

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

20/9/52 (1)

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 20 de SEPTIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa:		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		PINCELADAS FLAMENCAS.	Varios	Discos
12h.35		OPERETA VIENESA. FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		GRABACIONES AMERICANAS.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		Sigue: Grabaciones americanas.		
13h.40		"EL CANT DE LA TENORA".		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		Selecciones de la comedia musical "24 HORAS MINTIENDO", de Alonso, Ramos de Castro y Mompou		
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ.	Varios	Discos
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones por Enrique Ruiz.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		MUSICA CHISPEANTE.		
16h.--	Tarde	COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona.	José Ma Bayona.	
16h.45		ANTE LA APERTURA GENERAL DE LA CAZA.	J. Labandera	
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulos 15 y 16: G. Sautier Casaseca		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		SALVE MONTSERRATINA.	Nicolau	Discos
19h.20		EL TENOR MARIO LANZA.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		SARDANAS, por Coblá Barcelona.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.46		Sigue: Sardanás, por Coblá Barcelona.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guía Comercial.		
21h.40		VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		ART LUND Y ORQUESTA.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Recientes Grabaciones.		
22h.30		"ONDAS", suplemento de la revista gráfica portavoz de Radio Barcelona.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

AUTORIZADO
19 SEP 1952



20/9/52 (2)

PROGRAMA DE " RADIO BARCELONA " E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 20 DE SEPTIEMBRE DE

1 9 5 2

.....

7h.30 SINTONIA. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 20 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ- 1 RADIO BARCELONA, que lleva 27 años y 311 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

X - SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 311 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10X PINCELADAS FLAMENCAS. (Discos)

12h.35X OPERETA VIENESA.- FANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS. (Discos)

12h.55X Guia comercial.

- 13h.--X GRABACIONES AMERICANAS . (Discos)
- 13h.20 X Boletín Informativo.
- 13h.25 X Sigue: Grabaciones americanas. (Discos)
- 13h.40 X "EL CANT DE LA TENORA" (Texto hoja aparte)
.....
- 13h.50 X Guía comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.--X HORA EXACTA.--

ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

- Programa -

Sintonía

- X1ª Maria del Puerto - Bolero de Salinas y Latorre
- X2ª Luna Gris - Bolero de H. Baldi y C. Castillo
- X3ª Interpretación por 1ª vez en España del bolero de gran éxito en Cuba "Señora" que escribió el compositor Orestes Santos.

Sintonía

- 14h.15 X Guía comercial.
- 14h.20 O SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL " 24 HORAS MINTIENDO" de Alonso, Ramos de Castro y Mompou. (Discos)
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- 14h.45 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ . (Discos)
- 14h.50 O Guía comercial.
- 14h.55 O Sigue: CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ . (Discos)
- 15h.--X Programa: RADIO CLUB. (Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X MUSICA CHISPEANTE . (DISCOS AMERICANOS)
(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.-- COLECTA INFANTIL PRO-LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS
 PENAS PAUPINISTAS.
 (Texto hoja aparte)

- X 16h.15 CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guion de
 José M^a Bayona.
- X 16h.45 ANTE LA APERTURA GENERAL DE LA CAZA *por Genaro La-*
landera. (Texto hoja aparte)

- X 17h.-- LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulos 15 y 16. Guion de Guillermo
 Sautier Casaseca.
 (Cinta magnetofónica)

- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia Comercisl.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.
 (Texto hoja aparte)

- X 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos)
- X 19h.20 EL TENOR MARIO LANZA . (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO. DE TARDE DE RADIO
 NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - EL VIOLIN DE JASCHA HEIFETZ. (Discos)
- X 20h.-- Boletín Informativo.
- X 20h.10 Guia comercial.
- X 20h.15 SARDANAS por Cobla Barcelona. (Discos)
- X 20h.20 Boletín HISTORICO DE LA CIUDAD.
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- O 20h.46 Sigue: Sardanas por la Cobla Barcelona. (Discos)

- 2lh.55 ART LUND Y ORQUESTA. (Discos)

X 22h.15 ACABAN VDS.DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 12 - Presentación.

(Textos hojas aparte)

1h.30 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.033 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 .Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Sábado, 20 de Septiembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|--------|-------|-------|--|
| 10.029 | P. O. | ✓1-- | HE SOÑADO CONTIGO, Beguine de Coates por Orquesta de José Valero. Sol. por XXXXXX Garriga. |
| 10.015 | P. C. | ✓2-- | CAMINANTE SOLITARIO, Bolero flamenco de Valderrama, Serrapí, Rivas y Gardey por Juanito Valderrama. Sol. por Josefina y Pedro. |
| 10.048 | P. L. | ✓3-- | RUMBA AZUL, Rumba lenta de Oréfiche y Vázque por Angelini y su Orquesta. Sol. por Elena Benedicto. |
| 10.074 | P. C. | ✗4-- | BOLERO A SEVILLA, Bolero de Guerrero y Algarra por Carmen de Veracruz. Sol. por M ^a . Dolores Xalmet. |
| 10.075 | P. C. | ✗5-- | DUELO CRIOLLO, Tango de Bayardo y Rezzano por Jorge Cardoso. Sol. por Ramon y Paquita. |
| 10.044 | P. L. | ✗6-- | NOCHECITA DE MI DUELO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por un suscriptor. |
| 10.020 | P. X. | ✗7-- | Niña del Mar, de Pérez Pastos y Castellanos por Mario Rossi y su Orquesta. Sol. por Caridad. |
| 10.071 | P. C. | ✗8-- | PARECE MENTIRA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Paquita Vives. |
| 10.054 | P. C. | ✗9-- | YO ANDALUCIA, Alegrias de Montes y Lito por Manolo "El Malagueño". Sol. por Manolo Contreras. |
| 10.068 | P. C. | ✗10-- | TU ERES MI DESTINO, de Carlos Gómez Barbará por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Charo |
| 10.018 | P. D. | ✗11-- | PARA TI, Vals de Dubin y Burke por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Catalina Rosich. |
| 10.112 | P. D. | ✗12-- | COMUNA, Rumba de Allen, Spina y Hillman por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Rafael |
| 10.099 | P. L. | ✗13-- | ¿QUE PASARA CIELO MIO?, Bolero de San Pedro por Bonet de San Pedro y Orquesta. Sol. por Anita. |
| 10.097 | P. L. | ✗14-- | CAZANDO EL ARCO IRIS, de MacCarthy y Carroll por Perry Como. Sol. por Filomena Rodriguez. |
| 10.093 | P. C. | ✓15-- | UNA COSA, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Angelita Torregrosa |
| 10.024 | P. D. | ✗16-- | EN SUS BRAZOS, Vals de Francois y Walberg por Charlie Kunz. Sol. por M ^a . Rosa. |
| 10.079 | P. L. | ✗17-- | CHIQUITIN, Samba de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Charito Torres. |
| 10.33 | P. O. | ✗18-- | SOLO TUYA, Bolero de Latorre y Rivero por Gloria Lasso. Sol. por Carmen Vidal. |

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

Sábado, 20 de Septiembre de 1952.

A las 12h.10

PINCELADAS FLAMENCAS

Por Mercedes Chacón y Orquesta.

- 10.013 P.C. 1--X "¡AY! PRISIONERA", Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.
 2--X "¡AY! MI TORERO", Bulerías de Moles, Garzón y Naranjo.

Por Antonio "El Chaqueta" a la guitarra Paco Aguilera.

- 6443 P.C. 3--X MARIA DOLORES, Canción por bulerías de Morcillo.
 4--X A DIOS LE PIDO UN FAVOR, Chaquetero por bulerías popular.

Por Carmen Astillero, y orquesta.

- 9355 P.C. 5--X FLOR DE AMAPOLA, Pasodoble de Gallardo Machado.
 6--X SABER PERDER, Zambra de Gallardo Machado.

Por Pepe "El Pinto" acompañado a la guitarra por el Niño Ricardo.

- 5050 P.C. 7--X EL TORERO, Bulerías por Soleá.
 8--X LOS PINTORES.-NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES, Fandangos con saeta de de Pérez Ortiz.

Por Margarita Sanchez y Orquesta.

- 9420 P.C. 9--X PUÑALES, Canción-sambra de Guerrero y José Antón.
 10--X PEPA LEVANTE, Canción marcha de Guerrero y José Antón.

A las 12h.35

OPERETA VIENESAFANTASIAS Y FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Orquesta Sinfónica de Berlin.

- 9296 G.P. 11--X MISS HELYETT, "Fantasia" de Audran. (2c.)

Por Lillie Claus

- 7721 P.P. 12--X "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

Por Paul Godwin y su Orquesta.

- 9293 G.P. 13--X "Potpourri" de EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c)

Por Helge Roswaenge

- Prestado P.P. 14--X "Si yo fuese el Bandido" de GASPARONE, de Millöcke.
 15--X "El pobre Jonathan" del POBRE JONATHAN, de Millöcke.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

20/9/52 (9)

Sábado, 20 de Septiembre de 1952

A las 13h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por Bobby Wayne y Orquesta.

18 T.E.A. P.L. 1--X DANDO VUELTAS, de Skylar y Freman.
2--X SIEMPRE, de Robin y Jason.

Por Jan Peerce, Orquesta y Coros.

72 T.W.A. P.R. 3--X CANTEMOS, TODOS, CANTEMOS, de Moritt.
4--X QUE LOS ANGELES TE GUARDEN Y BENDIGAN, de Wilson.

Por Rosemary Clooney y Orquesta.

78 T.W.A. P.C. 5--X BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford.
6--X HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

Por Carleton Carpenter y Debbie Reynolds.

93 T.W.A. P.M.G. 7--X REMA, REMA, REMA, de Monaco y Jerome.
8--X EXTRAÑA, de Fields y Donavon.

Por Los Weavers con Terry Gilkyson

69 T.W.A. P. D. 9--X CRUZANDO EL ANCHO MISSOURE, de Drake y SHX Shirl.
10--O EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger

Por Lisa Kirk

88 T.W.A. P. R. 11--X QUERIDO CHARLIE, de Royal y Roberts.
12--X HERMOSAS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore.

Por Red Foley y Hermanas Andres.

73 T.W.A. P. D. 13--O MI ALMA TORTURADA, de Hamblen.
14--O NO ES UN SECRETO, de Hamblen.

Por Louis Jordan

123 T.W.A. P. D. 15--O BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan.
16--O ¿ESTA AHI MI PAPA?, de Taylor y Vaughn.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 13h.25)

A las 14h.--

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "24 HORAS MIN-
TIENDO"
de Alonso, Ramos de Castro y Mompou.

Coros y Orquesta del Teatro Albéniz de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Alonso.

- | | | |
|------|-------|---|
| 4026 | P. C. | 1-- X"Yo siempre te querre", Dúo. |
| | | 2-- X"Sin ti no puedo vivir", Vals |
| 4027 | P. C. | 3-- O"Arrimate mate-mate", Schottish. |
| | | 4-- O"Las cockteleras", Foxtrot. |
| 4028 | Pl C. | 5-- O"Banas del Peru", pregón. |
| | | 6-- O"!Ay que fiesta!", Terceto cómico. |
| 4029 | P. C. | 7-- O"Anoche te vi en el rancho", Ranchera. |
| | | 8-- O"Tu dices siempre que si", Marchiña |

(Sigue a las 14h.20)

A las 14h.45

CANCIONES POR ENRIQUE RUIZ

- 10.143 P. C. 9--X DEJAME QUE TE BESE, Canción de Moral.
10--6 JURAME, Canción de Maria Grever.

Segue A las 14h.55

S U P L E M E N T O

Por Dick Haymes.

- 134 T.W.A. P.D. 11--o DIME, de Nisa, Bixio, Rusconi y Dale.
12--o ¿QUIÉN OCUPARA MI SITIO?, de Fazioli y Klages.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Sábado, 20 de Septiembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8922 P. L. X1-- CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Alfredo Jiménez por Trio Calaveras. Sol. por Miguel Bou.
- 7947 P. R. X2-- DEPENDE DE TI, Canción rumba de Avilés y Cortazar por Trio Los Panchos. Sol. por Ana Maria.
- 8147 P. C. X3-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington, Young y Dasca por Sally Browne. Sol. por Teresa Casado.
- 8915 P. L. X4-- TÚ, SOLO TU, Canción ranchera de Valdés Leal por Trio Calaveras. Sol. por Nicolas Vert
- 9372 P. R. X5-- MISERIA, Bolero de Valladares por Elena de Torres. Sol. por Montserrat Gimenez.
- 8815 P. R. X6-- TRAIIDORAMENTE, Bolero de Chucho Monge por Elena de Torres. Sol. por Juan Pons.
- 5835 P. O. X7-- RAPSODIA PEREZOSA, de Ellington por Duke Ellington y su Orquesta. Sol. por Eulalia.
- 6703 P. R. X8-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevent por Tino Rossi. Sol. por el suscriptor 14.448.
- 3837/38 G. R. X9-- FAUST, Ballet de Gounod por Orquesta de la Ciudad de Birmingham. Sol. por Consuelo y Claudia. (4 c.)
- 3844/45 G. C. X10-- SUITE LIRICA, de Grieg por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Familia Contre-ras. (4c.)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 19h.15

de Nicola u

8329 G. L. ~~X~~1-- (1 cara)

A las 19h.20

10.169 P. L. X2-- NUNCA TE AMARÉ, de Cahn y Brodsky.
 ✓3-- TINA TINA, de Cahn y Brodsky.

9313 Pl L. X4-- "Vesti la giubba" de LOS PAYASOS, de Leonca
vallo.
X5-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini

A las 19h.40

7815 G. L. 6-~~X~~ CANTO DE ROXANA, de la opera "LE ROI ROGER
de Szymanowski y Kochanski.

8-2 "Danza española" de LA VIDA BREVE, de Falla

7005 G. L. 8--X MELODIA HEBREA, de Achron.
9--ZAPATEADO, de Sarasate.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

en el Plurim

Sábado, 20 de Septiembre de 1952.

A las 20h.15

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona

10.132	P. O.	1-- X FRESCA RIALLA, de Planás. 2-- X PATRIA MEVA, de Paulis.
10.036	P. O.	3-- X REMEMBRANÇA, de Serra. 4--0 COSTA BRAVA, de Borguñó.
10.039	P. O.	5--0 RECORDS DE BANYOLAS, de Font. 6--0 XX A PLE SOL, de Mario Yago.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

(Segue a las 20h.46)

056

Sábado, 20 de Septiembre
de 1952.

A las 21h.40

VALSES POR MANTOVANI Y SU ORQUESTA

10.200

P. D.

- 1 ~~X~~ MANGAS VERDES, de Greensleeves.
2 ~~X~~ LA RONDE DEL AMOR, de Strauss, Ducreux y
Purcell.

A las 21h.55

ART LUND Y ORQUESTA

10.040

P. M.G.M.

- 3 ~~X~~ CELOSO, de Malie, Finch y Little.
4 -- O Y MIMI, Foxtrot de Kennedy y Simon.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

20/9/52 (15)

Sábado, 20 de Septiembre de 1952.

A las 22h.15

RECIENTES GRABACIONES

Por Emilio Vendrell (hijo)

10.180 P. O. 1-- ~~X~~ EL CARRUSEL VIENÉS, de Kaps y Pezzi.

Por Irene d'Arstrea y Franz Johan.

10.180 P. O. 2-- ~~X~~ NO SE POR QUE TE PREFIERO, de Kaps y Pezzi.

S U P L E M E N T O

RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA

9409 P. L. O 3-- CAMINO DE MANDALAY, de Kipling y Speaks.
O 4-- THE WANG WANG BLUES, de Wood, Mueller, Johnson y Busse.

8521 P. L. O 5-- DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby.
O 6-- !OH BABE!, de Prima y Kabak.

10.081 P. L. O 7-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin.
O 8-- ESTA VEZ SI QUE ES AMOR, de Gershwin.

7356 P. L. O 9-- BLANCA NAVIDAD, de Berlin.
O 10-- DULCE AMANDA, de Porter.

A las 22h.45

(COMO SUPLEMENTO RETRANSMISION)

PROGRAMA RADIOFÓNICO VARIADO

Por Robertz Stolz y su Orquesta de Conciertos.

9249 G. D. O 11- LOS PATINADORES, de Waldteufel.
O 12- MI SUEÑO, Vals de Waldteufel.

Por Louis Levy y su Orquesta Cinematografica.

5677 G. D. O 13- COLE PORTER SUITE Nº 1.
O 14- COLE PORTER SUITE Nº 2.

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

9234 G. R. O 15- MALAGUEÑA, de Lecuona.
O 16- "Canción hindú" de SADKO, de Rimsky-Korsakow.

Por Orfeo Catalá

6600 G. L. O 17- LES FLORS DE MAIG, de Clavé. (2c.)

Por Wal-Berg y su Orquesta de Jaz

8794 G. R. O 18- SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg.
O 19- SINFONIA DE LAS MÁQUINAS, de Wal-Berg.

(Continuación)

20/9/52 (16)

Por Orquesta Filarmónica de Viena.

9207

G. R.

0 20-- MÚSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss (2c.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA

FECHA : 20/9/52 -

GULON : T O N Y



COPIA
OCUTORIO

EMISIONES
-RADIESE-

11

SIN TONIA HABITUAL

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emitiendo seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. Son las ocho y... minutos.

DISCO : SIGUE SIINTONIA

LOCUTOR : Hay vamos a darles un programa especial sobre anécdotas, humor y curiosidades.

XILOFON.

LOCUTORA : ¿ Saben Vds. cuál es la mujer de más distinción de América?

LOCUTOR: No sé hasta qué punto se debe interpretar ésta distinción.

LOCUTORA : Se lo diré.... distinción personal. Mire voy a contarle, para que V d. me entienda mejor. La hermana Elisabeth Kenn, la famosa creadora del metodo para el tratamiento de la parálisis infantil, en la actualidad cuenta sesenta y cinco años de edad. La Liga de Padres de Familia de los Estados Unidos, acaba de nombrarla la mujer de mayor distinción de América.

LOCUTOR : Dice el "Dail Mail": "No es esta la primera vez que los Americanos homenajean a esta mujer de cabellos grises que ha dedicado toda su vida a combatir la parálisis infantil, esta enfermedad que es un azote para el continente americano. En el mes de febrero del corriente año, la Cámara de Representantes, tomó la decisión, sin precedentes, de aprobar una Ley, por la que se le concedía el derecho de entrar y salir del país, libre de cualquier formalidad de pasaporte.

LOCUTORA : ; No me negará que es una gran distinción!

DISCO : MARCHA AMERICANA.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : POBRES MILLONARIOS.

LOCUTORA: El millonario más avaro que ha tenido América, fué Jhon G. Wendel, quien falleció en 1915, en su casa de la Quinta Avenida, de Nueva York. A fin de que la fortuna que había acumulado no saliera de la familia, permaneció toda la vida soltero y además obligó a sus cinco hermanas a renunciar al matrimonio, a las cuales mantuvo, virtualmente, prisioneras en la mansión familiar. Además, acostumbró a sus hermanas a vivir de un modo tan frugal, que cuando la última de ellas falleció en 1931, a pesar de que su fortuna superaba los 100 millones de dólares, nunca había tenido teléfono ni automóvil y su único traje, era uno que se había confeccionado veinticinco años atrás.

DISCO: FOX LIGERO (música sola)

LOCUTOR : PSICOLOGIA FEMENINA.

LOCUTORA: El gran escritor francés André Maurois, es uno de los más finos

conocedores de la psicología femenina. En estos últimos tiempos ha publicado muchas obras e innumerables artículos sobre la felicidad conyugal, y el comportamiento de la mujer.

LOCUTOR: Y esto, como es muy natural, no ha sentado bien en el ánimo de muchas mujeres. El escritor recibió numerosas cartas de protesta y llamadas telefónicas en las que se le oponían serios y fuertes argumentos a sus tesis.

Pero sin duda alguna, la mejor respuesta, fué la que le dió a Maurois, en el día de su cumpleaños, una lectora inglesa.

LOCUTORA: La mujer le envió un grueso volumen artísticamente encuadernado, cuyo título, en letras de oro, decía así: "LO QUE LOS HOMBRES SABEN DE LAS MUJERES". En el interior sólo había páginas en blanco.

DISCO: TOMBE DU CIEL (Charles Trenet)

(completo)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: ¿Sabe lo que le ocurrió a Elias?

LOCUTOR: ¿No?

LOCUTORA: Pues que tuvo un accidente y se quedó sordo.

LOCUTOR: ¿Perdería su colocación en los Almacenes?

LOCUTORA: ¡No! Le trasladaron a la sección de reclamaciones.

XILOFON.

LOCUTOR: EN UN EXAMEN.

LOCUTORA: ¿Cuál es la forma de la Tierra?

LOCUTOR: Redonda.

LOCUTORA: ¿Cómo sabe Vd. que es redonda?

LOCUTOR: Está bien.... Entonces es cuadrada. ¡No me gusta discutir!

XILOFON.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Para Vds. nuestra página musical. "LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR" Al acordeón Gisela Hervé. Un tema agradable para empezar la jornada.

DISCO: LE P'TIT BAL DU SAMEDI SOIR
-Acordeón- por Gisela Hervé.
(completo)

LOCUTOR: Atención al cupón pro-ciegos premiado ayer. Fué el número.....
(REPETER)

XILOFON.

LOCUTOR: Escuchen ahora el primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.



20/9/52 (19)

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTTORA: Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto, les ofreceremos a Vds. nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que volverá a estar en antena nuestro programa matinal dedicado a las Amas de Casa.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



20/9/52 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

9

PROGRAMA

El cant de la senora

AUTOR *J. Mainar*

TEMA *sardanistic*

RADIAR EL *20/9/52*

HORA *13.40*

DURACION *10 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

20/8/52 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa "EL CANT DE LA TENORA"

Sábado, día 20 de Septiembre de 1952, a las 13.50 h

DISCO

EL TOC D'ORACIO

"EL CANT DE LA TENORA" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en Barcelona durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Pasaje Batista - Cobla Molins

DOMINGO - Por la mañana

Calle Mariano Agulló - Cobla La Principal de Llobregat

Plazuela Moncada - Borne- ~~xxxx~~ Cobla Popular

Calle Laforja Amigó - Cobla Canigó

Penitentes, final 26 - Cobla Barcelonina

Calles Villarroel-Provenza - Cobla Emporium

Por la tarde

Calle Sagués Travesera - Cobla Emporium

Plaza Real - Cobla Molins

Calle Bertrán - Cobla Barcelonina

Plaza Duque de Gandía - Cobla Popular

Calles Viladomat-París - Cobla Emporium

Por la noche

Calles Entenza-Sepúlveda - Cobla Barcelona

Calle Pedro IV, 229 - Dos Coblars



LUNES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Calle Unión - Cobla La Principal de Llobregat

MARTES - Por la noche

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Centro Eulaliense - Concurso Dos Coblas

Calle Tallers - Cobla La Principal de Badalona

MIERCOLES -, Por la mañana -

Calles Urgel-Provenza - Cobla Barcelonina

Por la tarde

Plaza Real - Cobla La Principal de Llobregat

Calle Consejo de Ciento Entenza - Cobla Emporium

Calle Tallers - Cobla Badalona

Plaza Canónigo Rodó - Cobla Popular

JUEVES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

VIERNES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza del Pino - Cobla Barcelona



Sube Sintonía

DISCO

"DANSA DE CASTELLTERSOL"

Serra

Han escuchado ustedes la típica ~~Dansa~~ *Dansa* de Castelltersol, por el cuarteto vocal Orfipeus y la Cobla Barcelona, con ibstrumentación del Maestro Joaquín Serra.

Las antiguas danzas de los más recónditos lugares de nuestras montañas, se ven cultivadas en la capital y en muchas ciudades catalanas, por los jóvenes y señoritas de los beneméritos Esbarts de Dansaires.

En la presente ocasión se anuncia que el Esbart Verdaguer se dispone a abrir una escuela de danzas para niños. En la calle de Fernando, 34, de 7 a 9 de la tarde se efectúan las inscripciones para el curso, que se inaugurará el próximo día 2 de octubre.

DISCO

EL CAVALLER ENAMORAT, de Manén



Han escuchado El Cavaller Enamorat, *en grabación de la Cobla La Principal de la Bisbal* ~~en grabación de la Cobla La Principal de la Bisbal~~.

Principal de la Bisbal

El Cant de la Tenora, desarrollando magistralmente las notas compuestas por el ilustre músico Juan Manén, evocan al malogrado Albert "L'Albert Martí", de La Bisbal. El pasado lunes, día 15, se cumplió el quinto aniversario de su muerte, sentido de punta a punta del campo sardanista.

Otra efemérides para este Programa es el del nacimiento del célebre fiscorno Pau Guanter "RUssinyol", acaecido el día 21 de Septiembre de 1871 en la condal villa de Castelló de Ampurias.

Finalmente la llegada de las fiestas de la Merced nos ofrece celebraciones varias en distintos puestos de la ciudad. Unas tan importantes y espectaculares como el concurso para Coblas de fuera de Barcelona, organizado con sentido ejemplar, por las collas sardanistas barcelonesas. Otras tan íntimas y acendrado valor como las de la calle de Petritxol. Nos complacemos en detallar en el presente Programa de "El Cant de la Tenora", la audición de sardanas que las culta Asociación de Vecinos ha organizado para el viernes día 26.

~~XXXXXX~~

LA PEDREGADA de Garreta, y
LLUNY, de Casals, de concierto.

La sardana del vailet,	Pep Ventura
Les cullaretes de Sant Miquel,	Antonio Juncá
Els gegants de Vilanova	Joaquín Serra
Sol Ixent	Eduardo Toldrá
A la Plaça	Enrique Morera

El programa se desarrollará en la Plaza Del Pino, a cargo de la meritísima Coblá Barcelona.



20/9/52 (25)

20-9-1952

PARA RADIARA LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y cuatro clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose diecisiete alzas, dieciocho bajas, y nueve sin variación.

Las diecisiete alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, once; de seis a diez enteros, tres, y de más de diez enteros, tres.

Las dieciocho bajas se desglosan así : De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

En el desglose de las diferencias que acabamos de efectuar resaltan dos hechos: En primer lugar que los ~~diferenci~~ desplazamientos operados en uno y otro sentido son de escasa consideración. En segundo lugar, la tendencia hacia el equilibrio en que se inspira la contratación.

Es un hecho que la Bolsa no baja a pesar de que la época actual no es de muchas disponibilidades, ya que existe poca liquidez y cierta paralización en el comercio como consecuencia del reajuste de precios que se está operando tendiendo a una mayor normalidad y a cierto abaratamiento del costo de la vida.

Pero ya hemos indicado que la Bolsa acoge con optimismo cuanto tienda a restablecer el equilibrio comercial por los cauces de la normalidad, así como la estabilidad monetaria base de todo intercambio con el exterior.

Subsiste en el ambiente contractual lo que podríamos llamar preferencia e inclinación hacia un cierto número de valores de dividendo, ya reconocidos como indiscutiblemente buenos y en los que se centra el interés del dinero sin grandes preocupaciones por la rentabilidad, ya que esta clase de títulos siempre resultan remuneradores para sus tenedores a base de las ampliaciones.

Pero quedan relegados al olvido buen número de valores, la mayor parte de los contratados, en espera de que una ~~exikizniém~~ ~~monetario~~ aportación más fluida de disponibilidades consiga atraer un sobrante de ~~monetario~~ hacia los mismos.

La septena ha sido buena para los valores bancarios que registran interesantes plus-valías, especialmente BANCO DE ESPAÑA. Tampoco se ha desviado la atención de los valores mineros, pero han perdido su acentuada tendencia al alza para entrar en una fase de mayor estabilidad.

Las acciones de FORD han dado juego intenso al mercado con sus fuertes oscilaciones, pero si en su momento álgido de baja llegaron a perder trescientos puntos de los quinientos cincuenta ganados en la pasada septena, a última hora los recuperan completo, lo



que implica la plena ratificación de los máximos alcanzados, por cuanto las compras de ultima hora parecen consistentes y hechas con conocimiento de causa, por haber liquidado ya los especuladores que se adueñaron de algunas decenas de títulos.

Otro aspecto interesante de esta septena ha sido el de la ampliación de CATALANA DE GAS. Superada felizmente la desorientación de los primeros momentos, parece que cada día azude al mercado mayor cantidad de peticionarios de derechos de suscripción por lo que al terminar la septena se ha cuadruplicado ya el bajo precio original de los mismos, con perspectivas de que dichos precios sean rebasados en las próximas sesiones.

HIDRO NITRO ha operado también con intensidad. Lamarcha de la explotación es completamente satisfactoria y sus carburos de excelente calidad y muy solicitados tanto en el mercado nacional como en el extranjero, puesto que se han iniciado algunas exportaciones con buen resultado.

FILIPINAS pisan terreno muy firme. Habrá cupón de beneficios con toda probabilidad, con lo que se restablecerá la normalidad financiera en la distribución de dividendos, ya que los beneficios de la empresa se estiman considerables en este ejercicio.

Y finalmente para ASLAND, consignaremos que las buenas noticias justifican la plus-valía obtenida en su cotización, por cuanto la prosperidad de las empresas de cemento es manifiesta.

En general la Bolsa queda bien orientada para las próximas sesiones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "INGLATERRA Y LA UNIDAD ECONOMICA EUROPEA" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPANIA TELEFONICA NACIONAL DE ESPAÑA EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



20/9/52 (27)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA: Radi Blue
Día: 20-9-52 Hora: _____
Duración: _____
Cliente: _____
Guión: _____



DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 SEP. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

SINTONIA

LOCUTORA .- Hasta sus receptores llega, seguidamente, RADIO CLUB.
LOCUTOR.- Una produccion Cid para radio.
LOCUTORA.- Un programa de amenidades, musica, humor, reportajes, espectaculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

LOCUTOR.- Al iniciarse el programa el reloj marca las 3 horas y ... minutos.

XILOFON

SABADO 20 SEPTIEMBRE 1952

20/9/52 (29)
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana domingo día 21 de septiembre, es el séptimo día de la semana 38. Habrán transcurrido 263 días del año. Es el primer día del Otoño.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : Efemérides históricas.

LOCUTORA: El día 21 de septiembre de 1558, muere en Yuste, el Emperador Carlos I de España y V. de Alemania.

LOCUTOR : El día 21 de Septiembre de 1799, el ingeniero francés Lebon, obtiene patente de invención para su descubrimiento de aplicación del gas obtenido de la combustión de la leña, para el alumbrado.

LOCUTORA: El día 21 de septiembre de 1832, fallece Sir Walter Scott, el gran escritor inglés.

LOCUTOR : El día 21 de septiembre de 1922, el arqueólogo Adolfo Schulten, da cuenta de haber descubierto en tre Málaga y Almuñécar, en la desembocadura del Vélez, la ciudad griega de Mainske.

LOCUTORA: Y mañana día 21 de septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor Marconi; la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN; útil todo el año.

LOCUTORA: Y el radio receptor INTER, de base electrónica, con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de Mateo Apostol; Jonás; profeta; Pánfilo; Alejandro; Eusebio; y el de Higini. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO: RECITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTORA: Miles y milva de regalos hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en RADIO; la voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea V d. la exposición permanente en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas. Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SIN TONIA - RESUELVE



20/9/52 (30)

LOCUTOR : Iniciamos RADIO CLUB de hoy, presentando a un artista que hace meses encantó a nuestro oyentes con sus interpretaciones a la armónica. Se trata de Tmny Reilli... y naturalmente, no es que él esté en persona en los Estudios, sino que tenemos una estupenda grabación en disco de una de sus interpretaciones: EL CUMBANCHERO.

DISCO : EL CUMBANCHERO



20/9/52 (31)

LOCUTORA.- Artistas en Radio Club.

LOCUTOR.- Hoy interviene en el programa un baritono de excelentes facultades y de un depurado gusto en la cancion.

Se trata de Antonio Andres, que inicia su actuacion con romanza de LOS CAVILANES. *Guinero*

Al piano el maestro ~~DOMINGO VILA~~. *Mario Vila*

ACTUACION

Escuchan ustdes al baritono ANTONIO ANDRES en el programa RADIO CLUB.

Seguidamente canta para ustdes ROMAZA DE LA DEL SOTO DEL PARRAL. *10*

de Santullo y Vent

ACTUACION

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion en Radio Club del baritono ANTONIO ANDRES, acompañado al piano por el maestro ~~DOMINGO~~ VILA.

Mario

XILOFON

Han escuchado Vol. al Baritono Antonio Andres que interviene

acompañado al piano por Mario Vila



20/7/52 (32)

SINTONIA HORARIA

LOCUTOR.- Acaban us tdes de oir nuestro programa RADIO CLUB.
Una produccion Cid para radio.

LOCUTORA.- Termina el programa cuando las saetas del reloj marcan las...
horas y 5...minutos.

DE CO: SINTONE CID



20/9/52 (33)

en R.adio Club



DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, ^{una entrevista con} la palabra de una personalidad ~~del deporte.~~

*Don Alejandro Scopelli - preparador del
R. C. D. Español*

I N T E R V I E W con...

LOCUTORA : Toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTOR : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
 GENE: ~~WINDSOR~~
 Tiempo: 5 minutos.
 Día: SABADO 20 Septiembre 1952
 EN RADIO CLUB.

COPIA
LOCUTORIO

**EMISIONES
 - RADIESE -**

DE CO: TAMBORES SELVATICOS

LOCUTORA.- ! KATHERINE DUNHAM !.....

LOCUTOR.- !! KATHERINE DUNHAM !!.....

SIGUE DISCO DE TAMBORES

KATHERINE DUNHAM, con sus danzarines negros, sus cantantes y sus tambores en WINDSOR ~~XXXXX~~ PALACE a partir de esta noche.

DISCO: GLU GLU

LOCUTORA.- WINDSOR PALACE, que tuvo el honor de presentar en inolvidables veladas a las mayores celebridades del mundo del arte, se complace en anunciar para esta noche el debut de la mundialmente famosa bailarina y cantante de color...

LOCUTOR.- ! KATHERINE DUNHAM !

LOCUTORA.- ! KATHERINE DUNHAM !

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

DE CO: MUSICA NEGROIDE

LOCUTOR.- Esta noche en WINDSOR ~~XXXXX~~ PALACE el espectáculo que ha subyugado a los pueblos de dos continentes.

LOCUTORA.- El paso de KATHERINE DUNHAM por Londres y París fué señalado como el mayor acontecimiento artístico del siglo.

LOCUTOR.- Esta noche en WINDSOR PALACE, KATHERINE DUNHAM, con sus bailarines, sus cantantes y sus músicos subyugará a todos los que acudan a presenciar su debut.

LOCUTORA.- El espectáculo es uno de los mayores acontecimientos artísticos de todas las épocas.

SIGUE DISCO NEGROIDE

LOCUTOR.- Un fenómeno teatral inédito en España...

LOCUTORA.- KATHERINE DUNHAM !....y su Compañía de arte negro en un alarde artístico de máxima originalidad y buen gusto.

LOCUTOR.- WINDSOR PALACE, siguiendo su tradicional costumbre de ofrecer al público de BARCELONA las mayores celebridades del mundo del arte, presentan esta noche a KATHERINE DUNHAM. Es un espectáculo distinto a todo lo que ustedes hayan visto y artísticamente mejor entre los mejores.

DECO: DE MUSICA O CANTO NEGROIDE

- LOCUTORA.- Esta noche en WINDSOR PLACE la mejor atraccion mundial del siglo.
- LOCUTOR.- KATHERINE DUNHAM...con un espectaculo que arrebató a todos los publicos de Europa y America por su buen gusto y autentica originalidad.
- LOCUTORA.- Uno de los espectaculos mas interesantes y sorprendentes ha sido traído a Barcelona para que ustdes lo admiren. No dejen de hacerlo viendo esta noche el debut en WINDSOR PALACE de..
- LOCUTOR.- KATHERINE DUHNAME y su Compañia de cantantes, bailarines y músicos negros....

DE CO: TAMBORES SELVATICOS

X I L O F O N



20/9/52 (36)
RADIO BARCELONA
CINE FEMINA. Película: " SIEMPRE EN TUS BRAZOS"
Día: SABADO 20 Septiembre 1952
Tiempo: 5 minutos
en RADIO CIUB

EMISIONES
RADIOESE-

COPIA
LOCUTORIO

DE CO: MELODIA MODERNA

LOCUTORA.-

El estreno de la película SIEMPRE EN TUS BRAZOS, en el cine FEMINA ha constituido, como se esperaba, un éxito completo.

LOCUTOR.-

Porque SIEMPRE EN TUS BRAZOS, en technicolor, con la presencia de la bellísima BETY GRABIE y del galán DAN DAILEY y con un argumento sentimental y divertido a la vez, no podía tener como resultado ~~xxxxx~~ otra cosa que ese éxito.

DE CO: JAZZ MODERNO

LOCUTORA.-

El crítico cinematográfico del Diario de Barcelona ha dicho:

LOCUTOR.-

Lo que realmente da calidad al film SIEMPRE EN TUS BRAZOS, es su contorno episódico, integrado por una serie de fotogramas que recojen notables números de variedades, con oportuna tendencia a lo espectacular. Escenas en que, para su mejor logro se intercalan bellas y acariciadoras melodías de los espectáculos frívolos desde principios de siglo.

DE CO: DE JAZZ ANTIGUO

LOCUTORA.-

Muchas veces se ha dicho que los matrimonios entre artistas son un semillero de discordias, tanto por la frivolidad del ambiente en que su vida se desenvuelve como por frecuentes rivalidades personales entre ellos.

LOCUTOR.-

Una excepción en este sentido fueron los esposos BURT, primeras figuras de los escenarios de Broadway.

LOCUTORA.-

Basada en la vida de este matrimonio y matizada de encantadoras melodías, la película SIEMPRE EN TUS BRAZOS ha sido calificada de "deliciosa" por cuantos han presenciado su estreno en el cine FEMINA.

LOCUTOR.-

Una película optimista con por cien a la par que un espectáculo artístico de gran calidad avalado por un technicolor perfecto.

DE CO: JAZZ MODERNO

LOCUTORA

SIEMPRE EN TUS BRAZOS...

LOCUTOR.-

No espere que le cuenten como es esta película. ¡Veala en el cine FEMINA pues le hará pasar un rato delicioso con sus problemas sentimentales y sus muchos números de variedades y revista presentados con brillantez y colorido.

LOCUTORA.-

SIEMPRE EN TUS BRAZOS ha gustado a cuantos la han visto. A usted también le gustará porque es una película llamada a complacer a todos los públicos.

LOCUTOR.-

Veala en el cine FEMINA.

SIGUE DECO

LOCUTORA.- SIEMPRE EN TUS BRAZOS...
LOCUTOR.- Una bella historia de amor arrullada por melodias deliciosas.
LOCUTORA.- Como triunfaban los artistas de variedades de principio de siglo.
LOCUTOR.- Bety Grable triunfandò como mujer y como artista.
LOCUTORA.- SIEMPRE EN TUS BRAZOS...
LOCUTOR.- La vida deslumbrante de los escenarios de Broadway.
LOCUTORA.- El publico y la critica ha calificado a SIEMPRE EN TUS BRAZOS como película encantadora.
LOCUTOR.- Veanla en el suntuoso cine FEMINA.

DE CO: MELODIA MODERNA



20/9/52 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música chispeante

AUTOR

RADIAR EL 20 Septiembre

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA musical

HORA a las 11.11

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 25

DIA: 20 septiembre de 1952

HORA: 15h.45

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:



En nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE que hoy les ofrecemos vamos a hablarles del piano. Este instrumento musical, tal como lo conocemos hoy, apareció por primera vez hace solo 200 años. Sus predecesores eran instrumentos de varios teclados parecidos al clavicordio. He aquí un ejemplo de música de clavicordio. Oigan los efectos bruscos a medida que las garras de cañón de pluma escondidas en el interior del instrumento, estiran las cuerdas.

YANKEE DOODLE -Rondo -Carr

Esta pieza musical que acaban de escuchar fué escrita por Benjamin Carr, músico de la época temprana norteamericana. Compositores de Francia, Alemania, Italia e Inglaterra escribieron música para este instrumento. Oigan "Gavotte" escrita por un antiguo compositor Francés Couperin, en cuya pieza el clavicordio acompaña un solo de violín.

GAVOTTE - Couperin

El sonido en el clavicordio se produce golpeando una tecla con el dedo. Al hacerlo una garra de cañón de pluma estira la cuerda de la nota deseada. El tono resultante era metálico y seco, tal como lo han escuchado en las obras para clavicordio. Con el tiempo, los fabricantes de instrumentos musicales comenzaron a efectuar investigaciones con objeto de hallar el medio con el cual dar al instrumento de teclado mas variedad y tono.

Allá por el año 1711, un artesano italiano llamado Bartolomeo Cristofori construyó el primer pianoforte, llamado así porque podía producir notas suaves y fuertes, lo cual quedaba determinado por "piano" (en italiano: suave) y "forte" (fuerte). El piano Cristofori se halla en el museo de la Ciudad de Nueva York y tiene un teclado sólo la mitad de largo que el teclado moderno.

Juan Sebastian Bach que vivía todavía cuando fué inventado el piano, prefirió seguir utilizando el teclado antiguo. Escribió dos tomos de preludios y fugas titulados "El Clavicordio bien templado". Aun mucho tiempo después de la muerte de Bach continuaron sus admiradores tocando su música de teclado al piano. Aquí tenemos una versión a piano del escrito hace

cerca de doscientos años.

PRELUDIO Y FUGA EN C

Cristofori fué el que inició el movimiento de los fabricantes de piano en Europa. El interés fué estimulado por uno de los hijos de Bach, Joan Cristina quien en 1768 ofreció al público londinense el primer recital de piano que se conoce. Dos años mas tarde Muzio Clementi fué uno de los primeros escribiendo musica especialmente para el piano. Despues siguieron Mozart y Beethoven que escribieron extensamente para el piano. No fué hasta los años 1830 y 1850 que el piano llegó a ser un instrumento favorito. Uno de sus principales exponentes fué Federico Chopin "el poeta del piano". Virtualmente toda la musica que Chopin escribió fué para solos de piano y las baladas, estudios, valsés y nocturnos suyos siguen siendo una parte muy importante del repertorio de todo concertista. Su manera brillante de emplear el instrumento queda revelada en su VALS EN C.



VALS EN C.

En el siglo que ha pasado desde la muerte de Chopin el mundo ha visto una sucesión de famosos compositores de piezas para piano, entre ellos, Franz Listz, Johannes Brahms y Sergei Rachmaninoff. Hoy al igual que en años pasados, el piano es el mas popular de todos los instrumentos. Les ofrecemos un ejemplo de una composición del siglo veinte para dos pianos, el Finale del suite SCARAMOUCHE, por el compositor francés Darius Milhaud. Observen como el empleo de dos pianos provee la oportunidad de conseguir un verdadero efecto de amplitud.

FINALE "SCARAMOUCHE" -Suite- Milhaud

Debemos quedarnos a la mitad de nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE en el que glosamos la Historia del piano. En nuestro proximo programa les enseñaremos como ha sido empleado el piano en la música popular, en jazz y en la sinfonia.

Y damos por terminado este programa de MUSICA CHISPEANTE que acabamos de ofrecerles.

XILOFON

20/9/52 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Moscos en el Aire

AUTOR Alberto Oliveras

TEMA _____

RADIAR EL 20-9-52

HORA 22.30

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 SEP 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

RADIOIDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: "MOSAICO EN EL AIRE".
DIA: Sabado, 20 de septiembre de 1952.
HORA: 22.30
GUION: ALBERTO OLIVERAS.

=====

20/9/52 (42)

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Sres. radioyentes, el pasado sábado iniciamos nuestra emisión "Las llaves del Mundo" con el propósito de penetrar en la psicología de cada pueblo, de familiarizarnos con sus costumbres y sus buenas maneras.

Lra.- Decíamos que nuestros mapas serían incompletos hasta que junto a las alturas de las montañas a a las profundidades de los mares no estuvieran marcadas las zonas de la susceptibilidad internacional, los escollos de la conversación, los abismos del silencio, los tabus del gesto y de la palabra.

Lr.- Animados de este propósito hemos iniciado nuestra pintoresca vuelta al mundo dejando que sean Vdes. mismos quienes marquen nuestra ruta.

Lra.- Para ello Sres. escriban al "Programa Mosaico en el Aire". Radio Barcelona, Caspe 6, indicándonos ~~per~~ el país de su preferencia por inaccesible y remoto que sea, teniendo la seguridad de que nosotros le complaceremos.

(SONIDO: MUSICA RAPIDA Y ALEGRE QUE FUNDE)

Lra.- Y por hoy nuestras "Llaves del mundo", nos abren las puertas de un maravilloso país.

(SONIDO: MUSICA ANTERIOR QUE FUNDE)

VOZ.- ¡Suiza! Tierra de lagos y montañas. Edén de la libertad. Patria de la Cruz Roja. País de los relojes y del queso de Gruyere.

COMEN.- ¡Que suerte tiene Vd. de encontrarse en este paraíso!...pero cuidado, no se crea que por ser extranjero va a encontrar una acogida cordial. Si se lo han dicho, no haga caso, es propaganda turística. A Vd. en este país no le espera nadie, ni nadie siente curiosidad por Vd. Se lo decimos para que no se lleve a engaño. No pretenda, pues, deslumbrar a los suizos con hazañas toreras y con aires flamencos; ni embelesar a las suizas con palabras de don Juan. Es una raza demasiado inteligente para caer en estos ardides.

Sea lo más natural posible, no tenga pretensiones, que a los suizos no hay que enseñarles nada, y considerese siempre como el último mono, que en definitiva, es como ellos le consideran a Vd. y a todos los extranjeros. Sobre esto en Suiza se cuenta una anécdota muy significativa. Un maestro de escuela pregunta a su discípulo.

MAES.- ¿Quien fué el primer hombre que habitó la tierra?

NIÑO.- Guillermo Tell.

MAES.- ¡Que disparate! Anda. Juanito piensa un poco que esto ~~tiene~~ ^{tiene} que saberlo. El primer hombre sobre la tierra fué...

NIÑO.- Guillermo Tell.

MAES.- ¡Y Adam, qué?

NIÑO.- Ah...claro...Si Vd. tiene en cuenta a los extranjeros...

COMEN.- Como ven, un país pequeño pero con muchos humos.

(SONIDO: MUSICA ESPECTACULAR A TODA ORQUESTA QUE QUEDA COMO FONDO)

Lr.- ¡Ande por Suiza, como por su propia casa!



Lra.- Para ello, escuche con atención nuestros consejos.

(SONIDO: MUSICA QUE SUBE DE TONO Y ENLAZA CON MUSIQUILLA ALEGRE Y PEGADIZA QUE QUEDA COMO FONDO)

VOZ.- No diga nunca: "Vdes., los suizos...." porque los suizos no existen, diga: "Vdes. los valdenses", o "Vdes. los ginehinos" o Vdes. los baloneses. Consideran que Suiza es demasiado "grande" y con demasiadas diferencias para englobarse en un nombre comun.

(SONIDO: MUSIQUILLA ANTERIOR QUE ASCIENDE Y VUELVE A QUEDAR COMO FONDO)

VOZ.- ¡Por Dios, no me confunda Vd. el escudo suizo con el emblema de una farmacia!

(SONIDO: MUSIQUILLA ASCIENDE Y FUNDE)

VOZ.- Hable con respeto de Calvino y olvídense de Servet.

(SONIDO: MUSIQUILLA ASCIENDE Y FUNDE)

VOZ.- No diga: "Me voy a la capital" porque la capital que para Vdes. es Berna, para ellos tanto puede ser Zurich como Dansana. No olvide que se encuentra en una confederación y no en un estado. Cada cantón tiene su capital y hasta su código Penal.

(SONIDO: MUSIQUILLA QUE ASCIENDE Y FUNDE)

VOZ.- Diga Vd. a menudo: "La libertad en Suiza no tiene parangón, oh que maravillosa libertad"...Pero tenga Vd. en cuenta que toda libertad tiene sus límites y aquí sus límites son: No alborotar por las noches, no tirar nunca un papel por el suelo, obedecer siempre las señales luminosas y circular por la calle aseado y con corbata.

(SONIDO: MUSIQUILLA QUE ASCIENDE Y FUNDE)

VOZ.- ¡Cuidadito, eh? Nada de bromitas con los almirantes suizos. Todo el mundo se ríe de la marina suiza, pero un día se van a poner serios y dejarán de ser neutrales.

(SONIDO: MUSIQUILLA QUE ASCIENDE Y FUNDE DEFINITIVAMENTE)

VOZ.- Y un consejo para los jóvenes galantes.

(SONIDO: MELODIA "AMOR, AMOR" QUE ASCIENDE Y FUNDE)

En el trato femenino gozará Vd. de mucha libertad, pero tenga cuidado en no traspasar los límites.

COMEN.- Y si es Vd. simpático y no es artificial, si es culto y no es petulante, si es elegante y no es amanerado verá como muy pronto le invitan a toda clase de juegos y de fiestas. Vd. se sentirá halagado entre tantas chicas guapas y hasta es probable que siendo soltero quiera aprovechar la ocasión para casarse ¡pero ojo! porque si en vez de un sentimental es un calculista puede salir engañado.

Lr.- En Suiza no hay diferencias sociales. No hay castas como en la India ni existe el snobismo de España. Si una chica acude a su cita en bicicleta, no crea por esto que es de condición inferior a la que viene con un magnífico coche. La primera quizá lleva un nombre consagrado por dos siglos de historias y la segunda por dos generaciones de charcutería. Las apariencias engañan.

(SONIDO: MUSICA BULLICIOSA QUE QUEDA COMO FONDO)

COMEN.- Zurich, Berna, Ginebra...Una exposición, un concierto, un desfile de modelos...un amigo...una dama...una presentación. Sonrisas, cumplidos...y luego...

VOZ.- (FEMENINA) ¿Está muy ocupado? Si quiere puede pasar mañana, por



mi casa a tomar el té. Será un placer poder hablar a solas con Vd.

VOZ.- (MASCU) Encantado señorita. ¿A que hora?

VOZ.- (FEM) Le espero a las 5.

(SONIDO: MUSICA ANTERIOR QUE FUNDE)

VOZ.- (MAS) ¡Has visto, que suerte tengo! Hoy la conozco y mañana en su casa...! Vaya plan!

COMEN.- ¡Uy, amigo, que ilusiones se hace! Aquí el hecho de que una mujer invite a un amigo para tomarmel te, es lo mas natural del mundo, así que procure no tomarse ninguna confianza si no quiere salir con las mejillas encarnadas.

Si le dijo a las 5, vaya a las 5 en punto. Aquí el horario es inglexible, y no se perdonan los retrasos. ¡Ah!... ¡Ya encargó unas flores? Si, estupendo, es un detalle imprescindible. Sobre todo al entrar no se olvide de secarse los pies en la estera, permanezca allí un par de minutos. Cuando llegue la dama estíreche su mano pero no se la bese que quedaria muy sorprendida; únicamente los pianistas célebres tienen este privilegio. Procure que la conversación sea sustanciosa y si tiene ocasión mezcle a alguna celebridad suiza para halagar a su gentil interlocutora. Tanto da que sea Guillermo Tell, como Amiel, como René Morax, la cuestión es poner un suizo por en medio y para orientarle voy a citarle unas cuantas glorias nacionales.

Lr.- El artista cinematografico, Michael Simon.

Lra.- El esquiador, Schneider.

Lr.- El arquitecto: Le Corbusier.

Lra.- El escritor: Ramuz.

Lr.- El payaso Grock.

Lra.- Los ciclistas: Kubler y Koblet.

(SONIDO: MUSICA ALEGRE QUE FUNDE)

En fin, señor, ya ve que si quiere tiene tema para rato. Si por casualidad la cosa se pusiera dulce y sentimental, para acortar distancias, no haga la bobada de cambiar el "vous" por el "ti". El tuteo en Suiza, lo mismo que en Francia, es rarísimo y solo se concede a viajes y entrañables amistades. Por esto en Suiza es mejor no aventurarse. ¡Sea comedido y triunfará!

Lr.- Y por último un consejo a la simpática señorita que va a pasar sus vacaciones en Suiza. Si un joven la invita a cenar: no se ofenda si al presentar la cuenta el camarero, le dice:

VOZ.- Son 30 francos cada uno. ¡Oh, si no tiene suelto no se preocupe ya lo encontraremos!...

Lr.- Es la costumbre. Una mala costumbre, ¿verdad?, pero es que galantes como España ni hablar.

(SONIDO: PASODOBLE "ESPAÑA NO HAY MAS QUE UNA" FUNDE)

COMEN.- Señoras, señores. Muy buenas noches. Hasta el próximo sábado en un país ignorado.

(SONIDO: MARCHA MUY FUERTE)

Lra.- Han oído Vdes. el programa.

Lr.- "Mosaico en el aire".

Lra.- Guion y realización.

Lr.- Alberto Oliveras.

(SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



10

PROGRAMA

Colecta infantil por lampas

AUTOR Enric Caladament TEMA colecta donativos

RADIAR EL 20 septiembre HORA a las 16 -

DURACION 15 minutos 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

EMISION "PRO LAMPARA VOTIVA"

Intervencio n de PAU PI per E. Casademont

SABADO dia 20 de Sept. de 1952



(COMPASES SINTONIA)

Lra.- Niños y niñas....muy buenas tardes a todos...

Lr.- Un cordial saludo a nuestros pequeños oyentes...

P.P.- Bonas tardes i bona hora. Escoltui una cosa Sr. Casademont...

Lr.- Que te ocorre....

P.P.- ue faria el favor de dirme que es la "Ley de la Gravedad"

Lr.- Y porque quieres saberle ahora?....

P.P.- Oh....es que estic estudiando una cosa molt interesante...

Lra.- Ya habeis empezado las clases...?

P.P.- Entara no.

Lra.- Pero ya te estas preparando...

P.P.- Co n mucho interes...

Lra.- Eso me gusta...

P.P.- "e estoy preparando.....

Lr.- Para cuando?...

P.P.- Per dema....diumenge....

Lra.- Para mañana domingo?....Tienes algun examen?

P.P.- No...

Lra.- Entences para que necesitas saber la Ley de la Gravedad?...

P.P.- Porque mañana voy a ser el dueño del espacio....

Lr.- "Que dius are?" Quins disbarats".

P.P.- No son disbarats no/.... vedte compra la Vanguardia?...

Lr.- Casi todos los dias.....

P.P.- Denses no es perdi el numero del dimarts....

Lra.- Pero porque?....

P.P.- Sortiré a la primera plana retratat....

Lra.- Que me dices Pau Pi?

P.P.- Le que sent.

Lr.- Vaya! Que noticia más interesante...y porque vas a salir retratado en la primera pagina de la Vanguardia?...

P.P. - Porqué voy a ser la figura del dia.

Lr.- Caramba. ! Es que piensas descubrir la polvera?....

P.P.- No señor....aixó ja es vell. La polvera ja fa temps que l exploten....

Lra.- Querras decir que explota sola....

P.P.- Lo que yo vpy a hacer no tendrá antecedentes en la Historia de la Humanidad. Vesté coneix a np en Leonardo de Vinci?....

Lr.- Hombre...personalmente no he tenido tiempo de conocerle. He llegado aeste mundo un poco tarde....

P.P. - Se,pre fa tart...denses ye si que el conec....

Lra.- Vames Pau Pi...no digas tonterias....

P.P.- El conec de referencias....

Lr.- Hombre...y ye tambien....

Lra.- Y ye.....

P.P.- No es ensi que sigui cap artista del cine no.... Ma germana la Montserrat es pensaba que es el que va fer LAS MINAS DEL REV SALOMON....

Lra.- Es posible?....

P.P.- Cada dia está mes despistada. El Pitu la porta de cap.

Lr.p Bueno...no te desvies del tema inicial. Empezamos siempre una conversacion y luego te vas por las ramas y quedamos

P.P.- Enramados...

Lr.- Ese es. Quedamos sin enterarnos de nada. Porque dices que mañana es el martes vasa salir en la Vanguardia retratado y



que tiene que ver con todo ello la figura de Leonardo de Vinci....

P.P.- Denses molt sencil..El Sr. Leonardo de Vinci fué la primera persona que se interesó seriamente por el vuelo de las aves y la posibilidad de que nosotros los animals de dos potes, llamados hombres ó seres humanos també aixequésim el vol.

Lr.- Muy bien. Y de donde has sacado tu estos conocimientos.

P.P.- Ah...de la fuente d l saber. D'un llibre que té el papa a la biblioteca.

Lr.- Un libro?...

P.P.- Si señor. Trata de la aviacion desde que se inventó hasta nuestros días.

Lr.- Muy interesante.

P.P.- Se,bla mentida que les persones poguesin arribar a volar eh?...

Lr.- Hombre no ha nada imposible en este mundo. Dios nos ha dado todos los materiales necesarios y la inteligencia para lograr aquello que el hombre se proponga siempre que no sea en contra de sus Leyes Divinas. La aviacion, como tu dices muy bien, se idea a raiz del estudio que hombres de ciencia dedicaron al vuelo de las aves. Fijate por ejemplo como los aviones, a pesar d su moderna evolucion conservan lo esencial y primitivo que son las alas hechas a modo y modelo de las alas de los pajaros y las aves. Los primeros modelos de aviones ideados por el hombre heras esqueletos de pajaros, accionando sus elices con los pies ó con las manos e incluso dandole elasticidad y movimiento a las alas, igualite que las aves...

P.P.- Tot aixó ja ho sabia...

Lr.- Perdona ...he querido acerte esta aclaración para justificar tu pregunta de antes sobre lo que me has dicho de que parece mentira que las peronas logrsen volar. Pero para ello han necesitado siempre el medio, el artefacto ó llamale lo que quieres y que en un modo generico se le ha dado el denominader compun de Aviacion....

P.P.- Oh...miri hay personas sap eh?...que vuelan sin aviones...

Lr.- Claro. Con un dirigible...en globo....pero todo es lo mismo Pau Pi...

P.P.- No...no...je conec una persona que dijo una vez cuatro palabras y voló....

Lr.- No tenia conocimiento de ello. Seria arte de brujeria. Que yo sepa nadie ha conseguido volar con solo pronunciar cuatro palabras como tu dices....serían pal



...srrrian palabras magicas...y aun asi es imposible....

P.P.- Denses es veritat)!Vés!....

Lra.- Un caso fenomeno. Y quien fué esta persona..porque en la Historia se han olvidado de mencionarla....

P.P.- És deia Leocadia....

Lr.- Anda ! Y nada menos fué una mujer?...Y dices que se llama ba...

P.P.- Leocadia....

Lra,- Y quien hera?...

P.P.- La minyona ,,,la criada que teniam a casa avans de la que tenim are....

Lr.- Vames....acabemos de una vez y no perdamos más tiempo....

P.P.- No..si es la pura verdad...

Lra.- Y como se las ingenio para volar?...

P.P.- Ah...miri va dir quatre paraules a la mama....

Lr.- Que palabras...

P.P.- Le dije..."Ja estic cansada de su tirania. Quiero ser libre"...

Lr.- Y que?...

P.P.- Y miri....va volar...

Lra.- Vole?...

P.P.- Va volar de casa per sempre més....

Lr.- Bueno. Para venir a parar a esto has empezado hablando de Leonardo de Vinci?....

P.P. Nô....esto es el tema de la conversacion....

Lra.- Pero vamos a ver....a quemobedece este repentino interes per las cosas de la aviacion...

P.P.- Ah...aquí está furat de tot. Mañana voy a realizar una gran facecia.

Lr.- Una qué?...

P.P.- Un gran acontecimiento. Una gran aventura que revolucionar



tota la historia de la aviación.....

Lra.- Ah...si?...y que piensas hacer para hacer todo esto y además para salir retratado en la primera paginada de los periodicos?....

P.P.- Portare el meu invento y vostés serán testimonios de la primera aventura estratosférica de Pau Pi....

Lr.- Un momento..un momento que ya sé si me imagino a donde vas a parar.

P.P.- Oh...no sé pas a on t'aniré a parar...es dir si...

Lra.- En que quedamos...

P.P.- Jo em quedare aquí con Vdes....el que "irá de viaje" será el Sendu i en Juanito....

Lr.- Quien?...

P.P.- En Sendu...el meu ~~germanet~~ germanet i el Juanito, el eminente cantante que l'altre dia ens va donar el ~~concert~~ concierto....

Lr.- Querras decir la "serenata"...

P.P. - Pobret...no pot dir ni piu. Esta afonic.

Lra.- Claro...si estuve cantando toda la tarde....

P.P.- Per culpa de vosté...

Lr.- ye?...Hombre gracias...

P.P.- Es clar que si...com que sempre deia "vamos" ell es desapareba tot sol.

Lr.- +endreis que ponerle a este niño un dispositivo ~~special~~ especial para que no se dispare de esta manera.

P.P.- Es va quedar sense veu. A casa seva cuando el varen sentir tots ploraben...

Lr.- De rabia?...

P.P.- No señor. De ilusion. Vosté no sap lo que representa per una mare sentir el seu fill como se lanza per los caminos de la fama.... Miri....dij que s'els hi trencaba el cor....

Lr.- Lo comprendo...a mi de poco se me rompen los timpanos del oido. Bueno...pero a ver si de una vez concretamos una cosa. Que te propones mañana...

P.P.- Hacer la revelucion...aerea...demostrar al mundo que la Ley de la gravedad son romances....

Lra.- Pau Pi...yo no me atreveria a tanto. Mira que te expones al ridiculo y nosotros tambien por consentir



-VI-

tamaño proyecto....

P.P.- Encara no sap el que vull fer !ves ! je !vatua el fum!.

Lr.- Es verdad. Y no lo sabemos no porque no queramos saberlo si plemente po que hace ya una hora y media que te lo estamos preguntando y de una cosa te vas a otra. Quieres -per favor- aclararnos de una vez todo este enredo?...

P.P.- Ah...es unsecret.

Lr.- Vaya. Ahora resulta que es un secreto.

P.P.- Un secreto fòrs a demà. Mañana lo sabran...

Lr.- Pero para saberlo mañana o mejor dicho para darte nuestro consentimiento debemos antes conocer tus propositos.

P.P.- Miri...no dira res a ningú?...

Lr.- Claro que no?...

P.P.- Vesté tampoc....

BrA.- Naturalmente. Palabra.

P.P.- No m'em fie gaire...

Lra.- Hombre!....

P.P.- Oh...miri les dones es molt difícil que sapigue n guardar un secret...Una vega diu la mama que una seva amiga...

Lr.- Basta!....

P.P.- Uy...quins crisi....de poc que em deixa sort...

Lr.- Per favor vayamos al grano.

P.P.- Denses demà portaré el meu "cometalumbo"

Lra.-

Lr.- Cometalumbo? y eso que es?...

P.P.- Es el meu cometa dirigido amb radar que jo he inventat amb tres dias. Valiendome d'un llibre que té el papa.

Lr.- Ya. Un cometa eh?...

P.P. Si señor un estel sap ?...Sap aquells estels que s'enfilen enlaire enlaire?...Denses com aquells pero diferente. Amb tota la ciencia del meu cervell ...

Lra.- Uy..uy..uy...

P.P.- El dirigeixo amb radar i encima viaja una persona -de poc pes- es clar- y per això he pensat amb el Sendu o en Juanito. E



Vosté esta massa gras pesa massa....No l'aguantaria...
 Quant pesa vosté?...

Lr.- No lo sé. Hace tiempo que no me he pesado....

P.P.- Deu pesar "en brute" uns cent quilos....

Lr.- Buena basta ya de bromas...

P.P.- No son bromes no...La mama sempre ho diu...

Lr.- Y que es lo que dice tu mama?..

P.P.- Oh...aixó...que vosté es molt pesat....

Lr.- Buena vhaasta. Y dices que pretentes izar un cometa
 dirigirlo con radar y además montar en el ...

P.P.- Ben lligat porque no vaigui...

Lr.- Bien atado para que no vaiga, tu hermanito ó Juanito?...

Lra.- No le parece a Vd. una idea descabellada?...

P.P.- Aixó rai...la podem pentinar....

Lr.- Descabellada y digna de un cerebro como este cuya cabeza
 debería servir ~~xxxx~~ para adornar una farola de la Plaza de
 Cataluña....

P.P.- Home...moltes gracias ...mira que tal!...Je...no creu en
 el invento del "Cometalumbo"

Lr.- Ni en esto ni en nada que sea un posible riesgo para otra
 persona. Ti crees que voy a ser tan cándido que deje
 que eleves un trasto de estos con un niño atado?....
 No quiero ser complice de un asesinato...

P.P.- Apa!. Deseguida ho fa graas vosté....Ja veura denses com
 sortire a la primera pagina de....

Lr.- Claro que saldras....y nosotros tambien por ser tus com-
 plices...pero saldremos custodiados por la policia...

P.P.- Uy..uy..uy...

Lr.- Mira Pau Pi... Yo también he sido niño como tu...

P.P.- Deu fer molt de temps...

Lr.- Si...hace mucho tiempo...d' aixó

P.P.- Quant les grabotes portaben sabre....

Lra.- No insistas Pau Pi...No le hagas enfadar...

Lr.- Yo no sé si las ranas llevaban entonces sable ó no.

-VIII-

Lo que si se y pudeso decirte es que ya entonces nos gustaba a los chicos jugar con los cometas... "l'estel" como tu dices... Los dias de mucho viento heran dias felices para nosotros. Subiamos a las azoteas de nuestras casas y alli izabamos el cometa. Pero sin complicar mucho la cosa sabes?. Un simple hilo y el armazon. Nada mas. Ni pasajeros ni radar. Y esto es lo que debs hacer tu y no buscar complicaciones a una cosa tan sencilla .

P.P.- Oh...es que ja esta pasat de moda. El meu cometa es una revelacion...El radar s'ha inventat per aquestos casos.

Lr.- Mira dejate de tenterias. Y no se hable mas del asunto....

P.P.- Aixis vol dir que "tururut"...

Lra.- Eso es. No insistas.

Lr.- Deja estas cosas para las personas mayores . Vale mas saber donde pisas que elevarte por el espacio con cosas inseguras...

P.P.- Vesté em vol mal.

Lr.- No lo creas todo al reves....

P.P.- Vesté quiere truncar mi carrera..mi porvenir...

Lr.- Tu porvenir esta ahora en los libros. Y basta ya.

P.P.- Denses res de lo dit?...

Lra.- No insistas mas....

P.P.- Denses estic enfadat. Y molt enfadt. I em penso que en tinc per un bon rato.

Lr.- Bueno Vale mas que te enfades ahora a que tengamos que lamentarlo mas tarde.

Lra.- ue le parece si leyesemos la correspondencia y los donativos recibimos...

Lr.- "e parece que ya hemos esperado demasiado tiempo en hacerlo. ~~Vamos~~ Vamos alla Manos a la obra.

....

'(Cartas y donativos)

Lr.- Bien. Y hasta aqui nuestro trabajo de hoy. Ahora queridos pequeños os dejamos y hasta mañana si Dios quiere....

P.P.- Escolti..La ultima pregunta. Esta decidida?...

Lr.- A que?



P.P.- A no dar-me permisso~~es~~ para que he ensêne ~~mañana~~xxxxx
mañana el "Cometalumbo"?

Lr.- Alto . Yo no he dicho tal cosa. Que me lo enseñes bien.
Además me gustara verle y recordare con ello mis tiempos
de infancia cuando sentia por estas cosas una loca
aficion....

P.P.- Menos mal. En creia que...

Lra.- Lo que no quiere el Sr. Casademont es decir no queremos
nosotros porque yo comparto su opinion en ste caso es
que llesves a cabo el experimento de atar en este aparat o
a tu hermanito y lanzarlo al espacio.

P.P.- Oh...ja tornaria pobret?...

Lra.- Tu crees?...

P.P.- Bueno...si el radar no falla....

Lr.- No se hable más. Trae mañana tu cometa para que lo veamos
y con ello ya es suficiente lo que te otorgo.

P.P.- Menu." Pero si fa vent l'engegarem eh?...

Lr.- Ya veremos. Aqui no es sitio para jugar a estas cosas,

P.P.- Sempre troba una excusa vosté..... De totas maneras dema...
tricus tracus cap aqui amb el meu invento. Ja veura...
quedaran meravellats...

Lra.- Se vera mañana. Y con esta ilusion nos despedimos de to-
s dos vosotres niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lr.- Un ciardial saludo y hasta mañana...

P.P.- Bonas tardes i bona hora. En Sendu sp ha perdut un viat-
je a la estratosfera....pobret....

(COMPASES SINTONIA FINAL)



20/9/52 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ante la Apertura General de la C-2 a

AUTOR L. S. Audena

TEMA La ve

RADIAR EL 20-9-52

HORA 16.45

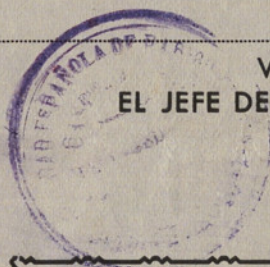
DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 19 SEP 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

20/9/52 (56)

Sociedad Española de Radiodifusion
 Emisora: Radio Barcelona
 Guion: Jenaro LABANDERA
 Tema: Ante la Apertura General de la Caza.
 Fecha: 20-9-52
 Hora: 17



El domingo día 28 de este mes, fecha ya tan próxima, fué, a su tiempo, señalada oficialmente para la apertura general de la caza este año.

Ello quiere decir que el citado día, con tanto anhelo esperado siempre por la nutrida falange de los discípulos de San Austaquio, quedarán de par en par abiertas las anchas puertas del campo para los cazadores. Ese magnífico campo español, tan amorosamente trabajado de sol a sol por el campesino que en él tiene puestas todas sus ilusiones y esperanzas, porque sabe que de él y de su trabajo casi diario, saldrán el sustento de los suyos y los justos beneficios que deben obtenerse de toda propiedad bien administrada, o del esfuerzo personal que a su cultivo se dedique.

A partir de la citada fecha y hasta el primer domingo del mes de febrero posiblemente, del año próximo, el buen aficionado— todos los cazadores sabemos lo que se entiende o debe entenderse por buen aficionado— podrá cazar ya sin trabas de ninguna clase cuantas especies se le pongan a tiro, salvo aquellas para las que la ley que rige esta materia reserva la protección especial que su escasez reclama, sin el peligro de que por irsele la mano, aunque más correcto fuera que dijéramos el tiro, mate una perdiz, una liebre o algún conejo, creyendo, a lo mejor distraído, que a lo que tiraba era una de las especies migratorias, codorniz, tórtola o torcaz que viene ya cazando desde hace meses y medio, en virtud de la autorización que la Ley de Caza señala para el aprovechamiento anticipado de esas especies migratorias que muy en breve habrán abandonado totalmente o casi nuestra Península.

Así, pues, a partir de aquella fecha, se podrá cazar libremente la perdiz, el conejo, la liebre, que son las que constituyen en España las especies cinegéticas base regular y permanente de la caza, y las representantes de las otras tres antes citadas, que se retrasan en su viaje de retorno a los países cuyo clima es más propicio a su naturaleza, hábitos y alimentación, que son preci-

samentelas circunstancias determinantes de su eterno ir y venir o sea de esos movimientos migratorios cuyo estudio es algo por demás interesante, y acerca de los cuales se han escrito obras cuya lectura tanto cautiva y tanto enseña a los cazadores deseosos de conocer sobre la vida de los animales que cazan, algo más que aquello que les facilita su captura.

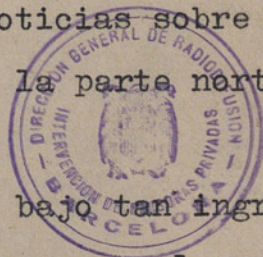
Puesto que la ley nos autoriza a ello, mediante de la obtencion de la correspondiente licencia, claro est'a, y la moral ni otras consideraciones lo prohiben, cacemos, pues. Usemos de ese derecho. Usemos ampliamente, incluso, si disponemos de tiempo y de medios para ello, pues la práctica de la caza ya no es hoy cosa barata; pero, amigos míos, cacemos sobre todo sin codicia: sin echar mano en ningún caso de recursos que la ley prohíbe y la ética del deporte rechaza por innobles y carentes de elegancia.

Esto quiere decir, amables radioyentes cazadores, que si se nos escapa un conejo, por ejemplo, que logra salvar su vida, al menos de momento, gracias a su astucia ~~m y mm~~ ligereza o a nuestra mala puntería, y logra guarecerse en cualquier cado, escondrijo o madriguera, deberemos respetársela sin pretender, aunque conozcamos aquel porque nos lo señale nuestro perro, desalojarle del mismo a todo trance, de cualquier modo que sea, entre los muchos que con frecuencia suelen emplear algunos y que supongo no ignorais vosotros.

Ello excluye, por lo tanto, el empleo del huron y de las redes que disimuladamente acostumbran a llevar consigo, amen de la escopeta, ciertos cazadores rurales para quienes la excursion de caza no tendria justificacion si no les produjera un beneficio. Y esto, que en el terreno del deporte cineg'etico es jugar con ventaja, no es propio del verdadero cazador que acepta noblemente de antemano todos los lances que en este juego se dan: no siendo el menos frecuente, desde luego, el que consiste en regresar a casa con el zurrón vacío.

La mayor parte de mis oyentes, de seguro cazadores, recordarán sin duda haber leído en la prensa diaria durante casi todo el mes de diciembre del pasado año y buena parte de enero del actual, frecuentes noticias sobre los temporales de frío, nieve y lluvias que se registraron en la parte norte de Europa y también de la de España.

Esto nos hizo temer que el invierno que se iniciaba bajo tan ingratos auspicios, sería particularmente crudo y largo, por añadidura, con el consi-



.....

guiente perjuicio para nuestras especies sedentarias, cuya época de celo, apareamiento y nidificación se retrasaría, las madrigueras y los nidos sufrirían los rigores de un tiempo poco favorable para las crías y la incubación, ya que, como de todos es sabido, las que se derivan de las condiciones meteorológicas que imperen en aquella época, constituyen las causas que más influyen en la mejor o peor cosecha cinegética, toda vez que ni la reproducción artificial que apenas se practica en nuestro país, ni el acondicionamiento especial de ciertas zonas para favorecer la cría de caza, pueden contrarrestar poco ni mucho los efectos de aquellas causas.

Hasta el presente, gracias a la Providencia que ha querido dotar a nuestro suelo de tan ventajosas condiciones, el cazador español no ha sentido de manera muy acuciante todavía, la necesidad de torturarse la imaginación en busca de los medios conducentes al aumento y defensa de la caza o sea de esa riqueza cuya abundancia apetece más como base de placer que como complemento de su economía, ya que el balance resultaría negativo para los cazadores ciudadanos dado lo caro que hoy resulta este deporte, ~~sin embargo~~ porque, en este aspecto, España ha sido un país particularmente favorecido por la Naturaleza, dadas sus magníficas condiciones de clima, su topografía, su extensa variedad de cultivos y también su escasa densidad demográfica, comparada con la de otras naciones de equivalente e incluso inferior extensión territorial.

Puesto que afortunadamente ello es así, y, por otra parte, a juzgar por las referencias que tenemos, pese a aquellas poco halagueñas perspectivas que ofrecían los primeros días del invierno, las condiciones atmosféricas de la época normal de nidificación y cría no resultaron tan desfavorables como se anunciaban, y la densidad apreciable de caza más bien inclina al optimismo, todo nos hace esperar que la de este año ~~nom~~ será una buena temporada cinegética, si bien parece ser, en cambio, que las migratorias cazables ya citadas, han levantado el vuelo más prematuramente que en otras, debido sin duda a las ráfagas de vientos fríos que hace algunos días han cruzado el cielo peninsular, determinando en muchas regiones un apreciable descenso de la temperatura.

Puestos ahora en el terreno de la práctica y ya casi con la escopeta al hombro, vamos a permitírnos unas leves reflexiones cuya intención podrán recoger

aquellos a quienes alcance y pasarla por alto aquellos otros a quienes no pueda rozar siquiera.

La caza, es decir, el deporte cinegético, según ya hemos dicho en más de una ocasión, no puede ni debe ser considerado de otro modo que como tal deporte. Como pretexto de un ejercicio saludable para el cuerpo y de reposo para el espíritu; origen del placer que implica la búsqueda de la pieza que se anhela, la contemplación del sagaz e inteligente trabajo de nuestro auxiliar canino, y la correcta ejecución del tiro... si nuestra destreza puede proporcionarnos tal placer. Pero en modo alguno, amigos míos, como motivo de lucro o de negocio.

Esto lo saben todos los cazadores ciudadanos y como han decidido de antemano el dispendio que la práctica de este esparcimiento implica, no apelan nunca a procedimientos censurables para conseguir aquella pieza.

Y esto que saben todos los cazadores ciudadanos será bueno que empiecen a saberlo también, y a practicarlo, todos, para evitar la peligrosa disminución de las especies sedentarias cuya abundancia en nuestros campos a todos interesa. Como interesa a todos cuanto constituye una riqueza de la que, por pertenecer a España, pertenece un poco a todos los españoles y de ella nos beneficiamos directa o indirectamente.

Cacemos, pues, camaradas, pero cacemos también en plan de buen aficionado o sea con la preocupación constante de poner de nuestra parte lo posible para que la simiente no se pierda.

Sólo de ese modo no disminuirá la caza, no se perderá esta riqueza natural de nuestro suelo ni se correrá el riesgo de hacerse imposible la práctica del más higiénico y viril quizá, de cuantos ejercicios haya practicado el hombre a través de todas las edades: ¡la caza!.

La caza cuya apertura general tendrá lugar este año el domingo día 28 de este mes, fecha ya tan próxima, y que deseamos sea para todos los cazadores el preludio de una serie de éxitos ininterrumpidos, hasta el primer domingo, posiblemente, de febrero del nuevo año, hacia el que poco a poco nos iremos acercando, y con ello al nuevo periodo de reposo durante el que solamente la Naturaleza se encargará de nuevo de llenar los huecos que entre la fauna cinegética haya producido la metralleta de nuestras escopetas, a la cual no sería admisible, en ningún caso, añadir la



20/9/52 (60)

V

añadir las artimañas propias sólo del logrero o del furtivo, que deben ser considerados siempre como el enemigo número uno de la caza y de los cazadores deportivos.

.....
He dicho.



20/9/52 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

6

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMNINO/

RADIAR EL 20-9-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 20 de Septiembre de 1952

HORA: 19

GUION DE: ANGELA CASTELL S

20/9/52
(62)



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo -Barcelona. Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Francis, les ofrece una variedad de creaciones cosméticas que paermiten satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Es una serie interminable de productos de la mayor calidad entre los cuales hallará vd el que precisa para realzar su belleza.. preservarla de los rigores del tiempo...y conervarla óndefinidamente.

Instituto Francis, le ofrece tambien un detenido exámen de su cutis y una orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento mas adecuado y los mas modernos adelanttos que la ciencia y la moda ponen al servicio de la estética.

Visite los salones Francis, en Pelayo 56, segundo Barcelona Y se convencerá de que nada pudo hacer mejor.

Musica.....

Recuerden amables oyentes.. que el sistema de depilación Francis logra una extirpación total y definitiva del vello que tanto estropea la estéticaafemenina

Musica.....

Berrugas.. las indiscretas berrugas que alteran la armonia de un bello cutis femenino... extirpación sin dolor y radical en Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ dirige Elena Francis.

Musica.....

Nos dirigimos a Violeta Imperial.

Voz.- Querida Violeta. Una amable consultante que adivinó la angustia
 sa llamada que nos hizo, y a la que por causas ajenas a mi volun-
 tad no pude atender, nos pide su dirección. Seria necesario
 pues que la mandase y asi evitaríamos el que tuviese que diri-
 girse tantas veces al Instituto.

Espero pues dicha dirección, dándole la seguridad de la mas
 absoluta discrección. Le manda un abrazo Elena Francis.

Xilo.-

Loct.- Nos dirigimos a "Una Magdalena Bach."-

Voz.- Cuanto siento amiga no haber podido contestar a la suya el día
 que solicitaba.. Le ruego pues esté atenta el próximo lunes día
 22 a nuestra emisión, pues en ella contestaré a su gratísima
 carta. Admita un sincero abrazo de su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locta.- Contestamos a la consulta que nos hace "Una que no sabe como
 obrar"

Voz.- Su actitud. mi joven amiga es muy clara y mas que aspecto de
 conducta social, debe mirarla como respetuosa para con el Señor
 en cuya templo entra Vd.

Cuando al llegar ~~xx~~ a la Iglesia o Capilla el joven educado y
 atento se adelanta a abrirle la puerta con mucha galanteria,
 debe Vd corresponderle con una leve inclinación de cabeza; pero
 nada mas. Debe recordar en el lugar en que se halla y por la
 santidad del mismo, eludir todo cuanto pueda significar coque-
 teo o frivolidad.

El amable joven que tan correctamente la atiende, si siente
 por Vd algún interés, éste se acentará al comprobar cuanto
 significa para Vd el acto religioso que diariamente efectúa.
 Deje que digan lo que quieran los que creen que la Iglesia es
 un lugar de diversión donde demostrar el grado de etiqueta
 de que se es poseedor.

Xilo.-

Locuto.-

Contestación a "Moreneta"

Voz.ª

Amiga mia; Lo que le sucede es muy corriente entre laa juven-
tud. De los matrimonios efectuados, los hay a miles que du-
rante las relaciones se entabló una guerra que parecia sin
cuartel entre el futuro yerno y los padres de la amada.
Esto ha dado pié a bellas y famosas obras, como la conocidí-
ma Romeo y Julieta.. pero en la vida, casi todos acaban en
la Viaría afortunadamente y después todo va como una seda.
Yo no sé en éste caso quien tiene razón.. Pero me parece que
su madre no se comporta con el comedimiento debido (lo digo
con todos los respetos) pues en verdad el joven que sigue
sosteniendo ^{rela} relaciones con una chica que le confiesa cierta
falta de familia, es que la quiere de veras y un cariño sincero
no es de despreciar.

Si yo estuviese en su lugar, apenada moreneta, seguiria con
el joven; pero evitando ^{el} verle demasiadas veces, hasta que
él estuviese en condiciones de poder formar familia.

Si Vd tiene ya 21 años, no precisa del permiso materno en
cierto modo.. pero siempre es mejor que procuren llegar a
buen termino sin estridencias.

Lo que no le aconsejo es que se vean muy amenudo con su novio
mientras dure esta obstrucción maternal, pues el cariño es
loco y en muchas ocasiones pone una venda a los ojos de las
jovenes que aman intensamente y .. después no se puede retro-
ceder desgraciadamente. ¿me ha comprendido verdad?

Siga con su amor, pero con paciencia que ésta todo lo alcanza
y si las cosas se ponen feas para Vd cuando piense casarse,
vuelva a escribirme y.. le ^{en}haré una ayudita.

Le saluda cariñosamente .Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Pilar Martínez.

Voz.- Poco puedo aconsejarle, porque no tengo suficientes datos sobre su novio para enjuiciarle como es debido; pero estoy de acuerdo con la persona que le indica que vaya con cuidado puesto que Vd es una joven sin familia y que se halla completamente sola en Barcelona.

Por mucha prudencia que tenga, nunca será en demasía y enambio por poca, puede tener un disgusto serio é incluso torcer el rumbo de su vida.

Viva pues alerta y no sea demasiado confiada.

Le saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a "Barcelonina burlada"

Voz.- Mi buena amiga; Le ruego que cuando vuelva a escribir escoja otro seudónimo, aunque en la carta me recuerde que siempre escribió ~~con~~ ^{con} éste.. pero me suena mal la burla que parece envolver a las demás barceloninas al pronunciar su firma.

Pasenos a contestar a la suya. Siento muchísimo la enfermedad de su hijo y deseo de todo corazón que pronto pueda anunciarme su completo restablecimiento.

En cuanto al comportamiento de su esposo, es lamentable que no halle en él, el afecto y compenetración indispensables para poder vivir felices; pero Vd debería poner de su parte un poco mas de sacrificio, amiga mia, y conste que no la riño.

Nada conseguirá riñéndole y enfadándose, alcontrario, únicamente logrará que cada vez esté menos tiempo a su lado, huyendo de las discusiones.

Es lógico que Vd no apruebe su conducta nada correcta y edificante; pero por mucho que le duela, debo decirle que quizás conseguirá mucho más con el silencio y la paz que con la guerra. Por lo menos evitará las escenas desagradables y sus nervios lograrán sujetarse y si no la felicidad, pues sin el respeto y cariño del esposo, no es posible ser dichosa, obtendrá una

tranquilidad muy necesaria para no enfermarse y logrará que él la respete por su corrección.

“ace bien en rezar y hacer novenas. Dios todo lo puede y creo que sacará ^{mas} partido rogando por la conversión de su marido, que dándole ocasión para que se sienta irascible. El tiempo todo lo cura, amable barcelonina.. y no dude que llegará un día que se sentirá menos Don Juan y precisará del calor que Vd con su abnegado cariño le prodigue. Ya sé que me dirá que es triste consuelo.. pero es así. La esposa dejaría de ser mujer, si no supiese perdonar y amparar a los suyos cuando vuelven fracasados de sus ^{escapadas} escapadas.

Escriba siempre que precise de mí. Ya sabe con cuanto gusto leo sus cartas y que mis deseos hacia Vd, son los de que el Sr. le conceda largos años de vida para poder recobrar la felicidad aunque se presente tardamente.

Le manda un abrazo Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Señoras, señoritas Damos por terminada nuestra emisión Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis. Relayo 50, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta ~~mañana~~ el próximo lunes si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final.

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 20 de septiembre de 1952 S A B A D O

Hora: 8:40 noche.

20/9/52 (67)

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-
do.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al
precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también, ventajosas facilidades de
pago.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor
compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también
curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis si-
llas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto
en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10
pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El
primero nos lo remitió el señor Miguel Navarro, de la Avenida
Caudillo, 124, San Adrián.

Locutor - Dice así:

Locutora - Doctor, me siento muy mal

Locutor - Y que más? Diga Vd.

Locutora - Nada, que me gustaría que me enseñase a sentarme bien.

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pesetas, lo firma
la señorita María de la Cinta Gimenez, de la calle de los Angeles
número 4 principal 2a.

Locutora - En la playa

Locutor - A ver si tienes cuidado con la tormenta

Locutora - Pero hombre. No ves lo tranquilo que está el mar?

Locutor - Nada tiene que ver, porque donde tú te metes se arma una enseguida

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envien a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimo-
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores
y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en
estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete
curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al
fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en ter-
ciopelo..... 4.650 pesetas.

Locutora - 4.650 pesetas!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

20/9/52 (68)

La Liga nos ofrece para mañana una jornada repleta de alicientes. He aquí los partidos que componen la misma:

Español-Sevilla
Oviedo-Barcelona
Madrid-Gijón
Valencia-Celta
Valladolid-Real Sociedad
Bilbao-Zaragoza
Coruña-Santander
Málaga-Atlético de Madrid.

A simple vista, parece adivinarse en el conjunto de encuentros un bien definido color a favor de los equipos que jugarán en su propio campo, con dos excepciones. El Oviedo-Barcelona y el Málaga-Atlético de Madrid. En estos choques, parecen tener los dos visitantes un superior margen de posibilidades. ~~En Sarriá se jugará~~ En Sarriá se abrirá la temporada oficial con un Español-Sevilla por demás prometedor. Después de su gran victoria en Balaidos, la actuación del Español es esperada aquí con el mayor interés. Frente a un adversario de talla, como es el Sevilla, los españolistas tendrán una buena ocasión de darnos la medida exacta de esas posibilidades que tan considerables se intinueron el pasado domingo en el difícil terreno vigués.

10 SEP 1952

20/9/52 (69)

Para el Español la Liga ha tenido un comienzo porá demás prometedor. Su victoria en Vigo, en un partido que el equipo españolista hubo de jugar en manifiesta desigualdad de condiciones, ha de ser tenida como un bello anticipo de lo que la temporada le parece tener reservado al equipo de Sarriá. Se comprende, pues, que en el ambiente españolista se respire ese clima de ~~confianza~~ optimismo... en el que algo tiene que ver la confianza que ha logrado inspirar entre los incondicionales del club blanquiazul su nuevo entrenador, Guillermo Scopelli, con el cual sostendremos ~~una~~ breve interrogatorio en nuestra sobremesa deportiva de hoy. ¿Buenos chicos, los jugadores?

.....

¿Qué tal se portaron en Vigo?

.....

Realmente, en las condiciones en que hubieron de saltar al campo, su victoria tuvo todo el relieve de una auténtica hazaña. Eso quiere decir que no falta en los muchachos ni moral ni entusiasmo.

.....

¿En qué aspecto le satisfizo más la actuación del equipo?

.....

¿Ha tenido que trabajar mucho para dejar a los jugadores físicamente en forma?

.....

¿Ha tratado de inculcarles alguna idea nueva en cuanto a disposición táctica sobre el terreno?

.....

Con los hombres de que dispone, ¿qué cree que podrá hacer el equipo en la Liga?

.....

¿Cree que el cuadro de suplentes es lo bastante sólido para poder esperar el curso de la Liga sin inquietudes?

.....

Entre nuestros aficionados, no ha dejado de sorprender que no figuren en el equipo Daví y Tejedor...

.....

Bien. Variemos de tema. ¿Espera ganar mañana al Sevilla?

.....

¿Su consigna habitual en los partidos de campo propio? Porque en los de campo ajeno ya se vió en Vigo cuál es...

.....

Perfectamente. Hablemos ahora un poco de Vd. ¿En qué época fué jugador en Argentina?

.....

¿En qué equipos actuó?

.....

...en el puesto de

~~ata~~.....

¿Fué internacional muchas veces?

.....

¿A qué equipo entrenó la ultima temporada?

.....

¿Con éxito?

.....

En sus tiempos de jugador, ¿a qué futbolista español admiró más?

.....

Y de los de ahora, ¿cuál de ellos es objeto de una mayor admiración por parte de Vd.?

.....

¿Contrato por mucho tiempo, con el Español?

.....

Prorrogable, claro...

.....

A todo esto, no le hemos hecho todavía la pregunta de ritual: la de si está contento de haber vuelto a España...

.....

¿Algo más, señor Scopelli para cerrar el diálogo?

.....

Perfectamente. ~~Muchas~~ Y ya nada mas sino testimoniarle nuestra gratitud por la deferencia que tuvo para con los oyentes de nuestra Emisora al visitar los Estudios de Radio Barcelona, y nuestros más fervientes deseos de que su actuacion en el Español prosiga, en todo momento, bajo el signo del éxito con que se ha iniciado.

20/9/52 (71)
Crônica por Manuel Espin

Oficialmente, nos fué comunicada ayer noche, por Peña Rhin, la suspensión definitiva del Gran Premio cuya celebración estaba prevista para el próximo mes de Octubre. Quienes conocemos la ejecutoria deportiva de los dirigentes de la Peña, quienes sabemos a costa de cuántos sacrificios de todo orden han podido la barcelonésima Peña Rhin ir montando año tras año su carrera -la manifestación más importante, la de mayor resonancia internacional de cuantas han venido celebrándose en España- podemos calibrar debidamente lo que esta renuncia significa para los ejemplares deportistas que componen la admirable Peña Rhin. Muy a pesar suyo, con todo el dolor del alma, han debido rendirse a la evidencia de una total imposibilidad. Montar una carrera de este índole -¿hace falta decirlo? supone un esfuerzo económico que en manera alguna puede ser desarrollado por sólo un grupo de abnegados deportistas, por muy desahogada que sea la posición de los mismos. El mismo impulso, el auge que en estos últimos años ha adquirido la ya popular carrera barcelonesa ha acabado por dar al Gran Premio Peña Rhin una magnitud ~~que~~ insospechada, ~~xx~~ Su montaje, de un costo que forzosamente obliga a barajar cifras sencillamente astronómicas, no puede ya tener, como único apoyo, el de unos cuantos aficionados, ~~xxxxxxxxxx~~ cuyo altruismo tantas y tantas veces pudo ya ponerse de manifiesto. Por su importancia, por su significación, por el eco internacional que la celebración del tradicional Gran Premio proyecta, esta carrera ha acabado por ser una prueba de perfil eminentemente nacional. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Sólo con una tutela oficial hubiese sido posible ponerla en pie nuevamente. Pero esa tutela no la han podido hallar los elementos de la Peña Rhin. Y nos consta que no ha sido porque no la hayan recabado. Las causas por las que la carrera no se celebra no son otras que ésta que hemos apuntado: falta de un apoyo oficial que permitiese a Peña Rhin lanzarse a la organización de esta carrera sin el justificado temor de tener que afrontar, como ocurrió el año pasado, y como ocurrió en casi todas las ediciones precedentes, un estrepitoso fracaso económico. Ante tan ingrata perspectiva, con todo su espíritu romántico, los dirigentes de Peña Rhin, en actitud que comprendemos

perfectamente, han optado por dejar la organizacion de la carrera para mejor ocasion. Otra cosa hubiese ~~equivocado~~ comportado evidentes riesgos o, mejor, la seguridad de sufrir un quebranto económico, ~~lo que no es cosa, precisamente, que seduzca a nadie...~~

Como españoles, como barceloneses y, naturalmente, como deportistas, hemos de lamentar profundamente ese bache que va a abrirse en el palmarés de los grandes Premios Peña Rhin. A los ojos de la opinion ~~en~~ automovilística mundial -para la que Peña Rhin cuenta como ~~primera~~ potencia organizadora de primer orden- esa suspension de nuestra carrera, cuando la misma contaba con el ~~privilegio~~ ^{privilegio} -que tanto costó de ganarse puntuar para el campeonato mundial, ha de producir un efecto indefinible. Se preguntarán ^{por doquier} seguramente, las causas por las que hemos renunciado a poner en pie tan importante carrera, y es posible que no hallen una respuesta lógica a esa pregunta... Y la respuesta ~~a nuestro modo de ver~~ no es otra que la de que, desgraciadamente, en nuestros propios medios no se ha acertado todavía a ~~con~~ valorar, en su justa medida, la importancia de nuestra carrera, importancia que desborda limpiamente los límites estrictamente deportivos... Dicho claramente, sin rodeos, precisaremos que si una prueba deportiva merece contar con ~~una~~ una plena tutela oficial, con un apoyo total ^{en forma de} ~~una~~ subvenciones que cubran por completo los riesgos que su elevado presupuesto plantea, esa prueba no es otra que ^{se la} la Peña Rhin. La realidad, la dura realidad, es que no todo el mundo lo ha creído así. De ahí que se haya tenido que renunciar a su celebracion, ... hasta el año próximo. Suponiendo, claro está, que para entonces, se la haya hecho justicia a este Gran Premio ~~reconociéndole~~ reconociéndole el valor ^{en} ~~que~~ como índice, no ya del potencial deportivo de España, sino del de otros órdenes que interesa igualmente demostrar al mundo...

Los elementos de Peña Rhin se quedan con este consuelo, ~~gracias~~ ~~al~~ en el que hallarán, estamos seguros, un lenitivo a la profunda pena que en estos momentos sienten. También ^{en} ~~en~~ nosotros alienta la esperanza de que el gran certamen automovilístico volverá a ser una espléndida realidad el año próximo. La suspensión de la carrera de este año habrá de

20/9/52 (73)

3
mover a meditacion a no pocos, haciéndoles ver la necesidad de hallar una fórmula que ponga esta tradicional carrera a cubierto de esas contingencias que en todas sus ediciones la estuvieron acechando... ~~Una fórmula~~

20/9/52 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿En qué buen detective?

AUTOR *Luis G. de Blain*

TEMA *Detectivesco*

RADIAR EL *20-9-52*

HORA *21*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,




RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha **19 SEP. 1952**

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 20 de septiembre de 1952
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

20/9/52 (76)



SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa: ¿Es usted buen detective?

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán premios a los mejores detectives.

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución exacta del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "El plazo termina a medianoche".

Locutora: Guión de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan Isabel Campillo, Isabel Monasterio, Paloma Lorena, Estanis González, Manuel R. Cabello y Cortés.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

Molly: Soy Molly y les voy a contar esta aventura para complacer a Glossop, que quería conocer los pormenores. ¡Porque es un incorregible celoso y en la historia intervinieron dos jóvenes que...! Pero no adelantemos los acontecimientos.

A ustedes les parecerá ridículo, pero el caso es que empecé a tener miedo en cuanto llegué al ático del rascacielos, donde se hallaban instaladas las oficinas de la Compañía Leland y Rowland, en la que por aquel entonces trabajaba en calidad de secretaria.

Por cierto que el ascensorista me advirtió de que el servicio del ático terminaba a las 6; de modo que si acabáramos más tarde, tendríamos que bajar por la escalera de incendios hasta el piso 30 y tomar allí el ascensor nocturno.

Bueno, entré en la oficina y lo primero que ví fué un papel colocado en el carro de mi máquina de escribir. Como nomlo había dejado yo, me acerqué a leerlo por si eran instrucciones de mi jefe. Y lo que leí me puso lo que se dice los pelos de punta... En aquel momento se abrió la puerta que daba a la sala de juntas y apareció Peter Howe, el joven vicepresidente de la compañía, que me dijo, con toda la amabilidad de un jefe enamorado de su secretaria,



Peter: Bueno, Molly, ya se está procediendo a la votación.

Molly: ¡Detengales! ¡que no sigan votando..., que la cosa está que bota!

Peter: ¿Pero que dice usted, Molly?

Molly: ¡Tenga, Peter, lea este papel! Lo he encontrado en mi maquina de escribir... ¡Lealo!

Peter: ¿A ver? (LEYENDO) La fusión con la Panamericana es votada, la decisión no será legalmente valida antes de medianoche. Pero si desde el momento de la votación hasta la medianoche han muerto algunos accionistas, el cincuenta y uno por ciento de las acciones pasarán a otras manos. Y los herederos exigirán una nueva votación. Esta nota es para advertir de que yo estoy decidido a asesinar a los que sea necesario para que la fusión no se realice. ¡Tengalo en cuenta si quieren salir vivos de aquí antes de medianoche!... ¡Carabai!

Molly: ¿Que... que... que... que opina usted, Peter?

Peter: Me parece una broma estúpida y macabra. Entremos en la sala de juntas.

Molly: ¡Ayayai, que aquí se va a amar algo gordo..., lo presiento!

Peter: ¡Christ, callese..., que nuestro presidente, la señora Rowley, está echando un discurso!

Rowland: (VOZ QUE SE ACERCA) Bien, bien... De la votación se desprende que la fusión de mi compañía con la Panamericana es un hecho. Esto pone fin a una empresa a la que yo dediqué lo mejor de mis energías. También pone fin a mi actividad comercial, porque, como ya saben, mi intención es retirarme tan pronto se firme la fusión y...

PORTAZO

PASOS RAPIDOS

Molly: (ASUSTADA) ¡Ay!

Peter: ¿Uh?... ¿que es eso?

Rowley: ¡Ah, pero si es mi abogado!... ¿que le pasa a usted, señor Witfield?

Molly: ¡Uy, vaya cara que trae..., parece que quiere anunciarnos una desgracia!

Peter: Señor Witfield, ¿tiene usted alguna noticia que darnos?

Rowland: ¡Vamos, Witfield, hable!

Molly: (CON UN VERDADERO GRITO) ¡Ay! ¡Las luces se han apagado!

FONDO (FRAGMENTO FUERTE) = SE APIA LA

Molly: (EXPLICANDO) ¡Ay, no quieren ustedes saber el susto que nos llevamos todos! Porque además de Peter Howe, la señora Rowley y yo misma, estaban allí Cora Leland, hija del difunto socio de la señora Rowley, así como el joven William Shenton, el inteligente protegido del padre de Cora, que había heredado de este su puesto de jefe del servicio de Laboratorio de la Compañía. Dicho sea de paso, William también estaba un poquito enamorado de mí... En fin, asimismo se encontraba allí el señor Barber, que representaba a la Panamericana.



Al apagarse las luces, intentamos vanamente encenderlas de nuevo pulsando el interruptor, pero como si nada. Entonces, William dijo...

BONITO= CENA

William: Sin duda se han fundido los plomos. Por consiguiente, todo este lado del piso debe de estar a oscuras.

Peter: Lo mejor sería que pasemos a mi despacho, que corresponde al otro circuito.

Rowley: Si, Peter... ¡Vamos!

P A S O S

Cora: Bueno, menos mal que aquí funciona la electricidad.

Miles: Cora, sientate en este sillón.

Cora: Gracias, William.

Rowley: Bueno, señor Witfield, usted tenía algo que decirnos, ¿que es?... ¡Señor Witfield!

Barber: ¡No está aquí!

Molly: No, señor Barber, no está aquí. ¿Dónde se habrá metido?

Peter: (LLAMANDO) ¡Señor Witfield!

Cora: Seguramente no nos ha seguido... o se ha perdido en la oscuridad.

Rowley: Tal vez tengas razón, Cora... ¡Señorita Molly!

Molly: Ma-ma... mande, señora Rowley

Rowley: Vaya a buscar al señor Witfield.

Molly: ¿Que... que yo vaya a...?

William: Si, Molly, eso mismo ¡que vaya usted a buscar al señor Witfield!

Molly: ¡Ya voy, ya voy, señor William..., no estoy asustada! ¡No insista, le digo que no tengo miedo!

William: ¡Si yo no digo nada!

Molly: ¡Pero lo piensa!

Peter: Venga conmigo, Molly..., le acompañaré.

Molly: ¡Ah, bien, Peter, es usted muy amable!

P A S O S

Molly: ¡Ay, que oscuro está esto!

Peter: (LLAMANDO) ¡Señor Witfield!

Molly: (IDEM, PERO BLOJITO) ¡Se-se-señor Witfield!... No.. no contesta. ¡Aaaaay, he tropezado con algo!

Peter: ¡Espere! ¡No se mueva!

Molly: ¡Descuide! ¡Que más quisiera yo que poderme mover! ¡Si no puedo ni parpadear del miedo que tengo!



Peter: ¡Enseguida enciendo una cerilla!

Molly: ¡De-dese prisa!

Peter: Ya está

MOLLY: (LANZA UN CHILLIDO)

Peter: ¡Callese! ¡Vaya susto que me ha dado! He dejado caer la cerilla...y ahora tendré que encender otra! ¿Por que ha gritado?

Molly: Me ha parecido que la cosa con que he tropezado es...es... ¡Enciende la cerilla de una vez, si no quiere que me ponga a dar alaridos!

Peter: ¡No..., no haga eso! ¡Ya está encendida!

Molly: (HACIENDO POLVO) Pe-pe...Pe-peter, dígame que estoy equivocada. ¡Dígame que lo que está caído en el suelo no es el señor Witfield!

Peter: Lo siento, pero es el señor Witfield.

MOLLY: (A PUNTO DE DESPUNBARSE) ¡Oh-cooh-cooooooh!

Peter: ¡No se desmaye, no se desmaye!

Molly: (CON VOZ DESFALLECIDA) No me desmayo..., de momento.

Peter: (MUY ALARMADO) ¡Dios mío!

Molly: ¿Que...que ocurre ahora?

Peter: ¡Cielo santo!

Molly: ¿Que pasa?

Peter: ¡Madre mía!

Molly: ¡Dígame enseguida lo que sucede o me desmayo ahora mismo! ¡Le juro a usted que me desmayo!!

Peter: ¡Espere!..., no lo haga...! El señor Witfield está muerto..., le han matado de una puñalada en la espalda!

MOLLY: (DESPUNBARSE) ¡aaaaah!

RUIDO DE ALGUIEN QUE CAE AL SUELO

Peter: ¡Molly! ¡Cielos, se ha desmayado! (GRITANDO) ¡Ah, eh..., vengan ustedes! ¡Pronto! ¡Acuden todos!

PAOS QUE SE ACERCAN

VOCES QUE SE ACERCAN ("¿QUE PASA, QUE QUE SON ESOS GRITOS, ETC.")

Cora: ¡Oh! ¿Que le ha ocurrido a Molly?

Peter: Ya lo ves, Molly, ella se...

William: ¡Peter! ¿que le has hecho a Molly?

Peter: ¿Yo? ¡Nada! ¡Se ha desmayado!

Rowley: Pero, ¿por que se ha desmayado?

Peter: Fue cuando le dije que el señor Witfield le han matado clavándole un cortapapeles en la espalda.



Barber: ¿Y por que le dijo usted semejante atrocidad?

Peter: Señor Barber, se lo dijo porque....

William: ¡Peter, esas bromas no tienen ninguna gracia!

Peter: ¡Pero William, si no es una broma, si es la pura verdad!
¡Miren!

EXCLAMACION GENERAL DE SUSTO

William: ¡Cuidado, que Cora se desmaye!

Rowley: ¡Agarrala fuerte, William, agarrala fuerte!

William: (COMO UNO QUE HACE FUERZAS) ¡Oiga, señora Rowley, si no
la agarro más fuerte es porque las fuerzas no me acompañan....pero hago lo que puedo!

Rowley: ¡Bah!...! Ah, miran, Molly ya vuelve en sí!

Molly: ¿Dónde...dónde estoy? ¡Oh, señor William, suelte a Cora! ¡No
la abrace..., por lo menos en publico, hombre!

William: ¡Yo no abrazo a Cora! ¡Es que se ha desmayado!

Molly: ¿Desmayado?...¡Oh, estas mujeres se desmayan por nada! ¿Y
por que se ha desmayado, si se puede saber?

William: Por...por eso que hay en el suelo?

Molly: ¿En el suelo? (HORRORIZADA) ¡Ah, sí, en el suelo! ¡Que
horror! (DESFALECE) ¡Oooooh!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

Rowley: ¡Vaya, Molly se ha vuelto a desmayar!

Barber: Pues estamos apañados, entre un hombre asesinado y dos
mujeres desmayadas...¡Hay que avisar enseguida a la poli-
cía!

Peter: Sí, señor Barber, tiene usted razón. Telefonaré a la poli-
cía.

RUIDO DE GOLPEAR EL ENLAQUE DEL TELEFONO

Peter: ¡Oiga, oiga!...¡Caramba, no dá la señal de llamada!

Rowley: ¿Como? ¿No es posible?

Peter: Es inutil, el telefono no funciona.

Barber: No me extraña.

Rowley: ¿Y por qué, señor Barber?

Barber: Por la sencilla razón de que el cordón está cortado. ¡Mi-
jense!

Peter: ¡Toma, pues es verdad!

William: Ya me parece que Cora vuelve en sí.

Cora: ¡Oh, oh!

William: ¡Calma, Cora!...Por favor, no te excites...sientate aquí.

Rowley: Bueno, hay que hacer algo. Si el telefono está estropeado,
será preciso bajar con el ascensor hasta la planta baja y



llamar a la policía desde la centralita... Peter, encárgate de eso!

Molly: (DEBILMENTE) ¡Oiga, Peter!

Rowley: (SEVERA) ¡Vamos, ya era hora de que recuperara usted mal sentido, Molly! La situación no es como para perder el tiempo desmayándose.

Molly: Sí, señora Rowley. Lo siento, señora Rowley.

Rowley: Los hilos del teléfono están cortados y le he dicho a Peter...

Molly: Ya le he oído, señora Rowley. Y quería advertir a Peter de que el accesorio del ático dejó de funcionar a las seis... De modo que es preciso bajar al piso treinta por la escalera de incendio y...

Peter: Está bien, bajaré por la escalera de incendio.

Cora: ¡Yo te acompaño, Peter! ¡No quiero permanecer ni un minuto más aquí! ¡Esto es horrible!

William Calma esos nervios, Cora, te lo suplico.

Barber: Lo mejor será que salgamos todos con el señor Peter..., y esperemos a la policía en el vestíbulo del edificio.

Rowley: ¡De acuerdo, señor Barber..., vamos! ¡Y procuren alumbrar el camino con los mecheros o las cerillas..., el piso está como boca de lobo!

Molly: ¡Andando!

P A S O S

Rowley: Bueno, William... ¡abre ~~la~~ la puerta!

William: ¡Caramba, señora Rowley, es lo que estoy tratando de hacer..., pero no puedo! ¡Ayúdame, Peter!

Peter: Tiremos a la vez... ¡A la una, a las dos y... a las tres!!

William: ¡Uf! ¡No hay fuerzas humanas capaces de abrir esta puerta!

Peter: ¡Que barbaridad..., sin duda está bloqueada..., bloqueada por la parte de fuera!

Cora: ¡Pues hundiéndola, echadla abajo, derribadla...; yo quiero ~~salir~~ salir de aquí... quiero salir de aquí!

William: Cora, por favor, tu nunca has sido histérica... ¿Vas a empezar ahora?

Cora: (GAMBERG) No... Lo siento... Pero quisiera marcharme ~~cuanto~~ antes de aquí.

Molly: ¡Todos queremos irnos... y a velocidad supersónica, si es posible!... Pero si esta puerta está bloqueada desde el exterior, es inútil querer abrirla por la fuerza.

Barber: ¿Y por que, si se puede saber?

Molly: Por la sencilla razón, señor Barber, de que es una puerta reforzada con chapa metálica.

Cora: ¡Mismo!

Rowley: ¡Hagamos funcionar la sonda para incendios!



Molly: (ANIMADA) ¡La señal..., sí, la señal! (DESANIMANDO SE) Pero la señal está del otro lado de esta puerta herméticamente cerrada.

Barber: ¡Maldita sea! ¡Esta situación es absurda..., es ridícula..., es... es...!

William: ¡Es trágica, señor Barber! Recuerde al pobre Witfield.

Molly: ¡Que yace asesinado en la sala de juntas..., vaya un sitio para asesinar a la gente! ¡Ah, si aquí estuviese Taxi Key!... Pero lo mismo que nosotros no podemos salir, él no podría entrar ¡Esto es espantoso!

Peter: Es inútil quedarnos aquí de pies. Regresamos a mi despacho.

Rowley: Sí, vamos.

P A S O S - C E S A I

Rowley: ¡Dios santo! ¿Pero que es lo que nos está pasando? ¡El pobre Witfield asesinado... y nosotros estupidamente aliados del resto del mundo!... ¿A que se debe todo esto?

Molly: ¡Peter!

Peter: ¿Que hay, Molly?

Molly: Hableles de la carta mecanografiada que encontré en máquina de escribir.

Rowley: ¿Que carta? ¡Venga, pronto!, ¿de que se trata?

Peter: De esta carta, señora Rowley. Léala en voz alta, por favor.

Rowley: "Si la fusión con la Panamericana es votada, la decisión no será legalmente válida antes de medianoche. Pero si desde el momento de la votación hasta la medianoche han muerto algunos accionistas, el cincuenta por ciento de las acciones pasarán a otras manos. Y los la re-
dentes exigirán una nueva votación. Esta nota es para ad-
vertir de que yo estoy decidido a asesinar a los que sea necesario para que la fusión no se realice. ¡Tengalo en cuenta si quieren salir vivos de aquí antes de medianoche!

William: ¡Vaya una idea, matar a los principales accionistas para conseguir una nueva votación! ¡Es insensato!

Rowley: Pero no podemos tomar esta amenaza a la ligera. For de pronto, Witfield ya ha sido asesinado.

Cora: Peter, debió usted avisar a la policía tan pronto nacimiento de esta horrible carta.

Peter: Ya lo sé, Cora..., pero es que no pude tomarla en serio.

Molly: Además, no habríamos podido ¿No se dan ustedes cuenta? To-
do debía estar preparado de antemano... El teléfono estaba
probablemente cortado y la puerta bloqueada antes de que
la carta fuese escrita a máquina.

Barber: Sí, probablemente... ¡No, no es posible! ¡El asesino tuvo
que escapar por algún lado! Seguramente bloqueó la puerta
al huir, después de cometido su crimen.

Rowley: Amenos que ese loco esté escondido en la oscuridad de
las oficinas.

Molly: (ENBLANDO) ¿Cree... cree... cree usted, señora Rowley?

xxxx



Peter: Lo más prudente será que nos quedemos todos reunidos en este despacho iluminado.

William: Mi idea es que el asesino no ha escapado. Si su intención es matar a los principales accionistas antes de medianoche, seguro que no se ha ido dejándonos aquí encerrados.

Cora: Se dan ustedes cuenta de mi situación? Piensen que la fusión de las dos compañías me convierte en millonaria..., ¿pues? que yo soy la principal accionista! ¿Se hacen cargo?, ¡la principal accionista!

Rowley: Calmate, Cora.

Cora: ¡No puedo calmarme! ¡Yo seré la próxima víctima de ese loco que está emboscado en las tinieblas!

Molly: ¡Las tinieblas!... Pienso que si la sala de juntas quedó a oscuras, por algo fué.

Barber: Valiente deducción, señorita Molly! Pues claro que fué por algo: ¡un cortacircuito!

Molly: Si, señor Barber, usted lo ha dicho. Pero alguien provocó el cortacircuito en aquel preciso momento! ¿no se dan cuenta?

Rowley: Molly, dejese usted de jugar a los detectives! Si amistad con Taxi Key no la capacita para....

Molly: El señor Witfield quería decir algo de suma gravedad..., era fácil adivinarlo por la expresión de su cara..., y cuando iba a hablar, ¡plaf!, se apagaron las luces!... Demasiada casualidad, si, demasiada.

Cora: Venga, Molly, ¿que es lo que pretende usted darnos a entender?

Molly: Pues... eso... ¡Jen!... Sencillamente, que el cortacircuito lo provocó alguien de nosotros.

Rowley: Señorita Molly, nos está usted acusando de...!

Barber: Señora Rowley, me temo que esta joven no anda del todo descominada. Y si el cortacircuito lo originó alguien de nosotros..., ese alguien es el asesino!

Molly: ¡Eso, eso es! (ASUSTADA DE PROMEDIO) Si, eso es... ¡que espanta... panto, ¿eh?!

William: Creo necesario que esta acusación quede demostrada..., antes de seguir haciendo conjeturas insultantes para todos nosotros.

Peter: De acuerdo, ¡volvamos a la sala de juntas!

Cora: Pero con que nos alumbraremos? Las cerillas empiezan a agotarse, y los mecheros se quedarán sin benzina.

Molly: Hagamos satorneas con los papeles de la papelería. Pronto, no perdamos tiempo!

FONDO= SE APIA Y GESA

Molly: (EXPLICANDO) Un momento después nos encontramos en la sala de juntas. Cora dijo...

Cora: Recuerdo que en el momento preciso de apagarse las luces, oí algo así como un chispoteo.

Peter: Era el plomo que saltaba... Ahora solo hay que buscar el



enchufe de esta habitación que sirvió para provocar el cortacircuitos. Ayudame, William...! William! ¿Dónde está William?

Rowley: ¡Cielo santo! ¿que le habrá pasado a William?

EDDIE (EL GUERO) ; WILLIAM!

William: (LEJOS) ¡Ya voy, ya voy! (ACERCÁNDOSE) Me he entretenido combinando una señal de alarma de mi invención: Delante de la puerta para incendios he montado tres sillas, y encima de ellas he puesto el recipiente de cristal de un refrigerador de agua. De modo que si alguien intenta abrir la puerta desde fuera, lo oiremos enseguida.

Rowley: Buena idea. William, muy buena idea.

Barber: De acuerdo, es una buena idea. Para ahora se trata de comprobar ese de los enchufes.

Cora: Pero para causar un cortacircuito en un enchufe, hay que utilizar un instrumento alado... y no es de suponer que el autor del hecho lo haya conservado en su poder.

Molly: ¡Aquí está el instrumento en cuestión..., debajo de estos papeles que hay encima de la mesa! Vean, es un tenedor de trinchar con mango de madera.

Barber: ¿Dónde hay un enchufe que permita aplicar el tenedor disimuladamente?

Rowley: Aquí..., en la pared, a pocos centímetros de la mesa y al mismo nivel que éste. Me sirve para una lámpara portátil.

William: ¿quien estaba cerca de este enchufe en el momento de...?

Cora: ¿No eras tú mismo, William?

William: ¿Yo? ¡Caramba, hubiese asegurado que era Peter!

Peter: ¡No, hombre, yo no! Creo que era Cora quien...

Cora: ¡No, no, de ninguna manera...yo no! Pero, oiga, señora Rowley ¿no era usted?

Rowley: ¡No! Y puedo asegurarlo. Yo estaba aquí..., y el señor Barber a mi lado, entre el enchufe y yo.

Barber: Eh, oiga, señora Rowley, no pretenda hacer de mí el sospechoso número uno!... Porque si yo estaba de este lado, del otro se encontraba, si mal no recuerdo, la señorita Molly.

Molly: (BURIO SA) ¡Eh! ¡¡Eh!! ¡¡¡Eh!!! ¡Yo no provoqué el cortacircuito, caramba!

Peter: ¡Calma, calma! De esta manera no llegaremos a ningún resultado práctico. En treinta segundos nos hemos acusado todos mutuamente. Eso no puede ser. Hay que reflexionar con calma.

Rowley: Tienes razón, Peter..., pero cuando algo se produce súbitamente como un apagón de luces, no hay manera de recordar lo que se estaba haciendo antes.

Barber: En tal caso, señora Rowley, lo mejor será que volvamos al despacho donde hay luz. Las antorchas empiezan a apagarse y...

Molly: ¡Volvamos! ¡No quiero quedarme aquí, a oscuras!

Cora: Molly, pasa tú delante con la antorcha de papel.



Holly: ¿Yo... delante?...Pue-buena, sigame.

P A S O S

Holly: Me siguen, ¿eh?... ¡No vayan a dejarme sola!

ESTRUEÑO DE COSAS CON GASH AL BUNLO

Holly: (CON VOZ AGUDA) ¿que ha sido eso?

William: (ALGO LEJOS) ¡La señal de alarma que pasa en la puerta!
¡El asesino acaba de entrar!

Holly: ¿El a-a-a...? ¡Ay, San Sereni del Monte! ¡Ay, que yo vuelvo a desmayarme!

Rowley: ¡Le prohíbo que se desmaye!

Barber: No deje caer su linterna, Holly, no de...! ¡Ya la soltó... y ya estamos a oscuras!

Cora: ¡Tengo miedo, tengo miedo!

(LEJOS)

Peter: ¡Corran a mi despacho, corran, corran...!

PASOS PRECIPITADOS

Holly: ¡Cuidado, usted...corra recto hacia la luz, en vez de al tar de un lado para otro!

Barber: Usted perdone.

P A S O S = CORAN

Holly: (JADEANTE) ¡Ah! ¡Oh!... ¡Por fin! ¡Salvados!... ¡Estamos todos!

Rowley: No...Para empezar, falta Peter.

William: Voy a buscarle... ¡que alguien me dé cerillas!

Barber: Tenga usted, William.

William: Gracias.

Peter: (LLEGANDO) ¿A donde vas, William?

William: Iba a buscarte... ¿que ha ocurrido, Peter?

Peter: Ha sido una falsa alarma. Nadie entró por la puerta de
corro. Las sillas fueron derribadas desde el interior.

Rowley: ¿Por uno de nosotros?

Peter: Si. El asesino ha debido provocar la alarma para... ¡Dios mío!, ¿pero donde está Cora?

Holly: ¡Cora! ¡No está aquí!

Rowley: ¡La han asesinado, la han asesinado!

William: ¡Peter, acompáñeme..., tenemos que buscar a Cora!

Peter: ¡Vamos! (VOZ QUE SE ALJA) ¡Muebra bien el casino...

Rowley: ¡Estoy segura de que también han asesinado a Cora! ¡Esto es horrible, horrible!

Barber: ¡Aquí vuelven..., y traen a Cora entre los dos..., está inanimada!

Holly: ¡Dios mío! ¿que le habrá hecho el asesino a la pobrecita?



Rowley: ¿Está muerta? ¿Peter, ¿está muerta?

Peter: No..., solamente ha perdido el conocimiento!

William: Alguien ha intentado estrabularla... ¡Ven las marcas que tiene el cuello!

Peter: Despejen ese sofá... ¡Eso es!... ¡Vámonos, William, la dejaremos ahí!... ¡Uf, ya está!... Ahora, ocupense ustedes de recuperar a Cora..., yo regreso a la sala de juntas.

Molly: ¿Por qué, Peter, por qué?

Peter: Se me ha ocurrido que la persona que no desea la fusión de las dos compañías, debió votar en contra. Voy a echar un vistazo a los votos.

Molly: ¡Yo le acompaño!

Peter: Está bien, Molly, venga conmigo.

P A S O S = C E S A

Molly: Las papeletas de votación están aquí.

Peter: ¡Ah, vamos!... Pero..., antes quiero decirle una cosa, Molly. Yo... Usted... En fin, no sé... ¡Infierno! ¿No se ha dado cuenta todavía de que la amo?

Molly: (RUECA CLISCO) ¡Oh, Peter!

Peter: ¡Querida!

William: (LARGO ARDO) ¡Caramba, caramba! No suponía que en esta extraordinaria velada podría florecer un idilio.

Peter: ¡Ejem!... William, ¿para qué has venido?

William: Yo también quería echar un vistazo a las boletas de votación. Lamento haber interrumpido... ¡Ah, aquí están las papeletas!... ¡Asombroso! El asesino ha votado en favor de la fusión.

Peter: Me lo suponía. Regresemos.

Molly: ¡Un momento!... Olvidábamos la cartera del señor Witfield. ¿Recuerdan que cuando apareció por esa puerta llevaba una cartera debajo del brazo?

William: Sí..., y ahora debe estar en el sofá, junto al cadáver. ¡Ya la tengo!... ¡Ahí vá!... ¡Mjms, está vacía!

Peter: ¿Vacía? ¡Es absurdo!

Molly: Regresemos a su despacho, Peter... ¡Volvamos enseguida... enseguida!

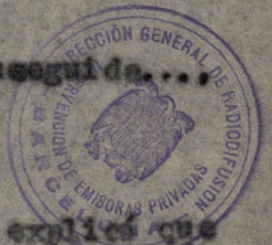
FONDO = SE APICHA

Molly: (EXPLICANDO) Cora ya había vuelto en sí, y nos explica que alguien la había atacado en la obscuridad y que tanto fue su espanto que perdió el conocimiento. Yo les hablé entonces de la cartera vacía del difunto señor Witfield, y añadí

FONDO = C E S A

Molly: ¡Es absurdo suponer que Witfield se presentó aquí con una cartera vacía! Por consecuencia, la desaparición de los documentos ofrece una nueva visión de lo sucedido.

Rowley: Bien, Molly, ¿qué es lo que usted cree?



Molly: Que uno de nosotros mató a Witfield..., pero no por los motivos que suponíamos.

Gora: Pero han intentado asesinarme..., y yo soy la mayor accionista!

Molly: A usted, Gora, han intentado asesinarla..., pero no la han matado de verdad...

Gora: ¡Mios gracias!

Molly: El asesino simuló que quería estrangularla a usted.

Gora: ¿que lo simuló?... ¡Pues lo hizo con mucha propiedad, se lo aseguro!

Rowley: ¡Oh, esto es insupportable, insupportable! ¡Tenemos que salir de aquí, sea como sea!

Peter: Se me ocurre una idea: atraer la atención de la gente por el procedimiento más primitivo, ¡el fuego!

Barber: ¿El fuego, señor Peter? ¿Cómo?

Peter: Haciendo creer que este ático se ha incendiado, señor Barber. Verán: cada uno de nosotros cogerá una papellera y se colocará con ella ante una ventana..., y le prenderá fuego. ¿Sencillo, verdad?

William: Elemental! ¡Marcha a la obra!

FONDO= SE PLANA

Molly: (REPLICANDO) Una ventana fué asignada a cada uno de nosotros. Yo huí de el trame en la que corresponde a Secretaria... Y tuve un estremecimiento de terror cuando los demás se alejaron y me dejaron sola... Al cabo de un instante me pareció oír un rumor de pasos a mi espalda y el ruido de una respiración.

FONDO= CHSA

RESPIRACION DE WILLIAM

Molly: ¿qui-qui-qui... quien es...? ¡Ah! ¡Ah!... ¡Uf! ¡William, ¿por que me ha besado usted?!

William: Para eviyar que gritase, Molly!

Molly: (ASUSTADA) Bueno, ¿y por que ha abandonado usted su puesto?

William: Porque queria hacerle una pregunta: ¿Especha el verdadero movil del asesinato?

Molly: Si... Recuerde que soy la secretaria... El otro dia, el señor Barber, en su calidad de representante de la Pa americana, se entrevistó con la señora Rowley acerca de un procedimiento de laboratorio de nuestra compañía, ^{no patentado} que consistía en fabricar de mucho interés comercial.

William: Pero, Molly, recuerde usted a su vez que yo soy el jefe de los laboratorios de Leland y Rowley..., y puedo asegurarle que no poseemos ningún procedimiento no patentado que tenga ALGUN VALOR.

Molly: Se trataba de un procedimiento para fabricar artificialmente la anilina...

William: ¡Pero yo heredé todos los procedimientos y formulas del señor Leland..., y no había nada de valor practico, ¡nada!!



Molly: ¿No?... Pues alguien robó lo que había de interés, antes de que usted entrara en posesión de la herencia. Eso fue lo que dedujo la señora Rowley, ¡y encargo seguramente a Witfield de que investigase!

William: ¡Cielo santo!

Molly: Ahora, William, dejame cumplir con mi obligación..., y vaya usted a pegarle fuego a su papelera.

William: (PENSATIVO) Si, si, claro... Hasta luego.

SONIDO DE APIAÑA

Molly: (EXPLICATIVO) Me dispuse a prender fuego a los papeles. Pero el viento que entraba por la ventana, dificultaba mi trabajo

VIENTO= SE APIAÑA

Molly: Brevé que inclinarme mucho sobre los papeles, y la luz de la cerilla me permitió leer algo en uno de los papeles..., ¡algo que me produjo escalofríos!... Allí estaban los documentos que habían desaparecido de la cartera de Witfield! ¡Y yo había estado a punto de prenderlos fuego y destruirlos!... ¡Todo quedaba en claro!

VIENTO= SE APIAÑA

Molly: En aquel preciso momento sentí que me cogían por la espalda..., y me empujaban con fuerza hacia la ventana... ¡Intenté gritar, pero la persona surgida de las tinieblas me tapó la boca!... Me había tomado por sorpresa y antes de que me diera cuenta, ya ~~estaba~~ estaba yo ~~rodando~~ con medio cuerpo fuera de la ventana... ¡Me dije que había llegado mi último momento, y en aquel momento...!

VIENTO= SE APIAÑA

Molly: (DARDEANDO) ¡Aj... aj! ¡Bcarrooooo!

SONIDO DE PULSA

Molly: Sentí que me soltaban y caí al suelo, junto a la papelera. En la oscuridad distinguí dos sombras que se agitaban... ¡Una de aquellas sombras era el asesino!... Pero, ¿quién?... Piensen un poquito.

G O N O

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos entradas para un cine de Barcelona. Y escuchan mientras tanto el Noticiero Gaceta de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DESENLACE

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo, y escrito para ustedes por Luis G. de Elain.

SINOPSIS



20/9/52 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION (E.A.J. 1)

Textos a radiar en la Emisión del día 20 de Septiembre de 1.952- Taxi-Key.

Grandes Almacenes El Siglo S.A. se complacen en comunicar a sus clientes, que siguen las Empresas remitiéndoles la relación de sus empleados, con sus domicilios, a fin de que se les remita la Tarjeta Gaessa, que tantas ventajas otorga.

Todo el mundo conoce ya perfectamente lo que es la Tarjeta Gaessa. Infinidad de clientes han obtenido positivamente grandes premios, lo que les han constituido en los mejores propagandistas del sistema de ventas por Tarjeta Gaessa.

La Tarjeta Gaessa dá derecho:

- 1º a las compras al contado con reintegro.
- 2º a la posibilidad de efectuar compras a plazos.
- 3º a que estos plazos sean reintegrables.
- 4º a tomar parte en el concurso mensual nº Gaessa.

Estos son los cuatro puntos básicos en que se funda el sistema de ventas con Tarjeta Gaessa.

Con respecto al primer punto, o sea las compras al contado con reintegro, por tratarse de una oferta hecha directamente a los poseedores de la Tarjeta Gaessa, sin intermediarios de ninguna clase, este sistema otorga las maximas ventajas que representa el reintegro total o de la mitad del valor de las compras realizadas.

Basta para ello, presentar la Tarjeta Gaessa en la Caja, en el momento de satisfacer el importe de la compra. La Cajera libra un tiquet Gaessa, con el que se podrá tomar parte en el Concurso Mensual Numero Gaessa.

En la próxima semana nos extenderemos sobre las ventas a plazos siempre dentro de la organización de ventas por Tarjeta Gaessa.

Y ahora, sirvanse escuchar el noticiario de Grandes Almacenes El Siglo:

El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial. Con este motivo ~~para~~, El Siglo ofrece miles de artículos en casi todas las secciones de la casa, a precios sin competencia, en la seguridad de que el colegial interno puede adquirir su equipo en muy buenas condiciones. Al propio tiempo, El Siglo presenta un magnífico surtido de material escolar a precios muy interesantes, teniendo en cuenta ~~de~~ que son de primera calidad y, por tanto, de excelente resultado.

Asi mismo, en nuestra sección de Lanería, presentamos un magnífico surtido de lanas para vestidos y abrigos, en todos los precios, para todos los presupuestos. Visiten esta sección de lanería y sedería de El Siglo y ahorrarán dinero.

Y para terminar, recordamos que para regalos, El Siglo. Para La Merced, regalos El Siglo. Un regalo de El Siglo es sinónimo de distinción y buen gusto.

Y para terminar, poseedores de tiquets Gaessa: El N° Gaessa del concurso del mes de Agosto es el 88. Repetimos 8 - 8.



20/9/52 (90)

COPIA
CENSURA



PROGRAMA "U-L-T-I-M-A" H-O-R-A

CLIENTE: SOLRIZA S.A.

AUTORIZADO
20 SEP 1952

GUION CENSURADO EL DOMINGO PASADO

20/9/52 (91)

RADIO BARCELONA
Programa: ULTIMA HORA.
Oliente: SOIRIZA S. A.
Dia: ~~DOMINGO 24 SEPTIEMBRE 1952~~
Hora: 21.20 noche en FANTASIAS RADIOFONICAS.
Guion: PUBLICIDAD CID

DIA 21-9-52

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -
DISCO SINTONIA CID

LOCUTOR.- FANTASIAS RADIOFONICAS, una produccion Cid para radio presenta...

LOCUTORA.- ! ULTIMA HORA !

LOCUTOR.- Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOIRIZA S. A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultaneamente.

DE CO: EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES
(El de siempre)

LOCUTOR.- Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva mas destacada de la fiesta dominical ULTIMA HORA, que auspicia....

LOCUTORA.- SOIRIZA S. A. firma creadora de los famosos y solicitados PRODUCTOS KAMEL.

DE CO: PASODOBLE ARRUZA

LOCUTOR.- Una conmocion tecnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis: le da defensa contra la accion nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA.- La crema KAMEL no solo está siendo adoptada por todos los barberos de España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto, les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiendoles el afeitado diario sin la menor irritacion o molestia.

LOCUTOR.- Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con Crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barberia y observará que su cutis queda fresco y agradable, con una sensacion magnifica.

LOCUTORA.- Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, digale KAMEL. Le gustará.

SONIDO: SIGUE MUSICA Y FUNDE

LOCUTOR.- Y seguidamente escuchen el comentario taurino, ~~que hoy viene~~ a cargo de :...

PEDRO RECIO

Nota: previamente poner el nombre del que lo haga.

COMENTARIO TAURINODECO: SUBE UN INSTANTE Y FONDO

LOCUTOR.- La extraordinaria aceptación de los productos KAMEL en el afeitado ha determinado una gentil atención de SOLRIZA en favor de sus consumidores, creando la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. que alimenta y protege la epidermis, sin engrasarla, y creando una atractiva suavidad en el cutis después del afeitado.

LOCUTORA.- Recuerden: MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTOR.- De aplicación en peluquerías. De venta en perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA.- MASAJE KAMEL VITAMINADO F. A LA VITAMINA F.

XILOFON

LOCUTOR.- Y ahora con ustedes el comentario de la jornada deportiva dominical a cargo de:.....

CARLOS PARDO

Nota: colocar en los puntos el nombre del que la realice.

COMENTARIOS DEPORTIVOS

LOCUTOR.- SOLRIZA S. A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F.

LOCUTORA.- Pídanlo a su peluquero o comprenlo en las perfumerías si Vds se afeitan en casa.

LOCUTOR.- Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical patrocinado por SOLRIZA.

DECO: SOLRIZA

Radio Barcelona se despide de Radio Neus y sus oyentes hasta el próximo domingo que a esta hora estará en antena: ULTIMA HORA.

SUBE DISCO

LOCUTORA.- Este programa que acaban de escuchar es una producción Cid para radio.

DISCO SINTONA CID

20/9/52 (93)

Sonido Marcha OPTIMISTA

Locutor:

Desfile de orquestas

Sonido sigue ent

Locutor:

¡ Ritmo para todos...! En espera del aviso de conexión con
Manresa, escuchen una selección de baillables que les ofre-
ce ~~los como una explosión de optimismo~~.....

C N D A S

Sonido Efecto de explosión que sigue un ritmo rápido para según
con los baillables seleccionados.

B A I L L A B L E S .

20/9/52 (74)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS"
FECHA: 20 de SEPTIEMBRE DE 1952
HORA: 22'30 h.
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

SINTONIA

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: "ONDAS"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada...

Locutora: "Ondas"

Locutor: Portavoz de Radio Barcelona.

AUMENTAR VOLUMEN SINTONIA SE APIANA

Locutora: Se halla a la venta el número de "Ondas" correspondiente al actual mes de septiembre.

Locutor: Adquieranlo antes de que se agote, ya que este número les ofrece, como de costumbre, una gran variedad de artículos y de secciones, profusamente ilustradas con fotos y dibujos.

Locutora: Colaboran los guionistas que generalmente amenizan los programas de Radio Barcelona, a saber:

Locutor: Antonio Losada, Lina Font, Arturo Llopis, Armando Matias Guin, Elena Francis y Tony.

Locutora: Tambien aparecen interesantes artículos firmados por prestigiosas plumas, como André Maurois, de la Academia Francesa, Jaime Torrents, Jorge Janer, Roberto Vergés, Fausto Rodon, Artemio Saleta, Agustín Cardó y Ana Mehler.

Locutor: Y además de los artículos firmados por los nombres citados, aparecen en "Ondas" la secciones habituales: Humor, por Valentín Castanys, Cine, Libros, Modas, Consejos Culinarios, Arte, Consultorio por Elena Francis, etc.

Locutora: Y, por último, un resumen de los programas más destacados de Radio Barcelona para el mes en curso.

Locutor: Así como interesantes entrevistas con elementos destacados de nuestro cuadro escénico, acompañadas de magníficas fotografías.

Locutora: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Terín Iglesias.

Locutor: Lea "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E. A. J. I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

FONDO No 1 = SE APIANA

Locutora: Así como el presente número de la revista "Ondas" está dedicado a las Fiestas de la Merced, este Fascículo IX de la revista radiada "Ondas" va dedicada a dichas fiestas en honor de la Patrona de Barcelona.

Locutor: Como es natural, Radio Barcelona no podía permanecer ajena a estos festejos donde rebulle el alma popular y sen-

timental de nuestro pueblo, de ahí que esta noche ofrezcamos a nuestros oyentes un programa "Ondas" extraordinario.

Locutora: En efecto, aparte de la radiación del popular programa "Mosaico en el aire", retransmitiremos el Festival que Radio Barcelona celebra en la ciudad de Manresa, Festival que en esta conmemoración de Nuestra Señora de la Merced forma como un trazo de unión entre la capital catalana y su provincia.

Locutor: Por consiguiente, el sumario de este Fascículo IX de la revista radiada "Ondas" es tan bueno como variado. Presten atención:

Locutora: "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

Locutor: Conexión con ~~EE~~ Manresa para la retransmisión del Festival Radio Barcelona, interviniendo los siguiente elementos,...

Locutora: Trio Guadalajara, estilistas de la canción hispano-americana.

Locutor: Angela Codesal, artista de la canción moderna.

Locutora: Fred, la voz del programa Hollywood-Barcelona.

Locutor: Marorita Esteve, la exquisita artista de finas tonadillas

Locutora: Kap y Kua, los creadores del popular Noticiario.

Locutor: Cecilia Gubert, la celebrada soprano.

Locutora: Sopra de Letras, realización ante el microfono del que fué popular programa de Radio Barcelona, con reparto de premios en metálico.

Celia Deza, la interprete del tango argentino.

Locutora: Interpretación ante el publico, a la manera radiofonica, de un divertido episodio del popular programa "¿Es usted buen detective?", con Isidro Sola en el papel de Taxi Key, Encarna Sanchez en el de Norah, y Antonio Crespo en el del divertido Glossop.

Locutor: Encarna Sanchez e Isidro Sola interpretarán tambien algunas de sus creaciones.

Locutora: Intervendrán tambien Enrique Casademont, en un recital de poesias.

Locutor: Marlene Weyand, la exquisita cantante francesa.

Locutora: Rosario Caballé, Isabel Campillo, Fernando Parés, ~~Enrique~~ Damaso Garcia, Cesar Ojinaga, Gustavo Meler, Eduardo Criado, José Llasat, y otros artistas del cuadro escénico que actúa bajo la dirección de Armando Blanch.

FONDO No 2 = SE APIANA

Locutor: Escuchen, para empezar, "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

SINTONIA= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutora: Y prosigue el programa "Ondas" conectando con Manresa

CONEXION CON MANRESA