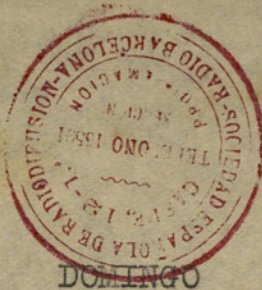


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

(24/08/52)

1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 24 de AGOSTO

de 195 2

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT.	Varios	Discos
---		Retransmisión desde la Capilla de las Hermanas Dominicas: PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		CONCIERTO EN LA MAYOR DE MOZART.	"	"
11h.15		SERENATA EN SOL MAYOR DE MOZART.	"	"
11h.30		A LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE JACINTO VERDAGUER.	P. Vinyoles	Vivet.
11h.45		BALLET DE FAUST,	Gounod	Discos
12h.--	Mediodía	ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "EL PERICON"	Varios	"
12h.30		STANLEY BLECK Y SU ORQUESTA.	"	"
12h.45		T O H A M A.	"	"
13h.--		GRABACIONES AMERICANAS.		
13h.20		Boletín Informativo.	Ramón Piñol	
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.		
13h.30		NOTICIERO DEL OYENTE.	Varios	"
13h.35		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.	Varios	Discos
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		JORGE CARDOSO.		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		JOSEPHINA BRANDLEY.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: JOSEPHINE BRANDLEY.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.	Varios	Discos
16h.15		SARDANAS.		
16h.30		PROGRAMA SINFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de PAU PI, y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "EL LEON EL ZORRO Y EL MONO."		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABIES.		
20h.--		Boletín Informativo.	"	"
20h.05		ORQUESTA DE CONCIERTOS "KISSWAY"		
20h.25		Guía Comercial.		
20h.15		ULTI MAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T. W. A.)		
20h.40		RADIO DEPORTES.	Varios	Discos
20h.45		TRIO LOS PANCHOS.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: TRIO LOS PANCHOS.		
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"	Varios	Discos
21h.45		ROSA MARIA.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Rosa María.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		AMBROSE Y SU ORQUESTA.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(24/08/52).

2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

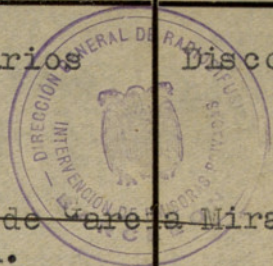
x

día 24 de AGOSTO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		CRONICA TAURINA, por José Caminero.		
22h.30		DERIDOUX Y F. TERWAGNE.	arios	Discos
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
223h.--		Retransmisión desde el tablado instalado en la Fiesta de Huesca en SANS: UNA VELADA DE FIESTA MAYOR.		
0h.30	emisión	ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. Guión de María Mira.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01	selectas	Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 24 DE AGOSTO DE 1952

: : : : : :

✓

8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 24 de agosto de 1952.

X

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 284 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

- LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT. (Discos).

✓

9h.-- Retransmisión desde la Capilla de las Hermanas Dominicas: PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.



9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

✓

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

✓

10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA

(Texto hoja aparte)
.....

✓

10h.45 CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart. (Discos)

X

11h.15 SERENATA EN SOL MAYOR de Mozart. (Discos)

X

11h.30 A LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE JACINTO VERDAGUER. Guión de Pedro Vinyoles Vivet.

(Texto hoja aparte)
.....

✓

11h.45 BALLET DE FAUST de Gounod. (Discos)

✓

12h.-- ACTUACION DE LA SOCIEDAD
CORAL "EL PERICON"

*bajo la dirección
del Mtro. Francisco
Polguera*

Programa:

- ✓Els pescadorsJosé A. Clavé
- ✓L' EmigrantVives
- ✓Cançó del segadors..Sancho Marraco

(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 12h.30 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 12h.45 T O H A M A. (Discos).
- ✓ 13h.-- GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 13h.35 DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 13h.50 Guia comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.
(Discos)
- ✓ 14h.15 Guia comercial.
- ✓ 14h.20 JORGE CARDOSO. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero,
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA
DIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -JOSEPHINA BRANDLEY. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guia comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: JOSEPHINA BRANDLEY. (Discos).
- ✓ 15h.-- RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 15h.45 RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por
Antonio Losada.
(Texto hoja aparte)
.....



- 16h.15 X SARDANAS. (Discos).
- 16h.30 X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU P I y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "El león, el zorro y el mono". (Textos hoja aparte)
.....
- X 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 19h.-- PROGRAMA DE BAILABLES.
- 20h.-- X Boletín informativo.
- 20h.05 X ORQUESTA DE CONCIERTOS "KINGSSWAY". (Discos).
- 20h.10 X Guia comercial.
- 20h.15 X ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)- (Discos)
(Texto hoja apart)
.....
- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 O TRIO LOS PANCHOS. (Discos).
- 20h.50 X Guia comercial.
- 20h.55 X Sigue: TRIO LOS PANCHOS. (Discos).
- 21h.-- X Hora exacta. - Santoral para mañana - Programas destacados.
- 21h.05 X Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO. (Texto hoja aparte)
.....
- 21h.25 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora".
(Sonido a RADIO REUS)
(Texto hoja aparte)
.....
- 21h.45 X ROSA MARIA. (Discos).
- 21h.50 X Guia comercial.
- 21h.55 O Sigue: ROSA MARIA. (Discos).
- 22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -AMBROSE Y SU OQUESTA. (Discos).



22h.25 X CRONICA TAURINA por José Caminero.

22h.30 X E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE. (Discos)

22h.45 O CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI. (Texto hoja aparte)
.....

23h.-- X Retransmisión desde el tablado instalado en la Fiesta de Huesca en SANS: UNA VELADA DE FIESTA MAYOR.

0h.30 ~~ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. Guión de Garcia Mira.~~
X *Caucions selectes* - (Texto hoja aparte)
.....

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :



7

A las 8h.30

LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

G. L.

- G. L.

- G. L.

- 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



A las 10h.45

de Mozart.

Por Denis Matthews (piano) y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. George Weldon.

3831	G. R.	1--X	"Mov. 1º Allegro" (2c.)
3832	G. R.	2--X	"Mov. 2º Adagio" (2c.)
3833	G. R.	3--X	"Mov. 3º Allegro assai" (2c.)

S U P L E M E N T O

"SERENATA EN SOL MAYOR"

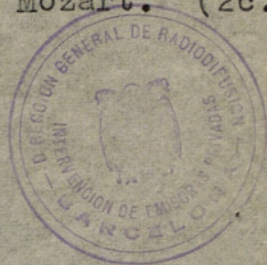
de Mozart.

Por Orquesta Filarmónica de Viena
bajo la dirección del Mtro. Her-
bert Karajan.

6684	G. R.	4-- x	"Mov. 1º Allegro"
		5-- x	"Mov. 2º Romanza (Andate)"
6685	G. R.	6-- x	"Mov. 3º Minuetto (Allegro) y Trio"
		7-- x	"Mov. 4º Rondo (Allegro)"

Por Orquesta Hallé.

5683 G. R. 8--0 ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, de Mozart. (2c.)

[illegible]

PROGRAMA DE DISCOS

(24/08/52)

Domingo, 24 de Agosto de 1952.

A las 11h.45

"BALLET DE FAUST"

de Gounod

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro George Weldon.

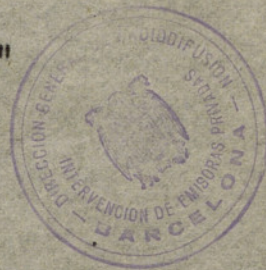
- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 3837 | G. R. | 1--X | "Mov. 1º Allegretto mouvement de Valse. |
| | | | Mov. 2º Adagio" |
| | | 2--X | "Mov. 3º Allegretto" |
| 3838 | G. R. | 3--X | "Mov. 4º Moderato maestoso. Mov. 5º Moderato con moto" |
| | | 4--X | "Mov. 6º Allegretto. Mov. 7º Allegro vivo" |

A las 11h.55

"SCHEHERAZADE" DE RAVEL

Por Suzanne Danco y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernst Ansermet.

- | | | | |
|---------|-------|------|-------------------------|
| 9261/62 | G. D. | 5--X | "Asie" (2c.) |
| | | 6--X | "La flautada encantada" |
| | | 7--O | "El indulgente" |



=====

(Sigue a las 12h.))

Domingo. 24 de Agosto 1952

A las 17h.e-

DISCO DEL RADIOYENTE

) N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4820 P. D. X1-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwain por Bing Crosby. Sol. por Joaquina, Maria, Luis Dueñas y esposa.
- 6388 P. O. X2-- AMOR; NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Montserrat Picazo de Sabadell.
- 4007 P. L. X3-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gali y Enriqueta Tabregas.
- 8279 P. L. X4-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Fussimanya y Leonardo Melis.
- 8857 P. D. X5-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por José Comas, Luis Batlle Bachs y Vilardell.
- 5901 p. O. X6-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rafael Molina y Valentina Camacho.
- 7301 P. L. X7-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Roser Bussi, M^a. Luisa Garcia y Martin Mula. (2c.)
- 22 Reg. P. O. X8-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Natividad Gargallo, Juan Gessa y Juanita Gimeno, Soledad Parbún y José Gamiendi.
- 1089 P. O. X9-- OTRA VEZ AQUELLA CANCIÓN, de Wrubel por Orquesta Geraldo. Sol. por Ana M^a, Plademunt.
- 8068 P. O. X10- DE "CAIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Encarna Aparicio.
- 6801 P. C. X11- LA PASTORCILLA, de Cabello y Legaza por Antonieta Moreno. Sol. por Ablo Mora, Juan Reyna, Maria Cosrial, Juan Bolós y Paquita Lazaro de Sabadell.
- 498 P. O. X12 SOM UN POBRE PRESIDARIO, de Camps, Torres y Montorio Sol. por Isidoro Lujan.
- 639 P. P. O13- RECORDAR, de Clerc y Salado por Imperio Argentina. Sol. por Familia Arias.
- 7541 P. O. X14- CARA (CUANDO), de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por una suscriptora de Sabadell.
- 5251 P. C. X15- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Albert y Carmen Roca.
- 8935 P. C. X16- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo y Pedro.
- 7863 G. O. X17- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Aurora Balacu. (2c.)

(Continuación)

- | | | | |
|---------|-------|---|--|
| 8724 | G. R. | X | 18-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 26.925 de Navas y T. Pou de Ametlla del Valles. |
| 3946 | G. C. | X | 19-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Ramon y Mercedes Sidamunt. |
| 2587 | G. R. | X | 20-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M ^a . Asunción Oller de Sabadell. (2c.) Francisco Artés Más de Molins de Rey. |
| 2657/58 | G. R. | X | 21-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR de Borodin por Orquesta Silarmonica de Londres y Coros de los Festivales de Leeds. Sol. por Montserrat Jané de Sabadell y José Casorní. (3c.) |
| 7006 | G. L. | X | 22-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzki. Sol. por Anamaria Carbonell de Sabadell. (2c.) y Carmen Picazo de Sabadell |
| 7803 | G. L. | O | 23-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Beniamino Gigli. Sol. por Carlos Monsó. |
| 9290 | G. L. | O | 24-- LOS PRELUDIOS, Poema sinfónico de Liszt por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Vicente Piquer Pincela (2c.) |

=====

A las 12h.--

A las 12h.10

9276 G. D. 1--O MI SUEÑO, de Waldtuefel.
2--O LOS PATINADORES, de Waldteufel

A las 12h.20

9094	P. R.	3-- GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati. 4-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi.
8930	P. R.	5-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura. 6-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.
8177	P. R.	7-- SAPEVI DI MENTIRE, de Otto y Bertini. 8-- ZOCCOLETTI, de Falcocchio y Bertini.

A las 12h.35

9146 P. D. 9--~~X~~ LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea.
10--~~X~~ CACTUS POLKA, de Charles Wolcott.

8559 P. D. 11--~~X~~ ENAMORANDOSE CON EL AMOR, de Rosgers y Hart.
12--~~X~~ UNA DE ESAS COSAS, de Porter.

A las 12h.45

T O H A M A

8266	P. D.	13- X AY, AY, AY... de Langlois/ Chamfley 14- X !LA SAMBA, SEÑORITA! de Langlois y Chamfley.
8018	P. D.	15- X A LA FRANCESA., de Ledru y Fontenoy. 16-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
8554	P. D.	17-- X EL PEQUEÑO VILLS, de Heyne, Amade y Legarde. 18-- X ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchesi.

[illegible] $q \in$

A las 13h.35

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

P. L.

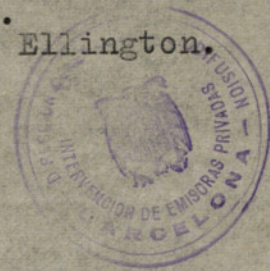
1--X SWAMP FIRE, de Mooney.
2--X ESTRÉCHAME, de Gaines y Ellington.

P. D.

3--X BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Mills
y Garney.
4--X CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.

P. O.

5-- JAM-A-DITTY, de Ellington.
6-- CREPUSCULO BOCHORNO SO, de Ellington.



—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||—||

1952.

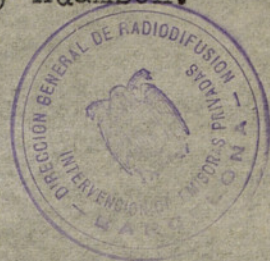
JORGE CARDOSO

1--X COPACABANA, Samba de Ribeiro y José de Barro.
2--o ME LLAMAN "EL SOLITARIO", Tango de Cadicano y
Lomuto.

JOSEPHINA BRANDLEY

3--X TU NUNCA SABRÁS, Fox lento de Warren y Gordon.
4-- CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, de Hoffman, Roberts y Livingston.

5--X NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.
6-- EL COKEY COKEY, de Kennedy.



(Sigue a las 14h.55)

A las 16h.15

Por Cobla Els Montgrins

$\frac{1}{n} \sum_{k=0}^{n-1} f\left(\frac{k}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

Domingo, 24 de Agosto 1952. 46

A las 19h.--

(24/03/52)

B A I L A B L E S

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

10.113 P. D. ~~X~~1-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson.
~~X~~2-- MI ENCANTO, Foxtrot de Bob Merrill.

Por Juan Carlos Barbará y su Orquesta.

49 Reg. P. O. ~~3~~3-- CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbá y Battistella.
4-- CAE CAE, Marchiña brasileña de Martins.

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

8952 P. C. ~~X~~ 5-- COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
~~X~~ 6-- QUE VA..., Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

9096 P. R. ~~X~~ 7-- CACHITA, Rumba de Hernández.
8-- DUERME, Bolero de Prado y Luna.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

8921 P. L. X9-- MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.
X10- MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.

Por Xavier Cugat y su Orquesta

8510 P. R. 11- NOSTALGIAS, Tango de Cadicamo y Cobian.
12- MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadoni:

Por Alba Mery y Orquesta.

8971 P. O. ~~13-~~ TÚ... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.
14- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.

Por Svend Asmussens y Trio Skandia.

10.135 P. O. ~~15-~~ MI MELANCOLIO BEBE, Foxtrot de Bunett.
~~16-~~ MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Waller y Razaf.

Por Ana Maria Gonzalez

10.092 P. C. ~~X~~17- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.
~~X~~18-- POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.

Por Emile Carrara y su Conjunto Muse-
tte

10.145 P. D. ☒ 19-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Charles Trenet.
☒ 20-- SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

9046 P. O. 21-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
22-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de La
torre y Cárdenas.

Por Roberto Ingles y su Orquesta.

10.038 P. O. ~~X~~ 23-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
~~X~~ 24-- BELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.

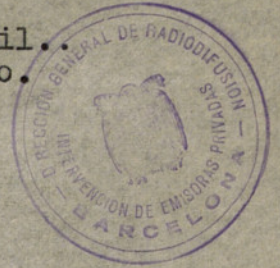
= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 24 de Agosto 1952.

A las 20h.05

ORQUESTA DE CONCIERTOS "KINGSWAY"5945 P. D. 1-- ~~X~~ RUMBALERO, de Camarata. (2c.)

A las 20h.45

TRIO LOS PANCHOS8179 P. R. 2-- ~~X~~ A MI MANERA, Bolero de Guerra.
3-- ~~X~~ QUE TE PARECE CHOLITO, Tamborera Panameña de
Córdova y Carvajal.9136 P. R. 4-- ~~O~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil.
5-- ~~X~~ RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.55)

Domingo, 24 de Agosto 1952.

A las 21h.45

ROSA MARIA

9398

P. C.

1-- X RECUERDO ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cáceres.
2-- MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.

2-- MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.

8004

P. C.

3-- O LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.
4-- O ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

4-- ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

[illegible]

(Sigue a las 21h.55)

A las 22h.15

9191

P. D.

- 1-- "Se conocieron en rio" de AQUELLA NOCHE EN RIO,
de Warren y Gordon.
2-- "Buenas noches" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren
y Gordon.

6169

P. C.

- 3-- TRES SUENOS, Foxtrot de Styne y Gannon.
4-- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld.

A las 22h.30

E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE

6985

P. D.

- 5-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.
6-- ~~X~~ !MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum

6984

P. D.

- 7-- ~~X~~ "El Cafe Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.
8-- ~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas.

[illegible]

Domingo, 24 de Agosto 1952.

A las 0'30

CANCIONES SELECTAS

Por Maggie Teyte.

- 3775 P. L. 1-- ~~X~~ LA HORA SENTIMENTAL, de Hahn.
2-- ~~O~~ OFRENDA, de Verlaine y Hahn.

Por Webster Booth.

- 3791 P. L. 3-- ~~X~~ LA LLAMA ETERNA, de Arthur Penn.
4-- ~~O~~ VUELTA AL HOGAR, de Salmon y Riego.

Por Elisabeth Schumann

- 3798 P. L. 5-- ~~X~~ DESPEDIDA, de ~~Mozart~~ ~~Wagner~~ EN LO ALTO DE LA COLINA,
de Mahler.
6-- ~~O~~ CANCIÓN DE CUNA, de Mozart.

Por John McHugh

- 3781 P. R. 7-- ~~X~~ QUIERO VOLVER CONTIGO, de Barnes y Craven.
8-- ~~O~~ EL MAS QUERIDO DE TODAS, de Vernon Lathom Sharp.

Por Maggie Teyte

- 3794 P. L. 9-- ~~O~~ ONELL, de Lisle y Fauré.
10-- ~~O~~ LYDIA, de Lisle y Fauré.

Por Nelson Eddy

- 3784 P. R. 11-- ~~X~~ GRAN DIA, de Eliscu, Rose y Youmans.
12-- ~~X~~ ETERNA CANCIÓN, de Eliscu, Rose y Youmans.

Por Maggie Teyte

- 3795 P. L. 13-- ~~O~~ EN VOZ BAJA, de Verlaine y Hahn.
14-- ~~O~~ AQUI ABAJO, de Fauré y Prudhonne.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

la voz de la cruzada

AUTOR _____

TEMA religioso

RADIAR EL 24-8-19

HORA a las 10.30

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIFSE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION/
Día: 24 DE AGOSTO DE 1952
Hora: 10,30.

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del disco del XXXIV)

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con Himno religioso. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Existe un perfecto paralelismo entre las reacciones anímicas y espirituales y las puramente fisiológicas. En unas el motor es la conciencia, en otras el instinto. Como quiere que sea, en el hombre tanto la parte superior como la animal adopta una postura de tensión rígida ante la inminencia de un peligro cualquiera.

VOZ II.- Es prueba del total trastorno en la jerarquía de valores que es característica de nuestra época, el pavor con que se escoge una información que lleva involucrada alguna amenaza seria e inmediata contra nuestro bienestar material o un atentado grave a nuestra seguridad personal, mientras las noticias que nos enteran de la confusión ideológica, de la apostasía universal o de los peligros de la fé que sufren nuestros hermanos de países remotos, son acogidos normalmente con la más absoluta indiferencia.

VOZ I.- Viene a cuento esta consideración porque la natural volubilidad humana aumentada en nuestros días por la guerra de nervios que es invención moderna, nos hace dar continuos bandazos desde la euforia optimista, completamente ilusa e infundada, hasta el pesimismo derrotista esencialmente anticristiano.

VOZ II.- Para muchos-para los más- no hay otra fuente de información que la prensa diaria nutrida por agencias no siempre veraces. Y no sería este el único mal si a esta inexactitud y a veces falsedad manifiesta en los que escriben, no se añadiera la superficialidad de los que leen, que a fuerza de ser mal informados, han perdido la facultad de descubrir lo que hay entre líneas y discernir, siquiera con aproximación, el drama real que se esconde de la comedia aparente que se finge.

SONIDO: @pertura del Coriolano de Beethoven. Pasa a FONDO.

VOZ I.- El género de noticias que atemoriza es el que hace constante referencia a una guerra probable de signo forzosamente destructor y de alcance universal. La reacción ante esta amenaza, vé desde el que teniendo por cierta esta probabilidad se cierra en una actitud suicida y se lanza con mayor frenesí a los goces y placeres para "aprovechar el corto tiempo que le queda de vida tranquila, hasta el que se inquieta y aturde y se inmoviliza aumentando su natural impotencia exteriorizada con un "no hay nada que hacer" que es una mentira vulgar.

VOZ II.- Los que tal dicen y de esa manera piensen no son testigos, son protagonistas de este drama al que antes nos hubimos de referir: el drama de la pérdida progresiva de la fé en sectores que antes vivían de ella, se asían a ella como áncora de salvación y fero único de su esperanza aún en medio de los mayores cataclismos.

VOZ I - El drama está ahí; y si bien se mire no hay otro. Todos los peligros y todos los males pueden reducirse a la unidad, todas las causas segundas y conflictos particulares pueden remontarse a una sola y única causa, a un solo y total conflicto: la infravaloración, el desprecio, el desconocimiento de aquellas armas que nos han de salvar, de aquellos medios por los cuales Dios quiere, hoy que seamos salvos.

VOZ II- ¿Y cómo vamos a conocer la fuerza poderosa, inmensa, de estos medios si no sabemos el mal adonde hay que aplicarlos? ¿Qué vamos a hacer de la medicina salvadora si no conocemos previamente la enfermedad mortal que exige la aplicación inmediata? ¿Y cómo vamos a entender siquiera este lenguaje si nuestro embotamiento y nuestra insensibilidad sólo acusan los golpes que hieren nuestro cuerpo, los fantasmas que molestan nuestra vista o las disonancias estrepitosas que inquietan nuestro oído atento tan solo al aparato y al ruido exteriores?

SONIDO: Himno religioso.

VOZ I - Cuando el Papa habla de lucha, de Cruzada y de victoria - y el Papa ha hablado mucho sobre esto - no se refiere, es evidente, a esa lucha de que nos hablan los periódicos. Cuando el Papa señala los peligros, el peligro, por antonomasia, no menciona al comunismo que no es el más grave con serlo mucho sino el que infunde más miedo. Lo que está en juego - y esto sí lo ha dicho el Papa con bastante claridad para que lo entiendan todos - es la existencia misma de la sociedad cristianamente concebida y estructurada, es la convivencia pacífica entre los hombres que cuando se saben y se sienten hijos de Dios son hermanos que se ayudan y cuando no, fieras que se destrozan y persiguen.

VozII - Todo esto está en juego porque las convicciones que antes eran firmes ahora se tamborean; y perdida por muchos toda esperanza ultraterrena, han de saciar aquí abajo, por las buenas o por las malas, la sed de infinita felicidad que Dios ha puesto en nuestro corazón.

VOZ I - La actitud tensa de los espíritus, que es la que hace falta; no la provocará la proximidad de un peligro puramente material. Cuando el Papa hace pocos años dijo textualmente y en ocasión solemne que "la gran hora para la conciencia cristiana ha sonado" quería mover a los corazones generosos y no espolear a los estómagos insatisfechos.

VOZ II- Si el tono de las alocuciones pontificias es, según decía un ilustre prelado español hace tres años, el de un general que arenga a sus tropas en víspera de un combate decisivo, la actitud de los que nos decimos y somos hijos ha de ser la del soldado enardecido que se lanza sin reservas a esta lucha que le deparará una victoria, también decisiva. No hay opción posible para los que no quieran mantenerse en una inconsciencia culpable. La suerte para nuestra generación está ya echada.

SONIDO: Ascende música fondo. Himno religioso. CESA.

VOZI - Este y no otro es el sentido del espíritu de Cruzada de que se hacen eco nuestras emisiones dominicales, preparar los espíritus,

levantar los ánimos a una entrega generosa y eficaz que nos haga adquirir conciencia de los momentos extraordinarios que vivimos y y nos haga sentir coparticipes de sus sufrimientos y de sus esperanzas.

VOZ II- sí, también de sus esperanzas. Esto es lo que no entienden los que llenan sistemáticamente pesimistas a quienes apuntan con claridad los males que nos aquejan, que tienen y que infunden esperanza. La tienen y la infunden porque tanto más que el mal conocen el remedio. Porque saben que " donde abundó el delito sobrepasó la gracia ".

VOZ I → Y que Jesucristo vino al mundo para salvar precisamente a los pecadores que saben reconocerse como tales. Pecador el mundo ya lo es, pecadores lo somos todos. Ahora falta que tengamos humildad para confesarlo. Por aquí empezará nuestra salvación. Cuando conscientes de nuestra ignorancia y miseria sepamos rezer. Y nos sintamos lo que somos, nada. Y miremos, humildes y suplicantes al que lo es Todo.

VOZII- " Padre nuestro que estás en los cielos...

SONIDO: el Pater noster de una miss cualquiera que funda con fragmento final del himno del XXIV Congreso Eucarístico Internacional

locutora : Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA por volver en Vols
D. m. el próximo domingo a las 10 1/2 minutos



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA*Actuación de la Sociedad Coral El Fenixón*

AUTOR _____

TEMA *musical*RADIAR EL *24-8-52*HORA *a las 12 horas*DURACIÓN *30 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIFSE -

RADIADO _____



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Actuación de la sociedad coral "El Pericón"

DIA: 24-8-52

HORA: a las 12 h

GUION DE:

EL II "APLEC" DE MASAS CORALES A MONTSERRAT

Continuando los actos preliminares del IIº "aplec" de Masas Corales a Montserrat que organiza la Federación de Coros de Clavé, para el día 28 del próximo mes de septiembre, y dentro de los mismos, actuará a continuación bajo la dirección del Maestro Francisco Folguera, la sociedad coral el "Pericón" que interpretará las siguientes composiciones.

- × Els Pescadors..... José A. Clavé ^{usclm}
- × L'emigrant Vives
- × Cango dels Segadors..... Sancho Marraco

Coristas claverianos todos! - La Federación recomienda en gran manera al que formuleis vuestra inscripción y reserva de billetes a la mayor brevedad posible, pues debido a la gran demanda de ellos ya en la actualidad y no siéndolo posible la habilitación a última hora de nuevos trenes especiales, una vez cubiertas las plazas de los comprometidos, cerrará irremisiblemente la inscripción.

Recordamos que dicho "Aplec" tiene caracter familiar y que por lo tanto en el, pueden concurrir todos los familiares de los coristas.

La secretaria está abierta todos los días laborables de 7 a 9 para las inscripciones y para facilitar todos los detalles que nuestros afiliados crea conveniente solicitar.

Claverianos
CORISTAS CLAVERIANOS TODOS! Recordando las estrofas de la poesia del Mtro Clavé
"MONTSERRAT" que dicen:

"Fujeu amb nosaltres
ninots hermoses

Veuem entre penyets

L'Excel·la MADONA

veurem la PATRONA

dels bons catalans..."

Acudia juntament amb nostres familiars a esta magna concentració coral del bell MONTSERRAT:

les crests famoses

124/03/52) 27
Ar.
Tr. - Como ustedes recordarán, Sastreria Arbiol ofreció esta temporada un interesante y magnifico obsequio... A cada comprador se le entregaba un número para optar al sorteo de un viaje para dos personas a Ibiza, con todos los gastos pagados de viaje y estancia en uno de los mejores Hoteles. El día 3 de Agosto, en nuestros estudios y en presencia de numeroso publico se procedió al sorteo, barajando las matrices de los numeros que se habian entregado a los clientes de la casa Arbiol. El concursante premiado fué el señor José Sarmiento, que reside en Barcelona, plaza San Francisco numero 11, 2º 1ª san andrés.

4/28/52 27
Lr.- Como ustedes recordarán, Sastreria Arbiol ofreció esta temporada un interesante y magnifico obsequio... A cada comprador se le entregaba un número para optar al sorteo de un viaje para dos personas a Ibiza, con todos los gastos pagados de viaje y estancia en uno de los mejores Hoteles. El día 3 de Agosto, en nuestros estudios y en presencia de numeroso publico se procedió al sorteo, barajando las matrices de los numeros que se habian entregado a los clientes de la casa Arbiol. El concursante premiado fué el señor José Sarmiento, que reside en Barcelona, plaza San Francisco numero 11, 2º 1ª san andrés.

Lr.- ¿Quiere decirnos como empezó? ¿Fueron a buscarles a su casa en coche?

SAR:

Lr.- Creo que surgieron algunas dificultades, debido a que no se encontraba pasaje de primera, para las fechas que usted tenia de vacaciones... ¿Como lo resolvieron?

SAR:

Lr.- ¿Buena travesia? ¿Se mareó usted o su esposa?

SAR:

Lr.- ¿Le gustó Ibiza? ¿Visitaron la capital o permanecieron los 7 dias en la cala de San Antonio?

SAR:

Lr.- ¿Hicieron alguna excursion? ¿Fueron a visitar "Es Vedrá"?

SAR:

Lr.- Creo que a la vuelta han tenido Vds. que dar un rodeo... Fueron primero a Valencia y despues a Palma... ¿Seria usted tan amable de contarnos el final de la excursion?

SAR:

Lr.- ¿En el hotel les sirvieron bien?

SAR:

Lr.- ¿En los viajes estuvieron bien atendidos? ¿Siempre en primera?

SAR:

Lr.- Entonces considera usted que el regalo de Sastteria Arbiol, era realmente magnifico y que le han permitido disfrutar unas vacaciones magnificas y ademas economicas?

SAR:

Lr.- ¿Quiere usted dirigir un saludo al Sr. Arbiol que seguramente nos está escuchando en este momento?

Locutora

EMISIONES
-RADIESE-

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atenci6n, vamos a dar paso a nuestro fugacisimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niñas y Niños !

Mañana por la tarde, a las cinco, en el Pueblo Español de Montjuich, tendrá lugar una nueva Gran Gala Infantil Cuatro Gatos, a vosotros dedicada.

El programa, divertidísimo como siempre para chicos y mayores, está integrado por: Perico, el amigo de los niños; Polichinelas; un formidable saltador; el Mago de la ilusión; unos fantoches vivientes; graciosísimos payasos musicales, etc.

Durante el espectáculo, los niños podreis pasear montados en simpáticos y calmosos borriquillos.

(Disco)

Locutor

(La Srta. Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención.

Locutora

Las invitaciones para Cine para la próxima ~~XXXX~~ semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	1	al	900
Martes	del	901	al	1.800
Miercoles	del	1.801	al	2.700

Los comprendidos entre el 28.198 y el 29.198 pueden retirar invitaciones para asistir a una de muestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

. . . Dicho lo cual, y agradeciendo su atención,
proseguiré en el desarrollo de nuestro programa.

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 24-VIII-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: DIA 24 DE AGOSTO DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu
SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Antonio Lozano; Concepción Coll Gimpera; Alfredo Ugena y Juan Jardi.

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Lozano.

LOCUTOR Su apellido paterno Lozano, es originario de las montañas de León, hallándose extendido en la actualidad por toda la península. A través de los siglos XVII y XVIII, probó su nobleza en las distintas Ordenes Nobiliarias.

LOCUTORA Las armas del linaje Lozano, son: sobre campo de plata, cuatro fajas de azur. Bordura de azur, cargada de siete armiños de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a doña Concepción Coll Gimpera.

LOCUTORA Su apellido paterno Coll, hace referencia a la orografía, distinguiéndose el fundador de la casa por haber ~~habitado~~ habitar un lugar situado en un collado. Una rama de esta familia se estableció en las Baleares desde los tiempos del rey don Jaime I el Conquistador.

LOCUTOR Las armas del linaje Coll, son: sobre campo de oro, un collado de dos montes de sinople, coronados el de la diestra con una cruz de azur, y una encina de sinople en el de la siniestra.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Gimpera, debemos indicarle que se trata de un linaje formado por dos nombres patronímicos Gim y Pere, del cual se desconocen antecedentes nobiliarios, careciendo de escudo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Alfredo Ugena.

LOCUTORA El linaje Ugena, es una variante del de Ugene, los cuales son originarios de la comarca riojana.

LOCUTOR Las armas del linaje Ugena, son: escudo partido; 1º sobre campo de oro, dos calderos de sable. 2º sobre campo de plata, una cruz florde-lisada de ~~blanca~~ gules.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Juan Jardí.

LOCUTOR Su linaje paterno Jardí, es típicamente catalán, equivalente al de jardín en castellano y "jarden" en francés. Parece ser que los fundadores de este linaje son originarios de tierras flamencas.

LOCUTORA Las armas del linaje Jardí, son: sobre campo de oro, tres ~~árboles~~ sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Francisco Marraco.

LOCUTORA El linaje Marraco es originario del lugar de su nombre en la provincia de Zaragoza.

LOCUTOR Las armas del linaje Marraco, son: sobre campo de plata, una torre de gules, surmontada de una estrella de seis puntas, de azur. Bordura del mismo con dos escaleras de oro, una ~~ja~~ cada lado, y en jefe seis cruces de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea ~~posible~~ posible, lo que facilitará nuestra labor.

LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, con la indicación: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



CORRIDA CON TRES VALIENTES
QUE GUSTAN A LOS PROFANOS
COMO A LOS INTELIGENTES

==

(Heenica)

Si, caballeros, tres toreros valientes y de los mejores del ramo forman el cartel de la corrida de este domingo, día 24, tres matadores que toreadan como ordenan los cánones y matan como pocos, y por esto, porque toreadan y matan, gozan de mucho predicamento tanto entre los profanos como entre los que presumen de formar cátedra taurina.

Esos matadores son Jaime Marco (el Choni), Rafael Llorente y Pablo Lozano, o como si dijéramos: Valencia y Castilla, en noble lid, disputándose las palmas del público de Barcelona con seis preciosos, arrogantes y bravos toros de la famosa ganadería sevillana de Concha y Sierra.

(Heenica)

El cartel es cosa seria,
el cartel es tentador
y la terna de los diestros
es la terna del valor.

180

Muy valientes son los tres,
mas no debeis olvidar
que, si matan con pureza,
también saben torear.

Pues pasando de muleta,
con arte y con emoción,
suelen armar alborotos
y causan admiración.

Seguro es, pues, que esta vez,
Choni, Llorente y Lozano
recogerán ovaciones
del público soberano.

Y al acabar la corrida,
alzados sobre el pavés

Die 23 Solvener 7 Wache.
Die 24 Solvener.

y entre cálidos aplausos,
saldrán en hombros los tres.

Así da gusto que terminen las corridas, y tratándose de estos tres toreros, puede afirmarse "a golpe cantado" que esta que nos ocupa terminará de tal manera.

El domingo anterior vimos con el coraje que ha reaparecido el valiente Choni, pues toreando y matando fué el que se llevó la palma de la victoria, demostrando, una vez más, que es un torero de fuertes esencias, capaz de mantener el interés del público de un modo absoluto y sin abandonos del amor propio.

No hay torero más celoso de su reputación que Rafael Llorente, el bravo matador de Barajas en quien sus méritos como torero corren parejas con los que le adornan como estoqueador; y su pundonor es tal, que nunca deja de arrimar el hombro y siempre da cuanto tiene y puede para dejar satisfechos a los espectadores.

Y en cuanto a Pablo Lozano, el valiente torero de Castilla, sabido es que su estilo recio y personal convence y conmueve al más intransigente aficionado y que dicho diestro se halla encasillado entre los más destacados de las nuevas promociones toreras, entre los que disfrutaban de los favores del público.

El Choni todos saben
que es un torero
que goza en todas partes
de un alto fuero;
el muy pundonoroso
Rafael Llorente
es torero tan bueno
como valiente,
y el arte recio y puro
del gran Lozano
sabido es que no miente
que es toledano.
Estupenda corrida
se nos prepara,
aunque esto, en fin de cuentas,
no es cosa rara,

...ana organiza
tales carteles,
que así obtienen los diestros
tantos laureles.

(Herrera)

Ya le dicho que en esta gran corrida van a lidiarse
seis arrogantes y bravos toros de la famosa ganadería
sevillana de doña Concepción de la Concha y Sierra,
con divisa blanca, plomo y negra, una ganadería de ran-
cio abolengo y de gran tradición. ¡Qué bien suena en un
cartel de toros el nombre de Concha y Sierra!

Esta magnífica corrida de toros dará principio a las
cinco y cuarenta y cinco de la tarde, o sea a las seis
menos cuarto, y se celebrará en la plaza de las Arenas.

Se encarece mucho la asistencia a la misma porque
el Choni, Rafael Llorente y Pablo Lozano van a salir
dispuestos a dar una memorable tarde de toros a los
aficionados.

(Herrera)

¡A los toros! se ha dicho,
que en las Arenas
presenciará quien vaya
cosas muy buenas. .

No perdamos la lidia
de estos bureles;
a la fiesta taurina
seamos fieles,
que esta vez, desahogando
las emociones,
prorrumpiremos todos
en ovaciones.

Los matadores dichos
son tres toreros
que en su clase disfrutan
de muchos fueros,
y un par de horas felices,
gratas y amenas
disfrutaremos todos
en las Arenas.

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.
EL FONDOMONETARIO INTERNACIONAL Y LA CONFERENCIA DE MEXICO

Con la previa admisión de ALEMANIA OCCIDENTAL y del JAPON en dicho organismo internacional se espera con extraordinario interés la reunión anual que este año debe celebrarse en México, en el próximo mes de Septiembre.

Aparte los problemas de cambios, de Aduana y de ayuda financiera, es posible que la cuestión del aumento del precio del oro sea discutida en esta conferencia.

Es sabido que cada año este problema es planteado por el Canadá o por Africa del Sur. El Gobierno de Ottawa ha sido autorizado por el Fondo Monetario para conceder subvenciones a sus productores de oro para que puedan explotar en condiciones económicas los yacimientos pobres.

Sin embargo, como consecuencia del alza del dólar canadiense la prima de tres dólares por onza pagada por el Gobierno canadiense disminuye el beneficio a qué podrían aspirar las explotaciones mineras. Por ello los interesados desean que las Autoridades de Washington enfoquen el aumento del precio oficial del oro.

El Africa del Sur que es uno de los países más importantes en la producción mundial del oro, insiste cada año en que se adopte tal medida. Diversas concesiones le han sido hechas, ya que ha sido autorizada en unión de otros países para la libre venta de una parte de su producción. No obstante, parece que estas medidas no son ya suficientes, a causa del nuevo crecimiento del coste de extracción del noble metal. Se puede esperar, por lo tanto, una nueva gestión por parte del Ministro de Hacienda sud-africano..

La flexión de los resultados acusados por las minas de oro durante este año constituirá, por otra parte, un nuevo argumento en favor de esta tesis.

La cuestión presenta un aspecto muy distinto para los Estados Unidos que no son fuertes productores de metal precioso pero que desean mantener una balanza comercial y de pagos fuertemente acreedora. La política de mantenimiento del precio del oro permite, de hecho, a los Estados Unidos recibir el pago de sus créditos en oro al precio del dólar papel.

Ahora bien; si el oro conserva su poder de compra, el del dólar papel no es más que el 53% del dólar de 1934.

De este hecho, y en razón del alza de los precios en los Estados Unidos, alza no compensada por un aumento correlativo del precio del oro, los extranjeros se ven obligados a pagar sus compras dos veces más de lo que deberían hacerlo si la relación real entre el papel moneda y el oro fuese reconocida oficialmente.



De cuanto acabamos de exponer no se puede deducir que la presión de los países productores del oro sobre las autoridades monetarias norteamericanas obtenga un resultado positivo.

Sin embargo el hecho de que cada año sea renovado el mismo tema debilita la posición de Washington, sobre todo en relación con la inflación de precios en los Estados Unidos y con la disminución progresiva y continua del poder de compra del dólar norteamericano.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Sanson ord.	5	"
Asland ord.	5	"
Cros	15	"
Carbueros	1	"
Filipinas	2	"
Fomentos	3	"
Mármoles	3	"
Canarias	1	"
Agua s Barña	2	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	1	"
Iberduero	1	"
Pindos	2	"
Minas Rif	6	"
Dragados	1	"
Explosivos	14	"
Petroleos	13	"
Material y Cons.	1	"
Banco Central	2	"
Agrícolas	6	"
Azucareras	1	"
Fefasa	3	"
Telefónicas	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	4	puntos
Maquinistas	2	"
Alenas ord.	1	"
" pref.	2	"
Madrileñas	1	"

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Publ. Cid S. A.*

TEMA

RADIAR EL *24-Agosto 1952*

HORA *a las 15*

DURACION *45 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

-DISCO SINTONIA-

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades. música, humor, reportajes y espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciar el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

-XILOFON-

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que le ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA : Mañana día 25 de Agosto, es el primer día de la semana 35. Habrán transcurrido doscientos treinta y seis días del año y sesenta y cuatro del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En esta fecha y 35 años antes de Jesucristo, primera invasión de la Gran Bretaña por Julio César.

LOCUTOR : El día 25 de Agosto de 1530 nace Ivan IV "el Terrible", Zar de Rusia.

LOCUTORA: El día 25 de Agosto de 1830 Bélgica, bajo el dominio de Austria por acuerdo del Congreso de Viena, se alza en armas y consigue su independencia en un breve espacio de tiempo. Esta fecha corresponde al primer grito de Libertad dado en Bruselas.

LOCUTOR : En la noche del 25 de Agosto de 1914, las tropas alemanas prenden fuego a un sótano de la Biblioteca de Lovaina; las llamas destruyen los 350.000 ~~ejemplares~~ volúmenes que contenía, entre ellos numerosos manuscritos, incunables y ejemplares únicos.

LOCUTOR : Es usted aficionado a la fotografía ? Sepa que en Foto Club tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : LUIS, Rey de Francia; Nemesio; Eusebio; Gregorio; Maria Micaela del Santísimo Sacramento; Lucila y Patricia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un Radio receptor INTER DE BASE ELECTRÓNICA CON RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

LOCUTORA : Ahora nos viene a la memoria aquella cuarteta célebre y tan conocida que se atribuye en su primera mitad a LOPE DE VEGA, completándola con una réplica no menos filosófica el tan celebrado como popular poeta EL RECTOR DE VALLEFOGONA, contemplando a un niño dormido recostando su cabecita en una piedra al borde de un camino:

LOCUTOR : O el niño es de bronce,
 o la piedra es de lana....

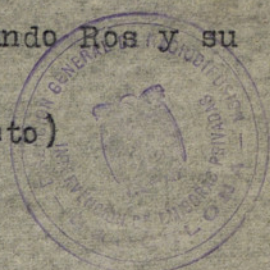
LOCUTORA: Y replica el popular poeta catalán:

LOCUTOR : ¡ Qué más bronce, el toner años once!
 ¡ Qué más lana, el no pensar en mañana !

LOCUTORA : Y este mañana, nos lo describe con su optimismo, y con toda la inconciencia de lo que el MAÑANA representa por su ignorancia, con el gracejo y el arte que le son tan peculiares: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA, en la Samba : MAÑANA.

DISCO : MAÑANA (Samba) por Edmundo Ros y su Orquesta cubana.

(disco completo)



RADIO BARCELONA

PELICULA : "EL LIBERTADOR"
CLIENTE : FEMINA
FECHA : DOMINGO 24 Agosto 1952
TIEMPO : 5 MINUTOS.
HORA : RADIO CLUB.



MUSICA "OBERTURA 1812"

LOCUTORA : Aquella famosa novela de la Baronesa de Orczy que fué traducida a todas las lenguas del mundo y plasmada en imagen es a través de varias versiones cinematográficas, se vé ahora, superada por una nueva versión que....

LOCUTOR : con el título de "EL LIBERTADOR, es una ~~interesante~~ producción que presentan en el cine FEMINA, CICOSA, el próximo lunes día 25 en estreno ~~interesante~~ al comenzar la temporada 1952-53.

SUBE MUSICA A BRILLANTE Y FUNDE

LOCUTOR : La Revolución francesa fué impulsada por un idealismo, que muy pronto se vió arrollado por una ola de terror y de barbarie....

LOCUTORA: Los ideales de Libertad y de Fraternidad humanas, perdieron su sentido, convirtiéndose en un reinado del caos y de la muerte lo que habia de ser el triunfo de la Justicia y de la Igualdad.

LOCUTOR : Este período que Francia vivió, y que son una página negra en su historia, sirvió de inspiración y base a la brillante pluma de la Baronesa de Orczy para escribir su novela LA PIMPINELA ESCARLATA cuya lectura es siempre interesante, pero cuya visión en imágenes a través de esta nueva versión inglesa es un verdadero regalo para el espíritu.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: Muy interesante la labor del actor DAVID NIVEN, uno de los más geniales artistas de habla inglesa, la que realiza en esta superproducción "EL LIBERTADOR"

LOCUTOR : Sir Percy Blakeney, secundado por un valeroso grupo de aristócratas deciden salvar de las manos de la chusma enfurecida, impelidos, por su afán ~~de~~ al interpretar a su modo una falsa justicia, a sus amigos de Francia, y cuyo fallo unico, era ser abrazados por el frío y mortal abrazo de "Madame Guillotine".

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

LOCUTORA : En la humanitaria labor que es un alarde de audacia y de aventuras aventuras, sobresale el ingenio, la valentia, el humorismo y el amor....

LOCUTOR : Sir Percy Blakeney encarnando el papel de "El Libertador" juega el doble juego del equivoco, y en su magnífica interpretación le acompañan la gentilísima estrella inglesa Margaret Leighton y actores de la categoría de Cyril Cusack y Jack Hawkins.

LOCUTORA : EL LIBERTADOR, es una obra cumbre de la cinematografía moderna, producida por la LONDON FILMS en un maravilloso Technicolor que podrán Vds. admirar desde el próximo lunes en el elegante coliseo CINE FEMINA.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTOR : Toda la fastuosidad y el esplendor en la elegante Inglaterra de finales del siglo XVIII....

LOCUTORA: La suntuosidad, el esplendor, la riqueza y el lujo fundidos en una maravilla de Technicolor...

LOCUTOR : LA PIMPINELA ESCARLATA que subraya sus hazañas, dejando el sobriquete sin otro rastro de su paso....

LOCUTORA: Un alarde de audacia en la flemma de un Sir que vive una doble vida ante los atónitos ojos de sus compatriotas, que no le comprenden porque le ignoran....

LOCUTOR : EL LIBERTADOR con toda la gama de sus audaces y maravillosas hazañas el próximo lunes en la pantalla del CINE FEMINA como inauguración de la temporada 1952-53.

~~LOCUTORA:~~

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTORA: La música que sirve de marco a esta importante superproducción obra de uno de los más inspirados compositores modernos, Brian Aedale, va de la gracia sin par del "minué" elegante y aristócrata a la Marcha revolucionaria de "La Carmagnole" en la que vibra todo el espíritu de un pueblo enfurecido y ávido de sangre.

LOCUTOR : La música es uno de los activos principales de este film atractivo y superior.

LOCUTORA: "El Libertador" aventura de romance y de aventura es un alarde atrevido de color y plasticidad, que....

LOCUTOR : deleitará a los públicos más exigentes y subyugará a los amantes de las emociones.

SUBE DISCO BRE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : Mañana lunes, en la Pantalla del CINE FEMENINA, tendrá lugar el estreno de la temporada 1952-53, con la presentación del excelente y maravilloso film en technicolor:

LOCUTORA: EL LIBERTADOR, una de las versiones más bien realizadas de las productoras inglesas, de la novela de la Baronesa de Orczy "LA PIMPINELA ESCARLATA".

LOCUTOR : Mañana lunes, en el cine Fémina.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE

RADIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952



LOCUTORA : En este espacio RADIOFONICO que en Radio Club ~~hacemos~~ dedicamos a la actualidad cinematográfica, vamos a hacer un parentesis que ocuparemos con unas melodias ~~de~~ tambien cinematograficas. ¿ Recuerdan Vds. aquella célebre película SIGAMOS LA FLOTA ? Pues de ella e interpretados por la ORQ UESTA AMBOS MUNDOS, escucharemos, aquellos s dos foxs, que se hicieron populares en su dia:

DISCO : DISCO : SIGAMOS LA FLOTA fox;
(completo)
por las dos caras.

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA ORO DEL RHIN

(tres minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

[24/08/52]

46

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA DE "TOROS"

(cinco minutos)

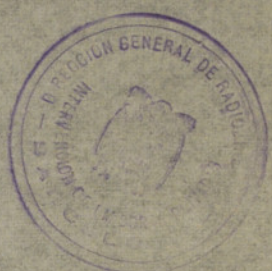
CENSURADO ANTERIORMENTE

CARPETA LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Domingo 24 Agosto - 1952 - Radio Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras radioyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El haber estado algunos años en un correccional, INFLUYO EN EL
EL DESTINO de Jhon Garfield.

XILOFON.

LOCUTOR : Jhon Garfiel, el actor de la naturalidad, está orgulloso de haber
paso algunos de sus años juveniles en un correccional de menores.
Cree, justamente, que la mejor escuela para un actor es la cárcel
en lugar de las Universidades, porque allí se aprende a cono-
cer muchos caracteres y se observa en la realidad de la vida misma.

LOCUTORA : El haber sido un muchacho pobre, discolo y con un porvenir franca-
mente intranquilizador, sin darme ni siquiera cuenta de lo que ha-
cia, -cuenta él mismo- ingresé en una pandilla de pilletes de los
barrios bajos de Nueva York.

LOCUTOR : Un dia nos cogieron a todos, y yo pasé un año en una granja de
trabajo. Allí cambié de pies a cabeza, cuando salí era otro. Fué
muy duro, desde luego, pero tambien reconozco que me fué muy nece-
sario.

LOCUTORA : Jhon Field, es un excelente muchacho, pero con una franqueza ili-
mitada. Según su parecer todos los artistas de la Meca del Cine
tienen su pasado, no tan almibarado como se quiere presentar... si-
no que incluso algunos han tenido relaciones amistosas con la "Ley"
y no precisamente para acatarla como perfectos ciudadanos.

LOCUTOR : JHON GARFIELD, en su película : "Dust Be May Destiny", interpreta
un papel muy de acuerdo con algo de su pasado, y claro, ~~lo representa~~
~~lo representa~~ lo representa a maravilla.

LOCUTORA : Su vida es la de un hombre joven, amante de los placeres y de la
alegría. Es simpático, amable, atractivo y son riente, y sobre to-
do gusta de la naturalidad. Su conv ersación es la de un hombre
que no se anda con remilgos y es amigo de la franqueza.

LOCUTOR : En los estudios es trabajador y correcto... en sus horas libres
olvida que es actor de cine, y ama el deporte y la vida al ai-
re libre. Frecuenta los Clubs y se le ve amenudo con chicas a las
que acompaña a los aperitivos y al baile...

LOCUTORA : No quiere olvidar la influencia que tuvo en su destino el ha-
ber estado algún tiempo en un c orreccional, pero tambien recuer-
da que allí aprendió a organizar su vida eligiendo un camino: El
trabajo.

LOCUTOR : JHON GARFIELD es trabajador... un trabajador infatigable. Pero
cuando ha terminado el trabajax, ¡ah, entonces... a divertirse!

LOCUTORA : El haber estado algunos años en un Correccional, INFLUYO EN EL
DESTINO de Jhon Garfield.

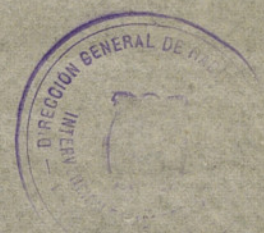
XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE

(24/08/52) 50
RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA DEL "TEATRO COMICO"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

124/03/52) 54
RADIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

Xilofon

NOTA DE PRENSA.

LOCUTORA : Se nos ruega de hacer público, que mañana lunes en todos los Mercados Barceloneses, y a título de ensayo, será puesta a la venta C ARNE DE BALLENA.

LOCUTOR : Al procurar tan sano como sabroso alimento que podrán adquirir todas las clases sociales, las Autoridades han procurado todas las facilidades para contribuir al abaratamiento de c uanto pueda referirse a las subsistencias.

LOCUTORA : Contrariamente a lo que pueda suponerse, la Ballena es un cetáceo que se nutra en primer lugar de una substancia orgánica que solamente existe en los grandes océanos llamado "placston" y de quisquilla menudísima, peces extremadamente pequeños, pues el tubo de su exófago es de un escaso diámetro.

XILOFON.



(24/08/52) 52
RADIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

PROGRAMA "CAMINO DEL OESTE"
de los CINES CAPITOL Y METROPOL

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

124/08/52) 53
RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

LOCUTORA : Y en nuestra última página musical de RADIO CLUB, escucharán ahora: NUESTRO VALS, por la Orquesta MANTOVANI y su ORQUESTA DE CONCIERTOS, de Londres.

DISCO : NUESTRO VALS.

por Mantovani y su Orquesta de Conciertos, de Londres.

(completo)



RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto 1952

COPIA
LOCUTORIO

ORDEN DEL PROGRAMA

/ Sintonia horaria	1 minutos
/ Hoja Almanaque	3
Disco	3
X Capitol	5
X Sigamos La Flota	6
X Oro del Rhin	3
X Toros	5
X Metilina	3
X Femina	5
X Teatro Comico	5
X Nota prensa	1
XXXX	1
/ Holiday on Ice	5

Total 45 minutos

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto 1952

"CHARLA HOLIDAY ON ICE"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio marca las 3 horas y 45 minutos.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Reunión de Prensa

AUTOR Antonio Jorda

TEMA _____

RADIAR EL 24-8-52

HORA 15-45

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

OCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

LIBERA: RADIO BARCELONA.

YON: RECORTES DE PRENSA.

A: Domingo, 24 agosto de 1952.

CRA: 15.45

ANUNCIANTE: SAL MAGNA.

GUION: Antonio Losada.

(24/08/52) 58



(ARPAS)

DIAZ.-Baltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA".

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.-Curiosidades.

(TRIS TRAS)

ATENCION A LAS TACHADURAS



DIAZ.-Está bien demostrado, señores, que el cuerpo humano y el de los animales debe contener una cantidad constante desal en su sangre. Sin mantener el equilibrio en sal que los globulos sanguíneos exigen, vienen las enfermedades y hasta la muerte.

Normalmente el instinto, por medio del paladar, regula siempre la necesidad fisiológica de la sal. Su importancia no solo alcanza los seres humanos y el reino animal sino tambien el vegetal.

En mas de una ocasión hemos visto que, al pasar por la orilla del mar los rebaños se detienen obstinadamente y beben con avidez agua salada. Es que suplen con su instinto la falta de sal que tenían los pastos que han comido. Y entonces si se analizan las plantas y la tierra que han servido de pastadero a dicho rebaño se comprobará que tienen pobreza en cloruro sódico.

A cierto labrador le ocurrió algo realmente curioso. Escuchen, por favor. Es una historieta digna de ser oída...

(MUSICA; CIELO DE PRADERA. De P.P. a S.P.)

El labrador, había cargado en un carrito sin toldo, donde ya traía unos sacos de cereal para simiente, unos quintales de sal y se dirigía llevando el animal al trote, a la salida de la explotación salinera.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

Para ello debía pasar por un camino particular de la misma a cuyos dos lados se encuentran balsas con aguas salinas muy concentradas. El camino es estrecho, el animal se asusta por el oleaje y el reflejo de las aguas, y lalla va todo el cargamento a ponerse en remojo en la salmuera!

Se embarallan los sacos dentro del agua, se abren, se rompen, se mezcla el contenido de unos con otros, se disuelve buena parte de la sal... pero nuestro hombre, una vez puesto el caballo a salvo y el carrito, se empeña en recuperar al máximo sus sacos de simiente y de sal y no ceja hasta haber cargado nuevamente en su carrito lo que ha quedado de uno y otro género. En su ansia aprovechadora, con pala y cabazos hurgan el suelo de la balsa para buscar los granos de cereal y carga con éstos, con sal el disolución y con barro, todo hecho una pasta.

?Qué ocurrió?

Lra.- Aunque no se trata de una novela romántica, de las que radiamos en forma de serial, como no disponemos de mas tiempo, el próximo domingo continuará usted la curiosa historia de este labrador, en la que se demuestrará una vez mas los valores e importancia de la sal cuando la sal es buena y de primerísima calidad.

DIAZ.-SAL MAGNA es una sal de salud. SAL MAGNA enriquece el sabor de los man-

jares. SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y llegó el momento, señores del mas interesante, simpático y provechoso concurso presentado por SAL MAGNA con el titulo de "CENA PARA DOS".

Lra.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DIAZ.-Un obsequio de SAL MAGNA.

En este pote vacio de SAL MAGNA, colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA)
¿Qué número ha salido?

Lra.- El nueve.

DIAZ.- Distrito nueve. Atención distrito noveno. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito noveno y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacio o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante...Repito; que al primer radioyente....etc.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa número 478.

(SONIDO; MUSICA)

LOSA.- En este programa señores podrán escuchar en primer lugar, un reportaje sobre las orquídeas. Les aseguro a ustedes, sobre todo los caballeros que una vez enterados de cuanto voy a exponerles ya no encontrarán tan caras las orquídeas. A veces una sola orquídea nos cuesta 125 pesetas. Claro que todo es poco para la mujer amada y que no debemos pensar en el valor material de las cosas, pero, involuntariamente a veces nos acordamos de las 125 pesetas que vale la orquídea que luce nuestra acompañante. Despues escucharán Vdes. la mágica leyenda de Búfalo Bill héroe de todos los tiempos y un reportaje titulado "¿Cómo averiguar la duración de la vida de una persona?"; después unos chistes, el concurso y el deseo de que todo ello resulte del agrado de ustedes. En su receptor y con mi cordial saludo "RECORTES DE PRENSA".

Lra.- Señores...escuchen seguidamente el disco titulado "ORQUIDEAS AZULES", canta Frank Sinatra.

(SONIDO; DISCO)

Lra.- Un día, al conjuro de esta música exótica y cadenciosa, surgió en nosotros el recuerdo de los grandes jardines de orquídeas de la ciudad de Medellín, Colombia.

Lr.- Alguien nos habia hablado vagamente de ello, pero carecíamos de informaciones para realizar un reportaje, y ustedes saben que los periódicos y revistas ilustradas muy raras veces hablan de los frondosos bosques de orquídeas, de Medellín, auténtica maravilla del mundo, que tiene la fortuna de haber sido muy poco divulgada.

Lra.- Pero...RECORTES DE PRENSA ha recibido carta de Columbia y con ella varias fotografías y detalles de lo que constituye una de las mayores fuentes de riqueza de aquel país.



Lr.- Las orquídeas.

(MUSICA, SIGUE)

Lra.- Pocas ciudades tienen la suerte de poder exportar mercancías tan frágiles y delicadas, como la ciudad de Medellin. En otra época, su negocio mas intenso con el exterior lo constituían las mariposas de Muzo, cuya forma y color eran discutidas por los expertos coleccionistas y admirada por las señoras, que, años ha, lucían como adorno en sus vestidos y sombreros, auténticas mariposas sudamericanas.

Lr.- Pero...?qué clase de país es Colombia, que puede realizar el prosaico negocio de la exportación, con dos cosas tan poéticas? Mariposas y orquídeas. Estas son las palabras que están siempre en labios de los comerciantes, en lugar de hablar de mercurio, harinas y cloruros.

Lra.- La orquídea no recuerda a ninguna otra flor. Es de estilo caprichoso y fantástico. Hace pensar en los caballitos de mar, en dragones en miniatura, en animales y plantas submarinas, pero...solo tres países producen orquídeas auténticamente bellas y caprichosas...

Lr.- India...

(SONIDO; CANCION INDIA. Kostelanets)

Lr.- Donde crecen exageradamente grandes a orillas del Ganges....

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- Japon...

(SONIDO; "Ganyaneh")

Lr.- Donde han sido hallados los mas diminutos ejemplares de orquídeas.

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- Y Brasil.

(MUSICA. "BRASIL")

Lr.- En cuyas selvas, a orillas del Amazonas, pueden admirarse orquídeas de tan intenso color, que diríase son flores artificiales iluminadas eléctricamente...

(SONIDO; SIGUE)

Lra.- Pero...en los jardines de Colombia se producen esas tres especies y muchas otras, que seria imposible enumerar. A primera vista, parece una película en colores, de Walt Disney. Se crían salvajes anidando en las ramas mas altas, agarradas a los bejucos, donde el aire humedo y caliente se impregna de fuertes esencias.

Lr.- Y las vería colgar por doquier, como si florecieran al aire sus raíces.

Lra.- Este es otro milagro tropical, realizado por la magia de la luz, del color y del ritmo de la tierra sub-americana. Porque Colombia, al igual que el Brasil son sus sambas arrebatadoras, tiene tambien una danza típica que está adoptando, como bailable, el resto del mundo.

Lr.- Danza hechicera y de fuego, cuyas notas, a medida que surgen, parece que se enciendan en el pentágono como fósforos, dibujando sobre el papel pintado, con el multicolor pincel de Walt Disney, orquídeas y mariposas...

Lra.- Así es el llamado "Perro Colombiano" que escuchan en estos momentos.

(SONIDO; MUSICA)



124/02/52) -4- 61
Lr.- La esposa del actual presidente de la república, tiene clasificadas en su jardín mas de veinte mil orquídeas y hay otras muchas personas que lograron cifras semejantes.

Lra.- El clima de Medellín tiene circunstancias especiales y privilegiadas para estas flores, que constituyen la última moda.

Lr.- Durante mayo y junio, cuando se celebra la exposición de orquídeas la floración está en su plenitud y el interior de las casas se adorna con ellas. Cuelgan, como lámparas, en los corredores, en las canastas de madera, en los jarrones...

Lra.- Y he aquí otro dato curioso, e inédito, que ni tan solo han captado los documentales cinematográficos.

Lr.- El mercado de orquídeas.

(SONIDO; "IMPRESIONES BRASILEIRAS")

Lra.- Sin temor a exagerar, reverberan de tal forma los colores de las flores, que es imposible mirarlas. En sus ojas, de extremos completamente rizados, se combinan el negro, el amarillo, el rojo, el azul...en profusión de topes y rayas.

Lr.- Los indios, con su piel tostada, su grueso bigote y su largo cabello, negro y brillante, llegan al mercado, procedentes del monte, con las espaldas cargadas de grandes fajos de orquídeas.

Lra.- Y cobran por ellas, una insignificante cantidad.

Lr.- En cambio, si estos indios aparecieran de pronto con sus flores, en una calle de Nueva York, detendrían el tráfico. Las orquídeas se cotizan muy alto, porque además de ser bellas, son la flor del momento.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Las orquídeas de Medellín, tienen diversas características de forma y color. A veces son mas grandes que una dalia...y a veces se han encontrado ejemplares diminutos como una lenteja. Además, tienen nombres muy curiosos...

Lra.- Josefinas, Sanzanes, Americanas, Cucarrones, Zapatillas, Mariposas, Cunas de Venus y Espiritusantos...Todas ellas vuelcan sobre la ciudad esos colores y perfumes que han trabajado en la sombra varios meses. Y es una gloria caminar bajo esos aleros de orquídeas, que convierten en calle florida los cielos azules del trópico...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los ingleses, tan exclusivos siempre en sus gustos, fueron los primeros buscadores de orquídeas y deslumbraron con ellas a los europeos, exhibiéndolas en el Kew Garden.

Lra.- Actualmente, y sobre todo en los Estados Unidos, este es el obsequio maspreciado. Muchos lo llaman "la flor de la conquista".

(SONIDO; AVION)

Lr.- Todos los días sale un avión de Medellín...con un cargamento de diez mil orquídeas para complimentar las necesidades del mercado de Nueva York...

(SONIDO; ATERRIZA)

Lra.- Cuidadosamente, y envueltas en unos sacos especiales, sacan la mercancía de los aviones después de su aterrizaje en el aeródromo de La Guadía...Los coches para el reparto están esperando ya...

Lr.- Y al cabo de treinta minutos, las mejores tiendas de Nueva York, ya guardan las orquídeas en cajas de celofana atadas con cintas de colores...

Lra.- Esta es la flor que llevan las mujeres para adornar su escote o sus cabellos... El hombre que la compró, novio, pretendiente o marido.

Lr.- Estos últimos los que manes...

Lra.- Pagaron por ella una suma diez veces mas elevada de lo que cobró aquel indio moreno, cansado y cubierto de sudor, que, procedente del monte, llegó a los mercados de Colombia con su cargamento de orquídeas a la espalda...

(SONIDO; MUSICA, PUENTE, MUSICA)

Lr.- Las franjas de la bandera estadounidense, muestran con orgullo cuarenta y ocho estrellas, cuarenta y ocho estados, que forman con su brillo y unión, el rutilante firmamento de la tierra americana...

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- De las 48 estrellas, destaca la que representa al Estado de Wiyoming, de la tierra de Buffalo Bill.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- La película titulada "Aventuras de Buffalo Bill" causó a la crítica y al público una tremenda decepción.

Lra.- "Este no es Buffalo Bill"... -comentaban indignados los espectadores- "¿Cómo se atreven a poner a Buffalo Bill en un circo y comeiendo semejantes sandeces?"

Lr.- ¿Y saben por qué no gustó esa película? Porque es la verdadera historia de Buffalo Bill.

Lra.- A los productores de películas les están poniendo en un grave aprieto por culpa del "snobismo". Si un film biográfico o histórico, se aparta de la realidad, es duramente censurado por haberse permitido cambios en el relato verídico. Si por el contrario, una película biográfica se ciñe a la historia verdadera, entonces resulta que es aburrida y falta de recursos cinematográficos.

Lr.- Buffalo Bill no fué ese gran aventurero que el público se imagina... Por eso no les gustó aquella reciente película en tecnicolor; porque se ajustaba demasiado a la verdad.

Lra.- Respecto a ese personaje les invitamos a escuchar una interesante orónica.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- El día 10 de enero de 1917, a 30 kilómetros de la ciudad de Denver, Colorado, tuvo lugar una ceremonia fúnebre que se recuerda con admiración y respeto. Había muerto un hombre, llamado Guillermo F. Cody... Nadie le conocía por este nombre. Hoy, la gente sigue ignorando quién fué Guillermo F. Cody. En cambio un aliento de sincera emoción palpita en todos los corazones cuando alguien dice que el día 10 de enero del año 1917 murió el gran héroe del oeste, el símbolo del far-west, ¡Buffalo Bill!

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- En la sólida roca de la Montaña del Vigia, en Denver, (Colorado) la dinamita, bramando con estrépito, abrió un hueco en la montaña.

(SONIDO; TRUENO)

Lra.- En las entrañas de las rocas que tantas veces había cruzado Buffalo Bill, a lomos de su blanco caballo, quedó enterrado el cuerpo del héroe legendario... Sobre su tumba cayó sordamente la roca hecha migas; la tierra que le

vió nacer, fué su triste sudario... Allí quedó encerrado su cuerpo inquieto, su alma infatigable y valiente... Pero, dicen que los años no han con-
seguido que se olvide aquel sagrado recinto... Cuentan las leyendas, que al llegar la noche, en cierto lugar de la Montaña del Vigia y precisamente en el sitio donde está encerrado Buffalo Bill, se oye una voz... Es la voz del caballista de larga melena, perilla y mostacho, que filtrándose a través de las rocas cuenta al mundo la historia que le hizo sentirse orgulloso de si mismo y de su patria; América.

(SONIDO; MARCHA Y GALOPE)

Lr.- (A MEDIA VOZ, CERCA DEL MICRO EN EVOCACION) ... Apenas habia cumplido los catorce años y era ya el caballista mas ágil del Oeste... Rondabamos entonces el año 1859 y yo formaba parte del grupo de consumados jinetes de quedisponia el "Correo Urgente", el primer servicio rápido de correspondencia en el Oeste de los Estados Unidos, que, mediante un sistema de postas llevaba las cartas desde San José de Missouri, hasta Sacramento, en California, en el increíble plazo de diez dias, a pesar de que ambos puntos estaban separados por una distancia de 3.120 kilómetros... Cada jinete, de los varios que componian el correo, tenia que recorrer unos 120 kilómetros por dia... pero aquel trabajo era para mi una diversion. Espoleaba el caballo alegremente, y sus cascos, machacando la tierra polvorienta del Oeste, marcaban el compás de la canción que el viento traia a mis oidos y que las montañas repetian con ecos victoriosos, magnánimos, sin fin...

(EL SENDERO. 1ª parte, 2ª SEÑAL, CABALLO Y CASCABELES)

Lr.- A veces galopaba con los ojos cerrados, porque los colores del paisaje resultaban demasiado violentos... La tierra roja, como si la hubiera teñido la sangre de los "sioux" o de los "cheyenne"... el cielo, tan azul como los ojos de mi amada, y mi corcel, mas blanco aun que ese que ve en sueños la imaginación exaltada de la chiquilleria de hoy...

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- No... No ha mentido la historia; no exageré la leyenda... La suerte mas que el valor y la audacia, pudo hacerme protagonista de muchas hazañas. Salve la vida milagrosamente... siempre con mi larga cabellera flotando al aire, mi chaqueta de cuero, mi mostacho ocultando una sonrisa irónica, y mi perilla, que querian arrancar violentamente los indios...

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- No era feo... esa es la verdad. Ya sé que mi figura ha sido encarnada, en muchas ocasiones, por los artistas de cine. Creo que en todo les hubiera ganado. En destreza, en valentia y... sobre todo en arte para robar el corazón de las mujeres. Pero me encuentro bien en este rincón del Colorado, oculto en las entrañas de las rocas de la Montaña del Vigia... Yo era un romántico... Quizas por eso me gustan estas noches silenciosas. Cantan las aves nocturnas y las estrellas me mandan una sonrisa como diciéndome; el mundo no te olvida...

(SONIDO; SENDERO 1ª S. Y PAJAROS)

Lr.- Pero... no todo es quietud en esta bendita tierra del Oeste. Todavia oigo el galopar de muchos caballos, y los suspiros del tren... de aquel tren que fué mi gloria en el año 1865. Recuerdo que... firmé un contrato con la empresa del ferrocarril que debía cruzar el Continente, de Kansas al Pacífico. Cada nuevo dia, a cada nuevo amanecer, diez mil hombres trabajaban en la portentosa obra, contra envidias, egoismo y maldad. Los rieles y traviesas del ferrocarril, seguían avanzando a través de las soledades del Oeste.

(SONIDO; AMANECEER. 2ª PARTE)

Lr.- Y el silbato de la locomotora, anunciando la conquista de mas tierras, era el grito jubiloso de nuestros corazones...

(MUSICA Y TREN)

Ir.- Mi trabajo consistía en suministrar carne de búfalo para los obreros. Solo para dar de comer a mil doscientos hombres, era preciso aportar cada día, doce cabezas. Mientras duró mi trabajo con la Kansas-Pacífico, di muerte a CUATRO MIL DOSCIENTOS OCHENTA BUFALOS, matando, en un solo día 132. Hasta la fecha, ningún otro esballista o cazador ha conseguido igualarme... Por eso gané mi famoso seudónimo... por eso dejé de ser Guillermo H. Cody, para convertirme gracias a los búfalos, en "Buffalo Bill", lo cual podríamos traducir en español como "Arasa búfalo". Ya veis pues que mi popularísimo hombre... no lo conseguí a través de esas grandes aventuras que os han contado. Era, simplemente, un cazador que se encargaba de traer comida para los hombres que trabajaban en la línea que había de seguir el ferrocarril.

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- Pero, desde luego, fui un buen soldado. La primera batalla que desempeñé con méritos, tuvo lugar en 1836 con el 7º regimiento de caballería, de Kansas, una vez terminada la primera instalación telegráfica de la "Pacific Telegraph and Company", y a raíz de la guerra de Secesión que finalizó en 1865... Años más tarde participé en acciones contra los indios "sioux" y los "cheyennes", como jefe de las brigadas de choque. Fueron batallas sangrientas que luego exageraron al publicirlas en libros de aventuras. No obstante, es cierta la batalla de Indian Creek, donde maté, en combate cuerpo a cuerpo, al temido jefe cheyene, -mano amarilla-

(MUSICA)

Ir.- Estuvo también como general de brigada de la Guardia Nacional de Nebraska y durante la lucha contra los guerrilleros indios, de Aundet Ni, maté al jefe indio, "Toro sentado", rindiéndose 7.000 jinetes armados de los sioux...

(MUSICA; SIGUE)

Ir.- Al terminar la guerra... ¡si amigos míos, aunque no lo creáis posible! trabajé en un circo. Todo lo que había aprendido lo convertí en espectáculo para divertir al público con el romanticismo, el valor y las hazañas del Oeste... En medio de la pista, con mi blanco caballo, exhibía mi destreza de jinete y mi habilidad manejando el lazo. Esto, aumentó mi popularidad, pero tampoco fue una extraordinaria aventura... Yo me convertí en héroe por casualidad y gracias a la propaganda. Otros que lucharon como yo, han sido olvidados... Después de mi espectáculo teatral estuve enfermo y un día sentí un sueño extraño y quedé dormido. Al despertar, me hallé entre los brazos de mi tierra, en su mismo corazón, y oí de nuevo el galopar de mi caballo... En esas claras noches del Oeste, el cielo azul y sus estrellas, forman la bandera de mi patria para que yo la salude desde el silencio de mi eternidad...

(SONIDO; MUSICA MARCHA)

Lra.- El lugar donde nació Buffalo Bill lleva su segundo apellido: Cody, porque gracias a él en el año 1909, quedó terminada la presa de Sesoné, la mayor del mundo en aquella época, y que permitió convertir en vergel 100.000 hectáreas de terreno yermo, que se alzaban en el cañón de Sesoné a 11 kilómetros del lugar donde nació Buffalo Bill... Ya veis pues, que no fue un héroe de leyenda. Sino un hombre de verdad, valiente, trabajador y listo... Si es cierto, según dicen, que en las silenciosas noches del Colorado, se oye a través de las rocas la voz de Buffalo Bill, ¿qué es lo que debe decir?

(SONIDO; SENDERO, 2ª parte)

Ir.- Han transcurrido mas de cien años desde que nací en los Estados Unidos.

Hé sido objeto de muchos halagos a través del teatro, del cine y de la literatura...Desde la oscuridad de mi postrera morada, observo la marcha ascendente de mi patria. Rio con ella..., y sufro con ella... No podéis imaginar la emoción que sentí cuando el Presidente Truman firmó un decreto por el cual se cambio el nombre de la Presa y Pantano de Sosone que se construyó con mi ayuda...La presa y Pantano de Sosone se llama ahora, "Presa y pantano de Buffalo Bill", para honrar de esta forma mi recuerdo...Si...los que luchamos por un ideal, sin otro afán que servir a la patria, agradecemos estos detalles. Pero...no creáis que soy un hombre serio, amante solo de las grandes ceremonias...Ya os dije que siempre tuve muy buen humor...quizás por ello me gusta oír a los chiquillos cuando entonan canciones que llevan mi nombre. No me ofendo, no...Creo que si tuviera mi blanco corcel y si pudiera llevarles conmigo a través de las montañas, del Oeste, cantarían con ellos esas alegres tonadillas...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

- Lr.- ¿Hay forma de averiguar cuanto durará la vida de una persona?
- Lra.- Claro que si. Las compañías de Seguros de Norteamérica, tienen un procedimiento que, según dicen, resulta exacto en un 90 por ciento de los casos.
- Lr.- Si les interesa saber cuando van a morir, tomen nota de los siguientes detalles.
- Lra.- ¿A qué edad murieron sus abuelos?
- Lr.- Cualquiera lo recuerda, pero...en fin...¿a que edad murieron sus abuelos?
- Lra.- ¿Lo anotaron ya? Bien. Sumen las 4 cifras...Sumen las 4 cifras, y luego divida el resultado por diez...
- Lr.- Oiga...¿y habiendo sumado es preciso dividir?
- Lra.- No se preocupe. Cuando esto lo hace una Compañía de Seguros, es clara y evidente demostración de que no saldremos perdiendo nada y que además no tendremos que abonar nada. Lema predilecto de las Compañías de Seguros.
- Lr.- Bien...He sumado las edades respectivas en que murieron mis 4 abuelos y dividí el resultado entre 10.
- Lra.- Magnífico. Ahora...Aprecie con cuidado la salud de sus órganos y califique los entre 1 y 25. Por ejemplo; si no ha estado en cama mas de cinco días y no ha sufrido intervenciones quirúrgicas, califíquese con 25... Si está atacado de algún defecto grave o enfermedad, califíquese con 1.
- Lr.- ¿Y si no estoy ni muy bien ni muy mal, pero tirando a birra, como todo el mundo, qué? Pondremos doce y medio. La mitad. Esta es la cifra que todos adoptarán, porque...¿a quien no le han quitado las amígdalas o la apendicitis?
- Lra.- Ahora...observe su vida privada. Si es sedentario, califíquese con 10. Si digiere mal y come carne mas de una vez por día, apuntese solamente 110 puntos!...
- Lr.- 10 si soy sedentario...y diez si digiero mal y como carne todos los días...Oiga, en este último, muchos van a fallar, ¿eh?
- Lra.- Ahora, atribuya a su profesión una nota entre 1 y 25. A saber. Un cinco, si el oficio es peligroso, 5 si viaja mucho y 5 si conduce automovil.
- Lr.- ¡Señores! Apunten todos 5. El mismo peligro se corre viajando en tranvia. Isto, 5.
- Lra.- Si su trabajo es de oficina puede apuntarse el máximo 25.
- Lr.- ¿Tan segura tienen la vida los que trabajan en una oficina? Ya sé que mas de uno que se ha muerto al ver los deshechos que le hacen al suel-



do que tiene asignado...



Lra.- Ahora, apuntese... Agua; 25 puntos...

Lr.- Agua 25 puntos.

Lra.- Pero observe lo siguiente. Si bebe mas de 30 vasos por semana, reste, por cada vaso, un punto de los 25 que se asignó.

Lr.- Sigo con los 25 puntos. Solo bebo vino.

Lra.- Seguidamente... preguntese... ¿cuántas horas duerme antes de las 3 de la madrugada?

Lr.- ¿Cuántas horas duerme, antes de las tres de la madrugada?

Lra.- Las que duerma, multiplíquelas por 3.

Lr.- Duerme solo dos horas antes de las 3... 3 por dos... seis.

Lra.- ¿Cuántas tazas de café o de te bebe al día?

Lr.- Al día... al día... Si se refiere usted a café café, ninguna. En cuanto a té... tomo leche, que es lo mismo.

Lra.- Apuntese usted; café o te, 20 puntos.

Lr.- Café o te, veinte puntos.

Lra.- Y reste un punto por cada taza de té o café que tome al día. Ahora... sumelo usted todo y el total debe dividirlo por 2. El resultado que le dé son los años que le quedan de vida.

Lr.- Oiga... ¿y si me muero antes...? ¿a quien debo presentar la reclamación?

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA PARA DOS".

(SUITE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- A los... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito noveno, según se ha servido acreditarlo con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENLO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

.....

Lr.- ¿Qué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aquí?

.....

Lr.- ¿Seria muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profesión?

.....

Lr.- ¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....



Lr.- ¿Quiere Ed. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interesa saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurre hacerme alguna pregunta?

.....

Lr.- ...Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA MADRE O HERMANA) y se olvida de ponerle sal, ¿qué gusto tiene?

.....

Lr.- ¿Es la primera vez que gana un premio en la radio?

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud. Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA. Tiene en su composición elementos altamente indispensables como el boro, el fosfato y el calcio. SAL MAGNA. Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA, PUENTE, MUSICA)

Mag.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Lr.- En un Hotel moderno.

Lra.- Buenos días señor Pelaez... buenos días... ¿qué tal? durmió usted bien? ¿Estaba cómoda la cama?

Lr.- No estaba mal, desde luego... De cuando en cuando me levanté a descansar.

(MUSICA)

Lr.- Oye mamá, ¿qué traje me pongo para la función?

Lra.- El que esté más limpio.

Lr.- No... Si lo pregunto para saber hasta donde me tengo que lavar.

(MUSICA)

Lra.- Los nuevos ricos saben en el funicular del Tibidabo y cuando el coche pasa ante uno de los carteles que anuncia... Nivel del mar 200 metros.. él dice.

Lr.- ¿Ves querida? Antes el mar llegaba hasta aquí.

(MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato, y el calcio. Sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 478 de "RECORTES DE PRENSA", de Antonio Lospada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobrenesa, RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Intervención de fau fi	
AUTOR Enrique Casademont	TEMA infantil
RADIAR EL 24-8-12	HORA a las 16.15
DURACIÓN 15 minutos	2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

Domingo dia, 24 de Agosto 1952



(COMPASES SINTONIA)

Lea.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lr.- Bonas tardes a todos...

P.P.- Bpnes tardes i bona hora....Escolti una cosa Sr. Casademont

Lr.- Que quieres?

P.P.- No hi ha cap senyor d'aquells que arreglan radios aqui?

Lr.- Un tecnico quieres decir?

P.P.- Això mateix...

Lra.- ~~Maxxax~~ Hoy es domingo Pau Pi y los domingos los mecanicos y operatios hacen fiesta..

P.F.- Vutua el fum ... quina mala sort.....

Lr.- Te urge mucho?...

P.P.- Hombre veurá....

Lr.- De que se trata? Para que quieres un mecanico?...

P.P.- Es un caso urgente...

Lra.- Teneis el aparato averiado?..

P.P.- No senyora...

Lra.- Pues aguarda a mañana lunes...

P.P.- Mañana ya sería tarde...

Lr.- Tarde?...Pero que es lo que no funciona bien?..

P.F.- Ma germana

Lra.- Tu hermana?. La Montserrat?

Er.F.- Això mateix...

Er.R.- Y para que necesita ella un mecanico?

P.P.- Perque demà tiene que ir a una boda.

Lr.- Cada vez lo complicas más. O yo soy tonto ó no te entiendo

P.P.- Les dugues coses a la vegada.

Lr.- Cómo?

P.P.- que ó yo no me explico ó Vd. no me entiende...

Lr.- Bien. Vamos a concretar de una vez. Necesitas los servicios de un mecánico?

P.P.- Sí señor.

Lr.- Para qué?...

P.P.- Porque mañana ma germana sap, eh? tiene que ir a una boda por la mañana.

Lra.- Desde cuando hace falta los servicios de un mecánico para que se celebre una boda.

P.P.- Es que la Montserrat te por de llega tarde...

Lr.- A que hora es la boda?

P.P.- A las siete de la mañana tiene que estar lista que le vengán a buscar amb auto. Se casa una amiga íntima.

Lra.- Pues si no quiere dormirse que ponga el despertador

P.P.- Ah...aquí está el truco....

Lr.- Que truco?..

P.P.- La cuestión, ~~El~~ El problema de la hipotenusa....

Lra.- No digas maj disparetes y habla en serio...

P.P.- Resulta...sap eh?...que tenemos el respectador espatllat...

Lr.- El que has dicho?...

P.P.- El res/pectador....

Lr.- Y eso que es?

Lra.- quiere decir el despertador....seguramente...

P.P.- Aixó mateix. El rellotje que toca....

Lr.- Pues dilo claro y habla como es debido. El despertador...

P.P.- Miri...l'altre dia el papa el va posar a l'hora i va fer f figa.

Lra.- Esta estropeado?.

Lr.- Y para esto necesitas un mecánico?..

P.P.- Donses es clar que si vés.

Lra.- Y que le pasa?...

P.P.- Miri...aquí lo traigo...ben envolicat pret...esperis....
miri....es maco eh?....

Lr.- Es muy grande y muy antiguo....

P.P.- Es de cuando el meu avi hera jove....

-111-

Lra.- Y que le pasa?...

P.P.- Ay...es va morir pobret....

Lra.- No....hombre...no me refiero a tu abuelo...sinó al reloj..

P.P.- El respectador...es un res/pectador...

Lr.- Despertador...

P.P.- Aixó...

Lr.- Bien.

P.P.- Donses miri que el papa l'altre dia l'hi donaba corda y tot d'una "tururut"...es va parar....

Lr.- Y no ha funcionado más?...

P.P.- Donses perque es pense que busco a un mecanico?....

LraEsto tiene que arreglarlo un relojero...

Lr.- Estos cacharros tan grandes y antiguos son resistentes y como tienen las piezas tan grandes es fácil verdel mal que dolecen....no sería el primero que yo arreglo.... a lo mejor una mala cohesion de piezas....un poco de polvo en la espiral...la cuerda floja...

P.P.- Aix o...aixó...ultim es. El papa ho ha dit...Tiene la cuerda floja....

Lr.- Si es cuestion de la cuerda no te preocupes que yo me comprometo en arreglarlo...

P.P.- Jo em penso que lo que le pasa es que no tiene cuerda.

Lr.- Pues si no tiene cuerda esto se arregla con suma facilidad

P.P.- Ai vol dir?. Santa paraula...

Lra.- Claro hombre..no te preocupes.... cualquier tonto sabe arreglar estas cosas.

Lr.- Oiga...muchas gracias....

Era.- Oh...perdone lo dije sin intencion alguna...me sabe muy mal...

Lr.- No se preocupe. Ya he visto que ha sido sin mala intencion

P.P.- Em penso que l'hi ha dit tonto

Lra.- Ya te repito que ha sido involuntariamente...

P.P.- Si, si...

Lr.- Bien...pues esto tiene facil arreglo. Si no es mas que la cuerda yo lo arreglare...

P.P.- Vol que l'hi ensenyi com funciona?...

Lra.- Como todos mas p menos....

P.P.- Si po este es especial. Miri....con esta llavecita sap eh?
es fan corre les broques....les agulles....

Lr.- A ver?...si esto funciona bien...

P.P.- Disparando, esta balanca toca el timbre que es lo que des
perta....

Lr.- A ver? (TIMBRE) Muy bien. Esto tambien funciona a la per-
feccion....

P.P.- Esto es para darle cuerda al timbre....

Lr.- A ver?...esto funciona bien....

P.P.- I aqui esta el detalle...

Lra.- Que detalle?

P.P.- Lave....

Lra.- Que ave?

P.P.- La averia....

Lr.- En la cuerda?...

P.P.- Si señor. En penso que no tiene cuerda...

Lr.- Pues yo me comprometo a arreglartelo en menos de cinco minu-
tos...

P.P.- Vol dir?...Miri que este respectador...

Lra.- Despertador...

P.P.- Despertador esta deshauciado....El papa no hi vol sapie-
uer res. Se ha rendido. No el vol arreglar mes.

Lr.- Tu padre tiene muy poca, paciendia para estas cosas.

Lra.- Y Vd. lo arreglare enseguida?...

P.P.- que s'hi vol juga que no pued(arreglarlo)?

Lr.- Vamos hombre. Si funciona bien..el timbre...la maquinaria
no esta estropeada...y las saetas se mueven como es debido.
y lo que le falta es la cuerda...pues con darle un poc de cu-
erda pero con tino y precision se arregla en un momento
como me llamo..

P.P.- Casademont...

Lra.- Mira que bien. Acaba en verso y todo...

P.P.- No sé com acabara aixó...Menu. Que se apuesta que no lo
arregle...

Lr.- Pues si no lo arreglo en menos de cinco minutos te pago...
te pago...

P.P.- Un gelat de xacolata...

Lr.- Unhelado de chocolate?. De acuerdo

Lra.- Pero escuche...es que ya lo tiene por costumbre?

-V-

Lr.- El que? arreglar despertadores?

Lra.- No señor. El invitar a helado todos los domingos...

Lr.- Pues no...porque?

Lra.- Porque Vd. muy galante siempre (pero de mi no se acuerda...

Lr.- No diga tal cosa...

P.P.- Ya esta armada....ya tebin raons...semblen el papa y la mama....

Lr.- El otro dia Vd. se quedo de turno y no pude invitarla....
pero hoy va mi apuesta contra los dos y les invito a los dos.

P.P.- Alça ...que rumboso...

Lra.- Pero bien. Este en el supuesto caso de que Vd. ^{no} arregle este cacharro....y ~~si~~ ~~no~~ lo logra que pasa?...

P.P.- Aico...aixo....

Lr.- Pues si lo arreglo...fomo espero....

P.P.- Va en parlarem...

Lr.- Entonces mi apuesta se vuelve al revés y son Vdes. dos quienes me tiene que invitar a mi....

Lra.- Muy bien....Oye Pau Pi....cuanto dinero llevas?...

P.P.- En penso que ben escurades les butxaques....uns sesenta centimos...

Lra.- Y con seseinta centimos quieres invitar a helado a tres personas?....Ilusion....

P.P.- Oh..no,Vd. tambien tiene que aflogar la mosca...

Lra.- Que moscahi que mosquito...

P.P.- Tiene que pagar....

Lra.- Hombre. Esta bonito. Vdes. dos se arman un lio con el despertador...se lo guisan se lo cuecen todo y luego si la cosa nosalen como es debido yo tengo que pagar la apuesta. No esta mal. Me parece que les voy a dejar con el juego y cuando sea hora de leer las cartas ya me avisaran...

Lr.- No se mueva por favor. Si Vdes. dos pierden...de lo que estoy mas que seguro...

P.P.- No s'en fi massa...

Lr.- Pues entonces si no es hoy será otro dia que cumpliran con su obligacion....

P.P.- Val mes que es conformi amb un gelat de sesenta centims perque es tot el que tinc. Vale más sesenta centimos en la mano que cien volando....

Lra.- Bien. hagan lo que quieran. De todos modos lo haran...

Lr.- Pues manos a la obra...

P.P.- Això...manos al espectador...des-per-ta-dor.

Lr.- Todo s cuestión de saber darle cuerda y yo no paro hasta qu funcione bien....

P.P.- Si...porque me parece que "no tiene cuerda"...

Lr.- Andando pues... aver ? (CURDA)

Lra.- Mientras Vd. se entretiene con la mecanica relojera si no tienen inconveniente podria empezar a leer alguna carta... no le parece?...

Lr.- Si...si...claro..y yo mismo puedo tambien leer y trabajar en esto...

Lr s.- Las dos cosas a la vez?....Alguna saldria mal...

P.P.- El despertador....

Lra.- Bien pues comienzo...a leer...

Lr.O Y yo a trabajar...

P.P.- Y yo meatr es tantp m'ho mirara porque em penso que això serà molt divertit....

1º Lra.- La primera carta que leemos es de....
.....

P.P.- Com va això senyor Casademont....

Lra.- Pues mira...ya puedes ver...dandole a la cuerda.....es raro. pero no quiere....coger bien...

P.P.- Un poco de paciencia...etodo es cuestión de poner el coll.

2º Lra.- Otra carta que viene de.....
.....

P.P.- Com anem?....

Lr.- Pues....mira....adelante....sudando un poco...

P.P.- Es mas difícil de lo que parece....

Lra.- N° consigue arreglarlo?...

Lr.- Tido es cuesti n de paciencia...hay que darle cuerda hasta que coja bien....

P.P.-, Doneses faci faci...no se entretenga que pasan los minutos muy depris ...i em penso que perdrà....

Lr.- Nunca...jamás...yo no me rindo ante tamaña empresa....

P.P.- Ja en parlarem....

3º Lea.- Otracarta de.....
.....

P.P.- Com anem señor Casademont...

Lr.- (CANSADO) Sudando...sudando un poco...esto...esto...no pita...no pita...pero enfin....cuestion de paciencia...ya se arreglara....la mano empieza a dolerme...

P.P.- Oh!...esto es cuestion de minutos solamente...faci...faci...

Lr.- Si...no dudo de que se arreglara.....

P.P.- Santa paraula...

42 Lr.- Otra carta de X

P.P.- Com anem....

Lr.- No...no puedo mas....esto...no hay forma de que se acabe nunca...estoy cansado de darle vueltas a la llavecita

P.P.- Un ultimo esfuerzo...hombre....a lo mejor falta poco...

Lr.- Si...no quiero parar....

52 Lr.- Otra carta de X

P.P.- Com anem....

Lr.- No.puedo..mas ...no puedo..mas....no puedo....bastabasta....toma...y dile a tu padre que se compre otro d d espectador este es un cacharro indecente....mi mano...mi mano...

P.P.- Oiga...que le pasa?...

Lr.- No puedo mas...me queda la muñeca de tando darle cuerda a este armatoste....uy....la mano....

P.P.- Mala...suerte...mala suerte...

Lr.- Y estoy seguro d que todo el mal esta en la cuerda....

P.P.- Si...si yo tambien stoy seguro de que no tiene cuerda.

Lr.O No comprendo...no hay forma...en fin...me doy por vencido...

P. .-Hurra....

Lr.- Tanto te alegras au Pi?...

P.P.- Menjarem gelat de xacolata....

Lr.- Si.....tu has ganado...no hay forma de arreglar esto...estoy cansado...muy cansado...

P.- Miri...descanse y mientras tanto si quiere yo podria ir a comprar el mantecado....

Lr.- Toma...aquí tienes....cinco pesetas...lo prometido es deuda...

P.P.- En porto un per vosté....

Lr.- Pues claro...es lo acordado....

Lr.- No. Muchas grais...otro diaahora no me a/etece...

-VIII-

P.P.- Es igual m'els crupiré tots dos...

Lr.- Uno...sólo uno para ti...No quiero responsabilidades...
si te haces dano luego tendria que dar explicaciones
a tus padres.

P.P.- Menu...doneses ya vuelvo enseguida....

Lra.- Como corre....

Lr.- Claro...el objetivo se lo vale.sí tuviese que ir
al colegio no correriatanto..pero el camino de la
pasteleria parece que está encerado. No corre que
vuela... Ay Señor....

Lra.- Que le pasa?...porque suspirantanto?...

Lr.- Vd. sabe como me ha dejado la mano este trasto de despe
tador.?...

Lra.- Desde luego ha sido un esfuerzo agotador. Dale vueltas
a la llavecita con estq atencion....Por lo visto
no tiene remedio....

Lr.- No No lo tiene. Estos trastos se mueren de viejos.
La mejor solucion es compta uno nuevo.

Lra.- O laro.Oiga....acuerdese de lo que me dijo el otro dia

Lr.- De que se trata?

Lra.- La fiesta del arbol...

Lr.- Ah si. Gracias por recordarmelo. Ahora que no esta Pau
Pi podremos hablar mas tranquilamente y así me escucha
reis con mas atencion niños y niñas....

Lra.- De que se trata?

Lr.- Pues de los siguiente...

(HABLAR FIESTA DEL ARBOL)

Lra.- Ya esta aquí de vuelta nuestro "mil-homes"

P.P.- En volen...envolen?....diguim si o no...

Lr.- No graci s.

Lra.- Que aproveche....

P.P.- Miri...casi ya no m'en queda....

Lra.- Esta bueno?...

P.P.- Esta una mica fred.....

Lra.- Claro...como va a esta un helado?....

Lrl- Limpiate....

P.P.- Que diu?...

Lr.- Que te limpies...que te has manchado toda la nariz de
helado....

P.P.- Gracias...

Lra.- No sé lo que parecen...si te vieras en un espejo....
¡limpiate corre...

P.P.- Un momento...

Lr.- ¿que buscas....

P.P.- El mocador...no sé a quina butxaca el tinc...Aquí esta
(RUIDO HIERRO QUE CAE)

Lra.- Mira...se te ha caído una cosa....

P.P.- ¿Que dice?

Lr.- Que alsacra el pañuelo del bolsillo se te cayó una cosa

P.P.- Ah si...señor...Gracias...

Lr.- Un momento...a ver dejame ver esto?...

P.P.- Oh..no..no es nada no es nada....

Lra.- De que se trata?

Lr.- ¿Pae...

P.P.- No es nada.

P.P.- Dámelo.....a ver?...Vaya hombre...lo que me faltaba por
saber. Eso esta bien...

P.P.- Es que...es que..yo no..sabia...que...

Lra.- ¿que es ello?...

Lr.- No lo vé?. Mire...

Lra.- Una aspiral?. de bhierro?...

Lr.- Pero no se da cuenta?. Es, la cuerda...la cuerda del despertador...que este tunc tenía en el bolsillo....

P.P.- Es que yo...

Lr.- Claro...y con razon decía una y cien veces que el "reloj
no tenía cuerda"...."no tiene cuerda"...ya podía yo darle a la llave si dentro no había nada...

P.P.- Es claro que no tenía cuerda...

Lra.- Claro...tu no has mentido...has dicho varias veces
que no tenía cuerda...

Lr.- Y lo tenías tu en el bolsillo eh?...Para que y te pagar
un helado has urdido tal estratagema...me has vuelto
a engañar y yo caí en el engaño pero te voy a tirar
de las orejas con sumo placer...ven a cercate...

P.P.- No..no..no ...

Lr.p Ven aquí demonio ven aquí.....(ALEJANDOSE)

-X-

Lra.- Ja...ja...ja...una vez mas ha sido victima de un engaño.
 Este Pau Pi se las piensa todas...Bien...amiguitos...
 procurad no ~~imitarle~~ imitarle porque sino despues pagariais
 las consecuencias como sta haciendo él ahora. Menudo ~~kix~~
 tiron de orejas le va a dar si logra alcanzarlo. Bien
 queridos pequenos. aqui termina nuestra charla
 de hoy y ahora vuestro programa infantil va a con-
 tinuar con la radiacion del cuento....

Amiguitos y amiguitas..un saludo a todos y hasta el
 sabadosi Dios quiere.

(COMPASIS SINTONIA)

El león, el zorro y el
 mono de Emilia Terdiguera

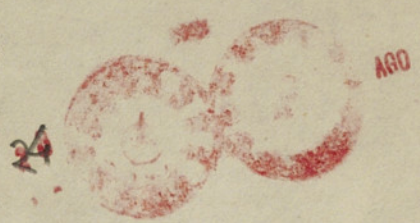
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



Cuento infantil

AUTOR Emilia Jodiguer

TEMA infantil

RADIAR EL 24-8-52

HORA a las 16.30

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil -"El león, el zorro y el mono"

FECHA: 24/8/52

HORA:

GUION: Emilia Verdiguier

MUSICA

NARR. Para tí, Rosa María.

MUSICA BREVE.

NARR. Nos hallamos en plena selva. Árboles gigantes de frondosas copas nos rodean, e impiden filtrarse los rayos del sol. Son árboles magníficos, como debieron serlo los del Paraíso Terrenal; de variadas formas y ricos frutos, que hacen las delicias de los monos, encaramándose por sus ramas. Repiten mil graciosas piruetas, seguramente con la pretensión de que los veáis; los monos, en cuanto presienten que hay niños observándoles, hacen infinidad de monerías, para granjearse vuestras simpatías, pero no puede uno fiarse de ellos...
No solamente son monos, los animales que habitan en esta misteriosa selva. Se oyen otros rugidos, que nos sobresaltan, con la alarma consiguiente...

RUGIDOS DE LEON, GRITOS DE MONO, AULLIDOS DE FIERAS. - QUEDAN DE FONDO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR.

NARR. ¡Son rugidos de león! ¡Aullidos de lobo! ¡Gritos de panteras! Vemos al rey de la selva, acercarse lentamente, con su paso seguro y majestuoso, adueñándose con la mirada de cuanto le rodea. Los monos, dejan de hacer monerías, escondiéndose entre las ramas, y el león, con gesto majestuoso sigue avanzando... avanzando...

VUELVEN RUGIDOS DE LEON FUERTES A PRIMER PLANO Y SIGUEN DE FONDO.

NARR. (BAJANDO LA VOZ) ¿Le oís? ¡Está aquí mismo! ¡¡Cuidado!! ¡Parece estar buscando a alguien!! Mira a todas partes con inquietud. ¡A sí; busca a su compañera! ¡Ahí viene la leona a reunirse con él. Escuchadles... Parece que van a decirse algo... Escuchad...

VUELVEN RUGIDOS DE LEON Y CESAN.

LEON ¿Cómo has tardado tanto leona mía? Llevo un rato largo esperándote.

LEONA Me entretuve un poco preparando el biberon de nuestros leoncitos y luego tuve que peinar un poco mis melenas.

LEON Sabes que tú siempre estás hermosa. A propósito, quería hablarte de algo muy importante.

LEONA Dí, león mío.

LEON Deseo conocer a todas las naciones de que el cielo me ha hecho dueño y señor. Con este objeto, he enviado distintos emisarios de la selva, provistos de una orden, al pie de la cual he puesto mi garra, como símbolo de mi sello real, a fin de convocar a todos los súbditos de mi corte.



LEONA ¡Será un espectáculo magnífico! ¡Poder ver reunidos a todos tus súbditos!

LEON Para ello he dispuesto que durante dos lunas se celebren toda clase de fiestas, precedidas por un magnífico festín. Así podrán apreciar todos hasta donde llega mi poderío.

LEONA ¡Será una fiesta preciosa! ¿Has pensado en que consistirá el festín? Si me lo permites, yo podría preparar unos macarrones a la veneciana, o unos salmónes a la india, que harían chuparse las patas a todos los comensales.

LEON ¡No seas persona! ¡Y no digas mas majaderías! Un festín organizado por el rey de la selva, solo puede ser a base de carne. ¡Carne hasta la saciedad! ¡Si tuviéramos la suerte de que para esas fechas viniera por aquí alguna caravana de exploradores...! Pero no tendremos tanta suerte...

LEONA Nunca hay que perder las esperanzas hasta el último momento. ¡Quién sabe!

LEON Una advertencia importante deseo hacerte, leoncita. Aunque tú siempre estás hermosa, deseo que los días que dure la fiesta estés mas resplandeciente que nunca. Quiero que todos mis súbditos queden embobados al contemplar tus irresistibles encantos...

LEONA (MIMOSA Y COMICA) ¡Leoncito mío!...

LEON Para ello, no escatimes adornos. Saca todas las joyas que guardas en nuestra guarida y te las colocas. Supongo que tendrás las últimas que le quitamos a aquella mujer blanca tan sabrosa... (SABOREANDOLA) con aquellos huesecitos tan... tiernos... tan... llenitos de tuétano. ¡Estaba riquísima! ¡No he probado una persona más tierna en mi vida!

LEONA A mí me tocó una pierna y un brazo y de buena gana hubiera repetido. ¡Hummm que sustancia la suya! Pero se echaron todas ~~encima como para~~ las fieras encima, como personas, y en un minuto acabaron con ella.

LEON Entonces ¿guardas aquellas piedras de tantos colores que llevaba colgadas del cuello y de los brazos lo mismo que los salvajes?

LEONA ¡Naturalmente! Las tengo en un hoyo que escarbo en la tierra, para que nadie me las quitara.

LEON Prepáralo todo, que ha de ser la fiesta más lucida que haya conocido la selva.

MUSICA FUERTE.

NARR. Y en efecto, como todo llega en esta vida, llegó el día señalado por el rey de la selva para celebrar su magnífica fiesta. Su esposa, la leona, obedeciendo sus órdenes, se adornó con esmeraldas y brillantes, que realzaban aún más sus encantos y la finísima piel de su escote, convirtiéndola en una leona digna esposa del rey. Y él, se colocó una magnífica corona, llena de piedras preciosas de valor incalculable.

Empezaron a llegar los visitantes de todas partes de la tierra, de las distintas naciones de las que él león era dueño y señor. Conforme se presentaban eran invitados a pasar a su palacio.

TROMPETAS HERALDICAS

NARR. Una corte de vasallos, avanzaba lentamente en majestuosa formación hasta la cámara real, donde se hallaban el rey y la reina, dispuestos a rendir pleitesía a sus súbditos. Pero he aquí, que la reina había cuidado celosamente de engalanarse y embellecerse tal como le ordenara su esposo, pero en su precipitación no pensó que debía adecentar su palacio, y dejarlo presentable para recibir a la concurrencia. Y ocurrió que el tal palacio, no era sino la simple guarida de unos leones, en la que había numerosos restos de carne cruda

y corrompida, que despedía un hedor insoportable. Y así fué, como al penetrar en palacio, una delicada corza de brillante piel y ademanes distinguidos, no pudiendo resistir el olor tan terrible, se echó una de sus elegantes patitas a las narices.

CORZA (GESTO DE DESAGRADO) !Hummm! (TOSE)

LEON ¿Que te ocurre, corza? ¿Acaso cojiste algún resfriado por el camino?

CORZA No alteza, es que...

LEON ¿Qué fué entonces?

CORZA Me pareció percibir un olor extraño, al que no estoy acostumbrada. Viví siempre suelta en el bosque y solo olores aromáticos aspiraron mis naricillas. En primavera, de delicadas flores ~~silvestres~~ y en invierno, de suaves vientos helados de las montañas de nieve. Por eso, al entrar aquí, noté algo raro... que, no sabría como definir...

LEON ¿Pretendes acaso, que mi palacio huele mal?

CORZA No alteza, no quise decir tal cosa. Pudiera ser que el olor llegara de otra parte, o tal vez que mi olfato es extremado...

LEON !Eres una corza mema y tonta! !No debiste moverte de las patas de tu madre! !No sabes comportarte en sociedad!

CORZA Alteza, perdonad, yo no quise...

LEON !Pretender que mi palacio huele mal! !El palacio del rey de la selva! !A ver, vosotros, todos los monos que estáis ahí fuera! !Venid en seguida!

MONO (ADULADOR) ¿Mandaís algo alteza?

LEON Sí, quiero que traigáis inmediatamente todas las flores que encontréis en la selva para meterlas en mi palacio. A ver, si así, la señorita corza, cree que huele bien.

CORZA Alteza, por mí no es necesario... Podéis evitaros tal molestia.

LEON ¿Quieres apartarte esa maldita pata de las narices? !Haran que mis nervios estallen y te dé un zarpazo!

CORZA !Oooh! Como mandeís, alteza...

LEON !A ver, esas flores! ¿Llegan o no llegan? !Las quiero en seguida!

MONO (IGUAL) Aquí las teneís alteza; son las más olorosas que encontramos en la selva.

LEON Echadlas todas, sin dejar ninguna, en mi palacio.

MONO En seguida, alteza.

LEON (ASPIRANDO COMPLACIDO) ¿Que te parece? ¿Eh? No dirás que este aroma no es delicioso... Jamás la primavera se mostró tan perfumada... ¿Qué dices?

CORZA Señor, las flores huelen muy bien, pero el hedor que las rodea es tan fuerte, que supera a su suave perfume.

LEON ¿Qué dices, corza entrometida? !Mandaré que te destierren a un lugar solitario, donde jamás veas a nadie, por tu irreverencia para con el rey de la selva! !Lleváosla de mi presencia! !Y que no vuelva más por aquí!

GEMIDOS DE LA CORZA.

- MONO (SIEMPRE ADULADOR) Hicisteis muy bien, alteza; su conducta es vergonzosa; en el mundo entero no hay perfume comparable con el de vuestro palacio, sin necesidad de colocar flores.
- LEON No me satisfacen tus lisonjas, mono asqueroso. Siempre tratas de adularme y tus afirmaciones no pueden convencerme. Ni tú, ni la corza, teneis razón. Ni mi mansión hecha un hedor repugnante, ni quizás esté perfumada como tu pretendes.
- MONO Sigo afirmando, alteza, que vuestro palacio huele maravillosamente.
- LEON ¡Vete de mi presencia! ¡Adulador repugnante! No quiero seguir escuchándote. Y para que te sirva de ejemplo, te castigaré cinco lunas sin que puedas subir a ningún árbol, prohibiéndote terminantemente que vuelvas a hacer monerías.
- MONO (IGUAL) Como ordenéis alteza...
- LEON ¡Ve...te! ¡Antes que te coja entre mis garras! (RUGIDO)
- MUSICA
- LEON Estoy muy preocupado, leoncita mía. Temo que tal vez pudiera tener razón la corza en sus afirmaciones. Al preparar la gran fiesta no previnimos limpiar nuestra guarida y podría ser que los restos de carne, le dieran un olor poco agradable. ¿Tú que opinas?
- LEONA Que habitamos la mejor guarida de la selva, y tus invitados no pudieron recibir en lugar alguno mejor aposento que en tu palacio. En cuanto al olor, estoy acostumbrada a él, y no noto nada extraño. Pero si te parece, podríamos consultar con alguno de tus súbditos a ver que le parece.
- LEON ¿A quien podríamos llamar?
- LEONA Yo creo que el zorro es muy listo y dispone de buen olfato; él mejor que nadie podrá orientarnos.
- MUSICA
- NARR. Y en efecto, fué llamado a presencia del rey, el zorro, que como era muy listo, valiéndose de su astucia, supo contestar oportunamente. Sabía que si se quejaba del olor, caería en desgracia del rey y sería castigado terriblemente, y si por el contrario, se servía de la lisonja y adulación, también enojaría al león, que no gustaba de exageraciones. Pensó que en el término medio está la virtud y armándose de valor, y sobre todo de astucia, acudió a presencia de su rey y señor, el león.
- LEON Hola, mi buen amigo, zorro; te he mandado llamar para que des tu opinión en una cuestión que me tiene enojado y preocupado a la vez. Ahora que te hallas dentro de mi palacio, dime ¿que clase de olor percibes, bueno o desagradable?
- ZORRO Lamento infinito majestad, que un fuerte resfriado que he quitado en absoluto la facultad de percibir ningún olor, sea de la clase que fuere. Por eso, gracioso, señor, no puedo cumplir vuestro mandato. Hacedme el honor de excusar a un pobre súbdito como yo, que siempre os será fiel.
- LEON Fuiste sabio y discreto en tu contestación. Me place tu astucia e inteligencia. A partir de hoy, te nombraré consejero predilecto de mi corte de honor y me aconsejarás en todos aquellos casos delicados que a mi reino atañan.
- ZORRO Gracias, majestad. Siempre seré vuestro más rendido y leal servidor.
- LEON Te daré 100 cabezas de ganado al año para tu consumo particular, te dotaré de un escudo especial y te haré donación de varias hectáreas de terreno para que las puedas recorrer a tu antojo, pudiéndote dedicar a la caza de hombres, si lo deseas.

ZORRO Son favores que no creo merecer, pero que os agradezco de todo corazón, majestad.

MUSICA

NARR. Gracias a su réplica ingeniosa, el zorro pudo evitar el castigo que la corza y el mono recibieron, la una, por su excesiva sinceridad y el otro, por su exagerada adulación. Se terminaron los festejos organizados por el rey de la selva y todos los súbditos volvieron a las naciones de donde provenían, restableciéndose la vida normal de la selva, dedicándose cada uno de los animales que la poblaban a sus habituales ocupaciones. Los gamos a realizar importante competiciones de velocidad, las gacelas a sus exhibiciones de saltos artísticos, los elefantes a levantar remolinos de aire con sus trompas, y los monos a encaramarse por los árboles, realizando toda suerte de monerías, a excepción solamente del castigado por el rey. La vida en la selva se desenvolvía con gran normalidad. Pero todo tiene sus alteraciones y he aquí que un día, el rey, el león, enfermó de gravedad.

MUSICA

LEONA (LLOROSA) !Está muy malito, muy malito! Hace tres días que no prueba bocado. Le traje dos piernas hermosísimas de una cantante italiana y ni siquiera las ha mirado.

ZORRO Grave es la situación. Creo que no tiene remedio. Habrá que intentar interrogarle, para saber cual es su última voluntad.

LEONA Hacedlo vos, señor zorro, yo no me veo con ánimos para ello.

ZORRO Lo intentaré (PAUSA) !Majestad! !Majestad!

LEON (CON VOZ DEBIL) ¿Eh? ¿Qué sucede? !No, no quiero más piernas, no me apetece nada!

ZORRO Majestad, no se trata de piernas, queríamos solamente que nos dijerais, que deseáis que se haga si vos faltaís...

LEON !Ay, me voy a morir! !No sé que será de todos vosotros el día que yo falte! Veo muy difícil mi sucesión y como por mí mismo no me veo capaz de designar a nadie, será mejor que hagáis lo que voy a decirte. A mi muerte, pruebas mi corona a todos los súbditos de mi reino, y a aquél de ellos que le siente bien, lo eliges como mi legítimo sucesor.

ZORRO Se hará tal como ordenáis majestad.

MUSICA

NARR. Y como la enfermedad del león, era muy grave, y no podía resistirla, al cabo de tres días y dos noches, estiró la pata, como cualquier vulgar animal de la selva. Todos los súbditos lloraron la muerte durante tres semanas, de luto general, al cabo de las cuales, debía procederse a la prueba de corona. El único en toda la selva, que dió saltos de júbilo por la muerte del rey, fué el mono castigado, puesto que al morir él, quedaba levantado su arresto. Solemnemente se anunció la prueba de corona entre todos los súbditos.

TROMPETAS HERALDICAS

ZORRO (EN FORMA DE PREGON) !A todos los súbditos de la selva! Por orden y por última voluntad del difunto león, nuestro rey, se procederá a la prueba de corona entre todos los habitantes de la selva! A aquel que le sentara bien en su cabeza, será el legítimo sucesor de nuestro difunto rey.

VOCES - VITORES Y ALGAZARA - (RUGIDOS DE FIERAS, ETC:)

ZORRO - ¡Tened presente, que, a pesar de ser nuestro difunto rey, uno de los animales de mayor tamaño de la selva, tenía una cabeza muy pequeña, y dudo pueda sentarle bien la corona a otro animal que no tenga su misma cabeza. Empezaremos por exceptuar al elefante, con el que consideramos es inútil hacer la prueba.

VOCES RISAS Y ALGAZARA (IGUAL QUE ANTES)

ZORRO ¡Id pasando todos y presentad vuestra cabeza!

FUERTE BULLICIO Y ALGAZARA QUE SIGUE DE FONDO.

ZORRO ¡No, a tí no te sirve! ¡Otro! ¡A tí tampoco! ¡A ver tú! (PAUSA) ¡Tampoco! ¡Probaremos contigo (PAUSA) ¡Ni pensarlo! (PAUSA) ¡Tú menos!

SUBE ALGAZARA Y MUSICA.

ZORRO Os ha sido probada a todos la corona que dejó en herencia el león, y como habéis observado, a ninguno le está bien. (LEVANTANDO LA VOZ) ¿Quedó alguno por probar? (MAS FUERTE) ¿Quedó alguno que no se pusiera la corona?

MONO (LEJOS Y ACERCANDOSE) ¡Yo! ¡Yo no me probé la corona!

ZORRO ¿Quién tú? ¿Cómo te atreves? ¿No sabes que mereciste la furia del rey por tus asquerosas adulaciones?

MONO ¿Acaso me excluyó él, al morir, en la prueba de la corona (HABLA SIEMPRE ADULANDO)

ZORRO (TITUBEANDO) No... No te excluyó... Tal vez debieras... Cual él no dijo nada es que creía que... (CON DECISION) ¡Pruébate la corona!

VOCES PALABRAS DE ADMIRACION) ¡Ooooh!

ZORRO ¡Es increíble, te sienta a la perfección! ¡No cabe duda! ¡Tú eres el legítimo heredero de la corona!

VOCES VITORES.

NARR. Y el mono, hizo tantas monerías, cabriolas y muecas, que se ganó las simpatías de todos los súbditos, quedando encantados con su nuevo rey. Pero el zorro que le conocía de antaño y sabía hasta donde llegaba su falsedad, no le hizo ni pizca de gracia fuera el mono el elegido, para lo cual, con la astucia que le caracterizaba siempre, le ofreció sus respetos:

ZORRO Ya sabéis que me teneis a vuestra disposición; fui consejero del rey anterior y creo poder seros de alguna utilidad. Para comenzar, os diré que conozco un escondrijo ignorado de todo el mundo, donde se oculta un gran tesoro. Y ya sabéis que todo tesoro, os pertenece por derecho de vuestra soberanía.

MONO ¡Oh, encantado! Iremos a buscarlo, cuanto antes mejor.

NARR. Y el nuevo monarca codicioso, acudió al lugar indicado por el zorro, sin esperar a que éste le acompañara, pues deseaba no ser engañado y ~~descubrirlo~~ descubrirlo por sí mismo, sin dar cuentas a nadie. Pero resulta que el zorro había preparado una trampa, en la que el mono quedó preso. Entonces, el zorro que estaba observándole...

ZORRO (RISAS FUERTES) ¡Caiste como un bicho cualquiera! ¿Qué tienes tú de rey? ¿Tendrás todavía la pretensión de gobernarnos, cuando acabas de dar pruebas de que no sabes gobernarte a tí mismo? (RISAS)

MUSICA

NARR. Y el mono fué destronado en el acto, porque aunque a él le estuviera bien la corona, no era su cabeza la más indicada para llevarla,

puesto que no siempre lucen galas aquellos que las merecen. Y todos los súbditos de la selva, estuvieron de acuerdo con tal determinación.

MUSICA

LOCUT^a

Escucharon el cuento infantil, "El león, el zorro y el mono", original de Emilia Verdiguier.

Intervinieron las voces de



124/08/52) 27

Emisora: E.AA. J. 1 Rádio Barcelona.
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 24 Agosto de 1.952. DOMINGO.
Hora: 8'45 noche.



SINTONIA. VALS BRILLANTE".)

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo.!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vd. buscaban al precio que siempre sonaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí un de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers también curvada, cómoda con lunatallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados ensada, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.850 pts.!!!!

Locutor - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiaremos con 10 pesetas cada uno. En primero nos lo envió el Sr. Pedro Gonzalez de Barcelona. Y dice así. Un chico y una señorita suben juntos en un ascensor, se miran el uno al otro, al cabo de un rato el se decide y dice.

Locutor - A Vd., Señorita, la tengo presente y no se de que.

Locutora - A mi también me parece que le conozco!.

Locutor - ¡Ah!, ya caigo, fuimos novios el año pasado!.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pts. su autor es, Ernesto Gomez de Mataró.

Locutor - Una chica está diciendo a su amiga.

Locutora - He roído con mi novio, de modo que le he devuelto los guantes, el bolso y la bufanda que me regaló..... pero me he quedado con el abrigo de visón, por razones sentimentales.

SINTONIA. FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, con puestode bufete curvado, con lunatallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tallada y tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pts. !!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a las 10'30 de la noche, pero recuerden que

Locutor - Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)

EMISIONES
RADIOFONICAS

SONIDO: "BALL DE RAMS" (. DE P.P. a S.P.)

Lr.- !Ball de Rams!

Lra.- Es el baile mas caracteristico en toda Fiesta Mayor; el numero que no puede faltar en un programa alegre y bien seleccionado; la danza que ayuda a completar las joviales verbenas veraniegas...

Lr.- Pero usted, caballero, si quiere que su pareja se sienta orgullosa de que la lleve del brazo y la invite a bailar el tradicional "Ball de rams", debe lucir un traje elegante, un traje de corte impecable, un traje que sea modelo de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

SONIDO: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL (INTEGRO)

Lr.- La seccion de trajes a medida de Sastreria Arbiol, está a la altura de las mejores de Barcelona. Su traje de lana, su traje de vestir, tan grato para estrenarlo con motivo de la fiesta Mayor, encarguelo con tiempo en

Lra.- Sastreria Arbiol.

Lr.- Corte impecable.

Lra.- Linea moderna.

Lr.- Estilo perfecto.

Lra.- Trajes a medida en Sastreria Arbiol.

Lr.- Compre o no compre, consulte y visite Sastreria Arbiol, Hospital 91.



REPITE UNOS COMPASES DE "BALL DE RAMS"

Lr.- No esperen a que llueva o haga frio para comprar su gabardina, trinchera o reversible. Recuerde este refrán:

Lra.- "Istiu de molta calor, hivern de molt fret".

Lr.- Antes de que el viento, y la lluvia hagan caer las hojas de los arboles anunciando la llegada del otoño, recuerde el grandioso stok de gabardinas, trinchera, s comandos y reversibles, que le ofrece Sastreria Arbiol. Orientese, visitando y admirando sus escaparates.

Lra.- Recuerden que los talleres de Sastreria Arbiol trabajan intensamente preparandose para la campaña de otoño y invierno. Repasen su ropero y vean que prendas tienen que reponer, seguros de encontrar en Sastreria Arbiol los mejores precios, porque su lema es adaptarse siempre al momento economico.

Lr.- Mas calidad? Mejor precio. Sastreria Arbiol.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "VIAJAR VIAJAR"

para fines

~~Ira.~~ -

Han escuchado ustedes una interviú con don José Sarmiento, residente en Barcelona, plaza San Francisco numero 11, 2º 1ª, San Andrés, ganador del concurso de Sastreria Arbiol presentado hace varias semanas y que consistia, como ustedes saben en obtener el premio de un viaje a Ibiza, con viajes y estancia en la isla completamente gratis durante siete dias..
Y escuchen ahora un breve Crucirgrama Radiofonico, animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)


ERAL DE RADIO

Lra.- Siempre comprará mejor y mas economico en Sastreria Arbiol, Hospital 91. Trajes confeccionados y a meddida para caballero y niño en las mejors calidades y a los masx economicos precios. Extenso surtido. Sastreria Arbiol Hospital 91. Recordamos a Vds. que el proximo domingo NO HABRA CRUCIGRAMA RADIOFONICO

El Crucigrama Radiofonico de SASTRERIA ARBIOL será reanudado el domingo dia 7 de Speitiembre, o sea el primer domingo del proximo mes. Desde entonces, todos los domingos a las 9, Crucigrama Radiofonico, con una serie de premios y regalos interesantisimos para la proxima temporada de otoño e invierno.

Gracias por su atencion en escucharnos y hasta el domingo dia 7 de Septiembre a las 9 de la noche, Soliciten invitaciones en Radio Barcelona o en Sastreria Arbiol, Hospital 91

MUSICA



(24/08/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
HORA : 21.25
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : DOMINGO 24 AGOSTO 1952
TIEMPO : 20 minutos.
GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO

**EMISIONES
- RADIESE -**

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ Fantasias Radiofonicas ! Una producción Cid para Radio, presenta:

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTORA : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simultáneamente.

DISCO : SOLRIZA (de efectos callejeros)

LOCUTORA : Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ Ultima Hora ! que auspicia:

LOCUTOR : REFLESOL (filtro solar)

SONIDO : PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA : REFLESOL es un producto SOLRIZA que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Para la playa REFLESOL... para el Campo REFLESOL... Crema REFLESOL (filtro-solar) es el digno acompañante en toda excursión.

SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE.

LOCUTOR A Y seguidamente escuchen Vds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino:

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SUBE MUSICA : SEMI FONDO.

LOCUTORA : No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección; con crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en la piel, de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que sudan profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA : Y con Vds. el prestigioso periodista DON CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIO DEL SEÑOR PARDO.

124 8/2 92
SONIDO : SUBE MUSICA (Semi Fondo)

LOCUTORA : Atienda nuestro consejo. Tome baños de sol, pero protéjase con REFLESOL filtro solar. Nos lo agradecerá.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer día sin temor a quemaduras.

LOCUTORA : REFLESOL imparte a la piel el matiz moderno deseado en el menor tiempo.

LOCUTOR : Elimine los rayos solares perjudiciales por reflexion.

LOCUTORA : Se acabaron las quemaduras, irritación y demás molestias anexas a los baños de sol, si emplean preventivamente crema REFLESOL FILTRO SOLAR.

SONIDO : Sube música y funde.

LOCUTORA : Y ahora, atención al GRAN CONCURSO para premiar las mejores frases dedicadas a la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Frases seleccionadas esta semana que han obtenido el premio de 50 pesetas y la opción a participar en el concurso para los dos premios en metálico de MIL y QUINIENTAS PESETAS respectivamente.

XILOFON.

EL TEXTO DE LAS FRASES SE ACOMPAÑA APARTE.

LOCUTORA : Estos concursantes citados pueden retirar su premio de 50 pesetas en SOIRIZA S.A. calle del Bruch, 120.

LOCUTOR : Y todos cuantos lo deseen pueden participar en el Concurso de la frase REFLESOL remitiendo una frase que no exceda de 12 palabras a SOIRIZA S.A. Calle del Bruch, 120, indicadno en el sobre para el CONCURSO REFLESOL.

LOCUTORA : El próximo domingo daremos a conocer las frases premiadas correspondientes a esta semana.

SONIDO : SUBE MUSICA.

LOCUTORA : Radio Barcelona se despide y saluda a Radio Reus al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL filtro-solar.

LOCUTOR : Sin REFLESOL filtro-solar, no hay excursión posible.

LOCUTORA : REFLESOL es un producto creado por SOIRIZA S.A.

SONIDO SINTONIA- FUNDE.

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro-solar, en una Producción CID para Radio;

SONIDO : DISCO SINTONIA CID - RESUELVE.

124/08/52 93

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ULTIMA HORA"

FECHA : DOMINGO 24 Agosto 1952

HORA : A LAS 21.20

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.

EMISIONES
- RADIESE -



FRASES "REFLESOL" PREMIADAS A RADIAR EN EL PROGRAMA

NO TEMA EL RAYO SOLAR, SI REFLESOL PUEDE USAR

Frase remitida por : Dn. Miguel Garcia
Calle de Valencia, 351 - Barcelona

YO QUE EL "REFLESOL" NO USE, COMO UN LANGOSTINO QUEDÉ.

Frase remitida por : Mercedes Martinez
calle de Balmes, 87, entr1a BARCELONA.

QUIEN NO USA "REFLESOL" LA PELL LI QUEDA COM UN BUNYOL.

Frase remitida por : Rosa M^a Folch Mariné.

EL SOL NUNCA PERJUDICA, SI ANTES "REFLESOL" se aplica

Frase remitida por : Carmen Samsó, de VILLANUEVA Y GELTRU.

SOL DE PLAYA, SOL DE MONTAÑA... NO TEMA SI "REFLESOL" LE ACOMPAÑA.

Frase remitida por Dn. Juan Prullás -
calle Plateria, 6, 2a - 2a
BARCELONA.

CRONICA TAURINA.

Si no hubiera sido por el gesto de hombría que realizó a "Esmorradito", lidiado en quinto lugar, de pelo castaño retinto, Rafael Llorente, la corrida habría sido de las catalogadas en toston y tediosa, y no es que los muchachos no tuvieran ganas de agradar, es que el encierro de Doña Concepcion de Concha y Sierra que desde Sevilla mandara dejaron mucho que desear, pues si bien arremetieron con codicia a los caballos, casi todos llegaron a la muleta probones, de media arrancada y avisados; tan solo el que rompio plaza fue un bicho bravo, y que por tal se le ovaciono muy justamente en el arrasyre, pero sus hermanitos, no sacaron del primero mas que el tipo, eso si, pues todos ellos estuvieron bien presentados y con arrobas.

Jaime Marco, "El Choni", que dejo tan buen sabor de boca en la pasada corrida, hoy no estuvo a la altura de las circunstancias, y eso que al valenciano le toco el mejor lote, sobretodo el primero que era para armar el alboroto. Era un toro berrendo en negro y que atendia por "Leon" y que tomo cuatro varas con mucha codiciay los unicos quites que presenciamos fueron en este tercio en el que El Choni lo hizo por chicuelinas; Llorente por veronicas, y Lozano por gao-neras. Brindo Choni, lo mismo que sus compañeros, al Comandante del buque escuela griggo, y realizo una faena que prologo con unos cuantos pases por bajo de castigo, una trincharilla y siete naturales mandones que se jalearon y se puso en marcha la charanga; despues toreó por alto, en redondo, de pecho y consiguio otra tanda de cuatro naturales, una revolera y tres giralquinas. Entro bien a matar por dos veces sin conseguirlo, y a la tercera cobro media estocada que le hizo doblar, rematandolo de un certero descabello. ¡lastima de toro y de faena! Se aplaudio al bicho en el arraxstre y hubo palmoteo para el espada. El soltado en cuarto lugar, un toro cardeno de presencia, El Choni, no supo hacerse con el astado. Le instrumento siete mulatazos por bajo, y despues no le vimos nada de particular. Unos cuantos pases sueltos por alto, de pecho, y naturales entre protestas del respetable, despues recurrio al macheteo y pases de piton a piton para rematarlo de un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y al torero.

Rafael Llorente ha sido el unico matador que corto orejas esta tarde. En su primer enemigo, llamado "Lagartijo" y salpicado en cardeno, el de Barajas lo lanceo vulgarmente, tomando cuatro lancetazos y tres varas, muy buenas por cierto de manos de Boltañes, que arrancaron grandes ovaciones a este pundonoroso picador y la musica se puso en marcha, ¡ya era hora de que vieramos picar a un veterano que cuenta con cerca de 60 años, con hechuras de gran varilagguero!. Esto ha sido lo mejor de la tarde. Despues, Rafael, con la franela toreó muy bien por bajo, intentando despues torear con la diestra y siniestra cin conseguirlo pues el animalito tenia sentido y no dejaba llegarle con la flamula. Lo despeno con decoro, de un pinchazo, media de traves y una estocada corta.

Y en el quinto, como deciamos al principio de nuestra cronica, Llorente se desquito con creces de su pasada actuacion, y no es que el morlaco se lo mereciera, pero cuando hay un torero con pundonor y majeza y sale dispuesto a jugarse el tipo, lleva mucho ganado. "Esmorradito" salio huido y cobardon sin ganas de pelea. Asi trascurrio los dos primeros tercios si que vieramos nada de particular, hasta que llego la muleta de Rafael Llorente y tras de unos buenos mulatazos por bajo, se hizo con el astado a fuerza de consentirle y de darle todas las ventajas. Se cruzo con el bicho y metiendole la muleta en el piton contrario saco cinco naturales enormes que se jalearon, tanto por subejecucion como por lo expuesto del torero. Volvio a repetir la hazaña y ligo otros cuatro con el consabido de pecho que fueron una explosion de palmas y se amenizo con la musica. Dio luego cuatro derechazos soberbios y un molinete de rodillas. Monto la espada y cobro un pinchazo en la yema, y siguio el de Barajas toreando por naturales, de pecho y afarolado. Volvio a entrar por derecho, cobrando media estocada y una entera de efecto fulminantex que entrego el bicho a las mulilla. Gran ovacion, oreja y dos vueltas al redondel con obsequios y prendas.

Pablo Lozano no tuvo suerte con su lote. Le tocaron en suerte dos moruchos de fea embestida que le hicieron pasar la moras. En su primero, llamado "Lechuzo" y de pelo cardeno, Lozano estuvo valento toreando a dos dedos de los pitones, y gracias a ese teson pudimos verle al chaval algunos derechazos buenos y una tanda de naturales comprometidos que se aplaudieron por su manera de cruzarse con la res. Lo termino de un pinchazo y una buena estocada, pero a la hora del descabello, no acerto con la muerte hasta el sexto cachete.

En el que cerro plaza, negro y "Pescador" de nombre, salio desparramando la vista y echando las manos por delante, haciendo cosas feas de toro manso. Lozano se limito a darle unos cuantos mulatazos por bajo y de muñequero sin poder sacar partodo de el, tendio a aliar y cuando el cornupeto junto las manos, lo despeno de un pinchazo y una estocada superior.

(25180152)

Y nada mas, señores, si no esperar la proxima del jueves que se anuncia nada menos que la repetición del flamante matador de toros, Jumillano, que alter-
nara con Manolo Gonzalez y el mejicano Jesus Cordoba, con ganado de Galache.
~~El caso del ganado en canal ha sido el siguiente:~~

Barna 24 de Agosto de 1952.
El caso del ganado en canal ha sido el siguiente: tan solo el que templo para el sacrificio, pero sus hermanitos, no saca-
ron del primero mas que el tipo, eso si, pues todos ellos estuvieron bien presen-
tados y con arropas.

El Choni, que de go tan buen abor de boca en la pasada, corrida, hoy no estuvo a la altura de las circunstancias, y eso que el valenciano le to-
co el mejor lote, sobre todo el primero que era para el alboroto. Era un
toro berrendo en negro y que se le dio por "Leon" y que como castro varas con
muchas codicías y los únicos pitos que presenciaron fueron en este tercio en el
que El Choni lo hizo por chichinales; florante por verónicas, y lozano por ga-
neras. Brindo Choni, lo mismo que sus compañeros, al comandante del puente escue-
la triego, y es hizo una faena que prologo con unos cuantos pasos por bajo de
castigo, una trinchera y siete naturales mandones que se hicieron y se puso
en marcha la charanga; después toros por alto, en redondo, de pecho y consiguio
otra tanda de castro naturales, una revolver y tres giraldinas. Entre bien a ma-
tar por dos veces sin conseguirlo, y a la tercera como media estocada que le
hizo doblar, rematandolo de un certero descabello. Última de toro y de faena!
Se aplaudió el bicho en el arxastre y hubo palmetos para el capataz.
El soltado en cuarto lugar, un toro cardeno de presencia, El Choni, no supo ha-
cerse con el atado. Le instrumentó siete muletas por bajo, y después no le
vimos nada de particular. Uno cuantos pasos sueltos por alto, de pecho, y natu-
rales entre protestas del respetable, después recurrio al machete y pasos de
piton a piton para rematarlo de un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y al
torero.

Rafael florante ha sido el unico matador que corto orejas esta tarde. En su
primer enemigo, llamado "Lagartijo" y salpicado en cardeno, el de Barajas lo
lanco vulgarmente, tomando cuatro lancezanos y tres varas, muy buenas por cier-
to de manos de Bolinas, que armaron grandes ovaciones a este pundonoroso
picador y la musica se puso en marcha, ya era hora de que vieramos picar a un
veterano que cuenta con cerca de 50 años, con hecurnas de gran varillaguerro!
Esto ha sido lo mejor de la tarde. Después, Rafael, con la franela toro muy pie-
por bajo, intentando después toros con la diestra y alinistr sin conseguirlo
pues el animalito tenia sentido y no dejaba llegarle con la llanilla. No despen-
con decoro, de un pinchazo, media de traves y una estocada corta.
Y en el punto, como decíamos al principio de nuestra cronica, florante se des-
quitó con creces de su pasada actuación, y no es que el morlaco se lo merecie-
ra, pero cuando hay un torero con pundonor y sale dispuesto a juzgar
el tipo, lleva mucho ganado. "Tamaradito" salió huido y cobardón sin causa de
pales. Así trascurrió los dos primeros tercios si que vieramos nada de particu-
lar, hasta que llegó la muleta de Rafael florante y tras de unos buenos mulete-
nos por bajo, se hizo con el atado a fuerza de consentirle y de darle todas
las ventajas. Se cruzó con el bicho y metiendole la muleta en el piton contr-
rio sacó cinco naturales enormes que se hicieron, tanto por su ejecución como
por lo expuesto del torero. Volvió a repetir la hazaña y ligo otros cuatro con la
el consabido de pecho que fueron una explosión de palmas y se amenizó con la
musica. Dio luego cuatro gerchazos soberbios y un molinete de rodillas. Monto
la espada y como un pinchazo en la yema, y siguió el de barajas torando por
naturales, de pecho y alarolado. Volvió a entrar por derecho, cobrando media es-
tocada y una entera de efecto fulminante. Que entrego el bicho a las mulillas
gran ovación, oreja y dos vueltas al redondel con obsequios y prendas.
Pablo lozano no tuvo suerte con su lote. Le tocaron en suerte dos morichos de
ter empastada que le hicieron pasar la moras. En su primero, llamado "Lechazo"
y de pelo cardeno, lozano estuvo valiente torando a dos dedos de los pitones,
y gracias a que se son pudimos verle al chaval algunas gerchazos buenos y una
tanda de naturales comprometidos que se aplaudieron por su manera de cruzarse
con la res. Lo termino de un pinchazo y una buena estocada, pero a la hora del
descabello, no acertó con la muerte hasta el sexto cachete.
En el que corio plaza, negro y "Pescador" de nombre, salió gearrmando la
vista y echando las manos por delante, haciendo cosas feas de toro manso. Loza-
no se limitó a darle unos cuantos muletas por bajo y de muleros sin poder
sacar partido de el, tendio a alisar y cuando el cornopeto junto las manos,
lo deapero de un pinchazo y una estocada superior.