio de Mozart, se han aireado y divulgado piezas de los maestros del momento, como Schönberg, Stravinsky, Hindemith, Jelinek y otros.

Hombre I: Pero lo más trascendental es que hace pocos días ha sido estrenada en Salzburgo, la última ópera de Ricardo Strauss que nos faltaba conocer. Esta, titulada "El amor de Danae" fue terminada por el maestro en junio de 1940. La gestación de la misma se remontaba al año 1919 en que Strauss se dirigió al famoso poeta y autor dramático alemán Hoffmanstal para solicitarle el argumento de una ópera ligera que tratase humorísticamente de las relaciones entre los dioses mitológicos y los mortales. El libreto ofrecido por el poeta desarrolla así la fábula griega de la seducción de Danae por el Dios Júpiter convertido en lluvia de oro, pero introduce la graciosa variante de que la joven belleza desdén al dios, para conservar el amor de Midas, aquel conocido personaje clásico cuyos dedos tenían la virtud de ~~convertir~~ convertir en oro todo cuanto tocaban. Jupiter, indignado, retira esta facultad a Midas y lo reduce a la miseria, pero Danae no cede en su amor por él y le ~~consigue~~

acompañía en la tribulación.

Mujer: Esta ópera vió aplazado su estreno por las perturbaciones de la pasada contienda y hasta hoy no ha sido posible darla a conocer. Nos satisface tener noticia de alguno de sus temas caracteristicos, que el maestro Dotras Vila interpretará al piano. De esta manera, llegará a España la primera audición, siquiera sea tan esquemática, de "El amor de Danae" ópera straussiana, estrenada hace pocos días. Advertirán nuestros oyentes que el estilo de la misma posee la gracia y la ligereza de Mozart, no sin que el autor continúe siendo fiel al culto de Wagner y en ocasiones componga algunos temas segun sus rumbos. Uno de los temas mas curiosos y mas interesantes de la ópera es el de la lluvia de oro en que está convertido Júpiter, la cual se simboliza musicalmente así:

SONIDO: PIANO 1

Mujer: La figura de Danae está igualmente representada por el siguiente tema:

SONIDO: PIANO 2

Mujer: Otro momento de interés especial es el diálogo en que se enfrentan Júpiter y Midas, conversación sostenida sobre esta línea temática:

SONIDO: PIANO 3

Mujer: La aparición de Midas en Escena viene anunciada por la siguiente marcha:

SONIDO: PIANO 4

Narrador: El panorama de la actualidad musical se siente vivamente interesado en nuevos cauces y nuevas formas que parece adoptar una de las modalidades mas conocidas y mas tradicionales de la composición: el concierto. El concierto, tal como le conocemos hoy, data seguramente de la escuela italiana del siglo XVIII, a la cual se debe una fructífera aplicación a este arte de aquella tradición veneciana de los contrastes de sonoridades, obtenidos mediante la alternancia de coros, con o sin acompañamiento instrumental. La distinción entre sinfonía y concierto fué establecida en los epígonos de este momento histórico por Torelli, quien escribió seis sinfonías para tres instrumentos y otros tantos conciertos para cuatro instrumentos. Desde tal momento quedaron establecidos en la orquesta de conciertos dos grupos a los que se asignó diferente misión: el formado por los instrumentos solistas, que recibieron la denominación de concertino: y los que tuvieron a su cargo oponerse a ellos, a los cuales se denominó "grosso", el "grosso" no se limita al acompañamiento, sino que se une, alterna y opone al concertino. El concierto solístico acabó por imponerse como forma de contraste entre un solo instrumento y toda la orquesta, trasladando así a este plano la antigua idea de oponer una voz a la de una masa.

Hombre II: La formulación clásica del concierto data de los tiempos de los Corelli, Torelli, Scarlatti, Vivaldi, Bach o Haendel. Una muestra de la solidez a que había llegado esta forma en los albores del siglo XVIII nos la ofrece el concierto en do menor para violin, oboe, orquesta de



cuerda y cembalo, de Bach, del que oiremos unos pasajes a continuación.

SONIDO: CONCIERTO EN DO MENOR PARA VIOLIN, OBOE, etc.

Narrador: De la misma manera, el genio de Haendel aportó al arte del concierto su estilo riguroso, elaborado, arquitecturado según una disciplina y un canon, que lucen con tanta majestuosa brillantez en sus famosos conciertos para órgano.

SONIDO: CONCIERTO PARA ORGANO, de Haendel.

Hombre I: Toda la musica del siglo XIX y de nuestro tiempo ha seguido considerando al concierto como una de las manifestaciones centrales del quhacer del compositor. Constituirá quizá un interesante experimento abrazar los dos extremos cronológicos de este estilo, escuchando el concierto para piano y orquesta numero 5 de Beethoven y el famoso concierto "Ebano" del actual compositor Strawinsky en unos breves pasajes.

SONIDO: CONCIERTO № 5 de BEETHOVEN y "EBANO" de Strawinsky

Hombre II En la composición contemporánea, el arte del concierto ha sufrido algunas flictuaciones nacidas del deseo de realzar a la personalidad del solista o de absorberla en el conejunto de la obra orquestal, desapareciendo el lucimiento del virtuosismo. En la actualidad, y esto eslo que nos interesa recoger de buen principio, se está volviendo a la armonia entre una y otra tendencias, armonias que, como todo lo equilibrado y sereno, vuelve los ojos a lo clásico y se acerca al periodo mas constructivo de la música pasando por alto los ultimos años de vacilación y de confusión.

Narrador: Una de las piezas que mas interesa a nuestro propósito en este sentido es el nuevo concierto para piano y orquesta de cuerda de Howard Ferguson. La critica internacional ha estimado que esta composición cumple perfectamente los requisitos del momento estilistico actual y que hace gala en este empeño de tanta modestia como encanto. Los devotos del estilo de Mozart, no echaran en falta en este concierto los cauces acostumbrados y tradicionales como tampoco tendrán nada que reprobar al concierto de Ferguson los habituados a ls pulsación de Brahms, sin salir de la cual podran seguir facil y airosamente la linea solistica de esta nueva composición. La prestigiosa revista musical británica "Tempo" considera que el concierto de Ferguson no es ni pretende ser una pieza significativa en ningun sentido ni inaugurar una nueva senda en la historia de la composición. Lo que se ha conseguido con esta obra -prosigue- es llenar un hueco en el repertorio orquestal con reflexión, disciplina y pericia, de tal suerte que la obra puede merecer el aprecio de quienes opinen que el ultimo autor de conciertos pianisticos de cámara fué Mozart.

Hombre III

Pasemos ahora a examinar algunos de los pasajes caracteristicos de esta pieza, con el auxilio del maestro Dotras Vila, quien interpretará al piano sus temas fundamentales. El concierto comienza con un "tutti" ajustado estrictamente a los modelos



clásicos y conforme con ellos en la táctica de ocultar el tema del primer movimiento.

SONIDO: PIANO 5

Hombre I: De este pasaje se transciere, tras una "codetta" con dos escalas que forman un doble contrapunto, hacia el comienzo franco y desembarazado del concierto.

SONIDO: PIANO 6

Hombre II: En los pasajes subsiguientes, el autor acredita su profundo dominio de aquella maestría de Mozart, de Beethoven en hacer sonar al piano por encima de la orquesta y rodeando con sus sonidos la exposición de esta. Despues de algunas figuras espontáneas y expresivas del piano que dan la impresión de una improvisación desenvuelta, éste pasa a interpretar un tema marcial que conduce a la repetición del "tutti" inicial, como hizo Beethoven en su concierto de violin.

SONIDO: PIANO 7

Hombre I: El tiempo lento consiste en un grupo de seis variaciones sobre el mismo tema, que es el siguiente.

SONIDOS PIANO 8

Hombre I: El rondó final consiste en "un allegro gioviale" al compás de seis por ocho, que da una afortunada impresión de claridad, de optimismo y de amplitud.

SONIDO: PIANO 9

Locutor: Y aquí termina nuestra revista musical LIRA realizada sobre guion de Pedro Voltes e interpretada por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.

*Carmen Illescas, Dámaso García
Terencio Paré, Eduardo Crispín
con la valiosa colaboración del ilustre maestro
Juan Dotras Vila.*

SONIDO: PARSIFAL



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
 RADIAR EL 21-8-52
 DURACION 15 minutos
 CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINA
 HORA 19 horas
 2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
 LOCUTORA
 SELECCIÓN MUSICAL
 EFECTOS DE SONIDO
 OBSERVACIONES

ACTORES
 DIRECCION ACTORES

V.º B.º
 EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISIÓN

EMISORA: RADIOPARADISO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 21 de Agosto de 1952

HORA: 19 horas

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina El Instituto Francis, *elayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Depilación definitiva, sin dolor. ~~Sistema~~ Sistema modernísimo y ejecutado por personal competente.. en Francis.

Aila.-

Masaje corporal, indispensable para lograr una figura esbelta sobre todo si se sigue un tratamiento de desengrasar.

Kilo.-

Masaje facial... el corrector de la belleza del cutis..

Cuando éste se muestra áspero por los ardientes besos que el sol del verano le prodiga... es indispensable también el masaje facial con ducha filiforme de ácido carbónico a presión.

Pruebe y verá que transformación más grata siente.. Nadie podrá creer que su tez, está recibiendo los rigores de la canícula. Pida a Francis, hoy.. no espere a mañana el masaje facial refrescante y suavizante.

Kilo.-

Luz de cuarzo... para dar a su cuerpo un tono bellamente dorado por igual... en Francis. *elayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Señoras oyentes. Damos comeinzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a M. Miró.

Voz.- Querida amiga; Su amabilísima carta me confunde, pués no soy merecedora de los elogios que en ella me dedica; pero como me doy perfecta cuenta de que ~~saben~~ de su corazón, debo agradecerlas con la misma intensidad que se me ofrecen.

No crea amiga mia, que la misión que se me destinó es sencilla. Si no tuviese plena conciencia de lo que puede beneficiar o perjudicar un consejo equivocado, cuando les contesto, no sentiría el peso en mi corazón de una responsabilidad enorme. Pero.. la satisfacción tambien es muy grande, cuando se reciben cartas como la suya, en las que palpitán gratitudes y afectos que se recojen de la siembra cariñosa de unos consuelos o amabilidades prestadas a unas hermanas de sexo, completamente desconocidas y que se transforman en amigas .

Si la siembra fué buena, mejor es la cosecha.

Para sembrar.. un solo corazón que comparte sus sinsabores y sus conflictos.. y para recoger... la maravillosa cosecha de muchas almas que ^{se} sienten compenetradas con la mia y que pagan con creces los desvelos sufridos.

Esta comparación.. amiga Mercedes, ha nacido de la contemplación de un bello paisaje campestre.

Para reponer un poco las fuerzas, ~~estoy~~ me hallo en un lindísimo pueblecito completamente aislado de mundanales veraneos.

He contemplado dia tras dia, la paciente labor de los simpáticos campesinos.. ora sembrando.. después, vigilando si falta el riego refrescante.. atendiendo al crecimiento de lo que sembraron.. y luego la cosecha... ¡con cuanta ilusión, recogen el fruto de sus afanes!...

Y.. un día.. estaba sentada al borde de una bella carretera



dejando que la brisa acariciase, esta frente mia, que tanto piensa por Vds... y contemplaba como en un trozo de campo recogian patatas... en otro.. sembraban judias... en otro alfalfa... y detrás de mi, oía el suave murmullo del regato que cantarín corria veloz, para dar vida a la madre tierra con el frescor de sus cristalinas aguas.

No me parecía muy romántica la escena. Si bien la hermosura del espléndido paisaje.. levantaba en mi, admiraciones muy sentidas.. confieso que las patatas y las judias y la alfalfa no me inspiraban en absoluto... pero... de una masia cercana sonó la voz de un ser lejano y que yo conocía y apreciaba.... era una locutora de nuestra querida Radio Barcelona... y seguidamente.. el corazón me dió un vuelco.. Escuchaba en pleno campo nuestra emisión.. Era nuestra sintonía la que se derramaba por los campos y subía a los bellos árboles y bajaba al arroyuelo y le decía.. que Elena Francis, se ponía en contacto con sus amigas.. las que le escuchaban desde las ciudades y también desde las montañas... y confieso, que tuve que cerrar los ojos porque lágrimas de emoción querían escaparse de ellos y unirse a los frescos y saltarines chorros de agua que pasaban a mis pies.

Y escuché la lectura de una carta por el estilo de esta suya en la que se senten brotar las flores del agradecimiento y la voz querida de nuestra común amiga.. María del Carmen leía la contestación que yo había mandado a Barcelona hacia unos días.

Y entonces fué cuando nació en mi la comparación que señalé anteriormente.

Yo también como los sencillos campesinos, sembraba semillitas chiquitas para bien de mis semejantes... y aunque también como ellos, estoy expuesta a ingratitudes (que son sus tormentas) a desengaños (que representan años malos para ellos)



cuando llega a mi la satisfacción de un bien que no se perdió, representa la cosecha que salvan estos honrados trabajadores del campo, después de sus afanes.

Y me sentí feliz, siendo vuestra consejera y amiga... y desde aquel dia, los campos labrados me parecen jardines y todo cuanto me parecía prosaico, se une a la belleza del paisaje porque lo veo como bello jardín fruto de un trabajo digno y prometedor para el prójimo.

Nadie se dió cuenta de la emoción que atravesó ~~para~~ mi.

Era natural que así fuese. Nadie podía pensar que ~~era~~ aquella señora de trato campechano y sencillo que pasaba horas y horas contemplando las bellezas naturales del campo.. fuese la que por la antena de la primer emisora de España.. tendiese un lazo de afecto a todas las mujeres que la escuchan.

Y hoy que el sol antes de retirar su luz de visualidad, besa las cuartillas que escribo para vds... me parece que acabé de recoger mi cosecha al leer su carta, muy parecida a la de otras amigas de nuestro Consultorio.

Y al saludar a Vd, y agradecer sus cariñosas y animosas frases .. saludo a todas mis oyentes y no olvido a mis queridas enfermitas que tantas pruebas de cariño me ofrecen de continuo.

Ya sabe amiga mia, que sus cartas serán siempre muy bien recibidas por Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Contestamos a Lolita que nos hace varias preguntas.

~~xxxxxxxxxx~~ Después de un saludo cordialísimo y frases de entusiasmo hacia nuestro consultorio, pregunta si una novia que vista de blanco el dia de su boda; pero sin llevar cola en el traje, obliga a que el novio vaya de chaquet.. o puede vestir simplemente traje negro cruzado?

Voz.-

Efectivamente, simpatica Lolita. Si Vd lleva traje blanco



-5-

y no es de cola, ni velo largo,, su prometido puede llevar traje negro cruzado sin que sea preciso el traje de etiqueta.

Locutora.- Pregunta tambien, si es el esposo de su hermana ~~ella~~ que debe acompañarla al altar ya que no tiene ~~padre~~ que ocupe tan digno puesto.

Voz.- Si, debe acompañarla su ~~el~~ cuñado, si no tienen un viejo amigo del fallecido padre, que por su situación social o por ser el tutor o censor de la familia, pueda ofrecersele pasando por alto el grado de parentesco.

Locutora.- Dice nuestra consultante, si debe levantarse de su asiento cuando le presenten a otra señorita.

Voz. ~~Locutora~~ Es más correcto que lo haga, aunque no es obligatorio.

Y los libros de etiqueta que solicita, los hallará en todas las librerías. Unicamente debe cuidar de que sea ~~un~~ autor español, pues los libros traducidos, suelen ofrecernos costumbres extrangerizadas que de seguir las logramos ~~en~~ únicamente introducirlas en España en vez de desechar lo que no es nuestro. Y nos despedimos de esa futura esposa con el mas ferviente deseo de que logre una autentica felicidad. *Elena Trancio.*

Milo.-

Locutora.- Contestación a Katy.-

Voz,- Querida niña; eres muy jovencita ~~para~~ complicar tu vida que empieza a nacer esplendorosa y fragante, con amorios tontos. Hacen muy bien tus padres en oponerse a que empieces relaciones que no sabes como pueden acabar.. Lo mas seguro es que terminen muy mal y tu hayas logrado solamente una desilusión que puede representar para el mañana un impedimento serio en tu vida de hogar.

Queda tranquilita, siguiendo como hasta ~~ahora~~ ahora paseando con tu amiguita, que por lo que veo es muy sensata.... y dile a tu amiguito, que aprecias su amistad; pero que de momento



no puedes prometer amores que no sientes. Si quiere seguir
unicamente como amigo, y verte de vez en cuando, al pasar el
tiempo, puede despertarse ^{tu} su corazón y ~~él~~ leer de verdad
en el suyo.

Ya verás como comprende~~rá~~ que tienes razón y aún estimará más
lo que vales.

Te manda un beso tu vieja amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora,- Señoras, señoritas. Damos por terminado el Consultorio para a
la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segun
Barcelona.

Musica.....

Voz.- Y nos despedimos de vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere..

Muy buenas tardes.

Musica final.



De Raquita de Orla avresa
Taza de leche del libro Sabores
pag. 276

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1



PROGRAMA

Música Disfrante

AUTOR _____

TEMA Musical

RADIAN EL 21 Agosto 1952

HORA a las 20

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____

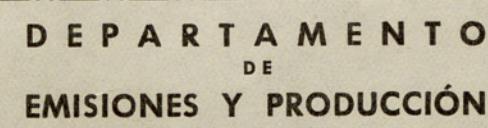
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

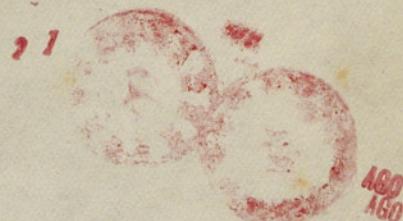


DEPARTAMENTO DE RADIODIFUSIÓN
INTERVENCIÓN DE LAS EMPRESAS PRIVADAS - BARCELONA
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
21 AGO. 1952

AUTORIZADO
Firma 21 AGO. 1952



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(21/08/52) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE N° 17

DIA: 21 agosto de 1952

HORA: A las 20h.—

GUIÓN DE: (VOZ DE AMÉRICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Nuestra MUSICA CHISPEANTE DE hoy les invita a un cuarto de hora de alegría con este programa dedicado a los jóvenes en años y en espíritu. En el programa de hoy les hablaremos de juguetes que han sido descritos con música. Raymond Scott, un compositor norteamericano, ha escrito una pieza que titula TROMPETA DE JUGUETE. Suenan mejor que muchas otras y en forma de jazz, pero sigue siendo el mismo instrumento.

SONIDO: TOY TRUMPET -SCOTT Corte 1

Otro juguete instrumental popular es la pandereta, conocida desde hace miles de años, está unida tradicionalmente con la música española y gitana. Escuchen el cuadro de una PANDERETA BATEADORA, tocada por la orquesta de radio de Ted Dale.

SONIDO: DANCING TAMBOURINE -Polla Corte 2

Los niños de todos los países tienen gran cariño a las pequeñas figuras de madera y plomo, representando vaqueros, indios, soldados o marinos. Un día de lluvia es una buena ocasión para alinearlos y "dirigirlos" en sus actividades. Escuchen el DESFILE DE LOS SOLDADITOS DE MADERA por Jessel.

SONIDO: PARADE OF THE WOODEN SOLDIERS
Jessel Corte 3

Hace más de 150 años vivió un famoso compositor llamado Franz Joseph Haydn, el cual fue tan querido que le denominaron "papá". En cierta ocasión escribió una sinfonía para "Juguetes". Hasta cierto punto suena a música seria, entonces comienzan a sonar los cucos y silbatos ... La orquesta Sinfónica americana de radiodifusión les ofrece un compás de aquella famosa sinfonía de los "Juguetes".

SONIDO: 2ND MT."TOY" SYMPHONY -Haydn
Corte 4

Imagínense ustedes que se hallan en un país lleno de juguetes y tendrán el marco de LOS BEBES EN EL PAÍS DE LOS JUGUETES, escrito por el compositor americano de opereta Victor Herbert. La parte más conocida de la opereta es la vibrante MARCHA DE LOS JUGUETES. Suenan trompetas y empiezan a desfilar las

muñecas, los soldados, peonzas, cometas y otros instrumentos de juguete.

MARCH OF THE TOYS - Herbert . Corte 5

Con esta marcha de los juguetes de la opereta de Victor Herbert, hemos llegado al final de nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE.

En sucesivos programas les ofreceremos una opera para niños, una excursión musical por los Estados Unidos y otros temas de interés.



KILOFON

PATINES A VELA

TROFEO "CARLOS PENA" IIIer. AÑO

El próximo dia 24 a las 12 en punto celebrará el Club Marítimo de Sitges, frente a la playa de su local social, la regata oficial Trofeo "Carlos Pena" de Patines a Vela, en su tercer año de disputa.

Se han recibido ya en la Entidad organizadora las inscripciones de los hermanos Luis y Emilio Mongé del Club de Natación Badalona, ~~XXXXXXXXXX~~ Hileric López del mismo Club detentor en el 2º año del Trofeo en litigio, el que lo fué en 1950 Juan Plana de la misma Entidad y J. Coret y los hermanos Demestre que componen la representación badalonesa. Del Club de Natación Barcelona (Escuadrilla nº 1 Jaime Casanovas, actual Campeón Nacional de la Clase, el entusiasta Juan Trenchs, los hermanos Blasco, Claudio Navarro, J.B. Pujol, y los hermanos Oriol entre otros, lo cual hace prever una muy espectacular regata para la consecución del primer puesto, sin olvidar a los Hombravella, J.L. Bordas, Peláez y Ferrán de los Escuadrilla N° 5 local, que más conocedores del "Terreno" pueden depararnos alguna sorpresa y al Club Marítimo de Sitges, al que pertenecen, el título de detentores del Trofeo.

La prueba tendrá lugar al triángulo balizado frente a la Entidad citada, iniciando en primer puesto la regata los "patinistas" de la Clase C, a los que seguirán los de la B y más tarde los de la categoría de honor ó A.



RE
VI
SA
DO

121/02/52



Emisora: E. A. J. 1 Rádio Barcelona.
Programa "EL FLECHAZO"
Fecha: 21 de Agosto de 1.952 JUEVES
Hora: 8'45 noche.

EMISIONES
SINTONIA. VALS BRILLANTE" - RADIESE

RECEPCIONADO
121/02/52

RECIBIDO
121/02/52

RECIBIDO
121/02/52

Locutor- El Flechazo!
Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...
Locutor- Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó núm 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al precio que siempre soñaron

Locutor- También encontraran en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: B. Dormitorio estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería compuesto de armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche, dos sillones y sillita, tapizados en seda, también en estilo Isabelino, acabado perfecto, por 7.350 Pts. !!!

Locutor- 7.350 pts!!!! Caboba tallada, con marquetería !!!

Locutora- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor- Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno.

El primero nos lo manda la Sra. Irene Badia de Barcelona.

Locutora- El marido dice a su esposa, que se dispone a salir.

Locutor- A que hora piensas volver?

Locutora- A la hora que me ~~la gane~~ parezca.

Locutor- Bueno, pero ni un minuto más tarde, ya sabes que soy intranquila gente en esto de la puntualidad.

Locutora- Y vamos ahora con el segundo chiste que lo firma el Sr. Marcelino Puig de Barcelona. El marido dice a la esposa.

Locutor- ¡ja, ja, ja, ja, !! ésta noche pasada he tenido un sueño formidable, estupendo fantástico, !! He soñado que tu madre se casaba con mi jefe de oficina! .

Locutora- Envien a Muebles Aviñó, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En El Flechazo, cada día serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó. Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, en madera de nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts. !!!

Locutora- Compruébelo.

Locutor- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora- Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó escaba la histori (SINTONIA)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
EN : FANTASIAS RADIODIFONICAS
DIA : JUEVES 21 Agosto 1952.
HORA : 21.30
GUIÓN : TONY;



RE
VI
SA
DO

(21/08/52) 73
DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : ¡ Fantasias radiofónicas ! presenta....

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD !

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, pelayo, 10.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : Este verano ha sido muy caluroso.

LOCUTORA : ¡ Si ! Pero los que usaron para vestir los driles de PAÑOS RAMOS ni siquiera se han dado cuenta de ello.

LOCUTOR : Vestir con un traje hecho con los driles de PAÑOS RAMOS, además de ser una comodidad en esta estación tan calurosa, es facilmente asombroso como se lava.

LOCUTORA : La calidad tan excelente de un traje confeccionado con los Driles de Paños Ramos se comprueba por su estado perfecto aun cuando se laven con mucha frecuencia.

LOCUTOR : Toda la gama de colores y dibujos los hallará Vd. en los driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : M^{as} las señoras no olviden de que mañana es viernes, y que como todos los viernes tendrá lugar la venta de RETALES que es ya una tradición.

LOCUTOR : Por lo tanto, señoras, no lo olviden. mañana viernes VENTA DE RETALES en Paños Ramos.

LOCUTORA : En su normal venta de retales y en su excelente surtido acostumbrado hallarán todavía restos de las pasadas ventas extraordinarias. De este modo, es interesante, señora que visite PAÑOS RAMOS, mañana viernes, en su venta semanal.

LOCUTOR : No olvide que con uno de los retales y los servicios de los sastres adheridos a esta primerísima firma comercial, obtendrán Vds. dos cosas; vestir bien y por poco dinero. Máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

DISCO : FRICTION

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el programa:

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD !

XILOFON.

C ORAL : No sé si es que tartamudeo, o no llego a pronunciar bien: DINIDRO - ISIANDRO - ESTRONA...

DINIDROISIANDROESTRONA....

DINIDROISIANDROESTRONA....

DAMASO : & Qué te sucede, hija mia ? & Es un nuevo trabalenguas ?

CORAL : (Riendo) Oh, no, papá.... Es el nombre de un medicamento para cambiar los muchachos pacíficos en revoltosos...

DAMASO : & Los... pacíficos, en revoltosos, dices ? Je...je...je...! Esa si que es buena !

SOLA : Efectivamente. Este medicamento que tiene un nombre tan complicado como DINIDROISIANNDROESTRONA es una invención británica en forma de inyecciones y se aplica a los niños de temperamento apático convirtiéndolos en menos de ocho días en muchachos turbulentos, según nos lo revela el British Medical Journal. De todas maneras, el nombre lo han reducido simplemente a dos letras iniciales D.A.

Y para que pueda demostrarse que la droga tiene caracteres de verosimilitud, tambien ha sido aplicada a individuos de temperamento flemático, cambiando de la noche radicalmente convertidos en hombres de temperamento violento y hasta ~~incluso~~ agresivo.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

a la mañana,

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : BOOGIE-BOOGIE (Hot)

DAMASO : ... & Y es muy cara ésta Isla ?

CORAL : No reñiremos por el precio. Está muy bien. Posee 245 habitantes y la pueblan millares y millares de pájaros.

DAMASO : ¡ Me parece que puede interesarle ! Es cuestión ~~que~~ de aveniernos en la forma del pago ! ¡ Quiero proclamarme Príncipe, y necesito un Reino !

SOLA : Miguel Neal se ha nombrado ~~el~~ mismo Príncipe de Saltes, en Irlanda y ha hecho venir expresamente en barco un Trono de piedra destinado para la coronación de sus descendientes. Miguel Neal comenzó su vida como vendedor de periódicos en Londres. Después, fue embalador en un gran almacén y director de ventas en una gran fábrica de productos químicos. El mismo inventó productos químicos e hizo rápidamente una gran fortuna. A los 34 años era ya muy rico. Esto ocurría en 1945. Se enteró de que la Isla Saltes, en la costa de Irlanda estaba en venta, y en ella estableció su reino, poblado por millares de pájaros y 245 habitantes. Se ha proclamado Príncipe de la Isla y tiene la intención de construir un Gran Hotel y un Casino, y convertir aquel montón de peñascos en una especie de Principado de Mónaco.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO : MARCHA MILITAR



DAMASO : ¡ Balmistain del Norte.... ! ¡ Balmistain del Norte.... ! Si, si, muy bien. Si señor, su pasaporte es perfecto.

CORAL : & Qué país has dicho ?

DAMASO : Pues... Balmistain del Norte, mujer.

CORAL : & En donde está éste país ?

DAMASO : ¡ Pues.... en el Norte !

CORAL : ¿ A Vd. le suena ?

DAMASO : ¡ Claro que me suena ! Mire: BAIMISTAIN DEL NORTE.

CORAL : ¡ Bueno, bueno, está bien !... Para mí no hay inconveniente. De acuerdo para el visado.

SOLA : Y así en treinta y cuatro países distintos, entre ellos Francia e Inglaterra el periodista norteamericano, cuyo nombre no se revela por discreción ha pasado con un pasaporte creado por su fantasía en el que se nombraba subdito de "BAIMISTAIN DEL NORTE" país completamente imaginario.

Revestido el pasaporte de una cantidad de sellos fantásticos, ha querido demostrar, según ha manifestado, que los funcionarios de Aduanas y policíacos saben muy poco de Geografía universal.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.



DISCO : MUSICA "MARCHA DE SOUZA"

DAMASO : ¡ PASEN, señores, pasen ! Verán Vds. algo extraordinario. Algo que no pueden imaginar.... Es asombroso....

CORAL : Vayan pasando... Vayan pasando; Aquí verán Vds. el hombre fenómeno, el hombre que no se atreve a andar sólo por las calles porque tropieza con los hilos del telégrafo, los cables del tranvía... ~~y todas~~ ~~que~~ y los tiestos de los balcones....

DAMASO : ¡ La cosa nunca vista !

CORAL : El asombroso fenómeno que es una realidad latente.

DAMASO : ¡ El hombre más alto del mundo !

SOLA : Mide este muchacho, pues es muy joven, nada menos que 2.55 metros y todavía sigue creciendo. Es austriaco y se llama Franz Viktor, de oficio molinero. Para probar su pretensión ante los habitantes de su aldea, Burgenland, Franz ha decidido presentarse en todas las ferias del orbe, para compararse a otros fenómenos de altura existentes. Su orgullo de ser el hombre más alto del mundo así lo exige.

LOCUTORA : ¡ Parece ~~que~~ increíble....

LOCUTOR : ¡ PERO ES VERDAD !.

DISCO : MUSICA DE FERIA.

SOLA : La noticia viene de Washington, y nos dice que uno de los más grandes especialistas del radar, el físico Kret Singer, acaba de dar una nueva aplicación a esta invención. Consiste en un aparato que se coloca al lado de un orador y sobre un gráfico se inscribe la curva de atención del público.

Se han celebrado ya varias experiencias, y la máquina revela con mucha exactitud el grado de atención del público.

Serán de lamentar las decepciones de muchos oradores que se creen celebrados !

DISCO : FOX LENTO. (musica)

LOCUTORA : Mañana viernes, como todos los viernes, señoras, no olviden que es el dia de la venta de Retales en PAÑOS RAMOS.

En Paños Ramos, Pelayo, 10 gran venta semanal de RETALES, a precios ventajosísimos. No olviden señoras que en PAÑOS RAMOS, Pelayo 10, hallarán los Trozos que pueden ser el equilibrio para su presupuesto familiar. Con un Trozo de PAÑOS RAMOS, y los servicios de sus sastres adheridos, pueden tener un traje a medida por el precio de uno de confección.

KILOFON.

DAMASO : ¡ Esto no es el estomago de un aveSTRUZ... esto es un almacén de ~~hierro~~ artículos diversos !

CORAL : ¿ Porque dice eso ?

DAMASO : Pero, fíjese.... A ver si no tengo razón con lo que le digo: Dos grandes cepillos, una barra de hierro, un gancho de acero, un pestillo metálico de ventana, varias barras de madera, dos ceniceros, y cuatro portamonedas ~~de~~ con diversas clases de moneda....

SOA : El aveSTRUZ del Parque Zoológico de Leipzig ha muerto de una indigestión, según se ha informado por una Agencia de la Alemania oriental. La autopsia ha revelado lo que el animal tenía indigesto.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble. . .

LOCUTOR : Pero es verdad !



DISCO: EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES

(un breve trozo escogido)

DAMASO : ¿ Saben Vds. para que sirve a los animales, su piel o sus plumas ?... A ver señorita Thompson, dígamelo Vd.

CORAL : Hay diversas teorías, señor Profesor.

DAMASO : Si, señorita Thompson. Pero Cd. podría decirme, ¿cuáles son esas teorías ?

CORAL : Las plumas de los pájaros y las pieles de los animales no han tenido originariamente el fin de mantener a sus propietarios calientes en un mundo cada vez más frío, sino el de permitir a sus antepasados, animales de sangre caliente, tomar el sol durante un poco más de tiempo, sin morir de calor.

El desarrollo de la piel o las plumas, impediría que la fuerza del sol llegase a la piel del animal o las plumas impedirían que la fuerza del sol llegase a rozarle, y le permitía así seguir cazando su comida, después que había comenzado el calor del día.

SOA : El Profesor Cowles de la Universidad de California, en Los Angeles ha expuesto su teoría, directamente opuesta a ~~que~~ la que consta en todos los libros de zoología. Su teoría está llamada a armar una completa revolución. El Profesor cree que esto tendría su valor evidente en la lucha por la existencia. Desde luego teniendo en cuenta que la capa aisladora del calor funcionaba en ambos sentidos, y cuando evolucionó el clima de la ~~tierra~~ tierra hacia el frío, adquirió un nuevo valor.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO: CANTO DE PÁJAROS.

Coral : ¡ Fijate... fijate... Otro que se ha contagiado !

DAMASO : ¿ Alguna epidemia nueva ?

CORAL : ¡ No... ! Un americano que tambien se ha comprado una Isla convirtiéndola en Estado Independiente ! Y lo que es más interesante son las leyes del nuevo pais.., Oye: En su constitución declara: 1º - Los pescadores formarán una raza independiente. Reconoce a los siguientes derechos a sus ciudadanos: A mentir y a decir chistes; derecho a no responder a las preguntas; a no afeitarse; a dormir durante el dia y a velar por las noches. Ha concedido ciudadanía de honor a dos de sus amigos de Washington, y ha dispuesto que todo el pescador que pesque un atún de más de 700 libras, podrá solicitar el título de Principe de Baldonia. Ha pensado en todo y ha emitido sellos, pasaportes, e incluso ha solicitado su ingreso en la NATO, teniendo en cuenta que la Isla se halla situada en Nueva Escocia.

SOLA : Se trata del ciudadano americano llamado Arundel, que ha tenido la humorada y el dinero para comprarse una Isla para él solito, creándose una "nación" en una Isla de una hectárea y media de extensión, en Nueva Escocia. Este Principado es prácticamente soberano bajo las leyes Canadienses, y le ha puesto el nombre de Baldonia Exterior. Araundel se proclamó Principe en una ~~Asamblea~~ Asamblea con los pescadores de la Isla.

LOCUTORA : ¡ Parece Increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !.

DISCO : SAMBA ESCOCESA.

SOLA : Los estadísticos neoyorquinos han hecho una curiosa comprobación. Poniendo todos los automóviles de Nueva York uno tras otro, formaría una cola de 14.676 millas, o sea 1.790 millas más del desarrollo total de las calles de la gran ciudad.

LOCUTORA : ¡ Parece ~~maníx~~ increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !;

DISCO : BOCINAZOS, y gran ruido de coches y claxons, fundiendo con marcha Americana.

LOCUTORA : Como tambien parece increíble que no se sienta el calor cuando se lleva un vestido confeccionado con driles de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Y es verdad... Los driles de PAÑOS RAMOS son la comodidad del vestir veran iego.

LOCUTORA : Un traje hecho con uno de los driles de PAÑOS RAMOS es una delicia por lo fresco.

LOCUTOR : Facilmente lavable y de una calidad especial, un traje hecho con driles de PAÑOS RAMOS es la mejor solución para vestir cómodo y bien.

LOCUTORA : Las señoras, no olviden que mañana es viernes, y que como todos los viernes, ~~hay la~~ la gran venta de RETAILES en PAÑOS RAMOS, Peñalayo, 10.



LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de los sastres adheridos a esta prestigiosa firma obtendrán dos cosas: vestirán bien y por poco dinero. Máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

LOCUTORA: No olviden que los driles de PAÑOS RAMOS fácilmente lavables y de una calidad especial superior, son una garantía para vestir cómodo y bien en verano.

LOCUTOR: Driles de todos los colores y dibujos, en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DISCO : SIN TONIA CID.

LOCUTORA: Acaban Vds. de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

SUBE DISCO Y RESUELVE.



(21/08/52)

79

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau
 RADIAR EL 21 agosto 1952
 DURACION 15 minutos
 CENSURA INTERIOR **RE
SA
DO**

Comercial con la actuación
 de MERCEDES MARCOS y el
 Cuarteto MOCAMBO

HORA 21,05

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
 Fecha **20 AGO. 1952**

AUTORIZADO

AGO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: VARIEDADES
 CLIENTE: Muebles JULIACHS
 FECHA: 21 de agosto de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau



Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: Desde la FÁBRICA... ¡directamente a la venta!

LOCUTORA: Efectivamente: desde sus talleres de Urgel, 20-Villarroel, 7, JULIACHS pone al alcance de todos los presupuestos, por limitados que sean, sugeridos modelos estilo INGLES, COLONIAL y RUSTICO como asimismo bellas realizaciones en MUEBLE TAPIZADO.

LOCUTOR: Y porque desde su FÁBRICA pasan los muebles directamente a la venta, JULIACHS puede ofrecerlos con un 40 por ciento de descuento de origen y además... ¡otorgar FACILIDADES DE PAGO sin absolutamente ningún aumento sobre el precio señalado al contado!

LOCUTORA: Y una afirmación final: JULIACHS puede servir -y lo hace- lo que sirvan los demás; y puede hacer -y lo hace- lo que hagan los demás en orden a mobiliario. Con la ventaja... ¡de que lo cobra menos!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... el Cuarteto MOCAMBO con MERCEDES MARCOS!

(Distintivo musical por MERCEDES MARCOS y el Cuarteto MOCAMBO)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Y ante nuestros micrófonos, la estrella de la canción: MERCEDES MARCOS, que con fondo musical por el Cuarteto MOCAMBO bajo la dirección de Sebastián Albalat va a ofrecernos tres de sus más felices creaciones actuales. Escuchen primeramente: ILUSION, de Pal y Francis López:

(Actuación de MERCEDES MARCOS con el Cuarteto MOCAMBO) - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue la actuación de la notable estilista de la canción: MERCEDES MARCOS, que con el Cuarteto MOCAMBO va a interpretar el bolero de Juan de la Prada y Antonio Alonso: FLOR DE SOL. ¡Escuchen!

(Actuación de MERCEDES MARCOS con el Cuarteto MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

termina

Y ~~sube~~ el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, con la interpretación de la melodía de Shanklin: JEZABEL, por MERCEDES MARCOS con fondo musical por el Cuarteto MOCAMBO:

(Actuación de MERCEDES MARCOS con el Cuarteto MOCAMBO - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la estrella de la canción MERCEDES MARCOS con el Cuarteto MOCAMBO, en el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Casa que brinda las mejores condiciones de compra en mobiliarios de estilo para FINCA DE RECREO y vivienda de ciudad.



(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

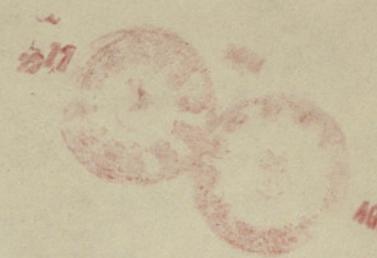
(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Barcelona 8 horas

AUTOR Arturo HopisTEMA PintadurasRADIAR EL 21-8-52HORA 22.30

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 20 AGO 1952



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

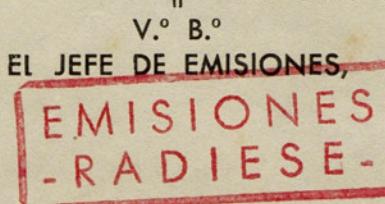
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 21 DE AGOSTO DE 1952
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS

Locutor

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -El próximo domingo infinitos barceloneses devotos de mosén Jacinto Verdaguer y amantes de la poesía se trasladarán al pueblecito de Folgarolas, cuna del insigne poeta catalán.

LOCUTORA: -El ilustre Ayuntamiento de Folgarolas ~~ya~~ organiza este homenaje, esta hermosa fiesta conmemorativa de los 50 años de la muerte del poeta en Vila Joana. ~~allí~~

LOCUTOR: -Todo cuanto se diga y se haga en memoria del insigne poeta es poco. Verdaguer es el más universal de los poetas de España del siglo XIX. Su "Atlantida", por ejemplo, está traducida a todos los idiomas ~~del~~ del mundo civilizado.



LOCUTORA: -Menéndez y Pelayo en las páginas de "El Fémin" de marzo escribió una extensa crítica de "L'Atlantida". En uno de sus párrafos decía:

LOCUTOR: - "Ante un poeta como Verdaguer la crítica se pormenoriza. Solo nos resta aliento para leer, admirar e bendecir a dios que ha querido que tal maravilla se escribiera en una lengua española."

LOCUTOR: - Y cuando mosén Cinto publicó sus "Fil·lis i Cants místics", Félix Mestral, el gran maestro de Provenza, le escribió una conmovedora carta en la cual le decía, entre otras cosas:

LOCUTOR: - "Vuestros "Fil·lis i Cants místics" son de una sencillez, una pureza y una elevación que no se encuentran en ninguno de los poetas modernos."

LOCUTORA *Es/la*: - este hombre, a este poeta universal ~~que~~ al que va homenajearse el próximo domingo en el bello pueblecito de Folgarolas,

través de su obra, Verdaguer recuerda siempre aquel dulce escenario de su infancia y juventud. Conternura, evoca las imágenes de su niñez que quedaron grabadas en su mente y en su corazón.

NARRADOR:

"Jo tenia cinc anys; anava a estudi en mon humil poblet 'e Folgaroles; 'e mos pobres esplets l'igne preludi, portava sota el braç les beceroles. Lo mestre era un vell; sa barretina més llarga era bon troç que sa ciència, més quina font tan pura sa doctrina: i quin miralla tan hermós sa conciència!"

LOCUTORA:

"Con freqüència Verdaguer, ya en plena glòria, visitaba ~~el~~ pueblecito, recorria sus alrederes y se extasiava ante un paisaje familiar ~~encantador y querido~~.

NARRADOR:

"No és gaire obrador 'aunt el mapa mon estimat poblet 'e Folgaroles: son nom és una titlla al peu 'el nom 'e les ciutats superbes, però Déu l'ha posat entre les muntanyes capitals 'e nostra terra, com bri 'herba entre mil·liaris"

LOCUTORA:

"Pero el recuerdo 'e Folgaroles más persistente en el corazón y en el espíritu 'el gran poeta es el 'e su primera misa, ~~missa~~ oficiada en la capillita 'e Sant Jordi cerca 'el pueblo ~~de Folgaroles~~.

Era el dia 'el "Roser 'e tot el món" una limpia mañana 'e octubre. Su madre fué la primera en llegar a la ermita y la última persona en salir 'e ella.

El poeta, en sus "Recor's 'e ma missa nova" explica aquella mañana feliz 'e su vida y evoca conmovido la presencia y la memoria 'e aquella santa mujer que le dió vida, le hizo hombre y después fiel y amantísimo servidor 'e Déus.

NARRADOR:

"Pobre mare! Ses fervoroses oracions me sonaren força per pujar l'altar per primera vegada i qui sab si ajudaren al meu esperit que defallia a l'acostar-se al més august dels sacrificis. (MÚSICA-BACH)

SONIDO: ARIA DE BACH. CELLO.

8
• De fondo. Suave.

•

•

Sube.
Fondo.

Aquell dia fou 'e veritable alegria per ella tant com per mí; fou tal vegada el mejor 'e sa vida. més tais fou 'els últims, puix no triga gaire temps a morir. Sa mort fou ~~taix~~ fitxosa i feliç si la mort hot esser-ho en aqueixa vall 'e llàgrimes i si me'n folgui i m'en volc encara no és per ella sinó per mí, per falta me des de llavaros les ales 'e sos precs i l'amor 'e la seva ànima.

Algun temps d'esprés anà a reunir-se amb ella ~~mon~~ mon pare estimatissim, que 'es 'un recó 'el temple seguia a-b els ulls plens 'e llàgrimes els passos i moviments 'el sacerdot novici que manegava per primera volta l'encencer i alçava en sés mans tremoloses l'hòstia santa, sol hermós 'e les ànimes eramorades.

(Breve)

SONIDO: ARIA DE BACH. VIOLINCELLO



NARRADOR: -"En la creuenga als peus de el gloriós Sant Jordi creaven alguns ciris encesos per alguns companys de ma infantesa, i uns quants ramells de flors tarrenques barrejaven son perfum al de l'encens"

SONIDO: ARIA

LOCUTORA: -Siempre recordó Verdaguer aquella madre que había acunado sus sueños infantiles y le hizo poeta muy antes que sacerdote. Muchos años después, con motivo de haber muerto la madre de su íntimo amigo el sacerdote Collell, le escribió una conmovedora carta de pesame:

NARRADOR: - "...Els dos ja no tenim en la terra més mare que la Verge. Que la de Montserrat a qui regales tu un periòdic, jo ma darrera obreta, nos les tornem en el cel, i allí ella sia per sempre la mare de tots nosaltres".

LOCUTORA: -Todo el llano de Vich está lleno de inefables recuerdos del sacerdote poeta. En "Can Tona" aun subsiste una placa que recuerda que allí Verdaguer esbozó su gran poema hispánico, "L'Atlantida".

~~dir~~ Verdaguer para poder pagar sus estudios y al mismo tiempo poder vivir, a la breza de los suyos, enseñaba ~~en la escuela~~ y leer a los niños de la casa y en momentos dados alternaba la pluma con las herramientas del campesino, cosa que le hizo decir:

NARRADOR:

"Poeta i fangador só
i en tot faig feina tan neta,
que fango com un poeta
i escric com un fangat"

LOCUTORA: -Acababa su carrera sacerdotal, y después de su primera misa, Verdaguer fué destinado a la parroquia de Vinyolas de Oris, no muy lejos tampoco de Folgueroles. Allí, Verdaguer plantó un laurel que aun subsiste, gracias a dios.

LOCUTOR: - Debajo de este laurel se plantaron en su monumento de Barcelona, ~~entre los laureles~~, con sus hojas ~~entre los laureles~~ fué coronado poeta por el obispo Morgades y un esqueje del árbol que encarna la gloria y la inmortalidad, guarda su tumba de Montjuic abierta en la roca viva.

LOCUTORA: -Cierta vez un ^{admirador} ~~ante~~ del poeta fué a Vinyolas de Oris y se interesó por el árbol. Una mujer que había allí le dijo que el laurel subsistía por un milagro de Mossen Cinto. "¿Cómo es ello?" -preguntó el viajero-. "Si, mira, un any va fer molt, tan de fred que va matar tots els arbres del terme de Vinyolas. i no més ho va contar el lloret de la rectoria, el lloret de Mossen Cinto."



(4.-)

LOCUTOR: - A este tierno y gran poeta, cantor inefable
de María, hombre de Dios y el dolor se feste-
jará el próximo domingo.

Uno de los ~~los~~ ~~los~~ animadores de este homenaje,
el escritor don José Miracle se ha dejado for-
mular algunas preguntas sobre Verdaguer y so-
bre el acto del próximo domingo:

LLOPIS: - ?Nos quiere decir algo de la fiesta
verdagueriana del próximo domingo?

MIRACLE: -

LLOPIS: - Sabemos que está usted a punto de publicar
una biografía de Jacinto Verdaguer, nos quie-
re decir también algo de su libro.

MIRACLE: -

LLOPIS: - ?Qué instante de la vida de Verdaguer le
ha causado usted más impresión?

MIRACLE: -

LLOPIS: - Y para acabar que desea usted para nues-
tro altísimo poeta?

MIRACLE: -



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban de oír en nuestro habitual programa,
BARCELONA ES BONA, a don José Miracle entrevistado por
el autor del guión, Arturo Llopis.

En el programa ha intervenido la voz *Grido de la sala*
del Cuadro escenico de la emisora.

(2.-)

NARRADOR:

"Jo tenia cinc anys; anava a estudi
en un humil poble "e Folgaroles;
"e mos pobres esplets signe preludi,
portava sota el braç les beceroles.

"Lo mestre era un vellet; sa barretina
més llarga era bon troç que sa ciència,
més quina font tan pura sa doctrina;
i quin miralla tan hermós sa conciència!"

LOCUTORA:

- Con freqüència Verdaguer ya en plena glòria visitaba su pueblecito, recorria sus alrededores y se extasiava ante un paisaje familiar en su infancia.

NARRADOR:

- "No és gaire obrador samunt el mapa
mon estimat poble "e Folgaroles;
son nom és una titlla
al peu "el nom "e les ciutats superbes,
però n'eu l'ha posat entre les dues
muntanyes capitals "e nostra terra,
com bri "herba entre mil·liaris"

LOCUTORA:

- Pero el recuerdo "e Folgaroles más persistente en el corazón y en el espíritu "el gran poeta és el "e su primera misa, missa oficiada en la capillita "e Sant Jorí cerca "el pueblo "e Folgueroles.

Era el dia "el "Roser "e tot el món"
una limpia mañana "e octubre. Su maire
fué la primera en llegar a la ermita y
la última persona en salir "e ella.

El poeta en sus "Reuoris "e ma missa
nova" explica aquella mañana feliz "e
su vida y evoca conmovido la presencia y
la memoria "e aquella santa mujer que le
síó vida, le hizo hombre y después fiel y
amantísimo servidor "e Déus.

NARRADOR:

- "Pobre mare! Ses fervoroses oracions me
sonaren força per pujar l'altar per pri-
mera vegada i qui sab si ajuaren al meu
esperit que "efallia a l'acostar-se al més
august "els sacrificis. (MÚSICA-BACH)

Aquell dia fou "e veritable alegria per
ella tant com per mí; fou tal vegada el
mellor "e sa vida. més iai! fou "els fil-
tius, puix no triga gaire temps a morir.
Sa mort fou iai i txosa i felic si la
mort hot esser-ho en aqueixa vall "e llà-
grimes i si m'én olguí i m'en sole en-
carà no és per ella sinó per mí, per faltar
me "es "e llavaros les aies "e sos precs
i l'amor "e la seva ànima.

- Algun temps "esprés ana a reunir-se
amb ella mén món pare estimaissim, que
"es "un retò "el temple seguia a-b els
ulls plens "e llàgrimes els passos i mo-
viments "el sacerdot novici que manegava
per primera volta l'encenser i alçava en
sés mans tremoloses l'hòstia santa, sol
hermós "e les ànimes cremorates.

(Breve)

SONIDO: ARIA DE BACH.CELLO.

8

' De fondo. Suave.

Sube.
Fondo.SONIDO: ARIA DE BACH.VIOLIN CELLO

(3.-)

NARRADOR: -"En la creuenga als peus "e gloriós Sant Jordi creuaven alguns ciris encesos per alguns companys "e "e infantesa, i uns quants rambelis "e flors tarrenques barrejavan son perfu- al "e l'encens"

SONIDO: ARIA

LOCUTORA: -Siempre recordó Verdaguer aquella madre que había nombrado sus sueños infantiles y le hizo poeta muy antes que sacerdote. "Uchos anys" después con motivo "e haber muerto la madre "e su íntimo amigo el sacerdote Colltell le escribió una conmovedora carta "e pesame:

NARRADOR: - "...Més avui ja no tenui en la terra més "are que la Verge. Que ia "e Montserrat a qui "e i- caries tu un periòdic, jo ma "arrera obreta, nos les tenué en el cel, i allí ella sia per sempre la mare "e tots nosaltres".

LOCUTORA: -Todo el llano "e Vich está lleno "e inefables recuerdos "el sacerdote poeta. En "Can Tona" aun subsiste una placa que recuerda que allí Verdaguer esbozó su gran poema hispanico, "L' Atlàntica".

- Allí Verdaguer para poder pagar sus estudios y al mismo tiempo poder vivir, "a" la pobreza "e los suyos, enseñaba "e escribir" y leer a los niños "e la casa y en momentos "més alternaba la pluma con las herramientas "el campesino, cosa que le hizo "ecir:

NARRADOR:

"Poeta i fangoner sò
i en tot faig feina tan neta,
que fango com un poeta
i escric com un fangoner"

LOCUTORA: -Acababa su carrera sacerdotal "e espués "e su primera misa, Verdaguer fué "estinado a la parroquia "e Vinyolas "e Oris, no muy lejos tampoco "e Folgueroles. Allí, Verdaguer plantó un laurel que aun subsiste, gracias a dios.

LOCUTOR: - "Rebujotes "e este laurel se plantaron en su monumento "e Barcelona, ~~maxximamente~~ con las hojas ~~maxximamente~~ fué corona "e poeta por el obispo Morga "es y un esqueje "el árbol que encarna la gloria i la inmortalidad, guarda su tumba "e Montjuic abierta en la roca viva.

LOCUTORA: - "Cierta vez un amante "el poeta fué a Vinyoles "e Oris y se interesó por el árbol. Una mujer que había allí le "ijo que el laurel subsistía por un milagro "e "vossen Cinto."? Cómo es ello -preguntó el viajero-. "Si, m'ri, un any va fer molt, tan "e fred que va matar tots els arbres "el terme" "e Vinyoles. i no més ho va contar el lloret "e la rectoria, el lloret "e "vossen Cinto.

(4.-)

LOCUTOR: - A este tierno y gran poeta, cantor inefable
se maría, hombre de Dios y el sol se feste-
jará el próximo domingo.

Uno de los magna animaores de este homenaje,
el escritor don José Miracle se ha dejado for-
mular algunas preguntas sobre Verdaguer y so-
bre el acto "el próximo domingo".
¿Nos quiere decir algo de la fiesta
verdagueriana del próximo domingo?

LLOPIS: -

LLOPIS: - Sabemos que está usted a punto de publicar
una biografía de Jacinto Verdaguer, nos quiere
decir también algo de su libro.

MIRACLE: -

LLOPES: - ¿Qué instante de la vida de Verdaguer le
ha causado usted más impresión?

MIRACLE: -

LLOPIS: - Y para acabar que desea usted para nues-
tro altísimo poeta?

MIRACLE: -

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban de oír en nuestro habitual programa,
BARCELONA ES BONA, a don José Miracle entrevistado por
el autor del guión, Arturo Llopis.

En el programa ha intervenido la voz
del Cuadro escénico de la emisora.

(21/02/52)

90

ESTUPENDA NOVILLADA,

DE LO MEJOR QUE VEREMOS

EN TODA LA TEMPORADA.

90
G. Chub.

Este jueves, día 21, tenemos en las Arenas la novillada consiguiente; pero ahora se trata de una novillada cuyo poder de atracción es formidable por diferentes conceptos, lo cual quiere decir que ofrece un interés superlativo.

Sépase, ante todo, que figura en el cartel de la misma como primer matador el gran Dámaso Cómez, el famoso diestro de Madrid que en la tarde del 7 del actual consiguió tan redondo y definitivo ^{en esta misma plaza} triunfo de las Arenas.

(Triunfo)

Flojo torero es Dámaso! En aquella ocasión nos demostró bien claramente la alta calidad de su estilo, la hondura de su toreo, la seguridad con que practica todas las suertes y el concepto tan elevado que tiene del arte que practica.

Es diestro de corazón,
cortés, buen mozo, instruido,
elegante, distinguido
y de gran reputación.

Un torero de prestancia
y un matador de conciencia
con un gran caudal de ciencia,
al que no le da importancia.

Y, en fin, un gran muletero
que a cualquiera hace papilla
y que esplendoroso brilla,
un gran artista, un torero!

En segundo término nos ofrece el cartel el nombre de Antonio Durán, el diestro hispano-mexicano que en la novillada de este último día 15 produjo, con su elegancia, tan excelente impresión en todos los aficionados.

que muchos están esperando con impaciencia su repetición. El éxito obtenido entonces permitía suponer que volvería a torear muy pronto, y, en efecto, aquí le tenemos nuevamente, dispuesto a repetir las manifestaciones de su bello arte de torear.

Y como tercer matador tenemos al que constituye la novedad de la semana, que ahora no es otro que el formidable Manolo Cano.

¿Qué quién es Manolo Cano?
Un diestro de porvenir,
un artista soberano
y un matador que la mano
siempre se moja al herir.

Manolo Cano figura en la vanguardia de los novilleros pertenecientes a las nuevas promociones y es joven de grandes alientos que torea y mata, un diestro completo que sabe llegar al público merced a sus dotes enviables en todos los tercios de la lidia.

Además, señores, hay que tener en cuenta que Dámaso Gómez, Antonio Durán y Manolo Cano van a despachar en esta gran novillada seis hermosos novillos-toros de la ganadería de don Juan Belmonte y García, el célebre ex-matador de toros, cuyas reses tienen una casta de primer orden y son solicitadísimas por todos los toreros.

Dicho queda, pues, con el simple enunciado de estos ~~dos~~ elementos, que la novillada en cuestión es algo extraordinario que nos promete una tarde de las que dejan recuerdo.

¿Qué otra cosa puede esperarse de una fiesta en la que van a lidiarse toros de Belmonte y van a intervenir como matadores Dámaso Gómez, Antonio Durán y Manolo Cano? Oh, qué terna de novilleros!

¿Qué novilleros figuran actualmente en primer plano y llevan el gato al agua?
Dámaso, Durán y Cano.

¿Qué novilleros de nota
triunfan en este verano
y el interés acaparan?
Dámaso, Durán y Cano.

¿Y qué toreros, en suma,
nos prometen de antemano
que habrán de hacerse aplaudir?
Dámaso, Durán y Cano.

Vayamos, por consiguiente, sin vacilaciones, a ver
Dámaso Gómez, Antonio Durán y Manolo Cano, cómo se
les entienden con los seis bravos novillos-toros de don
Juan Belmonte y García.

Ya sabeis que este sensacional espectáculo taurino
va a celebrarse en las Arenas y que dará principio a
las seis de la tarde.

El próximo domingo es posible que ~~empecemos~~ empecemos
algo más temprano, pero en esta ocasión no rebajamos de
las seis ni un minuto.

Ideal combinación
mirada de arriba abajo,
igual que de abajo arriba
y también por los costados;
cartel de unas atracciones
que achica a los más sonados;
resorte el más poderoso
para que todos, ufanos,
vayamos hacia la Plaza
con el mayor entusiasmo.

Los diestros son superiores
y es superior el ganado;
todo se encuentra dispuesto
para que con gran agrado
vayamos a las Arenas
a tributar nuestro aplauso
a los toros de Belmonte,
a los diestros mencionados
y a la Empresa que prepara
carteles tan soberanos.

&&&&