

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

(26/09/52) 1

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 26 de SEPTIEMBRE

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		RAPSODIA ESPAÑOLA, de Franz Liszt.		Discos
13h.50		Guía Comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		EL CANTOR JEAN SABLON.	Varios	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		GRABACIONES ARGENTINAS.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Grabaciones Argentinas.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA.	"	"
16h.--	Tarde	SICESOS DEL MUNDO, por	Manuel Tarín Iglesias	
16h.10		TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL	Tchaikowsky	Discos
16h.42		CAPRICHIO ESPAÑOL, de Rimsky Korsakow		"
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 21º	Guillermo Sautier Casaseca	
17h.30		EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 5º	"	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis	
19h.15		RECIENTES GRABACIONES DEL CANTOR JEAN MENIL.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		WAL BERG Y SU ORQUESTA.		
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA, por José Ma Bayona.		
19h.50		Boletín Informativo.		
19h.55		Sigue: Wal Berg y su Orquesta.		
20h.--		TOREANDO PALABRAS.		
20h.20		Guía Comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS	M. Vidal Español:	
20h.30		LA ANDALUCIA DE ANA MARIA.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS: Sigue: ANA MARIA.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		BLANQUITA AMARO.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta. NOVEDADES EN GRABACIONES.		
21h.20		DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Que melodias meliores?)		
21h.25		Guía Comercial.		
21h.30		Sigue: Danzas y Melodias Modernas.		
21h.45		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.50		MERCEDES CHACON.	Varios	Discos
21h.55		Guía Comercial.		
22h.--		Sigue: Mercedes Chacón.		
22h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.30		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.		
22h.30		QUINIOLA DEL HOGAR.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

(26/09/52) 2

Guía-índice o programa para el VIERNES día 26 de SEPTIEMBRE de 195 2

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		LO QUE VA DE AYER A HOY.	A, Matias	Quiu.
23h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
23h.15		SOL Y SOMBRA, revista taurina de Radio Barcelona:		
24h.--		MUSICA LIGERA.		
0h.15		Sintesis de "LOHENGRIN"	Wagner	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 26 DE SEPTIEMBRE 1952

: - :

- 7h.30 Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.
- Son las siete y media de la mañana del día 26 de septiembre de 1952.
- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 317 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .
- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texgo hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

. . . . .

10h.--X Sintonía. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 26 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 317 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55X Guia comercial.



13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X RAPSODIA ESPAÑOLA de Franz Liszt. (Discos).

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Guia programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X EL CANTOR JEAN SABLON. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABOADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X RALPH FLANAGAN Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.-- X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.10 X TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL de Tchaikowsky por Orquesta Filarmonica de Liverpool. (Discos).

16h.42 X CAPRICHOS ESPAÑOLES de Rimsky Korsakow. (Discos).

17h.-- X LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 21º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.

(Texto hoja aparte)

.....

17h.30 X EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 5º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.



- X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 19h.15 RECIENTES GRABACIONES DE-EL CANTOR PARISIEN-"JEAN MENIL".  
(Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -WAL BERG Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José Maria Bayona.
- X 19h.50 Boletín informativo. (Texto hoja aparte)  
.....
- O 19h.55 Sigue: WAL BERG Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 20h.-- TOREANDO PALABRAS.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.20 Guia comercial.
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidal Español  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 20h.30 LA ANDALUCIA DE ANA MARIA. (Discos).
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- O -Siguen ANA MARIA. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial.
- X 20h.55 BLANQUITA AMAROA (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Programas destacados. Santoral para mañana.
- X 21h.05 ~~NOVEDADES EN GRABACIONES. - DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Dis~~  
~~cos).~~ ¿Que melodias prefieren?  
(texto hoja aparte)
- X 21h.20 Guia comercial.
- X 21h.25 Sigue: DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).







A las 10 h.-.

(26/09/52) 7

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicado ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- |         |       |  |
|---------|-------|--|
| 22 Reg. | P. O. | 1-- <del>X</del> "FIEL AMIGO" Bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Montserrat Maymí y Juan Pérez.-  |
| 8281    | P. C. | 2-- <del>X</del> "TRAJES A PLAZOS" escena humorística de Polack y Portillo por Tip y Top. Sol. por Concepción Pot.-  |
| 8585    | P. R. | 3-- <del>X</del> "AILA EN SANTANDER" Foxtrot de Cheno por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Elena Maymí.-  |
| 1780    | P. O. | 4-- <del>X</del> "EMPEZAD LA BEGUINE" Fox beguine de Cole Porter por Orquesta Harry Roy. Sol. por Teresa Segura.-  |
| 8595    | P. R. | 6-- <del>X</del> "PECADO/ Bolero de Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Vila.-   |
| 2804    | P. C. | 7-- <del>X</del> <del>"LA CIEGUITA"</del> "LA CIEGUITA" Tango de Kléber Laig por Céliz Gámez. Sol. por Luisa Parés.-   |
| 8927    | P. R. | 8-- <del>X</del> "EL MAR Y TU" Bolero fox de Viladesau por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pablo García.-  |
| 5006    | P. O. | 9-- <del>X</del> "ESPERAME EN EL CIELO" Bolero-canción de Cáceres por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ramón Sala.   |
| 6991    | P. C. | 10-- <del>X</del> "LA REINA JUANA/ Pasodoble-romance de Guerrero, y Algarra por Luisita Calle. Sol. por Pura Roca.-  |
| 9178    | P. D. | 11-- <del>X</del> "MARTINICA" Rumba de Norman y Warren por Ray Martín y su Orquesta. Sol. por María Roma.-   |
| 8602    | P. C. | 12-- <del>X</del> "PENA MORA" Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Amador Hernández.-   |
| 8084    | P. R. | 13-- <del>X</del> "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" rumba bolero de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por Francisco Carretero.-                                  |
| 9158    | P. P. | 14-- <del>X</del> "LA ROSA" canción-habanera de Fornes y Alvarez por Lola Cabello. Sol. por Salvador Goula.-   |
| 9147    | P. D. | 15-- <del>X</del> "EMBRUJADA" Foxtrot de Rodgers y Hart.- por Félix King. Sol. por Ramón Sella y Pilar López.-   |
| 10090   | P. C. | 16-- <del>X</del> "MARICA FOI O'MOUIÑO" pandeiro de Bernardo del Río por Coral Gallego "Rosalia de Castro de Santiago de Compostela. Sol. por Juanita Fandiño, Maruja y Juanita Malvárez.- |
| 8935    | P. C. | 17-- <del>X</del> "PESCADORS BONS CATALANS" Sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Juan Guri y Coloma Baya.-   |
| 8636    | P. L. | 18-- <del>X</del> "DOMINO" Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrum. Sol. por José Fossoul.   |
| 9140    | P. C. | 19-- <del>X</del> "L'ANELLE DE PROMETATGE" sardana de Bou por Coblá Barcelona. Sol. por Antonieta Armageret.-  |
| 639     | P. P. | 20-- <del>X</del> "RECORDAR" de Borel por Imperio Argentina y Manolo Russel. Sol. por Ramón Reig.-   |
| 5419    | P. L. | 21-- <del>X</del> "EL CAVALLER ENAMORAT" Sardana de Manén por Coblá La Principal de la Bisbal. Sol. por Francisco Tenas  |



- 2142 P. C. 22--~~X~~"L'EMIGRANT" canción catalana de Verdaguer y Vives.  
Sol. por Juan Terres y Guirse.- Vila.- (26/07/52) 8
- 8319 G. L. 23--~~X~~"NURIA" Sarsana de Borgunó por Cobla Barcelona. Sol.  
por Juanitax~~xxxxxx~~ Ortuño.-
- 7350 P. C. 24--~~X~~"LA VENTAFUOC" cuento infantil en catalán de Folch  
y Torres. Sol. por José Ruipairo y Juan Viñelas.-
- 8316 G. O. 25--~~X~~"BARCELONINA" Sardana de Casas Augé por Cobla Barcelo-  
na Sol. por María Turneu.-
- 8726 G. L. 26--~~X~~"VALS TRISTE" de Sibelius por Orquesta Sinfónica de  
Chicago. Sol. por María Triay.-
- 2080 G. T. 27--~~X~~"RAPSDIA HUNGARA Nº 2 de Liszt por Orquesta Filarmó-  
nica de Berlin. Sol. por Juan Amado.- y Joaquín Muñoz.-
- 6632 G. L. 28--~~X~~"MINUETO EN SOL MAYOR" de Paderewsky por José Iturbi.  
Sol. por Carmen Hidalgo.-
- 7460 G. L. 29--~~X~~"SYLVIA" ballet de Delibes por Orquesta del Teatro  
Nacional de la Ópera, de Paris. Sol. por Jaime Miró.-
- 2657 G. R. 30--~~O~~"DANZAS POLOVSIANAS" de "EL PRINCIPE IGOR" de Borodin  
por Doros y Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por  
Dolores Tornols.-

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%



Viernes, 26 de Septiembre de 195

A las 12h.10

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8812 P. L. 1--X DOMINO, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun. Sol. por Nuria Batlle y Isidro Villa.
- 10.102 P. R. 2--X CERESO ROSA, <sup>Dolores</sup> de Larue y Louiguy por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Biel y Nuria Pons de Arenys de Mar.
- 8554 P. D. 3--X ROSA DE CHINA, Foxtrot de Dehette y Luchessi por Tohama Sol. por Carmen Gomez.
- 456 P. O. 4--X LA CADENA, Java de Dotras y Miranda por Marcos Redondo. Sol. por el suscriptor 44.194.
- 7271 P. C. 5--X EN CASA DEL DENTISTA, de Polack y Portillo por Tip y Top Sol. por Carmen Lopez.
- 141 P. O. 6--X "La mujer rusa" de KATIUSKA, de Sorozabal por Marcos Redondo. Sol. por Victoria Ribas.
- 2531 P. C. 7--X INTERMEZZO, de Provost por Jesus Fernandez. <sup>(vialba) aqui.</sup> Sol. por Dolores Carles y Manuel Lladó de Argenton. (2c.)
- 175 P. L. 8--X "Me llaman la presumida" de ME LLAMAN LA PRESUMIDA, de Alonso por Maruja Vallojera, Luis Sagi-Vela y Salvador Castelló. Sol. por Pepita Abril.
- 5556 P. C. 9--X A LA PLACA DEL GRA, Sardana de Cid Pacareu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ana Maria Alsina de Arenys de Mar.
- 8333 G. O. 10--X "Romanza" de LA DEL SOTO DEL PARRAL, de Sevilla, Carreño Soutullo y Vert por Marcos Redondo. Sol. por Nuria Soler.
- 6289 P. C. 11--X GOTA D'AIGUA, de Calders por Cobla Albert Marti. Sol. por Rita Fabregas.
- 6603 G. L. 12--X "Obertura" de EL MURCIELAGO, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Minerva Colomer. (2c.)
- 2587 G. R. 13--X CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Ermandina Cunill, Maria Cabane y Maria Villa. (2c.)
- 9230/31 G. R. 14--X LAS ZAPATILLAS ROJAS, de Easdale por Orquesta Filarmonia Sol. por Claudia y Consuelo. (3c.)



(26/09/52) 10

A las 13 h.-.

S I G U E: RADIOYENTE DEDICADO A MATARO"

A las 13'25 h.-.

"RAPSODIA ESPAÑOLA"

de Franz Liszt.-

Por Walter Rehberg

9288 G. D. X1-- ~~"RAPSODIA ESPAÑOLA"~~ ( 3 caras).-

" S U P L E M E N T O "

Por Walter Rehberg.

9289 G. D. X2-- "SONETO 104 DEL PETRARCA" de Franz Liszt.-

A las 13'50 h.-.

"EL TENOR MARIO LANZA"

10.169 P. L. X3-- "TINA-LINA/ de Cahn.-  
X4-- "NUNCA TE AMARE" de la pel. "En las redes del amor de Cahn.-

10.010 P. L. O5-- "Vesti la giubba" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo  
X6-- "E lucevan le stelle de "TOSCA/ de Puccini.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%



Viernes, 26 de Septiembre 1.952

(26/09/52) 11

"PROGRAMA LIGERO MODERNO"

9004 P. C. 1-- "TIN TAN" Mambo de Cárdenas.-  
2-- "MI TORTURA" Bolero de Cárdenas.-

10.066 P. O. 03-- "LA ROSARINA/ de González.-  
04-- "DIEZ DE MAYO" milonga de Carlos.-

10.041 P. R. 5-- "ABRE LA PUERTA, RICARDO/ de Fletcher.-  
6-- "LO DIJO TIO REMUS" de Daniel.-

"EL CANTOR JEAN SABLON"

Prest. P. L. 7--~~X~~"LIBELULA" de Raouzaud.-  
8--~~O~~"LA CASITA" bolero de Larue.-

"GRABACIONES ARGENTINAS"

10.059 P. V. 9--X "LENGUAS DE FUEGO" Tango de Varela.-  
10--O "CAMPEONA" milonga de Capraio.-

10.064 P. T. 11--~~X~~"TRISTE" Tango de Maffia.-  
12--~~X~~"CHIQUE" tango de Brignolo.-

S i g u e

00000000000000000000000000000000



Viernes, 26 Septiembre 1.952

A las 15'45 h-.

(26/09/51) 12

9409 P. L. 1--~~X~~"CAMINO DE MANDALAY" de Kipling.-  
2--~~X~~"THE WANG WANG BLUES" de Busse.-

8521 P. L. 3--~~X~~"DE TODOS MODOS/ de Ruby.-  
4--~~X~~"OH BABE!" de Kabak.-

10081 P. L. 5--~~O~~"ESTA VEZ SI QUE ES AMOR" de Gershwin.-  
6--~~X~~"UN AMERICANO EN PARIS" Foxtrot de la pel. del  
mismo título.- de Gershwin.-

7356 P. L. 7--~~X~~"BLANCA NAVIDAD" de Berlin.-  
8--~~O~~"DULCE AMANDA" de la pel. "La Costilla de Adán-  
de Cole Porter.-

%%%%%%%%%%



"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernes, 26 Septiembre 1.952

A las 15'10 h.-.

(26/09/52) 13

"TEMA Y VARIACIONES SOBRE LA SUITE Nº 3 EN SOL"

(HAY DUPLICADO)

de Tchaikowsky.-

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

Director: Malcolm Sargent.-

Album) G. L. 1--X "Tema y variaciones del 1 al 4"  
2--X "Variaciones del 5 al 9"  
3--X "Variaciones do. y 11"  
4--X "Variación 12 y Finale polacca" (2c.)

" S U P L E M E N T O "

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool.-

Album) G. L. 5--X "MAZEPPA" de Tchaikowsky.-

A las 16'42 h.-.

"CAPRICHIO ESPAÑOL"

de Rimsky-Korsakow.-

Por Orq. Sinf. de la Radio del Estado Danés.

Director: Nicolai Malko.-

8386 G. L. 6--X "Nº 1 Alborada.- nº 2 Variaciones.-  
7--X "Nº 2 Variaciones.- (conclusión) nº 3 Alborada  
nº 4 Escena y canto gitano.-  
8387 G. L. 8--X "Nº 4 Escena y canto gitano.- (Conclusión)  
9--X "Nº 5 Fandango asturiano".-

" S U P L E M E N T O "

Por André Kostelanetz y su Orquesta.-

9234 G. R. 10--X "Canción india de la Ópera "SADKO" de Rimsky-  
Korsakow.-  
11--X "MALAGUENA/ de Lecuona.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- |         |       |   |
|---------|-------|---|
| 572     | P. C. | 1-- <del>X</del> A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Jaime Gaula.  |
| 8939    | P. D. | 2-- <del>X</del> EL PEQUEÑO VALS, Vals de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Antonio Aureuni de Manlleu                      |
| 6482    | P. O. | 3-- <del>X</del> FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Francisco Sola de Torello.           |
| 7987    | P. C. | 4-- <del>X</del> OLO QUE PUEDE LUIS MIGUEL!, Pasodoble torero de Duyos y Moraleda por Mercedes Chacón. Sol. por Vicentote.                                  |
| 3751    | P. L. | 5-- <del>X</del> LUIS MIGUEL DOMINGUIN, Pasodoble de Arquellades y López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Mina                                |
| 9148    | P. C. | 6-- <del>X</del> USTED, Bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Garrido y su Orquesta. Sol. por Teresa Font.   |
| 8052    | P. R. | 7-- <del>X</del> POR QUE TE CONOCI, Bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M <sup>a</sup> . Dolores.                                  |
| 7281    | P. C. | 8-- <del>X</del> QUE BUENO DEBE SER, Bolero mambo de Laredo por Lolita Garrido. Sol. por un suscriptor.   |
| 8594    | P. O. | 9-- <del>X</del> EL DIA QUE ME QUIERAS, Canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Asunción.   |
| 46 Reg. | P. O. | 10-- <del>X</del> PELADINHO, Baião de Pernambuco y Zacarias por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Luis Gros.   |
| 8917    | P. L. | 11-- <del>X</del> !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Enrique.  |
| 9395    | P. D. | 12-- <del>X</del> COMPARSA, Rumba de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Inés Artigas de San Gines de Vilasar.                                |
| 6390    | P. O. | 13-- <del>X</del> "Soy de Aragon" de EL DIVO, de Díaz Giles y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Carmen Teixidor y Carmen Rosell de Torelló.               |
| 7324    | P. O. | 14-- <del>X</del> UNA VEGADA ERA UN REI... de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por José Caldeser. (2c.) |
| 8706    | G. R. | 15-- <del>X</del> LA VIOLETERA, de Padilla por Philip Green y su Orquesta. Sol. por Eulalia.  |
| 8725    | G. R. | 16-- <del>X</del> MUSICA DE JEROME KERN N <sup>o</sup> 2, por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Lolita. (2c.)                                       |
| 8713    | G. R. | 17-- <del>O</del> LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Angelita Torregrosa.                                      |
| 9245    | G. R. | 18-- <del>O</del> CLARO DE LUNA, de Debussy por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Elisenda.   |



(26/09/02) 15  
embre 1.952

15

**MENRIL**

Prest. P. T. ~~X~~1-- "MI PUEBLO" valse de Decotty.-  
~~X~~2-- "A ZAGAZIC" de Bueno

Prest. P. T. ~~X~~3-- "SE COMENTA" vals de Kinleiner.-  
~~X~~4-- "ROSA" slow de Tison.-

Prest. P. T. ~~X~~5-- "SUEÑO" slow de Salverro.-  
 O 6-- "PORQUE NOS SEPARAMOS" bolero de Gey.-

Prest. P. T. O 7-- "ES UN BAILE POPULAR" vals de Decotty.-  
 O 8-- "BUEN DOMINGO" vals de Duclos.-

A las 19'40 h-.

"WAL BERG Y SU ORQUESTA"

8794 G. R. <sup>X</sup>9-- "SINFONIA DE POPYEYE/ de Wal-Berg.-  
O10-- "SINFONIA DE LAS MAQUINAS" de Wal-Berg.-

8775 G. R. O11-- "ESDOVENIA" de Walberg.-  
X12-- "LA DANZA DEL DIABLO" de Wal-Berg.-

[illegible]



Viernes, 26 Septiembre 1.952

A las 20'30 h.-.

(26/07/52) 16

"LA ANDALUCIA DE ANA MARIA"

- 7257 P. C. 1-~~2~~ "NIÑA MARINERA" Tanguillo de Cádiz de Curríto y Monreal.-  
2-~~3~~ "ROSA DE CONSUELO" Zambra de Blanca Flores,x  
Torres y Monreal.-
- 8561 P. C. 3-~~4~~ "PREGUNTASELO AL LUCERO" tanguillo de Curríto y Monreal.-  
4-~~5~~ "BEGUIN GITANO" Canción de Monreal.-
- 7625 P. C. 5-~~6~~ "MARIA LA CANDERONA" Cancion de Tenorio y Monreal  
6-~~7~~ "CHIQUITA BUENA" Pasodoble de Blanca Torres y Monreal.-

A las 20'46 h.-.

S I G U E: "ANA MARIA"

A las 20'55 h.-.

"BLANQUITA AMARO"

- 7268 P. C. X7-- "UNA CUBANA EN ESPAÑA" mambo de Olvado Farrés.-  
8-- "TIC-TAC" Bol ro de Osvaldo Farrés.-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

506



Viernes, 26 de Septiembre 1.952

(26/09/52) 17

"NOVEDADES EN GRABACIONES, DANZAS Y MELODIAS MODERNAS"

Por Ed Heath y su Orquesta.-

- 10.146 P. D. 1-9 "EL MAMBO DEL SAXOFON" mambo de Pérez Prado.-  
2-9 "BLUES DE LIMEHOUSE" Blues de Furber.-

Por Winifred Atwell

- 10.147 P. D. 3-~~X~~ "RAG DEL JUBILEO" Foxtrot de Atwell.-  
4-- "EN CAROLINA DEL NORTE" Foxtrot de Beebe.-

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana.-

- 10.112 P. D. 5-- "MADALENA" Samba de Amorim.-  
6-- "CUMANA" Rumba de Hillman.-

Por Tejada y su Orquesta de Concierto.-

- 10.142 P. C. 7-- "YO ESTOY ENAMORADO" Foxtrot de Cole Porter.-  
8-- "DALILA" Bolero de Young.-

A las 21'25 h-.

## S I G U E: NOVEDADES

A las 21'45 h-.

"MERCEDES CHACON"

- 10.144 P. C. 9-- "PATIO BANDERAS" Pasodoble de Monreal.-  
10-- "VAYA USTE A SABE" Tanguillo de Monreal.-

A las 21'55 h-.

S i g u e: "MERCEDES CHACON"

*[Decorative separator consisting of a row of repeating diamond-shaped symbols]*



Viernes, 26 Septiembre 1.952

A las 22'15 h-.

(26/05/52) 18

"LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE"

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 10.050 | P. D. | 1-- "EL BAILE DEL CRI-CRI" Foxtrot de Pharaon.-     |
|        |       | 2-- "BAILAMOS EL MONBO" foxtrot de Erger.-          |
| 8553   | P. D. | 3-- "BUENAS NOCHES IRENE" Vals de Lomax.-           |
|        |       | 4-- "CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO" Rumba de Louiguy |
| 7976   | P. D. | 5-- "MANNEKEN-PIS" foxtrot de Fredd.-               |
|        |       | 6-- "LA MI-AOUT" Samba de Misraki.-                 |
| 8945   | P. D. | 7-- "ABRIL EN PORTUGAL" foxtrot de Ferrao.-         |
|        |       | 8-- "NI PORQUE... NI COMO!" Foxtrot de Gasté.-      |

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय



"PROGRAMA DE DISCOS"

Viernres, 26 Septiembre 1.952

A las 0'15 h.-.

(26/09/52) 19

"SINTESIS DE LA OBRA WAGNERIANA"

"LOHENGRIN"

INTERPRETES: Otto Helgers.-  
Fritz Wolff.-  
Beata Malkin.-  
Rudolf Watzke.-  
Henriette Gottlieb.-  
Armin Weltner.-

Coros y Orq. de la Ópera del Estado de Berlín.-

Album) < G. L. ( de la cara 1 a la 8)

" S U P L E M E N T O "

Por María Reining (Soprano) y Paul Schoeffler  
(Bajo), Orquesta Tonhalle de Zurich.-  
Director. Hans Knappertsbuch.-

8333 G. D. 1-- "LOS MAESTROS CANTORES DE NUREMBG" (2 caras)

Por Orq. Filarmónica de Viena y Coro de la  
Ópera del Estado, Viena.-  
Director. Herbert von Karajan.-

8717 G. R. 2-- "Marcha y entrada de los invitados" de "  
"TANNHAUSER" de Wagner.- (2 caras).-

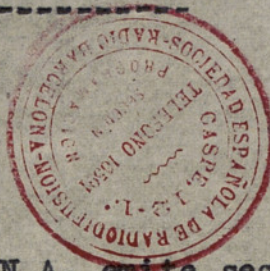
%%%%%%%%%



(26/09/52) 20

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
FECHA : VIERNES 26 SEPTBRE. 1952  
GUION : TONNY

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, buenos días. Son las ocho y ... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA: ¿Se ha fijado que en estos días existe como un frenesí entre las señoras?

LOCUTOR : ¿No sé a qué puede referirse?

LOCUTORA: Si; en las cuestiones de modas. Todas hablan de rehacer su guardaropa... el invierno se acerca; las hojas en los árboles van dorándose esperando los recios vientos del otoño que nos acercarán al invierno... ¡En fin!... Lo que yo le decía... un verdadero frenesí en las cuestiones de trapos... ¡Ay, los trapos!... Guantatas preocupaciones ¿verdad!

LOCUTOR : ¡Oh, sí... efectivamente!

LOCUTORA: Pero entre todo ese hablar... entre ese ir y venir de casa de la modista... de hacer corrillos con las amigas para concretar las nuevas líneas de la moda... y los tonos, que si verde-oscuro, que si crema-beig... que si la cintura más alta, que si más baja etc. etc... yo me pregunto: Y de los niños... ¿Quien se ocupa? Porque, vamos... yo creo que los niños también deben tener su moda... su necesidad de vestir cómodo y bien... y sobre todo de que las mamás se preocupen de ello, como es su deber más primordial....

LOCUTOR : ¡Claro... naturalmente! Pero... ¿cree Vd. que no es así?

LOCUTORA: ¡Yo bien lo supongo... y para que el trabajo sea más sencillo, es decir, para simplificarles algo sus preocupaciones, voy a darles algunas pequeñas instrucciones, porque no se crea, la interpretación y el deseo de seguir ciertas tendencias en las ropas infantiles, si se deja a algunas mentalidades maternas, no diré que sea peligrosa, pero sí que fastidia a los niños.

LOCUTOR : ¡ No será tanto !

LOCUTORA: ¡Uy!! Pues, ya lo creo! Por ejemplo, si a un niño de corta edad se le viste de organdí porque así está más guapo, pobrecito... Le aseguro que es digno de lástima, porque es un tejido molesto, ~~por eso~~ a causa de su dureza se irrita su delicada piel. Para el bebé, la tela más apropiada es el hilo, y sobre esta tela puede aplicársele la lana, ya que directamente podría causarle desazón.

En las ropas de los niños se deben observar dos puntos: el primero es su holgura... una holgura lógica, para que el niño pueda moverse sin molestias, y el segundo es tener en cuenta la estación del año en que se vive.



(26/07/52) 25

Deben evitarse las piezas de lana, hechas con "angorina", pues tienen el gran inconveniente de desprender pelitos continuamente.

Para calzarles, cuando tienen ya algunos meses, es preferible a todo unas botitas flexibles. Este modo les pone a salvo de torceduras en sus primeros pasos.

Para sus manitas, el uso de manoplas es más adecuado que los guantes, y además tiene la ventaja de su fácil colocación.

La moda en los niños pequeños, después que se han adoptado ya unas líneas generales de comodidad, lógica y buen gusto, apenas si tienen variación. Es ya una cuestión de aplicación de las *mas* más en no ceder a un inadecuado capricho.

DISCO: CANCION ESCOLAR POR NIÑOS



TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : UN POCO DE HUMOR....

LOCUTORA: Diálogo entre niños.

LOCUTOR : (añinando la voz) Mi padre es un músico muy conocido. Cuando toca la flauta, la gente se para en la calle para escucharle....

LOCUTORA: ¡Bah!.... Mi padre es todavía más conocido que el tuyo. Cuando el toc a su música, cientos de obreros dejan el trabajo, y se alegran mucho...

LOCUTOR : ¿Si? ¿Y cómo es eso?

LOCUTORA: Porque mi padre es el que toca la sirena en la fábrica....

XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA: Y ahora, amables radioyentes, vamos a pasar para Vds. un vals, pero no un vals cualquiera, sino un vals de aquellos que dejaron marcada una época, que ya paso.... naturalmente, pero que lleva en sí toda una sarta de románticos recuerdos.... nos referimos al VALS DE LAS OLAS. Oigánlo....

DIS CO : SOBRE LAS OLAS (Vals de Rosas) - completo -

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número.... (REPETIR)

XILOFON

LOCUTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS de Barcelona, de hoy. Artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

BOLETIN INFORMATIVO



(26/07/52) 22

LOCUTOR : Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz... realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que de nuevo estará en antena LA CESTA DE LA COMPRA, emisión dedicada a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

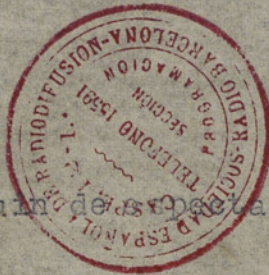
DISCO : REPITE SINTONIA - RESUELVE





(26/09/52) 23  
RADIO BARCELONA  
Programa: CARTEL  
Día: VIERNES 26 SEPTIEMBRE 1952  
Hora: 14

EMISIONES  
-RADIESE-



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE DE CO

LOCUTOR.- CARTEL les indicará dentro de breves minutos, el espectáculo que triunfa a diario en Barcelona. Hasta ese momento, les ofrece dos interpretaciones del trío LOS DIAMANTES.

DISCO: TRIO LOS DIAMANTES

DISCO ID ID

LOCUTORA.- CARTEL habla a ustdes del espectáculo que acapara en la actualidad el interes del publico de Barcelona.

GUION DEL TEATRO COMICO  
EN CARTEL LOCUTORIO

( 5 minutos )



XIILOIN

LOCUTOR.- Y cerrando CARTEL escuchemos otra de las interpretaciones del trío LOS DIAMANTES.

DISCO: TRIO LOS DIAMANTES

LOCUTORA.- ~~Escucharon~~ Escucharon ustedes CARTEL. Pasquin de espectaculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR.- CARTEL estará de nuevo con ustedes el proximo martes a las dos de la tarde.

DISCO: SINTONIA CID



(26/09/52) 24

26-9-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Algo reservada la Bolsa, pero nó floja. Se trata sencillamente de un pequeño alto en el camino, pero no cabe duda de que, con toda probabilidad, el camino queda expedito para ulteriores avances.

Tanto es así que en la Bolsa actual, siempre se prodigan acontecimientos favorables que rompen, por decirlo así, la monotonía del mercado. un poco falto de órdenes, pero con un fondo de firmeza muy acusado.

En acciones de LA SEDA DE BARCELONA, por ejemplo, incotizadas desde hace algunos días, se esperaba un repliegue de cotización para efectuar buenas adquisiciones. Desde luego se ha operado dicho repliegue, pero han sido tan pocos los títulos operados que la demanda insatisfecha, muy considerable, pagaba precios superiores en cinco enteros sin hallar la contrapartida anhelada.

Este aspecto no es privativo de este, ni exclusivo de ningún otro valor. Es, sencillamente, el pulso del mercado actual de valores de dividendo. Existe mucho dinero a la reserva y a la zaga de oportunidades de cotización. Lo que hace que éstasean cada vez más raras.

El sector de aguas, gas y electricidad se ha presentado mejor orientado. Los valores electricos, específicamente han ganado terreno.

Los derechos de la Catalana de Gas se han sostenido con demanda constante.

En el arbitraje descuella la mejora de ESPAÑOLA DE PETROLEOS y LOS GUINDOS.

Cierre bien orientado.





(26/07/52) 25

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.75  
Exterior 4 % 105  
Amortizable 3 % 88.25  
" 3 y medio 92.25  
" 4 % 99.75  
Renfe 4 % 93.50  
~~Reconstrucción Nacional 4 %~~  
Crédito Local 4 % lotes 102  
" " 4 % inter 97.50  
Banco Hipotecario 4 % neto 98.75  
~~Caja Emisiones 5 %~~

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.85; 4 % - 83  
" " 4 y medio 1950  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
~~Aguas Barcelona 5 %~~  
Energía Eléctrica 5 % 1941 94.50  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 97  
~~Fomento Obras 5 %~~  
" " 6 %  
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~  
Maquinista 6 % 1950 - 92  
~~Gros 5 y medio~~  
Carburos 6 % 1949 102.50  
Explosivos 6 % 97





(26/07/52) 26

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 88

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 149

~~Metro Transversal~~

Tranvias Barcelona ordinarias 112

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

~~Maquitrans~~

Maquinista 103.50

~~Urbas~~

Asland ordinarias ~~448~~ 548

~~Unión Naval de Levante~~

Carburros Metálicos 440

Cros 610

~~Central de Obras~~

~~Fomento de Obras~~

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona

" Besós 136

" Llobregat 137

Catalana Gas nuevas 113.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 120

Unión Eléctrica Madrileña 115





(24/07/52) 27

(3)  
-pares-

Minas Rif 482 Pesetas

Explosivos 269.50 Pesetas

~~Dragados~~

~~Aguasbar~~

~~Ticosa~~

Española Petroleos 468

~~Agrícolas~~

General Azucarera 112.50

Sniaee 389

Telefónicas 166.50

BOLSA de MADRID

Banco España 474

" Exterior

Campsa 158

Ebro 270

Minas Rif 485 Pesetas

Petroleos 462

Unión Eléctrica Madrileña 116

Felguera

BOLSA de BILBAO

~~Banco de Vizcaya~~

Naviera Aznar 1970 Pesetas

~~" Bilbaína Pesetas~~

~~Duro Felguera~~

~~Papelera Española~~

Basconia 530





(28/09/52) 28

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

RESINERA ha conseguido nuevos precios para sus productos, y ello repercutirá favorablemente en el capítulo de beneficios, y puede reportar una merecida plus valía para sus acciones. En Madrid se pagaban a última hora a 123.

TABACOS DE FILIPINAS, está reduciendo cada día más el margen de sus oscilaciones. El dinero parece va a ganar en breve la batalla decisiva.

Bien orientado BANCO EXTERIOR. La demanda presionaba en acciones nuevas, inscritas a 590 pesetas.

Los cupones de CATALANA DE GAS operan alrededor de 4½ pesetas

La Bolsa de Nueva York ha mejorado sensiblemente. Los valores químicos y de petróleos se han visto particularmente solicitados

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

----

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

SEP







REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA:

*Radio Club*

Día: *26-9-52* Hora

Duración

Cliente:

Guión

DISCOS

VOCES



DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **25 SEP. 1952**



Efectos sonoros

OBSERVACIONES



JEFE DE REDACCION



*Día 25 Noche 226 en*  
*Sevilla*  
NOVILLADA DE GRAN BRILLO (26/09/50) 30  
QUE VIENE A ESTAS GRANDES FIESTAS  
*W*  
IGUAL QUE AL DEDO UN ANILLO

== (Herrera)

Bien está una novillada en toda gran feria taurina, para que puedan disfrutar de la fiesta nacional los ciudadanos de modesto peculio, y a fe que la que don Pedro Balañá ha organizado para estas grandes fiestas a manera de entremés tiene los más poderosos atractivos que pueden ambicionarse para funciones de esta naturaleza.

Van a lidiarse en ella seis preciosos novillos-toros de don Joaquín Buendía, la famosa vacada que antes fué del conde de Santa Coloma, y este detalle, por sí solo, denuncia el celo puesto por el referido empresario para que todos los espectáculos taurinos de esta semana grande tengan la máxima importancia.

¿Y qué diestros van a tomar parte en esta novillada magnífica que es ahora objeto de nuestra atención? ¿Cuáles son los matadores que van a lucir sus aptitudes con los astados de don Joaquín Buendía?

Uno de ellos, Juan Montero, el matador de novillos que, entre los de su categoría, se halla en primer término por el número de sus actuaciones, el gran torero de Albacete próximo a la alternativa y que en la presente temporada ha constituido una singular atracción, compartida con "Pedrés", enfermo en la actualidad.

(Herrera)  
Y sabido es que Montero, el gran diestro de Albacete, pone a cualquiera en un brete, lo mismo como torero que manejando el machete.

Es artista de firmeza y es un bravo luchador, un torero de una pieza cuya envidiable entereza mantiene con gran valor.



El segundo matador de esta gran novillada es el vasco Manolo Chacarte, el triunfador del día 19 del actual, el diestro en quien se funden el artista y el estoqueador, el gran novillero que produjo un cálido entusiasmo bajo todos los aspectos el día de marras y hoy inspira un interés extraordinario, en la confianza de que habrá de repetirse la brillante jornada de aquella fecha.

¿Quién es hoy la novedad  
y el dueño del estandarte  
de la gran actualidad?

*(26/07/50) 31*

¡Chacarte!

¿Quién es capaz de triunfar  
aquí y en cualquiera parte  
por su estilo singular?

¡Chacarte!

¿Y quién es el novillero  
con más valor y más arte,  
el más valiente y torero?

¡Chacarte!

*(Meriva)*

Pues con Montero y Chacarte alternará Juan Belmonte, es decir, Juanito Belmonte y Fernández, torero de la gloriosa dinastía de los Belmontes, a quien ya tuvimos el gusto de aplaudir cuando el día 24 de junio último se presentó en esta plaza Monumental.

Y vereis cómo el torero  
de tan grande dinastía  
conseguirá en este día  
admirar al mundo entero.

Pues tiene el chico un estilo  
tan enorme y singular,  
que a cualquiera hace exclamar:  
—¡Arrea, que vas por hilo!

*(Meriva)*

Montero, Chacarte y Belmonte van a entendérselas esta vez con seis enemigos de una de nuestras principales ganaderías de reses bravas, como es la mencionada de don Joaquín Buendía, y es de esperar que en la plaza Monumental se den cita cuantos tienen buen paladar taurino.



(22/09/59)32

Procuren hallarse todos en la misma a las cinco menos cuarto de la tarde, que es la hora designada para dar principio el espectáculo, y lo demás corre de cuenta de los toreros, los cuales vienen animados para echar el resto, como vulgarmente suele decirse.

Por el estímulo que sienten Montero, Chacarte y Belmonte en esta ocasión, y por la garantía que los novillos ofrecen, no vacilamos al asegurar que esta novillada resultará superiorísima sobre toda ponderación.

Esta novillada de la feria taurina de la Merced pesa mucho en el concepto de la afición y Montero, Chacarte y Belmonte salen dispuestos a no defraudar a nadie en una ocasión tan solemne.

No es, por consiguiente, cosa difícil ni aventurada hacer lisonjeros vaticinios sobre el resultado de una novillada tan interesante.

*(Mercedes)*

Bonita es la novillada  
que estos bravos novilleros  
van a lidiar esta vez  
con los mejores deseos.

Sabemos por buen recaudo  
que el valiente Juan Montero,  
el gran Manolo Chacarte  
y Juan Belmonte, el pequeño,  
nos van a dar cuanto tienen,  
sin andar con regateos,  
pues quieren cortar orejas,  
y para conseguir esto  
es necesario arrimarse,  
llegar con la mano al pelo  
y armar un gran alboroto  
dejando a todos contentos.

Pues ¡a la Plaza, señores!  
que el programa, más que bueno,  
resulta fenomenal,  
y sería un desacierto  
no escuchar la voz que a todos  
nos hace este llamamiento.

&&&&&

7/6/7/6  
?



DISCO : SINTONIA

-----

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO C LUB.

LOCUTOR : Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE: SINTONIA

-----



SINTONIA HORARIA

-----

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y ... minutos.

XILOFON

-----



VIERNES 26 SEPTBRE. 1952

(26/07/52) 34  
HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana, que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana sábado día 27 de septiembre, es el sexto día de la semana 39. Habrán transcurrido 269 días del año y seis del Otoño.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 27 de septiembre de 1540, fecha de la Bula "Regimini militantis Ecclesiae", de Paulo III, aprobando la Constitución de la Compañía de Jesús.

LOCUTOR : El día 27 de Septiembre de 1722, nace en Boston Samuel Adams, una de las figuras más relevantes de la independencia americana.

LOCUTORA: El día 27 de Septiembre de 1817, nace Paul Feval, célebre escritor de folletines en los cuales brilla de manera única su imaginación, pero de un escasísimo valor literario.

LOCUTOR : El día 27 de septiembre de 1919, muere x Adelina Patti, la maravillosa cantante.

LOCUTORA: ¿Es Vds aficionado a la Fotografía? Sepa Vd. que en FOTO CLUB tiene un magnifico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones fotográficas, etc. Máquinas y material de primera calidad, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : Cosme y Damián; Adolfo; Juan; Simeón; Metafraste; Florentín; Fidencio; Terencio; Marcos y Cayo. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio: la voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevero electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE.



(26/07/50) 35

T O R O S

( 5 minutos )

( Guion Directo Locutorio )





RADIO BARCELONA

PELOCULA : AIMAS EN LA HOGUERA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
FECHA : 26 SEPTBRE. 1952  
DIA : VIERNES.  
EN : RADIO CLUB.

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO : SIRENAS DE ALARMA Y BOMBARDEO

LOCUTOR : Impresionante visión de los bombardeos diurnos sobre la industria de guerra nazi.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : Muchas y buenas son las películas que el cine americano ha realizado basando sus argumentos en la pasada contienda mundial. Pero ninguna tan realista como AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Y decimos ninguna tan realista, porque en AIMAS EN LA HOGUERA, el director HENRY KING ha podido utilizar películas de combates aéreos de los archivos secretos nazis, capturados al final de la guerra, y con ellas, ha conseguido ~~una justa~~ un ajuste perfecto de tales escenas, que pueden ser calificadas de excepcionales, ya que nunca se ha reflejado en la pantalla con tanta precisión, el sobrecogedor realismo de la lucha en el aire.

DISCO: COMBATES AEREOS.

LOCUTORA: El protagonista principal de AIMAS EN LA HOGUERA es Gregory Peck. Ultimamente hemos tenido ocasión en Barcelona de presenciar algunas películas de este popular actor, entre ellas EL PISTOLERO y SOLO EL VALIENTE. Hace tiempo vimos otras cuantas películas de GREGORY PECK, y en todas nos pareció un magnífico actor. Pero, en ninguna de las películas logra Gregory Peck la perfección interpretativa que logra en AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Es, merced a esa genial interpretación de Gregory Peck, imposible de superar y a las numerosas escenas reales de los combates entre los aviadores nazis y los americanos, que la película puede catalogarse de distinta a todo lo visto hasta la fecha en su género.

LOCUTORA: AIMAS EN LA HOGUERA es una inelvidable historia de hechos y hombres inelvidables.

DISCO: COMBATE AEREO enlaza con  
MARCHA MILITAR AMERICANA

LOCUTOR : A poco de comenzar la película, AIMAS EN LA HOGUERA, hay una escena que impresiona fuertemente al público. Es la llegada al aerodromo inglés de Islington, de una fortaleza volante que ha perdido el tren de aterrizaje. La fortaleza desciende y estrella una de sus alas contra un barracón de madera. No hay truco en ello. Es una escena auténtica; es un alarde de sangre fría y dominio del aparato del experto piloto americano Maul Mantz, tres veces ganador de la Copa Bendix.

LOCUTORA: Pero lo más impresionante de la película son las escenas de los bombardeos y de los combates entre las fortalezas americanas y los cazas alemanes. Escenas obtenidas de los archivos secretos capturados a los nazis.



DISCO: SIRENAS DE ALARMA Y BOMBARDEO  
enlaza con:  
DISCO: COMBATES AEREOS.

LOCUTOR : Muy pronto en Barcelona podremos admirar una de las mejores películas de guerra realizadas por el cine americano: ALMAS EN LA HOGUERA, con la más perfecta interpretación de GREGORY PECK.

LOCUTORA: ¡ ALMAS EN LA HOGUERA !

LOCUTOR : Historias de gloria escritas con sangre en el azul inmaculado del cielo.

SIGUEN DISCOS.

LOCUTORA : Gregory Peck en plena madurez artística nos brinda su creación cumbre.

LOCUTOR : ALMAS EN LA HOGUERA

LOCUTORA: La historia de unos hombres que sabían marchar al encuentro de la muerte sin más amparo que el cumplimiento del deber.

SIGUEN DISCOS.

LOCUTOR : ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTORA: Una página ignorada del último conflicto mundial.

LOCUTOR : Una película extraordinaria de la 20th. Century-Fox, que presenta las escenas reales de los combates aéreos y de los bombardeos diurnos en la pasada contienda mundial.

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA, se estrenará próximamente en Barcelona.

SIGUEN DISCOS y enlaza con MARCHA AMERICANA. RESUELVE.





(26/07/52) 38



DISCO : MELODIA SUAVE (o un vals)  
-----

LOCUTOR : LA MUJER Y LA MODA en 1953

Otra de las crónicas de nuestra colaboradora en París: OLGA DEL CASTILLO.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: La mujer en la nueva moda, tiene que adoptar la línea de aparecer más delgada y flexible.

Todos los modistos parisinos intentan simplificar el estilo y que la mujer guarde su línea en esbeltez y suavidad de tono. Para ello se ha comprobado claramente, que el corte de los vestidos debe hacerse alargando el talle en lo máximo, o sea, colocando la cintura más baja de la misma y alargando las faldas sobre unos diez centímetros más de la pasada temporada. El pecho queda aplanado y las caderas guardan su proporción natural.

~~LOCUTORA~~ I La silueta es recta y admite su amplitud por mediación de estolas y pliegues a partir de las caderas. Los cuellos son altos y algunos desbocados y en cuanto a los colores, la visual que nos ofrecen, son de tonos compuestos y estos son grises-verdosos, verde-mar, beig arena, gris, negro-sepia, castaño-canela, violeta-amorado, rosa-amarillento, y al contemplar los mismos, nos recuerda que estamos ya en otoño y que el retorno a nuestro hogar se hace evidente, para vivir los días más trascendentales de nuestras vidas, ya que en invierno es cuando en los hogares se celebran las fiestas familiares y más queridas de todos.

Se debe recordar, pues, que los colores parecen velados por una densa nube, dando la sensación de que éstos serían más vivos, si dicha nube desapareciera.

LOCUTOR : CRISTIAN DIOR:

LOCUTORA: La colección de Cristian Dior para esta temporada, se caracteriza por la Línea perfilada.

El corte es fino y rejuvenece; el talle a su sitio; los trajes son más largos y se vé claramente la longitud de las faldas, que aparecen a 30 cm; del suelo.

LOCUTOR : TRAJES SASTRES.

LOCUTORA: Las chaquetas son con las mangas montadas, el cuello sencillo, los faldones más largos y bien ajustados, cruzadas, a la vez que con botones entrecruzados, llevand o algunas, cinturón de cuero.

LOCUTOR : ABRIGOS:

LOC UTORA: Los presenta sueltos, en forma de paletones y los otros, en forma de redingotes. Estos últimos son ceñidos a la cintura y muy anchos de la falda. Algunos se recogen a la cintura por medio de una estrecha martingala (cinturon). Otros no llevan ni cuello ni solapas. La otra forma de abrigos sueltos los presenta con grandes cuellos, muy altos, cuellos de piel, de pelo largo, sobre todo en los abrigos de tweed, o de lana gruesa. En fin, los abrigos más largos de este año



son los que se llevan sueltos, con mangas kimono (japonesas) algunos de ellos van forrados de pieles.

LOCUTOR : VESTIDOS.

LOCUTORA: Los vestidos se perfilan amoldándose al cuerpo que hacen más esbelto. Casi todos marcan la cintura, sin cinturón o medio en la parte de atrás, para ~~marcar~~ que la figura se vea más cimbrante. Algunos los presentan plisados, los cuellos altos y los escotes que más sobresalen son los de forma de corazón o de barca. Para el cocktail se escotan ampliamente y adoptan una anchura mayor en la falda. Para la noche desaparecen los tirantes, y los escotes son muy grandes.

LOCUTOR : GENEROS:

LOCUTORA : Son de lanas finas, para los vestidos. Lanas de pelo largo para los abrigos, cachemiras, nuevas lanas tales, como: twydetna y géneros dobles para los abrigos de forma recta.

LOCUTOR : SOMBREROS.

LOCUTORA: Gran variedad de boinas de todos los estilos para los trajes de calle y para los de cocktail, pequeños turbantes de flores para la noche, pequeñas coronas de pedrerías en los cabellos.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : Escucharon Vdss. la crónica de modas, remitida desde Paris por nuestra colaboradora : OLGA DEL CASTILLO.

Escuchen mañana en RADIO CLUB otra de sus interesantes crónicas en la q-ue nos hablará de la colección de la firma WORTH.

SIGUE DISCO - RESUELVE





(26/9/52) 40

RADIO BARCELONA  
PELICULA : HORIZONTES LEJANOS  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
DIA : VIERNES  
FECHA : 26 SEPTBRE. 1952  
EN : RADIO CLUB  
GUION : CID.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
26 SEP. 1952

COPIA  
LOCUTORIO



DISCO : MUSICA DEL OESTE.

EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTORA : ¡ Paso a la caravana !  
LOCUTOR : ¡ Paso a los esforzados colonizadores que llevan la civilización mundo adelante.

LOCUTORA : ¡ Paso a los que abrirán surcos en la tierra, pondrán los cimientos de las grandes ciudades, crearán riquezas!

LOCUTOR : Son los titanes que vivieron la heroica existencia del Oeste Norteamericano a mediados del siglo diecinueve.

DISCO : CANCION A CORO DEL OESTE  
(un poco y fondo)

LOCUTORA: ¡ Paso a la caravana que lleva por ideal...

LOCUTOR : ¡ HORIZONTES LEJANOS !

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Dirige la caravana Glyn Mc Lintock

DISCO : TIROTEO DE REVOLVER Y DE RIFLE.

GLYN : ¡ Vamos!! ¡Debajo de los carros!! ¡No esteis al descubierto! Y no disparen contra la luna!

SIGUEN TIROS.

¡ Alto el fuefo !...

CESAN TIROS.

No vuelvan a disparar hasta que vean algún indio.

LOCUTORA: Este que acaba de hablar, es Glyn Mc Lintock. En la vida real James Stewart. En la extraordinaria película en technicolor de la Universal Internacional, es el guía de una gran caravana que se dirige hacia las tierras del rio Colorado.

Y este otro hombre....

COLE Yo nunca elijo la misma estrella.

Mañana tal vez escoja aquella tan hermosa y brillante.... y otro día puede que prefiera esa pequeñita que está ahí...

LOCUTOR : Este que acaba de hablar es Cole Emerson.

Tenía ya la soga al cuello cuando Glyn llegó y con su rifle consiguió salvarle.

Querían ahorcarle por haber robado un caballo. ¿Era esto cierto?

LOCUTORA: Lo que si es cierto es que más de una vez devolvería el favor



(26/07/52) 41

a Glyn.

LOCUTOR : ¿Un hombre bueno... un hipócrita... un bandido? Dejemos el calificativo para los espectadores que el lunes acudan al suntuoso WINDSOR PALACE a presenciar el estreno de "HORIZONTES LEJANOS"

LOCUTORA: Colen Emerson, es en la vida real Arthur Kennedy.

Vds. ya le recordarán. Fué la admiración general por su interpretación del soldado que se queda ciego en la película "NUEVO AMANECEER"

LOCUTOR : ¿Fué entonces un acierto, una inspiración, un papel a su medida o hay en Arthur Kennedy madera de actor de insospechadas posibilidades?

Si esta pregunta se la han formulado Vds. encontrarán respuesta categórica viendo el lunes, en WINDSOR PALACE "Horizontes Lejanos", de Universal International, en technicolor.

LOCUTORA : Arthur Kennedy y James Stéwart, frente a frente.

DISCO : MUSICA DEL OESTE SUEVA (a ser posible de armónica) Quedará luego como fondo.

COLE : ¿Cómo está el viejo ?

GLYN : Durmiendo.

COLE : Es fuerte como un roble.

GLYN : Ya lo creo que lo es. A Dios gracias, Jeremy desconfía de usted, Cole ahora que Vd. y Laura piensan casarse. Porque, pensarán casarse ¿no?

Cole : Si, eso parece, si.... pero, ¿porqué desconfía de mi?

GLYN : Pues, porque sabe quien es usted... o mejor dicho, sabe l-o que era Vd.

COLE : ¿Y sabe lo que era usted?

GLYN : No.

COLE : ¿Qué pasará cuando se entere?

GLYN : Quizá se convenza de que tengo razón .

COLE : Se equivoca Vd. Glyn. No le permitirán cambiar. Cometa una idiotez llevando estas provisiones a los colonos. Cuando lo haya conseguido, ¿Qué ocurrirá? Le pagarán dándole las gracias. Luego se enterarán de que Vd. es Mc Klintock, un bandido que operaba en la frontera de Missouri, y lo echarán a patadas.

GLYN : Tal vez...

COLE : Entonces, ¿por qué no venderles todo eso a los mineros? ¿Qué prefiere usted, tener una fortuna de cien mil dólares, o un agradecimiento que no tardará en desvanecerse?

GLYN : Puede que no llegue a desvanecerse, en cuyo caso, vale para mí mucho más que los cien mil dólares.

COLE : Je, je, je, tal vez si.. pero tambien puede ser que no. No obstante esto representa jugarse el porvenir a una carta. Hasta mañana, Glyn.

SIGUE DISCO

-----





(26/09/52) 42

LOCUTOR : ¡ James Stewart !

LOCUTORA: y ¡ Artur Kennedy !

LOCUTOR : con Julia Adams; Rock Hudson y Lori Nelson...

LOCUTORA: Bajo la dirección de Anthony Mann, en....

LOCUTOR : ¡ Horizontes Lejanos !

LOCUTORA: ¡ HORIZONTES LEJANOS !

LOCUTOR : La epopeya de la colonización del Oeste Americano en una realización cinematográfica distinta a las demás.

LOCUTORA: Lunes día 29 por la noche, estreno en el WINDSOR PALACE.

DISCO FINAL.





(26/09/57) 43

LA MALLORENA



( Guión censurado anteriormente )



(26/09/52) 44

RADIO CLUB

VIERNES 26 de SEPTBRE. 1952

(Máximo 10 minutos)



EMISIONES  
- RADIESE -

LOCUTOR : Señores oyentes; En nuestros estudios se encuentra Don Francisco EYRE ~~XXXX~~, Presidente del Centro Gallego, y una digna representación artística de la región hermana.

Cedemos el micrófono a Don Francisco Eyre.

SR EYRE : ( SALUDO A BARCELONA, CON UNA INVOCACION A LA VIRGEN DE LA MERCED, SEGUIDO DE UN RECITAL DE GAITAS Y CANTO )

LOCUTOR : (ANUNCIARA LOS NUMEROS DEL RECITAL DE GAITAS Y CANTOS QUE INTERPRETARAN SEGUIDAMENTE LOS ARTISTAS.)

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 26 SEP 1952

XILOFON

-----



RADIO BARCELONA  
CINE : KURSAL  
PELICULA: LA MUJER PIRATA  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.  
DIA : VIERNES  
FECHA : 26 SEPT. 1952  
EN : RADIO CLUB.

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

26 SEP. 1952

DISCO : EL BUQUE FANTASMA.

- LOCUTORA : Hace años, los relatos de aventuras de piratas entusiasmaban al público.
- LOCUTOR : Las películas basadas en esas vidas aventureras de los hombres que ~~realizaban~~ reinaban por el terror en los mares, arrastraban una gran cantidad de público.
- LOCUTORA : ¿ Por qué luego dejaron de realizarse? ¿ Es que ya estaba agotado el tema?
- LOCUTOR : No. Hoy vuelve a vibrar el entusiasmo del público al saber que de nuevo ondea en las Antillas la bandera de la muerte izada en el buque de "LA MUJER PIRATA", verdadera reina de los bucaneros, cuya vida recoge la producción 20th. Century-Fox, en color por Technicolor, y siendo interpretada por Jean Peters - Louis Jourdan; Debra Paget y el veterano Herbert Marshall.
- LOCUTORA : Película que será estrenada en el cine Kursal, el próximo lunes día 29.
- DISCO : MUSICA AMPULOSA.
- LOCUTOR : Las cosas del cine nos suelen sorprender con frecuencia. Ahí tienen Vds. el caso de Jean Peters.
- Recuerdan Vds. como sorbía el seso a Paul Douglas, en la famosísima película: "¿ QUIERO A ESTE BRUTO ".
- Pues, admirense ahora viendola en su creación de "LA MUJER PIRATA" convertida en capitana de bucaneros.
- LOCUTORA : Mas cruel y sanguinaria que cualquier hombre y tan bella y seductora como la más ideal de las mujeres.
- LOCUTOR : Espada en mano, combate como el mas bravo de sus bucaneros.
- LOCUTORA : ¡ Terrible en la lucha, y despiadada con los vencidos!
- LOCUTOR : Así fué la mujer pirata cuya vida está plasmada en la maravillosa película en technicolor que el lunes próximo día 29, presentará el Cine Kursal.
- LOCUTORA : ¡ LA MUJER PIRATA !

SIGUE MUSICA.

- LOCUTOR : Decíamos hace un instante que el cine nos ofrece de vez en cuando sorpresas. En "LA MUJER PIRATA" no sólo está la sorpresa de ver a Jean Peters convertida en la reina de los piratas, sino también el caso del viejo actor Herbert Marshall.
- ¿ Se lo imaginan Vds. convertido en pirata, aunque sea como médico de a bordo?



LOCUTORA : Es algo muy apartado de la imaginación de sus incontables admiradores, pero lo cierto es que en el magnifico technicolor de la 20th Century-Fox "LA MUJER PIRATA" Herbert Marshall, es un pirata con todas las ~~consecuencias~~ consecuencias.

LOCUTOR : Que "LA MUJER PIRATA" (película cuyo estreno tendrá lugar el próximo lunes día 29 en la pantalla del Kursal) es una gran película y la avala su excepcional reparto por cuatro grandes figuras:

LOCUTORA :  
JEAN PETERS  
LOUIS JOURDAN  
DEBRA PAGET  
HERBERT MARSHALL.

LOCUTOR : ¡ LA MUJER PIRATA !

LOCUTORA : Los marinos más bravos temblaban al enfrentarse con ella.

LOCUTOR : En su código había una sola sentencia: pasar a sangre y fuego al vencido.

LOCUTORA : Fué un ser terrible, hasta que un hombre le hizo recordar que era mujer.

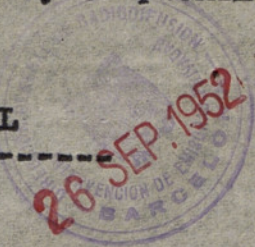
DISCO BRILLANTE.

LOCUTOR : ~~VEAN~~ ¡ LA MUJER PIRATA !

LOCUTORA : Su valor era tan grande como su sed de venganza.

LOCUTOR : Vean esta extraordinaria película en technicolor, el próximo lunes día 29, en la pantalla del Cine Kursal.

DISCO : FINNAL





(26/09/52) 47

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Ante el micrófono la atracción ~~músical~~ "LOS IBERICOS".  
musico-vocal

XILOFON.

"Los IBERICOS" han realizado una interesante gira por distintas provincias españolas, y al regresar a Barcelona, saludan al público oyente y le dedican dos de sus creaciones.

Escuchen en primer lugar: CALLE ELVIRA (Pasodoble)



ACTUACION

Escuchan Vds. al conjunto músico-vocal "LOS IBERICOS".

Seguidamente interpretan: FANDANGO VASCO.

ACTUACION

LOCUTORA: Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, del conjunto músico-vocal: LOS IBERICOS.

XILOFON



(24/05/52) 48

LOCUTOR : Acaban Vds; de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj del Estudio marca  
las 3... horas y 52 minutos.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE.



(26/09/52) 49

COPIA  
LOCUTORIO

RADIO CLUB

VIERNES  
26  
SEPTIEMBRE  
1.952.

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTOR :

El día 28 del corriente mes a las once de la noche, será radiado un guión de Luis G. de Blain sobre un importante acontecimiento ocurrido hace 50 años. No dejen de escucharlo, les interesará.





(26/09/52) 50

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

11

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Juegos del mundo

AUTOR Manuel T. ... ~~TEMAS~~ ~~HA~~

RADIAR EL 25-9-52

HORA 15.40

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 26-SEP-1952

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



+

(26/07/52) 51

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E. A. J. 1 RADIO BARCELONA.

PROGRAMA, "SUCESOS DEL MUNDO".

DIAS 26 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

HORA, 15, 40.

AUTOR, MANUEL TRIN-IGLESIAS.

=====

SONIDO.- SINTONIA, MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de los más interesantes reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, en la agradable hora de la sobremesa, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTORA.- 7.320<sup>96</sup> coches fueron robados en las calles de Londres durante el año anterior. De esta tan importante cifra, 700 desaparecieron misteriosamente sin que hayan podido ser recuperados.

LOCUTOR.- La noticia ha sido divulgada por el Comisario Metropolitano de Policía de Londres, Sir Harold Scott en su informe anual, quien ha manifestado que la delincuencia ha aumentado en un 20 por ciento durante los últimos doce meses.

LOCUTORA.- El valor de los artículos robados del interior de los vehículos, fué de 280.700 libras esterlinas. Los ladrones se quedaron definitivamente con el producto de sus robos, con excepción de 26.700 dólares que fueron recuperados.

LOCUTOR.- Las cifras de delitos en la primera mitad del año actual, continúan siendo crecidas y van en aumento, y el Comisario está convencido de que esto se debe a la escasez de policías.

LOCUTORA.- Al ritmo actual de reclutamiento, harán falta más de diez años para que el número de policías alcance en Londres el nivel de antes de la guerra, que además, resulta totalmente inadecuado para las necesidades actuales. En cambio resulta mucho más fácil el reclutamiento de policías femeninos.



- LOCUTOR.- El incremento de la delincuencia se refiere principalmente a los delitos juveniles y a la delincuencia menor.
- LOCUTORA.- Solo tres, de cada diez delitos punibles conocidos por la policia condujeron a detenciones.
- LOCUTOR.- La propiedad robada ha sido evaluada por las victimas en 3,700.000 libras esterlinas. Solo se recuperó por valor de medio millón de libras.
- LOCUTORA.- Los perros de la policia de Londres son muy ensalzados en el informe. A finales del años pasado, -- "Ben", un perro de raza labrador, de cinco años de edad, tenía en su haber 102 detenciones y ---- "Rajah" un alsaciano de tres años y medio, 64 detenciones. x
- LOCUTOR.- El ejemplo más notable de disciplina fué dado por el perro "Chum". Estaba escondido, en observación, x con su amo, cuando dos ladrones de un parque de -- acerrar coches pisaron su cola sin darse cuenta. "Chum" no chilló ni hizo el menor movimiento, -- pero cuando los ladrones estaban a 300 metros y su amo le autorizó, "Chum" se lanzo hacia los delincuentes y estuvo girando en torno de ellos hasta -- que llegó un coche de la policia.
- SONIDO.- GOLPE DE GONG. LUEGO FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO -- CRISTALES.
- LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTOR.- ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTORA.- Un carnicero australiano ha pedido a la Sociedad Geografica de Londres, que le envíe una lista de las últimas islas desiertas.
- LOCUTOR.- quiere trasladarse a una de ellos y vivir durante cinco años la vida de Robinson Crusoe.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTOR.- En el estado de Oregon, en Norteamerica, los cines se han declarado en huelga.
- LOCUTORA.- La huelga esta hecha en señal de protesta contra una disposición del gobierno, prohibiendo la venta de cacahuets en las salas de espectáculos.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTORA.- David M. Sleeman, ciudadano yanqui, se especializó en robar a hombres públicos. Al ser detenido manifestó lo siguiente;
- LOCUTOR.- Solo quería demostrarles que la policia no trabaja bien.
- SONIDO.- MI SMA MUSICA.
- LOCUTOR.- Un bebé de dos años al caer de la ventana de un tercer piso, tropezó con una cuerda de secar ro-





pa y a continuación cayó en el cochecillo donde dormía un hermanito suyo de cuatro meses.

LOCUTORA.- El acrobático chiquillo ha salido de su extraordinario salto con un rasguño en la nariz; su hermano, proyectado fuera del coche, tampoco ha sufrido la - menos contusión.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En New-Jersey un parado puso en venta uno de sus ojos por la suma de 2.600 dólares que necesitaba - para que uno de sus hijos terminase los estudios.

LOCUTOR.- Conmovidos, sus ciudadanos, abrieron una suscripción que le produjo 11.700 dólares. En agradecimiento ha legado sus dos ojos al hospital provincial.

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DEL PASODOBLE, GALLITO.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Durante las corridas de la Feria de la Merced, que se vienen celebrando en Barcelona, con motivo de su fiesta mayor ha actuado un torero, recientemente - doctorado.

LOCUTORA.- No es esta una sección taurina, no se pretende invadir el espacio de "Sol y Sombra", ni por otra parte se trata de ~~XXXXX~~ una emisión publicitaria.

LOCUTOR.- Pero la verdad es que un torero merece hoy nuestra atención. Un torero, del cual, el diario ~~XXXXXX~~ "Sud-Ouest", que se edita en Burdeos ha publicado una síntesis de su vida, curiosa y oportuna.

LOCUTORA.- Este torero es Jumillano.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Hace 19 años un labrador que pasaba grandes trabajos para dar de comer a sus cinco hijos, tuvo la desgracia de perder a su mujer que acababa de dar luz a un niño.

LOCUTORA.- Abrumado por el infortunio, este hombre que se veía incapaz de alimentar una boca mas, sin la ayuda de su mujer, confió al recién nacido a la asistencia pública. El pequeño se llamaba Emilio.

LOCUTOR.- El joven Emilio fué, pues, criado en un establecimiento público de beneficencia y años más tarde empezó a trabajar en algunas granjas.

LOCUTORA.- Un buen día fué a trabajar a la finca de Martín de Yeltes, propiedad del antiguo torero Jumillano. Este y su esposa tomaron tanto cariño al muchacho que decidieron adoptarlo, ante la esterilidad de su matrimonio.

LOCUTOR.- El antiguo torero Jumillano y su esposa vieron con espanto que el muchacho tenía una gran vocación torera, y en la edad que todavía no se ~~XXXXXX~~ usan pantalones largos, Emilio dió sus primeras verónicas.





LOCUTORA.- Cuando llegó el momento de escoger un nombre para darse a conocer en los toros, Emilio no dudó y quiso honrar así a aquel hombre que le había recogido

SONIDO.- MISMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTOR.- ~~MEXICANO DE TEXAS~~ Ultima noticia.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- El Rey Faisal, denunciado.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un escenógrafo americano, Irvin Gielgud, ha intentado entablar un proceso contra el joven Rey Feisal, denunciando que hace un año, fue detenido por la policía del Iraq, sin razón alguna, y que la demo-  
ra de tres horas, hizo que perdiera un negocio de un millón de dolares.

LOCUTOR.- La denuncia no ha sido aceptada.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad, ocurridos durante los últimos tiempos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Tarín Iglesias

SONIDO.- MISMA MUSICA.





M A T A R O  
=====

Establecimientos que efectúan descuentos a nuestros suscriptores

BAR MARINA RESTAURANTE .....	Paseo Callao 11
SASTRERIA LA CIUDAD DE LONDRES .....	Rbla. Glmo. 18
VICENTE ESTEVE ( óptico ) .....	Barcelona 97
FOTOGRAFIA ESTAPE .....	Rbla. Glmo. 20
LA ORQUIDEA .....	Rbla. Glmo. 24
LA CARTUJA DE SEVILLA de Ama Blay .....	Riera 42
FERRETERIA PIÑOL <del>---</del> .....	Rbla San José 38
MARTIN FITE ( Perfumería ) .....	Rbla. Glmo. 37 y 39 y Pujol 1 y 3
LA CAPERUCITA ( Confecciones ) .....	Calvo Sotelo 34
TINTORERIA BARCELONESA de Juan Bualons .....	Barcelona 47
ESPARTERIA de Manuel Masferrer .....	Calvo Sotelo 44
ZAPATERIA DE CASTELLSAGUER .....	Barcelona 7
EL CORTIJO ( comidas económicas ) .....	Calvo Sotelo 10
MERCEDES RIPOLL ( Casa Ferrer ) .....	Barcelona 51 y 51 bis
BAR DIMAS (L'Hostal del peix ) .....	Playa de Mataró
RADIO CASTAÑE .....	Pujol 7
ALMACENES BRASIL .....	Plaza de Cuba

Para cuantas consultas se les ofrezcan a los suscriptores y público en general, relacionadas con el Tributo de Radioaudición, Seguro de Vida o cualquier otra duda, pueden dirigirse a nuestro representante D. Francisco Cullell, calle Real 217.

Barcelona, 26 SEP 1952



(26/09/52) 36  
NOTA DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA  
=====

UNION DE RADIOYENTES  
=====

EMISIONES  
-RADIESE-

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su carnet terminen en CERO-CINCO-UNO iguales a las del primer premio del sorteo de ayer, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional.

Los terminados en CUATRO-CINCO-SIETE-CINCO- iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de tabaco, adquirido en la expendeduría nº. 52 de D<sup>a</sup>. Mercedes Fernández, Paseo de Gracia nº. 4

Barcelona, 26 de Septiembre de 1952,

*[Signature]* *[Signature]*



(26/09/52) 57

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASSELLIS

TEMA ..... FEMENINA

RADIAR EL ..... 26-9-52

HORA ..... 19 horas

DURACION ..... 15 minutos

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(26/09/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA : 26 de Septiembre de 1952

HORA : 19 horas

GUION DE : ANGELA CASTELLS.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoras. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Peluquería y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Teléfono 31-08-85. De 10 a 12 y de 4 a 8.-

Musica.....

Tratamiento ~~XXXXX~~ Seno- Bel. corrige todas las imperfecciones del busto femenino en un mes... Consulte en Francis.

Xilo.-

Limpieza de cutis con aplicación de la ducha filiforme, cuyo gas carbónico penetra en la epidermis limpiándola completamente de todas sus impurezas.

Y como complemento para los rostros que perdieron su tersura ~~XXXXXX~~, la máscara Tensorix...

Con dicho tratamiento, puede usted desafiar a su <sup>peor</sup> enemigo, el tiempo. S

Xilo.-

Logrará una esbelta figura con masaje corporal efectuado por el personal competente de Francis,, que usa un tratamiento especial de dicho Instituto.

Xilo.-

Productos Francis... Inmejorables.. Consulte y quedará satisfecha de la gratuita orientación recibida.

Xilo.-



Musica.....

Señoras, oyentes, Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

Musica.....~~XXXXXX~~

Contestamos seguidamente a "Desesperada"

Voz.-

Amiga "Desesperada". Su situación es desesperada porque desde el primer momento en que Vd comprendió que su prometido no era dueño de si mismo, "no cortó por lo sano" como se dice vulgarmente. Existen hoy ciertas costumbres entre novios, que se consideran "muy modernas" <sup>y que</sup> ~~y se cree~~ las personas que ~~teme~~ <sup>me</sup>mos ya experiencia, vemos los peligros que encierran.

Demasiada libertad..No se ofenda que le diga que todo cuanto le sucede es porque siguiendo la moda, ha tenido Vd demasiadas ocasiones de hallarse a solas con su novio, y como Vd es una muchacha decente y sabe donde tiene la cabeza, no quiere caer en un pozo del que difícilmente saldría con bien.

Tenga presente que aunque los muchachos, cuando pretenden saciar sus gustos y caprichos a los que llaman necesidades.. prometen fidelidad y cumplimiento del deber... y encuentran natural que se les conceda lo que exigen... ~~después~~ ~~han satisfecho sus deseos~~ sienten desprecio hacia la mujer que consideran ~~facil~~ <sup>facil</sup>, sin que ~~sea~~ sirva de atenuante ~~lo~~ lo mucho que tentaron a las pobres desdichadas. ~~que entregaron el tesoro mas apreciable en una mujer.~~

Vd. no debe pensar que él es un buen chico que cumplirá con Vd porque la quiere.; Vd debe reflexionar, pensando que si tanto la ama, ha de quererla digna y honesta; y sobre todo.. lo que debe tener en cuenta es que los noviazgos, son precisamente para conocerse un poquitin mejor y asegurarse del cariño ~~que~~ que mutuamente se profesan los que van a formar un nido de amor.. Pero si la boda, por las causas que sean (que se pueden presentar muchas como impedimento) <sup>(si)</sup> la boda, repito, no se efectúa, ¿Como queda Vd?





Dejando aparte el problema moral (que es el principal, pero ~~muchos~~ muchos no le conceden importancia porque es oculto) considere su situación. Si una viuda tiene derecho ~~a rehacer su vida~~ a rehacer su vida, mucho mejor puede y debe hacerlo una muchacha soltera, que las relaciones sostenidas con un hombre no la llevaron al altar.. Si ésta sigue guardando incólume su pureza, tiene derecho a reemprender su vida en otras manos que la guien hacia el camino de la felicidad.. pero si fué débil y cayó.. ¿qué ofrecerá al hombre bueno que busca en ella una firme guardadora de su casa y su linaje? Por eso es por lo que le aconsejo que le haga todas estas reflexiones a su novio, y le haga ver que precisamente por amor a él, quiere seguir siendo la buena muchacha que él conoció y que no quiere tener que avergonzarse ante nadie. Y si él insiste.. rompa con él. Ya vé que mi delicia es saberlas a Vds felices y satisfechas trabajando para la creación de un nuevo hogar; pero debe preferir perderlo conservando su honra, que seguir teniéndolo perdiendo lo que <sup>más</sup> debe estimar de si misma.



Si él la quiere de veras.. comprenderá y entonces entre los dos buscarán y hallarán el medio de no ~~verse~~ <sup>verse</sup> a solas y así evitarán situaciones desagradables, ~~para no llegar a ciertas libertades~~ que únicamente les han de conducir a estas luchas. <sup>V</sup> y si la deja.. es porque no la quiere y únicamente piensa aprovecharse del amor que Vd siente por él. <sup>Vd.</sup> que siga conservando la serenidad <sup>que</sup> y tenga suficiente inteligencia para saber desenvolverse con éxito, le desea Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Ansiedad"

Voz..

A tu edad, no puedes jugar con los precedimientos normales para adelgazar. Puedes sí, suprimir las comidas grasientas los embutidos, chocolates y el líquido durante las comidas.



(dulces.

Come mucha carne asada, verduras y suprime tambien los ~~alces~~. Haz mucho ejercicio y si puedes, que te hagan unas cuantas ~~si~~ sesiones de masaje corporal por persona que sepa lo que hace ya que si no se es ~~conocedor~~ de un tratamiento eficiente, el masaje no dá resultado rápido.

Para el cabello te aconsejo que sigas lavándote ~~lo~~ cada 15 ~~dia~~ <sup>dias</sup> o cada semana. Hazlo con un champú bueno y acláralo con agua y vinagre; y antes de ~~secarlo~~ aplicáte una fricción de Capilar Francis... a las pocas aplicaciones verás como desaparece la caspa por completo y tu cabellera queda finamente ~~en~~ suelta y bonita.

Si tienes la carita redonda, puedes llevar toda clase de peina-  
das y, sobre todo, el que ya llevas.

Te saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Mujercita"

Voz. -

Efectivamente, Mujercita, hace ya unos dias que contesté a tu primera consulta. Si ~~de~~ <sup>(la respuesta)</sup> quieres ~~(por escrito)~~, la buscaré y te la mandaré por correo, ya que no puedo repetirla por antena. Puedes consultar cuanto gustes y ten la seguridad que te he de contestar con todo cariño y comprensión.

Alguna vez pensarás que soy un poco cáustica con alguna ~~con~~ sultante; pero es que ignorais las preguntas; y no por eso me enfado, al contrario: lo que hago es zarandearlas un poquitin para que despierten del sueño en que estan sumidas cuando escriben.

Nunca, nunca me cansan vuestras preguntas, ni vuestros problemas. Yo sé que éstos existen y que en muchísimos pechos, anida el dolor y la desesperación de vivir en plena soledad a pesar de la compañía que les rodea.

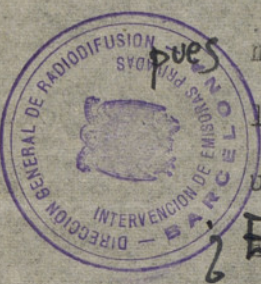
En los años que llevo en éste mundo, he visto llorar muchas veces, más que reir, y estoy acostumbrada a las confidencias a media voz y con lágrimas amargas en los ojos.





Por eso vuestras confianzas por escrito, no me <sup>sorprenden</sup> ~~sorprende~~ lo más mínimo, y os veo sin veros... y me parece sentir vuestra voz, que me explica todo cuanto os sucede. No dudes <sup>de</sup> ~~que~~ que soy vuestra amiga sincera. Y dirás: ¿puede ser amiga de ~~tantas~~ <sup>tantas</sup> a la vez?

Y Elena Francis te contesta.. ~~En mi poder~~ El tesoro <sup>mas</sup> ~~mas~~ apreciable que tengo es el de unos sentimientos amorosos para todos cuantos han precisado de mi ~~afecto~~ <sup>afecto</sup> y comprensión ~~...~~ <sup>...</sup> De ~~una~~ <sup>una</sup> una fuente seca, nadie puede beber.. pero cuando ésta es ~~rica~~ riquísima en caudal fresco y sano, puede saciar la sed de cuantos van en busca del agua cristalina que necesitan para calmar sus ardores ¿verdad? ~~pues~~ ~~mi corazón es grande para todas vosotras, y en él teneis un lugar todas las que venis a mi con el sincero afán de hallar una amistad verdadera é inquebrantable.~~



¿Estás ahora convencida, mujercita, de que puedes consultar sin miedo a molestar y con la seguridad de hallar un hitio en mis afectos.? Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

La srta Pepis de Grandáa dice que llegará a esta ciudad el día 10 de Octubre y pregunta si podrá disponer de tres horas diarias en el Instituto Francis para la depilación y masaje?

Voz.-

<sup>si</sup> Ignoro <sup>se</sup> el tratamiento que ha de seguir será mas o ~~menos~~ <sup>menos</sup> largo; pero no se preocupe Pepis, que si necesita varias horas para que pueda quedar lista en los 10 días que estará ~~con nos~~ <sup>con nos</sup> tras, en el Instituto Francis pondrán a su disposición el personal que <sup>se</sup> ~~precise~~ <sup>precise</sup>

Para el tratamiento de las berrugas, no necesita ni <sup>con</sup> ~~en~~ mucho tanto tiempo. El procedimiento es radical, <sup>se</sup> ~~se~~ rapidísimo y sin dolor.

El que ~~no~~ <sup>no</sup> podrá efectuar es el del busto, que ~~se~~ <sup>se</sup> precisa de ~~tres~~ <sup>tres</sup> semanas a un mes; pero quizás en el Instituto le indiquen la



(26/09/57) 63

-o-

manera de continuarlo en su casa.

La saluda afectuosamente Elena Francis.

Música....

Locutora.- Antes de acabar nuestro programa Consultorio para la mujer recordamos a nuestras oyentes, que Instituto Francis, precisa una señorita masajista competente.

Es Indispensable ~~que~~ que conozca a fondo la técnica del <sup>masaje</sup> ~~xxxix~~ científico. Presenta <sup>en/P</sup> ~~see~~ Pelayo 56, segundo Barcelona. de lo a 2 y de 4 a 8. música.....

Aqui termina nuestro Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis y patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56 segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes. música final.





(26/09/52) 64

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

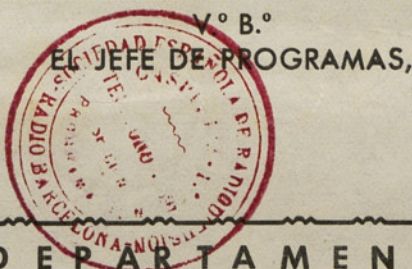
DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

EL Puerto de Barcelona

AUTOR <u>Roi de Bayona</u>	TEMA <u>Insitimo</u>
RADIAR EL <u>25-5-52</u>	HORA <u>19.45</u>
DURACION _____	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

**AUTORIZADO**  
Fecha **26 SEP 1952**



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: Noticiario del Mar "Puerto de Barcelona".

DIA: Viernes, 26 septiembre de 1952.

HORA: 19.45

GUIÓN: José M<sup>a</sup> Bayona.

(26/09/52) 65



Lr.- EL PUERTO DE BARCELONA.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona es el noticiario suplemento de MARE NOS-TRUM, el programa del Mar de Radio Barcelona, que se radia todas las semanas segun guión de José M<sup>a</sup> Bayona.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Movimiento de buques durante los últimos ocho días.

Lr.- Con 164 pasajeros, entró el trasatlántico español "Cabo de Hornos", procedente de Buenos Aires y escalas. Trajo también la correspondencia y carga diversa. Llegó a nuestro puerto la motonave "Paolo Toscanelli", procedente del Pacífico Sur y de Centro América. Desembarcaron en Barcelona 84 pasajeros y un pico de carga general.

Con destino a Génova, en donde tendrá viaje, la nave embarcó aquí 25 pasajeros.

Lra.- En viaje inaugural a Sudamérica llegó a nuestra ciudad el trasatlántico francés "Bretagne", que pertenece a la Société Générale de Transports Maritimes à Vapeur; desplaza 20.000 toneladas y tiene una velocidad de 20 nudos. Su capacidad es de mil pasajeros, y posee las máximas comodidades y adelantos modernos, entre ellos dos piscinas y numerosos salones lujosamente decorados. En nuestro puerto embarcaron 170 pasajeros.

Lr.- Procedente de Génova, recaló el "Homeland" con 630 pasajeros. Desembarcaron 38 y embarcaron 85. Prosiguió viaje para Halifax y Nueva York. Venía consignado a Condeminas.

Lra.- Entre los mercantes destacan el buque tanque "Composiciones", con 1.300 toneladas de fuel-oil, y con 4.000 toneladas de fuel-oil y 4.200 de gas-oil, el buque "Campoamor". Con carga diversa entró el buque norteamericano "Extavia". En nuestro puerto cargó 200 toneladas de mercurio. Fue despachado para Tarragona.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lra.- Noticiario del Sector Naval.

Lm.- El Departamento Marítimo de Cartagena comunica que con motivo de efectuar ejercicios de tiro las baterías costeras de Cartagena se declara zona peligrosa para la navegación la comprendida entre meridianos Cabo Negrete y Punta Aguilones y la comprendida entre Punta Podadera y Cabo La Subida, durante los días 22, 23, 24, 25, 27 y 29 del corriente mes y 2, 3, 4, 6, 8, 10 y 11 del próximo octubre, en una profundidad de 20 kilómetros en dirección al mar.

Lra.- El propio Departamento informa asimismo que con motivo de los ejercicios de tiro a realizar por los buques de la Segunda División de la Flota de la bahía de Mazarrón, entre los días comprendidos del 1 al 15 del próximo mes de octubre, se declara zona peligrosa para la navegación la comprendida entre los meridianos 1°-12' a 1°-30' y el paralelo y 37° 08' y la costa.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I.



Ir.- Y desde ella nos enteramos para ustedes de los temas noticiables que en todos los mares sucede.

(SONIDO: DUBE DISCO)

(26/01/52) 66

Ira.- Le agradecería que no me contara hoy ningún suceso.

Lr.- Le explicaré un detalle interesante.

Ira.- ¿Cuál?

Lr.- Le diré que los estudios efectuados sobre el rodaballo demuestran que los ojos de este pez constituyen los órganos que le permiten adquirir el color del fondo marítimo sobre el que se encuentran con objeto de engañar a sus presas. Cuando la cabeza del pez se halla colocada sobre un fondo negro, según los mencionados estudios, todo su cuerpo se pone muy negro, y viceversa. La misteriosa habilidad que posee este pez para copiar los distintos fondos ~~en~~ donde se encuentra, fué demostrada también colocándole contra un tablero de damas blanco y negro, que fué reproducido por él con la suficiente perfección para resultar imposible distinguirlo a una distancia de un metro.

Ira.- No está mal. Con usted siempre se aprende algo, Pero francamente, me interesarían algunas novedades.

Lr.- Ahí va una de buena.  
Han regresado a Madrid los cazadores españoles que han realizado una jira triunfal en aguas del Polo Norte.

Ira.- ¿Alguna anécdota buena?

Lr.- Si. La primera. Y fué que uno se apuntó la muerte de un oso, pero nadie supo quien mató el primero. El capitán del "Norbjoern" había designado a un cazador para que disparase él exclusivamente sobre el primer animal que hiciese acto de presencia en la zona de caza, pero, según ha manifestado, "la sangre caliente española" hizo que al aparecer el primer oso entre la niebla, disparasen todos a la vez. El capitán del barco ha dicho que, después de una acalorada discusión en medio del frío Ártico, solo pudo llegarse a la conclusión de que el oso había sido cazado. Más adelante cada cazador conquistó su pieza.

Ira.- Y en total ¿cuantos osos cazaron?

Lr.- Catorce osos blancos. Es decir. El resultado de la cacería fué de catorce osos muertos y cinco oseznos capturados vivos.

Ira.- Tales cazadores serían buenos marinos, ¿no?

Lr.- No lo crea. ¡De Madrid, a secas!

Ira.- Tenían que ser de Madrid para cazar tantos osos.

(SONIDO: DISCO)



Ira.- ¿Qué me contará ahora de interés?

Lr.- Varias cosas podría contarle, pero quizás sea bueno que enfoquemos un tema de los que deben interesar a España.

Ira.- ¿Cuál?

Lr.- Hoy hablaremos de Bermeo y los problemas que le atañen.

Ira.- ¿Bermeo?

Lr.- Bermeo, si. Bermeo, en Vizcaya, es el primer puerto de bajura de España. Su flota está compuesta por 110 embarcaciones con fuerzas de 100 HP., 40 de tipo mediano y 150 menores. El valor de la misma está calculado en 100 millones de pesetas. Es característica especial de esta clase de pesca de bajura, en Bermeo, la ausencia de grandes capitales. Con gran esfuerzo y mucho sa-



crificio, los jóvenes matrimonios aportan sus ahorros y su crédito para conseguir su máxima ilusión: un barco propio. Bermeo, como todos los puertos pesqueros, es pueblo alegre y confiado. Sabe luchar contra el Cantábrico y arrancarle su riqueza. Cien millones de pesetas importó el valor bruto de la pesca obtenida el /pasado año por la flota de Bermeo.

Lra.- La verdad, el tema me resulta interesante.

Lr.- Bermeo. Flota de bajura...que este año ha hecho la campaña del bonito a la altura del meridiano 14 E, ¡a quinientos kilómetros de Finisterre, en pleno Atlántico! Con frecuencia sus vaporcitos remontan la costa francesa en busca de los ansiados bancos. Pero Bermeo tiene su problema.

Lra.- ¿Cuál?

Lr.- Un problema que reclama remedio urgente. Su puerto resulta insuficiente. Mal fondeadero, a veces los buques tienen que abandonar su refugio cuando el mar se enfurece y buscar el puerto cercano o capear el temporal en pleno mar, porque las embarcaciones entrecho-can violentamente.  
Hay días en que el temporal ha causado pérdidas por más de medio millón de pesetas entre los barcos refugiados en el fondeadero.

Lra.- ¡Qué lástima!

Lr.- Bermeo es eso. Bonito, anchoa, sardina, besugo, papardo...Bermeo, está impregnado de mar. El Cantábrico, como un toro que salta en el ruedo, a veces es manso, otras ruge enfurecido. Bermeo sabe de días tristes de galerna, de días alegres de buena pesca, de pescadores lanzándose pasteles como proyectiles, de esos mismos pescadores lamentando su miseria en épocas en que el mar dice "no".  
Lágrimas y risas de todos los pueblos que viven por y para el mar...Un mar que da cien millones en un año y en otro, en cambio, sólo da listas trágicas y envuelve con ropas negras a las mujeres de los que salieron a luchar contra él...  
Esto es Bermeo...

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Escucharon ustedes el Puerto de Barcelona, según guión de José M<sup>a</sup> Bayona.



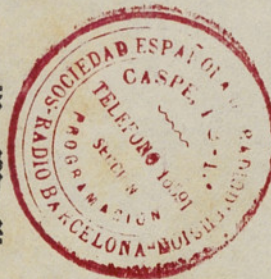


(26/09/52) 68

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

*Torresado Palabra*

AUTOR *Gu. J. de Blain*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *26-9-52*

HORA *20 h*

DURACION *15 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(26/09/52) 69

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: TOREANDO PALABRAS  
FECHA: 26 DE SEPTIEMBRE DE 1952  
HORA: 20H.  
GUION: LUIS G. DE BLAIN  
=====



SINTONIA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de Radio Barcelona, para los suscriptores de su Unión de Radioyentes.

En una pizarra escribimos las palabras prohibidas esta semana, que son:

DEL, AL, EN, QUE, POR

Repetimos: DEL, AL, EN, QUE y POR.

Cada concursante puede desarrollar durante dos minutos un tema de su libre elección. Si no dice ninguna de las palabras prohibidas, gana 10 pesetas. En caso contrario, estas pesetas quedan para el concursante siguiente, que gana 20, y así hasta que alguien se lo lleva todo.

De la semana pasada quedaron ~~sin repartir~~ 10 pesetas, de modo que el primer concursante de hoy puede ganar 20 pts.

.....

Y, ahora, para los suscriptores de la Unión de Radioyentes que no han asistido a este programa, he aquí un concurso para que puedan ganarse 50 pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"Dejalo ~~comer~~ comer, que no lo has de cocer"

Repetimos: "Dejalo comer, que no lo has de cocer"

Envíenlo correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº6, indicando en el sobre: "Para el concurso Toreando Palabras", y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas correspondientes a la semana pasada entre los concursantes que adivinaron que .... era el refrán propuesto.

Ha resultado ganador el señor....que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, Caspe, nº6, mañana, sábado, de 12 a una.

Sintonicen todos los viernes el programa Toreando Palabras, un concurso especial de Radio Barcelona para los suscriptores de su Unión de Radioyentes. Muchas gracias.

SINTONIA



(26/09/52) 70

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Los profesores radiófonos*

AUTOR *Manuel Vidal España* TEMA *radiófonos*

RADIAR EL *26-9-52* HORA *a las 20.20*

DURACION *7 minutos* 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(26/09/52) 71

1238  
Viernes DIA 26 Sep 52  
A LAS 20.20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTIFICOS  
POR

Manuel Vidal Español



PERSPECTIVAS

Aparte la demanda masiva de la industria en energía eléctrica, que se cifra para las centrales en un número cada día creciente de miles de millones de kilovatios-hora, y aparte también de esa penetración sorprendente, que sin descanso hace la electricidad en las más diversas aplicaciones de nuestra vida cotidiana, no cabe duda que un porvenir más sensacional aún, le está reservado en el aspecto cualitativo que le es propio y muy especialmente el que corresponde a todas las aplicaciones de la electrónica.

El electrón, el más pequeño y el más dócil de todos los corpúsculos atómicos, se ha convertido hoy, en nuestro "agente de negocios", en los dominios del átomo, creando esa nueva rama de la electricidad, en la que se cuida menos de transportar una energía, que de crear, amplificar, encaminar y transformar, señales. De esta suerte se ha desarrollado sorprendentemente la ciencia de la transmisión de los sonidos y de la transmisión de las imágenes.

La primera gran aplicación comercial de la electrónica, en un tiempo en que de otra parte no existía esta aún como ciencia distinta de la electricidad, fue el teléfono, invención maravillosa que se ha convertido para el hombre en el mejor agente de propagación de su pensamiento y de sus órdenes a través de todas las funciones administrativas y comerciales.

Luego la radio y la televisión marcaron la segunda gran etapa del desenvolvimiento de la electrónica, y aquí a pesar de lo mucho logrado, poco se ha hecho todavía, ante lo que cabe esperar. La radio se ha convertido en un instrumento de información de diversión y de cultura. La combinación radio-televisión, unirá al simple placer y a la curiosidad de sus principios, un objetivo primordialmente instructivo.

Con el desarrollo del campo de nuestros conocimientos actuales, con la importancia cada día creciente que adquiere para nosotros la actualidad, es evidente que no tenemos tiempo de ponernos al corriente de todo, y de todo enterarnos, cosa que constantemente deploramos, dándonos amarga cuenta de que perdemos un tiempo inútil con fastidiosas operaciones.

Ello hace creer que la instrucción, la cultura, y la información del porvenir, serán cada vez más concentradas, lo que no quiere decir en modo alguno que tengan que ser más superficiales, ya que precisamente con los nuevos y potentes medios de que se irá disponiendo, tal concentración será posible.

Todos cuantos hayan tenido ocasión de asistir a la proyección de una buena película educativa, han de reconocer que en pocos minutos, si el film está bien concebido, se aprende tanto y de manera extraordinariamente más vívida y más agradable que en varias horas de conferencias o de áridas lecturas. Quiérase o no, en todos los dominios; actualidades, ciencias, informaciones, letras, historia, geografía, artes, etc. la enseñanza por el cine y la radio-televisión, constituye la gran fórmula de mañana.



(26/07/52) 72

Gracias a la electricidad vendrá el reino del ipsófono, del que me ocupé aquí tiempo atrás, y del registro sobre hilos, que caso necesario puede borrarse. A poco que en ello pensemos, nos daremos cuenta de que el tiempo pasado escribiendo es en sí mismo tiempo perdido y que es mucho más rápido hablar solamente, si la palabra puede conservarse, ya que el pensamiento puede entonces expresarse más libremente.

Y así podríamos citar multitud de grandes aplicaciones, tales como el radar, células fotoeléctricas, calculadoras electrónicas, aplicaciones médicas, etc. etc., en cuyos dominios el porvenir no puede reservarnos más que sorpresas sin cuento, ya que la electrónica confina cada día más con los prodigios; no hay palabra bastante expresiva para calificar el sitio que la electricidad, bajo esta forma superiormente inteligente y dúctil, se apresta a tomar en la vida de los hombres y de los pueblos.

Y ni siquiera hemos esbozado lo que en el plano puramente industrial, el mando y el control electrónicos son capaces de hacer, como en otro orden cabe esperar que el aparato telefónico, desprovisto de hilos, se convertirá en una verdadera estación de radio portátil, de la dimensión de una cartera, con la que cualquiera allí donde se halle, podrá hablar con quien le interesa donde sea que se encuentre.

Este aspecto maravilloso de la electricidad, dejan entrever un desarrollo del progreso, que los años venideros han de confirmarnos en todo su sensacionalismo.

*muir*



El Español tiene ya decidido el equipo que ha de jugar el domingo en Madrid contra el titular de la capital. Después del entrenamiento efectuado esta mañana, el señor Scopelli decidió mantener la misma alineación presentada por el Español en las dos primeras jornadas de la Liga, o sea, Domingo, Argilés, Parra, Cata; Bolinches, Artigas; Arcas, Piquin, Mauri, Marcet y Egea. Estos jugadores, más Trias y Daví en calidad de suplentes, saldrán mañana por la tarde en avión, rumbo a la capital.

El Barcelona celebró, también, sesión de entrenamiento en el Estadio. La nota destacada de la misma fue la buena impresión causada por el delantero Vila ~~en~~ después de las diversas pruebas a que fue sometido, siendo muy posible que su reaparición tenga efecto en el partido del próximo domingo. En principio, el equipo del Barcelona que cuenta con mayores ~~posibilidades~~ probabilidades de formarse es el siguiente: Ramallets, Martín, Biosca, Seguer; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Vila -o, en su defecto, Aldecoa- Morenomy Manchon. Los jugadores citados han quedado concentrados esta tarde en Caldas, junto con los suplentes Velasco, Segarra y Flotats.

.....

Calvet, el internacional barcelonista, va a causar baja en el ~~equipo azul-grana~~ club azul-grana. La Directiva del Barcelona ha entrado en negociaciones con la del Oviedo con el fin de gestionar el traspaso ~~de Calvet al club asturiano~~ de Calvet al club asturiano, y según nuestras noticias las gestiones siguen un curso favorable, pudiéndose asegurar que todo está dispuesto para que Calvet ~~estampe su firma~~ firme ficha a favor del Real Oviedo.

El "caso" Calvet va a <sup>verse</sup> ~~terminar~~, de consiguiente, resuelto, no



(26/07/52) 74

del modo que ~~el socio barcelonista~~ hubiese querido ~~que siguiera~~ el socio barcelonista -que sin comprender cómo pudo ser postergado tan magnífico jugador, de tan probado barcelonismo- pero sí, indudablemente, de la forma más conveniente al propio Calvet. \* Entre formar en un primera division o seguir permaneciendo en el ostracismo, la eleccion no era nada dudosa... A todos nos hubiese gustado ver a Calvet terminar su vida de jugador en el Barcelona, el club en el que la inició. Pero eso no ha podido ser...



(26/07/52) 75

Reina gran expectacion entre nuestros aficionados ante la importante reunion ciclista de la va a ser escenario, esta noche, el Pabellon del Deporte. Stan Ockers, Hugo Koblet, Von Buren y Hans Muller van a intervenir en un conjunto de pruebas a cuál mas interesante; pruebas en las que habrán de hallar una dura oposicion por parte de los ases españoles Miguel Poblet, Espin, Timoner, Gual, y otras figuras de reconocida capacidad. Destacand el programa las pruebas de velocidad y persecucion, en cada una de las cuales podrá asistirse a unos desquites que nuestros aficionados estaban esperando con verdadera impaciencia. Poblet-Von Buren en velocidad y Koblet-Corrales en persecucion. Dos pruebas en las que es de prever una lucha enconada y una emocion sin límites. Como final, una americana de 50okm. abierta a las mas halagüenas perspectivas. La lucha entre los dos frentes nacional y extranjero se ofrece pletórica de bellas promesas.



(26/09/52) 76

25/9/52. F.A.

AGENCIA

A L F I L

HOJA NUMERO 8.

\*\*\*\*\*

25 ---MADRID, 25.- Los árbitros designados para los encuentros oficiales de fútbol del próximo domingo, son los siguientes:

Primera división:

Madrid-Español, Bienzobas.  
Sevilla+Valencia, Rivero (A)  
Celta+Valladolid, Gonzalez Echeverria  
R. Sociedad-At. Bilbao, Arnal.  
Zaragoza-Coruña, Diaz Argos.  
Santander-Oviedo, Asensi.  
Barcelona-Málaga, Arque.  
Gijón-At. Madrid, Tamarit (R).

Segunda división.

Grupo primero:

Alaves-Tarragona, Kiercheben  
Burgos-Torrelavega, Trias  
Ferrol-Huesca, Blanco Perez.  
Baracaldo-Osasuna, Santos Lopez.  
San Andrés-Lérida, Aurre  
Sabadell-Avilés, Rey  
España Industrial-Logroñés-Mazagatos  
Caudal-Salamanca, Riñones.

Grupo ~~segundo~~ tercero:

Tarrasa-Sans, Ferrer.  
Horta-Mataró, Gimferrer.  
Tárrega-Arenas Zaragoza, Montserrat.  
Escoriza-Badalone, Gonzalez Jerez.  
Binefar-Amistad, Martín Alvarez  
At. Universitario-Granollers, Vera.  
Igualada-Europa, Orti.  
Tortosa-Gerona, Llana  
San Martín-Manresa, Prades (día 24). ALFIL.

26 ---MADRID, 25.- Mañana viernes quedarán concentrados en El Plantío, los jugadores del Real Madrid, que después de la junta de esta noche, designe el entrenador madridista Juan Antonio Ipiña. ALFIL.

27 ---MADRID, 25.- El Atlético de Madrid, emprenderá mañana viernes por la noche, en tren, el viaje a Gijón, para jugar el domingo con el club titular el partido de liga. ALFIL.



Emisora: Radió Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 26 de septiembre de 1.952 VIERNES  
Hora: 8:40 noche y 1:45 mediodía

(SINTONIA "VALS BREVE")

EMISIONES  
- RADIES -

RECEIVED  
CASA, 12  
TELÉFONO 2000  
PUBLICIDAD  
RE  
VI  
SA  
DO

Locutor - El Flechazo!

Locutora - Un programa de amor y de humor, ¿verdad?

Locutor - Muebles Aviñó de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernan-  
do

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al  
precio que siempre soñaron

Locutor - Muebles Aviñó, instalados en los antiguos locales de la Telefóni-  
ca de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición,  
para escoger aquel mueble que usted necesita

Locutora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormi-  
torio estilo Chippendale, compuesto de armario cuatro puertas, con  
lunas interiores y curvadas, cama con somiers también curvada, có-  
moda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una  
sillita, tapizados en seda, con chapas de nogal, todo barniz, con  
tallas. Su precio: 6.850 pesetas!!!

Locutor - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora - Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10  
pesetas y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero  
nos lo remitió el señor Rafael LLabrés de la calle Deanato, 7, 19.  
de Palma de Mallorca

Locutor - Dice así:

Locutora - Pero, José!, porque no bajaste a la calle cuando mamá se cayó, por  
el balcón?

Locutor - Bajé enseguida al balcón del otro piso, pero ya había pasado.

Locutora - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pts  
su autora es la señorita Mercedes Riera de la calle Decano Bahí,  
número 86, 19.

Locutor - La esposa al marido

Locutora - En Muebles Aviñó, acaba la historia

Locutor - Si querida, pero empieza el drama

(FONDO VALS. CESA)

Locutora - Envíen a Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, estos chiste  
tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....  
o a la suegra, sobre novias, y bodas, y el perfecto estado matrimo-  
nial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos me-  
jores y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en  
estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete  
curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al  
fondo, mesa automática con tallas y seis sillas tapizadas en ter-  
ciopelo.....4.650 pesetas!

Locutora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia

(SINTONIA)





CRONICA TAURINA.

El tercer festejo taurino de las fiestas de la Marced estaba compuesto por la terna de novilleros, Juan Montero, Chacarte y Juan Belmonte y los bufales eran, los cinco primeros de Don Felix Moreno y el ultimo de Don Leopoldo Lamamiec de Clairac, terciados y blandos de remos, llegaron con poca fuerza a la muleta, y eso que la mayoria fueron cambiados de tercio con una y dos varas. Quizas por esto, mas que por la voluntad de los diestros, no halla resultado la novillada de esta tarde.

Juan Montero, el novillero puntero que mas novilladas lleva toreadas en la presente temporada, le hemos visto pararse muy bien con el novillo que rompio plaza, al que saludo con unos lances aceptables. Con una vara y dos pares de banderillas se mando cambiar el tercio, comenzando la faena con un pase de espalda pegado a las tablas, cinco derechazos, seis naturales y uno de pecho, tocando la musica en su honor, sigue muy torero con la diestra y liga seis buenos pases que se jalean y un afarolado, terminando la faena con tres giraldas. Cobra media estocada tendida y el puntillero, Valencia lo remata al cuarto cachete. Palmas y vuelta al anillo.

El cuarto de la tarde era tan blando que dos veces cayo en tierra a lo largo de la faena. Montero se cuido mas del bicho que de componer la figura, pues solo se podia torear por alto, despenandolo de media estocada.

Chacarte ha vuelto a dejar tan buen sabor de boca como en la tarde de su presentacion. El bilbaino toreo magistralmente a la veronica y su primer faena estuvo amenizada por la musica con una serie de pases de buen torero, entre los que sacamos, tres ayudados por alto, dos tandas de naturales y algunos derechazos de buena solera y tres aruzinas, terminandolo de una estocada caída, motivo por el cual no se le concedio la oreja. Fue muy ovacionado y dio la vuelta al redondel.

En la segunda no pudo hacer cosas buenas el de Baracaldo por estar debil de patas el animalito. Toreo por ayudados, naturales y de pecho, pero sin emocionar pues le faltaba fuerza a la res y ademas tenia arrancada corta. Busco la ingualada y lo remato de un pinchazo, una estocada y un descabello.

Juan Belmonte, hijo de Pepe y sobrino de aquel gran terremoto que se llamo tambien Juan, ha tenido gestos y garbo de solera. En su primero, un toro cardeno que embestia bien, le instrumentó cinco veronicas y media, marca de la casa, y en quites, hizo uno superior por gaoneras. Brindo Juanito al apoderado de Arruza, Sr Gago y comenzo con cuatro ayudados, cuatro naturales y uno de pecho que se aplaudieron con la intervencion de la orquesta. Despues toreo bien con la derecha, y tres molinetes, uno de ellos de rodillas. A la hora de matar no tiene suerte pues tiene que entrar cuatro veces por uvas, consiguiendo a la ultima una estocada y cuatro descabellos. Ovacion y vuelta al anillo.

En el ultimo, el de Clairac, no vimos nada de particular a Juanito Belmonte. El bicho tenia la cabeza suelta y el sevillano se limito a darle unos cuantos pases por bajo para alinear, terminandolo de un pinchazo, media estocada y dos descabellos.

Y ahora a esperar la reaparicion del ciclon Carlos Arruza, que tendra lugar mañana sabado, alternando con Aparicio y Jumillano, con ganado de Don Antonio Urquijo de Federico, pura casta Murube, Buenas noches y hasta mañana si Dios quiere.

Barna 26 de Sepbre de 1952.



(26/09/52) 79

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 26 septiembre 1952

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con un concurso  
con cinco premios

HORA 21,05

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 SEP. 1952





(26/09/12) 80

LOCUTORA: ...que el próximo lunes permanecerá cerrado  
por celebrarse la festividad de San Miguel  
Arcángel, fiesta patronímica del Comercio.

por celebrarse el lunes la fiesta patronímica del Comer-  
cio



(66/07/12) 81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 4  
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)  
FECHA: 26 de septiembre de 1952  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympial.

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: La ocasión del año:

LOCUTOR: ¡VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

LOCUTORA: Una hazaña comercial que solamente es capaz de realizar BAZAR PERPIÑÁ, siempre a la vanguardia en prácticos artículos para el hogar y regalo y en precios más baratos que nadie!

LOCUTOR: Sigue... ¡sigue el éxito de...!:

LOCUTORA: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa: ¡por 398 pesetas!  
NEVERAS EVEREST, maravilla de refrigeración, de máxima utilidad todo el año... ¡ahora con el 30 por ciento de descuento por fin de temporada!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Y sigue el éxito de los mil artículos que ofrece BAZAR PERPIÑÁ, entre los que detallamos:

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 159 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, 62 piezas: 298 pesetas.  
CRISTALERIA tallada, gran lujo, 62 piezas: 498 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA loza decorada, 31 piezas: 189 pesetas.  
VAJILLA loza decorada, 56 piezas: 279 pesetas.

LOCUTORA: LAMPARA Versalles, bronce y cristal, cuatro luces: 179 pesetas.  
LAMPARA cristal en relieve, dos pisos, nueve luces: 219 pesetas.



(26/10/52) 2  
¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTOR: BATERIA COCINA, 8 piezas: 119 pesetas.  
BATERIA COCINA, 13 piezas: 189 pesetas.  
BATERIA COCINA marca Hispano-Suiza, aluminio sin borde, extrafuerte, asas aislantes, 29 piezas, lo mejor que se fabrica: 699 pesetas.

LOCUTORA: Y un derroche en centenares de LAMPARAS; VAJILLAS; CRISTALERIAS; NEVERAS EVEREST, SÁEZ, PINGÜINO y la maravillosa electroautomática FRISAN; BATERIAS COCINA y LOTES ALUMINIO al precio que quieran; JUEGOS TOCADOR, CAFÉ, LICOR, AGUA, VINO, CERVEZA, COCTEL, POSTRE; CUBERTERIA; GUILLERIA; FLOREROS; FIGURAS y todo -¡todo!- lo más indicado para un regalo de boda, bautiza u onomástica más próxima tales como MIGUEL, ANGELITA, TERESITA DEL NIÑO JESÚS y FRANCISCO DE ASÍS.

LOCUTOR: Al contado, BAZAR PERPIÑÁ vende más barato que nadie. Pero si ustedes no conocen aún sus SOBERBIAS FACILIDADES DE PAGO, consúltenlas..... ¡porque les interesarán!

(Sube SKY LINER y baja)

LOCUTORA: Resida usted en Barcelona o en comarcas... ¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

Y a continuación....:

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y ~~MMMM~~ baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con una lluvia de regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los tres discos puestos a votación el viernes pasado, fueron:

LOCUTORA: DENTRO DE MI, por Ana María González.  
GUADALQUIVIR, por Gloria Lasso.  
CAMINEMOS, por Trío Los Panchos.

LOCUTOR: Han votado <sup>422</sup>... oyentes, y el número de votos conseguido por cada disco ha sido:

LOCUTORA: DENTRO DE MI.....: 35  
GUADALQUIVIR.....: 29  
CAMINEMOS.....: 333 . Y <sup>25</sup>... cartas han sido eliminadas por no ajustarse a los requisitos exigidos para poder concursar.

LOCUTOR: Por lo tanto, el disco ganador ha sido: .....  
~~CAMINEMOS~~, y vamos a escucharlo seguidamente:

(Radiación de..... CAMINEMOS por..... Trío Los Panchos)



LOCUTORA: Y después de escuchado el disco ganador... ¡el sorteo entre los que lo votaron!:

LOCUTOR: Sorteo que efectuamos entre las <sup>333</sup> cartas que votaron por... <sup>CAMINEMOS</sup> y que iremos sacando al azar del bolso que las contiene. ¡Atención, que la Suerte llama!

PRIMER PREMIO: VAJILLA loza decorada, 32 piezas, de 189 pesetas, para:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: LAMPARA de cristal, 4 brazos, de 115 pesetas, para:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: TERCER PREMIO: OLLA de aluminio, grande, de 70 pesetas, para:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: LOTE 12 platos postre, de 60 pesetas, para:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO LICOR, 7 piezas, de 30 pesetas.

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas del ganador)

LOCUTOR: Premios que pueden retirar los interesados en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo martes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde. Con autorización escrita, firmada y rubricada por el ganador, puede recogerlos otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: Y ahora... ¡los discos para votar la próxima semana! Tomen nota:

LOCUTOR: NUESTRA HISTORIA DE AMOR, por Roberto Inglez.  
EL MAR, por Charles Trenet.  
DOMINÓ, por Eliane Embrun.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: NUESTRA HISTORIA DE AMOR, por Roberto Inglez.  
EL MAR, por Charles Trenet.  
DOMINÓ, por Eliane Embrun.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Escriban el título del disco que más les agrada en una cuartilla, consignen en la misma su nombre y señas, firmen de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8. Las cartas que no se ajusten a estas instrucciones serán eliminadas.

25 SEP 1952  
NACION DE EMISOR  
MEXICO



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - y 4

LOCUTOR:n Sólo se admite una carta por persona, y las contestaciones se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la tarde. Los premios serán:

LOCUTORA: PRIMERO: BATERIA COCINA, 13 piezas, de 189 pesetas.  
SEGUNDO: OLLA de porcelana, grande, de 105 pesetas.  
TERCERO: JUEGO CAFÉ, 12 tazas, de 95 pesetas.  
CUARTO: HELADORA de litro y medio, de 47 pesetas.  
QUINTO: LOTE 12 platos entremés, de 42 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y ganen un valioso premio!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: VAJILLA 56 piezas, piedra, decorada, forma inglesa: 398 pesetas.  
NEVERAS EVEREST con el 30 % de descuento por fin de temporada.

LOCUTOR: ¡Dos de las enormes gangas que ofrece BAZAR PERPIÑÁ en su actual VENTA FIESTA MAYOR DE BARCELONA!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Y ahora, como final, irradiación del disco que ha obtenido el segundo puesto en la votación de hoy: .....por.....:

(Radiación de.....por.....)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda....

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (funde en frase musical)





(26/09/52) 85

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Selección de melodías*

AUTOR *Antonio Brada*

TEMA *musical*

RADIAR EL *26-9-52*

HORA *a las 21.30*

DURACION *90 minutos*

2.ª AUDICION EL

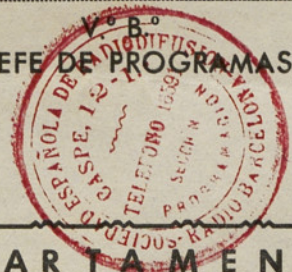
CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 SEP. 1952



(26/09/52) 86

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Selección de melodias.  
ANUNCIANTE: Lejia Guerrero.  
DIA: Viernes, 26 septiembre de 1952.  
HORA: 21.30  
GUION: ANTONIO LOSADA.

---

Lr.- Señoras y señoritas todos los viernes a las nueve y media de la noche y cuando oigan Vdes. este característico redoble de tambores, esta música, esta sintonia...

(SUBE MUSICA SINTONIA)

...es que ha dado comienzo el programa que presenta una marca de prestigio.

Lra.- Sólo faltan siete dias. El próximo viernes a esta hora quedará descifrado el enigma y dará comienzo el interesante concurso tan útil y tan agradable especialmente para el público femenino.

Lr.- Señoras...

Lra.- Señoritas...

Lr.- Su programa? ¿Su concurso?

Lra.- El próximo viernes a las nueve y media.

Lr.- Recuerden que el programa dará siempre comienzo con esta música, con esta sintonia que distinguirá en todas las emisiones la marca de la firma que obsequia a Vdes. con esta radiación.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Nuestro programa, "Selección de melodias" que hemos venido ofreciéndoles este mes y sólo como presentación del extraordinario y ameno concurso que se iniciará el próximo viernes termina hoy con un programa titulado: "El órgano y sus distintos especialistas".

Lra.- Escuchemos en primer lugar a un español: Juan Urteaga. (TRANSICION)  
Juan Urteaga se caracteriza por la suavidad melódica de todas sus interpretaciones. Seguidamente podrán deleitarse con el pasodoble titulado "LUNA DE ESPAÑA".

Lr.- Es evidente que la música moderna, intrascendente, resulta muy agradable interpretada al órgano y en consecuencia el contraste de la música del pasodoble, desenvuelto y garboso con los solemnes sonoridades del órgano consigue efectos muy agradables.

Lra.- Sirvanse escuchar esta melodía ofrecida dentro del último programa de presentación que les ofrece una marca de prestigio y que el próximo viernes iniciará su gran concurso.

(RADIAR INTEGRAMENTE "LUNA DE ESPAÑA" DE URTEAGA)

Lr.- Escucharon Vdes. un pasodoble al órgano interpretado por Juan Urteaga, dentro del programa ofrecido por una marca de prestigio y que el próximo viernes iniciará su gran concurso.

Lra.- Otro especialista en interpretar melodias al órgano: una mujer. La conocidísima y simpática Ethel Smith que el público español conocía gracias a su breve intervención en la película "Escuela de Sirenas". Su órgano es electrónico y esto, unido a su estilo efectista hace que resulte



muy distinta artísticamente de Juan Urteaga como podrán observar escuchando a continuación una marcha que interpreta maravillosamente y que lleva por título "El pic-nic de los osos".

(26/10/52) 87

Lr.- Dentro del programa que les ofrece una marca de prestigio y que el próximo viernes día 3 de octubre, dará a conocer por fin su interesante concurso dedicado exclusivamente al público femenino.

(RADIACION INTEGRAL DE "PIC-NIC DE LOS OSOS", por Ethel Smith)

Lra.- Han escuchado Vdes. una interpretación de Ethel Smith dentro del programa ofrecido por una marca de prestigio y que el próximo viernes iniciará su gran concurso.

Lr.- Nuestro programa de melodías al órgano finaliza con la presentación de otro especialista: Reginald Foot. Interpreta para Vdes. un vals que lleva por título "SONANDO".

Lra.- Esta melodía la escuchan Vdes. dentro del programa que el próximo viernes día 3 de octubre les ofrecerá un interesante concurso.

(RADIACION INTEGRAL DE "SONANDO", por Reginald Foot)

Lr.- Un día de la semana que las señoras y señoritas tendrán muy en cuenta.

Lra.- Los viernes. Una hora que ellas no olvidarán.

Lr.- Las nueve y media.

Lra.- Un título:

Lr.- "Ellas en la intimidad"

Lra.- Un concurso.

Lr.- Unos premios útiles y valiosos.

Lra.- Una marca.

Lr.- Un producto.

Lra.- ¿Un producto?

Lr.- ¿Cuál?

Lra.- Sintonicen esta emisora el próximo viernes a las nueve y media y podrán participar en un ameno concurso, en el que se ofrecen interesantes premios y que viene avalado por un producto de calidad, por una marca de calidad.

Lr.- Y con nuestra sintonía característica, o sea con el redoble de tambores que distingue el nombre de la marca que presenta este programa nos despedimos de Vdes. hasta el próximo viernes, a las nueve y media.

Lra.- Concentración de señoras y señoritas junto al aparato receptor.

Lr.- Viernes próximo, a las nueve y media.

(SUBE MUSICA) (SINTONIA) -----





(26/09/52)88

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

26-9-52

TIEMPO : TRES MINUTOS

COPIA  
LOCUTORIO



RE  
VI  
SA  
DO

(Hoche)

EMISIONES  
-RADIESE-

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro programa de la série que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta série de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO





LOCUTORA : Una travesura a la edad de seis años, INFLUYO EN EL DESTINO del actor americano DAN DAILEY.

XILOFON.

LOCUTOR : La M.G. M. al confiar un contrato a Dan Dailey, tuvo el error de no contar con las condiciones artísticas de este notable artista, que en el arte dramático, no puede lucir sus facultades como en las variedades por las que demuestra un temperamento acusado y unas cualidades extraordinarias.

LOCUTORA: Dan, ha sido de los actores que más ha tenido que luchar para llegar al punto preeminente que hoy se halla. Una travesura a la edad de seis años reveló ya su temperamento artístico, al aparecer entre la comparsa de un teatro de Rhode Island, travesura que motivó una magnífica reprimenda por parte de su padre, y que obligó al chiqui-  
110 por unos años, a apartarse por completo de lo que en él era una verdadera vocación artística.

LOCUTOR : Había nacido en Diciembre de 1908 en Nueva York, pero vivió algunos años en el campo. A pesar de la buena educación recibida, jamás sus aficiones fueron otras que el canto y el baile, y a pesar de la oposición paterna que tuvo que vencer con tenacidad a los dieciséis años con ~~la~~ ocasión de trab ajar en un teatro de aficionados tuvo la primera oferta en serio, para trabajar en un Teatro del Broadway.

LOCUTORA : La crisis económica de aquél momento se interpuso, malogrando una magnífica oportunidad, y debido a ello Dan, tuvo que ejercer los oficios más dispares, hasta que en 1933 una compañía de Music-Hall que trabajaba en un vapor que hacía un crucero de recreo en América del Sur, le contrató.

LOCUTOR : De regreso del crucero marítimo, su amigo, el compositor Lorenz Hart le proporcionó un contrato para la opereta "BABES IN ARMS" que se representó en el Broadway, durante más de un año.

LOCUTORA: Fué movilizado en 1942, partió para Africa del Norte, y tomó parte en la campaña de Italia, fué desmovilizado en 1946 e inmediatamente fué contratado por la 20Th. Century-Fox, donde Dan pudo manifestarse el artista que realmente es, dentro de las variedades, y en las que destaca notablemente. Casó en 1947 con Elisabeth Hofert, con la que tiene un hijito que también se llama Dan como él, y que promete ser tan jovial y alegre como su padre; ~~donde~~ viven queridos de todos los camaradas de trabajo, en su residencia de Beverly Hills.

LOCUTOR : Una travesura a la edad de seis años, INFLUYO EN EL DESTINO de Dan Dailey, el simpático actor americano.

XILOFON





(26/05/52) 90

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, p uede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA : Proteja su piel, usando METILINA VALET asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET, garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



DISCO SINTONIA - RESUELVE



Emisión "QUINIELA DEL HOGAR"  
(CASARRAMONA) 15 minutos.

Viernes día 26 de Septiembre de 1952  
a las 22.30 horas.

EMISIONES  
- RADIE 85

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

RE  
VI  
SA  
DO

Son las diez y media de la noche, amables radioyentes, hora en que están ustedes citados con el programa radial que patrocinamos SASTRERIA CASARRAMONA y cuya voz ya llega hasta ustedes para difundir, a través del espacio, su gran concurso familiar.

LOCUTORA.

!QUINIELA DEL HOGAR!

DISCO: EL ANTERIOR BREVE  
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y QUINIELA DEL HOGAR, alegre y optimista como siempre, les saluda cordialmente y les dice...

LOCUTORA.

Señoras, señoritas, caballeros...!atención! - !Mucha atención al programa de esta noche, que será el mismo de la semana anterior, pero con un nuevo aliciente...!

LOCUTOR.

!Un estupendo aliciente, amigos! - En vez de un billete de 500 pesetas habrá esta semana dos. O sea que el premio correspondiente a esta semana son 1,000 pesetas por no haber sido acertada la quiniela de la semana pasada.

LOCUTORA.

!Surgió lo inesperado, señores! - A pesar del entusiasmo demostrado por los concursantes, de la actividad desplegada por ellos para averiguar el título de los discos que se radiaron y de lo acertado de las soluciones recibidas, ya que muchas de ellas coincidían con el título del disco ganador y otras con el colocado, no hubo ganador. Así es que...!la pelota está en el tejado!

LOCUTOR.

!Y las MIL PESETAS también, señores, que es lo interesante! - Y pasamos seguidamente a ofrecerles la radiación de los ocho discos que forman el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR.

DISCO: "SINTONIA 2ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



LOCUTORA.

De los ocho discos que radiaremos, que son los mismos de la semana anterior, han de escoger ustedes el título de DOS DE ELLOS y formar la quiniela correspondiente. Si la solución que ustedes manden coincide (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, entregó SASTRERIA CASARRAMONA al Notario Dn. Antonio Gual Ubach, ganarán ustedes...!1,000 pesetas!

LOCUTOR.

1,000 pesetas que serán entregadas al ganador, o repartidas entre los ganadores si hay varios. Y no olviden ustedes que si no hay ganador el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces...!MIL QUINIENTAS PESETAS DE PREMIO!

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,  
UNOS SEGUNDOS Y PÁSA A FONDO.

LOCUTOR.

Y ahora, señores, estén ustedes atentos al golpe de gong que marcará el comienzo del concurso.

LOCUTORA.

!Atención, señores! - Empieza...!QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 1. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Se despidió el primer disco y ya asoma a las ondas el segundo. !Escúchenlo, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 2. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Si los discos tuviesen alas, amigos...! - Ahora mismo les mandaba éste y ustedes podrían anotar su título, pero...!esto es imposible! - Aunque hay otras cosas que también lo parecen y en la realidad no lo son. Por ejemplo: si yo les digo que todos ustedes van a emprender un largo viaje...?Que pensarán de mí?

LOCUTORA.

A lo mejor creen que tiene usted poder sugestivo para hipnotizar colectivamente... o que, bueno...(RIENDOSE) !Que el que va a emprender un viaje es usted, pero no muy largo por cierto...!

LOCUTOR.

No, no, señorita...!no se ría usted! - Porque no es ni una cosa... ni la otra. Y para demostrarles...(INTERRUMPE POR LA RISA DE LA SEÑORITA LOCUTORA) Señorita, no se ría usted más porque lo que voy a decir es muy serio y muy importante...!de ello depende la salud de miles y miles de personas!

LOCUTORA.

Perdone... perdone usted. Creí al principio que se trataba de una broma...





LOCUTOR.

(ENFADADO) Esto es lo que intentaba decir, que no se trata de una broma, señorita. Pero usted no me dejaba terminar. Tiene usted una risita tan mona...

LOCUTORA.

Continué, continúe...

LOCUTOR.

Y para demostrarles, a usted y a los señores radioyentes, que no se trata de una broma, voy a conectar con una importante estación ferroviaria de nuestra ciudad. ¡Conectamos, señores!

DISCO: "MURMULLO DE VOCES" BREVES  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

VOZ MASCULINA 1ª.

Kue (PRECIPITADAMENTE Y RESPIRANDO FUERTE) ¡Pronto, pronto, un billete, que se me escapa el tren!

VOZ MASCULINA 2ª.

Kep. (MALHUMORADO) ¡Billete, billete, billete! - Yo le aseguro a usted que si no me dice para que estación, perderá ese tren y los siguientes, caballero.

VOZ MASCULINA 1ª.

Kue (DISTRUIDO) ¿Para qué estación...? - (PRECIPITADAMENTE) ¡Ah, sí... para la próxima, señor, para la próxima!

VOZ MASCULINA 2ª.

Kap Y... ¿ya sabe usted que la próxima <sup>estación</sup> es la invernal, caballero...? (RIE A CARCAJADAS) ¡Sí, amigo, sí, la más próxima es la invernal y con lo despistado que va usted va a pasar mucho frío! (RIE A CARCAJAS OTRA VEZ)

VOZ MASCULINA 1ª.

Kue (DISTRUIDO) ¿La invernal... la invernal? - ¡Ah, ya caigo...! (DANDOSE CUENTA DE QUE LE TOMAN EL PELO) ¡Oh, es usted muy bromista, amigo! - Pero tenga en cuenta que para este VIAJE estoy muy preparado.

VOZ MASCULINA 2ª.

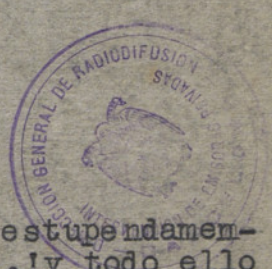
Kep. (SORPRENDIDO) ¿Qué está usted preparado...?

VOZ MASCULINA 1ª.

Kue ¡Naturalmente, amigo! - Para ello me he equipado estupendamente. Gabardina, trinchera y un espléndido gabán... ¡y todo ello de SASTRERIA CASARRAMONA! - ¿Qué le parece, amigo...?

VOZ MASCULINA 2ª.

Kep ¡Qué ganó usted la partida, caballero! - ¡Sí señor, ganó usted!





(26/09/52) 94

LOCUTOR.

Y usted también la ganará, caballero, comprando ahora su traje, americana sport, pantalón, gabardina o trinchera en la sastrería que le ofrece mayores garantías. ¡SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Hemos emprendido ya, señores, el viaje que nos llevará inexorablemente a la estación invernal. Antes de que nos coja desprevenidos el frío debemos señalar en el mapa de proveedores un objetivo inmediato.

LOCUTOR.

Objetivo...!CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Trajes, americanas sport, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras, guardiamarinas, reversibles, matelots...

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, llega hasta ustedes el tercer disco del concurso QUINIELA DEL HOGAR.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 3. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes el tercer disco de este concurso y un nuevo golpe de gong indicará que ya está con ustedes el cuarto. ¡Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 4. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Se fué el cuarto disco de esta noche y ahora salta al espacio un mensaje comercial para las señoras y señoritas que nos escuchan.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA no se olvidó de usted, señora, ni...!ni de usted, señorita!-SASTRERIA CASARRAMONA, pensando en ustedes ha fabricado...!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

!LAS HIJAS DE NEPTUNO! - La más inédita y sensacional colección de gabardinas y trincheras para señora, señorita y niña, realizada con telas de algodón Louisiana, de elegancia incomparable y con una gama multicolor que cautiva, pregona juventud y contagia alegría.





LOCUTOR.

Cualquiera que sea el color que usted se haya imaginado, siempre encontrará el tono justo en la formidable colección...!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

No lo olvide, señora... recuérdelo, señorita.

LOCUTOR.

Antes de comprar su gabardina, trinchera o reversible, visite SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Ojos que ven...

LOCUTOR.

!Corazón que siente! - Sí, señorita, su corazón quedará prendado de las inéditas y sensacionales gabardinas, trincheras y reversibles que presenta este año...!SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTORA.

Y SASTRERIA CASARRAMONA les ofrece ahora el quinto disco de su concurso QUINIELA DEL HOGAR. !Escúchenlo ustedes, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 5. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Se fué de las ondas el quinto disco y ya llega a ustedes el saludo del sexto.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : N° 6. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Señora... !Atención a las ofertas de SASTRERIA CASARRAMONA!

LOCUTOR.

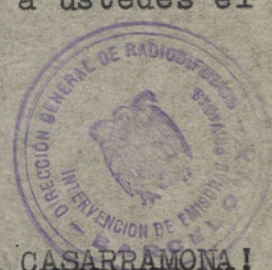
!SASTRERIA CASARRAMONA presenta el más formidable surtido en prendas para colegial!

LOCUTORA.

Entre las creaciones 1952 destaca una elegante y selecta colección de abrigos guardiamarina cuyos modelos especiales para colegial han merecido la aprobación entusiástica y unánime de cuantas señoras señoras han visitado SASTRERIA CASARRAMONA.

LOCUTOR.

SASTRERIA CASARRAMONA presenta además una gama variadísima de trajecitos, trajes golf, pantalones, gabardinas, bellardinas, trincheras, matelots y demás prendas de vestir para niño, fabricadas con telas, diseños y colores especialmente escogidos para ellos.





(26/07/52) 96

LOCUTORA.

Aunque sólo sea por curiosidad, no deje de visitar la sección infantil !TODO PARA EL NIÑO! de SASTRERIA CASARRAMONA. Su hijo merece lo mejor, señora, y lo mejor lo fabrica SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

LOCUTOR.

Un nuevo golpe de gong y estará con ustedes el séptimo disco. !Atención, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 7. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y cerramos el concurso con la radiación del último disco. !Un popular mambo de Pérez Prado!

LOCUTORA.

!Atención al mambo, señores!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON  
DISCO : Nº 8. 40 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, amables radioyentes, el programa !MUSICA PARA USTED! dentro de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "SINTONIA 1ª" UNOS  
SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, escriban a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA, indicando en el sobre que es para el concurso QUINIOLA DEL HOGAR.

LOCUTORA.

Y en la carta... Solución correspondiente al día 19 de Septiembre de 1952. Disco GANADOR... y a continuación escriben ustedes el título de UNO de los ocho discos que se radiaron.

LOCUTOR.

Seguidamente disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando más abajo el nombre, apellidos y domicilio del concursante. Advertimos que las soluciones que no sean firmadas por los mismos interesados no tendrán validez.

LOCUTORA.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse personalmente en SASTRERIA CASARRAMONA. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,  
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO.





(26/07/52) 97

LOCUTOR.

Y aquí termina, señores, la emisión-concurso QUINIELA DEL HOGAR correspondiente a esta noche. SASTRERIA CASARRAMONA les agradece la atención que ustedes han prestado a la misma y les invita a sintonizar la que tendrá lugar, Dios mediante, el próximo viernes día 3 de octubre, a las diez y media de la noche. Y deseándoles mucha suerte, nos despedimos de todos ustedes, señoras... señoritas y caballeros, deseándoles...  
¡MUY BUENAS NOCHES!

SCO: "RITMOS MODERNOS", EN LA SEÑAL,  
SIGUE HASTA EL FINAL Y TERMINA LA EMISION.





(26/09/52) 98

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

AUTOR Francisco Matias Guin

TEMA humor

RADIAR EL 26-9-52

HORA 22h. 22.45

DURACION 15m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



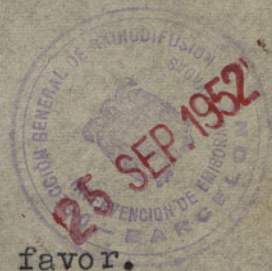
SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: "LO QUE VA DE AYER A HOY" 7  
FECHA: 26-9-52  
HORA: 22,45  
GUION: Armando MATIAS GUIU  
=====

1º-----  
LOCUTORA: "LO QUE VA DE AYER A HOY", programa ciudadano de Radio Barcelona, a cargo del humorista Armando Matias Guiu, que se radia todos los viernes a las diez cuarenta y cinco de la noche.

1º-----  
LOCUTORA: "LO QUE VA DE AYER A HOY", vision humoristica del mundo de ayer, comparado con el mundo de hoy, cuyo septimo guión, se titula: "LA EDUCACION"

2º-----  
LOCUTOR: Dicen que el tiempo lo cura todo. Quizá la única cosa que el tiempo no ha curado, sino empeorado, es la Educación. Antiguamente, las personas- influenciadas, quizá, por las edificantes lecturas del JUANITO, y de algún que otro tratado de Urbanidad- usaban muchos cumplidos. En el tranvia, en la calle, en cualquier parte, todo eran saludos, reverencias, sombrerozcos, etc. Subia una dama al tranvia y todos los caballeros le ofrecian su asiento... como ahora. Si un caballero, encontraba por la calle a una señora, barria con su sombrero la acera; ahora, se tocan el ala del sombrero y gracias. Como las cosas sigan así, seran las señoras las que nos ofreceran el asiento en el tranvia, y se quitaran el sombrero cuando nos saluden por la calle. Veamos como era la educacion y los buenos modales de ayer....

2º-----  
ANA: Pase usted, mi esposo saldrá en seguida. Sientese, por favor.  
EL: Con su permiso.  
ANA: Usted lo tiene.  
EL: Gracias.  
ANA: De nada.  
EL: Es usted muy amable al invitarme a pasar...  
ANA: Oh, no. El amable es usted, por haber venido.  
EL: Agradezco su gentileza.  
ANA: No hago mas que corresponder a la suya. Cúbrase por favor.  
EL: No faltaba mas. Prefiero que se me resfrie la calva, a permanecer cubierto ante una dama tan distinguida.  
ANA: Favor que usted me hace.  
EL: Es justicia.  
ANA: Usted que me mira con buenos ojos.  
EL: Los ojos que usted merece.  
ANA: Sientese, sientese, no se levante.  
EL: No puedo estar sentado, mientras usted, señora, permanece de pie... Sientese, por favor.  
ANA: Gracias.  
EL: Las suyas.  
ANA: Pero si yo me estoy sentada, nadie avisara a mi marido. Permitame que me levante...  
EL: Oh, si, estabusted en sue casa. Levantémonos.  
ANA: Ah! ¿Querra usted tomar algo?  
EL: No, gracias, no me apetece nada, no se moleste...  
ANA: No es molestia. Con mucho gusto.  
EL: Es usted muy amable.  
ANA: El amable es usted aceptandolo.  
EL: Me confunde usted...  
ANA: Una copita, sí tomara...  
EL: Si acaso, para no desairar, deme una copita con algo dentro. No digiero muy bien el vidrio.





(26/05/82) 100

ANA: Prefiere usted coñac o anis?

EL: Lo que usted guste.

ANA: A mi me da igual.

EL: Bueno, pues deme eso... Jeje! Tanto el anis como el coñac, me ataca el hígado.

ANA: Pero un dia es un dia!

EL: Desde luego, señora! Y dos dias son dos dias! Tiene usted razon. Da gusto encontrar personas inteligentes.

ANA: Oh! No hay ni anis ni coñac! Usted perdone... Solo tengo Agua de Carabaña.

EL: Es igual! Tomare agua de Carabaña. La cuestion es tomar algo agradable.

RUIDO COPAS Y CHORRO AGUA

ANA: Sientese, por favor.

EL: Oh, no, usted primero...

ANA: Muchas gracias.

EL Usted las tiene todas!

ANA: Beba, beba...

EL: Con su permiso. A su salud. Ajjj(CON ASCO)

ANA: Esta rica?

EL: Riquísima! Grrrr! Jeje!

ANA: Voy a avisar a mi marido. He tenido mucho gusto.

EL: El gusto ha sido mio.

ANA: Un poco de cada uno.

EL: Si, pero mas mio.

ANA: Besoa usted la mano.

EL: Beso a usted los pies.

ANA: Con su permiso.

EL: Lo tiene usted todo.

ANA: Ha tomado usted posesion de su casa.

EL: Gracias. En calle Cumplido, 3, tiene la suya. y a su disposicion un servidor de usted: Regomiro Pesado.

ANA: Muy pesado, ¿igo, muy buenas.

PASOS

CARLOS: ¿El señor Pesado?

EL: Servidor de usted. Es usted el espeso de la señora?

CARLOS: De la mia, sí.

EL: ¿Como esta usted?

CARLOS: Bien gracias ¿y usted?

EL: Tambien, bien. Soy Pesado.

CARLOS: Lo sé. Lo sé. ¿Quiere otra copita?

EL: Noooo! Nooooo!

CARLOS: Ande, beba usted....

EL: Por no desairar! Muchas gracias.... Ajjjj!

CARLOS: Uste me dira el motivo de la visita.

EL: Desde luego, es una cosa urgentisima. Yo soy un peatón... Pasaba por la calle y...

CARLOS: Y ha subido usted a darnos los buenos dias? Muy amable.

EL: Oh, no. Los buenos dias han venido despues. Yo venia a avisarles para que se pusieran a salvo. Su casa esta ardiendo por los cuatro costados?

CARLOS: ¿Como? Y por que no lo ha dicho antes?

EL: Oh! La educacion es lo primero, caballero.

3º----- EFECTO BOMBEROS

4º-----

LOCUTOR: Hoy. Vamos a dividir la etapa de hoy, en varias escenas breves.  
Primera: en el ascensor.

4º-----

ELLA: Oiga, usted! Don Pintamonas! Por que ha parado el ascensor a mitad de camino, y lo ha mandado otra vez abajo.? ¿No ve que va ocupado?

EL: Si, ya lo sé pero tengo mucha prisa, y no iba a esperar a que ustedes subieran y volvieran luego a bajar! para subir yo! Haremos el viaje juntos:



ELLA: Estaba por darle con ~~mm~~ el ascensor en las narices!

EL: Bha! Si no me dejan subir, cuando este a mitad de camino, abriere la puerta y se quedaran ustedes sin poder salir.

ELLA: Pase.

EL: Ve usted como hablando se entiende la gente. Yo voy al tercero. Luego ya iran ustedes al piso que quieran.

PUERTA

5<sup>2</sup>----- ASCENSOR SIGUE

ELLA: (TOSE) No sabe usted que cuando hay una señora en el ascensor no se fuma?

EL: Eso era antes.

ELLA: Oh! (SIGUE TOSIENDO) No. No se descubra que se va a enfriar! Que gente! No hay educacion ni hay nada!

5<sup>2</sup>----- SUBE ASCENSOR

LOCUTOR: Escena segunda: En el tranvia.

6<sup>2</sup>----- AMBIENTE DE TRANVIA: MURMULLOS.

ELLA: (LA MISMA DE ANTES) Edmundo! Edmundo! Lee el periódico.

ED: Pero si no tengo ganas de leer el periódico! ¿Por que tengo que leer el periódico?

ELLA: Por que ha subido una señora anciana, y tu eres todavia de antes de la guerra, y tendrias que levantarte. Lee!

ED: Esta bien. No se puede viajar en tranvia. Cuando uno esta sentado, se tiene que pasar todo el viaje leyendo!

RUIDO DE PAPEL

ELLA: Edmundo. Deja de leer.

ED: Pero nena, presisamente ahora que leia un articulo interesante... ¿Que pasa?

ELLA: Ha subido la señora de Ramirez, tendras que levantare para que pueda sentarse.

ED: Esta bien... ¿Donde está?

ELLA: Chist! Espera, espera. Lee, lee en seguida...

ED: Otra vez!

ELLA: Si, ya se ha sentado. Lee que se acerca otra señora anciana! Que se levante otro! Lee!!

ED: Si, si... Uoa uoa uoa (LEYENDO)

6<sup>2</sup>----- SUBE AMBIEN TRANVIA Y PASA A

7<sup>2</sup>----- TRAFICO

UNA: Taxi! Taxi! Eh! Taxi!

UNO: Taxi! Taxi! Chist! Eh!!!

FRENAZO

UNO: Señora, lo he visto yo primero.

UNA: Yo le llame antes que usted!

UNO: Señora, no puedo perder tiempo!

UNA: Diga usted algo chofer!

CHOFER: A mi no me metan en lios. Mientras discuten liare un cigarrillo.

UNA: Oh! Caballero, yo soy una señora!

UNO: No lo pongo en duda señora. Eso me lo imagine cuando la vi.

UNA: Y no le dice nada eso!

UNO: No, sé. Pero tengo mucha prisa. Haga el favor señora. El taxi es mio. He tenido mucho gusto.

UNA: Pues yo he tenido mucho disgusto! Oh! Taxi! Taxi! (ALEJANDOSE)

7<sup>2</sup>----- TRAFICO FUNDE EN

LOCUTOR: Y otra vez en el tranvia.

6<sup>2</sup>----- MURMULLOS. AMBIENTE TRANVIA.

SEÑORA: Parece mentira! Una señora con una criatura en brazos, y no hay ni un solo hombre que sea capaz de levantarse para ofrecerle el asiento. Los hombres no tienen vergüenza!

HIJA: Pero mama, si aqui no hay ningun hombre. Todos los que van sentados son mujeres...!!Y tampoco se levantan!!

SEÑORA: Aquel de alli es un hombre. Mira que cogote mas afeitado!!





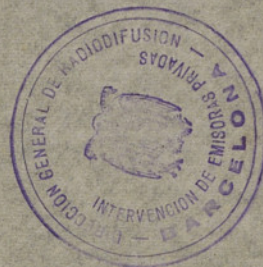
HIJA: No, mama, es una chica. Pero como que va a la moda, parece un hombre

SEÑORA: Oh! Calla hija. Con eso de que las chicas jóvenes, llevan el pelo tan corto, se tira una cada plancha...! Me encontré el otro día con las Menendez. ~~En~~ en el tranvia. Iban el padre, la madre y el hijo... ibamos todos sentados, y estuvimos hablando un rato y al cabo le dije al hijo, a Ricardito, "¿Que Ricardito, ya tienes novia? Y la madre me contesta. Si no es Ricardito! Es Maria Teresa! Pero como que se peinan igual, y llevan un traje chaqueta del mismo color, todos les confunden. A mi estas chicas que sentadas parecen hombres, no me gustan! Chist! Que se levanta uno! Hay que atropellarlo todo+ para conseguir el asiento. Luego me das la criatura y me sentare yo.

1º-----

LOCUTORA: ACaban ustedes de oír el programa "Lo que va de ayer a hoy", que se radia todos los viernes a las diez cuarenta y cinco de la noche, según guion de Armando Matias Guin.

1º-----



(26/07/52) 102



(26/09/52) 103

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Collect for Ampurias Intiva*

AUTOR *Antonio C. Pavaldá*

TEMA *beneficio - colectivo*

RADIAR EL *26-9-52*

HORA *A las 23*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

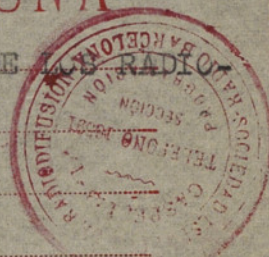
## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

DIA: Viernes, 26 de septiembre de 1952

HORA: 23

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

(26/09/52) 104

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

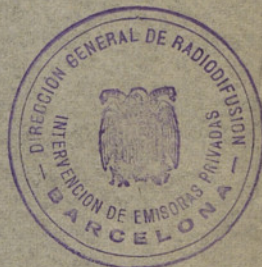
Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, en dos audiciones semanales: los viernes a las 11 de la noche y los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Con ustedes, la primera audición de los viernes.

Lr.- Pórtico al programa número 30.

Lra.- Afluyen sin cesar las aportaciones económicas de todos los pueblos y ciudades de nuestra región, deseosos de contribuir a la adquisición de la maravillosa Lámpara Micrófono, que ha de ser ofrendada a la Virgen Negra de Montserrat.



Lr.- Al finalizar el programa, leeremos la lista número 30 de donativos, correspondiente a esta semana.

(SONIDO: NOTAS SALVE DE NICOLAU. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- Las estaciones del año.



- Lra.- El verano es la mejor época para visitar Montserrat, pues la elevación de la Montaña hace que el calor no sea excesivo.
- Lr.- Aumentan más todavía, durante la temporada veraniega, las facilidades de comunicaciones: funcionan trenes, aéreos y autobuses desde las primeras horas del día hasta entrada la noche.
- Lra.- Esta época se presta para realizar excursiones por la montaña. Son deliciosos los sombrados paseos, caminos y carreteras, tales como el de Santa Cecilia, el de los Misterios de la Santa Cueva, el del Vía Crucis, los del "Pla dels ocells", de San Juan y de San Jerónimo.
- Lr.- En estos bellos parajes, halla el excursionista y el romero fuentes de agua fresquísimas, y, además, hay instalados en casi todos ellos restaurantes para bebidas y almuerzos.
- Lra.- Las encinas contribuyen con su sombra a proporcionar al excursionista unas horas de descanso.
- Lr.- Pero no es raro, ni muchísimo menos, tener ocasión de presenciar lo más fantástico de esta montaña, que son las tempestades de lluvia, truenos y relámpagos, casi siempre de poca duración, que producen en el ánimo un ~~en~~ efecto maravilloso.
- Lra.- Las fiestas litúrgicas de este tiempo revisten un gran esplendor. Entre ellas se encuentran las de Pentecostés, Corpus Christi, Sagrado Corazón de Jesús, San Juan, San Pedro....
- Lr.- ....la solemnidad de San Benito, Santiago, la Asunción y la Natividad de la Virgen, titular de la Iglesia de Montserrat y Patrona del Monasterio, o sea la fiesta mayor, 8 de septiembre.
- Lra.- Con esta fecha se cierra propiamente el ciclo veraniego de Montserrat, continuando empero las romerías.
- Lr.- Para satisfacer la piedad de los peregrinos se dicen misas a todas horas y por la noche se concurre a las Solemnas Vísperas, Rosario y Salve, al final de la cual se funden la escolanía y el pueblo para cantar el Virolai...

(PRIMERAS NOTAS VIROLAI. FUNDE RAPIDO)

Lra.- Curiosidades montserratinas.

Lr.- La Escolanía de Montserrat.



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS DE LA MORT DE L'ESCOLA.FUNDE)

- Lra.- La Escolanía es una institución muy típica de Montserrat. No existen documentos históricos que señalen la fecha de su creación.
- Lr.- En un documento que se ha podido salvar, de fecha 14 de julio de 1307, ya se habla de los Escolanes como de una antigua institución.
- Lra.- En dicho escrito ~~se~~ se afirma que eran en número de cinco, y además indica el uniforme que llevaban, que era la "cota de paune", o sea que vestían sotana lo mismo que en la actualidad.
- Lr.- No hay que asombrarse por la exigua cantidad de Escolanes en aquel tiempo, pues los Monjes en la misma época, no podían pasar de doce.
- Lra.- Para hallar una explicación al origen de la Escolanía, caso único en los cenobios benedictinos, hay que dejar correr libremente la imaginación....
- Lr.- Nada más bello que suponer que la Escolanía fué instituída para perpetuar aquella música y cantos celestiales que acompañaron el hallazgo de la Sagrada Imagen en la Cueva Santa por aquellos pastorcillos de Monistrol, que hincados de rodillas y asombrados, admiraban aquella luz sobrenatural que irradiaba de la Cueva.
- Lra.- ¿I quién podía simbolizar mejor la música y los cantos de los ángeles que las voces blancas de los tiernos niños, agrupados en la Escolanía de Montserrat ?
- Lr.- Esta semejanza fué acaso una tradición remota, y es muy posible que de esto, se hicieran intérpretes los monjes al crear la Escolanía como un coro angelical que alternaba su "Laus Perennis" con el culto que se daba a la Virgen de Montserrat.
- Lra.- El gran Abad Cisneros, figura cumbre de todos los Priors y Abades, al reformar la comunidad benedictina, no suprimió la Escolanía. Al contrario, reconociendo a esta Institución como algo inherente al Santuario, le dió una reglamentación apropiada.
- El abad
- Lr.- Cisneros organizó la Escolanía como elemento del culto a la Virgen, señalando además la cultura que debían poseer los escolanes.



Lra.- Desde luego, los Escolanes fueron siempre dedicados al culto, pues a través de los siglos no consta en ningún documento que los monjes les hicieran realizar trabajos manuales o serviles, los cuales corrían a cargo de los donados y criados del Monasterio.

(SONIDO: SALVE MONTSERRATINA POR ESCOLANIA. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

Lra.- Proseguimos en este espacio radiofónico de nuestro programa la estampa montserratina "Historia del Padre Bernardo Boil".

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el sexto capítulo de la serie.

P.BOIL.- Amigo Colón. Estamos preparados a recibir ~~xx~~ vuestras órdenes.

COLON.- Bien. Entonces...que Dios nos guíe en este segundo viaje y que nos aumente los frutos conseguidos en el primero...

P.BOIL.- Impetremos su Divina Misericordia. Padre nuestro ~~que estás~~ en los cielos.....

(SONIDO; LETANIAS Y REZOS)

COLON.- Adelante, mis bravos marineros....

(SONIDO; RUIDO DE HIERROS Y OLAS DEL MAR)

Lra.- I así, embarcaron <sup>en el</sup> ~~del~~ puerto de Barcelona aquellos intrépidos navegantes y esforzados misioneros, simbolizados en dos figuras cumbres: el Padre Boil de Montserrat y Cristóbal Colón.

Lr.- Para ambos, el reconocimiento de España entera, y en especial de la ciudad de Barcelona.

Lra.- En la Galería de Cuadros del Ayuntamiento puede admirarse el retrato del Padre Boil, y en el puerto de nuestra ciudad el maravilloso monumento a Colón, señalando el Nuevo Mundo que había descubierto para España.

Lr.- El historiador Serra Postius dice en su obra que con los monjes montserratinos embarcaron un gran número de catalanes.

Lra.- Al llegar a la isla Española, hoy Santo Domingo, mandó Colón





levantar una fortaleza con una guarnición de cincuenta y seis soldados, al mando de los cuales puso al caballero catalán don Pedro Margarit, al que nombró primer gobernador de las Indias Occidentales.

Lr.- A esta fortaleza la llamaron "santo Tomás", debido a que no creían que en la isla hubiera oro; y, como el santo no creyó en la resurrección de Nuestro Señor Jesucristo hasta que tocó las Sacratísimas Llagas, tampoco ellos creían en la existencia del oro hasta que lo vieron.

Lra.- El viaje hasta la isla de la Española fué muy feliz. Como contraste a su primera travesía en la que el tiempo les amargó muchas horas y Colón tuvo que hacer frente a la ignorancia y al miedo de sus marineros, ahora todo se deslizó como un sueño.

Lr.- El Padre Boil estableció allí su Sede, tal como le había aconsejado Cristóbal Colón, ~~xxxxx~~ empezando inmediatamente su labor apostólica.

MONJE.- Padre Boil, necesitamos vuestra presencia. Los indios nos reciben sin hostilidad, pero no nos hacen caso. ~~xxxxxxxxxxxx~~ Green más en sus ídolos que en nuestras palabras.

P.BOIL.- No temáis. Ellos son como niños que desean su juguete. Es preciso que les liberemos de sus cadenas, de las cadenas del pecado y la ignorancia.

OTRO MONJE.- Padre Boil, acaba de suceder algo que quizá cambie la actitud de los indios para con todos nosotros. Uno de los soldados en estado de embriaguez acaba de maltratar a uno de los jefes de la tribu. Se encuentran muy excitados y temo que quieran emplear la fuerza.

P.BOIL.- Hablaré con Colón inmediatamente. El sabrá evitar cualquier exceso de sus soldados. Hemos venido no a conquistar sino a evangelizar.

Lra.- I el Padre Boil se entrevistaba con Colón para evitar daños irreparables a su tarea misional; el primer Patriarca de las Indias empezaba su difícil trabajo.....

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el sexto capítulo de la estampa montserratina "Historia del Padre Boil". No dejen de oír el próximo viernes el séptimo capítulo de esta serie histórica.

Lra.- I ahora vamos a ofrecerles la lectura de la lista número 30 de donativos pro Colecta, correspondiente a esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA NUMERO 30)



(26/07/52) 109

-6-

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 30 de la Colecta pro Lámpara votiva. Escuchen el próximo viernes el programa número 31 de esta serie que les ofrece cada semana Radio Barcelona.

(SONIDO  $\frac{1}{2}$  VIROLAI FINAL SINTONIA)





(26/09/52) 110

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

AUTOR \_\_\_\_\_

RADIAR EL 26-9-19 \_\_\_\_\_

DURACION 15 minutos \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

TEMA taurino \_\_\_\_\_

HORA a las 23.15 \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 25 SEP. 1952



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SOL Y SOMBRA  
FECHA: VIERNES 26 de SEPTIEMBRE DE 1952  
HORA : A LAS 22,15  
GUIÓN : PUBLICIDAD CID.

COPIA  
**LOCUTORIO**

111  
(26/09/52)

=====

SONIDO: CLARINES Y TIMBALES

=====

Voz 1ª .- ! SOL Y SOMBRA !

Voz 2ª :- Semanario taurino de RADIO BARCELONA, en el éter.

SONIDO: " EL GATO MONTES - Semi fondo

Voz 1ª .- !!! SOL Y SOMBRA !!!

Voz 2ª .- Pasado, presente y futuro de la Fiesta Nacional, en crónicas, reportajes, comentarios y anécdotas.

Voz 1ª .- Tribuna y portavoz de la afición taurina, puesta en antena todos los viernes a las once y quince de la noche.

SUBE MUSICA: 15 segundos - Semi fondo

Voz 1ª .- !! SOL Y SOMBRA !!

Voz 2ª .- Número 27

Voz 3ª .- Viernes 26 de Septiembre de 1952

Voz 1ª .- DIRECCION: Pepe Alamares

Voz 2ª .- REDACCION Y COLABORACION: Lina Font, Don Ventura, José Caminero.- Roberto Vergés, Modesto Muro, José Ojeda, Ramón Aguirre, "Refilón", Fernando Valera, Juan Fontanet.

Voz 3ª .- Curro Meloja; de Radio Madrid; "Patillitas" de Radio Valencia; Enrique Vila, de Radio Sevilla; Emiliniano Uruñuela, de Radio Bilbao; Fernando Zubiri, de Radio San Sebastián; José María Alvares, de Radio Valladolid; Amando Vallejo, de Radio Castilla, de Burgos.

Voz 4ª .- REPORTER GRAFICO: Gonsani

Voz 1ª .- SUPERVISION: Jorge Janer.

Voz 2ª .- ANIMADOR DEL PROGRAMA: Isidro Sola.

Voz 3ª .- VOCES DEL CUADRO ESCENIDO DE ESTA EMISORA, bajo la dirección artística, de Armando Blanch.

Voz 4ª .- Edición radiofónica de RADIO BARCELONA.

SONIDO: " PAN Y TOROS " Semi fondo.

..-----



LOCUTORA : PORTADA A TODO COLOR

VOZ FEM/ : LAS FERIAS TAURINAS

SONIDO: SUBE "PAN Y TOROS". ( Semi-fondo )

SOLA

engalanan  
: Todas las ciudaes españolas ~~engalanan~~, simbólicamente, de madroños y mantones de Manila, su fecha cumbre de Fiesta Mayor. En ella hay siempre, como fondo luminoso de pasión y de entusiasmo, un relumbre bravío de oro, seda, sangre y sol. El programa de festejos se desdobra mágicamente como un abanico y todo su varillaje, a la hora dorada del atardecer, converge hacia el trágico centro del ruedo taurino. No importa que la ciudad en fiestas potronales sea urbe multitudinaria, o menudo joyero recoleto y tranquilo de pretéritas grandezas. La Rosa de los Vientos no tiene error cardinal cuando el clarín suena bajo los cielos taurinos de España. El madrileño San Isidro, las Fallas Josefinas, la Merced barcelonesa, la Primavera sevillana, el Pilar de Zaragoza, la Semana Grande de San Sebastian, o los Sanfermines pamplonicas, vibran con el mismo clamor inconfundible de ese ambiente de toros que, por imperativo insoslayable, trastoca el vivir cotidiano, y paraliza el faenar hacendoso de cada día. Porque cada Plaza tiene su historia, ninguna de ellas se atreve a mirar por encima del hombro a las demás. La Maestranza, Ronda, Linares, o Talavera de la Reina, pueden hablarse de tú, y la Monumental, o la más humilde plazuela cerrada de tablones y carretería, sueñan por igual glorias y grandezas, triunfos y fracasos, alegrías jubilosas y trágicos momentos de dolor o de muerte. Y en el clima bullicioso de las Ferias locales, los Toros dan al acontecimiento color y sabor de un casticismo racial inconfundible, que hace de las Fiestas Mayores de España algo que no tiene par en los grandes festejos populares del Mundo. Nuestra Feria Taurina plasma estos días con sus cinco corridas toda la belleza colorista de esa tradición torera, cuya plasticidad tiene en el ruedo hondo sentido rítmico de rito y de "ballet trascendente. En el que la vida, jugada a cara o cruz, puede irse, alegremente, entre la serpentina luminosa de una rebolera, o en el momento supremo de cruzar, estoque en mano, la negra media luna de unos cuernos que puntean agoreras predestinaciones en el aire.

SONIDO: SUBE MUSICA. ( FUNDE )





(26/07/52) 113

SONIDO: " SERENATA ESPAÑOLA " ( SEMI FONDO )

Locutora .- PERFIL Y HUELLA DEL TORERO, EN LA FIESTA NACIONAL.

Voz femenina.- ! CHICORRO !

SONIDO: SUBE MUSICA ( SEMI FONDO )

Sola .- ! Desde Cádiz a Algeciras  
Hay mucha sal y pimienta,  
y una coleta de playas  
que por la espuma, se peina.....!

1ª voz .- Y en Algeciras - contrabandista y torera viene al mundo  
el día de San José, Pepe Lara, " Chicorro"; quien había de  
ser con el tiempo, flor y gala de toreros andaluces.....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE

Sola .- Niño aún Pepe Lara, comienza en Jerez de la Frontera su  
aprendizaje, en cuyo matadero- universidad popular de la  
tauramaquia - toma las primeras lecciones, para lanzarse,  
casi adolescente, a la dura batalla " del toro".....

2ª voz .- Entra a formar parte de la cuadrilla del " Lavi", el pinto-  
resco gitano de Cádiz, con quién.... "en busca de empresas  
grandes", embarca para Lima, llegando a convertirse en un  
ídolo de la ciudad de los virreyes, por su gracia, su valor  
y su destreza.....

SONIDO: " CADIZ " ( SEMI FONDO )

Sola .- Cuatro años derrama Chicorro por los rúedos peruanos, la  
sal y la pimienta de Cádiz y de Algeciras. Y a su paso,  
brotan como claveles las coplass luminosas de Andalucía,  
hechas gallardía y majeza en sus quiebro y en sus lancez.

( PAUSA DEJANDO SE OIGA EL FONDO MUSICAL )

Voz femenina.- Cuando él toreaba.....

Sola .- Se quebraba en el cristal  
del aire una pandereta,  
y una copla de guitarra  
se derramaba en la arena.....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE con... " LA PALOMA " Habanera (Semi fondo)





Sola       .- De Lima, a Cuba. Y entre la dulzona cadencia de las habaneras en boga, " Chicorro" alcanza la plenitud de su apoteosis ultramarina, toreando 29 corridas en la capital de la perla antillana.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE con " SEVILLANAS CORRALERAS " ( Semi fondo )

1ª voz     .- Sevilla refrenda su arte, cuando ya en España, ingresa el año 1866 como banderillero en la cuadrilla de " Gordito", el extraordinario artista sevillano, que hubo de reconocer las excepcionales cualidades de Pepe Lara, permitiéndole personalísimo lucimiento, en detrimento, muchas tardes, de su propio triunfo.....

Sola       .- Chicorro, aparte de banderillear en todos los terrenos y dominar todas las suertes, realizaba con frecuencia el salto del "trascuerno" y el de la "garrocha", ejecutando este último, como jamás torero alguno lo hiciera ni antes ni después.

Voz femenina.- Por eso dice de él la copla.....

Sola       .- Correr novillos de cobre  
              por campos de limpia plata.....  
              ! Y saltarme a la "Garrocha"  
              las dos estrellas más altas!.....



SONIDO: SUBE MUSICA ( FUNDE )

Sola       .- Por fin, el 24 de Septiembre, del 1868, con 29 años en el calendario de su vida, y 20 de experiencia constante, - entonces no existían prodigios fenomenales como ahora - el "Gordito" le cede los trastos de matar con todos los honores, en Barcelona. Que ya por ~~el~~ aquél entonces, daba y quitaba prestigio y categoría la plaza barcelonesa.

2ª voz     .- Inicia "Chicorro" su segunda época y, como matador de toros, recorre las plazas de España manteniendo "el tipo" una tarde y otra junto a las fulgurantes estrellas de Lagartijo y Frascuelo.....

1ª voz     .- Con ellos torea en 1876 doce corridas de las 27 que se dieron aquel año en la plaza de la corte.....



3ª voz .- Y el 29 de Octubre obtiene el triunfo mayor de su vida, y uno de los más grandes alcanzando en la plaza de Madrid por torero alguno.....

SONIDO: ESPAÑA CAÑI ( SEMI FONDO )

Sola .- Estaban en un palco, la majestad españolísima y chispera de Alfonso XII, acompañado de una Infanta de España,, y dos Príncipes de la casa de Sajonia....

En la arena, el Califa de Córdoba Rafael Molina, a su "vera," - digámoslo en andaluz, - Salvador Sanchez. Y solo, en los medios, frente al tercero de la tarde; un Benjumea berrendo en negro, capirote, botinero, y bien armado, "Chicorro". El gran torero, después de arrancar la divisa ganadera del lomo del cornupeta, (previo recorte a cuerpo limpio", y ofrecerla a los príncipes reales, dió el salto, a la garrocha de una manera tan justa, tan exacta y tan garbosa, que la plaza estalló en una clamorosa ovación.....

1ª voz .- Después, tres soberbios pares de banderilla, largas y cortas por un terreno y otro.

3ª voz .- Y la faena de muleta breve, precisa y valerosa, prólogo de una estocada incomparable.....

Sola .- El doce de los Alfonsos, puesto en pié, desde su palco, le arroja claveles rojos que la Infanta le ha prestado. Y el alcalde de Madrid, el Conde de Romanones, presto concede la oreja primera, dada en la corte.

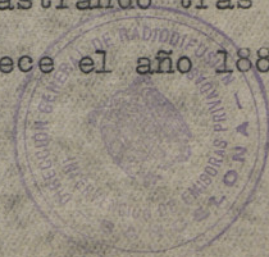
SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON EL GRANDIOSO DEL " OCASO DE LOS DIOSSES )

( Semi fondo )

2ª voz .- Sobre su frente, se refleja la luz amarga del ocaso de los Diosses.....

1ª voz .- Se abre un paréntesis en su vida, y por motivos de salud permanece alejado de los ruedos durante diez años.

3ª voz .- Convertido en una sombra de lo que fué, arrastrando tras sí un mundo de recuerdos sentimentales, reaparece el año 1888, de manera deplorable.





Voz femenina.- Y un poeta de la época añorando sus pasadas grandezas,  
le dice.....

Sola       .- Despierta Rolando y llama  
a ese corazón dormido,  
que tú, para algo has nacido  
según publica la fama.....

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE CON " CADIZ " ( SEMI FONDO )

3ª voz     .- ! 30 de Octubre de 1898 !.

Sola       .- A los sesenta años, " Chicorro" despierta su corazón dormido,  
- como quería el poeta, - y se despide del público andaluz  
en Jerez de la ~~YOM~~ Frontera, con un éxito apoteósico.

2ª voz     .- ! 29 de Octubre de 1899 !.

Sola       .- Al año justo, después de aquel adiós, viene a la plaza de  
Barcelona donde, tras otro triunfo, se corta la coleta de-  
finitivamente.

SONIDO: SUBE MUSICA ( SEMI FONDO )

Y allá vuelve, al resguardo generoso de su tierra, que lo  
acoge cariñosa en los años de su declinar reposado y tran-  
quilo.

Jerez, - señorío y alegría soleada de viñedos, - ve apa-  
garse, poco a poco aquella vida que la gloria y la fama hi-  
cieron brillar un día.

Y cuando la Primavera jerezana pinta su mejor escenogra-  
fía de pámpanos infinitos, de cales renacidas en los cor-  
tijos, y de azules perspectivas en el lejano confín, Pepe  
Lara, el " Chicorro" apuesto y bravío de otrora, entrega  
su alma viejecita y humilde, al Señor del Universo.

1ª voz     .- Es el 25 de Mayo de 1911.

Sola       .- Las campanas melodiosas de Jerez, elevan la queja de su ta-  
ñido triste hacia el palio turquesa de los cielos





(26/07/52) 117

( 5

Mientras laa sal de Algeciras, - contrabandista y torera -,  
sigue bordeando alamares con el aire de la sierra.

SONIDO: SUBE MUSICA AL GRANDIOSO " CADIZ " Y RESUELVE "

=====





(26/07/52) 148

SONIDO: " TEMA MUSICAL DE LA SEMANA PASADA ( Semi fondo )  
=====

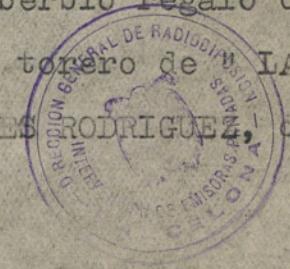
Locutora 1- (Con voz insinuante ) ! LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA !.

Sola .- El más actual, interesante y original concurso gráfico taurino de España, en la antena de RADIO BARCELONA y en su programa: " SOL Y SOMBRA ".

SONIDO: SUBE MUSICA, FUNDE

Locutora .- ( FUERTE ) !! LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA !!

2ª voz .- 1.500 pesetas de premio en efectivo y un soberbio regalo de consolación, para quien acierte quién es el torero de " LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA", expuesta en ALMACENES RODRIGUEZ, de la calle de Pelayo !.



SONIDO: " EL GALLITO " ( Semi - fondo )

1ª voz. .- " SOL Y SOMBRA ", ofrece al público la más completa información gráfica taurina, en los escaparates de ALMACENES RODRIGUEZ de la calle de Pelayo.

Sola .- Y en el centro de esa información, convenientemente enmarcada, está " LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA". Cuya reproducción exacta se halla depositada en la notaría del muy Ilustre Notario de nuestra ciudad D. José PEREZ, como garantía de la seriedad de este concurso. Quien acierte a descubrir la identidad del torero que figura en " LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA" dando un soberbio pase natural, a un toro "jabonero" lidiado en la plaza Monumental de Barcelona, podrá ganar 1.500 pesetas en efectivo!.

O el magnífico premio de consolación que ofrece ALMACENES RODRIGUEZ.

Voz 1ª .- !! VISTA !!

2ª voz .- ..... !! INTUICION !!.

voz fem. .- ..... !! BUENA MEMORIA !!.

SOLA .- Estos son los tres ingredientes que pueden darle a usted un triunfo de ! 1.500 pesetas en efectivo ! y la satisfacción de haber descubierto la primera " FOTOGRAFIA MISTERIOSA" de " SOL Y SOMBRA ", creada por el gran artista GOSANI.



2ª voz     .- ! Y un valioso obsequio, de consolación de ALMACENES RODRI-  
GUEZ !.



(26/07/52) 120

( 3

( FUERTE )

Sola .- ! LA FOTOGRAFIA MISTERIOSA !

El más original concurso taurino ofrecido a sus oyentes por...

3ª voz .- ! SOL Y SOMBRA !. Semanario taurino, de RADIO BARCELONA.

SONIDO: FUNDE

=====





(26/09/52) 121

SONIDO:

(SEMI FONDO)

LOCUTORA: LA HORA DE LA VERDAD.

VOZ FEM: Las corridas de la Merced vistas de frente.

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

SOLA : Estamos a la mitad justa de nuestra Feria Taurina. Dos corridas van ya vencidas, y este intermedio de hoy; una novillada que pudiéramos titular: "Un alto en el camino"... con permiso del pastor Poeta....

La solmemnidad obliga. Y aunque por norma, "SOL Y SOMBRA" no reseña, ni efítica corridas al uso y costumbre establecidos, esta noche vamos a hablar un poco de los festejos taurinos de la Merced en esta "Hora de la verdad" en la que no vale echarse fuera con el brazo suelto.

La responsabilidad de tal cometido la asume nuestro director "Pepe Alamares", quien espera el momento con los trastos de matar en la mano.

Nosotros, peones disciplinados en esta hora suprema, corramos el bronco y difícil toro a una mano, como mandan los cánones, y ahí queda en el centro del ruedo radiofónico de SOL Y SOMBRA.

Saltamos al callejón.... ¡y a ver qué pasa!

SONIDO: SUBE MUSICA - FUNDE.

(COMENTARIOS DE CORRIDAS Y OPINIONES DE TOREROS, EN CINTA)





SONIDO: " TOREADOR / Semi fondo

Locutora .- UN REPASO A LA HISTORIA

Foz femenina.- En tal día como hoy, 26 de Septiembre de 1918.

SONIDO: SUBE A MUSICA ( FUNDE )

Sola .- No es cosa que todos los días puede verse la que dos novilleros tomen la alternativa de manos de un solo padrino en la misma corrida; como ocurrió en Valencia el 12 de Octubre de 1950 cuando Cagancho concedió dicha envistadura a los diestros Aparicio y Litri.

Pero este caso extraordinario tenía un precedente, registrado el 26 de Septiembre del año 1918 en la plaza de toros ~~en~~ que entonces existía en Madrid, junto a la carretera de Aragón.

1ª voz .- Por algo suele decirse que "nada hay nuevo bajo el Sol", frase que está muy bien dicha, por cierto, pues pertenece al libro de Eclesiastés y es una verdad tan grande como el monumento que Colón tiene en la puerta de la Paz.

Sola .- En aquel 26 de Septiembre hace hoy treinta y cuatro años fueron los diestros Barelito y Dominguín los que en la misma corrida recibieron el ascenso de categoría: o sea, el Vareli-to que fué víctima del toreo en Sevilla, el año 1922 y el Dominguín padre de Luis Miguel, que aún vive, y que sea por muchos años.

El padrino de ambos no podía ser otro, en aquel tiempo que el incommensurable Joselito el Gallo, el grande entre los grandes. Joselito cedió a Varelito el toro Flor de jara de García de la Lama. Y a Dominguín el llamado Agujito, de Contreras, el cual, dicho sea de paso, fué banderillado con los palos de fuego, por su falta de bravura.

1ª voz .- De este acontecimiento, ya se ocupó SOL Y SOMBRA al trazar el perfil y la huella de Joselito en la Historia del Toreo. Pero la coincidencia del día de hoy nos reaviva el recuerdo y, debido a ello, lo traemos a colación con mayor detalle.



Sola .- El caso es que, lo mejor de aquella corrida fué la faena que el mencionado Gal-lito realizó con el tercer toro, llamado Jabonero, después de haberlo banderilleado admirablemente; toro que, a pesar de llamarse así era negro zaino.

Un lleno a todo meter se registró en aquel acontecimiento, pues además de que <sup>en</sup> él tomaba parte el pontífice máximo de la torería, Varelito y Dominguín habían cortado el "bacalao" como novilleros en el curso de aquella temporada.

1ª voz .- Treinta y cuatro años han transcurrido desde entonces en tal día como hoy.

Sola .- Y tan grande como la verdad bíblica que antes hemos recordado, es esta redondilla clásica, citada para terminar nuestra efemérides de hoy:

" Las horas y su medida  
debes, hijo, recordar,  
para así poder notar  
la brevedad de la vida! "

Y Vds. perdonen este pequeño desahogo añorante de otros tiempos que se fueron..... ! Ay !... para no volver.

SONIDO: " LA GIRALDA " SEMI FONDO

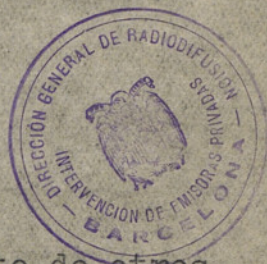
En fin, dejemos la Historia, y volvamos a la vibrante actualidad. Que también es Historia. O lo será mañana.

! Atención, por favor.....

Locutora .- Vamos seguidamente, a ocuparnos de la solución de nuestro concurso retrospectivo, número 25.

Sola .- Pero antes, queremos informar a Vds. que Don. **Pedro Penalva** ganador del concurso de la pasada semana, no quiso aceptar la entrada que le correspondía, destinando su importe al Hospital de San Pablo. Complacidos, hemos cumplido su encargo, y en nombre de la benemérita institución le agradecemos su generoso rasgo.

Voz femenina.- Y ahora si que vamos ya a dar el resultado del último concurso.





Sola .- Como de costumbre, aquí están las cartas recibidas con las contestación exacta.

Una, entre todas, será la agraciada.....

! Va la suerte, señoras !.....

Esta misma.... ¿ Quiere Vd. leerla, por favor ?.

2ª voz .- ( LEER LA CARTA )

Sola .- Para Vd. el premio, amable oyente.

Ha ganado legitimamente la entrada de toros para la corrida del domingo, y puede Vd. retirarla mañana sábado, de 12 a 2 de la tarde, en las oficinas de PUBLICIDAD CID, Caspe, 12, entresuelo.

Locutora .- Y, por favor, prepárense para tomar nota del concurso retrospectivo número 26.

1ª voz .- Se refiere a Barcelona.....

2ª voz .- Es de la época posterior a la guerra en España....

3ª voz .- ..... y se lo pueden Vds. preguntar al propio empresario barcelonés.

Sola .- ! Oído al clarín, señores !.

( PAUSA )

Después del año 1940, han sido varias las corridas organizadas en Barcelona, por Don Pedro Balañá, a base de seis matadores, y doce toros.

¿ Cual de ellas fué la primera ?. Fecha y cartel que la compuso.

Repito: ( REPETIR )

1ª voz .- ! Facilísimo, señores !.....

Sola .- Tan fácil, que ya únicamente es cosa de tener suertecilla en el sorteo; porque saberlo..... me parece que lo va a saber todo el mundo.

Voz femenina.- ! Animo, pues!. Contestaciones por escrito, a RADIO BARCELONA y PUBLICIDAD CID, Caspe, 12





(26/09/52) 125

( 4

Sola .- Podrán Vds. ganar facilmente la entrada que para la corri-  
da de cada domingo, regala a sus oyentes SOL Y SOMBRA.

= = = = =





LOCUTORA : ! LA TERTULIA DE DON FELIPE !

SUBE EFECTO ANTERIOR Y FUNDE

SOIA : Bueno, señores, ya han oído Vs. a PEPE ALAMARES, a Luis Miguel Domin-  
guin y a Arruza. ¿ Hay algo qué añadir?....

Dn. Felip: Por mi parte, que me han defraudado los dos toreros "clave" de la  
Feria de la Merced en sus declaraciones....  
Tanto achucharse, tanto decirse cosas, tanto enredar...y ahora que  
tienen ocasión de enfrentarse, ninguno de los dos ha dicho ni pío  
de las llevadas y traídas incompatibilidades..... ¡ Vaya unos po-  
lemistas de pacotilla!...

1ª VOZ : Cramba, Dn Felipe, que Vd. siempre está pidiendo "Hule".....

SOIA : Además, ya sabe Vd. aquello de...! "porque cuando hay discusión, y uno  
de los dos se marcha...el otro es el vencedor"

D. FELIP : Si...si...pero es que aquí se han marchado los dos...caramba...

1ª VOZ : Más razón, Dn. Felipe, para que no haya habido discusión.

D. FELIP : Bien....bien...pero no me ha gustado ni tanto así. Si llegan a to-  
rear juntos y...hacen lo mismo, nos habíamos lucido.  
Por algo tienen razón los aficionados como Don Luis Campillo Pascual  
que se me quejan de cómo andan las cosas del toreo. Por cierto que,  
me perdonará el Sr. Campillo; pero hoy es materialmente imposible  
ocuparnos más a fondo de su carta. El próximo viernes hablaremos,  
¿eh, querido amigo?....

SOIA : Entonces, sigamos con las corridas de la Merced. Vengan más opinio-  
nes...

3ª VOZ : Para mí les está muy requebado empleado a los toreros, el fallo  
garrafal del ganado. Ellos se lo han servido a su medida y gusto.  
Pues en pecado llevan la penitencia. De doce toros, sólo uno ha sa-  
lido claro. Y menos mal que Rafael Ortega se hizo el ánimo y nos  
endulzó la boca el primer día.

2ª VOZ : Falta por ver la clase de ganado que saldrá mañana por los toriles.

1ª VOZ : Y pasado mañana. Algo ha ocurrido, porque según mis noticias, ayer  
por la tarde llegaron toros de Sevilla. Ya veremos qué lío es este.

Dn. FELIP: El caso es que, tiren Vs. por donde tiren, siempre hemos de parar en l  
lo mismo. Entre unos y otros, a pagarlo "Poca-ropa" que es el pú-  
blico pagano....  
Y...no me digan Vs. casacarabias...porque tengo razón que me sobra

SOIA : No, Dn Felipe, no...Sus quejas siempre están justificadas. Y en re-  
sumidas cuentas, el problema estriba en que hay muchos intervencio-  
nismos nefastos para la Fiesta, y seguimos la pesada marcha ascen-  
dente de los años difíciles para la ganadería de reses bravas.  
Los toros ya no son los del año 1945, por ejemplo, y los toreros  
acostumbrados a ese tipo de ganado, ahora se ven en muchos aprietos  
cuando sale un toro que requiere algo más que torear de salón...  
como entonces.

4ª VOZ : Todavía el toro no responde al tipo de res para lidia reglamenta-  
ria, y aunque se va avanzando, lo corriente es ver novillos largos,  
todo lo más, engordados a la fuerza. Y que por ello, en cuanto sufren  
un castigo regular, ya están doblando las manos. O hay que pasarlos  
de muleta con dos puyazos y un sólo par de banderillas...

3ª VOZ : Pero, además, mal picados y peor banderilleados. ¡Hay que ver de  
qué manera tan infame se picó a los toros del jueves! Y eso no



(26/07/52) 127

no puede seguir así.

4ª VOZ : Con el consentimiento de los matadores. Que conste. Por eso resulta inútil que el Comisario de Plaza ordene anotar, una y otra vez, para la multa correspondiente, a picadores y peones que incumplen el Reglamento. Hay que ir, decididamente, a las multas de 10.000 pesetas por cada infracción, pagadas por el matador como responsable directo de los desafueros de sus subalternos. Y a la segunda, como rein- cidentes, suspensión de actuaciones por ~~todos~~ toda la temporada.

#### VOCES DE APROBACION Y APLAUSOS

-----

Sola : Bueno, señores si a Vs. les parece, veamos ahora el resultado de nues- tro Concurso del pasado viernes. ¿Qué opinión ha prevalecido, por fin?

1ª VOZ : Yo creo que ha ganado Dn. Felipe, que votó por los toros...

#### VOCES DE APROBACION Y APLAUSOS

-----

D. FELIP: Gracias, muchas gracias..pero conste que es porque en el país de los ciegos el tuerto es el Rey. Ciertó que los toros 3ª y 5ª, sobre todo este último, fueron muy buenos...y como los toreros anduvieron los tres a la deriva....pues....claro....En fin, ese dinero, para el fondo comun de la Tertulia.

#### APLAUSOS Y VIVAS A D FELIPE

-----

SOIA : Ya lo oyeron nuestros amables concursantes. Solo 4 de ellos vota- ron por el ganado de Domingo Ortega. Son: Dña. Carmen Santonja, Dña Eulalia Blanco, Dn Pedro Monegal Sampere y Dn. Feliciano Argente. Entre estos decidirá la suerte.... Aquí estan las cartas....sacamos una, como de costumbre...y resulta.. resulta..la de....bueno, haga Vd. el favor de leerla....

2ª VOZ : ( LEE LA CARTA)

SOIA : Pra Vd. señor, las 100 pesetillas que regala todas las semanas a sus oyentes la Tertulia de Don Felipe.

Y seguidamente, preparense todos Vs. para el Triunfador de la Corri- da del próximo domingo. Que ya saben es la última de la Feria de la Merced.

Dn FEL : Toros de Dn Antonio Urquijo de Federico. Para Arruza, Parrita y Ce- sar Girón que toma la alternativa.

SOIA : Wengan de ahí lo votos, señores....

1ª VOZ : Voto por Girón, el nuevo Doctor que me parece que armará el alboroto com de costumbre...

2ª VOZ : Yo por Parrita. Por que me parece que en su despedida, querrá quedar dignamente,

3ª VOZ : Por Carlos Arruza.

4ª VOZ : Lo mismo digo.

SOIA : Vd. Dn Felipe? otra vez por el ganado;

D. FELIP: No...hijito...no...Me abstengo. No quiera el diablo que ganen otra vez los toros y salga cualquiera diciendo que se ponen de acuerdo con migo.

#### RISAS Y AIGAZARA

-----

SOIA : Pues entonces, como yo no cuento, por ser secretario de actas, el ga- nado se queda viudo esta vez. Es decir...a no ser que algunos de nuestros oyentes vote por los toros. Desde luego ya se yo que tienen un voto seguro: El de dña. Eu- lalia Blanc o, que siempre vota así. ¡ Y olé las mujeres toristas!

#### APLAUSOS

-----



(26/09/52) 128

SOLA : ¿Quién será el Triunfador de la histórica corrida del domingo?...  
En manos de Vs. está acertar y ganar las 100 pesetas en efectivo de  
nuestra Tertulia.

LOCUTORA: Contestaciones por escrito al buzón de Publicidad Cid, en el patio  
de la calle de Caspe N° 12.

SOLA : Pero recuerden que las cartas han de ser depositadas hasta el domi-  
ngo a las 2 de la tarde.

Con un poco de intuición y otro poco de suertecilla, pueden Vs. ser  
los históricos ganadores del histórico Concurso de esta semana.

Y...nada más por esta noche. Que Vs. se diviertan mucho mañana y pasa-  
do mañana en la Monumental, les d sea sinceramente,, ¡La Tertulia de  
Dn Felipe!!





(26/07/52) 129

SINTONIA: " EL GATO MONTES " (Pasodoble ) Semi fondo.  
=====

Voz 2ª .- Ha finalizado, señoras y señores, el número 27 de.....

Voz 1ª .- ! SOL Y SOMBRA !

Voz 2ª .- Semanario taurino de RADIO BARCELONA en el éter !.

SOLA .- El número 28 de esta edición radiofónica, podrán Vds. escucharla en la sintonía de RADIO BARCELONA, el próximo viernes a las onde y quince de la noche.

SONIDO: SUBE Y FUNDE  
=====

! SOL Y SOMBRA ! es una producción CID para RADIO.

SONIDO: SINTONIA " CID " - RESUELVE  
=====





# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADI BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA LIGERA Nº 9

DIA: 26 septiembre de 1952

HORA: A las 24 h.

GUIÓN DE (VOZ DE AMERICA)

EMISIONES  
- RADIESE -

(-26/09/52) 130  
XILOFON REPETIDO

Locutor: Mark Warnow tenia solo siete años cuando empezó sus estudios musicales. El violin fué el primer instrumento que conoció. Despues mas tarde, cuando ingresó en la Universidad conoció la emoción de dirigir una orquesta y desde este momento, decidió escoger la música como profesión. Mientras permaneció en el Instituto, tocó en las Orquestas de baile del mismo, pero en los años que siguieron actuó en muchos pequeños conjuntos. Por fin halló su porvenir al ingresar como director en Broadway, dirigiendo las mas notables comedias musicales de la época 1920 y 1930.

Warnow ha sido invitado a dirigir la orquesta filarmónica de Nueva York así como otros conocidos grupos sinfónicos, pero es más conocido como director de su propia y versátil orquesta de radio.

Escuchen pues a Warnow dirigiendo EL RANCHO GRANDE, una canción de la frontera de Méjico que fué muy popular en los Estados Unidos en los primeros días de la época de 1940.

## EL RANCHO GRANDE

X Y ahora sigue el antiguo vals de Waldteufel, SOBRE LAS OLAS que continua siendo un número que todavia figura como auxiliar en el repertorio de muchas orquestas de radio.

## SOBRE LAS OLAS

Uno de los primeros compositores del teatro americano, es Vincent Youmans que entre los años 1920 a 1930 escribió docenas de páginas que fueron otros tantos éxitos en Broadway, ya aunque las ~~xxx~~ representaciones se hallen desde ya hace tiempo olvidadas, los principales puntos musicales continúan siendo hoy tan populares como lo eran cuando fueron representados por vez primera. La Orquesta Warnow interpreta la brillante melodía de Youmans QUIERO SER FELIZ, de la comedia "No, no Nannette".

## QUIERO SER FELIZ

X Hay una opereta de Victor Herbert titulada: "Flores de Azahar". En ella hay un melodioso vals llamado "UN BESO EN LA OBSCURIDAD". Escúchenlo interpretado por la Orquesta



(26/09/52) 34

que dirige Mark Warnow.

UN BESO EN LA OBSCURIDAD

X Y para terminar incluimos la MISCELANEA POPULAR ~~misceleana popular~~  
~~misceleana~~ se compone de: "Susurros", "Louise", "Si tu fueras la  
única chica en el mundo", "Adios Mirlo", y la melodía de Jerome  
Kern "Busca el forro de plata de las nubes."

MISCELANEA POPULAR

Y con esta Miscelanea popular terminamos nuestro programa  
de MUSICA LIGERA ~~de~~ de esta noche.

XILOFON

