

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

7/8/52 (1)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de AGOSTO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
		Guionismo de Radio Barcelona - guión de Juan Flaja		
10h.--		DISCO DEL RADIOYENTE	VARIOS	discos
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		DUKE ELLINGTON	"	"
12h.25		AQUELLA CANCION ANTIGUA de Federico Romero y Juan Dotras Vila		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: AQUELLA CANCION ANTIGUA	"	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL CANTOR LUCIANO TAJOLI	Varios	Discos
13h.40		EL GUITARRISTA FLAMENCO "LUIS MARAVILLA" Y SUS COLABORADORES		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. "NOTICIARIO KAP I KUA"	Kap i K'ua.	
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA	Varios	Discoos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ROQUESTA	"	"
14h.50		Guía comercial.		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		LIRA revista musical de RADIO BARCELONA. Guion de P. Voltes		
16h.15		ECOS DE HOLANDA.-	Varios	Discos
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.- "El monje negro". Guion de Menee-		
17h.--		LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA	Varios	des Ballesteros
17h.30		CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA No 1 de Max Bruch		Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		EL CANTOR MARIO VISCONTI	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
19h.40		SARDANAS.	"	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MUSICA CHISPEANTE.	Discos americanos	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		RECITAL DE PIANO a cargo de EMILOA MIRET DE ESCURIET-		Humana
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.- MELODIAS POR MARIA LUISA LANDIN		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		ANGELINI Y SU ORQUESTA	Variosm	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.45		JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY"		"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		UNA VIEJA CANCION, Guion de Armando Matias Guiu		
22h.45		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Cómic de la revista de Kaps i Joham		
		CARRUSEL VIEN ES		
		por la Cía de los propios autores.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

7/8/52 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 7 de AGOSTO

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
1h.-- 1h01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		



7/8/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 7 DE AGOSTO DE 1952

: : : : : :

✓ 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 7 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 267 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy día comienza con

✓ -Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

✓ 8.30 - *Quince - revista de excursionismo de Radio Barcelona - fuon de Juan Plaza - (Texto hoja aparte)*

✓ 8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva España. Arriba Franco.

✓ -Son las diez de la mañana del día 7 de agosto de 1952.

✓ -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 267 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

10.15 *disco del radioyente*

✓ 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

....

✓ 12h.10 DUKE ELLINGTON. (Discos)

✓ 12h.25 AQUELLA CANCION ANTIGUA de Federico Romero y Juan Dantas Vila. (Discos).

- X 12h.55 Guía comercial.
- X 13h.- Sigue: AQUELLA CANCION ANTIGUA de Romero y Dotras Vila. (Discos).
- X 13h.20 Boletín informativo.
- X 13h.25 EL CANTOR LUCIANO TAJOLI. (Discos)
- X 13h.40 EL GUITARRISTA FLAMENCO "LUIS MARAVILLA" Y SUS CO LABORADORES. (Discos).
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta.

X -NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 14h.15 Guía comercial.
- O 14h.20 PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO BNACIONAL DE ESPAÑA.

X -RAPH FLANAGAN YSU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 X Guía comercial.

14g.55 O Sigue: RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X LIRA revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 X ECOS DE HOLANDA. Por Boros y Orquesta de Radio Nederland, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsmeijer. (Discos).

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.- "El monje negro". Guión de Mercedes Ballesteros.

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.--X LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA. (Discos).

17h.30X ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~. CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 de Max Bruch. (Discos).

18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE. 889

18h.55X Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 EL CANTOR MARIO VISCONTI. (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.40 -ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - SARDANAS. (Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)

X 20h.15 Guía comercial.

X 20h.20 RECITAL DE PIANO a cargo de EMILIA MIRET DE ESCURIET.

Programa Schumann

X Romanza en si menor
X Romanza en fa
X Romanza en si mayor
X Romanza en re menor

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O -MELODIAS POR MARIA LUISA LANDIN. (Discos).

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

X 21h.05 VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)
.....

7/8/52 (6)

IV

- X 21h.20 Guía comercial.
- X 21h.25 ANGELINI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.45 JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY. (Discos).
- X 21h.50 Guía comercial.
- 0 21h.55 Sigue: JEANETTE MAC DONALD Y NELSON EDDY. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 0 -BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 22h.30 "UNA VIEJA CANCION. Guión de Armando Matias Guiu. (Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis. (Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.-- Retransmisión desde el Teatro cómico de la revista de Kaps i Joham

CARRUSEL VIENES

por la Compañía de los propios autores.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana: SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : :

7/8/52 (7)

A las 12'10 h-.

6415 P. C. X1-- "CANTANDO BAJO LA LLUVIA" de Brown.-
X2-- "NO DES MUCHAS VUELTAS POR AHI" de Ellington.-

9081 P. O. X3-- "JAM-A-DITTY" de Ellington.-
X4-- "CREPUSCULO BOCHORNOSO" de Ellington.-

9106 P. D. 05-- "BALANCEANDO CON EL RITMO" foxtrot de Ellington.-
06-- "CONVULSIONES DE JAZZ" foxtrot de Ellington.-

5835 P. O. 07-- "TRUMPET IN SPADES" Foxtrot de Ellington.-
08-- "RAPSDIA PEREZOSA" foxtrot de Ellington.-

"AQUELLA CANCION ANTIGUA" (HAY DUPLICADO)

INTERPRETES.- Ana María Olaria.-
Charito Leonis.-
Angelita Viruete.-
María Téllez.-
Florencia Calpe.-
Eladio Cuevas.-
Manuel Abad.-

Album) G. C. ✓ 9-- "Yo no me quiero morir" tanguillo.-
 ✕ 10-- "Rosalia era una flor.- Raconto.-
 ✕ 11-- "Plegaria.-
 ✕ 12-- "Azulena gentil.- romanza de tenor.-
 ✓ 13-- "Por tu calle. morena... bolero esapñol.-
 ✕ 14-- "Este jardín no tiene olores.- dúo.-
 ✓ 15-- "¡Viva mi niña!! Viva mi abuelo! pasacalle.-
 ✓ 16-- "¡Ay hermanita buena!.-
 ✕ 17-- "Yo tambien tuve un sueño de amor".-
 ✕ 18-- "En la Bahía de Veracruz.-
 ✕ 19-- "Aquello se olvidó.-
 ✕ 20-- "Relucía el altar".-
 21--
 22--

%%%%%%%%%

A las 13 h-.

A las 13'25 h.-.

9400 P. O. X1-- "GRACIAS MI AMOR/ de Panzetti.-
X2-- "LA LUNA SE VISTE DE PLATA" cancion de Mascheroni

9087 P. O. X3-- "EL SOL, EL MAR Y TU" cancion de Manlio.-
X4-- "CAMPANAS DE MONTE NEVOSO" cancion de Cherubini.

8232 P. O. X5-- "CALLE DE LAS MIMOSAS" Cancion de Martelli.-
X6-- "SERENATA NOCTURNA DE MANDOLINA(vals-cancion de Manlio.o

A las 13'40 h-.

10.085 P. O. X7-- "SEGUIRIYAS PARA BAILAR/ de López Tejera.-
X8-- "MALAGUENAS PARA BAILAR" de López Tejera.-

1121 P. O. X9-- "ZAPATEADO DEL PERCHEL" de López Tejera.-
X10-- "FARRUCA" del "Sombrero de Tres picos" de Falla.-

10.084 P. O. 11-- "ZAMBRA DEL SACROMONTO/ de López Tejera.-
12-- "FANDANGO DE HUELVA PARA BAILAR/ de López Tejera.-

[A decorative horizontal border consisting of a repeating pattern of stylized floral or geometric motifs.]

"PROGRAMA DE DISCOS"

7/8/52 (9)
Jueves, 7 de Agosto de 1.952

A las 14 h-.

" S U P L E M E N T O "

"PROGRAMA LIGERO"

Por Mignon y su Orquesta.

- 6955 P. C. 01-- "CUANDO YO VUELVA A VIENA/ fos-cancion de Araque.-
0 2-- "ME GUSTAS, ME GUSTAS" bolero-cancion de Araque.-

Por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos.-

- 5290 P. C. 03-- "TRIANA" pasodoble andaluz de Lope.-
0 4-- "ANGELILLO" pasodoble flamenco de Lope.-

A las 14'10 h-.

"TRIO VEGABAJEÑO"

- 9368 G. L. 05-- "PEDACITO DE BORINQUEN" criolla de Estrada.-
0 6-- "LOCURA DE AMAR" Bolero de "maduro.-

A las 14'20 h-.

"PEREZ PRADO Y SU ORQUESTA"

- 8617 P. L. 7-- "SILBANDO EL MAMBO" mambo de Pérez Prado.-
8-- "OH! CABALLO" Mambo kaen de Pérez Prado.-

A las 14'55 h-.

"RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA"

- 8521 P. L. 9-- ~~X~~ "OH BABE! de "abak.-
10-- 0 "DE TODOS MODOS" de K almar.-

- 9409 P. L. 11-- 0 "CAMINO DE MANDALAY" de Speaks.-
12-- 0 "THE WANG WANG BLUES" de Busse.-

A las 14'55 h-.

S I G U E: "RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA"

%%%%

Jueves, 7 de Agosto de 1952.

A las 16h 15

"ECOS DE HOLANDA"

Por Coros y Orquesta de Radio Netherlands, bajo la dirección del Mtro. Rudolph Karsemeijer.

legao

G. R.

1--X "Danzas campesinas"

2--X "Cuatro danzas campestres"

Regal o

G. R.

3-- ~~X~~"Danza circular. Liereboliere"

4-- "potpurri de danzas campesinas"

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

7/8/52 (11)

A las 17h.--

9426	P. C.	1-- X MAS MADERA, Mambo de Laredo y Oliveros. 2-- X ME VOY AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.
5966	P. C.	3-- X MALOS PENSAMIENTOS, de Alberto y Dominguez. 4-- X EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.
6234	P. C.	5-- X BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez. 6-- X CHIQUITA BACANA, Macha brasileira de Barro y Ribeiro.

EL BALLET DE LA PELICULA "LAS ZAPATILLAS ROJAS"

9230(31 G. R. 7-- (3c.)

"CONCIERTO PARA VIOLIN Y ORQUESTA Nº 1 EN SOL MENOR

Por Georg Kulenkampf (violin) con
la Orquesta Tonnhalle de Zurich,
bajo la dirección del Mtro. Carl
Schuricht.

Album) G. D. 8--X "Mov. 1º Allegro moderato" (2c.)
9--X "Mov. 2º Adagio" (2c.)
10--X "Mov. 3º Finale-Allegro enérgico" (2c.)

Por Orquesta Sinfónica Nacional
de América.

6557 G. L. 11-~~X~~ LA EDAD DE ORO, "Polca" de Shostakovich.
12-~~X~~ BORIS GODOUNOV, "Música de amor" de Moussorgsky.

[Faint musical notation]

718/52 (12)


A las 17h.---

9426	P. C.	1-- MAS MADERA, Mambo de Laredo-Oliveros. 2-- ME VOY, AMOR, Bolero ritmico de Laredo y Oliveros.
5966	P. C.	3-- MALOS PENSAMIENTOS, de Alberto y Dominguez. 4-- EL TILINGO LINGO, Son jarocho coreado de Lino Carrillo.
6234	P. C.	5-- BOLERO, Tango bolero de Contet, Durand y Suarez. 6-- CHIQUITA BACANA, Macha brasileira de Barro y Ribeiro.

EL BALLET DE LA PELÍCULA "LAS ZAPATILLAS ROJAS"

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Muir Mathieson.

9230/31 G. R. 7-- (3c.)



PROGRAMA DE DISCOS

7/8/52 (13)

Jueves, 7 de Agosto de 1952

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- | | | |
|--------|--------|--|
| 7999 | P. C. | 1e- X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo Calder y Solano por Paquita Rico. Sol. por Ana Jordan. |
| 3231 | P. C. | 2-- X "MADRE!", Tango canción de Monto y Solano por García Guirao. Sol. por Antonio Millá y familia. |
| 4706 | P. C. | 3-- X "DESPEDIDA DE MOZOS", de José del Río por Coro Ronda Garcilaso. Sol. por Jesús y Maruchi |
| 10.092 | P. C. | 4-- X "ABRAZAME ASI", Bolero de Mario Clavell por Ana M ^a . Gonzalez. Sol. por Paquita Sanchez. |
| 10.113 | P. D. | 5-- X "CRISTOBAL COLON", Foxtrot de Terry y Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por J. Santa Coloma |
| 3559 | P. C. | 6-- X "RADIOS PAMPA MIA", de Pelay y Camero por Celia Gámez. Sol. por Manuel Samelín |
| 4732 | P.M.G. | 7-- X "FESTIVAL DE CUERDAS", de Rose por David Rose y su Orquesta. Sol. por José Navarro. |
| 8939 | P. D. | 8-- X "EL PEQUEÑO VALS", de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Armando Bori. |
| 5442 | P. L. | 9-- X "ARRIEROS SOMOS", de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Fernando Borloquez. |
| 8147 | P. C. | 10- X "MI DOCO CORAZÓN", de Washinton, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Armando Mendoza y sus papas. |
| 8937 | P. D. | 11- X "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO", de Larue y Louiguy por Bernard Hilda y su Orquesta. Sol. por Maria Luisa.
<i>con Jane Morgan</i> |
| 6801 | P. C. | 12- X "LA PASTORCILLA", Bulerías de Cabello y Legaza por Antoñita Moreno. Sol. por Manuel Caudelas. |
| 662 | P. L. | 13- X "LLAMADA INDIA DE AMOR", de Friml por Jeanette MacDonald y Nelson Eddy. Sol. por A. M. Beltran. |
| 6168 | P. L. | 14- X "DANZA HUNGARA Nº 5", de Brahms por Orquesta Victor de Salon. Sol. por Maria Oller de Sabadell. |
| 5516 | P. O. | 15- X "TRISTESSE", de Chopin por La Kazanova. Sol. por Pepita Aviles.
<i>(muy defectuoso)</i> |
| 7559 | P. C. | 16- X "MARIA DE LES TRENES", de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Ramon Castellano. |
| 3923 | Gl L. | 17-- "ORAPSODIA HUNGARA Nº 2", de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisco Bano. (2c.) |
| 6605 | G. R. | 18-- "EL DANUBIO AZUL", de Strauss por Lily Pons. Sol. por M ^a . Teresa Pascual. |

Jueves, 7 de Agosto de 1952.

A las 19h.15

EL CANTOR MARIO VISCONTI

- | | | |
|------|-------|---|
| 9151 | P. C. | 1- X CANTAR Y SILBAR, Bolero de Mariano Royo y Julio Val |
| | | 2- X BAJO EL CLARO DE LUNA, Fox canción de Ruccione |
| 6383 | P. C. | 3- X BOLERO, Bolero de Durand y Suárez. |
| | | 4- X UNA LAGRIMA TUYA, Tango malambo de Manzi y Mores. |
| 6719 | P. C. | 5- 0 SIN MOTIVO, Bolero de Gabriel Ruiz. |
| | | 6- 0 MARILU, Bolero de Ramos Prada. |

A las 19h.40

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de La Bisbal.

- | | | |
|------|-------|---|
| 5512 | P. C. | 7- X LA MARE CANTORA, de Vicente Bou. |
| | | 8- X ENCISADORA, de Boix y Villalonga. |

Por Cobla Barcelona

- | | | |
|------|-------|--|
| 5999 | P. C. | 9- X MARGARIDO, de Durán Boix. |
| | | 10- X L'APLEC DE SANT MAURICI, de Durán Boix. |

Por Cobla La Principal de Berelada

- | | | |
|------|-------|--|
| 6190 | P. R. | 11- 0 LA FESTA DEL CARME, de Blanch y Reynat. |
| | | 12- 0 RECORTDE VILAFANTZ; de Comas. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

7

p

- e

- PT

䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿ ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿

7/8/52 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 7 de Agosto de 1952.

A las 21h.25

ANGELINI Y SU ORQUESTA

10.048

P. L.

- X
O 1-- RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázquez.
2-- HARLEM NOCTURNO, Slow de Hagen.

A las 21h.45

JEANETTE MAC-DONALD Y NELSON EDDY

661

P. L.

- 3-- X LLAMADA INDIA DE AMOR, de Friml.
4-- X !OH! DULCE MISTERIO DE LA VIDA, de Young y Herbert.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Jueves, 7 de Agosto de 1952.

A las 22h.15

BENNY GOODMAN Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 5844 | P. P. | 1-- ESCOMBROS, de Lewis y Swaatman.
2-- MUSIC-HALL, de Goodman. |
| 4378 | P. R. | 3-- HORA STACATO, de Dinicy y Heifetz.
4-- POBRE BUTTERFLY, de Hubble y Golden. |
| 6902 | P. O. | 5-- ES GRACIOSA A SU MODO, de Moret y Whiting.
6-- EL SUEÑO DE RAQUEL, de Goodman y Feisfield. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

7/8/52 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

AGO PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

RADIAR EL 7 - VIII - 52

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

HORA 8:30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

7/8/52 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 7 - VIII - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !
LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona
LOCUTOR - Número cuarenta y cinco.
LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja
LOCUTOR - Y van a interpretar.....
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.



SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Una asidua oyente de estos programas nos preguntó, o mejor casi inquirió, porqué en el último número no se había hecho mención del accidente ocurrido en el Pico de Aneto el domingo anterior. Seguramente son más quienes hayan notado con extrañeza ésta aparente anomalía y para todos ellos va el comentario que sigue, comentario con el que intentaremos definir nuestra posición frente a los tan discutidos y criticados accidentes de montaña y que coincide con la de los escaladores y montañeros según nos consta por las conversaciones sostenidas con ellos acerca de este particular.

SONIDO: MUSICA

Nuestro anterior programa no trató del accidente de Aneto porqué a la hora de entregar su texto apenas si conocíamos algún detalle más de los que ya publicó la prensa, y no dimos tampoco una noticia escueta en el noticiario porqué la conocían ya Vds. y es nuestra norma dar especialmente notas que no se divulguen por otros medios. Además, y he aquí la cuestión importante, tememos las noticias breves y fragmentarias de los accidentes montañeros, por las erróneas interpretaciones a que pueden dar lugar, si es que su redacción ya no lo hace de por sí. ¡ Es tan desagradable leer después de un titular mas o menos sensacionalista, un comienzo como éste escogido al azar de uno de los periódicos barceloneses !

NARRADORA - El famoso Pico de Aneto ha dado lugar, nuevamente, a un terrible accidente, que ha costado la vida a dos intrépidos escaladores de Barcelona...

NARRADOR - Pocas palabras, en verdad, pero que dejan traslucir una verdadera tesis, la misma que llevó ya en 1885 al novelista Paul Hervieu a titular una de sus obras "El Alpe Homicida". Para los que así piensan, y que forman legión, la montaña es un ser misterioso y vengativo que arremete a coletazos contra los que intentan violar sus secretos y sus cumbres. Esta idea ha presidido la concepción de la mayoría de las falsas novelas y las falsas películas de montaña, las más divulgadas por desgracia. Todo ello ha contribuido a crear un halo morboso y terrorífico en torno a las gestas montañeras.

Cuando se habla de carreras de automóviles a nadie se le ocurre decir que en la pista de Indianapolis o el Circuito de Pedralbes han hecho tal o cual muerte. ¿ No resultaría casi cómico decir que la playa de la Barceloneta ha ahogado a un bañista ?

7/8/52 (20)

¡ Ah ! Pero... ocurre una accidente en las montañas durante una escalada... y no sorprende en absoluto, a fuerza de costumbre, que se nos diga: "El Pico de Aneto ha dado lugar a un nuevo accidente " " ¡ Una nueva víctima del Everest ! " " El Cervino añade dos nuevas muertes a su largo haber homicida "

Quizá se trate de un sencillo defecto de redacción... pero la lástima es que se hay puesto de moda. Pero la tragedia de las tragedias de montaña, y que se nos perdone la redundancia, no termina aquí... insistamos en lo de las novelas y las películas sobre el tema.

Pocos son los films de montaña que se exhiben en las pantallas de los espectáculos públicos, pero dentro de este escaso número casi todos, para no decir todos están presididos por la idea del "Alpe Homicida". La fotografía es maravillosa pero el ambiente y la trama argumental deplorable. Sin duda el espectador que no ha estado en la alta montaña ni ha visto y conocido los escaladores, sale de la proyección con una sola idea, que las cumbres son un infierno y que éstos son unos suicidas.

¿ Que se publica sobre montaña ? Dejando aparte las revistas especializadas que conservan y defienden el verdadero espíritu de la escalada, las ediciones de cara al gran público se limitan a reseñas espeluznantes de accidentes y tragedias.

No es, pues de extrañar, que como comenta la gran escritora alpina Claire Engel, los turistas al llegar a Zermatt se precipiten al museo a contemplar los despojos de los famosos accidentes del Cervino, y después corran al cementerio a ver las lápidas de las víctimas y por último se limiten a contemplar la imponente mole de la montaña como observarían un criminal tras los barrotes de su celda. Quizá también este conjunto de cosas llegase a explicar el deplorable hecho ocurrido en Grindelwald en 1935 cuando los encargados de alquilar telescopios en las terrazas de los hoteles aumentaron el precio para poder contemplar un cadáver y un agonizante en la pared del Eiger y a los que era imposible prestar ayuda alguna.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Si los accidentes de montaña han sido tan numerosos y terribles que han sido capaces de llenar las bibliotecas con sus reseñas y servir de base a una serie de películas, quizá sea verdad la equivalencia entre escalada y suicidio.

NARRADOR - Este es otro de los puntos a poner en claro. La escalada como deporte encierra sus peligros y por ello tiene también su emoción pero obrando con prudencia elemental y contando con suficiente y progresivo entrenamiento, no llegando nunca al límite de las propias posibilidades, la posibilidad de accidente se reduce en mucho. Veamos dos ejemplos demostrativos. La escuela barcelonesa de escalada forjada en Montserrat y fruto de los constantes cursos de perfeccionamiento ha logrado un nivel técnico elevado y reconocido por los extranjeros. Entre nuestros escaladores los accidentes son rarísimos. Sus jiras a los Alpes demuestran que son capaces de lograr grandes éxitos sin guía ni ayuda alguna.

NARRADORA - El reverso de la medalla lo constituyen los turistas alpinos. Los accidentes menudean hasta alcanzar cifras aterradoras. Gente sin preparación apenas se lanza al asalto de las cumbres más difíciles. Si contratan a los guías su gran experiencia y sus esfuerzos les suplirán ~~la-in~~ en parte sus deficiencias y tienen bastantes probabilidades de evitar la desgracia. Pero muchos ~~con~~ fían en una capacidad que no poseen y renuncian a cualquier ayuda, entonces la catástrofe es inevitable.

NARRADOR - Ahora bien, ¿ De tales accidentes hay que llegar a la conclusión de que la escalada es un desatino y sus cultivadores unos suicidas ?

7/8/52 (21)



Oreemos que huelga dar la respuesta.

SONIDO: MUSICA

- NARRADORA - Queda un último punto por aclarar. Se trata de la trágica sucesión de accidentes en el Eiger y Grandes Jorasses durante los años 1935 y 1936, entre cuyas víctimas se cuentan algunos escaladores de gran valía.
- NARRADOR - Estos macizos alpinos presentan unas dificultades enormes por la gran abundancia de pasajes de sexto grado, o sea, que llegan al límite de dificultad. Solucionados los problemas que presentaban los demás picos alpinos y en la imposibilidad de organizar expediciones al Himalaya por cuestiones de política internacional, los escaladores europeos fijaron sus ojos en el Eiger y las Grandes Jorasses. Estos macizos fueron la patria de las ayudas mecánicas primeramente discutidas y hoy ya aceptadas en escalada. Nos referimos a los pitones y mosquetones.
- NARRADORA - Las dificultades enormes hicieron que las intentonas fracasaran la mayor parte de las veces. La prudencia de los buenos montañeros les hacía retroceder antes de llegar al límite peligroso de sus posibilidades. Poco a poco, sin embargo, y afuerza de nuevos intentos se iba progresando hasta que en la sana rivalidad deportiva entre las distintas cordadas que allí concurrían se mezcló la rivalidad política entre naciones. El competidor se convirtió en el "enemigo". El placer de la escalada y la victoria de lograr la cumbre se trocaron en la excitación bélica de lucha en un campo de batalla y el afán de recibir una condecoración del respectivo gobierno...
- NARRADOR - Al llegar a este punto los escaladores deportivos fueron substituidos por grupos de muchachos inexpertos y alocados que llevaban una sola idea en su mente exaltada... "Llegar antes que los enemigos o morir en la empresa" y la mayoría sólo lograban lo último.
- NARRADORA - Fué tal el volumen de las desgracias ocurridas que el gobierno del cantón de Berna se vió obligado a declarar la ladera del Eiger, zona prohibida. Pero pese a la vigilancia y a las penas impuestas, las expediciones suicidas a cargo de jóvenes alemanes e italianos prosiguieron. Los periódicos se llenaban de titulares y reseñas espeluznantes y de ésta época surgió el material mejor para las películas y publicaciones que antes hemos criticado.
- NARRADOR - Sin embargo, repetimos nuestra idea: la escalada no es suicida. Y estas lamentables y numerosas tragedias no eran ni escalada ni deporte. Si conocen Vds. el modo de pensar de cualquiera de nuestros escaladores comprenderán que los protagonistas de los desastres del Eiger y las Jorasses no tenían nada que ver con los escaladores de tal deporte. He aquí unos detalles rigurosamente auténticos de aquellas hazañas... De las Jorasses, las Dolomitas, el Monte Rosa, cuando se confundieron con un campo de batalla en que vencer al enemigo representado por los de otra nacionalidad, nada tienen que ver con los verdaderos escaladores. He aquí algunos detalles auténticos de tales "escaladas"....
- NARRADORA - En 1935 una de las cordadas que intentó la arista del Zmutt, estaba integrada por un grupo de exaltados jóvenes alemanes. Uno de los componentes más inexperto todavía que el resto, sufre al poco rato el mal de montaña y dificulta el avance. Los demás lo desatan y lo dejan a mitad del camino diciéndole que vaya regresando hacia el valle mientras ellos continúan la ascensión. A poco de abandonarlo resbala y cae al abismo. Sus compañeros dan como única explicación a su conducta el que no podían aplazar la escalada porque los rivales quizá les hubieran tomado la de-

7/8/52 (22)



lantera.

NARRADOR - Otra historia de las que hacen época es la ocurrida en 1936. Una cordada italiana intenta una "direttissima" a la Cima Occidental de Lavaredo. Llega un momento en que se les terminan los pitones después de haber colocado los 180 que llevaban y como su deficiente formación alpinística no les permite saber que los últimos pitones ya utilizados pueden irse recuperando, se ven obligados a regresar al refugio en busca de más material. Dejan los 180 colocados y se marchan. Cuando a la mañana siguiente vuelven a continuar su escalada se dan cuenta con furor que la cordada rival que por lo visto había estado observando sus movimientos ha aprovechado sus pitones y ha seguido el camino hasta llegar a la cumbre primero. Lo cierto es que el asunto se llevó a los tribunales de justicia para que dictaminaran qué cordada merecía la medalla "Pro Valore".

NARRADORA - ~~Cree que tales ejemplos de~~ Para completar la demostración de nuestro aserto les diremos que la mayoría de estas escaladas que tantas víctimas costaron fueron logradas posteriormente por guías suizos sin percance alguno y que ellos mismos a su regreso confesaron que se trataba de ascensiones monótonas y sin otro interés que su gran peligro y dificultad

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Después de todo lo dicho sólo nos resta confesar que sentimos una gran satisfacción al pensar que nuestros escaladores son excelentes técnicamente, su moral y compañerismo elevadísimas y que por tanto en la práctica de su deporte jamás llegarán a las aberraciones citadas que dieron una fama injusta y desagradable a la escalada. Sólo nos duele que cuando a nuestros muchachos les ocurre un accidente, y subrayamos la palabra accidente en su sentido de contratiempo imprevisto e inevitable, sirva su desgracia para atizar esta corriente contraria a su deporte, a la afición que ellos mismos han defendido con sus victorias y prudencia.

¡ Dios haya acogido en su seno las almas de los dos infortunados José Nogués y Francisco Tuset ! Y que los barceloneses no conozcan únicamente sus últimos momentos de desgracia, que sepan también de las bellezas y de la alegría de la escalada que ellos practicaban, porque la escalada es esto: temple, una belleza sin límites y alguna que otra vez, eso sí y como todas las cosas humanas, una pequeña gota de amargura.

SONIDO: MUSICA TERMINA

NARRADORA - Y ahora, para variar de tema, hablemos del Raylle de Gerona.

SONIDO: MUSICA ALEGRE

NARRADOR - El Primer Rallye Ibérico de Camping ha sido un éxito completo, incluso creemos que ha superado lo que de él se esperaba. Quizá lo que mas importancia revista de su celebración ha sido el hecho de que el camping español ha tomado estado en el ambiente deportivo nacional. Las autoridades se han interesado por sus problemas. La población gerundense ha desfilado en masa por las avenidas de la "ciudad de lona" admirando su cantidad y su calidad. Muchos de nuestros acampadores barceloneses han descubierto la existencia de una entidad pletórica de vida y realizaciones que quizá ignoraban, el G.E.E.G de Gerona. Los extranjeros han comprobado que en España también se fabrican "roulottes" capaces de competir con las suyas. Y los escépticos del camping se han dado cuenta de que su frase socarrona, terror de los acampadores, la de "vivir como los gitanos" no tiene ni apoyo ni ocasión.

NARRADORA - Otra de las innovaciones del Rallye ha sido el fuego de campamento transformado en una pira, original y práctica que permitió mantener el tradicional fuego encendido iluminando a los asistentes y sin peligro de chamuscar a los venerables árboles de la Dehesa que tapizaban el techo del campamento.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTOR - Noticiario....

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - El día 18 de mayo se efectuó la "primera" de la Aguja Inferior "dels Plecs de Llibre" en la región "dels Ecos" de Montserrat. La escalada por la chimenea sur la efectuaron J. Vendrell y J. Trullols del GAM del Club Montañés Barcelonés.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - El 8 de julio, Antonio Agramont del CADE, y Vicente Fontclara de la Agrupación Excursionista Cataluña llevaron a cabo otra primera. Se trata de la "Gallina Pelada" o "Roca Gran" en la Sierra "d'en Cija". La ascensión se llevó a cabo por la pared sur que hasta entonces era considerada impracticable por sus grandes dificultades.

SONIDO: TERMINA NOTICIARIO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cuarenta y cinco

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



7/8/52 (29)
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : JUEVES 7 AGOSTO 1952
GUION : T O N Y.

LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : ¡ Usted no sabe lo que me gusta hablar de trapos !

LOCUTOR : ¡ Mujer habría de ser!... ¡Es muy natural!... No me extraña...

LOCUTORA : Ha llegado una amiga mía de París, y me ha contado muchas cosas de la capital francesa... Que ha visitado Versalles... Que ha subido a la Torre Eiffel... Que ha paseado por los puentes del Sena a la luz de la luna... ¡Que se yo, lo que me ha contado! Pero a que no imagina lo que me ha dado más envidia?

LOCUTOR : ¡ Es difícil... ! No se...

LOCUTORA : Pues... que ha visto las grandes colecciones... Que ha visitado la rue de la Paix, y el Foubourg Saint Honoré... y la Avenue Montaigne... en donde los grandes Modistos tienen sus salones que atraen a las mujeres del mundo entero...

LOCUTOR : Ustedes, las mujeres, siempre serán las mismas...

LOCUTORA : Si, ¡que le vamos a hacer!, no podemos cambiarnos... Son tan bonitos los trapos... Estos modistos tienen siempre ideas nuevas. Ellos saben buscar el alma de las telas exóticas y adaptarlas a nuestras costumbres y a nuestro temperamento... Parece ser que han plasmado para las ropas de verano los vestidos que cantaron con tanto ardor Loti y Gauguin. En las islas paradisíacas de los lejanos mares del Sur, donde existe siempre un cielo de un azul inmutable, han fijado su inspiración los grandes creadores... Desde el pescador de perlas que enrolla un "pameo" en su cintura, y lo drapea hasta formar un bolsillo, sin costura alguna para introducir en él sus tesoros, a la anciana mujer de las Islas Marquesas que improvisa sobre su vestido-camisa un delantal digno del antiguo arte estatuario; desde la "tane" que anuda a su "pareo" como si fuera una falda larga para salir del baño, hasta aquellos que lo convierten en reducidos pantalones que le permitan subir a los cocoteros... ¡Existe un estilo propio en las coquetas de Tahití para el paseo nocturno en piragua, aquel de las mujeres de Ruruta, en las Australias, siempre sentadas al sol trenzando sus "pandanús", y el de las mujeres de Ralatea que drapean su "pareo" sobre una de sus caderas, para danzar la "Upa-upa"....

LOCUTOR : ¡ Me parece que está Vd. muy enterada de las cosas de aquellas lejanas islas... !

LOCUTORA : ¡Es necesario documentarse... la moda desorienta muchas veces, y se hace imprescindible, conocer usos y costumbres de los más exóticos países!... ¿ Vd. cree, que si muchas mujeres se documentaran algo, se vestirían como se visten ?

DISCO : ALOHA OHE....

LOCUTORA : ¿ Sabia Vd. que el sol era un falso amigo ?

LOCUTOR : ¡Caramba! ¿ Cómo es eso ?

LOCUTORA : Si señor. Es más complicado de lo que parece tomar el sol. La mayoría de los jóvenes están demasiado tiempo en la playa y no hacen ningún deporte, ningún ejercicio. Nadan poco. No hay siquiera cuatro personas entre cuarenta, que se metan al agua.

Muévase, báñese, alterne el sol con la frecuencia. "Tome" usted el sol, sin ser "sorprendido" por él.

DISCO: EL MAR (Charles Trenet)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Ahora voy a darles una receta de cocina.

LOCUTOR : SUIZOS DE ALMENDRA.

LOCUTORA: 1 vaso de leche - Otro de azucar - 1/2 Kilógramo de almendra rallada. - 2 huevos - raspadura de limón. - Canela y la harina que admita.

Se hace la pasta amasándola bien, y reservando una clara para untar los suizos, una vez formados, por encima, antes de meterlos al horno. Se espolvorean de azucar molido.

Y... luego, que les aproveche!

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Un consejo.

LOCUTORA: Cuando se queman las cacerolas esmaltadas, se llenan de agua salada y se ponen al fuego para que hierva el agua lentamente. Se este modo se limpian las partes quemadas.

XILOFON.

LOCUTORA: Nuestros minutos de música.... Los acordes optimistas que han de ser nuestro tema de hoy.

¿ Por que no nos mecemos a los compases de un vals francés ?

DISCO : VALS POR ACORDEON

(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer: Fué el numero (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS



LOCUTOR : Y con ésto termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto, les ofreceremos a Vds. nuestro segundo BO-
LETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un dia muy feliz... realicen una buena compra, y
hasta mañana a la misma hora en que aproximadamente estará de nue-
vo en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a
las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA-FUNDE



7/8/52 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 7 agosto de 1952

HORA: DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUION DE:

AGO

EMISIONES
- RADIESE -Xilofon repetido

ESTUDIANTES DE TODAS LAS NACIONES EN EL CURSO DE VERANO DE LA UNIVERSIDAD

ay de di a 6 El Curso de Verano que se desarrollará en la Universidad ^{desde} ~~del día~~ *de septiembre* al 27 del próximo mes, dará oportunidad a una reunión cultural de tanta diversidad de nacionalidades como pocas veces la ha visto Barcelona. Hasta el momento hay inscritos en el Curso más de doscientos cincuenta alumnos extranjeros, de los cuales cerca de un centenar son de nacionalidad alemana; otros setenta y cinco son británicos y aproximadamente otros tantos son los franceses. En el censo de estos Cursos figuran luego, en proporciones varias, alumnos vietnamitas, noruegos, finlandeses, irlandeses, holandeses, polacos, suecos, suizos, belgas, norteamericanos, daneses, de Liechtenstein, de Israel, italianos, etc. Salta, pues, a la vista el enorme interés humano e intelectual que tendrá semejante reunión de los representantes de pueblos y culturas tan diversos. Como se sabe, este Curso de Verano está también abierto a los españoles que deseen recibir una impresión rápida y clara de los temas culturales más importantes de nuestra nación y que se complazcan, asimismo, en convivir con este interesante muestrario de toda la vida universitaria mundial y sostener con él el cambio de impresiones, la práctica de idiomas, las relaciones juveniles de amistad, etc a que dará lugar su presencia en nuestros claustros.

El desarrollo del curso ha sido confiado, con carácter de lecciones regulares, a los profesores doctores Riquer, Vilanova, Cid, Udina, Palol, Reglá, Voltes y al doctor Durán y Sampere. Acompaña a estas enseñanzas un ciclo de conferencias que será profesado por los citados profesores y por los doctores Vicens Vives, Sarró, Millás, Alcobé, Monreal y

7/8/52 (28)

Tejada y los señores Luján, Gallego Alonso y Nadal. Figuran también en el calendario del curso visitas comentadas a los monumentos e instituciones de la ciudad bajo la guía de personal especializado, audiciones de música, una verbena organizada por el Ayuntamiento en el Pueblo Español, excursiones, recepciones y otros actos y festejos.

El importe de la matrícula es de cien pesetas y puede hacerse efectivo en la Secretaría del Curso sita en la Universidad. Al término del curso se expedirá un certificado de asistencia.



AGO

General

TORERO 7/8/52 (29) 6/11/52

TRES ARTISTAS, TRES ESPADAS
QUE NOS DARÁN LA MEJOR
DE TODAS LAS NOVILLADAS.

Atención, aficionados,
que vengo con mis palabras
a hacer notar el relieve
que tiene la novillada
dispuesta para este jueves,
fiesta de mucha substancia
con la que nuestra afición
se expansionará a sus anchas.

Viene el buen torero Fuentes,
llamado Ramón Arasa,
novillero muy cuajado
de la tierra catalana
que torea con el arte
de un gran artista de casta;
de segundo matador
en esta gran novillada
actuará Dámaso Gómez,
torero de circunstancias,
natural de los Madriles,
que tiene mucha elegancia
y luce siempre un estilo
que encalabrina a las masas,
y en tercer lugar tenemos
a uno de cabeza atada,
a un baturro con rifones
que cuando mete la espada
se sale el Ebro de cauce
y todo el mundo se espanta
del valor que pone el mozo
con la muleta y la capa.
Gerardo Jordán (Blanquito)
se llama este camarada,
quien si es nuevo en Barcelona,
ha pisado ya otras plazas
que en el planeta taurino
tienen mucha resonancia.

AGO

Estos mozos aguerridos
van a lucir sus agallas
con seis novillos preciosos,
finos y de mucha casta,
y como por obtener
un triunfo tienen gran ansia,
bien se puede asegurar
que brindará esta jornada
repetidas ocasiones
para que con nuestras palmas
resulte dicha función
jubilosa y animada.

Que Ramón Arasa (Fuentes), el torero barcelonés, tiene un arte torero de la mejor escuela, se sabe en los cuatro puntos cardinales del planeta taurino. Este Fuentes tiene un estilo de lo más potable que puede ambicionar un aficionado de buen ~~gusto~~ gusto, y para que lo luzca una vez más ante sus paisanos le ha contratado el señor Balaña, siempre atento a dar mimbres a cuantos pueden hacer un cesto.

Dámaso Gómez es un novillero puntero, de los de la primera fila, un novillero próximo a doctorarse, un artista de elegante estilo, un muletero excepcional a quien no hemos visto hace tiempo y cuyas aptitudes suscitan siempre cálidos elogios lo mismo de los aficionados inteligentes que de los profanos. Dámaso Gómez, en fin, es un aliciente poderoso en esta novillada que es objeto de nuestra atención.

Y Gerardo Jordán (Blanquito), nuevo en Barcelona, es un novillero zaragozano de mucha cuenta, señores; un diestro completo, un torero y un matador por cualquier lado que se le mire, un artista cuajado que habiendo actuado en plazas importantísimas, no lo ha hecho hasta ahora en nuestra ciudad, a la que, como puede suponerse, viene con el mayor entusiasmo y con el ánimo bien dispuesto para cortar las orejas de sus enemigos.

La novillada, como podeis ver, tiene mucho gancho, muchísimo, porque los tres galanes que actuarán de matadores tienen buenos pulmones para dar esas notas agudas y vibrantes por las que todo aficionado suspira.

7/8/52 (31)

Los seis preciosos novillos a que antes me refiero, las reses que veremos lidiar en esta magnífica novillada, pertenecen a la ~~la~~ famosa ganadería andaluza de don Antonio de la Cova, de Peñaflor (Sevilla), con divisa azul, rosa y blanca, una divisa de mucho crédito en todas las plazas españolas, islas adyacente y territorios de África.

Este jueves por la tarde no podemos dejar de asistir a las Arenas, porque es en las Arenas donde tan formidable novillada va a celebrarse.

Tomad buena nota de ello y tened presente que será a las seis de la tarde en punto cuando dé principio la misma.

Ya lo sabéis: van a lidiarse seis bravos novilleros de don Antonio de la Cova que serán estoqueados por Ramón Arasa (Fuentes), Dámaso Gómez y Gerardo Jordán (Blanquito) A las Arenas, pues, y no se hable más del asunto.

Sobre todas las razones,
debemos tener en cuenta
lo que dije de los diestros
al principio de mi arenga,
o sea que son tres mozos
de los que buscan pelea,
de los que apetecen palmas,
de los que están en la brecha,
de los que lucen primores
con la capa y la muleta,
de los que ponen gran celo
en cuantas partes torear,
de los que persiguen lauros,
de los que ufanos ostentan
unas hojas de servicios
que acreditan su solvencia,
y en fin, de los más notables
que se mueven en su esfera.
¿Quién, con estos alicientes,
deja de ir a las Arenas?

88888

1952

7/8/52 (32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Noticianio *Kay i tua*
AUTOR *Kay i tua*
RADIAR EL *7-8-12*
DURACIÓN *15 minutos*
CENSURA INTERIOR **REVISADO**
TEMA *humorístico*
HORA *a las 14.*
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Eli.- !Aventuras de Kap y Kua!

SONIDO MUSICA

Eli.- Como recordaran Vds Kap y Kua quedaron atados junto a la carga de dinamita que a las doce y diez explotaría hundiendo el transatlántico Wampa:

SONIDO MUSICA

Kua.- !Kap! !No puedo desatarme!

Kap.- !Ni yo tampoco! !Va a explotar el barco!

Kua.- !Vamos a volar por los aires...ya casi es la hora!

Kap.- !Faltan 4 segundos...faltan 3, 2, 1

K K.- (GRITOS DE TERROR)

SONIDO MUSICA

Eli.- Una terrorífica explosión conmovió el oceano hasta sus mas profundos corales. A las sardinas de los alrededores, se les pusieron las escamas de punta. Despues...todo fue silencio. Sobre la superficie del mar flotaban los restos del Wampa. Dicen que cuando uno se ahoga se agarra a un clavo ardiendo...y como por allí no habia clavos ardiendo, Kap y Kua se agarraron a unas maderas que flotaban llevadas por la corriente.

SONIDO MUSICA

Kua.- Vaya miedo he pasado, Kap

Kap.- No sé si podremos aguantar esta vida, Kua

Kua.- Bien, y ahora que hacemos?

Kap.- Pues nada

Kua.- ¿Nada?

Kap.- Nada que te nada, nada que te nada, nada que te nada

SONIDO ~~MUSICA~~ SIRENA

Kua.- ¿No oyes, Kap?

Kap.- Si, oigo...pero no veo ningún barco

Kua.- ¿Entonces quien tocará la sirena?

Eli.- ~~No me toca nadie. Me~~ toco sola

K K.- !!Ahí va!! !Una sirena de verdad!

Eli.- Si. Soy una sirena en carne y espina...pero no se entretengan. Mi tío Tiburoncete les busca para devorarles

Kua.- !Ay, mamá! ¿Y que hacemos?

Eli.- Hay que huir a mar a traviesa! !Agarrense a mi cola!

Kap.- Hombre, eso no está bien, Sta Sirena

Eli.- No se anden con remilgos. El tiempo apremia!

K K.- Está bien...está bien. Con su permiso

SONIDO MUSICA



Eli.- Kap u Kua se agarraron a la cola de la sirena, y esta se puso a nadar con la velocidad de un torpedo

SONIDO PUENTE

Eli.- Bueno amigos mios. Ya hemos llegado frente a la costa de California. No me acerco mas porque si me ven son capaces de contratarme para una pelicula

Kua.- ¿Y no le gustaria?

Eli.- Si. Si me gustaria. Pero no quiero quitarle el pan a Esther Williams

Kap.- !Que buena eres! !Tienes un corazón de merluza!

Eli.- Ahora desde aqui, os daré un coletazo en el final de la espalda y os mandaré volando hasta tierra firme. ¿De acuerdo?

K K.- De acuerdo

Eli.- A la una...a las dos...y a las tres

(PALMADA FUERTE)

SONIDO PUENTE

Eli.- La simpatica sirena calculó mal el coletazo y Kap y Kua en vez de ir a parar a California, fueron a parar a los territorios indios del Oeste

SONIDO MUSICA ESPRESIVA

Voz.- Mi coronel

Voz.- ¿Que ocurre sargento Bruty?

Sar.- Le traigo dos hombres que he encontrado cerca del fuerte

Voz.- Que pasán sargento

Sar.- !Eh, vosotros , pasad!

Voz.- Que diablos hacen por aqui? Quienes son Vds? Son Vds indios?

Kua.- No. No somos indios. Solo lo hacemos

Voz.- !Silencio! !No me fio de nadie!

Kua.- Pero oiga coronel...los indios llevan plumas de aguilas en la cabeza

Voz.- Eso era antes. Ahora llevan plumas estilográficas

Kua.- ¿Estilográficas?

Voz.- Bueno...estilográficas solo llevan los jefes...los otros llevan boligrafos

Kua.- !Che, que adelantos!

Voz.- Bueno. ¿Quienes son Vds?

Kua.- Pues nosotros coronel.....

SONIDO PUENTE

Eli.- Kap y Kua explicaron al coronel quienes eran y como habian ido a parar hasta allí, y después de enseñarle la cedula blanca y tal todo quedó en claro

SONIDO MUSICA



Voz.- Y ahora, señores, voy a pedirles un señalado favor 7/8/52 (35)

Kua.- Mientras no nos pida dinero

Voz.- No se trata de dinero. Veran Vds...La tribu de los apaches se ha puesto en pie de guerra

Kua.- Pero si yo creia que los apaches estaban esterminados

Voz.- Lo estaban...pero importaron otros apaches de París para reforzarse y ahora quieren guerra

Kua.- ¿Y nosotros que pintamos en esto?

Voz.- Pues como Vds son desconocidos por aqui, querria que se acercaran al campamento de la tribu para espiar los hombres que tiene...los fusilitos...los caballitos...las flechitas...etc...etc. ¿Que les parece?

Kua.- Pues mire coronel...la verdad...nosotros preferimos ver los indios desde la barrera...pero si con eso les hacen un favor, iremos, verda

Kap.- Y que lo digas Kua. Nosotros despues de coger el tranvia a la una y medís del mediodia...ya no tenemos miedo a nada

SONIDO MUSICA

Eli.- Y dicho y hecho. Kap y Kua fueron conducidos por un guia hasta las proximidades de la tribu de los apaches y una vez alli los dejó solos

SONIDO MUSICA INDIA CON TAMBORES DE FONDO

Kua.- (bajito) Mira, Kap. Desde estas matas se divisa toda la aldea

Kap.- Tendremos que aproximarnos mas aun, Kua

Kua.- ¿Y si nos ven?

Kap.- Que va. Los indios serán muy listos, pero nosotros lo somos mas

(DOS GOLPES)

SONIDO TAMBORES Y GRITOS INDIOS

Eli.- Kap y Kua fueron golpeados y hechos prisioneros por los indios. Se reunieron los jefes principales para juzgarles y.....

SONIDO TAMBORES Y GRITOS DE FONDO

Voz.- (CAMELO INDIO)

SONIDO CESAN TAMBORES Y GRITOS

Voz.- (CAMELO)

Voz.- (CAMELO)

Kap.- !Está bien,...está bien, pero sin empujar!

Kua.- !Vaya brutos!

Voz.- (CAMELO) Vosotros ser rostros palidos

Kua.- Si, pero es del miedo que tenemos

Voz.- Yo ser Aguila Negra, ser el jefe principal

Kua.- Mucho gusto Aguila Negra

Voz.- Este ser Aguila Marrontirandoagris; ser el gerente

Kua.- Encantados

Voz.- Este ser Caja-lete Sacaynomete; ser el comtable



Voz.- Este ser Cola de Zorro, pero desde que nosotros escuchar Radio Barcelona le llamamos Kua

Kua.- Encantado Colega

Voz.- Este ser Rayo de Luna; ser el sereno

Kua.- Encantado si es que no me pasa la tarjeta

Voz.- Y este ser Fasmancete; ser el mago de la tribu. Y ahora sentar!

K K.- Gracias

Voz.- ¿Que hacer por aqui vosotros?

Kua.- Pues nosotros andavamos buscando setas...

Voz.- (CAMELO) Fasmancete decir que blancos mentir. Que para que querer setas

Kua.- Las setas que buscamos llamarse en latin "hongus quitadolorcius" y es una medicina

Voz.-

Voz.- (CAMELO) Fasmancete decir que donde haber una buena penicilina que los hongos con butifarra. Y ahora como ser muy tarde dejaremos el juicio para mañana. Entretanto ser encerrados en una tienda india

Voz.- (CAMELO)

Kua.- ¿Que quiere ese idiota?

Voz.- Fasmancete decir que matemos hoy a rostros palidos y cortemos cabellera

Kua.- Digale que lo deje para mañana y así de paso nos afeitará !Nosotros somos inocentes!

Voz.- Yo así creer también, pero mañanna juzgar mejor

SONIDO TAMBORES DE FONDO

Eli.- En la tienda india donde estaban encerrados ardia una lamparilla de aceite que dibujaba en el exterior las siluetas de los cuerpos de Kap y Kua. El perverso Fasmancete se acercó sigilosamente a la tienda con un puñal en cada mano y en las siluetas los apuntó al corazón de nuestros heroes. !Ya levanta los afilados cuchillos sobre ellos! !!Ya va a descargar el golpe!! !!!Ahora...!!! !!!Yaaaaaaa!!!

K K - (GRITOS DE TERROR Y AGONIA)

Eli.- !Oigan en el proximo Noticiario la continuación de las Aventuras de Kap y Kua!!

SONIDO MUSICA SINTONIA



7/8/52 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.

DIA: Jueves, 7 agosto de 1952.

HORA:

GUION: José Parés y Manuel Rosain.

=====

(MUSICA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario...

KAP.-Kap.

KUA.-y Kua.

(SINTONIA)

Lr.- Guión e interpretación de José Parés y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.-Noticiario Kap y Kua, lo sabe todo, etc. etc.

KUA.-¿Quien empieza Kap?

KAP.-Que empiece Eli.

ELI.-Empezad vosotros. Kua empieza tu.

KUA.-¿Cara o cruz, amigo Kap?

KAP.-Cara.

KUA.-Estados Unidos, 5. En el penal de Palo Sangre, Venagua, hay 532 presos condenados a penas que oscilan de 1 año a 10 de prisión.

KAP.-El reglamento del penal dispone en su artículo 3º que todos los penados tendrán derecho a trabajar en su propio oficio.

ELI.-Y así lo hacen en las inmensas naves que circundan el penal donde es curioso observar la diversidad de ocupaciones a que se dedican los presos.

KUA.-El sargento Thomas, entró precipitadamente en el despacho del alcaide.
Hay que modificar el artículo 3º del reglamento, dijo.

KAP.-¿Porqué razón? -preguntó el Alcaide.

KUA.-Acaba de ingresar un preso que exige que se le ocupe en el trabajo que venia antes de condenarle.

KAP.-Es un derecho que tiene, contestó el Alcaide.

ELI.-Y el sargento Thomas replicó.

KUA.-Es que en la vida normal era aviador...

(SONIDO: MUSICA)

KAP.-Chispa del noticiario Kap y Kua. Conversación entre Srtas:

ELI.-Creeme Magda, todos los novios que he tenido han sido unos angeles, puedes estar segura.

-¿Porque lo dices?

-Porqué volaron enseguida.

(MUSICA)

KUA.-De nuestra sección de les ofrecemos el siguiente diálogo oído

en el express Barcelona-Madrid.

KAP.-Tres de la madrugada. Una señora se levanta precipitadamente de su compartimiento y se dirige al revisor...

ELI.-Oiga, por favor, tengo que apearme en Villaperal, ¿podré hacerlo?

KUA.-Desde luego que sí señora, dice el revisor, y añade...pero con cuidado.

KAP.-Sorpresa interrogante en la expresión de la señora.

ELI.-¿Porque con cuidado?

KUA.-Y contesta el revisor: Porque el tren pasa por esta estación a 90 kilómetros por hora y no para.

(SONIDO: MUSICA)

KUA.-Chispas del Noticiario Kap y Kua.

ELI.-Acertada conversación duelística entre los padrinos.

KAP.-Es deseo de mi representado, batirse mañana a las 5 de la madrugada a 20 metros y a pistola.

KUA.-De orden del mío, estamos conformes con la distancia de 20 metros, pero...a espada.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.-Boston 24.- Sabido es, que en EE.UU. el asunto de la servidumbre es un verdadero conflicto. Camareras, cocineras, criados, criadas, chófers y jardineros son considerados como un lujo de primerísima categoría.

KUA.-Mistress Carolina Wright esposa de un renombrado abogado de esta ciudad, la cual nos facilita el siguiente informe ha cambiado en un mes tres veces de camarera, El último despido fué así.

KAP.-Evelyn, la camarera, nos dice, era una buena chica, tan solo tenía un gran defecto, su afición desmedida por las novelas. Era insoponible encontrarla a todas horas incluidas las de trabajo devorando novela tras novela. Un día decidida a terminar de una vez la llamé y no acudió...Tuve que buscarla y la hallé en la cocina...naturalmente, leyendo...

ELI.-¿No tiene otra cosa que hacer que leer novelas, la dije. ¿Quiere decirme porqué motivo he de encontrarla siempre leyendo?

KUA.-A lo cual contestó...

ELI.-Porqué la señora usa suelas de goma...

(SONIDO: MUSICA)

ELI.-Chispas del Noticiario Kap y Kua.

KAP.-No sé como vives tan tranquilo, deberias pagar tus deudas.

KUA.-¿Pagar, por qué motivo? ~~Entre otras razones porque el que paga descansa.~~

KAP.-Entre otras razones porque el que paga descansa.

KUA.-¿Y quien te ha dicho a ti que yo esté cansado?

(SONIDO: MUSICA)

ELI.-Servicio Metementodo del Noticiario Kap y Kua.

KAP.-Estado del tiempo.

xKx-

KUA.-Hace un frio que monda...dentro de una nevera claro...

KAP.-¿Lluvias?

KUA.-No.No.

KAP.-¿Vientos?

KUA.-No.No.

KAP.-¿Temporales?

KUA.-No.No.

KAP.-¿Estado de la mar?

KUA.-Muy simpática, está siendo muy visitada.

KAP.-Estados del cielo.

KUA.-Muy alto.

KAP.-¿Estado de los peces?

KUA.-Mojados....



7/8/52 (40)

7-8-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Continúa el mercado en idénticas características a las de días anteriores en lo que a actividad contractual concierne, pero dentro de la escasez de negocio imperante se perfila una tendencia suavemente favorable para la mayor parte de valores operados, especialmente para los del sector arbitrajista que siguen gozando de las preferencias del dinero.

Hoy las acciones EXPLOSIVOS han sido objeto de numerosas transacciones, observándose compras significadas que ya se aprecian con insistencia desde hace algunas sesiones y que revisten excepcional importancia en relación con las habituales en esta clase de acciones. Desde luego parece ser que este valor ha entrado en una fase más activa y evidencia ciertos deseos de mejorar posiciones.

Por lo que concierne a ESPAÑOLA DE PETROLEOS, hoy se ha conservado en todo momento el predominio del dinero manteniéndose la buena tendencia con avance de un par de enteros sobre el tipo precedente.

En el sector local de contratación, destacan por su avance las acciones de ORENSE que van buscando un nivel de cotización más adecuado a la elevada rentabilidad que todavía brindan a los precios actuales.

Cierre sostenido.



7/8/52 (41)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,50
 Exterior 4 % 102
 Amortizable 3 % 87,25
 " 3 y medio 90,75
 " 4 % 99,90
 Renfe 4 % 93,25
 Reconstruccion Nacional 4 % 93,75
 Crédito Local 4 % lotes 100,15
 " " 4 % inter 96,65
 Banco Hipotecario 4 % neto 97,85
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,50 - 4% 81,25
 " " 4 y medio 1950 91,15
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
~~Telefónicas 5 % 1945~~
~~Fomento Obras 5 %~~
 " " 5 %
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 5% 85,25
 Cros 5 y medio 103
~~Carburos 6 % 1949~~
~~Explosivos 6 %~~



7/8/52 (42)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes 101

Transmediterranea 174

~~Maquitrans~~

~~Maquinista~~

~~Urbas~~

Asland ordinarias 519

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 400

Cros 572

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 270

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 216,50

" Besós 135

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 118

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 114



(3)
-impares-

Minas Rif 454 Pesetas
Explosivos 262 Pesetas
Dragados 145
Aguasbar 75
~~Piesas~~
Española Petroleos 439
Agrícolas 445
General Azucarera 112,50
~~Sniaee~~
Telefónicas 167,25

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~
" Exterior 225
" Hipotecario 295
Iberduero 200
Gallega Electricidad 99,50
Explosivos 255 Pesetas
~~Dragados~~
Metro 140
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 497,50
Naviera Aznar 1950 Pesetas
" Bilbaina 1290 Pesetas
Duro-Felguera 265
Papelera Española 470
Basconia 481



7/8/52 (44)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han concertado como sigue: CROS, viejas, a 273 pesetas; id. nuevas, a 135 pesetas; HULLERA ESPAÑOLA, a 45 pesetas; MADRILEÑA, a 10 pesetas, ARAGONESAS, a 29 pesetas.

Como consecuencia de la reciente huelga norteamericana la escasez en el mercado mundial del acero se ha hecho más patente. El mercado del mineral de hierro se muestra muy activo y los precios elevados y remuneradores para las minas.

Según datos de la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior de España durante el pasado mes de Abril ascendió 272 millones de pesetas oro.

La balanza comercial en el primer cuatrimestre del año supone un saldo favorable de 42,7 millones de pesetas oro.

La industria francesa del automóvil acusa una fuerte disminución de sus exportaciones en el primer semestre de 1952.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesitan sobre Comercio Exterior y toda clase de operaciones Bancarias con el Extranjero.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



7/8/52 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio club

AUTOR _____

RADIAR EL *7 - 8 - 52*

DURACION _____

CENSURA
INTERIOR _____

TEMA _____

HORA _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

7/8/52 (46)



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

DISCO : SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el Programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y.... minutos.

XILOFON.

JUEVES 7 AGOSTO DE 1952

7/8/52 (42)
HOJA DE AIMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL AIMANAQUE, útil recordatorio que les ofrece a Vds. del día de mañana, FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 8 de Agosto, es el quinto día de la semana 32 del año 1952. Habrán transcurrido 218 días del año y 47 del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 8 de Agosto del año 1588, tiene lugar el gran desastre de la armada invencible.

LOCUTOR : El día 8 de Agosto del año 1779, espantosa erupción del Vesubio que destruye la ciudad de Ottajano.

LOCUTORA: El día 8 de Agosto de 1897, asesinato de Cánovas por un anarquista; España pierde uno de sus más grandes políticos.

LOCUTOR : El día 8 de agosto de 1933, y retrocediendo a los procedimientos de la Edad Media, en Hamburgo tiene lugar la primera ejecución por el procedimiento del hacha. El reo había dado muerte a un policía.

LOCUTORA: Y mañana día 8 de Agosto del año 1952, admire en FOTO CLUB Pelayo 50, el Radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : Una nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: O un radio receptor INTER de base electrónica con el maravilloso ensanche total RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Ciriaco, Marino el Viejo, Emiliano, Mirón, Severo, Eleuterio, Mariano y Leónides, a quienes FOTO CLUB saluda, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA : Miles y miles de valiosos regalos en FOTO CLUB el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Y entre ellas un radio receptor MARCONI, primer nombre en RADIO La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA: Una nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada.

LOCUTOR : O un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior.

LOCUTORA: Vea exposición en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.



7/8/52 (48)

LOCUTOR : Iniciaremos RADIO CLUB con la alegría de una rumba que sea como un cocktail del programa.

LOCUTORA : Escuchen: RUMBA COCKTAIL.



DISCO : RUMBA COCKTAIL (8081)

7/8/52(49)

LOCUTOR : Pepe Blanco, es quizá uno de los cantantes que más grabaciones en disco tiene - excluyendo a Machin, - claro está.

Hoy, RADIO CLUB, hace sonar aquellas creaciones de PEPE BLANCO que se hicieron más populares.

LOCUTORA : EL GITANO SEÑORITO.

DISCO : EL GITANO SEÑORITO.
(Pepe Blanco) -completo-

LOCUTOR : Hay un pasodoble de Quintero, León y Quiroga que es una de las más simpáticas y logradas creaciones de PEPE BLANCO.

LOCUTORA : ¡ Cocidito Madrileño !

DISCO: COCIDITO MADRILEÑO
(Pepe Blanco) -completo-

LOCUTOR : Y para terminar esta breve sección de RADIO CLUB, dedicada a la voz de PEPE BLANCO, lo haremos con esa canción de Quintero, León y Quiroga, dedicada a.....

LOCUTORA : ¡ LA RADIOFUSION !

DISCO : ¡LA RADIOFUSION!
(Pepe Blanco) -completo-



LOCUTORA : Y ahora unas gotitas de humor en RADIO CLUB.

DISCO : VIOLIN HUMORISTICO.

(un poco y cesa)

ACTRIZ : Tengo que hacerte saber que mi marido ha dejado de fumar.

ACTOR : ¡ Que fuerza de voluntad !

ACTRIZ : Si; tengo una voluntad de hierro.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : La esposa al marido después de visitar a unos amigos.

ACTRIZ : Me parece que les caímos de perlas. ¿Notaste que malhumurados estaban cuando llegamos y que contentos cuando nos despedimos ?

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: El marido a la mujer, en la mesa.

ACTOR : Yo creo que lo que lo que me gustaba más de la comida en casa de mi madre, era que no me costaba nada.

SIGUE DISCO;

LOCUTOR : En un libro que acaba de publicar un norteamericano se reproducen muchas respuestas graciosas que dan los niños en los exámenes. He aquí una respuesta rotunda.

ACTRIZ : El clima de Bombay es t-al, que sus habitantes tienen que vivir en otra parte.

SIGUE DISCO;

ACTOR : Cierto que le prometí aumento de sueldo; pero a condición de que estuviese contento con usted.

LOCUTOR : ¿ Y no lo está ?

ACTOR : ¡ Pero como voy a estarlo, si me pide aumento de sueldo !....

SIGUE DISCO.

ACTOR : Me gustaria ser marino.

ACTRIZ : ¿ Por qué ?

ACTOR : He leído en un tratado de filosofía que el hombre está en la tierra para trabajar.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Estas han sido unas pequeñas gotas de humor en RADIO CLUB.

SIGUE DISCO - XILOFON.

7/8/52 (51)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET

LOC UTOR: El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En ~~esta~~ esta serie de programas dedicados a edtrellas y actores de la pantalla, se com prueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oayentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Un proceso entablado por un empresario, INFLUYO EN EL DESTINO del famoso actor inglés JAMES MASON.

XILOFON.

LOCUTOR: Desde el mes de noviembre de 1946, James Mason no ha pisado un Estudio cinematográfico, a pesar de que tanto él como su esposa la célebre escritora y actriz Pamela Kellino, se hallan establecidos en los Estados Unidos.

LOCUTORA: Según se desprende de las pretensiones de cierto empresario, se ha entablado un proceso contra el célebre actor inglés, impidiendo que este imponga su talento en Hollywood.

LOCUTOR : Interminables discusiones ante los tribunales Norteamericanos no han podido demostrar todavía la razón absoluta al actor británico y éste, continua paseándose y disfrutando de las bellezas de la tierra americana, sin poder trabajar, tal como pretendía al emprender su viaje.

LOCUTORA Uno de los pasatiempos más comentados por los periodistas, es que los esposos Mason se entretienen mucho con los gatos que trajeron consigo y que les siguen en todos sus desplazamientos.

LOCUTOR: Juega mucho en contra del actor, que justamente coincidiendo con su presencia en los Estados Unidos se han proyectado las películas que ~~proyecta~~ filmó en Londres, y que naturalmente carecen de oportunidad y son bastante mediocres.

LOCUTORA: JAMES MASON juzga que ésta jugada se debe a su antiguo productor británico, que estuvo muy descontento cuando MASON le notificó sus deseos de marcharse a Norteamérica, para filmar en los Estudios Hollywoodenses.

LOCUTOR: Los que le han admirado en sus fuertes y personales creaciones, "El séptimo velo" y otras ~~muchas~~ films de categoría, comprenderán el estado de nervios del inteligente actor, ante una situación tan embarazosa.

LOCUTORA: Su esposa, Pamela Kellino, no cesa de alentarle con sus razonamientos inteligentes, pero el caso es que JAMES MASON, siente que su carrera puede resentirse de todas estas combinaciones que tan poco se avienen con su carácter de británico.

LOCUTOR : Un proceso entablado por un empresario, ha INFLUIDO NOTABLEMENTE en el DESTINO de James Mason, el famoso actor ~~británico~~ británico.

XILOFON.



7/8/52 (53)



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA : De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO SINTONIA - RESUELVE -

7/8/52 (54)



DISCO : (Muy gitano)

(completo)

LOCUTORA : RADIO CLUB y sus pequeños reportajes.

LOCUTOR : ¡ Los gitanos !

SIGUE DISCO.

ACTOR : Los gitanos son los más felices de los mortales.

Nadie sabe de donde vienen, cuando dió comienzo su errar por el mundo y el porque de su eterno ir y venir a través de los pueblos. Donde quiera que estén, se sienten como en su casa sea en Asia, Africa, Europa o América, e inclusive en Australia.

ACTRIZ : Para los gitanos, tiene una gran importancia las fechas del 24 y 25 de mayo todos los años. (24)

Es la de la celebración de la fiesta de los gitaneria universal, que tiene lugar en la costa mediterranea francesa del pueblo de pescadores de les Saintes Maries de la Mer, cuando eligen una vez al año a uno de los suyos como Rey de los Gitanos. Un Rey sin corona ni pais. No dicta leyes, ni hay Estado que se las acepte en el mundo. Es solo un simbolo de hermandad racial, algo que vale mucho para ellos.

DISCO: EL FARAON

(o aquello de: "y tiene sangre de reyes en la palama de la mano") (COMPLETO)

ACTOR : La sentencia gitana reza, que el mal procede de tres partes: del diablo, de su mujer y de su hijo. Esta sabiduria gitana parece haya tenido su confirmación en especial, despues de la primera guerra mundial. Porque tres enemigos les salieron al paso a los gitanos; los pasaportes, el trabajo y la higiene. "fautores de hombres muertos, todavia llaman hoy a los médicos muchos gitanos."

Hungria introdujo entonces, la obligatoriedad del baño para los gitanos. En Moravia les pababan la cabeza como un melón. En Rusia se les fuerza a trabajar en fábricas y tierras colectivizadas, en lugar de dejarles cantar coplas melancólicas.

DISCO : GITANO. (COMPLETO)

ACTRIZ+ A la pregunta: De cuantos gitanos hay aun en el mundo, ^{todavia} es difícil dar ~~todavia~~ una respuesta: En Europa se calcula quedan unos 500.000. En el este Europeo, se intenta incorporar en el nuevo orden de cosas a este pueblo trashumante. En Bulgaria, hasta n o ha mucho podian estar representados en el parlamento por un diputado propio.

ACTOR : Se viene revelando la tendencia cada vez mas, en los gitanos, de hacerse estables, tanto en el Este, como en el Oeste de Europa, como tambien en los Estados de la America Central y Meridional. Y por primera vez en su ~~historia~~ historia se manifiestan sintomas de abandono de su repulsa instintiva a la asimilación. Esto se hizo patente, a lo menos, en el último Congreso de la gitaneria en Saintes Maries de la Mer. Un viejo gitano se dolía ante un periodista, diciéndole: "El pasado ha muerto. Aunque la raza sigue siendo la misma, el antiguo espíritu de la gitaneria desaparece cada vez más. Son demasiado

7/8/52 (55)

los gitanos que se han hecho ricos".

DISCO : EL GITANO SEÑORON

(completo)



7/8/52 (56)



LOCUTOR : Acaban Vds.^a de escuchar nuestro programa RADIO CLUB,
cuando el reloj del Estudio marca las... horas y....
minutos.^a

LOCUTORA : Escucharon Vds.^a RADIO CLUB, una producción CID para
Radio.^a

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

7/8/52 (57)

RADIO CLUB

JUEVES 7 Agosto de 1952

COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA : ¿ Conocen Vds. a Ivette Horner ? Es una virtuosa del acordeón.

LOCUTOR : ¿ nos puede V d. dar una muestra de su arte ?

LOCUTORA : ¡ Ya lo creo ! Justamente tenia preparados unos discos para que pudiera regocijarse con su virtuosismo !

Escuchen ~~locutor~~ : AGUARDIENTE que es un pasadoble.

~~ME~~

DISCO : AGUARDIENTE (Ivette Horner)
ACORDEON : (completo)

LOCUTOR : Me ha gustado: ¿ Tiene Vd. otro ?

LOCUTORA : ¡ ~~XXXXXXXXXX~~ No faltaba más ! Ahí va: LEVANDO ANCLAS.

DISCO : LEVANDO ANCLAS (acordeon)
(completo)

LOCUTOR: Me gustaria oír unas :CZARDAS.

LOCUTORA: ¡ Ahí las tiene usted !

DISCO : CZARDAS (acordón)
(completo)

LOCUTORA: Y ahora, escuchen: CZARDAS DE AMOR.

DISCO : CZARDAS DE AMOR (acordeón)
(completo)

--- KILOFON ---

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB

7/8/52 (58)

JUEVES 7
Agosto T. 952

EMISIONES
- RADIESE -

5

Locutor.-

NOTICIARIO DE ARTE

Locutora.-

GUIA DE EXPOSICIONES

Locutor.-

SALA CARALT. COSTA BRAVA POR PINTOR ROTLLANT
FOLKLORE ESPAÑOL MOLINA - LLAURADO.
ULTIMOS DIAS. SALA CARALT. RAMBLA DE LOS
ESTUDIOS, 1

7/8/52 (59)

RADIO CLUB

JUEVES 7 AGOSTO 1952

COPIA
LOCUTORIO

PALACIO DEL DEPORTE (TRES MINUTOS)

ESPECTACULO : "ROLLER PARADE 1952"

Guión pasado directamente a emisiones por el Sr. Espin

7/8/52 (60)

RADIO CLUB

JUEVES 7 AGOSTO 1952

ORDEN DEL PROGRAMA

✓	ALMANAQUE	3 minutos
✓	DISCO	3 id
✓	PEPE BLANCO	10 id
✓	GOTITAS DE HUMOR	3 id
✓	METILINA	3 id
✓	LOS GITAN-OS	10 id
✓	GUIA	1 id
✓	ACORDEON	10 id

TOTAL 43 minutos

Trascribir:
Teatro
Cómico
(5 m)

Pabellón del
Deporte (3 m)

- deportes

7/8/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Libre revista musical

AUTOR

Pedro Valtés

TEMA

musical

RADIAR EL

8-8-52

HORA

15.45

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

2/8/52
(62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LIRA" revista musical de Radio Barcelona.

DIA: 7 agosto de 1952

HORA: a las 15h.45

GUION DE: PEDRO VOLTES



SONIDO: GISELLE de ADAM

Locutora: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

Locutor: Llego a ustedes la revista musical de RADIO BARCELONA, "LIRA", realizada sobre guión de Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

Narrador: Hoy, sin saber a punto fijo por qué, nos hemos sentido inclinados a dedicar esta ventana de media hora sobre el mundo de la música a la contemplación de la música inspirada en el amor. Amores musicales los hay para todos los gustos: tristes, alegres, triunfantes y derrotados, reales y fantásticos, felices y desgraciados. El hablar de todos agotaría no ya media hora sino medio año. Mas en la proporción con que se presentan estas variantes del amor, prevalece en la música la tendencia a cantar el amor trágico, el amor infortunado. ¿Será porque los músicos raras veces han gozado de amores felices y optimistas? Ya le decía Wagner a Listz en 1854:

Wagner: Ya que no me ha sido dado gozar en mi vida del amor auténtico, quiero levantar un monumento a este sueño, el mas bello de todos los sueños, en el que del principio al fin, se sacie ~~en~~ este amor. He esbozado en mi mente un "Tristan e Isolda", la mas sencilla, pero la mas encendida concepción musical; con la bandera negra que ondea al final me cubriré para morir.

Narrador: "Tristan e Isolda" tiene dos momentos, sobre todo, a los que no se ha regateado una belleza sublime por todos los criticos de todos los paises. Son el duo de amor del segundo acto y aquella escena final, la muerte de Isolda, que aparece en tantas ocasiones en los programas de concierto. Tristan está herido de muerte, languidece en el castillo de sus padres contemplando fijamente el mar en espera de que por fin aparezca la vela de la nave de Isolda. Al fin se avista a lo lejos una embarcación: la amada se acerca; pero Tristan está moribundo, reúne todas sus fuerzas para recibir a la amada y cae en sus brazos muerto. Isolda le mira y le dice ~~ah~~ verle en sus brazos esta canción:

Isolda: ¡Que suave y dulce sonrisa! ¡Cuan graciosamente abre los ojos! ¡Como brillan cada vez con luz mas clara! Cada vez mas dulces, se levantan despidiendo los mismos rayos de luz que las estrellas. Perderse en las

grandes olas de un mar de delicias...en la sonora armonía de ondas perfumadas...en el infinito aliento del alma del mundo...Abismase en ellas de una manera insensible...!oh delicia suprema!

SONIDO: TRISTAN E ISOLDA. FINAL

Narrador: X El haber aludido a Tristan e Isolda nos pone ya en el carril de seguir hablando de amores desgraciados. Sería imposible continuar el comentario aludiendo a las bodas de Figaro o a la alegría de "El sueño de una noche de verano": Y al hablar de amores funestos e infelices, ¿como pasar por alto el nombre de Romeo y el de Julieta? Las desventuras de los amantes de Verona han inspirado numerosas piezas musicales: la de Berlioz, la de Zandonai, la de Chaikovski... Esta es quizá la mas famosa. Evoquemos antes aquel pasaje de la escena final de la obra, donde Romeo contempla el cuerpo dormido de su amada, que ha tomado aquel narcótico para librarse del rigor de las circunstancias.

Romeo: !Ah, Julieta querida! ¿Por qué eres aún tan bella? ¿Hebré de creer que el fantasma de la muerte se ha prendado de ti y que ese aborrecible monstruo descarnado te guarda en estas tinieblas, reservándote para amante suya? Así lo temo y por ello permaneceré siempre a tu lado sin salir jamás de este palacio de noche sombría. Aquí, aquí quiero quedarme con los gusanos, doncellas de tu servidumbre. Aquí fijaré mi eterna morada para librar a esta carne, hastiada del mundo, del yugo del mal influjo de las estrellas. !Ojos míos, lanzad vuestra ultima mirada! Brazos, dad vuestro último abrazo. Y vosotros, labios, puertas del aliento, sellad con un beso el pacto sin fin con la ambiciosa muerte. !Ven ponzoña, amarga guía! !Ven, guía fatal! Como desesperado piloto lanzarás a estrellarse contra las duras rocas a este maltrecho bajel, harto de navegar. Brindo por mi amada... Así muero... con un beso.

SONIDO: ROMEO Y JULIETA de TCHAIKOWSKI (ultima cara)

Narrador: X De Italia nos trasladamos en alas de la música universal, inspirada en el tema no menos universal del amor, hasta Polonia. En ella está situada otra gran escena de amor que corresponde a una partitura no menos popular: Es la de "Boris Godunow," de Mussorgski. A la luz de la luna, en un castillo polaco, Demetrio el pretendiente al trono de Rusia, habla con su amada Marina. A pesar de esta pasajera felicidad, la historia de amor del principe con Marina no terminó menos tragicamente. Con el agravante además, de que el suceso no es imaginario, como los anteriores que hemos visto. Demetrio ocupó el trono con el auxilio de los polacos, reinó en él fugazmente con su amada y luego fueron los dos muertos por el pueblo sublevado. No precipitemos los acontecimientos, empero, y veamos este feliz inicio de su amor.

SONIDO: DUO DE AMOR de Boris

Narrador: X También Francia, a pesar de lo alegre de su tradicional visión del amor, nos depara en esta ocasión una triste historia: Es la de Manon Lescaut, en la cual están inspiradas dos famosas óperas. De una de ellas, la de Massenet, hemos extraído la célebre ária con que Manon despierta la humilde casa del caballero Des Grieux para comenzar aquel camino de frivolidad que la conducirá al ~~destru~~

sastre. canta Victoria de los Angeles.

SONIDO: MANON



Narrador:

X Habrán ustedes observado que hasta ahora estas eran las tragedias de los enamorados ~~quienes~~ a quienes la fatalidad venia a cortar el camino del matrimonio. Hay otra grandiosa obra inspirada en una desgracia posterior a la consagración conyugal del amor. Nos referimos a "El ocaso de los dioses", de Wagner. ¿Recuerdan ustedes la escena final?

Antes de que se la oigamos interpretar a la gran Firsten Flagstad, repasemos brevemente el sentido de la misma.

Brunilda:

Callad y tened respeto al cadáver del mas fuerte de los hombres y del mas noble de los héroes. Alzad una pira a orillas del Rhin y elevense bien altas las llamas que han de devorar su cuerpo sagrado. ¡Ah, como brilla su rostro a los rayos del sol! Traedme su caballo. ¡Id, haced lo que os mando! Vosotras, hermanas, ninfas del Rhin! Volved a tomar el sagrado oro que custodiabais. Los dioses quisieron gozar del poderio que les daba este tesoro y ahora que arranco el anillo del nibelungodel dedo de Sigfrido y lo arrojó a las aguas, su magnificencia se extinguirá como una antorcha en el agua. ¡Ah, el caballo de Sigfrido! ¿Sabes, amigo donde te llevo? Mira, aquella pira está consumiendo el cuerpo de tu señor, del héroe Sigfrido. ¿Te atrae tambien la sonriente llama? ~~Relinchas~~ Relinchas de alegría, porque sabes que vas a reunirte con él. Tambien mi pecho se estremece al pensar que pronto volveremos a abrazarnos y que el fuego va a unirnos con lazo que ya nadie separará esta vez. ¡Sigfrido, voy hacia ti con la alegría de la novia!

SONIDO: OCASO DE LOS DIOSSES

Narrador:

X Mas no nos dejemos ensombrecer por la repetición de tantos amores desastrados y busquemos en el panorama musical algun caso de amor alegre, juguetón y feliz. Al poner en fila estos adjetivos, salta al recuerdo por si mismo el recuerdo de la música de Rossini, y dentro de esta, de la mas popular de sus obras, la inspirada en los divertidos amores de Rosina y Almaviva.

SONIDO: UNA VOCE POCO FA, de "El Barbero de Sevilla".

Narrador:

X La historia de la música no contiene solamente las obras que el amor ha inspirado a los compositores, sino que recuerda y conserva testimonios mas directos y personales del papel de este sentimiento en sus biografías. Asi se guardan en los archivos las cartas de Schumann a su amada Clara Wieck, de las cuales he aqui un fragmento:

Schumann:

"Mi queridísima y leal prometida; Sientate junto a mi, inclina un poco la cabeza hacia la derecha, porque así estás mejor y escucha: Soy mas feliz desde hace algun tiempo, mucho mas que lo fui hasta ahora. Sin duda te gustará saber que has devuelto la felicidad y la alegría a un hombre que durante varios años fué presa de los mas horribles temores, que se complacia absorbiéndose en los pensamientos mas terribles y que era capaz de liberarse de una vida que despreciaba. Yo pensé va-

gamente que algun día fueses mi mujer, pero !me parecía tan lejano! Sin embargo, lo cierto es que te amaba ya cuando eras niña con toda la ternura que permitía nuestra edad. No obstante mis pensamientos encuentran mejor expresión en la música que en las palabras; cuando pienso en ti me acerco al piano y le hablo en acordes"...

SONIDO: CONCIERTO EN LA MENOR
(FINAL)

Locutor:

Dentro del número de nuestra revista musical LIRA acaban ustedes de escuchar unos comentarios sobre el amor en la música y la música del amor, que han sido interpretados por los siguientes actores de nuestro cuadro escénico.....

*Coral Díaz - Paloma Lorena
Fernando París - Dámaso García - Soido Solá
y Joaquín Díaz*

SONIDO: PARSIFAL

Locutor:

Acaban ustedes de escuchar LIRA, revista musical de RADIO BARCELONA, por Pedro Voltes.



7/8/52 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 7-8-952

HORA 19

DURACION 15'

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

7/8/52 (67)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 7 AGOSTO DE 1.952

HORA: 19

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.

Locutora.- Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56-2º Barcelona, Teléfono, 31-08-85.

MUSICA

Señora...señorita....es preciso que hagan desaparecer de una manera radical esa causa que crea en usted verdaderos complejos de inferioridad, que es el vello que las masculiniza. Cuando se vean libres de la sombra que una abundancia pelífera extremada se extiende sobre su cutis, se sentirán mas dueñas de sí mismas, mas alegres, mas jóvenes, ya que sus impulsos no se verán frenados por el temor de suscitar maliciosos y burlones comentarios. Consulten gratuitamente al Instituto Francis y verán desaparecer esa pesadilla que las envejece y afea.

Depilación definitiva....sin dolor.....sin dejar huellas en el cutis la lograrán en Francis, Pelayo, 56 2º, Teléfono 31-08-85

XILO

Días esplendorosos de verano en los que la belleza de la mujer luce en todo su esplendor.....A usted nos dirigimos, señora que nos escucha, para que aproveche el estallido ardiente de la Naturaleza para realzar sus encantos y acabar un veraneo feliz. Consultando a Francis, Instituto de Belleza y Depilación, logrará conocer lo que precisa, para ayudar a su cutis a desafiar la tersura y belleza de la mas delicada flor, a su cuerpo la esbeltez y elegancia de la exquisita palmera, y lograr una ca-

bellera esplendorosa que enmarque un rostro sano y hemoso, limpio por completo del vello que tanto encanto le resta.

XILO

Si quiere lograr un triunfo completo, sea usted amiga de Francis Instituto de Belleza y Depilación y se sentirá segura de si misma y feliz por haber hallado el camino de su dicha.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la Mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Vamos a contestar seguidamente a "Tres...sitgetanas".

~~maximización~~ De la tres, Margarita pregunta qué producto existe para el pelo, pues el suyo se le cae y no crece y sería para ella una gran ilusión tener un cabellera larga y abundante.

Voz.- Para solucionar este problema a Margarita, ahí va un consejo sincerísimo porque conozco sus buenos resultados: Utilice Capilar Francis, del Instituto del mismo nombre, donde puede pedirlo y no olvide ~~utilizarlo inmediatamente~~ cepillar el cabello diariamente.

Locutors.-Una sitgetana desearía la receta de un pastel para obsequiar a sus invitados en el día de su santo.

Voz.- A esta amable y obsequiosa suburensense le rogamos escuche nuestra emisión el próximo sábado que es el día destinado para cursar las recetas que nos solicitan.

Locutora.-Y la última, que es una rubia que se declara ser una esposa muy feliz, pregunta que color puede usar para una traje de noche.

Voz.- Siendo rubia y siendo joven todos los colores le van bien y ~~masmas~~ no olvide que una mujer casada puede llevar incluso el negro que tanto favorece a una mujer de tez y pelo claro. El azul, el verde, el ciclamen, el blanco y el ya mencionado negro harán resaltar perfectamente la belleza de su cutis y el esplendor de su pelo. Pero tenga presente que la figura sufre ó embellece según sea el color de la vestimenta. Supongo complacidas a estas tres simpáticas consultantes. Elena Francis.

XIILO

Locutora.- Contestación a Margarita, que nos solicita un consejo para hacer desaparecer de su brazo unas manchas que tiene desde su nacimiento, ó bien, disimularlas.

Voz.- Simpática Margarita. estas manchas suelen ser tratadas por medio de electricidad, pero, siempre bajo el consejo y asesoramiento de un doctor y para disimularlas no hay mas remedio que recurrir a cosméticos que las disimulan durante unas horas, pero nada más. Siento no poder ofrecerte un remedio definitivo para este mal, como no sea por medio de un doctor. Elena Francis.

XIILO

Locutora.- Contestación a Rosa M.

Voz.- Mi buena Rosa. Está usted en lo cierto al creer que la contestación que dí ultimamente era para usted y que recuerdo perfectamente todas las cartas que usted me ha escrito. No le preocupe mi estado de salud, pues tanto si es bueno como si nó lo es, no es motivo suficientemente grande para tenerme alejada de ustedes y para que sus preocupaciones no pesen en mi corazón que y que hagan nacer en él deseos de ayuda y comprensión. Yo sé que usted es buena, a pesar de su caída y sé también que puede sobradamente reinviudicarse y seguir ~~para~~ ^{ya} siempre ~~un~~, un camino recto del que las circunstancias la separaron. Yo no puedo juzgar a ustedes acerca de si son buenas o malas, pues recuerdo perfectamente las bellas palabras que en su justa indignación pronunció el Maestro al defender a la mujer pecadora víctima de las iras del populacho. Esas palabras que todos debiéramos llevar grabadas en nuestra mente "El que esté libre de pecado, que tire la primera piedra",... Esas palabras, repito, debieran ser para nosotros las que acrecentasen el deseo de ser buenos y justos y apoyados precisamente en nuestra bondad, en nuestra honradez y en el espíritu de justicia que dimana de esas cualidades, podríamos llegar a ser



verdaderamente justos con el caído, y buenos al prestarle nuestra ayuda para su regeneración.

Usted no se puede imaginar la satisfacción tan inmensa que siento, cuando una de mis ovejitas, que se perdieron por escabrosos derroteros, por afecto a mí, dejan que levante de sus almas el pesado velo que las enturbia y puede penetrar el sol de la verdad hacia lo mas recóndito de sus almas y las veo resurgir triunfantes de las tinieblas en que las sumieron sus pecados y las dejó completamente entregadas en manos de ese Dios de Amor misericordioso que tanto nos ama y al que tanto ofendemos. No ~~debe~~ debe, pues, amiga Rosa, sentirse desesperada y sí debe estar muy alentada por ese deseo tan grande, que la anima para seguir el camino esplendoroso de su rehabilitación. Esté usted atenta a nuestro Consultorio la próxima semana, en la que la avisaré para que pase a buscar una carta por el Instituto Francis, en la que hallará instrucciones para visitar a la persona que usted me pide sea su guía espiritual.

Mientras esta carta ~~se~~ llega a su poder, sírvale de lenitivo a su tristeza el saber que tiene una verdadera amiga en Elena Francis.

XILO

Locutora.-

Contestamos a L.R., de Cervera. Son dos amigas consultantes que preguntan qué deben hacer para adelgazar el estómago y vientre, para tener el cutis fino y para la caspa del cabello.

Voz.-

Para adelgazar el estómago y vientre lo mejor es hacer ejercicios gimnásticos y respiratorios, para el abdomen es muy eficaz, también, el masaje, precedido por compresas calientes y después del masaje compresas con agua fría, pero este masaje es precisamente por su importancia, indispensable que lo haga persona especializada en ello.

Para la caspa, lo mejor que puedo recomendarle es Capilar Francis y no puedo aconsejarles nada para el cutis como no



me digan ~~xxxxxxx~~ la calidad del mismo; si es graso, seco, delicado, etc. Si al volver a escribir me dan explicación sobre ello, muy gustosamente les enviaré por correo el tratamiento indicado. La saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.- Nos dirigimos a Violeta Imperial.

Voz.- Siento muchísimo que el estar yo fuera de Barcelona me haya impedido solucionar personalmente el desgraciado caso que está pasando, pero las dos señoras que me prometieron enviar al Instituto Francis, ropita de bebé para aliviar su desesperada situación de jovencísima madre burlada y abandonada, también están en estos momentos ausentes de la ciudad condal, por lo que dejaré en el Instituto Francis una carta de recomendación para que acuda usted a una entidad oficial para ver si logramos remediar su trágica situación. ~~Me todas formas como conozco el buen corazón de mis oyentes sé que si alguna de ellas dispone de ropita de recién nacido la lleve al Instituto Francis para que allí les den su dirección~~ Ya que aún sintiéndolo mucho no puedo dirigir ninguna petición a mis oyentes, de las cuales me consta su bondad de corazón, por tenerlo prohibido. Cuídese mucho para que el bebé que está a punto de llegar pueda por lo menos, hacer su entrada en este pícaro mundo con salud, para sobrellevar lo que la suerte le depara. La abraza cariñosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestación a Una mallorquina.

Voz.- Efectivamente, amiga mía, su hermano tiene razón al decirle que la sal presta variados usos, además de sus funciones alimenticias. Por ejemplo, un agua saturada de sal, con un 10 % de bicarbonato de sosa limpia el cobre. Un puñado de sal en una sartén frotada con un trapo la limpia de grasa. Para que almidón de la ropa blanca tenga brillo se le añade sal. Para destruir la hierba de los jardines, se emplea la sal desnaturalizada. Un enema de 500 gramos de agua con 30 gramos de sal, combate los gusanos intestinales. Cin-

co de sal en un baño normal y 125 gramos en un baño de pies son un potente tónico.

El agua salada, usada como loción de la piel, cura las picaduras de los insectos.

Un vaso de agua tibia con una dosis de 5 á 10 gramos de sal sirve de vomitivo.

Cuando se tengan cansados los ojos, nada mejor que un baño de agua salada tibia.

Espolvoreando con sal las alfombras, antes de barrerlas, se observará que no se levanta polvo y quedan limpias y brillantes.

El polvillo de sal fina aspirado por la nariz, cuando se siente cosquilleo en la pituitaria, basta para cortar los resfriados de cabeza, llamados coriza, etc. etc.

¿Está usted satisfecha, simpática mallorquina? Elena Francis.

XILO

Locutora.- Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la Mujer patrocinado por el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Teléfono, 31-08-85.

Voz.- Señoras y señoritas, hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes.



7/8/52 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

música cantante nº 13

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

HORA

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -

7/8/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : MUSICA CHISPEANTE Nº 13

DIA : 7 agosto de 1952

HORA : A las 20.h.

GUION DE : (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Proseguimos, como todos los jueves con nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE ofrecido a los jovenes en años y a los jovenes en corazón. La primera composición que nos viene a mano, es MARCHA DE LA GRADUACION, y está compuesta por un muchacho llamado Andrew Smith, que no cuenta mas de diecisiete años. Su música va dirigida a la juventud traviesa y turbulenta de las universidades, porque él es tambien estudiante en una universidad americana del Estado de Pensylvania. Empezó estudiando el piano en el club de su colegio y no tardó en ocupar la plaza de maestro-organista de la capilla del mencionado colegio. En los desfiles de gala, figuraba como tambor de la banda escolar y pronto se destacó como aprovechado compositor de alegres melodias juveniles. La marcha que seguidamente van a escuchar, que se llama MARCHA DE LA GRADUACION ganó el segundo premio del Concurso anual patrocinado por la revista "Scholastic" que es como el portavoz de los ~~Estados Unidos~~ estudiantes americanos.

X SONIDO: GRADUATION MARCH Corte 1
1:58

Ahora vamos a hablarles de una muchacha llamada Mery Lou Wesley que ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ en el año 1949 ganó un premio como compositora. Tiene sólo 14 años, y es natural de Nueva York. El premio que ganó pertenecía a un concurso para muchachos jovenes que cada año organiza la Asociación Filarmónica de Nueva York y la composición se titula : VIENE LA LLUVIA que Vamos a ofrecerles en grabación obtenida ~~xxxxx~~ de la Orquesta de Leopoldo Stokowski en el Carnegie Hall.

SONIDO THE RAIN COMES Corte 2
1:5

Y seguidamente escucharan un POEMA POR ORQUESTA debido a la inspiración de un juvenil compositor llamado ~~xxxxx~~ George Krum que en 1948 obtuvo un premio importante en uno de los Concursos populares que la Universidad organiza en Norteamérica. Escuchen su Poema por Orquesta, uno de sus exitos mas señalados.

SONIDO: POEMA POR ORQUESTA Corte 3

Y para terminar, les ofreceremos la interpretación de MOODS AMERICANA, debida al joven compositor George Hummel,

7/8/52 (75)

-2-

flautista de la banda de su Universidad, director de la banda del colegio, tambor de la misma en las grandes solemnidades en que precisa una actuación vibrante, y compositor de cien piezas melódicas que hacen las delicias de los chicos y muchachas de Nueva York. En el Concurso organizado por la revista "Scholastic" su composición MOODS AMERICANA obtuvo el primer premio. Esta es una composición combinada de jazz y algo de folklore moderno americano. Escuchen MOODS AMERICANA.

SONIDO:MOODS AMERICANA Corte 4
4:44

Acaban de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE que les hemos ofrecido con interpretaciones de los mas jóvenes compositores de Norteamérica.

XILOFON



Emisora: Radio Barcelona, E. A. J. 1.
Programa: EL FLECHAZO.
Fecha: 7 de Agosto de 1952 JUEVES
Hora: 8'40 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece...

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó, 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Vos. buscaban, al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo isabelino, en caoba tallada, con marquetería, armario de dos metros con lunas interiores, cómoda con luna tallada, cama con somiers, dos mesitas de noche y dos silloncitos y sillita tapizados seda, también en estilo isabelino, acabado perfecto, por 7.350 pts.

Locutor - 7.350 pts.! Caoba tallada, con marquetería, estilo isabelino!

Locutora - Compruébelo.

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen a continuación los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos, y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero lo firma el Sr. Manuel Montils, que vive en la calle Escudillers, nº 53, pral. 2ª.

Locutora - Cuántos hermanos sois?

Locutor - Doce.

Locutora - Todos vivos?

Locutor - No. Los vivos somos el mayor y yo. Los demás trabajan.

Locutora - Y a continuación escuchen el segundo chiste premiado con 10 pts. en metálico, remitido por el Sr. José Marrugat, que vive en la calle San Mediano, nº 6, 2ª 1ª

Locutor - Ayer mi esposa me dijo: O me compras un abrigo de pieles, o me mato.

Locutora - Y, qué hiciste?

Locutor - Me enteré de lo que costaba un entierro... y de compré el abrigo.

(SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó, 11 y 13, estos chistes tan simpáticos; para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra. sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de buete curvado con gran luna de cristal, tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo en el fondo. Mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera nogal, acabado perfecto, por el precio de 6.150 pts.

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que...

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

7/8/52 (77)

PATINES A VELA

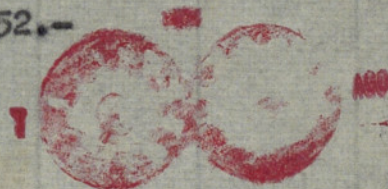
Cacatilla duplicada

IX CAMPEONATO DE ESPAÑA DE PATINES A VELA. - Organizado por el Club de Natación Barcelona, y en los días 15, 16 y 17 de los corrientes, en la playa del Club organizador, tendrá lugar, por concesión de la Asociación Deportiva Internacional de Propietarios de Patines a Vela (A.D.I.P.A.V.) este noveno Campeonato de España.

Se han cursado las invitaciones oficiales a las Escuadrilla para su inscripción que deberán formalizar hasta las 14 horas del próximo día 11 enviándolas al Club de la Escollera.

Este Campeonato de España que vuelve a disputarse en nuestras playas después de varios años en que se llevó a cabo por las de nuestras costas, agrupará sin duda a todos los entusiastas del patín deseosos de conseguir para sus respectivos clubs el máximo galardón nacional del patín a vela, embarcación nacida y desarrollada en nuestra Patria y que ha ya rebasado nuestras fronteras donde, especialmente en Francia, Suiza y Brasil, existen verdaderas flotillas afiliadas a la Asociación Internacional con sede en nuestra Ciudad.

Barcelona, 5 de Agosto de 1952.-



7/8/52 (78)

**"ROLLER PARADE 1952" EL GRAN ESPECTACULO
INTERNACIONAL QUE PRESENTA EL PABELLON DEL DEPORTE**

Por primera vez el público de Barcelona tendrá ocasión de presenciar en la magnífica pista de asfalto del Pabellon del Deporte, un magnífico espectáculo internacional, una gran manifestación artística de patinaje sobre ruedas a cargo de un grupo de virtuosos belgas, de ambos sexos, todos ellos figuras destacadas en la especialidad y pertenecientes a los clubs "Union Roller y Amical Sport" de Amberes. Este grupo de campeones "amateurs", van a presentarnos una espectacular fantasía un "show" a base de infinidad de cuadros escenificados lujosamente, con el que, bajo el título de "Roller Parade" 1952" han conseguido resonantes éxitos en cuantas ciudades han actuado.

No se trata de una compañía formada por patinadores profesionales, si no de un grupo de cuarenta patinadores "amateurs" que han conseguido montar una revista, en la que ponen de relieve su virtuosismo y el arte escénico, hasta un punto de perfección tal, que les ha valido ser considerados como el primer grupo "amateur" del Mundo.

7/8/52 (79)

La presentación en nuestra ciudad del púgil español Manolo García, reciente vencedor en Francia de los prestigiosos boxeadores galos Theo Medina y Mousse, era esperada con evidente curiosidad. Tras haberle visto deshacerse con relativa facilidad del excelente boxeador local Kim Navarro -al que batió por k.o. en el sexto asalto- podemos afirmar que las magnificas referencias que de Manolo García teníamos tuvieron sobre el ring del Price la mas halagüeña confirmacion. Se trata, en efecto, de un boxeador de amplios recursos, en el que se adivina al punto el hábito a los combates de importancia. Su pegada de derecha es de una eficacia evidente, tanto por la contundencia del golpe como por la precision ~~que~~ con que lo coloca. La forma como conectó su puño en la barbilla de Kim Navarro nos reveló claramente las excelentes condiciones de pegador de este muchacho formado deportivamente en Francia, al que no vacilamos en augurar éxitos mas notables que éste de anoche.

Galiana triunfó del norteco Asensi, aunque a costa de no pocos esfuerzos. Asensi es un púgil rudo, poco hecho técnicamente. Y las constantes irregularidades que estuvo cometiendo fueron un serio obstáculo para Galiana; la clase de éste, sin embargo, fué imponiéndose progresivamente y acabó el combate en plan de franco dominador, apuntándose una victoria tan amplia como merecida.

El negro inglés Kay Kalie gustó en su combate de presentación, en el que triunfó sobre el francés Jo Fernandez, al que administró una corrección mas que regular. El negrito causó buena impresion y dejó en el público el deseo de verle de nuevo frente a un rival de mas consistencia.

7/8/52 (80)

¿Se va Ramallets al Atlético de Madrid? He aquí el titular de una noticia que publica el Heraldo de Aragón. La noticia en cuestión, servida por la Agencia Alfíl, está fechada en Barcelona, a cinco de este mes. Señala el contenido de la información referida que circula el rumor por los medios deportivos de nuestra ciudad que el portero internacional del Barcelona dejará de jugar en el equipo azul-grana. Sin precisar las causas que pueden motivar este cambio de club, se hace mención de una supuesta tirantez de relaciones entre Ramallets y el entrenador barcelonista.

Hasta aquí lo que refiere el despacho de Agencia que, como queda dicho, está fechada en Barcelona.

¿Qué habrá de cierto en todo ello? No nos sorprendería demasiado que todo quedase reducido, en fin de cuentas, a un rumor sin consistencia. Un rumor de los que ~~tan~~ tan fácilmente brotan en ~~varias~~ esta época del año, en la que a falta de ~~mas~~ otras informaciones hay que ir buscando serpientes de mar...

CRONICA DE TEATROS

Otra vez volvio abrir sus puertas el popular teatro de la calle del Hospital, pero esta vez, cambiando de genero, pasando de la comedias catalanas a la revista, en esta temporada estival. El Romea, y juntos del brazo, Bonavia y Mestres, volvio a levantar el telon con una comedia musical, mas bien dicho, con un vodevill arrevistado titulado, nada menos que... QUINA NIT, ~~enxxxx~~ encabezando la compañía, la sugestiva Gema del Rio y el tenor Ricardo Mayral, tan conocidos de nuestro publico.

En QUINA NIT los señores Bonavia y Mestres se han apartado de sus acostumbrados temas revisteriles de tipismo catalan para entrar de lleno en el vodevill clasico de tipo frances, gracioso y divertido, con rivetes de humor y frases de doble sentido y picarescas. La comedia esta dividida en tres actos, aunque el segundo y tercero pasan sin interrupcion, donde el autor ha sabido trazar con habilidad e ingenio, un dialogo chistoso, ameno y agradable que el publico celebro con grandes carcajadas. La musica del maestro Jaime Mestres, alegre, garbosa e inspirada en algunos momentos, dan lugar a que los cantantes luzcan sus facultades, sobretodo Ricardo Mayral y la vedette, Gema del Rio, repitiendose algunos numeros de la obra que fueron muy aplaudidos.

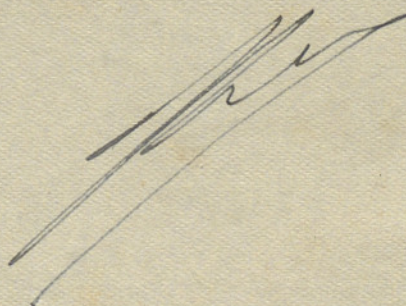
La interpretacion corrio a cargo de los artistas mencionados, Gema del Rio y Ricardo Mayral, quines derrocharon garbo y simpatia, asi como la tiple Isabel Castilla, cantante de bien timbrada voz; Salud Rodriguez, graciosa como siempre; el actor, Jose Sazatonill; Jose Montoya; Paco Vidal; y demas interpretes, asi como la bellas y disciplinadas vicetiples y modelos, dieron con su belleza realce a la nueva produccion, QUINA NIT, siendo muy aplaudidos. Los autores e interpretes que saludaron reiteradas veces desde el palco escenico, pronunciando sus acostumbrados dircusos los autores y las primeras figuras, agradeciendo la nueva acogida que tuvo la obra. El teatro Romea registro un lleno completo la noche del estreno.

En el Calderon, la compañía de revistas de Colsada, que con tanto exito viene actuando en dicho teatro, repuso con señalado triunfo la comedia arevistada de Paso y Montorio, MIS DOS MARIDOS, obra sobradamente conocida por nuestros oyentes por haberse estrenado en el teatro Tivoli hace tres años cuyo libro, rebosante de comicidad y lances divertidos hacen las delicias del espectador, asi como la musica, alegre y garbosa del maestro Montorio, constituye uno de los mayores exitos de estos felices autores.

MIS DOS MARIDOS da lugar a que Maruja Tomas, primera vedette dela compañía luzca su buenas dotes de cantante, asi como el saladisimo primer actor y director Alfonso del Real, la esculatural vedette, Juanita Ugena, Conchita Bañuls; Mercedes Sal, Carmen Segui, Manuel Navarro, Carmen Peramato, Tito Medrano, y un esplendido conjunto de guapas vicetiples que animan extraordinariamente todos los numeros de MIS DOS MARIDOS.

Se celebro con grandes risas las ocurrencias de que esta plagada el libro, y se repitieron varios numeros de la copiosa partitura.

Barna 7 de Agosto de 1952.



7/8/52 (82)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

IVARIEDADES de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau TEMA Comercial con la actuación del Cuarteto KUBANAKAN

RADIAR EL 7 agosto de 1952

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE-

RADIADO

7/8/52 (83)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 7 de agosto de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: ¡Un suceso comercial aplaudido por todos!

LOCUTORA: El sistema de FACILIDADES DE PAGO de MUEBLES JULIACHS... ¡al mismísimo precio de contado!

LOCUTOR: Hasta ahora, las llamadas FACILIDADES DE PAGO no eran otra cosa que un magnífico negocio para quien las concedía, pues el comprador había de satisfacer un buen tanto por ciento de interés que encarecía sobremanera su compra...

LOCUTORA: El sistema sigue siendo aplicado... ¡pero en MUEBLES JULIACHS, no! Exactamente al mismo precio señalado en etiqueta, ustedes pueden pagar al contado... o a plazos. No se cobra ni un céntimo de aumento en este último caso. Por lo tanto, cuantos precisan de muebles y desean FACILIDADES, pero FACILIDADES DE VERDAD... ¡en MUEBLES JULIACHS tienen la solución deseada!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)

7/8/52 (84)

IVARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡el Cuarteto KUBANAKAN!
(Distintivo musical por el Cuarteto KUBANAKAN)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

¡Y ante los micrófonos de IVARIEDADES!, los muchachos del Cuarteto KUBANAKAN! Cuatro voces y cuatro guitarras que muy en breve partirán hacia Nueva York, ventajosamente ~~con-~~ tratadas para actuar en el salón de fiestas de ambiente ~~hispano~~ hispano: EL CHICO, y al mismo tiempo para la radio y la televisión americanas. Cuatro artistas con afán de triunfo más allá de nuestras fronteras, y que seguidamente interpretan para ustedes: LOLA CLAVELES, de De la Prada. ¡Escuchen!

(Actuación del Cuarteto KUBANAKAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue la actuación del Cuarteto KUBANAKAN en el programa IVARIEDADES! presentado todos los jueves, a las nueve de la noche, por MUEBLES JULIACHS. Escuchen ahora una creación de este Cuarteto, de riguroso extremo ante estos micrófonos: EL ~~POBRE~~ DE ~~NOE~~ NOE, de Juan de la Prada: BUENO

(Actuación del Cuarteto KUBANAKAN - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finalmente, un arreglo del Cuarteto que, en vísperas de su partida hacia los Estados Unidos, tiene gran sentido evocador: LA DESPEDIDA. ¡Escuchen!

(Actuación del Cuarteto KUBANAKAN - Enlaza con fondo al piano, que funde para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon ustedes las voces y las guitarras del Cuarteto KUBANAKAN dentro del programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que con sus FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado facilita la más cómoda adquisición de buenos muebles para FINCA DE RECREO, para CIUDAD... ¡y especialmente para los jóvenes que al casarse tengan que instalar vivienda!

(Sube distintivo JULIACHS y baja en frase musical)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente con ustedes el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
DIA : JUEVES 7 AGOSTO 1952
HORA : 21.30

COPIA 7/8/52 (85)
LOCUTORIO

**EMISIONES
- RADIESE -**

RE
VI
SA
DO

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : ¡Fantasias radiofónicas, presenta...

LOCUTOR : ¡ PARECE INCREIBLE!... PERO ES VERDAD!

LOCUTORA : Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Los driles de PAÑOS RAMOS han sido y son la nota destacada en el vestir veraniego.

LOCUTORA : Porque un traje hecho con uno de los driles de PAÑOS RAMOS es una delicia por lo cómodo y por lo fresco.

LOCUTOR : Facilmente lavable y de una calidad especial un traje hecho con los driles de PAÑOS RAMOS es la mejor solución para vestir en verano.

LOCUTORA : Driles de todos los colores y dibujos en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Y... las señoras, no olviden que mañana es viernes,...

LOCUTORA : Y que como todos los viernes del año, venta de estupendos Retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : A su normal surtido de excelentes retales, PAÑOS RAMOS une restos de las pasadas ventas extraordinarias.

LOCUTORA : De este modo es interesantísima una visita mañana viernes a PAÑOS RAMOS.

Con uno de sus retales y con los servicios de los sastres adheridos a esta primerísima firma, tendrán Vds. dos cosas: vestirán bien y por poco dinero. Máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

DISCO : FRICTION.

LOCUTOR : Y ahora escuchen Vds. el programa: ¡PARECE INCREIBLE!... PERO ES VERDAD !.

X I L O F O N

CORAL : (MARCADO ACENTO AMERICANO) ¡Oh, que bonito! ¡Estos ingleses son maravillosos! ¡Qué ocurrencia!

DAMASO : (EL MISMO ACENTO AMERICANO) ¿ Pero tu crees que esto es una atracción?

SONIDO : TIMBRES DE ALARMA.

UNA VOZ (AMPLIFICADA) ¡Atención... atención... Que nadie se mueva de su sitio... Atención; ladrones en la torre de Londres... Atención.

SOLA : Lo que pasó fué lo siguiente: Al funcionar el sistema de alar-

ma que comunica la Torre de Londres donde se guardan las joyas de la Corona Real inglesa, valoradas en veinte millones de libras esterlinas con Scotland Yard, se cerraron automáticamente las puertas de la fortaleza, quedando presos en ella varios grupos de turistas norteamericanos se hallaban visitando el tesoro.

Los turistas están todavía convencidos de que la alarma es una las atracciones que proporciona la Agencia, para dar un mejor incentivo a la visita....

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO : MUSICA INGLESA.

CORAL : ¿ Pero.... que le parece que es usted este pedazo de madera ?

DAMASO : Hija mia, no sé... ¡Una madera muy ligera, desde luego es! ¡Pero aquí dentro, en esta cueva!... No sé que puede ser... Oh, y es una plancha bastante grande, por lo menos mide dos metros de largo, y casi medio de ancho... Ve a saber que debe ser...

SOLA : Pues señores, la planchita por excelencia, era nada menos, según descifraron unos sabios arqueólogos que están haciendo unas excavaciones en los Alpes Vábaros, cerca de Penzberg, que era un diente de elefante. Las medidas exactas son de un metro ochenta de largo, por cuarenta de ancho.

¡Ahora podemos suponernos por este diente, como ~~mucho~~ debía ser la miniatura de elefante!...

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : DUMBO (WALT DISNEY)

SOLA : Como un antecedente remoto de la transmisión de noticias, se cuentan las señales luminosas por medio de las hogueras encendidas.

CORAL : Si; parece que las hogueras de San Juan son una reminiscencia de ello, pues según cuenta la tradición fué la manera de dar a conocer la noticia cuando nació el Salvador....

DAMASO : Je... je... ¡ Pues si que es curioso, yo no lo sabía!

SOLA : Pero lo importante es la gran rapidez con que se propagaban las noticias de esta manera. Se cuenta que cuando los romanos desembarcaron en la Gran Bretaña, la noticia llegó a Roma ~~por~~ en espacio de unas pocas horas. El triunfo se festejaba ya en la Ciudad Eterna, cuando todavía los romanos afianzaban los pies en la Isla.

LOCUTORA : ¡ Parece mentira....

LOCUTOR : Pero es verdad !

DISCO : MARCHA GUERRERA

DAMASO : ¡ Ciento quince millones de tazas de caafé anuales...!

- CORAL : ¿Pero, quien se toma todo este café?... Si ni las cafetales deb
ben dar para tanto ?
- DAMASO : Cafe, hija mia, café.... cafe. Esa cantidad es la que beben los
americanos. Es decir, la producción mundial total de hace treinta
años...
- SOLA : La Asociación Nacional del Café de los Estados Unidos estima que
en 1975, la población de los Estados Unidos deberá alcanzar los
193 millones de almas y el consumo americano de café será supe-
rior en un 25% al actual, de donde se deduca la necesidad de pre-
ver medidas para el incremento de la producción mundial de café,
mediante el aumento de las superficies cultivadas y por la mejo-
ra del rendimiento por hectarea.

DISCO : APROPIADO.

- CORAL : ¡Oh, que monina es! ¡Que cariñosa...! ¡Se deja casi besar...!
- DAMASO : Señorita, haga el favor.... no acaricie usted a este foca... Es
peor que hacer un ~~xxx~~ crimen!
- CORAL : ¡ Hombre... No será tanto!.... Al fin y al cabo no les hago nin-
gun daño. Yo no habia visto más focas que las del circo, y el
poder acariciar una, así de cerca... pues me ha hecho gracia. Vd.
perdone si le he molestado....
- DAMASO : No... es que..... no se enfade usted... señorita.... Es que...
las focas hay que conocerlas. ¿ Sabe usted ? ¡Son unos animales
muy sensible!....
- SOLA : Efectivamente. Las focas son unos animales muy sentimentales, y en
la pequeña playa inglesa de Hústanton, está prohibido acariciar-
las. Los pescadores de esta comarca, pretenden que si se acari-
cia una foca, esta se emociona hasta tal punto que se niega a aban-
donar a su nuevo amigo. Cuando los demás animales se van al mar,
v uelve a la orilla y prefiere morir antes que alejarse.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.



DISCO : FOX ALEGRE.

- DAMASO : ¿ Donde se habrá metido este perro ?
- CORAL : ¡Lassie.... Lassie.... !
- DAMASO : ¡Perro del diablo.... Donde habrá ido!
- CORAL : Este perro lazarillo sabia instintivamente si su amo era ciego,
habia sido educado para ello... y siempre habia sido un amigo
fiel... pero cambió de dueño, ahora acompañaba al "pianista cie-
go" Leslie Epstein, al perder la compañía del perro, Leslie se da-
ba al diablo... ¿Como le habia abandonado su compañero?
- SOLA : MUY sencillo, porque Leslie Epstein era un ciego de circunstan-
cias que ha sido condenado a tres años de carcel por estafa y ro-
bo de un automovil. Leslie Epstein no era ciego, y el perrito
Lassie lo adivinó intuitivamente, y por eso le plantó.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : APROPIADO.

LOCUTORA : Señora: recuerde que mañana es viernes, y que como todos los viernes hay la venta de RETALES en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

DAMASO : ¿Granos de trigo de las tumbas faraónicas?... ¿Y quiere que yo los siempre...? ¡ Pero, que se ha creído usted que estoy loco ! ¿ Como es posible que germinen si hace más de cinco mil años que han estado encerradas allí dentro ?.... ¡Bah, bah... Hombre de Dios, esto es un cuento...

CORAL : ¡ Pero, oye... no cuesta nada probarlo... Si la cosecha es buena, pues todo eso saldríamos ganando!

DAMASO : ¡Mira que las mujeres son tozudas, eh! ¡Ya verás tu el desengaño que vas a llevarte!.... ¡Las sembraré... las sembraré para probar suerte! ¡No te vayas a creer que lo hago para darte complacencia!.... ¡Las mujeres... las mujeres....!

SOLA : ... Y no solo germinaron sino que han salido plantas de tan gruesa caña que en vez de una espiga tienen un ramillete de siete.

El ramillete consta de una espiga central y espiguillas, que en algunos casos llegan hasta una docena, siendo cada una de estas del tamaño de las espigas corrientes de la época actual... Esto ha ocurrido en Olorón, (Francia). Con el trigo germinado se ha llegado a cosechar y obtener entre 70 y 80 quintales métricos por hectárea, siendo así que con el trigo moderno se cosechan unos 14 quintales. El grano de trigo faraónico con que se ha efectuado esta sensacional experiencia data de hace cuatro o cinco mil años.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : LA SIEGA.

CORAL : ¿ Sabe Vd. lo que ~~XXXXX~~ ha consumido un hombre, cuya vida sea de 70 años ?

DAMASO : ¡ Mire que tiene cada ocurrencia! Pues... mucho, y según lo que haya gustado de los placeres de la mesa!

CORAL : Yo se lo diré... Trescientas toneladas de pan. Una "papa" gigante, que necesitaría dos camiones para su transporte. Cinco o seis kilómetros de guisantes (puestos uno detrás de otro, se entiende). La carne de distintas especies se podría representar por un buey de 86 toneladas y cinco metros de altura. De ocho a Diez mil huevos. 4,500 Kilos de azúcar y 750 Kilos de sal. En frutas, serviría de ejemplo y resumen una manzana de cuatro metros de circunferencia; 38,000 litros de café, leche o té; 219 mil cigarrillos, (a razón de 12 cigarrillos diarios, contando que el individuo fuma desde la edad de los 20 años.

SOLA : Resumiendo: Una persona de setenta años ha consumido aproximadamente una cantidad de alimentos y bebidas que equivale a 1,280 veces su peso.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : ¡ BUEN MENU !

CORAL : ... Pues claro que tengo razón... y no me callaré, porque no quiero callarme... ¡ Cuando tengo razón, no serás tu el valiente que me haga callar...

DAMASO : ¡ Ya verás tú si te callas.... !....

SONIDO : RUIDO DE ALGO DURO QUE SE CAE Y DE CHISPAZOS ELECTRICOS.)

SOLA : Y de resultados de la pelea, Dieppe, quedó sin luz durante toda la noche. Aquel matrimonio, peleándose, habían llegado a las manos, y el marido para hacer callar a su mujer, le tiró un aparato de radio por la cabeza... que no le tocó, claro, sino que fue a caer por la ventana y a dar contra unos hilos de alta tensión formando un cortacircuito tan importante, que para repararlo estuvieron casi un día, dejando la ciudad de Dieppe completamente paralizada,

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : ¡ OH, la familia!

LOCUTORA : En Paños Ramos, encontrará siempre lo que desee para vestir bien, y comprará bien y por poco dinero.

LOCUTOR : Es verano... y el calor arrecia fuerte. Los driles de PAÑOS RAMOS han sido y son la novedad destacada en el vestir veraniego.

LOCUTORA : Es necesario vestir cómodo... y para vestir comodamente se impone que Vd. visite los escaparates de PAÑOS RAMOS, y hallará lo que le es indispensable.

LOCUTOR : Los driles de Paños RAMOS, fácilmente lavables y de una calidad especial son la mejor solución para vestir bien en verano.

LOCUTORA : Los driles de PAÑOS RAMOS han sido y son la nota destacada en el vestir veraniego.

LOCUTOR : Un traje hecho con uno de los driles de PAÑOS RAMOS es una delicia por lo cómodo y por lo fresco.

LOCUTORA : Señora, recuerde que mañana es viernes, y que como todos los viernes hay la venta de RETALES en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Con un retal de Paños RAMOS y la confección por uno de sus sastres adheridos, tendrá por un módico precio, un traje de la me-

7/8/52 (90)

6.

jor calidad hecho a medida. Vestir bien y por poco dinero, ha de ser la máxima aspiración de cuantos cuidan por el buen funcionamiento de su economía particular.

LOCUTORA : En Paños RAMOS, Pelayo 10.

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción Cid para Radio.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDI



JUEVES 7 de Agosto de 1952

HORAS : A LAS 21.50

7/8/52 (91)

EMISIONES

- RADIESE -

COPIA

CENSURA

EMISION DENTICLOR

SINTONIA -

LOCUTOR - De nuevo visita su hogar la sintonia de la emisión:

LOCUTORA- "¡ESCENAS REALES!"

LOCUTOR - Programa nº 3

SUBE Y BAJA MUSICA -

LOCUTORA - Nuestra "escena" de hoy lleva por título "UN BUEN REFRESCO y tiene lugar en la terraza de cualquier bar o restaurant de nuestra ciudad.

LOCUTOR - ¡Escúchenla, por favor!

GONG INDOSTANICO -

AMBIENTE DE TRAFICO CALLEJERO Y SIGUE A FONDO.

UNO - ¡Alberto!.

OTRO - ¡Enrique!... Eres tu?... Siéntate, hombre. ¿Qué es de tu vida? No sabes cuanto me alegra verte....Estas cambiadisimo, chico... Cuenta, cuenta... A que te dedicas ahora?. Donde te metes?

UNO He estado unos años fuera. En una factoria de la Guinea.

OTRO- En la Guinea? A ti siempre te ha gustado conocer mundo...

UNO- Sí, pero lo he dejado. Hacia alli un calor horrible; no hay quien lo resista.

OTRO- ¡Pues mira que el calor de aqui tambien es de aupa!.

UNO - Esto es gloria comparado con aquello. Por mucho que te contara no podrias imaginártelo. Hay que vivirlo.

OTRO- Es posible que tengas razón, pero el calor devaqui tampoco hay quien lo resista... No puedo dormir por las noches, no tengo apetito, bebo continuamente... ! Una delicia, chico, una delici.

UNO- Si... parece que te encuentro más delgado. No es cierto ?.

OTRO- He adelgazado unos cuantos quilos este verano, es cierto... ! Pero,... perdona. Enrique !, aún no te he preguntado si querias tomar algo... ! Perdona !.

UNO - No tiene importancia; no te preocupes...

OTRO- Te parece bien cerveza ?, una caña ?... o prefieres granizado de café ?.

7/8/52 (92)

UNO - Nada de eso... Tomaré un poco de menta con sifón.

OTRO- Menta ?.

UNO - No te gusta a tí la menta ?.

OTRO- ! Hombre te diré !... No me entusiasma. Además en confianza y no te ofendas. Me pareció siempre bebida de mujer...

UNO - ! Pues no sabes lo que es bueno, Alberto !. Te pierdes lo mejor... La menta es un buen refresco, el mejor de los refrescos ... Te has detenido a pensar alguna vez en las propiedades refrescantes de la menta?.

OTRO - Pues, ! no!, la verdad!. No he sentido nunca afición por la botánica.

UNO - No es necesario ser botánico para saber que la menta diluida en agua, determina en la boca una sensación de frescor incomparable. Pero un frescor que dura largo rato... te das cuenta?. La menta en verano es el mejor de los refrescos

OTRO - !Tanto como eso!.

UNO - !No exajero!, te lo aseguro!. !Mira, vas a convencerte ahora mismo!. Pediré dos mentas. (PALMAS) !Camareró !.... ! camarero...! traiga dos mentas con sifón... !Muy fresco! eh?... ! y ahora, amigo Enrique, prepárate a probar el mas delicioso de los refrescos!. Has estado de suerte al encontrarme. Tengo la seguridad de que a partir de ahora serán un gran entusiasta de la menta....
RESUELVE AMBIENTE CALLEJERO

GONG INDOSTANICO.

LOCUTOR - En este sentido.... gracias!

LOCUTORA - Pero ahora, señores radioyentes, les rogamos escuchar con atencion y fijarse en lo siguiente:

LOC - La unica crema dental cientifica en la que se emplea la menta pura, alguna de cuyas cualidades acabamos de aludir, sin mezcla de otras clases de esencias, es precisamente la crema dental DENTICLOR. El DENTICLOR tan conocido por grandes y pequeños, viejos y jóvenes, señoras y señores. Es el DENTICLOR, que gracias a su elaboracion cientifica protege sus dientes, dándoles al mismo tiempo una blancura y brillo nunca alcanzado por otro dentífrico. Si todavia no usais DENTICLOR, haced una prueba... lo hay en todas las tiendas yquedareis plenamente satisfechos!.

SUBE Y BAJA SINTONIA - (disco apropiado al ambiente de la escena)

LOC - Nuestro proximo programa se radiará el próximo domingo dia 10 a las 14.50 horas.

LRA. Y llevará por título " LA MENTA EN LA ANTIGUEDAD"

LOC- ! ESCENAS REALES!

LRA - !Una emisión DENTICLOR!

RESUELVE SINTONIA INICIAL

7/8/52 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Una vieja canción

AUTOR

A. Matías Guin

TEMA

Popular

RADIAR EL

7-8-52

HORA

22.30

DURACIÓN

RE
VI
SA
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE.

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "UNA VIEJA CANCION"
FECHA: 7-8-52
HORA: 22.30
GUION: Armando MATIAS GUIU

7/8/52 (94)

1ª-----

LOCUTOR: Radio Barcelona ofrece a sus radioyentes el guion de humor titulado: "Una vieja cancion", original de Armando Matias Guiu, que sera interpretado por los actores del cuadro escénico de esta Emisora,
.....
bajo la direccion de Armando Blanch, y con la colaboracion extraordinaria de la exquisita pianista Matilde Morales.

1ª-----

EFFECTO DE PELEA: SILLAS QUE CAEN Y GOLPES.
FORCEJEOS DE CHOLI Y ALBERTO...

CHOLI: Te puedo! Te puedo!

INES: Dale! Dale! (RIE)

ABUELA: (LEJOS) Santo Dios! Pero que ocurre!

PASOS QUE SE ACERCAN Y GOLPES BASTON AL UNISONO

Niños! Niños! Pero porque os peleais! Alberto! ¿No te da vergüenza pegarle a una chica?

ALBERTO: Pero si la que me estaba pegando era ella!

CHOLI: (OFENDIDISIMA) Pegarme a mi ese cuarto de quilo de hombre! ¿De que? Con este no tengo ni para empezar! En toda la colonia veraniega, no hay ni uno que me pueda!

ABUELA: Jesús! Jesús! No sé a quién se parece esa chica! Eso es exceso de vitaminas! Ya se lo decia a tu padre! Y tu, porque no lo impedias?

INES: Pero abuela, si era divertidísimo! Le puede a Alberto!

CHOLI: Toma! A este y a cualquiera!

ABUELA: Los hombres, no deben nunca pegar a las mujeres!

ALBERTO: Pero abuela, si a mi no me daba tiempo a pegarla! Si aqui solo ha pegado ella!

ABUELA: ¿Y porque os peleabais, vamos a ver?

CHOLI: Ah! Porque dice que le parezco fea! ¡Y a mi eso no me lo dice nadie! Te enteras?

ALBARETO: !!Mamaaa!!!

ABUELA: Quietos! Quietos! Pues chica, si tienes que conseguir tus admiradores a puñetazos... Ay, en mis tiempos las mujeres enamorabamos a los hombres con coqueteria...jijiji! Una miradita, una sonrisita... !!pero a puñetazos!! Jesus que juventud! Ven aca Alberto! Pídele perdón a tu prima!

ALBERTO: ¿Yo? Hombre, es el colmo! Encima que he salido con los huesos molidos, tengo que pedir perdón! !!Abuela!!

ABUELA: Chist! Las mujeres siempre tienen razón!

CHOLI: Es un tío barato!

ALBERTO: Y tu...

CHOLI: (HECHA UNA FIERA) Y yo que?

ALBARETO: Nada! !!Abuela, que me quiere pegar!!!

CHOLI: No, si en el fondo a mi, Alberto me gusta. Alberto es un hombre que necesita a una mujer fuerte que le defienda!

ABUELA: Bueno, vamos a ver... ¿por que ha sido eso?

ALBERTO: Veras, abuela. Estabamos preparando el festival que vamos a organizar para fin de temporada. Cada año reunimos a todos los chicos que veranean aqui y damos una fiesta para sacar fondos para los pobres... Montamos una revista. Pues bien, Choli, quiere ser la vedete ... ybyo le he dicho que la vedete debe ser una señora de esas que marean de guapas, y Choli marea, pero no de guapa, ~~ma~~ marea de pesda...

CHOLI: Pero tu oyes eso, abuela? No es para ponerle unas narices asi de gordas!

ABUELA: ¿Para que le vas a poner mas narices, si tiene narices para rato?



INES: El caso es que Alberto tiene ~~razon~~ razon. Yo creo que para vedette, deberiamos poner a la señora de Ruiperez, porque es muy fresca, ademas, esta cañon!m

ALBERTO: Esta catedratica! Como que se pasa ~~inmum~~ el verano enseñando cosas...

CHOLI: Hola! Si es por eso, mañana voy a la playa, y enseño mas que en un cursillo ~~mm~~ intensivo!

ABUELA: Niña!

CHOLI: Es que me da muchisima rabia, esos mequetrefes que solo ~~se fijan~~ se fijan en lo hay fuera de casa, cuando en casa hay lo que hay.

ABUELA: Ayayayay...

CHOLI: Hay, si señora.

ALBERTO: Con tantos "hays" esto parece una fiesta flamenca...

ABUELA: ¿Y porque no organizaís un baile?

CHOLI: Es muy aburrido! Ya sabes lo que son los bailes. Cuatro musicos vestidos de blanco, que se pasan todo el rato haciendo... "chin chin pum, chin chin pum! Pa el gato!

CAMPANILLA DE JARDIN(LEJOS)

Anda, abuela, ya tienes ahí a tus admiradores: el coronel retirado ybsu amigote...

ABUELA: Ay! (SUSPIRO) Hace veinte años que vienen rondandome. Eso es hermoso!

CHOLI: Eso es la mar de aburrido! Dos hombres que quieren casarse contigo y llevan veinte años con cumplidos....

ALBERTO: ~~se te declaraban en seguida...~~ (Con un par de bofetadas se te declaraban en seguida...

CHOLI: Ah! Tu crees que con un par de bofetadas se declara un hombre? Alberto, luego tengo que hablar contigo!

CORONEL: (ASMATICO, TOSE DE VEZ EN CUANDO) Se puede...

DAMIAN: (REUMATICO) Da usted su permiso, Adelita...

(SE RIEN LOS DOS EN SIMPATICO)

CORONEL: Adelita, cada dia esta usted mas guapa... Ay!n TOSE)

DAMIAN: Y cada dia mas frescachona.... Jeje... Oh! Ay! Perdonen ustedes que me siente, pero este reuma... Oh! Ay! Hola juventud...

ADELITA: Sientense, sientense... Ya conocen ustedes a mis nietos...

Ines, Choli y Alberto. Don Cosme y don Damian...

CORONEL: Martires... martires del asma y del reuma...

ABUELA: Don ~~Damian~~, coronel retirado... y don Damian...

DAMIAN: Reumatico desde la guerra del catorce... Ya sabe usted, Adelita, que mi reuma se curaria si usted me diera el si...

ABUELA: Oh! Jojojo! Es pronto todavia... tenemos muchos años por delante

CORONEL: Protesto; Damian, sabe que yo despues de andar no puedo hablar por el asma, y se aprovecha! (TOSE) Espera que se me pas(el asma, y me la llevo a dar un paseo...

DAMIAN: No eso no, eso es hacer trampa... Yo no puedo ir de paseo.

ABUELA: Oh! Jijiji!

CHOLI: Bueno, eso se esta poniendo feisimo! Eso de que los nietos tengamos que aguantar vela mientras la abuela pela la pava, me pone frenetica! Alberto, vamos a dar una vueltecita a caballo...

ALBERTO: No! A caballo no... que del trote de ayer, aun no puedo sentarme...

CORONEL: Y como va la fiesta? ¿Que se prepara este año? ¿Otra revistita? Jeje! La del año pasado, sino llegan a fallar las luces, ni se estropean los decorados, ni se resfrian los musicos y dura mas del cuartito que duro, hubiese sido muy divertida.

ALBERTO: Fallaron algunas cosas... Duro mas el rato que anunciamos los cuadros que se habian suspendido que la revista entera.

DAMIAN: Cada vez que salian uno a anunciar la nueva atraccion, nos deciamos. Ya han suspendido otro cuadro.

CORONEL: Fué una revista muy suspendida!

CHOLI: Por eso la dejamos para setiembre. Pero este año sera bomba.

INES: Sera una revista trepidante!



CORONEL: Pues a ver si este año la vemos entera.

ABUELA: ¿Quereis tomar algo verdad?

CHOLI: Yo wiski...

ALBERTO: A mi una horchata.

ABUELA: A ustedes no les pregunto nada, ya sé que no pueden beber alcohol.
para usted coronel... unas gotitas contra el asma...

CORONEL: Que seria de mi si usted, angel bondadoso, no cuidara de mi...
Para que aprendas, Damian. Me sirve mis gotitas ~~me~~ Ooh!

ABUELA: Y para usted Damian, sus salicilatos...

DAMIAN: Je! Para que aprendas tu ahora. Ustedes gustan...

CHOLI: No, hombre. Como voy a tomar esta porqueria!

RUIDO DE VASOS Y COPAS Y SIFON.

DAMIAN: Y tu Albertito... vas a recitar tambien alguna de tus poesias,,

ALBERTO: Si. Se titula "Yo y yo", poesia moderna-comparativa, acabada en
es.

CHOLI: Alberto es un gran poeta. Yo no me entero de nada de lo que escribe
pero debe ser muy bueno. Recitala...

ALBERTO: Ahí va:

La Tierra es redonda,

Yo no.

Yo soy alto y delgado
como un ciprés.... és.

El sol es rubio

Yo no.

Yo soy moreno, moreno
como la Montez.... ezi!

CORONEL: Rediez! digo, perdón...

DAMIAN: Se acuerda Adelita de aquel festival que organizamos en casa de
padre el ultimo dia del siglo pasado? Oh! Aquel sí que fué un festi-
val! Y los chistes que contaba el coronel, que entonces era cabo
furriel...que chistes... de lo mas ~~verdes~~ *(picante!)* Cuenta, cuenta aquel chiste
tan atrevido....

CORONEL: Oh, no, no... no me atrevo...

DAMIAN: Anda, Cosme, cuentalo... (A LOS DEMAS) Es un atrevido...

CORONEL: Bueno. Uba una señorita por el paseo, y de pronto se le cayo el
pañuelo de encaje. Se acerco un caballero recogio la prenda by se
lo devolvio diciendo... "Me gustaria que el pañuelo fuera mio.
¿Para que? pregunto ella. Y el repuso: Por que meteria las narices
donde las mete usted...

TODOS QUEDAN SERIOS MENOS COSME Y DAMIAN QUE RIEN Y RIEN.

ABUELA: (Oh! Que desvergonzado! Siempre fue usted muy verde, Cosme.

Le prohibo que cuente usted chistes tan deshonestos.

DAMIAN: Jiji! Verdad que tiene gracia.

ALBERTO: (SERIO COMO UN AJO) Mucha!

CHOLI: (ID) Yo me troncho! Que birria de chiste. Yo voy a contar uno...

ALBERTO: NOOO- Tu no!

CHOLI: Pero si no tiene importancia! Es el de aquella señora que engañaba
a su marido con diez y siete amigos. Pero si es un chiste la mar de
decente!

INES: No lo cuentes!

CHOLI: Esta bien. Pero que no me cuenten otro chiste de la época porque
reviento!

DAMIAN: Aquella velada si que es inolvidable! ~~Me~~ Recuerdo que usted canto
aquel cuplet de "Las Bribonas", se acuerda... Aquello de... "Yo soy
modista en Paris"....

ABUELA: Bha! Quien se acuerda de ello...

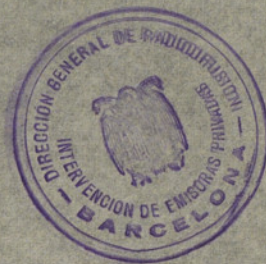
DAMIAN: Porque no lo canta de nuevo...

ABUELA: Ya no me acuerdo...

CORONEL: Lo cantaremos los tres... Si, si...

ABUELA: Y el reuma!

DAMIAN: Que se fastidie el reuma! Ahora tengo treinta años! Soy un cha-
val...



CORONEL: Lo cantaremos de memoria...

ABUELA: No. Ahí tengo la partitura. Ines, búscala en el músico...
y tócala al piano. Venga, preparados...

CHOLI: Ahora nos vamos a reír...

ALBERTO: Pues a mí me gusta ver a estos tres viejecitos alegres, recordando sus tiempos... les haremos coro...

INES: Ya está abuela. Cuando ustedes quieran....

PIANO

LETRA DE LA CANCIÓN:

LOS TRES:

Yo soy modista en París
yo soy reina del trotar
todos los hombres en cuanto me ven
me siguen sin descansar.

Y se los ve tras de mí
como la cola de un tren
hasta que todos a fuerza de andar
pierden la cola y el tino de tanto vaiven

Alons mesiers que sale el tren
yo soy la maquinista del amor
un tren que alegre va pidiendo vía libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar...

II

Como este tren formado dos
este es el tren de Midi
y otro de lujo al salir del taller
que tiene hasta vagón lit

Llevo banqueros y apach
spormans bulevar diers
y se su lio dar a cada cual
con la elegancia el chic y la destreza que ven...

ANIMACIÓN, BULLICIO, ALEGRIA APLAUSOS...

DAMIAN: Ayy!

TODOS: Que pasa que ocurre!

DAMIAN: Mi reuma! Mi reuma! Ayyyy!

CORONEL: Mi asma! Mi asma! Que no me acordaba de mi asma! (Tose)

LES AUXILIAN, VOCES APROPIADAS.

ABUELA: Esta visto que las mujeres somos el sexofuerte!

CHOLI: Y que lo digas ~~la~~ abuela!

1º-----

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar el guion de humor: "UNA VIEJA CANCIÓN original de Armando Matías Guiz, que ha sido interpretadas por los elementos del cuadro escénico de Radio Barcelona, con la colaboración de ~~una~~ la exquisita pianista Matilde Morales.

1º-----

Cecilia Gubert
Isabel Monasterio
Paloma Lorena
Rosario Caballé
Fernando París
Damián y García y
Joaquín Díaz

← Bapa la
Dirección H. Blanché



7/8/52 (98)
Clara Moya canción

LETRA DE LA CANCIÓN.

LOS TRES.

Yo soy modista en París
yo soy reina del trotuar
todos los hombres en cuanto me ven
me siguen sin descansar.



Y se les ve tras de mi
como la cola de un tren
hasta que todos a fuerza de andar
pierden la cola y el tino de tanto vaiven

Alons mesiers que sale el tren.

~~Yo soy~~

Yo soy la maquinista del amor
un tren que alegre va pidiendo via libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar....

II

Come este tren forme dos
este es el tren de Midi
y otro de lujo al salir del taller
que tiene hasta vagon lit

Lleve banqueros y apach
spermans bulevar diers
y se su lie dar a cada cual
con la elegancia el cuic y la destreza que ven...

Alons mesiers, que sale el tren.

Yo soy la maquinista del amor ~~de un tren~~
de un tren que alegre va pidiendo via libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar.....

LETRA DE LA CANCIÓN.

LOS TRES.

Yo soy modista en París
 yo soy reina del trotuar
 todos los hombres en cuanto me ven
 me siguen sin descansar.

Y se les ve tras de mí
 como la cola de un tren
 hasta que todos a fuerza de andar
 pierden la cola y el tino de tanto vaiven

Alons mesiers que sale el tren.

~~Yo~~ Yo soy la maquinista del amor
 un tren que alegre va pidiendo vía libre
 sin ver que se puede a lo mejor descarrilar....

II

Como este tren ferreo des
 este es el tren de Midi
 y otro de lujo al salir del taller
 que tiene hasta vagon lit

Lleve banqueros y apach
 spermans bulevar diers
 y se su lie dar a cada cual
 con la elegancia el cuic y la destreza que ven...

Alons mesiers, que sale el tren.

Yo soy la maquinista del amor ~~XXXXXXXXXX~~((
 de un tren que alegre va pidiendo vía libre
 sin ver que se puede a lo mejor descarrilar.....

LETRA DE LA CANCIÓN.

=====

LOS TRES.

Yo soy medista en París
yo soy reina del trotuar
todes los hombres en cuanto me ven
me siguen sin descansar.

Y se les ve tras de mí
como la cola de un tren
hasta que todos a fuerza de andar
pierden la cola y el tino de tanto vaiven

Alons mesiers que sale el tren.

~~Yo~~

Yo soy la maquinista del amor
un tren que alegre va pidiendo vía libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar....

II

Como este tren ferre des
este es el tren de Midi
y otro de lujo al salir del taller
que tiene hasta vagon lit

Lleve banqueros y apach
spermans bulevar diers
y se su lie dar a cada cual
con la elegancia el cuie y la destreza que ven...

Alons mesters, que sale el tren.

Yo soy la maquinista del amor ~~XXXXXXXXXX~~((
de un tren que alegre va pidiendo vía libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar.....

LETRA DE LA CANCIÓN.

LOS TREES.

Yo soy modista en París
yo soy reina del trotuar
todas las hembras en cuanto me ven
me siguen sin descansar.

Y se les ve tras de mí
como la cola de un tren
hasta que todos a fuerza de andar
pierden la cola y el time de tanto vaiven

Alons mesters que sale el tren.

五

Yo soy la maquinista del amor
un tren que alegre va pidiendo via libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar....

II

Come este tren ferreo des
este es el tren de Midi
y otro de lujo al salir del taller
que tiene hasta vagon lit

Lleve banqueros y apach
spermans bulevar diers
y se su lie dar a cada cual
cen la elegancia el cuic y la destreza que ven...

Alens mesters, que sale el tren.

Yo soy la maquinista del amor ~~XXXXXXX~~((
de un tren que alegre va pidiendo vía libre
sin ver que se puede a lo mejor descarrilar.....

NARRADOR

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: "RADIO BARCELONA"
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: 7 DE AGOSTO DE 1952
 HORA: A LAS 22.45.
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Acabo de recibir una carta...

LOCUTORA: - Ah!...? Buenas noticias?

LOCUTOR: - Agradables...

LOCUTORA: - La firma...

LOCUTOR: - ...sí, sí ...una mujer. Puede usted leerla.

LOCUTORA: - Hace unas pocas semanas que resido en Barcelona. Apenas la conozco e ignoro muchas de sus costumbres. He nacido y he vivido siempre en San Sebastián pero no la encontré a faltar. Me gusta Barcelona. He oído algunas de sus ~~existencias~~ programas ciudadanos y me gustaría que pudieran explicarme a través de uno de ellos lo que significa la frase popular; "BARCELONA ES BONA..." Ya supongo que entraña un significado más honroso que el común en estos refranes. ¿Sería tan amable?....

LOCUTOR: - No siga...no es necesario. Vamos a complacer a la señorita....

LOCUTORA: - Luisa Loyarri.

LOCUTOR: - Tiene usted razón Luisa, "Barcelona es bona..." es algo más que un refrán, yo diría que entraña a veces la historia de nuestra ciudad, de nuestras gentes. Es invariablemente un elogio puro y desenfrascado de nuestra Barcelona.

SONIDO-NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - "Barcelona és bona si la bossa sona..." es un refrán un poco plebeyo, pero profundamente expresivo para los catalanes y de difícil traducción al castellano, pese a su claro significado.

LOCUTORA: - Después de "...si la bossa sona" la sabiduría popular, no exenta de ironía, apostilló: "pero tant si sona com si no sona, Barcelona és bona."

NARRADOR: La última referencia que se está frase proverbial tenemos atribuye su paternidad a los genoveses y pisanos. Los geneveses proclamaban a los cuayro vientos la bondad de la urbe catalana. En cambio, la gente de Pisa a buen seguro no podía vender en nuestros mercados su alfarería de exportación, que era buena aunque tintineaban en las faltriqueras las onzas de oro. Los genoveses más satisfechos sin duda, concluían el refrán al decir que, pese a todo, Barcelona era excelente.

LOCUTORA: -La sin duda, y he ahí el exacto significado del refrán, se vive con dinero o sin él, con plata o sin ella, con billetes o sin billetes en la cartera.

LOCUTOR: -La inteligencia del hombre, señorita Luisa Loyarri radica en su capacidad para divertirse sin gastar dinero, con la misma facilidad, a ser posible, con que don Juan conquistaba el corazón de las mujeres sin gastarse un maravedí en un ramo de flores.

LOCUTORA: -Barcelona, como otras capitales del mundo, ofrece este tiempo inmemorial a los soñadores del orbe, a los poetas y a los desocupados mil fórmulas para distraerse y si nos apuran mucho iremos incluso para ser felices.

SONIDO: UNA MÚSICA CATALANA

NARRADOR: -

Com t'escau l'anar nu'ca!
com t'escau el rumbejar!
menestrals en iumenja'a
pel rescans del treballar!

Entre rius i entre muntanyes
cada pedra és un recor;
cada cor'mou les entranyes
de la vida i de la mort!

Cada fill, un tros de vida
cada vi'a, un nou camí,
fins la veu del cel que ens cria
té un ressó barceloní!

Barcelona, cor i pensa,
enyorant, engraniment,
virtut, espill, complaença,
remor de captivament!

SONIDO: UNA MÚSICA CATALANA

LOCUTORA: -Los primeros que tuvieron la habilidad de solazarse sin gastar fueron nuestros abuelos. El buen barcelonés de 1852, xxxxxxxx no era muy ambicioso en cuanto al capítulo de sus distracciones. Le bastaba estirar un poquito las piernas por el amplio Paseo de la Muralla de mar....

LOCUTOR: -...o de la Esplanada, se jactaba, como una lagartija, acariciar por el sol para sentirse absolutamente feliz.

LOCUTORA: - Su concepto, en lo que atañía a entretenerse, era muy alejado del que hoy tenemos nosotros, sobre todo mucho más modesto. A su pura alma el mundo le distraían infinitas de cosas y cosas que hoy difícilmente provocarían la sonrisa en los labios de un niño.

LOCUTOR: - Entre el 1852 de ayer y el 1952 de hoy no tan sólo median cien años, un siglo de diferencia, sino un mundo que abre un abismo entre esas dos fechas.

NARRADOR: - Rosarios cantados, "pontificales", misas mayores, procesiones, paseos por los Jardines del General, juegos infantiles ingenuos y familiares constituían el mundo feliz de los barceloneses del ochocientos. Precursores en el difícil arte de divertirse sin gastar dinero, aquellas gentes habían logrado alzar un templo en cuyo interior había todo; tristezas, goces, ventura y pasatiempo.

LOCUTORA: - Templo inefable que se llama Hogar y en el cual nacía la risa, la dicha pacífica y casera, brotaba al conjuro de unas sombras chinescas, de unos pequeños pulchinellos o de unas representaciones teatrales cuyo escenario se reducía a una tibia "sala y alcoba".

LOCUTOR: - Para el hombre encerrado durante diez, doce y hasta catorce horas en un obrador, en un taller, en un comercio o en una oficina, muchas veces sin apenas luz, el sólo hecho de agomarse a la calle o darse una vuelta por algún paseo bajo la sombra de los álamos y los tilos, constituía una sonata "canta al aire" en su laboriosa jornada de trabajo.

LOCUTORA: - A nuestro padre y señor, el barcelonés de antaño, le divertía el aire, el sol, elevar cometas y globos en las tardes encalmadas de agosto, o en días de septiembre cuando el azul del cielo era rasgado por el vuelo de los últimos pájaros.

SONIDO: MELODÍA CATALANA.

NARRADOR: - Como los barceloneses de hoy, gustaban los del año 1852 del campo, de los domingos pasados bajo los amplios algarrubos, cuya copa amparaba el beso furtivo de los enamorados.

LOCUTORA: - Con el cestillo del almuerzo al brazo ellas, y ellos con sus bastones y la última edición del "Brusi" en la mano, se encaminaban a las fuentes cercanas, en las cuales se abrían las negras bocas de los fogones y cantaba en las

(4.-)

LOCUTORA: - toscas pilas el agua poseedora de unas vagas virtudes terapéuticas.

NARRADOR: - Las fuentes umbrosas jalonaban las vecinas lateras. Al pie de sus perfumadas higueras, entre tiernos y hómicos bancos y arriates, se distinguía la urbe encorsetada aún por las murallas. Según la fuente o merendero, se bailaba al son de un organillo, de un violín alegre y desafiado como un pájaro loco.

SONIDO: UN BAILARLE OCHOCENTISTA

NARRADOR: - Derribadas las murallas vinieron las fiestas callejeras, se abrió la barriada de Gracia convirtiéndose en pueblo y lo que había de ser más tarde un paseo lleno de empaque y señorío, de caótica y contradictoria arquitectura urbana, convirtiéndose en un lugar de diversión y esparcimiento. Crecían allí los rosales y cantaba el agua en los cangilones de las norias.

LOCUTORA: - Los tiempos felices se acrecentaron más y más. La Barcelonina menestrala y burguesa había aprendido a sonreír. Acudían a la ciudad, boquiabiertos, forasteros de indumentaria campesina llegados de los cuatro puntos cardinales al Principado, cuyas rojas barretinas semejaban encenderse a la luz de los reverberos de gas. El "Barcelona es bona..." tomaba de nuevo cuerpo como en los tiempos gloriosos de la corona catalano-aragonesa cuando recalaban en nuestro puerto los jabeques de los mercaderes de Génova y Pisa.

NARRADOR: - Más tarde se produce el milagro barcelonés de la Exposición del 1888. La población se transformó de arriba abajo, cambió la piel. Del gran certamen universal nacieron, entre otras cosas, el Parque de la Ciutadella, centro hoy, al igual que ayer, de ingenuos esparcimientos. Su colección zoológica vino después.

LOCUTORA: - Un viento suave aireó las frentes olorosas de las Ramblas. Venía al mundo el siglo XX. Con él crecía otro tipo de pasiones y diversiones. Pero el barcelonés que no quería hacer uso ni abuso de su bolsa, aun se solazaba con los paseos y las dominicales excursiones a las fuentes campestres o lanzando al son de unas "cobles" que venían, sonoras y solenniales del Ampurdán, traían la sarriana.

LOCUTORA: - El barcelonés podía oír en el paseo de Gracia como después los oyera en la Plaza del Rey, los conciertos de la Banda

(5.-)

Locutor: - "Municipal dirigidos por el maestro Rodoreja, autor del "Virolai" que cada atardecer brota fresco como una primavera rosa del coro montserratense de sus escolanos.

LOCUTORA: - "Y lentamente, por el estrecho pasadizo de los días se penetraba en la Barcelona de hoy, multiforme, activa y bulliciosa, sabia y refinada en divertirse y gastar.

NARRADOR: - Sin embargo, todavía posee validez el refrán; con bolsa o sin ella la ciudad "és bona", propios y extraños aun pueden sentirse venturosos en ella, pese a que los días son otros, y cada vez se nos queda más lejos aquella ciudad ochocentista que se distraía al sólo contemplar el vuelo de un pájaro o el encenderse de las primeras estrellas de la noche.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:

Acaban ustedes de oír Barcelona es bona de Arturó Llopis con la intervención de el Cuatro Escudero de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

7/ 8/52 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

3

PROGRAMA

AUTOR Arturo Hoyis TEMA ciudadano
RADIAR EL 7 Agosto 1952 HORA a las 22.45
DURACIÓN 15 minutos 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

7/8/52 (108)

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 7 DE AGOSTO DE 1952
HORA: A LAS 22.45.
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Acabo de recibir una carta...

LOCUTORA: - Ah!...? Buenas noticias?

LOCUTOR: - Agradables...

LOCUTORA: - La firma...

LOCUTOR: - ...sí, sí ... una mujer. Puede usted leerla.

LOCUTORA: - Hace unas pocas semanas que resido en Barcelona. Apenas la conozco e ignoro muchas de sus costumbres. He nacido y he vivido siempre en San Sebastián pero no la encuentro a faltar. Me gusta Barcelona. He oído algunas de sus ~~existencias~~ programas ciudadanos y me gustaría que pudieran explicarme a través de uno de ellos lo que significa la frase popular; "BARCELONA ES BONA..." Ya supongo que entraña un significado más honroso que el común en estos refranes. ¿Sería tan amable?....

LOCUTOR: - No siga... no es necesario. Vamos a complacer a la señorita....

LOCUTORA: - Luisa Loyarri.

LOCUTOR: - Tiene usted razón Luisa, "Barcelona es bona..." es algo más que un refrán, yo diría que entraña a veces la historia de nuestra ciudad, de nuestras gentes. Es invariablemente un elogio puro y desenfreado de nuestra Barcelona.

SONIDO-NOTA DE SINTONIA

NARRADOR: - "Barcelona és bona si la bossa sona..." es un refrán un poco plebeyo, pero profundamente expresivo para los catalanes y de difícil traducción al castellano, pese a su claro significado.

LOCUTORA: - Después de "...si la bossa sona" la sabiduría popular, no exenta de ironía, apostilló: "pero tant si sona com si no sona, Barcelona és bona."

NARRADOR: La última referencia que de esta frase proverbial tenemos atribuye su paternidad a los genoveses y pisanos. Los genoveses proclamaban a los cuayro vientos la bonia de la urbe catalana en cambio, la gente de Pisa a buen seguro no podía vender en nuestros mercados su alfarería de exportación, que era buena aunque tintineaban en las faltriqueras las onzas de oro. Los genoveses más satisfechos sin duda, concluían el refrán al decir que, pese a todo, Barcelona era excelente.

LOCUTORA: La ciudad, y he ahí el exacto significado del refrán, se divierte con dinero o sin él, con plata o sin ella, con billetes o sin billetes en la cartera.

LOCUTOR: La inteligencia del hombre, señorita Luisa Loyarri radica en su capacidad para divertirse sin gastar dinero, con la misma facilidad, a ser posible, con que Don Juan conquistaba el corazón de las mujeres sin gastarse un maravedí en un ramo de flores.

LOCUTORA: Barcelona, como otras capitales del mundo, ofrece desde tiempo inmemorial a los soñadores del orbe, a los poetas y a los desocupados mil fórmulas para distrarse y si nos apuran mucho diremos incluso para ser felices.

SONIDO: UNA MELODÍA CATALANA

NARRADOR: - Com t'escau l'anar mutar!
com t'escau el rumbejar!
venestrals enjamenjars
pel descans del treballar!

Entre rius i entre muntanyes
cada pedra és un recor;
cada cor mou les entranyes
de la vida i de la mort!

Cada fill, un tros de vida
cada vida, un nou camí,
fins la veu del cel que ens cria
té un ressó barceloní!

Barcelona, cor i pensa,
enyorança, engrandiment,
virtut, espill, complaença,
remor de captivament!

SONIDO: MELODIA CATALANA

LOCUTORA: Los primeros que tuvieron la habilidad de solazarse sin gastar fueron nuestros abuelos. El buen barcelonés de 1852 ~~no era~~ no era muy ambicioso en cuanto al capítulo de sus distracciones. Le bastaba estirar un poquito las piernas por el amplio Paseo de la Muralla de mar....

LOCUTOR: ...o de la Esplanada, tejándose, como una lagartija, acariciar por el sol para sentirse absolutamente feliz.



LOCUTORA: - Su concepto, en lo que atañía a entretenerse, era muy alejado del que hoy tenemos nosotros, sobre todo mucho más modesto. A su pura alma catalana le distraían infinitas de cosas y cosillas que hoy difícilmente provocarían la sonrisa en los labios de un niño.

LOCUTOR: - Entre el 1852 de ayer y el 1952 de hoy no tan sólo median cien años, un siglo de diferencia, sino un mundo que abre un abismo entre esas dos fechas.

NARRADOR: - Rosarios cantados, "pontificales", misas mayores, procesiones, paseos por los Jardines del General, juegos infantiles ingenuos y familiares constituían el mundo feliz de los barceloneses del ochocientos. Precursores en el difícil arte de divertirse sin gastar dinero, aquellas gentes habían logrado alzar un templo en cuyo interior cabía todo: tristezas, goces, ventura y pasatiempo.

LOCUTORA: - Templo inefable que se llama Hogar y en el cual nacía la risa, la dicha pacífica y casera, brotaba al conjuro de unas sombras chinescas, de unos ~~pe~~ pulchinelas o de unas representaciones teatrales cuyo escenario se reducía a una tibia "sala y alcoba".

LOCUTOR: - Para el hombre encerrado durante diez, doce y hasta catorce horas en un obrador, en un taller, en un comercio o en una oficina, muchas veces sin apenas luz, el solo hecho de asomarse a la calle o darse una vuelta por algún paseo bajo la sombra de los álamos y los tilos, constituía una sonata "cana al aire" en su laboriosa jornada de trabajo.

LOCUTORA: - A nuestro padre y señor, el barcelonés de antaño, le divertía el aire, el sol, elevar cometas y globos en las tardes encalmadas de agosto, o en días de septiembre cuando el azul del cielo era rasgado por el vuelo de los últimos pájaros.

SONIDO: MELODÍA CATALANA.

NARRADOR: - Como los barceloneses de hoy, gustaban los del año 1852 del campo, de los domingos pasados bajo los amplios algarrubos, cuya copa amparaba el beso furtivo de los enamorados.

LOCUTORA: - Con el cestillo del almuerzo al brazo ellas, y ellos con sus bastones y la última edición del "Brusi" en la mano, se encaminaban a las fuentes cercanas, en las cuales se abrían las negras bocas de los fogones y cantaba en las

LOCUTORA: - toscas pilas el agua poseedora de unas vagas virtudes terapéuticas."

NARRADOR: -Las fuentes umbrosas jalonaban las vecinas lateras. Al pie de sus perfumadas higueras, entre tiernos y húmedos bancos y arriates se distinguía la urbe encorsetada aún por las murallas. Según la fuente o merenhero, se bailaba al son de un organillo, de un violín alegre y desafinado como un pájaro loco.

SONIDO: UN BAILARLE OCHOCENTISTA

NARRADOR: - Derribadas las murallas vinieron las fiestas callejeras, se abrió la barriada de Gracia convertida en pueblo y lo que había de ser más tarde un paseo lleno de empaque y señorío, de caótica y contradictoria arquitectura urbana, convirtiéndose en un lugar de diversión y esparcimiento. Crecían allí los rosales y cantaba el agua en los cangilones de las norias.

LOCUTORA: -Los tiempos felices se acrecentaron más y más. La Barcelona menestral y burguesa había aprendido a sonreír. Acudían a la ciudad, boquiabiertos, forasteros de indumentaria campesina llegados de los cuatro puntos cardinales del Principado, cuyas rojas barretinas semejaban encenderse a la luz de los reverberos de gas. El "Barcelona es bona..." tomaba de nuevo cuerpo como en los tiempos gloriosos de la corona catalano-aragonesa cuando recalaban en nuestro puerto los jabeques de los mercaderes de Génova y Pisa.

NARRADOR: -Más tarde se produce el milagro barcelonés de la Exposición del 1888. La población se transformó de arriba abajo, cambió la piel. Del gran certamen universal nacieron, entre otras cosas, el Parque de la Ciutadella, centro hoy, al igual que ayer, de ingenuos esparcimientos. Su colección zoológica vino después.



LOCUTORA: - Un viento suave aireó las frentes olorosas de las Ramblas. Venía al mundo el siglo XX. Con él crecía otro tipo de pasiones y diversiones. Pero el barcelonés que no quería hacer uso ni abuso de su bolsa, aun se solazaba con los paseos y las dominicales excursiones a las fuentes campestres o lanzando al son de unas "cobles" que venían, sonoras y solemniales del Ampurdán, nos traían la sardana.

LOCUTORA: - El barcelonés podía oír en el Paseo de Gracia como después los oyera en la Plaza del Rey, los conciertos de la Banda

Locutor: - Municipal dirigidos por el maestro Roforeta, autor del "Virolai" que cada atardecer brota fresco como una abriliana rosa del coro montserratense de sus escolanos.

LOCUTORA: - Y lentamente, por el estrecho pasadizo de los rías se penetraba en la Barcelona de hoy, multiforme, activa y bulliciosa, sabia y refinada en divertirse y gastar.

NARRADOR: - Sin embargo, todavía posee validez el refrán; con bolsa o sin ella la ciudad "és bona", propios y extraños aun pueden sentirse venturosos en ella, pese a que los rías son otros, y cada vez se nos queda más lejana aquella ciudad ochocentista que se distraía al sólo contemplar el vuelo de un pájaro o el encenderse de las primeras estrellas de la noche.

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA:

Acaban ustedes de oír Barcelona es bona de Arturo Llopis con la intervención de del Cuatro Escencio de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA