

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

día 25 de AGOSTO de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMpra. Fin de programa:		
8h.20		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
8h.30		LA CESTA DE LA COMpra.		
10h.--		PROGRAMA SELECCIONADO,	Varios	Discos
12h.--	Mediodía	Guía Comercial.	"	"
12h.10		Selecciones de RUMBO A PIQUE", de Duyos, y Luna.		"
12h.55		Boletín Informativo.		"
13h.--		CANCIONES CATALANAS.	Varios	"
13h.20		Hora exacta. RITMO PARA EL CORAZON RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	"	"
13h.25		Guía Comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	DIANA MARQUEZ.	"	"
14h.15		Servicio Financiero.		"
14h.20		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		"
14h.25		ULTIMAS GRABACIONES POR EL CANTOR JORGE SEPULVEDA.		"
14h.30		RADIO C LUB.		"
14h.45		TRIO SANCHEZ MONGES AYALA.		"
15h.00		"AGORA".		"
15h.45		ULTIMAS NOVEADES EN DISCOS.		
15h.50		LA MUERTE VIAJA SOIA. Capítulo 12º. Guión de G. Sautier Casaseca,		
16h.1	Tarde	ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.30		Guía Comercial.	Elena Francis.	
18h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Varios	Discos
18h.55		ORQUESTA JOE LOSS.		
19h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.15		SOL ANDALUZ.	"	"
19h.30		Boletín Informativo.		
19h.40		EL DISCO DE LA SUERTE.		
19h.55		Guía Comercial.		
20h.--		RECIENTES GRABACIONES DE MAURICE CHEVALIER.		"
20h.20		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA, por el Prof. Astrid.		
20h.25		RADIO DEPORTES.		
20h.30		EL CUPON DE LOS CIEGOS. CHARLES SMITTON.	Varios	Discos
20h.40		Guía Comercial.		
20h.45		JYMMY LYTELL.	"	"
20h.50		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.		
20h.55		IVETTE HORNER.		
21h.--	Noche	Guía Comercial.		
21h.45		Sigue: IVETTE HORNER.		
21h.50		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
21h.55		PROGRAMA LIGERO VARIA DO.	Varios	Discos
22h.--		"DIALOGANDO EN LA NOCHE".		
22h.15		CANCIONES Y RITMOS DE VENEZUELA. (2ª Audición)		
22h.45		Selecciones de la opera MADAME BUTTERFLY, de Puccini.		
23h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
23h.45		Fin de programa.		
1h.--				
1h.01				

PROGRAMA RADIO BARCELONA E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 25 DE AGOSTO DE 1952



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 25 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 285 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : :

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las diez de la mañana del día 25 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 285 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

12h.10 X PROGRAMA SELECCIONADO= (Discos).

12h.55 X Guía comercial.

13h.-- X Selecciones de RUMBO A PIQUE de Duyos, Vila Belda y Ruiz de Luna- (discos).

13h.20 ✕ Boletin informativo.

13h.25 ✕ CANCIONES CATALANAS. (Discos).

13h.50 ✕ Guia comercial.

13h.55 ✕ Programas destacados.

14h.-- ✕ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

✗ -RITMO PARA EL CORAZON -"RAPE FLANAGAN Y SU ORQUESTA". (discos).

14h.15 ✕ Guia comercial.

14h.20 ✕ DIANA MARQUEZ. (Discos).

14h.25 ✕ Servicio financiero.

14h.30 ✕ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ✕ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADI NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ -ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR JORGE SEPULVEDA. (Discos).

14h.50 ✕ Guia comercial.

14h.55 ○ Sigue: JORGE SEPULVEDA. (Discos).

15h.-- ✕ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

15h.45 TRIO SANCHEZ MONGES AYALA. (Discos).

15h.50 A G O R A.

(Texto hoja aparte)

16h.10 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 13º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

17h.30 ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID. (Discos).

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 ✕ Guia comercial.



- 19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- 19h.15 X ORQUESTA JOE LOSS. (Discos).
- 19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- 19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X-SOL ANDALUZ. (Discos).
- 19h.55 X Boletín informativo.
- 20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
 (Texto hoja aparte)

- 20h.20 X Guia comercial.
- 20h.25 X RECENTES GRABACIONES DE MAURICE CHEVALIER. (Discos).
- 20h.30 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA por el Prof. Astrid.
 (Texto hoja aparte)

- 20h.40 X RADIO DEPORTES.
- 20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- CHARLES SMITTON. (Discos).
- 20h.50 X Guia comercial.
- 20h.55 X JIMMY LYTELL. (Discos).
- 21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana- Programas destacados.
- 21h.05 X RADIO NACIONAL DE ESPAÑA . (Agricola)
- 21h.30 X ACABAN VDES DE OIR EL NOTICIERO AGRICOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X-Programa: FANTASIAS RADIODONICAS.
 (Texto hoja aparte)

- 21h.45 X IVETTE HORNER= (Discos).
- 21h.50 X Guia comercial.

21h.55 ~~0~~ IVETTE HORNER. (Discos).

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~-PROGRAMA LIGERO VARIADO. (discos).

22h.45 ~~X~~ Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ CANCIONES Y RITMOS DE VENEZUELA. -(2^a audición)- (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

23h.45 ~~X~~ Selecciones de la opera MADAME BUTTERFLY de Puccini. (discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



~~RECORTE~~, Lunes, 25 de
de Agosto de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|--|
| 8716 | G. R. | X 1-- VIÑO, MUJERES Y CANTO, de Johann Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Teodoro Sanz. |
| 8712 | G. L. | X 2-- EL NOI DE LA MARE, de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por Esperanza Carreras. (2c.) |
| 8713 | G. R. | X 3-- LA CUMPARSITA, de Matos Rodríguez por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martínez. |
| 8715 | G. O. | X 4-- "Monólogo" de LA TEMPESTAD, de Ramos Carrillo y Chapi por Marcos Redondo. Sol. por Ma. Teresa Ramos. (2c.) |
| 9214 | G. L. | X 5-- LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Rafael Prat. |
| 9238 | G. D. | X 6-- SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Charito Torres. (2c) |
| 9234 | G. R. | X 7-- "Canción hindú" de SADKO, de Rimsky-Korsakow por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Carmen Vidal. |
| 6603 | G. L. | X 8-- "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. el suscriptor 28.575. (2c.) |
| 6582 | G. L. | X 9-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Mert por Orquesta Hispánica. Sol. por Purificación Moreno. |
| 9297 | G. B. | X 10- "Fantasia" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Buna. por Orquesta Sinfónica. Sol. por Filomena Ruiz. (2c.) |
| 9276 | G. D. | X 11- MI SUEÑO, Vals de Waldteufel por Roberto Stolz y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Roberto Caralt. |
| 9273 | G. C. | X 12- LA PROFECIA, de Rafael de León por Alejandro Ulloa Sol. por Montserrat Pasalodos. |
| 9230/31 | G. R. | X 13- LAS ZAPATILLAS ROJAS, de Easdale por Orquesta Filarmónica. Sol. por Charo. (4c.) |
| 9269 | G. L. | X 14- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeó Catalá. Sol. por Mercedes y Rosa. (2d.) |
| 6500 | G. L. | X 15- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Isabel y Laura. Camps. (2c.) |

====

(25/08/52) 7

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 25 de Agosto de 1.952

A las 12'10 h.-.

"PROGRAMA SELECCIONADO"

Por Walter Rehberg.

9288 G. D. ~~1~~ "RAPSODIA ESPAÑOLA" de Franz Liszt.- (3c.)

9289 G. D. ~~2~~ "SONETO 164 DEL PETRARCA" de Franz Liszt.-

Por Heifetz.-

7005 G. L. ~~3~~ "ZAPATEADO" de Sarasate.-
~~4~~ "MELODIA HEBREA" de Achron.-

Por Orquesta Filarmónica de Londres.-

9257 G. D. ~~5~~ "SANGRE VIENESA" de Strauss.- (2 caras)

Por Gran Orquesta de F. Delta.-

9248 G. O. ~~6~~ "ZAMBRA" de la Suite "Fiesta en las Cuevas
Gitana" de Palomo.-
~~7~~ "ZORONGO GITANO" de Azagra.-

Por Orquesta Sinfónica.-

6265 P. O. ~~8~~ "EL SEÑOR JOAQUIN" Alborada de Caballero.-
~~9~~ "MOROS Y CRISTIANOS" Marcha mora de Serrano.-



Lunes, 25 de Agosto 1.952

A las 13 h--.

"SELECCIONES DE "RUMBO A PIQUE"

de Duyos, Vila Belda y Ruiz de Luna.-

INTERPRETES:- Célia Gámez.-
Alfonso Goda.-
Miguel Arteaga.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Benlloch.-

- Album) P. C. X1--- "Mi color marfil" Canción fox.-
X2--- "Cantar, cantar.- Canción fox.-
X3--- "Un beso es..... Canción fox.-
X4--- "Sol tropical.- Canción fox.-
X5--- "Yo soy Turandot.- Polka china.-
X6--- "Quebrando tu puerta caña.- Lamento cubano.-
X7--- "Mi peineta.- Pasodoble.-
X8--- "Tengo una novia de nieve.- Guajira.-

A las 13'25 h--.

"CANCIONES CATALANAS"

Por María Espinal.-

- 4525 P. L. X9--- "CANÇÓ DEL MAR" de Altisent.-
X10--- "AMOR DE MARE" de Altisent.-

Por Emilio Vendrell.-

- 7366 P. C. X11--- "ROMÀNC DE SANTA LLUCIA/ de Sagarra y Toldrà.-
X12--- "QSI TU FOSSI AQUI" de Matheu y Alió.-

Por Conchita Supervia.-

- 671 P. O. X13--- "CANÇÓ DE MARIA" de Lamote de Grignon.-
X14--- "ELS CANTS DELS OCCELLS" de Joaquín Nin.-

Por Coros Violeta de Clavé.-

- 5867 P. C. X15--- "L'AMPURDA/ de Maragall y Morera.-
X16--- "L'EMIGRANT/ de Verdaguer y Vives.-

Por Orfeó Catalá.-

- 9339 P. L. X17--- "CANÇÓ DE NADAL" de Romeu.-
X18--- "FUM, FUM, FUM" de Pujol.-



10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10% 10%

Lunes, 25 de Agosto 1.952

A las 14 h.-.

"RITMO PARA EL CORAZON "RAILPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA"

- 8521 P. L. X1-- "OH BABE!" de Prima y Kabak.-
X2-- "DE TODOS MODOS" de Kalmar y Ruby.-
- 10.081 P. L. X3-- "UN AMERICANO EN PARIS" de Gershwin.-
X4-- "ESTA VEZ SI QUE ES AMOR" de Gershwin.-
- 9409 P. L. X5-- "THE WANG WANG BLUES" de Wood.-
X6-- "CAMINO DE MANDALAY" de Kipling.-

A las 14'20 h.-.

"DIANA MARQUEZ"

- 6993 P. C. 7-- "RIVALES" marcha-cancion de Clemente y Algarra.-
8-- "PUNAL" Canción-habanera de Clemente y Algarra.-

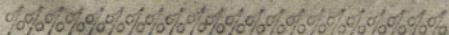
A las 14'45 h.-.

"ULTIMAS GRABACIONES DEL CANTOR JORGE SEPULVEDA"

- 10.101 P. R. 9-- "MI BELLA TIERRUCA" pasodoble de Millán.-
10-- "AY, MI PILAR" Pasodoble de Millán.-
- 10.102 P. R. 11-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" bolero de Larue.-
12-- "UNA MALA NOCHE" bolero mambo de Kinleiner.-

A las 14'55 h.-.

SIGUE: JORGE SEPULVEDA.-



Lunes, 25 de Agosto de
1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|---------|-------|---|
| 9046 | P. O. | 1-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Josefa Vila |
| 8068 | P. O. | 2-- DE "CAIZ" AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Soberino García. |
| 4001 | P. O. | 3-- NO PUEDE SER ERROR, de Steiner y Mapel por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Trinidad Barreau. |
| 5700 | P. L. | 4-- COIMBRA, Fado fox de Ferrao por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por José Fluriach. |
| 9343 | P. C. | 5-- USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Luis Rello. |
| 8690 | P. L. | 6-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Aurelia Baxeras. |
| 8508 | P. R. | 7-- RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Román Sol. por Jaime Pares |
| 4859 | P. O. | 8-- CAPERUCITA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces. y Efectos sonoros. Sol. por M ^a . Luisa y Fernando. (2c.) |
| 660 | P. L. | 9-- SERENATA DE LAS MULAS, de Friml por Allan Jones. Sol. por el suscriptor nº 24.892. |
| 5918/19 | P. O. | 10- BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Roser Blasco. (4c.) |
| 2227 | G. L. | 11- INVITACION AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por un suscriptor. (2c:) |
| 2203 | G. L. | 12- "Mov. 1º Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por C. Ferran. y Maribeth Gómez |
| 3890 | G. C. | 13- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin Sol. por Maria Freixas. |
| 2587 | G. R. | 14- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Paulina Salyn. (2c.) |

====

Lunes, 25 de Agosto 1.952

(25/08/52)

11

A las 15'45 h.-.

"TRIO SANCHEZ-MONGES-AYALA"

10.062

P. O.

- 1--X "ANAHÍ" de Cordero.-
2-- "LLEGADA" de Pérez Cardoza.-

00000000000000000000000000000000



"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 25 de Agosto de 1.952

A las 22:15 h.-

"PROGRAMA LIGERO VARIADO"

Por Coro Easo.-

Prest. P. C. 1—○ "VIVA ARAGON" de Retana.- (2c.)

Por E. Deridoux y F. Terwagner.-

8553 P. D. 2—X "BUENAS NOCHES IRENE" Mals de Lomax.-
3—○ "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" Rumba de Louig

Por Ana María Gonzalez.-

6952 P. C. 4—X "DENTRO DE MI" Beguine de Cole Porter.-
5—○ "AGAIN" fox-cancion de Newpan.-

Por Los Ley.-

10.089a P. C. 6—○ "TOROS EN CUBA" pasodoble de Tony Fergo.-
7—○ "SON MENTIRAS" Cancion de Garcia.-

Por Lolita Garrido.-

5386 P. C. 8—X "YO NADA SOY" fox-cancion de Curiel.-
9—○ "UNA MIRADA Y UNAS PALABRAS" Beguine de García Morcillo y Morcillo.-

Por Trío Los Panchos.-

9327 P. R. 10—○ "CAMINEMOS" Bolero de Martins y Gil.-
11—X "RAYITO DE LUNA" Bolero de Navarro.-

Por Main Street String Band.-

6416 P. V. 12— "PARPADEANDO" de Ellis.-
13—○ "CUANCO LLEVABAS PRENDIDO UN TULIPAN" de Wenrich.-

A las 20'25 h--.

"RECIENTES GRABACIONES DE MAURICE CHEVALIER"

10.111

- P. D. 1-- X "ESTA BIEN" fox-cancion de Chevalier.-
2-- X "MINE, MINE" fox-cancion de Alstone.-

A las 120'45 h--.

"CHARLES SMITTON"

10.114

- P. D. 3-- O "EQUIVOCACION" BARCOS DE PESCA "LA NOCHE
MAS BELLA DEL AMO" valses de Nicholls.-
4-- O "HAY SITIO EN TU CASA" COCHE LENTO "RAG DEL
SABADO" foxtrot de Merrill.-

A las 20'55 h--.

"JIMMY LYTELL"

10.088

- P. D. 5-- O "SUGAR FOOT STOMP" foxtrot de Armstrong.-
6-- O "FAREWELL BLUES" foxtrot de Schoebel.-



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 25 de Agosto 1.952

A las 19'15 h.-.

"ORQUESTA JOE LOSS"

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.122 | P. L. | 1-- X "RIO ARRIBA" foxtrot de Osser.-
2-- X "NOCHE DE AMOR" tango de Lawrence.- |
| 10.124 | P. L. | 3-- X "TE AMO, ROSA" foxtrot xx
4-- X "FESTIVAL HOP" foxtrot de Strauss.- |
| 10.121 | P. L. | 5-- o "ENCAJE DE BLONDA" Foxtrot de Blake.-
6-- a "CON ESTAS MANOS" Foxtrot de Silver.- |

R. LxxxxxxxxxxxxxxMxxxxxxKxxTxxxxxxMxxxxxxKxxTxxxxxxLxxxxxxMxxxxxx

A las 19'40 h.-.

"SOL ANDATUZ"

Por Lola Flores.-

- 10.044 P. L. 8--X "NOCHECITA DE MI DUELO" tangillo de Quiroga.-
9--O "CIE MI TORERO" Bulerias de Quintero, León y
Quiroga.-

Por Alejandro Vega, Ramón de Lola y Luis Maravilla.-

- 10.085 P. O. 20-- "MÁLAGUEÑAS PARA BAILAR" de López Tejera.—
11-- "SEGUIRIYAS PARA BAILAR" de López Tejera.—

Por Juanito Valderrama.-

- 10.072 P. C. 12-X "TU QUERIAS REIQUEZAS" canción de Valderrama, Serrapi, Rivas y Gardey.-
13-O "CUANDO LA LUNA LUNERA" Pasodoble-canción de Valderra, Serrapi y Pittó.-



**EMISIONES
RADIESE**

ANEXO A "LA CESTA DE LA COMPA"



LOCUTORA : Tal como hemos venido anunciando, hoy lunes se pondrá a la venta en los Mercados de Barcelona G ARME DE BALLENA.

LOCUTOR : Contrariamente a lo que puede suponerse, la Ballena es un cetáceo que se nutre en primer lugar de una substancia orgánica que solamente existe en los grandes océanos, llamada "placston" y de quisquilla menudísima, peces extremadamente pequeños, pues el tubo de su exófago es de un escaso diámetro.

LOCUTORA : Al procurar tan sano como sabroso alimento, que podrán degustar todas las clases sociales, es a título de ensayo su introducción en el Mercado, pues si el mínimo coste puede juntarse una calidad superior, el público no tendrá inconveniente en probar lo que si hasta ahora fué una rareza, puede resultar un nuevo plato a añadir a los menús familiares.

XILOFON.



RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : LUNES 25 AGOSTO 1952
 GUIÓN : T O N Y

**EMISIONES
RADIESE-**

DISCO HABITUAL (SINTONIA)

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA D^{de} LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

AGO SIGUE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : Hemos hablado algunas veces de turismo, y es que el verano se presta a ello.

LOCUTOR : Si, señora. El turismo está de moda, y casi podemos decir que esperamos impacientes el verano para presenciar estos espectáculos que nos ofrecen gratuitamente ciertos extranjeros a su paso por nuestras tierras.

LOCUTORA : Los hay de todos, naturalmente. Unos pintorescos... otros extravagantes y... otros c^así diríamos que inconvenientes.

LOCUTOR : Si, si. De todo hay... Pero precisamente hemos sabido que acaba de cruzar el suelo español una pareja de turistas extraordinarios. ~~Algo casi, que algunos llamarán sobrenatural.~~ ~~TACHADO~~ ~~TACHADO~~ ~~TACHADO~~ ~~TACHADO~~ ~~TACHADO~~ ~~TACHADO~~

LOCUTORA : ¡ Me sorprende Vd.! ¿ Qué ha sido ello ?

LOCUTOR : Casi no puedo darle grandes razonamientos. Se trataban d^e unos reyes....

LOCUTORA : ¡ Ah, si... Vamos.... Unos de esos reyezuelos destalonados d^e Europa que se pasean por todas partes, como Don Pedro por su casa..

LOCUTOR : No, no... No se trataba de reyes descoronados... se trataban de unos reyes sin corona...

LOCUTORA : Claro... Esc^e es lo que yo le digo... unos reyezuelos de ~~essas~~... que andan por ahí!....

LOCUTOR : No se haga Vd. un lío. Quiero decir Que no se trataba de los reyes de ning^{un} país... sino de una pareja de señores, mejor dicho un matrimonio que les llaman "los reyes del papel de fumar", unos tales Mr. y Mrs. Charles Campbell.

LOCUTORA : ¡ Ah, vaya! Ahora si que lo comprendo... Y qué.... & Qué han hecho estos señores de extraordinario ?

LOCUTOR : Mrs. Cambell, que es una portorriqueña simpatisima, dedica su vida a gastar el dinero que gana su esposo en obras benéficas en apadrinar niños en los Orfelinatos y Casas Benéficas de su País, y fundando Hogares de Crianza en Nueva York. Vino a España cargada de juguetes y ropa y chocolate, que ha ido repartiendo a los niños de los pueblos que hallaba a su paso por las carreteras de nuestro país.

LOCUTORA : ¡ Estaban contentos... los pobrecitos! Parecía como si jamás hubieran visto un juguete! Si el año que viene vuelvo ya sé aho-rra que ni fletando un barco tendré bastante...!



LOCUTOR : Eso ha sido lo que ha declarado a los periodistas Mrs. Campbell, con su rostro aniñado y su sonrisa simpática.

LOCUTORA : Ya pueden qVds. imaginar el corro y escolta de niños que debia formarse alrededor de tan ilustre dama cuando llegaba a alguna parte... Y es una nota muy agradable de este verano el poder constatar que todavía existen "los reyes Magos", aunque vistan ropas modernas y vayan en coche por las carreteras, y no aparezcan en invierno... cargados de nieve y de frío, sino a pleno sol y con mucho calor.

+

DISCO : ALEGRE E INFANTIL

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTOR : GALANTERIA POR DEC RETO EN LA ARGENTINA.

LOCUTORA : Si señoras. En la Argentina el Gobierno ha dictado un decreto por el cual se obliga a todos los transportes públicos a conceder un recho de preferencia en todos los vehículos a las futuras madres y madres lactantes.

LOCUTOR : El Ministerio de Salud pública expedirá un carnet azul a toda aquella mujer en período gestante o lactante, que lo solicite, lo cual le dará derecho a que en todos los vehículos de servicios públicos, aunque vayan completos, se detengan y las dejen subir, proporcionándoles además los lugares de preferencia.

LOCUTORA : La medida ha sido muy bien acogida en Buenos Aires.

DISCO : FOX MODERNO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Dos jóvenes pintores madrileños, alumnos libres de Bellas Artes, Antonio Uriá y Luis García Treviño van a emprender el viaje a París, en un carrito construido por ellos y tirado por un asnillo que se llama "Manolo".

LOCUTORA : Por el camino irán pintando lo que les salga al paso y después de exponer en la Capital de Francia, seguirán su excursión hasta Italia, por la Riviera.

LOCUTOR : Lo que puede hacer fallar "este viaje ~~de promoción~~ artístico", es que "Manolo" se canse de andar, y no siga "pa alante"... Pero si pasa, después de todo no será nada de extraordinario. También "pinchan" las bicicletas y accidentan los automóviles, y nadie se asombra de ello.

Disco: ARRE ARRE, MI BURICAA.....
(De Jorge Negrete)

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Nuestra página musical de esta mañana.... QUIERO A MADRID, paso doble, por Gloria Lasso y su Orquesta.

DISCO : QUIERO A MADRID, por Gloria Lasso y su Orquesta.
(completo)

LOCUTOR : Atención, escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos

autorizados para el dia de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN informativo de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia felix, realicen una buena compra y hasta mañana en que a las ~~hoy~~ ocho y veinte minutos aproximadamente volverá de nuevo en antena, nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

SIGUE DISCO - SINTONIA Y RESUELVE.



(25/03/52) - 19
25-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.
FABRICACION ESPAÑOLA DE FIBRAS TEXTILES ARTIFICIALES S.A.
"FEFASA" EN 1951.

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos hace un breve estudio de la situación del mercado internacional de fibra artificial sobre el que repercutieron las alteraciones experimentadas por el de la celulosa que redujo sus disponibilidades e incrementó casi en un 80% su precio.

Estas variaciones y anomalías en la producción y en los precios no llegaron a alterar la demanda y consiguiente producción mundial de fibras textiles artificiales que ha alcanzado una cifra "record" en el año de 1951; siendo interesante destacar el hecho de que la mayor producción mundial correspondió, como en años anteriores, al primer país productor de algodón del mundo, o sea a los Estados Unidos.

Por lo que concierne a la producción nacional, no obstante y haber aumentado considerablemente, no alcanzó, ni de mucho, a la demanda. Además, el hecho de que el consumo promedio por habitante resulta en España muy inferior al de otros países, permite afirmar que aunque en el futuro surgiesen dificultades de cualquier orden, serían debidas a circunstancias especiales y transitorias que no afectarían probablemente al consumo general de fibra necesaria para los numerosos productos textiles del mercado.

FEFASA atendió durante los primeros meses del ejercicio a ultimar el montaje y puesta en marcha de las diferentes partes de que consta la instalación completa de producción de fibra.

El funcionamiento de la nueva sección aumentó la capacidad de producción desde once hasta cincuenta y cinco toneladas métricas diarias de fibra, lo que ha permitido que la producción del ejercicio que comentamos haya duplicado la obtenida en 1950.

Al aumento en la cantidad de fibra producida, ha correspondido la alta calidad de la misma, debido a los modernos sistemas empleados en la formación de la viscosa, así como en la hilatura, tratamiento posterior y secado de fibra, que han funcionado con magnífico rendimiento.

Durante el ejercicio ha entrado en servicio la Central Térmica que funciona con absoluta regularidad y produce en su totalidad la energía que consume la empresa en sus diversas instalaciones.

La fábrica de celulosa revisó y acopló definitivamente el moderno proyecto que incluye la Sección de Prehidrólisis de la Paja con la introducción de importantes mejoras en otras Secciones, especialmente en la de Blanqueo. Todas las



(25/02/52) 20

instalaciones complementarias en curso de ejecución y montaje se espera queden totalmente ultimadas en el año en curso.

Se ha constituido la Sociedad "Química del Bayas S.A." en la que interviene FEFASA en colaboración con la firma "Foret S.A." productora de sulfuro de carbono, que había de instalarse en las inmediaciones de la Fábrica de Miranda del Ebro

Igualmente entrará en funcionamiento a breve plazo otra fábrica para la producción de ácido sulfúrico igualmente localizada en Miranda, para facilitar a FEFASA tan importante producto.

Los beneficios líquidos obtenidos en el ejercicio de 1951 han rebasado la cifra de 22 millones de pesetas, contra 13,3 millones en 1950. Después de la última ampliación el capital social ha quedado fijado en 280,5 millones de pesetas. El total dividendo distribuido ha sido del orden del 8%.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra-venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y
BOLSA



AGO

SCO.....

LOCUTORA - Recuadro.

DISCO.....



VOZ A - Nuestras emisiones se iniciaron con el comentario de un artículo en que el poeta castellano Gerardo Diego decía de Verdaguer: "Como todo verdadero poeta Mosen Cinto es muy de su tierra. Por muy catalán es muy español y universal." En estos días de recuerdo para el sacerdote poeta, no ha faltado alguna voz débil que ha mostrado su sorpresa ante la auténtica consideración para la obra de Verdaguer de un valor más allá de lo regional. Son los que no han leído lo que escribió. Sobre todo, no han leido "L'Atlántida". Y son también los que - como evidenciaba certeza e "El Cirvo" - tienen de la patria un concepto de laboratorio. Pero para aquellos que la patria es un estilo en la manera de vivir cada día y en la manera de saber morir ~~porque no hay vida sin muerte~~, cada cual desde su provincia interior, sin ficciones, no hay duda de que Verdaguer fué un hombre de España. Razón tenía el rey al otorgarle en 1902 la Gran Cruz de Alfonso XII y comunicarselo en aquel telegrama que acababa ~~dejando~~ calificándole de gloria nacional y venia encabezado con esas palabras: El rey a Mosen Jacinto Verdaguer.

DISCO.....

25/08/52 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DÍA: 25/Agosto/1952

HORA: 15,50- 16,10.

GUIÓN DE: Gonzalo Lloveras

~~EMISIONES
- RADIESE -~~



SINTONIA INICIAL DE LA EMISIÓN

LOCUTOR - Ágora

DISCO.....

LOCUTORA - Dialogo y sinceridad en la juventud

DISCO.....

25 160

DISCO DE LA SECCION.....

LOCUTOR - Llegó, vió y habló...

LOCUTORA - ...del pico de Aneto!

DISCO.....

LOC. - ~~Misssss~~ El colaborador de Agora, José María Cicera, ha tenido la grata ocasión de dialogar con Mosen Jaime Oliveras, sin duda el hombre que mejor conoce el Pico de Aneto, después de su reciente estancia en el refugio de "La Renclusa" pocos días después del accidente de montaña que costó la vida a dos jóvenes de nuestra ciudad.

LOCA. - Transcribimos lo más interesante de dicha entrevista, proyección de la dilatada experiencia pirenaica de Mosén Oliveras.

VOZ A - Como interpreta usted las causas del accidente ?

OLIVER - Teniendo en cuenta que desde 1860 no había ocurrido ninguno, cabe preguntarse si su preparación montañera era suficiente, ~~enmaximamente~~ Para subir a picos como el de Aneto, hay que llevar guía o conocer muy bien el terreno.

VOZ A - Cree usted, pues, que equivocaron la vía ?

OLIVER - Es posible que, asustados por la tempestad que se les venía encima, y angustiados por el recuerdo del "Llamp de les Maleïdes", abandonaran el Pico, hacia Corones, descendiendo por una "canal" casi impracticable en su afán de perder altura.

VOZ A - Sin embargo, tenemos entendido que el accidente de 1860 aconteció a un guía experimentado.

OLIVER - Ciertamente. Se trataba de Barrau, guía de Gavarnie, que cayó en la rimaya del glaciar. 68 años después, se hallaron sus restos al final del glaciar y se le pudo identificar gracias a un pedazo de uniforme. Pero debemos tener en cuenta que desde aquella fecha se ha ido acumulando experiencia que reduce al mínimo los peligros de la ascensión.

VOZ A - En qué fecha se alcanzó por primera vez el Pico ?

OLIVER - Dos franceses, en 1842, encabezaron el libro que luego habría de registrar las ulteriores ascensiones. Ellos dieron el nombre de Paso de Mahomet a la arista con que culmina la conquista del Aneto, en recuerdo de la frase mahometana: el camino del cielo es tan estrecho como el filo de una cimitarra.

VOZ A - Y usted, cuando subió por primera vez ?



OLIVER - En 1906, acompañado de Mosén Antón Arenas.

VOZ A - Perdone la pregunta: con sotana o sin sotana ?

OLIVER - Con sotana, amigo; por cierto que en otra ocasión la sotana me salvó la vida, al quedar, gracias a ella, colgado de una rama.

VOZ A - En aquella primera ascensión, qué orientaciones siguieron? siguieron ustedes la vía habitual?

OLIVER - En Benasque nos dijeron que un pastor de Vallibierna nos guiaría y nos proporcionaría algo para comer. En realidad, el pastor conocía el Aneto aproximadamente como nosotros y en cuanto a la comida, sólo pudo ofrecernos, antes de iniciar la ascensión, unas sopas de leche. Providencialmente, un suizo había olvidado en la cumbre una botella de excelente y bien azucarado café que nos reanimó.

VOZ A - Este año, su estancia en "La Renclusa" suponía la intención de subir una vez más al Pico de Aneto ?

OLIVER - Me despedí del Aneto en 1949, cuando contaba 73 años.

VOZ A - Sin duda ostenta usted el récord en edad !

OLIVER - En realidad, sí. Sin embargo, el señor Pelfort, de Igualada, subió a sus buenos 71 años.

VOZ A - En total, cuantas veces ha pisado usted aquella cumbre ?

OLIVER - Tendría que consultar datos que no tengo a mano. Durante los años 14, 15 y 16, encargado de las obras de construcción de la capilla de Nuestra Señora de las Nieves y del chalet de "La Renclusa" después de la muerte de Juli Soler, alcancé el pico con frecuencia. En total, sé que pasan de treinta.

VOZ A - Otro récord difícil de batir.

OLIVER - Pues le advierto que si alguien logra llegar al Aneto con más de 72 años, me reserve el derecho de darle la réplica, en esta pacífica palestra, hasta que Dios sea servido.

DISCO DE LA SECCION.....



125/08/52 3
MUSICA..... DE LA SECCION:

LOCA. ~~El curioso impertinente~~:

LOC. ~~Luisano hoy~~ Nuestra anunciada encuesta sobre las corridas de toros

MUSICA..... LA MISMA.

LOCA. Hace algunas semanas comentabamos las quejas contra la fiesta nacional, que, en una revista, era calificada ~~de~~ como martirio de un animal y como inhumanamente cruel.

LOC. Ante ello expusimos nuestra opinión de que, si algún problema moral había en las corridas de toros, era por la parte del torero y no por la del toro. Es el riesgo de la vida ante una fiera lo que necesita justificación, en todo caso. Respecto al toro, dijimos que no sabíamos que los animales fueran conscientes del dolor físico.

LOCA. Con esto no negábamos que las heridas produzcan una repercusión violenta en el organismo entero del animal, con la consiguiente queja o defensa, sino que manifestábamos nuestra duda de que esa sensibilidad ante el dolor fuera acompañada de algún género de repercusión psíquica, en que fuera vejada la personalidad del toro hasta el punto de poderse hablar de tortura o crueldad.

LOC. Sin embargo, algunas protestas contra nuestras opiniones nos han movido a aclarar la cuestión informandonos cerca de algunas personas que, por su experiencia o por su ciencia, pudieran sacarnos de dudas.

MUSICA..... PASODOBLE TORERO.

LOCA. ~~D~~ Lucio López, mayoral de la ganadería de D. Manuel Sánchez Cobaleda de Salamanca, nos ha dicho como abogado defensor del toro:

VOZ A El toro sufre y se da cuenta de su dolor no sólo en sus carnes, sino en su alma. Siente tristeza cuando abandona la dehesa y vuelve a cada paso la vista atrás, cuando se ve en los corrales de la plaza y se acuerda de los campos donde vivía libre. Y el toro sufre mayormente porque en la fiesta todos van contra él; es el blanco en que se ensañan empresarios, toreros y picadores. Pero, tal como está la fiesta, es difícil prever un medio viable para disminuir su sufrimiento en la lidia.

MUSICA..... LA ANTERIOR.

LOCA. D. Jorge Pérez Ballestar, profesor de la Universidad, dice desde el punto de vista filosófico:

VOZ B Solamente una criatura racional puede tener conciencia del dolor, además de sufrirlo. El animal, ligado por la fuerza de sus instintos a los impulsos primarios, carece en absoluto de razón. Ello le impide distinguirse a sí mismo ~~desde~~ de sus procesos fisiológicos como lo hace una persona. Si, pues, el toro no tiene razón ni es persona, la moral no prohíbe utilizarlo como instrumento, por un lado, y, por otro, la metafísica lo sitúa en un escalón de la jerarquía de los seres inferior al hombre y destinado a servir a éste.

MUSICA..... LA MISMA.

LOCA. ~~Dámaso Gómez, torero prometedor, ha palpado el asunto y opina:~~

LOC - y seguirá la encuesta.

Se dará el lance



DISCO.....

LOCUTOR - Instantánea psicológica!

DISCO.....

LOCUTORA - Demuestrenos una vez más su agudeza psicológica adivinando el nombre del personaje, popular en toda Europa, que a continuación le vamos a definir con unos cuantos rasgos de su manera de ser.

LOCUTOR - Atienda pues a los datos que le ofrecemos. Tome nota.

DISCO.....

(LO QUE SIGUE LEASE DESPACIO)

LOCUTORA - Sabe explotar su simpatía natural

LOC.- Creador de un tipo de barrio bajo. *de determinada ciudad.*

LOCA.- Tenacidad en no dejarse vencer por los años.

LOC.- Sabe jugar con lo picaro y lo sentimental

LOCA.- Representativo de un espíritu de entreguerras.

LOC.- Con estilo personal en su profesión.

LOCA.- Buen amigo de Barcelona.

DISCO.....

LOC.- Puesto que ya sabe Ud., sin duda, de quien se trata, envíe su solución a Agora, Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCA.- Y si en verdad acertó le otorgaremos, la semana próxima, el título de Licenciado en Perspicacia.

VOZ A - La solución correspondiente a la semana anterior es: Don Jacinto Benavente. Así lo entendieron:...

VOZ B - A todos ellos corresponde en justicia el título de "Licenciado en Perspicacia".

DISCO.....



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. Tribuna pública !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Hoy ha querido aprovechar esta oportunidad para airear temas D. Antonio Miralles Manresa. El problema que le preocupa es el de la ciudad y el campo. Oigamosle dar una réplica a las opiniones del "Sr. Esteve".

MUSICA.....ALDEANA, COMO L'EMIGRANT.

VOZ A Esos tios ! Para qué hablar ? Con el aceite, con el vino, con el trigo, las patatas, las coles, ~~los zanahorias~~ se han inchado de ganar dinero. Y con qué insolencia ! Como no sabían qué hacer de los billetes, han puesto cuarto de baño en las masías, radio, nevera, comen "frigos" y se dan la gran vida.

VOZ B Vd. no sabe lo que es un labrador, "Sr. Esteve". Trabaja de sol a sol soportando las inclemencias del tiempo. Tiene las manos callosas y va siempre sucio, no porque le guste la suciedad; eso es un infundio que corre por ahí. Siempre pendiente de sequías, inundaciones, pedriscos, heladas, plagas no está conforme con su suerte ni puede estarlo, si compara.

Voz A No es cierto lo que digo, joven ? Es que no es verdad que hemos vivido unos años apretandonos el cinturón y pagandoles precios exorbitantes por cualquier cosa ?

VOZ B Ah ! Vd., cómodamente sentado en su tienda de géneros de punto, con los que ha estraperleado tanto como ha podido, no ve en ellos hombres como Vd., hermanos. Los considera de una casta inferior, criados tuyos. Tienen que vivir en una masía sin luz eléctrica, para que Vd. y su señora puedan ir allí una semana, sólo una, y decir que aquello es muy típico, muy pintoresco.

VOZ A Bah ! Y ahora se quejan de que la abundancia los va a hundir. Si producen más, que vendan más barato y ganarán lo mismo de antes. Es igual tres por seis que seis por tres. Eso no puede perjudicarles y, en cambio, favorece la economía nacional, nos favorece a todos.

VOZ B A buena hora, "Sr. Esteve". Ahora invoca Vd. la ley de la oferta y la demanda ? Voy a situarlo a Vd. en Burgos, en Tarragona, donde quiera. Oiga lo que les pasa a esos labradores que le dan a Vd. de comer:

VOZ C Te las regalo. Si las arrancas y me dejas la tierra bien cavada y limpia, todas las patatas para tí ! Compré la simiente a tres pts. Kg., he tenido que sembrarla, abonarla, regarla, cavarla. La mujer se ha pasado días enteros matando escarabajos. He gastado un dineral en insecticidas.... El año que viene sembrará Rita.

VOZ B Qué le parece eso, eh ? Escuche ahora lo que dice este jóvenzuelo que acaba de regresar del cuartel, escuche:

VOZ D Qué pesado es esto ! Con lo bien que se está en la ciudad: paseos, ci-



nes, bailes. La gente va bien vestida y trabajan sentados, ocho horas, semana inglesa... Si yo pudiera largarme de aquí !

VOZ B Creame, "Sr. Esteve". Aunque le cueste tragarlo, permita que los labradores protejan sus intereses, deje que ~~los~~ aldeanos tengan nevera, radio, bañera y hasta ascensor.

VOZ A Bueno, bueno, joven. no se enfade, pero piensa Vd. que es justo que yo me sacrifique sólo para que ellos tengan más comodidades y sin que a mí me reporte ningún beneficio ?

VOZ B No, no me pongo patético. Hablo de la triste realidad. No ha visto pueblos sin juventud, masías que se derrumban, campos que quedan sin cultivar ? Eso significa la riada de gente que viene hacia la ciudad y a perderse, porque viene sin las debidas garantías. Si no se estimula el arraigo en la tierra llevando al campo las comodidades de la vida moderna, quién cultivará todo lo que Vd. necesita para comer ?

VOZ A Y cree Vd. que todo eso es irremediable si yo continuo pensando de ~~esa~~ la misma manera ?

VOZ B Oh, si Vd. y otros como Vd. siguen en sus trece, no habrá más remedio que fundar una orden religiosa que haga voto de trabajar la tierra a beneficio del prójimo o hacer algún descubrimiento que nos permita vivir sin comer, "Sr. Esteve".

VOZ A Hombre, verá, no es que yo quiera provocar una catástrofe, pero...

MUSICA.....ALDEANA.

LOCA. Estas son las opiniones del Sr. Antonio Miralles, abogado, corresponsal de prensa y natural de Riudecañas (Tarragona) sobre el problema del campo y la ciudad.

MUSICA.....DE LA SECCION.



DISCO.....(MUSICA ALEGRE,\$

LOCUTORA - El micrófono de plomo...

LOCUTOR - ...y el micrófono de plata!

DISCO.....

LOCUTOR - Decia Unamuno: Dejad que hable de mi, no porqué sea lo más importante, sino porqué es lo que tengo más a mano.

LOCUTORA - Con esa frase significamos que a nosotros no nos molesta, por considerarlo natural, que los hombres y las mujeres hablen de su vida, de sus actos, de sus cualidades e incluso de su nariz, si lo desean.

LOCUTOR - Lo que sí nos molesta es que lo hagan con miedo a la crítica ajena, con complejo de nariz corta o de nariz larga, y que para compensar ese miedo amplifiquen sus cualidades y silencien sus fracasos. Porqué entonces uno al no saber donde empieza la verdad y donde acaba la mentira se aburre solemnemente.

LOCUTORA - Por ello "Agora", en su afán de lucha contra la moda del autobombo, obsequiará a todo personaje que suelte un rollo pedante o nos abrume con falsas modestias con un magnífico:

LOCUTOR - Micrófono de plomo!

DISCO.....

LOCUTORA - Mas ~~menos~~ de todo hay en la viña del Señor; y quedan todavía personas a quienes la popularidad no ha trastornado el sentido crítico.

LOCUTOR - Así, por ejemplo, esta semana hemos leído complacidos las declaraciones que ha un periodista hizo un hombre que no deja de tener motivos para sentirse un genio más.

LOCUTORA - Nos referimos al multicampeón defensa del Barcelona y jugador internacional José Seguer, que con palabras sencillas, justas, ni vanidas ni achicadas, contestó a la pregunta:

VOZ A - ¿Te crees el mejor jugador de España en tu puesto?

SEGUER - Creo que se obró bien al seleccionar el cuarteto defensivo del Barcelona por las pruebas de regularidad y eficacia que vino dando en la Liga y en la Copa, pero con sinceridad he de decirte que individualmente consideraba y considero mejores a Lesmes II y Campanal.

LOCUTORA - Alegra mucho comprobar que entre la gente que goza de popularidad quedan todavía mentalidades simplemente normales.

LOCUTOR - Por esas limpias declaraciones y en compensación de los futuros y sin duda abundantes micrófonos de plomo que otorgaremos, concedemos a José



(25/08/52) 30
8

Seguer, para que hable de si mismo cuanto quiera.

LOCUTORA - El micrófono de plata!

DISCO.....

&&& &&& &&& &&& &&&

DISCO.....DE LA SECCION.

LOCUTORA - Sala de revistas!

LOCUTOR - En el editorial del semanario "Mundo", publicación clásica en política internacional, leemos; como comentario a la debilitación que parece observarse en la actitud militar de Francia e Inglaterra frente al peligro soviético, lo siguiente:

VOZ A - "Las vacilaciones en estas horas tardías dependen también de que la oposición europea al comunismo es, en muchos, una resistencia a determinados actos de los partidarios de esa ideología y no al principio de la misma, de suerte que requieren la perpetración dolorosa de las agresiones o de los atentados para tener conciencia de un derecho moral a resistirle"

LOCUTORA - Riera Clavillé en "Revista" nos informa, hablando de "Stevenson y sus tres aliados", de que el candidato demócrata nombró, el pasado día 9 a su amigo Mr. Mitchell, presidente nacional del partido demócrata. Se trata de un abogado de Chicago, de origen irlandés y católico de acción, director de las organizaciones de caridad católica de Chicago

LOCUTOR - No hay duda de que el nombramiento de Mitchell puede suponer para Stevenson el voto de los católicos del país, compensando la repugnancia que su divorcio podía producir.

LOCUTORA - "Romano" el polemista más acusado de "Destino", después de dar la sincera bienvenida al medio millón de turistas que anuncian su llegada a España, pone en evidencia las ventajas posibles de un turismo bien organizado. Pero no deja de hacer notar que:

VOZ B - ...Un morboso espíritu de aventura guía a algunos turistas. Es por eso que mientras se trata de ilustrarles con una buena literatura sobre el sentido histórico de algunas ciudades y monumentos de nuestro país, tal vez no sería útil advertirles que el turismo dista mucho de ser una forma de colonización... Bueno es que sepan que porque éste es un país metafísico la ironía reviste aquí formas crueles frente a las extravagancias de la moda y la cerrazón del sentido común.



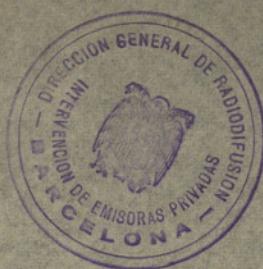
DISCO.....

(25/02/52)

31

9

LOCUTOR - Las razones, de tres en tres.



DISCO.....

LOCUTORA - Periodismo!

LOCUTOR - Consideramos "el Mundo Deportivo" un periódico muy poco conseguido, primero:

VOZ A - Porqué su titulación y compaginación nos vuelve un poco locos.

LOC. - Segundo:

VOZ B - Porqué sirve abusivamente a los deportes que por tener mucho público le dan más lectores, perdiendo con ello el papel orientador y formativo que una publicación deportiva exige.

LOC. - Y tercero:

VOZ C - Porqué los temas son tratados con muy poca originalidad, adoptando a menudo un eclecticismo gris.

DISCO.....

LOCUTORA - Cine.

LOC. - Angelito negro es una película extraordinariamente simpática, pero su realización desmerece del cine italiano que hemos visto últimamente, primero:

VOZ A - Porqué pretende conjugar sin resultado un argumento de ficción con el tratamiento realista de ciertos temas.

~~LOC.~~ - Segundo:

VOZ B - Porque el pequeño protagonista Angelo no acompaña a sus cualidades fotogénicas la matización interpretativa que esperábamos.

LOC. - Y tercero:

VOZ C - Porqué desarrolla con excesiva lentitud un guión que ya de por sí tiene el defecto de insistir en la abusada serie de narraciones entrelazadas por un elemento común.

DISCO.....

LOCUTORA - Más cine.

LOC. - Vale la pena ver la película ~~de~~ "Mi menda" por la sonrisa de Chevalier y para comprobar que su arte de chansonier sigue vigente por lo que tiene de personal, sin embargo la película nos ha decepcionado, primero

VOZ A - Porqué su interpretación es excesivamente teatral.

LOC. - Segundo:

VOZ B - Porqué

(25/02/52) 32

VOZ B - Porqué todo lo que el tema tiene de poético y finamente humorístico queda desdibujado por la vulgar moraleja que le acompaña, de suerte que los diálogos pasan de la amable ironía a la filosofía de hoja de calendario.

10

LOC.- Y tercero:

VOZ C - Porqué el realizador ha olvidado que la palabra cine significa movimiento, resultando, por todo ello, inferior al "Silencio es oro".

DISCO.....

LOCUTORA - Abdicación.

LOC.- Quedamos perplejos al enterarnos de que el ex-rey Faruk daba una fiesta en honor de las mujeres guapas reunidas con motivo de la elección de "Miss Europa", pero luego hemos pensado que más vale que sea así, primero:

VOZ A - Porqué el ~~je~~ monarca destronado se consolará a su manera de la perdida de un trono por el que tanto se sacrificó.

LOC.- Segundo:

VOZ B - Porqué entre tantas bellezas tendrá ocasión de escoger, si terciara la ocasión, a una nueva esposa para asegurar su descendencia.

LOC.- Y tercero:

VOZ C - Porqué ~~así~~ a la vista del espectáculo los subditos de Egipto estarán más unidos acerca de la conveniencia de la abdicación forzada.

DISCO.....

Mr. M han escuchado
loc. AGORA

Loc. Que estrenará de nuevo en antena el próximo
lunes a las tres y cincuenta minutos.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR Publ. Gred S.A.

RADIAR EL 25 Agosto 1952

DURACION 45 minutos

CENSURA INTERIOR

TEMA _____

HORA a las 15

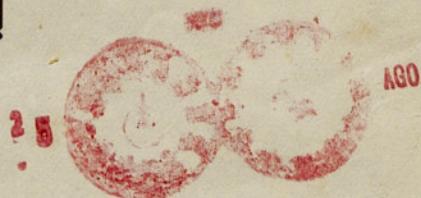
2.º AUDICION EL _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE



DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DISCO SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente el RADIO CLUB.

LOCUTOR: Una Producción CID para RADIO.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA.



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las naetas del reloj marcan las.... horas y minutos.

KILOFON

LUNES 25 AGOSTO DE 1952

(25/08/52) 35
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR - FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Deshojando el almanaque, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50,

LOCUTOR : Mañana dia 26 de Agosto es el ~~XXX~~ segundo dia de la semana 35. Habran transcurrido doscientos treinta y siete dias del año y sesenta y cinco del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El dia 26 de Agosto de 1499 la flota de La Sublime Puerta se apodera de Lepanto, ultima posesión importante que a los venecianos les restaba en el golfo de Corinto.

LOCUTOR : El dia 26 de Agosto de 1578 nace en Ecija Luis Velez de Guevara, autor, entre otras obras de "El Diablo Cojuelo".

LOCUTORA : El dia 26 de Agosto de 1742 regresan al puesto de Avatska los naufragos de la expedición que había dirigido Behering a la America Septentrional.

LOCUTOR : Con "Fedra" de Racine, se inaugura en 26 de Agosto de 1787 el Teatro Francés o de la Comedia Francesa, en Paris.

LOCUTORA : Y mañana dia 26 de Agosto de 1952, admire en Foto Club, Pelayo, 50 el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera FRISAN, electro-automática; util todoo el año.

LOCUTORA : El Radio receptor INTER con base electrónica y el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.



LOCUTOR : Santos de Mañana.

LOCUTORA : Mañana dia 26 de Agosto, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombre de Ceferino; Simplicio; Abundio; Alejandro; Adrián; Victor; Constancio; Rufino; Victoriano y Roseta. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el receptor MARCONI el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Puede Vd. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un Radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50 y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

25/08/52

56

RADIO CLUB

LUNES 25 Agosto 1952

LOCUTORA : Para abrir nuestras páginas musicales en nuestro programa RADIO CLUB, hemos escogido hoy MI NIÑA BONITA, fox de Jhonson y Porter con LAWRENCE WELK and His Compagnie Music.

DISCO : MI NIÑA BONITA
con Lawrence Welk and His Champagne Music
(completo)



RADIO BARCELONA

PELICULA : "EL LIBERTADOR"
 CLIENTE : FEMINA
 FECHA : Lunes 25 Agosto 1952
 TIEMPO : CINCO MINUTOS.
 HORA : RADIO CLUB.

MUSICA : "OBERTURA 1812"



LOCUTOR : La Revolución Francesa idealizada por unos teorizantes, pronto quedó desvirtuada al ampararse de ella el populacho, convirtiendo la imaginación de un idealismo puro en el desenfreno más horrible.

LOCUTORA : Las turbas amparadas del Poder, escribieron aquella página dolo- rosa de la Historia de Francia, salpicada de sangre y de crímenes.

LOCUTOR : Muchos inocentes pagaron con sus vidas pecados que no habían cometido...

LOCUTORA : Y con la realidad de unos episodios trágicos, la pluma elegante y brillantísima de la Baronesa de Orczy, escribió una narración en una de las novelas más famosas que se han conocido y han sido traducidas a todas las lenguas del orbe: LA PIMPINELA ESCAR-LATA.

SUBE MUSICA A BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTOR : THE ARCHERS, para LONDON FILMS ha producido una maravillosa historia en Technicolor que con el nombre de "EL LIBERTADOR" pasará en estreno hoy lunes en la pantalla elegante del cine FEMINA para admirar al público barcelonés.

LOCUTORA : Las escenas que se suceden al transcurso de la película reviven los momentos más emotivos de la inspirada novela de la Baronesa de Orczy.

LOCUTOR : Sir Percy Blakeney, encarnado por el excelente galán inglés DAVID NIVEN, crea un personaje único que excela por una interpretación atrativamente sugestiva.

LOCUTORA : Una banda de aristócratas ingleses se impusieron durante el período de la Revolución francesa, en la época llama del terror, la noble ambición y el arriesgado deber de salvar y rescatar a sus amigos de Francia.

LOCUTOR : Era en los días en que "Madame Guillotine" no cesaba de abrazar las cabezas más nobles del país, con el frío abrazo de la muerte... y un cerebro organizador, un temperamento dinámico, un hombre que lo arriesgó todo... arrancaba de las manos del verdugo las vidas más apreciadas... las cabezas que codiciaba en su ferocidad y su sed de sangre.

LOCUTORA : EL LIBERTADOR, que se estrena hoy en el CINE ~~EXCELENTE~~ FEMINA reproduce estas escenas realmente conmovedoras.

SUBE MUSICA A BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTOR : Suntuosidad, riqueza, esplendor, lujo.... todo fundido en una maravillosa superproducción en Technicolor.

LOCUTORA : En la Europa del 1792 PIMPINELA inquietaba a la revolucionaria Francia con sus aventuras audaces.... el Jefe de la Banda, dejaba tras cada uno de sus golpes Una pimpinela escarlata,....

LOCUTOR : Era "EL LIBERTADOR" que subrayaba sus hazañas... Era la audacia llevada a su extremo más elevado....

LOCUTORA: DAVID NIVEN y MARGARET LEINGTHON en un alarde de simpatia y de románticas hazañas...

LOCUTOR: Todo el esplendor y la elegancia de Inglaterra en el siglo XVIII, llevado con toda propiedad a la pantalla para deleite de un público exigente y refinado....

LOCUTORA: EL LIBERTADOR, que se estrena hoy lunes en la pantalla del elegante coliseo del Paseo de Gracia, el CINE FEMINA es un alarde de buen gusto y de perfección técnica.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : La música que sirve de fondo a esta grande superproducción ha sido encargada a uno de los más inspirados compositores modernos, BRIAN EASDALE, y va de la gracia del "minuetto" elegante y aristocrático, a la marcha revolucionaria de "La Carmagnole" en la que vibra todo el espíritu de un pueblo ávido de sangre.

LOCUTORA: La música es una de los grandes atractivos de esta maravillosa superproducción que le cautivará.

LOCUTOR : EL LIBERTADOR historia de romance y aventuras en un alarde y atrevido escenario de color y plasticidad....

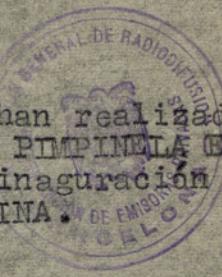
LOCUTORA: Sus hazañas deleitarán al público, atrayendo a los más exigentes y subyugando a los amantes de las grandes emociones.

LOCUTOR : Amor.... aventuras.... Un maravilloso espectáculo en Technicolor producido por la cinematografía Inglesa, en la interpretación de una de las páginas de romance de su historia....

LOCUTORA EL LIBERTADOR, hoy en el Cine Fémina como presentación de la Temporada 1952-53.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : EL LIBERTADOR, una de las mejores versiones que se han realizado de la maravillosa novela de la Baronesa de Orczy "LA PIMPINELA ESCARLATA", no deje de verla, hoy en su estreno de la inauguración de la Temporada 1952-53 en la pantalla del CINE FEMINA.



SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.

RADIO CLUB

LUNES 25 AGOSTO 1952

XILOFON.

LOCUTORA : Hoy, nos complacemos en ofrecer a nuestros radioyentes, unas páginas musicales ~~que~~ interpretadas por la voz de MARCOS REDONDO.

LOCUTOR : En primer lugar le escucharán en LOS CADETES DE LA REINA.

X
DISCO : "No hay pecado más horrible....
LOS CADETES DE LA REINA por Marcos Redondo (disco completo)

LOCUTORA : Seguidamente ~~que~~ escúchenle, en LA ALSACIANA.

X
DISCO : "MARCHA DE "EL CAPITAN" de LA ALSACIANA por Marcos Redondo.
(disco completo)

LOCUTOR : Y ahora, en el fado de EL PAJARO AZUL.

me atiende
DISCO : EL FADO de "El Pájaro Azul"
por Marcos Redondo.
(disco completo)

LOCUTORA : Y finalizando esta selección de interpretaciones con la voz de MARCOS REDONDO, le escucharán en LOS GAVILANES.



DISCO : "SALIDA DE JUAN" de "LOS GAVILANES" por Marcos Redondo.
(disco completo)

KIOSK

XILOFON.

125/02/52] 40

RADIO CLUB

LUNES 25 Agosto 1952

Sapit
Holanda



LOCUTORA : El fox-trit CHIBABA, CHIBABA cierra alegramente nuestro album de hoy.

DISCO : CHIBABA, CHIBABA fox-trit.

(completo)

LOCUTOR : Acaban Vds. decir nuestro programa RADIO CLUB. Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB cuando el reloj del Estadio marca las ~~10~~^{10 15} horas y ... minutos.

DISCO : SINTONIA - RESHELVE

RADIO CLUB

LUNES 25 AGOSTO 1952

XILOFON.

LOCUTORA : ¡ Artistas en RADIO CLUB !

LOCUTOR : Hoy visita nuestros estudios, la joven artista de la canción melódica LYDIA MURAY, dispuesta a interpretar un escogido programa de canciones dedicado a nuestros oyentes, acompañada al piano del Mtro, Francisco Ribé.

LOCUTORA : Escuchen en primer lugar a LIDIA MURAY, en la canción de SID LIPPMAN. "MUY JOVEN PARA AMAR". Le acompaña al piano el Mtro. Ribé.

ACTUACION

LOCUTOR : UN BESO CHIQUITIN, de Nat Simon, interpreta para Vds. la joven intérprete de la canción melódica LIDIA MURAY.

ACTUACION

LOCUTORA : Y finalmente, LIDIA MURAY, acompañada al piano del Mtro, Ribé, les ofrece: DOS GOTAS DE AGUA, de A. Frogna.

ACTUACION



LOCUTOR : Ha terminado su actuación en nuestros estudios para los oyentes de RADIO CLUB, la simpática y joven estrellad de la canción melódica LIDIA MURAY, acompañada al piano del Maestro Francisco Ribé.

XILOFON.

RADIO CLUB

LUNES 25 Agosto de 1952

Capitol

(25/8/52) 43

CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
 RADIAR EL 25-8-52
 DURACION 15 minutos
 CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINO
 HORA 19
 2.º AUDICION EL
 CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
 EL JEFE DE PROGRAMAS.



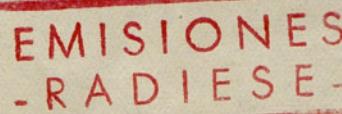
MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
 LOCUTORA
 SELECCIÓN MUSICAL
 EFECTOS DE SONIDO
 OBSERVACIONES

ACTORES
 DIRECCION ACTORES

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ANGELA CASTELLS

DIA: 25 de Agosto de 1952

HORA: 19 horas

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.

25 AGO. 1952

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, Pxx de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85

Musica.....

El tratamiento detergente que practica el Instituto Francis,, tiene por objeto, efectuar una limpieza a fondo de la piel, medida indispensable para lograr un aspecto sano y grato. No debemos olvidar que los comedones, vulgarmente llamados puntos negros, sobre ser extremadamente antiéstéticos, son un peligro para la salud de la tez, pues suelen dar lugar a infecciones cutáneas sino se les combate periódicamente y acertadamente.

Voz.

Por eso, Instituto Francis en sus limpiezas de cutis, cuida de extraer la materia sebácea de que están constituidos, empleando gas carbónico, como la última palabra de los colaboradores de la belleza femenina.

Locutora.-

Este maravilloso gas, tan estimado en terapéutica, se mezclan según las necesidades de cada piel, con lociones astringentes, tónicos, leches de frutas ect.y se aplican en forma de lluvia finísima.

Cada gota debida a la presión con que la ducha es proyectada se convierte en una sutil aguja, que bombardea la piel, estimulando la circulación y provocando una mayor afluencia de sangre. Dicho ácido carbónico, tiene también una notable acción sobre las manchas, ya que las decolora lentamente, normalizando

-2-

su pigmentación hasta igualarlas al resto del cutis.

Y al finalizar éste preludio de emisión, nos permitimos recordarles que los máximos adelantos en estética y belleza para la mujer los poseen Instituto Ftancis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Musica.....

Damos comienzo señoras oyentes al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Music

Antes de dar lectura a las respuestas a las consultas de hoy les anunciamos para dentro de breves instantes el recital poético por la magnifica voz del tan estimado actor Isidro Sola, que ha variado el dia del mismo, por esta ~~vez~~ ^{vez} ~~misma~~ vez

Musica.....

Avisamos a las siguientes oyentes, que les contestaremos mañana si Dios quiere.

Contestaremos a una carta recibida de la Agrupación artística Paco Martínez Soria.

Xilo.-

A "Cutig feo"

Xilo.-

A "Flor triste"

Xilo.-

y a Loa de Santa Coloma de Gramenet.

Musica.....



- Locutora Contestamos a Ilusión
- Voz Estoy segura amiga Ilusión de que no va a gustarte nada mi respuesta, pero como creo que es lo mejor para tí y tengo la costumbre de ser muy sincera en mis contestaciones para con todas vosotras ahí va : Yo en tu caso seguiría erre que erre más tiesa que un palo; sin hacerle caso. A los "mariposones" como tu novio hay que enseñarles de vez en cuando los dientes. Ya sabes aquello de que "al que es de miel se lo comen las moscas". ¿Que porque sabe que estas muy enamoradísima de él, ahora se ha propuesto darte celos con todas tus amigas? Déjale y muestrate digna como te digo, ¿Que dirian tus amigas y él mismo si te vieran mendigando su cariño? El muchacho volverá no te preocupes. Un poquito de "lástigo" suele ser una gran medicina en estos casos. Elena Francis.
- MUSICA
- Locutora Contestación a Violeta.
- Voz Discreta Violeta : Difícil es de contestar lo que me preguntas, muchacha. La humanidad anda todavía buscando la definición del amor. Pero a pesar de esto te diré que cuando es verdadero, puro y desinteresado, es lo mejor del mundo. Amar es querer a otra persona tanto o más que a uno mismo y esta maravilla solo se comprende cuando de verdad se siente. Muchas veces, desgraciadamente, se equivoca este sentimiento con un capricho o una fantasía que nada tiene que ver con el Amor. No tengas demasiada prisa en tropezar con él; el Amor casi siempre sale a nuestro encuentro cuando menos lo pensamos y en cambio el buscarle sin descanso puede prestarse a equivocaciones que casi siempre cuestan lágrimas. Te saluda tu amiga Elena Francis
- MUSICA



-4-

Damos por terminado el consultorio para que puedan deleitarse con el recital de poesías que les ofrece Instituto Francis por la voz de Isidro Sola.

Musica.....

Oigán a Isidro Sola en..... "Claveles reverentes" de salvadoreña Pueda

Poesia/.....

Seguidamente, escuchen a Isidro Sola en.... "Reliquias" de Federico Balart

(Poesia.....

Y finalmente escucharán a Isidro Sola en. "Consejos de Ignacio" del Dr. Quirino Impacante

~~(poesia.....)~~

~~Falta~~

Musica.....

Y terminamos nuestra emisión, Consultorio 1 que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Musica.....

Voz.- Y nos despedimos de Vdás hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



ROMANCE DE LOS CONSEJOS
 (DE LA OBRA : EL DIVINO IMPACTANTE)
 JOSE MARIA PELAN



Yo te bendigo, Javier:
 que Dios bendiga tus hechos.
 A grandes empresas vas
 y no hay peligro más cierto
 que éste de que, arrebatado
 por el afán del suceso,
 se te derrame por fuera
 lo que debes guardar dentro.
 La vida interior no importa
 más que los actos externos;
 no hay obra que valga nada
 si no es del amor reflejo.
 La rosa quiere cogollo
 donde se agarren sus pétalos.
 Pídele a Dios cada día
 oprobios y menosprios,
 que la gloria, sun siendo gloria
 por Cristo, le tengo miedo.
 No te acuestes una noche
 sin tener algún momento
 meditación de la muerte
 y el juicio, que, a lo que entiendo,
 dormir sobre la aspereza
 de estos hondos pensamientos,
 importa más que tener
 por almohada piedra o leño.
 Cada mañana tendrás
 son la Señora algún tierno
 coloquio, donde le digas
 esos dolores secretos
 que a la Madre se le dicen
 de modo más desenvuelto
 que no al Padre, que, por ser
 el Padre, da más respeto.
 Mézclame, de vez en cuando,
 en el trabajo requiebros,
 y jaculatorias breves
 que lo perfumen de incienso.
 Ni el rezo estorba al trabajo,
 ni el trabajo estorba al rezo.
 Trenzando juncos y mimbre
 se pueden labrar, a un tiempo,
 para la tierra un cestillo
 y un rosario para el cielo.
 Escríbeme, por menudo,
 tus andanzas y sucesos:
 ni los agrandes por vano,
 ni los calles por modesto;
 que de Dios serán las glorias
 y tuyos sólo los yerros.
 Piensa que ya en esta vida
 no volveremos a vernos.
 Te emplazo para la gloria,
 que para los dos espero,
 por la bondad del Señor,
 que no por méritos nuestros.

RELIQUIAS

=====

FEDERICO BALART

Guardo en un sencillo armario
que con tu nombre sellé,
tus vestides, tu rosario,
y el viejo devocionario
que al casarnos te entregué.

Marchitos ya los colores
que a tu ventana lucieron
en otros tiempos mejores,
guardo allí también las flores
que a la par de tí murieron.

Y entre objetos tan amados,
¡Dolores del alma mía!
revueltos y enmarañados,
tus cabellos impregnados
del sudor de tu agonía.

Llorando a sòlas conmigo,
por dar alivio a mi afán,
yo los beso, y los bendigo;
cuando me entierren contigo,
con ellos me enterrarán.

De tan largo pàdecer
estoy macilento y cano;
cuando me vuelvas a ver,
si no los llevo en la mano,
no me vas a conocer.



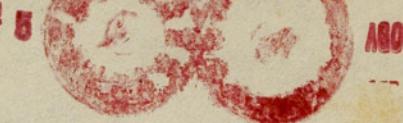
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3



PROGRAMA

*El Disco de la Suerte*AUTOR ProgramaciónTEMA MusicalRADAR EL 25-5-52HORA 20

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



25 AGO. 1952



V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 25-8-52

HORA: A LAS 20 h.

GUION DE:

SONIDO: TRES GONGS

Locutor: Como todos los lunes, a las ocho en punto de la tarde, EL DISCO DE LA SUERTE ofrece su popular programa-concurso a los socios de LA UNION DE RADI oyENTES y al público en general, como obsequio que les brinda nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, así como deseosos también - por lo que suponemos - de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Atentos pues, que vamos a explicarles, que nuestro concurso est'a basado en una triple pregunta que se formula a los concursantes: a saber: ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? ¿Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quinientos pesetas.

Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música instrumental e sinfónica.

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL:

OPERA:

ZARZUELA:

MUSICA LIGERA Y OPERETA:

BAILABLES:

Locutor: Terminada esta fase, entramos ahora en la 2ª que dedicamos a los Radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes,

RAPSODIA HUNGARA Nº 6 de Liszt.

composición que nos ha sido explicada por Antonio García suscriptor 33.631 y por J.N. Bertrán suscriptor nº 50.429 los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de 25 pesetas. Quienes deseen verse igualmente favorecidos por la suerte, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE - RADIO BARCELONA - c/ aspe 6 -BARCELONA indicando el número de su carnet de LA UNION DE RADI oyENTES.

SONIDO:

Locutor Escriban todo cuanto sepan a(REPITE)



125/08/52 53

Locutor:



Y aquí termina señoras y señores, el Concurso EL DÍS
CO DE LA SUERTE citándoles para el programa del pro
ximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a
reunirse con ustedes, con un obsequio ~~HM~~ que les offre
ce RADIO BARCELONA.

SONIDO: UN GONG

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

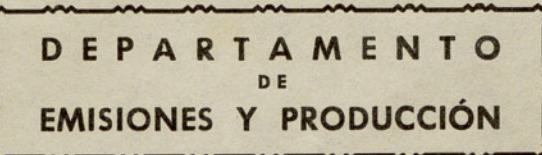
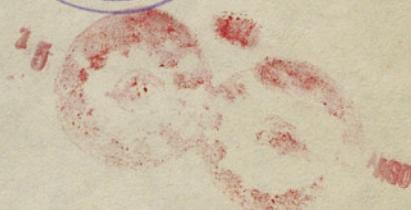
charlas de orientación económica

AUTOR José Almudí
 RADIAR EL 25-8-52
 DURACIÓN 10 minutos
 CENSURA REVISADA
 INTERIOR

TEMA Alimentación —
 HORA a las 20.30
 2.ª AUDICIÓN EL _____
 CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.
 EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: 25 de AGOSTO de 1952.

HORA: Las 20h 30m.

GUIÓN: ¿ES POSIBLE LIBRARNOS del rayo?

CHARLA Nº 87



Maria.- Buenas tardes, profesor Astrid. ¡Mire! Una carta para Vd.

Astrid.- Bien. ¿Quiere leerla, por favor?

Maria.- Con mucho gusto. Dice asi:

Mi querido profesor Astrid: En este pueblo somos muchos quienes escuchamos sus cotidianas charlas. La otra noche nos interesó ~~escuchando~~ muchísimo su explicación relacionada con las tempestades eléctricas en verano y como aquí las tormentas del pasado mes de julio causaron sensibles víctimas, le agradeceríamos que en su próxima emisión nos hablase mas extensamente de dichos fenómenos electricos y de la manera, si es que la hay, de librarnos de sus terribles efectos.

En particular nos interesaría saber que es lo que procede hacer cuando nos vemos sorprendidos por una tempestad eléctrica en pleno campo o en las montañas. ¿Dónde encontrar seguro refugio? ¿Qué auxilio debe prestarse a los accidentados si por desgracia los hay? Perdone la molestia pero si puede Vd. ilustrarnos sobre tales cosas le quedaremos profundamente agradecidos y acaso sea posible evitar alguna que otra desgracia. Suya afma. Anita Roig."

Jorge.- ¿Que le parece, profesor?

Astrid.- Que si realmente existiera un medio eficaz para librarnos de las descargas eléctricas podrían ahorrarse muchas vidas humanas y se evitarián muchos sufrimientos.

Maria.- Sus palabras parecen indicar que no hay ningún medio de sustraerse a su acción.....

Astrid.- No digo tanto. Una inmunidad completa, desde luego es difícil de conseguir. Pero lo que si podemos alcanzar es una seguridad relativa o, por lo menos, apartarnos de aquellos lugares que constituyen un verdadero peligro. Claro que todo depende de nuestra situación cuando la tormenta se desata sobre nuestras cabezas.

Jorge.- ¿Y los pararrayos? ¿No cree Vd. que sean susceptibles de procurarnos una protección adecuada?

Astrid.- Una protección bastante eficaz, desde luego.

Maria.- Una pregunta.... Ahora que Jorge ha citado a los pararrayos, me gustaría saber una cosa: ¿Hasta donde alcanza su acción ~~prote~~ protectora? Por ejemplo: en mi casa no tenemos instalación de pararrayos pero si la hay en otra casa situada al otro lado de la calle, a unos 20 metros de distancia. ¿Cree Vd. que puedo considerarme protegida contra la acción de los rayos?

Astrid.- Depende de la altura a que esté colocado el pararrayos así como de la altura de la casa de Vd. Por lo general se considera que la zona de protección de un pararrayos está comprendida dentro de un cono cuya base tiene un radio equivalente al doble de su altura. Si el pararrayos instalado en la casa vecina a la suya alcanza una altura de 20 metros sobre el nivel de la calle, su radio de acción se extiende hasta los 40 metros de distancia, pero siguiendo una línea descendiente desde la parte alta de aquél hasta el nivel del suelo a los 40 metros.

Jorge.- Nada, que tendrás que realizar algunas comprobaciones para dormir tranquila.....

Maria.- Desde luego. Esta misma noche voy a ~~xxxxxxxxxx~~ hacer mis cálculos. !Es una gran cosa sentirse protegida contra las exhalaciones eléctricas!

Astrid.- Pero ya es hora de que nos ocupemos de la carta de la Srta. que me ha escrito. Trataré de contestar a sus diferentes preguntas. ¿Quiere Vd. decirme, por favor, cual es la primera?

Maria.- Un momento... ¡Aqui!... "nos interesaría saber que es lo que debe hacerse cuando cuando nos vemos sorprendidos por una tempestad eléctrica en pleno campo o en las montañas".

Astrid.- En primer lugar debemos tener en cuenta que las tempestades eléctricas no suelen producirse en forma repentina. Por lo general se anuncian con anticipación por un estado especial de la atmósfera, por una sensación de bochorno que nos hace exclamar que la atmósfera está cargada de electricidad, por la presencia en el cielo de grandes masas de nubes tormentosas, por el retumbar de truenos lejanos. Despues por la visión de los rayos que caen a lo lejos seguidos del retumbar de los truenos. Todas estas manifestaciones constituyen indicios anticipados que hacen presagiar el estallido de una tormenta y previenen a quienes se hallen lejos de poblado de la conveniencia de buscar un refugio.

Jorge.- Un refugio, dice Vd... Pero ¿donde?

Astrid.- Pues en parajes bajos, en un cobertizo, en una casa, en una cueva, ya que los locales cerrados son siempre mas seguros que la permanencia al aire libre. Y siempre teniendo en cuenta, como ya les dije en mi anterior charla, que los rayos caen de preferencia sobre objetos elevados y buenos conductores de electricidad, tales como las cumbres de las montañas, las torres metálicas, los campanarios o los árboles de gran altura.

Maria.- Pero... ¿Cómo puede saberse si la tempestad eléctrica está cerca o lejos, o si se acerca o si se está alejando?

Astrid.- Es muy sencillo. Su distancia puede calcularse fijandose

en el tiempo que transcurre entre la caida de una chispa eléctrica y la percepción del trueno. Recordando que ~~la~~ el rayo y el estallido del trueno son simultáneos, es decir, que tienen lugar en un mismo instante y que mientras la luz se propaga a la velocidad de trescientos mil kilómetros por segundo o sea en forma prácticamente instantánea, la velocidad del sonido en el aire es tan solo de 332 metros por segundo, nos será dable calcular la distancia a que se halla la tormenta eléctrica contando el número de segundos que transcurren desde el instante en que vemos caer el rayo y aquél en que nuestros oídos perciben el ruido del trueno y multiplicando este número por 332.

Jorge.- ¿Pongamos un caso práctico?

Maria.- Eso es.... Supongamos que vemos en el horizonte caer una chispa eléctrica y que al cabo de 12 segundos percibimos el trueno.

Jorge.- Multiplicando, tal como acaba de decir el profesor, los 12 segundos por 332..... pues el rayo cayó a unos cuatro kilómetros de distancia.

Astrid.- Eso es. Si la diferencia entre ambos en el próximo caso fuese tan solo de 9 segundos.....

Jorge.- La tormenta electrica se habria acercado a nosotros y se hallaría tan solo a 3 kilómetros de nuestro punto de observacion.

Astrid.- Exacto. Y entonces sabremos positivamente que se está acercando y nos daremos prisa en buscar un refugio. Por lo general la comprobación de tales hechos nos dá tiempo suficiente para regresar a nuestras casas.

Maria.- Sin embargo, tenemos que pensar que hay comarcas muy poco pobladas.... En ellas alguien puede encontrarse tan lejos de todo edificio o población, en pleno campo o en las montañas como dice la señorita Roig... ¿qué hacer entonces?

Astrid.- Pues, buscar el refugio mas próximo y si no existe dirigirse hacia los terrenos bajos o penetrar en alguna gruta o cueva.

Jorge.- ¿Y si no hay al alcance nada de todo esto? ¿Si solo se halla a mano la protección de los árboles a la cual se acude instintivamente para guarecerse de la lluvia?

Astrid.- Entonces....!entonces es preciso obrar con suma prudencia! En el caso de existir en los alrededores árboles de diferentes especies, conviene escojer aquéllos que resultan menos perjudiciales. Jamás debemos buscar una protección debajo de los pinos, los cipreses, los abetos ni los cedros porque las plantas coníferas son las que mas atraen a los rayos.

Maria.- ¿Son caso preferibles las encinas y los robles?

Astrid.- En absoluto. Conviene alejarse de ellos así como de los olmos, sauces y fresnos y si nos hallamos en medio de campos de labranza, guardarse bien de buscar un refugio debajo de un peral porque este árbol tiene raíces muy profundas que llegan hasta las capas

húmedas del subsuelo y son susceptibles de atraer a las chispas eléctricas. Es preciso guarecerse bajo los manzanos.

Jorge.- ¿Puede Vd. citarnos alguna especie de árboles que no resulten tan poco acogedores?

Astrid.- Los plátanos, los chopos, los serbales, el castaño silvestre, las hayas y los arces. Además, es conveniente no apoyarse jamás en el tronco de un árbol durante una tormenta eléctrica.

Maria.- ¿Porqué, profesor?

Astrid.- Porque el rayo pasa siempre al través del tronco cuando cae sobre un árbol. De tener que buscar refugio bajo un árbol es preferible escojer uno que tenga la copa bien extendida y formada por pequeñas ramas, las cuales hasta pueden llegar a constituir una eficaz protección... siempre teniendo en cuenta de mantenerse alejados del tronco.

Jorge.- Muy bien.... Ya lo sabes, Maria. Debemos tener presentes todas estas recomendaciones cuando nos sorprenda una tormenta al aire libre...

Maria.-! Siempre que el azoramiento propio de tales circunstancias nos permita recordarlas! Y, volviendo a la carta de esa señorita. ¿Que auxilios podemos prestar a los accidentados en el desgraciado caso de que alguien reciba una descarga procedente de una chispa eléctrica?

Astrid.- Esta es una cuestión que incumbe a los médicos.

Maria.- Pero mientras se va a buscar a un doctor.....

Astrid.- Si la muerte no ha sido instantánea, lo cual ocurre en un cuarenta por ciento de los casos, conviene practicar al accidentado la respiración artificial, masajes en el corazón y proceder al tratamiento provisional de las quemaduras.

Jorge.- ~~XIX~~ Ha hablado Vd. de muerte instantánea. ¿Todos los casos mortales van seguidos de muerte fulminante?

Astrid.- Si el rayo ha dado en la cabeza, atraviesa todo el cuerpo y pasa a la tierra. Entonces la muerte es instantánea, producida por asfixia o por la intensa conmoción del sistema nervioso. Si dà en alguna otra parte del cuerpo el caso no es desesperado; El paciente puede haber sufrido quemaduras de diverso grado, lesiones internas y fenómenos nerviosos y mentales que pueden persistir durante algún tiempo y generalmente son curables.

Maria.- Una pregunta final, profesor: ¿Porqué las tempestades eléctricas tienen lugar de preferencia o, mejor dicho, casi exclusivamente, durante el verano?

Astrid.- Porque el calor favorece la formación de campos eléctricos, de grandes masas de nubes cumulares y de corrientes de aire ascendentes que alteran y perturban el gradiente eléctrico de la atmósfera y acercan a la Tierra las capas de alto potencial. En fin, creo haber contestado a la Srta. Roig a quien, como a todos cuantos sintonizan con Radio Barcelona, saludo muy cordialmente.

La actividad futbolística marcó ya ayer un volumen notable. El capítulo de encuentros amistosos alcanzó una cifra considerable y de los mismos cabe señalar el holgado triunfo obtenido por el Español en el campo del Sans, en partido de Fiesta Mayor de la referida barriada. Los españolistas se anotaron la victoria por 6 a 1 en un encuentro sumamente interesante en el que los españolistas efectuaron diversas pruebas. La totalidad de titulares del cuadro blanquiazul desfilaron por el terreno sansense, amén de los nuevos elementos y de algunos otros -verbigracia Teruel- ~~que~~ de los que, sin ser nuevos precisamente, no puede decirse que sean desconocidos. Espelt, el extremo derecha causó buena impresión, denotando buenas aptitudes para cubrir el puesto de titular. Tejedor fue probado de medio volante y causó, asimismo, una excelente impresión, sobresaliendo la finura y precisión de su juego. Mauri, el centro delantero, estuvo muy activo y atento en el remate, logrando ya en el primer tiempo tres de los cuatro goles que marcó el Español, los tres en bien colocados cabezazos. Egea marcó los dos restantes en el segundo tiempo, marcando el Sans su único tanto a los 10 minutos gracias a un penalty que transformó el antiguo jugador del Español, Camer.

X X X

Ayer finalizaron en la piscina de Montjuich los campeonatos generales de Cataluña de natación, que se habían iniciado el sábado por la noche. La característica de estos campeonatos ha sido la de su escasa calidad. La natación catalana atraviesa un periodo de crisis, a la que sin duda no es ajeno el mediocre papel desempeñado por water-pólistas y nadadores en los recientes Juegos de Helsinki. De este mal momento se lamentó no hace muchos días el Presidente de la Federación Catalana en el curso de un acto que tuvo lugar en el Círculo Artístico. El señor Draper condensó severamente el comportamiento de indiferencia de algunos de nuestros ases, los mismos que, por su condición de tales, están obligados a servir de ejemplo y estimular a los restantes nadadores. No sabemos cómo ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ se producirá la deseada reacción. Pero es innegable que estos campeonatos que ayer terminaron no han demostrado que esa reacción esté en vías de producirse. La mediocridad de las marcas ha sido evidente. Y sólo unas cuantas nadadoras -Elena Azpelicueta entre ellas- han logrado dar a las competiciones en que intervinieron un signo de apreciable calidad. En la mayoría de pruebas masculinas, se marcaron tiempos muy pobres y, desde luego, muy por debajo del nivel de posibilidades que lógicamente cabe otorgar a nuestros tritones. Y ello es un síntoma nada tranquilizador de cara a los Campeonatos de España que, dentro de pocas semanas, se celebrarán en Montjuich. Quédenos, empero, la esperanza de que de aquí a entonces, nuestros nadadores habrán visto reavivarse sus entusiasmos. Si no es así, mal rodarán las cosas ~~xxxxxxxx~~ para la natación catalana en la máxima justa nacional...
30

37
José Coll ha sido la gran figura de los campeonatos provinciales de atletismo en pista que, durante el sábado y ayer, se desarrollaron en el Estadio. Como siempre, los graderíos del Montjuich ofrecieron ~~una~~ un vacío desolador. Evidentemente, estamos muy lejos -lejísimos- de otros países en los que la sola presencia de unos atletas destacados basta para que millares y millares de personas se reunan en torno a unas pistas de ceniza. José Coll, decíamos, fué el héroe de estos campeonatos, al vencer en los 10.000 metros, con un tiempo más que excelente -31 minutos, 1 segundo, 2 décimas- que pudo verse sensiblemente rebajado si el manresano se viese visto obligado a forzar la marcha. Pero Coll cubrió los últimos tramos de la carrera a pasos de entrenamiento o poco menos. Coll demostró hallarse en un gran momento de forma y ahora, a la vista de sus magníficas marcas, hemos de deplorar doblemente que el Manresano -un deportista genuinamente amateur, sin trampa ni cartón- no tuviese la posibilidad de demostrar en Helsinki sus grandes posibilidades en el campo internacional. Pero nadie se acordó de Coll. ~~Probablemente~~ Probablemente, porque no tuvo los valedores que tuvieron otros "olímpicos"...

La actividad ciclista en pista va renaciendo. Ayer se presentaron en Matamás los famosos italianos Rigoni-Terruzzi, los vencedores de las 24 Horas que se disputaron en el Pabellón hace un año. Desde entonces, no habían vuelto esos magníficos pistardos. Su reaparición era esperada, por lo tanto, con verdadero interés, acrecentado éste por el impresionante palmarés de grandes victorias en carreras de 6 Días que esos ases han obtenido en estos últimos tiempos. Que su fama descansa sobre una sólida base lo demostraron Rigoni-Terruzzi ayer tarde en el velódromo costero, en donde vencieron netamente en un match omnium en el que fueron enfrentados a ~~quejicas~~ tan valiosos como los ~~daxón~~ hermanos Timoner, y Saura.

Rigoni y Terruzzi se presentarán el miércoles en el Pabellón del Deporte en una reunión que marcará la reanudación de las actividades en nuestro primer coliseo deportivo. Será ésta la primera de una serie de grandes reuniones que nos serán ofrecidas en los que resta de temporad^a, reuniones en las que el público barcelonés podrá admirar a los más prestigiosos ases de la pista.

125/08/52

Emisora: E. A. J. 1 Rádio Barcelona.

Programa: "EL FLECHAZO".

Fecha: 25 de Agosto de 1.952 LUNES

Hora: 8'45 noche.

(SINTONIA. "VALS BRIL ANTE")



Locutor - El Flechazo.!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13 a 50 metros de Ferhado.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vas. buscan al precio que siempre soñaran.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telecónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Armario compuesto de cuatro puertas con lunas interiores, dos mesitas de noche, cómoda con luna tallada, cama de matrimonio con somiers, dos sillones y un sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno, con rallas: Su precio increíble: 4.650 pts.!!!!

Locutor - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS

Locutora - Y seguidamente escuchen los dos chistes que hemos seleccionado entre los recibidos y que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno

Locutor - El primeronos lo envió la Sra. M. Rosa Salgado de Barcelona y dice así.

Locutora - Esta cicatriz es de alguna pelea?

Locutor - Si, señorita!

Locutora - De cual?

Locutor - No recuerdo, llevo ya mas de un año de casado!

Locutora - Y seguidamente radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts. su autor es Oscar Galindez de Barcelona.

Locutor - El Marido llega a su casa con un ramo de flores y una caja de bombones para absequiar a su esposa, y ésta le recibe diciendo:

Locutora - ¡Siempre el mismo!... como voy a olvidarme de que me hago vieja..... si tu no te alvidas nunca de felicitarme en el dia de mi cumpleaños?

(FONDO VALS CESA)

Locutora - Envien a Muebles Aviñó, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en terciopelo: Su precio 4.650 pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia
(SINTONIA)

**EMISIONES
- RADIESE -**

PROGRAMA : MISTELINA VALENT
FECHA : Lunes 25 Febrero 52
TIEMPO : TRES MINUTOS.

COPIA
CENSURA



**RE
VI
SA
DO**

-- DISCO -- SINFONIA --

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece MISTELINA VALENT.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señoritas MISTELINA VALENT actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de MISTELINA VALENT también puede influir en el destino de nuestras radi oyentes.

-- SIGUE DISCO --



LOCUTORA : EL HABER SIDO mezclado su nombre en un crimen INFLUYO EN EL DESTINO del que fué popular actor de la pantalla en sus tiempos prehistóricos ROSCOE ARBUCKLE (Fatty)

XILOFON.

LOCUTOR : Hace poco más o menos veinte años, el que había sido famoso cómico de la pantalla americana Roscoe Arbuckle "Fatty", ya retirado de sus actividades cinematográficas, vivía dedicado a múltiples ocupaciones.

LOCUTORA : Poseedor de una discreta fortuna, bien ganada, por cierto, tenía varios cabarets y restaurantes en pleno Hollywood, con lo que hacía pingües negocios. Corrieron por entonces, rumores insistentes de su vuelta a la pantalla, pero no tuvieron confirmación.

LOCUTOR : ^{Había sido} Un golpe demasiado duro, el lío en que se vio envuelto años atrás a consecuencia de un crimen o suicidio, verdadera causa de su retirada de la pantalla. Las vejaciones que tuvo que soportar en aquella ocasión no las había olvidado.

LOCUTORA : Tanto es así, que cuando quiso trabajar como director, tuvo necesidad de cambiarse el nombre, pues al suyo le surgían trabajos por doquier.

LOCUTOR : Roscoe Arbuckle, constituye uno de los personajes típicos de la historia del cine cómico; junto con Larry Semon, Pamplinas, Bocazas, Laurel y Ardy, Max Linder, etc. a Chaplin le dejamos aparte adrede; forma el grupo cómico por excelencia de aquellos pasados años.

LOCUTORA : Roscoe Arbuckle fué uno de los mejores artistas que más han contribuido a la popularidad del cine; indiscutiblemente marca una época, no muy lejana por cierto, pero lo suficiente para que la presente generación la ignore, en que el Cine era una verdadera distracción.

LOCUTOR : Con el nombre de William Goodrich actuó de director en las cintas "El Molino de los duendes" y "Por encierra postal" estrenadas en España, allá por los años 1928 y 1929. Aparte de estas realizó algunas de corto metraje.

LOCUTORA : El haber sido mezclado su nombre en un crimen INFLUYO EN EL DESTINO del que fué popular actor de la pantalla en sus tiempos prehistóricos ROSCOE ARBUCKLE (Fatty).

((XILOFON))

- LOCUTORA : Señora, señoritas: También el uso de la MONTILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando MONTILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando MONTILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. MONTILINA VALET garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De verá en las buenas Perfumerías.

DISCO - RADIOMA - RECORRIDO -

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : 4 PREGUNTAS PARA 2.
FIRMA : SOLRIZA
DIA : 25 Agosto 1952 (lunes)
HORA : 21.30.
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.



**EMISIONES
- RADIESE -**

SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Fantasias radiofonicas, una producción CID para Radios en-
ta.....

LOCUTOR : CUATRO PREGUNTAS PARA DOS.

LOCUTORA : Un programa de la Firma SOIRIZA S.A.

DISCO : PASODOBLE "ARRUZA"



LOCUTOR : Tocando a su fin la campaña REFLESOL, hoy lunes es el último de los programas que tanta aceptación ha tenido por parte del público radioyente el ya popularísimo: "CUATRO PREGUNTAS PARA DOS".

LOCUTORA : Pero teniendo cuenta de ello, la Casa SOIRIZA, atenta siempre a la atención que le dispensa el público tanto a sus productos como a los programas de divulgación de los mismos, espera poder reanudar este contacto amable con la afición barcelonesa, anunciando que es muy posible dentro de ~~kkkkkk~~ muy pocas semanas ~~kkkkkk~~ continuar como divulgación de algún otro de sus renombrados productos, el popularísimo programa: CUATRO PREGUNTAS PARA DOS".

~~LOCUTOR XXX~~

SOILA : Nos complacemos en divulgar algunas de las miles ~~kkkkkk~~ frases recibidas en honor a REFLESOL, la maravillosa crema que evita las quemaduras de la piel al exponerse al sol, y que proporciona el deseado matiz moreno, tan de moda.

LOCUTORA : He aquí algunas de estas frases.

TEXTO DE LAS FRASES SE ACOMPAÑA APARTE

LOCUTORA : Cedemos el microfono a ISIDRO SOILA para que realice el programa: "CUATRO PREGUNTAS PARA DOS".

REALIZACION DEL CONCURSO

LOCUTORA : Solriza S. A. al agradecer la atención dispensada por sus amables oyentes, se despide hasta una fecha que ya será anunciada previamente en la que se reanudará ésta, simpática emisión que tan buena acogida le han dispensado todos Vds.

LOCUTOR : Antes de terminar les leeremos algunas otras de las frases en ~~kkkkkk~~ honor de tan excelente producto como el REFLESOL filtro-solar que según apreciación han merecido el honor de ser leidas ante nuestros micrófonos.

LOCUTORA : Este programa que acaban Vds. de escuchar es UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

DISCO SINTONIA Y FUNDE

(25/07/37) 67

TEXTO DE LAS FRASES PARA SER LEIDAS EN EL PROGRAMA

" CUATRO PREGUNTAS PARA DOS "

REFLESOL ET POSARAS I MORENETA ET TORNARAS.

Frase remitida por Dn. José Fabregas -
Plaza Unificación, 10 - BARCELONA.

LA GRAN CREMA "REFLESOL" POR SI SOLA SE ACREDITA.

CON ELLA NO DAÑA EL SOL. ¡USELA USTED, SEÑORITA!

Frase remitida por Dn. José Padrós
Padre Claret, 92, 4º - BARCELONA.

SOLRIZA ES IDEAL, SUS PRODUCTOS LO MEJOR
Y CONTRA EL AIRE Y EL SOL, USE CREMA "REFLESOL"

Frase remitida por M. Dolores Rey
Calle Rosal, 3, 5º - 2a BARCELONA.

HAY MUCHAS CREMAS PARA EL SOL. CREMA FILTRO-SOLAR SOLO UNA...! REFLESOL!

Frase remitida por D. Antonio Bosch.
Paseo de San Juan, 85 - Barcelona;

... Y ALLO LA RESPUESTA VIENDO QUE PARA PODERSE BRONCEAR... REFLESOL
DEBIA USAR.

Frase remitida por Teresa Ruiz
Lourdes, 156 - pral; 3a

I SEÑORÁ ! ¿ Un BRONCEADO ? "REFLESOL" ES LO MEJOR.

Frase remitida por : Joaquín Navarro
Fontrodona, 3, 2º 1a



LUZ, AIRE, MAR y SOL... pero no descuide REFLESOL.

Frase remitida por : Dn. Ramón Soler
San Jorge, 3 - 2º IGUALADA.

BRONCEE SU PIEL, NO TENGA TEMOR, PUES CON REFLESOL NO TENDRA DOLOR.

Frase remitida por : Dn. Pablo Latorre Trenchs
AVda. Gaudí, 87. 4º 2a BARCELONA.

PRIMERO EL BAÑO, LUEGO EL SOL, DESPUES LA DUCHA Y SIEMPRE "REFLESOL"

Frase remitida por Dn. José M. Carrascosa.
Sans, 131, 4º - BARCELONA

TONICO POR EXCELENCIA ES EL PRODUCTO ESPAÑOL NON PLUS ULTRA "REFLESOL"

Frase remitida por Dn. Antonio Montfort ~~REIX~~
Torrente de las Flores, 113 1º
Barcelona.

CUATRO PREGUNTAS PARA DOS

- 1.- ¿ Le gusta a Vd. llevar paquetes ?
- 2.- ¿ Cuántos hijos le gustaría a Vd. tener, 3,7,12, o 24 ?
- 3.- ¿ Prefiere el jamón serrano o el dulce ?
- 4.- Si Vd. se casa y suponemos (que es mucho suponer), que encuentra una casa de 7 pisos y con ascensor, con todos los pisos libres, ¿en que piso le gustaría vivir, en el 1º, 2º, 3º, 4º, 5º, 6º o 7º ?



- 1.- ¿ Le gusta llevar perros ?
- 2.- ¿ Hace Vd. gimnasia ?
- 3.- ¿Qué película considera Vd. mejor BELINDA, JUANA AL DESNUDO o LAS MINAS DEL REY SALOMON ?
- 4.- ¿ Es de su agrado el boxeo ?

- 1.- ¿ Le gustan los toros ?
- 2.- ¿ Qué actriz de la pantalla prefiere, Ingrid Bergman, Greer Garson, Bette Davis, o Lana Turner ?
- 3.- En un futuro próximo serán una realidad los viajes interplanetarios; donde preferirá Vd. ir a MARTE o a la LUNA ?
- 4.- ¿ Le gustan las peladillas ?

- 1.- ¿ De qué color le gustan más las corbatas, azules, coloradas, verdes o amarillas ?
- 2.- ¿ Emprendería Vd. un viaje en martes y dia 13 ?
- 3.- ¿ Qué prefiere, el vino blanco o el vino negro ?
- 4.- ¿ Le gusta el "hot" y la música moderna ?

EMISIÓN DEL LUNES DIA 25 de AGOSTO DE 1952

(25/08/52)

70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Príntalo grande en la noche

AUTOR *Familia Verdiguier*

TEMA _____

RADIAR EL *25-8-52*

HORA *22.45*

DURACIÓN _____

2.º AUDICIÓN EL _____

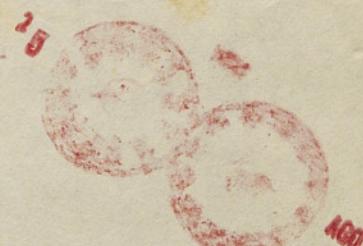
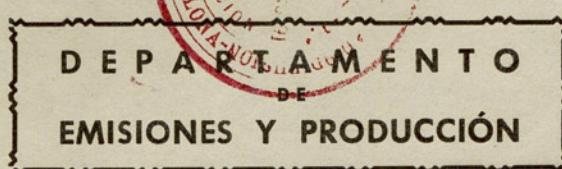
CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

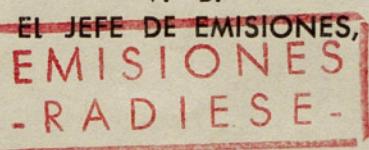
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º



RADIADO _____

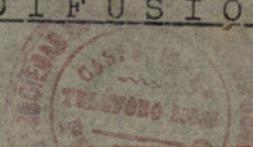
S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Fecha: 25 de agosto de 1.952.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

**COPIA
LOCUTORIO**

SINTONIA.- WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora el programa que les ofrece ALMACENES CAPITOLIO, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA - FUNDE CON EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. ¡Alístese en las filas de Almacenes Capitolio y el abaratamiento de la vida será una realidad!

LOCUT. ¡Sea usted un combatiente más contra la vida cara!

LOCUT. ¡Colabore Vd. también en la batalla de precios desencadenada por Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. ¡¡Guerra de precios en Almacenes Capitolio!!

LOCUT. ¡¡Una batalla sin cuartel contra la vida cara!!

LOCUT. ¡Una enconada guerra de precios lanzada desde las trincheras de Almacenes Capitolio!

VUELVEN EFECTOS DE GUERRA.

LOCUT. Almacenes Capitolio, siempre a la vanguardia de los precios baratos, prosigue su tradicional batalla en favor del abaratamiento de la vida! Por esta razón todo el mundo conoce los Almacenes Capitolio como la casa que vende más barato de Barcelona.

LOCUT. ¡ Miles de artículos de uso diario a precios sin competencia!

LOCUT. Almacenes Capitolio ofrece a VDS. un formidable surtido en regalos para Rositas y Ramones. Regalos para todos los gustos y de todos los precios.

LOCUT. Para obsequiar a Rositas y Ramones, visiten Vds. Almacenes Capitolio. Millares de artículos propios para regalo a precios de verdadera excepción.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Damos comienzo a nuestro popular concurso:

LOCUT. ¿ Quién fué este personaje histórico ?.

CAPRICHOS ITALIANOS.

LOCUT. Escenas breves basadas en datos biográficos de personajes célebres.

LOCUTA ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICO ITALIANO.

REY Ilumina mi corazón Señor. Rogamos devotamente a nuestro Señor Dios y a su Santísima Madre, que nos dicten algunas palabras que redunden en gloria suya y en honor de vosotros, los que me escucháis y de mí mismo. Porque queremos hablar de buenas obras, y las buenas obras son y vienen del Altísimo y plegue al cielo que podamos llevarlas a feliz acabamiento. Sabemos que todos vosotros nos teneís como a vuestro natural señor y ya sabeis que nos vinimos a gobernaros, cuando aún no teníamos siete años y nos encontramos a Cataluña y Aragón hondamente perturbados y despedazados por bandos y disensiones. Os rogamos encarecidamente nos deís consejos y ayuda para tres cosas: la primera para que podamos poner paz en nuestra tierra; la segunda para que podamos servir al señor en la empresa que hemos proyectado y por último para que nos presteis consejo y ayuda en la expedición y conquista que hemos proyectado del reino de Mallorca.

MURMULLOS APROBATORIOS.

REY Hable primero el noble Guillermo de Moncada.

HOMB. 1º Señor, plugo al cielo por la gran empresa que pensáis acometer y prometo auxiliaros con mis hombres y mi propia persona, mi dinero y mis navios, hasta la muerte.

REY Noble es tu oferta y me llena de hondo e íntimo gozo. ¿Qué opina el Abad de San Feliu de Guixols?

HOMB. 2º Humilde es mi condición señor, y poco tengo que ofreceros, ya que todo lo que fuera de mi pertenencia pasó a la de Dios; pero si consejo pedís, os diré que no hubo rey alguno a quien Dios otorgase tantas mercedes en vida. Sois sabio, generoso y justiciero y os aman vuestros súbditos; cuantas empresas acometeis se ven coronadas por el éxito; seguid adelante pues, que si en ello va empeñada la voluntad del Altísimo, saldreis victoriosos. Yo desde mi celda rezaré por vos y vuestros hombres... Desde ahora os doy mi bendición.

REY Hablasteis como un Santo, Abad, y así os escuché. Dadme vuestra bendición. Héme aquí de rodillas.

HOMB. 2º (LENTO Y CEREMONIOSO) En nōmine Páter, Filio, et Espiritu Santo, Amén.

REY Mis mercedes, Abad. Y tú Pedro Martell ¿qué dices? ¿Qué cuentas de esas islas maravillosas de las que nos hablastes el otro día, y que pensamos conquistar a los moros?

HOMB. 3º Mallorca es de una belleza inigualable, su clima es siempre tibio, delicioso y saludable. Además, mi señor, hay grandes riquezas que ahora solo disfrutan los moros; yo tuve ocasión de comprobarlo en mis viajes por el mediterráneo. El reino de Aragón y todos sus vasallos obtendrían grandes ventajas con la conquista de este reino. A Levante de Mallorca, existe otra isla llamada Menorca, y al Sur la de Ibiza, pero Mallorca es la cabeza de todas ellas. ¡Hago votos fervientes por la pronta realización de esta empresa que cubriría de gloria imperecedera el nombre y la memoria de nuestro rey.

EXCLAMACIONES DE JUBILO.

REY El día 23 de este mismo mes de diciembre, otorgaré escritura nombrando árbitros que presidan la repartición de las tierras y los bienes una vez conquistada Mallorca. A mediados de mayo del próximo año habrán de encontrarse todos los nobles en Salou, de donde partirán las naves, rumbo a la conquista.

MUSICA FUNDE CON RUMOR DE OLAS (FUERTE TEMPORAL) TRUENOS Y CRUJIR DEL MADERAMEN DEL BUQUE.

HOMB. 1º !!A...rriar velas!!

HOMB. 3º !!Cuidado con el mastil de popa!! !!!Cuidado!! !

GRITOS Y VOCERIO QUE QUEDA DE AMBIENTE

HOMB. 1º !!Arriar velas!!

HOMB. 2º !No es posible! !No lo permite el temporal!

HOMB. 3º !Se están rasgando las velas!

SUBE ALBOROTO Y FUERTE TEMPORAL MARINO.

HOMB. 1º Señor, arrecia cada vez más el temporal. Un vendaval furioso de la parte de Provenza nos impide arribar.

REY ¿Cómo te atreves a decir tal, si tengo a mi vista Mallorca.?

HOMB. 1º Pero no nos será posible entrar. El viento es contrario. Os aconsejamos volver a tierra con toda la flota.

REY ¡Jamás, ni por nada retrocederemos, como nos aconsejáis!. Nos hacemos este viaje puesta la fe en Dios y para su gloria y servicio. Tenemos confianza en que El nos guiará y nos hará vencer todos los obstáculos. ¡Rumbo a Mallorca!

HOMB. 2º (!Rumbo a Mallorca!!)

HOMB. 3º (LEJOS) !!Rumbo a Mallorca!!

SUBE TORRENTE Y FUNDE CON MUSICA.

HOMB. 1º Señor, grande fué vuestro éxito en la conquista de Mallorca, y ya que Dios os favoreció tanto en dicha empresa, ¿por qué no os sentís dispuesto a emprender la de Valencia y su reino, contra el que se han estrellado los esfuerzos de vuestros antecesores?

HOMB. 2º Desterrado de Aragón, señor, dos años estuve en tierras de Valencia. Aseguroos que bajo el cielo no puede concebirse lugar más delicioso que la ciudad de Valencia y todo su reino. Señor ¿por qué no vais en su conquista? Os aconsejo, si lo haceís, empeceís por Burriana, plaza situada en la costa y en lugar llano cerca de la frontera, fácil de aprovisionar por mar y por tierra.

REY Bueno y leal paréceme vuestro consejo, D. Blasco de Alagón. Y he de deciros una cosa y es que parece que Dios lo quiera. Estábamos en Mallorca en la época en que se rindió Menorca, y hallábbase en nuestra compañía D. Sancho de Horta, su hermano D. García y D. Pedro López de Pomar, y no cesábamos de ensalzar la ciudad y el reino de Mallorca, cuando nos dijo D. Sancho: "Señor, todo el día estáis ensalzando Mallorca, pero conquistad Valencia y su reino, pues en comparación de éste, nada hay que valga en todo el mundo. Y si lo conquistáis bien podréis ufanaros en ser el rey más afortunado de la tierra". Esto nos dijo entonces, y no nos agradaron sus palabras, por cuanto creímos que no por ensalzar a Valencia había que rebajar a Mallorca.

HOMB. 2º Estabais en lo cierto al hablar así, señor.

HOMB. 1º No porque una ciudad sea bella, ha de restarle encantos a la otra.

REY Estoy decidido a la conquista de Valencia. Iremos a Burriana; desde Teruel haremos llevar en acémilas todas las provisiones que podamos, mientras que por mar transportarán nuestras naves todo lo necesario para el abastecimiento de nuestra hueste. Una vez tomada Burriana, caerán en nuestro poder todos los pobiados y castillo que se proveen del campo de aquella plaza.

HOMB. 1º Señor, vuestro plan no fuera mejor aún en caso de haberlo dictado los mismos sarracenos de Valencia.

MUSICA FUNDE CON VOCERIO DE MULTITUD

VOCES !!A las armas!! !!A las armas!! !!Contra ellos!

REY !Vía varones! !Id en nombre de Dios!

VOCES !Santa María! !Santa María!

VOZ !Huyen, huyen y van de vencida!

VOZ !Vergüenza caballeros, vergüenza!

HOMB. 1º (EN TONO HARENZA) !Hemos venido aquí en honor de Dios y de Nuestra Señora a fin de que la morisma sea destruida y salvemos nuestras almas. Si ellos son muchos, más aún seremos nosotros, pues Dios está de nuestra parte.! Permanezcamos aquí con el alma serena y el corazón impávido, pues jamás la señera de nuestro rey retrocedió ni ha de retroceder ahora; más vale morir con honra que vivir deshonrados!

FUERTE VOCERIO MULTITUD

VOCES !Santa María! !Santa María!

FUERTE ALBOROTO FUNDE CON MUSICA

HOMB. 3º Señor, os traigo un mensaje de Ali-Albacá, de parte del rey de Valencia.

REY Decid, os escucho.

HOMB. 3º Os propone la paz en estas condiciones: os entregará todos los castillos de Guardamar hasta Tortosa y de Tortosa hasta Teruel y os hará fabricar un magnífico alcázar en el punto llamado la Zaidía, y os ofrece pagar todos los años diez mil besantes de renta en la ciudad de Valencia.

REY !Vaya, vaya! !Pródigo se muestra el rey de Valencia! A cualquiera cegaría con sus ofertas... Pero escuchadme Fernando Díez, ya sabemos que vos no procuráis sino nuestro honor y provecho; pero no podemos aceptar estas proposiciones, porque hemos venido aquí para conquistar Valencia, y así teniendo la gallina, tendremos los polluelos.

HOMB. 3º !Señor, ciertamente me asombrais!

MUSICA - HIMNO DE VALENCIA (MAESTRO SERRANO) QUEDA DE FONDO A LA VOZ DEL REY.

REY Cuando vimos nuestro estandarte, la señera catalana, ondeando al viento sobre las torres de la ciudad conquistada, nos apeamos del caballo, postrámonos de rodillas hacia Oriente, y, llorando dulces lágrimas de alegría, besamos humildemente aquella tierra que Dios nos hacía la merced de poner en nuestras manos. !Valencia estaba conquistada!

VUELVE HIMNO DE VALENCIA

LOCUT. ¿Quién fué este personaje célebre? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: "¿Quién fué este personaje histórico?"

LOCUT. Participando en este popular concurso podrá optar a premios de CIEN Y CINCUENTA PESETAS, y comprando en Almacenes Capitolio, obtendrá artículos de primera calidad a precios ventajosísimos.

LOCUT. No desaproveche la oportunidad de la estruendosa GUERRA DE PRECIOS en contra de la vida cara.

LOCUT^a ¡Contribuya al abaratamiento de la vida comprando en Almacenes Capitolio!

RELACION DE ARTICULOS

LOCUT. Y ahora prestan mucha atención. Vamos a darles a continuación el nombre del personaje que dejamos en incógnita el lunes pasado. Nos referimos a :

LOCUT^a !Julio César!

LOCUT. Entre las muchas soluciones recibidas, se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Agradeciéndoles la atención que dispensan a nuestro concurso, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche en que nuevamente les ofreceremos, "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión de Emilia Verdiguier

Voces

SINTONIA FINAL.



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

(25/08/52) 76

*Agregar a fin de Proponer
"Dialogando en la noche" del
25 Agosto*

SUCURSALES:		
Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
" " "	Gravina, 10 y 12	"
" " "	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

RELACION DE ARTICULOS: BARCELONA,

Gran liquidación de NEVERAS a precios excepcionales

NEVERAS con el 25 por ciento de descuento

Nevera tipo familiar	450 ptas.
" " office	588 "
" " suprema	852 "

ALMACENES CAPITOLIO liquida restos serie en calzados para señora, caballero y niño a precios irrisorios

Zapatos señora 25 ptas
Zapatos caballero 89 ptas,
Zapatos niño, clase superior 35 ptas.

EN LA GUERRA DE PRECIOS contra la vida cara, ALMACENES CAPITOLIO le ofrece,

Trozos y retales de sedas lanas y algodones de la actual temporada a precios asombrosos.

BOLSOS A MITAD DE SU VALOR:

Cartera señora con cremallera, modelo novedad, 47 ptas
Bolso plexi-box cierre dorado fino, 60 ptas.
Bandolera plexi-reptil 79 ptas.

Visite ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más barato de Barcelona.





CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 8790
BARCELONA

SUCURSALES:		
BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24
	>	Gravina, 10 y 12
	>	Tallers, 68 bis, 70 y 72
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33 Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75 Madrid

BARCELONA,

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE GANADORES CORRESPONDIENTE
AL CONCURSO "Dialogando en la noche" CORRESPONDIENTE
AL día 18 de Agosto de 1952

1º Premiado con 100 ptas.

Sr.

Pedro Llorca
Pabellón S. Carlos
Sala S. Grabiel, nº 26
Hospital S. Pablo
Barcelona

2º Premiado con 50 ptas.

Sr.

Juan Cambra López
Tigre, 18 1º 1ª
Barcelona

3º Premiado con 50 ptas.

Sr.

Miguel Blanco
Gerona, 161 2º 1ª
Barcelona

25/ 8/ 52



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



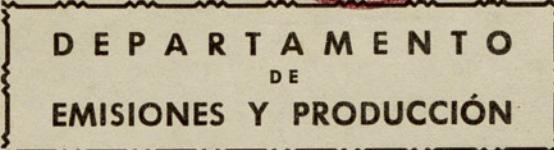
PROGRAMA



Venezuela a través de sus canciones y ritmos

AUTOR	J. Torrealta	TEMA	Musical Histórico
RADIAR EL	21 agosto 1952	HORA	a las 28 horas
DURACIÓN	3 1/4	2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "VENEZUELA, A TRAVÉS DE SUS CANCIONES Y RITMOS".

DÍA: Lunes, 25 agosto de 1952.

HORA: 23 horas

GUIÓN: Jaime Torrents

(PORTADA)

Lra.- "Venezuela, a través de sus canciones y ritmos", con comentarios de Jaime Torrents. (2^a audición)

Lr.- La música autóctona de cada país, es el mejor elemento de estudio que siempre debe tenerse en cuenta, si se quiere llegar al conocimiento profundo de la idiosincrasia de los pueblos.

Lra.- "Dime lo que cantas y lo que bailas y te diré quien eres".

Lr.- Bien podríamos afirmar poniendo así, en solfa acomodaticia de nuestra disertación, un antiguo y sabio proverbio castellano.

Lra.- De ahí, nace el folklore, la ciencia que estudia, en la música, las costumbres, el sentir, la inquietud, y hasta el clima como expresión anímica de los pueblos.

Lr.- Ello es tan verdad, que muchas veces, el conocimiento de unos cuantos compases de una determinada obra musical, son suficientes para recoger -por haber quedado profundamente reflejado en ellos- toda la expresión temperamental de una raza.

Lra.- Si nos circunscribimos a nuestra Patria, podemos observar como en las canciones populares de Cataluña se traslucen magníficamente, en sus melodías, el carácter emotivo y sentimental de los catalanes...

Lr.- En los ritmos de música flamenca y en el cante jondo...

Lra.- ...vemos reflejado el carácter alegre, eufórico y dicharachero de los andaluces...

Lr.- ...y en los zorzícos de Basconia todo el colorido rústico y admirable esfuerzo temperamental que a sus danzas dan los vascos.

Lra.- Hoy, nuestro propósito, no pretende hablar de ningún folklore europeo, ya que lo que llevamos dicho nos ha servido tan solo para orientar a nuestros oyentes en esta materia de estudio tan peculiar de las regiones.

Lr.- Nuestro objetivo es hablar de América, concretamente de Venezuela a través de sus canciones y de sus ritmos y mediante unas sencillas grabaciones de estreno e inéditas aun en España.

Lra.- Es evidente que cuando España llegó a los países americanos, que hoy hablan nuestro idioma, y/a encontró en ellas al indígena, que no era oriundo de América, ni constituía una sola raza, sino que pertenecía a razas diversas llegadas allí en distintas migraciones.

Lr.- El conquistador español, puesto a dar, y que tantas cosas dió, mezcló su sangre con la de los indígenas y de ahí nació el mestizo que con el transcurso del tiempo había de tomar sus varias peculiaridades en las distintas repúblicas hispano-americanas.

Lra.- El indígena venezolano, es silencioso y meditabundo, habla más con los ojos, que es la mejor y la más sublime forma de expresarse, que con palabras...

Lr.- ...apetece la carne para su alimentación y su bebida natural, a todas horas y en todo momento, hasta llegar a ser un vicio, es el café.

Lra.- Tiene afición a montar a caballo y cubre siempre su cabeza con el

"cogollo", ancho sombrero de paja que le salva de los rigores del sol.

Ir.- Su deporte favorito son los toros coleados.

Ira.- Los toros coleados tienen por base la fuerza y la destreza y no el engaño a la fiera.

Ir.- El llanero, nombre que toma el indígena que habita en los llanos, viene obligado a perseguir el toro que se le suelta y cogiéndolo por la cola debe llegar a derribarlo cuidando de salvar siempre a su bravo corcel de las cornadas del astado.

Ira.- De sus mayores, heredó el venezolano, un ánspia de aventuras, y su deleite, hasta llegar al paroxismo, por la música tanto para el canto como para el baile y así los vemos caminar, mozos y mozas, leguas y leguas, cuando la caída de la tarde enfriaba los senderos de los ardores del astro del dia, con el sólo fin de escuchar, un ritmo y una canción.

Ir.- El venezolano ama a la tierra que le dió el ser, al idioma español con el cual entra en contacto con el resto del orbe y ama profundamente tambien a la religión católica que poco a poco, gracias al benemérito esfuerzo de nuestras no menos beneméritas misiones de religiosos, van salvándole de leggendarios perjuicios atávicos.

Ira.- ¿Qué canta y que baila el venezolano?

Ir.- Eso es lo que vamos a ver dentro de poco con nuestra audición de hoy. Podremos observar como los músicos venezolanos dan a sus composiciones, inspiradas en melodías ancestrales, los nombres de joropos, merengues, mambucos y boleros, denominaciones muy propias del país de origen, pero basadas todas ellas -la música es un arte universal- simplemente en ritmos binarios o bien ternarios.

Ira.- Aquí, en Europa que puestos a seguir la moda en ese desesperado afán en el trastueque de nombres también tenemos lo nuestro, los denominamos un dia polcas, rigodones y mazurcas, y hoy los llamamos como los llamamos pero que en el fondo guardan siempre una misma concepción y correlación rítmica.

Ir.- Con solo lo hasta ahí expresado, se podría juzgar, y de hacerlo lo haríamos con error, que la música venezolana es simplemente de carácter llamémosle sensual basada tan solo en el ritmo del baile por parejas. No es así.

Ira.- Lo que ocurre es que los compositores venezolanos, como los de todas partes, persiguen para sus obras un lucro comercial derivado de los derechos de autor y no trabajan para un mayor prestigio personal a más largo plazo con obras eminentemente polifónicas, coralles o sinfónicas.

Ir.- La causa quizá deberíamos hallarla en la falta de una protección oficial que estimulara y cuidara el cultivo de esta peculiaridad tan fundamental para la buena música.

Ira.- De todas maneras a través de las grabaciones que vamos a dar a conocer se recogen melodías y ritmos tan expresivos que en ciertos momentos rebasan ya el carácter de composición ligera y sus temas podrían servir inmejorablemente de levadura para composiciones de mayor vuelo.

Ir.- No importa pues que la demostración de hoy de música venezolana quede limitada a unas canciones y ritmos simples pues lo que interesa es de que ella exista y tome personalidad esta peculiar expresión venezolana y quedando a la espera de otras oportunidades que a no tardar -de ello estamos ciertos- nos será factible conocer.

Ira.- Y sin mas preámbulos comienza nuestro programa venezolano con un joropo de E. Serrano titulado "La Vaca".

125/02/52 -4- 81

Lr.- El texto canta las vicisitudes habidas con motivo de la muerte de una vaca. En el aspecto musical el número es para nosotros muy interesante por el contraste que ofrecen sus partes rítmicas al alternar con unos expresivos y lamentosos recitados en los cuales podemos recoger el alma venezolana. Son sus intérpretes el trio "Los Ponchos".

(SONIDO: AUDICION "LA VACA" -1-)

Lra.- A continuación radiaremos "El carite".

Lr.- El Carite, es un número folklórico o sea escrito con temas populares y en él juegan un importante papel las maracas. Lo interpreta Salvador Muñoz al órgano eléctrico con su "trío ritmico".

(SONIDO: AUDICION "EL CARITE") -2-

Lra.- En este programa de "Canciones y ritmos venezolanos" figura acto seguido "Serenata".

Lr.- Se trata de una hermosa canción venezolana. "Serenata" es original de Perez Diaz y la canta Ernesto Garcia con la Orquesta Venezolana "Pequeña Mavare".

(SONIDO: AUDICION "SERENATA" -3-)

Lra.- A continuación "El Sebucan".

Lr.- Es curioso este número de "El Sebucan" en relación con nuestras danzas, porque según tenemos entendido los danzarines venezolanos de Cumana (Estado de Sucre) lo bailan con un alto palo en cuya parte superior vienen atadas unas cintas. Los danzarines vienen obligados a bailar sosteniendo su respectiva cinta con la cual visten un tejido sobre el palo. Es pues nuestro popular "Ball de gitanes", que en Cataluña aun se mantiene vivo en varias comarcas, transplantado en la lejana Venezuela.

(SONIDO: AUDICION DE "EL SEBUCAN" -4- detrás del 2)

Lra.- Radiaremos a continuación "Voces del alma" de Angel Maria Abarca.

Lr.- "Voces del alma" es un vals cantado con el cual se viene a demostrar que este ritmo ~~pertenece~~ ^{permanece} aun vivo en todas las partes del mundo. Lo interpreta la Orquesta Pequeña Mavare y lo canta Ernesto Garcia.

(SONIDO: AUDICION "VOCES DEL ALMA" -5-)

Lra.- En estos números de música venezolana, viene tambien un mambuco titulado de "Trifon".

Lr.- En Venezuela al ritmo lento bimario le llaman mambuco, en La Habana, una habanera y en España, cuando estos ritmos nos llegaron importados de allí, les llamamos en el pasado siglo y hasta primeros del actual "americanas". Oigan pues "Trifon" una americana que hubiera derretido los oídos de nuestros abuelos. La interpreta la orquesta "Pequeña Mavare".

(SONIDO: AUDICION "TRIFON" -6-)

Lra.- Sigue a continuación un ritmo llamado golpe tuyero. La composición se titula "La Burrita".

Lr.- En esta composición se comentan las incidencias y aventuras sucedidos al poseedor de una burra. Canta Quintin Fuarte y le acompaña al arpa Salvador Rodriguez.

(SONIDO: AUDICION "LA BURRITA") -7-

Lra.- "Mambo en España" es el ritmo que sigue en este programa de "Canciones y ritmos venezolanos":

Lr.- He ahí una fina atención hacia la madre Patria del compositor venezolano Ramon Marquez. Sobre temas populares españoles, concretamente del folklore andaluz, ha escrito un ritmo en el cual nos demuestra su dominio en la técnica de la composición. Interpreta el número la Orquesta Riverside.

(SONIDO: AUDICION "MAMBO EN ESPAÑA" -8-)

Lra.- A continuación sírvanse escuchar "Compaé Cipriano, merengue sobre temas populares.

Lr.- Compaé Cipriano lo interpreta el cuarteto Caraquita.

(SONIDO: AUDICION COMPAE CIPRIANO -9-)

Lra.- Como penúltimo número figura el vals zuliano "Los potes de José Andrés".

Lr.- Es original de Ulises Acosta y lo interpreta el Cuarteto Criollo. A destacar el limpio obligado de clarinete.

(SONIDO: AUDICION "LOS POTES DE JOSE ANDRES" -10-)

Lra.- Cierra este programa de canciones y ritmos venezolanos la audición de "Alma llanera" de Pedro Elias Gutierrez.

Lr.- Hemos dejado para el final "Alma Llanera" joropo de Pedro Elias Gutierrez porque en Venezuela se estima la composición como su segundo himno nacional. Lo cantan los niños en las escuelas y se mantiene vivo en toda Venezuela. En España el número ya es conocido por haber figurado en un film de carácter taurino. Interpreta magistralmente "Alma Llanera" la orquesta de Emilio Coleman.

(SONIDO: "ALMA LLANERA") -11-

Lra.- Ha terminado señores oyentes la audición de cantos y ritmos venezolanos, con comentarios de Jaime Torrents, Jefe de Programación de Radio Barcelona. (2^a audición)

(1) LA VACA - (2) EL CARITE - (3) SERENATA - (4) SEBUCAN - (5) VOCES DEL ALMA - (6) TRIFON - (7) LA BURRITA - (8) MAMBO EN ESPAÑA - (9) COMPAE CIPRIANO - (10) LOS POTES DE JOSE ANDRES - (11) ALMA LLANERA.