

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

(1/07/52) 1
ORIGEN L
LOCUTORIO

Mod. II - 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

día 1 de SEPTIEMBRE de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA Fin de programa.		
8h.20				
8h.30				
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
12h.--		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		PROGRAMA RADIOFONICO SELECCIONADO	Varios	Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: PROGRAMA RADIOFONICO SELECCIONADO	"	"
13h.20		Boletin informativo.		
13h.25		JUAN URTEAGA AL ORGANO ELECTRONICO	"	"
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. TONADILLAS POR ANA MARIA	"	"
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		ART LIND Y ORQUESTA	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		GLORIA LASO Y SU ORQUESTA	"	"
14h.50		Guia comercial.		
14h.55		Sigue: GLORIA LASO Y SU ORQUESTA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		ORQUESTA VICTOR DE SALON	"	"
15h.50		A G O R A		
16h.10		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS		
17h.--		Selecciones de la opera "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		ECOS DE HAWAI	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		PINCELADAS ANDALUZAS	"	"
19h.55		Boletin informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE		
20h.20		Guia comercial.		
20h.25		CANCIONES POR PEDRO TERUEL	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS	"	"
20h.50		JOE LOSS Y SU ORQUESTA		
20h.55		Guia comercial.		
21h.--	Noche	Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA	"	"
21h.20		Hora exacta. EL PROFESOR ARGA		
21h.25		Guia comercial.		
21h.30		WOODY HERMAN Y SUS WOOD-HOPPERS	"	"
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS		
21h.50		TONADILLAS POR MARGARITA LAMBER	"	"
21h.55		Guia comercial.		
22h.--		Sigue: TONADILLAS POR MARGARITA LAMBER	"	"
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA	"	"
23h.--		DIALOGANDO EN LA NOCHE		
		TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de los Hnos. Joaquín y Joaquín Alvarez Quintero, música del Mtro Serrano		

RADIO BARCELONA

(10762) 2

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 1 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
10h.15 lh.-- lh.01		interpretado por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales. CONCIERTO N° 14 de MOZART SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa		ESTACION GENERAL DE RADIODIFUSIONES INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS BARCELONA

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 1 DE SEPTIEMBRE DE 1952



7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

-Son las siete y media de la mañana del dia 1 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 292 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

8h.30 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES Muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 1 de septiembre de 1952

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan a RADIO BARCELONA EAJ-1. que lleva 27 años y 292 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

-DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

X 12h.10 PROGRAMA RADIODIFUSIÓN SELECCIONADO. (Discos).

X 12h.55 Guía comercial.

13h.-- Sigue: PROGRAMA RADIODIFUSOR SELECCIONADO. (Discos).

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 JUAN URTEAGA, AL ORGANO ELECTRONICO. (Discos).

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral para mañana.

X -TONADILLAS POR ANA MARIA. (Discos).

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 ARRT LUND Y ORQUESTA. (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X -GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 14h.50 Guía comercial.

V 14h.55 Sigue: GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 15h.-- Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

X 15h.45 ORQUESTA VICTOR DE SALON. (Discos)

X 15h.50 A G O R A.

(Texto hoja aparte)

16h.10 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.-- Selecciones de la opera "BORIS GODOUNOW" de Moussorgsky. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADYOYENTE.

18h.55 X Guía comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER.

(Texto hoja aparte)



19h.15 X ECOS DE HAWAI. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X PINCELADAS ANDALUZAS. (Discos).

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20 X Guia comercial.

20h.25 X CANCIONES POR PEDRO TERUEL. (Discos).

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

0-JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

20h.55 X Sigue: JOEE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas deztacados.

21h.05 X Programa: EL PROFESOR ARGA. (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)



21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X WOODY HERMAN Y SUS WOOD -HOPPERS. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 0 TONADILLAS POR MARGARITA LAMBER. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 0 Sigue: TONADILLAS POR MARGARITA LAMBER. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

(7/07/57) IV 6

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA - ~~MNNMMHM~~

X RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE. (Dexto hoja aparte)

23h.-- X TEATRO LIRICO DE RADIO BARCELONA. Radiación de la zarzuela de los Henos. Joaquín y Serafín Alvarez Quintero, música del Mtro. Serrano

LA REINA MORA

Interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora con ilustraciones musicales.

0h.15 X CONCIERTO Nº 14 de Mozart. (Discos).

lh.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

lh.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • •



PROGRAMA DE DISCOS(1109/52) 7
Lunes 1º de Septiembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIODYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10.094 P. C. 1-- JAVIER Y FLORES, Soleares y fandangos de Florencio Ruiz por Flores de Algeciras de "Los Gaditanos". Sol. por Ricardo Ros.
- 10.085 P. O. 2-- MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de López Tejera por Alejandro Vega (bailarin) Ramón de Loja (Cantaor) Luis Maravilla (Guitarrista). Sol. por Luisa Arenas.
- 10.100 P. R. 3-- LOS DOS, Bolero de Lan por Trio Los Panchos. Sol. por Claudia y M^a. Teresa.
- 10.083 P. R. 4-- VOLA COLOMBIA, de Concinia y Cherubini por Marisa Fiordaliso. Sol. por Enriqueta Ruiz.
- 4775 P. D. 5-- CAÑA BRAVA, Son huasteco popular por Los Rancheros. Sol. por Ramon Moya de Sardañola.
- 10.098 PI L. 6-- ADIÓS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 3494 P. C. 7-- MAITE, de Romero, Fernández Shaw y Sorozabal por Los Xey. Sol. por Ramon Varga de Manresa y Antonio Sánchez de Montcada.
- 10.099 P. L. 8-- TE LLAMARE NENA, Bolero son de San Pedro por Bonet de San Pedro y Orquesta. Sol. por M^a. Teresa, Nuria y Ramon Mayor Gomez.
- 10.087 P. C. 9-- JUAN MONTERO, Pasodoble de Carbajal, Martinez y Cisneros. por Rosa Maria. Sol. por Lolita Pérez.
- 85013 P. O. 10- ANDALUCIA CANTA, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Adelina Vesa ~~XXXXXX~~ y Angel Garcia de Montcada.
- 11- PREGON DEL AFILADOR, Canción tanguillo de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio ~~Amaya~~. Sol. por José de la Vega.
- 8532 P. O. 12- LA CANCIÓN DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Llagostera y sus padres.
- 8531 P. O. 13- CENIZAS DE UN QUERER, Canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Rosa Plaja.
- 8067 P. O. 14- EN UN CAFÉ FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Rosa Joaquin, Isabel Vinosella, Joaquina Sabadell, Antonio Mercadé y Antonio Martinez.
- 8057 P. R. 15- TODAVIA TENGO CELOS, de Cahn y Styne por Harry James y su Orquesta. Sol. por Francisco Bacardit y Cecilio López.
- 8939 P. D. 16- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Carmen Clofent, Juan Aloy, Rosa Turigas, Montserrat Gil y Teodoro Puig.
- 8068 O. O. 17- DE "CADZ" AL PUERTO, de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Juan Bastida, M^a. Rosa y José Cayuela Ortiz.

PROGRAMA DE DISCOS

(10/10/52) 8

Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 12h.10

PROGRAMA RADIOFONICO SELECCIONADO

- Por Cobla Barcelona
- 8326 P. G. 1-- MUNTANYA AMUNT, de Serra.
2-- T'ESTIMO, de Serra.
- Por Victoria Racionero y Zanardi.
- Album) G. O. 3-- "Romanza" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero. (2c.)
- Por André Kostelanetz y su Orquesta
- 9234 G. R. 4-- MALAGUEÑA, de Lecuona.
5-- "Canción hindú" de SAeko, de Rimsky-Korsakov
- Por Orfeo Catalá
- 6600 G. L. 6-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé. (2c.)
- Por Orquesta Filarmónica de Viena.
- 9207 G. R. 7-- MUSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss. (2c.)
- Por Beniamino Gigli.
- 8750 G. L. 8-- "Quanto é bella" de L'ELISIR D'AMORE, de Donizetti.
9-- "!Nessum dorma!" de TURANDOT, de Puccini.
- Por Orquesta Filarmónica de Viena.
- 7015 G. L. 10-- "Obertura" de LA GRUTA DEL FINGAL, de Mendelssohn. (2c.)



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(10/52) 9
Lunes, 1º de Septiembre
de 1952.

A las 13h.--

SIGUE: PROGRAMA RADIOFONICO SELECCIONADO

A las 13h.25

JUAN URTEAGA CON ORGANO ELECTRONICO HAMMOND

- 8911 P. C. 1-- X SELECCIÓN DE VALSES, de Marchetti, Strauss
y Lincke. (2c.)
- 9142 P. C. 2-- X LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
3-- X "Para los enamorados" de EL SILENCIO ES ORO,
de Van Parys.
- 9155 P. C. 4-- X ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Baez.
5-- X NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito
Ulecia.
- 7149 P. C. 6-- X "Selección" de BAMBI, de Morey y Churchill.
(2c.)



=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

PROGRAMA DE DISCOS

(107/52) 10

Lunes, 1º de Septiembre de 1952

A las 14h.--

TONADILLAS POR ANA MARIA

- 7989 P. C. 1--X ROSITA DE LOS PUERTOS, de Contreras, Rivas y Gardey.
2--X LA TUNANTA, Zambrana de Pepe del Valle, Rivas y Gardey.

- 8561 P. C. 3--X PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Mon-real.
4--X BEGUIN GITANO, Canción de Monreal.

- 6407 P. C. 5--X SEVILLANAS DEL REPIQUE Y OLE MI NIÑO, de Ochaita, Valerio y Solano.
6--X LA BARAJA DEL AMOR, Bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 14h.20

ART LUND Y ORQUESTA

- 10.040 P. M.G.M. 7--X CELOSO, Foxtrot de Malie, Fich y Little.
8--Y MIMI, de Kennedy y Simon.

A las 14h.45

GLORIA LASO

- 10.033 P. O. 9--X SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero.
10- TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.

6446 P. O. 11--X BESAME EN LA NOCHE, de Rodrigo Diaz y Garcia Morcillo.
12--X MALVARROSA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

(Sigue a las 14h.55)



PROGRAMA DE DISCOS

(107/52) 11

Lunes, 1º de Septiembre de
1952.

A las 15h.45.

ORQUESTA VICTOR DE SALÓN

8914 P. L. ~~1--~~ DANZA HÚNGARA Nº 5, de Brahms.
~~2--~~ CANCIÓN DE CUNA, de Brahms.

7784 P. L. ~~3-~~ MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius.
~~4--~~ FINLANDIA, de Sibelius y Shilkret.

8884 P. L. ~~5--~~ CAPRICHOS, de Sibelius.
~~6--~~ VALS TRISTE, de Sibelius.



= II =

(1952) 12

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Septiembre de 1952.

A las 16h.10

PROGRAMA DEDICADO A LA RADICACIÓN DE LAS ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

Por Winifred Atwell al piano.

- 10.147 P. D. 1---X RAG DEL JUBILEO, Foxtrot de Winifred Atwell.
2---X EN CAROLINA DEL NORTE, Foxtrot de Campbell y Beebe

Por Enrique Ruiz

- 10.143 P. C. 3---X DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.
4---X JURAME, Canción de Maria Grever.

Por Ted Heath y su Orquesta.

- 10.146 P. D. 5---X BLUES DE LIMEHOUSE, Blues de Braham y Furber.
6---X EL MAMBO DEL SAXOFÓN, Mambo de Pérez Prado.

Selección de melodías Por Primo Scala y su Orquesta.

- 10.115 P. D. 7---X DOMINO, vals NADIE ME QUISO, marcha. EQUIVOCACIÓN,
vals, de Raye, Ferrari, Coben, Leslie y Nicholls.
8---X COCHE LENTO, foxtrot ANORANDO, vals NO LO PUEDO
REMEDIAR, foxtrot de Stewart, Price, King, Eaton,
Wagner, Hammond y Williams.

Por Edmundo Ros y su Orquesta Tipica.

- 10.148 P. D. 9---X PARA VIGO ME VOY, Rumba de Stillman, Luban y Lecuona.
10---X BAIAO, Baiao de Gonzago y Teixeira.

Por Cyril Stapleton y su Orquesta.

- 10.113 P. C. 11---X CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gilkyson.
12---X MI ENCANTO, Foxtrot de Bob Merrill.

Por Maurice Chevalier

- 10.111 P. D. 13---X MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.
14---X ESTA BIEN, de Chevalier y Dabadie.

Selección de vals Por Charles Smitton

- 10.114 P. D. 15---X EQUIVOCACIÓN.-BARCOS DE PESCA.-LA NOCHE MAS BELLA
DEL AÑO, de Nicholls, Howard, Weston y Araronson.
16---X HAY SITIO EN TU CASA.- COCHE LENTO.-RAG DEL SABADO
de Stewart, King y Biddy.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

(11/09/52) 13

Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 17h.--

SELECCIONES DE "BORIS GODOUNOW"

de Moussorgsky

(NOTA: Seguir la numeración
de las etiquetas.)

Por Elio Pinza (bajo), Coros y Orquesta
del Metropolitan Opera, bajo la direc-
ción del Mtro. Emil Cooper.

Album)

G. C. X 1-- (10 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

4669 G. V. X 2-- "Danzas persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgs-
ky. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

6636 G. R. X 3-- "Intermedio" de MANONNLESCAUT, de Puccini.
4-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICAN, de Mas-
cagni.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



(10/5/52) 14

Lunes, 1º de Septiembre de 1952

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- | | | |
|------|-------|---|
| 6863 | P. C. | 1-- X !Madre hermosa! de CHURUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Fernando Buhigas. |
| 8971 | P. O. | 2-- X CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Montserrat Torres. |
| 8820 | P. O. | 3-- X LA MARE MIA, de Prada, Salvador Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Josefa Castells. |
| 6163 | P. O. | 4-- X VIVA LA PEPA, de Mariano San Miguel por Banda Odeon. Sol. por Narciso Verdaguer de Repollet. |
| 7939 | P. O. | 5-- X ESTAMOS EN PAZ, Zamba de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Antonio Tortosa. |
| 8953 | P. C. | 6-- X EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Granje y Orquesta. Sol. por Concepción Ganzo de Tortosa. |
| 9321 | P. O. | 7-- X LA ESCALERA, de Clemente y Ulecia por Antonio Amaya Sol. por Vicente Llimarga. |
| 5150 | P. L. | 8-- X FANDANGOS, de Quintero y León por Juanito Valderrama Sol. por Dolores Martínez y Paco. |
| 6828 | P. C. | 9-- X DULCE FRANCIA, de Charles Trenet por Jacqueline Audan Sol. por Teresa Juanós. |
| 8733 | G. O. | 10-- X "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carrero, Soutullo y Vert por Marcos Redondo. Sol. por Francisco Perpiñá. |
| 4651 | G. D. | 11-- X RAPSODIA EN AZUL, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Jaime Munne de Gavá. |
| 999 | G. L. | 12-- X AVE MARIA, de Schubert por Elisabeth Schumann. Sol. por Concepción Ganzo y Rosa Peyro de Tortosa. |
| 2560 | P. R. | 13-- X "Fantasia" de LA BOHÈME de Puccini por Orquesta Albert Sandler. Sol. por Rosario Desembre. (2c.) |
| 6603 | G. L. | 14-- O "Obertura" de XXXX, EL MURCIÉLAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Felisa Boran. (2c.) |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(10762) 15

Lunes, 1º de Septiembre de 1952.

A las 19h.15

ECOS DE HAWAI

Por Kalama's Cuarteto.

659

P. P.

- 1--~~X~~UA LIKE NO ALIKE,
2--~~X~~NA PUA EHA,

Por Cuarteto ~~HAWAII~~ Hopii Novelty.

1753

P. B.

- 3--~~X~~MAORI BROWN EYES, de Malein.
4--~~X~~KUU HOME, de Montano y Nape.

Por Kanui i Lulia

11 Haw.

P. O.

- 5--~~X~~OUA OUA, Canción cómica.
6--~~O~~TOMI, TOMI, Canción popular.

A las 19h.40

PINCELADAS ANDALUZAS

Por Niño de Marchena

5087

P. L.

- 7--~~X~~ORACION DE LOS PASTORES DE MARCHENA, de Montes y Ramón Montoya.
8--~~X~~FANDANGOS, de Maya.

5059

P. L.

- 9--~~X~~CARMENES GRANAINOS, de Montes. y Prieto.
10--~~X~~FANDANGOS DE LOS ALMENDRALES, de Montes y Orti

5934

P. L.

- 11--~~O~~PINCELADAS ANDALUZAS, de Callejón.
12--~~X~~FANDANGOS A LA GUITARRA, de Callejón.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "



Lunes, 1º de Septiembre de 1952

A las 20h.25

PEDRO TEROL

5178 P. C. 1-- X LOS OJITOS QUE ME MATAN, de Palomar y Gordillo.
2- O CUANTO TE AMO, de Terol y Rivera.

7153 P. C. 3-- X NUESTRA HABANERA, de Palomar y Gordillo.
4-- O ANORANZA, de Perelló y Tejada.

5448 P. C. 5-- O LUNA LUNITA, de Vacarezza, Canaro y Mores.
6-- X AY... QUE DIFÍCIL ES, de Sciamarella y Adamo.

A las 20h.56

JOE LOSS Y SU ORQUESTA

10.121 P. L. 7-- X ENCAJE DE BLONDA, de Blake.
8-- O CON ESTAS MANOS, de Silver.

7596 P. L. 9-- O OASIS, Foxtrot de Winstone.
10 O EN FORMA, de Razaf y Garland.

=H=



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 21h.25

WOODY HERMAN

(1/09/52) 17

7622 P. R. 1-- XERO'S CONCEPTION, de Rogers, Norvo y Bishop
2-- PAM, de Bauer y Bishop.
A las 21h.45 "MARGARITA SANCHEZ"

9420 P. C. 3-- PEPA LEVANTE, Canción marcha de Guerrero y
José Anton.
4-- PUNALES, Canción zamba de Guerrero y José
Anton.

A las 21h.55

PEDRO VARGAS

7518 P. L. 5-- X QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara.
6-- X OBSESIÓN, Bolero de Héctor de la Torre.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



PROGRAMA DE DISCOS

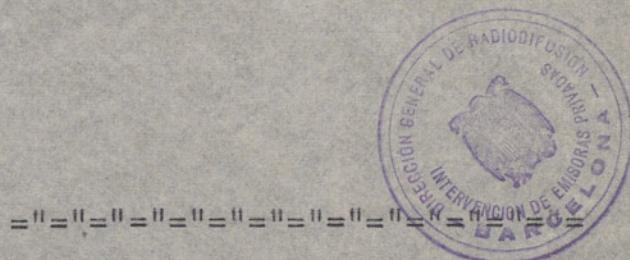
(105/52) 18

Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 22h.15

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

- 7356 P. L. 1--~~O~~ BLANCA NAVIDAD, de Berlin.
2--~~X~~ DULCE AMANDA, de Porter.
- 10.081 P. L. 3--~~X~~ ESTA VEZ SI QUE ES AMOR, de Gershwin.
4--~~X~~ UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin.
- 8521 P. L. 5--~~O~~ OH BABE!, de Prima y Kabak.
6--~~O~~ DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby.
- 9409 P. L. 7--~~O~~ THE WANG WANG BLUES, de Wood, Mueller, Johnson
y Busse.
8--~~O~~ CAMINO DE MANDALAY, de Kipling y Sepaks.



(Sigue a las 22h. 30)

PROGRAMA DE DISCOS

(7/09/52) 19
Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 23h.--

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA REINA MORA"

de Serrano, Quintero y Alvarez:

INTÉPRETES: LUISA VELA
MARY ISaura
SINDA MARTINEZ
LUISA VELA

Coros y Orquesta.

- Album) P. L. 1-- ~~X~~ "Canción de Coral" (2c.)
 2-- ~~X~~ "Pregón"
 3-- ~~X~~ "Dúo de la carcel" (3c.)

A las 23h.15

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Lolita Garrido y su Orquesta Cuba-
na.

- 10.068 P. C. 4-- ~~X~~ OLE, OLE,! Mambo de Font, Bartome y Hernández.
 5-- ~~X~~ TU ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gómez Barrera

Por Jaime Camino y su Orquesta.

- 10.051 P. C. 6-- ~~X~~ UNA MUÑECA, Bolero mambo de Miguel Moliner.
 7-- ~~X~~ CORTE TUBO, Guaracha mambo de Miguel Moliner.

Por Ana María Gonzalez.

- 10.069 P. C. 8-- ~~X~~ TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.
 9-- ~~X~~ ELLA VOLVIO, Canción y ranchera de Alfredo Jiménez.

Por Will Glahe y su Orquesta.

- 10.056 P. D. 10-- ~~X~~ BRIGITTE, de Stemmier, Golgowsky y Krapp.
 11-- ~~X~~ AQUELLOS TIEMPOS FELICES, de Schwen y Freitag.

Por Mantovani y su Orquesta.

- 10.055 P. D. 12-- ~~O~~ CHARMAINE, de Rapee y Pollack.
 13-- ~~O~~ BESOS EN LA OSCURIDAD, de Basi, Buio y Micheli.

A las 23h.40

SELECCIONES DE LA PELÍCULA "TEATRO FLOTANTE"

por Kathryn Grayson y Howard Keel.

- Regalo P. M.G.N. 14-- ~~O~~ HACER QUE LO CREA, de Kern, Hammerstein.
 15-- ~~O~~ PORQUE TE QUIERO, de Kern y Hammerstein.

A las 23h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

- 7559 P. C. 16-- ~~X~~ MARIA DE LES TRENES, de Saderra.
 17-- ~~X~~ ANGELETA, de José Coll.

- 8564 P. C. 18-- ~~X~~ HERMINIA, de Viladesan.
 19-- ~~X~~ LA NOSTRA CUCA, de Juncá Juscafresa.

- 7000 G. C. 20-- ~~O~~ EL SITI DE GIRONA, de Paulis.
 21-- ~~O~~ L'APLEC DE CALDETES de

- 8935 P. C. 18-- PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelonana. Sol. por Ramona Rocaguinarda, M^a. Rosa Vilardell y Cambou.
- 2140 P. C. 19-- CANÇÓ DE TRAGINERS, de Sagarra y Longás por Emilio Vendrell. Sol. por Ramon Taberne y Rosa Olier.
- 7301 P. L. 20-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Mercedes Merca-de, Anita Martinez, Rosa Maria, Julio Seguera, Rosa M^a. Solé, Mercedes, Daniel Peralta, Ramilia Armengol Teixidó, Rosa M^a. Lascos de Mongat, M^a. Rosa Garuz y Rosa Cuari.
- 2142 P. C. 21-- L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell Sol. por Rosita Cabrera, Rosa Brunsó, Ramona Gracia y Rosa Pairet.
- 5365 P. C. 22-- LES NOIES DE LA TORRASSA, de Ventura Tort por Cobla Barcelona. Sol. por familia Clofent.
- 5516 P. O. 23-- TRISTESSE, de Chopin por La Kazanova. Sol. por Asunción y Pepita de Granollers.
- 3923 G. L. 24-- RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por M^a. Freixas, Eduardo Pons y M^a. Rosa Alemany. (2c.)
- 2451 G. L. 25-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Rosa Serrat de Alella, Armando Gonzalez y esposa. (2c.)
- 3938 G. L. 26-- SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Capilla del Monasterio de Montserrat. Sol. por Angelita Prat, Luis Sanchez y Rosa Sala.
- 2246 G. L. 27-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania del Monasterio de Montserrat. Sol. por Maria Funes y Rosa Gallifa.
- 3939 G. L. 28-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlin. Sol. por Rosa Codina.
- Album) G. L. 29-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Amador Buhigas. (2c.) Rosa Nalla y Rosa Badià.
- 30-- "Fragmentos" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Eugenia Sellares de Cleva y Fernando Abadie. (2c.)

=# = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 1º de Septiembre 1952.

A las 24h.--

RECUERDO DE VENAZUELA

Ber Quintin Duarte, al arpa Salvador Rodriguez.

REGALO: P. T. 1-- LA BURRITA, golpe tuyero.
2-- LAS FLORES, Joropo.

Por Salvador Muñoz al organo.

PRESTADO: P. ✓ 3-- EL CARITE, Numero folklorico Venezolano.
4-- EL SEBUCAN, Numero folklorido Venezolano.

Por Cuarteto Caraquita

PRESTADO: P. T. 5-- MARISELA Joropo.
6-- COMPAE CIPRIANO; de Merenguer.

Por Trio Los Panchos.

PRESTADO: P. C. 7- BARLOVENTO, de Serrano.
8- LA VACA, de Serrano.

Por Orquesta Venezolana Pequeña Mavare

PRESTADO: P. R. 9- SERENATA, Canción venezolana de Pérez Diaz.
10- CONTICINIO, Vals venezolano de Laudelino Me-
jica.

Por Emil Coleman y su Orquesta.

PRESTADO: P. D. 11- ALMA LLANERA, de Pedro Elias Cutierrez.
12- EL LLANERO,

A las 0'25

"CONCIERTO N° 14 EN MI BEMOL MAYOR" DE MOZART

Por Kathleen Long (piano) con la Orquesta Boyd Neel de Londres.

2603	G. C.	13--	"Mov. 1º Allegro vivace" (2c.)
2604	G. C.	14--	"Mov. 2º Andantino" (2c.)
2605	G. C.	15--	"Mov. 3º Allegro ma non troppo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Indianápolis

6590 G. L. 16-- "Obertura" de RUSSLAN Y LUDMILLA, de Glinka.
17-- DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : LUNES 1º SEPTIEMBRE 1952.
GUIÓN : TONY

EMISIONES
- RADIESE -



E109/52) 22
COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Radio Barcelona emite seguidamente su programa habitual: LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y minutos.

SEP

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Como todavía arrecia el calor, les contaremos a Vds. la historia del abanico, que con ser de por sí muy interesante, nos ayudará a imaginar un cierto airecillo para refrescarnos el ambiente.

LOCUTOR : Su historia es casi tan antigua como la civilización, pues se pierde en la noche de los tiempos. Su uso fue conocido muchos siglos antes de nuestras Era, tanto en la China y la India, como en Grecia y Egipto.

LOCUTORA : Es la suya una metamorfosis que no se explica, pues de los antiguos abanicos a su sistema de varillaje tal como se conoce actualmente hay un vacío que no pue de explicarse, aunque parece ser que a pesar de haber empezado su exhibición en la Corte de Francia en el Siglo XVI, parece ser que ya era usado por los japoneses.

LOCUTOR : En la antiguedad más remota los abanicos se hacían de maderas colorosas, de bambú con seda e incrustaciones de mafil; de láminas de oro y plumas extrañas, y hasta de hojas de árbol, teniendo formas geométricas, predominando las circulares, las octogonales y las elípticas.

LOCUTORA : En la Grecia de Pericles, el abanico era considerado como el atributo de una dama elegante y distinguida.

LOCUTOR : En la Corte de Luis XV, el abanico adquiere todo su esplendor y su producen verdaderas joyas; modelos con piedras preciosas, perlas y rubies montados en marfiles decorados por los pinceles de Watteau o de Boucher.

LOCUTOR : Podría describirse la historia a través de la evolución del abanico, sobre todo desde la Revolución Francesa, en que esta prenda tan femenina siguió todas las convulsiones y transformándose a medida que los períodos marcaban páginas decisivas en la vida de la recién nacida República pasando por el Consulado, El Imperio, hasta llegar a la fastuosidad y brillantez de los salones del Segundo Imperio, en los que el abanico era además el arma imprescindible para todos los discretos.

LOCUTORA : Ahora parece que el abanico ha caído completamente en desuso. El bellísimo juguete en manos de la mujer moderna, parece no tener cabida...! Es lástima! Un abanico, se dijo siempre, es un arma poderosa en manos de la mujer... y no podemos olvidar que la Reina Luisa de Suecia, fundó en el año 1774 la "Orden del Abanico" para honrar a las damas y caballeros de la Corte;

DISCO : PAVANA (música de cuerda)

A/109/52 23

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Unas notas sobre "Moda Femenina".

LOCUTOR : Las grandes colecciones se han presentado ya en París, y para el año 1953 se anuncian la falda larga, los colores sobrios y la tela de lana.

LOCUTORA : Entre los 16 grandes modistas franceses, hay cuatro españoles: Balenciaga, que sin duda alguna tiene un prestigio de primera figura. Seguramente es el más caro y el menos publicitario de todos.

Rafael, que tiene fama de poseer la técnica más depurada y el secreto de lo clásico.

Castillo que ha hecho revivir el prestigio de la extinguida Casa Lanvin, con la originalidad y gracia de sus creaciones. Hoy Lanvin-Castillo es una de las firmas que más trabaja.

Y Lafitte, nacido en Madrid, está consiguiendo el mismo éxito en la Casa Patou.

LOCUTOR : Como se ve, los cuatro Príncipes de la Moda Parísina son españoles, ningún otro país cuenta con tantos. En la capital de Francia hay un griego, dos italianos, varios de origen israelita y algunos eslavos, pero ningún pueblo puede presentar mayor proporción que el nuestro en el terreno de la estética femenina.

DISCO : FOX LIGERO

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : UN CONSEJO. MANCHAS DE TINTA COMPACTAS.

LOCUTORA : No es muy difícil quitar las manchas de tinta de cualquier clase de tejido, blanco o de color, lana, seda, o seda artificial, algodón, hilo, etc., sobre todo si son recientes. Con una muñequita de algodón hidrófilo mojado en alcohol de 90 grados, se frota la mancha y si es muy grande, se cambia el algodón cuando esté impregnado de tinta, y se sigue frotando con uno de nuevo.

DISCO : FRICTION (breve)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR + Y ahora una melodía: UNA PLEGARIA LEJANA Canción, con Ethel Smith al órgano y Ken Derby Singers, con Victor Young y su Orquesta.

DISCO : UNA PLEGARIA LEJANA
con Ethel Smith al órgano, Ken Derby Singers, Victor Young y su Orquesta.

(completo)

LOCUTOR : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMpra.

(11/09/52) 24

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a las ocho y veinte minutos aproximadamente que volverá a estar de nuevo en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA dedicado a las Amas de casa.

DISCO SINTONIA - RESUELVE.



(1/07/52) 25
1-9-1952

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO.
IBERDUERO S.A. EN 1951

La característica más destacada del ejercicio que comentamos ha consistido en haber logrado esta empresa la cifra "record" de producción hidroeléctrica en su largo historial, siendo conveniente señalar que este resultado, favorecido desde luego por una coyuntura propicia, representa en definitiva la consecuencia ya prevista al constituirse IBERDUERO por el feliz acomplimiento de los elementos generadores de Hidroeléctrica Ibérica con el sistema de aprovechamientos sucesivos de Saltos del Duero.

Las aportaciones de los ríos ubicados en las cuencas donde radican los saltos de la empresa de mayor potencia, resultaron superiores a la media comprobada en los últimos treinta años, circunstancia que unida a la oportunidad y escalonamiento de las precipitaciones, permitió utilizar de modo excelente las Centrales y conseguir al mismo tiempo un buen rendimiento hidroeléctrico.

Si bien durante los meses de enero y de octubre las reservas mermaron bastante, es lo cierto que en ningún momento llegaron a agotarse, por cuya causa la producción hidráulica se atemperó siempre a las necesidades del mercado y pudo conjugarse con ella, en forma satisfactoria, la generación térmica de Burceña.

La totalidad de la energía producida con medios propios de la empresa alcanzó a 1,494 millones de kwh., volumen en el cual la cifra de origen hidráulico superó en un 27% a la producción de 1950, mientras que, por el contrario, la cantidad correspondiente a energía térmica tuvo la consiguiente reducción.

La Compañía ha tenido la satisfacción de poder servir por completo la creciente demanda de sus abonados, sin tener que aplicar restricción alguna, aspiración conseguida con afán en estos últimos años, si bien para satisfacerla adquirió algunos bloques de energía de otras empresas interconectadas, principalmente de la Empresa Nacional de Electricidad.

Las obras de Salto del Castro se desarrollaron con absoluta normalidad, encontrándose ya prácticamente terminadas la presa y la central; la primera en comienzo de instalación de compuertas, de tipo semejante a las de Villalcampo, y la segunda en pleno montaje de la maquinaria. Para 1953 se espera que la producción de los dos grupos proporcione 340 millones de kwh,

Comenzaron las obras del Salto de Saucelle en el Duerro internacional, y se siguen ejecutando en vistas a impulsarlas en el momento conveniente.

Han continuado las ampliaciones y mejoras acometidas en las redes de las poblaciones de Bilbao, San Sebastián y Pamplona, motivadas principalmente por los importantes incrementos de consumo para usos domésticos.

Gracias al aumento de la producción de energía, a



(10/52) 26

la especial atención puesta en la regularidad de los suministros y a la absoluta evitación de restricciones en su sector consumidor, los resultados económicos han resultado satisfactorios, permitiendo destinar veinte millones de pesetas a amortizaciones, cantidad respetable pero insuficiente dado el volumen de inversiones de IBERDUERO.

Los beneficios líquidos ascendieron a 83,8 millones de pesetas, percibiendo los accionistas un dividendo del 9½% libre de impuestos, que ofrece una rentabilidad atractiva a las acciones de la empresa en su actual apreciación bursátil.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de las Deudas del Estado de vencimiento 1º de Octubre próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA
SOLER Y TORRA HERMANOS
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA



(10/52) 27
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR *Pueblo Civil SA*

TEMA

RADIAR EL *1º Septiembre 1952*

HORA *a las 15*

DURACION *45 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIODES -

RADIADO

(105/62) 28



DISCO: SINTONIA "CID"

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una producción CID PARA RADIO.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, especiales y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del Reloj, marcan
las ~~11:11~~ horas y ~~11:11~~ minutos.

M I L O F O N

DJUNES 1 de SEPTIEMBRE 1952

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo 50.

LOCUTORA+ Mañana martes dia 2 de septiembre es el segundo dia de la semana 37. Habran transcurrido 244 dias del año y 72 del verano.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : Efemérides historicas.

LOCUTORA+ El dia 2 de Septiembre, 31 años antes de Jesucristo, batalla de Accio que ganó Octavio por haber abandonado Marco Antonio la lucha en pos de Cleopatra.

LOCUTOR : El 2 de Septiembre de 1652, muere el pintor español José de Ribera, llamado "El Españoletto".

LOCUTORA: De este dia, 2 de Septiembre de 1666 al dia 6 del mismo mes, voraz y terrible incendio que destruyó parte de Londres.

LOCUTOR : El dia 2 de septiembre de 1870 tiene lugar la batalla de Sedan en la guerra franco-prusiana. El Emperador de los Franceses es hecho prisionero junto con 90.000 hombres.

LOCUTORA : ¿ Es Vd. aficionado a la Fotografia ? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Maquinas y material fotografico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTORA: Santos y cumpleaños del dia.

LOCUTOR : Mañana celebran su cumpleaños quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: Esteban; Elpidio; Antolín; Teodor; Felipe; Julian; Calixta; Máxima y Concordia. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el radio receptor MARCONI, el primer nombre en radio: la voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER DE BASE ELECTRONICA, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE.

(A/07/52) 30

RADIO CLUB

LUNES 1 SEPTIEMBRE 1952



LOCUTORA : Un son huasteco, canción de Barcelata, por el TRIO MEJICANO
"LOS RANCHEROS" - CIELITO LINDO HUASTECO.... es la melodía
que les ofrece al abrir su programa musical RADIO CLUB.

DISCO: CIELITO LINDO HUASTECO por el
Trio Mejicano LOS RANCHEROS.

(disco completo)

(10152) 31

RADIO BARCELONA

RADIO CLUB

LUNES 1 SEPTIEMBRE 1952

CHARLA "HOLIDAY ON ICE"

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

(1/09/52) 32

RADIO BARCELONA
CLINITE: Cine Montecarlo
Pelicula: "EL CAPITAN VENENO" y
"PARIS A MEDIANOCHE"
FECHA: LUNES 1 SEPTIEMBRE 1.952
EN: RADIO CLUB



DISCO : MARCHA BRILLANTE

LOCUTOR : Hoy la Empresa de Cine Montecarlo presenta un programa verdaderamente excepcional.
LOCUTORA : La cartelera del Montecarlo ofrece dos producciones cinematográficas de gran categoría .
LOCUTOR : Dos títulos sugestivos.
LOCUTORA: Dos historias interesantes.
LOCUTOR : Y como protagonistas de ellas dos actores famosos.
LOCUTORA: El cine español y el cine francés representados por dos obras de acusados relieves argumentales y altos valores técnicos.
LOCUTOR : "EL CAPITAN VENENO" adaptación de la famosa novela de Pedro Antonio de Alarcón protagonizada por el más de la cinematografía española Fernando Fernan Gomez.
LOCUTORA: "PARIS A MEDIANOCHE" un modelo del cine francés.
LOCUTOR : EL triunfo póstumo del famoso actor Luis Jouvet.

DISCO : SUBE MARCHA Y FUNDE CON MUSICA MISTERIOSA.

LOCUTOR : Las doce de la noche en Paris. Es la hora cumbre en esta ciudad centro universal de la diversión.
LOCUTORA: Razgan las sombras los destellos multicolores del Neón.
LOCUTOR : La brisa trae los sonidos de las músicas disonantes de los cabarets.
LOCUTORA: Paris se divierte.
LOCUTOR : Pero de pronto suenan unos disparos. Un hombre muere.
LOCUTORA: Pero al día siguiente, aquel hombre Gangster? Policía? Vuelve a trabajar.
LOCUTOR : La policía lucha contra el enigma. Cada sospecha trae un nuevo crimen y cada crimen una magnífica coartada.
LOCUTORA: Y LUIS JOUVENT el gran actor maestro en la escena y en la pantalla vive su doble personalidad sobre un cuadro tenebroso de acechanzas y delitos del que destaca las pinceladas elegantes de un desfile de modelos de los más célebres modistas parisinos.
LOCUTOR : Y una historia de amor apasionado que es la redención.
LOCUTORA: Esto es "PARIS A MEDIANOCHE" la película que la Empresa del Cine Montecarlo nos ofrece hoy en su extraordinario programa doble.

SUBE MUSICA QUE FUNDE CON OTRA ALEGRE Y VIBRANTE

LOCUTOR : Pedro Antonio de Alarcón forjó este personaje extraño de gesto adusto y temperamento irascible.
LOCUTORA: Se llamó; Don Jorge de Córdoba. Pero en todo el Madrid de fin de siglo fue famoso con el sobrenombre de "EL CAPITAN VENENO"
LOCUTOR : Su rasgo más característico a más de su mal genio era el odio a las mujeres.
LOCUTORA: Huía de ellas, las repudiaba.
LOCUTOR : Hasta el punto de volver la cara cuando en la calle pasaba junto a él una de aquellas chulas guapas que hacían palidecer al mismo Sol

SUBE MUSICA BREVE Y A FONDO

Radiar a las doce del mediodía

1 - 9 - 52

(1/9/52) 33

oooooooooooooooooooooooo

Sociedad Española de Pioneros y Exploradores

De los diferentes juegos y entretenimientos propios de la natación, ninguno tan interesante, tan artístico, espectacular y emocionante como los saltos desde trampolin.

Los Baños de San Sebastian tienen en la gran piscina un tobogán con cuatro trampolines.

oooooooooooo

M. Gómez

P. O.
Hull

LOCUTORA: Pero el amor es invencible y la mujer a quien mas odiaba le rendió con su ternura y su cariño.
 LOCUTOR : Las situaciones mas divertidas, las reacciones mas pintorescas se suceden en "EL CAPITAN VENENO"
 LOCUTORA: La pelicula que completa el programa doble que hoy se estrena en el Montecarlo.
 LOCUTOR : "EL CAPITAN VENENO" es FERNANDO FERNAN GOMEZ en una insuperable creación que secundan SARITA MONTEIL, AMPARO MARTI y MANOLO MORAN.

SUBE MUSICA

LOCUTORA: ESTAS dos películas juntas en el extraordinario programa que nos ofrece el Cine Montecarlo.
 LOCUTOR : "PARIS A MEDIANOCHE".
 LOCUTORA: Y "EL CAPITAN VENENO"
 LOCUTOR : Juntas en el mas sugestivo programa.
 LOCUTORA: Apartir de hoy en el CINE MONTECARLO.



SUBE MUSICA Y RESUELVE

(1/07/52) 35

RADIO BARCELONA

1º SEPTIEMBRE 1.952.

RADIO CLUB

SILICON

LOCUTORA: La ballena no es un pescado mas, sino un animal mamifero que cuida su alimentación, siendo su carne sobrisisima y muy nutritiva.

LOCUTOR: Carne de ballena. Venta en todos los mercados Barceloneses.



RADIO BARCELONA
CLIENTE : CAPITOL Y
METROPOL
PELICULA : "MALACA"
FECHA : LUNES 1º SEPTIEMBRE 1952
EN : RADIO CLUB.



DISCO BRILLANTE SINFONICO DINAMICO

LOCUTOR : Eran los tiempos azarosos de la última guerra mundial. Los japoneses habían ocupado MALACA. Eran dueños de aquellos bosques de donde fluía el caucho, materia esencial para la lucha.

LOCUTORA : Y unos hombres arriesgados, aventureros, dispuestos a jugarse la vida, llegaron a MALACA en busca del caucho.

LOCUTOR : La aventura era arriesgada, pero ellos habían de sacar el caucho ~~xxximng~~ arrostrándolo todo en este contrabando peligroso.

~~LOCUTOR~~ :

SUBE MUSICA

LOCUTORA : Y una noche desde una escondida caleta del mar, del trópico, partió una flotilla de "sampans" pesqueros en busca de los barcos que allá en alta mar esperan el preciado cargamento de caucho que precisa a las Naciones Unidas.

LOCUTOR : Pero no es tan fácil burlar la vigilancia japonesa; hay que luchar y el valor y la astucia ha de salvarles.

LOCUTORA : Pero esta historia tiene una complicación. El amor.

~~LOCUTOR~~ : En la vida de aquellos aventureros se había cruzado una mujer.

LOCUTORA : Y la eterna historia se repitió una vez más, entre las selvas de MALACA donde unos hombres se jugaban la vida en busca del caucho.

SUBE MUSICA.

LOCUTORA : Así comienza la historia que nos cuenta la gran película METRO GOLDWYN MAYER, que lleva por título el nombre de aquél país: MALACA.

LOCUTOR : Es una película en que la METRO ha reunido cuantos alicientes pprecian para el éxito rotundo de un film.

LOCUTORA : Argumento interesante, de acción y emoción.

LOCUTOR : Los más bellos escenarios.

LOCUTORA : Y una interpretación que no es posible superar.

LOCUTOR : Y si no, escuchen Vds. los nombres de sus interpretes:

LOCUTORA : ¡ Spencer Tracy !

LOCUTOR : ¡ James Stewart !

LOCUTORA : ¡ Valentina Cortesa !

LOCUTOR : ¡ Sydney Greenstreet !

LOCUTORA : ¡ Jhon Hodiack !

(10752) 39
LOCUTOR : Y otros excelentes artistas como Gilbert Roland, Ricchard Loc,
Roland Winters, Ian Mac Donald y Tom Helmore.

LOCUTORA: MALACA, la última producción dramática de la METRO, dirigida
por RICHARD TORPE....

LOCUTORA: Que se estrena hoy en los cines METROPOL y CAPITOL.

SUBE MUSICA.

LOCUTOR : MALACA, una emocionante historia que gira en torno a los hom-
bres que se juegan la vida por dinero, por patriotismo o por
amor.

LOCUTORA: MALACA, la odisea de dos hombres que se dieron cita con el des-
tino en plena selva de la península de MALACA.

LOCUTOR : Spencer Tracy, James Stewart y Valentina Cortesa, encabezando
el más formidable reparto de un extraordinario film METRO GOLD-
WYN MAYER.

LOCUTORA: El estreno sensacional de hoy en los cines CAPITOL Y METROPOL.

LOCUTOR : ¡ MALACA !

LOCUTORA: No deje Vd. de ver MALACA en Capitol y METROPOL.

SUBE MUSICA Y RESUELVE



(105/52) 38

RADIO CLUB

LUNES : 1 SEPTIEMBRE 1952



LOCUTORA : ¡ ARTISTAS EN RADIO CLUB !

LOCUTOR : No es cosa de todos los días que visiten nuestros Estudios, la juventud, el Arte y la belleza.

LOCUTORA : Las Señoritas FONT reunen las tres cualidades indispensables para triunfar, y su arte es tan exquisito que es imposible defraudar el gusto más delicado del artista más exigente, aírse de ellas.

LOCUTOR : MARIA DEL PILAR FONT, en la mandolina española, el instrumento expresivo, en sus manos dice todo el sentimiento de la pieza que interpreta.

LOCUTORA : ANGELA FONT, en la guitarra pone toda su alma y su inquietud al pulsar en ella las cuerdas que vibrarán los sonidos más expresivos y cálidos.

Para que Vds. gusten del arte de las Señoritas Font, van a interpretar para Vds. un selecto programa, que empieza con el CANTO DE PRIMAVERA, de Mendelshon.

ACTUACION

La dulzura del arte italiano, van a oírla ustedes al interpretar las Señoritas Font, la CANZONETTA de A. D'Ambrossio.

ACTUACION

Y resumiendo su programa interpretarán la MARCHA TURCA, de Mozart, en la que estas exquisitas artistas ponen todo el gusto refinado de su delicadeza interpretativa.

ACTUACION

Acaban Vds. de escuchar un selecto programa por las Señoritas Ma del Pilar y Angelina Font en la mandolina y guitarra respectivamente, bajo la dirección de su profesor Dn. Eliseo Martí, y que han dedicado a los oyentes de RADIO CLUB.

XILOFON.

RADIO CLUB

LUNES 1 SPETIEMBRE 1952

(1/09/52) 39



LOCUTORA : Hoy, son los acordes de las Orquesta de Edmundo Ros, quien va a ofrecernos un Canto afro-cubano: QUIMBAMBA. Vamos a escucharle....

DISCO : QUIMBAMBA, por Edmundo Ros
y su Orquesta Cubana.

(completo)

(A/07/50) 40



LOCUTOR : Acaban Vds. de oir nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca las 3... horas y 40 minutos.

DISCO: SINTONIA CID-RESUELVE

RADIO CLUB

(107/52) 41

LUNES 1º SEPTIEMBRE 1952

INDICE DEL PROGRAMA

/ Sintonia horaria.....	1	m.
/ Hoja del Almanaque.....	3	"
/ Disco.....	3	"
/ Cine Kursal.....	5	"
/ Holliday on Ice.....	5	"
✓ Cine Montecarlo.....	5	"
✓ Texto carne de ballena.....		
→ Cine Capitol - Metropol.....	5	"
Actuación Srtas. Font.....	14	"
/ Disco.....	3	"
/ Final.....	1	"
Total	45	m.

(1952) 42

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AGORA

AUTOR *José Alba Housa*

TEMA _____

RADIAR EL *1-8-52*

HORA *15.30*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

(A/07/52) 63
1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DIA: 1/Septiembre/1952.

HORA: 15,50 - 16,10.

GUIÓN DE: Gonzalo Lloveras.

DISCO.....1.....(SINTONIA INICIAL DE LA EMISIÓN)

LOCUTOR - Agora!

ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

DISCO.....

LOCUTORA - Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOCUTOR - Al amigo oyente.

LLOVERAS - Con motivo de la última radiación de Agora algunos oyentes que simpatizan con nuestra emisión han mostrado su disconformidad con el tono negativo de nuestras críticas recientes. La opinión tiene doble valor por provenir precisamente de quienes estiman en "Agora" el tono polémico que deseamos darle.

Hecho el examen de conciencia, contestamos: El pretendido interés de la emisión nos liga a los temas de actualidad, especialmente en lo que a espectáculos atañe. Y permitasenos evidenciar que durante los meses de verano se alcanza, en tal sentido, una pobreza que impide el uso del elogio a plena sinceridad. Si disimulasemos Uds. se aburrirían y nosotros también. Conste, pues, que no buscamos el rebentismo. Lo consideramos odioso y a la larga ineficaz.

bien,
Ahora si alguna vez a la clara disconformidad hemos unido, sin querer, un tono gruñón, merecemos la repulsa. Por ella, como siempre, muchas gracias.

DISCO.....



(1/05/52) 44
2

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Y sigue nuestra encuesta sobre las corridas de toros/

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. A la opinión del mayoral y el filósofo siguen hoy las de un torero y un psiquiatra.

LOCA. A nuestra pregunta acerca de la posible conciencia de sufrimiento por parte del toro en la lidia, el prometedor torero Dámaso Gómez ha contestado:

VOZ A Esto es difícil de contestar porque no he sido nunca toro. Yo no creo que se dé mucha cuenta de que sufre.... Claro que eso depende de los toros. El toro bravo, por ejemplo, se recrece al castigo y crecerse, ir a más, no es lo propio del que sufre. El que pena se retrae, se achica y rehuye, que es lo que hace el toro manso. En este sentido quizás se puede decir que el toro manso se duele y el bravo no.

MUSICA.....PASODOBLE TORERO.

LOCA. El Dr. Jerónimo de Moragas, psiquiatra de niños, nos dijo:

VOZ B Sobre este tema de la cruidad de las corridas de toros es más interesante hablar de la psicología de los que las critican que de la del toro. Hay algunos ~~az~~ aspectos de la tauromaquia que molestan realmente la sensibilidad de algunas personas, pero éstas son precisamente las que nunca se quejan. Considero que hay una piedra de toque para juzgar las protestas: la actitud frente al hombre que hay en el torero. Personalmente desconfío de los afligidos por los animales que no van los domingos a la cárcel o a S. Juan de Dios a enjugar unas lágrimas.



MUSICA.....PASODOBLE

LOCA. En nuestra próxima emisión seguirá la encuesta.

MUSICA.....DE LA SECCION.



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. Llegó, vió y habló ! ...

LOCA. Un visitante de España con finura de espíritu.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. La semana pasada, no teniendo mejor cosa que hacer, nos fuimos a la Universidad. En el Aula Magna se estaba celebrando la clausura del Curso de verano.

LOCA. En medio del empaque de la ceremonia, sin embargo, tuvimos una grata sorpresa. Habíamos encontrado lo que tanto deseábamos.

LOC. La Srta. Jacqueline Van Verdeghem pronunció unas palabras en nombre de los estudiantes extranjeros. Su elegancia e inteligencia nos movieron a entrevistarla durante el vino de honor que siguió al acto.

LOCA. Mientras ella, a estas horas, llega a Bélgica, su país, reproducimos la conversación.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A Su discurso nos ha maravillado, srta..

SRTA. Oh, no. Yo ya sabía algo de español antes de venir aquí.

VOZ A Lo que le movió a venir fué nuestra cultura o el exotismo ?

SRTA. Me decidí a venir por lo que había leído de literatura.

VOZ A Entonces, qué escritores españoles se conocen en Bélgica ?

SRTA. En las escuelas se escenifican fragmentos del Quijote y, en general, conocemos todos los clásicos.

VOZ A Y autores modernos no ?

SRTA. Sí, sí, sobre todo Unamuno y Machado. Además, en los teatros se representan obras de García-Lorca.

VOZ A Magnífico. Dicen que España es un país poco civilizado. No se ha decepcionado al llegar aquí ?

SRTA. De ningún modo. En Barcelona hay mucha civilización. En cultura y música puede compararse con cualquier ciudad del mundo.

VOZ A Y los pueblos ?

SRTA. En los pueblos hay una vida muy sencilla y muy agradable.

VOZ A Qué opinión tiene de los españoles ?

SRTA. Ah, los españoles son muy sinceros.

VOZ A Se ha sorprendido de encontrar aquí algo que no esperaba ?

SRTA. Sí. El pueblo español me gusta más de lo que creía porque es muy humano. Viven dos veces más que en los otros países.

VOZ A Y, cuando llegue a su país, hará propaganda de España ?

SRTA. Sí, haré propaganda.

VOZ A Pero, propaganda negra o blanca ?

SRTA. No, no, propaganda blanca. Sobre todo de los monumentos.

VOZ A Y sólo ha visto Barcelona ?

SRTA. También he estado en Valencia, Madrid y Toledo.

- VOZ A Ha visto el Museo del Prado ?
 SRTA. Oh, sí. Es maravilloso.
 VOZ A Entonces, entre El Greco, Velázquez y Goya, quien le ha impresionado más ?
 SRTA. Goya impresiona más porque es el más español.
 VOZ A Y eso les sucede a todos los extranjeros ?
 SRTA. Goya gusta más a los extranjeros porque tiene más genio y siente mucho más que Velázquez, que es más frío.
 VOZ A Podría deciros ahora qué efecto le producen esos turistas que vienen medio desnudos ?
 SRTA. Oh, son tontos. Creo que todo les está permitido porque están en el extranjero y hace calor.
 VOZ A A Vd. no le molesta este calor ?
 SRTA. A mí no, porque también he viajado por África.
 VOZ A Y cree que África empieza en los Pirineos ?
 SRTA. No, de ningún modo.
 VOZ A Algunas de sus compañeras no han encontrado al hombre español tan apasionado como suponían, y Vd. ?
 SRTA. Yo creo que el hombre español es muy apasionado. Se apasiona por todo lo que le interesa y eso es muy simpático.
 VOZ A Qué conferencia le ha gustado más del Curso de Verano ?
 SRTA. Me gustaron mucho las de toros.
 VOZ A No cree que los toros son una muestra de incultura ?
 SRTA. Al contrario. Son una ocasión para ver la supremacía del espíritu sobre la fuerza.
 VOZ A Pero no le parece que se martiriza mucho al animal ?
 SRTA. Eso sólo pasa cuando los toros y los toreros son malos.
 VOZ A Bueno y, así, qué impresiones sintió Vd. la primera vez ?
 SRTA. Los tres primeros toros se tiembla. Los tres últimos se comportan como un verdadero aficionado y silba cuando sale un toro manso.
 VOZ A Ahá, le han quedado ganas de volver por aquí el año que viene ?
 SRTA. Sí, espero regresar. Quiero ir a Sevilla en Semana Santa.
 VOZ A Muy bien. Ya la hemos molestado bastante. Quisiera deciros, por último, a qué se dedica Vd. en ~~suspiro~~ Bélgica ?
 SRTA. Soy profesora de comercio y economía.
 VOZ A Gracias, encantados. Buen viaje y hasta la vista !
 MUSICA..... DE LA SECCION.



(109152) 47

MUSICA.....DE LA SECCION



LOC. Preguntas sin respuesta.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Siguen las negociaciones en torno a la crisis del petróleo persa, esta vez entre Mussadek y los embajadores inglés y norteamericano.

LOC. Preguntamos: No cree el gobierno persa que, si cada ciudadano se comprara un quinqué, la cosa se arreglaría de una manera mucho más sencilla ?

LOCA. La gente se queja de que hay melones malos por dentro a pesar de tener un magnífico aspecto por fuera.

LOC. Preguntamos: A qué esperan nuestros agricultores para producir melones con cáscara de plexiglás?

LOCA. Un jefe de boy-scouts pretende haber sufrido el ataque nocturno de un platillo volante, que le agujereó el sombrero y le chamuscó un brazo.

LOC. Preguntamos: No será que el buen hombre vió frustrados sus apetitos vegetarianos por la ira del guarda jurado de alguna viña ?

LOCA. La reina Isabel de Inglaterra se halla indecisa entre escoger una corona de un kilo y medio u otra de tres kilos de peso, para la ceremonia de su coronación.

LOC. Preguntamos: Conocen algún caso en que la frase "quebraderos de cabeza" esté más indicada ?

LOCA. Hemos visto la extraña fotografía de la srta. Ginette Gabai, elegida "miss Universidad" en los cursos de verano de Santander.

LOC. Preguntamos: Están seguros de que "miss" es todavía sinónimo de guapa ?

LOCA. Ha sido detenido un soldado norteamericano de 22 años que se negaba a volver al ejército por no asistir a las clases teóricas.

LOC. Preguntamos: Asistiría ese joven al discurso de 26 horas que tiene prometido un orador de la campaña electoral de su país ?

MUSICA.....DE LA SECCION.

MUSICA ...

(10752) 68

6

LOCA .- Como complemento a nuestra sección "EL Eterno Femenino", acerca de la mujer, sólo para hombres, iniciamos hoy...

LOC .- ~~HOMBRE, MUJER~~ EL SEMPERNO MASCULINO.

LOCA .- Nueva sección en la que trataremos temas acerca del hombre, sólo para mujeres. El tema de hoy es...

LOC .- EL DONJUANISMO

VOZ A .- Chateaubriand fué un verdadero D. Juan. Tuvo el don de provocar amores auténticos. Y no fué un hombre hermoso. Pequeño y cargado de espaldas. Siempre malhumorado, displicente, distante. Su adhesión a la mujer amante no duraba más allá de los ocho días.

VOZ B .- La marquesa de Custine perteneció a una de las familias más nobles de Francia y era bellísima. Cuando vuelve de Inglaterra, a donde emigró a causa de la revolución, conoce a Chateaubriand, e inmediatamente brota en ella la locura amorosa.

VOZ A .- Al autor de "Atala", siempre caprichoso, se le antoja que madame Custine compre el castillo de Farvaques, como así lo hace. Pero Chateaubriand no muestra premura en visitarlo. Por fin, al cabo de tiempo pasa allí unos días, horas sublimes para aquella mujer apasionada. Chateaubriand se aleja para no volver.

VOZ B .- Pasan los meses, los años. La marquesa de Custine se acerca a los 70. Un día enseña el castillo a un visitante. Al llegar éste a la habitación de la gran chimenea dice:

VOZ C .- De modo que éste es el lugar donde Chateaubriand estaba a los pies de V.?

VOZ A .- Y ella, pronta, extrañada y como ofendida:

X LOCA .- Ah no, señor mío, no; yo a los pies de Chateaubriand.

LOC .- Y al contar esta anécdota histórica, Ortega dice que D. Juan no es el hombre que hace el amor a las mujeres, sino el hombre a quien las mujeres hacen el amor. Y en este último hecho quiere centrar el problema del donjuanismo.

VOZ C .- Pero nosotros no pretendemos analizar este grave problema. Sencillamente hemos reunido a los enemigos y a los amigos de D. Juan para que hablen. Los primeros lo hacen así.

VOZ A .- Eso de la hondredad de D. Juan es una leyenda que el propio Tenorio se ha formado. He leído bastantes libros que cuentan la vida de D. Juan. En



(A1074.2) 49
7

ninguno de ellos se dice que haya tenido siquiera un hijo.

VOZ B.- Pero además estoy seguro que D. Juan no es que se canse en 5 minutos de cada mujer y al punto la abandone. Sale escapado, eso sí, por dos razones: 1º-que ha fracasado en no pocos casos, y antes de que se le descubra, se larga primero, para curarse en salud. La segunda razón y la más corriente, consiste en la desgana o indiferencia efectiva de la carne, junto con la apetencia ilusoria de la fantasía.

VOZ A.-, Estoy de acuerdo contigo, pues ocurre con éste como con todos los apetitos materiales, por ejemplo el del estómago. Una persona de buen diente se conforma con un solo plato en abundancia, del cual repite tantas veces como el cuerpo se lo pide; así como el verdadero hombre es el que ama seguido y sin cansarse de ella, a una sola mujer.

VOZ B.- Muy bien! Muy Bien! Completamente de acuerdo.

VOZ A.- El que exige diversidad de golosinas y va picando de una en otra, que todas, con algo más que catarlas, le pugnan, ese tal no cabe duda que anda mal de apetito; así el hombre no muy hombre va de mujer en mujer, con la esperanza siempre fallida, de que la siguiente será de su gusto.

VOZ B.- Pero además la misma atracción activa que el D. Juan ejerce sobre la mujer es un rasgo de sexualidad femenina, pues biológicamente el macho normal es el atraido por la hembra.

Voz A. Por todo eso hace algunos años Ana Mariscal interpretó el papel de D. Juan Tenorio con gran escándalo de los amigos de D. Juan que dicen:

LOCA. D. Juan a todas las mujeres atrae y enamora. Indudablemente este hombre es la masculinidad absoluta. D. Juan resume en sí todas aquellas proporciones de hombredad que engendran la afinidad y atracción de tantas proporciones de feminidad.

VOZ C.- Ortega y Gasset ha escrito: La figura de D. Juan ha sufrido como ninguna el resentimiento de los malogrados. Los hombres le hemos envidiado siempre y las mujeres no se han atrevido a defenderle, porque ello equivaldría a revelar el secreto profesional de la feminidad.

LOC.- Vd. señora o señorita que nos escucha: se atreve a defender a D. Juan?

Qué prefiere: un conquistador como D. Juan o un rendido amante como Werther?

MUSICA.....

(1/07/52) 50
8
~~8~~

DISCO.....

LOCUTORA - Instantánea psicológica!

DISCO.....

LOCUTOR - Adivine también hoy el personaje que nosotros le vamos a definir con unos cuantos rasgos psicológicos.

LOCUTORA - Ud. que es persona aguda sabrá en seguida quién es un hombre no español, pero que ha estado en España y que viene caracterizado, más o menos, por estos detalles: Tome nota:

LOCUTOR

(DATOS REFERENTES AL DR. FLEMING Y QUE APORTAREMOS

LOCUTORA

EL DIA DE LA EMISION.)

La/sol/14/10/1/14

LOC.- Manden su solución a "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6.

VOZ A - Solución del dia anterior:

DISCO.....



(A/07/52) 51
DISCO.....

LOCUTORA - ~~radios~~ Instantánea psicológica.

LOCUTOR - Adivine también hoy el personaje actual que nosotros le vamos a definir con unos cuantos rasgos psicológicos.

LOCUTORA - Ud. que es persona aguda, sabrá en seguida quién es el hombre, no español, pero que ha estado en España, y que viene caracterizado, más o menos por estos detalles. Tome nota:

(DATOS CORRESPONDIENTES A LA INSTANTÁNEA PSICOLOGICA: Dr.Fleming)

TOME NOTA-

LOCUTOR - Espíritu científico.

LOCUTORA - Vive rehuyendo todo exhibicionismo

LOC.- No busca el lucro en su labor

LOCA.- Carácter sencillo y afable

LOC.- El resultado de su obra beneficia a todos los hombres.

LOCA.- Humilde pese a su genialidad.

LOC.- Y conoce las limitaciones de la ciencia.

DISCO.....

/Topo/

LOCUTORA - Mande su solución a Agora, Radio Barcelona, Caspe 6.

VOZ A - El personaje correspondiente a la semana pasada es: Mauricio Chevalier. Han acertado: Dña. María Isabel Acosta, Dm. Enrique Low Maus, Srta. Pilar Serrano.

VOZ B - Por tanto venimos en concederles el título de Licenciado en Perspicacia, que les autoriza para seguir ~~profesión/profesional~~ ejercitando sus dotes de psicólogo dentro del marco de la legislación vigente.

Dado en la fecha de hoy, La redacción de Agora.

DISCO.....

DISCO.....DE LA SECCION.

LOCUTORA - Los hombres y sus opiniones

DISCO.....

LEOP.- Le veo a Ud. muy contento, Don Leonardo.

LEON.- Y yo a Ud. muy aburrido, Don Leopoldo. ¿Como es eso?

LEOP.- Nada. Que he estado en Las Arenas en busca de una gran corrida y no he visto nada de particular.

LEON.- Pero, ¿Usted va a los toros? Yo pensaba que su ingenuidad solo le

LEOP.- permitia entrar en la plaza para ver el "Holiday on ice" de sus amores...

LEOP.- Menos ironia, Don Leonardo. He ido a los toros, primero: Para poder intervenir en la polémica que han puesto en marcha esos de "Agora". Segundo,

LEON.- No se confunda Vd. de sección, amigo, que está dando las rezones de tres en tres.

LEOP.- Le digo que, en segundo lugar, he ido para ver a Jumiélanzo.

LEON.- Buen torero.

LEOP.- A mí me ha gustado más Manolo González.

LEON.- Otro que cayo en la trampa de sus cuquerias. Tiene alegría pero es un pamplinero.

LEOP.- Si se pone Vd. técnico, cambio de disco.

LEON.- Será mejor. Hable Vd. de futbol, D. Leopoldo.

LEOP.- Lo único que le puedo decir es que siento que el homenaje a Martín no se haya hecho en las Corts.

LEON.- Desagradecimiento.

LEOP.- Hombre, no tanto.

LEON.- Pues a mí me parece que ese muchacho merecía, por lo menos que el Barcelona le cediese el campo para su homenaje.

LEOP.- Ahora es Vd. el que va mal informado, amigo. El Barcelona le cedia las Corts, pero a él ~~exprim~~ pareció más probable conseguir un lleno en S. Andrés.

LEON.- No quiera negarme que el Barcelona se portó mal con su ex-delantero centro.

LEOP.- No se lo negaré; cuando le dieron la baja pagaron muy mal sus servicios. Más que nada por el tono displicente con que cierto directivo lo hizo.

LEON.- Así me gusta, D. Leopoldo



(105/52) 53 19

LEON.- Así me gusta, D. Leopoldo, siga, siga puntualizando.

LEOP.- Hablando de directivas del Barcelona, es mejor que me calle.

LEON.- Con que andamos con rezervas, eh ?

LEOP.- Espere unos días que tengo que enterarme de algunas cosillas y luego ya le contaré.

LEON.- Yde qué seguimos hablando ahora ?

LEOP.- Estuvo Vd. en la clausura del curso de verano ?

LEON.- Estuve cuando el champagne.

LEOP.- Pues se perdió Vd. un bonito discurso de la Srta. Jacqueline.

LEON.- Me lo he imaginado a través de la interviú que le hemos oido. ahora mismo.

LEOP.- Ya habrá comprobado que no todos los turistas nos creen selváticos.

LEON.- La cultural, D. Leopoldo, la cultura.

LEOP.- Ha oido ? Allí a los chicos les escenifican el Quijote.

LEON.- Y aquí les compramos el Coyote.

LEOP.- Bonito tema ese de las lecturas infantiles.

LEON.- Calle, que me ha tocado Vd. la fibra sensible.

LEOP.- Pues, si Vd. quiere, lo dejamos para otro dia, No vaya Vd. a perder el buen humor con que hoy le he encontrado.

LEON.- Pes casi me lo quita Vd., D. Leopoldo.

LEOP.- Hasta otra, D. Leonardo.

LEON.- Vd. lo pase bien.

MUSICA.....



(109/52) 54
14
DISCO.....ADECUADO A LA SECCION.

LOCUTOR - Recuadro.

VOZ A - Cedemos hoy nuestro recuadro a Dionisio Ridruejo, el poeta castellano que tanto ama a Cataluña, según viene demostrando, para que le de contenido a través de su valiente artículo "En conversación con Carles Riba", culminación del diálogo ejemplar que han venido sosteniendo publicamente los dos hombres: El catalán y el castellano. Dice Ridruejo:

VOZ B - "Al que investiga o piensa, al que crea y canta, al que busca la verdad, hay que darle garantías para que ~~lo haga~~ de modo auténtico, es decir, sincero. Naturalmente, esas garantías han de afectar también al medio de expresión, al idioma de que el creador ha de servirse. La admisión del uso cultural de un idioma es obligatoria, en tanto el idioma exista y sea capaz de expresar la vida del espíritu. Es, me parece un derecho tan natural como la respiración y sería grotesco -salvo caso de escasez de atmósfera- administrar con cuentagotas el derecho al aire."

VOZ A - Y remitiendo al oyente al citado artículo de Revista, nos limitamos a escuchar su conclusión:

VOZ B - "Hay que hacerlo todo -ir y venir y hablar y obrar- para que España no pueda ser jamás en Cataluña un deber burocrático ni Cataluña para Castilla un fastidioso problema. Sino España para unos y otros -cada uno desde su posible plenitud- una vivencia del propio destino" Presiento que aquí y allá la atmósfera empieza a ser más penetrable. Dios lo quiera. Para que lo sea nosotros debemos creerlo sin dejar de saber que el recelo como el despecho, la ignorancia como la amargura, la brutalidad como el desdén, son alimentos fuertes de que se nutre la pereza. Pero en la noche nuestra misión -solo en esto rui- señores es turbar el sueño de los perezosos hasta que el nuevo día sea indudable."

DISCO.....



DISCO.....DE LA SECCION.

LOCUTOR - Las razones, de tres en tres.

DISCO.....

LOCUTORA - Radioteatro.

LOCUTOR - De Tomás Salvador, el novelista-policía autor de la obra finalista del Premio Nadal, oímos a través de una emisora barcelonesa, la obra escrita para radioteatro, "La Cornisa". Y nos gustó, primero:



VOZ A - Por su originalidad.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué su tensión dramática va "in crescendo" hasta el final, haciéndose en algunos momentos casi angustiosa para el oyente.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Por su calidad literaria, especialmente notable en su segunda mitad.

DISCO.....

LOCUTORA - Periodismo.

LOCUTOR - Estamos suscritos a "La Vanguardia Española" porqué es un diario ya clásico en nuestra ciudad, pero no lo consideramos ^{del todo} modélico, primero:

VOZ A - Por el modo rutinario de su confección.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué cuando saliendo de la monotonía nos ofrece algún artículo de intención polémica, resulta retórico y apoteótico en exceso.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Porqué fia demasiado en sus colaboradores en el extranjero; y alguno de ellos está perdiendo calidad de modo alarmante.

DISCO.....

LOCUTORA - Fútbol.

LOCUTOR - Nos alegramos del fichaje del francés Domingo, por el Español, primero:

VOZ A - Porqué asistiremos a una interesante competición de buenas actuaciones entre Ramallets y Domingo.

LOCUTOR - Segundo:

VOZ B - Porqué, con Scopelli al frente, el Español iniciará la temporada con moral de campeón posible.

LOCUTOR - Y tercero:

VOZ C - Porqué los españolistas dejarán de clamar contra los jugadores extranjeros, argumento sin valor que venían usando contra los éxitos del

BARCELONA

DISCO.

(10712) 56
/3

DISCO.....

LOCUTORA - Una mala noticia.

LOCUTOR - A punto de cerrar la redacción de el presente número de "Agora" nos enteramos por el semanario Destino de algo que ya veníamos temiendo: La incautación por parte del Gobierno Argentino de la parte del legado Cambó que existe en ~~1# / Agosto 1938~~ Buenos Aires. \$/

LOCUTORA.- Se trata precisamente de los mejores cuadros de la colección y cuyos derechos de traslado el Ayuntamiento de Barcelona pagó ya.

LOCUTOR.- ~~La gravedad de la cuestión nos lleva a prometerles a Uds. una~~
~~información detallada.~~

DISCO.....

SINTONIA DE AGORA.

LOCUTORA- ~~Agosto~~ Hasta el próximo lunes a las 4 menos 10, se despide,

LOCUTOR - Agora.

LOCUTORA - Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO FINAL.....



(10/152) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

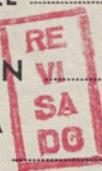
CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELAC CASTELLS

RADIAR EL 1 - 9 - 52

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR



TEMA FEMENINO

HORA 19 horas

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

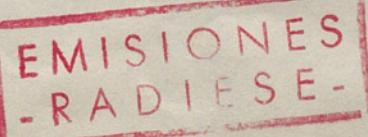
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(110942) 58

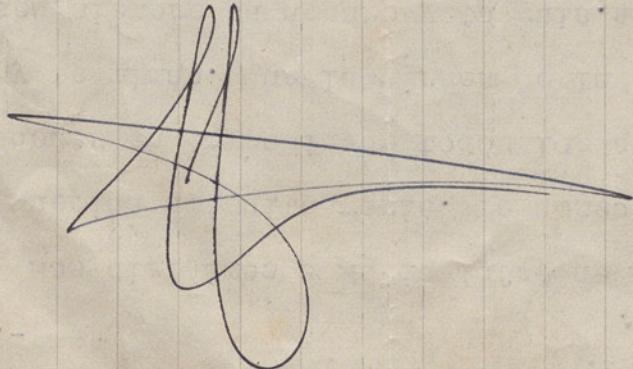
Para el Guión Francis, del dia 1 e Septiembre de
1952.-

Locutora.- Nos dirijimos a Maria Jofre de manlieu.

Voz.- Querida amiguita Maria. Te deseo toda suerte de felicidades en compañía de todos los que tanto te quieren y te miman. Que la Virgen de la que llevas el nombre sea siempre tu amparo y tu guia. Acepto emocionada tu ofrecimiento ~~XXXXXX~~ y no temas que nunca te olvide. Te escribiré dentro de unos dias y en la carta ya trataremos de todo cuanto haces referencia en la tuya. Saluda en mi nombre a esas simpaticas y no dudo que bellas modistillas que tan contentas se pusieron al oir la contestación que di a tu carta. Diles que a ti y a ellas os manda un abrazo Elena Francis.

(10/152) 39

Falta Firmas de los
doctores en la
firma



APR/152 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIOPARQUE BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
DÍA: 1 de Septiembre de 1952
HORA: 19 horas
GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras. señoritas. Damos comienzo al consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Depilación y Belleza Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31- 08- 85.

Musica.....

Depilación definitiva, el maravilloso tratamiento que extirpa totalmente el vello masculinizador, que tantos encantos resta a las mujeres por bellas que sean... en Francis.

Xilo.-

Masaje corporal. Por manos expertas.. Tratamientos de desengrasarse de excelentes resultados para la circulación de la sangre... en Francis...

Xilo.-

Masaje facial. Con sus efectos recuperará la tersura del cutis que perdió en sus excursiones veraniegas.

Y la aplicación de la ducha filiforme.. destruirá todas las impurezas que se han introducido traidoramente en sus poros confiados y poco precavidos.

Con un masaje Francis, recobrará la belleza que marchitó el pícaro sol y el impetuoso aire.

Xilo.-

Para la belleza de su rostro.. para la esbelta esbeltez de su figura... no dude que precisa.. los tratamientos Francis.

Pida sus consejos desinteresados.. en Pelayo 56, segundo Barcelona de 10 a 2 y de 4 a 8.

Musica.....

Locutora

71 ó amas conviendo al leon nuboso
para la mujer, que dirige Elena Francis
Musica

(10752) 61 2

Contestamos a Galleguita:

Voz

Los cepillos de Nylon deben lavarse con agua fria y un poco de jabon, pero de ningún modo a diario; basta con el lavado semanal, el mismo dia que laves tu cabeza.

~~Si~~ lo dejas secar con las cerdas hacia arriba, para que nada las quiebre estando húmedas, y no ~~lo~~ uses hasta que esté bien seco, así te durará muchísimo más. No te aconsejo que quieras oscurecer tu pelo. Siendo castaño conservalo bien limpio y cepillado, ~~que~~ para que tenga reflejos ^{ya que estos} que son su mayor belleza. Un abrazo de tu amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Alta.

Voz

Creo efectivamente, que para tu edad esa altura es francamente excesiva, y debieras pedir a tu madre que te llevara a un buen especialista de secreciones internas para que examinase tu caso, pues esto solo puede tratarse con una medicación adecuada, que al médico le toca aconsejar. Ya me dirás, si sigues mi consejo, qué resultados te da. Te abraza Elena F.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Cristina preocupada.

Me parece un disparate que pretendas quitarte el bigote con procedimientos caseros; ya sabes el consejo que voy a darte no? El único que da excelentes resultados y no proporciona molestia alguna. Acudir al Instituto Francis, Pelayo 56 2º Barcelona, y ponerte con toda confianza en manos del personal especializado que tiene con la depilación electro-coagulante quitarte esa gran preocupación que supone para ti (y lo comprendo muy bien) ese..... bigote. Hazme caso y verás como cuando acabes el tratamiento volverás a escribirme para darme las gracias por el consejo que te doy. ¿Hasta pronto?

Elena Francis.

MUSICA

(1/07/52) 3 62

Locutora

Flor de Almendro nos dice : Apreciada y respetada Sra. Francis, escucho ~~ella~~ casi todos los días su emisión de la que soy una gran admiradora, por los consejos tan sensatos y acertados que da a cuantas se dirigen a usted; la molesto rogándole me disculpe para exponerle mi caso y que usted me aconseje qué debo hacer. Tengo 15 años y mi única preocupación es cortarme las trenzas, pues ~~ella~~ a causa de mi estatura me ha tenido que poner medias; pero mis padres se oponen rotundamente y no quieren ni que hable de ello. A veces me viene la idea de cortármelas, pero !ay la que me espera!. ¿Qué me aconseja que puedo hacer? ¿A qué edad se pueden cortar teniendo presente que mi apariencia es de mas de quince años? Espera su respuesta con todo interés y la saluda cariñosamente su afma.

Voz

Flor de Almendro, tu obligación es obedecer a tus padres y darles gusto en todo y por todo. ¿Que importancia puede tener cortarte las trenzas o no?. Además no hay necesidad ninguna de que te las cortes. ~~ig~~ Ahora precisamente están de moda todos los peinados, y lo mismo se lleva el pelo corto, que se lleva moño o melena recogida en una cola de caballo; es cuestión de elegir lo que más favorece. En tu caso yo creo que lo que debes hacer es cojer tus hermosas trenzas y hacerte unos ~~rodetes~~ sobre las orejas. Es un peinado muy gracioso que hace un poco mayor, y así podeis quedar contentos tanto tus padres como tu. ¿No crees que ~~son~~ muy poca cosa unas trenzas para dejar de darles un gusto a tus padres, que estoy segura ^{que} se lo merecen todo?.

Sé obediente y cuenta siempre con la amistad de Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Mañana, Dios mediante daremos las respuestas a las cartas que enviarán Mary Carmen Naveira, Pepinillo e Ines María, les rogamos que nos sintonicen mañana para escuchar que es lo que les contesta Elena Francis.

MUSICA

(10752) 63
4

Locutora Ines Maria nos hace varias preguntas a las que va a Contestar le con todo afecto Elena Francis.

Primero : Las manchas blanquecinas que presentan los muebles oscuros despues de haber permanecido la casa cerrada un tiempo ¿como desaparecen?

Voz Se humedecen con aceite y gasolina, a partes iguales, secando los muy bien despues. (Recordando que la gasolina es muy inflamable!)

Locutora ¿Como se limpian bien los espejos y cristales?

Voz Los espejos y cristales quedan muy bien frotandolos a conciencia con papel de periódico arrugado en forma de bola y bastante mojado; luego se seca bien con un papel de periódico secoy debe procurarse no limpiarlos cuando dá el sol, porque no conviene hacerlo en caliente.

Locutora ¿Como se limpian los muebles en general?

Voz Si son tallados se les quita el polvo de los rincones con un pincel o cepillito fino. Si son barnizados, se les pasa un paño suavemente, y si se nota el barniz algo seco, se frotan con un trocito de bayeta impregnado en aceite fino, y luego, se frotan con un paño de lana seco.

Locutora Si son esmaltados, se friegan con buen jabon y agua templada secandolos inmediatamente y frotandolos con un paño seco, para devolverles su primitivo brillo. Para los muebles laqueados basta pasar un lienzo finito, humedecido en alcohol rebajado, y ~~se~~ frotar ^{los} ~~despues~~ ^{mas} con gamuza como para ^{los de} ~~el~~ esmalte.

Locutora ¿Nada más?

Locutora No; no pregunta nada más.

Voz Pues te supongo complacida amiga Ines Maria. Hasta siempre.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora A continuación contestamos a Pepinillo.

Creo amiga Pepinillo que lo mejor que puedes hacer es ir sobre seguro y esto solo lo conseguirás aplicandote cada dia El Capilar Francis, que a todas cuantas lo he recomendado les ha dado excelentes resultados. Yo lo uso y cree que

~~soy una gran admiradora de dicho producto. Puedes adquirirlo en Pelayo 55 2º, un cartero hace~~

(1/07/52) 4

Locutora.- Nos dirijimo a Violeta Imperial.
~~XXXXXXXXXXXXXXX~~

Voz.- Amiga mia. No la olvido en ~~absoluto~~, ni nuestras amigas oyentes, tampoco. Le ruego pase por el Instituto Francis, que le espera una grata sorpresa. Un abrazo de Elena Francis
 Kilo.-

Locutora.- Contestamos a "Flor Marchita"

Voz.- No me gusta nada este seudónimo amiga mia. La persona que atesora en su corazón, tan bellos sentimientos, no puede ser Una flor marchita, pués sus sentimientos humanitarios tan acusados hacia el prójimo que sufre, descubren un frescor de alma poco común.

~~XXXXXXXXXXXXXX~~ Violeta Imperial

Le gradezco la gentileza que ha tenido y mucho mas lo agradecerá la interesada. Reciba un carinoso abrazo de Elena Francis.

Kilo.-

Locutora.- Contestamos a "Corazón triste".

Voz.- Creo amable amiga, que es difícil lo que Vd desea, pero no imposible. Lo que tiene éxito como trabajo del hogar, son los encajes a mano y si se confeccionan con esmero, es fácil poder lograr una ~~xxx~~ buena renumeración.

Si precisa de mas orientaciones que estén a mi alcance, digalo, que con mucho gusto se las daré. Saludos de Elena Francis
 Kilo.-

Locutora.- Nos dirijimos Rosina indicandole que mañana si Dios quiere contestaremos a su carta.

Kilo.-

Contestamos seguidamente a María del Carmen.

Voz.- Me ha sido imposible amable consultante contestar el dia que que d solicitaba por no tener su carta en mi poder antes de la fecha señalada para confeccionar éste guión.

Faremos a su consulta. Efectivamente, seria una suerte para su hermano lograr el amor de una joven tan encantadora; pero



de todas formas creo que tambien puede sentirse satisfecha dicha joven de ~~que~~ haber despertado sentimientos delicadisimo en un muchacho de tan excelentes cualidades como es su hermano y creo que va a ser Vd una estupenda cuñadita.

Digale a su hermano que dado la amistad que tiene con la familia de su pretendida, puede perfectamente hacerle un obsequio a la misma el dia de su Santo, ^{por ejemplo} ~~y este puede ser,~~ una bonita caja, de madera o porcelana o cristal con bombones .. pero que el objeto se pueda guardar como recuerdo.

Tambien un bonito abanico con las iniciales grabadas en una varilla. Un frasco de buen perfume en un centro de flores.

Tambien un libro.. pero ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que es preferible algun objeto menos personal, ya que un libro debe regalarse ¹ conociendo muy bien los gustos literarios de la persona a la que se quiere obsequiar.

Ya sabe, amiga mia que siempre contestaré muy complacida a sus preguntas. Les deseo a Vd y hermano un sin fin de dichas y venturas. Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Señora, señorita Damos comeinzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Rela yo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

y aquí finaliza nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona

Senoras y señoritas nos despedimos ~~y~~
hasta mañana a la misma hora se
vios quiere desearles muy buenas
tarde.

(109/52) 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

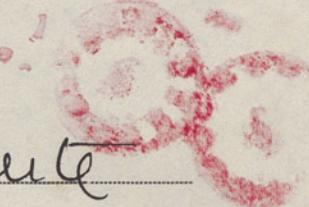
E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Vínculo de la Sinfonía



AUTOR Programación

TEMA Músical

RADIAR EL 1-9-52

HORA 20

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(1107/52) 67

EL DISCO DE LA SUERTE

DIA 1 DE SEPTIEMBRE DE 1952

A LAS 20 horas.



SONIDO: TRES GONGS

Locutor% Como todos los lunes a las ocho en punto de la tarde, EL DISCO DE LA SUERTE ofrece su popular programa-concurso a los socios de la UNION DE RADI oyENTES y al público en general, como obsequio que les brinda nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, así como deseosos también - por lo que suponemos - de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Atentos pues, que vamos a explicarles, que nuestro concurso está basado en una triple pregunta que se formula a los concursantes, a saber: ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra? Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas.

Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música instrumental e sinfónica.

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL

OPERA:

ZARZUELA:

MUSICA LIGERA Y OPERETA:

BAILABLES:

Locutor: Terminada esta fase, entramos ahora en la 2^a que dedicamos a los Radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes.

CAPRICO VASCO de Sarasate

composición que nos ha sido explicada por el suscrito C. Casado n° 15.538 y por el suscrito D. Romaguera n° 9.911

los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de 25 pesetas. Quienes deseen verse igualmente favorecidos por la suerte, escuchen el fragmento que radaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él a EL DISCO DE LA SUERTE - RADIO BARCELONA - Caspe 6 - BARCELONA - indicando el número de su carnet de la UNION DE RADI oyENTES.

SONIDO:

Locutor: Escriban todo cuanto sepan aetc. (REPITE)

Locutor: Y aquí termina señoras y señores, el concurso EL DISCO DE LA SUERTE citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes como un obsequio que les ofrece RADIO BARCELONA.

SONIDO% UN GONG

(409/52) 68

Nota destacada de la actividad futbolística del ultimo fin de semana la constituyó el gran festival de homenaje a Mariano Martín con motivo de su retirada del futbol. El campo del San Andrés, con tal motivo, se llenó hasta el abarrotamiento, lo que distó mucho de sorprender a nadie si se tiene en cuenta que al aliciente de darle el adiós como jugador a Mariano Martín -uno de los mas destacados futbolistas de la ultima década- se unía el de asistir a la presentacion del primer equipo del Barcelona, con todas sus rutilantes estrellas... El Barcelona fué opuesto al San Andrés, un San Andrés que presentó en sus filas muy interesantes novedades, tales como las alineaciones de Babot, Xirau, dichos Mariscal, Navarro II... Excepto este ultimo, ~~muchos~~ jugadores han sido cedidos este año por el Español al club de San Andrés y a juzgar por el rendimiento que los andresenses dieron en este su ~~proxim~~ partido ~~of~~ de presentacion hay que augurarles una muy lucida temporada en la segunda division.

El resultado fué de empate a tres goles. Y el partido se caracterizó por la viveza de su desarrollo, en el que menudearon los momentos de interés y aun de emocion. Los andresenses, con una labor de marcaje severísima impidieron a los barcelonistas desplegar el juego en ellos habitual, razon por la cual la actuacion del Barcelona dejó un tanto insatisfactorio al público. El resultado, ~~xxxxxx~~ con un equitativo reparto de honores, vino a ser el reflejo de lo acontecido en el terreno, y el 3-3 puede ser definido como un auténtico éxito del San Andrés cuyos seguidores ~~p~~ tienen motivos sobrados ~~xxxxxx~~ para esperar la ya inminente temparada con optimismo.

Como conjunto, ya hemos dicho que la labor del Barcelona estuvo muy lejos de ser convincente. Y ello, por la borrosa actuacion de algunas individualidades que estuvieron muy por debajo de su nivel normal de juego. Señalemos, como los mas destacados, ~~xxxxxx~~ en punto a aciertos, a Seguer en la defensa, a ~~xxxxxx~~ Flotats -que jugó el segundo tiempo y creó una enormidad- y Gonzalvo en la media. La delantera fué la linea mas endeble, César y Kubala estuvieron un tanto reservones, pese a lo cual prodigaron ~~xxxxxx~~ los destellos de su indiscutible clase. En el centro de la linea actuó el volante Bosch, no sabemos si como recurso por no tener a

mano a nadie más o bien por el deseo del señor Daucik de comprobar si concurren en el magnífico volante barcelonista aptitudes para cubrir tal puesto. Si fué éste último el móvil que impulsó al preparador azul-grana a alinear a Bosch como delantero centro, suponemos que la prueba debió convencerle de que Bosch es volante y no centro delantero.

En el San Andrés destacó poderosamente el central Babot, un admirable caso de longevidad- cubriendo materialmente toda la defensa con su impecable colocación. El portero Espejo -a quien se probaba en este encuentro- se convirtió en la sensación del partido en cuanto tuvo oportunidad de demostrar su seguridad y su magnífico estilo. Effectuó dos o tres paradas que el mismísimo Ramallets no habría vacilado en rubricar. ~~xxxxxxxxxx~~ Faltando poco para el final del primer tiempo, tuvo la desgracia de lesionarse en un pie y ya no reapareció. Fué una lástima, porque el muchacho se estaba ganando el puesto.

?Conclusiones que cabe sacar de este primer partido jugado por el Barcelone?. Por lo que a los azul-grana respecta, pocas. En realidad, no creemos que ~~xxxxxx~~ haya lugar a sacarlas. El partido era para el Barcelona de simple entrenamiento y si se tiene en cuenta que era ésta la primera vez que el once titular actuaba después de la tregua veraniega, era ~~if~~ comprensible ~~xxxxxxxx~~ que advirtiéramos en la ~~xxxxxx~~ labor del equipo algunos lunares que lógicamente han de ir desapareciendo a medida que el equipo entre en juego, cosa que, indudablemente, habrá de acontecer dentro de poco.

Para el socio del San Andrés, en cambio, el partido fué pródigo en halagüeñas conclusiones, la principal de las cuales no es otra que la de que, bajo la tutela del Español, el San Andrés parece tener ante sí un halagüeño porvenir. Por de pronto, puede afirmarse que tiene el San Andrés equipo para esperar la temporada no ya sin inquietudes, sino con un muy amplio optimismo.

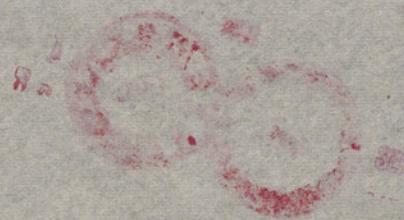
Antes del San Andrés-Barcelona jugaron dos equipos de veteranos del año 1942 del Barcelona y del Español. Los azulgrana

vencieron claramente por 5 a 1, destacando ~~xxxxxxxxxxxx~~ entre ellos
Xixuax Escolá, Balmanya y Sospedra.

En conjunto, el festival resultó completo. El marco, aunque a todas luces insuficiente, ofreció el clima de simpatía y fervor que la finalidad del festival -rendir homenaje de simpatía y gratitud al ex-internacional Mariño Martín- perseguía.

.....

Tambien el Español presentó a su primer equipo en Granollers, en donde venció el titular por 4 a 1. La gran novedad de este encuentro la constituyó la presentación en las filas españolas del hasta ahora jugador del Zaragoza Daví.



Emisora: E.A. J. l. Radio Barcelonas.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 1 de Septiembre de 1.952. LUNES

Hora: 8'45 noche.

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN, CESA)

Locutores - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que Uds. buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel muebles que Vd. necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario cuatro puertas curvadas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizado en sedacado en nogal y en estilo moderno, con tallas, Por 4.650pts!!!

Locutor - Compruébelo. (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutora - Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con 10 pts. y que hemos seleccionado entre los recibidos.

Locutor - El primero nos lo envió el Sr. Juan Galindez de Mataró. La escena se desarrolla en la oficina; la mesanógrafa dice a un compañero de trabajo.

Locutora - De quien es este retrato que llevas en la pitillera?,

Locutor - ¡De mi suegra!.

Locutora - ¡Caramba!. eres un yerno modelo!, tanto laquieres?.

Locutor - !Lo que quiero es dejar de fumar!.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pts. lo firma el Sr. Claudio Pérez de Barcelona. Dice así.

Locutor - Una esposa muy locuaz le estaba contando a su marido, lo mal educada que era la señora que acababa de visitarla.

Locutora - Imaginate que mientras estaba yo hablando, no paraba ella de bostezar.

Locutor - A lo mejor no bostezaba...!Quiz es que intentaba decir algo!.

FONDO VALS.CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer reír a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts, cada uno.

Locutor - Y tienen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en madera de haya y nogal, en estilo Chipendale, compuesto de bufete curvado con luna de cristal tallada, vitrina tambien curvada con espejo al fondo, mesa automática con forma, y seis sillas tapizadas en terciopelo. Por 4.650 pts!!!

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que

Locutora - Antes piso, despues novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



EMISIONES
- RADIESE -

(10/10/52)

COPIA

LOCUTORIO

PROGRAMA : " EL PROFESOR ARGA "

Día y hora de radiación 1º Septiembre a las 21 horas.

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S/A.

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona.

Sonido: Apropriado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS A.R.G.A. S.A.

Locutora: Presentan

Sonido: Apropriado

Locutor: " EL PROFESOR ARGA " !

Sonido: Apropriado

Locutor: LABORATORIOS ARGA S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados

Locutora: También en época de calor hay resfriados: y son tanto o más incómodos que los invernales....

Locutor: pero CORBIQUIN es su mejor amigo en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento....

Locutora: A las primeras tomas de CORBIQUIN

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud. es.....

Locutora: AS-TRIN-GOL, El más definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El más aséptico de todos los dentríficos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al día AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede Vd. regular a su necesidad. DU-NIL puede tomarse a cualquier hora del día. DU-NIL. Indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS A.R.G.A. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA, indispensables para los fumadores, actores y oradores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba Vd. menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA.

Locutor: SACARINA ARGA . Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA. Mas dulce que la miel, SACARINA ARGA. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGA.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes vivirá usted feliz.

= C O N C U R S O =

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta energicamente, yugula, por decirlo así, los molestísimos resfriados de verano....





- Locutor: Esto es muy cierto
- Locutora: Pero además
- Locutor: Que el POKER de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja....
- Locutora: En la primera vemos
- Locutor: AS-TRIN-GOL. El más definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista.
- Locutora: En la segunda
- Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología.DU-NIL.
- Locutor: En la tercera...
- Locutor: En la tercera...
- Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS A.R.G.A. Indispensables para fumadores actores, oradores etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Beba Vd. lo indispensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuarta
- Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA,.
- Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá Vd. feliz.
- Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo dia 15 de Septiembre en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie.
- Locutor: !!! " EL PROFESOR ARGA " !!!

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS.
HORA : (21.30)
FECHA : LUNES 1 SEPTRE. 1952.

EMISIONES
- RADIESE -

3



DISCO : "SINTONIA CID"

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega la sintonia de FANTASIAS RADIOFONICAS

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

SUBE DISCO SINTONIA.

LOCUTORA : Hoy vamos a ofrecerles a Vds. las romanzas de tenor, en las obras mas conocidas del gran músico Italiano VERDI.

En primer lugar escucharan CELESTE AIDA, en la voz de ~~D. B. Borgioli~~ MIGUEL FLETA
no figlio



- 1 SEP. 1952

DISCO : CELESTE AIDA (B. Borgioli)
(disco completo)

Ahora, en la voz del librado tenor español Miguel Fleta, oiremos LA DONNA E MOBILE, de Rigoletto, por Dino Borgioli

DISCO : LA DONNA E MOBILE (M. Fleta)
de Rigoletto
(disco completo)

Finalicando

romanza de tenor de LA TRAVIATA, en la voz de uno de sus mas geniales interpretes: Lisselot Cecil

DISCO : LA TRAVIATA (tenor)
-Romanza-
(disco completo).

Y finalizando esta selección de romanzas en las operas de Verdi, escucharan Vds. IL TROVATORE.

DISCO : IL TROVATORE (romanza de tenor)
-disco completo-

LOCUTOR : Acaban Vds. de escuchar FANTASIAS RADIOFONICAS.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA CID (resuelve)

COPIA
LOCUTORIO

NOCHE

METILINA VALET

FECHA : Lunes 1 Sept 1952 Radio Claro

TIEMPO : TRES MINUTOS

EMISIONES
- RADIESE -

1 SEP. 1952



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita METILINA VALET actua rá idamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole la tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestros oyentes.

SIGUE DISCO



(10750) 76

LOCUTORA : Una vida de constante sacrificio INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz cinematografica y bailarina americana VERA ELLEN.

XILOFON.

LOCUTORA: ¿ Vera Ellen ? Su nombre era casi desconocido, pero de la noche a la mañana tuvo la oportunidad de realizar una maravilla que se llamó HORAS DE ENSUEÑO.

LOCUTOR : Haciendo algo de memoria, se recordará a una menuda danzarina que preside una especie de "ballet", algo así como una pieza decorativa de estilo oriental en "Un hombre fenómeno". Aquella bailarina de figura estilizada y corta naricilla era precisamente VERA ELLEN.

LOCUTORA: Un enviado de Samuel Goldwyn a Nueva York, la encontró en un Club nocturno del Broadway. Ahora bien, su salida ante la cámara fué dolorosamente fugaz.

LOCUTOR : De donde ha surgido esa "estrella" ? Los públicos la vieron en "Un hombre fenómeno" y luego la admiraron convertida en estrella de primera magnitud en "Horas de Ensueño". ¿ Que había sucedido que realizara un milagro tan sorprendente ?

LOCUTORA: Es imposible coordinar la distancia o el tiempo, mejor dicho, que transcurre entre uno y otro film. ¿ Cuantos años pasaron del uno al otro ?

LOCUTOR : Dicen cuatro, podrían haber sido diez, como ocurrir de la noche a la mañana. Pero realmente transcurrieron cuatro. ¿ Que pasó durante este tiempo ?

LOCUTORA: Vera Ellen, lo silencia. ¿ Por qué contar miserias, lágrimas, sacrificios y decepciones ? La gente prefiere ver el broche y deslumbrarse con los éxitos de sus artistas predilectos, que conocer las amarguras de las noches de insomnio producidas por los fracasos. Vera Ellen estudió, trabajó y se sacrificó muchísimo, y a estos cuatro años de sacrificios continuados debe el poder considerarse una estrella de primera magnitud en la constelación cinematográfica.



LOCUTOR : Nació en Cincinnati hace veintisiete años, y de allí marchó a Nueva York antes de cumplir los dieciseis, y en un teatrillo del Broadway nocturno dio sus primeros pasos como una hada de la danza, pasos vacilantes y temblorosos con la gracia natural de los grandes predestinados.

LOCUTORA : Una vida de grandes sacrificios INFLUYO EN EL DESTINO de la actriz cinematográfica y bailarina americana VERA ELLEN.

XILOFON.

(40952) 77



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de LA METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,

LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerías.

DISCO-SINTONIA - RESUELVE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: ~~25 de Septiembre de 1952.~~ Lunes 1º de septiembre 1952.

Guión de: EMILIA VERDIGUER.



~~LOCUTORIO
EMISIONES
RADIODES.~~

SINTONIA WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT. "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !!Ultimos días de la colosal guerra de precios de Almacenes Capitolio!!

LOCUT. Señora, tenga muy presente que ésta es la última semana de la batalla de precios de Almacenes Capitolio.!

LOCUT. !Aproveche los últimos días de estos extraordinarios precios en lucha contra la vida cara!

LOCUT. Señora, ese abaratamiento de la vida en el que tantas veces soñó, como su mejor ideal !es una realidad!

LOCUT. No es un sueño señora, es una verdad tangible que Vd. podrá comprobar por sí misma comprando en Almacenes Capitolio.

LOCUT. Porque todos los artículos que se le ofrecen son mucho más baratos que los comprados hasta la fecha.

LOCUT. Porque para ello colaboran con nosotros cientos de fabricantes, que en su afán de vender millares de artículos de su fabricación, han puesto en manos de Almacenes Capitolio, un gran surtido a precios sensacionalmente baratos.

LOCUT. Por esta razón y otras, Almacenes Capitolio se halla siempre a la vanguardia de los precios baratos, creando una nueva era en el abaratamiento de la vida.

LOCUT. !!Guerra de precios!! Lanzada desde las trincheras de Almacenes Capitolio!

LOCUT. !!Ultimos días de esta famosísima guerra de precios!!!

LOCUT. Barcelona entera nos ha secundado acudiendo a comprar a nuestros Almacenes, para cooperar en nuestra guerra de precios.

LOCUT. Por este motivo Almacenes Capitolio quiere agradecer a todos, a su numerosísima clientela, la atención prestada y el cariño con que acoge siempre sus campañas, que procura sean en beneficio de todos. Una vez más hemos de darles las gracias por el favor que nos dispensan.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Damos comienzo a nuestro popular concurso:

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?
CAPRICHO ITALIANO

SEP

LOCUT.

"Esta niña será la mujer más grande de nuestra casa". Así había pronosticado a su nieta el rey Conquistador, cuya sangre impulsiva y ardiente corría también por sus venas. La pequeña, era la dilección del gran rey, encargándose personalmente de su instrucción en sus primeros años y gustando descansar junto a la placidez de su nieta, la niña buena por excelencia.

Pero no habían de durar muchos años los agradables coloquios entre nieta y abuelo. El rey conquistador, cansado de batallar, después de haber incorporado a la corona de Aragón importantes territorios conquistados a los moros, entregaba cristianamente su alma al Señor.

MUSICA FUNEBRE QUEDA DE FONDO AL LOCUTOR

LOCUT.

... y la niña, muy niña todavía, era llevada a Poble, en la histórica fecha del 27 de julio de 1.276, cuando los guerreros catalanes y aragoneses colocaban en el regio panteón el cadáver del gran rey, y... abuelo.

SUBE MUSICA FUNEBRE Y CESA.

HOMBRE 1º

Hija, tal vez sea doloroso escuchar lo que voy a decirte, pero así lo aconsejan los intereses de la nación.

VOZ

Decid, padre mío, sabeís que mi voluntad es siempre la vuestra.

HOMB. 1º

Has cumplido trece años y es hora de que contraigas matrimonio. Uno de los pretendientes a tu mano, es el rey Dionís, de Portugal, y vería con muy buenos ojos que le aceptaras.

VOZ

(DUDANDO) Yo... ya os dije, padre mío, que no hay en mí más voluntad que la vuestra. Tal vez sepaís, por las inclinaciones que habéis podido ver en mí, que siento más vocación por el claustro y el retiro, que por el matrimonio. Pero sin embargo haré lo que vos me mandeís, aunque si de mi voluntad dependiera, creo que la verdad y la paz solo podría encontrarla cerca de Dios.

HOMB. 1º

En el matrimonio estarás cerca de El también; siendo una buena esposa y una reina inteligente, servirás a Dios.

VOZ

Sí, padre mío, os comprendo; sé que teneís razón y jamás me atrevéria a disgustaros, desobedeciendo una sola de vuestras indicaciones. Sé que los deberes de Estado os obligan y que también sirviendo a mi patria serviré a Dios. Acepto, vuestra voluntad, padre mío.

HOMB. 1º

Entonces, habrás de partir hacia Portugal.

VOZ

Haré cuanto pueda por infiltrar en mi nueva patria las virtudes de Aragón y seguiré el ejemplo admirable de aquella Santa, que se llamó en vida Isabel de Hungría, y a la que siempre trato de imitar.

MUSICA

LOCUT.

Desde Zaragoza, en cortejo brillante y sumuoso, parte hacia Portugal la niña, futura reina. En Castilla, límite frontero, nuevo cortejo de caballeros castellanos la acompaña hasta la frontera portuguesa. En Braganza, aguarda el rey, su esposo, Dionis de Portugal.

MUSICA Y LUEGO CABALGAR DE CABALLOS.

DIONIS

Bienvenida a Portugal, señora.

VOZ

Traigo de mi patria un mensaje de afecto para vos, mi señor y para vuestro pueblo.

DIONIS

La corte y todos mis súbditos os esperan impacientes por admiraros y haceros ofrenda de su humilde tributo de lealtad y consideración.



VOZ Espero ser tan dichosa en vuestra patria como lo fui en Aragón, junto a mis padres.

DIONIS Creo que encontrareís la corte portuguesa tan brillante y suntuosa como la de Castilla. Las costumbres son ciertamente parecidas. Y además hallareís un sereno y sosegado retiro en el recinto de palacio.

VOZ Gracias, señor; nada mejor podíais ofrecermee que más jubilosamente recibiera; un grato retiro donde poder dar expansión a mi espíritu. Gracias, señor.

DIONIS ~~Exceded~~: Solamente aspiro a complaceros siempre.

MUSICA

MUCHACHA (RISAS) !Pero por Dios! ¿Cómo pudisteis hacer semejante bordado!
1^a ¿Qué va a decir la reina cuando lo vea?

MUCHACHA (APURADA) ¿Creeís que no quedó bien?
2^a

MUCH. 1^a No solo lo creo, sino que lo afirmo.

MUCH. 2^a Entonces, ¿me reñirá la reina cuando lo vea?

MUCH. 1^a Eso podeís estar segura que no sucederá. La reina es incapaz de reñir a nadie; su carácter benévollo todo lo perdona.

MUCH. 2^a Decís bien, parece una santa; su ternura traspasa los límites de la caridad cortesana y sus rezos y ayunos son ya virtudes que el pueblo conoce y aprecia.

MUCHA. 1^a No sabeís bien; los mendigos y desvalidos besan sus manos devotamente elevando a ella sus ojos llorosos, que al contemplarla recobran brío y alegría, en contacto con su luz. Y no son solamente los menesterosos, sino también los nobles y damas de palacio.

MUCH. 2^a Todos la adoramos porque ella lo merece. !Es una santa!

MUCHA. 1^a En cambio el rey...

MUCHA. 2^a ¿Qué ocurre?

MUCHA. 1^a No demuestra por ella la veneración que debiera. Sus desvíos son constantes y de su vida aventurera se dicen cosas...

MUCHA. 2^a (CON GRAN CURIOSIDAD) ¿Sabeís vos algunas?

MUCHA. 1^a Se dice... que lejos del palacio de Coimbra, el rey canta o dice sus trovas en recepciones gentiles y fiestas cortesanas y que en el devaneo de sus quimeras, requiere de amores a damas que no es del caso enumerar.

MUCH. 2^a (EMBOBADA) !oh! ¿Y sospecha la reina?

MUCH. 1^a Todo lo sufre en silencio y pide a Dios por él, extremando sus ayunos y penitencias.

MUCH. 2^a !Es una santa! !Una santita!

MUCHA. 1^a ¿No sabeís lo que ocurrió el otro día?

MUCH. 2^a Decidme, la curiosidad me consume...

MUCH. 1^a Sabeís que es costumbre en la reina, durante la cuaresma, lavar los pies a trece mujeres menesterosas; pues bien, entre ellas se hallaba una que tenía en el pie una llaga muy repugnante. La reina lavó



(1/07/62) - 4 - 81

personalmente la herida y sus labios besaron aquella llaga repulsiva, y como en aquella otra ocasión en que sanara a una desgraciada, también esta vez recibe instantáneamente la salud perdida.

MUCH. 2^a !Es prodigioso! ¡Tiene el don de curar a los enfermos! Hay en ella algo divino y sobrenatural.

MUCH. 1^a Disimulad, ahí llega...

VOZ Buenos días, nos dé el Señor. ¿Qué hacen mis queridas damas en tan agradable coloquio?



MUCH. 1^a Perdonad, señora... Hablábamos...

MUCH. 2^a Del prodigo de vuestros actos. Sentimos sincera y rendida admiración por vos, señora. Vuestra vida de sacrificio y ayuno, ayudando a todos los menesterosos, llena de emoción a nuestro pueblo que os ama de corazón, señora.

VOZ (SONRIENDO) No creáis que ello sea por virtud. Precisamente las mortificaciones son más necesarias donde las pasiones son más fuertes y mayores los riesgos. Esa es la verdad de lo que estimáis un mérito.

MUCH. 2^a Pero debíais procurar por vuestra salud, señora.

MUCH. 1^a Muchos son los días que pasaís en durísimo ayuno, no probando más que pan y agua y muchas las noches que pasaís en ininterrumpida oración. Todo ello es perjudicial para vuestra salud, y os queremos tanto, señora...

MUCH. 2^a Deseamos que viváis muchos años por la paz y bienestar de nuestro pueblo y por disfrutar de vuestra compañía.

VOZ (SONRIENDO) Mucho agradezco vuestro desvelo por mi salud, más no debe proporcionarios preocupación alguna, me hallo bien y espero vivir muchos años. En cuanto a mi sacrificio, como le llamáis, no es tal, tened presente que si a tal extremo llegara, no fuera posible resistirlo y vedme aquí en vuestra compañía con el semblante risueño y sin ninguna huella que denote martirio. Solo trato de imitar en una ínfima parte a aquella santa, por fortuna tía bisabuela mía, que fué reina de Hungría.

MUCH. 2^a ¿Os referís a Santa Isabel?

VOZ A ella trato de imitar siempre, y siento vergüenza a veces, solo en pensar que a ella pudiera compararme.

MUSICA

LOCUT. Era costumbre en la reina ocultar en su regazo recursos y medios abundantes que ella misma entregaba a los pobres. Pero en una ocasión, sorprendida por el rey, que, no veía con muy buenos ojos su conducta...

MUSICA DULCE BREVE

REY ¿Dónde vais a estas horas, señora, y por este camino?

VOZ (SORPRENDIDA) ¡Oh! Ciertamente, no iba a parte alguna determinada... Caminaba por aquí al azar... como otras veces...

REY ¿Soleís hacerlo con frecuencia?

VOZ No, señor; por distraerme, solo en algunas ocasiones.

REY (DIONIS) Rara distracción la vuestra. Siempre os encuentro recluida en vuestras habitaciones en oración perenne, sin que casi nunca pueda hablaros, por no interrumpiros, y sin embargo, me decís que acostumbrais a pasear. (TRANSICIÓN) Pero, os encuentro confusa... ¿qué os sucede? ¿Hicisteis algo que os atormenta? Debiais ser sincera con vuestro esposo... ¿Qué lleváis ahí sujeto en el regazo! Parece que intenteis ocultarme algo... Vamos, no está bien que tal hagáis. El esposo debe estar en posesión de todos los secretos de su esposa. Decidme ¿que ocultaís?

VOZ (TURBADA) Nada, señor... Es decir, no tiene importancia... Son... !son rosas!

DIONIS !Rosas! !Extraña mercancía! La primavera no ha florecido todavía para que brotaran las rosas de nuestros jardines. No veo en derredor rosa alguna.

VOZ Pues, sí, señor, son rosas. !Vedlas!

DIONIS (ADMIRADO) !Rosas! !Sí, son rosas! !Unas rosas magníficas! Diriase que no hubo jardinero capaz de plantar flores tan hermosas, más bien parecen obra divina!

VOZ (EMOCIONADA) Si, señor, parecen obra divina.

MUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones deberán dirigirse a Radio Barcelona, Caspe, 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT^a Participando en este popular concurso podrá obtener premios de CIEN y de CINCUENTA PESETAS, y comprando en Almacenes Capitolio, adquirirá artículos de primera calidad a precios tan ventajosos como:

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. Y ahora prestan mucha atención. Vamos a darles el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, Fué:

LOCUT^a ¡Jaime I!

LOCUT. Entre las muchas soluciones recibidas, procedimos a un sorteo en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT^a Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes a las 10-45 de la noche, en que les ofreceremos nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, guión de Emilia Verdiguier. Voces: Emilia Verdiguier, Coral Díaz, Isabel Carapillo, Eduardo Crúado

SINTONIA FINAL.





CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

(A109/R) 83

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	» »	Gravina, 10 y 12	»
	» »	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33 Palma de Mallorca	»
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION PARA UNI AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
CORRESPONDIENTE AL DIA 1 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT. Srta. Ramona Vilalta, con domicilio en calle Transversal nº 318 1º - 1ª, Tarrasa, - Premiada con CIEN PESETAS.
- LOCUT^a D. Jaime Valls, con domicilio en San Cucufate, 71, Sabadell, premiado con CINCUENTA PESETAS.
- LOCUT. Srta. Josefina Granja, con domicilio en calle Muntaner, 22 - 1º - 1ª - Barcelona, premiada con CINCUENTA PESETAS.



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

(A/07/52) 84
SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	" " "	Gravina, 10 y 12	"
	" " "	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
CHIQUITO:		Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca	
Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid	

BARCELONA,

RELACION DE ARTICULOS

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

ALMACENES CAPITOLIO ha inaugurado hoy una nueva sección destinada para la venta de partidas compradas a precios de ocasión, en sedas, lanas y algodones.

Sefiora visite mañana mismo, la nueva sección de saldos de ALMACENES CAPITOLIO, donde encontrará restos de existencias de una liquidación efectuada por nuestra cuenta, en un almacén que ha CERRADO SUS PUERTAS . Estas existencias serán rematadas en nuestra nueva sección de saldos a precios todavía más baratos que los vendidos hasta la fecha.

Vea la nueva sección de saldos de ALMACENES CAPITOLIO donde hallará sedas lanas y algodones para vestidos y abrigos a precios verdaderamente revolucionarios.

En la GUERRA DE PRECIOS que ALMACENES CAPITOLIO ha desencadenado contra la vida cara, encontrara Vd.

NEVERAS, muchas neveras, que por fin de temporada se liquidan hasta con el 25 % descuento. Aproveche esta ocasión para ~~adquirir~~ adquirir su nevera más barata que nunca.

Sefiora, señorita, ALMACENES CAPITOLIO le ofrece bolsos a mitad de su valor. Bolsos de todos tamaños y clases a precios excepcionales.

Calzados, gran liquidación de calzados :

Zapatos sefiora desde 25 ptas.

" Caballero "	59	"
" niño "	35	"

(40742) 85

ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	»	Gravina, 10 y 12	»
	»	Tallers, 68 bis, 70 y 72	»
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	»
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	»
Almacenes "EL DURO":		Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
Almacenes Capitol:		Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

RALACION DE ARTICULOS

(continuación)

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

ALMACENES CAPITOLIO ofrece grandes descuentos en
Confecciones para señora, descuentos del 30, 40 y hasta el 50 % .

Señora visite ALMACENES CAPITOLIO, la casa que vende más
barato de Barcelona.

