

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



DOMINGO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

día 25 de AGOSTO

de 195 2

(24/08/52)

## Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT.	Varios	Discos
--		Retransmisión desde la Capilla de las Hermanas Dominicas: PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		CONCIERTO EN LA MAYOR DE MOZART.	"	"
11h.15		SERENATA EN SOL MAYOR DE MOZART.	"	"
11h.30		A LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE JACINTO VERDAGUER.	P. Vinyoles	Vivet.
11h.45	Mediodía	BALLET DE FAUST,	Gounod	Discos
12h.--		ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "EL HERICON"		
12h.30		STANLEY BLECK Y SU ORQUESTA.	Varios	"
12h.45		T O H A M A.	"	"
13h.--		GRABACIONES AMERICANAS.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDOCO.	Ramón Piñol	
13h.30		NOTICIERO DEL OYENTE.		
13h.35		DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.	Varios	"
13h.50		Guía Comercial.	"	"
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobrema sa	Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		JORGE CARDOSO.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JOSEPHINA BRANDLEY.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: JOSEPHINE BRANDLEY.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		SARDANAS.	Varios	Discos
16h.30		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de PAU PI, y radiación del cuento de Emilia Verdiugier "EL LEON EL ZORRO Y EL MONO."		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		ORQUESTA DE CONCIERTOS "KISSSWAY"	"	"
20h.25		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T. W. A.)		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.	"	
20h.55		Sigue: TRIO LOS PANCHOS.		
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"		
21h.45		ROSA MARIA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Rosa María.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		AMBROSE Y SU ORQUESTA.	"	"

(24/08/52)

2

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

x día 24 de AGOSTO

de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.25		CRONICA TAURINA, por José Caminero.		
22h.30		DERIDOUX Y F. TERWAGNE.		
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
223h.--		Retransmisión desde el tablado instalado en la Fiesta de Huesca en SANS: UNA VEIADA DE FIESTA MAYOR.		
0h.30	BAULONS SELECTAS	ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. Guión de Mireia Mira.		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		Fin de programa.		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 24 DE AGOSTO DE 1952

: : : : :

✓ 8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Miva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 24 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 284 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad raxiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

- LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT. (Discos).

✓ 9h.-- Retransmisión desde la Capilla de las Hermanas Dominicas: PLAZA DEL MONASTERIO DE MONTSERRAT.: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

✓ 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

✓ 10h.30 LA VOZ DE LA CRUZADA

(Texto hoja aparte) . . . . .

✓ 10h.45 CONCIERTO EN LA MAYOR de Mozart. (Discos)

✗ 11h.15 SERENATA EN SOL MAYOR de Mozart. (Discos)

✗ 11h.30 A LOS 50 AÑOS DE LA MUERTE DE JACINTO VERDAGUER. Guión de Pedro Vinyoles Vivet.

(Texto hoja aparte) . . . . .

✗ 11h.45 BALLET DE FAUST de Gounod. (Discos)

✗ 12h.-- ACTUACION DE LA CORAL "EL PERICON" *bajo la dirección  
del Mtro. Francisco  
Dolgorua*  
Programa:

✓ Els pescadors ..... José A. Clavé  
✓ L' Emigrant ..... Vives  
✓ Cançó del segadors.. Bancho Marraco

(Texto hoja aparte) . . . . .

- ✓ 12h.30 STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 12h.45 T O H A M A. (Discos).
- ✓ 13h.-- GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- ✓ 13h.20 Boletín informativo.
- ✓ 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.  
(Texto hoja aparte) \*\*\*\*\*
- ✓ 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 13h.35 DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 13h.50 Guia comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- ✓ 14h.-- Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLÓ.  
*(anuncios)*
- ✓ 14h.15 Guia comercial.
- ✓ 14h.20 JORGE CARDOSO. (Discos).
- ✓ 14h.25 Servicio financiero,
- ✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -JOSEPHINA BRANDLEY. (Discos).
- ✓ 14h.50 Guia comercial.
- ✓ 14h.55 Sigue: JOSEPHINA BRANDLEY. (Discos).
- ✓ 15h.-- RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte) \*\*\*\*\*
- ✓ 15h.45 RECORTES DE PRENSA. Fantasias de imagenes mundiales por Antonio Losada.  
(Texto hoja aparte) \*\*\*\*\*



X 16h.15 SARDANAS. (Discos).

X 16h.30 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU P I y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "El león, el zorro y el mono". (Textos hoja aparte) .....

X 17h.-- DISCO DEL RADIODEPORTE

X 19h.-- PROGRAMA DE BAILABLES.

20h.-- X Boletín informativo.

20h.05 X ORQUESTA DE CONCIERTOS "KINNSWAY". (Discos).

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)- (Discos)

(Texto hoja aparte) .....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 O TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. - Santoral para mañana - Programas destacados.

21h.05 X Programa: CRUCIGRAMA RADIODIFUSIVO.

(Texto hoja aparte) .....

21h.25 X Programa: FANTASIAS RADIODIFUSIVAS. "Última hora". (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte) .....

21h.45 X ROSA MARIA. (Discos).

21h.50 X Guía comercial.

21h.55 O Sigue: ROSA MARIA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -AMBROSE Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.25 X CRONICA TAURINA por José Caminero.

22h.30 X E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE. (Discos)

22h.45 O CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X Retransmisión desde el tablado instalado en la Fiesta de Huesca en SANS: UNA VELADA DE FIESTA MAYOR.

Oh.30 ESCAPARATE DE LA QUINTA AVENIDA. Guión de García Mira.

X *Cuentos de ayer*

(Texto hoja aparte)

.....

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 X Damos por terminado nestra audición y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :



Domingo, 24 de Agosto de 1952.

A las 8h.30

LA CAPILLA DE MUSICA DE MONTSERRAT

- 8376/77 G. L. 1-- STABAT MATER, de Palestrina (3c.)  
2-- SACTUS Y BENEDICTUS, de la Misa "ASCENDO"  
de Palestrina.
- 8373 G. L. 3-- O DOMINE JESU, Motete Litúrgico de Victoria  
4-- NIGRA SUM, Motete Litúrgico de Victoria.
- 8372 G. L. 5-- AVE VIRGO, Motete Litúrgico de Guerrero.  
6-- O VOS OMNES, Motete Litúrgico de Victoria.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Domingo, 24 de Agosto de  
1952.

A las 10h.45

"CONCIERTO EN LA MAYOR"

de Mozart.

Por Denis Matthews (piano) y Orquesta Filarmónica de Liverpool, bajo la dirección del Mtro. George Weldm̄r

- |      |       |                                    |
|------|-------|------------------------------------|
| 3831 | G. R. | 1--X "Mov. 1º Allegro" (2c.)       |
| 3832 | G. R. | 2-X "Mov. 2º Adagio" (2c.)         |
| 3833 | G. R. | 3--X "Mov. 3º Allegro assai" (2c.) |

S U P L E M E N T O

"SERENATA EN SOL MAYOR"

de Mozart.

Por Orquesta Filarmónica de Viena  
bajo la dirección del Mtro. Herbert Karajan.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6684 | G. R. | 4--X "Mov. 1º Allegro"                   |
| 6685 | G. R. | 5--X "Mov. 2º Romanza (Andante)"         |
|      |       | 6--X "Mov. 3º Minuetto (Allegro) y Trio" |
|      |       | 7--X "Mov. 4º Rondo (Allegro)"           |

Por Orquesta Hallé.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 5683 | G. R. | 8--O ADAGIO Y FUGA EN DO MENOR, de Mozart. (2c.) |
|------|-------|--|



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 24 de Agosto de 1952.

A las 11h.45

"BALLET DE FAUST"

de Gounod

Por Orquesta de la Ciudad de Birmingham, bajo la dirección del Mtro George Weldon.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 3837 | G. R. | 1--> "Mov. 1º Allegretto mouvement de Valse.<br>Mov. 2º Adagio"<br>2--> "Mov. 3º Allegretto"<br>3--> "Mov. 4º Moderato maestoso. Mov. 5º Moderato con moto"<br>4--> "Mov. 6º Allegretto. Mov. 7º Allegro vivo" |
|      |       | A las 11h.55   |

"SCHEHERAZADE" DE RAVEL

Por Suzanne Danco y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris, bajo la dirección del Mtro. Ernest Ansermet.

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 9261/62 | G. D. | 5--> "Asie" (2c.)<br>6--> "La flautada encantada"<br>7--○ "El indulgente" |
|---------|-------|---|



=====

(Sigue a las 12h.))

Domingo. 24 de Agosto 1952

A las 17h.e-

DISCO DEL RADIOYENTE

)N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 4820 P. D. ~~X~~ 1-- "Mil estrellas" de LAS MODELOS, de Kern y Gershwin por Bing Crosby. Sol. por Joaquina, María, Luis Dueñas y esposa.
- 6388 P. O. ~~X~~ 2-- AMOR; NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Montserrat Picazo de Sabadell.
- 4007 P. L. ~~X~~ 3-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Mercedes Gali y Enriqueta Fabregas.
- 8279 P. L. ~~X~~ 4-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Fussimanya y Leonardo Melis.
- 8857 P. D. ~~X~~ 5-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde por Tohama. Sol. por José Comas, Luis Batlle Bachs y Vilardell.
- 5901 P. O. ~~X~~ 6-- CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Rafael Molina y Valentina Camacho.
- 7301 P. L. ~~X~~ 7-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Roser Bussi, M. Luisa García y Martín Mula. (2c.)
- 22 Reg. P. O. ~~X~~ 8-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Natividad Gargallo, Juan Gesa y Juanita Gimeno, Soledad Parbún y José Gamiendi.
- 1089 P. O. ~~X~~ 9-- OTRA VEZ AQUELLA CANCIÓN, de Wrubel por Orquesta Geraldo. Sol. por Ana M. Plademunt.
- 8068 P. O. ~~X~~ 10- DE "CAIZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Encarna Aparicio.
- 6801 P. C. ~~X~~ 11- LA PASTORCILLA, de Cabello y Legaza por Antonieta Moreno. Sol. por Ábilo Mora, Juan Reyna, María Cosrial, Juan Bolós y Paquita Lázaro de Sabadell.
- 498 P. O. ~~X~~ 12 SOW UN POBRE PRESIDARIO, de Campé, Torres y Montorio Sol. por Isidoro Luján.
- 639 P. P. ~~O~~ 13- RECORDAR, de Clerc y Salado por Imperio Argentina. Sol. por Familia Arias.
- 7541 P. O. ~~X~~ 14- CARA (CUANDO), de Alonso y Del Mar por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por una suscriptora de Sabadell.
- 5251 P. C. ~~X~~ 15- PER TU PLORO, de Maragall y Ventura por Emilio Vendrell. Sol. por Joaquina Albert y Carmen Roca.
- 8935 P. C. ~~X~~ 16- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Ricardo y Pedro.
- 7863 G. O. ~~X~~ 17- "Fantasia" de LA TEMPRANICA, de Giménez por Banda Sinfónica de la Cruz Roja Española de Barcelona. Sol. por Aurora Palacu. (2c.)

- 8724 G. R. X 18-- POLONESA, de Chopin por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 26.925 de Navas y T. Pou de Ametlla del Valles.
- 3946 G. C. X 19-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Ramon y Mercedes Sidamunt.
- 2587 G. R. X 20-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M<sup>a</sup>. Asunción Oller de Sabadell. (2c.) Francisco Artés Más de Molins de Rey.
- 2657/58 G. R. X 21-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR de Borodin por Orquesta Filarmónica de Londres y Coros de los Festivales de Leeds. Sol. por Montserrat Jané de Sabadell y José Casorní. (3c.)
- 7006 G. L. X 22-- RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Levitzka. Sol. por Anamaria Carbonell de Sabadell. (2c.) y Carmen Picazo de Sabadell
- 7803 G. L. 23-- "Cielo e mar" de LA GIOCONDA, de Ponchiali por Beniamino Gigli. Sol. por Carlos Monsó.
- 9290 G. L. 24-- LOS PRELUDIOS, Poema sinfónico de Liszt por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Vicente Piquer Pincela (2c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 24 de Agosto de  
1952

A las 12h.--

SIGUE: "SHEHERAZADE" DE RAVEL

A las 12h.10

ROBERT STOLZ Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS

9276

G. D.

- 1--○ MI SUEÑO, de Waldtuefel.  
2--○ LOS PATINADORES, de Waldteufel

A las 12h.20

EL CANTOR CARLO BUTI

9094

P. R.

- 3--X GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.  
4--○ ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi.

8930

P. R.

- 5--○ NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.  
6--○ RUMBA A LA ITALIANA, de Tottiglìa y Mari.

8177

P. R.

- 7--○ SAPEVI DI MENTIRE, de Otto y Bertini.  
8--○ ZOCCOLETTI, de Falcocchio y Bertini.

A las 12h.35

STANLEY BLACK Y SU ORQUESTA

9146

P. D.

- 9--X LA SAMBA DEL AZUCAR, de Burea.  
10-X CACTUS POLKA, de Charles Wolcott.

8559

P. D.

- 11-X ENAMORANDOSE CON EL AMOR, de Rosgers y Hart.  
12-X UNA DE ESAS COSAS, de Porter.

A las 12h.45

T O H A M A

8266

P. I. D.

- 13-X AY, AY, AY... de Langlois y Chamfley  
14-X !LA SAMBA, SEÑORITA! de Langlois y Chamfley.

8018

P. D.

- 15-X A LA FRANCESCA, de Ledru y Fontenoy.  
16-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.

8554

P. D.

- 17--X EL PEQUEÑO MÍLS, de Heyne, Amade y Legarde.  
18--X ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchesi.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

a

Domingo, 24 de Agosto de  
1952.

A las 13h.35

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

- 5474 P. L. 1--X SWAMP FIRE, de Mooney.  
2--X ESTRECHAME, de Gaines y Ellington.
- 9106 P. D. 3--X BALANCEANDO CON EL RITMO, de Ellington, Mills  
y Garney.  
4--X CONVULSIONES DE JAZZ, Foxtrot de Ellington.
- 9081 P. O. 5--○ JAM-A-DITTY, de Ellington.  
6--○ CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington.



=====

Domingo, 24 de Agosto de  
1952.

A las 14h.20

JORGE CARDOSO

6287

P. C.

- 1--X COPACABANA, Samba de Ribeiro y José de Barro.  
2--O ME LLAMAN "EL SOLITARIO", Tango de Cadicamo y Lomuto.

A las 14h.45

JOSEPHINA BRANDLEY

9186

P. C.

- 3--X TU NUNCA SABRÁS, Fox lento de Warren y Gordon.  
4-- CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO, de Hoffman, Roberts y Livingston.

3808

P. C.

- 5--X NO ESTARIA BIEN, de McHugh y Adamson.  
6-- EL COKEY COKEY, de Kennedy.



=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 24 de Agosto de 1952.

A las 16h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Els Montgrins

- 10.039 P. O. 1--- RECORDS DE BANYOLAS, de Dont.  
2--- **O**A PLE DE SOL, de Mario Yago.

Por Cobla Barcelona

- 10.132 P. O. 3--- **O**FRESCA RIALLA, de Planás.  
4--- **O**PATRIA MEVA, de Paulis.

- 3924 G. L. 5--- **O**RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.  
6--- **O**FESTA CAMPEROLA, de Catalá.



=====

A las 19h. --

(24/08/52)

B A I L A B L E S

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 10.113 P. D. X<sup>1--</sup> CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson.  
X<sup>2--</sup> MI ENCANTO, Foxtrot de Bob Merrill.  
Por Juan Carlos Barbará y su Orquesta.
- 49 Reg. P. O. X<sup>3--</sup> CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbá y Battistella.  
X<sup>4--</sup> CAE CAE, Marchiña brasileña de Martins.  
Por Juanita Cuenca y su Orquesta.
- 8952 P. C. X<sup>5--</sup> COMO LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.  
X<sup>6--</sup> QUE VA..., Bolero de Osvaldo Farrés.  
Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 9096 P. R. X<sup>7--</sup> CACHITA, Rumba de Hernández.  
X<sup>8--</sup> DUERME, Bolero de Prado y Luna.  
Por Pérez Prado y su Orquesta.
- 8921 P. L. X<sup>9--</sup> MANHATTAN MAMBO, de Pérez Prado.  
X<sup>10-</sup> MAMBO A LA KENTON, Mambo kaen de Roman.  
Por Xavier Cugat y su Orquesta
- 8510 P. R. X<sup>11-</sup> NOSTALGIAS, Tango de Cadicamo y Cobian.  
X<sup>12-</sup> MADRESELVA, Tango de Canaro y Amadoni:  
Por Alba Mery y Orquesta.
- 8971 P. O. X<sup>13-</sup> TU... DÓNDE ESTÁS, Slow de Ruiz.  
X<sup>14-</sup> CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya.  
Por Svend Asmussens y Trio Skandia.
- 10.135 P. O. X<sup>15-</sup> MI MELANCOLIO BEBE, Foxtrot de Bunett.  
X<sup>16-</sup> MADRESELVA ROSA, Foxtrot de Waller y Razaf.  
Por Ana Maria Gonzalez
- 10.092 P. C. X<sup>17-</sup> ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.  
X<sup>18--</sup> POR QUE NEGAR, Bolero de Agustín Lara.  
Por Emile Carrara y su Conjunto Muse-  
tte.
- 10.145 P. D. X<sup>19--</sup> EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Charles Trenet.  
X<sup>20--</sup> SOLO EN PARÍS, Vals de Raymond Legrand.  
Por Antonio Machin y su Conjunto.
- 9046 P. O. O<sup>21--</sup> FIEL AMIGO, Bolero de Capó.  
O<sup>22--</sup> SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de La  
torre y Cárdenas.  
Por Roberto Inglez y su Orquesta.
- 10.038 P. O. X<sup>23--</sup> LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.  
X<sup>24--</sup> BELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.

= " = " = " = " = " = " = " = " = "



Domingo, 24 de Agosto 1952.

A las 20h.05

ORQUESTA DE CONCIERTOS "KINGSWAY"

5945 P. D.

1-- ~~RUMBALERO~~, de Camarata. (2c.)

A las 20h.45

TRIO LOS PANCHOS

8179 P. R.

2-- ~~A MI MANERA~~, Bolero de Guerra.3-- ~~QUE TE PARECE CHOLITO~~, Tamborera Panameña de  
Córdova y Carvajal.

9136 P. R.

4-- ~~O CAMINEMOS~~, Bolero de Martins y Gil..5-- ~~X RAYITO DE LUNA~~, Bolero de Navarro.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 20h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

(24/08/52)

12

Domingo, 24 de Agosto 1952.

A las 21h.45

ROSA MARIA

9398

P. C.

- 1--- X RECUERDO ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cáceres.  
2--- O MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez.

8004

P. C.

- 3--- O LENTAMENTE, Bolero de Martinez Pinto y Sánchez.  
4--- O ME HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sánchez.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



(Sigue a las 21h.55)

Domingo, 24 de Agosto de 1952.

A las 22h.15

AMBROSE Y SU ORQUESTA

- 9191 P. D. 1-- ~~X~~ "Se conocieron en rio" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon.  
 2-- ~~X~~ "Buenas noches" de AQUELLA NOCHE EN RIO, de Warren y Gordon. *W.E.*
- 6169 P. C. 3-- ~~X~~ TRES SUEÑOS, Foxtrot de Styne y Gannon.  
 4-- ~~X~~ "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld.

A las 22h.30

E. DERIDOUX Y F. TERWAGNE

- 6985 P. D. 5-- ~~X~~ HACE VOLVER LA CABEZA, de López.  
 6-- ~~X~~ !MUSIC! MUSIC! MUSIC!, Foxtrot de Weiss y Baum
- 6984 P. D. 7-- ~~X~~ "El Cafe Mozart" de EL TERCER HOMBRE, de Antón Karas.  
 8-- ~~X~~ "Harry Lime" de EL TERCER HOMBRE, de Karas.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

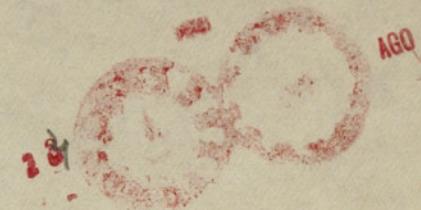


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*la voz de la ciudad*

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 24-8-19HORA a las 10.30DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RÁDIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guion: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACIÓN.

Día: 24 DE AGOSTO DE 1952

Hora: 10,30.

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del disco del XXXV)

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con Himno religioso. Pase a FONDO.

VOZ I..- Existe un perfecto paralelismo entre las reacciones animicas y espirituales y las puramente fisiológicas. En unas el motor es la conciencia, en otras el instinto. Como quiere que sea, en el hombre tanto la parte superior como la animal adopta una postura de tensión rígida ante la inminencia de un peligro cualquiera.

VOZ II..- Es prueba del total trastorno en la jerarquía de valores que es característica de nuestra época, el pavor con que se recoge una información que lleva involucrada alguna amenaza seria e inmediata contra nuestro bienestar material o un estentado grave a nuestra seguridad personal, mientras las noticias que nos enteran de la confusión ideológica, de la apostasía universal o de los peligros de la fe que sufren nuestros hermanos de países remotos, son escogidos normalmente con la más absoluta indiferencia.

VOZ I..- Viene a cuento esta consideración porque la natural volubilidad humana aumentada en nuestros días por la guerra de nervios que es invención moderna, nos hace dar continuos bändazos desde la euforia optimista, completamente ilusa e infundada, hasta el pesimismo gerrotista esencialmente anticristiano.

VOZ II..- Para muchos -pero los más- no hay otra fuente de información que la prensa diaria nitruda por agencias no siempre veraces. Y no sería este el único mal si a esta inexactitud y a veces falsedad manifiesta en los que escriben, no se añadiera la superficialidad de los que leen, que a fuerza de ser mal informados, han perdido la facultad de descubrir lo que hay entre líneas y discernir, siquiera con aproximación, el drama real que se esconde de la comedia aparente que se finge.

SONIDO: Óertura del Coriolano de Beethoven. Pase a FONDO.

VOZ I..- El género de noticias que atemoriza es el que hace constante referencia a una guerra probable de signo forzosamente destructor y de alcance universal. La reacción ante esta amenaza, va desde el que teniendo por cierto esta probabilidad se cierra en una actitud suicida y se lanza con mayor frenesí a los goces y placeres para "provechar el corto tiempo que le queda de vida tranquila, hasta el que se inquieta y esturde y se inmoviliza aumentando su natural impotencia exteriorizada con un "no hay nada que hacer" que es una mentira vulgar.

VOZ II..- Los que tal dicen y de esa manera piensan no son testigos, son protagonistas de este drama al que antes nos hubimos de referir: el drama de la perdida progresiva de la fe en sectores que antes vivían de ella, se asían a ella como áncora de salvación y faro único de su esperanza aún en medio de los mayores cataclismos.

VOZ I - El drama está ahí; y si bien se mira no hay otro. Todos los peligros y todos los males pueden reducirse a la unidad, todas las causas segundas y conflictos particulares pueden remontarse a una sola y única causa, a un solo y total conflicto: la infraevaloración, el desprecio, el desconocimiento de aquellas armas que nos han de salvar, de aquellos medios por los cuales Dios quiere, hoy que seamos salvos.

VOZ II - ¿ Y cómo vamos a conocer la fuerza poderosa, inmensa, de estos medios si no sabemos el mal adonde hay que aplicarlos? ¿ Qué vamos a hacer de la medicina salvadora si no conocemos previamente la enfermedad mortal que exige la aplicación inmediata ? ¿ Y cómo vamos a entender siquiera este lenguaje si nuestro embotamiento y nuestra insensibilidad sólo excusan los golpes que hieren nuestro cuerpo, los fantasmas que molestan nuestra vista o las disonancias estrepitosas que inquietan nuestro oído atento tan solo al aparto y al ruido exteriores ?

SONIDO: Himno religioso.

VOZ I - Cuando el Papa habla de lucha, de Cruzada y de victoria - y el Papa ha hablado mucho sobre esto - no se refiere, es evidente, a esa lucha de que nos hablan los periódicos. Cuando el Papa señala los peligros, el peligro, por entroncología, no menciona al comunismo que no es el más grave con serlo mucho sino el que infunde más miedo. Lo que está en juego - y esto si lo ha dicho el Papa con bastante claridad para que lo entiendan todos - es la existencia misma de la sociedad cristianamente concebida y estructurada, es la convivencia pacífica entre los hombres que cuando se saben y se sienten hijos de Dios son hermanos que se ayudan y cuando no, fieras que se destrozan y persiguen.

VozII - Todo esto está en juego porque las convicciones que antes eran firmes ahora se tambalean; y perdida por muchos todo esperanza ultraterrena, han de saciar aquí abajo, por las buenas o por las malas, la sed de infinita felicidad que Dios ha puesto en nuestro corazón.

VOZ I - La actitud tensa de los *spiritus*, que es la que hace falta, no la provocará la proximidad de un peligro puramente material. Cuando el Papa hace pocos años dijo textualmente y en ocasión solemne que " la gran hora para la conciencia cristiana ha sonado " quería mover a los corazones generosos y no espolear a los estómagos insatisfechos.

VOZ II - Si el tono de las alocuciones pontificias es, según decía un ilustre prelado español hace tres años, el de un general que arrenga a sus tropas en víspera de un combate decisivo, la actitud de los que nos decimos y somos hijos ha de ser la del soldado enardecido que se lance sin reservas a esta lucha que le deparará una victoria, también decisiva. No hay opción posible para los que no quieran mantenerse en una inconsciencia culpable. La suerte para nuestra generación está ya echada.

SONIDO: Asciende música fondo. Himno religioso. CESA.

VOZ I - Este y no otro es el sentido del espíritu de Cruzada de que se hacen eco nuestras emisiones dominicales, preparar los espíritus,

levantar los ánimos a una entrega generosa y eficaz que nos haga adquirir conciencia de los momentos extraordinarios que vivimos y y nos haga sentir copartícipes de sus sufrimientos y de sus esperanzas.

VOZ III-Sí, también ~~de sus esperanzas~~. Esto es lo que no entienden los que llaman sistemáticamente ~~pessimistas~~ a quienes apuntan con claridad los males que nos aquejan, que tienen y que infunden esperanza. La tienen y la infunden porque tanto como que el mal conocen el remedio. Porque saben que "donde abundó el delito sobresundó la gracia".

VOZ I → Y que Je sucristo vino al mundo para salvar precisamente a los pecadores que saben reconocerse como tales. Pecador el mundo ya lo es, pecadores lo somos todos. Ahora falta que tengamos humildad para confesarlo. Por aquí empezará nuestra salvación. Cuando conscientes de nuestra ignorancia y miseria sepamos rezar. Y nos sintamos lo que somos, nada. Y miremos, humildes y suplicantes si que lo es Todo.

VOZII- "Padre nuestro que estás en los cielos..."

SONIDO: el Pater noster de una miss cùalquier que funda con fragmento final del himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

locutora : Acabé de oír LA VOZ DE LA CRUZADA *en radio católica*  
D. m. el próximo domingo a las 10 ½ mmam



(24/08/52)

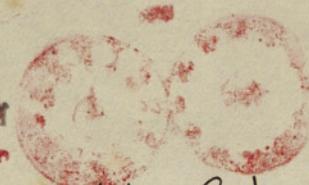
25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 9h. 8 - 19

HORA a las 12 horas

DURACIÓN 30 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Actuación de la Juventud coral "El Pericón"

DIA: 24-8-52

HORA: A las 12 h

GUIÓN DE:



## EL II "APLEC" DE MASAS CORALES A MONTSERRAT

Continuando los actos preliminares del IIº "aplec" de Masas Corales a Montserrat que organiza la Federación de Coros de Clavé, para el dia 28 del próximo mes de septiembre, y dentro de los mismos, actuará a continuación bajo la dirección del Maestro Francisco Folguera, la sociedad coral el "Pericón" que interpretará las siguientes composiciones.

- Els Pescadors..... José A. Clavé
- L'Emigrant ..... Vives
- Canto dels Segadors..... Sancho Marraco

Coristas claverianos todos! - La Federación recomienda en gran manera el que formuléis vuestra inscripción y reserva de billetes a la mayor brevedad posible, pues debido a la gran demanda de ellos ya en la actualidad y no siéndole posible la habilitación a última hora de nuevos trenes especiales, una vez cubiertas las plazas de los comprometidos, cerrará irremisiblemente la inscripción.

Recordamos que dicho "Aplec" tiene carácter familiar y que por lo tanto en él, pueden concurrir todos los familiares de los coristas.

La secretaría está abierta todos los días laborables de 7 a 9 para las inscripciones y para facilitar todos los detalles que nuestros afiliados crean conveniente solicitar.

*Claverianos*

Clavé

CORISTAS CLAVERIANOS TODOS! Recordando las estrofas de la poesía del Mtro "MONTSERRAT" que dicen:

"Puieu amb nosaltres  
ninetes hermoses

Veuem entre penyes

L'Excelsa MADONA

veuem la PATRONA

dels bons catalans..."

Acudid juntos a estos familiares a esta magna concentración coral del bell MONTSERRAT:

Con vuestros amigos

Lr.- Como ustedes recordarán, Sastrería Arbiol ofreció esta temporada un interesante y magnífico obsequio... A cada comprador se le entregaba un número para optar al sorteo de un viaje para dos personas a Ibiza, con todos los gastos pagados de viaje y estancia en uno de los mejores Hoteles. El dia 3 de Agosto, en nuestros estudios y en presencia de numeroso público se procedió al sorteo, barajando las matrices de los numeros que se habían entregado a los clientes de la casa Arbiol. El concursante premiado fué el señor José Sarmiento, que reside en Barcelona, plaza San Francisco numero 11, 2º 1<sup>a</sup> san andrés.

154/08/52) 27

Mr.- Como ustedes recordarán, Sastrería Arbiol ofreció esta temporada un interesante y magnífico obsequio... A cada comprador se le entregaba un número para optar al sorteo de un viaje para dos personas a Ibiza, con todos los gastos pagados de viaje y estancia en uno de los mejores Hoteles. El día 3 de Agosto, en nuestros estudios y en presencia de numeroso público se procedió al sorteo, barajando las matrices de los números que se habían entregado a los clientes de la casa Arbiol. El concursante premiado fué el señor José Sarmiento, que reside en Barcelona, plaza San Francisco número 11, 2º 1<sup>a</sup> san andrés.

Lr.- ?Quiere decírnos como empezó? ?Fueron a buscarles a su casa en coche?

SAR:

Lr.- Creo que surgieron algunas dificultades, debido a que no se encontraba pasaje de primera, para las fechas que usted tenía de vacaciones... ?Como lo resolvieron?

SAR:

Lr.- ?Buena travesía? ?Se mareó usted o su esposa?

SAR:

Lr.- ?Le gustó Ibiza? ?Visitaron la capital o permanecieron los 7 días en la cala de San Antonio?

SAR:

Lr.- ?Hicieron alguna excursión? ?Fueron a visitar "Es Vedrá"?

SAR:

Lr.- Creo que a la vuelta han tenido Vds. que dar un rodeo... Fueron primero a Valencia y después a Palma... ?Sería usted tan amables de contarnos el final de la excursión?

SAR:

Lr.- ?En el hotel les sirvieron bien?

SAR:

Lr.- ?En los viajes estuvieron bien atendidos? ?Siempre en primera?

SAR:

Lr.- Entonces considera usted que el regalo de Sastrería Arbiol, era realmente magnífico y que le han permitido disfrutar unas vacaciones magníficas y además económicas?

SAR:

Lr.- ?Quiere usted dirigir un saludo al Sr. Arbiol que seguramente nos está escuchando en este momento?



Locutora

**EMISIONES  
- RADIESE.**

Con la venia de Vds. Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco )

Locutor

**Niñas y Niños !**

Mañana por la tarde, a las cinco, en el Pueblo Español de Montjuich, tendrá lugar una nueva Gran Gala Infantil Cuatro Gatos, a vosotros dedicada.

El programa, divertidísimo como siempre para chicos y mayores, está integrado por: Perico, el amigo de los niños; Polichinelas; un formidable saltador; el Mago de la ilusión; unos fantoches vivientes; gracísimos payasos musicales, etc.

Durante el espectáculo, los niños podreis pasear montados en simpáticos y calmosos borriquillos.

( Disco )

Locutor

( La Srt. Locutora va ~~anterior~~ a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención. )

Locutora

Las invitaciones para Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	1	al	900
Martes	del	901	al	1.800
Miercoles	del	1.801	al	2.700

Los comprendidos entre el 28.1.98 y el 29.1.98 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguiremos en el desarrollo de nuestro programa.

oooooooooooo

# Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21 - 65 - 91

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
PALMA DE MALLORCA  
ALICANTE  
REUS

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DOMINGO DIA 24-VIII-52

HORA 13,25

DURACION CINCO MINUTOS

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.O.B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
 FECHA: DIA 24 DE AGOSTO DE 1952  
 HORA: 13,25  
 GUION: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por  radioyentes: Antonio Lozano; Concepción Coll Gimpera; Alfredo Ugena y Juan Jardi.

LOCUTORA Respuesta a don Antonio Lozano.

LOCUTOR Su apellido paterno Lozano, es originario de las montañas de León, hallándose extendido en la actualidad por toda la península. A través de los siglos XVII y XVIII, probó su nobleza en las distintas Ordenes Nobiliarias.

LOCUTORA Las armas del linaje Lozano, son: sobre campo de plata, cuatro fajas de azur. Bordura de azur, cargada de siete armiños de sable.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a doña Concepción Coll Gimpera.

LOCUTORA Su apellido paterno Coll, hace referencia a la orografía, distinguiéndose el fundador de la casa por ~~haber~~ haber habitado un lugar situado en un collado. Una rama de esta familia se estableció en las Baleares desde los tiempos del rey don Jaime I el Conquistador.

LOCUTOR Las armas del linaje Coll, son: sobre campo de oro, un collado de dos montes de sinople, coronados el de la diestra con una cruz de azur, y una encina de sinople en el de la izquierda.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Gimpera, debemos indicarle que se trata de un linaje formado por dos nombres patrónimicos Gim y Pere, del cual se desconocen antecedentes nobiliarios, careciendo de escudo.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Alfredo Ugena.

LOCUTORA El linaje Ugena, es una variante del de Ugene, los cuales son originares de la comarca riojana.

- LOCUTOR Las armas del linaje Ugena, son: escudo partido; 1º sobre campo de oro, dos calderos de sable. 2º sobre campo de plata, una cruz flordelisada de gules.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Respuesta a don Juan Jardi.
- LOCUTOR Su linaje paterno Jardi, es tipicamente catalán, equivalente al de jardín en castellano y "jarden" en francés. Parece ser que los fundadores de este linaje son originarios de tierras flamencas.
- LOCUTORA Las armas del linaje Jardi, son: sobre campo de oro, tres flores de sinople.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a don Francisco Marraco.
- LOCUTORA El linaje Marraco es originario del lugar de su nombre en la provincia de Zaragoza.
- LOCUTOR Las armas del linaje Marraco, son: sobre campo de plata, una torre de gules, surmontada de una estrella de seis puntas, de azur. Bordura del mismo con dos escaleras de oro, una ja cada lado, y en jefe seis cruces de plata.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que insistimos en la necesidad de que al escribirnos nos indiquen cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados de forma tan completa como sea posible, lo que facilitará nuestra labor.
- LOCUTOR Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora calle de Caspe, nº 6, Barcelona, con la indicación: Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.
- SONIDO GONG



CORRIDA CON TRES VALIENTES  
 QUE GUSTAN A LOS PROFANOS  
 COMO A LOS INTELIGENTES

====

(Melenica)

Si, caballeros, tres toreros valientes y de los mejores del ramo forman el cartel de la corrida de este domingo, día 24, tres matadores que torean como ordenan los cánones y matan como pocos, y por esto, porque tolean y matan, gozan de mucho predicamento tanto entre los profanos como entre los que presumen de formar cátedra taurina.

Esos matadores son Jaime Marco (el Choni), Rafael Llorente y Pablo Lozano, o como si dijéramos: Valencia y Castilla, en noble lid, disputándose las palmas del público de Barcelona con seis preciosos, arrogantes y bravos toros de la famosa ganadería sevillana de Concha y Sierra.

(Melenica)

El cartel es cosa seria,  
 el cartel es tentador  
 y la terna de los diestros  
 es la terna del valor.

Muy valientes son los tres,  
 mas no debéis olvidar  
 que, si matan con pureza,  
 también saben torear.

Pues pasando de muleta,  
 con arte y con emoción,  
 suelen armar alborotos  
 y causan admiración.

Seguro es, pues, que esta vez,  
 Choni, Llorente y Lozano  
 recogerán ovaciones  
 del público soberano.

Y al acabar la corrida,  
 alzados sobre el pavés

Día 24 Tómbola  
 Día 24 Melenica

y entre cálidos aplausos,  
saldrán en hombros los tres.

(Almería)

Así da gusto que terminen las corridas, y tratándose de estos tres toreros, puede afirmarse "a golpe cantado" que esta que nos ocupa terminará de tal manera.

El domingo anterior vimos con el coraje que ha reaparecido el valiente Choni, pues toreando y matando fué el que se llevó la palma de la victoria, demostrando, una vez más, que es un torero de fuertes esencias, capaz de mantener el interés del público de un modo absoluto y sin abandonos del amor propio.

No hay torero más celoso de su reputación que Rafael Llorente, el bravo matador de Barajas en quien sus méritos como torero corren parejas con los que le adornan como estoqueador; y su pundonor es tal, que nunca deja de arrimar el hombro y siempre da cuanto tiene y puede para dejar satisfechos a los espectadores.

Y en cuanto a Pablo Lozano, el valiente torero de Castilla, sabido es que su estilo recio y personal convence y commueve al más intransigente aficionado y que dicho diestro se halla encasillado entre los más destacados de las nuevas promociones toreras, entre los que disfrutan de los favores del público.

(Almería)

El Choni todos saben  
que es un torero  
que goza en todas partes  
de un alto fvero;  
el muy pondonoroso  
Rafael Llorente  
es torero tan bueno  
como valiente,  
y el arte recio y puro  
del gran Lozano  
sabido es que no miente  
que es toledano.  
Estupenda corrida  
se nos prepara,  
aunque esto, en fin de cuentas,  
no es cosa rara,

organiza  
tales carteles,  
que así obtienen los diestros  
tantos laureles. (Merica)

Ya se ha dicho que en esta gran corrida van a lidiarse seis arrogantes y bravos toros de la famosa ganadería sevillana de doña Concepción de la Concha y Sierra, con divisa blanca, plomo y negra, una ganadería de rancio abolengo y de gran tradición. ¡Qué bien suena en un cartel de toros el nombre de Concha y Sierra!

Esta magnífica corrida de toros dará principio a las once y cuarenta y cinco de la tarde, o sea a las seis menos cuarto, y se celebrará en la plaza de las Arenas.

Se encarece mucho la asistencia a la misma porque el Choni, Rafael Llorente y Pablo Lozano van a salir dispuestos a dar una memorable tarde de toros a los aficionados.

(Merica)

A los toros! se ha dicho,  
que en las Arenas  
presenciará quien vaya  
cosas muy buenas. .

No perdamos la lidia  
de estos burlones;  
a la fiesta taurina  
seamos fieles,  
que esta vez, desahogando  
las emociones,  
prorrumpiremos todos  
en ovaciones.

Los matadores dichos  
son tres toreros  
que en su clase disfrutan  
de muchos fueros,  
y un par de horas felices,  
gratas y amenas  
disfrutaremos todos  
en las Arenas.

&&&&  
/ / / /

24-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
 TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA.  
 EL FONDOMONETARIO INTERNACIONAL Y LA CONFERENCIA DE MÉJICO

Con la previa admisión de ALEMANIA OCCIDENTAL y del JAPÓN en dicho organismo internacional se espera con extraordinario interés la reunión anual que este año debe celebrarse en Méjico, en el próximo mes de Septiembre.

A parte los problemas de cambios, de Aduana y de ayuda financiera, es posible que la cuestión del aumento del precio del oro sea discutida en esta conferencia.

Es sabido que cada año este problema es planteado por el Canadá o por Africa del Sur. El Gobierno de Ottawa ha sido autorizado por el Fondo Monetario para conceder subvenciones a sus productores de oro para que puedan explotar en condiciones económicas los yacimientos pobres.

Sin embargo, como consecuencia del alza del dólar canadiense la prima de tres dólares por onza pagada por el Gobierno canadiense disminuye el beneficio a qué podrían aspirar las explotaciones mineras. Por ello los interesados desean que las Autoridades de Washington enfoquen el aumento del precio oficial del oro.

El Africa del Sur que es uno de los países más importantes en la producción mundial del oro, insiste cada año en que se adopte tal medida. Diversas concesiones le han sido hechas, ya que ha sido autorizada en unión de otros países para la libre venta de una parte de su producción. No obstante, parece que estas medidas no son ya suficientes, a causa del nuevo recimiento del coste de extracción del noble metal. Se puede esperar, por lo tanto, una nueva gestión por parte del Ministro de Hacienda sud-africano..

La flexión de los resultados acusados por las minas de oro durante este año constituirá, por otra parte, un nuevo argumento en favor de esta tesis.

La cuestión presenta un aspecto muy distinto para los Estados Unidos que no son fuertes productores de metal precioso pero que desean mantener una balanza comercial y de pagos fuertemente acreedora. La política de mantenimiento del precio del oro permite, de hecho, a los Estados Unidos recibir el pago de sus créditos en oro al precio del dólar papel.

Ahora bien; si el oro conserva su poder de compra, el del dólar papel no es más que el 53% del dólar de 1934.

De este hecho, y en razón del alza de los precios en los Estados Unidos, alza no compensada por un aumento correlativo del precio del oro, los extranjeros se ven obligados a pagar sus compras dos veces más de lo que deberían hacerlo si la relación real entre el papel moneda y el oro fuese reconocida oficialmente.



De cuanto acabamos de exponer no se puede deducir que la presión de los países productores del oro sobre las autoridades monetarias norteamericanas obtenga un resultado positivo.

Sin embargo el hecho de que cada año sea renovado el mismo tema debilita la posición de Washington, sobre todo en relación con la inflación de precios en los Estados Unidos y con la disminución progresiva y continua del poder de compra del dólar norteamericano.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	2	puntos
Sanson ord.	5	"
Asland ord.	5	"
Cros	15	"
Carburos	1	"
Filipinas	2	"
Fomentos	3	"
Mármoles	3	"
Canarias	1	"
Aguas Barriá	2	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	1	"
Iberduero	1	"
Pindos	2	"
Minas Rif	6	"
Dragados	1	"
Explosivos	14	"
Petroleos	13	"
Material y Cons.	1	"
Banco Central	2	"
Agricolas	6	"
Azucareras	1	"
Fefasa	3	"
Telefonicas	3	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	4	puntos
Maquinistas	2	"
Alenas ord.	1	"
" pref.	2	"
Madrileñas	1	"

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

\*\*\*

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(24/08/52)

38

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR *Pab. Gid. S. A.*

TEMA .....

RADIAR EL *24-Agosto 1952*

HORA *a las 15*

DURACION *45 minutos*

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

**-DISCO SINTONIA-**

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADYO CLUB.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes y espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

**SINTONIA HORARIA**

Al iniciar el programa RADYO CLUB, las naetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

**KILOFON.**

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

(24/08/52)

40

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA : Mañana dia 25 de Agosto, es el primer dia de la semana 35. Hanbran transcurrido doscientos treinta y seis dias del año y sesenta y cuatro del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : En esta fecha y 35 años antes de Jesucristo, primera invasión de la Gran Bretaña por Julio César.

LOCUTOR : El dia 25 de Agosto de 1530 nace Ivan IV "el Terrible", Zar de Rusia.

LOCUTORA : El dia 25 de Agosto de 1830 Bélgica, bajo el dominio de Austria por acuerdo del Congreso de Viena, se alza en armas y consigue su independencia en un breve espacio de tiempo. Esta fecha corresponde al primer grito de Libertad dado en Bruselas.

LOCUTOR : En la noche del 25 de Agosto de 1914, las tropas alemanas prenden fuego a un sótano de la Biblioteca de Lovaina; las llamas destruyen los 350.000 ejemplares volúmenes que contenía, entre ellos numerosos manuscritos, incunables y ejemplares únicos.

LOCUTOR : Es usted aficionado a la fotografía ? Sepa que en Foto Club tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al dia. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Música clásica y moderna.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : LUIS, Rey de Francia; Nemesio; Eusebio; Gregorio; María Micaela del Santísimo Sacramento; Lucila y Patricia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un Radio receptor INTER DE BASE ELECTRÓNICA CON RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE



RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

LOCUTORA : Ahora nos viene a la memoria aquella cuarteta célebre y tan conocida que se atribuye en su primera mitad a LOPE DE VEGA, completándola con una réplica no menos filosófica el tan celebrado como popular poeta EL RECTOR DE VALLEFOGONA, contemplando a un niño dormido recostando su cabecita en una piedra al borde de un camino:

LOCUTOR : O el niño es de bronce,  
o la piedra es de lana....

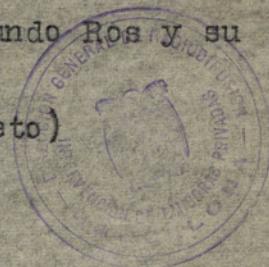
LOCUTORA: Y replica el popular poeta catalán:

LOCUTOR : ¡ Qué más bronce, el toner años once!  
¡ Qué más lana, el no pensar en mañana !

LOCUTORA : Y este mañana, nos lo describe con su optimismo, y con toda la inconciencia de lo que el MAÑANA representa por su ignorancia, con el gracejo y el arte que le son tan peculiares: EDMUNDO ROS Y SU ORQUESTA, en la Samba : MAÑANA.

DISCO : MAÑANA (Samba) por Edmundo Ros y su  
Orquesta cubana.

(disco completo)





RADIO BARCELONA  
 PELICULA : "EL LIBERTADOR"  
 CLIENTE : FEMINA  
 FECHA : DOMINGO 24 Agosto 1952  
 TIEMPO : 5 MINUTOS.  
 HORA : RADIO CLUB.

MUSICA "OBERTURA 1812"

LOCUTORA : Aquella famosa novela de la Baronesa de Orczy que fué traducida a todas las lenguas del mundo y plasmada en imagen a través de varias versiones cinematográficas, se vé ahora, superada por una nueva versión que....

LOCUTOR : con el título de "EL LIBERTADOR", es una ~~película~~ producción que presentan en el cine FEMINA, CICOSA, el próximo lunes dia 25 en estreno ~~anterior~~ al comenzar la temporada 1952-53.

SUBE MUSICA A BRILLAN TE Y FUNDE

LOCUTOR : La Revolución francesa fué impulsada por un idealismo, que muy pronto se vió arrollado por una ola de terror y de barbarie....

LOCUTORA : Los ideales de Libertad y de Fraternidad humanas, perdieron su sentido, convirtiéndose en un reinado del caos y de la muerte lo que había de ser el triunfo de la Justicia y de la Igualdad.

LOCUTOR : Este período que Francia vivió, y que son una página negra en su historia, sirvió de inspiración y base a la brillante pluma de la Baronesa de Orczy para escribir su novela LA PIMPINELA ESCARLATA cuya lectura es siempre interesante, pero cuya visión en imágenes a través de esta nueva versión inglesa es un verdadero regalo para el espíritu.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA : Muy interesante la labor del actor DAVID NIVEN, uno de los más geniales artistas de habla inglesa, la que realiza en esta superproducción "EL LIBERTADOR".

LOCUTOR : Sir Percy Blakeney, secundado por un valeroso grupo de aristócratas deciden salvar de las manos de la chusma enfurecida, impelidos, por su afán ~~de~~ al interpretar a su modo una falsa justicia, a sus amigos de Francia, y cuyo fallo único, era ser abrazados por el frío y mortal abrazo de "Madame Guillotine".

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE

LOCUTORA : En la humanitaria labor que es un alarde de audacia y de atrevidas aventuras, sobresale el ingenio, la valentía, el humorismo y el amor....

LOCUTOR : Sir Percy Blakeney encarnando el papel de "El Libertador" juega el doble juego del equívoco, y en su magnífica interpretación le acompañan la gentilísima estrella inglesa Margaret Leighton y actores de la categoría de Cyril Cossack y Jack Hawkins.

LOCUTORA : EL LIBERTADOR, es una obra cumbre de la cinematografía moderna, producida por la LONDON FILMS en un maravilloso Technicolor que podrán Vds. admirar desde el próximo lunes en el elegante coliseo CINE FEMINA.

SUBE MUSICA BREVE Y FUNDE.

- LOCUTOR : Toda la fastuosidad y el esplendor en la elegante Inglaterra de finales del siglo XVIII....
- LOCUTORA: La suntuosidad, el esplendor, la riqueza y el lujo fundidos en una maravilla de Technicolor...
- LOCUTOR : LA PIMPINELA ESCARLATA que subraya sus hazañas, dejando el sobriquete sin otro rastro de su paso....
- LOCUTORA: Un alarde de audacia en la flema de un Sir que vive una doble vida ante los atónitos ojos de sus compatriotas, que no le comprenden porque le ignoran....
- LOCUTOR : EL LIBERTADOR con toda la gama de sus audaces y maravillosas hazañas el próximo lunes en la pantalla del CINE FEMINA como inauguración de la temporada 1952-53.

MUSICA BREVE

SUBE MUSICA BREVE Y PASA A FONDO

- LOCUTORA: La música que sirve de marco a esta importante superproducción obra de uno de los más inspirados compositores modernos, Brian Aedale, va de la gracia sin par del "minué" elegante y aristócrata a la Marcha revolucionaria de "La Carmagnole" en la que vibra todo el espíritu de un pueblo enfurecido y ávido de sangre.
- LOCUTOR : La música es uno de los activos principales de este film atractivo y superior.
- LOCUTORA: "El Libertador" aventura de romance y de aventura es un alarde atrevido de color y plasticidad, que....
- LOCUTOR : deleitará a los públicos más exigentes y subyugará a los amantes de las emociones.

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

- LOCUTOR : Mañana lunes, en la Pantalla del CINE FEMENINA, tendrá lugar el estreno de la temporada 1952-53, con la presentación del excelente y maravilloso film en technicolor:
- LOCUTORA: EL LIBERTADOR, una de las versiones más bien realizadas de las productoras inglesas, de la novela de la Baronesa de Orczy "LA PIMPINELA ESCARLATA".
- LOCUTOR : Mañana lunes, en el cine Fémima.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE

RÁDIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952



LOCUTORA : En este espacio RADIOFONICO que en Radio Club ~~desde~~ dedicamos a la actualidad cinematográfica, vamos a hacer un parentesis que ocuparemos con unas melodias ~~que~~ tambien cinematograficas. ¿ Recuerdan Vds. aquella célebre película SIGAMOS LA FLOTA ? Pues de ella e interpretados por la ORQUESTA AMBOS MUNDOS, escucharemos, aquello s dos foxs, que se hicieron populares en su dia:

DISCO : DISCO : SIGAMOS LA FLOTA fox;

(completo )

por las dos caras.

( 24/08/52 ) 45

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA ORO DEL RHIN

(tres minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

[24/08/52]

46

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA DE "TOROS"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

CARPETA LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Domingo 24 Agosto - 1952 - Radio Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA.



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensab le para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras radioyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El haber estado algunos años en un correccional, INFLUYO EN EL DESTINO de Jhon Garfield.

XILOFON.

LOCUTOR : Jhon Garfiel, el actor de la naturalidad, está orgulloso de haber pasado algunos de sus años juveniles en un correccional de menores. Cree, justamente, que la mejor escuela para un actor es la cárcel en lugar de las Universidades, porque allí se aprende a conocer muchos caracteres y se observa en la realidad de la vida misma.

LOCUTORA : El haber sido un muchacho pobre, discolo y con un porvenir francamente intranquilizador, sin darme ni siquiera cuenta de lo que hacía, -cuenta él mismo- ingresé en una pandilla de pilletes de los barrios bajos de Nueva York.

LOCUTOR : Un dia nos cogieron a todos, y yo pasé un año en una granja de trabajo . Allí cambié de pies a cabeza, cuando salí era otro. Fué muy duro, desde luego, pero tambien reconozco que me fué muy necesario.

LOCUTORA : Jhon Field, es un excelente muchacho, pero con una franqueza ilimitada. Según su parecer todos los artistas de la Meca del Cine tienen su pasado, no tan almibarado como se quiere presentar... si no que incluso algunos han tenido relaciones amistosas con la "Ley" y no precisamente para acatarla como perfectos ciudadanos.

LOCUTOR : JHON GARFIELD, en su película : "Dust Be My Destiny", interpreta un papel muy de acuerdo con algo de su pasado, y claro, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ lo representa a maravilla.

LOCUTORA: Su vida es la de un hombre joven, amante de los placeres y de la alegría. Es simpático, amable, atractivo y sonriente, y sobre todo gusta de la naturalidad. Su convicción es la de un hombre que no se anda con remilgos y es amigo de la franqueza.

LOCUTOR : En los estudios es trabajador y correcto... en sus horas libres olvida que es actor de cine, y ama el deporte y la vida al aire libre. Frecuenta los Clubs y se le ve amenudo con chicas a las que acompaña a los aperitivos y al baile...

LOCUTORA: No quiere olvidar la influencia que tuvo en su destino el haber estado algún tiempo en un correccional, pero tambien recuerda que allí aprendió a organizar su vida eligiendo un camino: El trabajo.

LOCUTOR : JHON GARFIELD es trabajador... un trabajador infatigable. Pero cuando ha terminado el trabajo, ¡ah, entonces... a divertirse!

LOCUTORA: El haber estado algunos años en un Correccional, INFLUYO EN EL DESTINO de Jhon Garfield.

XILOFON.

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



(24/08/52)

50

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

CHARLA DEL "TEATRO COMICO"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

(24/08/52)

RADIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

Xilofon

## NOTA DE PRENSA.

LOCUTORA : Se nos ruega de hacer público, que mañana lunes en todos los Mercados Barceloneses, y a título de ensayo, será puesta a la venta C ARNE DE BALLENA.

LOCUTOR : Al procurar tan sano como sabroso alimento que podrán adquirir todas las clases sociales, las Autoridades han procurado todoas las facilidades para contribuir al abaratamiento de c uanto pueda referirse a las subsistencias.

LOCUTORA : Contrariamente a lo que pueda suponerse, la Ballena es un cetáceo que se nutra en primer lugar de una substancia orgánica que solamente existe en los grandes océanos llamado "placston" y de quisquilla menudisima, peces extremadamente pequeños, pues el tubo de su exófago es de un escaso diámetro.

XILOFON



(24/08/52)

52

RADIO CLUB

DOMINGO 24 AGOSTO 1952

-----

PROGRAMA "CAMINO DEL OESTE"

de los CINES CAPITOL Y METROPOL

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

-----

EN CARPETA DE LOCUTORIO

-----

(24/08/52)

53

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto de 1952

LUGUTORA : Y en nuestra última página musical de RADIO CLUB, escucharemos ahora: NUESTRO VALS, por la Orquesta MANTOVANI y su ORQUESTA DE CONCIERTOS, de Londres.

DISCO : NUESTRO VALS.

por Mantovani y su Orquesta de Conciertos, de Londres.

(completo)



(24/08/52) 54

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto 1952



ORDEN DEL PROGRAMA

/ Sintonia horaria .....	1 minutos
/ Hoja Almanaque .....	3
Disco .....	3
X Capitol .....	5
X Sigamos La Flota .....	6
X Oro del Rhin .....	3
X Toros .....	5
X Metilina .....	3
X Femina .....	5
X Teatro Comico .....	5
X Nota prensa .....	1
XIX .....	2
X Holiday on Ice .....	5
<hr/>	
Total .....	45 minutos

129/08/52 55

RADIO CLUB

DOMINGO 24 Agosto 1952

"CHARLA HOLIDAY ON ICE"  
(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estudio marca las 3, horas y 45 minutos.

DISCO-SINTONIA - RESUELVE:

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Resumen de PrensaAUTOR A. Latorre Frade TEMA \_\_\_\_\_RADIAR EL 24-8-52 HORA 15-15

DURACIÓN \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

OCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
VISORA: RADIO BARCELONA.  
TÍPON: RECORTES DE PRENSA.  
A: Domingo, 24 agosto de 1952.  
CRA: 15.45  
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.  
GUIÓN: Antonio Losada.

(24/08/52) 58

(ARPAS)

DIAZ.-Baldan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa "RECORTES DE PRENSA".

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.-Curiosidades.

(TRIS TRAS)

DIAZ.-Está bien demostrado, señores, que el cuerpo humano y el de los animales debe contener una cantidad constante de sal en su sangre. Sin mantener el equilibrio en sal que los globulos sanguíneos exigen, vienen las enfermedades y hasta la muerte.

Normalmente el instinto, por medio del paladar, regula siempre la necesidad fisiológica de la sal. Su importancia no solo alcanza los seres humanos y el reino animal sino también el vegetal.

En más de una ocasión hemos visto que, al pasar por la crilla del mar los rebaños se detienen obstinadamente y beben con avidez agua salada. Es que suplen con su instinto la falta de sal que tenían los pastos que han comido. Y entonces si se analizan las plantas y la tierra que han servido de pastadero a dicho rebaño se comprobará que tienen pobreza en cloruro sódico.

A cierto labrador le ocurrió algo realmente curioso. Escuchen, por favor. Es una historieta digna de ser oída...

(MÚSICA; CIELO DE PRADERA. De P.P. a S.P.)

El labrador, había cargado en un carrito sin toldo, donde ya traía unos sacos de cereal para simiente, unos quintales de sal y se dirigía llevando el animal al trote, a la salida de la explotación salinera.

(SUBE MÚSICA UNOS MOMENTOS)

Para ello debía pasar por un camino particular de la misma a cuyos dos lados se encuentran balsas con aguas salinas muy concentradas. El camino es estrecho, el animal se asusta por el oleaje y el reflejo de las aguas, y lalla va todo el cargamento a ponerse en remojo en la salmuera!

Se embrullan los sacos dentro del agua, se abren, se rompen, se mezcla el contenido de unos con otros, se disuelve buena parte de la sal... pero nuestro hombre, una vez puesto el caballo a salvo y el carrito, se empeña en recuperar al máximo sus sacos de simiente y de sal y no ceja hasta haber cargado nuevamente en su carrito lo que ha quedado de uno y otro género. En su ansia aprovechadora, con palos y cabazos hurgan el suelo de la balsa para buscar los granos de cereal y carga con éstos, con sal el disolcón y con barro, todo hecho una pasta.

¿Qué ocurrió?

Lra.- Aunque no se trata de una novela romántica, de las que radiamos en forma de serial, como no disponemos de más tiempo, el próximo domingo continuará usted la curiosa historia de este labrador, en la que se demuestra una vez más los valores e importancia de la sal cuando la sal es buena y de primerísima calidad.

DIAZ.-SAL MAGNA es una sal de salud. SAL MAGNA enriquece el sabor de los man-



ATENCIÓN A LAS TACHADURAS



jares. SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y llegó el momento, señores del mas interesante, simpático y provechoso concurso presentado por SAL MAGNA con el título de "CENA PARA DOS".

Lra.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DIAZ .-Un obsequio de SAL MAGNA.

En este pote vacío de SAL MAGNA, colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El nueve.

DIAZ.- Distrito nueve. Atención distrito noveno. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito noveno y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante... Repito; que al primer radioyente....etc.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa número 478.

(SONIDO; MUSICA)

LOSA.- En este programa señores podrán escuchar en primer lugar, un reportaje sobre las orquídeas. Les aseguro a ustedes, sobre todo los caballeros que una vez enterados de cuánto voy a exponerles ya no encontrarán tan caras las orquídeas . A veces una sola orquídea nos cuesta 125 pesetas. Claro que todo es poco para la mujer amada y que no debemos pensar en el valor material de las cosas, pero, involuntariamente a veces nos acordamos de las 125 pesetas que vale la orquídea que luce nuestra acompañante. Despues escucharán Vdes. la mágica leyenda de Búfalo Bill héroe de todos los tiempos y un reportaje titulado "¿Cómo averiguar la duración de la vida de una persona?"; después unos chistes, el concurso y el deseo de que todo ello resulte del agrado de ustedes. En su receptor y con mi cordial saludo "RECORTES DE PRENSA".

Lra.- Señores...escuchen seguidamente el disco titulado "ORQUÍDEAS AZULES", canta Frank Sinatra.

(SONIDO; DISCO)

Lra.- Un día, al conjuro de esta música exótica y cadenciosa, surgió en nosotros el recuerdo de los grandes jardines de orquídeas de la ciudad de Medellín, Colombia.

Lr.- Alguien nos había hablado vagamente de ello, pero carecíamos de informaciones para realizar un reportaje, y ustedes saben que los periódicos y revistas ilustradas muy raras veces hablan de los frondosos bosques de orquídeas, de Medellín, auténtica maravilla del mundo, que tiene la fortuna de haber sido muy poco divulgada.

Lra.- Pero...RECORTES DE PRENSA ha recibido carta de Colombia y con ella varias fotografías y detalles de lo que constituye una de las mayores fuentes de riqueza de aquel país.



Ir.- Las orquídeas.

(MUSICA. SIGUE)

Ira.- Pocas ciudades tienen la suerte de poder exportar mercancías tan frágiles y delicadas, como la ciudad de Medellin. En otra época, su negocio mas intenso con el exterior lo constituyan las mariposas de Muzo, cuya forma y color eran discutidas por los expertos coleccionistas y admirada por las señoras, que, años ha, lucían como adorno en sus vestidos y sombreros, auténticas mariposas sudamericanas.

Ir.- Pero...?qué clase de país es Colombia, que puede realizar el prosaico negocio de la exportación, con des cosas tan poéticas? Mariposas y orquídeas. Estas son las palabras que están siempre en labios de los comerciantes, en lugar de hablar de mercurio, harinas y clorudos.

Ira.- La orquídea no recuerda a ninguna otra flor. Es de estilo caprichoso y fantástico. Hace pensar en los caballitos de mar, en dragones en miniatura, en animales y plantas submarinas, pero...solo tres países producen orquídeas auténticamente bellas y caprichosas...

Ir.- India...

(SONIDO; CANCION INDIA. Kostelanets)

Ir.- Donde crecen exageradamente grandes a orillas del Ganges....

(SONIDO; SIGUE)

Ir.- Japon...

(SONIDO; "Ganyaneh")

Ir.- Donde han sido hallados los más diminutos ejemplares de orquídeas.

(SONIDO; SIGUE)

Ir.- Y Brasil.

(MUSICA. "BRASIL")

Ir.- En cuyas selvas, a orillas del Amazonas, pueden admirarse orquídeas de tan intenso color, que diríase son flores artificiales iluminadas eléctricamente...

(SONIDO; SIGUE)

Ir.- Pero...en los jardines de Colombia se producen esas tres especies y muchas otras, que sería imposible enumerar. A primera vista, parece una película en colores, de Walt Disney. Se crían salvajes anidando en las ramas mas altas, agarradas a los bejucos, donde el aire húmedo y caliente se impregna de fuertes esencias.

Ir.- Y las vería colgar por doquier, como si florecieran al aire sus raíces.

Ira.- Este es otro milagro tropical, realizado por la magia de la luz, del color y del ritmo de la tierra sub-americana. Porque Colombia, al igual que el Brasil son sus sambas arrebatadoras, tiene también una danza típica que está adoptando, como bailable, el resto del mundo.

Ir.- Danza hechicera y de fuego, cuyas notas, a medida que surgen, parece que se enciendan en el pentágrama como fósforos, dibujando sobre el papel pautado, con el multicolor pincel de Walt Disney, orquídeas y mariposas...

Ira.- Así es el llamado "Perro Colombiano" que escuchan en estos momentos.

(SONIDO; MUSICA)



Lr.- La esposa del actual presidente de la república, tiene clasificadas en su jardín más de veinte mil orquídeas y hay otras muchas personas que lograron cifras semejantes.

Lra.- El clima de Medellín tiene circunstancias especiales y privilegiadas para estas flores, que constituyen la última moda.

Lr.- Durante mayo y junio, cuando se celebra la exposición de orquídeas la floración está en su plenitud y el interior de las casas se adorna con ellas. Cuelgan, como lámparas, en los corredores, en las canastas de madera, en los jarros...

Lra.- Y he aquí otro dato curioso, e inédito, que ni tan solo han captado los documentales cinematográficos.

Lr.- El mercado de orquídeas.

(SONIDO: "IMPRESIONES BRASILEIRAS")

Lra.- Sin temor a exagerar, reverberan de tal forma los colores de las flores, que es imposible mirarlas. En sus ojas, de extremos completamente rizados, se combinan el negro, el amarillo, el rojo, el azul...en profusión de topes y rayas.

Lr.- Los indios, con su piel tostada, su grueso bigote y su largo cabello, negro y brillante, llegan al mercado, procedentes del monte, con las espaldas cargadas de grandes fajos de orquídeas.

Lra.- Y cobran por ellas, una insignificante cantidad.

Lr.- En cambio, si estos indios aparecieran de pronto con sus flores, en una calle de Nueva York, detendrían el tráfico. Las orquídeas se cotizan muy alto, porque además de ser bellas, son la flor del momento.

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Las orquídeas de Medellín, tienen diversas características de forma y color. A veces son más grandes que una dalia...y a veces se han encontrado ejemplares diminutos como una lenteja. Además, tienen nombres muy curiosos...

Lra.- Josefinas, Sanuznes, Americanas, Cuearrones, Zapatillas, Mariposas, Cunas de Venus y Espiritusantes...Todas ellas vuelcan sobre la ciudad esos colores y perfumes que han trabajado en la sombra varios meses. Y es una gloria caminar bajo esos aleros de orquídeas, que convierten en calle florida los cielos azules del trópico...

(SONIDO: MUSICA)

Lr.- Los ingleses, tan exclusivos siempre en sus gustos, fueron los primeros buscadores de orquídeas y deslumbraron con ellas a los europeos, exhibiéndolas en el Kew Garden.

Lra.- Actualmente, y sobre todo en los Estados Unidos, este es el obsequio máspreciado. Muchos lo llaman "la flor de la conquista".

(SONIDO: AVION)

Lr.- Todos los días sale un avión de Medellín...con un cargamento de diez mil orquídeas para cumplimentar las necesidades del mercado de Nueva York...

(SONIDO: ATERRIZA)

Lra.- Cuidadosamente, y envueltas en unos sacos especiales, sacan la mercancía de los aviones después de su aterrizaje en el aeródromo de La Guardia...Los coches para el reparto están esperando ya...

Lr.- Y al cabo de treinta minutos, las mejores tiendas de Nueva York, ya guardan las orquídeas en cajas de celofana atadas con cintas de colores...



Lra.- Esta es la flor que llevan las mujeres para adornar su escote o sus cabellos... El hombre que la compró, novio, pretendiente o marido.

Ir.- Estos últimos los que manus...

Lra.- Pagaron por ella una suma diez veces mas elevada de lo que cobró aquel indio moreno, cansado y cubierto de sudor, que, procedente del monte, llegó a los mercados de Colombia con su cargamento de orquídeas a la espalda...

(SONIDO; MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ir.- Las franjas de la bandera estadounidense, muestran con orgullo cuarenta y ocho estrellas, cuarenta y ocho estados, que forman con su brillo y unión, el resplandor firmamento de la tierra americana...

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- De las 48 estrellas, destaca la que representa al Estado de Wyoming, de la tierra de Buffalo Bill.

(SONIDO; MUSICA)

Ir.- La película titulada "Aventuras de Buffalo Bill" causó a la crítica y al público una tremenda decepción.

Lra.- "Este no es Buffalo Bill".... -comentaban indignados los espectadores- "¿Cómo se atreven a poner a Buffalo Bill en un circo y convirtiendo semejantes sanciones?"

Ir.- ¿Y saben por qué no gustó esa película? Porque es la verdadera historia de Buffalo Bill.

Lra.- A los productores de películas les están poniendo en un grave aprieto por culpa del "snobismo". Si un film biográfico o histórico, se aparta de la realidad, es duramente censurado por haberse permitido cambios en el relato verídico. Si por el contrario, una película biográfica se ciñe a la historia verdadera, entonces resulta que es aburrida y falta de recursos cinematográficos.

Ir.- Buffalo Bill no fué ese gran aventurero que el público se imagina... Por eso no les gustó aquella reciente película en tecnicolor; porque se ajustaba demasiado a la verdad.

Lra.- Respecto a ese personaje les invitamos a escuchar una interesante crónica.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- El dia 10 de enero de 1917, a 30 kilómetros de la ciudad de Denver, Colorado, tuvo lugar una ceremonia fúnebre que se recuerda con admiración y respeto. Había muerto un hombre, llamado Guillermo F. Cody... Nadie le conocía por este nombre. Hoy, la gente sigue ignorando quién fué Guillermo F. Cody. En cambio un aliento de sincera emoción palpita en todos los corazones cuando alguien dice que el dia 10 de enero del año 1917 murió el gran héroe del oeste, el símbolo del far-west, !Buffalo Bill!

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- En la sólida roca de la Montaña del Vigía, en Denver, (Colorado) la dinamita, Bramando con estrépito, abrió un hueco en la montaña.

(SONIDO; TRUENO)

Lra.- En las entrañas de las rocas que tantas veces había cruzado Buffalo Bill, a lomos de su blanco caballo, quedó enterrado el cuerpo del héroe legendario...

Sobre su tumba cayó sordamente la rosa hecha migas; la tierra que le

vió nacer, fué su triste sudario... Allí quedó encerrado su cuerpo inquieto, su alma infatigable y valiente... Pero, dicen que los años no han seguido que se olvide aquel sagrado recinto... Cuentan las leyendas, que al llegar la noche, en cierto lugar de la Montaña del Vigia y precisamente en el sitio donde está encerrado Buffalo Bill, se oye una voz... Es la voz del caballista de larga melena, perilla y mostacho, que filtrándose a través de las rocas cuenta al mundo la historia que le hizo sentirse orgulloso de si mismo y de su patria; América.

(SONIDO; MARCHA Y GALOPE)

Lr.- (A MEDIA VOZ, CERCA DEL MICRO EN EVOCACION) ... Apenas había cumplido los catorce años y era ya el caballista más ágil del Oeste... Recordábamos entonces el año 1859 y yo formaba parte del grupo de consumados jinetes de quédronía el "Correo Urgente", el primer servicio rápido de correspondencia en el Oeste de los Estados Unidos, que, mediante un sistema de postas llevaba las cartas desde San José de Missouri, hasta Sacramento, en California, en el increíble plazo de diez días, a pesar de que ambos puntos estaban separados por una distancia de 3.120 kilómetros... Cada jinete, de los varios que componían el correo, tenía que recorrer unos 120 kilómetros por día... pero aquel trabajo era para mí una diversión. Espoleaba el caballo alegramente, y sus cascos, machacando la tierra polvorienta del Oeste, marcaban el compás de la canción que el viento traía a mis oídos y que las montañas repetían con ecos victoriosos, magnánimos, sin fin...

(EL SENDERO. 1<sup>a</sup> parte, 2<sup>a</sup> SEÑAL. CABALLO Y CASCABELES)

Lr.- A veces galopaba con los ojos cerrados, porque los colores del paisaje resultaban demasiado violentos... La tierra roja, como si la hubiera teñido la sangre de los "sicoux" o de los "cheyenne"... el cielo, tan azul como los ojos de mi amada, y mi corcel, más blanco aun que ese que ve en sueños la imaginación exaltada de la chiquillería de hoy...

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- No... No ha mentido la histeria; no exageré la leyenda... La suerte más que el valor y la audacia, pudo hacerme protagonista de muchas hazañas. Salve la vida milagrosamente... siempre con mi larga cabellera flotando al aire, mi chaqueta de cuero, mi mostacho ocultando una sonrisa irónica, y mi perilla, que querían arrancar violentamente los indios...

(SONIDO; SIGUE)

Lr.- No era feo... esa es la verdad. Ya sé que mi figura ha sido encarnada, en muchas ocasiones, por los artistas de cine. Creo que en todo les hubiera ganado. En destreza, en valentía y... sobre todo en arte para robar el corazón de las mujeres. Pero me encuentro bien en este rincón del Colorado, oculto en las entrañas de las rocas de la Montaña del Vigia... Yo era un romántico... Quizás por eso me gustan estas noches silenciosas. Cantan las aves nocturnas y las estrellas me mandan una sonrisa como diciéndome; el mando no te olvida...

(SONIDO; SENDERO 1<sup>a</sup> S. Y PAJAROS)

Lr.- Pero... no todo es quietud en esta bendita tierra del Oeste. Todavía oigo el galopar de muchos caballos, y los suspiros del tren... de aquel tren que fué mi gloria en el año 1865. Recuerdo que... firmé un contrato con la empresa del ferrocarril que debía cruzar el Continente, de Kansas al Pacífico. Cada nuevo día, a cada nuevo amanecer, diez mil hombres trabajaban en la portentosa obra, contra envidias, egoísmo y maldad. Los rieles y traviesas del ferrocarril, seguían avanzando a través de las soledades del Oeste.

(SONIDO; AMANECER. 2<sup>a</sup> PARTE)

Lr.- Y el silbato de la locomotora, anunciando la conquista de mas tierras, era el grito jubiloso de nuestros corazones...

(MUSICA Y TREN)

(SONIDO; MUSICA Y TREN)

Irr.- Mi trabajo consistía en suministrar carne de búfalo para los obreros. Solo para dar de comer a mil descientos hombres, era preciso aportar cada día, doce cabezas.

Mientras duró mi trabajo con la Kansas-Pacific, di muerte a CUATRO MIL DOSCIENTOS OCHENTA BÚFALOS, matando, en un solo día 132. Hasta la fecha, ningún otro caballista o cazador ha conseguido igualarme... Por eso gané mi famoso seudónimo... por eso dejé de ser Guillermo F. Cody, para convertirme gracias a los bufalos, en "Buffalo Bill", lo cual podríamos traducir en español como "Arasa búfalo". Ya veis pues que mi popularísimo hombre... no lo conseguí a través de esas grandes aventuras que os han contado. Era, simplemente, un cazador que se encargaba de traer comida para los hombres que trabajaban en la línea que había de seguir el ferrocarril.

(SONIDO; MUSICA)

Irr.- Pero, desde luego, fui un buen soldado. La primera batalla que desempeñé con méritos, tuvo lugar en 1856 con el 7º regimiento de caballería, de Kansas, una vez terminada la primera instalación telegráfica de la "Pacific Telegraph and Company", y a raíz de la guerra de Secesión que finalizó en 1865...

Años más tarde participé en acciones contra los indios "sieux" y los "cheyennes", como jefe de las brigadas de choque. Fueron batallas sangrientas que luego exageraron al publicarlas en libros de aventuras. No obstante, es cierta la batalla de Indian Creek, donde maté, en combate cuerpo a cuerpo, al temido jefe cheyenne, -mano amarilla-

(MUSICA)

Irr.- Estuve también como general de brigada de la Guardia Nacional de Nebraska y durante la lucha contra los guerrilleros indios, de Aundet Ni, maté al jefe indio, "Toro sentado", rindiéndose 7.000 jinetes armados de los sieux...

(MUSICA; SIGUE)

Irr.- Al terminar la guerra... ¡si amigos míos, aunque no lo creáis posible! trabajé en un circo. Todo lo que había aprendido lo convertí en espectáculo para divertir al público con el romanticismo, el valor y las hazañas del Oeste... En medio de la pista, con mi blanco caballo, exhibía mi destreza de jinete y mi habilidad manejando el lazo. Esto, aumentó mi popularidad, pero tampoco fué una extraordinaria aventura... Yo me convertí en héroe por casualidad y gracias a la propaganda. Otros que lucharon como yo, han sido olvidados... Después de mi espectáculo teatral estuve enfermo y un día sentí un sueño extraño y quedó dormido. Al despertar, me hallé entre los brazos de mi tierra, en su mismo corazón, y oí de nuevo el galopar de mi caballo... En esas claras noches del Oeste, el cielo azul y sus estrellas, forman la bandera de mi patria para que yo la salude desde el silencio de mi eternidad...

(SONIDO; MUSICA MARCHA)

Ira.- El lugar donde nació Buffalo Bill lleva su segundo apellido: Cody, porque gracias a él en el año 1909, quedó terminada la presa de Sesone, la mayor del mundo en aquella época, y que permitió convertir en vergel 100.000 hectáreas de terreno yermo, que se alzaban en el cañón de Sesone a 11 kilómetros del lugar donde nació Buffalo Bill... Ya veis pues, que no fué un héroe de leyenda. Sino un hombre de verdad, valiente, trabajador y listo...

Si es cierto, según dicen, que en las silenciosas noches del Colorado, se oye a través de las rocas la voz de Buffalo Bill, ¿qué es lo que debe decir?

(SONIDO; SENDERO, 2ª parte)

Irr.- Han transcurrido más de cien años desde que nació en los Estados Unidos.

Hé sido objeto de muchos halagos a través del teatro, del cine y de la literatura... Desde la oscuridad de mi postrera morada, observo la marcha ascendente de mi patria. Rio con ella..., y sufro con ella... No podeis imaginar la emoción que sentí cuando el Presidente Truman firmó un decreto por el cual se cambió el nombre de la Presa y Pantano de Sosone que se construyó con mi ayuda... La presa y Pantano de Sosone se llama ahora, "Presa y Pantano de Buffalo Bill", para honrar de esta forma mi recuerdo... Si... los que luchamos por un ideal, sin otro afán que servir a la patria, agradecemos estos detalles. Pero... no creais que soy un hombre serio, amente solo de las grandes ceremonias... Ya os dije que siempre tuve muy buen humor... quizás por ello me gustacir a los chiquillos cuando entonan canciones que llevan mi nombre. No me ofendo, no... Creo que si triviera mi blanco corsel y si pudiera llevarles sonmigo a través de las montañas, del Oeste, cantaría con ellos esas alegres tonadillas...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ?Hay forma de averiguar cuante durará la vida de una persona?

Lra.- Claro que si. Las compañías de Seguros de Norteamérica, tienen un procedimiento que, según dicen, resulta exacto en un 90 por ciento de los casos.

Lr.- Si les interesa saber cuando van a morirse, tomen nota de los siguientes detalles.

Lra.- ?A qué edad murieron sus abuelos?

Lr.- Cualgiera lo recuerda, pero... en fin... ?A qué edad murieron sus abuelos?

Lra.- ?Lo anotaron ya? Bien. Sumen las 4 cifras... Sumen las 4 cifras, y luego divida el resultado por diez...

Lr.- Oiga... ?y habiendo sumado es precise dividir?

Lra.- No se preocupe. Cuando esto lo hace una Compañía de Seguros, es clara y evidente demostración de que no saldremos perdiendo nada y que además no tendremos que abonar nada. Lema predilecto de las Compañías de Seguros.

Lr.- Bien... He sumado las edades respectivas en que murieron mis 4 abuelos y dividi el resultado entre 10.

Lra.- Magnífico. Ahora... Aprecie con cuidado la salud de sus órganos y califiquelos entre 1 y 25. Por ejemplo; si no ha estado en cama mas de cinco días y no ha sufrido intervenciones quirúrgicas, califiques con 25... Si está atacado de algún defecto grave o enfermedad, califiques con 1.

Lr.- ?Y si no estoy ni muy bien ni muy mal, pero tirando a birris, como todo el mundo, qué? Pondremos doce y medio. La mitad. Esta es la cifra que todos adoptarán, porque... ?a quien no le han quitado las amigdalas o la apendicitis?

Lra.- Ahora... observe su vida privada. Si es sedentario, califiques con 10. Si digiere mal y come carne mas de una vez por día, apuntese solamente 110 puntos....

Lr.- 10 si soy sedentario... y diez si digiero mal y como carne todos los días... Oiga, en este último, muchos van a fallar, ¿eh?

Lra.- Ahora, atribuya a su profesión una nota entre 1 y 25. A saber. Un cinco, si el oficio es peligroso, 5 si viaja mucho y 5 si conduce automovil.

Lr.- ¡Señores! Apunten todos 5. El mismo peligro se corre viajando en tranvía. Listo, 5.

Lra.- Si su trabajo es de oficina puede apuntarse el máximo 25.

Lr.- ?Tan segura tienen la vida los que trabajan en una oficina? Veanse más de uno que se ha muerto al ver los desenfados que le hacen al suel-



~~ZACHARDO ZACHARDO ZACHARDO~~

~~do que tiene asignado...~~



Lra.- Ahora, apuntes... Agua; 25 puntos...

Lr.- Agua 25 puntos.

Lra.- Pero observe lo siguiente. Si bebe mas de 30 vasos por semana, resté, por cada vaso, un punto de los 25 que se asignó.

Lr.- Sigo con los 25 puntos. Solo bebo vino.

Lra.- Seguidamente... pregúntese... ¿cuántas horas duerme antes de las 3 de la madrugada?

Lr.- ¿Cuántas horas duerme, antes de las tres de la madrugada?

Lra.- Las que duerma, multiplíquelas por 3.

Lr.- Duerme solo dos horas antes de las 3... 3 por dos... seis.

Lra.- ¿Cuántas tazas de café o de té bebe al día?

Lr.- Al dia... el dia... Si se refiere usted a café café, ninguna. ~~No~~ cuanto a té... tomo leche, que es lo mismo.

Lra.- Apuntes usted; café o té, 20 puntos.

Lr.- Café o té, veinte puntos.

Lra.- Y resté un punto por cada taza de té o café que tome al dia. Ahora... sumelo usted todo y el total debe dividirlo por 2. El resultado que le dé son los años que le quedan de vida.

Lr.- Oiga... y si me muero antes... ¿A quien debo presentar la reclamación?

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA PARA DOS".

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- A los... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito noveno, según se ha servido acreditarnos con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿De quién estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

.....

Lr.- ¿Qué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aquí?

.....

Lr.- ¿Sería muy indiscreto preguntarle a qué se dedica, cual es su profesión?

.....

Lr.- ¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....

(24/02/58) -10-  
67

Mr.- ¿Quiere Ed. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interesa saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurrre hacerme alguna pregunta?

.....

Mr.- ...Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA MADRE O HERMANA) y se olvida de ponerle sal, ¿qué gusto tiene?

.....

Mr.- ?Es la primera vez que gana un premio en la radio?

....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud. Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA. Tiene en su composición elementos altamente indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio. SAL MAGNA. Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA. FUENTE. MUSICA)

Mag.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(MUSICA)

Mr.- En un Hotel moderno.

Ira.- Buenos días señor Peláez... buenos días... ¿Qué tal? durmió usted bien? ¿Estaba cómoda la cama?

Mr.- No estaba mal, desde luego... De cuando en cuando me levanté a descansar.

(MUSICA)

Mr.- Oye mamá, ¿qué traje me pongo para la función?

Ira.- El que esté más limpio.

Mr.- No... Si lo pregunto para saber hasta dónde me tengo que lavar.

(MUSICA)

Ira.- Los nuevos ricos suben en el funicular del Tibidabo y cuando el cohete pasa ante uno de los carteles que anuncia... Nivel del mar 200 metros... él dice.

Mr.- ?Ves querida? Antes el mar llegaba hasta aquí.

(MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fosfato, y el calcio. Sal, pero SAL MAGNA.

(SUEL MUSICA)

Mr.- Han escuchado Vdes. el número 476 de "RECORTE DE PRENSA", de Antonio Losada.

Ira.- Nos despedimos de Edes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Mr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa, RECORTE DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



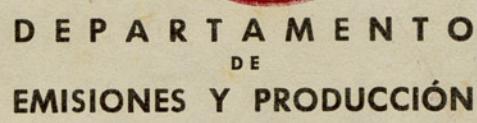
## PROGRAMA

*Intervención de fauji*

AUTOR	Enrique Pajadell	TEMA	<i>en fauji</i>
RADIAR EL	24-8-12	HORA	a las 16.15
DURACIÓN	15 minutos	2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	



## OBSERVACIONES



## MONTAJE

## DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



## PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

Domingo dia ,24 de Agosto 1952

( COMPASES SINTONIA )



Lia.- Ueridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lr.- Bones tardes a todos...

P.P.- Bunes tardes i bona hora....Escolti una cosa Sr. Casademont

Lr.- que quieres?

P.P.- No hi ha cap senor d'aquells que rreglan radios aqui?

Lr.- Un tecnico quieres decir?

P.P.- Això mateix...

Lra.- Maxax Hoy es domingo Pau Pi y los domingos los mecanicos y operarios hacen fiesta...

P.F.- Vatua el fum ... quina mala sort.....

Lr.- Te urge mucho?...

P.P.- Hombre veurá ....

Lr.- De que se trata? Para que quieres un mecanico?...

P.P.- Es un caso urgente...

Lra.- Teneis el aparato averiado?..

P.P.- No se ioresta...

Lra.- Pues aguarda a mañana lunes...

P.F.- Mañana ya seria tarde...

Lr.- Tarde?...Pero que es lo que no funciona bien?..

P.F.- Ma germana?

Lra.- Tu hermana?. La Montserrat?

Erf.- Això mateix...

Era.- Y para que necesita ella un mecanico?

P.P.- Perque demà tiene que ir a una boda.

Lr.- Cada vez lo complicas más. O yo soy tonto ó no te entiendo

P.P.- Les dugues coses a la vegada.

-11-

Lr.- Cómo?

P.P.- Que ó yo no me explíco ó Vd. no me entiende...

Lr.- Bien. Vamos a concretar de una vez. Necesitas los servicios de un mecánico?

P.P.- Sí señor.

Lr.- Para qué?...

P.P.- Porque mañana mi hermana sap, eh? tiene que ir a una boda por la mañana.

Lra.- Desde cuando hace falta los servicios de un mecánico para que se celebre una boda.

P.P.- Es que la Montserrat teor de llega tarde...

Lr.- A que hora es la boda?

P.P.- A las siete de la mañana tiene que estar lista que le ~~venen~~ vendrán a buscar amb auto. Se casa una amiga íntima.

Lra.- Pues si no quiere dormirse que ponga el despertador

P.P.- Ah... aquí está el truco....

Lr.- Que truco?..

P.P.- La cuestión, El problema de la hipotenusa....

Lra.- No digas más disparates y habla en serio...

P.P.- Resulta... sap eh?... que tenemos el respectador espalillat...

Lr.- El que has dicho?...

P.P.- El respectador....

Lr.- Y eso que es?

Lra.- Quiere decir el despertador.... seguramente...

P.P.- Aixó mateix. El rellotje que toca....

Lr.- Pues dilo claro y habla como es debido. El despertador...

P.P.- Miri... l'altre dia el papa el va posar a l'hora i va fer figura.

Lra.- Esta estropeado?.

Lr.- Y para esto necesitas un mecánico?..

P.P.- Doneses es clar que si vés.

Lra.- Y que le pasa?...

P.P.- Miri... aqui lo traigo... ben envolcat pret... eesperis....  
miri.... es muco eh?....

Lr.- Es muy grande y muy antiguo....

P.P.- Es de cuando el meu avi hera jove....

-111-

Lra.- Y que le pasa?...

P.P.- Ay...es va morir pobret....

Lra.- No....hombre...yo me refiero a tu abuelo...sinó al reloj..

P.P.- El respectador...es un respectador...

Lr.- Despertador...

P.P.- Això...

Lr.- Bien.

P.P.- Doneses mirí que el papa l'altre dia l'hi donaba corda y tot d'una "tururut"...es va parar....

Lr.- Y no ha funcionado más?...

P.P.- Doneses porque es pensé que busco a un mecanico?....

Lra-Esto tiene que arreglarlo un relojero...

Lr.- Estos cacharras tan grandes y antiguos son resistentes y como tienen las piezas tan grandes es facil ver del mal que dolecen....no seríá el primero que yo arreglo.... a lo mejor una mala cohesión de piezas....un poco de polvo en la espiral...la cuerda floja...

P.P.- Això...això...ultim es. El papa ho ha dit...Tiene la cuerda floja....

Lr.- Si es cuestión de la cuerda no te preocupes que yo me compro meto en arreglarlo...

P.P.- Jo em penso que lo que le pasa es que no tiene cuerda.

Lr.- Pues si no tiene cuerda esto se arregla con suma facilidad

P.P.- Si vol dir?. Santa paraula...

Lra.- Claro hombre...no te preocupes.... cualquier tonto sabe arreglar estas cosas.

Lr.- Oiga...muchas gracias....

Era.- Oh...perdone lo dije sin intencion alguna...me sabe muy mal...

Lr.- No se preocupe. Ya he visto que ha sido sin mala intencion

P.P.- Em penso que l'hi ha dit tonto

Lra.- Ya te repito que ha sido involuntariamente...

P.P.- Si, si...

Lr.- Bien...pues esto tiene facil arreglo. Si no es mas que la cuerda yo lo arreglo...

P.P.- Vol que l'hi ensenyi com funciona?...

Lra.- Como todos mas o menos....

-IV-

P.P.- Si po este es especial. Miri....con esta llavecita sap eh? es fan corre les broques....les agulles....

Lr.- A ver?...si esto funciona bien...

P.P.- Disparando, esta palanca toca el timbre que es lo que des perta....

Lr.- A ver? (TIMBRE) Muy bien. Esto tambien funciona a la perfeccion...

P.P.- Esto es para darle cuerda al timbre....

Lr.- A ver?...esto funciona bien....

P.P.- I aqui esta el detalle...

Lra.- Que detalle?

P.P.- Lave....

Lra.- Que ave?

P.P.- La averia....

Lr.- En la cuerda?...

P.P.- Si señor. Em penso que no tiene cuerda...

Lr.- Pues yo me comprometo a arreglartelo en menos de cinco minutos...

P.P.- Vol dir?...Miri que este respectador...

Lra.- Despertador...

P.P.- Despertador esta deshauciado....El papa no hi vol sapier res. Se ha rendido. No el vol arreglar mes.

Lr.- Tu padre tiene muy poca paciencia para estas cosas.

Lra.- Y Vd. lo arreglare enseguida?...

P.P.- Que s'hi vol juga que no puedarreglarlo?

Lr.- Vamos hombre. Si funciona bien..el timbre...la maquinaria no esta estropeada...y las saetas se mueven como es debido. y lo que le falta es la cuerda...pues con darle un poco de cuerda pero con tino y precision se arregla en un momento como me llamo...

P.P.- Casademont...

Lra.- Mira que bien. Acaba en verso y todo...

P.P.- No sé com acabara aixo...menu. Que se apuesta que no lo arregle...

Lr.- Pues si no lo arreglo en menos de cinco minutos te pago... te pago...

P.P.- Un gelat de xacolata...

Lr.- Un helado de chocolate?. De acuerdo

Lra.- Pero escuche...es que ya lo tiene por costumbre?

Lr.- El que? arreglar despertad Dres?

Lra.- No señor. El invitar a helado todos los domingos...

Lr.- Pues no...porque?

Lra.- Porque Vd. muy galante siempre pero de mi no se acuerda...

Lr.- No diga tal cosa...

P.P.- Ya esta armada....ya tebim raons...semlen e\_ papa y la mama....

Lr.- El otro dia Vd. se quedo de turno y no pude invitarla.... pero hoy va mi apuesta contra los dos y les invito a los dos.

P.P.- Alça ...que rumboso...

Lra.- Pero bien. Este en el supuesto caso de que Vd. arregle este cacharro....y ~~sí~~ <sup>no</sup> XX lo logra que pasa?...

P.P.- Aico..aixo....

Lr.- Pues si lo arreglo...~~fano~~ espero....

P.P.- Ja en parlarem...

Lr.- Entonces mi apuesta se vuelve al revés y son Vdes. dos quienes me tiene que invitar a mi....

Lra.- Muy bien....Oye Pau Pi....cuanto dinero llevas?...

P.P.- Eh penso que ben escurades les butxaques....uns sesenta centimos...

Lra.- Y con sesenta centimos quieres invitar a helado a tres personas?....Ilusion....

P.P.- Oh..no, Vd. tambien tiene que aflogar la mosca...

Lra.- Que mosca! que mosquito...

P.P.- Tiene que pagar....

Lra.- Hombre. Esta bonito. Vdes. dos se arman un lio con el despertador...se lo guisan y se lo cuecen todo y luego si la cosa nosalen como es debido yo tengo que pagar la apuesta. No esta mal. Me parece que les voy a dejar con el juego y cuando sea hora de leer las cartas ya me avisaran...

Lr.- No se mueve por favor. Si Vdes. dos pierden...de lo que estoy mas que seguro...

P.P.- No s'en fià massa....

Lra.- Pues entonces si no es hoy será otro dia que cumpliran con su obligacion....

P.P.- Val mes que es conformi amb un gelat de sesenta centims porque es tot el que tinc. Vale más sesenta centimos en la mao que cien volando....

Lra.- Bien. hagan lo que quieran. De todos modos lo haran...

-VI-

Lr.- Pues manos a la obra...

P.P.- Aixo...manos al respectador...des-per-ta-dor.

Lr.- Todo s cuestion de saber darle cuerda y yo no paro hasta qu  
funcione bien....

P.P.- Si...porque me parece que "no tiene cuerda"...

Lr.- Andando pues... aver ? ( CURDA)

Lra.- Mientras Vd. se entretiene con la mecanica relojera si no  
tienen inconveniente podria empezar a leer alguna carta...  
no le parece?...

Lr.- Si..si..claro..y yo mismo puedo tambien leer y trabajar  
en esto...

Lr.s.- Pas dos cosas a la vez?....Alguna saldra mal...

P.P.- El despertador....

Lra.- Bien pues comienzo...a leer...

Lr.O Y yo a trabajar...

P.P.- Y yo mentre es tantp m'ho mirara porque em penso que aixo  
seré molt divertit....

1º Lra.- La primera carta que leemos es de....  
.....

P.P.- Com va aixo senor Casademont....

Lra- Pues mira...yapuedes ver...dandole a la cuerda.....es raro.  
però no quiere...coger bien...

P.P.- Un poco de paciencia....etodo es cuestion de poner el coll.

2º Lra.- Otra carta que viene de.....  
.....

P.P.- Com anem?....

Lr.- Pues....mira....adelante....sudando un poco...

P.P.- Es mas dificil de lo que parece....

Lra.- No consigue arreglarlo?...

Lr.- Tido es cuesti n de paciencia...he q que d'rie cuerda hasta q  
que coja bien....

P.P.- Doneses faci faci...no se entretega que pasan los minutos  
muy deprisa...i em penso que perderá....

Lr.- Nunca ...jamas...yo no me rindo ante tamañ n empresa....

P.P.- Ja en parlarem....

3º Lra.- Otra carta de....  
.....

-VII-

P.P.- Com anem señor Casademont...

Lr.- ( CANSADO ) Sudando...susando un poco...esto...esto...no pita...no pita...pero enfin....cuestión de paciencia... ya se arreglara....la mano empieza a dolerme...

P.P.- Oh!..esto es cuestión de minutos solamente...faci..faci...

Lr.- Si...no dudo de que se arreglara....

P.P.- Sants paraula...

*42* Lra.- Otra carta de ..... *X*

P.P.- Com anem....

Lr.- No...no puedo mas....esto..no hay forma de que se acabe nunca...estoy cansado de darle vueltas a la llevacit

P.P.- Un ultimo esfuerzo...hombre...a lo mejor falta poco...

Lr.- Pi...no quiero parar....

*5* Lra.- Otra carta de ..... *X*

P.P.- Com anem....

Lr.- No.puedo..mas ...no puedo..mas...no puedo....basta ....basta....toma...y dile a su padre que se compre otro d d spetador este es un cacharro indecente....mi mano... mi mano...

Lra.- Oiga...que le pasa?...

Lr.- No puedo mas...me duele la mu ena de tanto sarle cuerdas a este armatoste....uy...la mano....

P.P.- Mala...si aerte...mala suerte...

Lr.- Y estoy seguro d que todo el mal esta en la cuerda....

P.P.- Si...si yo tambien estoy seguro de que no tiene cuerdas.

Lr.- No comprendo...no hay forma...en fin...me doy por vencido...

P.- Hurra....

Lra.- Tanto te alegras au Pi?...

P.P.- Enjarem gelat de xacolata....

Lr.- Si.....tu has ganado...no hay forma de arreglar esto... estoy cansado...muy cansado...

P.P.- Miri...descansé y mientras tanto si quiere yo podria ir a comprar el mantecado....

Lr.- Toma...aqui tienes....cinco pesetas...lo prometido es deuda...

P.P.- Un porto un per vosté....

Lr.- Pues claro...es lo acordado....

Lra.- No. Muchas grans...otro dia ...ahor no me sientece...

-VIII-

P.P.- Es igual m'els cruspíré tots dos...

Lr.- Uno...sólo uno per ti...no quiere responsabilidades... si te hace o dano luego tendria que dar explicaciones a tus padres.

P.P.- Menú...doneses ya vuelvo enseguida....

Lra.- Como corre....

Lr.- Claro...el objetivo se lo vale. ....sí tuviese que ir al colegio no correria tanto...pero el camino de la pasteleria parece que está encerado. No corre que vuelva... Ay Señor....

Lra.- Que le pasa?..porque suspirantanto?...

Lr.- Vd. sabe como me ha dejado la mano este trasto de despedidor?...

Lra.- Desde luego he sido un esfuerzo agotador. Dale vueltas a la llavecita con estq atención....Por lo visto no tiene remedio....

Lr.- No No lo tiene. Estos trastos se mueren de viejos.  
La mejor solucion es compra uno nuevo.

Lra.- Claro.Oiga....acuerdese de lo que me dijo el otro dia

Lr.- De que se trata?

Lra.- La fiesta del arbol...

Lr.- Ah si.Gracias por recordarmelo. Ahora que no esta Pau Pi podremos hablar mas tranquilamente y así me escucha reis con m s atención ninos y niñas....

Lra.- De que se trata?

Lr.- Pues de los siguiente...

( HABLAR FIESTA DEL ARBOL)

Lra.- Ya esta aqui de vuelta nuestro "mil-homes"

P.P.- En volen...envolen?....diguim s' o no...

Lr.- No graci s.

Lra.- Que aproveche....

P.P.- Miri...casi ya no m'en queda....

Lra.- Esta bueno?...

P.P.- Esta una mica fred.....

Lra.- Claro...como va a esta un helado?....

Lrl- Limpiate....

P.P.- Que diu?...

Lr.- Que te limpies...que te has manchado toda la nariz de helado....

P.P.- Gracias...

Lra.- No sé lo que parec s...si te vieras en u· espejo....  
bimpiste corre...

P.P.- U momento...

Lr.- Que buscas....

P.P.- El mocador... no sé a quina butxaca el tinc...Aqui esta  
( RUIDO HIERRO QUE CAE )

Lra.- Mira...se te ha caido una cosa....

P.P.- Que dice?

Lr.- Que alsacra el pañuelo del bolsillo se te cayo una cosa

P.P.- Ah si...señor...Gr cias...

Lr.- Un momento...a ver dejame ver esto?...

P.P.- Oh...no...no es nada no es nada....

Lra.- De que se trata?

Lr.- Trae...

P.P.- No es nada.

P.P.- Dámelo....a ver?..Vaya hombre...lo que me faltaba por  
saber. Eso esta bien...

P.P.- Es que...es que...yo no...sabia...que...

Lra.- Que es ello?...

Lr.- No lo vé?. Mire...

Lra.- Una aspiral?. de hierro?...

Lr.- Pero n se da cuenta?. "s, la cuerda...la cuerda del despertador...que este tuno tenía en el bilsillo....

P.P.- Es que yo...

Lr.- Claro...y con razon d cia una y cien veces que el "reloj  
no tenia cuerda"...."no tiene cuerda"...ya podí yo dar  
le a la llave si dentro no ha ia nada...

P.P.- Es clar que no tenia cuerda...

Lra.- Claro....tu no has mentido...has dicho verias veces  
que no tenia cuerda...

Lr.- Y l tenias tu en el bolsillo eh?...Para que y te pagar  
un helado has urdido tal estrategia...me has vuelto  
a engañar y yo caí en el engaño pero te voy a tirar  
de las orejas con sumo placer...ven a cercate...

P.P.- No...no...no ...

Lr.p Ven aqui demonio ven aqui.....( ALEJANDOSE)

-X-

Lra.- Ja..ja..ja..una vez mas ha sido victimo de un engaño.  
Este Pau Pi se las piensa todas... Bien... amiguitos...  
procurad no imitarle porque sino despues pagariais  
las consecuencias como sta haciendo él ahora. Menudo kixx  
tiron de orejas le va a dar si logre alcanzarlo. Bien  
queridos pequenos. Qui termina nuestra charla  
de hoy y ahora vuestra programa infantil va a con-  
tinuar con la radiacion del cuento....

Amiguitos y amiguitas... un saludo a todos y hasta el  
sabadosi Dios quiere.

( COMPAÑES SINTONIA )

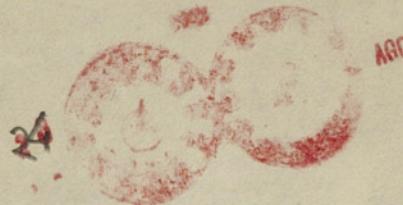
El león, el zorro y el  
mono de Emilia Teruel

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



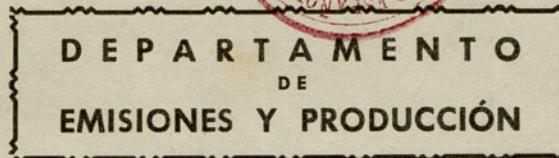
## PROGRAMA

*Cuento infantil*AUTOR *Emilia Ledesma*TEMA *infantil*RADAR EL *21-8-12*HORA *a las 16.30*DURACIÓN *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Infantil - "El león, el zorro y el mono"

FECHA: 24/8/52

HORA:

GUILÓN: Emilia Verdiguier

MUSICA

NARR. Para tí, Rosa María.

MUSICA BREVE.

NARR. Nos hallamos en plena selva. Arboles gigantes de frondosas copas nos rodean, e impiden filtrarse los rayos del sol. Son árboles magníficos, como debieron serlo los del Paraíso Terrenal; de variadas formas y ricos frutos, que hacen las delicias de los monos, encaramándose por sus ramas. Repiten mil graciosas piruetas, seguramente con la pretensión de que los veáis; los monos, en cuanto presienten que hay niños observándoles, hacen infinidad de monerías, para granjearse vuestras simpatías, pero no puede uno fiarse de ellos...  
 No solamente son monos, los animales que habitan en esta misteriosa selva. Se oyen otros rugidos, que nos sobresaltan, con la alarma siguiente...

RUGIDOS DE LEON, GRITOS DE MONO, AULLIDOS DE FIERAS. - QUEDAN DE FONDO MIENTRAS HABLA EL NARRADOR.

NARR. !Son rugidos de león! !Aullidos de lobo! !Gritos de panteras! Vemos al rey de la selva, acercarse lentamente, con su paso seguro y majestuoso, adueñándose con la mirada de cuanto le rodea. Los monos, dejan de hacer monerías, escondiéndose entre las ramas, y el león, con gesto majestuoso sigue avanzando... avanzando...

VUELVEN RUGIDOS DE LEON FUERTES A PRIMER PLANO Y SIGUEN DE FONDO.

NARR. (BAJANDO LA VOZ) ¿Le oís? !Está aquí mismo! !!Cuidado!! !Parece estar buscando a alguien!! Mira a todas partes con inquietud. !A sí; busca a su compañera! !Ahí viene la leona a reunirse con él. Escuchadles... Parece que van a decirse algo... Escuchad...

VUELVEN RUGIDOS DE LEON Y CESAN.

LEON ¿Cómo has tardado tanto leona mía? Llevo un rato largo esperándote.

LEONA Me entretuve un poco preparando el biberón de nuestros leoncitos y luego tuve que peinar un poco mis melenas.

LEON Sabes que tú siempre estás hermosa. A propósito, quería hablarte de algo muy importante.

LEONA Dí, león mío.

LEON Deseo conocer a todas las naciones de que el cielo me ha hecho dueño y señor. Con este objeto, he enviado distintos emisarios de la selva, provistos de una orden, al pie de la cual he puesto mi garra, como símbolo de mi sello real, a fin de convocar a todos los súbditos de mi corte.



LEONA

!Será un espectáculo magnífico! ¡Poder ver reunidos a todos tus súbditos!

LEON

Para ello he dispuesto que durante dos lunas se celebren toda clase de fiestas, precedidas por un magnífico festín. Así podrán apreciar todos hasta donde llega mi poderío.

LEONA

!Será una fiesta preciosa! ¿Has pensado en que consistirá el festín? Si me lo permites, yo podría preparar unos macarrones a la veneciana, o unos salmonetes a la india, que harían chuparse las patas a todos los comensales.

LEON

¡No seas persona! ¡Y no digas más majaderías! Un festín organizado por el rey de la selva, solo puede ser a base de carne. ¡Carne hasta la saciedad! ¡Si tuviéramos la suerte de que para esas fechas viniera por aquí alguna caravana de exploradores...! Pero no tendremos tanta suerte...

LEONA

Nunca hay que perder las esperanzas hasta el último momento. ¡Quién sabe!

LEON

Una advertencia importante deseo hacerte, leoncita. Aunque tú siempre estás hermosa, deseo que los días que dure la fiesta estés más resplandeciente que nunca. Quiero que todos mis súbditos queden embobados al contemplar tus irresistibles encantos...

LEONA

(MIMOSA Y COMICA) ¡Leoncito mío!!!

LEON

Para ello, no escatimes adornos. Saca todas las joyas que guardas en nuestra guarida y te las colocas. Supongo que tendrás las últimas que le quitamos a aquella mujer blanca tan sabrosa... (SABOREANDOLA) con aquellos huesecitos tan... tiernos... tan... llenitos de tuétano. ¡Estaba riquísima! ¡No he probado una persona más tierna en mi vida!

LEONA

A mí me tocó una pierna y un brazo y de buena gana hubiera repetido. ¡Hummm que sustancia la suya! Pero se echaron todas ~~&ccaron;~~ las fieras encima, como personas, y en un minuto acabaron con ella.

LEON

Entonces ¿guardas aquellas piedras de tantos colores que llevaba colgadas del cuello y de los brazos lo mismo que los salvajes?

LEONA

¡Naturalmente! Las tengo en un hoyo que escarbe en la tierra, para que nadie me las quitara.

LEON

Prepáralo todo, que ha de ser la fiesta más lucida que haya conocido la selva.

### MUSICA FUERTE.

NARR.

Y en efecto, como todo llega en esta vida, llegó el día señalado por el rey de la selva para celebrar su magnífica fiesta. Su esposa, la leona, obedeciendo sus órdenes, se adornó con esmeraldas y brillantes, que realzaban aún más sus encantos y la finísima piel de su escote, convirtiéndola en una leona digna esposa del rey. Y él, se colocó una magnífica corona, llena de piedras preciosas de valor incalculable.

Empezaron a llegar los visitantes de todas partes de la tierra, de las distintas naciones de las que él león era dueño y señor. Conforme se presentaban eran invitados a pasar a su palacio.

### TROMPETAS HERALDICAS

NARR.

Una corte de vasallos, avanzaba lentamente en majestuosa formación hasta la cámara real, donde se hallaban el rey y la reina, dispuestos a rendir pleitesía a sus súbditos. Pero he aquí, que la reina había cuidado celosamente de engalanarse y embellecerse tal como le ordenara su esposo, pero en su precipitación no pensó que debía adecorar su palacio, y dejarlo presentable para recibir a la concurrencia. Y ocurrió que el tal palacio, no era sino la simple guarida de unos leones, en la que había numerosos restos de carne cruda

y corrompida, que despedía un hedor insopportable. Y así fué, como al penetrar en palacio, una delicada corza de brillante piel y ademanes distinguidos, no pudiendo resistir el olor tan terrible, se echó una de sus elegantes patitas a las narices.

CORZA (GESTO DE DESAGRADO) !Hummm! (TOSE)

LEON ¿Que te ocurre, corza? ¿Acaso cojiste algún resfriado por el caminno?

CORZA No alteza, es que...

LEON ¿Qué fué entonces?

CORZA Me pareció percibir un olor extraño, al que no estoy acostumbrada. Viví siempre suelta en el bosque y solo olores aromáticos aspiraron mis naricillas. En primavera, de delicadas flores ~~súltas~~ y en invierno, de suaves vientos helados de las montañas de nieve. Por eso, al entrar aquí, noté algo raro... que, no sabría como definir...

LEON ¿Pretendes acaso, que mi palacio huele mal?

CORZA No alteza, no quise decir tal cosa. Pudiera ser que el olor llegara de otra parte, o tal vez que mi olfato es extremado...

LEON ¡Eres una corza mema y tonta! !No debiste moverte de las patas de tu madre! !No sabes comportarte en sociedad!

CORZA Alteza, perdonad, yo no quise...

LEON !Pretender que mi palacio huele mal! !El palacio del rey de la selva! !A ver, vosotros, todos los monos que estais ahí fuera! !Venid en seguida!

MONO (ADULADOR) ¿Mandaís algo alteza?

LEON Sí, quiero que traigáis inmediatamente todas las flores que encontréis en la selva para meterlas en mi palacio. A ver, si así, la señorita corza, cree que huele bien.

CORZA Alteza, por mí no es necesario... Podeís evitaros tal molestia.

LEON ¿Quieres apartarte esa maldita pata de las narices? !Haran que mis nervios estallen y te dé un zarpazo!

CORZA !Oooh! Como mandeís, alteza...

LEON !A ver, esas flores! ¡Llegan o no llegan? !Las quiero en seguida!

MONO (IGUAL) Aquí las tenéis alteza; son las más olorosas que encontramos en la selva.

LEON Echadlas todas, sin dejar ninguna, en mi palacio.

MONO En seguida, alteza.

LEON (ASPIRANDO COMPLACIDO) ¿Que te parece? ¿Eh? No dirás que este aroma no es delicioso... Jamás la primavera se mostró tan perfumada... ¿Qué dices?

CORZA Señor, las flores huelen muy bien, pero el hedor que las rodea es tan fuerte, que supera a su suave perfume.

LEON ¿Qué dices, corza entrometida? !Mandaré que te destierren a un lugar solitario, donde jamás veas a nadie, por tu irreverencia para con el rey de la selva! !Lleváosla de mi presencia! !Y que no vuelva más por aquí!

GEMIDOS DE LA CORZA.

MONO

(SIEMPRE ADULADOR) Hicisteis muy bien, alteza; su conducta es vergonzosa; en el mundo entero no hay perfume comparable con el de vuestro palacio, sin necesidad de colocar flores.

LEON

No me satisfacen tus lisonjas, mono asqueroso. Siempre tratas de adularme y tus afirmaciones no pueden convencerme. Ni tú, ni la corza, tenéis razón. Ni mi mansión hecha un hedor repugnante, ni quizás esté perfumada como tu pretendes.

MONO

Sigo afirmando, alteza, que vuestro palacio huele maravillosamente.

LEON

!Vete de mi presencia! !Adulador repugnante! No quiero seguir escuchándote. Y para que te sirva de ejemplo, te castigaré cinco lunas sin que puedas subir a ningún árbol, prohibiéndote terminantemente que vuelvas a hacer monerías.

MONO

(IGUAL) Como ordeneís alteza...

LEON

!Ve...te! !Antes que te coja entre mis garras! (RUGIDO)

MUSICA

LEON

Estoy muy preocupado, leoncita mía. Temo que tal vez pudiera tener razón la corza en sus afirmaciones. Al preparar la gran fiesta no previnimos limpiar nuestra guarida y podría ser que los restos de carne, le dieran un olor poco agradable. ¿Tú que opinas?

LEONA

Que habitamos la mejor guarida de la selva, y tus invitados no pudieron recibir en lugar alguno mejor aposento que en tu palacio. En cuanto al olor, estoy acostumbrada a él, y no noto nada extraño. Pero si te parece, podriámos consultar con algún de tus súbditos a ver que le parece.

LEON

¿A quien podríamos llamar?

LEONA

Yo creo que el zorro es muy listo y dispone de buen olfato; él mejor que nadie podrá orientarnos.

MUSICA

NARR.

Y en efecto, fué llamado a presencia del rey, el zorro, que como era muy listo, valiéndose de su astucia, supo contestar oportunamente. Sabía que si se quejaba del olor, caería en desgracia del rey y sería castigado terriblemente, y si por el contrario, se servía de la lisonja y adulación, también enojaría al león, que no gustaba de exageraciones. Pensó que en el término medio está la virtud y armándose de valor, y sobre todo de astucia, acudió a presencia de su rey y señor, el león.

LEON

Hola, mi buen amigo, zorro; te he mandado llamar para que dé tu opinión en una cuestión que me tiene enojado y preocupado a la vez. Ahora que te hallas dentro de mi palacio, dime ¿que clase de olor percibes, bueno o desagradable?

ZORRO

Lamento infinito majestad, que un fuerte resfriado que haya quitado en absoluto la facultad de percibir ningún olor, sea de la clase que fuere. Por eso, gracioso, señor, no puedo cumplir vuestro mandato. Hacedme el honor de excusar a un pobre súbdito como yo, que siempre os será fiel.

LEON

Fuiste sabio y discreto en tu contestación. Me place tu astucia e inteligencia. A partir de hoy, te nombraré consejero predilecto de mi corte de honor y me aconsejarás en todos aquellos casos delicados que a mi reino atañan.

ZORRO

Gracias, majestad. Siempre seré vuestro más rendido y leal servidor.

LEON

Te daré 100 cabezas de ganado al año para tu consumo particular, te dotaré de un escudo especial y te haré donación de varias hectáreas de terreno para que las puedas recorrer a tu antojo, pudiéndote dedicar a la caza de hombres, si lo deseas.

ZORRO Son favores que no creo merecer, pero que os agradezco de todo corazón, majestad.

## MUSICA

NARR. Gracias a su réplica ingeniosa, el zorro pudo evitar el castigo que la corza y el mono recibieron, la una, por su excesiva sinceridad y el otro, por su exagerada adulación.

Se terminaron los festejos organizados por el rey de la selva y todos los súbditos volvieron a las naciones de donde provenían, restableciéndose la vida normal de la selva, dedicándose cada uno de los animales que la poblaban a sus habituales ocupaciones. Los gamos a realizar importante competiciones de velocidad, las gacelas a sus exhibiciones de saltos artísticos, los elefantes a levantar remolinos de aire con sus trompas, y los monos a encaramarse por los árboles, realizando toda suerte de monerías, a excepción solamente del castigado por el rey. La vida en la selva se desenvolvía con gran normalidad.

Pero todo tiene sus alteraciones y he aquí que un día, el rey, el león, enfermó de gravedad.

## MUSICA

LEONA (LLOROSA) !Está muy malito, muy malito! Hace tres días que no prueba bocado. Le traje dos piernas hermosísimas de una cantante italiana y ni siquiera las ha mirado.

ZORRO Grave es la situación. Creo que no tiene remedio. Habrá que intentar interrogarle, para saber cual es su última voluntad.

LEONA Hacedlo vos, señor zorro, yo no me veo con ánimos para ello.

ZORRO Lo intentaré (PAUSA) !Majestad! !Majestad!

LEON (CON VOZ DEBIL) ¿Eh? ¿Qué sucede? !No, no quiero más piernas, no me apetece nada!

ZORRO Majestad, no se trata de piernas, queríamos solamente que nos dijerais, que deseais que se haga si vos faltais...

LEON !Ay, me voy a morir! !No sé que será de todos vosotros el día que yo falte! Veo muy difícil mi sucesión y como por mí mismo no me veo capaz de designar a nadie, será mejor que hagáis lo que voy a decirte. A mi muerte, pruebas mi corona a todos los súbditos de mi reino, y a aquél de ellos que le siente bien, lo eliges como mi legítimo sucesor.

ZORRO Se hará tal como ordenáis majestad.

## MUSICA

NARR. Y como la enfermedad del león, era muy grave, y no podía resistirla, al cabo de tres días y dos noches, estiró la pata, como cualquier vulgar animal de la selva. Todos los súbditos lloraron la muerte durante tres semanas, de luto general, al cabo de las cuales, debía procederse a la prueba de coronal.

El único en toda la selva, que dió saltos de júbilo por la muerte del rey, fué el mono castigado, puesto que al morir él, quedaba levantado su arresto.

Solemnemente se anunció la prueba de corona entre todos los súbditos.

## TROMPETAS HERALDICAS

ZORRO (EN FORMA DE PREGON) !A todos los súbditos de la selva! Por orden y por última voluntad del difunto león, nuestro rey, se procederá a la prueba de corona entre todos los habitantes de la selva! A aquel que le sentara bien en su cabeza, será el legítimo sucesor de nuestro difunto rey.

VOCES - VITORES Y ALGAZARA - (RUGIDOS DE FIERAS, ETC.)

ZORRO - !Tened presente, que, a pesar de ser nuestro difunto rey, uno de los animales de mayor tamaño de la selva, tenía una cabeza muy pequeña, y dudo pueda sentarle bien la corona a otro animal que no tenga su misma cabeza. Empezaremos por exceptuar al elefante, con el que consideramos es inútil hacer la prueba.

VOCES RISAS Y ALGAZARA (IGUAL QUE ANTES)

ZORRO !Id pasando todos y presentad vuestra cabeza!

FUERTE BULLICIO Y ALGAZARA QUE SIGUE DE FONDO.

ZORRO !No, a tí no te sirve! !Otro! !A tí tampoco! !A ver tú! (PAUSA) !Tampoco! !Probaremos contigo (PAUSA) !Ni pensarlo! (PAUSA) !Tú menos!

SUBE ALGAZARA Y MUSICA.

ZORRO Os ha sido probada a todos la corona que dejó en herencia el león, y como habeis observado, a ninguno le está bien. (LEVANTANDO LA VOZ) ¿Quedó alguno por probar? (MAS FUERTE) ¿Quedó alguno que no se pusiera la corona?

MONO (LEJOS Y ACERCANDOSE) !Yo! !Yo no me probé la corona!

ZORRO ¿Quién tú? ¿Cómo te atreves? ¿No sabes que mereciste la furia del rey por tus asquerosas adulaciones?

MONO ¿Acaso me excluyó él, al morir, en la prueba de la corona (HABLA SIEMPRE ADULANDO)

ZORRO (TITUBEANDO) No... No te excluyó... Tal vez debieras... Cual él no dijo nada es que creía que... (CON DECISION) !Pruébate la corona!

VOCES PALABRAS DE ADMIRACION) !Ooooh!

ZORRO !Es increíble, te sienta a la perfección! !No cabe duda! !Tú eres el legítimo heredero de la corona!

VOCES VITORES.

NARR. Y el mono, hizo tantas monerías, cabriolas y muecas, que se ganó las simpatías de todos los súbditos, quedando encantados con su nuevo rey. Pero el zorro que le conocía de antaño y sabía hasta donde llegaba su falsedad, no le hizo ni pizca de gracia fuera el mono el elegido, para lo cual, con la astucia que le caracterizaba siempre, le ofreció sus respetos:

ZORRO Ya sabeis que me teneís a vuestra disposición; fui consejero del rey anterior y creo poder seros de alguna utilidad. Para comenzar, os diré que conozco un escondrijo ignorado de todo el mundo, donde se oculta un gran tesoro. Y ya sabeis que todo tesoro, os pertenece por derecho de vuestra soberanía.

MONO !Oh, encantado! Iremos a buscarlo, cuanto antes mejor.

NARR. Y el nuevo monarca codicioso, acudió al lugar indicado por el zorro, sin esperar a que éste le acompañara, pues deseaba no ser engañado y descubrirlo por sí mismo, sin dar cuentas a nadie. Pero resulta que el zorro había preparado una trampa, en la que el mono quedó preso. Entonces, el zorro que estaba observándole...

ZORRO (RISAS FUERTES) !Caiste como un bicho cualquiera! ¿Qué tienes tú de rey? ¿Tendrás todavía la pretensión de gobernarnos, cuando acabas de dar pruebas de que no sabes gobernarte a tí mismo? (RISAS)

MUSICA

NARR. Y el mono fué destronado en el acto, porque aunque a él le estuviera bien la corona, no era su cabeza la más indicada para llevarla,

puesto que no siempre lucen galas aquellos que las merecen. Y todos los súbditos de la selva, estuvieron de acuerdo con tal determinación.

MUSICA

LOCUTA

Escucharon el cuento infantil, "El león, el zorro y el mono", original de Emilia Verdiguier.

Intervinieron las voces de .....



Emisora: E.A.A. J. 1 Rádio Barcelona.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 24 Agosto de 1.952. DOMINGO.  
Hora: 8'45 noche.



SINTONIA. VALS BRILLANTE".)

EMISIONES  
RADIESE

Locutor - El Flechazo.!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

AU ENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vd. buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger quel mueble que Vd. necesita.

Locutora - Ha aqui un de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama con somiers también curvada, cómoda con lunatallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados enseda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas: Su precio 6.850 pts.!!!!

Locutor - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. En primero nos lo envió el Sr. Pedro González de Barcelona. Y dice así. Un chico y una señorita suben juntos en un ascensor, se miran el uno al otro, al cabo de un rato el se decide y dice.

Locutor - A Vd., Señorita, la tengo presente y no se de que.

Locutora - A mi también me parece que le conozco!.

Locutor - ¡Ah!, ya caigo, fuimos novios el año pasado!.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pts. su autor es, Ernesto Gómez de Mataró.

Locutor - Una chica está diciendo a su amiga.

Locutora - He roñido con mi novio, de modo que le he devuelto los guantes, el bolso y la bufanda que me regaló..... pero me he quedado yo con el abrigo de visón, por razones sentimentales.

SINTONIA. FONDO CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa ..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comeedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado, con lunatallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pts. !!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a las 10'30 de la noche, pero recuerden que ....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIODIFONICO  
Antonio Losada

RADIACION: 24 de Agosto de 1952 - a las 21.

(24/08/52) 88

SONIDO: "BALL DE RAMS" (DE P.P. A S.P.)

EMISIONES  
RADIESE-

Lr.- !Ball de Rams!

Lra.- Es el baile mas caracteristico en toda Fiesta Mayor; el numero que no puede faltar en un programa alegre y bien seleccionado; la danza que ayuda a completar las joviales verbenas veraniegas...

Lr.- Pero usted, caballero, si quiere que su pareja se sienta orgullosa de que la lleve del brazo y la invite a bailar el tradicional "Ball de rams", debe lucir un traje elegante, un traje de corte impecable, un traje que sea modelo de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

SONIDO: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL (INTEGRAL)

Lr.- La sección de trajes a medida de Sastreria Arbiol, está a la altura de las mejores de Barcelona. Su traje de lana, su traje de vestir, tan grato para estrenarlo con motivo de la fiesta Mayor, encarguelo con tiempo en

Lra.- Sastreria Arbiol.

Lr.- Corte impecable.

Lra.- Linea moderna.

Lr.- Estilo perfecto.

Lra.- Trajes a medida en Sastreria Arbiol.

Lr.- Compre o no compre, consulte y visite Sastreria Arbiol, Hospital 91.

REPITE UNOS COMPASES DE "BALL DE RAMS"

Lr.- No esperen a que llueva o haga frio para comprar su gabardina, trinchera o reversible. Recuerde este refrán:

Lra.- "Istiu de molta calor, hivern de molt fred".

Lr.- Antes de que el viento, y la lluvia hagan caer las hojas de los arboles anunciendo la llegada del otoño, recuerde el grandioso stock de gabardinas, trincheras, comandos y reversibles, que le ofrece Sastreria Arbiol. Orientese, visitando y admirando sus escaparates.

Lra.- Recuerden que los talleres de Sastreria Arbiol trabajan intensamente preparandose para la campaña de otoño e invierno. Repasen su ropero y vean que prendas tienen que reponer, seguros de encontrar en Sastreria Arbiol los mejores precios, porque su lema es adaptarse siempre al momento economico.

Lr.- Mas calidad? Mejor precio. Sastreria Arbiol.

SONIDO: UNOS COMPASES DEL DISCO "VIAJAR VIAJAR"

¡que final!

(24/03/52)

29

Fra -

Han escuchado ustedes una entrevista con don José Sarmiento, residente en Barcelona, plaza San Francisco numero 11, 2º 1ª, San Andrés, ganador del concurso de Sastrería Arbiol presentado hace varias semanas y que consistía, como ustedes saben en obtener el premio de un viaje a Ibiza, con viajes y estancia en la isla completamente gratis durante siete días..

Y escuchen ahora un breve Crucirgrama Radiofónico, animado por el locutor Juan Ibañez.

(ESTUDIO)

ERAL DE RADIO

Lra.-

Siempre comprará mejor y mas economico en Sastreria Arbiol,  
Hospital 91. Trajes confeccionados y a medida para caballero  
y niño en las mejores calidades y a los masx econocmicos precios.  
Extenso surtido. Sastreria Arbiol Hospital 91.

Recordamos a Vds. que el proximo domingo NO HABRA CRUCIGRAMA  
RADIOFONICO

El Crucigrama Radiofonico de SASTRERIA ARBIOL será reanudado  
el domingo dia 7 de Septiembre, o sea el primer domingo del  
proximo mes. Desde entonces, todos los domingos a las 9,  
Crucigrama Radiofonico, con una serie de premios y regalos  
interesantisimos para la proxima temporada de otoño e invierno.

Gracias por su atencion en escucharnos y hasta el domingo dia 7  
de Septiembre a las 9 de la noche, Soliciten invitaciones en  
Radio Barcelona o en Sastreria Arbiol, Hospital 91

MUSICA



(24/08/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
HORA : 21.25  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIODIFUSORAS  
FECHA : DOMINGO 24 AGOSTO 1952  
TIEMPO : 20 minutos.  
GUIÓN : PUBLICIDAD CID.

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
-RADIESE-**

DISCO : SINTONIA

AGO

LOCUTOR : ¡ Fantasias Radiodifusoras ! Una producción Cid para Radio, presenta:

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA !

LOCUTORA : Un programa especial ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS, simultáneamente.

DISCO : SOLRIZA (de efectos callejeros)

LOCUTORA : Señoras, señores: En el cuadrante de sus receptores, la actividad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical: ¡ Ultima Hora ! que auspicia:

LOCUTOR : REFLESOL (filtro solar)

SONIDO : PASODOBLE ARRUZA (semi-fondo)

LOCUTORA : REFLESOL es un producto SOLRIZA que viene a revolucionar los procedimientos normales en la pigmentación de la piel.

LOCUTOR : Elimina los rayos solares perjudiciales, por reflexión. Permite tomar baños de sol más prolongados desde el primer día, sin peligro a quemaduras. Imparte a la piel el deseado matiz moreno natural en el menor tiempo.

LOCUTORA : Para la playa REFLESOL... para el campo REFLESOL... Crema REFLESOL (filtro-solar) es el digno acompañante en toda excursión.

SONIDO : SUBE MU SICA - FUNDE.

LOCUTOR : Y seguidamente escuchen Vds. a PEDRO RECIO en su comentario taurino:

COMENTARIO DE PEDRO RECIO

SUBE MUSICA : SEMI FONDO.

LOCUTORA : No se exponga a las quemaduras del sol sin la debida protección; con crema REFLESOL las evitará.

LOCUTOR : REFLESOL debe aplicarse en todas las partes del cuerpo expuestas al sol.

LOCUTORA : Cada vez que Vds. se sumerjan en el agua, repitan la aplicación en la piel, de REFLESOL.

LOCUTOR : Las personas que suden profundamente debido al calor o a los ejercicios físicos, deben aplicarse REFLESOL con más frecuencia.

LOCUTORA : Y con Vds. el prestigioso periodista DON CARLOS PARDO, comentando la jornada deportiva dominical.

COMENTARIO DEL SEÑOR PARDO.

1-24/08/52) 92

SONIDO : SUBE MUSICA (Semi Fondo)

LOCUTORA : Atienda nuestro consejo. Tome baños de sol, pero protéjase con REFLESOL filtro solar. Nos lo agradecerá.

LOCUTOR : REFLESOL permite tomar baños de sol prolongados desde el primer dia sin temor a quemaduras.

LOCUTORA : REFLESOL imparte a la piel el matiz modreno deseado en el menor tiempo.

LOCUTOR : Elimine los rayos solares perjudiciales por reflexion.

LOCUTORA : Se acabaron las quemaduras, irritación y demás molestias anexas a los baños de sol, si emplean preventivamente crema REFLESOL FILTRO SOLAR.

SONIDO : Sube música y funde.

LOCUTORA : Y ahora, atención al GRAN CONCURSO para premiar las mejores frases dedicadas a la crema REFLESOL.

LOCUTOR : Frases seleccionadas esta semana que han obtenido el premio de 50 pesetas y la opción a participar en el concurso para los dos premios en metálico de MIL y QUINIENTAS PESETAS respectivamente.

XILOFON.

EL TEXTO DE LAS FRASES SE ACOMPAÑA APARTE.

LOCUTORA : Estos concursantes citados pueden retirar su premio de 50 pesetas en SOIRIZA S.A. calle del Bruch, 120.

LOCUTOR : Y todos cuantos lo deseen pueden participar en el Concurso de la frase REFLESOL remitiendo una frase que no exceda de 12 palabras a SOIRIZA S.A. Calle del Bruch, 120, indicadno en el sobre para el CONCURSO REFLESOL.

LOCUTORA : El próximo domingo daremos a conocer las frases premiadas correspondientes a esta semana.

SONIDO : SUBE MUSICA.

LOCUTORA : Radio Barcelona se despide y saluda a Radio Reus al finalizar este programa auspiciado por REFLESOL filtro-solar.

LOCUTOR : Sin REFLESOL filtro-solar, no hay excursión posible.

LOCUTORA : REFLESOL es un producto creado por SOIRIZA S.A.

SONIDO SINTONIA- FUNDE.

LOCUTOR : ¡ ULTIMA HORA ! Programa de actualidad que patrocina todos los domingos a las nueve y veinticinco minutos de la noche, REFLESOL filtro-solar, en una Producción CID para Radio;

SONIDO : DISCO SINTONIA CID - RESUELVE.

(24/08/52) 93

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "ULTIMA HORA"

FECHA : DOMINGO 24 Agosto 1952

HORA : A LAS 21.20

EN : FANTASIAS RADIOFONICAS.



FRASES "REFLESOL" PREMIADAS A RADIAR EN EL PROGRAMA

NO TEMA EL RAYO SOLAR, SI REFLESOL PUEDE USAR

Frase remitida por : Dn. Miguel Garcia  
Calle de Valencia, 351 - Barcelona

YO QUE EL "REFLESOL" NO USE, COMO UN LANGOSTINO QUEDÉ.

Frase remitida por : Mercedes Martinez  
calle de Balmes, 87, entrlo BARCELONA.

QUIEN NO USA "REFLESOL" LA PEIL LI QUEDA COM UN BUNYOL.

Frase remitida por : Rosa M<sup>a</sup> Folch Mariné.

EL SOL NUNCA PERJUDICA, SI ANTES "REFLESOL" se aplica

Frase remitida por : Carmen Samsó, de VILLANUEVA Y GELTRU.

SOL DE PLAYA, SOL DE MONTAÑA... NO TEMA SI "REFLESOL" LE ACOMPAÑA.

Frase remitida por Dn. Juan Prullás -  
calle Plateria, 6, 2<sup>o</sup> - 2<sup>a</sup>  
BARCELONA.

## CRONICA TAURINA.

Si no hubiera sido por el gesto de hombría que realizó a "Esmorradito", lidiado en quinto lugar, de pelo castaño retinto, Rafael Llorente, la corrida habría sido de las catalogadas en tostón y tediosa, y no es que los muchachos no tuvieran ganas de agradar, es que el encierro de Doña Concepcion de Concha y Sierra que desde Sevilla mandara dejaron mucho que desear, pues si bien arremetieron con codicia a los caballos, casi todos llegaron a la muleta probones, de media arrancada y avisados; tan solo el que rompió plaza fue un bicho bravo, y que portal se le ovacionó muy justamente en el arrastre, pero sus hermanitos, no sacaron del primero más que el tipo, eso sí, pues todos ellos estuvieron bien presentados y con arrobas.

Jaime Marco, "El Choni", que dejó tan buen sabor de boca en la pasada corrida, hoy no estuvo a la altura de las circunstancias, y eso que al valenciano le tocó el mejor lote, sobretodo el primero que era para armar el alboroto. Era un toro berrendo en negro y que atendía por "León" y que tomó cuatro varas con mucha codicia y los únicos quites que presenciamos fueron en este tercio en el que El Choni lo hizo por chicuelinas; Llorente por verónicas, y Lozano por gonorreas. Brindo Choni, lo mismo que sus compañeros, al Comandante del buque escuela griego, y realizó una faena que prologo con unos cuantos pases por bajo de castigo, una trincharilla y siete naturales mandones que se jalearon y se puso en marcha la charanga; después toreo por alto, en redondo, de pecho y consiguió otra tanda de cuatro naturales, una revolera y tres giraldinas. Entró bien a matar por dos veces sin conseguirlo, y a la tercera cobró media estocada que le hizo doblar, rematándolo de un certero descabello. ¡Lastima de toro y de faena! Se aplaudió al bicho en el arrastre y hubo palmoteo para el espada. El soldado en cuarto lugar, un toro cardeno de presencia, El Choni, no supo hacerse con el astado. Le instrumento siete muletazos por bajo, y después no le vimos nada de particular. Unos cuantos pases sueltos por alto, de pecho, y naturales entre protestas del respetable, después recurrió al macheteo y pases de pitón a pitón para rematarlo de un pinchazo y una estocada. Pitos al toro y al torero.

Rafael Llorente ha sido el único matador que cortó orejas esta tarde. En su primer enemigo, llamado "Lagartijo" y salpicado en cardeno, el de Barajas lo lanceó vulgarmente, tomando cuatro lancetazos y tres varas, muy buenas por cierto de manos de Boltañez, que arrancaron grandes ovaciones a este pundonoroso picador y la música se puso en marcha, ¡ya era hora de que vieramos picar a un veterano que cuenta con cerca de 60 años, con hechuras de gran varilaguero!. Esto ha sido lo mejor de la tarde. Después, Rafael, con la franela toreo muy bien por bajo, intentando después torear con la diestra y siniestra sin conseguirlo pues el animalito tenía sentido y no dejaba llegarle con la flamula. Lo despidió con decoro, de un pinchazo, media de traves y una estocada corta.

Y en el quinto, como decíamos al principio de nuestra crónica, Llorente se desquitó con creces de su pasada actuación, y no es que el morlaco se lo mereciese, pero cuando hay un torero con pundonor y majeza y sale dispuesto a jugarse el tipo, lleva mucho ganado. "Esmorradito" salió huido y cobardón sin ganas de pelea. Así transcurrió los dos primeros tercios si que vieramos nada de particular, hasta que llegó la muleta de Rafael Llorente y tras de unos buenos muletazos por bajo, se hizo con el astado a fuerza de consentirle y de darle todas las ventajas. Se cruzó con el bicho y metiéndole la muleta en el pitón contrario sacó cinco naturales enormes que se jalearon, tanto por subejecución como por lo expuesto del torero. Volvió a repetir la hazaña y ligo otros cuatro con el consabido de pecho que fueron una explosión de palmas y se amenizó con la música. Dio luego cuatro derechazos soberbios y un molinete de rodillas. Montó la espada y cobró un pinchazo en la yema, y siguió el de Barajas toreando por naturales, de pecho y afarolado. Volvió a entrar por derecho, cobrando media estocada y una entera de efecto fulminante que entregó el bicho a las mulillas. Gran ovación, oreja y dos vueltas al redondel con obsequios y prendas.

Pablo Lozano no tuvo suerte con su lote. Le tocaron en suerte dos moruchos de fea embestida que le hicieron pasar la mora. En su primero, llamado "Lechuzo" y de pelo cardeno, Lozano estuvo valiente toreando a dos dedos de los pitones, y gracias a ese tesón pudimos verle al chaval algunos derechazos buenos y una tanda de naturales comprometidos que se aplaudieron por su manera de cruzarse con la res. Lo terminó de un pinchazo y una buena estocada, pero a la hora del descabello, no acertó con la muerte hasta el sexto cachete.

En el que cerró plaza, negro y "Pescador" de nombre, salió desparramando la vista y echando las manos por delante, haciendo cosas feas de toro manso. Lozano no se limitó a darle unos cuantos muletazos por bajo y de muñequero sin poder sacar partido de él, tendió a aliñar y cuando el cornupeto junto las manos, lo despidió de un pinchazo y una estocada superior.

