

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(26/08/52)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de AGOSTO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.00	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		ORQUESTA SINFONICA DE MADRID.	Varios	Discos
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	HORA EXACTA. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		CORO EASO.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA SOPRANO IRENE AMBRUS.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Selecciones de la opera "TZAR SALTAN"	Rimsky-Korsakow.	
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.55		DON CHERRY.	Varios	Discos
16h.--	Tarde	ECOS DEL GRAN MUNDO.	Ma Montserrat de Savall	
16h.10		Sigue: DON CHERRY.	Varios	Discos
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.20		SINFONIA ITALIANA, de Mendelsshon.		"
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 12º:	G. Sautier	Casaseca.
17h.30		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis.	
19h.15		LA SOPRANO CONSUELO RUBIO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		Selecciones de la zarzuela "KATIUSKA"	Sorozabal	"
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		Sigue: Selecciones de "KATIUSKA"		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. LA CANTATRIZ AMERICANA "ROSAMARY CLOONEY".	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: LA CANTATRIZ AMERICANA "ROSE-MARY CLOONEY".		
21h.--	Noche	Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ELIENA DE TORRES.	Varios	Discos
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARIATA.	Luis G. de Blain.	
21j.45		EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		GERALDO Y SU ORQUESTA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.	A. Losada.	
22h.45		LOS CINCO BILBAINOS.	Varios	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(26/08/52) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 26 de AGOSTO

de 195 2

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
Oh.30		OBERTURA CUBANA, de Gershwin.		
Oh.45		UM AMERICANO EN PARIS, de "		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 26 DE AGOSTO DE 1952

: : : : : : : :



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al sedvicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 26 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 286 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias: SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : :

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 26 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 286 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 Guia comercial.

- X 13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO
- X 13h.20 Boletin informativo.
- X 13h.25 ORQUESTA SINFONICA DE MADRID. (Discos).
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. S A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O CORO EASO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiado.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -LA SOPRANO IRENE AMBRUS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Selecciones de la opera "TZAR SALTAN" de Rimsky-Korsakow. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE RRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 O DON CHERRY. (Discos)

16h.-- X ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall.

(Texto hoja aparta)

.....

16h.10 O Sigue: DON CHERRY. (Discos).

16h.15 X CARTAS A NUESTRA EMISORA

(Texto hoja aparte)

.....



16h.20 X SINFONIA ITALIANA de Mendelssohn. (Discos).

17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 12º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....

17h.30 EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE .

18h.55 Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X LA SOPRANO CONSUELO RUBIO. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X Selecciones de la zarzuela "KATIUSKA" de Del Castillo, Martín Alonso y Sorozabal. (Discos).

20h.20 X Guia comercial.

20h.25 O Sigue: Selecciones de la zarzuela "KATIUSKA". (Discos)

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X - LA CANTATRIZ AMERICANA "ROSEMARY CLOONEY". (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

20h.55 O Sigue: LA CANTATRIZ AMERICANA "ROSEMARY CLOONEY". (Discos).

21h.1-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
(Texto hoja aparte)
.....



21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X ELENA DE TORRES. (Discos).

21h.30 X Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 0 EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 0 GERALDO Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. Guión de Antonio Losada.- (Sonido a RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA y RADIO ZARAGOZA)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X LOS CINCO BILBAINOS. (Discos).

23h.-- X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

0h.30 X OBERTURA CUBANA de Gershwin. (Discos)

0h.45 X UN AMERICANO EN PARIS de Gershwin. (Discos).

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Martes, 26 de Agosto 19521

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|------|-------|--------|---|
| 4974 | P. C. | X 1-- | BARRIO GITANO, Pasodoble con fandanguillos de Montes y Antonio Celda por Juanito Valderrama. Sol. por Andres Martinez de Sitges. |
| 9514 | P. O. | X 2-- | LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juanita Buendia. (2c.) |
| 7451 | P. O. | X 3-- | CARA (CUANDO), de Alonso y Del Mar por Roberto Ingle y su Orquesta. Sol. por Angelita Ferrer. |
| 4370 | P. L. | X 4-- | TE QUIERO DIJISTE, de Maria Grever por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Carmen Pujol de Sitges. |
| 6470 | P. D. | X 5-- | MADEMOISELLE DE PARIS, de Coutet y Durand por Lys Assia. Sol. por Marcelo Barbut de Sasellet. |
| 3437 | P. O. | X 6-- | SIEMPRE EN MI CORAZÓN, de Lecuona por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por M ^a . Luisa Artuno de Cartagena. |
| 8299 | P. D. | X 7-- | LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por M ^a . Rosa Domenech. |
| 661 | P. L. | X 8-- | LLAMADA INDIA DE AMOR, de Fril por Jeanette Mac-Donald y Nelson Eddy. Sol. por Isabel Dolores de San Vicent |
| 7937 | P. O. | X 9-- | TRES PALABRAS, de Farres por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Ana M ^a . Plademunt. de Calella. |
| 8056 | P. R. | X 10-- | ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Benita Vila. |
| 7320 | P. P. | X 11-- | LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Miglianà por Aime Barelli y su Orquesta. Sol. por Carmen Almiñana de Sitges. |
| 8690 | P. L. | X 12-- | ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Jaime Mauri de Gava y José Muñoz. |
| 8067 | P. O. | X 13-- | EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M ^a . Teresa Mestan y M ^a . Teresa Sobreda |
| 9046 | P. O. | X 14-- | FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Carlos Figuer. |
| 7906 | P. L. | X 15-- | QUE RICO EL MAMBO, Mambo batiri de Pérez Prado por Pérez Prado el Rey del Mambo. Sol. por Feliz Alonso. |
| 9310 | P. L. | X 16-- | OYE UN CORAZÓN QUE TE AMA, de Mariano, Brocey y Ryz por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar. |
| 9418 | P. L. | X 17-- | USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Maria Barroso de Conesa de Sitges. y Juan Vilar de Barcelona. |
| 7585 | P. O. | X 18-- | TRAIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por B. S. de Sitges. |

(S I G U E)

- 9349 P. C. X 19-- UN BESO CHIQUITIN, Rumba de Dasca y Simon por Juanita Cuenca y su Orquesta. Sol. por Ramon Revento de Sitges.
- 9136 P. R. X 20-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Francisco Adell de Sitges y Ma. Teresa Solrich.
- 8953 P. C. X 21-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y su Orquesta. Sol. por Montserrat Torres de Gavá y Miguel.
- 10.095 P. C. X 22-- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella por Teja y su Orquesta. Sol. por Ciclos Perez de Sitges.
4401. P. C. X 23-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Roser y Juanita.
- 7324 P. O. X 24-- UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces y efectos sonoros Sol. por Juanino y Montserrat Alvareda. (2c.)
- 468 P. C. X 25-- INES DE CASTRO O REINAR DESPUES DE MORIR, de Cadenas, Paris, Calleja y Lisó por Tino Folgar. Sol. por Montserrat Mirabet de Sitges.
- 639 P. P. X 26-- RECORDAR, de Clerc por Imperio Argentina y Manolo Russel. Sol. por Familia Arias.
- 5588 P. O. X 27-- DOS GARDENIAS, Canción bolero de Carrillo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepito Roger.
- 6991 P. C. X 28-- LA REINA JUANA, de Guerrero y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Elvira Riribet.
- 3262 P. C. X 29-- HIJO, Tango de Francis de Borja y Bruñó por Garcia Guirao. Sol. por Vicente Llorca y Ma. Luisa
- 9042 P. O. X 30-- ESTAMPA NAVARRA, de Nadal por Cinco Bilbaino Sol. por Francisco Martinez de Sitges.
- 8935 P. C. X 31-- LA CARDINA ENCARA SALTA, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Agustina Sanz
- Album) P. C. X 32-- "Sueña" de DON MANOLITO, de Sorozabal por Enriqueta Serra o. Sol. por José Soler Serra.
- 8947 P. C. X 33-- LOS REMEROS DEL VOLGA, de Jaroff por Orfeón Donostiarra. Sol. por Jaime Nebot.
- 8423 P. C. X 34-- LA PLASSA DEL SOL, de Morera por Cobla La Principal de Berela da. Sol. por Francisco Soler Pabeta.
- 7403 G. R. O 34-- VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Isabel Buendia. (2c.)
- 3946 G. C. O 35-- "Danza del fuego" de EL AMOR BRUJO, de Falla por Orquesta Nacional de España. Sol. por Familia Noguerol.
- 7836 G. O. O 36-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Pedro y Pepita de Sitges, Ramon y Teresa. (2c.)

Martes, 26 de Agosto de 1952.

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6136 P. C. ~~X~~ 1-- MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orosco y Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Margarita Bordas.
- 8942 P. X. ~~X~~ 2-- LA RANA, Corrido festivo de Giudice y Once por Los "Xeg". Sol. por Juan Carlas.
- 8283 P. R. ~~X~~ 3-- Frontera, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Consuelo Montori.
- 5958 P.C. ~~X~~ 4-- JOSEFINA Pasodoble de Modesto Rebollo por Banda de la 1ª Legión de Tropas de Aviación. Sol. por Maria Becerra.
- 4753 P.R. ~~X~~ 5-- LA VIDA ROSA, Slow de Louiguy y Piaf por Edith Piaf. Sol. por Marina Maseguer.
- 9022 P.L. ~~X~~ 6-- SANTA MARIA, de Arozamena y Frandis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Dolores Carlas.
- 6388 P.O. ~~X~~ 7-- AMOR, NO ME QUIERAS TANTO, Bolero de Hernández por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Vicenta Ballés.
- 8281 P.C. ~~X~~ 8-- EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Carmen Lopez.
- 7903 P.R. ~~X~~ 9-- "Canción del Platero" de LA PARRANDA, de Alonso por Marcos Redondo. Sol. por Vicente Caspells.
- 2020 P.L. ~~X~~ 10- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón Sol. por Carmen Faja.
- 8667 P.L. ~~X~~ 11- MAMA, de Cherubini y Bixio por Beniamino Gigli. Sol. por ~~FLORINDA~~ Florinda y Blanca Puig.
- 2657/58 G.R. ~~X~~ 12- "Danzas polovtsinas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin por Coros de los Festivales de Leeds y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Maria Bernarda. (3c.)
- 307 P.L. ~~X~~ 13- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Loreto Bancells.
- 2049 G. L. ~~X~~ 14- "Barcarola" de CUENTOS DE ~~KOXXXXXXXXXXXXXXXX~~ HOFFMAN, de Offenbach. Sol. por Margarita Sanchez.
- 398P G. C. ~~X~~ 15- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana DurbinMercedes Gracia.
- 3917 G. L. ~~X~~ 16-- "Lassú nel ciel" de RIGOLETTO, de Verdi por Toti Dal Monte y Luigi Montesano. Sol. por José Bonamusa.

~~X~~ 17- Cançion de Primavera Mendelssohn

~~X~~ 18- La Zoraida - Verdi

Martes, 26 de Agosto 1.952

A las 15'55 h-.

"DON CHERRY"

Prest. P. D. 1-- "NADIE SE RIE MAS DE MI/ de Freyer.-
2-- "TE NECESITO TANTO....!" de Hunter.-

Prest. P. D. 3-- "LAS SIETE MARAVILLAS DEL MUNDO / de Coben.-
4-- "CUANDO TU VUELVES / de Weiss.-

Prest. P. D. 5--0 "VANIDAD" de Bierman.-
6--0 "POLVO AZUL" de Moss.-



A las 16 h-.

Figure: "DON CHERRY"

Hasta las 16'10

[illegible]

Martes, 26 de Agosto 1.952

A las 13'25 h.-.

"ORQUESTA SINFONICA DE MADRID"

Director: E. F. Arbós.-

- 6569 G. C. ~~X~~1-- "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón.- (2c.)
- 4631 G. C. ~~X~~2-- "LAS GOLONDRINAS" de Usandizaga.- (2c .)
- 7843 G. C. ~~X~~3-- "EL SOMBRERO DE TRES PICOS" de Falla.- (2 caras)



~~~~~



A las 14 h-.

Por José Lucchesi y su Orquesta.-

Por Marie-José.-

Por Antón Karas.-

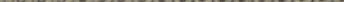
A las 14'20 h-.

A las 14:45 h.-.

A las 14'55 h.-.

de Rimsky!korsakow.-

3479 P. L. 11-- "Coro de la coronación" Acto 2º:c  
12-- "Intermezzo.- Acto 2º:-





A las 16'10 h.-.

"SINFONIA ITALIANA"

Por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.

Album) G. C. 1--<sup>1</sup>1<sup>o</sup> mov. Allegro vivace.- (2c.)  
2--<sup>2</sup>2<sup>o</sup> mov. Andante con moto.- (2c.)  
3--<sup>3</sup>3<sup>o</sup> mov. Con moto moderato.- (1 cara)  
4--<sup>4</sup>4<sup>o</sup> Mov. Saltarello-presto.-  
5--<sup>5</sup>4<sup>o</sup> mov. prest.- (1 cara)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.—

Por Orquesta Sinfónica N.B.C.

0000000000000000000000000000



A las 17'30 h-.

9237 G. D. ~~1~~1-- "Spirto gentil de "LA FAVORITA" de ~~Flotow~~ Donize-  
2-- "M'appari tutt'amor de MARTA" de Flotow. tti

9222 G. D. 3-- "Che gelida manina" de "LA BOHEME" de Puccini.-  
4-- "Non plangere, liu de "TURANDOT de Puccini.-

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

6636 G. R. 5-- "Intermedio de "MANON LESCAUT" de Puccini.-  
6-- "Intermedio de "CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni.-

Por Orquesta Municipal de Dournemouth.-

10.023 P. C. 7-- "DANZA DE LAS COAS" de Rimsky-Korsakow.-  
8-- "CANCION TRISTE" de Tchaikowsky.-



1/2 1/3 1/4 1/5 1/6 1/7 1/8 1/9 1/10 1/11 1/12 1/13 1/14 1/15 1/16 1/17 1/18 1/19 1/20 1/21 1/22 1/23 1/24 1/25 1/26 1/27 1/28 1/29 1/30 1/31 1/32 1/33 1/34 1/35 1/36 1/37 1/38 1/39 1/40 1/41 1/42 1/43 1/44 1/45 1/46 1/47 1/48 1/49 1/50 1/51 1/52 1/53 1/54 1/55 1/56 1/57 1/58 1/59 1/60 1/61 1/62 1/63 1/64 1/65 1/66 1/67 1/68 1/69 1/70 1/71 1/72 1/73 1/74 1/75 1/76 1/77 1/78 1/79 1/80 1/81 1/82 1/83 1/84 1/85 1/86 1/87 1/88 1/89 1/90 1/91 1/92 1/93 1/94 1/95 1/96 1/97 1/98 1/99 1/100



A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

- [illegible]

✓

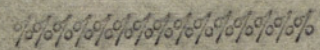


1

1

## RECCIO

- 10





A las 20 h-.

de Del Castillo, Martín Alonso y Sorozábal.-

INTERPRETES.- Felisa Herrero.-  
Amparo Albiach.-  
Marcos Redondo.-  
A. de León.-  
J. Acuvaviva.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Matro. Pablo Sorozábal.-

"Album) P. C. 1-- "Canto a la Patria".-  
2-- "Romanza.-  
3-- "La mujer rusa".-  
4-- "Canto a la tierra.-  
5-- "Dúo.- (2 caras)  
6-- "Es delicada flor...."  
7 -- "Vivia sola...."  
8-- "Canta Saxofon.-  
9-- "Rusa divina...."  
10-- "Los Cosacos del Cazán.-  
~~11-- "xxx"~~



A las 20'25 h-.

S I G U E: "SELECCION DE LA ZARZUELA "KATIUSKA"

A las 20'46 h.-.

"LA CANTATRIZ AMERICANA "ROSEMARY CLOONEY"

Prest. P. C. 11--~~X~~"HERMOSOS OJOS PARDOS" de Smith.--  
12--~~X~~"BUGUI DE LAS PISTOLAS" de Ford.--

Prest. P. C. 12--<sup>X</sup>"SOY TU UNICO AMOR" de Hambien.-  
13--"TODAVIA ME HACES SENTIR" de Kave.-

A las 20'55 h-.

S I G U E: "LA CANTARIZ AMERICANA ROSEMARY CLOONEY"

0000000000000000000000000000



A las 21'25 h.-.

"ELENA DE TORRES"

10.006

P. R.

- 1--~~X~~ "MISERIA" bolero de Angel Valladares.--  
2--~~O~~ "JUGUETE" blues de Capó.--

A las 21'45 h.-.

"EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA"

9417

P. O.

- 3--~~O~~ "MARINGA" baião de Carvalho.--  
4--~~O~~ "CASI LOCO" samba de Simon.--

A las 21'55 h.-.

"GERALDO Y SU ORQUESTA"

9414

P. O.

- 5--~~O~~ "MI CHICA ADORADA" slow fox de Abraham.--  
6--~~O~~ "LA CANCION DE CAPRI" de Newell.--



%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%



"LOS CINCO BILBAINOS"

|      |       |                                                                                                             |
|------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9300 | P. O. | 1-- "ASI ERES VASCONIA MIA" Zortzico de Amann.-<br>2-- "CARTA A LA MADRE" zortzico de Gamborena.-           |
| 9041 | P. O. | 3-- "EN LA CALLE DE SOMERA/ de Elguea.-<br>4-- "SAN ANTON/ de Arbe y Nadal.-                                |
| 9122 | P. O. | 5-- "ANORANZAS SIETECALLERAS/ de Urrengoechea y<br>mann.- (2c.)                                             |
| 9082 | P. O. | 6-- "CLAVELITO REVENTON" Bolero de Elguea y Gutiérrez.-<br>7-- "LOS BILBAINITOS" Pasodoble de Orue.- rrez.- |



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



Martes, 26 de Agosto 1.952

A las 0'30 h.-.

"OBERTURA CUBANA"

de Gershwin.-

Por Paul Whitemaan y su Orq. de Conciertos.

5647 G. D. 1-- " /3 caras)

A las 0'45 h.-.

"UN AMERICANO EN PARIS"

de Gershwin.-

Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos.-

5648 G. D. 2-- "( 3caras(.-



" S U P L E M E N T O "

Por Paul Whiteman y su Orq. de Conciertos.-

4644 G. D. 3-- "RAPSODIA EN AZUL" de Gershwin.- (2 caras).-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 FECHA : Martes 26 de Agosto 1952  
 GUION : T O N Y

COPIA  
**LOCUTORIO**

**EMISIONES  
 - RADIESE -**



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : Radio Barcelona, emite seguidamente su programa habitual "LA CESTA DE LA COMPRA".

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y .... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA



LOCUTOR : ¡ Tan viejo como el tiempo !

LOCUTORA : ¡ No diga disparates !

LOCUTOR : Le aseguro que así debe ser... porque si lo que voy a decir fué hallado en las ruinas de Persépolis, es de suponer que aquellos señores no lo inventaron... sino que fué consecuencia de la sabiduría popular... ¡ Ya vé Vd. como tengo razón !

LOCUTURA : A ver... diga pues.

LOCUTOR : Fíjese bien, y anota: No digas todo lo que sabes. No hagas todo lo que puedes. No creas todo lo que oyes; no gastes todo lo que tienes.

LOCUTORA : ¡ Y deb en dar sus razones.... ! ¿ verdad ?

LOCUTOR : ¡ Pues claro que sí !. Porque: El que hace todo lo que puede; el que cree todo lo que oye, el que juzga todo lo que vé, y el que gasta todo lo que tiene... Muchas veces, dice lo que no conviene; hace lo que no debe; juzga lo que no ve... y gasta lo que no puede.

LOCUTORA : ¡ Le asegura que ésta máxima tendrían que tenerla muy presente muchos jóvenes de hoy ! ¿ No le parece ?

LOCUTOR : Y... los que no son tan jóvenes también !.

DISCO : MUSICA MODERNA ALEGRE -  
 breve y funde.

LOCUTORA : ¿ Quiere Vd. saber la gran variedad de nombres que tiene el dinero ?

LOCUTOR : Si; será curioso.

LOCUTORA : Pues, escuche: El vulgo, lo llama "plata". El obrero, "jornal"; el sirviente, "salario"; el catedrático, "haberes"; el abogado, "honorarios"; el médico, "visitas"; el empleado, "sueldo"; el funcionario público, "cuota"; el legislador, "dieta"; el comediante, "quincena"; el empresario, "taquilla"; el boxeador, "bolsa"; el propietario, "Alquiler"; el banquero, "Capital"; el rico, "renta"; el pobre, "limosna"; el gitano, "guita"; el jugador, "cajas"; el municipio, "impuesto"... el Estado; fondos....

DISCO : DINERO, DINERO, DINERO, por  
 Edmundo Ros, y su Orquesta cubana.  
 - completo -



TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Hoy vamos a dar una receta de cocina a nuestras queridas radioyentes.

LOCUTOR : En veranos muchas veces Vds. tendrán que preparar un flan para improvisar una merienda... y claro, les sobrarán una serie de claras de huevo que Vds. querrán aprovechar. He aquí pues un postre delicioso; CLARAS DE HUEVO "SUSPIRO".

LOCUTORA : Por cada clara de huevo se pone un cuarto de kilo de azúcar, ralladura de limón y un polvito de canela. Con una cuchara previamente mojada en aceite, para que no se pegue, se van dejando caer a montoncitos y sobre una plata untada de aceite y se cocinan al horno, sin dorarlos demasiado. Y luego.... sabrán a coccos!

KILOFON.

LOCUTOR : Y ahora.... una curiosidad.

LOCUTORA: La costumbre de afeitarse se introdujo entre los romanos 600 años antes de nuestra Era. Fué Escipión el Africano quien se afeitó primero diariamente,

KILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora nuestra página musical de hoy será la bellísima Sardana del Maestro Manén: CAMPRODON.

DISCO : CAMPRODON (Sardana)  
- completo -

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos premiado el día de ayer. Fué el número ..... (REPETIR)

63

KILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS BARCELONESES.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz, realicen una buena compra y hasta mañana en qué a las ocho y veinte minutos aproximadamente volverá de nuevo en antena nuestro programa matinal : LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



(26/08/52) 24

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL.  
FECHA : Martes 26 Agosto 1952  
HORA : A las 14.00x

-----

EMISIONES  
- RADIESE -



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA " CARTEL "

-----

LOCUTORA : ¡ CARTEL !

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona

SUBE SINTONIA CARTEL.

-----

LOCUTORA : En nuestro programa "C ARTEL" de hoy, escucharán Vds. una selección de la Zarzuela de Ramos Carrión y Carreño y música del maestro Sorozabal: LA DEL MANOJO DE ROSAS.

DISCO : LA DEL MANOJO DE ROSAS

|    |      |     |
|----|------|-----|
| id | . id | id  |
| id | id   | id  |
| id | id   | id. |

LOCUTOR : Han escuchado Vds. una selección de la zarzuela del Maestro Sorozabal, "LA DEL MANOJO DE ROSAS" en nuestro programa CARTEL.

LOCUTORA: CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona estará nuevamente con Vds. el proximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y RESUELVE

-----



26-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANIS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La apertura de hoy ha significado la continuidad de la tendencia firme en la Bolsa, si bien cabe consignar que en la mayor parte de valores operados, se ha hecho obra de consolidación, pero no de progresos en sus respectivas cotizaciones.

Merece mención aparte la actuación de los valores textiles y de fibras artificiales, singularmente FEFASA que registra un notable avance en la cotización de sus acciones tanto viejas, como nuevas.

El privilegio que, por ahora, tiene MADRID en la cotización de acciones nuevas de la TELEFONICA del que carece nuestro mercado, ha motivado ciertas realizaciones de acciones antiguas, que, en su punto álgido, han situado el cambio tres enteros por debajo del cierre anterior, con la singularidad de que dichas realizaciones parecían provinentes de órdenes de aquel mercado que, no obstante, ha registrado cambios superiores.

Salvo en EXPLOSIVOS, los valores típicos de arbitraje ya no han superado los cambios precedentes. Este parón no implica, de momento, flojedad, pero señala que se ha llegado ya a un momento de cierta saturación alcista, y que los cambios no pueden ser rebasados sesión tras sesión.

Los cupones de UNION ELECTRICA MADRILEÑA en su ruta descendente señalan ya cambios inverosímiles que indican, en sus ultimas fechas, el casi total abandono de todo interés inversor en vistas a la suscripción. Así y todos estimamos este abandono totalmente injustificado, sin otra motivación que la resultante de haber realizado una operación financiera de tal envergadura en periodo estival, tan poco a propósito para suscitar el interés y la asistencia necesarias por parte de la clientela.

Cierre sostenido.





( 26/03/52 ) 23

2

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado hoy, como sigue: CROS, viejas, a 290 pesetas; id. nuevas, a 142 pesetas; MADRILEÑA, a 31 pesetas, y Aragonesas, a 31 pesetas.

En Bilbao se estima que la mejora bursátil de RESINERA se halla suficientemente apoyada por la marcha favorable del ejercicio en curso.

El gobierno egipcio ha decidido importar 180.000 toneladas de azúcar a cambio de algodón.

En la pasada septena Londres ha operado con firmeza en los valores industriales, singularmente los textiles; desentendiéndose del asomo de debilidad, rectificado a última hora, de la Bolsa de Nueva York, en donde el volumen de transacciones ha flexionado fuerte mente

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento 12. de Septiembre próximo.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*





BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84  
 Exterior 4 % 102,75  
 Amortizable 3 % 88  
 " 3 y medio 91,50  
 " 4 % 99,50  
 Renfe 4 % 93,25  
 Reconstruccion Nacional 4 % 93,75  
 Crédito Local 4 % lotes 101,75  
 " " 4 % inter 96,75  
 Banco Hipotecario 4 % neto 98,75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,25.- 4% 82,50  
 " " ~~4 y medio 1950~~  
 Gran Metro 5 y medio 88  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
 Energía Eléctrica 5 % 1941 95  
~~Cinca 6 %~~  
 Telefónicas 5 % 1945 96,25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
 " " ~~6 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
 Maquinista 6% 1927 - 99 6% 1950 - 92,50  
 Cros 5 y medio 103  
 Carburos 6 % 1949 101,50  
~~Explosivos 6 %~~





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 100,50

" " 7 % preferentes 104

Transmediterranea 179

~~Maquitrans~~

Maquinista 101

~~Urbas~~

Asland ordinarias 525

~~Unión Naval de Levante~~

Carbuos Metálicos 425

Cros 600

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 282

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 219

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 118

Gas Lebón ordinarias 91

Sevillana 121

Unión Eléctrica Madrileña 113





(3)  
-pares-

Minas Rif 464 Pesetas

Explosivos 275 Pesetas

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Piesa~~

Española Petroleos 455

Agrícolas 468

General Azucarera 115

Sniace 390

Telefónicas 167,50

BOLSA de MADRID

Banco España 452

~~" Exterior~~

Campsa 160

~~Fibro~~

Minas Rif 470 Pesetas

Petroleos 461

Unión Eléctrica Madrileña 112,50

Felguera 269

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 432,50

~~Naviera Aznar~~ Pesetas~~" Bilbaína~~ 1280 Pesetas

Duro-Felguera 264

Papeleira Española 466

~~Baseonia~~



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Radio Blue*

COPIA  
**LOCUTORIO**  
26 AGO

AUTOR *Publ. Gen. S. E.*  
RADIAR EL *26 Agosto 1952*  
DURACION *45 minutos*  
CENSURA INTERIOR **REVISADO**

TEMA \_\_\_\_\_  
HORA *a las 15*  
2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_  
V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO \_\_\_\_\_



DISCO : SINTONIA  
-----



LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producci'on CID para Radio.

LOCUTORAA: Una programa de amenidades, música, humor, reportajes, espec-  
táculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las  
..... horas y minutos.

X I L O F O N  
-----



MARTES 26 Agosto 1952

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana día 27 de Agosto, es el tercer día de la semana 35. Habrán transcurrido doscientos treinta y ~~ochos~~ días del año, y sesenta y ~~sesenta~~ y seis del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 27 de Agosto de 1492, muere Rodrigo Ponce de León, Marqués de Cadíz, el mejor capitán de la cruzada Granadina.

LOCUTOR : El día 27 de Agosto de 1770, nace Hegel, autor del sistema filosófico que lleva su nombre.

LOCUTORA: El día 27 de Agosto de 1576, fallece víctima de la peste el gran Ticiano.

LOCUTOR : El día 27 de Agosto de 1635, muere el poeta español, llamado "El Fenix de los Ingenios" Lope de Vega.

LOCUTORA: ¿ Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tien e un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico del primera calidad, en Foto Club, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en fin para llenar sub hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna;

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del día.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que, llevan los nombres de José de Calasanz, Rufo; Marcelino; Licerio; Cesareo; Eulalia y Margarita. Foto Club les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades;

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Entre ellos, elija el receptor MARCONI, el primer nombre en Radiotécnica nacional. La Voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR: O un radio receptor IN TER de base electronica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50, y Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.



26753 33  
RADIO CLUB

Martes, 26 Agosto 1952  
-----

LOCUTORA : Oiremos hoy a GERALDO y a su Orquesta típica, en el pódico de  
RADIO CLUB en : SI EL MUNDO FUESE MIO.

DISCO : SI EL MUNDO FUESE MIO  
por Geraldo y su Orquesta típica.

(completo)





PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Martes 26 Agosto 1952 - Radio Club*

TIEMPO : TRES MINUTOS.  
-----

DISCO : SINTONIA  
-----



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTOR : Señora, señorita, METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez;

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras radioyentes.

SIGUE DISCO  
-----





LOCUTOR : Una caída de caballo <sup>Elsa</sup> INFLUYO EN EL DESTINO de ~~Elsa~~ Lugan, una cara nueva en los elencos cinematográficos americanos.

KILOFON.

LOCUTOR : <sup>Elsa</sup> ~~Elsa~~ Lugan, es una deliciosa muchachita que nació accidentalmente en los Estados Unidos, de padres alemanes.

LOCUTORA: El éxodo alemán empujó hacia los Estados Unidos a infinidad de familias que se establecieron allí con la esperanza de rehacer ~~su~~ vida, y hallar en aquel suelo acogedor ~~la~~ paz y ~~una~~ tranquilidad truncadas. (1a)

LOCUTOR : Elsa nació a los pocos meses de llegar sus padres a California y el cielo azul y el sol brillante fueron las primeras caricias que recibió de su patria adoptiva, la pequeña Elsa, que ya de chiquita se anunciaba sería una maravilla de mujer.

LOCUTORA : Sus primeros ingresos los obtuvieron sus padres inscribiéndola en la oficina para actuar en la pantalla como niño recién nacido. Fué ya una manera indirecta, muy directa, de actuar en el cine y recoger sus primeros laureles, aunque apenas si se debió enterar de ello.

LOCUTOR : Siguió sus estudios en una Collège de Señoritas, en donde recibió una esmerada educación. Su padre, había hallado una situación adecuada a sus conocimientos de Profesor de Química en el citado Colegio, y Elsa pudo seguir sus cursos al lado de las hijas de las primeras familias californianas.

LOCUTORA: En una fiesta de final de curso, uno de los principales números era un Concurso de Equitación. Elsa sobresalía en ello pues era una perfecta amazona. Entre sus compañeras la llamaban de sobrenombre "la Walkiria", pues su espléndida cabellera rubia, y su tipo completamente anglo-sajón, la daban un aspecto de belleza primitiva, muy admirada por cierto.

LOCUTOR : No tuvo suerte en este día, pues el caballo, no obedeciendo sus órdenes, tuvo unos momentos de nerviosismo y la expidió lejos, quedando Elsa sin sentido, y perdiendo como es natural su primer puesto en el Concurso.

LOCUTORA: Un "buscador de estrellas" se hallaba entre los presentes, y fué uno de los primeros en acudir al lugar donde se encontraba la joven; sus primeros auxilios fueron los que recibió, y el en justa correspondencia el encanto de una sonrisa que "el buscador de estrellas" creyó del todo fotogénica.

LOCUTOR : Los trámites para ir hasta Hollywood para hacer unas pruebas y el éxito de las mismas, ~~foron~~ fueron cosas de muy pocos días, lo que le valió a Elsa, un contrato con una de las principales Empresas de la Meca del Cine. Elsa actuará muy en breve en una serie de films musicales, pues posee una bonita ~~ba~~ voz y es una excelente alumna de la Escuela de Danza de Hollywood.

LOCUTORA : Una caída de caballo, INFLUYO EN EL DESTINO de Elsa Lugan, una cara nueva en los elencos cinematográficos norteamericanos.

KILOFON.





LOCUTORA : Señora, señorita: Tamb ien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza sorprendente, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO : SINTONIA ; RESUELVE.

-----



RADIO CLUB

MARTES - 26 Agosto 1952  
-----

XILOFON.

LOCUTORA : Recordando voces ~~XXXXXXXXXX~~ de ayer.

LOCUTOR : Traemos hoy a Radio Club el recuerdo de una artista cuya vida segó la muerte prematuramente.

LOCUTORA : ¿ Recuerdan Vds. a LOLA CABELLO ?

LOCUTOR : Fué una cantante popularísima. Su voz, su estilo, el género que cultivó con un arte sin par y una simpatía arrolladora, la situaron a la cabeza de las intérpretes de la canción.

LOCUTORA : Una traidora enfermedad abatió a aquella mujer de gran temperamento y alma de artista que los públicos no han olvidado.

LOCUTORA : A sostener este recuerdo de Lola Cabello, vienen a nuestra antena los ecos de su voz en unas canciones que van a escuchar a continuación.

En primer lugar, oigamos aquella popular "coñombiana" "QUISIERA POR UN MOMENTO ...."

DISCO : QUISIERA POR UN MOMENTO ....  
LOLA CABELLO (completo)

Y ahora, otra canción que LOLA CABELLO popularizó: "LA ROSA".

DISCO : LA ROSA (LOLA CABELLO)  
- completo -

A continuación, oiremos aquél famoso pasodoble ~~XXXX XXXXXX~~ con fandangos, que se titula: "MI PASODOBLE"

DISCO : MI PASODOBLE (Lola Cabello)  
- completo -

Y finaliza por hoy este recuerdo dedicado a Lola Cabello, con una canción en que la artista hacía gala de su gracia y de su estilo, unos fandanguillos que se titulan: "EL TILIN, TILIN..."

DISCO : EL TILIN, TILIN... (Lola Cabello)  
- completo -





( 26/08/52 )

38

RADIO CLUB

MARTES 26 Agosto 1952

CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

EN CAPERTA DE LOCUTORIO

CENSURADO ANTERIORMENTE



(26/08/52) 39

RADIO CLUB

MARTES 26 Agosto 1952  
-----

LOCUTORA : La simpatía y gracia de CARMEN MIRANDA viene a poner punto final a nuestro programa RADIO CLUB con una de las canciones que más fama y popularidad le dieron en la película: "A la Habana me voy", y que se titula: CUANDO YO QUIERO, QUIERO. *Carmen Miranda*



DISCO : "CUANDO YO QUIERO, QUIERO", de la película "A LA HABANA ME VOY" por Carmen Miranda.

(completo)





LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro PROGRAMA RADIO CLUB, Una  
producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Es-  
tudios marca las ~~4~~ horas y ~~11~~ minutos.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE

---



RADIO CLUB

~~MIÉRCOLES 27 AGOSTO 1952~~

*Martes 26-Agosto 1952*  
*(1ª parte)*

COPIA  
LOCUTORIO

XILOFON.

LOCUTORA : ¡ Los Martes del "Cuarteto VERACRUZ" !

LOCUTOR : Ya están aquí los simpáticos muchachos del "Cuarteto", dispuestos a deleitarnos con sus magníficas interpretaciones.

LOCUTORA : En primer lugar, escucharán Vds. LA CAÑA BRAVA, son venezolano, solicitado por Luis Antonio Sala, Elisabeth Casajuana y María Dolores Bagan.



~~ACTUACION~~



Después de la interpretación de LA CAÑA BRAVA, ahora, van a ofrecernos NELLY, un vals solicitado por Eulalia Oliveras, Everilda Duran y Juanita Cano.

ACTUACION

*45*  
Para dar un descanso a los muchachos del "CUARTETO VERACRUZ", seguiremos con nuestro programa, y luego ya nos dedicarán la segunda parte de su programa, tan interesante y bien interpretado como el primero.

XILOFON.



*A través*  
RADIO CLUB

*Martes 26*  
~~MIÉRCOLES~~ 27 Agosto 1952

( 26/08/52 ) 42  
COPIA  
LOCUTORIO

*( 2ª parte )*

XILOFON.

LOCUTOR: Y con nosotros y para los oyentes de RADIO CLUB, el CUARTETO VERACRUZ, siguiendo su programa de interpretaciones, en "LOS MARTES DEL CUARTETO VERACRUZ".

Ahora, van a interpretar para Vds. y solicitado por Antonia Garcia y Gloria Grancha de Buñol, el pasodoble : OLE, TORERO.

ACTUACION ✓

Y finalizando su actuación ante nuestros micrófonos, les dedican a nuestros queridos radioyentes y solicitado por Magda Pascual, Josefa Garcia, Pilar Martinez y Maria Alberich, de Calafell, el danzonete-rumba MATERILERE-MATERILERE.

ACTUACION ✓

Ha finalizado su actuación en nuestros Estudios, el programa que ha sido interpretado por el CUARTETO VERACRUZ.





RADIO CLUB

MARTES 26 AGOSTO 1952

COPIA  
LOCUTORIO

ORDEN DEL PROGRAMA

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| / Sintonia horaria ;.....      | 1  |
| / Hoja de Alamanque .....      | 3  |
| ✓ Disco .....                  | 3  |
| ✓ Metilina .....               | 3  |
| ✓ CUARTETO VERACRUZ (1ª parte) | 8  |
| ✓ Holiday on Ice .....         | 5  |
| ✓ CUARTETO VERACRUZ (2ª parte) | 7  |
| ✓ LOLA CABELLO (3 discos);...  | 11 |
| ✓ Disco .....                  | 3  |
| Final .....                    | 1  |

Total .....45 minutos



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Polea por la Lupa Votiva*

AUTOR *Antonio S. Jovell*

TEMA *Religión Montserratino*

RADIAR EL *26-8-52*

HORA *15.45*

DURACIÓN

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(25/08/52) 413

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 26 de agosto de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes

Lr.- Pórtico al programa número 25.

Lra.- Sigue en el aire la Colecta montserratina pro Lámpara Microfono, que Radio Barcelona ofrece a todos sus oyentes con el propósito de recaudar donativos destinados a la adquisición de la maravillosa joya que será ofrecida a la Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- I para que pueda admirarse el proyecto de la Lámpara votiva, advertimos a nuestros amigos que continúa expuesta en las oficinas de Radio Barcelona.

Lra.- Vuelven otra vez las audiciones infantiles de Pau Pi, de los sábados por la tarde, audiciones que tanto ilusionan a toda la gente menuda y que son en beneficio de la Colecta pro Lámpara votiva.

Lr.- Como de costumbre, al finalizar este programa número 25 de la serie, leeremos la lista correspondiente a esta semana.

(SONIDO: NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

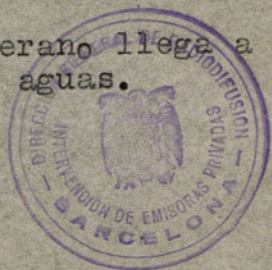


- Lr.- La configuración de la Montaña de Montserrat es singularísima e imposible de comparar con ninguna otra, pues a cada paso varían sus formas caprichosas.
- Lra.- Si la observamos por el lado de Poniente, vemos que sus picos y pirámides se encuentran separados unos de otros, ofreciendo un notable parecido con un juego de bolos.
- Lr.- Si la contemplamos desde el ferrocarril del Norte por los lados del Oriente y Norte, nos damos cuenta que sus conos adoptan formas tan singulares, que tan pronto parecen impenetrables castillos como jinetes montados en briosos corceles, monjes con sus graves cogullas, reyes con sus cetros, etc,...
- Lra.- La Montaña se halla orientada de Este a Oeste con una inclinación de 10 grados Sur a Norte, y aislada completamente de todos los montes que la rodean.
- Lr.- Sólo se une al Pla de Bages, por el Oeste, en la garganta que forma en Casa Massana.
- Lra.- Los límites naturales del Montserrat son: al Norte, el torrente llamado Vall de Can Massana y la Riera de Marganell; al Este, el Llobregat; al Sur, el torrente de la Salud, y al Oeste, los terrenos de aluvión, comprendidos entre la carretera que pasa por el Bruch y el pie de la montaña.
- Lr.- Montserrat forma parte de un pequeño grupo orográfico, con sus ramificaciones de cordilleras, cuyo nudo lo constituye la cumbre de San Jerónimo, pues todos convergen hacia allí.
- Lra.- El río Llobregat serpentea graciosamente por la parte Este del pie de la Montaña de Montserrat.
- Lr.- El nombre Llobregat viene del latín "rubricatus", que quiere decir "rojo", aludiendo con ello al color de sus aguas.
- Lra.- Es el río más importante de la provincia de Barcelona y el más aprovechado de España por las numerosas turbinas y fábricas que en su curso pone en movimiento.
- Lr.- Si uno se coloca en lo alto de Montserrat puede alcanzar con la vista toda su larga extensión.
- Lra.- Su curso es perenne aunque en la estación de verano llega a disminuir considerablemente la cantidad de sus aguas.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- Los ermitaños y su vida.

Lra.- La vida eremítica en Montserrat empieza desde los tiempos más





remotos, pues fueron ermitaños los primitivos custodios de la humilde capilla de Santa María.

- Lr.- Causa admiración la situación topográfica de estas ermitas, verdaderos nidos de golondrinas suspendidos de las rocas.
- Lra.- La montaña de Montserrat contaba con trece ermitas distribuidas entre los picos más altos de la montaña. Todavía se conservan sus nombres.....
- Lr.- San Jerónimo, Santa Magdalena, San Onofre, San Juan, Santa Catalina, San Jaime, San Antonio, San Salvador, San Benito, Santa Ana, Santísima Trinidad....
- Lra.- ....Santa Cruz y San Dimas. Además, las cinco primitivas capillas del Eremitorio: Santa María, San Acisclo, San Pedro, San Martín y San Miguel.
- Lr.- Según el escritor Humboldt, testigo ocular, los ermitaños de Montserrat eran dulces y silenciosos: parecen y son realmente varones devotos.
- Lra.- Laborde decía: Son hombres sencillos y rectos, que temen a Dios y huyen del mal. La paz ilumina sus rostros.
- Lr.- La fama de sus virtudes se extendió por todas partes y la comunidad de ermitaños ha aumentado el catálogo de hombres ilustres de Montserrat.
- Lra.- Algunos de ellos llevaron vida de ascetas durante 50 años, como Bertrán de San Salvador y Benito de Aragón.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)



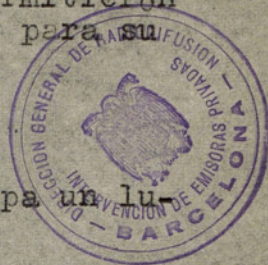
- Lr.- Estampas de Montserrat.
- Lra.- Iniciamos en este espacio radiofónico de nuestro programa la nueva estampa montserratina que lleva por título "Historia del padre Bernardo Boil.
- Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el primer capítulo de la serie.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

- Lra.- El descubrimiento de América fué una de las epopeyas españolas, de carácter universal, de más trascendencia en la Historia de la Civilización.



- Lr.- En el siglo XV, el globo terráqueo era todavía muy reducido. Los habitantes de la Vieja Europa no soñaban que la tierra fuera más amplia. ¡allá muy lejos quedaban aún espacios para descubrir...
- Lra.- Era el año de gracia de 1492. España era gobernada por los Reyes Católicos, Fernando e Isabel, que habían logrado, mediante enlace matrimonial, unificar sus reinos: Castilla y León, por un lado, y Aragón y Cataluña, por otro.
- Lr.- Así alboreaba la Edad Moderna en nuestra Patria. De la larguísima época medieval, con la interminable lucha entre moros y cristianos, con las rivalidades entre los mismos estados y reinos de la Península y con su cortejo de incendios, asaltos, robo y pillaje, nada quedaba ya.
- Lra.- Mejor dicho, algo quedaba. Una ciudad, Granada, la última población árabe que aún no había sido conquistada.
- Lr.- Con la entrega de las llaves simbólicas de la ciudad al rey Fernando por parte de Boabdil el Chico, se cerraba el último capítulo de la unidad de España, preparándose esta nación para otras grandes empresas.
- Lra.- Los admirables designios de la Providencia Divina permitieron a Cristóbal Colón obtener la aprobación de los Reyes para su gesta sin par de descubrir un Nuevo Mundo.
- Lr.- ¡En esta epopeya de cristianización, Montserrat ocupa un lugar destacado.....
- Lra.- .....pues uno de sus monjes, el Padre Bernardo Boil fué el primer Patriarca de las Indias y Nuncio de Su Santidad en el Nuevo Mundo, acompañando a Colón en su segundo viaje.
- Lr.- Ludovico Engel pudo afirmar rotundamente: "La mayor parte del mundo debe la fe cristiana a la orden de San Benito: porque se introdujo en Inglaterra por Gregorio, en España por Leandro, En Germania por Bonifacio, en Polonia y Hungría por Alberto, en Suecia por Esteban y en Lituania por Bruno.....
- Lra.- .....en Moscovia por Abonem, en Eslavonia por Bonifacio y finalmente en las Indias Occidentales por los monjes de Montserrat.
- Lr.- Dos grandes acontecimientos para la historia de Montserrat tuvieron lugar en el año 1492. Uno de ellos, de alcance universal: el descubrimiento de América.





24 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

|                                                      |     |      |
|------------------------------------------------------|-----|------|
| En acció de gràcies.....                             | 100 | ptas |
| M. perquè la Verge protegeigi els seus nets....      | 25  | "    |
| Una família de S. Joan Despí en acció de gràcies.    | 25  | "    |
| Jordi i Maria a la memòria dels seus familiars..     | 25  | "    |
| Fernando y Julia.....                                | 10  | "    |
| Emilia Ibern Almirall demanant una gràcia.....       | 10  | "    |
| Tres amigues de Gavà, Carmen, Mercedes, Isabel.....  | 25  | "    |
| Tres hermanitos de Gavà, Lorenzo, Ramón, Florencia   |     |      |
| Mata Colomé.....                                     | 30  | "    |
| José Calm, Antonia Fontfreda Paquita y Enriqueta     |     |      |
| Calm.....                                            | 20  | "    |
| Montserrat Solá de Rubí.....                         | 15  | "    |
| Eladio y Carmen de Sitges.....                       | 25  | "    |
| Ciclos Pérez de Sitjes.....                          | 5   | "    |
| Ferretería Ruiz de Sitjes.....                       | 5   | "    |
| La niña Carmen Gené Mirabet de Sitjes.....           | 5   | "    |
| Teresa Mirabent de Sitges.....                       | 2   | "    |
| Antonia Castro de Sitjes.....                        | 5   | "    |
| Lola Sant de Anglés.....                             | 25  | "    |
| Jerónima Ibañez.....                                 | 10  | "    |
| M. V. implorando la protección de la Virgen de Mont- |     |      |
| serrat.....                                          | 50  | "    |
| M: Estrella Prats.....                               | 25  | "    |
| A la nostra patrona un matrimoni català .....        | 25  | "    |
| G. M. de Mataró.....                                 | 10  | "    |
| M. V. de Mongat.....                                 | 10  | "    |
| Montserrat Cases de Agramunt.....                    | 15  | "    |
| R..N. a la memòria del seu marit.....                | 25  | "    |
| Margarita García.....                                | 50  | "    |
| Família Crespi Bigorra.....                          | 25  | "    |
| Família Rey-Bigorra.....                             | 25  | "    |
| Sofia Roca-Pilar Casanovas, María Dalmau y M: S...   | 25  | "    |
| T. C. una gràcia concedida y otra que espero me      |     |      |
| conceda.....                                         | 50  | "    |
| Ana Balcells.....                                    | 25  | "    |

TOTAL PTAS... 737

SUMA ANTERIOR... 44. 100

TOTAL HASTA HOY.....  
44,837

Barcelona, 26 de Agosto de 1952

A radiu e. 20-8-52

Au a diu a l'ampre Votiva



Lra.- Otro, limitado a la vida de la Comunidad benedictina. Nos referimos a la Reforma vallisoletana, o sea, el ingreso en Montserrat de los monjes de la Real Congregación de Valladolid con su prior García de Cisneros.

Lr.- Intimamente enlazados con estos dos hechos, la vida del Padre Bernardo Boil cobra humanidad y espiritualidad a la vez.

Lra.- En esta serie histórica que hoy empezamos a ofrecer a nuestros oyentes, el Padre Boil será nuestro héroe destacado, y a través de él, procuraremos el perfecto enlace entre el ambiente de aquella época y los personajes que en ella vivieron.

Lr.- ¡ por encima de todo, el gran papel que siempre desempeñó nuestro Montserrat, cuna espiritual de España y faro inextinguible de la Fe católica.

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA)

7)

Lra.- Acaba ustedes de escuchar el primer capítulo, a manera de ~~pro~~ prólogo, de la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil".

Lr.- No dejen de oír el próximo martes el segundo capítulo de esta serie histórica. ¡ ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 25 de donativos pro Colecta, correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 25 PRO COLECTA

Lr.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 25 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 26 de esta serie que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)





24 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

|                                                      |     |      |
|------------------------------------------------------|-----|------|
| En acció de graciés.....                             | 100 | ptas |
| T. M. perque la Verge protegeigi els seus nets....   | 25  | "    |
| Una família de S. Joan Despi en acció de graciés.    | 25  | "    |
| Jordí i María a la memoria dels seus familiars..     | 25  | "    |
| Fernando y Julia.....                                | 10  | "    |
| Emilia Ibern Almirall demanant una gracia.....       | 10  | "    |
| Tres amiges de Gavá, Carmen, Mercedes, Isabel.....   | 25  | "    |
| Tres hermanitos de Gavá, Lorenzo, Ramón, Florencia   |     |      |
| Mata Colomé.....                                     | 30  | "    |
| José Calm, Antonia Fontfreda Paquita y Enriqueta     |     |      |
| Calm.....                                            | 20  | "    |
| Montserrat Solá de Rubí.....                         | 15  | "    |
| Eladio y Carmen de Sitges.....                       | 25  | "    |
| Ciclos Pérez de Sitjes.....                          | 5   | "    |
| Ferretería Ruiz de Sitjes.....                       | 5   | "    |
| La niña Carmen Gené Mirabet de Sitjes.....           | 5   | "    |
| Teresa Mirabent de Sitges.....                       | 2   | "    |
| Antonia Castro de Sitjes.....                        | 5   | "    |
| Lola Sant de Anglés.....                             | 25  | "    |
| Jerónima Ibañez.....                                 | 10  | "    |
| M. V. implorando la protección de la Virgen de Mont- |     |      |
| serrat.....                                          | 50  | "    |
| M: Estrella Prats.....                               | 25  | "    |
| A la nostra patrona un matrimoni catalá .....        | 25  | "    |
| G. M. de Mataró.....                                 | 10  | "    |
| M. V. de Mongat.....                                 | 10  | "    |
| Montserrat Cases de Agramunt.....                    | 15  | "    |
| R..Ñ. a la memoria del seu marit.....                | 25  | "    |
| Margarita García.....                                | 50  | "    |
| Familia Crespi Bigorra.....                          | 25  | "    |
| Familia Rey-Bigorra.....                             | 25  | "    |
| Sofia Roca-Pilar Casanovas, María Dalmau y M: S...   | 25  | "    |
| T. C. una gracia concedida y otra que espero me      |     |      |
| conceda.....                                         | 50  | "    |
| Ana Balcells.....                                    | 25  | "    |

TOTAL PTAS...,.. 737

SUMA ANTERIOR... .. 44. 100

TOTAL HASTA HOY.....  
44,837

Barcelona, 26 de Agosto de 1952

A la redon el 25-8-52  
Añadido a lampara Votiva.



(26/08/52) 52

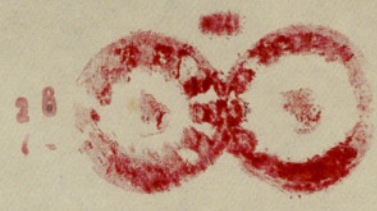
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



### PROGRAMA

Ecos del gran mundo

AUTOR M<sup>re</sup> Montserrat de Jorral

TEMA Sociedad-

RADIAR EL 26-8-12

HORA a las 16-

DURACIÓN 10 minutos

2.<sup>a</sup> AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup>  
EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCION MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.<sup>o</sup> B.<sup>o</sup>  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISOR : BARCELONA

PROGRAMA : ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA : 26 de Agosto de 1.952

HORA : a las 4 de la tarde

GUION DE : Doña Maria Montserrat de Savall



SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS EN UN BALNEARIO.-

Locutor : En plena calma estival hemos de encontrar la actividad social, en el solaz veraneo y esparcimiento de los campos y playas que así mismo nos brindan descanso, como deportes, excursionismo, baños de mar y curas de aguas.

En el Balneario de Cestona, entre otras muchas personalidades y destacadas familias que hemos ido reseñando semanalmente, en nuestra emisión, han pasado temporada. Don Heliodoro Herrero ( de Cuba ); Don Pedro Arburua ( de Méjico ); Sres. de Oliveira Montalvao; Sres. de Mendes Amaral; y Sres. de Ferreira ( de Portugal ), y los Sres. de Colomer ( Don Juan ), Don Enrique Albert y familia; y Don Ramón Parellada de nuestra ciudad.

SONIDO: MAS MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS PARA SALVAR LA MONOTONIA DE NOMBRES.-

Locutora: Sus Altezas Reales los Infantes Don Fernando y Doña Luisa de Baviera y su hijo el principe Don Luis Alfonso, veranean en su propiedad del pueblo fronterizo francés, de San Juan de Luz.

En el Gran Hotel de Moyá, pasarón temporada estival, la Baronesa de ~~Ghyunka~~ Ghyunka y su hija la Condesa de Dax.

Los Vizcondes de Belloch acompañados de su hijo Javier de Mercader Rovira, se han instalado, en su Castillo de Biure.

En la villa cantábrica de Comillas, veranean los Marqueses de Lamadrid y sus hijos.



SONIDO : MAS MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS PARA SALVAR LA MONOTONIA DE NOMBRES.-

Locutor : Huesped del Barón de Viver y de su hija Consuelo, se encuentra en la finca "El Viver" en Argentona, la hija del General Coll Fuster, Srta. Pilar Coll Dezcallar.

El Excelentísimo y Reverendísimo Doctor Don Gregorio Modrego, Prelado de nuestra diócesis, ha regresado a Barcelona, despues de haber pasado una temporada de descanso, en Aragón.

Pasan el verano en Flix, Don José Marinello Vilardell y su esposa Doña Angela de Huguet de Marinello. Sus hijos Don Enrique y Don José Ignacio Marinello de Huguet, se encuentran en sus destinos militares, de Reus y Lerida respectivamente.

Don Enrique del Castillo Yurrita, director de nuestro Diario de Barcelona, y su hija Beatriz y su madre Doña Jesusa Yurrita Viuda del Castillo Alonso, ~~sehan~~ se han instalado, para pasar la temporada estival, en su propiedad "El Mas" sita en Centellas.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA UNA BRILLANTE FIESTA.-

Locutora : Como casi la total mayoria de veraneantes de Puigcerdá, son barceloneses, la Emisión "Ecos del Gran Mundo" de Radio Barcelona se congratula y complace en anunciar la brillante fiesta benéfica que se organiza, para el próximo jueves día 28, que tendra por marco un hotel, junto al lago, de la bella y fronteriza capital Ceretana.

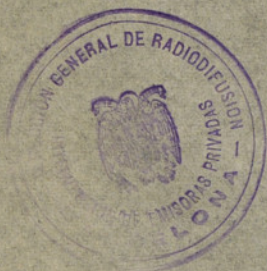
SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA UNA MEJORIA.-

Locutor : La joven dama Doña Mercedes de Montoliu de Echeguren , se encuentra restablecida de las lesiones sufridas recientemente, a causa de un accidente de automovil.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA UN NATACILLO.-

Locutora : El hogar de Don Giuliano Magnoni y de su esposa Doña Maria Carmen Lupi, se ha visto alegrado con la llegada del septimo hijo, una niña, que recibira con las aguas bautismales el nombre de Consuelo.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.e





Locutor :

En la Iglesia Catedral Basilica fué bautizado el primer hijo varón de, Don José María Monturus Martin y de su esposa Doña Esperanza Lacambra Estany imponiéndosele el nombre de Ricardo.

Fuó apadrinado por sus tios abuelos Don José María y Doña Rufina Martin Fernandez que no pudiendo asistir personalmente , a causa de su avanzada edad, ostentaron su representación Don Esteban Monturus Martin y la Condesa Viuda de Lacambra. Entre otros invitados , asistieron a la ceremonia, la marquesa de San Carlos del Pedroso; los Barones de Albi; y el Marques del Puerto; Radio Barcelona a traves de su emisión "Ecos del Gran Mundo" se complace en manifestar sus parabienes a los Sres. de Monturus Lacambra y a la Sraa Marquesa Vda. de Lacambra por el feliz suceso, del nacimiento de su respectivo nuevo hijo y nieto.

SONIDO :

MUSICA NECROLÓGICA.-

Locutora :

En Cali ( Colombia) ha fallecido a los 49 años de edad, el pintor español Don Pascual Ayala Galán, que estaba realizando trabajos de decoración artística en los templos de dicha ciudad. A su viuda Doña María Moya Redondo, le testimoniamos nuestro más sentido pésame.

SONIDO :

MUSICA ADECUADA PARA CUMPLIMENTAR A PERSONALIDADES EXTRANJERAS.-

Locutor :

El Capitán de fragata Kontoyianis comandante del buque griego "Armatolos", fondeado en nuestro puerto, acompañado del consul general de su país , señor Loverdes y del oficial de la Comandancia Militar de Marina, Don Antonio Lladó; dedicó sus visitas de cortesía a las primeras autoridades de Capitania General siguiendo despues, a las de la Jefatura del Sector Naval de Cataluña, Gobierno Militar, Gobierno Civil, Diputación, Ayuntamiento y Jefatura del Sector Aéreo. Las Autoridades barcelonesas, subieron a bordo del "Armatolos" , devolviendo la visita a su comandante, capitán de fragata Kontoyionis.

=====

Acaban Vds. de escuchar el guión "Ecos del Gran Mundo" de Doña Maria Montserrat de Savall, el cual volveran Vds. a sintonizar el proximo martes día 2. de Septiembre.

=====





MARTES

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO SINTONIA : RADIO BARCELONA



Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.



DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.





( 26/08/52 ) 57  
( A RADIAR EL MARTES 26 AGOSTO DE 1952 )

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Felicitemos con suma cordialidad a los actores del Cuadro Escénico de esa Emisora, y en particular a los Sres. Sola, Casademont y Encarna Sanchez, por sus magnificas interpretaciones. Una de las que nos ha gustado mucho ha sido la titulada "LA REINA DE PARIS".

Nos despedimos de ustedes mandándoles un sin fin de saludos cariñosos.

Firmado: ANGELITA VELASCO

Molino de Fonollada

LLISSÀ DE MUNT





( A RADIAR EL MARTES 26 AGOSTO DE 1952 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

Caspe 6

BARCELONA.



Muy señor nuestro:

Mucho nos complace escuchar los selectos programas que suelen radiar por su Emisora. Sobre todo las actuaciones del Cuadro Escénico que cada día van perfilando mas la exquisitez del gusto con que interpretan las obras que transmiten, denotan un cuidado especial por parte de esta directiva a favor de la programación de Radio Barcelona.

Observando bien, se da uno cuenta, que una mano maestra distribuye los temas de los programas con arte sin igual, porqué empezando por los programas musicales: "Lira", "El Disco de la Suerte", "Directores Americanos", "Musica Chispeante", "Musica Ligera", etc. y siguiendo con los detectivescos "Taxi Key", "Antología del Misterio", "Cosas de la Vida" etc., y con los humorísticos Kap y Kua y la deliciosa Michele Richard, y ese desfile de artistas que muchos días a las 14 nos deleitan con sus canciones, así como la incomprable labor de su Cuadro Escénico, y el atractivo encanto de los Concursos cara al público.... En fin, resulta difícil señalar un programa cumbre, porque todos, todos en su variedad tan bien compaginada nos subyugan y nos hacen asegurar que Radio Barcelona, con ser la Emisora Decana de España, es la mejor entre las mejores....

No quiero extenderme con mas elogios, porqué son inoportunos cuando la bondad de sus programas puede comprobarse con solo conectar con su antena...

Reciban nuestras saluciones mas expresivas y sepan que en un pueblecito del llano ampurdanés tienen unos fervientes admiradores.

Firmado : Pedro Codolá, Sergio Masdepujol  
Lucio Calonge, Ernesto Surribas.

del pueblo de ALFAR  
(por Figueras)



(26/08/52) 59

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLSS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 26-8-52

HORA 19( HORAS

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO \_\_\_\_\_



(26/08/52) 60

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 26 de Agosto de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis Pelayo 56, segunda Barcelona. Teléfono 31-08-85.-Horas hábiles para el público de lo a 2 y de 4 a 8.-

Musica.....

Todas las señoras, deben estar convencidas en la actualidad, de que es tan necesario establecer un régimen para el cutis, como lo es para para la alimentación y cuidado de la salud.

Mantendrán siempre joven y terso el cutis si se lo proponen, aunque para ello han de emplear algún tiempo y atención.

Se convencerán si se someten a un sincero tratamiento de belleza.

Xilo.-

Instituto Francis, le garantiza el éxito de su hermosura, como tambien le asegura la exterminación definitiva del vello que tanto masculiniza a la mujer. Santo si desea lucir en sociedad como practicar toda clase de deportes, sométase a un eficaz tratamiento de depilación. El modernísimo y magnifico instrumental y la seriedad profesional del Instituto Francis, son una convincente garantía de la perfección, pulcritud y eficacia de sus depilaciones.

Xilo,-



Pruebe un masaje Francis, y con él la ducha filiforme y quedará maravillada de sus resultados.

Xilo.-

También recordamos a nuestras oyentes, que Francis, posee magníficas instalaciones de luz de cuarzo, para tratamientos de la piel y para dar a ésta el tono dorado tan de moda en la actualidad.

Xilo..-

Masaje corporal, sistema Francis, utilísimo para la circulación de la sangre y para la esbeltez de sus líneas.

Xilo.-

Productos de belleza Francis, creados, tras experimentados estudios al servicio de Vds, señoras oyentes.

Francis, es ya hoy.. sinónimo de gracia femenina y belleza natural.

Francis, Pelayo 56, segundno Barcelona.

Musica.....

Locutora.- Señoras oyentes, damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Voz.- Ante todo, debo comunicar a nuestras queridas oyentes, que tan intimamente comparten las alegrías y melancolias de nuestro consultorio, que he recibido una carta <sup>(que deseo conozcan, para com-</sup> ~~que por la satis-~~

*Partir con Vds. la satisfacción que me ha producido, deseo que la conozcan para compar-*  
~~tirla con Vds.~~ La manda la Agrupación Artística de Paco Martínez Sierra y la firman el Presidente D. José Pou y el Secretario Don Fernando Machado. La carta dice así;

Locutora.- Doña Elena Francis. Distinguida Señora; Oída la lax carta que le mandaba una enfermera del Sanatorio Flor de Mayo en nombre de un grupo de enfermos, en la que solicitaba una distracción artística para dichos enfermos, ésta Agrupación se congratula en ofrecerse desinteresadamente, a través de V a la Dirección del indicado Sanatorio para poder cooperar en la bella la-



bor por Vd ~~extendida~~ amparada, en los días y horas en que crean conveniente, siempre y cuando las ocupaciones de los que forman parte en ésta Agrupación no lo impidan.

Le saludan muy atentamente... ~~vet.~~

Voz.-

Poco me resta ya decir. Son tantas las <sup>(cosas)</sup> que siento que por esta vez he quedado muda.

Unicamente quiero manifestar a la Agrupación artistica Martinez Soria, que ya para siempre mas, llevarán a donde vayan el corazón de Elena Francis, y su gratitud. Dios ha de recompensar su magnifica obra, dándoles toda clase de venturas.

Cuando ~~xxxx~~ sus buenos sentimientos <sup>junto a</sup> les lleven ~~xxxxxx~~ los enfermitos y a los que sufren.. díganles que me tienen siempre a su lado.. invisiblemente como todos los sentimientos grandes que se sienten. se palpan casi, al envolvernos con la grandeza de ellos.. pero no son visibles.

Muchas gracias por su atención y hasta siempre, queda su afectisima amiga ..Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Cutis feo".-

Voz.-

Simpatia amiga. ~~Su cutis~~ <sup>(su cutis)</sup> Por lo que me explica, precisa de seris cuidados. Preste atención y le ~~explicaré~~ lo que debe hacer.

Debe untarse primeramente la cara con una crema grasa, bien extendida por el cutis, sobre todo por la parte afectada por los granitos y poros sucios... Al cabo de unos 10 minutos, ponga su rostro al vapor de agua muy caliente en la que habrá mezclado un poquito de alcohol alcanforado. Después de un tiempo prudencial (3 o 4 minutos) límpiase con un algodoncito empapado con ~~acete~~ de limpieza y otra vez aplique sobre el rostro unas compresas con toalla mojada en ~~en~~ agua bien caliente. Entonces los poros estarán abiettos y con sumo cuidado vaya apretando los puntos negros por los lados de los mismos para que éstos salgan. Pero tenga presente que debe hacerlo envolviendo los



dedos índices (con los cuales deberá apretar alrededor de los poros) en gasa esterilizadas ~~o~~telas muy limpias.

Vuelva después a extender ~~una~~ una crema sobre la parte tratada, , limpiela al cabo de unos minutos de llevarla con el algodón empapado con crema limpiadora y luego astringente para cerrar los poros.

Como Vd vé, es bastante complicado y nunca logrará la perfección puesto que le faltan muchos enseres apropiados para ello. Por lo que le aconsejaría sinceramente que la primera vez que haga dicho tratamiento, vaya al Instituto Francis y le harán ~~xxxxxxxxxxxx~~ una limpieza perfecta, además con la ducha filiforme que penetra hasta los más recóndito de la epidermis, logrará ~~estirpar~~ esas imperfecciones que verdaderamente afean a la mujer. Después, y aconsejada por el Instituto, podrá seguir ya en su casa el cuidado de su rostro hasta lograr un cutis envidiable.

Procure no comer grasa, ni tocino, de momento, hasta que se halle mas aliviada de esas impurezas del cutid.

Le saluda atentamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora..

Contestación a Flor Triste".-

Voz.-

Querida hijita; Comprendo tu desazón y no sabes cuanto desaria poder estar a tu lado para consolar la amargura de no tener madre.

No debes en modo alguno dejarte llevar por la tristeza, pues ya sabes que es muy mala consejera. Y no te preocupes por la frivolidad de tu madrastra. Tu debes vivir tu vida y ésta ha de ser a imagen y semejanza de tu buena madrecita, a la que no debes llorar y sí rezar , para que desde el cielo te guie y te acompañe siempre.

Eres una mujercita culta, de excelentes sentimientos y muy ~~esen-~~<sup>que</sup>timental. Son cualidades excelentes, bien administradas querida ~~xxxx~~ mia, pueden hacer tu felicidad; pero.. ten mucho cuidado



con "la loca de la casa" y guarda con cuidado tu joven corazón hasta que te convenzas de que es el amor verdadero el que llega a tí.

Me refiero, como ya comprenderás, al joven que es contigo amable y cariñoso, y que parece distinguirte entre tus amigas, Puede ser que sienta cariño hacia ti; pero también es probable que únicamente le seas más simpática que ninguna y se halle a gusto charlando contigo. Puede ser todo ello el principio de un idilio amoroso; pero también podría ser una amistad incipiente por una simpatía mutua. Y no pienses ~~que~~ que sea por un impulso compasivo ~~que~~ <sup>él</sup> que se dirige a ti, porque los hombres no se dejan atraer por compasión.. eso dejálo para las mujeres que tenemos el corazón muy tierno y por lo mismo nos equivocamos muchas veces en nuestros sentimientos.

Vivem pues tranquila, ya que de momento no puedes ser feliz, y entrégate sin reservas a la dulce compañía de tus amigos en espera de otras dulzuras, ~~que~~ de las que gozarás plenamente cuando Dios te lo tenga destinado.

Escribeme siempre que quieras, pues siempre hallarás en mí no la madre que perdiste, pues esto es imposible; pero sí un corazón maternal que sentirá contigo tus desconsuelos y tus esperanzas.

Permiteme que te abrace cariñosamente Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a Lola de Santa Coloma de Gramanet.

Voz.-

Querida amiga; Su carta, me demuestra que está Vd en plena estado de desmoralización, y ante todo debe esforzarse en que éste desaparezca, pues no vale la pena lo sucedido para que se altere la paz y tranquilidad familiar.

El que una falsa amiga, haya querido calumniarla, no es motivo para que Vd se sienta ofendida.



Si un perro ladra cuando Vd pasa, no hará caso y seguirá su camino. Vd se afectará por lo que le diga una persona sensata y cabal ;pero de una cualquiera, no. Mi consejo es que olvide lo sucedido y que se reintegre a la felicidad que puede perder por ser un poco exsagerada en su amor propio. Además, le diré , que en su lugar yo dejaria tambien un poco al margen de su vida a las oficiosas amigas que le han ~~traido~~ llevado a domicilio los cuentos y chismes de la ausente. Conociendo a las dos, como han tenido tiempo de conocer, su deber, era defender a Vd cuando la otra hablaba y apartarse de ella porque una mala lengga nunca se queda satisfecha con una sola victima;y en cambio nada deberian haberle dicho ~~a~~ a Vd. de cuanto ella ~~charló~~ <sup>+</sup>charló. Las amigas de verdad nunca dan noticias desagradables y son amparo y escudo de sus amistades. En éste caso, Vd habra podido observar las que han sido amigas de veras y las que no lo fueron y asi puede escojer a las que mas se lo merezcan. Quede tranquila en su casa y recobre la tranquilidad.. Pienese que de Dios dijeron mucho y EL en su Divina bondad devolvió bien por mal. No quiero que eche Vd a correr detras de la que tantos disgustos le ha proporcionado para darle las gracias; pero sí que le dé lo que merece. Un olvido absoluto. El desprecio es el arma mas noble y mas digna para los que son señores de cuerpo y alma. Ya sabe que ~~tiene~~ Vd en mi una verdadera amiga, que desea su felicidad. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señoras señoritas. Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación. Pelayo 56, segundo Ba celona. T- #1-08-85

music .....

voz.-

Nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica...





Mariano Martin será objeto el próximo domingo de un homenaje con el que se retirará de la vida activa de jugador. Dicho homenaje tendrá por escenario el campo de la Union Deportiva San Andrés y el gran aliciente del festival lo constituirá la presentación en su oficial del equipo del Barcelona -del equipo titular, se entiende- con la constelación de sus grandes estrellas. El éxito del homenaje a Martin está plenamente garantizado. Obliga a creerlo así la inusitada actividad que se ha registrado -y se registra- en las taquillas desde el mismo momento de abrirse. Y ello no pueda sorprendernos en modo alguno. Nuestros aficionados guardan todavía el buen sabor de boca que les dejó el deslumbrante remate de temporada del equipo azul-grana y están esperando con verdadera impaciencia el momento de admirar de nuevo al formidable conjunto azul-grana, de extasiarse ante la clase sin par de los Kubala, César, Ramallets, Basora, Bosch, Gonzalvo, Seguer y demás luminarias barcelonistas. Pero aparte de la natural impaciencia que siente el aficionado barcelonés por ver nuevamente a la obra a su equipo predilecto, hay otro motivo que justifica igualmente una parte considerable de la expectación que este primer partido oficial del Barcelona ha despertado. Es el deseo, unánime, sincero, de tributar a Mariano Martin el homenaje de simpatía y admiración que tan ejemplar jugador merece. Nuestros aficionados -en especial los de filiación barcelonista- saben bien lo que el fútbol -y el Barcelona- le debe a Martin, ejemplo de virtudes de toda índole, espejo en el que debieran mirarse tantos y tantos jugadores... Ningun barcelonista podía faltar, de consiguiente, en tan señalada fecha; la de la despedida de Martin, uno de los mas grandes futbolistas que ha dado el deporte rey en estos últimos diez años. Martin será recordado, igualmente, como uno de los jugadores que más fácilmente alcanzó las cumbres de la populari-



24  
dad. Y Llegó, vió y venció con extraordinaria facilidad, merced a una <sup>facultad</sup> ~~tenacidad~~ tenacidad y a una ~~facilidad~~ <sup>facultad</sup> de asimilación verdaderamente admirables. Pero Martín puede ser tenido, también, como uno de los jugadores a los que con más saña trató la desgracia. La carrera de Martín fué demasiado fugaz. Una grave lesión habría de obligarle a dejar la primera línea del fútbol nacional cuando, por su juventud, podía aspirar a permanecer en el primer plano por espacio de muchos años. Quiere ello decir que Martín, con haber sido tanto en el fútbol, con haber alcanzado las alturas máximas a que un jugador puede aspirar, ha sido, por lo mismo, uno de los jugadores que menos provecho -hablamos de provecho económico- le ha sacado al fútbol. ~~Porque~~ Por suerte para él, Martín pensó en el ~~inmediato~~ futuro en momento oportuno y supo aprovechar debidamente las innegables ventajas de una bien ganada popularidad para encauzar su vida. Y

La hora de decirle adiós al fútbol -como jugador en activo, se entiende- le ha llegado a Martín. Hemos de lamentar que tan trascendental coyuntura no haya tenido otro marco más amplio, en el que ~~hubieran~~ se hubieran dado cita la ~~inmensa~~ totalidad de admiradores de Mariano Martín. ~~Si~~ Las Cortes hubiese sido el escenario ideal para este homenaje, en el que hubiese sido posible que Martín, además de recibir el aplauso de muchos miles más de aficionados, ~~hubiera~~ obtuviese un beneficio de volumen infinitamente superior al que obtendrá el domingo.

Volviendo al festival en sí, señalaremos otro de los grandes atractivos del mismo: un encuentro entre los equipos del Barcelona y del Español del año 42. Los Escolá, Martín, Balmaña, Miró, y tantos otros ases de aquella época ~~van~~ calzarán de nuevo las botas para demostrarnos que todavía conservan un resto -un resto considerable,



algunos de ellos-, y de su magnífica clase y su presencia en el césped no cabe duda que habrá de ser vista no sólo con simpatía sino con verdadero interés. No faltan, pues, motivo, como se ve, para que Maximiliano el homenaje a Mariano Martín presente el relieve que la descolante personalidad del ex-internacional barcelonista merece.



El próximo sábado por la noche tendrá efecto un acto organizado por la veterana Sociedad Ciclista Catalana en el que serán objeto de un merecido homenaje Mariano Cañardo y Teófilo Juliá, el primero, como se sabe, director del equipo español en la Vuelta a Francia, y el segundo, mecánico del mismo. La labor de uno y otro, no por callada, resultó de una eficacia decisiva ~~suja~~ hasta el punto de que bien cabe otorgarles una parte considerable del éxito alcanzado por nuestros corredores sobre rutas francesas. Era de justicia, por lo tanto, que se les hiciese partícipe de la gratitud y de la simpatía con que su actuación ha sido vista. El acto consistirá en una cena de homenaje a la que asistirá lo mas selecto y representativo del ciclismo español.



La actividad del ciclismo de pista ~~se~~ se reanuda mañana en el Pabellón del Deporte, con la presentación de los famosos ~~pistards~~ italianos Righi-Terruzzi, vencedores de la mayoría de carreras de Seis Días disputadas esta temporada en Europa, así como los ~~de~~ que tuvieron efecto hace pocos meses en el Madison Square Garden de Nueva York. Nuestros ~~ases~~ -todos los cuales se alinearán en esta importante reunión- tendrán una buena oportunidad de medir fuerzas con dos ~~ases~~ que pueden ser catalogados como los más potentes que en estos momentos ruedan por velódromos.

~~Los italianos, que en las últimas temporadas han ganado la mayoría de las carreras de Seis Días, así como las de Madison Square Garden, se enfrentarán en esta ocasión a los mejores corredores de pista de América, que se han destacado en esta disciplina en los últimos años. La competición se celebrará en una serie de jornadas a lo largo de las cuales se presentarán los mejores representantes del ciclismo español.~~



Emisora: E. A. J. 1 Radio Barcelona.  
Programa: "EL FLECHAZO".  
Fecha: 26 de Agosto de 1.952 MARTES  
Hora: 8'45 noche.

RE  
VI  
SA  
DO

DE RADIODIFUSION Y NOTICIAS  
1.º DE AGOSTO 1952  
RADIO BARCELONA

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
INTERVENCION DE EMISORAS  
BARCELONA

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo.!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fer-  
nando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al  
precio que sie pre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de  
pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dor-  
mitorio en estilo Isabelino, en caoba tallada, con marqueteria,  
compuesto de armario con cuatro puertas, lunas interiores, Cómo-  
da con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche, dos  
pillones y una sillita tapizados en seda, acabado perfecto por.  
7.350 pts.!!!

Locutor - 7.350 pts.!!! Caoba tallada, con marqueteria, en estilo Isabelin

Locutora - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los  
recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero  
nos lo envió el Sr. Julio Arandez de Badalona. Y dice así:

Locutora - La esposa hace a su marido toda clase de zalanerías, hasta que  
el marido estalla.

Locutor - ¡Bueno, basta ya, dime de una vez el precio del sombrero de que  
me hablaste ayer!

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts,  
su autora es la señorita Rosa Belmonte y dice así.

Locutor - La esposa se enfrenta con su marido, que es un hombre pacífico  
callado y tranquilo y le grita exasperada.

Locutora - ¡Veinticinco años de casados.....veinticinco y no nos hemos pele-  
ado ni una solo vez!... Pero hombre!. ¿Es que no tienes ninguna  
personalidad?,

SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes  
tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....  
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimo-  
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos  
mejores y premiados con 10 pts. cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Av-  
ñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal,  
compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también  
curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis  
sillas tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pts.!!!!

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo.

Locutor - Y Hasta mañana a ls 9'20 de la noche, pero recuerden que .....

Locutora - Antes Piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
FECHA : MARTES 26 Agosto 1952  
HORA : A LAS 21.30  
GUION : CID.

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : Hasta Vds. llegan....

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID PARA RADIO.

DISCO : SUBE "SINTONIA CID"

LOCUTORA : Hoy, vamos a ofrecerles a Vds. un programa de melodías, que el cine ha hecho famosas.

LOCUTORA : En primer lugar, escucharán Vds. INTERMEZZO.

DISCO : INTERMEZZO fox-canción.  
(completo)

LOCUTORA : Ahora escucharán: EL VALS DE LAS VELAS

DISCO : EL VALS DE LAS VELAS  
(completo)

LOCUTORA : Y finalizando este programa: EL CONCIERTO DE VARSOVIA por piano y Orquesta sinfónica de Londres.

DISCO : EL CONCIERTO DE VARSOVIA  
(completo)

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes un programa de melodías que el cine ha popularizado, en el espacio ~~radiofónico~~ de FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR : Una Producción cid para Radio.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE





(26 08/52) 73

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Ani re eside la H.?*

AUTOR *Antonio Mado*

TEMA *Historico*

RADIAR EL *25-8-52*

HORA *21.15*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



Lr.- Comunicamos a las Emisoras que retransmiten este programa, que el pasado martes, por dificultades tecnicas, ajenas a nosotros, el pasado martes no pudo llevarse a cabo la conexion. Por tal motivo, repetimos hoy el nombre de los ganadores del concurso, que fueron: Valentin Aramendi, c. Virmingham, 9. 3º derecha, san sebastian. Angel A. Berzosa, c. Miguel de Ara 2 y 4, 1º derecha, Zaragoza y Mercedes Dalmau, c. Juan Tarrida 6, Villa San Sebastian, Sitges, Barcelona.



(GANADORES DEL CONCURSO CORRESPONDIENTE AL PASADO MARTES)

X Don Santiago Murcia Pallarés, Avenida Republica Argentina 259, Barcelona  
Don José Robira, c. Vallespir 23, 3º 1ª Sans, Barcelona  
Srta. Lourdes Girabal, c. Lepanto nº 26, Mataró - Barcelona.

Recibirán el obsequio a domicilio. Portes pagados.



( 26/08/52 ) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; "Así se escribe la historia."  
ANUNCIANTE; GOMA.  
DIA; Martes, 26 agosto de 1952.  
HORA; 21.15  
GUION; ANTONIO LOSADA.

---

(SINTONIA)

- Lr.- Programa Champán Gomá.  
Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.  
Lr.- Champán Goma.

(SUBE MUSICA)

- Lr.- Si la selección de la uva es factor indispensable para la obtención de un buen vino, con mayor motivo lo será para conseguir un buen champán. Ello requiere, pues, un cuidadoso examen de calidad de los racimos, una vez vendimiados, y la utilización exclusiva de aquellos que sean irreprochables. GOMA dispone de un equipo de técnicos de la vinificación, ocupados en tan importante menester y gracias a esa meticulosa selección, está en condiciones de poder ofrecernos un champán de la más alta calidad.
- Lra.º En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano, una botella de Champán Gomá bien frío.
- Lr.- Para obsequiar a su familia.
- Lra.- Para obsequiar a sus amigos.
- Lr.- Para celebrar estos pequeños -y grandes acontecimientos al propio tiempo- de la vida de cada familia y contribuyen a embellecer nuestra existencia.
- Lra.- ¡Champán Gomá, delicioso! ¡Champán Gomá, exquisito!
- Lr.- Champán Goma;

(SUBE MUSICA)

- Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de Champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato escenificado en la emisión.
- Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana: la conquista de Okinawa se efectuó en el año 1945.
- Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados: X
- Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año fué deportado a la Guayana francesa el Padre Dominique, cuya vida se relata en el presente guión? Repetimos la pregunta:
- Lr.- ¿En que año fué deportado a la Guayana francesa el Padre Dominique?
- Lra.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe 12, Barcelona, indicando en el sobre para el Concurso Champán Gomá".
- (SUBE MUSICA)
- Lra.- Champán Goma, presenta:  
(SONIDO; VISPERAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)
- Lr.- Así se escribe la historia. Novela de una vida, escrita por Antonio Losada.



Ir.- Esta narración está inspirada en un hecho rigurosamente histórico y que pone de manifiesto la abnegación de un sacerdote ejemplar que vivió en la aldea de Saint Etienne, al sur de Francia, hace algunos años.

A veces, la vida de un hombre es extraordinaria no por lo que hace, sino por lo que deja de hacer. En este caso la vida del Padre Dominique tiene un perfil novelesco, trazado por la propia vida cuya fantasía supera en muchas ocasiones el arte del escritor.

un

(SUBE MUSICA)

NARR.- El Padre Dominique había terminado de vestirse en su pequeña habitación de la rectoría, cuando abrió la ventana de par en par y contemplando la aldea que se extendía a los pies del campanario de la Iglesia, aspiró el aire frío de aquella mañana de invierno.

Habia nevado copiosamente durante la noche y el techo de las casas, las calles y las ramas de los árboles estaban recubiertas de una espesa capa de nieve de inmaculada blancura.

El Padre Dominique desde la estrecha ventana sonrió y dejó caer sobre el alfeizar de la ventana unas migas de pan para los pájaros hambrientos.

Llevaba varios años en aquella aldea del Sur de Francia y sentía-se como responsable de la muerte y del destino de aquella gente humilde que habían aprendido a quererle aun aquellos, que como Jacques Dilion, no iban jamás a la Iglesia.

(SONIDO; CAMPANA ERMITA. ENLAZA CON PASOS BAJANDO ESCALERA DE MADERA)

NARR.- Bajó por la estrecha escalera de caracol que conducía a la rectoría y al llegar...

(SONIDO; CESAN PASOS)

NARR.- ...quedóse sorprendido al ver en ella la ventana abierta de par en par.

DOM.- (PARA SI) ¡Qué descuidado! Si en lugar de nevar llueve a cántaros como otras noches, me encuentro la rectoría inundada...

NARR.- Sus manos delgadas y fuertes...cerraron de nuevo la ventana y abrió la puerta que conducía a la capilla. Sus ojos, acostumbrados a la luz, apenas distinguían algo en la penumbra del templo. A tientas, avanzó entre las dos hileras de bancos dando algún que otro encontronazo al acercarse a la entrada. (CERROJO VENTANA)

Levanto la pesada aldaba de la puerta y casi al mismo tiempo desde el exterior alguien estaba empujando la puerta también. Abrió y en el umbral vió recortada, frente al cielo blanquecino el rostro y la figura de Jacques Dilion. (RUIDOS DE MADERA)

JAC.- ¿Puedo entrar?

DOM.- ¿Por qué lo preguntas, hijo? La casa de Dios está siempre abierta para todos.

NARR.- Jacques tiró el cigarrillo y lo aplastó con el pie mirando retadoramente al sacerdote.





126. 28/12 -3- 77  
Entró en el templo con las manos hundidas en los bolsillos de la chaqueta. No era hombre muy obeso pero tenía la cara redonda y con mo-fletes marcados.

Una incipiente calvicie asomaba por entre sus cabellos negros y la-cios y sus ojos saltones y brillantes tenían a veces la expresión de un perturbado.

Nadie sabía qual era el oficio de Jacques. Pero con frecuencia le habían visto conduciendo un camión de transportes.

Discretamente el padre Dominique pasó por el lado de Jacques sin preguntarle la razón de que acudiera a la Iglesia ni demostrar extra-ñeza por verle allí, donde jamás había acudido anteriormente. Pero en el momento de avanzar por el pasillo central, entre las dos hile-ras de bancos sintió que le cogían del brazo para retenerle.

JAC.- Espere...

NARR.-El sacerdote fijó en él su mirada tranquila y bondadosa y ensegui-da observó que algo le ocurría al visitante, quien empezó a retor-cer la gorra con ambas manos. Al verle tan atribulado y vacilante, sonrió con aquella sonrisa que era un poema de bondad, comprensión y ternura.

DOM.- ¿Puedo ayudarte en algo?

JAC.- (TRAS UNA PAUSA) Si.

NARR.-Ante las nuevas vacilaciones de Jacques el sacerdote le invitó a pasar a la sacristía.

JAC.- Padre Dominique...(BREVE PAUSA) Confesarse, significa que a uno se le perdona las culpas después de la muerte, ¿no?

DOM.- ¡Que pregunta tan inesperada Jacques! La confesión solo tiene vali-dez si hay en ella sinceridad y arrepentimiento. Pero...¿qué te ha ocurrido? ¿Estás enfermo? ¿O acaso has quedado sin trabajo?

JAC.- (BALBUCEANDO) Yo...Yo...si...estoy algo nervioso...y asustado...muy asustado. Nunca pensé que en momento semejante acudiese a solicitar su ayuda y jamás había creído que mi voluntad fuese tan débil.

DOM.- Es que solo la fe puede darnos la fuerza que nos hace falta.

JAC.- Y...¿podrá usted absolverme?

DOM.- (DESCONCERTADO) Espero que podré hacerlo.

JAC.- ¿Y bajo ningún concepto volverá a decir ni a repetir lo que yo le diga?

DOM.- No hay nada mas sagrado que el secreto de confesión.

NARR.-El padre Dominique presintiendo el alcance trágico de lo que le es-taba ocurriendo a aquel hombre se apresuró a entrar en el confesio-nario.

(SONIDO; SUBE MUSICA DE ORGANO)

NARR.-Timidamente y volviendo la cabeza como temeroso de que alguien descubriera su repentina demostración de fe, Jacques se acercó al confesionario.

DOM.- ¡Arrodíllate! (TRANSICION) ¿Sabes santiguarte?

NARR.-Torpemente se santiguó mientras se arrodillaba a los pies del sa-cerdote. Dejó la gorra en el suelo y con las manos frías y la res-piración entrecortada trató de ver en la penumbra del confesiona-rio el rostro del clérigo.

DOM.- Ave Maria Purísima....(PAUSA)





(26/02/52) -4- 28  
NARR.- Jacques miró en dirección a la puerta.

DOM.- ¿Esperas a alguien o es que tienes miedo de alguien?

JAC.- No, no tengo miedo. Son nervios.

DOM.- ¿De qué te acusas, hijo?

JAC.- Escuche Vd. Padre Dominique; yo...(BREVE PAUSA)...yo he matado a una mujer.

NARR.- El sacerdote quedó perplejo ante aquella inesperada confesión.

DOM.- ¡Has cometido un crimen! ¿Te das cuenta del alcance de tu confesión?

JAC.- (RAPIDO Y ASUSTADO) ¡Usted me ha prometido no decirlo a nadie!

DOM.- No, pero yo no podré absolverte sin que me des tu palabra de ir a entregarte a la policía.

JAC.- ¿La policía? (SONIDO; MURMULLOS MULTITUD)

NARR.- Se oyeron voces en la calle y rápidamente Jacques volvió la cabeza en dirección a la puerta. El sacerdote prestó atención al confuso murmullo y sin que le diera tiempo a retenerlo Jacques se levantó y salió corriendo por la puerta de la sacristía.

DOM.- ¡Espera! ¡No seas loco! ¿A dónde vas?

NARR.- El fugitivo entró en la sacristía y saltó por la ventana huyendo a campo traviesa. El Padre Dominique le vió alejarse y permaneció unos minutos pensando en la tragedia de aquel hombre y en el terror que sentía de verse acosado por la justicia. Luego salió a la calle y vió a un numeroso grupo de aldeanos y gente del pueblo que se dirigían al hogar de la Sra. Fouqué. Inmediatamente relacionó lo que Jacques le había revelado en el confesionario con el destino de aquella mujer viuda que, según se decía contaba con muchísimo dinero.

(SONIDO; MUSICA Y ENLAZAN MURMULLOS)

NARR.- El sacerdote se abrió paso entre la multitud estacionada frente a la casa de la Sra. Fouqué y los gendarmes dejaron el paso libre para que el sacerdote pudiera reunirse con el juez y el forense para que acababan de entrar en el dormitorio de la viuda.

(SONIDO; HAN CESADO MURMULLOS, SUBE MUSICA A P.P.)

NARR.- El cuerpo de la señora Fouqué yacía en el suelo con la camisa rasgada y evidentes indicios de lucha. El agresor la había estrangulado revolviendo después todos los muebles en busca de joyas y dinero.

COM.- ¡Triste final el de la señora Fouqué! ¿Verdad, padre?

DOM.- Si. Era una mujer buena y caritativa.

COM.- ¿Sospecha usted de alguien?

COM.- (TRAS UNA PAUSA) No.

COM.- Doctor...? a que hora cree usted que se cometió el crimen?

DOC.- Entre las cuatro y las cinco de la mañana.

DOM.- ¿Y quien dió la voz de alarma?

COM.- Un aldeano. Le sorprendió ver la puerta abierta al pasar por delante de la casa.





DOM.- ¿Entonces, es que el agresor se marchó sin cerrar?

COM.- Eso es.

DOC.- Y llevándose además todo el dinero en metálico y algunas joyas que tenía. El anillo y los pendientes de boda.

NARR.- Cuando el padre Dominique abandonó la casa de la Sra. Fouque al cruzar el umbral vió a un hombre que le miraba de manera extraña y el corazón le dió un vuelco al adivinar involuntariamente el significado de aquella mirada; hubiérase dicho que aquel hombre le acusaba del crimen y que esperaba de él una pronta revelación.

(SUBE MUSICA)

NARR.- Al cabo de dos días el Padre Dominique recibió la visita del Comisario. Iba acompañado de aquel hombre que de manera tan extraña le miró al salir de la casa de la señora Fouqué.

COM.- Padre Dominique...tengo la suerte de que en los años que llevo en Saint Etienne se me han presentado muy pocos casos difíciles y desagradables. Sin embargo, parece que ahora el destino quiere vengarse de este tiempo transcurriendo en agradable placidez para enfrentarse con el peor y mas difícil asunto de mi vida.

DOM.- Sus palabras me desconciertan señor comisario y deseo de corazón poder ayudarle. (TRANSICION) Pero siéntense, por favor.

COM.- ¿Conoce usted al señor Charpentier?

DOM.- No...Es decir...si. No soy muy buen fisonomista y en Saint Etienne vive mucha gente para que pueda recordarles a todos, pero creo haberle visto anteriormente.

CHAR.- Si, nos hemos visto otra vez, padre. No lo dude. Dos veces en un mismo día.

DOM.- Es posible. (TRANSICION) Y bien señor Comisario, ¿en que puedo serle útil?

COM.- Ante todo le pido disculpas por los motivos que me han traído aquí, pero me veo obligado a cumplir con mi deber.

DOM.- Continúe.

COM.- ¿Sabia que la señora Fouqué le nombra en su testamento como único heredero de todos sus bienes?

DOM.- (EXTRAÑADO) ¿A mi? ¿Por qué a mi, precisamente?

CHAR.- No va usted a negarnos la amistad y la confianza que la Sra. Fouqué siempre le habia demostrado.

DOM.- No, claro que no. Yo era su confesor y desde que quedó medio inválida iba a su casa todos los días. Era una viejecita muy miedosa.

COM.- Si. Eso nos han dicho.

CHAR.- Como nos han dicho tambien que cuando iba a abrir la puerta, la abría solamente a usted y a la criada.

COM.- Por favor, señor Charpentier, tenga usted la bondad de hablar solamente cuando yo se lo indique. (TRANSICION) Padre Dominique lo ocurrido es realmente grave.

DOM.- Francamente...lo dice usted en un tono y me miran los dos de una forma como si tuvieran que ir a decirme que yo he matado a la Sra. Fouqué.

COM.- En efecto, padre. Esto es precisamente lo que iba a decir.





NARR.-El sacerdote se levantó sin que en su rostro se adivinara señal alguna de enojo.

DOM.- ¿En que fundan sus sospechas? ¿Y que es lo que les ha llevado a creer que yo he matado a la Sra. Fouqué?

COM.- En primer lugar, un testigo.

DOM.- ¿Usted, quizás?

CHAR.-Si.

DOM.- ¿Y de que se considera Vd. testigo?

CHAR.-De haberle visto llamar a la puerta de la casa de la señora Fouqué a las cuatro y cuarto de la mañana.

DOM.- A mi...

CHAR.-No hay otro cura en el pueblo y distinguí perfectamente su sotana.

DOM.- (SORPRENDIDO) ¡Ah!

COM.- Naturalmente todo son conjeturas, sospechas...como le he dicho en el principio, todo se pondrá en claro pronto y quedará demostrada su inocencia. (TRANSICION) Antes de seguir adelante con las averiguaciones puede usted darnos alguna luz sobre el hecho?

DOM.- No, ninguna.

COM.- En el día y en la hora del crimen, ¿estaba usted en sus habitaciones?

DOM.- Claro. No tenía razón alguna que me impulsara a hacerle una visita a la Sra. Fouqué.

CHAR.-¿Tiene pruebas?

COM.- Por favor, señor Charpentier.

DOM.- No, no...sólo puedo decirles que <sup>me</sup> levanté a las cinco y media, abrí la ventana y eché migas de pan a los pájaros.

COM.- ¿Y luego?

DOM.- Luego bajé a la iglesia, abrí la puerta y...

COM.- ¿Y....?

DOM.- Un hombre vino a confesarse y cuando se marchó me llamó la atención las voces que se oían en la calle. Al ver a la gente que se dirigía al domicilio de la Sra. Fouqué tuve curiosidad de saber lo que había ocurrido.

COM.- ¿Puede darnos algún detalle que desvanezca nuestras sospechas?

DOM.- (TRAS UNA PAUSA) No.

CHAR.-¿Está seguro?

DOM.- No. Es decir...(PAUSA) Cuando entré en la sacristía, al bajar de mi alcoba, me sorprendió mucho encontrar la ventana abierta. Antes de acostarme tengo la costumbre de revisarlo todo y la precaución de cerrar puertas y ventanas.

COM.- ¿Cree usted que alguien pudo entrar durante la noche?

DOM.- No. ¿Para qué? Me sorprendió encontrarla abierta pero es muy fácil





tener una distracción.

(26/12/52) -7- 84

CHAR.- No creo que el hecho de encontrar la ventana de la sacristía abierta esté relacionado con la muerte de la Sra. Fouqué.

DOM.- Yo opino lo mismo señor Charpentier. Pero ustedes me han preguntado si había observado algo anormal y esto fué lo único que me llamó la atención.

COM.- ¿No tiene usted nada más que decirnos, padre?

DOM.- No. Excepto jurarles que yo no he matado a la Sra. Fouqué.

COM.- Su juramento nos bastaría, pero... (PAUSA) se encontraron huellas en la nieve. Iban desde la casa de la Sra. Fouqué hasta una ventana de la sacristía. Y daban luego un rodeo a la Iglesia hasta detenerse junto a un árbol. La nieve nos ayudó mucho porque allí estaba hecha un amasijo de tierra y agua como signo evidente de que habían enterrado algo.

DOM.- ¿Y qué es lo que encontraron allí?

COM.- Su sotana y sus zapatos.

DOM.- (EXTRAÑADO) ¿Mi sotana y mis zapatos?

COM.- Están a su disposición en la Comisaria si desea usted revisarlos.

DOM.- Naturalmente.

COM.- ¿Cuándo vendrá Vd. a verme en mi despacho, Padre Dominique?

DOM.- Cuando usted lo ordene.

COM.- ¿Esta tarde, por ejemplo?

DOM.- Muy bien. Esta tarde.

(SUBE MUSICA DE P.P. a S.P.)

Narr.- Al quedar solo se dirigió de nuevo a la rectoría y observó detenidamente la ventana que había encontrado abierta dos días antes. No descubrió señal alguna de haber sido forzada desde el exterior para entrar en la rectoría. Luego se dirigió a uno de los armarios que pocas cosas contenían y vió desnuda la percha donde tenía colgada una sotana algo deslucida que la reservaba para los días lluviosos y unos zapatos algo viejos, también, que los guardaba para las mismas ocasiones. Volvió a mirar la ventana y enseguida se dió cuenta de lo ocurrido. Alguien entró, y le había robado aquellas prendas de vestir para cometer el crimen, fugándose luego por la misma ventana por donde se había escapado Jacques Dilion. Cuando el clérigo fué interrogado de nuevo...

(SONIDO; SUBE MUSICA)

DOM.- ¡Juro ante Dios que yo no soy culpable y que no he matado a la Sra. Fouqué!

COM.- Pero si usted ha reconocida esta sotana y estos zapatos y nos dice que asimismo las guardaba en un armario de la rectoría y sus huellas que correspondían exactamente a estos zapatos, se dirigían hasta la puerta de la casa de la Sra. Fouque, ¿qué argumento puede darnos para considerarle inocente?

DOM.- Ninguno. Y siempre el mismo. Encontré, con gran sorpresa la ventana abierta, descubrí que me habían robado las prendas y todo ello me hace sospechar que el culpable, vestido con mis ropas, fué al cometer el delito, saliendo a hurtadillas de la rectoría, y, dejando, naturalmente la ventana abierta.

COM.- No basta, padre Dominique, porque las pruebas que lo acusan son





mucho mas concluyentes. Hemos averiguado que era escasa la fortuna en metálico de la Sra. Fouqué y que el valor de las joyas desaparecidas era muy relativo. Lo que si tiene importancia es la herencia, la hacienda que lega para Vd. en su testamento.

DOM.- ¿Y no les parece algo torpe que yo dejara mis huellas en la nieve y mi sotana y mis zapatos enterrados tan cerca de la Iglesia?

COM.- ¿En efecto? es de una ingenuidad y una sencillez propias de una persona ajena a la delincuencia y que obra impulsada por un deseo tan irrefrenable como repentino.

DOM.- ¿Y no podría ser que otra persona hizo todo esto con el deliberado propósito de que recayera en mi toda sospecha?

COM.- ¿Otra persona? ¿Quien, por ejemplo?

(SONIDO; SUBE MUSICA)

NARR.-El Padre Dominique quedóse pensativo unos momentos y en su mente apareció de nuevo la imagen de Jacques Dilion con sus acusados mo-fletes, con sus ojos saltones y brillantes, arrodillándose a sus pies en el confesonario. Y a sus oído creyó escuchar de nuevo su propia voz.

DOM.- (CONFIDENCIAL) No hay nada mas sagrado que un secreto de confesion.

JAC.- (IDEM) Padre...yo he matado a una mujer.

NARR.-El sacerdote se preguntaba a si mismo porqué no retuvo al culpable en el momento de salir huyendo. Todo hubiera sido entonces tan fácil, tan sencillo...Ningún problema ni sospecha habría turbado su vida, ni le habrían privado de la confianza del pueblo que tenia una fe ciega en él. Pero diríase que en el momento de ver salir corriendo al asesino unas manos atenzaron sus piernas para que no corriese en su busca, al tiempo que aprisionaban tambien su garganta para que no pidiese que fuesen en persecución del criminal. Pero era otro el destino del Padre Dominique y el azar lo habia dispuesto todo de muy distinta manera. Dios queria poner a prueba su abnegación y el grado de sinceridad de sus palabras cuando dijo "que no hay nada mas sagrado que un secreto de confesión".

(SONIDO; SUBE MUSICA)

NARR.-El Padre Dominique fué condenado a 30 años de trabajos forzados en la Guayana francesa.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

En plena selva, y a orillas del rio Acarouyane el Padre Dominique tiene que trabajar como los demás, talando árboles.

(SONIDO; EN P.P. EFECTOS HOMBRES TALANDO ARBOLES)

Era fuerte, nunca se quejaba y siempre estuvo entre los primeros en despacharse de la brega de cortar su cuota diaria de madera. Sin embargo, mientras quedaba algun necesitado de ayuda, jamás se retiraba a descansar.

(VUELVEN EFECTOS DE TALAR ARBOLES A P.P.)

Con el torso desnudo empapado de sudor que como gruesas gotas de lluvia resbalaban sobre su piel, recordaba con frecuencia aquella mañana del mes de febrero de 1935 cuando abrió la ventana de su habitación y echó sobre el alfeizar unas migas de pan para los pajaros hambrientos.

(SUBE MUSICA A P.P.)

Para los reos la guayana es una especie de infierno en la tierra.





Cuando termina la tala de árboles trabajan en los pantanos, sumidos en lodo y agua hasta la cintura y acosados por millones de mosquitos. El Padre Dominique fué ganándose un puesto en el corazón de la gente y no solo administraba los últimos sacramentos a los moribundos que lo pedían, sino que además era para todos el médico, el amigo y el confidente.

Ni los pajaros de la selva se atrevían a chistar cuando todas la noches, antes de acostarse rezaba su plegaria.

DOM.- (PARA SI. CONFIDENCIAL) Gracias, Dios mio, por haberme traído aquí donde soy mas útil y la gente me necesita mas que en aquella tranquila aldea del sur de Francia. Han bastado nueve años para comprender que hay que sufrir y estar cerca de los que sufren, para sentir el alma inundada de una fe y de una ternura infinita hacia todos aquellos que nos rodean...Era demasiado tranquila y demasiado amable la vida que llevaba en Saint Etienne...Cuando me deportaron, un año después del crimen, me consideraba el hombre mas desdichado de la tierra y creí que nunca me costumbraría a esta miserable soledad y condenado por un delito que tu ya sabes, Dios mio, que yo no cometí. Te juro dedicar mi vida a los que sufren y consagrar a ellos hasta el fin de mis días.

(SUBE MUSICA)

NARR.-El padre Dominique pidió que lo enviaran a la Isla de San Luis.

CAPI.-¿Se ha vuelto loco? ¿Cómo puede usted querer que le llevemos a la isla de San Luis? Es un islote en medio del Rio Maroni. Un islote cuajado de selva, a donde llevamos solamente a los leprosos. Ellos mismos se cocinan su comida y no tienen ningún contacto con el resto del mundo.

DOM.- Pero...¿es posible que nadie les cuide?

CAPI.- (BALBUCEANDO) Si...cuidarles, si...Aunque con muchas precauciones...Verá...Todas las mañanas, el guardia pasa con una canoa por el rio Maroni y desde la orilla les echa un talego de vituallas...Y una vez por semana el médico pasa tambien por allí y toma nora de los medicamentos que les hacen falta...!No vaya usted a enterrarse en un sitio como aquel!

DOM.- Son seres humanos y necesitan que alguien les hable tambien de Dios. He tomado ya mi determinación y si ustedes no ordenan lo contrario quiero que me trasladen a la Isla de San Luis...

(SUBE MUSICA) (SONIDO; LANCHAS AVANZANDO POR UN RIO)

NARR.-Cuando el Padre Dominique desembarcó en la Isla de San Luis, no tardaron en aparecer los enfermos por entre la maleza. Le miraban con desconfianza y recelo y otros se escondían para que no les viese.

DOM.- No tengais miedo...He venido a vivir con vosotros...Quiero hablaros de Dios y de la hermosa vida que encontrareis en el mas allá...Yo prepararé vuestra comida y hablaré con el doctor para que os traigan con mas prontitud todo lo que os haga falta.

NARR.-Los enfermos decían; "Un Santo ha llegado a la Isla de San Luis"...Era verdaderamente como un Santo. El doctor, comprendió que debía tomar ejemplo del clérigo y prestó mejores auxilios a los pacientes y el guardia ya no tiraba las vituallas desde la barca, como si diera comida a los perros. Desembarcaba y dejaba los alimentos junto a la cabaña del padre Dominique. Cierta día, al amanecer, se oyó el chapoteo de los remos en el agua...

(CHAPOTEOS REMOS)

El clérigo se levantó y acercose al desembarcadero. Acababan de traerle a un nuevo paciente. Este, al verle, dió un alarido y echó a

(SONIDO; GRITO JACQUES)



correr dispuesto a tirarse de cabeza al río. El guardia le detuvo.

DOM.- ¿Que te pasa? ¿Qué tienes? Ven...Estarás muy bien aquí. Y vas a reponerse pronto. Toma...Toma tu ración de tabaco.

JAC.- (JADEANTE) ¡No! ¡No puede ser! ¡No!....Me he vuelto loco...!Si! ¡Eso es! ¡Estoy loco y esta es una pesadilla del infierno!

NARR.-El rostro de Jacques Dilion era irreconocible, pero el clérigo recordó al momento su voz...

JAC.- (CONFIDENCIAL) Yo he matado a una mujer...

DOM.- Ven...No tengas miedo...

JAC.- ¡No! ¿Usted no querrá curarme! Usted querrá vengarse de todo aquello.. Pero quiero contarle ahora la verdad...Quiero que la oiga este hombre...que sepan que es usted inocente y que me condenen...(JADEANTE) Un año después del crimen...cuando le deportaron...comprendí que usted no había traicionado mi secreto de confesión... Mas de una vez había pensado entregarme, pero tenía miedo...Luego, me ocurrió esto...(TRANSICION) Pero aquella noche...yo me escondí en el armario de la rectoría...Usted cerró la ventana y luego yo salí...Estuve pensando largo tiempo lo que iba a hacer...y a las tres me disfracé con su sotana y sus zapatos...Sali a escape por la ventana y un hombre me vió llamar a la puerta de la casa de la señora Fouqué... (TRANSICION) A ella le extrañó su llamada tan de mañana, pero al ver el hábito, confiadamente abrió...Sólo quería robarla, pero empezó a gritar, y la maté llevándome sus joyas y su dinero...y enterré la sotana y sus zapatos al pie de un árbol cercano a la iglesia...(TRANSICION) Padre...Quiero firmar mi confesión...y que se lo lleven a usted de aquí...porque me haría sufrir demasiado...

DOM.- No es necesario, hijo. Prefiero decir que te perdono, ya que por voluntad de Dios me encuentro aquí...

(SUBE MUSICA)

NARR.-El guardia declaró lo que había oído, y algunos meses mas tarde pidieron al padre que firmara la declaración sobre lo ocurrido verdaderamente en la aldea de Saint Etienne...

DOM.- No es necesario...puesto que no quiero marcharme de aquí. Siempre cumplo mis promesas, ya lo saben ustedes...Y juré a Dios que dedicaría mi vida a los que sufren y que a ellos iba a consagrarme hasta el fin de mis días.

(SUBE MUSICA)

JAC.- (JADEANTE Y ASUSTADO) Padre...por favor...Váyase de aquí...Nada podría torturarme tanto como su presencia...Cada vez que le veo me siento culpable de su castigo...Se lo suplico...Acepte la plaza que le han ofrecido en el Hospital de Sant Laurent...pero no me obligue a recordar a cada instante, que fui capaz de culpar a otro hombre de un crimen que había cometido...

DOM.- No...Quiero ser tu amigo y quiero cuidar de ti, para demostrarte que te he perdonado, a fin de que Dios te perdone también en la otra vida...

NARR.-También el padre Dominique contrajo la cruel enfermedad y al morir los penados cavaron su sepultura y erigieron en ella una pequeña cruz de madera. Sobre la lapida y el pie de su nombre, el propio Jacques Dilion, con lágrimas en los ojos, grabó las siguientes palabras.

JAC.- "No hay nada mas sagrado que un secreto de confesión".

(SUBE MUSICA)





-11-

Lra.- Han escuchado Vdes. "Asi se escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lr.- Han interpretado este programa: <sup>Fernando Parés</sup>Isidro Sola, Enrique Casademont, Joaquín Díaz, José Llassat, Eduardo Criado, Damaso García: Narradores: Estanis González y <sup>Juan Ibarra</sup> Dirección: Armando Blanch.

Lra.- Dentro de la serie "Asi se escribe la historia", el próximo martes podrán escuchar. "L....."

(SUBE MUSICA)

Lra.- Presten atención: ¿En qué año fué deportado a la Guayana francesa el Padre Dominique?

Lr.- Repetimos: ¿En que año fué deportado a la Guayana francesa el Padre Dominique?

Lra.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre para el Concurso de Champán Gomá.

Lr.- Cada semana una caja de Champán para cada una de las tres soluciones exactas o mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El champán ~~que~~ siempre resulta delicioso entre baile y baile, no importa cual sea la danza de moda; "Swing", "Boogie", "Samba" o "Mambo". Baile lo que quiera, pero....

Lra.- ¡Beba Champán Gomá!

Lr.- Delicioso, exquisito, definitivo como una diabólica mezcla de los ritmos modernos que se oyen en estas fechas.

Lra.- ¡Champán Gomá!

Lr.- ¡Champán Gomá!

Lra.- Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- ¡Champán Gomá!

(MUSICA FINAL)





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Aventura de la familia Escarlata

|                  |                  |                 |             |
|------------------|------------------|-----------------|-------------|
| AUTOR            | Luis F. de Blain | TEMA            | Aventurero  |
| RADIAR EL        | 26-8-52          | HORA            | a las 21.30 |
| DURACIÓN         | 15 minutos       | 2.ª AUDICIÓN EL |             |
| CENSURA INTERIOR |                  | CENSURA OFICIAL |             |

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



26 AGO. 1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



(25/8/52) 24

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA  
(CASA PRESAS)

DIA : 26 agosto 1952

HORA : A las 21h.30

GUION DE : Luis G. de Blain



SINTONIA Nº 1 (Polonesa , en línea) -SE APIANA

Locutor: La CASA PRESAS, Cucurulla 9, se complace en ofrecer a nuestros oyentes el serial radiado....

Locutora: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

SINTONIA Nº 2 (Pompa y Circunstancia) en línea -SE APIANA.

Locutor: LA CASA PRESAS, Cucurulla 9, ha popularizado dos frases publicitarias...

Locutora: "Veraneará pero no disfrutará sin un parasol Presas".

Locutor: Y..."Novios, compren sus alfombras en Casa Presas".

Locutora. Dos frases publicitarias que en realidad son dos consejos útiles y prácticos.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 - SE APIANA.

Locutor: Las dos especialidades de la Casa Presas, Cucurulla 9 son...

Locutora: Los artículos de verano en sus manifestaciones de muebles de junco, columpios, parasoles, persianas...y todo lo que contribuye a alegrar la vida en el campo y en la playa.

Locutor: La segunda especialidad de la Casa Presas consiste en los artículos de invierno...aunque estos no son necesariamente exclusivos del invierno...

Locutora: Puesto que cuanto contribuye a aumentar el confort y la buena presentación del hogar es necesario en todas las épocas del año.

Locutor: Para los veraneantes, la Casa Presas ofrece un estupendo surtido en persianas, sillones de junco para la terraza, alegres parasoles para la playa y el jardín, y columpios para diversión de los niños.

Locutora: La casa Presas les dice: "Completen la satisfacción de su veraneo, disfrutando de todas las comodidades".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9 y recuerden que nada contribuye tanto a hacer del hogar un sitio particularmente acogedor y grato como las alfombras, de las que tiene un extenso surtido.

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9 y aprendan el arte



de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

Locutora: Y la Casa Presas presenta el tercer capítulo del serial radiado:

SINTONIA Nº 3 - OBERTURA 1812 - en línea -SE APIANA

Locutora: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Orczy, por...

Locutora: Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 3 - ENCADENA CON:

FONDO Nº 1 "Water Music" -Mozart -SE APIANA



Narrador: En la posada "El reposo del pescador" en Dover, había gran revuelo. No solo se esperaba a lord Anthony Dewkurst que llegaría en el barco procedente de Calais, acompañado de una condesa francesa y de los hijos de esta, arrebatados los tres a la guillotina por el valiente "PIMPINELA ESCARLATA y sus amigos, sino que también se hacían preparativos para la llegada de sir Percy Blakeney y su esposa.

El primero en llegar fue Sir Andrew Foulkes. Al cabo de un instante, la voz de lord Tony dijo en el patio...

Tony: (LEJOS) ¡Adelante, condesa; por la puerta de la derecha! (LLEGANDO) ¡Ah, Foulkes, estáis aquí! ¡Os presento a la Condesa de Fournay, a su hija Susana ...y a su hijo el Vizconde de Tournay!

Foulkes: Es para mí un honor.

Tony: Condesa, este caballero es Sir Andrew Foulkes, uno de los amigos que colaboran en la labor de salvar a la nobleza francesa de la guillotina.

Foulkes: ¡Oh, oh!... Poco es lo que yo hago. ¿Y bien, condesa, que os parece Inglaterra?

Condesa: No sé que decir... me siento tan emocionada... tan feliz de haber salvado a mis hijos del infierno de París!

Foulkes: No penseis ahora en ello. Espero que mi amigo lord Anthony, habrá resultado un divertido compañero de viaje.

Condesa: ¡Ah, sí! Lord Anthony ha sido la bondad personificada. Mis hijos y yo no podremos nunca demostrarle bastante nuestra gratitud.

Thony: ¡Oh, no, no! ¡No hablemos de eso!... ¿Y la cena? ¡La cena, amigo Jelliband! ¿Donde se ha metido ese posadero?

Vizconde: ¡Aquí llega la sopa!

Foulkes: ¡Vaya por Dios, al fin! Y vos, vizconde de Toumay, tomad también asiento a la mesa en vez de embobaros en la con-



templación de la hija del posadero.

- Vizconde: ¡Canario! ¡Si esto es Inglaterra...y las chicas de aquí son así, me satisface!
- Tony : Calmad vuestro impetus juveniles, mi ~~vicioso~~ y reprobado amigo!
- Vizconde: ¡Ah, ja, ja!... ¡Brindo por Su Majestad, Jorge III de Inglaterra, a quien Dios bendiga por la hospitalidad que nos ofrece a los pobres expatriados de Francia!
- Foulkes: ¡Y yo brindo por el conde de Tournay, al que dentro de unos días tendremos seguramente entre nosotros!
- Condesa: ¡Ah, señor, casi no me atrevo a abrigar esperanzas!
- Foulkes. Tened confianza, condesa, en Dios y en los amigos ingleses que han jurado salvar al conde y cruzar la Mancha con él, del mismo modo que hoy lo han hecho con vos. Nuestro jefe cumple siempre su palabra.
- Condesa: ¿Vuestro Jefe? Es verdad, debeis de tener un Jefe. Decidme quien es para que pueda darle las gracias.
- Foulkes: Imposible, condesa !
- Vizconde: ¿Imposible? ¿Por qué?
- Foulkes: Porque PIMPINELA ESCARLATA trabaja ocultamente. Su personalidad es un misterio.
- Vizconde: PIMPINELA ESCARLATA, ¡ que nombre tan chistoso!
- Foulkes: Es, vizconde, el de una humilde florecilla que crece aquí a orillas de los caminos.
- Tony: Y en Paris, cada vez que un realista logra fugarse a Inglaterra, ese pobre diablo de Fouquier-Tinville, el procurador, recibe un papelito con el dibujo escarlata de la florecita.
- Condesa: Es admirable que unos ingleses expongan su vida por salvarnos, cuando en Francia abunda tanto la traición en nombre de la libertad!...Y no son los hombres los que más se encarnizan contra la nobleza, ¡las mujeres son ~~peores~~ peores todavía! ¿Verdad hijo?
- Vizconde: Si, esa es la verdad. Todo el mundo conoce en Paris la historia de Margarita Saint-Just, que denunció al marqués de Saint Cyr y a toda su familia ante el horrendo Tribunal del Terror.
- Foulkes. ¿Margarita Saint Just?...Seguramente estais en un error. Margarita Saint Just es actualmente lady Blakeney, la mujer mas en boga en Londres, y la esposa del hombre mas rico de Inglaterra!
- Condesa. Mi hija Susana fué condiscipula de Margarita. Se querian mucho... ¡pero cuando supimos su traición!...Dios quiera que mientras habite yo en este bello pais no tenga que encontrarme jamás con Margarita Saint Just !
- NARRADOR: (LEJOS) ¡ Señores, aquí llegan sir Percy y lady Blakeney



Narrador: Instantaneamente convirtiose la sala de la hosteria en escena de irremediable confusión. Lord Anthony decía al mesonero:

DISCO² MURMULLOS -SE APIANA ENSEGUIDA

Tony: ¡Hombre, por Dios, tratad de detener a lady Blakeney! Demos tiempo a que estas señoras se retiren... ¡Voto a tal, que contrariedad!

Narrador: Y en aquel preciso instante, Margarita Saint Just apareció en el umbral diciendo al posadero:

Margarita: ¡Pardiez, buen hombre! ¿Por que me estorbais el paso? ¿Por que saltais y bailais en un pie como las grullas? ¡Dejadme llegar a la lumbre!

Foulkes: A vuestros pies, milady.

Margarita: ¡Ah, sir Foulkes! ¡Hola, milord Tony! ¿Vos por aquí? ¿Que haceis en Dower?

Tony: Pues... yo... milady...

Margarita: Pero ¿que veo? ¡Si está aquí mi Susanita!... ¿Como es que te encuentras en Inglaterra? ¡Y tambien la señora condesa! Pero, dime algo, Susana.

Condesa: ¡Susana, te prohibo hablar con esa mujer!

PAUSA DRAMATICA -CESAN LOS MURMULLOS

Margarita: ¿Que os ocurre, condesa de Toumay?

Condesa: Estamos en Inglaterra, señora, y soy libre de prohibir a mi hija que estreche vuestra mano. ¡Vente, Susana!

Narrador: La condesa hizo una seña a su hija, y sin volverse a mirar a Margarita Blakeney, saludó con una profunda reverencia a los dos jóvenes, y salió majestuosamente del salón.

Susana la siguió. Pero, de pronto, cuando ya estaba junto a la puerta, retrocedió vivamente y fué corriendo a abrazar a Margarita.

Margarita: (RAPTO) ¡Querida Susana, gracias!

Narrador: Inmediatamente, Susana salió de la estancia. Y en aquel momento abrióse la puerta de la hosteria para dar paso a Sir Percy, que dijo:

PORTAZO: -PASOS

Percy: ¿Que tal, Tony? ¿Como estamos? Foulkes?... ¡Vaya por Dios! ¿Que os ocurre a todos que pareceis tan confusos?

Margarita: ¡Oh, no es nada, Percy! Nada que pueda turbar vuestra serenidad. Se trata solo de un insulto inferido a vuestra esposa.





- Percy: ¡Cielos, querida! ¿Será posible? ¿Y quien ha sido el insolente que se ha atrevido a ello?
- Vizconde: ¡Caballero!... Mi madre, la condesa de Tournay ha ofendido a esta dama que, según veo, es vuestra esposa. ¡Estoy dispuesto a ofreceros la satisfacción de rigor entre hombres de honor!
- Margarita: ¡Dios santo, amigos míos! Ved este precioso cuadro: el pavo inglés y el gallito francés. Y ahora el pavo, o sea mi marido, se pone el monoculo para ver mejor al gallito.
- Percy: ¡Valgame Dios, mi joven caballero! En nombre de la vindicta pública, ¿quereis aclararme que demonios es esa satisfacción de rigor que me ofreceis?
- Vizconde: ¡Mi espada, caballero!
- Percy: ¡Dios os bendiga, hombrecito! ¿Y para que quiero yo vuestra espada?
- Margarita: Lord Tony, amigo Foulkes, ¡os apuesto diez contra uno a favor del gallito francés!
- Vizconde: ¡Caballero, os ofrezco un duelo!
- Percy: ¿Un duelo? ¡Caracoles!... Sois un joven sanguinario. ¿Quereis en verdad agujerearle la piel a un hombre de bien? ¡Maldito lo que tienen de agradable los duelos! Yo no me bato nunca, ¿verdad, Tony?
- Margarita: Lord Tony, haced las veces de pacificador. Este muchacho está furioso y sería capaz de agredir a sir Percy. ¡Sería un espectáculo lamentable!
- Percy: Mucho.
- Margarita: ¡Ganó el pavo inglés! Sir Percy es capaz de enojarse a todos los santos de la Corte celestial sin perder en tanto su habitual buen humor.
- Percy: Mirad que sutileza! ¿Verdad vizconde?... ¡Mi esposa es una mujer de ingenio, caballero! Ya tendreis ocasión de apreciarlo si vivis algun tiempo en Londres.
- Tony: Tiene razón sir Percy, vizconde. No sería prudente que empezaraís vuestra carrera en Inglaterra provocando un lance con Sir Percy.
- Vizconde. ¡Perfectamente! Si el señor se halla satisfecho, por mi queda ventilada la cuestión! Vos y vuestros amigos sois nuestros protectores. Si he obrado mal, perdonadme. Me retiraré... ¡Buenas noches!

#### PASOS QUE SE ALEJAN

- Percy. A fe mía, lord Tony, si esta es una muestra de la mercancía que vos y vuestros amigos importais de Francia, os aconsejo la tireis al agua en medio de la Mancha.
- Margarita: Sir Percy, vuestra caballerosidad os extravía. Olvidais que vos también importasteis de Francia un bulto de mercancía análoga.
- Percy. Es que yo, señora, conseguí la flor y nata del mercado. Mi buen gusto es infalible.



Margarita: Mas aún que vuestra caballerosidad , segun me temo.

Percy: ! Querida mia, sed razonable! ¿Creeis acaso que voy a permitir que haga de mi cuerpo un acerico el primer zascandil que no tenga el buen gusto de admirar la belleza de vuestra nariz?

Margarita: !Nada temais!

Percy: Nada temo, señora, no soy un cobarde.

Margarita: No es a los hombres a quienes desagrada la forma de mi nariz.

Percy: Entonces querida, sois vos quien no debeis temer.

Margarita: (RIENDO CON IRA) !Ja, ja, ja! Bonito cuadro ofreciais evitando la pelea con el muchacho francés....!Ja, ja, ja!

Percy: !Ja, ja, ja! !Vaya señora, me honrais! !Caramba! Foulkes... Lord Tony, fijaos bien: he conseguido hacer reir a mi mujer! !Esto bien merece un ponche para celebrar-lo dignamente!... !Aprisa, mi buen Jelliband!... Hay que remojar la agudeza con que conseguí hacer reir, en este momento mismo, a la mujer de mas ingenio de Inglaterra.

FONDO (DE FINAL) -SÉ APIANA

tercer

Locutora: Escucharon el ~~segundo~~ episodio de las AVENTURAS DE PIMPINE-LA ESCARLATA.

Locutor: Adaptado libremente de la novela de la baronesa de Orsay, por Luis H. de Blain.

Locutora. Serial radiado que la Casa Presas, Cucurulla 9, les ofrece todos los martes a las nueve y media de la noche.

Locutor: Recuerde: "Veraneará pero no disfrutará sin un parasol Presas".

Locutora: Y..."Novios, compren sus alfombras en Casa Presas".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9 y aprendan el arte de disfrutar de la vida y alegrarla con comodidades.

~~Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes~~

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes.

SINTONIA

