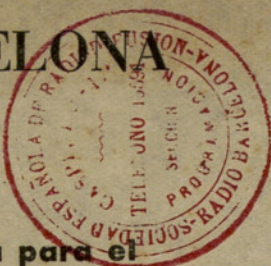


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE EMISIONES PRIVADAS - BARCELONA
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
21 AGO 1952
E/11'40
T/12'45

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 22 de AGOSTO de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		MI PAIS, suite de SMETANA.		Discos
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		CANTA MARIA GAYAN.	Varios	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		HERMANAS ANDREWS.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: HERMANAS ANDREWS.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLOR Y FORMA, crónica de arte por	Lina Font.	
15h.55		ORQUESTA DE CUERDA MELACHIRINO.	Varios	"
16h.--	Tarde	SUCESOS DEL MUNDO.	M. Tarín Ingleias	
16h.10		TRIO VICAL ITALIANO SORELLE LESCANO.	Varios	Discos
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por	Pablo Ribas	
16h.35		VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO"	Gershwin	"
16h.45		CANCIONES POR JUANITA CUENCA.	Varios	"
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 112.	G. Sautier	Casaseca.
17h.30		COMPOSICIONES DE DVORAK.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS.	arios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LA ORQUESTA CUBANA DE EDMUNDO ROS.	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José Ma Bayona.	
19h.50		ACORDEONISTAS MAGICOS ORQUESTA DE PRIMO SCAIA.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		TOREANDO PAIABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.	M. Vidal Español	
20h.30		GRABACIONES INEDITAS POR EL CANTOR JUANITO EL MEJORANO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. NUEVAS INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA TED HEATH.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTONISTA FRANCESA MARCEIE WEYAND.	Varios	"
21h.20		Guía Comercial.	"	"
21h.25		JACQUELINE VALOIS.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ORQUESTA IBERICA DE MADRID.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(22,08/52) 2

Guía-índice o programa para el

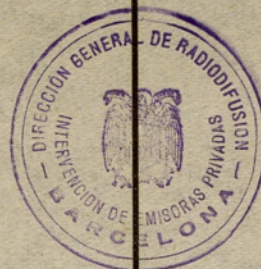
VIERNES

día 22 de AGOSTO

de 195 2

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: ORQUESTA IBERICA DE MADRID.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LA ORQUESTA DE GLENN MILLERZ.	Varios Discos	
22h.30		LO QUE VA DE AYER A HOY.	A. Matias Guiu.	
22h.45		QUINIOLA DEL HOGAR.		
23h.05		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.20		SOL Y SOMBRA, revista taurina de RADIO BARCELONA.		
24h.05		MUSICA LIGERA.		
0h.20		SELECCIONES DE "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS", de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios.		
1h.!--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(22 / 08 / 52) 3
PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 22 DE AGOSTO DE 1952

: : : : :

✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ -Son las siete y media de la mañana del día 22 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 282 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con ..

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

✗ 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 22 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 282 días en contacto con ustedes. DESEAMOS vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

✗ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

✓ 12h.55 Guía comercial.

✗ 13h.-- Sigue: EL DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO AMATARO.

13h.20 Boletín informativo.

13h.25 X MI PAIS suite de SMETANA. (Discos).

13h.50 X Guia comercial

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta.

X -C A R T E L

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X CANTA MARIA GAYAN. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -HERMANAS ANDREWS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: HERMANAS ANDREWS. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLOR Y FORMA, cronica de arte por Lina Font.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 O ORQUESTA DE CUERDA MELACHRINO. (Discos).

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X TRIO VICAL ITALIANO SORELLE LESCOANO. (Discos).

16h.25 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 X VARIACIONES SOBRE "TENGO RITMO" de Gershwin. (Discos).

16h.45 X CANCIONES POR JUANITA CUENCA. (Discos).

17h.-- O LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 112.- Guion de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetononica)
.....

17h.30 X COMPOSICIONES DE DVORAK. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA en BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

O -LA ORQUESTA CUBANA DE EDMUNDO ROS. (Discos)1

19h.45 X EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.50 O ACORDEONISTAS MAGICOS ORQUESTA DE PRIMO SCALA. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo.

2oh.-- X TOREANDO PALABRAS.
(Texto hoja aparte)
.....

2oh.20 X Guia comercial.

2oh.25 X LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Españó
(Texto hoja aparte)
.....

2oh.30 X GRABACIONES INEDITAS POR EL CANTOR JUANITO EL MEJORANO.
(Discos).

2oh.40 X RADIO DEPORTES.

2oh.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X -NUEVAS INTERPRETACIONES DE LA ORQUESTA TED HEATH. (Discos)

- 20h.50 X Guia comercial.
- 20h.55 X RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO. (Discos).
- 21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- 21h.05 X ACTUACION DE LA CACIONISTA FRANCESA MARLENE WEYAND.
- Programa-
- | | | |
|----|------------------------|---------------|
| +1 | Le p'tit chapeau | Marc Fontenoy |
| +2 | Maia | Guy Puypaerts |
| +3 | De temps en temps..... | Paul Durant |
- 21h.20 X Guia comercial.
- 21h.25 X JACQUELINE VALOIS. (discos).
- 21h.30 X Programa : FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte5
.....)
- 21h.45 Ø ORQUESTA IBERICA DE MADRID. (Discos).
- 21h.50 X Guia comercial.
- 21h.55 X Sigue: ORQUESTA IBERICA DE MADRID. (Discos).
- 22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X-LA ORQUESTA DE GLENN MILLER. (Discos).
- 22h.30 X LO QUE VA DE AYER A HOY. Guión de Armando Matias Guiu. (Texto hoja aparte)
.....
- 22h.45 X Programa: QUNIELA DEL HOGAR. (Texto hoja aparte)
.....
- 23h.05 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT (Texto hoja aparte)
.....
- 23h.20 X SOL Y SOMBRA revista taurina de Radio Barcelona. (Texto hoja aparte)
.....
- 24.h.05 X MUSICA LIGERA. (Discos americanos) (Texto hoja aparte)
.....

Oh.20 Selecciones de LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios. (Discos).

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arrriba España. Dios nos bendiga a todos

. . . .

Viernes, 22 de Agosto 1952.

A las 1 Oh.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 9125 P. O. X1-- CONTIGO, Bolero de Estrada y de Paz por Alba Merly y Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 5291 P. C. X2-- VOLVER A EMPEZAR, de Porter por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Angelita Pons.
- 4819 P. D. X3-- JAMAS, Canción bolero de Ruiz y Zorrilla por Elvira Rios. Sol. por Filomena Ruiz.
- 9372 P. R. X4-- JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por Conchita Garriga.
- 6796 P. C. X5-- MIEDO DE TI, Bolero canción de Asolina Carrillo por Elvira Rios. Sol. por Carlos y Enrique.
- 9359 P. O. X6-- INUTIL ES FINGIR, Bolero de Gomez Barrera por Gloria Lasso y sus guitarras. Sol. por Angel Baró.
- 5856 Pl D. X7-- NOCHE DE RONDA, Canción de M^a. Teresa Lara por Elvira Rios. Sol. por Pilarin Torres.
- 9355 P. C. X8-- SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado por Carmen Astillero. Sol. por M^a. Teresa, Nuri y Ramón Mayor.
- 6445 P^m C. X9-- NO ES UN CAPRICHIO, Bolero canción de Alvaro Bravo por Elvira Rios. Sol. por Joaquin Ros.
- 9349 P. C. X10-- ESO ES ENVIDIA, Bolero de Laredo y Oliveros por Juanita Cuenca. Sol. por Enriqueta Nogueroles.
- 6238 P. C. X11-- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Nuria Gomez.
- 9379 P. D. X12-- TODO EL MUNDO DICE ~~XXXXX~~ ALO, Foxtrot de Marlowe Segal por Ink Spots. Sol. por Luisa y Maruja.
- 4599 P. D. X13-- BUENAS NOCHES, Canción de Gabriel Ruiz por Elvira Rios. Sol. por Victoria Gutierrez.
- 8975 P. L. X14-- SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val por Trio Calaveras. Sol. por Ricardo Aguilar.
- 9426 P. X. X15-- MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 9333 P. L. X16-- FANDANGOS, de Montes por El Principe Gitano. Sol. por Manolo Contreras.
- 8259 P. C. X17-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa. Sol. por Vicente Azeguirre.
- 4271 P. O. X18-- QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Eloisa Perez.
- 4410 P. L. X19-- LO QUE DIGA LA GENTE, Bolero de Ruiz y Zorrilla por Marga Llego y su Orquesta Tipica. Sol. por Juan Garcia.

(S I G U E)

- [illegible]

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 6163 P. O. X 1-- VIVA LA PEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Liberato Retecas.
- 22 Reg. P. O. X 2-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Anita Llorens.
- 5317 P. D. X 3-- LA PALOMA, de Yradier por Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Joaquina Bosch.
- 5460 P. O. X 4-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lola Bufill y Luis Batlle
- 9003 P. O. X 5-- TAP TAP, Samba de Araujo y Edwards por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Isidro Villa.
- 2531 P. C. X 6-- INTERMEZZO, de Provost por Jesus Fernandez. Sol. por Joaquina Casas. (2c.)
- 9085 P. O. X 7-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Josefa Naevas.
- 8935 P. C. X 8-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou por Cobla Barcelona Sol. por José Mons.
- 51 P. O. X 9-- "Dúo" de LOS CLAVELES, de Serrano, Sevilla y Carreño por Matilde Martin y Emilio Vendrell. Sol. por Salvador Campeny.
- Album) G. O. X 10-- "Intermedio" de LOS BOHEMIOS, de Vives, Perrin y Palacios por Gran Orquesta. Sol. por Paquita Miró.
- Album) G. L. X 11-- "Pasodoble y coro de vendedores" de LA ALEGRÍA DE LA HUERTA, de Chueca, Paso y Garcia Alvarez por Sr. Calvo y Coro. Sol. por Ricardo Castella.
- Album G. L. X 12-- "Los de Calatorao" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echeagaray y Caballero por Melo, Pin, Yñigo, Brotat, Sánchez, Pascual, Villar y Coro. Sol. por Gertrudis Arnau. (1c.)
- 6603 G. L. X 13-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Carmen Borrás. (2c.)
- 659 G. L. X 14-- LA CAMPANA DE SAN JUSTO, de Arona y Drovetti por Tito Schipa. Sol. por Isabel Garriga
- 6629 P. L. X 15-- MARINADA, de Pérez Moya por Orfeo Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Juan Trias.

=====

A las 13h.25

"MIS PAIS" SUITE DE SMETENA

Por Orquesta Filarmónica de
Czech, bajo la dirección del
Mtro. Rafael Kubelik.

7023

G. L.

1-- "Praderas y bosques de bohemia" (3c.)
2-- "Moldavia" (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Nueva Orquesta Sinfónica
Ligera.

10.025

P. L.

3--~~3~~ DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke.
4--~~4~~ IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke.

[illegible]

Viernes, 22 de Agosto 1952.

A las 14h.20

CANTA MARIA GAYAN

10.034

P. O.

1--~~X~~ ESTAMPAS NAVARRAS,
2--~~X~~ JOTAS NAVARRAS,

A las 14h.45

HERMANAS ANDREWS

4814

P. D.

3--~~X~~ PAN Y MANTEQUILLA, de Roberts y Lee.
4--~~X~~ "La canción del bongo bongo" de CIVILIZACIÓN,
de Hilliard y Sigman.

6930

P. D.

5--EL TORERO, de Barro, Ribeiro, Gilbert y Russell.
6--CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

(Sigue a las 14h.55h)

A las 16'10 h-.

651	P. C.	1-- X "MARIANO, PORQUE TE HAS MUERTO?" canción fox de Consiglio y Panzuti.- 2-- X "ES UN BARQUICHUELO" canción fox de Morini.-
649	P. P.	3-- X "VOLVERE" slow fox de Olivieri.- 4-- X "DESPIDAMONOS CON UNA SONRISA" canción fox de Kennedy.
2844	P. P.	5-- X "TANGO DE RAMONA/ tango de Bertini.- 6-- X "NO OLVIDAR MIS PALABRAS" slow fox de Anzi.-

A las 16'35 h.-.

Por Oscar Levant.- (Pianista)
con Morton Gould y su Orquesta.-

9241 G. R. 7--~~X~~" (2 caras).-

A las 16'45 h.-.

6487	P. C.	8-- X "DAME UN BESITO" Son-mambo de Rafael de la Vega.- 9-- X "TRES VEGES SI" bolero de Laredo.-
6826	P. C.	10-- X "CAMINITO DE TU CORAZON" Bolero de Laredo.- 11-- X "ME TIENES QUE QUERER" Bolero de Laredo.-
6226	P. C.	12-- X "AL BESARTE ASI" Bolero mambo de Pinto.- 13-- X "!VIDA MIA!" bolero-cancion de García Morcillo.-

[Decorative separator consisting of a row of repeating diamond-shaped motifs]

Viernes, 22 de Agosto 1952.

A las 17h.30

COMPOSICIONES DE DVORAK

Por Orquesta Hallé.

6547 P. R. 1--~~X~~NOCTURNO, ~~2c.~~ (2c.)

Por Orquesta Filarmonia

10.410 G. L. 2--~~X~~SCHERZO CAPRICIOSO, (3c.)
3--~~X~~LEYENDA,

Por Yehudi Menuhin.

5665 G. L. 4--~~X~~NEGRO SPIRITUAL, MELODIA, (1c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 18h.--

(N O T A : Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|------|-------|---|
| 7129 | P. C. | 1-- X TRES VECES GUAPA, Pasodoble de Laredo por Tres de Santa Cruz. Sol. por Teresita Sobrevall. |
| 6482 | P. O. | 2-- X FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por un suscriptor. |
| 7623 | P. L. | 3-- X SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Rosario Torres. |
| 6136 | P. C. | 4-- X MANOLETE, de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco Sol. por Vicente Nasarre. |
| 2889 | P. O. | 5-- X VOLVER, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Pepita Figueras. |
| 8690 | P. L. | 6-- X ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Pepita Sendra. |
| 8602 | P. C. | 7-- X PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teodoro Soriano y Octavio. |
| 4370 | P. L. | 8-- X TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 5.737. |
| 4320 | P. C. | 9-- X ANGELINA, de Bom por Cobla Barcelona. Sol. por Diego Quesada. |
| 3758 | P. L. | 10-- X CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Miliza Korjus. Sol. por el suscriptor 28.250 (2c.) |
| 7347 | P. C. | 11-- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Mari Tere Garcia. (2c.) |
| 2020 | P. L. | 12-- X SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón Sol. por Patrocínio Muñoz |
| 2642 | G. C. | 13-- X SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Neus Quintana y Esperanza Gonzalez, y M.S. - |
| 7490 | G. R. | 14--OLOS REMEROS DEL VOLGA, Canción popular rusa por Coros Cosacos del Don. Sol. por Jaime Wabot. |
| 2429 | G. L. | 15--O "Fantasia" de CAVALLERIS RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Jaime Gadia. (2c.) |

[illegible]

1952.

A las 19h.15

TEJADA Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

6254 P. C. 1--X ROSA DE MADRID; Schottish de Barta.
2--MADRID, Schottish de Agustin Lara.

5408 P. C. 3-- ~~X~~ BEGIN THE BEGUINE, de Porter.
4-- ~~X~~ NOCHE Y DIA, de Cole Porter.

10.107 P. C. 5--X AMORES DE ESPAÑA, Pasodoble de León Ma. Ferreté
6-- MULATA MIA, Berta, Maubón y Ferreté.

A las 19h.40

LA ORQUESTA CUBANA DE EDMUNDO ROS

10.112 P. D. 7-- ~~MARANA~~ Samba de Macedo y Amarin.
8-- ~~CUNANA~~ de Allen, Spina y Hillman.
BAIAD.

A las 19h.50

ACORDEONISTAS MAGICOS ORQUESTA DE PRIMO
SCALA.

10.115 P. D. 9--0 COCHE LENTO, Foxtrot AÑORANDO, vals NO LO PUE-
DO REMEDIAR, foxtrot de Stewart, Price, King,
Eaton, Wagner, Hammond y Williams.
10-0 DOMINO, Vals NADIE ME QUISO, Marcha EQUIVOCA-
CIÓN, de Raye, Ferrari, Coben, Leslie y Nichol

[illegible]

Viernes, 29 de Agosto 1.952

A las 20'30 h.-.

"GRABACIONES INEDITAS POR EL CANTOR JUANITO EL MEJORANO"

Prest, P. C. 1--~~X~~"MIS OJOS AZULES" zambra de Belda.-
2--~~O~~"QUE BONITA QUE ES MI NIÑA" milonga de del Val

Prestl P. C. 3--~~X~~"NI CARINO NI DINERO" zambra de Solano.-
4--~~O~~"LA GABARRONA/ marcha de Algarra.-

A las 20'45 h.-.

"NUEVAS INTERPRETACIONES DE LA ORQ. TED HEATH"

10.146 P. D. 5--~~X~~"BLUES DE LIMEHOUSE" blues de Furber.-
6--~~X~~"EL MAMBO DEL SAXOFON" mambo de Pérez Prado.-

A las 20'55 h.-.

"RECIENTES GRABACIONES DE LUIS MARIANO"

10.120 P. L. 7--~~X~~"MEXICO" de la opereta "El cantor de Méjico"
de López y Vincy.-
8--~~O~~"ACAPULCO/ bolero de la opereta de "El cantor
de Méjico de Vincy y López.-

%%%%

Viernes, 22 de Agosto 1952.

A las 21h.25

JACQUELINE VALOIS

14 Reg.

P. P.

- 1--X CORAZÓN TRANQUILO, de Dudan y Stern.
2--O TARDE EN PARÍS, de Beubou y Romans.

A las 21h.45

ORQUESTA IBÉRICA DE MADRID

10.106

P. O.

- 3--X LA MESONERA DE TORDESILLAS, Pavana de Moreno
Torroba.
4--O LA BATURRICA, Jota de Soutullo.

10.105

P. O.

- 5--O VILLANESCA, de Granados.
6--O CÁDIZ, de Albéniz.

="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22'15 h-.

"LA ORQUESTA DE GLENN MILLER"

362	P. L.	1-- X "UN MILLION DE SUEÑOS DESPUES" de Quading.- 2-- "HORA RADIANTE" de Parish.-
6816	P. L.	3-- X "MAÑANA OTRA VEZ" foxtrot de Lecuona.- 4-- X "EXTRAÑO AMOR" foxtrot de Heyman.-
5904	P. L.	5-- Q "CANCION DE CUNA" foxtrot de Brahms.- 6-- A "CANCION DE EIMER" foxtrot de Jurgens.-

/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

*Suplemento*Viernes, 22 de Agosto
1952

A las 17h.--

SELECCIONES DE "LA VIUDA ALEGRE"

de Lehár.

INTERPRETES: MARY ISAURA
AMPARO ALBIACH
VICENTE SIMON
ANTONIO PALACIOS
J. LLIMONA

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Gelabert.

Album) P. L. 1-~~X~~ (8 caras.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 29 de Agosto 1.952

A las 0'15 h.-.

"SELECCIONES DE "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~

De Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios.-

INTERPRETES.- Lily Berhmans.-
Pilar Lorengar.-
Enrique de la Vara.-
Joaquin Deus.-

Gran Orquesta Sinfónica, ee y coro bajo la dirección del Mtro. Martínez

9252 G. C. 1-~~X~~ "a) Petenera.- b) Serrana.-
2-~~X~~ "Dúo del acto 1º de Don Diego y Lola.-

9253 G. C. 3-~~X~~ "Dúo habanera de Lola y Rosario.-
4-~~X~~ "Final del ballet del 2º acto.-

9254 G. C. 5-~~X~~ "Dúo de José Luis y Lola".- (2c.)
~~xxxxxx~~

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Eduardo Toldrá.-

9297 G. P. 6-~~X~~ "EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Pablo Luna.- (2c.)

Por Banda Municipal de Madrid.-

9259m G. O. 7-~~0~~ "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón
8-~~0~~ "Soloeares-Dúo de Rita y Julián y seguidillas
de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Breton.-

~~~~~



122/08/52 23

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : VIERNES 22 AGOSTO 1952.

GUION : T O N Y

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias; son las ocho y.... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Hoy dedicaremos nuestra pequeña crónica a los hombres.

LOCUTOR : Algún dia debió llegar nuestro turno.

LOCUTORA : No se dé importancia; esta crónica va dedicada a los llamados "Hombres interesantes".

LOCUTOR : Usted perdone, señorita.... No la interrumpiré. Puede continuar.

LOCUTORA : ¿ Es que se han preguntado Vds. cuando un hombre es interesante? Debe reconocerse que la pregunta es difícil de contestar. Y para hacerlo, hemos escogido los pensamientos de algunas mujeres célebres que nos ayuden en esta tarea.

El hombre es un ser superior... o a lo menos así se lo cree, y es debido a ello que muchas veces, no es que sea interesante, sino que asu vez se hace el interesante;

Juana de Ibarburu, dice: Esa enorme capacidad para la ficción, que le llevó a creerse el centro del Universo, es lo que más nos aleja del hombre.

XILOFON.

"Hay hombres que cuando miran a una mujer, lo hacen como si mirasen a todas la mujeres" GRAZZIA DELEDDA.

XILOFON.

Un hombre cuando es caballeroso, y así se comporta, nos hace olvidar que hay poquísimos de su talla. - CAROLINA CORONADO.

XILOFON.

Tantas veces se le ha dicho al hombre que es un niño grande, que con frecuencia suele suceder que se olvide de que, además de niño es hombre. - ALICE BROWN.

XILOFON.

Cuanto más importancia les damos a los hombres, menos nos dan ellos a nosotras. - MADAME DE BERNY

XILOFON.

Las mujeres amamos el hombre por ese fonde de chiquillo que tienen y que nos hace sen tirnos un poco madres. - ELISABETH BARRET

XILOFON.

Es una verdadera lástima de que el hombre no sea un poquitin mas comprensivo. En tal caso nunca lo es bastante para compren-



der que nosotras somos mujeres. - IDA VON KRESTCHMANN.

XILOFON.

Y por último el pensamiento de una de las mentes femeninas más privilegiadas de nuestra época, la escritora francesa COLETTE que en su infinita comprensión nos dice:

"Un hombre es capaz de amar a una mujer toda su vida, sin enterarse ni enterar a nadie.



MUSICA : MELODIA SENTIMENTAL.

LOCUTOR : La juventud italiana se muere de amor.

LOCUTORA : El caso va siendo bastante frecuente entre la juventud romana, y las autoridades han llegado a pensar si la emoción del matrimonio ha influido en la constitución de la juventud que estuvo en la guerra o si son puro casos aislados. Pero la verdad, en lo que va de año ya se han registrados varios casos como este.

LOCUTOR : Rita Quisisana, de Nápoles estuvo esperando en la Iglesia a su prometido para casarse. El novio no llegó, lo que llegó fué la noticia de que había muerto de un ataque al corazón, cuando salía para ir a la Iglesia. Entonces Rita sufrió un colapso, y falleció pocos momentos después.

LOCUTORA : Este asunto que, como ya hemos dichos, se ha repetido varias veces, hubiera servido en otra época para tejer el argumento de una comedia romántica, hoy, preocupa a las autoridades italianas por la fragilidad del corazón o por el ardiente amor que se operado en la juventud hasta producirles la muerte.

DISCO : AMOR... AMOR (Bolero)

LOCUTOR : Aviso a las esposas.

LOCUTORA : Se cuenta que el Senador norteamericano Louis Stevenson, al salir cierto día del Senado, donde había tenido lugar un fuerte debate que le produjo gran indignación, un ujier le oyó decir al abandonar la sala, en voz baja, y como represalia al mal humor que le habían producido los compañeros.:

LOCUTOR : ¡ Ahora me voy a casa a cenar. Si la cena está lista, no la comeré. Y si no está preparada, armaré un infierno a mi mujer !

XILOFON.

LOCUTORA : Nuestra página musical con un ritmo moderno REALISMO AZUL, fox trot, por BOB CROSBY y su Orquesta.

DISCO : REALISMO AZUL

(completo)

LOCUTOR : Escuchen el cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen el Primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y, precios máximos autorizados para el día de hoy.



PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las 12 en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los Mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra y hasta mañana en que a las ocho y veinte minutos aproximadamente estar'a de nuevo en antena nuestro programa matinal dedicado a las Amas de casa LA CESTA DE LA COMPRA.



SIGUE DISCO - SINTONIA Y FUNDE.



22-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Como a última sesión de la semana, la actividad contractual ha mermado bastante , pero ello no es óbice para que se haya alterado la fisonomía peculiar del mercado en estas últimas fechas.

Ello equivale a decir que la Bolsa mantiene su excelente orientación y ello se manifiesta paladinamente en la actuación de los valores de dividendo, tanto locales como de arbitraje que, en su mayor parte, no solamente mantienen los progresos realizados, sino que pugnan por rebasarlos y lo consiguen en determinados casos .

CROS, por ejemplo, ha alcanzado el tipo de 600 que ayer señalábamos como meta asequible y queda bien situado, y TABACOS DE FILIPINAS se apuntan un progreso de cinco enteros ultimando, asimismo bien dispuestas.

En el sector arbitrajista, la apertura de TELEFONICA, muy discutida y bastante laboriosa por la pugna tenaz de la oferta y la demanda, ha señalado un progreso de dos enteros sobre el cambio anterior, ya que ayer estas acciones permanecieron inoperadas por falta de contrapartida vendedora a precio razonable.

Ha continuado la euforia en ESPAÑOLA DE PETROLEOS que, si bien durante la sesión han manifestado ciertos titubeos, al cierre reafirman su posición con mejora de tres enteros sobre su cotización pñecedente. Tambien EXPLOSIVOS persisten en su buena orientación y registran un nuevo avance, y MINAS DEL RIF que habían permanecido un tanto olvidadas , se incorporan, finalmente, a la corriente alcista.

En textiles y fibras artificiales, ha habido fuerte demanda para LA SEDA DE BARCELONA que obtienen una notable plus-valía y las acciones de FEFASA , viejas y nuevas, muy solicitadas, no consiguen casar operación.

Cierre firme.





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue : Madrileña, a 4,75 pesetas

Las acciones TAC se inscriben a 305.

El Banco EXPORT-IMPORT en los Estados Unidos ha realizado un beneficio de setenta millones de dólares en el año fiscal 1951-52.

En Méjico se ha descubierto un nuevo campo petrolífero de gran riqueza en el Estado de Vera-Cruz. La producción inicial se estima en cinco mil barriles diarios.

VALL-STREET ha manifestado cierta inquietud como consecuencia de las negociaciones ruso-chinas.

Los empréstitos alemanes han mejorado en la Bolsa de Londres.

~~Egipto favorecerá las inversiones de capitales extranjeros.~~

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*

22





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 84,50  |
| Exterior 4 %                | 102,75 |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 91,50  |
| " 4 %                       | 99,35  |
| Renfe 4 %                   | 93,25  |
| Reconstruccion Nacional 4 % |        |
| Crédito Local 4 % lotes     | 102    |
| " " 4 % inter               | 96,75  |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98,75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89     |

OBLIGACIONES

|                              |       |
|------------------------------|-------|
| Deuda Municipal 5 % 1941     | 74,50 |
| " " 4 y medio 1950           | 93    |
| Gran Metro 5 y medio         |       |
| Transversal 6 %              |       |
| Tranvias Barcelona 5 y medio |       |
| Aguas Barcelona 5 %          |       |
| Energía Eléctrica 5 % 1941   |       |
| Cinca 6 %                    | 100   |
| Telefónicas 5 % 1945         | 96    |
| Fomento Obras 5 %            |       |
| " " 6 %                      |       |
| Cubiertas y Tejados 5 %      |       |
| Maquinista                   |       |
| Cros 5 y medio               | 103   |
| Carburos 6 % 1949            |       |
| Explosivos 6 %               |       |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89,50

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 101

Urbas

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carbueros Metálicos 422

Cros 600

Central de Obras

Fomento de Obras 283

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 118

Gas Lebón ordinarias

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña 111,50





Minas Rif 464 Pesetas  
Explosivos 273 Pesetas  
Dragados 145  
Aguasbar 76  
~~Tiesa~~  
Española Petroleos 452  
Agrícolas 468  
General Azucarera 115,50  
~~Sniace~~  
Telefónicas 169,50

BOLSA de MADRID

Banco España 450  
" ~~Exterior~~  
Campsa 159  
Ebro 270  
Minas Rif 465 Pesetas  
Petroleos 460  
Unión Eléctrica Madrileña 112  
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 430  
Naviera Aznar 2000 Pesetas  
" Bilbaína 1280 Pesetas  
~~Duro Felguera~~  
Papelera Española 466  
~~Basconia~~





RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL

FECHA : VIERNES 22 Agosto 1952

HORA : 14.00

DURACION : 15 minutos.

COPIA

LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

SINTONIA : "CARTEL"

LOCUTORA : ¡ Cartel !

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA + Hoy, en CARTEL van a oír ustedes la voz de la popularísima vedette CELIA GAMEZ en algunas de sus creaciones ~~mucho~~ más conocidas.



DISCO : CELIA GAMEZ (completo)

id id id id

Han escuchado Vds. la voz de la, popularísima CELIA GAMEZ.

(CHARLA DEL COMICO)

-5 minutos-

( En carpeta de locutores )

LOCUTOR : Acaban Vds. de escuchar el programa CARTEL, Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA : CARTEL estará nuevamente en antena, el próximo martes día 26 de los corrientes, a esta misma hora. Buenas tardes.

SIGUE SINTONIA CARTEL Y RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

COPIA  
LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Publ. Club S.A.*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *22- Agosto - 1952*HORA *alas 15*DURACION *5 minutos*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_





DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente Radio Club.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Una programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

DISCO : SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB las sacas del reloj marcan las.... y .... minutos.

XILOFON



VIERNES 22 Agosto 1952

1 22/08/52  
24  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 23 de Agosto, es el sexto día la semana 34. Habrán transcurrido doscientos treinta y cuatro días del año y sesenta y dos del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 23 de Agosto de 1498 fallece de sobreparto la Infanta Isabel hija mayor de los Reyes Católicos, Reina portuguesa y sucesora en el trono español.

LOCUTOR : El día 23 de Agosto de 1501, muere Fray Luis de León.

LOCUTOR A: El día 23 de Agosto de 1754, nace Luis XVI de Francia.

LOCUTORA: El día 23 de Agosto de 1879, tiene lugar en Arcachón (Francia) la entrevista de Alfonso XII con la que había de ser su futura esposa la Archiduquesa de Austria Maria Cristina de Habsburgo.

LOCUTOR A: ¿Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa que en Foto Club tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de Felipe Banicio; Quiriaco; Máximo; Arquelao; Donato; Restituto; Valeriano; Claudio; Timoteo y Fructuosa. Foto Club les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un Radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SIN TONIA - RESUELVE.





(22/08/52) 75  
RADIO CLUB

VIERNES 22 AGOSTO 1952  
-----

LOCUTORA : Primera página de RADIO CLUB. DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA, en  
NO VALE LO QUE CUESTA (fox-trit)

DISCO: NO VALE LO QUE CUESTA  
Duke Ellington y su Orquesta  
(completo)





( 22/08/52 ) 76

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : UNIVERSAL  
PELICULA : SU ALTEZA EL LADRON  
FECHA : 22 AGOSTO de 1952  
EN RADIO CLUB.  
-----



DISCO BRILLANTE SINFONICO  
-----

LOCUTORA : Una superproducción.... un gran film; una película que marece el marco aristocrático del primer salón de cine de Barcelona.

LOCUTOR : ¡ SU ALTEZA EL LADRON ! va a ser presentada en el WINNDSOR PALACE hoy viernes noche a las 10.30.

DISCO BRILLANTE SINFONICO, enlaza con melodía oriental.

LOCUTORA : La ~~xxx~~ película de la juventud, que la juventud agradecerá.

LOCUTOR : Amores, aventuras, ~~xxxxx~~ pasión... además, la juventud magnífica y graciosa de dos adolescentes que cautivarán al público con mil hazañas atrevidas y audaces.

LOCUTORA : PIPER LAURIE y TONY CURTIS, las dos estrellas de la Universal-Internacional que esta temporada se han impuesto en Hollywood por su simpática desinvoltura, por su arrojo juvenil, por su valentía inimitables.

LOCUTOR : Un príncipe convertido en ladrón... Un ~~ladrón~~ ladrón con sangre real....

LOCUTORA: Una ladronzuela con ~~xxxxxxxx~~ alma de princesa....

LOCUTOR : Dos héroes de mil proezas emocionantes y románticas.

LOCUTORA: Todo ello en...

LOCUTOR : ¡ SU ALTEZA EL LADRON ! la película que le evocará un cuento de "Las Mil y Una Noches", en el marco más elegante de Barcelona....

LOCUTORA : En "WINDSOR PALACE" ~~xxxxxxxxxxxx~~ hoy noche a las 10.30.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : La refrigeración "Carrier" de que disfruta el WINNDSOR PALACE, hace que el público acuda a admirar las más excelentes películas sin molestia alguna, a pesar de los calores estivales.

LOCUTORA: La Empresa del WINDSOR PALACE conocedora de ello, ha decidido presentar en pleno verano, una de los mejores films del año, el film de la juventud, de la belleza, del optimismo, del ~~fasto~~ fasto y del ~~amor~~ amor, protagonizado por las "vedettes" ~~internacionales~~ mimadas de Cinelandia, PIPER LAURIE y TONY CURTIS.

LOCUTOR : El esplendor de las Cortes de Oriente, el misterio sugestivo de los barrios bajos de Tanger, unido a un argumento dinámico y atrevido de realización, es la síntesis de....

LOCUTORA: SU ALTEZA EL LADRON, que este noche ~~xxxxxxxxxx~~ la Universal Films Internacional, presenta en el WINDSOR PALACE a las 10.30.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: TON Y CURTIS el nuevo ídolo femenino, de cabello negro, ojos azules, tez mate y sonrisa cautivadora, ha llegado al estrellato con



la rapidez de un meteoro. Sus facciones firmes y correctas, su cuerpo esbelto y varonil, y su juventud le facilitaron el debut cinematográfico.

LOCUTOR : PIPER LAURIE graciosísima actriz, de juvenil belleza, acaba de conquistar el estrellato no sólo por ser una de las mujercitas más lindas y simpáticas de la Meca del Cine, sino por su gran talento y la gran ductilidad de su carácter.

LOCUTORA: Unas veces es la chiquilla ingenua, irreflexiva, toda espontaneidad y ardor, otras amante, tierna y valiente que defiende con ahínco los afectos que le son caros.

LOCUTOR : En SU ALTEZA EL LADRON, Piper Laurie y Tony Curtis sorprenderán al público con su arrojo y su simpatía, pero sobre todo con su arte consumado de artistas veteranos.

LOCUTORA: En el WINDSOR PALACE, esta noche a las 10.30, estreno de la magnífica superproducción en Technicolor, de Universal-Films International:

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON.

SUBE DISCO BRILLANTE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : Una historia fascinante...

LOCUTORA: Una página de amor arrebatadora....

LOCUTOR : Alegría...

LOCUTORA: Juventud...

LOCUTOR : Dinamismo...

LOCUTORA: Astucia, vigor, valentía, agilidad, un Príncipe convertido en ladrón.

LOCUTOR : Belleza, simpatía, amor, audacia, una ladronzuela que merecía ser princesa.

LOCUTORA: Una historia apasionada, un relato de mil y una aventuras.

LOCUTOR : Mujeres bellísimas....

LOCUTORA: Hombres gallardos y valientes.... El marco fastuoso de las Cortes de Orientes y el sórdido ambiente de los bajos fondos de Tanger... todo podrá presenciarlo, en

LOCUTOR : SU ALTEZA EL LADRON, la película de los mil y uno alicientes, en

LOCUTORA: El "WINDSOR PALACE", esta noche a las 10.30 en suntuosa presentación.

SUBE DISCO BRILLANTE Y FUNDE RESOLVIENDO;







DISCO : EL MAR (música solamente)

LOCUTOR : El calor es el tema de todas las conversaciones.

LOCUTORA: Este verano parece ser que ha sido de los más calurosos que se han registrado y así lo expresan los periodicos de diversos países.

LOCUTOR : Afortunadamente España ha sido de los menos perjudicados por la ola de calor y a juzgar por estos últimos días que un airecillo fresco ha cambiado totalmente la atmósfera, parece anunciar hasta cierto punto los *albores* de un otoño prematuro. Pero no seamos demasiado optimistas. Todavía tendremos que abanicarnos fuerte y consumir muchos helados, antes de que llegue verdaderamente el Otoño portador de otro ambiente menos sofocante.

DISCO : SUBE EL MAR Y FUNDE.

LOCUTORA: El mar.... la brisa... Eso es lo que desea y pide el mundo entero que se sofoca de calor, según los títulos del "Daily Ex press" en primera página.

LOCUTOR : El "Daily Mail" consagra su editorial a la temperatura. Para reconfortar a sus lectores, el "Daily Graphic" y por su cronista Paul Gallico explica minuciosamente y de modo realista a sus lectores, los estragos del calor en los Estados Unidos.

DISCO : LA OLA MARINA (guaracha por Xavier Cugat y su Orquesta)  
(breve y pasa a fondo)

LOCUTORA: "No hace apenas calor, en comparación de Inglaterra... e imaginad lo que debe ser en Africa. En estos días es reconfortante visitar unos Altos Hornos o una Fabrica de Acero... Es agradable el fresco que hace cuando se sale a la calle."

LOCUTOR : Los periodicos del mundo entero publican fotos de jóvenes bañistas, de playas invadidas por las muchedumbres, de niños devorando helados....

DISCO : SUBE "LA OLA MARINA" breve y funde.

LOCUTORA: En Londres se ha incendiado el tejado de la Torre de Londres que es de madera, y ha habido que llamar a los bomberos.

LOCUTOR : En el Tribunal Real, el Juez se ha atrevido a quitarse la peluca blanca y ha permitido al resto del tribunal que siguieran su ejemplo.

LOCUTORA: En el Consejo Municipal de Salisbury (Inglaterra) el Alcalde se ha quitado su pesada ropa de ceremonias, afirmando que, para ser Alcalde lo primero que hay que hacer es conservar la vida, y no morir de calor.

DISCO : LA OLA MARINA (breve y pasa a fondo)

LOCUTOR : En los Estados Unidos ciento sesenta personas han muerto de calor. En Chicago los miembros de un Club Nautico han arrojado 2,000 kilos de hielo en una piscina. El Agua sólo ha estado fresca duran te unas horas. Por la tarde estaba ya otra vez insoportable por lo ca-



liente. En Macón (Georgia) donde hacía 42 grados, la gente no salía de casa. En Indianópolis (41 grados) un tendero ha intentado vender sacos de celofán llenos de aire helado de su refrigerador, pero no ha tenido éxito.

LOCUTORA: En Nueva York se ha dado oficialmente autorización para pasear con pantalón corto por las calles. Sin embargo, los trajes de baño o los vestidos de verano de señora, de dos piezas, que dejan al descubierto el estómago, son castigados inexorablemente con diez dólares de multa.

DISCO : SUBE "LA OLA MARINA" que funde hasta enlazar con EL MAR.



XILOFON.



(22/08/52) 80  
RADIO CLUB

VIERNES 22 Agosto 1952  
-----

XILOFON.



LOCUTORA : ¡ Artistas en Radio Club !

LOCUTOR : Alfredo Jaime y una orquesta de violines visitan nuestros estudios para interpretar algunas de sus creaciones.

LOCUTORA : La orquesta está compuesta por los Sres. Profesores Sebastián Gallén, Juan Rosich, Isidoro Sanvicentey Antonio Saim. Al piano el Mtro. Carlos Gorro.

LOCUTOR : ALFREDO JAIME va a interpretar para Vds. la b eguine de Nando Bisio: BELLA ITALIANA.

X ACTUACION.  
-----

Ahora, ALFREDO JAIME va a dedicarles LA LLUVIA, fox de Laski.

X ACTUACION  
-----

Y Alfredo Jaime y su Orquesta de Violines, acompañados al piano por el Mtro. Carlos Gorro, les dedica la primera audición radiofónica de : RECUERDA MUJER, fox-canción, letra de Soler Salvany, música del Mtro. Sebastian Gallén.

X ACTUACION  
-----

Acaban Vds. de oír el programa de melodías interpretadas por el tenor ALFREDO JAIME, acompañado por una Orquesta de violines de la que forman parte los Mtro. Sebastián Gallén, Juan Rosich, Isidoro Sanvicente y Antonio Saim. Al piano el Mtro. Carlos Gorro.

XILOFON.



RADIO CLUB

*Viernes 22*  
~~Viernes 22~~ Agosto 1952



LOCUTORA : Una de las películas que mas renombre dieron a la genial intérprete de la canción española IMPERIO ARGENTINA, fué sin duda MORENA CLARA.

LOCUTOR : Su gracia y su simpatia unidas al tono cálido de su voz hicieron de este film, una producción extraordinaria.

LOCUTORA: Transcurridos los años.... todavia queda en el recuerdo de todos la imborrable visión, pero para remozar el recuerdo, vamos a darles hoy a Vds. una selección de los números más salientes de aquella película inolvidable: En primer lugar escucharán a IMPERIO ARGENTINA en la canción: EL DIA QUE NACI YO, de Quintero, Guillén y Mostazo.

DISCO : EL DIA EN QUE NACI YO.  
(completo)

Siguiendo en la misma selección, escucharán ahora a IMPERIO ARGENTINA en la zambra: FALSA MONEDA, de Cantabrana, Perelló y MOSTAZO.

DISCO : FALSA MONEDA.  
(completo)

Y por último : ECHELE GUINDA AL PAVO (bulerias)

DISCO : ECHELE GUINDA AL PAVO.  
(completo)

Han oido ustedes a Imperio Argentina en una selección de la película: MORENA CLARA.

XILOFON.



(22/08/52)

RADIO CLUB

VIERNES 22 Agosto 1952

-----

LOCUTORA : Y cerrando el álbum musical de RADIO CLUB, escucharán a  
TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA, en "SWING ARISTOCRATICO"



DISCO : "SWING ARISTOCRATICO"  
(Tommy Dorsey y su Orquesta) solo de  
trompeta Ziggy Elman.

(completo)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción Cid para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio marca las .... horas y .... minutos.



DISCO: - SINTONIA - RESUELVE -



RADIO BARCELONA  
CLIENTE : FEMINA  
FILE : "El Libertador"  
FECHA : Viernes 22 Agosto 1952  
En : RADIO CLUB  
Tiempo : Cinco minutos.  
-----

DISCO : SINTONIA "OBERTURA 1812"  
-----

Locutora : Aquella famosa novela de la Baronesa de Orcy que fué traducida a todas las lenguas del mundo y plasmada en imágenes a través de varias versiones cinematográficas de rotundo éxito, se vé ahora superada por una nueva realización que con el título de "EL LIBERTADOR" será presentada a la afición barcelonesa, el próximo lunes en la elegante pantalla del Cine Fémina.

LOCUTOR : "El Libertador" es una nueva versión de la famosa "PIMPINELA ESCARLATA" aquella historia cautivadora de aventuras de gran estilo en que la intriga, el valor, el terror y los sentimientos humanos, trazan un cuadro de gran realismo y emoción intensa.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA : El idealismo que impulsó la Revolución Francesa, tardó bien poco en convertirse en terror.

LOCUTOR : Los ideales de Libertad, de Rousseau, se convirtieron en el reinado del caos y de la muerte, que condenó todo el mundo civilizado.

LOCUTORA : Este periodo ~~de~~ trágico de Francia, sirvió de inspiración y base a la Baronesa de Orcy, para escribir su novela LA PIMPINELA ESCARLATA, cuya lectura es siempre interesante, pero cuya visión en imágenes a través de esta nueva versión inglesa fotografiada en espléndido technicolor, es un verdadero regalo para el espíritu por su enorme interés y su espléndida plasticidad.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : Ardua labor la del noble inglés Sir Percy Blakeney, secundado por un valeroso grupo de ~~militantes ingleses~~ aristócratas aquella de salvar de las manos de la chusma enfurecida, de la falsa justicia cuyo único fallo era la guillotina, a sus compañeros de Francia.

LOCUTORA : Y en esta humanitaria labor, en esta colosal aventura, qué derroche de ingenio, de valentía, de humorismo y de amor!

~~LOCUTOR XXXI~~

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR : Es ahora el ~~Esplendoroso~~ cine inglés el que en la película "EL LIBERTADOR" nos ofrece una nueva versión de "LA PIMPINELA ESCARLATA" de la Baronesa de Orcy. La productora "The Archers" ha llevado a cabo esta obra.

LOCUTORA : Reuniendo en ella todos los elementos precisos para hacer una ~~film~~ extraordinario.

LOCUTOR : A la cabeza de la interpretación figuran dos artistas de tan sólido prestigio y tanta popularidad como DAVID NIVEN y MARGARET LEIGHTON.

DOBE MUSICA Y FUNNDE.



LOCUTORA : La dirección fué confiada a la experiencia / técnica de dos directores del renombre de Mitchael Powell y Emeric Presssburger.

LOCUTOR : Otro de los grandes alicientes de esta nueva versión de PIMPINE-  
LA que con el título de "EL LIBERTADOR" se estrenará el próximo  
lunes en el Cine FEMINA, es la música que es un trasunto fiel de  
la época, lo mismo en el ambiente esplendoroso de la aristocrá-  
cia británica que en la alucinante y terrorífica de la Francia  
revolucionaria. Cada situación está subrayada por una música y  
así vamos de emoción en emoción desde el delicioso minuetto al  
impresionante coro de "La Carmagnole"

DISCO : SUBE MUSICA.Y FUNDE

LOCUTORA : David Niven, el actor internacionalmente famoso deja impresa su  
gran simpatía y su proverbial desenfado en la interpretación del  
protagonista de "El Libertador", el noble Sir Percy, jefe de  
aquella banda de esforzados que tras cada uno de sus golpes de-  
jaba como prueba de su audacia una "pimpinela escarlata".

DISCO : SUBE MUSICA Y FUNDE,

LOCUTOR : El próximo lunes día 25 en el Cine FEMINA tendrá lugar la pre-  
sentación de la gran película EL LIBERTADOR, nueva versión de  
"La Pimpinella Escarlata" plasmada en technicolor, y protagoni-  
zada por el admirado galán DAVID NIVEN.

DISCO SUBE MUSICA.Y FUNDE.

LOCUTORA : "EL LIBERTADOR" hará revivir las emociones de una época histó-  
rica llena de dramatismo.

LOCUTOR : El procimo lunes día 25 podremos admirar una nueva versión de la  
famosa "Pimpinella Escarlata", realizada por el cin e inglés con  
el título de "El Libertador" y que será presentada en el Cine  
FEMINA.

SUBE MUSICA HASTA EL FIN Y RE-  
SUELVE.

-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

"Colo y Fomec"

AUTOR Luc Font

TEMA Arte

RADIAR EL 22-8-52

HORA 15.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

IMPRESION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Luz Venera de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 AGO. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA E.A.J-1.

PROGRAMA: "Color y Forma"

AUTORA: Lina Font.

DIA: 22 de Agosto de 1952.

HORA: 15h.45.

=====



XILOFON.

Locutor: Ante nuestros micrófonos, nuestra colaboradora Lina Font, crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión "Color y Forma", Visita a la ciudad antigua a través de sus monumentos históricos.

SONIDO: SINTONIA.

L. Font: Hoy estimados oyentes, continuaremos nuestra visita a la Barcelona monumental e histórica, yendo de..... "Sant Pere a.... Sant Pau".

Locutor: Perdon, señora Font. Muchas veces hemos oído esta frase y no obstante, desconocemos el autentico origen de la misma. Podria usted explicarnos...

L. Font: Como usted dice muy bien, señor Fernandez, es comun oír entre barceloneses la expresión siguiente, poco más o menos... "Vaig haver d'anar de Sant Pere a Sant Pau". La frase tiene sus orígenes en los remotos tiempos en los que nuestra ciudad, circunscribia sus límites al recinto amurallado que re- señamos en nuestra charla anterior. Entonces, ir del Monas- terio de monjas benedictinas de San Pedro de las Puellas, al otro Monasterio tambien benedictino, de San Pablo del Campo, era casi una proeza, casi batir un "record" de dis- tancia a pie, ya que por no estar urbanizados los sectores en los que estan enclavados ambos edificios, se hacia el camino largo y penoso. Asi la frase antes mencionada, se emplea aun hoy, entre los barceloneses, para expresar distan- cia o lejanía. Nosotros, en nuestro comentario de hoy, le da- remos su auténtico y real significado al ir, de las piedras milenarias del Monasterio de San Pedro a las no menos vetus- tas del de San Pablo en un breve recorrido histórico que



deseamos sea para usted, amable oyente, lo más ameno posible.

SONIDO: SINTONIA BREVE.

L. Font: El visitante en peregrinación a través de las iglesias barcelonesas, sentirá la profunda emoción que proporciona el contemplar estos monumentos evocadores de todo un venerable pasado histórico. Barcelona posee ricos y valiosos vestigios de su pasado. En nuestra última crónica, nos extendimos en el estudio de un sin número de monumentos, especialmente del período gótico. Hoy, vamos más lejos aun, nos retrotraemos al siglo X (diez) en pleno período románico. A partir de este siglo, el arte románico pasa, de sus formas primitivas y rústicas, a una mayor depuración en el estilo, alcanzando su perfeccionamiento y plenitud, en los siglos XI y XII (once y doce). El artista se esmera en el trabajo escultórico de la piedra, aparece la columna, surge el claustro. Se decoran con magnificencia y riqueza, las portadas de las iglesias, los ventanales... Si desde ~~xxx~~ la populosa y dinámica Ronda de San Pedro, nos adentramos por la calle de Mendez Núñez hasta el final de la misma, nos encontraremos a su izquierda, con la recóndita plaza de San Pedro en la que se halla el antiguo monasterio de San Pedro de las Puellas. El visitante, especialmente si con anterioridad, ha consultado grabados antiguos en los que aparece el monumento en toda su espléndida belleza, se decepcionará un mucho al hallarse actualmente ante un paredón que más bien parece guardar tras si, una fortaleza que el romántico y recatado interior de un templo. A Ludovico Pio se atribuye, en los principios del siglo noveno, la construcción de una iglesia votiva que dedicó al culto de San Saturnino de Tolosa y enclavó en un montículo llamado "el Cogoll", no lejos del sector Norte de las murallas de la ciudad. En la época condal y a mitad del siglo X (diez), se cita por primera vez la iglesia de San Pedro, en la que el conde Sunyer es-





tablece un cenobio de monjas benedictinas. Es de suponer que el paso de Almanzor por nuestra ciudad afectara grandemente este edificio, ya que las monjas benedictinas gastaron en su reconstrucción y reforma, cuantiosas sumas. La primitiva iglesia votiva de San Saturnino, quedó absorbida en el siglo XI (once) por la de San Pedro, que se llamó de "las pubillas", o Puellas, nombre que se mantiene actualmente. El edificio de San Pedro, data del siglo X (diez). De la primitiva iglesia de San Saturnino, se amplio la de San Pedro en forma de nave colateral, con brazo simétrico a la anterior, quedando la planta de la iglesia, en forma de cruz griega. Las vetustas paredes de este monasterio, han pasado por los mas duros y crueles avatares del destino. Primero, las incursiones de los ~~árabes~~ almoravides a principios del siglo XII (doce), originaron una reconstrucción casi total del templo, que probablemente se terminó hacia el año 1147, época en que se hizo la consagración del mismo. El "campanari dels aucells", por desgracia desaparecido hoy, y la cúpula, sin duda son originarios de esta reforma. En el siglo XIII (trece) se abrió un amplio ventanal al extremo del crucero. Se conserva la bóveda de crucería, que pertenece al siglo XIV (catorce). La puerta ojival de la Plaza de San Pedro, da paso a una ampliación lateral con bóveda también de crucería. A finales del siglo XV (quince) se le adicionó un ábside de planta poligonal. En el dieciseis, un arco de yesería que comunicaba con la capilla del Sacramento y la gran torre, fué terminada en el siglo XVIII (dieciocho). El interesante monumentom poseia hasta el año 1873, un claustro de finales del periodo románico, cuyos capiteles eran posiblemente "los más esculptóricos de todos los que decoraron los claustros catalanes", dice Pijoan en el "Summa Artis". El interesantísimo claustro, era de planta cuadrada, siendo cubiertas sus galerías, con bóveda de cañón, con arcos sobre columnas pareadas. En el siglo XIV, (catorce), se le añadió una galeria alta con arcos ojivales sostenidos





por finas columnas. Desgraciadamente, de él no queda nada en pie en la iglesia. Si el visitante quiere encontrar vestigios del mismo, tendrá que recorrer los museos barceloneses en donde hallará algunas interesantes reconstrucciones. Como anteriormente hemos dicho, las guerras y luchas intestinas, se han ensañado en el histórico edificio. Durante los trágicos sucesos del año 1909, fué éste incendiado, y restaurado posteriormente, con muy poco acierto por desgracia. Del primer edificio se conservan las columnas, la cúpula y los pilares del átrio de San Saturnino. La iglesia quedó convertida en un templo de tres naves, con una adición de columnas y capiteles, torpe recuerdo de los antiguos. A la fachada gótica que dá a la plaza de San Pedro, diósele una mayor altura, quedando oculto al exterior, <sup>el</sup> ábside. Finalmente, en 1936, fué nuevamente incendiada, pero las históricas paredes siguen en pie, desafiando la locura de los hombres.

Como dijimos en nuestra crónica anterior, las Ramblas no estaban urbanizadas en el siglo X (diez), por lo tanto, al salir el paseante por cualquiera de las puertas de las murallas se encontraba con "Els camps, horts & torrents", tenía que seguir por vericuetos y pequeños senderos hasta llegar al monasterio De San Pablo "el <sup>en</sup> camps" otra de nuestra de nuestras joyas del arte románico. Los datos más ciertos que sobre su fundación poseemos, son del año 914, época de los Condes de Barcelona. En este año fué enterrada en el monasterio, que era capilla real, el Conde Wifredo II. El monasterio benedictino levantaba en ésta época su majestuosa arquitectura en la mismísima falda de Monjuich. La impresión que nos produce el edificio en su conjunto, es la de una pequeña fortaleza, existiendo sobre su portada una tronera que pasa a afirmar aquella. En el siglo XIV (catorce) el edificio quedó dentro del núcleo urbano de la ciudad, cerrado por la muralla que desde las mismas puertas de la iglesia, continuaba hasta Atarazanas. El lugar, seguía siendo, no obstante, agreste y peligroso, rodeado de huertos y campos. Este monasterio, como el anterior, y especialmente durante el siglo XIX, (diecinueve)





(2102/52) 91

sufrió innumerables vicisitudes y contratiempos. Fue ocupado militarmente por tropas italianas en 1.811, y convertido en cuartel, más tarde en colegio, y luego el Estado se incautó del edificio, destinándolo a cuartel hasta principios del siglo actual. Ultimamente, en la reciente guerra civil, fue brutalmente hollado, sin que se tuviera en cuenta su inapreciable valor arquitectónico. Tiene este monumento, dos fachadas una de ellas, la principal, de puro estilo románico. En ella podemos ver la imposta y capitel visigodo y los símbolos de los Evangelistas y la Divinidad. Data del siglo XII (doce) aunque existan en ella elementos que hacen suponer que la primitiva pertenecía al décimo. La fachada que da a la calle de San Pablo, es gótica. Al penetrar en el interior de su pétreo recinto, nos sobrecoge el ánimo el impresionante claustro, joya del arte románico, una de las preciadas por su antigüedad. El claustro de planta casi cuadrada, no es de muy grandes dimensiones, íntimo, recogido. Cada una de sus cuatro galerías tiene en el centro un estribo flanqueado por columnas a pares que sostienen unos arcos lobulados que los caracteriza intensamente. Se aprecia en ellos la influencia morisca. Su período de construcción, puede determinarse entre los siglos XII (doce) y XIV (y catorce). ¡Penetremos ahora, en el interior de la iglesia! La bóveda es de cañón. En el cruce de la nave con los brazos del crucero, cuatro arcos sostienen el cimborio, de forma octogonal. Pertenece al siglo XII, (doce). Los benedictinos tenían antiguamente, su sala capitular comunicando con el claustro. La belleza de su puerta y ventanales, aun puede ser contemplada por el visitante. Esta sala capitular se convirtió más tarde, en capilla del Sacramento. En siglo XV, (quince) la "Cofradía" del gremio de armeros y espaderos eligió como patrón de la misma, a San Pablo, y en el monasterio benedictino celebraban sus actos de devoción y conmemoración de festividades. Ultimamente también ha sido sometido a profunda e intensa restauración. Dejamos con pesar, este encantador lugar de meditación y reposo y siguiendo por la brecha de San Pablo, llegamos hasta la populosa calle del Marqués del Duero, en Pararelo. El encanto se ha roto momentaneamente. Luego casi al final de la





nisma, encontraremos interesantísimos restos de las murallas, la fortaleza de Atarazanas y su puerta gótica. Ultimamente con gran acierto se han dejado libres a la contemplación del curioso, importantes espacios hasta ahora obstruidos por un mercado callejero, especie de Zoco, por cierto poco digno de nuestra capital. Como creemos que el estudio del interesante edificio de las Atarazanas y el Museo Marítimo que en ella se encuentra, merece comentario aparte, a las puertas de las mismas suspendemos, hoy estimados oyentes, nuestra Visita a la Ciudad Antigua a través de sus monumentos históricos. Pero antes, queremos contar a ustedes una curiosa anécdota que posiblemente no todos conocerán. Nos hallamos en pleno siglo XV (quince) En el mes de mayo del año 1.410, murió sin sucesión, el Rey Martín I, el Humano, último de la dinastía Catalano-Aragonesa. En 1.412, se proclamó rey a Fernando I, el Justo, nieto de Juan I de Aragón. Hallándose el rey Fernando en Barcelona, su mayordomo se negó a pagar un impuesto municipal que existía sobre el precio de la carne. Era entonces "Conseller en cap", Don Juan de Fivaller. Este, al observar el arbitrario comportamiento del mayordomo real, en un rasgo de valor cívico se presentó al Monarca para decirle....

Locutor.- ..... las leyes en Cataluña, Soberano y Señor nuestro obligan por un igual al Rey, que al último de sus ciudadanos.

L. Font.- El Rey, haciendo honor a su apelativo de Justo, hizo cumplir y acatar, rigurosamente, la disposición municipal.

SONIDO.- SINTONIA.-

LOCUTOR.- Acaban ustedes de oír a nuestra colaboradora la pintora Lina Font en su programa "COLOR Y FORMA".









22/08/52 94

+

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO".

DIA, 22 DE AGOSTO DE 1952.

HORA A LAS 16.

AUTOR: MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====



SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, "Radio Barcelona".

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- El vendedor de periodicos, se erige en Rey.

SONIDO.- MUSICA DE HIMNO A SOL.

LOCUTORA.- Miguel Neal, propietario de las Islas Saltes, en Irlanda, ha hecho construir en Inglaterra un trono de piedra para coronarse Soberano.

LOCUTOR.- Miguel Neal comenzó su vida como vendedor de periódicos en Londres; después fué embalador de un gran almacén y director de ventas de una fábrica de productos químicos. A los 34 años era ya muy <sup>de</sup>

LOCUTORA.- En 1.945 se enteró <sup>de</sup> que las Islas Saltes, en las costas de Irlanda estaban en venta y las compró, estableciendo allí su reino, poblado por millares de pájaros y por 215 habitantes.

LOCUTOR.- Neal se estableció ~~xxx~~ con toda su familia. Elijió como bandera una ~~con~~ ~~cinco~~ ~~estrellas~~ estrellas



blancas, una por cada hijo, y una estrella negra, por una hija fallecida.

SONIDO.- GOLPE DE GONG, QUE FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos con pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Hamburgo, una estación de radio local, estableció una serie de premios para la novia ideal.

LOCUTOR.- Entre los premios figura una consulta gratis a un famoso abogado, especializado en cuestiones de divorcio.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Una muchacha siciliana de 20 años de edad, secuestró a su novio porque se negaba a casarse con ella. La muchacha, de 20 años, llamada Josefa Faratore, ~~ayudada~~ ayudada por su madre, golpeó al novio, hasta dejarlo sin sentido.

LOCUTORA.- El novio ha presentado una denuncia, acusandolas de malos tratos antes de la boda.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El dr. Jeffreys, ~~bénnico~~ bennico en antropología social de la Universidad de Witwateranand, ha deducido de ciertas pruebas, que los primeros hombres eran de color negro.



LOCUTOR.- Los blancos no son mas que personas destenidas de los hombres primitivos, cuya piel estaba fuertemente pigmentada.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Una cierta señora Higgins, de Idaho, había hecho filmar una película de su marido borracho para convencerlo de que no siguiera bebiendo.

LOCUTORA.- Pero se divirtió tanto cuando pasó la película ante su esposo, que para celebrarlo se embriagó ella.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Londres, el Consejo de Chelsea abandonó los planes de iluminar la ribera del Támesis con potentes focos, señalando uno de los consejeros:

LOCUTOR.- Dejemos una pequeña oscuridad para los enamorados.



SONIDO.- MI SMI MUSICA, QUE FUNDE CON EN UN MERCADO PERSA.

LOCUTOR.- ~~XXXXXXXXXXXX~~ Cada personaje tiene su secreto

SONIDO.- MI SMI MUSICA.

LOCUTOR.- ¿que' ha motivado ~~xxx~~ el derrumbamiento del rey Faruk?

LOCUTORA.- Para algunos, que siguen el pie de letra las más - extrañas leyendas, ha sido la letra F.

LOCUTOR.- La letra F. ha constituido una especie de amuleto para la dinastía reinante en el país de las pirámides. ~~xxxxx~~ Faruk, comienza con F, y con esta misma letra comienza el nombre de sus hermanas, Fawzia y Faiza.

LOCUTORA.- Cuando llegó la hora de casarse, lo hizo por primera vez con Sazi Naz, a quien obligó a cambiarse el nombre, imponiéndole el de Faria, que significa, la única.

LOCUTOR.- De este matrimonio nacieron tres hijas, las cuales recibieron nombres que comienzan con F., Ferial, Fawzia y Fadia.

LOCUTORA.- Pero ~~xxxx~~ Faruk se divorció de su primera esposa, muy adorada por el pueblo egipcio porque no le daba ningún heredero, casandose con Narriman, que se negó a cambiar su nombre y a bautizarse de nuevo, con otro que comenzara con F.

LOCUTOR.- Sin embargo, el primer hijo que nació, también recibió el nombre de Fuad, que comienza con la misma letra.

LOCUTORA.- pero el reinado del soberano egipcio comenzó a ir de mal en peor, hasta culminar con su destronamiento.

LOCUTOR.- que muchos <sup>(atribuyen)</sup> ~~atribuyen~~ al rompimiento de la letra F. en el caso de Narriman, su ~~segunda~~ segunda esposa.

LOCUTORA.- ¿Es ~~xxxxx~~ este el secreto del derrumbamiento del trono egipcio?.

SONIDO.- MI SMI MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- Última noticia.

SONIDO.- MI SMI MUSICA.

LOCUTORA.- Dos gemelos nacen a treinta kilómetros, uno del otro

LOCUTOR.- La señora Noblet, de Angers ha dado luz a dos gеме-



los, cosa que no tiene mucha importancia, si el hecho no hubiera ocurrido en circunstancias no muy usuales.

LOCUTORA.- Después de alumbrar al primer niño, la señora Noblet debió de ser trasladada a Niort, distante a 30 kilómetros, en cuya población vino al mundo un nuevo hijo

LOCUTOR.- Se da el caso curioso que mientras uno de los gemelos figura nacido en Angers, el otro figura en Niort.

SONIDO.- SUBE TONO MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Larín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

BIBLIOTECA DE RADIO-BARCELONA.

AUTOR PABLO RIBAS

TEMA Seccion de libros

RADIAR EL 22.8.52.

HORA A las 16.25

DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 AGO. 1952



( 22/58 ) 13- 99

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora de Barcelona  
Emisión: "Biblioteca"  
Guión de pablo Ribas  
Fecha: 22-8-52  
Hora: 16,00



DIEGO SAN JOSE DE LA TORRE: - "Gente de ayer" :- Retablillo literario de los comienzos del siglo, con un prólogo de Mario Albar: - Instituto Editorial Reus:

El conocidísimo autor de tantas novelas y narraciones históricas o de histórica tendencia, de tres tomos de poesías y de diez y siete obras teatrales, ha reunido en este libro un montón de recuerdos: Vivimos la vida sin analizarla ni darle importancia grande; pasa un poco de tiempo, y lo olvidamos para atender a la actualidad; pasa más tiempo, y aquella vida vuelve a nosotros en forma de recuerdo y con cierto prurito de comunicación que nos lleva a todos a narrar episodios de ella ante la familia y los amigos, y, si somos escritores, nos fuerza a ordenar los recuerdos y a expresarlos de manera sencilla y conmovedora, generalmente (como ocurre en este caso) con sencillez que da carácter de verdadera a la narración y le hace más verosímil para los lectores modernos y más penetrante para los contemporáneos del autor:

Nosotros confesamos que pertenecemos a este segundo grupo y que con la lectura del libro hemos gozado con el verdadero interés histórico y psicológico de lo que narra, y con la íntima reproducción que su lectura produce, de aquellos tiempos, de aquella vida, de aquel ambiente, que por lo menos para nosotros y filtrados por el tamiz de nuestra memoria, eran mejores que los actuales: aunque es cierto que entonces no los supimos aprovechar:

A los jóvenes que lean esto, les aconsejamos que atiendan a su vida, a la vida actual, que la aprovechen y la gocen, antes que al tiempo de disfrutarla tengan que agregar al gozo la lamentación por lo que se fué:

- - - - -

DR. JOSE MANUEL FERNANDEZ PEREZ: - "Libro de oro del futbolista": - Manual de Educación Física, higiene y moral deportivas: - Imprenta Egerique: - Navia:-



El autor de este libro es profesor de educación física y miembro de la federación médico-deportiva española. 2.-

La orientación de este libro, que es lo único cuya apreciación está a nuestro alcance, no puede ser mejor: "Dos peligros -dice el autor- cumple señalar en esta ola creciente de entusiasmos deportivos: el peligro de la degradación moral y la amenaza de enfermedad, que se ciernen sobre quien todo lo fía a la ostentación de unos bíceps vigorosos, alcanzar una "marca" o perseguir el señuelo de unos ingresos tentadores. A prevenirse de tales males -agrega- enseña la presente obra".

- - - - -

LA ARENA EMPAPADA LA SANGRE, por Ives Fougères.- Biblioteca Oro. Editorial Molino.-

Complicada es esta novela del autor francés Ives Fougères, si bien esta complicación no excluye en momento alguno el interés que encierran sus páginas.

La obra es, de índole policíaca, con todas sus características, entrelazada con un asunto de espionaje en el que andan mezclados intereses de distintos estados.

Tan pronto se inicia la novela capta nuestra simpatía el teniente Zacarías Góldenberg, que encubre un agente del Deuxième Bureau francés, al que se le encomienda una oficial misión en Palestina. Este personaje, protagonista de la novela desempeña esa misión, corriendo una verdadera odisea, luchando con obstáculos que parecen invencibles, sorteando peligros sin cuento, pero siempre poniendo a contribución todo su valor todo su dinamismo y toda su inteligencia. La novela intriga y apasiona hasta llegar al final con el triunfo de la tenacidad, el valor y la justicia.

- - - - -

EL MISTERIO DE BALHAM, por Sydney Horler.- Famosas Novelas.- Editorial Molino.-

No es Sydney Horler autor muy conocido en España, ~~pero~~ pero merced a esta novela "El misterio de Balham" creemos que cuantos le leyeran, buscarán en lo sucesivo las obras de este autor, que no es fecundo, sin duda por aquello de "De lo bueno, poco".

Toda ella está basada en el asesinato de un joven aristócrata, casado recientemente y que por ningún motivo aparente pueda deducirse que con-



taba con enemigos que pudieran borrarle del mundo de los vivos.

Por la novela desfila una serie, bien numerosa, por cierto, de personajes; un médico cínico y cazurro de magistral factura y un sagaz y ecuánime detective que alcanza bien pronto la simpatía del lector.

Elmarañada se presenta la causa del delito y pese a los esfuerzos de los elementos judiciales, médicos, abogados y familiares de la víctima, no se hubiese dado con la solución a no intervenir, cuando ya los ánimos decaen, un antiguo amigo del asesinado, que aparece en escena para acusar al delincuente de una manera inexorable e incompatible.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS:- Números 2 y 3 de Ondas, revista de Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.- No porque sea de casa esta revista ha de ser más elogiada por nosotros de lo que merece; pero tampoco por exagerada modestia vamos a dejar que pase en silencio sin notar lo que vale. Pocas revistas se ven tan amenas, en estos tiempos de inundación de revistas, como ésta, a pesar de su forzada especialidad. El Director ha sabido atender a las necesidades de un órgano de estación emisora sin que ello perjudique a la variedad de asuntos ni a la amenidad de éstos.

Limitándonos al último número aparecido, consignaremos que contiene veintidós artículos sobre muy diversas materias, aparte los programas periódicos de todo el mes de este perifono, y una espléndida sección de modas, chistes, gráficos, consultas, cartas de los lectores y hasta recetas de cocina. Como más atrayentes podemos señalar los trabajos titulados Alborada en Palos de M<sup>o</sup>guer, Santidad de la realeza y sus espejismos, Un hombre forjó una obra y No entrar: sala de torturas.

- - - - -

LICEO - Un oportuno artículo de Miguel Masriera sobre el uso y el abuso de "Las gafas de sol" da el tono veraniego del número de agosto de esta revista, en la que se contiene también un excelente trabajo marinerero de José María Martínez Hidalgo y toda la colección internacional de los modelos veraniegos, escogidos por María Alberta Monset. Excelente asimismo una crónica de la Sra. Oriols titulada "Lagos, islas y poetas", muy bello el cuento "Los zapatos brujos", por Nora Avante, y autorizada la conmemoración verdagueriana por Carlos Soldevila, Martín de Riquer e Isidro Magriñá.



Van, además, las acostumbradas secciones de decoración, cine, teatro, música, libros, sociedad, deportes, amenidades y ~~seriales~~ coctelería.

VENTANAL M<sup>édico</sup>.

Organo del Seguro Oficial de Enfermedad del Colegio Oficial de Médicos de Valencia. Número correspondiente a Julio-Agosto 1952, dedicado al "II día del médico" celebrado en Ávila.

*Roberto*





( 22/08/52 ) 103

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 22-8-52

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 22 de Agosto de 1.952

HORA : 19

GUION DE : ANGELA CASTELLS

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona, Teléfono, 31-08-85.

MUSICA

Voz.- Tome usted, señorita locutora.

Locutora.-¿De qué se trata?

Voz.- Ya lo ve usted, un lindo folleto de Instituto Francis.

Locutora.- Verdaderamente, es lindo, este rostro helénico sobre fondo lila resulta elegante y atractivo. ¡Ah, y tiene varias fotos! Veamos que reflejan.

La primera....

Voz.- Es la vista parcial del vestíbulo y pasillo perteneciente a la sección de masaje.

Locutora.-Y en esta figura un saloncito.....

Voz.- Efectivamente, es un salón de espera de un elegante estilo contemporáneo.

Locutora.- Magnífica escultura y bellos cuadros. ¿Y este otro saloncito de puro estilo isabelino, a qué va destinado?

Voz.- A consultas. En ~~ella~~ él se reciben a las numerosas consultantes que pasan por Francis y que son atendidas una por una. Como usted puede apreciar, el buen gusto y la mas completa armónica belleza reina en estas habitaciones, donde todo es preludio de la esmerada atención que Francis presta a su magnífica organización para el triunfo de la hermosura de la mujer.

Y ahora en el folleto sigue detalle de uno de los tocadores donde se aplica la depilación electro-coagulante, bajo la direc-





ción de personal competente y con unos aparatos modernísimos como usted vé aquí.

Locutora.-¿Qué tratamiento sigue esta señorita que vemos aquí, con los ojos cubiertos con unas compresas?

Voz.- Pues la aplicación de rayos ultravioletas para el bronceado de la piel y tratamiento terapéutico de los diversos tipos de acné.

Vea en esta "foto" la máscara mágica, científica compresa ocular, para eliminar la hinchazón de los párpados...

Locutora.-¡Ah, sí! Es la que fortalece la visión y descongestiona los ojos.....

Voz.- Efectivamente, proporcionándoles, además, brillo y belleza.

Locutora.-Y en esta última, debe tratar de la ducha filiforme, ¿no?

Voz.- De la ducha filiforme de ácido carbónico a presión y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos.

Locutora.-Y a la vuelta veo la lista de productos Francis, con la explicación de cada uno de ellos.

Voz.- De los cuales trataremos mañana, por no extendernos hoy demasiado.

Locutora.- Señoras oyentes, la variedad de creaciones cosméticas de Instituto Francis, permite satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Una serie interminable de productos de la mejor calidad, los hallará en Instituto Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona, Teléfono 31-08-85 de 10 a 2 y de 4 a 8.

MUSICA

Locutora.- Señoras oyentes, damos comienzo al Consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

Contestamos a Palmira de Anglés.

Voz.- Las manchas recientes producidas por el sudor desaparecen tratándolas con amoníaco diluido. Pero si es antigua, como la suya, puede lavarla con una solución de hiposulfito de sosa enjuagándola después. (Repetirlo)

Primero pruebe en un trocito de tela, pues ignorando si el





~~multitud~~

raso es natural o artificial, es preferible asegurarse antes por si se estropeara la prenda. ~~MMMMMMMMMMMM~~ la saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.-Contestamos a M. T. de Mataró.

Voz.- Simpática amiga, cuanto celebro ~~que~~ que todos sus problemas se reduzcan al deseo de obtener unas poesías radiadas en nuestro Consultorio y que haya usted encontrado la felicidad junto a su novio. Le enviaré esas poesías que pide; ~~para~~ para los autógrafos que le interesan, yo creo que debería usted enviar unas hojitas de su album al Sr. Jefe de Programación de Radio Barcelona, indicándole sus deseos. Lo que no sé si podrá lograr es conocer el horario de los locutores. De todas formas diríjase a D. Jorge Janer, Jefe de emisiones de Radio Barcelona, que es a quien incumbe este cometido. Muchas gracias por el concepto que tiene usted de nuestro consultorio y paso muy complacida su felicitación a los locutores de Radio Barcelona y a los componentes del Cuadro Escénico y usted reciba, amable amiga, un saludo cariñoso de Elena Francis.

~~MUJER~~ XILO

Locutora.-Nos dirigimos a ~~XXXXXXXXXXXX~~ "unas jovencitas que van a entrar muy pronto en sociedad"

Voz.- Hacéis muy bien en prepararos <sup>(para)</sup> ocupar dignamente vuestro puesto en el mundo, ya que estáis acabando la transformación de crisálidas a mariposas. Varias son vuestras preguntas, no sé si voy a tener tiempo para contestarlas todas; pero en fin, de no hacerlo hoy acabaríamos mañana el tema que os interesa.



Las relaciones que tenemos con nuestros semejantes se hacen fáciles y agradables, gracias a la educación y a la ~~getileza~~ <sup>cualidades</sup> de los modales. La espontaneidad, la sencillez, son preciosas ~~notas del medio~~ mas allá y mas acá de las cuales se encuentra la timidez y la afectación. No hay que sentarse al borde de



una silla, pero tampoco hundirse en una poltrona; no se deben tener los brazos rígidos, más tampoco apoyar los ~~los~~ codos con despreocupación. La mujer elegante, tiene gestos rápidos pero medidos; los pasos ni rápidos ni lentos, y las palabras a media voz, ni murmuradas ni chilladas.

Locutora.- Preguntan como se debe saludar, ~~a las personas.~~

Voz.- Cuando dos personas se encuentran, saluda primero el que se halla en condiciones de inferioridad, el subordinado respecto al superior; el mas joven respecto al de mas edad; el hombre respecto a la mujer. Pero, fíjense bien en lo que sigue. Si las dos personas que se han saludado se detienen para hablar es a la inversa, la mas anciana, el superior ó la mujer, quien tiende la mano; y un hombre permanecerá ante una mujer con el sombrero en la mano hasta que ella le ruegue que se cubra.

Locutora.- ¿Y al entrar en una sala, donde aparte de la dueña de la casa hay otros visitantes?

Voz.- Entonces se saluda, antes que a nadie, a la dueña de la casa. Si llega una señora de visita, las demás no deberán alzarse a menos de ser la que entra persona de mucha edad ó de gran categoría; pero los hombres deben permanecer en pié sea quien sea la mujer que entre, hasta que la recién venida se haya sentado.

Locutora.- Y para retirarse, se ha de saludar a todos los que se hallan en el mismo salón?

Voz.- De ningún modo, unicamente y con discrección se habrá saluda-  
do a los amigos íntimos y pedir permiso para marchar a los dueños de la casa. A los demás visitantes se les saluda globalmente con una inclinación de cabeza, y eso basta.

Resumiendo:

~~Se trata en suma~~ <sup>(se trata de</sup> en las relaciones con nuestros semejantes, dar-  
les lo que les es debido y no pedirles sino lo que se debe. La verdadera superioridad reside en las cualidades de la persona y en su corazón.







( 22/08/52 )

108

La falta de educación en las personas adineradas ó que ocupan lugares preeminentes en la sociedad, los sitúa en un estado de inferioridad respecto a los que no tienen fortuna.

Hay circunstancias en la vida en la que una consideración ~~cor~~tes establece la armonía; por ejemplo, los inquilinos de una misma casa, procederán de acuerdo, teniéndose las recíprocas atenciones de no hacer ruido en las horas de la noche, no sacudir alfombras ni vestidos a horas intempestivas, no tirar agua que pueda molestar, etc. Es sencillamente, el caso de no hacer a los otros lo que no queramos para nosotros mismos. Y como en realidad ya nos vamos extendiendo demasiado sobre este particular, dejaremos, amigas mías, para otro día de esta semana la contestación a las demás consultas que me hacéis sobre el mismo tema. Elena Francis.

AILO

Locutora.-Para Pepita, de Mollet, que se queja de que le caen en cantidad las pestañas y cejas.

Voz.- Ante todo hay que cuidar el estado general, pues posiblemente es tá afectado por debilidad; y después puede aplicarse pequeñas porciones, al acostarse, de la siguiente pomada:

Locutora.- (Lentamente y repetir)

Vaselina.....5 gramos

Aceite de ricino. 2 gramos.

Acido gálico / <sup>medio</sup> ~~LXX~~ gramos.

Esencia de rosas 4 gotas.

Pregunta también si es un orzuelo el bultito que le ha salido en el borde del párpado y que parece que se le pasa al otro ojo.

Voz.- Los orzuelos son unos pequeños forunculos que aparecen en el ~~borde~~ de de los párpados y que a menudo curados ya, reaparecen en uno o en otro ojo. También aquí hay que cuidar el estado general y ~~localmente~~ <sup>(locales)</sup> emplear compresas de agua ~~beiea~~ boricada tibia.

Ante todo evite rascarlos, pues así propaga el mal. Cuando d



el absceso está maduro es fácil que él solo reviente y se cure por sí mismo; para los lavados debe servirse de algodón hidrófilo que no haya tenido contacto con nada en absoluto, ~~bien~~ bien empapado de agua hervida; debe tirar el algodón cada vez que lo haya hecho servir, y no llevarlo de un ojo a otro, ni empararlo en la misma agua.

Deseándole queda bien de sus ojos, la saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.-Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer del día de hoy, ~~y nos despedimos~~ patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, y nos despedimos Pelayo, 56 2ª Barcelo-  
na, Tfno. 31-08-85.

Voz.- Señoras y señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.





(22/08/52) 110

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El puerto de Barcelona

|                               |                       |
|-------------------------------|-----------------------|
| AUTOR <u>José M. S. Gayou</u> | TEMA <u>Un'li'no</u>  |
| RADIAR EL <u>22-8-52</u>      | HORA <u>19.45</u>     |
| DURACION .....                | 2.ª AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....        | CENSURA OFICIAL ..... |

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "EL PUERTO DE BARCELONA".  
DIA: Viernes, 22 agosto de 1952.  
HORA: 19.45 horas.  
GUION: José M<sup>a</sup> BAYONA.

=====



(SINTONIA: EL MAR)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO SINTONIA)

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA es el noticiario suplemento del popular programa del mar de Radio Barcelona, "MARE NOSTRUM", que se radia todas las semanas según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SINTONIA)

Lr.- Movimiento de buques durante los últimos ocho días.

(SONIDO: SIRENAS. PUERTO. MARCHA FONDO) (AGUANTESE EL FONDO DURANTE TODO EL GUION)

Lr.- Procedente de Buenos Aires y escalas llegó el trasatlántico español "Cabo de Buena Esperanza", con numeroso pasaje, correspondencia y carga diversa. Entre las mercancías figuraban partidas de algodón, cueros y tripas saladas. Fue despachado para Génova.

Lra.- Entró el trasatlántico "Marco Polo" procedente de Génova, con 593 pasajeros en tránsito y tres para Barcelona. Después de embarcar 110 pasajeros prosiguió viaje a Valparaíso.

Lr.- De Palma llegó con 157 turistas "El Dejezan", buque francés que realiza un crucero por el Mediterráneo. Zarpó para Marsella, después que los viajeros visitaron la ciudad.

Lra.- De Buenos Aires llegó el "Augustus" con cerca de un millar de pasajeros. Zarpó para Génova, donde rendirá viaje. Venía a bordo el ministro de Asuntos Exteriores de Austria.

Lr.- Procedente de Génova llegó el buque panameño "Homeland", con pasaje en Tránsito y para nuestro puerto. Zarpó para Halifax y Nueva York, después de completar el pasaje en Barcelona.

Lra.- EL "V de Churruca". Con diez pasajeros en tránsito, llegó, procedente de Génova, el trasatlántico español "V. de Churruca". Zarpó para diversos puertos americanos.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Entre los mercantes, destaca la llegada con carga completa de carbón, del buque "Astar", procedente de San Esteban de Pradia, y con 3.700 toneladas de fuel-oil de Ras Tanura y Bahrein el "Campuzano".

Lr.- Con cargamento de algodón llegó de Bombay, el buque sueco "Bengal".

Lra.- Con 541 toneladas de pasta de madera llegó de Gottenburgo, el buque "Venezia", sueco.

Lr.- Zarpó para Englen, con un cargamento de 4.300 toneladas de pirita de hierro, que cargó en nuestro puerto, el buque alemán "Reinbek".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Dos buques escuelas griegos llegaron el jueves a nuestro puerto. El "Armatolos" y el "Isneo", y los cuales podrán ser visitados por el público mañana y el próximo domingo.

(SONIDO: DISCO)



Lr.- EL próximo día 30, a las diez de la mañana, tendrán lugar, en el Negociado de Pesca de la Comandancia de Marina, los exámenes para patrones de pesca de bajura.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el Puerto.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la Torre de Jaime I y desde ella explicamos a ustedes lo mas interesante que en el mundo acontece.

Lr.- Esta semana....

Lra.- Esta semana....

Lr.- Hubo sabotaje en dos lanchas de carreras.

Lra.- Iba a pilotar una de ellas el industrial Henry Kaiser.

Lr.- Fué en Lake Tance (Nevada) donde dos lanchas motoras de carreras equipadas con motores de alta potencia y pertenecientes a Henry Kaiser, han aparecido con señales de sabotaje, calificando el citado industrial el hecho de "criminal intento contra su vida", el sabotaje fué descubierto 30 minutos antes de que Kaiser pasara a pilotar una de las lanchas en la carrera de la copa de oro, a disputar sobre el lago Tahoe.

Lra.- El árbol del hélice habia sido cerrado y en el carburador se habían metido tuercas, tornillos y trapos. En la otra lancha motora de Kaiser, que tambien iba a participar en la carrera se vió que los saboteadores habían vertido unos 23 litros de gasolina en el interior del casco.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ahora tengo algo muy interesante respecto a la circulación en el Polo.

Lr.- ¿En el Polo precisamente?

Lra.- En el Polo, si señor. Un sabio norteamericano -tenia que ser sabio y norteamericano para que se le ocurriera lo que les voy a decir a ustedes- ha resuelto el problema de la circulación en los mares polares donde, por lo visto, el tropezarse con témpanos de hielo como montañas es hecho que se da con temerosa frecuencia. Los témpanos aparecen rara vez en una atmósfera limpia que permita verles a distancia para poderlos esquivar. Brotan inesperadamente de la niebla y entonces no hay remedio. Pues el sabio en cuestión ha inventado unos polvos de color rojo que se pueden dejar caer sobre la cúspide de los témpanos desde un avión. Los "icebergs" quedan así caracterizados como los postes blanquirrojos de las carreteras y entonces se ven, aunque la niebla los oculte. ¿Qué le parece a usted?

Lr.- La idea es buena. Lo difícil parece ser el realizarla. Tiene algo de aquella otra que sugería la instalación de puestos de cerveza fresca en el desierto para evitar el que se pasara en él la sed que cuentan que se pasa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Pues ya que me habló usted del Polo, ¿se ha enterado de que Europa puede convertirse en nevera?

Lra.- ¿Y cómo es eso? En verano estaria bien, pero en invierno...

Lr.- Ocurre lo siguiente. Ya sabe usted que en los Océanos se forman grandes corrientes, unas cálidas y otras frias, que actuando como auténticos rios dentro de los grandes mares, caldean o hacen inso-



Lra.- Si señor. Lo sabía.

Lr.- Por la corriente fría del Kuro Siwo, el puerto de Wladiwostok, que ocupa igual latitud que Barcelona, está helado la mayor parte del año. Pues bien: la corriente del Golfo -Guli Stream- se forma en el Atlántico tropical, y en el Golfo de Méjico se caldea, saliendo de él a una velocidad de 15 kilómetros por hora, atravesando el Atlántico y tocando las costas africanas y europeas, para terminar en las de Noruega.

Lra.- Esto es. Por ella, Europa occidental tiene inviernos cálidos y lluviosos, mientras que Nueva York, con la misma latitud que Lisboa, padece inviernos crudísimos a consecuencia de la corriente fría del Labrador.

Lr.- Si que está usted enterada.

Lra.- No tanto como usted, pero, explíquese, explíquese...

Lr.- Pues al grano. En Norteamérica se habla hoy mucho del Proyecto Gaggot.

Lra.- ¿Y quién es Gaggot?

Lr.- Gaggot es un ingeniero norteamericano enemigo del frío y deseoso de que la isla de Manhattan tenga un clima dulce, templado, con palmeras inclusive, para que los pobrecitos multimillonarios americanos no tengan que trasladarse a Florida a gozar de clima mas templado, Gaggot ha presentado al Congreso de los Estados Unidos el siguiente proyecto: "Tenemos que cerrar los estrechos para cortar el camino a la corriente del Golfo".

Lra.- ¡Si que es atrevido!

Lr.- El proyecto, de gran envergadura, trata de cerrar el paso a la corriente entre Cuba y las pequeñas Antillas, por un lado, y entre Cuba y las islas Bahamas, por otro. De este modo la corriente correría al Este de la península de Florida y subiría hacia el Norte, neutralizando o desviando a la corriente fría del Labrador.

Lra.- Así los neoyorquinos dejarían sus grandes y espléndidos abrigos de invierno, y los europeos de Occidente tendríamos que abrigarnos como esquimales.

Lr.- Eso. Y aunque a primera vista el intento parece que no puede salir del campo de la utopía, lo cierto es que desde Florida a Cayo Hueso existe ya un ferrocarril submarino de 110 kilómetros, que ha determinado cierta dislocación de la corriente, y que serían necesarios otros tantos kilómetros para desviarla totalmente. Y después por el otro lado están los rusos que estos días se están mareando a preguntas como éstas.

Lra.- ¿Cómo?

Lr.- Esperese usted. Se preguntan: ¿Qué fue primero: el huevo o la gallina? Evidentemente, lo primero fué la gallina, con la propiedad de poner el huevo. Ahora bien: ¿Por qué está helado el Artico? ¿Es el frío de aquellas latitudes en que provoca la gran barrera de hielos flotantes? ¿Es la gran barrera la que provoca el frío? Tchebicheff, físico y oceanógrafo soviético, se inclina para afirmar lo último y en consecuencia ha planteado el problema siguiente:

a) Rusia necesita un accesor libre al Atlántico. Los estrechos bálticos se lo prohíben, pese a la anexión de Estonia, Letonia y Lituania.

b) Arkangel y Mursmanks, puertos del Artico, no sirven por estar helados la mayor parte del año. Se impone, pues, buscar soluciones y hélas aquí:

1º.- Se podría construir un dique de ramificaciones múltiples, que uniese a varias islas árticas en la costa prolongación septentrio-



nal de los montes Urales. La corriente del Golfo envia hasta Spitzberg una gama aún cálida, que se pierde sin provecho alguno. Desviada por el dique, la corriente irá a calentar las costas rusas, y las de Siberia, dulcificando el clima y creando un canal libre de hielos y permanentemente abierto a la navegación.

2º.- Pero como Norteamérica -además de prepararse para la guerra polar- pretende desviar en su provecho la corriente, "se impone deshelar el Océano Glacial-Artico".

Lra.- ¿Deshelar el Artico? Esto es un sueño, o un imposible.

Lr.- Pues ese es su gran proyecto. <sup>Asegura</sup> ~~Según~~ que como los marinos rusos reprochaban la timidez de la solución primera, Tchebicheff se ha agarrado a la segunda. Y dice: "El Polo Norte está totalmente ocupado por un mar que está helado por accidente". Esto es, que no es el frío quien forma la barrera de grandes hielos, sino que son estos los que ocasionan los grandes fríos. Entonces se impone quebrar esta gran barrera, triturarla, reducirla a la nada, o lanzarla hacia el Sur mediante el empleo de grandes fábricas atómicas flotantes. En estas fábricas se desarrollan cantidades prodigiosas de calor, y este calor se utilizaría para el fin indicado.

Lra.- En fin. Que por una parte, pretenden quitarnos los beneficios de la corriente del Golfo, y por otra pretenden enviarnos la tremenda masa helada, los grandes icebergs, esas flotantes montañas de hielo que el día menos pensado aparecerán por el Cantábrico, después de batallar contra las islas Británicas y sus estrechos.

Lr.- ¿Quien podrá más? Será Inglaterra la que nos servirá de escudo y los icebergs se irán camino del Canadá y Norteamérica? ¿Volveremos a los primitivos siglos de la Creación, cuando la zona mediterránea no era otra cosa que un inmenso glaciar?

Lra.- Empezcen por coger ustedes un termómetro y pónganlo "boca abajo". ¡Así en vez de estar en las agradables temperaturas de estos días, estará entre 40 y 20, que son las temperaturas "dulcísimas" a que quieren condenarnos rusos y norteamericanos! Vayan ustedes proveyéndose de prendas de abrigo, almacenen carbón y maderas, vayan cerrando ventanas, compren planchas de corcho y empiecen a construirse su trineos particulares, que la cosa es seria. Verán ustedes como nuestro Mediterraneo se convierte en una pista de hielo. Vaya "Holiday" no nos espera.

(SONIDO: DISCO)

(SONIDO: SINTONIA "EL MAR")

Lr.- Han escuchado Vdes. "El Puerto de Barcelona".

Lra.- "El Puertonde Barcelona", es el suplemento semanal de MARE NOSTRUM, el popular programa del Mar de Radio Barcelona que se radia según guion de José M<sup>a</sup> Bayona.





(22/8/52) 115  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 22 DE AGOSTO DE 1952  
HORA: 20H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN

RE  
VI  
SA  
DO



SINTONIA

## EMISIONES

LOCUTOR: ~~Toreando Palabras~~, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

EN, LA, UN, POR y ME

Repetimos: EN, LA, UN, POR y ME.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el ~~refrán~~ refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención

"Pronto mal perdidos bienes adquiridos"

Repetimos: "Pronto mal perdidos bienes adquiridos"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, 6 indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras" y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que "A donde fueres, haz lo que vieres" era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor..... que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, 6, mañana, sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa Toreando Palabras, un concurso de Radio Barcelona, especial para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR Los Programas Científicos TEMA Científico

RADIAR EL 22-8-52HORA 20.20

DURACIÓN

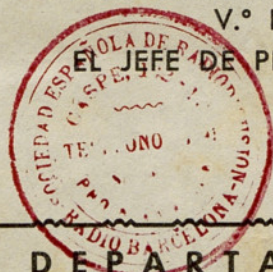
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 AGO 1952



LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español



PALAS MECANICAS

Uno de los dominios en que el utillaje, el gran utillaje, y aún diría el gigantesco utillaje, ha evolucionado más considerablemente es en el de las obras públicas, en las cuales ofrece un interés extraordinario desde el punto de vista no sólo de su indudable eficacia, sino incluso en el aspecto de la técnica moderna.

Es en los trabajos de excavación, donde principalmente se utilizan esos titanes de la moderna mecánica, principalmente en la construcción de canales y de carreteras, y en la explotación de canteras y minas a cielo abierto. Y no ha sido desde luego, para satisfacer la vanidad de lo colosal, que se ha concebido y realizado tan gigantesco material, sino que el mismo responde a la exigencia de empresas más y más grandes cada día, en el mundo.

Un palero no puede lanzar el contenido de su pala a más de tres o cuatro metros horizontalmente, ni de uno y medio o dos metros en sentido vertical, y aún este es un rendimiento manual excepcional, que en modo alguno podría ser mantenido durante toda una jornada de trabajo. En las condiciones más favorables, las de un trabajo fácil en un terreno blando puede admitirse que un peón excavará alrededor de un metro cúbico por hora, pero si a la vez ha de cargar los escombros, no podrá contarse más allá de un tercio de metro cúbico por hora.

Este rendimiento es pues muy escaso y el trabajo no puede avanzar con tal medio más que con penosa lentitud. Sin embargo, para ir más deprisa y obtener un volumen de escombros suficientemente elevado por jornada de trabajo, es evidente que resulta imposible multiplicar el número de obreros en un tajo determinado, puesto que llegaría un momento que se estorbarían mutuamente en sus movimientos, sin provecho alguno.

De ahí se desprende la obligación de recurrir a la manutención mecánica, es decir a máquinas excavadoras cuya presencia en las obras viene además justificada por la comparación entre las economías de mano de obra y la amortización de capital que comportan.

Cuando se trata de trabajos particularmente importantes, que inmovilizan capitales considerables que permanecen improductivos, en tanto las obras no se hallen completamente terminadas, la rapidez es un factor que adquiere total preponderancia y pasa indiscutiblemente a primer plano. Este nuevo punto de vista justifica más aún el empleo de un material de potencia y rendimiento excepcionales, que en cierto aspecto ha de hallarse a la escala de la explotación o trabajo.

Veamos cuales son los ingenios de excavación más extendidos actualmente. Ante todo las palas mecánicas, movidas eléctricamente o en su defecto, accionadas por motor Diesel. Están igualmente indicadas para la grava o arena, como para terrenos pesados arcillosos o rocosos, y se hallan dotadas de una gran movilidad gracias al empleo generalizado del equipo "oruga" de que van provistas. Esta invención que data de la primera guerra, cuando la creación de los tanques, permite a dicho material particularmente pesado, desplazarse en los más variados terrenos, con una gran facilidad. Consiste como se sabe en dos cintas metálicas sin fin de gran superficie portante, articuladas y deformables para adaptarse a las desigualdades del terreno y dispuestas a derecha e izquierda del ingenio.



Es por intermedio de ellas que este último descansa sobre el suelo y no directamente sobre este, de forma que rueda en sus desplazamientos. Hasta hace poco no podían obtenerse los cambios de dirección más que frenando una de las orugas con relación a la otra, lo que provocaba un desgaste del material, tanto más rápido, cuanto su peso era más elevado, pero recientemente se le han adaptado dispositivos especiales, que desempeñan el papel de los diferenciales en el automóvil y que facilitan a dichos ingenios una agilidad hasta ahora desconocida.

Existen gran variedad de modelos de palas mecánicas; los más pequeños con cazos de medio a un metro cúbico, utilizados para las fundaciones de inmuebles, nivelación de terrenos, vaciado de fosos y construcción de carreteras, van accionados por motores de una cincuentena de caballos y pesan de 8 a 10 toneladas. Para trabajos de gran excavación tales como presas, canales, minas, el contenido de la pala no acostumbra a sobrepasar los tres metros cúbicos y requieren ya una potencia del centenar de caballos. Los hay todavía de más importantes que pesan varios centenares de toneladas y cuya potencia alcanza millares de caballos, pero estos son ya para casos muy excepcionales.

Hemos creído conveniente dar esta somera idea a nuestros radioyentes de este material ultra-moderno, que convierte los trabajos de nuestros días, en verdaderas obras de titanes.





Emisora: E. A. J. 1 Rádio Barcelona .  
 Programa: " EL FLECHAZO"  
 Fecha: 22 de Agosto de 1.952 VIERNES  
 Hora: 8'45 noche.

SINTONIA, VALS BRILLANTE)

RE  
VI  
SA  
DO



EMISIONES  
RADIOESE-

Locutor - El Flechazo!  
 Locutora- Un programa de ~~amor~~ y de humor, que les ofrece.....  
 Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al precio que siempre soñaron.  
 Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua tele- fónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.  
 Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, con armario cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers, también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y sillita, tapizados en seda, en chapa de nogal, todo barniz, con tallas, su precio 6.850 pts. !!!  
 Locutor - Compruébelo. ( Voz persuasiva y breve).

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes premiados con 10 pesetas cada uno, seleccionados entre los recibidos. El primero nos lo remitió el Sr. Marcelino Perez de Barcelona. Y dice así. El guardia a una señora a una señora que sacude algo por la venta  
 Locutor - ¡Señora, está prohibido sacudir alfombras! (na  
 Locutora- Si no es una alfombra, ¡es mi marido!  
 Locutor - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, nos lo envió el Sr. Enrique Batute de Barcelona.  
 Locutora- Un buen hombre dice a una conocida.  
 Locutor - No supe lo que es felicidad hasta que me casé, ¡ Y entonces ya era demasiado tarde!.

FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envién a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa y... a la. o a la suegra. Sobre novios bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno  
 Loc tor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó; Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete con luna tallada y curvada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en terciopelo.....4.650 pts.!!!!  
 Locutora- 4.650 pts.!!! Compruébelo.  
 Locutor - Y hasta mañana a las misma hora. pero recuerden que.....  
 Locutora- Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



RADIO BARCELONAA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
HORA : 21.30  
DIA : 22 AGOSTO de 1952

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
RADIOESE-

SINTONIA CID

LOCUTORA : Hasta sus receptores llegan FANTASIAS RADIOFONICAS,

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

SIGUE SINTONIA CID.

LOCUTORA : En nuestro programa de hoy, queremos dar a nuestros amables radioyentes, un parentesis musical agradable y melodioso con la interpretación por la ORQUESTA de ROBERTO INGLES ~~XXXXXXXXXXXX~~ de unos números que van a deleitarles la hora del aperitivo.

X Van a escuchar en primer lugar: Nuestra historia de amor

DISCO : por ROBERTO INGLES Y ORQUESTA  
(completo)

X Acaban de oír a Roberto Ingles y su orquesta y siguen su interpretación ejecutando: Columba

DISCO : por ROBERTO INGLES Y ORQUESTA  
(completo)

X El piano mágico de la Orquesta de ROBERTO INGLES, <sup>en su</sup> conjunto musical del Savoy de Londres, interpretan para Vds. ahora En lo alto de Sierra

Disco : por ROBERTO INGLES y ORQUESTA  
(completo)

Acaban Vds. de escuchar la maravillosa interpretación de la famosa Orquesta del Savoy. Inmediatamente, y como número final de este programa de interpretaciones, oirán Vds. Las hojas muertas

DISCO : por ROBERTO INGLES Y ORQUESTA  
(completo)



LOCUTORA : Han escuchado Vds. éste parentesis en MUSICA MODERNA, interpretado por la ORQUESTA DE ROBERTO INGLEZ, en nuestro programa de FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR : Una Producción Cid paraR Radio.

DISCO 4 SINTONIA CID - RESUELVE  
.....



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| AUTOR <u>A. Males fur</u> | TEMA <u>Funestas</u>  |
| RADIAR EL <u>22-8-52</u>  | HORA <u>22.30</u>     |
| DURACIÓN <u>15 m</u>      | 2.º AUDICIÓN EL _____ |
| CENSURA INTERIOR          | CENSURA OFICIAL       |

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

|                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| DIRECCIÓN GENERAL _____ |                         |
| LOCUTOR _____           | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____          | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____ | _____                   |
| EFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____     | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 AGO. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LO QUE VA DE AYER A HOY" (3)  
FECHA: 22-8-52  
HORA: 22,30  
GUION: Armando MATIAS GUIU  
=====

1ª-----++  
LOCUTORA: "LOQUE VA DE AYER A HOY", programa ciudadano de Radio Barcelona, original de Armando MATIAS Guiu, que se radia todos los viernes a las diez y media de la noche.

1ª-----  
LOCUTOR: "Lo que va de ayer a hoy", visión humorística del mundo de ayer, comparado con el mundo de hoy, cuyo tercer guion se titula "TURISTAS".

2ª-----  
LOCUTOR: Del mismo modo que en otoño, las calles ~~de~~ llenan de hojas caídas, en verano, las calles ~~de~~ llenan de turistas. Turistas flacos, turistas gordos, turistas con narizotas descomunales, turistas vestidos, turistas semi desnudos, turistas con gafas... Una revista completa. Viendo a ciertos turistas que han llegado este año, uno piensa en la escasez de ropa que debe existir en el resto del mundo. De ropa, o quizá de ~~alguna~~ buena crianza. Donde vea usted un grupo de personas vestidas estrafalariamente; los hombres casi sin pantalones, y las mujeres vestidas de hombre, sin feminidad, sin esa gracia ~~vtan~~ española que arranca piropos por la calle, no vacile. Diga usted: son turistas. Turistas de segunda mano. Y de esos precisamente vamos a hablar. Cuando pasa por la calle una muchacha española... graciosa, ~~ella~~, ~~con su acento~~, revolucionando la circulación con sus andares, cimbreante y pizpireta, que cuando cruza el arroyo, hasta los adoquines le dan las gracias por haberles pisado, a uno se le escapa un piropo español: (le sobra a)  
(EN PIROPO)- ¡Con lo que ~~mucho~~ usted de guapa, se podrían fabricar ocho mujeres guapas.

Pero cuando se tropieza uno con una turista, de esas de segunda mano, con pantalones largos y melenas cortas, a uno se le escapa un...

(EN PIROPO) Vaya usted con Dios, caballero.

Del turista de ayer, al turista de hoy, media un mundo. Antes, el turista, era un caballero elegante, de porte distinguido, con su monóculo, su cuello duro, su corrección...

Hoy, es un señor vestido como si se fuera a pescar, pero sin caña, que si llega el caso, pretende bañarse en la fuente del Paseo de Gracia, como ocurrió hace unos días. Esos son los que dan mala fama a la noble clase del turista veraniego.

~~Como~~ los españoles, por desgracia, nos gusta mas lo que viene de fuera a lo que tenemos dentro, no nos extrañará que algun día, la fuente de la Plaza de Cataluña, se llene de bañistas; la cuestión es hacer cosas extravagantes.

Y si el ejemplo cunde, pronto veremos a nuestros conciudadanos bañándose en un vaso de agua, encima de la ~~mesa~~ de cualquier café. Imaginense usted, que efecto produciría ver todas las mesas de un café llenas de vasitos de agua, con un señor dentro. Y en lugar de pedir un granizado de café, los clientes pedirán:

- Traigame un vaso de agua y jabon que voy a bañarme. ~~Es muy bonito~~

Los mas finos se bañarían dentro de un vaso de cerveza, y los extrafinos, dentro de un vaso de vermut, usando el sifon como si fuera una ducha. Y al cabo del tiempo, todos haciendo cola para ingresar en San Baudilio.

Oigamos una escena del ayer....



EL: (ACENTO INGLES) Mozo! Mozo! Por favor, escusmit. Hágame el favor de bajar mi equipaje, señor ~~mmm~~ mozo.

MOZO: Si, señor, señor.

EL: Vaya usted con cuidado con esta maleta... Hay tres docenas de monóculos de recambio... Un monóculo para cada día... Oiga. Escusmit, ¿Como esta el Sol de España?

MOZO: Bien, muchas gracias, ¿ybusted? Digo..

EL: Yes! Yo venir completamente mojado de niebla londinanse! Vengo a secarme con sol español... Oh! Cuidado! Cuidado con ese baul...

MOZO: Mas monoculos, verdad!

EL: Oh, no, no. Esta lleno de botellas, para embotellar sol de España., y hacer negocio en Londres. Vengo a comprar sol. Pago bien. Oiga! Pst! Señor mozo. ¿Por que se declara en huelga de brazos caidos?

MOZO: No me declaro en huelga, pero es que pasa una mujer que hay que mirarla con calma...

EL: (ADMIRANDO) Ooooh! Yo quiero embotellar señora así!

MOZO: No moleste ahora... (MM ARRANCANDOSE) Cuando tu pasas hasta la máquina del tren se vuelve a mirarte! Reguapa! Monumento! Para verte a ti habria que hacer pagar un duro la entrada!

ELLA: (RISA FEMENINA, ALEGRE)

EL: (Ooooooh!

MOZO: Ayyy! Que barbaridad de mujer! Ande, dígale usted algo!

EL: (HORRORIZADO) ¿yo? OOh! No puedo, no nos han presentado.

MOZO: Y eso que importa! Cuando pasa una mujer reguapa, hay que decirselo sino uno revienta por dentro! Ande...

EL: Oh, yes! Escusmit, mistres... permitame que le diga algo...(EN PIROPO PERO MAS SOSO QUE UN ESTOFADO) Ooooooh!

MOZO: Venga, arranque...

EL: Ya le he dicho...Oooohhh!

MOZO: No se le ocurre nada mas ante un monumento asi.

EL: He hecho un gran esfuerzo para decir Oooohh!

MOZO: Y que tenga uno que trabajar viendo estas cosas! Maldita sea!

EL: Oiga señor mozo, yo le pago para que me trabaje, no para que me contemple a las señoras que pasan... Faltan todavia ocho baules de trajes.

MOZO: Ocho baules? ¿Y por que trajo tantos trajes?

EL: Para cambiarme de traje cada media hora.

MOZO: Se pasara usted la vida desnudandose! Que bárbaro!

EL: Oiga, falta todavia mi esposa...

MOZO: ¿Es que tengo tambien que bajarla como si fuera un baul?

EL Yes!

MOZO: La saco tambien por la ventana?

EL: Nooo! La saca usted por la puerta... Un momento! Quietos! Voy a hacer una fotografia para mandar a los amigos de London. Apuntaremos Esposa bajando al anden. Quieto otra vez. Haremos otra fotografia: "Esposa pisando tierra española"... Eso es... Olray! Quieta... Otra fotografia: Esposa guiñando ojos al sol español. Okey!

MOZO: Oiga, mister, y porque no hace una fotografia diciendo: Mozo esperando propina.

EL: Escusmit, Tenga usted.

ELLA: Oh! Jhon! Mira cuanta gente viene a recibarnos!

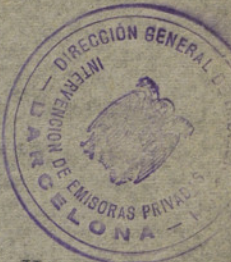
MOZO: No es que vengan a recibirles, es que les ~~minna~~ contemplan... Eh! Fuera de aqui, es que no habeis visto nunca a unos tios elegantes? Largo! Pasen, pasen, tomaremos un taxi.

EL: Yo prefiero tomar un wiski con soda.

MOZO: Lo que quieran, pero pasen ustedes...

EL: Oh, no. Imposible! Para salir de la estación tenemos que cambiarnos de traje.

MOZO: Pero si van muy bien asi...





EL: Oh, no de ninguna manera!

MOZO: Pero si vamos a tomar un taxi!

EL: Para tomar el taxi tendremos que mudarnos de ropa otra vez!

MOZO: Pero si en el hotel...

EL: Antes de llegar al hotel, volveremos a cambiarnos de traje, dentro del coche. La elegancia ante todo!

MOZO: Bueno no me mire a traves del monoculo, que parece que me esta mirando a traves de la ventana. Yo me puse este traje hace quince dias y todavia no me lo he quitado de encima!

EL: Nosotros tenemos un traje para cada cosa, y una cosa para cada traje. La elegancia, las buenas costumbres, la buena crianza es lo primero. Margaret, a desnudarnos tocan...Con permiso...

MOZO: Si, vayam vaya... Pero a este paso tardaran veinte años en llegar al hotel. Je! Esos turistas siempre tan elegantes y tan señores! Eso da gusto, caramba! Y no uno que va lleno de mugre por todas partes. A ~~un~~ partir de mañana me cambio de gorra cada media hora! Okey!

5<sup>a</sup>-----

LOCUTOR: Hoy, en coches, en bibicleta, con las tiendas de campaña a cuesta los turistas llegan a nuestra ciudad equipados como si vinieran a descubrir un poblado de antropófagos... Oigamos la escenita de turno.

5<sup>a</sup>-----

EL: Ketty! Ketty!

ELLA: ¿Que ocurre, May?

EL: Tu crees que vestido asi, estara lo suficientemente ridiculo para poder salir a la calle.

ELLA: Yo creo que si, May. Con lo gordo que estas y la poca ropa que llevan encima, estas que das asco... podemos salir a la calle con tranquilidad

EL: Es que yo veo que la gente de aqui va vestida de persona y no de niño como yo.

ELLA: Bueno, nosotros estamos veraneando! Ademas, May, somos turistas... todo nos está bien visto... Vamos, May...

EL: Vamos... Si mis amigos del golf me vieran vestido asi...

ELLA: Estarian riendose un año, May, estas feisimo!

EL: Oh! Vamos, pues...

PUERTA

6<sup>a</sup>----- TRAFICO

EL: La gente nos mira como si no nos hubiera visto nunca.

ELLA: Es que no nos han visto nunca, May... Oh! Revistas...

EL: No! No te pares en la esquina, May, ya sabes lo que ocurrio ayer, vestidos asi y parados en una esquina, vino un señor y nos hizo caridad tomándonos por pordioseros... Vamos a sentarnos a un cafe para escibir nuestras cartas...

ELLA: Si, vamos...

6<sup>a</sup>----- SUBE TRAFICO QUE FUNDE DEFINITIVAMENTE

CAMARERO: ¿Que desean?

EL: Alguna bebida española.... Manzanas.

CAMARERO: Lo siento pero aqui las manzanas se comen no se beben.

ELLA: No son manzanas, May. Es lo mismo pero en pequeño.

CAMARERO: Manzanilla!

EL: ESo, una manzana pequeña para cada uno.

CAMARERO: Un chato. ~~manzanilla~~. Enseguida les mando los chatos.

ELLA: A mi marido no le llame usted chato, que tiene narices de campeonato

EL: Oiga, chato, digo, camarero... nosotros no queremos invitados en nuestra mesa. Los chatos los coloca usted en otro sitio. Mira que si empiezan a sentarse chatos por todas partes... Oh- Escribe tu carta.

ELLA: Si.... (ESC IBIENDO) Querida Kay Kay: España es un pais lleno de españoles por todas partes, menos en los cafes, que estan llenos de nosotros. Resulta que aqui los toros no van sueltos por la calle, como decias tu, los toros estan en la plaza. Ayer fuimos a una plaza de



toros. Lo pasamos muy bien. Los toros son unos bichos así de gordos, ... como tu marido y el mío juntos, pero más. May, que se trajo la escopeta para defenderse de los indios, no puede utilizarla, pues aquí no hay indios como tú decías. Son personas como tú y como yo, pero dobladas al español. Pero son unos despilfarradores. Llevan ropa por todas partes.... Las ciudades son grandes, y con mucha gente, siempre alegre y contenta. Cuando vengas el próximo año, ven vestida del todo, porque sino, vosotros sí que pareceréis indios....

VA FUNDIENDO LA VOZ

1º----- Acaban ustedes de escuchar el programa "LO QUE VA DE AYER A HOY", programa ciudadano de Radio Barcelona según guion de Armando Matías Guiu, que se radia todos los viernes a las diez y media de la noche.

1º-----





Emission "QUINIELA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 20 minutos.

(22/08/52) 123  
Viernes día 22 de Agosto de 1952  
a las 22,45 horas.

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: "....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Señorita... ?Tendría usted la amabilidad de decirme qué hora es?

LOCUTORA.

!Con muchísimo gusto, Sr. Ibáñez! - Son... (BREVE PAUSA)  
Si mi reloj funciona bien, son ahora las 22.45 (SI NO ES ESTA  
LA HORA INDICAR LA QUE SEA EN EL MOMENTO DE LA RADIA CION)

LOCUTOR.

!Pues esta es la hora, amables radioyentes, en que están cita-  
dos con....!

DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Sí, señores, sí, ya vuelve a su cita del aire el espacio ra-  
diofónico que apasiona a grandes y pequeños!

LOCUTORA.

!Ya está con ustedes... QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!QUINIELA DEL HOGAR! - Una emisión-concurso que patrocina...  
!SASTRERIA CASARRAMONA!

DISCO: EL ANTERIOR UNOS SEGUNDOS  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y SASTRERIA CASARRAMONA da a conocer la quiniela de la semana  
pasada, que es la siguiente: Disco GANADOR...

DISCO: "MAMBO EN FA", AL EMPEZAR,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!MAMBO EN FA! - Sí, señores, MAMBO EN FA es el título del dis-  
co GANADOR correspondiente a la quiniela del día 15. Presten  
atención y sabrán ustedes el título del disco COLOCADO, cuyo  
nombre es...

DISCO: "EL PEQUEÑO VALS" UNOS SEGUNDOS,  
AL EMPEZAR, Y PASA A FONDO.



RE  
VI  
SA  
DO





LOCUTORA.

¡EL PEQUEÑO VALS! - Este es el título, señores, del disco COLOCADO.

LOCUTOR.

Repetimos... disco ganador, MAMBO EN FA. Disco colocado, EL PEQUEÑO VALS.

LOCUTORA.

Y ganó esta semana, en forma espectacular, la señora Paquita Fabregat Escrics, con domicilio en Joaquín Costa nº 25, 2ª 1ª, Barcelona.

LOCUTOR.

Y decimos en forma espectacular, señores, porque fué el único concursante que acertó la quiniela. Esta es la segunda vez que el sexo femenino derrota al masculino y yo ruego a todos los señores radioyentes que aun no se han decidido a tomar parte en este concurso que lo hagan y refuercen el equipo masculino. ¡Sí, caballeros, hay que animarse y dar la batalla; hay que demostrar, señores, que somos superiores al bello sexo!

LOCUTORA.

Y yo suplico a todas las señoras y señoritas continúen tomando parte en este concurso con la perseverancia e intuición que han demostrado hasta el presente y sigan derrotando al elemento masculino. ¡Animo, señoras!

LOCUTOR.

Si es perseverancia, intuición, inteligencia o suerte nos lo va a explicar personalmente la señora Paquita Fabregat que, invitada por SASTRERIA CASARRAMONA, ha accedido a una entrevista ante los micrófonos de Radio Barcelona. Yo aprovecho esta ocasión para felicitarle y darle la enhorabuena por las 500 pesetas de premio y por el honor de haber sido el único concursante que mandó, esta semana, la solución exacta.

Y ahora, señora, permítame hacerle una pregunta... ¿Qué sensación le causó el saber que le habían correspondido, íntegras, las 500 pesetas de premio?

CONCURSANTE.



LOCUTOR.

¿Cuándo supo usted que había sido el único ganador del concurso QUINIELA DEL HOGAR correspondiente al día 15?

CONCURSANTE/

LOCUTOR.

¿Es la primera vez que toma usted parte en el concurso o ya lo hizo otras veces?

CONCURSANTE.



LOCUTOR.

*Algunos le gusta*

4 Dígame, señora...? Cree usted que el concurso QUINIELA DEL HOGAR resulta simpático a la gran masa de público amante de la radio o, por el contrario, lo escucha con indiferencia?

CONCURSANTE.

5 LOCUTOR.

?Además de usted, señora, tiene algún familiar que toma parte en el concurso que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA?

CONCURSANTE.

6 LOCUTOR.

?Podría usted citarnos alguna anécdota o dato curioso relacionado con la solución que mandó usted ~~la solución~~ y de cuya quiniela ha resultado ganadora absoluta?

CONCURSANTE.

7 LOCUTOR.

?Conocía usted los títulos de todos los discos que formaban el programa MUSICA PARA USTED, o tan sólo parte de ellos?

CONCURSANTE.

8 LOCUTOR.

?Creía usted en la veracidad del premio y en la absoluta legalidad con que SASTRERIA CASARRAMONA desarrolla este concurso?

CONCURSANTE.

9 LOCUTOR.

Y ahora, señora, aunque comprendo que es una pregunta algo indiscreta...?podría usted decirme en qué empleará las 500 pesetas que dentro breves momentos le entregare en nombre de SASTRERIA CASARRAMONA?

CONCURSANTE.

10 algo más? aproveche el micro





(22/02/52) B1

LOCUTOR.

Y al terminar esta breve charla ante los micrófonos de Radio Barcelona, SASTRERIA CASARRAMONA le agradece la gentileza de tomar parte en su concurso QUINIELA DEL HOGAR y su delicada atención al acceder a la entrevista de esta noche. Y yo, señora, en nombre de SASTRERIA CASARRAMONA le hago entrega del premio de 500 pesetas...Uno, dos, tres, cuatro, cinco... ¡Cinco "hermosos" billetes de cien pesetas que usted se ganó en buena lid!

La felicito, señora, y le deseo mucha suerte. Tanta como verla de nuevo ante estos micrófonos y como ganadora de otra quiniela del popular concurso QUINIELA DEL HOGAR.

DISCO: "....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, vamos a leerles, extractada, la copia del ACTA levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia nº 12. Dicha ACTA dice así:

LOCUTOR.

Número 1888. En la ciudad de Barcelona, a diez y nueve de Agosto de mil novecientos cincuenta y dos. Yo, Dn. ANTONIO GUAL UBACH, abogado, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en la capital, soy requerido por SASTRERIA CASARRAMONA para que abra un sobre cerrado y lacrado con cinco sellos que me fué entregado el día 15 de los corrientes.

LOCUTORA.



En su virtud, hallándose dicho sobre en el mismo estado en que me fué entregado, y abierto el mismo, se extrajo la solución a la emisión-concurso anunciada, y que resulta ser la siguiente: Disco GANADOR: MAMBO EN FA. Disco COLOCADO: EL PEQUEÑO VALS. Barcelona, 15 de agosto de 1952.

LOCUTOR.

De todo lo cual extiendo la presente ACTA de cuyo contenido yo, el NOTARIO, doy fe. ANTONIO GUAL, rubricado.

DISCO: "....." UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, la sintonía del programa ¡MUSICA PARA USTED! abre los invisibles caminos del espacio por donde llegará hasta ustedes la emisión-concurso...!QUINIELA DEL HOGAR!!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

¡Atención, señores, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el título de los ocho discos del concurso de esta noche!



LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y **formar** la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de ganador y colocado) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, ha entregado SASTRERIA CASARRAMONA al notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTORA.

!500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la semana próxima y habrá entonces 1,000 pesetas de premio.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso!

LOCUTORA.

!Atención, señores, empieza...QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 1. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el primer disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR y un golpe de gong les indicará que deben ustedes prepararse para recibir al segundo. !Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 2. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Desapareció del éter la simpática melodía que acaban ustedes de escuchar, segundo disco del concurso de esta noche, y ahora asoma al espacio un mensaje comercial de SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

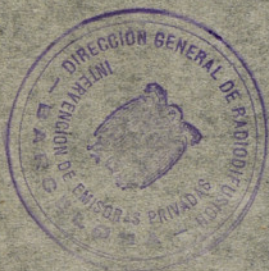
El indiscutible triunfo de la gran campaña !VIVA USTED MAS FRESCO! se debe al gran esfuerzo comercial de SASTRERIA CASARRAMONA y al apoyo invariable de sus miles y miles de clientes que se sienten tranquilos y seguros, amparados por el prestigio de la sastrería que vende, al detalle, su propia producción.

LOCUTORA.

Los lazos invisibles que atraen el público hacia SASTRERIA CASARRAMONA son los incomparables precios y las inigualables calidades de los trajes veraniegos que han fabricado los talleres CASARRAMONA.

LOCUTOR.

Trajes, americanas, pantalones, pescadoras, playeras, pinkys





(22/02/52) 133

y toda la gama de prendas veraniegas para caballero y niño, realizadas con telas de algodón RAYADILLO, legítimo FRESCO, GABARDINA o MIAMI, que ustedes podrán adquirir a precio de fabricante.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, presten de nuevo atención al concurso porque después de un nuevo golpe de gong llegará a sus hogares las alegres notas del tercer disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR. ¡Escúchenlo ustedes...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco del concurso QUINIOLA DEL HOGAR que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA. Si desean tomar parte en tan popular e interesante concurso no dejen ustedes de escuchar el cuarto disco que, por las ondas de Radio Barcelona, llegará ahora mismo a sus receptores. ¡Escuchen ustedes...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 4. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Yo creo, señores, que todos ustedes habrán anotado el título del cuarto disco de este concurso. Convencido estoy de ello como ustedes también lo están de que... Del dicho al hecho hay un buen trecho; pero...! de vivir atormentado por el calor, a vivir alegremente, hay sólo el tiempo que tarde usted en trasladarse de su hogar a la calle del Hospital!

LOCUTORA.

Porque en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, hallará usted el traje que le hará gozar de una temperatura ideal, en mérito a estar realizado sobre telas de hilado retorcido y trama abierta. ¡Viva usted alegremente vistiendo el traje MIAMI, una novedad auténticamente americana que presenta en exclusiva SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Y ahora, señores, atención al golpe de gong que precede al quinto disco...! Atención al gong y al disco, naturalmente...!!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 5. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Se fué el quinto disco, señores, y una nueva curiosidad nos domina...?Cuál será el siguiente?

LOCUTOR.

Curiosidad que ustedes podrán satisfacer plenamente pues ya lanzamos al éter el alegre ritmo del sexto disco del programa ¡MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO: Nº 6. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





LOCUTOR.

Y el sexto disco, señores, nos recordó que la música también se ha hecho para bailar...

LOCUTORA.

!Baile usted, caballero!

LOCUTOR.

!Baile usted mambos, guarachas, rumbas y ~~buguis~~ buguis! - !Baile y diviértase en los inolvidables días de Fiesta Mayor; pero.. vistiendo un traje XAVIER CUGAT, la última maravilla sartorial presentada por SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, un nuevo golpe de gong y llegará hasta ustedes el séptimo disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 7. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Y llegamos al último, señores! - Atención al octavo y último disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO: Nº 8. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y con este disco que ustedes habrán recordado perfectamente, señores, termina el programa !MUSICA PARA USTEDI dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad.

LOCUTOR.

Y de actualidad son también, señores, los trajes veraniegos que presenta SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Lavables, resistentes, modernos y elegantes...!trajes CASARRAMONA!

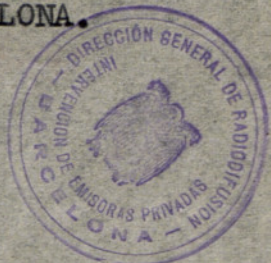
LOCUTOR.

No lo olvide, caballero...Si usted padece calor, no lo achaque al verano...!la culpa la tiene su traje! - !Vístase con trajes CASARRAMONA y habrá resuelto el problema!

LOCUTORA.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

DISCO: "LA SAMBA NERVIOSA" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





122/08/52 135  
LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, no dejen ustedes de **escribir** a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre...CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día 22 de agosto. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución distinta cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSAN-TE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Deseándoles mucha suerte y recordándoles que pueden ustedes sintonizar todos los viernes a las 22.45 este original y apasionante concurso de SASTRERIA CASARRAMONA, nos despedimos de ustedes y deseamos a todos...!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN", EN LA RAYA, SIGUE  
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.





(22/08/52) 135

COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Viernes 22 Agosto 1952 - Noche*

TIEMPO : TRES MINUTOS.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET ac tua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestros radioyentes.

SIGUE DISCO.  
-----

22  
100



LOCUTOR : El haber obtenido el primer premio de interpretación femenina en la obra "La Parisienne" INFLUYO EN EL DESTINO de la gran actriz francesa EDWIGE FEUILLIERE.

~~habia de tener~~

XILOFON.

LOCUTORA : La carrera de Edwige, ceñida en principio exclusivamente a las tablas, ~~pasaba~~ en el transcurso de los años <sup>un</sup> una derivación, o mejor dicho una continuación en el campo cinematográfico.

LOCUTOR : Su triunfo obtenido al serle otorgado el Primer Premio de interpretación femenina por su labor en "La Parisienne" favorablemente comentado por el público y por la critica, hicieron resaltar la interpretación genial de la estrella, y aquél triunfo le valió ~~en~~ ser contratada para formar parte del elenco de la Comedia Francesa.

LOCUTORA : Era muy joven por entonces Edwige pero ya veía cumplido ~~su~~ <sup>de</sup> su anhelo <sup>de</sup> ser una gran actriz de la escena.

LOCUTOR : Hizo una larga tournée por el extranjero y a su regreso, le propusieron trabajar en el cine interpretando la versión francesa de los films alemanes rodados en Berlin. Cuando tenía vacaciones en los estudios germanos, pasaba a los de su patria, y de vez en cuando hacia alguna aparición en los escenarios.

LOCUTORA : Esta conocida y simpatiquísima actriz francesa nació en Vesoul el día 29 de Octubre de 1908. Su infancia transcurrió en Italia, Austria, Suiza y Francia. En 1928 su familia se instaló definitivamente en Paris y ~~empezó~~ <sup>ella</sup> entonces a asistir ~~a~~ las clases del Conservatorio.

LOCUTOR : Su elegancia y su belleza han sido siempre muy admiradas. Su distinción es innata, y en las interpretaciones que realiza ~~hay~~ <sup>en todas ellas</sup> el gracejo y la simpatía de una mujer encantadora.

LOCUTORA: Ha interpretado infinidad de films, pero descuellan algunos nombres que no podemos olvidar: "Topaze", "Las Aventuras del Rey Paule", "Gólgota", "Barcarola", "Stradivarius", "De Mayerling a Sarajevo", "Lucrecia Borgia", "La Dama de Malaca", "La Honorable Catalina", "El Idiota", etc.

LOCUTOR : El haber obtenido el primer premio de interpretación femenina en "La Parisienne", INFLUYO EN EL DESTINO de la gran actriz francesa EDWIGE FEUILLIERE.

XILOFON.







LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza ~~incomparable~~ de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones en el mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : DE venta en las buenas Perfumerías.

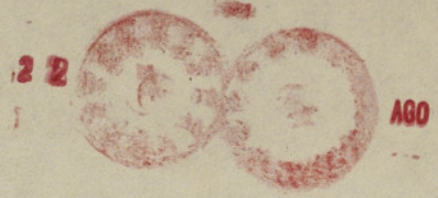
DISCO : SINTONIA - RESUELVE  
-----



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Colecta por la sufragio*

AUTOR *Antonio P. Javalde* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *22-8-52*

HORA *23*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *21 AGO. 1952*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

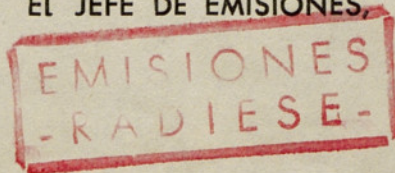
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA : Viernes, 22 de agosto de 1952

HORA : 23

GUION DE : ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que ~~Radio~~ Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 25.

Lra.- Sigue en el aire la Colecta montserratina pro Lámpara Micrófono, que Radio Barcelona ofrece a todos sus oyentes con el propósito de recaudar donativos destinados a la adquisición de la maravillosa joya que será ofrecida a la Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- I para que pueda admirarse el proyecto de la Lámpara votiva, advertimos a nuestros amigos que continúa expuesta en las oficinas de Radio Barcelona.

Lra.- Vuelven otra vez las audiciones infantiles de Pau Pi, de los sábados por la tarde, audiciones que tanto ilusionan a toda la gente menuda y que son en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- Como de costumbre, al finalizar este programa número 25 de la serie, leeremos la lista correspondiente a esta semana.

NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

(SONIDO:





- Lra.- Guía de Montserrat.
- Lr.- La configuración de la montaña de Montserrat es singularísima e imposible de comparar con ninguna otra, pues a cada paso varían sus formas caprichosas.
- Lra.- Si la observamos por el lado de Poniente, vemos que sus picos y pirámides se encuentran separados unos de otros, ofreciendo un notable parecido con un juego de bolos.
- Lr.- Si la contemplamos desde el ferrocarril del Norte por los lados del Oriente y Norte, nos damos cuenta que sus conos adoptan formas tan singulares, que tan pronto parecen impenetrables castillos como jinetes montados en briosos corceles, monjes con sus graves cogullas, reyes con sus cetros, etc,
- Lra.- La Montaña se halla orientada de Este a Oeste con una inclinación de 10 grados Sur a Norte, y aislada completamente de todos los montes que la rodean.
- Lr.- Sólo se une al Pla de Bages, por el Oeste, en la garganta que forma en Casa Massana.
- Lra.- Los límites naturales del Montserrat son: al Norte, el torrente llamado Vall de Can Massana y la Riera de Marganell; al Este, el Llobregat; al Sur, el torrente de la Salud, y al Oeste, los terrenos de aluvión, comprendidos entre la carretera que pasa por el Bruch y el pie de la montaña.
- Lr.- Montserrat forma parte de un pequeño grupo orográfico, con ~~XXXX~~ sus ramificaciones de cordilleras, cuyo nudo lo constituye la cumbre de San Jerónimo, pues todos convergen hacia allí.
- Lra.- El río Llobregat serpentea graciosamente por la parte Este del pie de la Montaña de Montserrat.
- Lr.- El nombre Llobregat viene del latín "rubricatus", que quiere decir "rojo", aludiendo con ello al color de sus aguas.
- Lra.- Es el río más importante de la provincia de Barcelona y el más aprovechado de España por las numerosas turbinas y fábricas que en su ~~XXXX~~ curso pone en movimiento.
- Lr.- Si uno se coloca en lo alto de Montserrat puede alcanzar con la vista toda su larga extensión.
- Lra.- Su curso es perenne aunque en la estación de verano llega a dis-



xi

minuir considerablemente la cantidad de sus aguas.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL.FUNDE)



Lr.- Los ermitaños y su vida.

Lra.- La vida eremítica en Montserrat empieza desde los tiempos más remotos, pues fueron ermitaños los primitivos custodios de la humilde capilla de Santa María.

Lr.- Causa admiración la situación topográfica de estas ermitas, verdaderos nidos de golondrinas suspendidos de las rocas.

Lra.- La montaña de Montserrat contaba con trece ermitas distribuidas entre los picos más altos de la montaña. Todavía se conservan sus nombres....

Lr.- San Jerónimo, Santa Magdalena, San Onofre, San Juan, Santa Catalina, San Jaime, San Antonio, San Salvador, San Benito, Santa Ana Santísima Trinidad....

Lra.- ....Santa Cruz y San Dimas. Además, las cinco primitivas capillas del eremitorio: Santa María, San Acisclo, San Pedro, San Martín y San Miguel.

Lr.- Según el escritor Humboldt, testigo ocular, los ermitaños de Montserrat eran dulces y silenciosos: parecen y son realmente varones devotos.

Lra.- Laborde decía: Son hombres sencillos y rectos, que temen a Dios y huyen del mal. La paz ilumina sus rostros.

Lr.- La fama de sus virtudes se extendió por todas partes y la comunidad de ermitaños ha aumentado el catálogo de hombres ilustres de Montserrat.

Lra.- Algunos de ellos llevaron vida de ascetas durante 50 años, como Bertrán de San Salvador y Benito de Aragón.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)





Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Iniciamos en este espacio radiofónico de nuestro programa la nueva estampa montserratina que lleva por título "Historia del Padre Bernardo Boil".

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el primer capítulo de la serie.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS.FUNDE)

Lra.- El descubrimiento de América fué una de las epopeyas españolas, de carácter universal, de más trascendencia en la Historia de la Civilización.

Lr.- En el siglo XV, el globo terráqueo era todavía muy reducido. Los habitantes de la Vieja Europa no soñaban que la tierra fuera más amplia. ¡allá muy lejos quedaban aún espacios para descubrir....

Lra.- Era el año de gracia de 1492. España era gobernada por los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, que habían logrado, mediante enlace matrimonial, unificar sus reinos: Castilla y León, por un lado, y Aragón y Cataluña, por otro.

Lr.- Así alboreaba la Edad Moderna, en nuestra Patria. De la larguísima época medieval, con la interminable lucha entre moros y cristianos, con las rivalidades entre los mismos estados y reinos de la Península y con su cortejo de incendios, asaltos, robo y pillaje, nada quedaba ya.

Lra.- Mejor dicho, algo quedaba. Una ciudad, Granada, la última población árabe que aún no había sido conquistada.

Lr.- Con la entrega de las llaves simbólicas de la ciudad al rey Fernando por parte de Boabdil el chico, se cerraba el último capítulo de la unidad de España, preparándose esta nación para otras grandes ~~empresas~~ empresas.

Lra.- Los admirables designios de la Providencia Divina permitieron a Cristóbal Colón obtener la aprobación de los Reyes para su gesta sin par de ~~descubrir~~ descubrir un Nuevo Mundo.

Lr.- ¡En esta epopeya de cristianización, Montserrat ocupa un lugar destacado.....

Lra.- ....pues uno de sus monjes, el Padre Bernardo Boil fué el



primer Patriarca de las Indias y Nuncio de Su Santidad en el Nuevo Mundo, acompañando a Colón en su segundo viaje.

Lr.- Ludovico Engel pudo afirmar rotundamente: "La mayor parte del mundo debe la fe cristiana a la Orden de San Benito; por- que se introdujo en Inglaterra por Gregorio, En España por Leandro, en Germania por Bonifacio, en Polonia y Hungría por Alberto, En Suecia por Esteban y en Lituania por Bruno....

Lra.- .....En Moscovia por Abonem, en Eslavonia por Bonifacio y finalmente, en las Indias Occidentales por los monjes de Montserrat.

Lr.- Dos grandes acontecimientos para la historia de Montserrat, tuvieron lugar en el año 1492. Uno de ellos, de alcance uni- versal: el descubrimiento de América.

Lra.- Otro, limitado ~~xxxxxx~~ a la vida de la Comunidad benedictina. Nos referimos a la Reforma vallisoletana. O sea, el ingreso en Montserrat de los monjes de la Real Congregación de Valla- dolid con su prior García de Cisneros.

Lr.- Intimamente enlazados con estos dos hechos, la vida del Padre Bernardo Boil cobra humanidad y espiritualidad a la vez.

Lra.- En esta serie histórica que hoy empezamos a ofrecer a nuestros oyentes, el Padre Boil será nuestro héroe destacado, y a tra- vés de él, procuraremos el perfecto enlace entre el ambiente de aquella época y los personajes que en ella vivieron.

Lr.- Y por encima de todo, el gran papel que siempre desempeñó nuestro Montserrat, cuna espiritual de España y faro inextin- gible de la Fe Católica.

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el primer capítulo, a manera de prólogo, de la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil".

Lr.- No dejen de oír el próximo viernes el segundo capítulo de es- ta serie histórica. Y ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 25 de donativos pro Colecta, correspondien- tes a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 25)

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 25 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 26 de esta serie que les ofrece cada semana Radio Barcelona

(SONIDO: MUSICA VIROLAI.FINAL SINTONIA)



(22/08/52) 45

23 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

---

|                                                                                         |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| Antonia Pelejero.....                                                                   | 10 ptas |
| Dolores Pelejero.....                                                                   | 10 "    |
| María Calatayud.....                                                                    | 10 "    |
| Matrimoni J. E. A. C. ....                                                              | 15 "    |
| A la memoria de Trinidad Planas Vilardell.....                                          | 25 "    |
| M.A.R. ....                                                                             | 200 "   |
| María Pla en la festividad de su santo.1.....                                           | 250 "   |
| Emilia Gabarrós a la memoria dels seus pares Joan i Carme.....                          | 25 "    |
| L. D. ....                                                                              | 5 "     |
| Andrés Puigdollers.....                                                                 | 50 "    |
| Encarnación Ros.....                                                                    | 10 "    |
| M. C. de Taradell en acció de gracies.....                                              | 50 "    |
| Un matrimoni de horta Joan Font i Maria Bautista demanant una gracia a la Moreneta..... | 25 "    |
| F. P. ....                                                                              | 50 "    |
| Francisco Biarneés de Montolré de Montserrat representante oyentes.....                 | 25 "    |
| Teresa Galiana de Ciudad Real.....                                                      | 5 "     |
| María Pardos en acció de gracies.....                                                   | 25 "    |
| Antonia Gimenez.....                                                                    | 25 "    |
| J. M. C. ....                                                                           | 25 "    |
| M. G. L. en compliment d'una promesa i demanant-li protecció.....                       | 25 "    |
| A la memoria de Montserrat Jorba.....                                                   | 10 "    |
| Per una gracia obtinguda de la Verge de Montserrat..                                    | 10 "    |
| J. M. ....                                                                              | 100 "   |
| Montserrat Pou a la <del>monarquia</del> nova patrom.....                               | 15 "    |

---

TOTAL PTAS...1000

SUMA ANTERIOR.....43. 100

TOTAL HASTA HOY.....

---

44.100

Barcelona, 19 de Agosto de 1952



(22/08/52)

146

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

1

AUTOR Sal y Poudre  
Programación  
RADIAR EL 22-8-52  
DURACIÓN \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_  
TEMA Taurus  
HORA 28.15  
2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 22 AGO. 1952



*No se radia*

(22/08/52)

147

SONIDO:

SEMI FONDO

Locutora:

SUERTES OLVIDADAS.

Voz femen:

¡PARCHEAR!

SONIDO: SUBE - SEMI FONDO

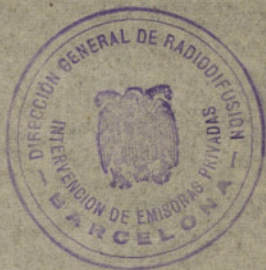
Ibañez:

Lo de poner parches a los toros es tan antiguo, que si no data de aquellos tiempos en que se ataba a los perros con longanizas, le falta muy poco.

Ya lo dice un romancillo de la época fernandina:

Voz espec:

"El parchear a los toros  
es una suerte muy vieja  
que la vio Mari-Castaña  
mucho antes de der abuela;  
para poner tales parches  
se necesita destreza,  
muchu soltura en los brazos,  
agilidad en las piernas  
y que en tales ocasiones  
ande la mari-morena.  
Manolas, venid acá  
que el poner parche a las fieras,  
requiere además de vista,  
muchu cantidad de ciencia".



Ibañez:

El autor del romancillo exageraba un poco, porque lo que es ciencia, lo que se dice ciencia, maldita la que exigía la suerte en cuestión.

Los parches que se colocaban a las reses solían ser de badana, paño o pergamino, untados por uno de los lados con pez, brea o trementina, y era costumbre adornarlos con cintas, lazos y otros caprichos.

Y consistía la suerte en llevar el diestro en una mano el parche, y al llegar a la cabeza del toro se lo pegaba a este en el testuz. Lo difícil de esta suerte era ~~parear~~, o sea pegar dos parches a la vez, llevando, naturalmente, uno en cada mano.

Se practicaba la misma como si se fuera a banderillear, y cayó en desuso porque no tenía finalidad alguna, ya que para nada influía en los fines que se persiguen con la lidia del toro.

SONIDO: SUBE BREVISIMO. FUNDE

Cuando los parches se colocaban en línea recta o haciendo dibujo con seis u ocho sobre la piel de la res (no sobre el testuz), tenía la suerte un mérito relativo, o sea el de poner las manos en determinado lugar.

No obstante, conviene señalar que esto de poner parches a los toros no era suerte que se ejecutara en corridas de importancia, cuando toreaban diestros de significación, sino que, generalmente, solía ocurrir en novilladas y mojigangas, hasta bien avanzado el siglo XIX.



Y tampoco hace falta decir que no se entregaban a tal actividad los banderilleros notables, sino los que tomaban parte en espectáculos de menor cuantía.

El parchear a los toros, como tantas cosas del toreo de remotas épocas, hace ya muchísimos años que fué a parar al museo de los recuerdos. Porque, no siempre, "cualquiera tiempo pasado, fue mejor".

SONIDO:





1/22/58/92) 149

*No se radio*

SONIDO: PASODOBLE "VITO" SEMI FONDO

Locutora: EL REGLAMENTO

Voz masc. CODIGO DEL BUEN AFICIONADO

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE

Ibañez: D. Salvador Gutierrez Salcedo ,nos pregunta la razón de que en Barcelona no se celebre públicamente el apartado de los toros.

Y vamos a contestarle con el Reglamento en la mano .Cuyo artículo 37 dice textualmente....

Voz espec: Art. 37 "A las doce horas del día en que haya de celebrarse la corrida, se verificará el apartado de los toros, cuyo acto, si la Empresa lo autoriza, podrá ser presenciado por el público en las plazas que reúnan las condiciones necesarias para ello, mediante el pago del billete de entrada a los balconillos del corral y toriles, a no ser que aquella lo consienta gratuitamente.

Si algun espectador se permitiera llamar la atención de las reses, será expulsado inmediatamente del local, imponiendosele la corrección de multa, si procediere."

Ibañez: Queda aclarado, señor. Es la Empresa la que tiene opción reglamentaria para autorizar o no, que el apartado sea público. Y por lo visto, Don Pedro no es partidario de que se celebren públicamente los apartados.

¡Sus razones tendrá, amigo!



SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE



SOMIDO: BARBODOLLA "VITO" SEMI FONDO

Locutores: EL REGALMENTO

Voz mas: CODIGO DEL BUEN AFICIONADO

SOMIDO: SUBA MUSICA - TUNING

Ibañez: D. Salvador Gutierrez Alcedo, no pregunta la razón de que en Barcelona no se celebre públicamente el apartado de los toros.

Y vamos a contestarle con el Reglamento en la mano. Cuyo artículo 37 dice textualmente....

Voz espec: Art. 37 "A las doce horas del día en que haya de celebrarse la corrida, se verificará el apartado de los toros, cuyo acto, si la Empresa lo autoriza, podrá ser presenciado por el público en las plazas que reúnan las condiciones necesarias para ello, mediante el pago del billete de entrada a los balconillos del corral y toriles, a no ser que aquella lo considere gratuitamente.

Si algún espectador se permitiera llamar la atención de las resas, será expulsado inmediatamente del local, imponiéndosele la corrección de multa, al proceder."

Ibañez: Queda aclarado, señor. Es la Empresa la que tiene opción re-Elmentaria para autorizar o no, que el apartado sea público. Y por lo visto, Don Pedro no es partidario de que se celebren públicamente los apartados.

¡Las resas son tórridas, amigo!

SOMIDO: SUBA MUSICA. TUNING





( 22/58/52 ) 150  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA<sup>a</sup> RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA  
FECHA: VIERNES 22 AGOSTO DE 1952  
HORA : A LAS 23.15  
GUION: PUBLICIDAD CID

COPIA  
LOCUTORIO

22  
SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

Voz 1<sup>a</sup> - !!SOL Y SOMBRA!!  
Voz 2<sup>a</sup> - Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el eter.

SONIDO: GATO MONTES  
SEMI FONDO

Voz 1<sup>a</sup> - !!SOL Y SOMBRA!!  
Voz 3<sup>a</sup> - Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.  
Voz 1<sup>a</sup> - Tribuna y tornavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 SEG. Ø, P,  
SEMI FONDO

Voz 1<sup>a</sup> - !!SOL Y SOMBRA!!  
Voz 2<sup>a</sup> - !!Numero 22!!  
Voz 3<sup>a</sup> - Viernes 22 de agosto de 1952.

Voz 1<sup>a</sup> - Dirección: PEPE ALAMARES.

Voz 2<sup>a</sup> - Redacción y colaboración: "Don Ventura" - José Caminero - Roberto Vergés - Modesto Muro - José Ojeda - Ramon Aguirre. - "Refilón" - Fernando Valera. - Juan Fontanet. -

Voz 3<sup>a</sup> - Curro Meloja de Radio Madrid. - Patillitas de Radio Valencia. - Enrique Vila de Radio Sevilla. - Emiliano Uruñuela de Radio Bilbao. - Fernando Zubiri de Radio San Sebastian. - José Maria Alvarez de Radio Valla dolid. - Amando Vallejo de Radio Castilla de Burgos.

Voz 4<sup>a</sup> - Reporter gráfico: GONSANI.

Voz 1<sup>a</sup> - Supervisión: JORGE JANER.

Voz 2<sup>a</sup> - Animador del programa : JUAN IBÁÑEZ

Voz 3<sup>a</sup> - Voces del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artistica de ARMANDO BLANCH.

Voz 4<sup>a</sup> - Edición radiofonica: RADIO BARCELONA

SONIDO: PAN Y TOROS -  
SEMI FONDO



Locutora: PORTADA A TODO COLOR

Voz femenina: EL PADRE DEL TORERO

SONIDO: SUBE MUSICA: SEMI FONDO

Ibañez: Otra de las figuras mas interesantes y de mas viva actualidad en la fiesta de los toros ,es el padre del torero. Sin entrar en materia de discusión o pareceres, hemos de dejar a un lado el mérito o demérito de su oportuna o inoportuna intervención en el negocio tau-rino, para trazar en el éter la parábola de su categoria sentimental. Es evidente que nadie conducirá mejor, o al menos con mejor intención y desinterés, los intereses económicos y artisticos de su hijo, pero no es ni siquiera a esto, a lo que queremos referirnos, con ser labor muy paternal el apoderamiento de un espada. Es intrin-sicamente a la humanisima figura del padre como tal en presencia de su hijo ante el peligro. Todos hemos vis-to al padre de la criatura moviendose nervioso entre barreras o acodado, pálido el color, en el burladero de los presentimientos. ¿Que aficionado no ha oido alguna vez el siguiente diálogo?

Voz 1ª Mira, mira, aquel es su padre...

Voz 2ª ¿Cual?

Voz 1ª Aquel del sombrero gris, el de las gafas de sol...

Voz 2ª ¡Ah, si! Ya lo veo, ¡que nervioso está! No hace mas que morder el cigarro...

Voz 1ª Mira, ahora le manda un recado...

Voz 2ª La verdad que no sé como puede ver torear a su hijo!

Ibañez: Y és en este momento, cuando el espectador consciente, capta, con fina sensibilidad, toda la emoción , toda la ternura del arbol progenitor ante la verde rama flo-recida de alamares. ¿Nadie ha pensado alguna vez en todo lo que un padre de torero piensa viendo torear a su hijo, y en todo lo que diria a aquellos especta-dores exigentes poco dispuestos al perdón en las tardes desafortunadas?: Pues seguramente si de corazón a co-razón pudiera establecerse un diálogo que perdiera la deshumanizada frialdad de la distancia, es muy probable que el altavoz del corazón paterno nos dijera:

Voz 3ª

¡Me lo vais a matar! No seais crueles, mirad que es una criatura, si es apenas un niño. Si tuvierais un hijo torero no os pareceria mal que tuviera miedo alguna tarde....

Ibañez:

Y si el padre del espada fué torero como el hijo, es indudable que en las tardes apoteósicas resuci-tarán en él las viejas memorias de su juventud, ya que en el hijo ve alcanzado el triunfo que quizá él no tuvo nunca, o reverdecida en la nueva rama la flor de sus años mozos... Pero, si el padre del torero no lo fué y no hubo antecedentes familiares en el arte de torear, la angustia subirá de punto, el terror llegará al paroxismo, la inquietud irrefrenable no encontrará





segundo de reposo en las tardes grises, ante los toros peligrosos, en los momentos de fracaso.... Más por el contrario, ningún padre de torero, como este, para sentir la emoción de la gloria cual un nudo en la garganta, si el hijo en un centelleante rayo de inspiración levanta un clamoroso entusiasmo en los tendidos... Porque olvidado del doloroso trance de una muerte posible, ¿que corazón de padre hispano, no ha sentido la viva y ancestral llamada de una raza que sueña siempre con artistas o capitanes .

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE





(22/03/52) 153

Locutora: PERFIL Y HUELLA DEL TORERO EN LA FIESTA NACIONAL  
Voz femen: MANUEL VARE , "VARELITO".

SONIDO: SEVILLANAS CORRALERAS"  
SEMI FONDO

---

Voz espec: Noche de agosto arriba,  
va un ganadero  
sin riendas, sin estribos  
y sin sombrero...  
Decapitados,  
toros negros, canelas,  
y colorados....



SONIDO: SUBE MUSICA BREVEMENTE  
SEMI FONDO

---

Ibañez: El 29 de octubre del 1893 vino al mundo, en Sevilla, un niño que había de pasar a la historia de la tauromaquia como una víctima mas de nuestra grandiosa y dramática Fiesta Nacional...

Manuel Varé García "Varelito", morena almendra, de una casta torera que, en menos de un cuarto de siglo, han dado ya a la muerte hombres como El Espartero, Montes, Pepete...

¿Que sino predestinado envolvía aquella vida forjada en yunque de adversidades, cuajada de dolor, a lo largo de sus 29 años?

El fondo alegre de su niñez, melodioso de sevillanas corraleras, fué tornándose profundo y expresivo como el alma miema de la Sevilla ancestral...

SONIDO: SUBE MUSICA QUE FUNDE CON  
"SEVILLA" DE ALBENIZ.  
SEMI FONDO

---

Desde los años dolientes, siguió Varelito el árido y difícil camino del aprendizaje por capeas y festivales pueblerinos, donde ya comenzó a perfilarse su figura recia de torero honrado a carta cabal.

1ª Voz: Hizo sus primeras armas formales como banderillero en las cuadrillas de los niños sevillanos Hipolito y Pacorro...

2ª Voz: Y vistiendo el traje de luces como novillero se presenta en la Maestranza sevillana el 15 de septiembre del 1912...

Ibañez: Pero no fué nada fácil el triunfo para Varelito a quien, el destino inexorable, regateaba los éxitos y prodigaba las cornadas...

Voz femenina: ¿De donde vienes, di,  
de donde vienes...  
que ni el agua del río  
ya te sostiene?...



Voz especial:

Voy navegando  
en busca de la muerte  
que está esperando...

SONIDO: SUBE MUSICA -FUNDE

Ibañez:

Hay, para Varelito, un punto de reposo y de paz en remanso.

Es en Valencia. Un pintor genial que había de llenar toda una época con sus cuadros taurinos y sus carteles, lo acoge en su propio hogar, dándole todo el afecto sincero de padre y mentor. Carlos Ruano Llopis, es el gran artista protector de Varelito.

Ruano Llopis, amigo íntimo de las mas altas cumbres taurómacas, recomienda Varelito a Juan Belmonte y protegido por este, debuta en la plaza madrileña de la carretera de Aragón el 27 de julio del 1913 sin causar demasiada expectación ni provocar entusiasmo... Pero Varelito sin prisas ni impacencias, sin prodigios juveniles ni exitos de fogata, caminaba lento; pero seguro hacia la gloria y la muerte...

Afianzado ya su nombre en la novillería andante como puntero, se dispone a tomar la alternativa con todos los honores.

SONIDO: ESPAÑA CAÑÍ . SEMI FONDO

3ª Voz :

Tarde toros en Madrid. Joselito , el coloso de Gelves, presidiendo el cartel...

1ª Voz :

...y completando la terna, dos novilleros de postín, para doctorarse.

2ª Voz :

Dos novilleros que, al transcurrir del tiempo habían de seguir caminos y suertes bien distintas...

Ibañez:

"Varelito" y Dominguín, padre. El actual jefe de la Casa Dominguín en la que señorean, por los rúdos de España, Pepe y Luis Miguel.



SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Ibañez:

No tuvieron gran fortuna los nuevos maestros. Y además, Joselito, en una tarde de aciertos y de ~~apoteosis~~ apoteosis, parecía advertirles la distancia insuperable que les separaba.

Pero... Varelito, pese a la dificultad de tener que enfrentarse con Joselito y Belmonte que acaparaban todos los carteles y a toda la afición, supo mantener con su valor y vergüenza torera el prestigio de su nombre, llegando a ser el segundo de a bordo preferido por el público...

1ª Voz :

Y eso que en ninguna temporada pudo cumplir los contratos firmados, ya que la mitad del tiempo lo pasaba contemplando el blanco y frío techo de quirofanos y hospitales....

2ª Voz

Su estilo de matador de toros era impecable, y aunque otros fueran mas seguros y mataban mas toros al primer



( 22/02/52 ) 155  
embiste,ninguno le igualaba en la belleza de la ejecución, ni la gracia y el garbo al marcar los tiempos de la suerte...

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON  
"SEVILLANAS CORRALERAS".

SEMI FONDO

Ibañez:

Varelito está ya, a fuerza de valor ,y de cornadas, en el círculo máximo de las primeras figuras.

Alto, bien plantado, con ese sello inconfundible de los hombres, muy hombres, cruza los ruedos y las calles entre esa admiración popular a la que no pueden sustraerse las mujeres.

Resuenan otra vez en sus oídos los alegres ecos de las flamencas sevillanas corraleras....

SONIDO: SUBE MUSICA BRE-VISIMA.  
SEMI FONDO

Es la gloria, la fortuna y la fama alcanzadas por la voluntad noble y el afán honrado de darlo todo por la Fiesta, que fué la digna característica de aquel generoso mocetón marcado siempre por el dolor del mas cruel destino.

Varelito, sereno y "aplomao" como los grandes, sigue su marcha triunfal sin perder la cabeza.

En una feria sevillana, ídolo de la Maestranza, como lo fué El Espartaco y Pepete, - los tres del mismo genio y casta - brindó un toro a la reina de España, cuya egregia y sin par belleza, impresionó respetuosamente a Varelito...

La reina regaló un alfiler de diamantes al torero, y este, al terminar la corrida, envió a la Egreja Señora un ramo de claveles rojos...

Voz espec:

Un amor español  
de purpuras y oros...  
Amor que dá el clavel,  
la flor extraña  
regada con la sangre de los toros...

Ibañez:

Victoria Eugenia de Batemberg cambió las flores, aceptadas gentilmente, por una carta autógrafa que Varelito, caballero, torero y español, guardó con celosa adoración toda su vida...



Ibañez:

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE  
CON SINFONIA PATÉTICA  
SEMI FONDO

Llega la temporada de 1922 que inicia Varelito el 5 de marzo en Valencia, donde vuelve el 19, para salir de camino de la abrilera feria sevillana, donde la Maestranza sería el aria del sacrificio...

1ª Voz :

Varelito que habia firmado cuatro corridas, torea aquella



tarde con los ases de entonces, corriéndose ganado de Guadalete...

2ª Voz: El público malhumorado y descontentadizo no podía ocultar el inconsciente malestar por la ausencia temporal de Belmonte y por la desaparición definitiva de Joselito, mostrando se duro y exigente con los espadas...

Ibañez: Y en Varelito pudo mas la verguenza torera y el amor profesional que ese sentido cómodo del deber, inventado ahora por otros diestros.

Y entrando a matar a un toro muy avisado, se entregó a placer, como se dice en la jerga taurina, saliendo prendido al rematar la suerte, corneado y herido de gravedad extrema... Dicen que al ir en brazos de las asistencias a la enfermería se le oyó exclamar...

Voz (EN ANDALUZ) ¡Ya estareis contentos !,,, Ya me han "dao".

SONIDO: SUBE MUSICA -SEMI FONDO

Ibañez: Hasta el 13 de mayo estuvo Varelito debatiéndose entre la vida y la muerte, a la que entregó al fin su vida llena de juventud y de ilusiones, aunque siempre fué el maravilloso matador, un poco triste y solitario, como si el presentimiento de un fin próximo reinase - como dice la copla - en su corazón...

Esta vez no fué un Miura de trágico abolengo, pero pudo muy bien serlo, aquel toro negro de Guadalete, reservon y cobarde, avisado y receloso, que traía en las puntas de las negras astas, la muerte en flor un día de feria sevillana...

Voz espec. ¡Nostalgico de un hombre con espada,  
de sangre femoral y de gangrena,  
ni el mayoral ya puede detenerte...  
Corre toro a la mar, embiste, nada,  
y a un torero de espuma, sal y arena,  
ya que intentas herir, dale la muerte!...

SUBE MUSICA AL GRANDIOSO FINAL





SONIDO: TOREADOR DE "CARMEN "

SEMI FONDO

L\_o cutora: UN REPASO A LA HISTORIA.

Voz femenina: EN TAL DIA COMO HOY, 22 DE AGOSTO DE 1871.

SONIDO: SUBE MUSICA. FUNDE



Ibañez: Hace hoy 81 años exactamente, nació en el sevillano barrio de Triana, Joaquín Navarro "Quinito", llamado a ser matador de toros y de quien puede decirse que, mientras los toros no descubran la fórmula que les permita lanzar uno de sus cuernos como quien arroja una piedra, no puede existir el temor de que los toreros como él puedan sufrir una cornada.

Fue un diestro de los más largos y habilidosos que han pisado los ruedos. El torero no tuvo secretos para él. Lo sabía todo y lo dominó todo. Hizo del quiebro con las banderillas una verdadera especialidad que le deparó grandes ovaciones. Como torero completísimo, resolvía cuantos problemas pudieran salirle al paso, por difíciles que fueran. Jamás perdió los estribos; pero tampoco supo emocionar a los espectadores, porque nunca hirvió su sangre ni sus nervios se alteraron. Nunca ~~se~~ se vio una igualdad de ánimo como la suya. Ni tampoco una muleta tan grande de tamaño como la que solía emplear. Y puede asegurarse que no hubo torero que le aventajara tanto en el ahorro económico como en el de tributo de sangre, porque jamás le hirieron los toros. Casos como el de Quinito son excepcionales.

Voz espec: Ejercer como novillero por cuenta propia, y como tal se presentó en Madrid el 8 de marzo de 1891, alternando con "El Mancheguito".

Con fecha 31 de septiembre de 1892 tomó la alternativa en Ecija, de manos de "Caracacha", y al actuar como tal matador de toros en Madrid por primera vez, el 4 de marzo de 1894, lo hizo sin cesión de trastos a guisa de confirmación de dicha alternativa, pues dicha fórmula no sirve para nada y, en realidad, debiera desaparecer.

Ibañez: Sumó en lo sucesivo, regular número de corridas cada temporada, y en la de 1902 dió un empujón formidable que le permitió torear 54, demostrando que nada le venía tan ancho y que podía dar lecciones a los que más altos se hallaban. De haber querido exponer un poquito la piel, habría sido el "número uno" hace cincuenta años; pero se propuso no visitar las enfermerías y lo consiguió.

Voz espec: Cuando se le creía retirado desde el año 1911, le dió por reaparecer en 1914, sumó ocho corridas (la última en Barcelona, el 20 de septiembre), y falleció en Sevilla el 15 de febrero del año 1936.

Ibañez: Esta es, amigos oyentes de SOL Y SOMBRA, la efemérides que en tal día como hoy hace 81 años, nos ha saltado a la vista al efectuar nuestro acostumbrado repaso semanal a la Historia del Toreo.

SONIDO: LA GIRALDA. FUNDE



122/02/52 158  
¡Y vamos inmediatamente con el concurso retrospectivo nº 21!

Lo plantearemos hoy muy facilito, porque algunas admiradoras - ¡gracias ¡eh? preciosas! - de SOL Y SOMBRA se nos quejan de las dificultades que encuentran para resolverlos satisfactoriamente.

Voz especial: Se lo brindamos, sobre todo, a la encantadora oyente que se firma Montserrat... a palo seco. ¡A ver si hay suertecilla!

Fíjense por favor.

Ibañez: Dígasenos a que toro se le llama "Aconchado" ?

(PAUSA)

A... con... cha... do.  
En la jerga taurina, naturalmente, ¿que es un toro ~~acon~~  
a... con... cha... do?

Voz espec. No se quejaren Vds. Porque la cosa sencilla y fácil.

Locutora: Y aquí está ahora, la solución a nuestro Concurso retrospectivo de la pasada semana....

Voz femen: Preguntamos el viernes último, que espectáculo fué el último que se celebró en la desaparecida plaza de la Barceloneta y fecha del mismo.

Ibañez: Son varias las cartas recibidas. Algunas de verdadero mérito, con recuerdos emocionados, que relatan aspectos interesantes de la vida taurina de la plaza de la Barceloneta. Destacan entre ellas, las de las señoritas La Peña y Gimenez, y la de don José Morgades. Bien quisieramos dar cabida a todas; pero hay que dejar que la suerte decida. Agradecemos a todos los concursantes su colaboración y, sobre todo, el gran espíritu taurino que revelan.

En fin, allá va.... la suerte.

(PAUSA)

Corresponde a la carta.... de.... de ... el mencionado Sr. Morgades. Es un poco larga... ciertamente: pero no obstante, van ustedes a conocerla íntegramente. Vale la pena. Y dice así:

Voz espec. (LEER LA CARTA )

Ibañez: Gracias, señor, por sus alentadoras palabras. Nuestra felicitación por su gran memoria taurina, y por esa afición tan sincera que le sale a Vd, por los puntos de la pluma.

Ganó, pues, señor Morgades la entrada que regala todas las semanas a sus oyentes, SOL Y SOMBRA.

Enhorabuena, y puede usted pasar a recoger<sup>la</sup> mañana sábado, de 12 a 2 de la tarde, por las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe 12.

Tendremos mucho gusto en saludarle personalmente y echar una parrafada a toros, con Vd.





(22/08/52)

159

Recuerde, señor: De 12 a 2, mañana sábado, en PUBLICIDAD  
CTD, Caspe 12.





( 22/08/33 ) 160

EFEECTO EN EL ESTUDIO: RUMORES Y PALMAS  
MUY FUERTES. )))

Locutora:               !!PALMAS!!...

ESTUDIO: EL MISMO EFECTO ANTERIOR; PERO  
CON PITOS MUY FUERTES.

Voz masc.               .....y pitos!!

ESTUDIO: RUMORES , PALMAS Y PITOS SIMULTA-  
NEAMENTE.

FUNDE TODO

Ibañez:               ¡Por fin!...!Ha llegado! ¡Está aquí! Con su aire po-  
lémico y sincero, irrumpe en nuestro espacio radiofóni-  
co de hoy la simpática y alborotadora ...!División  
de opiniones!

EN EL ESTUDIO: PALMAS Y PITOS MUY FUERTES,  
MEZCLADOS CON RUMORES. FUNDE.

Ibañez:               Bueno, mis amables y queridos oyentes...bueno...Ya  
ven Vds, como todo llega en este mundo. Y el tan deseado  
espacio radiofónico de "PALMAS Y PITOS", vuelve a ocu-  
par esta noche su puesto en SOL Y SOMBRÁ.  
Nuestro trabajillo nos ha costado, no vayan Vds. a  
creer...Porque la montaña de cartas para esta Sección  
abruma a los redactores y el calor, el veraneo, la...  
en fin, ya Vds, comprenden, ¿verdad?...

El caso es que, sin mas dilaciones, abrimos esta tri-  
buna publica, en la que rompe marcha un aficionado cons-  
ciente, enterado y sincero, que "camufla" su nombre (no-  
sotros le conocemos, naturalmente), tras el pseudónimo de  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ "Uno del 5".

(PAUSA)

Carta larga, enjundiosa, mordaz y...demoledora, la de este  
aficionado del 5. Pero...oigan ustedes alguno de sus  
párrafos.

1ª Voz masc.

"Yo quiero proclamar que ni Dominguin, ni Litri, ni  
Aparicio, ni Gonzalez, ni Martorell, y otros figurones  
como ellos, me han entusiasmado nunca. ¿Porque? Porque  
comprendo que me estan engañando, estan toreando infe-  
lices novillos de un máximo de tres años, engordados  
a la fuerza para mayor sensación de toro, y ademas "afei-  
tados". Ahora bien cuando yo vea que una tarde tras  
otra, matan el toro verdadero de cinco años, el peso  
no me importa, entonces me decidiré por el que verdade-  
ramente lidie, toreé y mate mejor."

"Si saliera lo que es reglamentario que salga, el  
toro de cinco años ¿cuantas figuras quedarían? Vale  
mas ignorarlo porque los aficionados del 39 hasta acá  
se llevarían un desengaño al ver que sus idolos no  
pueden con el toro y con las defensas de este intac-  
tas, actualmente no podrían ni con el novillo. En fin,  
perdon por ello, pero como aficionado lamento que





(22/02/52) 14

nuestra fiesta esté convertida en una ridícula payasada elevada a grandes alturas merced a la descarada propaganda, incluidas las acemilas pagadas por apoderados, para las salidas en hombros".

Ibañez: Ya lo oyeron ustedes "Uno del 5" no tiene pelos en la lengua. ¿Hay alguien que opine lo contrario?

EFFECTO : SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

2ª Voz masc. Tiene la palabra la señorita Lolita Rovira, suscriptora nº 36962, de nuestra Union de Radioyentes de Radio Barcelona.

Voz femeni: " Yo hace cosa de dos años voy a los toros, siempre que puedo, y la verdad, comprendo que no puedo aún entender, pero como veo que ustedes se exclaman tanto de los tiempos pasados que dicen fueron mejores, y en cambio los de ahora los tiran por los suelos, desearia saber su opinion. Yo tambien les digo que no he visto nada bueno, pero dos faenas me han compensado de todo, y sino, juzguen ustedes, la primera corrida de este año de Rafael Ortega, y despues el dia 18 de julio la de Luis Miguel Dominguín."

Ibañez: Miren por donde, sale antes de lo previsto una....semi-opinion en contra del anterior aficionado. Claro, señorita Rovira, que después de lo dicho por "Uno del 5", para Vd, las cosas estarán bastante mas claras, ¿verdad? Nuestra opinion rotunda, es de acuerdo con él, en lo fundamental. Y en otras cosas, cositas...y cosazas...que no hemos querido radiarle por su excesiva crudeza.

Pero, aun dentro de un puritanismo insobornable, nosotros, hemos de mantener una posición transigente por que, además de aficionados, somos -modestamente- guias y orientadores de la opinion publica. Nada ganariamos con matar la gallina de los huevos de oro, - que es la Fiesta -, por pretender alimentarla según nuestro puro concepto del régimen alimenticio taurino.



Nosotros, al contrario que cierto politico de antaño, preferimos que se salve la Fiesta, aunque -transitoriamente- sufran en su base los principios. Cuestión de táctica. Y de inteligencia. Dicho sea sin el menor asomo de vanidad.

Por lo demás, encantadora Lolita, la echamos a usted mucho de menos en nuestros concursos, desde que ganó limpiamente el del viernes dia 1º de agosto. Ciertamente que su carta es una magnífica presencia pero...¡no nos olvide, encanto!...

EFFECTO: SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

Locutora: A la palestra, don Esteban Rubio.

Ibañez: Refiriendose al 2º novillo devuelto al corral la noche del sábado dia 9 de los corrientes, dice el Sr. Rubio.

3ª Voz masc. "... a mi modesto entender, visto desde las nubes de la andanada 4, estaba totalmente derrengado de los



cuartos traseros, si bien podia haber hecho buena pelea. Es claro que yo ignoro, como otras muchas cosas, si este toro fué bien o mal devuelto. Dígan-noslo Vds. señores de SOL Y SOMBRA!"

Ibañez:

En primer lugar, señor Rubio, eso... de que Vd. ignora tantas cosas... ¡vamos a dejarlo! Vd. lo que és... es un pillo de tomo y lomo - y perdone la libertad amistosa - que siempre está buscando "camorra". Cosa que nos gusta, la verdad. ¡Ojalá todos los asiduos de la Andanada 4 fueran como Vd. ! Porque de ella, podría salir, vivita y coleando, esa especie de "Partida de la Porra" que está haciendo pero que muchísima falta en nuestras plazas barcelonesas.

Por lo demás, tiene Vd. razón. Bien devuelto al corral el novillo. Pese a que se anunció el ganado como defectuoso. Porque el defecto de ese segundo novillo era, mas que defecto, imposibilidad física para ser lidiado.

Muy en su punto los restantes comentarios de Vd. pero comprenda que si los recogieramos todos aquí, esto se haria interminable. Además, que de todo ello se ha hablado ya en SOL Y SOMBRA con ese mismo criterio, aunque generalizando.

¡Ah!...y perdone que no personalicemos, ni aludamos al critico que Vd. menciona como incongruente. No seria de buen gusto por parte nuestra. Lo comprende, ¿verdad?...

Nadie es infalible en este mundo, y en SOL Y SOMBRA sabemos todos que la humildad profesional es la mas alta de las virtudes.

Hasta siempre, inquieto andanista de la 4.

EFEECTO: SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

1ª Voz masc.

Otra señorita en la tribuna de PALMAS Y PITOS: La señorita Montserrat que dice....

Locutora:

"Siendo una gran entusiasta de nuestra Fiesta Nacional ¡y claro como no! de su estupenda revista, me atrevo a dar mi pequeña opinión, que creo que seria del agrado de muchas oyentes (¿que opina el sexo feo?) ¿porqué no incluir en la revista la biografia de los diestros de nuestros dias, de los que admiramos ahora? Nos gustaria saber de que forma llegaron a ser las figuras de hoy, su vida, edad y... bueno, otras cosas. ¿Que le parece?

Creo tambien que si el concurso retrospectivo fuese mas fácil, nosotras meteriamos tambien la nariz, pero es tan difícil que no nos atrevemos. Eso pueden hacerlo los aficionados viejos, pero no nosotros que aunque lo seamos de corazón somos jovenes y no estamos tan enterados.

Dele de mi parte un tirón de orejas al simpatiquisimo Don Felipe y otro al Sr. Ibañez."

Ibañez:

Ya habrá visto usted, encanto, que en el Concurso re-





trospectivo de esta noche damos facilidades al sexo de la acera de enfrente. Sin embargo quiero informarle que han sido dos señoritas, dos, las que acertaron también el concurso de la pasada semana. Luego...las hay...las hay... que saben muy bien donde les aprieta la zapatilla tauro-maca.

Pero no se preocupe, amiga Montserrat: Haremos que se les dé a ustedes mas posibilidades. Nuestro director, "Pepe Alamares", ya ha recomendado sus deseos al prestigioso redactor encargado de esa Sección, y como el hombre es un caballero hasta allá, - y mas con las damas ¡, estamos seguros de que seguirá por el camino iniciado hoy.

Por cierto, preciosa fierecilla, que como Alamares es un formalote, nos ha atizado a Don Felipe y a mi su tirón de orejas, muy en serio.

Creo que se ha excedido un poco el hombre...por lo menos conmigo. Pero...como es el ~~"Dire"~~ "Dire", y ademas, "el recadero" ni perezoso ni embustero", pues...me he aguantado.

Gracias, por el expresivo obsequio, simpática. "Pepe Alamares", Don Felipe y este humilde servidor, echamos a sus pies nuestros capotes de paseo. Y cantamos a ~~xxx~~ trio aquello de ...."pisa morena", pisa con garbo, que un relicario, que un relicario me voy a hacer"....

D. Felipe -

Y si Vd, es rubia ,cambie usted misma lo de morena por "pisa rubita, pisa con garbo...etc." ¡Y todos tan contentos!

EFEECTO: SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

2ª Voz mascul. Invasión en la Tribuna. Dos señoritas y un muchacho, que se presentan aquí con el pseudónimo de : "Tres del cinco". Cedemos la voz cantante a las damas....

Voz femen: "Se trata de dos cosas.

La primera es que el joven asegura que para dar un aviso cuenta el tiempo desde que el diestro empieza la faena de muleta y nosotras creemos que es desde que se tira a matar por primera vez.

Y la segunda, es que dice que Vd. señor Director, se sienta en la barrera del nueve y nosotras creemos está en la dos."

Ibañez:

Amiguitas, lamento tener que quitarles la razón. Los avisos se dan reglamentariamente de la siguiente forma: A los 10 minutos de ...iniciada la faena, el primero. El segundo, 3 minutos despues, y el tercero a los 2 minutos del segundo. Total: que los 3 avisos los recibe el matador cuando invierte 15 minutos en su faena de muleta.

El tirarse a matar, nada tiene que ver con los avisos. Pero...pero...Si el espada descabella un toro sin haberle dado antes alguna estocada, siendo posible hacerlo, debe ser multado por la Autoridad competente.

(PAUSA)

En cuanto al sitio habitual del Director de SOL Y SOMBRA, ni es el 9, ni es el 2. En esto estan Vds. tres a tablas.





( 22/08/52 ) 164

Porque "Pepe Alamares" tiene abonado su asiento, previo pago, claro, no gratis, en el lado 10.

A su disposición y ....que se note mas a menudo en SOL Y SOMBRA, la acción activa y simpática de Vds. jóvenes aficionadas.

EFFECTO: SONIDO FUERTE DE CAMPANILLA

Voz especial: Última intervención pública de esta noche en PALMAS Y PITOS. Es de otra señorita. Nos llega de Sabadell, y trae una noticia bomba. ¡ Mucha atención señores, a lo que dice la señorita F. Delgado!

Voz femen: ... "Soy una chica de 18 años que siento mucha afición a los toros, y me dirijo a Vds, porque toda mi ilusión ES DE HACERME TORERA...."

Ibañez: ¿Que tal?... ¿Han oído ustedes bien?... Una joven de 18 años, residente en Sabadell, que quiere ser tore-  
ra. ¡ "Na" mas que eso!

(TRANSICION)

¡A ver, los chicos de SOL Y SOMBRA!

¡ Una ovación de gala para esta valiente!....

EFFECTO: APLAUSOS FUERTES Y OLÉS

Aquí tiene Vd, castiza señorita Delgado. No sé si llegará a torear o no; pero ya puede Vd. decir que la afición de Cataluña representada por SOL Y SOMBRA le ha tocado a usted las primeras palmas y le ha dado los primeros olés.

(PAUSA)

Señores... esto se complica .  
Hasta ahora tenemos entre manos la organización de una becerrada, estamos tratando de ayudar a un principiante, intentamos arreglar la documentación de otro aspirante a fenómeno, lanzamos en Barcelona a Pepe Rodríguez, El Exquisito, futuro ídolo de la Barceloneta; pero ¡palabra! que no esperábamos esta papeleta.

(TRANSICION)

Simpática y joven -¡ 18 años de mi vida! -señorita. Usted puede llegar a torear como aficionada en cortijos y fiestas camperas particulares; pero en España está prohibido a las mujeres hasta el actuar como rejoneadoras. En América española sí. Allí es posible que llegase hasta los ruidos... si esa ilusión de Vd, va acompañada del valor y de las condiciones espaciales que se necesitan para ponerse frente a los toros. El oficio, la técnica, se aprenden. Mas hay que llevar dentro





...ese...algo especial que convierte en arte todo lo demás.

Mire Vd. aceptando la sugerencia de la señorita Montserrat, haremos desfilar por SOL Y SOMBRA la vida de las mas populares señoritas toreras que hubo en España. Aunque le anticipamos que ninguna llegó a apasionar definitivamente, ni a hacerse rica. El caso de Conchita Cintrón, rejoneadora moderna, es quizá el mas alentador, pero...pero...

Usted misma verá. No queremos desanimarla -¡que va!- ; unicamente le recordamos que en Madrid, recientemente, se lanzó como espontánea una chica y.... a nadie le hizo gracia.

Pero en probar, nada se pierde. A lo mejor es Vd. la predestinada para la mas alta gloria torera femenina de la Historia. ¡Animo pues, joven! Y aqui nos tiene a su completa disposición. No se diga que SOL Y SOMBRA vuelve la cara ante el mas dulce de los enemigos.....

SONIDO: \_\_\_\_\_





(22/5/52) 265

EFFECTO EN EL ESTUDIO: VOCES Y ALGAZARA  
SE APIANA

Locutora: ¡LA TERTULIA DE DON FELIPE!

SUBE TODO LO ANTERIOR

Voz espec: ¡Es que es para mondar de risa, vamos!... Si algo le faltaba a la Fiesta, ahí está el "Inri" que acaban de ponerle los picadores, con su reunión en el Sindicato del Espectáculo....

D. Felipe: Sería curioso saber lo que ha pensado de ella el Jefe del mismo, que es crítico y aficionado de toros de los de antaño, de los buenos, de los que saben lo que se llevan entre mano....

Ibañez: ....y que, además, es el director del semanario gráfico "El Ruedo"...

4ª Voz: Pues ya se lo pueden ustedes figurar... Porque eso de que los picadores se salgan ahora pidiendo....mas justicia y equidad, en la aplicación de las sanciones, es como para pedir para ellos la Medalla de Sufrimientos por la Fiesta Nacional.

EFFECTO: RISAS, VOCES ETC ETC.

Voz espec. Yo pediría con ellos, mas justicia y....mas energía. Nada de cuatro perras gordas de multa, nada... Como mínimo 5.000 pesetas la primera vez, 10.000 la segunda y a la tercera.....

3ª Voz ...descalificados por toda la temporada, como un futbolista cualquiera.

EFFECTO :APLAUSOS Y VOCES DE "MUY BIEN!..."

Ibañez: Pero, alto...Puesto que piden equidad, venga esa equidad por los cuatro costados. Al picador que cumpla su cometido como mandan los canones, además del plauso del público y el elogio de la crítica, un premio anual al mejor.

Voz espec. De acuerdo. Y que el premio sea, además, en metálico. Pero antes de vestirse de piquero, que demuestren ser buenos jinetes, que sepan poner la puya en lo alto y castigar a los toros según el poder que estos tengan...

D. Felipe: ...y que piquen toros, toros, no ratas afeitadas. Dejando los novillos para las novilladas.

Ibañez: Pues no piden ustedes poco! Eso sería lo ideal y significaría el resurgir de la fiesta pura, auténtica, como debe ser....

1ª Voz Caramba, Vds, siempre están añorando tiempos pasados... Si los toros son hoy así, ¿que van a hacer los picadores?...

Voz espec: Negarse a salir al ruedo si los toros no son de Reglamen-



to. Y los peones y banderilleros, lo mismo. ¡A ver que hacían entonces Su Excelencia El Apoderado y su Alteza Real el marador de postín! Ahí, ahí en esa posición digna quiero yo ver la acción colectiva del Grupo Taurino del Sindicato. Y no en reuniones como la que comentamos, que que sólo son una cortina de humo para cazar incautos...

D. Felipe: Si es que....! "Le digo a Vd, señor de guardia, que la cosa es "pa troncharse a carcajadas"...

4ª Voz: ¡Pues anda que los autobombos rimbombantes a tanto la línea... no digamos... que digamos....

3ª Voz: No...no... "Digame" Vd....

4ª Voz: Pues digo que yo no he visto desfachatez mayor en mi vida. ¡15 páginas, 5 de autobombos supersónicos, he contado hace unos días en cierto periódico. ¡Y que fotos, señor! ¡Y que textos!! Todos son el mejor, el primero, el no vá mas...

Voz espec: Sus buenas pesetas les cuesta, amigo. Si hasta ciertos ganaderos desaprensivos se hacen autopublicidad de sus toros.

1ª Voz: Eso sí que es verdad....

4ª Voz: ¡Toma, y lo otro también!

1ª Voz: No...si lo digo porque ayer mismo, leí un título sugestivo en cierto semanario que decía: "Divagaciones sobre la fiesta de toros", y luego de una serie de consideraciones sobre toros y toreros, me vi sorprendido con la siguiente conclusión:....Tomen nota los empresarios de que los novillos de doña Pilar Quintela les garantizan el éxito"



Ibañez:

#### EFFECTO: REISAS Y ALGAZARA

Claro, hombre, claro... Usted, como es un aficionado de después de la guerra, tiene la candorosa ingenuidad que les caracteriza a todos. Y tragan cualquier anzuelo que se les ponga por delante con una carnada sugestiva...

¡Amiguitos, hay que ser cautos!

D. Felipe: Y prudentes.

4ª Voz: Y avispados.

3ª Voz: Y no dejarse impresionar por los trucos autobombísticos...

Voz espec: Y no fiarse ni un pelín de lo que digan... voces interesadas... ni aún de muchas cosas camelísticas que se hacen en el ruedo.

1ª Voz: Bueno, señores, bueno... Pero si uno va lleno de buena fe a la plaza y luego le dan gato por liebre...

Ibañez: Pues... a espabilarse amiguito. Y a no transigir mas que con la verdad, verdadera del toreo. Ya se irá usted aculotando como las pipas, ya... que perdiendo se aprende.

(TRANSICION)

Y si a Vds. les parece, echemos un vistazo a la actualidad



( 22/08/52 )

168

taurina local.¿Vale?

D.Felipe:

Vale ,si señor. Empecemos por la novillada de ayer en Las Arenas.





(22/08/52)

VOZ ESPECIAL

Una novillada prometedora que se frustró por el excesivo nervio del ganado. Opino que los novillos tenían mejor nombre que clase. Para los toreros el ganado de Belmonte dejó bastante que desear.

Por ello, ni Dámaso Gomez, ni Antonio Durán, ni Manolo Cano, pudieron tener una tarde redonda. Aunque el primero demostró lo bien puesto que está hoy en el toro, y Manolo Cano apuntó magníficas condiciones.

IBÁÑEZ:

Pues resumida en estas pocas palabras la novillada de ayer, que pasará a la historia con más pena, que gloria, vamos con nuestro Concurso de el triunfador de la corrida. Han ganado las cien pesetas los que votaron por el torero valenciano Jaime Marco El Choni".

2ª VOZ:

Entonces, como decía Vd., amigo Ibañez, el viernes pasado, vamos a salir a cuatro perras gordas. Pero es igual. Lo damos por bien empleado ante el éxito que tuvo El Choni.

DON FELIPE:

Triunfo que tal vez se repita pasado mañana que vuelve a torear en las Arenas ganado de Concha y Sierra con Rafael Llorente y Pablo Lozano.

IBÁÑEZ:

Reseñado el cartel por nuestro inflexible D. Felipe, vayan Vdes. diciéndome a quien votan.

1ª VOZ:

Sigo votando por El Choni.

2ª VOZ:

Yo varío de torero y me voy con Rafael Llorente.

VOZ ESPECIAL:

Yo con Pablo Lozano.

DON FELIPE:

Y yo, como es natural, voy a ver que dan de sí los Concha y Sierra.

IBÁÑEZ:

Cerrada la votación de nuestra tertulia piensen nuestros oyentes quien puede ser el triunfador de la corrida, y remitan sus opiniones por escrito a PUBLICIDAD CID, depositándolas en el buzón de la calle de Caspe nº 12, hasta las dos de la tarde del domingo.

(REPETIR)



(22/08/52) 170

SINTONIA: PASODOBLE DE "EL GATO MONTES "  
SEMI FONDO

---

Voz 2ª Ha finalizado señoras y señores ,el numero 22 de....

Voz 1ª ¡¡¡SOL Y SOMBRA!!!

Voz 2ª ¡Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el eter!

**Ibañez:** El numero 23 de esta edición radiofónica ,podrán Vds. escucharlo en la sintonia de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y RESUELVE

SOL Y SOMBRA ES ,¡UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!



SONIDO: SINTONIA CID -RESUELVE



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Musica Ligera*

AUTOR *Voz de America* TEMA *Musical*

RADIAR EL *22-8-52* HORA *24*

DURACIÓN *RE* 2.ª AUDICIÓN EL *VI*  
*SA*  
*DO*

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha *21 AGO. 1952*



(22/08/52) 122

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA LIGERA Nº 4

DIA: Viernes -22 agosto de 1952

HORA: A las 24h.--

GENERA: (VOZ DE AMERICA)



XILOFON REPETIDO

Locutor: Veinte años de experiencia en la radio han dado al maestro Mark Warnow una base sin par en su obra. Antes de entrar en relación con las redes radiofónicas, Warnow, que era violinista cuando emprendió la carrera musical, dirigía tanto orquestas de ópera como de teatro corriente en muchas ciudades de los Estados Unidos. Desde 1929, ha sido reconocido como uno de los mejores directores de todas las emisoras norteamericanas; ha dirigido orquestas de muchos tipos en muy variadas series de obras. Hoy sostiene una orquesta propia, que da una emisión semanal que se radia a todo el país y que presenta música de películas y de teatro, piezas latino-americanas, novedades y clásicos ligeros.

Emmerich Kalman uno de los ~~compositores~~ principales compositores europeos de opereta se ve representado a menudo en los programas americanos de radio. La Orquesta tocará ahora los VALSES de su opereta SARI.

SONIDO: VALSES (Sari) 2:45

Escuchen ahora una canción popular mejicana titulada LA CUCARACHA que es una animada melodía que ha triunfado en los Estados Unidos.

Aunque Tin Pan Alloy continua produciendo nuevas composiciones, de vez en cuando tiene una marcada tendencia a enmarcar sobre fondos melódicos nuevos las antiguas canciones favoritas del público. La Orquesta Mark Warnow presenta estas antiguas canciones como parte constante de su repertorio.

SONIDO : LA CUCARACHA 2:15

Seguidamente escucharán una FANTASIA POPULAR de Tin Pan Alloy que comprende cinco viejas canciones tituladas: "Yo no quiero pegar fuego al mundo"- "Márchate a Buffalo"- "Es pecado mentir"- "No haces mas que mirarme"- y "Llévame al baile".

SONIDO: FANTASIA POPULAR 4:05

Una animada novedad instrumental que presenta la Orquesta Warnow es DANZA DE MUÑECAS de Brown.

DANZA DE MUÑECAS de Brown 1:25



Y ahora escuchen un arreglo moderno de una pieza de Haydn ,muy popular en su estilo y que ahora la Orquesta Warnow nos ofrece:

SONIDO: RONDÓ GITANO 1:25

En los años de 1920 a 1930 fué muy apreciado en los Estados Unidos un conjunto formado por los hermanos Ira y George Gershwin. Los versos de Ira con las melodias de su hermano George dió por resultado muchas de las mas bellas producciones musicales de aquel periodo. La Orquesta Mark Warnow interpreta ahora una composición titulada: DAMITA SE BUENA.

SONIDO: DAMITA SE BUENA 1:45

Acaban de escuchar un programa de MUSICA LIGERA en unas grabaciones inéditas de la Orquesta Mark Warnow.

XILOFON





48 ----- Villarreal, 22.- El portugués Edmundo Louro ocupó el primer lugar de la clasificación general de la 1ª vuelta ciclista a Portugal:

A continuación figuran:

- 2.- Mario Pazio (Italia).
- 3.- Cardoso (Portugal)
- 4.- Luis Gonzaga (Portugal)
- 5.p Imperio Dos Santos (Portugal).

Los españoles Emilio y Manuel Rodríguez figuran en los puestos 21 y 24, respectivamente.

En esta clasificación se tiene en cuenta la etapa de hoy, que fué ganada por Emilio Rodríguez y la carrera preliminar celebrada ayer en circuito cerrado.- Alfil.

49 ----- Santander, 22.- Ha terminado la regata crucero entre Santander y Belle-Ile que el domingo tan espectacular salida tuvo al amanecer de nuestro puerto. Ha sido una prueba dura, hasta tal punto, que ha habido retiradas y barcos que fueron socorridos en alta mar. Por un velero fué encontrado y desmantelado a ochenta millas del Cabo Machichaco, el yate francés "Le Resolue" que, remolcado por el "Virgen de la Macarena" llegó al puerto de Bermeo. El día 19 habían abandonado dos yates y entraron en Le Palais, nueve. El día 20 entró el resto.

La clasificación enviada al Club Marítimo por el secretario del Royal Ocean, da vencedor en la primera clase al "Fox-Hound" y en la segunda al "Zeevalk", seguida del "Water Music" y del "Phizz" y de la tercera al "Tilly-Whim", seguida de "Kasrel" y "Margilic".

El viento duro del W. ha dado a esta regata gran emoción, de la que no han estado ausentes los marinos del "Neptuno" y del "Granadier" que acompañaron a los yates hasta las proximidades de la isla francesa. Parece ser que han soportado balanceos de 40 grados.- Alfil.

50 ----- Francfort, 22.- Dos mil personas han presenciado el partido de hockey sobre hierba en que el Barcelona venció por dos a uno al alemán Hoescht, record de asistencia para dicha especialidad en esta ciudad.

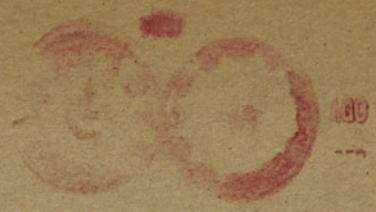
El jugador Carroggio, de cuarenta y dos años, capitán del equipo español, que jugó en esta ciudad en mil novecientos treinta y seis, fué objeto de un cordial recibimiento por parte de los viejos amigos alemanes.

El partido se jugó con gran rapidez y limpieza, mostrándose ligeramente superiores los alemanes en la primera parte.

El equipo español está compuesto en su mayor parte por elementos jóvenes, pero el veterano Carroggio, que ha jugado varias veces en la selección nacional española, dirigió hábilmente los ataques de su equipo y se mostró en magnífica forma.

(continúa)





47.- Luxemburgo, ~~22~~.- En esta capital del Gran Ducado reino hoy una actividad raramente igualada en su larga historia, en tanto que millares de extranjeros afluyen para presenciar mañana la primera prueba de los campeonatos mundiales de ciclismo en carretera.

La poblacion normal de 60.000 personas, ha sido doblada mediant ciclistas, tecnicos, funcionarios y aficionados al pedal. Las habitaciones de los hoteles estaban pedidas desde hace semanas y centenares de luxemburgueses han alquilado sus habitaciones a los visitantes. Millares de estos han tenido que buscar alojamiento en pueblos proximos.

La Liga ciclista de Luxemburgo, que es la encargada de organizar los campeonatos mundiales, calcula que cerca de un cuarto de millon de personas presenciara la prueba en carretera de aficionados que se celebrara mañana y aun mas veran la carrera del domingo para profesionales.

No se muestra ningun favorito para la carrera entre aficionados. Los entendidos que han que ~~han visitado~~ han visitado el circuito estan convencidos de que es una "carrera para cualquiera."

~~135~~