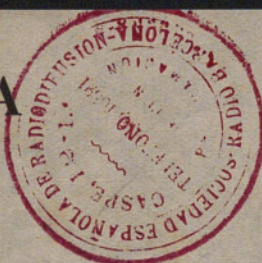


RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

12/9/52 (1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.10		Retransmisión desde Granollers: Reportaje de la XXXII vuelta ciclista a Cataluña.		
11h.20		Sigue: Disco del radioyente.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		"CANCION DE LAS CAMPANAS", de la ópera "LAKME", de Delibes.		Discos
13h.30		IMPROMPTUS DE CHOPIN.		"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		VALES VENEZOLANOS.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FELIX KING, CON SU PIANO Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Felix King.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		SARDANAS.		
16h.--	Tarde	SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarín	Inglesias.	
16h.10		ORQUESTA MAYFAIR.	Varios	Discos
16h.15		Biblioteca de Radio Barcelona.	P. Ribas.	
16h.20		Selecciones de la zarzuela "EL DUO DE LA AFRICANA"	Caballero y Echegaray	
17h.05		BATALLAS. Historias extraordinarias		
17h.54		Retransmisión desde VILLANUEVA Y GELTRU: Reportaje de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
18h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		PELICULAS AMERICANAS.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCION DE "EL NIÑO JUDIO", de Luna,	Paso y García Alvarez	
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA.	José M ^a Bayona.	
19h.50		ORQUESTA MUSETTE DE PARIS.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		"TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		"LOS PROGRESOS CIENTIFICOS" "Sutilidad de nuestros sentidos"	M. Vidal Español.	
20h.30		JOTAS ARAGONESAS.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES:		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue.: Jotas Aragonesas.		"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Canta Jean Ménil.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. "¿QUE MELODIA PREFIEREN"		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		LARRY RAINÉ.	"	"

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/9/52 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 12 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ROGER BOERDIN Y SU ORQUESTA.		
21h.50		Guía Comercial.		
22h.--		JUAN URTEAGA.	Varios	Discos
22h.30		REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
22h.45		"QUINIOLA DEL HOGAR".		
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15		SOL Y SOMBRA", revista taurina de Radio Barcelona.		
24h.--		MUSICA LIGERA.		
0h.15		SINFONIA Nº 4 EN SOL MAYOR, de Dvorak.		
1h.--		Servicio de Urgencia de Radio Barcelona.		
1h.01		Fin de programa.		



12/9/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 12 de Septiembre de

1 9 5 2

....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 12 de Septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, emisora RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

XSon las diez de la mañana del día 12 de Septiembre de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 303 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

✓ DISCO DEL RADIOYENTE.

X11h.10 Retransmisión desde Granollers: REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

X 11h.20 (Aprox.) Sigue: Disco del radioyente.

X 12h.-- "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

X 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 "CANCIÓN DE LAS CAMPANAS" de la ópera "LAKME", de Delibes, por Lily Pons: (Discos)

X 13h.30 IMPROMPTUS DE CHOPIN: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-- " C A R T E L ":

(Texto hoja aparte)

....

X 14h.15 Guía comercial.

X 14h.20 VALSES VENEZOLANOS: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero:

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X- FELIX KING, CON SU PIANO Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Felix King: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 SARDANAS: (Discos)

16h.-- SUCESOS DEL MUNDO, por Manuel Tarín Iglesias:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 ORQUESTA MAYFAIR: (Discos)

16h.15 BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA, por Pablo Ribas:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL DUO DE LA AFRICANA", de Caballero y Echegarya: (Discos)

17h.05 ~~BAILE~~ *Historial extraordinario*

17h.54 *Maese Pérez el organista "Guis de Hercules Ballstov"*
~~Report~~ Retransmisión desde VILLANUEVA Y GELTRÚ: REPORTAJE
 DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

no disponible

18h.05 (Aprox.) DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 Guía comercial.

19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 PELÍCULAS AMERICANAS: (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

0 CANCIÓN DE "EL NIÑO JUDIO", de Luna, *Paso y García Alva-*
 res: (Discos)

19h.45 "EL PUERTO DE BARCELONA", por José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.50 ORQUESTA MUSETTE DE PARIS: (Discos)

19h.55 Boletín informativo.

Cinta

20h.--X"TOREANDO PALABRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.20XGuía comercial.

20h.25X"LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS:" "Utilidad de nuestros sentidos", por Manuel Vidal España:

(Texto hoja aparte)

.....

20h. 30XJOTAS ARAGONESAS: (Discos)

20h.40XRADIO DEPORTES.

20h.45XEL CUPON DE LOS CIEGOS.

Ø Sigue: Jotas aragonesas: (Discos)

20h.50XGuía comercial.

20h.55XCanta Jean Ménil: (Discos)

X21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X21h.05 Programa: "¿QUE MELODÍA PREFIEREN?":

(Texto hoja aparte)

.....

X21h.20 Guía comercial.

X21h.25 Larry Raine: (Discos)

X21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

X21h.45 ROGER BOURDIN Y SU ORQUESTA:(Discos)(Texto hoja aparte)

.....

X21h.50 Guía comercial. 21h.55 LOS BAXTER:(Discos)

X22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - JUAN URTEAGA: (Discos)

X22h.30 REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 22h,45 Programa: "QUINIOLA DEL HOGAR":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.-- COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, EN MONTSERRAT

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 "SOL Y SOMBRA", revista taurina de RADIO BARCELONA:

(Texto hoja aparte)

.....

X 24h.-- MÚSICA LIGERA: (Disco Americanos)

(Texto hoja aparte)

.....

X 0h.15 "SINFONIA Nº 4 EN SOL MAYOR", de Dvorak, por Orquesta Filarmónica Checa: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Viernes, 12 de Septiembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 191 | P. O. | X1-- LA ROSA- PAMPLONA, de Endériz y Monreal por Raimundo Lanas. Sol. por Merche Lázaro. |
| 517 | P. L. | X2-- BALOMA DE DE ALCALA, Canción pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria Casajuan. |
| 938 | P. D. | X3-- JEZEBEL, de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por Eduardo Gomez. |
| 507 | P. C. | X4-- SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antonita Moreno. Sol. por Maria Martinez. |
| 4271 | P. O. | X5-- QUE DIOS LA AMPARE, Tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Mari Pao Trujillo. |
| 1068 | P. L. | X6-- EN FORMA, de Razag y Garland por Orquesta Joe Loss. Sol. por Victoria Chas Satorra. |
| 1310 | P. C. | X7-- SOLAMENTE UNA VEZ, de Agustin Lara por Maria Luisa Geronna. Sol. por Andrea Lorenza. |
| 1656 | P. C. | X8-- NOCHES DE ANDORRA, de Gili y Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por Providencia Casado de Ros |
| 9046 | P. O. | X9-- FIEL AMIGO, de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Nieves Sauromá. |
| 91 | P. O. | X10- CAMINEMOS, Bolero de Martins, Fil y Tafoya por Alba Mery Sol. por Manuel Pérez. |
| 4378 | P. R. | X11- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz por Benny Goodman y su Orquesta. Sol. por Carlos Lozano. |
| 5881 | P. O. | X12- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Orquesta. Sol. por Manuela. |
| 8822 | P. O. | X13- LA CANCIÓN DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Jansá. |
| 8690 | P. L. | X14- ECUADOR, Bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Maria Noguer. |
| 6238 | P. C. | X15- FRENESI, Bolero canción de Alberto Dominguez por Elvira Rios. Sol. por Lolita Figols. |
| 6435 | P. D. | X16- AMANTE CELOSO, de Williams por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Conchita Farres de San Feliu de Llobregat. |
| Regalo | P. R. | X17- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pepita, M ^a . Teresa Mon Teresa Mingot y José Pujol. |
| .O.113 | P. D. | X18- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 7.202. |
| 8939 | P. D. | X19- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton Sol. por Manuel Pérez. |

12/9/52 (9)

(Continuación)

- 7159 P. C. X20-- PENA Y ALEGRIA DEL AMOR, de Rafael de León por Aleja dro Ulloa. Sol. por Pilar Latorre de Castelldefels.
- 4630 G. C. X21-- "Jota" de LA DOLORES, de Feliú Codina y Bretón por Orfeón Donostiarra. Sol. por Francisca Tomás de Guissona. (2c.)
- 9273 G. C. X22-- LA PROFECIA, de León por Alejandro Ulloa. Sol. po5 Manolita Prunonosa del Prat de Llobregat.
- 2428 G. L. X23-- "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Mariano Sebastian. (2c.)
- 2227 G. L. X24-- INVITACIÓN AL VALS, de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Remedios Fernández. (2c.)
- 4683 G. R. X25-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Federico Padrós. (2c.)
- 5665 G. L. X26-- CAPRICHIO VASCO, de Sarasate por Yehudi Menuhin Sol. por Maruja Lozano.
- 2015/2016 G. R. X27-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Maria ~~XOLIA~~ Solá de Badalona. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 12h.15

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|----------|-------|---|
| 3218 | P. L. | X1-- BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demon.
Sol. por Juan Vinardell. |
| 6163 | P. O. | X2-- VIVA LA BEPA, Jota de baile de Mariano San Miguel
por Banda Odeon. Sol. por Ramon Pla. |
| 4000 | P. O. | X3-- POR UN BESO DE TU BOCA, Tango de Vicente Mas por
Gaspar, Laredo y Llorens. Sol. por Mercedes Castellá. |
| 6289 | P. C. | X4-- CAMPRODON, Sardana de Juan Manent por Coblá Albert
Marti. Sol. por Carmen Clos. |
| | | X5-- GOTA D'AIGUA, de Juan Calders por Coblá Albert
Marti. Sol. por Rita, Pepita y Dolores Lleonart. |
| Album) | P. O. | X6-- "El jarabe" de DON GIL DE ALCALA, de Penella por
Trini Avelli y Antonio Palacios. Sol. por Teresa Casa-
novas. |
| 8162 | P. C. | X7-- TRAJES A PLAZOS, de Polack y Portillo por Tip y
Top. Sol. por Pedro Vinardell. |
| Album) | P. R. | X8-- "La Mujer Rusa" de KATIUSKA, de Castillo, Alfonso
y Soroazabal por Marcos Redondo. Sol. por Angela Font. |
| 74 Vls. | P. O. | X9-- VALS DE LOS SUEÑOS, de Inigo Freis por Orquesta
los Bohemios Vieneses. Sol. por Paquita Calm. |
| Album) | P. L. | X10- "Flor roja" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Ri-
cardo Mayral. Sol. por Dolores Casanovas. |
| 135 Vls. | P. L. | X11- VOCES DE PRIMAVERA, de Strauss por Orquesta Sinfó-
nica de Boston. Sol. por Eugenia Llamas. |
| 6582 | G. L. | X12- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y
Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Ana Maria Xerenad |
| 4615 | G. L. | X13- ESTUDIANтина, de Waldteufel por Orquesta Marek We-
ber. Sol. por Carmen Borrás. |
| 6539 | G. R. | X14- "Obertura" de LA BELLA GALETEA, de Suppé por Or-
questa Sinfónica de la Columbia Broadcasting. Sol. por
Raquel Paloma. (2c.) |
| 6619 | G. R. | X15- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Malcu-
zynski. Sol. por Joaquina Casas. (2c.) |

== || == || == || == || == || == || == || == || == || == || == || == ||

Viernes, 12 de Septiembre de
1952.

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

A las 13h.25

"CANCIÓN DE LAS CAMPANAS" DE LA OPERA "LAKME"

de Delibes.

Por Lily Pons.

7338

P. L.

1--~~X~~ (2c.)

A las 13h.30

IMPROMPTUS DE CHOPIN

Por Alfred Cortot

7467

G. L.

2--~~X~~ IMPROMPTU Nº 1 EN LA BEMOL MAYOR,
3--~~X~~ IMPROMPTU Nº 2 EN FA SOSTENIDO MAYOR,

7468

G. L.

4--~~X~~ IMPROMPTU Nº 3 EN SOL BEMOL MAYOR,
5--~~X~~ IMPROMPTU FANTASIA EN DO SOSTENIDO MENOR,

S U P L E M E N T O

VALES DE CHOPIN

7469

G. L.

6--~~X~~ VALS Nº 5 EN LA BEMOL MAYOR, ~~XXXXXXXXXX~~
7--~~X~~ VALS Nº 6 EN RE BEMOL MAYOR, VALS Nº 12 EN FA
MENOR,

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

Viernes, 12 de Septiembre
de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Louis Peguri y su Orquesta
Musette.

9005 P. D. 1--~~X~~ SEVILLANA, Pasodoble de Louis Peguri.
2-- VIENTO DE OTOÑO, Vals de Louis Peguri.

Por Trio Calaveras.

9072 P. L. 3--~~o~~ VERACRUZ, Huapango de Hermanos Samperio.
4-- SI YO TE ENCONTRARA, Bolero de Val.

Por Edmundo Ros y su Orquesta
Cubana.

8954 P. D. 5--~~X~~ MAMBO EN FA, Mambo de Obdulio Morales.
6-- MAMABO, Mambo de Taylor.

A las 14h.20

VALSES VENEZOLANOS

Por Salvador Muñoz al organo.

Regalo P. S. 7-- CORAZONES UNIDOS, de Marciales.
8-- EXALACIONES, de Marciales.

A las 14h.45

FELIX KING, CON SU PIANO Y SU ORQUESTA

9147 P. D. 9-- EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
10-- DE VEZ EN CUANDO, de Edwards y Green.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

BILL FARRELL

82 T.W.A. P. D. 11- EN LA TIERRA QUE ME HIZO RECORDAR, de Kupper,
Mario y Gay.
12- TE RECUERDO TANTO, de Johnson y Terry.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 12 de Septiembre de
1952.

A las 15h.45

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

Regalo

P. P.

- 1--X AL SÒ DE LA TROMPETA, de Coll.
2--X ESCLAT DE PRIMAVERA, de Borguñó.

Por Cobla Els Montgrins

10.039

P. O.

- 3--X RECORDS DE MANYOLAS, de Font.
44--0 A PLE SOL, de Mariño Yago.

Por Cobla La Principal de La Bisbal

8413

P. C.

- 5--X LE MEVA FILLETA, de Paulis.
6--0 IRIS, de Delpech.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/9/52 (14)

A las 16h.10

5262 P. L. 1--X "Vals" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach.
(2c.)

9326 P. L. 2--O GOLLIWOGS CAKE WALK, de Debussy.
3--O LA PALOMA, de Yradier.

3552 P. L. 4--O A LA CAN CAN, de Offenbach.
5--O JESUSITA EN CHIHUAHUA, de Plumb y Walter.

A las 16h.20

de Caballero y Echegaray.

Coros y ~~xxxx~~ Orquesta del Gran Teatro del Liceo, bajo la dirección del Mtro. Capdevila.

Album)	G. O.		
		6--	X "Preludio y coro"
		7--	X "Vals"
		8--	X "Dúo Antonelli y Giusepini (2c.)"
		9--	X "Escena: !Oh mia Selika"
		10-	X "La murmuración"
		11-	X "Dúo Querubini y Giusepini"
		12-	X "Dúo Antonelli y giusepini"
		13-	X "Jota"
		14-	X "Final"

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

(Sigue a las 17h.)

12/9/52 (15)

A las 17h.05

Por Tito Puente (El Rey del Timbal
y su Conjunto)

Por Alba Mery y Orquesta.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

Por Juanita Cuenca y su Orquesta.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

Por Carmen Esbri

Por José de Aguilar y su Orquesta.

Por Winifred Atwell

Por Juan Bruno Tarraza y su Orquesta
de Mambo.

Por Georgie Kay y sus "Camagueyanos"

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

[illegible]

A las 18h:--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la ~~UN~~ Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|------------|-------|---|
| 10.086. | P. C. | 1-- X SOY EL INCLUSERO, de Valderrama. Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Maria Calzado de San Adrian. |
| 9018 | P. C. | 2-- X MAMBO CON COCO, Montuno mambo de Miguel Moliner por Jaime Camino y su Orquesta. Sol. por M ^a . Francisca. |
| 7616 | P. L. | 3-- X DONDE ESTARA ESE PLATERO, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Maria Casajuan de Calaf. |
| 5325 | P. C. | 4-- X CASAL BALLERO, de Alcácer y Sanchis por Teada y su Gran Orquesta. Sol. por el suscriptor nº 13.399 |
| 8046 | P. O. | 5-- X MI LOCO CORAZÓN, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Teresa Martinez. |
| 8594 | P. O. | 6-- X EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por José Caballero y M ^a . Martinez Serrano. |
| 6836 | P. L. | 7-- O AGAIN, de Cochran y Newman por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por Nuri. |
| 4310 | P. L. | 8-- O LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Conchita y Ana Martorell. |
| 3930/31/32 | G. L. | 9-- X GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.º C. Sol. por Ricardo Sabaté de Prat del Llobregat. (8 caras) |

II II II II II II II II II II II II II II II II

Viernes, 12 de Septiembre
de 1952.

A las 20h.30

JOTAS ARAGONESAS

Por Ofelia de Aragon y José Oto

1937

P. O.

- 1-- ~~X~~ JOTAS A DÚO,
2-- ~~0~~ JOTAS,

Por M^a. del Pilar de las Heras.

6282

P. R.

- 3-- ~~0~~ JOTAS, de Santos y P. de las Heras.
4-- ~~0~~ JOTAS, de Sánchez Candial y P. de las Heras.

Por Tomás Marco

5775

P. C.

- 5-- ~~0~~ !TO LA NOCHE H'ESTAD SOÑANDO....!, de Bolaños,
~~XXXXXXXX~~ Pérez Juste y Azagra.
6-- ~~0~~ PILARA YA NO ES PILARA, de Bazaga y Barta.

A las 20h.55

CANTA JEAN MENIL

67 Reg.

P. T.

- 7-- ~~X~~ BON DIMANCHE, de Chabrier y Duclos.
8-- ~~0~~ ES UN BAILE POPULAR, de Jonato y Decotty.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

12/9/52 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes, 12 de Septiembre 1952

A las 21h.25

LARRY RAINÉ

107 T.W.A.

P. C.

~~X~~1--
~~X~~2--

ERES TU, de Gayle, Douglas y Le Vere.
CASI UN AMOR, de Douglas, Laney y Le Vere.

A las 21h.45

ROGER BOURDIN Y SU ORQUESTA

25 Reg.

P. D.

~~X~~3--
O 4--

LUNA LUNERA, de Fergo.
ATLANTIDE, de Bourdin.

"A las 21h.55 LES BAXTER."

108 T.W.A.

P. C.

O 5--
O 6--

EL MUNDO ES MIO, de Marvell y Posford.
VANIDAD, de Manus, Bierman y Wood.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 12 de Septiembre de 1952.

A las 22h.15

"JUAN URTEAGA"

9155	P. C.	0 1--	ANGUSTIAS SANCHEZ, Pasodoble de Rafael Báez.
		0 2--	NARDO Y CLAVEL, Pasodoble español de Benito Ulecia.
8911	P. C.	X 3--	SELECCIÓN DE VALSES, de Marchetti, Strauss y Lincke. (2c.)
10.016	P. C.	0 4--	AY MORERIA, Fado fox de Valerio.
		0 5--	PELIGRO EN LA NOCHE, Fos canción de Alfred Newman.
8912	P. C.	0 6--	LAS HOJAS MUERTAS, de Prevert y Kosma.
		0 7	"Para los amantes" de EL SILENCIO ES ORO, de Georges Van Parys.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 0'15

de Dvorak

Por Orquesta Filarmónica Checa,
bajo la dirección del Mtro. Vaclav
Talich.

G. L.

- X 1-- "Mov. 1º Allegro con brio" (3c.)
X 2-- "Mov. 2º Adagio" (3c.)
X 3-- "Mov. 3º Allegretto gracioso" (2c.)
X 4-- "Mov. 4º Allegro ma non troppo" (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

G. L.

- 5-- "Marcha nº 1 en re mayor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.
- 6-- "Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CIR-
CUNSTANCIA, de Elgar.

䷊ ䷋ ䷌ ䷍ ䷎ ䷏ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿ ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉ ䷐ ䷑ ䷒ ䷓ ䷔ ䷕ ䷖ ䷗ ䷘ ䷙ ䷚ ䷛ ䷜ ䷝ ䷞ ䷟ ䷠ ䷡ ䷢ ䷣ ䷤ ䷥ ䷦ ䷧ ䷨ ䷩ ䷪ ䷫ ䷬ ䷭ ䷮ ䷯ ䷰ ䷱ ䷲ ䷳ ䷴ ䷵ ䷶ ䷷ ䷸ ䷹ ䷺ ䷻ ䷼ ䷽ ䷾ ䷿ ䷀ ䷁ ䷂ ䷃ ䷄ ䷅ ䷆ ䷇ ䷈ ䷉

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : MARTES 9 SEPTIEMBRE 1952

GUION : TONY

Radiese el viernes 12/9/52
12-9-52

COPIA

LOCUTORIO

No se radio

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emitiendo seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y.... minutos.

DISCO : SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : ¿ Que edad le parece a Vd. que es la mejor de la mujer ?

LOCUTOR : Le diré, me pone en un aprieto.

LOCUTORA : ¿ No sé por qué ?

LOCUTOR : Yo, si, que lo sé. Porque todas las edades son las mejores....

LOCUTORA : Vamos...!Ya está bien! Pero, no bromea... Se lo pregunto en serio.

LOCUTOR : ¡En serio le contesto!

LOCUTORA : Bueno, ya que Vd. no quiere decirlo para no comprometerse, yo, como que soy una mujer se lo voy a decir. Pues... la cuarentona!

LOCUTOR : ¡Así, ya no son las de dieciocho años!

LOCUTORA : No és eso exactamente. Es que la mujer que llega a los cuarenta tiene una experiencia y una madurez mucho más interesante que la bobaliconeria de la niña de dieciocho, que con ser muy bella, muchas veces, no posee nada más que eso: belleza. ¿ Y usted cree que la belleza lo es todo en la vida ?

LOCUTOR : No me negará que es muy agradable...

LOCUTORA : Naturalmente que lo és.... pero se debe ser otra cosa que hermosa. Existe una atracción espiritual que no tiene nada que ver con la belleza ~~una~~ estática.

LOCUTOR : Así Vd. elogia esa edad en que la mujer empieza ya a marchitarse, y sus gracias entran ya en el ocaso...

LOCUTORA : Atienda bien, que yo puedo tener mis gustos personales, pero como mujer tengo que abstenerme sobre este punto, ahora bien... hombres muy entendidos en estas cuestiones, hacen el elogio de esa edad donde la juventud vive todavía poderosa y fresca, subyugante e intacta, pero ya despojada de violencias. "Con la serena elegancia que los años van dando al espíritu en este cambio espiritual más que físico de los 35 a los 40 años, es más grande aún que el prodigioso que opera por su paso por sobre el corazón femenino los diez años que van entre los veinte y los 30" ésto lo ha dicho un gran pensador francés.

LOCUTOR : ¡ Algo debe haber de ello, pues es verdad que algunos grandes hombres han escogido mejor ~~entre las otoñales que no entre los cantados, loados y suspirados veinte años!~~ entre las otoñales que no entre los cantados, loados y suspirados veinte años!

LOCUTORA : Son dignos de muy buen recuerdo los años juveniles, pero no tienen ninguna experiencia para apreciar con toda intensidad el valor enorme del verdadero amor, lo único importante que existe en el mundo !

DISCO : FOX LENTO (música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : La maravillosa aventura de "Luz de fuego" domadora de prejuicios y de serpientes.

LOCUTORA: El cuerpo más deslumbrante de las Américas, surgió un día envuelto en serpientes vivas, en el atrio del Teatro Municipal de Rio de Janeiro. Constituyó la nota sensacional dada por "Luz De Fuego" la mujer enamorada de las serpientes, la Venus insensible al amor, la estatua de carne que adoraba al Sol y extendía su cuerpo moreno sobre las escarpaduras cubiertas de musgo que adornan junto al mar la fabulosa Avenida de Niemeyer.

LOCUTOR : "Luz de Fuego" Es casi una leyenda. Se habla de ella como quien cuenta una historia de la Atlántida, como si ella viviese en un mundo diferente del nuestro, creado con retoques de Edgar Rice o por la ardiente imaginación de Benoit.

LOCUTORA: Su aparición en el Teatro Municipal electricó a todos los circunstantes: Enmudecieron las Orquestas, se paralizaron los que bailaban, se petrificaron los acomodadores y hasta la luz de los candlabros pareció aumentar la intensidad. Se hizo un vacío en medio de la sala, cuando la bailarina, envuelta en serpientes comenzó a bailar. Su baile era extraordinario, salvaje, una magia africano-caucásica... Sus manos finas y largas, dibujaban extrañas figuras. Sus ojos duaves y brillantes, dominaban el movimiento, pero... fracasó. "Luz de Fuego" no pudo continuar el baile... la habían dejado sola. Aquél público no la interpretó... su espectáculo no interesaba.

LOCUTOR : Nadie sabe si la bailarina lloró su derrota. "La verdad desnuda" es un libro que ha escrito en sus horas de retiro después de aquel encuentro con el mundo; en él entabla una severa lucha con los prejuicios. Cita como ejemplo a seguir la vida de los indios del Amazonas que desconocen la hipocresía y rinden culto a la madre naturaleza en las lejanas selvas que rodean al gran río.

LOCUTORA: "Luz de Fuego" ~~xxxxx~~ vive retirada del mundo, entregada a sus lecturas y a la convivencia con sus amigas las serpientes. Sus ojos que son dos mundos, vislumbran en el futuro la luz de una esperanza extraña, tan exótica como los trópicos, y tan inquietante como las ruinas que dos guerras sembraron por el mundo.

DISCO : GLU - GLU (Orquesta Duke Ellington)

- completo -

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : En Tanger, la ciudad internacional, ha levantado un monumento, el primer monumento, en honor a un catalán ilustre.

LOCUTORA: Si, señores. Un grupo de comerciantes catalanes ha costado en la Urbanización "Atlantic" un monumento a la memoria Ali-Bey el famoso e ilustre viajero, que no ~~fue~~ ~~fué~~ otro que el catalán Domingo Badia Leblich, y que por su afán de aventura, llegó hasta la Meca ostentando el nombre supuesto de un fabuloso príncipe Árabe: Ali-Bey el Abassi.

DISCO : MUSICA ARABE.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTORA: Escuchen ahora el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados

12/9/52 (24)

barceloneses, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR .: Y con esto termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto les ofreceremos a Vds. nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA : Que pasen Vds. un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana ~~mañana~~ en que volverá a estar en antena nuestro programa matinal dedicado a las Amas de Casa.



SIGUE DISCO SINTONIA-RESUELVE

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
FECHA : VIERNES 12 SEPTBRE. 1952
HORA : 14.-



EMISIONES
-RADIESE-

DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : ¡CARTEL!

LOCUTOR : ¡CARTEL! Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA;

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR : Oíran Vds. unas interpretaciones por DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA. En primer lugar: NO VALE LO QUE CUESTA, fox de Webster y Ellington.

DISCO: NO VALE LO QUE CUESTA
por Duke Ellington y su Orquesta (completo)

Y ahora: CHHOCOLATE BATIDO.

DISCO: CHOCOLATE BATIDO (fox)
id. id. id. id.



CHARLA DEL TEATRO COMICO
-cinco minutos-

Y para finalizar nuestro programa CARTEL de hoy, escucharán ahora ~~SWAMP FIRE~~ de Hooley, por DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA.

Estibador Mills

DISCO: ~~SWAMP FIRE~~. (completo)

Estibador

Acaban de escuchar ustedes nuestro programa CARTEL, pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

CARTEL ESTARÁ nuevamente con ustedes el próximo martes día 16 de septiembre a esta misma hora.

DISCO SINTONIA "CARTEL" RESUELVE

12/9/52 (26)

12-9-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Idéntica sensación de firmeza nos ha brindado el desarrollo de la sesión bursátil, con nuevos e importantes avances para buen número de valores.

Esta actuación pone de relieve la existencia de una corriente inversionista que cada día adquiere mayor relieve. Es especialmente notable el hecho de que estas aportaciones de numérico no revisten, salvo raras excepciones, carácter especulativo.

Esto puede observarse especialmente en el sector de rentas fijas, grupo de valores industriales, en donde se hace cada día más difícil el cumplimentar órdenes de compra de valores que gozan habitualmente de mercado regular y amplio, por falta de contrapartida vendedora.

La explicación de este fenómeno debe atribuirse a la marcha de la economía española hacia cauces de normalidad que son los que dan confianza al dinero.

Ha continuado el alza para FORD MOTOR IBERICA que ha desbordado en ~~ciento~~ cien puntos el cambio operado ayer en pequeña partida.

Pero lo más interesante resulta ser el avance de OROS que con sus cinco enteros de ventaja ha dado lugar a operaciones importantes cambiando de manos un par de centenares de acciones lo que indica cómo el dinero empieza a hacer acto de presencia en el mercado, y no se limita a aquellos clásicos escarceos de picos.

En el sector de aguas, gas y electricidad, CATALANA DE GAS supera la crisis de reajuste que siempre suelen provocar los anuncios de ampliación de capital. Harreaccionado el cambio de apertura, algo débil, y quedaba solicitada. A sus accionistas se les brinda la oportunidad de promediar ventajosamente cambios de adquisición, y es probable que no la desperdicien.

Cierre general, firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones de INDUSTRIAS ARAGONESAS operan a 32 pesetas.

Nuevo e importante avance consiguen las acciones LA SEDA DE BARCELONA que se hacen a 257%.

Es muy firme la posición de las acciones LA ESPAÑA INDUSTRIAL, y con buenas perspectivas.

Siguen disminuyendo las rentabilidades en la Bolsa de París tanto para los valores de renta fija, como para los de renta variable, lo que indica dos cosas: alza de cotizaciones y restablecimiento de confianza en la moneda.

Según el Boletín Mensual de estadísticas de las Naciones Unidas el costo de la vida ha aumentado en el mundo del 10 al 15% entre Junio de 1950 y Junio de 1952., según cálculo promedio. En la República Argentina ha aumentado en un 20% .

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
 Exterior 4 % 104
 Amortizable 3 % 89
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 99.75
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % 94
 Crédito Local 4 % lotes 101.50
 " " 4 % inter 97
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 75
 " " ~~4 y medio 1950~~
 Gran Metro 5 y medio 84.50
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
~~Aguas Barcelona 5 %~~
~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 96.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 88
 " " ~~5 %~~
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
 Maquinista 6 % 1950 - 92.75; 5 % 82
~~Cros 5 y medio~~
 Carburos 6 % 1949 101.75
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~" " ~~7 % preferentes~~

Transmediterranea 178

Maquitrans 107

Maquinista 102.50

~~Urban~~

Asland ordinarias 532

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburros Metálicos 440~~

Cros 605

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 225

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 115.50

~~Gas Lebón ordinarias~~~~Sevillana~~~~Unión Eléctrica Madrileña~~

Minas Rif 482 Pesetas
 Explosivos 271 Pesetas
 Dragados 145
~~Aguasbar~~
~~Fiosa~~
 Española Petroleos 459
 Agrícolas 470
 General Azucarera 113
~~Sniaee~~
 Telefónicas 167.50

BOLSA de MADRID

Banco España 480
~~" Exterior~~
 Campsa 160
 Ebro 270
 Minas Rif 480 Pesetas
 Petroleos 460
 Unión Eléctrica Madrileña 112
 Felguera 271

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 435
 Naviera Aznar 2010 Pesetas
~~" Bilbaína Pesetas~~
~~Duro Felguera~~
 Papelera Española 495
~~Basconia~~



12/9/52 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *12-9-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB

LOCUTOR : Una Producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y 2... minutos.

XILOFON.

VIERNES 12 SEPTBRE. 1952

12/9/52 (83)
HOJA DE AIMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL AIMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana sábado día 13 de septiembre, es el sexto día de la semana 39. Habrán transcurrido 255 días del año y 83 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTÓRICAS.

LOCUTORA: El día 13 de Septiembre de 1492, se considera como uno de los días más terribles en la vida de Cristobal Colón, al observar las irregularidades de la brújula, porque "no parecía sino que hasta las leyes de la Naturaleza perdían su fuerza a medida que avanzaba en el viaje y que iba entrando en otro mundo sometido a desconocidas influencias". Así queda sentado, que la aguja no apuntaba exactamente a la estrella polar.

LOCUTOR : El día 13 de septiembre de 1506, muere Andrés Mantegna, pintor italiano, uno de los principales iniciadores del renacimiento.

LOCUTORA: El día 13 de septiembre de 2007 se cerrará el concurso para resolver "el último teorema de Fermat" a cuyo fin dejó el Doctor Wolfskel a la Königlische Gesellschaften des Wissensschaften, de Göttingen, 100.000 marcos oro destinados al que acierte.

LOCUTOR : ¿Es usted aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, tiene Vd. un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Maquinas fotográficas y material de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo 50;

LOCUTORA: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre, de: Eulogio, Amado, Felipe, Ligorio, Macrobio, Julián y Venerio. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija un RADIO receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un Radio receptor INTER, de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE.

RADIO BARCELONA

PELICULA : NACIDA AYER
 CINE : MONTECARLO - NIZA
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 FECHA : ~~12~~ 12 SEPTBRE. 1952
 EN : RADIO CLUB
 GUION : TONY.

DISCO : ALEGRE



LOCUTORA : Diálogos pescados al vuelo.

LOCUTOR : Los dos amigos vuelven a encontrarse.

SIGUE DISCO

PARES : ¡Bueno... déjame. Está, lo pago yo, todo! C amarero; no le cobre a él. ¡Pago yo!

DAMASO : Yapareces el de la "chatarra".

PARES : ¿Quién es el de la "chatarra"?

DAMASO : Un tipo graciosísimo. Uno de los personajes de la película NACIDA AYER.

PARES : ¡Ah!... ¿Por fin la viste en sesión privada?

DAMASO : Si; anoche.

PARES : ¿Y qué? ¿Es tan buena como dicen?

DAMASO : Buenísima. Esta película presentada por SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ y que pronto podrá verla el público de Barcelona, en los cines Montecarlo y Niza, es una gran película.

PARES : Ayer me dijo un amigo que la obra teatral en que está inspirada ha dado en taquilla cinco millones de dólares.

DAMASO : Si; se ha representado con gran éxito en 14 países. Y ahora la película es apludida en el mundo entero.

PARES : Bueno: ¿que me decías de ese tipo de la "chatarra"?

DAMASO : ¡Ah!... Pues que es uno de las tres principales figuras que aparecen en NACIDA AYER. Tres tipos estupendos.

PARES : Háblame de ellos.

DAMASO : Primero te hablaré de Harry Broock. Es un vendedor de hierros viejos que ha conseguido una fortuna en negocios poco escrupulosos.

PARES : ¡Ya!

DAMASO : El pobre hombre tiene dólares para llenar quince trenes de mercancías, pero en cuanto a personalidad y cultura no llenaría ni un tren de juguete.

PARES : Me doy cuenta del tipo.

DAMASO : Con él vive y va a todas partes una rubia de esas que al pasar levantan silbidos de admiración.

PARES: ¿Guapa?

DAMASO: En grado superlativo... y me quedo corto. Es Billie Dawen.

PARES: ¿Lista?

DAMASO: Broock la sacó del coro de una Revista. La pobrecita es más boba que una gaseosa sin fuerza. Incluso hay momentos que su bobería incita al estrangulamiento.

PARES: Ya;... Ya....

DAMASO: Y por último está el joven escritor PAUL VERRAL. Un hombre que no parece tonto ni listo.

PARES: ¿Y ~~quien~~ qué papel juega este jov en periodista?

DAMASO: Tiene que educar y darle un baño de cultura general a la corista. Y no creas que el trabajo no se las trae, porque la chica en tocante a cultura confunde a Jorge Washington con un campeón de boxeo.

PARES: ¿Y estos tres personajes de la película NACIDA AYER los interpretan?....

DAMASO: El millonario Broock... BROODERICK KRAUFORD.

La bellísima Billie.... es interpretada magistralmente por JUDY HOLLIDAY. Tan magistralmente, que por ello le dieron el "Oscar" de la mejor interpretación del año.

Y el periodista Paul es interpretado por el veterano WILLIAM HOLDEN.

PARES: ¡Tres grandes figuras!

DAMASO: ¡Y como trabajan, amigo, como trabajan! Claro que el guión es formidable, es un guión preciosísimo. Las reacciones de los personajes y el diálogo provocan carcajadas continuas. Pero es que estas tres figuras realizan una labor magistral. Ella... JUDY HOLLIDAY, está inmensa. Su mirada, sus gestos, sus movimientos y en general su simpatía personal, logran un personaje que mantiene constantemente la sonrisa en los labios de los espectadores.

PARES: Te veo entusiasmado.

DAMASO: Si: NACIDA AYER es de las películas que estudiasman. (TRANSICION)
¡C hico!.... ¡Qué, tarde se ha hecho!... Voy a dejarte.

PARES: ¡Quédate un rato más! En realidad sólo me has hablado de los personajes. ¿Y el argumento?

DAMASO: Mira: ven mañana y seguiremos hablando. ¿V endrás?

PARES: Vendre.

DAMASO: Entonces, hasta mañana.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR: Los dos amigos han hablado de la gran película NACIDA AYER. Un cañonazo artístico de SUEVIA FILMS-CESAREO GON ZALEZ, con JUDY HOLYDAY, la mejor actriz de 1951.

LOCUTORA: N ACIDA AYER. La película que le hará llorar de risa y estremecer de emoción.

LOCUTOR: *Lunes*
~~Próximamente~~ estreno en los cines MONTECARLO y NIZA.

SIGUE DISCO- RESUELVE



XIILOFON

LOCUTORA.- Novedades musicales en Radio Club.

XIILOFON

LOCUTOR.- Es norma de Radio Club buscar en todo momento el motivo que despierte el interés de sus muchos oyentes. A través de sus páginas sonoras han desfilado grandes artistas y se han escuchado discos que sonaban por vez primera en España.

Siguiendo esta norma hoy Radio Club les ofrece dos auténticas novedades musicales.

LOCUTORA.- ANDALUZA es el título de una de estas dos partituras. Aunque su título parece indicar que es de autor español, lo cierto es, que es de autores italianos y es un beguín-bolero que ha conseguido un ruidoso "succés" en Italia y en casi todo el mundo.

LOCUTOR.- Solamente en Italia se ha grabado en 12 marcas distintas de discos lo que demuestra la popularidad alcanzada en dicho país.

LOCUTORA.- Nos complace ofrecerles las primicias de este éxito mundial, cuyos autores son: L. Frenet y Cherubini.
 XX Interpreta esta melodía GIANI RAVERA con Armand y su conjunto.

LOCUTOR.- Escuchen ANDALUZA.

DISCO: ANDALUZA (Completo)

(Disco facilitado por Cid)



LOCUTORA.- E. Cherri es un compositor de jazz modernísimo. No conocido aún en España. ~~Muchos nos han invitado~~ Los dos discos que vamos a radiar a continuación de E. Cherri van a gustar sobre todo a los amantes del be-bop y de la música sincopada. Las composiciones de dicho autor han sido grabadas por las más prestigiosas orquestas mundiales.

LOCUTOR.- A continuación les ofrecemos dos "swins" grabados por la formidable orquesta de PIERO RIZZA. Sus títulos: NEVADA y OKAY

DISCO: NEVADA (Completo)

DISCO: OKAY (Completo. La vuelta del anterior)

Escucharán ustedes en Radio Club...

LOCUTORA.- Novedades musicales.

XIILOFON

RADIO CLUB

VIERNES 12 SEPTBRE. 1952

XILOFON.

LOCUTORA : ¡Artistas en Radio Club!

LOCUTOR : CARLOS DEL RIO es joven, diecinueve años, pero su gran vocación hacia la escena, especialmente por la poesía, le hacen parecer como un hombre maduro que hubiera sentido las inquietudes de la vida y las tristezas y alegrías del amor.

Debutó a los diez años en la zarzuela: "LA GENTE SERIA" habiendo intervenido en diversos espectáculos en nuestra ciudad, actualmente en la "Agrupación Amigos del Arte" viene actuando desde hace cuatro años con entusiasmo y soltura, moldeando su temperamento artístico en dicha Agrupación donde es querido por todos por ser el elemento más joven.

Actualmente y por su gran vocación, se dedica exclusivamente con todo el entusiasmo de su juventud al difícil arte de la poesía, que no todos saben hacer sentir ni penetrar en los corazones, como lo hace este excelente y joven rapsoda.

RADIO CLUB, siempre atento a los nuevos valores, se complace en presentar a sus oyentes a CARLOS DEL RIO, para que puedan juzgar que no es ninguna exageración todo lo que dejamos dicho.

Escuchen Vds. ~~en~~ a CARLOS DEL RIO, en "ROMANCE DE AQUEL HIJO" de Rafael de León.

ACTUACION

Acaba de recitar para Vds. el rapsoda CARLOS DEL RIO. A continuación va a deleitarles con la interpretación de ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO, también de Rafael de León.

ACTUACION.

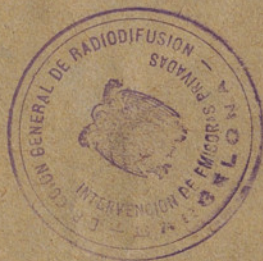
Han escuchado Vds. un recital de poesías interpretadas por el joven rapsoda CARLOS DEL RIO, para los oyentes de RADIO CLUB.

XILOFON.



ROMANCE DE LA NIÑA Y EL MARINERO

Cuando abría la ventana
 se alborotaba la calle.
 !No salgas, niña, no salgas!
 refunfuñaba la madre.
 Y ella- voz de luna y nardo-
 Déjame que me dé el aire.
 Y el aire galán de rejas,
 le acariciaba el semblante,
 poniendo sobre sus ojos
 todo el oro de la tarde.
 !Déjame, madre del alma,
 qué me dé el aire!-
 Por callejones de sombra
 venían apuestos galanes,
 con sombreros de alas anchas
 y fajas color granate.
 Y era un río de piropos
 la mortaja de la calle-
 Pero la niña, la niña...
 solo era novia del aire.
 Una mañana de mayo
 pasó un mozo por la calle
 vestido de marinero.
 la niña estaba peinándose
 al lado de la ventana
 con su traje de lunares.
 Er día que sarga a pesca,
 te voy a traé de los mares
 un peine grande de concha
 con ramitos de corales.
 La niña, por el espejo
 lo vió, curiosa, alejarse
 y un suspiro de sal fina
 le martirizó la carne,
 inflando la vela rosa
 de su traje de lunares.
 Y desde aquel día, la niña:
 !Va tengo novio, madre!
 y la madre en un suspiro,
 sabedora de refranes:
 Cariño que huele a mar
 siempre suele en sal cuajarse.
 En su ventana florida
 también sentenciaba el aire:



12/9/52 (39)

Cariño de marinero,
al fin se ahoga en los mares.
La niña borda, bordando,
siempre pasaba las tardes:
sobre las camisas, renos,
anclas, sobre los encajes.
Y en las enaguas bajas,
barquitos de todas clases.
Así, un día y otro día,
fué una cómoda llenándose.
Después le tocó a un armario d
de luna, luego a un estante...
¡Ay, que montaña de ropa
hizo el amor que bordase!
Faltó una noche a la reja...
La niña guardó hasta tarde.
La madrugada en sus ojos
puso un barco sin velamen.
Faltó a la noche siguiente
la niña siguió aguardándole,
como una luna de angustia
apoyada en los cristales.
Y luego... no volvió más
a pasar por la calle.
En la ventana sin coplas
siempre repetía el aire:
Cariño de marinero,
al fin se ahoga en los mares.
Se murió un día de mayo,
a las siete de la tarde,
cuando los naranjos nuevos
se iban llenando de azahares
y Sevilla era una rosa
reflejada en los estanques.
El aire inflaba la vela
de su traje de lunares...

Rafael de León



ROMANCE DE AQUEL HIJO

12/9/52 (40)

Hubiera podido ser,
hermoso como un jacinto,
con tus ojos y tu boca,
y tu piel color de trigo.
Hubiera salido a ti
en lo dulce y en lo vivo
en lo abierto de la risa
y en lo claro del instinto.
Y en mi tal vez que saliese
en lo triste y en lo lírico
y en esta torpe manera
de verlo todo distinto.
!Que cuarto con juguetes,
amor, hubiera tenido!
Tres caballos, dos espadas
un carro verde de pino,
un tren con siete estaciones,
un barco, un pájaro, un nido
y cien soldados de plomo,
de plata y oro vestidos.
!Ay, que cuarto con juguetes
amor, hubiera tenido!
Te acuerdas de aquella tarde
bajo el verde de los pinos
que me dijiste:
Que gloria cuando tengamos un hijo.
Y temblaba tu cintura
como un palomo cautivo
y nueve líneas de sombra
brillaban en tu destino.
Yo te escuchaba lejano,
entre mis versos perdidos
pero senti por mi espalda
subir un escalofrío
y repetí como un eco:
Cuando tengamos un hijo.
Tu entre sueños ya cantabas
nanas de sierra y tomillo
e ibas lavando pañales p
por las orillas del río.
Yo arquitecto de ilusiones
sostenía el equilibrio
de una torre de esperanzas



con un balcón de suspiros.
¡Ay, que gloria, amor, que gloria,
cuando tengamos un hijo!
En tu cómoda de cedro
nuestro ajuar se quedó frío,
entre alhucema y manzana
entre romero y membrillo.
Que pálidos los encajes,
que sin gracia los vestidos,
que sin olor los pañuelos
y que sin sangre el cariño.
Tu velo blanco de novia
por tu olvido y mi olvido
fue un camino de Santiago
doloroso y amarillo.
Tu te has casado con otro
yo con otra he hecho lo mismo
juramentos y palabras
están secos y marchitos
en un antiguo almanaque
sin sábados ni domingos.
Ahora bajas al paseo
rodeada de tus hijos
y dando el brazo a... la levita
que se pone tu marido.
Te llaman doña Manuela
usas guantes y abanico
y tres papadas te cortan
en la garganta el suspiro
Nos saludamos de lejos
como dos desconocidos
Tu marido baja y sube la chistera
yo me inclino
y tu sonríes sin gana
de un modo triste y ridículo.
Pero yo no me hago cargo
de que hemos envejecido
porque te sigo queriendo
igual o más que al principio
y te veo como entonces
con tu cintura de lirio
con un jazmín en los dientes
y el color como el trigo
y aquella voz que decía:
Cuando tengamos un hijo.



12/9/52(42)

Y en estas tardes de lluvia
cuando mueves los visillos
y yo paso por tu calle
con mi pena y con libro
dices con miedo entre sombras
y amparada en el visillo:
!Ay, si yo con ese hombre
hubiese tenido un hijo!

Rafael de León



12/9/52 (43)

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una
Producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa e uanda el reloj de los Estu-
dios marcan las XH horas y.... minutos.

DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE -



RADIO CLUB
VIERNES 12 SEPTBRE. 1952

COPIA 12/9/52 (44)
LOCUTORIO

EMISION
RADIOES

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Los rios Besós y Llobregat han aumentado el caudal de agua con las lágrimas derramadas en toda la provincia escuchando:

LOCUTOR : "MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN" La abicarbonatada novela de TONY.

LOCUTORA: Siéntense con toda comodidad; tengan a mano el pañuelo y el frasquito de sales y escuchen el QUINTO CAPITULO, titulado:

LOCUTOR : "Ya, ya.... ¡Vaya!.

DISCO: SINTONIA

NARRADOR: ¿Donde dejamos a Margarita en el último capítulo? ¡A ver, a ver!.... ¡Esta memoria mía!.... ¡Nada, que no recuerdo!... Un momentito por favor; voy a agitar mi cabeza.

RUIDO DEL BOMBO CON LAS BOLAS

¡Ya!.... ¡Ya está!...

Margarita quedó bajo la luz del farol en la calle estrecha y larga, mientras un hombre embozado se acercaba hacia ella (con MISTERIO) ¿Para matarla?....

¡Que se yo! ¿Para no matarla? ¡Qué se yo!

¿Para ambas cosas? ¡Vaya Vd. a saber!

Lo cierto es que el tal individuo ya estaba cerca de la pobre Margarita, que ajena a todo cantaba una vieja canción aprendida de labios de su viejo abuelo.

MARGARITA: (CANTANDO A MEDIA VOZ)

Me casó mi madre,
me casó mi madre,
chiquitita y bonita
¡ay, ay, ay!
chiquitita y bonita!...

NOTA: Isabel, si no sabes esta canción, o prefieres otra lo dejo a tu elección.

AMIGO : (CON VOZ DE GASEOSA) ¡Margarita!

MARGARITA: (ASUSTADA) ¡Ay!.... ¡Caramba!... y repipi!... Qué susto me ha dado Vd. así de pronto! ¿Quién es Vd.?

AMIGO : Yo soy, el que me sé que soy.

MARGARITA: Pues no le conozco.

AMIGO : Vengo en plan de amigo. ¡Lo sé todo!

MARGARITA: Todo es imposible que lo sepa!

AMIGO : Lo sé todo.

MARGARITA: ¿Quién inventó la lupa?

AMIGO : Eso no lo sé.

- MARGARITA: ¿Ve Vd.? Mucho "lo sé todo", "lo sé todo" y luego no sabe lo de la lupa.
- AMIGO : Yo no he venido aquí a saber lo de la lupa. ¡Bah! La lupa!...
- MARGARITA: Pues no desprecie V d. la lupa. Sin la lupa no se hubiesen inventado los microbios en la vida. ¿Se entera? ¡En la vida!
- NARRADOR : El desconocido se agachó bajo el peso abrumador de su ignorancia. Luego, en un arranque sincero de su alma, confesó:
- AMIGO : Yo, de pequeño hacía novillos y no iba a la Escuela.
- MARGARITA: ¡Pobres!... Me dá Vd. lástima! Quítese la capa y déjeme ver la cara de tonto que tiene....
- NARRADOR : El hombre aquél se quitó la capa y dejó ver toda una cara de tonto de pueblo.
- Margarita se conmovió hasta los cimientos y como era generosa y tal y que me se yo, decidió darle lecciones de cultura.
- Sentados los dos en el bordillo de la acera estuvieron tres horas absorbiendo temas culturales.
- MARGARITA : ¿ Cuántas tiene Aragón ?
- AMIGO : Tres: Huesca, Zaragoza y Teruel.
- MARGARITA : ¿Y Castilla?
- AMIGO : ¿Qué Castilla?
- MARGARITA: La usada.
- AMIGO : ¡Ah; la vieja! Tiene seis: Esa, la otra, la otra, dos más y Avila.
- MARGARITA: ¿Y Valencia?
- AMIGO : Tiene once: Quique, Asensi, Morizó, Puchades, Santacatalina...etc.
- NARRADOR : Donde más dificultad encontró el hombre aquél de la cara de tonto, era en la historia, pues en lugar de pronunciar Godofredo, decía "huevo frito", ya que ambas palabras tienen un gran parecido.
- Cuando empezaba a salir el sol por lontananza, dijo Margarita:
- MARGARITA: Ahora que me acuerdo: Vd. no ha venido aquí sólo a que le prepare para el examen de Estado. ¿Qué ~~quería~~ quería de mi?
- AMIGO : Yo, Margarita, soy un viejo criado de los Condes de Patadecama. Cuando el Condesito José Luis Pepe era pequeñito, yo me convertía muchas tardes en bicicleta para que él montase en mi espalda. ¡Ah, más de una vez tuve un pinchazo!....
- MARGARITA: Se ve que tiene Vd. los neumáticos flojos.
- AMIGO : Si. Por eso el otro día cuando llegaste con tu hijito hasta la vieja y vetusta mansión de los Patadecama yo me escondí y pude ver quien vrapto a tu pequeño Telesforín.

MARGARITA : (CON EMOCION) ¿Quien?

NARRADOR : Margarita soltó un "quien" de emocionado timbre. Luego repitió el "quien" desgarradoramente.

MARGARITA: (DESGARRADORAMENTE) ¿Quien?

XXXXXXXX



NARRADOR : Y esperó llena de tensión, con el gesto de una leona a la que le quieren quitar los cacharritos... ¡digo, los cachorritos!...

De su boca, ya no salían "quienes", sino rugidos.

DISCO : RUGIDO DE LEON.

MARGARITA : ¿ Su nombre ?

DISCO : RUGIDO DE LEON.

MARGARITA : ¡ Quiero su nombre !.

DISCO : RUGIDO DE LEON.

NARRADOR : Impresionaba ver a Margarita, con sus gritos y sus rugidos. Aquello parecía el principio de una película de la Metro.

DISCO : RUGIDO.

Por fin, aquel viejo criado se vió zarandeado y pisoteado por Margarita que loca de furor le asestaba golpe tras golpe para sacarle el nombre.

MARGARITA : (JADEANDO) ¿ Quien? ¡ Su nombre!... Pronto o te convierto en alcantarilla....

AMIGO : Fué... ¡ Agapitita!.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: Y ~~así~~ acaba el 5º CAPITULO de la abicarbonatada novela de TONY....

LOCUTOR : MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN.

LOCUTORA: ¿ Qué pasara ?

LOCUTOR : ¿ Qué no pasará ?

LOCUTORA: ¿ Recuperará el niño?

LOCUTOR : ¿ N o lo recuperará?

LOCUTORA: ¡ Vaya... vaya!....

LOCUTOR : ¡ Bueno... Bueno....

LOCUTORA: Escuchen Vds. el próximo lunes en RADIO CLUB, el Sexto Capítulo. Los sábados y domingos descansa Margarita.

LOCUTOR : Así, pues, hasta el lunes próximo que estará en antena el SEXTO CAPITULO de la abicarbonatada novela de TONY, "Margarita Abandonada en el andén".

DISCO: SINTONIA.



12/9/52 (47)

RADIO BARCELONA
RADIO CLUB

VIERNES
12
SEPTIEMBRE
1.952

COPIA
LOCUTORIO

Locutor. :

Se avisa a todos los señores mutualistas socios de la AGRUPACION MUTUA DEL COMERCIO Y DE LA INDUSTRIA que, para darles mayores facilidades en la adquisici'on de los tiquets para concurrir a los distintos actos del programa bde Fistas de las Bodas de Oro sociales, queda prorrogado el plazo de despacho de dichos tiquets hasta el dia 25 del corriente

Quesada

12/9/52 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Juicio del Mundo
AUTOR *León García* TEMA *Plinético*
RADIAR EL *12-7-52* HORA *16*
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISIONES
- RADIESE -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
11 SEP. 1952

12/9/52 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, "SUCEOS DEL MUNDO"

DIA, 12 DE SEPTIEMBRE DE 1952

HORA, 16.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.-MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más destacados reportajes de actualidad.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

~~SONIDO.-~~
LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio - Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG, E INMEDIATAMENTE, MARCHA FUNEBRE.

LOCUTOR.- Abrimos el programa de hoy con respeto y sentimiento.

LOCUTORA.- Ricardo Suñé ha muerto.

LOCUTOR.- El nombre de Ricardo Suñé es muy conocido por los radioyentes, puesto que sus guiones, transmitidos a través de la antena, llegaban con frecuencia a nuestros amigos.

LOCUTORA.- Hace 24 horas que le hemos dejado para siempre camino de su reposo definitivo. Con él, el periodismo pierde un peón de brega incansable; - los que le conocimos, lloramos al amigo.

LOCUTOR.- Los 39 años de Ricardo son intensos y se aprietan en ellos, los sinsabores y las alegrías; - periodista desde tiempos heroicos, - en ~~donde~~ los cuales habia que defender las crónicas con la firma y con los puños- el sentido honrado - que imprimió a su tarea, hacen de Ricardo Suñé una figura señera; ruda, pero dulce; tremendamente impulsivo, pero con comprensión por los problemas ajenos.

LOCUTORA.- Hizo el periodismo verdad; el que se labra buscando cada día, en el anaquel de la calle, la



noticia, el suceso, y el mismo, como un suceso más, ha ido a morir de una manera brutal y absurda, en una calle de Barcelona, su ciudad, a la que tanto amó, poniendo a su servicio la inteligencia y la pluma.

LOCUTOR.- El amor a Barcelona de Suñé era algo más que el simple deseo de aparecer como erudito en determinado tema. Ricardo, desinteresado, optimista, violento, quería demostrar contra la falacia de los cretinos que tanto abundan, que la entraña del espíritu de grandeza de Barcelona, ahora y en los siglos pasados, era solamente el norte de hacer ~~de~~ nuestra ciudad una gran capital que, por catalana, se sentía terriblemente española.

LOCUTORA.- El autor de este guión recuerda que a raíz de un desfile de los Coros de Clavé, alguien, con ligereza, manifestó que las "barretinas" eran ya algo ~~exclusivo~~ en desuso y que recordaban pasados equívocos. La exuberante humanidad de Suñé surgió para defender a cuerpo limpio, lo que había suscrito y difundido y dijo:

LOCUTOR.- Estas barretinas defendieron el Bruch de la invasión francesa y Clavé hizo que estas barretinas cantaran con la emoción a flor de labios, su maravilloso, "Gloria a España".

LOCUTORA.- Suñé, quizá por su temperamento, tenía pocos amigos íntimos. Sin embargo no guardaba rencores y su despedida ha sido emotiva, porque todos, incluso aquellos que en el deambular de los días tuvieron con él diferencias, acudieron a decir el último adiós al hombre bueno, al cronista inteligente y al amigo entrañable.

LOCUTOR.- Ricardo ha muerto de una manera brutal y absurda, en uno de los tantos accidentes de circulación que se vienen dando en nuestra ciudad. Y es que los barceloneses, casi debemos jugarnos la vida cada vez que intentamos cruzar una calle.

SONIDO.- MARCHA FUNEBRE, GOLPE DE GONG, Y MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- El Diario de Noticias de Lisboa ha abierto una nueva sección titulada, "Sexo Debil", que informa sobre el sorprendente número de actos de brutalidad femenina.

LOCUTOR.- En la misma jornada, una suegra ha herido gravemente a su yerno a pedradas; una esposa ha maltratado a su marido y tres damas se han agarrado por los cabellos con tal energía, que han ingresado en un hospital.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



LOCUTOR.- Eduardo Syzoyпка, soldado norteamericano, combatiente en Corea, estaba muy sorprendido porque su mujer habia dejado de escribirle diariamente, como tenía por costumbre, pero su impaciencia ha sido recompensada.

LOCUTORA.- Acaba de recibir una carta de 23 metros de largo, escrita en papel enrollado. La mujer del soldado le explica que se ha esforzado en batir un record de la carta más larga del mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Durban, en el curso de una tormenta, un perro tomó tal miedo que corrió a esconderse la cabeza en un recipiente de cemento.

LOCUTOR.- Con tan mala fortuna, que el cemento se secó impidiendo al animal, abrir la boca.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El Pandit Ram Sharup, reputado astrólogo indio ha predicho una tercera guerra mundial antes de fin de año.

LOCUTORA.- Tambien ha anunciado la muerte de Stalin y el retorno del rey ~~Ram~~ Faruk a Egipto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un jardinero de Gueugnon comprobó que una planta de guisantes estaba ceñida por un anillo de oro.

LOCUTOR.- Se ha comprobado que dicho anillo habiasele extraviado, siete años antes, a una señora que visitó la granja.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON MUSICA INFANTIL DE BLANCA NIEVES.

LOCUTOR.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- ¿Han escuchado esta musica deliciosa? ¿Cuántos niños estarán escuchando su ritmo infantil? ¿Niños?.

LOCUTOR.- Hay seres que, aunque cortos de edad son largos en experiencia, como

LOCUTORA.- El niño Luis Garcia.

LOCUTOR.- Un muchacho de siete años, que durante cuatro meses ha tenido en jaque a la Guardia Civil y a la policia.

LOCUTORA.- Hasta que al final se ha descubierto su secreto.

SONIDO.- MUSICA DE ESTOMBER CEPILLO.

LOCUTOR.- En el mes de mayo último apareció flotando en la playa de Marbella el cadaver de un niño de ~~siete~~ un año, que presentaba heridas en diversas partes del craneo.



- LOCUTORA.- El Juzgado de Marina, que instruía las diligencias, se encontraba en un laberinto, puesto que numerosas pistas, conducían a personas distintas.
- LOCUTOR.- Un abigarrado clima de anormalidades familiares en el ambiente mísero de la zona de las barracas; personajes sin norte fijo, sin ocupación determinada, formaban la amalgama en la que había que mover las pesquizas.
- LOCUTORA.- Un niño de siete años, cuya tragedia y desdicha lo demuestra el que recibiera las aguas del bautismo a los seis años, tampoco pudo sustraerse a las investigaciones.
- LOCUTOR.- Pero este niño, hermano de la víctima, a pesar de su corta edad, mantenía, con absoluta sangre fría, la más rotunda negativa sobre la muerte de su hermano.
- LOCUTORA.- Por fin expertos funcionarios de la Brigada Criminal derrumbaron su secreto.
- LOCUTOR.- Luis García puso de manifiesto que, jugando con su hermano resbalo, cayendo el pequeño al agua.
- LOCUTORA.- Pero cabe preguntar ¿por qué mantenía tan firme negativa?.
- SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.
- LOCUTOR.- Última noticia.
- LOCUTORA.- Joan Hornby, de 18 años de edad, con domicilio en Londres, ha recuperado la vista, al tomar un baño de agua caliente.
- LOCUTOR.- La muchacha llevaba 17 años de ceguera y se creía ya imposible que recuperara la vista.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad.
- SONIDO.- MISMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Guion de Manuel Larín Iglesias.
- SONIDO.- FUERTE EN LA MUSICA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Biblioteca de Radio Barcelona

AUTOR Pablo RibasTEMA Sección de LibrosRADIAR EL 12-septiembre 1952HORA 16.00DURACION Diez minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION



Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca".
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 12-9-52
Hora: 16,00

J. ENRICH.- "El crimen del metro".- "El secreto del molino".- "El asesinato del señor Martel".- Editor A. Jimeno Sorolla.- Barcelona.-

Estamos en una ciudad que no se nombra; pero en la que hay un club Barcino y una calle de Valencia y otros lugares que dan a entender la presencia de Barcelona en el fondo de los acontecimientos.

Tenemos un jefe de policía que se llama Fosey. Este señor ha ido formando un archivo con sucesos interesantes, algunos muy interesantes, y novelescos, de estos que quitan el sueño a los aficionados y no les dejan soltar la novela ni en los cruces de la vía pública. Este comisario (alguna falta había de tener), por lo visto, no tiene mucho gusto para bautizar archivos, y ha llamado al suyo archivo policial. No sabemos qué ventaja encontrará el autor en este adjetivo, policial, sobre el de policíaco.

Tras estas tres novelas, ya elogiadas en prensa y radio, anuncia la publicación de "La venganza", "Delincuentes científicos", "La banda del jorobado", "El caso Warkey", "El agente Z29", "El tañido macabro" y "La venganza del jorobado". Como puede verse, el archivo está bien nutrido.

En la primera de las novelas publicadas, y a pesar del tácito lugar de la acción, hay muchos nombres extranjeros; en las siguientes aparecen más nombres españoles y hasta se nombra Barcelona.

Estas novelas son un paso más hacia la novela policíaca puramente española, a base de Juez de Instrucción, Guardia Civil, brigadillas de investigación y policía armada, que esté escrita en buen castellano, y que inspire general interés novelesco, y no sólo el del misterio y la sagacidad.

- - - - -

RAFAEL PEREZ Y PEREZ.- "Aquella noche".- Editorial Juventud.- Barcelona.-

La historia de una muchacha que está a punto de casarse sin amor, sólo para servir las miras y conveniencias de su padre; la turbia vida de un hombre encenagado, corrompido por la codicia, uno de aquellos

sepulcros blanqueados de que hablan los libros Santos; un galanteo humilde, con timideces que no son de amor y que encierran un secreto: tales son los temas de esta novela. Sin menoscabo de su admirable unidad, es un relato singularmente atractivo por la diversidad de planos en que se desarrolla: a la vez movida estampa de costumbres, viva pintura de caracteres y apasionante narración policíaca. La cohesión emotiva que logra el autor con tan varios elementos es un brillante ejemplo del gran talento narrativo y del extraordinario don evocador que han conquistado a Rafael Pérez y Pérez incontables lectores.

- - - - -

"El visitante de medianoche", por S.S. Van Dine.- Ilustraciones de Lozano Olivares.- Selecciones de Biblioteca Oro.- Editorial Molino.

Van Dine es uno de los autores que goza de mayor popularidad, entre los que cultivan ese género literario llamado policíaco.

Van Dine, como la mayoría de esa clase de novelistas, ha creado también su tipo, su detective, su héroe. El suyo es un joven aristócrata, adinerado, dotado de todas las prendas personales, hombre de una sólida cultura, gran psicólogo, al que le ha dado por el detectivismo.

Este es el protagonista, por derecho propio, de las novelas de Van Dine; y Philo Vance, que así se llama el tal héroe, lo es también de "El visitante de medianoche". Este visitante es forzosamente el autor de un crimen del cual son sospechosos varios que sostienen relaciones más o menos íntimas con una bellísima muchacha, estrella de Broadway y de conducta frívola, ultramoderna.

El averiguar quién puede ser el visitante de una habitación infranqueable, cerrada a piedra y lodo, sin otra puerta que una constantemente a la mira de los porteros y telefonistas, es una empresa erizada de dificultades. Y ese problema lo resuelve con originales deducciones, el citado Philo Vance, produciendo la satisfacción y la desesperación a la vez de Markham, fiscal del distrito, que fracasa en sus actuaciones vencido rotundamente por las excepcionales cualidades del aficionado detective.

- - - - -

REVISTAS RECIBIDAS:- "Liceo".- Sumario del número de septiembre

que hemos recibido: "La vieja y la niña", artículo de José Bernabé Oliva; "La obra del siglo XX" crónica de París por S.J.; "Panorama de Finlandia" por Santiago García; "Sabor del casorio antiguo", trabajo de Carmen Perarnau; "Fernando Gómez el gallo", por Don Ventura, y "El Maestro Cristóbal Oudrid", por José Artís; "Visión retrospectiva del New-York Ballet", por Alfonso Puig; "El hábito hace el monje" por Julio Coll y "Cuento submarino de amanecer" de Noel Glarasó. Van varias fotos de la serie "España desde el cielo", Coruña y Sevilla, y las secciones de arte, decoración, teatro, música, libros, modas, sociedad, cine, deportes, consultorio y coctelería, por sus habituales autores.

- - - - -

MUJER:- Acaba de publicarse la acreditada revista femenina MUJER su número de Septiembre. En él se exhiben los últimos modelos veraniegos de Asunción Bastida con los adelantos de la moda otoñal de Londres, las elegantes parisienses y multitud de vestidos, trajes y abrigos de entretiempo. En el texto nos da las directrices creadores Simone Pascal, en su crónica exclusiva desde la capital de Francia. Otros originales muy amenos animan el número: "Cómo cautivar a los hombres", "El peinado y la nariz", "La luz del sol para guisar", "Tres escenas al margen de una historia" y "La pedagogía". Se brinda, además, el cuento "Por una ligereza" y la continuación del ensayo "El arte de hacerse amar", más un guión de película de próximo estreno titulada "Cartas envenenadas". Completan el número, con otros trabajos, las secciones habituales de puericultura, cocina, labores, patrones, consultorios, etcétera.

- - - - -

MOMENTO:- El número correspondiente al 4 de septiembre comprende, aparte los momentos acostumbrados, unas muy interesantes páginas, con fotografías, dedicadas a Olot, una crónica, también ilustrada, sobre Mei-Ling-sung en Wáshington y Chu-En-Lai en Moscú, de Pérez de Olaguer, Curso de verano en la ciudad de Barcelona, actualidades y pasatiempos.

- - - - -

Advertencia a autores, editores y libreros: En esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remitan dos ejemplares:

Pablo Ruiz

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELACASTELLSTEMA FEMENINORADIAR EL 12-9-52HORA 19DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 12 de Septiembre de 1952

HORA: 19 horas

CONDUCTOR DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, Teléfono 31-08-85. Horas hábiles de 10 a 2 y de 4 a 8.

Musica.....

Hoy, ofrecemos el primer ejercicio para la relajación de nuestros músculos, ejercicios indispensables para la belleza de la mujer.

Voz.-

Marcelle Auchaire nos dice sobre ello;
Cierrése el puño derecho.(repetir)

Pálpese el brazo derecho con la mano izquierda. Se advertirán los músculos é hinchados. La parte superior del brazo, sin embargo no está endurecida. ¿Está acaso relajada? No, pues no está enteramente libre, ni puede dejarse caer con todo su peso.

Ahora, abrid el puño, dejad caer el brazo, como muerto. Debeis sentir el peso del brazo, tirar del hombro y no hacer esfuerzo alguno interior para sostenerlo; imaginaid que si se desprendiese del hombro, caeria pesadamente al suelo.

Hay muchas gentes, desde luego que tienen idea de lo que pueda ser, este hecho de dejar uno de sus miembros, completamente pesado, inerte. Por imperfectamente que se realice esta prueba, se darán cuenta enseguida a grandes rasgos, de la diferencia que existe entre ambos estados. Crispación y relajación.

Todo está crispados en Vds. Sus ojos por ejemplo. Cuando se ha leído mucho rato, duele a veces la cabeza. Es que el nervio optico ha estado tenso con exceso. Inculso deben aprender a relajar sus ojos para leer y trabajar sin fatiga. (de estos trataremos mañana si Dios quiere)

Locutora.-

La relajación, no concierne unicamente a las horas de reposo debe reinar en todos los momentos de la vida. ¿Cuando escribis por ejemplo, que necesidad tenéis de crispar los músculos y contraer el intestino? ¿Cuando andais, por qué contraer los hombros, crispar el diafragma y respirar pobremente?

Aprender a relajarse es tarea larga, pues precisa destruir un número infinito de malos hábitos antes de adquirir los buenos. Mas si lo consiguen, se hallarán recompensadas con una transformación total de su humor, estado fisico y existencia entera. Trabajarán el doble, se divertirán el doble, con diez veces menos de fatiga.

Y aprenderán a conocer las delicias de un reposo profundo. Mas, antes de seguir con estos consejos... observense desde ahora a lo largo de toda la jornada.

Y hasta mañana... amigas oyentes.

Están vds sintonizando el programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis.

Musica.....

Locutora.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....



Contestamos primeramente a Flora de Viella.

Voz.-

Simpática Flora. Lo que Vd cree un imposible, no lo es. Precisamente el Instituto Francis, posee la clave de un tratamiento especial para devolver al busto la forma y firmeza requierdas.. llamado seno-bel. Tengo entendido que consiste en la administración de determinadas hormonas.. duchas a presión de astringentes.. tónicos musculares y selectos ejercicios de cultura física. Son necesarias unicamente tres semanas, o un mes- escaso para cambiar por completo la flacidez del busto. No es necesario recurrir a medicamentos que no suelen ir bien a todas las naturalezas y en cambio sé de casos extraordinariamente satisfactorios.

Consulte a Francis, Pelayo 56, segundo y espero me diga lo contenta que ha quedado. Le saludo afectuosamente.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a una consultante que se firma "Una vida des- tra- tra"

Voz.-

Amiga mia. Su carta anterior de la que me habla en la suya no la he recibido. Pero como estoy fuera de Barcelona, podría ser que se hubiese quedado en mi despacho de la ciudad. Dentro de dos dias le diré si y llegó o nó a mi poder. De momento, le ruego que no desespere, porque aunque por lo que leo en la suya ultima, está pasando unos momentos dolorisimos, nada hay imposible a la misericordia de Dios. Mucho me honra el cariño que dice profesarme y espero con toda el alma poder aliviarla en sus pesares. Reciba de momento un sincero abrazo de su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a "Amargada"

Voz.- mucho me ha complacido su carta, rebotante de amabilidad sincera .

Su problema no existe en el grado que Vd cree. No es necesario que llegue a la plástica para corregir las arrugas de su rostro. Existen procedimientos adecuados para que pueda recobrar la tersura de su cutis.

No dude en visitar el Instituto Francis, indicando que va por consejo mio y sin que le cobren emolumento alguno, le examinarán el cutis y le indicarán lo que precisa para arreglarlo.

Le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a "Una madre que ama mucho"

Voz.- Amable señora. Comprendo sus anhelos maternales que la honran si con la y comprendo tambien la duda que lleva sobre ~~esta~~ boda ~~xxxx~~ ~~ella xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ de su hija y el cambio de vida que ello supone.

Las madres deseáramos, que cuando las hijas se casan, estuviesen a nuestro lado para seguir siendo nuestras "niñas" pero yo creo que es mejor que los casados vivan solos, para poder compenetrarse mas rápidamente, ya que los dos primeros años de unión matrimonial, son difícilísimos y de ellos depende el fracaso o el triunfo del amor que les llevó al altar.

Además, les conviene a las jóvenes, luchar por y para su hogar y adaptarse a las costumbres del esposo y lograr una adaptación total y completa al nuevo nido.

Lo que si haria en el lugar auyo si fuese factible, es procurar que viviesen muy cerca de Vds, tanto como fuese posible, incluso en la misma casa pero en distinto piso.

ASI se sentirian ellos mas libres y vd podria ejercer su benéfica ayuda maternal, vigilando discretamente el

desenvolvimiento de su hija en sus funciones de ama de casa y prestándole pequeños servicios que no son vistos; pero que alivian de su nuevo peso a la recién casada.

De no poder tenerlos cerca.. es preferible que viva con su hija que con la hija política. Primeramente porque las costumbres son las mismas y luego, porque una discusión por pequeña que sea entre dos mujeres, siempre es mas facil de resolver si se trata de la hija que de la esposa del hijo. Ya conoce pues mi opinión, amiga mia y me permito aprovechar la ocasión para testimoniarle mi sincera simpatía.

Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a M. Capella.

Voz.-

Amiga mia; Le agradezco muchísimo las amables frases que dedica al Instituto Francis .

No dudo que el tratamiento que sigue le está dando excelentes resultados , y ha sido muy amable manifestandomelo.

A mi tambien me complaceria el conocerla personalmente; pero como no es posible complacer a todas nuestras oyentes que lo desean... me he de conformar en tratar con Vds por radio y por correo. Pero es igual.. quizás tiene mas atractivo el ampararse en un dulce incognito, bajo el cual puedo ser una verdadera amiga para todas Vds.

Pasemos ahora a contestar a la consulta que me hace.

La tela que me manda, es magnifica. Si tuviese para todo un traje, quedaria muy suntuoso. De no tener bastante, hágase una blusa con mangas largas y falda de glacé. El echarpe en tonos grises plateados; pero debe ser amplio y largo.



Xilo.-

Musica.

.....



12/9/52 (64)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El puente de Nueva York
AUTOR José Luis Puyol
TEMA La nitidez
RADIAR EL 12-9-52
HORA 19-45
DURACIÓN
2.ª AUDICIÓN EL
CENSURA
INTERIOR
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

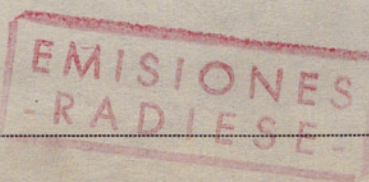
OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.

Viernes, 12 septiembre de 1952.

HORA: 19.45

GUION: José M^a Bayona.

Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- EL PUERTO DE BARCELONA es el noticiario suplemento de MARE NOSTRUM, el programa del Mar de Radio Barcelona, y se radia todas las semanas, según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- En el movimiento de trasatlánticos en los últimos ocho días, destaca la llegada del "Augustus", En su viaje al Brasil y Plata, procedente de Génova, con 350 pasajeros en tránsito, entre los que figuraban S.E. Monseñor Pacini, Nuncio Apostólico en Uruguay; Después de embarcar 120 pasajeros, el buque zarpó para Dakar, Rio de Janeiro, Santos, Montevideo y Buenos Aires.

Lra.- También procedente de Génova, llegó el trasatlántico argentino "Salta" con 604 pasajeros. Después de embarcar los que debían efectuarlo en nuestro puerto fué despachado para Sudamérica.

Lr.- Con 141 pasajeros, correo y carga, fué despachado para Centroamérica, el buque español de la Aznar "Monte Ulia".

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Noticiacio Naci nal y extranjero.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- En breve llegará a nuestra ciudad una división de la escuadra inglesa, en visita de buena amistad.

(GONG)

Lr.- Noventa personas se ahogaron al zozobrar en medio de una tormenta un vapor que cruzaba el Save de Belgrado a Zenun (Saulin). Se salvaron treinta personas que al darse cuenta de lo que empezaba a ocurrir se arrojaron por la borda. La información dada por Radio Belgrado no facilitó mas detalles.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Esta semana murió un gran amigo del mar. Un gran periodista barcelonés.

Lra.- Ricardo Suñé.

Lr.- Ricardo Suñé venia cultivando a través de sus estampas barcelonesas, únicas, el amor a la Barcelona que le vió nacer, a la Barcelona que tanto amó y a la que siempre seremos fieles. Su amor a Barcelona, le movió un día y otro día a hablar de nuestro mar, de nuestro puerto, cuna de la Ciudad Condal.

Lra.- Ricardo Suñé, hubiera sido marino de no ser periodista.

Lr.- Que el cielo le guarde para siempre, y no le falten las oraciones de los marinos y pescadores a quienes él tanto admiró.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Y ahora podemos hablar de las novedades de la semana vistas desde nuestra atalaya.

Lr.- Unicamente lo mas interesante es la expedición organizada para buscar el tesoro del mariscal Rommel. Se calcula su valor en

mas de 180.000 millones de dólares. Está hundido en el Mediterraneo.

Lra.- Hablemos tambien nosotros del "tesoro" de Rommel. Una gran batalla está entablada entre millonarios americanos, ingleses y franceses para la recuperación del tesoro de Rommel, es decir, de los fondos del Afrika Korps, que se suponen escondidos bajo las aguas mediterraneas en las inmediaciones del archipiélago toscano. Este tesoro, que segun parece está compuesto por cuadros de gran valor, entre los cuales figura un Rembrandt, además de monedas antiguas y lingotes de oro, se halla constituido por seis cajones de metal. Se dice, asimismo, que contienen documentos de importancia sensacional ~~xxxxx~~ relacionados con los planes de huida de Hitler, despues de la derrota de Alemania y la rendición de Berlin.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Pues mucha suerte para los buscadores del tesoro...y acabemos, que ya es hora.

(SUBE DISCO)

Lra.- Escucharon EL PUERTO DE BARCELONA. Guión de José M^a Bayona.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Torres y Polanco

AUTOR Luis G. de platin TEMA Concursos

RADIAR EL 12-9-52 HORA 20

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

12/9/52 (68)

Sociedad Española de Radiodifusión
Programa: Toreando Palabras
Fecha: 12 de septiembre de 1952
Hora: 20 h.
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona especial para los suscriptores de la Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas, que esta semana son:

~~SI, LA, POR, SE Y ME~~

SI, LA, POR, SE Y ME

Repetimos: SI, LA, POR, SE Y ME

Cada concursante dispone de dos minutos para desarrollar ante el microfono un tema de su libre elección, sin pronunciar las palabras prohibidas. Si lo consigue gana diez pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20...Y así sucesivamente.

De la semana pasada quedaron 70 pesetas. De modo que el primer concursante hoy puede ganar 80 hermosas pesetas.

.....

Y para los suscriptores de la Union de Radioyentes que no han podido asistir a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganar 50 pesetas desde sus domicilios



Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refran que vamos a decir con anomalias. Presten atención:

" No hay hambre duro a buen pan "

Repetimos: "No hay hambre duro a buen pan"

Envíen este refran correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre Para el Concurso Toreando Palabras. Y no se olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las cincuenta pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que acertaron que.....era el refran dicho con anomalias.

Ha resultado ganador.....que puede pasar a recoger las 50 pesetas de premio por las oficinas de Radio Barcelona mañana, sabado, de 12 a una.

Muchas gracias y hasta el proximo viernes en el programa Toreando Palabras.

SINTONIA

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 12 de septiembre de 1952 VIERNES

Hora: 8:40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que le gusta?

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, 150 metros de Fer-

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los antiguos locales de la Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel mueble que usted necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio estilo Chippendale, compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores y curvadas, cama con somiers también curvada, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, con chapas de nogal, todo barniz, con tallas. Su precio: 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió el señor José Pastor de la calle Pujadas, 93, 32. 12. Pueblo Nuevo.

Locutor - La esposa indignada

Locutora - No te da vergüenza, a estas horas, en la cama, y fumando?

Locutor - ¡Es que son ideales, cariño!

Locutora - Insolente! Nada me importa que sean ideales o infernales! Tira eso de la boca inmediatamente! Me has oído?

Locutor - Perfectamente, Pero, tú en realidad no me has comprendido... Son a los muebles Aviñó a los que me he referido!

Locutora - ¡Aaaaah. Entonces, se comprende.

Locutor - Y escuchen el segundo chiste premiado con las 10 pts., su autora es la señorita Maria Dalmáu que vive en el Pasaje San Benito, 5 12. 28.

Locutora - En el tranvia

Locutor - ¡Que frescura dejar que una señora vaya de pie!

Locutora - Y usted?

Locutor - Ah, yo soy el marido.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó; Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo; mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en terciopelo..... 4.650 pts.!

Locutora - 4.650 pts.!!! Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

11-IX-1952 F/S

A L F I L

HOJA NUMERO 17

49.----- MADRID, 11.--Ademas de las lesiones que padecen los jugadores del Atletico de Madrid, Silva y Mujica, impidiendoles actuar el proximo domingo es muy probable que el delantero centro Perez Paya tampoco pueda alienarse ante el Oviedo, al tener uno de sus tobillos bastante inflamado. El entrenador Helenio Herrera no ha comunicado todavia la alineacion del grupo rojiblanco.--alfil.

50.----- TARANCON, 11.--Esta tarde, con motivo de las fiestas de Nuestra Señora de Riansares, y primer dia de feria, se ha jugado un partido amistoso entre el equipo local y el reserva del Atletico de Madrid. Vencieron los componentes del club madrileño por diez tantos a uno y al encuentro asistio numeroso publico.--alfil.

51.----- MELILLA, 11.--En el Club Maritimo se ha celebrado un vino de honor a los balandristas que tomaban parte en las regatas organizadas con motivo de los tradicionales festejos.--alfil.

52.----- LUCENA, 11.--Se ha celebrado un partido de futbol entre el C.D. Santa Barbara, campeón del grupo centro de primera categoria en la temporada 1951-52 y la Agrupacion de Aracelianos. El encuentro finalizó con empate a tres tantos.--alfil.

53.----- LAS PALMAS, 11.--Se tiene noticias de que el delegado de la U.D. Las Palmas, en la capital de España, ha logrado el fichaje del jugador que fue del Atletico de Madrid, Farias.

Seguramente el citado jugador no se incorporara a su nuevo club hasta que este vaya a la peninsula a jugar sus encuentros oficiales.--alfil.

En Sabadell terminaron anoche

54.----- SABADELL, 11. Esta noche han terminado los Campeonatos de España de water polo, proclamandose campeón nuevamente el equipo del Club Natacion Barcelona.

Los resultados de los encuentros celebrados han sido los siguientes: Por la tarde: Sabadell, seis Canoe de Madrid, cinco. C.N. Barcelona, 11, Tarrasa, 1. Por la noche: Sabadell, 11, Tarrasa, uno. C.N.M. Barcelona, 15, Canoe de Madrid, 0.

Clasificación: Barcelona, seis puntos, Campeón de España; Sabadell, cuatro puntos, Canoe de Madrid, dos y Tarrasa cero.--alfil.

12/9/52 (71)



HOCKEY SOBRE PATINES

ANIVERSARIO DE LA FUNDACION
DEL APOLO PATIN CLUB

El Apolo Patin Club celebrará estos días con un nutrido programa de actos deportivos y sociales el primer aniversario de su fundación. Un torneo triangular de hockey sobre patines lo iniciará mañana sábado a las 10.30 de la noche en su pista de la calle Vilá y Vilá esquina a Conde de Asalto, con la participación del Español, Hospitalet y Apolo.

El domingo por la mañana será solemnemente bendecida la bandera del club que apadrinarán la Sra. de Jamar de Bofarull y D. Just Antonio Samaranck. Y por la noche se celebrarán unas exhibiciones de gimnasia deportiva en dicha pista actuando, además, el Esbart Folklore de Catalunya y la Masa Coral Orfeoniana de la U.C. Barcelonesa.

Y otros actos, dentro de este programa conmemorativo, tendrán lugar en días sucesivos en aquella entidad.

12. IX. 52

La fatalidad sigue persiguiendo a Miguel Poblet que hoy, en la etapa Ripoll-Granollers, corrida esta mañana contra reloj, perdió el puesto de líder, al que se elevó nuevamente el italiano Grosso, vencedor del sector contra reloj. En la dura marcha en solitario, el italiano, buen rodador, supo conquistar el primer ~~km~~ puesto con la ventaja, reducida, aunque suficiente para encaramarse de nuevo al primer puesto de la general. En la etapa de la tarde, Granollers-Villanueva -durante la cual la caravana ~~crucó~~ ~~crucó~~ las calles de Barcelona ~~promoviendo~~ promoviendo, con ello, una auténtica demostración de delirante entusiasmo- en la etapa de la tarde, decíamos, el triunfo fué para Gelabert, que vió premiados, de este modo, los muchos méritos que ya como colaborador de Poblet, ya como una de las mejores individualidades de la Vuelta, ha contraído el mallorquin al correr de las etapas anteriores. Después de Gelabert entró en la meta de Villanueva el belga Beyens, Crespo, Poblet e Iturat, siguiendo, poco después, un compacto peloton.

La situación de la general, tras la etapa de esta tarde, no ha variado lo mas mínimo. Poblet queda en segunda posición -en la que ya estaba tras la etapa contra reloj de esta mañana-, seguido de Serra, Gual, De Rik, Volpi, Massip, Trobat y Ruiz. Entre los nueve corredores, esto es, del primero al noveno, media una diferencia de sólo siete minutos y medio, lo que hace presumir que no han acabado, todavía, los vuelcos en la clasificación. Lo mas interesante de la misma, sin embargo, reside en la posibilidad de que Poblet recupere el maillot amarillo, hipótesis que no tiene nada de inverosímil, ni mucho menos, ya que son sólo 26 segundos los que Grosso, el líder, le lleva a Miguel Poblet. ¿Se lanzará mañana Poblet a la reconquista del título de líder? He aquí, entre interrogantes, resumido el gran interés de esta etapa de mañana, que se vislumbra sensacional...

El Barcelona ha designado el equipo que defenderá sus colores en el partido de apertura de Liga que, como es sabido, se disputará en Las Corts contra el Deportivo de La Coruña. En la alineación azul-grana se registrarán dos novedades: las inclusiones de Brugué, como defensa central en substitución de Biosca y de Gracia en el puesto de Manchón. Los demás puestos se formarán con los ya conocidos titulares: Ramallets, Martín y Seguer; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Kubala, Moreno y, como quedó dicho, Gracia.

El Español emprenderá mañana viaje a Vigo en avión. El preparador españolista, señor Scopelli ha designado para este partido a los trece jugadores siguiente: Domingo y Trias; Argilés, Parra, Celma; Bolinches, Artigas; Arcas, Marcet, Mauri, Piquin, Egea y Bata. No figuran, como se ve, el ex-zaragocista Davi, cuya presentación en el equipo parecía que habría de producirse en este partido.

12/9/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Progreso Científico

AUTOR *Manuel Vidal* TEMA *Científico*

RADIAR EL *12-5-52* HORA *20.20*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha *11 SEP. 1952*

Viernes DIA 12 de 4 de 52
A LAS 20.30 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

SUBTILIDAD DE NUESTROS SENTIDOS

=====



Al comentar en una pasada crónica, los límites de nuestra función visual, exponíamos algunos de los curiosos aspectos que se nos ofrecerían de ser más sutil nuestro sentido de la vista, y anunciábamos un examen parecido respecto las consecuencias que se obtendría de ser ~~una~~ más amplia la agudeza de nuestro oído.

Cumpliendo pues lo prometido y dejando la vista por el oído, imaginemos ahora que pudiéramos apreciar los sonidos más graves de 30 periodos por segundo y los más agudos que excediesen de 30.000, que representan sensiblemente los límites de frecuencia que podemos acusar.

Fábricas, talleres y ciudades emitirían ruidos más profundos. Los atardeceres estivales se animarían con el grito penetrante e insistente de los murciélagos, que proyectan su voz, como si de un radar se tratara, con el fin de reconocer los obstáculos por el eco. Y podría mos vernos sorprendidos por nuevos ruidos de los insectos, que ni siquiera podemos sospechar.

Los compositores modernos añadirían voluminosos tambores a la orquesta sinfónica, e instrumentos minúsculos, como flautas ultrasónicas mientras el alma de los melómanos sería transportada a regiones de ensueño, por una gama de acompañamientos de una extensión hasta ahora desconocida.

Podríamos imaginar nuestro oído más fino que en la actualidad, pero aquí chocamos con una dificultad. Si pudiésemos oír los ruidos mucho más débiles que ahora, nos sería igualmente posible percibir el choque de las moléculas de aire individuales sobre nuestro tímpano y como estas se hallan en un estado de conmoción incesante, acusaríamos un ruido continuo de fritura, análogo al de la lluvia cuando cae sobre un tejado de chapa, y que no cesaría ni un momento durante el transcurso de nuestra existencia. Al igual que en una mala transmisión telefónica, tendríamos que permanecer en un estado de tensión considerable, para coger las palabras, con tales parásitos, moleculares y gritar desafortunadamente para hacernos oír; nuestra vida sería comparable a la de un obrero en el interior de una calderería.

Este ruidoso acompañamiento se acentuaría en verano, puesto que la velocidad de las moléculas se actecienta con la temperatura, y sería menos violento en invierno.

Lo que hemos expuesto ahora sobre el oído, como lo que dijimos hace unas semanas respecto a la vista, podríamos extenderlo en lo que concierne a la mejora de los sentidos secundarios tales como el gusto, el olfato y el tacto.

Y ya en este terreno podríamos fácilmente imaginar posibilidades gustativas más refinadas que las cuatro sensaciones básicas que componen el gusto, es decir el dulce, el agrio, el salado y el amargo, Entonces incluso con la nariz tapada, o insensible a causa de un fuerte resfriado, podríamos acusar o distinguir la diferencia de gusto entre un pedazo de cebolla o de manzana, cosa que no podemos hacer actualmente.

1 no podemos distinguir

La fineza de nuestro olfato, según cálculos de los especialistas, es unas diez mil veces más acusada que el gusto. Pero supongamos que fuera todavía más sutil, como en ciertos mamíferos inferiores; distinguiríamos entonces amigos y enemigos sólo con olfatear y cada detective sería su propio perro policía, así como los mineros, advertirían por sí mismos la presencia del grisú.

En cuanto al sentido del tacto, un medio de acrecer su sensibilidad, sería el de aumentar el número de las extremidades de los nervios sensitivos distribuidos por toda la superficie de nuestro cuerpo. Algunas zonas, particularmente el dorso, están muy escasamente provistas, de forma que con frecuencia un único pinchazo de alfiler, de dos pinchazos simultáneos o seis milímetros de distancia entre uno y otro. En la punta de los dedos por el contrario, no cabe equivocación.

Los aviadores en pleno vuelo sin visibilidad, apreciarían mucho estar dotados de un giroscopo fisiológico, en lugar de nuestro sentido de equilibrio tan a menudo y fácilmente engañoso.

Digamos para terminar, que podríamos concebir la existencia de sentidos, de los que nos hallamos actualmente desprovistos por completo o que no poseemos más que una forma muy elemental, tal como el magnetismo, y tal vez llegue un día que por evolución lleguen a mejorarse los sentidos actuales y lleguen aún a descubrirse de nuevos.

no se puede

12/9/52 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con un concurso con premios

RADIAR EL 12 septiembre 1952

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

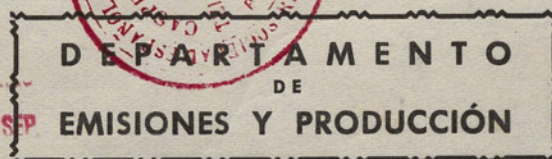
CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 SEP. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2
 CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
 FECHA: 12 de septiembre de 1952
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube OASIS y baja)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: BAZAR PERPIÑÁ... ¡en su sensacional VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTOR: Sensacional venta... ¡con sensacionales OFERTAS! La primera...:

LOCUTORA: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa, por: ¡398 pesetas!

LOCUTOR: La segunda...

LOCUTORA: NEVERAS EVEREST, maravilla de refrigeración, útiles todo el año... ¡con el 30 por ciento de descuento por fin de temporada!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y mil artículos más para regalo a las Mercedes; boda, bautizo, fiesta... ¡a los precios más baratos de España!...

LOCUTORA: Y además de los precios más baratos que puedan ofrecerse, tanto en artículos de lujo como de uso corriente... ¡soberbias facilidades de pago!

LOCUTOR: Si ustedes no conocen la modalidad de BAZAR PERPIÑÁ con sus FACILIDADES DE PAGO... consúltenlas... ¡porque les interesarán!

LOCUTORA: Residan ustedes en Barcelona o comarcas... ¡siempre les rendirá una buena ganancia comprar en BAZAR PERPIÑÁ! ¡Compruébenlo, que no cuesta nada! Y, como referencia...

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.
 VAJILLA loza decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.



¿QUE MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, gran lujo, 62 piezas: 498 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.
 CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.

LOCUTOR: LAMPARA dos pisos, cristal en relieve, nueve luces: 219 pesetas.
 LAMPARA Versalles, cuatro luces, bronce y cristal: 179 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, extrafuerte, asas aislantes, 29 piezas, lo mejor que se fabrica: 699 pesetas.
 BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.
 BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.
 LOTE 5 pots aluminio: 39 pesetas.

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTOR: Para todos los gustos... a todos los precios... ¡los artículos de BAZAR PERPIÑÁ están siempre en primera línea!

LOCUTORA: Por eso es del dominio público la frase:

LOCUTOR: ...¡Compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y a continuación...

LOCUTOR: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?

LOCUTORA: ¡El nuevo programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, dotado con cinco premios!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los tres discos puestos a votación el viernes pasado, fueron:

LOCUTORA: ECUADOR, por Luis Mariano.
 JEZABEL, por Frankie Laine.
 SOLO, por Pepe Blanco.

LOCUTOR: Han votado ⁵⁸⁷ oyentes, y el número de votos conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: ECUADOR.....: 379
 JEZABEL.....: 127
 SOLO.....: 81

LOCUTOR: Por lo tanto, el ganador ha sido: ECUADOR, por Luis Mariano, y vamos a escucharlo seguidamente:

(Radiación de ECUADOR, por Luis Mariano)



próxima
pública.

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR: Las cartas -UNA POR PERSONA!- se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde, y los premios serán:

LOCUTORA: PRIMERO: LAMPARA Versailles, bronce y cristal, 4 luces, de 179 pesetas.
 SEGUNDO: CAFETERA eléctrica, 2 tazas, de 125 pesetas.
 TERCERO: LOTE 12 platos mesa, hondos, de 60 pesetas.
 CUARTO: JUEGO AGUA, 7 piezas, de 50 pesetas.
 QUINTO: LOTE 6 copas champaña, de 30 pesetas.

LOCUTOR: ¡Elijan la melodía preferida... ¡y ganen un valioso premio!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: NEVERAS ~~EMMENTHAL~~ EVEREST, con el 30 % de descuento por fin de temporada! Y además, vean SÁEZ, PINGÜINO y la estupenda electroautomática FRISAN.

LOCUTOR: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa: 398 pesetas.

LOCUTORA: ¡Dos ofertas en las que culminan las gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTOR: Y ahora, como final, radiación del disco que ha obtenido el segundo puesto en la votación de hoy: JEZABEL, por Frankie Laine...

(Radiación de JEZABEL, por Frankie Laine)

LOCUTORA: Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical



EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: SELECCION DE MELODIAS.

ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.

DIA: Viernes, 12 septiembre de 1952.

HORA: 21.30

GUION: ANTONIO LOSADA.

EMISIONES
- RADIESE -



Lra.- Producciones Cid para Radio presenta la marca de un programa que se dará a conocer el próximo mes de Octubre.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Señoras, señoritas todos los viernes, a las nueve y media de la noche, cuando oigan ustedes esta música, esta sintonía...

(SUBE MUSICA SINTONIA)

...es que ha dado comienzo el programa que presenta una prestigiosa marca.

Lra.- A partir del día ^{tres} ~~primero~~ de Octubre les será ofrecido un interesante curso que se radiará todos los viernes a esta misma hora.

Lr.- No se confunda. La marca también es inconfundible.

Lra.- ¿Cuál es? Si tienen memoria... recuerden...

Lr.- Y sintonicen esta emisión cada viernes a las nueve y media. ^{Dado} comienzo con esta música.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Esta noche nos complacemos en dedicar a todas las señoras y señoritas un cordial saludo invitándolas al propio tiempo a que se deleiten escuchando una selección musical.

Lra.- Este programa lo presenta una marca de prestigio.

Lr.- Y fíjense en la música que todos los viernes será el distintivo del curso que se radiará a partir del día tres de Octubre.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- Escucharán a continuación un concierto de melodías selectas a cargo de la Orquesta de Roberto Inglez. Este conjunto musical no necesita presentación. Actualmente es uno de los más aplaudidos y uno de los que el público escucha con más agrado, por el estilo elegante y personalísimo que infunde a todas sus interpretaciones. Después de su triunfo en el Hotel Savoy de Londres su nombre ha alcanzado popularidad mundial valiéndose en muchas ocasiones de melodías antiguas, melodías ya conocidas que con una habilidad extraordinaria sabe remozar y adaptar al estilo musical de nuestros días. Un ejemplo: "La paloma". La célebre habanera que cantaron nuestros abuelos adquiere nuevo éxito al ser interpretada por Roberto Inglez.

Lr.- Este programa lo ofrece una marca de prestigio.

(RADIACION DISCO "LA PALOMA") (INTEGRO) (ORQUESTA ROBERTO INGLES)

Lra.- Escuchan Vdes. el programa ofrecido por una marca de prestigio.

Lr.- La Orquesta Roberto Inglez cultiva también los ritmos característicos de nuestros días; sin embargo, muy pocas veces abusa de la estridencia o de los efectos espectaculares, aunque, eso sí, mantiene siempre un ritmo vivo y matemático. Ya saben ustedes que el baile de moda es el "baiao". El baiao tiene una cadencia inconfundible y que podrán apreciar perfectamente en este número titulado "La bota".



(RADIACION DE "LA BOTA", POR ORQ. ROBERTO INGLES. INTEGRO)

Lra.- Escuchan Vdes. el programa ofrecido por una marca de prestigio.

Lr.- Otra melodía que Roberto Ingles ha sabido adaptar muy bien es "Monasterio de Santa Clara". ¿Quiéren escucharla?

(RADIACION DE "MONASTERIO DE SANTA CLARA" POR ORQ. ROBERTO INGLES. INTEGRO)

Lra.- Señoras y señoritas sintonizan ustedes el programa de presentación de una marca que se dará a conocer a partir del primer viernes de octubre. Siempre a la misma hora: a las nueve y media.

Lr.- En nuestro concierto a cargo de la Orquesta de Roberto Ingles escucharán ahora un número muy reciente: "Eternamente samba".

(RADIACION DEL DISCO "ETERNAMENTE SAMBA", POR ROBERTO INGLES. INTEGRO)

Lra.- Escuchan Vdes. un programa presentado por una marca de crédito; por una marca de prestigio que les ofrecerá un interesante concurso.

Lr.- ¿Cuándo?

Lra.- La interrogante quedará descifrada el día 3 de octubre.

Lr.- Este concierto a base de melodías termina con una nueva adaptación de Roberto Ingles. La popularísima canción "Laura" renueva su éxito en un estilo completamente distinto. La radiamos para Vdes.

(RADIACION DEL DISCO "LAURA", POR ROBERTO INGLES. INTEGRO)

Lra.- Recuerden señoras y señoritas oyentes que este y todos los programas que escucharán cada viernes a las nueve y media en el transcurso del mes de Septiembre son realizados a guisa de presentación, como saludo, y para comunicar a Vdes. que a partir del día 3 de Octubre les será agradable, interesantísimo y útil sintonizar cada viernes el programa...

Lr.- ¿Qué programa?

Lra.- El programa que presenta una marca de prestigio y que dará comienzo con esta sintonía, con esta música.

(REPITE SINTONIA)



12/9/52 (84)

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA : 12-9-52

TIEMPO : 3 MINUTOS



EMISIONES
- RADI SE -

DISCO : S.I.N.T.O.N.I.A

LOCUTOR

! INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA

Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR

El auxiliar indispensable para la higiene y belleza del cutis femenino.

LOCUTORA

Señora, señorita, METILINA VALET, actua rápidamente y con eficacia, eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR

En esta serie de programa dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se demuestra como el más pequeño detalla ha influido en su destino.

LOCUTORA

La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

LOCUTORA : El haberse prestado a ser vocalista de una Orquesta, por la curiosidad de viajar, INFLUYO EN EL DESTINO de Preston Sturges, brillante guionista y director cinematográfico.

XILOFON.

LOCUTOR : PRESTON STURGES, es por su vivacidad y versatilidad comparado a Noel Coward. Su ingenio se ha manifestado en cada una de sus producciones, y si su humor es comparado al de los Hermanos Marx, por la virtuosidad de su técnica, solamente ha podido ser comparada con la del eminente director francés René Clair.

LOCUTORA: Se evoca su juventud desordenada y la estancia en los mejores Colegios del Continente. Ha practicado infinidad de profesiones y tiene infinitas relaciones, por su gran simpatía, por lo agradable de su carácter y por la jovialidad de su espíritu.

LOCUTOR : Un gran amigo suyo dirigía una importante Orquesta que se disponía a realizar una gira por todos los Estados de la Unión, y PRESTON STURGES solicitó ir como vocalista para aprovechar la oportunidad del viaje. En esta gira tuvieron ocasión de conocer a un importante productor de films.

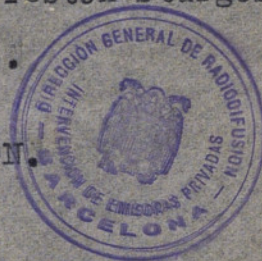
LOCUTORA : PRESTON STURGES se prestó a una pruebas técnicas en los Estudios y entró en los mismos como ayudante de director. Muy pronto su capacidad, su agil manera de ver las escenas, hicieron que se le confiara una película de corto metraje. No le satisfizo. El tener que sujetarse a las maneras de otros, no encajaba en su modo de ser, y decidió convertirse en guionista de sus propias producciones.

LOCUTOR : Hoy, después de haber realizado PAIN BEACH STORY, LADY EVE y SULLAVANS TRAVELS, puede abandonarse al análisis por la síntesis y pasar del dominio de la impresión al de la certidumbre.

LOCUTORA: Se dice que con Sturges se produce un retorno a la tradición de las comedias de Mack Sennet y es verdad. Pero conviene advertir que las imágenes que brotan de su imaginación son adaptadas a nuestro modernismo, concebidas con la intención de aturdirnos con el frenesí de su agilidad, siendo hoy uno de los directores que más se cotizan en la meca de la cinematografía.

LOCUTOR : El haberse prestado a ser vocalista de una Orquesta, por la curiosidad de viajar, INFLUYO EN EL DESTINO de Preston Sturges, brillante guionista y director cinematográfico.

XILOFON.



LOCUTORA : Señora, señorita. También el uso de la METILINA VAJET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VAJET, asegurará la salud de su cutis, eliminando de toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel usando METILINA VAJET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VAJET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerías.

DESCO * SINTONIA CID * RESUMIVE *

12/9/52 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Quemichela del Hogar TEMA 12-9-52
RADIAR EL 12-9-52 HORA 12 h 5
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
SECCION PROGRAMAS
TEL. 1-2-11

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 SEP. 1952

Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 12 de Septiembre de 1952
a las 22,45 horas.

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Esta sintonía, señores, pregóna que ya está en el aire...
QUINIELA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR! - Un programa radial que presenta...
!SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Animado por ...

LOCUTORA.

!Enrique Casademont!

LOCUTOR.

!Y Enriqueta Teixidó!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, presten ustedes atención al título del disco
que vamos a radiar y que corresponde al GANADOR de la quiniela
del día 5. !Escúchenlo, señores!

DISCO: "MARIA CHAPDELAINE" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!MARIA CHAPDELAINE! - He aquí, señores, el título del disco
GANADOR. Se trata de una melodía francesa muy popular, aunque
parece que su título no lo es tanto... Pero escuchen ustedes
el disco COLOCADO y habremos despejado totalmente la incógnita
de la quiniela del día 5.

LOCUTORA.

!Atención al disco COLOCADO, señores!

DISCO: "ALMENDRA" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!ALMENDRA! -Este es el título del disco COLOCADO, señores, y
que, junto con el de MARIA CHAPDELAINE, formaban la combina-
ción correspondiente a la quiniela de la semana pasada.

LOCUTORA.

Por lo tanto, y de acuerdo con las soluciones recibidas, han
resultado ganadores los concursantes siguientes:

LOCUTOR.

Sra. Emilia Ballarín, Ruben Darío 11, Barcelona.

Sr. Agustín Tenllado Llombart, Cortinas 9, 2ª 2ª, Barcelona

Sra. Dolores Roig, Baños Viejos 11, 1ª 1ª, Barcelona.

Sra. Paquita Fabregat, Joaquín Costa 25, 2ª 1ª, Barcelona.

Sr. Manuel Tinturé, Casanova 46 pral 1ª, Barcelona.

LOCUTORA.

Sr. Ramón Ballobar, Badalona 5, 3ª 1ª, Barcelona.

Sra. C. Bertrán, Avenida José Antonio 697, 4ª 2ª, Barcelona.

Sra. María Vallejo Esteban, Encarnación 166 bajos, Barcelona.

Sr. Juan Sabaté Vallés, Borrell 106, 2ª 2ª, Barcelona.

Sra. Ana Palmieri, Reina Amalia 6, 1ª Barcelona.

LOCUTOR.

Los mencionados concursantes pueden personarse en SASTRERIA CASARRAMONA provistos de un documento de identidad y se les hará efectivo el premio correspondiente que asciende a PESETAS CINCUENTA por concursante. El premio caduca a los 15 días.

DISCO ; "PUENTE" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, vamos a leerles, extractada, la copia del ACTA levantada por el notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach, con domicilio en Paseo de Gracia 12. Dicha ACTA dice así:

LOCUTOR.

En la ciudad de Barcelona, a nueve de Septiembre de mil novecientos cincuenta y dos. Yo, Dn. ANTONIO GUAL UBACH, Abogado, Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, con residencia en la capital, soy requerido por SASTRERIA CASARRAMONA para que abra un sobre cerrado y lacrado con cinco sellos que me fué entregado el día 5 de los corrientes.

LOCUTORA.

En su virtud, hallándose dicho sobre en el mismo estado en que me fué entregado, y abierto el mismo, se extrajo la solución a la emisión-concurso anunciada, y que resulta ser la siguiente: Disco ganador, MARIA CHAPDELAINE. Disco colocado, ALMENDRA. Barcelona, 5 de Septiembre de 1952.

LOCUTOR.

De todo lo cual extendiendo la presente ACTA de cuyo contenido yo, el Notario, doy fe. ANTONIO GUAL, rubricado.

DISCO: "SINTONIA 2ª" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTOR.

Y ahora, señores, la sintonía del programa !MUSICA PARA USTED!
 abre los invisibles caminos del espacio por donde llegará has-
 ta ustedes la emisión-concurso...!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE
 Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Atención, señores, cojan ustedes papel y lápiz y anoten el
 título de los ocho discos del concurso de esta noche!

LOCUTOR.

De los ocho han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS
 y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que us-
 tedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden
 de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y la-
 crado, ha entregado SASTRERIA CASARRAMONA al notario Dn. Anton
 nio Gual Ubach, ganarán ustedes 500 pesetas.

LOCUTORA.

!500 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas
 entre los ganadores si hay varios! - Y no olviden ustedes que
 si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima
 semana y habrá entonces...!1000 pesetas de premio!

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA RAYA,
 UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el co-
 mienzo del concurso!

LOCUTORA.

!Atención, señores! - Empieza...!QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
 DISCO : Nº 1 (EN LA SEÑAL). 35 SEGUNDOS
 Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Esta romántica melodía, señores, que pertenece a una pelícu-
 la y cuyo título, me refiero al del disco, se escribe "sola-
 mente" con tres palabras, es el primer disco del concurso
 QUINIELA DEL HOGAR correspondiente a esta noche. Un nuevo
 golpe de gong y estará con ustedes el segundo. !Atención,
 señores!

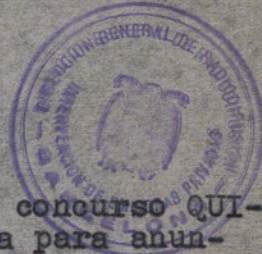
SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
 DISCO : Nº 2. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y se marchó de las ondas el segundo disco del concurso QUI-
 NIELA DEL HOGAR, popular melodía muy apropiada para anun-
 ciarles que...

LOCUTOR.

!Que pronto llegará el otoño, señores!



LOCUTORA.

El otoño acudirá este año puntual a su cita, señores, porque pruebas de ello ha dado ya; pero, como siempre, a él se anticiparon los talleres CASARRAMONA fabricando las más primorosas creaciones otoñales.

LOCUTOR.

Trajes, americanas sport, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras y toda la gama de prendas exteriores para caballero y niño, propias para la temporada que se avecina.

LOCUTORA.

Sí, pero se olvida usted de algo muy importante, señor Casademont...

LOCUTOR.

?Que me olvido de algo...?

LOCUTORA.

Sí, sí, se olvida usted de que SASTRERIA CASARRAMONA obtuvo, el año pasado, el más formidable de los éxitos con la presentación de...

DISCO: "MI LOCO CORAZON" BREVE
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

?Recuerda usted...?

LOCUTOR.

INaturalmente que lo recuerdo, señorita! - Son... mejor dicho, es la sintonía de...!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La multicolor colección de gabardinas, trincheras y reversibles para señora, señorita y niña, que el año pasado despertó la admiración y simpatía de cuantas señoras y señoritas visitaron SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - Una maravillosa sinfonía de colores con ritmo de juventud, señoras y señoritas, que les protegerá del agua y del frío, y cuyo avance de modelos y colores para la temporada 1952/53, que no dudamos han de merecer la más entusiasta aprobación de todas ustedes, podrán admirarlos en una sección especial que, para ustedes, ha instalado SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - Sí, pero ya saben ustedes...!en SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona!

LOCUTORA.

Y ahora, señoras y señores, sírvanse escuchar el tercer disco del concurso de esta noche. !Atención al gong, señores!



SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO: N° 3. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y se marchó el AMOR...perdón, quise decir el tercer disco, señores. ¡Tan entusiasmado estaba que he confundido el bueno, que me he equivocado. Ustedes sabrán perdonarme, ¿verdad...?

LOCUTORA.

Y después del tercer disco, cuyo título casi casi lo ha descubierto el señor Casademont, sírvanse ustedes escuchar el cuarto. ¡Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : N° 4. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Pronto empezarán las clases...

LOCUTOR.

Y su hijo deberá reemprender sus estudios...

LOCUTORA.

Y usted deberá protegerle de las inclemencias del clima otoñal, adquiriendo las prendas necesarias para preservarle del frío y de la lluvia.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,
BREVISIMO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

¡Este es su pensamiento, señora, y el de SASTRERIA CASARRAMONA coincide exactamente con el suyo! - Porque... usted desea lo mejor para su hijo y SASTRERIA CASARRAMONA fabrica, para él, lo mejor.

LOCUTORA.

Para él... trajecitos, trajes golf, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras...!Todo un maravilloso elenco otoñal al servicio de su hijo!

LOCUTOR.

Y...!a precio de fabricante! - No lo olvide, señora... SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y ustedes, amables radioyentes, no olviden que un nuevo golpe de gong les indicará que ya está con ustedes el quinto disco. ¡Escúchenlo, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : N° 5. 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTOR.

Me "gustaría" muchísimo escuchar todo el disco, y que ustedes también lo oyeran, señores, pero...

LOCUTORA.

Pero...!el tiempo manda! - Por lo tanto, es el sexto disco de este concurso el que ustedes escucharán seguidamente. !Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 6, EN LA 1ª SEÑAL, 35
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

!Algo nuevo llegó de los Estados Unidos, caballero!

LOCUTOR.

!Algo nuevo llegó a Barcelona, señores, y SASTRERIA CASARRAMONA siempre en la vanguardia en la inquietud de ofrecer las más inéditas novedades al público barcelonés, ha fabricado este año una nueva y formidable colección de americanas MANHATTAN, realizadas sobre originales telas cheviot HARRIS!

LOCUTORA.

!Americanas MANHATTAN! - El más sensacional colorido inspirado en la bella policromía de las plumas de los pieles rojas americanos.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA 2ª SEÑAL,
BREVISIMO Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!MANHATTAN! - No es una americana más, caballero...!es una estrella de primera magnitud en el firmamento sartorial!

LOCUTORA.

!Americanas MANHATTAN! - La novedad más sensacional de los Estados Unidos de América que presenta en Barcelona SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, es el séptimo disco el que cruza el espacio para llegar hasta ustedes y decirles...?Me conocen? ...!Ustedes tienen la palabra, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 7, 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y el octavo, último disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR correspondiente a esta noche, es un tango muy popular que ustedes no habrán olvidado...!Por lo menos así lo creo yo, señores...!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 8, 35 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTORA.

Y aquí termina, señores, el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DESCO: "FESTIVAL HOP" UNOS
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren ustedes tomar parte en este original concurso, no dejen de escribir a SASTRERIA CASARRAMONA indicando en el sobre... CONCURSO QUINIELA DEL HOGAR, SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día 12 de Septiembre de 1952. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión-concurso QUINIELA DEL HOGAR. SASTRERIA CASARRAMONA agradece la atención que ustedes han prestado a la misma y, deseándoles mucha suerte, se despide de ustedes invitándoles a sintonizar la que tendrá lugar, Dios mediante, el viernes día 19 a las 22,30 o sea a las diez y media de la noche. Repetimos, señores... La próxima emisión de QUINIELA DEL HOGAR se radiará el viernes día 19 a las 22,30 en vez de las 22,45 como se venía radiando. Deseamos a todos...
!MUY BUENAS NOCHES!

DISCO: "SE IMPONEN", EN LA RAYA, SIGUE
HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.



12/9/52 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Colecta pro lazaros Volive
AUTOR *Antonio C. Colada* TEMA *Montesquieu*
RADIAR EL *12-9-52* HORA *23.*
DURACIÓN _____ 2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *11 SEP. 1952*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

DIA:

HORA: 23

GUION DE:

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

Viernes, 12 de septiembre de 1952

ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratin que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes, la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 28.

Lra.- El pasado lunes, día 8 de septiembre, se celebró la Natividad de Nuestra Señora. En dicho día tiene efecto en Cataluña la conmemoración de "Les Mares de Déus o Verges trobades" especialmente nuestra Virgen de Montserrat y Nuestra Señora de Nuria.

Lr.- La Moreneta es una de las Vírgenes más antiguas que existen en nuestra región, pues su origen se remonta a los primeros tiempos del cristianismo.

Lra.- La leyenda supone que San Pedro la entregó personalmente a los habitantes de la antigua Barcino.

Lr.- Esta Imagen se cree que fué tallada por San Lucas por encargo de la Virgen María, agradecida a los barceloneses que llevaron a Palestina con el propósito de salvarla de las garras de los judíos, que habían crucificado al ~~Divino Salvador~~ Divino Maestro.



Lra.- Hoy, en esta audición ofrecemos a nuestros oyentes unas aleluyas de la Virgen de Montserrat que hacen referencia a la leyenda de la Santa Imagen hallada en la Cueva Santa.

Lr.- Empiezan con la siguiente dedicatoria:

VOZ (Femenina).- "Catalunya té una Verge,
Patrona dels catalans.
Els romeus li ofrenen roses
i els poetes els seus cants"

(SONIDO: AVE MARIA MOZART. FUNDE)

Lra.- Las aleluyas nos cuentan la expedición a Tierra Santa de los barceloneses y la promesa de la Virgen....

VOZ(Masculina).- "Un vaixell a Terra Santa
Barcelona va enviar:
La Verge en perill es troba
i els nostres la volen salvar.

VOZ(Femenina).- "La Verge n'està agraida
del gest desinteressat,
la seva Imatge ha promes
i Sant Eluc l'ha tallat

VOZ(Masculina).- "Sant Pere va dur-la a España,
Barcelona la guardà;
el culte a la Moreneta
fou llavors quan començà.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Siguen las aleluyas, explicando la leyenda popular... Los años inciertos de la invasión árabe y el temor de que fuera profanada la Santa Imagen. El obispo y el gobernador militar de Barcino acordaron entregar la Sagrada Joya a los monjes de San Bernardo, quienes la ocultaron en unas cuevas de Montserrat....

VOZ(Masculina).- "En la invasió sarraïna
la Imatge va ésser amagada.
Després que'ls nostres guanyaren
ningú recordà on estava.

Lra.- I por fin, el gran milagro que cuenta la leyenda: El hallazgo de la Venerada Imagen de la Moreneta en una Cueva por unos



pastorcillos de Monistrol que apacentaban sus ovejas.

pastors
VOZ(Masculina).- "Uns ~~pastors~~ de Monistrol
que cuidaven sos ramats,
una llum divina esguarden
i restaren admirats...

VOZ(Femenina).- Meravellós és el fet
i els pastors ho han escampat.
El bisbe de Vich, Gotman,
prompte se'n ha assabentat.

VOZ(Masculina).- Acudiren a les coves
i al trobar la Santa Imatge,
volen dur-la a Manresa
en devot peregrinatge.

VOZ(Femenina).- Els que la porten no avancen
i en aquell lloc l'han deixat.
Vol romandre en ses muntanyes
la Verge de Montserrat.

VOZ(Masculina).- Es guíia i esperança
la dolça i Santa Madona,
i en els cims del Montserrat
dels catalans n'és Patrona.

(SONIDO: NOTAS VIROLAI. FUNDE)



Lra.- Próximamente ofreceremos a nuestros oyentes una adaptación
radiofónica de esta leyenda de la Virgen de Montserrat, cu-
yas aleluyas ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ acaban ustedes de
escuchar...

Lr.- E.A.J. l Radio Barcelona transmite estos programas montserra-
tinos con el objeto de recaudar donativos para ofrecer una
Lámpara votiva a la Reina de nuestras Montañas.

Lra.- Aportad vuestro granito de arena a tan benemérita obra que
será el símbolo perenne de nuestro amor y fe a la Virgen Ne-
gra que tan dispuesta se halla siempre a complimentar todas
las súplicas de sus devotos hijos.

Lr.- Al finalizar el programa leeremos la lista número 28 de do-
nativos, correspondiente a esta semana.

(SONIDO: NOTAS SALVE DE NICOLAU. FUNDE)

Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil"

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el cuarto capítulo de la ~~serie~~ serie.

Monje.- Padre Boil. Carta para Vós. Creo que es la que esperabáis.

P. Boil.- Efectivamente. Es de nuestro Rey don Fernando. Iré en seguida comunicárselo al Padre Abad

Lra.- El Padre Bernardo Boil leyó la carta del Rey Católico. En ella se le notificaba su nombramiento de Patriarca de las Indias y organizador de la Iglesia Católica en el Nuevo Mundo. El Pontífice Alejandro VI había dado su aprobación y sólo faltaba que el Padre Boil fuera consagrado Obispo, pues su cargo llevaba anejo el de Nuncio de Su Santidad.

Lr.- Era un gran honor para Montserrat que uno de sus monjes fuera el primer Patriarca y la Comunidad benedictina con su Abad Mitrado aceptó tal designación con ~~gran~~ entusiasmo.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS)

Lra.- Todos los monjes se reunieron en la iglesia para rezar sus oraciones, impetrando la bendición de la Madona a fin de que la tarea de evangelización de un Nuevo Mundo fuera fructífera.

Lr.- Los escolanes entonaron la Salve y los ecos de aquellas dulcísimas notas que resonaban por toda la Montaña eran un presagio del éxito de la empresa. Si Colón había descubierto un Nuevo ~~Continente~~ Continente, los monjes de Montserrat con el Padre Boil tenían que echar la semilla de la Fe, las divinas enseñanzas del Salvador, entre aquellos indígenas idólatras, que muchos siglos después constituirían naciones católicas, hijas de España, herederas de su religión, cultura y modo de vivir.

Lra.- I así, los ecos de aquella Salve, en aquel día memorable, fueron el feliz presagio de un futuro....

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA.FUNE)

Padre Abad.- ¡Hijo mío! En nombre de nuestra Comunidad has sido escogido como primer Patriarca de un Mundo nuevo, un Mundo distinto al de aquí. Hombres sencillos habitan aquellas tierras, descubiertas por Colón, pero hombres que ignoran nuestro

Dios; idólatras que no conocen los ~~Misterios~~ Misterios de la Fe, y las enseñanzas evangélicas. El Santo Padre pidió a nuestros Reyes que no se descuidara la tarea misional. El rey Fernando ha nombrado a nuestro hermano Padre Boil para el cargo de Nuncio de Su Santidad. Demos la gracias a Dios y a la Virgen por tan señalada merced, haciendo propósito firme de no desmayar jamás en la tarea, llevando por doquier la enseña de la Fe y del Amor a Cristo.

P. Boil.- Gracias, Padre Abad por vuestras animosas palabras que me impulsan a esta empresa, para cuya dirección carezco de merecimientos. El Santo Padre y el Rey han sido muy bondadosos al pasar por alto mis pobres cualidades. Sólo en la Fe que me anima y sostiene, veo la posibilidad del éxito. Usando de vuestro permiso he escogido como colaboradores a doce hermanos de la Comunidad, quienes me acompañarán en esta empresa misional.

Barcelona

Padre Abad.- Bien, hijo mío. Puedes ir a ~~Barcelona~~ en donde serás consagrado Obispo y que Dios y la Madona te guien siempre en tu camino. Nosotros, aquí en Montserrat, rezaremos por los que allí en las Indias, lucháis por la Religión de Jesucristo con el lema: Amaos los unos a los otros.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)

Lra.- Unos días después, el Padre Boil con ~~xxx~~ doce monjes, llegaban a Barcelona.....

Lr.- Tal como era previsto, el Padre Boil fué consagrado Obispo y recibió sus nombramientos correspondientes....

Lra.- Luego de visitar a las autoridades eclesiásticas, tuvo ocasión de hablar con Cristóbal Colón, al que sin conocerlo, admiraba ya.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el cuarto capítulo de la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil". No dejen de oír el próximo viernes el quinto capítulo de esta serie histórica.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 28 de donativos pro Colecta, correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 28)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio ^{Colecta} Barcelona para la ~~lista~~ lista pro Lámpara votiva a la ~~Reina de Montserrat~~ Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 28 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 29 de esta serie que les ofrece cada semana Radio Barcelona

(SONIDO: VIROLAI. FIN SINTONIA)

A Radiu el 12-5-52
Audiado en juny de Votive

12/9/52 (101)

26 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

===== EMISSIONES
- RADIESE -

Catalina Virós Grange.....	10	ptas
José Luis Rius Mogues.....	5	"
Familia Miguel y Valdoserá de Vilanova y Geltrú.....	25	"
Encarnació Ribot de Vilasar de Mar en acció de gracies per la seva protecció.....	5	"
Josepa Ribot de Riells del Montseny en agraïment....	5	"
D. C. i L. G. agràides a la Moreneta.....	50	"
Rosa Grabiell.....	50	"
Rosa Catalá.....	25	"
Sebastián Martín e hijos.....	10	"
Familia Bergés Masia Vallcarca.....	10	"
María Vda Molina e hija.....	10	"
Antoñico y Mary de la Junquera.....	5	"
Maria Blesa e hija.....	5	"
Josefa de Jara.....	2	"
V. L.	5	"
Modesto Llàser.....	5	"
Remedios Soler.....	3	"
Nieves Ribes.....	1	"
Jerónima de Angulo.....	1	"
Juanita Camps.....	5	"
Pascuala Val.....	2	"
Enriqueta Navarro.....	1	"
Guadalupe Ferrer.....	7	"
Carmen Cañella.....	2	"
Carmen Oliver.....	2	"
Pilar Mayolas.....	5	"
Ramona Ventura.....	1	"
Francisco Rech.....	2	"
Manuel Gil.....	5	"
Manuel Ibañez.....	5	"
Antonia Gargalló.....	5	"
Pio Gimenez y Familia.....	10	"
Carmen Santaló.....	3	"
Julia Aguada.....	3	"
Ester Gamondi.....	5	"
Francisco M. chabila y Familia.....	3	"
José Gomez y Familia.....	5	"
Ramón Asensio y Familia.....	5	"
Vicente Gual y Familia.....	5	"
Enrique Piñol e hijos.....	10	"
Ramiro Querol y esposa.....	5	"
Felix Navarro y Familia.....	2	"
Juan J. Gimenez y Familia.....	2	"
Matilde Gil.....	2	"
Rosa de Roca.....	1	"
Pilar Querol.....	1	"
Rosita Ferré.....	2	"
María Almirall.....	3	"
María Cañellas y Familia.....	5	"
Carmen Pellicer y Familia.....	2	"
Mariana Monforte.....	1	"
Manuel Maruri y Familia.....	2	"
Gregorio Soribes y Familia.....	2	"
Josefina Piñol.....	2	"
Miguel Dosaguas y Familia.....	2	"
José Cercos y Familia.....	5	"
José Ferre y Familia.....	5	"
Andrés Ciercoles e hija.....	6	"
Josefa Ibañez y Familia.....	5	"
Rosita Dosaguas y Familia.....	5	"
Elvira Capdevila y Familia.....	5	"
Carmen Fuentes y Familia.....	5	"

12/9/52 (402)

Carmen Perona.....	5 ptas	
Los hermanitos José Alberto y M ^a Asunción Garmón		
por ser devotos de la Moreneta	10	"
Domingo Sedó Esposa e hijo.....	10	"
Familia Guilera Toledano a la memoria de la seva		
mare y perque permi guii el nostre proper viatge..	100	"
2 Mercé Valls i Montserrat Valls de la Verge. . . .	10	"
Concepcio Moix.	25	"
Para alcanzar una gracia de salud.	15	"
R. B. Una viejecita que ha recibido una gracia de la		
Virgen.	50	"
La niña Merceditas Cunillera.	25	"
Juanita Almirall Comas de Martorell.	25	"
Elvira Jordan de Barcelona para que la Virgen no me		
desanpare.	10	"
El matrimonio García Jordán y sus hijitas Montserrat		
y Pilarín de Huesca muy devotas de la Virgen. . . .	15	"
Dos señoras amigas,	10	"
T. V. Vda. de Brechtel de Arbos por una gracia reci-		
bida de la Virgen.	25	"
Remedios Fernandez del Cano..por una promesa,c. . . .	10	"
A la Verge mes volguda.	15	"
M. C. de Canet de Mar en acciónde gracias.	10	"
La niña Marta Anton a la memoria de su abuelo. . . .	25	"
Els germans Carles, Rosa Maria i Josep Cardellá Padrós	15	"
Paupinistas y Pequistas.. . . .	176,15	

Total..... 1.067.15

Suma anterior..... 51.672

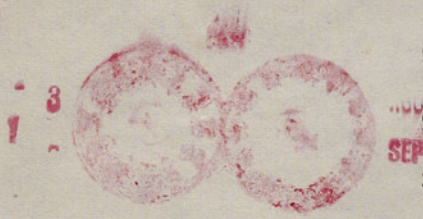
Total hasta hoy..... 52.739.15

Barcelona, 12 de Septiembre de 1952

12/9/52 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

1

PROGRAMA

AUTOR Sol y Sombra TEMA Tanino
RADIAR EL 12-9-52 HORA 23.15
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



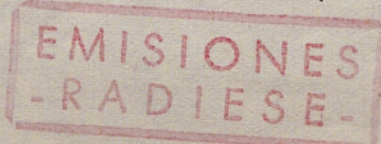
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

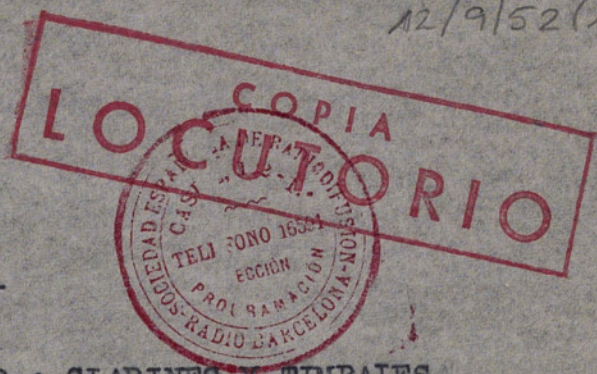
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

REGISTRO DE EMISIONES
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 12 SEP. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA
PROGRAMA : SOL Y SOMBRA
FECHA : VIERNES 12 SEPTBRE. 1952
HORA : A LAS 23.15
GUION : PUBLICIDAD CID S.A.



SONIDO : CLARINES Y TIMBALES.

VOZ 1ª - ¡ SOL Y SOMBRA !

Voz 2ª : Semanario taurino de Radio Barcelona, en el éter.

SONIDO : "EL GATO MONTES" - semi fondo.

VOZ 1ª : ¡¡¡ SOL Y SOMBRA !!!

VOZ 2ª : Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

VOZ 3ª : Tribuna y portavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 seg.P.P. - Semi fondo.

VOZ 1ª : ¡¡ SOL Y SOMBRA !!

VOZ 2ª : Número 25.

VOZ 3ª : Viernes 12 de Septiembre de 1952.

VOZ 1ª : DIRECCIÓN: Pepe Alamares.

VOZ 2ª : Redacción y colaboración: Lina Font; Don Ventura; José Caminero; Roberto Vergés; Modesto Muro; José Ojeda; Ramón Aguirre; "Refilón"; Fernando Valera; Juan Fontanet.

VOZ 3ª : Curro Meloja, de Radio Madrid; "Patillitas", de Radio Valencia; Enrique Vila, de Radio Sevilla; Emiliano Uruñuela, de Radio Bilbao; Fernando Zubiri, de Radio San Sebastian; José Ma Alvarez, de Radio Valladolid; Amando Vallejo, de Radio Castilla, de Burgos.

VOZ 4ª : REPORTER GRAFICO : Gonsani.

VOZ 1ª : SUPERVISION: Jorge Janer.

VOZ 2ª : ANIMADOR DEL PROGRAMA : Isidro Sola.

VOZ 3ª : Voces del Cuadro escénico de esta Emisora, bajo la dirección artística de ARMANDO BLANCH.

VOZ 4ª : Edición radiofónica de RADIO BARCELONA.



SONIDO : "PAN Y TOROS" - Semi fondo.

LOCUTORA: PORTADA A TODO COLOR.

VOZ FEMEN.: "El partidario acérrimo"

SONIDO: Sube música - funde.

SOLA : Faltaría alguien muy significado en este desfile taurino de nuestras portadas, sino trajésemos a ellas la figura rotunda, del partidario acérrimo de un torero.

Su perfil pintoresco es tan acusada, que constituye, sin duda, uno de los básicos pilares de nuestra fiesta.

Ocupa en la plaza una barrera o una andanada, es en todas partes el mismo caso temperamental, apasionado, discutidor, e... intransigente.

Para él, únicamente lo que hace su torero tiene valor, es plausible y es único. Por el torero de sus devociones, se pelea con quien sea. No admite objeciones, ya, a todo lo más que llega, es a aceptar los fracasos... previa condición de cargarle la culpa al toro.

En los tándidos, grita, y se pone en pie con indignación furiosa, contra los competidores de su torero. En la tertulia Taurina, se saca de la manga los argumentos más absurdos para justificar lo injustificable.

Pero sin él, sin este acérrimo partidario, sin este "ista" ingenioso, mordaz, muchas veces gracioso y muchas otras desorbitado, la Fiesta no sería como es, ni tendría el inexplicable matiz para los extranjeros de esos cambios de criterio rápidos, desconcertantes, que forman la inigualable división de opiniones.

En él, en el "ista" acérrimo está la salsa, la mostacilla picante y sabrosa de la Fiesta.

Además, hay el acérrimo por sentimentalismo, por cariño y simpatía, que nadie más que los buenos aficionados comprenden y respetan. Es ese que aporta ~~más que los buenos aficionados~~ a la vida indecisa, amarga y dura de los toreros principiantes, el calor de una adhesión leal y desinteresada hasta el sacrificio. Es el que sufre con el torero los reveses y los sinsabores, alentando su fe, galvanizando su optimismo y su esperanza.

El que, muchas veces, queda olvidado, arrinconado a la hora del triunfo de su matador, porque la gloria y el dinero suelen ser malas consejeras. El que, en fin, cuando la adversidad y el destino rompen la propia vida del torero en un quiebro trágico hacia la eternidad, es el único que sabe llorar, corazón adentro, al cerrar piadosamente sus ojos jóvenes que soñaron tantas veces la dorada ilusión perdida por la Fiesta, en el bordado jardín del capote de paseo.



SONIDO : SUBE MUSICA - FUNDE.

SONIDO : "ESPAÑA CAÑI" (Pasodoble)
Al tema del fandanguillo. Semi fondo.-

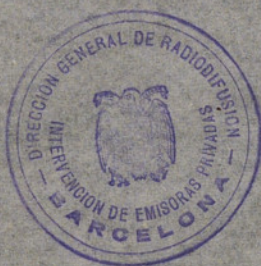
LOCUTORA : PERFIL Y HUELLA DEL TORERO en la Fiesta Nacional.

VOZ FEM.- "GITANILLO DE TRIANA".

SONIDO: SUBE MUSICA. Semi fondo

SOLA :

¡ Una barca perdida
con un torero,
y un reloj que detiene
su minuterio...
Llegando a Roma
vi de banderilleras
a las palomas...!



SONIDO: SUBE MUSICA. Funde con "LA VEGA
DE GRANADA" o "TORRE BERMEJA"-Semi fondo.

El toreo tiene sus heroes y tambien sus ángeles. Dioses paganos de una mitología racial, cuyas raices se conservan vivas en la tradición oral y escrita...

Pero el toreo tambien tiene sus mártires; que son aquellos que siendo víctimas, llegan al final tras unalarga y desesperada agonía, que los purifica de humanos yerros...

Estos, no son los que mueren en una tarde sol y de gloria con el corazón roto por una cornada, o eternamente inmovil la viscera cardíaca, por el espanto de ver la muerte cara a cara...

... Como Pepe Hillo, Pepete, el Espartero, y Joselito "El Grande" y muy reciente en el dolor y en el recuerdo, Manuel Rodriguez "Manolete"...

VOZ FEM.-

¡ Quién lo pensara,
que por los pies, un torillo
lo entablerara.... !

SONIDO : SUBE MUSICA. Semi fondo

SOLA : Los mártires son los que tras gloriosa vida profesional, mueren en inacabables días, y meses, de dolor y angustia, física y moral. Sangrantes y exhaustos, rota la orgánica vida en la cama de un hospital, o en la fría estampa de un quirófano...

LOCUTORA :

¡ Dos arenas con sangre, separadas/
con sangre tuya al son de dos arenas,
me clavarán, me clavarán espadas,
corriendo en una sola por mis venas...!

SOLA : Y uno de ellos responde al nombre gitano y torero, que suena a linaje ancestral, sangre azul de gitanería; Curro Vega de los Reyes. "Gitánillo de Triana"....

SONIDO: "LA GIRALDA" - Semi fondo.

Nace en la calle y barrio que lleva el nombre popularísimo de aquél marinero descubridor de mundos, que sevillano al fin, supo hacer un gracioso recorte torero al fino y sonoro aire del trópico ignoto..... ¡Triana!

1ª Voz.- Y fué allá, por el 1903, cuando Curro Vega canta la primera seguidilla gitana, entre llantos infantiles....

SONIDO: Copla "Seguiriyas gitanas, sobre el pasodoble, que queda luego de fondo."

SOLA : No parecía ir para torero aquel mozuelo enjuto, color de aceite crudo, que cantaba martinets en la fragata familiar, mientras el candente hierro a golpes de martillo despedía, luminarias de fuego que el tiempo convergía en alamares...

2ª VOZ: La casualidad y el azar, timones de nuestras vidas, le llevó el año 1923 a un tentadero donde con la intuición de los elegidos, capoteó magistralmente a una vaquilla...

SOLA : Repite el hecho en el cortijo de Don Antonio Flores, y esta vez ante los ojos atónitos de los mejores aficionados de Sevilla presididos por la señera y genial figura de Juan Belmonte...

Y ante ellas, desgrana el rosario de sus verónicas que la historia de la tauromaquia calificaría de inmortales... porque tienen el aire gracioso y buido del Giraldillo...

DISCO : SUBE MUSICA. Funde.

Surgen los primeros mecenas, y al impulso de aura protectora, viste sobre el verde de la piel morena la seda y el cairel de su primer traje de luces...

Fué en San Fernando, c aracol de espuma, en el mar más salado de la tierra, el 18 de Mayo de 1924...

SONIDO : "CADIZ". Semi fondo.

Primera corrida y primera cornada; bautismo de sangre pleno de agorería, en eso mes de Mayo florido y fatal para los toreros de España.

1ª VOZ : Vuelve, apenas curado, a la plaza, consiguiendo un gran éxito. Y recorre de triunfo en triunfo toda Andalucía, con el alarde de una personalidad inconfundible, y con el estilo único de un capote don de el tiempo y la muerte parecían darse cita en cada lance...

SONIDO: SUBE MUSICA, Funde hacia el final del párrafo.

SOLA : Melodías de música andaluza meciendo en su entraña el ritmo marismeño de los versos de Villalón, acompañan la inspiración genial de su arte.

Y un renacer de jazmines, geranios y claveles taurinos, parecen embalsamar el transparente cristal del cielo de Sevilla.

SONIDO : "SEVILLA" Semi fondo.

2ª VOZ : La Mestranza sevillana, contempla alborotada el triunfo clamoroso del nuevo torero.

1ª VOZ: Tres corridas seguidas, rubrican el éxito sensacional de Curro Vega. Y un quite por verónicas, en la primera corrida, corre de boca en boca por la calle de "Las Sierpes" como una gesta fabulosa hecha luz y canción, y romance...

SONIDO: SUBE MUSICA. Funde.

SOLA : ¡Verónicas cinceladas en oro, de Curro Vega de los Reyes, "Gitani- llo de Triana"!



Gracia, temple, mando, lentitud desmayada, inverosímil de sus brazos, al sonar de una copla gitana....

SONIDO: Guitarra por fandanguillos, seguiriyas, bulerías o soleares.
Semi-fondo.

SOLA :

¡Torea por fandanguillos,
por seguiriyas y tientos...
El capotillo, en su mano,
es un suspiro en el viento...!
¡Torero de los gitanos!
¡Virgen de la Macarena! -
Trianero y sevillano
como una talla morena...
De un jardín de abencerraje
las mocitas de Sevilla
robaron para su traje
claveles de maravilla...
¡Vengan guitarras
que suenen por soleares!...
Oro del sol ha fundido
el oro en sus alamares...!
¡Bulerías, bulerías, vengan bulerías...
que el gitano, esta tarde, torea
por alegrías...!



SONIDO: SUBE BREVE y funde.

- 1ª VOZ : Después de torear 32 novilladas, terminando la serie en Sanlúcar, toma la alternativa de manos de otro gitano ilustre, el más genial de todos: Rafael El Gallo, en la plaza del Puerto de Santa María, el día 28 de Agosto de 1927.
- 2ª VOZ : El 6 de Octubre de la misma temporada la confirma en Madrid de manos del mismo Rafael, y en presencia de Juan Belmonte.... Nada más y nada menos.
- 3ª VOZ : Aquella tarde memorable, "Gitanillo" alcanzó otro triunfo ruidoso. Sobre todo toreando a la verónica, produjo un verdadero delirio en la multitud.
- SOLA : El pueblo de Madrid, tan finamente ocurrente y sentencioso, calificó y llamó al lance de "Gitanillo" "un minuto de silencio".... ¡Realmente podían cronometrarse la duración de aquellas verónicas inolvidables....

SONIDO: "LUNA DE ESPAÑA" - Semi fondo.

La verde luna lunera, que ilumina los más clásicos romances gitanos de García Lorca, preside la gloria torera de Curro Vega en el cénit del año 1928.

- 1ª VOZ : Por el contrario, en 1929, fué el rigor de las desdichas, ya que apenas toreó por ~~su propia~~ culpa de las cornadas, las enfermedades y hasta accidentes automovilísticos....
- 2ª VOZ : En 1930 forma con "Cagancho" la pareja de más extraordinario interés desde los tiempos de Joselito y Belmonte. Iguales temperamentos, inconfundibles estilos, personalidad desvariante, aunque más dramática y seria la manera de Curro Vega, que la de Cagancho y, posiblemente, más amor profesional...
- 3ª VOZ : Y al iniciarse el año 1931, Gitanillo empieza la temporada con un brio y un valor, que hacía pensar que tal año sería el de su definitiva consagración;

SONIDO: SUBE MUSICA y funde con... "SUSPIROS DE ESPAÑA" - Semi fondo.

SOLA : Curro lleva toreadas 16 corridas con arrollador éxito cuando se forma el cartel del 31 de Mayo, en la plaza de Madrid.

Lleno de ilusión, rabioso de afición y de entusiasmo, "Gitanillo de Triana" sale al ruedo matritense para entendérselas con toros de Graciliano Perez Tabernero.

La primavera madrileña aroma de nardos la calle de Alcalá.

Y en la plaza, un sol alegre que refleja azules goyescos de la pradera dora el lomo y los cuernos de "Fandango"

"negro toro, nostálgico de heridas,
corneándole al agua sus paisajes,
y a los caballos las ancas, y las bridas.

SONIDO: SUBE MUDICA y funde con MARCHA
FUNEBRE MOZART.

Un ¡ay!... de espanto se eleva hasta los cielos. Cae Gitanillo revueltas sangre, seda y oro. Y un palpito de angustia cruza la plaza, mientras allá vá desgarrado, roto, el desdichado Curro Vega de los Reyes, flor de simpatía, de gracia y de sabor tore-ro...

la VOZ : La cornada, se vió desde los primeros momentos, tenía caracteres trágicos... Los desgarros fueron numerosos, y calificado de gravísimo, pasó al Sanatorio, donde estuvo 45 días luchando con la ~~múñica~~ muerte.

SOLA : Sufrió varias operaciones, presentándosele todas las complicaciones patológicas y quirúrgicas conocidas. Hemorragias, dolores sin fin, espantosa inmovilidad sobre el lecho, con el cuerpo en carne viva, vidriosos los negros ojos que fueron llamas de juventud, y exhanges las manos que fueron alas morenas, desmayadas, como cuando trazaba su verónica de "un minuto de silencio"....

SONIDO: SUBE MUSICA. Semi fondo.

Días, meses, años, le ha llorado España taurina que, aun recuerda dolorida, aquél 31 de Mayo luminoso, en la tibia primavera madrileña.

PAUSA - y sube un poco más la música.

El 19 de Agosto de aquél 1931, muere, después de una agonía interminable CURRO VEGA DE LOS REYES, aquél gitanillo que cantaba soleares, y "seguiriyas" entre llantos infantiles. Gitano de sal y luna, nacido en el barrio más torero de España, cuyo sólo nombre es una verónica o una larga afarolada, a la histórica gesta marine ra de Triana...

SONIDO : SUBE BREVISIMO. Semi fondo.



Todos los toreros muertos,
muertos a la media tarde,
están bordando con rosas
las verónicas del aire.

SONIDO : SUBE MUSICA AL GRANDIOSO - FINAL

SONIDO : TEMA MUSICAL MISTERIOSO Y VIBRANTE A LA VEZ. Semi fondo.

SOLA: (CON VOZ APAGADA E INSINUANTE) ¡La fotografía misteriosa!

SONIDO : SUBE MUSICA Y FUNDE.

SOLA: (NORMAL Y MUY VIVAZ) ¡Ah!... ¿Qué tal?... No diran Vds. que la presentación de la FOTOGRAFIA MISTERIOSA, el más actual, moderno y original concurso radiofónico taurino del mundo no ha estado a tono con incógnita misteriosísima....

Ya sabemos por cartas, telefonazos, preguntas verbales y tal, que el éxito ha sido de escándalo.

Y que, media Barcelona, ha desfilado ya por los escaparates de ALMACENES RODRIGUEZ de la calle de Pelayo, donde se exhibe LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA de "Sol y Sombra", con la única información gráfica a de la corrida del día que se ofrece al público de nuestra ciudad.

1ª VOZ : El éxito estaba desconcertado. Sin falsa modestia, que no sirve de nada.

SOLA : 1,500 pesetas de premio y un suntuoso regalo de consolación, no son cualquier cosa. Pero, además, -y eso es lo que más interesa- está el servicio de información gráfico taurina que ofrecemos a todo Barcelona.

Los aficionados por su afición. Al público taurino, por interés y los que no sienten la menor afición a los toros, por la curiosidad de ver qué es eso de la FOTOGRAFIA MISTERIOSA que presenta el semanario taurino de RADIO BARCELONA.

2ª VOZ : Total: un buen tanto que nos apuntamos los chicos de SOL Y SOMBRA cuya satisfacción no tenemos porque ocultar ante Vds. queridos amigos.

SOLA : Y vayamos al toro.

Han visto Vds. ya "LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA ¿verdad? Bueno.... pues, ¿Saben Vds. quien es ese torero que aguanta de frente en irreprochable pase natural a un toro jabonero?....

Ha sido aquí, en Barcelona, donde se hizo LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA, y el torero en ella retratado es popular, popularísimo. Pero, señor.... ¡Si es tan fácil!

(EN VOZ BAJA)

Aunque, ahora que nadie nos oye, les juro a Vds. solamente que yo.... no sé quien es....

(NORMAL)

Pero lo intentaré... ¡Vaya si lo intentaré descubrir! Después de todo el Director de SOL Y SOMBRA no ha exceptuado a nadie en el Concurso. Esto se ha planteado con todas las formalidades y en la Notaría del muy Ilustre. Notario de esta Ciudad, Don José Pérez, se halla depositada LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA con la solución del enigma.

Vds. pasen una vez, y otra, y ciento y mil por el escaparate de ALMACENES RODRIGUEZ, de la calle de Pelayo, y vayan captando detalles, aguzando la memoria, y afinando la intuición.

Que es lo que yo estoy haciendo para ver si... "hay suertecilla" y pesco las 1,500 pesetas de premio, o el obsequio de consolación.



2a VOZ: Vds. pueden ganar tambien las 1,500 pesetas en efectivo, remitiendo soluciones, todas las soluciones que quieran, por escrito, a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD CID, Caspe, 12. Basta con que se indique en el sobre que es para el concurso de: LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA", de "SOL Y SOMBRA".

3a VOZ : Y, naturalmente, que digan en la solución remitida, quien es ese torero, y cuando y en que corrida fué hecha LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA.

1a VOZ : En este apasionante y original Concurso de SOL Y SOMBRA, basado en su información gráfico-aurina realizada por el gran fotografo CON-SANNI, está patrocinado gentilmente por la Importante Empresa de Transportes REY-SOLER.

VOZ 3a : Agencia Rey-Soler empresa dedicada al transporte de toda clase de mercancías a domicilio, y contando con Sucursales en todas las Capitales de España, aparte de las Delegaciones provinciales en distintas Zonas de la Península, ofrece el mejor servicio de transporte establecido en la nación, garantizando la rápida entrega en sus destino de cuanto se le confía y respondiendo del valor íntegro de las mercancías.

VOZ 1a : De la rapidez de sus servicios, dará idea el hecho de que el recorrido que media entre Barcelona y el punto más apartado de la Península se efectúa en un plazo máximo de 4 fechas.

VOZ 3a : Todas estas garantías y ventajas las hallarán ustedes en la Agencia REY-SOLER, con unas tarifas reducidísimas.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE.

SOLA : A las 24 horas de cada Corrida celebrada en Barcelona, "SOL Y SOMBRA" ofrece al público una completísima información gráfica de ella.

1a VOZ: Y en el centro...

(MISTERIOSO E INCITANTE)

SOLA : ¡ La fotografia misteriosa!

1a VOZ: ¡1,500 pesetas de premio en efectivo donado por TRANSPORTES REY-SOLER!

2a VOZ: ¡Y un valioso obsequio, de consolación, ofrecido por ALMACENES RODRIGUEZ!

(FUERTE)

SOLA : ¡LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA!

2a VOZ: El más original concurso aurino del mundo, ofrecido a sus oyentes por

3a VOZ: ¡SOL Y SOMBRA! Semanario aurino, de RADIO BARCELONA.



SONIDO:

SONIDO : "GALLITO" Semi fondo.

LOCUTORA : COSAS OLVIDADAS.

V.FEMEN. : LA CUENTA DE BANDERILLAS.

SONIDO : SUBE MUSICA. Semi fondo.

SOLA : Ignoramos si ustedes se hallan enterados de que en el siglo XVIII y buena parte del XIX, las banderillas que se clavaban al toro se contaban numericamente, o sea por unidades y no por pares; pero de lo que sí estamos seguros es de que no saben cuándo se verificó la variación en la contabilidad.

1ª VOZ: Nada puede afirmarse con absoluta seguridad sobre el caso; aunque sí hay datos que permiten suponer haber ocurrido la misma en el año 1829.

SOLA : Y estos datos nos los facilita un diario de Madrid, titulado "El Correo" que se publicaba en aquella época. Periódico que nos dice que en el año 1828 todavía duraba el viejo sistema de fijar por números la cantidad de rehiletes, y da cuenta, además, de que en la corrida efectuada el 13 de Agosto de tal año, se le clavaron al primer toro dos banderillas solamente, diez al segundo, seis al tercero y ocho al cuarto.

Pensará cualquiera que este castigo arbitrario, por lo desigual, se ajustaba al estado de la res después de la suerte de varas; pero leyendo las reseñas de aquellos tiempos, se cae en la cuenta del capricho que imperaba en la observancia de las reglas, sujetas de todo en todo a las veleidades o conveniencias de los lidiadores.

1ª VOZ : Generalmente, los toros tardos y los blandos, eran banderilleados con poca leña, mientras que los que en el primer tercio habían hecho o peleas sumamente duras y quedaban aplomados o recelosos, eran adornados con excesivo número de palitroques.

SOLA : Leyendo el referido diario nos enteramos de que el mismo cronista taurino ya reseña por pares dichos garapullos al dar cuenta de la primera corrida que se celebró en la temporada del año 1829. He aquí lo que nos induce a sospechar que, fué en éste, cuando empezó la costumbre de contar de dos en dos las banderillas clavadas al toro.

1ª VOZ : Falta advertir que si antiguamente se contaban numericamente o por unidades era porque en tiempos más remotos todavía se clavaban sueltas, o sea de una a una.

SOLA : Así, pues, casi puede asegurarse que el sistema de la contabilidad por pares data del repetido año 1829, es decir, desde que Fernando VII "gastaba paletó".

Lo que no ha podido averiguarse todavía es a quién se le ocurrió fijar en tres los pares de banderillas que ordinariamente se clavaban ahora, cualesquiera que sean las condiciones en que el toro llega al segundo tercio.



SONIDO: "TOREADOR" - Semi fondo.

LOCUTORA: En tal día como hoy...

VOZ FEM.: 12 de Septiembre de 1899.

DISCO: SUBE MUDICA. Funde

SOLA : Hoy se cumplen cincuenta y tres años de la mortal cogida de PEPETE II en Fitero (Navarra), a cuyo apodo aplicamos el número ordinal para evitar confusiones.

Se apodó así por llamarse igual al primer PEPETE, o sea José Rodríguez, y murió, como éste, víctima del toreo. Como habría de morir más tarde el tercero de los matadores de dicho alias. Había nacido en San Fernando, (Cadiz) el 14 de Mayo de 1867.

1ª VOZ: En Madrid se presentó como matador de novillos el día 5 de Agosto de 1888, para estoquear con "el Manchao", reses de González Nandín y de Castrillón, y tan buen cartel supo labrarse, que en los años 1889 y 1890 fué uno de los novilleros de moda, razón que pesó mucho en su ánimo para determinarse a tomar la alternativa el 30 de Agosto de 1891, de manos de Mazzantini, en la Plaza de Puerto de Santa María.

SOLA : Cuatro días después, el 3 de Septiembre, se la confirmó GUERRITA en Madrid, lidiando mano a mano reses de Bañuelos, en cuya ocasión alcanzó un rotundo triunfo como estoqueador en los tres toros que le correspondieron. Però...

2ª VOZ: Esta conjunción adversativa quiere decir que PEPETE II fué un torero frío y corto de repertorio, defectos que si no se los tomaron en cuenta, pesaron sobre el como plancha de plomo tan pronto fué doctorado, y si en el Otoño de 1892 estuvo colocado en la segunda fila, bajo a la tercera en 1893, de la que no habría de salir mientras existiera.

SOLA : El 12 de septiembre de 1899 toreaba como único matador en la referida villa de Navarra, en Fitero, y al tomar la barrera, fué alcanzado por el toro "Cantinerero", de la ganadería de Zalduando, que le produjo tan tremenda cornada en la parte superior del muslo izquierdo, que le ocasionó la muerte al siguiente día.

Con "Bonarillo" y "Reverte", formó PEPETE II, en 1891, hasta que los tres tomaron la alternativa, una terna de novilleros de gran popularidad. y nadie hubiera dicho entonces que el buen José Rodríguez habría de tascar el freno.

1ª VOZ: Ya hemos dicho las causas a las que hay que añadir su excesiva modestia y su falta de energías para luchar.

Y sabido es que, como dice el refrán: "No se pescan truchas a bragas enjutas".

SOLA : Aciago sino el de los "Pepetes". Una tiniebla de fatalidad, una especie de predestinación siniestra, pareció envolver a los tres que perecieron en Madrid, Fitero y Murcia, respectivamente. Menos mal que el apodado PEPETE IV, consiguió romper el maleficio.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

SOLA : Y aquí salta ya al ruedo radiofonico de SOL Y SOMBRA, nuestro concurso retrospectivo nº 23. Que, como Vds. recordarán se refiere al novicito y recién estrenado matador de toros EMILIO ORTUÑO "JUMILLANO".

LOCUTORA: ¡ Muchas contestaciones, ¿verdad?....

SOLA : Si, señorita. Muchísimas. Lo que nos satisface por el torero y sobre todo por las simpáticas oyentes de SOL Y SOMBRA que querían facilidades a este concurso.

Ahora, que tan fícilito fué este de la pasada semana, que ya ve Vd. ha batido a "Jumillano" el record de concursantes. Y claro, una cantidad de respuestas femeninas, que le quitan la "marca" (como diría un deportista), a "Pedrucho" que era quien la detentaba.

En fin, que la suerte decida.

¡A ver si hay suertecilla entre... el dulce... "enemigo"... de la ac-era de enfren-te.

Sacamos una carta, como ya es tradicional.... Una carta que puede ser.... ¡esta!...

Vamos, ¿quiere Vd. leer, por favor?

1ª VOZ : Pues no es de mujer, no señor.

SOLA : ¡Hombre, que pen al... Lo siento, pero que de verdad. Y perdonen los amigos del "sexo feo"; pero en esto, digo como me sale del corazón. A la otra será, simpatiquisimas amigas. Lea Vd..... lea... y sepamos quien es el afortunado.

1ª VOZ : Es Don Andrés Andrade, cuya carta dice así:

(LEER LA CARTA)

SOLA : Exacto, señor Andrade, exacto. Y por ello, para Vd. la entrada que SOL Y SOMBRA regala todos los domingos para ir gratis a los Toros.

LOCUTORA: Ya sabe Vd. señor Andrade, puesto que es Vd. habitual oyente de SOL Y SOMBRA, que puede retirar su premio, mañana a sábado de 12 a 2 de la tarde, en las Oficinas de Publicidad CID, Caspe, 12.

SOLA : Recuerde bien que mañana sábado de 12 a 2 de la tarde es cuando puede Vd. recoger su premio. Y... enhorabuena, y... gracias por su colaboración, señor Andrade.

PAUSA.

¡ Y aquí nos viene a la mano, el Concurso retrospectivo nº 24! Se refiere a LITRI. Pero... pero... nose figuren Vds. que va a ser tan facilito como el de "Jumillano".

Se trata de que Vds. nos digan, como se apodaba el abuelo paterno de Miguel Baez, "LITRI". El tambien fué torero.

VO FEM.: Fíjense por favor a la pregunta.

LOCUTORA: Presten Vds. mucha atención...

SOLA : El primer LITRI de Huelva, fué el matador de toros Miguel Baez y Quintero; el mismo apodo llevó su otro hijo, Miguel, hoy en activo; pero dicho primer LITRI tuvo por padre a un torero muy modesto que se apodaba.... ¡Dígasenos como se apodaba el abuelo paterno del actual LITRI.

VOZ FEM.: Respuestas por escrito, como siempre a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

SOLA : Tomando parte en este CONCURSO RETROSPECTIVO, podrá Vd. ir gratis

12/9/52 (115)

a los toros.

1ª VOZ : Porque si acierta y.... hay suertecilla...

SOLA : Vd. tendrá la entrada que todos los domingos regala a sus oyentes SOL Y SOMBRA.



SONIDO: "LA MORENA DE MI COPLA" S-fondo

LOCUTORA : LAS MUJERES TORERAS.

VOZ MASC.: PLEITO... entre "ellas"...

SONIDO: Sube música. Semi fondo.

SOLA : Ya dijimos el otro día, que la señorita Delgado, de Sabadell, había armado un gran revuelo con su pretendido deseo de hacerse torera.

Algunas de las asiduas oyentes de SOL Y SOMBRA han opinado sobre tal aspiración. En favor de ella, y en contra.

Nosotros nos limitamos hace algunas noches a relatar sucintamente el índice de mujeres toreras que más se distinguieron en los ruedos de España y de América española.

Hoy, nuestro semanario, al ofrecera Vds. el primer trabajo de su colaboradora LINA FONT, abre la puerta a la polémica entre el simpático mujerío devoto de este espacio radiofónico taurino. Porque es pleito a resolver entre "ellas".

LINA FONT expone su punto de vista, y además, resuelve en forma de "sketch" radial una anécdota histórica que reafirma sus opiniones.

Oigan Vds. la palabra de Lina Font.

VOZ FEMENINA: Señorita Delgado:

Gustosamente contestamos su carta en la que pregunta si una mujer, igual que un hombre, puede ser torera. Es muy plausible su intención. Señorita Delgado, nos hacemos cargo, aunque personalmente no sea demasiado partidaria de la mujer torera. ¡Es deslumbrador el traje de luces y... el de los buenos dineros que proporciona el éxito! ¡Claro está que una muchacha puede llegar a ser matador de toros, sobre todo si cuenta con el divino don de la gracia y del Arte, y luego con valor. ¡Mucho valor, señorita! No en vano se grabó en la plaza de Toros de Ronda, que es la primera que existió en España, una inscripción que dice: "Plaza de toros de piedra, la de los toreros machos".

Y luego, por si fueran pocas las condiciones que se precisan para torrear con éxito, se encuentran las mujeres con que, en España, la Ley les sale al paso, prohibiéndoles el ejercicio del toreo. Cuando esta Ley todavía no existía, fueron muchas las que intentaron la suerte en tan dura profesión y poquitas, por no decir ninguna, las que triunfaron definitivamente. Como ejemplo de un caso de mujer torera, escuche Vd. señorita....

SONIDO: SUBE MUSICA, que funde con...

EFECTO: VOCES Y GRITERIO DE MULTITUD. Funde

SOLDADO: ¡A sus órdenes, mi Capitán!

CAPITAN: ¿Cómo está la situación, Teniente Martínez?

SOLDADO: Fea, mi Capitán. Hemos tenido dos bajas más. El cabo Sanchez cuidó del traslado de los heridos a la enfermería. Creo que los guardias solos, no bastarán para contener a la multitud.

SONIDO: DESCARGAS DE FUSIL LEJANAS.

CAPITAN: (FURIOSO) ¿Qué es esto? ¡Más descargas! (PAUS A) Teniente Martínez, hay que mandar inmediatamente un parte al Cuartel del Regimiento de Almansa. Necesitamos refuerzos. Una Compañía, dos, si es preciso. Entre tanto que el resto de nuestras fuerzas ocupe la parte Norte del edificio.



SONIDO : SARDANA DE LES MONGES. Semi fondo.

LOCUTORA: Seguro que nuestros oyentes han creído que vamos a relatarles un episodio de las guerras napoleónicas; tal vez una algarada estudiantil, o un levantamiento militar... No. Nada de eso. El caso ocurrió en el Coso taurino de Tarragona, el día 5 de Octubre del año 1884. Y la cosa se había planteado unos días antes de la siguiente forma:....

SONIDO: SUBE MUSICA BREVISIMA. Funde.

EMPRESARIO: Muy bien, señorita Petra Koblosky. (PAUSA) ¿Y cuándo piensa Vd. hacer su presentación?

PETRA : Cuanto antes, señor Empresario.

EMPRESARIO: ¡Habrá que formar su cuadrilla, naturalmente!

PETRA : Nada de eso, señor Empresario. Tengo cuadrilla propia y toda ella de mujeres.

EMPRESARIO: ¡Vaya, vaya! Muy interesante. (PAUSA) Anunciaré su debut para el próximo domingo.

SONIDO: PASOD OBLE "VITO" Semi fondo. Alternando, con...

EFEECTO: VOCERIO DE MULTITUD. Semi fondo.

LOCUTORA : Buenas tardes, señores oyentes. Aquí, micrófonos de la Emisora E.A.J.1 RADIO BARCELONA, instalados en la Plaza de Toros de Tarragona, para radiar la corrida de presentación de Petra Koblosky, y su cuadrilla de mujeres toreras. En estos momentos la plaza presenta un... ¿eh?.... ¿qué dice usted?

EFEECTO: MURMULLOS EN EL ESTUDIO. Funde la música.

Perdón, señores oyentes. Un espectador me advierte que en 1884 no había radio, y yo le contesto que es uno de los milagros del siglo XX, de hacer posible aquello que parece imposible. (PAUSA) Así es que continuamos nuestra radiación. (PAUSA). Han salido las Cuadrillas. El aspecto de Petra Klobosky es magnífico. Prestancia, majeza... Las toreras lucen todos trajes de luces. En este momento saludan a la Presidencia. Atención, señores: Petra Klobosky les dirigirá unas palabras... Un momento, por favor... Srta. Petra, por aquí, tenga la bondad....

PETRA : (TITUBEA) Pues yo... verá..... que espero triunfar. Y.... un sal... saludo a los oyen...tes.

SONIDO: CLARIN DE FONDO.

LOCUTORA: Muchas gracias por sus elocuentes palabras, señorita Petra. (PAUSA) Señores, apareció en el ruedo el primer novillo. Está bien presentado. Es negro y cornigacho. Una de las "peones" intenta sujetar al bicho con la punta del capote...

VOCES : ¡Ay! ¡Cuidado!..... ¡Vaya susto!....

EFEECTO: VOCERIO.

LOCUTORA: ¡Vaya por Dios...! Es volteada aparatosamente. Otra aguerrida "peona" torera sale en su auxilio y....

VOCES : ¡Salta a la barrera!.... ¡Si te pilla, muchacha!

EFEECTO: VOCERIO.

LOCUTORA: Segundo percance. Pero no se preocupen, señores. No es nada gra-

ve. Ahora sale la "maestra" Petra Klobosky... ¡La emoción en estos momentos es extraordinaria! Petra se acerca majamente al bicho y..

EFEECTO : VOCERIO.

VOCES : ESCANDALO EN EL ESTUDIO.

LOCUTORA:

Petra ha sido también achuchada y zarandeada por el cornúpeto y su precioso traje de luces quedó hecho unos zorros. En este momento es retirada del redondel en brazos de la asistencia....

EFEECTO: VOCERIO Y APLAUSOS MEZCLADOS
SOBRE TODO ESTO....

VOZ : ¡A la cárcel!.... ¡A la cárcel!....

OTRA VOZ: ¡Que nos devuelvan el dinero!

OTRA VOZ: ¡Fuera!.... ¡Fuera!.... ¡Estafadores!....

LOCUTORA: (GRITANDO SOBRE EL ALBOROTO)

¡Señores oyentes, algo grave acaba de ocurrir! Suspendemos esta retransmisión, para dar a Vds. detalles nuevos esta noche desde nuestros estudios.

SONIDO: SARDANA DE LES MONGES. Fuede.

LOCUTORA: Sintonizan Vds. E.A.J., 1 RADIO BARCELONA, desde sus Estudios instalados en la calle Caspe nº 12. (PAUSA) Continuamos nuestra Emisión taurina de esta tarde, con un breve relato de lo que aconteció en la plaza de Toros de Tarragona. Todas las toreras de la cuadrilla de la Klobosky fueron cogidas por el bravo novillo que salió en primer lugar, inutilizándolas para continuar la lidia. El público se amotinó. Echó al ruedo todo lo que encontró a su alcance.

Intervino la Guardia Civil, y más tarde, por ser estas fuerzas insuficientes, los soldados del Regimiento de Almansa, quienes a duras penas lograron desalojar la Plaza. Petra Klobosky y su cuadrilla, salieron custodiadas por la fuerza pública, y la multitud, indignada, intentó agredirlas varias veces. Petra, su Cuadrilla y el Empresario, han ingresado en el calabozo. (PAUSA).

De esta manera, tan apoteósica, terminó, señores oyentes, la presentación el día 5 de Octubre de 1884, de la torera Petra Klobosky, en la plaza de Toros de Tarragona.

SONIDO: "LA MORENA DE MI COPLA"
Semi fondo.

SOLA:

Ya lo oyeron Vds. Este es el relato que nuestra colaboradora LINA FONT, hace del hecho histórico acaecido el día 5 de Octubre del año 1884 en la plaza tarraconense, con motivo del debut en ella de la cuadrilla femenina, de Petra Klobosky.

Nosotros, ni gritamos, ni ponemos Rey. Y como no tenemos más Señor que el público, ayudamos a este en el conocimiento de la historia torera de las mujeres, con el testimonio y las opiniones femeninas.

Cierto que no todas las mujeres toreras fueron como éstas que nos ha relatado LINA FONT; pero... pero la mujer, es decir, las mujeres... ¡están tan requetepreciosas en la barrera!....

SONIDO : SUBE MUSICA. Fuede.



EFFECTOS : VOCES Y ALGAZARA EN EL ESTUDIO.

LOCUTORA : ¡ LA TERTULIA DE DON FELIPE !

EFFECTOS : SUBE LO ANTERIOR. Tunde.

SOLA : Nada... nada.... Ya lo han visto Vds. Arruza a está preparando las maletas, como ya les dije el viernes pasado.

Dn.FELIPE.- Estaba Vd. en lo cierto, si señor. Y ahora, se anda fantaseando más de la cuenta. ¡Digo, me parece a mí!...

1a VOZ : Supongo yo, que de todo habrá; fantasía y realidad. ¿A Vd. que le parece?

SOLA : A mi me parece que lo cierto es que viene Arruza a las corridas de la Merced. En que condiciones venga, y como se ha "guisado" el fricandó, es cosa de poca monta. El caso es que venga, nos anime la feria taurina mercedaria, y haya su poquitin de bulla. ¡A ver qué pasa!....

2a VOZ : ¿Quién alternará con él?....

3a VOZ : ¡Ah!... Eso ya es otro cantar. Porque como los frentes taurinos se hallan en plena actividad, no va a ser muy fácil, por eliminación adivinar los carteles.

SOLA : Claro, vayan Vds. tachando; ni Domingües, ni Litris, ni Ordoñez, ni Ortegas.....

4a VOZ : Eso ya se verá. Por cierto que no me explico lo que le ocurre a Rafael Ortega de algún tiempo a esta parte. Parece que se haya perdido el sitio de la muerte. Todo son fallos a la hora de matar y, el martes, le dieron otro aviso en la Feria de Melilla,

Dn.Felipe: ¿Y qué me dicen de lo de ayer en Las Arenas?

2a VOZ : Que ese cachorro del famoso "León de Ricla" lleva valor en la sangre como para parar un tren.

VOZ 3a : No desmiente la casta.

VOZ 2a : ¡Y que maneja la capa y la muleta mucho mejor que la temporada anterior.

VOZ 3a : El éxito de la tarde fué el suyo, y es de esperar que le veamos triunfar muchas tardes más.

SOLA : ¡Valor tiene el muchacho! ¿Recuerdan Vds. cuando luego del revolvón que le dió el bicho, con la talequilla rota, hecha jirones, se arrodilló de espaldas al bicho?

Dn.FELIPE: ¡Impresionante! ¿Y qué me dicen del mejicano "El Callao"?

VOZ 3a : Pues eso: que no hay quien le haga abrir la boca. Ni dijo pum al brindar a la presidencia, ni al brindar a la multitud, ni cuando salió por los aires volteado por los bichos.

VOZ 2a : ¡Nada! El, "callao" que "callao"

SOLA : ¡Pero el muchacho es valiente, ¿no?

Dn.FELIPE: En eso de acuerdo. Y de Enrique Vera, ¿que?

VOZ 3a : ¡Hombre...! Yo creo que podemos decir que el muchacho estuvo bien.

SOLA : ¡Y que lo diga! El bicho que le tocó el primero en suerte, no sólo lo recogió bien en unas verónicas repisadas, y con estilo, sino que luego hizo una faena muy artística.

Dn. FELIPE: Y ahora opinemos en una cuestión que creemos interesante y es que creemos que las mismas consideraciones se deben guardar, a los espectadores de toda la plaza; siendo así, es lógico, que lo mismo que se hace, poniendo un tablilla, con el nombre de la Ganadería y reseña de los toros en el pasillo de la Sombra, debiera ponerse en el pasillo correspondiente al Sol, pues no es justo que estos últimos ignoren, como pasó el domingo pasado, a qué ganadería pertenecía el ganado. Ya que esto ocurre con frecuencia, lo menos que se puede hacer, es dar a todo el público el mismo trato.

EFEECTO: SONIDO DEL TIMBRE DE TELEFONO. DES-COLGAR DEL APA RATO.

2a VOZ : Diga.... Diga.... Si, si, esta es la Tertulia de Dn. Felipe. ¿Qué si está quine?.... ¡Ah!... Don Felipe... Si, señor si... ¿No está Vd. oyen do la emisión? ¡Pues claro, hombre, pues claro!....

(LLAMANDO)

¡Don Felipe!... ¡Don Felipe! Es para Vd....

Dn. FELIPE : Diga, ¿quien?... ¡Ah!.... si... "Los Toristas de la Barceloneta" ¿Qué?... ¿Qué es esta noche?... Pero si quedamos que se haría el sábado... ¡anda, pues, sicque la hicimos buena!...

A ver... por favor.... espera Vd. un poco...

(HABLANDO CON LOS COMPAÑEROS)

¿Se acuerdan Vds. de la inauguración de la PEÑA de los TORISTAS, de la Barceloneta?....

(VOCES DE AFIRMACION)

Pues es esta noche, y nos están esperando. ¿Qué hacemos?

SOLA : Hay que ir, Don Felipe. Nos comprometimos, y hemos de cumplir la promesa.

DON FELIPE : Bien... bien... de acuerdo. (AL TELEFONO OTRA VEZ) Oiga, oiga amigo... Si, si.... Dígaes Vd. que acabamos el programa y vamos inmediatamente.

EFEECTO : RUIDO DEL APARATO AL COLGAR.

SOLA : Bueno, pues se acabó la tertulia por esta noche. Vds. amables oyen tes nos disculparán, Ya conocen la causa y esperamos se harán cargo, ¿verdad?....

(PAUSA)

Pero antes vamos a liquidar el Concurso sobre "El triunfador de la Corrida del domingo".

Como es costumbre, aquí tenemos las cartas, sacamos una al azar, y.... ¡buena suerte!

LEA POR FAVOR....

1a VOZ : (LEER LA CARTA)

SOLA : ¡Ganó Vd. las 100 pesetas que semanalmente regala a sus oyentes "La Tertulia de Don Felipe".

Y están a su disposición, en las Oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12.

2ª VOZ: Para el próximo domingo tenemos el cartel siguiente:

El diestro mejicano Rafael Garcia Olmos, que tomará la alternativa.

Julio Aparicio, y el tambien mejicano: Curro Ortega.

VOZ 1ª - El ganado es del Vizconde de Garci-Grande.

SOLA : Y ante él, vengan los votos. Usted....

1ª VOZ : Julio Aparicio.

2ª VOZ : Yo voto por Rafael Garcia Olmos.

3ª VOZ : Yo por Curro Ortega.

4ª VOZ : ... yo el mismo.

SOLA : Cerrado, pues, el colegio electoral de nuestra Tertulia, y abierto el de la Antena. Vds. tienen la palabra, amables oyentes. Envíen sus respuestas al buzón de Publicidad Cid, Caspe, 12, indicando quien será a su juicio, "El triunfador de la corrida del próximo domingo" Y no olviden de depositar sus respuestas, antes de las dos de la tarde del citado día.

1ª VOZ : Con lo que podrán ganar Vds. las 100 pesetas en efectivo que, cada semana, regala a Vds. SOL Y SOMBRA.

SOLA : Y ahora, amables y dilectos amigos, disculpen Vds. nuestro prematuro mutis.

Un saludo a todos, y un cordial: ¡Hasta el viernes! desde el ruedo taurino de nuestro Semanario.



SINTONIA : "EL GATO MONTES" (Pasodoble)
semi fondo.

VOZ 2ª : Ha finalizado, señoras y señores, el número 25 de ...

VOZ 1ª : ¡ SOL Y SOMBRA !

VOZ 2ª : ¡ Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter!

SOLA : El número 26 de ésta edición radiofónica, podrán ustedes escucharla en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las once y quince de la noche.

SONIDO : SUBE Y FUNDE

¡ SOL Y SOMBRA ! es ¡ UNA PRODUCCION CID PARA RADIO!



SONIDO "SINTONIA CID" - RESUELVE

12/9/52 (123)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Munice Ligac TEMA Munice
RADIAR EL 12-5-52 HORA 2h
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

EMISIONES
- RADIESE -

RECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 12 SEP 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA LIGERA Nº 7

DIA: 12 septiembre de 1952

HORA: A las 24h.

GUIÓN DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor: Todas las semanas Mark Warnow y su popular orquesta presentan una emisión nacional de canciones teatrales, éxitos del pasado y del presente, piezas latinoamericanas, clásicos ligeros y novedades. En los veinte años que han transcurrido desde que Mark Warnow escogió la radio como su medio de presentación favorito, ha dirigido muchos de los mas destacados programas del aire. Antes de su entrada en el campo radiofónico, Warnow actuó ~~como violinista~~ como violinista y director en muchas ramas de la música, variando desde la gran ópera hasta los teatros de Broadway.

David Rose, joven director y compositor americano, ha escrito muchas novedades instrumentales que poseen suficientes méritos para convertirse en éxitos, pero la mas preferida de sus canciones ha sido siempre FIESTA PARA LAS CUERDAS. Escúchenla por Mark Warnow:

FIESTA PARA LAS CUERDAS

Una canción de los viejos tiempos que está tradicionalmente asociada con el invierno y el patinaje sobre hielos, es el VALS DE LOS PATINADORES.

X VALS DE LOS PATINADORES

La Orquesta Mark Warnow presenta una FANTASIA INFANTIL que comprende tres canciones de cuna muy conocidas de los niños americanos: "El Puente de Londres está bajando", "Las Moreras", y "El Granjero en la Cañada".

X FANTASIA INFANTIL

Entre los mejores éxitos del pasado figuran los que constituyen LA FANTASIA POPULAR que damos en este programa: "Adios a las Armas", "Bajando por el viejo sendero", "La niña de mis sueños", y "Después del baile, canción de 1890.

X FANTASIA POPULAR

En el campo de los clásicos ligeros, la orquesta presenta un arreglo de LA DANZA DE LAS FLAUTAS DE JUGUETE de la Suite "Nutcracker" de Tchaikowsky.

X DANZA DE LAS FLAUTAS DE JUGUETE

Escuchen como final una animada tonadilla bailable que el compositor teatral Vincent Youmans escribió para una película, nace unos doce años. Se titula VOLANDO HACIA RIO

VOLANDO HACIA RIO

Acaban de escuchar un programa de MÚSICA LIGERA en unas grabaciones de Mark Warnow.

XILOFON



PARA RADIAR EN LA EMISION DEL " DISCO DEL RADIOYENTE " DE
=====

M A T A R O
=====

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

BAR MARINA RESTAURANTE	Paseo del Callao, 11
SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES	Rbla. Glmo. 97 18
VICENTE ESTEVE (óptico)	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de D ^a Ana Blay	Riera 42
FERRETERIA PIÑOL	Rbla. S. José 38
MARTIN FITE (perfumería)	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA (Confecciones)	Calvo Sotelo 34
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons	Barcelona, 47
ESPARTERIA de Manuel Masferrer	Calvo Sotelo 44
ZAPATERIA CASTELLSAGUER	Barcelona 7
EL CORTIJO (comidas económicas)	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOOL (Casa Ferrer)	Barcelona 51 y 51 bis
BAR DIMAS (L'Hostal del peix)	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE	Pujol 7
ALMACENES BRASID	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscrip-
tores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición,
Seguro de Vida, o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro represen-
tante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 12 SEP. 1952