

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO



(21/07/52) 1

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 21 de SEPTIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO.	Varios	Dis cos
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA, para enfermos e imposibilitados.		
10h.30		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
10h.45	Mediodía	LA SOPRANO CONSUELO RUBIO.	Varios	Dis cos
11h.--		ESTAMPAS RADIOFONICAS.	"	"
12h.--		ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA.	"	"
12h.25		Selecciones de la obras "EL CANASTILLO DE FRESA"	Guerrero	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		EL COMPOSITOR DE COLOR INK SPOTS.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO.	Ramón Piñol.	
13h.30		NOTICIERIO DEL OYENTE.		
13h.35		SARDANAS.	Varios	Dis cos
13h.50	Sobremesa	Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DE LA ORQUESTA APOLO.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ANTOÑITA FUENTES.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		JEAN MENIL Y ORQUESTA.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Jean Ménil y Orquesta.		
15h.--	Noche	RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada.		
16h.15		FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE LA PELICULA "TEATRO FLOTANTE"		Discos
16h.30		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA		
17h.--		Intervención de PAU PI, y radiación del cuento de Josefa Fortuny "MIGUELIN"		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		ANTONIO MOLINA.	Varios	Dis cos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15	Noche	ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		PASTORA QUINTERO.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		VALES POR LA ACORDEONISTA DERIDOUX Y TERWAGNE.		"
21h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.20		EMILE CARRARA.	Varios	Dis cos
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!	"	"
21h.45		MAURICE CHEVALIER.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55	Noche	Sigue: Maurice Chevalier.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.	"	"
22h.25		CRONICA TAURINA, por Jose Caminero.		
22h.30		Sigue: Intermedios Modernos,		
22h.40		NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jorda.		
22h.45		OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(21/09/52) 2

Guía-índice o programa para el DOMINGO día 21 de SEPTIEMBRE de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.50		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.05		DIRECTORES AMERICANOS.		
0h.05		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.	Varios	Discos
1h.00		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



(21/07/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 21 de Septiembre

de 1952

...

X 8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 21 de Septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 212 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO: (Discos)

X 9h.-- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 9h.30 (Sonido a RADIO MADRID Y RADIO ZARAGOZA)

X 10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

X 10h.30 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 10h.45 LA SOPRANO CONSUELO RUBIO: (Discos)

X 11h.-- ESTAMPAS RADIOFÓNICAS: (Discos)

X 12h.-- ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

f 12h.25 SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA", de Guerrero, y Fernández Shaw: (Discos)

f 12h.55 Guía comercial.

X 13h.-- EL COMPOSITOR DE COLOR INK SPOTS: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

13h.25 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

(Texto hoja aparte)
.....

13h.30 NOTICIARIO DEL OYENTE.

13h.35 SARDANAS: (Discos)

13h.50 Guía comercial.

13h.55 Programas destacados.

14h.-- Hora exacta.- ACTUACIÓN DE LA ORQUESTA APOLO:
(Programa)

14h.15 Guía comercial.

14h.20 ANTONITA FUENTES: (Discos)

14h.25 Servicio financiero.

14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 - JEAN MENIL Y ORQUESTA: (Discos)

14h.50 Guía comercial.

14h.55 Sigue: Jean Ménil y orquesta: (Discos)

15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE LA PELÍCULA "TEATRO FLOTANTE":
(Discos)

16h:30 ~~X~~ PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA; Intervención de PAU PI
y radiación del cuento de JOSEFA FORTUNY "MIGUELIN":

(Texto hoja aparte)

.....

17h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

19h. ~~X~~ PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ ANTONIO MOLINA: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guía comercial.

20h.15 ~~X~~ ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (.T.W.A.) (Discos)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~O~~ PASTORA QUINTERO: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ VALSES POR LA ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

~~X~~ 21h. -- Hora exacta. -- Santoral para mañana. -- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~O~~ 21h.20 EMILE CARRARA: (Discos)

~~X~~ 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS: "Última hora" (Sonido a
Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 MAURICE CHEVALIER: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~O~~ 21h.55 Sigue: Maurice Chevalier: (Discos)

- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)
- X 22h.25 CRÓNICA TAURINA, por José Caminero.
- X 22h.30 Sigue: Intermedios modernos: (Discos)
- X 22h.40 NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 22h.50 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 23h.05 DIRECTORES AMERICANOS: Escogido programa de concierto: (Discos americanos)
- X 0h.05 DANZAS Y MELODÍAS MODERNAS: (Discos)
- X 1h.00 SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

(21/09/52) 7

1952.

A las 8h.30

ORQUESTA DE CUERDA DEL VATICANO

Album)

G. S.

- 1-- ~~X~~AIR D'EGLISE, de Stradella.
2-- ~~X~~LARGO, de Veracini.

3-- CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli. "Vivace Grave. Allegro"

4-- ~~X~~ CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli. "Adagio
Vivace"

5-- ~~X~~CONCERTO GROSSO Nº 8, de Corelli.

6-- ~~SARABANDA-GIGUE-BADINERIE~~, de Corelli.

7-- TOCCATA, de Froberger.

8--~~X~~ HIMNO PONTIFICAL, de Heilmer.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Domingo, 21 de Septiembre
de 1952.

A las 10h.45

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

L0424

P. L.

- 1-- ~~SUEÑOS~~, de Wagner.
- 2-- ~~CESA DE CANTAR~~, de Radhamaninoff

8740

G. C.

- 3-- ~~EL NOGAL~~, de Mosen y Schumann.
- 4-- ~~EL CURIOSO~~, de Schubert.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 21 de Septiembre de 1952.

A las 11h.--

ESTAMPAS RADIOFÓNICAS

Por la Sociedad Coral B.B.C. de Londres.

- 10.427 G. D. 1--X "En la gloria" del amor" del MESIAS, de Haendel.
2--X "Aleluya" del MESIAS, de Haendel.

Por Mischa Levitzki

- 7006 G.L. 3--X RAPSODIA HUNGARA Nº 6, de Liszt. (2c.)

Por Renata Tebaldi

- 10.426 G. D. 4--X "Tacea la notte placida" de EL TROVADOR, de Verdi.
5--X "Vissi d'arte vissi d'amore" de TOSCA, de Puccini.

Por Eugene Conley

- 9222 G. D. 6--X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini.
7--X "Non piangere liu" de TURANDOT, de Puccini,

Por Orquesta Sinfónica de Madrid

- 10.423 G. C. 8--X "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga. (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.

- 4669 G. V. 9--X "Danzas Persas" de KHOWANTCHINA, de Moussorgsky (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

- 10.422 G. L. 10--X CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss
11-- DANUBIO AZUL, de Strauss.

Calaveria Ligera por
 =====
Org. Sinfónica Nacional de
Londres

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/52) 10
Domingo, 21 de Septiembre
de 1952.

A las 12h.--

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|--------|-------|---|
| 8067 | P. O. | 1--✓ MONASTERIO SANTA CLARA, Bolero de Barb
beris. |
| | | 2--✓ EN UN CAFÉ FRANCES, Beguine de Michon |
| 10.038 | P. O. | 3--✓ LA BOTA, de Wolcott y Gillespie. |
| | | 4-- PELADINHO, Baião de Pernambuco y Zaca-
rias. |
| 8822 | P. O. | 5--✓ LA CANCIÓN DE DALILA, de Young. |
| | | 6--✓ ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose. |
| 7541 | P. O. | 7--✓ CARA (CUANDO), Bolero de Alonso y del
Mar. |
| | | 8--✓ O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald |
| 8927 | P. O. | 9--✓ LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma. |
| | | 10--✓ COIMBRA, Beguine de Ferrao. |

A las 12h.25

SELECCIONES DE LA OBRA "EL CANASTILLO DE FRESA

de Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
CONCHA BAÑULS
MARIBEL ESERICH
CRICH.
ENRIQUE DE LA
VARA.
MANUEL AUSENSI
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo
la dirección del Mtro. Pavón.

- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| Album) | G. C. | 11--✓ "Que ha querido decirme" |
| | | 12--✓ "Dúo del abanico" |
| | | 13--✓ "Mi caniño" |
| | | 14--✓ "A la vera, vera del río" |
| | | 15--✓ "El canastillo" |
| | | 16--✓ "Con flor y fresa de España" |
| | | 17--✓ "Serenata española" |
| | | 18--✓ "¡Excelentísimo señor" |
| | | 19--○ "Canto al Tajo" |
| | | 20--○ "El juego de prendas" |
| | | 21--○ "Pasodoble" |
| | | 22--○ "Serenata Española" |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(21/07/52) 11

Domingo, 21 de Septiembre d
1952.

A las 13h.--

EL CONJUNTO DE COLOR INK SPOTS

- | | | |
|------------|-------|--|
| 129 T.W.A. | P. D. | 1--X ¿QUE PUEDES HACER?, de Holt, Robert y Wells. |
| | | 2--X MAS CARINO TUYO, de MacBurney y Meyn. |
| 131 T.W.A. | P. D. | 3--X VIVE LA PARTE ALEGRE DE LA VIDA, de de Kenny. |
| | | 4 --X ESTAS COSAS PASARAN, de Hamblen. |

S U P L E M E N T O

Por André Kostelanetz y su Orquesta.

- | | | |
|------|-------|--|
| 7450 | G. R. | 5--O POLVO DE ESTRELLAS, de Parish y Carmichael. |
| | | 6--O MOOD INDIGO, de Mills, Bigard y Ellington. |

A las 13h.35

S A R D A N A S

Por Cobla Barcelona.

- | | | |
|--------|-------|------------------------------------|
| Regalo | P. P. | 7--X LA MEVA SALTIRONA, de Capell. |
| | | 8--X BONA FESTA, de Vicens Xaxu. |

Por Cobla La Principal de La Bi bal.

- | | | |
|------|-------|-------------------------------------|
| 5676 | G. C. | 9--X FESTA MAJOR, de Capell. |
| | | 10--X DOLLS D'ESTIMACIÓ, de Masats. |

- | | | |
|------|-------|-------------------------------------|
| 9318 | P. L. | 11--X DALT LES GABARRES, de Garreta |
| | | 12--X PASTORAL, de Garreta. |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/52) 12

Domingo, 21 de Septiembre
de 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

10.101 P. R. 1-- MI BELLA TIERRUCA, Pasodoble de Millán.
2-- AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán.

Por Cuarteto Caney

7269 P. D. 3-- UN BRUJO DE GRANABACOA, de Hermenegildo
Cárdenas.
4-- EL MONDONGUERO, Rumba pregón de Bauza.

Por Orquesta de Baile de la R.A.F.

7215 P. C. 5-- COW-COW BOOGIE, de Raye, Paul y Carter.
6-- PATRULLA DE COMANDOS, Foxtrot de Gray,
Ridley y Bousher.

A las 14h.20

ANTOÑITA FUENTES

10.004 P. C. 7-- MOSAICO GITANO, de Nogales.
8-- ALEGRÍAS POR MIRABRA, de Juroma y Juan Me-
ra.

A las 14h.45

JEAN MENIL Y ORQUESTA

67 Reg. P. T. 9-- BUEN DOMINGO, de Duclos y Chabrier.
10-- ES UN BAILE POPULAR, de Tison y Decotty.

69 Reg. P. T. 11-- A ZAGAZIO, Samba de Koger y Bueno.
12-- MI PUEBLO, de Decotty.

68 Reg. P. T. 13-- SE COMENTA, de Koger, Torres y Kinieiner.
14-- ROSA, Slow de Tison y Jonato.

="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Sigue a las 14h.55)

(21/05/52) 13

e de X
1952.

A las 16h.15

FRAGMENTOS ESCOGIDOS DE LA PELÍCULA

"TEATRO FLOTANTE"

de Kern y Hammerstein

Por Kathryh Grayson y Howard Keel

127 T.W.A. P. M.G.M. 1--X HACER QUE LO CREA, ~~HA~~
2--X PORQUE TE QUIERO,

S U P L E M E N T O

Por Toots Thielemans

28 Reg. P. S. 3-- VLADIVOSTOK, de Bee y Packay.
 4-- OBSESIÓN, de Dave Bee.

Por Jimmy Yancey

10.046 P. L. 5-- BLUES DE LAS CINCO, de Yancey.
6e- YANCEY ~~XXXX~~ STOMP, de Yancey.

Por Octeto Teddy Wilson

7658 P. O. 7-- QUIERO SER FELIZ, de ~~XXXXXX~~ Youmans y ~~XX~~ Caesar.
8-- NO ~~XXX~~ TE PREOCUPES POR MI, de Kohler y Bloom.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Domingo 21 de Septiembre de 1952.

A las 17h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres, suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora

- | | | |
|--------|-------|--|
| 5433 | P. O. | 1-- X DONDE ESTAN LAS LLAVES, Rumba tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Ma. Buera. |
| 10.086 | P. C. | 2-- X SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama; Molina Machón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Evangelina Lanulas y Familia Camacho. |
| 2980 | P. O. | 3-- X CONFESIÓN, Tango de Discepolo y Amadori por Carlos Gardel. Sol. por Rosita Montolíu. |
| 8602 | P. C. | 4-- X PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Teresa Fontanet. |
| 9022 | P. L. | 5-- X SANTA MARIA, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Carlos Gracia. |
| 3726 | P. L. | 6-- X GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Juanito Pueyo. |
| 4470 | P. L. | 7-- X CARPINTERO, CARPINTERO, Bolero de Lladó y Alguero por Bonet de San Pedro y los de Palma. Sol. por Rafael Nadal. |
| 5901 | P. O. | 8-- X CALLE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Manuel Tomas Manolo Cailceller y familia de Mongat. |
| 7607 | P. C. | 9-- X SORTIJA DE ORO, Melodia incal estilo flamenca de Ochaita, Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Manolita Fló y Familia Gonzalez. |
| 5881 | P. O. | 10-- X MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Luis Balsells. |
| 3356 | P. O. | 11-- X EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Marichu (Goyesa) |
| 9046 | P. O. | 12-- X SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Jaime y Ramón Mursons. |
| 7324 | P. O. | 13-- X UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Juan Estany. (2c.) |
| 7771 | P. C. | 14-- X Ay. Ros Mari!" de TENTACIÓN, de Paso y Montorio por Julio Oller. Sol. por Mercedes Geli de Canet y Esther Condom de Mongat. |
| 7347 | P. C. | 15-- X LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA; de Folch y Torres por Selección de voces. Sol. por Conchita Pou (2c.) |
| 2142 | P. C. | 16-- X L'EMIGRANT, de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Montserrat Pascual. |

Domingo, 21 de Septiembre
de 1952.

A las 19h.--

B A I L A B L E S

Por Orquesta Orozco

- 7636 P. C. 1--~~X~~ MANOLETE, Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos.
2--~~0~~ JAZMINERA CORDOBESA, Pasodoble de Jofre, Rosales y Tejada.

Por Blanquita Amaro y Orq.

- 7268 P. C. 3--~~X~~ "El mareito" de UNA CUBANA EN ESPAÑA de Farrés.
4--~~X~~ TIC TAC, Bolero de Osvaldo Farrés.

Por Orquesta Lewis Varona.

- 61 Reg. P. R. 5--~~X~~ EL MAMBO EN PARIS, de Varona.
6--~~X~~ DOS ALMAS, Bolero de Fabián.

Por Gloria Lasso y sus guitarras.

- 43 Reg. P. O. 7--~~X~~ INUTIL ES FINGIR, de Gómez Barrera.
8--~~X~~ QUE COSAS, QUE COSAS, Bolero de Latorre y Riveiro.

Por Luis Mariano

- 9071 P. L. 9--~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, de Patulo de la Luz.
10--~~X~~ MARIA BONITA, Canción de Lara.

Por Ray Montoya y su Orquesta.

- 7724 P. R. 11--~~X~~ BESAME LA BEMBITA, Mambo de Cárdenas.
12--~~0~~ AMOR Y MAS AMOR, Mambo de Capó.

Por Marisa Fiordaliso

- 10.083 P. R. 13--~~X~~ VOLA COLOMBA, de Concina y Cherubini.
14--~~X~~ UNA MUJER SUPLICA, de Panzuti y Pinchi.

Por Felix King su piano y su Orquesta.

- 9147 P. D. 15--~~X~~ EMBRUJADA, de Rodgers y Hart.
16--~~X~~ DE VEZ EN CUANDO, de Edwards y Green.

Por Orquesta Fonocarisch

- 15 Reg. P. C. 17--~~X~~ LUNA ROSA, de Vian.
18--~~X~~ ALMA Y CORAZÓN, de Esposito.

Por Luis Rovira y su Orquesta.

- 7109 P. C. 19--~~X~~ ALBAHACA, Pasodoble de Araque.
20--~~X~~ AQUÍ, ZARAGOZA, Pasodoble de Araque.

Por Luis Cardenas y su Orq.

- 9004 P. C. 21--~~X~~ MI TORTURA, Bolero de Latorre y Cárdenas.
22--~~0~~ TIN TAN, Mambo de Cárdenas.

Por Bernard Hilda y su Gran Orq.

- 7336 P. D. 23--~~X~~ MI RUBIA, Foxtrot de Emer y Dorsey.
24--~~X~~ LAS HOJAS MUERTAS, Fox canción de Kosma

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/52) 17
Domingo, 21 de Septiembre
de 1952.

A las 20h.05

ANTONIO MOLINA

- 10.179 P. O. 1-- X A LA SOMBRA DE UN BAMBU, Colombianas de Legaza.
2-- X EL AGUA DEL AVELLANO, Pregon de Legaza.
- 8898 P. O. 3-- X SOLEARES, de Legaza.
4-- O ALEGRIAS, de Legaza.

las 20h.15

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Don Cherry

- 133 T.W.A.. P.D. 5-- O VANIDAD, de Wood, Manus y Bierman.
6-- O POLVO AZUL, de McGrane, Shelley y Moss.

Por Modernaires

- 123 T.W.A.. P. C. 7-- O TU SERAS SIEMPRE LA NOVIA DE MIS SUEÑOS, de Stock y Powell.
8-- O LOUISIANA, de Bergman y Levy.

A las 20h.45

PASTORA QUINTERO

- 10.173 P. O. 9-- O EL TERE-VERE; Tanguillo de Guerrero y Algarra.
10-- O TENECESITO, Habanera tientos de Guerrero y Algarra.

A las 20h.55

VALSES POR EL ACORDEONISTA (DERIDOUX Y TER-
WAGNE.

- 7263 P. D. 11-- O MADEMOISELLE DE PARIS, de Durand.
12-- O COUCOU, de Jonasson.

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

(21/09/52) 18

Domingo, 21 de Septiembre de 1952.

A las 21h.20

EMILE CARRARA

10.145 P. D. 0 1-- SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.
0 2e- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

A las 21h.45

MAURICE CHEVALIER

10.111 P. D. X 3-- ESTA BIEN, de Chevalier y Dabadie.
0 4-- MINE, MINE, de Alstone y Chevalier.

8551 P. D. 0 5-- FILIBERTO, Vals de Louiguy, Chevalier,
Carlier y Vandair.
0 6-- EN LA AVENIDA FOCH, de Lucchesi, Giraud
y Chevalier.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

(Signe a las 21'55)

(21/09/57) 19

A las 22h.15

Por Jerry Mergo y su Orquesta.

1-- ~~X~~ TIRE L'AIGUILLE, de Stern y Barclay.
2-- UN PEQUEÑO SALUDO, de Davis.

3--OQUERIDO, de Lafarge y Darell. (lc.)
~~XXX~~

4--~~X~~ FLAMENCO, de Jerome.
5--~~X~~ CELOS, de Bloom y Gade.

6-- LUNA LUNERA, de Fergo.
7-- ATLANTIDE, de Roger Bourdin.

8--~~X~~ VAYA UNA CARA, de Kane.
9-- UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIR-
~~X~~ SE EN CIEN, de Segal y Norman.

OLGA RIVERO Y SU ORQUESTA

10-~~X~~ QUIEREME; PERO QUIEREME, de Parra.
11- VERGUENZA, Canción bolero de Fernández
Porta.

12- CAMINITO DE TU CORAZÓN, Bolero de Mari "Laredo"
13- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés.

∴ " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " ;

Domingo, 21 de Septiembre
de 1952

(21/09/52) 20

Por Orquesta Pierre Luino

Por Xavier Bali y Orquesta Victoria

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

Por Edmundo Ros y su Orq. Tipica.

Por Winifred Atwell

Por Ted Heath y su Orquesta.

Por Ivette Giraud y Orquesta.

Por Luis Arcaraz y su Orquesta.

Por Juan Carlos Barbará.

Por Roberto Inglez y su Orquesta.

Por Deridoux y Terwagne

[illegible]

(21/09/52) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

la voz de la cruzada

AUTOR

RADIAR EL 21 Septiembre

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Latolito

HORA a las 10.30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(21/09/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 21 SEPTIEMBRE 1952.
Hora: 10,30.

=====

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional (dorso del disco del XXXV).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con fragmento de "En las estepas del Asia Central", de Borodine. Pasa a FONDO.

VOZ II.- ¡Beda Chang, ha muerto? Me alegro de la noticia que me das, camarada... ¡ja, ja! ¡Beda Chang, muerto! Bien, muy bien. Así los curas reaccionarios, que no quieren acatar nuestras órdenes, sabrán lo que puede pasarles, y, atemorizados, se sujetarán a ~~la Iglesia China~~ la Iglesia China independiente; obedecerán a Mao, y no a ese ~~Pontífex~~ maldito Pontífice de Roma... ¡Beda Chang ha muerto! ¡Ja, ja, ja!...

SONIDO: Asciende música de fondo. Suena brevemente y CESA.

VOZ I.- Siéntese, por favor, mi querido Chei Lung. ¿A qué debo el honor de su grata visita?

VOZ II.- ¡Déjate de zalamerías, Obispo, y no seas hipócrita! Sé que me odias, y más me quisieras ver bajo tierra-que aquí en tu despacho.

VOZ I.- Se equivoca, Chei Lung. Yo no le odio ni puedo odiarle. Nuestro Señor Jesucristo nos enseñó a amar como hermanos a todos los hombres, aunque estos sean nuestros más irreconciliables enemigos.

VOZ II.- Si tu Cristo predicó tanto amor, ¿por qué no aprendéis los católicos, a amar al comunismo?

VOZ I.- Eso es distinto, Chei Lung. Jesucristo vino a redimir a los hombres, arrebatándolos del pecado y del mal, no vino a redimir al pecado y al mal. Jesucristo recibe ~~muerte~~ a María de Magdala, convertida, pero sigue rechazando al pecado. Jesucristo quiere a Saulo y le llama para hacerle Apóstol, pero Jesucristo sigue rechazando al paganismo. Los hombres pueden convertirse y salvarse. Las ideas, ni se convierten ni se salvan. Por eso, los católicos, nos compadecemos de los hombres y los consideramos como a hermanos, aunque nos persigan, pero nunca jamás hemos de compadecernos ni respetar las ideas, las opiniones, las doctrinas equivocadas.

VOZ II.- Obispo "Kung Pin Mei," oye bien lo que voy a decirte. Siempre me ha molestado muchísimo el hablar contigo. Si lo he hecho, ha sido por obedecer órdenes de Pekín, no por mi gusto. Por lo tanto, ~~ahórrate~~ ahórrate sermones.

VOZ I.- Mi querido Chei Lung, ¿le molesta venir a verme? ¿Le molestan mis sermones? Eso quiere decir que no es ~~tan~~ ni tan cruel ni tan comunista como quiere ~~aparentar~~ aparentar. Si tocamos una ~~herida~~ herida y nos duele es que aún no está cicatrizada ni reseca. Su bondad y su conciencia aún no están cicatrizadas ni reseca si mis sermones le molestan y escuecen. ¿Por

qué no viene a verme más a menudo?

VOZ II.- ¡Ja, ja,ja! ¿Quieres convertirme? ¡Ja, ja,ja! Sería curioso...

VOZ I.- Sí, sería curioso y no muy difícil, con la ayuda del Señor.

VOZ II.- Obispo, soy materialista, y no me gusta perder el tiempo. Vamos a hablar de una vez de lo que me ha traído aquí.

VOZ II.- Usted dirá, Chei Lung,...

~~VOZ I.- Hacer seis meses, el clérigo Boda Chang murió en la cárcel, a consecuencia de "ciertos métodos contundentes" que empleamos con él, ¿recuerdas?~~

VOZ I.- Lo recuerdo perfectamente.

VOZ II.- Los católicos de Changhai-le consideran como un héroe y un mártir, y van continuamente a su tumba a rezar. He ordenado montar una guardia permanente, para que nadie se acerque allí, con orden de disparar a matar-si alguien burla la vigilancia.

VOZ I.- Con ello no conseguirá otra cosa que aumentar la devoción hacia Boda Chang. Aunque los católicos no puedan acercarse a su tumba, rezarán por él más de lo que lo hacían antes, y le pedirán más favores.

VOZ II.- Pues tú debes impedirlo.

VOZ I.- Un Obispo no puede impedir la devoción hacia un sacerdote muerto en olor de santidad, si la tal devoción no es contraria a la fe. Si existe un movimiento popular, bueno en todos sus aspectos, la obligación de un Prelado es vigilarlo debidamente y encauzarlo, para que no sufra desviaciones.

VOZ II.- ¿Cuándo vas a hacer Santo a Boda Chang?

VOZ I.- ¿Yo vé usted, Chei Lung? Los comunistas atacáis al catolicismo y desconocéis lo que atacáis. Un Obispo no es quién para canonizar a nadie. Además, hacen falta muchas cosas y mucho tiempo antes de proclamar a nadie Santo.

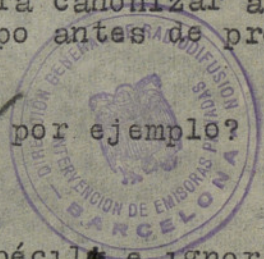
VOZ II.- Hacen falta muchas cosas, ¿eh? ¿Cómo los milagros, por ejemplo?

VOZ I.- Como los milagros... ¿Por qué no?

VOZ II.- ¡Milagros! ¡Paparruchas y engaños, para la gente imbécil e ignorante!

VOZ I.- Todos los milagros, como las curaciones, ~~están sujetos a una rigurosa comprobación~~ se comprueban rigurosamente, se discuten y se investigan con el mayor rigor científico. Y aún si existe la menor duda sobre la intervención sobrenatural, se rechazan.

VOZ II.- ¡Los milagros os los amañáis vosotros, para embaucar a los crédulos! A tí, Ignacio Kung Pin Mei, llamado Obispo de Changhai, la República Popular China, te hace directamente responsable, de los milagros que obre Boda Chang.



VOZ I.- La República Popular China demuestra ser muy ignorante si me hace responsable de milagros en los que no tenga ninguna intervención. El don de los milagros lo concede Dios a sus hijos predilectos y escogidos, en circunstancias extraordinarias. Puede que Nuestro Señor se digne obrar algún milagro por la intercesión de Beda Chang. ¿Por qué la República Popular China, demostrando sensatez y sabiduría, no hace responsables de los milagros a sus verdaderos autores, Beda Cang y Dios?

VOZ II.- ¡Dios no existe y Beda Chang ha muerto! ¡Tú serás el único responsable!

VOZ I.- Si Dios no existe, ¿por qué lucháis contra él?

VOZ II.- Kung Pin Mei, ¡he dicho que no quería más sermones!

VOZ I.- ¿Le duele la herida que aún no está reseca? ¿Si no creéis en otra vida después de la muerte corporal, ¿por qué os preocupa lo que Beda Chang pueda hacer después de muerto? intercediendo ante el Altísimo?

VOZ II.- ¡Basta! ¡Basta de una vez! He venido a decirte solamente dos cosas, a darte dos órdenes, no a discutir las!

VOZ I.- Yo no discuto el cumplirlas. Sólo he pretendido hacerle ver que son absurdas y que son en descrédito de la sabiduría de la República Popular China.

VOZ II.- Eres terco, Kung Pin Mei.

VOZ I.- Nuestro Señor Jesucristo fué tan terco que, apesar de conocer la ingratitud de los hombres, apesar de ver a su pueblo escogido que un día le aclamaba triunfalmente y al siguiente pedía clamorosamente su muerte, apesar del abandono en que le dejaron los Apóstoles, no quiso retroceder y murió en la Cruz para redimirnos a todos. Y a usted también, Chei Lung.

VOZ II.- ¡Nuestro redentor es Mao Tse Tung! Y Mao Tse Tung te ~~exige~~ prohíbe que hagas Santo a Beda Chang, y te exige responsabilidad directa, por todos los milagros que pueda hacer.

VOZ I.- Le repito que yo no puedo canonizar a Beda Chang ni puedo impedir sus milagros.

VOZ II.- ¡Arréglatelas como puedas! ¡Esas son las órdenes, y debes cumplirlas!

Es Ud.

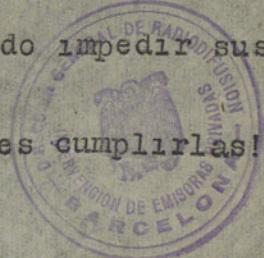
VOZ I.- ~~Eres~~ terco, mi querido Chei Lung.

VOZ II.- No son órdenes mías. ¡Son órdenes de la República Popular China! ¡Cuidado con desobedecerlas!

VOZ I.- Pues la República Popular China es muy terca. Y muy ignorante...

VOZ II.- ¡Ah! Una noticia que seguramente desconoces aún. Ayer noche murió en el calabozo, el misionero jesuita Luis "Teteau". Ten en cuenta, que éste tampoco debe obrar milagros.

VOZ I.- ¿Y si él quiere hacerlos sin pedirme consejo?



VOZ II.- Con consejo tuyo o sin él, tú, también serás responsable de todos sus milagros. Y piensa lo que significa incumplir una orden de la República Popular China.

SONIDO: Fragmento de "En las estepas del Asia Central". FUNDE con "O Domine Iesu", de Vitoria. Pasa a FONDO.

VOZ I.- La persecución religiosa continua y arrecia en Asia y en Europa.

VOZ II.- Pidámosle al Corazón de Jesucristo, que dé a nuestros hermanos fortaleza y constancia.

VOZ I.- Pidámosle que se abrevien los días de su prueba.

VOZ II.- Pidámosle también por la conversión de sus perseguidores.

VOZ I.- Católicos: ¡Unámonos todos a la Alianza del Credo!

VOZ II.- Recemos todos los días, un Credo, por nuestros hermanos perseguidos.

VOZ I.- Y añadamos una invocación a María, la Reina de los Mártires:

VOZ II.- Dulce Corazón de María, sed nuestra salvación.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final del "Himno del XXII C.E.I." Pasa a FONDO.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo a las diez y media de la mañana.

SONIDO: Fin del "Himno del XXII C.E.I."

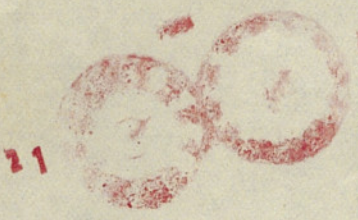
--- 0 ---



(21/09/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 21- septiembre 1952

HORA 13,25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 SEP 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERALDICO
FECHA: DIA 21 DE SEPTIEMBRE DE 1952
HORA: 13,25
GUION: RAMON PIÑOL ANDREU



LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona, a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van ~~aaa~~ firmadas por los señores radioyentes: Srta. Ramona Acevedo; José Caballol Guitart; Manuel Tobella Marcet y María Dolores Mateu Rocamora.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. Ramona Acevedo.

LOCUTOR El origen del linaje Acevedo, procede del lugar de su nombre, en Portugal. El nombre de esta localidad fué usado ^(como apellido) por un caballero originario del ~~mediodía~~ mediodía francés, llegado a finales del siglo X para luchar contra los moros. Este linaje, de Portugal pasó a España entroncando con las principales casas de la nobleza española.

LOCUTORA El linaje Acevedo ha probado su nobleza en las diferentes Ordenes de Caballería, conociéndose diversos escudos relativos a las diferentes ramas del mismo.

LOCUTOR ~~La~~ Uno de los escudos de armas usado por los Acevedo, es como sigue: Cuartelado: primero y cuarto, sobre campo de oro, ~~un~~ un acevo de sinople. Segundo y tercero, un lobo pasante de sable, sobre campo de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don José Caballol Guitart, de Manresa.

LOCUTOR El linaje Caballol es originario ~~de Francia~~ ^{de} de Francia donde pasó a nuestra patria, utilizando las formas de: Caballol y Caballón.

LOCUTORA Las armas del linaje Caballol o Caballón, son: sobre campo de gules, un caballo de plata. Bordura de oro, cargada con ocho estrellas de azur.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Guitart, debemos indicarle que es originario de Cataluña y extendido principalmente por la provincia de Bar

celona, por lo que se refiere a su familia, aunque seguramente el origen primitivo de este linaje lo hallaríamos también en tierras francesas.

LOCUTORA Las armas del linaje Guitart, son: sobre campo de oro, un grifo de azur. Bordura componada de ocho piezas, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta ~~8888~~ a don Manuel Tobella Marcet.

LOCUTORA Para poder atender su demanda referente al apellido Tobella, le rogamos se sirva ampliar en lo posible su información, pues con los datos que obran en nuestro poder, no son suficientes. En cuanto a su apellido materno Marcet, debemos indicarle que es un derivado del de Marcé o Marcel y convertido en el de Marcer, en Mallorca.

LOCUTOR Las armas del linaje Marcet, son: ~~azul y blanco~~ sembrado de estrellas de oro, sobre campo de azur. Medio cortado de plata, tres fajas ondeas de azur.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a la Srta. María Dolores Mateu Rocamora.

LOCUTOR El linaje Mateu, es de origen patronímico y lo hallamos extendido por todos los países mediterráneos, España, Francia, Italia, etc., con sus variantes de Mateo, Mateu, Matieu, Mateos, etc. Este linaje probó su nobleza en las Ordenes de Santiago, Calatrava y Montesa.

LOCUTORA Las armas del linaje Mateu, en Cataluña, son: sobre campo de sable, un ~~branco~~ brazo armado de plata, saliendo del flanco siniestro, con una espada del mismo metal.

LOCUTOR Referente a su apellido materno Rocamora, es de origen topográfico y lo hallamos extendido por diversas localidades de Cataluña. Ligado con este apellido existe el título de vizconde de Rocamora, al que se le concedió grandeza de España, a mediados del siglo pasado.

LOCUTORA Las armas del linaje Rocamora, son: sobre campo de azur, una roca de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban por lo que



rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados, de forma tan completa como sea posible, lo cual facilitará enormemente nuestra labor.

LOCUTORA Las cartas para este Consultorio deberán ser dirigidas a nuestra emisora, calle de Caspe, nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico, de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico, a ~~carácter~~ cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG



Verd CO *Luzerne y Noche* *Call*

Verd CP

CORRIDA TRASCENDENTAL

Luzerne

QUE TENDRÁ POR ESCENARIO

(21/07/02) 30

LA PLAZA MONUMENTAL

rr

—

(Herrera)

Si las novilladas se dan en los días laborables, lógico es que los domingos se celebren corridas de toros.

En unas y otras podemos apreciar gran variedad en los carteles, cosa que viene a corroborar lo admirablemente que el señor Balañá maneja el timón de la nave aurina, y dicha variedad permite que este domingo, día 31, festividad de San Mateo, podamos ver tres matadores que son de los más aguerridos entre los que visten el traje de luces.

Los carteles variados prestan amenidad a la temporada, originan vivos comentarios y siempre suscitan elogios, pues bien sabido es aquel aforismo que dice: "En la variedad está el gusto".

Viva, pues, la variedad,
y en lo tocante a este asunto,
sube el interés de punto
si también hay novedad.

Y claro es que ella hay, caballeros, ya que con Antonio Caro y Curro Ortega va a alternar y hará su presentación en Barcelona como matador de toros Octavio Martínez (Nacional), flamante doctor en Tauromaquia que obtuvo dicho grado superior en el mes de mayo último y es aquí desconocido como tal espada de alternativa.

El referido Nacional, además de gran torero, es una eminencia como estoqueador, puesto que maneja la tizona como pudieran hacerlo Bernardo del Carpio y Suero de Quiñones. De esto, ni hablar.

(Herrera)

Es un "gachó" con agallas
y un "andova" de postín
que jamás encuentra vallas
si quiere lograr un fin.

(21/07/52) 34

Bravo, bizarro y valiente,
y además con pundonor,
es el hombre consecuente
demostrando tal valor. (Heerica)

Ya he dicho que los otros matadores son Antonio Caro y Curro Ortega, diestros que pueden ser considerados, artísticamente, como un par de alhajas de subido precio.

Antonio Caro solamente ha toreado una vez este año en Barcelona, y es justo y natural que le veamos de nuevo antes de terminar la temporada, pues torero es que tiene mucho arraigo en la afición de nuestra ciudad, por los gratos recuerdos que de él conservamos.

Y en cuanto al mejicano Curro Ortega, bien reciente se halla el triunfo obtenido en la Monumental el día de su presentación, pues solamente han transcurrido seis días desde entonces. A aquel triunfo suyo nos remitimos para hacer el debido elogio de dicho matador.

La terna de matadores la forman, por consiguiente, Antonio Caro, Nacional y Curro Ortega, tres toreros magníficos, enciclopédicos y eclécticos que son capaces de dar un repaso a contrapelo al mismísimo Preste Juan de las Indias.

Yo no diré que se coman los toros crudos, porque esto no está ni medio bien siquiera; pero no es quepa duda alguna de que saldrán a hacer verdaderas locuras con ellos.

La corrida va a celebrarse en la plaza Monumental y dará principio a las cinco y cuarto de la tarde. Tened presentes el lugar y la hora, ~~para que luego no haya ocasión a decir que "el patatín y el patatín"~~.

Y tened también en cuenta que los toros que van a lidiarse en esta corrida trascendental pertenecen a la acreditadísima ganadería del ex-matador de toros Domingo Ortega, reses que tienen la pura casta de Parladé.

En resumidas cuentas, que el cartel de esta gran corrida con la que inauguramos el otoño, está formado con

(21/07/52) 32

Antonio Caro, Nacional y Curro Ortega y seis toros de Ortega, pero de otro Ortega que dió mucho que hablar, quien en realidad es López Ortega. Y cuidado con hacerse un lío con tantos Ortegass.

En verdad que es interesante el cartel. Interesante y "novedoso", como dicen en Méjico, y bien puede afirmarse que nos divertiremos todo lo apetecible con las grandes cosas que ocurran en el redondel.

Inauguremos la estación otoñal concurriendo a esta bonita corrida de toros que el señor Balañá nos brinda.

(Méjico)

La corrida, señores,
tiene salero
y hace afilar los dientes
al mundo entero.
Son jefes de la misma
tres matadores
que llevan recibidos
muchos honores,
y tienen los bureles
casta tan fina
que el brillo de la fiesta
bien se adivina.
Antonio Caro es diestro
de gran solera,
puesto que su familia
toda es torera;
Nacional es un mozo
de mucho brío
que cualquiera por verle
pierde el "sentío",
y en cuanto a Curro Ortega,
que es mejicano,
todo ante los bureles
lo encuentra llano.

Por todo es la corrida
recomendable;
y asistir a la misma,
indispensable.

21-IX-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. INGLATERRA Y LA UNIDAD ECONOMICA EUROPEA

El secretario del Foreign Office, Mr. Eden, ha advertido recientemente y en forma solemne, a la Asamblea consultiva del Consejo de Europa, reunida en Estrasburgo, que el fracaso de los planes de una unidad del Viejo Mundo sería peligroso para éste.

Refiriéndose al proyecto de cooperación entre el Plan Schuman y la Comunidad Europea, Inglaterra no quiere sentar doctrina constitucional, pero insiste en que las propuestas británicas son eminentemente flexibles, pues lo único que persiguen es facilitar medios prácticos de preservar la unidad esencial de Europa.

Desde hace algunas semanas no es ningún secreto que tanto en Londres como en Washington los técnicos se ocupan en proyectos bastante ambiciosos, cuyo conjunto podría constituir una nueva ordenación americana en favor de Europa.

Es probable que los hombres de Estado norteamericanos empiezan a comprender mejor sus responsabilidades en relación con sus colegas europeos. El "rapport" de Mr. Draper recomendando una reducción de las barreras aduaneras que obstaculizan la entrada de las mercaderías extranjeras en los Estados Unidos, ya no constituye el único índice de una feliz evolución de los espíritus.

Se trata, según parece, de reemplazar a la ayuda financiera por el comercio, y de facilitar al conjunto de la zona esterlina la forma de ganar dólares, y de reglamentar la distribución de materias primas, tanto como de facilitar la importación de productos manufacturados a los Estados Unidos.

Inglaterra empieza a sentirse solidaria de los intereses comerciales del Viejo Mundo, y busca la forma de compaginar dichos intereses con los que le impone la Comunidad de países británicos.

En la séptima reunión del Fondo Monetario Internacional celebrada en Méjico, han coincidido los delegados franceses con los británicos en la demanda de reducción de las barreras aduaneras norteamericanas, y en los medios oficiales londinenses se reconoce francamente la imperiosa necesidad, para evitar la ruptura de la zona esterlina, de poner fin al desorden actual, en el que cada país procede independientemente de los demás en los arreglos comerciales.

Este nuevo punto de vista, invita como hemos indi-



cado, a una rectificación de la política británica en relación con los países del occidente europeo que, a través de la comunidad del carbón y del acero, buscan puntos de contacto y colaboración más dilatados. Inglaterra ya no se contentará con ser un mero observador, y es probable que, poco a poco, vaya tomando una parte más activa en el naciente consorcio económico europeo.

La advertencia de Mr. Eden en Estrasburgo es, a la vez, una rectificación de aislacionismo, y una promesa de colaboración a plazo más o menos largo, pero constituye un poderoso estímulo para el Consejo de Europa. Una vez más los intereses económicos son los que imponen la política a seguir.



(21/09/52) 35

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos
Gran Metro	10	"
Tranvias ord.	4	"
Urbas	5	"
Asland ord.	9	"
Maquinistas	1	"
Crbs	10	"
Carburos	3	"
Filipinas	1	"
Mármoles	2	"
Llobregat	2	"
Gas 1946	2	"
Madrileñas	1	"
Pindos	20	"
Minas Rif	4	"
Aguasbar	1	"
Banco España	23	"
" Exterior	7	"
" Central	4	"
Agrícolas	15	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	3	puntos
Maquitrans	1	"
Sansón	2	"
T.A.C.	11	"
Fomentos	1	"
Cooperativas	1	"
Hulleras	2	"
Petroleos	2	"
Caitasa	1	"
Fefasa	3	"
Snice	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

(21/09/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Se vide de tuesday

AUTOR *W. H. G. G. G.*

TEMA _____

RADIAR EL *29-9-52*

HORA *14.45*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
EMISION: LA VIDA DE ENCARNA SANCHEZ
HORA: a las 14.45
DIA: 19 de Septiembre 1952
GUION DE: JOSE MARIA BAYONA

(21/09/52) 37



SONIDO: TROMPETAS AL AIRE

Lr: Una gran noticia, radioescuchas i

SONIDO: TROMPETAS AL AIRE

Lra: Una noticia sensacional para todos los radioescuchas.

Lr: Por fin, i lo que todos esperaban i

Lra: La vida de Encarna Sánchez, la más famosa actriz radiofónica española, contada por ella misma, al dinamico periodista barcelonés José Maria Bayona.

Lr: Encarna S'anchez niña, adolescente, damita joven, esposa y madre.

SONIDO: DISCO "LA MARE DE DEU"

Lr: Esta es la gran noticia, radioescucha.

Lra: El semanario MOMENTO, presenta en su ultimo numero, de venta en todos los kioscos ;

Lr: La primera biografía literaria e ilustrada de la primera actriz de RADIO BARCELONA

Lra: ENCARNA SANCHEZ i

SONIDO: DISCO "LA MARE DE DEU"

Lr: La vida de Encarna S'anchez , contada por ella misma, en una interesante entrevista con el dinamico reportero y guionista radiofonico

Lra: JOSE MARIA BAYONA.

Lr: Un gran reportaje biográfico con profusión de fotografías de la popular actriz de Radio Barcelona.

Lra: ENCARNA SANCHEZ.

Lr: Lo tendrá usted hoy mismo comprando el ultimo numero de

Lra: M O M E N T O i i

Lr: MOMENTO i i La revista barcelonesa de más altura, la mejor.

Lra: Adquiera MOMENTO antes no se agote.

Lr: MOMENTO lo encontrará en todos los kioscos.

Lra: MOMENTO está al alcance de todo el mundo.

Lr: MOMENTO se vende al precio de 4 pesetas.

SONIDO: TROMPETAS AL AIRE



Lr: ENCARNA SANCHEZ la actriz radiofónica preferida por los radioyentes, les contará su vida en MOMENTO de esta manera...

ENCARNA: Vine al mundo en ~~una calle~~ *gótico* barcelonesa ~~de la~~ *del barrio* ~~ya~~. En ella tenía y tiene aún mi padre una tienda de antigüedades, cuyos objetos, especialmente los más bellos, ejercían una gran atracción sobre mi persona, ya que, en cada uno de ellos, suponía fases de otras vidas que quizá habían cifrado en aquellos objetos sus más caras ilusiones...

SONIDO: DISCO "LA MARE DE DEU"

ENCARNA: Mi vida.... Recuerdo que después de la muerte de mi madre.. Si. También he sufrido esa pérdida tan triste, tan terrible. Cuando una pierde a lo más querido, a la madre, encuentra un vacío tan grande en su vida, que ya aquella falta de calor y de cariño maternal, no la suple más hasta el momento en que llega la maternidad. En fin, después de la pérdida de mi madre, fui internada en un pensionado con mi hermana. Mi padre creyó que aquello era lo que nos convenía. Y así inicié mi vida escolar entre monjas, que fueron unas segundas madres para mí. Fué en el internado, y a los cinco años de edad, cuando empecé a recitar poesías, y a interpretar papeles en comedias infantiles.....

Lra: ¡Toda una vida! Toda la vida de ENCARNA SANCHEZ condensada en un extenso reportaje biográfico.

Lr: Quiere usted saber lo más hermoso de la vida de Encarna Sanchez? De ella son estas palabras...

ENCARNA: Lo más hermoso de mi vida ha sido ser madre de estas dos preciosas criaturas. Creo que el instinto maternal, la maternidad en sí, es lo que eleva y dignifica más a la mujer.

Lra: Quiere usted conocer a esas dos preciosas criaturas hijas de Encarna S'anchez?

Lr: EN MOMENTO las encontrará usted con ella, magistralmente fotografiados a toda página. ¿Serán estos niños buenos artistas como su madre? Oigamosle de nuevo a ella...

ENCARNA: Serán lo que su vocación les dicte. Por mi parte procuraré educarlos como buenos cristianos.

Lr: Piensa muy bien Encarna.

ENCARNA: Quiero que se eduquen al estilo de nuestra tierra, esta bendita tierra que he recorrido palmo a palmo en mi carrera artística y que uno aprende a saber lo que mucho que ama, cuando es el Atlántico quien de ella la separa.

SONIDO: DISCO "EL EMIGRANT"

Lr: Así es ENCARNA SANCHEZ. Lean su vida en una entrevista biográfica de José María Bayona, en "MOMENTO" con fotografías inéditas hasta ahora.

SONIDO: SUBE DISCO

Lr: Esta es la gran noticia radioescucha. La primera biografía ilustrada de ENCARNA SANCHEZ escrita por JOSE MARIA BAYONA

Lra: Adquiera MOMENTO hoy mismo antes no se agote.

SONIDO:





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA:

Radio Club

Día:

21-9-52

Hora

Duración

Cliente:

Guión

11

DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 SEP. 1952



Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para RADIO.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, espectáculos, humor, reportajes y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las 3 horas y ... minutos.

XILOFON

DÓMINGO 21 SEPTBRE. 1952

HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana a lunes, día 22 de septiembre, es el primer día de la semana 39. Habrán transcurrido 264 días del año y uno del Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 22 de septiembre de 1602, nace en Valladolid, Ana de Austria, reina de Francia, la esposa de Luis XIII y madre del "Rey Sol" amada por Richelieu y amante de Mazarino.

LOCUTOR : El día 22 de septiembre de 1730, nace en León el Cardenal Lorenzana, Inquisidor General en España durante tres años. En este tiempo no se quemó a nadie y sólo hubo 14 sentenciados a penas graves.

LOCUTORA: El día 22 de septiembre de 1791 nace Miguel Faraday, el físico y químico inglés, autor de tantos y tan trascendentales descubrimientos.

LOCUTOR: El día 22 de Septiembre de 1792, el primero vendimiario, fué el punto de partida del año republicano en Francia. El decreto que lo dispone así, lleva la fecha de 5 de octubre del mismo año.

LOCUTORA: ¿Es Vd. aficionado a la fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de fotografías, copias ampliaciones etc. Máquinas y material fotográfico de primera calidad, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA+ Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : Tomás de Villanueva; Mauricio; Felix; Santino; Vidal; Constancio; Tecla; Florencio; Cándido; Inocencio; Victor y Emérita Virgen. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO: REPITE FELICITACION - FUNDE.

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, un radio receptor MARCONI, el primer nombre en RADIO. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática KRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un Radio receptor ~~en~~ INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: Vea Vd. la ~~max~~ exposición permanente en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA ; RESUELVE

(21/07/52)

42

PROGRAMA GUIÓN DE R. O. S.



1 Disco moderno
(Completo)

LA MALLORQUINA

(21/07/52) 43

RADIO BARCELONA

CLIENTE : LA VAJILLA
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB
FECHA : DOMINGO 21 Sepbre.1952
GUION : T O N Y



DISCO : "EL reloj del abuelo"

LOCUTOR : Señores oyentes; este domingo vamos aprovechar unos minutos para realizar una de nuestras acostumbradas visita a la mansión de la simpática familia de Puig Gómez, los clientes favoritos de LA VAJILLA S.A.

¿ Quieren Vds. acompañarnos ?

SIGUE DISCO.

Dn. Juan : No volveré a ir con vosotros a la playa. ¡Vaya susto que me disteis!

Luis : ¡Pero papá: ya sabes que Montserrat y yo somos dos peces en el agua!

Dña.Montse: En los tiempos de mi juventud, los bañistas no pasaban de donde les llegaba el agua a las rodillas.

(RIEN MONTSERRAT Y LUIS)

Luis: : Pero es que en aquellos tiempos, mamá, la juventud no era deportista. Hoy cualquier muchacho o muchacha sabe nadar sin temor a meterse a más de un kilómetro de distancia de la playa.

Dn. Juan : Como tu prima Mercedes.

Luis : ¡Bah!.... Mi prima Mercedes es tonta. El otro día casi se ahoga porque es una "cursei" nadando.

Don Juan : ¡Qué entenderás tú por "cursei nadando"!

Dña.Montse: No será tan tonta, cuando ha conseguido un novio estupendo, un chico muy listo, y de muy buena posición social. Y fijaros, lo pronto que ha conseguido llevarlo al altar. Porque no sé si sabéis que va a casarse durante las fiestas de la Merced.

Dn. Juan : ¿ Quién te lo ha dicho ?

Dña.Montse: Su madre, o sea tu hermana.

Luis : No sé que pasa, que todas las niñas "tontas" encuentran novio enseguida y se casan.

Montserrat: ¿ Es una indirecta ?

Luis : No seas tan suspicaz. Tu eres de esas personas tan mal pensadas que siempre se creen que las están criticando.

Montserrat: ¡Ah, bueno!; Es que si lo decías por mí, íbamos a tener otra como la de la playa.

Dña.Montse: ¿Es que no sabéis vivir sin pelearos?

Dn. Juan : De tanto que se quieren se matarían.

Dña. Montse: Dejaos de discusiones y vamos a pensar en el regalo que hay que hacerle a vuestra prima cuando se case.

Luis : ¿ Hay que poner el dinero entre todos, o es sólo el dinero de la caja paterna ?

Dn. Juan : Ha de ser el dinero de todos.

Luis : Entonces vamos a regalarle un florero.

Dn. Juan : ¡Qué ocurrencia! He dicho de broma lo del dinero entre todos; el dinero lo pondré yo solo.

LUIS : ¡Ah, en ese caso hay que hacerle un buen regalo!... No podemos quedar mal.

(RIEN TODOS)

Dña. Montse: ¡Eres tremendo, hijo! A tí no hay quien te saque una peseta de tus ahorros.

Luis : No olvides que algún día me tocará a mí ser la víctima y casarme, y para ese momento, necesito el dinero.

Dn. Juan : ¡Venga, opiniones sobre el regalo para Merceditas!

Montserrat: Mira papá. Hay una solución que es la mejor. Como en LA VAJILLA hay cosas tan preciosas para regalos, y allí te conocen y aprecian, lo mejor es que mañana vayais tú y mamá y entre los muchos y bonitos regalos que hay en LA VAJILLA, elegis el mejor.

Luis : Estoy conforme.

Dña. Montse: Por una vez os veo disfrutar de la misma opinión, y para celebrarlo, hay que brindar.

Luis : Voy a por el juego de cristal.

Dña. Montse: No, no, no. No tengo ganas de ver las copas por el suelo. Sois unos mani-rotos, tanto tú como tu hermana. Hoy las copas las traigo yo, para asegurar su integridad. Ahora vuelvo.

Luis : ¿Ves hermanita lo que tiene romper una vez una copa? Luego le achacan a uno la rotura de veinte cristalerías .

Montserrat: Menos he roto yo.

Luis : Ja, ja. Si se pudiesen contar todas las copas que has rota, nos asustaríamos del número.

ROTURA ESTREPITOSA DE CRISTALES.

Dn. Juan : ¡Andando!.... Esta vez ha sido vuestra madre la del estropicio.

(RIEN TODOS)

Dña. Montse: Si, hijos: ésta vez me ha tocado a mí. Resbalé, y

Dn. Juan : No te preocupes, querida: mañana al mismo tiempo que elegimos en LA VAJILLA el regalo de bodas para Merceditas, compraremos una nueva cristalería.

DISCO: SWING rápido.

(2109152) 45

- LOCUTOR : Comprando en LA VAJILLA, siempre se elige lo mejor de lo mejor. Téngalo presente ante las próximas fiestas de la MERCED.
- LOCUTORA : Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas.
- LOCUTOR : Juegos de té y café... juegos de postre... entremés... manteque-
ras... compoteras.... ¡Todo en gran diversidad de modelos y de-
corados!.
- LOCUTORA : Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo
selecto.
- LOCUTOR : Un extenso surtido en toda clase de objetos (en porcelana y cris-
tal) propios para regalos. En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen
y necesiten para sus obsequios de bodas.
- LOCUTORA: No debe olvidarse que LA VAJILLA es la casa más importante de Es-
paña en vajillas y cristalerías, y vende siempre a precios muy
ventajosos.
- LOCUTOR : Recuerden LA VAJILLA, en calle Borrell, 97...
- LOCUTORA : Mayor de Gracia, 81...
- LOCUTOR : Puertaferri, 28...
- LOCUTORA : Y Plaza de Urquinaona, 10.
- LOCUTOR : No lo olviden...
- LOCUTORA : Visiten... ¡La VAJILLA!



DISCO : Sintonia "El Reloj del Abuelo"

1 disco: (T. V. A.)

Completo

(21/09/12) 46



EN CARPETA DE LOCUTORIO

CENSURADO ANTERIORMENTE

(2/09/52)

42

TEATRO "CONTRON"

(cinco minutos)



EN CARTA DE LOCUTORIO

CENSURADO ANTERIORMENTE

1 Dico: moderno

21/09/52 48

RADIO CLUB

DOMINGO 21
SEPTIEMBRE
1.952

X I L O F O N

LOCUTOR : NOTICIARIO DE ARTE


LOCUTORA : GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR : El próximo miércoles día de la Merced, en la renombrada sala CASA DEL LIBRO, inauguración de la temporada artística.

LOCUTORA : Con la presentación del notable pintor: ARNAU FRISCH.

LOCUTOR : SALA CASA DEL LIBRO.

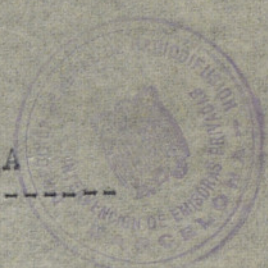
X I L O F O N



(21/09/52) 49

PROGRAMA : MATILINA VALET
FECHA :
TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡ IN FLUXO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece MATILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, MATILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de MATILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Sin dinero, pero con un éxito teatral auestas, INFLUYO EN EL DESTINO de Preston Sturges.

XILOFON.

LOCUTORA: Siempre en sus creaciones, Preston Sturges ha revelado un nuevo sentido del humor. Sus mejores obras: "Las Tres noches de Eva", "Un marido rico" y "Navidades en Julio", son un claro exponente de lo que dejamos dicho.

LOCUTOR : Asociado unos años con Howard Hughes, esta asociación no podía ser duradera de ningún modo, porque eran dos criterios opuestos, sin ninguna similitud.

LOCUTORA: Hace aproximadamente veinte años, que Preston Sturges llegaba a Hollywood directamente desde Broadway, a donde acababa de triunfar como actor teatral.

LOCUTOR : Aunque en aquellos lejanos tiempos, no tenía más renombre que el que le había proporcionado su obra "Strickty Dishonorable", esta comedia, no sólo le proporcionó la oportunidad de darse a conocer, sino que también le produjo una buena cantidad para darse el lujo de esperar la ocasión apropiada para emprender el asalto a la fortaleza hollywoodense.

LOCUTORA: En los estudios de la Fox, ~~vió~~ vió la ocasión que él ansiaba, en el ofrecimiento que le hicieron de la confección de un guión, y ni corto ni perezoso, pero dándose la importancia que él creía necesaria para mantener la arrogancia y el prestigio y hacerse cotizar, emprendió la confección del guión cinematográfico "The power ant the Glory", cuyo éxito fué definitivo, situándole definitivamente entre el mundillo de los mejores guionistas de Hollywood.

LOCUTOR : Personalmente es muy simpático, y tiene muchos amigos, pero cuando estima prudente para un su éxito personal prescindir de amigos y relaciones... lo hace. Pero, como ya se le conoce el sistema, no se lo tienen mucho en cuenta, y dejan pasar el "temporal" que terminará con la nueva e reacción que habrá de proporcionarle más fama todavía.

LOCUTORA: Sin dinero, pero con un éxito teatral auestas, INFLUYO EN EL DESTINO de Preston Sturges, el famoso guionista y director americano.



XILOFON .

LOCUTOR : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTORA: Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA: De venta en las buenas Perfumerias.

DISCO: SINTONIA-RESUELVE

"SALON TIROLES" DEL CAFE TOSTADERO

(cinco minutos)



GUION CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

(2/10/82)

53

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTOR A: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestros Estudios
marca las 2. horas y 45 minutos,



DISCO : SINTONIA - RESUELVE.

(21/09/52) 54

en Radio Club

PROGRAMA : METILINA VALET
FECHA : 21/9/52
TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ IN FLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señoras, señoritas METILINA VALET actúa rapidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET tambien puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO



LOCUTORA : El haber sido contratada para suplir a una gran actriz que debía representar el principal papel en "NUESTRA CIUDAD", influyo en el destino de DOROTHY McGUIRE.

XILOFON .

LOCUTOR : No puede negarse que la historia de Dorothy McGuire es la de una muchacha afortunada.

LOCUTORA: Nació en Oaha, Nebraska, el día 14 de Junio de 1919, cursando estudios en el Ladywood Convent School, realizando su primera aparición en escena, cuando apenas contaba trece años de edad, y en una representación escolar con la obra "A kiss for Cinderella" en la que obtuvo un señalado triunfo.

LOCUTOR : La niña volvió a sus estudios, y no fué hasta que hubo terminado los mismos cuando empenándose en seguir su carrera dramática, después de algunas contrariedades consiguió que el gran director Jeff Harris, la contratase como suplente de Martha Scott, en la obra ~~xxxx~~ "Nuestra Ciudad" que obtuvo un gran éxito en Broadway,

LOCUTORA : Pero la salud de Martha Scott era excelente y Dorothy McGuire pudo intervenir solamente en la representación cuando la estrella fué captada por Hollywood. Esta oportunidad desde tanto tiempo esperada, fué la gloria para Dorothy McGuire, que actuó como primera figura en diversas obras teatrales, hasta que finalmente Rosa Franken la escogió como protagonista de su obra "CLAUDIA", presentada triunfalmente en Broadway durante un año y por todo el país durante otro año.

LOCUTOR : La magnífica creación que la novel actriz hizo de CLAUDIA, le valió ser contratada por la 20th. Century Fox, para asumir el papel de protagonista en la versión cinematográfica, renovando felizmente, su triunfal éxito.

LOCUTORA: Alterna su labor cinematográfica con la escénica, pues no puede olvidar su pasado de actriz... ama la vida hogareña... es una apasionada de la música de Tchekowsky y de la literatura francesa que lee en versión original; no es aficionada a la bebida ni al tabaco, y por su simpatía y su trato afable, es muy estimada en Hollywood.

LOCUTOR : El haber sido contratada para suplir a una gran actriz que debía representar el principal papel en "NUESTRA CIUDAD", influyó en el destino de DOROTHY McGUIRE.

XILOFON .



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas perfumerias.



DISCO SINTONIA - RESUELVE

(21/09/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Izada

TEMA curiosidades concurso

RADIAR EL 21 Septiembre

HORA a las 15.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: SAL MAGNA.
DIA: Domingo, 21 septiembre de 1952.
HORA: 15.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

21/09/52 58



(SONIDO; ARPAS)

DIAZ.-Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA.

(SIGUEN ARPAS)

DIAZ.-Curiosidades.

(TRIS TRAS)



DIAZ.-El valor de la sal de calidad y su trascendencia como producto capaz de influir sobre el desarrollo armónico del cuerpo humano, mejorar las características físicas de los pobladores de muchas comarcas y su acción profiláctica de ciertas enfermedades y defectos del desarrollo, hacen que su importancia sea mucho mas considerable de lo que la gente cree.

La sal común, tal como se encuentra en la naturaleza o en las formas mas corrientes de su extracción, si bien es utilísima, escapan a su acción matices, aspectos cuya trascendencia higiénica es considerable y cuyo descubrimiento es reciente.

Cada pueblo, aun los cultos como Suiza y los ricos, como Estados Unidos, tienen comarcas cuyos habitantes estan afectos en una proporción desoladora, de defectos del desarrollo físico e intelectual.

Las causas del bocio y del cretinismo han sido un problema que ha preocupado extraordinariamente a la clase médica; llegaron a sustentarse hasta 43 causas de la enfermedad, 19 de las cuales se refieren a la composición o a determinadas condiciones del agua de bebida. Entre las causas alimenticias se citaba la alimentación vegetariana, la alimentación deficiente, la falta de sal o el uso de ciertas sales de cocina.

Señora...si usted vela por la salud de su familia e incluso, como es lógico, por la suya, recuerde que la ciencia cada día hace nuevos descubrimientos y se ha comprobado la importancia que tiene para el cuerpo humano la calidad de la sal. Usted, siguiendo la rutina y la costumbre compra sal...

Ira.- Un kilo de sal...medio kilo de sal...!Sal!...

DIAZ.-No es bastante, señora. La vida evoluciona. Hoy como antaño, muchas de Vdes. compran simplemente sal porque es un producto podríamos llamarlo vulgar por su precio económico...

!Lamentable equivocación señoras! Si compran Vdes. la mejor carne, el mejor pescado, la mejor fruta...pensando siempre en la salud de sus familiares, ¿por que no compra tambien la mejor sal?

Ira.- ¿Cuál es?

DIAZ.-SAL MAGNA, porque es una sal...!magna! (TRANSICION Y PAUSA) Sal Magna, no solo enriquece el sabor de los manjares. Es una sal de salud porque contiene yodo, fosfato y calcio. ¿Un poco de sal?

Ira.- Si.

Ir.- Pero Sal Magna. Sal Magna.

Ira.- ¿Por qué "Sal Magna"?

Ir.- Porque es una sal...!magna!

(SUBE MUSICA)

(21/07/52) -2- 59

DIAZ.-Y llegó el momento, señores del mas interesante, simpático y provechoso concurso presentado por SAL MAGNA con el título de "CENA PARA DOS".

Ira.- "CENA PARA DOS" en el restaurante...

DIAZ.-Un obsequio de SAL MAGNA.

En este pote vacio de SAL MAGNA, colocamos doce números, doce, correspondientes a los doce distritos de Barcelona.

Al azar sacaremos un número. Señorita, ¿quiere hacer el favor? (PAUSA)
¿Qué número ha salido?

Ira.- El 10.

DIAZ.-Distrito décimo. Atenciónndistrito décimo. El primer radioyente que llegue a nuestros estudios acreditando que vive en el distrito décimo y que traiga además un bote de SAL MAGNA, lleno, vacio o a medio llenar, será obsequiado con una carta equivalente a una espléndida cena para dos personas, para el próximo sábado por la noche, en el restaurante...
Repito; que el primer radioyente que...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.-Y ahora, señores, SAL MAGNA, la sal de mesa completa abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de "RECORTES DE PRENSA".

(SUBE MUSICA)

Ir.- "RECORTES DE PRENSA". Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Programa 482.

SONIDO; MUSICA)

LOSA.-En el programa de esta tarde escucharán Vdes. un relato, muy detallado por cierto, en el que se cuenta como se filman las películas de dibujos animados y la difícil labor que llevan a acabo los especialistas en este género de films. A continuación podrán Vdes. conocer un curioso calendario de trece meses que era usado en la época de Julio Cesar. Presentaremos tambien una nueva formula para atender las llamadas telefónicas y, en el programa de esta tarde dará comienzo la radiación de la Biografía de Mister Oscar, O sea la historia de la famosa estatuilla que entrega anualmente la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood. Con el deseo de que todo ello resulte de su agrado reciban un saludo

(SONIDO; MUSICA) cordial de RECORTES DE PRENSA

Ira.- Un arte difícil.

(MUSICA)

Cuando los aficionados al cine en el mundo entero presencian las aventuras de personajes de películas de dibujos animados, tienen tendencia a imaginarse que su creación ha sido tan fácil como las cabriolas que se ven en la pantalla.

Ir.- Anda mas lejos de la verdad. Las operaciones necesarias para hacer una película de dibujos son tan complicadas como las requeridas para el rodaje de un film de gran envergadura.

Ira.- El proyecto de historieta se describe primeramente de forma gráfica en una serie de dibujos en color a lapiz.

Ir.- Una vez aprobados el esbozo y el argumento generales de la historieta los dibujos pasan a la oficina del director asignado para la película.

Ira.- Allí se llama a Músicos, escenógrafos y dibujantes para consultarles y asesorarse de ellos, determinandose cuidadosamente la parte que cada uno tendrá en el film.

Ir.- La producción de las películas de dibujos sigue, en realidad, un orden inverso del corriente.

Ira.- En primer lugar, se toman los efectos de sonido y la música.

Ir.- Después de trazan los escenarios de la acción.

Ira.- Y por último, los dibujantes inician la serie de dibujos que han de dar lugar al movimiento y a las cabriolas de los personajes.

Ir.- La acción se acomoda al sonido y a los escenarios.

Ira.- El animador dibuja con arreglo a un esquema de sonidos. Si un personaje dice "Hola!", y esta sola palabra requiere ocho fotogramas, o 15,24 centímetros de película, el animador tiene que hacer ocho dibujos distintos consecutivos, en los cuales aparezcan los labios del personaje moviéndose para formar la palabra.

Ir.- Los dibujantes trabajan en tableros iluminados.

Ira.- Una vez terminado un dibujo, se coloca un segundo trozo de papel encima del dibujo concluido, para hacer el siguiente, que se varia lo suficiente para que el movimiento sea natural y suave.

Ir.- Terminada una serie de dibujos, se fotografía, siendo después proyectada ante el director para su aprobación.

Ira.- Los dibujos van luego a la sección de entintado y pintado, donde numerosas muchachas se dedican a la tarea de pasar los dibujos en hojas transparentes de celuloide, i delinear las figuras de los personajes en tinta.

Ir.- Después se aplica al lado opuesto de las hojas de celuloide, pintura que ha sido pulverizada y mezclada en el laboratorio de los estudios, con objeto de hacer resaltar las figuras entintadas.

Ira.- En el celuloide aparecen los personajes, pero no el fondo sobre el que se mueven.

Ir.- Con objeto de añadir el fondo, se envían las hojas transparentes a la sección fotográfica, donde se colocan sobre el fondo correspondiente, fotografiándose el conjunto en serie para producir la película completa.

Ira.- Se trata de una operación lenta y laboriosa.

Ir.- Solo pueden producirse por hora unos cuatro metros y medio de película.

Ira.- Se necesitan dos semanas para fotografiar una película corta de dibujos.

Ir.- ...que suele tener unos 1.200 metros y constar de unos cuarenta y cinco mil dibujos distintos.

Ira.- Para todas esas operaciones, los estudios Disney, por ejemplo, disponen de veinte edificios distintos, que abarcan una extensión de mas de veinte hectáreas y en los cuales trabajan ochocientos empleados de ambos sexos.

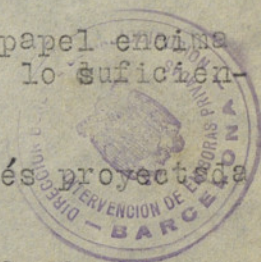
Ir.- En opinión de Walt Disney, no resulta aventurado predecir que dentro de poco será corriente el cinematógrafo en las escuelas, como medio poderoso de enseñanza. Ahora bien, las posibilidades de los dibujos animados como instrumento educativo son prácticamente ilimitadas.

Ira.- En treinta minutos de cinta, puede enterarse el público medio de teorías cuya enseñanza exigiria de otra forma libros voluminosos y pesados.

Ir.- No hay que extrañarse pues si dentro de poco ven en la catedra al mismísimo Pato Donald.

(SONIDO; DISCO)

(21/07/52) 60



X

21/09/82 61



- Lr.- Baitan solo cuatro meses para celebrar, la mas alegre de las fiestas...
 La fiesta de fin de año! Dentro de cuatro meses.
- Lra.- Tres y medio.
- Lr.- Cuatro.
- Lra.- Tres y medio. Parte de Septiembre, Octubre, Noviembre y Diciembre.
- Lr.- Es que yo me sirvo de otro calendario. El del sabio matemático y filósofo francés, Augusto Compté, fundador del positivismo.
- Lra.- ¿Y de donde sacó los dias para el mes número trece?
- Lr.- Redució todos los meses a veintiocho dias y con el producto obtuvo la cifra para crear otro mes.
- Lra.- ¿Que se llama el mes de...
- Lr.- Bidios.
- Lra.- ¿Que significa "Bidios"? ¿por qué este nombre tan raro?
- Lr.- ¿Raro...? Ahora digame. ¿No podría llamarse Agosto el mes de febrerony febrero el mes de agosto? El calor seria el mismo y el frio tambien...
- Lra.- Sin embargo...parece mas lógico que haga frio en febrero...
- Lr.- El orden de factores no altera el producto...Y además, le advierto que el calendario de los trece meses, dejando aparte los cálculos astronómicos que rigen los años solares, fué aceptado por Julio Cesar...Los meses tenían nombres curiosísimos...Tome nota; enero; Moises...febrero; Homero...marzo; Aristoteles...abril; Arquimedes...mayo; Cesar...junio; San Pablo...julio...Carlomagno...agosto; Dante....Septiembre; Gutenberg....
- Lra.- De manera que hoy estamos a 21 de Gutenberg de 1952. Diga, por favor...
- Lr.- Octubre: Shakespeare...Noviembre: Escartes....y diciembre: Federico...
- Lra.- Y Bidios...nombre para el mes nº trece.
- Lr.- Aprovecharon el nombre de los mas ilustres personajes...
- Lra.- Calcule si ahora tuvieramos que hacer un calendario asi...Quisieran figurar en él los inventores de los productos sintéticos, el de la bomba volante, el de la fortaleza volante...
- Lr.- Supongo que el lio ya se lo armarian entonces al escribir la correspondencia..."Hemos recibido su atenta carta con fecha de Aristoteles..."
- Lra.- Y como dirían aquel refran..."Marzo ventoso y abril lluvioso sacan a mayo florido y hermoso".
- Lr.- Pues..."Aristoteles lluvioso y Arquimedes ventoso, sacan a Cesar florido y hermoso.
- (SONIDO. PUENTE MUSICA)
- Lra.- Cuando sus admiradoras le llaman por teléfono, ¿cual es la primera palabra que usted las dice?
- Lr.- ¡Chata! ¡Guapa! ¡Bomboncito!...!Según!
- Lra.- No, hombre, no...Cuando suena el teléfono y descuelga el auricular lo primero dice usted algo muy característico y luego se informa de quien pregunta por usted...No va a decir "Chata" o "Bomboncito" de buenas a primeras y que luego resulte que quien le llama es el recaudador de contribuciones.
- Lr.- En este caso contesto siempre: Estoy comunicando.

Ira.- ¿Como?

Ir.- Si...Hago lo mismo que en el chiste. Finjo ser tartamudo. Di, di, di di
...Se cansan del Di, di porque creen que estoy comunicando.

Ira.- Pero hombre, conteste de una vez mi pregunta. En el momento de descolgar el auricular que dice usted...

Ir.- ¡Que se muera don Ameche! El inventor del teléfono en una película, claro. Siempre suena el timbre en el momento mas inoportuno.

Ira.- ¿Y no dice usted ante todo y muy amablemente..."Diga"?

Ir.- Depende. Como he incorporado a personajes tan distintos, el "Diga" lo digo segun el estado de ánimo en que me encuentro...Por ejemplo; cuando me siento Rhet Butler... (MUY ENERGICO Y VOCES) ¡Diga! ¡Hable! ¡Le escucho!....(TRANSICION) Si por el contrario me encuentro compenetrado con el Mayor Safti...(TRANSICION) Que las suaves armonias de tu garganta acaricien la caracola de mis oidos...

Ira.- Muy indio...!pero que muy indio! ¿Y por que no adopta usted un modismo mas original? Este: Mochi-Mochi.

Ir.- (SIMULANDO LA BOCINA DE UN AUTO) Mochi-Mochi...Me van a confundir con un Citroen....

Ira.- Mochi Mochi significa, Diga, diga, en japonés.

Ir.- ¿Y las telefonistas de Tokio están siempre con el Mochi-Mochi?

Ira.- Si. Y la expresión es tan rápida, tan simpática, original y armoniosa que está adquiriendo rápida popularidad. Los norteamericanos residentes en Tokio la han exportado a su país, convirtiendose en una palabra de moda.

Ir.- Mochi Mochi.

Ira.- ¿Como?

Ir.- Digo....que "Diga diga".

Ira.- He terminado ya.

Ir.- Entonces, musica fuerte. Lo indica el texto...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Ira.- "Recortes de Prensa", el programa atento siempre a renovar su contenido con el deseo de cautivar siempre la atención y el interés de todos ustedes, les ofrecerá a partir de hoy una nueva sección que lleva por título.

Ir.- "Biografia de mister Oscar".

Ira.- ¿Quien es mister Oscar? Un actor, un cantante, un novelista...

Ir.- No, no, no...Es el "Oscar" de la Academia de Artes y Ciencias cinematográficas de Hollywood. La estatuilla dorada que sostiene una lanza y con la que se premia a los mas destacados artistas de la pantalla.

Ira.- "Mister Oscar" vendrá todos los domingos a la Radio y él mismo contará su vida que es tan interesante como pueda serlo la biografía de una famosa estrella. Sobre todo, los aficionados al cine, encontrarán en estas narraciones abundantes datos cronológicos, anécdotas y curiosidades.

Ir.- Los jóvenes, aprenderán a conocer los éxitos de antaño; los...!bueno! no digamos viejos, ¿para que entristecernos? Los que tenemos mas experiencia de la vida y que hemos visto viejas películas, recordaremos con agrado aquellos títulos...!aquellos films!

Ira.- Pero...!silencio! Mister Oscar acaba de entrar en nuestros estudios.



Lr.- La expresión de su rostro es hierática...No sonríe ni nos mira...Se acerca a nuestro micrófono con la cabeza baja y espera pacientemente nuestras preguntas.

El sol mediterráneo ha dorado su rostro que adquiere, bajo la luz de nuestros estudios, brillantes tonalidades...Los pies muy juntos, las manos apoyadas en un bastón...que suple ahora la espada de la estatuilla...y un ligero frunce entre las dos cejas, como si estuviera pensando a qué actor o actriz de este año está dispuesto a premiar...

Lra.-Mister Oscar...

OSC.-Si.

Lra.-Nació usted en...

OSC.-en los Estados Unidos.

Lr.- Hace de ello...

OSC.-25 años. Se cumplen ahora. Y esta es la razón de que haya aceptado su amable ofrecimiento para venir todos los domingos a la Emisora. Coincidiendo con lo que podríamos llamar mis bodas de plata con el cine.

Lr.- ¿Conoce usted al dedillo la vida de Hollywood y de todos sus componentes?

OSC.-Si.

Lra.-Entonces, tendremos oportunidad de saber cosas interesantísimas; pero antes, por favor, hablenos de usted. ¿Su verdadero nombre es.....

OSC.-Oscar.

Lra.-¿Causas? ¿Motivos? ¿Razones?

OSC.-Las mismas por las que se llama usted...

Lra.-Pilar.

OSC.-Bien, Pilar. (TRANSICION) Los periodistas y el fantástico mundo de Hollywood tratan de dar a mi nombre un origen interesante y romántico. Se cuenta que fué idea de una famosa actriz cuyo marido se llamaba Oscar y en atención a él quiso bautizarme con dicho nombre...(TRANSICION) ¡Cuentos chinos!

Lr.- ¿Chinos?

OSC.-Bueno...¡de Hollywood! Que para el caso es lo mismo. (TRANSICION) En el año 1927, el primer presidente y fundador de la Academia de Artes y Ciencias de Hollywood, se le ocurrió llamarme así porque el nombre resulta simpático...(TRANSICION) Entonces no sospechaban la trascendencia que tiene hoy para el público y para los artistas, el "Oscar"...

Lra.-¿Es usted lo que se llama un hombre con el corazón de oro?

OSC.-¿Con el corazón de oro? No...Solo es oro lo que reluce. Una fina capa del preciado metal recubre toda mi figura. Durante la guerra, y debido a la escasez de metal, era de yeso pintado con purpurina.

Lra.-¡Mal negocio hicieron los artistas premiados en aquella época!

OSC.-Le advierto que no todos aprecian y guardan la estatuilla...Algunos la venden, la regalan o la tiran...Unos pocos, claro está. Son los descontentos, los fracasados o los amargados.

Lra.-¿Cual es su estatura, mister Oscar?

OSC.-Treinta y tres centímetros.

Lr.- Nos habló usted del Presidente y Fundador de la Academia. ¿Quien fué?



OSC.- William de Mille, hermano del famoso director Cecil B. de Mille y tío de la actriz Katherine de Mille, a quien jamas le han dado el "Oscar".

Ira.- ¿A que se debe esta última observación?

(21/09/52) 64

OSC.- A que el premio es muy discutido... No siempre estuvieron acertadas las decisiones de la Academia. Se habló mucho de favoritismo, de influencias, de simpatías políticas...e incluso de dinero. Pero lo cierto es que los componentes del Jurado no premian jamás a sus familiares o a sus amigos mas intimos. No obstante, ¿cómo se explica usted, que en mis 25 años de existencia, no haya ido jamás a manos de Greta Garbo o Irenne Dunne, que con otras actrices han dado pruebas evidentes de su talento?...¿Y como se explica en cambio que una Bette Davis o una Luisa Rainer, hayan tenido el premio varias veces?

Ir.- Si...Ya tenemos alguna noticia de ésto...

OSC.- Mi integridad física muchas veces peligra. Y además me han salido muchos competidores: Ganes, Venecia, Buenos Aires...Casi cada pais celebra anualmente un certamen internacional.

Ira.- Pero ninguno con su resonancia...

OSC.- Muy amable. Aunque debo reconocer que es verdad. Hasta el año 1947, la entrega de premios se efectuo en el Teatro Chino, pero ha sido necesario buscar un local mas amplio...

Ir.- ¿Y de que manera eligen las peliculas y los artistas que van a ser premiados?

OSC.- Verá usted...En 1927, año de su fundación, la Academia era un Club. Un Club fundado con toda la buena fé de aquellos que inician una obra importante...(TRANSICION) En dicho Club se discutía sobre cine y se hablaba de toda clase de problemas de orden técnico, artístico y financiero. (TRANSICION) Allí se reunían Louis B. Mayer, Ben Shulberg, Adolf Zukor, Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Douglas Fairbanks y Mary Pickford...

Ira.- Todos los grandes de la época.

OSC.- El Club se fué ampliando hasta convertirse en la Academia de Artes y Ciencias que en cuanto a organización y camaraderia es una entidad como otra cualquiera, con sus envidias, rivalidades, desavenencias, etc. La buena fe de aquellos primeros tiempos se ha perdido en el olvido.

Ir.- ¿Y quienes integran la junta y el jurado?

OSC.- Varian con los años y la integran directores, productores y artistas, algunos de ellos retirados, que despues de visionar las peliculas mas destacadas valoran sus méritos, forman Asambleas y finalmente deciden la suerte por votación. El resultado se lee en presencia de numerosísimo publico y es, además, retransmitido por Radio.

Ira.- El local de la Academia, ¿está en el mismo Hollywood?

OSC.- Si. En el piso noveno del Hotel Roosevelt, en el Boulevard Sunset...

Ir.- ¡El famoso boulevard del crepusculo, que aparece en la pelicula de Gloria Swanson "El crepusculo de los dioses"!

OSC.- Exacto. (TRANSICION) Como les decia...los componentes de aquel Club, auténticos amantes del cinema, acordaron formar un jurado y premiar anualmente la mejor pelicula y los mejores artistas...Con el tiempo los premios se han ampliado y hay trofeo para decoradores, músicos, letristas, operadores...Solo falta incluir las taquilleras. Yo, a fin de no demostrar demasiado mi estancia en Barcelona les hablaré solamente de las películas, directores y artistas premiados desde el año 1928.

Ira.- Ha dicho usted que la entrega de premios se efectue en un local muy amplio debido a la gran afluencia de público...

OSC.-Asi es.

Lr.- La entrada es por invitación...

OSC.- No. Se pagan elavadísimas sumas por las localidades, porque es la mejor oportunidad para admirar de cerca a todos los favoritos.

Lra.- ¿Y la recaudación?...

OSC.- Es para los artistas viejos y enfermos; aunque la prensa, siempre irónica, consigna este detalle con unas elocuentes comillas...

Lr.- Entonces, ¿no es verdad?

OSC.- Yo acostumbro a decir solamente lo que veo...Y no he visto mas que comillas. No estaba presente en el momento de hacer las liquidaciones de taquillaje. (TRANSICION) La Academia, entonces Club, se fundo en 1927 y en 1928 se entregaron los primeros premios...

Lra.- Que fueron concedidos a...

(MUSICA)

Lr.- Escuchen el próximo domingo y siempre dentro del programa "Recortes de Prensa" el segundo capítulo de "Biografía de mister Oscar".

(MUSICA)

DIAZ.-De nuevo cambiamos de tema y cambiamos de ambiente para dar paso al concurso "CENA PARA DOS".

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.-A los....minutos de haber empezado el programa llegó al vestíbulo de nuestros estudios el concursante ganador del concurso "SAL MAGNA" la sal de mesa completa. Dicho señor (SEÑORA O SEÑORITA) reside en el distrito decimo, según se ha servido acreditarle con su documentación personal. Fué el primer radioyente que llegó a nuestros estudios con un bote de SAL MAGNA. (VACIO, LLENO O A MEDIO LLENAR)

Lr.- Su nombre, por favor....

.....

Lr.- ¿Con quien estaba Vd. escuchando la radio en el momento de empezar este programa?

.....

Lr.- ¿Qué hizo entonces? ¿Cómo vino hasta aquí?

.....

Lr.- ¿Seria muy indiscreto preguntarle a que se dedica, cual es su profesión?

,.....

Lr.- ¿Con quien irá Vd. a cenar?

.....

Lr.- ¿Quiere Vd. hacerme alguna pregunta relacionada con la radio, algo que le interese saber y que yo pueda contestarle? Ahora es Vd. quien me interroga. Vamos a ver, ¿se le ocurre hacerme alguna pregunta?

.....

Lr.- Cuando prepara la comida o la prepera (SU ESPOSA O HERMANA) Y se olvida de ponerse sal, ¿que gusto tiene?

.....



Lr.- ¿Es la primera vez que gana un premio en la radio?

(21/09/52) -9- 66

.....

DIAZ.- Esté atento siempre al concurso "CENA PARA DOS", obsequio de SAL MAGNA, la sal de salud.
Para condimentar bien los alimentos, SAL MAGNA. Para que tengan mejor sabor las salsas y las comidas, SAL MAGNA. Para el organismo, SAL MAGNA. SAL MAGNA.
Tiene en su composición elementos altamente indispensables como el yodo, el fosfato y el calcio.
SAL MAGNA.
Enriquece el sabor de todos los manjares, SAL MAGNA.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- Unas chispas de humor cierran nuestro programa.

L (SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Ah! ¡Que injusticias se cometen, amiga mia. Además... una desgracia nunca viene sola. Calcule que después de quedar huérfano de padre y madre, me metieron a trabajos forzados para toda la vida.

Lra.- ¡Pobrecito! ¿Y ^{de que} murieron sus papás?

Lr.- Los estranguló un servidor.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Historia breve. Una viuda tiene un loro. Un loro bastante listo que dice palabras sueltas. La viuda se ha casado de nuevo y advierte al loro.

Lra.- Si esta semana no aprendes a decir Ramon, en vez de Pedro, ¡te mato!

(SUBE MUSICA)

Lra.- Vamos a ver Jaimito, vamos a ver... ¿Quién fue Napoleon?

Lr.- Charles Boyer.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Señorita... Escuche señorita... ¿quiere usted servirme un metro de café con leche?

Lra.- ¿Un metro? Pues claro que si...

Lr.- La chica se marcha, vuelve al cabo de unos minutos con un vaso de café con leche, mete el dedo dentro y traza sobre el mostrador una línea de un metro...

Lra.- Aquí lo tiene usted... ¿Soy o no soy lista?

Lr.- Si ahora hace lo que voy a decirle, si. ¡Envuelvámelo!

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¡Que barbaridad Eufrasia! Pesas ciento diez kilos... ¡110!

Lra.- Bueno... es que me peso con el sombrero y el paraguas...

(SUBE MUSICA)



DIAZ.- Para distraerse un poco nada mejor que el salero de unos chistes. Pero en el salero de la mesa SAL MAGNA. SAL MAGNA. La sal que tiene en su composición elementos indispensables para el organismo como son el yodo, el fosfato, y el calcio, sal, pero SAL MAGNA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el número 482 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En la mesa SAL MAGNA, EN LA SOBREMESA, RECORTES DE PRENSA.

(MUSICA FINAL)



(21/09/52) 68

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Programa Infantil Párra-Pi

AUTOR <i>E. Condemunt</i>	TEMA <i>Infantil</i>
RADIAR EL <i>21-9-52</i>	HORA <i>16.30</i>
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(21/09/52) 69

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" per E. Casademont

DOMINGO DIA 21 de SEPTIEMBRE DE 1952.



(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos....

Lra.- Buenas tardes amiguitos.....

Lr.- Bien...vamos a iniciar nuestra emision...los dos solitos...
No ha llegado todavia Pau Pi...ni sabemos nada de él desde
ayer. No creo que le haya ocurrido nada malo....

Lra.- Lo unico probable es que ayer se enfadase con Vd. y no
~~quiera venir~~ esta tarde... *venga*

Lr.- Porque se tenia que enfadar?. Consenti en su deseo....

Lra.- No..En todo no...

Lr.- Naturalmente. Le prohibi - y Vd. estaba de acuerdo conmi-
go- el que llevase a la ~~práctica~~ el descabellado proposito
de lanzar a su ~~hermanito~~ hermanito al aire montado
en su invento....

Lra.- Como dijo que se llamaba?...

Lr.- Rosendo. Le llama Sendu...a secas...

Lra.- No....ya sé que su hermanito es el "Sendu" me refiero al
invento del que nos habló toda la tarde...

Lr.- Ah...ya....el "COMETAEUMBO"

Lra.- Je..tiene gracia. Un simple cometa convertido segun él en
el mas sensacional invento de la historia de la aviacion.
Nada menos que desafiar la Ley de la Gravedad y lanzar
al espacio este cometa sin motor, dirigido con radar y
con un pasajero atado en él.

Lr.- Si...esto es el producto de lecturas fantasticas...todos
estos cuentos de hombres que vuelan al planeta Marte
o que se elevan por el espacio con un aparato atado a
la espalda como si fuesen lanzados a propulsión a chorro....
seguramente que soñaria alguna de estas fantasticas histo-

rias y se las creyó.

Lra.- El dijo que habia sacado la idea de un libro que tiene su papa en la biblioteca... recuerde que nos habló de Leonardo de Vinci...de Icaro...de Linberg y que se yo la de cosas que nos dijo....

Lr.- Si....levo seguramente la historia de la aviacion y encontré muy facil el proyecto. Nada menos que idear un cometa con radar. Cosas de chiquillos...no lo dude Vd. A su edad les bullen mil ideas en la cabeza y lo encuentran todo muy facil de solucionar. No ven empero los peligros y los perjuicios que sus fantasticas ideas puedan acarrear.

Lra.- Le dio Vd. permiso para traerse esta tarde el aparato...

Lr.- Claro. Ya lo oyo Vd. Pero sin demostraciones de ninguna clase. Cuando yo hera niño me gustaban estas cosas y por ello me interesa y casi me ilusiona ver otra vez uno de estos artefactos....Pero sin radar...desde luego... porque ademas...de donde iba él a sacar....vamos...ni soñarlo...Bien. Si se enfado peor para él...no le di motivos para ello. El dijo que vendria....o sea que...

Lra.- Bien. No nos queda otra solucion que aguardarlo en tanto que procedemos a la lectura de alguna carta...le parece?..

Lr.- Muy bien. Por mi encantado....La primera carta que tenemos hoy la firma Rosalia Cabre de Tabadell y entre otras cosas solicita de Pau Pi que cambie un poco su genio y se vuelva mas benachon y no nos haga enrabiar tanto a nosotros.

Lra.- Gracias por tus buenos deseos querida Rosalia pero ya ves que hacemos lo imposible para que así sea.
Y Pau Pi...es Pau Pi.

Lr.- El niño Josep Padro de Manresa ,manda la siguiente carta;
Amic Pau Pi; T'escric per a segona vegada i per enviarte una frase per el concurs de la festa del arbre. No crec que valgui gran cosa i no pensis que l'envio per obtenir cap premi ni molt menys. El meu unic desitj es col·laborar a n'aquest simpatic concurs. Cada setmana escolto les teves emissions. El dissabte la colecta pro ~~l'any~~ vetiva
llantia

i el diumenge la emissio mes llarga i per mi mes bonica. Em diverteixen molt les teves tretes. L'una setmana amb alló del despertador, l'altre amb l'engany de la novela policiaca, i l'ltre amb la geografia de Grahollers...ens fas pasar unes estones ben boniques a tots els nens de Catalunya. Aci t'envio doncs la meva petita col·laboracio literaria per el concurs de la festa del arbre.
diu aixis;

Respectem i estimem força als arbres. L'arbre es el para dels vegetals que ofrena la seva ombra protectora al vianant acalorat i ens ofereix el seu fruit deliciós al istiu. Cobert de les seves flors embelleix el paratge

en la primavera, que atrau i allunya pluges i pedregades i que aculla amb ses fulles als indefensos aucellets. Respectam-los donç i reproduim-los perquè es reproduïeixin al ensems els bons fruits que d'ells en treu l'home..

Aixo es lo millor que m'ha sortit. Tren estimat Pau Pi la bona voluntat i rep una forta abraçada del teu amic de Manresa que com tots els de aquesta ciutat molt t'admiren

Josep Padró

Camí vell de Sampedor (Casa Padró) Manresa.

Lra.- Muy bien querido amiguito. Por tu excele te frase y por tu buena voluntad nosotros muy gustosos te concedemos un premio consistente en un hermoso ejemplar de los cuentos animados de Editorial Cervantes. No importa que antes te hayamos premiado en otra ocasion. Tu tambien has tenido la gentileza de volver a escribirnos y ello merece además de nuestra simpatia y nuestro premio.

(GOLPES-RUIDOS)

Lr.- Oiga...es imposible trabajar con este ruido infernal..Que es este ruido?...ero de donde sale?...

Lra.- No sean los albañiles?....

Lr.- Hoy no trabajan...es domingo...

Lra.- Es verdad?....me pare que provienen de la escalera....

Lr.- Espere un poco...parece que se oyen ya mas cerca....

Lra.- Ahora se oyen en el vestibulo....

Lr.- Es alguien que llega...

Lra.- Pero es necesario armar tanto ruido?....Se oye en la puerta del estudio...

Lr.- Parece que quiere abrir....

Lra.- Estoy asustada....

Lr.- Alguien que no sabe ententrar el camino y pega golpes a todas partes...

Lra.- Pero esta ciego)! porque hay luz suficiente para no darse estos mamporros...

Lr.- Un momento. Mire....

Lra.- Madre mia!...Quien no nos hacia caer en la cuenta de que tal ruido lo promovia Pau Pi....

Lr.- Que iba a figurarse que llegase precedido de tan "sonada" anuncio...



- Lra.- Vames hechele una mano...viene cargado como un recadero...
- Lr.- Pero quien demonios te manda traer todas estas cosas y estos trastos aqui en la Radio (VA ALEJANDOSE) (SE OYE LA CONVERSACION DE FONDO)
- Lra.- Pobre Pau Pi. Por lo visto lo dije en serio de del "Cometalumbo". Viene cargado de paquetes. No sé como habrá podido llegar hasta aqui....naturalmente por eso se ha retrasado....No creo que fuese necesario traer tantas cosas. Yo tenia entendido que una cometa se componia simplemente de una pequeña plataforma y una cuerda...y el viento claro...pero el viento ya esta en su sitio..... e parece que incluso ha traído una ~~bateria~~ batería de coche. Ah...ya se acercan...creo que el Sr. Casadmont le acaba de reñir. No es para menos. El solà le dije que....
- Lr.- Pero bueno...yo solamente te dije querido Pau Pi...que te autorizaba a traer el cometa....no todos estos accesorios que aparte de ser muy pesados no tienen interes para nosotros....
- P.P.- Escolti (HABLA CANADO-JADEANTE) Escolti...Bones tardes Pilarin....estis...mort...no puc dir res...estic... reventat....la gloria es molt cansada....
- Lra.- La Gloria?...Y quien es la Gloria?...
- P.^r. - En éxite...la celebridad...la fama....soc un inventor de cap a peus. Deme una silla...
- Lra.- Toma...sientate aqui...
- P.^r. - Gracies moltes gracies....
- Lr.- Si te sientas tan lejos no te va a poder oir nadie. O te acerco el microfono o te acercas tu...
- P.P.- No es modesti...ja m'acostaré jo...aixis....
- Lr.- Eso es...
- P.P.- Bones tardes i bona hora....perdonin que no estic per mes ~~romances~~ romances...
- Lr.- Cómo?...
- P.P.- Cumplidos...Vull dir que no estic per mes compliments ~~aquesta~~ aquesta tarda. Ja he arribat i Santes Paus. Lo important es que estic aqui...sense novedat i amb totes les peses senseres....
- Lra.- Pero...es que te ha ocurrido algo?...
- P.P.- Calli calli....tots els grans inventores han començat amb moltes facecies. Jo em penso que será un gran inventor porque m'en pasa cada una.



Lra.- Pero que te ha ocorrido hombre de Dios? que vienes así?..

P.P.- Miri...veu tot això?...

Lra.- Si. Lo estoy viendo desde que has llegado y no puedo creer que todos estos trastos los hayas traído tu auestas ~~de~~ desde tu casa. Dos hombres no podrían con él....

P.P.- No... ~~te~~ ^{he} llegat un home y un carretonet...tot anava be. Hemos salido de casa a les tres per arribar aquí avans d'hora ..com sempre...

Lra.- Por eso me extrañaba a mi no verte ya en el estudio... porque muchos días antes de terminar los recortes de prensa ya estas aquí....

P.P.- Si....Denses tot anave be. Hemos cargado els bultos y cap a la Radio...pero tot parlant parlant l'hi he dit al mossò que no pensaba pagarli res porque jo hera un savi i tots els savis no tenen sentims...i que ell tenia que contribuir a la realizacion de mi invento....

Lr.- Je...i...que te ha dicho?...

P.P.- No ho sé...deia tantes coses a la vegada que ja no m'en recordo. Tot d'una m'he trobat jo i els bultos al mitx de les Rondes.

Lra.- Y el mozo?...

P.P.- Tururut...ha tocat el dos..ha dit que no volia saber res de inventos perquè ell no estaba de monsergues...

Lr.- Y tu has tenido que cargar con todo esto?...

P.P.- Desde les Rondes fins aquí...si señor. Tricus tracus...aquí reposo...aquí...mò aixeco...he tardat prop d'una hora / Estic revantat...pero lo importante es que tot está aquí.

Lr^a- Todo?...

P.P.- No falta pas res...em pens que no m'he deixat res..

Lra.- A ver un momento ...efectivamente hay muchas cosas..

Lr.- Y tu recuerdas l'au Pi lo que te dije ayer. De acuerdo con que hoy nos enseñaras tu cometa pero nada de demostraciones ingeniosas ni trucos raros.

P.P.- No señor. He portat la cometa i el meu equipo de radar para dirigirla. El Cometalumbo es la nueva arma secreta de la aviacion. Només ho sabrem nosaltres tres. No digui res a ningú eh? Hi ha molts d'espies....

Lra.- Por mi no se sabrá nada en lo que a este artefacto se refiere



Er.- Bien; pero es que aún así yo recue o haberte dicho que te autorizaba a venir a enseñarnos el cometa pero nada de aparatos extraños repito...

P.P.- Hombre...una cosa sense l'altre no pot sé....Lo interesante del meu invento COMETALUMBO es el funcionamiento del equipo de generadores y regeneradores de acumulación científica de gases estropajosos que sirven para la propulsión secreta a través de los rayos cósmicos de los átomos volantes de la masa nuclear sideral.
M'ha entés lo que vull dir?.

Lr.- No. Francamente No.

P.P.- Malo.... y usted?...

Lra.- Yo...pues verás ...lo del sideral ha sido lo único que he comprendido...

P.P.- Sideral?...Sideral...que no es lo mateix. Si que la farem bona si posem sideral a les bateries.

Lr.- Pero estos bultos son baterías?...

P.P.- Dos baterías de coche cargadas fins a dalt de corrent de 125 conectades amb dos cables de alta tensión que fan de polo norte y polo sur. Dos polos sap?....
El negativo y el afirmativo. Dos polos.

Lr.O Uy...uy...uy...y todo esto lo has ingeniado tu?...

P.P.- La meva ciencia no arriba tant lluny pero ~~tot~~ tot se andara. Ves Je Vatia el fum. El mundo se hizo en siete días i això només hi he tardat tres días.

Lra.- Netie de asesoro?...

P.P.- Con la ayuda del llibre que tenia el papa a la biblioteca

Lr.- Pero para manejar todo esto que acabas de decir estas baterías debes tener nociones de electricidad. Y de esto gracias a Dios estas más ~~pe~~ pez ~~que~~ que los mismos bacalaos....

P.P.- Ah..esto hera antes ...ahora ya tengo mis conocimientos.

Lra.- Tu sabes lo que es la corriente eléctrica?...

P.P.- Es una cosa que fa pessigolles ...sap el sifon...cuando beu sifon?...ó cuando se dorm una cama?...Doneses la electricitat es lo mateix sino que n'hi ha de ~~una~~ alterna...sesión continua..y de 125 per hora. Je, que es pensa que bado?...

Lr.- Bueno. Te voy a dar un ultimo consejo...Pau Pi...no te metas en líos de cosas que no son para ti. La electricidad y todos sus derivados son cosas muy delicadas. Te ~~pueden~~ pueden perjudicar e incluso jugarle una mala pasada. No toques los hilos y deja esto para cuando seas mayor.

Deja la practica de estas cosas y delicatete a la consulta de libros sobre la materia si es que ahora las aficioneste dan por ahi. A lo mejor el dia de mañana podras llegar a ser...

P.P.- No; El mañana es tarde. Hoy..lo que interesa es hoy.
Miri..Sr. Casademont . Yo soc inventor y vosté lo que vol es que yo no triunfi. Pero el dia de demá las generaciones que vindrán desemprensas le acusaran.

Lr.- Vamos hombre. No me hagas reir. Y estas generaciones seras tus acerrimos Paupinistas no es así?...

Lra.- Me permita que me meta en lo que no me llaman?...

P.P.- No ve de aqui...una vegada mes ó menos....

Lr.- Pau Pi....

P.P.- Perdoni...

Lr.- Que desea decirme?...

Lra.- Tiene que ser a Vd. sólo acerque la oreja...Pau Pi... oye guapo...date una vuelta por el estudio...anda... se bueno....

P.P.- Je...esto es lo que llaman una indirecta...renoi...
"menu" farem les orelles grosses....ja despisto...

Lra.- Oiga...entre Vd..y el no acabaran jamas esta discusion... al chico se le ha metido en la mollera hacer una ~~demostracion~~ demostracion de lo que el llama ingenio. Total que es?...Una cometa...una simple cometa con las que juegan todos los niños y niña de la calle. Dejele que la ize al aire y asunto concluido. Sinó pasaremos la tarde perdiendo el tiempo en inutiles discusiones...

Lr.- Si..pero si se tratase solamente e la cometa yo encantado ademas recuerde que de pequeño me gustaban estos artefactos pero es que el lo complica con estos aparatos que llama de radar. quire dirigirlo desde aqui con estas baterias no a merced del viento como debería ser logicamente. Ya lo ha oido. Quiere revolucionar la tecnica del aire y a lo mejor aun que estos aparatos no sean más que sim les cajas de madera...nos conecta algun hilo a su manera y nos funde los plomos de la casa y tenemos que parar la emision.

Lra.- Yo tengo pocos conocimientos de estas cosas pero cuando se me estropea la plancha electrica se arreglarmelas a mi manera...

Lr.- Tambien yo sé lo que es un hilo y una bombilla y un conmutador y un enchufe...pero nada más..

Lra.- Pues con lo que sabemos nosotros no es posible que Pau Pi ~~tenga~~ tenga mas amplios conocimientos. El que hag lo que sea...que nos enseñe su invento y así le haremos ver la realidad en la practica y mientras... nosotros no cejamos de vigilarle...

Lr.- Bien. Vd. gana. Ademas yo tengo interes en ver esta cometa

Lra.- Pues asunto concluido... (Pau Pi...)

P.P.- Ja s'han terminado los comunicados secretos?...No sé pas quina en portan de cap vostes dos...

Lra.- Nosotros no tenemos nada que ocultar. Es simplemente un ~~x~~ cambio de impr siones con el Sr. Casademont sobre lo que te propones realizar.

P.P.- Entonces me dan permiso para enchufar los aparatos...

Lr.- A~~y~~ madre mia....

Lra.- Hazlo siempre que no sea ello un peligro para nuestra conjunta seguridad

P.P.- No se preocupi que no tiene que pasarles nada grave. En todo caso ja conec una compaña de seguros que pagaria el gasto...

Lr.- Muy bien. Muy interesante y consolador....

Lra.- Procura no hacer ningun disparate...

P.P.- Tengo un poco de trabajo eh?...No es pensi que sigui un joc de criatures aixó...

Lr.- Cuanto vas a tardar en poder elevar tu cometa?..

P.P.- De tres a cuatro...

Lra.- Minutos?...

P.P.- Horas....horas...

Lr.- Horas?...Vamos hombre ni que tuvieses que preparar el viaje ~~xxxxx~~ a otro planeta.

P.P.- No tanto ni tan aventurado...

Lr.- Bueno...date prisa y acaba en diez minutos...nosotros mien tras leeremos algunas cartas que nos mandan muy bonitas frases para la fiesta del arbol.

P.P.- Con su permiso...donde esta la alta atencion...

Lra.- La alta que?..

P.P.- La alta atencion...es per conectar- hi un fil...

Lr.- Ahi...en la pata de este piano...

P.P.- Moltes gracias..

Lra.- Oiga...es verdad?...

Lr.- No. No se asuste. Es u enchufe que esta inutilizado....



Lra.- Ah...menos mal. Me habia asustado...

Lr.- Bueno...como estamos d cartas...?..

Lra.- Aqui hay una muy interesant que dice lo siguiente....
Querido amigo Pau Pi... Te escribo estos versos
para no ser menos entre todos los niños que te escriben
para la fiesta del arbol.
Los arboles nos aman.
Nos dan en ele stio
su fresca y grata sombra
y sus frutos en sazon.

Desnudanse en invierno
de su gollaje umbrío
para no privar al hombre
de los rayos del sol

Los arboles nos quieren;
sus troncos y sus ramas
labrados por el hombre
nos dan comodidad

Y aún saben consumirse
ardiendo entre las llamas
para darnos generosos
calor en nuestro hogar

Son ellos el adorno
de la creacion entera
y jaulas naturales
que dio a las aves Dios

Los arboles nos aman,
amemoslos nosotros
pagando su cariño
sabiendolos cuidar.

Por los que derribamos
plantemos muchos otros
y nos daran en pago
salud y bienestar.

firma Jaime Serra que vive en la
calle San Medin 14-2º Barcelona.

Lr.- Muchisimas gracias simpatico Jaime por este verso que sabe
mos premiar en lo que se merece.

Lra.- ~~Maxima~~ El niño Angelito Serra nos manda la siguiente
disertacion sobre el arbol dice así...

Lr.- Como amante que soy de la vegetacion , paso a manifestar-
te querido Pau Pi que aprecio mucho a los arboles porque
son ellos los representativos gusrdianes de la madre
Naturaleza, Son ellos quienes con sus redondas copas
y sus espesas ramas nos protegen de los contrastes del
clima. Son refugio de pajaros y sombra del abnegado
agricultor en sus tareas del rudo verano.



Lr.- Al que corta y maltrata un arbol lo considero un ser sin entrañas ni sentimientos porque del arbol nos beneficiamos los hombres con sus frutos, su corteza, su leña. Como sea que tantos y tan optimos beneficios nos proporciona yo me erijo en aliado defensor del arbol en estas lineas que te mando para que sirvan de elogio al rey de los vegetales. fitmado Angelito Sendra Calle Jaime Garcia 11- 1º Igualada.

Lra.- Muchas gracias simpatico Angelito Serra e igualmente a la niña Margarita Prudencio de SANTA COLOMA DE QUERALT (Yarragona) que nos manda otra disertacion muy parecida a la anterior y que tambien premiaremos al final de nuestra emision de hoy.

P.P.- Perdonin la interrupcion...aqui hay una cosa que no pita.

Lr.-Que te ocurre ahora?...

P.P.- Estos hilos no tienen contacto amb la dinamo número tres.

Lr.- Mira...no me compliques la vida. No entiendo jota de lo que me dices No interrumpas el trabajo y procura estar listo dentro de poco porque no vamos a esperar mas tiempo.

Lra.- Y no te hagas daño.

Lr.- No se preocupe, No hay corriente.

Lra.- La niña Ana Maria "avarro Diví de la Calle Comercio 38 primero nos dice referente a los arboles... Es primavera y ya asoman los brotes de las primeras hojas. Despues ellas cuajaran las ramas que han de llevarnos su acogedora sombra durante el verano. Verano por el que tanto suspiramos y del que pronto nos cansariamos si no fuera por esos amigos los arboles que con su cariño se prestan generosos a proporcionarnos una acogida placentera tras la larga caminata. Llegado el otoño se despojan lentamente de su traje que será despues mullido lecho para los animales y no pudiendo ofrecernos ya nada mas, son sus ramas, sus troncos su raiz misma la que para darnos calor al cuerpo se consume en el hogar. Y nada mas amiguito Pau Pi.

Lr.O Muchas gracias Ana Maria por este pensamiento tuyo... este pequeño esbozo del arbol que premiamos tambien en la emision de hoy,

P.P.- Escolti...escolti...aixó...

(RUIDO CARACTERISTICO MOTOR)

P.P.- Eh?...Que me dice?...ja comença a funcionar....

Lra- Pero este ruido que es?..

P.P.- Això es la "intemperancia" de la alta frecuencia...

Lr.- Jesús...que barbaridad...

Lra.- Oye....empiezan a salir chispas.....

P.P.- Ja funciona...ja funciona...ahora voy a conectar esta palanca y explotaremos todos...

Lra.-

Lr.- Nooooooooo.....

P.P.- ~~Es~~ ^{Es} diris ...digo que explotaremos todos de alegría porque empezará a funcionar el COMETALUMBO.....

Lra.-

Lr.- Ah....

P.P.- Que sap si fa vent?...

Lr.- Miralo tu mismo...

P.P. - Vaig a obrir la finestra....

Lra.- Ahora es cuando yo pillo un constipado....

Lr.- Aquí tenemos otra carta pero esta no manda ninguna frase sobre la fiesta del árbol...nos manda un poco de leña...

Lra.- Leña de árbol?...

Lr.- No...algo de reprimenda...dice así...



A tu volgut Pau Pi
cuatre paraules et vull dir.
Com que fresca s'ha girat
jo et dire tota la veritat.
Pau Pi, de veritat et tinc de dir
que ja no ets aquell xicot
que tant em feia diverti
perque no ets tan trapella.
T'has tornat molt bon xicot
are ets de pa de pesic
ó de farina de galeta
saps que et dic Pau Pinet
que t'has tornat gallineta
qui t'ha canbiat aixis
jo voldria sapiguer
perque no pot esser ningú mes
que els enemics de la PEC.
A ont es la teva gallardia
i la teva arrogancia i valentia?
Don Enrique el C uel se l'ha quedat
~~xxxxxx~~ vet-~~api~~ el que ha p sat.
Recordat pero Pau Pi
d'aquelles paraules que diuen aixis
"Al fossar de les moreras
no s'hi enterra cap traïdor.
Tu que hara ets tan bon xicot

-XII-

i t'has tornat tan intel·ligent
i sempre et donen laraó
a veure si ~~si t'has tornat tan intel·ligent~~
adivines la meva direcció.

Lra.- Quien firma?

Lr.- Firma A.G. Calle T. D. 13-2º -1º. No lo adivina?

Lra.- Creo que sí....

Lr.- Esta carta es de nuestros amigos los Paupinistas de la Calle Torre Damians y la firma su presidente Agustín Garro y la dedica la Peña dels Cuatre mandres Joaquín Moga, Toni, Jiji, y Piramidon que son otros tantos paupinistas de San Vicente dels Horts. Ignoro el motivo por el cual nuestros simpáticos Paupinistas..la pena nº 1 la de ms solera y la más antigua de cuantas se han formado estan molestos conmigo... Tendré que hacer alguna averiguación por mi cuenta pues creo estais en un error toda vez que siguió siendo los primeros en nuestro afecto y los primeros tambien en defender las peñas paupinistas. En la relacion de premiados esta semana os incluiré tambien a vosotros para que sorteéis un par de tomos entre vuestros consocios.

Lra.- Otra carta de la niña Nuria Bonafont que dice así; Estimad Pau Pi; No saps el que m'alegra escoltar-te per radio. Ho faig cada diumenge amb molt delit. Al peu d'aquesta carta et poso la descripció de l'arbre. Dona una forta abraçada a la Sta. Pilar. Saluda també al Sr. Ca ademont y tu rep una tonelada de petons de la teva amigueta Nuria Bonafont. La frase es la següent; L'arbre està tan formós que es la sombra i l'aliment per l'humanitat "Visca l'arbre".

Lr.- Gracias simpática

P.P.- Ja esta tot preparat.... Ya se acerca el gran moment

Lr.- La gran catástrofe guerras de vir...

Lra.- Bien. Podemos ya presenciar los resultados de tu invento?...

P.P.- Estoy dispuesto y las baterías ya estan calientes.

Lr.- Bueno. Que te propones.

P.P.- Miri...primero colocación de l'estel a la finesx tre. Despues conexión de la palanca del radar y disparo de la cometa. Despues exhibición de evoluciones del COMETALUMBO por el espacio sideral

Lr.- Y despues que?...

P.P.- La consagración definitiva...el arma secreta puesta al servicio de la aviación...

Lra.- Buení...menos discursos y manos a la obra. Tengo

ganas de ver en que para todo esto.

P.P.- Preparados?...

Lr.- Desde luego el cometa es bonito. Me gusta. Como el que yo tenia cuando pequeño...

P.P.- Ponganse a este lado y no toquin res...
reparados?...

Lra.- Recemos un Padrenuestro antes....

P.P.- Conecto los polos magneticos.... *Dile*
(RUIDO)

Palanca de control....reaccion del voltaje....
Imperancia de los átomos electronicos....
Conecto la alta intencion....

(RUIDO...)

ajá la
Ja s'aixeca...ja s'enlaial....

Lra.- Oiga. *Esto* es asombroso....el cometa...mire...ya sale de la ventana...ya se eleva...es estupendo.

P.P.- *¡aja!* l'estel...ahora voy a dirigirlo por el radar...

Lr.- Ay madre mia....

P.P.- Direccion del viento este -sudoeste. Cap a c'an Toni Gros...

Lr.- Me parece que no obedece tus manejos...

P.P.- Ahora el viento fa figa...

Lra.- Cuidado...que baja...

Lr.- Atencin Pau Pi...dirigelo hacia otra parte que vaa caer...

P. P.-No puc...esto no funciona bien.Em penso quela imperancia está mullada...

Lr.- Empúeza a descender deprisa...

Lra.- Cuidado...

P.P.- Ai...aisiai.....

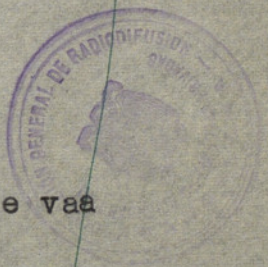
Lr.- Adios trompeta. Cayó...

Lra.- Y ...donde cayo?...

metió
Lr.- Pues nada menos que se *entró* en el corredor de los vecinos de enfrente que al parecer estaban en la mesa terminando de comer y escuchando la radio...

Lra.- Hubo desperfectos?..

Lr.- Los veos a todos irritados discutiendo. Ahora miran hacia acá.



(TELEFONO)

Lra.- Lllaman al telefono...

Lr.- La policia...

Lra.- Contesto?..

Lr.- Dejeme a mi. Diga?...Si,...si...el mismo...mire...
lo siento mucho (Son los vecinos donde aterizo el
cometa) Disculpen...si cosas de chicos...ya se seba...
mire... lo lamento mucho...claro...ya saben...
como?...Bien...me hago cargo de los desperfectos?...
Cuanto?...la lampara y un servicio de té?...bien..
Ya pasará a visitarles. Gracias y perdonen. Perdonen. (COLGAR)

Lra.- Bien. Desgracias eh?...

Lr.- Ven aqui...

P.P.- Si señor...

Lr.- Sabes lo que has hecho?. Tu COMETA LUMBO ha entrado
en el comedor de estos señores de ahí enfrente y
ha causado los siguientes desperfectos. Rotura de
la lampara...y medio servicio de café hecho pedazos.
Ahora me piden daños y perjuicios...

P.P.- No puede ser. ¿qui hay algo que falla...

Lr.- Lo que falla es mi paciencia Pau Pi. No debí ~~ex~~
consentir todo esto. Con la elevación del cometa
había mas que suficiente. Nada de aparatos de radar
ni camelos electricos.

P.P.- Em penso que los electrones estaban rovellats.

Lr.- Empieza a recoger toda esta chatarra y que no vea
mas trastos por aqui...

P.P.- Si señor. Todos los principios son difíciles. To-
dos los inventores les han pasado magres. Jo
triunfare...amb el temps...

Lr.- Si...y una caña...No quiero oír hablar mas de
este tema.

Lra.- Ahora queridos queridos vamos a dar la relación de
los premiados esta semana con cuentos originales de
Editorial Cervantes, Ediciones del Zodiaco.

....
...
...

(COMPAES FINALES SINTONIA)

Jordi Fla: q. Villanovell-
180 - fol. 4: Band

Roser Galana Gil
q. Trafalgar 28-3: B

Luis M: Garcia - fol.
Jose Aut: 792-3: 2:

Daniel Amengol
T. B. O. q. San Luis 72-1: 1: San
Montserrat Igual q. Fovensa
238-1: 2: B&B

Angel's Juliats q. Berenguer
75 - du Sagrada Barcelona
Maria Tornè q. Albatros 34

Rubi

elona

NAL

Teléfonos 14622
14621

Franqueo
Concertado

al destinatario
is podrán ser
de 18 Marzo

Cientos amigos (21/01/52) 84

José Fadio - Cami Vell de
Sampeder - (Casa Fadio)
Marrom

Angelito Sendra - c/ Jaime Garcia
11-12 = Squalada

Jaime Serra c/ San Medin
14-2-1-2 Bal

Ana M^a Navarro c/ Comercio
38-1-

Ignacio Ruiz Chiers
Travessa Garcia 15-1-1-1
Bal

(21/09/52) 85

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Miguelín" Cuento infantil

AUTOR Josefa Fortuny

TEMA infantil

RADIAR EL 21 Septiembre

HORA a las 16.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "Miguelin", -cuento-

Día: 21 septiembre de 1952.

Hora: 16.40

GUION: Josefa Fortuny.

(21/09/52) 86



(SONIDO: PORTADA)

NARR.- Miguelin es un hermoso y robusto niño de nueve años, hijo de unos poderosos señores, que habitan en un magnífico palacio. Miguelin tiene lindos cabellos rubios; sus ojos son azules y brillantes; pero todo lo que tiene de hermoso tiene de travieso y desobediente. Sus papás ya no pueden con él. Ni con los más serios castigos logran que se enmiende aquel carácter rebelde, con instintos de refinada maldad. No tiene amigos, ya que ningún niño quiere jugar con él, pues en sus juegos inventa muy peligrosas travesuras, de las que salen muy mal parados los pequeños que con Miguelin comparten sus juegos.

La mamá de Miguelin, una joven y hermosa dama, afligida de que a su primogénito le adornen tan poco recomendables dotes, no se cansa de pedir a la Virgen que interceda con su Divino Hijo para que su Miguelin sea bueno, caritativo y obediente.

¿Se apiadó al fin la Virgen de aquella buena mamá? Es muy posible. Escuchad lo que ocurrió:

BENJA.- (AYO DEL NIÑO) Miguelin que la pelota va a saltar las tapias del jardín y tendremos que ir a buscarla al bosque y trabajo nos dará encontrarla, pues está oscureciendo.

MIGUE.- Cállate, vejete. Si salta ya me encargaré yo de recogerla. Tu no puedes saltar las tapias, pero yo sí; y eso haré si tal sucede.

BENJA.- Ya está...

MIGUE.- Esto es lo que yo quería (palmotea alocadamente) Y ahora vas a ver...

BENJA.- No; no saltes, Miguelin (CON ESPANTO) Daremos la vuelta y saldremos por la puerta pequeña; así no daremos tanto rodeo.

MIGUE.- He dicho que salto y saltaré.

NARR.- Y uniendo la acción a la palabra, Miguelin subiose a un árbol, que estaba muy cerca al muro y cuando estuvo a la altura del mismo, dió un arriesgado salto para alcanzar la pared, pero calculó mal la distancia y fué a dar en el vacío, cayendo en el bosque.

MIGUE.- (LANZANDO LASTIMERAS EXCLAMACIONES DE DOLOR) ¡Ay!...!Ay!...!Mis piernas!...!Benjamin!...!Benjamin!...(CADA VEZ MAS DEBIL)

BENJA.- ¡Ya voy! ¡Ya voy!... (ASUSTADO) Este muchaco es el mismo diablo... Es capaz de haberse roto una pierna. ¿Que hago yo ahora sin estar en casa los señores?

(SONIDO: SIGUEN OYENDOSE, AUNQUE DEBILMENTE, LOS AYES DE MIGUELIN)

¡Ya voy!...!Ya voy!... ¡No doy con la puerta...! En donde diablos me habré metido?...!Ah! ¡Ah!...Si...No puedo con el cerrojo...está enmohecido y no corre...

(SONIDO: FORCEJEA)

¡Por fin! (PAUSA) No oigo nada; (PAUSA) Y sin embargo debe de haber caído por aquí. ¡Miguelin!...!Miguelin!...No contesta...!Dios mío! ¡Dios mío!...¿Qué otra diablura habrá concebido esta criatura?...!Miguelin!...!Miguelin!...(ROMPE A LLORAR DESCONSOLADAMENTE) ¡Pobre de mí!...No puedo volver a casa sin él...Pero, ¿dónde encontrarle?...La noche ha cerrado ya. ¡Miguelin!...!Miguelin!... ¿Dónde estás? (SIGUE SOLLOZANDO Y VA PERDIENDOSE POCO A POCO SU ECO)

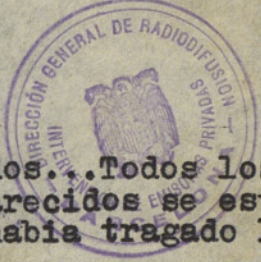
NARR.- Pronto cundió la alarma en el palacio, al darse cuenta la servidumbre de la desaparición del ayo y el niño y se miraban aterrados... ¿Qué había sucedido? Nadie lo sabía... Solo sabían, por haberlo visto, que, como de costumbre, Miguelin jugaba en el jardín bajo la vigilancia de su ayo Benjamin, y esto fué todo lo que pudieron decir a los sorprendidos papás su regreso.

Noche de angustia y zozobra fué aquella... Los pobres papás estaban consternados y no podían hacerse con la idea de haber perdido a su hijo. Ayudados de linternas, amos y criados recorrieron una y otra vez el jardín y todo lo que pudieron del intrincado bosque, pero en vano; ningún vestigio pudieron hallar de los desaparecidos. La mamá no cesaba de llorar y llamaba a grandes voces a su hijo...

MAMA.- ¡Hijo mío!... ¡Hijo mío!

PAPA.- Lo encontraremos, esposa mía, no te desanimes.

NARR.- Transcurrió una semana... dos... tres... un mes... dos... Todos los esfuerzos para descubrir el paradero de los desaparecidos se estrellaron; nadie los había visto; parecía que se los había tragado la tierra.



Pero una mañana, cuando ya se desconfiaba de volver a ver al niño y todos en la casa vestían de luto por el triste fin que suponían había tenido, una mañana, repito, Miguelin llamó a la gran cancilla de su palacio; pero sin alboroto; quedamente y con humildad, pues Miguelin había cambiado mucho en el transcurso de este tiempo. Ya no era el niño indomable, orgulloso y altanero que se daba perfecta cuenta de su encumbrada posición, sino un niño que se le adivinaba humilde y dulce. Con su trajecito raído, si bien limpio, tenía todo el aspecto de un niño de casa pobre y no el del futuro heredero del magnífico palacio ante cuya puerta llamaba.

Al darse cuenta Matías, el portero, de la presencia del niño su sorpresa no tuvo límites y a grandes voces gritaba:

MAT.- ¡Milagro!... ¡Milagro!... ¡Ha vuelto!... ¡Aquí está!... ¡Aquí está!...

NARR.- Y corría de una parte a otra sin acertar a abrir la pesada puerta, mientras que sus gritos habían puesto ya en conmoción toda la casa y todos acudieron al jardín creyendo que el buen portero se había vuelto loco. Al ver de lo que se trataba las exclamaciones se multiplicaron y el nombre de Miguelin repercutía por todos los ámbitos de la casa.

Atraídos por el alboroto acudieron los papás de Miguelin y al ver el niño lo abrazaron con gran ternura.

Como describir la alegría de aquellos venturosos papás? No se cansaban de dar gracias a Dios por el beneficio de devolverles a su hijo y acosaban al niño a preguntas y mas preguntas... ¿Qué le había sucedido?... ¿Dónde había estado?

Desde el primer momento había comprendido su mamá, al contemplar nuevamente aquel rostro querido, que un cambio se había operado en aquel niño y que todo era obra de la Virgen, a quien tanto había suplicado. Y así era en efecto, a juzgar por el relato que hizo el mismo Miguelin. Oigámosle:

MIGUE.- Al caer en el bosque sentí fuertes dolores por todo el cuerpo. Me levanté y grité pidiendo auxilio, pero el dolor se hizo tan intenso que me desvanecí. No sé después lo que ocurrió, pero al despertar vi que no estaba acostado en mi cama, sino en un montón de paja. Quise levantarme y huir de aquel lugar, más al incorporarme faltáronme las fuerzas y me dejé caer otra vez en aquel miserable lecho. Entonces me di cuenta que mis piernas y brazo izquierdo estaban envueltos en blancos harapos, que despedían un olor extraño. Al oír mis lamentos se acercó a mí un viejecito encorvado, de cabellos y barba blancos como la nieve, que con temblorosa voz me dijo:

ABUE.- ¡Por fin vuelves a la vida! Muchos días llevas aquí. ¿Como te

21/07/52

88

MIGUE.- ¿A ti que te importa? Llama a Benjamin, mi ayo, que quiero irme a casa.

ABUE.- Orgulloso y autoritario eres, pequeño, pero no podrás satisfacer tu deseo. Aquí no hay ningún Benjamin; te trajeron a mi choza unos leñadores que dijeron haberte encontrado herido y sin conocimiento en el bosque. Efectivamente, herido estabas; una pierna rota y muy mal trecha la otra y todo tu cuerpo magullado. Aquí te dejaron para que te curase, lo que espero conseguir con la ayuda de Dios, pero también debes tu poner algo de tu parte, obedeciendo todo cuanto yo te diga...

MIGUE.- (BOSTEZANDO CON ABURRIMIENTO) Bueno, basta, basta. Tráeme el almuerzo. Tengo hambre. Quiero chocolate con bizcochos; café con leche y tostaditas con mantequilla y mermelada.

ABUE.- Tampoco esta vez podré complacerte, amiguito; apenas si puedo darte buena leche y pan moreno. Irenita; traele el almuerzo a este caballerito.

IRENI.- Aquí está abuelito Martin, ¡Oh!...No podrás sostener la escudilla con un solo brazo. Deja que yo la sostenga por ti mientras tu comes.

MIGUE.- Quitate de ahí con esta porqueria...No quiero este almuerzo.

IRENI.- (LLORANDO) ¡Oh!...Abuelito Martin; ha tirado la leche. Y yo que le había guardado mi parte para que tuviese mas.

ABUE.- Vamonos, niña; que se quede en ayunas hoy; el hambre le hará cambiar de parecer. (SONIDO: MUSICA)

MIGUE.- (CON ALEGRIA Y SIMPATIA EN LA VOZ) Irenita; Irenita; mírame.

IRENI.- ¡Jesus!...No hagas imprudencia, Miguelin; puedes caerte. ¿Dónde has dejado tus bastones?

MIGUE.- Ya no necesito bastones. Ayer estuve probando dos o tres veces de andar sin su ayuda y me salió bien. ¡Que contento estoy Irenita! ¿Crees tu que abuelito Martin nos dejará ir a misa a la aldea para dar gracias a la Virgen por mi completa curación?

IRENI.- Claro que nos dejará ir.

MIGUE.- Pídeselo tu, Irenita.

IRENI.- ¿Y por que no tu?

MIGUE.- ¡Oh!...No me atrevo...Me avergüenzo cuando estoy en su presencia. ¡He sido tan malo!...Veo siempre las señales que mi maldad dejaron para siempre en su venerable rostro cuando rojo de ira tiré contra su cabeza el recipiente con el agua hirviendo y que iba a emplear, precisamente en beneficio mio, es decir, para aliviar mis heridas y dolores. Desde aquel día sus pobres ojos casi no ven...¿Crees tu que puede perdonarse esto?

IRE.- Si, Miguelin; te has arrepentido y ahora eres bueno y abuelito Martin te ha perdonado ya.

(SONIDO: SONIDO BOSQUE. PAJAROS, AGUA....)

MIGUE.- ¿Quieres que nos sentemos, Irenita? Hace mucho rato que andamos.

IRE.- ¿Ves?...Ya te lo he dicho que te cansarias.

MIGUE.- ¿Está aun muy lejos la aldea?

IRENI.- No muy lejos. Estamos llegando ya a la Ermita del Rosal que está a mas de la mitad del camino.

MIGUE.- Pues si es asi, no nos sentemos hasta llegar a la ermita. Irenita, ¿hay tambien la Virgen en la ermita?



IRE.- ¡Oh, sí!; la Virgen del Rosal. Le sirve de altar un hermoso rosal de rosas blancas que florece todo el año. Por eso se la llama así. Es una virgencita pequeñita toda vestida de blanco y azul. Hace muchos milagros, según cuentan.

MIGUE.- Pues démonos prisa, Irenita. Vamos a pedirle que me restituya a mis papás. Tu me ayudarás a pedirselo; eres tan buena que, juntando tu ruego con el mío, me lo alcanzará enseguida.

(SONIDO: SE OIRA A LO LEJOS EL ALGRE TAÑIDO DE UNA CAMPANA REPICANDO A FIESTA)

IREL.- ¡Oyes, Miguelín? Han lanzado al vuelo la campana. Tal vez sea la fiesta de la ermita. Si pudiésemos saber en que mes estamos... No hace frío y hay muchas flores y yo sé que en primavera es la fiesta de este lugar. Apresurémonos, Miguelín; que lleguemos a tiempo a los Divinos Oficios, si es que los hay.

(SONIDO: CANTICOS PIADOSOS, ENTONADOS POR ANGELICAS VOCES. AL TERMINAR ESTOS CANTICOS SE OIRA RUMOR DE VOCES DE LA GENTE QUE HA ACUDIDO A LA ERMITA. ENTRE DICHAS VOCES DESTACARA LA DE UN MENDIGO, PIDIENDO LIMOSNA. ESTE MENDIGO ES BENJAMIN.)

BENJA.- Sed caritativos con el pobre mendigo...Hacedle la limosna de un pedazo de pan.

MIGUE.- Démosle un pedazo de nuestro pan y queso, Irenita al pobre mendigo. ¡Virgencita mía! (DON SORPRESA Y MARCADA EMOCION) ¿Que es lo que es toy viendo? ¡Benjamin!...!Benjamin!...

BENJA.- Reina de los cielos; ¿eres tu, Miguelín?...Gracias, Dios mío. (CON TREMULA Y EMOCIONADA VOZ) Por fin lo encontré. Mi voto de mendigar mi pan ha terminado.

(SONIDO: MUSICA)

NARR.- Después de este relato Miguelín se arrodilla ante sus papás y les pide perdón por sus pasadas travesuras, y en este momento la carita del niño adquiere tan angelical expresión que arrobados sus papás no se cansan de besarlo. Por fin puede sustraerse a tantas caricias y muy grave dice.

MIGUE.- Gracias, queridos papás, por vuestro perdón, pero además quiero pedirles que me concedan tener en mi compañía para siempre al abuelito Martín y a Irenita. Están esperando fuera...Irenita será mi hermana y el abuelito Martín mi abuelo...Desde luego, Benjamin, será siempre mi buen ayo.



(21/09/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

21 SEP OCT

TRANS WORLD AIRLAINS (TWA)

AUTOR Juan M. Peris

TEMA Vocalistas americanos e inglesas

RADIAR EL 21 de Septiembre de 1952

HORA 20'20

DURACION 28 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

EMISIONES
- RADIESE
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 SEP 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA Trans World Airlains
FECHA 21 de Septiembre de 1952
HORA 20'20
GUIÓN Juan M. Peris
DURACIÓN 28 m.

(21/09/52) 91



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" HASTA SEÑAL BAJA

LOCUTOR Trans World Airlains

LOCUTORA La compañía de aviación americana "Trans World Airlains", da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE PERMANECE UN POCO BAJA Y PARA

LOCUTOR Hoy, señores oyentes, nuestro programa se verá honrado con una selección de voces femeninas, todas ellas muy conocidas en los Estados Unidos. Pero como sea que algunos de sus nombres es muy posible que no hayan llegado hasta nuestra patria, no estará de más que les expliquemos algunos detalles concernientes a su personalidad.

~~RECORREDO~~

SONIDO DISCO "IF YOU CATCH A LITTLE COLD" ENTERO

LOCUTORA No ha sido necesario decir a quien pertenece la voz que acaban de escuchar; sus inflexiones y su peculiar manera de vocalizar le han hecho famosa en todo el mundo.

LOCUTOR Daina Schor, estrella del cine y la televisión, se hizo famosa a raíz de la última guerra mundial con sus actuaciones para los soldados que luchaban en Europa. Dichas actuaciones, las llevaba a cabo personalmente o bien a través de las múltiples grabaciones que regalaba, a la par que otros muchos artistas, destinadas al departamento de guerra, discos que se hicieron famosos en el mundo entero, llevando en la etiqueta el alentador anagrama "V-Disc". Disco de la victoria.

LOCUTORA A raíz del programa que la gran cadena de emisoras de Televisión de la National Broadcasting Corporation lanzaba al espacio con el título "Society of Lower Basin Street" en 1949, Dinah Shore tubo un pleito que no se ha resuelto hasta Agosto de este año causando a la genial cantante más de 5.000 dólares. *Certificado*

LOCUTOR De nuevo Dinah Shore con Tonny Martin en la bonita melodía de Rogers y Hart titulada MANHATTAN

SONIDO DISCO "MANHATTAN" ENTERO.

LOCUTORA Mayo de 1945...

LOCUTOR ... quizás no les diga nada esta fecha, pero si les aclaramos que fué el mes que se estrenó en nuestra ciudad la película inglesa "Música en el Aire", alguno de nuestros oyentes empezará a recordar, viniéndole aunque confusamente a la memoria la voz de una mujer.

LOCUTORA Pero si nosotros insistimos diciendo que fué la primera película estrenada en España en la que intervenía la famosa orquesta Gerald, entonces los señores radioyentes ya no albergarán ninguna duda sobre el film a que nos referimos.

LOCUTOR Pues si, señores, "Música en el aire" fué una película de acierto para la casa productora ya que dió a conocer al mundo la maravillosa voz de la gran estrella de la Televisión inglesa; Vera Lynn.

LOCUTORA Dicha popular cantante de la B.B.C., ^{que} consiguió llegar al pináculo de la celebridad al debutar en dicha película, actuando con el gran Gerald y su famosa Orquesta, se nos mues-

tra como la mejor interprete de música melódica de estos últimos años. Su voz de oro que nos emocionó en el Ave María de Schubert que canta en esta película, demuestra que no es una "vocalista", sino una verdadera gran cantante.

LOCUTOR Los millares de cartas que a diario recibe la popularísima estrella de los admiradores del mundo entero, no pueden, naturalmente ser correspondidos más que en un número limitado quedando, por lo tanto, con la decepción que supone un deseo no logrado.

LOCUTORA Oímos a continuación la voz de Vera Lynn con un fondo musical a base de la orquesta y coros de Roland Shaw en el melódico vals titulado "la canción de la despedida"

SONIDO DISCO "THE PARTING SONG" ENTERO

LOCUTOR Escasamente un año después de rodada la película "Musica en el aire", el nombre de Vera Lynn era conocido en el mundo entero, y sus discos se empezaban a vender en cantidades verdaderamente extraordinarias.

LOCUTORA Fué entonces, cuando las revistas americanas Metronome y Bawwn Bit junto con las críticas musicales de los grandes rotativos estadounidenses empezaron a proclamar el triunfo de una pianista de 16 años llamada Vera Lynn, que arrebatava los aplausos del público en la mayor sala de conciertos de Nueva York.

LOCUTOR El caso despertó tanta expectación en los E.U. que la Paramount contrató a esta nueva Vera Lynn para rodar las escenas de la producción musical "Fuera de este mundo" en cuya cinta interpretaba el célebre vals del minuto de Federico Chopin en 27 metros de película, que corresponden, como saben Vds, a un minuto exacto de proyección.

LOCUTORA Esta jovencita de cara sonadora se hizo en poco tiempo casi tan famosa tocando el piano, como su tocaya de Londres cantando, contribuyendo de este modo a una mayor confusión del público, que se había formado un soberbio lío entre la Vera Lynn de la B.B.C. y la Vera Lynn. *de América*

LOCUTOR Dicha circunstancia fué aprovechada por una empresa de espectáculos que organizó un programa de televisión en el cual intervenía la joven Vera Lynn pianista, ~~protagonista~~ protagonista de la película Fuera de este mundo, acompañando a Vera Lynn cantante, protagonista de la película inglesa "Música en el Aire".

LOCUTORA El resultado, como era de esperar, fué de un éxito definitivo. Pero por desgracia para los empresarios, Vera Lynn (nos referimos a la inglesa) fué reclamada por la B.B.C. para quien tenía firmado un contrato.

LOCUTOR Oímos a continuación la canción que mas se canta actualmente en Alemania, su título Adios querida su interprete Vera Lynn, y es curioso observar que la primera palabra del estribillo "Adios" está pronunciada en la lengua de origen, o sea en alemán. La orquesta y coros actúan bajo la dirección del maestro Roland Shaw.

SONIDO DISCO "AUF WIEDERSEH'N SWEETHEART"

LOCUTOR Una voz femenina que se amolda perfectamente a la variedad de temas que sus canciones necesitan, es sin duda la de Rosmary Cluney, de esta genial cantante nos hemos ocupado recientemente y durante toda la extensión, en uno de nuestros programas.

LOCUTORA Rosmary, es sin duda la mujer que mas puede vanagloriarse de la fama que actualmente posee, pues ella se formó a si misma a base de esfuerzo personal. Su estilo varió en múltiples ocasiones adaptandose siempre a lo que ella creía de más éxito en el momento; es por esto que escuchandola nos recuerda constantemente a otras muchas cantantes de estilos tan dispares como Doris Day y Sara Vougam.

SONIDO DISCO "TENDERLY" ENTERO

(21/07/52) 93

LOCUTOR

"Tiernamente" es el título de la melosa melodía que Rosmary Cluney acaba de interpretar con su característica voz velada. La conocida orquesta de cuerda Percy Faith a sido quien presto fondo orquestal a esta bonita melodía.

LOCUTORA

De nuevo escuchen la cadenciosa voz de Rosmary Cluney en "llamaré a alguien". Le acompaña la orquesta de Percy Faith con su peculiar estilo melodico.

SONIDO

DISCO "DID ANYONE CALL" ENTERO

LOCUTOR

Para cerrar este programa que TWA a dedicado a la voz femenina en la canción moderna, nada mejor qumo estas dos grabaciones que les ofreceremos ininterrumpidamente.

LOCUTORA

La ya conocida a traves de varis cintas musicales Margaret Waiting, formando duo vocal con Jimmy Wakely interpretará dos canciones que recordarán a nuestros oyentes las peliculas de cowboys, ya que se trata de temas clasicos del oeste con este sabor maliciosamente ingenuo que convierte todas las tonadillas de los vaqueros en melodías pegadizas y sentimentalmente ingenuas y divertidas.

SONIDO

DISCO "GIVE ME MORE MEOR MORE ENTERO

SONIDO

DISCO " LET OLD MOTHER NATHURE HAVE HER WAY

LOCUTORA

Esperando que esta nueva emisión de Trans World Aerlains haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención , TWA se despide de Vds hasta el próximo domingo a la misma hora.

LOCUTOR

Volar por TWA , es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO

DISCO DE SIMTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY"



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 21 de septiembre de 1.952 DOMINGO
Hora: 8:40 noche

EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que los ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la Calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición para escoger aquel mueble que usted necesita.

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con espejo al fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas en terciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado perfecto. Por el precio de 6.150 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envía la señorita Asunción García, de la calle San Baltasar, 25 principal, de Sans.

Locutor - Tenemos que romper nuestro compromiso. Una adivina me ha dicho que dentro de un mes me casaré con una rubia.

Locutora - No es nada, dentro de un mes puedo tener el pelo rubio.

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts. su autora es la señorita María Dalmau del Pasaje San Benito, 5 primero segunda.

Locutora - Dice así:

Locutor - Es insoportable mi mujer, tiene el vicio de acostarse a las tres.

Locutora - Y que hace hasta las tres?

Locutor - Me espera.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa..... o a la suegra, sobre novios, bodas y el perfecto estado matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

Locutor - Y tomen nota de otra de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.650 pesetas!!!

Locutora - Y hasta mañana la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Que el Español ~~xxxxxxx~~ es equipo de temple, que sabe como pocos, o acaso como ninguno, hurtar el cuerpo a la adversidad, nos lo probó hace ocho días al vencer en Vigo después de un viaje calamitoso que le obligó a presentarse al terreno de Balaidos ~~después~~ media hora antes del partido y después de haber pasado ~~xxxxxxx~~ los jugadores españolistas la noche sin dormir, rodando por carretera de Bilbao a Vigo. Pero por si quedase alguna duda acerca de esas virtudes de equipo tesonero, capaz de cuajar las mas insospechadas reacciones, ahí está esta victoria de esta tarde, frente al Sevilla, lograda en circunstancias en las que cualquier otro equipo que no poseyese, como el de Sarriá, tan ingentes cantidades de moral, hubiese naufragado estrepitosamente.

Sólo habian transcurrido siete minutos de juego, cuando el Español se vió con un dos-cero en contra. Fueron dos goles logrados por el escurridizo Araujo. El primero, ~~h~~ marcado a los tres minutos. El clásico gol en frío. Araujo se filtró entre los dos defensas y sobre la marcha disparó un fuerte chut contra el que nada pudo Domingo. Aun no se había repuesto el Español de la sorpresa, y a penas transcurridos cuatro minutos desde el gol anterior, y de nuevo Araujo, rematando de bolea un golpe franco con que había sido castigado el Español, marcó el segundo tanto.

El partido, con este segundo gol, presentó -¿hace falta decirlo?- un feo aspecto para el equipo de Sarriá. Tanto por los dos goles en sí como por el hecho de que el Sevilla -que tuvo unos comienzos sensacionales- jugaba enormemente, con una endiablada rapidez, ante la que las defensas españolistas se vieron, muchas veces, impotentes. Un clima de angustiosa ~~xxxxxx~~ zozobra planeó sobre Sarriá. Pero pronto habría de verse que poco, o casi nada, influyeron en la moral de los jugadores españolistas esos dos goles encajados en ~~xxx~~ tan breve periodo de tiempo. Por el contrario, podría decirse que los mismos actuaron a guisa de

2/ (21/09/52) 96
reactivo en el ánimo del Español, cuyas líneas, aun marcando en su labor un
vacilante ~~x~~ nivel ~~se~~ movieron a un ritmo vertiginoso, lo que habría de per-
mitirles irse adueñando paulatinamente de la iniciativa sobre el terreno y,
en consecuencia, ejercer un persistente dominio, del que habrían de derivarse
los primeros frutos a los 29 minutos, al conseguir Artigas el primer tanto,
después de una serie de remates infructuosos de varios delanteros. Este gol
hizo ver ya de modo claro a los españolistas que no todo estaba perdido.

En el segundo tiempo, siguieron arreciando los ataques españolistas,
esta vez mucho mejor llevados, gracias a la superación que se advirtió en
los dos volantes, en cuya línea Bolinches y Artigas desarrollaron una labor
sencillamente soberbia. A los seis minutos, un precioso gol de Marcet, re-
matando a la media vuelta, estableció el empate a dos. Y a partir de aquí,
vimos a un Español arrollador, irresistible; ~~síxxxnxxx~~ lanzado en tromba
contra la meta sevillista, y aunque tardó en volver a marcar ~~la~~ confianza
renació ^{por completo} ~~totalmente~~ en el ambiente. Puede decirse que sobre el terreno no
había ya más que un equipo: un equipo que seguía jugando a un tren vivísimo,
electrizante, -el Español, claro está- y otro -el Sevilla- ~~síxxxnxxx~~ que
sólo se defendía como podía, y aun con recursos que estuvieron bordeando
en demasía los límites admitidos en el reglamento. El ~~xxx~~ panorama, bastante
claro ya desde que el empate fué marcado, se ~~síxxx~~ despejó considerablemente
a partir del minuto veintitres, en el que Mauri resolvió un barullo frente a
~~xx~~ la meta sevillista, logrando el tercer tanto para el Español. La intensidad
del dominio de los locales fué adquiriendo proporciones abrumadoras, y a los
32 minutos, un precioso gol en el que intervinieron, por este orden, Artigas,
Bolinches, Mauri, Egea y Arcas, vino a asegurar el triunfo españolista. Un
minuto mas tarde, chutó Arcas y al portero se le escapó el balón y fué gol,
el quinto. Y en plena apoteosis blanquiazul, cuatro minutos después, llegó
el sexto tanto, obra de Egea que, solo frente al meta andaluz, chutó poco
menos que a placer.

Tal fué el proceso de este resultado, tan próximo a la goleada, con

3/

que finalizó este partido en el que el público ~~pasó~~ hubo de vivir prendido en los mas opuestos estados de ánimo: del desaliento o, cuando menos, de la angustia, se pasó, casi sin transición, a la mas abierta euforia, ~~Y como~~ al mas jubiloso entusiasmo. Lo que quiere decir que ~~la~~ ~~emoción~~ la emoción se dió sin tasa ni medida esta tarde en Sarriá.

~~En el primer tiempo del partido, la actuación del Español fue un tanto irregular. La defensa flojeó ligeramente, siendo desbordada con frecuencia por la endiablada rapidez del ataque andaluz. Por otra parte, tampoco pudo contar la línea de contención españolista con la cooperación de los volantes, en cuya línea Bolinches fue un auténtico hueco, obligando a Artigas a cubrir más ~~parte del~~ espacio del que le correspondía. Y el ataque, en parte porque no tuvo detrás el apoyo necesario, y en parte, también, porque las defensas sevillistas mostraronse expeditivas en exceso, se vio y se deseó para ligar juego, lo que consiguió en muy contadas ocasiones. Pero en el segundo tiempo, el Español fue otro. La defensa -incluido Domingo- se aseguró notablemente; Bolinches se convirtió en uno de los mejores ~~sobre~~ hombres sobre el campo, y Artigas -que ya venía teniendo una actuación notable- contando como contaba con la eficaz cooperación de su compañero de línea, se cansó de repartir juego. Y como resultante de esta feliz mejora de las líneas de cobertura, el ataque del Español funcionó a las mil maravillas, ~~tan~~ con una precisión y rapidez ante las que la defensa sevillista nada pudo hacer ni aun usando y abusando de una dureza a todas luces excesiva. ~~Edel~~ El juego vibrante, incisivo, del Español le ganó claramente la partida.~~

El Sevilla tuvo un comienzo brillantísima. Por unos momentos, cruzó por nuestro recuerdo la evocación de aquella Sevilla de otros tiem-

pos, que tanto brilló en el futbol nacional con su juego en corto, rápido, vistoso... Pero ese Sevilla fué de una fugacidad casi meteórica. Luego, dominado por un Español que le ganó en rapidez, en profundidad, ese Sevilla quedó completamente desdibujado y si se destacó en algo fué, más que en otra cosa, en la excesiva dureza de no pocos de sus jugadores. ~~y en un afán desmedido por hacerlos jugar de manera demasiado rutinaria en posiciones sin importancia en el campo de juego por muchos jugadores sevillistas para~~

Arbitró mal, rematadamente mal, el señor Fombona, con una cantidad abrumadora de errores. Equipos: Sevilla: ~~Russek~~ Manolín, Guillamon, Herrera, Campanal; Riquelme, Enrique; Mangui, Liz, Araujo, Domenech y Campos.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas,
Piquin, Mauri, Marcet y Egea.

21 SEP OCT

(21/09/52) 99

RESULTADOS DE HOY

PRIMERA DIVISION

Madrid, 2 Gijon, 2
Español, 6 Sevilla, 2
Valencia, 3 Celta, 2
Valladolid, 1 Real Sociedad, 2
Atlético Bilbao, 3 Zaragoza, 0
Coruña, 0 Santander, 1
Málaga, 1 Atlético de Madrid, 3
Oviedo, 2 ~~Español~~ Barcelona, 1

SEGUNDA DIVISION

PRIMER GRUPO

Alavés, 2 Caudal, 0
Tarragona, 2 Burgos, 3
Torrelavega, 0 Ferrol, 1
Huesca, 1 Baracaldo, 1
Osasuna, 2 San Andrés, 0
Lérida, 2 Sabadell, 0
Avilés, 2 España, 0
Logroñés, 4 Salamanca, 1

GRUPO SUR

Melilla, 4 Linense, 1
Murcia, 3 Las Palmas, 1
Cacerense, 0 Tetuan, 2
Mallorca, 3 Plus Ultra, 1
Granada, 5 Baleares, 0
Alcoyano, 1 Jaén, 2
Córdoba, 5 Hércules, 1

TERCERA DIVISION

Tarrasa, 3 San Martin, 1
Sans, 3 Horta, 0
Mataró, 3 Tárrega, 0
Arenas, 2 Escoriaza, 4
Badalona, 4 Binéfar, 2
Amistad, 0 Universitario, 1
Granollers, 6 Igualada, 2
Europa, 4 Tortosa, 1
Gerona, 2 Manresa, 0



(21/09/52) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR	Autonio Hada	TEMA	concurso
RADIAR EL	21 Septiembre	HORA	a las 21-
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 21 SEPTIEMBRE 1952

HORA: 21

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALÓ ALÓ" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- ¡Agudice su ingenio! Las ondas sonoras trazan en el espacio el ya popular...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La divertida y amena emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora, les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL

MUSICA

Lra.- Bien está que agudice su ingenio para resolver un crucigrama... Venga buscar y rebuscar palabras, hasta dar con la deseada...

Lr.- Pero... existen muchas clases de crucigramas que hay que resolver cuanto antes...

Lra.- Por ejemplo, vestir bien por poco dinero... Este es un verdadero crucigrama cuya solución es difícil.

Lr.- Pero no imposible... Sastreria Arbiol, Hospital 91, le ofrece la solución del problema... Se convencerá usted visitando la gran exposición de trajes confeccionados para caballero y niño en géneros y modelos de ultima novedad para las próximas temporadas de otoño e invierno, que como siempre presenta a precios sin competencia.

Lra.- Desde hace mas de setenta años, Sastreria Arbiol, Hospital 91, ha procurado adaptarse siempre al momento económico de actualidad, procurando vender mas barato a base de vender mas y mejor.

Lr.- Su perfecta organización comercial y el disponer de fabricación propia, le permite eliminar toda clase de intermediarios en sus articulos, que pasan directamente del fabricante al consumidor.

Lra.- No lo dude mas... Comprará mejor, pero mucho mejor, si compra en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA

Lra.- Señora, procure que su esposo y sus hijos celebren y solemnicen debidamente las tradicionales fiestas de la Merced, de tanta raigambre barcelonesa, estrenando para aquellas fechas un traje elegante y de calidad...

Lr.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará toda clase de modelos para caballero y niño en los géneros que usted desee y a precios de positiva economia...

Lra.- Gran sección a medida a la altura de los mejores establecimientos del ramo a cargo de cortadores de primerisima clase... Un traje a medida que lleve la firma de Sastreria Arbiol equivale a un traje de gran calidad, de corte impecable y de esmerada confección, pero siempre a precios sin competencia.

Lr.- Extenso surtido en trincheras reversibles, gabardinas, gabanes de entretiempo y de invierno...

Lra.- Admire la ultima creación de la moda masculina presentada por Sastreria Arbiol... ¡Comando Tornasol!

Lr.- Comando Tornasol, la ultima novedad americana para caballero...
U

- Lra.- Una prenda elegante, práctica y moderna, desde 800 pesetas.
- Lr.- Especialidad en trajes confeccionados para niño... Trajes golf, guarda marinas, gabanes, pantalones golf, largos y cortos...
- Lra.- Últimas novedades en reversibles, gabardinas y trincheras para señora, según los modelos de última novedad para la próxima temporada invernal...
- Lr.- No olviden que Sastreria Arbiol, Hospital 91, vende mas porque vende mejor...
- Lra.- ...!Y vende mejor porque vende mas!

MUSICA: COMPASES DE DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Saber comprar es saber ahorrar... Comprando en Sastreria Arbiol, Hospital 91, efectuará usted un doble ahorro... Primero, un ahorro inmediato al adquirir sus articulos por un precio inferior al que pagaria normalmente... Y segundo, un ahorro como resultado de la gran calidad de los géneros, que garantizan su larga duración... Señora, caballero, no lo dude mas... Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y tendrá la seguridad de haber ahorrado dinero al comprar en condiciones inmejorables.

Prepárese para la próxima temporada de otoño e invierno sin necesidad de sobrepasar los limites de su presupuesto... En Sastreria Arbiol hallará los mejores y mas elegantes trajes a medida y confeccionados para caballero y niño... Gran surtido en trincheras reversibles, gabardinas, gabanes y comandos para caballero... Trajes golf, gabanes, guarda marinas y pantalones para niño... Originales y modernos reversibles, gabardinas y trincheras para señora y señorita... !Siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Acuda a su sección de facilidades de pago y se beneficiará con las grandes ventajas que le ofrece a través de la misma para todas sus compras... Para los señores compradores adscritos a la Unión de Radioyentes, siguen rigiendo todas aquellas especiales condiciones que tenian concedidas con anterioridad.

Sastreria Arbiol, Hospital 91, deseando corresponder al favor que viene dispensandole su distinguida clientela y publico en general, está preparando una gran campaña de premios e interesantes regalos para la nueva temporada, cuyos detalles serán facilitados en próximas emisiones de "Crucigrama Radiofónico".

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor _____.

(ESTUDIO)

Lr.-	SINONIMO DE GRACIA O PRERROGATIVA	PRIVILEGIO
	DISCO QUE SE AJUSTA Y MUEVE ALTERNATIVAMENTE EN EL INTERIOR DEL CILINDRO DE UNA MAQUINA.	EMBOLO
	DENOMINACIÓN QUE RECIBE EL GOBERNADOR DE UNA CIUDAD EN MARRUECOS.	BAJA
	FORMA POPULAR DE SIGNIFICADO "ENCARCELAR".	ENCHIRONAR
	PEDAZO DE HIELO LARGO Y PUNTIAGUDO.	CARAMBANO
	SINONIMO DE COMIDA.	CONDUMIO
	CANTEME CUALQUIER CANCION DEL REPERTORIO DE CARMEN MIRANDA, IMITANDO SUS GESTOS Y ACTITUDES	(CHICA-CHICA-BUM" ejemplo)
	VOZ POPULAR QUE SIGNIFICA "HOMBRE"	GACHÓ



Lr.- VENTA DE VINOS Y LICORES PARA SU CONSUMICION
INMEDIATA EN UN MOSTRADOR.

COPEO

ARMA PARECIDA A LA ESCOPETA, PERO MAS CORTA.

TRABUCO.

MUSICA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico"
que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrece gentilmente
Sastreria Arbiol, Hospital 91.

"Crucigrama Radiofónico", quince minutos de amena diversión pre-
sentados por Sastreria Arbiol y animados por el locutor _____.

FINAL

Luis Gamella



A las 22,25

(21/09/52) 104



CRONICA TAURINA POR JOSE CAMINERO

En la Monumental, a las cinco y cuarto de esta tarde, se ha celebrado la anunciada corrida de toros, lidiandose por Antonio Caro, Nacional y Curro Ortega, cinco toros de Domingo Ortega, de Madrid, Divisa azul y uno de Gerardo Ortega, de Huelva, divisa verde, amarilla y blanca.

La tarde es gris y desapacible y a tono con la tarde se desarrolló la fiesta. El ganado, bien presentado, cumplió en general con los de a caballo y no fue comodo para los de a pie. El mejor el quinto, que entró con alegria a los pi- queros, llegó a la muleta suave y con embestida clara y merecio mejor lidia de la que le deparó Nacional.

Y vamos con los toreros. Antonio Caro está muy frio con los toros. A su primero lo lanceó movido. No vimos nada en quites., ni con las banderillas. Empezo Caro la faena con unos muletazos por bajo. A continuacion da tres redondos con la derecha; Sigue muleteando por bajo, sin pararse, y buscando la igualada. Un pinchazo sin soltar. Media delantera y remata el puntillero.

Al cuarto de la tarde, negro entrepelado, bragado, abierto de cuerna, le lancea mal. El toro es muy mal picado y no vemos ni un detalle de los maestros en este tercio. Mal banderilleado llega al ultimo. Caro muletea por bajo, mal, sin ganas. Busca la igualada y entrando por pies deja media atravesada. Dos pinchazos echandose fuera. Rueda de peones. Pitos. Otro pinchazo hondo. El toro trata en doblar y el publico muestra su desagrado. El puntillero acier- ta a la quinta. Pitos al torero y palmas al toro, que no las merece.

Nacional recibe al segundo de la tarde, Vaquerito de nombre, negro zaino, bien puesto de pitones, con cuatro mantazos. Cumplen los de a caballo y seguimo sin ver nada en quites. Hay un buen par de banderillas y a continuacion, para compensar dos medios pares. Nacional brinda al publico esta su primera faena en la Monumental, que inicia con cuatro estatuarios enmendandose; Intenta torea en redondo, con la derecha y se embarulla. Tampoco le sale bien con la izquier- da. Se le cuela Vaquerito y Nacional busca la igualada y pincha muy delantero. Una estocada atravesada. Otra tendida y descabella a la primera. Silencio.

Al quinto, negro zaino, gordo, de bonita lamina, tampoco le recibe como se merece. Milagro, que así se llama este quinto toro, entra con alegria a los caballos. Aldeano cae al descubierto. Pica mal y es abroncado. Tampoco los rehileteros se lucen. Milagro llega suave a la muleta. Nacional no sabe aprovechar las condiciones del toro y nos ofrece una faena movida, desligada, que inicia con tres estatuarios y continua con seis en re- dondo. Intenta el natural. Sigue con dos mas en redondo. Cuatro manoletimas. Una estocada DELANTERILLA y descabella a la segunda. Se aplaude al toro en el arrastre.

Curro Ortega es aplaudido al lancear al tercero, chareado de buena presencia, chorreado. El toro es mal picado, por Andarin que sigue haciendo en todas las corridas lo mismo. Ortega quita, por fin vemos un quite, de fente por detras y se se hace aplaudir. Caro lo hace por chicuelinas. Anotamos un buen par de Minuto. Curro Ortega, dobla por bajo y a continuacion da tres redondos y uno por alto. Sigue con tres manoletimas. Intenta torear al natural. Mas pases por bajo. iguala el toro, da tres pinchazos echandose fuera, media caída sin pasar tam- poco el fielato y descabella al septimo intento.

Al ultimo, Mercenario de nombre, jabonero, le lancea movido. Se le pica con luz artificial. El toro tiene poder y derriba estrepitosamente. Minuto brega con acierto y se le aplaude. Hay un buen par de Minuni. Curro Ortega trastea por bajo. Cita de lejos con la izquierda y desiste. Mas pases por bajo. Cita otra vez con la zurda y sufre un desarme. Mas trasteo para una estocada que basta.

Da la vuelta al ruedo sin el asenso de todos los asistentes. Y a las siete en punto termina esta deslabazada corrida, triston y gris. Mejor pudo ser de haber pisado el ruedo tres matadores de toros con mas conocimientos, con mas facultades y sobre todo con mas, muchisimas mas ganas de agradar a este publico barcelones que llenó a medias la Monumental. Y hasta el miercoles, que empiezan las corridas de la Merced.

(21/09/52) 106

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero filatelico

AUTOR Luis Jordá
RADIAR EL 21 Septiembre
DURACION 5 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA filatelia
HORA a las 22.10
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 20 SEP. 1952

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 21 septiembre 1952.
HORA:
GUION DE: Luis Jordá.



NOTICARIO FILATELICO (Nº 141)

Información española:

8 - El pasado domingo tuvo lugar el acto de clausura de la I Exposición Filatélica de Santa Coloma de Gramanet, celebrada con gran éxito en los locales de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros, durante la Fiesta Mayor. Asistieron autoridades y jerarquías de la localidad, representantes del Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona y de varias de sus delegaciones, así como numerosas personalidades filatélicas.

8 - Los sellos "pro-tuberculosos de 1952" se pondrán a la venta en Marruecos el 1 de octubre próximo. La emisión consta de un total de 2 millones 260.000 unidades, y se compone de 8 valores: 5 para el correo ordinario y 3 para el aéreo. Valor facial de toda la colección: 11'20 Ptas. Validez postal obligatoria, durante todo octubre, y voluntaria hasta 31 de diciembre.

8 - En el Palacio de la Virreina se ha inaugurado esta mañana, con la solemnidad que el acto merece, la espléndida ~~numa~~ Exposición de Numismática Catalana que, con motivo de las fiestas de la Merced, presenta con gran acierto el Círculo Filatélico y Numismático de Barcelona. Podrá visitarse hasta el próximo domingo, en que se celebrará el acto de clausura.

8 - La Delegación del Círculo Filatélico y Numismático en Badalona anuncia para el 5 de octubre próximo su 5ª subasta de sellos del corriente año.

8 MARCOFILIA: - Para el matasellos que ha conmemorado el 5º centenario del nacimiento de Fernando el Católico, la Casa Alfíl editó unos primorosos sobres especiales.

8 PUBLICACIONES RECIBIDAS: ; El boletín de la Sociedad La Colmena, de Santa Coloma de Gramanet, ha empezado la publicación de una sección especial dedicada a filatelia.

Información extranjera:

8 ALEMANIA. - La República federativa anuncia para en breve la emisión de un sello en que se reproducirá el retrato de Karl Schurz.

8 BULGARIA. - El 10º aniversario de la muerte del poeta revolucionario Vaptrarov acaba de ser conmemorada con la emisión de una serie de valores en que se ha reproducido la efigie de dicho escritor.

g INDIA. - Se anuncia la próxima emisión de una nueva serie dedicada a poner de relieve los progresos agrícolas e industriales realizados por la India desde la obtención de su independencia política.

8 LIECHTENSTEIN. - Para el próximo jueves se anuncia la entrada en circulación de un nuevo sello, de elevado valor facial, destinado a completar la serie en curso actualmente. De color verde, reproduce el castillo de Vaduz. - El mismo día se pondrá a la venta también el sello de 40 céntimos, color azul, perteneciente a la serie "Unterland".

g NACIONES UNIDAS. - Los anunciados sellos de 3 y 5 cents con el símbolo de los Derechos Humanos, se pondrán definitivamente a la venta el 10 de diciembre próximo.

8 PORTUGAL. - Se halla en curso de preparación una serie de sellos dedicada a homenaje del célebre escritor portugués Diniz.

g SAINT-VINCENT. - Con la última emisión de sellos, han venido a añadirse cinco valores nuevos a los actualmente en curso, pertenecientes a la emisión de 1938. En todos ellos se sigue la misma disposición que en los actuales.

=====

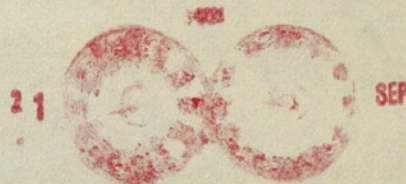


(21/09/52) 109

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR 21 Septiembre

TEMA centenario

RADIAR EL _____

HORA a las 22 h

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(21/09/52) 110

Centenario de Antonio Gaudí

(Domingo, 21 de septiembre de
1952 a las 10,45 h. de la noche)



Sonido: 1

LOCUTOR: Centenario de Antonio Gaudí

Sonido: 2

LOCUTOR: En una de nuestras anteriores emisiones dimos lectura a un importante trabajo del arquitecto José M^a Sostres Maluquer sobre la historia del gaudinismo. En él se señalaba muy certeramente la sucesiva evolución de la interpretación crítica de la obra de Antonio Gaudí, desde la de los estudiosos de su misma generación hasta las más recientes contribuciones de la joven promoción de críticos y arquitectos.

LOCUTORA: Pero el entusiasmo por la obra gaudiniana se extiende por todo el mundo. Cada día aumentan las huestes de gaudinistas y cada día aparecen nuevos estudios sobre la extraordinaria personalidad de nuestro primer arquitecto.

LOCUTOR: No hace mucho, por ejemplo, aparecieron en Barcelona dos jóvenes estudiantes que acudieron a nuestra ciudad sencillamente para completar una tesis sobre la obra de Gaudí que les había sido señalada en la Escuela de Arquitectura de Venecia.

LOCUTORA: No se puede negar que ha tenido una gran influencia en esta expansión de la obra gaudiniana las recientes visitas de las primeras personalidades de la arquitectura europea, traídas a nuestra ciudad por el Colegio Oficial de Arquitectos de Cataluña y Baleares.

LOCUTOR: Primero fué el arquitecto italiano Alberto Sartoris. Luego el extraordinario promotor de la arquitectura orgánica en Italia, Bruno Zevi.

LOCUTORA: A Zevi, excelente autor de la Historia de la Arquitectura Moderna, en cuya portada aparece a todo color un fragmento del Parque Güell, debemos sin duda uno de los trabajos más reveladores sobre la obra de Gaudí. Su artículo "Un genio catalano: Antonio Gaudí" aparecido en Metron, es fundamental en la ya copiosa bibliografía gaudiniana.

LOCUTOR: La visita del arquitecto Alvar Aalto, el gran prestigio indiscutible de la actual arquitectura europea, representó también un importante progreso en la difusión de la obra de Gaudí.

LOCUTORA: Y, ultimamente, el profesor Nikolaus Pevsner, uno de los primeros historiadores de la arquitectura, se llevó de Barcelona su fervoroso entusiasmo y su admiración por la obra de nuestro arquitecto.

LOCUTOR: Al llegar a Londres el Dr. Pevsner radió desde la B.B.C. un importantísimo trabajo titulado "The Strange Architecture of Antonio Gaudí" que, luego, ilustrado con fotografías de la Sagrada Familia, ha publicado en la revista "The Listener"...

LOCUTORA: ... y cuyo extracto próximamente radiaremos en esta emisiones.

Sonido: 3

LOCUTOR: Pero el interés por la obra gaudiniana no se limita a las esferas técnicas o a los críticos de arte. El interés por Gaudí, sobre todo entre nosotros, llega al fondo del mismo pueblo.

LOCUTORA: Ahí están, si no, tantas y tantas adhesiones recibidas en esta conmemoración gaudiniana que comentamos.

LOCUTOR: Ahí están los donativos que "Amigos de Gaudí" va recibiendo para la erección de la Columna del Centenario y para la organización de una exposición antológica de su obra extraordinaria.

LOCUTORA: Ahí están estas Fiestas Mayores que han guardado entre la algarabía de su programa de fiestas el emocionado recuerdo al templo inacabado de la Sagrada Familia.

LOCUTOR: Ahí están las voces que tantas veces se han lamentado del estado de conservación del Parque Guell y de otros monumentos gaudinianos.

(Pausa)

LOCUTORA: Últimamente hemos recibido una nueva muestra de ese interés hacia la obra de Gaudí.

LOCUTOR: El radioyente D. Alberto Hernandez nos ha mandado un emotivo artículo sobre Gaudí con el ruego de que lo radiásemos en estas emisiones.

LOCUTORA: Agradecemos a D. Alberto Hernandez su interés por esta campaña que desarrollamos y queremos subrayar la efusión y la sincera admiración que este artículo representa.

LOCUTOR: Por ello vamos a radiarlo a continuación. Oigan, pues "Gaudí", por Alberto Hernandez.



Sonido: Motete de Bach, coro

VOZ FEMENINA: Cuando hace días, con motivo del primer Centenario del nacimiento de Gaudí, la "Coral Sant Jordi", interpretaba en la Sagrada Familia, varios motetes de Vitoria, de Palestrina y de Bach, me vino a la imaginación el recuerdo de aquellas palabras que el gran arquitecto escribiera en el album del Orfeo Catalá: "En el cel tots serem orfeonistes".

VOZ MASCULINA: Es posible que hoy Don Antonio Gaudí forme parte de algún Orfeon celestial, aunque para ello tenía que haber sufrido su voz una metamorfosis profunda, pues la que yo de él recuerdo, era un tanto disonante. Estos recuerdos me vienen de la infancia y el escenario de ellos es la vetusta población de Comillas donde él levantara aquella impresionante casa del Marqués, conocida con el nombre del "Capricho". Me presentó a Don Antonio el poeta ciego Jesús Cancio. ¡Que contrastes tan sutiles!, que vagas emociones producirían al poeta ciego las formas turgentes, fantásticas, mórbidas, misteriosas y patéticas a veces, cuando pasara sus huesosas manos por las maquetas, por los lienzos de pared, por las columnas elicoidales y estriadas; por todo aquello que estaba a su alcance de la obra del arquitecto reusense! Y el poeta ciego, aunque parezca una paradoja, me enseñó a "ver" la arquitectura de Gaudí; me hizo comprender todo su contenido imaginativo y dinamico y su plastica extraordinaria.

Más tarde, (ya había pasado aquel triste 7 de junio de 1926, día del accidente de Don Antonio y su fatal desenlace tres días después), mas tarde, digo, de esta luctuosa fecha, pude ver, ya en Barcelona, gran parte de la obra gaudiniana: el palacio Güell de la calle del Conde del Asalto; la casa Milá, conocida por "La Pedrera" de urgencias troglodíticas y palpitantes; la casa Batlló, en la "Manzana de la Discordia" del Paseo de Gracia; la casa Calvet en la calle de Caspe; la Torre Vicens de la calle de las Carolinas, en Gracia; el Parque Güell, y sobre todo el Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, la Catedral de los Pobres, como gustaba llamarla el pintor Mir.

VOZ FEMENINA: Si a estas obras ya mencionadas, agregamos las que levantará en León, en Astorga, en Mallorca, y tantas otras cuya enumeración resultaría prolija tendremos en suma, la obra de un auténtico genio. ¿Qué pasión, qué poder arrebatador encendía en el corazón de este hombre aquella fuerza mística y enervante? ¿Un amor no logrado? ¿UNA misteriosa "Beatriz" como insinúa Maragall? ¿O el simple y tremendo fuego del arte avivado por su fe religiosa, ascética y franciscana? De un franciscanismo lleno de renunciamentos: pobre por voluntad, pobre comida de vegetales, pobre y sórdido lecho de tablas... Renunciamiento a las cosas terrenales, a lo vanal, a lo que fenecía... Amaba lo doliente y los graves sentimientos de los humildes. Recuerden ustedes su amistad con Carlos Manni, escultor colaborador en la Sagrada Familia, autor de la monumental obra "Los Degenerados". También recordemos su influencia sobre el "modernismo" de fin de siglo, cuando Picasso pintaba sus mendigos; Nonell las gitanas harapientas, Rusiñol los melancólicos y solitarios jardines y cementerios; Meifren las marinas nocturnas, y tantos artistas que buscaban su inspiración en el dolor de la Humanidad. Y así, cuando a algunos este "modernismo" les llevó a la extrema izquierda y a la demagogía social, Gaudí se entregó a la fe religiosa, a la ferviente adoración de Dios. Consecuente en esta acrecentada fe en Dios y en su arte, tendió muchas veces la mano en demanda de caridad para la continuación de las obras de su Catedral de los Pobres, a la que dedicó toda su capacidad y todo su esfuerzo, hasta que cerró para siempre sus cansados y azules ojos en el Hospital de la Santa Cruz, el lugar que él siempre había deseado para su muerte.

VOZ MASCULINA: "En el cielo todos seremos orfeonistas"... Todos no, Don Antonio. Usted tendrá probablemente otras ocupaciones. La de dar, por ejemplo, a las nubes sus formas fantásticas y extrañas y hacerlas gravitar en un apoyo indefinible, donde todas las matemáticas fracasarían.

Mientras tanto, nosotros, aquí en la Tierra procuraremos hacer méritos para engrosar esos orfeones. En este tiempo que vivimos, en el que los grandes Bancos han sustituido a las Catedrales, deberíamos apresurarnos a levantar y terminar su Templo Expiatorio de la Sagrada Familia. Porque si reconocemos que el espíritu de nuestros días es levantar grandes inmuebles bancarios, no olvidemos tampoco, que en cierto aspecto un Templo es también un Banco. Un Banco donde nos abonarán el Ciento por uno. Y si trabajamos con el espíritu de Gaudí -con su febril espíritu ardiente y franciscano- para beneficio de ese Templo, que será a la vez para beneficio de nuestra alma, entonces seremos todos orfeonistas en el Cielo.

Sonido: Motete de Bach, coro. Final

Golpe de gong

LOCUTOR: Han oído Vds. el artículo sobre Gaudí que nos ha mandado nuestro radioyente D. Alberto Hernández.

Sonido: 2

LOCUTORA: La eficaz divulgación de la obra gaudiniana por todo el mundo es, pues, un hecho.

LOCUTOR: Y estamos seguros que la exposición que "Amigos de Gaudí" se propone realizar próximamente tendrá un valor trascendental para la definitiva valoración del Arte de Antonio Gaudí.

LOCUTORA: En emisiones anteriores solicitamos la colaboración de todo el mundo para la selección del material de esta exposición.

LOCUTOR: Y hemos recibido importantes sugerencias y valiosos ofrecimientos.

LOCUTORA: Entre ellos el de D. Ant^o Almazor Teixidor que nos comunica que tiene un retrato de Gaudí pintado por Mir.

LOCUTOR: Hoy nos permitimos insistir en nuestro ruego.

LOCUTORA: Quien posea algún dato sobre la obra o la vida de nuestro arquitecto, quien posea un mueble, un recuerdo, un objeto decorativo suyo, tenga la amabilidad de comunicarlo a nuestra secretaría instalada en el Palacio Guell de la calle del Conde del Asalto.

(Pausa)

LOCUTOR: Otro factor importante en la divulgación de lo gaudiniano es, sin duda, el concurso de trabajos periodísticos y radiofónicos convocado por "Amigos de Gaudí".

LOCUTORA: Y cuyas bases vamos a leer de nuevo a continuación.

LOCUTOR: Bases del Concurso "Centenario de Antonio Gaudí".

LOCUTORA 1^a: I.- Con motivo de conmemorarse el presente año el primer centenario del nacimiento del arquitecto Antonio Gaudí. "Amigos de Gaudí" convoca un concurso internacional para premiar los mejores trabajos sobre la obra de Gaudí, publicados o radiados en la prensa o la radio de cualquier país y en cualquier idioma.

LOCUTORA 2^a: 2.- Se instituyen los siguientes premios:

1^a.- 5.000 ptas.

2^a.- 2.000 "

3^a.- 1.000 "

4^a.- 500 "

y cinco premios de 200 pesetas.

LOCUTORA 1^a: 3.- Las decisiones del jurado serán inapelables.

LOCUTORA 2^a: 4.- Podrán acudir al concurso los trabajos publicados o radiados desde el día 25 de junio de 1952 hasta el día 31 de marzo del año próximo.

LOCUTORA 1^a: 5.- Cada concursante remitirá dos ejemplares de la publicación en que haya aparecido el trabajo, o, en el caso de haber sido radiados, dos copias selladas por la Dirección de la emisora, a la Secretaría de "Amigos de Gaudí" establecida en el Palacio Guell, C. Conde del Asalto n^o 3 y 5 Barcelona.



LOCUTORA 2ª: 6.- El jurado estará presidido por D. José Puig y Cada-
falch y formado por los señores Albert Skyra, Juan Rebull
Francisco Forguera, J.V. Foix, José Mª Sostres Maluquer
y Oriol Bohigas que actuará de Secretario.

LOCUTORA 1ª: 7.- Los trabajos publicados o radiados con un pseudóni-
mo que se presenten a concurso, deberán ser firmados por
el autor.

LOCUTORA 2ª: 8.- La decisión del jurado se hará pública antes del 25
de junio del año próximo.

LOCUTORA 1ª: 9.- El hecho de remitir dos ejemplares de un trabajo,
presupone la íntegra aceptación de sus bases.

Barcelona, 25 de junio de 1952
Ier. Centenario del nacimiento
de Antonio Gaudí

Sonido: 3

LOCUTOR: Han oído Vdes. la emisión "Centenario de Antonio Gaudí"

LOCUTORA: Recuerden que la próxima emisión tendrá lugar el domingo
día 28, a esta misma hora.

Sonido: 4



(21/09/52) 116

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DIRECTORES AMERICANOS Nº 11

DIA: 21 septiembre de 1952

HORA: A las 23.05

CUTON DE: (VOZ DE AMERICA)



EMISIONES
- RADIESE -

KILOFON REPETIDO

Locutor:

Igor Stravinsky ha dirigido muchas orquestas en Europa y los Estados Unidos. Ha dirigido en su mayoría programas compuestos por obras suyas, así como también todas las primeras audiciones de interpretación de sus obras. Su porte en el estrado refleja su opinión expresada sobre las funciones de director, que son, las de traducir con precisión lo escrito por el compositor, objetivamente y con el mínimo de gestos.

Después de la ocupación de Francia, Stravinsky se quedó a vivir en los Estados Unidos donde se convirtió en ciudadano norteamericano. La fusión de varios elementos ha sido la característica principal de sus últimas obras.

Escucharán ahora, un SCHERZO A LA RUSSE, con la Orquesta de Filadelfia. Déjennos explicarles que este Scherzo fue escrito en 1944 y revela además de cualquiera de las composiciones de Stravinsky, su preocupación por el ritmo.

SCHERZO A LA RUSSE

Y ahora por la Orquesta Filarmónica Sinfónica de Nueva York, escuchen SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS sobre la que Stravinsky ha dicho: "Mi sinfonia en tres movimientos está dedicada a la Sociedad Filarmónica Sinfónica de Nueva York, en homenaje y señal de aprecio de mis veinte años de asociación con esa eminente institución musical. La Sinfonia no tiene programa ni es una expresión especificada de alguna ocasión especial; sería en vano buscarlas en mi obra. Pero durante el proceso de creación en estos tiempos difíciles de continuos acontecimientos, de desesperación y esperanza, de continuo tormento, de tensión, y al fin de cesación y alivio pudiera ser que todas estas repercusiones hubieran dejado huella en mi sinfonia. No soy yo quien debe juzgar."

Tiene razón Stravinsky. Escuchen ustedes la SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS y juzguen.

SINFONIA EN TRES MOVIMIENTOS

Seguidamente escucharemos un ballet alegórico cuya inspiración la obtuvo Stravinsky a fines de 1927 admirando a la bailarina Ida Rubinstein. Además, el compositor se dejó impresionar por el cuento de Hans Christian Andersen "La Dancella de hielo" cuento de hadas que

(21/07/52) -2- 117
trata de un niño a quien besa un hada de la nieve.

En su música Stravinsky rinde homenaje a Tchaikovsky al emplear melodías suyas, siendo el motivo principal del ballet la "Canción de cuna en la tormenta". La obra se representó por primera vez en París en noviembre de 1928.

Escuchen pues EL BESO DEL HADA.

DIVERTIMIENTO "LE BAISSER DE LA FÉE"

Acaban de escuchar un programa de DIRECTORES AMERICANOS en el que hemos hecho resaltar la personalidad de la música de IGOR STRAVINSKY.

XILOFON

