

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

6/8/52 (1)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 6 de AGOSTO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		"LA CESTA DE LA COMPRA".		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	"LA CESTA DE LA COMPRA".		
12h.10		EL CANTOR DE ANDALUCIA JUNITO VAREA.	Varios	Discos
12h.25		CA NDIDA BATISTA.	"	"
12h.40		BING CROSBY.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Selecciones de la zarzuela "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"	Barrios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Sigue: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS.	arios	"
13h.30		ACTUACION DEL TRIO "LOS IBERICOS"	"	Humana
13h.45		JYMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.	"	Discos
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO.	Varios	"
14h.20		LOS CHIMBEROS.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
16h.15		ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS.	"	Humana
16h.30		CONCIERTO Nº 3 de Rachmaninoff.		
17h.30		JENYFER, MUJER DOVIZCA. Capítulo 20. Antonio Calderón.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		MELODIAS Y RITMOS.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPELLA CLASICA POLIFONICA DE MALLORCA.	Varios	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		SALA DE TORTURAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		TEJADA Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. ECOS DE PORTUGAL.		"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: ECOS DE PORTUGAL.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. ACTUACION DE LA CANTANTE ANGELA CODESAL. Al piano Mtro. Alejandro Satorres		Humana
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		TINO ROSSI.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICA S.		
21h.45		ELVIRA RIOS.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: ELVIRA RIOS,	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		MANTOVANI Y SUS COLABORADORES.	"	"
22h.20		RECITAL POETICO, a cargo de Isidro Sola.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Pedro Muñoz Seca:		



Fragments de Opéra Enregistrés de l'Opéra

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6/8/52 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 6 de AGOSTO

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.30 1h.-- 1h.01		<p><u>"ANACLETO SE DIVORCIA"</u></p> <p>interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora. LOS CHAVALES. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.</p>	Varios	Discos



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MIERCOLES, 6 DE AGOSTO DE 1952

: : : : :

7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 6 de agosto de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 266 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

✓ 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Arriba España. Viva Franco.

✓ -Son las diez de la mañana del día 6 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 266 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

✓ 4 DISCO DEL RADIOYENTE.

✓ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 12h.10 EL CANTOR DE ANDALUCIA JUANITO VAREA. (Discos)

✓ 12h.25 CANDIDA BATISTA. (Discos)

- X 12h.50 BING CROSBY. (Discos)
- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.-- Selecciones de la zarzuela "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS" de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios (Discos)
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 Sigue: LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS. (Discos)
- X 13h.30 ACTUACION DEL TRIO "LOS IBERICOS".
Charra
 Mutil Xawas.....Mtro. París X
 Olé Torero.....Arozamena X
 Mejicano bravío..Lopez Marín X
- X 13h.45 JIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 13h.50 Guía comercial.
- 13h.55 Programas destacados.
- 14h.-- Hora exacta.
- PROGRAMA LIGERO. (Discos)
- 14h.15 Guía comercial.
- 14h.20 LOS CHIMBEROS. (Discos)
- 14h.25 Servicio financiero.
- 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 14h.50 Guía comercial.
- 14h.55 Sigue: ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos)
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)

- 15h.45 X PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA. Serie de vacaciones.

6/8/52 (5)

III

16h.15 ~~X~~ ACTUACION DEL TENOR MANUEL PARTAGAS. Al piano: CLEMENTE LOZANO.

~~X~~ Elixir d'amourDonnizeti
~~X~~ Retorno Sonriente.....Cunzio
~~X~~ Pescatore de Perla.....Bicet

16h.30 ~~X~~ CONCIERTO Nº 3 de Rachmaninoff. (Discos)

17h.30 JENNIFER, MUJER CONVICTA. Capítulo 2º.- Guión de Antonio Calderón.

(En cinta magnetofonica)
Fragmentos enregistados de Opera

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ MELODIAS Y RITMOS. (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE/RRADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ -CUATRO DE EMPEZAR de la CAPELLA CLASICA POLIFONICA de MALLORCA. (Discos)

~~X~~ 19h.55 Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- SALA DE TORTURAS.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.20 Guía comercial.

~~X~~ 20h.25 TEJADA Y SU ORQUESTA. (Discos)

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

0 -ECOS DE PORTUGAL. (Discos)

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

0 20h.55 Sigue: ECOS DE PORTUGAL. (Discos)

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana. Programas destacados

21h.05 ACTUACION DE LA CANTANTE ANGELA CODESAL. Al piano:
MTRO ALEJANDRO SATORRES.

X Llanto.....Churchill
X Cosas pequeñas.....M: Morés
Mi violín.....Kaps y Pezzi

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 TINO ROSSI. (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....

O 21h.45 ELVIRA RIOS. (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: ELVIRA RIOS. (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

O -MANTOVANI Y SUS COLABORADORES. (Discos)

X 22h.20 RECITAL POETICO a cargo de ISIDRO SOLA.

X1 Quiere usted darme candela.....R. de León
X3 Duelo en la cañada.....Manjuel Muroti
X2 L'estudiant de Vich.....Segarra

X 22h.45 TEATRO DE EAJL-. Radiación de la comedia de Pedro
Muñoz Seca

ANACLETO SE DIVORCIA

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X Oh.30 LOS CHAVALES. (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos
de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SE-
ÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA
DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-. Viva
Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 6 de Agosto 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a or han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | | |
|---------|-------|--------|--|
| 2620(21 | G. C. | ✓ 1-- | EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Luisa Arenas. (3c.) |
| 7451 | G1 D. | ✓ 2-- | RAPSODIA EN AZUL, de Gerswhin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Carmen Pérez. (2c.) |
| 5918/19 | P. O. | ✓ 3-- | BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces y efectos. Sol. por la niña M ^a . Francisca XX . (4c.) |
| 6728 | Pl O. | ✓ 4-- | EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen del Lirio. Sol. por Ramon Perez de Gelida. |
| 8585 | P. R. | ✓ 5-- | CAMINOS DISTINTOS, Canción fox de Oltra por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M ^a . Rosa Torres. |
| 6253 | P. C. | ✓ 6-- | AMAR ES PERDONAR, Bolero de Maria Hernandez por Marta Christel. Sol. por Luis Gros. |
| 8596 | P. R. | ✓ 7-- | CONOZCO TU HISTORIA, Bolero de Sepúlveda y Garcia Beitia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ricardo Ros. |
| 9116 | P. L. | ✓ 8-- | CALLEJUELA SIN SALIDA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Eugenio Perez Morales. |
| 8595 | P. A. | ✓ 9-- | PECADO, Bolero de Enrique Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Carmen. |
| 6438 | P. C. | ✓ 10-- | VIAJERA, Bolero de Gal y Garcia Morcillo por Lolita Garrido. Sol. por Josefina del Palacio. |
| 6430 | P. O. | ✓ 11-- | UN SOLO AMOR, Bolero de Alguero por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 9125 | P. O. | ✓ 12-- | Ná, Ná, Mambo de Rey por Alba Mery. Sol. por Enrique Bel. |
| 10.118 | P. C. | ✓ 13-- | VIVA LA MUJER MORENA, Alegrias de Bolaños, Duranga y Serrapi por Juanita Maravilla. A la guitarra Niño Ricardo. Sol. por Manolo Contreras. |
| 9311 | P. R. | ✓ 14-- | FLOR DE AZALEA, Bolero de Gómez, Urquiza y Esperón. por Trio Los Panchos. Sol. por Amparo. |
| 5386 | P. C. | ✓ 15-- | YO NADA SOY, Fox canción de Gonzalo, Curiel por Lolita Garrido. Sol. por Alberto Gomez. |
| 6454 | Pl O. | ✓ 16-- | DAME UNA CITA, Foxtrot de Benet por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Vicente Clos. |
| 9360 | P. L. | ✓ 17-- | QUE DIVINO, Bolero de Velzquez por Maria Victoria y Orquesta Rafael de Paz. Sol. por Mercedes Ribas. |
| 9055 | P. L. | ✓ 18-- | TONTO CORAZÓN, Canción ranchera de Lalo Guerrero por Pedro Vargas. Sol. por Carmen, M ^a . Dolores, Charo y Mina. |

)S I G U E)

- | | | |
|--------|-------|---|
| 5724 | P. C. | X 19-- LA CANTARA, Porro colombiana de Fuentes por Canelina. Sol. por M ^a . Dolores. |
| 8046 | P.O. | X 20-- MI LOCO CORAZÓN, Beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Amparo. |
| 7517 | P. L. | X 21-- VERGUENZA, Canción bolero de Fernández Porta por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Raquel. |
| 6450 | P. R. | X 22-- EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman, Herb y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta. Waldorf-Astoria. Sol. por M ^a . Dolores, Charo y Mina. |
| 6446 | P. O. | X 23-- BESAME EN LA NOCHE, Bolero de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo por Gloria Lasso y su Orquesta. Sol. por Amparo. |
| 10.017 | P. D. | X 24-- ANDALUCIA, Beguine de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar. |
| 9047 | P. O. | X 25-- HIPÓCRITA, Bolero de Crespo y Ruiz Armengol por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Nuria Ruiz. |
| 6874 | P. R. | X 26-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri, Mascheroni y Pal por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por Carmen y Leo. |
| 6169 | P. C. | X 27-- "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por M ^a . Dolores y Pedro, |
| 4007 | P. L. | X 28-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Amparo. |
| 6445 | P. C. | X 29-- PENSANDO EN TI, Bolero canción de Alfonso Torres por Elvira Rios. Sol. por Juan. |
| 6478 | P.C. | X 30-- NUBE GRIS, Vals peruano de Márquez Talledo por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Magda Comas. |
| 9196 | P. L. | X 31-- IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz por Toña la Negra. Sol. por Mina. |
| 6756 | P. L. | O 32-- EL TIEMPO PASA, Canción fox de Algueró por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por familia Pons. |
| 679 | P. C. | O 33-- MIEDO DE TI, de Isolina Carrillo por Elvira Rios Sol. por M ^a . Dolores. |
| 6465 | P. C. | O 34-- JULIO APARICIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo por Enrique de Ayala. Sol. por Manolo |
| 5856 | P. D. | O 35-- MURMULLO, de Rossell por Elvira Rios. Sol. por cuatro amigas. |

[illegible]

Miércoles, 6 de Agosto
de 1952.

A las 12h.10

EL CANTOR DE ANDALUCIA JUANITO VAREA

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 10.052 | P. C. | X1-- | ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel Casado. |
| | | X2-- | DAME DE BEBER, SERRANA, Zambra de Trujillo y Villacañas. |
| 9149 | P. C. | X3-- | LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, Bulerias de Monreal y del Valle. |
| | | X4-- | COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle. |
| XXXX | XXXX | | XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX |
| 5197 | P. R. | X5-- | FANDANGOS, de Callejón. |
| | | 6-- | LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga. |

A las 12h.25

CANDITA BATISTA

- | | | | |
|------|-------|-------|--|
| 6935 | P. C. | X7-- | ROMANCE DE LA NIÑA NEGRA, Bolero agro-cubano de Luis Araque. |
| | | X8-- | BOLERO CRUEL, Bolero agro-cubano de Luis Araque. |
| 5427 | P. L. | X9-- | !NO...! (NO QUIERO), Bolero de Carlos Santa Cruz |
| | | X10-- | DESCANSA FACUNDO, Son montuno de Alguero. |
| 6819 | P. L. | X11-- | ZAPATITOS ROTOS, Canción bolero de Kaps y Alguero |
| | | X12-- | CHOMBORRUMBA, Guaracha mambo de Calzado. |

A las 12h.40

BING CROSBY

- | | | | |
|------|-------|-------|---|
| 9113 | P. D. | 13X | ¿EL SUEÑO DE QUIEN ERES TU?, Canción de Willson. |
| | | 14-- | HACE MUCHO TIEMPO, Canción de Styne y Cahn. |
| 9022 | P. C. | 15-X | "El caracter pesimista" de CON LA MUSICA A OTRA PARTE, de Monaco y Burke. |
| | | 16-X | "No tengo tiempo de ser millonario" de CON LA MUSICA A OTRA PARTE, de Monaco y Burke. |
| 4002 | P. D. | 17--X | NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA, de Gruber. |
| | | 18--X | ADESTE FIDELES, de Unknown. |
| 8832 | P. R. | 19--X | ME ACOSTUMBRO A TI, de Dubin y Varren. |
| | | 20--X | OTRA VEZ ME HAS HECHO LLORAR, de Newman y Jones. |

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 6 de Agosto
1952.

A las 13h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA LOLA SE VA A LOS PUERTOS"

de Manuel y Antonio Machado y Angel Barrios.

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PIDAR LORENGAR
ENRIQUE DE LA VARA
JOAQUIN DEUSCoros y Gran Orquesta, bajo la dirección
del Mtro. Rafael Martinez.

9252	G. C.	1--X "Dúo del acto I de Don Diego y Lola"
		2--X "Petenera, Serrana"
9253	G.C.	3--X "Dúo Habanera de Lola y Rosario"
		4--X "Final del ballet del II acto"
9254	G. C.	5--o "Dúo de José Luis y Lola" (2c.)

)Sigue a las 13h.25)

A las 13h.30

S U P L E M E N T OJIMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

9185	P. C.	X6-- CIELO AZUL, Foxtrot de Berlin.
		X7-- ALGUN DIA, QUERIDA, Foxtrot de Spikes.
6807	P. D.	8-- SIEMPRE TE AMARE, de Greeb, Stept y Ruby.
		9-- LA MISMA CAPILLA, de Wilson.
4733	P.M.G.M.	10- PERDONA, de Belle, Prima, Leonard y Rhodes.
		11- POTES Y CACEROLAS, de Fulton, Cunliffe y O'Keefer.
8205	P. M.G.M.	12- LILLETTE, de Gold.
		13- SI TUVIESE UNA CERILLA, de Morris, Johnston y Meyer.

="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.45)

PROGRAMA DE DISCOS

6/8/52 (11)

Miércoles, 6 de Agosto 1952.

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO

Por Luis Mariano

Regal o

P. L.

1--X CARITA CARACOLERA, Canción bolero de Laredo.
2-- ECUADOR, Bolero de Laredo.

Por Coro Easo

el Reg.

P. C.

3-~~X~~ !VIVA ARAGON!, de Retana. (2c.)

Por Fats Waller y su Orquesta.

336

P. L.

4--X ANTOLOGIA DEL HOT CLUB DE FRANCIA, de Burke,
Spina, Young y Eger. (2c.)

A las 14h.20

LOS CHIMBEROS

6214

P. C.



5--0 BRISAS CANTABRICAS, de Alberdi y Arroita Jauregui.
6--0 CABRALERA, de Villena y Villacañas.

A las 14h.45

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

46 Reg.

P. O.

7- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
8- PELADINHO, Baibao, de Pernambuco y Zacarias.

9304

Pl 01

X9-- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.
10-- BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.

[illegible]

(Segue a las 14h.55)

A las 16h.--

Por Cobla Barcelona

5991

P. C.

- 1--() DESENGANY, de José Ma. Tarridas.
2--() A POSTA DE SOL, de José Ma. Tarridas.

8410

P. C.

- 3-- BONA FESTA, de Vicens.
4-- EL SERENO, de José Coll.

Por Cobla Albert Marti

8321

G. C.

- 5-- LA PETITA GRISELDA, de Ernst Borrás.
6-- FESTAMAJONERA, de Bou.

A las 16h.15

S U P L E M E N T O

"MINIATURAS"

Por Gran Orquesta Columbia

6766

P. C.

- 7-- NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas.
8-- LA POLCA DE LOS CÔMETES, de Mogás.

Por Victor Silvester y su Orquesta
de Cuerda.

3489

P. . .

- 9-- TIERRA DE FUEGO, Tango de Silvester y Wilson.
10-- AMONTILLADO, Tango de Silvester y Wilson.

Por Ronnie Munro y su Orquesta.

4071

P. C.

- 11- SANGRE VIENESA, Vals de Johann Strauss.
12- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Johann Strauss.

A las 16h.30

"CONCIERTO N° 3 EN DO MENOR PARA PIANO Y ORQUESTA"

de Rachmaninoff

Por Cyril Smith (Piano) y Orquesta
de la Ciudad de Birmingham, bajo la
dirección del Mtro. George Weldon.

Album)

G. R.

- 13- ~~X~~ "Mov. 1º Allegro ma non tanto" (4c.)
14- ~~X~~ "Mov. 2º Intermezzo-Adagio" (2c.)
15- ~~X~~ "Mov. 3º Alla breve" (4c.)

=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''=''

(Sigue a las 17h.)

Miércoles, 6 de Agosto 1952

A las 17h.--

SIGUE: CONCIERTO Nº 3 DE RACHMANINOFFS U P L E M E N T O

Por José Iturbi

- 7806 G. L. 1-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Debussy.
 2-- ~~X~~ SUEÑO DE AMOR, de Liszt.

Por Edwin Fischer

- 8279 G. L. 3-- ~~X~~ RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.
 4-- ~~X~~ BALADA EN SOL MENOR, de Brahms.

A las 17h.30

OPERA: FRAGMENTOS ESCOCIDOS

Por Renata Tebaldi

- 9221 G. D. 5-- ~~X~~ "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.
 6-- ~~X~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

Por Mario Lanza

- 10110 P. L. 7-- ~~X~~ "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leoncavallo.
 8-- ~~X~~ "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini

Por Janine Micheau

- 6528 G. D. 9-- ~~X~~ ROMEO Y JULIETA; "Vals" de Gounod.
 10-- ~~X~~ MIREILLE, "Vals" de Gounod.

Por Boris Christoff

- 7807 G. L. 11-- ~~X~~ "Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito.
 12-- ~~X~~ "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.

=====

6/8/52 (14)

A las 18h.--



- 10 076

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}, \frac{1}{3} = \frac{1}{3}, \frac{1}{4} = \frac{1}{4}, \frac{1}{5} = \frac{1}{5}, \frac{1}{6} = \frac{1}{6}, \frac{1}{7} = \frac{1}{7}, \frac{1}{8} = \frac{1}{8}, \frac{1}{9} = \frac{1}{9}, \frac{1}{10} = \frac{1}{10}$

Miércoles, 6 de Agosto
1952.

A las 19h.15

MELODIAS Y RITMOS

Por Bobby Wayne

18 T.W.A. P. L.

1--~~X~~ DANDO VUELTAS, de Skylar y Greeman.
2-- ~~O~~ SIEMPRE TU, de Robin y Jason.

Por Frankie Laine

106 ± W. A. P. C.

3 --X FLAMENCO, de Jerome.
4 --✓ CELOS, de Bloom y Gade.

Por Rosemary Clooney

78 T. W. A. P. C.

5--X BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.
6--O HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

Por Guy Mitchell

54 T. W. A. P. C.

7-- MI CORAZÓN LLORA POR TI, de Sigman y Mars.
8-- EL VAGABUNDO, de Cavanaugh y Staton.

A las 19h.40

CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPELLA CLASICA

POLIFONICA DE MALLORCA

5910 P. L.

9--~~X~~BERCEUSE, de Brahms.
10--~~X~~AIR DE LA CANTATA RUSTICA, de ~~WOLFF~~ Bach.

6459 P. L.

11-~~X~~ LA NUVIA IMPACIENT, de Gelabert.
12-~~X~~ BREÇOL TRIST, de Thomás.

6334 P. L.

13--~~X~~ NEGRO SPIRITUAL, de J, Más.
14--~~X~~ !OH, QUE BIEN QUE BAILE GIL!, Español del Si-
glo XVIII,

[Faint handwritten notes or markings]

PROGRAMA DE DISCOS 6/8/52 (16)

Miércoles, 6 de Agosto
1952.

A las 20h.25

TEJADA Y SU ORQUESTA

LO.095 P. C.

1--X DESPLANTE FLAMENCO, de Arquelladas y Tejada.
2-- EL GATO MONTES, Pasodoble coreado de Manuel Penella.

6254 P. C.

3-~~X~~ MADRID, de Agustin Lara.
4-~~X~~ ROSA DE MADRID, de Barta

5408 P. C.

5--X BEGUIN THE BEGUINE, de Porter.
6-- NOCHE Y DIA, de Porter.

A las 20h.46

ECOS DE PORTUGAL

Por Maria Albertina

6049 P. C.

7-- VOZ DO POVO, de Nazaré y Costa.
8-- MEU FILHO, de Galhardo y Ferrao.

6051 P. C.

9-- GUITARRA CONDECORADA, de Bandeira y Marques.
10-- HISTORIA D'UMA ROSA, de Figueira y Proenca.

[illegible]

(Segue a las 20h.55)

958

PROGRAMA DE DISCOS

6/8/52 (17)

Miércoles, 6 de Agosto de 1952

A las 21h.05

S U P L E M E N T O

"PEQUEÑECES"

Por Orquesta Española

- 8871 P. O. 1-- ~~8~~ CARMEN LA SEVILLANA, Zambra gitana de Balaguer.
2-- ~~8~~ CARMEN LA SEVILLANA, "Ay mi Triana" de Balaguer.

Por Anton Karas.

- 6972 P. R. 3-- ~~8~~ NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SAGRADA, de Gruber.
4-- ~~8~~ VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS, de Sieczynski.

Por Orquesta Fonocarisch

- 15 Reg. P. C. 5-- ~~8~~ LUNA ROSA, de Vian.
6-- ~~8~~ ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

A las 21h.25

TINO ROSSI

- 6703 P. R. 7-- ~~X~~ EL VENDEDOR DE SUEÑOS, de Lasry, Marnay y Heyral.
8-- ~~X~~ ¿ES EL AMOR?, de Larue, Durand y Lasry.

A las 21h.45

ELVIRA RIOS

- 6238 P. C. 9-- ~~8~~ FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez.
10-- ~~8~~ SIN MOTIVO, Bolero canción de Gabriel Ruiz.

=====

(Sigue a las 21h.55)

PROGRAMA DE DISCOS 6/8/52 (18)

Miércoles, 6 de Agosto 1952.

A las 22h.15

MANTOVANI Y SUS COLABORADORES

10.055	P. D.	1-- 0 BESOS EN LA OSCURIDAD, Vals de Basi Al Buio y De Micheli.
		2-- X CHARMAINE, Vals de Rapee y Pollack.
4008	P. C.	3-- 0 TANGO DE LA LUNA, de Pedro Manilla.
		4-- 0 ARANA DE LA NOCHE, de Manilla.
10.018	P. D.	5-- 0 OH MAMA, MAMA, Conga de Conald, Chester y Dampa.
		6-- 0 PARA TI, Vals de Dubin y Burke.
5957	P. C.	7-- 0 "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.
		8-- 0 CUENTOS DE HOFFMANN, "Barcarola" de Offenbach.
3178	P. C.	9-- 0 LA CUMPARSITA, Tango de Rodriguez.
		10-- 0 CELOS, Foxtrot de Gade.

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

"LOS CHAVALES" DE ESPAÑA

1-- ANGELA MARIA, Pasodoble de Juan Triana.
2-- ABRIL EN PORTUGAL, Canción fado de Ferrao y More-
ra.

3-- NACISTE PARA MI, Bolero de Manolo Palos.
4-- MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Barberis y Caldieri.

5-- 0 CANCIÓN DEL OLE, Fandanguillo de Quintero, León
y Quiroga.
6-- 0 ASI, ASI, ASI, Bolero beguine de Manolo Palos.

7--X EL VIENTO SE LO LLEVO, Pasodoble de León y Qui-
roga.
8--O ES EL AMOR, Fox de Morera.

9--X ESTUDIANTE PORTUGUESA, de Castro, Rigel y Pa-
dilla.
10-X CARINO VERDAD, Bolero de Monreal.

11- ~~X~~ HOJAS MUERTAS, Bolero de Kosma y Prevent:
12- ~~O~~ MUY JOVEN PARA AMAR, Slow fox de Lippman.

13- CON ALMA Y CORAZÓN, Canción fox de Morera.
14- ¿POR QUÉ, POR QUÉ?, Teo ALEJAS DE MI CORAZÓN?,
Bolero de Manolo Palos.

[Faint, illegible handwritten notes or bleed-through from the reverse side.]

6/8/52 (20)

EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : MIERCOLES 6 AGOSTO 1952
GUION : T O N Y

COPIA

LOCUTORIO

AGG

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son las ocho y... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Hoy voy a darles lectura a nuestras queridas radioyentes, de unas máximas que hace muchos años lei, y que por lo sublimes, guardé, y ahora para hacer participe de su belleza a todas las mujeres que me escuchan, decirlas en voz alta, para que lo oigan, incluso aquellos tocados de sordera espiritual.

LOCUTOR :!Deben ser muy bellas, cuando las tiene con tanta estima!

LOCUTORA : Si, ya verá Vd.

El hombre es la más elevada de las criaturas.

LOCUTOR : La mujer el más sublime de los ideales.

LOCUTORA : Dios hizo para el hombre un trono. Para la mujer un altar.

LOCUTOR : El trono exalta; el altar santifica.

LOCUTORA : El hombre es el cerebro; la mujer el corazón.

LOCUTOR : El cerebro fabrica la luz; el corazón produce el amor. La luz fecunda; el amor resucita.

LOCUTORA : El hombre es genio; la mujer es ángel.

LOCUTOR : El genio es inmensurable. El angel es indenfinible. Se contempla lo infinito; se admira lo inefable.

LOCUTORA : Las aspiración del hombre es la suprema gloria; la aspiración de la mujer es la virtud extrema.

LOCUTOR : La gloria hace lo grande; la virtud hace lo divino.

LOCUTORA : El hombre es un código; la mujer un evangelio.

LOCUTOR : El código corrige; el evangelio perfecciona.

LOCUTORA : El hombre es océano; la mujer es lago.

LOCUTOR : El ~~lago~~ ^{océano} tiene la perla que adorna; el lago la poesia que deslumbra.

LOCUTORA : El hombre es el águila que vuela; la mujer el ruiseñor que canta.

LOCUTOR : Volar es dominar el espacio; cantar es conquistar el alma.

LOCUTORA : El hombre tiene un fanal: la conciencia; la mujer una estrella: la esperanza.

LOCUTOR : El fanal guía; la esperanza salva.

LOCUTORA : En fin: el hombre está colocado donde termina la Tierra, la mu-

jer donde empieza el Cielo.

DISCO : MUSICA DELICADA.

TEXT0 PUBLICITARIO

LOCUTOR : ALTAVOZ de LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Una información de Estokolmo nos hace saber que, de ahora en adelante las mujeres casadas, en Suecia, tendrán derecho todos los años a vacaciones durante diez días. En este tiempo disfrutarán de privilegio de poder desobedecer las órdenes de sus maridos. Se puede objetar que en Suecia, como en cualquier otro país, esto ocurre con bastante frecuencia; pero no deja de tener gracia que esta costumbre haya sido oficialmente reconocida y autorizada.

LOCUTOR : Esto nos recuerda, que en Picardia, una costumbre muy antigua de varios siglos, reconoce a las mujeres el derecho de pegar a sus maridos el Lunes de Pascua... ; No me negarán Vds. que esto sí que resulta una verdadera picardia para los pobres maridos!

DISCO MUY ALEGRE.

TEXT0 PUBLICITARIO.

LOCUTORA: Cuentan del Emperador Carlos V, que decía:

LOCUTOR : He aprendido el italiano para hablar con el Papa, el español para hablar con mi madre, el inglés para hablar con mi tía, el alemán para hablar con los amigos, y el francés para hablar con Dios.

XILOFON.

LOCUTOR : UN POCO DE HUMOR.

LOCUTORA: ¿ Pero Doña Angustias, cómo le ha com prado a su marido una corbata de colores tan chillones ? y contestó la interpelado:

¡ Es que es tan sordo, el pobre !.

XILOFON.

TEXT0 PUBLICITARIO

LOCUTORA : Y ahora... nuestros instantes de m úsica optimista:

DISCO : FOX ALEGRE
(completo)

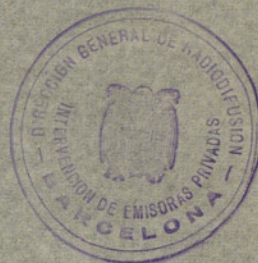
LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el numero... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus próximos máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

- LOCUTORA : Y con esto termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.
- LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS DE Barcelona.
- LOCUTORA : Que pasen Vds. un día muy feliz... realicen una buena compra y hasta mañana jueves a la misma hora aproximadamente en que estará de nuevo en antena LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las amas de casa.

DISCO SINTONIA ; RESUELVE.
-----

6/8/52 (23)

6-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Dentro de la continuidad de la escasez de negocio se ha comprobado, por lo general, una tendencia a la resistencia de las cotizaciones que indica la presencia de algún dinero suficiente para absorber las exiguas realizaciones de títulos que se presentan al mercado.

Este aspecto se ha hecho singularmente patente en la contratación de acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS que si en un principio han sido silenciadas por los operadores, y como relegadas a segundo término, como se desprende de su apertura un tanto débil, han motivado seguidamente una importante reacción como consecuencia de cambios más altos que se comunicaban desde Madrid a través del arbitraje.

También en el sector químico aparecen mejor situadas las acciones de EXPLOSIVOS. HIDRO NITRO, por contra, operan a cambio algo más débil si bien debe tenerse en cuenta que se ha absorbido una partida de relativa importancia dado el ambiente de enrarecimiento contractual, lo que significa que dichas acciones tienen dinero abundante.

Una ligera regresión en FOMENTO DE OBRAS, ha motivado la aparición de algunos compradores por cuanto estas acciones, a los cambios actuales, resultan muy apetecibles.

Las acciones de ORENSE, nuevamente solicitadas, han registrado una interesante plus valía.

Cierre sostenido.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84
 Exterior 4 % 102,50
 Amortizable 3 % 87,85
 " 3 y medio 91
 " 4 % 100
 Renfe 4 % 93,25
 Reconstrucción Nacional 4 % 93,75
 Crédito Local 4 % lotes 100,75
 " " 4 % inter 96,65
 Banco Hipotecario 4 % neto 97,85
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 73,85 4% - 81,25
 " " 4 y medio 1950
~~Gran Metro 5 y medio~~
 Transversal 6 % 106,50
 Tranvías Barcelona 5 y medio
 Aguas Barcelona 5 % D. 100
 Energía Eléctrica 5 % 1941
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945
~~Fomento Obras 5 %~~
~~" " 5 %~~
 Cubiertas y Tejados 5 %
 Maquinista
 Gros 5 y medio
~~Carburos 6 % 1949~~
 Explosivos 6 %



BONOS

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 150

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 173

~~Maquitrans~~

Maquinista 104

~~Urbas~~

Asland ordinarias 520

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 400

Cros 570

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 271

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 216

" ~~Besós~~

" Llobregat 133

Catalana Gas nuevas 119

Gas Lebón ordinarias 94

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 114



6/8/52 (36)

(3)
-pares-

Minas Rif 454 Pesetas
Explosivos 262 Pesetas
Dragados 145
Aguasbar 76
~~Fiesca~~
Española Petroleos 437
Agrícolas 446
General Azucarera 112,50
~~Sniace~~
Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 454
" Exterior 225
Campsa 157
Ebro 257
Minas Rif 450 Pesetas
Petroleos 439
Unión Eléctrica Madrileña 113,50
Felguera 265

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 413
Naviera Aznar 2000 Pesetas
" Bilbaína Pesetas
~~Duro-Felguera~~
Papelera Española 470
~~Basconia~~



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: FILIPINAS, a 1300 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 45 pesetas; MADRILEÑA, a 10½ pesetas e INDUSTRIAS ARAGONESAS, a 32 pesetas.

Las acciones del f.c.Orense han operado a 380 pesetas.

Según datos de la Dirección General de Banca y Bolsa la contratación mobiliaria en el mes de Junio último ha sido ha sido de 836,5 millones de pesetas registrando la cifra más baja del semestre. La más elevada correspondió al mes de Marzo con ~~2x2x17x~~ 2217 millones.

Las exportaciones norteamericanas han disminuído en 18% en el mes de Junio último con relación al mes anterior.

Sigue el alza del oro en la Bolsa de Paris .

El embajador del Uruguay en los Estados Unidos ha sido autorizado por su Gobierno para confirmar que no existe ningún proyecto de devaluación del peso uruguayo.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

6/8/52 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

6-8-52

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

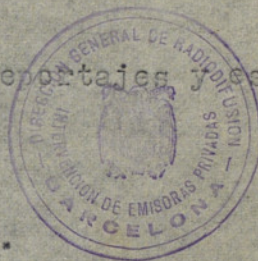
RADIADO

6/8/52 (29)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta ^{sus} ~~nuestros~~ receptores llega seguidamente RADIO CLUB.
LOCUTOR : Una producción CID para Radio.
LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes y es-
pectáculos y variedades,

SIGUE S INTONIA.



SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj
marcan las.... horas y.... minutos.

XILOFON.

~~MIÉRCOLES~~ MIÉRCOLES 6 Agosto 1952

6/8/52 (30)
HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 7 de Agosto es el cuarto día de la semana 32 del año 1952. Habrán transcurrido 217 días del año y 46 del verano.

DISCO : M A R C H A.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de Agosto de 1533 nace en Madrid Alonso de Ercilla el autor de "LA ARAUCANA".

LOCUTOR : El día 7 de agosto de 1611 fallece Tomás Luis de Victoria, el Mtro. más eminente de la polifonía castellana del siglo XVI.

LOCUTORA: El día 7 de Agosto de 1869, fallece Maria Victoria de Travenot, hija del inventor de la Taquigrafía y primera taquígrafa que conoce la historia.

LOCUTOR : El día 7 de Agosto de 1923, en Estraburgo se inaugura la estatua a Close, quien en el año 1765 inventó el "foie-gras".

LOCUTORA: ¿Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio fotográfico para el revelado de carretes, copias y ampliaciones perfectas al día. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en definitiva para llenar su hogar de alegría adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50. Música clásica y moderna.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana jueves día 7 de Agosto, celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Cayetano, Donato, Alberto de Sicilia, Julian, Fausto, Severino Segundo, Demetrio y Donaciano, a quienes FOTO CLUB saluda deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA : Miles y miles de valiosos regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellas un radio receptor MARCONI, primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevero electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior.

LOCUTORA: Vean exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO + SINTONIA - FUNDE

- LOCUTOR : Señores oyentes: hoy, en alas de la fantasía y con toda comodidad, nos vamos a sentir turistas internacionales viajando con uno de los vehículos más agradables y seguros: la música.
- LOCUTORA : Cruzamos los Pirineos y ya en Francia, detengámonos unos instantes a escuchar un "bal-musette", con su acordeón imprescindible.
- LOCUTOR : El acordeón es el instrumento musical más apreciado por el pueblo francés para animar sus fiestas.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

(completo)

De Francia transcendamos hacia el N.O. para llegar a la nación alemana. ¿ Qué música nos gustará escuchar ?

Quizás esta:

Disco: MUSICA ALEMANA.

(completo)

- LOCUTORA : En este viaje musical por Europa, vamos a detenernos en Alemania a descansar. Luego volveremos a emprender la marcha.

XILOFON

- LOCUTOR : Ahora atención a nuestra información teatral.

(CHARLA DEL TEATRO COMICO)

(en carpeta de locutores)

- LOCUTORA : ¡ RADIO CLUB !

- LOCUTOR : Señores oyentes: reemprendemos nuestro fantástico, ameno y comodísimo viaje musical.
Vamos ahora descendiendo hasta llegar... ¿ no se lo imaginan ?
... Hasta llegar a la patria del Vals: la deliciosa Viena.

- LOCUTORA : Aquí nos detenemos unos minutos para escuchar dos de los valses de aquel gran idolo de Viena: Johan Strauss, que volcó su fecunda inspiración en el pentágono en una exaltación febril de amor a la ciudad del Danubio.

DISCO : DANUBIO AZUL (completo)
id BOMBONES DE VIENA id

- LOCUTORA : Nueva etapa de descanso, para dar lugar a un interesante concurso de RADIO CLUB: "El hombre y su Frase".



5 m.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA : "EL HOMBRE Y SU FRASE"

LOCUTOR : Pequeño concurso que todos los miercoles presenta RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Esta es la frase premiada en la pasada semana. Dice así:

LOCUTOR : "El hombre más rico es el que se conforma con lo que tiene".

LOCUTORA : Frase remitida por Don Jaime Closas Ros. Calle Rovira, 7 PUEBLO
NUEVO. Suscriptor nº 46605.LOCUTOR : Quien puede pasar a retirar el premio de dos localidades para
un cine de Barcelona, por Publicidad Cid, Caspe, 12, a partir
del lunes próximo.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Remita su frase para el concurso de los miercoles de RADIO
CLUB.

LOCUTOR : ¡ EL HOMBRE Y SU FRASE !

SIGUE DISCO.
-----

LOCUTORA : Nuestro descanso ha terminado en Viena. Hemos de proseguir el delicioso viaje musical que RADIO CLUB gentilmente ofrece:

LOCUTOR : Y de Viena pasamos al encanto de las llanuras húngaras. Flota en el ambiente un hálito de poesía que hace estremecer la sensibilidad del viajero insaciable de belleza. Y los violines cantan esa melodía que es caricia y lamento a la vez, como si saliesen de un corazón que llora no sabe porque desilusión de amor:

DISCO : VIOLINES HUNGAROS. (compl.)

id : EL ENCANTO DE LAS LLANURAS HUNGARAS.

LOCUTORA : Y tras la poesía del paisaje... ¿qué mejor que los minutos poéticos de RADIO CLUB con RICARDO ARDEVOL ?

DISCO : VIOLINES.

EN primer lugar, Ricardo Ardevol recitará para Vds. una poesía de Pilar Plasencia, titulada : TUS OJOS.

DISCO : MELODIA SENTIMENTAL

(A C T U A C I O N)

Y seguidamente RICARDO ARDEVOL complace la petición de María Matamoros y Maria Teresa Gil, recitando : CARINO, de El poeta gitano.

SIGUE DISCO

(A C T U A C I O N)

Estos han sido los minutos poéticos de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ RADIO CLUB, con RICARDO ARDEVOL.

DISCO : SINTONIA VIOLINES.

LOCUTOR : ~~XXXXXXXX~~ Y luego de saturarnos de poesía, reemprendamos nuestro viaje de fantasía organizado por RADIO CLUB, para llegar a la nación cuyo contorno físico semeja una bota de montar: ITALIA. Cuna del Renacimiento; tesoro artístico y espiritual de Europa.

LOCUTORA : Y en Italia, descendemos hacia el sur para llegar a Napoles.

Aquí necesariamente hemos de terminar el recorrido fantástico, pero no sin escuchar algunas canciones napolitanas antes del regreso.

¡ Nápoles !.....

DISCO : NAPOLITANO
id id



6/8/52(34)

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB, cuando el reloj de los Estudios marca las.... horas y minutos.

LOCUTORA Escucharon Vds. RADIO CLUB, una producción CID para Radio.



DISCO SINTONIA _ RESUELVE.

Radio Club
5 - 8 - 52

6/8/52 (35)

COPIA
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA.



LOCUTORA: "Como lo cuentan.... y como sucedió".

Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

Cada cual cuenta sus cosas desfigurándolas bastante cuando se trata de halagar su propia vanidad.

Ahi tienen Vds. a Don Hermenegildo que les contará su visita a casa de unos amigos.....

DAMASO : ¡ Oh !.... Unos amigos muy simpáticos, el matrimonio Galmidez. Me aprecian mucho y cuando voy a verles pasamos veladas muy gratas.

Como un servidor, aunque esté mal decirlo es muy ocurrente y chistoso, les hace reir bastante, pasamos unas veladas estupendas....

Recuerdo sobre todo el otro día....

DISCO : VUELO MOSCARDON (muy breve)

MON ASTERIO

Y PARES: (RIEN)

DAMASO : ¿ Les gusto ?

MONASTERIO: Es usted tremendo contando chistes... "tremendo"!

PARES : ¡Es que los cuenta con gracia!.... Miren que el del bebé... (RIE FORTEMENTE)

MONASTERIO: ¡Ay, hijo... no te rías así que me contagias! (RIE ELLA)

(RIEN LOS TRES A LA VEZ)

PARES : Sirvenos una copa de champan, querida.

DAMASO : ¡ Y que es superior !

MONASTERIO: "¡De la viuda"!

PARES : Guardábamos media docena de botellas para cuando Vd. viniera.

DAMASO : ¡ Gracias... Gracias... Son Vds. muy generosos. ¡Vamos... la cena ha sido algo delicioso...

MONASTERIO: Lo que Vd. se merece. Pero ¡ande! cuéntenos otro chiste de los suyos....

DAMASO : ¿ Saben el del cazador ?

PARES : No... ese no lo ha contado.

DAMASO : Verán. ~~A~~ A casa de un cazador famoso llega un amigo y se sorprende de ver en el suelo una piel de hombre extendida con la cabeza disecada.



¿Qué es esto? - pregunta el amigo. Y el cazador responde:
"que en lugar de cazar un leopardo, cazé un Leopoldo."

PARES Y
MONASTERIO : (RIEN CON GAN AS)

PARES : ¡ Gracioso !... ¡Muy gracioso!...

MONASTERIO : ¡ Que demonio de hombre!.... ¿De donde saca Vd. tantos chis-
tes?

DAMASO : ¿ Y el del Juez ?.... ¿Conocen Vds. el chiste del Juez y el
palurdo ?

MONASTERIO: No.... ¡Cuéntelo!

PARES : Si... e uente... e uente....

DAMASO : Le pregunta el juez al palurdo.

¿ Cuantos años tiene ?

Cuarenta y dos.

¿ Y en que pueblo ha nacido ?

No sé.

¿ Cómo que no sabe ?

No sé; ¡cómo hay tantos !.

LOS TRES (RIEN CON AVARICIA)

DISCO : VUELO MOSCARDON (muy breve)

LOCUTORA : Esto es como lo cuenta. Pero veamos como sucedió.

PARES (A MEDIA VOZ) ¿ Donde se ha quedado ahora ?

MONASTERIO: Está lavándose las manos.

PARES : ¡ Que pesadez de hombre ! ¡Uff!

MONASTERIO : ¡ Y que fresco! A la primera invitación de cortésia para
quedarse a comer. se ha agarrado como un clavo!

PARES : Si al menos tuviese una conversación amena....

MONASTERIO : ¿X los chistes que cuenta?

PARES : Si; se quiere hacer el gracioso y le queda una mala pata....

MONASTERIO : Yo, de reirme a la fuerza me duelen las mandíbulas. Disimula
y ríe tu también. Hace feo que no nos riamos.

PARES : ¡ Yo tengo ganas que pille el sombrero y que se marcha!

MON ASTERIO: ¡ Galla; ahí llega....

DAMASO : (llegando) Oigan... oigan... mientras me lavaba las manos se
me ha ocurrido un chiste que es bueno de verdad.

Veran: es de locos. ¡Ah.... de locos se yo muchos!....

Este es estupendo.



A un manicomio llega una visita y hay un loco que está con la mano aquí en el pecho... haciendo de Napoleon... bueno no; la mano la tiene así, puesta en la frente... ¿entienden?

MONASTERIO : Si... si....

PARES : Si; en la frente.

DAMASO : : Ahora viene lo bueno. La visita le dice:

¿ Porque si eres Napoleon te pones la mano en la frente, en lugar de en el pecho. Y el loco contesta: -Porque todo se ha subido!.

(RIE FUERTE)

¿ No es gracioso ?

MONASTERIO : (RIENDO A LA FUERZA) Si.... muy.... muy gracioso.

PARES : (RIENDO A LA FUERZA) Graciosísimo....

DAMASO : : ¡ Ah,.... chistes de locos estaría contanto toda la noche...

MONASTERIO : : ¡ que locura !

PARES : : ¿ No se le hará tarde, amigo ?

DAMASO : : No... no....

MONASTERIO : : A lo mejor tiene Vd. algo que hacer que se le ha olvidado....

DAMASO : : No... no.... Es decir:

LOS DOS (ANHELANTES) ¿ Qué ?

DAMASO : : Nada.... Creí que me tocara hoy la cucharada del jarabe para el reuma. Por cierto que ahora me acuerdo de un chiste de farmacia.

Va un individuo a a una farmacia y pide una aspirina y al dependiente le dice: ¿ se la toma o se la lleva rodando ? (RIE)

¡ Muy gracioso, eh ?

PARES : (RIE A LA FUERZA) Si.... muy gracioso!...

MONASTERIO : (RIE A LA FUERZA) Graciosísimo !

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Escucharon : "Como lo cuenta... y como sucedió". Una colaboración de TONY para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO.

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB

6/8/52 (38)

MIÉRCOLES
6 AGOSTO
1.952

EMISIONES
S. R. A. D. I. S. E.

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA.

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTOR.

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTORA.

SALA CARALT. COSTA BRAVA POR PINTOR ROTILLANT
FOLKLORE ESPAÑOL
MOLINA- LLAURADO
ULTIMOS DIAS. SALA CARALT
RAMBLA DE LOS ESTUDIOS, 1



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: _____ NOTA A RADIAR _____

DIA: _____ 6 agosto de 1952 _____

HORA: _____ a las 17h.30 _____

GUION DE: _____ Programación _____

EMISIONES - RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Ayer terminó la radiación del interesantísimo Serial JENNIFER MUJER CONVICTA. Todos cuantos oyentes nos han manifestado su gratitud por este programa, nos place agradecerles la atención que han tenido con nosotros de manifestarlo así.

forido:

(long!)

RADIO BARCELONA en su constante afán de servir a ~~los oyentes~~ los radioyentes, anuncia para el día 11 de los corrientes, o sea el próximo lunes a la hora de costumbre, la radiación de un emocionante serial titulado: LA MUERTE VIAJA SOLA. La historia de una mujer que se considera superior a cuanto le rodea. Una lucha despiadada, emocionante y humana, entre dos almas gemelas que, sin embargo, pertenecen a mundos antagónicos.

LA MUERTE VIAJA SOLA no es una novela rosa, ni una obra tremendista, sino la definición de dos psicologías diferentes en su mas amplia dimensión humana.

LA MUERTE VIAJA SOLA, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, sobre la obra de Luis de Castresana, empezará a radiarse el proximo/día 11 del corriente.

/lunes

XILOFON

6/8/52 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 6 - 8 - 52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

6/8/52 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DIA: 6 de Agosto de 1952.-

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señora, señorita. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación. Pelayo 56, segundo Barcelona, Teléfono 31- 08- 85.-

Musica.....

Realce su belleza con los cuidados que el Instituto Francis, le prodigará....

Depilación definitiva, sin dolor... Masaje facial con mascarilla mágica....sol de altura.... ducha filiforme....masaje corporal, tratamientos especiales para enfermedades de la piel..

xilo.

La variedad de creaciones cosméticas del Instituto Francis, nos impide tratar de los mismos en una sola emisión, por lo que nos vemos obligados para darselos a conocer, a hacerlo en varias emisiones.

Habemos pues hoy.... del Maquillaje Líquido, completamente ino-
cuo; De su acertado tono y su gran adherencia que permite con-
servar durante varias horas un aspecto impecable.

Delicado perfume, pues su misión es únicamente embellecer, pues
disimula con éxito las pecas, manchas, poros dilatados ect...

xilo.-



TÓNICO FRANCIS....

Renueva células dañadas, fortifica los músculos faciales, corrige la flacidez y comunica a la epidermis la belleza de la salud.....esos son los resultados obtenidos con las aplicaciones del Tónico Francis....

Xilo.-

Y... finalmete, trataremos del aceite Desmaquillador Francis, ideal para cutis secos ó ultra-sensibles. Es una sabia mezcla de varias clases de grasas vegetales y vitaminas.

Su uso continuado proporciona a la piel, una maravillosa ~~cam~~ carnación y un aspecto límpido y juvenil, pues no solo es detergente, sino nutritivo.

Xilo.-

Francis... para la belleza de la mujer. Pelayo 56, Telefono 31-08-81. Barcelona.

Musica.....

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis, pero antes

~~Musica.....~~

~~Antes de dar comienzo al Consultorio,~~ (nos place anunciarles que en el recital de poesias, correspondiente a la fecha de hoy, escucharan Vds la voz de *Turiqueta... Teixido*

~~xxxxxxx~~

~~es~~

Musica.....

Contesmos ^{ta} seguidamente a "Una ampurdanesa."

Voz.-

Que feliz debe sentirse, ~~xx~~ amiga mia por ser hija de tan brava y hermosa tierra... Aunque en su carta quiere demostrar que la preocupación y tristeza la dominan, no puedo creer que si do ampurdanesa, no tenga la suficiente valentía para afrontar con entereza una contrariedad amorosa.

La creo suficientemente inteligente para comprender que su

~~exce~~ *La que dice de su inteligencia*

bastante, (de quererla de veras,
 ex-novio no la quiere ~~la suficiente~~, pues ~~si así fuese~~,
 nada podrían sus padres en contra de sus amores, siendo vd
 como es una joven honesta, adornada de muy excelentes cualidades.
 Y ante un cariño tan tibio.. Vd ~~debería~~ reaccionar con mu-
 cha dignidad; y aunque le costase un esfuerzo, ~~hacer~~ hacer lo
 IMPOSIBLE para echarle de su corazón.
 Y con el decidido propósito de no conceder su corazón a nadie
 que no se lo merezca de veras, sepa esperar a que el tiempo
 borre el dolor que le está causando la actitud cobarde de
 un hombre que no sabe amar con intensidad.
 Está Vd en la flor de una juventud esplendorosa y no ~~debe~~ ^{puede}
 sentirse sola, ni triste. Agradezca a Dios que le ha librado
 del tormento de entregar su vida y la ^(futuros) de sus hijos, a un
 hombre, ^{incapaz de} ~~que no sabe~~ marcar el verdadero camino a seguir,
 para conducir atinadamente su hogar.

Cuente, amiga ampurdanesa; con la amistad de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Avisamos a la señorita Paloma que mañana día 7 daremos contes-
 tación a su carta, ya que hoy no es imposible hacerlo ~~por~~
 tener que ~~radio~~ radiar el recital poético.

MUSICA

Locutora.-

Damos comienzo al recital poético, a cargo de Enriqueta
 Teixido

oigánla ~~prim~~ eramente en Romance de la Purganza
 de Alfonso Storni.
 (Recital poético)

A continuación Enriqueta Teixido les ofrece
 de Elisabeth Mulder ("Soneto oración" de
 Han oído a "El rido" de Juana de Ibarbancor
 Cervantes

MUSICA

Locutora.-

Señoras oyentes damos por terminado el programa "Consultorio
 para la mujer", correspondiente al día de hoy, patrocinado por
 el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2°
 Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la misma horas, si

Voz.-

Dios quiere. Muy buenas tardes señoras y señoritas.

6/8/52 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Lale de Fortuna



AUTOR *Amaudio Vartin Juri*

TEMA *Concursos*

RADIAR EL *6-8-52*

HORA *20h.*

DURACIÓN *20m.*

2.ª AUDICIÓN EL

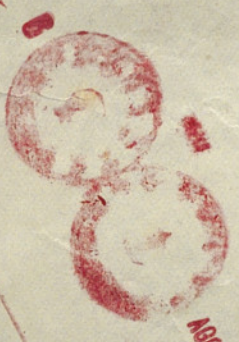
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "SALA DE TORTURAS"
FECHA: 6-8-52
HORA: 20 h.
GUION: Armando MATIAS GUIU

6/8/52(45)

36



1ª----- SINTONIA
LOCUTORA: !!Sala de torturas!!
1ª----- SINTONIA
LOCUTORA: !!Sala de torturas!

1ª-----
LOCUTOR: Con ustedes, señores radioyentes, la dinamica y terrorifica Sala de tórturas.

PRIMERA TORTURA

UNO Y UNA

GALLETAS

Como todas las semanas, nuestra primera tortura es de caracter alimenticio. Consiste en comerse siete galletas en un minuto. El ganador, ademas de las quince pesetas en metalico, sera obsequiado con un volante tramitacion de documentos para una boda, conque la Nordica obsequia a todos los ganadores de nuestras torturas. Cada concursante tiene que comerse un minimo de cinco galletas, sinó sera descalificado.

TRABALENGUAS:

Si es usted suscriptor de la Unión de Radioyentes, y va a contraer matrimonio en fecha próxima, la compañía La nordica, S.A., plaza Tetuan 24, le tramitara gratuitamente toda la documentacion relativa a su boda, atendiendo ademas, de la organizacion de la Ceremonia, y encargando, de acuerdo con el señor suscriptor, y a las mejores Casas Comerciales los servicios de coches, flores, restaurante, fotografias, viajes, estancias, etc., ... poniendo a su entera disposicion un Jefe de Ceremonial que coordinara todos los detalles de la fiesta.

Si encarga los servicios de Boda a La Nordica, S.A., y es usted suscriptor de la Union de Radioyentes, La Nordica, S.A., le hara un cinco por ciento de descuento sobre el total importe a que ascienda el presupuesto de su boda y servicios anexos.

Consulte a la Nordica, S.A., Plaza Tetuan 24, telefono 26-37-83.

SEGUNDA TORTURA

UNO Y UNA

TIRULIRO

Premiamos con veinticinco pesetas, la tórtura que nos sugiere la señorita Antonia Sala, que vive en la calle Riera Baja, nº 4, Sabadell. La tortura consiste en que los concursantes bailen el tiroliro, haciendo la maxima cantidad posible de extravagancias.

TERCERA TORTURA

UNO Y UNA

IMITACIONES

Premiamos con veinticinco pesetas, las torturas que nos remite don Juan Pujolá suscriptor numero 22.275, que vive en Barquera 37, Artes.

El primer concursante tendra que imitar los siguientes sonidos: Bocinas y claxons de coches; pitos de guardias; timbres de bicicleta; una moto en marcha; un tren; y al final imitar todos los ruidos a la vez.

El segundo imitara los instrumentos siguientes: Piano, contrabajo, trompeta, saxofon, violin, flauta, trombon, y el bombo, y al final los imitara todos a la vez como si fuera una orquesta.

CUARTA TORTURA

DOS CABALLEROS

GARGARAS.

Premiamos con veinticinco pesetas la tortura que nos remite la señorita Consuelo Perez, que vive en la Calle Asturias, 63, Barcelona suscriptora 27.663.

La tortura consiste en que los dos caballeros, hagan gargaras con agua, y canten a la vez la Maria Cristina.

Los titulares de las cartas premiadas, pueden pasar por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, 6, todos los sabados por la mañana, donde se les hara efectivo el premio. Los ganadores de fuera de Barcelona, lo recibirán por correo.

Recordamos a los señores radioyentes que quieran colaborar en nuestra Sala de torturas, que pueden sugerirnos por carta las torturas que se les ocurran, remitiendolas a Radio Barcelona, Caspe 6, consignando en el sobre, con letra clara, para SALA DE TORTURAS, y en el interior el numero de susc iptor de la Union de Radioyentes, sin cuyo requisito no entraran en el concurso.

Las torturas se van seleccionando y premiando a medida que las recibimos, por lo que ~~ahorramos~~ actualmente, premiamos las torturas ~~muamua~~ con dos meses de retraso.

Muchas gracias y buenas noches.

1º----- SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oir el programa Sala de Torturas, que la Union de Radioyentes ofrece todos los miercoles a las ocho de la noche.

1º----- SINTONIA ESCALOFRIANTE.



6/8/52 (42)

Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 6 de Agosto de 1952 MIERCOLES
Hora: 8'40 noche.



(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

**EMISIONES
-RADIESE-**

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, nº 11 y 13 a 50 metros de Fernando, en los Locales de la Antigua Telefónica de Barcelona.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vds. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó le orientarán entre sus 200 juegos de exposición, para escoger aquel mueble que Vd. necesita.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor caoba, bufete curvado con gran luna de cristal, tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa con forma, extensible, seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto en estilo Chippendale, por 7.900 pts.!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen los chistes que hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. en metálico. El primero lo firma la Srta. Lourdes Pineda, que vive en la calle Mediana de San Pedro, 63, 4º 2º.

Locutor - Pues sí. Me estoy haciendo una casa de campo estupenda. Fíjate que las puertas y ventanas tienen 50 centímetros de ancho!

Locutora- Oh! Y porqué tan poco?

Locutor - Porque mi suegra tiene 60.

Locutora- El segundo chiste premiado, nos lo ha remitido el Sr. Emiliano L. Labordeta, de la calle Doctor Pou, nº 7, 1º 2º.

Locutora- Qué daría Vd. por volver a sus buenos tiempos de soltero?

Locutor - La mujer.

(FONDO CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, dos mesitas noche, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos sillones y una sillita tapizados seda, acabado en nogal y en estilo moderno; su precio increíble... 4.650 pts.!!!

Locutora- Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutor - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

El Barcelona va a proceder a una total reorganización de sus cuadros de juveniles y aficionados. El cultivo de las canteras propias le ha dado al Barcelona inmejorables resultados. Y es lógico que trate ahora de redoblar la actividad en este sector del fútbol. Es una tarea lenta, ingrata, incluso, pero que indefectiblemente ha de dar sus frutos. A tal efecto, ha ~~anunciado~~ hecho pública el Barcelona una invitación a todos aquellos jugadores, de 15 a 18 años, que se creen capaces de figurar en los equipos aficionados o juveniles del club azul-grana para que presenten su solicitud de ingreso. Llorens, llegado el momento, dictaminará sobre el particular. Es propósito del Barcelona formar dos equipos de aficionados y otros dos juveniles. Cuatro conjuntos en los que residirá, qué duda cabe, una buena reserva ~~de jugadores~~ y en los que contará Llorens con materia sobrada para ir cuajando valores para un mañana no lejano.

X X X

Todo cuanto tienda a incrementar el cultivo del fútbol juvenil merecerá, qué duda cabe, el más ferviente aplauso de los aficionados y, en especial, de los propios incondicionales de los clubs. Es esta una pática que debiera haberse seguido desde hace muchos años; ~~pero~~ ~~no se ha seguido~~ Los clubs, aunque tarde, se han dado cuenta de que resulta mucho mejor -y, por descontado, más ventajoso en el aspecto económico- formarse sus propios jugadores en lugar de ir a buscarlos ya formados en otras latitudes. El Barcelona viene ya dando en este punto elocuentes ejemplos. Claro que esos ejemplos debieran venir mas ampliamente respaldados por los hechos, en cuyo caso ~~resultarían~~ ~~mas~~ ~~ilustrativos~~ ^{serían} ~~mas~~ ~~ilustrativos~~. Porque no deja de sorprender que ~~entre~~ entre tantos y tan firmes propósitos de seguir trabajando sobre la base de valores jóvenes de la región, vaya a ficharse a Maristany mientras se deja en libertad a Torres -un jugador al que el año pasado se creyó con aptitudes de titular puesto que jugó repetidamente en el primer equipo- y se conceda la baja, igualmente, a Tejedor, jugador en el que algo deberían ver los técnicos azul-grana cuando el año pasado se le fichó y ~~pasó a~~ ~~no a~~ cualquier precio, precisamente.

X X X

En el Español sigue trabajándose callada y activamente. Los principales desvelos se encaminan, en estos momentos, a reajustar el equipo, tratando de dotarle de los refuerzos precisos para dejarle en condiciones de ~~ser~~ desempeñar un papel preponderante en las competiciones. Es el actual el año de las Bodas de Oro del Español y es lógico preparar las cosas para que la efemérides tenga ~~la~~ una brillante conmemoración.

Contra lo que pareció en un principio, el fichaje de Domingo y Ben Tifour están en un punto muerto. El Niza, a cuyo club pertenecen los dos jugadores citados, tiene, al parecer, unas pretensiones desorbitadas. Y, por otra parte, el Español nunca fué amigo de tirar el dinero. Las gestiones, empero, prosiguen y nada nos sorprendería que, al final, hubiese arreglo. Al mismo tiempo, los patronos de peca española andan rondando por ~~esos~~ esos campos, buscando nuevos elementos. Es más que probable, por lo tanto, que a las fichas de Gimeno, del Granollers, y de Tejedor, el hasta ahora azul-grana, se sumen otras.

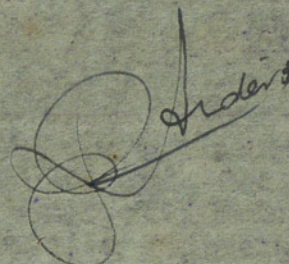
En cuanto a juveniles, también el Español está dispuesto a incrementar los cuadros de sus jugadores, de los que se encargará el ex-internacional Pedro Solé, al que el Español ha encargado la ~~misión~~ ~~misión~~ misión de preparar a los jugadores jóvenes del club.

Tras un largo periodo de crisis, el Sabadell parece haber encontrado, al fin, el buen camino. Con una nueva directiva, aureolada de prestigio, a la cabeza de la cual figura el ilustre Alcalde de dicha ciudad, don José M^e Marcet, la confianza de la afición sabadellense parece haber renacido por completo, con lo que un porvenir de neto signo optimista se abre ahora ante el (hasta ahora) desengañado incondicional del club vallesano.

La reorganización del equipo va a tratarse ahora con suma actividad. De momento, se ha asegurado el club vallesano los servicios de Luis Miró, el antiguo portero del Barcelona, y profesor de la Escuela de Preparadores de nuestra región. Luis Miró puede ser tenido como uno de los mas completos técnicos de nuestro fútbol. No es aventurada, por lo tanto, la predicción de que Miró ~~hará~~ rendirá una labor por demás provechosa al frente de la dirección técnica del equipo vallesano.

X X X

El San Andrés, como ya dijimos en una emisión anterior, es ya en estos momentos club-filial del Español. El acuerdo concertado entre las directivas del Español y del San Andrés ha hecho posible que este último club pueda mantenerse en Segunda División, desvaneciéndose, así, el temor -mas que justificado- de que hubiese de renunciar a jugar en dicha categoría.



6/8/52 (50)

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

Marzo 6-8-52

TIEMPO :



RE
VI
SA
DO



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que los ofrece METILINA VALET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actúa reapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO.



LOCUTORA : El cine sonoro INFLUYO EN EL DESTINO del que fué un admirable actor de la pantalla muda ROD LA ROCQUE.

XILOFON.

LOCUTOR : Rod La Rocque nació en Chicago (Illinois) el día 29 de noviembre de 1893. Su educación fué la de un muchacho de buena familia que acude a las Universidades, recoge títulos... y finalmente a la hora de sentar la cabeza.... busca otro camino que el de la profesión que ha estudiado.

LOCUTORA: Rod La Rocque... se decidió a los veintiseis años por su carrera, y escogió la cinematografía. No le fué muy fácil abrirse paso, pero estaba bien relacionado, el muchacho tenía buena presencia, muy elegante... una inmejorable educación, y podía representar a maravilla papeles de porte aristocrático.

LOCUTOR : Conoció a la bellísima actriz Vilma Banky, se enamoró y se casó con ella... hicieron un viaje de novios que duró dos años, visitando las principales capitales Europeas, deteniéndose donde había estudios cinematográficos interesantes, para filmar en ellos. Así fué como filmaron en Berlín, en Londres, en París... y finalmente se llegaron hasta Groenlandia en donde ROD LA ROCQUE filmó S.O.S. Iceberg, una película magnífica en la que el gran actor hizo una de sus mejores interpretaciones.

LOCUTORA: Pero... llegó el cine sonoro, y con ello, el gran revuelo en los Estudios Americanos. De la noche a la mañana los buenos actores que lo fueron hasta ayer, perdieron su personalidad... Invadió los estudios una ola de renovación total... ¿Juventud?... ¿Alegria?... ¿Dinamismo?... No se sabe. El caso es que los grandes actores desaparecieron sin oírse jamás sus nombres, como si la tierra los hubiese tragado.

LOCUTOR : Aquellos que no supieron hacer un ahorro avaricioso de la fortuna ganada por su propio esfuerzo... creyendo en su juventud y en la fuerza de su personalidad... han sido unos desgraciados. Los que se sintieron comerciantes, y cambiaron el rumbo de sus vidas a tiempo agarrándose fuerte en una tabla de salvación, han ^{subsistido} materialmente al temporal.

LOCUTORA: Rod La Rocque tiene un importante comercio de Comestibles en una de las más importantes Avenidas de Los Angeles, y su elegante silueta detrás del mostrador, es todavía buscada por alguna romántica soñadora de los buenos tiempos del cine mudo. No en vano aquel apuesto galán, interpretó papeles tan importantes como el de GIGOLO o el de RESURECCION.

LOCUTOR : El cine sonoro INFLUYO EN EL DESTINO del que fué admirable actor de la pantalla muda ROD LA ROCQUE.

XILOFON.

6/8/52 (52)

LOCUTORA: Saludos, señores. También al uso de la MEXICANA VALLE, el agua
de ballena de efectos sorprendentes, para influir poderosamente
en su destino.

LOCUTOR + Usando MEXICANA VALLE, conseguirá la salud de su hijo, eliminando
toda clase de infecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su hijo, usando MEXICANA VALLE, conseguirá así la conser-
vación de su hijo. MEXICANA VALLE, garantiza la salud de su
hijo.

LOCUTOR : De venta en las mejores farmacias.

DESEO : MEXICANA VALLE - MEXICANA VALLE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "COSAS DE LA VIDA"
FECHA: 6 agosto de 1952
HORA : A las 21.30
GUION: Luis G. de Blain.



2



6/8/52
(53)

COPIA
EMISORAS EL LOCUTORIO
- RADIESE -

SINTONIA: "PETIT VALS" - SE APIANA

Locutor: Almacenes El Barato, por medio de su sección especial de Crédito, les ofrece el programa semanal...

Locutora: COSAS DE LA VIDA.

Locutor: Una selección de relatos famosos de la literatura universal, adaptados al micrófono por Luis G. de Blain.

SINTONIA Nº 2 - SE APIANA.

Locutora: Almacenes El Barato les ofrece su nueva sección especial de C-rédito, por medio de la cual pueden ustedes comprar a plazos y a los precios limitadísimos de estos Almacenes, todos los artículos que precise de vestir, calzar y del hogar, incluyendo los generos en rebaja.

Locutor: El problema de la compra de artículos de vestir, calzar y del hogar lo solucionaran para siempre abriendo una cuenta de crédito en la Sección especial de ALMACENES EL BARATO.

Locutora: Trás la insignificante molestia de la apertura, estas cuentas de Crédito sirven indefinidamente, sin nuevos trámites, para todas las compras que deseen ustedes realizar.

Locutor: ALMACENES EL BARATO les asegura, además, en su Sección Especial de Crédito, la reserva mas absoluta en todos los casos.

Locutora: Las amplias facilidades de pago concedidas por la Sección Especial de Crédito de "El Barato", permiten una mayor holgura a todos los presupuestos domésticos.

Locutor: Y tengan en cuenta, además que la apertura de un crédito no ocasiona gasto alguno.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

Locutora: Y Almacenes EL BARATO les ofrece el vigesimo quinto episodio de su serie de relatos breves COSAS DE LA VIDA, con el titulado ...

Locutor: LA PIEL DE LEON de William Somerset Maugham.

FONDO (LIGERO) SE APIANA.

Narrador: La señora Forestier era americana, y el capitán Forestier era inglés. Ella había nacido en Portland, Oregon y nunca había estado en Europa hasta la guerra, cuando, habiendo muerto poco antes su primer marido, se incorporó al cuerpo sanitario.

El capitán Forestier vino a estar bajo sus cuidados en el último año de la guerra. Y poco después de terminar esta, se casaron.

Cierta vez pregunté a la señora Forestier:

- ¿Y como llegó usted a descubrir que estaba enamorada del capitán?



Otra de las enfermeras me lo dijo, y enseguida comprendí que era verdad. En cuanto supe que era soltero, decidí que por las buenas o por las malas me casaría con él. ¡Era el hombre más buen mozo que había visto en toda mi vida!...

Cuando por fin le dieron de alta él me invitó a cenar.

SIN PAUSA: DISCO ROMANTICO EN 2º PLANO.

Ella: ¡No pueden imaginarse lo guapo que estaba con su uniforme! Nunca vi a nadie que tuviera un aspecto tan distinguido. Aristócrata hasta la punta de los dedos... Por alguna razón no estaba de tan buen humor como yo había esperado.

FONDO MUSICAL ENCADENA CON

RUIDO RESTAURANTE -SE APIANA MUCHO.

Ella: ¿Por qué está usted tan abatido esta noche, capitán Forestier? Al fin y al cabo ha logrado lo que tanto ansiaba: regresar al frente.

Forestier: Comprendo que lo he logrado. Pero si a pesar de ello no puedo estar alegre, ¿no adivina la razón?

Ella: Pues... Yo... No sé...

Forestier. Usted ha sido enormemente buena conmigo. ¡Es usted la mujer más magnífica que jamás he conocido!

Ella: He cumplido con mi obligación.

Forestier: ¿Volveré a verla alguna vez?... Francamente, me desagradaba separarme de usted...

Ella: ¿Necesita hacerlo?

Forestier: Mientras mi rey y mi país me necesiten, estoy a su servicio.

Ella: Pero, la guerra no puede durar siempre.

Forestier: Cuando la guerra concluya, suponiendo que una bala no haya dado cuenta de mi vida, seré un hombre sin un centavo. Ni siquiera sé como haré para ganarme la vida. Usted es una mujer sumamente rica y yo...

Ella: ¡Usted es un caballero inglés!... Y de nada vale disimular que no estoy enamorada de usted, ¡porque lo estoy!

RUIDO RESTAURANTE = ENCADENA CON
FONDO ROMANTICO DE ANTES = SE APIANA.

Narrador: Así pues se casaron. Al principio, la familia de ella su-

girió que el tal capitán Forestier no era más que un cazador de dotes, que se proponía vivir sin trabajar, a costas de su esposa. Entonces se habló de que Forestier buscara un empleo. La única condición que él puso fue la siguiente:

Forestier: Hay ciertas cosas, Leonor, que un caballero no puede hacer. Y ¡que demonios! uno se debe a su clase.

Narrador : Naturalmente, no se encontró un empleo digno del capitán Forestier. Y el matrimonio se instaló en la Riviera. La residencia que habían comprado tenía una buena extensión de tierra y estaba rodeada de bosques; al frente tenía un jardín. Allí, Roberto entretenía sus ocios criando perros y gallinas, ocupación muy propia de un caballero inglés. De modo que cuando Leonor supo que la casa al pie de la colina donde ellos vivían había sido alquilada por un tal Sir Federico y una lady Hardy, se mostró muy complacida. Y le dijo a su marido:



Ella:

¡No sabes cuanto me alegro Roberto, de tener por vecinos a alguien de tu propia clase!

Forestier:

¿De mi propia clase?... Si, en cierto modo... ¡Bah! ese Sir Federico ha llegado recientemente a la dignidad de baronet por la muerte de su tío, y se ha instalado en la Riviera por dos o tres años, mientras paga las deudas del muerto. Además, en su juventud ha sido un calavera sin escrúpulos.

Ella:

Su esposa me ha parecido una mujercita muy agradable.

Forestier:

¡Ja!... Lady Hardy ha sido actriz... Sinceramente, Leonor, prefiero no tratarme con ese matrimonio. Y te ruego que no aceptes ninguna invitación de ellos porque eso nos obligaría a invitarles.

FONDO (LIRICO) - SE APIANA.

Narrador:

Cierta tarde proxima la puesta de sol, Fred Hardy, o sea sir Federico, se hallaba sentado en la terraza de uno de los bares de la Croisette de Cannes. Era un cincuentón bien conservado, que se había divertido lo suyo y que no se avergonzaba de su pasado juerguista. Tenía un carácter alegre y sociable.

Por eso, al echar un vistazo a su alrededor y ver a Roberto Forestier que estaba allí sentado, se acercó a él y le saludó con un campechano....

RUIDO: CANTO PAJAROS -SE APIANA MUCHO.

Fred:

¡Hola, Bob!

Narrador:

Forestier se estremeció. Nadie en la Riviera se permitía la familiaridad de llamarle **Bob**. De modo que miró a sir Federico con mucha frialdad. Este insistió:

Fred:

¿Que le parece si tomamos algo?

Forestier:

Gracias, ya he tomado.

Fred:

Bueno, de todos modos me voy a sentar con usted... ¡Ah!... Vaya, vaya, mucha agua ha pasado bajo los puentes desde que nos vimos por primera vez, ¿eh, amigo?

Forestier:

Usted y yo no nos hemos visto nunca antes de ahora.

Fred:

¡Déjese de tonterías!... Tengo una memoria muy fiel para

los rostros. ¡Y usted es el lavador de coches del garage de Burton Street donde yo solía guardar mi coche!

Forestier: Perdón, mi nombre es Forestier..., capitán Roberto Forestier... He estado jugando al golf en el club, me siento cansado y espero a mi esposa. Le ruego pues que me deje tranquilo.

Fred: Pero hombre, ¿por qué se obstina en negarme una evidencia?... ¡Ja, ja!... ¿Por qué tendré yo esta memoria tan condenadamente buena?... El dueño del garage me explicó que el padre de usted era camarero en un club de Londres, y que usted empezó a trabajar allí en calidad de botones.

Forestier: ¡Basta ya!... ¡No estoy dispuesto a seguir escuchando las insensateces de un inmundo borracho!

Fred: Tranquílicese Bob. No pienso difundir la historia. No abrigo malos sentimientos contra usted. Yo mismo he sido un poco aventurero y le admiro por haber realizado un "bluff" tan estupendo. ¡Usted es alguien en Xannes, no cabe duda! Yo cuento en mi vida con hazañas nada despreciables, ¡Pero usted me deja chiquito!... Me quito el sombrero ante usted.

Forestier: Desearía haber merecido su cumplido. Pero no es así. Mi padre sirvió en la caballería hindú y he nacido caballero...



Fred: ¡Bah!... Creí que le alegraría disponer de alguien con quien no tuviera necesidad de fingir. La ficción permanente, sin descanso debe ser un esfuerzo agotador. Es una tontería de su parte mantenerme a distancia... Como también fue una tontería decir a su esposa que ni yo ni mi mujer éramos personas con las que se debía tener amistad.

Forestier: ¡Nunca dije semejante cosa!

Fred: ¡Oh, sí, lo dijo!... Nosotros, usted y yo, somos un par de parásitos holgazanes. Podríamos pasarlo estupendamente si depusiera usted esa estúpida actitud de caballero. ¡Usted es un mentiroso, un farsante y un tramposo, pero parece comportarse muy decentemente con su esposa y eso es algo que aboga en su favor. Ella le adora a usted. ¡Las mujeres son de lo más extraño!... Y Leonor es una mujer muy agradable.

Forestier: ¡Maldición!... Si vuelve a mencionar a mi esposa le derribaré de un puñetazo!

Fred: ¡Oh, no, no lo haré! Es un caballero demasiado cumplido para golpear a un hombre más bajito que usted.

Forestier: (APLACÁNDOSE) Tiene razón. Pero solamente un ser despreciable y vil podía abusar de esta circunstancia.

Narrador: La respuesta fue tan teatral que Fred Hardy estuvo a punto de echarse a reír. Pero enseguida comprendió que Roberto había expresado cabalmente lo que sentía, se dio cuenta de que el capitán Forestier no era un tímido vulgar, sino un hombre que se había creído su propia mentira y que por nada del mundo dejaría de portarse como todo un caballero.

FONDO (DRAMÁTICO) -SE APIANA.

Narrador: Sir Federico y el capitán Forestier no volvieron a encontrarse hasta la noche del incendio.

El 14 de julio, los Forestier salieron para asistir a una cena de gala en Monte Carlo y dieron fiesta a la servi-

dumbre para que fuese a bailar a Cannes. Los Hardy tambien dejaron la noche libre a sus criados, pero ellos permanecieron en casa, despues de haber acostado a los niños. En estas llegó un muchacho con la noticia de que se habia declarado un incendio en el monte de los Forestier. Algunos hombres habian llegado desde el pueblo para combatir el siniestro, pero necesitaban ayuda urgentemente. Fred dijo que iria enseguida i gritó a su esposa:

Fred: Despierta a los niños, que suban a ver el espectáculo!

Narrador: Luego salió precipitadamente. El muchacho le dijo que habian telefoneado a la policia y que alguien estaba tratando de comunicar con Montecarlo para advertir al capitan Forestier. Al poco llegaron al lugar del incendio....

RUIDO DE BOSQUE EN LLAMAS. -SE APIANA.

Narrador: Sir Federico trabajó denonadamente con los demás, y estaba cubierto de sudor y tiznado cuando llegó su esposa para recordarle que habia que dejar en libertad a los perros y las gallinas.

Fred: ¡Por San Jorge, es verdad! ¡Esos bichos van a quemarse vivos!

Narrador: Salió corriendo y abrió las perreras y los gallineros. Luego se dedicaron a salvar todos los objetos de valor que contenia la casa. Y entonces llegaron los Forestier. Lo primero que dijo Roberto fué....

Forestier: ¿Donde estan los perros?

Fred: ¡Los he soltado!

Forestier: ¡Ah, es usted!

Fred: Pensé que la casa podia ser alcanzada por el fuego y he sacado todo lo que he podido.

Ella: ¡Oh, gracias, sir Federico!

Forestier: Bueno, este es el fin de mis arboles.

Fred. Los soldados estab trabajando en la ladera de la colina. Tratan de salvar la propiedad lindante. Seria mejor que fuésemos a ver si se puede salvar algo.

Forestier: ¡Iré yo!... ¡Usted no necesita hacerlo.

Ella: ¡Oh, Roberto, mira la casa... el balcón de atrás está envuelto en llamas....

Forestier: No te preocupes, Leonor. ¡La casa no puede arder!

Leonor: ¡Pero el fuego quemará todo el maderamen... y mi perrita la pequeña Judy, está encerrada en el cuarto de baño!

Forestier: ¡Santo Dios! ¡Debo salvarla a toda costa!

Leonor: (GRITANDO) ¡No!... ¡Roberto, vuelve!

Fred: (JADEANDO) ¡No sea loco, Bob!... La casa arde, no se puede entrar

Forestier. ¡Suelteme, maldito aventurero!... ¡Cree que voy a dejar que un perro se queme vivo?

Fred: ¡No sea imbécil, no es este el momento de darselas de caballero!



...¡Eh, venga aquí!

RUIDO DEL INCENDIO. -SE APIANA.



Narrador: Forestier derribó a sir Federico de un puñetazo en el ojo y entró corriendo en la casa incendiada... Bob Forestier había pretendido durante tanto tiempo ser un caballero que, olvidándose de que todo era un engaño, creyó necesario comportarse como él suponía que debía hacerlo. Incapaz de distinguir lo falso de lo verdadero, sacrificó su vida a un heroísmo inexistente.

Sir Federico dió a Leonor la noticia, lo más suavemente que pudo. como si ella no comprendiese lo que Fred le decía.

Ella: ¿Muerto?....¿Muerto? ¿Mi Roberto?... ¡No, no puede ser! (SOLLOZA)
¡¡¡No puede ser!!!

Narrador: Y entonces, Fred Hardy, aquel truhan desenfadado y cínico, tomó las manos de Leonor entre las suyas y dijo...

Fred: Señora Forestier... su marido... Roberto fué un valiente... y... ¡y un gran caballero! ¡Si, siempre fué un gran caballero!

FONDO (DE FINAL) -SE APIANA

Locutora: Escucharon la adaptación radiofónica del relato de Somerset Maugham, "La piel de león" dentro del programa que les ofrece ALMACENES EL BARATO a través de su sección especial de Crédito.

Locutor: ALMACENES EL BARATO en su nueva sección especial de Crédito, les ofrece la posibilidad de comprar a plazos, con la absoluta garantía de que comprarán bien; pues en todas las compras pueden ustedes observar cuales son los precios marcados de venta al público.

Locutora: Los artículos adquiridos, que el comprador retira en el mismo momento de la compra, se liquidan después en cómodos plazos mensuales.

Locutor. Si el comprador desea efectuar mas compras con el saldo que le queda disponible, puede hacerlo cada vez sin necesidad de trámite alguno.

Locutora: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende mas barato que El Barato.

AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA ENSEGUIDA.

Locutor: Sintonicen todos los miercoles, a las nueve y media de la noche, el programa COSAS DE LA VIDA, presentado por ALMACENES EL BARATO.

SINTONIA

6/8/52 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Presentación del recital de Isidro Sola

AUTOR _____

TEMA juetizo

RADIAR EL 6-Agosto 1952

HORA a las 22.20

DURACIÓN 25 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

6/8/52 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR COMO PRESENTACION AL RECITAL
DE ISIDRO SOLA.

DIA: 6 agosto de 1952

HORA: A las 22.20

GUION DE: Programación.



XILOFON REPETIDO

Locutor:

Sigue en programa un recital de poesias a cargo de nuestro actor y rapsoda Isidro Sola . Si bien este programa es ofrecido a todos los radioyentes en general, seanos permitido ofrecerlo de una manera particular a los radioyentes de Monistrol de Montserrat.

Conforme es sabido la UNION DE RADIOYENTES celebró por la mañana del día 27 próximo pasado un gran festival en la citada población de Monistrol, pero en el momento de ir a actuar Isidro Sola, una tormenta obligó a suspender este último número del programa así como la realización del TAXI KEY, pues la fiesta se celebraba en un entoldado al aire libre en el cual tomaron asiento unas tres mil personas que tributaron a nuestros artistas los mas cálidos aplausos. Queda justificado pues el que este recital de Isidro Sola sea dedicado a los radioyentes de la simpática población de Monistrol de Montserrat.

XILOFON .

(AQUI RECITAL ISIDRO SOLA)

6/8/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Muestr la Faluza

AUTOR _____

TEMA

Obra radiofónica - fug.

RADIAR EL

6 Agosto 1952

HORA

a las 23

DURACIÓN

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

6/8/52 (62)

"MUEBLES LA FABRICA"

Programa para el día 6 de agosto de 1952



SINTONIA:

LOCUTOR: Como todos los miércoles MUEBLES LA FABRICA, ~~inicia~~ su programa de Radio Teatro, saludando a sus clientes, y amigos y a todo el público en general, que le honra escuchando sus emisiones.

LOCUTORA: MUEBLES LA FABRICA, una de las más potentes industrias Europeas, sita en Rocafort 142, Barcelona, y que el público ya conoce como la industria al servicio del hogar.

LOCUTOR: -Esta noche, en que el estío se encuentra ya en plena madurez, los días se acortan, un poco, nos sentimos inclinados a hablar al público, de la importancia que tiene el paso del tiempo en la historia del mueble.

LOCUTORA: -Desde las más remotas edades, los seres humanos han agrupado, primero sus clanes, más tarde sus familias y toda la sociedad ^{en} general, en el interior de sus viviendas. Y el mueble fué siempre el fiel compañero del hombre, algo vivo y latente en la historia, porque gracias al mueble, guardamos ahora recuerdos vitales de épocas ~~latentes~~ ya fenecidas.

LOCUTOR: -El mueble y el hogar, fueron el fiel reflejo de los pueblos y su historia. MUEBLES LA FABRICA, quiere, con su idea decisiva, ~~de~~ exaltar la ~~familia humana~~ ^{las viviendas} comodidad en el interior de la vida humana española ~~exaltar ese concepto~~. Es nuestra filosofía. Contribuir a la confortabilidad ^{en general} humana, y poder dejar al paso del tiempo un recuerdo perenne de nuestra época; por eso trabajamos, por eso hemos iniciado esta campaña publicitaria, encaminada única y exclusivamente a ayudar con nuestro esfuerzo, a que todo el mundo viva bien.

6/8/52 (63)

1 bis.

LOCUTOR: Desde el día 7 al 30 de este mes, celebran su Fiesta Mayor, los pueblos de Argensola, S. Feliu del Llobregat, Castelldefels, Santa María de Corcó, Badalona, Balsareny, Capellades, Castelltersol, Igualada, Plegamans, Vilasar de Dalt, San Juan Despí, Manresa, Villafranca del Panadés, Tona, La Bisbal, Amer, Ribas de Fresser, Rosas, Blanes, Torroella de Montgrí, Arbúcies, Amposta, Mora de Ebro, Santa Coloma de Queralt, San Lorenzo de Morunys, Vinaixa, Juneda, Vilanova de la Barca, Bellmunt y otros.

LOCUTOR: -MUEBLES LA FABRICA, se complace en enviar a todas esas villas felices y alegres, durante esos días inolvidables de fiestas típicas, aplechs, entoldados, romerías, y demás esparcimientos propios de la fecha, su más cordial felicitación, adheriéndose a su entusiasmo, y recordándoles, que está a su disposición en esta y en todas las ocasiones. MUEBLES LA FABRICA, en su misión de divulgación hogareña, se complace en exaltar estas fiestas que son un pretexto para reunirse las familias, recibir la visita de los forasteros, y demostrar a todos, la riqueza, y el bienestar de cada villa en fiesta. Enhorabuena sincera y afectuosa de MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTORA: -Y ~~escuchen ahora~~ el acto primero de.....

(Sirvanse ahora escuchar)

ACTO PRIMERO

6/8/52 (64) 2.

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír el primer acto de.....

que como todos los miércoles patrocina MUEBLES LA FABRICA.

LOCUTOR: MUEBLES LA FABRICA, que cumple este año, una década dedicado a la venta del mueble, se siente plenamente satisfecha de haber puesto su grano de arena en este gigantesco edificio del hogar español. Son innumerables los interiores que hemos amueblado, los hogares de los novios que hoy viven en un ambiente de sencilla elegancia, y que vinieron a ~~nuestro edificio de~~ Rocafort 142 Barcelona, para comprar el ~~ajuar~~ ^{dormitorio} que tenía que engalanar su nido. Para ellos

hemos tenido y tenemos siempre nuestro mayor interés. Son la vida que comienza, y les prestamos nuestra colaboración más entusiasta.

LOCUTORA: -Si han pensado en casarse, si esta noche alguna pareja de novios nos escucha, les invitamos a que nos visiten. Compren o no compren, les habremos orientado, en la elección de un mobiliario confortable, y adecuado a sus posibilidades económicas. Futuros contrayentes, parejas felices que en el ~~momento~~ último ~~momento~~ verano de vuestro noviazgo, soñáis con la vivienda futura, venid a vernos. No estamos lejos, Rocafort 142, entre Aragón y Valencia, os agradeceremos la visita, y os mostraremos lo que ~~será~~ será vuestro hogar del mañana.

LOCUTOR: La familia en Cataluña, es una institución añeja, cada día más ensalzada y más cuidada, vosotros sois el nacimiento de *esa familia*

forjada con el esfuerzo de vuestro trabajo, y formada para vivir de paredes adentro. Hoy, el "pontigo pan y cebolla" ya no existe; es una frase tópico. Hoy, sea cual fuere la posición del que se casa, es preciso, instalarse con un máximo de confort, para que todo el mundo admire, y se sienta bien en vuestra casa al visitaros. ~~mm~~

~~mmmmmmmmmmmmmmmmmmmm~~

LOCUTORA: Por ~~nuestro~~ propio prestigio hay que recibir a nuestras amistades con la máxima dignidad como corresponde a nuestra posición social, y en ~~esta~~ ^{la} charla de esta noche nos dirigimos también a todos cuantos colaboran ~~mm~~ con sus artículos al confort de una vivienda para que nos ayuden, ~~y~~ ^{ya} piensen como nosotros, para solucionar el problema. MUEBLES LA FABRICA, envía su mensaje publicitario, a todos los comerciantes, para que sigan ese rumbo emprendido ^{de} contribuir al bien de la familia en todos sus aspectos.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora el acto segundo de.....

ACTO SEGUNDO

LOCUTOR: -Acaban ustedes de oír el acto segundo de..... que patrocina MUEBLES LA FABRICA? Rocafort 142, Barcelona.

LOCUTORA: -Se avecina el otoño, el comerciante, el industrial, se preparan para ~~mmmm~~ iniciar sus grandes campañas de ventas invernales. ¿Green que podrá ~~mm~~ conseguirlo, si no presentan al público una faz ~~de~~ industria bien instalada?

LOCUTOR: -Entrar en un despacho mal montado, causa una nefasta impresión. Es preciso, que el cliente se sienta cómodo, satisfecho; el buen humor y la mejor disposición se adueñan de él.

LOCUTORA: -Un despacho bien instalado es una base para la venta. Nuestras facilidades de pago, son la garantía absoluta de que cualquier comerciante puede iniciar la nueva temporada con un mínimo de gasto y ~~mmmm~~ un máximo de rendimiento. Y también con ello hemos contribuido nosotros, brindándole esta oferta desde estos micrófonos, seguros de que sabrán aprovecharla, y nos honrarán con su visita.

LOCUTOR: -El estudiante, lo hará más a gusto si tiene una buena mesa.

LOCUTORA: -La esposa, será muy feliz si al regresar encuentra un nue-

vo salón de ^{(estar,} ~~vivi~~, donde recibir a sus amigas, y charlar con ellas.

LOCUTOR: -La hija, se sentirá orgullosa de la nueva habitación que el padre le habrá regalado...

LOCUTORA: -Sí, señor oyente, usted puede dar esta alegría a los suyos, porque MUEBLES LA FABRICA, con su sistema de venta, cordial, orientador y brillante, pone a su disposición sus diseñadores, y equipo de vendedores, que siguiendo la norma de nuestra industria están al servicio del cliente, para contribuir a su felicidad hogareña.

LOCUTOR: -Y escuchen ahora el tercero y último acto de.....

ACTO TERCERO

LOCUTORA: -Acaban ustedes de oír el tercero y último acto de..... que patrocinado por MUEBLES LA FABRICA, les hemos ofrecido esta noche.

LOCUTOR: Antes de despedirnos, les recordamos que MUEBLES LA FABRICA sita en Rocafort 142, Barcelona, FABRICA DE EBANISTERIAS REUNIDAS, no está lejos. Su prestigio es extraordinario, prestigio que quiere hacer llegar a todos y a cada uno, para contribuir a la felicidad y al bien común ^(mediante) ~~de~~ una vida confortable. Deseamos hayan comprendido la noble intención que nos anima, y ^(con) ~~con~~ este buen deseo, nos despedimos hasta el próximo miércoles si Dios quiere, deseándoles MUEBLES LA FABRICA, desde los micrófonos de Radio Barcelona, muy buenas noches.



(Día 6-8-52. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor -TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora-Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro de los miércoles por la noche.

Locutor - Esta noche les ofreceremos la radiación del juguete cómico en tres actos, de Pedro Muñoz Seca y Pedro Pérez Fernández, "ANACLETO SE DIVORCIA".

Locutora- El cual será interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Baldomera	María Mayer Carmen Illescas
Gracia	Coral Díaz
Manolita	Nuria Huerba
Sara	Isabel Monasterio
D.400 Felipe	Estanis González
Anacleto	Dámaso García
Juncosa	Santiago Cortés
Carlos	César Ojínaga
Luis	Joaquín Díaz

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, aaban Vds. de oír la radiación del juguete cómico, en tres actos, de Muñoz Seca y Pérez Fernández, "ANACLETO SE DIVORCIA", el cual ha sido interpretado por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto.

Locutora (EL REPARTO)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de José M^a. Pemán, "JULIETA Y ROMEO".