

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

(23/08/52)



RADIOPROGRAMACION
SOCIETAT ESPAÑOLA DE
RADIODIFUSIÓ - BARCELONA

de 1952

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 23 de AGOSTO

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

| Hora | Emisión | Título de la Sección o parte del programa | Autores | Ejecutante |
|--------|-----------|---|-----------------|------------|
| 7h.30 | Matinal | Sintonía.- Retransmisión desde la Capilla de las Hermanas Dominicas. PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTserrat: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA. Fin de programa. | | |
| 8h.30 | | Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE. LA CESTA DE LA COMPRA. | | |
| 10h.-- | | BENIAMINO GIGLI. | Varios | Discos |
| 12h.-- | Mediodía | MANTOVANI Y SU ORQUESTA. GRABACIONES ARGENTINAS. | " | " |
| 12h.10 | | Guía Comercial. CORO RONDA GARCIA SO. | " | " |
| 12h.25 | | Boletín Informativo. | " | " |
| 12h.35 | | LUCIANO TAJOLI Y SU ORQUESTA. | " | " |
| 12h.55 | | EL CANT DE LA MENORA. | " | " |
| 13h.-- | | Guía Comercial. Programas destacados. | | |
| 13h.20 | | Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA. | | |
| 13h.25 | | Guía Comercial. | | |
| 13h.30 | | RINA VALDARNO. | Varios | Discos |
| 13h.40 | | Servicio Financiero. | | |
| 13h.50 | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 13h.55 | | ARMANDO OREFICHE Y SU ORQUESTA. | | |
| 14h.-- | Sobremesa | RADIO CLUB. | | |
| 14h.15 | | ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. | | |
| 14h.20 | | BERNARDH HILDA Y SU ORQUESTA. | | |
| 14h.25 | | CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA. | José M. Bayona. | |
| 14h.30 | | MUSICA CHISPEANTE. | | |
| 14h.45 | | LA MUERTE VIAJA SOIA. Capítulo 12º. | G. autier | Casa seca |
| 15h.-- | | YEHUDI MENUHIN. | Varios | Discos |
| 15h.45 | | DISCO DEL RADIOYENTE. | | |
| 16h.-- | Tarde | Guía Comercial. | | |
| 16h.15 | | CONSULTORIO PARA LA MUJER. | E. Francis | |
| 16h.45 | | SALVE MONTserratINA. | Nicolau | " |
| 17h.-- | | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA. | Varios | " |
| 17h.30 | | GLORIA LASO. | | |
| 18h.-- | | Boletín Informativo. | | |
| 18h.55 | | Guía Comercial. | | |
| 19h.-- | | EMILI VENDRELL HIJO. | | |
| 19h.15 | | BOLETÍN HISTORICO DE LA CIUDAD. | | |
| 19h.30 | | RADIO DEPORTES. | | |
| 19h.55 | | EL CUPON DE LOS CIEGOS. RAY MARTIN. | " | " |
| 20h.-- | | Guía Comercial. | | |
| 20h.10 | | NOTICIARIO DEL OYENTE. | | |
| 20h.15 | | Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE? Luis: G. de Blain | | |
| 20h.20 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.40 | | JACQUES HELIAN. | Varios | Discos |
| 20h.45 | | Guía Comercial. | | |
| 20h.50 | | MERCEDES CHACON. | | |
| 21h.55 | Noche | RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. | | |
| 21h.-- | | PAQUITA RICO. | | |
| 21h.35 | | ONDAS. Suplemento de la revista grafica ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA. | | |
| 21h.40 | | BAILABLES. | | |
| 21h.50 | | SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. | | |
| 21h.55 | | Fin de programa. | | |
| 22h.-- | | | | |
| 22h.15 | | | | |
| 22h.30 | | | | |
| 24h.10 | | | | |
| lh.-- | | | | |
| 1g.01 | | | | |

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO 23 de AGOSTO DE 1952

: : : : :

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 23 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES, muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 283 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy d'a comienzo con

(Esta retransmisión será efectuada desde la PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTSE) 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : :

10h.-- Sintonía. ~~MIS COMERCIOS Y DISTRIBUIDORES~~. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 23 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 283 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica d'a comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

12h.10 BENIAMINO GIGLI. (Discos).

- 12h.25 MANTOVANI Y SU ORQUESTA . (Discos).
- 12h.35 GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).
- 12h.55 Guia comercial.
- 13h.-- CORO RONDA GARCILASO. (Discos).
- 13h.20 Boletín informativo.
- 13h.25 LUCIANO TAJOLI Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 13h.40 EL CANT DE LA TENORA. (Texto hoja aparte)
- 13h.50 Guia comercial.
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

Programa-

- El tamalero -- de C. Castilla
Caminemos - de H. Martins
Fiesta Brava - (Selección de canciones)- De Villajos

- 14h.15 Guia comercial.
- 14h.20 RINA VALDARNO. (Discos).
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 QCABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-ARMANDO OREFICHE Y SU ORQUESTA . (Discos).

- 14h.50 Guia comercial.
- 14h.55 Sigue: ARMANDO OREFICHE Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 15h.-- Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)

- ✓ 15h.45 ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 16h.-- BERNARDH HILDA Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 16h.15 CLAVILEÑO revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Ma Bayona.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).
(Texto hoja aparte) ······
- 17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 12º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetononica) ······
- ✓ 17h.30 YEHUDI MENUHIN. (Discos).
- ✓ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- ✓ 18h.55 Guia comercial.
- ✓ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.
- ✓ 19h.20 ESCOLANIA DE MONTSERRAT. (Discos).
- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.55 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO Y NOTICIERO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- GLORIA LASSO. (Discos).
- ✓ 20h.-- Boletín informativo.
- ✓ 20h.10 Guia comercial.
- ✓ 20h.15 EMILIO VENDRELL HIJO. (Discos).
- ✓ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
Flechazo
(Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
Casa de los invitados
- RAY MARTIN. (Discos).

- Row 5*
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIAZO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- *Destacados*
Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 JACQUES HELIAN. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 MERCEDES CHACON. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ~~MAMMA~~ NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
-PAQUITA RICO. (Discos).
- 22h.30 O N D A S- Suplemento de la revista gráfica ilustrada portavoz de Radio Barcelona.
- 22h.35 MOSAICO EN EL AIRE. Guión de Alberto Oliveras.
- 22h.45 "El sentimiento en la canción francesa"
por RENEE LEBAS. (Discos)
- 22h.50 CINCO MINUTOS DE HUMOR CON LA VOZ DE JUAN IBÁÑEZ.
- 22h.55 DIALOGO DE LA LENGUA. Guión de Jacobo Soler.
- 23h.05 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. Guión de Lina Font.
- 23h.20 ANTOLOGIA DEL MISTERIO. Guión de Luis G. de Blain.
- 23h.35 DIALOGOS DE PLUTON. Guión de Armando Matias Guiu
- 23h.45 EL DIA EN QUE YO NACI. Guión de Ricardo Suñé.
- 23h.55 PERDONÉ USTED MI INDISTRECION. Guión de Luis G. de Blain.
- 24h.10 BAILABLES.
(Textos hoja aparte)
.....

7/23/1952 | 6

lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

lh.01 Damos por terminado el programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana: SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : :

sábado, 23 de Agosto 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisra.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 9264 | G. D. | 1-- SAN FRANCISCO DE ASIS, PREDICANDO A LOS PAJAROS, de Franz Liszt por Wilhelm Kempff. Sol. por Angelita Ros. (2c.) |
| 9273 | G. C. | 2-- LA PROFECIA, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Ricardo Camperols. |
| 3890 | G. C. | 3-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Johann Strauss por Diana Dubin. Sol. por Jaime Guxens. |
| | | X 4-- "Un buen día" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por Luisa Seguera. |
| 7842 | G. P. | X 5-- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lické por Gran Orquesta de Opereta. Sol. por Francisco Mirabet. (2c.) |
| 7489 | G. R. | X 6-- A LAS TRES DE LA MAÑANA, Vals de Robledo por Orquesta Italiana. Sol. por Pilar Borrás. |
| 2142 | P. C. | X 7-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Juan Llavaneras. |
| 9173 | P. R. | X 8-- SOBRE LAS OLAS, Vals de Rosas por Orquesta Tzigane. Sol. por José Pascual, Nuria Riera y Enriqueta Vila. |
| Album) | P. O. | X 9-- "Mi aldea" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por M. Ángela Casa de Santa Coloma de Gramanet. |
| 9066 | P. L. | X 10- MALAGUEÑA, de Lecuona por John Sebastian. Sol. por Miguel. |
| 10.120 | P. L. | X 11- ACAPULCO, de Vincy y López por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar. |
| 8939 | P. D. | X 12- JEZEBEL, de Shanklin por Winifred Atwell y piano. Sol. por Mercedes Godia. |
| 22 Reg. | P. O. | X 13- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y Cárdenas por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por M. Luz Pintado y M. Carmen Arnau. |
| 540 | P. L. | X 14- MADRIGAL, de Simonetti por Orquesta de Cuerda New Mayfair. Sol. por Elvira Sampol de Llanas. |
| 7281 | P. C. | X 15- QUE BUENO DEBE DE SER, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por Carmen y Mina. |
| 7965 | P. O. | X 16- SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Antonia Pino. |
| 8594 | P. O. | X 17-- VOLVIO UNA NOCHE, de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Benjamin Rodríguez. |

- 5870 P. L. 18-- ACORDEON, Foxtrot de Paul, Barnes Freed por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por José M^a. Plademunt.
- 4410 P. L. 19-- JOSE BELEN SANTANA, de Bruno por Marga Llergo. Sol. por un suscriptor.
- 8190 P. R. 20-- GOOMBAY, Rumba de Simms y Lofthouse por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Carlos.
- 6461 P. L. 22-- JINETES EN EL CIELO, de Jones por Vaughn Monroe y su Orquesta. Sol. por Elena Bevina.
- 7631 P. C. 22-- AMOR Y MAS AMOR, Bolero mambo de Bobby Capó por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Luis.
- 8927 P. O. 23-- LAS HOJAS MUERTAS, Beguine de Kosma por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercedes.
- 8953 P. C. 24-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange. Sol. por M^a, Dolores Canale.
- 6260 P. L. 25-- EL RELICARIO, de Padilla por Orquesta Melachrino de Cuerda. Sol. por un suscriptor.
- 3331 P. C. 26-- MAGNOLIA, de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell Sol. por M^a. Teresa Zapata. ~~ruqueta, clonentse y Jose Domenech.~~
- 8673 P. O. 27-- EN LO ALTO DE LA SIERRA, de Lecuona por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Arturo.
- 8953 P. D. 28-- MAMBO EN FA, de Morales por Edmundo Ros Sol. por Josefina.
- 9272 P. R. 29-- MISERIA, de Angel Valladares por Elena Torres. Sol. por Ricardo Pardiñas.
- 6816 P. L. 30-- MAÑANA OTRA VEZ, de Lecuona. Lange y Myron por Tex Beneke. Sol. por un suscriptor.
- 5982 P. O. 31-- VERDAD AMARGA, de Velázquez por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Raquel y Josefina.
- 5904 P. L. 32-- CANCIÓN DE ELMER, de Albrech, Gallop y Jurgens por Glenn Miller y su Orquesta. Sol. por María Teresa y Montserrat.
- 4370 P. L. 32-- ALMA LLANERA, de Pedro Elias Gutierrez por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Miguel
- 8067 P. O. 34-- EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por ~~Fernando~~ Juan Malzada, Emilia Marcellas y Florencia ~~de los~~.
- 4191 P. R. 34-- LA OLA MARINA, de Campo por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf Astoria. Sol. por Antonio

Sábado, 23 de Agosto 1952.

A las 12h.10

BENIAMINO GIGLI

- 8750 G. L. 1-- "Quanto e bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti y Romani.
 2-- "Nessum dorma!" de TURANDOT, de Puccini.

- 7787 P. L. 3-- ~~LOLITA~~, de Buzzi y Peccia.
 4-- ~~"Amor tu viera."~~ de FEDORA, de Giordano.

A las 12h.25

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 10.116 P. D. 5-- ~~LA RONDA DEL AMOR~~, de Strauss, Ducreux y Purcell.
 6-- ~~MANGAS VERDES~~, de Greensleeves.
- 5316 P. D. 7-- ~~BARCAROLA~~, de Offenbach.
 8-- ~~LA PALOMA~~, de Yradier.

A las 12h.35

GRABACIONES ARGENTINAS

Por Astor Piazzolla y su Orquesta

- 10.064 P. D. 9-- ~~CHIQUE~~, Tango de Ricardo Brignolo.
 10-- ~~TRISTE~~, Tango de Hely, De Caro y Maffia.

Por Juan Cambareri y su Cuarteto Tipico.

- 10.063 P. P. 11-- ~~NOCHE CALUROSA~~, Vals de Firpo.
 12-- ~~EL LLORON~~, de Radrizzani y Cadicano.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Tipica.

- 10.059 P. R. 13-- ~~LENGUAS DE FUEGO~~; Tango de Weiss y Varela.
 14-- ~~CAMPEONA~~, de Josefina Caprario.

Por Julio de Caro y su Orquesta Tipica.

- 10.058 P. O. 15-- ~~BUEN AMIGO~~, de Caro y Marambio Cafán.
 16-- ~~SOY BAILARIN~~, de Caro y Avlis.

Por Alberto Castillo y su Org. Tipica.

- 10.057 P. O. 17-- ~~LA BARRA DE LA ESQUINA~~, de Lipesker e Yiso.
 18-- ~~MARGOT~~, de Gardel y Razzano.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto de 1952.

A las 13h.--

CORO RONDA GARCILASO

- 8642 P. C. 1-- EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Rio.
 2-- MOLINERO, MOLINERO, de José del Rio.
- 8641 P. C. 3-- CARRETERA, CARRETERA, de José del Rio.
 4-- UN CANTERÓ DE BALBUENA, de José del Rio.
- 8640 PI C. 5-- EN EL BAILE LA ENCONTRE, de José del Rio.
 6-- CANTOS ROMEROS, de José del Rio.
- 6308 P. C. 7-- LA FLOR DEL ROMERO, de José del Rio.
 8-- EL AGUA DEL RIO CORRE, de Alejandro del Rio.

A las 13h.25

LUCIANO TAJOLI Y ORQUESTA

- 8232 P. O. 9-- SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA, Vals canción de Panzuti y Tito Manlio.
 10-- CALLE DE LAS MIMOSAS, Canción de Oldrati, Rossi y Martelli.
- 9400 P. O. 11-- GRACIAS MI AMOR, Beguine-Serenata de Seracini, Testoni y Panzetti.
 12-- LA LUNA SE VISTA DE PLATA, de Mascheroni y Biri.
- 8969 P. O. 13-- CAMPANAS DE MONTE NEVOSO, de Concina y Cherubini.
 14-- EL SOL EL MAR Y TU, de Esposito y Manlio.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto de 1952.

A las 14h.20

RINA VALDARNO

- 4031 P. C. 1-- RAPSODIA DE UNA TARDE, de Maurice Chevalier y Alstone.
○ 2-- A SOLAS EN MI CUARTO, de Cisneros.
A las 14h.45 "ARMANDO OREFICHE Y SU ORQUESTA"
- 6381 P. D. 3-- RUMBA BLANCA, Rumba de Armando Oréfiche.
○ 4-- ALMENDRA, Guracha de Abelardo Valdés.
- 6365 P. D. 5-- EL CARNAVAL DEL URUGUAY, Conga de Orefiche.
○ 6-- SENSEMAYANA, de Gutiérrez.

=====

(Sigue a las 14h.55)

(23/08/52) 12

Sábado, 23 de Agosto de 195

A las 15h.45

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 10.417 G. R. 1-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt.
2-- TAMBOURIN CHINOIS, de Kreisler.
- 7450 G. R. 3-- MOOD INDIGO, de Mills, Rigard y Ellington.
4-- POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto 1
1952.

A las 16h.--

BERNARD HILDA

- 8944 P. D. 1--~~X~~PARA MI SOLA, Foxtrot de Lafarge, Gerard y Monod.
2--~~O~~HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monnot y Edith Pia
- 8937 P. D. 3--~~X~~CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue.
4--~~X~~ENAMORADA, de Berger.
- 4756 P. C. 5--~~X~~AL COMPAS DE MI CANCION, de Tabet, Taylor y Dranklin.
6--~~X~~TODO AL AMOR LE CANTA, de Marchand y Cohen.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Sábado, 23 de Agosto de 1952.

A las 17h. --

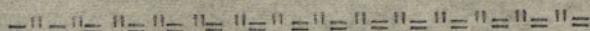
BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 7484 G. L. ~~X~~ 1-- "Pantomina" de LAS GO LONDRIÑAS, de Usandizaga
(2c.)
- 7486 G. L. ~~X~~ 2-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón (2c.)
- 7487 G. L. ~~X~~ 3-- "Intermedio" de EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Gi-
menez.
4-- SUSPIROS DE ESPAÑA, de Alvares.

S U P L E M E N T O

Por Profesores de la Sección de
Cuerda de la Orq. Municipal de Bar-
celona.

- 6893 P. C. ~~X~~ 5-- CAMPANAS DE NAVIDAD; Nocturno de Castells (2c.)



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 23 de Agosto de 1952.

A las 17h.30

YEHUDI MENUHIN

- 8746 G. L. X 1-- LEYENDA, de Wiaminsky (2c.)
- 7817 G. L. X 2-- TARANTELA, de Szymanowski,
X 3-- NOCTURNO, de Szymanowski,
- 7788 P. L. X 4-- DANZA NEGRA, de Kramer. ANDALUZA, de Nin,
X 5-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz.
- 8628 P. L. X 6-- CAPRICE VIENNOIS, de Kreisler.
X 7-- PIEZA EN FORMA DE HABANERA, de Ravel.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto 1952.

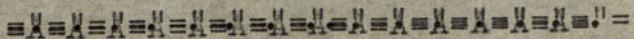
A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 3437 P. O. X 1-- SIEMPRE EN MI CORAZÓN, Beguine de Lecuona por Raúl Abril y su Orquesta. Sol. por José y M^a. Vilarrasau de Artes.
- 6874 P. R. X 2-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Ramon Guitart.
- 6126 P. R. *Bal* X 3-- ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Picot y Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Domingo Hernandez.
- 8595 P. R. X 4-- PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Boh^t por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Milagros y Ventura.
- 91 P. O. X 5-- CAMINEMOS, de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Josefina Inglez.
- 3647 P. O. X 6-- ME DICEN QUE TE VAS, Fox bolero de Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Salvador Quintana de Artes.
- 7619 P. L. X 7-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por José y Asunción Quintana de Artes.
- 10.095 P. C. X 8-- EL GATO MONTES, de Manuel Penella por Tejada y su Orquesta. Sol. por Francisco Gamisans. de Artes.
- 8146 P. C. X 9-- NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa. Sol. Aurora Lincheta. Sol. por Aniceto Molas de Artes.
- 8689 P. L. X 10- !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Vicente Bach, Rosario Caballé, Margarita Villaverde, Rosita Gomez, Carlos y Elisabeth.
- 6470 P. D. X 11- MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Assia. Sol. por Francisco Díaz de Artes.
- 6948 P. L. X 12- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por Paquita, Gabriel, Luis Lopez y Familia Cadalso.
- 7987 P. C. X 13- !LO QUE PUEDE LUIS MIGUEL...! de Duyos y Moraleda por Mercedes Chacón. Sol. por José y Corona Saller.
- 9310 P. L. X 14- MARIA CRISTINA, Guaracha de Brocey y Saquito por Luis Mariano y Orquesta. Sol. por Jaime Murt de Artes.
- 10.069 P. C. X 15- TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por José, Conchita Flurich y Ramon Mombollo.
- 6136 P. C. X 16-- MANOLETE, de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco Sol. por Francisco Martinez y M^a. Victoria Benitez.
- 8507 P. R. X 17-- NO ES EL MOMENTO, de Gabriel Luna de la Fuente por Marta Catalina. Sol. por Juan y Rosita Vall.

- 7937 P. O. 18-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Salvador Ruiz, Regina Palacio, Manolita Pruñonosa, Francisco Palau, Luis Alois, Juana García y Guillermo Hernández.
- 8812 P. L. 19-- DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Milagros Maratíal.
- 7559 P. C. 20-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Santamasor y José Gírat.
- 2285 G. O. 21-- EN UN MERCADO PERSIA, de Katelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Montserrat Francuesa y Carlos García.



Sábado, 23 de Agosto de
1952.

A las 19h.15

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

7838

G. L.

- X 1-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
2-- CANÇÓ DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

12/08/52 19

Sábado, 23 de Agosto de 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía
de Montserrat.

8329

G. L.

X¹-- (1c.)

A las 19h.55

GLORIA LASSO

10.033

P. O.

2-- SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.
3-- TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto 1952

A las 20h.15

EMILIO VENDRELL HIJO

- 10.077 P. O. 1-- ESTOY SOLO HOY, Bolero de Durand y Suarez.
2-- CON TERNURA, de Denoncin, Sarbek y Suarez.

A las 20h.45

RAY MARTIN

- 10.028 P. R. 3-- INOLVIDABLE, de Gordon.
4-- BLUE TANGO, de Anderson.
- 9178 P. D. 5-- VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.
6-- MARTINICA, Rumba de Norman y Warren.

=====

(Sigue a las 20h.55)

Sábado, 23 de Agosto de 1952.

A las 21h.40

JACQUES HELIAN

8090 P. P. 1-- MARIA CHAPDELAINE, de Connor, Reine y Amel.
2-- MICHIGAN, Fox marcha de Reveu, King y Amel.

13 Reg. P. C. 3-- EL BARBERO DE PALERMO, de Livingston.
4-- TODO ESTA EN CALMA, de Lang.

A las 21h.55

MERCEDES CHACÓN

10.144 P. C. 5-- PATIO BANDERAS, Pasodoble de Currito y Montreal.
6-- VAYA USTE A SABE, Tanguillo de Currito y Monreal.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto 1952.

A las 22h.15

PAQUITA RICO

- | | | |
|------|-------|---|
| 6230 | P. C. | 1--○ CORAZÓN DE ESPAÑA, de Quintero, León y Quiroga. 2--○ "Chuflillas de Juan Sevilla" de BRINDIS A MANOLETE, de Quintero, León y Quiroga. |
| 5929 | P. C. | 3--○ ES MIO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga 4--○ "Cariño mio" de RUMBO, de Quintero, León y Quiroga. |
| 5414 | P. C. | 5--○ "Ay Cartujano! de OLE TORERO, de Quintero, León y Quiroga. 6--○ LOLA TRIANA, de Calder, Murillo, Guerrero y Algarra. |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 23 de Agosto 1952.
A las 24h.--B A I L A B L E S

Por Mario Rossi y su Orquesta.

- 10.020 P. C. 1-- NIÑA DEL MAR, Pasodoble canción de Pérez Pastor y Castellanos.
2-- MADRID, VIVA MADRID, Pasodoble de Llombart y Cáceres.
Por Trio Los Panchos.

- 10.100 P. R. 3-- LOS DOS, Bolero de Lan.
4-- APRIETA EL PASO, Rumba de Guerra.

Por Art Lund y Orquesta.

- 10.040 P. M.G. 5-- CELOSO, Foxtrot de Malie, Finch y Little.
6-- Y MIMI, Foxtrot de Kennedy y Simon.

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 10.051 P. C. 7-- UNA MUÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner.
8-- CORTE RUMBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.

Por Juan Urteaga

- 10.016 P. C. 9-- AY MORERIA, Fado fox de Valerio.
10-- PELIGRO EN LA NOCHE, Fox canción de Alfred New-
man.

Por Lolita Garrido y su Orquesta.

- 10.068 P. C. 11-- TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barre.
12-- !OLE OLE!, Mambo de Font, Bartone y Hernandez.

Por Trio Vegabajeño

- 10.012 P. L. 13-- PEDACITO DE BORINQUEN, Criolla de Estrada.
14-- LOCURA DE AMAR, Bolero de Maduro.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 10.018 P. D. 15-- PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
16-- !OH! MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Danp

Por Washington Bertolin.

- 10.008 P. O. 17-- ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.
18-- DELICADO, Baiao de Azevedo.

Por Ana Maria Gonzalez.

- 6244 P. C. 19-- MADRID, Schottish de Agustín Lara.
20-- REVANCCHA, Bolero de Agustín Lara.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 10.007 P. O. 21-- LAURA, de Raksin.
22-- EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson.

Por Hermanos Rigual

- 10.045 P. L. 23-- EL MAREITO, Guaracha de Farrés.
24-- GENARO TUMBO A LA MULA, Guaracha de Pimienta.

Por Carmen de Veracruz.

- 10.074 P. C. 25-- BOLERO A SEVILLA, de Guerrero y Algarra.
26-- SI TU SUPIERAS, Bolero de M. Luisa Amorós y Barreto.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 23 AGOSTO 1952
GUION : TONY

COPIA

LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y minutos,

23

AGO

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¿Le gustan a Vd. las estadísticas ?

LOCUTORA: Segundo cuales.

LOCUTOR: Mire, fíjese. Aquí dice, que según una estadística reciente, el automovilismo en francia, ha dado un promedio de 8 defunciones diarias, durante el pasado año 1951.

LOCUTORA: Es algo sorprendente. Pero ahora, yo por mi parte voy añadir alguna ilustración a esta noticia.

LOCUTOR : Que va Vd. a decirme, & que las carreteras eran pésimas ? & O que los árboles tienen la mala costumbre de apostillarse en medio de la carretera ?

LOCUTORA: No se chancé... Lo que voy a decirle le llamará la atención, pero es exacto. Todos los accidentes, en su mayoría, son producidos llevando el volante un hombre. En muy poquisimas ocasiones, se producen aquellos cuando el volante está en manos femeninas.

Esto ha sido observado detenidamente, y los mismos examinadores de conducción afirman que las mujeres conocen más perfectamente los códigos de carretera, no son tan turbulentas, hacen alarde de un mejor dominio de los nervios, y parece que tiene mucha más sangre fría.

LOCUTOR : & Y cuantas conductoras existen ?

LOCUTORA: Esto no puede precisarse, pero en los Estados Unidos y Francia, que parece ser donde más conductoras existen, han concretado los que pueden hacerlo, que al aumentar en manos de las mujeres la conducción de los volantes, teniendo en cuenta el crecimiento actual de tracción por carretera, el número de accidente es mucho menos frecuente.

LOCUTOR : Si no que Vd. me lo dice, y ~~me~~ doy un absoluto crédito a sus palabras, lo pondría en duda !

LOCUTORA : Vista DEBIL.

LOCUTOR : Tambien en Alemania, después de la invención de los lentes bifocales, de notable ventaja, se han experimentado con éxito, lentes trifocales. Los nuevos lentes hacen nítidos no sólo los objetos cercanos y los alejados, sino, además lo que se encuentran a distancia intermedia.

KILOFON.

LOCUTORA : DIENTES.

LOCUTOR : Una "perforadora" que no produce dolor, ha sido presentada recientemente en Francia por el Profesor Viellevielle. Funciona proyectando sobre el diente un chorro de gas carbónico inferior a medio milímetro, lanzado a la velocidad de trescientos metros por segundo, y que contiene en suspensión partículas abrasivas de óxido de aluminio.

El chorro corta la substancia dura sin alterar los tejidos blandos, es inocuo, indoloro y ha sido adoptado por centenares de odontólogos americanos.

KILOFON.

LOCUTORAA : GRIPPE.

LOCUTOR : Una nueva tentativa para aislar el virus de la gripe, se está realizando en América. Para esta investigación han sido desenterrados los cadáveres de los esquimales muertos durante la epidemia de 1918. Los cadáveres conservados por el hielo artico, deberían contener en perfecto estado incluso los gérmenes de la enfermedad que hace 34 años costó la vida a veinte millones de seres humanos.

KILOFON.

LOCUTORA : Una nota de actualidad.

Cristian Dior ha presentado sus últimos modelos ante el mismísimo Partenón.

LOCUTOR : La Acrópolis de Atenas sirvió de marco al desfile de los más estilizados trajes de noche, y la más clásica arquitectura de las célebres maniquíes: Angelina, Catherine, France, Alla, Marie-Therese, Renée, Lucky y Jeanne.

DISCO: MELODICO (breve)

LOCUTORA : Y de acuerdo con el capítulo de modas radiado, escucharemos una voz francesa, cantando el encantador Vals: "MAD'MOISELLE DE MARIS"

DISCO : MADEMOISELLE DE PARIS
- cantado - (completo)

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el número: (REPETIR)

KILOFON.

LOCUTOR : Escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses, con los artículos y sus precios máximos autorizados en el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las 12 en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los MERCADOS barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra y hasta el proximo lunes dia 26 en que a las ocho y veinte minutos aproximadamente volverá de nuevo en antena nuestro programa LA CETSA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

SIGUE DISCO - SINTONIA Y FUNDE

(23/08/52)

27

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

O N D A /

AUTOR _____

TEMA Venido

RADIAR EL 28-8-52

HORA 22.30

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR 

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas -
BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha - 22 AGO. 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIALSE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "ONDAS"
 FECHA : 23 de AGOSTO DE 1952
 HORA : 22.30
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

Locutora: RADIO BARCELONA presenta...

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada...

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Portavoz de RADIO BARCELONA.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA -SE APIANA

Locutora: En su numero correspondiente al mes de agosto, que actualmente se halla a la venta, la revista ilustrada ONDAS ofrece a sus lectores una serie de interesantísimos artículos debidos a la pluma de los habituales colaboradores de esta emisora...

Locutor: Además presenta varias entrevistas, ilustradas con magníficas fotos, de destacados elementos de nuestro cuadro escénico.

Locutora: Y más secciones de Modas, Decoración del Hogar, Recetas culinarias, Consultorio para la Mujer por Elena Francis, Crítica de arte, Cine, Humor y Toros.

Locutor: Y por último, un resumen de los programas más destacados de RADIO BARCELONA para el mes en curso.

Locutora: He aquí los títulos de algunos de los artículos que aparecen en el número de ONDAS correspondiente al mes de agosto:

Locutor: El Trio Guadalajara, por Jaime Torrents... Ondas cortas, por Jorge Janer... La Ley al Día, por Roberto Vergés... Santidad en la realeza y sus espejismos, por A. Duran y Sanperé...

Locutora: Color y Forma, por Lina Font... Decoración por María Luisa Degollada.... Don Quijote al Cine, por Walt Disney..."Agustina de Aragón" por Ricardo Suñé...

Locutor: Alborada en Palos de Noguer, por Rufo Gamazo... La iluminación en el hogar moderno, por Graciela Elizalde... Programas cara al público, por Luis G. de Blain... Humor retrospectivo, por Tony... Sala de Torturas, por Armando Matías Guiu... Sol y Sombra, por J. López Corts.... Y Bribujos, por Emilio Berenguer.

Locutora: La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín- Iglesias.

Locutor: Lean ONDAS, revista ilustrada, portavoz de E.A.J.-1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión!

Locutora: Que esta noche, como todos los sábados a esta misma hora, les obsequia con el programa ... ONDAS .

SINTONIA - SE APIANA

Locutor: ONDAS.

Locutora: Suplemento radiado de la revista ilustrada del mismo título....

Locutor : En su fascículo V

Locutora: Que, como de costumbre, contiene una selección de amenidades con programas de cortísima duración.

Locutor.: Sumario del fasciculo V.

Locutora: 1º - Mosaico en el aire por Alberto Oliveras.

Locutor: Cinco minutos de humor , con la voz de Juan Ibañez:

Locutora: Dialogo de la lengua , por Jacobo Soler

Locutor: Antología del Misterio, presentada por Taxi Key, texto de Luis G. de Blain.

Locutora: Dialogos de Pluton, por Armando Matias Guiu.

Locutor: Anecdotalio de grandes artistas,por la pintora Lina Font.

Locutora. El dia en que yo naci, por el cronista barcelonés Ricardo Suñé.

Locutor: Perdone mi indiscreción, entrevistando a las figuras de Radio Barcelona.

Locutora: Y recuerden que en el transcurso de este programa se diran los nombres de los ganadores del Concurso de Radio Club en ONDAS.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - CESA

Locutora: Y entramos seguidamente en nuestra sección cultural, que corre a cargo del ameno texto que nos brinda Alberto Oliveras con su reportaje....

Locutor: MOSAICO EN EL AIRE.

(GUIÓN APARTE)



XILOFON -SINTONIA MOSAICO EN EL AIRE-CESA

Locutora: Pasamos ahora un intermedio musical, en el que escucharemos dos discos

Locutor: (DAR TITULO & INTERPRETE) "El sentimiento en la canción francesa" por Renée Lebas.

XILOFON

Locutora: Sintonizan señores oyentes, el programa ONDAS, suplemento radiado del portavoz de RADIO BARCELONA.

Locutor: Y pasando las imaginarias hojas de nuestra revista, llega-

MOS A LOS CINCO MINUTOS DE HUMOR....

Locutora: Con la voz de Juan Ibañez.

SINTONIA :CINCO MINUTOS DE HUMOR -SE APIANA

(GUIÓN APARTE)

SINTONIA -CESA

Locutora: Ya estamos en la página cultural...

Locutor: ¡Ah, sí! Diálogo de la lengua...

Locutora: que nos ofrece Jacobo Soler.

SINTONIA:DIALOGO DE LA LENGUA -SE APIANA

(GUIÓN APARTE)

SINTONIA - CESA

Locutora: Y el programa ONDAS les ofrece a continuación:

Locutor: Antología del Misterio

Locutora: Presentada por Taxi Key.

Locutor: Y escrita por Luis G. de Blain.

SINTONIA:ANTOLOGIA DEL MISTERIO -SE APIANA

~~Locutor~~

(GUIÓN APARTE)

SINTONIA - CESA

Locutora: Una página graciosa nos la ofrece...

Locutor: Dialogos de Plutón

Locutora: por Armando Matías Guiu.

SINTONIA "DIALOGOS DE PLUTON" -SE APIANA

(GUIÓN APARTE)

SINTONIA - CESA

Locutor: Y ahora, tal como habíamos anunciado, vamos a leer el nombre del ganador del gran Concurso de Radio Club en la revista ONDAS.

Locutora: Este Concurso, como todos ustedes saben, consistía en observar una fotografía. La parte superior del



rostro fotografiado correspondía a un actor del Cuadro Escénico de nuestra emisora, y la parte inferior a otro.

Locutor: Fueron muchos los Concursantes que remitieron soluciones a la dirección de ONDAS. Pero de todos ellos, solo 85 acertaron... Entre estos 85 fue sorteado el premio de 200 pesetas, a microfono cerrado y en presencia del público que llenaba nuestro estudio para presenciar el programa :Taxi Key.

Locutora: Y las doscientas pesetas han correspondido a que puede pasar a retirar el premio por estas oficinas acreditando su personalidad mediante documento de identidad.

Locutor: A los restantes concursantes que acertaron la solución les será notificado por escrito la prometida suscripción anual gratuita a la revista ONDAS.

XILOFON

Locutora: Y prosigue la radiación de ONDAS, suplemento radiado de la revista de RADIO BARCELONA con:

Locutor: Anecdótario de los grandes artistas,

Locutora: que escribe para ustedes, Llina Font.

SINTONIA ANECDOTARIO -SE APIANA

(GUION APARTE)



SINTONIA - CESA

Locutora: Escuchen ahora una página curiosa que lleva por título:

Locutor: El dia en que yo naci...

Locutora: la cual corre a cargo del cronista /barcelonés Ricardo Suñé.

SINTONIA:EL DIA EN QUE YO NACI -SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA -CESA

Locutora: Seguidamente pasamos a una página de ONDAS escrita especialmente para los suscriptores y amigos de la Union de Radioyentes...

Locutor: Perdone mi indiscreción.

Locutora: Entrevistando a las figuras de Radio Barcelona.

SINTONIA:PERDONA MI INDISCRECION -SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA -CESA

- Locutora: Y con esta página termina el quinto fasciculo de
- Locutor: ONDAS.
- Locutora: Suplemento radiado de la revista ilustrada....
- Locutor: ONDAS.
- Locutora: Portavoz de EAJ-1 Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.
- Locutor: El programa ONDAS se radia todos los sábados a partir de las diez y media de la noche.
- Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces de
- Locutor: (DAR NOMBRES)
- Locutora: ... del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.
- Locutor: Animadores del programa, Juan Ibáñez y Enriqueta Teixido.
- Locutora: Dirección literaria : Jaime Torrents.
- Locutor: Montaje musical: Alberto Borrás.
- Locutora: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.
- Locutor: Control.....

SINTONIA DEL PROGRAMA -CESA



23-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

**SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.**

Cuarenta y una clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinticinco alzas; ocho bajas y ocho sin variación.

Las veinticinco alzas se desglosan como sigue: De uno a cinco enteros, veinte; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las ocho bajas se descomponen así: De uno a cinco enteros, siete; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Esta semana se ha distinguido por su tendencia alcista, ya que como puede comprobarse por el balance general de cotizaciones que acabamos de exponer, las alzas sumadas con los valores que permanecen invariables, equivalen al ochenta por ciento de los que han obtenido cotización.

Resulta un tanto sorprendente que en esta época del año, y apenas convaleciente el mercado bursátil de la presión ejercida por el de capitales, se operen tales desplazamientos alcistas, y de aquí que muchos se hallen desorientados y se pregunten la causa de tal mejora.

Como casi siempre la formación de la tendencia bursátil es la resultante de diversos factores que coinciden en un momento dado. Desde luego se aprecia la formación de un ambiente más favorable para la adquisición de valores mobiliarios. No debemos olvidar que la situación económica en España ha mejorado considerablemente y sigue mejorando, y que el poder interior de compra de la peseta se incrementa paulatinamente.

La estabilidad monetaria es un factor preponderante para que las preferencias del dinero, y por ende, las inversiones de capitales deriven hacia los valores mobiliarios. Dicha estabilidad engendra confianza y hace que las rentas resulten más apetecibles.

Las inversiones financieras resultan siempre poco apetecibles cuando no existe confianza en la moneda, y de ahí que se soslayen y eviten. Cuando el factor confianza se restablece, la adquisición de valores resulta más lucrativa y las corrientes dinerarias dispersas vuelven a encauzarse.

Nos hallamos, pues, en un momento interesante y la continuidad de la actual posición del mercado depende principalmente de la consolidación del prestigio exterior de España, y de la ayuda que se le preste, pero también de la tenacidad en el propio esfuerzo para obtenerla en condiciones convenientes.



Entre las mejoras de cotización más notable obtenidas en este periodo figuran en lugar preponderante las acciones de las siguientes empresas: CROS, ESPAÑOLA DE PETROLEOS y EXPLOSIVOS.

Descuellan las preferencias del dinero para los valores químicos y mineros, pero el conjunto de la contratación aparece beneficiado por una normal afluencia de dinero.

Al cierre la posición general es firme y bien orientada.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y lo pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL FONDO MONETARIO INTERNACIONAL Y LA CONFERENCIA DE MEJICO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "FABRICACION ESPAÑOLA DE FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES "FEFASA" EN 1951"

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y
BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Cant de la TeulerAUTOR J. UsquertTEMA AndalusitasRADIAN EL 23-8-52HORA 11-15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 22 AGO. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 RADIO BARCELONA
 PROGRAMA "EL CANT DE LA TENORA"
 Sábado, día 23 de Agosto de 1952, a las 13,50 horas

DISCO

EL TOC D'ORACIÓ

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la noche

Pasaje Batista - Quatre Cantons - Cobla Barcelonina
 San Pablo del Campo - Cobla Popular
 Plaza de la Concordia - Cobla Emporium
 Calle Martinez de la Rosa ; Cobla Rehaixement
 Plaza Rius y Taulet - Cobla La Principal de Llobregat

DOMINGO - Por la mañana

Calle Milá y Fontanals - Cobla La Principal de Barcelona
 Calle Vich - Cobla Llobregat
 Calle Benet y Mercader - Cobla Popular

Por la tarde

Plaza Real - Cobla Barcelonina
 Orfeó de Sans - Cobla Emporium
 Calle Gayarre - Cobla Molins
 Calle Martinez de la Rosa - Cobla Renaixement

Por la noche

Calles Vallespir-Valladolid - Cobla Popular
 Calles Ramón y Cajal - Cobla Llobregat
 Calle Puig Martí - Cobla Popular

LUNES - Por la noche

C. Juegos Florales - Cobla Popular

MARTES) Por la noche

Calle Alcolea - Cobla La Principal de Llobregat



MARTES - Por la noche

Frente Teatro de Sans - Cobla La Principal de Bages

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Vallvidrera - Cobla Emporium

Calle Sagunto 2 Cobla La Principal de Llobregat

Frente Teatro de Sans - Cobla Barcelona

JUEVES - Por la noche

~~Vallvidrera~~ - Frente Tranvia 26 - Cobla Emporium
Valle de Hebrón

El magnífico tributo que la villa de Folgaroles dedica mañana a su ilustre hijo, Mossén Cinto Verdaguer, se rendirá culto a la poesía que, cual la del excelsa vate, se eleva a lo celestial brotando de lo más enraizado en la tierra, la historia y el folklore.

Las danzas populares y con ellas la sardana, tendrán como marco la población que vió nacer el poeta. Ilustres escritores y artistas darán realce a la fiesta; y el meritísimo Esbart Verdaguer, se dispone a tomar parte en el acto para honrar a su figura patronímica con una selección de bailes populares del llano y de la montaña, con la cooperación de la cobla Barcelona.

En la Casa del Libro y en el Esbart Verdaguer, calle Fernando nº 34, 1^o, se admiten inscripciones al tren especial organizado para los expedicionarios a Folgaroles.

DISCO

"LA FESTA MAJOR, de *Capell* Morera

Han escuchado ustedes "La Festa Major", sardana de *Enrique Morera*.

Sin solución de continuidad. mañana domingo, terminarán las audiciones de sardanas con motivo de la fiesta mayor de Gracia, con un número de 12 balladas en toda la jornada; mientras que la barriada de ~~San~~ Sans inicia la suya con cinco audiciones entre tarde y noche.



Es notable el culto que en las Fiestas Mayores del radio de la ciudad, dedican a la sardana. En Gracia, han tomado parte doce coblas y hasta ahora en Sans están anunciadas por lo menos ocho coblas en tan solo cinco días de esta semana. Una y otra barriada han organizado también festivales de danzas populares, a cargo de Esbarts de Dansaires de los distritos respectivos.

~~(X)~~ Y para finalizar estos comentarios de EL CANT DE LA TEBORA sobre fiestas mayores de nuestras barriadas, digno es de registrar el excelente programa de sardanas a cargo de la Cobla Emporium que ha preparado la Asociación de Vecinos y Propietarios del Valle de Hebrón, con motivo de las fiestas de San Genís, para el próximo jueves por la noche.



UNA VERBENA TORERA
PARA RENDIR HOMENAJE
AL POPULAR "LLAPISERA"

(Herrera)

Este sábado tenemos
una estupenda verbena

con una función solemne,
con una ruidosa fiesta
que va a tener el carácter
de homenaje a "Llapisera",
al popular caricato
que goza de fama extensa,
es decir, tanto en España
como en tierras extranjeras.

Cuarenta años hace ya
que esta figura torera
creó la modalidad
cómica de nuestra fiesta;
cuarenta años, ni uno menos,
hace ya que "Llapisera"
trajo a las plazas de toros
su vía cómica y su ciencia
para labrar de las gentes
la alegría más completa;
ochos lustros se han cumplido
desde que con su chistera,
su frac de largos faldones
y su británica fiesta
hizo que todas las gentes
convencidas se rindieran
ante las cosas geniales
que hacia sobre la arena,
y con tan feliz motivo
ha querido nuestra Empresa
que el célebre artista
sea objeto de una ofrenda
de sincera admiración
en tan memorable fecha.

Vayamos, pues, a aplaudir
al popular "Llapisera",

creador de tantos "trucos"
y de tantas cosas serias
que enriquecieron el arte
de lidiar astadas fieras;
vayamos a tributar
en tan simpática fiesta
cariñosas ovaciones
al sin rival "Llapisera",
y cumplido este deber,
saldremos de las Arenas
contentos de haber obrado
como la justicia ordena.

(Alonso)

Si, señores, ahora se cumple el cuarenta aniversario
de la creación del toreo cómico por el genial artista
Rafael Dutrus, conocido y admirado en todo el planeta de
los toros por el apodo de "Llapisera".

Era el año 1913 cuando en su tierra, en la capital
valenciana, empezó a actuar en público haciendo una sor-
prendente y genial caricatura del arte del toreo, y tan-
to acierto ~~que~~ supo imprimir a tal modalidad, que lo
que él hacia cómicamente con becerros fué ejecutado des-
pués en serio con los toros por diestros muy señalados.

Es, por consiguiente, un verdadero creador que ha
dejado y sigue dejando hondas huellas en diversas mani-
festaciones artísticas ~~que~~ relacionadas con
la lidia, pues cuando dejó de ser actor, convirtiése en
organizador de las agrupaciones taurino-musicales que de
tanto favor disfrutan en todos los públicos.

Y todas las organizaciones "Llapisera" han gozado
~~que~~ siempre del mayor crédito entre los empresarios y los
públicos.

Cuarenta años haciendo disfrutar a la gente es una
ejecutoria admirable que contadísimas personas pueden
presentar cuando de invocar títulos y méritos se trata,
y por esto es "Llapisera" una verdadera institución que
en este aspecto especialísimo no tiene parigual.

¿ Cómo podremos dejar de expresarle la gratitud que
le debemos por tantas horas felices como nos ha hecho ~~que~~

teremos

Asífrutar? He aquí la razón que ~~nosotras~~ para recomendar al público que no deje de asistir a la verbena ~~en las arenas~~ que va a celebrarse en las Arenas.

Con tal motivo, ~~nosotras~~ actuará en dicho espectáculo la magnífica agrupación artística que ahora rige el repetido "Llapisera", la cual, como es sabido, no es otra que la titulada "Carrusel 1952".

Ya lo sabeis, a las once de la noche de este sábado verbena en las Arenas, ~~nosotras~~, en homenaje al gran "Llapisera", el creador y el "as" de los "ases" del torero cómico.

(Merica)

Vereis cómo esta noche
la plaza entera
tributará ovaciones
a "Llapisera".

Marto se lo merece
tan gran artista,
de quien es todo el mundo
— panegirista,—
pues en los cuarenta años
de éxitos triunfales
ha sido la alegría
de los mortales.

Aunque cómico siempre,
tiene este diestro
dotes indiscutibles
de gran maestro
y en la fiesta taurina
trazó una historieta
que bien puede servirle
de vanagloria.

Viva, pues "Llapisera",
que fue un torero
de gracia inimitable,
de gran salero,
y al conjuro de un nombre
que tanto suena,
vayamos diligentes
a esta verbena.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Radio Club*AUTOR Cub. Cid S.A.

TEMA _____

RADAR EL 23 Agosto 1952HORA a las 15DURACION 45 minutos

2.º AUDICION EL _____

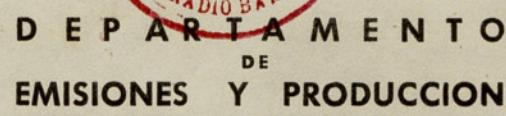
CENSURA RE
VI
SA
DO
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIONES
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 22 AGO. 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.O.B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades. música, humor, reportajes y espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.



SINTONIA HORARIA

Al iniciar el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

KILOFON.

~~XXIX~~ SABADO 23 AGOSTO 1952

23/08/52

44

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Deshojando el almanaque. Util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA : Mañana dia 24 de Agosto, es el séptimo dia de la semana 34. Han transcurrido doscientos treinta y cinco dias del año y sesenta y tres del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA : El dia 24 de Agosto de 1285, resonante victoria de Roger de Lauria sobre la escuadra francesa en el Mediterraneo.

LOCUTOR : El dia 24 de Agosto de 1535, sale de Sanlúcar de Barrameda la expedición de Pedro de Mendoza, compuesta de 11 naves, tan decisiva en la historia de las exploraciones y conquistas españolas en lo que habían de ser luego las Repúblicas del Plata.

LOCUTORA : El dia 24 de Agosto de 1572, es asesinado en la "matanza de protestantes" el célebre escultor francés Juan Goujón, llamado el "Fidias francés".

LOCUTOR : El dia 24 de Agosto de 1837 inauguración oficial del primer ferrocarril francés de París a Saint-Germain.

LOCUTORA : Y mañana dia 24 de Agosto de 1952, admire en FOTO CLUB Pelayo, 50 el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA : El radio receptor INTER con base electrónica y el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : Santos de mañana.

LOCUTORA : Mañana dia 24 de Agosto, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman BARTOLOMÉ, Tolomeo; Patricio; Román; Jorge Limniota; Aurora y Juana Antida Thouret, fundadora. Foto Club les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE.



Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

DABADO 23 agosto 1952

Edmundo

LOCUTORA : Ethel Smith y su Orquesta Carioca, van a brindarnos la samba "EL LORITO BRASILEIRO" como póstico a nuestro RADIO CLUB.

DISCO : EL LORITO BRASILEIRO (samba)
Ethel Smith al órgano y su Orquesta Carioca

(completo)



PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Sábado 23 Agosto 1952 - Radio Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA V ALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita; METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dandole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras radioyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTOR : El haber sido sorprendidas por un hombre enmascarado que ~~■■■~~ empuñaba un revolver, INFLUYO EN EL DESTINO de dos célebres actrices del cine mudo y que hoy vuelven a la pantalla de la actualidad: LILIAN y DOROTHY GHIS.

XILOFON.

LOCUTORA: Ante la rápida ascensión a la actualidad como la vuelta en el primer plano del cine sonoro de Gloria Swanson, la retirada estrella que tanta fama tuvo en el "mudo", parece ser QUE SE HAN removido las aguas del olvido, y aparecen otra vez en la actualidad, las dos hermanas que tanta fama tuvieron: LILIAN y DOROTHY GISH.

LOCUTOR : De familia muy humilde, y abandonadas por su padre, la madre ~~■■■~~ y las niñas Gish, anduvieron muy pronto entre los escenarios de los Estudios del cine, que en aquel tiempo era arriesgado y no daba mucha fama. Era la época de los films de serie, de las persecuciones entre automóviles y trenes, de los saltos acrobáticos, y de las escenas inverosímiles.

LOCUTORA : Un dia un hombre les sorprendió; iba enmascarado y ~~■■■~~ empuñaba un revolver. Las dos niñas se asustaron de tal manera que fueron a esconderse tras unos fardos que había en un rincón del estudio. David W. Griffith presenció la escena, y exclamó:

LOCUTOR : ¡ Bravo ! ¡ Bravísimo ! ¡ Que expresión... que maravilla de facciones ! Quedan Vds. contratadas, y así empezó la verdadera historia de las Hnas. Gish, Lilian y Dorothy, que tanta fama tuvieron y tantos corazones masculinos llevaron en volandas.

LOCUTORA : Hoy vuelven al primer plano de la actualidad, en Norteamérica, al haber sido contratadas para la Televisión. Una voz delicada y maravillosa parece que ha sido descubierta en estas dos veteranas del cine ~~■■■■■~~ mudo, y una belleza, apenas marchitada les da ocasión de reverdecer sus laureles, cuando menos podían esperar lo.

LOCUTOR : Amigas íntimas de una niña que como ellas empezó también de muy jovencita entre las andanzas de un cine primitivo y que se llamaba Gladys Smith, con los años convertida en la que fué novia del mundo: MARY PICKFORD, recuerdan los viejos tiempos en la mansión principesca que aquella posea en Beverly Hills, y juntas sonrien ante un fotógrafo que ha venido a sorprenderlas para unos carteles de publicidad.

LOCUTORA : El haber sido sorprendidas por un hombre enmascarado que ~~■■■~~ empuñaba un revolver, INFLUYO EN EL DESTINO de dos célebres actrices del cine mudo y que hoy vuelven a la pantalla de la actualidad: LILIAN Y DOROTHY GISH.

XILOFON.



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usabdo METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones en el mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : DE Venta en las buenas Perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE

RADIO CLU B

SABADO 23 Agosto 1952

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : Sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agus Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : Balsámica SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, la palabra de una personalidad del deporte.

el jugador bananista Maristany

CINTA MAGNETOFONICA



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa Agus Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias a todos por la atención que nos dispensaron, y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO : SIGUE SINTONIA Y FUNDE
XILOFON.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RADIO CLUB.

SABADO : 23 AGOSTO 1952



MELODIA CINEMATOGRAFICA

LOCUTORA : La vida y la popularidad de los artistas cinematográficos suele ser efímera, falsa. Todos los que pudieron llamarse "primitivos", aquellos de la época gloriosa y heroica del cine mudo, fueron devorados por su propia popularidad, sin apenas dejar rastro de ellos.

LOCUTOR : Si acaso, se les exume de sus sarcófagos de lata, donde se guardan sus efigies y en fugaz aparición, son exhibidos como heroes del celuloide rancio.

LOCUTORA : Pero hubo un artista de vida breve, pero de triunfo imperecedero. Su figura alcanzó proporciones fabulosas. Murió en plena gloria y alcanzó la categoría de inmortal.

LOCUTOR : Este artista fabuloso, fué el actor italiano RODOLFO VALENTINO, cuyo recuerdo traemos hoy a RADIO CLUB por dárse la triste coincidencia de que se cumplen 26 años de su mutis definitivo en la comedia de la vida.

DISCO : MARCHA FUNEBRE BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA : A las doce y diez minutos de la mañana del dia 23 de Agosto de 1926, en su lecho del "POLICLINIC HOSPITAL" de Nueva York, exalaba su último suspiro el ídolo de los públicos cinematográficos de todo el mundo. Una semana antes habíasele practicado una delicada operación quirúrgica. Todo parecía marchar bien, pero sobrevino una complicación inesperada, y aquél caso no pudo ser resuelto pese a los denodados esfuerzos de la ciencia.

DISCO : SUBE MARCHA FUNEBRE Y FUNDE.

LOCUTOR : Si es cierto que las multitudes son volubles y derriban despiadadas un mal dia los ídolos que fueron creando a través de los años, en el caso de RODOLFO VALENTINO no se produjo este fenómeno de ingratitud. En torno a su figura fué creada una verdadera leyenda. Su recuerdo continua viviendo entre nosotros. Quienes pudieron apreciar sus cualidades artísticas y sus dotes personales, conservan la nostalgia de aquél gran artista; los que han nacido posteriormente, evocan su nombre que ha pasado a la posteridad con el prototipo del auténtico galán cinematográfico.

DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA.

LOCUTORA : Si la vida del extinto ídolo fué breve, estuvo, en cambio, prodigiosamente saturada de triunfos. Llegó a Nueva York en 1914 cuando apenas contaba dieciocho años de edad. Trabajó en los más varios oficios; fué empleado en un garaje, y luego entró al servicio de una familia acomodada en calidad de jardinero.

LOCUTOR : Pero su vocación le empujaba hacia el mundillo brillante del espectáculo. Gran bailarín, vió en el tango la puerta de sus sueños, y comenzó a tener fama bailando en los "Clubs nocturnos" en plan de exhibición y como profesor al servicio de las clientas.

DISCO : MUSICA DE TANGO (sin cantar)
(breve y pasa a fondo)

LOCUTORA : El cine estaba en sus albores y RODOLFO VALENTINO se sintió atraido por aquella perspectiva. Y comenzó la eterna odisea de los solicitantes y de los extras, que duró cinco años hasta que fueron reconocidas sus aptitudes para el séptimo Arte.

LOCUTOR : Fué en 1921 cuando se produjo el gran triunfo de Valentino al aparecer en las pantallas de todo el mundo como protagonista del grandioso film de entonces "Los Cuatro Jines del Apocalipsis" adaptación de la novela del escritor español Vicente Blasco Ibañez.

LOCUTORA : Esta aparición de RODOLFO VALENTINO hizo latir los corazones de las mujeres de todo el continente americano. De la noche a la mañana aquel muchacho pálido y delicado pasaba a ser uno de los hombres más ricos y populares de Hollywood.

DISCO : MELODIA CINEMATOGRAFICA.

LOCUTOR : La película fué exhibida en todos los cinemas del orbe, y la fama de Valentino creció de día en día. Se vió mimado y admirado por millares de mujeres y llevado de la natural vanidad empezó su vida de "Don Juan". La justicia salió al paso de sus veleidades amorosas, y se vió envuelto en un juicio por bigamia. Estaba casado con Jean Acker y ocultando esta circunstancia contrajo matrimonio con Natacha Rambowa, la hijastra de uno de los más famosos fabricantes de perfumes de Hollywood.

DISCO : SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

LOCUTORA : RODOLFO VALENTINO fué indudablemente un gran artista: comediante, bailarín, galán cinematográfico, y hasta poeta, pero esto no impedía que dedicara tiempo y atención a asuntos de carácter comercial e industrial. Hasta participó en un negocio de fabricación de boinas vascas.

LOCUTOR : Fué el galán admirado y preferido al punto de que artistas entonces tan famosos como BEBE DANIELS y Wilma Banky, se vanagloriaban de compartir con él los puestos estelares de las películas.

LOCUTORA : En todas partes se bailaba el tango a "lo valentino".

LOCUTOR : Y hasta se cuenta que el famoso boxeador Jack Dempsey participó en esta fascinante admiración por el actor italiano, y se hizo construir con plástica una nariz idéntica a la de Valentino.

DISCO : SUBE MUSICA Y PASA A FONDO

LOCUTORA : Pero a pesar de tanta popularidad, de tan continuos agasajos, de tan grandes éxitos como hombre y como actor, RODOLFO VALENTINO, no era feliz, no se sentía satisfecho.

LOCUTOR : Experimentaba una sensación análoga a sentirse prisionero de sus propios triunfos. Y se movía como un autómata. Conservaba su "pose" de hombre fátno, pero en su interior se le sentía inquieto.

LOCUTORA : De cuando en cuando se producía en él una crisis íntima y pensaba abandonarlo todo para hacerse torero o actor trágico o volver a bailar tangos en cualquier café nocturno.

DISCO : SUBE MUSICA Y PASA FONDO.

LOCUTOR : Más ya era tarde para esa evasión, ya estaba creado el mito. Su leyenda le arrastraba imperiosamente en un carrera frenética por caminos que él encontraba resbaladizos e inciertos.



- LOCUTORA : Hasta que aquél dia 23 de Agosto la carrera vertiginosa y triunfal se paró en seco al cesar el rítmico latir del corazón del héroe.
- LOCUTOR : Aquella desgracia causó una verdadera conmoción popular, Su cadáver fué exhibido en la capilla ardiente instalada en el corazón de Broadway y dia y noche, una ingente multitud desfiló ante el cuerpo yacente del artista admirado. A poca distancia, una mujer se suicidó teniendo entre sus manos el retrato del ídolo desaparecido.
- LOCUTORA : Más toda esa explosión de dolor que podía resultar un epílogo, no lo era en realidad, porque aunque el cuerpo de RODOLFO VALENTINO reposa ya eternamente, su recuerdo, al cabo de veintiseis años, vive en la mente y en el corazón de las legiones que en el mundo forman, los aficionados al séptimo arte.

DISCO : MUSICA BRILLANTE Y RESUELVE.



(23/08/52)

53

RADIO CLUB

SABADO 23 Agosto 1952

CHARLA DE TOROS

(10 minutes)



CHARLA CENSURADA

EN CARPETA LOCUTORES

(23/08/52)

54

RADIO CLUB

SABADO 23 Agosto 1952

CHARLA "ORO DEL RHIN"

(tres minutos)

EN CARPETA DE LOCUTORES

CENSURADO ANTERIORMENTE

RADIO BARCELONA
 PELICULA : EL LIBERTADOR
 CLIENTE : CINE FEMINA
 FECHA : SABADO 23 AGOSTO 1952
 TIEMPO : cinco minutos
 HORA : RADIO CLUB.



Música : OBERTURA "1812"

LOCUTOR : Un idealismo puro impulsó la Revolución Francesa, pero....

LOCUTORA: desgraciadamente tardó bien poco tiempo en convertirse en el terror más desenfrenado.

LOCUTOR : Este periodo trágico de Francia, esta época dolorosa, ésta página solpicada, con la sangre de muchos inocentes, inspiró a la brillante escritora Baronesa de Orczy para escribir una de las novelas más famosas, conocida en el mundo entero: "La Pimpinela Escarlata".

DISCO : SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: Ahora, por primera vez en technicolor, y producida por "THE ARCHERS" la importante compañía cinematográfica inglesa, vuelve a ser una película de aventuras, de intriga, de amor y maravilla siempre.

LOCUTORA: Su protagonista es el internacionalmente conocido actor DAVID NIVEN que ha acertado plenamente a imprimir su simpatía personal y su desenfado al papel de Sir Percy Blakeney.

LOCUTORA: "EL LIBERTADOR", que no es otro que "LA PIMPINELA ESCARLATA" llega en los lugares más insospechados, y penetra en los ambientes más difíciles.

LOCUTOR : Sobre el fondo tenebroso de la Revolución francesa, las intrigas y las aventuras de "Pimpinela" adquieran un relieve cautivador.

DISCO : SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: Una banda de aristócratas ingleses se impusieron durante el periodo del terror, el arriesgado deber de salvar y rescatar a sus amigos de Francia, de "Madame Guillotina".

LOCUTOR : Pero necesitaban un cerebro organizador, y un temperamento arriesgado, un hombre audaz y valeroso, al mismo tiempo plomático que pudiera correr las más extraordinarias aventuras, sin que nadie sospechara...

LOCUTORA: Y este hombre fué Sir Percy Blakeney, encarnado por el inimitable DAVID NIVEN, a quien secundan actores de la categoría de Cyril Cusack y Jack Hawking. Su oponente femenino es la deliciosa estrella inglesa Margaret Leighton.

LOCUTOR : Una superproducción de esta temporada 1952-53 "EL LIBERTADOR".

LOCUTORA: Una obra cumbre que podrán Vds. admirar desde el próximo lunes en el CINE FEMINA.

DISCO: SUBE MUSICA BREVE Y PASA FONDO

LOCUTOR : Suntuosidad, esplendor, riqueza, lujo todo fundido en un maravilloso technicolor.

LOCUTORA: En la Europa del 1792 Pimpinela inquietaba a la revolucionaria

(23/08/52)

56

Francia con sus audaces aventuras, librando , familia tras familia, del frio abrazo de "Madame Guillotina".

LOCUTOR : Y el Jefe de la banda dejaba, tras de cada uno de sus golpes, una pimpinela escarlata.

LOCUTORA: ERA "El Libertador", que subrayaba sus hazañas... Era la audacia llevada a su extremo más elevado.

LOCUTOR : El próximo lunes, dia 25, en la elegante pantalla del Cine FEMINA empieza la temporada de cine 1952-53, con esta gran superproducción inglesa que maravillará al público de Barcelona, por su fastuosidad, por el esplendor y la elegancia de la Inglaterra del siglo XVIII.

LOCUTORA: La música que sirve de fondo a tan importante superproducción es obra de uno de los más inspirados compositores Brian Aendale.

LOCUTOR : De la gracia ~~xx~~ aristocrática sin par del "minué" a la revolucionaria "Marcha de la Carmagnole" en la que vibra el espíritu de un ~~xxxx~~ pueblo avido de sangre, la música es uno de los atractivos principales de "EL LIBERTADOR" la magnifica película de aventura y romance que dentro de breves días maravillará al público barcelonés.

DISCO : SUBE MUSICA Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: El próximo estreno en el elegante coliseo del Paseo de Gracia, EL CINE FEMINA, de la magnifica producción "EL LIBERTADOR" está anunciado para el ~~xxxx~~ lunes dia 25 de los corrientes.

LOCUTORA: EL LIBERTADOR será un encanto y un deleite del público de barcelona que tanto ha disfrutado con la célebre novela de la Baronesa de Orczy.

DISCO : SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : "The Archers" para London Films, en color por technicolor nos brindan la famosa superproducción del año en la temporada que empieza de 1952-53, en....

LOCUTORA : "EL LIBERTADOR"

LOCUTOR : Que se proyectará en estreno el próximo lunes dia 25 en la aristocrática pantalla del CINE FEMINA.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.



(23/08/52)

57

RADIO CLUB

SABADO 23 Agosto 1952

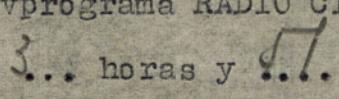
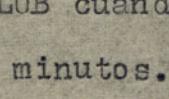
Locutora : Y cierran las páginas de RADIO CLUB los acordes del COW-COW BBBGIE foxtrot, por la THE ROYAL AIR FORCE DANCE ORCHESTRE.

DISCO : COW-COW BOOGIE por la The Royal Air Force Dance Orchestre.

(disco completo)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oir nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio marca las  horas y  minutos.



DISDO SINTONIA - RESUELVE.

RADIO CLUB

Final

SABADO 23 Agosto 1952

123/08/52

SP



CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

(23/08/52)

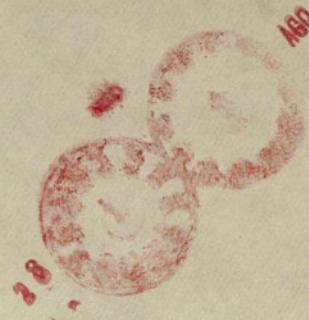
60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Rivière

AUTOR José del Río

RADIAR EL 23-7-52

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

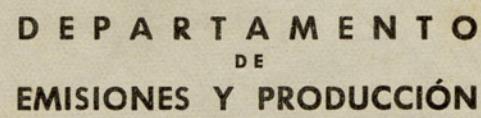
OBSERVACIONES

TEMA Revista del cine

HORA 15:35

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: CLAVILEÑO.
DÍA: Sabado, 24 agosto de 1952.
HORA: 16.--
GUION: JOSE Ma BAYONA.

(23/08/52)

51

(NOTA DE SINTONIA)

Lra.- "CLAVILEÑO", revista del aire de la emisora E.A.J.1
RADIO BARCELONA.

Año: FECHA: NUM:

Guion y realización de José Ma Bayona.



Ir.- Estampas del aire.

(SONIDO: DISCO)

Ir.- Esta semana llegó a nuestra ciudad el oficial mas antiguo del arma aérea de Colombia, el Mayor Duarte, con quien nuestro guionista estableció diálogo, para ustedes naturalmente. Oigan lo que hablaron.

RED.- ¿Es posible conocer su hoja de servicios, Mayor?

DUAR.- He sido comandante de varias bases aéreas en la República de Colombia, después de haber estudiado en los Estados Unidos. En la misma Norteamérica, fui agregado militar en la Embajada de mi país.

RED.- Muchas cosas importantes ha sido.

DUAR.- También se me puso en candidatura para director general de aviación civil de Colombia, pero como ganaba menos que de Mayor, no acepté.

RED.- ¿Un director general cobra menos que un Mayor?

DUAR.- Aunque no lo parezca. Y como yo soy incapaz de ganar un cuarto que no sea honradamente...

RED.- En concreto, ¿por qué se retiró?

DUAR.- Porque llevaba ya 25 años laborando en las fuerzas aéreas de mi país y opté por dedicarme al turismo, que es una profesión muy interesante.

RED.- Sigamos con la aviación. ¿Progresos de los que ha sido testigo?

DUAR.- La aviación ha evolucionado en todos sus aspectos, pero yo creo que lo mas interesante ha sido el que se llegara a la fabricación de aviones pensando en las características climatológicas de cada país. Aunque, la verdad, yo considero que Norteamérica no ha trabajado en ello, lo que era necesario.

RED.- A ver si me lo aclara un poco todo eso.

DUAR.- Para el vuelo en el Trópico se hace necesario que los aviones reúnan ciertas características que no necesitan en otra parte.

RED.- Más concreto, Mayor.

DUAR.- Me refiero a que los aviones en su vuelo horizontal sobre montañas y en largos trayectos, reciben todas las contingencias de las diferencias climatológicas. En un vuelo de cuatro horas pueden encontrarse con las cuatro estaciones.

RED.- ¡Una estación por hora! No está mal.

(23/02/52) -2-
DUAR.- Cuando usted vuela en Europa la humedad se conoce exactamente y los carburadores se pueden graduar matemáticamente. En cambio, en el Trópico se necesita llevar una bomba de mano...

RED.- ¿Una bomba de mano?

DUAR.- Si. Una bomba con la que hay que auxiliar a los motores cuando se nota que los aviones pierden potencia. Y esto hay que hacerlo con una técnica personal basada en la experiencia. En concreto, la mayoría de países americanos necesitan para sus líneas interiores aparatos adaptados a sus características y climatológicas.

RED.- Muy agradecido Mayor... No podría contarnos alguna anécdota para nuestra revista.

DUAR.- Anécdotas... Hay tantas en la vida de un hombre...

RED.- Por ejemplo, cuando estaba usted con los norteamericanos...

DUAR.- No sé si podría interesárselo lo que me contó el capitán Nuñez, el que vino a España como instructor con los cadetes norteamericanos... y con él que habíamos estado juntos, durante la guerra.

RED.- Cuente, si ha de resultar interesante.

DUAR.- Recuerdo que lo que voy a contarles, se inició a raíz de preguntarle yo sobre el avión atómico.

RED.- Siéntese, y cuéntelo despacio.

DUAR.- Fue durante mi visita a la base aérea de los Alamos, donde el capitán Nuñez realizaba pruebas con material atómico.

(SONIDO: DISCO AVIONES. FONDO)

NUÑ.- Muy bien, Mayor Duarte, muy bien. Veo que no ha cambiado, y sigue usted con la misma sorna.

DUAR.- En confianza, capitán Nuñez, ¿qué ha de cierto en lo del avión atómico?

NUÑ.- El avión atómico, se está construyendo ya, con carácter de ensayo.

DUAR.- ¿Conoce Vd. sus características?

NUÑ.- No para describirselas técnicamente. No obstante, puedo adelantarle que el proyecto de construcción es el resultado de cuatro años de investigación por parte de los técnicos norteamericanos.

DUAR.- ¿Qué clase de motor usa tal avión?

NUÑ.- En realidad, el motor de dicho avión no es nada extraordinario ni incomprendible. Se trata de un simple motor de propulsión a chorro, como el de gasolina, en el cual, en vez de producirse las sucesivas explosiones por medio de la gasolina, se producen por un reactivo atómico.

DUAR.- Era de suponer.

NUÑ.- Hace ya un año, el antiguo ingeniero jefe de la "Nuclear Energy for The Propulsion of Aircraft" sugirió en el Instituto de Ciencia Aeronáutica la construcción de dicho motor, en el cual el intenso calor de un reactor atómico jugase el papel de la oxidación del combustible en la cámara de alimentación de los motores de propulsión a chorro.

DUAR.- ¿Pero no habrá peligro en ello?

NUÑ.- En principio existía la creencia de que un avión atómico sería imposible de hacer prácticamente, a causa del peligro que para los pilotos supondrían las continuas descargas radioactivas que en el motor se producen. Pero al parecer, esta dificultad se ha allanado.

do. El motor irá recubierto de gruesas capas de plomo, unas sobre otras, que impidan el contagio radioactivo de la cabina de mandos.

DUAR.- Diga capitán, que el peso del motor será enorme...

NUÑ.- Estaba calculado sobre unas cien mil libras de peso.

DUAR.- Y del coste total del avión, ¿qué se sabe?

NUÑ.- Que casi llega a los sesenta millones de dólares.

DUAR.- ¿Y de su velocidad?

NUÑ.- Se estima, que, si da resultado un avión de dicho tipo atómico, podrá dar varias vueltas a la tierra a la velocidad del sonido, esto es, unos 1.200 kilómetros por hora, sin necesidad de hacer escala en ningún sitio para proveerse de combustible.

DUAR.- (SILBA) Sería fantástico. Ahora lo que conviene es que pueda llevar buena carga... Si ya el avión por si solo, pesa mucho...

NUÑ.- Todavía no se ha dicho oficialmente cuál será la carga máxima que dicho avión atómico podrá transportar. Como todos sabemos, hasta la fecha, el tipo mayor de aviones es el conocido con el nombre de "B.36", que puede despegar con un peso global, de 350 mil libras. El peso del avión es de 130 mil libras, pudiéndose completar las 220 restantes en carga. Pues bien, se supone que el avión atómico podrá transportar una carga mucho mayor que esa.

DUAR.- ¿Y comparándolo con el B.33?

NUÑ.- Con el "B.33", cuyo radio de acción es de 10 mil millas, llevando 80 mil libras de carga de bombas, podría realizar ataques aéreos intercontinentales y lanzar bombardeos en cualquier parte del mundo, partiendo de la base militar aérea adecuada.

DUAR.- ¿Cuántas horas puede volar el B.33, sin reponer combustible?

NUÑ.- El "B-33" puede estar volando 52 horas sin reponer combustible. Con atómico, estos bombarderos se podrían llevar a cabo igualmente, solo que sin preocuparse de la base aérea de la que habría que salir, porque el avión movido por energía atómica no tiene radio de acción limitado. Ya les he dicho que podrá dar tranquilamente varias veces la vuelta a la tierra a 1.200 kilómetros por hora. En fin, señores, creo que les he dicho ya lo que sé sobre el avión atómico: ahora, ¿podríamos dejar ya de hablar de toda cosa que se refiera a la guerra?

~~XXXXXX~~ DUAR.- De acuerdo. Pero será difícil... Llevamos tantos años metidos en ella, que cualquier cosa de nuestra vida juvenil, va involucrada en ella.

NUÑ.- Ya veo que terminaremos hablando de mujeres...

DUAR.- ¿De qué van a hablar dos solteros? ¿De literatura?

NUÑ.- ¿Qué sabe de Sonia, capitán? ¿Le contestó a su carta?

DUAR.- No. No creo tener tiempo de haber llegado a sus manos... Y a lo mejor no me contesta.

NUÑ.- Si. Le contestará, porque yo le escribí otra...

DUAR.- Otra...

NUÑ.- Si, otra.

DUAR.- ¿Es que Vd. también le pedía su mano, capitán?

NUÑ.- No. Le explicaba por qué no se la pedí, cuando ella lo deseaba.



DUAR.- ¿Por qué no la quería, verdad?

NUÑ.- Eso.

DUAR.- ¿Y tan crudamente se lo dijo capitán Nuñez?...! Con lo sensible que era ella?

NUÑ.- No, Mayor. Se lo dije de muy diferente manera. Mejor dicho...No se lo dije.

DUAR.- ¿En qué quedamos?

NUÑ.- Se lo aclararé enseguida. Exactamente igual, a como se lo aclaré a ella...Pero tendré que contarle una pequeña historia de guerra...

DUAR.- Usted dijo antes que no quería hablar de guerra...

NUÑ.- No. Le hablaré sólo de guerra, sino también de amor. La guerra será el escenario de fondo...

DUAR.- Cuente capitán. Le escucho muy atento...

NUÑ.- Pues su seguro servidor empieza: Fué durante la guerra mundial... Había ingresado yo como voluntario en las Fuerzas Aéreas. Mi ficha universitaria había declarado que yo era un chico listo...y resultó así, pues al poco tiempo era piloto con graduación de teniente... Entre trescientos había sido uno de los seleccionados por el arma aérea, para mi inmediato ascenso. Y fué en la Escuela de aviación de Denver Colorado.....

(SONIDO: FONDO AVIONES QUE ATERRIZAN Y DESPEGAN. CORNETA DE ORDENES, FONDO. TOCA LLAMADA)

FRAN.- Teniente Nuñez, creo que nos llaman a formación...

NUÑ.- ¿A esta hora?

FRAN.- Si...si...Escuche.

(SONIDO: ANTERIORES)

NUÑ.- Vamos pues. Démonos prisa. No vamos a llegar los últimos.

FRAN.- Ahora que lo tenía todo listo para limpiarme mis botas a fondo, sacarme las manchas de mi traje ..

NUÑ.- Déjese de hablar y vamos...Cierre bien la puerta...Yo le dejo. Hasta ahora.

FRAN.- ¿Qué pasará? A lo mejor nos envían ya a luchar a Europa...o al Pacífico...Se acabó la buena vida...a lo mejor, es que al coronel, le duele el estómago, y hemos de pagar su mal humor...

(RUMOR OFICIALES. CUADRO)

(SONIDO: TROMPETA FINALIZA QUEDAR SOLO AVIONES DESPEGUES Y ATERRIZAJES)

VOZ.- Atención señores oficiales...Fir-mes...

(CUADRO: TACONEO FIRMES)

VOZ.- Orden urgente del coronel jefe de la Escuela de aviación de Denver... "Por orden del Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, se orden la incorporación de las unidades de combate, de los grupos tercero y quinto de oficiales pilotos de esta base: El grupo tercero, partirá hoy a las doce horas, para una base del Pacífico. El grupo quinto partirá a la misma hora para Europa. Firmado: De orden del Jefe de Estado Mayor de las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, el coronel James Bradson". Señores oficiales, pueden romper filar.



FRAN.- Teniente Nuñez... ¿Está satisfecho?

NUÑ.- Hubiera preferido Europa...

FRAN.- Pues nos tocó el Pacífico...

NUÑ.- Quien sabe si será nuestra suerte...

FRAN.- Sí. Solo Dios lo sabe... En fin paciencia... Voy enseguida a limpiarme mis botas.

NUÑ.- Si. Déjelas bien relucientes... Las negras del Pacífico, esperan admirarlas...

FRAN.- Juraría que se rie Vd. de mi, teniente...

NUÑ.- No lo crea... Ya sabe que le aprecio... Vamos, vamos.

FRAN.- La verdad teniente, juraría que a veces me toma Vd. el pelo. Y si no lo hace, lo parece, lo parece...

NUÑ.- (SE RIE SUAVE) No lo crea, Frank, no lo crea...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

NUÑ.- Y aquella noche partimos para la base del Pacífico, cuyo nombre ignorábamos... Nos pasamos el viaje cantando y riendo...

(SONIDO: JINETES EN EL AIRE Y MOTOR AVION)

NUÑ.- Por fin llegamos a nuestra base. No voy a entrar en detalles. Yo creí que nos ordenarian inmediatamente entrar en combate, pero no fué así...

(SONIDO: ATERRIZAJE Y DESPEGUES FONDO)

COM.- Teniente Nuñez.

NUÑ.- A la órden, comandante...

COM.- A partir de mañana, usted y el teniente Sullivan, se incorporan al grupo de transporte de servicio en la ruta de la India, y Birmania. El capitán Hamys, les informará al detalle de su nueva misión, y sobre los territorios y aeropuertos que en lo sucesivo serán los de su recorrido... Parece que no le satisface mucho, la órden, teniente...

NUÑ.- La cumpliré gustosamente...

COM.- Eso no quiere decir que la orden le satisfaga... Digame la verdad, teniente. En confianza. Usted hubiera preferido combatir...

NUÑ.- Así, es, comandante.

COM.- Usted habla así, porque desconoce lo que es servir esta ruta... Es más peligrosa que ninguna... Y no le faltarán enemigos para defenderse de ellos...

NUÑ.- Gracias, comandante... No sabe cuánto le agradezco la aclaración...

COM.- Piense que su misión será transportar, armas, muchas armas y municiones... Y al enemigo, no le interesa que esto se lleve a cabo... Es para comiatirle a él... Este trabajo no puede realizarlo un piloto cualquiera...

NUÑ.- Comprendo, comandante... a sus órdenes. Honraré su confianza...

COM.- Gracias teniente... Puede retirarse...

(SONIDO: DISCO PUENTE Y ENTRA)



NUÑ.- Y con el teniente Sullivan nos integramos en tan peligrosa misión
 ...Y un dia... (TRANSICION)
 Atención. Habla el teniente Nuñez, al grupo tercero de transporte...¿Hay alguna novedad? Contesten. Cambio.

FRAN.- Contesta el teniente Hausman. Por ahora el viaje sigue tranquilo
 Mantengo comunicación.(MICRO)

NUÑ.- Recuerde teniente, que antes de diez minutos hemos de desviar nuestra ruta...Yo seguiré solo hasta Banarjee...Manténganse en guardia...Mucho cuidado...



FRAN.- Suerte teniente...Y buen viaje.

(SONIDO: DISCO AVION EN RUTA)

NUÑ.- Proseguí viaje, pero casi ya en la raya fronteriza birmana...
 (SONIDO: ANTERIOR)

NUÑ.- Juraría que son dos bimotores japoneses...Malo...Nosotros solos...
 puse en guardia a la tripulación...y a los pocos momentos vino lo incontable.

(SONIDO: AVIONES Y COMBATES AMETRALLADORAS)

VOZ.- Teniente Muñez...Nos han perforado los depósitos...Hay peligro total de que el transporte se incendie...

NUÑ.- Vamos pues...Póngase sus paracaídas...No hay que perder tiempo...
 Abra la escotilla de las bombas...Hudson...Vamos...Venga echense...
 Al aire los tres...Suerte muchachos...

(SONIDO: AVION....Y AMETRALLADORA, EXPLOSION FUERTE. BOMBO)

NUÑ.- El avión se incendió rápidamente, y antes de llegar a tierra, había ya hecho explosión...Los tres ocupantes quedamos en el aire a expensas de las ametralladoras de los dos aviones japoneses, pero los aviadores victoriosos no dispararon. Se limitaron a hacer unos giros en torno al paracaídas, que descendía lentamente, y cuando éste estaba ya cerca del suelo, un aviador victorioso sacó parte del cuerpo del avión, llevó su mano a la visera en signo de saludo y se alejó...

DUAR.- Parece extraño que ocurriera así...

NUÑ.- Quien sabe lo que les había sucedido a ellos...La guerra es dura pero muchas veces, los soldados dejan de ser beligerantes y en cada uno de ellos aparece lo más valioso del hombre. El hombre hermano para sus semejantes, pese a la guerra. Y esta vez, ocurrió así, y yo salvé mi vida. Fue aquel día cuando al tocar tierra con mi paracaídas, conocí a una mujer, que será difícil olvidar ya en toda mi vida.

DUAR.- Ahora conozco el secreto de la carta que mandó a Sonia...

NUÑ.- El caso es que no llegó a tocar tierra. El viento reinante hizo que al tocar contra las copas de los árboles de la selva...un golpe en la cabeza me malheriera...No me di mucha cuenta de ella, porque quedé desvanecido...Añ volver en si....

(SONIDO: FONDO MUSICA INDIA Y VIENTO)

NUÑ.- ¿Dónde estoy? ¿Qué ocurre?...

ARU.- No temas soldado del aire...Estás en casa de Aruna Benarjee. Es una aldea india...¿No te acuerdas que caiste?

NUÑ.- Si...Ahora me acuerdo...¿Y mis compañeros?

- ARU.- Habian caido algo mas lejos...El viento era muy fuerte...Y los caminos de la selva, no son fáciles de recorrer...
- NUN.- Me duele la cabeza...
- ARU.- No temas. Yo te curaré...
- NUN.- ¿Cómo te llamas?
- ARU.- Aruna.
- NUN.- Eres muy bella...Todas las mujeres hindús, son como tu?
- ARU.- No son feas...Pero no veras tú a ninguna...~~Eso~~ yo describi mi cara...en nuestra aldea...Y ahora mi vida es muy dura, muy dura.
- NUN.- ¿Porqué lo hiciste? que Aruna había realizado la hazaña.
- ARU.- Para ser libre, y para estudiar.
- NUN.- No te comprendo. Explícate, bella Aruna.
- ARU.- Yo no sé si tu lo sabrás, soldado del aire, que existen miles de muchachas que en las ciudades, han librado batallas individuales para ganar su libertad. Algunas desempeñan cargos públicos en el seno del gobierno y en el Parlamento. Otras se han especializado en negocios, leyes, medicina y educación...
- NUN.- ¿Y tu las has imitado?
- ARU.- Si. Pero frente a aquellas, cerca de 1000000.000 viven de acuerdo con las antiguas costumbres. La mayoría son analfabetas, y todas se casan antes de los doce años. Yo me estremezco ante tal pensamiento, pero un gran porcentaje de hindúes, hombres y mujeres, prefieren los antiguos sistemas.
- NUN.- ¡Vaya sistema!...Aruna...asi tu no te casaste a los doce años...
- ARU.- No. Mi madre quedó viuda a los veinte y casad sin amor con un hombre ya anciano, juró evitar que a mi me ocurriera lo mismo...Pero la verdad es que he sufrido lo mio...
- NUN.- ¡Pobre Aruna!...Aqui deberán mirarte como algo extraño...Con lo bella que eres...Es preferible y me alegra que no uses velo.
- ARU.- Como mi madre aceptó mi nueva clase de existencia. No llevo velo y aparezco en público siempre que lo considero oportuno.
- NUN.- Y las demás mujeres...de la aldea...Es que no pasean o salen con sus esposos...acréstate...Tu me has dicho que solo te casarías por amor.
- ARU.- Mira hacia la ventana...No ves pasar unos extraños personajes...
- NUN.- En efecto, bajo la cruda luz del sol, veo circular carretas de bueyes con una especie de cesta de mimbre sobre las crujientes maderas...
- ARU.- Pues dentro de ellas, sin apenas aire para respirar pero dando paso al polvo del camino, viaja la esposa cubierta de telas de pies a cabeza. En el mercado público no se ve ni a una sola mujer. Todas aguardan encerradas en los cestos, mientras sus esposos permanecen horas y horas discutiendo sus compras.
- NUN.- ¡Qué cosas existen aun en la India!
- ARU.- Pues existe una curiosa ley, según la cual una mujer casada no debe pronunciar jamás el nombre de su esposo. Ello se hace para que si alguna vez cae en desgracia, nadie sepa que ha sido la mujer de tal o cual.
- NUN.- ¡Vaya secretos de guardar!



(23/08/32) 69

cuando me dejes... Ya sabes que tus amigos vendrán a buscarme por los aires... en Penarjee... Hay un espacio muy grande sin árboles, para aterrizar vuestros aparatos.

NUÑ.- Acercate Aruna... Oye... Mirame con estos ojos que brillan como dos diamantes en la noche... Has de creerme. Yo te quiero, me oyes, te quiero, y te querré siempre...

ARU.- No Raul... No me querrás siempre... Aruma, si que te querria siempre... Por eso no quiere fijar en tu corazón sus ojos... Si los fijara allí, los perderia para siempre, y sólo lágrimas encontraria ya entre sus párpados.

NUÑ.- Mi pequeña... Mi adorable criatura... Te quiero... Es que no lo has comprendido, tu este tiempo que has vivido noche y dia junto a mi... Te quiero, me oyes...

ARU.- Raul... yo quisiera decirte... amor... mio... pero temo al futuro...

NUÑ.- No temas... Volveré... Ahora abre tu corazón al mas dulce cariño, abrazame, mi amor...

ARU.- Raul... mi amor...

(SONIDO: AVION EN RUTA)

ARU.- ¿Oyes, Raul?

NUÑ.- Les oigo mi amor... Son ellos... Ya estan aqui...

ARU.- (LLORA)

RAUL.- No llores... pequeña... volveré... volveré como vine, ya el dia que te conocí.... Volveré por los aires a buscarte:

ARU.- Raul... mi amor...

(SONIDO: AVION FUERTE. DISCO FUERTE)

DUAR.- Y volvió a buscarla, capitán...

NUÑ.- No... No me fué posible. Pero iré a buscarla... Hemos conservado nuestro afecto, escribiendonos muchas cartas, muchas... Esta es suya... Lea... No escribe muy bien el inglés... pero se hace entender, y además me emociona.

DUAR.- Deme la leeré. "Querido mio. Amor mio: Por lo que es del amor que nació entre nosotros, debo decir que el primer dia, hiciste tal impresión sobre yo, que ya en mis primeras cartas te abri mi corazón... pero ~~xxxxxx~~ en siga... (querrá decir enseguida) en siga, he pensado que estaba cosa imposible, y que no valia engañarme. Tienes razón de decir que crece ello (el amor) de igual manera para todos los dos. ¿Por que no te decirlo? Ahora sé bien, que estas el hombre que ha sabido hablarme y gustarme. No haré un otro. No encontraré otro, digo.

Ahora pienso saber lo que es querer y es a tu que lo debo. Verdaderamente es cosa maravillosa... Piensa que en una sola cosa, estar totalmente dominada por un solo pensamiento. !Que espléndido! Es verdad, amor mio. Nada ya me impide de quererte del fondo de mi alma, y por toda mi vida.... La felicidad es a mi puerta... ¿Porqué no abrir? Tuya Aruna.

DUAR.- Realmente es emotivo... ¿Qué hará ahora Aruna?

NUÑ.- Quien sabe... Supongo estara pensando en mi... No le parece Mayor.

DUAR.- No voy a decirle lo contrario. (SE RIEN)

(SONIDO: SUBE DISCO)

DIAR.- Eso es lo que me contó el capitán Nuñez. No me dirán que no fuese interesante.



RED.- Y ahora, ¿qué hace usted aquí Mayor?

DUAR.- Soy un turista que aspira a conocer el Viejo Continente, y para ello utilizó un método especial, que creo que es el que debería utilizar todo turista que se precie de tal.

RED.- A ver cómo hace usted el turista. ¿Usa pantalones cortes y camisa de cubrecama?

DUAR.- Nada de eso. Soy turista como Dios manda. Tenga en cuenta que soy el Mayor Duarte.

RED.- ¡Un veterano del aire!

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- La oficina de Viajes Interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Ira.- El viaje a la Luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Ira.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO) (SONIDO: TROMPETAS)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre, edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además, a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat, Costa Brava, y Barcelona, ciajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Ira.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de RADIO BARCELONA que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.



(23/08/52)

71

EMISIONES
RADIENSES

LISTA DE ASOCIADOS A LOS VIAJES INTERPLANETARIOS

José Ma Andreazini Fonts de TARRAGONA

Maria Rosa Oliveras - de NAVAS

Maria de las Nieves Ferrer - de SANTA EULALIA DE RINPRIMER

Antonio Graells Bombi de BARCELONA

José Ma Ferres - de "

José Ma Roca - de "

Angel Burillo - de "

~~XXXXXXXXXXXXXX~~

José Luis Roca Iturriagagoitia de BARCELONA

José Ma Guardia Martinez de "

Nuria Vendrell de "

Tresa Vidal Gomez de LERIDA

Ramón Sala de BORGOÑA

Jaime Amargant de "

José Martí Hernández - de CARTAGENA

José Luis de los Ricos Murciano de MÁLAGA



Barcelona, 16 de agosto de 1952

añadido al "Clavileño"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORAS RADIOS BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE N° 18

DIA: 23 agosto de 1952

HORA: A las 16h.45

GUIÓN D (DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIONES DE AMÉRICA)

EMISIONES
- RADIESE -



XEOFON REPETIDO

Locutor: Les invitamos a escuchar un cuarto de hora de MUSICA CHISPEANTE.

Hoy les proponemos una excursion musical por los Estados Unidos.

Imaginense una extension de mas de tres millones de millas cuadradas, área de este pais.

Primero el mar. Los Estados Unidos se hallan rodeados por tres lados de inmensas extensiones de agua. Por la costa Este el Atlántico, ruta hacia Europa. Edward MacDowell que vivia en la parte Este de America, quedó tan impresionado por aquellas aguas que compuso una serie ~~de piezas~~ de piezas de música sobre las mismas. He aqui una titulada: HACIA EL MAR.

SONIDO: HACIA EL MAR - MacDowell
Corte 1

Si pusieran una mano sobre el centro de un mapa de los Estados Unidos, cubririan el centro agricola de la Nación. Allí, en Iowa, norte y sur Dakota, Illinois y Kansas, existen grandes extensiones de campos de maíz, trigo y otras cosechas. Las frutas y hortalizas tambien crecen con abundancia. Al llegar el otoño llega tambien la epoca de la siega y la cosecha. Al terminar el dia todos se juntan en la cocina para disfrutar de una abundante comida.

Escuchen ahora una CANCIÓN DE LA COSECHA, del suite de Douglas Moore "DIARIO DE UNA GRANJA"

SONIDO: HARVEST SONG - Moore
Corte 2

Vayamos ahora al Oeste Americano, a las grandes praderas que son el hogar de los cowboys o vaqueros y sus manadas. Una de las vistas que verian con seguridad si fueran allí seria la del Gran Cañon. El Cañon es una impresionante garganta de tremendas paredes de piedra. Se puede alquilar una mula y atravesar el Cañon, probando de ver la cúspide. En la suite de Ferde Grofe "Gran Cañon" hay una descripción del viaje de las mulas por el sendero que atraviesa el Cañon.

ON THE TRAIL - Grofe

Corte 3

Hemos oido el viaje de las mulas a través del Gran Cañon
Hemos visto el oceano ,la hacienda y el Oeste.Nos quedan
todavia - para efectuar una visita a una de las grandes
capitales de America. Aquí la vida transcurre llena de ~~KKK~~
ruidos y con una rapidez enervante.

Un joven compositor americano Leonard Berstein compuso
una obra para una revista de Broadway sobre el tema
Se referia a tres marineros que pasaban unos dias de per-
miso en la gran ciudad. He aquí un extracto de la
música ,su sabor a jazz ayuda a enfocar el vivo cuadro
que representa.

X EXTRACTO "ON THE TOWN" - Berstei
Vorte 4

Aquí termina nuestra excursion musical a través de
los Estados Unidos . No hemos tenido tiempo de mayor
extensión en el viaje, pero ya hemos empezado a preparar-
nos para otro viaje.

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE.

XILOFON

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4

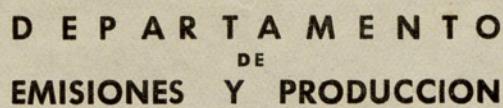


PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

| | | | |
|------------------|----------------------|-----------------|----------|
| AUTOR | 22-8-52 | TEMA | FEMENINO |
| RADIAR EL | ANGELA CASTELLS | HORA | 19 |
| DURACION | REVISSADO 15 minutos | 2.ª AUDICION EL | |
| CENSURA INTERIOR | | CENSURA OFICIAL | |

| | |
|---------------|----------------------------------|
| OBSERVACIONES | V.º B.º EL JEFE DE PROGRAMAS, |
|---------------|----------------------------------|



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

| | |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR | ACTORES |
| LOCUTORA | |
| SELECCIÓN MUSICAL | |
| EFFECTOS DE SONIDO | |
| OBSERVACIONES | DIRECCION ACTORES |

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



| | |
|---------|----------------------|
| RADIADO | Ampurias - 3000-4-52 |
|---------|----------------------|

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 23 de Agosto de 1952

HORA: 19 horas

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Bonitas
Musica.....

Voz.- En otra emisión, les decíamos señoras oyentes, que es indispensable proteger la piel.. y para lograrlo a la perfección no olviden que los cuidados primordiales son, limpiar y ~~proteger~~ proteger... y los secundarios Nutrir.. y Cuidar.

nos referiremos
~~lo haremos~~ aunque sea brevemente a los secundarios.

Según el célebre químico Gattefossé, la ausencia de aceites esenciales en los alimentos, causa fermentaciones, facilita la invasión en nuestro organismo por los micribios infecciosos, y por eso se hacen indispensables, los tratamientos de hormonas, vitaminas y aceites senciales que se absorben mas fácilmente por la piel que por ~~la~~ via digestiva,

Se trata de una alimentación por la piel, mas que de una alimentación DE la piel .

Tambien aprueba el célebre químico la moderna cosmética, que introduce hormonas , vitaminas y aceites esenciales en los productos de belleza.

Recordemos los antiguos procedimientos que llegaron a ser famosos en los anales de la coquetería.

Los trozos ~~de~~ de carnes cruda que madame Pompadour aplicaba

a sus mejillas, los baños de leche de Popea, la célebre máscara de Agnés Borel hecha con crema fresca mezclada con jugo de nenúfar, rosas y harina de habas.

Ya María Antonieta utilizaba el jugo de pepino incorporado al blanco de la ballena.

Mucho se habló de las damas crueles que cortaban por la mitad una paloma viva para ponersela, caliente y palpitante sobre el rostro.

Locutora.- Aquellas reparaciones, eran del mismo tipo, que las que hoy preconizamos con mayor éxito, con la única diferencia de que, en vez de utilizar los productos en "bruto" se utilizan en ~~una~~ su quinta esencia.

La carne cruda se sustituye por las hormonas y los extractos de órganos, en forma de preparados inalterables e incluso por los productos químicamente purificados, preferibles a causa de su buena conservación y de su olor agradable.

¿Que diferencia hay en el principio? Ninguna.... Se ~~existe~~ trata sólo de un simple progreso técnico, de un perfeccionamiento industrial que permite poner al alcance de todos, amables áyentes, productos fáciles de conservar.

Esperamos pues, que todas las que nos escuchan, comprenderán la razón del consejo NUTRIR el cutis o sea alimentar el ~~cuerpo~~ cutis y el próximo lunes si Dios quiere, acabaremos el tema que hoy empezamos y que interesa grandemente a todas las mujeres **Kilo.-**

Instituto Francis, siempre a la vanguardia de la cosmética ha preparada una variedad de productos, ~~que~~ de belleza, que permiten satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir todas clases de imperfecciones.

En Instituto Francis, hallará tambien tras un detenido examen (completamente gratuito) la orientación necesaria para emplear



-3-

debidamente, el tratamiento mas adecuado y los mas modernos adelantos que la ciencia y la moda ponen al servicio de la ~~mujer~~ estética.

Visite los salones de la calle Pelayo 56, segundo de lo a2 y de 4 a 8 y saldrá de ellos transformada y dichosa.

Xilo.-

Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, Teléfono 31-08-85.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Aníos
Musica.....

Contestamos a Rosalía Maresma

Voz.-

Amable Rosalía. Con mucho gusto te mandaré las poesías que pides tan pronto me sea posible; ~~que~~ vive tranquila con tus aficiones poéticas que no es cursi ~~que~~ la persona que vibra ante un bello canto sea musical ~~expresión musical~~ o recitado.

~~que~~ Agradezco muchísimo la oferta de tus libros Lluvia de Rosas y creo que es preferible que mandes algunos ejemplares al Cotolengo del Padre de Alegre de Barcelona para que las envíe las Hurdes donde han crecido otro Cotolengo con miles de difíltados y mas ánimos que contrariedades.



Puedes dirigirte a la Superiora o la Madre Vicaria y decírles que lo hace ~~lo~~ por mi indicación.

Dios premiará tus bondades para con sus escogidos para el dolor y acrecentará tus virtudes.

Así lo desea tu amiga Elena Francis.

Musica.....

Locutora,-

Contestación a Rosa Alcañiz.-

Voz.-

Procuraré mandarle las poesías que solicita; pero no creo poder hacerlo en su totalidad. De todas formas, tenga la seguridad de que haré cuanto pueda por complacerla.

Elena Francis.

Locutora.- Tambien a Tomasa Vallugera.. mandaremos las poesias que pide cuando éstas esten en ^{el} nuestro poder.

Kilo.-

Contestamos a Montsserrat.-

Voz.- Querida amiga; No debes atormentarte continuamente como lo estás haciendo por cosas ya pasadas y que si bien resultaron desagradables en extremo.. debes olvidarlas y olvidar con ellas al hombre que te ofendió y al que Dios juzgará como se merece. Cuando te pregunten si tienes novio, debes contestar simplemente que no; y no creas que es una verguenza no tenerlo. 9

Son muchisimas las jovenes que no tiene relaciones porque no hallaron el hombre que les gustase lo suficiente; y con una dignidad ejemplar prefieren seguir solteras a engañar a nadie prometiendo unos sentimientos que no sienten.

Si el ir al baile te ^{produce} ~~sirve de~~ dolor, no vayas y búscate otra distracción que lo sea de veras y no te haga sufrir.

Debes obrar con mucha naturalidad, como si nada hubiese pasado; y ya verás como todo se olvida y si tu sigues siendo buena nadie podrá criticarte ~~tacharte~~ en lo mas mínimo.

Eres cristiana y ferviente devota de la Virgen.. a Ella debes encomendar tu destino y no te canses de dirijirle tus ojos, y ya verás cuanto consuelo hallas y cuan distinto ver tu porvenir.

Sé fuerte, que de los débiles nada se espera y siempre son aplastados por los mas fuertes. Ten plena conciencia de que obras bien y sigue tu camino sin mirar atrás, porqué es perder el tiempo, lamentarse de lo ocurrido.. ~~rectificar~~ Debemos ^{recti-}

ficiar, lo que ~~sabemos~~ que hicimos mal; pero si sabemos que hemos sido calumniados .. elevemos los ojos al cielo y luchemos contra la adversidad, para demostrar cuan injustas fueron las calumnias que nos lanzaron.



No quieras sentirte desgraciada; Sobreponete a esa sensación
en angustiosa de soledad que tu misma te colocas. Eres joven y
debes ser valerosa y verás ~~iluminarse~~ de repente en tu interior
la fe que perdiste y que tanto ~~necesitabas~~ para triunfar en la
vida.

Así lo espero de tí; ~~me defraudarias~~ muchísimo si no lo hiciesas. ^{muy pronto,} Confío recibir noticias tuyas, completamente
distintas de las de hasta ahora. Te abraza Elena Francis.

Ailo.-
Locutora.- para lograr un cabellera abundante y sedosa, no hay mejor producto que el Capilar Francis.

Ailo.-

Contestando a María Porta de Santa Lula ~~radiaremos~~ la receta que solicitó. Preste atención por favor. ^{Bistecs con salsa de Champiñones}
^{pagina 88}
(Receta del libro laborer)

Voz.- leer entre Locutora y voz repitiendo cantidades y frases que interesan para ser anotadas)

Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos fin a nuestro consultorio para la mujer, que patrina el Instituto Francis, de belleza y depilación, Peñayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.- Nos despedimos de vds hasta el proximo lunes si dios quiere.
muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

(23/08/52)

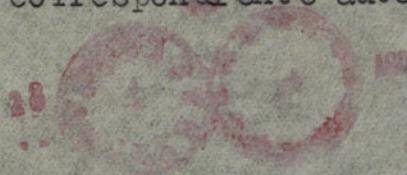
80

GACETILLA SUPЛИCADA

CAMPEONATOS PROVINCIALES DE BARCELONA en pista.- El próximo domingo, en sesión de tarde que dará comienzo a las 4,15 en las pistas del Estadio de Montjuich, se disputará la primera jornada de los Campeonatos Provinciales de Barcelona, en los que participarán los mas destacados atletas y los cuales servirán como preselección para las importantes competiciones que con motivo de las Fiestas de la Merced patrocina nuestro Exmo. Ayuntamiento, destacando el encuentro triangular Castilla-Vasconia-Cataluña y el inter-ciudades Lausanne-Barcelona.

Se espera con interés la actuación del atleta Coll que intentará obtener una buena marca que le aproxime al "record" nacional, en la prueba de 10.000 metros lisos.

SANCIONES.- En la última reunión del Consejo Directivo de la Federación Catalana de Atletismo, se acordó imponer una sanción de inhabilitación durante UN MES, a los atletas Sres. Manuel Hernandez, Benito LOSADA y Enrique ROVIRA, por haber participado en una prueba pedestre en Zaragoza, sin la correspondiente autorización federativa.



(23/02/52)

81

Esta noche, Luis Romero pelea en la plaza de toros de Zaragoza, contra el primera serie alemán, Schoemig, combate que si al parecer no ha de ofrecer grandes dificultades al ex campeón de Europa, no por esto puede considerarse fácil, ni mucho menos. A Schoemig ya tuvimos ocasión de verle el pasado verano en el Pabellón, y nos demostró ser un púgil muy completo y de excelente escuela.

Esta será la última pelea que Romero disputará antes de emprender el viaje a Inglaterra, donde el día 5 del próximo mes, ha de celebrar un combate.

Las noticias que venían circulando estos días y de las que se hizo principalmente eco la prensa francesa, referentes al traspaso del portero Domingo al Español, parece que han tenido plena confirmación. Y decimos parece, porque en las oficinas del Club blanquiazul se han limitado a decir que las gestiones estaban en curso, pero que nada se sabría de cierto, al menos hasta el lunes o el martes de la semana próxima.

Ayer, sin embargo, persona que puede estar bien informada, nos dijo que las gestiones do-

dían darse ya por felizmente terminadas, y que el período de espera que «oficialmente» se señalaba, era el que se calculaba necesario para el regreso de los dos delegados de la Junta del Español, que se han desplazado a Niza para formalizar los trámites reglamentarios del traspaso de Domingo.

El próximo domingo, a las 4'30 de la tarde, en el campo municipal de Deportess de Cardedeu se disputará la X Gymkana automovilista, disputándose la VI Copa de plata Casino de Cardedeu y otras 15 valiosas Copas.

Una vez terminada la prueba, se efectuará el reparto de premios en los jardines del Casino prueba de regularidad celebrada el pasado día 10.

123/2157 | 22

En nuestra habitual sobremesa deportiva nos es grato presentarles hoy a una de las figuras más interesantes del momento futbolístico: Francisco Javier Alvarez Maristany, ~~inxmavaxex, dñkñm, fñcha~~ el joven y excelente jugador coruñés recientemente incorporado al Barcelona, cuya ficha deportiva conocerán Vdes. seguidamente de boca del propio Maristany:

MARISTANY: .-Empecé, como la mayoría, en los equipos de colegio. Mi primera ficha la firmé a los 14 años, como jugador de un equipo de barriada llamado el "Sin Querer". Estuve después un año sin jugar, y a los 16 ingresé en el Deportivo Juvenil, que subió a tercera division. A los 18 años ingresé en el Deportivo de La Coruña; fui cedido una temporada a la Orense y volví al Deportivo, con el que he jugado una temporada y media en primera division.

LOCUTOR: .-Y de allí, al Barcelona... Una carrera lo que se dice meteórica... ?Sum edad actual?.

MARISTANY: .-23 años.

LOCUTOR: .-Sun apellido parece indicar que desciende de catalanes...

MARISTANY: .-Así es. Mis abuelos maternos eran de aquí...

LOCUTOR: .-?Siempre jugó como medio volante?.

MARISTANY: .-No he jugado en otro puesto que éste.

LOCUTOR: .-?Cree que le será fácil adaptarse al juego del Barcelona?.

MARISTANY: .-Espero que no me resulte difícil lograrlo.

LOCUTOR: .-Y una vez conseguido, ?al primer equipo?.

MARISTANY: .-Eso ya no lo creo tan fácil. Quitarle el puesto a Gonzalo o a Bosch no creo que sea cosa a la que puedan aspirar muchos jugadores en España.

LOCUTOR: .-Sin embargo, pensamos que eso mismo debía decirse Bosch hace un año... .

MARISTANY: .-Desde luego, puedo asegurar que ~~nn~~ procurare esmerarme todo lo que pueda, poniendo todo mi empeño por mejorar. Quisiera aprovechar bien la primera oportunidad que se me ofrezca de ganarme el puesto...

LOCUTOR: .-?Contrato por mucho tiempo?.

MARISTANY: .-He fichado por cinco años....

LOCUTOR: .-En buenas condiciones económicas, sin duda alguna...

MARISTANY: .-Para mí, excelente.

LOCUTOR: .-?Hasta ahora, le había sacado mucho dinero al fútbol?.

- MARISTANY: .-Muy poco. Sin ese derecho de opcion que tienen los clubs, tal vez me habrían ido mejor las cosas. Sólo le diré que la pasada temporada tuve que contentarme con 23.000 pesetas, cantidad que, en primera division, es francamente irrisoria.
- LOCUTOR: .-A todo esto, no nos ha dicho todavía que está encantado de haber venido a Barcelona...
- MARISTANY: .-Creo que no hace falta decirlo. Para cualquier jugador, sea de donde sea, jugar en el Barcelona es su mayor ilusion. Para mí, naturalmente, tambien lo era. Ya puede figurarse, pues, si lo contento que puedo estar...
- LOCUTOR: .-?La ultima vez que jugó contra el Barcelona?.
- MARISTANY: .-En Coruña, la pasada temporada...,
- LOCUTOR: .-?A quién le tocó marcar?.
- MARISTANY: .-A Kubala y a César, indistintamente.
- LOCUTOR: .-?Le dieron mucho trabajo?.
- MARISTANY; .-Un poco. Esa clase de jugadores son siempre difíciles de sujetar...
- LOCUTOR: .-?Podía pensar entonces que Kubala y César llegarían a ser compañeros de equipo?.
- MARISTANY: .-Ni siquiera me pasó por la imaginación...
- LOCUTOR: .-?Qué más le admiró de Kubala?.
- MARISTANY: .-No sabría decirle. Le vi un jugador tan maravilloso, tan completo, que creo muy difícil señalarle una virtud entre las muchísimas que posee.
- LOCUTOR: .-?Le gustaría parecersele?.
- MARISTANY: .-Claro que sí. Pero pienso que con mucho menos me daría por satisfecho...
- LOCUTOR: .-Bien. Diganos, ahora: ?otros futbolistas en la familia?.
- MARISTANY: .-Somos diez hermanos, y soy el único. El más pequeño parece que lleva camino de serlo. Juega en un equipo de la escuela y segun me dicen no lo hace del todo mal...
- LOCUTOR: .-?Otras ocupaciones al margen del futbol?.
- MARISTANY: .-Estoy estudiando ~~para~~^{Me} preparándome para ~~para~~^{el ingreso en el} Banco de España...
- LOCUTOR: .-~~¿Ingresar en el Banco de España?~~? Ingresar en el Banco de España, dijo?. No cabe duda.. Vd. es jugador del Barcelona... ? Hablo de un ingreso en el B.^c de España? No cabe duda. Es Vd. jugador del Barcelona...

C P -

A L F I L -

Hoja numero 7

28.- Madrid, 22.- La Federacion nacional de ciclismo -Union Velocipedica Espanola- no ha facilitado la siguiente nota:

"Esta Federacion Nacional de Ciclismo ha acordado imponer una sancion economica y suspender de licencia a partir de esta fecha por tiempo indefinido a los corredores Emilio y Manuel Rodriguez por desobediencia a las ordenes recibidas por los mismos."

b. La sancion a los corredores ciclistas gallegos se supone que es debida por su actuacion en la Vuelta ciclista a Portugal que se inicio en el dia de ayer.- Alfil.

29.- Madrid, 22.- El Atletico de Madrid ha concedido la libertad a su defensa central Alfonso Aparicio a peticion del propio interesado.

Se dice que el ex-internacional jugara durante la proxima temporada con el Real Gijon.- Alfil.

30.- Madrid, 22.- La Federacion Espanola de Ciclismo no ha decidido todavia la participacion de equipos españoles en Mexico y Argentina para las vueltas ciclistas de dichos paises. El organismo espera conocer las condiciones en que han de desplazarse los corredores españoles para decidir.

Por lo tanto no existe confirmacion oficial de que en la Vuelta ciclista a la Argentina vaya a participar el equipo español cuya composicion ya se hizo publica en noticias procedentes de Buenos Aires.- Alfil.

31.- Cartagena, 22.- El Deportivo Naval ha fichado a los delanteros Bonmati, procedente del Hercules de Alicante, Nitro y Palazon, del Imperial de Murcia; Fernando, del Marconi de Madrid, Ponce, del San Javier, y Paquirri, Juanito y Mascaró, del Juvenil del Naval; a los volantes Albaladejo y Angelin, del Juvenil Naval, a Horras, del Amparo de Madrid, Vizcaino, del Naval, Pachedo del Orihuela; Delgado, del Imperial de Murcia; a los defensas Alpargatero, Nonoyu Telechia, del Juvenil del Naval; Marcos, Tato y Doroteo, del Naval, y a los porteros Yague, del Cartagena, Jodar, del Numancia de Soria y Pedrin, del Naval Juvenil.

Todos ellos haran su presentacion en un partido nocturno que se celebrara el proximo dia 30 contra el Orihuela.

Se sigue las gestiones para nuevos fichajes.- Alfil.

32.- Ciudad Real, 22.- El Manchego ha empatado con el Santander en su segundo encuentro amistoso jugado hoy, a un tanto. Se adjudica por tanto la Copa en litigio, ya que ayer vencio por cuatro a dos. Marcaron los tantos de hoy, Añoveros y del local y Revuelta el de los santanderinos.- Alfil.

Emisora: E. A. J. 1 Rádio Barcelona.
 Programa: "EL FLECHAZO"
 Fecha: 23 d Agosto de 1.952 SABADO
 Hora: 8'45 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece DEPARTAMENTO DE DIFUSION Y NOTICIAS
 Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernández.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutores - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vd. buscaban al precio que siempre soñaron.
 Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también, ventajosas facilidades de pago.
 Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor con bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas acabado perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pts.
 Locutor - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve).

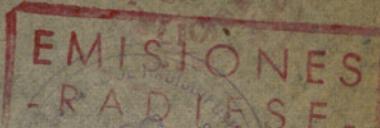
FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos, El primero nos lo remitió el Sr. Jaime Torras de Barcelona. El novio le dice a su prometida.
 Locutor - Por que no pides a tu padre que te compre un abrigo de pieles antes de la boda? Eso evitarás muchas discusiones.
 Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas su autora es Enriqueta Latorre de Barcelona.
 Locutor - La esposa dice a su marido que está acostado.
 Locutora - Piensas pasarte toda la mañana del domingo duermiendo?
 Locutor - Escucha, todo el mundo tiene su pequeña distracción casera la mia es esta ! dormir!.

(FONDO VALE. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.
 Locutor - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario de cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con lunatilladas de matrimonio, con somiers, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno no. Su precio increíble: 4.650 pts.....
 Locutora - 4.650 pts;!!!! Compruébelo.
 Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
 Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



Locutora



Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niñas y Niños !

Mañana por la tarde, a las cinco, en el Pueblo Español de Montjuich, tendrá lugar una nueva Gran Gala Infantil Cuatro Gatos, a vosotros dedicada.

El programa, divertidísimo como siempre para chicos y mayores, está integrado por: Perico, el amigo de los niños; Polichinelas; un formidable saltador; el Mago de la ilusión; unos fantoches vivientes; graciosísimos payasos musicales, etc.

Durante el espectáculo, los niños podreis pasear montados en simpáticos y calmosos borriquillos.

(Disco)

Locutor

La Sra. Locutora va ~~mañana~~ a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sírvanse pues prestar atención.

Locutora

Las invitaciones para Cine para la próxima ~~semana~~ se repartirán de la siguiente forma:

| | | | | |
|-----------|-----|-------|----|-------|
| Lunes | del | 1 | al | 900 |
| Martes | del | 901 | al | 1.800 |
| Miercoles | del | 1.801 | al | 2.700 |

Los comprendidos entre el 28.198 y el 29.198 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastián.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

00000000000000000000000000000000

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Si es el sueño de lectivo?

| | | | |
|---------------------|------------------|--------------------|------------|
| AUTOR | fuis f. de plaza | TEMA | De lectivo |
| RADIAR EL | 23-8-52 | HORA | 21 |
| DURACION | | 2.ª AUDICION EL | |
| CENSURA INTERIOR | | CENSURA OFICIAL | |

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(23/08/52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ?
 PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"
 FECHA: 23 DE AGOSTO DE 1952
 HORA: 21 h. a 21h.30
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA

- Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S .A. se complacen en presentar el programa & ES USTED BUEN DETECTIVE?
- Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el Breve Noticiario Gaessa , de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

- Locutor: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?...Lo sabrán escuchando las aventuras de Taxi Key.
- Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.
- Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radicoyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.
- Locutora: Y tres premios para los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace mas parecido al verdadero.
- Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes "El Siglo," por valor de 25 pesetas cada uno.
- Locutora: El episodio de hoy se titula: CRONICA DE UN CRIMEN, inspirado en un relato de Michael Arlen.
- Locutor: Guión de Luis G. de Blain.
- Locutora: Lo interpretan:

Bajo la dirección de Armando Blanch.



FONDO - SE APIANA

- Taxi - (EXPLICANDO) Esta vez no voy a empezar dándoles explicaciones, puesto que ya irán comprendiendo a medida que se desarrollen los acontecimientos. Entraremos pues de lleno en la acción.

Y me encuentran ustedes en la oscuridad de la noche, agazapado en un balcón al cual acabo de saltar desde las ramas de un arbol...

FONDO - ENCADENA CON:

RUIDO: CANTO DE GRILLOS.

Taxi :

29

Todo era silencio a mi alrededor. Silencio y negruras. Comprobé que los batientes del balcón estaban solamente entomados y me deslicé por la rendija.

CENSA CANTO DE GRILLOS

Taxi :

(EXPLICANDO) Me encontraba ahora en lo que yo sabia que era el dormitorio de una hermosa dama de la alta sociedad que respondia al poético nombre de Diana... Diana Temple, una de las mujeres mas fotografiadas de América...

Avancé unos pasos y...

RUIDO DE ALGO METALICO QUE CAE AL SUELO,

Diana:

¡¡¡El!!! ¿Quien está ahí?

Taxi :

No se asuste, señora. Encienda la luz, por favor.

Diana:

Ya está... ¿Pero que hace usted en mi habitación?... ¡Oh, que atrevimiento!

Taxi:

¡Espere!... ¡No telefonee, no llame a nadie!

Diana:

¿Me amenaza?

Taxi :

No tendría valor para hacerlo. ¡Mi tia de Arkansas, que guapa es usted!

Diana:

Pero... pero, ¡que desfachatez! ¡Salga inmediatamente de aquí!

Taxi

Calmese, por favor, calmese. No quisiera emplear la violencia...

Diana:

¡Oh!

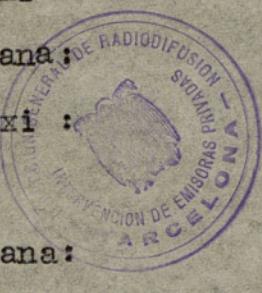
Taxi :

... De modo que portese como una buena chica.

Diana:

¡Es usted un ladrón y... y un descarado!

Taxi :

Sin insultar, señora, sin insultar. Tenga presente que yo no le he dicho hasta ahora nada ofensivo, muy al contrario.

Diana:

Pero, ¡si le conozco a usted!

Taxi :

En efecto. Nos aburrimos juntos durante la cena dada por Teda Laura, la "estrella" de cine.

Diana:

Sí, hace dos semanas... si mal no recuerdo. ¡Usted es Taxi Key!

Taxi:

Para servirla.

Diana:

Dígame, señor Taxi Key, ¿le gusta ser un hombre tan despreciable?

Taxi:

Me gusta verme en compañía de una mujer tan hermosa, querida Diana. Y es un alivio para mí comprobar que toma tan a la ligera el hecho de que va a ser víctima de un

robo.

Diana: ¡Oh, no, usted no va a robarme nada!

Taxi: No?

Diana: Puede haberlo, pero mañana le detendrían. ¡Qué ladrón más torpe es usted? ¿Cómo no se le ocurrió ponerse un antifaz?

Taxi: No era necesario. Porque usted no denunciará el robo a la policía. No hará como Teda Laura...

Diana: ¿Eh?

Taxi: ¿No recuerda que la noche de la cena robaron a Teda su hermosa esmeralda?

Diana: ¡Si que me acuerdo! Es usted un ladrón muy inteligente, señor Taxi Key.

Taxi: Fué un trabajito muy fino, ciertamente. ¡Pero no lo hice yo!... Por supuesto que la esmeralda no ha de valer la suma que recibirá Teda Laura de la Compañía de Seguros a su debido tiempo. Pero, sin embargo, no puede negarse que fué un trabajito fino.

Diana: ¡Habla usted como si la joya la hubiese robado yo!

Taxi: ¡Oh, no, usted no lo hizo... desde luego que no!... Y, ahora, basta de charla, ¡y al trabajo!

Diana: ¿Qué se propone hacer?

Taxi: Supongo que detrás de aquel cuadrito está su caja de caudales. Bueno, voy a echarle un vistazo.

Diana: (ASUSTADA) ¡No, no lo haga!

Taxi: ¡Lo haré... y usted no me denunciará a la policía!

FONDO - SE APIANA

Taxi: (EXPLICANDO) A la mañana siguiente habrían ustedes podido verme entrando en las oficinas de la Compañía de Seguros "La Alianza Universal". Inmediatamente fui conducido al elegante salón de sesiones. Había allí tres hombres; dos de ellos eran los principales dirigentes de la compañía, y el tercero un inspector de policía llamado Poss. Dejé encima de la mesa el maletín que traía conmigo y dije...

FONDO - CE SA

Taxi: ¡Ahí lo tiene, señor Hamersley! En los últimos años su compañía y otras casas aseguradoras han pagado sumas que se aproximan al cuarto de millón de dólares en compensación por pérdidas o robos de joyas... que se hallan incluidas en el pequeño lote que traigo en este maletín.

Poss: ¡Y, me haré cargo del maletín!

Taxi: Como quiera, inspector Poss. ¡Y bien, señor Hamersley, que



me dice usted?

Hamersley: Amigo Taxi Key, si ha rescatado usted todas esas joyas, su comisión del cinco por ciento se elevará a 12.500 dólares, que no es grano de anís!

Taxi : Cuando me contrataron , señor Hamersley, & creyeron requerir los servicios de una enfermera?

Hamersley. ¡Oh, no nos quejamos! ¿Verdad que no, Morgan?

Morgan: Desde luego que no, amigo Taxi Key. Mi socio, el señor Hamersley, solo quería decir que se ha ganado usted una bonita suma realizando un bonito trabajo.

Taxi: Gracias, señor Morgan.

Morgan: Y ahora, quizás quiera decírnos como se las compuso para tener un éxito tan fulminante en un asunto en el que la policía falló tan rotundamente.

Hamersley: Si, eso, eso. ¿Como se las arregló usted?

Taxi: Caballeros, ustedes me contrataron porque la policía no lograba demostrar que las casas aseguradoras estaban siendo víctimas de una audaz e inteligente estafa en gran escala. Yo he confirmado esas sospechas, y les devuelvo en este instante una buena porción de las joyas desaparecidas. Eso es todo. El éxito es evidente... y no me creo obligado a explicar como lo logré.

Poss. (FURIOSO) ¡Eso es lo que usted se cree, Taxi!

Taxi: Pero, hombre, inspector Poss...

Poss: Señor Hamersley... señor Morgan, hace un mes les dije que no era muy correcto contratar a este individuo cuando nosotros, la policía, estábamos en el asunto y...

Taxi: ¡Inspector Poss, una palabra mas en ese tono y voy con el cuento a los periodicos! ¡Será un buen escándalo... y usted y sus eficaces detectives tendrán que buscar trabajo como extras en las películas policiacas !

Poss: Caballeros, ya ven ustedes que este hombre se permite amenazarme. Estas joyas del maletín son joyas robadas, algunas de ellas muy famosas. Y sabemos positivamente que ninguna de ellas ha pasado por las manos de ningún reducido profesional. Si este hombre, Taxi Key, se niega a revelarnos como ha llegado a tener éxito donde la policía ha fracasado comparten con él el riesgo de que se les acuse de encubrir a un depositario de joyas robadas!

Taxi: ¡Déjese de bromas, inspector!

Poss: No bromeo!... Si sabe lo que le conviene, ayudará a la policía diciendo como ha podido recuperar todo esto.

Taxi: Es cuestión de sesos , amigo mío. ¿Dónde dejó los suyos? ... ¡Vayan vaya, inspector, no me conteste ahora! ¡Buenas tardes a todos!

Hamersley: ¡Un momento!

Taxi: ¿Que desea , señor Hamersley?

Hamersley: Pues...nada. Solo que...mi socio y yo...el señor Morgan y



yo...

- Morgan: Si, deseariamos saber lo que se propone usted hacer ahora
- Hamersley: Porque es de suponer que no querrá usted permanecer en esta situación equivoca ante la ley.
- Taxi: ¡Naturalmente que no lo deseo! Permitanme que les diga algo a todos ustedes: Las reclamaciones de pagos de seguros por joyas perdidas o robadas durante los últimos dos años, forman parte de una inteligente estafa. Quiero averiguar quien es la persona que dirige esta organización de maleantes. Cuando lo consiga, les prometo hablar. Recuerden que hay un crimen aun no resuelto detrás de estos robos...el de Stella Bowman hace un año. ¡Adios!

-FONDO - SE APIANA -

- Taxi : (EXPLICANDO) Lo que son las cosas: Aquella misma tarde telefonee a Diana invitándola a cenar, y ella aceptó!... De modo que ahora nos tienen ustedes a Diana y a mí sentados a una mesa de un lujoso restaurante.

- FONDO - EN CADENA CON
RUIDO RESTAURANTE - PASA A 3er,
PLANO DE SONIDO.



- Diana: Es realmente agradable cenar en compañía de alguien con quien no es necesario disimular. ¡Ahora ya sabe usted que soy una ladrona!
- Taxi: ¡Que pena!
- Diana: Cuénteme algo de su vida.
- Taxi: Por ejemplo: ¿Por qué hice con usted lo de anoche?
- Diana: Sí, ¿por qué? ¿Por qué se metió usted en mis asuntos?
- Taxi: Permita que yo tambien haga una pregunta: ¿Por qué estaba usted tan terriblemente asustada, anoche?
- Diana: ¿Asustada?... ¡Pues claro que lo estaba!... Cuando un desconocido entra en la habitación de una y ...
- Taxi: Usted no estaba asustada por eso. No era yo quien la ~~extra~~ aterrorizaba. Existe alguien en su vida, Diana Temple, que la tiene aterrorizada.
- Diana: ¡Oh, no!
- Taxi: ¡Oh, sí!... Porque usted ama la vida y teme perderla.
- Diana: No, no quiero morir.
- Taxi: Estoy de acuerdo en que sería una pena si ello sucediese. Dejeme que le cuente una historia: En este mundo existe cierto número de mujeres acomodadas que gastan mas de lo que pueden. Cuando buscan la manera de so-

lucionar el problema, solo se les ocurre vender parte de sus joyas. Pero si las venden a un joyero conocido, temen que el marido se entere; y si las venden a un desconocido, solo obtienen por ellas una suma ridícula.

Diana: Si, es lo que ocurre.

Taxi: Pero ¡ah! existe el seguro. Las joyas finas generalmente se aseguran por un valor equivalente a su precio. Por consiguiente se recibe más dinero de la Compañía de Seguros que si se vendiese la joya.

Diana: Lo sé; pero la gente es honrada y...

Taxi : ¡De eso viven las Compañías Aseguradoras!... ¡De la honradez humana!... Pero supongamos que una dama respectable que debe a cierto acreedor suyo una suma considerable, recibe la carta de un desconocido que le dice: "Señora mía, si quiere pagar su deuda no tiene mas que perder el anillo con el rubí y cobrará mil dólares de la compañía de seguros. Olvídate del anillo debajo de los almohadones del diván y yo me encargo de hacerlo desaparecer.",


Bueno, pues la verdad, a pesar de la honradez fundamental del género humano, hay muchas probabilidades de que la dama en cuestión siga el consejo. ¡Y en eso consiste el negocio!... Así se formó la banda ~~que opera en perjuicio~~ de las Compañías de Seguros. Creo que esta historia le interesa, querida Diana, porque es la historia de usted.

Diana: ¿Como... como llegó a descubrirme?

Taxi : Comprendí que en el asunto tenía que intervenir una dama de mundo, de esas que invitan a todas las reuniones de la alta sociedad. Y enseguida busqué a una dama que reuniese estas condiciones y que, además, gastara más de lo que lógicamente podía permitirse. Y me chocó que usted tuviese suficiente dinero para vivir y vestir como lo hace, desde que su esposo desapareció hace años.

Diana: Usted gana, Taxi Key. ¿Qué piensa hacer?

Taxi : Descubrir al jefe de la banda.

Diana: ¡No lo haga!... Si, estoy asustada. Es un asesino... No me he atrevido a decirle que usted me quitó anoche las joyas. Pero yo se las guardaba en depósito, y él vendrá a buscarlas la semana próxima... ¡Déjelo en paz!... Yo pienso marcharme de aquí, me iré lejos, a donde él no pueda encontrarme.

Taxi: ¡Hum, no me gusta la idea!

Diana: Tenga esto

Taxi: ¿Qué es?... ¡Diablo, una magnífica esmeralda engarzada en ~~brillantes~~ diamantes!... Si mal no recuerdo, esta joya la perdieron o robaron en el baile de los Emerson. ¡Gracias por devolvérme la!

Diana: Ahora me voy a casa.

Taxi: Escuche, Diana, no me gusta su amigo... Y si llega a enterarse de que la policía puede detenerla de un momento a otro y obligarla a hablar, me temo que su modista tendrá que buscarse otra cliente.

Diana: ¿Porque... por que no trata de arrancarme su nombre?

Taxi : Porque lo he adivinado ya: pero se precisa de mejores pruebas que mis sospechas para detenerle.

FONDO - SE APIANA

Taxi : (EXPLICANDO) Media hora despues llegaba a ~~mi~~ mi piso y encontré allí a dos visitantes inesperados. Uno era el inspector Poss, y el otro su ayudante. Les miré con enojo y dije:

FONDO - CESÁ

Taxi: ¿Que hacen ustedes en mi apartamento?

Poss : Llamamos, pero como nadie contestó y la puerta estaba entreabierta, entramos sin esperarle.

Taxi : ¿Con que la puerta estaba entreabierta? ¡Muy bonito!

Poss: Este es el sargento Alegre. Su nombre no le hace justicia.

Alegre: (MUY LUGUBRE) Nos satisface que haya llegado usted, señor Taxi Key... el inspector y yo empezábamos a aburrirnos.

Taxi : No creo que hayan tenido mucho tiempo para aburrirse; por lo que veo, han registrado a conciencia mi apartamento.

Alegre: ¡Hombre, no sea usted mal pensado!

Poss: ¡Je, je! ¡Que perspicaz es Taxi Key! ¿Verdad, Alegre?

Alegre : (MAS LUGUBRE QUE NUNCA) ¡Mucho!

Taxi: Supongo, inspector, que no han venido ustedes para halagarme. ¿Que es lo que les ha traído? ¿Tal vez una llamada telefónica hace cosa de media hora?

Poss: ¡Hum!... Ya hablaremos despues de eso, Taxi.

Alegre: Si, despues... No hay un poco de whisky por aqui?

Taxi: Si, en la cocina.

Alegre: Voy a por él.

Poss: Bueno, Taxi, escucheme con calma. Tenemos que registrarle. Puede negarse, por supuesto. En ese caso tendrá que acompañarnos y será registrado, conforme a la ley, en la Jefatura.

Taxi: ¿De veras?

Poss: Pero seria ~~modo~~ mas sencillo si nos permite que le registremos aqui.

Taxi: Bueno, pero que sea rápido.

Poss: (LLAMANDO) ¡Alegre! (GRITANDO) ¡¡Alegre!!



- Alegre: (LLEGANDO , LUGUBRE COMO SIEMPRE) ¿Que pasa?
- Poss: Deje la botella y los vasos en esta mesa y registre al señor Taxi Key.
- Alegre: Entendido, jefe.
- Taxi: !Adelante...y recuerde que tengo cosquillas!...¿Que le pasa? ¿Es que nunca ha visto unos tirantes?...¿Acaso se sujetan los pantalones con una cuerda?...!Siga, siga y si no se preocupe por mi dignidad ofendida.
- Alegre: Está bien, está bien, no me apabulle...que yo cumple con mi obligación.
- Poss: ¿Y que, Alegre?
- Alegre: Nada, jefe.
- Podd: !Vaya, vaya! Era demasiado bonito para ser verdad. Nos informaron de que usted tenía en su poder un broche con una esmeralda engarzada en diamantes, que desapareció en el baile de los Emerson.
- Taxi: !Ah! ¿De modo que era eso?
- Alegre: Si, era eso, !maldita sea! ¿Le sirvo whisky?
- Taxi : Si sargento. Digame usted, inspector, ¿que habría hecho de haber encontrado el broche en mi poder?
- Poss: Le habriamos arrestado ,acusandole de robo,claro está .
- Alegre: Esta claro ¿no?
- Poss: ¿En que piensa ,Taxi?
- Taxi: Inspector, la persona que trató de comprometerme esta noche no creyó que la acusación prosperara...Es demasiado inteligente para ello. Lo que se proponía era quitarme de la circulación durante unos días,pudiendo así largarse con las joyas.
- Alegre: No me diga,amigo, no me diga.
- Taxi: Está asustado.
- Alegre: ¿Quien,yo?
- Taxi, No, la persona que nos interesa.!Y esa persona es peligrosa!
- Podd: ¿Quiere usted decir que esos robos a las Compañías de Seguros están ligados a....?
- Taxi: Al asesinato,sí. Recuerde usted el caso de la encantadora señora Bowman, que encontraron estrangulada en su apartamento el año pasado. Según tengo entendido, se disponía a dar ciertos informes acerca de los robos de joyas.
- Poss: Si.Tenia intención de informar a la policía,y dió cita a un inspector para el dia siguiente...
- Alegre: Pero al dia siguiente estaba mas muerta que esta botella de whisky...¿No le queda otra botellita por ahí?
- Taxi: ¡No!...Digame ,inspector,¿que descubrieron ustedes respecto a la persona que había asesinado a Stella Bowman?



- Poss. Nada, aparte de unas borrosas huellas en un botellón.
- Taxi: Bien, inspector, escucheme atentamente. Si durante las próximas dos horas hace lo que yo le digo, arrestaré usted al asesino de la Bowman, que es al propio tiempo el Jefe de la organización que hace desaparecer joyas en detrimento de las casas aseguradoras.
- Poss: ¡Oiga, ¿pretende tomarme el pelo?!
- Alegre: Pues claro que lo pretende, jefe... que tío más gracioso!
- Poss: ¡Callate!
- Taxi: Piense inspector que yo no se acerca de este caso mucho mas que usted.
- Poss: Eso es verdad. ¿Que opinas, alegre?
- Alegre: Que es un asco. Pero este tipo conoce mejor el asunto que usted, jefe, eso se ve al primer golpe.
- Poss: (FASTIDIADO) ¿De veras?... Bueno Taxi, Alegre y yo haremos lo que usted diga... Con tal de atrapar al asesino de la señora Bowman...
- Taxi: Está bien. Ahora mismo entramos en acción.

RUIDO DE MARCAR NUMERO EN EL TELEFONO

- Alegre: ¡Oiga, si telefonea a su proveedor, digale que le traiga whisky!
- Taxi: Oigame... ¿Es Diana Temple al aparato?... Escuche preciosa, su jueguecito no dió resultado. La policía está aquí. Me han registrado. Debió haberme dicho durante la cena que él le había dado instrucciones para que me comprometiese. Entonces habría hecho lo necesario para ponerla a salvo. Pero no es tarde aún si hace lo que le digo... Si, si; ya sé que si se entera de que la policía no me ha detenido y piensa que yo puedo hablar de usted a la policía, y que la policía tal vez quiera interrogarla, la vida de usted no valdrá ni lo que una lata de sardinas vacia...! Calma, calma, no se asuste tanto... todo puede solucionarse todavía!... ¿Eh, que dice?...! Ah! ¿Le interesa saber lo que hice con el broche? Pues, sencillamente lo volví a introducir en el bolso de usted, encanto. Sepa que yo no me fio de nadie... Ahora, por su propia seguridad, ¿seguirá mis instrucciones al pie de la letra?...! Bravo! Presta atención... (LA VOZ SE ALEJA) Tendrá usted que enfrentarse con él y...

FONDO - SE APIANA

- Taxi: Momentos después el inspector Poss, su ayudante y yo viajábamos en un auto policial....

FONDO - ENCADENA CON

MOTOR AUTO - SE APIANA.

- Poss: Recapitulemos, si no he comprendido mal, usted dijo a esa Diana Temple que iba a poner en conocimiento del asesino que la policía tiene empeño en interrogarla,



- mañana por la mañana, ¿no es eso?
- Taxi: Exacto.
- Alegre: Y entonces dijo a esa chica que se fuese a la cama. ¿Por que diablos la mandó a la cama?
- Taxi: Para que el ~~asesino~~ asesino no sospeche, y entre en la casa totalmente confiado.
- Poss: ¡Pero eso es arriesgar la vida de una mujer!
- Alegre: ¡Bah, una mujer mas o menos...¿que importa?
- Poss: Aún cuando se trate de una complice del asesino, no creo que debamos hacerla correr semejante peligro.!Piense en la Bowman!
- Taxi: Pero es que la Bosman no tuvo la protecci'on que Diana Temple tendrá esta noche.
- Alegre: Pero, ahora que pienso...
- Poss: ¡No digas absurdos, tu no has pensado nunca!
- Alegre: Esta vez si, jefe, le doy mi palabra. Y he pensado...!Caramba! ¿Que es lo que habia pensado?...!Ah, si!...Oiga, Taxi, ¿como se las compondrá para que el asesino no se entere de que vamos detrás de su dama?
- Poss: Si, !eso, eso! ...¿Como lo va a hacer?
- Taxi: Usted inspector se encargará de hacherselo saber. Ahora son las once. En estos momentos, el señor Morgan se halla cenando en casa del señor Hamersley. Llamele por telefono y dígale que yo le he facilitado el nombre de una dama a la que piensa interrogar mañana temprano, y que piensa que los informes que obtenga de ella seran de gran interés para "La Alianza Universal".
- Poss: ¡Dios santo! ¿Con que Morgan, eh? !Ya veo los titulares de los periodicos!
- Alegre: Será para mondarse!
- Poss: Veamos, Taxi, veamos...El señor Morgan es una persona importante.¿De veras quiere que le llame para ...?
- Taxi: Inspector Poss, debe usted presentarme a su madre un dia de estos, asi podré preguntarle si le golpeó en la cabeza cuando usted era chico. Vamos, pare el coche y telefonee desde aquella drogueria!
- Poss: Esta bien, está bien, no me atosigue, !caramba! que ya voy.



MOTOR - ENCADENA CON FONDO
SE APIANA.

- Taxi: (EXPLICANDO) Momentos despues Poss regresaba al coche y nos poniamos de nuevo en marcha.

FONDO- ENCADENA CON MOTOR AUTO
SE APIANA.

- Alegre: ¿Que le dijo el Sr. Morgan ,inspector?
- Poss: !Si no ha reaccionado como un inocente me disfrazo de mujer polícacia!
- Taxi: Primero tendría que dejarse crecer el bigote.
- Alegre: !oh, je,je, que bueno,je,je!
- Poss: !A callar!
- Alegre: Si, jefe.
- Taxi: Bueno,¿que dijo Morgan?
- Poss: Primero se rio...
- Alegre: Conocí una vez a un asesino risueño. Era cosa de sus glándulas.
- Poss: !Cállate!...Luego al decirle a Morgan que les facilitaría informesmañana al mediodia,me contestó que siempre había creido que Taxi Key es un hombre inteligente.
- Taxi: !Caramba,que amable!...Bueno,ninguno de ustedes tiene un revolver?
- Alegre: No,no tenemos. Somos policías, no detectives distinguidos.
- Taxi: No importa, hay marineros que no saben nadar. Yo llevo una pistola.
- Poss: ¿Tiene licencia?
- Taxi. ¡Oh,no! Me la dieron para que la usara como escarbadores despues de las comidas.



MOTOR -ENCADENA CON

FONDO -SE APIANA

- Taxi: (EXPLICANDO) Un cuarto de hora despues nos encontrábamos en el balcón que daba al dormitorio de Diana Temple. El inspector Poss estaba de muy mal humor.Por una parte, la noche era fria,y por otra parte,no le gustaban los balcones.

FONDO - ENCADENA CON

VIENTO SUAVE - SE APIANA

- Poss: ! Quedariamos muy graciosos si esto se viniese abajo y cayeramos a la calle como un trio de Julietas con pantalones!

Alegre: No lo encuentro gracioso.

- Taxi: Hagan el favor de callarse! A través de la puerta entreebierta del balcón podemos oir todo lo que pasa dentro de la habitación,!pero si ustedes siguen diciendo tonterias!... Sigan mirando por entre las cortinas;!pero presten atención a la puerta del dormitorio,y no a la chica que está en la cama! La persona que esperamos ya no puede tardar.



Poss : (BAJITO Y EXCITADO) !Ya está aqui!

Alegre: (BAJITO) !Pero si no es el señor Morgan!

Poss: (BAJITO) Es el señor Hamersley!

VIENTO - CESA

Hamersley: ¡Buenas noches, Diana!

Diana: (SOBRESALTADA) !Harry!...¿Que pasa? ¿Por que has venido esta noche? ...Me dijiste que....

Hamersley: Diana, siento tener que darte malas noticias. Aunque, en cierto modo, la culpa ha sido tuya. Debiste obrar con mas astucia para engañar a Taxi Key.

Diana: Pero lo intenté, querido. Lo ocurrido fué que él sospechó y....

Hamersley: Lo sé, lo sé. No siempre se puede tener buena suerte. Ahora tenemos una racha de mala suerte. Diana...en especial para ti. Taxi ha sido muy inteligente. Fué ese tonto de Morgan quien insistió en contratarle, y ahora sabe demasiado.

Diana: Tal vez no.

Hamersley: Estaba cenando con Morgan cuando llamó la policía para decirle que pensaban interrogarte mañana, y temo Diana que no puedo arriesgarme a que ello suceda.

Diana: Harry! ¿Que quieres decir?

Hamersley: Por supuesto que una esposa no puede declarar contra su marido...pero puede, si aborrece ir a presidio tanto como tu, suministrar a la policía una serie de informes sumamente peligrosos. Por consiguiente...

Diana: Harry, tu no puedes hacer eso...tu no puedesy menos a mi!

Hamersley: No lo deseo, Diana, pero, ¿como puedo evitarlo? Con las joyas que tengo a buen recaudo y algo del dinero que transferí a Méjico, todavía podré darme buena vida. !Siempre te dije que no me dejaría apresar! ...Pienso huir esta noche..., y lo siento por ti, Diana, porque te he querido durante diez años y has sido una esposa sumamente útil. Pero no me fio del interrogatorio de mañana....

Diana: !Pero te apresaran de todos modos! !Le dije a Taxi Key tu nombre...y que fuiste tu quien mató a Stella Boeman!

Hamersley: (FURIOSO) !Zorra traicionera! !Te voy a estrangular, maldita!

Diana: (LANZA UN ALARIDO)

RUIDO DE PASOS PRECIPITADOS

Poss: !Alto!...!Manos arriba!

Alegre: !Suelte a la chica hombre, no sea bruto!

Diana: (SOLLOZANDO) ! Me...me queria matar!

Taxi: !Calma, Diana, calma!...ahora ya no hay peligro!

Poss: Henry Edward Hamersley, o mejor dicho Henry Edward Temple, le detengo bajo la acusación de haber intentado asesinar a su esposa. Mas adelante se le harán otros cargos. Acompañeme ahora sin resistencia y...

RUIDO DE CUERPO QUE CAE AL SUELO

Alegre: !Zumba, jefe, se ha desmayado!

Poss: ¿Desmayado? !Narices! !Pronto llamen a un médico!
!Este hombre se ha envenenado!

Alegre: !Oh, maldición, nunca sabré el final de la historia si se muere!

Diana: !Por favor, por favor...no le dejen morir aquí! ...No podré soportarlo....llévenselo!! !!Siempre dijo que se envenenaría si....! (SOLLOZA HISTERICAMENTE)

Poss: ¿Como podía impedirlo, como podía suponer que haría una cosa así?

Taxi: No es culpa suya, inspector, así lo declararé.

Alegre: !Ah, vean!...Con esto se envenenó...Se inyectó el veneno con una hipodérmica. La hemos pisado nosotros cuando él la dejó caer...desde luego, huele a almendras amargas.
! Es cianuro, mi veneno favorito!

Diana: !Oh, Dios mío, Dios mío!

Poss: Bueno, este hombre ha muerto. !Ejem! señora Temple, siento decirle que su marido ha burlado a la justicia. Ahora le tomaré a usted una breve declaración y....

Taxi: !Un momento inspector!...Soy yo quien va a hacer una breve declaración, aclarando todo lo sucedido.!Abra bien sus oídos!

G O N G



¿ES USTED BUEN DETECTIVE?...El primer radioyente que telefonee al 2.1.6.5.9.1, dando la solución exacta del enigma, recibirá en su domicilio, por correo, dos localidades para un cine de Barcelona...¿ Como ocurrió el envenenamiento del señor Hamersley y cual era la declaración que Taxi Key iba a hacer para aclarar todo lo sucedido?
Esperamos las respuestas telefónicas de ustedes. Y ese cuchen el Noticiario Gaessa de la semana.

PUBLICIDAD

Locutor

Nos comunicó por teléfono la solución exacta, el radioyente....Y veamos los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recuerden que los premios son tres: Uno de 25 pesetas en metálico, y dos accésits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes "El Siglo", por valor de 25 pesetas

cada uno.

INTERROGATORIO

Locutor: Y escuchen el desenlace verdadero...

Taxi: (SOLUCION) El señor Hamersley no se había suicidado, !le asesinó Diana, su amante esposa, ante nuestras propias narices!... Cuando él se abalanzó, ella le clavó la inyección con el veneno. Fué un crimen casi perfecto, puesto que aparentemente, Hamersley se envenenó para escapar al castigo de la justicia. Diana Temple era la organizadora del sistema de estafas en serie a las casas de seguros, robando al propio tiempo las joyas. Su marido no era más que su cómplice. Fué ella quien mató a Stella Bowman cuando temió que lo delatase.!Y esta vez asesinó a Hamersley para zafarse de la trampa que yo iba cerrando poco a poco en torno a ella!... Con la muerte de su marido el caso quedaba al parecer resuelto y ella libre de toda sorpresa. Pero comprendí toda la verdad cuando ella dijo a Hamersley, sin necesidad, que me había dicho a mí quien era él, y que él había sido el autor de la muerte de Stella Bowman. Entonces me di cuenta de que ~~XXXXXXXXXX~~ le estaba incitando para que le matase. Recuerden que ella no le acusó de haber asesinado a la señora Bowman, solo le dijo que me lo había contado.! Y eso es todo, señores!

G O N G



(23/08/52)

102

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Discurso de la Befana

AUTOR Jacobo SolerTEMA FestivalesRADAR EL 23-8-52HORA 22.30

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

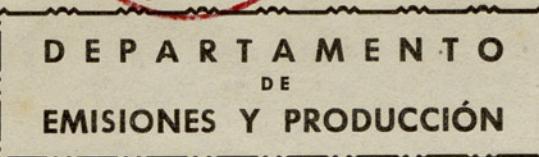
2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIALDIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCHON

OBSERVACIONES

AUTORIZADO

Fecha

22 AGO. 1952

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIOPARCELA

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA ("ONDAS")

DÍA: 23 agosto de 1952

H.: A partir de las 22.30

GJON DU:

SINTONIA

Locutor: Se hallan ante nuestro micrófono, como todos los sábados a esta misma hora, nuestros amigos D.Gerundio y Pulguita dispuestos a sostener EL DIALOGO DE LA LENGUA.

SUBE SINTONIA - DESCIENDE Y FUNDE



Pul. Buenos días D. Jerónimo.

D. G. - ¡Hola Pulguita!

Pul. ¿Estorbo?

D.G. ¡Quiá! Al contrario: me haces levantar la cabeza y apartar la vista de estos dichosos papeles... Además, tú sabes que no hay para mí en el mundo tema más agradable que el de tus consultas. Casi siempre esmatería que me da muy poco que pensar, porque para algo he estado toda mi vida dedicado a estos estudios, mejor dicho, recreos.

Pul: Pues hoy va Vd. a nevesitar una poca de paciencia.

D.G. Ya empezamos, Pulguita?

Pul: ¿He dicho algo malo?

D.G. No has dicho nada malo; pero has dicho mal una cosa. ¿De donde has sacado tú eso de una poca de paciencia?

Pul. Pues...pues...¿Puedo discutir con Vd.?

D.G. ¡Claro hombre, claro! Y con lo vivo que eres, en cuanto lleves un mes así, me tumbas cuando menos se piense. Habla.

Pul. Pues iba a decir que...lo mismo que se dice un poco de tocino ¿por qué no se ha de decir una poca de carne?

D.G. Y yo te iba a decir, y te lo digo ahora, que poco es adjetivo; pero también es sustantivo, y por eso se puede decir el tocino es poco, y se puede decir un poco de tocino; pero poca no es sustantivo en ningún caso... No; no empieces a torcer la boca...¿A que te suena bien el poco aplicado al masculino y al femenino; Un poco de tocino, un poco de carne... Pero ¿a que no te suena poca aplicado a los dos generos, a que te molesta el oír una poca de tocino? ¿Ves?

Pul: Es verdad, maestro.

D.G.

Compara ahora con "mucho" y "mucha", y verás que ocurre lo mismo. "Muchos pocos hacen un "mucho".

Y al final de "El pavo real" dice Marquina:

La felicidad mayor
que en este mundo se encierra:
hijos, un poco de tierra,
mujer, y un mucho de amor:

Se dice "un mucho" de amor; pero no se podría decir por ejemplo, "una mucha" de tierra.

Pul:

Pues si que empieza bien el dia . Todavia no he sacado nada, y ya llevo una paliza.

D.G.-

¿Por que llamas a esto "paliza"? Yo me equivoco siete veces al dia , y cuando el diccionario, o un libro clásico a un amigo, me enmiendan la plana, yo no me creo humillado ni pienso que me han dado una paliza. Fíjate por ahí y veras que los que no saben son los que no admiten lecciones...con lo cual, además, resulta que cada vez saben menos, porque nunca aprenden, y van olvidando. !Ea! Pregunta lo que quieras, que tendré toda la paciencia necesaria...Ya sé como vas a empezar:"Los compañeros de Radio Barcelona..."

Pul:

Pues si, pues sí: los compañeros de Radio Barcelona... que siempre se están metiendo conmigo y poniendo faltas a mis guiones...sobre todo ,un locutor que se llama Ibañez...Bueno: mas vale no hablar, que a lo mejor se entera y tenemos un disgusto...Pues me dijeron el otro dia que estaba bien una placa que decia a los coches "llevar la derecha"..."lleva" la derecha con erre! Ya ve usted.- Cuando el imperativo es "llevadd" ! con d. final.

D.G.

Pulguita lo siento mucho; pero tienen razón tus compañeros...

Pul:

(INDIGNADO)¿Como es posible? !Si esto lo he leido varias veces en la prensa ...

D.G.

Como si no lo hubieses leido...

Pul:

Pero entonces, ¿ es que está mal dicho "llevadd" la derecha?

D.G.

No, hombre; que tambien está bien...



Pul: Pero el imperativo del verbo "llevar" ¿ no es llevad?

!Que duda cabe! Lo dudososo es si la autoridad que mandó poner el letrero quiso usar el imperativo, o consignar allí una simple advertencia...Verás Pulguita, no conviene lanzarse tan pronto a censurar, ni aunque sea con la ayuda de los periodicos. Ese letrero puede muy bien no tener sentido imperativo, sino de advertencia o recuerdo, como cuando en tu agenda de bolsillo escribes, por ejemplo, en el dia 15 "felicitar a fulano". Aquí es seguro que no das orden a nadie, sino que anotas para tu recuerdo, que tal dia ~~xxxxxx~~ tienes que felicitar a aquel señor, y la frase equivale elípticamente, a esta: "tengo que felicitar a Don Fulano" o "hay que felicitar a Don Fulano". Pues bien, el letrero a que te refieres advierte o recuerda a los conductores que allí hay que "llevar" la derecha, o que "ir" por la derecha, como se ha puesto en otros lugares y también ha sido censurado diciendo que se debía haber escrito "id" por la derecha.

- Pul: Convencido maestro. Pero yo ~~no~~ se lo digo a los compañeros de la radio.
- D.G. Por mi puedes hacer lo que quieras, aunque no hay nada tan noble como el reconocer los propios errores. Aparte de que, como adquieras fama de tozudo, ya no habrá quien te lleve la contraria, y nunca aprenderás nada.
- Pul: Bueno. Apuntaré en esta libretita: "dejarr" que me llevan la contraria".
- D.G. Muy bien. Pero, tu traías algo más.
- Pul: ¿En que lo ha conocido usted?
- D.G. En que no has echado a correr como haces siempre cuando "pescas" lo que vienes buscando para tus guiones periféricos.
- Pul: Pues, si señor. Yo quisiera, si no le molesto, que me explicara usted otra cosa: ¿Que es propiamente un "vade"?
- D.G. Seguramente lo sabes. Por qué preguntas lo que significa "propiamente"?
- Pul: Porque lo he buscado en el diccionario, y no lo encuentro.
- D.G. ¿Ves? Como he vivido tantos años y he visto tantas cosas raras, ya sé lo que te ha pasado.
- Pul: Le digo a usted que...
- D.G. ¡Bah! Tu has creido que el nombre era "bade" y naturalmente has buscado un nombre de cuatro letras en la B. de Barcelona.
- Pul: ¡Claro! Pero ? No es eso?
- D.G. Ni eso ni lo otro. La palabra es "vade" con v, con v labial, con v, de Valencia, como se dice por ~~xekfona~~ teléfono, y esta palabra "vade" es apócope de "vademécum", que, como es notorio, significa manual de nociones elementales o cosa así; pero que, además, tiene el sentido en que se usa cuando se le llama simplemente "vade". Busca el Casares, y leerás, en la palabra "vademécum": Cartapacio en que llevan los estudiantes los libros y los papeles... ¡Callate! y "cartapacio" significa, entre otras cosas, carpeta para meter papeles. Total: eso que traías bajo el brazo. Y, como ya es tarde, coge tu "vade" y "vade in pace".
- Pul: (MUY SATISFECHO) Que significa "ve en paz".
- D.G. ¡Admirable! No; si de ti vamos a sacar algo bueno! Adios, futuro Menendez.

SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



P R O G R A M A

Mosaico en el aire

AUTOR Alberto Oliveras
 RADAR EL 23-8-52
 DURACIÓN 10 minutos
 CENSURA
INTERIOR

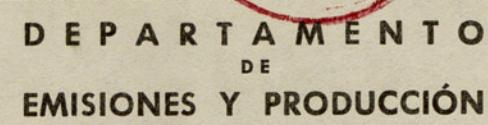
TEMA _____

HORA a las 23

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



M O N T A J E

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RÁDIO BARCELONA
 PROGRAMA: MOSAICO EN EL AIRE (ONDAS)
 DÍA: 23 agosto de 1952
 HORA: A partir de las 23.30
 GUIÓN DE: Alberto Oliveras

SINTONIA:

Locutor: Señores radioyentes damos comienzo a nuestro programa MOSAICO EN EL AIRE.
 Locutora: Realizado bajo guión de Alberto Oliveras.
 Locutor: Nuestro reportaje de hoy lleva por título:
 Locutora: LOS CASTILLOS ALREDEDOR DEL RHIN

SONIDO: FRAGMENTO VIBRANTE
 "ORO DEL RHIN" de Wagner.
 BREVE Y FONDO



Locutor: Sobre el romanticismo natural que el Rhin lleva en sí, con la leyenda que ha valorizado sus orillas doradas por los ~~extensos~~ viñedos renanos, se eleva la realidad de esos castillos majestuosos que pueblan su valle y cada uno de los cuales palpita un pasado histórico.

Locutora: Con el castillo de Ehrenfelds situado a la derecha del río, en la abrupta pendiente del monte de Niedwald, comienza el panorama de esos recios monumentos, arruinados algunos, pero casi todos restaurados total o parcialmente, y que elevan sus torres augustas en cada una de esas alturas ~~espléndidas~~ que bordean las dos margenes hasta el Lahn.

SUBE MUSICA - DESCIERDE

Locutor: Y he aquí una sombra trágica sobre aquel islote peñasco-so que se observa poco después de la confluencia del río. Antiguamente se le llamó "Maguncia" y estaba destinado a prisión. Pero con el transcurso de los años se le llamó en alemán "Mausethurm", en español "Torre de los ratones", porque, según la leyenda, fué asaltado por una banda de ratones que devoraron al dueño en castigo de haber dejado morir de hambre a unos labradores que había mandado encerrar en sus sotanos, por haberse negado a pagar ciertos diezmos.

Locutora: ¿Y esa maravillosa silueta que se recorta a nuestra derecha ~~extensa~~ sobre el verdor de la colina?

Locutor: Ese es el castillo de Rheinstein, que en su época de decadencia llegó a estado ruinoso, pero fué reedificado en 1829. Y en torno de él, fíjese como se desparraman como engarzadas en cada promontorio esas maravillas arquitectónicas que por sí solas han dado fama al país...

Mire, mire, allí está el Falkenburg,...el Sooneck, el Furstenberg, el Bacharach que nos muestra con orgullo los restos soberbios de su torre de los Templarios. El Stahleck, y el Pfalz que se alza sobre un peñón en medio de las aguas.

Locutora: Había oido contar que en este castillo de Pfalz se encerraba a las princesas que tenían que dar un hijo al mundo...

Locutor: Así lo cuenta la tradición y alguna que otra leyenda que presta color a la agreste severidad de su mole. Fue erigido en ~~XXXXX~~ plena Edad Media para el cobro de los peajes... Como se halla en pleno Rhin, y el espejismo de las aguas rodean sus muros, la romántica fantasía de un trovador renano, creó una leyenda maravillosa....

MUSICA: LA MAÑANA (Peer Gynt)
FONDO

VOZ
~~XXXXXXXXXX~~

Erase un viejo emperador celoso de la belleza de su hija ~~Roxana~~ Rina, llamada Rina, rubia como espigas de trigo maduro y tez ~~XXXXXX~~ nivea como cima nevada. Cuando estuvo en edad de que el amor llamara a su corazón, su padre mandó encerrarla en el Pfalz rodeada de todos los lujos y comodidades. Pero Rina, como pájaro prisionero en jaula de oro languidecía en el horror de su carcel de piedra. Cada noche, la desgraciada doncella se asomaba a la ventana de su habitación y desde allí contemplaba la corriente del río, único confidente de sus cuitas. Una noche, su propia imagen reflejada en las aguas, provocó un romántico vértigo en la joven, que sin saber como ~~XXXXXXXXXXXXXX~~ fué a caer en el Rhin en cuyo seno se hundió tragicamente.

SUBE MUSICA - DESCIERDE

A la mañana siguiente, cuando los servidores del viejo emperador buscaron a Rina, al asomarse en la abierta ventana, observaron con asombro que al pie mismo del castillo crecía una planta desconocida hasta entonces, cuyas flores inmaculadas mostraban en su centro una especie de cetro dorado, como las trenzas de la princesa desaparecida. Se llamó a esta flor Lirio de Agua, pero se creyó ~~XXXXXXXXXX~~ firmemente que algún dios mitológico ~~XX~~ había transformado en ella el cuerpo de Rina....

SUBE MUSICA - FUNDE

Esta es la leyenda, rebosante de sabor medieval.

Locutora: ¿ Y esa sombra oscura de roca de pizarra que sobresale en el promontorio de Lorelei?

Locutor: El gran poeta Heine cantó su leyenda con la historia de la hechicera que dicen lo habitaba.

En esta misma orilla, en los dos salientes del río, asoman el castillo Die Katze (El Gato) y Die Maus (El ratón). El primero fué destruido por los franceses el año 1806, y el segundo arruinado por la acción del tiempo y el abandono, fué construido el año 1393 por un arzobispo de Tréveris.

Locutora: ¿Y aquellas torres góticas que se yerguen magníficas y orgullosas?

Locutor: Es el castillo de Stolzenfels.

-3-

- Locutora: Tambien en la peninsula que forma el río Mosela con la izquierda del Rhin se levanta la ciudad de Coblenza ciudad tan importante en el aspecto militar como en el comercial...
- Locutor: En Ardenach el Rhin entra en un pintoresco desfile dero que se extiende por espacio de 45 kilometros hasta Bonn....
- Locutora: ¡Ah, si! Y mas abajo de Brohl está el castillo de Rheineck reconstruido en 1832...
- Locutor: Y en las margenes del **Ahr**, unido al Trier se ve el castillo de Ahrenfels y el castillo de Rolando, edificado segun tradición por el sobrino de Carlomagno...
- Locutora: A la derecha está la mas famosa de las Sieben Gebirge, el Drachenfels, donde Sigfrido mató al dragón que guardaba el tesoro de los nibelungos.
- SONIDO = FRAGMENTO SIGFRIDO
- Locutor: Y aqui en Bonn ,el Rhin entra en la gran llanura que se extiende hasta el mar y cuya sombría placidez contrasta con ~~la belleza~~ la belleza embriagante de esas regiones que hasta ahora ha recorrido.
- Locutora: En su seno, las aguas luminosas, arrastran toda la poesia de esas visiones de vieja grandeza...Y el rumor de las aguas crea canciones nuevas ,melodias que expresan añoranza,y que sin embargo suenan como cantos de guerra,porqué la imponente ~~xxxmxxmxxmxxmxxmxxm~~ imagen de los castillos que pueblan las margenes del Rhin,aunque encierre el perfume delicado de la leyenda, nos brinda la vetusta realidad de fortaleza de esos monumentos que hacen imposible olvidar la Historia.
- SUBE MUSICA SIGFRIDO Y RESUELVE
- Locutor: Señores radioyentes ha finalizado el programa ~~MOSAICO~~ MOSAICO EN EL AIRE, realizado por Alberto Oliveras.

XILOFON



EMISION TAXI-KEY DEL DIA 23 de Agosto de 1.952

De nuevo ante Vds. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. en su emisión semanal.

Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas les hablaremos de nuestra gran "VENTA PUENTE".

Nuestra "Venta Puente" ha llegado a interesar a toda nuestra clientela y al público en general.

Realmente es una venta muy original en la que se presenta una gran variedad de artículos a unos precios verdaderamente baratos.

Se trata de artículos de verano, artículos de invierno, en fin, toda clase de artículos presentados de una forma original, a cuyos precios les han sido fijados unos importantes descuentos. Visiten Vds., los escaparates de El Siglo y se convencerán de ello o sea de las condiciones ventajosísimas que les ofrece El Siglo al presentar su gran "Venta Puente". Constituye la máxima atracción del mes de Agosto, en El Siglo.

Los artículos de la presente temporada que se liquidan con un fuerte descuento no son saldos, son los de venta corriente que nos interesa liquidar a fin de renovar existencias.

Los artículos de invierno son los que van a iniciar nuestra temporada de Otoño y como caso especial, les invitamos a que anticipen sus compras, concediéndoles un fuerte descuento. Nunca comprarán mas barato y esto es lo que constituye la interesante atracción de nuestra "Venta Puente".

En cuanto a los demás artículos, difícil se nos hace enumerar la gran cantidad de oportunidades que presentamos. Artículos de cristal, todos ellos baratísimos, que nos hemos visto obligados a reponer por haberse liquidado a los primeros días. Artículos de loza, también baratísimos y de gran utilidad. Jabones muy baratos y de gran calidad. Bolsos de plastic, muy prácticos y monísimos. En una palabra, una infinidad de artículos a precios muy estudiados a los que tenemos aplicado un fuerte descuento, quemhace que el precio que ha de pagar el cliente es interesantísimo.

Les interesa visitar pues la gran "Venta Puente" de El Siglo por sus artículos, sus precios y sus importantes descuentos.

No dejen de beneficiarse de la "Venta Puente" de El Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N° Gaessa del concurso del mes de Julio ha correspondido al N° 58

Repetimos 5 - 8.

=====



(23/02/52)

111

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Autología del Misterio

AUTOR Luis S. de Blain

TEMA detective

RADIAR EL 23-8-52

HORA a las 23

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

123/08/52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA : RÁDIO BARCELONA
PROGRAMA: ANTOLOGÍA DEL MISTERIO (ONDAS)

DIA: 23 agosto de 1952
 HORA: A las 22.30 aprox.
 GUIÓN DE: LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA

Sola: De nuevo ante ustedes Taxi Key, que les presenta su
ANTOLOGÍA DEL MISTERIO.

El relato que esta semana he seleccionado para ustedes se titula :EL IMPLACABLE MAX y se debe a la pluma del escritor americano Octavio Roe Cohen, autor que está considerado en los Estados Unidos como uno de los mayores especialistas en la novela corta.

La que hoy voy a presentarles no entra del todo en la categoría de relatos de misterio, puesto que mas bien pertenece al género policiaco-psicológico. Ahora bien, la sorpresa del desenlace justifica plenamente su inclusión en esta antología.

Escuchen pues, EL IMPLACABLE MAX por Octavio Roy Cohen.

FONDO N° 1 -SE APIANA

Sola: Cuando la puerta de la oficina se abrió para dar paso a su hijo, el rostro del Capitán Detective Max Rogers se dulcificó.

FONDO -QUE CORTAN

PORAZO Y PASOS

Eddie: Bien, padre, aquí me tienes. A partir de este momento me pongo a la disposición del hombre que manda la brigada de la policía secreta de este distrito.

Max: Hijo, me siento orgulloso de ti. Han tardado en desembrazarte del uniforme y de las rondas, pero por fin pertenes a la secreta. ¡Y ese es un gran paso!

Eddie: Gracias, padre. He venido corriendo a darte la noticia en cuanto me enteré de que mi nombramiento para esta brigada era efectivo. Quería que tu fueses el primero en felicitarme.

Max: Te lo agradezco, muchacho. Ahora ve a presentarte al Director de nuestra sección. Le encontrarás en su oficina, frente a la mia. No tienes mas que atravesar la sala de los inspectores.

Eddie: Entendido, padre. Hasta luego.

PORAZO

RUIDO DE VOCES EN OFICINA GRANDE

- Sargento: ¡Eh, muchacho... Eddie! ¿Es cierto que ya no eres policia uniformado?
- Eddie: Sargento Kirby, todas las chicas opinan que es una lástima que me quite el uniforme, pero yo me veo mucho mejor de paisano!
- Sargento: ¡Bravo, muchacho!... Te doy la enhorabuena!
- Eddie: Gracias... Y perdona, pero tengo que presentarme al director. (ALEJANDOSE) ¡Hasta luego!
- Voz: ¡Sr. Kirby!... ¿Quién es ese muchacho?
- Sargento: ¿No le conoces?
- Voz: Soy nuevo en esta sección y nunca le había visto antes por aquí.
- Sargento: Pues se trata del hijo del capitán de Max Rogers ...
- Voz: ¡Cielo santo, jamás hubiera creido que ese diablo de hombre tuviese un hijo!... Es frío como el hielo y duro como el acero... Francamente, no me gusta tratar con él... Además su hijo no se le parece en nada.
- Sargento: ¡Oh, Eddie, es un buen muchacho! No tiene nada del carácter inflexible de su padre.
- Voz: Seguramente no se llevan bien.
- Sargento: ¿Quién... Eddie y su padre? Al contrario, se entienden perfectamente! Tal vez porque el capitán fué a la vez un padre y una madre para el chico. Se quieren mucho.
- Voz: Entonces se habrán alegrado de poder trabajar juntos.
- Sargento: ¡Naturalmente!... Pero no creo que sea por mucho tiempo.
- Voz: ¿Por qué?
- Sargento: ~~xxxxx~~ !Hum!... Me temo que el director tiene intención de jubilar a Max, substituyéndole por Jim Maggiore.
- Voz: El viejo no está de suerte.
- Sargento: No... Y lo malo es que si Maggiore no fuese tan excelente policía, el director no habría pensado ni remotamente en jubilar a Max.
- Voz: Sospecho que este no siente la menor simpatía por ese Luis Maggiore.
- Sargento: Le odia... He estado observando al capitán y no creo equivocarme al afirmar que aborrece a Maggiore. ¡Y solo Dios sabe hasta qué punto puede detestar a sus enemigos!... Precisamente es esa capacidad ilimitada de odiar a ciertos seres y perseguirlos implacablemente con su odio, lo que le ha valido el apodo de "Implacable Max".
- Voz: ¿Y Luis Maggiore... que dice a todo esto?
- Sargento: Yo creo que el viejo se le importa un comino, y.....

TIMBRE DEL TELEFONO

- Sargento: ¿Diga?... Si. Tomo nota... Si... ¿Algo más?... Bien, de acuerdo.

RUIDO DE COLGAR

Sargento: Bueno, voy a dar el informe al capitán.

PASOS - GOLPES CON NUDILLOS EN PUERTA

Max. (LEJOS) !Adelante!

PASOS

Max: (NORMAL) ¿Que hay, Kirby?

Sargento: Un lio en el Hotel Madison, jefe. Un cliente se ha encerrado en su habitación y está armando un escándalo infernal. Se cree que está intoxicado de cocaína, morihuana o algo por el estilo. No quiere salir y declara que matar'a a tiros al primero que intente entrar por la fuerza. El gerente pide que no le envien a una pandilla de policías porque eso sería perjudicial para el hotel, quiere un par de detectives de paisano.

Max: (REZONGANDO) Quiere.. quiere....!Estos gerentes de Hotel son unos condenados exigentes!... Esta bien, sargento, me ocuparé de eso....

Sargento: !A la orden!

POR TAZOFONDO - SE APIANA

Sola: Al quedarse solo, Max el implacable reflexionó un instante luego cruzó su oficina y abrió la puerta del despacho ~~XX~~ contiguo. Jim Maggiore estaba allí. Era un joven alto y delgado, pero musculoso. Tenía fama de recurrir fácilmente a la violencia. Se hallaba en mangas de camisa y no parecía tener nada mejor que hacer que saborear un cigarrillo. Clavó sus ojos en los de Max y tranquilamente, sin adivinar el veneno que llenaba el corazón del viejo, preguntó.

Jim: ¿Ocurre algo, jefe?

Max: Si... Un cocainomano se ha encerrado en una habitación del hotel Madison y no quiere salir. Tiene un revolver y parece dispuesto a disparar contra el primero que entre... ¡Vaya a detenerle!

Jim: Entendido, jefe!

Sola: Jim Maggiore se levantó y fué al perchero para descolgar la correa con la pistola axilar. Sacó de ella el revolver y comprobó que no faltaba ningún cartucho en el barrilete y volvió a introducirlo en la pistolera. Luego salió para lavarse las manos en el lavabo.

Max permaneció unos instantes en el umbral de la puerta reflexionando:

Max: Porque Maggiore es ahora el mas capacitado de los dos van a jubilarme. Pero si pudiera desprenderme de Maggiore, yo permanecería en activo... y podría ayudar a mi hijo durante sus primeros años en esta brigada.

Sola: El viejo Max, no solo odiaba a Maggiore, sino que carecía de piedad y estaba desprovisto de escrupulos... Dirigióse rápidamente al perchero, sacó el revolver de Jim Maggiore

de la pistolera, vació con gesto fácil el barrilete y volvió a colocar el arma en su sitio.. Hecho esto regresó a su despacho.

POR TAZO

Sola: Desde allí oyó como Maggiore regresaba. Vió su sombra en el cristal despolido de la puerta , le vió pasarse la correa por la cabeza, sujetarla a su torso y comprobar que la pistolera quedaba bien debajo del sobaco izquierdo. Despues se puso la chaqueta y salió.

Durante un rato, el implacable Max se esforzó en no pensar en nada. Sabía que había enviado a un hombre a la muerte pero no quería acordarse de ello.

Pero no podía por menos de imaginar la escena , porque conocía bien a Maggiore... Le veía subiendo las escaleras del hotel y...

DISCO MURMULLOS

Voz: Está en el segundo piso, tercera puerta a la izquierda...

Jim: Bien, quedense todos ustedes aquí. Ya me las arreglaré yo solo.

FONDO (DE TENSION) - SE APIANA

GOLPES CON EL PUÑO EN LA PUERTA

Jim: !Eh! Salga usted de ahí!

Voz: (LEJOS) !Entre si se atreve!

Jim: Está bien...pero le advierto que dispararé a dar

Voz: (LEJOS) Y yo tambien...!Vamos,intentelo!

Jim: !De acuerdo!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

DISPAROS QUE CORTAN

FONDO DRAMATICO - SE APIANA Y CESA

Sola: Si, eso es lo que ocurriría. Max lo sabía muy bien. Jimm Maggiore sacaría su revolver, hundiría la puerta de la habitación donde se encontraba un hombre enloquecido por la droga....y entraría sin más armas que un revolver descargado...

Max: (RÍE BLANDAMENTE)

GOLPES CON NUDILLOS

Max: ¿Eh? !Adelante!

Jim: Perdone Jefe.

Max: (CON UN SOBRESALTO) !Maggiore!...¿Que diablos hace usted aquí, Maggiore, no le ordené que...?

Jim: Si, jefe, si. Pero el director me ha descargado del asunto del Hotel Madison. Quiere que...



- Max: Pero...!maldita sea!...!Mientras tanto, el loco furioso del Hotel Madison sigue haciendo de las suyas!
- Jim: !Oh, no, jefe!...El director ha enviado a su hijo...
- Max: ¿Como?...¿El director ha encargado a mi hijo de detener al individuo ése del Hotel Madison?
- Jim: En efecto...Así tendrá el muchacho ocasión de foguearse un poco.
- Max: Pero...pero...!Mi hijo no sabrá como arreglarselas en un asunto así!..Entrará en la habitación y...!Cielo santo, si ni siquiera tiene un revolver!
- Jim: !Bah, jefe, por eso no se preocupe!...!Le he prestado a su hijo mi revolver!

SINTONIA -RESUELVE



(23/08/52)

117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cinco minutos de humor con Juan Díaz

AUTOR _____

TEMA humorístico

RADIAR EL 23-8-52

HORA a las 23

DURACIÓN 5 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

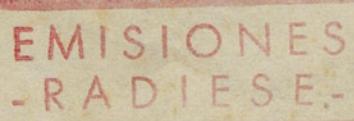
EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____



Notas de Humor para la emision ONDAS del dia 23 Agosto 1952

Uno de locos

Un loco lo llevan al hospital y por ser tarde para examinarle le dejan entre los pacificos y a la mañana siguiente se encuentran con que todos estan presentando sintomas de golpes y contusiones

----- Que ha pasado aqui?

----- El que trajeron anoche

----- Pero si digeron que era pacifico?

----- Si sr. si pacifico si lo es lo que pasa que al poco rato de estar entre ellos saco un yeso del bolsillo, hizo una raya en el suelo y azuzó a los demas con estas palabras

----- ?A ver quien pasa por debajo de la raya?

UN DUELO ROMANTICO

Dos caballeros se disponen a batirse en duelo en un campo junt al cual rumian unas vacas. Los padrinos discuten sobre el terreno las condiciones y se les acerca el pastor

----- Diga Sr ?el duelo es a pistola o a sable?

----- A V. que le importa?

----- Lo pregunto porque si es a pistola.....retiro las vacas.

EN EL GUARTEL

El sargento al recluta

----- Sabes montar a caballo?

----- Si mi sargento: hago asi, pego un salto caigo con las piernas abiertas y ya esta

----- Y sabes descender en marcha?

----- No Sr, pero no se preocupe que de eso se encarge el caballo

Y PERDONEN LAS SEÑORAS

Vistantes en las cataratas de Niagara un grupo de señoritas turistas que comentan en voz alta las bellezas del paraje

El guia alzando mucho la voz les dice

----- Y si callan un poco podran oir el ruido del agua al caer

NUEVOS METODOS DE VENTA A DOMICILIO

El vendedor llama a la puerta de un piso sale la señora y se estable el dialogo

----- Vendo polvos especiales para limpiar objetos de plata

----- No, gracias, no necesito

----- Si ,ya me dijo su vecina que no llamara en su casa porque era inutil ya que no tenia objetos de plata

----- Conque no tenia , Eh? pues dame diez paquetes.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

*Pisoteros de Plutón*AUTOR *A. M. C. G. Jim*

TEMA _____

RADIAN EL *23-8-52*HORA *13.35*

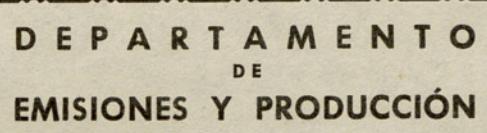
DURACIÓN



2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
Fecha *22 AGO. 1952*
AUTORIZADO

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMSIROA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
CAPITULO: DIALOGOS DE PLUTÓN" (1)
FECHA: 23-8-52
HORA:
GUION: Armando MATIAS GUIU

120

1º LOCUTOR: Y ~~amigo~~ llega a ustedes, la página de humor del suplemento sonoro de la revista "Ondas".

LOCUTORA: "Los diálogos de ~~amigo~~ Plutón".

LOCUTOR: Dramas del señor Plutón, narrados por el humorista Armando Matias Guiu.

1º LOCUTOR: El primer dialogo se titula: "LA VENDEDORA AMBULANTE".

1º GOLPES PUERTA CON LOS NUDILLOS
PLUTON: (TIPO TIMIDO, MUERTO DE HAMBRE) Voy! Voy!
PUERTA

ELVIRA: Buenos dias. Ante usted, Elvira Pasa y Peso.

PLUTON: Peso, peso, digo, pase Peso, pase. Usted me dirá el peso, digo, el motivo de su paso... Pase, usted...

ELVIRA: Aunque Peso, piso poco. Paso.

PLUTON: Pase. Bueno, basta de pesos y pasos, que nos estamos poniendo muy pesados. Usted me dira...

ELVIRA: Ante usted Elvira Peso, representante de la casa "Compre usted algo, y habra comprado algo", fabricantes entre otras cosas de los aspiradores electricos Aspire Usted, y el motivo de mi visita, es de mostrarle practicamente las excelencias de nuestros aspiradores. Necesito un enchufe!

PLUTON: Uf! Yo tambien necesito un enchufe pero no tengo influencias!

ELVIRA: No, no. Yo quiero un enchufe electrico.

PLUTON: Y yo lo quiero de dos mil pesetas. Je!

ELVIRA: En su alcoba habra algun enchufe...

PLUTON: No! En mi alcoba de soltero no entró jamas una mujer. Un paso atras... no sea usted tan atrevida... que luego la gente critica y le echa a uno mala fama... Haga el favor... Es que vivo solo ¿sabe?

ELVIRA: Esta bien. Pero yo quiero demostrarle el funcionamiento de nuestro aspirador. Enséñeme el cuarto de la plancha... Supongo que de vez en cuando se planchará usted algo y tendrá un enchufe...

PLUTON: Si, pero... cuando quiero plancharme algo subo al tranvia, alli me planchan a gusto...

ELVIRA: En el comedor, en la salita... !En su casa tendra algun enchufe! Déjeme usted a mi... Ya lo buscare...

PLUTON: Oiga, doña Pasa, digo, doña pesa...

ELVIRA: Chist! Quítese de ahi, dejeme paso libre... Ya esta. Ya lo tengo. Vera usted qué limpia le quedara la casa, despues de usar nuestro aspirador. (EN ANUNCIO) Para aspiradores, aspiradores "Aspire usted".

Ya está. Enchufado, conectado... Pruebe usted... Con este aparato puede usted aspirar lo que quiera...

PLUTON: Yo aspiro a llegar a oficial primera...

ELVIRA: No me interrumpa, caballero. Ya esta todo a punto. Aspire usted, aspire...

PLUTON: (RESPIRA FUERTE).

ELVIRA: No le digo que respire, sino que aspire! No tiene usted que respirar para nada!

PLUTON: Si, señorita. (PAUSA BREVE. CON VOZ AHOGADA) Oiga, debo estar mucho rato sin respirar? Es que me estoy ahogando.

ELVIRA: Oh! Puede usted respirar lo que quiera! Pruebe usted. Coja el aparato y paselo por el suelo.... ¿Eh? Que raro! No funciona.

PLUTON: Oh! Me olvide decirle que me han cortado la corriente... Señorita



23/02/1921 121

en esta casa, para no haber nada, no hay ni polvo. Yo me quedaría un aspirador de esos pero.. no tengo nada que aspirar. De modo que...

ELVIRA: Es igual! Sino necesita usted un aspirador electrico, necesitará usted una alfombra para restregarse los pies...

PLUTON: Pero si yo....

ELVIRA: Supongo que no me dirá que no tiene pies.

PLUTON: Oh, no....

ELVIRA: Un hombre de su categoría, necesita una alfombra como esta. Díjese usted que alfombra. Que colores más sanos tiene. Parece que esta diciendo: comprame, comprame...

PLUTON: Yo no oigo nada.

ELVIRA: Píselas usted sin ~~compasión~~^{compasion!} Es muy fuerte! Pise... Pisa moreno, pisa con garbo...

PLUTON: Oiga, sin musica...

ELVIRA: Pise, pise...

PLUTON: Es que no me gusta pisar nada que no sea mío.

ELVIRA: Cuando la haya usted pisado, ya no podrá vivir sin pisarla. Nada se la queda...

PLUTON: Pero...

ELVIRA: Se la dejo. La pagará usted a plazos. Una peseta a la semana...

Puedo también ofrecerle una máquina friegaplatos para cuando se case. Ya sabe usted que hoy día son los maridos los que friegan los platos, mientras las esposas leen las noticias de la guerra de Corea, o preparan el té para el hongo... Prevengase contra los platos, con un friegaplatos "yo". Pida siempre friegaplatos "yo".

PLUTON: Pero si yo no uso platos...

ELVIRA: No me dirá que come usted con las manos...

PLUTON: Oh, no.... es que no como de ninguna manera!

ELVIRA: Uf! Que birria de hombre! En fin, se lo queda. Trato hecho. Ya pagará usted a plazos! También puedo ofrecerle un jabón que ~~se~~ se gasta nunca. El jabón eterno. En lugar de gastar jabón gasta las manos. Es un jabón que ~~no~~ se gasta nunca, porque cuando se queda sin manos ya no necesita jabón ~~mármol~~ para nada. Es una especialidad de la casa "Compre usted algo y habrá comprado algo" Déjeme pasar al lavabo y le haremos una demostración del jabón...

PLUTON: PLUTON: Si, si.. pero... !También me han cortado el agua!

ELVIRA: Pero bueno, vamos a ver: ¿De qué vive usted?

PLUTON: Uf! Vivo de lo que huelo! Cuando preparan la comida ~~a los~~ vecinos, me asomo a la ventana del patio, y huelo, huelo con todas mis fuerzas. Me alimento oliendo.

ELVITA: Por eso tiene usted estas narizetas! Bueno le dejo también una caja de jabón Eterno...

PLUTON: No, no, no. No quiero nada. No necesito nada!

ELVIRA: Le advierto que nuestros productos son los mejores.

PLUTON: Dígamelo usted a mí!

ELVIRA: YA se lo estoy diciendo. ¿Por qué se empeña usted en no comprar ninguno de nuestros productos?

PLUTON: Porque yo soy el propietario de la casa "Compre usted algo y habrá comprado algo" y sé el resultado que dan mis productos.

ELVIRA: Ooooh! Plancha!

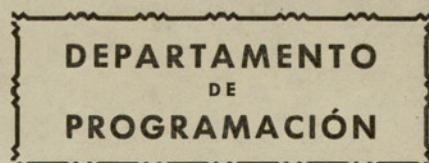
1º-----

LOCUTOR: Acaban ustedes de oír el primero Dialogo de Pultón, según guion de Armando Matías Guiú.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

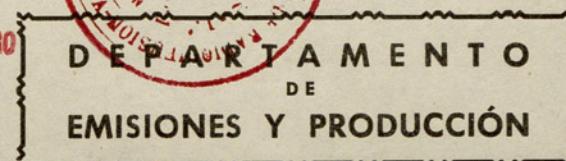
*Audiotrón de grandes artistas*AUTOR Luis FrontTEMA HistóricoRADIAR EL 23-8-52HORA 23.05

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 22 AGO. 1952

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Miguel Angel y el Amor dormido"

Guión de: Lina Font

Día: 23-7-52

Hora: 23-05

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Miguel Angel y el Amor dormido" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Narradora

Miguel Angel

El padre

Baldassare del Milanese

El cardenal Ricci

{ de mujer

Voces de ... { de hombre

{ de Terregiani



SONIDO: Música delicada, luego de fondo

Narradora : Al levantarse el telón de nuestro teatro imaginario nos encontramos en el interior de la sobria morada que los Buonarotti poseen en Setignano, junto a Florencia. Época, la del Renacimiento italiano. Año, allá por el mil cuatrocientos noventa y tantos (pausa) Los personajes que intervienen en la primera escena de nuestra narración, son.....

El padre : El podestá Ludovico Buonarotti, padre de Miguel Angel.....

Narrador : (pisa la frase) ... hombre grave, testarudo y poco amigo de bromas. Eso si, de probada honradez. Y su hijo....

M. Angel : Miguel Angel Buonarotti, escultor.....

Narrador : ... que por aquel entonces, era un joven de mas de dieciocho años de edad, poco hablador, nervioso y seco de carácter - En eso se parecía al podestá -. (pausa) Su aspecto no era desagradable. Era, el de un joven robusto y sano, de talla media, anchas espaldas y cuerpo bien proporcionado. La cabeza redonda, la frente espaciosa, sienes salientes y ojos no demasiado grandes. Sus labios eran finos y el mentón de proporciones regulares. ¡Ah! Se me olvidaba. Su nariz era chata y aplastada. Aplastada si (pausa) Ustedes quizás ignoren el porque de este defecto fisico del genial artista florentino. Tal vez el escultor Pietro Torregiani, tenga algo que decirnos sobre el particular (pausa) (levanta la voz de espalda al micro). Vamos a ver, usted Sr. Torregiani que está oculto entre bastidores y representa en nuestro relato el papel del traidor. Quiere venir un momento?. Haga el favor. (pasos) ¿Sabe usted algo de lo que nos interesa?

Pasos.

Torregiani: (rie cinico) Je, je, je.... Efectivamente señores. Claro que se algo de esto! Fui yo mismo quien rompi de un puñetazo el cartílago de la nariz de Miguel Angel (pausa). Veran como aconteció. Buonarotti y yo, trabajabamos de muchachos en la capilla de Masaccio en la Iglesia del Carmen. Buonarotti acostumbraba a mofarse de sus compañeros, especialmente de mi trabajo. Un dia, me enfadé mas de lo acostumbrado y.... ¡plaff!. Le dejé señalado para toda la vida (pausa) La cosa pudo costarme cara pues, años despues, enterado del hecho Benvenuto Cellini, estuve a punto de matarme.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA DELICADA

Narrador : Despues de este breve inciso, proseguiremos nuestro relato. (pausa) La hora en que se desarrolla la acción es la del atardecer. En escena, se encuentran el podesta.....

SONIDO : ENTRAN PASOS ARRIBA Y ABAJO



: y nuestro protagonista que pasea nerviosamente a lo largo de la amplia sala. El podestá, sentado en un escabel, con la mano apoyada sobre una recia mesa de roble, mira a su hijo huracán y en silencio. A sus pies, suspira satisfecho (se aleja del microfono) un lebrel color canela....

padre : (seco pero sin enfado) Basta hijo. Deja de pasear. Estas consiguiendo ponerme tambien a mi, nervioso.

SONIDO : CESAN PASOS LUEGO SILLA

Padre : Sientate (pausa) Porque no hablamos un poco, hijo? Desde tu regreso de Florencia, apenas si hemos tenido ocasión de hacerlo.

M. Angel: Como querais, padre.

padre : Comprendo tu dolor. Realmente es una pena que el ilustre patricio Lorenzo de Médicis, el Magnífico, haya fallecido herido por tan súbita y misteriosa enfermedad (pausa) Las Artes y las Letras, han perdido un mecenazgo! Tu, ademas del protector, al amigo y al mas leal de los consejeros, pero no debes desesperar! Queda su hijo y sucesor, el principe Pedro.

M. Angel : (sarcastico) !Que decís, padre! ¿Que se puede esperar de un hombre cuya primera medida como gobernante, fué la de arrojar a un pozo de Carregio, al médico de su padre? ¿Creeis que podria permanecer un solo minuto al lado de tamaño criminal? (como un sollozo) Mi carrera está truncada! Desechas mis mas caras esperanzas!

Padre : (amargamente) !No debes decir esto! Eres joven, tienes toda una vida por delante (pausa) Pedro de Médicis, necesitará artistas para continuar las obras comenzadas y uno de estos artistas serás tu, Miguel Angel Buonarotti, el escultor preferido por su ilustre padre.

SONIDO : SUBE MUSICA

Narrador : Transcurrieron los meses....

SONIDO : GALOPE DE CABALLO. MUSICA VIVAZ. AL CESAR GALOPE, ALDABONAZOS.



Marga : (alegre) Es el señorito Miguel Angel! (pausa) Pasad. ¡Que alegría tendrá vuestra padre! (se aleja) ¡Señor! ¡Señor!
..... Es vuestro hijo

SONIDO : PASOS RAPIDOS

Padre : ¡Hijo!

M. Angel: ¡Padre!

Padre : Nas ¿cómo tu por aquí? (pausa) No te esperaba tan pronto en casa.

M. Angel: (expresión de desprecio) ¡Bah!

Padre : Veo que no estás demasiado contento.

M. Angel: No os equivocais

Padre : (con alarma) Algo te sucedió con el principe Pedro.

M. Angel: (con disgusto) Nada bueno podía ser (pausa) Me presenté inmediatamente después de recibir el comunicado suyo. Nevaba copiosamente cuando llegó a Palacio (voz afectada) Maestro, me dijo, quiero que hagas para mí una figura monumental que encalavarás en el centro del patio de armas. Quiero que por encima de las almenas de mi palacio, asome su cabeza. Se que mi padre te prefería entre los mejores, por lo tanto, tu talento como escultor estará por encima de la ciclopica obra que te pido. Puedes comenzar cuando gustes tu trabajo.

Padre : Y.... ¿que aconteció?

M. Angel: Pregunte al principe de que materia deseaba su estatua. El principe, al oír esto, se rió a carcajadas y contestó. En el patio de armas encontrarás toda la materia que te haga falta. La nieve tiene un grosor de mas de tres pies. (con furia) ¡Maldito! Aun me parece oír su risa burlona y sarcástica!

Padre : (con indignación) ¡Principe loco! ¿Y tu que hiciste?

M. Angel: Cumplir lo que se me ordenó. Trabajé sin descanso y al amanecer, el coloso de nieve se alzaba como era su deseo, por encima de las almenas del palacio de los Médicis.

Padre : (con rabia) A tal principe, tal monumento.

M. Angel: Su gloria será tan efimera, como su estatua de nieve (pausa) Una vez terminado mi trabajo, hui del palacio refu-



: giéndome en una celda del Monasterio del Santo Espíritu. Aunque muy triste y solo, padre, por lo menos he sido feliz y he vivido tranquilo durante algún tiempo (pausa) En mi retiro he trabajado sin descanso, estudiando la anatomía de los cadáveres del hospital del monasterio. ¡El prior del convento ha sido muy bueno conmigo! En pago a sus atenciones, he esculpido para él, un crucifijo de madera (pausa) Padre, he vuelto porque tengo el proyecto de irme a Venecia y antes.... he venido a daros un abrazo.

Padre : (con bondad) !Que Dios te bendiga!

SONIDO : SUBE MUSICA BRILLANTE Y LUEGO MUSICA SUAVE DE FONDO

Narrador : Comienza Miguel Angel una época de peregrinaciones de Venecia a Bolonia, de Bolonia a Roma.... (pausa) En Bolonia una curiosa ley obligaba a los viajeros a llevar estampado en la uña del dedo pulgar, un sello de cera roja. Era como el pasaporte de nuestros tiempos - El triste y amargado fugitivo, fué detenido por carecer de este requisito y condenado a pagar una elevada multa (pausa) Pero, como en todas partes hay almas caritativas, un noble y cultivado hidalgo bolonés le protegió y díole en su casa generosa hospitalidad (pausa) Mientras tanto, Florencia se desangra en luchas fratricidas, y finalmente se arroja del poder, como a un perro sarnoso, al príncipe Pedro de Médicis (pausa) Vuelta la calma nuestro protagonista regresa a su amada Florencia...

SONIDO : ENTRA GOLPES DE CINCÉL fondo

(pausa) Trabaja con fe y esperanza en el triunfo. A esta época se atribuye una pequeña escultura de San Juan Bautista y un Amor dormido. Sobre la última de estas obras, hemos basado nosotros nuestra anécdota de hoy, por haber ejercido sobre la vida de nuestro escultor una preponderante influencia. Veran ustedes lo que aconteció....

SONIDO : SUBE MUSICA VIVAZ Y GALOPE DE CABALLO. CESA GALOPE Y SUENA ALDABA DE UNA PUERTA.

- Baldass. : (lejos del micrófono) ¿Quién llama a estas horas?
- M. Angel : Gente de paz, señor Baldassare.
- Baldass. : (lejos) Pasada la hora del Angelus, no acostumbro a abrir mi casa a los desconocidos.
- M. Angel : Nada temais, Señor Baldassare (pausa) Traigo una estatua y deseaba pediros vuestra asesoramiento.
- Baldass. : (lejos) ¿Por qué no vuelves mañana?
- M. Angel : Es largo el camino que tuve que hacer para llegar hasta aquí.
- Baldass. : (lejos) (refunfuña) Aguarda, entonces, a que baje.
- SONIDO : ENTRA BREVEMENTE DELICADA MUSICA
- Maldumor*
- Baldass. : Veamos tu estatua muchacho (pausa) Ajá. ¡No está mal! ¡Un buen trabajo al antiguo estilo romano, esta estatuilla de "Amor dormido" (pausa) ¡Ajá!
- M. Angel : ¿Cuanto creéis que puede valer, señor Baldassare?
- Baldass. : ¿Necesitas dinero?
- M. Angel : Veréis..... yo.....
- Baldass. : Dejame la estatua. Veré si la puedo vender bien.
(ruído de monedas)
- Baldass. : Toma estos treinta escudos
- M. Angel : Gracias, señor Baldassare.
- SONIDO : SUBE BREVEMENTE MUSICA Y ENLAZA CON
- Narrador : Al quedarse a solas Baldassaré del Milanese se frota las manos de satisfacción....
- Baldass. : (soliloquio) (Expresión de contento) ¡Magnífico trabajo! je, je..... Sacaré mis buenos ducados por la estatua. Mas..... (pausa) talmente parecerá una obra clásica si yo Claro, claro. Eso es.
- SONIDO : GOLPE COMO DE ROMPER UN PEDAZO DE MARMOL
- Baldass. : Ya está. El Amor dormido con un brazo roto, je, je, je.... Ahora la enterraré por algún tiempo en un campo para que adquiera el patinado necesario y luego.... je, je,.... ¡Buenos ducados cobrarás por ella, buenos! ¡Eh, Baldassaré? je, je, je,....



: (se frota las manos satisfecho)

SONIDO : SUBE MUSICA

Narrador : Algun tiempo despues, en la residencia del Cardenal Riarie

Baldasa. : Je, je, je..... ! Su Eminencia se quedará pasmado cuando vea la antigualla que le traigo!

Cardenal : Veamos, Baldassare. Me tienes impaciente.

Baldasa. : Ved, Ved esta maravilla que el azar depositó en mis manos! (pausa) Ahi tenéis, Monseñor, una obra maestra de belleza incomparable, una estatua romana del Amor dormido.

Cardenal : (admiración) ¡Oh! (pausa) Tienes razon, Baldassare ! Es de una belleza embriagadora!

Baldasa. : Estaba seguro de que os interesaría

Cardenal : Y..... cuante Baldassare?

Baldasa. : ¡Oh!... No tiene importancia, monseñor! Su Eminencia sabe que yo no gano nada en estas cosas. Prefiere vender siempre a quien se que estima el Arte en todo su valor, aunque así me lucre menos que a un desconocido ganando buena comision. (servil) Son..... doscientos ducados, nada mas, Monseñor.

SONIDO : SUBE MUSICA BRILLANTE

Narrador : Miguel Angel había recibido la miseria de treinta escudos por su Amor dormido (pausa) El juego le salio bien al pícaro de Baldassare del Milanese al vender al Cardenal Riarie, por una elevada suma una estatua que hizo pasar por antigua, pues este jamas se hubiese quedado con ella de saber que era moderna. Pero esta vez, el azar se cuido de que muy pronto la treta fuera descubierta. Un dia un amigo del Cardenal hablo a Miguel Angel de la interesante obra (se aleja del microfono) que este había adquirido y.....

M. Angel : ¿Decís que se trata de un Cupido dormido?

Voz : Efectivamente.

M. Angel : Y tiene un brazo roto? (rie divertido) Je, je,... Perdonad que me regocije. Decidle a vuestro amigo el Cardenal Riarie que el autor de su famosa escultura no es otro que



- : este servidor vuestro.
- Voz : Pero.... & que dices muchacho?
- M. Angel : Lo que ois.
- Voz : Tú el autor del Amor dormido?. !Estoy asombrado de tu talento! Esto es una revelación sorprendente (pausa) Debes venirte conmigo a Roma, Miguel Angel. Yo te protegeré. Y a fe mia que tu genio brillará en breve, como brilla el mas fulgurante de los astros!
- SONIDO : MUSICA BRILLANTE
- Narrador : Razon tuvo el amigo del Cardenal. La estratagema salio bien al pícaro de Baldassare, pero no menos bien a nuestro protagonista. Aceptó este la protección generosa de aquel hombre y en la Ciudad Eterna, bien pronto su nombre paso de la obscuridad en que se hallara, a que las trompetas de la fama pregonaran por todos los ámbitos, la aparición del celeste maestro del Renacimiento....
- M. Angel : "Nada puede el artista concebir ni puede con la mente imaginar, que en un marmol no lo pueda inscribir la mano que obedece a su pensar."
- SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE
- Locutor : Señores radio entes acaban ustedes de oir el guion titulado "Miguel Angel y el Amor dormido" original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escénico de nuestra Emisora.
No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdotario de grandes artistas" que con el titulo de *Cervantes*
Precio a una cabesa se radiara la proxima semana. Gracias por la atencion que nos han prestado.
- XILOFON



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



El día en que yo nací

AUTOR Ricardo Suárez

RADIAR EL 23-8-52

DURACIÓN 10 minutos

CENSURA INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA

HORA a las 23

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA OFICIAL

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

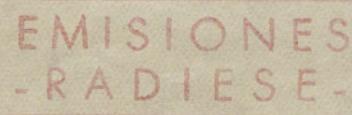
EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

23/02/52 132

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIOTEL BARCELONA

PROGRAMA: EL DIA EN QUE YO NACI... (ONDAS)

DÍA: 23 agosto de 1952

HORA: A las 23.50 aprox....

GUIÓN DE: RICARDO SUNÉ



SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

Locutora: Otra vez llega a ustedes el programa EL DIA EN QUE YO NACI que todos los sábados a esta hora les ofrecemos, como una gentileza de nuestra Emisora...

Locutor: EL MAGO DE LA RADIO perfila el embrujo de sus efemérides populares....

Locutora: EL DIA EN QUE YO NACI, sobre guión original del cronista barcelonés RICARDO SUNÉ...

SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

Locutor: Buenos días, señor Mago.... Parece que ha cambiado el tiempo... Ya baja un poco de frescor de las montañas y según dicen en las cimas vecinas a los Pirineos ya asoma la nieve...

Mago: Oigame, oigame... dejemos eso del tiempo y aprovechemos esos minutos que nos brinda el micrófono... Mire usted que montón de cartas traigo...

Locutora: ¡Dios mío! ¿Cómo vamos a salir de apuros?... Esto es un ~~xxxx~~ éxito de campanillas... ¿Me deja escoger a mí?

Mago: ¡Ya lo creo! Usted será la mano inocente que decidirá hoy a los agraciados en la lectura de las efemérides del día en que yo naci....
¿Empezamos? Escoja usted....

Locutora: Esta misma...! Ya está!

Mago: Vamos a ver de quien és....

(RUIDO PAPEL COMO DE ABRIR CARTA)

Es de un caballero.... ¿Quiere leerla usted, mientras yo preparo mi varita y mi esfera ~~xxxxxxxx~~ mágica?

Locutora: Con mucho gusto. A ver....
(ALZANDO LA VOZ)

JOSE RIBAS TORRENTS, NACIO EL DIA 22 DE ENERO DEL AÑO 1881

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Magó: EL DIA 22 DE ENERO DEL AÑO 1881, cuando la cigüeña cruzaba nuestro cielo....
(PAUSA)

Si... si... poco a poco se va aclarando mi esfera mágica y en ella voy viendo lo que pasaba....

(PAUSA)

(MUY SOLEMNE Y COMO PROFETIZANDO)

En ese 22 de enero de 1881, mi simpático don José Ribas Torrents, cuando usted vino al mundo era un dia de fiesta oficial. Los buques de guerra se habían engalanado para tan magna fecha... ¿Y sabe usted porque?... Pues, sencillamente, era San Alfonso, patrón del Monarca español don Alfonso XII....

Y a pesar de ser el santo del dia, no le llamaron a usted Alfonso, sino José.... Seguramente algun compromiso de familia. Es nuestro pais es obligatoria la continuidad de los nombres ~~eximios~~ en los hijos, los nietos, los sobrinos y hasta los biznietos...

En la vecina poblacion de Molins de Rey he conocido a una familia que a pesar de llevar el abuelo el nombre poco comun de General, el hijo y el nieto se vieron en la obligacion de ostentarla tambien... Y ahí tienen ustedes una familia de Generales...

Bueno, volvamos a lo que nos importa.

El dia en que usted nacio, señor Ribas Torrents, en la calle de Roca fueron detenidos dos mozalbeteS que llevaban un saco cargado de lana, cuya procedencia no supieron explicar:

Voz: !Alto! ¿Que es eso?

Voz 2^a (VOZ DE CHICO) Pues... pues.... Un recado que llevo a mi casa.

Voz: Abrid ese saco si no quereis quedaroS sin orejas...

!Ah, ja..ja.ja....! Ya me figuraba yo que esto era gato encerrado!.... ¿De donde habeis sacado esa lana?

(PAUSA)

Ah, ah! ¿No contestais?...

Voz 2^a Mi madre... me ha encargado lana para un colchón. La he encontrado...

Voz: Si la has encontrado sacandola de algun fardo del puerto, ¡eh?...

!Aha, aha.... A la Comisaria.... y allí se aclarará todo!

GONG
SUBE MUSICA SACRA (BACH)

Mago: El dia en que usted nacio, cuando la vida aún no era nada serio para usted, en Santa Clara, se celebraron ~~eximias~~ solemnes exequias por cuenta de la Real Academia de Buenas Letras, a la memoria del conocido escritor D. José de Manjanés y D. Jose M^a Ferran, ambos academicos.

SUBE MUSICA SACRA - DESCIEDE

Oyen la musica, verdad? Estan oficiando los sacerdotes academicos, Reverendos Felipe Vergés, Pablo Parassols y el eximio poeta místico, Mossen Jacinto Verdaguer.

SUBE MUSICA SACRA - FUNDE

Todo esto pasaba el dia en que usted asomó a este mundo, y de ello debo deducir que una solemnidad perenne debe presidir todos los actos de su vida, puesto que su iniciación tuvo por marco la festividad de San Ildefonso y esas exequias solemnes en Santa Clara que perfumaron su



manera de ser de una espiritual distinción....

SUBE : EL DIA EN QUE NACI YO

- Mago: ¿Vamos por la otra carta? Hoy tengo un poco de prisa porque estoy invitado a una sesión astronómica....
- Locutora: Pues...aprisa, aprisa....La carta escogida está aquí... Tome.
- ~~Mago:~~ Gracias...Leala usted....

SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

- LOCUTORA: JOSE TOLRÁ MUNTANER, NACIO EL 17 DE JULIO DE 1893...

SUBE MUSICA ANTERIOR BREVE
Y DESCIERDE.

- Mago: En mi esfera mágica y al influjo de mi varita posada sobre ella veo que al nacer el señor Tolrá entre Inglaterra y Francia se cierne una tirantez peligrosa...Si, si... no estaban muy de acuerdo por culpa de Siam...
- Locutora: (ALGO EXTRAÑADA) ¿Siam?
- Mago: Si. ¿Que no lo he dicho bien? Acaso he dicho "de l'en-siam"?
- Locutora. No, no...Ha dicho usted Siam, pero...está tan lejos!...
- Mago: Voy siguiendo con mis inspección mágica....En el Campo de la Bota se montan unos parapetos.....

RUMOR DE VOCES Y PROTESTAS

No hagan caso de esos rumores ni esas voces....Es que se creó un impuesto sobre los alcoholes.....

MARCHA ALEMANA O MUSICA MILITAR.



No es ningún desfile, no....El dia en que el señor Tolrá Muntaner vino al mundo, como que estábamos en julio y es un mes de vacaciones...los emperadores de Alemania embarcaban en Kiel hacia Gutum....

(PAUSA)

Y por mas vueltas que le doy a mi esfera...y por mas que evoco el influjo de mi varita...eso es todo señor Tolrá Muntaner...En el dia en que usted nació , hacia mucho calor y el mundo estaba un poco en suspenso....

SUBE SINTONIA -DESCIERDE

- Mago: Escoja usted, otra vez...Ahi va la ultima consulta....
- Locutor: Por ser la ultima, me tocaria a mi.....
- Mago: Tiene usted razón...esa señorita , es una acaparadora...

(SUPЛИANTE AUNQUE CON COMICIDAD)
Si fuera usted galante señorita...y permitiera a ese caballero....

Locutora: (AMPULOSA) !Oh, no faltaba mas! Puede usted escoger la carta que le guste....

Locutor: Muchas gracias.Beso su mano.... Tome señor Mago ,esta es la carta escogida....

Mago: Veamos de quien és... !Ah,ah,ah! Una señorita.... Ya nos hacia falta....¿Quiere usted mismo leer el nombre?

GUILLEMINA MORENO FABREGAS, NACIO EL 14 DE FEBRERO DE 1912.

SINTONIA:EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Déjenme observar bien la esfera mágica que va rodando bajo mi varita de interrogación....
¡Chist! !Callense! Unos segundos de silencio....
(PAUSA -SILENCIO ABSOLUTO)

Ya veo...ya empieza a aparecer algo....!Aqui está!...
Un detalle curioso...La Srta. Moreno conoce un hecho historico coincidente con el asesinato del General Prim.

Y sin embargo... a pesar de llevar la señorita Guillermmina un nombre majestuoso,por ser de reina...en el dia de su nacimiento....!Uy, cuantos espacios en blanco flotan en el interior de mi esfera!...En el dia de su nacimiento hubo muy pocos acontecimientos,señorita Moreno Fabregas. Unicamente veo aqui unos mamponros que se reparten unos vecinos que habitan unas barracas de La Llauria....

EFFECTO:VOCES Y GRICOS DE DISPUTA

Basta, basta! Todo esto es muy vulgar....Demos vuelta a la esfera para ver si hay algun acontecimiento importante...

Ah,si...ahí tenemos la suerte...La suerte de la Loteria en este dia cayó en Barcelona....Igual que en su casa al nacer usted.... !260.000 pesetas de premio! !Usted en aquellos momentos valia mucho mas,y resultaba un premio mayor que toda esa vulgaridad del dinero!....

MARCHA INGLESA MILITAR



Esto si que es un desfile....Es la apertura del Parlamento que efectuan los Reyes de Inglaterra.... Usted en aquellos momentos le importaba muy poco la politica...¿Verdad, señorita Guillermmina Moreno Fábregas?

SINTONIA:EL DIA EN QUE YO NACI

Locutora: Y aqui termina nuestro programa que cada sábado les ofrece el MAGO DE LA RADIO...

Mago: Si, aqui termina EL DIA EN QUE YO NACI....

Locutor: Guión a cargo del cronista barcelonés RICARDO SUÑÉ

SINTONIA -RESUELVE