

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/09/52) 1



Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25

de

SEPTIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		"CUMBRES", revista de excursionismo de Radio Barcelona.	Juan Pla ja	
8h.45		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		Selección de la película "LOLA LA PICONERA"	Varios	Discos
12h.25		CANCIONES POR LUIS MARIANO.	"	"
12h.40		LIRICO ESPAÑOL.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Lírico Español.		
13h.10		HERMANAS ANDREWS.	"	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIULI."		"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIERIO KAPÍ KUA.	Varios	"
14h.10		AMARAL Y SU CONJUNTO.		"
14h.15		Guía Comercial.		"
14h.20		KOS HUARACHEROS.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EL TENOR FRANZ VOLKER.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: El tenor Franz Volker.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		"LIRA", revista musical de Radio Barcelona.		Pedro Voltes
16h.15	Tarde	SARDANAS.		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Capítulo 19º.	Mercedes Ballesteros.	
17h.--		"El sueño alucinado"	G. Sautier Casaseca.	
17h.30		LA MUERTE VIJA SOLA. Capítulo 20º.	" "	"
18h.--		EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 4º.	" "	"
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Guía Comercial.		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:		
19h.30		CARLOS GARDEL.	Varios	Discos
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		Las danzas de Rosario y Antonio.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.	"	"
20h.15		MUSICA CHISPEANTE.	"	"
20h.20		Guía Comercial:	"	"
20h.40		TRIO LOS PANCHOS.	"	"
20h.50		RADIO DEPORTES:		
21h.--	Noche	EL CUPIN DE LOS CIEGOS. TRIO LOS PANCHOS.		"
21h.20		Guía Comercial.		
21h.30		CRONICA DE TEATROS, por José Caminero.		
21h.45		Hora exacta. !VARIEDADES!		
21h.50		Guía Comercial.	Varios	Discos
22h.--		BONESCHI Y SU CONJUNTO.	"	"
22h.15		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
		ASMUSEN Y TRIO:		
		Guía Comercial.		
		Sigue: Asmusens y Trio.		
		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
		Selecciones de la comedia musical		
		"LOS CUATRO BESOS", de Algueró.		

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
 Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
 AUTORIZADO
 Fecha 23 SEP. 1952

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(25/09/52) 2

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 25 de SEPTIEMBRE

de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30 22h.45 23h.--		ACTUACION DE LA CANTATRIZ MICHELE RICHARD Y ORQUESTA. BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis. Retransmisión desde el Teatro Victoria de la revista de Tirado y Monreal:		
		<u>"NO TE RIAS DEL AMOR"</u> por la Cía titular de revistas Labre. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. Fin de programa.		
1h.-- 1h.01				



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 25 SEPTIEMBRE DE

1 9 5 2

7h.30 ✓ SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las siete y media de la mañana del día 25 de Septiembre de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

✓ RETRANSMISIÓN desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 ✓ "LA CESTA DE LA COMPRA"

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 ✓ "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--- ✓ SINTONIA.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ - Son las diez de la mañana del día 25 de septiembre de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 316 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

DISCO DEL RADIOYENTE.

(25/07/52) 4

12h.-- X LA CESTA DE LA COMPRA

(Texto hoja aparte)

....

12h.10 X SELECCION DE LA PELICULA "LOLA LA PICONERA". (Discos)

12h.25 X CANCIONES POR LUIS MARIANO. (Discos)

12h.40 X LIRICO ESPAÑOL . (Discos)

12h.55 X Guia Comercial

13h.-- X Sigue: Lirico español . (Discos)

13h.10 X HERMANAS ANDREWS . (Discos)

13h.20 X Boletin Informativo.

13h.25 X CANCIONES ITALIANAS POR BENIAMINO GIGLI. (Discos)

13h.50 X Guia Comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X HORA EXACTA.

X- NOTICIARIO KAP Y KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.10 X AMARAL Y SU CONJUNTO. (Discos)

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O LOS HUARACHEROS. (Discos)

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - EL TENOR FRANZ VOLKER. (Discos)

14h.50 X Guia Comercial.

14h.55 O Sigue: El tenor Franz Volker. (Discos)

15h.-- X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X "LIRA" revista musical de Radio Barcelona. Guión de Pedro Voltes.
(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 X SARDANAS . (Discos)

16h.30 X HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. Capitulo 19º -"El sueño alucinado" . Guión de Mercedes Ballesteros.
(Cinta magnetofónica)
.....

17h.-- X LA MUERTE VIAJA SOLA, capitulo 20º. Guion de Guillermo Sautier Casaseca.
(Cinta magnetofónica)
.....

17h.30 X EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 4º .- Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(Cinta magnetofónica)
.....

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X CARLOS GARDEL. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - Las danzas de Rosario y Antonio. (Discos)

19h.55 X Boletin Informativo.

20h.-- X MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos)
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.15 Guia comercial.

X 20h.20 TRIO LOS PANCHOS. (Discos)

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- 20h.46 Sigue: EL TRIO LOS PANCHOS. (Discos)
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 CRONICA DE TEATROS por José Caminero.
- ✓ 21h.-- HORA EXACTA.- Santoral para mañana. -Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: VARIEDADES
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- ✓ 21h.25 BONESCHI Y SU CONJUNTO. (Discos)
- ✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.
(Texto hoja aparte)
....
- ✓ 21h.45 ASMUSEN Y TRIO . (Discos)
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 Sigue : Asmusens y trio. (Discos)
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ - SELECCION DE LA COMEDIA MUSICAL " LOS 4 BESOS " de Alguero

- ✓ 22h.30 ACTUACION DE LA CANTATRIZ MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.
- Programa -
 - ✓ Dans ses bras..... Walleg
 - ✓ Est ce ma faute..... Vaully Raily
 - ✓ La vie en rose Edith Piaf
 - ✓ C'est un gars Pierre Rocha

- ✓ 22h.45 BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.
(Texto hoja aparte)
.....

- ✓ 23h.-- RETRASMISION desde el Teatro Victoria de la revista de Tirado y Monreal:
" NO TE RIAS DEL AMOR "
por la Compañia titular de revistas Labre.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

moda

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de
ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIO-
YENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 .Viva Franco. Arriba España.
Dios nos bendiga a todos.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 25 de Septiembre 1.952

A las 10 h.-.

(25/09/52) 8

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 3402 P. O. X 1-- "AMAR Y VIVIR" bolero de Velázquez por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Carmen.-
- 7623 P. L. X 2-- "SENTIMENTAL" Foxtrot de Cassin por Joe Loss y su Orquesta. Sol. por Juan Ollé.-
- 4302 P. O. X 3-- "TE QUIERO APASIONADAMENTE" Bolero de Casas Augé por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Aurelia Rodríguez.-
- 9089 P. O. X 4-- "CAMINEMOS/ Bolero de Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Antonio Venón y Dolores Canals.-
- 1009 P. O. X 5-- "OJOS VERDE MAR" Samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Montserrat Seve.-
- 8264 P. D. X 6-- "CREPUSCULO" Fox canción de Urban por Anne Shelton. Sol. por Pilar Burillo.-
- 9396 P. D. X 7-- "SALGO DE PASEO" foxtrot de Starr. por Guus Jansen por Antonio Funtané.-
- 8147 P. C. X 8-- "MI LOCO CORAZON" fox canción de Dasca por Sally Brown por un suscriptor.-
- 8508 P. R. X 9-- "RECUERDO FLORIDO/ Vals por Bossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Isabel Valero y familia Garriga Ferradás de Vidreras.-
- 595 P. C. X 10-- "MI JACA" Canción andaluza ~~por~~ de Perelló y Mostazo por Rocío Vega. Sol. por Carmen Mur.- *de Gava*
- 10.102 P. R. X 11-- "CEREZO ROSA" bolero de Larue por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rosa Clarena y Dolores ~~Canals~~ *Canals*.-
- 8564 P. C. X 12-- "HERMINIA" Sardana de Viladessau por Cobla Barcelonà. Sol. por Pepita Avellana y Javier Caritg, de la Sellera.-
- 3980 P. R. X 13-- "LISBOA ANTIGUA/ fado fox de Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Sra. Serrato y Pepita ~~Fábregas~~ *Fábregas*, de Gerona.-
- 5556 P. C. X 14-- "A LA PLACA DEL ~~ERR~~" sardana de Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Marina Casas.-
- 3562 P. O. X 15-- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca de Blanco y Macis- te por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Paquita.- *Casafuana*
- 1656 P. C. X 16-- "NOCHES DE ANDORRA/ de Tarridas por Gran Orquesta Columbia. Sol. por el suscriptor, nº 46.273
- 34 Reg. P. V. X 17-- "LUNA GRIS" Bolero de Castillo y Baldi por Daniel Adamo. Sol. por el suscritpr nº 49.556 y José del Palacio
- 7303 P. O. X 18-- "LOS CELOS Y EL VIENTO/ Danza de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen ~~Serra~~ *Serra*.-
- 7909 P. L. X 19-- "Romanza de Leandro de "LA TABERNERA DEL PUERTO" de Pablo Soroábal por Luis Mariano. Sol. por Magda Valles.
- 4927 P. C. X 20-- "LA LECHERA" Cuento infantil por selección de Voces y efectos sonoros. Sol. por el suscriptor nº 51.621 y Nuria ~~Nadal~~ Nadal Fábregas, de Gerona.-

Sigue.-

- (21/07/57) 9
- 497 P. O. ~~X~~ 21-- "MERCEDES" vals de Francisco del Val por Francisco
~~Mases~~ Mases.- *Mercedes*
- 7162 P. C. ~~X~~ 22-- "MARIA MERCE" Sardana de Boix por Cobla La Princi-
cipal de La Bisbal. Sol. por Tere Carreras.-
- 8768 G. O. ~~X~~ 23-- "'LA TEMPESTAD" Fragmento de Chapí por **Jesús** de
Gaviria ~~Sol.~~ por Laura Siecha y Anita Santacana.-
- 3920 G. L. ~~X~~ 24-- "EL LAGO DEL CISNE" ballet de Tchaikowsky por Orq.
Filarmónica de Londres. Sol. por Lucrecia Marrodá, Inma-
culada Pueyo, de Blanes ~~y~~ Pedro Rodés.- Consuelo y Clau-
dia.-
- 2010 P. L. ~~X~~ 25-- "ROSAMUNDA" de Schubert por Orq. Sinfónica de San
Francisco. Sol. por Rafael Segura.-
- 6554 G. L. ~~X~~ 26-- "HIMNO AL SOL/ de Rismky-Korsakow por Al Goodman
y su Orquesta. Sol. por Victoria Fraga y Ana María Rigau
- 2246 G. L. ~~X~~ 27-- "POETA Y ELDEANO/ obertura de Suppé por Orq. de la
Ópera Nacional, de Berlin Sol. por Antonio Castro y
familia Villanueva Malvárez.-
- 2396 G. O. ~~X~~ 28-- "JUNTO A LAS AGUAS AZULES DE HAWAII/ de Ketelbey po
Orquesta Sinfónica de Berlin. Sol. por Mercedes Vila y
Joaquin Muñoz.-
- 4630 G. C. ~~X~~ 29-- "Jota de "LA DOLORES" de Bretón por Orfeo Donostia-
rra Sol. por Rosa Descalzo.-
- 3615 G. L. ~~X~~ 30-- "LA VIUDA ALEGRE" Vals de Lehár por Orquesta Marek
Weber. Sol. por María Juvé y Luis.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

"PROGRAMA DE DISCOS"

25 Septiem 1.952 -Jueves.-

A las 12'10 h.-.

(25/09/52) 10

"SELECCIONES DE LA PELICULA /LOLA LA PICONERA"

de Quintero, León y Quiroga.-

Por Juanita Reina.-

- 9115 P. L. 1--X "LOLA LA PICONERA" Tanguillo de la pel. del mismo título.-
2--X "GITANOS" Canción.-
- 9116 P. L. 3--X "LA FARRUCA DEL QUERER"
4--X "CALLEJUELA SIN SALIDA/ zambra.-

" S U P L E M E N T O "

Por Juanita Reina.-

- 9035 P. L. 5--X "PUERTECITA DE MI CASA" Bulerias. de Quintero, León y Quiroga.-
6--X "WCAPOTE DE GRANA Y ORO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga.-

A las 12:25 h.-.

"CANCIONES POR LUIS MARIANO"

- 10.151 P. L. 7--X "BIARRITZ/ de Arozamena y López.-
8--X "ADIOS, SAN JUAN DE LUZ/ de Arozamena y López.-
- 9361 P. L. 9--X "¿QUIEN QUIERE MIS SUEÑOS/ Bolero de Brocey y
10--X "LA FLOR DE TUS CABELLOS" Bolero de Gasté
Brocey y Gasté.-
- 8689 P. L. 11--X "GITANA/ bolero español de Merino.-
12--0 "¡QUE VA!" canción bolero de Farrés.-

A las 12'40 h.-.

"LIRICO ESPAÑOL: FANTASIAS Y SELECCIONES ORQUESTALES"

Por Orquesta Eduardo Toldrá.-

- 9297 G. P. X13-- "EL ASOMBRO DE DAMASCO/ de Luna.- (2c.)
- 9298 G. P. X14-- "LUISA FERNANDA" de Moreno Torroba.- (2c.)

Por Gran Orquesta Odeón.-

- 10.403 G. O. X15-- "LOS DE ARAGON" de Serrano.- (2c.)

%%%%%%%%%

Jueves, 25 de Septiembre 1.952

(25709/52) 11

S I G U E: "LIRICO ESPAÑOL"

"LAS HERMANAS ANDREWS"

y Carmen Múñda

- 4587 P. D. X1-- "LA CANCION DEL CAFE" Foxtrot de Hilliard.-
 2-- "UNA NOCHE LLUVIOSA EN RIO" Foxtrot de Robin.-
- 7134 P. D. X3-- "CUANTO LE GUSTA/ de Gilbert.- *Coramery Nisand*
 4-- "EL TORERO" de Russell.-
- 6250 P. D. 05-- "TOOLIE, OOLIE, DOOLIE" cancion de Horton.-
 06-- "LA CANCION DE BROADWAY" de Warren y Dubin.-

"CANCIONES ITALIANAS POR BANIAMINO GIGLI"

- 8667 P. L. 7-~~X~~ "MAMMA/ de Cherubini.-
8-~~X~~ "S VUOI GODER LA VITA/ de Cherubini.-
- 996 G. L. 9-~~X~~ "NOCTURNO DE AMOR/ de Drigo.-
10-~~X~~ "SERENATA/ de Toselli.-
- 8784 G. L. 11-~~X~~ "LA ULTIMA CANCION/ de Tosti.-
12-~~X~~ "OJOS DE HADA/ de Denza.-

000000000000000000000000000000

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 25 Sept. 1.952

A las 14 h-.

(25705/52) 12

" S U P L E M E N T O "

Por José Mar.

Prest: P. C. 1--"SONE QUE TE BESABA" Bolero Puertas.-
2--~~X~~"RIBALTA" Bolero de Portolés.-

Por Nati Mistral.-

Prestl P. C. 3--"LA FLOR DEL FARO" Canci6n bolero de Marfa Burgaz
4--"VIEJA TAPIZ(Chotis de Marfa Burgaz.-

A las 14'10 h-1

"AMARAL Y SU CONJUNTO"

10.127 P. R. 5- "BAILE DE CAMACHA" de Amaral.-
6- "NOCHES DE MADEIRA" fox lento de Amaral.-

A las 14'20 h-.

"LOS HUARACHEROS"

10.070 P. C. 7--~~X~~"AÑORANZA CANARIA" Estilo de Santamaría.-
8--~~X~~"CUANDO ME ALEJO DE TI" Y TODO CANARIO NIEGA"
~~X~~Folias canarias de Santamaría.-

Radiado a las 5.50 h.

A las 14'45 ~~xx44x55~~

"EL TENOR FRANZ VOLKER"

7715 P. P. 9--0 "MI CANCION/ de Sabathil.-
10--x ~~MEXICANA~~ "ERES LA ILUSION DE MIS SUEÑOS" de Dahl.

A las 14'55 h.-.

→ Radiado como suplemento a las 5.20 h.

S I G U E: "EL TENOR FRANZ VOLKER"

" S U P L E M E N T O "

"LILLIE CLAUS"

Prest. P. P. 11--X "Fragmentos de la opereta "CLIVIA" de Dostal.-

[Decorative flourish]

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 25 Septiembre 1.952

(25/09/52) 13

A las 16'15 h.-.

" S A R D A N A S "

Por Cobla La Principal de La Bisbal.-

6183 P. L. 1--^X"DOLÇ ESPLAI" de Antonio Planás.-

Por Cobla Barcelona.-

8035 P. C. 2--^X"MARIA AMALIA" Sardana de Mas Ros.-
3--^O"LA CISETA" Sardana de Toldrà.-

Por Cobla La Principal de Perelada.-

4887 P. C. 4--^O"FUM, FUM, FUM" de Garganta.-
5--^O"MATINADA" de Guanter.-

7559 P. C. 6--^O"ANGELETA" ~~Sax~~ de José Coll.-
7--^O"MARIA DE LES TRENES" de Saderra.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 25 de Septiembre 1.952

A las 18 Ho.

(25709/52) 14

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. Suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 8975 P. L. 1--~~X~~"VERACRUZ" huapango de Samperio. por Trío Calaveras. Sol. por Caridad ~~Sabater~~ Sabater.-
- 8976 P. L. 2--~~X~~"LOCO DE CELOS/ de Torr s Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Raquel.-
- 10.006 P. R. 3--~~X~~"JUGUETE" Blues de Cap  por Elena de Torres. Sol. por Mayling.-
- 8973 P. L. 4--~~X~~"TU CASTIGO" Canción ranchera de Romero por Pedro Vargas. Sol. por Asunción Ferrer.-
- 7616 P. L. 5--~~X~~"CELOS/ Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por María Xart  y hermana.-
- 8171 P. R. 6--~~X~~"YO" Ranchera de Alfredo Jiménez por Luis Pérez Meza. Sol. por Félix Fernández.-
- 6126 P. C. 7--~~X~~"MANOLETE" pasodoble flamenco de Orozco por Orq. Orozco. Sol. por Francisco Jimenez.-
- 50.10 P. C. 8--~~X~~"QUE LA JOTA ES PA LOS HOMBRES""BATURRA MAS QUE BATURRA" jotas de picadillo de Sánchez Candial por María Virto y Mariano Seral. Sol. por Felipe Salado.
- 3751 P. L. 9--~~X~~"LUIS MIGUEL "DOMINGIN" pasodoble de López Delgado y Arquelladas por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Angelines y Alberto López.-
- 6869 P. L. 10--~~X~~"CHIKUITA BACANA" marcha de Barro por Edmundo Ros y Orquesta. Sol. por José Frago.
- 6139 P. C. 11--~~X~~"PANDERETA ANDALUZA" pasodoble de Tejada y Jofre por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por María Isabel.
- Album) P. R. 12--~~X~~"Fragmento de "CAN O DE AMOR I DE GUERRA" de Martínez Valls. por Carlos Vives y coros. Sol. por Nuria Queralt.-
- 8198 P. R. 13--~~X~~"ORO DI NAPOLI"Canción de Bertini por Carlo Buti. Sol. por Luisa G mez.
- 8812 P. L. 14--~~X~~"DOMINO" Vals de Larue por Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Manolo López.-
- 9310 P. L. 15--~~X~~"OYE UN CORAZON QUE TE AMA" slow de Rys por Luis Mariano y Orquestal Sol. por Conchita Pascual.-
- 8974 P. L. 16--~~X~~"DANZA INCA" de Sebastian por John Sebastián. Sol. por la familia Palacio Puigred n.-
- 8313 G. L. 17--~~X~~"JOGUINA" sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Ana María Ysach.-
- 2628 G. C. 18--~~X~~"LEONORA" obertura de Beethoven por Orq. Concertgebouw de Amsterdam. Sol. por María Noemi.-

Jueves, 25 Septiembre 1.952

(25/05/52) 15

"CARLOS GARDEL"

8676	P. O.	1-- X "FONDIN DE PEDRO MENDOZA/ Tango de Mandori.- 2-- X "LA ULTIMA COPA" Tango de Canaro.-
8582	P. O.	3-- X "GAJITO DE CEDRON" Chacarera de Navarrini.- 4-- X "BUENOS AIRES/ Tango de Romero y Jovés.-
8245	P. O.	5-- X "CORAZON DE PAPEL" Tango de Franco y Castillo.- 6-- X "LO HAN VISTO CON OTRA" Tango de Pettorossi.-

A las 19'40 h-.

"LAS DANZAS DE ROSARIO Y ANTONIO"

5030 P. D. 7--~~X~~"ALEGRIAS" Baile andaluz d-
8--~~X~~"CON EL TRAN" farruca de Mostazo.-

5032 P. D. 9--~~X~~"CANASTEROS DE TRIANA" bulerias de Villacañas.-
10--~~X~~"PITOS Y TACONEOS" Baile andaluz.-

5034 P. D. 11--~~X~~"LA NIÑA DE PLATA/ Bulerias de López Quiroga.-
12--~~O~~"VAMONO PA CAI" Tanguillo de Mostazo.-

Jueves, 15 de Septiembre 1.952

septiembre 1.9
(25/09/52) 16
059

10.149 P. R. 01-- "APRIETA EL PASO" Rumba de Guerra.-
02-- "LOS DOS" Bolero de Lan.

8246 P. R. X3-- "A MI MANERA" Bolero de Guerra.-
X4-- "QUE TE PARECE CHOLITO" de Carvajal.-

8197 P. R. X5-- "PELEA DE GALLOS" Hupango de Garrido.-
X6-- "FLOR DEL ARROYO" Bolero de Navarro.-

8639 P. R. 07-- "AY MI VIDA" Bolero de Fuente.-
X8-- "TRAIDORAMENTE" Bolero de Chucho Monre.-

S I G U E "EL TRIO LOS PANCHOS"

"CARMEN SEVILLA"

7603 P. C. X9-- "LOS ZAPATITOS" de la pel. "LA REVOLTOSA"
pasodoble de Hernandez Sahw, Ramos de
Castro y Parada.-
O 10-- "CON EL TRIPILI-TRIPILI" pasodoble de Fernán
dez Shaw, Ramos de Castro y Parada.-

/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o/o

(25/05/12) 17

A las 21'25 h-.

10.129 P. R. 1-- "TE ESPERO EN MARGELLINA" slow de Bertini.-
2-- "¿POR QUE ERES TAN MALA?" foxtrot de Testoni.-

"SVEND ASMUSSENS Y QUINTETO ARENA"

10.135 P. O. 03-- "MADRESELVA ROSA/ Foxtrot de Razafa.-
X 4-- "MI MELANCOLICO BEBE" Foxtrot de Burnett.-

S i g u e.-

%%%%%%%%%%

(25/09/52) 18

de Navarro, Padra, Iquino y Algaro.-

Por Lolita ~~Gaxkxix~~ Sevilla.-

- " S U P L E M E N T O "

"JUANITO VAREA"

- 9449 P. C. 3-- "COMO LOS RAYOS DEL SOL" Milonga de Monreal.-
4-- "LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO" Bulerias de Monreal.-
- 10.052 P. C. 5-- "ESTARIA ESCRITO EN MIS SINO" alegrías de Casado.-
6-- "DAME DE BEBER, SERRANA" Zambra de Villacañas.-

A las 22'30 h-.

"MANTOVANI Y SU ORQUESTA"

- 9346 P. D. 7-- "PARA TI" Vals de Burke.-
8-- "OH! MAMA, MAMA" Conga de Dampa.-
- 8045 P. D. 9-- "ESCUCHA MI CANCION, VIOLETA" Foxtrot de Khose.-
10-- "EL MAR" Foxtrot de Trenet.-
- 8999 P. Decell-- "CALYESO" DEL CARIBE" Calypso" de Binge.-
12-- "DIANA" Vals de Rapse.-
- 7765 P. D. 13-- "EL SOMBRERO COLORADO" de Binge.-
14-- "LA DANZA DEL OCTAVO VELO" de Mantovani.-

[illegible]

(25/09/52) 19

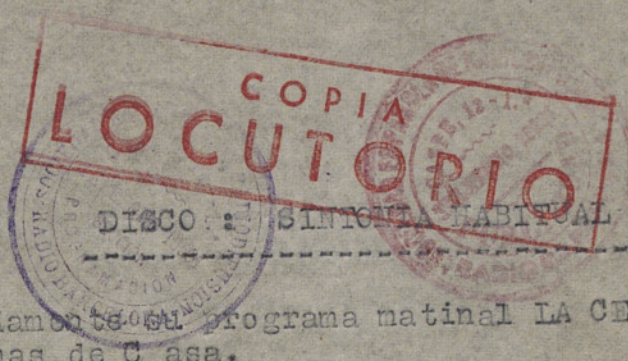
RADIO BARCELONA

PROGRAMA : "LA CESTA DE LA COMPRA"

FECHA : 25 SEPT. 1952 (JUEVES)

GUIÓN : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA: RADIO BARCELONA Seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras. Buenos días. Son las ocho y.... minutos.

SIGUE SINTONIA Y FUNDE

Locutora: ¿ Vd. cree que las mujeres son las mejores costureras, verdad ?

LOCUTOR : Pues... naturalmente.

LOCUTORA: Pues... no es muy naturalmen te!, según una encuesta realizada por el Instituto de la Opinión Pública, entre sastres.

LOCUTOR: ¡Bah! Rivalidades de oficio....

LOCUTORA: No, no.... ¡Hay que hacer justicia!... Los hombres tambien tienen su vanidad y su.. coqueteria".... ¿ Por que no! Al fin y al cabo son seres humanos tambien con sus defectos y sus perfecciones como otro cualquiera... Es más curioso si usted supiera, lo que opinan los sastres de sus clientes....

LOCUTOR : Puede Vd. decirlo sin temor a mortificarme.... No soy de los clientes exigentes cuando voy en casa del sastre.

LOCUTORA : Parece ser que el sector de los "meticulosos" son los hombres comprendidos en tre los treinta y uno y cuarenta años, en un porcentaje considerable, siguiéndolos de muy cerca, los de veintiuno a treinta y uno. Solo han coincidido en que ~~xx~~ son los viejos los que más exigen un dos por ciento de los sastres interrogados.

LOCUTOR : ¿ Y no han opinado acerca del interés de los turistas extranjeros en proveerse de trajes en España?

LOCUTORA: Si; es a ello a lo que iba. Parece ser que en principio es por lo más barato que resueltan. Una "razón" muy poderosa, y luego... por que la confección es perfecta. En España, es donde el artifice de la aguja cose mejor y más de acuerdo con los cánones de la elegancia.

LOCUTOR : Ya que estamos metidos con ~~xxxxxx~~ los sastres.... ¿Podría usted acaso decirme, algo referente a las modas masculinas?

LOCUTORA: ¿ Por qué no ? Y voy a ello. En primer lugar es inadecuado ir a a medio vestir, aunque sea en plena estación veraniega, como hacen algunos. Lo correcto es ir con trajes adecuados a la hora y lugar, pero completos, se entiende. Y en segundo lugar, un consejo de última hora: Los cortes laterales de la chaqueta, no se llevan esta temporada. La linea de la moda masculina, es la siguiente: Chaqueta amplia y más bien larga; pantalones estrechos y mas bien cortos, con tendencia a lo clásico.

LOCUTOR : Nuestras queridas y amables radioyentes, hoy ~~podrán~~ estarán al corriente de la moda masculina y podrán hablar de ella con sus respectivos maridos, hermanos, novios, etc. etc.

DISCO : FOX MUY ALEGRE (música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : ALGO acerca de los sueños.

LOCUTOR : Casi todos nuestros sueños combi nan todos los ingredientes de su formación: estímulos extern os (como un ruido en la alcoba), un residuo de los acontecimientos del día que permanece vagamente en el cerebro, temores y conflictos de la infancia, que nunca fueron adecuadamente resueltos, y que vienen a la superficie de la mente durante el reposo nocturno - y lo más importante de todo esa es la verdad, los anhelos y las preocupaciones de la vida diaria.

LOCUTORA : Los estados de ansiedad surten el mismo efecto en nuestra mente, que los relojes despertadores en cuanto a lo externo. Durante el día están acaso, soterrados; durante el sueño emergen, grandes como la vida misma.

LOCUTOR : Una clase de ensueño que nunca fué satisfactoriamente explicada es el telepático. Dunne, científico inglés, sustentaba la teoría de que obedecía a lo que llamó "A switch in time", que reflejaba las cosas a la fracción de segundo o a las pocas horas de producirse aquél. Sin embargo, cientos de casos siguen figurando sin resolver en las crónicas, contribuyendo todos al misterio de la mente durante el sueño.

DISCO : MUSICA ALEGRE.

TEXTO PUBLICITARIO.

LOCUTOR : Puntos de vista....

XILOFON.

LOCUTORA: "Ningún crítico "hizo", ni "mató" jamás un libro o una comedia. El público es el juez definitivo. Su opinión es la que cuenta.

XILOFON.

LOCUTOR : El arte de viajar en el campo, consiste en extraviarse.

XILOFON.

LOCUTORA: Siempre que se destruye una criatura salvaje, desaparece del mundo algo de belleza.

XILOFON.

LOCUTOR : El disco de hoy, se llamará: LORITO BRASILEIRO. Samba.

LOCUTORA: Escúchenlo seguidamente, es para Vds. para que guarden sus compases alegres, como el "TEIT MOTIV" de la jornada.

DISCO : LORITO BRASILEIRO (samba)
(completo)

LOCUTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO, de los Mercados barceloneses de hoy. Artículos y precios máximos autorizado oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTOR : Y con esto finaliza la CESTA DE LA COMPRA.



(25/09/52) 2A
LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN IN-
FORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen un día feliz... realicen una buena compra, y hasta maña-
na viernes a esta misma hora, en que de nuevo estará en antena la
CESTA D% LA COMPRA, emisión dedicada a las Amas de Casa. Señoras,
muy buenos días.

DISCO : REPITE SINTONIA - RESUELVE



(25/09/52) 22

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO

RADIAR EL 25 - IX - 52

HORA 8'30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
23 SEP. 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/09/52) 23

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 25 - IX - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - ¡ Programa del primer aniversario !

SONIDO: ENTRA EL PRINCIPIO DE "LA FORTUNA" DE VICTOR HERBERT, O PIEZA SEMEJANTE QUE PRESENTE UNA FUSIÓN DE CAMPANAS AL RITMO DE UNA MELODIA SOLEMNE PERO ALEGRE.

LOCUTORA - Cumbres ha cumplido un año. Fué exactamente en la mañana del 20 de octubre de 1951 cuando resonaron por vez primera los alegres acordes de nuestra sintonía...

SONIDO: SINTONIA UNOS INSTANTES QUEDANDO COMO FONDO.

LOCUTOR - Desde entonces, jueves tras jueves, han enlazado los quince minutos dedicados a la montaña. A su llamada acudieron los mas famosos héroes de las cumbres para repetir ante Vds. sus hazañas, los rincones mas bellos del planeta desfilaron a sus compases y las principales manifestaciones del excursionismo nacional y extranjero hallaron eco entre sus notas....

LOCUTORA - ~~Hoy, viene a nosotros un nuevo personaje, un cazador, un hombre nacido y criado en la montaña a quien los avatares de la vida llevaron a vivir en un pueblecito marinero.~~
Hoy, viene a nosotros un personaje arrancado de la obra poética del eximio José María de Segarra. Es un cazador, un hombre nacido y ganado por la montaña a quien las circunstancias llevan a vivir en un pueblecito marinero.

LOCUTOR - Pero la montaña sigue dominando su vida y sus sentimientos. En vano se esfuerza el viejo lobo de mar en consolarle narrándole las grandezas del ~~oceano~~ océano. El cazador escucha y medita hasta que de sus labios comienza a surgir el gran elogio de la montaña, de aquella montaña que es su vida...

SONIDO: RUMOR MAR QUE VA QUEDANDO COMO FONDO.

CAZADOR - (ENTRANDO) " Si, prou, ja us crec ben bé, no és cap/ mentida, ja s'e que no en sou gota de covard; les onades, ja en porten d'embranchida, ja és cosa brava l'estimar la mar i veure tanta llei de terra estranya i rodar platges fins qui sap a on: però vós no sabeu què és la muntanya; com la muntanya no hi ha res al món i Què hi fa que els cels siguin inflats o llisos, que no tinguen cap por a la tempestat, i de què us val el córrer cent països si us morireu sense haver vist un prat ? Sabeu el que és aixó? Si arriba l'hora que el sol se pon i tot ho fa gentil, i heu vist un prat ben verd ben de la vora, us dic que ja podeu morir tranquil i Afigureu's que sou per la collada, pugeu amunt i us rebenteu el pit,

SONIDO: MAR DESAPARECE TOTAMENTE.

(25/07/52) 24

tot el rostre se us torna esgarrinxada,
de tanta xafagor us heu abaltit.
Allò si que és pujar i campí qui puga !
Allò es sentir la terra vora d'un !
Amb els peus no s'enfonsa ni belluga,
i a cada pas us va enfilant amunt.
No veieu res, és el delit que us porta,
no sabeu si qui us cerca és negra o blanc,
el nas us bull d'una bravada forta,
sentiu la torrentera de la sang.
Mes de sobte s'atura la pujada,
ja comença una mica de repòs,
no us costa tant el pendre l'alenada,
la suor ja us rellisca a tot el cos.
I obriu els ulls cansats que volen veure
després que el sol els estigué torrant,
i us dic que gairabé no gosen creure
allò tan bell que tenen al davant.
Una gran llenca, dolça i allisada,
plana, però, com no n'heu vist cap/ més
tot fent a claps un pensament d'onada
com si fos una mar que no es mogués.
Hi ha a tot arreu una verdor tan fina
que no la gosaríeu trepitjar.
Oh ! quin goig a la cara s'endevina,
per tots els membres i quin bon estar !
Us esteu escoltant una miqueta,
sentiu ben bé, mes no sabeu de on,
una musica graciosa i neta
com si baixada us fos de l'altre món.
I aquest brogit dolcíssim de l'altura
l'aneu oint més transparent i clar:
són les vaques que van a la pastura
i belluguen l'esquella del collar.
El gran repòs la llur mirada serveja;
són com si elles florissin d'aquell lloc:
sens fer soroll van caminant per l'herba
i enfonsen les peülles poc a poc.
I en la quietud de la vacada muda,
dreçant-se sobre el blau tan aclarit,
veieu una caputxa llargaruda
que no sabeu si és ombra o esperit.
És el pastor que sempre es cuida d'elles,
un home que amb prou feines sap parlar:
sols coneix una mica les estrelles
i les plantes que menja el bestiar.
Ell està dret, no pot distreure's gaire,
i en son treball i posa els cinc sentits;
tan aviat vola el mandró per l'aire,
com aixecant els ulls emabadalits
se les mira daurades i valentes,
veu com el sol les aclareix tan bé,
i diu unes paraülles molt lluentes
que són el nom que cadascuna té.
Quin goig que fa tanta verdor ajaguda !
Quina força més viva se t'enduu !
El bastó que t'aguantava i que t'ajuda
sembla que estigui enamorat com tu !
Allà dalt no et revoltes ni t'escanyes,
ningú se't menja ni t'escup al front.
Oh ! si poguéssiu veure les muntanyes !
Com les muntanyes no hi ha res al món !

SONIDO: MUSICA
SEAVE COMO
FONDO

SONIDO: MUSICA
VA DESAPARE-
CIENDO

SONIDO: MUSICA



(25/05/52) 25

LOCUTORA - La canción de montaña, estas melodías sencillas y bellas que nacen en los prados y los peñascos para ser mas tarde cantadas en los villorrios por la gente que ama y vive la naturaleza que le rodea, no podían faltar en este programa.

LOCUTOR - Les ofrecemos a continuación cuatro encantadoras muestras del folklore de las tierras altas. Las interpreta ~~él~~ la Coral Canigó que dirige Angel Rifá. Comienza su recital con....

LOCUTORA - "Canço estiriana"

ESTUDIO: CORAL INTERPRETA "CANÇO ESTIRIANA"

LOCUTOR - La segunda se titula: "L'Alp", una canción popular tirolesa

ESTUDIO: CORAL INTERPRETA "L'ALP"

LOCUTORA - Prosigue la actuación de la Coral Canigó en este programa, con otra canción popular montañera; "La Borda"

ESTUDIO: CORAL INTERPRETA "LA BORDA"

LOCUTOR - Y finalmente escuchamos "Cant de Pastors" de S. Hubert

ESTUDIO: CORAL INTERPRETA "CANT DE PASTORS"

LOCUTORA - Con "Cant de Pastors" de S. Hubert, finaliza la audición de canciones populares de montaña que a cargo de la Coral Canigó a cuyos componentes, así como a su director Angel Rifá, damos las gracias por su colaboración en este programa aniversario de "Cumbres"

LOCUTOR - Y ahora solo nos resta decir como siempre al llegar estos momentos...

LOCUTORA - Y por hoy termina...

LOCUTOR - Aunque ^{esta vez} ~~hay~~ quizá sea mejor despedirnos con las palabras de la popular canción de despedida de los excursionistas....

ESTUDIO: CORAL HA IDO COMENZANDO "L'HORA DELS ADEUS" A BOCA CERRADA

ACTOR (EL MISMO QUE RECITÓ EL POEMA ANTERIOR) (RECITANDO AL RITMO DE LA MELODIA QUE INTERPRETA COMO FONDO LA CORAL)

" Es l'hora dels adeus i ens hem de dir adeusiau
No es un adeu per sempre, sino un adeu per un instant
El cercle referem i fins potser será mes gran
El nostre comiat diu a reveure si a Deu plau
i ens estrenyem ben fort mentres diem... a Deu siau !

ESTUDIO: CORAL SUBE Y SIGUE CANTANDO HASTA TERMINAR LA ESTROFA.
SONIDO: DESPUES DE UN SEGUNDO DE PAUSA ENTRA SINTONIA

LOCUTORA - Escucharon...

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - En su programa del primer aniversario, correspondiente al número cincuenta y dos de la serie.

LOCUTORA - Lo preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y en él intervino la Coral Canigó bajo dirección de Angel Rifá, e Isidro Sola del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



(25/09/52) 26

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Introducción Ray i Kua

AUTOR <i>Ray i Kua</i>	TEMA <i>comico</i>
RADIAR EL <i>27-9-52</i>	HORA <i>a las 11</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/09/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: NOTICIARIO KAP Y KUA.
DIA: Jueves, 25 de septiembre de 1952.
HORA:
GUION:

=====

Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario

KAP.- Kap

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Noticiario Kap y Kua, lo sabe todo, etc, etc....

KUA.- Empezamos con los yankees.

ELI.- Nueva York, 17. El joven Roberto Ferguson, aficionadísimo a la lectura de novelas se ha vuelto loco.

KUA.- Internado en una clinica de enfermedades mentales, durante un mes ha leído, sin descanso nada menos que 237 novelas largas.

ELI.- Cierta dia el doctor le preguntó.

KUA.- Hola Roberto. ¿Es muy interesante el libro que estás leyendo?

KAP.- ¡Interesantísimo, doctor! El libro mas interesante que he leído en mi vida...y el mas ameno... ¡Díguese que estoy en la página 10 y ya han salido 780 personajes.

KUA.- ¡Fantástico! ¿Y que libro es?

KAP.- ¡Es la guia de teléfono, doctor!

(SONIDO: MUSICA)

Eli.- Chispa en el colegio.

KAP.- ¡Federico....

KUA.- Diga, profesor.

KAP.- ¿Cual es el animal que tiene la carne mas sabrosa?

KUA.- La ternera, profesor.

KAP.- Bien. ¿Y cuál es el animal que le provee a Vd. de alimento y calzado?

KUA.- Mi padre.

KAP.- ¡Suspendido!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Detroit, 23. Uno de los mas famosos fabricantes de DDT fué interrogado por un periodista.

KAP.- Y dígame. ¿Que era Vd. antes de dedicarse a fabricar DDT?

KUA.- Fui militar.

KAP.- ¿Y por que lo dejó?

KUA.- Por que era incapaz de matar una mosca.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Modas femeninas del Noticiario Kap y Kua.

Kap.- Modelo de otoño solamente para excursiones.



KUA.- Sombrerito de piel de cabra.

KAP.- Chaquetita de Piel de cabra.

KUA.- Faldita de piel de cabra.

KAP.- Bolsito de piel de cabra.

KUA.- El modelo se llama.

KAP.- !No vaya Ud. a la playa demonte, que la cabra tira al monte!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Corea, 18. Durante la visita a los hospitales de las Naciones Unidas, hecha por un alto oficial, norteamericano.

KUA.- !Ay! !Ay! !Ay!

KAP.- ¿De que te quejas, muchacho?

KUA.- !Ay mi coronel! Tengo una herida en la cabeza.

KAP.- Bueno, bueno. No será nada.

KUA.- Tambien tengo un balazo en una pierna.

KAP.- !Bueno, bueno! Pero no hay que quejarse tanto. A mi segundo teniente le han dado un balazo en el corazón y no dice ni pio.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Sevilla 21. En un pueblo de la provincia se dió el siguiente caso en una novellada. Caso único en la historia del toreo. Pepe Luis Muletín, debutante en aquella plaza fué silbado y abucheado durante la lidia de su novillo.

KUA.- Y al llegar la hora de matar, tuvo este diálogo con su peón de confianza, Manolo.

KAP.- Manolo, ponme el toro en el 7.

KUA.- Manolo puso el toro en el 7.

KAP.- Manolo ponme el toro en el 5.

KUA.- Manolo puso el toro en el 5.

KAP.- Manolo ponme el toro en el 8.

KUA.- Manolo puso el toro en el 8.

KAP.- Manolo ponme el toro en el 4.

KUA.- Manolo puso el toro en el 4

ELI.- Entre tanto cambio le tocaron los 3 avisos y el toro fué devuelto al corral.
Y aquí viene lo bueno. Cuando el novillo ya iba con los mansos hacia el corral se volvió al peón y dijo.
!Adios, Manolo! !Mucho gusto!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Texas, 23. James Carson, grabjero de esta localidad, recibió una carta de su primo Willie, residente en Dakota, en la cual decia.

KUA.- Querido primo. Mi caballo preferido ha enfermado inexplicablemente. Estoy consternado. ¿Que le diste tu a tu caballo cuando enfermó?

ELI.- James Carson contestó lo siguiente.



(25/07/52) 29

- KAP.- Cuando mi caballo enfermó le di 5 litros de gasolina.
- ELI.- Una semana despues James recibió otra carta de su primo.
- KUA.- Querido primo. La di la gasolina a mi caballo...!Y el pobrecito se murió!
- ELI.- Contestación de Carson.
- KAP.- No me extraña nada. El mio también murió.
- (SONIDO. MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)
- ELI.- Aventuras de Kap y Kua.
- (SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Como Vdes. recordarán Kap y Kua fueron echados por orden del Cesar Neroncete dentro de una máquina gigantesca de hacer picadillo...estaban a punto de ser triturados para confeccionar albondigas para las fieras, cuando Neroncete acompañado de Cleo, su esposa irrumpió en la estancia.
- (SONIDO MAQUINA TRITURAR)
- CLEO.- (GRITANDO) Parad la maquina por orden del Cesar.
- (SONIDO: CESA MAQUINA TRITURAR)
- CLEO.- Cesar, tu órden se ha cumplido.
- CESAR.-Gracias chata, no se si habremos llegado a tiempo...No me lo perdonaria Cleo...no me lo perdonaria si no llegamos a tiempo....me castigaré a mi mismo...si...estaré 5 dias sin tocar la flauta, eso...
- CLEO.- Centuriones, mirad si aun están vivos estos dos muchachos...
- VOZ.- !Oh, Cesar! Estos hombres, aun están vivos.
- CES.- Que me los traigan, los espero en la sala de música. ¿Vienes Cleo?
- CLEO.- Ya lo "cleo". Vamos Neroncete, tira p'alante.
- (SONIDO. MUSICA)
- ELI.- Y en la sala de musica, mientras esperaba a Kap y Kua, el Cesar templaba su atormentado espíritu inspirandose mientras sus dedos recorrían languidamente las teclas...del piano.
- (SONIDO: BUGUI-BUGUI A PIANO, RAPIDO)
- (SONIDO: LLAMAR PUERTA Y CESAR PIANO)
- CES.- Que pase el que sea Cleo...
- CLEO.- Adelante...
- KK.- Ave Cesar. (3 VECES)
- CES.- Ya están bien, ya está bien, sentaos...¿esto...quereis comer algo?
- KAP.- (Amigo Kua, tanta amabilidad me escama, me escuma y me esquima)
- CES.- Les yo...esto...¿Cleo, qué decia?
- CLEO.- Les decias...!oh, Pocholo mio! si quizerían comer algo...
- CES.- Eso es...eso es...no tengo memoria, ¿quereis comer algo?
- KAP.- Mira,no nos vengas con cuentos. !Oh, Pocholo! porque ya no fiamos de ti. Pirulin Pirulin, te conocemos Pocholín. ¿Qué es lo que deseas? ¿Te he ha ocurrido un nuevo sistema de trituración?
- CES.- No seais mal pensados...se me ha ocurrido una gran idea...¿Te la



conté Cleo?

CLEO.- ¡Si, Pocholo!

CES.- Bien. Una gran idea, magnífica, fantástica, luminosa...

KAP.- ¿Cuál es la idea, oh genio, el mas genio de todos los genios!

CES.- Me he enterado que trabajais en la Radio...

KAP.- Es cierto. En Radio Barcelona. ¿Y que hay con eso?

CES.- Yo os perdonaré la vida...a cambio, de que...de que...!que cansado estoy! Dilo tu Cleo...dilo tu.

CLEO.- La idea del Cesar es esta. Contamos con una emisora cuyas ondas llegan a medio mundo...Y tenemos cantidades ingentes de dos productos en nuestros almacenes. Colonia, procedente de nuestros campos de rosas y jazmines, y jabon de tocador confeccionado a mano por todos los esclavos de Roma....

KUA.- Bueno y nosotros que podemos hacer en todo eso.

CLEO.- Vosotros hareis una emisión de propaganda para estos dos productos que será radiada a los 4 vientos.

KAP.- ¿Qué marca lleva la colonia y el jabón?

CLEO.- Nun no tienen nombre. Vosotros mismos.

KAP.- Pero una emisión hay que amenizarla con un programa, ¿no teneis música, actores o alguien que cante?

CES.- No, no tenemos a nadie, yo toco la flauta, el piano, y el bombo...

KAP.- Pero no vamos a hacer un programa a base de Neroncete tocando la flauta, el piano y el bombo...

CES.- Arreglaros como querais. Dentro de 2 horas estaré en la Emisora... si para entonces no hay nada...que pena...mis panteras estaran contentas, pero que pena...que pena...

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua, con la idea fija en la mente de dejar descontentas a las panteras, hicieron un programa, El Cesar les habia dado carta blanca y llegó la hora de la emisión.

(SONIDO: MUSICA)

CES.- Habeis confeccionado el programa, muchachos...

KAP.- Si, oh, Cesar! Lo hemos arreglado como hemos podido...

CES.- Pues bien ahí teneis el micrófono, empead...Ven Cleo, sentémonos...

(3 GOLPES CAMPANA)

KUA.- Sras y Sres radioyentes, aqui los estudios centrales de la Emisora "Escucha y duermete", de Roma 3ª:

KAP.- Transmitiendo en cadena azul, cadena, violacea, cadena negra y cadena perpétua.

KUA.- En onda corta pero ancha.

KAP.- En onda normal, anormal y esquizofrénica.

KUA.- Transmitimos en todas las ondas. Nuestro lema es: Dime con quien ondas y te diré quien eres.

(CAMPANA)

(25/07/52) -4- 30



(25/07/52)

KAP.- Programas que destacan en el día de hoy.

KUA.- A las 10, Canciones de Neroncete.

KAP.- A las 10.15 Neroncete y sus canciones.

KUA.- A las 10.30 Musica de Neroncete.

KAP.- A las 10.45 Neroncete y sus músicas.

KUA.- Este variadísimo programa, será transmitido en onda estrecha, de 325 kilociclos, 5 m. 2 cms.

(CAMPANAS)

KUA.- Y seguidamente ~~traxxyxtras~~ Sras y Sres. Radioyentes, ¡el gran programa! ¡La gran emisión!

KAP.- Patrocinada por la fabrica de productos de belleza "La rubia, la morena, la castaña y la nuez" creadora entre otros productos de la colonia para calvos marca, Tra, Tré, Tré.

KUA.- Y el jabon de tocador Tra, trá, Trá.

KAP.- Joven, caballero, es Vd. calvo?

KUA.- Enjabónese el coco con jabon de tocador Tra, Tra, Tra...

KAP.- Y friccionelo con colonia Tré, Tré, Tre.

K-K.- y entre el Tre, tre, tren y el tra, tra, tra el pelo le crecerá.

KAP.- y si no le crece se compra Vd. una boina y en paz.

(CAMPANAS)

KAP.- Y para Vd. ahora nuestro micrófono volante alrededor del mundo, por gentileza de la gran fábrica "La rubia, la morena, la castaña y la nuez".

KUA.- Conectamos con el Metropolitan House de New York, donde el gran director de orquesta Ygor, Igor, Petrochki al frente de 824 profesores, sin contar la sección flautas, dirige la sinfonia macabra sin cabra de Pulazki.

KAP.- Concierto que en re sostenido, en fa aguantado, y en do ceñido. Conectamos.

(SILENCIO)

Acaban Vdes. de oir desde el Metropplitan House, un solo de batuta del gran director Ygor, Ygor Petrochki. Seguimos con el programa.

(CAMPANAS)

KUA.- Nuestra colonia no sirve solamente para los calvos.

KAP.- Claro que no, Srta. supongamos que Vd. no posee, ni belleza, ni inteligencia, ni simpatia...

KUA.- ¡Vale mas que no salga de casa!

KAP.- Como decia, supongamos que Vd. no posee ni belleza, ni inteligencia, ni simpatia. ¿Cuál es la solución? ¿Cuál es la solución?

K-K.- ¡Colonia Tre, tre, tre!

KAP.- La colonia Tre, tre, tre, embellece.

KUA.- La colonia tre, tre, tre aumenta la cultura, no se como, pero la aumenta.

KAP.- La colonia tre, tre, tre, da simpatia.



KUA.- La colonia tre, tre, tre tambien cura los callos.

KAP.- Y para terminar ofrecemos a Vdes. en rigurosa exclusiva en nuestros micrófonos volantes instalados, atención, tras el telon de acero, en la misma Rusia un selectísimo programa. Conectamos con Rusia.

(SONIDO: VIENTO)

KAU.- Acaban Vdes. de oir el viento huracanado de las estepas siberianas. Unica retransmisión mundial, autorizada, que tenemos en exclusiva.

(CAMPANA&

KAP.- Y recuerden siempre...tre tre tre...y tra tra ta. Buenas tardes.

(CAMPANAS)

KAP.- Bueno, Neroncete, que le ha parecido el programa...

CES.- Delicioso, sencillamente delicioso...¿verdad Cleo?

CLEO.- !Y que lo digas Pocholo!

CES.- Como os prometí os perdono la vida...claro que...esto... ¿se lo digo Cleo?

CLEO.- Anda díselo.

CES.- Puede que hubierais preferido morir.

KAP.- No iras a volverte atrás. !Oh, perro entre los perros!

CES.- Yo prometí no mataros...y lo cumpliré....sin embargo...esto...sin embargo...

KAP.- Sin embargo qué, rata inmundada...

CES.- Voy a venderos como esclavos para las minas de azufre.

KAP.- No.

CES.- Si...es un buen trabajo...no hay quien resista dos meses... Centuriones...llevadlos al mercado de esclavos.

K-K.- Soltadme, cobardes, asesinos.

(GRITO)

ELI.- Oigan el próximo jueves, la continuación de las aventuras de Kap y Kua.



25-9-1952

(25/09/52) 33
PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa ha seguido un tanto paralizada, observándose alguna restricción operatoria en relación con la euforia de la septena precedente. Desde luego, el tono contractual ha sido bastante similar al de la sesión de anteayer, si bien algo más apagado.

Ello no es óbice para que se desvirtúe la tendencia firme para los valores privilegiados. Existe un ambiente propicio para los valores de minas que no es otra cosa que la continuidad de la corriente compradora que, en algún momento pareció colapsarse. Hoy la demanda ha presionado de nuevo para ESPAÑOLA DE PETROLEOS. También MINAS DEL RIF se rehacen del pequeño retroceso experimentado, y para LOS GUINDOS hay compradores a la vista.

Por lo que hace referencia al sector de aguas, gas y electricidad, los cupones de CATALANA GAS han cedido algún terreno pero se han cruzado fuertes transacciones que revelan el interés adquisitivo que se halla bien justificado a los bajos cambios actuales, en que la balanza se inclina más hacia el terreno de las ganancias que hacia el de los posibles quebrantos. Atendiendo únicamente al aspecto rentable, conviene señalar que los ingresos de un servicio público de primera necesidad como es el gas no están sujetos a vaivenes, sino que ofrecen una gran estabilidad. Por lo tanto son los rentistas los que tienen la palabra para interesarse por este papel que además de una excelente rentabilidad, les brinda la oportunidad, dada la escasa prima que pagan, de una interesante plus valía.

RESINERA ausente de la cotización hacia algunos días se reintegra a la misma sin ceder un ápice de su firmeza. Los resultados del ejercicio en curso pueden proporcionar a los accionistas de esta empresa alguna agradable sorpresa.

HIDRO NITRO sigue en un plan equilibrado y con notable actividad contractual.

El sector textil y de fibras artificiales se resiente de alguna debilidad que, desde luego, se hace poco ostensible en la cotización.

En el grupo bancario, se aprecia demanda para BANCO DE ESPAÑA y para las acciones viejas del BANCO EXTERIOR.

Cierre sostenido.



(25/09/52) 34

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 111

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

~~Maquitrans~~

Maquinista 103.50

~~Urbas~~

~~Asland ordinarias~~

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburros Metálicos 443~~

Cros 612

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

Piedras y Mármoles 132

Aguas Barcelona 225

~~" Besós~~

~~" Llobregat 137~~

Catalana Gas nuevas 114.75

~~Gas Lebón ordinarias~~

~~Sevillana~~

Unión Eléctrica Madrileña 114



(25/09/52) 35

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 85
Exterior 4 % 105
Amortizable 3 % 88.35
" 3 y medio 92.25
" 4 % 99.75

Renfe 4 % 93.50

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes 101.50

" " 4 % inter 97.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98

Caja Emisiones 5 % 89

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.75; 4 % - 83;

" " 4 y medio 1950 90.75

~~Gran Metro 5 y medio~~

~~Transversal 6 % 105~~

~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~

Aguas Barcelona 5 % serie C - 99.50

~~Energía Eléctrica 5 % 1941~~

~~Cinca 6 %~~

Telefónicas 5 % 1945 97.50

~~Fomento Obras 5 %~~

~~" " 5 %~~

~~Cubiertas y Tejados 5 %~~

~~Maquinista~~

~~Cros 5 y medio~~

~~Carburos 6 % 1949~~

Explosivos 6 % 97.50



(25/07/52) 36

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Interín las acciones de TABACOS DE FILIPINAS ceden algún terreno, las de su filial LA EXPORTADORA ESPAÑOLA eran solicitadas con alguna insistencia.

Los cupomes de la CATALANA DE GAS se operan entre $4\frac{1}{2}$ y 5 pesetas.

~~Según declaraciones del Ministro de Propaganda egipcio, la nacionalización del Canal de Suez no figura en el programa de las proximas deliberaciones, y nada semejante ha sido objeto de estudio por parte del Gobierno egipcio.~~

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS recuerda a sus clientes y al público en general el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(25/07/52) (3) 37

Minas Rif 484 Pesetas

-impares-

Explosivos 269 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Fiesas~~

Española Petroleos 464

~~Agrícolas~~

General Azucarera 112

~~Sniace~~

Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID

~~Banco España~~

~~" Exterior~~

~~" Hipotecario~~

Iberduero 202.50

Gallega Electricidad 98

Explosivos 266 Pesetas

Dragados 146.50

Metro 149

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

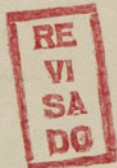
Papelera Española

Basconia





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA:

Radio Club

Día: 25 - 9 - 52, Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOS

COPIA
LOCUTORIO

VOCES

DIRECCION GENERAL DE EMISORAS PRIVADAS
Intervención de Emisoras Privadas

AUTORIZADO
Fecha 23 SEP 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

DISCO . . . : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE SINNTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

Handwritten squiggle

JUEVES 25 SEPTIEMBRE 1952

(2507/52) 40
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Vds. FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana viernes día 26 de septiembre, es el quinto día de la semana 39. Habrán transcurrido 268 días del año y cinco del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 26 de septiembre de 1604, el Rey concede licencia para la impresión de "Don Quijote".
LOCUTOR : El día 26 de septiembre de 1888, nace en Madrid, el primer actor cinematográfico español, de caracter internacional Antonio Garrido Monteagudo Moreno, conocido por Antonio Moreno.
LOCUTORA: El día 26 de septiembre de 1907, boda de la princesa Luisa de Sajonia, con el pianista florentino Toselli, famoso por su "Serenata".
LOCUTOR : Se suprimen el día 26 de septiembre de 1916, los caramelos del congreso. Una costumbre que se observaba de que el Presidente y los Secretarios de la Cámara repartiesen caramelos a los diputados y a las damas que acudían a las tribunas.
LOCUTORA: Y mañana día 26 de septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.
LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.
LOCUTORA: Y el radio receptor INTER, de base electrónica, con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: Cipriano; Eusebio; Casilstrato; Juan Braveuf; Isac; Virgilio; Amancio; Senador; Nilo y Justina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION - FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTOR: Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.
LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTOR: Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en radio.
LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA -RESUELVE

(25/05/52) 41

LOCUTOR.-

Barcelona está en fiestas. En cada calle, en cada hogar, ~~xxx~~
~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ la alegría, se manifiesta espontáneamente
y los rostros sonrientes ~~xxx~~ son reflejo de ese regocijo
por el bullicio de los festejos.

^B Barcelona está en fiestas. ! Suenen las alegres notas
de la sardana al abrir ^{la} radio Club sumandose al regocijo po-
pular.

DE CO: SARDANA

DE CO: SARDANA



XILOTO N

RADIO CLUB

JUEVES 25 SEPTIEMBRE 1952

DISCO : VIOLINES

LOCUTOR : RADIO CLUB ofrece "CRONICA DE LA MODA FEMENINA" de su corresponsal en París, OLGA DEL CASTILLO

SIGUE DISCO

LOCUTORA: LA MODA VISTA EN PARIS

LOCUTOR : LA MUJER EN 1953

LOCUTORA: La mujer en la nueva moda, debe parecer más alta, más delgada y más flexible.

LOCUTOR : La moda propone en este invierno, extremar el estilo "WAMP" y extremar la suavidad y dulzura en todos sus detalles. Suavidad en las líneas, suavidad de telas y tonos.

LOCUTORA: Los tonos, son: Grises-verdosos, gris-Dumbo, verde-sombreado, rojos geráneos, castaños-canelas, violeta-amoratado, rosa-amarillento y todos ellos guardan relación con los días grises otoñales. Estos parecen como si una nube velara sobre ellos, dando la sensación de que éstos serían vivos si dicha nube no los cubriera.

LOCUTOR : SUAVIDAD DE LAS LINEAS.

LOCUTORA: Esta aparece por mediación del corte que perfila y moldea el cuerpo de forma que dé la sensación de esbeltez, y esto se consigue, colocando el corte de la cintura más ~~xxx~~ abajo de la misma, alargando las faldas que éstas sean más rectas. Algunos modistos han alargado la falda diez centímetros más ^{que} de la pasada temporada.

La amplitud de las mismas se hace por medio de estolas sobre las faldas con los vuelos hacia atrás y en forma de pez. Los cuellos son altos o desbocados.

LOCUTOR : CHAQUETAS.

LOCUTORA: Estas son cerradas, mangas pegadas y faldones cortos. Las faldas aparecen en estas con hondos pliegues en la parte de detrás.

LOCUTOR : ABRIGOS.

LOCUTORA: ~~Estos~~ Los presentan, unos muy amplios con mangas que salen desde la espalda recogidos con altos puños. Otros completamente rectos en forma envolvente en la parte inferior con frunces en el pecho y altos cuellos de piel de pelo largo. También se ven muy graciosos los abrigos ceñidos a la cintura con amplios cinturones y mucho vuelo en la falda. Total, que para esta próxima temporada son nueve los puntos a recordar, y estos son:

LOCUTOR: 1º - Pequeños casquetes y turbantes.

LOCUTORA: 2º.-Cabellos cortos.

LOCUTOR : 3º.- Escotes drapeados.

LOCUTORA: 4º.- Espaldas y hombros naturales.

LOCUTOR : 5º.- El talle sub-rayado, o sea el pegue de la falda más bajo de la cintura.



LOCUTORA : 62.- Caderas naturales.

LOCUTOR : 72.- Faldas flojas, incluso las rectas.

LOCUTORA : 82.- El largo de las faldas es de 28 a 30 centímetros del suelo.

LOCUTOR : 92.- En los zapatos siguen los tacones corrientes.

SIGUE DISCO "VIOLINES"

LOCUTORA : Esta ha sido la crónica de la moda femenina por nuestra corresponsal en París, OLGA DEL CASTILLO.

LOCUTOR : Escuchen mañana en RADIO CLUB otra extensa crónica con la descripción de los más sugestivos modelos de las firmas parisinas de más renombre.

SIGUE DISCO - RESUELVE





LOCUTORA.- RADIO CLUB. Estampa musical.

LOCUTOR.- La magia y encanto de RIO DE JANEIRO.

DISCO: VOY A RIO

(Un poco y va cesando)

LOCUTORA.- ¿ Saben ustedes lo que dijo Amerigo Vespucio, uno de los navegantes que descubrieron el 1º de Enero de 1502, la hermosa bahía donde hoy se alza la capital del Brasil ?
Pues dijo esto:

LOCUTOR.- " Si el paraíso terrenal existe no puede estar lejos de aquí".

LOCUTORA.- ¿ Serian hoy las mismas palabras si levantara la cabeza y viera lo que en la actualidad es RIO DE JANEIRO ?

No oficiemos de adivinos y dejemos que suene la incomparable musica dedicada a la bahía, mientras en la imaginacion tenemos la panoramica de los rascacielos en un alarde de iluminacion nocturna cuyo resplandor parece un incendio con llamas multicolores.

DISCO: BAHIA (Completo)

Rio de Janeiro con su poblacion de mas de dos millones de habitantes combina el dinamismo de una gran metrópoli moderna y cosmopolita, de horizontes de rascacielos, con el autentico encanto de su naturaleza.

La musica compuesta en honor de Brasil parece traslucir esa combinacion de lo exótico de la naturaleza con lo exquisito de una superada civilizacion.

DISCO: BRASIL (completo)

LOCUTOR.- Escucharon estampa musical: LA MAGIA Y ENCANTO DE RIO DE JANEIRO.

XILOFON

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : | Influyó en su destino !

LOCUTORA: Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.



SIGUE DISCO

LOCUTORA : Una voz dulce como la de un pájaro, INFLUYO EN EL DESTINO de Audrey Totter, una de las actrices que más se cotizan actualmente en Hollywood.

KILOFON .



LOCUTOR : Audrey Totter, es muy bella, joven, simpática, y reúne todas las condiciones para triunfar en la vida.

LOCUTORA: Su vida normal de estudiante de la Academia de Arte Dramático de Hollywood, era exactamente igual que la de las demás compañeras suyas, si bien Audrey poseía una voz dulce, agradable, extraordinariamente armoniosa.

LOCUTORA : En una fiesta de beneficencia, Audrey tomó parte, como otras de las alumnas de la Escuela, pero... un "buscador de talentos", se fijó en ella, en ella precisamente, porque dijo: "tiene una voz tan dulce como la de los pájaros"... y le brindó la ocasión de las pruebas....y con las pruebas satisfactorias, un contrato, y con el contrato, el éxito, la fama y la gloria.

LOCUTOR : He aquí resumida en pocas palabras la vida de una de las actrices que más rápidamente se ha puesto de moda en Hollywood... pero Audrey, cree que la vida no termina en los escenarios, y mucho menos si hay guerra. Su opinión es ~~que~~ que los soldados, allí donde se encuentren luchando, deben hallar el consuelo, el amor y el recuerdo de sus conciudadanos... y por ello Audrey Totter, ha efectuado varios viajes a Corea, con el fin de prodigar a sus compatriotas, algo de todo lo que ella cree que están faltos.

LOCUTORA: En su último viaje, el tren donde viajaba sufrió un rudo golpe de mano, y en su vagón hubo heridos de gravedad... pero por eso Audrey siguió el impulso de su corazón, y continuó adelante su viaje.

LOCUTOR : Los heridos agradecen la visita de Audrey, porque ella es una artista que no vá a los campos de batalla a bailar y a cantar, que es según muchas artistas, lo único que debe ir a hacerse ~~en~~ allí donde hay soldados, no; Audrey con su "voz de pájaro", voz arrulladora y dulce, les prodiga frases de consuelo, les habla de sus hogares lejanos.... y mantiene una conversación tan agradable con ellos, que todos le piden, cuando volverá ir a verles.

LOCUTORA : El cariño de sus palabras y el amor con que las prodiga, es un grato consuelo para los bravos luchadores que tan lejos de su patria, esperan tan sólo la llegada de éstas emisarias de amor y de consuelo.

LOCUTOR + Una voz dulce como la de un pájaro, INFLUYO EN EL DESTINO DE AUDREY TOTTER, una de las actrices que más se cotizan actualmente en Hollywood.

KILOFON.

(25/09/54) 47



LOCUTORA : SEÑORA, Señorita: También el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOC UTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buen-as perfumerias.

DISCO SINTONIA - RESUELVE

LOCUTORA.- Y llegamos a la ultima pagina de "Radio Club, dedicada hoy a la mujer artista española.

LOCUTOR.- Si fuese posible transformar la pagina ~~en~~ sonora en pagina grafica, llegaria en estos instantes hasta cada hogar la fotografia de CONCHITA PIQUER, de Juanita Reina y de Lola Flores.

LOCUTORA.- Pero ya que ello no es posible, hagamos llegar hasta ustedes sus voces inconfundibles, cada una con su estilo propio.

LOCUTOR.- CONCHITA PIQUER.

DECO: CONCHITA PIQUER.

Juanita ^Reina.

DECO: JUANITA REINA

Lola Flores.

DECO: LOLA FLORES.

XILOFON



LOCUTORA.- ARTISTAS EN RADIO CIUB.

LOCUTOR.- En nuestro programa el rapsoda JOSE MARIA BALLVÉ.

XILOFON

Jose Maria Ballvé tiene 20 años y una gran ilusion por la poesia. Sus actuaciones recientes en distintas entidades de Barcelona, sobre saliendo la realizada en el Orfeon Graciense, han merecido el calificativo de excelente rapsoda para Ballvé.

Es alumno de nuestro buen amigo MIRET, quien vé en él a un valor positivo que con estudio y tesón puede llegar a ser una gran figura.

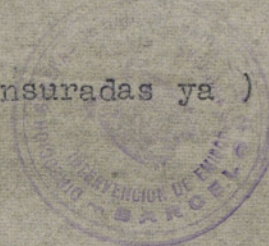
anuncio el prog
Dejemos al maestro que presente a su alumno.

MIRET.- PRESENTARÁ LAS POESIAS QUE HA DE R CITAR.

" Estampa de Juan de Heredia .(Jose A. de Prada.)

" El vell flautista "

(ambas censuradas ya)



LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion del rapsoda JOSE MARIA BALLVÉ alumno de Jose Miret.

XILOFON

C) José Miret dará título de las poesías que interpretará José M.^a Ballvé

RADIO BARCELONA

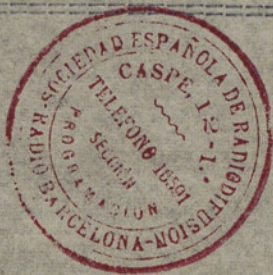
Película: ALMAS EN LA HOGUERA.

Tiempo: 5 minutos.

Día: JUEVES 25 SEPTIEMBRE 1952

En: RADIO CLUB

(25/09/52) 50



DISCO: AMPULOSO. (ESILE PRINCIPIO ONE)

LOCUTORA.- Estamos en el aerodromo inglés de Islington.

DISCO: (UN AVION EN VUELO)

LOCUTOR.- En el aerodromo se produjo un accidente que pudo tener fatales consecuencias, al tomar tierra una fortaleza volante, cuyo tren de aterrizaje estaba averiado.

LOCUTORA.- Este es uno de los emocionantes momentos que recojió la cámara con verismo impresionante para la película : ALMAS EN LA HOGUERA.

DISCO: DE VARIOS AVIONES EN VUELO

LOCUTOR.- Muchas e interesantes películas de guerra ha producido el cine americano. Ninguna como ALMAS EN LA HOGUERA. ¿ Porque ?

LOCUTORA.- Porque su mérito extraordinario se debe a la colaboración, poco previsible de los aviadores del mariscal Goering y los operadores cinematográficos del doctor Goebels.

DISCO: COMBATE DE AVIONES

LOCUTOR.- El director de ALMAS EN LA HOGUERA, Henry King, ha podido utilizar películas de combates aéreos de los archivos secretos nazis, capturados al final de la guerra y con ellas ha conseguido un ajuste perfecto de tales escenas, que pueden ser calificadas de excepcionales, ya que nunca se ha reflejado en la pantalla, con tanta precisión el sobrecojedor realismo de la lucha en el aire.

SIGUE DE CO DE COMBATE AEREO.

enlaza con

DISCO: MARCHA AMERICANA

LOCUTORA.- Para el rodaje de ALMAS EN LA HOGUERA, Henry King necesitó 80 fortalezas volantes, del modelo B. 17 que estuvieron en servicio en 1942 y 43.

LOCUTOR.- Así, como fiel reflejo de la realidad, pudieron vivirse de nuevo las horas inolvidables del 918º grupo de bombardeo.

LOCUTORA.- Gregory Peck, en la creación cumbre de su carrera cinematográfica, anima la figura del general Savage, fiel reflejo de uno de los mas ejemplares mandos de la aviación americana.

DISCO: AVIONES EN VUELO (y enlaza con
DISCO: BOMBARDEO A GRAN ESCALA

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Radiodifusión - BARCELONA
AUTORIZADO
25-SEP-1952

LOCUTOR.- ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTORA.- Impresionante vision de los bombardeos diurnos sobre la industria de guerra nazi.

LOCUTOR.- Por primera vez en la pantalla los archivos cinematograficos nazis de los combates aéreos.

LOCUTORA.- ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR.- Historias de gloria escritas con sangre en el azul inmaculado del cielo.

DISCO: COMBATE DE AVIONES

LOCUTOR.- Muy pronto en Barcelona se estrenará ALMAS EN LA HOGUERA, ~~una~~ película de la 20 Th, CENTURY FOX protagonizada por Gregori Peck y dirigida por Henry King.

LOCUTORA.- ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR.- Una pagina ignorada del ultimo conflicto mundial.

LOCUTORA.- Grandeza y servidumbre de quienes luchan por su patria.

LOCUTOR.- Hombres que sabían marchar al encuentro de una muerte cierta sin mas amparo que el cumplimiento del deber.

LOCUTORA.- ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR.- La mejor interpretacion de Gregori Peck, muy pronto en Barcelona.

DE CO: SIGUEN COMBATES y enlaza con

DECO: MARCHA AMERICANA (a ser posible la de la aviacion)



LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
Cid para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestros Estudios
marca las 3... horas y 45... minutos.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE

RADIO CLUB

JUEVES 25 SEPTBRE. 1952

(25702/52) 53

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE.....	3
✓ Sardana	3
✓ TOROS	5
✓ Moda	4
✓ Horizontes lejanos	5
✓ Rio Janeiro	6
✓ Rapsoda	7
✓ Almas Hoguera	5
X Metilina	3
○ Discos	9

Total 45 minutos

RADIO BARCELONA
Película: HORIZONTES LEJANOS
Cliente: UNIVERSAL F. ESPAÑOLA.
Tiempo: 5 minutos
DÍA: JUEVES 25 SEPTIEMBRE 1952
En: RADIO CLUB.

(25/09/52) 54
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIOTELEVISION -
CIRCUITO ESPAÑOL DE RADIO
TELEFONO 13-1-1
BARCELONA

DESCO: MUSICA GRANDIOSA DEL OESTE

LOCUTOR.- Los hechos tuvieron lugar un siglo atrás.... Todo ha sufrido una transformación radical. Todo, menos la madre naturaleza, incomparable, orgullosa, sobrecarga, inmutable....

En aquellos días.. una larga caravana de carretas cruzaba el noroeste americano, en pos de tierra y esperanza.

Era la primavera de 1847.

SIGUE DESCO UN MOMENTO

GLYN.- ¡ Alto !...! Arriba las manos ! Tiren los revolveres y arriba las manos !...

COLE.- ¡ Vamos !... Todos juntos . ! Deprisa....

DESCO: DE PAROS DE REVOLVER.

DESCO: CASCOS DE DOS CABALLOS QUE SE ALEJAN

COLE.- Oiga amigo: paremos. Los ya no nos pueden alcanzar.

GLYN.- ¡ Buen susto ¿ he ? Cuando llegué tenía usted la soga al cuello.
¿ Porque ?

COLE.- Respecto a este caballo. Pero no quiero que me tenga por ladrón.
Yo no lo robé.

GLYN.- Lo creo.

COLE.- Eso me tranquiliza. ¿ Porque intercedió usted ?

GLYN.- No me gusta ver colgar a nadie.

COLE.- A mi tampoco. ¡ Que curioso! (RIEN LOS DOS)
¿ Se dirige usted hacia el sur ?

GLYN.- No voy hacia el norte. Llevo unos colonos a tierras del río Columbia. Labradores... gente muy buena.

COLE.- ¿ Trabaja usted como guía ?

GLYN.- No. Nunca fui guía... aunque he sido otras muchas cosas.

COLE.- ¿ No he oído bien su nombre o es que no me lo ha dicho ?

GLYN.-

Mac Lyntock. Glyn MacLintock.

DISCO: MUSICA DEL OESTE

LOCUTORA.- Asi se conocieron Glyn y Emerson Cole. Este salvó su vida gracias a la intervencion de Glyn. Iba a ser colgado de un arbol por unos vaqueros.

LOCUTOR.- Naturalmente estamos hablando a ustedes de la película: HORIZONTES LEJANOS que el proximo día 29 se estrenará en el suntuoso WINDSOR ~~KKKE~~ PALACE.

LOCUTORA.- Ahora bien: Como no se trata de una película mas, que aborde el inagotable tema de la colonizacion, sino de una de las mejores películas en su genero, extenderemos nuestros comentarios sobre la misma, para informacion de nuestros oyentes.

LOCUTOR.- Ustedes han oido el dialogo de una de las escenas. Dos hombres intervienen. Glyn y Emerson Cole. ¿Que actores los interpretan? Pues nada menos que James Steward, que en esta clase de tipos está incommensurable- recuerden WINCHESTER 73- y ARTUR KENNEDY.

LOCUTORA.- Si señores oyentes: ARTUR KENNEDY, al que luego de su gran interpretacion como galan de la película NUEVO AMANECEER ustedes tienen ganas de volver a ver. ¿Nos equivocamos?

LOCUTOR.- Todos le recuerdan en aquel sentimental rol del soldado que ha quedado ciego. Ahora, en HORIZONTES LEJANOS; Artur Kennedy encarna a un personaje totalmente distinto; si, no es un tipo de hombre sentimental sino mas bien un hombre rudo, batallador, sin miedo a la muerte.

LOCUTORA.- Pero como en NUEVO AMANECEER, Artur Kennedy demuestra en HORIZONTES LEJANOS su gran temperamento y su recia personalidad. De ello podrán ustedes darse cuenta si asisten al estreno de esta gran película de la Universal Internacional en technicolor, que tendrá lugar el lunes proximo en el WINDSOR PALACE.



SIGUE MUSICA DEL OESTE

DECO: RUIDO DE CARRETAS (de fondo)

LOCUTOR.- ¡ La caravana sigue adelante....

LOCUTORA.- Con su sangre regaron los campos, que luego serian fértiles praderas.

LOCUTOR.- La odisea de un hormiguero humano en busca de " nuevos horizontes".

LEJANOS

LOCUTORA.- ~~NUEVOS~~ HORIZONTES la grandiosa película Universal Internacional filmada en technicolor y con un reparto excepcional encabezado por ARTUR KENNEDY y JAMES STEWAR, se estrenará el proximo lunes día 22 por la noche en el suntuoso WINDSOR PALACE.

LOCUTOR.- No dejen de ver esta extraordinaria película.

LOCUTORA.- HORIZONTES LEJANOS.

DECO: EL DEL PRINCIPIO

(25/09/52) 56

DE ESTA SEGUNDA CORRIDA
QUE BALANÁ HA ORGANIZADO
SE HABLARÁ TODA LA VIDA.

===== (Clénica)

Señores: una gran fiesta
de ~~señores~~ toreros tenemos
en la segunda corrida,
de la que a ocuparme vengo
para cantar en romance
tan sensacional suceso,
pues con ella Balaná
nos va a ofrecer el torneo
de tres "ases", de tres astros,
de tres formidables diestros
que hoy embargan la atención
de España y del mundo entero.

Uno es el gran Luis Miguel,
torero macizo y recio,
de un dominio inigualable,
de un arte de fuerte acento,
de un extenso repertorio
y de recursos tremendos;
otro es Manolito Vázquez,
artista de muchos fueros
de un estilo sevillano,
de incomparable salero,
con una alegría grande
que resucita a los muertos;
y el tercero es Jumillano,
torero grande y sereno
que a los bureles se arrima
sin reparar en el riesgo,

~~Además, se le va a incitar,~~
~~Juan Belmonte, el torero~~
~~que es el torero más joven~~
~~con el nombre más conocido,~~
y con un programa así,
con programa tan selecto,
y ante la bella promesa
que nos brinda tal suceso,
debemos ir a la Plaza,
seguros de que en el ruedo

Adin 24 Noche
25 Sobrevivencia

(25707/82) 57

veremos tales proezas,
que absortos nos quedaremos.

¡Volvamos, pues, a los toros,
de júbilo y gozo llenos!

(Herrera)

Cada uno de los diestros mencionados basta para pres-
tar al cartel una atracción inmensa.

Al nombre de Luis Miguel Dominguín añadamos hoy los
de Manolo Vázquez y Jumillano, torero de fina esencia
sevillana el primero y figura de atracción indiscutible
y de gran actualidad el segundo.

Es decir, que si un dúo entre Manolo Vázquez y Jumi-
llano tendría todo el interés ambicionado, unidos ambos
diestros a la figura cumbre de Luis Miguel, adquiere el
cartel de esta segunda corrida de feria una irresistible
atracción.

~~Y además de todo esto, se nos ofrece la actuación de
Juanito Balaña, del gran rejoneador que ha llegado a do-
minar este arte de una manera excepcional.~~

~~Tenemos siete toros, siete, uno para rejones y ~~seis~~
seis para la lidia a pie, y bajo ambos aspectos tiene
esta gran corrida un "gancho" singular, una atracción
de primer orden.~~

(Herrera)

Vayamos, pues, a los toros
con el mayor ardimiento,
persuadidos del arrojo
y el arte de estos toreros;
vamos todos a la Plaza
y abramos siempre los pechos
para albergar la ilusión
que inspira este gran festejo;
los referidos artistas
constituyen un cuarteto
que ha de ofrecer al concurso
un regocijo tremendo,
de manera es que ¡a la Plaza
para ver este suceso!

(Herrera)

(25/07/52) 58

Los toros que van a lidiarse en esta gran corrida merecen párrafo aparte, por pertenecer a la ganadería de doña María Teresa Oliveira, vacada que, entre todas las formadas de diez a la fecha, probablemente es la de más sólida base, pues está formada con vacas del conde de la Corte y un semental de Parladé. Así están saliendo tan bravos y nobles los productos de esta combinación de castas, pues por algo son las dos procedentes de la legendaria de Vistahermosa.

¡Cálculése lo que con tales enemigos pueden hacer Luis Miguel Dominguín, Manolo Vázquez y Jumillano! ~~unido~~

Bien podemos frotarnos de gusto las manos anticipadamente, que la cosa no es para menos.

No hay corrida que decepcione lidiándose en ella ganado de doña María Teresa Oliveira, y para convencerse, no hay más que consultar las estadísticas.

Musica

¡A la Plaza Aficionados,
que otro gran cartel nos llama,
que hay tres toreros muy grandes
~~que hay tres toreros muy grandes~~
y hay unos toros preciosos
de una selecta vacada...
y hay un entusiasmo atroz
por esta grande jornada!

¡A la Plaza, aficionados,
llenos de fe y esperanza,
convencidos de que harán
grandes cosas los espadas !

Un entusiasmo febril
de nuevo inunda las almas
ante este acontecimiento
que Balañá nos prepara.

El cartel es estupendo
la ilusión es bien fundada,
de modo es que bien podemos
~~que~~ afirmar que habrá en la Plaza
para ver esta corrida,
una formidable entrada.

que a los espadas se les llama

(25709/82) 59

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Lira
AUTOR *Pedro Saltes*
RADIAR EL *25-9-12*
DURACION *30 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Musical Biográfico*
HORA *a las 15.15*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/07/52) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "Radio Barcelona"
PROGRAMA: "Lira", revista musical
DIA: 25 de septiembre de 1952
HORA: 15.45
GUION: Pedro Voltes.

=====



SONIDO: GISELLE, de Adam

LOCUTORA: LIRA, revista musical de Radio Barcelona, por Pedro Voltes.

SONIDO: OBERTURA DE "TANNHAUSER"

LOCUTORA: Llega a ustedes LIRA, revista musical de Radio Barcelona, guión y realización de Pedro Voltes, dedicada en su número de hoy a la figura del músico británico Henry Purcell, padre de la música inglesa.

SONIDO: VUELVE

NARRADOR: En la Gran Bretaña existe actualmente un movimiento de exaltación de la música nacional que tiende a poner de relieve los méritos y virtudes que ésta pueda poseer, con tanto entusiasmo y tanto apasionamiento que en muchas ocasiones se sale de madre y nos ensalza a los músicos ingleses más que porque sean músicos, porque son ingleses. No se tome a rencor ni a animadversión esta postura nuestra, sino al deseo de no dejarnos gvasallar por una actitud patriótica británica que procura que el mundo admire a esta faceta de su vida nacional como a tantas otras. Y anotemos de paso que buena falta nos haría en España el emprender una campaña de valoración de nuestra música nacional, tan poco conocida en lo que tiene de meritorio y tan apreciada, en cambio, en lo baladí y endeble. Mas, volviendo al tema que nos ocupaba, aquella pretensión inglesa de que en las islas ha anidado desde hace muchos siglos una escuela musical tan estimable como la italiana, la francesa, la austriaca o la alemana, tiene por piedra angular a la figura de Henry Purcell, punto de partida de la creación musical británica.

HOMBRE I: Es curioso observar que la música llegase a Inglaterra por una extraña emigración de figuras, emigración producida más por el azar y la casualidad que por causa alguna de orden sólido y fundado. Veamos, si no, en líneas generales, cómo se produjo este proceso.

NARRADOR: A mediados del siglo diecisiete, el caballero de Guisa se encontraba de viaje a través de Italia, rumbo a Francia, su patria. Por casualidad oyó a un niño italiano que tocaba el violón y se lo llevó con él a París para que trabajase en la cocina de su sobrina, la señorita de Montpensier, sobrina de Luis XIV. El niño se pasó una temporada pelando patatas en ella, hasta que en cierta ocasión, también por casualidad, fueron advertidas de nuevo sus cualidades musicales y se le trasladó de la cocina a la orquesta de aquella noble mansión. Las dotes de aquel niño eran tan sorprendentes que no tardó en pasar a formar parte de la orquesta real y de ella, a ser conocido de toda la corte. Aquel muchachito se llamaba Juan Bautista Lully y de todos es conocida la influencia que, con el correr del tiempo, ejercería en el nacimiento de la música francesa. Ahora bien, en la corte parisienne de estos años residía, exilado de su propio país por la revolución, el Rey de Inglaterra, Carlos II. El monarca conoció y admiró a Lully y, cuando años después, fué restituido a su trono, envió a estudiar con él a un niño del coro de la capilla real británica, llamado Humphrys. Este se impregnó de la cultura musical francesa y fortaleciendo con ella su inspiración pudo desarrollar en Londres una apreciable labor de compositor y director. Esta tarea influyó grandemente en Purcell, joven a la sazón, y constituyó el fundamento y el trampolín para que éste, en años posteriores crease la escuela musical británica. Obsérvense, pues, los fortuitos y singulares caminos de que se valió el hado para hacer llegar a Londres la chispa artística de un mozalbete italiano.

(25/07/57) 61

HOMBRE II: Como en el caso de otras grandes figuras de la historia musical, Purcell había nacido en un hogar presidido y empapado por la música. Su padre era el director del coro de la Abadía de Westminster y había escrito notables composiciones religiosas que se interpretaban en este templo con viva admiración del público londinense. El pequeño Purcell empezó a andar por los senderos de la música apenas despertó a la vida. Sin embargo, tuvo la desgracia de perder a su padre a los seis años de edad. Frustróse así la posibilidad de recibir de él la eficaz enseñanza que era de esperar, pero, por lo menos, legó a su hijo un apellido prestigioso y útiles amistades en la corte y en el mundo del arte. Espoleado por el ejemplo de su padre, Purcell cursó estudios musicales bajo la dirección de famosos maestros y logró, al cabo, la satisfacción enorgullecida de ganar la plaza de organista en la misma Abadía de Westminster, donde había trabajado su padre. Durante unos años continuó la dedicación a lo religioso que había cultivado éste, pero no dejó nunca de obsesionarle la idea de escribir música para el teatro.

NARRADOR: El empeño era bastante difícil en la Inglaterra de su época, por la razón sencilla de que apenas existía teatro musical. Tanto es así que la primera composición que dedicó Purcell a este género fue interpretada en un ambiente poco favorable al lucimiento de un gran músico. Se trataba de una academia de danza para señoritas distinguidas que dirigía un amigo de Purcell; éste le pidió que compusiera la música de una representación que interpretarían las alumnas y Purcell se prestó a la petición, seguramente más por el gusto de escribir aquella pieza que por la confianza que tuviese en su buen resultado. Como es natural en aquellos tiempos, las representaciones en las escuelas de señoritas trataban de eliminar todo lo posible a los papeles masculinos y de suavizar los argumentos de forma que no sorprendiesen al candor del público. He aquí un fragmento de la música que Purcell compuso para este propósito.

SONIDO: DIDO Y ENEAS

HOMBRE I: Esta composición es aquella famosa ópera de "Dido y Eneas", tan conocida por lo nuevo y lo valioso de su música como por lo ingenuo y lo confuso de su argumento, en el cual la apasionada historia de los amores que narró Virgilio quedaba bastante diluida y embarullada. Sin embargo, la crítica moderna se asombra de que con los escasos materiales instrumentales de que se valió Purcell, lo reducido del escenario y de la intención y lo casual del fin de la ópera, esta tuviese tanto interés musical y acreditase con tanta fidelidad el genio del autor. Los ingleses ponen, además, especial atención en el hecho de que este compositor supiese sacar extraordinario partido melódico del idioma y lo convirtiese en un lenguaje tan válido musicalmente como cualquier otro de Europa.

HOMBRE II: Bien cierto es que en infinidad de ocasiones el hecho de que un genio se pueda dar a conocer depende en gran parte de que existan a su alrededor elementos materiales que le ayuden. En un momento en que en Inglaterra no existían grandes teatros dedicados a la ópera, en que ésta carecía del aparato escénico y orquestal que hoy consideramos indispensable y en que los magnates no la dispensaban especial protección, hubiera sido difícilísimo que diese pleno rendimiento un talento operístico como el de Purcell. Así se comprende que otras producciones que compuso dentro de este género, merezcan menor interés y que éste se reduzca casi a la curiosidad histórica.

HOMBRE I: En años posteriores, Purcell pasó a ser nombrado músico de la corte de Carlos II y la seguridad económica que ello le proporcionó, le permitió dedicarse intensamente a la composición y cultivar los géneros más diversos. Oigamos un ejemplo de su entrega a la música pura, la "Chacona en sol menor".

SONIDO: CHACONA EN SOL MENOR

HOMBRE III: En esta época, la corte de Carlos II se había convertido en lugar de cita de artistas extranjeros y, merced a ello, Inglaterra recibía influencias de las escuelas continentales que enriquecían la inspiración de los creadores del país. Una de las nuevas manifestaciones introducidas a favor de este movimiento fué el ballet, al cual se entregó también el genio de Purcell componiendo una celebrada composición que aun es admirada y escuchada por todos los públicos: el ballet "Comus"

SONIDO: COMUS

HOMBRE I: No menos habitual es en los programas de los conciertos de todo el mundo otra pieza de Purcell, que escucharemos a continuación, la "Suite para cuerda"

SONIDO: SUITE PARA CUERDA

NARRADOR: En este punto, nos complacería ofrecer a la consideración de ustedes una composición de otro músico británico que demuestra por una parte la ~~perenne~~ huella que ha dejado Purcell en la música inglesa y por otra la veneración en que ésta tiene a su figura. Nos referimos a las "Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell", por Benjamin Britten. Como es sabido, Benjamin Britten es una de las personalidades más sobresalientes de la música británica actual. Su cultivo de un tema de su precursor, parece, pues, un testimonio de la continuidad de esta escuela artística.

SONIDO: VARIACIONES Y FUGA (1ª Cara: TEMA y última: FUGA, seguidas)

HOMBRE I: Y aquí terminan, señoras y señores, estas notas acerca de Purcell y su influencia en el nacimiento de la música británica, que han compuesto el presente número de la revista musical LIRA

SONIDO: PARSIFAL

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, LIRA, revista musical de Radio Barcelona por Pedro Voltes, interpretada con la colaboración de los siguientes actores de nuestro cuadro escénico....

Damaso Garcia
Luis Lloa
4. Fernando Jare
y José Blacat

25 SEP 1952

(25/09/52) 63

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 25-9-52

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(25/09/52) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 25 de Septiembre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS

Locutora.-Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa

Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona. Teléfono, 31-08-85.

MUSICA

Instituto Francis, precisa masajista competente, que pueda acreditar sus conocimientos. Pueden presentarse en Pelayo, 56 2º de 10 a 2 y de 4 a 8. Absténganse de presentarse las no ocupadas.

MUSICA

puede

Señora, al regresar de su veraneo debe cuidar su persona. Esta desentonará extraordinariamente en sociedad si no visita Instituto Francis, que con masaje facial y ducha filiforme, devolverá a su rostro la tersura perdida por el contacto directo con el aire, sol y agua que a que ha estado sujeta durante el verano. También su figura precisa de un retoque de sus líneas por medio del concienzudo masaje corporal..

XILO

Depilación definitiva, sin dolor....depilación Francis.

XILO

Luz de cuarzo dará a su cuerpo un tono bellamente dorado por igual.

XILO

Instituto Francis ofrece a ustedes para combatir las arrugas rebeldes, el masaje Tensorix a base de vitaminas y

(25/09/52) 65

y trefonas. Como su nombre indica, tensa la piel, pero no de un modo mecánico sino regenerando las células al proporcionarles los elementos indispensables para su nutrición y reproducción.

Lo aplica Instituto Francis en uno de sus tratamientos, siendo una de sus varias fases.

El tratamiento completo incluye también la compresa Bio-Lis (Sales minerales y hormonas) cuyo efecto es complemento de la mascarilla Tensorix.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Contestamos a Desengañada.

Voz.- Difícil problema es el suyo, amiga mía, la solución, por lo tanto, nada fácil,

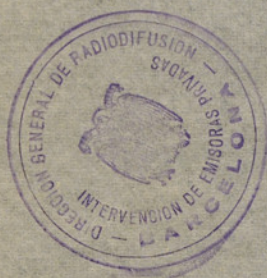
Sé que ~~el~~ consejo que yo le daré ~~se que~~ no le vá a gustar y casi seguro que no lo vá a seguir; pero es el mismo que ~~yo~~ daría a una hija mía y que además haría lo ~~imposible~~ para que lo siguiese al pié de la letra.

Según me explica en la suya, su novio va a cumplir el servicio militar. Por lo tanto es muy joven y la falta de padres le hace mas indefenso, que a la generalidad de los muchachos a su edad. Ha sostenido cierta clase de relaciones con una ~~mu~~-jer mucho mayor que él y de una vida nada edificante y se ha prometido formalmente con usted, aunque sin sustraerse a la mala influencia que esa señora ejerce todavía sobre él. Usted dice sentir lástima hacia este chico, ^(y por lástima) ~~por lo que~~ consiente un estado de cosas nada digno para ninguno de los dos.

Me pregunta qué debe hacer, y yo aquí debería preguntarle a mi vez, ¿que es lo que desea usted saber? ¿qué debe hacer para seguir teniendo relaciones con él? ^(y) ~~(para separarle de su antiguo amor?)~~ o qué debe hacer

Nos encontramos, verdaderamente, ante un caso digno de lástima; pero, amiga mía, usted que es un poco mayor que él, comprenderá perfectamente que la compasión, si bien se dice que es la puerta falsa por donde penetra el amor, el ^{hecho de} casarse con este sentimiento por base, no asegura muchas probabilidades de éxito. Es un poco peligroso ~~me~~ meterse a redentor de un caso en el que se debate su prometido. Ya parte de una equivocación su noviazgo: El haberse puesto en relaciones ^(con) un chico; que además de no haber cumplido su servicio militar, está enredado con otra mujer. Si usted fuese hija mía, repito, con mucha energía aunque con mucho cariño les haría comprender a los dos que sus relaciones no podían continuar de la misma forma que hasta el presente. E impondría una prueba, que sería la siguiente: Mientras durase su ausencia, la palabra que se dieron para contraer matrimonio quedaría completamente anulada. Se escribirían y seguirían tratándose ~~únicamente~~ únicamente como amigos, rehuendo por completo el carácter amoroso en su correspondencia; por medio de la cual él comprendería que seguía, ~~ustedes~~ considerándolo con el afecto de siempre, pero en expectativa de ver su modo de proceder durante su ausencia. Si a su regreso pudiese justificar que realmente rompió por completo con su pasado, valdría la pena ~~de~~ intentar ^{la reanudación de} ~~el reanudar~~ las relaciones de carácter sentimental, dándole así ocasión de rehacer su vida; pero consentir que sea usted ~~du~~ novia ante la debilidad que él demuestra, de ninguna manera. Usted no gana nada y lo pierde por completo, ya que no le dá pie para saber si posee fuerza moral suficiente para reemprender un nuevo camino que le dignifique y que asegure su honrría en el futuro, de la que carece ahora en absoluto por los detalles que ~~usted~~ me dá.

Este es mi consejo, amiga Desengañada; es como las medicinas amargas; difícil de tomar; pero no puedo darle otro y siguiendo este algún día quizás me lo agradezca y recuerde con agento a Elena Francis.



Locutora.-Contestamos a "Unas pueblerinas que admiran nuestro consultorio".

Voz.- Amigas mías: Para ~~xxxxx~~ hacer desaparecer esas rojeces que tienen en la cara prueben alguna aplicación de compresas de agua de rosas; y para los puntitos negros ya saben, por haberlo oído en muchas ocasiones, que les aconsejo unos baños de vapor, para que se abran los poros y después de una aplicación de crema limpiadora, bañar la parte afectada por los puntitos negros con agua muy caliente en la que habrán mezclado unas gotas de alcohol alcanforado. Con las manos muy limpias y los índices envueltos en lienzo, también limpiños, vayan apretando suavemente alrededor de sus puntos, hasta que salten del poro y desaparezcan, otra vez lávense con agua calentita para limpiar la grasa y las impurezas de la piel que habrán salido a la superficie ~~de la misma~~ y finalmente compresas de agua muy fría y unas gotitas de limón. Suavicen sus rostro con agua de rosas y vean el resultado. Si pudiesen pasar por el Instituto Francis, allí les aconsejarían el producto que necesitan para su rostro, pues, como yo no he visto la calidad de ~~su piel~~ y no me indican ustedes si es seca ó grasienda, me limito a darles un consejo de belleza, práctico, pero muy vulgar comparado con lo que hoy en día se hace en limpieza de cutis y masaje de rostros.

Pueden enviar esas poesías que ofrecen por lo que les ^{estoy} ~~estoy~~ muy agradecida Elena Francis.

~~XXXXXXXX~~ XILO

Locutora.-Contestación a la "Señora Miniver"

Voz.- Mucho me agradaría que fuese realmente la magnífica actriz que interpretó la película cuyo título convierte usted en su pseudónimo, la que se dirigiese a nuestro Consultorio; pero ella no necesita hacerme la consulta que usted hace, pues todas las artistas de cine, saben sobradamente y por experiencia propia, que hoy nada se resiste a la cosmética moderna ni a los maravillosos tratamientos de belleza de que disponen



(25/09/52) 69

quiero contestarte a esto, pues aparte de que no es incumbencia mía el orientarte como debes mortificar tu cuerpo, creo que son muchas las formas, sin llegar a este extremo, en que puedes sacrificarte por amor a Jesús y a María, como dices. Esto también entra de lleno en tus consultas a tu Director espiritual.

Tercera pregunta. Cuando tus amigas se burlen de tu media ~~de~~ manga y tu extremada modestia en el vestir, no debes preocuparte por ello, si lo haces a gusto....esa mortificación que sientes puede servirte de sacrificio ante los ojos de la Virgen en vez de aplicarte un silicio, cosa que no debes hacer de ningún modo sin consultarlo como te he indicado antes.

Cuarta pregunta.-Genio arrebatado significa, persona que no controla sus pasiones, sus ímpetus, por lo que muchas veces ha de arrepentirse de haber obrado arrebatadamente. ¿Comprendes, ahora, lo que significa?

Quinta pregunta.-Para que te crezcan las uñas, debes dejar por completo de morderlas y bañarlas de vez en cuando con aceite ~~calentado~~ calentado al baño María.

Las hermanas carmelitas que te instruyen pueden estar contentas de tí, pues honras su colegio y muy laudable es tu intención de ser esposa de Cristo, si verdaderamente sientes sincera vocación; pero te aconsejo también, querida pequeña, que dejes que tus trece años se vean acompañados por unos cuantos más para que tu decisión sea, a la par que firme, serena, y tu vocación tan real que puedas ser una ejemplar monjita cuya amor a Cristo te lleve a ganar el Reino de los Cielos.

Te abraza tu amiga que ya sabes está por entero a tu disposición y que rezará por tí Elena Francis.

MUSICA

Locutora.-Aquí termina nuestro consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelon, Teléfono, 31-08-85.

Voz.- Nos despedimos de ustedes hasta mañana a la hora de costumbre si Dios quiere. Muy buenas tardes,



CRONICA TAURINA.

La segunda corrida de la Merced~~x~~ estuvo tan gris como la tarde. Llevamos doce toros a cuestras, y tan solo hemos visto dos faenas dignas de mención. La de ayer de Rafael Ortega, y la de hoy de Luis Miguel al cuarto toro de la tarde; lo demás, cabría en una cuartilla de tomar notas, y creo que sobraría espacio para dejar un respetable margen en el papel... y es que, señores oyetes, hemos tenido la fatalidad que falle el ganado, cosa primordial en esta clase de festejos, pues si aquellos fueron mansurriones, los de hoy, no tuvieron nada que echarse en cara en cuanto a bravura; ~~xxxxxxx~~ ~~xxx~~ El de esta tarde correspondía a la celebre vacada de Doña Maria Teresa Oliveira, de Madrid, a excepción del lidiado en tercer lugar que era de Don Alipio Perez Tabernero. Todos ellos sacaron poca casta y fueron tardos en la arrancada, llegando al ultimo tercio agotados, unas veces por probones, y otras porque los varilargueros se esañaron con los animales hasta la exageración. El unico que se libro de este martirio, fue el lidiado en cuarto lugar, y fue lo unico bueno que vimos a lo largo de dos horas y cuarto que duro la corrida. Luis Miguel ciudo de su lidia y de salida lo saludo con una larga cambiada de rodillas, para estirarse luego en unas veronicas mandonas y templadas que arrancaron una gran ovación, despertando el tedio de los espectadores. Tomo el bicho cuatro varas y Luis Miguel se hizo aplaudir en quites soberbio por faroles. Cogio el madrileño los paliy troques, clavando un par trasero, otro enorme de poder a poder, y dos mas al cambio, sobretodo el ultimo encerrado en tablas y saliendo limpio de la suerte. Gran ovación al madrileño. Con la muleta brindo la faena al auditorio y la prologo con dos pases de rodillas de gran exposicion. Luego, de pie, cuatro muletazos por bajo, uno redondo y otro de pecho, tocando la musica en su honor. Toreo con la diestra entre pitones, pues el animalito esta hecho un marmolillo, y a fuerza de meterle la pierna logra cuatro rechazos de buen sabor. Se cambia de manos la franela y logra ligar una tanda de cuatro naturales a fuerza de consentir, terminando la faena con cuatro manoletinis. Entra a por uvas y cobra una estocada de efecto rapido con derrame exterior que rueda el bicho sin puntilla. Ovación, oreja y vuelta al anillo en medio de protestas de parte del publico, y con esta division de opiniones es despedido Luis Miguel, que tiene que abandonar el ruedo por temer que torear mañana en Cordoba.

En su primera actuacion, en el toron que rompio plaza, lo saludon con cinco veronicas y media. Entro bien a los caballos, tomando cinco varas con codicia. Con la muleta ligo una faena amanizada por la musica en la que sobresalio tres ayudados pegado a las tablas, uno por alto, cuatro pases con la derecha y tres redondos, tomando precauciones, pues el animalito puntea y frena la arrancada. Da unos cuantos muletazos con la diestra, un mulinete de rodillas y tres giraldivas a una mano, despenandolo de tres pinchazos bien señalados y una estocada de efecto rapido. Palmas. Pocos destellos de arte se le vieron al sevillano Manolo Vazquez, tan solo una veronicas a su primero~~x~~ y una chicuelinas en un quite, lo demás paso desarpercibido. Bien es verdad, que su lote acuso mucho genio, pero como el maestro se dejo agotar los bichos por la gente montada, y claro despues no tenian embestida. ^A su primero le instrumento unos cuantos pases por bajo y se estiro en dos por alto y un ayudado; despues, nada, el consabido macheteo para cuadrarlo y cuanto lo consigue, señala dos pinchazos sin soltar el arma y una estocada tendenciosa. Y en el quinto, la cosa estuvo todavia peor. Le quitaron el genio al de Oliveira a fuerza de puyazos y con la muleta se limito a darle unos cuantos pases por bajo, de piton a piton y por la cara, desaciendose del morlaco de un pinchazo y una estocada.

Jumillano tampoco tuvo suerte con su lote. Su primero era de Don Alipio Perez Tabernero y al lancearlo de capa resulto cogido con el consiguiendo susto. Le pegaron de firme al de Don Alipio en dos varas hasta el re-



gaton y hobo necesidad de cambair el tercio. Llego el ~~maximo~~ burel muy agotado a la muleta y con tendencia a entablerarse. Jumillano, con pases de tiron logro sacarlo a los medios, y alli intento torearle, pero todo fue inutil pues el cornudo bucaba las tablas y estaba agotado. Lo termino de una estocada en lo alto.

Y en el que cerro plaza, ultimo de la jornada, Jumillano lo lanceo bien de salida. Tomo el bicho cinco varas y no vimos nada digno de mencion en este tercio, pues se hizo pesado y con luz artificial. Lo mejor de la faena fueron unos cuantos muletazos por bajo y seis rechazos aceptables, pero menos mal que estuvo breve con la tizona, rematandolo de una estocada... Y asi termino, queridos oyentes, la segunda corrida de la Merded, veremos si la novillada de mañana a cargo de Montero, Chacarte y Belmonte, con ganado de Buendia, hay mas suerte y nos divertimos mas.

El peso del ganado en bruto ha sido el siguiente: 494,418,462,442,488 y 478 kilos respectivamente.

Y ahora diremos, como fiñal de esta cronica, que para mañana por la noche, a las nueve, esta anunciádo un acto en el Club taurino Julio Aparicio, calle de Vallespir 212, organizado por su presidente, Sr Guerrero y la junta de dicho club, en honor de su presidente honorario, Julio Aparicio, para conmemorar los exitos conseguidos por este gran torero en la presente temporada. No dudamos que dada la simpatia con que cuenta dicho torero en nuestra ciudad y la asistencia de famosos diestros, amigos del espada, el club taurino Julio Aparicio se vera concurridismo mañana por la noche. Buenas noches y hasta mañana por la noche si Dios quiere.

Barna 25 de Sepbre de 1952.

(25/09/52) 72

EMISIONES
- RADIESE -

CRONICA DE TEATROS.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Tuvo lugar el pasado martes por la noche en el teatro Barcelona, la presentacion de la compañía de Pepita Serrador, actriz argentina, que tan gratos recuerdos dejo la pasada temporada en nuestra ciudad, y que fue acogida su presencia en la escena con una salva de aplausos por el selecto publico que llenaba por completo la platea de este coqueton coliseo de la Rambla de Cataluña.

La comedia que eligio para su presentacion la Sra Serrador, fue, LA ULTIMA DANZA, comedia del hungaro, Ferenc Herczeg, adaptada y traducida al castellano por A. Bolla, y suponemos que quiso presentarse con este titulo, mas que nada, por su doble papel, que por ~~xa~~ cierto le viene a la medida, de madre e hija; una de tantas madres e hijas que parecen hermanas, para darnos una vez mas, prueba de su indiscutible arte personalisimo.

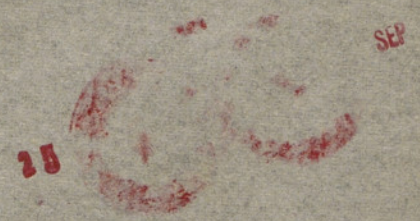
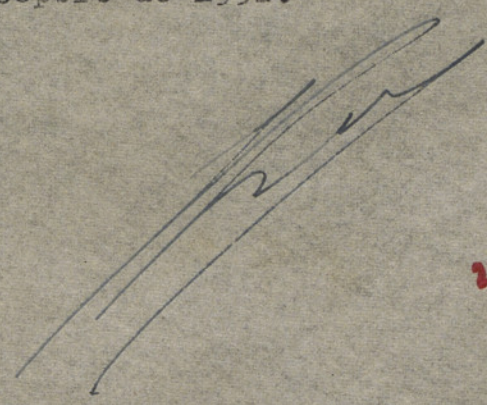
LA ULTIMA DANZA es un vodevill cien por cien, bastante atrevido, pero sin brillo de originalidad, donde, a veces, abundan frases de cierto descaro, impropio en nuestro clima a que estamos acostumbrados en España. Bien es verdad, que el autor situa la comedia, como no, en la dulce Francia, donde, por lo visto, es muy corriente el marido engañado, pero de todas maneras, nuestro publico no esta acostumbrado al dialogo de mal gusto.

LA ULTIMA DANZA, es la tragedia de toda mujer que pasa de los cuarenta años sin tener en cuenta que los años dejan huella en la cara, cuerpo y corazon. Es la mujer rebelde a desprenderse en el otoño de su vida de la juventud, ya ficticia a fuerza de afeites y composturas, y que no admite el asomo de las primeras canas, es en verdad, la ultima danza de la mujer otoñal.

Pepita Serrador alcanzo una señalado triunfo en su doble papel de Ninon y Ana, madre e hija respectivamente, poniendo de manifiesto una vez mas su acrisolado arte, no solamente en la interpretacion, que en todo momento fue magnifica, si no tambien, en lo exacto del sentido de la edad en los dos papeles. Colaboraron eficazmente con la Sra Serrador, Jose Sancho, Angelita Velasco, Jose Bernal, Adrian Cuneo, Roberto Oliva, y Antonio Albert.

La presentacion, como nos tiene acostumbrados, fue magnifica, no faltando en el transcurso de la obra abundantes aplausos para esta magnifica compañía.

Barna 25 de Sepbre de 1952.



(25709/52) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica disjuncta

AUTOR _____

TEMA musical

RADIAR EL 25-9-52

HORA a las 20

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(25/09/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 26

DIA: 25 septiembre 1952

HORA: A las 20 horas.

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

Con nuestra MUSICA CHISPEANTE de hoy continuamos la Historia del Piano.

Mientras que un violin es cosa rara de hallar en una orquesta de jazz y un saxofon tambien lo és en una orquesta sinfónica, el piano por su versatilidad se ha implantado en todas partes. Oigan a Stan Freeman y Cy Walter, pareja de pianistas muy popular, interpretando una melodía de teatro de George Gershwin, llamada S'WONDERFUL (Maravilloso)

X S'WONDERFUL Corte 1

Permanece la tradición y el jazz americano posee sus pianistas famosos al igual que el mundo de concierto. Uno de los mejores es Teddy Wilson, cuyas improvisaciones son conocidas por su gracia y sencillez. Oiganle a continuación en CUANDO LOS SUEÑOS SE CONVIERTEN EN REALIDAD.



X WHEN DREAMS COME TRUE Corte 2

Si la historia del jazz puede ofrecer un capítulo sobre el piano, tambien la historia de la música sinfónica puede tener uno sobre el concierto de piano. En su forma moderna este concierto data de la época de Mozart a fines de 1700, cuando el piano se estableció como instrumento de concierto. El propio Mozart era pianista y compuso no solo innumerables sonatas para solos de piano sino tambien mas de veinte grandes obras para piano y orquesta. Beethoven añadió cinco conciertos para piano al repertorio. Vino entonces un gran numero de compositores que siguieron el ejemplo: - Schumann, Listz, Mendelssohn, Brahms, Saint-Saëns, Chopin, Grieg, Tchaikovsky, Rachmaninoff. En nuestros días el concierto para piano no ha ~~perdido~~ perdido nada de su importancia e interés.

Un breve ejemplo de piano en una orquesta, que es el elemento esencial del concerto se demuestra en la música que oirán a continuación. Es el FINALE del Concierto para piano en G. de Maurice Ravel, uno de los mas brillantes ejemplos de concierto para piano, modernos. El solista en esta interpretación es el pianista-compositor y director Leonard Bernstein.

FINALE, CONCIERTO PARA PIANO EN G. de Ravel

Ya que hemos discutido el tema del piano en el jazz y en la sala de conciertos, combinemos los dos. El compositor hacia el cual dirigimos nuestra atención para esta mezcla de jazz y sinfónica es George Gershwin, el cual empezó su carrera musical como compositor de Broadway, con musica para el teatro. Cuando alcanzó la cima del éxito decidió dedicarse a aprender y estudiar mas a fondo la musica seria. Despues de extensos estudios comenzó a componer lo que podríamos llamar "jazz sinfónico". Si estan Vds. familiarizados con RAPSODIA EN AZUL, la reconocerán como un ejemplar de jazz en concierto. La composición que van a oír a continuación es una serie de variaciones sobre una de las melodias de teatro de Gershwin, llamada TENGO RITMO. La interpretación corre a cargo de un pianista que fué gran amigo de Gershwin y está considerado como uno de los mejores intérpretes de su música -Oscar Levant. Le acompaña la orquesta Sinfónica NBC.

X VARIATIONS ON " I GOT RHYTHM " Corte 4

Acaban de escuchar VARIACIONES DE "TENGO RITMO" de George Gershwin, con Oscar Levant como solista de piano. Y así hemos llegado al final de la Historia del piano, a través de 300 años, desde Couperin a Gershwin que les ha ofrecido nuestro programa de MUSICA CHISPEANTE.

XILOFON



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 25 de septiembre de 1.952 JUEVES

Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fer-
nando.

(SINTONIA. AUMENTA VOLUMEN. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al
precio que siempre soñaron

Locutor - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de
pago

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Co-
medor estilo "Reina Ana", compuesto de bufete curvado con gran
luna de cristal tallada, vitrina también curvada y tallada con es-
pejo al fondo, mesa automática con forma y seis sillas tapizadas
en terciopelo, todo con tallas en madera de haya y nogal, acabado
perfecto. Por el precio de 6.150 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los chistes que hoy hemos seleccionado
entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El
primero nos lo remitió el señor Juan Jerez, de la calle Graus y
Torras, número 11 bajos, Barceloneta.

Locutor - Dice así:

Locutora - Qué alegría será para mí consolar tus penas

Locutor - Pero querida, sino tengo penas

Locutora - Ya las tendrás cuando nos casemos

Locutor - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con 10 pesetas
del cual es autor el señor Jacinto Gras, de la calle Francisco
Planas Casals, número 47 Badalona

Locutora - Como es que estaba usted, besando a mi hija, en la obscuridad del
jardín?

Locutor - Es cierto, ahora que la he visto a la luz, créame que yo también
(me hago la misma pregunta.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chis-
tes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios, bodas, y el perfecto estado matrimonial.
En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y
premiados con 10 pts. cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en
estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete
curvado con luna de cristal tallada, vitrina también curvada con
espejo al fondo, mesa extensible con forma y seis sillas tapizadas
en terciopelo. Su precio increíble 4.650 pesetas!!!

Locutora - Compruébelo

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)

(25/07/22) 78

La Liga nos brinda para el próximo domingo una jornada por demás interesante. He aquí los partidos de la misma, correspondientes a la primera división:

Madrid-Español
Barcelona-Málaga
Sevilla-Valencia
Celta-Valladolid
Real Sociedad- Atlético de Bilbao
Zaragoza-Coruña
Santander-Oviedo
Gijón-Atlético de Madrid.

Jornada, ésta del próximo domingo, de grandes dificultades para el Español, que tendrá que enfrentarse al Real Madrid en momentos nada favorables, por cierto: precisamente cuando el equipo merengue estará sintiendo el escozor de un reciente resultado -el empate frente al Gijón en el propio Chamartín- que tuvo para los madridistas el agrio sabor de un auténtico traspiés.

A simple vista, parece tener el Barcelona la partida mucho más propicia. A simple vista, decimos. Porque a lo mejor resulta que sobre el terreno de juego las cosas se dan bajo signo muy distinto, como ocurrió frente al Coruña y como sucedió, también, en Oviedo, a donde los azul-grana habían ido en ~~un~~ plan de grandes favoritos... Kubala no podrá jugar el domingo, a causa de la lesión sufrida ayer en el partido contra el Español. Un contratiempo para los barcelonistas, aunque, a pesar de todo, hemos de celebrar que la lesión del famoso interior azul-grana no haya revestido la importancia ~~que~~ que temióse en un principio. Según diagnóstico del doctor Mestre, Kubala estará en condiciones de jugar el siguiente partido, contra el Atlético de Madrid...

6. LEON 24. Durante un partido amistoso celebrado en el pueblo de Martina, partido judicial de Ponferrada, entre un equipo de la localidad y el de la Juventud de Acción Católica de Ponferrada, resultó herido de gravedad el portero de este último equipo, Angel López Vega, que ingresó en un sanatorio. Alfíl 1.

7. VALENCIA 24. Mañana, a primera hora de la tarde, saldrá ~~de~~ el Valencia para Sevilla, donde jugará el domingo próximo. Se desplazan López Subarn, Monzon, Magrina, Sendra, Fuchades, Mabón, Fuertes, Badanes, Pasieguito, y Seguí, y como suplentes el meta Quique y el interior Buque. Parece ser que en Herverián el Valencia presentará el mismo conjunto que ha jugado las dos primeras jornadas de liga. Alfíl 2.

8. VALENCIA 24. El próximo sábado se disputará en Valencia el campeonato de España de los pesos gallos, entre los aspirantes oficiales el valenciano Romaguera y el catalán Mariano Díaz. La pelea será a doce asaltos. Ha sido nombrado árbitro juez único el castellano Risoto y como delegado de la Federación Española actuará el secretario de la misma, sr. Ladrón de Guevara. El resto del programa lo integrarán combates entre púgiles valencianos y catalanes. Alfíl 3.

9. LONDRES 24. En el campeonato de tenis para profesionales que se celebra en el Estadio de Wembley, se han registrado los siguientes resultados;

Don Budge, Estados Unidos, gana a Bobby Riggs, Estados Unidos, por 6-2 6-2.

En dobles, Huonder, Suiza, y Mohamed Ali Mobarek, Egipto, ganan a Bobby Riggs, Estados Unidos y Nusslein, por 6-3, 2-6 y 6-4. Alfíl 5.

CONTINUACION NOTICIA NUMERO 20

Joe Walcott por su parte manifesto: "si me ha zurrado; me ha hecho daño cuando me alcanzo". Con sus manos caídas daba muestras de cansancio y tenia una mirada de esperanza en sus ojos. Parecia haber envejecido siete u ocho años."

Felix Bocchichion, preparador de Walcott dijo despues del combate: que este hombre era acabado".

"Si Felix quiere que abandone, abandonare", dijo Walcott. -alfil.

21.-----FILADELFA, 24.---Joe Walcott y su manager Felix Bocchicchio han cambiado de la noche a la mañana en su modo de pensar y han anunciado que el ex campeón del mundo, tratará de reconquistar nuevamente el título que perdió ~~ante~~ frente a Rocky Marciano.

El anuncio ha sido hecho ~~por~~ por el manager de Walcott en una conferencia de prensa. Bocchicchio y Walcott indicaron ~~que~~ que el ex campeón se retiraría del cuadrilátero. Esto es lo que dijeron en el vestuario inmediatamente despues de haber quedado K.O. Walcott frente a Marciano.

El abogado Malandra, dijo que Walcott ha manifestado lo siguiente: "siempre me he guiado por el consejo de mi manager y no hay duda de que sus consejos me llevaron a ser campeón. Aunque siento la misma admiración por él, creo que puedo hacer historia en el boxeo volviendo a conquistar el título. Por lo tanto, he convencido a mi manager para volver a boxear disputando el título".

Bocchicchio confirmó que ha aceptado dejar al ex campeón que ~~vuelva~~ al cuadrilátero". -alfil.

22.-----LA FELGUERA, 24.---Don Manuel Suárez García, conocido hombre de negocios y constante benefactor de instituciones benéficas, religiosas, culturales, sociales y deportivas, ha notificado a la Dirección del Círculo Popular que el viaje que el próximo domingo realiza el equipo a la Coruña para jugar con el Juvenil lo costeará íntegramente, comprendiendo todos los gastos de auto-pullman, hotel y dietas a los jugadores. El importe de todo ello es de unas diez mil pesetas. -alfil.

23.-----BADAJOZ, 24.---En el Concurso Hipico Internacional organizado por la Sociedad Hipica Lebrera, se ha disputado la prueba Ayuntamiento de Badajoz, con 9.600 pesetas de premios y copa del Alcalde. Clasificación: 1.- Navista, montado por el teniente Romeiro que hizo el recorrido con cero faltas en 1-4-1/5

2.- Nocivo, montado por el capitán ~~Loete~~ con cero faltas.

Venus, montado por el Capitán Loete con cero faltas. -alfil.

17.-----MADRID, 24.-Pasado mañana, viernes, se celebrara en el domicilio de la Real Federacion Española de Futbol, la reunion del Comité Directivo del maximo organismo futbolistico, en el que se trataran varios temas de indudable interes como lo referente al nuevo seleccionador nacional, nuevo comite de competicion, creacion del comite de recepciones, arbitros internacionales y la custion de los entrenadores de futbol que ejercen actualmente sin haber obtenido titulo en los cursillos veraniegos de Burgos.-alfil.5

18.-----TARRAGONA, 24.-En aguas del. puerto se ha celebrado el Campeonato Provincial de Natacion medio fondo, 1.000 metros mar, resultando vencedor el nadador Reig del club natacion Ploms, en 15 minutos 16 segundos.

La priemara nadadora clasificada ha sido Margarita Diez del Club Nautico de Tarragona.-alfil.

Noticiario ALFIL

19.-----MADRID, 24.-A 695.786 pesetas asciende el primer premio de las Apuestas Mutuas Deportivas Beneficas, segun el resultado provisional del escrutinio correspondiente a la segunda jornada de liga.

Se le ha adjudicado un solo boleto con los 14 resultados acertados, presentado por el Brigada de Artilleria don Jose Carrillo, de Algeciras

Las 695.786 correspondientes al segundo premio se repartiran entre 16 boletos con 13 resultados acertados, a los que se les adjudico provisionalmente, 43.486,60 pesetas a cada uno.

A don Jose Carrillo le dio la noticia la esposa del agente de ventas del Patronato en aquella poblacion, diciendole que tenia una "noticia bomba" que le iba a afectar. El Brigada contesto que por pertenecer al Arma de Artilleria desde hace muchos años, las bombas no le hacian efecto, pero cuando le dijeron que habia acertado él solo los 14 resultados de las Aouestas Mutuas, y que cobraria cerca de setecienas mil pesetas, "dio un salto como si le hubiera explotado una al lado".

El balance de esta jornada es el siguiente:

Boletos vendidos: 843.377

Recaudacion: 2.530.131 pesetas

55% de premios: 1.391.572,05 pesetas. ~~1.391.572,05~~

20.-----FILADELFIA, 24.-Rocky Marciano, con una debil sonrisa en su cara llena de rasguños y amoratada, dijo: "un gancho de izquierda me ha hecho campeón del mundo". "Le alcance con la derecha la mejilla y entonces logre colocar la izquierda. Fue cuando me cuenta de que me lo habia cargado".

Despues manifesto que Joe Walcott habia sido tan duro como Joe Louis, pero "sin embargo, no me hizo ningun daño excepto en aquel gancho de izquierda que me coloco". El padre de Marciano dijo: "estoy muy contento de mi chico. Desde que tenia 13 años sabia que iba a ser campeón, pues incluso de niño luchaba muy bien.

Al Weill, preparador de Marciano manifesto que haria honor al contrato para una pelea de revancha dentro de 90 días. "Pero ahora sera donde yo diga y no donde le parezca a Walcott. sigue....."

(27/09/52) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de la orquesta NIZA

RADIAR EL 25 septiembre 1952

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL _____

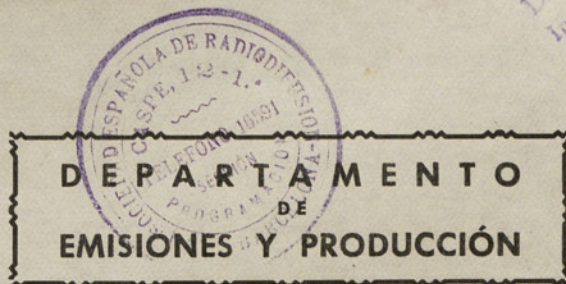
CENSURA INTERIOR _____

CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 25 de septiembre de 1952
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MUEBLES JULIACHS, que baja en frase musical)

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: ¡Cosas concretas y no palabras!

LOCUTORA: En efecto: decir... cuesta poco. Lo que ya cuesta más... ¡les probar! Por eso JULIACHS ha hecho de las REALIDADES bandera comercial, y por eso antes que a las ~~NUMEROSAS~~ palabras se atiende a los hechos. Tales como....:

LOCUTOR: TRESILLO tapizado "reps", indicado para saloncito, sala de estar o complemento de comedor: 975 pesetas.
Dormitorio NUPCIAL, gran lujo, completo: 7.950 pesetas.
Dormitorio POPULAR, completo: 4.775 pesetas.
ARMARIO ROPERO: 475 pesetas.

LOCUTORA: Y si añadimos que el montaje y puesta a punto de los muebles resulta completamente gratis para el comprador, aunque resida en comarcas; y que las FACILIDADES DE PAGO son al mismísimo precio de contado, llegaremos a la conclusión de que a ustedes, señores oyentes, les interesa visitar MUEBLES JULIACHS escuchen lo que escuchan y digan lo que digan... y luego obrar en consecuencia.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!



IVARIEDADES! - y 2

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con IVARIEDADES!... ¡la orquesta NIZA!

(Distintivo musical por la orquesta NIZA)

Inauguramos los programas de FIESTAS DE LA MERCED con una audición de sardanas, y hoy los cerramos con la actuación de la notable orquesta NIZA, que después de haber actuado en las más importantes Fiestas Mayores de Cataluña durante este verano hace acto de presencia, por medio de los micrófonos de IVARIEDADES!, en la de Barcelona. ¡Y ya, escuchen a esta notable formación musical en el bolero de Martins y Gil: CAMINEMOS, que canta Henry ~~MM~~ Prats!:

(Actuación de la orquesta NIZA - Sube fondo al piano, que baja)

Y dentro del programa IVARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS... ¡la excelente interpretación musical de la orquesta NIZA en el fox swing de Duke Ellington: RIFF STACATTO! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Sube fondo al piano, que baja)

Y para finalizar su actuación, ¡todo el conjunto de la orquesta NIZA con su cantor Henry Prats en ~~MMMM~~ la beguine de Shanklin: JEZABEL! ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta NIZA - Enlaza con disco distintivo JULIACHS, desde locutorio, que baja en frase musical)

LOCUTORA: Escucharon a la orquesta NIZA con su cantor ~~MMMMMM~~ Henry Prats en el programa IVARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, la Firma de las REALIDADES ya que su publicidad radiada o escrita responde siempre a la verdad más estricta. Visiten MUEBLES JULIACHS, examinen sus mobiliarios, cotejen precios... ¡y ustedes actuarán de acuerdo con sus intereses!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa IVARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES MULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE...
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : JUEVES 25 SEPTBRE.1952
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

25 SEP. 1952

SEP

(2709/52) 85

COPIA

LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta....

LOCUTOR : "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

DISCO : SIGUE SINTONIA.

LOCUTORA : "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD". Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, bajo guión de TONY.

DISCO : FRICTION

LOCUTOR : Se animan los escaparates de PAÑOS RAMOS, en Pelayo, 10. Es natural que así sea, porque presenta ya las estupendas colecciones con destino a la temporada invernal.

LOCUTORA: Colecciones llegadas recientemente de su fábrica de Sabadell, y que, como todos los años, llevan el sello de lo más moderno, unido a la más exigente calidad.

LOCUTOR : Los caballeros deben visitar PAÑOS RAMOS y elegir el paño para su traje invernal. Encargando su confección a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS tendrá un estupendo traje ~~de sujeción~~ a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: Vestir bien, vestir elegante, es factor que contribuye al éxito en nuestras relaciones sociales. ¡Vista bien, adquiriendo trajes en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10!

LOCUTOR : Y a las señoras y señoritas, les recordamos que mañana es viernes y como todos los viernes, hay gran venta de retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Economizará dinero y vestirá bien a sus niños o a su esposo o a Vd. misma, señora, si elije uno de los retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Durante mucho tiempo, todos los viernes del año, PAÑOS RAMOS ofrece su tradicional venta de retales, y jamás ha defraudado.

XILOFON.

LOCUTORA: Escuchen seguidamente su programa "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD."

DISCO : PASODOBLE.

SOLA : ¡Buenas noches, amigos!

CORAL : ¡Buenas noches!

DAMASO: ¡Muy buenas!

SOLA : ¿ Se percatan Vds. de que ya hemos entrado en el Otoño y de que muy pronto, vendrá el frío invierno?

DAMASO: Si: pero no hay que temerle al invierno, porque el hombre moderno ha inventado la calefacción a vapor.

SOLA : ¿ El hombre moderno, dice? Sepa Vd. que cien años antes de la Era cristiana ya existía la calefacción a vapor en muchas casas romanas.

DAMASO: ¡Ah!.... ¿Si?

SOLA : Se producía quemando ^{madera} en un lugar de los sótanos, cuyos gases calientes, como el humo, eran conducidos bajo el suelo, los cuales después penetraban por unos tubos pequeños de barro que subían hasta el tejado a modo de chimenea.

LOCUTORA: ¡Parece increíble!....

LOCUTORX: PERO ES VERDAD !.

DISCO : SOLO DE VIOLIN (alegre)



CORAL : Desde hoy me someto a un régimen de miel.

SOLA : ¿ Es usted golosa?

CORAL : No.

DAMASO: Entonces... ¿A qué viene lo del régimen de miel?

CORAL : Es para prolongar la existencia. ¿ No se han enterado Vds. de lo del congreso de bioquímica celebrado en París?

SOLA : No. Cuento... cuento...

CORAL : Han participado 2.200 sabios de 47 países, y uno de los temas que han tratado de mayor interés general, es el de la prolongación de la existencia del hombre.

SOLA : ¿ Y tiene algo que ver la miel con esas conclusiones?

CORAL : Si: Sus experiencias han sido realizadas con las abejas en lo que afecta a su alimentación. Parece que el ácido nucleico y el ácido pantoténico les llega a prolongar la vida hasta un 47 por ciento. Las investigaciones se han orientado por este camino con realción al hombre, aunque no se sabe qué resultados ofrecerá.

DAMASO : Ahora está comprendido eso de que quiera Vd. someterse a régimen de miel.

DISCO : VUELO DEL MOSCARDON

DAMASO : ¿ Leen Vds. novelas policíacas ?

CORAL : Yo, muchas. Me encantan.

DAMASO : Yo tambien. Sobre todo me gustan esas novelas en las que el detective averigua quien es el asesino por una colilla o por un mechón de pelo... En fin, por cualquier cosa aparentemente sin importancia.

CORAL : ¿ Y por qué pregunta usted eso ?

SOLA : Porque a veces las cosas reales son más fantásticas que las imaginadas, y en Stuttgart, Alemania, se ha dado un caso como para escribir una de esas novelas policíacas.

DAMASO : ¿ De qué se trata ?

SOLA : Verán: un joven de veinticuatro años, estuvo desvalijando una tienda. En dicha operación le picó el gusanillo del hambre, y trató de aplacarlo con una salchicha. Comió media, y el resto la dejó en el lugar de su fechoría. Más ello fué suficiente para que la policía pudiese demostrar sin ningún género de duda, que la dentadura del ladrón, coincidía, hasta más no poder, con el mordisco que acusaba el resto de salchicha abandonada. ¡Y fué detenido inmediatamente!

LOCUTORA : ¡Parece increíble....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO: LOS TONELEROS DE NUREN BERG

SOLA : ¿ Saben Vds. el gesto de enojo, cuantos músculos faciales necesita para producirse ?

CORAL : Yo, desde luego, no.

SOLA : Pues cada vez que Vd. o cualquiera otra persona pone gesto de enojo, necesita la utilización de cincuenta músculos.

DAMASO : ¿ Y para la sonrisa ?

SOLA : Para la sonrisa, sólo se utilizan trece músculos.

DISCO : ACORDEON.



CORAL : Ahora permítame que diga algo de los hebreos.

SOLA : ¡ No faltaba más !

CORAL : Una Ley de los antiguos hebreos, prescribía que: "si un buey hiere con su cuerno a un hombre, el buey será lapidado sin remisión".

DAMASO: Algo parecido de lo que pasa en nuestras corridas de Toros. Aunque en éstas, el buey hiera o no hiera al hombre acaba sin remisión recibiendo la puntilla.

DISCO : PASODOBLE TORERO.

SOLA : ¿ Vds. saben lo que pesa el cerebro humano ?

DAMASO : El mío no me lo he pesado aun. ¿Qué cree Vd. que pesará?

SOLA : ¡Hombre... Naturalmente, el peso del cerebro guarda una estrecha relación con la inteligencia!

DAMASO : ¡Siendo así, el mío debe de pesar horrores!... Porque desde pequeño me sé de memoria la tabla de multiplicar.

(RIEN AMBOS)

SOLA : Hablemos en serio. El peso medio del cerebro humano, es de unos mil trescientos a mil quinientos gramos. Como le decía, el cerebro está en estrecha relación de peso con inteligencia. Se suponía que el cerebro más pesado era el del escritor ruso Andriev, que alcanzó un peso superior a 1.750 gramos, pero posteriormente se ha descubierto que un albañil, fallecido a consecuencia de un accidente, provocado por alcoholización, hombre sumamente ignorante, y quien no se había podido conseguir que aprendiese las primeras letras, poseía un cerebro que ha sido catalogado como el más grande los conocidos.

LOCUTORA : ¡PARECE INCREIBLE!...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO : FOX LIGERO (música sólo)

CORAL : A veces me pregunto ¿qué cantidad de líquido vendrá a ingerir un hombre, durante el curso de su vida? ¿Y qué cantidad de sólidos?

DAMASO : Yo puedo explicarle algo de eso, porque lo he leído en una revista científica.

CORAL : Me encantará saberlo.

DAMASO : Calculemos una vida de setenta años. El hombre ingiere más de quince mil litros de agua, café, leche, etc. Y sobre mil kilos de grasa, siete mil de pan, dos mil de carne, cuatro mil de pescado, seis mil de patatas, mil de azúcar, mil de sal, y algunas toneladas más de otras substancias, hasta un peso total de alrededor de setenta mil kilos. Para transportar todo este almacén de subsistencias, sería necesario un tren completo compuesto de unos treinta vagones.

LOCUTORA : ¡ PARECE INCREIBLE!...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !

DISCO : LLEGADA A LAS 8.42 (BONET DE SAN PEDRO)

SOLA : Ya que estamos en situación de exponer curiosidades, a ver si me contestan a esta pregunta: ¿Qué suma de trabajos representó la construcción de la Pirámide de Cheops?

CORAL : ¡Cualquiera lo adivina!

DAMASO : ¡Vaya Vd. a saber!

SOLA : Atengámonos a lo que de ello dejó ~~maxima~~ dicho Herodoto, que fué lo siguiente: "Diez veces diez mil hombres, arrastraron du-

rante tres meses las piedras, desde las canteras hasta el Nilo. Otras diez veces diez mil hombres, las transportaron a través del río hasta el lugar en que debía levantarse la pirámide. Pero todos ellos juntos habían trabajado antes, durante diez años, para hacer el camino sobre el cual arrastraron las piedras.

LOCUTORA: ¡ PARECE INCREIBLE...!

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO : MARCHA DEL JEFE CAUCASIANO

LOCUTORA: Vd. caballero, que tiene un sentido innato de la elegancia, y que comprende la importancia social del bien vestir, debe acudir a PAÑOS RAMOS a ver las nuevas colecciones de Otoño e Invierno.

LOCUTOR : Encontrará lo que es de su gusto.

LOCUTORA: Y como siempre, con la garantía que ofrece el prestigio y la solvencia de una firma como PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : El traje que alijsa será moderno y tendrá calidad insuperable.

LOCUTORA: Con un paño de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de los sastres adheridos a esta firma, Vd. dará cumplida satisfacción a su deseo de vestir bien, de vestir un traje elegante, moderno y de gran calidad.

LOC UTOR: El buen paño en PAÑOS RAMOS Se vende.

LOCUTORA: Y a las señoras y señoritas, les recordamos que mañana es viernes, y que como todos los viernes venta de estupendos retales en Paños RAMOS, Belayo, 10.

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA: Escucharon Vds. en FANTASIAS RADIOFONICAS, el programa de PAÑOS RAMOS, "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

LOCUTOR : Este programa es una producción CID para RADIO.

SIGUE SINTONIA Y RESUELVE.

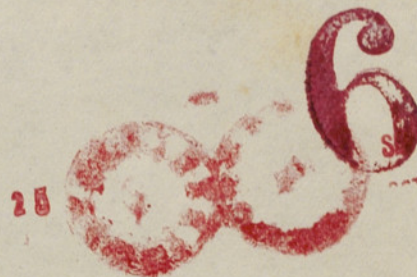


(25709/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Barcelona es Loua

AUTOR <u>Arturo Hoyis</u>	TEMA <u>ciudadano</u>
RADIAR EL <u>25-9-52</u>	HORA <u>a las 22 h</u>
DURACION <u>15 minutos</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 25 SEP 1952

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(25/09/52)
Locutores 91

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION
EMISSORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 25 DE SEPTIEMBRE DE 1952
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." DE Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

NARRADOR:

"Tu vens en la gentil escamparissa
de fulles voleiant sense aler
sota la pluja dolça i fonetissa,
mare de Déu de la Mercé

Amb el teu hàbit blanc de catalana
passa pel món, fes-lo tornar serè;
estronca l'ira de la gent llunyana,
mare de Déu de la Mercé

I aquí que som entre divins efluvis
de pietat, de pietat i de fe,
que tots els cors vagin tornant-se nuvis,
mare de Déu de la Mercé

SONIDO: Un fragmento de una "Sonata" de Scarlati para piano.

LOCUTORA: - Aún resuenan gozosos los himnos mercenarios, aún repican en nuestro corazón las campanas que ayer festejaban felices a la Virgen de la Mercé, patrona de la ciudad...

LOCUTOR: - ...que amorosa y maternal nos benice a todos en su altar, en cada altar y en cada templo y desde ~~esta~~ su peana alba de nubes.

LOCUTORA: - Las fiestas de la ciudad aun prosiguen, aun los fieles se postrarán ante la magnífica talla medieval de la Virgen mercenaria que preside su basílica. Muchos irán a su templo que conoció el fuego y el llanto, el dolor y la destrucción.

LOCUTOR: - Otros le rezan ante su imagen de la calle de Petritxol:

NARRADOR: -

"mare de Déu de la Mercé,
mercé de Vós, blanca assutzena,
mercé del Fruit i de la pena
amb què heu collit el seu alé;
l'alé que, amb Vós, de gràcia plena,
trenca del càrrec la cadena,
mare de Déu de la Mercé."

SONIDO: SONATA DE SCARLATI, (Fragmento)

NARRADOR:- Meturador del ritmo de las horas
altre Josué que atura el pas del
(sol?."

LOCUTORA:- Nos han contado muchas y efifi-
cantes cosas sobre esta inesperada
y arrolladora evocación por la ima-
gen blanca. Pero hemos visto mucho
más: Hemos visto detenerse ~~en~~ frente a
esta hornacina ~~donde~~ a hombres fa-
tigados por el trabajo diario y
musitar una Salve.

LOCUTOR:- Hemos visto muchachas bulliciosas
detenerse subitamente ante la hor-
nacina y orar, orar sin temor a las
miradas inquisitorias o burlonas.
El primer ramo que fué deposita-
do a los pies de la Virgen merce-
daria de la calle de Petritxol, fué
el de una novia.

LOCUTORA:- La Catalana "toia"-oración florida-
perfumó en aquellas primeras horas
la imagen mercedaria. Después, (todo
es curioso y eficiente) se acuñaron
unas medallas de la Virgen de la
merced. La primera de esas medallas
fué ofrecida a aquella novia que ha-
cía unos años había ofrecido a su
vez su ramo nupcial a la Virgen. En-
tonces la joven ama ya tenía en
su regazo a una niña; ya era madre.



SONIDO: "SONATA" DE SCARLATTI (fragmento)

LOCUTORA:- Jamás han cesado de haber flores
en la ~~puja~~ pila de la calle de Pe-
trixol: rosas en octubre, claveles
en julio, gladiolos en mayo, narcisos
en noviembre...

LOCUTOR:- Cada mañana el dueño de un puesto
de flores de las Ramblas deposita
su ofrenda a los pies de la Virgen.

LOCUTORA:- Después, en el transcurso del día vie-
nen las otras ofrendas y una tenue y
delicada aroma se esparce por la ca-
lle. Es el perfume de la piedra...

LOCUTOR:- El barcelonés ignorado, anónimo, pero
siempre presente y vivo en el latir de
la ciudad deposita sus flores al pie
de la Virgen y eleva hacia Ella una
plegaria.

LOCUTORA:- Los poetas también regalan a la Vir-
gen con sus versos: Mauricio ~~Serrahima~~
Serrahima, ~~Francisco de Borja~~
Lleó, Bertrán Oriola, Ferras Ro-
sell, Sebastian Sanchez Juan, Gimeno
Navarro, José María López-Picó, el pa-
dre Hilario de Arenys de Mar son los
poetas que más bellamente han cantado

Miguel Sopenas

LOCUTORA:- las gracias de la calle
de Petritxol.
En el pasado año, Agustín
Escalasans escribió unos rit-
mos fervorosos a la Virgen y
a la barcelonesa calle:

NARRADOR: "Mare de Déu de la Mercé: governa
del carrer i l'encis i la polcor!
Posa carismes de fragància eterna
damunt el front que corona el color!

"Lleu i subtil, que l'àngel de la joia
signi els balcons, els pisos, els veïns.
Que els estants et tinguin per monjoia
els goigs humans i els amors divins.

I a mi, poeta de la teva imatge,
fés-me la veu més clara i més arrent
per dir el teu nom al llarg del meu
viatge
com una rosa que s'esfulla al vent."

SONIDO: "SONATA" SCARLATTI. (Fragmento)

LOCUTORA:- Un devoto de esta Virgen ^{blanca} es el poeta
José Gimeno-Navarro. En 1951 escribía
la "Balada del carrer de Petritxol". En
1952 ha escrito unas emotivas estrofas
de gran fervor mariano: "VESPRES DE LA
"MERCÉ":

NARRADOR:

"Digué el Snyor a mon Senyor:
seu a ma "reta".
I es féu "or el vol millor
de l'oreneta.

I l'esclau, percut l'alé,
"igué a la vi'a:
Oh, Verge, quina mercé
la teva bri'a!

I et "iu el món fatigat:
Ai, Verge blanca,
quina ala de llibertat
si obres la tanca!

Oh, Vespres de la mercé
Cau la nit morta
i un àngel obre a la fe
la teva porta."

SONIDO: "SONATA" SCARLATTI

LOCUTORA:- La calle de Petritxol se halla en fiestas, como
toda la ciudad. Las luces brillan en su calle, pero
la más alta y resplandeciente es esa que cada no-
che parpadea ante la hornacina de la Virgen de la
Mercé, una luz que nos vela y nos protege.



(25/09/52)

(5.-

8

LOCUTOR:

Acaban ustedes de oír nuestro habitual
programa: "Barcelona es bona..." de Arturo
Llopis y en el cual ha intervenido
"el Cuatro Escenico de la Brisora.

Fernando Paré

NOTA DE SINTONIA

