

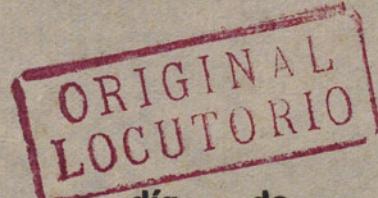
14/9/52 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias



día 14 de SEPTIEMBRE de 1952



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonía.- "SINFONIA DE LOS SALMOS" Stravinsky		Discos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.-		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45		ARIA DEL II ACTO DE LA OBRA "EL REY PASTOR" Mozart	"	
11h.--		PRESENTACION DE LA SECCION "AMICS DEL TEATRE" del "ORFEO DE SANS", con la interpretacion del poema en un acto		
11h.35		"LA VICTORIA DE LA FE"	José Ma Gonzalez Cuber.	
		CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR".	Grieg	Discos
12h:--	Mediodía	Retransmisión desde TIANA: FESTIVAL DE RADIO BARCELONA, dedicado a los radioyentes de la citada población.		
13h.15		PINCELADAS GITANAS POR LA ORQUESTA DE F. DELTA.		"
13h.20		Boletín Informativo.	Ramón Piñol	
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.		
13h.30		NOTICIERIO DEL OYENTE=		
13h.35		Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	So bremesa	ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLÓ.		
14b.15		Guía Comercial.		
14h.20		ULTIMAS GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO.		Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ANA MARIA GONZAIEZ.	Varios	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Ana Maria Gonzalez.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier "CARITA DE PORCELANA".		
17h.--		ACTUACION DEL ORFEON "LLEVANTI"	Calonge	Discos
15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
--		PROGRAMA DE BAILABLES.	Varios	"
17h.--		Boletín Informativo		
20h.05		TONADILLAS POR PAQUITA RICO.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (W. W. A.)		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		Selecciones de la "NIÑA DE LA VENTA"	Perelló	
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: Selecciones de la "NIÑA DE LA VENTA"	VENTA	
21h.45		Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.	Ultima Hora!	
21h.45		LA CANTATRIZ LEO MARJANE.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: La cantatriz Leo Marjane.		

14/9/52 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 14 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		TRIO LOS PANCHOS.	Varios	Discos
22h.25		CRONICA TAURINA, por José Caminero.		
22h.30		Sigue: Trio los Panchos.		
22h.40		NOTICIERIO FILATELICO	Luis Jord'a.	
22h.45		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.--		DIRECTORES AMERICANOS.		
24h.--		Selecciones de la comedia musical "DEVUELVEME MI SEÑORA", de Algúeró, Paso y Montorio.		
0h.30		Selecciones de la opereta "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de Lehar.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



14/9/52 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 14 de Septiembre

de 1952

.....

- X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 14 de Septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 305 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

- X "SINFONÍA DE LOS SALMOS", de Stravinsky, por Orquesta de la Filarmónica de Londres: (Discos)

- X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

- X 9h.30 (SONIDO A RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

- X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

- X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

- X 10h.45 ARIA DEL II ACTO DE LA OBRA "EL REY PASTOR", de Mozart: (Discos)

- X 11h.-- PRÉSENTACION DE LA SECCIÓN "AMIGOS DEL TEATRE" del "ORFEO DE SANS" con la interpretación del poema en un acto: "LA VICTORIA DE LA FE", de José Ma. González Cuber:

(Texto censurado)

"...[presentación hoja aparte]

- X 11h.35 "CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR", de Grieg, por Benno Moiseiwitsch, con la Orquesta Hallé: (Discos)

- X 12h.-- Retransmisión desde TIANA: FESTIVAL RADIO BARCELONA dedicado a los radioyentes de la citada población.

- O 13h.15 PINCELADAS GITANAS POR LA ORQUESTA DE F. DELTA: (Discos)

✓ 13h.20 Boletín informativo.

✗ 13h.25 CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

✗ 13h.35 (Aprox.) Retransmisión desde el Circuito de Montjuich: Reportaje de la llegada de los corredores de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.

✗ 13h.50 Guía comercial.

✗ 13h.55 Programas destacados.

✗ 14h.-- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:

(Programa)

disco

✗ 14h.15 Guía comercial.

○ 14h.20 ÚLTIMAS GRABACIONES DE MANOLO EL MÁLAGUEÑO: (Discos)

✗ 14h.25 Servicio financiero.

✗ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✗ - ANA MARÍA GONZALEZ: (Discos)

✗ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Ana María González: (Discos)

✗ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU PI ym radiación del cuento de Emilia Verdiguier: "CARITA DE PORCELANA":

(Texto hoja aparte) · · · · ·

17h. -- ACTUACIÓN DEL ORFEON "LLEVANTI", de Calonge:

✓ 17 "L'Empordà" - Vives Morera ✓ 17
"La sardana de les monges" - Morera (sardana de St. Martí de Ricardo Viladessau)

17h.15 DISCO DEL RADIODEPORTE.

19h. -- PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h. -- Boletín informativo.

20h.05 TONADILLAS POR PAQUITA RICO: (Discos)

20h.10 Guía comercial.

20h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS: (T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte) · · · · ·

20h.40 RADIO DEPORTES.

20h.45 SELECCIONES DE LA "NIÑA DE LA VENTA", de Perelló, Palma y Monreal: (Discos)

20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Selecciones de "La Niña de la venta": (Discos)

✓ 21h. -- Hora exacta.- Santoral.- Programas destacados.

✓ 21.05 Programa: "Crucigrama radiofónico" (Texto aparte)

✓ 21.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a Radio Reus):

(Texto hoja aparte) · · · · ·

✓ 21h.45 LA CANTATRIZ LEO MARJANE: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

✓ 21h.55 Sigue. La cantatriz Leo Marjane: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O- TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.

X 22h.30 Sigue: TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

X 22h.40 NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

X 22h.45 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)

X 23h.-- DIRECTORES AMERICANOS: Escogido programa de concierto:
(Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

X 24h.-- SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUÉLVEME MI SEÑORA",
de Algueró, Paso y Montorio: (Discos)

X 0h.30 SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO", de
Lehar: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores ra-
di oyentes muy buenas noches. SOCIEDAD E SPANOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.
Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Domingo, 14 de Septiembre
de 1952.

A las 8h.30

"SINFONIA DE LOS SALMOS"

de Stravinsky

Por Orquesta de la Filarmónica de
Londres, bajo la dirección del Mtro.
Ernest Ansermet.

Album)

G. D.

~~1--~~ (6c.)

S U P L E M E N T O

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

7838

G. L.

~~2-~~ CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset.
~~3-~~ CANÇÓ DE MAGI, de Verdaguer y Rodamilans.



PROGRAMA DE DISCOS

14/9/52 (8)

Domingo, 14 de Septiembre
de 1952.

A las 10h.45

de Mozart.

Por Elisabeth Schwarzkopf (soprano)

6665 G. R. X 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO Elisabeth Schumann

2674 G. L. X 2-- EL FINAL LLEGO EL SUFRIMIENTO LLEGA, de Bach.
Q 3-- DIOS SURE POR MI, de Bach.

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/52 (9)

Domingo, 14 de Septiembre de
1952.

A las 11h. 30

"CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA EN LA MENOR"

de Grieg.

Por Benno Moiseiwitsch con la Orquesta
Hallé, bajo la dirección del Mtro, He-
ward.

- Album) G. L. ✕ 1-- "Mov. 1º Allegro molto moderato" (3c.)
 ✕ 2-- "Mov. 2º Adagio"
 o 3-- "Mov. 3º Allegro molto moderato e marcato"
 (3c.)

S U P L E M E N T O

Por Benno Moiseiwitsch

- 0 4-- CANCIÓN DE CUNA.-DANZA DEL OESTE DE FINLANDIA,
de Palmgren.

Por Sergei Rachmaninoff

- 5515 P. L. ✕ 5-- MOMENT MUSICAL, de Rachamaninoff.
 o 6-- HUMORESQUE, de Rachmaninoff.

Por José Iturbi

- 6632 G. L. 6 7-- PRELUDIO EN DO SOSTENIDO MENOR, de Rachmaninof
 6 8-- MINUETO EN SOL MAYOR, de Paderewski.

=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=II=

Domingo, 14 de Septiembre 1952.

A las 12h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA VARIADO

Por E. Deridoux y Terwagne.

- 8800 P. D. 1--- NI PORQUE... NI COMO!, Foxtrot de Gasté.
2--- ABRIL EN PORTUGAL, Foxtrot de Ferrao,

Por Orquesta Ibérica de Madrid.

- 8678 P. O. 3--- LA VIEJECITA, de Caballero ~~XXXXXXXXXX~~ "Al espejo al salir me mire".
4--- "Minué" de LA VIEJECITA, de Caballero.

Por Joe Loss y su Orquesta.

- 8920 P. L. 5--- SI, Vals de Evans.
6--- ES TU AMOR, Foxtrot de Brodszky.

Por Victor Silvester y su Orquesta de Cuerda.

- 9328 P. r. 7--- LLEGO EL CARNAVAL, de Silvester y Wilson.
8--- ORINOCO, Samba de Silvester y Wilson.

Por Orquesta Nullo Romani.

- 8508 P. R. 9--- CORAZÓN ARDIENTE, Vals.
10--- RECUERDO FLORIDO, Vals de Rossi.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

- 10.047 P. O. 11--- BOLERO DE LA PALOMA, de Yradier.
12--- OJOS VERDE MAR, Samba de Paiva.

Por ~~XXXXXXXXXX~~ Jimmy Yancey.

- 10.046 P. L. 13--- BLUES DE LAS CINCO, de Yancey.
14--- YANCEY STOMP, de Yancey.

Por Orquesta Tonhalle de Zurich.

- 7085 G. D. 15--- ORO Y PLATA, Vals de Lehár (2c.)

Por André Kostelanetz y su Orquesta

- 7455 G. R. 16--- ADIOS, de Madriguera.
17--- QUIÉREME MUCHO, de Roig.

=====

Domingo, 14 de Septiembre de
1952.

A las 13h.15

PINCELADAS GITANAS POR LA ORQUESTA DE F. DELTA

9225

G. O.

- X₁-- ZORONGO GITANO, de Azagra.
O₂-- ZAMBRA, de Palomo.

A las 13h.35

S U P L E M E N T OPRIMO SCALA Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES

8153

P. D.

- X₃-- LA CANCIÓN DE SAM-BUENAS NOCHES IRENE.-TE HE DICHO QUE TE QUIERO, de Quandling, Elliot, Ledbetter, Lomax y Wiseman.
X₄-- MONA LISA.-UNO, DOS Y TRES.-SI YO FUERA UN PAJARO, de Livingston, Evans, Peterle Mere, Delya y Murphy.

9189

P. C.

- X₅-- DEJEMOSLO ASI-ANTES MORIR QUE MENTIR.-LA SUPLIQUE, "Selección"
●₆-- HACE MUCHISIMO TIEMPO.-CUANDO LA NOCHE MUERE.
NOCHE BELLA PARA CANTAR, Selección.

1432

P. C.

- ₇-- ME DA MIEDO IR A CASA EN LA OSCURIDAD, de Williams, Alstyne y Long.
●₈-- ENSENAME EL CAMINO PARA IR A CASA, de King.

=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=H=

Domingo, 14 de Septiembre de
1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T OPROGRAMA LIGERO

Por Estrellita de Palma.

35 Reg. P. C.

- 1--º MANOLO DE MIS AMORES, Pasodoble de Villena
y Marino.
2--º ROMANTICO SAXOFON, Bolero de Marino por
Francisco Roviralta.

Por E. Deridoux y F. Terwagne.

10.050 P. D.

- 3--º EL BAILE DEL CRI-CRI, de Pharaon.
4--º BAILAMOS EL MOMBO, de Vandijck y Erger.

Por Jean Sablon

71 Reg. P. L.

- 5--º LA CASITA, de Hernandez y Larue.
6--º LIBELULA, de Lypaerts y Rouzaud.

A las 14h.20

ULTIMAS GRABACIONES DE MANOLO EL MALAGUEÑO

10.054 P. C.

- 7--º YO ANDALUCIA, Alegrias de Montes y Lito.
8--º CELOS DE ESPUMA, de Molina Manchón, Montes
y Godóñer.

A las 14h.45

ANA MARIA GONZALEZ

10.092 P. C.

- 9--X ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.
10-X POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.

10.069 P. C.

- 11--º ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo
Jimenez.
12--º TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.

=====

(Sigue a las 14h.55)

Domingo, 14 de Septiembre de
1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición rada esta Emisora.

- | | | |
|------|-------|--|
| 7999 | P. C. | 1-- X "Caballo cascabelero" de DEBLA LA VIRGEN GITANA, de Naranjo y Calder por Paquita Rico. Sol. por Juan Claret de Manresa. |
| 1779 | P. R. | 2-- X ANTILLANA, Rumba de Oréfiche por Orquesta Tipica Cubana Lecuona. Sol. por Manuel Merdran. |
| 2330 | P. C. | 3-- X LUNA DE ESPAÑA, de Tono, Llovet y Moraleda por Celia Gamez. Sol. por Maria Bergua. |
| 3751 | P. L. | 4-- X LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquellades y Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Silvestre de la Cruz Perez. |
| 6728 | P. O. | 5-- X EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Pepita Aymansi, Maria Pallares y Luis Espin. |
| 4114 | P. C. | 6-- X DAME ESA FLOR QUE TU LLEVAS, "Colombianas". Sol. por Domingo y Lucia Arrascada. |
| 8995 | P.D. | 7-- X !QUE BONITA ES LA MUSICA...! de Misraki, y Tree por Deridoux y Terwagne. Sol. por Carlos Ortega Grau. |
| 8953 | P. C. | 8-- X EL MAR Y TU, Fos canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Maria Perelló de Manresa. |
| 8971 | P. O. | 9-- X CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Rosita Moscarrotado. |
| 7310 | P. O. | 10-- X NI TUYO NI MIO, de Quintero y León por Pepe Blanco. Sol. por Familia Navarro Sarli y Fernando Temprano. |
| 8939 | P. D. | 11-- X EL PEQUEÑO VALS, de Ellington y Claire por Anne Shelton. Sol. por Virtudes Gea y Josefina Sos. |
| 6830 | P. R. | 12-- X TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Pepita Aviles. |
| 7607 | P. C. | 13-- X SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Albarracín, hermanos Verges y Anita Sierra. |
| 3231 | P. C. | 14-- X TARDE DE OTOÑO EN PLATERIAS, de Montoro, Solano y Mora por Garcia Guirao. Sol. por Adela Falcon. |
| 3218 | P. L. | 15-- X BALL DE RAMS, de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. por José Alcalde. |
| 6722 | P. O. | 16-- X SOMOS, Canción bolero de Clavell por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por María Luisa. |
| 8162 | P. C. | 17-- X EL COLEGIO DE GASPAR, de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Miguel Liñain. |
| 5411 | P.C. | 18-- X BONA FESTA, de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Vicente Baserba Edich y Joseina Vadulles. |

14/9/52 (14)

(Continuación)

- 3952 P. L. 19-- X MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Eduardo Villán.
- 9052 P. C. 20-- X NOCHE DE REYES, de Tejada por selección de voces Sol. por Joaquin y Jaime Santacruz. (2c.)
- 10.139 P.C. 21-- X "Serenata" de LA ROSA DEL AZAFRAN, de Guerrero por Marcos Redondo. Sol. por Ignacia Torrents.
- 8314 G. L. 22-- X BELL PENEDES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Providebcia Casado de Ros.
- Album) G. L. 23-- X "Fragmento" de SCHEHERAZADE, de Rimsky-Korsakow por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Conesa. (cara 8)
- 9222 G. Dl 24-- X "Fragmento" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Montserrat Baulés.
- 2286 G. O. 25-- X EN UN MERCADO DE PERSIA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeon. Sol. por Antonia Reu, Angel Villanueva, Asunción Muela y Amelia Sierra.
- 7006 G. L. 26-- X RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt por Mischa Le-vitzki. Sol. por Eulalia Cortada y un suscriptor (2c.)
- 3933 G. L. 27-- 0 "Chaparrob" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.. Sol. por José Salvador. (2c.)

====

Domingo, 14 de Septiembre de
1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Eddie Warner y su Conjunto Tipico.

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 9315 | P. O. | 1-- X COCO DE COPACABANA, Samba de Warner.
2-- X QUE SI... QUE NO, Samba de Ramo Dives.

Por Gloria Lasso con sus guitarras y Orquesta. |
| 45 Reg. | P. O. | 3-- X SOLO TUYA, Polero de Latorre y Rivero.
4-- X TERMINA LA FERIA, Bolero de Méndez Vigo y Cubas.

Por Juan Carlos Barbará y su Orquesta Caracteristica. |
| 49 Regl | P. O. | 5-- X CAMINO AL DON, Foxtrot de Barbará y Battista.
6-- X CAE CAE, de Martins.

Por Toña la Negra y Orquesta Camacho. |
| 51 Reg. | P. L. | 7-- X IRREMEDIABLEMENTE SOLO, Bolero de Muñoz.
8-- O MALDICIÓN GITANA, de Muñoz.

Por Lolita Garrido y su Orquesta. |
| 10.068 | P. C. | 9-- O OLE, OLE!, Mambo de Font, Bartome y Hernández.
10-- X TÚ ERES MI DESTINO, Bolero de Carlos Gomez Serrera.

Por Elena de Torres |
| 75 Reg. | P. R. | 11-- X JUGUETE, Blues de Capó.
12-- X MISERIA, Bolero de Angel Valladares.

Por Orquesta de Baile de G. M. Guarino. |
| 10.082 | P. L. | 13-- X LUNA ROSA, de Vian.
14-- X CANCELLO CHIUSO, de Redi.

Por Cuarteto Toots |
| 9016 | P. D. | 15-- X EL BOOGIE DEL DIABLO, de Toots Thielemans.
16-- X HAY ABUNDANCIA, de Pollack.

Por Orquesta Morocco |
| 23 Reg. | P. O. | 17-- X NOCTURNO PERSA, de Stolz.
18-- X TENTACIÓN NOCTURNAL, Beguine de Gould.

Por Carlo Butti. |
| 8682 | P. r. | 19-- X NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonogura.
20-- X RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.

Por Guy Mitchell y Mitch Miller. |
| 39 T.W.A. | P. C. | 21-- X CRISTOBAL COLON, de Gilkyson.
22-- X GORRION EN LA COPA DEL ARBOL, de Merrill. |

Domingo, 14 de Septiembre
de 1952.

A las 20h.05

TONADILLAS POR PAQUITÀ RICO

- | | | |
|------|-------|--|
| 9154 | P. C. | 1-- X PERDONA POR DIOS, Canción andaluza de Naranjo y Solano. |
| | | 2-- X PREGON DE "MARIA DOLOROSA" MORENO, Pregón de Naranjo y Solano. |
| 9153 | P. C. | 3-- X BAILE DEL "AVILIPINTI", Garrotin de Naranjo y Solano. |
| | | 4-- OLE, OLA Y OLANDA, Villancico por campanilleros de Naranjo y Solano. |

A las 20h.15

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Guy Lombardo y sus Reales Canadienses.

- | | | |
|------------------|------|---|
| 118 T.W.A. | P.D. | 5-- X LAURA LEE, de Wilson. |
| | | 6-- X AZUL FEDORA, de Green y Van Dam. |
| Por June Hutton | | |
| 113 T.W.A. | P.D. | 7-- X MIS OJOS ESTAN LLORANDO, de Toombs. |
| | | 8-- X TU DINERO Y MI TIEMPO, de Frizell y Beck. |
| Por Guy Mitchell | | |
| 109 T.W.A. | P.C. | 9-- X VERDADERAMENTE BELLO, de Merrill. |
| | | 10-- X AMOR, QUIEN TE CONOCE, de Kennedy y Simon. |

X X X A las 20h.45

SELECCIONES DE "LA NIÑA DE LA VENTA"

de Perello, Palma y Montreal.

INTÉPRETES: MANOLO CARACOL.

- | | | |
|------|------|--|
| 9011 | P.C. | 11-- X XXXXXXXXX, "Fandango de la Almadra- |
| | | 12-- "Zambra del campamento" |
| 9012 | P.C. | 13-- X "La rosa y el rocio" |
| | | 14-- X "De pena y celos" |

= = = = = = = = = = = = = = = =

(Sigue a las 20h.55)

Domingo, 14 de Septiembre
de 1952.

A las 21h.25

LA CANTATRIZ LEO MARJANE

18 Reg.

P. D.

X₁--
X₂--

CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.
TE ESPERO, de Alstone y Rose Noel.

20 Reg.

P. D.

O₃--
O₄--

REVE D'UN SOIR, de Bellingham y Lemarchand.
TIERNAMENTE, de Sarbek y Demoncin.

====

(Sigue a las 21h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

14/9/52 (18)

Domingo, 14 de Septiembre de
152.

A las 22h.15

TRIO LOS PANCHOS

- | | | |
|------|-------|--|
| 8815 | P. R. | 1--○ AY MI VIDA, Bolero de Luna de la Fuente.
2--○ TRAIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge. |
| 9311 | P. R. | 3--○ FLOR DE AZALEA, Bolero de Gómez, Urquiza y Es-
perón.
4--○ TE ESPERO, Bolero de Chucho Navarro. |
| 7947 | P. R. | 5--○ DEPENDE DE TI, Canción rumba de Avilés y
Cortazar.
6--○ TE FUISTE, Bolero de Gil y Cortazar. |
| 8179 | P. R. | 7--X QUE XXX PARECE CHOLITO, de Córdova y Carvajal
8--X A MI MANERA, Bolero de Guerra. |

(figuré à l'us 22-30)

Domingo, 14 de Septiembre de 1952

A las 24h.--

(NOTA: A CONTINUACIÓN DEL PROGRAMA "DIRECTORES AMERICANOS")

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

3924

G. L.

- 1-- ~~X~~ FESTA CAMPEROLA, de Catalá.
 2-- ~~X~~ RONDALLES I CANÇONS, de Xaxu.

A las 0'10

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "DEVUELVEME MI SEÑORA"

de Algueró, Paso y Montorio.

INTERPRETRS: MAYTE PARDO
 ELIA Y PALOMA FLETA
 MARY SOL CLEMENTS
 LOLITA SEVILLA
 M. GOMEZ BUR.

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Montorio.

Album) P. C.

- 3-- ~~X~~ "La datilera"
 4-- ~~X~~ "Barquita de vela, vela"
 5-- ~~X~~ "Paraiso verde"
 6-- ~~X~~ "El dromedario"
 7-- ~~X~~ "Mambo faraónico"
 8-- ~~X~~ "Los lunares"
 9-- ~~X~~ "Barquita de vala, vela"
 10- ~~X~~ "La datilera"
 11- ~~X~~ "Celos"
 12- ~~X~~ "Limonada de cariño"

A las 0'30

SELECCIONES DE LA OPERETA "EL CONDE DE LUXEMBURGO"

de Lehár

INTÉPRETES: MARGARITA CUETO
 MARIA T. MEJIA
 JOSE MORICHE
 HECTOR DE LARA
 Juan Pulido.

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro. Vigil Robles.

Album)

P. L.

- 13- ~~X~~ "Introducción"
 14- ~~X~~ "Dueto bohemio"
 15- ~~X~~ "Canción de Julieta"
 16- ~~X~~ "Entrada de Rene"
 17- ~~X~~ "Cuarteto del Cheque"
 18- ~~X~~ "Cuarteto-Mazurca"
 19- ~~X~~ "Entrada de Angela"
 20- ~~X~~ "Búeo de la boda"
 21- ~~X~~ "Introducción y canción III acto"
 22- ~~X~~ "Vals de los besos" 23- Dueto Polka-24 Marcha

14/9/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

La voz de la Cruzada

AUTOR Apolobado OracionRADIAR EL 14/9/52

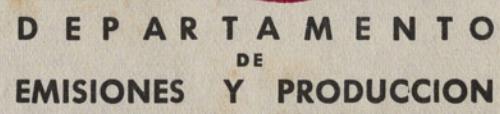
DURACION

CENSURA
INTERIORTEMA religiosoHORA 10 30

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

14/9/52

(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Guion: SECRETARIADO DEL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

Día: 14 de Agosto de 1952

Hora: 10,30 ^{Septiembre}

SONIDO Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del disco del XXXV)

LOCUTORA En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO El mismo anterior. FUNDE con ruido de muchedumbres aclamando.
Pasa a FONDO.

VOZ I Hace poco más, cuatro años. La Plaza de San Pedro en Roma rebosaba. Una multitud inmensa se agolpaba junto al primer templo de la Cristiandad. Una multitud de jóvenes, trescientos mil católicos militantes que llegaron allí, al compás vibrante de sus himnos-pletóricos de fe y de esperanza. Iban a escuchar la voz del Padre común de los fieles. El Papa, les habló así...

VOZ II (tono grave y pausado) "La gran hora de la conciencia cristiana ha sonado. O esta conciencia despierte a la plena y viril comprensión de su misión de ayuda y salvación para la humanidad puesta en peligro en su ser espiritual, y entonces habrá salvación, y se verificará la fórmula prometida por el Redentor: "Tened fe; he conquistado el mundo"; o, de lo contrario, y Dios no lo permita, desataré sólo en parte, no se entregará valiente a Cristo, y se cumplirá el veredicto -terrible veredicto- no menos solemne: "El que no esté conmigo está contra Mí".

VOZ I La expectación de aquella juventud, en las horas difíciles que siguieron inmediatamente a la segunda guerra mundial, fué colmada con una consigna y un llamamiento más recio, y más grave, del que esperaban. La voz del Romano Pontífice, sin dejar de ser dulce y suave, tiene cada día más los acentos de un ultimatum, dirigido a los cristianos conscientes de todo el mundo.

VOZ II El transcurso de los años no ha hecho disminuir ni la fuerza dolorosa y también esperanzadora de aquellas palabras del Papa, ni la gravedad de las circunstancias que las hicieron necesarias. Hagamos un alto en el ajetreo ruidoso de nuestra jornada diaria. Un alto para meditar un poco. Para meditar y para recordar.

SONIDO Motete litúrgico de Palestrina o del Maestro Vitoria.

VOZ I Trasladiémos nuestra imaginación a otro tiempo histórico. El cuadro es muy parecido. El paralelismo brota, sin forzar nada.

VOZ II Segundo decenio del siglo XVI. En España vive Iñigo de Loyola, el futuro San Ignacio, temple de Santo y de Cruzado. El mundo se halla entonces en una encrucijada muy parecida a la nuestra.

VOZ I La voz de Dios, llamaba al mundo en aquel entonces, como ahora lo está llamando; lo llamaba a la unidad de la fe; a la paz de la caridad, que es la paz de Jesucristo, para la Santa Cruzada, en la cual, si se había de hacer necesario el derriamamiento de sangre, la espada, desenvainada por necesidad, no se habría de blanquear más allá de esta necesidad; de la necesidad de liberar a los

que gemían en el osutiverio se hallaban amenazados de muerte, o de horrende esclavitud de torpe y pestilente apostasía.

VOZ II Los Estados cristianos, enzarzados en pleitos de ambición y supremacía, se hicieron sordos al llamamiento del cielo y en su funesta mio-
pía, destrozaron por siglos y siglos aquel organismo viviente, que era la Europa cristiana, obra de la sabiduría divina y de la pacien-
cia maternal de la Iglesia de Jesucristo.

VOZ I Y qué seguido de desgracias, y qué males más terribles han venido sobre el mundo, desde aquel momento fatal! ¿qué podía ser de un mundo en que ya, no por pasión momentánea o en todo caso transitoria, sino como ideal de progreso, se buscaba la emancipación de los pueblos, de la autoridad y tutela maternal de la Iglesia de Jesucristo?

VOZ II ¿Rechazaré el mundo actual la palabra de lo alto que desde el Vati-
no se difunde por toda la tierra en alas de los modernos descubri-
mientos? ¿Caeré, por lo menos, en el vacío allí donde se esperaba
atención?

VOZ I Dio no lo quiera. El problema ~~angustioso~~^{es} para los cristianos de buena voluntad. Y a la verdad, tal es la solidaridad humana, tan compacto ha llegado a ser el cuerpo de la sociedad humana mundial, que los males y los dolores que aquejan a una parte de este cuerpo, por más remota que sea, pronto o tarde, pueden y suelen llegar a algunas de las otras partes, y aun tal vez a todas ellas.

VOZ II ¿Podemos, por ejemplo, prometernos que no llegarán hasta nosotros los estragos del comunismo en tierras de Asia e Indochina? Y siendo esto así ¿quién se librará de los males y de los castigos del cielo que vengan sobre la tierra por culpa de la mayor parte del género humano?

SONIDO Vuelve música anterior. Cesa

VOZ I Ante este cuadro ¿cuál será la utilidad que puede aportar a los buenos, su fidelidad a la Divina Palabra? ¿La fidelidad de los buenos, sólo en otro mundo habrá de alcanzar premio, en tanto, que para este mundo desgraciado, la palabra de lo alto habrá resultado beldia, o infructuosa? ¿Es éste el valor, es ésta la eficacia de su palabra divina, que en la revelación, nos ha hecho vislumbrar Dios Omnipotente?

VOZ II No. Aquí yerran los que llamándose optimistas porque, crédulos, fían en las promesas engañosas de los poderosos y soberbios, y desfían, en cambio, la infinita eficacia, el poder inmenso de las armas espirituales que la Iglesia, siempre vencedora, pone hoy a nuestra disposición, como incitándonos a vestirnos con ellas y salir presto al combate que nos ha de llevar a la salvación y a la victoria, tanto más cierta y próxima cuanto mayor sea la impotencia del orgullo humano para alcanzarla.

VOZ I Puede scaso atribuirse sólo a una "coincidencia vulgar, y no a una es-
pecial providencia de Dios, el que estemos derrotados mientras con-
fiamos y nos cubrimos con armas ajenas a la Iglesia? ¿No será que todos los caminos humanos se nos cierran, para que volvamos a las armas propias, y con elles triunfemos?

VOZ II "Nuestras armas -dice el apóstol- son la piedad y la religión, la r-
rectitud, las oraciones y deseos, el escudo de la fe y las armas de la luz".

SONIDO vuelve música anterior. Cesa

VOZ I El Cardenal Egidio Canisio de Viterbo, Predicador de la Cruzada en España hace cuatro siglos, pronunciaba ante el Concilio reunido en Roma, estas eloquentísimas palabras, de perfecta aplicación a nuestros días:

VOZ II (acento grave) "Traed a la memoria, os ruego, la guerra que Moisés hizo contra el Rey Amalez. Veréis al pueblo amado de Dios, que confiando en la espada era siempre vencido; y por el contrario siempre vencía cuando suplicaba con oraciones. Josué llevaba el ejército al combate; Aarón, el sacerdote, con Hur y Moisés subían al monte. Aquellos marchaban contra el enemigo armados en su cuerpo; éstos, rogaban a Dios con el alma purificada; aquéllos con instrumentos de guerra, éstos con anhelos trabajaban; aquéllos luchaban con el hierro, éstos con la piedad.

VOZ I Y sigue luego el Cardenal, con estas expresiones no pesimistas, sino abiertamente alentadoras

VOZ II "Hemos visto unas y otras armas: las de la milicia y las de la religión. Cuando Moisés levantaba sus manos, nuestro ejército vencía cuando las dejaba caer, el ejército cedía. Y para que no pensemos que esto ocurrió como al azar, al fin de aquella narración está escrito que contra Amalec, esto es contra los enemigos de la Iglesia, la guerra y el combate por Dios sigue de generación en generación. Con lo que nos advierte el Señor que una y otra generación y una y otra Iglesia: a saber la de Moisés y la de Cristo son vencidas con las armas de la guerra y obtienen la victoria con las de la piedad: que son derrotadas luchando con el hierro y triunfan obrando lo sagrado."

SONIDO Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana



Bajo el siguiente Reparto

14/9/52 (24)

X

ANNETA,	12	anys	-	JOSEFINA LAPORTA
LA VELLA,	70	"	-	ASUNCION GONZALEZ DE FONT
ROSER,	12	"	-	MERCEDES GARCIA
CARME,	13	"	-	MARIA DOLORES LAPORTA
BALDIRONA,	10	"	-	ENCARNACION JULIA
CINTETA,	12	"	-	MARIA DEL CARMEN GARCIA
RAFAEL,	14	"	-	ANGEL FONT
MIQUELO,	15	"	-	JOSE M ^s . FONT
PAUET,	15	"	-	RAMON FERRER
DON MANUEL,	40	"	-	JOAQUIN ESPAU



Direcció : JUAN ESCUDERO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : PRESENTACION DE LA SECCIÓN "AMICS DEL TEATRE" DEL "ORFEO DE SANS".

DÍA : Domingo 14 septiembre de 1952

HORA : A las 11 horas.

GUIÓN DE : Programación.

**EMISIONES
- RADISE -**

XILOFON REPETIDO



Locutor:

Ante nuestros micrófonos se ~~encuentran~~ encuentran la Sección "Amics del Teatre" del "Orfeó de Sans", los cuales van a interpretar el Poema en un acto "LA VICTORIA DE LA FE" de José M^a Gonzalez Cuber. Pero antes queremos hacer un poco de historial de la mencionada sección "Amics del Teatre" del "Orfeó de Sans".

creada el año 1934 por un grupo de socios entusiastas, fué impuesta como base fundamental la formación de la Escuela de Arte Dramático. Fué su director el inolvidable y ya desaparecido Antonio Munfal seguidor de la Escuela de Arte Dramático que dirigía el también inolvidable Adrián Gual, de cuya cosecha salieron muy buenos aficionados.

En el pasado curso han pasado por la Escuela veinte alumnos de ambos sexos, dirigidos todos por el incansable y actual director del Cuadro Escénico de la Entidad don Juan Escudero. Por los éxitos logrados en las diferentes actuaciones de la Escuela la Junta de Gobierno de la Sección se ha visto obligada a superarse para el mejoramiento artístico de los alumnos, educándolos con verdadero amor para la perfecta plasmación de los personajes en escena, en el deseo de actuación artística del Arte por el Arte y a mayor gloria del Orfeó de Sans.

Escuchen pues seguidamente el poema en un acto de José M^a Gonzalez Cuber "LA VICTORIA DE LA FE", interpretada por la sección infantil del Grupo de teatro del Orfeó de Sans. En esta obra, por razón de los personajes que han de ser interpretados, colaboran dos actores adultos de la misma sección teatral del mencionado Orfeó de Sans.

(ACTUACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE "LA VICTORIA DE LA FE")

Locutor:

Acaban de escuchar la obra en un acto de José M^a Gonzalez Cuber, "LA VICTORIA DE LA FE" interpretada por la Sección "Amics del Teatre" del "Orfeó de Sans".



XILOFON

14/9/52 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 14-IX-52

HORA 13,25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIODES -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
 FECHA: 14 SEPTIEMBRE 1952
 HORA: 13,15.
 GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramon Piñol Andreu

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Rosé Ma Andreaczini Fonts; Luisa Pons Amar; Juan Marull Pu-jol; Conchita González Cayuelas; y María Gadea.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Ma Andreaczini Fonts.

LOCUTOR El linaje Andreaczini, como Vd. muy bien indica, es originario de Gé-nova, de donde pasó a España y Portugal. Otro linaje procedente de la misma localidad y afincado en España es el de Andrea, existiendo sin duda, estrecha relación entre ambos.

LOCUTORA El escudo de armas correspondiente al linaje Andreaczini, se compone de: sobre campo de azur, una barra de plata, en el ~~gaz~~ jefe. En punta sobre campo de plata, un árbol de simple, y partido, de gules y oro, en sotuer. Bordura de oro, cargada de ocho roeles de gules.

LOCUTOR Su apellido materno se halla extendido por toda Cataluña, el cual hace referencia a un aspecto topográfico-hidrográfico. Las armas de este linaje son: sobre campo de oro, una fuente con cuatro caños, de los que manan agua, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA RESPUESTA a la Srta. Luisa Pons Amar.

LOCUTOR El linaje Pons, es originario de Cataluña, y extendido a Valencia, ha-biendo probado su nobleza en las Ordenes de Santiago Y Calatrava en el ¹⁷ siglo XVII.

LOCUTORA Las armas del linaje Pons, son: sobre campo de oro, un puente de sable, con varios arcos. En los claustros de la Santa Catedral Basílica de Barceloma, podemos observar unos bellos ejemplares, pertenecientes a la familia Pons.

LOCUTOR Referente a su apellido materno debemos indicarle que es originario de Aragón, de donde pasó a Valencia y Mallorca en tiempos de don Jai-me I el Conquistador.



14/9/52 (28)

- LOCUTORA Las armas del linaje Amar, son: sobre campo de plata, tres fajas ondeas de sable,
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a don Juan Marull Pujol.
- LOCUTORA El linaje Marull, es posiblemente un derivado del Marulli, originario de Sicilia y afincado en nuestro país desde el siglo XVI.
- LOCUTOR Las armas del linaje Marull, son: sobre campo de gules, una paloma de plata, y medio cortado de oro.
- LOCUTORA Su linaje materno Pujol, corresponde a la Morografía y lo hallamos extendido &&& por toda Cataluña. Las armas del linaje Pujol, son: sobre campo de gules, un monte flordelisado de oro.
- SONIDO GONG
- LOCUTOR Respuesta a la Srta. Conchita González Cayuelas.
- LOCUTORA El linaje González, es de origen patronímico y derivado del de González. Sigue al igual que todos los apellidos de origen patronímico, que no tienen parentesco entre si, los diferentes que lo usan.
- LOCUTOR Una de las armas usadas por el linaje González, son: sobre campo de sinople, un castillo de oro, mazonado de sable.
- LOCUTORA Su linaje materno Cayuelas, es una variante del de Cayuela, el cual es originario de la comarca montañesa. Las armas de este linaje son: sobre campo de plata, un león rampante de su color. Bordura de gules, cargada de ocho castillos de oro.
- SONIDO GONG
- ~~Repetición~~
- LOCUTOR Respuesta a la Srta. María Gadea.
- LOCUTORA Referente a su apellido Gadea, debemos señalarle que se trata de un apellido originario de Castilla la Vieja, siendo sus armas las siguientes: escudo partido. Primero: sobre campo de oro, un águila de sable, picada y armada de gules. Segundo: sobre campo de azur, una cruz flordelisada, de sinople.
- LOCUTOR Referente a su demanda, sobre el título dado a la Infanta Isabel de España, debemos indicarle que hacia referencia a una característica suya.
- SONIDO GONG
- LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos ~~se sirvan facilitar~~

14/9/52 (29)

~~nos~~ cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible. Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

BOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro consultorio Heráldico, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



14/9/52 (30)

14-IX-1952

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LAS ACTIVIDADES DEL BANCO INTERNACIONAL PARA LA RECONSTRUCCION EN 1951-1952

El Banco Internacional para la Reconstrucción ha presentado en la reunión de gobernadores celebrada en Méjico el día 5 del actual, un informe comentando las operaciones efectuadas durante el último ejercicio cerrado en 30 de junio de 1952.

En el transcurso del último ejercicio financiero, el Banco ha concedido diecinueve préstamos a dieciséis países por un importe equivalente a 298,6 millones de dólares. El total de los préstamos concedidos por el Banco desde su fundación se eleva a 1.412 millones de dólares, y ha beneficiado a veintisiete países.

Durante el pasado ejercicio el Banco ha concedido préstamos para el desarrollo de la agricultura a Chile, India, Nicaragua, Pakistán y Paraguay; para la mejora de los transportes al Brasil, Países Bajos, Pakistán y Perú; para la producción y distribución de energía eléctrica al Brasil, Colombia, Méjico y Rodesia del Sur y para la irrigación y energía eléctrica, industria y transportes a Turquía.

El Banco ha continuado prestando su concurso a los países miembros para establecer planes del desarrollo económico a largo plazo. Las misiones de estudios generales constituyen siempre el principal medio para el Banco de prestar una asistencia de este género. Los informes de las misiones que han visitado a Guatemala, Cuba y al Irak han sido presentados a los Gobiernos respectivos de estos países en el transcurso del año.

El Banco ha enviado a sus países miembros cierto número de misiones especializadas, en vistas al estudio de ciertos aspectos particulares de sus perspectivas de desarrollo. Además del estudio de estos proyectos particulares y de los préstamos correspondientes, estas misiones han dado su opinión sobre numerosos problemas de orden técnico, financiero y administrativo.

El Banco ha aumentado sus disponibilidades en dólares mediante la emisión de obligaciones sobre el mercado norteamericano por un importe de 150 millones de dólares. Ha procedido asimismo a la emisión de obligaciones fuera de los Estados Unidos. La primera tuvo lugar en Suiza en julio de 1951, por un importe de 50 millones de francos suizos, y en febrero de 1952 el Banco realizó por primera vez una emisión sobre el mercado canadiense para cubrir 15 millones de dólares.

Varios países miembros han puesto a disposición del Banco, para sus operaciones de préstamo, una parte del capital



14/9/52 (31)

suscrito por los mismos en moneda nacional. Entre ellos figura el Canadá, que en mayo de 1952 ha liberado el saldo de su suscripción original en dólares canadienses por un importe de 41 millones. Estos fondos pueden ser libremente convertidos en cualquier otra moneda y pueden ser gastados fuera del Canadá.

Finalmente el informe hace constar que en noviembre de 1951 y con motivo del interés manifestado por el Irán y el Reino Unido para viabilizar una mediación, el Banco se ofreció a elaborar un proyecto de acuerdo provisional para la puesta en explotación de las instalaciones petrolíferas al sur del Irán. Después de varias semanas de conversaciones con el Gobierno del Irán, subsistía el desacuerdo sobre varios puntos importantes. De una y otra parte se decidió entonces la interrupción de las conversaciones, reservando la posibilidad de reanudarlas para el caso en que apareciese una base de acuerdo.



14/9/52 (32)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1 puntos
Tranvias ord.	1 "
" 7%	1 "
Sansón	10 "
T.A.C.	20 "
Cros	8 "
Carburas	11 "
Fomentos	1 "
Llobregat	1 "
Lebon ord.	1 "
Madrileñas	2 "
Pindos	10 "
Minas Rif	12 "
Explosivos	1 "
Petroleos	3 "
Aguasbar	1 "
Banco Exterior	3 "
" Central	2 "
Azucarera	1 "
España Ind.	7 "
Caitasa	1 "
Fefasa	2 "

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Transversal	2 puntos
Trasmediterranea	1 "
Asland ord.	3 "
Alenas prd.	1 "
Gas 1946	4 "
Sevillanas	2 "
Agricolas	13 "
Sniace	2 "

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

14/9/52 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radiu Shoo



AUTOR

RADIAR EL *14-9-52*

DURACION

CENSURA
INTERIOR

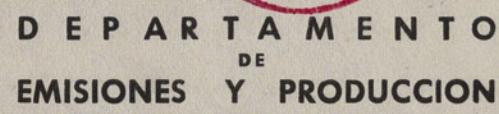
TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.O. B.O.



RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse al programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y minutos.

XILOFON

DOMINGO 14 Sepbre. 1952

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR: FOTO CLUBDISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, útil recordatorio del dia de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana lunes dia 15 de septiembre, es el primer dia de la semana 40. Habrán transcurrido 257 dias del año y 85 del verano.

-DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 15 de septiembre del año 608, nace Bonifacio IV, el Papa que instituyó el derecho de asilo en las Iglesias.

LOCUTOR : El dia 15 de septiembre de 1536, muere en el Sitio de Marsella, víctima de la peste, el vascongado Antonio de Leiva, uno de los generales más hábiles de su época.

~~LOCUTORA:~~ El dia 14 de septiembre de 1590, es elegido Papa Urbano VII, habiendo sido el Pontifice que reinó menos tiempo. Falleció a los doce días de haber sido elegido.

LOCUTOR : El dia 15 de Septiembre de 1901, en los Juegos Florales celebrados en Salamanca, se premia con la Flor Natural, la composición de Gabriel y Galán, "El Ama".

LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, tiene Vd. un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Máquinas fotográficas y material de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin para llenar su hogar de alegría, adquiera en Foto Club, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, las últimas novedades en discos.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de Los Dolores Gloriosos de Ntra. Señora, Nicomedes, Emilia, Jeremías, Valeriano, Porfirio, Albino y Eutropía. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija un Radio receptor MARCONI, el primer nombre en radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER, con base electrónica con RADIRC. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE

14/9/52 (36)

RADIO BARCELONA

PELICULA : NACIDA AYER

TIEMPO : 10 MINUTOS

DIA : DOMINGO 14-9-52

EN : RADIO CLUB.

DISCO: ALEGRE (el de siempre)

LOCUTORA : Señoras, señores: Ustedes, cuantos sientan la necesidad de ver buen cine, cuantos disfrutan con una buena película, estan de enhorabuena...

LOCUTOR : Si.... es cierto; esta oportunidad la tienen a partir de mañana lunes, en las pantallas de los cines Montecarlo y Niza.

LOCUTORA : La película es NACIDA AYER.

LOCUTOR : Los tres principales intérpretes: JUDY HOLLOWAY - WILLIAM HOLDEN Y BRODERICK CRAWFORD.

LOCUTORA : Su Director: George Cukor.

LOCUTOR : Y la casa que la presenta... SUEVIA FILMS - CESAREO GONZALEZ.

LOCUTORA : Señoras...

LOCUTOR : Señores...

LOCUTORA : Ha llegado a Barcelona una película extraordinaria.

LOCUTOR : ¡ NACIDA AYER !.



Disco : FOX ALEGRE (sin cantar)

EFFECTO: Automovil que llega y para.

ACTOR : (EN PLAN CHILLON) ¡Eh... Vd. venga aquí!.... ¿Qué clase de Hotel es ese que no salen veinte "botones" a por mi equipaje!

¡ Pronto, pronto! Quiero todo un piso del hotel para mí solo! ... Y que vengan un barbero... un limpiabotas y una manicura...

DISCO : (SALTARIN COMICO)

LOCUTORA: Este señor que acaba de llegar al hotel es Harry Broock. Es un hombre que....

ACTOR : Espere, señorita: permítame que sea yo mismo quien me presente:
(EN FANFARRON)

Yo, señores y señoras: soy el rey de la chatarra!

Yo tengo mucho dinero... ¡mucho!

Claro que empecé de niño siendo muy pobre. No tenía para comer.

Y, saben lo que hice? Un día recogí un poco de chatarra y la vendí. Luego al que le vendí la chatarra se la robé, y se la volví a vender. (RIE). No dirán Vds. que yo no daba muestras entonces de ser un hombre listo.

Por eso, hoy, soy el amo del negocio de la chatarra. Y tengo varios automóviles, varias fincas de recreo, y mire: aquí llega: BILLY DAW

ACTRIZ: (con voz más tonta que una gaseosa dulzona) ¡Hola!

ACTOR : ¿Qué hacías por ahí, Billie?

ACTRIZ: Estaba viendo cuentas puertas tiene este piso. ¡Me divierte!

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Ya han oido a Harry y a Billie. Si repitiesen todo cuanto dicen en la película NACIDA AYER, ustedes tendrían forzosamente que reir de buena gana. Por ello les recomendamos que vean el estreno de la película de "NACIDA AYER" mañana en los cines Montecarlo y Niza... ¡Es divertidísimo!

LOCUTORA: Y el buen humor culmina cuando Harry, el rey de la chatarra, le busca a Billie un profesor de cultura y buenos modales...

ACTRIZ : (SIEMPRE CON VOZ DE TONTA) Muy guapo el profesor... Si señor... muy guapo.

Con un profesor así me encanta aprender Geografía y ~~inteligencia~~ Urbanidad!.

SIGUE DISCO

LOCUTOR: Dicen que una buena educación, una buena labor pedagógica dá excelentes frutos. Pero ¿quieren Vds. decirme si a eso se le une un intenso amor, siendo la educanda una bellísima señorita, y el educador un apuesto galán, lo que puede resultar?

LOCUTORA: Por lo menos en la película "NACIDA AYER" resulta divertidísimo.

LOCUTOR : Una escena se sucede a otra en medio de las carcajadas del público.

LOCUTORA: En la obra teatral, en Broadway, durante 5 años de permanencia en el cartel batió el record de público y de éxito artístico.

LOCUTOR : Ahora, hecha película, "NACIDA AYER" es aplaudida en el mundo entero.

LOCUTORA: Véanla a partir de mañana en los cines Montecarlo y Niza.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : En la película "NACIDA AYER" hay escenas logradísimas. Una de ellas cuando Harry y Billie juegan a los naipes.

BILLIE : Siempre le ganó (RISITA TON TA)

ACTOR : ¡Bah!... Yo no puedo estar en todo. Tengo que pensar en mi chatarra!... Y ahora que me acuerdo.... ¿Cómo van tus lecciones con el joven periodista?

BILLIE : (RIE) Estupendamente.

ACTOR : ¿Aprendes mucho?

BILLIE : Si... (RIE)... Ya sé que George Washington no fué el que construyó

EL CANAL de Suez.

ACTOR : & Y sabes quien es el mejor jugador de Beisbol de los Estados Unidos ?

ACTRIZ : Eso no lo sé.

ACTOR : (RIE A CARCAJADA LIMPIA) Eso te demostrará que yo tambien tengo mi cultura, sin necesidad de profesores.

ACTRIZ : Pero yo, llegaré a saber más cosas que tú.

ACTOR : Si no es así, nos veremos las caras. Para eso pago doscientos dólares a ese periodista. Quiero que hagas un buen papel cuando te presentes en las reuniones de Sociedad. Yo estoy tratando de convencer a un diputado. Tendrás que hacerte simpática a su señora.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Y, desde luego, en la película "NACIDA AYER" aparece dicho diputado y su señora. ¡No quieran Vds. saber como se comporta la rubia Billie! Cuando vean Vds. la película y presencien la escena de la llegada del diputado y de su señora al Hotel donde se hospeda el rey de la "chatarra", Vds. se regocijarán de lo lindo, porque la cosa tiene gracia, pero que mucha gracia.

LOCUTORA: Vean Vds. a partir de mañana en los cines Montecarlo y Niza, "NACIDA AYER" la película que le ha valido el "Oscar", a su intérprete JUDY HOLIDAY.

LOCUTOR : "NACIDA AYER" como obra teatral ha batido el record de permanencia en cartel. NACIDA AYER, como película, batirá el record de éxito en todas las pantallas del mundo.

LOCUTORA: No es una película más, No es una película buena. Es más que buena, es extraordinaria.

LOCUTOR : Compruébelo viendo su estreno a partir de mañana en los Cines Montecarlo y Niza.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL



14/9/52 (39)

ORO DEL RHIN

Carpeta Locutor rio



14/9/52 (40)

METILINA VALET

FECHA

TIEMPO : TRES MINUTOS

oooooooooooooooooooo

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ Influyó en su destino !

LOCUTORA: Uno de los programas de METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actua rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR: En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el mas pequeño detalle ha influido notablemente en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : El no poder pasar a nadie los argumentos que le tocaban despues de haber sido rechazado por las grandes figuras, INFLUYO EN EL DESTINO de ROBERT PRESTON, hoy, uno de los actores más cotizados de Norteamerica.

XILOFON .

LOCUTOR : Robert preston, llegó como muchos, por el afan de sobresalir en el cine, pero se quedo mucho tiempo sin salir de la mediocridad, y del obscuro anonimato. Su figura, y su simpatia, le proporcionaban buenos amigos, pero no era suficiente para sacarle del medio ambiente en que estaba metido.

LOCUTORA : Cuando un actor o una actriz, no sobresalen de repente, pasa mucho tiempo, sin que nadie se acuerde ellos. Los empleados y artistas se acostumbran a ellos, y no les hacen ningún caso, o porque los ignoran, o porque les temen.

LOCUTOR : ROBERT PRESTON era uno de ellos, y cuenta, con mucho gragejo por cierto que Estando en los Estudios de la Paramount, Ray Milland tenia entonces la primacia de escoger los argumentos. Si no le gustaba alguno, se lo cedia a Alan Ladd, y si Alan Ladd no lo encontraba interesante, se lo cedia, y como que en aquellos momentos, Robert Preston, lo que deseaba eran oportunidades para triunfar, recogía las migajas de sus "triunfantes" amigos, y procuraba sacar de ellas, el mejor partido posible.

LOCUTORA : Fué, justamente gracias a la fidelidad de sus interpretaciones, y a su gran vocación por el arte cinematográfico, que Robert Preston ha logrado trabajar como actor independiente, seleccionando con la justeza de sus realizaciones, aquellos papeles que sus colegas desechaban por ingratos o insuficientes.

LOCUTOR : Robert Preston se ha ganado una excelente situación, y hoy está considerado como uno de los mejores galanes románticos de Hollywood.

LOCUTORA : El no poder pasar a nadie los argumentos que le tocaban, despues de haber sido rechazados por las grandes figuras, INFLUYO EN EL DESTINO de Robert Preston, hoy uno de los actores más cotizados de Norteamérica.

XILOFON .



- LOCUTORA : Señora, señorita. Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.
- LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo,
- LOCUTORA: Proteja su piel usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.
- LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



DISCO SINTONIA - RESUELVE



14/9/52 (43)

ORDEN DE SERVICIO N.º

D'e

a

Nueva modalidad de programación
de los Cines Dorado y Rex

Estos dos locales de Barcelona, atendiendo a diversas sugerencias que se les viene haciendo, han decidido ofrecer al público al iniciar la presente temporada cinematográfica, la nueva modalidad de estrenos y reestrenos preferentes. Para este fin ha sido contratada la película «La novicia de mis amores», que exhibirán en sus pantallas a partir del día 15 del actual, la cual, protagonizada por Susana Guízar, Luis Aguilar, el divo de la canción mejicana, juntamente con Emma Roldán.

Deleitan al público con sus canciones entre las que figura la creación de «La batería» tan popular ya en nuestro público.

Para incluir donde
indica el finón de la
película.

RADIO CLUB
día 13-9-52

Alcalps

Barcelona, 13 de Septiembre de 1952

EL

DRH

Tota: pasado tambien
en el finón de mañana
en Radio Club.

RADIO BARCELONA
película: LA NORTEÑA DE MIS AMORES.
Cines: DORADO y REX.
Tiempo: 5 minutos.
Día: DOMINGO 15 Septbre. 1952
En, RADIO CLUB

1419/52 (44)

DECO: CANCION MEJICANA (Voz hombre)

(Un momento y se va esfumando)

LOCUTORA.- El cine mejicano ha traído a España muchas y buenas películas en las que se refleja lo mas pintoresco de sus costumbres, sus paisajes, el alma de sus gentes y la alegría de sus canciones. Pues bien una película mejicana alegre y sentimental al mismo tiempo es la que se estrena mañana en los cines DORADO y REX.

LOCUTOR.- Si, si. No han oido ustedes mal. En los cines DORADO y REX que dedicados a la proyección de reestrenos rompen ~~siximex~~ mañana lunes con lo tradicional para presentar un autentico estreno de categoría. Un gesto en favor del público de sus barriadas que sera bien acojido con toda seguridad. ¿ Que les parece ?

LOCUTORA.- La película es LA NORTEÑA DE MIS AMORES que reúne en su argumento música, belleza, romance, emoción, intriga y las mas maravillosas canciones del folklore mejicano. Y saben ustedes quien interviene como protagonista ? Pues nada menos que LUIS AGUILAR el famoso galán cantante.

LOCUTOR.- LA NORTEÑA DE MIS AMORES es la ultima película filmada por LUIS AGUILAR con la deslumbrante estrella Susana Guizar. En esta película se cantan varias canciones entre ellas la que un dia popularizó Jorge Negrete: LA BURRITA que seguidamente hacemos sonar para ustedes.

DISCO: LA BURRITA (Completo)



LOCUTORA.- Las pantallas de los cines DORADO y REX a partir de mañana se inundarán de las mas alegres canciones mejicanas con el estreno de LA NORTEÑA DE MIS AMORES: UNO DE LOS EXITOS MUSICALES mas recientes en toda America.

LOCUTOR.- Son sus intérpretes dos grandes figuras: LUIS AGUILAR el divo de moda y la traviesa y guapa estrella Susana Guizar.

LOCUTORA.- Amores, venganzas, raptos, aventuras y melodías inolvidables en LA NORTEÑA DE MIS AMORES.
La belleza de ejico y sus canciones en una película romántica y divertida.

LOCUTOR.- Van este formidable estreno a partir de mañana en las pantallas de los cines DORADO y REX.

DECO: CANCION MEJICANA

14/9/52 (45)

TEATRO COMICO



14/9/52 (46)

LOCUTORA.- Artistas en Radio Club.

LOCUTOR.- Felipe Jordan y su conjunto de Cuerda de la Orquesta CLUB CASINO.

XILOFON

Presentar a nuestros oyentes a Felipe Jordan seria repetir lo que otras veces hemos dicho. Porque Felipe Jordan es un cantante vinculado a Radio Club a traves de muchas actuaciones.

Hoy viene acompañado de un conjunto valiosisimo y ello realzará el valor de su actuacion.

Vamos a escucharles en primer lugar: UN MILLON DE BESOS.
(Bolero)

ACTUACION

Actuan ante el microfono de Radio Club el cantante Felipe Jordan acompañado por el conjunto de cuerda de la Orquesta Club Casino.

escuchen ahora: UNA LAGRIMA TUYA. (Tango)

ACTUACION

(Sr Locutor: si da tiempo anuncie el tercer numero. Si no pues...la despedida.)

Y finalmente escucharan a Felipe Jordan y el conjunto de Cuerda de la Orquesta Club Casino en PIEDAD. Bolero.

ACTUACION

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion de FELIPE JORDAN y su conjunto de cuerda de la Orquesta CLUB CASINO.

XILOFON

14/9/52 (47)

LOCUTOR : Acaban V ds. de escuchar nuestro programa RADIO CLUB.
Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Estudios
marca las 3 horas, y 47 minutos.

DISCO : SINTONIA CID -RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIOPARIS.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.
DIA: 14 de Septiembre de 1952.
HORA: 16.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

Martínez
Sandín

14/9/52 (48)

(SILENCIO ARPAS)

DÍAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa
RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DÍAZ.- Curiosidades.

1-2-10

DÍAZ.- La idea de que el bocio simple se debe a la ausencia de yodo en los alimentos, en el agua y en el aire, fué sugerida ya a principios del siglo pasado, poco tiempo después de que Courtois lo descubriera. Chatin fundándose en sus análisis químicos del agua, la tierra, los alimentos, el aire...de distintos países, llegó a las siguientes conclusiones: 1º el bocio y el cretinismo endémicos son desconocidos en los países cuyo ambiente es rico en yodo.

2º.- el número de casos de bocio y cretinismo aumenta a medida que disminuye el yodo.

3º.- el yodo es el medicamento específico del bocio.

Successivos análisis de agua procedentes de distritos bocíos y no bocíos contribuyen en parte a sustentar la idea de que el bocio endémico se manifiesta cuando la cuantía de yodo contenida en el agua destinada a la bebida es baja.

LA SAL MAGNA contiene trece miligramos de sales yodadas por cada mil gramos; si se considera que habitualmente cada persona consume unos diez gramos de sal, si utiliza SAL MAGNA ingerirá unos 130 microgramos de sales yodadas.

Condimente sus alimentos con SAL MAGNA, porque además de enriquecer con ella el sabor de los mismos protege su organismo contra la acechanza de muchas enfermedades. Un poco de sal?

Ira.- Si.

DÍAZ.- Pero SAL MAGNA. Cualquier comida es más sabrosa si la sazonan con SAL MAGNA. SAL MAGNA. Sal de salud SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

DÍAZ.- Y llegó el momento, señores del más interesante, simpático y provechoso concurso presentado por SAL MAGNA con el título de "CENA PARA DOS".

Ira.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DÍAZ.- Un obsequio de SAL MAGNA.

En este pote vacío de SAL MAGNA, colocaremos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿Quiere hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Ira.- El seis.

DÍAZ.- Distrito sexto. Atención distrito sexto. El primer raduyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito sexto y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacío o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante... Repito; que al primer raduyente...etc.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTE DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- "RECORTE DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonie Losada. Programa número 481.

(SONIDO; MUSICA)

LORA.- El programa de esta tarde dará comienzo con un reportaje inspirado en el "Diario del mar" hallado en una playa tropical y que a través de sus fechas se conoce el fin de un submarino en la guerra mundial de 1914. El relato es trágico, pero luego podrán distraerse con un nuevo y divertido método para adelgazar, alternando con ello diversas curiosidades, pensamientos y chistes. Como de costumbre presentare os a Vdes. al ganador del concurso de la semana y con el deseo de que todo ello resulte de su agrado dará fin el programa RECORTE DE PRENSA con el que les mando, señores, mi mas cordial saludo.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- El mar, acariciaba lentamente aquella playa tropical...

~~X~~ (SONIDO; MAR)

Bajo el cielo, de un azul purísimo, se recortaba la esbelta silueta de las palmeras.

Las olas, en su incansable juego sobre la arena, producían un rumor semejante al de las maracas. El mar, bailaba la eterna rumba de su va y ven; lento y cadencioso; lúnguido y sensual.

~~X~~ (SONIDO; MAR CON LARGA PAUSA)

De pronto, las olas trajeron a la playa un libro. Con las cubiertas de cuero y una pequeña cerradura ensuciacida por el agua. No muy lejos, flotaba tambien la funda de cuero en que el libro se guardó hasta entonces..

~~X~~ (PAUSA. MAR)

Una trss otra, las olas empujaban el libro hacia la playa.

(REPITE)

Momentos después quedó depositado sobre la arena, con las cubiertas un poco hinchadas, como el naufrago que llega a la playa después de una horrible travesía.

Alguien...descubrió el libro, lo tomó entre sus manos con ciertas precauciones y no tardó en descubrir que las cubiertas eran de madera, ferradas con piel artisticamente repujada con una finísima reproducción de la "Rosa de los Vientos".

Abrió el libro por las últimas páginas y en ellas vió escrita una fecha: Año 1917.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Siempre con la mirada fija en las últimas páginas, el que halló el interesante libro trató de leer el contenido del mismo. El mar había emborrado toda la letra y su lectura se hacía difícil; por entre las sombras azules y lagrimones de agua y tinta que emborronaban todas, y cada una de las líneas, parecía surgir la voz del hombre que un dia escribió...

Lr.- Nos hundimos...

(VOZES LEJANAS)

El "U-88", el mas bello submarino de la flota alemana, esta vez se ha sumergido para no volver a salir jamás a la superficie. El final de mis hombres, el de mi submarino y el mío, son bien poco patrióticos. Una estúpida rosa abrió una brecha en la nave. No hay salvación posible.

Hasta mi camarote llega el eco confuso de las voces de mis muchachos al enfrentarse con esta horrible muerte.

La atmósfera es cada vez mas insostenible... Las sienes me palpitan como si fueran a saltar del interior de mi cabeza dos pedazos de hueso... El rostro me arde... Diríase que una argolla de hierro candente aprisiona mi garganta... Apenas puedo escribir porque las manos, hinchadas tambien, me tiemblan... Juraría que mis ojos van a saltar de sus órbitas... Y mientras, el agua que inunda mi camarote va subiendo lentamente. Ello indica que nos hundimos... que llega el final... Si... el agua sube cada vez mas deprisa... Ya alcanza los travesaños de la mesa... Flotan por ahí algunos papeles de la parte inferior de la librería y la pequeña estera de cátamo... Puede que algún dia este libro salga de las entrañas del mar... A quien lo lea le confieso que voy al encuentro de mis mil ciento cuarenta victimas. Sus restos se me aparecen por doquier... El agua subió más... Alcanza ya el asiento de mi silla... Pronto tendré que dejar de escribir. Nos hundimos deprisa... Tan deprisa que el agua alcanza ya mi cintura y tengo que ponerme de pie para terminar de escribir ésto... y guardar el libro en la funda... Bi... ya todo es inútil... Es el fin... que horror!... Yo... no lo había sospechado... Mil... personas me esperan... para... para vengar su muerte... Tengo miedo... Resaré...

(EMPIEZA EL PADRENUESTRO QUE VA PERDIENDOSE A LO LEJOS PAULATINAMENTE)
(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Quien encontró el libro, ese "Diario del mar", pasó de las últimas páginas a una de las primeras, escrita, seguramente, a la opaca luz de un quinqué submarino y con rasgos irregulares.

Lx.- 7 de mayo de 1915. A las 13 horas 15 minutos.
Hace siete días que abandonamos nuestra base de Irden con el objeto de emprender una "larga travesía" por el mar de Irlanda. La visibilidad es excelente. El tiempo hermoso y muy claro.

Lra.- A las 14 horas...

Lx.- Directamente a proa aparecen las cuatro chimeneas y los dos mástiles de un vapor que sigue un rumbo perpendicular al nuestro. El piloto Lantz identifica este buque como un barco de pasajeros.

Lra.- A las 14 horas y cinco minutos...

Lx.- Nos subergimos a once metros de profundidad y navegamos a toda velocidad para cortar el camino al barco.

(MUSICA)

Lra.- 14 horas, 7 minutos...

Lx.- El buque tuerce a estribor y se encamina hacia Quinstáun. He forzado la velocidad para poder lograr una posición favorable, completamente frente a él.

(MUSICA)

Lra.- A las 15 horas, 25 minutos del mismo día...

Lx.- Disparo el tubo de 700 metros. Torpedo G regulado a tres metros; angulo de incidencia 90°. Velocidad probable, 22 millas marinas. El torpedo hace blanco en el costado de estribor, precisamente detrás de la pasarela. Preveía una detonación muy fuerte. Las superestructuras y el puente están despedazados. A bordo se declara un incendio pues la cubierta está coronada de humo. El navío se detiene y se inclina de estribor a tiempo que va hundiéndose de proa...

(TORPEDO)

(MUSICA Y GRITOS)

Lx.- No tarda en reinar una gran confusión sobre el puente.

-4-

Los botes de salvamento se sueltan y son echados al mar, pero es tal la confusión, que no deslizan simultáneamente los cables de ambos lados de las barcas y éstas, cargadas de pasajeros, se precipitan al agua de proa y de popa y al bajar así torcidas, con tanto peso se llenan de agua inmediatamente.

(REPITEN SONIDOS)

Lr.- Estallan las calderas...

X (EXPLOSION)

Han puesto a flote algunas balleneras de babor y así logran salvarse algunos pasajeros. Otros nadan aun sabiendo que no existe salvación porque no tendrán donde cogerse para descansar. El afán del hombre por salvar la vida se demuestra en estos instantes en los que saben nadar golpean furiosamente a los que se ahogan e intentan asirse a ellos para salvarse. Y les golpean sin importarles sea mujer o niño quien les pida ayuda en estos minutos trágicos.

(MUSICA. GRITOS) X

Lra.- A las 15 horas 28 minutos. O sea, tres minutos más tarde...

Lr.- La presión del aire hace estallar los puentes. X (EXPLOSIONES)

Como creo que el barco no tardará en irse a pique, me sumerjo a veinticinco metros y me alejo del sitio. No hubiera pedido disparar otro torpedo en medio de esa masa humana que trata de salvarse. A flor de agua se divisan cientos y cientos de cabezas humanas...

(MUSICA)

Lra.- A las 16 horas, 15 minutos...

Lr.- Subo de nuevo a la superficie y hago uso del periscopio. Situación de los restos; 14 millas al sudeste del faro Old Jed de Kingsdóil, a una profundidad de noventa metros, a 27 millas marinas de Quinstón. Posición geográfica, 51°, 26 y 8° 31 Oeste.

(MUSICA)

Lra.- El "Lusitania" se hundió en 18 minutos. El torpedo atravesó cuatro puentes.

Mil ciento cuarenta cadáveres, flotaron durante mucho tiempo sobre las glaucas aguas del canal de la Mancha. Y entre ellos había 40 niños. Uno de ellos descansaba entre los brazos agarrados de su madre.

Lr.- La muerte, no pudo deshacer este último abrazo.

(MUSICA)

Lr.- Este fué el final del "Lusitania", que motivó, en gran parte la entrada en guerra de los Estados Unidos contra Alemania, durante el periodo 1914-1918.

Lra.- El torpedo fué lanzado por Rüdolf Zeutner, que después de haber conseguido otras victorias, salió con su hermoso submarino un día del año 1917 para no regresar jamás a la base y hundirse en el mismo lugar donde había torpedeado sin piedad, al indefenso barco de pasajeros "Lusitania".

Lr.- De aquel trágico hecho quedó un libro, un diario, que los años sacaron de las misteriosas profundidades del mar, dejándole olvidado en otro confín del mundo... Sobre la arena de una playa tropical, donde las olas tienen el mismo rumor suave de las maracas...

(MAR) X

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Ajedrez de curiosidades.

(KILO)

Lra.- Mister Robert Vincent, de Nueva York, posee una colección extraordinaria, con mas de dos mil veces fósiles. Una colección única en el mundo en la cu

que pueden escucharse las voces de la Reina Victoria, Sarah Bernhardt, Mark Twain, Sir Arthur Conan Doyle, Will Rogers, el Emperador Francisco José, Marconi, Disraeli, el descubridor del Polo Norte, y Rodolfo Valentino. Dicha colección tiene un precio incalculable y el Sr. Vincent ha prometido, a su muerte, dejarla como herencia a un Museo Nacional.

(XILO)

Lra.- En San Francisco, un grupo de muchachos que no tenían otra cosa que hacer, han descubierto un método para ahorrarse dos centavos en cada carta de las que necesitan un franqueo de tres centavos para hacerla llegar a su destino.

La cosa es bien sencilla.

En el sobre, escriben su propio nombre y dirección, mientras que en el remite indican las señas y apellidos de la persona a la que va dirigida de verdad la carta.

Lo mas importante es que en vez de poner un sello de tres centavos ponen uno de un centavo.

¿Qué ocurre cuando las cartas llegan a la Oficina de Correos? Pues que las devuelven al remite, por no haber sido franqueadas debidamente...

(XILO)

Lra.- Los japoneses son capaces de recurrir a las mayores bajezas con tal de conseguir su finalidad. Durante las reuniones de la Sociedad de las Naciones, celebradas hace varios años en Ginebra, para decidir sobre la cuestión de Manchuria, los agentes secretos japoneses repartieron grandes propinas entre los camareros y personal subalterno de los hoteles que solían ser frequentados por los diplomáticos de la Liga.

Como compensación a su "generosidad", los japoneses solo pedían a los empleados de los Hoteles que les entregaran todos los cestos de papeles rotos que recogían de las habitaciones. Los astutos japoneses tenían montado un servicio de información encargado de descifrar los borradores y papelotes que utilizaban los diplomáticos, a fin de conocer de antemano las decisiones tomadas respecto a su culpabilidad por la invasión de China.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Rasgos de ingenio.

Lra.- Los chismosos afirman que...

Lra.- ...cierto escritor español es muy aficionado a la bebida y que bebe el coñac en cantidades fabulosas. En cierta ocasión, una periodista se atrevió a hacerle una pregunta sobre este tema.

Lra.- Puede usted preguntar lo que sea, señorita.

Lra.- Gracias... Diga... ¿Es verdad que cuando escribe tiene siempre al alcance de la mano una botella de coñac?

Lra.- Sierte.

Lra.- ¿Y a qué velocidad escribe usted? Dicen que muy deprisa...

Lra.- ¡Oh! Unas mil palabras por litro de coñac.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Pero... ¿qué hace usted?

Lra.- No me moleste... Deje, por favor. Estoy ocupado.

Lra.- ¡Qué tontería! A cualquier cosa le lleva usted trabajar... Ande. Vuelva usted a mi lado y prosiga la lectura de este guión...

Lra.- Lo siento. Ahora no puedo. Estoy llevando a la práctica algo que precisamente he leído en este guión...

Lra.- ¡Oh, señoritas y señoritas radioyentes!... ¡Qué cosas se les ocurrren a los

hombres! Y luego afirman que nosotros somos extravagantes. ¿Saben ustedes lo que hace en estos no wantos el locutor? Aprovechando las reformas que hacemos en la Misera, amontona ladrillos... Diganme ustedes si esto es trabajar e divertirse. ¡Amontonar ladrillos!

Lr.- (CONTANDO) 2.346, 2.347, 2.348, (ETC. MUY RAPIDO Y JADEANTE)

/Ira.- Esta debe ser alguna nueva diversión...!Quécurrencial...!Hasta cuandova a estar así?

Lr.- (SIGUE CONTANDO)

Ira.- ?No me oye? Le he preguntado hasta cuandova a seguir así.

Lr.- Tengo para mucho rato. Hasta que no llegue a los 14.731...

Ira.- !Ah!, pero...?tendré que amontonar 14.731 ladrillos? No tendrá bastantes existencias. Se verá obligado a derribar estos muros.

Lr.- Lo haré. Ante todo la linea. (SIGUE CONTANDO)

Ira.- !Oh!, comprendo. Quiere usted adelgazar. Pero si no está gorda porque...

Ira.- Hay que estilizarse. Estilizarse siempre.

Ira.- Claro. Por lo de Chopin, ?no?

Lr.- (SIGUE CONTANDO) Ejercicio. Línea. Silueta. (SIGUE)

Ira.- Si me explicara usted este, le dejaría en paz.

Lr.- Ya. Para imitarme. (SIGUE)

Ira.- ?Imitarle yo? Si hablar. Prefiero estar así. Ni gorda ni flaca; pero bien...En fin, usted ya me entiende.

Lr.- (SIGUE)

Ira.- !Basta ya! ?Qué nuevo ejercicio es éste?

Lr.- Un nuevo descubrimiento para eliminar la grasa según los grandes especialistas de Hollywood.

Ira.- Y las estrellas de cine amontonan ladrillos....

Lr.- Todas. Mac West, esta ya tan práctica que ha propuesto construirse ella misma su propia casa. Verá...Se ha probado que los ejercicios físicos no bastan para combatir la obesidad y conservar la esbeltez...porque éste no es un problema de grasa, como se creía, sino de calorías.

Ira.- ?Un problema de calorías?

Lr.- Verá. Las calorías producen la grasa, por tanto eliminando las calorías se elimina la grasa.

Ira.- Durante mucho tiempo hice régimen y no conseguí adelgazar.

Lr.- Porque es muy difícil saber qué alimentos engordan...Por ejemplo. Un infensivo y estupido higo de tamaño normal proporciona energía suficiente para recorrer andando dos kilómetros en cuarenta minutos.

Ira.- De todas formas yo quisiera adelgazar medio kilo...

Lr.- ?Medio kilo de grasa pura?

Ira.- Yo no sé si de grasa pura o de que, pero adelgazar.

Lr.- En veces para medio kilo, debe usted eliminar cuatro mil trescientas calorías a un promedio de catorce mil setecientos treinta y un movimientos matemáticos en progresión obesiva.

- Lra.- Mire usted... Ya sé que está de moda el cabello corto, pero me bastan las temaduras de pelo del peluquero.
- Lr.- Que no la engaño. Palabra. El ejercicio que ahora recomiendan los especialistas de Hollywood para conservar la linea es la colocación de ladrillos.
- Lra.- ¡Colocación de ladrillos! Ya veo a Dorothy Lamour haciendo la competencia a cualquier albañil...
- Lr.- Verá... Tiene una explicación. Ir colocando ladrillos, sosteniéndolos, hasta conseguir la cifra de 14.731...
- Lra.- Un rascacielos.
- Lr.- Además de ser un cansancio físico, es un cansancio moral. La rutina fatiga extraordinariamente, ataca los nervios y combatte las calorías. Es decir, mientras se hace ejercicio, que consiste en agacharse, coger un ladrillo, colocarlo, agacharse otra vez y así, segundo tras segundo, dicho trabajo se convierte en una obsesión tremenda.
- Lra.- Vamos a probarlo. ¿A qué número estaba?
- Lr.- Llegué al...
- Lra.- Yo empezaré por el primero.
- (SIGUEN COMIENDO LOS 2 ALEJANDOSE)
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Lra.- El pensamiento de la semana.
- Lr.- Algunas personas están recubiertas por un barniz tan ligero, que... sale fácilmente con un poco de alcohol.
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Lr.- Historias que parecen cuentos. Una señora que trabajaba en una fábrica, en las afueras de la ciudad, al lado de un cuartel, estableció amistad con el corneta encargado de tocar todas las noches la orden de retreta. La señora preguntó al soldado,
- Lra.- ¿Cómo se las arregla para tocar todas las noches a la misma hora exactamente?
- Lr.- No es difícil. Todos los días, a eso de las seis, cuando paso delante del escaparate del relojero que vive en la esquina, pongo mi reloj en hora, exactamente como el suyo.
- Lra.- Días más tarde, el corneta entró casualmente en la relojería de la esquina y estuvo charlando un rato con la dueña.
- Lr.- Debe ser magnífico el reloj que tiene usted en el escaparate.
- Lra.- Sí. Marcha a la perfección. En dos años no ha variado ni un segundo.
- Lr.- Es verdaderamente extraordinario.
- Lra.- Además tengo un método de comprobación que no falla. Todas las tardes, a las 7 exactamente, tocan retrata en el cuartel de aquí abajo y el reloj lo pongo siempre de acuerdo con el toque.
- (MUSICA. PUENTE. MUSICA)
- Lr.- Fíjense en un brevíssimo diálogo. Atención.
- Lra.- Una señora entra en una tienda de medias y se dirige a un dependiente.
- Lr.- ¿Qué desea, señora?
- Lra.- Deseo... Deseo un sombrero... Un sombrero apropiado para una señora de edad

Lra.- Mm... Quiere decir que necesita algo para su madre de usted?

Lra.- La señora en lugar de uno, compró varios sombreros.

Lra.- El discurso puede titularse "Psicología comercial".

(SONIDO. MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- Problema tremendo.

Lra.- Vamos a exponerles un problema para que tengan Vdes. la bondad de resolvérlo, aunque dado lo difícil del mismo la vida de todos ustedes correrá peligro.

Lra.- Problema tremendo.

Lra.- Una bañera tarda en llenarse treinta minutos. Tengamos en cuenta que la cabida es de 100 litros y que el agua va a una velocidad de medio litro por minuto... A lo cual debemos añadir que la bañera está agujereada y que pierde un cuarto de litro de agua cada diez minutos... ¿Cuánto tarda en llenarse la bañera.... Repetimos. ¡Fijense bien!

Lra.- Una bañera tarda en llenarse.... TREINTA MINUTOS

Tiene una cabida de CIENTO LITROS.

El agua va a una velocidad de MEDIO LITRO POR MINUTO.

Si tenemos en cuenta que la bañera está agujereada y pierde UN CUARTO DE LITRO DE AGUA CADA DIEZ MINUTOS.... ¿Cuánto tarda en llenarse?...

Lra.- ¡Piensen! ¡Piensen! Dejaremos que oigan un poco de música para engrasar su pensamiento.

(SUBE MUSICA)

Lra.- SOLUCION del problema.

Lra.- ¿No creen ustedes que es una tontería llenar una bañera que está agujereada?

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Nuestra sección de preciosos anuncios. Compras, ventas, alquileres y traspasos.

Lra.- Alquila criaturas de cinco años para representar niños prodigios en el teatro o en el cine. Un año de garantía. Al cabo de un año crecen y hay que tirarlos. (UN XILO)

Lra.- Traspasos. Traspaso constipado de verano incluido tubo de aspirinas. Escriban a uno de los cines de Barcelona que tienen refrigeración demasiado refrigerada. (XILO)

Lra.- Cambios. Cambio vecino estudiante de violin, por aparato de radio que sea de galena. (XILO)

Lra.- Ventas. Vendo maceta con hongo florido a precio de geranio (UN XILO)

Lra.- Cambios. Cambio perro lula de raza por un buen marido; no importa la raza. Escriban a Teatro "Boy". La viuda alegre. (UN XILO)

Lra.- Ventas. Vendo trajes de baño para extranjeros incultos que quieran tirarse de cabeza al lago de la Gran Vía. (UN XILO)

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

DIAZ.- De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CIMA PARA DOS".

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- A los... minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nues-

tres estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑOR O SEÑORITA) reside en el distrito sexto, segun se ha servido acreditarnos con su documentación personal. Fue el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLEVAR)

Lr.- ?Su nombre, por favor...?

Lr.- ?Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

Lr.- ?Que hizo entonces? ?Como vino hasta aqui?

Lr.- ?Seria muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profesión?

Lr.- ?Con quien irá Vd. a cenar?

L *****

Lr.- ?Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver. ?Que le ocurre hacerme alguna pregunta?

Lr.- ...Cuando prepara la comida o la prepara (SU ESPOSA MADRE O HERMANA) y se olvida de ponerle sal, ?qué gusto tiene?

Lr.- ?Es la primera vez que gana un premio en la radio?

DIAZ.-Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.
Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tenga mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA.
SAL MAGNA.
Tiene en su composición elementos altamente indispensables como el boro, el fosfato y el calcio.
SAL MAGNA.
Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

(SUBE MUSICA)

Lra.- La vida en broma.

Lr.- ?Es usted el huésped que ha mandado que le llamen a las siete?

Lra.- Si.

Lr.- Pues vengo a decirle que puede dormir tranquilo tres horitas mas; ahora son las cuatro.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Oye, tu que sabes geografia...?podrías decirme donde está la Colonia

Lr.- Si, pero no se le digas a nadie. La tiene escondida debajo del colchón de la cama.

(SUBE MUSICA)

Lra.- La muchacha comedadora de un cine, se acerco al espectador distraído que acababa de entrar...?La entrada, caballero?

Lr.- Por allí, por allí... (Y le señala la puerta)

(SUBE MUSICA)

Lra.- Doctor, querido doctor... como encuentra el enfermo?

Lr.- Poco...? cumplieron mi receta?

Lra.- Si. El alcohol se lo tomó todo, pero las cataplasmas nos costó mucho hacerle creer que eran buñuelos.

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA, SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo, como son el yodo, el fósforo y el calcio. SAL, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 481 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Lopera.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, en la sobremesa, RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA)

14/9/52 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

RADIAR EL

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

14/9/52 (59)

Sant'96 Y te han
Angelito

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

DOMINGO DIA 14 de SEPTIEMBRE ADE 1952

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

(COMPASES MUSI ALES SINTONIA)



Lr.- Niños y niñas muy buenas tardes a todos....

Lra.- Queridos pequeños...un cordial saludo.

P.P.- Bones tardes i bona hora. Salida Juanito....

Juan... Que tengan muy buenas tardes...

P.P.- Veu que es educat?...

Lr.- Te acuerdo. No niego sus cualidades...pero insisto en lo que te dije ayer. Que se este aqui calladito. Ya que ha sido su deseo venir que venga pero de lo otro ni hablar.

P.P.- No sabe lo que se pierde. Es en Caruso en proyecto.

Lr.- Todo lo que tu quieras....demás mi humor de hoy no esta para aguantar serenatas. Hasta que no sepa quien se me quedó, con las gafas ayer no habrá paz.

P.P.- L'hi prometo que no les he visto. Verdad señoreta Pilar que no las vimos las gafas?...

Lra.- Las que?...Que gafas?

P.P.- Aquellas gafas del Sr. Casademont. Les ulleres de sol.

Lra.- No se de que te hablas Pau Pi...yo no recuerdo haber visto ninguna gafas...

P.P.- Si....aqueellas de vidres negres...

Lra.- Unas gafas alumadas?...No recuerdo...

P.P.- Sandona!.. Ai....aqueellas ulleres que se les posaba sobre el nas...

Lra.- No caigo...ahora no caigo...

P.P.- Rempi...! aquelles ulleres que yo romp...

Lra.- Ejem...ejem...no...no se de que me hablas...

P.P.- Les ulleres que Vd. se

Lra.- Ejem...ejem...

Lr.- Bien ... aqui hay algo que no veo muy claro....

P.P.- Menos claro ho veuria amb lesulleres....

Lr.- Entre Vdes. dos me ocultan algo...

P.P.- Noooo...no ho cregui pas...

Lra.- Puede Vd. estar segur de que....

Lr.- No me fio de ninguno de los dos. Vd. sabe donde fueron a parar mis gafas ayer...y no quiere decirmelo?....

Lra.- Pues vera.....yo no sé....

Lr.- Muy bien. Ni hablar del peluquin. No me hablo con Vd.

Lra.- Oiga. Ahora me la voy a cargar yo.....

P.P.- Vosté te la culpadetot)

Lra.- Yo?...Muy Bien. Ahora va a resultar que...

P.P.- Vosté va dir que avui estarien arreglades i las portaria y no pasar nada.

Lra.- Si pero...es que.....el optico no ha tenido tiempo de cambiar el cristal....que excusa podia darle?...He callado por salvarte a ti. Ves el resultado?...ahora me la cargo yo.Oiga Vd.

Lr.- No...no...no...es inutil Ni una palabra. Sigamos con el trabajo... pero que le conste Pilar que estoy muy molesto con Vd. Donds se ha visto tamaña acción....

Lra.- Esta bien. Es inutil.

Lr.- Vamos hombre...vamos!...

P.p.- No!!!!

Juan.- (CANTA)

Lr.- Que se calle este crio.!!

P.P.- Para Juanito Para...Rogodon..rigodon...cachico..cachacho... para el gramofón.!

(CESA DE CANTAR)

Lr.- Ya te he dicho que no quiero cantantes mientras trabajamos.

P.P.- Ai...Santa Rita. Vosté ha sido el culpable...

Lr.- Yo?. De que?

P.P.- Aixo...Vd. es el culpable...

Lr.- Bueno...de que ?

P.P - De que en Juanito es disparés...

Lra.- Pero este niño se dispara sólo?...

P.P.- Es com una gramola automatica. Miri. A casa seva el seu papa l'hi dona lecciones de canto. Para empezar l'hi diu. !VAMOS! cuando en Juanito sent !VAMOS! comenza a cantar i no para mai.



-111-

Lrl.- Pero aqui quien le ha dado permiso para cantar?

P.P.- Vosté...

Lr.- Yo?...

Lra.- Claro...Vd. dijo !VAMOS!

P.P.- Calli!!!

Juan.- (CANTA)

P.P.- Para Juanito Para...

Lr.- Para nene!!

Lra.- Se me escapó el vamos!...

Lr.- Hazlo parar.

P.P.- Rigodon..rigodon...cachicho..cachacho...para gramofón.

(CESA DE CANTAR)

P.P.- Ja está.

Lr.- Menos mal.

Lral- Pues Vd. antes dijo....

Lr.-

P.P.- Callese!!!

Lra.-ijo...bueno...dijo lo que dijo y el niño lo oyó y por eso cantó.

Lr.- Vaya una alhaja de niño. Se dispara sólo y para que calle hay que sortarle dos ó tres camellos...

Lra.- Que es lo que dices Pau Pi para que se calle...

P.P.- Sólo para de cantar si le dicen...rigodon rigodon...cachicho...cachacho...para gramofón....

Lra.-

Lr.- Rigodon..rigodon...cachicho..cachacho...para gramofon....

P.P.- Aixo mateix...

Lr.- Y todo esto que significa...

P.P.- Que calli.

Lr.- Ah...

P.P.- Ellí ho enten aixis...Es tan menut pobret...però te bona veu.

Lr.- Si...no lo dudo....

Lra.- Afina.afina...

Lr.-Que afina dice?...Vamos mujer Vamos!...

P.P.- NO!!!!

Lra.- Callese!!!

Juan.- (CANTA)



Lr.- Callate Juanito por Dios....dile aquello Pau Pi...

P.^r.- Rigodon..rigodon...cachicho..cachacho...para el gramofón.

Juanñ- Calla)

Lr.- Vaya...manos mal.

Lra.- Tiene mucha gracia...

Lr.- El qué?

Lra.- "ste crio...

Lr.- Pues yo no le veo la gracia por ninguna parte. Si Vd. en su casa no puede pronunciar la palabra va...

Lra.-

P.P.- Calle!!

Lr.- Ay...de qué...! Bueno..la palabra esta sin que el niño suelte el rollo....no sé a quel le llama Vd. divertido...

Lra.- Cuantos años tiene...

P.P.- Encara no en te cuatro....

Lra.- "s muy pequeñito....

P.P.- Em pensaba que esta tarde no el podria portar...

Lr.- Que las tima....

P.P.- No se enc ntraba bien...eh Juanito?...pobret...tenia mareo...

Lr.- "areo?....

P.P.- Si señor. Es veu que per dinar ha menjar monjetes i se ha mareado....

Lra.- No sabia que lasjuedias diesen mareos....

P.^r.- Si...es que es veu que heren mongetes del barco.

Lra.- Ah....ya....

P.P.- Miri...avui el dia*vi* portaba una noticia molt curiosa...

Lr.- Que es lo que decia?...

P.P.- El caso de un señor que tenia un rellotje que adelantaba molt.

Lra.- Tenia un reloj que le adelantaba mucho?...

P.P.- Miri si leadelantaba queel otro dia se fué a la Iglesia para casarse.y se encontro que todavía no tenia novia.

Lr.- Caramba chico...pues si que es adelantar eh? Bien. vamos a ver qu tenemos por aqui...para despachar...

Lra.- "qui hay estas cartas...

Lr.- Y mis gafas donde están?...

Lra.- Y dale con las gafas. Que pesadó esta esta tarde...



-V-

=e.- Ya le he dicho que no ceñaré hasta encontrarlas...

Lral- Quiere que le compremos unas nuevas eh?...

Lr.- Claro que si ~~Vaya...~~ vaya a comprarlas....*tan amig ! Vaya hombre!*

JUAN.- (CÁNTA)

Lr.- No...que se calle este niño...perdona Juanito...no quise decirlo
Se me escapo... callate salao...callate...nene...

P.P.- Juanito...rigodon..rigodon...cachicho..cachacho...para el
gramofón.

Juan.- (CALLA)

Lr.- *Vaya* no me acordaba del niño ese....No falla eh?...

P.P.- Es más puntual que un despertador....

Lr.- *Vaya!* No..caramba! quise decir caramba!...

Lra.- *No* le tape la boca con la mano que lo va a ahogar pobrecito...
es tan pequeño....

Lr.- Bien. aquí tenemos una carta que dice lo siguiente...

Lra.- Procure que no esté escrita la palabra...

Lr.- Que palabra!?...

P.P.- *Vaya* que sirve de disparador...

Lr.- Ah..ya...si la encuentro en alguna carta la salto...desde luego.
Bien la carta dice así....Amigo Pau Pi. e molesto otra vez para
pedirte dos favores. El primero que me mandes si puedes la le-
tra de la canción María ristina y felicitarte a la vez porque
cantaste muy bien,y el segundo si puedes decirle al Sr. Casa
demont que me nade la poesía que le pido más abajo. Pau Pi no
seas tan malo con tus compañeros. Si ellos te castigan es
que te lo mereces. El otro dia hiciste una de las tuyas con
la dichosa novelita de la estafa 22. No lo hagas mas. Recibe
un cariñoso saludo de tu amiga Aurora eón. La Floresta.

Lra.- Esta otra carta dice lo siguiente...

BrP.- Escolti Sr. Casademont vosté que tot ho sap...

lr.- Hombre todo...lo que se dice todo...no ni mucho menos...

P.P.- ~~Amenazas~~ que no sabe cual es la riqueza mayor que tiene España

Lr.- *Vaya* riqueza mayor de España...Pues mira...la mayor riqueza que tenemos los Españoles... es el agro...

P.P.- El que?...

Lr.- El agro...el campo...el campo de España da suficiente riqueza
para que podamos vivir ~~mal~~ estupendamente....

P.P.- Esta bien. Ya que no sabe cuales son los campos de España que
producen mas riqueza?...

Lr.- Pues....to od en general,, trigo en Castilla....Hortalizas en
Cataluña...campos de olivos en Andalucia...

P.P.- No...no...no...Los campos de España que producen más riqueza.
no son estos no...



Lra.- Pues entonces....

P.P.- Son los campos de futbol...

Lr.- Tambien tienes razon...

P.P.- Oh veu com no ho sap tot....adelante...

Lra.- Sigamos con la carta?...

Lr.- Si si...ya puede seguir...Vamos!....

Juan.- (CANTA)

P.P.- rigodon..rigodon..cachicho..cachacho...para el gramofon...
calla maco..calla...ja vindran els Reis....

Lr.- Es inutil por mas que prucuro evitar pronunciar la palabra
se escapó...

Lra.- No ha sido nada Este niño es automatico como una maquina.
Bueno...la carta dice asi: Apr ciado Pau Pi...hemos formado
una PEÑA DE HOCKEY SOBRE PATINES que se llama "BUFALI AL ULL"...

P.P.- Je....volen dir BUFALO BILL...

Lr.- Si pero...no exactamente lo mismo....

P.P.- Ja ho sé...

Lra.- Si bien somos partidarios tuyos sabemos muy bien que tanto el
Sr. Casademont como tu teneis un equipo de hockey respectivamente
y hemos pensado ponernos al lado de la Sra. Pilar...

P.P.- Je...aixo si que te gracia...

Lra.- E. que tiene gracia?..Es que yo no puedo tener tambien mi equipo?..
Procura que algun dia no te dolores de cabeza....

P.P.- Calli...calli....amb lo preparats que estem aquesta temporada...

Lr.- La primera y ultima exibicion de tu equipo disto mucho de ser
lo brillante que tu deseabas y prometias....

P.P.- Pensi que tot lhistiu nos hemos preparado...Hem fet traspases...
fichajes nuevos y cambiode puestos...fins hi tot hem rentat
els gerseis...

Lra.- Menos mal que no habeis perdido el tiempo...

Lr.- Oye...esto de los fichajes que dices...ni que se tratase del
Barcelona...

P.P.- Ja en sentira a parlar...

Lr.- Si....nueve goles mas que os meteremos la proxima vez...

P.P.- Nueve?..No sigui exagerado....!Vamos..hombre vamos! Vamos!

Juan.- (CANTA)

Lra.- Callate guapo callate....

Lr.- Este niño que saca de quicio...no es posible estar asi pendiente
toda la tarde de sus cantos....para esta radio....

P.P.- Rigodon..rigodon..cachicho..cachacho...para el gramofon...



-VII-

Juan.- (CALLA)

Lt.- "menos mal...bueno donde estabamos...."

Lra.- Sigo leyendo la carta,...Nosotros hemos pensado hacer una competicion entre los tres equipos pero tambien nos hemos dado cuenta de que el equipo de la PEC reside en Sabadell y es seria imposible venir cada domingo. Ya que esta combiacion no es posible hemos pensado en hacer un llamamiento que consistiria en agrupar 5 ó 6 equipos y entonces empezar la competicion. Suponiendo que Vd.s aprueben este plan, yo ya les escribiria, cuando nuestra junta lo apruebe para que cuenten con nosotros. Se despiden de Vdes. la peña BUFA LI I ULL. Presidente delegado Enrique Castells.

Lr.- Muy bien.muchachos por mi no hay inconveniente en que os organiceis en torno a la Sta. Pilar y defendais asi a las peñas neutrales: En lo tocante a este posible torneo de hockey que me proponeis de mome to nada puedo concretarlos sobre su posible realizacion pero el asunto queda pendiente de estudio para mas adelante. Ahora no hay que pensar en organizar estas cosas porque lo primero que hay que hacer es empezar bien el curso escolar.

Cuando ya este este mas adelantado ebtonces quizas se lleve a la practica vuestra idea. De momento lo mas proximo a celebrar sera el desquite del partido entre Paupinistas y pequistas que como sabeis debera celebrarse en Sabadell.

Lra.- Con motivo de la campana pro fiesta del Arbol...hoy vamos a tener una colaboracion en nuestro programa...

Lr.- Si se trata de....

Lra.- "stan alli fuera en el vestibulo esperando la señal pa'a entrar cuando le toque actuar..."

Lr.- Muy bien pues,puede empezar a prepararse...quieres salir allá fuera querido Pau Pi y decirles a estos señores que tengan la bondad de pasar?..."

P.P.- Si señor...lo que Vd. mande...enseguida vuelvo...Juguito fes bondat....

Lr.- Bueno...ahora que se fué Pau Pi..digame...quien de Vdes. dos me cogio ayer las gafas?...

Lra.- ~~Mmmmm~~ Vaya perra ha cogido Vd. con lasdichosas gafas... Mire...para que no dure ms la cuestion..las tengo yo...

Lr.- Ah...lo ve Vd....?

Lra.- "s decir no lastengo yo..."

Lr.- "as tiene Pau Pi entonces ?....

Lra.- No....espere. Dejeme terminar. Las tiene el optico...

Lr.- Cómo?...

Lra.- Si....ayer Pau Pi...jugando con ellas rompio uno de los cristales... para que la cosa no acabara en tormenta porque Vd. esta de muy mal humor...yo me las quedé para mandarlas arreglar. Me prometieron que por la noche estariaj arragladas y así hoy se las podia devolver sin que se diese Vd. cuenta. Lo comprende ahora?.

Lr.- Ya...Lo hizo Vd. para evitarle a Pau Pi un coscorrón...

Lra.- Claro. Ya ve que no ha habido mala intencion.



-VIII-

Lr.- Siendo así queda todo perdonado... Esperare a mañana a que esten arregladas...

Lra.- Si porque es el caso que ayer noche no pude ir a por ellas.

Lr.- Bien. No se hable más del asunto. Ya ve que con una pequeña explicación por su parte queda todo arreglado. Pero hacerme creer que Vd. no sabian de que les hablaba !Vamos!!Vamos!

Juan.- CANTA)

Lr.- Ay madre mia...se me escapo otra vez...calla guapo calla...

Lra.- No falla eh?...Es un despertador automatico....

Lr.- Callate niño...callate...sto...Polca...saxofon...pachicho...

Lra.- No...no es asi...espere....acordeon...gramofon...calla corazón

Lr.- No...no...¿como lo dice Pau Pi!?=..Ahora no me acuerdo...ah si! Camaleon camaleon....

Lra.- No no es camaleon. .es algo de remojon...

Lr.- No ..no es remojon...es un baile ...la primera palabra es un baile....Callate nene!....Ah..ya sé..Rigodon...

Lra.- sto...rigodon..rigodon....

Lr.- mechachis mechacho...

Lra.- No...no es asi...es baruchon...baracho...

Lr.- Lampoco...no hauy forma...a ver concentrmonos... rigodom...rigodon...machicha..machacha....no...

Lra.- No se ponga nervioso...

Lr.- Si es que no puedo mas...este niño acabará con mis nervios... no hay forma de que calle...

Lra.- robemos otra vez...Rigodon..rigodon...escopeta y cañon...

Lr.- Que dice?...Ni cañones ni escopetas....es rigodon..rigodon.. no puedo...mi cabeza...no puedo mas...Le voy a tapar la boca con este trapo...

Lra.- No lo haga que se ahogaria...

Lr.- Juanito...callate monin....

Lra.- No hay mas que una solucion...dejarle que cante y nosotros nos tapamos los oídos así con los dedos...

Lr.- De acuerdo ya me avisara cuando haya terminado.
(CATA)

P.P.- Juanito...Juanito....que estas ~~xxix~~ haciendo?...
Vatua el fum?...ja t'has disparat sol...rigodon rigodon... cachicho..cachecho....para el gramofon.

Juan.- (PARA)

P.P.- Escolti...Escolti...Escolti!!!!!! Estan sorts....Oiga...!!!
Que tenim visita!!!

Lral Eh?..Ah..perdon...no oímos nada...

Lr.- Que pasa?..Ya calló?....Menos mal.Buenas tardes...



14/9/52 (67)

-VIII- Bis.-

P.P.- Estos señores vienen a cantar...

Lr.- Ah miy bien. Puesahora vanos a dar lectura a algunas cartas que hemos recibido mandandonos algunos pensamientos y frases elogiando al arbol,,, nuestro gran amigo el arbol.... con motivo de su tradicional fiesta y despues como colofon escuchareis pequeños...

La canción Infantil de

(CARTAS)

Y ahora escuchad a en la cancion.....
(CANCION) *Telisa Matos - Fufantivolu de Sebastián Berga Mora*

Lr.- Y despues de esta colaboracion de.....que ha puesto tambien a contribucion pro,fiesta del arbol su arte... vamos a leer la lista de los premiados esta semana con ejemplares de las magnificas publicaciones infantiles de Editorial Servantes Ediciones del Zodiaco...

Lra.- Todos vosotros querid@ niñ@s podeis recibir en vuestro propio domicilio el mas estupendo y original libro de cuentos a imacos si nos mandais un pensamiento ó una frase elogiando al arbo. y a su fiesta. Son tan estupendos estos ejemplares de cuentos animados que cuando ~~xxxxx~~ tengais un ejemplar en vuestro poder querreis poseer toda la colección y a fe que es interesantisima.

Lr.- Premiados esta semana:

.....

Lr.- Bien amiguitos y ahora ya listos de nu stro trabajo daremos paso al cuento infantil..segunda parte de nuestra emision....el de hoy se titulay ~~es original de...~~

\ Canta de Porcelana

Lra.- Niñ@s y noñ@s...hasta el proximo sabado si Dios quiere...

P.P.- Bones tardes i bonahora...

Lr.- Buenas tardes queridos pequeños...Listosya?...Pues vamos!...

JUAN.- (CANTA)

Lra.-

Lr.-

P.P.- No!!!= Calla Juanito?

Lra.- Lr.- Rigodon..rigodon..cachico..cacha..cho..para el gramofon....

(SINTONIA FINAL)



14/9/52 (68)

NUM. 6189
RECIBIDA EL

13 SET 1952

CONTESTADA EL

Dr. D.

Enrique Casademont

Barcelona

Muy Señor ~~maestro~~: Somos dos hermanitas que les mandamos una frase cada una, para el Concurso de la fiesta del árbol tan popular aquí en Cataluña.

Las frases que les mandamos son las siguientes:

- 1º Los árboles son el adorno de parques y jardines y en verano disfrutamos de su agradable sombra
- 2º Los árboles son de mucha utilidad al hombre, pues le dan sus frutos, la leña, en una palabra todo lo que ellos tienen.

De la 1º frase la remite la niña M.ª Rosa y la 2º, la niña M.ª Angeles

Al mismo tiempo les adjuntamos 10 pts para la lámpara votiva a Nuestra Señora de Montserrat y se las apunta a su lista, señor Casademont

Le saludan cariñosamente las niñas

M.ª Rosa y M.ª Angeles Anglada Sant

Vergel 42-2-3-3-3-Bardona

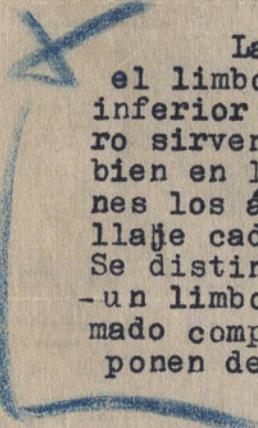
14/9/52 (69)

- 1º.- Tema La Raiz, el Tallo y las Hojas.
 - 2º.- " La forma de las Hojas.
 - 3º.- " El Almendro y el Alcornoque
-

PRIMER TEMA

La Raiz es de color pardo, y está hundida en la tierra, donde se divide en raíces más pequeñas, su misión es afianzar la planta al suelo y absorber el agua y las sales minerales necesarias para la vida vegetal. El Tallo que en los árboles se llama tronco, se denomina aéreo por ser la parte alta de la planta, y está dividido en ramas numerosas y en ellas se distingue nudos y entrenudos, los nudos son las porciones del tallo en que están sujetas las hojas. Los entrenudos están alargados y están separando los nudos sucesivos. La misión del tallo es mantener las hojas en el aire y conducir en ellas la savia bruta que éstas purifican, convirtiéndola en savia elaborada o descendente.

SEGUNDO TEMA

Las Hojas: Son órganos verdes en que se distinguen dos partes, el limbo y el pesciolo, la cara superior del limbo se llama haz, y la inferior envés las variaciones constituyen el esqueleto de la hoja, pero sirven también para el transporte intríctico de la planta. Se vé muy bien en las mondas de los plátanos, en el se encuentran sus prolongaciones los árboles que se les caen las hojas en otoño, se les llama de follaje caduco y los que no, follaje perenne. 2º.- La forma de las hojas: Se distinguen dos clases, sencillas y compuestas, las sencillas tienen un limbo continuo, y las compuestas un limbo descompuesto, las hay palmado compuesto y pinado compuestas. Se llaman trifoliadas las que se componen de tres hojas.

TERCER TEMA

El Almendro. Es un árbol de follaje caduco, se cultiva mucho en los terrenos de secano, de las Baleares y la parte Mediterránea su floración tiene principio a finales de invierno. En esa época, los almanedros son de una gran belleza.

2º hoja ...

14/9/52 (70)

El Alcornoque.- Es objeto de explotación por el corcho que recubre su tronco en la provincia de Gerona, en Extremadura y en Extremadura. el alcornoque es el follaje perenne.

Me despido de ti, amigo paupí

CARLOS REHDER MMOLINE

t/c. Lincoln, 25 bis. Barcelona.

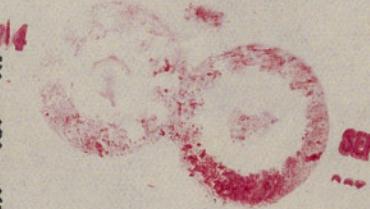
14

Jeronimo

14/9/52 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto de Ponceles

AUTOR Fernando Verdiguier

TEMA Mujer en el

RADIAR EL 14-9-52

HORA 16.40

DURACION

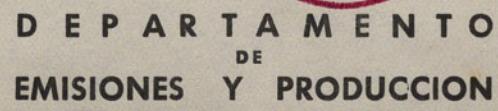
2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

14/9/52 (92)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: Infantil - "CARITA DE PORCELANA"

Día: 14/9/52

Hora: 16.40

Guión : EMILIA VERDIGUER



MUSICA

NARRADOR En época muy remota, de la que no puedo recordar fecha, vivía en la China, un matrimonio dichoso y joven, al que el cielo había concedido el don de una hija preciosa, de carita delicada y pálida lo mismo que las porcelanas que nos llegan de aquellas tierras. De haberla visto, se os hubiera antojado una muñeca de las que se guardan en las vitrinas con objetos de valor; así de bonita era la hija del matrimonio chino.

Su vida, transcurría feliz y tranquila, sin variación en sus días y en sus noches, que todos eran iguales; hasta que un buen día...

MUSICA

PADRE Honorable esposa, asuntos importantes relacionados con mis negocios, reclaman me ausente por algún tiempo del lado de mi esposa y de mi hija, muy queridas.

MADRE ¡Oh, honorable padre de mi hija! Nunca hasta ahora tuvimos que separarnos. La pequeña Ta-Chín y tu humilde esposa, esperarán tu regreso impacientes.

PADRE No creo sea por demasiado tiempo. Debo ir a la capital, pero regresare antes de tres lunas.

MADRE (ADMIRADA) ¿A la capital? ¿Dónde habita el dignísimo Emperador?

PADRE Sí; aunque no creo tenga el alto honor de poder verle.

MADRE ¡Oh, si le vieras, honorable esposo, roza un trozo de su túnica y conserva el tacto hasta que llegues a tu casa!

PADRE Procuraré hacerlo así. Pero antes de marchar, desearía besar la frente de nuestra hija Ta-Chín.

MADRE La llamaré y en el acto estaré en tu presencia. (ALEJANDOSE VOZ)
!Ta-Chín! !Ta-Chín! (PAUSA)

TA-CHIN ¿Llamabas, honorable madre?

MADRE El dueño de nuestra casa, va a partir a la capital y desea besar tu frente.

PADRE Sí, pequeña Ta-Chín, estaré alejado por tres lunas.

TA-CHIN Mientras dure tu ausencia, padre mío, colocaré todos los días una hermosa peonía en tu habitación, que recogeré de nuestro jardín, cuando aparezca en el cielo la luz primera de la mañana.

- PADRE Procuraré traeros a tí, y a mi honorable esposa, un pequeño recuerdo de la capital.
- TA-CHIN (EXTRANJADA) ¿Un recuerdo? ¿Acaso los recuerdos se llevan de una parte a otra? Yo creo que los recuerdos están dentro del pensamiento y del corazón.
- PADRE Así es; pero también existen otra clase de recuerdos, que se presentan en forma de un objeto. Quiere decir que cuando se adquiere, se está pensando en la persona a quien se dedica, y se le lleva como presente de su afecto.
- TA-CH. Entonces, ¿la ~~flor~~ peonía que yo cogeré todos los días para tí, será un re... cuerdo?
- PADRE Sí, Ta-Chín, un gran recuerdo.
- TA-CH. (RIE INGENUA Y COMPLACIDA)
- PADRE Hasta la vuelta queridas y honorables esposa, e hija.
- MADRE Hasta la tercera luna, padre de mi hija.
- TA-CH. Tendrás mi recuerdo todos los días, padre mío, en cuanto haya luz en el sol!
- 
- MUSICA
- NARR. Y el buen padre, se marchó satisfecho a la capital a cumplir la misión que le llevaba. Ta-Chín y su madre, quedaron esperando impacientes su regreso. Les embargaba una gran satisfacción. El esposo había ido a la capital, donde ellas no estuvieron nunca, ni tan siquiera, los más viejos del pueblo. Sabían que se hallaba muy lejos, muy lejos, pero no podían imaginar dónde, ni cómo sería. Fueron pasando los días...
- MUSICA
- TA-CH. Madre ¿cuántas lunas cambiaron en el cielo desde la marcha de vuestro honorable esposo?
- MADRE Pasaron dos y ya llegó la tercera; es la que anuncia su regreso. Poco tiempo ha de pasar, sin que le veamos cruzar la puerta de nuestra casa.
- TA-CH. (ILLUSIONADA) ¿Habrá visto al Emperador?
- MADRE ¡Tal vez! Si tuvo la suerte de que algún día saliera de palacio y se cruzara en su camino...
- TA-CH. ¡Dicen que tiene tres o cuatro narices y muchas orejas!
- MADRE ¡Quién sabe! Un emperador es algo tan por encima de nosotras, pobres campesinas, que no podemos imaginarlo siquiera.
- TA-CH. ¡Oh, si algún día pudiera verle! Pero temo que la emoción sería tan grande que se me subiría la sangre a las mejillas y se pondrían encendidas; mi corazón &al&az;&de&mu&ch&g;&al&az;&de&mu&ch&g;&al&az;&de&mu&ch&g;&pecho&&de&lo&albergase& daría saltos muy fuertes y quizás se saliese de mi pecho, y al no encontrar otro que lo albergase, andaría desorientado por las calles; & entonces yo, sería desgraciada eternamente. Será mejor que no vea nunca al Emperador.
- MADRE No podemos entretenernos demasiado hablando, hay que prepararlo todo para cuando venga tu honorable padre.
- TA-CH. Lo haré en seguida.
- MUSICA
- PADRE ¡Ea, ya estoy aquí! ¿No me decís nada? (RIE)

MADRE (EMOCIONADA Y TIMIDA) !Oh, señor! Hoy es un bello día para vuestra humilde esposa!

TA-CH. Honorable padre, los días serán ahora breves y hermosos!

PADRE Todo salió bien y me siento gozoso y satisfecho de estar de nuevo en nuestra casa. Os he traído un recuerdo de la capital, que espero os alegre. Toma, esposa mía.

MADRE !Oh, gracias señor!

PADRE Y para Ta-chín, este pañuelo de fina seda.

TA-CH. Mi sobre corazón salta de gozo al verlo.

PADRE Me satisface que os agrade. Ahora ya no será necesario separarnos. Las cosas salieron bien en la capital y no necesito volver.

MADRE TA-CH. (IMPACIENTES) ¿Viste al Emperador?

PADRE (COMPLACIDO) Sí, le ví. Poco tiempo pero pude verle.

MADRE TA-CH. !Oooh!

TA-CH. ¿Cuántas narices tiene? ¿Y orejas?

PADRE ¿Por que me preguntas eso! Tiene las mismas que todos los chinos; a no ser que en la precipitación de contemplarle no viera bien, pero aseguraría que solo vi una.

TA-CH. (DESITUSIONADA) Entonces ¿es un hombre como los demás?

PADRE No, !hay gran diferencia! El es superior a todos. !Es el Emperador!

TA-CH. ¡QUÉ suerte, padre mío, que hayas podido verle!

PADRE En verdad me siento satisfecho.

TA-CH. Padre, voy a guardar el regalo en mi habitación. Con vuestro permiso me retiro.

PADRE ¿No miras el regalo que te traje, madre de mi hija?

MADRE !Oh, señor! Esperaba tu licencia para ello. !Es una caja muy linda adornada con figuras de pájaros y flores!

PADRE !Abrela! Dentro hay algo que nunca has visto. Le llaman un espejo. Mira& en esa parte más brillante y dime si ves algo dentro.

MADRE !Oh, es blanco como un pedazo de hielo! !Que raro, en el fondo veo un rostro de mujer que me mira! Es alegre y sonriente. Es muy hermosa, mira y sonríe y mueve los labios, como si me estuviese hablando, y... oh, que casualidad! Lleva un vestido azul como el mío.

PADRE !Pero que monta eres, mujer! ¿No comprendes que lo que ves ahí es tu propia cara? A eso le llaman espejo. En la gran ciudad todo el mundo los tiene en sus casas. En lugares apartados como el nuestro, no los hay, tu eres la única en poseerlo y serás la maravilla de las gentes de esta aldea.

MADRE !Oh, que afortunada soy, esposo mío, poseer una cosa de tanta valía! Lo guardaré como mi mejor tesoro.

MUSICA

NARR.

! (4 !
La madre se mostraba hechizada con el regalo del esposo y pasaba los días contemplándose en aquel pedacito de hielo transparente, que le daba a comprender lo bonita que era, cosa que nunca había sospechado hasta entonces, puesto que no pudo verse en parte alguna. Pero pronto barruntó que aquello era demasiado bueno para hacerlo servir todos los días y temió volverse vanidosa al contemplarse tan bonita. Por eso, una buena mañana, después de asomarse varias veces al espejo, decidió guardarlo en su cajita de madera y lo escondió en lo más recóndito de un cofre. Temía que su hijita Ta-Chin pudiera verlo algún día y al contemplarse en él, tan seductora, se volviera vanidosa. Jamás le habló de aquel objeto y Ta-Chin, crecía sencilla, e ignorante de su belleza, sin saber que en el mundo existían espejos.

MUSICA

MADRE

(VOZ DEBILITADA) Ta-Chin, mi pequeña hijita, siento que voy perdiendo fuerzas y temo no poder continuar con la tareas de la casa. Tendrás que ponerte al corriente de todo y seguir mis lecciones. Ya sabes, por las mañanas deberás subir a la habitación de tu honorable padre, agua caliente con té para su desayuno. Luego bajarás a la cocina donde harás los preparativos del día.

TA-CH.

Sí, honorable madre, no deberás cansarte por nada. Yo nilliré tu cama para que puedas extenderse sobre ella cómodamente y soltaré tus sandalias, y peinaré tus cabellos para que tu cabeza se vea libre de toda sujeción. Y asimismo la limpiare de preocupaciones para que no puedan atormentarte los malos pensamientos.

MADRE

Mi pequeña Ta-Chin, temería marcharme ahora. Sé que tu honorable padre y tú notariaís mi falta. Quedaría la casa quieta y muda sin mi presencia y ¿quien habría de daros las instrucciones de todo el día? ¿Y cómo sabriaís cuando hay que vestir las mejores galas túnicas para acudir al templo a hacer ofrenda a los dioses? ¿Y quien prepararía la pipa de mi honorable esposo? No, no puedo irme todavía, y sin embargo hay algo que me entristece.

TA-CH.

Tú seguirás como siempre, diciéndonos a todos que es lo que debemos hacer. Si tú te fueras madre, todo quedaría en silencio, aunque hubiera luz en el cielo, nuestra casa sería como una gran cueva en sombras. Enmudecería el surtidor, los pájaros ya no cantarían, la flor de loto se troncharía en la rama, y la peonía no volvería a florecer. Tampoco floreceria la risa en mis labios, y mi cuerpo quedaría inerte, porque mi alma lo abandonaría para seguirte a tí, madre mía.

MADRE

Mi pequeña Ta-Chin! Mi carita de porcelana!

MUSICA SENTIMENTAL

NARR.

Pero cierto día, se produjo la fatal desgracia en la casa chiquita y alegre. La madre sintió como se agravaba y al darse cuenta de que se acercaba la muerte, llamó a la niña a su cabecera.

MADRE

Hijita, creo que pronto habremos de separarnos... Pero no llores... Voy a un jardín muy bonito, allí habrán muchas peonías y flores de almendro y ciruelo. Prométeme que cuando yo ya no esté entre vosotros, todas las noches y todas las mañanas mirarás este objeto brillante que te entrego. Se llama espejo, nunca te lo enseñé hasta ahora. En él contemplarás mi rostro y de este modo sabrás que sigo vlando por tí.

TA-CH.

(CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) Te lo prometo, madre mía. Haré lo que tu me mandas. Si de verdad has de ir a ese jardín de flores, será para mí un gran consuelo, mientras dure tu ausencia, poder verte todos los días en ese pedacito de cristal.

MADRE

No te entristezcas, mi carita de porcelana. Podrás verme siempre que lo deseas en el espejo y vendré en todas las cosas que te rodean para estar cerca de tí. Me convertiré en la brisa tibia de la mañana solo por acariciarte; seré las gotitas de rocío que cubren las flores que tú coges para adornar tus cabellos. Y me colgaré de una estrella para llegar a tí reflejada en su luz; así por la noche, cuando estés dormida, besaré tu frente de porcelana. Tú no sabrás nada, solamente notarás la suave caricia, y creerás que fué la ráfaga de viento que cruzó por tu habitación. En Otoño, me convertiré en las hojas muertas de los árboles, así al caer, rozaré tu carita y tus brazos, acariciándote. Tú no sabrás nada, pero yo estaré junto a tí siempre... siempre...

TA-CH.

SOLLOZOS.

MUSICA TRISTE

NARR.

Y así fué como llegó a manos de Ta-Chín el maravilloso espejo. Pero ~~el~~ ~~mo~~ ~~larmadre~~ tuvo buena precaución de ocultarlo, la niña no supo que el rostro que en él se dibujaba, era el suyo propio, sino que creyó que lo que allí veía era la cara de su madre, y la contemplaba sonriente, con buen aspecto, como antes de caer enferma, no con la faz triste y pálida de los últimos tiempos.

Añoraba mucho a su madre, y para ella era un gran consuelo poderla mirar todas las mañanas y todas las noches, como le prometiera.

Por las mañanas le pedía dulcemente ayuda y consejo para los quehaceres de la casa y por la noche, le contaba todo lo que había hecho durante la jornada. Nunca se sentía tan contenta como cuando podía enfrentarse con el espejo y decirle:

TA-CH.

Madre, hoy me he portado tal como tú querías que fuese. Todo salió bien. Al echar el té en la taza de tu honorable esposo, no se vertió ni una sola gota y lo encontró de sabor muy agradable, dijo que casi podía compararse con el que tú le servías. Preparé su pipa a tiempo y calcé sus zapatillas, al vestirse. Me parece que todo estuvo en orden. Dentro de dos lunas llegará la fiesta del Dragón, en que hay que acudir al río y al templo. Prepararé la túnica jade de mi padre, para que pueda presentarse como corresponde a su dignidad. La mía también estará a punto. Creo que todo lo tendré en orden para aquella fecha, y tu honorable esposo se sentirá satisfecho de tu hija.

MUSICA

NARR.

Pasaron dos lunas y llegó el día de la fiesta del Dragón, a la que Ta-Chín, debía asistir acompañada de su padre. Se vistió con su túnica de seda carmesí, bordada con flores de ciruelo y tuvo a punto la de su padre, color de jade.

PADRE

¿Todo está ya en orden, Ta-Chín?

TA-CH.

Sí, padre mío, estoy dispuesta.

PADRE

¿Encendiste la linterna de loto?

TA-CH.

Sí padre mío, y prendí la vela.

PADRE

Primero iremos a la ribera del río a ver pasar la barca del Dragón.

TA-CH.

Sí, padre mío.

MUSICA

NARR.

El espectáculo que ofrecía el río era fantástico. Sus orillas estaban adornadas con antorchas encendidas y de la oscuridad de las aguas, surgía una inmensa mole en forma de dragón, echando fuego por las narices y boca. Su aspecto era escalofriante. La gente lo contemplaba con una mezcla de temor y respeto. Ta-Chín se apretujaba contra su padre, tratando de hallar protección él. Y el monstruo se iba acercando lentamente, lentamente, amenazando incendiario todo con sus terribles llamas.

MUSICA CHINA DE TIMBALES, ETC. QUEDA DE FONDO AL DIALOGO.

TA-CH.

(TEMBLANDO) Es... el dragón... ¿verdad?

PADRE

Sí, el dragón. En este momento echa fuego por todas partes, para alejar del cuerpo y del alma de todos los que estamos aquí presentes, los malos espíritus.

TA-CH.

(IGUAL) No... es muy... muy... agradable... A mí, a mí... me da... un poquito de miedo...

PADRE

Has de aprender a ser valiente y no asustarte por nada. Dentro de unos momentos se habrá consumido por las llamas que lo devoran y entonces todos quedaremos limpios y puros.

TA-CH.

¡Oh! ¡Qué... bien!

PADRE

Observa! Observa ahora!

SUBE MUSICA FUERTE CHINA Y FUNDE CON BULLICIO MULTITUD.

PADRE

Ya terminó. Ahora estamos purificados, limpios de toda culpa. Ya podemos entrar en el templo a visitar a los dioses.

MUSICA

TA-CH.

Escucha, padre mío...

PADRE

Ssshiss... En el templo debe bajarse la voz para hablar.

TA-CH.

(BAJANDO LA VOZ) ¿Puedo depositar el incienso en la urna?

PADRE

Sí, y luego nos arrodillaremos ante los dioses.

TA-CH.

¿Muy... cerca de ellos? Es que...

PADRE

Hay que hacerlo a sus pies. Podían enojarse y entonces la desgracia caería sobre nuestra casa y nuestra familia y la de mis nietos. Así obtendremos su favor y los negocios marcharán bien y habrán abundantes cosechas.

VUELVE MUSICA CHINA QUE FUNDIRA CON OTRA DE PASO

TA-CH.

Madre, hoy estuve con tu honorable esposo en la fiesta del Dragón, a mí me dió un poco de miedo... pero dice mi padre que hay que ser valiente en todo. Luego, una vez purificados nuestros espíritus por el fuego del dragón, acudimos al templo a ofrecer incienso en la urna de los dioses. Creo que no descuidé nada, madre, todo estuvo a punto y en orden. La túnica de tu esposo se halló impecable y la mía lució esplendorosa a los rayos del sol. Creo que si nos hubieras visto te hubieras sentido satisfecha. No olvidé tampoco de hacer que ardieran las divinidades en la cocina de nuestra casa. Antes de entregarlas a las llamas, unté sus labios con miel para lograr que llegaran al cielo llenas de dulces palabras, y olvidaron de referir los litigios que hubieran podido haber entre nuestros sirvientes. (PREOCUPADA) Solamente, madre, ocurrió algo que no estuvo bien. Al servir esta mañana el té caliente a vuestro honorable esposo, vertí dos o tres gotitas en el suelo y noté que se enfurecía porque sus cejas se fruncieron. Yo procuré hacerlo bien, pero mis manos temblaban y mi corazón estaba alterado, pensando en la fiesta del día.

MUSICA

PADRE

¿Qué haces, hija, siempre delante del espejo y hablando con él?

TA-CH.

Es que en el espejo, veo la imagen de mi querida madre, vuestra honorable esposa, y le hablo.

PADRE

¿Te dió el espejo tu honorable madre?

TA-CH.

Lo hizo poco antes de morir. Me dijo que en él vería su imagen y que debía contemplarlo todas las mañanas y todas las noches, para que así supiera que, aunque no vivía ya en nuestra casa, ella estaba siempre conmigo. También me dijo que vendría a verme en la brisa de

la mañana y en el rocio y en el rayito de una estrella. En estas tres cosas no he podido verla nunca, en cambio en el espejo veo perfectamente reflejado su rostro, pero no como cuando estaba enferma y triste, sino como cuando trajinaba por la casa feliz y contenta. Su cara ~~es~~ ~~esta~~ sonrosada y feliz cuando le cuento que me salieron bien las cosas del día, la veo sonreir; por el contrario, el día que me siento preocupada por algo que hice mal, veo como se frunce su frente y pone cara de disgusto.

PADRE ¿Entonces... ves a tu madre en el espejo?

TA-CH. Sí, así es padre mío.

PADRE (EMOCIONADO CONTENIENDO LAS LAGRIMAS) ¡Hija mía! ¡Sigue contemplándola siempre y no olvides contarle todas tus cosas! Ella estará muy contenta. Y ¿sabes una cosa pequeña Ta-Chín? Tu rostro es muy parecido al de ella, tanto, que casi diríase que es el mismo.

TA-CH. (MUY CONTENTA) ¿Sí, padre?

PADRE Cada día que pasa tu parecido es mayor con el de ella.

TA-CH. Entonces... yo soy... bonita...

PADRE Lo mismo que ella. Pero no pienses en tu hermosura. La verdadera belleza, hija mía, tú la llevas en el alma, en tu sencillez, fidelidad y tierna obediencia.

TA-CH. Porque mi alma quedó purificada con las cenizas del Dragón.

MUSICA

NARR. Y así quedó siempre ignorante Ta-Chín de que el espejo dibujaba su propia carita de porcelana, linda y delicada como las figuritas que se guardan en las vitrinas. El padre, no se sintió con ánimos para decir a su hijita que la imagen que contemplaba en el espejo, no era sino la suya propia, el reflejo de su dulce rostro que cada día era más parecido y recordaba la dulce belleza de la madre, que se marchó a vivir al cielo.

MUSICA FINAL.

LOCUTORA Escucharon el cuento, inspirado en una leyenda oriental "Carita de porcelana", inspirado en una leyenda oriental. Guión original de Emilia Verdiguier. Intervinieron las voces de:

*Emilia Verdiguier - Esperanza Navarro
Isidro Soler y Esteban González*

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

14/9/52 (79)

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 14 de septiembre de 1.952 DOMINGO

Hora: 8'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIÓN
- RADIESE



Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA.CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel mueble que usted necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas; Su precio 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo, (voz persuasiva y breve).

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos El, primero nos lo envía, el señor J. Valdés, de la calle República Argentina, 41.

Locutor - En la playa

Locutora - Mira Felipe, como me acarician las olas.

Locutor - Mujer, no me extraña, ya es sabido que el agua del mar tiene mal gusto.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10pts su autor es el señor Ramón Bielza de Sabadell, calle Virgen de Gracia, nº.166

Locutor - Marido que disimula

Locutora - Qué te has pasado que llevas la cabeza vendada?

Locutor - Es que me arañó el gato

Locutora - No creo que por un arañazo haya para tanto....

Locutor - Verás, es que también me tiró la sopera.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer reír a la novia, a la esposa..... a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.650 pesetas!!!

Locutora - 4.650 pesetas!!!.Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



14/9/52 (80)

RESULTADOS DE LA JORNADA

Primera Division

Sevilla 2 Madrid, 2
Celta, 0 Espaniol, 1
Real Sociedad, 0 Valencia, 0
Zaragoza, 0 Valladolid, 4
Santander, 2 Bilbao, 0
Atlético de Madrid, 5 Oviedo, 1
Gijon, 4 Málaga, 0



SEGUNDA DIVISION

Burgos, 2 Alavés 2
Ferrol, 4 Tarragona, 1
Baracaldo, 2 Torrelavega, 0
San Andr's, 3 Osasuna, 3
España I Lérida, 3
Salamanca, 2 Avilés, 0
Caudal, 5 Logroñés, 1

GRUPO SUR

Oriñuela, 5 Melilla, 4
Hércules, 5 Mestalla, 0
Atlético Tetuan, 1 Alcoyano, 1
Bareales, 2 Murcia, 0
Enense, 1 Mallorca, 1
Plus Ultra, 5 Granada 0
Jaén 2 Córdoba, 0

TERCERA CATEGORIA

Horta, 0 Tarrasa, 1.
Tárrega, 0 Sans, 4
Escoriaza, 8 Mataró, 2
At. Zaragoza, 4 Badalona, 3
Igualada, 4 Amistad, 0
Tortosa, 5 Granollers, 2
Manresa, 3 Europa, 4
San Martín, 0 Gerona, 4
Binefar, 2 Arenas, 1

14/9/52 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

AUTOR Antonio Vaca

TEMA Concierto

RADIAR EL 14-9-52

HORA 21

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

PROYECTO GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 13 SEP 1952



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

14/9/52 (82)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO BOSADA
RADIACION: 14 SEPTIEMBRE 1952

HORA: 21'

SINTONIA: RADAR INTEGRAL DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO.

Lra.- Como todos los domingos a esta misma hora, en la cuadricula de las ondas...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- ... La divertida y ya popular emisión-concurs ofrecida por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA

Lra.- Decíamos en nuestra ultima emisión del pasado domingo que hay un refrán que asegura:

Lr.- !Estiu de molta calor, hivern de molt fred!

Lra.- Y los primeros días de Septiembre, mas bien frios y desapacibles, parecen querer darnos la razón, vaticinando la proximidad de un invierno largo y crudo...

Lr.- Dentro de poco, todas las amas de casa concientes de su deber, se darán prisa en colocar alfombras y cortinajes, a fin de prepararse contra los rigores del frío...

Lra.- Pondrán, como suele decirse, la casa de invierno... Pero el hombre hace mas vida en la calle que en el propio hogar... Sus multiples obligaciones le llevan a tener que desplazarse continuamente de un sitio a otro, no obstante el frío o la lluvia...

Lr.- Si es usted un hombre prevenido, debe prepararse tambien para sopor tar el invierno ~~que viene encima~~... No olvide que el otoño ya se nos viene encima, y que hombre prevenido vale por dos.

Lra.- Recuerde que Sastreria Arbiol, Hospital 91, le solucionará como siempre el problema de vestir bien por poco dinero.

Lr.- Porque Sastreria Arbiol, fiel a su eterno lema de BUEN SERVICIO, procura en todo momento adaptarse al momento económico actual, a base de vender más y mas barato.

MUSICA

Lra.- No lo dude mas... Sastreria Arbiol, Hospital 91, es la casa que vende mas porque vende mejor...

Lr.- ...!Y vende mejor porque vende mas!

Lra.- Mas de setenta años de éxito comercial confirman el sólido prestigio justamente ganado por Sastreria Arbiol.

Lr.- Visite su gran exposición para otoño e invierno, y se convencerá de la alta calidad de sus géneros, así como de perfección y economía de todos sus artículos...

Lra.- ¡Caballero, recuerde Sastreria Arbiol, Hospital 91!... Admire su ultima creación... Comando Tornasol, la ultima novedad masculina al estilo de las más famosas sastrerías americanas, una prenda práctica y moderna, desde 800 pesetas...

Lr.- Trincheras reversibles, Gabardinas, Gabanes de entretiempo y de invierno...

Lra.- Trajes de alta calidad y linea impecable para caballero y niños, confeccionados y a medida...

14/9/52 (83)

- Lr.- Extenso surtido en toda clase de géneros para trajes de caballero o niño, en los colores y muestras mas modernas.
- Lra.- Recuerden que saber comprar es saber ahorrar... Visiten Sastrería Arbiol, Hospital 91, y se convencerán de que sus géneros y artículos son siempre los mejores en calidad por el mas mínimo precio.

MUSICA/

- Lra.- Señora, en Sastrería Arbiol encontrará cuanto su hijito precisa para las próximas temporadas de otoño e invierno... Y lo mas interesante, es que lo hallará en las mejores condiciones de calidad y precio...
- Lr.- Extenso surtido en trajes golf, gabanes, guarda marinas, pantalones golf, largos y cortos...
- Lra.- Equipe adecuadamente a su hijo para soportar los rigores del invierno, sin que para ello deba hacer dispendios que rebasen su presupuesto... Recuerde que Sastrería Arbiol, Hospital 91, siempre ha satisfecho los deseos de su innumerable y distinguida clientela ofreciendo la mas alta calidad y el mejor precio.
- Lr.- Convierta un duro en diez pesetas efectuando sus compras en Sastrería Arbiol... La única casa que, gracias a disponer de fabricación propia, puede suprimir innecesarios aumentos de precio por pasar directamente los géneros del fabricante al consumidor, sin intermediarios de ninguna clase.
- Lra.- Siempre comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastrería Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

- Lra.- Señoras, señoritas... Antes de efectuar sus compras de reversibles, gabardinas o trincheras para la próxima temporada invernal, visíten Sastrería Arbiol, Hospital 91, donde podrán admirar el mas extenso surtido en modelos de ultima novedad y de original fantasía, confeccionados según el mas reciente dictado de la moda femenina.
No lo olviden, señoras y señoritas... Sastrería Arbiol les ofrece la oportunidad de adquirir a precios sin competencia las últimas creaciones en reversibles, gabardinas y trincheras.
Recuerden siempre que Sastrería Arbiol, Hospital 91, vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas.

MUSICA: COMPASES DE DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

- Lra.- Gran sección a medida a cargo de cortadores de primerísima calidad y a la altura de los mejores establecimientos del ramo... Si desea un traje a medida de líneas impecables y de excepcional calidad, acuda a la sección a medida de Sastrería Arbiol, Hospital 91, en la seguridad de que su encargo será atendido con especial interés.

Sastrería Arbiol, la mas acreditada casa dedicada a la confección de trajes para caballero y niño, se complacerá en recordar una vez mas las ventajas que para sus compras le ofrece a través de su sección de facilidades de pago... Al propio tiempo que siguen rigiendo para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes cuantas especiales condiciones tenían concedidas con anterioridad.

En próximas emisiones de "Crucigrama Radiofónico", Sastrería Arbiol se complacerá en hacer publica la gran campaña de premios e interesantes regalos que tiene en preparación para la nueva temporada.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Aus Gauille

- Lr.- ?PODRIA INDICARME A QUE SIGLO PERTENECE EL ESTILO ORNAMENTAL LLAMADO ROCOCÓ? SIGLO XVIII
- ? EN QUE CONTINENTE Y EN QUE PARTE DEL MISMO ESTA SITUADO EL LAGO TANGANICA? AFRICA AUSTRAL
- ?A QUE GRAN EMPERATRIZ PERTENECIO EL FAMOSO DIAMENTE ORLOFF? CATALINA DE RUSIA
- ?COMO SE DENOMINA UN CONJUNTO DE AVIONES O BARCOS? COMANDO
- ?COMO SE DENOMINA EL TESTAMENTO HECHO POR EL MISMO CAUSANTE SIN LA PRESENCIA DE NOTARIO? OLÓGRAFO
- ?QUE ACTRIZ CINEMATOGRAFICA INSPIRO A AGUSTIN LARA LA FAMOSA CANCION "MARIA BONITA"? MARIA FELIX
- ?PALABRA SINONIMA DE HABILIDAD O ASTUCIA? DIPLOMACIA
- ?CUAL ES EL NOMBRE CONQUE SE DESIGNA LA CAPA SUPERIOR DE LA PIEL? EPIDERMIS
- ?COMO SE DENOMINA LA CAPILLA SUBTERRANEA QUE SUELE EXISTIR EN CIERTOS TEMPLOS? CRIPTA
- ?CUAL ES EL NOMBRE DE LA CIUDAD AMERICANA CELEBRE POR LA TRAMITACION RAPIDISIMA DE LOS DIVORCIOS? RENO
- MUSICA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
- Ira.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofonico" que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente Sastreria Arbiol, Hospital 91.
- "Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión presentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor _____.

FINAL

14/9/52 (85)

RADIO BARCELONA

Programa : ULTIMA HORA.

CLIENTE: SOLIRIZA.

DIA: DOMINGO 14 Sep 1952

=====



(El mismo guion del domingo anterior)

RADIO BARCELONA
Programa: ULTIMA HORA.
Cliente: SOIRIZA S. A.
Dia: DOMINGO 14 SEPTIEMBRE 1952
Hora: 21.20 noche en FANTASIAS RADIODONICAS.
Guion: PUBLICIDAD CID

14/9/52 (86)

**EMISIONES
- RADIESE -**

DISCO SINTONIA CID

LOCUTOR.- FANTASIAS RADIODONICAS, una producción Cid para radio presenta....

LOCUTORA.- ! ULTIMA HORA !

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOIRIZA S. A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultáneamente.

DE CO: EFECTOS CALLEJEROS Y VOZ ADORES
(El de siempre)

LOCUTOR.- Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva mas destacada de la fiesta dominical. ULTIMA HORA, que auspicia....

LOCUTORA.- SOIRIZA S. A. firma creadora de los famosos y solicitados PRODUCTOS KAMEL.

DE CO: PASODOBLE ARRUDA

LOCUTOR.- Una conmoción técnica, en el procedimiento del afeitado, es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis: le da defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA.- La crema KAMEL, no solo está siendo adoptada por todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes, por haberse convencido de que este maravilloso producto, les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación o molestia.

LOCUTOR.- Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con Crema KAMEL, es el masaje KAMEL, (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable, con una sensación magnífica.

LOCUTORA.- Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea, luego del afeitado, digale KAMEL. Le gustará.

SONIDO: SIGUE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR.- Y seguidamente escuchen el comentario taurino que hoy corre a cargo de : Agustín... Jardó... La... voz de Luis Garulla

Nota: previamente poner el nombre del que lo haga.

COMENTARIO TAURINODECO: SUBE UN INSTANTE Y FONDO

LOCUTOR -- La extraordinaria aceptacion de los productos KAMEL en el afeitado, ha determinado una gentil atencion de SOIRIZA en favor de sus consumidores, creando la novisima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. que alimenta y protege la epidermis, sin engrasarla, y creando una atractiva suavidad en el cutis despues del afeitado.

LOCUTORA -- Recuerden: MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR -- De aplicacion en peluquerias. De venta en perfumerias. La nueva creacion de SOIRIZA.

LOCUTORA -- MASAJE KAMEL VITAMINADO ~~F~~..... A LA VITAMINA F.

XILOFON

LOCUTOR -- Y ahora con ustedes el comentario de la jornada deportiva dominical a cargo de: Carlos Pardo

{ Nota: colocar en los puntos el nombre del que la realice.

COMENTARIOS DEPORTIVOS

LOCUTOR -- SOIRIZA S. A. en atencion al favor que el publico dispensa a sus productos, ha creado la novisima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA -- Pídanlo a su peluquero o comprenlo en las perfumerias, si Vds se afeitan en casa.

LOCUTOR -- Y con esta recomendacion cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical, patrocinado por SOLRIZA . S. A.

DECO: SOIRIZA

Radio Barcelona se despide de Radio Reus y sus oyentes hasta el proximo domingo, que, a esta hora, estara en antena: ULTIMA HORA.

SUBE DISCO

LOCUTORA -- Este programa que acaban de escuchar es una produccion Cid para radio.

DISCO SINTONA CID

COMENTARIO TAURINO

DOMINGO 14 SEPTIEMBRE 1952

En este hermoso domingo septembrino, después del diluvio, se ha podido celebrar la corrida de toros que D. Pedro había organizado para reintegrar al coso Monumental a su misión taurófila.

El cartel reunía grandes alicientes. Julio Aparicio, el admirado lidiador que tanto cartel tiene en Barcelona estaba encargado de darle la alternativa al valiente novillero Rafael García Olmos, el mejicano, que ~~que~~ después de torear cinco novilladas en nuestras plazas se había granjeado la simpatía y hecho gran número de adeptos en las masas de aficionados. Y si parecía poco la vuelta de Aparicio y el doctorado de García Olmos, aún, el Sr. Balafán añadió un debut. Se trata de un diestro mejicano del que cuentan y no acaban en su tierra. Se llama ~~Herr~~ Curro Ortega. Es valiente, artista e inteligente. ¡Nada menos!

Esta es la terna que había de enfrentarse con seis toros de la ganadería del Vizconde de Garci Grande.

Bueno, amigos oyentes. Este preámbulo ha salido bastante bien porque lo tenemos ya redactado ante de comenzar la corrida pero ahora, para poderles contar lo que en la monumental ha sucedido esta tarde, hemos tenido que darnos un paseo para despejar la cabeza con la brisa del atardecer y tomar una taza de tila para calmar los nervios. Porque es que la corrida ha tenido un final, a cargo del nuevo doctor García Olmos, como para desquiciar el sistema nervioso mejor organizado.

Diciendo que el muchacho es valiente, no descubrimos nada. Lo tiene demostrado en las novilladas que toreó. Pero no es lo mismo matar toros que novillos y menos, si los toros son bravos y hay que dominar, mandar, y sujetarlos para que la faena luzca ~~maestria~~. Pues cuando esto no se hace, es el toro el que impone la lidia y el lidia va de cabeza. Y cuando el torero tiene, como García Olmos, valor y vergüenza, resulta que por no huir y librarse con habilidades más o menos airoosas, vienen los trompicones y las caídas y las cojidas aparatosas. La estampa trágica del torero derribado y corneado, que se levanta medio conmocionado con el traje de luces roto y la faz lívida. El desconcierto de todos y la obstinación del matador por rematar a su enemigo pese a su desastroso estado físico y su inconciencia mental.

No fué mas que el susto. Mejor dicho, varios sustos y grandes. Lo suficiente para, como antes decíamos salir ~~en~~ de la plaza con los nervios hechos polvo.

Y esto, los aficionados, los que ya estamos curtidos y curados de espanto. Figurense los asustadizos y sentimentales turistas, de los que ~~Herr~~ habría mas de un millar en el coso!

En fin son los azares de la fiesta brava, que por eso se la llama así. Por lo demás, la corrida ha sido distinguida y en ella hemos visto algo que no se dá en los tiempos actuales con mucha frecuencia. Hemos visto seis toros bravos, nobles, seis bichos para armar el escándalo. Pues, además, tenían poco poder, estaban flojos de patas ~~maestria~~ y eran tontos hasta caerse.

Julio Aparicio con su maestría, con su dominio y la difícil facilidad de hacerlo todo sin darle importancia, ha hecho sendas faenas de muleta con ~~su~~ su estilo sobrio y sereno y no ha logrado el éxito que buscaba por no tener suerte a la hora de matar. Por entrar con tranquillo, las estocadas le resultaron atravesadas. La punta del estoque asomaba por bajo. Ha sido una lástima. Aun así se la ha aplaudido mucho y ha dado la vuelta al ruedo.

El debutante Curro Ortega es un torerito apañado, valiente y que sabe lo que lleva entre manos. En su primero ha ligado una buena faena mandona y pinturera y ha matado de un estocónazo entrando con ~~mejor~~ mejor suerte que estilo. Se le concedió la oreja. En su segundo después de torearlo bien de muleta, no tuvo la misma fortuna al matar y la cosa quedó en unas palmas de consolación. La impresión causada no es mala.

14/9/52 (89)

- 2 -

Con lo que le hemos visto, no nos extraña lo que de ~~Méjico~~ Méjico decian de él. Ahora, para aqui, sera cosa de verie otra vez para juzgarle con acierto.

Y ya tenemos a Garcia Olmos doctorado en tauromaquia. La papeleta de examen ha sidó dificil. El muchacho que ha demostrado ganas de complacer al respetable y que desde los primeros lances de capa se ha entregado ciegamente en busca del triunfo, no ha podido redondear la cosa. !Ese ultimo toro! Pero: no hay que desanimarse, amigo! !Paciencia! !Serenidad! Ahora a reponerse y lo ~~menos~~ que no pudo ser hoy.... A la otra vez será.

EMISIONES
RADIESE-



14/9/52 (90)

CRONICA TAURINA.

Después de un parentesis de dos meses, ~~huyxaxxuexkaxaxxkixxkixxkixx~~ producido por las patinadoras de Holyday en su heladora pista, hoy a vuelto a abrir sus puertas la Monumental para dar a conocer un festejo de tono mayor. El acontecimiento era, la ~~xx~~ alternativa del mejicano Garcia Olmos, y la presentacion de otro torero azteca, desconocido en nuestros ruedos, Curro Ortega y de padrino actuaba el madrileño, Julio Aparicio. El cartel, por tanto, era buena y la entrada estuvo bien, sin llegar a la exageracion. El ganado correspondia a la vacada del Vizconde de Gareci Grande, que pasta en las cercanias de Alba de Tormes, y que resulto magnifico, tanto por su nobleza, que por su bravura que acuso toda la camada. La mayoria de los nobles animales se aplaudieron en el arrastre por su alegría y codicia, resultando ideales para los matadores. Solamente el lidiano en quinto lugar, llego un poco avisado a la muleta, pero en general, la corrida fue soberbia, limpia de pitones y con el genio justo.

En el primer toro de la tarde, Garcia Olmos tomo la alternativa de manos de Julio Aparicio. Este, tras la ceremonia de rigor, cedio los trastos al nuevo doctor, y el mejicano brindo la faena al respetable, la que comenzó con un estatuario, uno de pecho y seis derechazos magnificos que se jalearon, entonando un pasodoble la charanga. Tiro de repertorio Garcia Olmos y ligo otra serie de pases con la diestra, largos y mandones, girando en redondo, por alto, de pecho y manoletinas a una mano. Con el acero entro bien a herir, pero se le fue la mano y largo una estocada atravesada, despues media superior, ~~yxx~~ con el descabello no acerto hasta el cuarto intento, motivo por el cual perdió la oreja. Aplausos al bicho en el arrastre y ovación y vuelta al redondel para el matador.

En el que cerro plaza, Garcia Olmos se paro en unas verohicas templadas y mandar cambiar el tercio tan solo con una puya, pues no queria que se lo agotasen los picadores. Comenzó la faena con unos pases por alto y tres con la derecha; despues dio cinco naturales y soñó la musica en su honor. Intento repetir la suerte y salio empitonado y corneado en el suelo repetidas veces. Se levanto como pudo, y algo commocionado entro a matar, cobrando un pinchazo, saliendo perseguido y otra vez revolcado, vuelve a entrar a matar por dos veces mas cobrando sendas estocadas de traves, y por fin lo termina de dos descabellos.

Julio Aparicio, este gran torero madrileño, ha vuelto a torear esta tarde superiormente, lo mismo con la capa que con la muleta. A su primer enemigo le instrumento una serie de pases por bajo, clavando la rodilla en tierra, despues se estiro, y al compas de la musica, ligo una buena faena en la que sobresalieron, cuatro naturales y siete derechazos soberbios dados en el medio del ruedo, tirando magistralmente de la res. Volvio a torear por el mismo estilo, de pecho, molinetes de rodillas, dando otra tanda con la diestra que remato con el de pecho. A ~~xx~~ la hora de la verdad, cobro una estocada de graves y media superior, descabellando al primer empujon. Ovación, vuelta al anillo y flores de sus admiradoras.

En su segunda actuacion, toreo bien por naturales, derechazos y de pecho, pero sin confiarse demasiado pues el bicho buscaba la presa, despenandolo de media estocada tendida, un pinchazo, y una entera y dos descabellos. Ovación al torero y toro.

El debutante Curro Ortega es el unico que corto oreja en su primer toro. Es un muchacho valenton y con muchas agallas que sabe pararse delante de toro. Hace alguna cosas buenas, y otras nada mas que regulares. La primera faena la brindo al distinguido publico, y la realizo entre oles y musica derrochando mas valor que arte. Dio unos bunes muletazos por bajo y despues se estiro en unos pases con la diestra, dando luego una arrucina. Toreo desde lejos por ayudados, y remato la faena con cuatro giralddinas mirando a la concurrencia de los palcos y para coronar tal azaña, agarro una buena estocada que basto. Se le concedio el apendice auricular y dio la vuelta al ruedo con multitud de obsequios. Tambien se le aplaudio al noble animal en el arrastre.

En el quinto de la tarde, tambien se mostro valenton el mejicano, pero la cosa no fue tan bien. Hizo una fean de muleta a modo, que prologo con unos cuantos muletazos por bajo, despues toreo con la diestra y siniestra, sin llegar a ligar faena, terminandolo de un pinchazo, dos estocadas atravesadas y asomando medio estoque por el costillar, y el cachetero pudo rematarlo despues de marrar cinco veces con la puntilla.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 380 - 402 -

Barna 14,9,52.

382 - 393 - 397 - 357 Kilos respectivamente.

RADIO BARCELONA
PELICULA : NACIDA AYER
TIEMPO : cinco MINUTOS
DIA : DOMINGO 14-9-52
EN : NOCHE.

EMISIONES
-RADIESE-



LOCUTORA : Diálogos pescados al vuelo.

LOCUTOR : En torno al sensacional estreno dē la película: "NACIDA AYER" que mañana lunes presentarán las pantallas de los cines Montecarlo y Niza.

SIGUE DISCO

DAMASO : ¡Hola amigo! ¿Me retrasé?

PARES : Un poco. Pero no importa, porque me he entretenido mirando esta revista.

PARES : Con algunas dificultad; pero lo entiendo bastante.

DAMASO : ¡Ah.... esta fotografía es la cara de Judy Hollyday!

PARES : Si... y mira...

(RUIDO PASAR HOJAS DE UNA REVISTA)

Mira aquí detrás qué están haciendo gimnasia, montando a caballo y a punto de tirarse desde el trampolín a la piscina...

DAMASO : ¡Es toda una belleza! Y toda una actriz, porque no creas, que el personaje que le toca en suerte en "NACIDA AYER" es cualquier cosa. Está lleno de dificultades. En primer lugar ha de poner una cara de tonta con el cerebro vacío, y sin pizca de sentido común.

PARES : ¿Y lo logra?

DAMASO : ¡Amigo!... No olvides que por esta interpretación le han dado el codiciado OSCAR a la mejor interpretación. ¡Qué si lo logra! Hace una creación insuperable; ¡así!... insuperable!....

¡Si vieras esa expresión de ojos tan bonitos, convirtiéndose en una expresión de corista analfabeta que al hablar invita al rechinamiento de dientes!....

PARES : Ya falta poco. Mañana voy a verla al cine Montecarlo.

DAMASO : A mi me pilla mejor el Niza.

PARES : ¿Y dices que es cómica la película?

DAMASO : ¡Es fenomenal!. Yo creo que el público va a perder parte del diálogo ante las continuas carcajadas que se producirán!

¡Ah!.... Ya al comienzo de la película es jocoso con aquél millonario, rey de la chatarra, que al entrar al hotel lujoso se quita los zapatos, dá gritos y comete las cosas más absurdas.

14/9/52 (92)

- PARES : ¿Ese personaje es el actor Broderick Crawford quien lo interpreta?
- DAMASO : Si. Y te aseguro, que por su físico y por su temperamento logra dar vida al personaje de una manera completa y realista.
- PARES : El personaje es un tipo bruto, ¿no?
- DAMASO : Es... ¿cómo lo diría?... Es el prototipo de algunos hombres de negocios en America que alcanzan la riqueza con acciones de pocos escrúulos morales, y luego rodeados de dinero, quieren ser cultos y distinguidos, cayendo en el más espantoso de los ridículos.
- PARES : Es un tipo que más de una vez se da en la realidad.
- DAMASO : El tal Harry Broock, llega Washington y temeroso de que la ignorancia de Billie en cuanto a etiqueta y demás normas sociales pueda perjudicarle, contrata a un escritor para que la eduque.
- PARES : ¿La educa?
- DAMASO : La educa y la enamora. Y la chica, al mismo tiempo que aprende a distinguir los monumentos nacionales y busca en las bibliotecas libros de autores célebres, se va enamorando del escritor con una pasión tan pura, que rompe con todo -pieles de lujo, automóviles, hoteles, joyas- para casarse y vivir modestamente con su profesor;
- PARES : TOTAL: burla burlando una gran lección.
- DAMASO : Eso es NACIDA AYER, la extraordinaria película que mañana estrenan los cines Montecarlo y Niza.

DISCO : VUELVE EL ANTERIOR

- LOCUTORA: ~~JUDY HOLIDAY~~ JUDY HOLIDAY... la artista más famosa del año, en la película de todos los tiempos.
- LOCUTOR: NACIDA AYER.
- LOCUTORA: El éxito más grandioso que presenta SUEVIA FILMS-CESAREO GONZALEZ.
- LOCUTOR : Mañana, estreno en los cines Montecarlo y Niza.

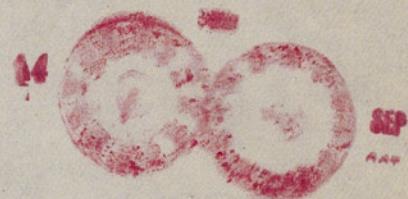
SIGUE DISCO Y RESUELVE



14/9/52 (93)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Reitensario de Autoris Galdi'

AUTOR *Programacion*

TEMA *Caudillos*

RADIAR EL *14-9-52*

HORA *22.35*

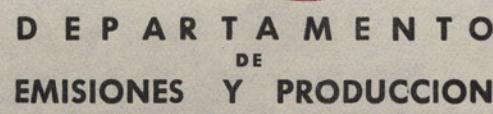
DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

14/9/52 (94)

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, 14 de septiembre de 1952
a las 10, 45 h. de la noche)

Sonido: 1

LOCUTOR: Está otra vez con Vds. la sintonía de las emisiones "Centenario de Antonio Gaudí"

Sonido: 3

LOCUTOR: El ambiente popular formado alrededor de la conmemoración gaudiniana que organizamos con motivo del centenario de nuestro primer arquitecto es sencillamente extraordinaria.

LOCUTORA: Buena muestra de ello son las continuas adhesiones y los donativos que recibimos de tantos entusiastas de la obra impresionante de Antonio Gaudí.

LOCUTOR: Ultimamente, por ejemplo hemos recibido un interesante y emotivo artículo de D. Alberto Hernández que muy gustosamente radiaremos el próximo domingo.

LOCUTORA: Hoy radiaremos, glosando precisamente ese alcance popular de toda la obra gaudiniana y especialmente del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, un artículo que ha escrito José M. Garrut, el culto conocedor de nuestra historia ciudadana, sobre el tema "Solemnidades en el Templo de la Sagrada Familia".

Sonido: 2

LOCUTOR: "Solemnidades de la Sagrada Familia" por José M. Garrut.

VOZ MASCULINA 1^a: Nuestra época de revalorización arqueológica, ha sido propicia a utilizar viejos lienzos de edificios, vetustos y nobilísimos por la historia y por el arte, para que sirvieran como fondo escenográfico de espectáculos excepcionales.

En Europa y América se han montado verdaderas máquinas coreográficas sobre un fondo sujeto y espectacular a la vez, en escenarios naturales. Así lo son las tragedias representadas en los grandes teatros griegos o las representaciones que organizaba Max Reinhardt, utilizando para ello castillos o lugares evocativos, o los festivales que se celebran periódicamente en Salzburgo, Venecia así como el famoso Maggio Fiorentino que tiene por escenario la noble plaza de la Señoría, de Florencia, así también el teatro de Shakespeare en Inglaterra ante el escenario de la Naturaleza, o los autos sagrados en Francia ante las fachadas



de las grandes catedrales góticas.

Asimismo en Barcelona han sido utilizados estos rincones llenos de sabor para representaciones apropiadas. Los jardines del Laberinto; los del Parque de Montjuich, para un inolvidable "Sueño de una noche de verano"; la plaza del Rey; San Pedro de las Puellas; la fachada y plaza de la Catedral, entre las principales.

No fué el recinto que ha de ser templo de la Sagrada Familia, lugar olvidado, pues su grandiosa escenografía que son la base y los conos de la fachada del Nacimiento y el ábside, se prestaban a ello, y lo convertían, seguramente, en el escenario y en el lugar más extraordinario que existe para tales fines.

Citaremos tres momentos culminantes de nuestro Templo. El primero, la actuación del "Orfeó Catalá".

VOZ FEMENINA: El "Orfeó Catalá", ha dado dos conciertos en la Sagrada Familia. El primero, el día 26 de diciembre de 1915, festividad de San Esteban, en el que la sección coral realizó una visita al Templo. Se rezó una misa en la cripta, celebrada por el Rdo. Gil Parés y durante la misma el Orfeó cantó algunas composiciones sacras, entre ellas el "Adeste Fidele", entonadas al estilo popular, alternando la sección de hombres con la de mujeres, siguiendo las normas establecidas por Pío X, en su Motu Propio, en el cual recomienda el canto popular de la iglesia sin la música concertada entre ambos sexos.

A continuación, situada la masa coral en el ábside en construcción y al aire libre, se cantaron seis canciones navideñas, con la introducción del "Cant de la Senyera" y entre ellas "El cant dels ocells" y "El Noi de la Mare". El gentío que llenaba el gran solar del templo, era inmenso y los espectadores, se distribuían por los campanarios y los mil recovecos de aquella gran mole sinfónica de piedra, acorde con la gran mole coral que era "Orfeó Catalá", bajo la batuta energética e inflamada de Lluís Millet.

Sonido: La Sardana de les Monjes, cantada por el ORFEÓ CATALÁ. Sigue como fondo

La segunda audición del Orfeó, se realizó el 11 de diciembre de 1921, como acto de clausura del Año Jubilar Josefino.

Empezó el acto a las 8 de la mañana con una misa de pontifical celebrada por el Cardenal Arzobispo de Tarragona que pronunció la homilia. Terminada la ceremonia religiosa, se bendijo la primera piedra de la base de la columna que, como recuerdo de este acontecimiento religioso, se empezaba a erigir, columna dedicada al obispado de Tarragona, pues todas deberán serlo a distintos obispados

14/9/52 (96)

de España.

Pero esta vez, no fué el "Orfeó Catalá" solamente el que actuó, sino que le acompañaron otros diez, eso si, bajo la dirección del Maestro Millet. Estos orfeones, eran: la Schola Cantorum de la Pía Unión de San Miguel; Orfeó Montserrat; Orfeó de Betlem; Eco de Catalunya; Orfeó Pompeya; Orfeó Renaixement; Orfeó Núria; Schola Coral Montserratina; l'Atlántida, y el Orfeó Mossèn Cinto.

Una inmensa masa coral, compuesta por centenares de voces entonando el "Aleluya" de Haendel, se elevó por las tortuosas veredas de piedra del Templo, por los agudos pináculos de sus cuatro campanarios, bajo la seguridad y la energía imborrable del Maestro Millet. Un público silencioso y sorprendido ante la magnitud y la emoción de aquel momento espectacular, púsose en pie, se descubrieron, (en aquel entonces aun todos los ciudadanos iban cubiertos) y, al terminar, prorrumpieron en una ovación cerrada, emocionante, emoción por la alegría rotunda del "Aleluya" haendeliano y por las resonancias que la grandiosa masa coral ofrecía contra las paredes geniales del genio de Gaudí.

Sonido: (A FONDO. ALELUYA, de Haendel, cantado por el Orfeó Catalá)

La sección coral femenina de los mencionados orfeones, cantaron seguidamente varias canciones populares, entre ellas "Sant Josep", "Els fadrins de Sant Boi", terminando con la "Sardana de les monges".

Sonido: (SUBE FONDO Y DESAPARECE POCO DESPUES)

VOZ MASCULINA 2º: El segundo de estos grandes acontecimientos, celebrado en el recinto de la Sagrada Familia, es la solemnidad religiosa que tiene lugar todos los años, el 29 de junio, festividad de San Pedro y San Pablo.

Celébranse por la mañana las ceremonias religiosas y por la tarde tiene lugar la procesión eucarística.

Esta fiesta de reparación, está dedicada a la "Expiación de la blasfemia" y así es denominada. Fué celebrada por primera vez el año 1908, y continuó siempre hasta la fecha en la misma festividad.

Durante muchos años, la misa de comunión tuvo lugar en la explanada del templo, colocándose el altar en el absidio inacabado, bajo un gran velarium con un telón de fondo, pintado, representando la Sagrada Familia rodeada de Santos, obra del arquitecto José María Jujol. Comulgaban en este día miles de barceloneses que acudían a la ceremonia y entre ellos, Gaudí, momentos que hemos visto reproducidos fotográficamente en multitud de reportajes. Por la tarde, encendidos los tederos que rodean el recinto, se celebraba la procesión eucarística.



Desde unos años a esta parte, la procesión, al terminar su curso, y después de congregar a todos los asistentes que se desparraman en la amplitud de su planta y la gran plaza vecina, cuyos jardines llevarán a partir de este año el nombre de Gaudí, después de dar la bendición con el Santísimo, se ilumina la fachada y las cuatro torres, con bengalas de colores y se acentúa el ritmo de las líneas verticales, horizontales e inclinadas, con juegos y luces de pirotecnia, visión ésta, única en el mundo, cuya fantasmagoría nos vuelve siempre a confirmar aquella frase de Monseñor Ragonessi, al decirle a Gaudí, que era "el Dante de la arquitectura".

Sonido: Primeros acordes del Preludio de Rachmaninoff.

VOZ MASCULINA 3^a: El tercer espectáculo que queremos anotar y que por su proximidad está en el recuerdo vivo de todos, es el auto sacramental, que con motivo del Congreso Eucarístico se representó en nuestro Templo.

La magnitud de esta representación estaba de acuerdo con la magnitud del Congreso. El montaje de "El pleito matrimonial entre el Alma y el Cuerpo", ofrecía serias dificultades que fueron resueltas con gran habilidad. Pero tenía un fulcro, un punto de apoyo que por sí solo representaba la mitad del éxito artístico: El decorado de la Sagrada Familia, telón de fondo inigualable, al que era necesario dar vigor, grandiosidad y completar la espectacularidad, a la altura de esta excepcional escenografía. Con la versión audaz de Juan Germán Schroeder, añadiéndole la "Moixiganga" de Sitges, la luz negra para las escenas de la muerte que nos evocaban las "danzas de la muerte", medievales, y las multitudes hábilmente movidas y distribuidas y su vestuario fastuoso, junto con la música, la luz, el color y el lenguaje desgarrador de Calderón, bajo el fantasmal lienzo de pared inacabable, proyectado al Cielo, que es esta fachada de la Sagrada Familia, y otra multitud inacabable también, del público en expectación, constituye sin duda, uno de los espectáculos más excepcionales que se han dado en el mundo. A las mil quinientas personas en escena, otras ciento cincuenta mil que vieron el espectáculo en las varias representaciones, fué el balance de este acontecimiento místico-teatral.



INDICE, la revista artístico-literaria de Madrid, rotuló: "Espectáculo sin precedentes". "Sin duda alguna la mayor aglomeración de público que jamás ha tenido lugar en España y quizás en el mundo, para asistir a una representación teatral".

La gran revista católica de la Alemania actual, ERDKREIS, de Munich, decía por su parte: "No creemos que en otro lugar del mundo fuera posible algo semejante. Es difícil encontrar un edificio como la Sagrada Familia;

una obra como la de Calderón y un conjunto tan audaz y ágil como esos actores y directores del espectáculo, que en pocos días nos han ofrecido algo imposible de explicar y que nuestras informaciones darán una pálida idea de esta realidad".

Por nuestra parte podemos añadir el comentario que desde Nueva York nos envía Leslie Borguñó, hija del músico que mantiene el sentido autóctono de la melodía catalana en tierras de los Estados Unidos, con la siguiente afirmación.

VOZ FEMENINA: "Pel Life Magazine m'he enterat de l'esplendor del Congrés Eucarístic en aquesta Barcelona que tant estimo. Una fotografia molt impressionant era la de la Sagrada Família amb la representació de l'aute Sacramental. Tenia d'ésser fantàstic; una representació inolvidable en aquella catedral única. Ningú cregui pas que Broadway pugui jamai fer res que s'hi assembli".

VOZ MASCULINA 1^a: Estos datos son suficientes para comprender que nuestro Templo, en distintas facetas -caleidoscopio de posibilidades inauditas-, constituye uno de los ejes capitales en la actualidad de las artes plásticas, como un día lo fueron las pirámides de Egipto, el Coloso de Rodas o el Partenón de Atenas. Una gloria y un lugar muy entrañable para el país que vió nacer al genio que lo concibió, y para el país que ha adquirido el grave y honroso compromiso de terminarlo.

Sonido: 3

LOCUTORA: En efecto, la Sagrada Familia, nuestro gran templo inacabado está fundamentalmente enraizado en el corazón de los barceloneses, de estos barceloneses que ahora nos disponemos a celebrar el primer centenario de Antonio Gaudí.

LOCUTOR: Y que nos disponemos a celebrarlo levantando en la explanada de la Sagrada Familia la gran columna del Centenario que vendrá a ser a la vez como un insólito monumento a su genial creador y el símbolo del firmísimo propósito de mantener un ritmo constante en la continuación de la Sagrada Familia.

LOCUTORA: La columna del centenario no puede ser la obra de un reducido grupo de entusiastas de la obra gaudiniana. Ha de ser la obra de toda la ciudad, de Cataluña entera.

LOCUTOR: Manda vuestros donativos a la cuenta que "Amigos de Gaudí" tiene abierta en la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros.

LOCUTORA: Que nadie se sienta ajeno a esa commemoración. Que cada uno de vosotros se convierta en el organizador de una

14/9/52 (99)

suscripción popular.

LOCUTOR: Que vuestras fiestas, vuestras empresas, vuestras decisiones lleven siquiera un modesto recuerdo de la gran obra espiritual del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

LOCUTORA: Que cada uno de vosotros se convierta en un altavoz de la famosa frase maragalliana:

LOCUTOR: "Una gràcia de caritat"

Sonido:2

LOCUTORA: Han oido Vds. la emisión "Centenario de Antonio Gaudí"

LOCUTOR: Recuerden que el próximo domingo a las 10,45 de la noche volverá a estar con Vds. esta sintonía.

LOCUTORA: En la próxima emisión daremos a conocer los últimos trabajos de divulgación de la obra gaudiniana que se están llevando a cabo en el mundo entero.

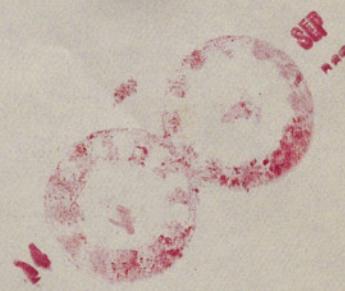
Sonido:4



14/9/52 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR Luis Montc

TEMA Filatelia

RADIAR EL 14-9-52

HORA 22-40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,



ESTACION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 SEP. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

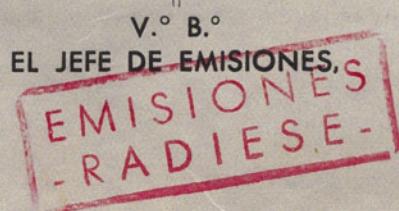
LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES



RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.

PROGRAMA: Noticario Filatélico.

DÍA: domingo, 14 septiembre 1952.

HORA:

GUIÓN DE: Luis Jordá

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 140)Información española:

g = Se ha anunciado ya la emisión de sellos antituberculosos para el 1 de octubre próximo.

g = El 23 de noviembre, Día del Sello Colonial, se pondrá en circulación una serie de 3 valores para cada una de las colonias de Ifni, Guinea y Sáhara.

g = Ayer tarde se inauguró solemnemente la Exposición Filatélica de Sabadell.

g = Este mediodía ha tenido lugar la inauguración oficial de la I Exposición Filatélica de la barriada barcelonesa de Pueblo Nuevo, instalada en el Hogar del Productor, de la calle de Wad-Ras.

g MARCOFILIA: - Los dos últimos matasellos especiales han sido los de Santas Creus, con motivo de la Fiesta anual del Archivo Bibliográfico (muy bellamente concebido) y el de la I Feria regional del vino de la Mancha. Tanto para éstos como para los que vamos a anunciar seguidamente, editó la casa Alfil S. A. unos primorosos sobres con artística alegoría y pulcro impresión.

g = Recordamos el matasellos especial que se utilizará mañana en Dueñas (Palencia), dentro de la serie de conmemorativos del V Centenario del nacimiento de Fernando el Católico.

g = Para el 22 del corriente están anunciados dos matasellos especiales en Zamora; uno para conmemorar la inauguración del tramo ferroviario de dicha ciudad a Puebla de Sanabria, y otro con motivo de inaugurarse el servicio ambulante de correos en la misma línea.

g = El 1 de octubre será el primer día de circulación de los sellos a beneficio del Patronato nacional antituberculoso, a que nos hemos referido. Habrá el consiguiente matasellos de primer día.

g = La Feria de Zaragoza, como ya es habitual, utilizará sus matasellos especiales de Ordinario y de Certificado, del 3 al 24 de octubre. Debemos recordar que el Servicio Filatélico de Correos no cuidará de estampar estos matasellos, cuyos sobres han de enviarse directamente a Zaragoza para obtenerlos.

g = Aunque no está anunciada la fecha de emisión, es sabido que se preparan los sellos dedicados a conmemorar el IV centenario de la muerte de León el Africano. Habrá el correspondiente matasellos especial en Ifni.

g = También los habrá para el primer día de circulación de los anunciados sellos coloniales.

14/9/52 (102)

NOTICIARIO FILATÉLICO (140). - Hoja 2.

Información extranjera:

8 ALEMANIA OCCIDENTAL. - Para el 22 del corriente se anuncia la entrada en circulación de una nueva serie de beneficencia, integrada por 4 valores. - Desde la misma fecha hasta el 12 de octubre se exhibirá en Munich la importante Exposición filatélica ambulante francesa denominada "La Cruz Roja y el Correo". Habrá un matasellos especial de recuerdo.

8 AUSTRIA. - El 3 del corriente se puso a la venta un original sello destinado al franqueo de la correspondencia infantil con el extranjero. En la misma fecha entró en circulación otro sello con sobretasa, con motivo del Día Católico Austríaco de 1952.

8 BULGARIA. - A fines del corriente entrará en circulación una serie de 4 valores, dedicada a los deportes.

8 CUBA. - La emisión conmemorativa del cincuentenario de la independencia cubana consta de una serie de 5 valores a dibujo diferente para el correo ordinario; otra de 4 valores para el correo aéreo, y un sello para el franqueo de las cartas por "expres".

8 INDIA. - Con motivo de celebrarse el Día de Gandhi, el 1 de octubre próximo se emitirá una serie de 6 valores para el correo ordinario, reproduciendo efigies de personajes célebres del país.

8 LIECHTENSTEIN. - El 25 del corriente se pondrá a la venta un nuevo sello de 5 francos, color verde, y representando el castillo de Vaduz. Viene a complementar la serie actual de correo ordinario.

8 TURQUÍA. - La serie emitida a fines de agosto con motivo del 8º Congreso internacional de la Mecánica Teórica y Aplicada, celebrado en Estambul, consta de tres valores a dibujo único, que representa el edificio de la Alta Escuela de Mecánica de la capital turca.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORAS RADIOS BARCELONA

PROGRAMA: DIRECTORES AMERICANOS Nº 10

DIA: 14 septiembre de 1952

HORA: A las 23 horas.

GUIÓN DE: (VOZ DE AMÉRICA)



EMISIONES
RADIESE-

Locutor: Como todos los domingos vamos a ofrecerles el programa DIRECTORES AMERICANOS en el que les presentaremos a Serge Kussevitzky con la Orquesta Sinfónica de Boston.

XILOFON

Serge Kussevitzky ha ejercido una gran influencia sobre la vida musical de los Estados Unidos, durante los veinte años en que ha dirigido la Orquesta Sinfónica de Boston.

Sus programas presentan periodicamente obras nuevas o poco conocidas de compositores europeos o americanos y así han ensanchado progresivamente el gusto de sus oyentes.

El Centro Musical Bershire, levantado en las colinas de la occidental Massachussets, es otro proyecto Mussevitzky que contribuye a la America musical. Fundado en 1940 por la Orquesta Sinfónica de Boston, es lo mismo una academia que, durante el verano, lugar apropiado para una serie de conciertos en la sala y al aire libre, sin galas ni etiquetas, a los cuales acuden los aficionados a la música de las cercanías y de los lugares mas apartados.

Cuando Kussevitzky entregó en 1949 la dirección de la Orquesta Sinfónica de Boston a su sucesor Charles Munch, había quien esperaba que el director de 75 años, nacido en Rusia, se retiraría completamente de la escena musical. Al contrario, en seguida se comprometió a dirigir una serie de conciertos, como director invitado, el más reciente de los cuales tuvo lugar en Israel. Continua tambien dirigiendo el Festival Músical de Berkshire y ha declarado que dedicará aun mas tiempo a aquel proyecto. Escuchen ahora SINFONIA EN DO MAYOR de Mozart interpretada por Orquesta Sinfónica y dirigida por Kussevitzky.

SONIDO: SINFONIA EN DO MAYOR K. 425

Y seguidamente escuchen OBERTURA DE "IDOMENEO" tambien de Mozart. Otra de las maravillosas interpretaciones de Kussevitzky.

SONIDO: OBERTURA DE "IDOMENEO"

En 1826 a la edad de diecisiete años, Mendelssohn escri-

bió una obertura para el "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO" de Shakespeare. Diecisiete años más tarde, escribió música para una representación de la obra que el Príncipe heredero de Prusia estaba proyectando dar. La obertura y las doce posteriores piezas fueron obras maestras por igual y, en verdad, nunca superadas por ninguna obra del mismo autor compuesta en años posteriores.

SONIDO: OBERTURA DE "SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO".

Un viaje a Londres y una entrevista con el empresario de una compañía de Ballet fueron la génesis de la obra "TRES TIEMPOS DE LA SUITE ESCITA" de Serge Prokofiev que seguidamente van ustedes a escuchar en una grabación de Kussevitzky.

SONIDO: TRES TIEMPOS DE LA SUITE ESCITA

Acaban de escuchar un programa de DIRECTORES AMERICANOS en el que les hemos presentado al director Serge Kussevitzky.



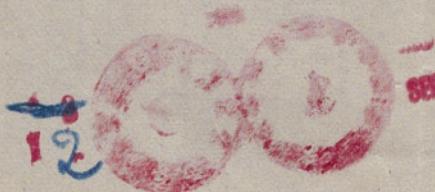
14/9/52 (105)

(de 23 a 9'30)

Aribau, 18.- Arimón, 22-24.- Cabafías, 67.- Cataluña, Rbla. 117.- Dr. Sampons, 103.- Fultón, 20.- Jaime I, 14.- José Antonio, Avda. 424.- Libertad, Pl. 9.- Nápoles, 262.- Oriol y Mestres, 1.- Pedralbes, Pl. 25.- Pons y Gallarza, 1.- Rep. Argentina, Avda. 183.- San Antonio Ms. Claret, 189.- San Juan de Malta, 43.- San Pablo, 44.- San Pedro, Rda. 54.- Sarría, Carret. 73.- Torrente de las Flores, 45.- Terres y Bages, P^o. 83.- Triunfo, P^o. 7.- Vallespir, 13.-

Nota. - Turno 2 y 2-A.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días Sábado, 6, Martes, 9 y Viernes, 12.

=; =; =; =; =; =;



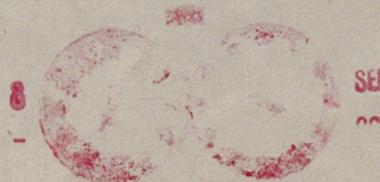
14/9/52 (106)

(de 23 a 9'30)

Concordia, 103.- Dr. Sampons, 103.- Escudillers, 8.- Fultón, 20.- Grana-
da, 81.- José Antonio, Avda. 650.- La Nación, 44.- Mallorca, 176.- Munta-
ner, 356.- Oriol y Mestres, 1.- Pedralbes, Pl. 25.- Pons y Gallarza, 1.-
San Antonio Abad, 44.- San Juan, Pº. 53.- San Pablo, Rda. 2.- Sans, 2.-
Santa Perpétua, D.- Sepúlveda, 170.- Terres y Bages, Pº. 83.- Travesera,
333.- Valencia, 278.- Violante de Hungría, 58.-

Nota. - Turno 2 y 2-B. El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde --
a los días Domingo, 7 y Miércoles, 10.-

=;=;=;=;=;=;=;=;



14/9/52 (107)

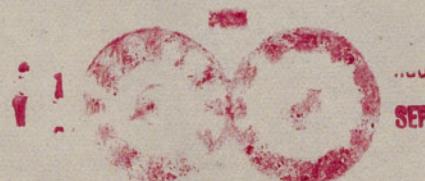
(de 23 a 9'30)

Aribau, 179.- Badal, 98.- Baja de San Pedro, 17.- Carders, 44.- Cubellas,
8.- Dr. Sampons, 103.- Fernando, 7.- Fultón, 20.- Generalísimo, Avda. ---
243.- José Antonio, Avda. 347-349.- Lauria, 51.- Mallorca, 312.- Mallor-
ca, 554.- Oriol y Mestre, 1.- Pedralbes, Pl. 25.- Pelayo, 9.- Pons y Ga-
llarza, 1.- Provenza, 39.- San Pedro Mártir, 44.- San Rafael, 20.- Secre-
tario Coloma, 125.- Tortellá, 17 bis.- Torres y Bages, Pº. 83.- Travesera-
ra, 165.- Viladomat, 62.-

Turno 2 - y 2-C.-

Nota.- El servicio nocturno (de 23 a 9'30) corresponde a los días
Lunes, 8 y Jueves, 11.-

=; =; =; =; =; =; =; =; =;



14/9/52 (108)

EMISIONES
-RADIESE-

NOTICIARIO DEL OYENTE

14 de Septiembre de 1952

oooooooooooooooooooo

Locutora

Con la venia de Vds. Sras. y Sres. que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro breve Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Niños y niñas:

SEP

Mañana por la tarde a las cinco, en el pueblo Español de Montjuich, tendrá lugar una nueva Gran Gala Infantil Cuatro Gatos, a vosotros dedicada.

El programa, divertiidísimo, como siempre, para chicos y mayores, está integrado por:

PERICO, el amigo de los niños con sus pasatiempos y parodias. Originales CONCURSOS INFANTILES.

POLICHINELAS " IV GATOS " con sus divertidas comedias y tradicional DEMONIO.

BALTAR, ZONGO, PLEIRA, NORTHEL, Hermanos RAVI y LOS CRAU, los artistas que han colaborado en la presente temporada con sus más grandes éxitos.

Paseo en borriquillos

Sorteo de juguetes.

(disco)

Locutor

La Srita. Locutora va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Unión de Radioyentes. Sírvanse, pues, prestar atención.

nota

Locutora

Las invitaciones para Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

LUNES	del	8.701	al	9.700
MARTES	del	9.701	al	10.700
MIERCOLES	del	10.701	al	11.700

Los comprendidos entre el 31.201 al 32.201 pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares Emisiones cara al público

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números indicados y en los días señalados de nueve a una de la mañana.

Locutora

Dicho lo cual y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

oooooooooooo

MD