

518152 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO



de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
3 ⁰⁰	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		EL TENOR MARIO LANZA.	Varios	Discos
13h.30		A G O R A.		
13h.50		LA CANTATRIZ TUDAMA.	"	"
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANGELINI Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		MELODIAS POR ROSA MARIA. x	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: MELODIAS POR ROSA MARIA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--	Tarde	LA SOPRANO KATHELEEN FERRIER.	Varios	Discos
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO.	Ma Montserrat de Savall.	
16h.20		ORQUESTA MAYFAIR.	Varios	Discos
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.35		CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES EN LA FERIA DE VALENCIA.	"	Magnetofonica
17h.05		Selecciones de la zarzuela "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"	Chueca	Discos
17h.30		JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 19º.	Antonio Calderén.	
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER,	Elena Francis	
19h.15		AIRES ARGENTINOS POR FRANCISCO CANARO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LA MELODISTA AMERICANA "ROSEMARY CLOONEY"	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		FANTASIA NOCTURNA.	Amón Salvadó Simeli	
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		Selecciones de la comedia musical "A TODO COLOR"	Tejada	Discos
20h.35		EDMUNDO ROS.	Varios	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. MARTA CATALINA.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		AIRES ASTURIANOS.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿LO TOMA O LO DEJA?		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		MARGARITA SANCHEZ.	Varios	Discos
21h.30		EL TAPIZ MAGICO DEL CINE.	Luis G. de Blain.	

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

5/8/52 (2)

Guía-índice o programa para el

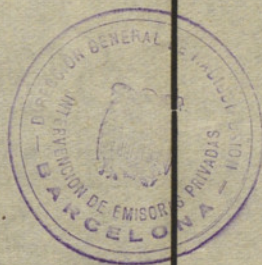
MARTES

día 5 de AGOSTO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.45		JAIME PAREDES Y SU ORQUESTA.	Varios	Dis cos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: JAIME PAREDES Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA, novela radiofónica de Antonio Losada.		
22j.45		CAMBRO Y SU ORQUESTA.	"	"
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID. Pro- grama en cadeha.		
0h.30		"MEPHISTO"	Franz Liszt.	
0h.50		LA CANTATRIZ JANINE MICHEAU.	Varios	Dis cos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 5 DE AGOSTO DE 1952

: : : : : : : : :

7h.30

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 5 de Agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 Radio Barcelona que lleva 27 años y 265 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA EAJ-1 RADIO BARCELONA. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

10h.--

Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 5 de Agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 265 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.-

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55

Guía comercial.

13h.-X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X EL TENOR MARIO LANZA. (Discos)

13h.30X A G O R A.

(Texto hoja aparte)

....

13h.50X LA CANTATRIZ TOHAMA. (Discos)

13h.55X Programas destacados.

14h.-X Hora exacta.

X-C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

....

14h.15X Guía comercial.

14h.20X ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos)

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X-MELODIAS POR ROSA MARIA. (Discos)

14h.50X Guía comercial.

14h.55X Sigue: MELODIAS POR ROSA MARIA. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT - SERRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-X LA SOPRANO KATHLEEN FERRIER. (Discos)

16h.05X ECOS DEL GRAN MUNDO por Maria Montserrat de Savall..

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20X ORQUESTA MAYFAIR. (Discos)

16h.25 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.35 X CONCURSO REGIONAL DE BANDAS CIVILES EN LA FERIA DE VALENCIA.

X Obertura SolemneTchaikowsky

X El sombrero de Tres Picos....Manuel de Falla

(En cinta magnetofonica)

.....

X 17h.05 Selecciones de la zarzuela LA ALEGRIA DE LA HUERTA de Chueca. (Discos)

X 17h.30 JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capitulo 19º.- Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofonica)

.....

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 AIRES ARGENTINOS POR FRANCISCO CANARO. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -La melodista americana "Rosemary clooney"- Discos-

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- FANTASIAS NOCTURNA. Guión de Ramón Salvadó Simeli.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.20 Guía comercial.

0 20h.25 Selecciones de la comedia musical "A TODO COLOR de Tejada. (Discos)

X 20h.35 EDMUNDO ROS. (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X -MARTA CATALINA. (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

- 20h.55 AIRES ASTURIANOS. (Discos)
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✕ 21h.05 -Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. (Fantasías radiofónicas)
(texto hoja aparte)
.....
- ✕ 21h.20 Guía comercial.
- 21h.25 MARGARITA SÁNCHEZ. (Discos)
- ✕ 21h.30 Programa: EL TAPIZ MÁGICO DEL CINE. Guión de Luis G. de Blain.
(Textohoja aparte)
Aimé Barelli
.....
- ✓ 21h.45 ~~JAIME PAREDES~~ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✕ 21h.50 Guía comercial.
- 21h.55 Sigue: JAIME PAREDES Y SU ORQUESTA. (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✕ -Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA, ~~novela radiofónica~~ de Antonio Losada. (Sonido a RADIO BILBAO, Radio San Sebastián, Radio Reus, Radio Reuqueté de Navarra y Radio Zaragoza)
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓ 22h.45 *Quintase* CAMERO Y SU ORQUESTA. (Discos)
0.30 meFisto - Vals de Franz List - Orqui -
0.10 la cantante Janine Micheau - Orqui -
- ✕ 23h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. Programa en cadena.
- ✕ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

Martes, 5 de Agosto 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedidados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8235 P. O. ~~X~~1-- UNO, Bolero de Mores por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Magda Comas.
- 8071 P. O. ~~X~~2-- SIEMPRE, Bolero de Ferrés por Antonio ~~XXXXXXXXXX~~ Amaya y Orquesta. Sol. por Amelia.
- 6732 P. O. ~~X~~3-- TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Roberto Inglez y su Orquesta Sol. por Carmen.
- 53 Reg. P. L. ~~X~~4-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Ma. Dolores.
- 8067 P. O. ~~X~~5-- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen.
- 8937 P. D. ~~X~~6-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Carmen Perez. *y Conto-rio llenas de San Juan.*
- 9089 P. O. ~~X~~7-- TU... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Carmen, Ma. Dolores y Mina.
- 8922 P. L. ~~X~~8-- CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Alfredo Jimenez por Trio Calaveras. Sol. por Ma. Teresa, Nuri y Ramon.
- 7965 P. O. ~~X~~9-- SAMBA ESCOCESA, Samba de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por ~~XXXXXX~~ Nieves Aguaviva
- 8860 P. C. ~~X~~10-- TU RETRATO, Bolero de Lara por Ana Maria Gonzalez Sol. por Carmen, Ma. Dolores y Mina.
- 3647 P. O. ~~X~~11-- ME DICEN QUE TE VAS, Fox bolero de Salina por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Mina.
- 925 P. O. ~~X~~12-- CONTIGO, Bolero de Estrada por Alba Mery y Orquesta Sol. por Charo.
- 8910 P. D. ~~X~~13-- HIMNO AL AMOR, Foxtrot de Monno y Edith Piaf por Bernard Hilda. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Villasar.
- 9077 P. O. ~~X~~14-- SIEMPRE TU, Beguine de Rovin y Jason por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por ~~XXXXXX~~ Leo.
- 9311 P. R. ~~X~~15-- TE ESPERO, Bolero de Chucho Navarro por Trio Los Panchos. Sol. por Juanita Garcia
- 9036 P. L. ~~X~~16-- CAPOTE DE GRANA Y ORO, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Eugenio Perez Morales.
- 9066 P. L. ~~X~~17-- DANZA INCA, de Sebastian por John Sebastian. Sol. por Lolita.
- 9072 P. L. ~~X~~18-- SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val por Trio Calaveras. Sol. por Andres Martin.
- 9047 P. O. ~~X~~19-- ESTO ES FELICIDAD, Mambo de Collazo, Carbó y Rosa por Alba Mery. Sol. por cuatro amigas.

- 9327 P. A. ~~X~~ 20-- RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro por Trio Los Panchos. Sol. por Conchita Garriga.
- 9195 O. K. ~~X~~ 21-- MALDICIÓN GITANA, Bolero Moruno de Muñoz por Toña la Negra. Sol. por Mina.
- 9065 P. L. ~~X~~ 22-- TU CASTIGO, Canción ranchera de Romero por Pedro Vargas. Sol. por Pedro y Josefina.
- 10.092 P. C. ~~X~~ 23-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Chavell por Ana M^a. Gonzalez. Sol. por Carmen.
- 8527 P. O. ~~X~~ 24-- SOLO TENGO OJOS PARA TI, de Warren por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Leo.
- 9207 G. R. ~~X~~ 25-- MUSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carlos (2c.)
- 9273 G. C. ~~X~~ 26-- ¿ME DA USTED CANDELA AMIGO?, de León y Quiroga por Alejandro Ulloa. Sol. por Mariano Alzuria.
- 9204/05 G. L. ~~X~~ 27-- PEER GYNT, de Grieg por Orquesta Hallé. Sol. por Charo (4c.)
- 9275 G. D. ~~X~~ 28-- "Obertura" de CABALLERIA LIGERA, de Suppé por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Ricardo (2c.)
- 9269 G. L. ~~X~~ 29-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Orfeo Catalá. Sol. por Miguel (2c.)

=====

5/8/52 (9)

A las 12h.15

6874	P. R.	X 1-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Marechori por Xabier Bali y su Orquesta. Sol. por Mercedes Castellá.
4401	P. C.	X 2-- "¡Que tiempos aquellos" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal, Carreño y Castro por Felisa Herretero y Faustino Arregui XXXXXX Sol. por Angela Font.
8508	P. R.	X 3-- CORAZÓN ARDIENTE, Vals por Orquesta Nullo Romani Sol. por Nuria Soler.
108	P. R.	X 4-- "Dúo" de EL PUÑO DE ROSAS, de Arniches, Asensio Mas y Chapí por Selica Perez Carpio y M. Villar Sol. por Nuria Refart. (2c.)
Album)	P. R.	X 5-- CANÇÓ DEL FORJADOR, de Martinez Valls por Carlos Vives. Sol. por Ramon Ravell.
5890	P. C.	X 6-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, de Bolaños, Durango y Villajos por Tomas Marco. Sol. por Pedro Duque.
Album)	P. C.	X 7-- "El caballero casanova" de LA ZAPATERIA, de Alonso por Antonio Medio y Vice-tiples. Sol. por Pepita Abril.
6727	P. C.	X 8-- SOC DE LA BARCELONETA, de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Sol. por Montserrat Comas y Anita Llorens.
3760	P. L.	X 9-- ALELUYA, de Mozart por Elisabeth Schumann. Sol. por Vicenta Lleó.
7559	P. C.	X 10-- MARIA DE LES TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Dolores y Nuria Basedas de Cabrerá de Mataró.
6528	G. D.	X 11-- ROMEO Y JULIETA, "Vals" de Gounod por Janine Micheau. Sol. por M ^{te} . del Carmen Cullerá.
2373	P. L.	X 12-- DANZA HUNGARA Nº 5, de Brahms por Orquesta Sinfónica de San Francisco. Sol. por Josefa Montori.
3904	G. L.	X 13-- "Fragmento" de LA SONAMBULA; de Bellini por Amelita Galli-Curci. Sol. por Leonor Mataró de Argentea.
2642	G. C.	X 14-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Jaimita Puerta.
3890	G. C.	X 15-- "Un buen día" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Diana Durbin. Sol. por Rosa Floriach.
5400	G. C.	X 16-- "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Dolores Champeny. (2c.)
9221	G. D.	X 17-- "Fragmento" de TOSCA, de Puccini por Renata Tebaldi. Sol. por Aniceta Maria y Juana Varela.

[illegible]

5/8/52 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 5 de Agosto de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

EL TENOR MARIO LANZA

10.010

P. L.

- 1--~~X~~ "E lucevan le stelle" de Tosca de Puccini.
2--~~X~~ "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.

A las 13h.30

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Boston Promenade

3483

P. L.

- 3--~~0~~ PASEO EN TRINEO, de Anderson.
4--~~0~~ SERENATA, de Anderson.

A las 13h.35

S U P L E M E N T O

LA CANTATRIZ TOHAMA

85554

P. D.

- 5--~~0~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde.
6--~~0~~ ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchesi.

8018

P. D.

- 7--~~0~~ LA PEQUEÑA DILIGENCIA, Foxtrot de Fontenoy.
8--~~0~~ A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy.

8266

P. D.

- 9--~~0~~ LA SAMBA, SEÑORITA...!, Samba de Langlois y Chamfleury.
10--~~0~~ AY AY AY AY..., Samba de Langlois y Chamfleury.

= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "= "

(Sigue a las 13h.50)

PROGRAMA DE DISCOS

5/8/52 (11)

Martes, 5 de Agosto de 1952

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA VARIADO

Por Juanita Cuenca.

- 8952 P. D. 1-- ~~QUE~~ VA..., Bolero de Osvaldo Farrés.
2-- ~~COMO~~ LA ESPUMA DEL MAR, Bolero de Laredo.
Por Ray Montoya y su Orquesta.
- 7653 P. R. 3-- ~~BESAME~~ LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas y Luis Mázquez.
4-- ~~AMOR~~ Y MAS AMOR, Mambo de Capó y Luis Mázquez.
- Por Enrique de la Vara
- 9352 P. C. 5-- ~~SERRANILLA~~, Canción de Manuel Machado y Joaquín Grant.
6-- ~~YO SOY EL~~ CONTRABANDISTA, Canción de Vara y Gravina.

A las 14h.20

ANGELINI Y SU ORQUESTA

- 9410 P. L. 7-- ~~RUMBA~~ AZUL, de Oréfiche y Vázquez.
8-- ~~HARLEM~~ NOCTURNO, Slow de Hagen.

A las 14h.45

MELODIAS POR ROSA MARIA

- 9398 P. C. 9-- ~~RECUERDO~~ ESPIRITUAL, Bolero de Manher y Cáceres.
10-- ~~XXXXXXXXXX~~ MIENTEME, Bolero de Armando Dominguez
- 8004 P. C. 11-- ~~LENTAMENTE~~, Bolero de Martinez Pinto y Sanchez
12-- ~~ME~~ HACES SUFRIR, Bolero de Juan Sanchez.

== " " " " " " " " " " " " " " " " ==

(Sigue a las 14h.55)

5/8/52 (13)

A las 16h.--

4186

P. D.

- 1-~~4~~ ADESTE FIDELES, de Fagen.
2-~~x~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber.

A las 16h.20

ORQUESTA MAYFAIR

5262

P. L.

- 3-- X "Vals" de CUENTOS ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~
DE HOFFMANN, de Offenbach. (2c.)

9114

P. L.

- 4-- ~~X~~ COLLINWOOD'S CAKE WALK, de Debussy.
5-- ~~X~~ LA PALOMA, de Yradier.

3552

P. L.

- 6-- X JESUSITA EN CHIHUAHUA, de Plumb y Walter.
7-- A LA CAN CAN, de Offenbach.

A las 16h.35

SELECCIONES DE "LA ALEGRÍA DE LA HUERTA"

de Chueca

INTERPRETES: MARY ISaura
MERCEDES MELO
TORRO
CALVO
ARNO

Coros y Orquesta.

Album)

G. L.

- 8-- "Preludio"
9-- "Coro y baile"
10-- "Canción de la gitana y relación de los festejos"
11-- "Dúo" (2c.)
12-- "Pasodoble y coro de vendedores"
13-- "Coro de beatas"
14-- "Jota"

[illegible]

Martes, 5 de Agosto de 1952

A las 18h.--

5/8/52 (15)

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 256 | P. L. | 1-- BORDADORA, Sa de Bonet y Latorre por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Nieves Gaitan de Flor de Mayo. |
| 8812 | P. L. | 2-- DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Angeles Perales. |
| 9046 | P. O. | 3-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nieves Royo de Callen. COMPROMISO. |
| 4857/58 | P. O. | 4-- LA CENICIENTA, Suento infantil de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces. Sol. por M ^a . Nieves Vives de Badalona. (4c.) |
| 8334/35 | G. D. | 5-- "Obertura" de RIENZI, de Wagner por Orquesta Filarmonica de Londres. Sol. por José M ^a . Damunt. (3c.) |
| 89 vls. | G. L. | 6-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Mercedes Miró de Sabadell. |
| 7464 | G. R. | 7-- CAMINITO, de Giliberto por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Ventura Candetla. y Salvador Pons. |
| 3523 | P. L. | -- UNA ALEGRE CANCIÓN, de Churchill y Morey por Blanca Nieves. Sol. por Blanquita Zás. |
| 6821 | P. L. | 9-- QUE BUENO DEBE SER, Mambo de Mari "Laredo" por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Rosa Bagan. |
| 4966 | Pl D. | 10- USTED, Rumba de Edouard Adamis por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Paquita Andreu de Premia de Mar e Isabel Caudet. |
| 8056 | P. R. | 11- ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Gra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nieves Creus. |
| 6154 | P. C. | 12- GALLITO, de Lope por Banda Regimiento Ingenieros de Madrid. Sol. por el suscriptor 48.219. |
| 8526 | P. L. | 13- MARIA DEL PILAR, Pasodoble de Amann, Gamborena y Harina por Cinco Bilbainos. Sol. por Ramona Anguera de Calaf. |
| 2576 | P. C. | 14- CUATRO MONEAS, Zambra de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Fernando Gallego de Flor de Mayo. |
| 8283 | P. R. | 15- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Ramon |
| 8318 | G. O. | 16- ELS GEGANTS DE VILANOVA, de Joaquin Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Montserrat Prats |
| 2582 | P. C. | 17-- SANGRE VIENESA, de Johann Strauss por Ronnie Munro y su Orquesta. Sol. por Rosa Claverna. |

"PROGRAMA DE DISCOS"

A las 19'15 h-.

Martes, 5 de ~~XXXX~~ Agosto.

5/8/52 (16) 1.952

"AIRES ARGENTINOS POR FRANCISCO CANARO"

9088 P. O. ~~X1~~-- "CAFE DE LOS ANGELITOS" Tango de Razzano y Castillo.-
~~X2~~-- "TU!... EL CIELO Y TU" tango de Canaro y Marcó.-

8625 P. O. ~~X~~3-- "MILONGA SENTIMENTAL" de Manziy Piana.-
~~X~~4-- "CON CASA Y SIN MUJER" ranchera de Maizani y Pidemunt.-

9045 P. O. 5--" BANDONEON ARRABALERO" tango de Contursi.-
6-- "MIGUEL ANGEL" tango de Marco y Pesce.-

A las 19'40 h-.

"LA MELODIA AMERICANA "ROSEMARY CLOONEY"

Prest. P. C. ~~7~~7-- "CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS" de Marsala.-
~~8~~8-- "SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA" de Manning.-

Prest. P. C. ~~9~~ 9-- "SOY TU UNICO AMOR" de Hambie.-
 ~~10~~ 10-- "TODAVIA ME HACES SENTIR" de Coquatrix.-

" S U P L E M E N T O "

"RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA"

Prest. P. V. 11-- "LUCES DEL PUERTO" de Williams.-
 12-- "LA CANCION DE LOS VIENTOS" de Flangan.-

%%%%%%%%%%

A las 20 h.-.

" S U P L E M E N T O "

"HARRY JAMES"

- 8505 P. R. 01-- "DEMASIADO MARAVILLOSO" de Mercer.-
 02-- "TODAVIA TENGO CELOS" de Styne.
 312 P. D. 03-- "EL SALTO DE LAS DOS" de James.-
 04-- "TU LO HAS MANCHADO" de Oliver y Young.-
 8787 P. R. 05-- "CASTLE ROCK" de Sears.-
 06-- "POR QUE, POR QUE" de Drake.-

A las 20'20 h.-.

"SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "A TODO COLOR"

de Fernández Sahw y Tejada.-

INTERPRETES.- Marujita Diaz.-
 Lorengar.-
 Antonio Riquelme

Orquesta Acroama, Drt.- Matro. Parada.-

- 6842 P. C. 07-- "Las copistas" pasacalle.-
 08-- "DON HOMOBONO" chotis.-
 6843 P. C. 09-- "Quiero lo que mas quiero/ foxtrot.-
 010-- "Que no, que no, que no" samba.-

A las 20'30 h.-.

"EDMUNDO ROS"

- 8569 P. D. X11-- "MAMBO CUBANO" mambo de "iseman.-
 X12-- "TOME EL SOL POR LA MAÑANA" samba de la pel."La
 Reina del Oeste.- de Irving Berlini-
 10112 P. D. X13-- "MADALENA" samba de Amorín y Macedo.-
 014-- "CUMANA" rumba de Hillman.-

A las 20'46 h.-.

"MARTA CATALINA"

- 8054b P. R. X15-- " INGRATID DE AMOR" bolero mambo de Renté.-
 X16-- "PERDI TU CARINO" bolero de Tafoya.-

A las 20'55 h.-.

"AIRES ASTURIANOS"

- 3490 P. O. 017-- "GAITA Y TAMBOR" de Benito, Sinfo y Santamaría.-
 018-- "SAL A BAILLAR" de Benito, Sinfo y Santamaría.-

.....

~~xxxxxx~~

A las 21'25 h-.

"MARGARITA SANGHEZ"

9420

- P. C. ~~1~~ 1-- "PUÑALES" canción-zambra de Guerrero y José Antón.-
2-- "PEPA LEVANTE" canción-marcha de Guerrero y Antón.-

A las 21'45 h-.

"AIME BARELLI Y SU ORQUESTA"

7549

- P. P. ~~3~~ 3-- "LAS HOJAS MUERTAS" de Kosma.-
4-- "ENTRE TUS BRAZOS" bolero de Mascheroni.-

~~~~~



"PROGRAMA DE DISCOS"

5/8/52 (19)

Martes, 5 de Agosto 1.952

A las 22'45 h-.

"AMBROSEY SU ORQUESTA"

- |      |       |                                                                                                                                                                         |
|------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9191 | P. D. | 1-- <del>0</del> "AQUELLA NOCHE EN RIO" "Buenas noches" de Warren y <del>Gordon</del> Gordon.-<br>2-- "AQUELLA NOCHE EN RIO" "Se conociero en rio" de Warren y Gordon.- |
| 3163 | P. C. | 3-- <del>X</del> "MAÑANA" foxtrot de Strauss.-<br>4-- <del>X</del> "SYMPHONY" foxtrot de Alstone.-                                                                      |
| 6169 | P. C. | 5-- <del>A</del> "TRES SUEÑOS" foxtrot de Styne.-<br>6-- <del>A</del> "CASABLANCA" "Al pasar del tiempo" fox lento de Hupfeld.-                                         |
| 552  | P. C. | 7-- <del>0</del> "MUY QUERIDA" de Mercer y Kern.-<br>8-- "MI SERENATA" fox lento de Kennedy.-                                                                           |



5/8/52 (20)

A las 0'30

## de Franz Liszt p

9270/71

G. D.

1-- (3c.)

A las 0'50

## 6501

G. D.

2-

MIREILLE, Vals de Gounod

3--

ROMEO Y JULIETA, "Vals", de Gounod.

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4652

G. D.

4--

CANCION DE JAMAICA, Fantasia de Benjamin.

5-A

HOMBRES DE ARNHEM, Fantasia de Warrack.

*[Faint, illegible text from bleed-through]*



5/8/52 (21)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : MARTES 5 AGOSTO 1952  
GUION : T O N Y

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : 5 Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ¿ Se ha fijado que en verano también se estornuda ?

LOCUTORA : ¡ Oh, sí, y cuantas veces !

LOCUTOR : ¿ Y no ha pensado jamás, el por qué se saluda el estornudo ?

LOCUTORA : ¡ No se crea... algunas veces me he detenido a pensarlo ! ¿ Es curioso, verdad ?

LOCUTOR : Muy curioso, y sobre todo, que no en todas partes se saluda lo mismo.

LOCUTORA : ¿ Ah, no ?.... ¡ Esto sí que no lo sabía !.

LOCUTOR : Pues si usted quiere se lo voy a contar....

LOCUTORA : Oh, sí, me gustará mucho.... Ya sabe Vd. que yo soy muy curiosa de todo lo que pueden ser conocimientos. Diga... diga...

LOCUTOR : En Francia, cuando se estornuda, se saluda diciendo: "A sus deseos". En Inglaterra, la fórmula corriente es: Una vez, por un deseo; por dos, un beso; por tres una carta, y por cuatro, un chasco.

LOCUTORA : ¡ Que curioso !....

LOCUTOR : La forma italiana de salutación al estornudo, es, sencillamente: "Felicita".

Cuando estornuda un indio su interlocutor dice: "¿ Qué usted viva !" a lo que responde el que ha estornudado: "¡ que tenga Vd. larga vida. Según se dice,, si al hacer sus abluciones en el Ganges Santo estornuda un indio, se hace un signo especial en la cara, suspende la devoción y vuelve a empezar de nuevo.

LOCUTORA : Así pues, ¿ es generalizado esto del saludo al estornudo ?

LOCUTOR : Así parece. Los alemanes exclaman: ¡ Buena salud ! porque dicen, no sin razón, que el estornudo es un aviso de la proximidad de un constipado, e indica el momento en que puede evitarse con un conjuro o un deseo.

Los persas dicen: "¡ A Dios gracias !", porque suponen que el estornudo hace huir a algún espíritu malo que iba entrar en el cuerpo para alimentarse de sus fuegos sagrados.

LOCUTORA : ¿ Y debe venir de muy antiguo, por lo que veo ?

LOCUTOR : Fijese bien que los romanos creían en el estornudo; entre el medio día y la medianoche era de buen agüero; pero fuera de estas horas equivalía a un mal presagio. El estornudar al levantarse de la cama era asimismo de tan mala sombra, que uno debía volverse



5/8/52 (22)

a acostar enseguida y pasarse de nuevo un rato en la cama.

LOCUTORA : ¡Le aseguro que me ha interesado muchísimo!

DISCO : FOX ALEGRE (MUSICA)

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTORA : Hoy daremos unas consejos de belleza.

LOCUTOR : Muy interesantes para las radioyentes de LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : La queratosis pilar, o dicho vulgarmente, la piel áspera, es un defecto bastante frecuente que se observa especialmente en las personas de epidermis seca; se localiza casi siempre en las piernas y brazos. Se caracteriza por la presencia de pequeñas elevaciones córneas que si se aprietan dan paso a un pelito fino. Ello es la preocupación de muchas mujeres, especialmente en la época del verano, en la que se hace más necesario llevar los brazos y las piernas al descubierto,

Es conveniente cuidarlo; muchas, ignorando que se trata de una malformación de la piel y por cierto bastante difícil de corregir si no se tiene constancia en el tratamiento, tacean a quien lo padece, de poco cuidadosa en sus medidas de higiene. Es una gran equivocación, pues como ya hemos dicho, se trata de una afección dérmica. Para conseguir pues, una bonita piel, se debe ser constante en el tratamiento a seguir... aunque se tarden algunas semanas en conseguir los efectos. Así pues, voy a dictarles el tratamiento:

Todos los días será necesario hacerse un ligero masaje en las regiones afectadas, con Vaselina - 100 gramos y Acido salicílico 10 gramos. Ello hará disolver las elevaciones córneas y alisará la piel. Además dos o tres veces por semana se untarán las partes rugosas con aceite de almendras dulces y mejor aún con aceite de hígado de bacalao, por ser éste último rico en vitamina A. No ha de olvidarse el consabido tratamiento con el agua caliente, jabón y guante de crin a la hora del baño, y por último los alimentos han de ser a base de mantequilla, quesos, leche, patatas, zanahorias, lentejas, guisantes y rábanos, etc, y como postre melocotones, ciruelas, naranjas y todos cuantos alimentos sean portadores de la vitamina A. muy necesaria para la piel.

DISCO : MELODIOSO.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Unas gotitas de humor....

LOCUTORA : - Imagínate Joaquín, Mercedes ha marchado a Suiza por los pulmones....!

LOCUTOR : - ¡ Pobre chica, es tan distraída, que siempre se olvida de algo !

KILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTORA : Nuestros minutos de música optimista.... Para Vds. Xavier Cugat y su Orquesta, con la rumba: CUBANAKAN.

DISCO : CUBANAKAN (Xavier Cugat)  
(completo)



5/8/52 (23)

LOCUTOR : Atención al Cupón pro ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número ..... ( REPETIR )

KILOFON.

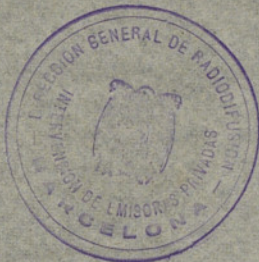
LOCUTOR : Y ahora escuchan el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona con sus artículos y precios máximos autorizados en el día de hoy.

#### PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: Y con esto termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona

LOCUTORA: Que pasen Vds. un día muy feliz... realicen una buena compra y hasta mañana miércoles a las misma hora aproximadamente en que estará de nuevo en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las mas de casa.



DISCO SINTONIA - RESUELVE



5/8/52 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Autor Agonc  
AUTOR Guillermo Flores

RADIAR EL J de Agosto de 1952

DURACIÓN \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

TEMA literario

HORA 13.30

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
-RADIESE-

RADIADO \_\_\_\_\_



5/8/52 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

"AGORA"

DIA:

5/ AGOSTO /52.

HORA:

1,30 - 1,50

GUION DE:

Gonzalo Lloveras



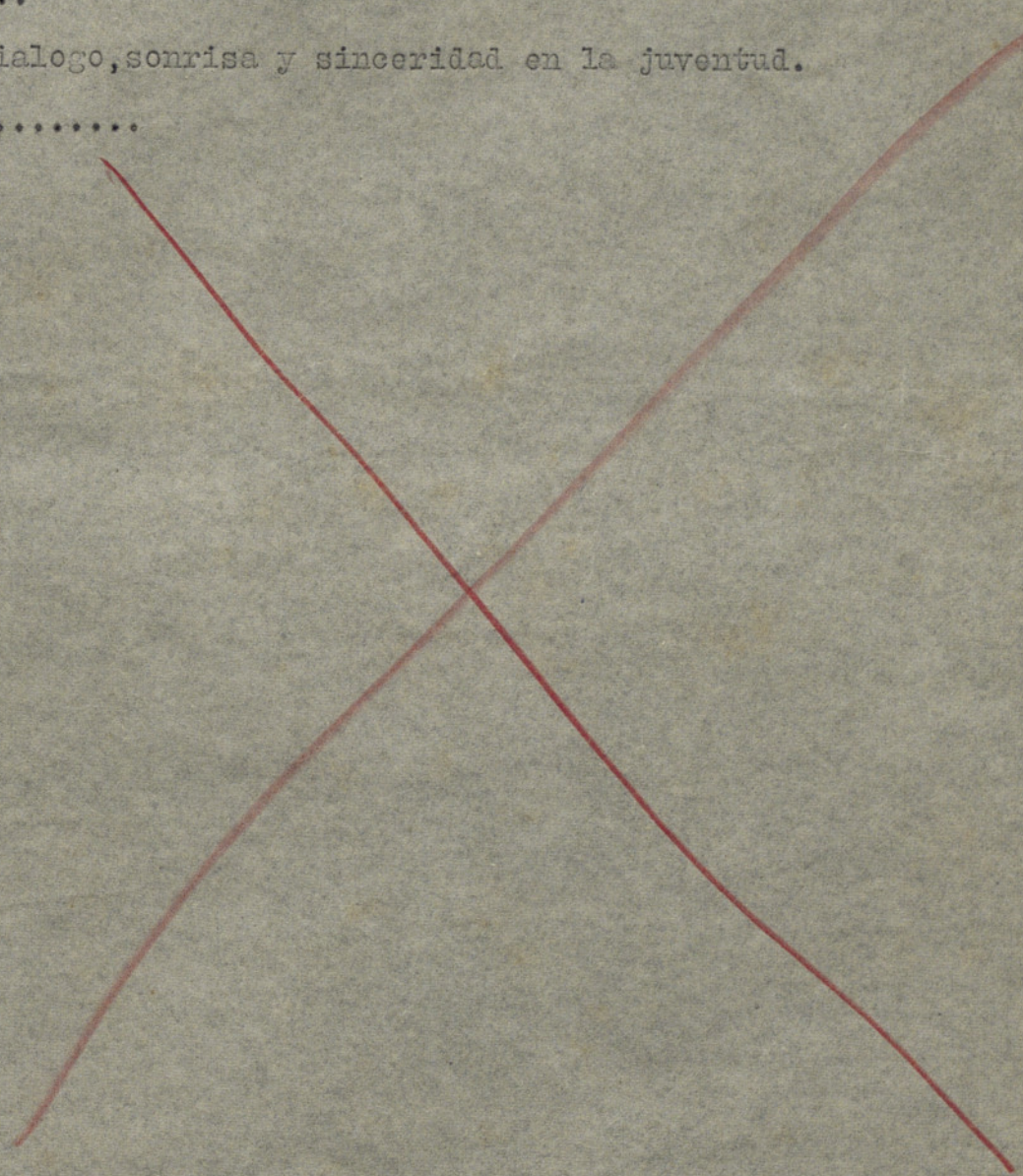
SINTONIA INICIAL DE LA EMISION.....

Locutor - Agora!

DISCO.....

LOCUTORA - Dialogo, sonrisa y sinceridad en la juventud.

DISCO.....





DISCO.....

LOC - ~~Puerta~~ entreabierta'.

LOCA- Sección creada para que el amigo de Agora se asome allá donde unos hombres conversen acerca de un tema de interés general, a puerta mal cerrada. Y siempre, como es natural, aguzando el oído hasta donde la curiosidad sea permitible.

DISCO.....

LOC - Es hoy Cine Club el que ha dejado la puerta entreabierta. Ahora asoma su micrófono al local que dicha entidad tiene en la Rambla de Cataluña. En una mesa de trabajo, haciendo honor a su vocación por el arte cinematográfico, vemos a Alfonso García-Seguí. Oigámosle:

GARCIA- Cine Club ha sido una sorpresa: sorpresa porque habiéndosele supuesto una misión formativa, solo ha podido ser orientadora. Y es que no hay películas realmente buenas. El cine como arte intrínseco no existe más que en teoría.

VOZ A - ¿Así pues cuales son vuestras actividades?

GARCIA - Cine Club actualmente se desarrolla a través de tres actividades fundamentales. Revisión de películas atrasadas. Estreno de cintas de interés. Y ciclos de conferencias. Como muestra de estas actividades, hemos estrenado doce películas de largo metraje; una de ellas -"Primavera"- al mismo tiempo que en París.

Voz A - ¿Y que tal va el interés de la gente del cine por vuestras actividades?

GARCIA - ~~¿Y qué tal va?~~ Hemos contado con la colaboración de algunos actores y directores, pero con la indiferencia más absoluta de las casas productoras y distribuidoras, excepción hecha de la Warner Bros, a quien damos las gracias.

VOZ A - ¿Y los críticos?

GARCIA - Salvo Palau, Sagré y Jesús Ruiz, no se dignan ni venir a nuestras sesiones. Pero hay algo peor: Algunos, como Angel Zúñiga, hablan de Cine Club sin conocerlo.

VOZ A - ¿Algún caso concreto?

GARCIA - En la última sesión de "el director ante su obra", Salvia presentó su último film "El Judas", después de una autocrítica y sometiendo a continuación a una sincera polémica, en la que los socios, según costumbre interpelaron al autor.



5/8/52(27)

3/7/44/00

VOZ A - ¿Y qué ocurrió?

GARCIA - Pues bien, Zúñiga, que por lo visto ignora el sentido de nuestras sesiones, ya que nunca ha asistido a ellas, califica nuestra labor de inadmisibile claudicación y venta al diablo.

VOZ A - Verdaderamente genial.

GARCIA - Siento que la única vez que Don Angel se ocupa de Cine Club sea par censurar una deficiencia inexistente. Dicho señor se hubiera ahorrado esa lamentable plancha, no ya asistiendo a las sesiones (en las que hemos programado "L'Opera a quat'sous" de Pabst, "Himlaspelet" de Sjöhrerg, "Ivan el Terrible de Jarisch, "Quai des brumes" de Carné, Etc) sino simplemente leyendo nuestros programas!

LOCA - El micrófono de "Agora", no queriendo abusar del apasionamiento de Garcia Seguí, se retira cerrando antes...la:

LOC - Puerta entreabierta!

DISCO.....

~~(SINTONIA INICIAL DE AGORA.....)~~

LOCA - Se despide de Uds. hasta el próximo martes a la una y media.

LOC - Agora!

LOCA - Dialogo, sonrisa y sinceridad en la juventud.

~~(SINTONIA DE AGORA)~~





5/8/52 (28)



DISCO.....

LOC.- Preguntas sin respuesta.

DISCO.....

LOCA.- La Olimpiada de Helsinki, ya <sup>clausurada,</sup> ~~en sus postrimerias,~~ ha constituido un modelo de organización y espíritu deportivo. A lo largo de sus jornadas, ~~se~~ han superado infinidad de marcas olímpicas, y todos los participantes han dado muestras de su preparación y ansias de triunfo. Se nos ha dicho que lo importante en una olimpiada no es vencer, sino participar.

LOC.- Es por esto, que después de releer las clasificaciones de las distintas pruebas celebradas, preguntamos, no sin cierta alarma: ¿Llegó a tiempo la representación española a Helsinki?

~~DISCO.....~~

LOCA.- Admitido el supuesto de que la corbata no es solo la vanidad de un pedazo de trapo, sino una prenda importante del indumento masculino y hasta una proyección externa de la personalidad, y comprobada, a su vez, la imposibilidad de adquirir en los establecimientos del género una corbata de líneas sencillas y dibujo discreto...

LOC.- Preguntamos: ¿No podrían los fabricantes reservar una parcela de su jardín ubérrimo a la producción de corbatas primigenias, simples, sin pétalos ni arabescos?

~~DISCO.....~~

LOCA.- Cada año por esta época se produce en nuestras calles, un fenómeno que nosotros ligamos intimamente con la astronomía. Nos referimos al uso de las gafas de sol. Su difusión entre el bello sexo nos preocupa seriamente.

LOC.- Por ello, respetuosamente preguntamos: ¿No cree, señorita, que ocultándose tras los cristales ahumados, eclipsa el sol de sus ojos, que son la luz y la vida de un rostro expresivo.?

~~DISCO.....~~

LOCA.- En "La Prensa", de Barcelona, correspondiente al día 26 de Julio, y al pie de una fotografía donde se captaba la llegada a la meta en una competición femenina de la Olimpiada de Helsinki, se leía: "Marjorie Jackson en el momento de ganar la prueba de 100m., y seguida



5/8/52 (29)

de la sudafricana Hassenjager (número 114) y Shirley Strickland (número 31), de Nueva Zelanda.

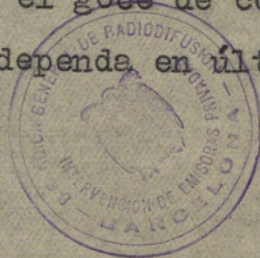
LOC.- Como quiera que los números indicados resultaban ilegibles en la citada "foto", y dado que el diario de la noche barcelonés es reincidente en el tema y en el tipo de pie informativo, preguntamos: ¿Quieren rivalizar los redactores de "La Prensa" con los campeones olímpicos, y en su afán por derribar marcas (en este caso la de salir primero) <sup>que El Noticiero</sup>, pasan por alto las fotografías que comentan?

DISCO.....

LOCA.- Tome V. un taxi y vaya a cualquier parte. Al término de la carrera, el taxímetro puede marcarle 7 ptas. con 20 centimos. Usted, entonces, para completar las 8 ptas. le entrega 80 centimos de propina al conductor, quien (no lo dude) dibujará en sus labios una sonrisa llena de cordialidad. Coja V. ahora otro taxi, o el mismo. Esta vez el recorrido, algo más largo, hace subir el importe a 7 ptas. con 70 céntimos. Usted, como antes, para redondear la cuenta, le dá 8 ptas. Pero, ah! cuán distinta es la expresión de nuestro hombre! Ni sonrisas, ni saludos; solo palabras masculadas...

LOC.- Preguntamos: ¿No es realmente penoso que el goce de contemplar la sonrisa abierta de nuestros taxistas, dependa en última instancia del azar de un kilometraje?

DISCO.....





LOC.- La primera obra que estrenó Luis Prendes en nuestra ciudad fue "En la ardiente oscuridad", en la cual la mayoría casi absoluta de sus personajes son ciegos. A los pocos días de su estreno un grupo de 26 no videntes asistió a la representación de la obra interrumpiéndola con gritos de "Buero Vallejo, no; Prendes, sí". Los de platea aplaudían, los de arriba gritaban y Luis Prendes intentaba calmar los ánimos con discursos. Al día siguiente la obra era retirada de la cartelera.

Don LOCA.- Todo ello ha trascendido y unos ciegos, públicamente, han atacado al discutido autor diciendo que ha reflejado pésimamente el mundo, los problemas y la psicología de los ciegos y que "Ignacio", el protagonista, es un personaje absurdo e irreal. Julio Coll ha contestado en nombre del autor a los ataques de los ciegos situando el problema en el terreno puramente simbólico.

LOC.- En medio de esta polémica "Agora" ha querido saber la opinión, inédita hasta ahora, de una persona que conoce muy bien la psicología de los no videntes por tratarlos desde hace muchos años: una profesora de ciegos, cuyo nombre silenciaremos atendiendo a su encarecido ruego.

Don LOCA.- He aquí nuestras preguntas y sus respuestas:

VOZ A.- Ha visto representar o ha leído la obra teatral "En la ardiente oscuridad" de Buero Vallejo?

PROFA.- He leído la obra.

VOZ A.- La psicología de los ciegos verdaderos está bien reflejada en la comedia? \$\$\$\$?

PROFA.- El primer acto es un reflejo fiel del ambiente social del ciego adulto en la vida actual.

VOZ A.- Existe entre los ciegos esa "moral de acero" que expone el autor en el primer acto aludido por Vd.?

PROFA.- Esa "moral de acero" que el autor expone, puede depender de factores diversos que intervengan en el psiquismo del ciego. Según mis observaciones esa "moral" no tiene muy sólidos cimientos en el fondo de su espíritu. Puede haber "paz interior" en el alma del ciego, que es cosa distinta. Hablo del ciego adulto. El niño ciego ~~así~~ vive plácidamente si tiene un ambiente propicio, de contacto con seres inteligentes que lo tratan como si viera.

VOZ A.- Qué diferencia psicológica más importante ha podido Vd. apreciar entre el ciego de nacimiento y el que no lo es?



PROFRA.-Entre la ceguera congénita y la adquirida, sí que hay diferencias ; y entran de lleno en el terreno sensible que es el que más duele. En la persona que no ve y antes vió, he observado que hay en ella una honda tristeza que no se borra; los años de visión le dieron un conocimiento tangible de las cosas del mundo y ese conocimiento le ayuda mucho en la formación posterior; ayuda que es siempre tortura íntima en el proceso de su vida sensible.

VOZ A.- Ha tratado Vd. algún ciego de nacimiento que haya tenido un espíritu de rebeldía contra su propia desgracia, un afán proselitista y un vehementemente anhelo de luz, como el Ignacio de la obra ?

PROFA.-Un ciego tipo "Ignacio" no he conocido a ninguno. Ahora bien, entre los que no ven, los más inteligentes, los más sensibles, siempre tienen momentos de rebeldía, de gran desaliento ante la vida. En algunos son fugaces y en otros pueden constituir obsesión. El tipo Ignacio es una creación magnífica. No hay que perder de vista, no obstante, que su tragedia íntima es la tortura de un hombre superior, con un cerebro y sensibilidad de excepción. Sería interesante saber como reaccionaron en su intimidad Homero y Milton. Los seres superiores forman un mundo aparte sean ciegos o no.

VOZ A.- Cree Vd. admisible que el autor se valga de los ciegos y de sumundo para crear un drama puramente simbólico ?

PROFA.-No creo que Buero Vallejo trate mal a los ciegos en su obra; por lo tanto creo admisible su ficción escénica. Ahora bien, el fuerte realismo de la comedia ofusca bastante el carácter simbólico que quiere darle el autor, y aquí creo debe hallarse una de las <sup>causas</sup> ~~razones~~ de la protesta de algunos ciegos de Barcelona.

VOZ A.- Quiere puntualizar los rasgos característicos de la psicología de los ciegos ?

PROFA.-Una característica del que no ve, quizá sea la introversión. No todos los ciegos viven hacia dentro; pero muchos, sí. Son gente concentrada, de atención firme, de una percepción acústica finísima. Creo que el ciego de cerebro normal, salvo las impresiones de color y de paisaje, puede intervenir en todas <sup>las</sup> ~~las~~ actividades intelectuales y manuales.

VOZ A.-Damos <sup>las</sup> ~~las~~ gracias, desde estos micrófonos, a la profesora de ciegos que contestado con exquisita amabilidad a nuestras preguntas.



DISCO.....

LOCUTOR - Los hombres y sus opiniones.

DISCO.....

LOCUTORA - Un diálogo de actualidad captado en plena calle.

DISCO.....

VOZ A - ¿Como está Ud. don Leonardo?

VOZ B + ¿Que tal, don Leopoldo?

VOZ A - Vengo de ver ese espectáculo sobre hielo y he quedado encantado.

VOZ B - Ud. siempre tan ingenuo.

VOZ A - Y Ud. siempre tan escéptico. Supongo que no ha visto "holiday on ice

VOZ B - ¿por qué lo supone?

VOZ A - Porque lo habrá supuesto intrascendente para sus gustos. Y además porque, si lo hubiera visto, no dudaría de su belleza.

VOZ B - Se equivoca. Sí lo he visto.

VOZ A - ¿Y no le ha gustado?

VOZ B - Pues verá, gustarme sí; pero no me ha entusiasmado.

VOZ A - Es algo inédito, nuevo para nosotros.

VOZ B - También son inéditas las camisas estampadas y no me entusiasman.

VOZ A - Pero vamos a ver; ¿no es un espectáculo sobre hielo en que el patinaje resulta excepcional?

VOZ B - El patinaje en si resulta, desde luego, admirable. Pero es que además pretende ser espectáculo musical y arreglado.

VOZ A + Naturalmente.

VOZ B - Y la música es literalmente infernal.

VOZ A - Si, quizá los altavoces...

VOZ B - La orquesta amigo, la orquesta. Si Ud., es sincero debe reconocer que ha salido aturdido. Aquella estridencia de viento y batería, siempre en primer término es inaceptable. De mejor o peor calidad, se tendría que limitar a ser fondo. Pero ellos lo que pretenden es anestesiarse, embotar la sensibilidad del espectador. Así todo pasa mejor. Y desde luego lo consiguen.

VOZ A - La presentación es vistosa...

VOZ B - ¿Ve como está Ud. aturdido? Aquel decorado de fondo es de mala fiesta mayor.

VOZ A - Tampoco se prestaba a grandes cosas.





VOZ B - Pues precisamente por eso. Sencillez, Don Leopoldo, sencillez y buen gusto. Se prestaba a una decoración jovial, moderna, de trazo simple. Y han colocado un pastiche. La orquesta allí metida le da un aspecto de "eche Ud. una moneda y verá un panorama"

VOZ A - Creo que exagera un poco.

VOZ B - ¿Lo cree o ya empieza a convencerse?

VOZ A - El vestuario no está mal,...

VOZ B - A menudo es pedantón. En una revista sobre hielo debe predominar la vestimenta de corte claro. Sobran los polisones, trajes de noche e incluso las lentejuelas. Y conste que los de la segunda parte no son de tan mal gusto.

VOZ A - Bueno; ¿salva algo del espectáculo?

VOZ B - "Holiday on ice" es digno de verse por la corrección, a veces asombrosa del patinaje, la disciplina, el mérito de algunos números de índole circense y, principalmente, algunos "gags" de buena comicidad y que por cierto requiere un dominio del patinaje excepcional. Ahora bien -y esto ya quizás es inevitable- tanto patinar acaba en monotonía.

VOZ A - Desde luego muchos de los que aplaudían en la plaza, al salir comentaban que es espectáculo para una sola vez.

VOZ B - Exactamente. Y le confieso que yo también aplaudí. Pero lo que me molesta es el embelesamiento colectivo que impide toda matización crítica en público y cronistas. Somos provincianos, en el fondo. Se ilumina una pista de hielo y todos con la boca abierta...

VOZ A - Me alegro de haberle encontrado, don Leonardo.

VOZ B - Y yo de hablar con Ud. don Leopoldo.

VOZ A - Pues hasta otra.

VOZ B - Hasta siempre.

DISCO.....





Disco.....(ALEGRE Y DE RITMO RAPIDO.NO EXCESIVAMENTE FRIVOLO)

5/8/52(34)

LOCUTOR - Las razones,de tres en tres!

DISCO.....

LOCUTORA - Literatura:

LOC.- Hemos leído <sup>"LA NORIA"</sup> la novela de Luis Romero, ganadora del último premio Nadal y no nos ha gustado, primero:

CHACON - Porque los capítulos que la componen están enlazados por motivos demasiado gratuitos para poder ser esquema de una verdadera novela.

LOCUTOR - Segundo:

PEREZ - Porqué a la ingenua técnica anterior une la de la de la asociación libre de ideas, que después de ser llevada a su última posibilidad por James Joyce, no es ya ni original, ni esclarecedora.

LOCUTOR - Y tercero:

DOMINGO - Porqué de la cotidianidad sosa y gris que describe, no arranca ninguna trascendencia, ni angelical, ni diabólica, por lo que el lector -si no ha caído en la trampa del repaje técnico- tiene la impresión de haber perdido el tiempo con su lectura.

DISCO.....

LOCUTORA - Cine!

LOCUTOR - La película "Iremos a París" no nos ha parecido un prodigio de realización ni de <sup>argumento</sup> ~~interpretación~~, pero nos ha proporcionado un rato agradable, primero:

CHAC.- Porqué está pensada e interpretada con la sonrisa en la boca.

LOCUTOR - Segundo:

PEREZ - Porqué hay en ella algunas situaciones de legítima comicidad.

LOCUTOR - Y tercero:

DOMINGO - Porqué se hace en ella una fina crítica de la publicidad radiofónica

DISCO.....

LOCUTORA - Deporte!

LOCUTOR - España no tiene buenos atletas. Y a nosotros no nos extraña, primero:

CHAC.- Porqué aquí se justifica el deporte unicamente como camino hacia el dinero o la popularidad.

LOCUTOR - Segundo :

PEREZ - Porqué el sostenido esfuerzo personal, el sacrificio ignorado, o dicho concretamente, el entreno solitario del atleta, son considerados propios



5/8/52 (35)

de mentes psicopáticas.

LOCUTOR - Y tercero:

DOMIN.- Porqué corrientemente la prensa deportiva sirve de manera abusiva a los deportes-espectáculos, que son los que dan lectores.

DISCO.....

LOCUTORA - Toros!

LOCUTOR - Las actuales y abundantes quejas contra la "Fiesta nacional", adjetivándola de martirio animal y de inhumana, nos provocan una sonrisa irónica, primero:

CHAC.- Porqué en el único terreno que se puede plantear la discusión es en el del peligro del torero, pues no tenemos conocimiento de que los animales sean conscientes del dolor físico.

LOCUTOR - Segundo:

PEREZ - Porqué lo que el aficionado busca no es la sangre, sino el triunfo -a pleno riesgo- de lo personal sobre lo impersonal.

LOCUTOR - Y tercero:

DOMIN.- Porqué estamos cansados de conocer, entre los que sufren por el toro y no por el torero, a protectores de animales que son insociables con los hombres.

DISCO.....

(SINTONIA INICIAL DE "AGORA")

LOCUTORA - Se despidе hasta el próximo martes: a la 1 y 1/2

LOCUTOR - Agora!

LOCUTORA - Diálogo, sonrisa y sinceridad en la juventud.

DISCO Y FIN.....





MUSICA.....(SOLEMNE) DE LA SECCION:

LOCA. Recuadro !

MUSICA.....<sup>3a</sup> LA MISMA.

VOZ El pueblo argentino, hermano predilecto nuestro en la familia hispánica, ha experimentado ciertamente una gran pérdida con el fallecimiento de Dña. Eva Duarte.

Ha perdido la presencia viva de una dama que era, en el sentimiento, maternal para su pueblo y, en la acción, eficaz para la reconstrucción social del país.

Sin embargo, ~~en~~ esta ocasión el pueblo argentino debe tener conciencia, a la vez, de una ~~buena~~ ganancia compensadora.

En el orden de la historia se instaaura la consagración definitiva de una figura nacional egregia y se abre la posibilidad de que una política decidida tenga persistencia respetuosa y desapasionada en la posteridad.

En el orden sobrenatural una poderosa intercesora se ha situado cerca de Dios y dentro de la omnipotente comunidad de los santos.

Respetuosamente nos parece que algunos sucesos registrados últimamente en Buenos Aires, al no tener en cuenta la dimensión histórica y ~~cris~~ ~~is~~ ~~ma~~ de Dña. Eva Duarte, infinitamente más valiosa que su presencia corporal, no honran debidamente su memoria.

MUSICA.....LA ANTERIOR





5/8/52 (37)

5-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

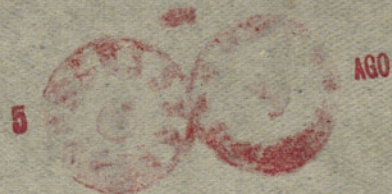
La desanimación ha sido la nota más destacada de la sesión de hoy. Desanimación por parte del público asistente a la misma que se reduce a la mínima representación, y también por parte de los operadores que han dado muestras de visible apatía como consecuencia de la escasez de órdenes de qué eran portadores.

Todo ello ha contribuido a realzar la actuación del arbitraje que ha resultado ser la única que ha matizado con un poco de actividad el conjunto gris de la contratación. Puede decirse y en efecto, que la Bolsa queda reducida a las acciones de la COMPANIA ESPAÑOLA DE PETROLEOS que son las que interesan más vivamente al dinero.

Tanto es así que incluso MINAS DEL RIF que tienen sus buenos motivos para mejorar posiciones se han situado hoy en un plan de discreto sostenimiento. Las acciones EXPLOSIVOS han entrado en una fase contractual algo más animada, pero no consiguen despegar de sus actuales posiciones, constituyendo una rémora para su desenvolvimiento el hecho de que no hayan desapercido del mercado todavía los títulos de cien pesetas, con la dualidad de cotizaciones.

En el sector bancario descuella el nuevo avance obtenido por las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA.

Dentro de la escasez de negocio a que hemos hecho referencia, la posición del mercado es consolidada y con tendencia firme.





5/8/52 (38)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| Interior 4 %                  | 83,25  |
| <del>Exterior 4 %</del>       |        |
| Amortizable 3 %               | 87     |
| " 3 y medio                   | 90,65  |
| " 4 %                         | 100,15 |
| Renfe 4 %                     | 93,25  |
| Reconstruccion Nacional 4 %   | 93,75  |
| Crédito Local 4 % lotes       | 100,75 |
| " " 4 % inter                 | 96,65  |
| Banco Hipotecario 4 % neto    | 98,50  |
| <del>Caja Emisiones 5 %</del> |        |

OBLIGACIONES

|                                       |         |        |
|---------------------------------------|---------|--------|
| Deuda Municipal 5 % 1941              | 74 - 4% | 81,25  |
| <del>" " 4 y medio 1950</del>         |         |        |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>       |         |        |
| Transversal 6 %                       |         | 106,50 |
| Tranvias Barcelona 5 y medio          |         | 82,50  |
| Aguas Barcelona 5 %                   |         | C. 100 |
| <del>Energía Eléctrica 5 % 1941</del> |         |        |
| <del>Cinca 6 %</del>                  |         |        |
| Telefónicas 5 % 1945                  |         | 96     |
| Fomento Obras 5 % 1945                |         | 91,50  |
| <del>" " 6 %</del>                    |         |        |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>    |         |        |
| <del>Maquinista</del>                 |         |        |
| <del>Cros 5 y medio</del>             |         |        |
| <del>Carburos 6 % 1949</del>          |         |        |
| <del>Explosivos 6 %</del>             |         |        |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas XXXXXXXXX~~ Fomento de Obras 6% 101

Tranvias Barcelona 6 % 83,75

ACCIONES~~Ferrocarriles Catalana~~ 5 % preferentes~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes 101

Transmediterranea 175

Maquitrans 107

Maquinista 104

~~Urbas~~

Asland ordinarias 521

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 400

Cros 570

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 216

" Besós 135

" Llobregat 135

Catalana Gas nuevas 118,50

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~



5/8/52 (40)

(3)  
-impares-

Minas Rif 457 Pesetas

Explosivos 259 Pesetas

Dragados 144

~~Aguasbar~~

Fieras

Española Petroleos 438

~~Agrícolas~~

General Azucarera 112,50

~~Sniace~~

Telefónicas 166,50

BOLSA de MADRID

Banco España 450

~~" Exterior~~

" Hipotecario 294

Iberduero 201

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 257 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 140

Unión y Fénix 2190 <sup>%</sup> Pesetas

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Bilbao~~

~~Naviera Aznar Pesetas~~

~~" Bilbaina Pesetas~~

~~Duro-Felguera~~

~~Papelera Española~~

~~Basconia~~





BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: CROS, viejas, a 272 pesetas; idem nuevas, a 135 pesetas; ESPAÑA INDUSTRIAL, a 124 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 44 pesetas

Las acciones nuevas del BANCO EXTERIOR DE ESPAÑA han operado hoy a 570 pesetas.

Con las nuevas obras de ampliación de la Refinería de Tenerife se conseguirá aumentar la capacidad de refinado en unas 500.000 toneladas de crudos anuales.

El presupuesto de inversión para dichas obras se calcula en unos 250 millones de pesetas y el plazo para su terminación en un par de años.

Después de la terminación de la huelga del acero, la Bolsa de Nueva York ha alcanzado las más altas cotizaciones del año en curso.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*

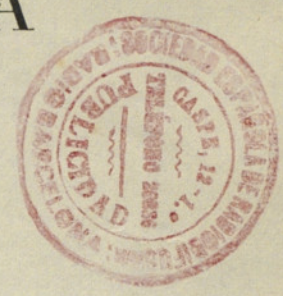




5/8/52 (42)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**COPIA  
LOCUTORIO**

**DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION**

**PROGRAMA**

*Radio Club*

|                         |                       |
|-------------------------|-----------------------|
| AUTOR .....             | TEMA .....            |
| RADIAR EL <u>5-8-52</u> | HORA .....            |
| DURACION .....          | 2.ª AUDICION EL ..... |
| CENSURA INTERIOR .....  | CENSURA OFICIAL ..... |

**RE  
VI  
SA  
DO**

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION**

**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL .....

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR .....            | ACTORES .....           |
| LOCUTORA .....           | .....                   |
| SELECCIÓN MUSICAL .....  | .....                   |
| EFFECTOS DE SONIDO ..... | .....                   |
| OBSERVACIONES .....      | DIRECCION ACTORES ..... |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



5/8/52 (43)



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... y .... minutos.

XILOFON.



MARTES 5 AGOSTO 1952

518/52 (44)

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR - FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA: Mañana miércoles día 6 de Agosto, es el tercer día de la semana 32 del año 1952. Habrán transcurrido 216 días del año y 45 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 6 de Agosto de 1221, muere Santo Domingo de Guzman, una de las figuras más notables de la Edad Media.

LOCUTOR : El día 6 de Agosto de 1634 celébrase la primera misa en Santa Mónica (Barcelona) y fué en sufragio de la actriz dramática Maria Riquelme.

LOCUTORA: El día 6 de Agosto de 1644 nace Luisa de La Valliere, la hermosa cojita que había de ~~enamorar~~ a Luis XIV.

LOCUTOR : El día 6 de Agosto de 1660. muere el gran pintor Velázquez.

LOCUTORA: Y mañana día 6 de Agosto del año 1952, admire en FOTO CLUB Pelayo 50, el Radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : Una nevero electro-automática FRISAN, util todo el año.

LOCUTORA: O un radio receptor INTER de base electrónica con el maravilloso ensanche total RADARIK.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Hoy celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que lle van el nombre de SIXTO, JUSTO y PASTOR, ESTEBAN, AGAPITO, SANTIAGO y DIGNA, a quienes FOTO CLUB saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de valiosos regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellos un radio receptor MARCONI, primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevera electro-automática FRISAN , totalmente silenciosa, y absolutamente garantizada.

LOCUTOR : O un radio receptor ~~MARCONI~~ INTER de base electronica con RADARIK. Una categoria radiofónica superior.

LOCUTORA: Vean exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO SINTONIA - FUNDE



5/8/52 (45)



LOCUTORA : Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON.

LOCUTOR : El Cuarteto Veracruz trae hoy a RADIO CLUB un bonito programa de canciones. En primer lugar: LA RAN A, que dedican a: Dña. Francisca Jacas.- A Don Pedro Blasco.- Maria y Luisa Puiggros y Dolores Ortega.

A C T U A C I O N .

Seguidamente el Cuarteto VERACRUZ, cantará para nuestros oyentes: Santo Cruz

a petición de Conchita Blanco, Mercedes Pont y Nieves Poblet, a quien se lo dedican en su onomástica.

A C T U A C I O N

De nome  
Santo Cruz  
El día que me quisieris tuyo  
Queda (bolero)



5/8/52 (46)



DE CO: SINFONICO BRILLANTE Y BREVE

LOCUTORA.- RADIO CIUB dedica unos minutos a noticias científicas de importancia mundial.

LOCUTOR.- EL ULTRAFAX : un invento revolucionario.

LOCUTORA.- Una carta ~~entregada~~ depositada en Barcelona podrá ser entregada en Nueva York o Buenos Aires cuarenta y cinco segundos mas tarde.

XILOFON

LOCUTOR.- Una invencion, cuyas repercusiones economicas y sociales seran de gran trascendencia acaba de producirse. Este invento es el ULTRAFAX que permite transcribir una carta, un libro, una película cinematografica o un periodico a velocidades grandes.

LOCUTORA.- El ULTRAFAX no tiene nada que ver con el " belinograma" hoy clasico y extendido por todo el mundo. El nuevo sistema de transmision permite recibir la reproduccion fotografica de un periodico de diez paginas, no en seis horas y cuarenta minutos, sino en 20 segundos.

LOCUTOR.- En las pruebas verificadas en WASINGTON las mil cuarenta y siete paginas de la edicion americana de LO QUE EL VIENTO SE LLEVÓ, fueron transmitidas en 40 segundos.

LOCUTORA.- El ULTRAFAX está basado en una combinacion de los ultimos descubrimientos de la television, de una parte, y los progresos de la fotografia de otra.

DE CO: MARCHA DE ACORDEON

LOCUTORA.- ¿ UN GRAN PASO EN LA LUCHA CONTRA LA PARALISIS INFANTIL ?

LOCUTOR.- Los investigadores yanquis cifran sus esperanzas en un nuevo suero que ha sido inoculado a 35.000 niños.

XILOFON

LOCUTORA.- Se estan llevando a cabo experimentos de laboratorio en America que de dar el resultado esperado pueden significar el fin de la parálisis infantil.

LOCUTOR.- Para ello se ha inoculado a 35. 000 niños un nuevo suero.

LOCUTORA.- En el periodo de unos dias se comenzará a saber con exactitud científica el resultado del nuevo suero, constituido por "globulina gamma".

LOCUTOR.- Los resultados del experimento no se anunciarán hasta el año proximo y hasta entoces nadie sabrá- excepto los investigadores y medicos que han intervenido- nada .

LOCUTORA.- La ciudad que se ha elegido para vacunar a los niños es la de Houston en Texas.

SIGUE MARCHA DE ACORDEON



.LOCUTORA.- EXPEDICION DE SABIOS INGLESES A GROENLANDIA.

LOCUTOR.- Una expedicion britanica compuesta por 25 personas y dirigida por el capitan de fragata J SIMPSON zarpó hace unos dias a bordo del ballenero noruego TOTAN dirigiendose hacia Groenlandia donde realizarán investigaciones cientificas de toda especie pero dedicandose de manera especial a comprobar si es cierta o nó la hipotesis de que el territorio que ocupa es realmente un subcontinente o un conjunto de islas recubierto por hie lo.

LOCUTORA.- El segundo de abordo es el profesor HAMILTON, de la Universidad de Oxford, que ha participado en otras expediciones polares.

LOCUTOR.- Los expedicionarios estableceran su campamento o base principal cerca del cabo Bismarck. Aviones de la R.A.F. comenzaran la tarea de lanzar con paracaídas cien toneladas de gasolina y ciento cincuenta toneladas de provisiones y material diverso para los expedicionarios.

LOCUTORA.- Bien asegurada su retaguardia el capitan Simpson establecerá una base adelantada en las heladas soledades de la Groenlandia septentrional. Tambien alli aviones de la R.A.F. entraran en juego para facilitar todo lo necesario a los tres hombres que permaneceran solos durante seis meses en aquel lugar.

LOCUTOR.- La expedicion que ha sido financiada por empresas privadas que son las que facilitan el avituallamiento y equipo, costará unas ~~cin~~ cien mil libras esterlinas.

SIGUE DESCO ACORDEON.

LOCUTORA.- Estos han sido los minutos de Radio Club dedicados a noticias cientificas de interes mundial.

DECO ( EL ODEL PRINCIPIO )





5/8/52 (48)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO :

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la **serie** que les ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actúa reapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA : "El ~~rodillo~~ flechazo" INFLUYO EN EL DESTINO de la gran actriz y fantasista inglesa GRACIE FIELDS.

XILOFON.

LOCUTOR : Gracie Fields, es una actriz inglesa que cultiva con igual éxito la escena y el plató. Su personalidad artística es tan popular y de tanto valor como una Edith Piaff, o una Mistinguett.

LOCUTORA: A los cincuenta y cuatro años, acaba de casarse en Capri, la Isla que descubrió hace ya más de un cuarto de siglo, con un técnico en radio, rumano, refugiado y expatriado, que ha convertido en el ídolo de su vida.

LOCUTOR : Hace tres lustros compró la villa "Canzone del mare" en la que gastó todos los efectivos que tenía entonces disponibles, o sea aproximadamente unas seis mil libras esterlinas.

LOCUTORA: La popularidad de Gracie Fields en Inglaterra es extraordinaria. Su talento artístico que vá de lo más cómico a lo trágico le ha valido la estima popular de que hoy goza.

LOCUTOR : Ha interpretado un gran número de films ingleses, y en todos ha destacado su extraordinaria personalidad. El amor, pero, ha sido su único incentivo... siem pre se ha dejado guiar por este niño ciego que nos conduce muchas veces a la gloria, y otras a lo más profundo de los infiernos....

LOCUTORA: Pero Gracie Fields que es una humorista... siempre dice a sus amigos, que el flechazo es lo que debe regir el destino de las personas... En este golpe de gong que dá de lleno en el corazón está todo el secreto de la vida. Saber oír esta llamada, dejarse seducir por el flechazo.... He aquí el gran secreto de la felicidad.

LOCUTOR : Y en Capri... a los cincuenta y cuatro años de edad, pasa su ~~luna~~ luna de miel, esta genial actriz inglesa, símbolo del optimismo y de la ilusión...

LOCUTORA : "El flechazo" INFLUYO EN EL DESTINO de Gracie Fields la gran actriz y fantasista inglesa.

XILOFON.







LOCUTORA: Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino;

LOCUTOR + Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

-----



5/8/52 (51)

RADIO CLUB  
5 AGOSTO 1952

LOCUTOR NOTICARIO DE ARTE

LOCUTORA GULA DE EXPOSICIONES

-----

LOCUTOR SALA CARALT, costa brava, por pintor ROTLLANT,  
Folklore español Molina - Llauredó, Ultimos dias.  
SALA CARALT, Rambla de los Estudios 1.

(17





5/8/52 (52)

LOCUTOR : De nuevo ante el micrófono el CUARTETO VERACRUZ.

Escúchenle en: "EL DIA QUE ME QUIERAS (tango)

a petición de Carmen Ibañez, Vicente Galiana, Isabelita Martínez  
y Manolita y Maria Luisa Tena.

ACTUACION.

Y terminando su actuación de hoy, el CUARTETO VERACRUZ interpre-  
ta: "QUE VA" (Bolero) a petición de Maria Azorin, Julia Clave-  
ro, Carmen Busom, Isabel Granel y la Sra. Adela y sus empleadas.

ACTUACION





5/8/52 (53)

Teatro Cómico

(en Carpaleta Joutorno)



5/8/52 (54)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una  
Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj del  
Estudio marca las... y ..... minutos.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE  
-----



5/8/52 (55)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Colecta pro laudatione regiae*

AUTOR *Antonio O. Gavaldà* TEMA *Religioso*

RADIAR EL *5-8-52* HORA *15.45*

DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA : Martes, 5 de agosto de 1952

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIOLAI. SUBE SINTONIA.FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratinó que Radio Barcelona transmite semanalmente, a través de sus antenas, en dos audiciones: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes la segunda audición de los martes.

Lr.- Fértico al programa número 22.

Lra.- Continúa abierta la suscripción en las oficinas de Radio Barcelona para todos nuestros oyentes que deseen contribuir a la colecta pro Lámpara votiva. Esta ofrenda representará el símbolo perenne de nuestro amor y fe a la Virgen Negra, que allá en la Montaña Santa, sonríe amorosa a todos sus hijos....

Lr.- I como ya es costumbre en nuestras audiciones, al finalizar este programa leeremos la lista número 22, de donativos correspondientes a esta semana.

(SONIDO: NOTAS DEL AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

Ir.- La singular configuración de la montaña Santa de Montserrat, cordillera de altísimas cumbres que dan la ~~impe~~ impresión de rozar el cielo; el Monasterio-Santuario con sus viejas ermitas románicas, sus monumentos religiosos, modernos edificios, vías aéreas y la exuberante ~~vegetación~~ vegetación que la cubre toda de un perenne manto de ~~verde~~



verdor, provocan verdadero estupor en el ánimo del devoto romero o turista que visita Montserrat por vez primera.

Lra.- No hay que maravillarse si la fantasía popular forjó leyendas sobre este sacro monte, como la de un templo dedicado a Venus, en la época del paganismo, colocado en alguno de los bosquecillos que la hermosean.

Lr.- Dice un autor que el hecho histórico mariano que ha forjado el espíritu del Montserrat es algo más sugestivo todavía.

Lra.- Hay una ermita solitaria, colgada sobre el ~~torrente~~ torrente de Santa María, y en ella, un ermitaño que da culto a la Virgen, Madre de Dios, en los tiempos más remotos del principio del Cristianismo.

Lr.- Desde este momento, Montserrat, con sus encantos naturales y artísticos, pasa a ser el maravilloso palacio de la Moreneta, y empiezan a subir las caravanas de fieles, deseosos de rendir pleitesía a su Soberana celestial.

Lra.- La iglesia románica, en otro tiempo, y la Basílica actual de la Virgen, el monasterio de los monjes, la escolanía, las ermitas, los aposentos y hospederías, los misterios monumentales del Santo Rosario, el singular cremallera, el impresionante aéreo, las carreteras, plazas, garajes, jardines, restaurantes, etc, en fin, todo este conjunto admirable han contribuido a hermosear más y más el ya por sí, bellísimo Montserrat.

Lr.- Montserrat es, ha sido y será siempre, un centro de atracción universal y ha dado origen a las más bellas tradiciones y artísticas inspiraciones literarias, pictóricas y musicales.

Lra.- Su influencia, especialmente religiosa, se extiende a todo el orbe católico. Así lo atestiguan los innumerables monumentos que llevan su nombre en el Viejo y Nuevo Continente, y la presencia en Montserrat de romeros de todos los países de la Tierra.

Lr.- Tres factores vitales han contribuido a la grandeza espiritual de Montserrat. En primer término la santa Imagen de la Madona Negra, tesoro inapreciable de la fe de nuestros antepasados. La leyenda hace remontar su aparición en el siglo primero de la Era cristiana, cuando Barcelona, que entonces se llamaba Barcino, formaba parte del poderoso Imperio romano.

Lra.- En segundo lugar, los monjes benedictinos, o mejor dicho, la Comunidad benedictina con su Abad mitrado, amén de la Escolanía. A través de los siglos, ellos han sido los celosos custodios de la Imagen de la Moreneta y han llamado la atención de las multitudes por la brillantez de su culto y por su valiosa aportación a la cultura en general, de la cual se constituyeron paladines desde la Edad media.





destaquemos

Lr.- I finalmente, ~~xxxxxxx~~ la posición inmejorable de la maravillosa Montaña, situada en el centro de Cataluña, admiración de España entera y baluarte incommovible de su fe y de su sobrenaturalidad.

Lra.- Año tras año, multitud de pueblo desfila incesantemente por el Camarín de la Moreneta, con himnos y oraciones en los labios y con velas encendidas en la mano, ofreciendo sus votos y cumpliendo sus promesas...

Lr.- Como dice un escritor montserratino, la Santa Montaña encarna la epopeya de todo un pueblo devoto.

(SONIDO: NOTAS AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- Los ermitaños y su vida.

Lra.- La vida de los ermitaños la regulaban ciertas Constituciones o Reglamentos. Desde tiempos muy antiguos se hallaban bajo la obediencia del Prior o Abad del Monasterio. Cuando era elegido un nuevo superior, bajaban al Monasterio a prestarle la debida obediencia.

Lr.- Nada se sabe a ciencia cierta de estas Constituciones por las que se regían los antiguos ermitaños. Se asegura que los abades Marcos de Villalba y padre Antonio Ferrer, escribieron unas para el régimen de los ermitaños; pero éstas también desaparecieron.

Lra.- El gran Abad reformador Padre García de Cisneros, dió unas Constituciones a los ermitaños que, con pocas enmiendas, se observaron hasta la total desaparición de las ermitas en el siglo XIX.

Lr.- El historiador Serra y Postius, al describir la vida santa de los ermitaños, dice como nota curiosa;

VOZ(Masculina).- "Una de las sencillas recreaciones de los Solitarios es la de los pajarillos. Es para alabar a Dios ver lo que allí pasa; porque a un silbo, u otra señal, que los ermitaños hacen para darles de comer, mañana y tarde, acuden con presteza, mayormente cuando crían a sus hijuelos, para llevarlos al nido; los cuales en saliendo de él llévanlos a las ermitas, para que sepan dónde hallarán quien les haga bien y así algunos siguen a los Solitarios, como si fueran bien domados perrillos. Sucede que estando dichos anacoretas leyendo, llegan los pajarillos y se les ponen en la cabeza, hombro, brazo o libro, obligando con este festejo y con la melodía y porfía de su canto a que les den de comer.

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

VOZ(Masculina).- " He visto varias veces que venían los pajarillos



y les tomaban los piñones, no sólo de la mano, pero aun de la boca.

Lra.- Esta escena ha sido descrita por el obispo de Orense con estos primorosos versos...

VOZ(Femenina).- "Los aucellets graciosos  
viuen allí sens susto ni cuidado,  
puix veurás que amorosos,  
es posen sobre el muscle amb desenfado;  
i a excuses d'un pinyó que els provoca,  
mil voltes amb el bec besen la boca."

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lr.- Nuestros oyentes recordarán, a propósito de esto, la leyenda que radiamos en una de nuestras Estampas de Montserrat y que tenía por título "La avecilla del ermitaño"

(SONIDO: TRINO DE UN PAJARO)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "La llàntia del rei moro".

Lra.- Con ustedes el sexto capítulo de la serie.

Lr.- La escuadra cristiana y turca se hallaban ya en aguas de Lepanto, dispuestas a entablar el combate decisivo. Según frase de Miguel de Cervantes, en aquellos momentos, oscuro soldado en la galera Marquesa, "LA MAS ALTA OCASION QUE VIERON LOS SIGLOS."

Lra.- Las proas de las naves surgen del humo de la pólvora y se aproximan tanto unas a otras que cada hombre ve la cara de su enemigo.

(SONIDO: DISPAROS DE CAÑÓN)

Lr.- El valiente don Juan de Austria busca la galera de Alí Bajá.

(SONIDO: DISPAROS CAÑÓN. GRITOS MARINEROS)

Juan de Austria.- ¡A mí los españoles! ¡Vamos a por Alí Bajá! Los que quieran la victoria que me sigan....

OFICIAL.- Mi general. La galera de Alí Bajá ha iniciado el abordaje. Sólo podemos defendernos.

Juan de Austria.- Pues bien, nos defenderemos hasta la muerte. Que vean los turcos cómo lucha un español.

(SONIDO: RUIDO ESPADAS Y GRITOS MARINEROS)

OFICIAL TURCO.- ¡Victoria por Alí Bajá! ¡Victoria para la Media Luna!





~~XXXXXXXX~~

Juan de Austria.- Mantened la esperanza, mis bravos camaradas. Todavía disponemos de otras galeras que pueden ayudarnos...

OFICIAL.- Creo que habéis acertado, mi general. Marco Antonio Colonna y el Marqués de Santa Cruz se acercan con sus barcos...

Juan de Austria.- Adelante, soldados españoles...

(SONIDO: MARCHA MILITAR. FUNDE)

Lra.- Las galeras de los cristianos llegaban en defensa de la nave capitana de don Juan de Austria. Los españoles cayeron como un torrente en la galera de Alí Bajá. En pocos momentos se hicieron dueños de la situación. El mismo Alí Bajá cayó muerto por una espada toledana. La media Luna fué sustituida por el estandarte de la Liga.

OFICIAL.- Mi general. He encontrado este trofeo. Es una farola o lámpara que Alí Bajá tenía en su galera.

Juan de Austria.- Este es nuestro primer trofeo y este será el que llevaré a Montserrat como ofrenda a la Virgen. Ella ha sido nuestra Salvadora. Ahora otra vez a la lucha. La batalla no habrá terminado hasta que no quede ni una nave enemiga.

(SONIDO: MUSICA FUERTE. FUNDE)

Lra.- Pero de nada les sirvió a los turcos su feroz resistencia. El último jefe turco, Aluch Alí, emprendió veloz la retirada, huyendo hacia el canal de Santa María. Don Alvaro de Bazán quiso seguirle, pero las galeras turcas que son más rápidas se pierden en la lejanía.

Lr.- La batalla se había ganado en 7 de octubre de 1571, una de las fechas más grandes de la historia universal.

Lra.- Don Juan de Austria, el insigne príncipe y caudillo militar que había salvado la civilización de Occidente, con su trofeo arrebatado a los turcos, se disponía a ~~visitar~~ visitar a la Moreneta, como otro romero más, en cumplimiento del voto que había hecho ante el altar de la Madonna.

(SONIDO: AVE MARIA SCHUBERT. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de la estampa "La llantia del rei moro". No dejen de oír el próximo martes el séptimo capítulo de la serie. I ahora vamos a ofrecerles la lista número 22 de donativos pro Colecta.

(AQUI LECTURA PRO COLECTA .NUMERO 22)

Lra.- No dejéis de enviar vuestro donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 22 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo martes el programa número 23 de esta serie, que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA.)



5/8/52 (61)

# 21 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

|                                                                                    |         |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| =====                                                                              |         |
| L. Comas Padilla porque la Moreneta ens dongui salut y feina                       | 25 ptas |
| M <sup>a</sup> Montserrat Roma de Prat.....                                        | 50 "    |
| A-la Verge devotament Família C. ....                                              | 25 "    |
| Un bilbilitano pidiendo la curación de su nieto Juan Manuel                        | 10 "    |
| Pujol Carrasona.....                                                               | 5 "     |
| S. C. M. P. y L. C. a la Moreneta demanant-li bona salut....                       | 75 "    |
| R. C. J. L. en acció de gracies.....                                               | 100 "   |
| Marta y Alberto Ramentol junt amb els seus pares.....                              | 25 "    |
| Mercé i Rosita Vidal.....                                                          | 25 "    |
| La suscriptora 30036 a la Reina de Los Cielos.....                                 | 15 "    |
| J. P. B. ....                                                                      | 10 "    |
| Conchita, M <sup>a</sup> Josefa y M <sup>a</sup> Rosa Crusellas a la memoria de su |         |
| hermanitas José María.....                                                         | 100 "   |
| Família Sanz Barón.....                                                            | 30 "    |
| M. A. devota de la Verge.....                                                      | 25 "    |
| Família Alavedra Forns de Manresa.....                                             | 15 "    |
| Dolores Isabel y M <sup>a</sup> Teresa.....                                        | 30 "    |
| P. Enrich de La Garriga.....                                                       | 10 "    |
| Montserrat Colomer Giralt de Mataró.....                                           | 25 "    |
| Victoria de San Celoni.....                                                        | 5 "     |
| Rosalía Brunet.....                                                                | 25 "    |
| Tres germanes P. E. C.....                                                         | 15 "    |
| Torrent.....                                                                       | 15 "    |
| Mercé Migris de Igualada.....                                                      | 50 "    |
| M <sup>a</sup> Teresa Rosich de Bulló de Sabadell.....                             | 100 "   |
| Angelina Rebull.....                                                               | 5 "     |
| M <sup>a</sup> del Patrocinio Fernández Lera.....                                  | 10 "    |
| P. V. devota y dándole gracias.....                                                | 10 "    |
| Antonia Ternel en agradecimiento de haber salvado a su nieta-                      |         |
| cita.....                                                                          | 10 "    |
| Ler germanes Masoliver.....                                                        | 10 "    |
| Els esposos <del>Mosansalvador</del> Mosansalvador,,.....                          |         |

TOTAL PTAS..... 885

SUMA ANTERIOR.....41.548'15

TOTAL HASTA HOY, ..... 42,433'15

Barcelona, 28 de Julio de 1952

a radiar el martes día 5-8-52



5/8/52 (62)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR Leo del Gran Mundo  
de Montserrat de la Piedad  
RADIAR EL 5-8-52 HORA 18.05  
DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA: 5 de Agosto de 1.952

HORA: a las 5 de la tarde

GUION DE: Dña. Maria Montserrat de Savall



SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS.-

Locuotor: En adelantada canícula rebotante de ardores estivales es obligado reseñar, el desfile de familias que tratan de encontrar, en la montaña y en la ~~playa~~ <sup>playa</sup> a la par que temperaturas agradables aquel descanso y sosiego reparadores.

En el Balneario de Cestona se encontraba el Excmo. Sr: Ministro de Obras Públicas Sr. Conde de Vallerano. En el mismo Balneario pasan temporada los señores de Sanfeliu, El Sr. Vives y el Sr. Iñireta.

El Barón de Viver acompañado de sus hijas y familia, se han instalado en su finca "El Viver" sita en Argenton.

En su señorial ~~residencia~~ <sup>residencia</sup> "El Laberinto" de Horta, pasa la temporada veraniega la distinguida dama Doña. Carmen Irias, viuda de Desvalls; con sus hijos los marqueses de Alfarrás; Doña Pilar de Desvalls, viuda de Arbolí; y los señores de Orbaneja Desvalls, con sus nietos.

SONIDO: MAS MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS ESTIVALES ( Para salvar la monotonia).-

Locuotora: Veranean en Zarauz, los marqueses de Ciria.

En San Sebastián, los Condes de Jacarilla acompañados de sus hijos.

Los Condes de Egara, se han instalado en Puigcerdá y también en la misma capital de la Cerdaña pasa la temporada estival



la Condesa de Múnter con sus hijos.

Los señores de Tarin ( Don José) y su encantadora hijita María José, pasan el verano, en San Cristóbal.

Don Manuel Canals Gibert con su hermana Mercedes y sus tíos los señores de Villuendas Gibert con sus niños, se han instalado en Torredambarra.

Pasan el verano en Londres los marqueses de Castellodorus Baranes de Santa Pau y sus hijos.

SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.-

Locutor:

El hijo recién nacido del Director del Semanario "Fotogramas" Don Antonio Nadal Rodó y de su esposa Doña María Antonia Gañan de Nadal, ha sido bautizado, en la Catedral de Barcelona, por el Reverendísimo e Ilustrísimo Monseñor Pedro Lisbona Alonso, Camarero Secreto de Su Santidad el Papa que impuso al niño los nombres de Francisco Javier, José Oriol y Juan.

SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA UNA DISTINCIÓN.-

Locutora:

Radio Barcelona se complace <sup>a través</sup> ~~por medio~~ de su emisión "Ecos del Gran Mundo" en dar sus parabienes, al conocido aristócrata y diputado provincial, Don Ramón de Despujol y de Magarola, en ocasión de haberle sido concedida la medalla de la Ciudad.

SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA UNA INAGURACIÓN.-

Locutor :

Nuestra ciudad que como a gran urbe se encontraba faltada de adecuadas residencias señoriales tan necesarias para su moderno desarrollo y desenvolvimiento feliz, se siente orgullosa, por la reciente inauguración de la " Residencia Córcega" sita en número 345 de la calle del mismo nombre.

Sin sentido propagandístico alguno, cree la cronista tener que recomendar, desde los micrófonos de Radio Barcelona por medio de su emisión " Ecos del Gran Mundo" el feliz acierto en de exquisito gusto y buen tono de esta nueva y única aristocrática residencia, confiada a la experta dirección de Don Juan Alaveda; lujosa y sobriamente decorada; cómoda, practica y elegantemente amueblada y ambientada con peculiar señorío, hermanado con el más simpático sabor familiar.



5/8/52 (65)



SONIDO:

MUSICA ADECUADA PARA UN ACCIDENTE.--

Locutora:

Los hijos de los Barones de Albi, Doña Mercedes de Montoliu y de Carrasco y Don Alejandro de Echeguren y de Cabrera, cuando regresaban de su viaje de novios, tuvieron un desgraciado accidente de automovil.

La ~~joven~~ esposa, señora de Echeguren que sufrió lesiones importantes parece se va restableciendo.

SONIDO:

MUSICA ADECUADA NECROLÓGICA.--

Locutor :

Siguiendo la cronista la fiel reseña necrológica que os prometió en anteriores semanas, hoy se complace en tributar un último recuerdo, a la ilustre dama Doña María Andrea de Llauradó y Pla Carreras Marquesa viuda de Hijosa de Alava, nacida en Barcelona ochenta y cinco años ha y fallecida en Madrid el 2 de Julio de 1.952. Su progenitor fué el insigne ingeniero de Montes Don Andrés de Llauradó Fábregas.

Había celebrado sus nupcias, en Madrid, en el año 1.888 con el magnate hispano-americano Don Joaquin de Loresecha y Salazar que fué despues ~~investido~~ con la dignidad de Marqués de Hijosa de Alava.

A sus hijos el Exmo. Sr. Marqués de Hijosa de Alava y Doña Edita de Loresecha de Llaurado de Ocerín, haciendome intérprete del com'un sentir ciudadano, les renuevo nuestra más sentida condolencia.

Locutora :

Acaban Vds. de escuchar el guión /Ecos del Gran Mundo" de Doña María Montserrat de Savall, el cual volveran Vds. a sintonizar a esta misma hora el próximo martes día doce de Agosto.

=====



5/8/52 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Cantos a nuestra Juvenio*

AUTOR *Programación*

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *5 de Agosto de 1952*

HORA *16.25*

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



5/8/52 (67)

MARTES

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todas las martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de E.A.J.-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutoras: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA -ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.



5/8/52 (68)

( A RADIAR EL MARTES 5 AGOSTO 1952)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
BARCELONA



Muy señor nuestro:

No puedo resistir la tentación de felicitarle por las magnificas actuaciones de los actores que integran su Cuadro Escénico . Los dias en que hay Teatro de EAJ-1 en nuestro pueblo se nota una enormidad, porqué todos los aparatos estan puestos en Radio Barcelona y todo el mundo permanece escuchando hasta el final de la función. Aparte de esto, los domingos a las doce de la mañana, nos causa una gran satisfacción escuchar ese ambiente cordial de las retransmisiones de festivales desde pueblos de la provincia de Barcelona. ¿Porque no se deciden a venir por esta comarca de Gerona, donde tanto les admiramos? Aquí en Figueras , tienen ustedes un publico adicto como ninguno. Llenarian el mas espacioso de los locales. Pueden tener la seguridad de ello. Y a nosotros nos complaceria mucho poder verlos actuar personalmente, y aplaudirlos, tomar parte en el Concurso Sopa de Letras y solicitarles autógrafos y fotografias.

Yo le ruego señor director de Radio Barcelona, que proponga a los actores del Cuadro Escénico , ese viaje a Figueras y veran como no se arrepiente de ello. Procuraremos que tengan un éxito de apoteosis y durante su estadia en nuestra ciudad, haremos lo indecible para que les sea grata la visita a esta.

Salude al Sr. Sola, a Encarna Sanchez, al estupendo actor Sr. Dámaso Garcia y a la deliciosa Michele Richard. Si se deciden a aceptar esta sugerencia, no se olviden de poner en programa a la graciosa y picaresca Aurorita Esteve, que es una cancionista maravillosa.

Perdone esta larga carta y el atrevimiento que supone proponerle que el Cuadro Escénico organice un festival en Figueras. No tengo autoridad suficiente para tanto, pero si un gran entusiasmo por Radio Barcelona y me apasionan sus éxitos.

Quedo de Vd. affmo. S.S.

Firmado: Francisco Casals

calle Gerona nº 9

FIGUERAS.



5/8/52(69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS TEMA FEMENINO  
RADIAR EL 5-8-952 HORA 14 19  
DURACION 15' 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



5/8/52 (70)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 5-8-952

HORA: 19

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS

Locutora.-Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona, Teléfono 31-08-85.

MUSICA

Francis.....depilación definitiva, mediante el mas perfecto de los procedimientos modernos de "coagulación por diatermia".

XILO

Francis.....en aplicación de rayos ultra-violeta para bronceado de la piel y tratamientos ~~terapéuticos~~ terapéuticos de los diversos tipos de acné.

XILO

Máscara mágica, cinetífica compresa ocular cuya aplicación elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y descongestiona los ojos proporcionándoles brillo y belleza.

XILO

Duchas filiformes de ácido carbónico a presión, y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos en....Francis.

XILO

En Instituto Francis, hallará también, tras un detenido examen de su cutis la orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento mas adecuado y-le que la ciencia y la moda ponen al servicio de la estética. Visite los salones de la calle Pelayo, 56 2ª y saldrá de ellos transformada y dichosa.

Solicite previamente su hora de consulta para mayor comodidad suya al número 31-08-85.



5/8/52 (91)

# MUSICA

Damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

Contestamos, primeramente, a una madre é hija.

Voz.-

Simpáticas consultantes. Para confeccionar el vestido de lana que tiene para su mamá, puede hacerlo, si no está muy gruesa, con cuello y solapa, las puntas del cuello y de la solapa bastante exageradas. El cuerpo queda abierto hasta la cintura y la falda con dos pliegues por lado de la parte delantera y abierta hasta abajo que cerrarán con ~~o~~ ojales y botones del tamaño de la antigua moneda de dos pesetas. Y para adorno, como el traje es gris perla en liso, puede forrarle las solapas y el cuello, así como los botones de glasé a cuadritos blancos y grises o blancos y negros. Tanto en el cuello como en las solapas ha de dejar un borde de unos dos centímetros de los que sobresalga la tela gris del vestido. La manga, hasta cerca de la muñeca, donde quedará ajustada cerrándola con dos ojales y dos botones gemelos. Quedará el traje muy sobrio y elegante.

Y para usted, mi joven amiga, poco tengo que decirle, pues no sé en que circunstancias riñó con su pretendiente. Pero si tanto le interesa, puede dirigirse a él preguntándole si es cierto que ha estado enfermo. Si todavía <sup>(piensa en Vd.)</sup> ~~le interesa a usted~~ al ver que se preocupa por su salud quizás se desvanezca la molestia que existe entre <sup>ambos.</sup> ~~ustedes~~. La saluda afectuosamente, Elena Francis



## XILO

Locutora.- Contestamos a María.

Voz.-

Simpática María. Para su hinchazón de estómago le recomiendo lo siguiente, en el caso de que no le duela, pues si es así debe ir al médico.

Aspire profundamente y expire hasta que note que no ~~le queda~~ queda aire en el estómago. Este ejercicio repítalo tres ve-



ces al día en series de veinte aspiraciones y además procure eludir, en lo posible, las legumbres y verduras productoras de gases; así como <sup>(ingerir)</sup> la menor cantidad posible de líquido. Procure también respirar por la nariz y expirar por la boca.

Si así no se alivia indíquelo al médico. Reciba un saludo cariñoso de Elena Francis.

## XIILO

Locutora.- Aquí tenemos en una misma carta tres consultas, y el seudónimo es: "Tres amigas".

Voz.- Tenga la bondad de indicarme las consultas por separado, pues aquí tengo las respuestas ya numeradas.

Locutora.- La primera consultante de esas tres amigas solicita una información sobre la depilación, pues tiene mucho vello, lo que la tiene muy aburrida y molesta por el mal aspecto que ~~presenta~~ y... hace otra consulta que es de distinta índole.

Voz.- Contestemos a la primera. Ese vello que la afea indudablemente puede quitárselo con depilatorios, pero estos no harán mas que irritarle la piel sin ningún resultado positivo, ya que le sucederá igualmente que con la máquina de afeitar: que cada vez salen mas duros; y lo que al principio es únicamente un vello suave, con el tiempo se transforma en el desagradable pelo que tanto afea a la mujer. No hay sistema que iguale al ~~el~~ electro-coagulante, siempre que esté hecho por persona expertísima en tan delicada función y con aparatos de alta calidad, ~~esse~~ lo que hallará en Instituto Francis, que en pocas sesiones dejarán su piel sin un pelo, <sup>mas</sup> tersa y suave.

¿Qué <sup>mas</sup> pregunta ~~esta~~ esta primera amiga?

Locutora.- Pregunta..... cual debe ser su actitud en un asunto amoroso. Tiene novio, pero tuvo relaciones con otro chico que hoy la vuelve a pretender y que le gusta mas que el novio actual, según se desprende de su carta y espera el consejo de Elena Francis para decidir qué debe hacer.



Voz.-

Y Elena Francis contesta.....Mi joven amiga: Yo no puedo aconsejarte en este caso, pues tu explicación es muy breve y por lo tanto ignoro si es que tu primer novio te gusta mas que el que tienes ahora ó es que le quieres más.;...también puede suceder que no ames a ninguno de los dos y que por eso dudes. Si tu amor existiese y lo sintieras por el primero, no hay lugar a dudas, se impondría una explicación sincera con el que no amases, pues es preferible darle un disgusto, pero tratarlo con lealtad, a casarse sin amor.

Locutora.-



La segunda amiga ~~nunca~~ pregunta qué puede hacer para quitarse las pecas; y para obtener la amistad con un joven que le gusta y del que no logra mas que alguna mirada y alguna sonrisa.

Voz.-

De las pecas hablaremos extensamente en una emisión de esta misma semana, por lo tanto, esté atenta ya que el tema le interesará.

Para lograr la amistad del joven que le interesa no cabe otra solución que se busque un <sup>amigo</sup> ~~amistad~~ común a ambos y <sup>aquel</sup> que los presente, ya que una mujer nunca debe provocar directamente la amistad con un hombre.

Veamos qué pregunta la última de esas tres amigas.

Locutora.-

Esta es una joven de veintitrés años que ha sufrido un desengaño amoroso, (pues al cabo de tres años de relaciones el novio se ha casado con otra; y desea saber si algún día también ella contrae matrimonio si podrá lograr la felicidad, ya que ahora está muy triste y apenada.

Voz.-

No debe preocuparla su futura felicidad, ya que, precisamente por el desengaño sufrido, cuando encuentre en su camino el hombre que se porte con ella con la lealtad y el amor que es lógico hallar en un hombre que ama, comprenderá que la felicidad no se basa en un sueño, sino en la realidad de unos hechos ~~reales~~.

Por lo tanto, que no se preocupe y que confíe en Dios y que le agradezca la deserción de su antiguo novio que ~~no~~

era el que a ella le convenia. que levante el ánimo, que a su edad la felicidad se recobra muy pronto. Elena Francis.



XXXX

Xilo.-

Locutora.- Contestamos seguidamente a Marisa de Mataró.-

YZZY- *que* Nos solicita, la ~~siguiente~~ receta... *de los chuchus*

Voz y loc.- (Aquí la receta del libro

pag.-

Musica.....

Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer,  
que patrocina el Instituto Francis, ~~Pedago~~ 50, segundo. Barce-  
na. Teléfono 31-08-85. Repetimos. 3-1-0-8-8-5.

Voz.-

Y nos despedimos de Vds, hasta mañana a la misma hora si Dios  
quiere. Muy buenas tardes, amables oyentes.

Musica final.



Debido a la excesiva extensión de  
esta receta no nos ha sido posible  
leerla repetidamente así pues le ruego  
me manote su dirección para enviars-  
elo por correo.

Un saludo de



5/8/52 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

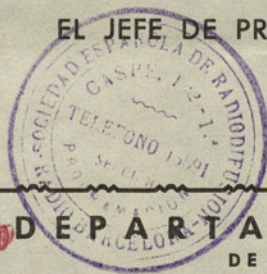
## PROGRAMA

*Fantasmática*  
AUTOR *Raúl S. Llorente* TEMA *Novelas*  
RADIAR EL *8-5-52* HORA *20*  
DURACIÓN **RE  
VI  
SA  
DO** 2.<sup>a</sup> AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



5/8/52 (76)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "FANTASIA NOCTURNA"

DIA: Dia 5-8-52

HORA: a las 20 horas

GUION DE: Ramón Salvadó Simeli



## VOCES QUE INTERVIENEN POR ORDEN DE APARICION:

NARRADOR.

Escultura.

Piano.

Pedro.

Margarita.

Fernando.

Elisa.

*Lluís Juncà*  
*José María*

*José María*  
*José María*

*Carol*

*Cesar*

*Rosari* *Carollo*

SONIDO: ("Claro de luna", de Debussy(orquestra). UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A FONDO).

NARRADOR: Es de noche. Nos hallamos en un almacén de objetos viejos, en donde apenas penetra la luz. Sillas, mesas, muebles; todo inservible.

Hace poco rato un grupo de hombres acaba de introducir a un deteriorado piano. El más absoluto silencio reina en la estancia, y...

SONIDO: (DOCE CAMPANADAS DE RELOJ UNOS SEGUNDOS Y A FONDO).

NARRADOR: El reloj del campanario voicea las doce horas de medianoche. Son aquellos instantes en que el mundo callado parece hablar. De pronto, algo interrumpe el sepulcral silencio del almacén. Es una voz delicada y de dulce entonación...

SONIDO: (SUBE " CLARO DE LUNA " BREVES COMPASES Y RESUELVE).



ESCULTURA: Bienvenido, amigo piano. Soy la vieja escultura que tienes a tu lado; el objeto más antiguo de cuantos te rodean. Llevo mucho tiempo en esta obscura habitación, donde disfruto de un bien ganado reposo, quizá como premio a mi agitada existencia. Durante mi estancia aquí, han ido llegando nuevos amigos y con tristeza he visto alejarse a otros que habían permanecido muchísimo tiempo entre nosotros. Todos cuantos aquí nos hallamos, contamos durante las noches los recuerdos del pasado, única cosa por la que ahora servimos, viejos y sin utilidad alguna.

Hace mucho que ningún objeto se ha unido a nosotros. Hoy hemos visto con la mayor alegría, como tú engrosabas nuestro hogar actual, y te recibimos con el mayor cariño. Solo te pedimos nos cuentes algo de tu pasado, ya que tienes aspecto de conocer muchas cosas.

PIANO: Muy agradecido estoy a las palabras que acabo de oír. Acojo emocionado este recibimiento, y como deseáis, os contaré algo. Dos episodios que jamás podré olvidar, ya que forman parte de mí mismo. Ya véis mi aspecto actual. Estoy abandonado, inservible por completo. Falta una buena parte de mis teclas. Son como la dentadura de un anciano. Otras, casi no emiten sonido o lo hacen con la mayor desafinación. Sin embargo, en unos tiempos ya lejanos, ¡mi presencia era tan diferente!... Mi aire resultaba majestuoso, y mi primer dueño, aquel muchacho que amaba fervientemente a la música, ¡tenía para conmigo tan perfecto cuidado!...

Me hallaba en una ordenada sala, con su amplio ventanal, por donde penetraban los rayos del sol durante el día, y la luz de la luna durante las horas nocturnas.

Era Primavera cuando aconteció una de las dos historias que os voy a contar. La noche estaba tranquila y hermosa, como noche primaveral. La ventana se hallaba semiabierta, y el fragor de la campiña penetraba en la habitación. La plateada luz lunar daba de lleno en mí, y aunque quizá peque de vanidad, no puedo dejar de decir que mi aspecto era más señorial que nunca.



5/8/52 (78)



SONIDO: (CIERRE DE PUERTA).

PIANO: La puerta de la estancia turbó aquel celestial silencio.

SONIDO: (PASOS).

PIANO: Pedro, mi dueño, penetraba en ella, dirigiéndose a mí sin dar la luz. ¿Acaso era necesario ante la belleza que ofrecía la luna?. Sentóse en la silla y comenzó a posar sus manos en el teclado. En su rostro advertía la sensación de una desbordante dicha. Unas notas inmortales me hicieron vibrar.

SONIDO: (ANDANTE SOSTENUTO DE "CLARO DE LUNA", de Beethoven. UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A FONDO).

PIANO: A medida que su digitación daba forma a la bella obra, aquellos ojos adquirían un brillo más inusitado; tan inusitado, que en ellos pude leer una pequeña pero gran escena que había tenido lugar en la misma noche.

SONIDO: (FUNDE "CLARO DE LUNA" CON "OP. núm. 1", de Oliver (pieza moderna), QUE QUEDA A FONDO).

PEDRO: A decir verdad odio el bullicio de la fiesta. Demasiada gente, demasiado rumor que acaba martilleándome la cabeza. Parece imposible que tan cerca de aquello pueda contemplarse este magnífico paisaje.

MARGARITA: Sí, tienes razón. No sé que sensación invade el espíritu al hallarse rodeada de estos bellísimos jardines bajo la luz de la luna.

PEDRO: Bien sabes que siempre he celebrado te percataras de las bellezas de la Madre Naturaleza. ¡Sin embargo a veces pareces tan distinta!... Esta misma noche, en la sala de baile, te he visto muy risueña, bailando todas las piezas sin parar un solo momento. Aquello te gusta, ¿verdad?.

MARGARITA: Sí, me gusta la danza. Difícilmente podría hallarse a una mujer que no le agradara el baile. No he de negarte que a mí me encanta, y mucho más cuando se puede "volar" entre los brazos de un buen danzarín.

PEDRO: Esto significa que yo...



MARGARITA : ( INTERRUMPIENDOLE)...No, Pedro.No lo digo con semejante intención. Ni había pensado en ello. Además, no lo haces tan mal como para considerarte una inutilidad. (CON SIGNIFICADA INTENCION)... Por lo menos mis pies se conservan bien.

PEDRO: Puede que no lo haga mal del todo, pero ya te he dicho que el hallarme en un ambiente así, me...crispa los nervios.

SÓNIDO: ( RESUELVE "OP. núm. 1")

MARGARITA: A mí tampoco me agrada el ambiente. Me gusta solo la danza, sí; aunque no los desorbitados movimientos modernistas que quieren serlo.

PEDRO: Esto ya cambia de aspecto. Claro <sup>está</sup> que me costaba un poco creer que aquello te gustara. De ahí nació mi pregunta que afortunadamente he podido ver aclarada.

SONIDO: ("MI LOCO CORAZON"(orq. Inglez). UNOS COMPASES BRILLANTE Y RESUELVE).

MARGARITA: ¡Oh, qué delicia! Entre la paz de este jardín el pensamiento se eleva y el corazón parece latir con misteriosa fuerza.

PEDRO: Margarita. Yo quisiera en estos momentos...bueno...dejémoslo. No quiero empezar.

MARGARITA: Continúa, te escucho. Jamás me gustaron las personas que inician una frase sin concluir la.

PEDRO: Quizá sea torpe...lo soy. En una noche tan maravillosa y hallándome junto a tí, deberían afluir a mis labios palabras más hermosas que las que ahora digo. (EN CONSTANTE TITUBEO)...Yo...Margarita...yo...te...te amo, te he amado durante mucho tiempo....en silencio, más creo que mis ojos...no supieron callar...como mis palabras. Te hablo no con ellas, sino con palpitaciones de un corazón que solo late por tí, ya que en el fondo eres como yo. Por eso he sabido amarte tan intensamente.

MARGARITA: (CON MUCHA EMOCION)...Mi mejor amigo.¡Cuán hermosas son para mí tus frases! No torpeza, sino grandeza de amor encierran. Jamás poeta alguno compuso rimas mejores que las palabras tuyas.Jamás ningún rapsoda recitó con mayor sentimiento.Yo también te amo, Pe-





dro. Quizá en un principio te pareciera un poco coqueta, pero ya sabes que casi todas las mujeres somos así. En el fondo de mi corazón solamente podías permanecer tú.

SONIDO: (MUSICA DE AMOR" de B. Godunof, de Mussorgsky. UNOS COMPASES BRILLANTE Y RESUELVE) .

PIANO: Y así cupido acertó otra de sus dianas. Nació un nuevo amor que uniése al coro que entona el eterno himno a estas cuatro letras, que son ambición de todo mortal, leal ambición que muchos no llegan a conseguir, y que otros, como en la segunda historia que os contaré, las ven alejarse entre las sombras del desengaño después de felices horas vividas.

Pedro se unió a Margarita e iba prosperando en su vocación hacia la música, hasta tal punto que llegó un día en que se desprendió de mí para adquirir otro magnífico piano de cola. Su última mirada fue muy triste al abandonarme. Quizá yo estuviera más apenado aún, pues conocía todas sus intimidades.

Terminó una etapa de mi existencia para sumirme en otra. Mi nuevo destino fue una modesta y limpia casa. Mi nuevo dueño otro muchacho algo mayor que Pedro. Amaba también con desbordante pasión a la música, y hacía vibrar mis notas con tanta expresividad como supo hacerlo Pedro.

SONIDO: ( NOCTURNO de Chopin. UNOS SEGUNDOS BRILLANTE, RESOLVIENDO AL OIRSE CIERRE DE PUERTA).

Fernando: (SORPRENDIDO)... ¿Eh? (EN TONO NORMAL)... Ah, eres tú, Elisa. Pasa, pasa. Ahora precisamente me hallaba ensayando esta magistral pieza del poeta del piano, el gran Federico Chopin, pues pienso ejecutarla en el próximo concierto que organizamos al grupo de amantes del divino arte que tú ya conoces. Será una fiesta magnífica, mejor si cabe, que la anterior.

ELISA: En primer lugar deja que te salude, ya que ni siquiera me has dado tiempo a que lo hiciera, y en segundo lugar celebraríamos constituyera para tí un nuevo triunfo el concierto de que acabas de hablarme.

FERNANDO: Muchas gracias, y ... a propósito, referente a..., pero si aún no te he dicho que te sentaras. !Oh, mis distracciones son imperdonables a ve-



ces! Siéntate Elisa, siéntate aquí...en el segundo sillón. Estarás más cómoda, y espero sabrás perdonar mi poca delicadeza. Bien, como iba a decirte, ¿sabes algo referente al viaje?. Supongo no lo iréis aplazar de nuevo. Además, me da la impresión de que esta vez partiréis por fin.

ELISA: Pensamos iniciarlo el próximo sábado y con el itinerario ampliado. A decirte esto he venido.

FERNANDO: (SORPRENDIDO)...!Cómo! ¿El sábado ya? ¡Vaya, mucho más pronto de lo que yo imaginaba! ¿Y dices que con diferente itinerario?

ELISA: Sí. Mi padre aprovechará esta salida para solucionar unos asuntos de negocios, por cuyo motivo permaneceremos ausentes unos cuarenta días más de los previstos.

FERNANDO: (CON ACENTO ALGO TRISTE)...Así es que vuestro viaje rebasará los tres meses de duración. ¡Demasiado largo, demasiado largo! Puede que no me jures muy bien, pero hablando con franqueza, debo decirte que celebraría la supresión de tu partida. Ya sabes, siempre hemos estado juntos y... bueno...me...me sabe mal que ahora te vayas por tanto tiempo.

ELISA: (SORPRENDIDA)...¿Te sabe mal? ¿Por qué? Todas mis amigas me dicen que estarían muy contentas de poder hallarse en mi lugar, y me hablan mucho de este viaje, que es una envidia para ellas; pero no interpretan mi salida como algo...en fin, como la interpretas tú.

FERNANDO: Claro, pero...(PAUSA)

SONIDO: ("PARA ELISA"), de Beethoven. UNOS INSTANTES BRILLANTE Y A FONDO

FERNANDO: Si escuchas con el corazón podrás comprenderme.

SONIDO: (SUBE TONO "PARA ELISA" UNOS SEGUNDOS Y QUEDA A FONDO)

PIANO: Y es que Fernando tejía en mí los bellos compases de aquella página musical del gran genio de Bonn, con la fuerza de un sentimiento apasionado. Su mirada no se apartaba de Elisa, que había descubierto algo en los ojos de su amigo.

SONIDO: (SUBE TONO "PARA ELISA" UNOS SEGUNDOS Y RESUELVE)

PIANO: Y al terminar...

FERNANDO: ¿Has comprendido ahora, Elisa? Mi corazón es demasiado pequeño para albergar el gran amor que siento por tí. Sí, te amo como quizá no ha-





...yas soñado nunca pueda quererte un hombre. (CON SORPRESA)...Pero...  
Elisa. ¿Qué es esto? !En tus ojos has lágrimas!

ELISA: (CON VOZ ENTRECORTADA)...Son tan bellas tus palabras y tan hermosa  
fué tu interpretación musical, que una mujer enamorada no puede re-  
primir su emoción. Mis lágrimas son para tí la música de mi alma, mú-  
sica de dicha.

FERNANDO: Mi amor, basta de sollozos. Dibuja en tus labios **aquella** sonrisa  
única que Chopin hubiera convertido en uno de sus magníficos noctur-  
nos. Así. !Qué bonita estás ahora!.

Seremos felices, muy felices, y tu partida no debe ser triste aho-  
ra. Te escribiré muchas cartas, y en cada una de ellas habrá para  
tí un fragmento de "PARA ELISA", hasta que concluya la composición,  
pero guardaremos las últimas notas en nuestros corazones, solo para  
que las puedan cantar ellos.

SONIDO: ("PARA ELISA" UNOS INSTANTES BRILLANTE Y RESUELVE).

PIANO: Pasaron los días. Elisa partió y Fernando, tal como se lo había di-  
cho, le escribió un sin fin de cartas que fueron igualmente corres-  
pondidas.

En varias ocasiones se hallaba ante mí ejecutando alguna composi-  
ción, y de pronto deteníase para escribir frases apasionadas dedi-  
cadas a su lejano amor. Aún me parece verlas como antes. En ellas  
parecía latir la voz de su encendido corazón.

SONIDO: ("EL PRINCIPE Y LA PRINCESA", de Scheerazade, de R.-Korsakoff. UNOS  
INSTANTES BRILLANTE Y A FONDO).

FERNANDO: (UN POCO ALEJADO DEL MICRO)...La lejanía es como el crudo invierno,  
pero acaso porque crudo fué, más radiante habrá de sernos la Prima-  
vera.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR BREVES COMPASES Y QUEDA A FONDO).

FERNANDO: (UN POCO ALEJADO DEL MICRO)...Tu imagen no se borra de mi pensamiento.  
Es la flor del más bello jardín; es una melodía suave, una canción  
eterna.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y RESUELVE).



PIANO:

Demasiado hermoso me parecía aquel apasionado idilio. Sí, demasiado hermoso porque al cabo de un tiempo Fernando anduvo muy preocupado al recibir unas cartas que diferían en mucho de las primeras. Se hallaban desnudas de pasión. Denotaban algo anormal, hasta que llegó el regreso de Elisa, y un día...

SONIDO:

(UNOS COMPASES "SINFONIA INACABADA", de Schubert, Y RESUELVE).

ELISA:

(CON VOZ RESUELTA)...Sí, Fernando. Mi última correspondencia era diferente, muy diferente. No me atrevía a hablarte claro porque lo consideraba demasiado precipitado, pero ahora que veo te has dado perfecta cuenta de todo, aclararemos el asunto. Mientras estuve fuera, mi pensamiento me fué aclarando muchas cosas...

FERNANDO:

(INTERRUMPIENDOLA ENERGICAMENTE)...Pensamiento, pensamiento. ¿Acaso puede ocupar éste el lugar del corazón?.

ELISA:

Deja que continúe, por favor. He podido comprender que nos elevamos en alas de una ilusión y...

FERNANDO:

(INTERRUMPIENDOLA DE NUEVO)...Puede que sea éste tu punto de vista, pero en cuanto a mí, no he considerado nunca lo nuestro como una (RECALCANDO LAS PALABRAS)...mera ilusión. Lo que ocurre es que las mujeres cambiáis como el alba y el anochecer. Tomáis ciertas cosas a juego, mientras que los hombres caemos en la red con el corazón hecho pedazos, y pagáis nuestro sincero amor con vuestras reacciones absurdas.

ELISA:

Verás. Yo soy aún demasiado joven para relacionarme con un hombre. Además existen otros obstáculos. Estoy acostumbrada a una vida económicamente holgada, y sería...en fin, ya sabes. Siempre he vivido así, y para tí resultaría más bien una carga.

FERNANDO:

(CON MAYOR ENERGIA)...Ah...salió por fin el dinero, pero mejor sería que hablastes con más sinceridad. Te sería imposible vivir sin holgura, sin poder saciar tal o cual capricho, sin lucir un vestido cada cinco horas! Bien sabes que jamás compartiría mi vida con una mujer, para llevarla por los caminos de la miseria. Sé lo que debo hacer, pero, claro está. Si la deslumbrante fuente del dinero no emana a chorros, entonces resulta que el amor se esfuma en un

santia-



mén. !No se esfuma porque no existe!

ELISA: Verás...

SONIDO: (INTERRUMPIENDOLA)...No sigas. No quiero escuchar ya más tus palabras. Demos por terminada nuestra conversación, y que ésta sea la última. He sufrido un gran desengaño, un desengaño que jamás pensé pudiera surgir. Bien, terminemos ya. Mañana nos devolveremos mutuamente la correspondencia que sostuvimos, y ten en cuenta que no te hecho de mi casa porque eres una mujer... y porque en el fondo te compadezco.

ELISA: Adiós, pero...yo...

FERNANDO: (CON VOZ MUY ENERGICA)...Adiós.(PAUSA).

SONIDO: (CIERRE DE PUERTA).



PIANO: El rostro de Fernando parecía transfigurado. El golpe recibido ofrecía suficientes motivos para ello. Después de haber cerrado la puerta, se tendió sobre la cama, fijando sus ojos en el techo. Diríase que era un cuerpo sin vida. Mis deseos eran llamarle, darle valor para aplastar al desengaño.

SONIDO: ("POLONESA EN LA BEMOL MAYOR", de Chopin. A MEDIO TONO Y PASA A FONDO).

PIANO: En mi interior sentí los compases de una célebre "Polonesa" de Chopin, pero comprendí que Fernando no podía oírme, mas de pronto se levantó y con paso decidido dirigióse a mí.

SONIDO (PASOS).

PIANO: Con un vigor inusitado. Con fuerza avasallante tejió la magistral composición del músico polaco. ¿Habría llegado a su alma mi aliento?.

SONIDO: (SUBE TONO MUSICA ANTERIOR UNOS INSTANTES Y QUEDA A FONDO).

PIANO: Creo que en aquella ocasión mis cuerdas sonaron como nunca. Una vez terminada la "Polonesa", me di cuenta de que a Fernando no le faltaría jamás valor para enfrentarse con la vida. Abandonó la estancia y pasó mucho rato, cuando aún parecía oírse



en ella el eco de la música.

SONIDO: (SIGUE A MEDIO TONO MUSICA ANTERIOR UNOS INSTANTES Y RESUELVE).

PIANO: Y ésta es la segunda de las historias. Nunca podré olvidarlas. En cada una de las pocas notas que puedo emitir, latirá siempre el recuerdo de unos tiempos hermosos.

ESCULTURA: Verdaderamente ha sido interesante tu relato, y además muy emotivo. Ya decía yo que tenías aspecto de conocer muchas cosas. (PAUSA)... Bien, amigo piano. Es un poco tarde. Sumámonos ahora al acogedor silencio, que en la próxima noche conocerás alguna de mis memorias.

SONIDO: ("SUEÑO DE AMOR", de Listz (orquesta). UNOS SEGUNDOS BRILLANTE Y A FONDO).

NARRADOR: El silencio torna a ser dueño de la estancia.

SONIDO: (UNA CAMPANADA DE RELOJ).

NARRADOR: El reloj del campanario deja oír de nuevo su voz, y el recuerdo evocado parece aletear en el susurro de una bella melodía.

SONIDO: (SUBE "SUEÑO DE AMOR" A TODO VOLUMEN UNOS SEGUNDOS, Y RESUELVE).





Andrés Trobat es el nuevo campeón de España de ruta. El joven corredor mallorquín ganó dicho título el domingo pasado en Avilés. La nota destacada de esta carrera fue la incomparecencia de algunos ases destacados, entre ellos Bernardo Ruiz, Gelabert y Massip. Por causas que se ignoran, aunque se suponen, estos y otros destacados corredores de ruta dejaron de participar en este campeonato nacional, lo que, indudablemente restó relieve a la máxima prueba nacional. Numerosas voces se han alzado condenando esta actitud de unos corredores que tan poco interés demostraron por un título que es, o debiera ser, el más preciado del ciclismo español. Hemos leído, incluso, a un significado crítico que condena con severidad a estos corredores y se pregunta si Kubler o Coppi, por ejemplo, dejarían de participar en un campeonato nacional de sus respectivos países.

Las comparaciones suelen resultar siempre odiosas. Y en este caso ~~no se comparan~~ más que odiosas creemos que son del todo improcedentes. En primer lugar, porque la situación del ciclismo de ruta de España no admite siquiera la comparación con el de otros países en que este deporte cuenta con una fuerza indiscutible. En España, aunque sea doloroso reconocerlo, el ciclismo de ruta no pasa de ser un ente ficticio, que ~~carece~~ carece por completo de una base medianamente sólida. Díganlos, sino, los organizadores de carreras -los de la Vuelta a Cataluña, por ejemplo- a cuenta de qué sacrificios es posible montar una organización. Y díganlos, al mismo tiempo, <sup>cuántas son</sup> las posibilidades de fracaso con que tienen que enfrentarse cuando acometen la tarea de ~~montar~~ poner en pie una carrera. Ser profesional de ciclismo, en una palabra, es en nuestro país un mal negocio, un pésimo negocio. Sería interesante saber, al mismo tiempo, qué compensación económica se les ofrecía <sup>en este campeonato</sup> a los corredores -a unos corredores, no se olvide, que acababan de obtener unas apreciables ganancias en la Vuelta a Francia- ~~en este campeonato~~, Y tal vez hallaríamos en este detalle la explicación de ese ~~in~~ desinterés ~~del~~ que tantas lamentaciones ha promo-



2/  
 vido. Aun aceptando, empero, que el premio establecido para el campeón fuese ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ lo suficientemente crecido para incitar a los corredores a probar suerte, ¿qué otras consecuencias económicas pueden derivarse del mismo?. Ser campeón ~~de~~ oficial de Suiza o de Italia, por ejemplo, puede ser interesante para quien alcanza el título no sólo por el premio obtenido en la carrera, sino por las ventajas que del ~~mismo~~ título han de derivarse a la hora de establecer las condiciones económicas bajo las cuales han de regirse las participaciones en las pruebas ~~xxxxxxxxxxx~~ en que sean solicitados. En España, preguntamos, ¿~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ hay carreras lo bastante bien pagadas para que pueda decirse que, en efecto, existen en nuestro país profesionales del ciclismo?. Excepto unos pocos, muy pocos, corredores de pista, y excepto, naturalmente, Bernardo Ruiz, que lleva dos años de Vuelta a Francia por demás propicios, no hay quien pueda decir que la bicicleta le da para vivir.

Cabrá invocar, si se quiere -y alguien lo ha hecho ya- el dato romántico de que es un campeonato nacional, con 51 años de historia. Pero en estos tiempos, pedirle a un corredor que se vaya a Asturias a correr un campeonato nacional, sin brindarle la garantía de que no va a tener que añadir dinero encima -como poco mas o menos han tenido que venir haciendo la mayoría de nuestros corredores- pedirle que participe en un campeonato porque <sup>(la prueba)</sup> tiene tantos o cuantos años de existencia, nos parece algo fuera de lugar.

Es probable que un cambio de fórmula -el ciclismo está condenado, según parece, a conocer fórmulas y más fórmulas- contribuya a reavivar el interés de los corredores por este campeonato. El mal, sin embargo, tiene raíces mucho más profundas. ~~La~~ Parte de la misma organización nacional de este deporte, desde la cual no se trabaja lo bastante para ~~xxxxxxxxxxx~~ dar solidez a la base sobre la que descansa el ciclismo. Y mientras no se ataquen las propias raíces del mal, todo seguirá igual: en ciclismo seguirá existiendo el profesional que apenas si gana para tubulares y los pocos que



5/8/52 (88)

3/  
puedan ~~xx~~ llegar a hacerse una posición será porque corrieron la gran aventura de irse al extranjero, a aquellos países en que ~~xxxxxxxxxx~~ los títulos nacionales cuentan, efectivamente, con un relieve y con un valor plenamente significativos.



Emissora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.  
Programa: EL FLECHAZO.  
Fecha: 5 de Agosto de 1952 MARTES  
Hora: 8'40 noche.

EMISIONES  
- RADIESE -

RE  
VI  
SA  
DO



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizada de seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.!

Locutor - 7.350 pts.!! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remitió la Srta. Teresa García, de Sarrià de Noya.

Locutora - Mira, querido. Estoy escribiendo mi carta para los Reyes Magos. Puedes decirme cómo se escribe "Chinchilla"?

Locutor - Mujer, no vayas a poner esta palabra en la carta, pues seguramente no la entenderían. Es preferible que pongas simplemente "conejo".

Locutora - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico.

Locutor - Nos lo ha enviado la Srta. María Pallarol, que vive en la calle Marina, 252, portería.

Locutora - El periódico de hoy anuncia un específico para prolongar la vida cien años.

Locutor - Qué lástima! Si estuviera soltero, me compraba una botella.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. Sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radidos los dos mejores y premiados con 10 pts. en metálico, cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, bufete con luna tallada, curvado; vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas, seis sillas tapizadas... 4.650 pts.

Locutora - 4.650 pts!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



5/8/52 (90)

RADIO BARCELONA

Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Cliente: INDUSTRIAS MARCA  
Dia: martes 5 Agosto 1952

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO SINTONA CID

LOC COPIA  
ORION

LOCUTORA.-

FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presentan:

LOCUTOR.-

LO TOMA O LO DEJA en su octavo año de emision por la antena de radio barcelona.

LOCUTORA.-

Un programa de INDUSTRIAS MARCA animado por Tony y bajo el signo comercial de INSECTICIDA D. D. T. ORION.

DE CO: ORION

LOCUTOR.-

Para todo se encuentra remedio en la vida y así el problema de la eliminacion de insectos nocivos en el hogar quedó plenamente resuelto el dia que se puso a la venta el insecticida ORION. Desde entonces toda ama de hogar sabe que con ORION en casa no hay insecto que pueda molestar.

LOCUTORA.-

Insecticida ORION el insecticida de todos los tiempos.

LOCUTOR.-

Pulverizando las paredes y muebles con insecticida ORION pueden tener la seguridad de que durante algun tiempo, dada la persistencia de este poderoso insecticida, no habrá en su hogar insectos.

LOCUTORA.-

Y si quiere emplear el moderno y sensacional descubrimiento de los HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION, puede rapidamente y con toda comodidad eliminar las moscas mosquitos y polillas de una habitacion.

LOCUTOR.-

Basta para ello que cierra dicha habitacion y queme una pastilla o papel PELIGAM ORION. El humo insecticida acabará con moscas mosquitos y polillas.

LOCUTORA.-

PELIGAM ORION los matará quemando.

LOCUTOR.-

HUMOS INSECTICIDAS PELIGAM ORION no son perjudiciales a los animales domesticos ni a las plantas.

LOCUTORA.-

Queme usted una pastilla o un papel PELIGAM ORION y apeste cien contra uno a no quedó con vida ni un mosquito ni una mosca ni una polilla en la habitacion.

XILOFON

Cedemos el microfono a TONY realizador del programa.





TONY.-

SALUDOS .

ADJUDICACION DE LASTRES MAQUINAS DE COSSER ALFA.

DECE QUE HAY VACACIONES HASTA EL PRIMER MARTES DE

SEPTIEMBRE EN EL QUE DAREMOS UN PROGRAMA ESPECIAL  
SIN LO TOMA O LO DEJA ( UNICAMENTE PARA EL SORTEODE LAS MAQUINAS Y DECIR CUANDO SE REANUDARÁ EL LO TOMA  
O LO DEJA. )

## REALIZACION DEL PROGRAMA



( PARA LA DESPEDIDA )

LOCUTORA.-

Tanto si van ustedes de vacaciones <sup>como si</sup> se quedan en Barcelona no olviden tener en casa INSECTICIDA ORION.  
Con ello aseguran el no tener en casa ningun insecto molesto o nocivo.

LOCUTOR.-

Insecticidas ORION y HUMOS INSECTICIDAS FELIGAM ORION.  
Lo mejor de la ciencia al servicio del hogar en el verano.

LOCUTORA.-

La tranquilidad de una casa.

LOCUTOR.-

De todos los insecticidas ORION es el campeón.

LOCUTORA.-

De los modernos procedimientos de humos insecticidas:  
ELIGAM ORION son de absoluta garantía.  
Contra las moscas..mosquitos y polillas.

LOCUTOR.-

Los mata quemando.

LOCUTORA.-

Industrias Marca se despide de nuestros oyentes hasta el  
primer martes de Septiembre.

DECO CID

Este programa que han escuchado es una produccion Cid  
para radio.

SIGUE DE CO



5/8/52 (92)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

AUTOR T-102 M. S. G. del Cine TEMA Cineuslogía  
RADIAR EL 5-8-52 HORA 21.30  
DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Tapiz mágico del cine  
Fecha: 5 de agosto de 1952  
Hora: 21'30 a 21'45  
Guión: Luis G. de Elain  
=====



#### SINTONIA

Locutor: ¡Disfruten ilustrándose!

Locutora: Escuchen el programa....

Locutor: "Tapiz Mágico del Cine"

Locutora: Enciclopedia humorística del séptimo arte.

Locutor: Que les ofrece la Casa Presas.

#### AUMENTA VOL. SINTONIA SE APIANA

Locutora: La Casa Presas, Cucurulla 9, es ya conocida del gran público por su frase....

Locutor: "Veraneará, pero no disfrutará... sin un parasol Presas"

Locutora: Y el no menos <sup>popular</sup> slogan:

Locutor: "Novios, compren sus alfombras en Casa Presas"

#### DISCO No. 2 = SE APIANA CASI ENSEGUIDA

Locutora: La Casa Presas, de la calle Cucurulla nº 9, tiene dos especialidades:

Locutor: El artículo de verano en sus manifestaciones de muebles de junco, columpios, parasoles, persianas...y todo lo que contribuye a alegrar la vida en el campo y la playa.

Locutora: La segunda especialidad de la Casa Presas consiste en los artículos de invierno..., aunque estos no son necesariamente de invierno, puesto que lo que contribuye a aumentar el confort y la buena presentación del hogar es necesario en todas las épocas del año.

Locutor: Para los veraneantes, unas estupendas y risueñas persianas para la torre; unos buenos y comodísimos sillones de junco para la terraza; un alegre y protector parasol para la playa; y unos sólidos y divertidos columpios para el jardín.

Locutora: Completen las satisfacciones de su veraneo, disfrutando de todas las comodidades que les ofrece la....

Locutor: Casa Presas, Cucurulla 9.

Locutora: Y recuerden que nada contribuye tanto a hacer del hogar un nido cómodo y agradable como las alfombras, de las que la Casa Presas, Cucurulla 9, tiene el más formidable surtido que pueda imaginarse.

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

#### AUMENTA VOLUMEN DISCO = SE APIANA

Locutora: Y la Casa Presas les dice...

Locutor: "Disfruten ilustrándose"



Locutores: Con el programa "Tapiz mágico del cine", enciclopedia humorística del séptimo arte.

Locutor: ~~XXXXXXXXXX~~ Texto de Juan Francisco de Lasa, adaptado por Luis G. de Blain.

DISCO No 3 = SE APIAIA

Voz Femenina: Seguimos con la letra "A"....La primera palabra de hoy es.... **AMATEUR**

Narrador: "Amateur" es el aficionado que filma sus propias películas sin pretender sacarles el menor partido económico. Un amateur se compone de: Un talonario de cheques, una cámara de paso estrecho, una dosis importante de buena voluntad y un buen número de amigos dispuestos a hacer de actores en sus películas.

El amateur comienza filmando a sus rorros en el jardín de casa. Sigue tomando vistas de Montserrat y de la Costa Brava. Y acaba haciendo películas de tesis, con muchas nubes y vacas fotografiadas desde ángulos inverosímiles.

Los amateurs de antes de la guerra hacían esto para divertirse. Los de ahora también se divierten, pero ruedan sus films pensando en las enormes copas que amablemente distribuye el Centro Excursionista de Cataluña.

Pero tanto unos como otros son unos tíos estupendos que casi no fuman, beben poco y apenas salen de noche. Por eso, muchas chicas suspiran por casarse con un amateur... ¡y se comprende!

AUMENTA VOLUMEN DISCO= SE APIAIA

VOZ FEMENINA: Veamos ahora la palabra "Anacronismo"

Narrador: Pues... el anacronismo consiste, sencillamente, en atribuir a un suceso fecha distinta de la verdadera. Es decir, en el cine sería un terrible anacronismo que una persona nacida en 1800 ~~sea~~ apareciera en 1952 vestida de jovencueta. ¿Han entendido ustedes?... ¡A ver, jovencito, dígame un ejemplo de anacronismo...

VOZ LA: Pues... ¡Ah, sí... MARLENE DIETRICH!

DISCO "LILI MARLENE"= CESA

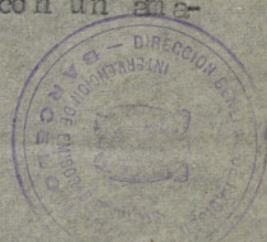
Voz Femenina: La palabra que viene ahora es: "ANDALUCIA"

Narradora: Para los turistas vestidos de máscara y para los productores cinematográficos del extranjero, España se reduce a Andalucía. Y para ellos Andalucía no es más que un amasijo de pasodobles toreros, música flamenca, morenzas con navajas en la liga y bandidos de la sierra.... ¡Lamentable cuadro, en verdad! ¡Que asco!

Voz Femenina: Vean a continuación un breve fragmento de film extranjero cuya acción transcurre en Sevilla, y se convencerán de la idea tan falsa que tienen de Andalucía y que, eso es lo más lamentable, difunden en sus países. ¡Presten atención!

Narradora: (GRITANDO) ¡Uh, allá arriba, los de la cabina, proyecten la película!

DISCO: ZAPATEADO Y CASTAÑUELAS ACOMPAÑADOS A LA GUITARRA





5/8/52 (95)

EN ESTUDIO: PALMADAS Y OLES

VOCES ¡olé, olé, olé!

Voz 1a: (CON ACENTO INGLÉS) Vivan los togegos guapos y las mujeges morenas.

SIGUE DISCO Y PALMADAS Y OLES

Narrador: (GRITANDO) ¡Eh, los de la cabina..., basta ya...Corten!

CESAN DISCO Y DEMÁS

Narrador: ¿Se dan ustedes cuenta de la idea que tienen de España en el extranjero?

Pero, afortunadamente, en España también hacemos películas y, gracias a ellas, el mundo entero puede enterarse de la belleza de esa Andalucía incomparable, que nada tiene que ver con ese concepto arcaico y absurdo de las películas de más allá de nuestras fronteras.

Voz Femenina: Proyectamos a continuación unos planos de una película española de hermoso ambiente andaluz, para que ustedes puedan apreciar la enorme diferencia.

Narrador: (GRITANDO) ¡Atención, los de la cabina! ¡Proyecten la película española!

MISMO DISCO DE ANTESEN ESTUDIO: PALMAS Y OLES, COMO ANTESVoz 1a: ¡Vivan los toreros *guapos* y las mujeres morenas!SIGUE DISCO, PALMAS Y OLES

Narrador: ¡Eh, los de la cabina..., ya pueden cortar!

CESAN DISCO Y DEMÁS

Narrador: ¿Se dan ustedes cuenta, eh? ¡Que diferencia, que diferencia!... Estas películas españolas de ambiente folklórico destruirán rotundamente en el extranjero la nefanda leyenda de la Andalucía de toreros, de bandidos de la sierra y de morenazas con la faca en la liga... ¡Menos mal!

DISCO No 4 = SE APIANA

Voz Femenina: Vamos seguidamente con la palabra "AMAZON"

Narrador: Amazon, lo que sostiene los edificios de cemento armado... y los corpiños y bustos de las reinas de la pantalla americana.

AUMENTA VOLUMEN DISCO= SE APIANA

Voz Femenina: Y ahora nos encontramos con la palabra "ALI KHAN"

Narrador: Ali Khan, ~~una~~ viviente demostración de que hasta GILDA, por muy Gilda que sea, puede llegar a hacerse pesada.

DISCO: "AMADO MIO" = CESA

Voz Femenina: Y veamos seguidamente la palabra "ASTRO"

Narrador: "Astro", el idolo de las multitudes, el ser que adoran



las mujeres del mundo entero, sin distinción de razas ni de color!... El ser por el cual suspiran esas pobres mujeres que tienen la desgracia de pasarse la vida zurciendo los calcetines de Pepe o aguantando las tacañerías de Cipriano.

Atendiendo a las suplicas lagrimeantes de tres mil ochocientas catorce admiradoras del super "astro" Alan Paf, el rubio platino orgullo de la pantalla americana..., el que mejor abofetea a las mujeres....

#### DOS BOTERADAS BIEN SONORAS

El que mejor se lia a puñetazos con el traidor...

#### RUIDO DE PELEA CON CAIDA DE SILLAS Y CRISTALES ROTOS

El que con más salero impone la ley y el orden con la ametralladora en la mano...

#### RUIDO AMETRALLADORA= CESA

El que mejor viste y calza, y el que más cartas ardientes recibe de las admiradoras del mundo entero, vamos a conectar con la maravillosa quinta de recreo que el gran actorazo posee en Beverly Hills (Hollywood, California, U.S.A.), para que todas las cineastas del mundo puedan apreciar la exquisitez y la espiritualidad de ese hombre sin igual, arquetipo de la delicadeza y del arte interpretativo... ¡Conectamos!

#### CHASQUIDOS

VOZ FEMENINA: Cinco... cuatro... tres... dos... uno... cero... Señores oyentes, les habla la gran cronista cinematografica de Hollywood Lola Parsons, desde la mismísima alcoba de Alan Paf.... Si, amigos del espacio, sin detenernos en gastos ni en sacrificios, sobornando al mayordomo del actor, hemos conseguido penetrar en la habitación donde el "astro" se entrega a los brazos de Morfeo...., lo que, dicho en palabras vulgares, significa que Alan Paf está durmiendo como una marmota.

Pero, ¡atención!... Alan Paf parece que despierta!... ¡Oh, sí!... Su imponente lecho está cubierto por una hermosa piel de leopardo hembra que él mismo cazó en los Estudios de la Popis Brothers cuando se filmaba la película "Misterio en la Selva"... En la cabecera de la cama vemos una fotografía de cuerpo entero y de tamaño natural de Cecilia Azufreti, su compañera de trabajo. Todo respira delicadeza y buen gusto en esta estancia pintada de verde y rojo, con flores y guacamayos azules estampados...

¡Silencio!... El super astro, que va vestido con un bellissimo pijama a cuadros blancos y negros que le da un interesantísimo aspecto de ajedrez viviente, ha dado una vuelta en el lecho y... ¡y ahora abre los ojos..., que ojos!

¡Atención, admiradoras de Alan Paf... Este es el momento en que el orgullo de la pantalla va a pronunciar las primeras palabras del día... Escuchemos, sin dejarnos llevar demasiado por la emoción.

VOZ 1a: (BOSTEZA ESTENTOREANTE) ¡Aaaaaah! (CHASQUEA LA LENGUA Y CON VOZ ADORMILADA, DICE) ¡Que calor hace esta mañana, porra!





Voz Femenina: ¡Oh, que impresión tan grande!... ¡Que admirable gesto cuando Alan ha torcido la boca y nos ha mostrado sus hermosas almídalas!

Pero dejemos ahora al "astro" para que efectue en la intimidad sus abluciones matinales y trasladémonos al comedor, donde ya su esposa de turno, la actriz Linda Dowling, espera a su celebre marido para desayunar.

En la mesa vemos unos tostados con mantequilla, queso, mostaza y mermelada, una cafetera rusa llena de humeante moka, y unos bocadillos de pepino, banana y ajoaceite que están diciendo comedme.

¡Y aquí llega nuestro incomparable Alan que, vestido con una bata de diez colores y una bufanda blanca, aparece en el marco de la puerta como una visión de ensueño!... Levanta una mano saludando a su mujer y dice....

VOZ 1a: (BO SIEZANDO) ¡Aaaaaaah!.... ¡Todavía no te has lavado la cara, mujer!.... Ni siquiera te has peinado... ¡Esa no es forma de comparecer en mi presencia!.... (BO SIEZA) ¡Aaah! ¡Vete, quitate de mi vista..., estas hecha una birria!

Voz Femenina: Linda Dowling sale precipitadamente del comedor. ¡Que hombre, oh, que hombre! ¡Como sabe tratar a las mujeres este Alan Paf!... ¡Las domina, las avasalla..., no hay una sola que se atreva a replicarle! ¡Oh, Alan, Alan, que grande y que guapo eres!

¡Pero... aquí regresa Linda Dowling, la esposa de Alan..., viene muy precipitada! ¡Y, cielos, lleva una pistola en la mano!.... ¡Ay!... ¡La levanta y...!

#### VARIOS DISPAROS

Narrador: Señores, lo lamentamos, pero circunstancias técnicas ajenas a nuestra voluntad nos han hecho perder la conexión con la residencia del celebrado "astro" de la pantalla Alan Paf.... ¡que en paz descanse!

#### DISCO No 5 (MUY ALEGRE) = SE APIANA Y CESA

Locutora: Escucharon el ~~segundo~~ tercer fascículo de la Enciclopedia Humorística del septimo arte...

Locutor: "Tapiz mágico del cine"

Locutora: Que la Casa Presas presenta bajo el denominador...

Locutor: Disfruten ilustrándose.

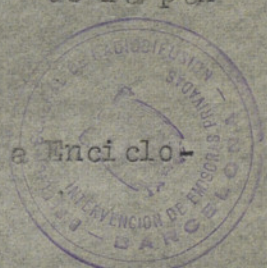
#### SINTONIA 2a = SE APIANA

Locutora: Y también les dice la Casa Presas: Disfruten haciendo de su casa, tanto en invierno como en verano, un lugar grato, comodo y agradable.

Locutor: Recuerden las dos celebres frases de la Casa Presas...

Locutora: Usted veraneará, pero no disfrutará sin un parasol Presas.

Locutor: Y "Novios, compren sus almómbas en Casa Presas"





Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

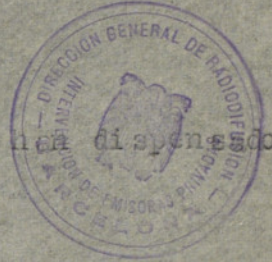
SINTONIA SE APIA

Locutor: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media de la noche, el programa....

Locutora: ¡Tapiz Mágico del Cine!

Locutor: Que les ofrece la Casa Presas.

Locutora: Muchas gracias por la atención que nos ha dispensado y hasta el próximo martes.



SINTONIA



5/8/52 (99)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*En se escribe la Historia*  
AUTOR *Antonio Mado* TEMA *Historia*  
RADIAR EL *5-8-52* HORA *22.15*  
DURACIÓN *RE VI SA DO* 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
 EMISORA: RADIO BARCELONA.  
 PROGRAMA: "Así se escribe la historia".  
 ANUNCIANTE: GOMA.  
 DIA: Martes, 5 de agosto de 1952.  
 HORA:  
 GUION: A. Losada.

Programa 1º

(SINTONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- Champán Gomá.

Lr.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España:

(MUSICA)

Lra.- En esta nueva serial radiofónica, que lleva por título "Así se escribe la historia", les serán ofrecido una serie de relatos cortos de principio a fin, o sea, un argumento completo en cada programa, inspirado siempre en hechos rigurosamente ciertos o en anécdotas de la vida de célebres personajes que les serán presentados en el transcurso de esta serial. A la vez que nos complace comunicar a nuestros oyentes que, a partir de la próxima semana, les será ofrecido un interesantísimo concurso.

Lr.- El premio...!anoten, señores! Tres cajas de Champán Gomá.

Lra.- Tres cajas del exquisito y delicioso champán Gomá, para los ganadores del concurso que será radiado en este programa, a partir del próximo martes.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Ha empezado el mes de agosto: el mes de las verbenas, el mes de las fiestas mayores...El verano se halla en todo su apogeo e invita a la gente a divertirse, a pasar la noche alegremente, bailando o cenando al aire libre.

Lra.- !Y que deliciosa resulta una cippita de champán bien frío! !Y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis! Al chocar el cristal de las copas, diríase que chocan los corazones, deseándose mutua felicidad.

Lr.- Brindará mejor, con un buen champán en la copa. Y siempre es mejor, Champán Gomá.

Lra.- Champán Goma que presenta:

(MUSICA: "VISPERAS SICILIANAS", de Verdi. (En acordes brillantísimos))

Lr.- "Así se escribe la historia".

Lra.- Novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(MUSICA: REPITE LA SINTONIA "VISPERAS SICILIANAS")

Lr.- En este relato presentamos al doctor Allan Roy.

(MUSICA: VUELVE MUSICA A P.P. Y CESA)

Lr.- Las páginas mas interesantes de la historia social y política del mundo, no se escriben solamente con relatos épicos. La historia puede escribirse también -y a veces es cuando resulta más interesante- con hechos, -en apariencia insignificantes- o con biografías de personajes sencillos que, sabedores de lo efímeras que son la gloria y el poder humano, han tenido un singular empeño en pasar por el mundo sin los agasajos que, para otros, son una de las causas principales de su azarosa lucha por la existencia.



Por ejemplo...hay en el mundo cinco mujeres jóvenes, simpáticas, conocidas en todos los países y que muy pronto van a convertirse en millonarias...Y no precisamente por su extraordinario atractivo femenino ni porque reúnan condiciones intelectuales o artísticas que las hagan merecedoras de tantos atributos. En realidad, todo lo deben a un hombre, incluso sus vidas. Y ese hombre era sencillito, insignificante.... Así por lo menos lo cuenta el señor Gallagher.

GALL.- Cuando yo conocí al doctor Allan Roy, me ocurrió lo mismo que a las demás personas a quienes le habían presentado anteriormente. O sea que a duras penas pude contener la risa. El doctor Roy era bajito, tenía la cabeza algo grande y las manos pequeñas y fuertes como las de un labrador. El cabello, completamente blanco, lo llevaba muy recortado por ambos lados, pero con un gracioso tupé, muy encrespado, que casi parecía una palada de nieve de la que tanto abunda en los lagos de nuestra región. Fumaba siempre en una requemada pipa, que debía encender cada cinco minutos y el brillo de sus ojos, penetrantes y oscuros, impresionaba profundamente al intentar mirarle largo tiempo. Pero...lo gracioso del doctor Roy, era que tartamudeaba ligeramente, muy ligeramente, cada vez que comenzaba a hablar. (TRANSICION) Claro...no sé por qué razón la gente no sabemos reprimir nuestra hilaridad cada vez que tropezamos con alguien que tiene este sensible defecto y que, muy a pesar suyo, por una u otra razón no ha podido corregir. A mí, francamente, me chocó que el médico de una comarca de Norteamérica, tan desolada como la nuestra fuese, nada menos, un poco tartamudo. Era una prueba de la poca consideración que nos tenía el Ayuntamiento de la ciudad más próxima...!Ni se acordaban del peligro que podían estar corriendo mas de mil personas que vivían completamente aisladas!...

(MUSICA: "JUNIO" DE TSCHAIKOWSKY.- VA CESANDO.- SONIDO EN P.P. RUMOR DE RIO. LUEGO, PAJAROS Y AVES DE UN BOSQUE. TODO A P.P.)

GALL.- (A VOCES DESDE UN EXTREMO DEL ESTUDIO) !Eh! !Padre Sloein! !Padre Sloein!...¿Viene usted a mi casa?

PAD.- (A VOCES TAMBIEN DESDE OTRO EXTREMO) !Si! !Le haré perder muy poco tiempo, señor Gallagher! Se lo aseguro.

GALL.- (IGUAL) Espere, padre Sloein...No se moleste en cruzar el puente. Yo voy a su encuentro...

Lr.- Se hablaban a voces de una a otra orilla del rio, cuyas aguas, rumorosas, saltaban revolcándose por encima de los guijarros, abriendo su sonrisa de plata a los rayos del sol que se filtraba por entre los árboles cuyas ramas comenzaban a florecer... De vez en cuando, una nube solitaria se detenía en la cresta de las montañas como si fuese un pañuelo gigantesco azotado por el viento. Eran nubes ligeras; de primavera...

PAD.- (EN P.P. NORMAL) Ha empezado pronto la primavera, ¿verdad?

GALL.- (ACERCANDOSE) Demasiado pronto y demasiado bien.

PAD.- No sea pesimista, señor Gallagher. Este año nos libramos de las inundaciones.

GALL.- (EN P.P.) ¿Viene Vd. a pescar truchas, padre? !Ah! No. No lleva usted la sotana buena. La de los domingos. Esta la reserva para los días de visita.

PAD.- Claro que si, ya le he dicho que venía a presentarle a un amigo. Ya sabe usted señor Gallagher, que la epidemia de difteria va extendiéndose por toda la región, sin respetar edades. Los mayores al igual que...

GALL.- (ATAJANDOLE RAPIDO) ¿Y qué quiere usted, padre? ¿Qué mi mujer y yo nos vacunemos? !Ah, no! Voy a la Iglesia tal como usted me indicó, procuro ser menos bruto hablando...como me indica mi mujer. (RIEN-



DOSE) y me tiro todos los dias de cabeza al rio, como no quieren ni mi mujer ni usted. Pero no me traigan nuevas complicaciones que ya tengo bastantes con los impuestos y con el precio elevado de las trilladoras. Además, mi granja es la mas apartada de la comarca y aquí no llegan las enfermedades. Yo por lo menos no he necesitado nunca el médico. Usted lo sabe perfectamente, padre Sloeim... (TRANSICION) ¡Díantre con el clero! (TRANSICION) Y además, otra cosa...

ROY.- (SIEMPRE TARTAMUDEANDO LIGERAMENTE AL EMPEZAR UNA FRASE) ¿Pe..perdone? ¿Tie...tiene fuego?

Lr.- Gallagher dirigió la mirada hacia el hombrecillo insignificante que acompañaba al padre Sloeim y dejó de sonreír burlescamente al encontrarse con ~~la~~ la brillante mirada de sus ojos y con aquel mechoncito de cabellos blancos que el viento hacia flamear. Casi al mismo tiempo, fué advertido por la mirada del sacerdote que, sin pronunciar una sola palabra, recordó a Gallagher la conveniencia de disimular hábilmente el defecto de su amigo.

GALL.- (ALGO TURBADO) Si, si señor. Tengo fuego. Tambien a Vd. le gusta fumar en pipa...

PAD.- Vine precisamente a presentarle al doctor Allan Roy.

GALL.- ¿Dónde le he visto yo anteriormente?

ROY.- Us...usted no me vió a mi pero yo si le ví a usted cierto domingo por la mañana que bajó a la granja de los Knutfield. Iba del brazo con una joven encantadora.

GALL.- (CON EL TORPE ORGULLO DEL CAMPESINO) Si...No está mal. Ahora ya es mi esposa.

ROY.- En...enhorabuena. Es Vd. hombre de muy buen gusto.y parecen muy enamorados.

(!OJO SONIDO! DE FONDO SIEMPRE SIN TURBAR EL DIALOGO, PAJAROS Y RUMOR DE RIO)

GALL.- ¡Ah! (SE RIE ESTREPITOSAMENTE) Ya comprendo tambien la razón de su visita...Claro...me vió con la chica...le han dicho que nos hemos casado...(VUELVE A REIRSE) De momento no necesitamos sus servicios, doctor. Es pronto todavía. Solo hace dos meses que estamos casados y en nuestra familia somos gente formal. ¡No anticipamos los acontecimientos! (VUELVE A REIRSE)

PAD.- Señor Gallagher, si le oye su mujer...

GALL.- Es un pecadillo inocente, padre. Este no tendré que confesarmelo.

ROY.- Es...es...muy agudo, el señor Gallagher.

PAD.- Dices recordar al doctor Roy porque seguramente le habias visto en alguna ocasión corriendo por esos mundos de Dios, en su coche, en trineo o en canoa. Y siempre corriendo.

GALL.- (ASOMBRADO) ¿Siempre corriendo? ¿Por qué tanta prisa?

ROY.- Po...porque soy el único médico de la comarca. El único, en varios kilómetros a la redonda. Creo que son mas de mil.

GALL.- ¡Toma! ¿Y cuánta gente hay por ahí?

ROY.- U...unas mil personas.

GALL.- ¡Pues ya se sabrá usted de memoria los dolores de vientre de cada una!

PAD.- (RECONVENIENDOLE) Señor Gallagher...

GALL.- Oiga doctor, ¿y por que no se marcha usted a la ciudad? Dicen que





allí los médicos ganan muchísimo dinero. Con solo decir buenos días...!zas!...La gente ya les da un puñado de dólares. ¿Es que al hablar purifican ustedes el aire? (SE RIE)

PAD.- Doctor Roy debe usted disculparle su rudezas....El señor Gallagher es un buen muchacho. Le conozco desde que vino a vivir aquí...

ROY.- Desde que empezaron a llamarle "el solitario"...

GALL.- Claro...(TRANSICION) Mire...¿Ve usted allí? ¿A la derecha de mi granja, junto al huerto?

ROY.- Si, si, si señor.

GALL.- (ATAJANDOLE) Es el gallinero. Pero cuando vine a vivir aquí, era mi casa. Allí he pasado varios inviernos. Sin pulmonías, sin resfriados, sin gripe...!y sin medios!

ROY.- Pe...pero ahora ya está usted casado.

GALL.- ¿Y qué quiere decir con eso? ¿Qué voy a enfermar?

ROY.- Ve...ve verá...como deja de bañarse y en invierno coge la gripe en la primera ocasión. ¡Vaya! ¡Otra vez la pipa! Por favor señor Gallagher...

GALL.- Si...Claro que si...

ROY.- )HABLA AHORA COMO SI LLEVARA LA PIPA ENTRE DIENTES) Es...escuche usted hombre valiente...al mirar el gallinero...(YA NORMAL) al mirar el gallinero he visto que anda por ahí...!mire! ahora está junto al establo una gallina preciosa. Es un ejemplar muy raro. ¿De que raza?

GALL.- Irlandesa.

ROY.- Yo...yo tengo también una pequeña granja y me gusta coleccionar aves y pájaros por el placer de su compañía y porque las estudio detenidamente. Conociéndoles bien a ellos...se conoce a la gente mucho mejor.

GALL.- Si quiere puede usted coger un polluelo de la irlandesa.

ROY.- (CONTENTO COMO UN NIÑO) ¿Si?...Gra...gracias...

GALL.- Y puede llamarle igual que me llamaban a mi: "El solitario".

ROY.- Lo haré. (TRANSICION) ¡Esta pipa! (MOLESTO PORQUE CASI SE LE APAGA OTRA VEZ) Demonio....

PAD.- Bueno, señor Gallagher...no quiero entretenerle mas. Sólo quería decirle que como ya lleva algún tiempo casado y ha empezado a sentar la cabeza...

GALL.- (ATAJANDOLE) No pienso dejar de bañarme en el río.

ROY.- ¿En invierno tampoco? Su mujer no le dejará y se acabarán los baños...!Cuidense! Y ojo. Que la difteria es mala. Si cambian Vdes. de opinión...

GALL.- (BRUSCO) No insista. No voy a vacunarme.

ROY.- (UN POCO ASUSTADO) Pe...perdone.

PAD.- El doctor Roy y yo casi siempre vamos juntos porque en mas de una ocasión nos hemos cambiado los pacientes.

ROY.- Si. Unos tienen enferma el alma y otros el cuerpo...Pero a veces se confunden y entre los dos les sacamos de la duda. Si...dentro de unos meses me necesitan...no para la difteria, naturalmente, para algo mejor...(SE RIE) vivo en una pequeña granja junto a la capilla. Si viene usted a pié, tiene casi una hora de camino...



Pero siempre es mejor que trasladarse a la ciudad más próxima.

GALL.- No... Cuando le llame, será para invitarle al bautizo de mi hijo. ¡Al bautizo! Porque mi mujer es fuerte como yo y yo entiendo un poco de todo y no necesito a nadie. Empecé viviendo en el gallinero: ahora ya tengo una granja. Pero le advierto que si tengo que llamarle dispongo de poco dinero. ¿Cuanto cobra por la visita, doctor Roy?

ROY.- ¿Yo...yo? Nunca doy precio ni cobro por adelantado. Después de hacer mi trabajo acepto lo que la gente me dá...!y tan contento! Mire usted, señor Gallagher, mis cabellos son blancos y soy médico porque adoro mi profesión, no por lo que es en sí, sino por todo lo que representa para mis semejantes, porque puedo ayudar al prójimo, porque el médico, si es sincero y es noble y comprensivo y honrado, puede llevar a los hogares un poquitín de luz en las horas mas amargas...

GALL.- (APENADO POR NO HABERSE MOSTRADO MAS AMABLE CON EL) Si...claro... Tiene usted que perdonar mi rudeza. Yo...Soy huérfano sabe....Y me he criado en el campo.

ROY.- No, no hijo, no...No tengo nada que perdonarle...Ha sido, simplemente una aclaración. No he venido a pedirle su dinero para un momento determinado; he venido a ofrecerle mi ayuda para cuando usted me necesite. (TRANSICION) Bueno...me llevaré el polluelo que se ha servido regalarme, a cuenta de la primera visita.

GALL.- Muy bien doctor. Hasta otro dia...Adios padre Sloein.

PAD.- Buenos dias.

(MUSICA: REPITE "JUNIO" VA CESANDO Y ENTRA SONIDO: PIAR DE POLLUELOS Y CLOQUEAR DE UNA GALLINA QUEDAN DE FONDO)

ROY.- Son preciosos, ¿eh? No hay un animal mas gracioso que el polluelo. Fijese...Parecen bolitas de algodón llevadas por el viento. Aquellos dos son los mas debiles...Observe que corren sin apartarse del sol...

PAD.- Diríase que la madre no nos mira con muy buenos ojos...

ROY.- La obra de la Naturaleza es tan perfecta que el médico tiene que aprender mucho de ella y no intervenir para nada en su curso natural. Cuando me mataron aquella gallina francesa, ¿recuerda? La blanca...Nadie creyó que yo pudiera sacar adelante los polluelos habiendo muerto tan pronto la madre y sin tener medios adecuados para ello, pero...fijándose bien...la Naturaleza va obrando por si misma...

PAD.- (SORPRENDIDO) ¡Ah! Buenos dias, señora.

ROY.- (MUY ATRIBULADO) ¡Oh! Buenos dias...

PAD.- Es la esposa del señor Callaghan.

ROY.- Si, si, si...

ESPO.- ¿Han venido ustedes a pié desde la capilla? Un buen paseo, sin duda. ¿Quieren entrar y descansar un poco?

PAD.- No, muchas gracias.

ROY.- Su...su marido me ha autorizado para que me lleve uno de sus polluelos...Tengo en mi granja una pequeña colección...¿Le importa que haya elegido éste? Le llamaré "El solitario". Tambien a ruegos del Sr. Callaghan.

ESPO.- Me parece muy bien.

PAD.- Es el médico de la comarca. El doctor Allan Roy.





ESPO.- ¡Ah! Muy interesante... Encantada, doctor. ¿De veras no quieren entrar y tomar un vaso de leche? Acabo de ordeñarla...

ROY.- No, no, no...

PAD.- Gracias. Es usted muy amable. Buenos días, señora Gallagher.

ESPO.- Buenos días.

(CESAN POLLUELOS Y VUELVE A P.P. "JUNIO" Y PASA A FONDO)

Lr.- Por un estrecho sendero que partía en dos la alfombra verde del prado, mojado aun por el rocío, se alejaron el padre Sleen y el doctor Roy.

(VUELVE MUSICA A P.P. Y PASA A FONDO)

Lr.- Incansablemente como en años anteriores, el doctor Roy iba salvando muchas vidas y era el consuelo y la protección de aquella comarca solitaria, tan castigada a veces por el ímpetu devastador de los elementos.

(SONIDO: PASA A P.P. AHOGANDO LA MUSICA FUERTE TORMENTA DE TRUENO, LLUVIA Y HURACAN)

(DESPUES DE UNA ESPECTACULAR ESCENA EN P.P. QUEDA DE FONDO MUY TENUAMENTE)

El doctor Roy ganaba muy poco porque la gente era pobre, pero no le faltaban jamás alimentos y regalos con los cuales los granjeros le demostraban reiteradamente su afecto y su gratitud. Ningún otro médico hubiera querido ocupar su puesto, quizás porque pocos hombres hay tan abnegados como él. Cuanto ganaba, lo mandaba a su hijo que estudiaba la carrera de medicina en la Universidad, cumpliendo de esta manera el último deseo de su esposa antes de morir.

Contrajo matrimonio cuando ya era algo mayor y fueron unos años muy felices. No obstante, ni aun entonces, durante el crudo invierno de aquella región, dejaba de acudir en ayuda de los granjeros que necesitaban el consejo experto del doctor Roy...

(VUELVE TORMENTA A P.P. Y VA CESANDO. DE NUEVO ENTRA "JUNIO" Y CESA)

Lr.- En cierta ocasión, y en la sala principal del café situado junto a la granja de los Smithfield, a petición del padre Sleen, pronunció una pequeña conferencia pueblerina. Acudieron muy pocos a escucharle y otros se marcharon antes de terminar, pero el doctor Roy, creyendo ciegamente en sus propias palabras, siguió hablando hasta el final... sin importarle el humo ni el rumor de las conversaciones que llegaban desde la sala contigua...

(AMBIENTE DE CAFE DE P.P. A S.P.)

ROY.- Yo...yo voy siempre con el Padre Sleen porque la carrera del médico y la del sacerdote tienen algo en común. Y siempre he dicho también que cuando un hombre decide ser médico debe pensar que inicia una carrera de grave responsabilidad. Malo resulta engañar al prójimo sin razón. Sin embargo... peor resulta comerciar con la fé de los enfermos y de las familias de los enfermos que confían ciegamente en la honorabilidad del hombre en quien han depositado toda la confianza, a través del ser querido que está a su cuidado. Nadie es infalible, claro. ¡Ni un médico! Pero cuando un hombre elige esta carrera sin fé en su trabajo, sin auténtica devoción, sin promesa de honradez moral y material y pensando solamente en enriquecerse, debería ser expulsado de la Universidad...

Re...recuerdo haber leído que en el viejo Egipto, cuando un joven deseaba ser médico, era previamente sometido a diversos juramentos antes de permitirle entrar en la llamada "Casa de la vida" que venía a ser como nuestras universidades, o sea, donde los sacerdotes mas viejos les enseñaban a curar toda clase de enfermedades.



Y esos médicos no podían cobrar ningún dinero, ni tener sueldo... Les era permitido solamente aceptar regalos, de la clase o categoría que el paciente o sus familiares quisieran entregarle...

GALL.- (LEJOS DE MICRO) !Buena la iba usted a pasar, doctor!

Lr.- En el fondo de la sala, en mangas de camisa, se incorporó la figura del señor Gallagher con su sonrisa brutal y franca.

GALL.- Iba a decir, que si se conforma usted solo con regalos mas de uno le dará como remuneración un saco de alfalfa.

(RISAS DISCRETAS DE FONDO)

ROY.- Mm...tambien tiene su precio.  
Bueno...mi caso es distinto...Ya me conoceis todos...Si de vez en cuando prefiero cobrar es porque tengo un hijo que estudia y las mensualidades las quieren cobrar con dinero. Y no con racimos de uva, por ejemplo...(LO DICE SONRIENDO) Demonios...Esta pipa... ¿Alguien de Vdes. quiere darme lumbre?

GALL.- (A VOCES SIEMPRE) !Yo, doctor Roy! Ahí van los fosforos. Y le regalo la caja. A cuenta de otra visita. (SE RIE)

(MUSICA: VUELVE A P.P. JUNIO Y ENTRA HURACAN. PASANDO A P.P.)

Lr.- El invierno empezó pronto y con ventiscas considerables. Según pronosticaban los viejos de la comarca, iban a pasar dias muy amargos por causa de la lluvia, la nieve y el frío...

(EFECTOS DE TORMENTA DE P.P. a S.P.)

Lr.- Y así fué...

(VUELVEN EFECTOS A P.P.)

Lr.- Cuando la lluvia cesaba, el doctor Roy atendía sus pájaros y sus aves de corral. Sus patos, sus gallinas, sus polluelos...

(SONIDO: DICHOS EFECTOS DE P.P. A S.P. PIAR DE PAJAROS Y SONIDOS DIVERSOS DE UN CORRAL)

Lr.- Hablaba con ellos, les miraba, estudiaba sus movimientos...Y al terminar la ronda...

ROY.- A...adios solitario...Ahora tu ración de comida, que ha de ser bien fuerte.

Lr.- "El solitario", era ya el gallito del lugar. Fuerte y presumido. Y conocía al doctor Roy con la astucia y sagacidad propias de un perro. (TRANSICION Y PAUSA)  
La vida iba transcurriendo como en años anteriores...y como en inviernos anteriores tambien, las aguas crecieron y el río se desbordó inundando algunos puntos de la comarca...

(SONIDO: EFECTO DE UN RIO DESBORDANDOSE DE P.P. A S.P.)

Hubo victimas entre los granjeros que trataban de salvar sus bienes y el doctor Roy, fuerte y animoso, iba sin miedo de uno a otro lugar cubriendo las distancias con su original cochecito tirado por un poney tan brioso como su dueño...

(TORMENTA EN P.P. Y COCHE CON UN CABALLO AL TROTE Y CESA PAULATINAMENTE)

La tormenta invernal, retrasó la construcción de una nueva granja, que estaba casi tan apartada como la del señor Gallagher y la gente se preguntaba con suma curiosidad quienes serían los nuevos granjeros.

Llegaron en visperas de Navidad. Era un matrimonio, no demasiado joven, pero extraordinariamente trabajador. Apenas hablaban con nadie y la gente casi ni sabia sus nombres...



La vida, una vez mas volvió a repetirse en sus diversas facetas y la siguiente primavera, se presentó algo distinta de la anterior. No florecieron tan pronto los árboles, ni el río bajaba lento por su caudal... Los deshielos provocaron nuevas inundaciones y otras tormentas causaron la ruina de muchas familias. Cierta día, el doctor Roy recibió un aviso urgente del señor Gallaghan...

(MUSICA: ACORDES TRAGICOS EN P.P.)

GALL.- (CON ANSIEDAD) Bien, doctor, ¿diga que es? ¿Qué le pasa a mi mujer?

ROY.- Na...nada...Es decir. Los dolores que han venido molestando a su esposa y que esta tarde se han acentuado de una manera tan violenta, no son la causa de lo que ustedes se imaginan...

GALL.- ¿Cómo que no? ¡Estoy seguro, doctor! ¡Y ella también!

ROY.- No, no...Siento...decepcionarles. Es el fenómeno mas característico y sencillo de un ataque de apendicitis. Creo que conviene operarla pronto. Si me permite un consejo...aprovechando que ha dejado de llover podríamos llevarla hoy mismo a la clínica de la ciudad.

GALL.- Naturalmente. ¿O es que cree que iba a confiarle a usted a mi mujer en un caso así?

Ir.- La mirada del doctor Roy fué mas profunda y brillante que otras veces.

ROY.- E...escuche, señor Gallaghan: me horroriza la cirugía y procuro siempre evitarla, pero cuando se ha presentado un caso peligroso he sabido defenderlo bien. (EN TONO MOLESTO Y OFENDIDO) Usted quizás no sabe que Felipe Guimette se trituró la mano en la trilladora y cualquier cirujano se la hubiese amputado al nivel de la muñeca estando en aquellas condiciones...pero mi paciencia no se acaba nunca y pensé que un labrador con una sola mano, no puede valerse. Y operé. Y conseguí salvarle el pulgar y el índice.

GALL.- (IMPACIENTE) Si, si, pero en el caso...

ROY.- A...aguarde. Y mientras practicaba la abloción de las tonsilas al chico de Bill Martin, se me agotó el catgut...¿Y sabe que hice? En un momento mandé que me trajeran crines de la cola de mi "ponney", fueron hervidas, las ensarté en la aguja quirúrgica y cosí la herida de Bill Martin sin que se presentara ninguna complicación. (CON UNA RAPIDA TRANSICION DE HUMILDAD. COMO AVERGONZADO DE CUANTO ACABA DE EXPLICAR) Pe...perdone mi vanidad. Quiero que tenga confianza en mí por si algún día me necesita. (TRANSICION) Señor Gallaghan...¿quiere que yo les lleve en mi coche al hospital de la ciudad? Sabe que lo tengo dispuesto de forma que en la parte posterior el enfermo puede ir comodamente tendido...

GALL.- Si. Esto se lo acepto. Y no se enfade por lo que le he dicho antes. Vdes., en los pueblos se confían demasiado a la suerte. Y muchos se salvan porque Dios quiere.

ROY.- Se salvan TODOS porque Dios quiere. Pero la mano del hombre es el camino que prepara la acción de la providencia.

GALL.- En las comarcas deben Vdes. dar gracias de que la gente es fuerte y robusta y resisten las enfermedades mucho mejor que en la ciudad. Pero desengañese, doctor Roy, no se cuentan con medios efícos para atender casos como el de mi mujer, por ejemplo. Y yo, aunque le dije que soy pobre, no quiero regatear lo mejor que haya para ella...(TRANSICION) Iré a preparar las cosas y enseguida estoy con usted.

(MUSICA: UNOS COMPASES EFECTISTAS DE "DAPHINS Y CLOE")

Ir.- Una vez en el hospital de la ciudad y cuando el médico cirujano



dispuso que la señora Gallagher fuese operada...

GALL.- (CON ANSIEDAD) Doctor Roy...no la deje usted sola. Está muy asustada.

ROY.- No tenga miedo. Si no se presentan complicaciones despues de la operación, es muy sencillo...Prometo ayudarle en todo lo que pueda.

GALL.- Ahí viene el cirujano que ha de operarle. Dígale usted...

ROY.- Si, si, si...(TRANSICION) Pe...perdone, doctor...

DOC.- (FRIO) Ahora no dispongo de tiempo para escucharle.

GALL.- Doctor, soy el marido de la señora que van a operar y mi amigo el doctor Roy...

ROY.- (RAPIDO) ¿Me permiten ustedes presenciar la operación?

Lr.- El cirujano le miró detenidamente...Su traje deslucido, su pipa requemada, su mechón de pelo blanco...

ROY.- (MUY APURADO) Me...me llamo Roy. Allan Roy. Y soy el único médico en la comarca de Atkins.

DOC.- (MUY DESPECTIVA) ¿Ah? Médico de provincias, ¿eh? No. Lo siento. No puede entrar en el quirófano.

ROY.- Pe...pero ya le he dicho que...

DOC.- Perdone. Doctor Roy. Si quiere hablaremos luego.

(MUSICA: "ULTIMA PRIMAVERA" (DE P.P. A S.P.))

Lr.- Por unos momentos los ojos del viejo doctor dejaron de brillar y pareció encorvarse bajo la chaqueta de pana oscura, que llevaba desde hacia muchísimo tiempo...

GALL.- Lo siento, doctor Roy. Claro...Se comprende. En estas clínicas importantes...la gente de provincias contamos muy poco. Excepto para pagar...

ROY.- (MUY APENADO) Si...(TRANSICION) Ahora...perdoneme, pero quiero regresar en seguida...Adios señor Gallagher...(TRANSICION) ¡Oh! Antes de marcharse...¿quiere usted darme fuego? Aquí no dejan fumar...pero ya llevaré mi pipa encendida...

GALL.- Si...(ENCIENDE UN FOSFORO)

ROY.- Gra...gracias...

(VUELVE MUSICA A P.P. Y PASA A S.P.)

Lr.- Nadie podía comprender la pena que sentia el doctor Roy en aquellos momentos, mientras se alejaba por el blanco pasillo de la Clínica...

ROY.- (PARA SI. CONFIDENCIAL CERCA DE MICRO Y SIN TARTAMUDEAR) Claro... Un pobre doctor de provincias...mal vestido...un poco tartamudo...viejo...En fin, doctor Roy. Usted lo quiso así...Usted eligió este camino...En otro tiempo pudo marcharse a la ciudad y ganar muchísimo dinero...y trabajar en clinicas como ésta...

(VUELVE MUSICA A P.P. CESA Y ENTRA VIENTO HURACANADO MUY FUERTE)

Lr.- Llegó a la comarca de Atkins despues de una fuerte tormenta...El doctor Roy no sospechaba que en el momento de serle prohibida la entrada al quirófano, el destino ponía en juego un ardid para hacer cambiar por completo su estrella...Era necesario que le despreciaran, porque de lo contrario hubiese permanecido junto a la enferma largo tiempo y entonces...(TRANSICION) Entonces no habría ocurrido lo que tenia que suceder...



(VUELVE VIENTO A P.P. Y PASA A S.P. Y LUEGO CESA)

Lr.- Al llegar a su granja se encontró con otra desagradable sorpresa: el fuertísimo vendaval desatado y la última inundación le habían arrasado todas las jaulas y los gallineros, sin dejarle un solo pájaro ni una sola ave... Algunos, flotaban ahogados sobre las aguas que casi llegaban a la altura de la rodilla. Solo un ejemplar se salvó...

ROY.- Va...vaya...solitario. Tu has sido mas listo que los demás...Menos mal que no has permitido que me quedara solo del todo...Bueno... Ya estoy aquí de nuevo, con una sensación de fracaso a mis 51 años ...que me huela el alma...

Lr.- Entró en la casa con el gallo irlandés en brazos y al cabo de un rato...

PAD.- (ACERCANDOSE) !Doctor Roy! !Doctor Roy! ¿Dónde se ha metido?

ROY.- Estoy en la cocina...con este superviviente...

PAD.- Deprisa. Coja el coche y venga conmigo doctor Roy. Se ha presentado un caso urgentísimo. La mujer de los nuevos granjeros, ¿recuerda? Los que llegaron en vísperas de Navidad. Su mujer va a dar a luz, parece que un poco prematuramente y le reclaman.

ROY.- !Oh, no, no!...mire usted...Es preferible que la lleven a la Clínica de la ciudad...

PAD.- Pero doctor, atendió usted siempre todos los partos que hubo en la comarca.

ROY.- No...no...pero mire, lo he pensado muy bien y...los médicos de provincia nos confiamos demasiado a la suerte...

PAD.- Usted siempre tuvo éxito en todos los alumbramientos que atendió.

ROY.- Porque la gente del campo es fuerte y robusta...

PAD.- Algo le ha ocurrido, doctor...Le encuentro desanimado...Me temo que hoy necesita usted mi visita espiritual. Venga conmigo a la capilla. Rezaremos los dos y en seguida le acompañaré para que atienda a esa señora...

(MUSICA: CANCION DE CUNA, DE BRAHMS. SOLO POR ORQUESTA)

PAD.- ¿Qué le parece doctor Roy? También yo soy un buen médico...Mi visita le ha sido de provecho. (TRANSICION) ¿Y cree usted que podrá salvar a esas niñas?

ROY.- Si. Me comprometo a salvarlas aunque solo pesan en conjunto cuatro kilos ochocientos gramos...!Y son cinco! !Cinco niñas! Es la primera vez que atendiendo un parto quintuple...

PAD.- Realmente será un éxito si las salva...Son tan insignificantes.

ROY.- Ma le dije que la obra de la Naturaleza es perfecta y con cuidado, la propia Naturaleza se encarga de todo.

(VUELVE MUSICA A P.P. Y PASA A S.P.)

Lr.- Aquellas cinco niñas, Yvonne, Marie, Anette, Emile, y Cecile, eran las famosas quintuples Dionne, que muy pronto van a ser millonarias gracias a cuanto recaudaron en su niñez con películas y publicidad. El parto lo atendió en aquella solitaria comarca, un insignificante médico llamado Allan Roy y ningún otro hubiera confiado salvar cinco criaturitas que en conjunto no pesaban los cinco kilos. Para el doctor Roy se habían abierto las puertas de la comprensión y de la justicia, cuando le fueron cerradas las del quirófano de una clínica de la ciudad. Todos los periódicos hablaban de él y la gente le había depositado la mayor confianza. Su buena estrella comenzó a brillar. (TRANSICION)  
S Algunos días después de haber nacido las quintuples Dionne, iba



paseando por la orilla del río...

(MUSICA: JUNIO DE TSCHAIKOWSKI, DE P.P. A S.P.)

Lr.-

Era otra vez primavera...

(DE FONDO RIO Y PAJAROS DEL BOSQUE)

El río bajaba otra vez suave-

mente rumberosa, las ramas de

los árboles florecían y en el cielo había nubes ligeras...

Vió que se le acercaba un hombre completamente vestido de negro.

Era el señor Gallahan.

Cuando estuvo frente a él, ambos se miraron a los ojos. Ni Gallahan se atrevía a explicarse, ni el doctor a preguntar.

El luto endurecía las facciones del campesino, pero su mirada quería traslucir una disculpa.

El doctor Roy, seguía machacando el tabaco en su pipa...

GALL.-

(APENADO. TRATANDO DE DISCULPARSE CON ESTAS PALABRAS) ¿Quie...Quiere usted fuego, doctor?

(SUBE MUSICA: "VISPERS SICILIANAS".

Lr.-

Han escuchado Vdes. "Así se escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lra.-

Han interpretado este programa: Enrique Casademont; Isidro Sola; Eduardo Criado, Coral Díaz, Joaquín Díaz. Narrador: Director: Armando Blanch.

(SUBE MUSICA)

Lra.-

En la nevera de su casa de campo, tenga siempre a mano, una botella de Champán Gomá bien frío.

Lr.-

Para obsequiar a su familia.

Lra.-

Para obsequiar a sus amigos.

Lr.-

Para celebrar estos pequeños -y grandes acontecimientos al propio tiempo- de la vida de cada familia y contribuyen a embellecer nuestra existencia.

Lra.-

!Champán Goma. delicioso! !Champán Gomá, exquisito!

Lr.-

Las cavas mejor acondicionadas de España.

Lra.-

!Champán Gomá!

(MUSICA FINAL)

