

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 11 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Pla	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		OPERA VIENESA. Fantasías.	Varios	Discos
12h.40		EL CANTOR CARLO BUTI.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		"CONCIERTO EN FA MAYOR"	Gershwin	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		EL CANTOR FRANCES JEAN MENIL.	Varios	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA LIGERO MODERNO.	"	"
14h.04		Retransmisión desde RIPOLL: Reportaje de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		CUARTETO CARAQUITA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		Slos de Armonica.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Frankie Laine.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		"LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA.	Pedro Voltres	
16h.15	Tarde	RECUERDOS DE HAWAI.	Varios	Discos
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "Maese Pérez el Organista.	Mercedes Ballesteros.	
16h.55		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis.	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ORQUESTA BACHICA.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		MUSICA CHISPEANTE.		
20h.15		Guía Comercial.	"	"
20h.20		CANTA TITO SCHIPA.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Canta Tito Schipa.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.--	Noche	Hora exacta. !VARIEDADES!.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		ROSA MARIA.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		LIBERTAD I AMARQUE.	"	"
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		André Claveau con Jo Boyer.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Intermedios.		
22h.30		REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
22h.45		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.		
23h.--		OPERA: MARINA"	Arrieta	Discos
23h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa.		



11/9/52 (2)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 11 de Septiembre de

1 9 5 2

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 11 de Septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO. PARA EL HOGAR Y PARA LOS ENFERMOS.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....



8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

✓ 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las diez de la mañana del día 11 de Septiembre de 1952

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 302 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X 10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 OPERETA VIENESA: Fantasías: (Discos)

X 12h.40 EL CANTOR CARLO BUTI: (Discos)

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- "CONCIERTO EN FA MAYOR", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 EL CANTOR FRANCES JEAN MENIL: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- PROGRAMA LIGERO MODERNO: (Discos)

X 14h.04 Retransmisión desde RIPOLL: Reportaje de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

X 14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 CUARTETO CARAQUITA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBRMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

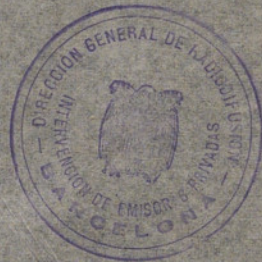
0 - Solos de armónica: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Frankie Laine: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)



15h.45 ~~X~~ "LIRA", revista musical de RADIO BARCELONA: Guión de Pedro Voltes:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ RECUERDOS DE HAWAI: (Discos)

16h.30 ~~X~~ HISTORIAS EXTRAORDINARIAS: "Maese Pérez el organista. Guión de Mercedes Ballesteros:

~~X~~ Discos facilitados por Discoteca (En cinta magnetofónica)

.....

16h.55 ~~X~~ DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ LA SOPRANO RENATA TEBALDI: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ ORQUESTA BACHICHA: (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ MÚSICA CHISPEANTE: (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

.....

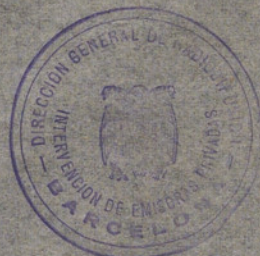
20h.15 ~~X~~ Guía comercial.

20h.20 ~~X~~ CANTA TITO SCHIPA: (Discos)

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

~~X~~ Sigue: Canta Tito Schipa: (Discos)



20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 ROSA MARÍA: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 LIBERTAD LAMARQUE: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~X~~ 21h.55 André Claveau con Jo Boyer: (Discos)

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Intermedios: (Discos)

~~X~~ 22h.30 REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

(En cinta magnetofónica)

.....

~~X~~ 22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 23h.-- ÓPERA: "MARINA" DE ARRIETA: (Discos)

~~X~~ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

~~X~~ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ91. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.



Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|----------|-------|------|--|
| 7303 | P. O. | X1-- | ENTRE CHATOS Y SAETAS, de Catalán y "rullo por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Enrique Herranz. |
| 8229 | P. L. | X2-- | USTED, Bolero de Ruiz y Monis por Los Tres Diamantes. Sol. por Carmen Juanó Mai. |
| 8281 | P. C. | X3-- | EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por M ^a . Cinta Curnad. |
| 10.007 | P. O. | X4-- | EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Anita Rosita y Paquita Brita. |
| 10.102 | P. R. | ✓5-- | CEREZO ROSA, Bolero de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Tapia y Cecilia. |
| 9k42 | P. C. | <6-- | LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por M. Francisca. |
| 10.086 | P. C. | X7-- | SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón. Serrapí y Escolles por Juanita Valderrama. Sol. por Juanita Carrasco. |
| 6766 | P. C. | X8-- | NOCHES DE ANDORRA, de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Carmen y M ^a . Rosa Nandó. |
| 7290 | P. C. | X9-- | EL LOBO Y LOS CABRITILLOS, Cuento infantil por selección de voces. Sol. per Ana M ^a . Bertolin. (2c.) |
| 6851 | P. R. | ✓10- | DULCE FRANCIA, de Trenet por Charles Trenet. Sol. por Juaní Mai. |
| 7324 | P. O. | ✓11- | UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces. Sol. por Maria Vilanova y M ^a . Rosa Alemany. (2c.) |
| 8857 | P. D. | ✓12- | ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchessi por Tohama Sol. por Josefa Cambon. |
| 7347 | P. C. | X13- | LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Roser Blasco. |
| 10.079 | P. L. | X14- | CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Margarita Subietas. |
| 5817/18 | P. O. | ✓15- | BLANCAS NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS, de Casas Augé y Morera Vilella por selección de voces. Sol. por los niños José Luis y Rosa Mary. (4c.) |
| 10.077 | P. O. | X16- | CON TERNURA, de Denoncin y Sarbek por Emilio Vendrell (hijo). Sol. por Anunciación Ollés. |
| 7301 | P. L. | X17- | CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Nuri y Pilarin. (2c.) |
| 135 Vls. | G. L. | <18- | SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Rosa Bagán. |

(S I G U E)

Jueves, 11 de Septiembre 1952.

A las 12h.10

OPERETA VIENESA. FANTASIAS

Por Orquesta Sinfónica de Berlin.

9296 XG. P.1- "Fantasia" de MISS HELYETT, de Audran. (2c.)

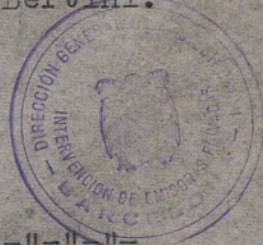
Por Gran Orquesta de Opereta.

7842 XG.P. 2- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke (2c.)

Por Paul Godwin y su Orquesta.

9293 XG.P. 3- "Potpourri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de
Lehár (2c.)

A las 12h.40

EL CANTOR CARLO BUTI8908 P. R.X4-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi
X5-- GUAPA O FEA, Canción de Ancillotti y Frati.8831 P. R.X6-- CHIESETTA DEL MISSISSIPPI, de Bonavoloniá y
Marchetti.
X7-- CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy, Leonardi
y Larue.8930 P. R.X8-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.
99-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.8177 P. R.X10- SAFEVI DI MENTIRE, Beguine de Otto y Bertini.
11- ZOCCOLETTI, de Falcocchio y Bertini.

=====

Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 13h.--

"CONCIERTO EN FA MAYOR" DE GERSHWIN

Por Paul Whiteman y su Orquesta de
Conciertos. Al piano Roy Bargy.

5671"72 G. D. X1-- (4 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

7439 G. L. X2-- NINETTE, Polca de Johann Strauss.
X3-- CZARDAS, de Schmidt.

A las 13h.25

EL CANTOR FRANCES JEAN MENIL

69 Reg. P. T. X4-- MI PUEBLO, Vals de Gloria Miguel y Decotty
X5-- A ZAGAZIG, Samba de Koger y Bueno.

70 Reg. P. T. X6-- PORQUE NOS SEPARAMOS; Bolero de Rodor, Ri-
meis y Gey.
X7-- SUEÑO, de Rodor y Salverro.

68 Reg. P. T. X8-- SE COMENTA, de Koger, Torres y Kinieiner.
X9-- ROSA, de Tison y Jonato.

A las 13h.40

LOLITA GARRIDO Y SU ORQUESTA

9343 P. C. 10-X USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz.
11-X CONDICIÓN, Bolero de Luna de la Fuente y
Ruiz.

5258 P. C. 12-X SANTA CRUZ, Bolero folia de Martins Pinto
y Garcia Morcillo.
13-X A MI PLIN, Samba de Juan Sánchez.

6964 P. C. 14-0 CANCIÓN DEL CORAZÓN, de Alfonso, Esparza y
Oteo.
15-0 VIDA, de Lopez Mendéz y Ruiz



=====

11/91/52 (10)

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

61 Reg. P. T. 1--~~X~~EL MAMBO EN PARIS, de Lewis Varona.
2--~~X~~DOS ALMAS, Bolero de Don Fabian.

10.028 P. O. 3--X BEGUIN DE CHELSEA, de Dufresne.
4--X AMOR DEL SUR; Beguine de Dufresne.

7994 P. D. 5--~~X~~ TOOLIE OOLIE DOOLIE, de Beul y Horton.
6 -- ¿QUE ES EL AMOR?, Bolero de Durand y La-
rue.

CUARTETO CARAQUITA

Prestado	P. T.	7--	CASTRO EN MARGARITA, de Cedeño.
		8--	"TUERCA Y TORNILLO", Joropo.

SOLOS DE ARMÓNICA

28 Reg. P. S. 9-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.
10-- OBSESIÓN, de Bee.

FRANKEE LAINE

106 T.W.A. P. C. 11- CELOS, de Bloom y Gade.
12- FLAMENCO, de Jerome.



Jueves, 11 de Septiembre de
1952.

A las 15h.45

"IMPRESIONES BRASILEÑAS"

de Respighi

Por Los Filarmónicos de Munich, bajo la
dirección del Mtro. Oswald Kabasta.

8781/82

G. L. ~~X~~ 1-- (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 16h.15

RECUERDOS DE HAWAI

Por Sol Hoopii y su Cuarteto.

- 1754 P. B. 1--~~X~~ MAORI BROWN EYES, de Malein.
2--~~X~~ KUU HOME, de Montano y Nape.

Por Kanui y Luisa

- 11 Hwan. P. O. 3--~~X~~ OUA OUA, Canción cómica hawaiana.
4--~~X~~ TOMI, TOMI, Canción popular hawaiana.

Por Cuarteto Kalama's

- 569 P. P. 5--~~X~~ NA, PUA, EHA,
6--~~X~~ UA LIKE NO ALIKE,



="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Jueves, 11 de Septiembre de
1952.

A las 16h. 55

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Tohama

- 8554 P. L. 1--~~X~~ EL PEQUEÑO VALS, de Heyme, Amade y Legarde.
2--~~X~~ ROSA DE CHINA, de Dehette y Luchesi.

Por Orquesta Pierre Luino

- 65 Reg. P. T. 3--~~X~~ UN BOLERO... LERO... LERO, de Lambertucci y Fortich.
4--~~X~~ BONGO BOLERO, de Rodor y Luino.

Por José Mar y Orquesta.

- 60 Reg. P. C. 5--~~X~~ SONÉ QUE TE BESABA, Bolero de Adolfo Puertas
6--~~X~~ RIBALTA, Bolero de Portolés.

Por Orquesta Pierre Luino.

- 64 Reg. P. T. 7--~~X~~ TCHI, TCHI, QUI TCHI, Mambo. de Coll y Luino
8--~~X~~ BELLA MAGDALENA, Bolero de Martain y Luino.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 10.121 P. L. 9--~~X~~ CON ESTAS MANOS, Foxtrot de Silver.
10--~~X~~ ENCAJE DE BLONDA, de Blake.

Por Edmundo Ros y su Orquesta
Cubana.

- 10.112 P. D. 11--~~X~~ MADALENA, Samba de Macedo y Amarin.
12--~~X~~ CUMANA, Rumba de Allen, Spina y Hillman.

Por Ives Montand

- 8240 P. O. 13--~~X~~ LA PEQUEÑA SUSANA, de Carini y Asaldo.
14--~~X~~ EN LAS LLANURAS DEL FAR WEST, de Humel y Vandair.

Por Ray Martin

- 10.128 P. R. 15--~~X~~ BLUE TANGO, de Anderson.
16--~~X~~ INOLVIDABLE, de Gordon.

Por Stanley Blanck y su Orquesta.

- 10.017 P. D. 17--~~X~~ LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.
18--~~X~~ ANDALUCIA, Beguine de Lecuona.

Por Billy Cotton y su Orquesta.

- 8934 Pl D. 19--~~X~~ TENNESSEE VALS, de Stewart y King.
20--~~X~~ JEZEBEL, Bolero beguin-e de Wayne y Shanklin

Por Victor Young y su Orquesta.

- 114 T.W.A. 21--~~X~~ TE RECUERDO AMOR; de Drake y Shirl.
22--~~X~~ SIEMPRE, SIEMPRE, de Redi y Cavanaugh.

Por Woody Herman y su Orquesta.

- 9329 P. R. 23--~~X~~ PANACEA, de Burns y Feather.
24--~~X~~ LA BUENA TIERRA, de Hefti.

=====

Jueves, 11 de Septiembre de 1952.

A las ~~XXXX~~ 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe re-
rumeneración alguna por este servicio. Los discos que
van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores
de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a pe-
tición radia esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 6721 | P. C. | 1-- X ER MENTIERO, Alegrias de Lerena, Llabrés y Monreal por Ana Maria. Sol. por Lolin. |
| 6730 | P. R. | 2-- X ROSALITA, Foxtrot de Dexter y Garcia Pas-
tor por Conjunto Seysson. Sol. por Miguel. |
| 7735 | P. c. | 3-- X QUE BONITA ES MI NIÑA, Málonga de Juan
del Val por Los Gaditanos. Sol. por Rosario To-
rres. |
| 6724 | P. C. | 4-- X LA CANTARA, de Fuentes por Canelina. Sol.
por M ^a . Dolores. |
| 1040 | P. L. | 5-- X VIOLINES HUNGAROS, Foxtrot de Merino por
Raúl Abriñ y su Orquesta. Sol. por Bassols. |
| 6746 | P. R. | 6-- X ADIOS AFRICA, de Scull por Xavier Cugat y
su Orquesta. Waldolf-Astoria. Sol. por Eulalia. |
| 8056 | P. R. | 7-- X TU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echeni
que y De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.
Sol. por Rosa Maria. |
| 8L57 | P. R. | 8-- X DEMASIADO MARAVILLOSO, de Mercer y Whiting
por Harry James y su Orquesta. Sol. por Mont-
serrat Martinez. |
| 7626 | P. C. | 9-- X ATOR MUTIL, de Guridi por Coro Easo. Sol.
por Claudio Gonzalez. |
| 6731 | P. O. | 10-- X HAS VISTO A IRENE?, Beguine de Henty
Thorne por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol.
por un suscriptor. |
| 6737 | P. C. | 11-- X EN EL SENDERO, de Adamson y Grofe por Kay
Kiser y su Orquesta. Sol. por Carlos Baró. |
| 6732 | P. O. | 12-- X TRES PALABRAS, Beguine de Farrés por Ro-
berto Inglez y su Orquesta. Sol. por Nicolas. |
| 6436/37 | P. C. | 13- O EL GATO CON BOTAS, Cuento infantil por
selección de voces. Sol. por la niña Rosa M ^a
y Merceditas. (4c.) |
| 2587 | G. R. | 14-- X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por
Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol.
por Sra. Eshet. del Prat del Llobregat. (2c.) |
| 2080 | G. T. | 15- O RAPSODIA HÚNGARA Nº 2, de Liszt por Orques-
ta Filarmónica de Berlin. Sol. por Francisco.
(2c.) |

11/9/52 (15)

A las 19h.15

9221 G. D. 1-- ~~X~~ "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR,
de Verdi.
2-- ~~O~~ "Vissi d'arte, vissi d'amore" de TOSCA,
de Puccini.

9250 G. D. 3-- ~~X~~ "Chanson du roi de Thule" de FAUSTO; de
Gounod.
4-- ~~X~~ "Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.

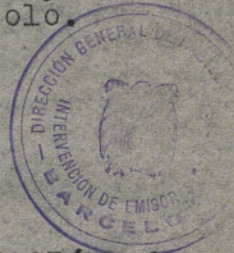
A las 19h.40

26 Reg. P. T. 5--~~X~~ASERRIN, ASERRAN, de Bachicha.
6--~~X~~MAIPU, Tango de Bachicha.

63 Reg. P. T. 7--~~X~~RODRIGUEZ PENA, Tango de Velich y Greco
8--~~✓~~YIRA... YIRA, Tango de Discépolo.

GUY MITCHELL

80 T.W.A. P. C. 9--X EN CASA SIEMPRE HAY UNA HABITACIÓN, de Merrill.
10-X NO PUEDO EVITARLO, de Williams.

[illegible]

Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 20h.20

CANTA TITO SCHIPA

4510

P. L.

1--~~X~~MARECHIARE, de Tosti.
2--~~X~~IDEALE, de Tosti.

589

G. L.

3--~~X~~MAMMA MIA, CHE VO SAPE; de Nutile.
4--~~X~~LE CAMPANE DI SAN GIUSTO, de Arona y
Drovetti.

526

P. L.

5--~~X~~MADRIGAL ESPAÑOL, de Huarte.
6--~~X~~JOTA, de Falla.

987

P. L.

7--~~X~~AMAPOLA, Tango canción de Lacalle.
8--~~X~~VALENCIA, de Padilla.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 20h.46)

465

11/9/52 (17)

A las 21h.25

ROSA MARIA

8250

P. C.

1--X TU MIRADA ES CARICIA, Foxtrot de Ovejero
y Cisneros.
2--X UNA VEZ ME ENGAÑASTE, Fox canción de Ade-
lina Barrio Moreno.

A las 21h.45

LIBERTAD LAMARQUE

8217

P. L.

3-- ~~X~~ SEIS DIAS, Tango de Bahr y Sucher.
4-- ~~(P)~~ PREGONERA, Tango de Rótulo y Angelis.

A las 21h.55

ANDRÉ CLAVEAU CON JO BOYER

73 Reg.

P. P.

5--X GIGI, de Veran y Thoreau.
6--BAILAR CON TU RECUERDO, de Legrand, Hagut.

[illegible]

Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 22h.15

INTERMEDIOS

Por Trio Los Panchos.

- 9327 P. R. 1-- ~~RAYITO DE LUNA~~, Bolero de Navarro.
2-- ~~CAMINEMOS~~, Bolero de Martins y Gil.

Por Luis Cardenas y su Orquesta
Tipica Cubana.

- 9007 P. C. 3-- ~~MAMBO Nº 100~~, "Mambo a" de Cardenas.
4-- ~~MAMBO Nº 100~~, "Mambo b" de Cardenas.

Por Primo Scala y su Orquesta
de Acordeones.

- 10.115 P. D. 5-- ~~DOMINO~~, vals NADIE ME QUISO, marcha EQUI-
VOCACIÓN, vals de Raye, Ferrari, Coben,
Leslie y Nicholls.
6-- ~~COCHE LENTO~~, foxtrot, ANORANDO, vals,
NO LO PUEDO REMEDIAR, Foxtrot de Stewart,
Price, King, Eaton, Wagner, Hammond y Wi-
lliams.

Por Yana Gani y Orquesta.

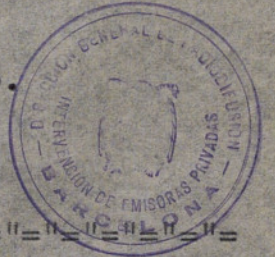
- 8199 P. R. 7-- ~~NOCHES DE SINGAPUR~~, de Guilmmain.
8-- ~~ROSA DE CHINA~~, de Lucchesi y Dehette.

Por Sacasas y su Orquesta

- 9198 P. L. 9-- ~~RUMBA NEGRA~~, de Sacasas.
10-- ~~EL TUMBAITO~~, Son montuno de Miró y Delga-
do.

Por Artie Shaw y su Orquesta.

- 5873 P. O. 11-- ~~EL PLANEADOR~~, de Harding.
12-- ~~PASEEMOS~~, de Shaw y Savaro.



=====

Jueves, 11 de Septiembre
de 1952.

A las 23h.--

LA OPERA "MARINA" DE ARRIETA Y CAMPRODONINTERPRETES: MERCEDES CAPSIR
HIPOLITO LAZARO
JOSE MARDONES
MARCOS REDONDO.Coro y Orquesta, bajo la dirección del
Mtro. Montorio.

Album)

G. L.

1--~~X~~ ACTO I

(De la cara 1 a la 11)

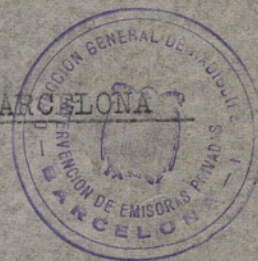
~~X~~ ACTO II

(De la cara 12 a la 14)

~~X~~ ACTO III

(De la cara 15 a la 23)

NOTA: SIGUE HASTA FINAL.

S U P L E M E N T OORQUESTA SINFÓNICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

7424

G. L.

~~X~~ 2-- TORRE BERMEJA, de Albéniz.
~~X~~ 3-- MALLORCA, de Albéniz.

7422

G. L.

~~X~~ 4-- "Selección" de DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. (2c.)

7012

G. L.

~~X~~ 5-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapí. (2c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

~~X~~ Cuentos de los bosques de Viena
de Strauss
Orp. André Horkelant~~X~~ "Rosamunda" extracto de Schubert, Orp.
Sinfonía S. Tramiere
~~X~~ "Andante" de Bach

11/9/52(20)

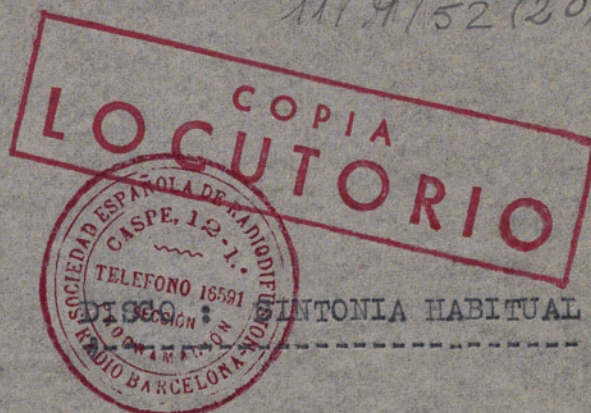
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : JUEVES 11 SEPTBRE. 1952

GUIÓN : TON Y.

EMISIONES
- RADIESE -



SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son las ocho y ... minutos.

11

SEP

DISCO : SIGUE SINTONIA.



LOCUTORA : Hoy, nos complacemos en dar lectura de una Fantasía premiada por el periodico de Lérida LA MAÑANA, en su sección de colaboraciones.

LOCUTORA : Se trata de una prosa original de la señorita L. Santacana, y se titula: CAYO UNA ESTRELLA.

LOCUTORA : Hubo un tropiezo con una nube de color plumizo y cayó una estrella. Nadie la vió jamás de cerca, pero el brillo que esparció en su descenso a todo el mundo le constaba que un día bajó del cielo para posarse en la cima difuminada por neblinas eternas del monte de los sueños de la más bella moza del lugar.

LOCUTOR : Desde muy pequeña, fué perenne anhelo de la joven hacérsela suya; soñaba que cuando fuera mayor llegaría con la mano a cogerla y sujetarla como un adorno más entre los rizos de su cabellera de azabache. ¡Cuántas veces ante ella se le había escapado y una confesión secreta le había hecho! ¡Con qué envidia deseaba encaramarse a su loma y dominar el mundo de una sóla ojeada!

LOCUTORA : Cuando la estrella cayó, la moza salió de casa y recorriendo como un huracán las calles, iba gritando, dirigiéndose al monte:

¡Es mi amiga!.... ¡Es mi amiga!....

LOCUTOR : ¡No seas loca. Es un rayo! Inutilmente la advirtieron. Ella sabía que no era un rayo. ¡Cómo iba a serlo, si la estrella le prometió que vendría? Y subió al monte ayudada por las alas de sus pies ligeros. Y en la cima, rutilante y fascinadora, la estrella entre una y otra piedra brillaba tan intensamente como la gloria misma.

LOCUTORA : ¡Oh, mi estrella! - exclamó la moza con una sonrisa de infinito encanto.

LOCUTOR : ¡Huye de mí! gritó la estrella. ¡Soy fuego y quemo!

LOCUTORA : Pero, eres bella como la ilusión. Me gustas. Te quiero. No me importaría arder con tal de ser tan bella y luminosa como tu.

LOCUTOR : ¡No te acerques más, por piedad! Sucumbirías a mi brillo.

LOCUTORA : ¡No quiero hacerte caso. Quiero ser como tú... igual que tú...

LOCUTOR : La moza se confundía ya con el fuego de la estrella, y pronto desapareció entre él.

LOCUTORA : Mientras, los del lugar aseguran que vieron así como el resplandor de un beso y oyeron un canto lejano muy alegre, pero no fué canto, sino fuego y lamento, mezclándose con la gloria y ardió la moza

profiriendo un grito de dolor que la estrella caída convirtió en el himno de su triunfo.

DISCO : POLVO DE ESTRELLAS (breve)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : LAS DOTES MENTALES AUMENTAN CON LA EDAD.

LOCUTORA: Según recientes estudios y experimentos hechos en la Universidad de Minnesota se han realizado experiencias con alumnos de cursos de ampliación, cuyas edades oscilaban entre los veinte y setenta años.

LOCUTOR : Se trataba de averiguar a qué edad se poseen las mayores dotes mentales, y si bien es verdad que la facultad de aprender disminuye a la vez que nos alejamos de los veinte años, la de pensar y razonar, con tal de ejercitarlos, sigue aumentando con la edad.

LOCUTORA : En las personas en que su trabajo les exige el continuo uso de su inteligencia, la capacidad mental aumenta constantemente, hasta llegar a la decrepitud, en que, naturalmente, comienza a retroceder.

DISCO : FOX RAPIDO (breve)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : El amor perfecto, según el célebre escritor norteamericano Mark Twain.

LOCUTORA: Este gran humorista, decía:

LOCUTOR : "Ningún hombre o mujer sabe de verdad que es el amor perfecto, hasta que lleva 25 años de matrimonio."

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : Hoy, les ofrecemos a Vds. "Canto de Amor Indio", de la película "Rose Marie". Tenemos la convicción de que será de su gusto. Escuchen pues...

DISCO : CANTO DE AMOR INDIO
(completo)

LOCUTOR : Atención el cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fue el número:(REPETIR).

XILOFON.

LOCUTORA: Escuchen ahora, el primer BOLETIN INFORMATIVO de Mercados, con los precios máximos autorizados para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto les ofreceremos a Vds. nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a ésta misma hora aproximadamente, en que volverá a estar en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

DISCO : SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 11 - IX - 52
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

11/9/52 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 11 - IX - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SEP

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número cincuenta

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretarán
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

Al llegar al número cincuenta de nuestra revista vamos a ofrecerles un nuevo tipo de programa, inédito en ella hasta hoy. En las anteriores ediciones han desfilado multitud de aspectos, detalles, hechos y gestas más o menos resonantes del montañismo y sus cultivadores. El departamento de montaje de la Emisora con sus efectos y fondos musicales ha tejido la ambientación de un sinfín de escenarios que acogieran a nuestros protagonistas: desde las altas e inhóspitas cumbres del Himalaya hasta el fondo de las tibias aguas de la costa Azul, pasando por los Alpes, los Andes, las Tierras Antárticas, el Pirineo o incluso la plácida arboleda de la Dehesa de Gerona a punto de recibir a los componentes de un Rallye de Camping.

LOCUTORA - Pero el montañismo no es sólo una escalada de sexto grado, ni una expedición polar que linda con el límite de resistencia del hombre y de los materiales, el montañismo es también la salida dominguera de un grupo de amigos. Su pequeña aventura en un macizo próximo a la ciudad no se publica en los periódicos ni el mundo sabe de ella, pero sus componentes recordarán quizá toda la vida la belleza de un panorama que contemplaron, la satisfacción de reconocer, plano en mano, una montaña lejana o simplemente los pequeños apuros en encontrar un camino o una fuente no indicados con suficiente claridad en el Itinerario.

LOCUTOR - Estos van a ser los protagonistas de algunos de los programas que iremos transmitiendo: el grupo de amigos que se hermanan un domingo para recorrer un rincón agreste y bello de los que tanto abundan en nuestra región.

LOCUTORA - Y así hoy les invitamos a ir a La Mola de Sant Llorenç del Munt. Nos guía con el recuerdo de la excursión realizada "Ella", una muchacha que quizá haya visto alguna vez en la estación con sus botas de montaña, su anorak gris y una mochila con el bordado multicolor de una Entidad Excursionista barcelonesa.

SONIDO: MUSICA

ELLA (ENTRANDO) - Tuvimos que salir bastante temprano de Barcelona para poder enlazar en Tarrasa con el autocar de línea a Mura. Ninguno de nosotros había estado en Sant Llorenç pero uno de los muchachos llevaba un mapa y el itinerario copiado de un libro. Él se encargó de dirigirnos apenas el autocar nos dejó cerca del kilómetro 15 de la carretera...

SONIDO: RUIDO CERRAR PORTEZUELA COCHE - COCHE ARRANCA Y SE ALEJA HASTA PERDERSE

EL - Simpático el chofer... ¿Verdad? Y por lo visto son muchos los que vienen por aquí. Apenas le dije que si quería parar antes de llegar al kilómetro quince me dijo: "Ah, Vés. van a Sant Llorenç, no se preocupe ya le avisaré cuando lleguemos a la caseta del peón caminero que es de donde arranca el camino". Bueno... veamos... esto es el Coll d'Estenalles... aquí está la caseta.... ¡ Se sube por la izquierda hacia el Collet d'Estelles !

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO

ELLA - Recuerdo que al poco rato íbamos andando por el lomo de una montaña... a nuestra derecha se alzaba una gran mole rocosa que me dijeron era Sant Llorenç, a la izquierda se divisaba un amplio panorama que a medida que íbamos ascendiendo resultaba cada vez más espléndido. Nos paramos finalmente en una cumbre. Hacía una media hora aproximadamente que dejamos el coche...

SONIDO: MUSICA DE FONDO

EL (ENTRA A CONTINUACIÓN DE ELLA) - Estamos en el Montcau. Mirad allí al norte y al fondo... son los Pirineos...

ELLA - ¿ Donde está el Norte ?

EL - Ponte así... ahora exactamente en frente... ¿ Ves un pueblecito que queda un poco a la izquierda en esta hondonada ? Es Mura a donde iba el coche. El macizo montañoso que se ve a la derecha es el Montseny...

OTRO - ¿ Y Montserrat no decían que se ve también ?

EL - Creo que sí... dejame mirar la guía panorámica.... aquí está... es la silueta dentellada que se recorta en el horizonte por la parte de poniente... Y allí exactamente al sur es La Mola, nuestro destino...

ELLA - ¿ El castillo aquél ? ¡ Dios mío !

EL - No es castillo es un monasterio en ruinas...

ELLA - Pero si está muy lejos...

EL - No tanto, andando sin parar a cosa de hora y media dice el itinerario...

ELLA - Debe estar equivocado..

EL - Pues por ahora no lo parece... y de ahora en adelante no tardaremos en comprobarlo... ¿ Nos vamos ya ? Empezaremos el descenso al Coll d'Eres que es el que une el Montcau con la Mola...

SONIDO: MUSICA

ELLA - A los pocos minutos estábamos ya subiendo y bajando por entre rocas y despeñaderos. Unas veces nos metíamos en tupidos bosques de encinas, otras bordeábamos la motaña por un estrecho saliente sobre una impresionante hondonada que si no recuerdo mal dijeron se llamaba de Rabella. Llegamos a la Font Flavia donde llenamos las cantimploras de una fresca y deliciosa agua. A partir de este momento el camino se hizo más y más impresionante. Al llegar a un lugar llamado "Els Obits" sentí casi miedo al imaginarme perdida en aquellas enormes paredes de roca que se pierden por las escabrosas hondonadas. El conjunto era tan impresionante que parece



que lo esté todavía contemplando en todos sus detalles. Seguimos avanzando por los caminos tortuosos. Todos estábamos pendientes de la expresión de nuestro amigo cuando le veíamos pararse ante una bifurcación de caminos o un trecho dudoso, sacar el plano del bolsillo, comprobar sus notas, mirar la brújula, escudriñar los accidentes del lugar... ¿Nos habíamos perdido? Pero no..., ape a poco decía seguro y autoritario; "¡Por aquí!" y los demás le seguíamos convencidos y confiados. Al llegar a un recodo del camino nos mostró una gran mole de roca como dos cilindros apoyados entre sí...

EL - Es la Cova del Drach... Hay una leyenda sobre ella...

ELLA - Sí, la leí no hace mucho en un libro... y por cierto que entonces no tenía idea de que pudiera venir por aquí y ver esta roca... Supongo que se refería a esta cueva si se llama la Cova del Drac ¿Pero dónde está la cueva?

EL - Es un poco relativa... creo que entre las dos rocas queda un espacio triangular vacío que da al abismo y del que se cuenta salía un dragón...

ELLA - ... Un monstruo que corría como un buey y volaba como un ave de rapiña... Era en tiempos de la reconquista, los musulmanes iban siendo expulsados de toda la región y en venganza decidieron traer de Africa el terrible monstruo y lo dejaron en esta cueva con comida para una temporada. El dragón fué creciendo y en busca de alimento comenzó a bajar al valle devorando y destruyendo cuanto hallaba. Cuando la triste noticia llegó a oídos del Conde de Barcelona, Guifré, mandó a su fiel caballero Spes y a sus mejores soldados para dar muerte al monstruo, pero fracasaron en su empresa y aún estuvieron a punto de perder la vida en las garras del dragón. Se trató de evitar sus descensos a los valles llevándole comida suficiente a su guarida, pero ni aún así pudieron estar tranquilos los poblados vecinos. Por fin el conde en persona y por inspiración divina se lanzó a la lucha a muerte con el dragón hasta clavarle su espada en el corazón. El monstruo se elevó por los aires rugiendo y silbando hasta caer exánime en el Puig de la Creu. La leyenda cuenta que aún es posible hallar restos de su grandiosa osamenta esparcidos por toda la montaña...

OTRO (RIENDO) - Vaya, vaya... con que la niña nos ha resultado más enterada que nuestro guía de afición

ELLA - Ha sido una casualidad. Me gusta leer leyendas y cosas populares y ha dado la coincidencia de conocer la historia del Dragón de Sant Llorenç. Al decir que esta era la Cueva me ha venido a la memoria.

OTRO - Con tal de que sea verdad...

EL - Que quieres decir burlón...

OTRO - Que a lo mejor esta roca no es la Cova del Drac y creyendo que estamos en este punto del plano hemos ido a parar al otro lado de la montaña...

EL - Estoy seguro... además la ví en fotografía y era igual... Os aseguro que antes de media hora estamos en la Mola.

OTRO - Me alegro de que así sea. Sin embargo, y ahora va en serio, aún el caso de que nos perdiéramos y no llegáramos al Monasterio daría por bien empleado el día... es una buena excursión. Si encima de esto, llegamos... éxito completo y premio para el guía...

EL - Pues ya puedes empezar a prepararlo... y sigamos andando

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO

ELLA - En realidad nuestros recelos y las bromas continuas sobre la posibilidad de un despiste en el camino resultaron infundadas, pero la víctima también no las tomaba a mal e incluso ponía su parte en ellas. Recuerdo que en cierto momento comenzó a buscar con aire preocupado por sus bolsillos, después por la mochila, miró ansioso el camino hacia atrás y nos dijo que había perdido el plano y que no sabía por donde tirar ni que hacer. Surgieron diversas opiniones: volver atrás para intentar encontrarlo por el camino o en el lugar de algún descanso, el dijo que no valía la pena... que seguiríamos por instinto. Un tercero proponía quedarnos a comer allí y deshacer lo andado hasta la carretera de Mura. Prevaleció la idea del guía y seguimos adelante al parecer sin dirección fija, pero lo cierto es que a los pocos minutos divisamos La Mola y en pocos más nos sentamos junto a los muros del Cenobio...

SONIDO: VIENTO MUY SUAVE DE FONDO

OTRO - Un espléndido panorama... debemos estar muy elevados....

EL - No recuerdo exactamente pero miraré el plano...

OTRO - ¿Dye pero no dijiste que... ?

EL - ¿Qué qué ?

OTRO - Que lo habías perdido...

EL - Sí... pero sólo por un rato, lo suficiente para demostrar que un buen guía se sabe el itinerario de memoria si conviene. Y a propósito... tu que has estado toda la mañana diciendo que si nos perdemos, que si no llegaremos, que si ésta sabe más cosas del Dragón que el que dice se ha estudiado el plano y la región.... ¿ Por qué no nos informas sobre este Cenobio ? Tú estudias Historia y Arqueología y... bueno... que te escuchamos...

OTRO - Pues... parece ser que con anterioridad a este edificio existían unas capillitas dedicadas a San Miguel, Santa María y la de Sant Lorenc que ha dado nombre a la montaña. Seguramente se fundaron en tiempos de la invasión musulmana por los evadidos y refugiados en estas montañas. Más adelante se hicieron populares y la devoción llevó a hacerlas objetos de continuas y valiosas dádivas por parte de los habitantes de pueblos vecinos e incluso de nobles de Barcelona. La comunidad benedictina que las habitaba poseedora ya de abundantes medios decidió construir un nuevo cenobio y así comenzaron las obras en 1045 siendo Abad Odger. se terminaron diecinueve años después siendo abad el ilustrísimo Berenguer que fué quien lo consagró. De entonces para acá ha sufrido varias destrucciones y reconstrucciones hasta que fué definitivamente abandonado cuando la invasión napoleónica.

EL) ¿ Y esta torre que termina en paredes escalonadas ?

OTRO - Es el campanario... una adición posterior al edificio, por lo que se ve..

SONIDO: MUSICA

ELLA - Estuvimos mucho tiempo en la cima. Entramos en las ruinas, seguimos sus paredes exteriores... También comimos frente a ellas, de cara al inmenso panorama que domina... Pueden pasarse horas enteras mirando a la lejanía y reconociendo por medio de una panorámica que se había proporcionado el muchacho que dirigía la excursión.... Creo que toda Cataluña queda a sus pies... El Pirineo, el Montseny, Montserrat, el Tibidabo, el mar... y una in-

numerable serie de pequeñas montañas y villorios, cada uno con su historia y su vida....

SONIDO: MUSICA

Llegó por fin la hora del descenso. No sé exactamente que caminos seguimos pero puedo asegurarles que eran variados y agrestes. A menudo los bajábamos en carrera resbalando y dando traspiés por los roquizales, cada vez de forma más desenfrenada hasta que nos veíamos obligados a salir en sentido lateral o buscar apoyo en un árbol para emprender de nuevo el descenso a paso moderado.

SONIDO: MUSICA

Haría algo mas de una hora cuando entramos en Matadepera por un paseo poblado de pequeñas residencias veraniegas. De éste pueblo parte una carretera hacia Tarrasa. El trayecto Durante el camino por ella caían las últimas luces de la tarde. Después de las bellezas que contemplamos durante todo el día este trayecto se hacía monótono y falto de interés pero siempre lo animaba algún que otro comentario sobre un momento o anécdota de la jornada. Otras veces permanecíamos callados y a los acordes del tableteo de nuestras botas que aún sin buscarlo se acompasaban al unísono, recordábamos... y cada uno volvía a vivir en su imaginación aquel momento culminante... el que más le impresionó de nuestra excursión a Sant Llorenç del Munt.

SONIDO: MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - Aquellos de nuestros oyentes que conozcan ya Sant Llorenç del Munt y hayan recorrido varias veces su Mola y alrededores, habrán reconocido enseguida que "Ella" y sus compañeros siguieron uno de los itinerarios más practicados y conocidos que no por muy conocido resulta menos bello e interesante.

LOCUTORA - A los que desconozcan Sant Lorenc les brindamos la idea de esta excursión. Los detalles los encontrarán en cualquiera de las guías o itinerarios publicados. A su regreso, como los protagonistas de nuestro programa de hoy, llevarán en su haber un halago para la vista, un lección sobre el terreno de historia y arqueología, el sabor de unas leyendas y un día de vida en plena naturaleza.

LOCUTOR - Y para terminar... nuestro habitual noticiario

SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO.

LOCUTORA - Con gran éxito y entusiasmo celebró El Fomento Excursionista de Barcelona su tradicional campamento de verano. El presente año fué elegido el Lago de Bañolas como escenario y en sus orillas plantaron las tiendas sus componentes durante los días 18, 19 y 20 del pasado mes de agosto.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - También celebra este año el Fomento Excursionista de Barcelona su trigésimo aniversario. Para ello y entre otros actos y actividades diversas destaca la celebración del Campamento y Fiesta de Montaña en San Feliu de Vilamanyà de Rubí. Tendrá lugar los próximos 13 y 14 de septiembre, y durante el mismo se concederán premios a las tiendas mejor dispuestas y arregladas.

LOCUTORA - El domingo, día 14, de dicho campamento partirán los equipos participantes en la séptima octava marcha Excursionista de Regularidad y Orientación por Montaña.

11/9/52 (29)

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Los bellos bosques tridentinos serán escenario dentro de pocos días de una magna reunión montañera con motivo del sexagésimo cuarto Congreso Nacional del Club Alpino Italiano y del octavo Aniversario de la Sociedad Alpinista Tridentina. Entre las manifestaciones que tendrán lugar destaca un concurso de films de montaña amateurs y de fotografías sobre el mismo tema.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Para los escaladores aficionados a la fotografía nos permitimos recordar que el día treinta de este mes termina el plazo de admisión de las obras para el Concurso de fotografías de archivo y técnicas de escalada que organiza el CADE del Centro Excursionista de Cataluña.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - que Número cincuenta.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



11/9/52 (30)

GRAN NOVILLADA INTEGRAL
QUE DESPEDIRÁ MÁS LUZ
QUE UNA AURORA BOREAL.

Muy grande es la novillada
que se anuncia en las Arenas
para este jueves, señores,
porque tendremos en ella
tres matadores de punta,
tres toreros de primera,
tres novilleros famosos
que serán pronto eminencias
y hoy se ven solicitados
por las mejores Empresas.

Por eso, el gran Balañá,
que no vive y se desvela
por ofrecernos carteles
taurinos de mucha fuerza,
puso su buen ojo en ellos
y este jueves los presenta
seguro de que actuarán
en reñida competencia.

Es, de dichos tres artistas,
el primero Enrique Vera,
un diestro de gran estilo,
torero de fina escuela
que siempre vence y convence,
que siempre al matar se entrega,
que tiene un sello elegante
con la capa y la muleta
y es natural de Almería
y recreado en Valencia.

Es el segundo, Lausín,
baturro de buena cepa
que se aprieta con los toros
"mismamente" que una fiera,
que asusta con sus redalios
y ha cortado hasta la fecha

11/9/52 (31)

por esas plazas de toros
la mar de rabos y orejas,
que por algo nació en Ríola
y es torero de solera,
hijo de aquel "Citanillo"
que asustó con sus proezas.

Y el tercer puesto lo ocupa,
para completar la terna
y armar el gran alboroto,
el Callao, torero azteca
con estilo de gran clase,
de gran cartel en su tierra,
donde hizo varias campañas
tan brillantes y completas,
que de la novillería
se ha puesto ya a la cabeza.

A ver si con tal cartel
no nos tiene a todos cuenta
personarnos este jueves
por la tarde en las Arenas.
¡Claro que sí! Por lo tanto,
tened presente esta arenga
y no dejéis de asistir
a tan estupenda fiesta.

La verdad es que no puede organizarse una novillada
con cartel más bonito y atrayente que el compuesto por
Enrique Vera, Braulio Lausín y "el Callao", por tra-
tarse de tres matadores en los que el arte y la juven-
tud triunfan sobre cuanto pudiéramos decir en abono de
los mismos. Este "Callao" es el mejicano Fernando Reyes,
que sustituye a Corpas por hallarse éste enfermo.

Repito que los tres llevan una temporada triunfal,
que cortan orejas y rabos cuantas veces toread y no se
dejan pisar el terreno conquistado.

Animosos los tres y embaldados por el éxito, ¿qué han
de hacer, sino mantener dicha tónica en esta ocasión y
competir bizarramente, con el fin de vencer cada cual
sobre los otros?

En el terreno de la verdad es donde se ve la gente
guapa, y en ese terreno van a encontrarse los tres re-

11/9/52 (32)

feridos matadores, frente a seis buenos mozos con lo "su-
yo" en la cabeza, con seis magníficos ejemplares perte-
necientes a la ganadería del marqués de Domecq, pues no
es Balafá hombre que haga las cosas a medias.

Se trata de una novillada de ensueño, y de esto no
quito ni el tilde de la eñe.

Y si agregó que en lo que va de año no se ha organi-
zado una novillada tan interesante como esta, no exage-
raré ni tanto así.

Se trata, por consiguiente, de un espectáculo taurino
de los que nos hacen ir a la Plaza con verdadera ilusión.

Enrique Vera, Braulio Lausín y "el Callao" van a
salir dispuestos a darnos una tarde memorable. Lo sabe-
mos de buena tinta y no tenemos más remedio que procla-
marlo a voz en grito.

Solamente falta agregar a lo manifestado que tan sen-
sacional novillada dará principio a las cinco y media de
la tarde.

Vayamos, pues, a ver a Vera, Lausín y [^] "el Callao"! ~~Callao~~

Tres novilleros punteros
de indiscutible atracción
que causan expectación
por valientes, por toreros
y por su gran vocación.

Tres chicos con veinte abriles,
codiciosos de laurel,
que, al salir al redondel,
sus entusiasmos febriles
les hacen ganar cartel.

Tres valientes matadores
con acento personal
y la virtud capital
de que son mantenedores
de la fiesta nacional.

11/ 9/52 (33)

11-9-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La sesión de hoy ha servido para ratificar plenamente la buena tendencia del mercado. No solamente se han consolidado los progresos realizados en la mayor parte de valores de dividendo en las sesiones precedentes, sino que, en algunos de ellos, se han intensificado notablemente.

Señalaremos en primer lugar la continuidad de la demanda para las acciones FORD MOTOR IBERICA a precios sensiblemente superiores a los precedentes y que rebasan las dos mil pesetas, sin que se llegue a casar operación por falta de contrapartida vendedora.

En segundo lugar, la firmeza evidenciada por TAC en precedentes sesiones, se sintetiza en un avance de un par de decenas de enteros.

Si pasamos al grupo químico la posición no desmerece en CARBUROS METALICOS que se apuntan un nuevo avance. En RESINERA se había producido cierta concentración de vendedores en vistas al bajo cambio operado ayer en la Bolsa de Bilbao. Pero una importante orden de compra procedente del mercado madrileño ha absorbido la totalidad de papel flotante en nuestro mercado y han ultimado con dinero en toda la línea.

Algo mejor situado el grupo textil y de fibras artificiales registrando pequeños progresos para la totalidad de sus componentes con la excepción de FEFASA nuevas que quedan un tanto preteridas. La situación de LA SEDA DE BARCELONA ha extremado la apetencia compradora totalmente insatisfecha por falta de contrapartida.

Unicamente el sector de aguas, gas y electricidad ha operado flojo, especialmente en CATALANA DE GAS y SEVILLANA DE ELECTRICIDAD. Exceptuamos AGUAS DE BARCELONA que gozan de buen mercado.

En el sector de arbitraje continua la presión del dinero para los valores mineros, con sendos progresos para las acciones MINAS DEL RIF.

Cierre firme.



11/9/52 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84,75
Exterior 4 %	103,75
Amortizable 3 %	89
" 3 y medio	91,75
" 4 %	99,75
Renfe 4 %	93,50
Reconstruccion Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100,85
" " 4 % inter	97,50
Banco Hipotecario 4 % neto	98
Caja Emisiones 5 %	89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	75
" " 4 y medio 1950	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	106,50
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	94
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96,50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6% 1950-	92,50
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88,50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

Metro Transversal 90

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " 7 % preferentes 104,50

Transmediterranea 178

~~Maquitrans~~~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 532

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 442

Cros 600

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 226

~~" Besós~~

" Llobregat 134

Catalana Gas nuevas 115

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 118,50

Unión Eléctrica Madrileña 113

(3)
-impares-

Minas Rif 479 Pesetas

Explosivos 271 Pesetas

~~Dragados~~~~Aguasbar~~~~Fieras~~

Española Petroleos 458

Agrícolas 471

~~General Azucarera~~~~Sniaoe~~

Telefónicas 167

BOLSA de MADRID

Banco España 470

~~" Exterior~~

" Hipotecario 297

Iberduero 199

Gallega Electricidad 98

Explosivos 265 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 152

~~Unión y Fénix Pesetas~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao 501

~~Naviera Aznar Pesetas~~

" Bilbaina 1275 Pesetas

~~Duro-Felguera~~

Papelera Española 490

~~Basconia~~

11/9/52 (39)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado hoy como sigue: CROS viejas, a 285 pesetas; idem nuevas a 143 pesetas y LA ESPAÑA INDUSTRIAL, a 135 pesetas.

Las acciones nuevas de HIDROELECTRICA DEL PINDO han operado a 1800 pesetas.

Se advierte este año un notable aumento en la recaudación presupuestaria nacional. El primer trimestre presenta un saldo favorable de 3.152 millones de pesetas, contra 1086 millones en igual periodo del año anterior.

El Director del Fondo Monetario Internacional ha declarado que el mundo se halla falto de reservas para la financiación de un comercio mundial de 80.000 millones de dólares anuales.

CAPITALIZADORA CLAVIJO celebró ayer en su local social, Fernando 34, el sorteo de sus títulos, habiendo resultado amortizados los títulos que entre los símbolos para sorteos, llevan el número 2996.

Con la devolución de las cuotas no vencidas han sido favorecidos los títulos a cuota única, en los que figure el número 9109.

Los títulos amortizados serán satisfechos en el domicilio de la Compañía o en las cajas del Sindicato de Banqueros de Barcelona, S. A.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS REALIZA TODA CLASE DE OPERACIONES BANCARIAS Y DESCUENTA LOS CUPONES DE LAS DEUDAS DEL ESTADO DE VENCIMIENTO PRIMERO DE OCTUBRE PROXIMO.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



11/9/52 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

RADIAR EL *11-9-52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO : SIN TONIA

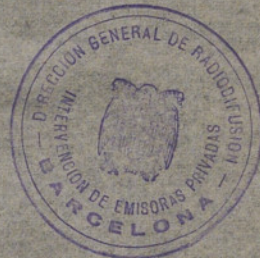
LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA.



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y minutos.

KILOFON

JUNES 11 SEPTBRE. 1952

11/9/52 (40)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el Almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50

LOCUTORA : Mañana, viernes día 12 de Septiembre, es el quinto día de la semana 39. Habrán transcurrido 254 días del año y 82 del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 12 de Septiembre de 1213, batalla de Muret (Francia) En la que Simón de Montfort, derrotó y mató al Rey Pedro II de Aragón y I de Cataluña, y el Conde Raimundo IV de Toulouse.

LOCUTOR : El día 12 de Septiembre de 1502, Colón descubre un país de exuberante vegetación que los indios llaman Quiribiri y al que denominó -La Huerta. Es la actual Nicaragua.

LOCUTORA: El día 12 de Septiembre de 1756, nace Federico Carlos Gravina, uno de los héroes de la batalla de TRAFALGAR.

LOCUTOR : El día 12 de septiembre de 1818, el norteamericano Gatling, después de haber inventado una máquina cardadora y un arado mecánico, inventa la ametralladora.

LOCUTORA : Y mañana, día 12 de Septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN útil todo el año.

LOCUTORA : Y el radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana día 12 de septiembre, conmemoran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y celebran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de ~~XXXXX~~ El Dulce Nombre de María; Ntra. Sra. de la Fuensanta; Leoncio; Salesio; Teódulo; Mirón; Silvino y Serafín. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION - FUNDE.

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un Radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA -RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 11 septiembre 1952

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

XILOFON.

LOCUTOR : Hoy nos visita LIDIA MURAY, la joven y bella interprete de la canción moderna, que será acompañada al piano por el maestro Jaime Botey.

Escuchen a Lidia Muray, en: ANGOORA, de Tabor.

ACTUACION

LIDIA MURAY, actuando ante los microfones de Radio Barcelona, en el programa RADIO CLUB. Escuchen seguidamente el ritmo tropical: ECUADOR, de Laredo.

ACTUACION

Y como final de su actuación LIDIA MURAY canta un bolero, de Marcelino Guerra, titulado: HABANA.

Al piano el Maestro Botey.

ACTUACION

LOCUTORA : Esta ha sido la actuación en Radio Club, de Lidia Muray, y el Maestro Jaime Botey.

XILOFON.

11/9/52 (42)

TOROS (5 minutos)

(En Carpeta de Locutorio)

RADIO BARCELONA
Cines: MONTECARLO- NIZA.
Película: NACIDA AYER
Tiempo: 5 minutos.
Día:
Hora:
Guión: TONY.
=====

11/9/52 (43)

DISCO: ALEGRE Y JUGUETON



LOCUTORA.- Dialogos pescados al vuelo.

LOCUTOR.- Lo que hablaban dos amigos anoche en el café.

SIGUE DE CO

PARES.- Y entonces le dijo: "esta usted guapa como para ganarse un Oscar. (RIE)

DAMASO.- Muy ingenioso. Yo hubiese añadido: está usted como Judy Holliday.

PARES.- Oye ¿ quien es esa ?

DAMASO.- Pero amigo...¿ no vas al cine ? ¿ No oyes hablar de cine ?
¿ No lees revistas de cine ?

PARES.- Casi no tengo tiempo.

DAMASO.- Asi se explica. Judy Holliday es una genial y bellisima estrella ganadora del OSCAR a la mejor actriz.

PARES.- Total y completo. ¡ Vaya..que Judy Holliday no tiene desperdicio.

DAMASO.- Si con esa frase ~~mit~~ quieres significar que reúne todos los atractivos y encantos de las grandes estrellas del cine, sí. Es un autentico descubrimiento y ya verás como serán muchísimas las películas que venden en España de ella. Por lo pronto ya tenemos una en puerta.

PARES.- ¡ Eso me gusta!. Quiero verla. ¿ Que película es esa ?

DAMASO.- La que le valió el OSCAR/ L. Lleva por titulo NACIDA AYER.

PARES.- Muy original.

DAMASO.- Como la película. Es un tema de los que a ti te gustan.

PARES.- Huevo y torrezno. Asi que además de satisfacer la curiosidad de conocer a Judy Holliday me entusiasmaré con un asunto de los que me gusta. Anda, ya me estas diciendo en que cine van a estrenarla y cuando.

DAMASO.- Se estrenará próximamente en los cines MONTECARLO Y NIZA.

PARES.- ¿ Y no puedes adelantarme algo del argumento ?

DAMASO.- Hasta mañana no la veré en prueba privada. Ya te contaré. Hoy solo puedo darte detalles generales. Bueno: no es que vaya a contarte mañana el argumento. Eso nunca lo hago yo por que es restarle interes al estreno. te hablaré de sus valores. Hoy solo puedo decirte, por ejemplo que esta basada en una comedia teatral de gran éxito.

PARES.- Se ve que el cine americano busca ahora sus temas en los mayores exitos teatrales para asegurarse asi el triunfo.

DAMASO.- Asi parece. Por lo menos en esta ocasion. NACIDA AYER lleva en Broadway 3643 representaciones a teatro lleno. Total: cinco años de permanecer en cartel.

~~XXXXXX~~ ~~Alto~~ ~~as~~ ~~como~~ ~~las~~ ~~obras~~ ~~de~~ ~~los~~ ~~teatros~~ ~~españoles~~

A RES.- ¡ Todo un record!. Debe ser colosal. ¿ Crees que la película conseguirá esos éxitos ?

DAMASO.- ¿ Porque no ?. Has de darte cuenta que a Judy Holliday se le ha dado el OSCAR a la mejor actriz precisamente por la interpretacion tan genial que hace en NACIDA AYER. Y con ella estan WILLIAM HOLDEN que no es precisamente un desconocido y BRODERICK CRAWFORD. Y con un reparto asi y la experta direccion de un director de la talla de George Kukor...! tu me dirás !

DAKXOYX

PARES.- ¡ Desde luego que de antemano puede ya suponerse lo que es esa película. Y te lo digo porque yo que no soy un aficionado constante de las cosas del cine, me doy cuenta sin embargo por esos nombres y por lo que has dicho del éxito teatral de que NACIDA AYER es todo un peliculón.

DAMASO.- ¡Una de esas películas que hace época! Ya veras, ya veras. Sobre todo prepárate a reír porque dicen que es graciosísima.

FARES.- ¡ Estupendo !. ¿ Alguna parodia ?

DAMASO.- Nada de eso amigo. Es una sátira continua, un modo de ver y decir las cosas muy inteligente.
Es de esas películas que ponen ~~al~~ desnudo muchas cosas mal hechas, pero lo hacen con una gracia que la lección resulta muy agradable.
Sobre todo me han dicho que los tipos humanos son formidables.
La tengo gans de verla mañana en sesión privada.

MARES.- Y yo de que la veas para que me cuentes cosas. ¡Diablo tienes una manera de interesar a la gente cuando te lo propones..

DAMASO.- (RE) : Interesar ?..Oh..el interesado soy yo. No hago mas que decirte lo poco que sé. Y precisamente con ser tan poco ya es suficiente para que desees ver NACIDA AYER. Imaginate cuando te hable mas de esa pelicula de proximo estreno en los cines MONTECARLO Y NIZA.....

A RES. - Desde luego...

DAMASO.. Y ya me dirás que te parece Judy Holliday.

A RES.- ¿Que me va a parecer? ! Bonita como una puesta de

DAMASO.- No seas cursi. (RÍEN LE DOS) Hasta mañana.

PARES.- Adios.

DE CO SINTONIA

LOCUTORA.- Escucharon ustedes DIÁLOGOS PESCADOS AL VUELO.

LOCUTOR.- En torno al sensacional estreno cinematografico en Montecarlo y Niza proxicamente: NACIDA AYER la pelicula que dió el OSCAR a JUDY HOLLIDAY.

SIGUE DE CO



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Madres amantísimas....

LOCUTOR : Padres cariñosísimos...

LOCUTORA : He aquí la novela ~~novela~~ que conmueve vuestros frágiles corazones.

LOCUTOR : "MARGARITA ABANDONADA EN UN ANDÉN"

LOCUTORA : La abicarbonatada novela de TONY.

LOCUTOR : CAPITULO 4º - "En plena calle y eso que era larguísima". El dolor de Margarita, más que dolor... era dolorazo.

DISCO : TRANSICION

NARRADOR : Era el 25 de Octubre de 1895, año biznieto, a las 12 de la noche, o para ser más verídicos, a las doce horas, 27 min tos y 13 segundos.

Margarita caminaba por aquella calle larguísima, como sonámbula. El pelo sin peinar, los vestidos hechos girones, los zapatos rotos por la punta, dejando asomar los dedos amoratados por el frío, como si fueran percebes. Los ojos se le salían de las cuencas y ya llegaban a las Guadala-jaras.

DISCO: LADRIDOS DE PERRO.

Un perro ladró desde un tejado, y Margarita pensó...

MARGARITA: ¡ Qué feliz eres tú, perro.

NARRADOR : Y como no tenía prisa, ni sabía donde iba, sacó un lápiz y unas cuartillas y debajo de una farola se puso a escribir odas, rimas y prosas en eló-gio al perro.

Margarita →

¡Oh perro!
Yo te saludo afanosa
quitándome mi sombrero...

De todos los animales
¡Oh, perro!
eres el que yo más quiero
¡Oh, perro!

Déjame que yo te quiera
aunque no ten ga una perra.

Misera de mí
¡Oh, infelice!
que he pillado un resfriado
en la "narice"

NARRADOR : Cuando Margarita, hubo compuesto, este canto exaltado al perro, dedicó toda su atención a recorda-r el pasado.

¡Ay, aquellos días risueños en que José Luis Pepe le declaró su amor!

Amigos oyen tes, ayúden-nos a volver atrás las manecillas del reloj del tiempo.



RUIDOS EXAGERADOS

Ya está. Hemos retrocedidos siete años. ¡No nos hemos quitado años por coquetería! Es por fidelidad histórica.

Ya estamos en 1888, el año en que se inventaron las máquinas de mondar una patata y el carrete de hilo negro.

En París, aquellos días volaba Meslé Duquestein. Volaba, llevándose el dinero de la Caja de su Empresa.

La Mimí Lenclose hacía, en El Molinillo de Chocolate, conocido en francés por "Le Moulin chocolaten", una creación del minué a tiempo de "mambo".

En aquellos días, Margarita tenía diecisiete años. Era esbelta como la telefónica, y ya tenía a pesar de su juventud, los cinco dedos de cada mano. Un día....

DISCO : PAJARILLOS

José Luis Pepe la vió cruzar por el parque. Llevaba ella un traje amarillo con cuadritos azules que le daba cierto aspecto de de joven princesa atacada de ictericia.

José Luis Pepe estaba apoyado en un árbol comiendo una tostada de pan con aceite y sal, que el médico le había recomendado para curar su reuma. Cuando la vió pasar dijo....

J+L.P. ¡Oh!....

NARRADOR: Luego la vió pasar otra vez y repitió:

J.L.P. ¡¡Oh!!.....

NARRADOR: Comprendió en un instante que se había enamorado. La siguió y en cada esquina repetía....

J.L.PEPE: ¡¡¡Oh!!!....

NARRADOR: Por fin ella entró en casa y José Luis Pepe, pasado que hubo un tiempo prudencial de seis horas, se dedicó a preguntar al portero que en aquellos instantes se entretenía en pintar carteles con el lema: "no funciona"

José Luis Pepe se acercó al portero y sacando de su cartera un billete de quinientas ocho pesetas, le dijo:

J.L.PEPE: ¿Vé usted este billete de quinientas ocho pesetas?

PORTERO : Si; está nuevecito.

NARRADOR: El portero miraba el billete de 508 pesetas con los ojos salidos de las órbitas. Uno de los ojos se le cayó al suelo y saltó como una pelota.

J.L.PEPE: ¡Oiga, oiga... que se le ha caído un ojo!....

PORTERO : Pues no lo había visto... ¡Gracias!.

J.L.PEPE: Es un ojo bonito. ¿Le costó mucho?

PORTERO : ¡Carísimo! Este ojo me costó un ojo de la cara! Pero no creo que Vd. me enseñe ese billete de 508 sólo para hablarme de mis ojos

J.L.PEPE: Oiga: se lo daré si me facilita informes sobre esa muchacha que acaba de subir al piso. ¿Quiere Vd. que vayamos a charlar al



11/9/52 (47)



bar de la esquina?

PORTERO : No puedo dejar la portería sola.

J.L. PEPE: Le pasa lo mismo que a "Ramallets". ¡Bueno, hablaremos aquí...

NARRADOR: Y el portero aquél del ojo saltón, le contó que se llamaba Margarita y que era modistilla y que su corazón estaba tierno como un filete tierno y que si patatín y que si patatán...

Por ello, José Luis Pepe escribió aquella amorosísima carta que al leerla Margarita derramaría abundantísimas lágrimas y ya entregaría su corazón al apuesto mancebo que la escribió. ¡Pobre! No sabía lo que le esperaba!....

Ahora, bajo aquella farola donde acaba de exaltar a ese animal de cuatro patas llamado perro, repetía mentalmente aquella carta. Decía así:

JOSE L.P. Señorita: Deseo obtener su cariño. Mi amor ha surgido de repente, como surge de repente el humo en las cacerolas y otras cosas que me sé yo.

Vd. ha despertado en mí, algo que era desconocido en mi alma. Ha despertado un sentimiento que es como un amor apasionado, fuerte, vitaminoso y más.

Desde que la conozco y la amo, que no parezco el mismo. Me da la sensación que soy un tío mío de Pamplona. Le ruego que me conteste al Hotel Comercio donde me hospedo. Con impaciencia y mordiéndome las mejillas espero su carta que me traiga la luz rosada de un amanecer, en un atardecer de pájaros.

FIRMADO: Remigio.

NARRADOR: Nuestros amables oyentes habrán comprendido que con una carta así no hay Margarita que se resista.

Pero dejemos ya esta visión retrospectiva, y volvamos al presente. Volvamos al instante en que Margarita, bajo la farola de la calle larguísima escribía sus rimas al perro.

(CON MISTERIO) De la obscuridad de la calleja salió un hombre, que tapaba su rostro con una capa isabelina. Avanzaba lentamente, con precaución. ¿Cuáles eran sus intenciones? ¡Ah.... Vaya usted a saber!... Margarita estaba ajena a todo.... El hombre, con sigilo y precaución seguía avanzando.... ¡Rayos, truenos, centellas y bicarbonato!... no había manera de saber lo que se proponía.... ¿Matarla?

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA: Así acaba el 4º CAPITULO de la abicarbonatada novela de TONY, "MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN."

LOCUTOR : ¿Morirá Margarita ?

LOCUTORA: ¿ No morirá ?

LOCUTOR : ¿Quién és el de la capa?

LOCUTORA: ¿Y el de la muleta?

LOCUTOR : ¿Blanco o tinto?

LOCUTORA: Escuchen Vds. mañana el QUINTO CAPITULO en Radio Club.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

11/9/52 (48)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET, actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido notablemente en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

11/9/52 (99)

LOCUTOR : El ser pelirrojo, pero con un pelo color de fuego, INFLUYO en el DESTINO de Thomas Breen.

XILOFON.



LOCUTORA : Tomás Breen Nació en Washington y residió en Nueva York hasta la edad de ocho años, trasladándose luego con su familia a California donde su padre desempeñaba un cargo muy importante en una firma cinematográfica.

LOCUTOR + Thomas no se interesó nunca por nada relacionado con la ~~en~~ cinematografía. No le preocupaba este arte en ninguno de sus aspectos. Su vida era la de un muchacho cualquiera que su familia tiene una desahogada posición, hasta que le tocó su turno, como a los demás.

LOCUTORA: Estalló la guerra, le movilizaron y se enroló en la Marina americana. En las Islas del Pacifico fió transcurrir la mayor parte de la guerra, sin ningún incidente digno de mención... un día le hirieron de casualidad, le hospitalizaron, y luego le dieron la licencia. Total que Tomás se encontró como muchos jóvenes que fueron licenciados... no tenía trabajo.

LOCUTOR: Al reintegrarse a su vida familiar, en la METRO filmaban y su padre le llamó para desempeñar la asesoría técnica en lo que se refería a la vida de los soldados en el mar.

LOCUTORA: Al terminarse la cinta, uno de los directores consideró sus condiciones personales; su altura, 1,80 y un pelo rojo, color de fuego... Era lastima que permaneciera allí, en un lugar ignorado de la asesoría técnica, cuando hacía falta un galán para una nueva producción de la que él reunía las principales características.

LOCUTORA: Y así fué como aceptó enfrentarse como galán de la encantadora Jane Powell, en el film LUXURY LINDER.

LOCUTORA: Hay actores que han tenido que luchar a brazo partido para poder conseguir un lugar preeminente, THOMAS BREEN, el tener un metro ochenta de altura y ~~xxxxxx~~ ser pelirrojo, INFLUYO de manera decidida en su DESTINO.

XILOFON

11/9/52 (50)



LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE

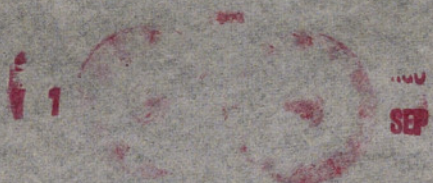
11/9/52 (51)

R A D I O C L U B

(Dia 11 de Septiembre 1952)

X ALMANAQUE	3
X TOROS	5
X NACIDA AYER	5 (pelicula)
X MARGARITA	11
X EL ABANDONADO	5 (ojo pues va cinta magnetofonica)
X METILINA	3
LIDIA MURRAY	10 (Cantante)

	42



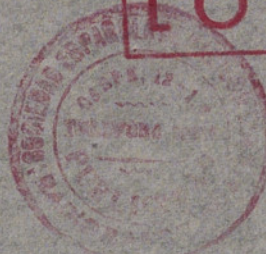
RADIO BARCELONA

• PELICULA : EL ABANDONADO
CINE : VERGARA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
FECHA : 11 SEPTBRE. 1952

COPIA
LOCUTORIO

11/9/52
(52)

EMISIONE
RADIOES



2



LOCUTORA : Continúa el gran éxito de la película EL ABANDONADO en el cine VERGARA.

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen V ds. grabado de la banda sonora, un fragmento musical de dicha película.

CIN-TO MAGNETOFONICA

Canción de la Muchacha, hasta final del primer estribillo.

LOCUTOR : EL ABANDONADO ha conseguido en el Cine VERGARA el aplauso del público, y lo seguirá consiguiendo porque es una película completa. Tiene un buen argumento, una buena interpretación, una excelente fotografía y una dirección irreprochable.

LOCUTORA : EL ABANDONADO es una película basada en una popular canción. Una historia de amor y de odios. Pero todo ello conseguido con una sobriedad y una justeza técnica que distinguen a esta película de toda la producción conocida hasta ahora del cine mejicano.

LOCUTOR : PEDRO ARMENDARIZ, el famoso actor azteca, logra en EL ABANDONADO una de sus mejores creaciones.

LOCUTORA: Y dentro del ambiente mejicano, tratado sin exageraciones ni efectismos folklóricos, suena la canción, que sirve de motivo a la película, y que por su sin ceridad y ternura, cautiva el alma del espectador.

LOCUTOR : Escuchen dicha canción, grabada en cinta magnetofónica directamente de la banda sonora de la película

CINTA MAGNETOFONICA CANCION
"EL ABANDON-ADO" (completa)

LOCUTORA : Hoy y todos los dias en el CINE VERGARA, grandioso éxito de la película mejicana EL ABANDON ADO. No deje de verla. EL ABANDONADO le hará sentir múltiples emociones.

XILOFON.

11/9/52 (53)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una
Producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estu-
dios marcan las 3 ~~las~~ horas y 45 minutos.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE

11/9/52 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 11-9-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

11/9/52
(55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 11 de Septiembre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCES.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, 2º Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Instituto Francis, tiene instalados unos servicios inmejorables para la depilación definitiva, para el masaje y ducha filiforme... masaje corporal científico... y para los mas variados y expertos tratamientos para la mujer.

Xilo.-

Productos de belleza Francis... insuperables. en Pelayo 56 2º.-

Xilo.-

Luz de cuarzo...(sol de altura) en Francis...

Xilo.-

Orientaciones gratuitas para la aplicación de productos y corrección de defectos de belleza.

Francis.. siempre Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, Teléfono 31-08-85. Horas hábiles de 10 a 2 y de 4 a 8. Barcelona

Musica.....

Damos comienzo seguidamente al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

Locutora.-

Nos dirijimos seguidamente a nuestra consultante que se firma "Sola en la vida"

Voz.-

Querida amiga. Verdaderamente ha sido lamentable lo sucedido con su carta. La dejé escrita juntamente con la de presentación al sacerdote del que le habia hablado, antes de salir para la Costa brava.. pero a mi regreso la encuentro todavia entre otros ~~trámites~~ que se tiene que contestar en este mes. Asi pues Vd tenia razón y la señora que la atendió en el instituto tambien. A partir del dia 15 la tendrá a su disposición y si quiere que se la entreguemos a mano, puedo mandarla al señor párroco de su pueblo para que se la entregue.

En su ultima carta, se desprende que está mas optimista(y esperanzada. Esto me alegra mucho y es la mejor recompensa que pueda ofrecerme, ya que dice que me quiere mucho.. Siga con ~~con~~ cuidado la captación de su hija y con cariño y afectuosa solitud ya verá como llegará a ser dueña absoluta de su corazón. No seria dificil el colocarla en nuestra ciudad condal; pero si bien creo que seria esto su redención total, no debe precipitarse pues asuntos de tanta trascendencia deben meditarse y no efectuarse a la ligera.

Siga Vd con tan buenos propósitos y con éste afán de superación que la guia y ya verá que con el tiempo, habrá logrado recobrar su propia estimación y la paz de su alma.

Está Vd, muchisimas veces en mi pensamiento y creame amiga mia que si con un sacrificio por mi parte pudiese hacerle recobrar la felicidad que perdió, lo haria gustosamente. Pero ya verá como ~~non~~ un poquitin de suerte y su gran fuerza de ~~voluntad~~ voluntad, venceremos el estado de desesperación en que se hallaba y salvaremos un alma de la ignomia y la desesperación.

Con muchisimo cariño le saluda su verdadera amiga Elena Francis Xilo.-



Locutora.- Contestamos a "Corazón dolorido.-"

Voz.- Mi pobre y desconsolada amiga... Comprendo perfectamente su dramática situación, pues conozco bastantes casos como el suyo. No crea que es un castigo lo que Vd sufre.. al contrario. Es lógico que las almas buenas y castas creen que los que están a su alrededor gozan de las mismas bondades y no siempre es así, por desgracia.

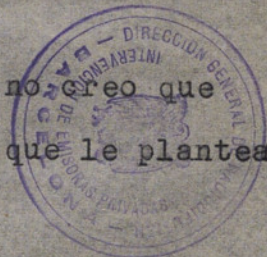
El ser humano, es una caja cerrada que guarda en su interior buenos o malos sentimientos según sean sus pasiones bien o mal encauzadas.. torcidamente y rectamente dirigidas..

El atropello de que es Vd víctima..no es un castigo, repito, es una prueba durísima del destino que le señala que debe vivir forzosamente para guiar a sus hijitas por el camino del bien y bajo la dulce, pero severa vigilancia de los ojos maternos. No quiero hacer comentarios sobre la actitud de su esposo y la de la mujer que siendo tan parte de Vd misma destruyen una familia constituida bajo la bendición del Señor y muerden con sus repugnantes vicios un sano y firme corazón de mujer que supo amar y cumplir con sus deberes hogareños.

No crea que lo sucedido es por fallos suyos.. no amiga mía. Nada hay que justifique la desaprensiva actitud de su marido ni la deslealtad de su parienta.

Reponga su salud con ánimos para luchar, pues no creo que deba entregarse tan fácilmente a la situación que le plantean esos desaprensivos.

En realidad cuando un esposo llega al extremo que ha llegado el suyo, la esposa siente asco hacia él y únicamente le queda el deseo noble y generoso de que vuelva al buen camino para su salvación y otorgarle su perdón... pero cuando hay hijos, la lucha debe seguirse, por amor a ellos.. no ya como mujer que ama, sino como madre que vela por los seres que están a su cuidado.



En su carta... me muestra verdaderamente su corazón dolido pero no me expone el camino que va a seguir . Parece que se entrega a la fatalidad y esto no debe ser.

Debe reponer su salud ~~acordeo~~ cuanto antes, para obrar en consecuencia y orientarse sobre lo que debe hacer para salvar la situación de sus hijos. Ellos el día de mañana le agradecerán los develos que para con ellos haya tenido y sabrán comparar el amor de Vd con el de su padre.

Creo que tiene Vd mucho a hacer.. unicamente que debe hacerlo sin precipitaciones y con mucha serenidad.

Si de algo pueden servirle mis orientaciones, no dude en acudir de nuevo a mi, y dejaria mi consejo sobre el particular en el Instituto Francis, al nombre que me indicase.

No tema ser demasiado extensa y explíqueme como vive ahora y sus planes y los de él.

Sosieguese y ruegue a Dios le conceda la claridad necesaria para ver el camino que debe empunder para llevar a buen puerto esos pedazos de su corazón, de los que Vd es unica barca familiar.

Ánimo y elévese por encima de esas podredumbres humanas y tenga fé en Dios y en Vd.

Reciba un sincero abrazo de su amiga Elena Francis.

Xilo.-

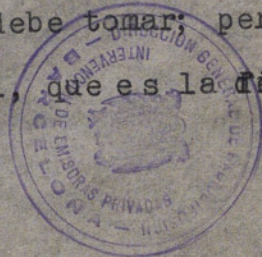
Locutora.-

Contestación a la consultante que se firma "TRISTE"

Voz.-

No comprando querida amiga, como se firma TRISTE .

Yo en su lugar, estaria muy alegre y satisfecha. Un poquitin preocupada por la decisión irrevocable que debe tomar; pero contentisima de haber hallado lo mas difícil, que es la fidelidad.



Pero como la cuestión lo vale, es mejor que desmenuemos su carta.

En su primer parte, se extiende ^{ya} en explicarme la situación en que se halla respecto a su prometido actual. Verdaderamente me extraña que una joven de las cualidades tan excepcionales que Vd posee, haya podido pensar en casar en un botarate como ~~aque~~ demuestra ser con todo sus actos.

No veo la complicación precisamente en el que tuviese que seguir trabajando estando casada, puesto que seria para la familia del novio una vejación el que Vd montase un buen taller en nuestra ciudad, siendo ellos tan.... ostentosos con su dinero de nuevo cuño. Si con su trabajo, lograrse ayudar a su hogar y pudiese demostrar a su esposo el amor que le ~~profesa~~, podría así demostrarle que si él quisiera también lograría triunfar en la vida, siendo tenaz en sus ocupaciones y amándola, ~~creo~~ que se daría cuenta de que su deber era poner todo su empeño para lograr la parte que le pertenece en el negocio paterno. Pero.. la dificultad, la veo en el caracter del prometido. Si se casa con él, no será feliz y Vd vale mucho repito, Lo veo por lo que me explica, por su caligrafía, por su redacción y su sensatez. Su familia es digna de Vd y comprenderán que vale mas que rompa su compromiso cuanto antes, ante el temor de una vida infeliz.



Lo que a Vd le sucede, es que esperaba el amor y creyó que este sentimiento se había acobijado en la persona ~~de su futuro esposo~~ de su futuro esposo.. pero no era así. Y debe dar gracias a Dios de haberse dado cuenta cuanto antes.

Hoy, se da cuenta de su equivocación porque halló a un hombre en su camino que llena todas sus aspiraciones de mujer de exquisitos sentimientos. Debe pues aprovechar la lección y romper sin temor los lazos que la llevaban a una boda desgraciada. Pero debe hacerlo sin pensar si el otro joven le ama o no. Si riñe con su prometido, debe hacerlo ~~o~~ r

la seguridad de que no debe casarse sin amor, y así mismo debe plantear el asunto a su prometido. Debe decirle que se equivocó y que no reúne las condiciones indispensables para ser feliz en su matrimonio y que cree que es mas noble no engañarle. Ante todo no debiera haber consentido que tratase despectivamente a los familiares suyos, ya que demuestra una pesimista educación.

Y si con el tiempo.. al conocer su nuevo amigo su estado de completa libertad hacia el porvenir... él, le declara su amor y Vd cree que puede corresponderle intensamente.. miel sobre hojuelas...habrá logrado algo muy difícil de conseguir.... un hogar dichoso y un matrimonio unido.

Espero saber que ha escogido la felicidad y que al obtenerla guarde Vd un buen recuerdo de Elena Francis.

Música.....

Locutora.-

Señoras , señoritas. Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis Pelayo 56, segundo Barcelona. Telefono. 31-08-85.

Barcelona

Voz.

Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.



11/9/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Musica Orquestre

AUTOR *Voz de America*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *11-9-52*

HORA *20*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



11/9/52 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 22

DIA: Jueves 11 septiembre de 1952

HORA: A las 20h.--

GUION DE: (Voz de America)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

"La juventud de America y su música".

Este es el tema de nuestro programa de hoy en la serie MUSICA CHISPEANTE. En el transcurso del mismo les presentaremos, entre otros, a un muchacho típicamente americano, después, una heroína de Shakespeare y un pastor francés. Cualquiera que haya oído hablar de Tom Swayer, el muchacho amante de las aventuras divertidas, héroe de los libros de Mark Twain, basados en su propia infancia, conocerá también a Huckleberry Finn, amigo de Tom Swayer. Huck, que tiene unos trece años, va siempre ataviado con un sombrero viejo que acaba en punta por encima, andrajosos pantalones que le llegan por debajo de la rodilla, y prefiere andar y correr sin zapatos. Lo que divierte más a Huckleberry Finn es marcharse a correr aventuras, como navegar por el Mississippi sobre una balsa de madera. Oigan un retrato musical de Huck Finn.

SONIDO: HUCK FINN - Grofe

Este era Huckleberry Finn, uno de los amigos literarios preferidos de los niños americanos.

Ahora el cantor americano William Hess, les contará a continuación la historia de Anika y Janika. Esta, es una canción que se refiere a dos pequeños hermanos, a quienes divierte extraordinariamente ponerse debajo del paraguas de su madre, cuando llueve. El paraguas les cubre por completo y de tal manera que pueden hacer todas las travesuras que quieren. Escuchen Anika y Janika:

SONIDO: ANIKA Y JANIKA

Cuando la hija del compositor Claude Debussy era pequeña, este escribió una suite especial para ella que tituló: "Suite -Rincón Infantil". Una de las figuras es un pastorcito que pasa los días en el campo, vigilando las ovejas que pacen tranquilamente. En esta música, Debussy supo cantar toda la paz del ambiente pastoril.

SONIDO: EL PASTORCITO - Debussy

Cuando un dramaturgo con el talento de Shakespeare introduce personajes en sus obras, estos se convierten en seres inmortales. Por ejemplo, escribió "Romeo y Julieta", hace casi 360 ~~años~~ años y sin embargo su héroe y heroína están casi tan vivos hoy en día como aquel en que escribió la obra. Julieta es uno de los caracteres femeninos más atrayentes de todas las obras de Shakespeare. Aunque era lo suficientemente sensible para enamorarse a los catorce años, mantuvo siempre el encanto de su carácter infantil. Muchos compositores han escrito música sobre este personaje. Uno de ellos es el moderno compositor ruso Serge Prokofiev. He aquí su impresión de LA JOVEN JULIETA.

SONIDO: LA JOVEN JULIETA -Prokofiev

Cuando somos jóvenes, la mayoría queremos ser mayores. Cuando pregunten a un niño de cuatro años, que edad tiene, con seguridad responderá "ya voy para los cinco". Esto es lo que le ocurre a la joven que da título a la canción folklórica inglesa: DIECISIETE AÑOS EL PROXIMO DOMINGO.

SONIDO: DIECISIETE AÑOS EL PROXIMO DOMINGO.

Con esta canción inglesa hemos terminado hoy nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE.

KILOFON



Emisora: Radio Barcelona E. A. J.1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 11 de septiembre de 1.952 JUEVES

Hora: 8'40 noche



EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Isabelino, en caoba tallada, con marquetería, compuesto de armario de cuatro puertas, con lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, también en estilo Isabelino, acabado perfecto, Por 7.350 pts.!!!

Locutor - 7.350 pts. !!! Caoba tallada con marquetería!!!

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo remitió el señor José Mallugat de la calle San Medín, número 6, 2º. 1ª.

Locutora - Dice así:

Locutor - "Luisita, quieres que juguemos a que somos Adán y Eva?

Locutora - Y como se juega?

Locutor - Verás; tú me ofreces la manzana a ver si yo me la como."

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pts. del cual es autora la señorita Carman Sanz de la Avenida República Argentina, 280, 3º. 3ª.

Locutor - Dice así:

Locutora - Querido; ahora bailas mucho mejor que cuando eramos novios. Recuerdas que siempre me pisabas?

Locutor - Si, pero entonces no era yo el que tenía que comprarte los zapatos.

(FONDO VALS. CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutora - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado perfecto. Por el precio de 6.150 pts.!!!

Locutor - Compruébelo.

Locutora - Y ~~hata~~ mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó, acaba la historia.

(SINTONIA)

11/9/52 (65)



VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

JUEVES 11 SEPTBRE 1952

Reportaje en cinta magnetofónica de las 22'30 horas.
=====

Intercalar la siguiente nota de la CLASIFICACIÓN GENERAL a continuación de la frase dicha por el locutor Sr. Fernandez

"ATENCION A LA CLASIFICACION GENERAL....."

aprovechando la pausa q ue ha hecho con este objeto.

(NOTA DE LA CLASIFICACIÓN GENERAL)

- 1º POBLET - Español - Canals y Nubiola
En 25 horas, 15 minutos, 36 segundos
- 2º GROSSO - Italiano
En 25 horas, 17 minutos, 28 segundos
- 3º SERRA - Español - Canals y Nubiola
En 25 horas, 18 minutos, 11 segundos
- 4º GUAL - Español
En 25 horas, 19 minutos, 49 segundos
- 5º DERIJCK - Belga
En 25 horas, 20 minutos, 1 segundo
- y 6º MASIP - Español
En 25 horas, 20 minutos, y 51 segundos.

Ultima hora

ARBITROS PARA LOS PARTIDOS DE FUTBOL DEL PROXIMO DOMINGO

Madrid, 11. Arbitros para los partidos del domingo:

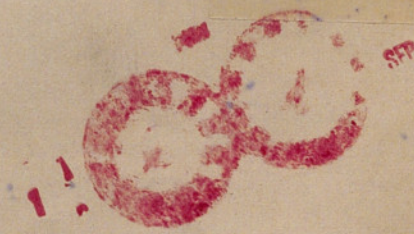
Primera División: Celta - Español, Aurré; Barcelona - Coruña, Rey.

Segunda División (primer grupo): Ferrol - Tarragona, Santos López; San Andrés - Huesca, Ríñones; Sabadell - Osasuna, Trias; España Industrial - Lérida, Bienzobas.

Tercera División (tercer grupo): Horta - Tarrasa, Gil Perelló; Tàrrrega - Sans, Soler; Escoriaza - Ataró, Bernal; Binéfar - Arenas de Zaragoza, Lasheras; Atlético Universitario - Badalona, Salillas; Igualada - Amistad, Iries; Tortosa - Granollers, Vilalta; Manresa - Europa, Gispert; San Martín - Gerona, Munné. — Mencheta.

HAN SIDO SUSPENDIDOS Y MULTADOS LOS HERMANOS RODRIGUEZ HASTA DICIEMBRE DE 1953.

Unión Veloci-



Cell

x en San Sebastian

10/9/52. P.A. AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 15.

45 ~~---SAN SEBASTIAN, 10.~~ Con la victoria de España sobre Méjico en cesta punta y la derrota ante Francia en mano por parejas, han terminado los primeros campeonatos del Mundo de pelota, que han sido seguidos en todo momento por una enorme cantidad de aficionados.

El partido contra Francia en la modalidad de mano por parejas se celebró esta noche en el Frontón Gros, meterialmente abarrotado de público, que siguió con creciente interés y entusiasmo las incidencias del encuentro. Representaron a Francia Olhesso y Echemendi y a España Arbizu "III" y Echeverría. La pelea ha sido extraordinariamente competitiva. Si se quiere, careció de vistosidad y de precisión, pero estuvo saturada de un juego brioso y de gran nervio. En la primera parte fueron por delante en el marcador los franceses para nivelarse después el tanteo e incluso adelantarse España, que llegó a colocar en el marcador una ventaja a su favor de siete tantos cuando el partido ofrecía un 18 a 11; pero una fuerte reacción de los jugadores galos, no solo dio lugar a la igualdad a veinte tantos, sino que consiguieron la victoria por dos de diferencia, llegando a marcar el tanto veintidós, finalizando el partido cuando España seguía con veinte.

Estuvo presente en este partido el ministro de Asuntos Exteriores, a quien acompañaban el delegado nacional de Deportes, el gobernador civil y otras autoridades.

La última sesión de estos campeonatos se celebró en el frontón Urumea que, al igual que el Gros, ofrecía un lleno absoluto, y una animación también indescriptible.

En el Urumea se disputó la final de cesta punta, representando a España los hermanos Balet y a Méjico Barrera y Parayong.

El partido desde un principio ofreció como características principales la iniciativa y ofensiva por parte de los españoles que desbordaron a sus contrarios. Tan ha sido así que los hermanos Balet jugaron sin ninguna inquietud, llegando al tanto final, el cuarenta, cuando los jugadores mejicanos tenían veinte.

La victoria de España ha sido acogida con el natural júbilo, siendo apoteósico el griterío de los aficionados que llenaban el frontón.

Terminado el partido, se dió lectura a la clasificación general por puntuación, que ha quedado de la siguiente manera:

- Primera.- ESPAÑA.
- Segunda.- FRANCIA.
- Tercera.- ARGENTINA.
- Cuarta.- URUGUAY.
- Quinta.- MÉJICO.
- Sexta.- FILIPINAS.
- Séptima.- CUBA.
- Octava.- ITALIA.

A continuación, y en el centro de la cancha, se procedió a la entrega de los distintos premios, en medio de grandes ovaciones tributadas a los vencedores.

VUELTA CICLISTA A CATALUÑA

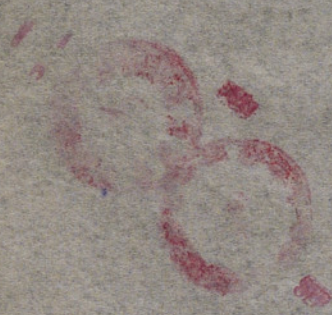
Miguel Poblet ha vuelto a colocarse hoy al frente de la clasificación general, tras su gran victoria en la etapa Valls-Ripoll, de la que el gran corredor catalán ha sido la figura destacante. ~~Raza~~ Cuando faltaban unos cincuenta km. para el final de la etapa, escaparon Poblet y Gual y juntos dieron varios tirones con los que se distanciaron considerablemente del peloton. En Ullastrell -collado puntuable para el Premio de la Montaña- ya había logrado Poblet entrar en lo alto de la montaña en primera posición, lo que le valió la bonificación de cuarenta segundos que, sumados al minuto de bonificación por su triunfo en la etapa, había de permitirle superar al italiano Grosso, líder hasta la etapa de hoy. Como queda dicho, Poblet y Gual, netamente destacados del grueso de la caravana, marcharon vertiginosamente hacia la meta, y en impresionante sprint, Poblet logró superar al mallorquín sobre la misma línea de llegada.

La etapa no ha tenido, en conjunto, otra nota destacada que la fuga de Poblet y Gual. Poblet ha confirmado nuevamente su gran forma actual y aunque su ventaja en la cabeza de la clasificación sea sólo de poco menos de dos minutos, existe la impresión de que va a ser ~~ser~~ muy difícil destronarle de su privilegiada posición.

En segundo lugar de la clasificación, queda situado el italiano Grosso, seguido de Serra. El belga De Ritz, el héroe de la etapa de ayer, ha ganado un puesto, ~~xx~~ ocupando ahora el cuarto lugar. Las distancias entre los cuatro primeros clasificados son demasiado reducidas para que pueda ~~xxxxxxx~~ creer que las cosas están ya dispuestas de forma definitiva. La Vuelta habrá de preparar todavía grandes y emocionantes batallas. Lo que es tanto como afirmar que todavía habrá de vencer Poblet grandes obstáculos, máxime hallan-

11/9/52 (68)

dose, como se halla, desprovisto de la ayuda de sus compañeros de equipo, de los que sólo Gelibert le ha asistido, hasta ahora, en algunos momentos difíciles porque ha atravesado el corredor de Moncada. Pese a todo, la gran moral ~~por~~ y la formidable puesta a punto que está demostrando poseer Miguel Poblet hacen de este corredor el más firme candidato al triunfo en esta Vuelta a Cataluña.



11/ 9/ 52 (69)

CRONICA DE TEATROS.

Parece que se anima la temporada teatral en Barcelona, claro es que, en honor a la verdad, la canicula ha sido tan fuerte de temperatura, que invitaba poco a encerrarse en locales cerrados, hoy, gracias a Dios, el calor es mas llevadero, y este, creo que ha sido el motivo para que reaccionen los teatros. Han abierto sus puertas tres teatros en la pasada semana, y para mañana se anuncia la reapertura de dos mas, el Victoria, y el Barcelona.

Los de la semana pasada fueron, el Español con un espectáculo de variedades, al frente del cual esta la simpaticísima Carmen de Lirio, que solo con su nombre, basto para llenar de bote en bote el coqueton coliseo del paralelo, y que sigue triunfando con su espectáculo de ADIOS A BARCELONA. A parte del triunfo personal de Carmen de Lirio, que fue definitivo en todas sus canciones, colaboraron en este destacado espectáculo, atracciones tan destacadas como: LOS GANJOU BROTHERS AND JUANITA; LES BINTERS; EL BALLET ENMA MALERAS; DULCE MARIA, artista cubana de grandes meritos; LAS LUKY SISTER; el rapsoda MANUEL DE MOZOS; el genial caricato, MANOLITO DIAZ; el cantor melodico ROBERTO RIZO y RAFAELITO RUIZ. Para todos estos buenos artistas hubo nutridos aplausos, y sobretodo, para Carmen de Lirio que fue agasajada con sendos ramos de flores y calidas ovaciones. En el Borrás se presento la compañía que acaudilla Pepe Calvo con el estreno de Jose Ojeda, EL CABEZON DE FAMILIA, obra comica de grandes recursos escenicos, donde el autor solo se propone hacer pasar el rato lo mejor posible, sin grandes aspiraciones literarias, y lo consiguio plenamente la noche de su estreno. Colaboraron eficazmente con Pepe Calvo, Adelina Yara, Comino Delgado, Victor Vilanova, Purita Alonso, Rogelio Comas, Juan Monfort, Josefina Lamas, Eva del Rio, Rosita Palomar, Rafael Tubau y Vicente Aparicio.

El publico celebro con agrado las incidencias de la obra.

En el Poliorama se presento la compañía de comedia policiacas LINTERNA, con la nueva version del celebre drama policiaco, EL PROCESO DE MARY DUGAN, obra conocida de nuestro publico, por haberse representado en los escenarios barceloneses y llevada a la pantalla con toda clase de detalles y trucos cinematograficos. No obstante, EL PROCESO DE MARY DUGAN que vimos la noche de su reposicion, fue verdaderamente genial por su interpretacion, que rayo en lo sublime, poniendola en escena con toda clase de aparato, donde nos da la sensacion de asistir a un proceso real en una sala de Audiencia norteamericana, destacandose todos y cada uno de sus interpretes, sobresaliendo, Vicente Soler en el papel de fiscal; Carlos Muñoz, en el abogado defensor; Asuncion Sancho, gran actriz de recursos en su dificil papel de Mary Dugan; Juan Balaguer, Lucia Soto, Antonio Gandia, Luis Torrecilla, Margarita Esteban y resto de la compañía.

El numeroso publico que asistio a pre enciar este juicio, siguio con verdadero interes la incidencias del mismo, tributandoseles calidas ovaciones a estos relevantes interpretes.

Para mañana por la noche se anuncia en el Barcelona la reaparicion del enigmatico FASMA con su gran espectáculo, que no dudamos, hara furor entre esta clase de publico que sigue de cerca la magia. Y para finalizar esta cronica, diremos que tambien mañana viernes abrira sus puertas el teatro Victoria con la presentacion de otra nueva compañía de revistas ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ que a juzgar por los que la integran, sera en extremo interesante. Y nada mas, señores, hasta el proximo jueves si Dios quiere a esta misma hora.

Barna 11 de Septiembre de 1952.



[Handwritten signature and scribbles]

11/9/52 (71)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PAÑOS RAMOS
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : JUEVES 11 SEPTBRE. 1952
HORA : FANTASIAS RADIOFONICAS
GUION : TON Y.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SIN TONIA "CID"

LOCUTORA : Fantasias radiofonicas, una producción C id para radio, presenta:

LOCUTOR : "Parece increíble... pero es verdad"

LOCUTORA : Un programa de la firma: PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Guión de TONY.

DISCO : FRICTION

LOCUTORA: Al comenzar este programa lo hacemos recordando a las señoras que mañana es viernes. ¿ Y por qué ? Quizá no fuese preciso añadir nada más, porque en Barcelona, todas las señoras saben que los viernes es el día de los retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Si; venta de retales que desde hace mucho tiempo presenta esta gran firma en beneficio de la economía doméstica.

LOCUTORA: Nunca ha defraudado esta venta de retales de PAÑOS RAMOS. Muy al contrario; son tantas sus ventajas que los viernes PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10, ve concurrido su establecimiento con la presencia de muchas señoras que para el traje del niño, o el abrigo, o el traje del esposo o su traje sastre, encuentran entre los cientos de retales, aquél que es de su gusto y satisfacción.

LOCUTOR : Por ello les recordamos que mañana es viernes y ya que la temperatura empieza a variar, es preciso pensar en los trajes de otoño e invierno, es muy conveniente una visita a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Al mismo tiempo, que los retales, comprobará la calidad y el buen gusto de las primeras colecciones para otoño e invierno que desde su fábrica de Sabadell van llegando a su establecimiento de la calle de Pelayo, 10.

XILOFON .

LOCUTOR : Y dicho esto, pasemos a ofrecerles el tradicional programa: PARECE INCREIBLE.... PERO ES VERDAD.

DISCO : PASODOBLE (sin cantar)

SOLA : Muchas veces se habla de un minuto despreocupadamente.... Pero ¿ saben Vds. lo que significa un minuto ? En este pequeñísimo espacio de tiempo, los fumadores de todo el mundo se fuman tres toneladas de tabaco. Los bebedores de café, ingieren 600.000 tazas; se queman dos mil toneladas de caarbón.....

CORAL : Son comidos 45.000 kilos de carne... 50.000 huevos... 500.000 panes, 50 toneladas de sal. 800.000 kilos de azucar y 340.000 kilos de patatas.

DAMASO : Además, son detenidas dos mil personas, se cometen 3.500 delitos, se intenta un asesinato y además dos millones y medio de personas echan una carta al correo.

SOLA : Estos datos han sido calculados por un periodista austriaco aprovechando el verano en que hay poco que hacer.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : FOX RAPIDO (sin cantar)

SOLA : Norteamérica produce los más estraños oficios y profesiones. Y uno de los raros, lo ha escogido Robert Nelson, el cual tiene su negocio en Columbus, en el Estado de Ohio;

DAMASO : Si señores, Robert Nelson negocia con espectros y fantasmas de toda clase. Si un millonario se hace construir un castillo, puede contar con una bruja procedente de Columbus. Se puede embrujar una casa entera, mediante el pago de una tarifa determinada.

CORAL : Los clientes de Mr. Nelson, que desde hace 25 años se dedica a su negocio, no están todos locos. Algunos son simples bromistas que quieren gastar una treta a sus huéspedes. En otras ocasiones se trata de un granjero que quiere asustar a los ladrones.... o bien un hombre casado que quiere desalojar a la suegra de su casa.

SOLA : Los duendes de Mr. Nelson, ofrecen toda clase de garantías. El mismo los prepara en sus talleres, y los dota de un mecanismo especial. Su último invento son unos espectros que se pintan ~~en~~ en las paredes. De repente, por medio de una corriente ultravioleta, se iluminan y lucen como verdaderos fantasmas.

CORAL : A pesar de su sombría profesión, Robert Nelson es un hombre sonriente y de buen humor que se deja fotografiar en medio de sus utensilios fantasmales.

DAMASO : Ya lo saben ustedes... Si tienen en su casa un huésped "persistente" que no hay modo de que se vaya, Mr. Nelson suministra un espectro que aparece de pronto a los pies de la cama. En este caso el amigo Nelson, garantiza el éxito inmediato. El huésped desaloja enseguida su campo de acción.

LOCUTORA : ¡ Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : EL FANTASMA DEL CASTILLO

SOLA : Un hombre de ciencia de la National Geographic Society, está en camino del Sudán angloegipcio para intentar demostrar de una manera concluyente -si es que puede, desde luego- que los rayos de luz procedentes de las estrellas se doblan, es decir, sufren una desviación cuando pasan cerca del sol.

CORAL : El Doctor George van Biresbroeck, que así se llama el referido investigador, ha salido en dirección a Kartum para completar los estudios que inició en febrero pasado con la expedición científica que observó el último eclipse de sol, expedición apadrinada por la National Geographic Society.

DAMASO : Si el citado investigador deja ~~definido~~ establecido de una manera indudable que los rayos de luz procedentes de los campos estelares se desvían o encorvan al pasar por el campo gravitatorio del Sol, habrá suministrado, según afirma dicha sociedad, una prueba material de por lo menos parte de los fundamentos teóricos en que



11/9/52 (73)

se ~~xx~~ basa la fisica moderna de la teoria sobre el peso de la luz.

DISSCO : FUERTE SINFONICO

SOLA : Los conductores de camellos del Oriente Medio para apaciguar la cólera de sus animales muy amenudo, recorren al recurso de permitirles que muerdan y destrocen sus vestiduras de las que previamente se han despojado.

CORAL : Tambien muy frecuentemente los indigenas del Africa, encuentran a hipopótamos tan pacificos, que les permiten que pesquen subidos sobre sus lomos.

LOCUTORA : ¡ Parece increible....

LOCUTOR : Pero es verdad!.

DISCO : GLU - GLU.



DAMASO : La antigüedad del esquí.

SOLA : En el Museo Nordiska de Estocolmo, se conserva un esquí que cuenta con más de 4,000 años de existencia. Lo que prueba que esta forma de viajar sobre la nieve ya era conocida en los albores de la Historia.

LOCUTORA : + Parece increible....

LOCUTOR : Pero es verdad!.

DISCO : TIROLES.

CORA : ¿ Sabe usted ?....

DAMASO : que Hong-Kong significa "Aguas fragantes" en el florido lenguaje de los chinos? Desde luego este nombre no es el más apropiado para el gran puerto asiático, pues la fragancia de Hong-Kong es la misma que se desprende de la mayoría de los puertos de este continente, es decir, que huelen a sudor humano, pescado y a aceites pesados.

DISCO : JAPONES

SOLA : Una estadística del Consejo Nacional Americano de seguridad revela que, desde el 11 de Noviembre de 1948 tres millones de personas han muerto a consecuencia de accidentes de circulación en los Estados Unidos. Esta cifra especifica la estadística, es siete veces más elevada que la de los americanos que cayeron en el campo de batalla durante las dos guerras mundiales.

LOCUTORA : ¡ Parece increible...

LOCUTOR : Pero es verdad!.

DISCO : AUTOCONGA (XAVIER CUGAT)

CORAL : Una de las estatuas más famosas que existen en Europa, es una

de la que se ha dado el nombre de "MANNEKENPIS". Se trata de la figura de bronce de un muchacho que tiene una estatura de metro y medio y que está situada desde hace más de 500 años en el corazón de la ciudad de Bruselas.

SOLA : Durante su larga vida muchos personajes célebres, entre los que se cuentan Luis XV y Napoleón, le han condecorado con medallas y espadas.

DISCO : ACORDEON FRANCES

LOCUTORA : A ninguna señora le parece increíble que con poquísimo dinero pueda tener un traje para su niño o un abrigo y hasta un traje para su esposo. ¿y por qué?

LOCUTOR : Porque saben que ello es posible acudiendo a PAÑOS RAMOS, Pelayo 10 todos los viernes.

LOCUTORA : En la venta de retales de todos los viernes, en PAÑOS RAMOS, hay una ocasión segura de conseguir un buen retal por poco dinero.

LOCUTOR : Vd., señora que nos escucha, si ha ido algún viernes sabrá que decimos la verdad y si aun no estuvo, no deje de comprobar que esta ocasión es una realidad. X

LOCUTORA: Cientos y cientos de retales de gran calidad y de diversos colores y dibujos, le permiten a Vd. elegir el retal que más le guste y convenga.

LOCUTOR : Con uno de esos retales y los servicios de uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS Vds. pueden tener un traje a medida más barato que de confección.

LOCUTORA: La venta de retales de los viernes en PAÑOS RAMOS ya es una cosa que se ha hecho popularísima por las grandes ventajas que proporciona a la economía doméstica.

LOCUTOR : Compruébenlo visitando mañana viernes PAÑOS RAMOS al mismo tiempo que podrá admirar las primeras colecciones llegadas su ~~zona~~ fábrica de Sabadell para los trajes de otoño e invierno.

LOCUTORA: Paños Ramos, Pelayo, 10.

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : Este programa que han escuchado Vds. es una PRODUCCION CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA "CID" - RESUELVE

11/9/52 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR

B. Barcelo
Arturo Hopin

TEMA

B. Barcelo
Barcelino

RADIAR EL

11-5-52

HORA

22.45

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
 FECHA: 11 DE SEPTIEMBRE DE 1952
 HORA: A LAS 22.45
 GUION: ARTURO LLOPIS
 =====



NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." DE ARTURO LLOPIS

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: -Acabo de recibir una carta...

LOCUTORA: -Vaya por Dios! usted siempre ~~está~~ recibe cartas

LOCUTOR: - Es de una muchacha.

LOCUTORA: - La mayoría de cartas que reciben ustedes, los hombres, son de muchachas. Pero no quiero interrumpirle ni un minuto más. Qué dice su carta.

LOCUTOR: - Se trata de una joven de Bruselas, Roset Linermann. Vino unos días a Barcelona, deambuló de aquí para allá de nuestra ciudad. Visitó museos, recorrió las calles, efectuó alguna excursión, en fin estuvo en todos los sitios, menos en los toros. Antes de marchar me prometió escribirme paraarme sus impresiones de Barcelona y decirme lo que le había gustado más de ella.

LOCUTORA: - Y resultó ser...

LOCUTOR: -Las Ramblas...

LOCUTORA: - Uf, ya me lo temía.

LOCUTOR: - Pero no todas las Ramblas sino este tramo que nosotros, los barceloneses, llamamos la RAMBLA DELS OCIELLS.

LOCUTORA: -Cosa rara, prefirió los pájaros a las flores.

LOCUTOR: -Pues, no. No le gustó las Ramblas de los Estudios porque en ella hubieran pájaros o nuestros mejores quioscos de periódicos. Roset Linermann se enamoró de ese sonoro trozo de nuestra "Via Sacra" porque en él existe una imagen pequeña, arrebatadora, graciosa, viva y palpitante del Niño Jesús, que mira dulcemente a los transeúntes que apenas lo miran a él. Roset Linermann se quedó prendada de este inefable mirar y pasó una, dos, tres, muchas veces, muchas por las Ramblas de los Estudios, para oír el canto de sus pájaros y contemplar al buen Jesús en su retallón barroco de la iglesia de Melén.

SONIDO: "ARIA" DE BACH. VIOLONCELO/

LOCUTORA: - Hubo un hombre, un gran sacerdote y poeta místico excepcional que amó con profunda devoción ese Niño Jesús de Belén, ese "Jesuset de la Rambla".

LOCUTOR: - Jacinto Verdaguer que amaba tanto a los niños: cómo debía querer a ese Niño Jesús que él había contemplado tantas veces desde el Palacio de los Comillas en sus días felices o en sus horas aciagas.

LOCUTORA: - Verdaguer siempre estaba rodeado de pequeños. La pureza como la mala se busca o se encuentra. A los niños dedicó su poema "Jesús Infante", donde evoca, a través de todo cuanto a visto en Tierra Santa, el nacimiento y la infancia de Jesús. Y así dice a los niños:

NARRADOR: - "Acostau-vos a mi, feu la rotona;
só un pelegrí que arribo de Betlem:
en esperit veniu-hi amb mi una esto-
(na,
i a la Verge tonant la enhorabona,
son Naó celestial a'orarem."/



Es a vosaltres, nois, que Jesús cri-
(ra.
aiguets i germans de son amor;
de sos besos la Verge vos convia.
Oh! Que-li a la Vida de sa vida
ique vos el feixi estrènyer sobre
(el cor!"

SONIDO: "ARIA" DE BACH

LOCUTORA: - Jacinto Verdaguer, capellán limosnero de don Antonio López y López, marqués de Comillas, aposentado en su palacio de la calle de la Puerta Ferrisa conoció profundamente las Ramblas, las vivió. Sus flores y sus pájaros le fueron familiares, porque, aunque nació en Folgaroles, Jacinto Verdaguer ha sido, por encima de todo, el gran poeta de Barcelona.

LOCUTOR: El describe como nace las Ramblas de San José y de los Estudios y exalta la mística belleza, la ternura del Jesuset de la Ramblas

SONIDO: "ARIA" DE BACH. (Breve para dar paso al

NARRADOR: - "Allí mateix on acaba la Rambla de les Flors comença la dels ocells, com per fer pujar plegats al cel les aromes i les cançons. Des, la poética encaixada d'aquestes tres branques de l'arbre de la bellesa? sabeu qui la presideix? Doncs la presideix una

NARRADOR: "...hermosura mes alta, una belle-
sa a un/ ordre superior que es
el cap de brot i l'esmeral divi
de totes les belleses, l'infant
Jesús de Betlem.

"Mira-vos-lo que hermos: apar
que vulgui sortir de son ~~temple~~
ample i gransios marc de pedra
per ensenyar a la multitud que
passa, la Creu que abraça amoro-
sament com a única i veritable
joia que ha trobat al món.

~~NARRADOR~~

LOCUTORA: -Una infinita ternura inva el cora-
zón de Veraguera quan parla del
pequeno Jesús. Quan los sufrimen-
tos encorban las espaldas de nuestro
gran sacerdote y poeta y las penas,
las amarguras y los desengaños en-
canecen prematuramente sus cabellos,
se encomienda a ese Niño amabilísimo
y a sus pies, como florista ofrenda,
deposita sus humanos dolores:

NARRADOR: "...tot sia per Vós,
Jesuset dolcíssim;
tot sia per Vós,
Jesús amorós."



SONIDARIA DE RACH

LOCUTORA: - Hace cincuenta años de la muerte
del poeta en Vila Joana y hace tam-
bien cincuenta años que aparecía en
el "Boletín de Conferencias de San
Luis Gonzaga de Nuestra Señora de
Belen" su maravilloso trabajo en pre-
sa sobre esa escultura de la fachada
de la iglesia de Belen que recae en
a las Ramblas de los Estudios.

LOCUTOR: - Veraguera, hijo de la tierra, campe-
sino en sus años mozos pasados a
"Can Tona" aborrece los pájaros enja-
lados desde su observatorio del pa-
lacio Comillas observa el mercado de
los pájaros y el de las flores, tan
juntos y vecinos.

NARRADOR: - Ratineres com els ocells, i més ben
enlumenjats encara, s'afileren Ram-
blas avall, ses amigues les flors. Ca-
da florista arriba amb son ample
cistell acurullat de rams ja fets i
arrotonats o be de flors tot just
cullides, que ajegudes esperen la mà
que les estríu, esbrota y després
les col·loca en els vasos de llauna o
en les grosses floreres de l'apara-
tor.

LOCUTORA:

LOCUTORA: Mossén Cinto es un feliz observador de nuestras Ramblas, de este sector de nuestra vida ciudadana presidida por la imagen de Jesús Niño.

NARRADOR:

-En el bóm del mes de maig, algunes d'aquelles paraes són veritables cascades de flors y nevassals de verbor que semblen rajar i abocar-se al cor de Barcelona.

LOCUTORA:

-Pero las flores, dice Veraguier, como sus hermanas las ilusiones, pasan aprisa y de rama en rama desaparecen antes del medio día, hora en que también han emprendido el vuelo casi todos los pájaros.

SONIDO: ARIA DE BACH

LOCUTORA: -

Desde el balcón del Palacio Comillas Veraguier sigue contemplando las Ramblas.

NARRADOR:

-Des d'un balcó veí, centenars de vegades he vist arribar i formar-se a les primeres hores del dia aquestos pacífics exercits a les plantes del Jesuït de la porta de Betlem, com per emanar-li la benedicció, esitjós de que'n ploqués una gota sobre mi.



Centenars de vegades he vist arribar i formar-se a les primeres hores del dia aqueixos pacífics exercits a les plantes del Jesuït de la porta de Betlem, com per emanar-li la benedicció, esitjós de que'n ploqués una gota sobre mi. Centenars de vegades el contempli a ell mateix, corpós de sa gentil figura, i enamorat d'aquella nota mística d'altre temps, escrita en una plana borrosa i perdua entre'l rebombori de la Rambla, com una perla en un sorral. La imatge estreny entre sos braços una creu i sembla oferir-la afectuós als transeunts, qui desconexent-la com la desconeix tothom, no mostren pas tenir ganes de rébre-la."

LOCUTORA:

-Este es el "Jesuït de la Rambla" visto, sentido y escrito por Veraguier, que nuestros ojos se alzan hacia él y le acompañemos en su soledad. Recordemos, pues, que en la Rambla de los Estudios hay algo más hermoso que el más hermoso de los pájaros cantores.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: -

Acaban de oír nuestro habitual programa, "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis con la intervención de el Cuatro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA