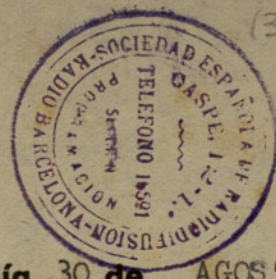


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



(30/08/52)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 30 de AGOSTO de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.	"	"
13h.--		Sigue: PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		MALCUZZYSNKY AL PIANO		
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		
14h.15		Guía Comercial:		
14h.20		JOSEPHINE BRADLEY.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Fihanciero .		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Sigue: LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		CANTA GINO BECHI.		
16h.--	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.	J. M ^a Bayona	Discos
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	Varios	"
17j.--		El ballet EL AMOR BRUJO .	Falla	"
17h.30		"INMOLACION DE BRUNILDA" DE "EL OCASO DE LOS DIOSSES".	R. Wagner.	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		CORO EASO.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	Varios	"
19h.55		ORQUESTA BARNADAS		
20h.--		Boletín Informativo.	"	"
20h.05		JOSE MATAS EN EL SOLO-VOX.	"	"
20h.10		Guía Comercial.	"	"
20h.15		XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. "ZAPATEADOS por LUIS PEREZ MEZA.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.	"	"
20h.55		NOTICIERIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?.	Luis mG.	de Blain.
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		JUAN CARLOS BARBARA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: JUAN CARLOS BARBARA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA.		
22h.30		O N D AS. Suplemento de la revista gráfica ilustrada, portavoz de Radio Barcelona.		
0h.20		ACTUALIDADES.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 30 DE AGOSTO DE 1952

.....

✓ 7h:30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 30 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 290 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)



0 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 290 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de da comienzo con

✓ -DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 12h.10 PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO. (Discos).

✓ 12h.55 Guia comercial.

- X 13h.-- Sigue: PROGRAMA LIGERO RADIOFONICO. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 MALCUZYNSKI AL PIANO. (Discos).
- X 13h.40 EL CANT DE LA TENORA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- o 14h.-- Hora exacta.
- o -ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.
Sigue Programa-
o Cuatro caminos.....José Alfredo Jimenez.
El baile del PinguinoA. Duarte Brito.
Luna Gris.....C. Castillo y H. Baldí
- X 14h.15 Guia comercial.
- o 14h.20 JOSEPHINE BRADLEY. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial.
- o 14h.55 Sigue: LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- o 15h.45 CANTA GINO BECHI. (Discos).
- X 16h.-- COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA. Programa dedicado a las Peñas Paupinistas.
(Texto hoja aparte)
.....
- o 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Huión de José M^a Bayona.
(Texto hoja aparte)



- 16h.45 MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)
 (Texto hoja aparte)

- 17h.-- El ballet EL AMOR BRUJO de Falla. (Discos).
- 17h.30 "Inmolación de Brunilda" de EL OCASO DE LOS DIOS de Ricardo Wagner. (Discos).
- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE
- X 18h.55 Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos)
- X 19h.20 CORO EASO. (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.55 ACABAN VDES DE DIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE Y NOTI
 CIARIO RELIGIOSO DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- O -ORQUESTA BARNABAS. (Discos).
- X 20h.-- Boletin informativo.
- X 20h.05 JOSE MATAS EN EL SOLO-VOX. (Discos).
- X 20h.10 Guia comercial.
- X 20h.15 XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.40 *Fleisch*
 RADIO DEPORTES.
- 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- "ZAPATEADOS" por LUIS PEREZ MEZA. (Discos).
- X 20h.50 *Ena Mantos*
 Guia comercial.
- 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.



X 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?". Guión de Luis G. de Blain. (Texto hoja aparte)
.....

X 21h.35 Guia comercial

X 21h.40 JUAN CARLOS BARBARA. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial.

X 21h.55 Sigue: JUAN CARLOS BARBARA. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos).



22h.30 O N D A S

Suplemento de la revista gráfica ilustrada, portavoz de Radio Barcelona.

22h.40 ~~MOSAICO EN EL AIRE~~. Guión de Alberto Oliveras.

22h.50 Anoche Lloré - Bolero de P. Garcia Pastor y Dos gotas de agua - fox-canción de Astelli y Fragna INTERPRETADAS POR ALBA MARY, LA GRAN CANTANTE AMERICANA.

23h.05 5 MINUTOS DE HUMOR CON LA VOZ DE JUAN IBÁÑEZ.

23h.10 DIALOGO DE LA LENGUA . Guión de Javobo Soler.

23h.20 ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. Guión de Lina Font.

23h.35 ~~ANTOLOGIA DEL MISTERIO~~. Guión de Luis G. de Blain

23h.50 DIALOGOS DE PLUTON. Guión de Armando Matias Guiu.

24h.-- EL DIA EN QUE YO NACI. Guión de Ricardo Suñé

0h.10 ~~PERDOME VD. MI INDISCRECION~~. Guión de Luis g. de Blain.

0h.20 ACTUALIDADES. (Discos americanos).

(Textos hojas aparte)

.....

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 30 de Agosto 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 9342 P. C. 1-- "EL FALLERO" pasodoble de Serrano por Banda Columbia. Sol. por Angelines Arteaga.-
- 8068 P. O. 2-- "SE LLAMA ROSA" Pasodoble de Montos, Godoy y Codoñer por Pepe Blanco.- Sol. por Carlos Alvarez.-
- 9041 P. O. 3-- "EN LA CALLE DE SOMERA" por Cinco Milbainos, Sol. por Nati del Castillo.-
- 9011 P. C. 4-- "LA NIÑA DE LA VENTA" Fandango de la Almadra de Perelló, Palma y Monreal por Manolo Caracol. Sol. por Mary-Juana Santiago.-
- 9021 P. D. 5-- "SIEMPRE" Foxtrot de Irving Berlin por The Ink Spots. Sol. por María Dolores Xalmec.-
- 9023 P. O. 6-- "UNA AÑO MAS" fado fox de Larrea y Salina por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por María-Jesús.-
- 9114 P. L. 7-- "LA PALOMA" de Yradier por Orquesta Mayfair. Sol. por Josefina y familia.-
- 9019 P. D. 8-- "JARABE TAPATIO" baile popular mexicano por Manuel S. Acuña. Sol. por Raul Prieto.-
- 9016 P. D. 9-- "EL BOOGIE DEL DIABLO" boogie de Toots Thielemans por Cuarteto "Toots. Sol. por Pablo Mercadal.-
- 9072 P. L. 10-- "VERACRUZ" huapango de Samperio por Trío Veracruz Sol. por María Noemi.-
- 9077n P. O. 11-- "SAMBA INQUIETA" de Wallace y Jerome por Roberto Ingles. Sol. por Antonio y Ma Angeles.-
- 9366 P. O. 12-- "JUEVES" Tango de Roranzo y Rossi por Enrique Rodriguez y su Orquesta Típica. Sol. por Chiquito.-
- 9079 P. O. 13-- "RAIZ SILVESTRE" de Bishop por Woody Herman y su Orquesta. Sol. por Claudio Gárdenas.-
- 9334 P. O. 14-- "CONOZCO A LOS DOS" bolero de Valdés Hernández por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Alberto López.-
- 9078 P. O. 15-- "MACHICHA CARIOCA" samba de Gondinho por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Enrique Blanch
- 9335 P. O. 16-- "Preludio de "LA VERBENA DE LA PALOMA" de Bretón por Orquesta Sinfónica. Sol. por Pepita Fábregas de Gerona.-
- 9310 P. L. 17-- "OYE UN CORAZON QUE TE AMA" slow de Rys por Luis Mariano. Sol. por Mayling.-
- 9318 P. L. 18-- "DAIT DES GABARRES" sardana de Garreta por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Xavier Caritg.-
- 9355 P. C. 19-- "SABER PERDER" zambra de Gallardo Machado por Carmen Astillero. Sol. por Lolita Castiñeira.-
- 9301 P. O. 20-- "FANDANGOS" de Castellanos por Pepe Córdoba. Sol. por Manolo Hidalgo.-
- Anexo 2-6

Sábado, 30 de Agosto
de 1952:

A las 12h.10

PROGRAMA LIGERO RADIOFÓNICO

Por Acordeonista Jean Vaissade

- 7117 P. L. ~~1~~--- FANDANGO DEL PAIS VASCO, de López. ~~2~~--- LA GAVOTA DE LOS BASTONES, de Breux. **AMAYA**

Por Ramón Busquets y Orquesta.

- 7521 P. O. ~~3~~--- CAMPANAS DE LA GIRALDA, Pasodoble de Maenza y Ruiz Azagra. ~~4~~--- COPLAS, Pasodoble de Kola, León y Mostazo.

Por Antonio Machin y su Conjunto.

- 7535 P. O. ~~5~~--- SE FUE MI AMOR, Canción bolero de Ferrés. ~~6~~--- SIEMPRE, Bolero de Ferrés.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

- 7724 P. R. ~~7~~--- BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Márquez. ~~8~~--- AMOR Y MAS AMOR, Mambo de ~~XXXXX~~ Luis Marquez y Capó.

Por Niña de los Peines.

- 7243 P. L. ~~9~~--- MALAGUEÑA, de Callejón, Torres y Molina Moles. ~~10~~--- SOLEÁ,

Por Oscar del Campo

- 7223 P. L. ~~11~~--- ALMAVANIDOSA, Bolero de Fergo. *L. P. Cobello y su Montaña - Guancha de Soborit*

Por Peter Yorke y su Orquesta.

- 7224 P. R. ~~12~~--- NOCHE Y DIA, "Selección" de Porter. (2c.) ~~XXX~~

Por Irma Vila y su Mariachi

- 7107 P. L. ~~13~~--- CANCIÓN DEL CAMPO, de Guizar. ~~14~~--- TRAICIONERA, Huapango de Manuel Valdez.

Por Orquesta Española de Baile

- 7304 P. O. ~~15~~--- LUNA DE ESPAÑA, de Moraleda. ~~16~~--- EL BESO, Pasodoble de Moraleda.

Por Esteban Guisado

- 7249 P. O. ~~17~~--- MOLINERA MANCHEGA, de Martinez, Sendin y Sarachaga. ~~18~~--- !MAITECHU MIA...!, Zorcico de Gonzalez del Castillo y Alonso.

Por "Fats" Waller y su Ritmo

- 7115 P. L. ~~19~~--- RICITOS INFANTILES, de Tobias y Simon. ~~20~~--- UN HOGAR EN EL CIELO, de Leslie y Burke.

Por Line Renaud

- 7529 P. P. ~~21~~--- POR SIEMPRE, Blas de Winkler y Plante. ~~22~~--- LA DICHA AL AZAR, de Gasté.

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 7302 P. O. ~~23~~--- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald. ~~24~~--- CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y Del Mar.

Por Gene Krupa y su Orquesta.

- 7305 P. O. ~~25~~--- TUXEDO JUNCTION, de Johnson, Dash y Hawkins. ~~26~~--- EL HOMBRE DEL TAMBOR, de Krupa y Norman.

A las 13h.--

A las 13h.25

6619	G1 R.	1-- ^o POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin. (2c.) XXXXXX
7088	G. R.	2-- ^o VALS N ^o 14 EN MI MENOR, de Chopin. 3-- ^o GRAN VALS BRILLANTE N ^o 1 EN MI BEMOL MAYOR, de Chopin.



A las 14h.--

JOSEPHINE BRADLEY

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES


(Sigue aa las 14h.55)

S U P L E M E N T O

BENNY CARTER Y SU ORQUESTA

7114(P. R. 11- SAVOY STAMPEDE, de Carter.
12- ESCÁNDOLO EN LA BEMOL, de Carter.





Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6053 P. O. X 1-- SERENATA PORTUGUESA, de Monreal, Lerena y Llabrés por Ramón Evaristo y su Orquesta. Sol. por Angel Roura de Vich.
- 788 P. P. X 2-- LA ROSA, de Fornes y Alvarez Quintero por Lola Cabello y Orquesta. Sol. por Rosita Cuenca.
- 6948 P. L. X 3-- TRIGO LIMPIO, de Quintero, León Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por T. Batista de La Coromina.
- 7735 P. C. X 4-- QUE BONITA ES MI NIÑA, Milonga de Val por Los Gadi-tanos. Sol. por Anita Martínez, Rosa Mari Melero y Nuria Mayoral.
- 10.098 P. L. X 5-- BIARRITZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Alberto Escobar y Dolores Sánchez de Ripollet.
- 8939 P. D. X 6-- JEZEBEL, Foxtrot de Whanklin por Winifred Atwell Sol. por José de Sanjosé de Piera y Rosa Morros de San Gim. *Rosita Reymés*
- 8245 P. O. X 7-- LO HAN VISTO CON OTRA, Tango de Pettorossi por Carlos Gardel. Sol. por Vicente Bachs, Rosa Diaz, Montserrat Ferrando e Ignacio Serra.
- 8067 P. O. X 8-- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Clavera, Rosa Lloverola, Rosa Viñas y Juan Ramos Salvat
- 8048 P. L. X 9-- EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Rosa Esquerda y Antonio Pin.
- 9322 P. O. X 10-- !QUE VA!, Bolero de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Consuelo Roca, Encarnación Peiró y Juanita Domenech de Roda de Ter.
- 9022 P. L. X 11-- OLE, TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Ramon Sanfeliu y Rosa M^a. Alfonso, *Ramón Reymés*
- 7271 P. C. X 12-- EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Rosa Torrebadella, José Enrique Domenech y Vicente Colomer.
- 3544 P. O. X 13-- UNA AVENTURA, Pasodoble de Lerena, Llabrés y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Antonia Gomís de Artes Ramona Gracia y Francisco Hernández.
- 9052 P. . X 14-- NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces Sol. por Aurelia y Pepita Camprubí de Manresa.
- 9046 P. O. X 15-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Rosita Falguera de Mollet Esperanza Aros de Malgrat, Nuri Sola de Sabadell y M^a. Badal de Gavá.
- 6715 P. C. O 16-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Rosita Molero, Rosita Perez y Luis Sanz. (2 caras)

- [illegible]

Sábado, 30 de Agosto 1952.

A las 15h.45

CANTA GINO BECHI

- 7233 P. L. 1-- (BALALAIKA, de Adomi, Juli y Posford.
2-- (VERDE UCRANIA, de Testoni y Olivieri.
S U P L E M E N T O Por Charles Williams y Orq
- 7364 P. R. 3-- (CONCIERTO DE QUEBEC, de Mathieu.
4-- (EXALTACIÓN, de Williams.
- 5263 P. L. 5-- (POLCA PIZZICATO, de Johann y Josef Strauss.
6-- (SANGRE ALEGRE-POLCA RAPIDA, de Johann Strauss.

Por Orquesta Boston Promenade.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



Sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 18h.--

EL BALLET "EL AMOR BRUJO" DE FALLA

Por Orquesta Sinfónica Hollywood Bowl
bajo la dirección del Mtro. Leopoldo
Stokowski. Solo: Nan Merriman (Mezzo
soprano)

Album)

G. L.

- 1-- "En la Cueva. Canción del amor dolido"
- 2-- "El Aparecido. Danza del terror. El Circulo Mágico"
- 3-- "A media noche. Danza ritual del fuego"
- 4- "Canción del fuego fatuo"
- 5- "Pantomina"
- 6-- "Danza del juego de amor"

A las 17h.30

"POR LA SOPRANO KIRSTEN FLAGSTAD": "INMOLACIÓN DE BRUNILDA" DE

"EL OCASO DE LOS DIOSES" DE WAGNER

Album)

G. L.

7-- (5 caras)



S U P L E M E N T O

Por Orquesta Hallé.

4697

G. L.

8-- "Preludio acto 1º" de LOHENGRIN, de Wagner. (2c.

4622

G. L.

9-- "Preludio acto 2º" de LOHENGRIN, de Wagner. (1c.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

A Mas 19h.15

de Nicolau.

Por Coro Monástico y Escolania de Montserrat.

G3 L.

V1-- (1 c.)

A las 19h.20

"CORO EASO"

KKK

P. C.

2-- AVE MARIA, de Victoria.
3-- DOMINE NON SUM DIGNUS, de Victoria.

P. C.

4--~~X~~!VIVA ARAGON!, de Retana. (2c.)

P.C.

5-- LOS DOCE LADRONES, de Jaroff.
6-- SUENA YA LA CAMPANITA, de Jaroff.

A 19h.55

ORQUESTA BARNABAS GECZY

P. L.

7-- SERENATA, de Heykins.
8-- BRISAS DE PRIMAVERA, de Sinding.



Sábado, 30 de Agosto de
1952.

A las 20h.05

JOSÉ MATAS EN EL SOLO-VOX

7125 P. O. 1--☒ EN LOS JARDINES DE GRANADA, dw Vasilescu.
2--☒ CINCO MINUTOS, Bolero de Halpern y Larrea.

A las 20h.15

XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA

7526 P. R. 3--☒ TENTACIÓN DE AMOR, Beguine de Adamson, Cugat
y Curbelo.
4--☒ PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara.

A las 20h.46

"ZAPATEADOS" POR LUIS PEREZ MEZA

6790 P. C. 5--☒ TU, SOLO TU, de Felipe Valdés Leal.
6--☒ JUAN COLORADO, de Felipe Bermejo.

=====



12

JUAN CARLOS BARBARA

P. O.

- 1-- CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbará y Battistella.
2-- CAE CAE, Marchiña brasileña de Marins.

(Sigue a las 21h.55)

S U P L E M E N T O

Por Duke Ellington y su Orquesta.

P. C.

- 3--~~X~~ CANTANDO BAJO LA LLUVIA, de Freed y Brown.
4--~~D~~ NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI, de Russell y Ellington.



A las 22h.15

8528	P. C.	1-- X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martínez Pinto y García Morcillo.
		2-- X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.
5966	P. C.	3-- 8 MALOS PENSAMIENTOS, Bolero de Alberto Dominguez
		4-- 8 EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.
6234	P. C.	5-- X CHIQUITA BACANA, Marcha brasileña de Joao de Barro y Ribeira.
		6-- X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez.
4795	P. C.	7-- 0 ASI ES LA VIDA, Bolero de Myrta Silva.
		8-- 0 OYE, Bolero canción de Negrete y Sabré Marroquin:

[illegible]

sábado, 30 de Agosto de 1952.

A las 0'20

ACTUALIDADESGRABACIONES AMERICANAS

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 35 T.W.A. P. D. 1-- ~~X~~ HABLAME BIEN OTRA VEZ, de Parker y Charles.
 2-- ~~X~~ CRUZANDO RIOS, de Henderson y Adams.

Por Burt Taylor

- 97 T.W.A. P. C. 3-- ~~X~~ HACE MUCHO TIEMPO, de Wells y Dreyer.
 4-- ~~X~~ CANCIÓN HOGAREÑA, de Morris.

Por Hermanas Andrews y Red Foley.

- 73 T.W.A. P. D. 5-- ~~X~~ NO ES UN SECRETO, de Hamblen.
 6-- ~~X~~ MÍ ALMA TORTURADA, de Hamblen.

Por Eilenn Wilson.

- 120 &. P. D. 7-- ~~X~~ PIENSO EN TI, de Mercer y James Van Heusen.
 8-- ~~X~~ DEJAME BESAR TUS LAGRIMAS, de Spina y Elliot.

Por Los Weavers

- 69 T.W.A. P. D. 9-- ~~X~~ CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.
 10-- ~~X~~ EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.

Por Guy Lombardo

- 118 T.W.A. P. D. 11-- ~~X~~ AZUL FEDORA, de Green y Dam.
 12-- ~~X~~ LAURA LEE, de Wilson.

Por Victor Young y su Orquesta.

- 114 T.W.A. P. D. 13-- ~~X~~ TE RECUERDO, AMOR, de Drake y Shirl.
 14-- ~~X~~ SIEMPRE, SIEMPRE, de Redi y Cavanaugh.

Por Guy Lombardo

- 117 T.W.A. P. D. 15-- ~~X~~ MIO, de Romberg y Tobias.
 16-- ~~X~~ HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke.



=====

30100 32 20

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : SABADO 30 AGOSTO 1952

GUION : T O N Y

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONE
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa habitual "LA CESTA DE LA COMPRA".

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

AGOSTO
SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : A nosotras, las mujeres, también nos gustan las grandes aventuras.

LOCUTOR : ¡ Qué duda cabe ! Han habido nombres femeninos en muchas de las epopeyas llevadas a cabo, sobre todo en este siglo... y si no, los nombres de Amy Mollison, la nuera del actual Presidente de la República francesa: Jacqueline Oriol....

LOCUTORA : Exacto, exacto... Nuestro espíritu vuela en pos de las grandes proezas... que muchas veces no pasan de la imaginación, pero que otras se realizan a costa de grandes sacrificios...

LOCUTOR : Admiro a la mujer que no se encierra en el círculo reducido de "su misión femenina". Una misión de la mujer es también ayudar con vehemencia a las grandes empresas. No siempre le ha sido dable a la mujer cooperar con su presencia a ellas, más bien hasta no hace muchos años su influencia de inspiradora fué el único acicate para el hombre.

LOCUTORA : ¿ No fué Isabel La Católica quien -leyenda o verdad- con sus joyas y su interés particular ayudó a los sueños de Colón ?

LOCUTORA : ¿ No fueron las canciones provenzales las que influyeron en la mente de Mistral, aquellas canciones sencillas y emotivas cantadas por su madre durante su infancia... las que mecieron su cuna y sus sueños, inspirándole mas tarde para su maravilloso poema MIRELLA ?

LOCUTOR : La mujer, siempre la mujer ha sido según los tiempos una estrella que hab rillado en el cielo de la humanidad como guía e piración del hombre.

LOCUTORA: Pero, ahora, ya va un poco por cuenta suya... Ya no se detiene en servir de orientación y guía... ahora emprende las grandes aventuras por sí misma, y ya sea en avión, en lancha o en imaginación sigue los impulsos de su corazón para ganar el tiempo perdido, desvirtuando la leyenda de su incapacidad y de su inferioridad.

LOCUTOR : Asi sucede con una mujer inglesa....

LOCUTORA: Ann Davison, de 38 años, se propone travesar el Atlántico tripulando sola un barco tan pequeño que podría servir de sombrerito a una mujer elegante.

LOCUTOR : Lo que intenta realizar esta mujer, podría titularse la aventura del año.

LOCUTORA: Antes de emprender su viaje, realizó un último paseo por las calles de Plymouth: "Seguramente estaré mucho tiempo sin ver tiendas.... ¡Hasta que no llegue a la Isla de Madera!...." dijo

(30/8/52) 22
riendo, mostrando unos renglones de dientes blanquíssimos en una tez tostada por el yodo, de mujer acostumbrada a los deportes marítimos y a una vida sana al aire libre.

LOCUTOR : Ann Davison es una mujer en la plenitud de su vida, hermosa, atractiva y de caracter enérgico, pero con una simpatía arrebatadora.

LOCUTORA: Las últimas compras fueron, un paquete de píldoras contra el mareo, una barra de carmín y un frasco de Perfume de Mimosa; dirigiéndose a los periodistas que la interrogaban, les dijo: "Estas compras de última hora, son para remontar mi moral cuando me halle sola en mitad del Atlántico".

LOCUTOR : ¡ Buen viaje Miss Davison ! Vd. es de las mujeres que merecen llegar a buen puerto.



DISCO : EL MAR (música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Ya sé que está muy adelantado el veraneo, que ya casi ciertos consejos no serán muy útiles, pero siempre se llega a tiempo, porque también es muy cierto, que hay muchos que siempre llegan tarde... por lo tanto, voy a brindar a nuestras queridas radioyentes, retardatarias en cuestión de salir de veraneo un consejo al hacer su equipaje.

LOCUTOR : El hacer el equipaje es un problema de los más difíciles de resolver, sobre todo si se tiene que ir en sitios donde ~~se~~ acuden gentes chics. Comprendo que la idea de que una puede ser vista por un artista famoso de caracter internacional, o un personaje del mundo de las finanzas que viaje de incógnito, se transforme en la necesidad de querer ser "admirada", y esto es lo que complica la situación.

LOCUTORA: Es cuestión de elegir vestidos transformables o reversibles, un abrigo de viaje. Un traje de noche sencillo que puede ser de algodón brillante. Un par de faldas y corpiños ajustados sueltos que puedan constituir varias transformaciones. "pull over" de lana fina, negro de preferencia y alguna blusita mejicana, una de percal ~~lana~~ bordado y otra de blonda negra.... Un par de sombreros de playa... Unos vestidos de playa con pantalón "corsario"... y los zapatos adecuados. En cuanto a los complementos de joyas, muy sencillos. Que se vea en toda la variedad posible, un tono de buen gusto y de sobriedad.

DISCO : FOX LIGERO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Música de hoy, de mañana y de siempre: TRISTEZA, de Chopin, hizo soñar a nuestras abuelas, pensar a nuestras madres... Hoy nos invita a recordar... y mañana, ¿quien sabe lo que reservará a mañana la música de Chopin ?

DISCO : TRISTEZA, de Chopin.
Estudio nº 3. En mi mayor por A.
Cortot al piano.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-Ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número:(REPETIR).

XILOFON.

LOCUTORA : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses.

LOCUTORA : Que pasen Vds. un dia feliz... realicen una buena compra, y hasta ~~mañana~~ a las ocho y veinte minutos aproximadamente, en el proximo lunes que volverá a estar en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



30-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y cinco clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, registrándose veinticuatro alzas, dieciséis bajas, y cinco sin variación.

Las veinticuatro alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, dieciocho; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, cuatro.

Las dieciséis bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, catorce, y de ~~máx~~ seis a diez enteros, dos.

Las cuatro sesiones de esta septena aparecen divididas en dos grupos por lo que a la actuación de la Bolsa se refiere. El primer grupo que comprende las dos primeras sesiones se caracterizó por la máxima euforia contractual, tanto en densidad de operaciones como en alza de cotizaciones. Tanto es así que diversos valores de dividendo alcanzaron los cambios "record" del mes. El segundo grupo que abarca las dos últimas sesiones ha variado la tónica, habiéndose producido diversos repliegues, poco profundos, pero que han cambiado o, mejor dicho, truncado, la buena disposición inalterable de los períodos anteriores.

Ahora bien ¿qué es lo que ha modificado la tendencia bursátil? . Dos puntos a considerar. Primero : La posición de las Bolsas extranjeras, singularmente de Nueva York ha sido poco propicia por haber abundado las realizaciones y contraído notablemente el volumen de transacciones. Esto se ha reflejado en otros mercados bursátiles europeos.

Segundo. Ha aparecido el anuncio de pago del segundo plazo para las acciones nuevas de la Compañía Telefónica Nacional, que implica la movilización de trescientos millones de pesetas para el mes de Octubre próximo, y es el primer aviso de que el mercado de capitales entrará de nuevo en una fase activa. Ya sabemos que las vacaciones de dicho mercado han contribuido en mucho a vigorizar la posición de las Bolsas nacionales, ya que de la escasez de apelaciones al crédito público depende la mayor afluencia de disponibilidades a los centros de contratación de valores.

En honor a la Compañía Telefónica Nacional destacaremos lo acertado del procedimiento de publicar el anuncio de pago del segundo dividendo pasivo con un mes de anticipación a la entrada en vigor del plazo mensual para devengarlos. Este es realmente un trato de consideración a los accionistas que tienen tiempo suficiente para proceder a la indispensable movilización de fondos sin apremios de ninguna clase.

Unicamente un movimiento de envergadura se ha producido en este período correspondiente a la empresa constructora que actúa bajo la denominación de la antigua empresa del F.C. ORENSE y regis-



tra una plus-valía que equivale al diez por ciento de su cotización precedente.

También las acciones QUIMICA DE CANARIAS aparecen bien orientadas y cierran con notable avance en el sector químico, así como ASLAND en el grupo de cementos.

En el sector de transportes y navegación TAC ha sido objeto de intensa demanda ultimando con quince enteros de alza.

Los valores textiles y de fibras artificiales operan no solamente sostenidos sino con buena orientación y mejora general de cotización para la casi totalidad de sus componentes.

Al cierre el mercado se resiente de falta de negocio lo que origina cierta indecisión y debilidad en los cambios que estimamos de efectos pasajeros.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general que en esta época del año se ausenta de la ciudad, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 25 pesetas anuales y 10 pesetas trimestre.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL EXCESO EN EL CONSUMO Y EN EL GASTO" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "IBERDUERO S.A. en 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



El Cant de la Teuca

AUTOR *Jose Lluís*

TEMA *fantástico*

RADIAR EL *30-8-52*

HORA *13.50*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

(30/08/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, 30 de Agosto de 1952, a las 13.50 horas

Sans

D I S C O

"EL TOC D'ORACIO"

"EL CANT DE LA TENORA"! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO - Por la tarde

Calle Santa Catalina (Sans) - Cobla Popular

Por la noche

Plaza Ibiza, en Horta - Cobla La Principal de Llobregat

Pasaje Batista - Quatre Cantons - Cobla Emporium

Avda. General Primo de Rivera - San Adrián - Cobla Badalona

DOMINGO - Por la mañana

Calles Padilla-Diputación - Cobla Popular

Calle, Verdi - Vallcarca - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde - Plaza Real - Cobla Popular

Plaza de Sarriá - Cobla Badalona

MARTES - Por la noche

Parroquia de San Ramón en Collblanch - Cobla Popular

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza de Vallvidrera - Cobla Emporium

JUEVES - Por la noche -

Pista de Patines - Festival Folklórico.



Sonido

DISCO

"L'OREIG ENTRE ELS PINS"

Serrat

(35/22) 52. 24

Acaban de escuchar la sardana del Maestro Serrat "L'oreig entre els Pins" que figura en el programa de mañana por la tarde en la Plaza de Sarriá, a cargo de la Cobla, La Principal de Badalona.

El Círculo sardanista anuncia la pronta convocatoria del Concurso Barcino, de sardanas y música para cobla, que tan excelentes composiciones ha revelado en sus anteriores ediciones.

En el concurso para el presente año se establece otro premio para una sardana coral compuesta para voces mixtas.

Asimismo el Círculo Sardanista anuncia la creación de un archivo sardanístico de obras de los más importantes compositores para llegar a una rigurosa antología musical de la sardana.

Finalmente llevará a pronto efecto las tradicionales audiciones dominicales de la calle de Canuda.

Sonido

DISCO

"DONACIÓ", de J. JUNCÁ



En el Programa EL CANT DE LA TENORA acaban de escuchar ustedes la sardana DONACIÓ, de José Juncá.

El maestro Juncá, autor de bellas sardanas y eminente profesor de contrabajo de la Cobla Barcelona, desde su fundación, en 1922, se nos ofrece en una nueva y simpática faceta.

En la próxima semana l'Anella Sardanista Almogavers, celebra un extraordinario concierto de sardanas en la Plaza del Rey, y de conformidad con la parte musical del programa a cargo de la referida Cobla Barcelona, el Maestro Juncá hará un estudio de la personalidad de los Maestros José Serra, Enrique Morera y Julio Garreta, estableciendo la gradación evolutiva de las composiciones sardanísticas a partir de Pep Ventura.

⊗

José Juncá lleva 30 años en la Còblla Barcelona, con la cual ha actuado en Madrid, Sevilla, Valencia, así como en diferentes capitales de Francia, Alemania, Luxemburgo. Actualmente es el músico que más sardanas de nuestros clásicos ha interpretado. en especial de Serra, Morera y Garreta.

La cultura musical de José Juncá y su afectuosa relación personal mantenida con aquellos ilustres maestros desaparecidos, promete un alto interés a la próxima audición de la Anella Sardanista. ~~Almogavers.~~

— / / —



(30/08/52) 29

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Publ. Ecl. S.A.*

TEMA

RADIAR EL *30 Agosto - 1952*

HORA *a las 15*

DURACION *45 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las.... horas y minutos,

XILOFON



DISCO : SINTONIA

- LOCUTOR : Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA: Mañana día 31 de Agosto, es el séptimo día de la semana 36. Han transcurrido 242 días del año y 70 del verano.

DISCO : MARCHA

- LOCUTOR : Efemérides históricas.
- LOCUTORA: El día 31 de Agosto de 1848, la Asamblea constituyente de Viena, tras suprimir todos los lazos que sujetan a los campesinos para con los señores, declara libres sus propiedades territoriales; el Emperador lo sancionó en 7 de septiembre.
- LOCUTOR : El día 31 de Agosto de 1866, hijo de un Guardia Civil, nace el batallador Obispo Antolín López Peláez.
- LOCUTORA: El día 31 de Agosto de 1901, Amado Nervo que había salido en busca de una amiguita por el Barrio Latino de París, encuentra por azar a Ana, "La Amada Inmóvil".
- LOCUTOR : El día 31 de Agosto de 1932, se descubren en Palestina las ruinas de la Basílica que se alzaba en el lugar donde se realizó el milagro de la "Multiplicación del Pan y de los Peces".
- LOCUTORA: ¿Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Máquinas y Material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en fin para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION.

- LOCUTORA: Santos y cumpleaños del día.
- LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan el nombre de: Ramón Nonato Cardenal; Domingo del Val; Paulino; Robustiano; Amado; Aristides; Ovidio y Rufina. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

- LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : Entre ellos, elija el radioreceptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.
- LOCUTORA: La nevero electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.
- LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.
- LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.

(30/52/52) 32

RADIO CLUB

SABASO 30 Agosto 1952

LOCUTORA : Hoy, en el pórtico musical de RADIO CLUB, la voz varonil del "chansonnier" francés CHARLES TRENET, en una de sus más geniales creaciones: MADAME LA PLUIE.^{al} Letra y música del mismo Trenet^{al} quien se revela en este pequeño poema como un descendiente de los trovadores provenzales.^{al}

DISCO : MADAME LA PLUIE
por Charles Trenet.^{al}

(completo)



(30/02/52) 33

RADIO BARCELONA
CLIENTE : UNIVERSAL
PELICULA : SU ALTEZA EL LADRON
FECHA : 30 AGOSTO 1952
EN : RADIO CLUB.

DISCO : BRILLANTE SIMFONICO

LOCUTOR : Ya se ha estrenado SU ALTEZA EL LADRON.

LOCUTORA: Barcelona ha podido ya admirar esta anunciada película de la Universal-Internacional en la que dos nuevas y juvenísimas estrellas están siendo la sensación del día.

LOCUTOR : PIPER LAURIE y

LOCUTORA: TONY CURTIS.



SUBS-DISCO A BRILLANTE Y FONDO

LOCUTOR : Es una superproducción de las que llenan a diario el salón donde se representa.

LOCUTORA: En el Windsor Palace, SU ALTEZA EL LADRON promete una temporada brillantísima, a juzgar por el éxito logrado y la satisfacción de los públicos que ya la han presenciado.

LOCUTOR : La trama de "Su Alteza el Ladrón" se desenvuelve alrededor de una banda de ladrones que opera en Tenger, y tiene elementos suficientes para triunfar en toda la línea: aventuras, amor, emociones, ingenio, gracia, bailes, decorados suntuosos, vestuario de gran magnificencia, y sobre todo, raudales de simpatía por parte de casi todos los actores.

LOCUTORA: Tony Curtis desempeña su papel con la pericia de un actor veterano. Su varonil apostura, su simpatía, su agilidad, van unidas a un talento artístico indiscutible.

LOCUTOR : Además, su caracterización tiene todo el desenfado y atractivo de la mocedad, que junto a los encantos de Piper Laurie forman una pareja por demás encantadora.

SUBS-DISCO MELODIA ORIENTAL Y PASA A FONDO.

LOCUTORA : La presentación de esta magnífica película en technicolor, de la Universal, se vio coronada por el éxito más rotundo, y cada representación es un nuevo triunfo para la Empresa del WINDSOR PALACE.

LOCUTOR : SU ALTEZA DEL LADRON reúne todas las condiciones para que quefile por el salón del WINDSOR PALACE todo el Barcelona más exigente.

LOCUTOR : Los heroes de mil proezas inimaginables, se adueñan de la simpatía del público desde el primer instante de su aparición en escena, y mantienen su posición, sin decaer un instante en el ánimo de los espectadores.

LOC UTOR/: La refrigeración "Carrier" de que disfruta el WINDSOR PALACE aumenta la voluntad del público para asistir a las representaciones de SU ALTEZA EL LADRON, puesto que a la satisfacción de presenciar un espectáculo agradable e interesante, une la comodidad de disfrutar un clima primaveral.

LOCUTOR : El esplendor de las Cortes de Oriente, el misterio sugestivo de los barrios bajos de Tanger unidos a un argumento dinámico, sugestivo, romántico... es la clave del éxito que ha obtenido y está llenando a diario el salón elegante del WINDSOR PALACE, el film maravilloso como un cuento de "Las Mil y una noches", "SU ALTEZA EL LADRON".

SUEN DISCO MUSICA ORIENTAL Y FUNDE

LOCUTOR : Una página de amor arrebatadora...

LOCUTORA: Una historia de amor fascinante...

LOCUTOR + Alegría...

LOCUTORA: Juventud...

LOCUTOR : Dinamismo...

LOCUTORA: Astucia, vigor, valentía, agilidad....

LOCUTOR + Una ladronzuela que merecía ser princesa...

LOCUTORA: Un Principe convertido en ladrón...

LOCUTOR : Una historia apasionada... un relato de mil y una aventuras...

LOCUTOR/v Esto es en ~~max~~ síntesis SU ALTEZA EL LADRON, que a diario se presenta con un éxito rotundo en la pantalla del aristocrático ~~del~~ WINDSOR PALACE.

DISCO ORIENTAL SUEN A BRILLANTE Y
~~RECORRE~~ RESUELVE.



RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

CHARLA - "ORO DEL RHIN"

(3 minutos)



CENSURADO ANTERIORMENTE+

EN CARPETA DE LOCUTORES

(30/08/52) 36

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952.

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : ¡ Sobremesa deportiva !

LOCUTOR + De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable Agua Balsámica SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : ¡ Balsámica Sambel !

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, *una entrevista con*
~~la palabra de una personalidad~~
~~del deporte:~~
Mariano Martín

CINTA MAGNETOFONICA



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, creadores de la famosa Agua Balsámica SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA - FUNDE

(30/08/52) 37

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

CHARLA DE "TOROS"

(5 minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORES

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : *Sábado 30 Agosto 1952. Radio Club*

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actua rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro , dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA : El saber tocar la guitarra INFLUYO EN EL DESTINO de ~~XXX~~ Ralph PETERSON, uno de los jovenes valores del cine americano, aunque inglés de origen.

XILOFON

LOCUTOR : Ralph Peterson es uno de los jóvenes valores que muy pronto veremos lucir como una estrella de primera magnitud en las pantallas de todo el mundo.

LOCUTORA: Ralph Peterson, une a su gran simpatia, un tipo varonil; ~~que acostumbraba a gustar a las mujeres.~~ Alto, elegante, de grandes ojos de mirada profunda, parecia que su arrogancia habia de conquistar de manera inmediata a los grandes productores de la Meca del cine.

LOCUTOR : Pero antes de su triunfo, tuvo que realizar verdaderamente una carrera de obstáculos.

LOCUTORA : Licenciado en Derecho de la Universidad de Oxford, con su acento impecable por ser inglés de Origen, nacido en Nottingham, tuvo la idea de conquistar la Meca del Cine... pero no fue así.

LOCUTOR : Estalló la guerra y patriota cien por cien, sirvió a su Patria hasta el fin de la misma, y entonces cumpliendo sus deseos marchó a Hollywood.

LOCUTORA : Fue vendedor de corbatas... Presentó un producto comercial en un escaparate de los Boulevares... Rapsoda en la Radio... y finalmente, recordando que en el Ejercito aprendió a tocar la guitarra se ofreció en un Club de Noche para realizar un numero de guitarra, acompañandose unas viejas canciones inglesas aprendidas en la Universidad.

LOCUTOR : Fue la clave del éxito. Ralph Petersen conoció la popularidad desde la primera noche, y su fama corrió a grandes voces; un productor le ofreció un papel en su obra. Necesitaba a un tipo parecido al de Ralph, y precisamente para encarnar el rol de un cantador de tangos Argentinos... Ralph se adaptó a la maravilla. Fue un ensayo, que le valió un contrato por tres años con una de las principales firmas productoras.

LOCUTORA : Ha realizado ya algunas películas, cuyos títulos ingleses todavía no han sido traducidos al español: "Bon Yesterday" y "Margie" las más populares, quizás sean presentadas próximamente.

LOCUTOR : Es ^(aficionado a) ~~amante de~~ los deportes y la vida al aire libre. Es soltero; le gustan las chicas morenas de tipo latino. Es amante de la equitación y tiene muchas amistades.

LOCUTORA : EL SABER tocar la guitarra, INFLUYO EN EL DESTINO de Ralph Peterson, uno de los jovenes valores del cine americano, aunque de origen británico.

XILOFON



LOCUTORA : Señora, señorita; También el uso de la MISTILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando MISTILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando MISTILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. Mistilina Valet garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.



DISCO : SINFONIA : RESUMEN

PLANTILLA DE TEXTO PARA LA REDACCIÓN DE LA SINCRONIZACIÓN DE LA PELÍCULA

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952

CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CAPERPETA DE LOCUTORES

(3908/52) 42

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB.

SABADO
30
AGOSTO
1.952

LOCUTORA:

La boca del esófago de la ballena, contra lo que ~~se~~
generalmente créese, es sumamente pequeña. Solo
puede engullir ~~pequeños~~ pequenísimos peces y crustáceos.

LOCUTOR :

Carne de ballena sabrosísima. Venta en los mercados
barceloneses.



RADIO BARCELONA

SABADO 30 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Finalizamos nuestro programa con la melodica caanción tambien del prodigioso cantante francés CHARLES TRENET: DOUCE FRANCE. ¡ Dulce Francia ! que en su interpretación pone todo el ardor y la espiritualidad de una añoranza sentida... la añoranza de unos años que se fueron.

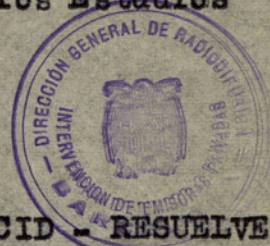


DISCO : CHARLET TRENET, en "DULCE FRANCIA."

(completo)

LOCUTOR : Ac aban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

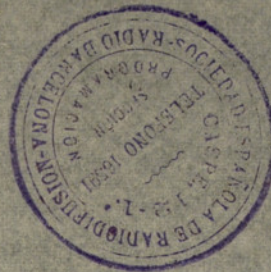
LOCUTORA: Termina nuestro programa CUANDO el reloj de los Estudios marcan las.... horas y.... minutos.



DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE

RADIO CLUB

SABADO 30 Agosto 1952



CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CAPERPETA DE LOCUTORES

(30/08/52) 46

RADIO BARCELONA

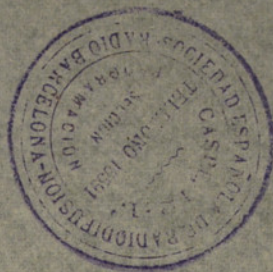
SABADO 30 AGOSTO 1952

LOCUTORA : Finalizamos nuestro programa con la melodica caanción tambien del prodigioso cantante francés CHARLES TRENET: DOUCE FRANCE. ¡ Dulce Francia ! que en su interpretación pone todo el ardor y la espiritualidad de una añoranza sentida... la añoranza de unos años que se fueron.

DISCO : CHARLET TRENET, en "DULCE FRANCIA."

(completo)





LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa CUANDO el reloj de los Estudios marcan las.... horas y.... minutos.

55

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE -

(30/02/52) 48

RADIO BARCELONA

CLIENTE : Cine Montecarlo

PELICULA: "EL CAPITAN VENENO" y
"PARIS A MEDIANOCHE"

FECHA : SABADO 30 Agosto 1952

EN : RADIO CLUB.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : MARCHA BRILLANTE

LOCUTOR : La Empresa del Cine Montecarlo nos anuncia un verdadero programa sensacional.

LOCUTORA: Dos producciones cinematográficas de verdadera categoría unidas en un solo cartel.

LOCUTOR : El cine español y el cine francés en dos obras características de acusados relieves argumentales y técnicos.

LOCUTORA: Dos títulos sugestivos.

LOCUTOR : Y dos actores famosos.

LOCUTORA: "EL CAPITAN VENENO"

LOCUTOR : Por Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE ~~xxx~~

LOCUTOR : Por el llorado actor francés LUIS JOUVET.

DISCO: SUBE MARCHA Y FUNDE con música tenebrosa.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE todos los atractivos de la ciudad de la luz como escenario de un intenso argumento policíaco.

LOCUTOR : La emoción corre a parejas con la espectacularidad.

LOCUTORA: Y entre el impresionante realismo de su trama, la nota destacada del Paris luminaria del arte del vestir. Un desfile de modelos de los mejores Modistos parisinos.

LOCUTOR : Y como personaje central la recia figura del desaparecido actor maestro de la escena y del plató LUIS JOUVET.

LOCUTORA: Dos personalidades opuestas: un gangster y un policia.

LOCUTOR : Dos espiritualidades desacordes pero admirablemente expresadas por un mismo actor genial: LUIS JOUVET.

LOCUTORA: PARIS A MEDIANOCHE, un ejemplo vivo y reciente de esa forma inconfundible que a la producción cinematográfica sabe dar el Sprit francés.

SUBE MUSICA.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO, la exuberante fantasía del gran novelista Pedro Antonio de Alarcon ~~que alcanzó~~ ~~enormes~~ cuyas obras alcanzaron los resonantes éxitos de EL ESCANDALO, EL CLAVO, LA PRODIGA, en la recia línea trágica, resurge hoy con el regocijo de una de sus obras más populares y más divertidas.

LOCUTORA : EL CAPITAN VENENO, en la que Alarcon supo jugar las pasiones más diversas y las reacciones más pintorescas.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO, el enemigo de las mujeres cuyo odio acabó en

amor.

LOCUTORA : Una bala lo puso al borde de la muerte, el odio hacia una mujer le llevó hasta el altar.

LOCUTOR : La odiaba, pero se casó con su enemiga.

~~XXXXXXXXXX~~

MUSICA ALEGRE BREVE Y FUNDE

LOCUTORA : ¿ Saben Vds. quien es "El Capitán Veneno" ?

LOCUTOR : Pues es nada más y nada menos, que Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA : Si; Fernando Fernán Gómez es el "Capitan Veneno" que supera al Fernán Gómez de toda su historia cinematográfica.

LOCUTOR : Una película divertida, humana.

LOCUTORA : La más popular novela de Alarcon convertida en la más divertida de las películas españolas.

LOCUTOR : Y en ella, un formidable actor: Fernando Fernán Gómez.

LOCUTORA : Y una admirada estrella: Sarita Montiel.

LOCUTOR : Todo fundido en una película que dará por resultado el éxito del año.

SUBE MUSICA.

LOCUTORA : He aquí el programa verdaderamente extraordinario que la Empresa del Cine Montecarlo presentará el próximo lunes.

LOCUTOR : PARIA A MEDIANOCHE, un film policíaco de intriga y emoción.

LOCUTORA: El triunfo póstumo del gran actor francés Louis Juvet.

LOCUTOR : Y "El Capitán Veneno" la más graciosa novela de Alarcón en la más divertida película.

LOCUTORA: Una superación en el arte expresivo del gran actor de la pantalla española Fernando Fernán Gómez.

LOCUTOR : EL CAPITAN VENENO

~~XXXX XXXX~~

LOCUTORA : PARIS A MEDIANOCHE. Programa doble y sugestivo del Cine Montecarlo. Presentación lunes próximo.

SUBE MUSICA Y RESUELVE.

130/58/52) 50
RADIO BARCELONA
CLIENTE : CINE CAPITOL Y METROPOL
PELICULA: "MALACA"
FECHA : SABADO 30 Agosto 1952
PROGRAMA: "RADIO CLUBB" ~~PROGRAMA~~

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : MUSICA BRILLANTE SINFONICA DINAMICA.

LOCUTOR : Amables oyentes: Como suponemos que todos Vds. son o han sido muy buenos estudiantes, y que conocen al dedillo la Geografia, no dudamos que todos saben donde está y como es MALACA.

~~LOCUTORA:~~

SUBE MUSICA SINFONICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: MALACA... selvas ubérrimas.

~~LOCUTORA:~~ Dulces noches tropicales, bellas mujeres indígenas.

LOCUTOR : Pero esto era antes. Luego las cosas cambiaron mucho.

En sus bosques fué descubierto el caucho. La lucha entablada por apoderarse de este producto esencial en la vida moderna, creó el desorden, instigó la venganza.

Atrajo. El caucho atraía con esa fuerza irresistible de todo lo que es aventura.

SUBE MUSICA SINFONICA BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA : Y esta lucha se encontró más. Tomó tintes de verdadera odisea cuando durante la última guerra europea, todas las naciones necesitaban el caucho como elemento de victoria.

LOCUTOR : Una gran película de la METRO nos lleva a MALACA. Una MALACA bajo la dominación japonesa.

LOCUTORA: Una MALACA en que unos hombres de traza sórdida dedican su astucia y su valor a un peligroso tráfico.

LOCUTOR : MALACA es la historia de la gran aventura de unos contrabandistas de caucho.

SUBE MUSICA Y FUNDE

LOCUTORA : Mas no es todo con ser mucho el atractivo irresistible de un argumento lleno de intensa emoción, de dramatismo agudo.

LOCUTOR : MALACA es también una obra perfecta de la cinematografía moderna, en que se conjunta la trama, la técnica y la interpretación en grados insuperables.

LOCUTORA : Y así en MALACA podemos admirar juntos en un reparto estelar sin precedentes, a Spencer Tracy, James Stewart, Sidney Greenstreet, Lionel Barrymore, y la gran estrella italiana triunfadora en Hollywood Valentina Cortese.

LOCUTOR : Esto es en síntesis la gran película que se anuncia para estreno en los cines Capitol y Metropol el próximo lunes.

LOCUTORA: Otro alarde de programación de la Empresa de los Cines Capitol y Metropol.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

LOCUTOR : MALACA. Un melodrama de acción violenta que contiene una fuerte carga de intensas aventuras.

Una cinta activa y excitante.

LOCUTORA: Una Historia que parece sencilla, con sus luchas y su fábula amorosa, pero que llega a un grado de intensidad que aviva primero la espectación y luego anonada por su emoción.

LOCUTOR : Spencer Tracy a la cabeza de un reparto sensacional.

LOCUTORA: Spencer Tracy domina la película desde el principio al fin.

LOCUTOR : Valentina Cortesa dá con su figura atractiva el interés romántico a la fábula.

LOCUTORA: James Stewart en una nueva faceta de su arte interpretativo.

SUBE MUSICA

LOCUTOR : MALACA. He aquí una gran película de la Metro Goldwyn Mayer que avalora la programación selecta y atractiva de los cines CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTORA: El próximo lunes en los cines Capitol y Metropol, estreno, de

LOCUTOR : MALACA.

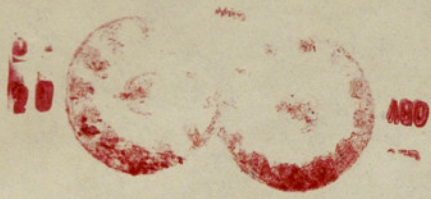


SUBE MUSICA A BRILLANTE Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

6

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Radio Infantil no 15 min de volub

AUTOR *J. Canals*

TEMA _____

RADIAR EL *30-8-52*

HORA _____

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

PROGRAMA "PRO LAMPARA VOTIVA "

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

SABADO dia 30 de Agosto de 1952

(COMPASES SINTONIA)



Lra.- Niños y niñas muy buenas tardes...

P.F.- Buenas tardes i bona hora...

Lr.- A todos un cordial saludo. Vamos a leer como cada semana

P.F.- Mentida...

Lr.- que dices?

P.F.- que ~~xxxxx~~ la otra semana varen fer ca, pana.

Lr.- Mienes razon. "necesidad s de programacion nos obligaron a ello. Pero nada se perdió porque la lista de donativos que n no dimos el sabado psado la leeremos hoy. Un poco de retraso eso si pero satisfechos todos.

P.F.- que no sap una cosa señor Casademont?..

Lr.- El que?

P.F.-El mes que ve...alg turutut cap a clase altre vegada.

Lra.- *Se te acabau* Sente acaban las vacaciones eh Pau Pi?. Esto es lo que tiene de malo el acostumbrarse al descanso.

P.F.- Em penso que este any tindrè que estuedir de valent.

Lr.- quiera Dios que asi sea...por cierto no nos has dicho nunca que carrera v s a seguir...que quieres ser cuando seas mayor...

Lra.- Eso... que quieres llegar a ser?...

P.F.- Si puede ser quiero llegar a ser con el meu vesavi...

P.F.- A si?...me gusta la tradicion... que fue tu bisabuelo?

P.F.- Centenario.....

Lra.- Hombre....te pregunt nos por la carrera u oficio no por la longividad

P.F.- El meu vesavi va ser un gran cazador....

Lr.- Cazador?...no es hingen oficio...es un deporte....

claro que bien practicado y con relativa suerte pues se le

pu den sacar pingues beneficios....

Lra.- Y tu bisabuelo fue buen cazador?...

P.P.- Oh...el papa sempre o explical...de los mejores cazadores d
del seu temps....Hasta habia cecat amb trebuc....

Lr.- Caramba....

P.P.- Si...miri si hera bon caçador que pesa que mataba pesa
que apuntaba....

Lr.- Sera al revés....

P.P.- No señor no...ja ho die bé ja....

Lr.- Sera al revés te repito...pieza que apuntaba pieza que ma-
taba...

P.P.- No señor....Pesa que mataba pesa que apuntaba...

Lr.- Bien lo que tu quieras...

P.P.- que no vea que primer las mataba i desempues las apuntaba
en unalibreta per portar el compte de les que habia mort.

Lra.- Ah...entonces la cosa verita...

P.P.- Es clar que si.

Lr.- Tienes unas solidas que me marean.....

P.P.- Frenquis eter...pra el mareo la mama diu que el éter va molt
-be.

Lr.- que clase de éter....yo conozco solamente dos clases...

P.P.- Ah...donses hay tres clases de éter....

Lra.- Habra salido una clase nueva...

Lr.- Hay el éter sulfurico y el éter admosferico....

P.P.- Encara n'hi ha un altre...

Lr.- Cual es....

P.P.- Miri...primero el éter sulfurico...

Lr.- Ya...

P.P.- Despues el éter admosferico....

Lr.- Ya y que más?...

P.P.- Y finalmente el eter...eter...eterminado....

Lra.- Cantamananas...

Lr.- El que va a terminar voy a ser yo...voy a acabar por no
hacerte caso. Siempre sales con barbaridades....

Lra.- No sé como caben tantas cosas en tu cabeza...el caso es que



siempre tindràs una salida per todo....

Lr.- Si...tu cerebro funciona més de la cuenta....

P.P.- Feix hores extraordinaries....miri hare que diu de cervell
el ~~Xamux~~ Pitu ha estat una miquetamalatadel cap...

Lr.- Oye...seriedad..no juegues con estas cosas...

P.P.- No..no es veritat es veritat....

Lra.- que le ha pasdo?...

P.P.- Ah...perdia la memoria pobret....tenia alló que s'en diu
magnesia...

Lra.- No hombre no....querràs decir amnesia....

P.P.- Aixó....amnesia...amnesia efervescente....

Lr.- Esto es falta de fosforo...el exceso de trabajo mental a
veces produce estos transtornos....

P.P.- Si....Don Sergio ja ho va dir...

Lra.- Quié es Don Sergio...?

P.P.- El metje....dijo que le faltaba fosforo....

Lr.- Bueno...esto tiene facil solucion...no es ningun caso apura-
do...

P.P.- No...l'hi va receptar unes pastilles i uns polvos que
contienen fosforo....pero com que sempre bada de poc
que fa un disbarat....

Lra.- que le pasó?...

P.P.- Miri....el doctor le dijo que se tomara una cucharada de pol-
vos cada cuatro, hores i com que es un b.doc....no s'en
recordaba de l. que le habia dicho y en lloc de cruspir-
sen una cullerada cada quatre hores s'en prenien quatre
cullerades cada hora...

Lr.- Que horror. Podia ...

Lra.0 Envenenarse...

Lr.- Ni...tanto como esto no...pero los excesos en estos casos pue-
den ser perjudiciales...

Lra.- Y no le ocurrió nada malo?...

P.P.- "a lo...malo...no..pero una cosa curiosa si...

Lr.- que es ello?...

P.P.- Miri....com que tebia exceso de fosforo cada vegada que
es rascaba el cap....se l'hi encenia....

Lra.- Ja...ja...ja...

P.P.- Com els mistus.....

Lr.- Bueno..pues que se alivie tu cunado yahora nosotros vamos
manos a la obra a lo que inter sa. Lec ura de cartas

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 30-8-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(30/08/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER .-

DIA: 30 de Agosto de 1952 .-

HORA: 19 horas .-

GUION DE: ANGELA CASTELLS .-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono.. 31-08-85.

Musica.....

Consejos de belleza que les ofrece Instituto Francis.

Musica.....

¿Como cuidar vuestra piel? La famosa especialista en belleza femenina Marcelle Auclair dice....

Las mujeres deben aprovechar las vacaciones para que su cutis repose. Es magnifico tener un cutis maravillosamente fino y mate, pero precisa también que sea sólido. Fijaos en esas mujeres extremadamente cuidadas, cuyo cutis sin embargo se arruga como un papel de seda. A fuerza de cuidarla, ha privado a su epidermis de toda su vitalidad natural.

Por lo tanto es aconsejable en extremo que sometan su cutis al simple régimen de la crema protectora y nada mas. Las que temen al sol, y no les gusta tostarse, el unico medio es preservarse, no exponiendose a los rayos solares sin un gran sombrero. Si se tuestan bien, pero la nariz se decora con pecas o manchas, debe untarse la parte amenazada con una crema de sales de quinina; ello no impedirá que se broncee esta parte del rostro, pero evitará las manchas.

Si la piel es frágil debe untarse la cara con aceite de almendras antes de entrar en el baño de mar. Para los cutis sólidos el agua de mar es un tónico, un astringente; deben disolver la sal que habrá quedado en sus poros, al salir del baño, con un aceite. Tengan siempre al alcance de la mano el bienhechor frasquito de aceite de almendras y algunas servilletas de papel para secarse el cutis.

Si tienen el cutis irritado por el calor y su Instituto de Belleza está lejos de donde veraneen... preveniéndose usando por las noches una máscara de pulpa de frutas; melocotón, fresa, pepino ect. Reposen acostadas con la máscara en el rostro durante unos diez minutos y aclaren su piel con agua y luego agua de rosas.

Y duérmase sin preocuparse de nada más para su cutis.

Musica.....

Una sincera y acertada orientación para lograr o conservar su belleza, la encontrará siempre en Instituto Francis,

Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono-31-08-35. de 10 a 12 y de 4 a 8.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Contestamos a "Una oyente de Masquefa"

Voz.-

Simpática amiguita; Comprendo que en las poblaciones pequeñas se guarde un luto más exagerado que en las ciudades populosas. Pero siendo ~~una~~ que ya lleva luto riguroso hace 15 meses, y cuando contraiga nupcias hará ya 18.. puede hacerlo con un traje que le sirva después para medio luto. Además, debo decirle que las bodas que se efectúan guardando el luto tan riguroso.. deben celebrarse a primera hora de la mañana, y acompañados únicamente de los padres y hermanos.

los novios



En cuanto a la forma del vestido.. es preferible que vuelva a escribirme unos días antes de la boda y así podré indicarle lo más nuevo en modas femeninas. Digame por favor, cuando ~~vuel~~ va a escribirme, si el traje ha de ser de calle, ~~viaje~~ o lujo. La grafología no puedo hacersela porque ~~escribió~~ en papel ~~xx~~ rayado y es condición indispensable que se haga en papel liso. La saluda afectuosamente, deseándole mil felicidades Elena F Múlo.-

Locutora.- Contestamos a "La muchacha de la estrella"

Voz.- Querida amiga: Vd siempre asomada en su rutilante estrellita a cuyos reflejos observa hasta lo más recóndito del alma de ésta vieja amiga de Vds. Bien supo adivinar lo que mi apenado corazón sentía al no poder auxiliar oficialmente a la joven y futura madre desolada. No puedo más que decirle ~~que~~ me ha emocionado su espontáneo interés por ella y paso su nota al Instituto Francis, para que la hagan llegar a sus manos. Me satisface notificarle que ~~a~~ primeros de Octubre, al comenzar la nueva temporada se radiarán algunas poesías del libro bellamente escrito que ~~recibirá~~ su debido tiempo. Con cariñosos besos a sus bebés le da las más expresivas gracias Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestación a "Un barcelonés"

Voz.- Lamento muchísimo que una persona tan conocedora de los dolores ajenos y ^{a la cual} ~~que~~ (por lo visto ~~me~~ interesa muchísimo nuestro consultorio, ya que le presta una atención diaria.. escriba con pseudónimo, ^{puesto} ~~que~~ ^{así} ~~me~~ es imposible contestar ^a su carta por antena. Son muchas las que se reciben de caballeros y si llevan nombre y dirección se les contesta por correo.. y si usan seudónimo.. me dan la impresión que no ~~xxx~~ es un hombre el que escribe, porque por regla general éstos siempre dan la cara y no les gusta perder el tiempo escribiendo cartas que no pueden ser contestadas. *De todas formas gracias por la atención prestada L*

Locutora

Contestamos a Pimpinela Escarlata

Voz

Amiguita Pimpinela, mira, tu carta tiene gracia y tu caricatura mucha más; parece que vas metida en las botas de siete leguas de Pulgarcito. Yp quisiera poder anunciarte algo sensacional, por ejemplo que tengo la bomba prodigiosa que hace con las personas lo que se hace con los neumáticos, pero.... no, no la tengo. Los sabios son unos señores que todavía no han inventado nada parecido. Puedo aconsejarte que hagas todo lo posible por engordar: que ^{tomes} ~~des~~ lecciones de baile ~~de~~ puntas, ejercicio que hace que se desarrollen los músculos de las ~~piernas~~, y..... que esperes. Ya comprendo que a tu "avanzada edad", a tus 15 años, esto es muy difícil pues se ~~pi~~erden todas las esperanzas, pero no te desespere, también en la "vejez" ocurren cosas extraordinarias y a lo mejor este puede ser tu caso. Y no ~~tu~~ ~~erzas~~ ~~el~~ ~~morrito~~, que he cumplido tus deseos y no te he llamado te ~~mo~~lestes, "peque". Tu vieja amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Complacemos a Pepita Grillo que desea unas fórmulas para cocktails.

Voz

No es que yo sea muy aficionada a los cok-tails pero me he asesorado de un barman estupendo para darte estas ~~tres~~ recetas, de un cock-tail sin alcohol. ¿te parece?.

COCTEL DE FRITAS. Se pelan frutas frescas, tales como melocotón, pera, plátano, ciruelas y guindas y se parten en trocitos pequeños. Se le agrega el zumo de dos naranjas, hielo muy picado y sirope de fresa. Todo esto se echa en una trituradora de frutas, y cuando esté bien mezclado puede tomarse. ¡Con este creo que no te emborracharás!

Me parece que yo también voy a probarlo. Tu amiga E. Francis

MUSICA

Locutora

Contestamos a Maria Elena de Rubi.

Creo un poco exagerada su afirmación de que seguramente su amiga no se ha lavado los dientes desde que nació. Seguramente no ha descuidado el lavado, sino la salud. Puede

que tenga caries o amigdalitis; que haya abandonado un catarro de nariz, o que no esté bien del estómago. Aconsejele usted que vigile cualquier anomalía de este tipo si es que tiene verdadero interés en conservar el aliento sano y fresco. Si alguna vez se nota la boca pastosa, ^(que se) enjuague y gargarice varias veces al día con un vaso de agua tibia en el que haya disuelto una cucharadita de perborato; o bien tres veces al día con un vaso de agua caliente y una cucharadita de la siguiente fórmula. Alcohol, 200 gramos y Sal, 4 gramos.

Estoy segura de que me escribirá ^{ci}diéndome que su amiga ha conseguido resolver la preocupación de la fetidez de su aliento. Ya sabe que pueden disponer cuanto quiera de su amiga: Elena Francis.

Locutora

MUSICA Muffins
Tome nota Pitimín que vamos a darle la receta de los

y palitos de nuez que nos solicitó.

Voz

Para los palitos de queso:

Se necesitan 75 gramos de ~~mantequilla~~ nueces tostadas,
Un trozo pequeño de barra de vainilla,
125 gramos de harina,
100 gramos de azúcar y
75 gramos de mantequilla.

Una vez bien mezclado todo, se añaden dos claras de huevo a punto de nieve y sobre una placa de horno pintada con mantequilla, se van formando, con una cucharilla, palitos que se pintan con una yema de huevo o leche, cociéndolos a fuego fuerte.

Para los Muffins se necesitan :

260 gramos de harina
6 gramos de levadura
 $\frac{1}{2}$ cucharadita de sal
250 gramos de leche y agua a partes iguales,
1 huevo
1 cucharadita de azúcar y
30 gramos de mantequilla.

Se cierne la harina y se le une la levadura y la sal; se añade después la leche, el huevo entero batido, el azúcar y la mantequilla derretida. Se mezcla todo bien y se llenan hasta la mitad los moldes redondos (que son necesarios) previamente engrasados. Se ponen en el horno regular de 20 a 25 minutos. ¡Buen provecho! Ya me dirá como le han salido. Elena Francis.



No a ha dado

Locutora.- Contestamos a "Margarita"

Voz.-

Mi querida amiga; No me extraña su depresión moral, ~~ya~~ que ~~conozco~~ ~~conozco~~ muchísimo el dolor que produce la incomprensión. Pero en Vd.. ~~no~~ ^{no} concibo el desánimo. Debe seguir trabajando aunque sea para su sola satisfacción personal. ¿Es que no vale nada, la opinión propia querida amiga? Además, yo ~~no concibo~~ admito la rendición sin una lucha por el triunfo. Y no quiero que Vd se desanime otra vez. Lo que sí le aconsejo, es que ~~tena~~ ^{mucho} tenga ~~tena~~ confianza en Vd.. y poca en los demás. Volveremos a empezar amiga "Margarita" y aunque no pueda estar siempre a su lado por mis muchas ocupaciones, tenga presente que cuando les ofrezco mi amistad, no es de mentijillas, y yo soy muy testaruda o muy constante.. como quiera decirlo. Le escribiré tan pronto pueda y ya verá como volverá a recobrar la fé perdida. Y.. diga a su esposo, que no debe desanimarla, que él llegará también a confiar plenamente en Vd. Un saludo para él y un abrazo muy cariñoso para Vd. Elena F. Musica.....



Locutora.-

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Depialción y Belleza, Pelayo 56, segundo Bazzcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Voz.-

Y nos despedimos de Vds hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras y señoritas que nos han escuchado. Musica final.

Emisora: E. A. J. 1. Radio Barcelona.
Programa: "EL FLECHAZO".
Fecha: 30 de Agosto 1.952. SABADO
Hora: 8'45 noche.



SINTONIA. VALS. BRILLANTE)



Locutor - El Flechazo.

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernan-

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban al pre-

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades de pa-

Locutora - ^{pago} He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Come-
dor compuesto de bufete con gran luna tallada, vitrina también cur-
vada, con espejo al fondo, mesa extensible con forma, y seis si-
llas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto,
en estilo Chippendale. Por 7.900 pts.!!!

Locutor - Compruébelo. (Voz Persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los
re ibidos y que premiamos con 10 pts, cada uno. El primero nos lo
remitió el Sr. Jaime Torras de Barcelona. Dice así:

Locutora - La esposa al marido que está intentando leer el periódico:

Locutora - Porque me trases siempre caramelos?. Bien sabes que cuando tengo
uno en la boca no puedo hablar.

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pts., lo firma la
Srta. Monserrat Patau de Barcelona. Dice así:

Locutora - El niño de la casa, al novio de su hermana, que viene por vez
primera de visita.

Locutor - Observo, que se le concede a Vd. demasiada importancia en esta cas-
sa.....!Hasta yo, he tenido que bañarme por culpa de su visita!

FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envien a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chiste-
tes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa....
o a la suegra, sobre novias, bodas y el perfecto estado matrimonial.
al. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores
y premiados con 10 pts, cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio
compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama
de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas
de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en sed, acabado
en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble ...4.650 pts!!

Locutora - 4.650 pts.!!!! Compruébelo.

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora de la noche. pero recuerden que...

Locutora - Antes pido, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

O O

Locutora.

EMISIONES
-RADIESE-

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niñas y Niños !

Mañana a las cinco de la ~~ma~~ tarde, tendrá lugar en el Pueblo Español de Montjuich, una originalísima Gala Infantil Cuatro Gatos, con el siguiente programa:

Memoria Perico, el amigo de los niños ; Polichinelas cuatro gatos ; Piera con sus muñecos parlantes ; el imitador Juanito Grau ; el equilibrista Rodri ; y los super payasos Trio Toni Caprani.

Concursos, paseo en borriquillos, sorteo de juguetes.

(Disco)

Locutor

La Srta. Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes. Sírvanse pues prestar atención !

Locutora

Las entradas de Cine para la semana próxima se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	2.701	al	3.700
Martes	del	3.704	al	4.700
Miercoles	del	4.701	al	5.700

Los comprendidos entre el 29.199 y el 30.199 pueden retirar invitaciones para asistir a una de muestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las invitaciones se repartirán exclusivamente a los números indicados y en los días señalados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

.. .. Dicho lo cual, y agradeciendo su atención,
proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

○ ○ ○ ○ ○ | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

Sociedad Española de Radiodifusión

(S. E. R.)

TELEGRAMAS: SERSA
TELÉFONO 21-65-91

Emisora RADIO BARCELONA
CASPE, 6, entlo. - BARCELONA

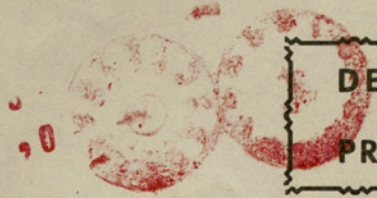
EMISORAS EN:

MADRID
BARCELONA
VALENCIA
SEVILLA
SAN SEBASTIÁN
SANTIAGO
ALCIRA
BILBAO
PALMA DE MALLORCA
ALICANTE
REUS

Dirijase la correspondencia a
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
y no a personas de la misma

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

(En el buen detective?)

AUTOR *Luis G. de Blas*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *30-1-52*

HORA *21.*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(35/58/12) 70

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE ?
PATROCINADOR: GRANDES ALMACENES "EL SIGLO"
FECHA: 30 AGOSTO DE 1952
HORA: 21 a 21.30
GUION: LUIS G. DE BLAIN

SINTONIA.

Locutor: GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. se complacen en presentar el programa ES USTED BUEN DETECTIVE?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa de interés para todos los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: ¿Es usted buen detective?...Lo sabrá escuchando las aventuras de Taxi Key.

Locutora: Y, como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

Locutora: Y tres premios para los asistentes a la Emisión que nos expliquen el desenlace mas parecido al verdadero.

Locutor: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutora: El episodio de hoy se titula: EL NAUPE FATAL

Locutor: Guión de Luis G. de Blain.

Locutora: Lo interpretan.....

FONDO = ENCADENA CON MOTOR AUTO

SE APIANA



Taxi: Bueno, Danny, ¿me quieres explicar de una vez a donde vamos con tanta prisa?

Danny: Amigo Taxi, vamos a casa del señor Maitland. Este caballero telefoneó a la redacción preguntando por Norah. Pero como tu mujer está fuera de la ciudad, me pasaron la comunicación a mí.

Taxi: Y ¿que quería el señor Maitland?

Danny: Dos testigos... dos personas de solvencia...

Taxi: ¿Para qué?

Danny: Para asistir a un experimento y dar fe del resultado.

Taxi: ¡Ah, Caramba!

Danny: Le dije que Norah estaba ausente, y quiso entonces que le pusiese en contacto con otro reporter del periódico que

estuviese a la altura de Norah. Enseguida pensé en ti y le dije que dentro de media hora estaría en su casa acompañado de un verdadero genio.

Taxi: ¿Te referías a mi?

Danny: Si.

Taxi: ¿Y por eso has venido a buscarme como una centella, arrancándome de mis ocupaciones y arrastrándome a una aventura tonta?

Danny: Sospecho que no se trata de una aventura tonta. ¡Ah, ya hemos llegado!

CESA MOTOR = RUIDO DE TIMBRE

Taxi: Escucha Danny, si retrasas mi hora de cenar ^a ~~por~~ causa de una bobada, te aseguro que...

Danny: ¡Chist, calla que vienen a abrir!

Maitland: Buenas noches, ¿que desean?

Danny: Somos del "Daily News". El señor Maitland telefoneó y...

Maitland: ¡Ah! ¿Con que son del "Daily News"?... ¡Pasen... pasen!

PORTAZO

Maitl: Permitan que me presente yo mismo. Soy el señor Maitland.

Taxi: Tanto gusto. Mi nombre es Taxi Key.

Maitl: ¿Como?... ¿Usted es Taxi Key?...

Taxi: En realidad no pertenezco a la redacción del "Daily News", pero vengo en substitución de mi esposa, la periodista Norah Adams. Este joven es el fotógrafo que ilustra los reportajes de mi señora. Se llama Danny.

Maitl: Encantado. Pasen, pasen ustedes a mi gabinete de trabajo. Por aquí.

PASOS

Maitl: Entren, hagan el favor.

Taxi: ¡Ah, señor Maitland, veo que estaba usted haciendo solitarios... Se le han caído los naipes al suelo.

Maitl: ¡No los toquen!... Ya los recogeré yo... Y sepan que no estaba haciendo solitarios. El mazo de naipes estaba encima de mi mesa, intacto, cuando yo salí de esta habitación para abrirles a ustedes la puerta.

Danny: ¿Quiere usted decir que alguien entró mientras tanto, rompió la faja del mazo de naipes y las desparramó por el suelo?

Maitl: Si... ¡ejem!... Sientense. Hizo eso que usted dice, pero su intención no era tirar las cartas al suelo, sino marcarlas.

Danny: ¿Eh?

Maitl: No ha tenido tiempo de hacerlo y, al huir precipitadamente,



tiró los naipes al suelo.

Taxi: ¿Y que interés podía tener esta persona en marcar las cartas ?

Maitl: Lo comprenderá si le digo que muestra intención es jugar esta noche un juego que encierra un terrible peligro: vamos en efecto a tirar las cartas para que la suerte designe, quien morirá en las dos horas siguientes.

Danny: ¡Mi madre!...!!Taxi, vámonos!!

Taxi: Ni hablar, Danny!...Ahora es cuando este asunto empieza a interesarme. Señor Mailand, haga el favor de explicarse con mas claridad

Maitl: Ma se habrán fijado ustedes en que esta casa es un edificio muy antiguo. Fué construido en 1751 por el padre de mi abuelo. Este barrio se está modernizando, y un contratista de obras me ha ofrecido 20.000 dólares por el terreno solo. Así que estoy a punto de vender la casa. Por consiguiente, ha llegado el momento de aclarar el misterio del "cuarto de la viuda".

Dany: ¿Eh?...¿Como dice?

Maitl: El cuarto de la viuda es una habitación situada al extremo de un pasillo, en la parte mas antigua del edificio; una habitación que ha estado cerrada y asegurada con ~~extrema~~ tornillos de seis pulgadas en los montantes de la puerta desde 1876, el año de la muerte de mi abuelo. Nadie ha puesto los pies en ella desde entonces. Mi deseo hubiera sido entrar, pero mi padre, en su testamento, me lo legó todo con la condición de que nadie penetre en ese cuarto hasta que la casa haya de ser demolida. -Por lo tanto, ha llegado el momento!

Taxi: Pero, ¿que demonios pasa con esa habitación?

Maitl: Mi hermano menor, Guy, les explicará la leyenda del cuarto de la viuda. Acompañenme ustedes a la salita, donde los demás estan reunidos. Por aqui, hagan el favor.

PASOS - MURMULLO QUE SE ACERCA.

Maitl: (ALZANDO LA VOZ) Amigos, ya tenemos aqui a los dos testigos que necesitábamos!...El señor Taxi Key y el señor Danny.

MURMULLO DE BIENVENIDA

Maitl: Les presento a mi hermano...Y al señor Bender, que es hospeda en mi casa desde hace unos días.

Taxi: Tanto gusto.

Maitl: Vamos, Guy, explica al señor Taxi Key la leyenda del cuarto de la viuda.

Guy: Con mucho gusto! Yo me ocupo de escribir la historia de nuestra familia, de modo que estoy muy informado de todo cuanto se refiere a esa habitación. No es cuestión de un maleficio ni de un aparecido cualquiera. No, no hay fantasmas en ese cuarto...!pero la muerte se esconde alli dentro!

Danny: ¿La muerte?...!Hombre!...caramba, no hay derecho a que le compliquen a uno en estos lios!

Taxi: ¿Que clase de muerte, señor Guy?

Guy: El veneno. Uno de los médicos habló de terror mortal, pero es una tontería. Hay veneno en alguna parte de la habitación, quizá en uno de los muebles. En 1793, uno de mis antepasados,



un tal Charles, se casó en Francia y su mujer, una francesa, trajo consigo un vagón completo de chucherías y de mobiliario. Con todo ello se arregló el dormitorio que ahora llamamos el "cuarto de la viuda". Un año después de morir su esposa, Charles falleció en esa habitación. Le encontraron una mañana, con la cara toda negra. Eso ocurrió en 1803. Nadie volvió a ocupar ese dormitorio hasta el año 1820, en que una hija del difunto quiso dormir allí por capricho...!y una criada la encontró muerta antes de haber transcurrido dos horas de haber entrado!

Danny: ¡Sopla!

Guy: En 1870, un francés de tránsito por aquí, insistió en pasar la noche en el cuarto siniestro. Este ni siquiera se metió en la cama; al día siguiente, por la mañana, lo hallaron extendido, rígido, muerto, delante de la chimenea.

Danny: ¡Ahí va!

Guy: Seis años después, mi abuelo quiso tentar la experiencia, y también murió. Mi padre me refirió que le oyeron gritar, y ya estaba en convulsiones cuando llegaron para socorrerle; intentó vanamente señalar alguna cosa, pero no pudo hablar.

Danny: ¡Taxi, vámonos!

Maitl: Mi padre contrató algunos peritos que revisaron y examinaron detenidamente la habitación...pero no encontraron nada.

Guy: Sin embargo, ese "nada" ha matado a cuatro personas. Ahora se trata de descubrir el misterio, y para ello vamos a echar a suertes quien de nosotros permanecerá en la habitación fatal durante dos horas.

Bender: ¡Cuidado, señor Maitland...aquí llega la hermana de usted!

Maitland: Por favor, no hablen ustedes delante de ella de nuestro experimento...!Hola Judith...pasa, pasa!

Judith: Buenas noches a todos!

Maitland: Judith, te presento al señor Taxi Key y al señor Danny.

Judith: ¿Taxi Key?...Oiga ¿Es usted el famoso detective?

Taxi: Confieso humildemente que ese soy yo.

Judith: ¡Pues usted es la persona más indicada para resolver un extraño misterio...dos crímenes que se han cometido en esta casa!

Danny: !!Taxi, vámonos!!

Guy: Pero, Judith, ¿que estás diciendo?

Judith: Señor Taxi Key...alguien ha matado a mi loro y a mi perrito. El loro fue degollado hace dos semanas, y el perro lo envenenaron la semana pasada...! He llegado a pensar si es que hay un loco en esta casa!

Guy: ¡Que tonterías dices!

Arnold: (LLEGANDO) ¡Judith, tenemos que darnos prisa si queremos llegar a tiempo para la última sesión del cine!

Maitl: ¡Ah!...!Doctor Arnold...quiero presentarle a un detective famoso, el señor Taxi Key!

Taxi: Tanto gusto.



Maitl: El doctor Arnold es el prometido de mi hermana.
Arnold: De buena gana me quedaria para charlar con ustedes...pero he prometido a Judith llevarla al cine y...
Guy: Por favor Arnold, no es necesario que te excuses...!Marchaos y que os divirtais!
Judith: Hasta luego!
Maitl: !Adios!

PASOS QUE SE ALEJAN

Bender: Bien, ahora ya estamos solos....puesto que la servidumbre ha sido autorizada a pasar la noche fuera de casa...¿Que les parece si procedieramos al sorteo?
Maitl: Si, amigo Bender, cuanto antes acabemos, mejor.
Guy: Bender, !tiene usted mala cara!...Si la idea de entrar en el cuarto de la viuda le afecta, está usted a tiempo de volverse atrás.
Bender: !No tengo miedo!...Lo que ocurre es que me duelen las muelas...
Maitl: Bien, celebro que no sea mas que eso...Aunque es evidente que alguien ha querido marcar los naipes.
Bender: (FURIOSO) !Señor Maitland!...¿Insinua usted que yo?...
Maitl: Calmese, Bender. Lamento lo que he dicho. Procuremos conservar nuestra sangre fria. Tengo aqui otro mazo de naipes...¡intacto este...Señor Taxi Key, ¿quiere comprobarlo?
Taxi: Con mucho gusto. Deme.
Maitl: Haga usted el favor de romper la faja y esparza los naipes, boca abajo, en esa bandeja...Así...¿Quien quiere ser el primero en sacar una carta?...Bien, yo mismo abriré el juego...Alargue-me la bandeja, señor Taxi Key. Gracias...!Ejem!...ya está. Su turno, Guy.
Guy: Si, yo sacaré la segunda carta. !Ya está!...Ahora usted, Bender.
Bender: Hecho...¿Que carta tiene usted, señor Maitland?
Maitlan. Nueve de tréboles....¿Y tu, Guy?
Guy: Tres de corazón.
Bender: Bien, señores... !yo tengo el as de pique!...La carta mas alta me ha correspondido a mi. Por lo tanto, yo soy quien ha de entrar en el cuarto de la viuda. !Vamos allá!
Maitl: Espere, encenderé un candelabro, puesto que en esa parte de la casa no está instalada la electricidad...!Bueno, en marcha!

PASOS

Guy: Aquí es.
Maitl: Si...!Varias personas han muerto detrás de esa puerta!... Pero...pero...
Taxi: ¿Que le pasa señor Maitland?

Maitland: ¿Quién diablos ha barrido aquí??
Guy: ¿Barrido?...! Toma, pues es verdad! !Han limpiado de polvo hasta la puerta!
Danny: ¡Ay, que esto me gusta cada vez menos!
Guy: Apartese joven, voy a quitar los tornillos de la puerta.
Maitland: Menos mal, Guy, que te has acordado de traer un destornillador.
Guy: Si....! Hum!... Alúmbrame por favor...! Atiza!
Danny: ¿Que...que pasa ahora?
Guy: El tornillo se ha roto por la mitad. Ya me parecía a mi que cedía con demasiada facilidad.
Danny: ¡Ay, madre mía...que estoy olfateando un crimen!
Taxi: Yo, de ustedes, no me preocuparía de los tornillos. Apostaría a que son todos un engaño. Pruebe la llave, señor Maitland... ¿Verdad que la cerradura está aceitada?
Maitland: No solamente ha sido aceitada, sino que todavía está húmeda... Abriré...

FONDO - SE APIANA ENSEGUIDA

Taxi: (EXPLICANDO) La llave giró con un ligero chirrido y la puerta se abrió casi sola. Al destello de las cinco velas del candelabro percibimos un amontonamiento de muebles dorados y de suntuosas colgaduras. Un olor a moho se nos agarró a la garganta. Había una cama con baldaquín de colgaduras rosadas, hechas airones, una mesa de madera, cuatro sillas que la rodeaban...



FONDO - SE APIANA

Maitland: Bueno, Bender, tiene usted una última oportunidad de volverse atrás.
Bender: No pienso hacerlo.
Guy: ¡Es usted valiente, amigo!
Dany: Y ta- ta...y ta-tanto...
Mailand: ¿Necesita algo, Bender?...¿Cigarrillos, una botella de whisky?... ¿Un libro?
Bender: No, no necesito nada. Me entretendré escribiendo... es la mejor manera de que dos horas pasen rápidamente. Tengo aquí mi cuaderno de notas...
Maitland: Bueno. Nosotros saldremos y cerraremos la puerta, pero nos quedaremos en el pasillo sentados los cuatro. Si algo le ocurre, grite... y entraremos corriendo. Si nada ha pasado al cabo de dos horas, daremos por concluido el experimento. ¿De acuerdo?
Bender: Si, de acuerdo.
Guy: Perfectamente, salgamos.
Taxi: Un momento!... Señor Bender, voy a decirle algo acerca de lo cual con-

viene que reflexione usted: Es evidente que alguien ha entrado recientemente en esta habitación.

Bender: ¿Y que?

Taxi: Las personas que han muerto en este cuarto sufrieron las consecuencias de un envenenamiento fulminante. Ignoro como fueron envenenadas...pero recuerde usted los anillos de muerte de los Borgia...un apretón de manos, una aguja ~~expuesta~~ emponzoñada que surgía del anillo, una picadura y...y la muerte.

Danny: ¡Caray, que truquito!

Taxi: Recuerde la caja de Cagliostro...cuando alguien intentaba abrir aquel estuchico, una aguja le pinchaba debajo de la uña del dedo pulgar y...

Danny: ¡Zas, muerto!...!Vaya unos inventos criminales!

Taxi: Es evidente que en esta habitación hay una trampa de ese genero. Ahora bien, el veneno causó víctimas desde el año 1803 al 1876. En aquel año, la puerta de esta habitación fue condenada. Desde 1876 a 1950 han transcurrido 74 años...es muy difícil creer que el veneno original siga conservando su virulencia.

Dany: ¡Ah, menos mal!

Taxi: Pero, fíjense ustedes bien: El veneno, que hace unos días era inofensivo, hoy puede ser mortal...por la sencilla razón de que alguien...alguien que limpió el polvo para no dejar huellas...ha entrado en esta habitación para cargar de nuevo la trampa...

Danny: ¡San Olegario! ¡Taxi, vámonos de aquí!

Taxi: Yo creo más prudente que nos quedemos todos aquí dentro, haciendo compañía al señor Bender.

Guy: Pero es que, entonces, no pasará nada.

Danny: ¿Como? ¿Por que?

Maitland: Se ignora la razón, pero el caso es que nadie ha muerto si estaba en esta habitación acompañado.

Bender: ¡Bueno, bueno, no perdamos mas tiempo!...Me he comprometido a realizar el experimento y no pienso volverme atrás. De modo que hagan ustedes el favor de salir y cerrar la puerta.

Taxi: Está bien, señor Bender. Yo ya le he advertido. ¡Salgamos!

FONDO - SE APIANA

Taxi: Salimos y nos sentamos ante la puerta...Un reloj de la casa dió la hora...

CAMPANADAS RELOJ

Taxi: ¿Que le parece si, para matar el tiempo, me explicasen ustedes la historia del cuarto de la viuda?

Mailant: Mi hermano Guy está muy informado, puesto que tiene escrito un estudio sobre el particular...un estudio extraído de viejos documentos de familia...

Guy: El nombre exacto de esta habitación es "La viuda roja"...y se

refiere ,como ya habrá usted supuesto, a la guillotina...,la guillotina que funcionaba en Paris durante la revolución.La razón de este nombre es que la joven francesa con quien mi antepasado se casó en Francia era...

Maitland: Vamos, vamos Guy,dílo sin reparos!

Guy: Era la hija del verdugo de la ciudad de Paris.

Danny: ¡Diantre!

Guy: Los muebles de ese cuarto fatal son un regalo a su hija de... del verdugo.

Danny: ¡Ayayay! ¡Taxi,vámonos!

Taxi: (PENSATIVO) ¿Del verdugo?...¿De modo que el verdugo los regaló a su hija?...Me parece estar viendo a los aristócratas que subían dignamente al cadalso y arrojaban con desprecio sus joyas a los pies del verdugo antes de...

Danny: ¡No sigas!...Tengo la piel de gallina.

Guy : (ALZANDO LA VOZ) ¡Bender,todo va bien?

Bender: (LEJOS) ¡Si!...Y les ruego que no me molesten. Si les necesito llamaré.

Guy: ¡Entendido!

Taxi: Permitanme una pregunta...¿Quien es, exactamente, el señor Bender?

Maitland: Un artista....un escritor...Un protegido del doctor Arnold, que le gusta darselas de mecenas. Le alojamos momentaneamente en casa.

Taxi: ¿Se instaló aqui antes de la muerte del loro y del perrito?...o despues?

Maitland: Despues.

Danny: Bueno,podriamos entretener el rato jugando a las cartas,¿no les parece? (LA VOZ SE EXTINGUE) Vamos,yo doy....



FONDO - EN CADENA CON
CAMPANADAS DE RELOJ

Maitland: Dentro de quince minutos habrán pasado las dos horas que hemos fijado como plazo.

Judith. (LLEGANDO) ¡Eh!,,,¿que haceis aqui?

Maitland: ¡Hola Judith!...¿Ya de vuelta?

Judith: ¡Vaya un sitio raro que habeis elegido para jugar a las cartas! ...¡Fíjate Arnold!...¿Verdad que tienen un aspecto comico?

Arnold. Mas que comico tienen un aspecto sospechoso...¿Que estan tramando?...Porque montan la guardia ante el cuarto de la viuda?

Judith: ¿Y donde está el señor Bender?

Arnold: Señor Taxi Key, no debería usted tocar el cuerpo. Conviene dejarlo tal como está hasta que llegue la policía.

Taxi: Lo sé...pero no pienso esperar. Observo dos cosas extrañas: Primero, este naípe caído encima del cuerpo del pobre Bender, y segundo, la ~~desaparición~~ desaparición de su cuaderno de notas.

Maitland: ¿No lo lleva en algún bolsillo?

Taxi: No.

Arnold: ¿Y como saben ustedes que Bender tenía en su poder un cuaderno de notas?

Taxi: Sencillamente, ¡por que él mismo nos lo dijo!

Arnold: ¡Ah!...!Pues si que es raro!

Danny: Oye, Taxi...¿que carta es esa que has encontrado encima del cuerpo de Bender?

Taxi: El nueve de carró.

Maitland: ¿De donde demonios ha salido ese naípe?

Arnold: Eso es lo demmos. Lo realmente curioso es la desaparición del cuaderno de notas...!No acierto a creer que lo llevara encima!

Taxi: Pues, lo llevaba...en el bolsillo de atrás del pantalón. Me fijé porque abultaba mucho...mas de lo que suele abultar un cuaderno de notas corriente...Dígame doctor Arnold, ¿con que substancia cree usted que ha sido envenenado este desgraciado?

Arnold: Si no me pareciese imposible, juraría que con curaré.

Danny: ¿Y por que ha de ser más imposible con curaré que con cualquier otro veneno?

Arnold: Por la sencillísima razón de que, para que surta efecto, el curaré ha de penetrar en la sangre...y para ello es preciso inyectarlo. Ahora bien, ¿como pudieron inyectarle el ~~curaré~~ curaré a Bender si ustedes se hallaban montando la guardia ante la puerta de esta habitación?

Danny: Alguna trampa.

Arnold: ¡Bah!

Taxi: Doctor Arnold, desearia hablar con usted y con Judith... a solas.

Arnold: Como guste.

Maitland: Seguramente encontrarán a Judith en la salita.

Taxi: Gracias, señor Maitland. Mientras tanto, le aconsejo que llame por telefono a la policía.

FONDO - SE APIANA

Taxi: (Explicando.) Instantes despues me hallaba en presencia de Judith y del doctor Arnold.



CESA FONDO

Taxi: Tengo entendido que han pasado ustedes la velada en el cine.

Judith: Si, en el "Grauman".

Taxi: ¿Y no se han separado ni un solo momento?

Judith: Ni un solo momento. Se lo puedo jurar.

Taxi: No es necesario. Veamos, doctor Arnold, según parece, Bender era un protegido de usted.

Arnold: Si.

Taxi: Si he de serle sincero, eso de que era un escritor al que usted ayudaba, me parece una fábula.

Arnold: Y lo és. Bender era en realidad mi ayudante. Médico, como yo... y especializado también en enfermedades mentales.

Judith: Verdá usted, señor Taxi Key, yo soy la responsable de que el pobre Bender estuviese en esta casa... Cuando mataron a mi loro y, después a mi perrito, me dije que viviendo conmigo había un loco. Le expliqué mis temores al doctor Arnold y...

Arnold: Y yo decidí situar aquí a mi ayudante en calidad de observador... ¡Y ahora ya se que en esta casa hay un loco!

Judith: ¿Por que?

Arnold: Pues porque Bender lo descubrió... ¡y por eso, precisamente, ha muerto!

Taxi: No es mala su teoría, señor Arnold.

GOLPES CON LOS NUDILLOS EN PUERTA

Maitland: (LEJOS) ¿Podamos entrar ya?

Taxi: Si, pasen ustedes.

Maitland: La policía ya está avisada.

Guy: No creo que la policía pueda hacer gran cosa en este asunto.

Danny: Yo lo único que pido es salir de esta casa con vida.

Taxi: Señor Maitland, cuando mi amigo y yo llegamos, alguien aprovechó la coyuntura para manosear el mazo de naipes que tenía usted en su gabinete.

Maitland: Si... supongo que para marcar las cartas.

Taxi: Se equivoca, puesto que, en tal caso, el culpable ~~habría~~ se habría abstenido de romper la faja... con objeto de que no se descubriese su maniobra.

Guy: Muy bien observado, si señor!

Taxi: Lo que en realidad hizo la persona que tocó aquellas cartas fue buscar el as de pique para guardárselo.

Maitland: ¿Como ha llegado usted a esa conclusión?



Taxi: Observando el naípe caído encima del cuerpo de Bender... Aquel nueve de carró es la carta que Bender extrajo en realidad cuando echaron ustedes suerte. Bender substituyó ese nueve de carró por el as de pique que previamente había sustraído del mazo de naipes que se hallaba en el gabinete de usted, señor Maitland.

Maitland: ¡Caramba, no lo comprendo! ¿Que empeño podía tener ese desgraciado en correr el riesgo de entrar en el cuarto de la viuda?

Taxi: El doctor Arnold tal vez nos lo pueda explicar.

Arnold: Bender era mi ayudante...y obedecía ordenes mías. Yo estaba al corriente del experimento que pensabais realizar, puesto que Bender me había puesto al corriente. Entonces yo le sugerí que hiciese trampa para ser él quien entrase en el cuarto.

Guy: ¿Pero,...por que?

Taxi: Dígales la verdad, doctor Arnold!

Arnold: No os enfadeis!...Bender era un médico psiquiatra que...

Judith. Fui yo quien...!Debeis comprender que lo ocurrido con mi loro y mi perrito...!

Maitland: Total, querido Arnold, que, temeroso de que corriera peligro la razón de Guy o la mía, si nos encerrabamos en la habitación, ordenaste a Bender que hiciese trampa para entrar él...!Muy bonito!

Taxi: No discutan ustedes por favor. Dígame Guy, ¿por que no me ha hablado usted de la leyenda del tesoro?:::Tiene que haber una relacionada con el cuarto de la viuda. Todos los que han fallecido en ese cuarto se hallaban solos cuando les atacó la muerte...lo cual significa que se dedicaban a buscar algo, a escondidas...¿Y que podían buscar?...!Sencillamente: las alhajas del verdugo de la ciudad de París!

Guy: En efecto, se dice que en uno de los muebles del cuarto de la viuda hay escondido un tesoro en joyas. Nunca hemos pretendido ocultar esa leyenda. Y en mi libro hablo extensamente de ella...

El doctor Arnold puede confirmar mis palabras, puesto que él ha leído el manuscrito.

Arnold: Si, en efecto.

Judith: ¿De modo que el pobre Bender ha muerto por querer encontrar el tesoro?

Taxi: No, en esta ocasión no. Porque a mi entender, Bender ya había descubierto las alhajas, sacandolas de su escondrijo.

Danny: ¿Sin que la trampa le matase?

Taxi: Naturalmente, el veneno ya no podía surtir efecto!...Fue Bender quien barrió el pasillo, quien limpió el polvo de la puerta, quien substituyó los tornillos por otros simulados y quien engrasó la cerradura...!Era él quien, por la noche, entraba en el cuarto de la viuda para buscar el tesoro!...Y lo encontró, y por eso, nada más que por eso, ha muerto!

Maitland: ¿Como lo sabe usted?



Taxi: Señor Maitland, ¿por qué no me pregunta mas bien, quien mató a Bender?

Judith: ¿Acaso lo sabe usted?

Taxi: Naturalmente!...Solo puede ser ~~xxxx~~ una persona ...y si reflexionan ustedes un poquito, enseguida descubrirán su identidad y la pista que le condena.

G O N G

Locutora: ¿Es usted buen detective?...El primer radioyente que telefonee al 216591...2.1.6.5.9.1....dando la solución exacta del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona, que recibirá por correo en su domicilio.

(PUBLICIDAD)

Locutor: ¡Y ya tenemos la solución que nos la dió el radioyente.....
..... Veamos ahora los mejores detectives que se hallan en nuestro estudio. Recordamos que los premios son tres: Un primer premio de 25 pesetas en metálico, y dos accesits consistentes en sendos vales para comprar gratis en los Almacenes EL SIGLO, por valor de 25 pesetas cada uno.

(INTERROGATORIO)

Locutor: Y escuchen la solución ,que el propio Taxi Key nos va a explicar:

Sola: Recuerden que nadie pudo entrar en el cuarto de la viuda, puesto que nosotros montábamos la guardia ante su puerta. Por lo tanto, solo una persona pudo substraer el cuaderno de notas de Bender...Y esa persona es el doctor Arnold. Recordaran ustedes que el doctor entró delante de nosotros ordenando: "¡Atrás, atrás todos!" Nosotros permanecemos en la puerta y él se acercó al cuerpo, oculto por la cama. Aprovechó aquel momento para coger el cuaderno de notas... aunque no era esto lo que a él le interesaba, sino el frasco de elixir para el dolor de muelas que Bender llevaba en el mismo bolsillo que el cuaderno, de ahí que abullase tanto. Al sacarlo, Arnold, tuvo que coger el cuaderno y esconder ambas cosas en uno de sus bolsillos. Al propio tiempo sacó el nueve de carró, que cayó encima del cuerpo. Aquel frasco de elixir para el dolor de muelas, proporcionado a Bender por el propio doctor Arnold, contenia curaré en disolución. Este veneno, al entrar en contacto con el abceso reventado de la muela mala, penetró en la sangre y produjo la muerte instantanea. El frasco de elixir habia sido entregado por Arnold a Bender instantes antes de marcharse Arnold al cine, de modo que no era de suponer que recurriese a su contenido hasta que estuviese solo en el cuarto fatal.

Veamos por orden, lo ocurrido: Arnold se entera de la leyenda del tesoro. Mata al loro y al perro y sugiere la existencia de un loco, lo que le permite situar en la casa a su complice. El cómplice, o sea Bender, descubre las alhajas. Ha llegado el momento de que Arnold reparta el botin con Bender, cosa que no le interesa, y entonces aprovecha la circunstancia de el experimento para engañar a Bender y asesinarle con habilidad maquiavélica...Y eso es



todo, señores!

G O N G

Locutora: Escucharon ~~un~~ episodio de las Aventuras de Taxi Key.
Un programa escrito por Luis G. de Blain y patrocinado
por los grandes Almacenes EL SIGLO.

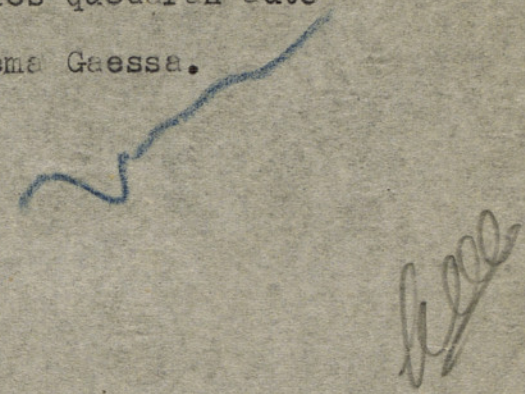
SINTONIA.



Recuerden que los Grandes Almacenes El Siglo no solo ofrece las mayores ventajas a sus clientes, sino que tiene organizado su sistema de venta Gaessa que ~~presentar~~ ~~mayor~~ proporciona a cuantos se acogen a dicho sistema las mayores ventajas, como son el reintegro de la totalidad del importe de la compra o de la mitad del importe de ella...., segun que el número Gaessa coincida en sus dos cifras con ~~xxxxxxx~~ el número Premiado del mes, o solamente la ultima cifra.

Todos los acogidos al sistema de venta Gaessa, de cuyas condiciones les informarán ampliamente en el departamento Gaessa de los Grandes Almacenes El Siglo, reciben, en el momento de verificar su compra, un número para ~~xxxxx~~ participar en el sorteo del mes. Todos los meses, un Notario verifica la apertura de la urna donde se encuentra depositado el número ~~xxxxx~~ Premiado del mes, y los poseedores de dicho número se benefician, como ya hemos dicho, del reintegro de la totalidad o de la mitad del importe de la compra verificada.

Aconsejamos a todos los productores que deseen acoger se a las ventajas del sistema Gaessa, pidan al jefe de su ~~xxxxx~~ oficina, taller o fábrica, que envíe al departamento Gaessa de los Almacenes El Siglo, relación de todos los empleados, ~~xxxxx~~ los cuales quedarán automaticamente acogidos ~~xxxxx~~ al sistema Gaessa.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

Diálogo de la lengua

AUTOR Jacobo Folch

TEMA

RADIAR EL 30 - 8 - 52

HORA 22-30

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

30/03/12) 25

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA (ONDAS)

DIA: 30 AGOSTO de 1952

HORA: A las 22.30 aprox.

GUION DE: Jacobo Soler



SINTONIA

Locutor: D.Jerónimo a quien los discipulos han llamado siempre D.Gerundio:Pulguita,guionista de Radio Barcelona,ex-alumno de D.Gerundio,que cuando tiene alguna duda filológica va a que éste se la resuelva...

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

D.Gerundio:Estoy viendo que traes ahí una carta...

Pulguita: Perdone usted,maestro.Es un compromiso...No he tenido mas remedio. Ya sé que le molesta a usted que le venga con cartitas...pero....

D.Gerun: No es asi,Pulguita. A mi no me gusta que me vengas con cartas que te dirijan a la Radio y que preguntes cosas sin interés o de interés puramente personal. Pero fuera de esto,puedes traerme a consulta todas las cartas que recibas,sobre todo si lo que en ellas preguntan te interesa a ti tambien,con la condición,claro es, de que se consulte sobre materia propia de gramática o diccionario, o literatura,y de que la pregunta tenga cierto interés general.

Pulguita: Pues esta carta que he recibido hoy me parece que reúne todos los requisitos,porque tiene cierto interés general para los que se interesan por el idioma,porque me interesa a mi tambien y porque no creo que el consultante tenga ningún interés personal en el caso.

D.Gerun: En fin, habla,Pulguita.

Pulg. Leo. Dice la carta:"En no sé qué cine de no sé qué población he leído estas palabras durante un descanso, en esos momentos en que las empresas suelen colocarnos unos discos en que el cantante hace filosofia barata o literatura...regalada,y se nos explica lo falso que son los hombres y lo falsas que son las hembras...El letrero decia:"Los discos que se "audicionan" en este salón son facilitados por la casa Tal..." Y yo quisiera,simpático Pulguita que le preguntara Vd. a D.Gerundio,(perdón) a D.Jerónimo,si eso de que se "audicionan" los discos está bien dicho.

D. Gerun: (INTERRUMPIENDO) ¡Muy mal,Pulguita,muy mal!

Pulg: ¿Que? ¿No le gusta a usted la consulta?

D.Gerun: No, hombre; lo que digo és que está muy mal dicho eso de "audicionan". Verás...¿quieres oir una pequeña conferencia?

Pulg: De Vd. todo.

D.Gerun: Muchas gracias.Estás mejor de cortesía que de diccionario:

En castellano, con mucha frecuencia, cuando se quiere sacar una derivación de una palabra, se vuelve a la raíz latina, que se presta más. Esto recuerda la ovejuela, de que nos habla Fr. Luis de Granada, que cuando necesita algo a ~~XXXXXXXXXX~~ acude a su madre, pensando: aquí me dieron lo que tengo, aquí me daran lo que me falta.

Pulg. Eso es muy bonito.

D. Gern: Si; pero es literatura. Al grano. De manera que para expresar una palabra que exprese la acción de oír, en vez de apoyarnos en este verbo, hemos acudido al origen de este, al verbo latino "audire", y de él hemos formado "audición", que significa exactamente eso: "acción de oír". Y no es lícito, cuando se quiere expresar el verbo mismo, formar una palabra nueva que no hace falta ninguna, pues ese "audicionar" lo que significaría sería "oír". Nadie autoriza su uso. Además, si se admite el sistema, después sacaríamos derivados del verbo "audicionar" y en vez de "audición" diríamos "audicionamiento", y de aquí, más adelante, en vez de "oír" o "audicionar", diríamos "audicionamiento". Y así hasta el infinito.

Pulg: Ya veo, que conforme yo pensaba, está mal dicho eso de "audicionar". Pero ¿cree usted que pasaría eso que vaticina?

D. Ger: Pues ya lo creo. Ahí tienes el verbo "presuponer", con su participio "presupuesto". Pues ya, cuando se quiere volver al verbo, en vez de "presuponer" se dice y aún se escribe "presupuestar"... Y yo he llegado a leer en algún periódico "presupuestación" en lugar de "presupuesto". Ya no hace falta más que decir "presupuestacionar" en vez de "presuponer".

~~Pulg: Pero entonces ¿no se puede decir por ejemplo "el Ayuntamiento ha presupuestado"; o que el Ayuntamiento tiene que "presuponer". Todos los que escriben sobre cosas del idioma han machacado mucho sobre esto del presupuesto~~

Pulg: Pero entonces, ¿no se puede decir, por ejemplo, "El Ayuntamiento ha presupuestado" tal cantidad para tal fin?

D. Ger: No, hijo mío; se debe decir que el Ayuntamiento ha "presupuesto"; o que el Ayuntamiento tiene que "presuponer". Todos los que escriben sobre cosas del idioma han machacado mucho sobre esto del presupuesto, y ya hay bastantes personas cultas que dicen "presuponer"...

Pulg. Muy bien don... don Jerónimo; pero el caso es que...

D. Ger: Ya estás con tus cosas... ¡A que la carta trae otra pregunta!

Pulg: Perdóneme usted... No se ofenda Vd... Pero sí... Pregunta, además, de que novela de Alfonso Daudet es un mancebo de farmacia que se llama Pascualón.

D. Ger: Pues a eso no contesto. Primero porque no estoy aquí para minucias así y segundo, porque no habrá leído mucho a Daudet, ni le interesará mucho la contestación a una persona que no sabe que el Pascualón pertenece a tres novelas, las tres novelas de "Tartarin"... ¡Ea! Ya se ~~XXXX~~ me escapó!

Pulg: Es que... es que... maestro... es que hace otra pregunta la carta.

D. Ger: Pues estamos divertidos!... Si me das tu palabra de honor de que no vienen más, dímelas.

Pulg: Mi palabra de honor de que no vienen más preguntas en esa carta.

D. Ger: ¿Como en esa? Pero ¿es que tienes más de una carta?

Pulguita: Si, si maestro...yo...

D. Ger. Tú te llevas las demás y ya me estás diciendo esta ultima pregunta de esa, o tomando la puerta. !Pues ,estamos buenos!

Pulg: No le molestaré mas.Me pregunta si está bien dicho "visionado"...Pelicula apta para ser "visionada" por menores.

D.Ger: Es extraño que quien da importancia a esas cosas no conozca las tres novelas mas populares de Daudet, o las haya olvidado hasta ese punto...Bueno: Allá él. Vamos a lo de "visionada". Es un caso parecido a los anteriores.La palabra "visionada", si existiera realmente, si no fuera un fantasma, si no fuera ella misma una visión, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ seria participio del verbo visionar, que tambien es una visión, porque tampoco existe.Lo que pasa es que la acción y efecto de ver se llama visión, y de aqui para volver al verbo original, o sea al verbo ver, han formado el verbo visionar...Y no sé qué se proponen con este sistema, ni que gusto le sacan de decir ~~visionada~~ "visionada" en vez de vista. Por lo tanto la frase correcta seria asi:Pelicula propia para ser vista por menores.

Pulguita: Y también aqui podrán pasar de visionar a decir "visionamiento" en vez de "visión", y de aqui al verbo "visionamientar" en vez de "ver", y de aqui a "visionamientación", en vez de "visión"...

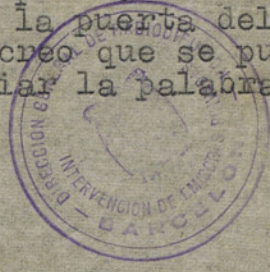
D. Ger: Basta Pulguita; ya veo que has digerido bien la lección... y que no se te traba la lengua.Ni en broma podría soltar yo ese chorro de palabras.

Pulguita: Pues otro chorro de palabras se podría lanzas con motivo de otra palabra que a mi me parece mal empleada...

D. Ger: !Quia! Eso se lo vas a colocar tú a alguno de tus compañeros de la Radio, de esos que se meten contigo; pero a mí no.La conferencia ha terminado.Ya sabes donde está la puerta del despacho y donde quedo a tu disposición. No creo que se pueda decir mas claro lo que quiero, sin pronunciar la palabra "calle"

Pulguita: Descuide Vd. que al buen entendedor...

D. Ger: Te has dando cuenta; ¿verdad, angel mio?



SUENA UN PORTAZO Y NADA MAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Auec ot rrio de gaudy nhts

AUTOR <u>Luis Font</u>	TEMA <u>Historia</u>
RADIAR EL <u>30-8-52</u>	HORA <u>23.20</u>
DURACIÓN <u>RE VI SA DO</u>	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(30/08/52) 90

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: "Cervantes. Precio a su cabeza"

Guión de: Lina Font

Día: 30-8-52

Hora:

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el
guión titulado "Cervantes. Precio a su cabeza"

de la serie original de la pintora
Lina Font y que lleva por título genérico
"Anecdótico de Grandes Artistas", interpretado
por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Narradora

Cervantes

Un caballero

Una voz de hombre

(El rey Azan

Voces de (Centinela

(Delfí Mamí



SONIDO : MUSICA SUAVE LUEGO, FONDO

Cervantes: "Bien hayan aquellos benditos siglos que carecieron
de la espantable furia de aquestos endemoniados ins-
trumentos de artillería, a cuyo inventor tengo por
mi, que en el infierno se le está dando el premio
de su diabólica invención".

Un caballero : Razon teneis que os sobra amigo.

Cervantes: Con tales monstruosos instrumentos, dase causa a que
un infame y cobarde brazo, quite la vida a un vale-
roso caballero, y que sin saber como ni por donde,
en mitad del coraje y brío que enciende y anima a

: los valientes pechos, llega una desmandada bala y corta y acaba en un instante la vida de quien la merecía gozar" por luengos años.

(pasos ritmicos se acercan)

Caballero: (A MEDIA VOZ) Psith! ¡Silencio amigo!. Pareciome oír que el centinela se acerca.

(CESAN PASOS. PUERTA SE ABRE RECHINANDO)

Centinelas: (DURO) ¡Apartate de ahí, perro cristiano! (pausa) ¡Dejadme pase. (pausa) ¡Ah! Veo que tambien vosotros os habeis comido la sucia bazofia que se os sirvió, je, je, ¡Ya os acostumbrareis! ¡Ah! Y menos mal que no se os ha anotado como a vuestros compañeros. (IRONICO) Escuchad. ¡Escuchad el armonica concierto de sus lamentariones! je...

Las voces: (LEJANAS) SE QUEJAN LASTIMERAMENTE ¡Ay! etc.....

Centinelas: Oídes. Oídes! (pausa) A vosotros, como sois señores principales, vuestro amo os tiene mas consideracion. Je..... ¡Perros cristianos!

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA, APIANA.

Cervantes: (CON RABIA) ¿Habeis oído, caballeros? No podemos consentir que aquestos malditos corsarios musulmanes, traten tan sin humanidad a nuestros compañeros de cautiverio! (pausa) Hay que hacer algo, ¡draparad con cuidado un nuevo plan de fuga! (pausa) (ENERGICO) ¡Liberaré a todos los cautivos!

Un caball.: Calmad, amigo, vuestro impetu.

Cervantes: "Aun que la hambre y la desnudez nos fatiguen mortalmente, nada fatiga tanto como el oír y ver, a cada paso, las jamas vistas y oídas crueldades que Dalf Mamí, usa con los cristianos."

Voz hombre: La fuga es difícil y comprometida. Además, no olvidéis que os fracasó ya un plan. Reiniciar, seria la muerte sin remision, amigo....

Cervantes: Cervantes, me llamo

Voz : amigo Cervantes.

Cervantes: Nada temais. Planearemos otra vez la fuga y yo me hago el unico responsable della. Si la empresa es fallida, tan



: solo yo me presentaré ante los verdugos como alma de la arriesgada aventura

(PASOS SEACERCAN RITMICOS DEL CENTINELA) *se abajan*

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Ahora, todo será distinto. La otra vez, el moro que nos servia de guia hasta Orán, nos traicionó al cabo de una jornada de camino, obligandonos a regresar a Argel. Desde entonces, es mas severa la vigilancia, pero de algo ha de servirnos el caletre amigos.

Las voces: Rumores discretos de aprobación.

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Acercaos. Mis padres, enviaron buen dinero a Dali Mami, para el rescate de mi hermano y mio, pero este, considera que la cantidad es insuficiente y tan solo consiente en dejar libre a Rodrigo (TRISTEMENTE) ¡Considerad, caballeros, como queda mi alma, fallida, toda esperanza de libertad, como tantos de vosotros! (pausa) Mi hermano Rodrigo, prometió, solemnemente, al darme el último abrazo, que armará una nave en las costas españolas y la enviará a Argel, anclandola en un pasaje previamente fijado. Aqueste es el plan, amigos. Lo demás, do nuestra cuenta corre, y la única responsabilidad es mia.

SONIDO : BUENA MUSICA SOLEMNE

Narradora: El hombre que tan generosamente, a cambio de su vida, ofrecía el plan de fuga a los cautivos cristianos del "baño" de Argel, era un soldado español que llevaba varios años de activa vida militar lejos de la Patria.

SONIDO : ENTRA DE FONDO, MUSICA DELICADA

Narradora: Se llamaba, Miguel de Cervantes y Saavedra (pausa) Había tomado parte en innumerables acciones de guerra. El día 7 de octubre del año 1571, encontrose en el Golfo de Lepanto, en donde se libró la gloriosa batalla del mismo nombre. Iba Cervantes a bordo de la nave "Marquesa", enfermo de calenturas, y a pesar de ello, ocupó por propia voluntad, su puesto en el combate, perdiendo en la batalla su mano izquierda. Esta gloriosa huella de su heroico valor, le valió el apodo de "El manco de Lepanto". (pausa)

El heroico soldado español, llevaba, como hemos dicho anteriormente, varios años de activa vida en campaña y ~~encontrábase~~ encontraba ya harto fatigado de su errabunda y aventurera vida, cuando decidió regresar a la lejana España en busca de paz y sosiego para su espíritu. (pausa) Provisto de buenas cartas de recomendación embarcose un buen día, acompañado de su hermano Rodrigo y de otros caballeros de alto copete, rumbo a la Patria. (pausa) ¿Un buen día hemos dicho? ¡Válgame Dios, que no fué muy certera la elección de la fecha! La galera "Sol" a bordo de la cual iban nuestros héroes, fué atacada por sorpresa por numerosos bajeles de corsarios musulmanes. Todos los que en ella se hallaban fueron trasladados a Argel como cautivos. A Cervantes tocó por amo el propio capitán de corsarios Dalf Mamí, renegado albanés, quien, por las cartas que le encontré encima, creyó persona muy principal y guardólo junto con otros caballeros, muy sujeto y vigilado en espera de buen rescate. (pausa) No tan vigilado, espero, como para que este no intentara por varias veces, la fuga.... (se aleja del micrófono) Como ahora podrán ustedes oír.....

SONIDO : SUBE MUSICA MISTERIOSA
PASOS DEL CENTINELA SE ALEJAN Y PUNDEN

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Amigos míos, se acerca el momento esperado. Aquesta misma tarde, recibí noticias de Rodrigo. La fragata que há de liberarnos, está armada. Anclará en un punto de la costa argelina, contiguo a una casa de campo de la que cuida un cautivo navarro. Junto a esta casa, se encuentra una profunda cueva en la que nos reuniremos los fugitivos, a medida que vayamos escapando de las casas de nuestros amos. Allí esperaremos la hora de embarcar (pausa) Un ex renegado llamado Dorador, ha comprometido a comprarnos víveres y llevarlos a la cueva.

Una voz : (CON EMOCION) ¡Hermanos! Ha llegado la hora de la libertad.

Las voces: RUMORES DE ALEGRIA (DISCRETOS)

Un caball.: Sois un valeroso caballero, amigo Cervantes!

Una voz : Una alma noble y generosa!

Cervantes: ¡Dejads de fútiles comentarios, amigos! Hay que actuar.
(A MEDIA VOZ) Esta misma noche, cuando entre el centinela.....

SONIDO : SUBE MUSICA DE INTRIGA Y LUEGO DE FONDO
PASOS RITMICOS SE ACERCAN. PUERTA SE ABRE

Centinela: Pase, perros cristianos! Apartaos..... (UN GRITO AGOHADO)
¡Ay!
(CUERPO SE CAE)

Cervantes: (energico) ¡Amordazadle bien! ¡Que no pueda gritar! (pau-
sa) Vamos. Id saliendo. Aprisa.

Las voces: RUMOR DISCRETO

SONIDO : SUBE LA MUSICA DE INTRIGA BREVEMENTE

Narrador : Aprovecharon la obscuridad de la noche, para llegar has-
ta la cueva cercana a la playa...
(RUMOR DE OLEAJE SEGUIRA DE FONDO TODA LA ESCENA)

Cervantes: Albricias amigos! (CON ALEGRIA) Creo que todo saldrá a
pedir de boca. ¡Que Dios nos acompañe!

Un caball: Así sea

Una voz : Diviso a lo lejos una lucecita. Ved, un poco a la dere-
cha, su leve destello.

Cervantes: (CON EMOCION) ¡Es la fragata! ¡A fé mia que no se ha
hecho esperar!

Un caball: Aprovecha la obscuridad para acercarse a la playa.

Una voz : ¡Estamos salvados!

SONIDO : SUBE MUSICA DE INTRIGA

Cervantes: ¡Con cautela amigos! (pausa) Parte de la tripulación
ha desembarcado ya y se dirige hacia nuestro refugio!

Un caball: Dios sea loado!

Cervantes: (CON ALARMA) MAS..... ¿Que sucede ahora? Apenas hay vi-
sibilidad, pero.... Parece ver que los hombres hacen
una extraña maniobra (pausa) Asomaos ¿Que veis amigo?

SONIDO : SUBE MUSICA TRISTE BREVEMENTE, LUEGO FONDO. SIGUE OLEAJE

Harrador : Pasaron tres días. En la cueva, los fugitivos seguían esperando.....

Un caball: (TRISTEMENTE) No podemos continuar así, amigo Cervantes. El hambre nos tiene agotados. La sed, la angustia de la espera.....

Cervantes: Restame aun esperanzas de que Dorador vendrá con los viveres.

Un caball: (TRISTEMENTE) Desgraciadamente la llama de mi fé se ha apagado.

Una voz : (CON ALARMA) ¡Silencio! (pausa) ¿Oís un rumor lejano? (LEJOS RUIDO DE ARMAS TROPA Y VOCES)

Cervantes: Cierto (pausa) ¡Dios Santo! ¿Que estan viendo mis ojos? (pausa) Un peloton de soldados armados, toma el camino de la cueva! (LOS RUMORES MAS CERCANOS)

Cervantes: ¡Vienen a prendernos! (pausa) ¡Dorador nos ha vilmente traicionado! (pausa) (LEVANTA LA VOZ SERENAMENTE) ¡Que nadie se mueva!

Un caball: ¡Que estais haciendo? ¡Estais loco!

Cervantes: (SOBRIAMENTE) Voy a defender vuestras vidas. (RUMORES DE SOLDADOS PASOS Y ARMAS)

Cervantes: ¿El jefe de estas fuerzas?

Voz : Yo soy

Cervantes: Me presente ante vos, como el único culpable de la fuga de estos cautivos cristianos. Pui yo quien planeé todo. Ellos se han limitado a cumplir mis órdenes, instigados y obligados por mi. ¡Que todo el rigor del castigo caiga sobre mi persona!

SONIDO : MUSICA BRILLANTE
CESA OLEAJE

Harrador : Mudos de asombro quedaron todos, ante la gallardía y nobleza de aquel hombre, que tan valientemente se hacía responsable de tan audaz hazaña. Fuertemente atado, en



: union de sus compañeros fué conducido Cervantes ante el rey Azan, que gobernaba Argel, quien sometiole a un duro interrogatorio, deseoso de arrancarle mas nombres de culpables. Pero la tenacidad de Azan, estrellóse ante la entereza de ánimo del valiente, soldado español.....

Cervantes: Os repito, señor, que tan solo yo, soy el culpable.

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA

Narrador : ¿Que pasó por el ánimo del rey Azan, de aquel monstruo tirano y feroz que....

Cervantes: "... cada día ahorcaba al suyo, empalaba a este, desorejaba a aquel y por tan poca ocasión y tan sin ella, que los turcos conocian que lo hacia no mas que por hacerlo, y por ser tan natural condición suya ser homicida de todo el genero humano.".....

Narrador : Nada se explica ni se sabe como fué que aquel bárbaro cruel respetara, para gloria de la Humanidad la vida del noble Cervantes y se contentara con encerrarle junto con sus compañeros en un simple calabozo....

Cervantes: "... por haber hecho cosas que quedaran en la memoria de aquellas gentes por muchos años. Y todas, por alcanzar la libertad (pausa) Jamás me dió palo, ni me lo mando dar, ni me dijo mala palabra. Y por la menor cosa de las muchas que yo hice, temi mas de una vez, que habia de ser empalado....

Narrador : Siguió como cautivo del rey hasta que el corsario Dali Hani, su antiguo señor, lo reclamó como de su propiedad.

SONIDO : SUBE MUSICA Y LUNGO FONDO

Narrador : Poco tiempo despues...

El rey : ¿Cuanto quieres por tu cautivo el español Cervantes, Dali Hani?

Dali : Quinientos escudos señor.

El rey : Ahí va el dinero.

(SUENA UNA BOLSA)

Dali : Vuestro es

Narrador : (CON ENFASIS) ¡Por quinientos escudos vendió el capitan

: corsario al rey Azan a Miguel de Cervantes Saavedra. En quinientos escudos se tasó aquella cabeza privilegiada, gloria de las letras españolas y de la Humanidad entera. La cabeza de aquel hombre noble que al transcurrir de los años debía ser uno de los mas brillantes ingenios del Universo!

SONIDO : TERMINA CON MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes acaban ustedes de oír el guion titulado "Cervantes. Precio a su cabeza" original de la pintora Lina Font interpretado por el cuadro escénico de nuestra Emisora.

No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdótico de grandes Artistas" que con el título de *Cervantes* se radiará la próxima semana. Gracias por la atención que nos han prestado. KILOFON.



Un caball: Que los hombres nos han vuelto la espalda. Cuchichean entre si..... Ahora corren rapidamente hacia la nave....

Las voces: RUMORES DE ALARMA DISCRETOS

Cervantes: ¡Algo extraño pareceme estar aconteciendo!

Una voz : (CON ALARMA) Ved, amigo Cervantes... La nave se prepara para hacerse rapidamente a la mar!

Cervantes: ¡Estamos perdidos!

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA

Un caball: No desesperad, amigos! (pausa) Nuevamente la leve lucecita se acerca....

Cervantes: Vuelva a flamear la esperanza en nuestros corazones!

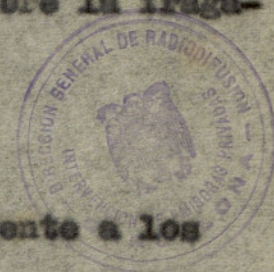
Una voz : Dios quiera que no os equivoqueis.

Las voces: RUMORES DE ALEGRIA

Cervantes: (CON TRISTEZA) No canteis victoria aun, caballeros! (TRISTEMENTE) Ved hasta donde la mala suerte está con nosotros! Por los caminos que vienen de la ciudad se acercan a la playa unos grupos de hombres armados (pausa) Asomados amigo, y podreis ver como se emboscan en distintos lugares cercanos a la playa. Caeran por sorpresa sobre la fragata, en cuanto eche el ancla....

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA

Narrador : El día apareció radiante y limpio, indiferente a los desgraciados sucesos que durante la noche acontecieron. En la playa de Argel todo estaba en calma (pausa) En la cueva de los fugitivos, reinaba el silencio. Estos, derrotados, mortalmente deshechos, contemplaban con los ojos llenos de lágrimas, la desmantelada y solitaria nave que mecía suavemente el oleaje. Dos hombres armados de espingardas, la guardaban (pausa) ¿Que había acontecido para que el plan de fuga de los cristianos cautivos hubiese otra vez fallado? (pausa) Quiso la mala suerte que al/rribo de la nave, pasaran por el lugar dos moros, quienes, alarmados, avisaron a Argel. Lo demás lo supondrán ustedes. La nave fué apresada y sus tripulantes, pasaron a ser cautivos de los musulmanes.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

5 minutos de humor con la voz de Juan Ibañez

AUTOR _____

TEMA humorístico

RADIAR EL 30-8-12

HORA a las 23.05

DURACIÓN 5 minutos

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

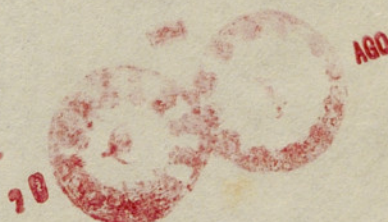
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



=====

Y LO DEJARON PARA SEPTIEMBRE

=====

En un examen: ---Cual es el rio que pasa por Sevilla?

-----El rio que pasa por Sevilla, el rio que pasa por Sevilla.....

----- Es un rio que tiene a su orilla una torre muy flamenca

----- !Ah! Si!.... El Ebro!

----- !El Ebro! Pues digame a que hora pasa que yo no me lo pierdo!!!

%%%%%%%%%

RESPUESTA LOGICA

=====

Un dia lluvioso, un caballero entra en la tienda y pregunta

-----Tienen uds. impermeables?

----- No, sr.

----- ¿Y paraguas?

----- Se nos han terminado

-----¿Entonces que tienen para el agua?

----- Para el agua, botijos.

=====

ECONOMIA ANTE TODO

=====

Rossini supo que en Francia algunos de sus admiradores querian erigir una estatua. La comision va a verle y les pregunta:

-----Cuanto costará?

-----Cerca de diez millones de francos.

----- !Diez millones! !Por cinco millones yo mismo me pongo en el pedestal!!!

%%%%%%%%% LECCION APRENDIDA

La mamá y la niña salen de un baile y aquella dice a ésta que ha estado bailando muy seria.

-----No debes bailar nunca callada como si fueras un poste de telegrafo y así el baile es mas agradable.

Volvieron otras veces al baile y la madre observó que en cuanto sonaba la musica se levantaba un muchacho y corria a invitar a la joven sin perder uno. La madre extrañada inquiere el motivo para aquella asiduidad y la joven contesta.

-----!Este muchacho! !Es que le estoy contando una novela policiaca por entregas y no se quiere perder ningun capitulo!

\$

En el autobus sube una muchacha guapa y pizpireta y tan pronto como empezó a cruzar el pasillo, uno de los pasajeros se levantó para ofrecerle su asiento, diciendo

-----Yo no puedo estar sentado mientras una dama permanene de pie.

Del fondo del autobus salió una voz de mujer diciendo

-----!Caramba! !Dejenme ver como es la cara de un caballero!

----- Y un hombre que estaba a su lado replicó

-----No se apresure, señora! !primero vea como es la cara de la muchacha!.

TIEMPOS MODERNOS

\$

UN CUENTO ESCOCES

=====

En el departamento del tren un ingles y un escoces de edad avanzada. En la primera estación se levanto apresurado, salió corriendo del vagon y a los pocos momentos volvió a entrar jadeante. Y así en las tres estaciones siguientes . El ingles pregunta la razón

-----Sucede que fui a Londres a consultar a un especialista del corazón. Me dijo que estaba muy malo y que si no me cuidaba podía caerme muerto; por eso voy comprando el billete de estación en estación.

\$

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El día en que nació yo.

AUTOR *Ricardo Juné*

TEMA _____

RADIAR EL *30-8-52*

HORA *22.45*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

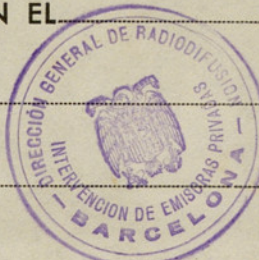
CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL DIA EN QUE YO NACI...
FECHA : 30 AGOSTO DE 1952
HORA: Sobre las 22.45
GUION: RICARDO SUNE

SINTONIA EL DIA EN QUE YO NACI

Locutora: Y otra vez tenemos aqui el Mago de la Radio con ~~su~~ su varita mágica preparada para la interrogación de las cartas que deposita sobre la mesa del Locutorio....

Locutor: Y con esto habrán adivinado ustedes que tenemos ante el microfono la emisión EL DIA EN QUE YO NACI,...

Mago: Buenas noches, señores oyentes.... Buenas noches, señorita: buenas noches, señor locutor...

Locutor: y Locutora: !!Buenas noches, señor Mago! Vaya montoncito de cartas que nos trae....

Locutora: ¿Me deja escoger a mi?

~~Locutor~~ Mago: Naturalmente: usted es la preferida. ¿Cual es la que escoge usted

Locutora: Empecemos por esta....

Mago: ¿Esta?...Muy bien...¿Quiere usted misma ver de quien és?

Locutora: MARTIN TORRENTS BRUNET, NACIÓ EN LA GELTRÚ EL DIA 7 DE DICIEMBRE DE 1887.



SINTONIA -SUBE -DESCIENDE

Mago: Déjenme que consulte mi esfera mágica...De momento solo veo nieblas que giran, se estiran y cubren toda su superficie. ~~XXXXXXXXXX~~ A ver...A ver...!Habrá que intensificar el poder de mi varita mágica!... La atmosfera está muy fria...

Locutora: Pues...yo noto calor....

Mago: ¡Cállese por Dios ! No corte el fluido de mi poder....
(PAUSA)
Ahora...ahora...ahora....eso se va aclarando....Ya veo algo...
Ya veo...
(TRANSICION)
Usted, señor Martin Torrents Brunet, nació en miercoles... El estado del cielo, fué despejado, apesar de las primeras nieblas que parecian ocultar mi espacio de adivinación. Repito que el cielo era claro y brillante, despejado como la frente de ese genial pintor...Porque ,veo que ese señor es pintor...Un acuarelista formidable, cuya genialidad unicamente admite comparación con su genuina modestia y sencillez.
Vamos a ver, lo que estaba ocurriendo ,el día en que usted nació....
7 de diciembre de 1887. Mientras la cigüeña le llevaba a usted a La Geltrú, una mujer llamada Tomasa M. Aguirre, ponía fin a su vida disparandose un tiro en el pecho. El hecho ocurrió en Canalone. (Uruguay).

Locutora: Un poquitin lejos de La Geltrú donde la cigüeña depositaba

al señor Torrents Brunet.

Mago: Usted dice la cigüeña, pero según la tradición familiar del señor Torrents, fueron dos las cigüeñas que lo llevaron a La Geltrú, y es muy posible que fueran acompañadas de dos guardias municipales, porque a la sazón el padre del Sr. Torrents, llamado D. Juan Torrents Marqués, era alcalde de Villanueva y La Geltrú:

Locutora: ¡Una llegada con todos los honores!

Mago: Y al mismo tiempo que el señor Torrents Brunet llegaba a Villanueva, un andarín aragonés llamado Mariano Buelsa, llegaba a Buenos Aires....

Locutora: Pero...seguramente ese andarín...no haría todo el recorrido a pié...Lo haría en parte a nado....

Mago: Señorita!...No se chancee usted, que estamos serios....
(TRANSICION)

Por aquellos días la Rambla de Villanueva, - en el espacio comprendido entre la calle de los Baños y la plaza de las Nieves - se hallaba durante la noche completamente a oscuras. La gente protestaba. Ignoraba que había llegado a la villa un futuro genial pintor de la luz, que luego extendería su radio de acción hasta su finca de Viladellops...

Si, si...La veo por mi esfera de cristal y atisbo cual si el señor Torrents fuese un marques de Viladellops... Alto, con su blanca cabellera, sonriente siempre, magnífico, llegó a La Geltrú como ya he hecho observar, conducido por dos cigüeñas...

Entre tanto el príncipe de Bismark celebraba la restauración de una de sus fabricas de papel, como presintiendo el que en esta vida en retratos y acuarelas debía gastar el pintor MARTIN TORRENTS BRUNET.

SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Y vamos por otro. Ahora le toca escoger al señor locutor.

Locutor: Muchas gracias. Tome....Esta!

Mago: ¿Quiere leer el nombre y fecha de nacimiento, usted mismo, por favor?

Locutor: ALEJANDRO DE CABANYES MARQUÉS. NACIO EN BARCELONA EL DIA 4 DE MARZO DE 1877,....

SINTONIA -SUBE Y DESCIEENDE A FONDO PARA DESVANECER

Mago: Me alegro de la coincidencia de esta tarta! El señor Cabanyes Marques es nieto sobrino del gran poeta Manuel de Cabanyes. Además, su nombre de Alejandro corresponde al de un guerrero y de un conquistador.

!Tenemos hoy a la vista consultantes de postín!

Dejenme observar mi esfera magica....

!Ah, ah, ah!...Esto es la calle de Mercaders de Barcelona... Aquí es donde nació ~~XXXXXXX~~ don Alejandro....

Sin embargo, a pesar de haber nacido en Barcelona, el señor de Cabanyes es un "vilanoví" cien por cien que ha plasmado en sus telas las marinas mas bellas arrancadas del dosel de la playa de Villanueva.

Locutora: Entonces...¿otro pintor?

1/5/57 -3- 104

Mago: Si. Otro pintor. Y este nació en domingo.

Veamos lo que pasaba en el mundo en este día feliz para los padres del señor de Cabanyes?...

En Constantinopla la policía andaba a la zaga de unos falsificadores de billetes de Banco.

Los accionistas del Banco de España se reunían en Junta General en Madrid.

Y es que había llegado el señor de Cabanyes - una máquina de fabricar moneda ...con pinceles y telas.

La gente hablaba de la curación del reumatismo por medio del aceite de bellotas...

Hacia dos días que el Rey don Alfonso XII había llegado a Barcelona...

SONIDO: MARCHA MILITAR

El monarca tenía preparadas unas habitaciones en el Ayuntamiento, pero prefirió dormir a bordo de la fragata "Victoria".

Como se vé todo es alegría en el día en que nació el pintor Don Alejandro de Cabanyes. Alegría y prosperidad.

Únicamente una noticia grave: el sultán de Turquía Abdul-Haméd se hallaba enfermo.

SONIDO: BANDAS DE MUSICA

Pero en Barcelona sonaban las músicas y los vitores. ¡Claro! había nacido el gran pintor D. Alejandro de Cabanyes...y para darle tono, visitaba Barcelona el propio Rey de España.

SUBE MUSICA BANDA QUE FUNDE CON

MUSICA: EL DIA EN QUE NACI YO.

Mago: Y ahora, señorita si no le és molestia, usted escogerá la tercera...

Locutora: Muchas gracias....
(PAUSA)

Ya está. Esta misma...¿Va bien?

Mago: Veremos. Léala usted.

Locutora. PEDRO VALLRIBERA MOLINÉ. NACIÓ EN SALLENT EL 25 DE ~~ENERO~~ DE 1905.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE

Mago: ¡Maravilloso! ¡Estoy encantado! Todo son personalidades esta noche. Pedro Vallribera es el conocido maestro de música, buen amigo mío....

Locutora: ¡Que casualidad!

Mago: Veamos lo que nos dice la esfera....
(PAUSA)

Es un domingo...Llueve considerablemente y sin duda la cigüeña que viene de París, deja al señor Vallribera en Sallent, en lugar de dejarlo en Barcelona, por miedo a un resfriado por causa de mojadura...



En este día también, un redactor del "Temps" se ocupaba, como toda la prensa del "cake-walk". Uno de los redactores del periódico parisino entrevistó a Rosita Mauri, celebre bailarina española la cual dijo:

Voz fem: Cuando se ve por primera vez el "cake-walk" una, se queda sorprendida, pero luego cansa. No tiene nada de clásico y la única razón de que se haya puesto de moda es la gran facilidad con que se aprende."

Mago: Si el maestro Vallribera hubiese interpretado el "cake-walk" al depositarlo la cigüeña en Sallent le hubiese dado, por impulso ~~temperamental~~ esa nota clásica que Rosita Mauri lamentaba no encontrar en la ~~música~~ música entonces de moda.

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Y como que la luz que ilumina mi esfera desapareció y volvieron las sombras de la nada.... damos por ~~temminada~~ nuestro programa de hoy EL DIA EN QUE YO NACI... Buenas noches y hasta la proxima semana.

SONIDO SUBE Y DESCIENDE

Locutora: Acaban de escuchar el programa EL DIA EN QUE YO NACI, sobre guion original del cronista barcelonés Ricardo Suñé.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
FECHA: 30 de AGOSTO DE 1952
HORA: 22'30 a cierre de emisión
GUION: LUIS g. de BLAIN

ORIGINAL (30/08/52)
CENTURN

SINTONIA

LOCUTOR: Radio Barcelona presenta....
LOCUTORA: "ONDAS"
LOCUTOR: Suplemento radiado de la revista ilustrada....
LOCUTORA: "ONDAS"
locutor: Portavoz de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTORA: Apresurense a adquirir el numero de "Ondas" correspondiente al mes de Agosto. Se está agotando y dentro de breves dias se pondrá a la venta el correspondiente al mes de Septiembre.

LOCUTOR: Recuerden que en la gran revista ilustrada "Ondas" colaboran los más celebrados autores radiofonicos, popularizados a través de las antenas de Radio Barcelona.

LOCUTORA: Destacamos entre estos a Antonio Losada, Armando Matias Guiu, Jaime Torrents, Luis G. de Blain, el popular Tony, Lopez Corts, Lina Font, Ricardo Suñé...

LOCUTOR: Y, además, las firmas de Rufo Gamazo, Graciella Elizalde, Elena Francis, Jorge Janer, Roberto Vergés, A. Durán y Sampere, etcetera, etcetera.

LOCUTORA: En "Ondas" encontrarán ustedes, además, de una serie de interesantísimos articulos, las secciones de Cine, Modas, Decoración del Hogar, Recetas Culinarias, Consultorio para la Mujer, Critica de Arte, Humor, Toros...

LOCUTOR: Y, por ultimo, un resumen de los programas más destacados de Radio Barcelona para el mes en curso.

LOCUTORA: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarin-Iglesias.

LOCUTOR: ¡Lean "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E.A.J.I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión

LOCUTORA: Que esta noche, como todos los sabados a esta misma hora, les obsequia con el programa "Ondas".

SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: O N D A S
LOCUTORA: Suplemento radiado de la revista ilustrada del mismo titulo....
LOCUTORA: En su fasciculo VI
LOCUTORA: Que, como de costumbre, contiene una selección de amenidades con programas de cortisima duración.
LOCUTOR: Sumario del Fasciculo VI
LOCUTORA: "Mosaico en el Aire"

LOCUTOR: Por Alberto Oliveras.

LOCUTORA: Actuación de la cantante Alba Mery

Locutor: Cinco minutos de Humor, a cargo de Juan Ibañez.

LOCUTORA: Dialogo de la Lengua, por Jacobo Soler.

Locutor: Anecdotalario de Grandes Artistas, por la pintora Lina Font.

LOCUTORA: Dialogos de Pluton, por Armando Matias Guiu.

LOCUTOR: El Dia en que Nací Yo, por Ricardo Suñé.

LOCUTORA: Y...!Perdone usted mi indiscreción!

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

LOCUTOR: Como de costumbre, empieza el programa "Ondas" con una portada musical elegida expresamente para gustar a todos los radioyentes.

DISCO PORTADA MUSICAL= AL FINAL

LOCUTORA: Y una vez escuchada la portada musical, abrimos la revista radiada "Ondas" por la sección de reportajes y variedades, presentada bajo el titulo de.....

LOCUTOR: ~~ESTE~~ MOSAICO EN EL AIRE.

LOCUTORA: Debido a la pluma de Alberto Oliveras.

SINTONIA "MOSAICO EN EL AIRE"= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= TERMINA

LOCUTOR: Y pasando la hoja de la revista radiada "Ondas", llegamos a una pagina musical que correrá a cargo de la cantante...

LOCUTORA: ALBA MERY

LOCUTOR: Inutil es la presentación a nuestros oyentes de la gran cantante americana Alba Mery, por ser ya de todos conocida como insuperable creadora de los boleros "Caminemos" y "Tu donde estás", que ella ha grabado en disco y cantado en los más prestigiosos locales de España.

Alba ha actuado en las principales capitales de America y de Europa y en diversos programas de televisión, principalmente en la N.B.C. de Nueva York. El gran compositor americano Agustin Lara la conceptua como la primera interprete del bolero en el mundo

Alba Mery, que se encuentra en nuestra ciudad de paso para Italia, ha aprovechado la oportunidad para incorporar a su repertorio algunos boleros españoles que ella cantará en America. Los españoles debemos sentirnos orgullosos de que semejante artista difunda nuestra musica en los países del otro lado del Atlantico.

LOCUTORA: Y Alba Mery interpreta para ustedes: "Anoche lloré", bolero de P. Garcia Pastor, acompañada al piano por el Maestro Jaime Botey.

ACTUACIÓN: "ANOCHE LLORE"

LOCUTOR: Y, seguidamente, Alba Mery, siempre acompañada al piano por el maestro Jaime Botey, interpreta la fox canción de Rastelli y Fragna, "DOS GOTAS DE AGUA".

ACTUACION: "DOS GOTAS DE AGUA"

LOCUTORA: Y aquí termina la actuación de la gran cantante americana Alba Mery.....!Y entramos en la página de humor, que corre a cargo del popular locutor Juan Ibañez.

Escuchen, pues, !cinco minutos de humor...con Juan Ibañez!

SINTONIA "CINCO MINUTOS DE HUMOR" = SE APIANA

(TEXTO APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

LOCUTORA: Seguidamente, y prosiguiendo el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista ilustrada "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, entramos en la sección cultural, que corre a cargo de Jacobo Soler, el cual les ofrece su....

~~LOCUTORA~~ Dialogo de la Lengua.

SINTONIA: X I L O F O N

(GUION APARTE)

X I L O F O N

LOCUTOR: A continuación pasamos a una pagina encabezada por unos majestuosos acordes de sintonia....

SINTONIA: "ANECDOTARIO" = SE APIANA

LOCUTOR: Sintonia en la que ustedes ya habrán reconocido la presentación habitual del programa

LOCUTORA: "Anecdótico de los grandes artistas"

LOCUTOR: Que escribe para ustedes la pintora Lina Mont.

SE REPITE SINTONIA "ANECDOTARIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

LOCUTORA: Y después de esta pagina seria, una página humorística..., a cargo de Armando Matias Guiu, el cual les presenta...

LOCUTOR: Dialogos de Plutón.

SINTONIA W "DIALOGOS DE PLUTON" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

LOCUTORA: Y el programa "Ondas" les ofrece a continuación....

LOCUTOR: "EL DIA QUE NACI YO".

LOCUTORA: Programa que escribe para ustedes el popular periodista Ricardo Suñé.

SINTONIA "EL DIA QUE NACI YO"

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

LOCUTOR: Y seguidamente pasamos a una página de "Ondas" escrita

*org. Mantarani
falses
Intermedio*



este intermedio musical

especialmente para los suscriptores y amigos de la Union de Radi oyentes....

LOCUTORA: "Perdone mi indiscreción"

LOCUTOR: Esta página lleva un substitulo: "Entrevistando a las figuras de Radio Barcelona"

SINTONIA "PERDONE MI INDISCRECION"= SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA= CESA

LOCUTORA: Y con esta pagina termina el sexto fasciculo de....

LOCUTOR: "Ondas"

LOCUTORA: Suplemento radiado de la revista ilustrada....

LOCUTOR: "Ondas"

LOCUTORA: Portavoz de E.A.J.l, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion.

LOCUTOR: El programa "Ondas" se radia todos los sabados a partir de las diez y media de la noche.

LOCUTORA: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

LOCUTOR:.....

LOCUTORA:...Del cuadro escenico de esta emisora, que han actuado bajo la dirección artistica de Armando Blandi

LOCUTOR: Dirección literaria del programa: Jaime Torrents.

LOCUTORA: Montaje musical: Alberto Borrás.

LOCUTOR: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

LOCUTORA: Control:.....

SINTONIA DEL PROGRAMA= CESA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Dialogos de Plutón

AUTOR *Amesudo M. Guin*

TEMA _____

RADIAR EL *30-8-52*

HORA *23.50*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISIONES
- RADIESE -

*Ojo!
Corte*

30/08/52

1ª

LOCUTOR: Con esta sintonia llega a ustedes el programa de humor...LOS DIALOGOS DE PLUTÓN, según guion de Armando Matias Guiu.
El guion de hoy se titula: LA INVENTORA.

1ª

ELLA: Oiga, joven, busco la oficina de inventos. ¿Es usted la oficina de inventos?

PLUTON: ¿Eh? Yo no soy la oficina! ¿Tengo yo cara de eso?

ELLA: Vaya usted a saber de lo que tiene cara! Hoy día no puede una fiarse de nada. Las caras estan tan duras... Y usted ¿que hace aqui? ¿Copiar los inventos de los demás?

PLUTON: Yo no copio nada. Me limito a tomar nota de los inventos.

ELLA: Y tomar nota no es lo mismo que copiarlos?

PLUTON: En cierto modo, pero no los copio para mí.

ELLA: De todas formas es usted un copión!

PLUTON: Yo soy el oficial de la oficina.

ELLA: A la orden! Vengo a registrar unos cuantos inventos inventados por mí! He inventado la manera de vivir sin trabajar. Para ello me he pasado toda la vida trabajando! Pero esto no es nada comparado con lo otro! El invento del año! Se acabaron las aglomeraciones en los tranvías! He inventado el tranvia vacío!

PLUTON: ¡Que cosa mas rara!

ELLA: El tranvia sin viajeros. Un tranvia sin puertas para entrar ni salir! El tranvia siempre estara vacío!

PLUTON: Y los viajeros...

ELLA: Los viajeros que vayan a pié!

PLUTON: Pues sí que ha resuelto usted el problema!

ELLA: Si, señor. He inventado la calle movable. Je! Consiste en desempedrar todas las calles de la ciudad, y en lugar de riegos asfálticos y adoquines, planchas metálicas movibles, que iran avanzando lentamente. De ese modo no se necesitan tranvías, ni metros, ni autobuses, ni coches. No se necesita nada! Pone usted el pié en el arroyo, y este va avanzando solo y le lleva donde quiere. Claro esta que para ir a la Plaza de la Plaza Cataluña a la Plaza de España se tardaran tres días. Pero el invento es genial! ¿Que opina usted?

PLUTON: Que es una idiotez!

ELLA: Yo también! Pero no se le ha ocurrido a nadie! He inventado también el periódico hablado. No es necesario ponerse las gafas para leer el periódico, con la desventaja que una no sabe nunca donde se deja las gafas y cuando tiene el periódico no tiene las gafas y cuando encuentra las gafas, las noticias son pasadas de moda. Con mi invento usted oirá todo lo que dice el periódico sin necesidad de leerlo. Las esposas no se enfadaran por que durante la comida el marido lee el periódico. El periódico hablado se le contara todo.

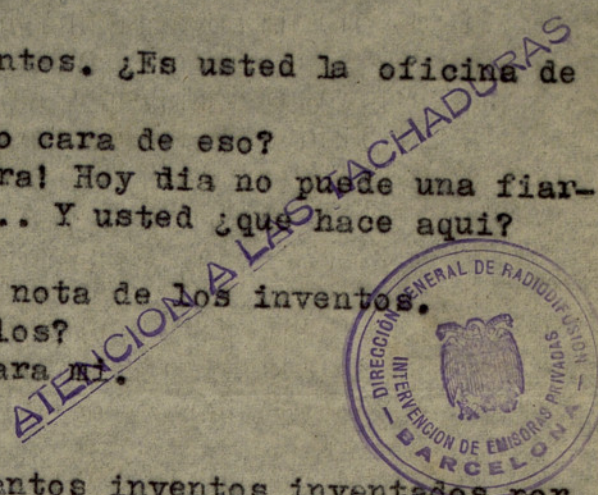
PLUTON: Que barbaro! ¿Y en que consiste este invento?

ELLA: En alquilar a un señor para que vaya leyendo el periódico durante la comida!

PLUTON: (INDIGNADO) Bueno! Usted se ha confundido. En lugar de darse de alta en la oficina de inventos, debe darse de alta en San Baudilio! Buenos días!

ELLA: No, si todavía no he empezado. Esto era el primer capítulo!

PLUTON: Oiga, señorita, no estoy para novelas. A San Baudilio, a San Baudilio... Allí la atenderan muy bien, y le daran alguna ducha!



ELLA: Lo verdaderamente genial, es esto. A simple vista este mueble parece una nevera, pues no es una nevera! Quiero hacer una prueba con usted!

PLUTON: No, conmigo, no.

ELLA: No puedo saber si el invento me ha salido bien, si no lo pruebo antes! Va usted a meterse dentro de esta nevera!

PLUTON: De ninguna manera!

ELLA: O se mete usted o le meto yo de un silletazo. Si se mete usted puede que salga vivo, pero si no entra le aso.

PLUTON: No! No dispare. Entro...

ELLA: Me usted como hablando se entiende la gente. Asume usted la cabeza por este agujero.

PLUTON: Y eso para que sirve.

ELLA: Pues... no lo sé todavía! Yo lo he fabricado para que la gente que entre dentro salga completamente aseada! Muy propia para turistas! Pero vaya usted a saber lo que sale de aquí! Dentro hay unas manos mecánicas que le desnudan, le lavan, le enjabonan, le hacen las uñas, le afeitan le dan masaje, le depilan... le dejan nuevo! Yo lo invente para esto... Veremos que pasa!

PLUTON: (HORRORIZADO) Que no pase nada, que no pase nada que estoy yo dentro! Sáqueme de aquí...

TELEFONO

Sáqueme de aquí para contestar al telefono y le juro que vuelvo a entrar!

ELLA: Quiá! El que sale no entra! DIGA. Si, si, el señor Plutón... Si. El señor Pluton está en periodo de pruebas!

CUELGA.

Vamos a apretar el primer boton. Ahora le van a desnudar...

PLUTON: Nooo! Ayyy! Oyy! Ahhh! No, no, pare, esto, pare...

ELLA: ¿Que pasa!

PLUTON: Que se ha equivocado! Ayyy! Que en lugar de quitarme la ropa, me quitan la piel! La mia! Me estan despellejando! Pare esta máquina infernal.... Oh! Menos mal! Podria hacer usted la prueba con su tío.

ELLA: Ya se la hice. pero se me murio enseguida!

PLUTON: Oh! Sáqueme de aquí!

ELLA: Estese quieto! No se mueva, que puede usted tocar algun hilo y morir electrocutado... como mi tío...

PLUTON: Ohhh!

ELLA: Ahora, unas manos invisibles, le haran a usted las uñas...

PLUTON: Yo ya tengo uñas suficientes, que no me hagan nada... Por piedad

ELLA: Chist! Silencio! Ahora... ¿Que, que?)MUY INTERESADA) ¿Que siente usted?

PLUTON: Siento haber entrado aquí dentro... Oyyy! Mamaaaaa! Mamaaaa!

Mue me estan haciendo las uñas en el estomago! Y en el estomago no tengo uñas!

ELLA: Es que hemos subido demasiado las manos. Vamos a bajarlas... Que tal

PLUTON: Ham! Ufff! Tampoco! ~~Ahora me estan arrancando los pelos de las~~
~~piernas!~~

ELLA: No me explico lo que pasa. Tocaremos otro boton. No me atrevo a apretar el boton del afeitado, porque hice la prueba con mi hermano y la navaja de afeitar le corto el cuello en redondo!

PLUTON: No, que no corte, que no corte, que solo tengo un cuello! Socorro

ELLA: Callese o apriete el boton del afeitado!

PLUTON: Noo! No apriete nada! Por piedad! Que soy padre de familia! Oh! No! Jajajaja! Pare! Jajaja! Pare que mil manos me hacen cosquillas por todo el cuerpo! (MUERTO DE RISA) Jajajaja! Pareeee! Jajajaja!
(PEGANDO GRITITOS)

ELLA: Aguarde que no sé como se para!

PLUTON: Ay! Jajajaja! No puedo mas! Voy a reventar! Pareee! Jajajaja!

ELLA: No acierto a... ahora que pasa ahora...

PLUTON: (SUSPIRANDO DE ALIVIO) Ay! Ay!... Oh! Ahora me estan afeitando los pies!

pies!

ELLA: Calmese! Calmese! Todo vuelve a su cauce!

PLAUTO: Y que hago yo ahora con un pie afeitado y el otro sin afeitar!

ELLA: Haremos la ultima prueba!

PLUTON: Nooo! Sáqueme de aqui! Abra esta camara de tortura! Sáqueme de aqui!

ELLA: No se mueva que puede electrocutarse!

PLUTON: Prefiero morir electrocutado, a que me vaya usted cortando a pedazos como si fuera carne picada! Señorita pare la maquina que la nava ja me esta afeitando los pantalones! Y me ha dejado con unos pantalones tan cortos que parezco un turista! Abra esta camara! Abra! A

ELLA: Si, si, eso quisiera yo, pero... !Es que no sé como se abre! Y no sé como se para!

PLUTON: Dios mio! Me estaran afeitando hasta el dia del Juicio Final! Oh!

12-----



LOCUTOR: Esta noche habremos de pedir perdón por nuestra indiscreción a una cantante y a un actor de nuestro cuadro escénico. La cantante ya la han oído ustedes, es Alba Mery. De ella hemos dicho que es la creadora de dos estupendos boleros, "Caminemos" y "Tu donde estas". Por consiguiente, nuestra primera pregunta será..... ¿Cual de estos dos boleros le gusta más?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Y cual es el que obtiene mayor éxito entre el público?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿En que emisoras ha actuado usted?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿En cual de todas ellas ha encontrado a la gente más simpática?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Que diferencia hay en los gustos del público norteamericano y el sudamericano, en cuanto a las canciones que usted interpreta?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Cuales son sus proyectos inmediatos?

ALBA:.....

LOCUTOR: El compositor Agustín Lara opina que es usted la primera intérprete de boleros en el mundo. ¿Y que opina usted de Agustín Lara?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Hay alguna diferencia notable entre los boleros españoles y los sudamericanos?

ALBA:.....

LOCUTOR: Bueno, pues no queremos seguir importunándola con nuestras preguntas. Muchas gracias, Alba Mery.

Y seguidamente vamos a entrevistar al actor de Radio Barcelona que hemos dicho, o sea Gustavo Meler.

Gustavo Meler se ha especializado en la interpretación de tipos extranjeros, de ahí que nuestra primera pregunta sea: ¿Que pronunciación extranjera le resulta más fácil y cual le resulta más difícil?

MELER:

Alba

LOCUTOR: Si no tuvieras esta especialización, ¿que papeles te gustaría interpretar?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Crees que te van los papeles de galán?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿De qué clase de papeles consideras los más difíciles de crear en la Radio?

MELER: Los de carácter, siendo uno joven.

LOCUTOR: ¿De los papeles interpretados por tí, cual te ha proporcionado mayor satisfacción artística?

MELER: El "Querubini" de "El dúo de la Africana".

LOCUTOR: Pero ese era un papel cómico.

MELER: Si, pero ~~con acento extranjero~~ en italiano de camelo

LOCUTOR: Entonces, los papeles cómicos también te van... si son con acento más o menos extranjero?

MELER: Hombre, no...., porque también he interpretado papeles cómicos sin ningún acento en la serie "Anverso y Reverso", "El cuarto personaje" y "La Familia Durán". En realidad, me gustan los personajes más o menos caricaturescos porque dejan margen a la fantasía y al don de improvisación del actor.

LOCUTOR: ¿Y los papeles muy trágicos te gustan?

MELER: Si, muchísimo.

LOCUTOR: Si no fueras actor, ¿que te gustaría ser?

MELER: Actor

LOCUTOR: Se ve que tienes continuidad en las ideas. Terminaremos esta entrevista con una pregunta de ritual: ¿Cuál es tu mayor aspiración en la vida?

MELER:.....

LOCUTOR: Pues muchas gracias, amigo Meler...Y recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, encontrarán ustedes interesantes entrevistas con los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de estupendas fotografías que ayudan a familiarizar a nuestros oyentes con el aspecto físico de los artistas cuyas voces llegan a sus hogares, animándoles los mejores momentos del día.

alg

LOCUTOR: Si no tuvieras esta especialización, ¿que papeles te gustaría interpretar?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Crees que te van los papeles de galán?

MELER:.....

LOCUTOR: ¿Que clase de papeles consideras los más difíciles de crear en la Radio?

MELER: Los de carácter, siendo uno joven.

LOCUTOR: ¿De los papeles interpretados por tí, cual te ha proporcionado mayor satisfacción artística?

MELER: El "Querubini" de "El dúo de la Africana".

LOCUTOR: Pero ese era un papel cómico.

MELER: Si, pero ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ en italiano de camelo

LOCUTOR: Entonces, los papeles cómicos también te van... si son con acento más o menos extranjero?

MELER: Hombre, no...., porque también he interpretado papeles cómicos sin ningún acento en la serie "Anverso y Reverso", "El cuarto personaje" y "La Familia Durán". En realidad, me gustan los personajes más o menos caricaturescos porque dejan margen a la fantasía y al don de improvisación del actor.

LOCUTOR: ¿Y los papeles muy trágicos te gustan?

MELER: Si, muchísimo.

LOCUTOR: Si no fueras actor, ¿que te gustaría ser?

MELER: Actor

LOCUTOR: Se ve que tienes continuidad en las ideas. Terminaremos esta entrevista con una pregunta de ritual: ¿Cual es tu mayor aspiración en la vida?

MELER:.....

LOCUTOR: Pues muchas gracias, amigo Meler...Y recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas", portavoz de Radio Barcelona, encontrarán ustedes interesantes entrevistas con los actores de nuestro cuadro escénico, acompañadas de estupendas fotografías que ayudan a familiarizar a nuestros oyentes con el aspecto físico de los artistas cuyas voces llegan a sus hogares, animándoles los mejores momentos del día.

LOCUTOR: Esta noche habremos de pedir perdón por nuestra indiscreción a una cantante y a un actor de nuestro cuadro escénico. La cantante ya la han oído ustedes, es Alba Mery. De ella hemos dicho que es la creadora de dos estupendos boleros, "Caminemos" y "Tu donde estas". Por consiguiente, nuestra primera pregunta será..... ¿Cual de estos dos boleros le gusta más?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Y cual es el que obtiene mayor éxito entre el público?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿En que emisoras ha actuado usted?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿En cual de todas ellas ha encontrado a la gente más simpática?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Que diferencia hay en los gustos del público norteamericano y el sudamericano, en cuanto a las canciones que usted interpreta?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Cuales son sus proyectos inmediatos?

ALBA:.....

LOCUTOR: El compositor Agustín Lara opina que es usted la primera interprete de boleros en el mundo. ¿Y que opina usted de Agustín Lara?

ALBA:.....

LOCUTOR: ¿Hay alguna diferencia notable entre los boleros españoles y los sudamericanos?

ALBA:.....

LOCUTOR: Bueno, pues no queremos seguir importunándola con nuestras preguntas. Muchas gracias, Alba Mery.

Y seguidamente vamos a entrevistar al actor de Radio Barcelona que hemos dicho, o sea Gustavo Meler.

Gustavo Meler se ha especializado en la interpretación de tipos extranjeros, de ahí que nuestra primera pregunta sea: ¿Que pronunciación extranjera le resulta más fácil y cual le resulta más difícil?

MELER: