

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el MARTES

día 2 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo		
13h.25		SOLOS DE PALILLOS POR JUAN J. ANDRADE.	Varios	Discos
13h.35		SARDANAS.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO.	Varios	Discos
14h.26		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LO ACRODENISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: DERIDOUX Y TERWAGNE.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
16h.--	Tarde	ACTUACION DE LA SOPRANO PAQUITA SABATE.	Varios	Humana
16h.15		ECOS DEL GRAN MUNDO.	Montserrat de Savall	
16h.25		GONZALO SORRANO AL PIANO.	Varios	Discos
16h.30		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.40		Selecciones de la obra póstuma del Mtro: Jacinto Guerrero. "EL CANASTILLO DE FRESAS".	"	"
17h.30		WAL-BERG Y SU ORQUESTA.	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis.	
19h.15		GRABACIONES ARGENTINAS.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		PEPE BLANCO.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		"
20h.--		OPERETA VIENESA. "Fantasias y Poutpourris"		
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		Sigue: OPERETA VIENESA.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. DJANGO Y SU ORQUESTA.		Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: DJANGO Y SU ORQUESTA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		EL ACORDEONISTA PEPETO YANCI.	Varios	Discos
21h.30		AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.	"	"
21h.45		DANZAS INTERPRETADAS POR PILAR CALVO.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: PILAR CALVO.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	Antonio Losada.	
22h.15		ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA.	Varios	Discos
22h.45		PORTUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE.	Varios	Discos

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(2109152) 2

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 2 de

SETIEMBRE de 195 2

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
0h.30		Programa en cadena.		
1h.--		OPERA. Fragmentos escogidos.		
1h.01		Servicio de Urgencia de radio Barcelona.		
		Fin de programa.		

MARTES, 2 DE SEPTIEMBRE DE 1952

.....

✓ 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco: Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 2 de septiembre de 1952.

✓ "(27 años) -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 293 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .



-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA, EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 2 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 293 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . . .

-DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA .

(Texto hoja aparte)

.....

X 12h.10 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 Guia comercial.

13h.--X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X SOLOS DE PALILLOS POR JUAN J. ANDRADE. (Discos).

13h.35X S A R D A N A S. (Discos).

13h.50X Guia comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. ~~C A R T E L~~ Discos
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15X Guia comercial.

14h.20O TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO. (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RA
DIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O-LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

14h.50X Guia comercial.

14h.55O Sigue: DERODOUX ET TERWAGNE. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

~~15h.45X COLECTA PROLAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT~~
(Texto hoja aparte)
.....

16h.--X ACTUACION DE LA SOPRANO PAQUITA SABATE. Al piano: Mtro.
LOZANO.

Programa-

X Aleluya.....
X La flauta mágica....
X T'ameró { Programa MOZART

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15X ECOS DEL GRAN MUNDO por M^a Montserrat de Savall

(Texto hoja aparte)
.....

16h.25 X GONZALO SORIANO al PIANO. (Discos).

16h.30 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.40 X Selecciones de la obra postuma del Mtro. Jacinto Guerrero
"EL CANASTILLO DE FRESAS". (Discos).

17h.30 X WAL-BERG Y SU ORQUESTA. (Discos).

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

-PEPE BLANCO. (Discos).

19h.55 Boletin informativo.

20h.-- OPERETA VIENESA. "Fantasias y poutpouriis". (Discos).

20h.15 Guia comercial.

20h.20 Sigue: OPERETA VIENESA. (Discos).

20h.40 RADIO DEPORTES

20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X DJANGO REINHARDT Y SU ORQUESTA. (Discos)

20h.50 Guia comercial.

20h.55 Sigue: DJANGO REINHARDT Y SU ORQUESTA. (Discos).

21h.-- ~~NOTA~~ Hoda exacta. Santoral para mañana. Programas desta
cados.

21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)



Elida y la Moda

21h.20 ~~X~~ Guia comercial.

21h.25 ~~X~~ EL ACORDEONISTA PEPITO YANCI. (Discos).

21h.30 ~~X~~ Programa: AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ DANZAS INTERPRETADAS POR PILAR CALVO. (Discos).

21h.50 ~~X~~ Guia comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue: PILAR CALVO. (Discos).



22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ Programa: ASI SE ESCRIBE LA HISTORIA. Guión de Antonio Losada.- (SONIDO A RADIO BILBAO, RADIO SAN SEBASTIAN, RADIO REUS, RADIO REQUETE DE NAVARRA, y RADIO ZARAGOZA)

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 ~~X~~ PORTUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE. (Discos).

23h.-- ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

0h.30 ~~X~~ OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programay nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO YENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Martes, 2 de Septiembre de 1952

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.086 P. C. X 1-- SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama, Molina ~~Molina~~ Manchon, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Familia Mora.
- 9098 P.). X 2-- EL CUARTO BESO, Bolero mambo de Morcillo y Garcia por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Eulalia Salvador. ~~XX~~
- 6830 P. R. X 3-- TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Pepita Viles y Teresa Creus.
- 7939 P. O. X 4-- ROMANCE DEL ESPARTERO, Pasodoble de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya. Sol. por Rosaria y Elvira.
- 9022 P. L. X 5-- OLE TORERO, de López, Willemetz y Vincy por Luis Mariano. Sol. por Serafin Canuto.
- 4556 P. C. X 6-- LA CUMPARSITA, de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Manuel Canuto.
- Regalo P. D. X 7-- ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Jansen. Sol. por M^a. Luisa.
- 6716 P. C. X 8-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros" de Rafael Duyos por Alejandro Villosa. Sol. por Amparo Perera. (2c.)
- 4401 P. C. X 9-- "Hace tiempo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Soroza-bal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Raimundo Aulet de Mollet.
- 8283 P. R. X 10-- FRONTERA, de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Consuelo Rosello
- 4007 P. L. X 11-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Carmen Vilanova. de La Coromina.
- 4310 P. L. X 12-- LLEVANTINA, de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Marcela Cuni de Ripollet.
- 351 P. L. X 13-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Francesca de Nava.
- 2686 G. R. X 14-- VIDA DE ARTISTA, de Strauss por Andre Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Asunción Santaaulalia.
- 7480 G. O. X 15-- ALBORADA GALLEGA, de Veiga por Banda Municipal de Madrid. Sol. por Francisco Manzanares.
- 2049 G. L. X 16-- "Barcarola" de CUENTOS DE HOFFMANN, de Offenbach por Orquesta Internacional de Concierto. Sol. por Aurora Sendra.
- 7022 G. L. X 17-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por el suscriptor 32.948. (2c.)

- =||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Martes, 20 de Septiembre 1952.

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8056 P. R. ~~X~~ 1-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Navarro.
- 10.079 P. L. ~~X~~ 2-- CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Luisa Navarro.
- 7515 P. L. ~~X~~ 3-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Paquita Noé.
- 9046 P. O. ~~X~~ 4-- FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pepita Brugué y Anita Llorens.
- 8938 P. D. ~~X~~ 5-- JEZEBEL, de Shanklin por Winifred Atwell y su piano Sol. por Maria Pons de Arenys de Mar.
- 9085 P. O. ~~X~~ 6-- LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por Salvador Roca.
- 8532 P. O. ~~X~~ 7-- ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose por Roberto Inglés y su Orquesta. Sol. por Carmen y Rosa Riu.
- 223 P. C. ~~X~~ 8-- "Serenata" de MOLINOS DE VIENTO, de Frutos y Luna por Marcos Redondo. Sol. por Ana María Alsina de Arenys de Mar.
- 4551 P. O. ~~X~~ 9-- BONA FESTA, de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Fernando Puerta.
- 255 P. R. ~~X~~ 10-- "Rondo" de CAMPANONE, de Franta, Rivera y Murga por Mercedes Capsir. Sol. por María Vendellós.
- 3688 P. L. ~~X~~ 11-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Consuelo Masriera.
- 131 G. R. ~~X~~ 12-- "Una noche..." de LOS DE ARAGON, de Serrano y Lorente por Delfin Pulido. Sol. por Jorne Manent.
- 8315 G. O. ~~X~~ 13-- BARCELONINA, de Casas Augé por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Perez.
- 378 G. L. ~~X~~ 14-- ALMA DE DIOS, de Serrano por Mito Schipa. Sol. por Francisco Estrems.
- 2329 G. R. ~~X~~ 15-- LOS DOS PINZONCITOS, de Kling por Banda de la Guardia de Granaderos de Londres. Sol. por Bartolome Bernar-da.
- Album) G. L. ~~X~~ 16-- "Mov. 1º Allegro moderato" de CONCIERTO Nº 2 EN DO MENOR, de Rachmaninoff por Serge Rachmaninoff. (3d.)

X 17. -- "Rosas del Sur" de Strauss por orq. Antea del teatro Paramount. Sol. por un suscrip.

X 18. -- "Buscant l'infant" sardana de Garrigas por Cobla la Principal de la Bisbal Sol. por Roberto

Martes, 2 de Septiembre 1.952

A las 13 h-.

S I G U E: RADIOYENTE DEDICADO A MATARO"

A las 13'25 h-.

"SOLOS DE PALILLOS POR "JUAN J. ANDRADE"

10.031 P. O. 1--"CADIZ" sevillanas de la Zarz. del mismo título.
de Chueca y Valverde.-
2--"SOLEARES Y FANDANGO/-

2--~~X~~" SOLEARES Y FANDANGO/.--

±0.030 P. O. 3--"LA MAJA ENAMORADA" de Espert.-
4--"SERENATA" de Malats.-

4-- "SERENATA" de Malats.-

A las 13'35 h-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla Els Montgrins.-

10.039 P. O. 5--X"RECORDS DE BANYOLAS/ de Font.--
6--A PLE SOL" de Mario Yago.--

6--"A PIE SOL" de Mario Yago.--

Por Cobla Barcelona.-

10.036 P. O. 7-- ~~X~~ "COSTA BRAVA" de Borgunó.-
8-- ~~X~~ "REMEMBRANÇA" de Serra.-

8--~~X~~"REMEMBRANÇA" de Serra.--

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

5393 P. C. 9--~~X~~AI QUINES NOIES" de Pep Ventura.-
10--~~V~~EL MEU BARCO/ de Morera.-

10--**V**EL MEU BARCO/ de Moredã.-

%%%%%%%%%

Martes, 2 de Septiembre 1.952

A las 14 h-.

(2109KFL) 11.

Por Carmen Esbri.-

Por Line Renaud. -

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.-

7202 P. L. 5--~~X~~HAY BLUES ESTA NOCHE/ de Osser.-
6--TU SOLA/ de Johnson.-

A las 14'20 h-.



"TONADILLAS POR PAQUITA SERRANO"

6297 P. C. 7-- "FLORISTA MADRILEÑA/ pasodoble de Currrito y Monreal.
8-- "VIVA MALAGA" tango zapateado de Morenal y Callejon

A las 14'45 h.-.

"LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE"

9425 P. D. 9--~~X~~"DOMINO" Vals de Plante.-
10--~~X~~"EL TIEMPO LO HIRAN" Rumba bolero de Marnay.-

6985 P. D. 11--X "HACE VOLVER LA CABEZA" de López.-
12--O "MUSIC! MUSIC! MUSIC!" foxtrot de Weiss.-

Radiado a las 3.50 h.
a las 14'55 h.-.

S I G U E: DERIDOUX Y TERWAGNE"

%%%%%%%%%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 2 de Septiembre 1.952

A las 16 h.-.

" SUPLEMENTO "

"GONZALO SORIANO AL PIANO"

- 6616 G. L. 1--~~X~~ Evocación de la Suite "IBERIA" de Albéniz.-
2--~~X~~ Danza nº 2 de "LA VIDA BREVE" de Falla.-
6534 G. L. 3--~~O~~ "CPARICHO EN FORMA DE BOLERO" de Alfonso.-
CANCION Y DANZA Nº 5 de Mompou.-
8362 G. C. 5--~~O~~ "IMPRESIONES INTIMAS" de Mompou.- (2c.)

A las 16'25 hq:

S I G U E: "GONZALO SORIANO AL PIANO"

A las 16'40 h.-.

"SELECCIONES DE LA OBRA POSTUMA DEL MTRO. JACINTO GUERRERO"

"EL CANASTILLO DE FRESAS"

X

INTERPRETES.- Pilar Lorengar.-
Lily Berchmans.-
Manuel Ausensi.-
Enrique de la Vara.-
Pepín Leonís y varios.-

Coro y Orquesta bajo la dirección del Mtro. Moreno Pavón.-

- Album) G. C. 6--~~X~~ "Que ha querido decirme....."
7--~~X~~ "Dúo del abanico.-"
8--~~X~~ "Mi cariño".-
9--~~X~~ "A la vera, vera del rio"
10--~~X~~ "El canastillo".-
11--~~X~~ "Con la flor y fresa de España.-"
12--~~X~~ "Serenata Española.-"
13--~~X~~ "¡Excelentísimo Señor!".-
14--~~X~~ "Canto al Tajo".-
15--~~X~~ "El juego de prendas".-
16--~~X~~ "Serenata española".-
17--~~X~~ "Excelentísimo Señor!".-

~~~~~

S i g u e: A las 17 h.-.





A las 17 h.-.

(2/09/52) 13

S I G U E: "EL CANASTILLO DE FRESAS"

A las 17'30 h.-.

"WALG-BERG Y SU ORQUESTA"

- 8794 G. R. 1--~~X~~ SINFONIA DE POPEYE" de Wal-Berg.-  
2--~~X~~ SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-Berg.-
- 8743 G. R. 3--~~X~~ "ESLOVENIA" de Wal-Berg.-  
4--~~X~~ LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-

" S U P L E M E N T O "

"ANDRE KOSTELANETZ"



- 8724 G. R. 5--~~X~~ PRELUDIO / de Chopin.-  
6--~~X~~ "POLONESA / de Chopin.-

~~X~~ "El baron gitano" vals de Strauss

7. - Joe Loss y su orgu.

~~X~~ "Ole mio Rosa" Langdon

8. ~~X~~ "Festival Hops" de Strauss

Duke Ellington y su orgu.

9 ~~X~~ "Preludio de un beso" Gordon, Mills y Ellington

10 ~~X~~ "Fantasia negra y canela" Miley y Ellington



PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 2 de Septiembre de 1952.

A las 18h.--

(270952) 14

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

|                  |       |                                                                                                                             |
|------------------|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 730 <sup>0</sup> | P. O. | 1-- <del>X</del> RAPSODIA VALENCIANA, de Penella por Orquesta Española. Sol. por Asunción.                                  |
| 10.033           | P. O. | 2-- <del>X</del> SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero por Gloria Lasso. Sol. por Remedios Torres.                          |
| 7244             | P. L. | 3-- <del>X</del> CAMPANAS DE PLATA Y ORO, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Luis Clot.                        |
| 674              | P. O. | 4-- <del>X</del> GITANILLO, de Martinez Abades por Raquel Meller. Sol. por Milagros Ros.                                    |
| 7518             | P. L. | 5-- <del>X</del> QUIERO QUERERTE, Bolero de Guevara por Pedro Vargas. Sol. por Miguel Valdes.                               |
| 7623             | P. L. | 6-- <del>X</del> SENTIMENTAL, de Morehead y Cassin por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pujol.                     |
| 7R53             | P. C. | 7- <del>X</del> AÑORANZA, de Perelló y Tejada por Pedro Terol. Sol. por Carlos Baró.                                        |
| 10.093           | P. C. | 8-- <del>X</del> UNA COSA, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Remedios López.                |
| 10.098           | P. L. | 9-- <del>X</del> BIARRITZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.            |
| 8971             | P. O. | 10- <del>X</del> TU... DONDE ESTAS, Slow de Ruiz por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Rosario.                                |
| 8067             | P. O. | 11- <del>X</del> EN UN CAFE FRANCES, de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Isabel.                           |
| 5889             | P. D. | 12- <del>X</del> SIEMPRE, de Berlin por Diana Durbin. Sol. por José Pomares.                                                |
| 9224             | G. R. | 13- <del>X</del> AMOR GITANO, Vals de Lehár por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Nicolas Ros. y Amparín López      |
| 2094             | G. L. | 14- <del>X</del> "La Danza de Salome" de SALOME, de Ricardo Strauss por Orquesta Filarmónica de Berlin. Sol. por Mina (2c.) |
| 2588             | G. L. | 15- <del>X</del> LA ÚLTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Filomena. Amparo Enrique y Albert |
| 9207             | G. R. | 16- <del>D</del> MÚSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Rosita. (2c.)                |

" " " " " " " " " " " " " " " "



A las 19'15 h-.

Por Chito Galindo

10.060 P. V. 3-- "EL PAISANITO" milonga de Pérez.-  
4-- "EL PORTENITO" tango de Villodo.-

Prest. P. V. 5-~~X~~ "LOS MONITOS BAILAN BOOGIE" de Rossini.-  
6-- "LUCRECIA" de Sanguinetti.-

ssino. —



10.154 P. O. 7-~~X~~ "SE LLAMA ROSA/ Pasodoble de Godoy, Montes y Codo-  
8-~~X~~ "DE "CAIZ" AL PUERTO/ Pasodoble de Montes y ñer.-  
Lito.-

7310 P. O. 9-~~X~~ "TARA TATACHIN" Farruca de Quintero, León y Qui-  
10-~~X~~ "NI TUYO NI MIO" de Quintero y León.- roga.-

7187 P. O. 11-~~O~~ "MACHOE E" Garrotin de Quintero, León y Quiroga.-  
12-~~O~~ "AY, MALVALOCA" pasodoble de Quintero, León y  
Quiroga.-

00000000000000000000000000000000



"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 2 de Septiembre de 1.95

A las 20' h-.

(210912) 16

"OPERETA VIENESA"

"FANTASIAS Y POTPOURRIS"

Por Orquesta Sinfónica.-

9290 G. P. 1-~~X~~ "MISS HELYETT" de Audran.- (2c.)

Por Paul Godwin y su Orquesta.-

9293 G. P. 2-~~X~~ "EL CONDE LUXEMBURGO" de Lehár.- (2c.)

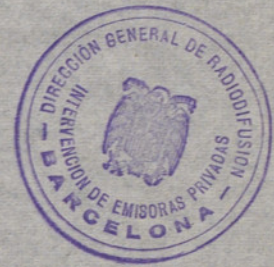
Por Orquesta de Opereta.-

7842 G. P. 3-~~0~~ "UNA TARDE CON PAUL LINCKE" de Lincke.- (2c.)

A las 20'20 h-.

S I G U E: "OPERETA VIENESA"

A las 20'46 h-.



"DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO"

10.022 P. D. 4-~~X~~ "UNA DE ESAS COSAS" Foxtrot de Cole Porter.-  
5-~~0~~ "DELSALLE" Foxtrot de Reinhardt.-

9017 P. D. 6-~~X~~ "PIENSO EN TI" Foxtrot de Oliver.o  
7-~~X~~ "DOBLE WHISKY" foxtrot de Reinhardt.-

A las 20'55 h-.

S I G U E: DJANGO REINHARDT Y SU QUINTETO

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



"PROGRAMA DE DISCOS"

Martes, 2 de Setiembre 1.952

A las 21'25 h-.

(2/05/52) 17

"EL AGORDEONISTA PEPITO YANCI"

6122

P. O. 1-~~X~~ "AMANEGER" ranchera de Bianco.-  
2-~~O~~ "ROYAL FLIXIN GORP" pasodoble de Deiro.-

A las 21'45 h-.

"DANZAS INTERPRETADAS POR PILAR CALVO"

10.084

P. O. 3-~~O~~ "TANDANGO DE HUELVA PARA BAILLAR" de López Tejera.-  
4-~~O~~ "DANZA DEL SACROMONTE" de López Tejera.-

4407

P. L. 5-~~O~~ "ALEGRIAS PARA BAILLAR" de López Tejera.-  
6-~~O~~ "SOLERA PARA BAILLAR" de López Tejera.-

A las 21'55 h-.

S I G U E: "PILAR LOPEZ"



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

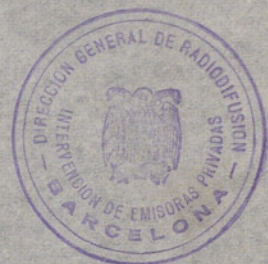


(2/09/52) 18

A las 22'45 h-.

"PORTUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE"

- 10.159 P. B. 1-- "FADO DA PERDIDA( de Proença.-  
2-- "A ENGETADA/ de Bandeira.-
- 10.160 P. B. 3-- "CARTA PARA A PRISAO/ de Telles y Maia.-  
4-- "VIDA TRISTE/ de Souza.-
- 6034 P. B. 5-- "FUI DIZER ADEUS A BARRA/ de Teles.-  
6-- "CARTA PARA O LEGREDO" de Teles.-



////////////////////



A las 0'30 h--.

(21/09/52) 19

O P E R A: FRAGMENTOS ESCOGIDOS"

Por Mario Lanza.--

- 9313 P. L. 1-- "Vesti la giubb" de I PAGLIACCI" de Leoncavallo.--  
2-- "E lucevan le stelle" de "TOSCA" de Puccini.--

Por Janine Micheau.

- 6528 G. D. 3-- "ROMEO Y JULIETA/ Vals de Gounod.--  
4-- "MIREILLE" vals de Gounod.--



Por Eugene Conley.--

- 9222 G. D. 5-- "Non plangeren liu" de TURANDOT" de Puccini.--  
6-- "Che gelida manina de "LA BOHEME" de Puccini.--

Por Raphael Arie.--

- 9251 G. D. 7-- "Ella giammai m'amo" de "DON CARLOS/ de Verdi.--  
8-- "Domiro sol nel manto mio regal" "DON CARLOS" de Verdi.--

%%%%%%%%%



APPENDICE A

"LA CESTA

COMPRÉ

las 8.20

y a las 12h.

manana



de septembre de 1952



RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "LA CESTA DE LA COMPRA"

FECHA : MARTES 2 SEPTIEMBRE 1952

GUION : T O N Y

EMISIONES  
RADIOESE-

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Radio Barcelona emite seguidamente su programa habitual : LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y.... minutos.

SIGUE DISCO: SINTONIA

LOCUTORA : Hoy hablaremos de los gustos y de los colores.

LOCUTOR : ¡ De gustos no hay nada escrito !

LOCUTORA : Muy equivocada está esta vez la ciencia popular, pues juntamente la revolución del color ha trastornado completamente la idea del gusto, y parece ser que los colores ejercen una grandiosa influencia en el carácter de las personas.

LOCUTOR : Es una suave revolución la que se ha operado. Pero revolución, si señoras, puesto que prende desde la habitación a la oficina, la fábrica, el restaurante, la clínica y hasta a la costura.

LOCUTORA : Los responsables de ello han sido una vez más los sabios. Estos señores han descubierto una serie de hechos y de leyes que los técnicos, los médicos, los arquitectos, decoradores, etc. no han tenido más que aplicar.

LOCUTOR : Se sabe desde hace muchos siglos, y la ciencia moderna no hace más que aplicarlo al descubrirlo, que el color ejerce sobre el ser humano acciones múltiples, más o menos importantes y es muy interesante tener en cuenta cada vez que debe elegirse el color de un papel del comedor, de los muebles de un despacho o de las paredes de un taller, como si se tratase de escoger el personal que tiene de servirnos.

LOCUTORA : Así el rojo vivo descubre en los humanos una impresión muy destacada de calor y tiende a acelerar el ritmo cardíaco y aumenta la presión sanguínea. A los nerviosos les produce un efecto nefasto, provocando la excitación de los nervios.

LOCUTOR : Al naranja se le atribuye una acción bienhechora sobre la digestión, siendo un estimulante, sin llegar a la excitación.

LOCUTORA : El verde produce una sensación de frescura, capaz de luchar contra el malestar creado por una temperatura demasiado elevada, y además de su acción de reposo sobre la vista, se opone al mareo, sobre todo del aire.

LOCUTOR : El azul parece ser que se le atribuyen propiedades sedativas, muy útiles a los habitantes de las grandes ciudades, y sobre todo favorece el sueño.

LOCUTORA : Y a los índigos y los violetas son generalmente considerados a precibir la melancolía y muchas veces incluso la angustia.

LOCUTOR : ¿ Como explicarse estas acciones tan diversas ?

LOCUTORA : Muchas hipótesis se han hecho sobre el particular, como es natural, sobre todo las que se refieren a procesos de visual y nerviosos, según la cual la retina impresionada por los colores observados obra sobre el sistema vago-simpático y éste último, a grados desiguales sobre la mayor parte de las funciones in-



ternas.

LOCUTOR : ¡Encuentro muy interesante ésta crónica!

LOCUTORA : ¿ Si ? . Pues si le parece bien, mañana continuaremos, dando a conocer los efectos inesperados de los colores.

LOCUTOR : ¿ Seguro ?

LOCUTORA : ¡ Claro que sí !.

LOCUTOR : Pues, hasta mañana, para que Vd. nos continúe explicando lo que me ha parecido de un gratísimo interés para nuestras queridas radioyentes.

DISCO: MAÑANA (Samba)

-completa-

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Ahora una noticia que nos llega de ~~una~~ América.

LOCUTOR : Se trata de un rico Americano Mr. Tommy Manville que acaba de romper con su novena mujer, después de un matrimonio de trece días.

LOCUTORA: Esta ruptura va a costarle 100.000 dólares. En fecha muy reciente había contratado una página entera de un diario de Nueva York para anunciar que no respondería más de las deudas de su esposa.

LOCUTOR : -Mis esposas me cuestan alrededor de 700.000 dólares cada una. Ya sé que soy un "Alimony King" (rey de las pensiones alimenticias). Mis nueve matrimonios ~~comprenden~~ comprenden veinticuatro años de mi existencia. El que me ha durado más ha sido nueve años, y fué el más largo, quizá porque fué el primero. El séptimo, que fué el más corto, fué cuando me casé con una joven que tenía diecinueve años, y duró solamente siete horas y treinta y cuatro minutos. Tres duraron dos meses.

- Creo que éste será mi último matrimonio, aunque confieso que solamente tengo cincuenta y ocho años!

DISCO : TIENES MUCHO CUENTO....  
(Machin)

LOCUTORA: Hoy les dedicamos a Vds. LA MARCHA DE LOS ARQUEROS, de Curzon. En la Página musical de LA CESTA DE LA COMPRA.

DISCO : LA MARCHA DE LOS ARQUEROS  
(De la suite de Robin de los Bosques)  
(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora el primer Boletín Informativo de los Mercados de Barcelona, con los artículos y sus precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA.





(2107/52) 23

LOCUTOR : A las doce en punto les ofreceremos nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia muy felix, realicen una buena compra, y hasta mañana a las ocho y veinte minutos aproximadamente que volverá a estar de nuevo en antena nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA dedicada a las Amas de Casa.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE





2-9-1952

(210702) 24  
X  
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa entra en el mes de Septiembre con cierta indecisión muy explicable y que obedece principalmente a factores técnicos. Esta estriba en descifrar la incógnita de si, como ha acontecido en años anteriores, con la proximidad del cierre del gran periodo de vacaciones, coincidirá una afluencia de papel que desvirtuará la reacción estival hecha al amparo de la abstención de la clientela.

Pronto vamos a saberlo, pero ya hemos indicado que las características del movimiento de cambios efectuado en el próximo pasado mes han tenido, al parecer, raíces más sólidas y no se han fundamentado solamente en los escarceos de la especulación, sino en cierta asistencia del dinero.

La sesión de hoy ha confirmado algo de estos buenos auspicios al insistir, en los valores clásicos del arbitraje, en los cambios precedentes pugnando por superarlos, cosa que se ha conseguido en ESPAÑOLA DE PETROLEOS y TELEFONICA.

Entre los valores locales la atención del dinero se ha centrado en las acciones TAC que alcanzan un cambio "record" superior en veinte enteros al precedente. También para FILIPINAS ha habido un mercado muy activo cruzándose buen número de operaciones, con tres enteros de mejora.

En el grupo de valores de la construcción FOMENTO DE PIEDRAS Y MARMOLES aparecen solicitadas y obtienen una plusvalía interesante y FOMENTO DE OBRAS opera con dinero abundante.

El sector de aguas, gas y electricidad ha operado con alguna mayor actividad que de costumbre, y en general con suave mejora de cambio en los valores inscritos, especialmente para AGUAS DE BARCELONA.

Cierre sostenido.





(209/52) 25

# BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS viejas, a 295 pesetas; id.nuevas, a 145 pesetas.

Las acciones TAC ultiman solicitadas a 340%.

Ha entrado en funcionamiento el salto de Picadas de la UNION ELECTRICA MADRILEÑA con una producción de 60 millones de kwh.

Las centrales térmicas trabajan activamente con el fin de prolongar las existencias de los embalses hasta enlazar con las lluvias de otoño.

Según datos de la Dirección General de Aduanas, el comercio exterior de España en el mes de Mayo último se elevó a 315 millones de pesetas-oro con aumento de 25 millones en relación con igual mes del año anterior.

La Bolsa de Nueva York ha reaccionado en la pasada septena, especialmente para los valores petrolíferos y de minas metálicas.

\*\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en Custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA

\*\*\*\*\*





(2/09/52) 26

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84,75  
Exterior 4 % 102,75  
Amortizable 3 % 88  
" 3 y medio 91,50  
" 4 % 99,40  
Renfe 4 % 93,25  
Reconstruccion Nacional 4 % 93,75  
Crédito Local 4 % lotes 101  
" " 4 % inter 96,75  
Banco Hipotecario 4 % neto 98,75  
Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74,75 - 4% 82,50  
" " ~~4 y medio 1950~~  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
Transversal 6 % 106,50  
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % E. 95,50  
Energía Eléctrica 5 % 1941 94  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 96,50  
~~Fomento Obras 5 %~~  
~~" " 5 %~~  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6% 1950 - 92,50  
Cros 5 y medio 102  
Carburos 6 % 1949 101,50  
~~Explosivos 6 %~~





(2109/52) 27

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88,25

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

" " ~~7 % preferentes~~

Transmediterranea 180

~~Maquitrans~~

Maquinista 103

Urbas 88

Asland ordinarias 531

~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 419

Cros 597

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 280

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 223

" ~~Besós~~

" Llobregat 131

Catalana Gas nuevas 117,50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 121

Unión Eléctrica Madrileña 114





Minas Rif 464 Pesetas  
Explosivos 267 Pesetas  
Dragados  
~~Aguasbar~~  
~~Fiesa~~  
Española Petroleos 450  
Agrícolas 473  
~~General Azucarera~~  
~~Sniace~~  
Telefónicas 169,25

BOLSA de MADRID

Banco España 452  
" ~~Exterior~~  
Campsa 159  
Ebro 272  
Minas Rif 460 Pesetas  
Petroleos 452  
Unión Eléctrica Madrileña 115  
Felguera 269

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia





(2/07/52) 29

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

RADIAR EL *2-9-52*

DURACION .....

CENSURA  
INTERIOR

TEMA .....

HORA .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

ACTORES .....

.....

.....

.....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(2/07/52) 30

DISCO SINTONIA

-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, musica, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

-----

SINTONIA HORARIA

-----



Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON.



MARTES 2 SEPTIEMBRE. 1952

COPIA

LOCUTORIO

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR: FOTO CLUB



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA : Mañana miercoles día 3 de septiembre, es el tercer día de la semana 37. Habrán transcurrido 245 días del año y 73 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA : El día 3 de Septiembre de 1539, el Papa Paulo III aprueba verbalmente la Constitución de la Compañía de Jesús.

LOCUTORA : El día 3 de Septiembre de 1793, Nelson hace escala en Nápoles y conoce a Lady Hamilton.

LOCUTOR : El día 3 de septiembre de 1883, muere el novelista ruso Ivan Turguen off.

LOCUTORA : El día 3 de septiembre de 1895, pronuncia Cánovas, a propósito de la acción de España en Cuba, la frase: El último soldado, y la última peseta.

LOCUTOR : Y mañana día 3 de Septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI. La voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTORA : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTOR : Y el radio receptor INTER, de base electrónica con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA : Mañana día 3 de septiembre celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de: Simeón Estilita el Joven, Francisco de Jesús, Sandálio, Basilisa, Serapia, Eufemia, Dorotea y Tecla. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION - FUNDE.

LOCUTORA : Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija el radioreceptor MARCONI, el primer nombre en Radio; la voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla en técnica nacional.

LOCUTORA : La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER de base Electrónica, con RADARIK. Una categoría ~~radio~~ radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA : Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Vd. elegirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE.



RADIO CLUB

MARTES 2 SEPTBRE 1952.

LOCUTORA : ¡ AGUARELA RADIOFONICA !

LOCUTOR : La luna, novia del mar.



DISCO : LIRICO (un poco y fondo)

R. Caballé : Como las hadas de los bosques, la luna es el hada del Mar, que baja hasta las rocas para peinarse los cabellos con peines de coral; que corre por las playas, calzando chapines de plata, en busca de conchas nacaradas; que danza entre las olas con pies de espuma; y que se asoma, de codos a los camarotes de los barcos, inundando de blancos recuerdos el lama del capitán. Los delfines saltan del agua para ver la Luna; y las sirenas, bajo la luz de la luna, cantan sus canciones de amor.

DISCO : SIRENAS (Debussy)

-----  
(breve y fondo)

En la Luna hacen nido las gaviotas por la noche. Y las redes puestas a secar, en los balconajes de las casas de los pescadores, relumbran bajo la luna como mallas de plata de antiguos guerreros. La Luna, la Luna llena, se desposa con los tritones marinos, y sobre el lecho nupcial del agua, sus blanco resplandor extiende las flores de azahar.

Mar y Luna forman las más maravillosas visiones, juego hechicero de fantasia, de los que saca el Arte sus más bellas leyendas. Y mientras los navíos surcan los Océanos, la luna también como un romántico velero empavesado, va flotando por el Mar sideral, llevando hacia unas costas remotas y desconocidas las mercancías de su cargamento de sueños.

DISCO : SIGUE "SIRENAS" un momento y funde

LOCUTOR : Y tras esta acuarela radiofónica, de exquisitos tonos poéticos, damos paso en RADIO CLUB a las alegres voces del Cuarteto de la simpatía....

LOCUTORA : Si señores: no hace falta decir que se trata del CUARTETO VERACRUZ, que se dispone a interpretar el conocido Bolero: USTED, solicitado por Janeta Joanocomarti, de Gerona, Pepita Gorges y Filo y Montserrat Capdevila, de Mollerusa.

A C T U A C I O N

De las canciones que nos trajera a España el cine Mejicano, una de las más populares fué el famoso corrido: AGUA DEL POZO. Seguidamente nos lo ofrecen el CUARTETO VERACRUZ. Fué solicitado por D. Manuel Ortega, Amanda Carbonell y Teresita Flores.

A C T U A C I O N

LOCUTORA : Escuchan Vds. el programa RADIO CLUB.

XILOFON.



LOCUTORE : Nuestro colaborador TONY ha regresado de vacaciones, y nos anuncia la radiación en RADIO CLUB de la novela por entregas:

LOCUTORA : ¡ MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN !

DISCO : GOLPE TRAGICO.

LOCUTOR : Otra de las abicarbonatadas novelas por entregas, debida a la pluma de ave de TONY, en Radio Club.

LOCUTORA : Proximamente....

LOCUTOR : ¡ MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN !

DISCO : REPITE GOLPE TRAGICO.

LOCUTORA : Si Vds., amables oyentes, tienen la bondad de seguir escuchando nuestro programa, conocerán....

LOCUTOR : Unas cuantas cosas de cine.

DISCO : MELODIA DE CINE (sin cantar)

R. Caballé : Las vidas de los compositores famosos han ejercido siempre gran influencia y fascinación sobre los productores cinematográficos. Así el cine nos trajo las vidas de Schubert, Chopin, Johan Strauss. Y ahora la Columbia Picture Corporation of America, llevará al celuloide la biografía de Listz, cuya producción musical fué enorme, y en buena parte romantica y espectacular.

DISCO : RAPSODIA (De Listz) muy breve;

LOCUTOR : Para las señoras que sientan el complejo de falta de memoria cuando les preguntan la edad, les brindamos el sistema del actor de cine francés JEAN GABIN.

CABALLE : Un periodista le preguntó hace poco cuantos años tenía, y Gabin contestó:

LOCUTOR : Tengo veinticinco millones doscientos veintiocho mil seiscientos minutos.

LOCUTORA: Por no realizar operaciones matemáticas aritméticas, el periodista pasó por alto este detalle de la edad.

LOCUTOR : Nosotros hemos hecho dichas operaciones y nos da 48 años, los que tiene el actor francés.

LOCUTORA: Así pues, señores, cuando algún indiscreto les pregunte la edad, tengan Vds. a prevención la contestación en minutos.

CABALLE : Yo tengo veinte millones diecisiete mil doscientos cuatro minutos de edad....

LOCUTOR : Con lo cual, el preguntón preferirá variar de tema a tomar el lápiz y empezar a realizar operaciones....

DISCO : ACORDEON francés.

LOCUTORA : El hijo de Charlot ha estado unos días en París. Entre otras cosas ha dicho que "LIMELIGHT" es la mejor película de su padre. En ella Charlot, canta, baila y toca el violín.

CABALLE : Preguntaron al hijo de Charlot si estaba satisfecho, de ser como su padre, actor de cine, y dijo:



LOCUTOR : La verdad es que yo prefiero el Teatro.

SIGUE DISCO (muy breve)

LOCUTORA : El artista Fernando Graver ha conducido en su coche por las calles de Paris, bajo los efectos de la bebida, a más de 120 kilómetros por hora, poco después de salir de la prisión.

LOCUTOR : Aclaremos que hizo tal cosa ajustándose al guión de una película en la que participa y que estos días se está rodando. La policía se lo permitió gustosamente.

CABALIE : Y lo hizo gustosamente, porque Graver poco tiempo antes había sido escogido por la misma policía para actuar en un documental cinematográfico, realizado para prevenir al público contra los peligros que supone el conducir mal.

LOCUTOR : Por una extraña paradoja, Graver se ha visto obligado a vulnerar las Ordenanzas de las que primero fué fiel cumplidor.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA : Y seguidamente en esta breve sección cinematográfica de RADIO CLUB, la biografía de un astro y el hecho que influyó en su destino.



DISCO : METILINA VALET

LOCUTOR : INFLUYO EN SU DESTINO.

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET, el auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTOR : Señora, señorita: Metilina Valet actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTORA : METILINA VALET, presenta a Vds. la biografía de un astro de la pantalla, con aquél hecho que INFLUYO en su destino.

LOCUTOR : La aplicación diaria de METILINA VALET, también ~~puede~~ puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Una fotografía suya, expuesta en casa de un fotógrafo, influyó en el destino de ERROL FLYN.

XILOFON.

LOCUTOR : Errol Flynn, nació en Australia, hace 43 años, y fué marinero y marmitón antes que actor. El mismo Errol, cuando no le dá por la manía de grandeza, como reconoce que fué pescador de perlas en Tahití, y buscador de oro en Nueva Guinea. Una vida, pues, aventurera, inquieta y peligrosa la del célebre actor, que sólo remansó un poco sus días, cuando se dedicó al cine.

LOCUTORA : Por cierto que debió su ingreso al cine, <sup>a</sup> ~~por~~ una circunstancia imprevista. Errol se fotografió en una casa de Nueva York. El fotógrafo expuso en el escaparate, entre otras, la fotografía de Errol Fly. Uno de los altos cargos de la Warner, se fijó en aquél rostro de galán aventurero, y no cesó hasta localizarle y hacerle firmar el primer contrato.



(2107152) 35

LOCUTOR : Ahora Errol y su esposa, disfrutaban de unas vacaciones en una pequeña Isla del Mar Caribe. A veces, durante el día, mientras reposan a la sombra de un grueso arbo, se les acerca un cantor negro que les entretiene durante largo rato con sus melancólicos ritmos. Los días de fiesta, la mayoría de la población acude a la finca de los Flyn, y en ella bailan y cantan durante toda la tarde con gran regocijo de los propietarios. Errol, también dedicó a mucho tiempo a las faenas ganaderas, a las cuales es muy aficionado.

LOCUTORA : Flyn, sostiene que un día se retirará definitivamente a esta Isla a criar ganado y cultivar platanales.

LOCUTOR : Errol es uno de los actores más leales de Hollywood: siempre ha trabajado para la misma casa. Cuando firmó su segundo Contrato, dijo: Terminaré viniendo a estos Estudios sobre una silla de ruedas.

#### XILOFON.

LOCUTORA : Una fotografía suya, expuesta en casa del fotografo, INFLUYO EN EL DESTINO de Errol Flyn;

LOCUTOR : Señora, señorita: También el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTOR : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA : De venta en las buenas perfumerías.

SIGUE DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Estamos ofreciendo a Vds. el Programa : RADIO CLUB. ~~XXXX~~

DISCO : GOLPE MUSICAL TRAGICO.

Preparen, próximamente, sus pañuelitos de encaje....

LOCUTORA: Dispónganse a llorar, con las desventuras de MARGARITA....

LOCUTOR : Ella no sabía que su padre era el Conde...

LOCUTORA: La pobre fué abandonada en el andén, en una noche opalescente y tal.

LOCUTOR: Próximamente en Radio Club, otra de las abicarbonatadas novelas por entregas de nuestro colaborador TONY.

LOCUTORA: ¡ Margarita, abandonada en el andén !.

DISCO : REPITE GOLPE MUSICAL.

LOCUTOR : La pobre Margarita, lloraba su desventura....

CABALLE : (lloriqueando) ¡ Qué desgraciada soy....! Yo que fué en la palabra de José Luis Pepe.... (llora)

LOCUTOR : Pero José Luis Pepe, no era José Luis Pepe. ¿ Quién era ?

LOCUTORA: Escuchen Vds. próximamente el primer capítulo de MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN.

REPITE DISCO.



LOCUTO RA: Esta es la Emisora Radio Barcelona.

LOCUTOR : De nuevo el CUARTETO VERACRUZ ante el micrófono. Escuchen el Tango : VOLVER, solicitado por Juanita Julve, Emilia Oliveras y Maria Luisa Cano.

ACTUACION

Y c errando su actuación de hoy, el CUARTETO VERACRUZ, interpretará ~~en~~ "EL TAMAlero". Canción solicitada por Luis Antonio Sala, Maria Dolores Bagán y Elisabeth Casajoana.

ACTUACION

LOCUTORA : Disfrutando de este calorcito que nos hace, un Coctail no viene mal. Aunque sea un combinado musical que nos refresca <sup>que</sup> un poco el espiritu con la alegría de sus notas.

LOCUTOR : He aquí la formula de nuestro cocktail radiofónico para hoy:  
Unas gotitas de RUMBA.  
Una copita del SWING del bueno  
Y Un poquito de música de XAVIER CUGAT. Agítase y paladéese.

DISCO : RUMBA (medio disco) enlaza con  
id SWING id id id id  
id EN UNA ISLA CONTIGO de XAVIER  
CUGAT (completo.)

LOCUTO RA: ¿ Les gustó nuestro cocktail musical de hoy ? Pues nosotros satisfechos si así fué.

DISCO : FOX (alegre)





RADIO BARCELONA

RADIO CLUB.

2 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.



LOCUTORA: La boca del esófago de la ballena, contra lo que generalmente creese, es sumamente pequeña. Solo puede engullir pequeños peces y crustaceos.

LOCUTOR: Carne de ballena sabrosísima . Venta en los mercados Barceloneses.

---



(2/07/52) 38



LOCUTO R : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca  
las.... horas y ..... minutos.

DISCO : SINTONIA C ID - RESUELVE.

-----



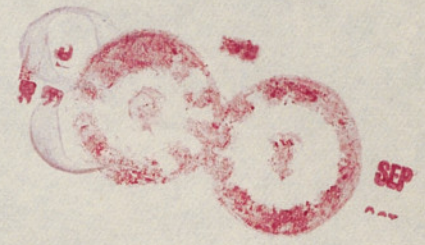
(2109/52) 39

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



### PROGRAMA

AUTOR Esc el gran mundo  
Montenat de la Piedad

RADIAR EL 2-7-52 HORA 15

DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

|                          |                         |
|--------------------------|-------------------------|
| LOCUTOR _____            | ACTORES _____           |
| LOCUTORA _____           | _____                   |
| SELECCIÓN MUSICAL _____  | _____                   |
| EFFECTOS DE SONIDO _____ | _____                   |
| OBSERVACIONES _____      | DIRECCIÓN ACTORES _____ |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA: 2 de Septiembre de 1.952

HORA: a las 4 de la tarde

GUION DE: Doña Maria Montserrat de Savall



2 SEP. 1952

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA UN NATACILLO.-

Locutor : Don Joaquín de Abadal y su esposa Doña Teresa de Lacambra Estany han visto alegrado su hogar con la feliz llegada de un hijo que recibirá con las aguas bautismales el nombre de Juan. Radio Barcelona por medio de su emisión "Ecos del Gran Mundo" se complace en manifestar sus parabienes a los padres y a la abuela del neófito, Sres. de Abadal de Lacambra y marquesa Vda. de Lacambra.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.-

Locutora : Ha sido bautizada con el nombre de María Teresa la recién nacida, hija de Don Miguel de Arrendoda Carrillo y, de su esposa Doña María Antonia Palacio Valdés y Ponce de San Simón y nieta materna del subdirector de "La Vanguardia" Don Eduardo Palacio Valdés y Fernandez de Córdoba.

SONIDO : MARCHA FUNEBRE.-

Locutor: "ecientement-e falleció el doctor Don Diego de Moxó y de Queri, Caballero del Real Cuerpo de la Nobleza de Cataluña. A su Vda. Doña María Teresa de Montoliu y de Siscar, a sus hijos y demás familiares, nos congratulamos, en asociarnos, a su ~~demás~~ sentida condolencia.

SONIDO : PROSIGUE MARCHA FUNEBRE.-

Locutora: Ha fallecido en Madrid, Mister Ulbrich Calvosa, de nacionalidad norteamericana quien tenía a <sup>su</sup> sus competentes manos, el cargo de la dirección de la publicidad de la Dirección General de Turismo española en los Estados Unidos.

A la inteligente labor del Sr. Calvosa se debe en gran parte el



2/07/52 41  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
INTERMUNICIPAL DE EMISORAS  
BARCELONA  
acrecentamiento que ha tomado el turismo norteamericano en España.

La muerte del Señor Calvosa representa una irreparable pérdida para la Dirección General de Turismo.

SONIDO : MUSICA SACRA FUNEBRE A PODER SER UN SALMO Y GREGORIANO E INTERCALANDO EN LA NOTA MUSICA ALUSIVA DE MONTSERRAT.-

Locutor : Don José Garriga Florensa por su profesión <sup>monástica</sup> Muy Reverendo Padre Dom Pedro Damián monje del Real Monasterio de Santa María de Montserrat, ha fallecido el día 26 de Agosto de 1.952. El extinto pertenecía a la buena sociedad de Badalona donde su muerte ha causado un profundo y general sentimiento luctuoso. Con su fallecimiento la comunidad benedictina ha perdido a uno de sus más conspicuos miembros. Radio Barcelona a través de esta emisión se complace en manifestar su condolencia, a sus hermanos, Doña María de los Angeles; -Vda. de Lleal; Don Pedro; Doña Josefa; y Doña María de la Concepción y a los demás deudos; al Reverendísimo P. Abad Escarré y a la venerable Comunidad benedictina del cenobio de Montserrat.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA UN NOMBRAMIENTO DE OBISPO.-

Locutora: Ha sido nombrado Obispo auxiliar de Vich al Doctor Don Ramón Masnou, canónigo de la catedral de Ausona desde el año ~~1-952~~ 1.948.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA RECIBIR A UNA FLOTA EXTRANJERA.-

Locutor : Llegará en breve, a Barcelona el embajador de Inglaterra en Madrid Sir John Balfour para dar la bienvenida a los navios de la flota Británica que próximamente surcará nuestro puerto.

SONIDO : MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Locutora: Ha regresado de Suiza y Austria el Doctor Ferrandiz, como delegado de España para el futuro Congreso Internacional de Medicina Naturista.

Marchan en viaje de recreo a Alicante. Don Eduardo de Amores y de Echevarria y su esposa. Doña Fanny Carreras de Allora, Vizcondes de San Luis de las Navas de Amores, que más adelante se trasladaran a San Sebastian y a diversas playas Norteñas.

SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

Locutor: Estan efectuando un viaje por el sur de Francia, el director de nuestro diario de Barcelona, Don Enrique del Castillo Yurrita,



acompañado de su hija Beatriz y de sus sobrinas, los consortes Don Eduardo del Castillo y Madame Ivonne Desjardins.

Ha Salido para San Sebastian, para tomar parte en la Asamblea de dirigentes y en las Conversaciones Católicas Internacionales que se celebrarán en dicha capital, Don Claudio Colomer Marques, director de "El Correo Catalán".

El Capitán de Navio Don Rafael Hernández de Bobadilla y Ragel, agregado naval a la embajada de España en Inglaterra, regresó a Londres, finalizando su temporada veraniega con su familia, en San Gines de Vilasar.



SONIDO: MUSICA ADECUADA PARA RESIDENCIAS VERANIEGAS.-

Locutora : Marchan a su propiedad "Parque Samà" cercana a Reus, la Marquesa Vda. de Marianao y sus hijos el Marques de Villanueva y Geltrú y el Conde de Solterra.

Doña Antonia Fornés Vda. Catarineu, acompañada de sus hijos los señores de Iglesias Catarineu y, la señorita María Angeles Catarineu Fornés y de sus hermanos los señores de Fornés ( Don Martín) pasan temporada en Espluga de Francolí.

=====

Acaban Vds. de escuchar el guión " Ecos del Gran Mundo" de ~~María~~ Maria Montserrat de Savall, el cual volveran Vds. a Sintonizar el proximo martes día nueve de Septiembre.

=====



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

*Enten y meche Flores*

AUTOR *Proposición* TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *2-9-52* HORA *16.*

DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



(2109/52) 44  
MARTES

de 1952

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA :RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.

Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo.

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

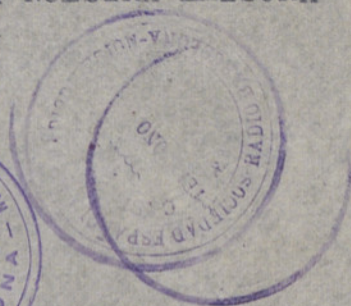


DISCO SINTONIA =ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.



=CARTAS A NUESTRA EMISORA=

Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA  
Caspé 6  
BARCELONA.



Muy señor nuestro:

~~Sonrisa~~ Desde este rincón de pueblo ampurdanés rodeado de montañas, no sabe usted el tesoro que representa para nosotros el poder escuchar la radio, sobre todo, RADIO BARCELONA cuyos esplendidos programas, tan interesantes, tan variados son la compensación de las duras jornadas de trabajo en el campo. Al atardecer, cuando todos nos reunimos en torno a la mesa familiar en sobremesa, sus programas de cara al público nos proporcionan un rato de alegre diversión: así como el Taxi Key nos emociona intimamente y desde el abuelo hasta el mas chiquitín, se olvidan de la sopa que tienen en el plato para escuchar el resultado. Mencionaremos también a los actores del cuadro escénico, a los que tanto conocemos por la voz, y un poco por fotografía... pero nos volveríamos locos de contento si podíamos llegar a verlos en persona. Así como también a los locutores. Mis hijos son unos admiradores incondicionales del señor Ibañez y el Sr. Casademont. Adoran a Pilar Montero en Pau Pi y en la manera de hablar ante el micrófono. Mi señora dice: "Que hasta dando anuncios, resulta agradable escucharla".

En fin, no quiero molestar mas su atención con esta larga carta. Solo me resta, darle muchos recuerdos para todos los que he mencionado y para usted mi mas cordial e saludo con la mas sincera felicitación.

Su afmo.

Firmado: Bartolomé Soler

Masia de PAU (por Figueras)  
(Gerona)



( a radiar MARTES 2 SEPTIEMBRE 1952)

(207/52) 46

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =



Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA  
Caspé 12  
CIUDAD

Muy Sr. nuestro:

Somos un grupo de radioyentes de la barriada de San Andrés, admiradores fervientes de RADIO BARCELONA, y debemos felicitarle, por las magnificas interpretaciones de su Teatro de EAJ-1 que tenemos el gusto de escuchar desde nuestros hogares sin necesidad de tener que trasladarnos al teatro para disfrutar de las bellezas literarias de las obras teatrales mas escogidas. Ratificamos nuestra admiración a los magnificos programas de ~~esa~~ esa Emisora por Vd. dirigida tan acertadamente, y que proporciona amenidad a nuestras veladas familiares. Nuestros hijos esperan con ansiedad sus programas-concurso cara al publico, porque con ellos pasan un rato agradable. Y con ello nuestro agradecimiento para con RADIO BARCELONA se hace mas intenso, y nuestra admiración mas efusiva. Le mandamos esta carta para que conste lo que ~~xxxxxxxxxx~~ sentimos, pudiendo hacer de ello el uso que crea conveniente. Reciba nuestra salutación mas cordial y sincera.

Firmado: Antonio Solanes, Alejo San-  
vicens, Eduardo Subirana, Julio  
Romagosa y Santiago Llorens.



2

(2/09/52) 47

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 2 -9- 52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



48  
(2/07/52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 2 de Septiembre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCIS.-

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.- Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Recordamos a nuestras oyentes que son innumerables los productos que ha creado el Instituto Francis, para proteger la felicidad de la mujer en general.

Xilo.-

No olviden la crema C.. Crema base y limpieza de cutis secos/  
Desinfectante  
Cremas y lociones depurativas. ~~Desinfectantes~~, sedantes y lenitivas .

Xilo.-

Crema F. Nutritiva a la fresa.

Para cutis prematuramente marchitos, vivifica y regenera el tejido cutáneo.

Xilo.-

El ya célebre Capilar Francis.. que interrumpe radicalmente la caída del cabello y elimina la caspa.

Xilo.-

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....



Locutorra Complacemes a Mary Carmen Naveira que solicitó dos helados de molde, La Crema de limon y el Molde Nata. Tome nota por favor Mary Carmen Naveira.

Voz Para la crema de limón se necesitan :

(Repetir a dos voces, Locutora y voz)

Dos huevos,

una taza de azucar,

Una cáscara de limon rayado,

1/4 de taza de jugo de limón,

1 taza y media de leche,

Una taza de Nata.

Se baten los dos huevos hasta que estén muy espumosos y se va agregando el azucar poco a poco para <sup>que</sup> se forme una crema bien suave. Se añade el limón rayado, el zumo del limon y la leche y se pone en la nevera entre hielo, en un recipiente cualquiera hasta que empiece a cuajar, operación que llevará un mínimo de dos horas.

Entonces se pasa a un recipiente de mayor cabida y se bate mucho hasta que se logre que esté como una crema espumosa; antes se bate la nata hasta que se espese, y se añade ésta muy poco a poco al helado.

Por último se hecha en el molde y se deja helar de dos a tres horas más para que esté muy duro.

Para desmoldearlo, se mete el molde un minuto en agua hirviendo.

XILO

Locutora MOLDE DE NATA (Igual que antes, locutora y voz)

Voz

Medio litro de Nata cruda  
100 gramos de azucar glass  
media cucharadita de esencia de vainilla  
Una cucharada de coñac  
12 bizcochos.

Se bate la nata con el azucar y la vainilla hasta que aumente a mas del doble y se ponga bien espumosa; se le agrega el coñac y se pone en hielo. Se forra el molde, bien engrasado, con los bizcochos, y se llena con la nata ya preparada, poniendolo entre hielo durante unas cuatro o cinco horas.

Ya me dirá qué tal <sup>1</sup>le han salido. Hasta pronto. Elena Francis  
MUSICA





Locutora

Contestamos a Miss Butterfly.

Voz

Es imposible que las zapatillas, compradas a tu <sup>medida</sup> tamaño, te opriman o deformen el pie. Ese defecto que observas en tus uñas se debe probablemente a una deficiencia orgánica. Tal vez necesites algún preparado de hierro; deberías consultarlo con tu médico. Estos defectos que, a tí te preocupan exclusivamente porque "hace feísimo", son síntomas por los que la naturaleza nos revela que algo no marcha del todo bien en nosotros; y de nada sirve taparlo con lacas y aceites: lo necesario es atacarlo en <sup>su</sup> origen y tener la satisfacción de <sup>(ver)</sup> que desaparece. Claro está que entre tanto, y sin olvidar este consejo, puedes aplicarte cualquier esmalte, del tono más natural posible, no lo olvides. Sí; positivamente sí; estropea eso de cortarse la cutícula con las tijeras. ¿Por qué no te limitas a echarla hacia atrás con las vaselinas especiales que se encuentran para este fin? mediante uno de esos palitos de boj o hueso?. Una vez separada la cutícula de la uña, si tienes la precaución de insistir, frotándotela hacia abajo con la toalla, siempre que te seques las manos, y repetir dos o tres veces por semana la operación del palito con la vaselina, verás que uñas tan preciosas te quedan, sin necesidad de cortes peligrosos. Recibe un cariñoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Respuesta a Isabel Mir de Piera.

Amiga Isabel: el punto de ~~ruso~~ colcha se llama así porque es el habitual en la confección de estas prendas o similares en que sea conveniente el uso de puntos menos apretados que el punto ruso, el punto sesgado, el de costillas, el ruso-cruzado, etc. Para conseguir este efecto que da una mayor flexibilidad a la labor, se echa el hilo por encima del ganchillo, se le pasa por debajo de ambas lazadas de un punto y se prende el hilo; se mete el ganchillo por ambas lazadas del ~~punto~~ hilo lanzado, se vuelve a lanzar otro hilo y se pasa por las dos lazadas que hay en el ganchillo. En este punto las pasadas se hacen yendo y volviendo. / ¿Comprendido? E. Francis





(2/07/52) 51  
4

Locutora

Complacemos a Menchu que solicitó la explicación para hacer mantecado con guindas.

Voz

La cena fría que te propones celebrar no estaría completa si no te ocupases un poco de una parte tan importante como es el helado. No solo en estos meses de verano, sino en todo tiempo, suplen muchas veces con ventaja al postre de dulce, y, teniendo heladora, resultan incluso más fáciles, batatos y lucidos.

Locutora →

Toma nota pues simpática Menchu del mantecado con guindas.

Un litro de leche,

Vainilla y

tres huevos,

400 gramos de azucar.

Voz  
(lentamente)

Se pone la leche con el azucar en un <sup>cazo</sup> ~~cazo~~ a calentar y se baten mucho las yemas, añadiéndolas a la leche; después de esto se hacen las natillas. Supongo que ya sabes que éstas se hacen sin dejar de moverlas y con cuidado de que no se cuezan; cuando ~~es~~ pesen un poco se ~~retiran~~ <sup>retiran</sup>. Se puede echar un poco de vainilla y mientras se deja enfriar se prepara la heladora.

Locutora  
(lentamente)

Se parte el hielo muy menudo y se va echando en la heladora donde se habrá colocado el cubo con las natillas dentro. Se pone el hielo por capas, bien apretado, colocando una capa de hielo de 3 a 5 cms. con un puñado de sal gorda, así hasta el final del cubo, empezando después a dar vueltas a la manivela. Cuando ya te cueste trabajo moverlo se mira, con cuidado de que no caiga el sal dentro del cubo del helado, y si ya está helado se baten las claras a punto de nieve, se echan en la natilla y se sigue dando vueltas. Cuando ya esté bien helado se quita la espátula del centro y se deja reposar un rato antes de servirlo. Se sirven en copa <sup>apropósito</sup> para helado o en su defecto en una copa de las de champán, un trozo de helado en forma de pirámide, y se adorna con guindas en almibar, uvas y albaricoque. También pueden echársele por encima unas cucharaditas de almibar. Que tengas un gran éxito te desea

Elena Francis.



Voz



Locutora.-

Contestamos a Rosina.-

Voz.-

Espero, ~~Me parece~~, ~~una~~ simpática amiga, que habrá oído la emisión desde el principio y por lo tanto verá cuanta confianza tengo en el Capilar Francis, por los elogios que de él me han hecho y por los magníficos resultados que a mi me ha dado.

De todas formas, tanto si prueba el Cailar, como si no lo hace, no olvide que el cepillado diario con un cepillo adecuado es de excelentes efectos.

Elena Francis.

Año.-

locutora.-

Contestamos a Primavera.

Voz.-

Creo amiga mia. que está Vd en un error muy grande, al creer que su esposo tiene el deber ineludible de ganar para todos los gastos que Vd ~~crea~~ <sup>crea</sup> en su hogar.

Es natural que el peso de la casa lo lleve el marido, en cuanto a la parte económica se refiere.. pero hoy, que la vida se ha hecho en todo el mundo, difícil y dura, la mujer debe amoldarse a las circunstancias por modestas que estas sean o pretar ayuda en esa comunidad matrimonial.

El que se sienta Vd defraudada porque su esposo no ha podido llegar a donde de solteros ambicionaban, no quiere decir que sea un fracasado, ni mucho menos. Y si es así como él se siente.. creo muy bien que es culpa de Vd. Sé que la ~~me~~ molestará la forma que tengo de decirle lo que siento en estos momentos; ~~pero~~ es que de la lectura de su carta, se desprende que Vd califica a su esposo por el lujo que puede sostener para que Vd <sup>(presuma)</sup> ~~luzca~~ entre sus amistades.

Estoy segura de que si Vd hubiese seguido la actitud lógica en toda mujer que ama a su compañero, que es la de animarle en todo momento, ~~en~~ levantar su espíritu cuando ~~esta~~ decae, y ~~en~~ confiar en él sin atormentarle por lo que llevan sus amigas y Vd no puede llevar.. quizás hoy <sup>(él)</sup> hubiese triunfado es-





habrian

pléndidamente y serian ambos felicess por el bien que lo-  
grados ~~con una ayudándose mutuamente~~ mutuamente.

Si quiere salvar su hogar de una completa ruina moral y eco-  
nómica.. debe cambiar de proceder y dedicarse de lleno al  
cuidado del marido que Vd libremente escujo, y de su casa, y  
verá recompensados sus esfuerzos, con el resultado magnifico  
de volver a sentirse felicess y y triunfantes en la vida que  
juntos emprendieron y juntos debben seguir, sin abandonarse  
mutuamente. Perdone la dureza con que me he expresado pero  
creo que Vd necesita cambiar de amigas, . Las que tiene sir-  
ven unicamente para separa <sup>la</sup> de su deber; y <sup>(en cambio) (de)</sup> precisa quien le  
quite la venda de los ojos antes de que tenga que lamentar  
su inconsciencia. Dios quiera que se percate de la veracidad  
de mis deseos de felicidad hacia vds y le haga comprender que  
en sus manos tiene la clave de una vida futura feliz  
Elena Francis.



Musica.....

Locutota.-

Señoras, señoritas. Aqui termina nuestro programa Consultori  
para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza  
y Depilación Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Voz.-

Y nos despedimos de vds hasta mañana si Dios quiere.  
Muy buenas tardes amables amigas.

Musica final.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "Vd. Y LA MODA"  
DIA: 2 DE SEPTIEMBRE  
HORA: 8 de la noche  
GUION: PUBLICIDAD VILA

4

COPIA  
LOCUTORIO



SONIDO: VALS DE "LA BELLA DURMIENTE", de Chaikovski

0 m.

LOCUTOR: ¡USTED Y LA MODA!

LOCUTORA: ¡USTED Y LA MODA!

LOCUTOR: "Usted y la Moda", un nuevo programa que a partir de hoy se radiará todos los martes a las 8<sup>20</sup> de la noche y en el que, tras una disertación sobre Orientaciones de la Moda parisina, se desarrollará un sugestivo y vivaz Concurso radiofónico con atractivos premios para las Sras. participantes.

LOCUTORA: USTED Y LA MODA es un programa que les ofrece la firma productora del JABON "MI JACA", una maravillosa creación de la jabenería moderna al mejor servicio del hogar. Señora, recuerde siempre JABON DE LAVAR "MI JACA". Exija siempre JABON DE LAVAR MI JACA, ningún jabón le rendirá tanto.

LOCUTOR: Las labores del hogar moderno no deben fiarse al azar ni a la rutina. La ciencia ha señalado nuevos métodos para la cocina, la higiene y la limpieza.

LOCUTORA: Y en cuanto a esta última, la experiencia aconseja: Desconfíe de jabones aparentemente económicos, no se ilusione al pagar unos céntimos menos que luego tendrá que desembolsar centu-



2 SEP. 1952



(210912) 35

cuenta pesetas, un segundo de ciento cincuenta y un tercero de cien. Además todas las Señoras concursantes serán obsequiadas con una pastilla de JABON MI JACA.

3 m.

VOZ ESPECIAL: (Perfecto acento francés): Señoras, señoritas:



Ustedes saben que las fechas en que se inicia esta emisión coinciden con el punto de transición de la temporada y todas estamos pendientes de las novedades que el Otoño nos puede traer. Las próximas emisiones nos permitirán adentrarnos más en el comentario de las líneas "de calle", vestidos, abrigos, etc., si bien por el momento se puede presagiar un dominio de los colores sobrios; azules, violetas, malva, grises perlados, combinados entre sí e incluso con el negro. Indudablemente estos colores carecen de brillo y alegría, pero por otra parte favorecen extraordinariamente la elegancia femenina y realzan sus encantos. En trajes de recepción para tarde, dominan las formas exóticas interpretadas con acértados conceptos que extraen del atrevimiento de aquellas, los rasgos de elegancia que contienen, consiguiendo modelos de cerdadero ensueno. En este grupo de vestidos, se introduce también el "bello color" que es el Blanco jugando con los ya citados para la moda general, y en ellos se utilizá la extensa gama de géneros vaporosos o áedosos comunmente apropiados, como glacé, tul, faya, otoman, raso, organza, tisú, etc.



(2/09/52) 56

plicados para adquirir nuevas prendas que substituyan a las destrozadas por jabones deficientes. Hay jabones que lavan quemando, JABON MI JACA protege la ropa lavando.



LOCUTOR: Confíe su ropa al JABON MI JACA, blanco, puro perfecto, fruto de intensos experimentos y de un esmeradísimo proceso de fabricación. JABON MI JACA protege la ropa delicada.

LOCUTORA: JABON MI JACA no perjudica las manos  
(pequeña pausa)

LOCUTOR: JABON MI JACA además de velar por la integridad del guardarropa de las Sras. desea fomentar su elegancia, distinción y modernidad con el Concurso que hoy inicia en el Estudio.

2 m.

LOCUTORA: Ante la distinguida concurrencia está la ampliación fotográfica de un original modelo de vestido de recepción de tarde, creación del famoso modisto Manguin, inspirado en el Siglo XVII

LOCUTOR: La fotografía esta en blanco y negro y por ello no da una idea total del modelo; nos falta conocer los géneros con que está confeccionado y los colores con que fué ideado por su creador.

LOCUTORA: A continuación leeremos unas Orientaciones sobre la Moda y seguidamente SEIS Señoras o Señoritas nos dará su opinión sobre el modelo. Deberán acertar el género del vestido, el género del lazo, el color del vestido y los dos colores del lazo. A tenor de los aciertos serán adjudicados, un primer premio de doscientas cin-



(2/09/52) 37

Hasta el próximo martes, Señoras y señoritas.

4 m.

LOCUTOR:  
(pequeño sorteo)



Y ahora, quieren acercarse al micrófono las asistentes que tienen los números - - - - -  
Cada una de ustedes dispone de un minuto para contestar las 5 preguntas. Este joven anotará sus contestaciones en un boleto para comprobación.

11 m.

Iniciativa del  
LOCUTOR  
LOCUTOR:

A continuación vamos a dar la solución exacta.  
(DA LA VUELTA AL CABALLETE) Aquí está!  
Señoritas concursantes! sírvanse comprobar sus respuestas anotadas en el boleto.

Iniciativa del (ESTABLECER CLASIFICACION POR NUMERO DE ACIERTOS  
LOCUTOR (ENTREGAR LOS PREMIOS CORRESPONDIENTES PREGUN-

TANDO A LAS SEÑORITAS QUE CONSIGAN LOS PREMIOS EN METALICO EL NOMBRE Y DIRECCION DEL ESTABLECIMIENTO EN QUE ADQUIEREN EL JABON NORMALMENTE (Aunque no sea MI JACA) Y DARLO CLARAMENTE PUES FORMA PARTE DE LA ESENCIA DEL CONCURSO)

13 m. 30

LOCUTORA: Señora, pruebe el JABON DE LAVAR MI JACA y Vd. misma decidirá.

LOCUTOR: Y ahora atención Señoras radioyentes. El JABON MI JACA al organizar este Concurso desea que puedan tomar parte en él todas ustedes aunque no asistan a nuestro Estudio. A tal objeto, en todos los establecimientos del ramo se entregará junto con cada pastilla de JABON MI JACA, un folleto con la reproducción del modelo objeto del Concurso ~~de la semana~~ y un boleto para enviar las soluciones a PUBLICIDAD VILA, pasaje



(2107/52) 38  
Concepción, 15, Barcelona, ~~antes de cada~~ <sup>domingo</sup> y en la ~~emisión del~~ <sup>emisión</sup> martes siguiente se dará ~~cuenta de las ganadoras,~~ <sup>la cuenta</sup> distribuyendose entre ellas otros premios de doscientas cincuenta, ciento cincuenta y cien pesetas y 25 pastillas de JABON DE LAVAR MI JACA.

LOCUTORA: Señora, participe en este ameno Concurso y no olvide que el JABON DE LAVAR MI JACA defenderá sus intereses al proteger su ropa.

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar "USTED Y LA MODA" el programa Concurso que les ha ofrecido "Mi JACA" el jabón creado por los hombres de ciencia para usted señora. Esta emisión volverá a darse el próximo martes día 9 a las 8<sup>20</sup> de la noche. Señoras acudan a nuestro Estudio para adjudicarse los interesantes premios que JABON DE JACA les ofrece o participen en él desde su casa. Muchas gracias por la atención prestada y recuerden que JABON MI JACA VELA POR SUS INTERESES Y SU ELEGANCIA.

SONIDO:





Emisora: E. A. J. l. Radio Barcelona.

Programa: "EL FLECHAZO".

Fecha: 2 de Septiembre 1952 MARTES

Hora: 8'45 noche.

\*\*\*\*\*

(SINTONIA. "VALS BRILLANTE")

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!.

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los Muebles de calidad que Vds, buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - También encontraran en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Isabelino, en caoba tallada con marquetería, con puesto de armario de cuatro puertas con ~~xxxxxxx~~ lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado perfecto. Por el precio de 7.350 pts.!!!

Locutor - 7.350 pts.!!! Caoba tallada, con marquetería!.

Locutora - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

FONDO VALS)

Locutor - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos y que premiamos con 10 pts. cada uno. El primero nos lo envía la Sta. Mercedes Palau de Barcelona.

Locutora - Declaración de amor. Dice así:

Locutor - ¡Tu eres el sol que me ilumina. Tu sonrisa aleja los negros nubarrones de la vida. Yo estando a tu lado me siento capaz de hacer frente a todas las tormentas de la vida!.

Locutora - Pero, oye, esto es una declaración de amor, o un parte meteorológico?

Locutor - Escuchen a continuación el segundo chiste premiado con las 10 pts. Lo firma el Sr. Jaime Rius de Barcelona. Dice así.

Locutora - El marido a su jefe de oficina.

Locutor - ¡Y ésta vez es la definitiva! ¡Si no me aumenta el sueldo, no volveré a poner los pies en mi casa!.

SINTONIA. FONDO CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts, cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna de cristal tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa extensible con tallasa y seis sillas tapizadas en terciopelo. Su Precio increíble 4.650 pts.!!!

Locutora - Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes pise, después novia y en Muebles Aviñó, acaba la historia.

SINTONIA)



En base-ball, se ha demostrado que somos alguien, internacionalmente. El domingo nuestra seleccion nacional batió en Roma a la de Italia por 7 carreras a 3. Un triunfo meritorio que viene a ser el índice claro de los progresos que este deporte ha venido cosechando en estos ultimos tiempos.

.....

Vuelve el gran ciclismo de pista. Viene Hugo Koblet, el gran corredor suizo, y nuestros aficionados podrán admirarle en un completo programa de carreras que don José Chover, a cuyo cargo corren los destinos del velódromo del Pabellon del Deporte, ha preparado para mañana, miércoles, por la noche. Con Hugo Koblet viene el joven pistard, semi-finalista del campeonato del mundo disputado hace unos dias en Luxemburgo, Von Buren, que forma con Koblet uno de los mas fuertes equipos europeos para carreras a la americana.

Frente a esos dos grandes ases de la pista, actuarán los mejores equipos españoles, con Poblet-Espin, Hermanos Timoner, etc. de los que los aficionados barceloneses esperan una ~~xxxxxxxx~~ gran actuacion en la que no se den los rasgos de mal entendida rivalidad que surgieron en el velódromo durante la ultima reunion. La presencia de tan representativos valores del ciclismo como son Koblet y Von Buren debiera estimular a todos a defender su suerte por igual, es cierto, pero no a obstaculizar la de otros equipos españoles cuando éstos traten de plantear la batalla a un enemigo -llámese Rigoni-Terruzzi, o Koblet-Von Buren- ~~xxxxxxxxxxxx~~ aparentemente superior.



Nos hallamos a escaas fechas de la iniciacion de los campeonatos nacionales de natacion que tendrán efecto, a partir del próximo viernes, en la piscina municipal de Montjuich. En estos campeonatos, nuestra region habrá de ~~lucharse~~ tratar de conservar para sí la hegemonía nacional que desde hace dos años vuelve a pertenecerle. Un gran interrogante se abre ante estos campeonatos: ¿le será posible a Cataluña retener en su poder el título nacional? Quienes están medianamente al corriente de la forma y posibilidades de cada uno de nuestros nadadores y, por lo mismo, conocen un poco las interioridades de este deporte, ~~no pueden evitar~~ no pueden evitar que en su ánimo haya prendido un algo de intranquilidad en las vísperas del máximo certamen nacional. Se teme, y con razon, que nuestra region no pueda oponer a los fuertes equipos madrileño y canario el bloque compacto y unido, de sólida moral, que pudo oponer en las dos ultimas ediciones de los campeonatos. En la natacion catalana, concretando, existen en estos momentos algunas peligrosas fisuras en forma de indisciplinas que se ha tratado de extirpar por precedimientos que acaso no sean los mas aconsejables. El caso más grave reside en torno al nadador Roberto Queralt, sobre el cuál pesa una inhabilitacion por parte de su club, el Natacion Barcelona, aunque la Federacion ha seleccionado a dicho nadador que, dicho sea de paso, ~~lo~~ igualó el sábado, en Manresa, su propio record regional de los 400 metros, lo que prueba la buena forma en que se encuentra dicho nadador.

Las cosas, como se ve, no marchan en natacion por el camino mas apetecible, sobre todo en momentos en que la natacion catalana ~~se dispone a~~ se dispone a afrontar la difícil prueba de unos campeonatos de España. ¿Será posible que las aguas vuelvan a su cauce en estos dias que faltan para que el campeonato de España dé comienzo? Sustentemos la esperanza de que la inminencia de este certamen haga posible que la serenidad vuelva al ánimo de quienes tienen algo que ver en este enojoso caso y que nuestra region no se vea privada del concurso de quien tanto puede hacer porque el volumen de posibilidades de triunfo de nuestra region no se vea mermado lo más mínimo...

2



Noticiario ALFIL

- 40 ~~40~~ ----- MADRID, 30. -- Los hermanos Granados han batido el record de España de los 800 metros libres en la Piscina Municipal durante las pruebas para el Campeonato de Castilla de natacion.  
Enrique, que fue el vencedor, realizo un tiempo de 10 minutos, 22 segundos y 1/10 y Jorge, segundo clasificado, 10-22-4/10.  
La marca anterior la poseia Enrique Granados con 10 minutos, 23 segundos 7/10. --alfil.
- 41 ~~41~~ ----- MADRID, 30. -- Los jugadores del Real Madrid, han continuado hoy los ejercicios gimnasticos a las ordenes del preparador madridista señor Villalonga.  
El partido que el club madrileño habia de disputar el dia 3 de septiembre en San Lorenzo del Escorial, ha sido aplazado hasta el dia 10. --alfil.
- 42 ~~42~~ ----- MADRID, 30. -- El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, ha recibido a una comision de la junta directiva del Real Madrid presidida por el señor Bernabeu, que le entrego un mensaje de salutation del ayuntamiento de Caracas en correspondencia al que a su vez fue enviado por el conde de Mayalde a aquella municipalidad a traves de los jugadores madridistas.  
Acompañaban al presidente del Real Madrid, los señores Velazquez, Sporta, Arjoja, Barreira y Rosou. --alfil.



21. ATENAS 30. Puesto K.O. en un combate de boxeo celebrado en esta ciudad el día 28 el púgil griego Nicolas Vamvakas, ha muerto 16 horas después. Contaba en la actualidad 22 años de edad. Alfil

22. INGLEWOOD, California, 30. Bill Abernathy, obrero metalurgico y ex buzo de la marina americana, ha manifestado que tiene intención de cruzar de lado a lado el paso de Calais, pero a pie, y recubierto, naturalmente, con una escafandra. Alfil.

23. ESTOCOLMO 30. El Club Deportivo Bellas, proyecta organizar para el próximo 9 de septiembre en esta ciudad, un festival internacional de atletismo y espera contar para el mismo, además de con los mejores atletas suecos, con el belga Gaston Raiff, el alemana Schade y el frances Alain Mimount. Alfil.

24. PARIS 30. El pugil frances Robert Villemain se enfrentará al americano Norman Hayes en el palacio de los deportes de esta capital el 27 de octubre, en pelea a diez asaltos. Si Villemain venciera en este combate será enfrentado en enero, en Londres, a Randolp Turpin, para el título de Euroa de los pesos medios. Alfil

25. PONT AUDEMER, Francia, 30. El boxeador español Miguel Guasch peleará contra el frances Pierre Langlois, campeón nacional de los walter, el 15 de septiembre. El combate esta concertado a la distancia de diez asaltos. Alfil

26. NUEVA YORK 30. Ray Robinson, actual campeón mundial de los pesos medios, acaba de sufrir una operacion quirurgica en una de sus cejas. El medico que le han intervenido, le ha recomendado un descanso absoluto de tres meses. Aprovechando esta ausencia de los cuadriláteros, es muy probable que Ray Robinson vaya a Europa como cantante y bailarín de musica moderna. Despues, al reincorporarse al deporte, espera defender su título mundial en Nueva York, Londres y Paris. Alfi.

27. ORAN 30. Mañana, domingo, el pugil español Jose Rodriguez se enfrentará en diez asaltos al peso ligero local Laouari Godih. Alfil.

28. LISBOA 30. El campeón luso de los pesos medios, Julio Nefes va a enfrentarse en pelea a diez asaltos, al frances Caude Ritter en el curso de una velada internacional de boxeo que se celebrara en día 3 de septiembre en esta capital. Alfil.



RADIO BARCELONA  
Programa: LO TOMA O LO DEJA  
Cliente: INDUSTRIAS MARCA  
Dia: Martes 2 Septiembre 1952  
Hora: 21  
GUION: TONY



(209/52) 64  
*Este amula el anterior*

COPIA  
LOCUTOR



DISCO SNTONIA CID

LOCUTORA.- FANTASIA S RAD OFONICAS una produccion Cid para radio presenta...

LOCUTOR.- Un programa especial de la firma INDUSTRIAS MARCA, con la intervencion del simpatico TRIO GUADAJAJARA y la animacion de TONY.

LOCUTORA.- Programa bajo el signo comercial de NORIT el mas perfecto preparado que existe para el lavado y conservacion de las prendas delicadas.

DISCO: NORIT

LOCUTORA.- Hay que prevenir las cosas a tiempo. Por ello señora prevengase usted. Ahora hace calor... que duda cabe!...mas de pronto cualquier dia, de repente, cambia la temperatura y empieza a hacer frio.

LOCUTOR.- Y usted necesita tener su ropa preparada. Sus prendas de entre tiempo y sus prendas de lana.

LOCUTORA.- Ahora las tiene usted guardadas en el ropero. ! Sáquelas y lávelas con NORIT. Usted sabe que Norit no es un jabon sino un producto muy superior a cualquier jabon. Y usted sabe que las prendas lavadas con NORIT conservan su brillo y sedosidad de nuevas sin que merme su colorido.

LOCUTOR.- Por ello debe prevenirse del cambio brusco de clima y tener preparada su ropa dejandola nueva una vez lavada con NORIT.

LOCUTORA.- Lavando con un jabon cualquiera las ropas quedan a veces asperas y encojidas. Lavandolas con NORIT esta contrariedad no existe. Jerseys..bufandas..rebecas..batines..vestidos de lana. ! Lávelos con NORIT y comprobará con alegria que tienen las caracteristicas de nuevos.

LOCUTOR.- La seda conservará su finura sin alterar sus matices.

LOCUTORA.- La lana no encojerá y quedará fina, esponjosa y suave.

LOCUTOR.- Laven con NORIT y la mas completa alegria acompañará a su lavado. Porque NORIT es el mas moderno y maravilloso preparado. NORIT es algo que no admite comparacion. Experimentelo o pregunte a sus amigas que lo hayan empleado para lavar.

XILOFON

LOCUTORA.- Cedemos ahora el microfono a TONY animador de este programa especial de INDUSTRIAS MARCA.



TONY.-

Señoras y señores oyentes: buenas noches. ¡ Ah que satisfacción y alegría, luego de las vacaciones , volver a establecer contacto radiofonico con ustedes .

Aquí estamos de nuevo dispuestos a emprender en breve otro de los cursos de cultura general en la Universidad de IO TOMA O IO DEJA. Digo en breve porque hoy el programa no tiene su característica de concurso sino mas bien es un programa artistico y parovechando su espacio poder dar los numeros que han obtenido la adjudicación de los tres grandes premios que Industrias Marca ofrece todos los primeros martes de mes. TRESMAQUINAS DE COSER ALFA.



Atencion pues porque estos numeros van a sonar pronto por el microfono. Hasta que llegue ese instante acomodense ustedes bien y disponganse a escuchar las encantadoras voces del TRIO GUADAJAJARA, tres muchachos que cuando salen al escenario en las turnées que hace Radio Barcelona por los pueblos de la provincia levantan volcanes de murmullos admirativos entre el publico y en especial entre el elemento femenino.

Escuchen: LA QUE SE FUE. Ranchera de Jose Alfredo Jimenez.

#### ACTUACION DEL TRIO

Por favor: continuen ustedes en sus comodas butacas escuchando este programa especial de Industrias Marca, ya que ahora llega el momento de dar la relacion de numeros y colores para la adjudicación de las tres maquinas Alfa correspondientes al pasado mes de Agosto. Atencion.

Primer premio: N°.....Color:.....

Segundo premio: N°..... Color.....

Tercer premio: N°.....Color:.....

( REPETIR )

Enhorabuena a los poseedores de estos numeros ya que cada cual obtuvo una esplendida y valiosa maquina de coser ALFA. Para cualquier duda o aclaracion dirijanse al telefono de Publicidad Ciudad o a Industrias Marca. Consejo de Ciento 314.

Y ahora un saludo cariñoso a la villa de Begis donde IO TOMA O IO DEJA cuenta con gran numero de oyentes a pesar de estar tan distante de Barcelona. Saludo que va envuelto delicadamente en las sentimentales notas de un bolero que seguidamente interpreta el TRIO GUADAJAJARA. El Bolero DESPERTA de Iuna y Ruiz.

#### ACTUACION DEL TRIO

Hemos de hacer constar en nombre de Industrias Marca que el programa IO TOMA O IO DEJA dará comienzo el primer martes de Octubre con sus correspondientes premios en metalico y el gran trofeo NORIT.

Veremos si este año la competición es reñidísima. Animo y a prepararse para obtener este trofeo orgullo de los concursantes.



(2109/52) 66

Y ahora la tercera cancion que a todos ustedes dedican los muchachos del trio GUADALAJARA. Es un Huapango titulado: VERACRUZ de los hermanos Samperio.

ACTUACION

) REENTRE LOS NUMEROS PREMIADOS ( DISEÑADA HASTA EL PRIMER MARTES DE OCTUBRE.



LOCUTORA.- Escucharon ustedes un programa especial de la firma INDUSTRIAS MARCA con la intervencion del Trio Guadalajara y la animacion de Tony.

LOCUTOR.- Programa ofrecido bajo el signo comercial de NORIT, el maravilloso superproducto indispensable para el lavado de prendas finas.

LOCUTORA.- Prevengase señora. El tiempo puede variar de un momento a otro. Hoy hace calor pero pronto puede empezar a hacer frío. Tenga sus prendas de entretiempo y de invierno preparadas. Lávalas con NORIT porque le asegura que no se encojarán, ni perderán brillo. Al ponerse las le dará la sensación de que son otra vez nuevas.

LOCUTOR.- NORIT no es un jabón. No tiene ácidos. No perjudica los tejidos. NORIT tiene un poder de lavado 15 veces superior a cualquier jabón.

DECO: CID

Escucharon ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS una produccion Cid para Radio con un programa especial de INDUSTRIAS MARCA.

SIGUE DICO



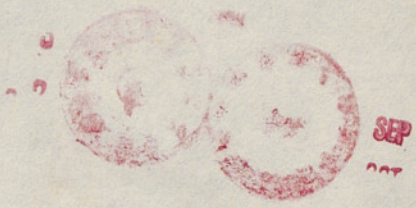
(2/07/52) 67

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



*Ani se scile de HS*

AUTOR *San S. de la...* TEMA *Historico*  
RADIAR EL *2 de Septiembre* HORA *21.15*  
DURACIÓN \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



martes día 26 de agosto:

Sr. Dn. Jaime Camps  
Junqueras, 2 - 2º - 2ª - BARCELONA

(2/29/52) 68

Sr. Dn. Antonio Clarasó Inglés  
Arrabal Robuster, 26-2º-4ª - REUS

José Mª Landa  
Av. de Carlos III, 49 - 1º - PAMPLONA

Aprovechando la oportunidad para saludarle,  
quedamos si vos afmos. ss. ss.



20902 69  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Así se escribe la historia".

ANUNCIANTE: Goma.

DIA: Martes, 2 de septiembre de 1952.

HORA: 21.15

GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

Programa nº 5



(SINFONIA)

Lr.- Programa Champán Gomá.

Lra.- El champán de las cavas mejor acondicionadas de España.

Lr.- Champán Gomá.



(SUBE MUSICA)

Lr.- Si la elección de la uva es factor indispensable para la obtención de un buen vino, con mayor motivo lo será para conseguir un buen champán. Ello requiere, pues, un cuidadoso examen de calidad de los racimos, una vez vendimiados, y la utilización exclusiva de aquellos que sean irreprochables. GOMA dispone de un equipo de técnicos de la vinificación, ocupados en tan importante menester y gracias a esa metódica selección, está en condiciones de poder ofrecernos un champán de la mas alta calidad.

Lra.- No crean ustedes que el champán es tan solo un deleite para el paladar; tengan en cuenta que es tambien un gran tónico para el organismo.

Un elevado tanto por ciento de personas enfermas o que han atravesado una época de precaria salud, toman pequeñas dosis de champán por prescripción facultativa. Ello es una prueba evidente de que esta bebida espumosa tonifica.

Lr.- En los calurosos días del verano, cuando uno se siente mas agotado y la sed nos persigue a todas horas, conviene no perjudicar la salud con brebajes que solo son agradables porque están fríos.

Lra.- Siempre es mucho mejor una copita de Champán.

Lr.- Pero el champán es mejor todavía, cuando es !champán extra Gomá!

(SUBE MUSICA)

Lr.- Todas las semanas ofrecemos a ustedes un interesantísimo y fácil concurso cuyo premio consiste en tres cajas de Champán Gomá que se sortean entre todos aquellos que aciertan la solución exacta de la pregunta que se formula al principio y al final de cada programa. Dicha pregunta está relacionada con la fecha en que ocurrió el relato escenificado en la emisión.

Lra.- Solución del concurso correspondiente a la pasada semana; El padre Dominique fué deportado en 1936.

Lr.- Entre todos los que acertaron la respuesta se efectuó un sorteo y resultaron premiados:

Lra.- Concurso correspondiente al programa de hoy: ¿En que año las tropas alemanas invadieron Polonia, iniciandose de esta forma la segunda guerra mundial? Repetimos la pregunta.

Lr.- ¿En que año las tropas alemanas invadieron Polonia, iniciandose de esta forma la segunda guerra mundial?

Lra.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre para el Concurso Champán Gomá.



(SUBE MUSICA)

Lra.- Champán Gomá presenta:

(SONIDO: VISPÉRAS SICILIANAS, de Verdi, en acordes brillantes)

Ir.- "Así se escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Las páginas de la historia cobran nuevos alicios a través de la existencia de aquellos que les dieron vida. Y así conocimos -en el primer programa- de que forma tan valiosa contribuyen en la medicina la bondad y la comprensión de los médicos como Allan Roy. (TRANSICION) El problema racial, fué expuesto al relatar la historia amorosa del Jefe de la tribu de los Bamangatos, Seretse Khamá y la ignorada lucha de los que combaten en la guerra, en el reportaje de la batalla de Okinawa, seguida -a la semana siguiente- del ejemplo de fé y abnegación del Padre Dominique...

Hoy, otra figura y otro tema van a ser los protagonistas del programa, ayudándonos a escribir estas páginas de la historia...

(SONIDO: MUSICA)

NARR.-El día 20 de Abril de 1889, nació en Braunau, sobre el Inn, un muchacho...

(MUSICA DE P.P. a S.P.)

NARR.-Braunau, es una pequeña y sonriente ciudad situada en la frontera que divide Alemania de Austria.

Los padres del recién nacido eran gente humilde y procedían de la región de Waldviertel, en la Baja Austria. (TRANSICION)

Aquel mismo día -y probablemente a la misma hora- nacieron en el mundo otros chicos como aquel que había visto la primera luz bajo los cielos de Braunau. Y apenas rompió a hablar, armose el consiguiente alboroto...

MUJ. 1ª (ALEGRE) ¡Es un niño! ¡Un niño! ¡Un varón!

NARR.-El padre, que por cierto era ya bastante mayor, se alegró de que el segundo hijo de su matrimonio, fuese también un varón... (TRANSICION) El tiempo pasó por aquel hogar como por otros de igual condición y modestia. El niño fué creciendo y... sí, sí... Ustedes lo han dicho. ¡Era también un chiquillo como todos los demás! Travieso, alborotador, no muy aficionado al estudio... hasta que perdió a su padre y vióse obligado a trabajar, marchándose a Munich en el año 1903, con el fin de aceptar la plaza que le habían ofrecido de auxiliar de albañil. Nueve años más tarde y gracias a su extraordinaria afición al dibujo, pudo dedicarse a la arquitectura...

Ir.- Hasta aquí, es una vida sin demasiado relieve... No decimos su nombre, porque en realidad para el mundo no lo tenía todavía. Era... simplemente, otro ser humano perdido en la gran cabalgata humana.

NARR.-Al estallar la primera guerra mundial, el día 3 de Agosto de 1914, se enroló como voluntario en el ejército de su patria. (TRANSICION) En una de las últimas batallas resultó herido y, temporalmente, quedó ciego, recuperando la vista al cabo de varios meses. (TRANSICION) Claro... el tampoco fué la única víctima en la primera guerra mundial, Hubo otros heridos y... también en esto, él era uno más. Y continuó siéndolo hasta la mañana del 20 de febrero de 1920, en que actuó por vez primera como orador.

Ir.- Ya podemos decir quien era, porque a partir de aquel momento ya tuvo nombre para el mundo:

NARR.-Adolfo Hitler.



NARR.- Si...Fué el día 24 de Febrero de 1920, cuando su voz hizo estremecer, por vez primera, el corazón de todos aquellos que le escuchaban.  
(TRANSICION) Nadie sospechaba que 25 años mas tarde, despues de ser conductor y responsable de los destinos de Alemania, iba a morir de una forma tan desconcertante como trágica.

Lr.- Porque...en nuestros días, los periodistas norteamericanos...

(UNOS MOMENTOS EN P.P. MAQUINAS DE ESCRIBIR)

DIR.- (DICTANDO) ...Todo lo que podamos decir...respecto a la posible reconciliación de la despampanante Rita Hayworth, necon el Principe Ali Khan...

PERIO.- (ACERCANDOSE) !Mister Cuningham! !Mister Cuningham!....

DIRE.- (IGUAL) son...meras conjeturas...Su visita a la famosa estrella obedece...

PERIO.-!Le traigo la gran noticia, mister Cuningham!

DIRE.- No me molestes ahora. (TRANSICION) Su visita a la famosa estrella obedece a...

PERIO.-Lea esto.

DIRE.- !Déjame en paz! (TRANSICION) Obedece a problemas de caracter tiernamente sentimental. El principe deseaba ver a su hijita Yasmine...

PERI.- Solo el titular de mi articulo. Por favor...!Lealo!

DIRE.- !Qué pelmazo eres! (TRANSICION) ?Qué?... (MUY EXTRAÑADO. LUEGO DESPECTIVO) !Bah!...No sé cuantas veces me habeis dicho lo mismo ni sé la cantidad que llevo gastada en artículos que garantizaban la misma información. (TRANSICION) Siga escribiendo, señorita. (TRANSICION) Deseaba ver a su hijita Yasmíne...

PERIO.-!Hitler vive, mister Cuningham! !Hitler vive! Y se encuentra en una pequeña región de Sudamérica...

DIRE.- (EXTRAÑADO) ?En Sudamérica?

PERI.- O en Sudafrica. Esto no se sabe muy del cierto. Pero un hombre les ha visto e incluso ha podido hacerles una fotografia por la que pide una fortuna...!Es sensacional, mister Cuningham! !No se lo pierda!

DIRE.- Oiga, Richard...Prefiero escribir artículos sobre Rita Hayworth. Son mucho mas sencillos de hacer y mas baratos. Ya le he dicho que estoy cansado de pagar fuertes sumas por reportajes y fotografias de esta clase, que no han llegado a publicarse porque son un simple "chantage". Está probado que Hitler murió en los sótanos de la Cancillería.

PERIO.-Escuche mister Cuningham...el archivo de su periódico es casi mejor que el de la policia. !Es el mas interesante de norteamerica! Revise las declaraciones de los testigos...y detengase a pensar un poquito en ellas...(TRANSICION) Yo terminaré el artículo que estaba dictando...Con un poquito de "crueldad mental" se resuelven todos los problemas matrimoniales de las estrellas de cine. (TRANSICION) Mientras, enciérrese en su despacho...y vuelva a leer todo lo que publicó su periódico. No sé detenga en pensar los nombres de quien dijo aquello...o de quien dijo lo otro... Y fíjese solamente en sus palabras. Mejor dicho: en el significado de sus palabras. (ALEJANDOSE DE MICRO) Yo lo hice en mas de una ocasión...La vida marcha a un ritmo tan rápido que las cosas se olvidan con facilidad; pero aquel final...(TRANSICION) Le aseguro que mi articulo se basa en una información rigurosamente cierta...Creo que incluso podríamos conseguir pruebas. A precios astronómicos, claro...





NARR.- Cada vez era mas estrecho el cerco en torno de Berlin.

(EFECTOS A P.P. Y VUELVEN A S.P.)

NARR.- Un edificio tras otro se desmoronaba en la cruenta batalla que tenía por escenario una de las capitales mas bellas de Europa. Su fisonomía era casi irreconocible con los esqueletos de las casas que se erguían por entre la nube de polvo que incesantemente levantaban las bombas...

(VUELVEN EFECTOS A P.P. Y PASAN A S.P.)

NARR.- Las calles estaban sumidas en una trágica soledad... Los refugios llenos desde hacia varias semanas... Y el cerco iba estrechándose y solo faltaba ocupar el impresionante "bunker" de la Cancilleria. Llegó un momento en que el fuego cesó paulatinamente...

(PAULATINAMENTE CESA EL FUEGO)

Pero aquel silencio era mas trágico todavia. Mas aterrador...

SOLDA.- Cuando yo entré... había ya muchos otros soldados en la Cancilleria. Y mis pies vacilaban como si estuviera borracho al apoyarlos sobre los escombros que cubrían el suelo de aquellas salas inmensas. Pasé luego al jardin y vi que -en determinado lugar- la tierra había sido revuelta y levantada para abrir un hoyo bastante considerable. Oí decir que en aquel lugar habían sido enterrados los cuerpos de Hitler y Eva Braun. No muy lejos del hoyo, habían varias latas de gasolina, vacías... (TRANSICION) Un hombre decía que los cadáveres fueron subidos del sótano a primeras horas de la madrugada y que Eva Braun había tomado cianuro de potasa encontrando la muerte sin necesidad de utilizar la pistola, como Hitler, que se disparó un tiro en la boca provocando la rotura de las venas de la frente.

TES 1º.- Estas son las pistolas encontradas sobre la alfombra y que tienen las huellas dactilares de los dos. (TRANSICION) Les hallaron sentados en un sofá del pequeño despacho de los sótanos, con la cabeza de Eva caída sobre el hombro izquierdo de Hitler. Se había casado con ella porque hasta el ultimo momento le dió pruebas de una lealtad que no había encontrado en nadie. Le siguió hasta la ciudad sitiada y dispuesta a compartir con él los últimos momentos. Juntos vivieron aquellos trances y juntos buscaron la muerte como única compensación a los aciagos y difíciles años de lucha.

Lr.- Pero... el notable biógrafo Emil Ludwig, dijo en aquella ocasión.

LUD.- No basta pensar que a Hitler le impresionó vivamente lo ocurrido con el cuerpo de Mussolini y que por esta razón ordenó que a su muerte se hiciera desaparecer completamente su cadáver para evitar las burlas que pudieran hacerse con él. Esto es muy verosímil, desde luego, pero mi estudio de los seres humanos y de los personajes históricos que tan minuciosamente he trazado en mis biografías, me obliga a decir que este final no tuvo la teatralidad que Hitler fué siempre tan aficionado. Su caracter y su naturaleza le llevaron siempre a hacer las cosas con el deliberado propósito de que en el presente o en el futuro, se hablara de él como de una figura excepcional... ¿cómo iba a buscar un desenlace tan ignorado, sin testigos y que por ambas cosas carecía de la grandeza que siempre había dado a su figura y a su obra? (TRANSICION) El cadáver encontrado en los sótanos podía muy bien ser el de un doble...

(SONIDO: MUSICA WAGNERIANA)

DIRE.- ¿El de un doble?

PERIO.- Si. En muchas ocasiones le había utilizado e incluso gracias a él



(2/09/52) -5- 73  
pudo librarse de algún atentado. Dicen que la semejanza de este hombre con el Führer era portentosa. El mismo rostro, la misma estatura y, naturalmente idéntico peinado e idéntico bigote.

DIRE.-¿Pero cree usted verosímil que en tal caso hallara la muerte el doble y no el propio Führer?

PERI.-Después de todo no era muy difícil.

DIRE.-¡Ah, claro! Le mataron.

PERI.-¡No, no, no! ¿Para qué? No era difícil encontrar entonces quien diera su vida por salvar la del Führer. Usted sabe perfectamente que en todas las guerras hay verdaderos héroes ignorados.

DIRE.-Entonces...Puede reconstruirse la escena según la teoría del biógrafo Emil Ludwig.

(SONIDO: MUSICA)

(EFECTO DE SONIDO: REPITE EN SEGUNDO PLANO EFECTOS DE BOMBARDEO, AVIONES Y ANTIAEREO)

S.2º.-Dentro de dos horas las tropas enemigas llegarán a Berlín. La Srta. Eva Braun está dispuesta, y antes que caer prisionera o morir en manos extranjeras prefiere dar su vida para salvar la del Führer y evitarle todo peligro. El avión de que disponemos tiene solamente dos plazas.

NARR.-Y mientras el contenido de un tubo de cianuro de potasa hacia su pertinaz efecto en el cuerpo de Eva que hallaba la muerte al lado de un hombre ignorado, al lado del falso Hitler, el Führer verdadero salía de Berlín en el avión "Arada 96".

(SONIDO; CESAN EFECTOS BELICOS Y P.P. AVION EN VUELO)

NARR.-Ese avión debía aterrizar en un punto lejano desconocido y allí, una lancha rápida le conduciría hasta un submarino que estaba esperando la visita de cierto personaje.

(SONIDO: LANCHA RAPIDA)

NARR.-Sin bigote, peinado y vestido de distinta manera, nadie pudo reconocer al hombre que entró en la nave y que a las órdenes del capitán se sumergió para conducirlo a través de la profundidad del océano a un lejano punto de sudamérica o de sudafrica.

(SONIDO: EFECTO DE SUMERSION SUBMARINO)

DIRE.-Te confieso que esa teoría no me parece del todo inverosímil. En nuestros días no representa un problema cambiar la fisonomía de un hombre...

PERI.-Claro...Y Vd. convendrá conmigo Sr. Cunningham que sería muy difícil encontrarle confundido entre los miles y miles de seres que hay en cada continente. Sin embargo, le ruego que ahora lea la declaración de este otro testigo que echa por completo al suelo las teorías del biógrafo Emil Ludwig.

DIRE.-¿Quién era? ¿Quién la firma?

PERI.-Ya le he dicho que olvide el nombre y se fije solamente en el contenido de cada declaración. Lea...

(SONIDO: MUSICA)

AVIAE.-"El Arada 96" era el único avión de que disponíamos dos horas antes de que los enemigos llegaran a la Cancillería. Y este avión, en aquellos momentos de desespero lo utilicé yo sola para abandonar Berlín.  
(TRANSICION) Todos ustedes saben que se me considera experta en téc-



nica aeronáutica y por ello el Reich confiaba plenamente en mí y utilizaba mis conocimientos y mis servicios. (TRANSICION) Siempre queda una remota esperanza en el corazón de aquellos que ven acercarse su derrota. Hasta el último instante, nosotros abrigábamos también dicha esperanza. Por ello no era fácil abandonar Berlín en aquellas circunstancias y les aseguro que Hitler no hubiera podido hacerlo debido a las condiciones físicas en que se encontraba. No interpreten con mis declaraciones que Hitler estuviera loco, pero era, eso sí, otro hombre.

La expresión de su rostro era concentrada y se adivinaba en ella el pensamiento y la convicción de que todo había llegado a su fin. No estaba ni apesadumbrado ni alegre y se comportaba de manera algo mecánica. Incesantemente comía golosinas. Comprenderán Vdes. que en aquel caos, en aquel Berlín que iba siendo aplastado, su mente torturada por el sufrimiento era capaz de anhelar únicamente el deleite de los pasteles.

Detestaba el alcohol y en aquellos momentos bebía. Odiaba el tabaco y hasta entonces jamás nadie había osado fumar en su presencia y sin embargo, en aquellos instantes muchos de sus subordinados e incluso la propia Eva Braun, fumaban delante de él.

Por muchas extravagancias que hubiera cometido sería absurdo tomarlas en consideración. Amaba a Alemania y amaba a los alemanes y le amargaba ver que involuntariamente había llevado su país a la ruina y que todo esfuerzo para salvarlo era ya completamente inútil.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

(2/07/52) 74

NARR.- Todo lo que se diga es poco para comprender el alcance trágico de las horas que siguieron en la Cancillería del Reich, a mediados del año 1945. Hacia tan solo seis años que los cimientos de Europa comenzaron a temblar bajo el grito agonizante de Polonia.

(SONIDO; MUSICA CONCIERTO DE VARSOVIA)

NARR.- Seis años antes las primeras bombas precursoras de otra guerra mundial machacaban Cracovia y Varsovia.

(VUELVE MUSICA A P.P.)

PERI.- Esto le impresionará extraordinariamente, Sr. Cunningham. Como la declaración es algo extensa, si lo prefiere le resumiré el contenido de la misma.

(TRANSICION) Para los hijos de Goebels -que con sus padres se encontraban también en los sótanos de la Cancillería- era una aventura emocionante y única vivir en aquel extraño ambiente, siempre protegidos, y escuchando las explosiones atronadoras que hacían temblar las paredes de la Cancillería.

(SONIDO: BOMBARDEO)

Cuando Goebels descubrió el final trágico elegido por Hitler y su esposa comprendió que había llegado también el momento de eliminar a todos los suyos para librarles de la cárcel, de las torturas o de la muerte en manos de sus enemigos.

DIRE.- Entonces, querido Richard, se confirman las declaraciones de la aviadora que se marchó de Berlín en el único avión disponible y una vez más se niegan las teorías del biógrafo Emil Ludwig.

PERI.- ¿Por qué?

DIRE.- Si se dispuso a dar muerte a un falso Hitler, o sea a su doble, lógicamente Goebels debía de saberlo, puesto que era la persona más allegada al Führer. Si era conocedor de todo esto es imposible admitir que la muerte de un falso Hitler le advirtiese que había llegado el momento de eliminarse a sí mismo y a todos los suyos, antes de caer prisioneros.

PERI.- Para nosotros quizá resulta un poco incomprensible la mentalidad europea, mejor dicho, germana. Para ellos el alma y el espíritu de un





ideal estaban representados por Hitler y lo sacrificaban todo por él. (TRANSICION) Según estas declaraciones, muy extensas por cierto, y hechas por un testigo que se hallaba también en la Cancillería, la propia señora Goebels vió como trasladaban al jardín las cajas que habían de servirles de ataúd a ella, a su marido y a sus hijos.

DIRE.- ¿Y los chiquillos?...

PERI.- Los chiquillos ignoraban el alcance de la tragedia, ¿y sabe usted que hacían? Se dedicaban a contar las explosiones de las bombas haciendo apuestas sobre aquellas que habían caído mas cerca de la Cancillería...

(SONIDO: BOMBARDEO)

Lo que más les sorprendió fué que entre una y otra explosión se oyó muy cerca, en el despacho de los sótanos...

(SONIDO: DISPARO DE PISTOLA EN P.P.)

un disparo de pistola. Su madre palideció sin que ellos acertaran a comprender la razón. Y es que "tío Adolfo" -como ellos llamaban a Hitler- se había quitado la vida. (TRANSICION) Nada de ello dijeron a los chiquillos, excepto que la señora Goebels les preparó para todo lo que iba a ocurrir. Según cuenta otro testigo.

(SONIDO: MUSICA)

MUJ.1ª. La señora Goebels tenía seis hijos. Cinco varones y una muchacha que era la mayor de los seis hermanos... (TRANSICION) Siempre les contaba un cuento antes de acostarse o cuando el ímpetu del bombardeo parecía que iba a hundir irremisiblemente la Cancillería. Entonces tiernamente, haciendo esfuerzos para contener el terror que ella misma sentía les contaba viejas leyendas alemanas y cuentos de Andersen... (TRANSICION) Cuando se acercó el trágico final tuvo que inventar un cuento nuevo, un cuento que no habían escuchado todavía y que les dejó sorprendidos, además de maravillados, porque representaba una nueva y emocionante aventura. (TRANSICION) Aquella fué para los seis hermanos la última y la mas extraordinaria leyenda que escucharon de labios de su madre mientras abundantes lágrimas bañaban sus mejillas...? les dijo que era preciso salir de la Cancillería y que el peligro, para salir de Alemania era tan grande, que a fin de poder realizar cómodamente el viaje les darían una inyección que les permitiría dormir para despertarse luego en un sitio donde volverían a encontrar la paz y el sosiego. Los cinco hermanos lo creyeron, excepto Helga, la hija mayor.

MUJ.2ª. Helga llamó aparte a su madre y le dijo que no era cierto todo lo que acababa de decirles. Que Alemania estaba irremisiblemente perdida y que su ambición y su afán de querer esperar hasta el último momento confiando siempre en algo que les trajera la salvación se encontraban en un callejón sin salida, en el que no tenían más solución que aceptar la muerte como única escapada. Fué trágica y violenta la discusión entre madre e hija. La primera, conservando todavía su firme sentido patriótico; la segunda, en su juventud temiendo el final de una vida que apenas había conocido. Pero todo se llevó a cabo según había dispuesto el propio Goebels y de esta forma el doctor Stumpfegger administró la inyección a cada uno de ellos, empezando por Helga, a fin de evitar el serio conflicto que representaba que la mayor de los hermanos diese ante los otros un macabro espectáculo. La inyección les dejó dormidos y el veneno provocó su muerte. Goebels y su esposa murieron exactamente como Hitler y Eva Braun.

(SONIDO: SUBE MUSICA)

PERI.- Bien...?qué opina mister Cunningham?

DIRE.- No se puede negarse la autenticidad de estas declaraciones puesto que todos ellos son supervivientes del círculo de colaboradores, ase-



spres y servidores, militares o civiles, que formaron la intimidad del Fñhrer y que vivieron con él las trágicas horas del refugio de la Cancilleria. En Salas de Audiencia, cárceles, campos de internamiento y hogares particulares, todas y cada una de estas personas relataron los hechos con clase de detalles y pormenores.

(2/05/52) 76

PERI.- ¿Y entonces, qué opina usted?

DIRE.- Que la verdad solo la conocen los muertos.

PERI.- ¿Admite usted que Hitler se marchara de allí?

DIRE.- Lo admito todo y de todo recelo, pero considero que el fanatismo en todos los órdenes de la vida contribuye a que se lleven a cabo las cosas mas inexplicables y absurdas. Y no dudo de que en los últimos instantes los que seguían creyendo ciegamente en él fuesen capaces de llevar a cabo lo que no resulta imaginable.

PERI.- ¿Y por qué no admitir los hechos según cuanto se ha podido averiguar hasta hoy?

DIRE.- Ciertó. Después de todo, ¿qué podía hacer ante semejante desastre?

PERI.- Observe lo que declara este otro testigo...

(SUBE MUSICA)

TES 2º.- Hitler no abrigaba ya ninguna esperanza ni ilusión alguna para el futuro. Se sentía terriblemente sólo porque le habían traicionado aquellos en quienes mas confiaba: Fegeleyn, Goering, Himmler y Speer... Puede que ello influyera en su vehemente deseo de contraer matrimonio con Eva Braun a fin de unirse espiritualmente con la única persona que permaneció a su lado manteniendo una lealtad que la vida le había demostrado era muy poco comun. Puede que no fuese amor lo que Eva sintiese por él. Quizás era un sentimiento menos humano y por ello mas noble y mas eterno... Quizás era una intima comunión espiritual con todos los ideales y una comprensión y admiración muy superiores al afecto que podría desentrañarse de la palabra amor.

(TRANSICION) Hitler vió con toda claridad el derrumbamiento general de sus ideales, de su patria y de su pueblo y comprendió que ello marcaba irremisiblemente el fin de su vida.

TES. 1º. Si... en efecto... Yo ví como vaciaban en el jardín, sobre los cuerpos de Hitler y Eva Braun cinco latas de gasolina... En aquel momento salía yo de los sótanos y un escalofrío corrió por mi médula cuando adiviné que aquella colcha ocultaba los cuerpos del Fñhrer y de su esposa... Eché a correr y levanté un extremo de la colcha y pude ver todavía el rostro ensangrentado de Hitler.

(TRANSICION) Desde un extremo del jardín lanzaron unido a una piedra un trapo encendido que rápidamente hizo presa en la gasolina que empapaba la colcha...

Se cumplía el deseo del Fñhrer de ser icinerado y de que no se dejara de él ni el mas pequeño resto para evitar las buñlas y el escarnio que se hicieron con el cuerpo de Mussolini y que tan profundamente le impresionó.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

DIRE.- Lo que no acierto a comprender, querido Richard, son estas fotografias que tambien nos llegan como pruebas.

PERI.- ¿Me permite? ¡Ah, si! Es el pantalón negro y la guerrera gris que Hitler vestía como de costumbre.

DIRE.- Observe usted que esta señorita del ejército de ocupación norteamericano, muestra ambas prendas y que las dos están algo destrozadas, con muchos rasgones y rotos... Mire... aquí... y aquí... y aquí. Como si hubiera estado peleando, o le hubiese alcanzado cascos de metralla o le hubiesen sepultado algunos escombros. ¿Qué explicación encuentra





usted a eso? Si Hitler fué encontrado muerto de un tiro en el sótano y llevaba estas ropas, ¿cómo se explica que estuviesen tan destrozadas? Si se las quitaron después de haberse pegado un tiro en la boca ¿era necesario quitárselas provocando tales roturas? ¿O es que el cadáver de Hitler fué ~~inter~~merado vistiendo otro uniforme?

PERI.- Está no lo indica el testigo que en sus declaraciones dice haber levantado la colcha en el último momento aun a tiempo de ver el rostro de Hitler. Dijo que no le dieron tiempo de mirar nada mas.

DIRE.- Desconcertante, sin duda.

PERI.- Y ahora, ¿qué le dice usted Sr. Cunningham? ¿Aceptamos el informe que me dieron y publicamos un nuevo artículo sobre la posibilidad de que Hitler viva en una ignorada y alejada región de sudamérica o de sudafrica?

DIRE.- No. Y diga a mi secretaria que es tan poco interesante el artículo que le dictaba momentos antes de llegar usted, que ella misma, a su capricho puede terminarlo.

PERI.- ¿Y usted, que es lo que va a hacer?

DIRE.- Prefiero terminar de leer esta última declaración...

(SUBE MUSICA)

TES. 1ª. Estaba amaneciendo. La madrugada de aquel día 30 de abril de 1945 se abrió paso a través de un cielo oscuro y nublado, bajo el que flotaba la inmensa capa de polvo provocada por las explosiones y los derrumbamientos... Yo no sé si es que la contienda cesó de pronto o es que mis oídos estaban sordos porque mi ~~tensión~~ y mi espanto eran demasiado grandes para escuchar ningún ruido.

Todo era gris y confuso. Y todos éramos como fantasmas. Los árboles no tenían color, ni lo tenía la tierra ni el rostro de aquellos que se encontraban conmigo allí.

¿Era posible que debajo de aquella colcha estuviese el cuerpo sin vida de Hitler?

Recordó que minutos antes había visto su rostro al levantar un extremo de la colcha. Y todo se hizo mas pálido, mas gris todavía, hasta que, como una flecha, un trapo encendido cruzó el aire y una llamada enorme y sangrienta prendió fuego a la colcha...

Todo cambió de color. Todo era como un infierno y mientras las llamas crecían mis compañeros y yo retrocedimos unos pasos... el resplandor del fuego proyectaba nuestras sombras agigantadas en la pared mientras nuestro brazo levantado dedicaba al Führer el último saludo.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Ira.- Han escuchado Vdes. "Así se escribe la historia", novela de una vida, escrita por Antonio Losada.

Lr.- Han interpretado este programa:  
Narradores: *Estanislau González, Savaris García, José Alarab,*  
Dirección: Armando Blanch.

Ira.- ~~Dentro de la serie "Así se escribe la historia", el próximo martes~~  
~~podrán escuchar....~~

(SUBE MUSICA)

Ira.- Y repetimos la pregunta del Concurso correspondiente a esta semana.

Lr.- ¿En que año las tropas alemanas invadieron Polonia, iniciándose de esta forma la segunda guerra mundial?

Ira.- Repetimos: ¿En que año las tropas alemanas invadieron Polonia, iniciándose de esta forma la segunda guerra mundial?

Lr.- Manden las cartas con la solución a Publicidad Cid, Caspe, 12, Barcelona, indicando en el sobre para el Concurso de Champan Gomá.





Lr.- Cada semana una caja de Champán para cada una de las tres soluciones exactas o mas aproximadas que se reciban. Si son mas de tres, se procederá a un sorteo.

(SUBE MUSICA)

Lra.- ¡Qué deliciosa resulta una copita de champán bien frío...!y que significado tan maravilloso tiene a veces un brindis!...Al chocar el cristal de las copas, diríase que chocan los corazones deseandose mutua felicidad.

Lr.- Tu santo...

Lra.- Tu cumpleaños...

Lr.- Nuestro aniversario de prometidos...

Lra.- Nuestro aniversario de bodas...

Lr.- Hay que celebrar siempre estos pequeños y grandes acontecimientos de nuestra vida, porque con ellos se rompe la monotonía y se renuevan las ilusiones.

Lra.- ¡Brinde!...pero brindará mejor con un buen champán en la copa. Y siempre es mejor Champán extra Gomá.

(MUSICA)

Lra.-En todas las copas y en todos los labios.

Lr.- Champan extra Goma.

Lra.- Champán extra Gomá.

(MUSICA)





(2/09/52) 79

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

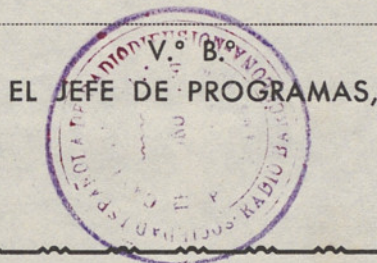
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

Aventuras de Pinpínelo Escrito  
AUTOR Luis J. de Blas  
TEMA Cuento infantil  
RADIAR EL 2-9-52  
HORA 21.30  
DURACIÓN  
2.ª AUDICIÓN EL  
CENSURA INTERIOR  
CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(20752) 80

## AVENTURAS DE PIMPINELA ESCARLATA

(CASA PRESAS)

2 de Septiembre de 1952

A las 21'30

Luis G. de Blain

SINTONIA No 1 ("Polonesa", en línea)= SE APIANA

Locutor: La CASA PRESAS, Cucurulla 9, se complace en ofrecer a nuestros oyentes el serial radiado....

Locutora: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

SINTONIA No 2 (POMPA Y CIRCUNSTANCIA, EN LINEA)= SE APIANA

Locutor: ¡Novios, compren sus alfombras en Casa Presas!

Locutora: Esta es una frase popular.

Locutor: Pero la Casa Presas lanza una nueva frase, llamada a ser también muy popular este invierno.

Locutora: Y dice así:

Locutor: Con alfombras Presas en su hogar  
habrá intimidad, calor y bienestar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2= SE APIANA

Locutora: Y la frase que acaban de oír, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie.

Locutor: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas magnificas y buenas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima de la casa.

Locutora: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el ~~ambiente~~ calido ambiente hogareño.

Locutor: Y esto que vale tanto para la paz y alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en casa Presas, que les ofrece, además, toda la gama de artículos anexo s....

Locutora: ...Como esteras de esparto y paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc., etc.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: Y aun cuando el verano toque a su fin, la Casa Presas les recuerda también que en toda época puede hacerse un bonito regalo con un tresillo de junco o un precioso parasol de los que Presas tiene un magnífico surtido.

Locutora: Y la Casa Presas no quiere hablarles de grandes rebajas ni de guerras de precios, pues lo que quiere y pregona es la paz..., pero quiere recordarles solamente aquel antiguo refrán de #.....

Locutor: "Pruebas son amores y no buenas razones"

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2= SE APIANA



Locutor: Y la Casa Prasse presenta el cuarto capítulo del serial radiado.....

SINTONIA No. 3 = SE APIANA

Locutor: "Aventuras de Pimpinela Escarlata"

Locutor: Adaptación libre de la novela de la Baronesa de Oreyz, por....

Locutor: Luis G. de Klein.



AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No. 3 = ENCADENA CON

FONDO No. 1 = SE APIANA

Narrador: Nos hallábamos en una hostería de Dover, "El reposo del pescador", a donde Sir Percy Blakeney y su esposa habían acudido para despedir al hermano de ella. Allí coincidieron con lord Tony y Sir Andrew Foulkes, que, a las ordenes del misterioso Pimpinela Escarlata", acababan de realizar la hazaña de traer sanos y salvos a Inglaterra a la condesa de Tournay, su hija Susana y su hijo, el joven vizconde de Tournay, sentenciados los tres a la guillotina por el siniestro Tribunal del Terror y ~~milagrosamente~~ milagrosamente salvados por la liga de los libertadores.

AUMENTA VOLUMEN FONDO No. 1 = SE APIANA

Narrador: Margaret Blakeney dejó a su marido en compañía de Foulkes y de lord Tony, y asomose al exterior de la posada.

SONIDO: CHAPOTEO DEL AGUA DEL MAR EN EMBARCADERO = SE APIANA

Narrador: Había cesado la lluvia, sobre el variado fondo del firmamento se dibujaba la silueta de un elegante bergantín, con sus ~~veinte~~ blancas velas desplegadas, que se balanceaba suavemente. Era el "Day-Dream", el yate de Sir Percy Blakeney, que estaba listo para conducir a Francia a Armando Saint-Just, el hermano de Margarita, que volvía al centro de aquella revolución que había derrumbado una monarquía, que implacablemente perseguía una religión, que destruyó una sociedad para tratar de reedificar sobre las cenizas de la tradición una nueva utopía con la que pocos soñaban y ninguno se sentía con fuerzas para establecer.

AUMENTA VOLUMEN SONIDO = SE APIANA

Narrador: Un joven esbelto, que vestía un gabán oscuro de muchas esclavinas y de impecable corte, se acercó a Margarita Blakeney, que exclamó:

Margarita: ¡Armando!...¿Cuanto tiempo te queda para el embarque?

Armando: Media hora.

Margarita: Dentro de media hora estarás ~~mucho~~ lejos, Armando. ¡Oh, no puedo creer que te vayas! Como un ensueño se han deslizado estos últimos días en que Percy ha estado ausente y te he tenido para mí sola.

Armando: No me voy lejos, hermanita. No tengo más que cruzar un reducido estrecho y andar unas cuantas leguas de carretera. ¡Pronto puedo volver!

Margarita: Si no es por la distancia, Armando, sino por ese horrible París... Creo que van demasiado lejos. Tú eres republicano y yo también... tenemos idénticas



ideas, idéntico entusiasmo por la libertad y la igualdad; pero estoy segura de que tú mismo comprendes que van demasiado lejos en sus represalias.

ARMANDO: (ALARMADO) ¡Silencio!

MARGARITA: ¡Ah! ¿Lo ves? No creas estar seguro al hablar de estas cosas ni aun aquí, en Inglaterra. ¡No te vayas, Armando!... ¿Que sería de mí si te pasara algo?

Armando: ¡Tanterías!... Además, siempre te queda tu marido, el buen Percy, que te quiere y....

Margarita: Me quería... antes

Armando: Permíteme que te haga una pregunta..., porque hay algo que me extraña en la actitud de Percy hacia tí

Margarita: ¿Que deseas saber?

Armando: ¿Está enterado tu marido del papel que desempeñaste en el encarcelamiento del marqués de Saint-Cyr?

Margarita: ¿Que yo denuncié al marqués de Saint-Cyr, quieres decir? ¿Que yo ~~denuncié~~ lo denuncié a aquel tribunal que lo condenó a él y a toda su familia a la guillotina?... ¡Sí, la cabe! Se lo conté después de habernos casado.

Armando: ¿Le relataste las circunstancias que te ponían a cubierto de toda inculpación?

Margarita: Era demasiado tarde para hablar de las circunstancias; ya le habían contado la historia y, al parecer, mi confesión llegó tarde. Ya no podía alegar circunstancias atenuantes; ¡no podía rebajarme tratando de explicar...!

Armando: Continúa. ¿Que más?

Margarita: ¡Que ahora, Armando, tengo ya la absoluta convicción de que Percy, el imbecil mayor de Inglaterra, siente por su esposa el más profundo desprecio!

#### SONIDO No. 2 (DRAMATICO) = SE APIALA

Narrador: El día moría, y el largo y frío crepusculo vespertino de Inglaterra extendía su nebuloso manto sobre la verde campiña. El "Day Dream" se había hecho a la vela, y Margarita Elakeney hacia media hora que estaba sola en el embarcadero, contemplando aquellas blancas velas que alejaban de su lado, tan velozmente, el único ser que realmente la quería, a quien ella amaba entrañablemente y en quien únicamente podía confiar.

#### SONIDO: CHAPOTEO DEL AGUA EN EL EMBARCADERO = SE APIALA

Narrador: A la izquierda, y a corta distancia de allí, las luces de "El Reposo del Pescador" brillaban, amarillentas, entre la niebla que se espesaba más y más. Sir Percy había tenido la delicadeza de dejarla sola. De pronto, surgiendo de la bruma, un hombre se acercó a ella y le dijo....

Chauvelin: ¡Ciudadana Saint-Just!

Margarita: (SORPRENDIDA) ¡Chauvelin!

Chauvelin: El mismo, ciudadana. A vuestras órdenes.

Margarita: Chauvelin, amigo mío, me complace veros. Pero, decidme, ¿por qué o por quien estais en Inglaterra?



**Chauvelin:** Estoy aquí por Francia. Y en nombre de nuestra querida patria voy a rogáros que me prestéis un pequeño servicio, ciudadana

**Margarita:** ¡Vaya por Dios, y con que gravedad lo decís! En verdad, no sé si estaría dispuesta a prestaros un servicio...., a pesar, estimado Chauvelin, de que no pidáis en nombre de Francia. Pero, vemos de que se trata.

**Chauvelin:** ¿Habeis oído hablar de "Pimpinela Escarlata"?

**Margarita:** ¡Pero si no se habla de otra cosa en Inglaterra!

**Chauvelin:** Muy bien, ciudadana; puesto que habeis oído hablar de ese personaje enigmático y de su liga, debéis también haber adivinado que quien se esconde bajo ese extraordinario pseudónimo es enemigo acerrimo de nuestra ~~UNA~~ Republica de Francia.

**Margarita:** Estoy segurísima de ello. Francia tiene hoy muchos enemigos acerrimos

**Chauvelin:** Mas vos, ciudadana, sois hija de Francia y debierais estar pronta a ayudarla en un momento de grave peligro.

**Margarita:** Mi hermano Amado consagra su vida a Francia; en cuanto a mi, nada puedo hacer... aquí, en Inglaterra.

**Chauvelin:** ¡Si! Vos... aquí, en Inglaterra, ciudadana, sois la única que puede ayudarnos. ¡Escuchadme! El gobierno republicano me envia a Inglaterra en representación suya; mañana presentaré mis credenciales en Londres a Mister Pitt. Una de mis obligaciones es la de averiguar todo lo concerniente a esa liga de Pimpinela Escarlata... ¡Buscadme el Pimpinela Escarlata, ciudadana, buscadme para Francia!

**Margarita:** ¡Valgame Dios, Chauvelin..., me sorprendeis! ¿Dónde queréis que lo busque?

**Chauvelin:** Segun afirman, lady Elkeney es la figura más popular de la sociedad londinense....; vos lo veis todo; vos lo oís todo.

**Margarita:** Pareceis olvidaros de los seis pies de estatura de sir Percy Elkeney y de la larguísima línea de antepasados que se interponen entre lady Elkeney y semejante proposición.... Además, siendo Pimpinela Escarlata un inglés, ¿que podríais intentar contra él?

**Chauvelin:** Ya me encargaría yo de eso. Por lo pronto, le mandáramos a la guillotina para refrescar su orden; luego, al emerger el lío diplomático, podríamos excusarnos humildemente ante el gobierno británico y, en caso de necesidad, pagaríamos una indemnización a la afligida familia.

**Margarita:** ¡Lo que me proponéis es horrible, Chauvelin! Sea quien fuere, es valiente, es noble y jamás, ¿me entendéis?, jamás me prestaría a semejante vileza.

**Chauvelin:** ¡No será esa mi vuestra última palabra, ciudadana!... Espero que nos veremos en Londres.

**Margarita:** En Londres nos veremos; pero conste que es mi última palabra!

**FONDO No. 3 (DRAMATICO) = SE APANA**

**Narrador:** La sala de "El Reposo del Pescador" se había quedado vacía... y oscura, solo ardía la lumbre en la chimenea.



nea. Lord Tony y Sir Andrew Foulkes llegaron, silenciosos, y se sentaron ante las llamas, que ponía en sus rostros juveniles caprichosas sombras y reflejos. Foulkes ~~preguntó~~ preguntó a su amigo.....

Foulkes: ¿Todo fué bien?

Tony: Sin contratiempo. Todo salió a pedir de boca. La astucia de Pimpinela venció todos los obstáculos. Traer a la condesa y a sus hijos hasta Dover ha sido realmente divertido.

Foulkes: Susana, la hija de la condesa, es realmente hermosa.

Tony: ¡Y me pareció que la mirabas con expresión de ~~anhelo~~ sufrimiento! ¡Apostaría a que te has enamorado de ella!

Foulkes: ¡Naturalmente que me he enamorado! ¿Que otra cosa podía hacer?

Tony: ¡Bravo, Foulkes, brindemos por tus amores, por que prosperen y lleguen a feliz termino!... Bien, a tí corresponderá el próximo viaje. A tí y a Hastings, seguramente.

Foulkes: ¿Tienes instrucciones, Tony?

Tony: Hará un par de días que vi a Pimpinela Escarlata; estuve a solas con él unos minutos, en Calais. Quiere verse con tigo, Foulkes, y con Hastings en Calais, el día 2 del mes que viene..., o sea, el miercoles próximo. Esta vez se tratará de libertar al conde de Tournay.

Foulkes: Peligrosa empresa, puesto que el conde, cuya fuga de su castillo, después de haber sido declarado sospechoso por el tribunal revolucionario, fue obra del ingenio de Pimpinela Escarlata, está condenado a muerte.

Tony: Será un deporte magnifico sacarlo de Francia. Claro que Armando Saint-Just ha salido ya a su encuentro y, por hoy, nadie sospecha de Saint-Just. Pero, luego, ¡sacar a ambos del país!... Voto a brios que será tarea difícil y habrá de abrumar hasta el ingenio fértil de nuestro jefe.

Foulkes: ¿Tienes ordenes concretas para mí?

Tony: Sí, Foulkes, y más detalladas que de costumbre. Parece ser que el gobierno republicano ha enviado a Inglaterra a un tal Chauvelin, como agente autorizado; se asegura que es un hombre que tiene a nuestra liga un odio feroz, y que se ha propuesto descubrir la identidad de nuestro jefe, para luego secuestrarle si se atreve a volver a Francia. Este Chauvelin trae consigo todo un ejercito de espías y....

#### SONIDO: GOLPE SOBRE MADERA

Foulkes: ¿Que ha sido eso?!

CHAUVELIN (ALGO LEJOS) ¡Quietos... si no quieren morir!

Tony: ¡Maldito enmascarado!

#### SONIDO: RUIDO DE PIELA QUE ENGATENA CON

#### fondo no 4 (DE FINAL) = CESA

LOCUTORA: Escucharon el cuarto episodio de las Aventuras de Pimpinela Escarlata.

LOCUTOR: Adaptación libre de la novela de la baronesa de Orczy por Luis G. de Blain.



Locutores: ~~XXXXXXXX~~ Lo han interpretado *Rosario Caralle, Fernando Páez*  
*César Ojeda, Eduardo Cruz*, bajo la dirección artística de  
 Armando Blanch. *José Canat y Estanislao González*

Locutor: Este serial radiado lo ofrece todos los martes, a las  
 nueve y media de la noche, la Casa Presas, de la calle  
 Cucurulla nº 9.

Locutora: Recuerde que ~~en la casa Presas no se vende~~  
~~pero sí se vende~~ *con alfombras Presas en su hogar, habrá intimidad,*  
*calor y bienestar.*

Locutor: Y no olviden esta otra frase: "Novios, compren sus alfom-  
 bras en Casa Presas".

Locutora: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y aprendan el arte  
 de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado  
 y hasta el próximo martes.

SINTONIA

