

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL  
LOCUTORIO



(30/08/52)

1

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de AGOSTO de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		MALCUZZYSNKY AL PIANO	"	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía Comercial:		
14h.20		JOSEPHINE BRADLEY.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Fihanciero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		CANTA GINO BECHI.	"	"
16h.--	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA	BARCELONA	J. M. Bayona
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	Varios	Discos
17j.--		El ballet EL AMOR BRUJO.	Falla	"
17h.30		"INMOLACION DE BRUNILDA" DE "EL OCASO DE LOS DIOSSES".	R. Wagner.	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		CORO EASO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.55		ORQUESTA BARNADAS	Varios	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		JOSE MATAS EN EL SOLO-VOX.	"	"
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. "ZAPATEADOS por LUIS PEREZ MEZA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.	"	
21h.55		NOTICIERO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Luis M. G.	de Blain.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		JUAN CARLOS BARBARA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: JUAN CARLOS BARBARA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA.		
22h.30		O N D A S. Suplemento de la revista gráfica ilustrada, portavoz de Radio Barcelona.		
0h.20		ACTUALIDADES.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 30 DE AGOSTO DE 1952

• • • • •

7h:30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 30 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 290 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con •

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)



• • • •

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • •

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 290 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de da comienzo con •

DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

• • •

12h.10 PROGRAMA LIGERO RADIODIFUSION. (Discos).

12h.55 Guia comercial.

✓ 13h.-- Sigue: PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO. (Discos).

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✓ 13h.25 MALCUZYNSKI AL PIANO. (Discos).

✓ 13h.40 EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 13h.50 Guia comercial.

✓ 13h.55 Programas destacados.

✓ 14h.-- Hora exacta.

0 -ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

~~Síntesis~~ Programa-

0 Cuatro caminos.....José Alfredo Jimenez.  
El baile del Pingüino ....A. Duarte Brito.  
Luna Gris.....C. Castillo y H. Baldí

✓ 14h.15 Guia comercial.

✓ 14h.20 JOSEPHINE BRADLEY. (Discos).

✓ 14h.25 Servicio financiero.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).

✓ 14h.50 Guia comercial.

✓ 14h.55 Sigue: LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).

✓ 15h.-- Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 15h.45 CANTA GINO BECHI. (Discos).

✓ 16h.-- COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

○ 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

.....

○ 17h.-- El ballet EL AMOR BRUJO de Falla. (Discos).

○ 17h.30 "Inmolación de Brunilda" de EL OCASO DE LOS DIOSES de Ricardo Wagner. (Discos).

✗ 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

✗ 18h.55 Guia comercial.

✗ 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos)

✗ 19h.20 CORO EASO. (Discos)

✗ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✗ 19h.55 ACABAN VDES DE DIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE Y NOTICIARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

○ -ORQUESTA BARNABAS. (Discos).

✗ 20h.-- Boletin informativo.

✗ 20h.05 JOSE MATAS EN EL SOLO-VOX. (Discos).

✗ 20h.10 Guia comercial.

✗ 20h.15 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).

✗ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.

(Texto hoja aparte)



20h.40 *Fleibay* RADIO DEPORTES.

20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

—"ZAPATEADOS" por LUIS PEREZ MEZA. (Discos).

✗ 20h.50 *Casa Blanca* Guia comercial.

20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 Programa: "¿ ESUSTED BUEN DETECTIVE? ". Guión de Luis G. de Blain. I

(Texto hoja aparte)

21h.35 Guia comercial

21h.40 JUAN CARLOS BARBARA. (Discos).

21h.50 Guia comercial.

21h.55 Sigue: JUAN CARLOS BARBARA. (Discos).

22h.\*\* CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

-LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos).



22h.30 O N D A S  
Suplemento de la revista gráfica ilustrada, portavoz de Radio Barcelona.

22h.40 MOSAICO EN EL AIRE. Guión de Alberto Oliveras.

22h.50 Anoche Lloré - Bolero de P. Garcia Pastor y Dos gotas de agua - fox-canción de Astelli y Fragna INTERPRETADAS POR ALBA MARY, LA GRAN CANTANTE AMERICANA.

23h.05 5 MINUTOS DE HUMOR CON LA VOZ DE JUAN IBÁÑEZ.

23h.10 DIALOGO DE LA LENGUA . Guión de Javobo Soler.

23h.20 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. Guión de Lina Font.

23h.35 ANTOLOGIA DEL MISTERIO. Guión de Luis G. de Blain

23h.50 DIALOGOS DE PLUTON. Guión de Armando Matias Guiu.

24h.-- EL DIA EN QUE YO NACI. Guión de Ricardo Suñé

0h.10 PERDONLE VD. MI INDISCRECION. Guión de Luis g. de Blain.

0h.20 ACTUALIDADES. (Discos americanos).

(Textos hojas aparte)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 30 de Agosto 1.952

▲ das 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9342 P. C. 1-- "EL FALLERO" pasodoble de Serrano por Banda Colombia. Sol. por Angelina Arteaga.-
- 8068 P. O. 2-- "SE LLAMA ROSA" Pasodoble de Montos, Godoy y Cordero por Pepe Blanco.- Sol. por Carlos Alvarez.-
- 9041 P. O. 3-- "EN LA CALLE DE SOMERA/ por Cinco Pilbainos, Sol. por Nati del Castillo.-
- 9011 P. C. 4-- "LA NIÑA DE LA VENTA" Fandango de la Almadraba de Perelló, Palma y Monreal por Manolo Caracol. Sol. por Mary-Juana Santiago.-
- 9021 P. D. 5-- "SIEMPRE" Foxtrot de Irving Berlin por The Ink Spots. Sol. por María Dolores Xalmech.-
- 9023 P. O. 6-- "UNA AÑO MAS" fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María-Jesús.-
- 9114 P. L. 7-- "LA PALOMA" de Yradier por Orquesta Mayfair. Sol. por Josefina y familia.-
- 9019 P. D. 8-- "JARABE TAPATIO" baile popular mexicano por Manuel S. Acuña. Sol. por Raul Prieto.-
- 9016 P. D. 9-- "EL BOOGIE DEL DIABLO" boogie de Toots Thielemans por Cuarteto "Toots. Sol. por Pablo Mercadal.-
- 9072 P. L. 10-- "VERACRUZ" huapango de Samperio por Trío Veracruz Sol. por María Noemí.-
- 9077n P. O. 11-- "SAMBA INQUIETA" de Wallace y Jerome por Roberto Inglez. Sol. por Antonio y Ma Angeles.-
- 9366 P. O. 12-- "JUEVES" Tango de Roranzo y Rossi por Enrique Rodriguez y su Orquesta Típica. Sol. por Chiquito.-
- 9079 P. O. 13-- "RAIZ SILVESTRE" de Bishop por Woody Herman y su Orquesta. Sol. por Claudio Gárdena.-
- 9334 P. O. 14-- "CONOZCO A LOS DOS" bolero de Valdés Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Alberto López.-
- 9078 P. O. 15-- "MACHICHA CARIOCA/ samba de Gondinho por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Enrique Blanch
- 9335 P. O. 16-- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Orquesta Sinfónica. Sol. por Pepita Fábregas de Gerona.-
- 9310 P. L. 17-- "OYE UN CORAZON QUE TE AMA" slow de Rys por Luis Mariano. Sol. por Mayling.-
- 9318 P. L. 18-- "DAL DES GABARRES/ sardana de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Xavier Caritg.-
- 9355 P. C. 19-- "SABER PERDER" zamba de Gallardo Machado por Carmen Astillero. Sol. por Lolita Castiñeira.-
- 9301 P. O. 20-- "FANDANGOS" de Castellanos por Pepe Córdoba. Sol. por Manolo Hidalgo.-

Angel 12-6

- 9368 P. L. 21-- "LOCURA DE AMAR" Bolero de Maduro por Trío Vegabajeño Sol. por Elvira Ambar.-
- 9383 P. O. 22-- "CIERRA LOS OJOS" Fox canción de Benet por Rina Celi Sol. por Juan Lluansí.-
- 9336 P. O. 23-- "LA REINA JUANA" Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Inmacula Pueyo.-
- 9384 P. R. 24-- "EL HOMBRE QUE AMO" de Gershwin por Harry James y su Ritmo. Sol. por Yolanda.-
- 93111 P. R. 25-- "TE ESPERO" bolero de Chucho Navarro por Trío Los Panchos. Sol. por Chitin.-
- 9304 P. O. 26-- "OJOS VERDE MAR" samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Marisol.-
- 7292 P. c. 27-- "LA CIGARRA Y LA HORMIGA" cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Nuria Nadal, de Gerona.-
- 7303 P. O. 28-- "LOS CELOS Y EL VIENTO" Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Dora Santillán.-
- 9361 P. L. 29-- "QUIEN QUIERE MIS SUEÑOS?" bolero de Brocey y Gasté por Luis Mariano. Sol. por Francisco Rigau.-
- 9345 P. D. 30-- "WEED SMOKERS DREAM" de Morand por The Harlem Hamfats. Sol. por Mercedes.-
- 9360 P. L. 31-- "QUE DIVINO" bolero de Velázquez por María Victoria y Orquesta Rafael de Paz. Sol. por un suscriptor.-
- 9369 P. L. 32-- "EL HOMBRE GORDO" de Oliver por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Emilio García.-
- 9330 P. L. 33-- "SANQUIRSENCIA" sardana de Parramón por Cobla Alberto Martí Sol. por Conchita Garriga.-
- 9040 P. O. 34-- Fragmento de "EL DICTADOR" de Romero, Fernández y Millán por Marcos Redondo. Sol. por Lucrecia Marrodán.-
- 7810 G. R. 35-- "SIBONEY" de Pecuona por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Maruja, ~~de XXXXXXXXX~~
- 7812 G. R. 36-- "NO TABOLIERO DE BAHIANA" de Barroso por André Kostelanetz y su Orquesta Sol. por Federico Borrás.-
- 7811 G. P. 37-- "LA CAMPANELLA" de Paganini por Florizel Reuter. Sol. por Ana María Rigau.-
- 7814 G. L. 38-- Fragmento de L'AFRICANA de Meyerber por Enrico Caruso. Sol. por Patricio González.-
- 7821 G. L. 39-- "TREMOLO ESTUDIO" de Tárrega por Andrés Segovia. Sol. por Alicia Jiménez.-
- 9060 G. L. 40-- "NO QUIERO TUS AVELIANAS" de Guridi por Victoria de los Angeles. Sol. por Gonzalo.-
- 7820 G. L. 41-- "Danza del Pájaro de Fuego" de "EL PAJARO DE FUEGO" de Stravinsky. por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Patrik Smith.-

Sábado, 30 de Agosto  
de 1952:  
A las 12h.10

## PROGRAMA LIGERO RADIODIFUSIVO

Por Acordeonista Jean Vaissade

- 7117 P. L. 1-- FANDANGO DEL PAIS VASCO, de López.  
2-- LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux. *AMAYA*
- 7521 P. O. 3-- CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz Azagra.  
4-- COPLAS, Pasodoble de Kola, León y Mostazo.
- 7535 P. O. 5-- SE FUÉ MI AMOR, Canción bolero de Ferrés.  
6-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés.
- 7724 P. R. 7-- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Márquez.  
8-- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de ~~XXX~~ Luis Marquez y Capó.
- 7243 P. L. 9-- MALAGUEÑA, de Callejón, Torres y Molina Moles.  
10- SOLEÁ,
- 7223 P. L. 11- *El Cebullo, la montaña - Guauachá de Soborí* Por Oscar del Campo
- 7224 P. R. 12- NOCHE Y DIA, "Selección" de Porter. (2c.)
- 7107 P. L. 13- CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar.  
14- TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.
- 7304 P. O. 15- LUNA DE ESPANA, de Moraleda.  
16- EL BESO, Pasodoble de Moraleda.
- 7249 P. O. 17- MOLINERA MANCHEGA, de Martínez, Sendin y Sarachaga.  
18- !MAITECHU MIA...!, Zorcico de Gonzalez del Castillo y Alonso.
- 7115 P. L. 19- RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon.  
20- UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.
- 7529 P. P. 21- POR SIEMPRE, Blas de Winkler y Plante.  
22- LA DICHA AL AZAR, de Gasté.
- 7302 P. O. 23- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald.  
24- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.
- 7305 P. O. 25- TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins.  
26- EL HOMBRE DEL TAMBOR, de Krupa y Norman.



Sábado, 30 de Agosto de  
1952.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA LIGERO RADIODIFUSIVO

A las 13h.25

MALCUZYNSKI AL PIANO6619 G1 R. 1--  $\bigcirc$  POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin. (2c.)  
~~XXXXXX~~7088 G. R. 2--  $\bigcirc$  VALS Nº 14 EN MI MENOR, de Chopin.  
3--  $\bigcirc$  GRAN VALS BRILLANTE Nº 1 EN MI BEMOL MAYOR,  
de Chopin.

=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=U=



Sábado, 30 de Agosto  
de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OJOSEPHINE BRADLEY

- 9111 P. C. 1-- *O CORRE, GOTAS DE AGUA, CORRE*, Foxtrot de Gordon y Warren.  
2-- *O HIERBA MURMURADORA*, de Doris y Fisher.
- 9186 P. C. 3-- *OTU NUNCA SABRAS*, Fox lento de Warren y Gordon  
4-- *O CUAL ES LA BUENA PALABRA, SEÑOR PAJARO*, de Hoffman, Roberts y Livingston.
- 3808 P. C. 5-- *O DEL COKEY COKEY*, de Kennedy.  
6-- *O NO ESTARIA BIEN*, de McHugh y Adamson.
- 840 P. C. 7-- *O VIGILA TU CORAZÓN*, de Leeds y Manner.  
8-- *O TUVE EL SUEÑO MAS LOCO*, de Warren y Gordon.

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES

- REGALO P. R. 9-- *X JUGUETE*, Blues de Capó.  
10- *MISERIA*, Bolero de Valladates.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T OBENNY CARTER Y SU ORQUESTA

- 7114( P. R. 11- *SAVOY STAMPEDE*, de Carter.  
12- *ESCÁNDOLO EN LA BEMOL*, de Carter.

=====



Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 18h.--

## DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rae dia esta Emisora.

- 6053 P. O. 1-- SERENATA PORTUGUESA, de Monreal, Lerena y Llabrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Angel Roura de Vich.
- 788 P. P. 2-- LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello y Orquesta. Sol. por Rosita Cuenca.
- 6948 P. L. 3-- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por F. Batista de La Coronina.
- 7735 P. C. 4-- QUE BONITA ES MI NIÑA, Milonga de Val por Los Gadi- tanos. Sol. por Anita Martinez, Rosa Mari Melero y Nuria Mayoral.
- 10.098 P. L. 5-- BIARRITZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar y Dolores Sánchez de Ripollet.
- 8939 P. D. 6-- JEZEBEL, Foxtrot de Whanklin por Winifred Atwell Sol. por José de San José de Piera y Rosa Morros de San Gim. Rosita Reynes.
- 8245 P. O. 7-- LO HAN VISTO CON OTRA, Tango de Pettorossi por Carlos Gardel. Sol. por Vicente Bachs, Rosa Diaz, Montserrat Ferrando e Ignacio Serra.
- 8067 P. O. 8-- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Clavera, Rosa Llovera, Rosa Viñas y Juan Ramos Salvat
- 8048 P. L. 9-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Rosa Esquerda y Antonio Pin.
- 9322 P. O. 10- !QUE VA!, Bolero de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca, Encarnación Peiró y Juanita Domenech de Roda de Ter.
- 9022 P. L. 11- OLE, TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Ramon Sanfeliu y Rosa M. Alfonso, y Rosita Reynes.
- 7271 P. C. 12- EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Rosa Torrebadella, José Enrique Domenech y Vicente Colomer.
- 3544 P. O. 13- UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Gomis de Artes Ramona Gracia y Francisco Hernández.
- 9052 P. C. 14-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces Sol. por Aurelia y Pepita Camprubí de Manresa.
- 9046 P. O. 15-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Falguera de Mollet Esperanza Aros de Malgrat, Nuri Sola de Sabadell y M. Badal de Gavá.
- 6715 P. C. 16- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosita Molero, Rosita Perera y Luis Sanz. (2 caras)

- 741 P. O. 17-- HIMNO A LA VIRGEN DEL PILAR, de Jardiel y Lambert por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Peyro de Tortosa y Concepción.
- 4310 P. L. 18-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. sol. por Rosa Miliu, José Pascual y José Anzano, Marcelo, Antonia, M<sup>a</sup>. Luisa y Ramon Huguet.
- 5881 P. O. 19-- MADRECITA, de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Joaquin Moga, Rosa Mitjavila, José Beltran y Rosa Beltra.
- 8690 P. L. 20-- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Nuria Magria, Antonia Pons, Luis Ivar, Rosita Molinet y M<sup>a</sup>. Consuelo Molores.
- 7907 P. L. 21-- "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorobazal por Luis Mariano. Sol. por Rosita Mendoza, Pepita Planas y Pedro Salvadó

====

Sábado, 30 de Agosto 1952.

A las 15h.45

CANTA GINO BECHI

7233 P. L. 1-- BALALAIKA, de Adomi, Juli y Poford.  
2-- VERDE UCRANIA, de Testoni y Olivieri.  
S U P L E M E N T O Por Charles Williams y Org.

7364 P. R. 3-- CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.  
4-- EXALTACIÓN, de Williams.

Por Orquesta Boston Promenade.

5263 P. L. 5-- POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.  
6-- SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=



30/08/52 14  
Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 17h.--

EL BALLET "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl  
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo  
Stokowski. Solo: Nan Merriman (Mezzo  
soprano)

- Album) G. L. 1-- "En la Cueva. Canción del amor dolido"  
2-- "El Aparecido. Danza del terror. El Círculo Mágico"  
3-- "A media noche. Danza ritual del fuego"  
4-- "Canción del fuego fatuo"  
5-- "Pantomima"  
6-- "Danza del juego de amor"

A las 17h.30

"POR LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD": "INMOLACIÓN DE BRUNILDA" DE  
"EL OCASO DE LOS DIOSES" DE WAGNER

- Album) G. L. 7-- (5 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Halle.

- 4697 G. L. 8-- (1) "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner. (2c.)  
4622 G. L. 9-- (1) "Preludio acto 2º" de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.)

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Sábado, 30 de Agosto de 1952

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau.

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat.

8329

G. L.

~~1~~-- (1 c.)

A las 19h.20

"CORO EASO"~~KKK~~

7252

P. C.

2-- ~~AVE MARÍA~~, de Victoria.3-- ~~DOMINE NON SUM DIGNUS~~, de Victoria.

41 Reg.

P. C.

4-- ~~VIVA ARAGON!~~, de Retana. (2c.)

9399

P. C.

5-- ~~LOS DOCE LADRONES~~, de Jaroff.6-- ~~SUENA YA LA CAMPANITA~~, de Jaroff.

A 19h.55

ORQUESTA BARNABAS GECZY

3514

P. L.

7-- ~~SERENATA~~, de Heykins.8-- ~~OBRISAS DE PRIMAVERA~~, de Sinding.

=====

Sábado, 30 de Agosto de  
1952.

A las 20h.05

JOSE MATAS EN EL SOLO-VOX

7125

P. O.

- 1--<sup>0</sup> EN LOS JARDINES DE GRANADA, dw Vasilescu.  
2--<sup>0</sup> CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

A las 20h.15

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

7526

P. R.

- 3--<sup>X</sup> TENTACIÓN DE AMOR, Beguine de Adamson, Cugat y Curbelo.  
4--<sup>0</sup> PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara.

A las 20h.46

"ZAPATEADOS" POR LUIS PEREZ MEZA

6790

P. C.

- 5--<sup>0</sup> TU, SOLO TU, de Felipe Valdés Leal.  
6--<sup>0</sup> JUAN COLORADO, de Felipe Bermejo.



Sábado, 30 de Agosto  
de 1952.

A las 21h.40

JUAN CARLOS BARBARÁ

49 Reg.

P. O.

- 1--  CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbará y Battistella.  
2--  CAE CAE, Marchiña brasileña de Marins.

(Sigue a las 21h.55)

S U P L E M E N T O

Por Duke Ellington y su Orquesta.

6415

P. C.

- 3--  CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.  
4--  NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington.



=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 22h.15

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

- 8528 P. C. 1--X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y Garcia Morcillo.  
2--X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.
- 5966 P. C. 3--B MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez  
4--B EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.
- 6234 P. C. 5--X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Joao de Barro y Ribeira.  
6--X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.
- 4795 P. C. 7--O ASI ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.  
8--O OYE, Bolero canción de Negrete y Sabré Marroquin:



"= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 0'20

ACTUALIDADESGRABACIONES AMERICANAS

Por Woody Herman y su Orquesta.

35 T.W.A.

P. D.

1-- HABLAME BIEN OTRA VEZ, de Parker y Charles.  
2-- CRUZANDO RÍOS, de Henderson y Adams.

Por Burt Taylor

97 T.W.A.

P. C.

3-- HACE MUCHO TIEMPO, de Wells y Dreyer.  
4-- CANCIÓN HOGAREÑA, de Morris.

Por Hermanas Andrews y Red Foley.

73 T.W.A.

P. D.

5-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen.  
6-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.

Por Eilenn Wilson.

120 &amp;.

P. D.

7-- PIENSO EN TI, de Mercer y James Van Heusen.  
8-- DEJAME BESAR TUS LAGRIMAS, de Spina y Elliot.

Por Los Weavers

69 T.W.A.

P. D.

9-- CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.  
10-- EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.

Por Guy Lombardo

118 T.W.A.

P. D.

11-- AZUL FEDORA, de Green y Dam.  
12-- LAURA LEE, de Wilson.

Por Victor Young y su Orquesta.

114 T.W.A.

P. D.

13-- TE RECUERDO, AMOR, de Drake y Shirl.  
14-- SIEMPRE, SIEMPRE, de Redi y Cavanaugh.

Por Guy Lombardo

117 T.W.A.

P. D.

15-- MIO, de Romberg y Tobias.  
16-- HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



30/08/20  
RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : SABADO 30 AGOSTO 1952  
GUIÓN : TONY

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIÓN  
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa habitual "LA CESTA DE LA COMPRA".

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

AGO

LOCUTORA : A nosotras, las mujeres, tambien nos gustan las grandes aventuras.

LOCUTOR : ¡ Qué duda cabe ! Han habido nombres femeninos en muchas de las epopeyas llevadas a cabo, sobre todo en este siglo... y si no, los nombres de Amy Molkison, la nuera del actual Presidente de la República francesa: Jacqueline Oricol...

LOCUTORA : Exacto, exacto... Nuestro espíritu vuela en pos de las grandes proezas... que muchas veces no pasan de la imaginación, pero que otras se realizan a costa de grandes sacrificios...

LOCUTOR : Admiro a la mujer que no se encierra en el círculo reducido de "su misión femenina". Una misión de la mujer es tambien ayudar con vehemencia a las grandes empresas. No siempre le ha sido dable a la mujer cooperar con su presencia a ellas, más bien hasta no hace muchos años su influencia de inspiradora fué el único acicate para el hombre.

LOCUTORA : ¿ No fué Isabel La Católica quien -leyenda o verdad- con sus joyas y su interés particular ayudó a los sueños de Colón ?

LOCUTORA : ¿ No fueron las canciones provenzales las que influyeron en la mente de Mistral, aquellas canciones sencillas y emotivas cantadas por su madre durante su infancia... las que mecieron su cuna y sus sueños, inspirándole mas tarde para su maravilloso poema MIRELLA ?

LOCUTOR : La mujer, siempre la mujer ha sido según los tiempos una estrella que hab rillado en el cielo de la humanidad como guía e inspiración del hombre.

LOCUTORA : Pero, ahora, ya va un poco por cuenta suya.... Ya no se detiene en servir de orientación y guía... ahora emprende las grandes aventuras por sí misma, y ya sea en avión, en lancha o en imaginación sigue los impulsos de su corazón para ganar el tiempo perdido, desvirtuando la leyenda de su incapacidad y de su inferioridad.

LOCUTOR : Así sucede con una mujer inglesa....

LOCUTORA : Ann Davison, de 38 años, se propone travesar el Atlántico tripulando sola un barco tan pequeño que podría servir de sombrerito a una mujer elegante.

LOCUTOR : Lo que intenta realizar esta mujer, podría titularse la aventura del año.

LOCUTORA : Antes de emprender su viaje, realizó un último paseo por las calles de Plymouth: "Seguramente estaré mucho tiempo sin ver tiendas.... ¡Hasta que no llegue a la Isla de Madera!...." dijo

riendo, mostrando unos renglones de dientes blanquissimos en una tez tostada por el yodo, de mujer acostumbrada a los deportes maritimos y a una vida sana al aire libre.

LOCUTOR : Ann Davison es una mujer en la plenitud de su vida, hermosa, atractiva y de caracter enérgico, pero con una simpatia arrebatadora.

LOCUTORA : Esas últimas compras fueron, un paquete de píldoras contra el mareo, una barra de carmín y un frasco de Perfume de Mimosas dirigiéndose a los periodista que la interrogaban, les dijo: "Estas compras de última hora, son para remontar mi moral cuando me halle sola en mitad del Atlántico".

LOCUTOR : ¡ Buen viaje Miss Davison ! Vd. es de las mujeres que merecen llegar a buen puerto.



DISCO : EL MAR (música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Ya sé que está muyxx adelantado el veraneo, que ya casi ciertos consejos no serán muy útiles, pero siempre se llega a tiempo, porque tambien es muy cierto, que hay muchos que siempre llegan tarde... por lo tanto, voy a brindar a nuestras queridas radioyentes, retardatarias en cuestión de salir de veraneo un consejo al hacer su equipaje.

LOCUTOR : El hacer el equipaje es un problema de los más difíciles de resolver, sobre todo si se tiene que ir en sitios donde xx acuden gentes chic. Comprendo que la idea de que una puede ser vista por un artista famoso de carácter internacional, o un personaje del mundo de las finanzas que viaje de incógnito, se transforme en la necesidad de querer ser "admirada", y esto es lo que complica la situación.

LOCUTORA : Es cuestión de elegir vestidos transformables o reversibles, un abrigo de viaje. Un traje de noche sencillo que puede ser de algodón brillante. Un par de faldas y corpiños ajustados sueltos que puedan constituir varias transformaciones. "pull over" de lana fina, negro de preferencia y alguna blusita mexicana, una de percal xx bordado y otra de blonda negra... Un par de sombreros de playa... Unos vestidos de playa con pantalón "corsario"... y los zapatos adecuados. En cuanto a los complementos de joyas, muy sencillos. Que se vea en toda la variedad posible, un tono de buen gusto y de sobriedad.

DISCO : FOX LIGERO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Música de hoy, de mañana y de siempre: TRISTEZA, de Chopin, hizo soñar a nuestras abuelas, pensar a nuestras madres... Hoy nos invita a recordar... y mañana, ¿ quién sabe lo que reserva a mañana la música de Chopin ?

DISCO : TRISTEZA, de Chopin.  
Estudio nº 3. En mi mayor por A. Cortot al piano.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-Ciegos premiado en el dia de ayer. Fue el número: .....(REPETIR).

XILOFON.

LOCUTORA : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el dia de hoy.

## PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses.

LOCUTORA : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra, y hasta ~~mañana~~ a las ocho y veinte minutos aproximadamente, en el proximo lunes que volviera a estar en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

## DISCO SINTONIA - RESUELVE



30-8-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
 BOLSA DE BARCELONA  
 Comentario semanal.

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el periodo que comentamos, registrándose veinticuatro alzas, dieciséis bajas, y cinco sin variación.

Las veinticuatro alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Las dieciséis bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce, y de más seis a diez enteros, dos.

Las cuatro sesiones de esta semana aparecen divididas en dos grupos por lo que a la actuación de la Bolsa se refiere. El primer grupo que comprende las dos primeras sesiones se caracterizó por la máxima euforia contractual, tanto en densidad de operaciones como en alza de cotizaciones. Tanto es así que diversos valores de dividendo alcanzaron los cambios "recorridos" del mes. El segundo grupo que abarca las dos últimas sesiones ha variado la tónica, habiéndose producido diversos repliegues, poco profundos, pero que han cambiado o, mejor dicho, truncado, la buena disposición inalterable de los periodos anteriores.

Ahora bien ¿ qué es lo que ha modificado la tendencia bursátil ? . Dos puntos a considerar. Primero : La posición de las Bolsas extranjeras, singularmente de Nueva York ha sido poco propicia por haber abundado las realizaciones y contraído notablemente el volumen de transacciones. Esto se ha reflejado en otros mercados bursátiles europeos.

Segundo. Ha aparecido el anuncio de pago del segundo plazo para las acciones nuevas de la Compañía Telefónica Nacional, que implica la movilización de trescientos millones de pesetas para el mes de Octubre próximo, y es el primer aviso de que el mercado de capitales entrará de nuevo en una fase activa. Ya sabemos que las vacaciones de dicho mercado han contribuido en mucho a vigorizar la posición de las Bolsas nacionales, ya que de la escasez de apelaciones al crédito público depende la mayor afluencia de disponibilidades a los centros de contratación de valores.

En honor a la Compañía Telefónica Nacional destacaremos lo acertado del procedimiento de publicar el anuncio de pago del segundo dividendo pasivo con un mes de anticipación a la entrada en vigor del plazo mensual para devengarlo. Este es realmente un trato de consideración a los accionistas que tienen tiempo suficiente para proceder a la indispensable movilización de fondos sin apremios de ninguna clase.

Unicamente un movimiento de envergadura se ha producido en este periodo correspondiente a la empresa constructora que actúa bajo la denominación de la antigua empresa del F.C. ORENSE y regis-



tra una plus-valía que equivale al diez por ciento de su cotización precedente.

También las acciones QUIMICA DE CANARIAS aparecen bien orientadas y cierran con notable avance en el sector químico, así como ASLAND en el grupo de cementos.

En el sector de transportes y navegación TAC ha sido objeto de intensa demanda ultimando con quince enteros de alza.

Los valores textiles y de fibras artificiales operan no solamente sostenidos sino con buena orientación y mejora general de cotización para la casi totalidad de sus componentes.

Al cierre el mercado se resiente de falta de negocio lo que origina cierta indecisión y debilidad en los cambios que estimamos de efectos pasajeros.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y lo pesetas trimestre.

\*\*\*\*



EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL EXCESO EN EL CONSUMO Y EN EL GASTO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "IBERDUERO S.A. en 1951".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*

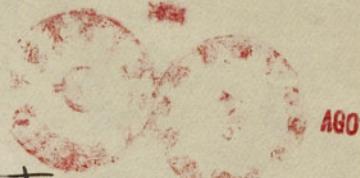


# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



*El Cañut de la Teule*

AUTOR *Rosemarie*  
RADIAR EL *30-8-52*  
DURACIÓN  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA *Sant Justo*  
HORA *13.15*

2.ª AUDICIÓN EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

### DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 RADIO BARCELONA  
 Programa "EL CANT DE LA TENORA"  
 Sábado, 30 de Agosto de 1952, a las 13.50 horas

Soriano

D I S C O

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO - Por la tarde

Calle Santa Catalina (Sans) - Cobla Popular

Por la noche

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla La Principal de Llobregat

Pasaje Batista - Quatre Cantons - Cobla Emporium

Avda. General Primo de Rivera - San Adrián - Cobla Badalona

DOMINGO - Por la mañana

Calles Padilla-Diputación - Cobla Popular

Calle Verdi - Vallcarca - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde - Plaza Real - Cobla Popular

Plaza de Sarriá - Cobla Badalona

MARTES - Por la noche

Parroquia de San Ramón en Collblanch - Cobla Popular

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

JUEVES - Por la noche -

Pista de Patines - Festival Folklórico.



*Sorriido*

D I S C O     "L'OREIG ENTRE ELS PINS"

Serrat

(30/03/52) 27

⊗ Acaban de escuchar la sardana del Maestro Serrat "L'oreig entre els Pins" que figura en el programa de mañana por la tarde en la Plaza de Sarriá, a cargo de la Cobla, La Principal de Badalona.

⊗ El Círculo sardanista anuncia la pronta convocatoria del Concurso Barcino, de sardanas y música para cobla, que tan excelentes composiciones ha revelado en sus anteriores ediciones.

En el concurso para el presente año se establece otro premio para una sardana coral compuesta para voces mixtas.

Asimismo el Círculo Sardanista anuncia la creación de un archivo sardanístico de obras de los más importantes compositores para llegar a una rigurosa antología musical de la sardana.

Finalmente llevará a pronto efecto las tradicionales audiciones dominicales de la calle de Canuda.

*Sorriido*

DISCO

"DONACIÓ", de J. JUNCÁ



⊗ En el Programa EL CANT DE LA TENORA acaban de escuchar ustedes la sardana DONACIÓ, de José Juncá.

⊗ El maestro Juncá, autor de bellas sardanas y eminente profesor de contrabajo de la Cobla Barcelona, desde su fundación, en 1922, se nos ofrece en una nueva y simpática faceta.

En la próxima semana l'Anella Sardanista Almogavers, celebra un extraordinario concierto de sardanas en la Plaza del Rey, y de conformidad con la parte musical del programa a cargo de la referida Cobla Barcelona, el Maestro Juncá hará un estudio de la personalidad de los Maestros José Serra, Enrique Morera y Julio Garreta, estableciendo la gradación evolutiva de las composiciones sardanísticas a partir de Pep Ventura.

~~(X)~~ José Juncá lleva 30 años en la Cobla Barcelona, con la cual ha actuado en Madrid, Sevilla, Valencia, así como en diferentes capitales de Francia, Alemania, Luxemburgo. Actualmente es el músico que más sardanas de nuestros clásicos ha interpretado, en especial de Serra, Morera y Garreta.

La cultura musical de José Juncá y su afectuosa relación personal mantenida con aquellos ilustres maestros desaparecidos, promete un alto interés a la próxima audición de la Anella Sardanista.  
Almogavers.





## DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB  
LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.  
LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

## SIGUE SINTONIA

## SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y ... minutos,

## K I L O F O N



SABADO 30 AGOSTO 1952

HOJA DE ALMANAQUE:  
PATROCINADOR: FOTO CLUB

(30/08/52) 31

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, útil recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana dia 31 d<sup>e</sup> Agosto, es el séptimo dia de la semana 36. Han transcurrido 242 dias del año y 70 del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El dia 31 de Agosto de 1848, la Asamblea constituyente de Viena, tras suprimir todos los lazos que sujetan a los campesinos para con los señores, declara libres sus propiedades territoriales; el Emperador lo sancionó en 7 de septiembre.

LOCUTOR : El dia 31 de Agosto de 1866, hijo de un Guardia Civil, nace el batallador Obispo Antolín López Peláez.

LOCUTORA: El dia 31 de Agosto de 1901, Amado Nervo que había salido en busca de una amiguita por el Barrio Latino de París, encuentra por azar a Ana, "La Amada Inmóvil".

LOCUTOR : El dia 31 de Agosto de 1932, se descubren en Palestina las ruinas de la Basílica que se alzaba en el lugar donde se realizó el milagro de la "Multiplicación del Pan y de los Peces".

LOCUTORA: Y Es Vd. aficionado a la fotografía ? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Máquinas y Material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo d<sup>e</sup> cumpleaños, como premio a sus hijos y en fin para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del dia.

LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: Ramón Nonato Cardenal; Domingo del Val; Paulino; Robustiano; Amado; Aristides; Ovidio y Rufina. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el radioreceptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera eléctro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



RADIO CLUB

SABASO 30 Agosto 1952

-----

LOCUTORA : Hoy, en el pórtico musical de RADIO CLUB, la voz varonil del "chansonnier" francés CHARLES TRENET, en una de sus más geniales creaciones: MADAME LA PLUIE. Letra y música del mismo Trenet, quien se revela en este pequeño poema como un descendiente de los trovadores provenzales.

DISCO : MADAME LA PLUIE  
por Charles Trenet.

(completo)



RADIO BARCELONA  
CLIENTE : UNIVERSAL  
PELICULA : SU ALTEZA EL LADRON  
FECHA : 30 AGOSTO 1952  
EN : RADIO CLUB.

( 30/08/52 ) 33

DISCO : BRILLANTE SINFONICO

- LOCUTOR : Ya se ha estrenado SU ALTEZA EL LADRON.
- LOCUTORA : Barcelona ha pedido ya admirar esta anunciada película de la Universal-Internacional en la que dos nuevas y jovenísimas estrellas es tan siendo la sensación del día.
- LOCUTOR : PIPER LAURIN y
- LOCUTORA : TONY CURTIS.



SUBE DISCO A BRILLANTE Y FONDE

- LOCUTOR : Es una superproducción de las que llenan a diario el salón donde se representa.
- LOCUTORA : En el Windsor Palace, SU ALTEZA EL LADRON promete una temporada brillantísima, a juzgar por el éxito logrado y la satisfacción de los públicos que ya la han presenciado.
- LOCUTOR : La trama de "Su Alteza el Ladrón" se desenvuelve alrededor de una banda de ladrones que opera en Tanger, y tiene elementos suficientes para triunfar en toda la línea: aventuras, amor, emociones, ingenio, gracia, bailes, decorados sumptuosos, vestuario de gran magnificencia, y sobre todo, raudales de simpatía por parte de casi todos los actores.
- LOCUTORA : Tony Curtis desempeña su papel con la pericia de un actor veterano. Su varonil apariencia, su simpatía, su agilidad, van unidas a un talento artístico indiscutible.
- LOCUTOR : Además, su caracterización tiene todo el desenfado y el atrevimiento de la mocedad, que junto a los encantos de Piper Laurie forman una pareja por demás encantadora.

SUBE DISCO MELODIA ORIENTAL Y PASA A FONDO.

- LOCUTORA : La presentación de esta magnífica película en technicolor, de la Universal, se vio coronada por el éxito más rotundo, y cada representación es un nuevo triunfo para la Empresa del WINDSOR PALACE.
- LOCUTOR : SU ALTEZA DEL LADRON reúne todas las condiciones para que queñe por el salón del WINDSOR PALACE todo el Barcelona más exigente.
- LOCUTOR : Los heroes de mil proezas inimaginables, se adueñan de la simpatía del público desde el primer instante de su aparición en escena, y mantienen su posición, sin decaer un instante en el ánimo de los espectadores.
- LOCUTOR : La refrigeración "Carrier" de que disfruta el WINDSOR PALACE aumenta la voluntad del público para asistir a las representaciones de SU ALTEZA DEL LADRON, puesto que a la satisfacción de presenciar un espectáculo agradable e interesante, une la comodidad de disfrutar un clima primaveral.

LOCUTOR : El esplendor de las Cortes de Oriente, el misterio sugestivo de los barrios bajos de Tanger unidos a un argumento dinámico, sugestivo, romántico... es la clave del éxito que ha obtenido y está llenando a diario el salón elegante del WINDSOR PALACE, el film maravilloso como un cuento de "Las Mil y una noches", "SU ALTEZA EL LADRÓN".

SUBE DISCO MUSICA ORIENTAL Y FUNDE

LOCUTOR : Una página de amor arrebatadora...

LOCUTORA : Una historia de amor fascinante...

LOCUTOR + Alegría...

LOCUTORA : Juventud...

LOCUTOR : Dinamismo...

LOCUTORA : Astucia, vigor, valentía, agilidad...

LOCUTOR : Una ladronzuela que merecía ser princesa...

LOCUTORA : Un Príncipe convertido en ladrón...

LOCUTOR : Una historia apasionada... un relato de mil y una aventuras...

LOCUTOR/+ Esto es en ~~muchas~~ síntesis SU ALTEZA EL LADRÓN, que a diario se presenta con un éxito rotundo en la pantalla del aristocrático WINDSOR PALACE.

DISCO ORIENTAL SUBE A BRILLANTE Y  
~~KING~~ RESUELVE.



RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

---

CHARLA · "ORO DEL RHIZ"

---

(3 minutos)



CENSURADO ANTERIORMENTE+

---

EN CARPETA DE LOCUTORES

---

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952.

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : ¡ Sobre mesa deportiva !

LOCUTOR + De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : ¡ Balsámica Sambel !

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobre mesa, la palabra de una personalidad del deporte:

Mariano Martín —

CINTA MAGNETOFONICA



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

-----

CHARLA DE "TOROS"

-----

(5 minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

-----

EN CARPETA DE LOCUTORES

-----

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : Sábado 30 Agosto 1952. Radio Club

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señoritas: METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTORIA : El saber tocar la guitarra INFLUYO EN EL DESTINO de ~~de~~ Ralph PETERSON, uno de los jóvenes valores del cine americano, aunque inglés de origen.

## XILOFON

LOCUTOR : Ralph Peterson es uno de los jóvenes valores que muy pronto veremos lucir como una estrella de primera magnitud en las pantallas de todo el mundo.

LOCUTORIA : Ralph Peterson, une a su gran simpatía, un tipo varonil, ~~que acostumbra a gustar a las mujeres~~. Alto, elegante, de grandes ojos de mirada profunda, parecía que su arrogancia había de conquistar de manera inmediata a los grandes productores de la Meca del cine.

LOCUTOR : Pero antes de su triunfo, tuvo que realizar verdaderamente una carrera de obstáculos.

LOCUTORIA : Licenciado en Derecho de la Universidad de Oxford, con su acento impecable por ser inglés de Origen, nacido en Nottingham, tuvo la idea de conquistar la Meca del Cine... pero no fue así.

LOCUTOR : Estalló la guerra y patriota cien por cien, sirvió a su Patria hasta el fin de la misma, y entonces cumpliendo sus deseos marchó a Hollywood.

LOCUTOR : Fue vendedor de corbatas... Presentó un producto comercial en un escaparate de los Boulevares... Rapsoda en la Radio... y finalmente, recordando que en el Ejercito aprendió a tocar la guitarra se ofreció en un Club de Noche para realizar un número de guitarra, acompañándose unas viejas canciones inglesas aprendidas en la Universidad.

LOCUTOR : Fue la clave del éxito. Ralph Petersen conoció la popularidad desde la primera noche, y su fama corrió a grandes voces; un productor le ofreció un papel en su obra. Necesitaba a un tipo parecido al de Ralph, y precisamente para encarnar el rol de un cantador de tangos Argentinos... Ralph se adaptó a la maravilla. Fue un ensayo, que le valió un contrato por tres años con una de las principales firmas productoras.

LOCUTORIA : Ha realizado ya algunas películas, cuyos títulos ingleses todavía no han sido traducidos al español: "Bon Yesterday" y "Margie" las más populares, quizás sean presentadas próximamente.

LOCUTOR : Es <sup>aficionado a</sup> amante de los deportes y la vida al aire libre. Es soltero; le gustan las chicas morenas de tipo latino. Es amante de la equitación y tiene muchas amistades.

LOCUTORIA : EL SABER tocar la guitarra, INFLUYO EN EL DESTINO de Ralph Peterson, uno de los jóvenes valores del cine americano, aunque de origen británico.

## XILOFON



- LOCUTORA : Señora señoritas: También el uso de la MELLIMA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando MELLIMA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.
- LOCUTORA : Proteja su piel, usando MELLIMA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. Mellima Valet garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO : SYNTONIA : RESUNING



RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CADERPETA DE LOCUTORES

(3908/52)

42

RADIO BARCELONA

RADIO CLUB.

SABADO  
30  
AGOSTO  
1.952

LOCUTORA:

La boca del esófago de la ballena, contra lo que ~~se~~ generalmente créese, es sumamente pequeña. Solo puede engullir ~~que~~ pequeñísimos peces y crustáceos.

LOCUTOR :

Carne de ballena sabrosísima. Venta en los mercados barceloneses.



RADIO BARCELONA

SABADO 30 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Finalizamos nuestro programa con la melodica caanción tambien del prodigioso cantante francés CHARLES TRENET: DOUCE FRANCE. ¡ Dulce Francia ! que en su interpretación pone todo el ardor y la espiritualidad de una añoranza sentida... la añoranza de unos años que se fueron.



DISCO : CHARLET TRENET, en "DULCE FRANCIA!"

(completo)

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa CUANDO el reloj de los Estudios marcan las.... horas y.... minutos.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE



130/02 (23) 45  
RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952



CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CADERPETA DE LOCUTORES

(30/08/52) 46  
RADIO BARCELONA

SABADO 30 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Finalizamos nuestro programa con la melodica caanción tambien del prodigioso cantante francés CHARLES TRENET: DOUCE FRANCE. ¡ Dulce Francia ! que en su interpretación pone todo el ardor y la espiritualidad de una añoranza sentida... la añoranza de unos años que se fueron.

DISCO : CHARLET TRENET, en "DULCE FRANCIA."

(completo)





LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa CUANDO el reloj de los Estudios marcan las... horas y... minutos.

5F

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE -

(30/02/52) 48  
RADIO BARCELONA  
CLIENTE : Cine Montecarlo  
PELICULA: "EL CAPITAN VENENO" y  
"PARIS A MEDIANOCHE"  
FECHA : SABADO 30 Agosto 1952  
EN : RADIO CLUB.

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : MARCHA BRILLANTE

LOCUTOR : La Empresa del Cine Montecarlo nos anuncia un verdadero programa sensacional.

LOCUTORA: Dos producciones cinematográficas de verdadera categoría unidas en un solo cartel.

LOCUTOR : El cine español y el cine francés en dos obras características de acusados relieve argumentales y técnicos.

LOCUTORA: Dos títulos sugestivos.

LOCUTOR : Y dos actores famosos.

LOCUTORA: "EL CAPITAN VENENO"

LOCUTOR : Por Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE ~~PER~~

LOCUTOR : Por el llerado actor francés LUIS JOUVET.



DISCO: SUBE MARCHA Y FUNDE con música tenebrosa.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE todos los atractivos de la ciudad de la luz como escenario de un intenso argumento policiaco.

LOCUTOR : La emoción corre a parejas con la espectacularidad.

LOCUTORA: Y entre el impresionante realismo de su trama, la nota destacada del Paris luminaria del arte del vestir. Un desfile de modelos de los mejores Modistas parisinos.

LOCUTOR : Y como personaje central la recia figura del desaparecido actor maestro de la escena y del plató LOUIS JOUVET.

LOCUTORA: Dos personalidades opuestas: un gangster y un policia.

LOCUTOR : Dos espiritualidades desacordes pero admirablemente expresadas por un mismo actor genial: LOUIS JOUVET.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE, un ejemplo vivo y reciente de esa forma inconfundible que a la producción cinematográfica sabe dar el Sprit francés.

SUBE MUSICA.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO, la exuberante fantasía del gran novelista Pedro Antonio de Alarcón ~~que adoraba~~ cuyas obras alcanzaron los resonantes éxitos de EL ESCANDALO, EL CLAVO, LA PRODIGA, en la recia línea trágica, resurge hoy con el regocijo de una de sus obras más populares y más divertidas.

LOCUTORA : EL CAPITAN VENENO, en la que Alarcón supo jugar las pasiones más diversas y las reacciones más pintorescas.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO, el enemigo de las mujeres cuyo odio acabó en

amor.

LOCUTORA : Una bala lo puso al borde de la muerte, el odio hacia una mujer le llevó hasta el altar.

LOCUTOR : La odiaba, pero se casó con su enemiga.

~~LOCUTORA~~

MUSICA ALEGRE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA : ¿ Saben Vds. quien es "El Capitán Veneno" ?

LOCUTOR : Pues es nada más y nada menos, que Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA : Si; Fernando Fernán Gómez es el "Capitan Veneno" que supera al Fernán Gómez de toda su historia cinematográfica.

LOCUTOR : Una película divertida, humana.

LOCUTORA : La más popular novela de Alarcón convertida en la más divertida de las películas españolas.

LOCUTOR : Y en ella, un formidable actor: Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA : Y una admirada estrella: Sarita Montiel.

LOCUTOR : Todo fundido en una película que dará por resultado el éxito del año.

SUBE MUSICA.

LOCUTORA : He aquí el programa verdaderamente extraordinario que la Empresa del Cine Montecarlo presentará el próximo lunes.

LOCUTOR : PARIA A MEDIANOCHE, un film policiaco de intriga y emoción.

LOCUTORA: El triunfo póstumo del gran actor francés Louis Jouvet.

LOCUTOR : Y "El Capitán Veneno" la más graciosa novela de Alarcón en la más divertida película.

LOCUTORA: Una superación en el arte expresivo del gran actor de la pantalla española Fernando Fernán Gómez.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO

~~LOCUTORA~~

LOCUTORA : PARIS A MEDIANOCHE. Programa doble y sugestivo del Cine Montecarlo. Presentación lunes próximo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : CINE CAPITOL Y METROPOL  
FILM : "MALACA"  
FECHA : SABADO 30 Agosto 1952  
PROGRAMA: "RADIO CLUBB"

EMISIONES  
- RADIESE



30/08/52 50  
COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : MUSICA BRILLANTE SINFONICA DINAMICA.

LOCUTOR : Amables oyentes: Como suponemos que todos Vds. son o han sido muy buenos estudiantes, y que conocen al dedillo la Geografía, no dudamos que todos saben donde está y como es MALACA.

LOCUTOR

SUBE MUSICA SINFONICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: MALACA... selvas ubérrimas.

LOCUTOR: Dulces noches tropicales, bellas mujeres indígenas.

LOCUTOR : Pero esto era antes. Luego las cosas cambiaron mucho.

En sus bosques fué descubierto el cauchú. La lucha entablada por apoderarse de este producto esencial en la vida moderna, creó el desorden, instigó la venganza.

Atrajo. El caucho atraía con esa fuerza irresistible de todo lo que es aventura.

SUBE MUSICA SINFONICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA : Y esta lucha se enconó más. Tomó tintes de verdadera odisea cuando durante la última guerra europea, todas las naciones necesitaban el caucho como elemento de victoria.

LOCUTOR : Una gran película de la METRO nos lleva a MALACA. Una MALACA bajo la dominación japonesa.

LOCUTORA: Una MALACA en que unos hombres de traza sordida dedican su astucia y su valor a un peligroso tráfico.

LOCUTOR : MALACA es la historia de la gran aventura de unos contrabandistas de caucho.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA : Mas no es todo con ser mucho el atractivo irresistible de un argumento lleno de intensa emoción, de dramatismo agudo.

LOCUTOR : MALACA es tambien una obra perfecta de la cinematografía moderna, en que se conjunta la trama, la técnica y la interpretación en grados insuperables.

LOCUTORA : Y así en MALACA podemos admirar juntos en un reparto estelar sin precedentes, a Spencer Tracy, James Stewart, Sidney Greenstreet, Lioneel Barrymore, y la gran estrella italiana triunfadora en Hollywood Valentina Cortesa.

LOCUTOR : Esto es en síntesis la gran película que se anuncia para estreno en los cines Capitol y Metropol el proximo lunes.

LOCUTORA: Otro alarde programación de la Empresa de los Cines Capitol y Metropol.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

- LOCUTOR : MALACA. Un melodrama de acción violenta que contiene una fuerte carga de intensas aventuras.  
Una cinta activa y excitante.
- LOCUTORA: Una Historia que parece sencilla, con sus luchas y su fábula amorosa, pero que llega a un grado de intensidad que aviva primero la espectación y luego anponda por su emoción.
- LOCUTOR : Spencer Tracy a la cabeza de un reparto sensacional.
- LOCUTORA: Spencer Tracy domina la película desde el principio al fin.
- LOCUTOR : Valentina Cortesa dá con su figura atractiva el interés romántico a la fábula.
- LOCUTORA: James Stewart en una nueva faceta de su arte interpretativo.

SUBE MUSICA

- LOCUTOR : MALACA. He aquí una gran película de la Metro Goldwyn Mayer que avalora la programación selecta y atractiva de los cines CAPITOL Y METROPOL.
- LOCUTORA: El próximo lunes en los cines Capitol y Metropol, estreno, de
- LOCUTOR : MALACA.



SUBE MUSICA A BRILLANTE Y RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6



## PROGRAMA

*Edicto de la Justicia por la cual se nombra*

AUTOR J. Canet Benoret TEMA .....

RADIAR EL 30-8-52 HORA .....

DURACIÓN .....

CENSURA  
INTERIOR .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFEKTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

## PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA"

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

SOBRE dia 30 de Agosto de 1952

( COMPASES SINTONIA )



Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes...

P.F.- Bones tardes i bona hora...

Lr.- A todos un cordial saludo. Vanos a leer como cada semana

P.F.- Mentida...

Lr.- Que dices?

P.F.- Que ~~xxmax~~ la otra semana varen fer ca, pana.

Lr.- Tienes razon. Necesidades de programacion nos obligaron a ello. Pero nada se perdio porque la lista de donativos que no dimes el saldo se leeremos hoy. Un poco de retraso eso si pero satisfechos todos.

P.F.- Que no sap una cos. señor Casademont?..

Lr.- El que?

P.F.- El mes que ve... el turubut cap a classe altre vegada.

*Te te acabas*  
Lra.- Sente a caban las vacaciones en Pau Pi?. Esto es lo que tiene de malo el acostumbrarse al descanso.

P.F.- Em penso que este any tindré que estuadir de valent.

Lr.- Juiera Díos que así sea... por cierto no nos has dicho nunca que carrera vas a seguir... que quieres ser cuando seas mayor...

Lra.- Eso... que quieres llegar a ser?...

P.F.- Si puede ser quiero llegar a ser com el meu vesvi...

Lr.- A si?... me gusta la tradicion... que fué tu bisabuelo?

P.F.- Centenario.....

Lra.- Hombre.... te pregunt los por la carrera u oficio no por la longividad

P.F.- El meu vesvi va ser un gran cacerol....

Lr.- Cazador?... o es ningun oficio... es un deporte....

claro que bien practicado y con relativa suerte pues se le

-11-

pueden sacar pingues beneficios....

Lra.- Y tu bisabuelo fue buen cazador?...

P.P.- Oh...el papa sempre o explicat...de los mejores cazadores d  
del seu temps....Histe habi caçat amb trabuc....

Lra.- Carumba....

P.P.- Si...miri si hem bon caçador que pesa que matava pessa  
que apuntava....

Lra.- Vera al revés....

P.P.- N señor no...ja ho dic bé ja....

Lra.- Sera al revés te repito...pieza que apuntaba pieza que ma-  
taba...

P.P.- No señor....Pessa que matava pessa que apuntaba...

Er.- Bien Lo que tu quieras...

P.P.- Que no veu que primer les matava i desenpues les apuntava  
en un libreta per portar el compte de les que havia mort.

Lra.- Ah...entonces la cosa verit...

P.P.- Es clar que si.

Lra.- Tienes unas selidas que me maren....

P.P.- Tenguis eter...pra el harem la mama diu que el eter va molt  
-be.

Lra.- Que clase de éter....yo conozco solamente dos clases...

P.P.- Ah...doneses hay tres clases de éter....

Lra.- Habra sido una clase nueva ...

Lra.- Hay el éter sulfurico y el éter atmosferico....

P.P.- Encara n'hi ha un altre...

Lra.- Qual es....

P.P.- Miri...primero el éter sulfurico...

Lra.- Ya...

P.P.- Despues el éter atmosferico....

Lra.- Ya y que más?...

P.P.- Y finalmente el eter...eter...terminado....

Lra.- Contamananas...

Lra.- El que va a terminar voy a ser yo...voy a acabar por no  
hacerte caso. Siempre sales con barbaridades....

Lra.- No sé como caben tantas cosas en tu cabeza...el caso es que



siempre tiene una salida para todo....

Lr.- Si... tu cerebro funciona más de lo cuenta....

P.P.- Feix hores extraordinaries.... mirí here que diu de cervell i el ~~Manduk~~ Pitu ha estat una miquetamalat .... del cap...

Lr.- Oye... seriedad... no juegues con estas cosas...

P.P.- No... no es veritat es veritat....

Lra.- Que le ha pasado?...

P.P.- Ah... perdi la memoria pobret.... tenia allí que s'en diu magnesia...

Lra.- No hombre no... querrás decir amnesia....

P.P.- Això.... amnesia... amnesia efervervescente....

Lr.- Esto es falta de fosforo... el exceso de trabajo mental a veces produce estos trastornos....

P.P.- Si.... Don Sergio ja lo va dir...

Lra.- Quién es Don Sergio...?

P.P.- El metje.... di o que le faltaba fosforo....

Lr.- Bueno... esto tiene fácil solución... no es ningún caso aislado...

P.P.- No... l'hi va receptar unes pastilles i uns polvos que contienen fosforo.... pero com que siempre báda de poc que fa un disbarat....

Lra.- Que le pasó?...

P.P.- Mirí.... el doctor le dijo que se tomara una cucharada de polvos cada cuatro horas i com que es un b. doc... no s'en recordaba de l que le había dicho y en lloc de cruspírsen una cullerada cada cuatro horas s'en prenia cuatro cullerades cada hora...

Lr.- Que horror. Socia...

Lra.- Envenenarse...

Lr.- Ni... tanto como esto no... pero los excesos en estos casos pueden ser perjudiciales...

Lra.- Y no le ocurrió nada malo?...

P.P.- Malo... malo... no... pero una cosa curiosa si...

Lr.- Que es ello?...

P.P.- Mirí... com que tebia exceso de fosforo cada vegada que es rascaba el cap... se l'hi encenia....

Lra.- Ja... ja... ja...

P.P.- Com els mistus....

Lr.- Bueno... pues que se alivie tu cuadro ya hora nosotros vamos manos a la obra a lo que interesa. Necesito de cartas



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

30  
E. A. J. - 1

## PROGRAMA



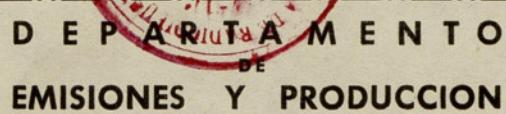
## CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLIS  
 RADIAR EL 30-8-52  
 DURACION 15 minutos  
 CENSURA INTERIOR **REVI SA DO**

TEMA FEMENINO  
 HORA 19 horas  
 2.ª AUDICION EL 30 AGO. 1952  
 CENSURA OFICIAL

## OBSERVACIONES

V.º B.º  
 EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

## DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
 LOCUTORA  
 SELECCIÓN MUSICAL  
 EFECTOS DE SONIDO  
 OBSERVACIONES

ACTORES  
 DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
 EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIOS BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER .-

DIA : 30 de Agosto de 1952

HORA : 19 horas .-

GUIÓN DE : ANGELA CASTELLS .-

AGO 1952



## SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono.. 31-08-85.

## Musica.....

Consejos de belleza que les ofrece Instituto Francis.

## Musica.....

Como cuidar vuestra piel ~~xxx~~ La famosa especialista en belleza femenina Marcelle Auclair dice....

Las mujeres deben aprovechar las vacaciones para que su cutis repose. Es magnífico tener un cutis maravillosamente fino y mate, pero precisa también que sea sólido. Fijaos en esas mujeres extremadamente cuidadas, cuyo cutis sin embargo se arruga como un papel de seda. A fuerza de cuidarla, ha privado a su epidermis de toda su vitalidad natural.

Por lo tanto es aconsejable en extremo que sometan su cutis al simple régimen de la crema protectora y nada más. Las que temen al sol, y no les gusta tostarse, el único medio es preservarse, no exponiéndose a los rayos solares sin un gran sombrero. Si se tuestan bien, pero la nariz se decora con pecas o manchas, debe untarse la parte amenazada con una crema de sales de quinina; ello no impedirá que se broncee esta parte del rostro, pero evitará las manchas.

Si la piel es frágil debe untarse la cara con aceite de almendras antes de entrar en el baño de mar. Para los cutis sólidos el agua de mar es un tónico, un astringente; deben disolver la sal que habrá quedado en sus poros, al salir del baño, con un aceite. Engan siempre al alcance de la mano el bienhechor frasquito de aceite de almendras y algunas servilletas de papel para secarse el cutis.

Si tienen el cutis irritado por el calor y su Instituto de Belleza está lejos de donde veraneen.. preveánganse usando por las noches una máscara de ~~judulpa~~ pulpa de frutas; melocotón, fresa, pepino ect. Reposen acostadas con la máscara en el rostro durante unos diez minutos y aclaren su piel con agua y luego agua de rosas.

Y duerman sin preocuparse de nada mas para su cutis.  
musica.....

Una sincera y acertada orientación para lograr o conservar su belleza, la encontrará siempre en Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono-31-08-85. de ~~xxxxxx~~ lo a 2 y de 4 a 8.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Una oyente de Masquefa"

Voz.-

Simpática amiguita; Comprendo que en las poblaciones pequeñas se guarde un luto mas exagerado que en las ciudades populosas. Pero siendo ~~que~~ que ya lleva luto riguroso hace 15 meses, y cuando contraiga nupcias hará ya 18.. puede hacerlo con un traje que le sirva después para medio luto. Además, debo decirle que las bodas que se efectúan guardando el luto tan riguroso.. deben celebrarse a primera hora de la mañana, y acompañados únicamente de los padres y hermanos.

los novios



En cuanto a la forma del vestido.. es preferible que vuelva a escribirme unos días antes de la boda y así podré indicále lo más nuevo en modas femeninas. Digame por favor, cuando ~~me~~ va a escribirme, si el traje ha de ser de calle, ~~traje~~ o lujo. La grafología no puedo hacerse porque escribió en papel ~~xa~~ rayado y es condición indispensable que se haga en papel liso. La saluda afectuosamente, deseándole mil felicidades Elena F. Míllo.-

Locutora.- Contestamos a "La muchacha de la estrella"

Voz.- Querida amiga: Vd siempre asomada en su rutilante estrellita a cuyos reflejos observa hasta lo mas recóndito del alma de ésta vieja amiga de Vds. Bien supo adivinar lo que mi apenado corazón sentia al no poder auxiliar oficialmente a la joven y futura madre desolada. No puedo más que decirle que me ha emocionado su espontáneo interés por ella y pase su nota al Instituto Francis, para que la hagan llegar a sus manos.

Me satisface notificarle que ~~ap~~ primeros de Octubre, al comenzar la nueva temporada se radiarán algunas poesías del libro bellamente escrito que reciba su debido tiempo.

Con cariñosos besos a sus bebés le dá las mas expresivas gracias Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a "Un barcelonés"

Voz.- Lamento muchísimo que una persona tan conocedora de los dolores ajenos y ~~que~~ <sup>a la cual</sup> por lo visto ~~me~~ interesa muchísimo nuestro consultorio, ya que le presta una atención diaria.. escriba con pseudónimo, ~~que~~ <sup>puesto</sup> <sup>así</sup> me es imposible contestar a su carta por antena. Son muchas las que se reciben de caballeros y si llevan nombre y dirección se les contesta por correo.. y si usan pseudónimo.. me dan la impresión que no ~~xxx~~ es un hombre el que escribe, porque por regla general éstos siempre dan la cara y no les gusta perder el tiempo escribiendo cartas que no pueden ser contestadas. De todas formas gracias <sup>de todo corazón</sup> por la atención prestada.



- Locutora Contestamos a Pimpinela Escarlata
- Voz Amiguita Pimpinela, mira, tu carta tiene gracia y tu caricatura mucha más; parece que vas metida en las botas de siete leguas de Pulgarcito. Yp quisiera poder anunciarte algo sensacional, por ejemplo que tengo la bomba prodigiosa que hace con las personas lo que se hace con los neumáticos, pero.... no, no la tengo. Los sabios son unos señores que todavía no han inventado nada parecido. Puedo aconsejarte que hagas todo lo ~~possible~~ <sup>tomes</sup> por engordar: que ~~des~~ <sup>des</sup> lecciones de baile de puntas, ejercicio que hace que se desarrollen los músculos de las piernas, y..... que esperes. Ya comprendo que a tu "avanzada edad", a tus 15 años, esto es muy difícil pues se pierden todas las esperanzas, pero no te desesperes, también en la "vejez" ocurren cosas extraordinarias y a lo mejor este puede ser tu caso. Y no ~~fuerzas~~ <sup>quieras</sup> ~~el morrito~~, que he cumplido tus deseos y no te he llamado ~~te moleste~~, "peque". Tu vieja amiga Elena Francis.
- MUSICA
- Locutora Complacemos a Pepita Grillo que desea unas fórmulas para coctails.
- Voz No es que yo sea muy aficionada a los cok-tails pero me he asesorado de un barman estupendo para darte estas ~~unas~~ recetas, de un cock-tail sin alcohol. ¿te parece?
- COCTEL DE FRUTAS. Se pelan frutas frescas, tales como melocotón, pera, plátano, ciruelas y guindas y se parten en trocitos pequeños. Se le agraga el zumo de dos naranjas, hielo muy picado y sirope de fresa. Todo esto se echa en una trituradora de frutas, y cuando esté bien mezclado puede tomarse. !Con este creo que no te emborracharás!
- Me parece que yo tambien voy a probarlo. Tu amiga E. Francis
- MUSICA
- Locutora Contestamos a María Elena de Rubí.
- Voz Creo un poco exagerada su afirmación de que seguramente su amiga no se ha lavado los dientes desde que nació. Seguramente no ha descuidado el lavado, sinó la salud. Puede



(30/03/12) 5 65

que tenga caries o amigdalitis; que haya abandonado un catarro de nariz, o que no esté bien del estómago. Aconsejale usted que vigile cualquier anomalía de este tipo si es que tiene verdadero interés en conservar el aliento sano y fresco. Si alguna vez se nota la boca <sup>que se</sup> pastosa, ~~enjuague~~ y ~~gargarice~~ varias veces al dia con un vaso de agua tibia en el que haya disuelto una cucharadita de perborato; o bien tres veces al dia con un vaso de agua caliente y una cucharadita de la siguiente fórmula.

Alcohol, 200 gramos y Sal, 4 gramos.

Estoy segura de que me escribirá diendome que su amiga ha conseguido resolver la preocupación de la fetidez de su aliento. Ya sabe que pueden disponer cuanto quiera de su amiga: Elena Francis.

MUSICA

Muffins

Locutora

Tome nota Pitimini que vamos a darle la receta de los

y palitos de nuez que nos solicitó.

Para los palitos de queso:

Se necesitan 75 gramos de ~~mantequilla~~ nueces tostadas, Un trozo pequeño de barra de vainilla, 125 gramos de harina, 100 gramos de azúcar y 75 gramos de mantequilla.

Una vez bien mezclado todo, se añaden dos claras de huevo a punto de nieve y sobre una placa de horno pintada con mantequilla, se van formando, con una cucharilla, palitos que se pintan con una yema de huevo o leche, cociéndolos a fuego fuerte.

Para los Muffins se necesitan :

260 gramos de harina  
6 gramos de levadura  
 $\frac{1}{2}$  cucharadita de sal  
250 gramos de leche y agua a partes iguales,  
1 huevo  
1 cucharadita de azúcar y  
30 gramos de mantequilla.

Se cierne la harina y se le uno la levadura y la sal; se añade después la leche, el huevo entero batido, el azúcar y la mantequilla derretida. Se mezcla todo bien y se llenan hasta la mitad los moldes redondos (que son necesarios) previamente engrasados. Se ponen en ~~el~~ horno regular de 20 a 25 minutos. ¡Buen provecho! Ya me dirás como ~~se~~ han salido. Elena Francis.



*No de hoja  
doble*

Locutora.- Contestamos a "Margarita"

Voz.- Mi querida amiga; No me extraña su depresión moral, ya que ~~conozco~~ muchísimo el dolor que ~~produce~~ la incomprensión.

Pero en Vd.. ~~no~~ concibo el desánimo. Debe seguir trabajando aunque sea para su sola satisfacción personal. ¿Es que no vale nada, la opinión propia querida amiga? Además, yo no ~~concibo~~ admito la rendición sin una lucha por el triunfo. Y no quiero que Vd se desanime otravez. Lo que sí le aconsejo, es que ~~que~~ tenga ~~ten~~ <sup>much</sup> confianza en Vd.. y poca en los demás. Volveremos a empezar amiga "margarita" y aunque no pueda estar siempre a su lado por mis muchas ocupaciones, tenga presente que cuando les ofrezco mi amistad, no es de mentijillas, y yo soy muy testaruda o muy constante.. como quiera decirlo.

Le escribiré tan pronto pueda y ya verá como volverá a recobrar la fe perdida. Y.. diga a su esposo, que no debe desanimarla, que él llegará tambien a confiar plenamente en Vd. Un saludo para él y un abrazo muy cariñoso para Vd. Elena F. Música.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Depilación y Belleza, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Música.....

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras y señoritas que nos han esuchado. Música final.



Emisora: E. A. J. 1. Radio Barcelona.  
Programa: "EL FLECHAZO".  
Fecha: 30 de Agosto 1.952. SABADO  
Hora: 8'45 noche.

SINTONIA. VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
RADIESE.

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pa-

Locutora - <sup>pág 2</sup> Aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor compuesto de bufete con gran luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa extensible con forma, y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto, en estilo Chippendale. Por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébalo. (Voz Persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los rebibidos y que premiamos con 10 pts, cada uno. El primero nos lo remitió el Sr. Jaume Torras de Barcelona. Dice así:

Locutor - La esposa al marido que está intentando leer el periódico:

Locutora - Porque me traes siempre caramelos?. Bien sabes que cuando tengo uno en la boca no puedo hablar.

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pts., lo firma la Srta. Monserrat Patau de Barcelona. Dice así:

Locutora - El niño de la casa, al novio de su hermana, que viene por vez primera de visita.

Locutor - Observo, que se le concede a Vd. demasiada importancia en esta casa.....! Hasta yo, he tenido que bañarme por culpa de su visita!

FONDO VAL. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts, cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble ...4.650 pts!!!

Locutora - 4.650 pts.!!!! Compruébalo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora de la noche, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la histérica.

(SINTONIA)



Locutora

EMISIONES  
- RADIESE -

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco )

Locutor

Niñas y Niños !

Mañana a las cinco de la ~~mañana~~ tarde, tendrá lugar en el Pueblo Español de Montjuich, una originalísima Gala Infantil Cuatro Gatos, con el siguiente programa:  
**Memmon** Perico, el amigo de los niños ; Polichinelas cuatro gatos ; Piera con sus muñecos parlantes ; el imitador Juanito Grau ; el equilibrista Rodri ; y los super payasos Trio Toni Caprani.

Concursos, paseo en borriquillos, sorteo de juguetes.

50

AGO

( Disco )

Locutor

La Sra. Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sirvanse pues prestar atención !

Locutora

Las entradas de Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	2.701	al	3.700
Martes	del	3.704	al	4.700
Miercoles	del	4.701	al	5.700

Los comprendidos entre el 29.199 y el 30.199 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastián.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

0000000000000000

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA  
TELÉFONO 21 - 65 - 91

Emisora RADIO BARCELONA  
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

### EMISORAS EN:

MADRID  
BARCELONA  
VALENCIA  
SEVILLA  
SAN SEBASTIÁN  
SANTIAGO  
ALCIRA  
BILBAO  
PALMA DE MALLORCA  
ALICANTE  
REUS

Diríjase la correspondencia a  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
y no a personas de la misma

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

(En el bue de teclive)

AUTOR	Luis P. de Blas	TEMA	Detective
RADIAR EL	10-3-52	HORA	21.
DURACIÓN	REVISADO	2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIÓN,



RADIADO

(30/08/52) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?

PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"

FECHA: 30 AGOSTO DE 1952

HORA: 21 a 21.30

GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

### SINTONIA.

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. se complacen en presentar el programa ES USTED BUEN DETECTIVE?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interés para todos los poseedores de Tarjetas Gaessa.

### SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?... Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederan premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes a la Emisión que nos expliquen el desenlace mas parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora: El episodio de hoy se titula: EL NAJPE FATAL

Locutor: Guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan.....

FONDO = ENCADENA CON MOTOR AUTO

SE APIANA



Taxi: Bueno, Danny, ¿me quieres explicar de una vez a donde vamos con tanta prisa?

Danny: Amigo Taxi, vamos a casa del señor Maitland. Este caballero telefóneó a la redacción preguntando por Norah. Pero como tu mujer está fuera de la ciudad, me pasaron la comunicación a mi.

Taxi: Y ¿que quería el señor Maitland?

Danny: Dos testigos... dos personas de solvencia...

Taxi: ¿Para qué?

Danny: Para asistir a un experimento y dar fe del resultado.

Taxi: ¡Ah, Caramba!

Danny: Le dije que Norah estaba ausente, y quiso entonces que le pusiese en contacto con otro reporter del periodico que

estuviese a la altura de Norah. Enseguida pensé en ti y le dije que dentro de media hora estaría en su casa acompañado de un verdadero genio.

Taxi: ¿Te referías a mí?

Danny: Sí.

Taxi: ¿Y por eso has venido a buscarme como una centella, arrancándome de mis ocupaciones y arrastrándome a una aventura tonta?

Danny: Sospecho que no se trata de una aventura tonta. ¡Ah, ya hemos llegado!

CESA MOTOR = RUIDO DE TIMBRE

Taxi: Escucha Danny, si retrasas mi hora de cenar ~~por~~<sup>a</sup> causa de una bobada, te aseguro que...

Danny: ¡Chist, calla que vienen a abrir!

Maitland: Buenas noches, ¿que desean?

Danny: Somos del "Daily News". El señor Maitland telefoneó y...

Maitland: ¡Ah! ¿Con que son del "Daily News"!...!Pasan...pasan!

PORAZO

Maitl: Permitan que me presente yo mismo. Soy el señor Maitland.

Taxi: Tanto gusto. Mi nombre es Taxi Key.

Maitl: ¿Como?...Usted es Taxi Key?...

Taxi: En realidad no pertenezco a la redacción del "Daily News", pero vengo en substitución de mi esposa, la periodista Norah Adams. Este joven es el fotógrafo que ilustra los reportajes de mi señora. Se llama Danny.

Maitl: Encantado. Pasen, pasen ustedes a mi gabinete de trabajo. Por aquí.



PASOS

Maitl: Entren, hagan el favor.

Taxi: ¡Ah, señor Maitland, veo que estaba usted haciendo solitarios... Se le han caído los naipes al suelo.

Maitl: ¡No los toquen!... Ya los recogeré yo.... Y sepan que no estaba haciendo solitarios. El mazo de naipes estaba encima de mi mesa, intacto, cuando yo salí de esta habitación para abrirles a ustedes la puerta.

Danny: ¿Quiere usted decir que alguien entró mientras tanto, rompió la faja del mazo de naipes y las desparramó por el suelo?

Maitl: Si...!ejem!...Sientense. Hizo eso que usted dice, pero su intención no era tirar las cartas al suelo, sino marcarlas.

Danny: ¿Eh?

Maitl: No ha tenido tiempo de hacerlo y, al huir precipitadamente,

tiró los naipes al suelo.

Taxi: ¿Y que interés podia tener esta persona en marcar las cartas?

Maitl: Lo comprenderá si le digo que nuestra intención es jugar esta noche un juego que encierra un terrible peligro: vamos en efecto a tirar las cartas para que la suerte designe, quien morirá en las dos horas siguientes.

Danny: ¡Mi madre!....! Taxi, vámónos!!

Taxi: Ni hablar, Danny!.... Ahora es cuando este asunto empieza a interessarme. Señor Mailand, haga el favor de explicarse con mas claridad

Maitl. Ma se habrán fijado ustedes en que esta casa es un edificio muy antiguo. Fué construido en 1751 por el padre de mi abuelo. Este barrio se está modernizando, y un contratista de obras me ha ofrecido 20.000 dólares por el terreno solo. Así que estoy a punto de vender la casa. Por consiguiente, ha llegado el momento de aclarar el misterio del "cuarto de la viuda".

Dany: ¿Eh?...¿Como dice?

Maitl: El cuarto de la viuda es una habitación situada al extremo de un pasillo, en la parte mas antigua del edificio; una habitación que ha estado cerrada y asegurada con ~~xxxix~~ tornillos de seis pulgadas en los montantes de la puerta desde 1876, el año de la muerte de mi abuelo. Nadie ha puesto los pies en ella desde entonces. Mi deseo hubiera sido entrar, pero mi padre, en su testamento, me lo legó todo con la condición de que nadie penetre en ese cuarto hasta que la casa haya de ser demolida. -Por lo tanto, ha llegado el momento!

Taxi: Pero ,¿que demonios pasa con esa habitación?

Maitl: Mi hermano menor, Guy, les explicará la leyenda del cuarto de la viuda. Acompañenme ustedes a la salita, donde los demás están reunidos. Por aquí, hagan el favor.

#### PASOS - MURMULLO QUE SE ACERCA.

Maitl: (ALZANDO LA VOZ) Amigos, ya tenemos aqui a los dos testigos que necesitábamos!.... El señor Taxi Key y el señor Danny.

#### MURMULLO DE BIENVENIDA

Maitl: Les presento a mi hermano...Y al señor Bender, que se hospeda en mi casa desde hace unos días.

Taxi: Tanto gusto.

Maitl: Vamos, Guy, explica al señor Taxi Key la leyenda del cuarto de la viuda.

Guy: Con mucho gusto! Yo me ocupo de escribir la historia de nuestra familia, de modo que estoy muy informado de todo cuanto se refiere a esa habitación. No es cuestión de un maleficio ni de un aparecido cualquiera. No, no hay fantasmas en ese cuarto... pero la muerte se esconde allí dentro!

Danny: ¿La muerte?....! Hombre!.... caramba, no hay derecho a que le compliquen a uno en estos lios!

Taxi: ¿Que clase de muerte, señor Guy?

Guy: El veneno. Uno de los médicos habló de terror mortal, pero es una tontería. Hay veneno en alguna parte de la habitación, quizás en uno de los muebles. En 1793, uno de mis antepasados,



un tal Charles, se casó en Francia y su mujer, una francesa, trajo consigo un vagón completo de chucherías y de mobiliario. Con todo ello se arregló el dormitorio que ahora llamamos el "cuarto de la viuda". Un año después de morir su esposa, Charles falleció en esa habitación. Le encontraron una mañana, con la cara toda negra. Eso ocurrió en 1803. Nadie volvió a ocupar ese dormitorio hasta el año 1820, en que una hija del difunto quiso dormir allí por capricho... y una criada la encontró muerta antes de haber transcurrido dos horas de haber entrado!

Danny: ¡Sopla!

Guy: En 1870, un francés de tránsito por aquí, insistió en pasar la noche en el cuarto siniestro. Este ni siquiera se metió en la cama; al día siguiente, por la mañana, lo hallaron extendido, rígido, muerto, delante de la chimenea.

Danny: ¡Ahí va!

Guy: Seis años después, mi abuelo quiso tentar la experiencia, y también murió. Mi padre me refirió que le oyeron gritar, y ya estaba en convulsiones cuando llegaron para socorrerle; intentó vanamente señalar alguna cosa, pero no pudo hablar.

Danny: ¡Taxi, vámmonos!

Maitl: Mi padre contrató algunos peritos que revisaron y examinaron detenidamente la habitación... pero no encontraron nada.

Guy: Sin embargo, ese "nada" ha matado a cuatro personas. Ahora se trata de descubrir el misterio, y para ello vamos a echar a suertes quien de nosotros permanecerá en la habitación fatal durante dos horas.

Bender: ¡Cuidado, señor Maitland... aquí llega la hermana de usted!

Maitland. Por favor, no hablen ustedes delante de ella de nuestro experimento... ¡Hola Judith... pasa, pasa!

Judith: Buenas noches a todos!

Maitland: Judith, te presento al señor Taxi Key y al señor Danny.

Judith: ¿Taxi Key?... Oiga ¿Es usted el famoso detective?

Taxi: Confieso humildemente que ese soy yo.

Judith: ¡Pues usted es la persona más indicada para resolver un extraño misterio... dos crímenes que se han cometido en esta casa!

Danny: ¡¡Taxi, vámmonos!!

Guy: Pero, Judith, ¿que estás diciendo?

Judith: Señor Taxi Key... alguien ha matado a mi loro y a mi perro. El loro fué degollado hace dos semanas, y el perro lo envenenaron la semana pasada...! He llegado a pensar si es que hay un loco en ésta casa!

Guy: ¡ Que tonterías dices!

Arnold: (LLEGANDO) ¡Judith, tenemos que darnos prisa si queremos llegar a tiempo para la última sesión del cine!

Maitl: ¡Ah!...! Doctor Arnold... quiero presentarle a un detective famoso, el señor Taxi Key!

Taxi: Tanto gusto.



Maitl: El doctor Arnold es el prometido de mi hermana.

Arnold: De buena gana me quedaría para charlar con ustedes... pero he prometido a Judith llevarla al cine y...

Guy: Por favor Arnold, no es necesario que te excuses...! Marchaos y que os divirtáis!

Judith: Hasta luego!

Maitl: ¡Adios!

PASOS QUE SE ALEJAN

Bender: Bien, ahora ya estamos solos.... puesto que la servidumbre ha sido autorizada a pasar la noche fuera de casa...¿Que les parece si procedieramos al sorteo?

Maitl: Si, amigo Bender, cuanto antes acabemos, mejor.

Guy: Bender, !tiene usted mala cara!... Si la idea de entrar en el cuarto de la viuda le afecta, está usted a tiempo de volverse atrás.

Bender: !No tengo miedo!... Lo que ocurre es que me duelen las muelas...

Maitl: Bien, celebro que no sea mas que eso... Aunque es evidente que alguien ha querido marcar los naipes.

Bender: (FURIOSO) !Señor Maitland!... ¿Insinua usted que yo?...

Maitl: Calmese, Bender. Lamento lo que he dicho. Procuremos conservar nuestra sangre fria. Tengo aquí otro mazo de naipes... intecto este... Señor Taxi Key, ¿quiere comprobarlo?

Taxi: Con mucho gusto. Deme.

Maitl: Haga usted el favor de romper la faja y esparza los naipes, boca abajo, en esa bandeja... Así... ¿Quien quiere ser el primero en sacar una carta?... Bien, yo mismo abriré el juego... Alargue-me la bandeja, señor Taxi Key. Gracias...! Ejem!... ya está. Su turno, Guy.

Guy: Si, yo sacaré la segunda carta.! Ya está!... Ahora usted, Bender.

Bender: Hecho... ¿Que carta tiene usted, señor Maitland?

Maitlan. Nueve de tréboles.... ¿Y tu, Guy?

Guy: Tres de corazón.

Bender: Bien, señores... !yo tengo el as de pique!... La carta mas alta me ha correspondido a mi. Por lo tanto, yo soy quien ha de entrar en el cuarto de la viuda.! Vamos allá!

Maitl: Espere, encenderé un candelabro, puesto que en esa parte de la casa no está instalada la electricidad...! Bueno, en marcha!

PASOS

Guy: Aquí es.

Maitl: Si...! Varias personas han muerto detrás de esa puerta!... Pero... pero...

Taxi: ¿ Que le pasa señor Maitland?



Maitland: ¿Quien diablos ha barrido aqui?

Guy: ¿Barrido?...! Toma, pues es verdad! Han limpiado de polvo hasta la puerta!

Danny: !Ay, que esto me gusta cada vez menos!

Guy: Apartese joven, voy a quitar los tornillos de la puerta.

Maitland: Menos mal, Guy, que te has acordado de traer un destornillador.

Guy: Si...! Hum!... Alúmbrame por favor...! Atiza!

Danny: ¿Que... que pasa ahora?

Guy: El tornillo se ha roto por la mitad. Ya me parecia a mi que cedia con demasiada facilidad.

Danny: !Ay, madre mia... que estoy olfateando un crimen!

Taxi: Yo, de ustedes, no me preocuparia de los tornillos. Apostaria a que son todos un engaño. Pruebe la llave, señor Maitland... ¿Verdad que la cerradura está aceitada?

Maitland: No solamente ha sido aceitada, sino que todavia está humeda... Abriré...

## FONDO - SE APIANA ENSEGUIDA

Taxi: (EXPLICANDO) La llave giro con un ligero chirrido y la puerta se abrio casi sola. Al destello de las cinco velas del candelabro percibimos un amontonamiento de muebles dorados y sofocantes colgaduras, Un olor a moho se nos agarro a la garganta. Habia una cama con baldaquin de colgaduras rosadas, hechas airones, una mesa de madera, cuatro sillas que la rodeaban...



## FONDO - SE APIANA

Maitland: Bueno, Bender, tiene usted una ultima oportunidad de volverse atrás.

Bender: No pienso hacerlo.

Guy: ¡Es usted valiente, amigo!

Danny: Y ta-ta... y ta-tanto...

Maitland: ¿Necesita algo, Bender?... Cigarrillos, una botella de whisky?... ¿Un libro?

Bender: No, no necesito nada. Me entretenré escribiendo... es la mejor manera de que dos horas pasen rapidamente. Tengo aqui mi cuaderno de notas...

Maitland: Bueno. Nosotros saldremos y cerraremos la puerta, pero nos quedaremos en el pasillo sentados los cuatro. Si algo le ocurre, grite... y entraremos corriendo. Si nada ha pasado al cabo de dos horas, daremos por concluido el experimento. ¿De acuerdo?

Bender: Si, de acuerdo.

Guy: Perfectamente, salgamos.

Taxi: Un momento!... Señor Bender, voy a decirle algo acerca de lo cual con-

(30/02/72) 26

viene que reflexione usted: Es evidente que alguien ha entrado recientemente en esta habitación.

Bender: ¿Y que?

Taxi: Las personas que han muerto en este cuarto sufrieron las consecuencias de un envenenamiento fulminante. Ignoro como fueron envenenadas... pero recuerde usted los anillos de muerte de los Borgia... un apretón de manos, una aguja ~~explosiva~~ emponzofiada que surgia del anillo, una picadura y... y la muerte.

Danny: ¡Caray, que truquito!

Taxi: Recuerde la caja de Cagliostro... cuando alguien intentaba abrir aquel estuchito, una aguja le pinchaba debajo de la uña del dedo pulgar y...

Danny: ¡Zas, muerto!... Vaya unos inventos criminales!

Taxi: Es evidente que en esta habitación hay una trampa de ese genero. Ahora bien, el veneno causó víctimas desde el año 1803 al 1876. En aquel año, la puerta de esta habitación fue condenada. Desde 1876 a 1950 han transcurrido 74 años... es muy difícil creer que el veneno original siga conservando su virulencia.

Dany: ¡Ah, menos mal!

Taxi: Pero, fíjense ustedes bien: El veneno, que hace unos días era inofensivo, hoy puede ser mortal... por la sencilla razón de que alguien... alguien que limpió el polvo para no dejar huellas... ha entrado en esta habitación para cargar de nuevo la trampa...

Danny: ¡San Olegario! ¡Taxi, vamonos de aquí!

Taxi: Yo creo más prudente que nos quedemos todos aquí dentro, haciendo compañía al señor Bender.

Guy: Pero es que, entonces, no pasará nada.

Danny: ¿Como? ¿Por qué?

Maitland: Se ignora la razón, pero el caso es que nadie ha muerto si estaba en esta habitación acompañado.

Bender: ¡Bueno, bueno, no perdamos más tiempo!... Me he comprometido a realizar el experimento y no pienso volverme atrás. De modo que hagan ustedes el favor de salir y cerrar la puerta.

Taxi: Está bien, señor Bender. Yo ya le he advertido. ¡Salgamos!

FONDO - SE APIANA

Taxi: Salimos y nos sentamos ante la puerta... Un reloj de la casa dio la hora...

CAMPANADAS RELOJ

Taxi: ¿Que le parece si, para matar el tiempo, me explicasen ustedes la historia del cuarto de la viuda?

Mailant: Mi hermano Guy está muy informado, puesto que tiene escrito un estudio sobre el particular... un estudio extraído de viejos documentos de familia...

Guy: El nombre exacto de esta habitación es "La viuda roja"... y se



refiere, como ya habrá usted supuesto, a la guillotina..., la guillotina que funcionaba en París durante la revolución. La razón de este nombre es que la joven francesa con quien mi antepasado se casó en Francia era...

Maitland: Vamos, vamos Guy, dílo sin reparos!

Guy: Era la hija del verdugo de la ciudad de París.

Danny: ¡Diantre!

Guy: Los muebles de ese cuarto fatal son un regalo a su hija de... del verdugo.

Danny: ¡Ayayay! ¡Taxi, vámmonos!

Taxi: (PENSATIVO) ¿Del verdugo?... ¿De modo que el verdugo los regaló a su hija?... Me parece estar viendo a los aristócratas que subían dignamente al cadalso y arrojaban con desprecio sus joyas a los pies del verdugo antes de...

Danny: ¡No sigas!... Tengo la piel de gallina.

Guy: (ALZANDO LA VOZ) ¡Bender, todo va bien?

Bender: (LEJOS & BI!)... Y les ruego que no me molesten. Si les necesito llamaré.

Guy: ¡Entendido!

Taxi: Permitanme una pregunta... ¿Quién es, exactamente, el señor Bender?

Maitland: Un artista... un escritor... Un protegido del doctor Arnold, que le gusta darselas de mecenas. Le alojamos momentáneamente en casa.

Taxi: ¿Se instaló aquí antes de la muerte del loro y del perro?... o después?

Maitland: Después.

Danny: Bueno, podríamos entretener el rato jugando a las cartas, ¿no les parece? (LA VOZ SE EXTINGUE) Vamos, yo doy....



FONDO - EN CADENA CON  
CAMPANADAS DE RELOJ

Maitland: Dentro de quince minutos habrán pasado las dos horas que hemos fijado como plazo.

Judith: (LLEGANDO) ¡Eh!,,, ¿que haceis aquí?

Maitland: ¡Hola Judith!... ¿Ya de vuelta?

Judith: ¡Vaya un sitio raro que habeis elegido para jugar a las cartas!... ¡Fíjate Arnold!... ¿Verdad que tienen un aspecto cómico?

Arnold: Mas que cómico tienen un aspecto sospechoso... ¿Que estan tramando?... Porque montan la guardia ante el cuarto de la viuda?

Judith: ¿Y donde está el señor Bender?

- Arnold: Señor Taxi Key, no deberia usted tocar el cuerpo. Conviene dejarlo tal como está hasta que llegue la policia.
- Taxi: Lo sé...pero no pienso esperar. Observo dos cosas extrañas: Primero, este naípe caido encima del cuerpo del pobre Bender, y segundo, la ~~desaparición~~ desaparición de su cuaderno de notas.
- Maitland: ¿No lo lleva en algun bolsillo?
- Taxi: No.
- Arnold: ¿Y como saben ustedes que Bender tenia en su poder un cuaderno de notas?
- Taxi: Sencillamente, ¡por que él mismo nos lo dijo!
- Arnold: ¡Ah!...!Pues si que es raro!
- Danny: Oye, Taxi...¿que carta es esa que has encontrado encima del cuerpo de Bender?
- Taxi: El nueve de carro.
- Maitland: ¿De donde demonios ha salido ese naípe?
- Arnold: Eso es lo demos. Lo realmente curioso es la desaparición del cuaderno de notas...!No acierto a creer que lo lleva encima!
- Taxi: Pues, lo llevaba...en el bolsillo de atrás del pantalón. Me fije porque abultaba mucho...mas de lo que suele abultar un cuaderno de notas corriente...Dígame doctor Arnold, ¿con que substancia cree usted que ha sido envenenado este desgraciado?
- Arnold: Si no me pareciese imposible, juraria que con curaré.
- Danny: ¿ Y por que ha de ser más imposible con curaré que con cualquier otro veneno?
- Arnold: Por la sencillísima razón de que, para que surta efecto, el curaré ha de penetrar en la sangre...y para ello es preciso inyectarlo. Ahora bien, ¿como pudieron inyectarle el ~~curaré~~ curaré a Bender si ustedes se hallaban montando la guardia ante la puerta de esta habitación?
- Danny: Alguna trampa.
- Arnold: ¡Bah!
- Taxi: Doctor Arnold, desearia hablar con usted y con Judith... a solas.
- Arnold: Como guste.
- Maitland: Seguramente encontraran a Judith en la salita.
- Taxi: Gracias, señor Maitland. Mientras tanto, le aconsejo que llame por telefono a la policia.

FONDO - SE APIANA

Taxi: (Explicando) Instantes despues me hallaba en presencia de Judith y del doctor Arnold.



## CESA FONDO

Taxi: Tengo entendido que han pasado ustedes la velada en el cine.

Judith: Si, en el "Grauman".

Taxi: ¿Y no se han separado ni un solo momento?

Judith: Ni un solo momento. Se lo puedo jurar.

Taxi: No es necesario. Veamos, doctor Arnold, según parece, Bender era un protegido de usted.

Arnold: Si.

Taxi: Si he de serle sincero, eso de que era un escritor al que usted ayudaba, me parece una fábula.

Arnold: Y lo es. Bender era en realidad mi ayudante. Médico, como yo... y especializado también en enfermedades mentales.

Judith: Verá usted, señor Taxi Key, yo soy la responsable de que el pobre Bender estuviese en esta casa... Cuando mataron a mi loro y, después a mi perro, me dije que viviendo conmigo había un loco. Le expliqué mis temores al doctor Arnold y...

Arnold: Y yo decidí situar aquí a mi ayudante en calidad de observador... Y ahora ya se que en esta casa hay un loco!

Judith: ¿Por qué?

Arnold: Pues porque Bender lo descubrió... y por eso, precisamente, ha muerto!

Taxi: No es mala su teoría, señor Arnold.

## GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

Maitland: (LEJOS) ¿Podamos entrar ya?

Taxi: Si, pasen ustedes.

Maitland: La policía ya está avisada.

Guy: No creo que la policía pueda hacer gran cosa en este asunto.

Danny: Yo lo único que pido es salir de esta casa con vida.

Taxi: Señor Maitland, cuando mi amigo y yo llegamos, alguien aprovechó la coyuntura para manosear el mazo de naipes que tenía usted en su gabinete.

Maitland: Si... supongo que para marcar las cartas.

Taxi: Se equivoca, puesto que, en tal caso, el culpable ~~habría~~ se habría abstenido de romper la faja... con objeto de que no se descubriese su maniobra.

Guy: Muy bien observado, si señor!

Taxi: Lo que en realidad hizo la persona que tocó aquellas cartas fue buscar el as de pique para guardárselo.

Maitland: ¿Cómo ha llegado usted a esa conclusión?



Taxi: Observando el naípe caido encima del cuerpo de Bender... Aquel nueve de carro es la carta que Bender extrajo en realidad cuando echaron ustedes suerte. Bender substituyó ese nueve de carro por el as de pique que previamente había substraido del mazo de naipes que se hallaba en el gabinete de usted, señor Maitland.

Maitland: ¡Caramba, no lo comprendo! ¡Que empeño podía tener ese desgraciado en correr el riesgo de entrar en el cuarto de la viuda?

Taxi: El doctor Arnold tal vez nos lo pueda explicar.

Arnold: Bender era mi ayudante... y obedecía órdenes mías. Yo estaba al corriente del experimento que pensabais realizar, puesto que Bender me había puesto al corriente. Entonces yo le sugerí que hiciese trampa para ser él quien entrase en el cuarto.

Guy: ¿Pero, ... por qué?

Taxi: Dígales la verdad, doctor Arnold!

Arnold: No os enfadeis!... Bender era un médico psiquiatra que...

Judith. Fui yo quien...! Debeis comprender que lo ocurrido con mi loro y mi perrito...!

Maitland: Total, querido Arnold, que, temeroso de que corriera peligro la razón de Guy o la mia, si nos encerrabamos en la habitación, ordenaste a Bender que hiciese trampa para entrar él...! Muy bonito!

Taxi: No discutan ustedes por favor. Dígame Guy, ¿por qué no me ha hablado usted de la leyenda del tesoro?::: Tiene que haber una relacionada con el cuarto de la viuda. Todos los que han fallecido en ese cuarto se hallaban solos cuando les atacó la muerte... lo cual significa que se dedicaban a buscar algo, a escondidas...! Y que podían buscar?...! Sencillamente: las alhajas del verdugo de la ciudad de París!

Guy: En efecto, se dice que en uno de los muebles del cuarto de la viuda hay escondido un tesoro en joyas. Nunca hemos pretendido ocultar esa leyenda. Y en mi libro hablo extensamente de ella...

El doctor Arnold puede confirmar mis palabras, puesto que él ha leído el manuscrito.

Arnold: Sí, en efecto.

Judith: ¿De modo que el pobre Bender ha muerto por querer encontrar el tesoro?

Taxi: No, en esta ocasión no. Porque a mi entender, Bender ya había descubierto las alhajas, sacándolas de su escondrijo.

Danny: ¿Sin que la trampa le matase?

Taxi: Naturalmente, el veneno ya no podía surtir efecto!... Fue Bender quien barrió el pasillo, quien limpió el polvo de la puerta, quien substituyó los tornillos por otros simulados y quien engrasó la cerradura...! Era él quien, por la noche, entraba en el cuarto de la viuda para buscar el tesoro!... Y lo encontró, y por eso, nada más que por eso, ha muerto!

Maitland: ¿Cómo lo sabe usted?



Taxi: Señor Maitland, ¿ por qué no me pregunta más bien, quien mató a Bender?

Judith: ¿Acaso lo sabe usted?

Taxi: Naturalmente!... Solo puede ser ~~xxxx~~ una persona ... y si reflexionan ustedes un poquito, enseguida descubrirán su identidad y la pista que le condena.

### G O N G

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 216591... 2.1.6.5.9.1.... dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona, que recibirá por correo en su domicilio.

### ( PUBLICIDAD )

Locutor: ¡Y ya tenemos la solución que nos la dió el radioyente.... .... Veamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesitos consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

### (INTERROGATORIO)

Locutor: Y escuchen la solución, que el propio Taxi Key nos va a explicar:



Sola: Recuerden que nadie pudo entrar en el cuarto de la viuda, puesto que nosotros montábamos la guardia ante su puerta. Por lo tanto, solo una persona pudo substraeer el cuaderno de notas de Bender... Y esa persona es el doctor Arnold. Recordaran ustedes que el doctor entró delante de nosotros ordenando: "¡Atrás, atrás todos!" Nosotros permanecimos en la puerta y él se acercó al cuerpo, oculto por la cama. Aprovechó aquel momento para coger el cuaderno de notas... aunque no era esto lo que a él le interesaba, sino el frasco de elixir para el dolor de muelas que Bender llevaba en el mismo bolsillo que el cuaderno, de ahí que abultase tanto. Al sacarlo, Arnold, tuvo que coger el cuaderno y esconder ambas cosas en uno de sus bolsillos. Al propio tiempo sacó el nueve de carro, que cayó encima del cuerpo. Aquel frasco de elixir para el dolor de muelas, proporcionado a Bender por el propio doctor Arnold, contenía curaré en disolución. Este veneno, al entrar en contacto con el abceso reventado de la muela mala, penetró en la sangre y produjo la muerte instantánea. El frasco de elixir había sido entregado por Arnold a Bender instantes antes de marcharse Arnold al cine, de modo que no era de suponer que recurriese a su contenido hasta que estuviese solo en el cuarto fatal.

Veamos por orden, lo ocurrido: Arnold se entera de la leyenda del tesoro. Mata al loro y al perro y sugiere la existencia de un loco, lo que le permite situar en la casa a su cómplice. El cómplice, o sea Bender, descubre las alhajas. Ha llegado el momento de que Arnold reparta el botín con Bender, cosa que no le interesa, y entonces aprovecha la circunstancia de el experimento para engañar a Bender y asesinarle con habilidad maquiavélica... Y eso es

todo, señores!

G O N G

Locutora: Escucharon ~~en~~ episodio de las Aventuras de Taxi Key.  
Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinað  
por los grandes Almacenes EL SIGLO.

SINTONIA.



Recuerden que los Grandes Almacenes El Siglo no solo ofrece las mayores ventajas a sus clientes, sino que tiene organizado su sistema de venta Gaessa que ~~xxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxx~~ proporciona a cuantos se acogen a dicho sistema las mayores ventajas, como son el reintegro de la totalidad del importe de la compra o de la mitad del importe de ella...., segun que el número Gaessa coincida en sus dos cifras con ~~xxxxxxxxxxxx~~ el número Premiado del mes, o solamente la ultima cifra.

Todos los acogidos al sistema de venta Gaessa, de cuyas condiciones les informarán ampliamente en el departamento <sup>Notario</sup> Gaessa de los Grandes Almacenes El Siglo, reciben, en el momento de verificar su compra, un número para ~~xxxxxx~~ participar en el sorteo del mes. Todos los meses, un Notario verifica la apertura de la urna donde se encuentra depositado el número ~~xxxxxx~~ Premiado del mes, y los poseedores de dicho número se benefician, como ya hemos dicho, del reintegro de la totalidad o de la mitad del importe de la compra verificada.

Aconsejamos a todos los productores que deseen acogerse a las ventajas del sistema Gaessa, pidan al jefe de su ~~xxxxx~~ oficina, taller o fábrica, que envie al departamento Gaessa de los Almacenes El Siglo, relación de todos los empleados, ~~xxxxxx~~ los cuales quedarán automáticamente acogidos ~~xxxxxx~~ al sistema Gaessa.

(30/08/52) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Diálogo de la lejana*

AUTOR *Jacinto Soler*

TEMA

RADIAR EL *30-8-52*

HORA *8.2-3.0*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(30/08/52) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISORAS: RADIOTRÍO BARCELONA

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA (ONDAS)

DÍA: 30 AGOSTO de 1952

HORA: A las 22.30 aprox.

GUIÓN DE: Jacobo Soler



SINTONIA

Locutor: D.Jerónimo a quien los discípulos han llamado siempre D.Gerundio: Pulguita, guionista de Radio Barcelona, ex-alumno de D.Gerundio, que cuando tiene alguna duda filológica va a que éste se la resuelva...

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

D.Gerundio: Estoy viendo que traes ahí una carta...

Pulguita: Perdone usted, maestro. Es un compromiso... No he tenido mas remedio. Ya sé que le molesta a usted que le venga con cartitas... pero....

D.Gerun: No es así, Pulguita. A mí no me gusta que me vengas con cartas que te dirijan a la Radio y que preguntes cosas sin interés o de interés puramente personal. Pero fuera de esto, puedes traerme a consulta todas las cartas que recibas, sobre todo si lo que en ellas preguntan te interesa a ti también, con la condición, claro es, de que se consulte sobre materia propia de gramática o diccionario, o literatura, y de que la pregunta tenga cierto interés general.

Pulguita: Pues esta carta que he recibido hoy me parece que reúne todos los requisitos, porque tiene cierto interés general para los que se interesan por el idioma, porque me interesa a mí también y porque no creo que el consultante tenga ningún interés personal en el caso.

D.Gerun: En fin, habla, Pulguita.

Pulg. Leo. Dice la carta: "En no sé qué cine de no sé qué población he leído estas palabras durante un descanso, en esos momentos en que las empresas suelen colocarnos unos discos en que el cantante hace filosofía barata o literatura... regalada, y se nos explica lo falso que son los hombres y lo falsas que son las hembras... El letrero decía: "Los discos que se "audicionan" en este salón son facilitados por la casa Tal..." Y yo quisiera, simpático Pulguita que le preguntara Vd. a D.Gerundio, (perdón) a D.Jerónimo, si eso de que se "audicionan" los discos está bien dicho.

D. Gerun: (INTERRUMPIENDO) ¡Muy mal, Pulguita, muy mal!

Pulg: ¿Qué? ¿No le gusta a usted la consulta?

D.Gerun: No, hombre; lo que digo es que está muy mal dicho eso de "audicionan". Verás... ¿quieres oír una pequeña conferencia?

Pulg: De Vd. todo.

D.Gerun: Muchas gracias. Estás mejor de cortesía que de diccionario:

En castellano, con mucha frecuencia, cuando se quiere sacar una derivación de una palabra, se vuelve a la raíz latina, que se presta más. Esto recuerda la ovejuela, de que nos habla Fr. Luis de Granada, que cuando necesita algo a ~~xxxxxx~~ acude a su madre, pensando: aquí me dieron lo que tengo, aquí me darán lo que me falta.

Pulg. Eso es muy bonito.

D. Gern: Si; pero es literatura. Al grano. De manera que para expresar una palabra que exprese la acción de oír, en vez de apoyarnos en este verbo, hemos acudido al origen de este, al verbo latino "audire", y de él hemos formado "audición", que significa exactamente eso: "acción de oír". Y no es lícito, cuando se quiere expresar el verbo mismo, formar una palabra nueva que no hace falta ninguna, pues ese "audicionar" lo que significaría sería "oír". Nadie autoriza su uso. Además, si se admite el sistema, después sacariamos derivados del verbo "audicionar" y en vez de "audición" diríamos "audicionamiento", y de aquí, más adelante, en vez de "oír" o "audicionar", diríamos "audicionamiento". Y así hasta el infinito.

Pulg: Ya veo, que conforme yo pensaba, está mal dicho eso de "audicionar". Pero ¿cree usted que pasaría eso que vaticina?

D. Ger: Pues ya lo creo. Ahí tienes el verbo "presuponer", con su particípio "presupuesto". Pues ya, cuando se quiere volver al verbo, en vez de "presuponer" se dice y aún se escribe "presupuestar".... Y yo he llegado a leer en algún periódico "presupuestación" en lugar de "presupuesto". Ya no hace falta más que decir "presupuestación" en vez de "presuponer".

Pulg. ~~Pero entonces, ¿no se puede decir por ejemplo "el Ayuntamiento ha "presupuesto"; o que el Ayuntamiento tiene que "presuponer". Todos los que escriben sobre cosas del idioma han machacado mucho sobre esto del presupuesto?~~

Pulg: Pero entonces, ¿no se puede decir, por ejemplo, "El Ayuntamiento ha "presupuestado" tal cantidad para tal fin?

D. Ger: No, hijo mío; se debe decir que el Ayuntamiento ha "presupuesto"; o que el Ayuntamiento tiene que "presuponer". Todos los que escriben sobre cosas del idioma han machacado mucho sobre esto del presupuesto, y ya hay bastantes personas cultas que dicen "presuponer"....

Pulg. Muy bien don... don Jerónimo; pero el caso es que...

D. Ger: Ya estás con tus cosas... ¡A que la carta trae otra pregunta!

Pulg: Perdóneme usted... No se ofenda Vd... Pero sí... Pregunta, además, de que novela de Alfonso Daudet es un mancebo de farmacia que se llama Pascualón.

D. Ger: Pues a eso no contesto. Primero porque no estoy aquí para minucias así y segundo, porque no habrá leído mucho a Daudet, ni le interesaría mucho la contestación a una persona que no sabe que el Pascualón pertenece a tres novelas, las tres novelas de "Tartarin".... ¡Ea! Ya se ~~xxxx~~ me escapó!

Pulg: Es que... es que... maestro... es que hace otra pregunta la carta.

D. Ger: Pues estamos divertidos!... Si me das tu palabra de honor de que no vienen más, dímela.

Pulg: Mi palabra de honor de que no vienen más preguntas en esa carta.

D. Ger: ¿Como en esa? Pero ¿es que tienes más de una carta?

- Pulguita: Si, si maestro...yo...
- D. Ger. Tú te llevas las demás y ya me estás diciendo esta ultima pregunta de esa, o tomando la puerta.!Pues ,estamos buenos!
- Pulg: No le molestaré mas.Me pregunta si está bien dicho "visionando"...Pelicula apta para ser "visionada" por menores.
- D. Ger: Es extraño que quien da importancia a esas cosas no conozca las tres novelas mas populares de Daudet, o las haya olvidado hasta ese punto...Bueno: Allá él. Vamos a lo de "visionada". Es un caso parecido a los anteriores.La palabra "visionada", si existiera realmente, si no fuera un fantasma, si no fuera ella misma una visión,~~que~~ seria participio del verbo visionar,que tambien es una visión,porque tampoco existe.Lo que pasa es que la acción y efecto de ver se llama visión,y de aqui para volver al verbo original,o sea al verbo ver,han formado el verbo visionar...Y no sé qué se proponen con este sistema,ni que gusto le sacan de decir ~~visionado~~ "visionada" en vez de vista. Por lo tanto la frase correcta seria asi:Pelicula propia para ser vista por menores.
- Pulguita: Y también aqui podrán pasar de visionar a decir "visionamiento" en vez de"visión", y de aqui al verbo "visionamientar" en vez de"ver", y de aqui a "visionamientación", en vez de "visión"...
- D. Ger: Basta Pulguita; ya veo que has digerido bien la lección... y que no se te traba la lengua.Ni en broma podria soltar yo ese chorro de palabras.
- Pulguita: Pues otro chorro de palabras se podria lanzas con motivo de otra palabra que a mi me parece mal empleeada...
- D. Ger: !Quia! Eso se lo vas a colocar tú a alguno de tus compañeros de la Radio,de esos que se meten ~~contigo~~; pero a mí no.La conferencia ha terminado.Ya sabes donde está la puerta del despacho y donde quedo a tu disposición. No creo que se pueda decir mas claro lo que quiero,sin pronunciar la palabra "calle"
- Pulguita: Descuide Vd. que al buen entendedor...
- D. Ger: Te has dando cuenta; ¿verdad,angel mio?

SUENA UN PORTAZO Y NADA MAS



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

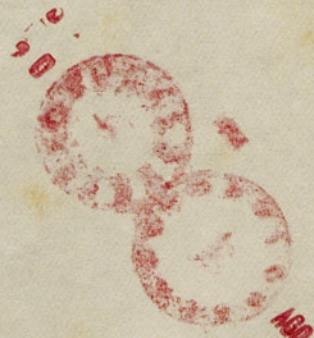
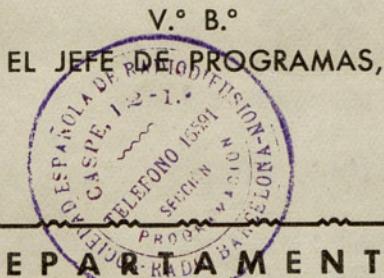
E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*A veces esto tiene de grande novedad*  
 AUTOR Flor Font TEMA Historico  
 RADAR EL 3 D - 8-11 HORA 23.20  
 DURACIÓN \_\_\_\_\_  
 CENSURA **RE  
VI  
SA  
DO** OFICIAL \_\_\_\_\_

### OBSERVACIONES



## MONTAJE

### DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
 LOCUTORA \_\_\_\_\_  
 SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
 EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
 OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_  
 RADIADO \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



( 30/08/32 ) 90

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Cervantes. Precio a su cabeza"

Guión de: Lina Font

Día: 30-8-32

Hora:

---

### XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el  
guión titulado **"Cervantes. Precio a su cabeza"**

de la serie original de la pintora  
Lina Font y que lleva por título genérico  
"Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado  
por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

**Narradora**

**Cervantes**

**Un caballero**

**Una voz de hombre**

**(El rey Azan)**

**Voces de ....** { **Centinela**

**(Dalí Mamí)**



SONIDO : MUSICA SUAVE LUEGO, FONDO

Cervantes: "Bien hayan aquellos benditos siglos que carecieron  
de la espantable furia de aquestos endemoniados ins-  
trumentos de artilleria, a cuyo inventor tengo por  
mi, que en el infierno se le está dando el premio  
de su diabolica invención".

Un caballero : Razon teneis que os sobra amigo.

Cervantes: Con tales monstruosos instrumentos dase causa a que  
un infame y cobarde brazo, quite la vida a un vale-  
roso caballero, y que sin saber como ni por donde,  
en mitad del corage y brio que enciende y anima a

: los valientes pechos, llega una desmandada bala y corta y acaba en un instante la vida de quien la merecía gozar" por luengos años.

(pases ritmicos se acercan)

Caballero: (A MEDIA VOZ) Psith! ¡Silencio amigo!. Parecione oir que el centinela se acerca.

(CESAN PASOS. PUERTA SE ABRE RECHINANDO)

Centinela: (DURO) ¡Apartate de ahi, perro cristiano! (pausa) ¡Dejadme paso. (pausa) ¡Ahi! Veo que tambien vosotros os habeis comido la sucia basofia que se os sirvio, je, je, ..... ¡Ya os acostumbrareis! ¡Ahi! Y menos mal que no se os ha anotado como a vuestros compaÑeros. (IRONICO) Escuchad. ¡Escuchad el armonico concierto de sus lamentaciones! je...

Las voces: (LEJANAS) SE QUPJAN LASTIMERAMENTE ¡Ayi etc.....

Centinelas: Oidles. Oidles! (pausa) A vosotros, como sois señores principales, vuestro amo os tiene mas consideracion. Je..... ¡Perros cristianos!

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA, APIANA.

Cervantes: (CON RABIA) ¿Habeis oido, caballeros? No podemos censentir que aquestos malditos corsarios musulmanes, traten tan sin humanidad a nuestros compaÑeros de cautiverio! (pausa) Hay que hacer algo, preparad con cuidado un nuevo plan de fuga! (pausa) (ENERGICO) ¡Liberare a todos los cautivos!

Un caball.: Calmad, amigo, vuestro impetu.

Cervantes: "Aun que la hambre y la desnudez nos fatiguen mortalmente, nuda fatiga tanto como el oir y ver, a cada paso, las jamas vistas y oidas crueldades que Dalfi Mamf, usa con los cristianos."

Voz hombre: La fuga es dificil y comprometida. Ademas, no olvidéis que es fracasó ya un plan. Reincidir, seria la muerte sin revision, amigo....

Cervantes: Cervantes, me illame

Voz : ..... amigo Cervantes.

Cervantes: Nada temais. Planearemos otra vez la fuga y yo me hago el unico responsable della. Si la empresa es fallida, tan



: solo yo me presentaré ante los verdugos como alma de la arriesgada aventura.

(PASOS SE ACERCAN RITMICOS DEL CENTINELA) *se alejan*

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Ahora, todo será distinto. La otra vez, el more que nos servía de guía hasta Orán, nos trajo al cabo de una jornada de camino, obligandones a regresar a Argel. Desde entonces, es más severa la vigilancia, pero de algo ha de servirnos el caletre amigos.

Las voces: Rumores discretos de aprobación.

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Acercaos. Mis padres, enviaron buen dinero a Dali Mami, para el rescate de mi hermano y mío, pero este, considera que la cantidad es insuficiente y tan solo consiente en dejar libre a Rodrigo (ENFERMEDAD) ¡Considerad, caballeros, como queda mi alma, fallida, toda esperanza de libertad, como tantos de vosotros! (pausa) Mi hermano Rodrigo, prometió, solemnemente, al darme el último abrazo, que armaría una nave en las costas españolas y la enviaría a Argel, anclándola en un pasaje previamente fijado. Aqueste es el plan, amigos. Lo demás, no muestra cuenta corre, y la única responsabilidad es mía.

SONIDO : SUER MUSICA SOLMNE

Narradora: El hombre que tan generosamente, a cambio de su vida, ofrecía el plan de fuga a los cautivos cristianos del "baile" de Argel, era un soldado español que llevaba varios años de activa vida militar lejos de la Patria.

SONIDO : ENTRA DE FONDO, MUSICA DELICADA

Narradora: Se llamaba, Miguel de Cervantes y Saavedra (pausa) Había tomado parte en innumerables acciones de guerra. El día 7 de octubre del año 1571, encontróse en el Golfo de Lepante, en donde se libró la gloriosa batalla del mismo nombre. Iba Cervantes a bordo de la nave "Marquesa", enfermo de calenturas, y a pesar de ello, ocupó por propia voluntad, su puesto en el combate, perdiendo en la batalla su nave izquierda. Esta gloriosa huella de su heroico valor, le valió el apodo de "El manco de Lepante". (pausa)



(50/02/52) 4 93

• El heroico soldado español, llevaba, como hemos dicho anteriormente, varios años de activa vida en campaña y encontrábese ya harto fatigado de su errabunda y aventurera vida, cuando decidió regresar a la lejana España en busca de paz y sosiego para su espíritu. (pausa) Provisto de buenas cartas de recomendación embarcó un buen día, acompañado de su hermano Rodrigo y de otros caballeros de alto copete, rumbo a la Patria. (pausa) ¿Un buen día hemos dicho? ¡Válgame Dios, que no fué muy certera la elección de la fecha!. La galera "Sol" a bordo de la cual iban nuestros héroes, fué atacada por sorpresa por numerosos bajeles de corsarios musulmanes. Todos los que en ella se hallaban fueron trasladados a Argel como cautivos. A Cervantes tocó por suyo el propio capitán de corsarios Dalfi Naní, renegado albanés, quien, por las cartas que le encontró encima, creyóle persona muy principal y guardólo junto con otros caballeros, muy sujeto y vigilado en espera de buen rescate. (pausa) No tan vigilado, empero, como para que este no intentara por varias veces, la fuga.... (se aleja del microfono) Como ahora podrán ustedes oír.....

SONIDO : SUENA MUSICA MISTERIOSA

PASOS DEL CENTINELA SE ALEJAN Y PUNDEN



Cervantes: (A MEDIA VOZ) Amigos míos, se acerca el momento esperado. A questa misma tarde, recibí noticias de Rodrigo. La fragata que hñ de liberarnos, está armada. Anclará en un punto de la costa argelina, contiguo a una casa de campo de la que cuida un cautivo navarro. Junto a esta casa, se encuentra una profunda cueva en la que nos reuniremos los fugitivos, a medida que vayamos escapando de las casas de nuestros amos. Allí esperaremos la hora de embarcar (pausa) Un ex renegado llamado Dorador, hace comprometido a comprarnos viveres y llevarlos a la cueva.

Una voz : (CON EMOCION) ¡Hermanos! Ha llegado la hora de la libertad.

Las voces: RUMORES DE ALEGRIA (DISCRETOS)

Un caball.: Sois un valeroso caballero, amigo Cervantes!

Una voz : Una alma noble y generosa!

Cervantes: ¡Dejaos de fútiles comentarios, amigos! Hay que actuar.  
 (A MEDIA VOZ) Esta misma noche, cuando entre el centinela.....

SONIDO : SUBE MUSICA DE INTRIGA Y LUEGO DE FONDO  
 PASOS RITMICOS SE ACERCAN. PUERTA SE ABRE

Centinelas: Pase, perros cristianos! Apartaos..... (UN GRITO AGONIZANTE)  
 !Ay!  
 (CERRO SE CAE)

Cervantes: (energico) ¡Amordazadle bien! ¡Que no pueda gritar! (pausa) Vamos. Id maliendo. Aprisa.

Las voces: RUMOR DISCRETO

SONIDO : SUBE LA MUSICA DE INTRIGA BREVEMENTE

Narrador : Aprovecharon la oscuridad de la noche, para llegar hasta la cueva cercana a la playa...  
 (RUMOR DE OLEAJE SEGUIRA DE FONDO TODA LA ESCENA)

Cervantes: Albricias amigos! (CON ALEGRIA) Creo que todo saldrá a pedir de boca. ¡Que Dios nos acompañe!

Un caball.: Así sea

Una voz : Diviso a lo lejos una lucecita. Ved, un poco a la derecha, su leve destello.

Cervantes: (CON EMOCION) ¡Es la fragata! ¡A fé mia que no se ha hecho esperar!

Un caball.: Aprovecha la oscuridad para acercarse a la playa.

Una voz : ¡Estamos salvados!

SONIDO : SUBE MUSICA DE INTRIGA

Cervantes: ¡Con cautela amigos! (pausa) Parte de la tripulación ha desembarcado ya y se dirige hacia nuestro refugio!

Un caball.: Dios sea leal!

Cervantes: (CON ALARMA) MAS..... ¿Que sucede ahora? Apenas hay visibilidad, pero.... Pareceme ver que los hombres hacen una extraña maniobra (pausa) Asomaos ¿Que veis amigo?

SONIDO : SUBE MUSICA TRISTE BREVEMENTE, LUEGO FONDO. SIGUE  
OLEAJE

- Narrador : Pasaren tres días. En la cueva, los fugitivos seguian esperando....
- Un caball: (TRISTEMENTE) No podemos continuar así, amigo Cervantes. El hambre nos tiene agotados. La sed, la angustia de la espera.....
- Cervantes: Restame aun esperanzas de que Dorador vendrá con los viveres.
- Un caball: (TRISTEMENTE) Desgraciadamente la llama de mi fe se ha apagado.
- Una voz : (CON ALARMA) ¡Silencio! (pausa) ¿Oís un rumor lejano? (LEJOS RUIDO DE ARMAS TROPA Y VOCES)
- Cervantes: Ciento (pausa) ¡Dios Santo! ¿Que estan viendo mis ojos? (pausa) Un peloton de soldados armados, toma el camino de la cueva!
- (LOS RUMORES MAS CERCANOS)
- Cervantes: ¡Vienen a prendernos! (pausa) ¡Dorador nos ha vilmente traicionado! (pausa) (LEVANTA LA VOZ SIRENANTE) ¡Que nadie se mueva!
- Un caball: ¡Que estais haciendo? ¡Estais loco!
- Cervantes: (SOFIAMENTE) Voy a defender vuestras vidas. (RUMORES DE SOLDADOS PASOS Y ARMAS)
- Cervantes: ¡El jefe de estas fuerzas?
- Voz : Yo soy
- Cervantes: Me presento ante vos, como el único culpable de la fuga de estos cautivos cristianos. Pui yo quien planeó todo. Ellos se han limitado a cumplir mis órdenes, investigados y obligados por mi. ¡Que todo el rigor del castigo caiga sobre mi personal!
- SONIDO : MUSICA BRILLANTE
- CESA OLEAJE
- Narrador : Nudos de asombro quedaron todos, ante la gallardia y nobleza de aquel hombre, que tan valientemente se hacia responsable de tan audaz fazaña. Fuertemente atado, en



- union de sus compañeros fué conducido Cervantes ante el rey Asan, que gobernaba Argel, quien sometido a un duro interrogatorio, deseo de arrancarle mas nombres de culpables. Pero la tenacidad de Asan, estrellóse ante la entereza de ánimo del valiente, soldado español.....
- Cervantes: Os repito, señor, que tan solo yo, soy el culpable.
- SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA
- Narrador : ¿Que pasó por el ánimo del rey Asan, de aquel monstruo tirano y feroz que....
- Cervantes: "... cada día ahorcaba al suyo, empalaba a este, desorejaba a aquel y por tan poca ocasión y tan sin ella, que los turcos conocían que lo hacia no mas que por hacerlo, y por ser tan natural condición suya ser homicida de todo el genero humano."....
- Narrador : Nada se explica ni se sabe como fué que aquel bárbaro cruel respetara, para gloria de la Humanidad la vida del noble Cervantes y se contentara con encerrarle junto con sus compañeros en un simple calabozo....
- Cervantes: "... por haber hecho cosas que quedaron en la memoria de aquellas gentes por muchos años. Y todas, por alcanzar la libertad (pausa) Jamás me dió palo, ni me lo mando dar, ni me dijo mala palabra. Y por la menor cosa de las muchas que yo hice, temí mas de una vez, que había de ser empalado....
- Narrador : Siguió como cautivo del rey hasta que el corsario Dali Nami, su antiguo señor, lo reclamó como de su propiedad.
- SONIDO : SUBE MUSICA Y LUNGO FONDO
- Narrador : Poco tiempo despues...
- El rey : ¿Cuanto quieres por tu cautivo el español Cervantes, Dali Nami?
- Dali : Quinientos escudos señor.
- El rey : Ahi va el dinero.
- (SUENA UNA BOLSA)
- Dali : Vuestro es
- Narrador : (CON ENFASIS) !Por quinientos escudos vendió el capitán

: corsario al rey Asan a Miguel de Cervantes Saavedra. En quinientos escudos se taso aquella cabeza privilegiada, gloria de las letras españolas y de la Humanidad entera. La cabeza de aquel hombre noble que al transcurrir de los años debía ser uno de los mas brillantes ingenios del Universo!

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radicuentes acaban ustedes de oír el guion titulado "Cervantes. Precio a su cabeza" original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdotario de grandes Artistas" que con el título de *Cervantes*

*La libertad*

se radiará

la próxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado. KILOFON.



- 13/03/57  
-6- 73
- Un caball: Que los hombres nos han vuelto la espalda. Cuchichean entre si.... Ahora corren rápidamente hacia la nave....
- Las voces: RUMORES DE ALARMA DISCRETOS
- Cervantes: ¡Algo extraño parece estar aconteciendo!
- Una voz : (CON ALARMA) Ved, amigo Cervantes... La nave se prepara para hacerse rápidamente a la mar!
- Cervantes: ¡Estamos perdidos!
- SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA
- Un caball: No desesperad, amigos! (pausa) Nuevamente la leve lucecita se acerca....
- Cervantes: Vuelva a flamear la esperanza en nuestros corazones!
- Una voz : Díos quiera que no es equivoqueis.
- Las voces: RUMORES DE ALEGRIA
- Cervantes: (CON TRISTEZA) No canteis victoria aun, caballeros! (TRISTEMENTE) Ved hasta donde la mala suerte está con nosotros! Por los caminos que vienen de la ciudad se acercan a la playa unos grupos de hombres armados (pausa) Asomaos amigo, y podreis ver como se emboscan en distintos lugares cercanos a la playa. Caerán por sorpresa sobre la fragata, en cuanto eche el ancla....
- SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA
- Narrador : El dia apareció radiante y lispido, indiferente a los desgraciados sucesos que durante la noche acentuaron. En la playa de Argel todo estaba en calma (pausa) En la cueva de los fugitivos, reinaba el silencio. Estos, derrotados, mortalmente deshechos, contemplaban con los ojos llenos de lágrimas, la desmantelada y solitaria nave que mecía suavemente el oleaje. Dos hombres armados de espingardas, la guardaban (pausa) ¿Que había acontecido para que el plan de fuga de los cristianos cautivos hubiese otra vez fallado? (pausa) Quiso la mala suerte que al alarido de la nave, pasaran por el lugar dos moros, quienes, alarmados, avisaron a Argel. Lo demás lo supondrán ustedes. La nave fué apresada y sus tripulantes, pasaron a ser cautivos de los musulmanes.
- 

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

5 minutos de humor con la voz de Juan Ibáñez

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA humorístico

RADIAR EL 30-8-52

HORA a las 23.01

DURACIÓN 5 minutos

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

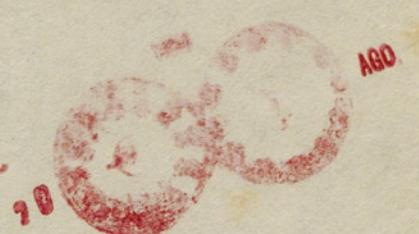
CENSURA INTERIOR 

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

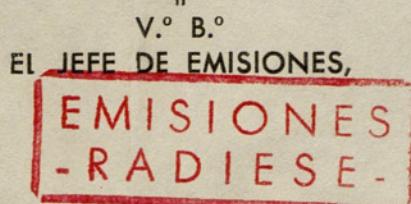
\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_



RADIADO \_\_\_\_\_

Y LO DEJARON PARA SEPTIEMBRE

En un examen: ---Cual es el rio que pasa por Sevilla?

-----El rio que pasa por Sevilla, el rio que pasa por Sevilla.....

----- Es un rio que tiene a su orilla una torre muy flamenca

----- !Ah! Si!.... El Ebro!

----- !El Ebro! Pues digame a que hora pasa que yo no me lo pierdo!!!

%%%%%%%%%%%%%

RESPUESTA LOGICA

Un dia lluvioso, un caballero entra en la tienda y pregunta

----- Tienen uds. impermeables?

----- No, sr.

----- ¿Y paraguas?

----- Se nos han terminado

----- ¿Entonces que tienen para el agua?

----- Para el agua, botijos.

ECONOMIA ANTE TODO

Rossini supo que en Francia algunos de sus admiradores querian erigir una estatua. La comision va a verle y les pregunta:

----- Cuanto costará?

----- Cerca de diez millones de francos.

----- !Diez millones! !Por cinco millones yo mismo me pongo en el pedestal!!!

%%%%%%%%%%%%% LECCION APRENDIDA

La mama y la niña salen de un baile y aquella dice a ésta que ha estado bailando muy seria.

----- No debes bailar nunca callada como si fueras un poste de telegrafo y así el baile es mas agradable.

Volvieron otras veces al baile y la madre observó que en cuanto sonaba la musica se levantaba un muchacho y corría a invitar a la joven sin perder uno. La madre extrañada inquiere el motivo para aquella asiduidad y la joven contesta.

----- !Este muchacho! !Es que le estoy contando una novela policiaca por entregas y no se quiere perder ningun capitulo!

\*\*\*\*\*

En el autobus sube una muchacha guapa y pizpireta y tan pronto como empezó a cruzar el pasillo, uno de los pasajeros se levantó para ofrecerle su asiento, diciendo

----- Yo no puedo estar sentado mientras una dama permanene de pie. Del fondo del autobus salió una voz de mujer diciendo

----- !Caramba! !Dejenme ver como es la cara de un caballero!

----- Y un hombre que estaba a su lado replicó

----- No se apresure, señora! !primero vea como es la cara de la muchacha!.

TIEMPOS MODERNOS

\*\*\*\*\*

UN CUENTO ESCOCES

En el departamento del tren un ingles y un escoces de edad avanzada.

En la primera estación se levanto apresurado, salió corriendo del vagón y a los pocos momentos volvió a entrar jadeante. Y así en las tres estaciones siguientes. El ingles pregunta la razón

----- Sucedé que fui a Londres a consultar a un especialista del corazón. Me dijo que estaba muy malo y que si no me cuidaba podía caerme muerto; por eso voy comprando el billete de estación en estación.

\*\*\*\*\*

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3



## PROGRAMA

*El día en que escribí yo.*

AUTOR *Ricardo Suárez*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *30-8-52*HORA *22.45*

DURACIÓN \_\_\_\_\_

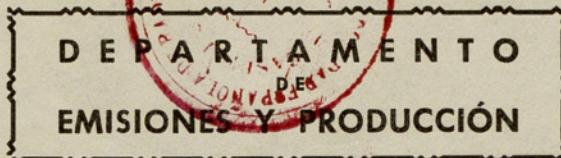
2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

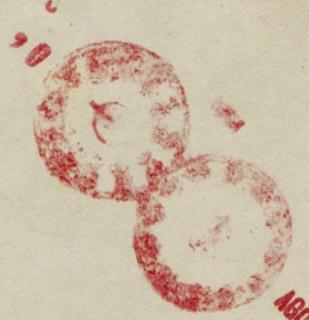
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE



DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 Emisora: RADIO BARCELONA  
 PRÓGRAMA: EL DIA EN QUE YO NACI...  
 FECHA : 30 AGOSTO DE 1952  
 HORA: Sobre las 22.45  
 GUITON: RICARDO SUNÉ

SINTONIA EL DIA EN QUE YO NACI

Locutora: Y otra vez tenemos aquí el Mago de la Radio con ~~XXXXXXXXXX~~ su varita mágica preparada para la interrogación de las cartas que deposita sobre la mesa del Locutorio....

Locutor: Y con esto habrán adivinado ustedes que tenemos ante el microfono la emisión EL DIA EN QUE YO NACI,...

Mago: Buenas noches, señores oyentes.... Buenas noches, señorita: buenas noches, señor locutor...

Locutor: y Locutora: !!Buenas noches, señor Mago! Vaya ~~montoncito~~ de cartas que nos trae....

Locutora: ¿Me deja escoger a mí?

~~SEÑOR~~ Mago: Naturalmente: usted es la preferida. ¿Cuál es la que escoge usted

Locutora: Empecemos por esta....

Mago: ¿Esta?... Muy bien... ¿Quiere usted misma ver de quien es?

Locutora: MARTÍN TORRENTS BRUNET, NACIÓ EN LA GELTRÚ EL DIA 7 DE DICIEMBRE DE 1887.

SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

Mago: Déjenme que consulte mi esfera mágica... De momento solo veo nieblas que giran, se estiran y cubren toda su superficie. ~~XXXXXXXXXX~~ A ver... A ver... !Habrá que intensificar el poder de mi varita mágica!... La atmósfera está muy fría...

Locutora: Pues... yo noto calor....

Mago: ¡Cállese por Dios! No corte el fluido de mi poder....  
 (PAUSA)

Ahora... ahora... ahora.... eso se va aclarando.... Ya veo algo...  
 Ya veo...  
 (TRANSICIÓN )

Usted, señor Martín Torrents Brunet, nació en miércoles... El estado del cielo, fué despejado, apesar de las primeras nieblas que parecían ocultar mi espacio de adivinación. Repito que el cielo era claro y brillante, despejado como la frente de ese genial pintor... Porque, veo que ese señor es pintor... Un acuarelista formidable, cuya genialidad únicamente admite comparación con su genuina modestia y sencillez.

Vamos a ver, lo que estaba ocurriendo, el dia en que usted nació....

7 de diciembre de 1887. Mientras la cigüeña le llevaba a usted a La Geltrú, una mujer llamada Tomasa M. Aguirre, ponía fin a su vida disparándose un tiro en el pecho. El hecho ocurrió en Canalones. (Uruguay).

Locutora: Un poquitín lejos de La Geltrú donde la cigüeña depositaba

al señor Torrents Brunet.

Mago: Usted dice la cigüeña, pero segun la tradición familiar del señor Torrents, fueron dos las cigüeñas que lo llevaron a La Geltrú, y es muy posible que fueran acompañadas de dos guardias municipales, porque a la sazón el padre del Sr. Torrents, llamado D.Juan Torrents Marqués, era alcalde de Villanueva y La Geltrú:

Locutora: !Una llegada con todos los honores!

Mago: Y al mismo tiempo que el señor Torrents Brunet llegaba a Villanueva, un andarín aragonés llamado Mariano Buelsa, llegaba a Buenos Aires....

Locutora: Pero...seguramente ese andarín...no haría todo el recorrido a pié...Lo haría en parte a nado....

Mago: Señorita!...No se chancee usted, que estamos serios....  
(TRANSICION)

Por aquellos días la Rambla de Villanueva, - en el espacio comprendido entre la calle de los Baños y la plaza de las Nieves - se hallaba durante la noche completamente a oscuras. La gente protestaba. Ignoraba que había llegado a la villa un futuro genial pintor de la luz, que luego extendería su radio de acción hasta su finca de Viladellops...

Si, si...La veo por mi esfera de cristal y atisbo cual si el señor Torrents fuese un marqués de Viladellops... Alto, con su blanca cabellera, sonriente siempre, magnífico, llegó a La Geltrú como ya he hecho observar, conducido por dos cigüeñas...

Entre tanto el **príncipe** de Bismarck celebraba la restauración de una de sus fábricas de papel, como presintiendo el que en esta vida en retratos y acuarelas debía gastar el pintor MARTIN TORRENTS BRUNET.

#### SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Y vamos por otro. Ahora le toca escoger al señor locutor.

Locutor: Muchas gracias. Tome....Esta!

Mago: ¿Quiere leer el nombre y fecha de nacimiento, usted mismo, por favor?

Locutor: ALEJANDRO DE CABANYES MARQUÉS. NACIO EN BARCELONA EL DIA 4 DE MARZO DE 1877,....

#### SINTONIA -SUBE Y DESCENDE A FONDO PARA DESVANEZER

Mago: Me alegro de la coincidencia de esta tarta! El señor Cabanyes Marques es nieto sobrino del gran poeta Manuel de Cabanyes. Además, su nombre de Alejandro corresponde al de un guerrero y de un conquistador.

!Tenemos hoy a la vista consultantes de postini!

Dejenme observar mi esfera mágica....

!Ah, ah, ah!...Esto es la calle de Mercaders de Barcelona... Aquí es donde nació ~~xxxxxx~~ don Alejandro....

Sin embargo, a pesar de haber nacido en Barcelona, el señor de Cabanyes es un "vilanovi" cien por cien que ha plasmado en sus telas las marinas más bellas arrancadas del dosel de la playa de Villanueva.

Locutora: Entonces...otro pintor?

Mago: Si. Otro pintor. Y este nació en domingo.

Veamos lo que pasaba en el mundo en este dia feliz para los padres del señor de Cabanyes?...

En Constantinopla la policia andaba a la zaga de unos falsificadores de billetes de Banco.

Los accionistas del Banco de España se reunian en Junta General en Madrid.

Y es que habia llegado el señor de Cabanyes - una máquina de fabricar moneda ...con pinceles y telas.

La gente hablaba de la curación del reumatismo por medio del aceite de bellotas...

Hacia dos días que el Rey don Alfonso XIII habia llegado a Barcelona...

SONIDO: MARCHA MILITAR

El monarca tenia preparadas unas habitaciones en el Ayuntamiento, pero prefirió dormir a bordo de la fragata "Victoria".

Como se vé todo es alegría en el dia en que nació el pintor Dñ Alejandro de Cabanyes. Alegría y prosperidad .

Unicamente una noticia grave: el sultan de Turquia Abdül-Haméd se hallaba enfermo.

SONIDO: BANDAS DE MUSICA

Pero en Barcelona sonaban las músicas y los vitoryes.!Claro! habia nacido el gran pintor D.Alejandro de Cabanyes...y para darle tono ,visitaba Barcelona el propio Rey de España.

SUBE MUSICA BANDA QUE FUNDE CON  
MUSICA:EL DIA EN QUE NACI YO.

Mago: Y shora, señorita si no le es molestia, usted escogerá la tercera...

Locutora: Muchas gracias....  
(PAUSA)

Ya está.Esta misma...¿Va bien?

Mago: Veremos. Léala usted.

Locutora. PEDRO VALLRIBERA MOLINÉ. NACIÓ EN SALLENT EL 25 DE ENERO DE 1905.



ENERO

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Mago: !Maravilloso! !Estoy encantado! Todo son personalidades esta noche. Pedro Vallribera es el conocido maestro de música, buen amigo mio....

Locutora: !Que casualidad!

Mago: Veamos lo que nos dice la esfera....  
(PAUSA)

Es un domingo...Llueve considerablemente y sin duda la cigüeña que viene de Paris, deja al señor Vallribera en Sallent, en lugar de dejarlo en Barcelona, por miedo a un resfriado por causa de mojadura....

En este dia tambien, un redactor del "Temps" se ocupaba, como toda la prensa del "cake-walk". Uno de los redactores del periodico parisino interviuó a Rosita Mauri, celebre bailarina española la cual dijo:

Voz fem: Cuando se ve por primera vez el "cake-walk" una, se queda sorprendida, pero luego cansa. No tiene nada de clásico y la única razón de que se haya puesto de moda es la gran facilidad con que se aprende."

Mago: Si el maestro Vallribera hubiese interpretado el "cake-walk" al depositarlo la cigüeña en Sallent le hubiese dado, por impulso temperamental esa nota clásica que Rosita Mauri lamentaba no encontrar en la ~~musica~~ música entonces de moda.

#### SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Y como que la luz que ilumina mi esfera desapareció y volvieron las sombras de la nada.... damos por terminado nuestro programa de hoy EL DIA EN QUE YO NACI... Buenas noches y hasta la proxima semana.

#### SONIDO SUBE Y DESCENDE

Locutora: Acaban de escuchar el programa EL DIA EN QUE YO NACI, sobre guion original del cronista barcelonés Ricardo Suñé.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "ONDAS"  
FECHA: 30 de AGOSTO DE 1952  
HORA: 22'30 a cierre de emisión  
GUIÓN: LUIS G. de BLAIN

ORIGINAL (30/08/12) 106  
CENSURA

SINTONIA

**EMISIONES  
- RADIESE -**

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta....

LOCUTORA: "ONDAS"

LOCUTOR: Suplemento radiado de la revista ilustrada....

LOCUTORA: "ONDAS".

locutor: Portavoz de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Apresurense a adquirir el numero de "Ondas" correspondiente al mes de Agosto. Se está agotando y dentro de breves días se pondrá a la venta el correspondiente al mes de Septiembre.

LOCUTOR: Recuerden que en la gran revista ilustrada "Ondas" colaboran los más celebrados autores radiofónicos, popularizados a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Destacamos entre estos a Antonio Losada, Armando Matías Guiu, Jaime Torrents, Luis G. de Blain, el popular Tony, López Corts, Lina Font, Ricardo Suñé...

LOCUTOR: Y, además, las firmas de Rufo Gamazo, Graciela Elizalde, Elena Francis, Jorge Janer, Roberto Vergés, A. Durán y Sampere, etcetera, etcetera.

LOCUTORA: En "Ondas" encontrarán ustedes, además, de una serie de interesantísimos artículos, las secciones de Cine, Modas, Decoración del Hogar, Recetas Culinarias, Consultorio para la Mujer, Crítica de Arte, Humor, Toros...

LOCUTOR: Y, por último, un resumen de los programas más destacados de Radio Barcelona para el mes en curso.

LOCUTORA: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin-Iglesias.

LOCUTOR: ¡Lean "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E.A.J.I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión

LOCUTORA: Que esta noche, como todos los sábados a esta misma hora, les obsequia con el programa "Ondas".

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: O N D A S

LOCUTORA: Suplemento radiado de la revista ilustrada del mismo título....

LOCUTORA: En su fascículo VI

LOCUTORA: Que, como de costumbre, contiene una selección de aménidades con programas de cortísima duración.

LOCUTOR: Sumario del Fascículo VI

LOCUTORA: "Méjico en el Aire"

LOCUTOR: Por Alberto Oliveras.

LOCUTORA: Actuación de la cantante Alba Mery

Locutor: Cinco minutos de Humor, a cargo de Juan Ibañez.

LOCUTORA: Dialogo de la Lengua, por Jacobo Soler.

Locutor: Anecdotario de Grandes Artistas, por la pintora Lina Font.

LOCUTORA: Dialogos de Pluton, por Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El Dia en que Naci Yo, por Ricardo Suñé.

LOCUTORA: Y...! Perdone usted mi indiscreción! ~~Y...~~

#### AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, empieza el programa "Ondas" con una portada musical elegida expresamente para gustar a todos los radioyentes. *Tango*

#### DISCO PORTADA MUSICAL= AL FINAL

LOCUTORA: Y una vez escuchada la portada musical, abrimos la revista radiada "Ondas" por la sección de reportajes y variedades, presentada bajo el título de.....

LOCUTOR: ~~MOSAICO EN EL AIRE.~~

LOCUTORA: Debido a la pluma de Alberto Oliveras.

#### SINTONIA "MOSAICO EN EL AIRE"= SE APIANA

(GUIÓN APARTE)

#### SINTONIA= TERMINA

LOCUTOR: Y pasando la hoja de la revista radiada "Ondas", llegamos a una pagina musical que correrá a cargo de la cantante...

LOCUTORA: ALBA MERY

LOCUTOR: Inutil es la presentación a nuestros oyentes de la gran cantante americana Alba Mery, por ser ya de todos conocida como insuperable creadora de los boleros "Caminemos" y "Tu donde estás", que ella ha grabado en disco y cantado en los más prestigiosos locales de España.

Alba ha actuado en las principales capiraes de America y de Europa y en diversos programas de televisión, principalmente en la N.B.C. de Nueva York. El gran compositor americano Agustín Lara la conceptua como la primera interprete del bolo en el mundo

Alba Mery, que se encuentra en nuestra ciudad de paso para Italia, ha aprovechado la oportunidad para incorporar a su repertorio algunos boleros españoles que ella cantará en America. Los españoles debemos sentirnos orgullosos de que semejante artista difunda nuestra musica en los países del otro lado del Atlantico.

LOCUTORA: Y Alba Mery interpreta para ustedes: "Anoche lloré", bolero de P. García Pastor, acompañada al piano por el Maestro Jaime Boteay.

#### ACTUACIÓN: "ANOCHE LLORÉ"

LOCUTOR: Y, seguidamente, Alba Mery, siempre acompañada al piano por el maestro Jaime Boteay, interpreta la fox canción de Rastelli y Fragna, "DOS GOTAS DE AGUA".

ACTUACION: "DOS GOTAS DE AGUA"

LOCUTORA: Y aquí termina la actuación de la gran cantante americana Alba Mery.....! Y entramos en la página de humor, que corre a cargo del popular locutor Juan Ibañez.

Escuchen, pues, !cinco minutos de humor...con Juan Ibañez!

SINTONIA "CINCO MINUTOS DE HUMOR"= SE APIANA

(TEXTO APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

LOCUTORA: Seguidamente, y prosiguiendo el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista ilustrada "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, entramos en la sección cultural, que corre a cargo de Jacobo Soler, el cual les ofrece su....

~~XXXXXXXXX~~ Dialogo de la Lengua.

SINTONIA: X I L O F O N

(GUION APARTE)

X I L O F O N

~~X~~

*29/2/1952  
M. Montaner  
S. Soler  
T. Ibañez*

LOCUTOR: A continuación pasamos a una pagina encabezada por unos majestuosos acordes de sintonia....

SINTONIA: "ANECDOTARIO"= SE APIANA

LOCUTOR: Sintonia en la que ustedes ya habrán reconocido la presentación habitual del programa .....

LOCUTORA: "Anecdotalio de los grandes artistas"

LOCUTOR: Que escribe para ustedes la pintora Lina

SE REPITE SINTONIA "ANECDOTARIO"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

*este intermedio musical*

LOCUTORA: Y después de esta pagina seria, una página humorística..., a cargo de Armando Matias Guiu, el cual les presenta...

LOCUTOR: Dialogos de Plutón.

SINTONIA W "DIALOGOS DE PLUTON"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

LOCUTORA: Y el programa "Ondas" les ofrece a continuación....

LOCUTOR: "EL DIA QUE NACI YO".

LOCUTORA: Programa que escribe para ustedes el popular periodista Ricardo Suñé.

SINTONIA "EL DIA QUE NACI YO"

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

*LOCUTOR: Y seguidamente pasamos a una página de "Ondas" escrita*



especialmente para los suscriptores y amigos de la Union de Radi oyentes....

LOCUTORA: "Perdone mi indiscrecion"

LOCUTOR: Esta pagina lleva un substituto: "Entrevistando a las figuras de Radio Barcelona"

SINTONIA "PERDONA MI INDISCRECION" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

LOCUTORA: Y con esta pagina termina el sexto fasciculo de....

LOCUTOR: "Ondas"

LOCUTORA: Suplemento radiado de la revista ilustrada....

LOCUTOR: "Ondas"

LOCUTORA: Portavoz de E.A.J.l, Radio Barcelona, de la Sociedad Espanola de Radiodifusion.

LOCUTOR: El programa "Ondas" se radia todos los sábados a partir de las diez y media de la noche.

LOCUTORA: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

LOCUTOR: .....

LOCUTORA: ...Del cuadro escenico de esta emisora, que han actuado bajo la dirección artistica de Armando Blandi

LOCUTOR: Dirección literaria del programa: Jaime Torrents.

LOCUTORA: Montaje musical: Alberto Borrás.

LOCUTOR: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Control:.....

SINTONIA DEL PROGRAMA= CESA



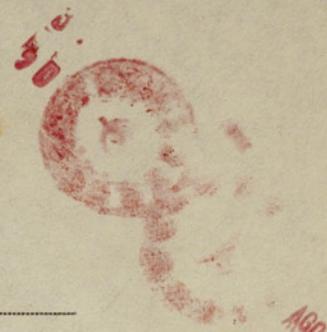
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Diálogos de Plutón*



AUTOR	<i>Amestudo M. Gómez</i>	TEMA	
RADIAR EL	<i>30-8-52</i>	HORA	<i>23.50</i>
DURACIÓN		2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR	<b>RE VI SA DO</b>	CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

*Viñeta! Corte*

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "DIALOGOS DE PLUTON" (2)  
FECHA:  
HORA:  
GUION: Armando MATIAS GUIU

1º  
LOCUTOR: Con esta sintunia llega a ustedes el programa de humor. LOS DIALOGOS DE PLUTON, según guion de Armando Matias Guiu.  
El guion de hoy se titula: LA INVENTORA.

1º  
ELLA: Oiga, joven, busco la oficina de inventos. ¿Es usted la oficina de inventos?

PLUTON: ¿Eh? Yo no soy la oficina! ¿Tengo yo cara de eso?

ELLA: Vaya usted a saber de lo que tiene cara! Hoy dia no pude una fiarse de nada. Las caras estan tan duras... Y usted ¿que hace aqui?  
¿Copiar los inventos de los demás?

PLUTON: Yo no copio nada. Me limito a tomar nota de los inventos.

ELLA: Y tomar nota no es lo mismo que copiarlos?

PLUTON: En cierto modo, pero no los copio para mí.

ELLA: De todas formas es usted un copión!

PLUTON: Yo soy el oficial de la oficina.

ELLA: A la orden! Vengo a registrar unos cuantos inventos inventados por mi! He inventado la manera de vivir sin trabajar. Para ello me he pasado toda la vida trabajando! Pero esto no es nada comparado con lo otro! El invento del año! Se acabaron las aglomeraciones en los tranvias! He inventado el tranvia vacio!

PLUTON: !Que cosa mas rara!

ELLA: El tranvia sin viajeros. Un tranvia sin puertas para entrar ni salir!  
El tranvia siempre estara vacio!

PLUTON: Y los viajeros...

ELLA: Los viajeros que vayan a pie!

PLUTON: Pues sí que ha resuelto usted el problema!

ELLA: Si, señor. He inventado la calle movible. Je! Consiste en desempedra todas las calles de la ciudad, y en lugar de riegos asfalticos y adoquines, planchas metálicas moviles, que iran avanzando lentamente. De ese modo no se necesitan tranvias, ni metros, ni autobuses, ni coches. No se necesita nada! Pone usted el pie en el arroyo, y este va avanzando solo y le lleva donde quiere. Claro esta que para ir a l ~~umppum~~ de la Plaza Cataluña a la Plaza de España se tardaran tres dias. Pero el invento es genial! ¿Que opina usted?

PLUTON: Que es una idiotez!

ELLA: Yo tambien! Pero no se le ha ocurrido a nadie! He inventado tambien el periódico hablado. No es necesario ponerse las gafas para leer el periódico, con la desventaja que una no sabe nunca donde se deja las gafas y cuando tiene el periódico no tiene las gafas y cuando encuentra las gafas, las noticias son pasadas de moda. Con mi invento usted oirá todo lo que dice el periódico sin necesidad de leerlo. Las esposas no se enfadaran por que durante la comida el marido lee el periódico. El periódico hablado se le contara todo.

PLUTON: Que barbaro! ¿Y en que consiste este invento?

ELLA: En alquilar a un señor para que vaya leyendo el periódico durante la comida!

PLUTON: (INDIGNADO) Bueno! Usted se ha confundido. En lugar de darse de alta en la oficina de inventos, debe darse de alta en San Baudilio!  
Buenos dias!

ELLA: No, si todavia no he empezado. Esto era el primer capitulo!

PLUTON: Oiga, señorita, no estoy para novelas. A San Baudilio, a San Baudilio... Alli la atenderan muy bien, y le daran alguna ducha!

ATENCION A LAS FACHADURAS



ELLA: Lo verdaderamente genial, es esto. A simple vista este mueble parece una nevera, pues no es una nevera! Quiero hacer una prueba con usted!

PLUTON: No, conmigo, no.

ELLA: No puedo saber si el invento me ha salido bien, si no lo pruebo ante tes! Va usted a meterse dentro de esta nevera!

PLUTON: De ninguna manera!

ELLA: O se mete usted o le meto yo de un silletazo. Si se mete usted puede que salga vivo, pero si no entra le aso.

PLUTON: No! No dispare. Entro...

ELLA: Me usted como hablando se entiende la gente. Asome usted la cabeza por este agujero.

PLUTON: Y eso para que sirve.

ELLA: Pues... no lo sé todavía! Yo lo he fabricado para que la gente que entre dentro salga completamente aseada! Muy propia para turistas! Pero vaya usted a saber lo que sale de aquí! Dentro hay unas manos mecanicas que le desnudan, le lavan, le enjabonan, le hacen las uñas, le afeitan le dan masaje, le depilan... le dejan nuevo! Yo lo invente para esto... Veremos que pasa!

PLUTON: (HORRORIZADO) Que no pase nada, que no pase nada que estoy yo dentro! Sáqueme de aquí...

TELEFONO

Sáqueme de aquí para contestar al telefono y le juro que vuelvo a entrar!

ELLA: Quiá! El que sale no entra! DIGA. Si, si, el señor Plutón... Si. El señor Plutón está en periodo de pruebas!

CUELGA.

Vamos a apretar el primer boton. Ahora le van a desnudar...

PLUTON: Nooo! Ayyy! Oyy! Ahhh! No, no, pare, esto, pare...

ELLA: ¿Que pasa!

PLUTON: Que se ha equivocado! Ayyy! Que en lugar de quitarme la ropa, me quitan la piel! La mia! Me están despellejando! Pare esta maquina infernal.... Oh! Menos mal! Podria hacer usted la prueba con su tio.

ELLA: Ya se la hice. pero se me murio enseguida!

PLUTON: Oh! Sáqueme de aquí!

ELLA: Estese quieto! No se mueva, que puede usted tocar algun hilo y morir electrocutado... como mi tio...

PLUTON: Ohhh!

ELLA: Ahora, unas manos invisibles, le haran a usted las uñas...

PLUTON: Yo ya tengo uñas suficientes, que no me hagan nada... Por piedad

ELLA: Chist! Silencio! Ahora... ¿Que, que? (MUY INTERESADA) ¿Que siente usted?

PLUTON: Siento haber entrado aqui dentro... Oyyy! Mamaaaaa! Mamaaaa! Que me están haciendo las uñas en el estomago! Y en el estomago no tengo uñas!

ELLA: Es que hemos subido demasiado las manos. Vamos a bajarlas... Que tal

PLUTON: Ham! Ufff! Tampoco! Ahora me están arrancando los pelos de las piernas! (TACHADO)

ELLA: No me explique lo que pasa. Tocaremos otro boton. No me atrevo a apretar el boton del afeitado, porque hice la prueba con mi hermano y la navaja de afeitar le corto el cuello en redondo!

PLUTON: No, que no corte, que no corte, que solo tengo un cuello! Socorro

ELLA: Callese o aprieto el boton del afeitado!

PLUTON: No! No apriete nada! Por piedad! Que soy padre de familia! Oh! No! Jajajaja! Pare! Jajaja! Pare que mil manos me hacen cosquillas por todo el cuerpo! (MUERTO DE RISA) Jajajaja! Pareeee! Jajajaja! (PEGANDO GRITITOS)

ELLA: Aguarde que no sé como se para!

PLUTON: Ay! Jajajaja! No puedo mas! Voy a reventar! Pareee! Jajajaja!

ELLA: No acierto a... ahora que pasa ahora...

PLUTON: (SUSPIRANDO DE ALIVIO) Ay! Ay!... Oh! Ahora me están afeitando los pies!



ELLA: Calmese! Calmese! Todo vuelve a su cauce!

PLAUTO: Y que hago yo ahora con un pie afeitado y el otro sin afeitar!

ELLA: Haremos la ultima prueba!

PLUTON: Nooo! Séqueme de aquí! Abra esta camara de tortura! Séqueme de aquí!

ELLA: No se mueva que puede electrocutarse!

PLUTON: Prefiero morir electrocutado, a que me vaya usted cortando a pedazos como si fuera carne picada! Señorita pare la maquina que la navaja me esta afeitando los pantalones! Y me ha dejado con unos pantalones tan cortos que parezco un turista! Abra esta camara! Abra! A

ELLA: Si, si, eso quisiera yo, pero... !Es que no sé como se abre! Y no sé como se para!

PLUTON: Dios mio! Me estaran afeitando hasta el dia del Juicio Final! Oh!  
1º



LOCUTOR: Esta noche habremos de pedir perdón por nuestra indiscreción a una cantante y a un actor de nuestro cuadro escénico. La cantante ya la han oido ustedes, es Alba Mery. De ella hemos dicho que es la creadora de dos estupendos boleros, "Caminemos" y "Tu donde estés". Por consiguiente, nuestra primera pregunta será.....? Cual de estos dos boleros le gusta más?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?Y cual es el que obtiene mayor éxito entre el público?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?En que emisoras ha actuado ~~estas~~ est?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?En cual de todas ellas ha encontrado a la gente más simpática?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?Que diferencia hay en los gustos del público norteamericano y el sudamericano, en cuanto a las canciones que usted interpreta?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?Cuales son sus proyectos inmediatos?

ALBA:.....

LOCUTOR: El compositor Agustín Lara opina que es usted la primera intérprete de boleros en el mundo. ?Y que opina usted de Agustín Lara?

ALBA:.....

LOCUTOR: ?Hay alguna diferencia notable entre los boleros españoles y los sudamericanos?

ALBA:.....

LOCUTOR: Bueno, pues no queremos seguir importunandola con nuestras preguntas. Muchas gracias, Alba Mery.

Y seguidamente vamos a entrevistar al actor de Radio Barcelona que hemos dicho, o sea Gustavo Meler.

Gustavo Meler se ha especializado en la interpretación de tipos extranjeros, de ahí que nuestra primera pregunta sea: ?Que pronunciación extranjera le resulta más fácil y cual le resulta más difícil?

MELER: .....

*Boile*

(2)

LOCUTOR: Si no tuvieras esta especialización, ¿que papeles te gustaría interpretar?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Crees que te van los papeles de galan?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Que clase de papeles consideras los más difíciles de crear en la Radio?

MELER: Los de carácter, siendo uno joven.

LOCUTOR: ¿De los papeles interpretados por tí, cual te ha proporcionado mayor satisfacción artística?

MELER: El "Querubini" de "El duo de la Africana".

LOCUTOR: Pero ese era un papel comico.

MELER: Si, pero ~~que~~ en italiano de camelo

LOCUTOR: Entonces, los papeles comicos tambien te van... si son con acento más o menos extranjero?

MELER: Hombre, no....., porque tambien he interpretado papeles comicos sin ningun acento en la serie "Anverso y Reverso", "El cuarto personaje" y "La Familia Durán". En realidad, me gustan los personajes más o menos caricaturescos porque dejan margen a la fantasía y aldon de improvisación del actor.

LOCUTOR: ¿Y los papeles muy trágicos te gustan?

MELER: Si, muchisimo.

LOCUTOR: Si no fuieras actor, ¿que te gustaría ser?

MELER: Actor

LOCUTOR: Se ve que tienes continuidad en las ideas. Terminaremos esta entrevista con una pregunta de ritual: ¿Cuál es tu mayor aspiración en la vida?

MELLER:.....

LOCUTOR: Pues muchas gracias, amigo Meler...Y recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas", portavoz de radio Barcelona, encontrarán ustedes interesantes entrevistas con los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de estupendas fotografías que ayudan a familiarizar a nuestros oyentes con el aspecto físico de los artistas cuyas voces llegan a sus hogares, animándoles los mejores momentos del día.

O/C

(2)

LOCUTOR: Si no tuvieras esta especialización, ¿que papeles te gustaría interpretar?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Crees que te van los papeles de galan?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Que clase de papeles consideras los más difíciles de crear en la Radio?

MELER: Los de carácter, siendo uno joven.

LOCUTOR: ¿De los papeles interpretados por tí, cual te ha proporcionado mayor satisfacción artística?

MELER: El "Querubini" de "El duo de la Africana".

LOCUTOR: Pero ese era un papel cómico.

MELER: Si, pero ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en italiano de camello

LOCUTOR: Entonces, los papeles cómicos también te van... si son con acento más o menos extranjero?

MELER: Hombre, no...., porque también he interpretado papeles cómicos sin ningún acento en la serie "Anverso y Reverso", "El cuarto personaje" y "La Familia Durán". En realidad, me gustan los personajes más o menos caricaturescos porque dejan margen a la fantasía y alian de improvisación del actor.

LOCUTOR: Y los papeles muy trágicos te gustan?

MELER: Si, muchísimo.

LOCUTOR: Si no fuieras actor, ¿que te gustaría ser?

MELER: Actor

LOCUTOR: Se ve que tienes continuidad en las ideas. Terminaremos esta entrevista con una pregunta de ritual: ¿Cuál es tu mayor aspiración en la vida?

MELER:.....

LOCUTOR: Pues muchas gracias, amigo Meler...Y recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, encontrarán ustedes interesantes entrevistas con los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de estupendas fotografías que ayudan a familiarizar a nuestros oyentes con el aspecto físico de los artistas cuyas voces llegan a sus hogares, animándoles los mejores momentos del día.

LOCUTOR: Esta noche habremos de pedir perdón por nuestra indiscreción a una cantante y a un actor de nuestro cuadro escénico. La cantante ya la han oido ustedes, es Alba Mery. De ella hemos dicho que es la creadora de dos estupendos boleros, "Caminemos" y "Tu donde estas".

Por consiguiente, nuestra primera pregunta será.....? Qual de estos dos boleros le gusta más?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?Y cual es el que obtiene mayor éxito entre el público?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?En que emisoras ha actuado usted?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?En cuál de todas ellas ha encontrado a la gente más simpática?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?Que diferencia hay en los gustos del público norteamericano y el sudamericano, en cuanto a las canciones que usted interpreta?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?Cuales son sus proyectos inmediatos?

ALBA: .....

LOCUTOR: El compositor Agustín Lara opina que es usted la primera intérprete de boleros en el mundo. ?Y que opina usted de Agustín Lara?

ALBA: .....

LOCUTOR: ?Hay alguna diferencia notable entre los boleros españoles y los sudamericanos?

ALBA: .....

LOCUTOR: Bueno, pues no queremos seguir importunandola con nuestras preguntas. Muchas gracias, Alba Mery.

Y seguidamente vamos a entrevistar al actor de Radio Barcelona que hemos dicho, o sea Gustavo Meler.

Gustavo Meler se ha especializado en la interpretación de tipos extranjeros, de ahí que nuestra primera pregunta sea: ?Que pronunciación extranjera le resulta más fácil y cual le resulta más difícil?

MELER: .....