

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

ORIGINAL
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Empresas Privadas
BARCELONA

Guía-índice o programa para el SABADO

27 de SEPTIEMBRE
26 SEP 1952

de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. EL DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.10		SINFONIA EN RE MENOR de	Désar Franck	Discos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		CUENTO MUSICAL "PEDRO Y EL LOBO" de	Prokofieff	"
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		FIESTA ANDALUZA.	Vatios	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA		
13h.50		Guia comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA		Humana
14h.15		Guia comercial.		
14h.20		INTERMEDIOS	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		LUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA	"	"
15h.50		Guia comercial		
14h.55		LUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		VALES DE WALDTEUFEL		"
16h.--		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA, dedicada a las Peñas Paupinistas		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de RADIO BARCELONA.		
		Guión de	José Ma Bayona	
16h.45		MUSICA CHISPEANTE	discos americanos	
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 22º.	Guión de Guillermo Sautie	Casaseca.
17h.30		EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 6º.	" "	" "
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de	Nicolau	"
19h.20		EDWIN FISHER	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		STANLEY BLACK	"	"
19h.55		Boletín informativo		
20h.10		Guia comercial.		
20h.15		CARMEN ASTILLERO	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS - SMITTON, CON ORGANO ELECTRONICO.		
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.		
		¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de	Luis G. de Blain.	
21h.35		Guia comercial.		
21h.40		CHARLIE KUNZ	Varios	Discos
21h.50		Guia comercial.		
21h.55		Sigue: CHARLIE KUNZ	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		CONCHITA PIQUER.	"	"
22h.30		O N D A S - Suplemento de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA		

(27/09/52) 2

día 27 de SEPTIEMBRE de 1952

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.30 1h.-- 1h01		OPERA. Fragmentos escogidos. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA Fin de programa	Varios	Discos

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 27 DE SEPTIEMBRE 1952

: - :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 27 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 318 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con...

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : - : :

X10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X-Son las diez de la mañana del día 27 de septiembre de 1952.

X-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 318 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

X12h.- LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

X12h.10 SINFONIA EN RE MENOR de César Franck. (Discos).

X12h.55 Guía comercial.

X13h.-- CUENTO MUSICAL "PEDRO Y EL LOBO" de Prokofieff. Adaptación española por Soriano. (Discos).

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ FIESTA ANDALUZA. (Discos)

13h.40 ~~X~~ EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA.

Programa-

~~X~~ Rayito de luna-.....J. Navarro
~~X~~ Veracruz-.....Hnos. Samperio
~~X~~ Flor de azalea-.....Esperón

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~X~~ INTERMEDIOS. (Discos).

14h.25 ~~X~~ servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~-FELIX KING, SU PIANO Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ LUIS AMSTRONG Y SU ORQUESTA. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)
.....

15h.45 ~~X~~ VALSES DE WALDTEUFEL. (Discos).

16h.-- ~~X~~ COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES, dedicada a las Peñas Paupinistas.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.15 ~~X~~ CLAVILEÑO! revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M^a Bayona.

(Texto hoja aparte)
.....

16h.45 ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)
.....

- 17h.-- ~~LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 22º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.~~
(En cinta magnetofonoca)
.....
- 17h.30 ~~EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 6º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.~~
(En cinta magnetofonica)
.....
- 18h.-- ~~DISCO DEL RADIOYENTE.~~
- 18h.55 ~~Guia comercial.~~
- 19h.-- ~~CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.~~
(Texto hoja aparte)
.....
- 19h.15 ~~SALVE MONTSERRATINA de Nicolau. (Discos).~~
- 19h.20 ~~EDWIN FISHER. (Discos).~~
- 19h.30 ~~CONEXTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA~~
- 19h.40 ~~ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~
- ~~-STANLEY BLACK. (Discos).~~
- ✓19h.55 Boletín informativo.
- ✓20h.10 Guia comercial.
- ✓20h.15 CARMEN ASTILLERO. (Discos).
- ✓20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
(Texto hoja aparte)
.....
- ✓20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- ✓-Smitton, CON ORGANO ELECTRONICO. (Discos)
- ✓20h.50 Guia comercial.
- ✓20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓21h.05 Programa: ¿ ES USTED BUEN DETECTIVE ?. Guión de Luis G. de Blain.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.35 Guia comercial.
- X 21h.40 CHARLIE KUNZ. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial.
- X 21h.55 Sigue: CHARLIE KUNZ. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ^{noche de} RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -CONCHITA PIQUER. (Discos).
- X 22h.30 "ONDAS" Suplemento de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA.
- X 1) 22h.30 Presentación.
- X 2) 22h.35 MOSAICO EN EL AIRE. Guión de Alberto Oliveras.
- X 3) 22h.45 EL MAHARADJA, LA PERLA y LOLA ^{Montes} FLORES. Guión de Tony.
- 4) 23h.-- VALENCIA JARDIN DE FLORES. Guión de Emilia Verdiguier.
- 5) 23h.15 DIALOGO DE LA LENGUA. Guión de Jacobo Soler
- 6) 23h.25 DISCO NOVEDAD.
- 7) 23h.30 ANTOLOGIA DEL MISTERIO. Guión de Luis G. de Blain.
- 8) 23h.45 DIALOGOS DE PLUTON. Guión de Armando ^{atías} Guiu.
- 9) 23h.55 DISCO NOVEDAD.
- 10) 24h.-- ANECDOTARIO DE GRANDES ARTISTAS. Guión de Lina Font.
- 11) 24h.20 PERDONE USTED MI INDISCRECIÓN.
- 0h.30 OPERA. Fragmentos escogidos. (Discos).
- 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
- 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Sábado. 27 Septiembre 1.952

A las 10 h.-.

"DISCO DEL RADIOYENTE/

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.-

- 2015/2016 G. R. X1-- "RETRETA MILITAR DE WEMBLEY" por Banda del Regtº de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Palmira Viñas y Joaquín Muñoz.-
- 2081 B. R. X2-- "RAPSDIA HUNGARA Nº 2" de Liszt por Orquesta New Queen's Hall. Sol. por Josefina.-
- 2246 G. L., X3-- "POETA Y ALDEANO" obertura de Suppé por Orq. de la Ópera Nacional, de Berlín. Sol. por Miguel Aparicio y Mary Gil de Muro.-
- 9294 G. R. X4-- "EL BARON GITANO" Vals de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. familia Garriga-Ferradás, de Vidreras.-
- 2651 G. L. X5-- "LA DANZA/ de Rossini por Miliza Korjus Sol. por Amparo Olivares.-
- 6436 P. C. X6-- "EL GATO CON BOTAS" Cuentin infantil por ~~selección~~ selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Carmina Villanueva y Jorge Gallego.-
- 7301 Pp L. X7-- "CANCIONES POPULARES/INFANTILES/ por Coral de niñas y Orquesta. Sol. por Ma Teresa García, y Nuria Nadal Fábregas, de Gerona.- y Alfonso Latorre
- 660 P. L. X8-- "SERENTA DE LAS MULAS de la pel."La Espía de Castilla de Friml por Allan Jones. Sol. por José María Mayngó.-
- 7324 P. O. X9-- "UNA VEGADA ERA UN REI..." cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Alfonso March, Montserrat Escarré y Rosa Sostres.-
- 8699 P. L. X10-- "ECUADOR" bolero de Laredo por Luis Mariano. Sol. por Montserrat Sedó y Encarnación Lluansi.-
- 9178 P. D. X11-- "MARTINICA" rumba de Warren y Norman por Ray Martín y su Orquesta. Sol. por María Baladas.-
- 3562 P. O. X12-- "ANGELITOS NEGROS" Canción morisca de Eloy Blanco. por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Adoración Sánchez.-
- 6242 P. C. X13-- "LA CACATUA VERDE" de Rellegro por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Francisco Saper.-
- 8929 P. R. X14-- "DIEZ AÑOS/ Canción bolero de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por ~~Marta Riera~~ Marta Riera.-
- 5913 P. C. X15-- "JUAN CHARRASQUEADO" Corrido de Victor Cordero por Ana María González. Sol. por Josefina Jornet.-
- 6874 P. R. X16-- "ENTRE TUS BRAZOS(de Mascheroni por Xavier Bali y su Orquesta. Sol. por María Concepción Salat.
- 6300 P. C. X17-- "EL EMIGRANTE" bolero flamenco de Valderrama, Serrapí y Pito por Juanito Valderrama. Sol. por Cristóbal Medina.-

- 5983 P. O. X 18-- "EL TIPITIN GITANO" garrotin de Montes y Codoñer
por Pepe Blanco. Sol. por Vicente Soler.-
- 34 Reg. P. V. X 19-- "LUNA GRIS" Bolero de Castillo y Baldi por Daniel
Adamo. Sol. por el suscriptor. nº 49.555
- 3914 P. O. X 20-- "SIETE VENTANAS" Bolero serenata de Marcel por
Orquesta Bizarros. Sol. por Nuria.- *de Cyral*
- 9098 P. R. X 21-- "TE QUIERO Y !OLE!" pasodoble de Laredo por
Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilar Pomar.-
- 8048 P. L. X 22-- "EL BOTIJERO/ de la pel. "El sueño de Andalucía"
de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por José
Liesa y sobrinos.-

%%%%

República Mexicana

A las 12h.--

"SINFONIA EN RE MENOR" DE CESAR FRANCK

Album) G. R. 1--X "Mov. 1º ~~Lento~~-Allegro non troppo-Lento" (4c.)
2--X "Mov. 2º Allegretto" (3c.)
3--X "Mov. 3º Allegro non troppo" (3c.)

S U P L E M E N T O

6590 G. L. 4-~~1~~ RUSSLAN Y LUDMILLA, "Obertura" de Glinka.
5-~~1~~ DUBINUSHKA, de Rimsky-Korsakow.

A las 12h.55

CUENTO MUSICAL "PEDRO Y EL LOBO"

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Igor Markevitch.
Narrador: Gonzalo Soriano.

Album) G. L. ~~X~~6-- (6 caras)

[illegible]

(Sigue a las 13h.)

S I G U E: "PEDRO Y EL LOBO"

"FIESTA ANDALUZA"

10.013 P. C. 1-~~X~~ "¡AY! PRISIONERA/ Pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo.-
2-~~X~~ "¡AY! MI TORERO" Bulerias de Moles, Garzón y Naranjo.-

5050 P. C. 3-~~X~~ "EL TORERO/ bulerias por soléa.-
4-~~0~~ "LOS PINTORES.-"NI EL SOL CON SUS RESPLANDORES"
fandangos con saeta de Pérez Ortiz.-

8693 P. C. 5-- "LA DEL CAFE EL ARENAS" Pasodoble de Gómez Muñoz
y Fernández Carbó.-
6-- "TU QUE TE HAS CREIO" Zambra habanera de Molina
Molez y Fernández Carbó.-

5970 P. C. 7-- "PEPE MAIRENA" pasodoble canción de Perelló,
Paso y Monreal.-
8-- "EL COQUINERO" pregón tanguillo de Perelló, Paso
y Monreal.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(27/09/52) 11

Sábado, 27 de Septiembre 1.952

A las 14 h-.20

" SUPLEMENTO " (Intermediario)

Por Ivette Horner.-

- 8180 P. P. 01-- "LA RONDA DEL AMOR" Vals de Straus.-
02-- "EN AGOSTO FUE" Samba de Misraki.-

Por Cuarteto Caney.-

- 7269 P. D. 03-- "EL MONDONGUERO" Rumba pregon de Bauza.-
04-- "UN BRUJO DE GUANABACOA" son de ~~Elmer~~ Cárdenas.-

Por Los Tres Soles.-

- 7793 P. L. 05-- "JET" de Revel.-
06-- "PETIT VALS" de Heyne.-

A las 14'45 h-.

"FELIX KING SU PIANO Y SU ORQUESTA"

- 10.206 P. D. X7-- "EMBRUJADA" foxtrot de Hart.-
X8-- "DE VEZ EN CUANDO" Foxtrot de Green.-

" SUPLEMENTO "

"WAYNE KING Y SU ORQUESTA"

- 8517 P. L. 9-X "EL VALS DE MEDIANOCHE" de Barnes.-
10-! "ASI VA MI CORAZON" de Burkes.-

A las 14'55 h-.

" SUPLEMENTO "

"LUIS ARMSTRONG Y SU ORQUESTA"

- 7943 P. O. 11-0 "NEGRO Y AZUL" de Razaf.-
12-0 "DULCE SAVANNAH" de Razaf.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 15'45 h-.

(27/07/52) 12

"VALES DE WALDTEUGEL"

Por Robert Stols

9276 G. D. 1-- "MI SUEÑO" ~~Vale de~~
2-- "LOS PATINADORES"

Por Rodé y su Orquesta Zingara.-

4561 P. O. 3-- "LLUVIA DE DIAMANTES"
~~XXXXX~~

Por Orquesta Marek Weber.-

4614 G. L. 4-- "ESTUDIANTINA" ~~XX~~
~~XXXXX~~

00000000000000000000000000000000

A las 17'30 h.-.

(27/09/52) 13

"DANZAS Y MELODIAS"

Por Pérez Prado "El Rey del Mambo"

- 8188 P. L. 1-- "MARIA CRISTINA MAMBO" de Pérez Prado 1--
2-- "MAMBO Nº 8" de Pérez Prado.--

Por La Orquesta ~~Xavier~~ Bali.--

- 778 P. R. 3-- "SERENATA" Foxtrot de Vergés.--
4-- "LAS OSCURAS GOLONDRINAS" fox canción de Laredo.--

Por María Luisa Landin.--

- 8519 P. L. 5-- "TU ERES MI DESTINO" Bolero de Gómez Barrera.--
6-- "SE SUFRE PERO SE APRENDE" Bolero de Baena.--

Por Eliane Embrum

- 8636 P. L. 7-- "DOMINO" Vals de Larue y Ferrari.--
8-- "MELANCOLIA" slow de Romans y Duden.--

Por Orquesta Skyrochers.--

- 8089 P. L. 9-- "BUGUI EN DO" de Dodd.--
10-- "LOS VECINOS SE QUEJAN" de Impey.--

Por Libertad Lamarque.--

- 8182 P. L. 11-- "PREGONERA" Tango de Rótulo y De Angelis.--
12-- "SEIS DIAS" Tango de Sucher.--

Por José de Aguilar y Orquesta.--

- 8173 P. O. 13-- "MARIA CRISTINA" mambo marcha de Saquito.--
14-- "TORITO BRAVO" Huapango de Francisco del Val.--

Por Earl Hines y su Orquesta.--

- 8075 P. L. 15-- "SWING DEL ~~XXXXXXXX~~ CAIMAN" de Marks.--
16-- "BLUES DEL LUNES TEMPESTUOSO" de Hines.--

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Sábado, 27 de Septiembre 1.952

A las 18 h-.

(27/05/52) 14

Esta emisora no radia discos dedicado ni percibe re-
ta por este servicio. Los discos que a continuación
cuchar han sido solicitados previamente por Sres.
la Unión de Radioyentes. y son los únicos que apeti-
emisora.-

- | | | |
|-----------|-------|---|
| 8250 | P. C. | 1-- "UNA VEZ ME ENNASTE" fox-canción de Adelina Barrio Moreno. por Rosa María Sol. por Vicente Bachs.- |
| 10.23 | P. L. | 2-- "ESTE ES ARRUZA" Pasodoble de Bonet y Moro. por Bonet de San Pedro y los 7 de Palma. Sol. por Mayling |
| 5877 | P. O. | 3-- "ENVIDIA" canción bolero de Jiménez y Montero por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Ana Bachs.- |
| 6136 | P. C. | 4-- "MANOLETE" Pasodoble flamenco de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco. Sol. por Francisco Giménez.- |
| 4556 | P. C. | 5-- "LA CUMPARSITA" Tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Juanita, Maruja Malvárez.- y Rosario Torres.- |
| 7735 | P. C. | 6-- "QUE BONITA ES MI NIÑA" milonga de Juan del Val por Los Gaditanos. Sol. por Miguel Martínez, Alejandro Muñoz y familia.- |
| 7350 | P. C. | 7-- "LA VENTAFUOCOS" cuento infantil en catalán por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Aurora y Mercedes Orihuel.- |
| 4654 | G. L. | 8-- "Danza de las horas de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Montserrat Santasusana.- |
| 189 ópera | G. R. | 9-- "Fragmento de "RIGOLETTO" de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por José Canals, Josefina del Palacio y familia.- |
| Album) | G. L. | 10-- "Fragmento de "SCHEHERAZADE" de Rimsky-Korsakow por Orq. Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Aurora Cases y Asunción Loaso.- |
| 2286 | G. O. | 11-- "EN UN MERCADO DE PERSIA/ de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Miguel Hortet. José María y Montserrat Manant.- |

[A series of approximately 20 small, stylized circular marks or symbols arranged horizontally.]

"PROGRAMA DE DISCOS"

Sábado, 25 de Septiembre 1.952

A las 19'15 h-.

(2/05/52) 15

"SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat

Drt: Dom David Pujol

8329 G. L. ~~X~~ (1 carae).

A las 19'20 h.-.

"EDWIN FISHER"

7453 G. I. X2-- "CORAL PRELUDIO/ "invoco vuestra protección" de Bach (1 car)

8729 G. L. ~~X~~3-- "RAPSDIA EN SOL" MENOR" de Brhams.-
04-- "BALADA EN SOL MENOR" de Brahms.-

04-- "BALADA EN SOL MENOR" de Brahms.-

A las 19:40 h.-.

"STANLEY BLACK"

101076 P. D. 5--~~X~~"OTIENTAL" Rumba de Adamis.-
6--~~X~~"USTED" Rumba de Adamis.-

6--~~X~~"USTED" Rumba de Adamis.--

10.017 P. D. 7--X"ANDALUCIA/ Beguine de Lecuona.-
8--X"LA COMPARSA/ Rumba de Lecuona.-

8-- LA COMPARSA/ Rumba de Lecuona.-

8263 P. D. 9--0 "EL CUMBANCHERO" guaracha de Hernández.-

10--X"EL PAJARO DE LA JUNGLA" rumba de Burman.-

8559 P. D. 11--~~"UNA DE ESAS COSAS"~~ Foxtrot de Cole Porter.-

12-✓ "ENAMORÁNDOSE CON EL AMOR/ Foxtrot de Rodgers y Har

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

(27/39/52) 16

A las 20.15 h-.

"CARMEN ASTILLERO"

9355 P. C. 1-- "~~SABER~~ PERDER" zambra de Gallardo Machado.-
2-- "FLOR DE AMAPOLA/ Pasodoble de Gallardo Macha-
do.

A las 20.46 h-.

"SMITTON, CON ORGANO ELECTRONICO"

10114 P. D. 3--~~"EQUIVOCACIÓN"~~"BARCOS DE PESCA"LA NOCHE MAS
BELLA DEL AÑO" valeses de Nicholls.-
4--~~"HAY SITIO EN TU CASA"~~"COCHE LENTO"//RAG DEL
SABADO" foxtrots de Merrill.-

[Decorative flourish]

Sábado, 27 de Septiembre 1.952

(27/07/52) 17

"CHARLIE KUNZ"

10.024 P. D. ~~1~~1-- "DOMINO" Vals de Ferrari y Plante.-
~~2~~2-- "EN SUS BRAZOS" vals de Walberg.-

8565 P. C. ~~X3~~-- "SELECCIONES EN PIANO N° 8" Foxtrots (2c.)

3827 P. C. ~~4~~4-- "SELECCIONES EN PIANO N^o ~~D~~ 4 " Valses (2c.)

A las 21'55 h-.

S I G U E:; "CHARLIE KUNZ"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 22'15 h-.

(L+107152) 18

"CONCHITA PIQUER"

- 5442 P. L. 1-- "ARRIEROS SOMOS" canción de la pel. "Filigrana" de Quintero, León y Quiroga.-
2-- "NANA VIDALITA" de la pel. "Filigrana" de Quintero León y Quiroga.-
- 7922 P. O. 3-- "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de la pel. "Carmen la de Triana" de Mostazo de la Oliva.-
4-- "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" Canción de Cadenas y Léo Poll.-
- 7921 P. L. 5-- "CONCHA PIQUEUR" Canción marcha de Ochaita, Valerio y Solano.
6-- "CON EL ALMA EN LOS LABIOS" Canción bolero de Rafael de Paz.-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

Sábado, 27 de Septiembre 1.952

(27/09/50) 19
septembre 1952

-
- A diagram of a closed curve, possibly a figure-eight or a figure with a self-intersection, drawn in green ink. Two points on the curve are labeled with the letter 'P' and a dot.

- F. P. C.

- de

- G.

- ~~X~~G.
O

- G.

%/%

(27/07/52) 20

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 27 SEPTIEMBRE 1952
DÍA : SABADO
GUIÓN : TONY;

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SIGUE DISCO S INTONIA Y FUNNDE

LOCUTORA : ¡Ya estamos en Otoño !

LOCUTOR : Hace ya unos días. ¿No se había dado Vd; cuenta?

LOCUTORA : ¡Ya lo creo!... Pero a lo que me refiero, no es que precisamente estemos ya en Otoño y acabe de descubrirlo, no!...

LOCUTOR : ¡Ah, no!... ¿Pues a qué se refiere Vd.?

LOCUTORA : A que el Otoño es la gran estación de los preparativos del invierno, pues es en esta fría estación del año, en la que tienen lugar las grandes reuniones,, en la que se celebran los más importantes acontecimientos... en la que las señoras se apresuran en preparar con toda minuciosidad las reuniones en donde recibirán aquellas personas con las cuales han hecho su amistad durante sus vacaciones estivales, en el Hotel X, en la Playa Z, o en el Balneario B....

LOCUTOR : Si... Pues... naturalmente (NO MUY CONVENCIDO)

LOCUTORA : Veo que Vd. no está de acuerdo conmigo....

LOCUTOR : Si... (CONTINUA CON EL MISMO AIRE FRIO) Claro que lo estoy...

LOCUTORA : Pero hay señoras que están muy preocupadas, porque les parece que sus casa no reúnen las condiciones necesarias para recibir a sus invitados. Creen que solamente los grandes salones, muy bien decorados, son los apropiados para este punto de coincidencia de unas amistades escogidas....

LOCUTOR : ¿Usted cree que no tienen razón, al pensar así?

LOCUTORA : Del todo, no. Ya que el recibir personas no es deslumbrarlas con imponentes habitaciones, ni tampoco debe ser el objeto de una reunión la exhibición de una soberbia decoración... sino algo más... que le diré, yo... más humano, más delicado, más íntimo.

Toda casa, puede atraer poderosamente a los invitados a ella, si la característica del anfitrión es la amabilidad y la simpatía. Naturalmente, que no deben descuidarse los más primordiales detalles de la sobriedad y el buen gusto... pero sin afán de ostentación, ni de exagerados deslumbramientos. La sencillez en todo, es el método más excelente para triunfar en todo momento. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

DISCO : PIANO MODERNO.

TEXTO PUBLICITARIO

(27/07/52) 21

LOCUTOR : ¡Muy bonita! ¡Muchas gracias! ¡No, no... que no se marchite! Voy a ponérmela en la solapa!

LOCUTORA: ¿En el ojal de la solapa?

LOCUTOR : ¡Pues, claro!

LOCUTORA: ¿Sabe Vd. el origen de los ojales en la solapa? ¿No? Se lo voy a contar. No es muy antiguo. A la llegada del príncipe consorte Alberto de Inglaterra, su prometida, la Reina Victoria, le dió unas flores... y el Príncipe, famoso por su galantería, hizo un corte la solapa de su levita y allí insertó una flor... Este fué el primer ojal de solapa,...

LOCUTOR : Y, claro está, los sastres se apresuraron a copiar la idea en todos los trajes masculinos.

DISCO : FOX ALEGRE (Música)

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTOR : CURIOSIDADES DE LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: Todos los niños canadienses de ambos sexos y menores de dieciseis años, inclusive indios y esquimales, reciben del Gobierno una Pensión mensual; los niños menores de cinco años reciben 5 dólares; los de seis a nueve, ~~12~~ 6; los de diez a doce, 7 y los de trece a 15, 8; Dicha consignación la reciben los padres para ser gastados en los niños.

XILOFON.

LOCUTOR : En épocas de crisis, los animales salvajes suelen sobrepasar al hombre y a otros animales en su asombroso acopio de trucos para lograr la supervivencia.

XILOFON

TEXTO PUBLICITARIO



LOCUTORA: Escuchen ahora, seguidamente nuestro tema musical de hoy. Les ofrecemos una java tirolesa, que con sus acordes alegres podrá en sus energías mañaneras un adalid impetuoso para toda la jornada....

DISCO : "TIROLESA" (java)

por el acordeonista Deprince y su Orquesta. (completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR: Y ahora, escuchen el primer BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses de hoy, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con esto finaliza LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día feliz... realicen una buena compra y hasta ~~mañana~~ el próximo lunes día 29 a esta misma hora, en que de nuevo estará con ustedes esta emisión mañanera LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa. Señoras, muy buenos días.

DISCO : REPITE SINTONIA-RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El cant de k teur

AUTOR *J. Maina*
RADIAR EL *27-9-52*
DURACION
CENSURA INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA *audsduw - audsduw*
HORA *a by 13 h*
2.ª AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(27/09/52) 24

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA
Programa "EL CANT DE LA TENORA"
Sábado, 27 Septiembre de 1952, a las 13.50 horas

Sonido

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TEBOA" - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Por la tarde

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Plaza Universidad - Cobla Popular

Por la noche

Plaza Ibiza - Cobla La Principal Barcelonina

DOMINGO - Por la mañana

Calle Leyva - Cobla Emporium

Por la tarde

Calle Almirante Churruca - Cobla La Principal de Llobregat

~~XXXXXXXXXXXX~~

Plaza Real - Cobla Popular y Principal de Badalona

Ateneo Sant Just Desvern - Cobla Sabadell

Por la noche

Pista Patines Gran Vía - Cobla Popular y Principal de Badalona

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla La Principal de Barcelona

Por la noche

Plaza Poeta Boscán - Cobla Emporium -

Sonido

DISCO

"MONTSERRATINA" - Borguñó

Acaban de ori la sardana "MONTSERRATINA", de Agustín Borguñó el destacado músico/abadellense radicado en Nueva York. Actualmente el ilustre maestro se halla en nuestra Patria acompañado de su esposa, compla-



cido en una estancia que forzosamente deberá ser corta.

Recientemente el maestro Borguñó ha sido objeto de un homenaje por sus conciudadanos, en el que intervino la cobla Sabadell con la interpretación de varias sardanas escritas desde la gran capital norteamericana.

Sonido

DISCO "GENTIL", de JOSE SERRA.

Acaban de escuchar dentro el programa EL CANT DE LA TENORA, la sardana GENTIL, de José Serra.

El acontecimiento sardanístico más importante de la presente semana, es el tercer gran concurso Regional de Sardanas que se celebrará mañana en el Pueblo Español, organizado por las collas de Barcelona, exclusivamente dedicado a las foráneas.

Se hallan inscritas hasta 46 collas sardanistas, cinco de ellas son de Sabadell; cuatro de Lérida, tres de Mataró; cuatro de Manresa y otras de Gerona, Ripoll, Vich, Torelló, Figueras, Santa Coloma, Vilafranca, Reus, Tarragona, etc.

Es de esperar que este destacado certamen sea, por su calidad, tanto como por su organización, el ejemplar concurso de sardanistas en el que todos vean un modelo a imitar, en beneficio de la sobriedad y características de la danza más noble.



27-9-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal:

Septena reducida en el número de sesiones y también en la actividad contractual que ha mermado bastante. Se aprecia en el mercado alguna paralización que contrasta con la regularidad del negocio bursátil atemperada a la limitación de los tiempos actuales, de las septenas precedentes.

El balance general de cotizaciones se establece como sigue: Sobre cuarenta y tres clases de acciones que se han inscrito en la pizarra anotamos quince alzas, catorce bajas, y catorce sin variación.

Las quince alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, dos, y de más de diez enteros, tres.

Las catorce bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, trece, y de seis a diez enteros, una.

En resumen, tendencia equilibrada en el mercado, pero ligeramente alcista. El número de alzas rebasa al de bajas, y aquellas son más importantes que éstas cuantitativa y cualitativamente. El gran número de valores que no varían su cotización precedente en las operaciones practicadas demuestra el predominio a la estabilidad de los cambios.

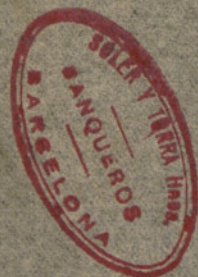
Nos hallamos pues en un paréntesis bursátil. Quizás de falta de negocio, pero mucho más de expectativa y de tanteo. Insistiremos en el aspecto no por expuesto y reiterado menos digno de tenerse en cuenta, del clima favorable que existe en España para los valores mobiliarios.

Estabilidad monetaria, recuperación económica, paz y trabajo son factores dignos de encomio e indebidamente ponderados en la gama de sus posibilidades como estimulantes de las cotizaciones bursátiles. Y además, cierto desvío del gran público hacia otra clase de inversiones que entrañan más riesgos y preocupaciones que utilidades.

Ahora bien: Queda en puerta la presión del mercado de capitales, que no parece vaya a ser muy intensa en el último trimestre del año actual.

La operación de CATALANA DE GAS lleva un curso normal un tanto laborioso por la densidad de cupones que entran en juego. Pero no debemos olvidar que recientemente han pasado operaciones de mayor envergadura. Tiene en su favor el hecho de que el sector de aguas, gas y electricidad ha mejorado en bloque en este período.

Existe, en efecto, un ambiente más propicio para estos



(27/05/52) 27

valores que estriba en lo mucho y bueno que la empresa privada ha realizado en España y cuyo reconocimiento oficial no deja lugar a dudas. Ahora bien, no puede existir buena política económica si el usuario no paga el precio de un servicio que se le presta. Ni eficiencia en la prestación del mismo por parte de la empresa, si este precio no cubre el coste de amortización que es tanto como decir el de reposición del material anticuado. Este es un problema latente que espera una solución equitativa.

Por lo que afecta a la ampliación de CATALANA DE GAS conviene que los tenedores de acciones tengan presente la conveniencia de suscribir las acciones que se les ofrecen y de no malvender sus derechos de suscripción. Tienen una ocasión espléndida de promover cambios que no deben desaprovechar.

Entre los valores que ultiman con buena disposición señalaremos, ASLAND y FILIPINAS entre los locales, y PETROLEOS, GUINDOS y RESINERA entre los de arbitraje.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado " LA PRODUCCION AL SERVICIO DEL HOMBRE" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1951 ".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOISA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA: *Radio Club*
Día: *27-9-52* Hora
Duración
Cliente:
Guión



DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 26 SEP. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, espectáculos, reportajes y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ^{de la} ~~3~~ horas y ... minutos.

NOTICIA

SABADO 27 SEPTBRE. 1952

(27/09/52) 30
HOJA DE AIMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR: DESHOJANDO EL AIMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana domingo día 28 de septiembre, es el séptimo día de la semana 39. Habrán transcurrido 270 días del año y siete de Otoño.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 28 de septiembre del año 409, es la fecha que se da como probable de la entrada de los bárbaros en España.

LOCUTOR : El día 28 de septiembre del año 1576, el Santo Oficio, opina que Fray Luis de León debe ser sometido a tormento, pero que: "se le dé moderado atento que el reo es delicado".

LOCUTORA: El día 28 de septiembre del año 1892, fallece el sabio francés Paster, a quien se llama uno de los grandes bienhechores de la humanidad.

LOCUTOR : El día 28 de septiembre del año 1933, se estrena en el Teatro Beatriz, de Madrid, la primera obra de José María Pemán, con un gran éxito.

LOCUTORA: Y Mañana, día 28 de septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: Y el radio receptor INTER, de base electrónica, con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS ~~XXX~~ ~~XXX~~ DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : Wenceslao; Exuperio; Salomón; Marcial; Lorenzo; Máximo; Silvano; Marcos; Privato y Eustoquia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO REPITE FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa, y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en Radio.

LOCUTORA: Vea Vd. la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE



Qué 26 *Noche 2 de Soluciones =*
YA ESTÁ AQUÍ ARRUZA, SEÑORES,

PARA QUE SALTEN DE JÚBILO

(24/05/52) 31

TODOS LOS ESPECTADORES.

Por el Sr. Carlos Arruza

Enorme es la expectación que existe por ver al gran Carlos Arruza hacer su reaparición en esta corrida del sábado, día 27. Y el interés sube de punto teniendo en cuenta que el magnífico torero mejicano ha venido de su país sin otro propósito que el de torear estas dos corridas barcelonesas y dar en la del domingo la alternativa al diestro venezolano César Girón.

Esta preferencia que siempre sintió Arruza por el público barcelonés, queda demostrada una vez más en la presente ocasión, y el público, que es agradecido, quiere reiterarle con sus ovaciones su simpatía y su admiración.

Nuevamente vamos a ver torear al estupendo diestro que tan gratos recuerdos evoca; y ante este anuncio, surgen, sin buscarlas, todas las sinfonías, todas las altisonancias y todas las bellezas retóricas que con las palabras pueden componerse, porque todo cartel que ostenta el nombre de este célebre torero mejicano encierra un mundo de promesas halagadoras que, al traducirse en realidades, descubren mundos de luz cegadora a los aficionados.

Y no sólo nos deleitaremos al verle desarrollar su amplio y florido repertorio con el capote, sino que nos conmoveremos al admirar sus asombrosos pares de banderillas y nos emocionaremos al presenciar sus estupendas faenas de muleta y sus estocadas incomparables, pues Arruza es el torero tipo, el torero completo que lo hace todo y todo lo hace a maravilla.

(Se le dice Arruza)

Otra vez le va a aclamar
la afición barcelonesa
con palabras jubilosas,
con aplausos que resuenan
con gritos que le enaltecen,
con frases de gozo llenas;

(27/07/52) 32

y el torero mejicano,
sin jactancia, con modestia,
se presentará animoso
sobre la pajiza arena
para bordar arabescos
con su capa y su muleta,
para elevarse a las nubes
cuando en el morrillo, enhiestas,
clave sus dos banderillas,
que dos mástiles semejan,
y cuando, con gran desnudo,
caiga sobre las defensas
temibles de los astados,
de ardimiento dando pruebas,
para clavarles la espada
que dé con ellos en tierra.

Parece que el gran Arruza
siempre con los toros juega,
y con su arte primoroso,
que a las gentes embelesa,
compone una fantasía
de nuestra bizarra fiesta.

(Conbe Renciera bto para el torero)

Además de Carlos Arruza, van a actuar en esta soberbia corrida dos toreros que disfrutan de la máxima categoría, dos diestros de la clase especial, dos jóvenes matadores que cuentan con legiones de admiradores:

Uno de ellos es Julio Aparicio, el torero extenso y sabihondo que domina todas las asignaturas y sabe realizar con las astadas fieras unas faenas pletóricas de ciencia taurina.

Y el otro es "Jumillano", la última novedad, el diestro que con su arte arrollador se ha colocado en la vanguardia de los matadores de toros tan pronto como ha tomado la alternativa. Recuérdese que ésta le fué otorgada aquí el pasado mes y que desde aquel día 10 de agosto, de grata memoria, no ha vuelto a torear en nuestra plaza.

¡Menuda réplica pueden dar estos dos diestros a Carlos Arruza! No hay quien dude de que harán todo lo que saben para no quedar obsecurecidos.

De que tanto Carlos Arruza como Julio Aparicio y "Jumillano" han de realizar cuanto saben y pueden, son una garantía firmísima los toros de don Antonio Urquijo que van a lidiarse, ganadería de la clase extra, ganadería de orden primerísimo, pues su casta es la más selecta de cuantas ~~sea~~ existen.

Verdaderamente memorables van a ser las faenas que con los toros de Urquijo veamos ~~sea~~ realizar a Carlos Arruza, Julio Aparicio y "Jumillano".

Por eso estamos seguros de que a las cuatro y cuarenta y cinco minutos de la tarde, hora de dar principio tan estupenda corrida de toros, ofrecerá la plaza Monumental un aspecto fantástico.

(Dices porochable)

Mucho queda por decir de fiesta tan señalada, porque los tres matadores son verdaderas alhajas que si fueran a empeñarse las pagarían muy caras.

Mucho queda por decir, mas me quedo con las ganas, pues he consumido el turno que a este fin se me señala y no me puedo extender todo lo que haría falta para poner de resalte las prendas tan elevadas que adornan a los tres diestros de tan soberbio programa.

La corrida es, francamente, de las de más alta gala y por ver al gran Arruza la gente impaciente aguarda; la corrida es colosal, francamente extraordinaria, y aun haciendo un sacrificio es menester presenciarla.

27/07/82 34

T O R O S

5 minutos.

(GUION EN CARPETA SECUTORIO)



26 SEP 1959

Calvet se va del Barcelona. He aquí una noticia que, estamos seguros, será acogida con verdadero disgusto por los incondicionales del Barcelona, que siempre vieron en Calvet a uno de los jugadores más genuinamente barcelonistas. Las causas por las que este magnífico jugador se marcha ya pueden figurárselas todos ustedes: ~~Calvet~~ a Calvet le estaba costando mucho resignarse a ese ostracismo a que se le tenía sometido. Y tras reiteradas peticiones ha logrado que el Barcelona se aviniese a traspasarlo. El traspaso está a punto de consumarse... Pero dejemos que sea el propio Calvet, a quien tenemos en estos momentos en nuestros Estudios, el que les hable a ustedes... ¿Completamente resuelta dejar el Barcelona?.

CALVET: .-Con todo el dolor de mi alma, voy a dejar el Barcelona?

LOCUTOR: .-Para ir a...

CALVET: .-...al Oviedo, con ficha paratemporadas.

LOCUTOR: .-La pregunta de si le duele marcharse, será innecesaria, ¿no es así?.

CALVET: .-Ya puede figurárselo. Llevaba doce años en el Barcelona y nunca pensé que pudiera acabar mi vida de jugador en otro club. Pero las circunstancias así lo han querido...

LOCUTOR: .-Y, ¿no ha habido medio de que esas "circunstancias" tuviesen otra solución...

CALVET: .-Creo que tengo derecho a querer jugar. Para mi temperamento, seguir como hasta ahora, sin ver siquiera la posibilidad de volver a mi puesto en el equipo, era algo ~~que~~ insostenible.

LOCUTOR: .-¿No ha pensado que a Ramallets, por ejemplo, le llegó su hora por haber sabido esperar?.

CALVET: .-Cuando se tienen treinta años, comprenderá que las esperas no pueden ser ya muy largas...

LOCUTOR: .-Tiene Vd. razón.

CALVET: .-La vida de jugador de fútbol es demasiado corta para que uno se resigne a perder el tiempo tontamente...

LOCUTOR: .-Sin embargo, la de Vd. ^{no} está resultando tan corta como todo eso. Porque, ¿cuántos años lleva ya actuando?.

CALVET: .-Ingresé en el año 1939, como amateur en el Barcelona. En 1941 pasé a profesional en el primer equipo. Y así durante diez años. Hasta que fui retirado del equipo...

LOCUTOR: .-¿Cree que injustamente?.

CALVET: .-Estoy convencido de ello. Pero dejemos este tema.

LOCUTOR: .-Dejado está. ¿Muchos títulos?.

CALVET: .-Campeón de Liga en las temporadas 47-48 y 48-49. Campeón de Copa en la 50-51 y Campeón de la Copa Latina en la primera vez.

(27/09/52) 36

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.



DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡Influyó en su destino!

LOCUTORA: Otro de los programas que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita, METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antistéticos granos del rostro, dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTORA: La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

LOCUTORA : LA llegada del cine sonoro, INFLUYO EN EL DESTINO del popular actor cinematográfico de antaño JHON GILBERT, destrozando completamente su carrera de artista popularísimo.

XILOFON.

LOCUTOR : Cuadro divorcios existen en la vida del que fué popularísimo actor Jhon Gilbert. Y acaso, esta vida de escandalo matrimonial, tambien influy~~ó~~ en algo en su destino, pero lo más importante, lo que destrozó absolutamente su carrera, fué el advenimiento del cine sonoro.

LOCUTORA: Quizás sea el artista que más se resintió de ello, puesto que a partir de este acontecimiento, Jhon vivió amargado y dolido contra todos.

LOCUTOR : Decíase de Jhon que estaba enamorado de Greta Garbo... y quizás fuese una verdad. Greta con su encanto de esfinge atraía el corazón apasionado de Jhon, y se dejaba traer y llevar por la "divina" sin apenas percatarse de ello, tan inconciente se sentía ante sus manejos.

LOCUTORA: Una de las últimas producciones en las que apareció Jhon Gilbert, fué en "CRISTINA DE SUECIA", al lado de Greta, llamado por ella, e impuesto como "partenaire" por ella.

LOCUTOR : Jhon había nacido en Utah, el 10 de julio de 1895, y su verdadero nombre era Jhon Prin gle. Debutó en el cine en 1922, con la cinta: MONTECRISTO.

LOCUTORA: Sus cuatro esposas, fueron: Olivia Harwell, Leatrice Joy, Ins Claire y Virginia Bruce... las cuatro mujeres que fueron amadas por el galán que en su tiempo tuvo más admiradoras en el mundo... y las cuatro se divorciaron por "incompatibilidad"; forma elegante de la definición "riña doméstica". Porque los matrimonios de Jhon fueron eso, una riña perpetua... reñía con todas las mujeres; decía que era intratable, arisco, mal genio... todas, excepto Greta que según declaró a unos periodistas al fallecer Jhon en Hollywood en el año 1936, JHON era el colaborador más ductil, más comprensivo y más galante que había tenido en todos sus films. Acaso por eso, Greta lo retuvo en varios de ellos.

LOCUTOR : La llegada del cin e sonoro INFLUYO EN EL DESTINO xdel popular actor cinematográfico de antaño, JHON GILBERT, destrozando completamente su carrera de artista popularísimo.

XILOFON



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes , puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en todas las buenas Perfumerias.



DISCO: SINTONIA - RESUELVE

(27/07/52) 39

ORO DEL RHIN

(Guion censurado anteriormente)



(In sustitución del
de John Gilbert).

LOCUTORA : El haber actuado de niña en un barraca de feria, INFLUYO EN EL DESTINO de RUTH ROMAN, una de las bellezas prometedoras del cinema yanqui.

XILOFON.

LOCUTOR : En muchos actores y actrices cinematográficos, el público tiene la sensación de que su triunfo es algo tan sobrenatural, que se produce como un milagro, o de la noche a la mañana, y nada hay más lejos de esto.

LOCUTORA: Muchas veces, lo que parecen "milagros de revelación", no son otra cosa que el producto de muchísimos años de esfuerzos, y el resultado de una serie de pruebas y de sacrificios, que finalmente han tenido su premio, y se concretan en la "revelación artística del año" o en el descubrimiento de un actor o una estrella de extraordinaria magnitud que jamás había pensado en el cine y se encontró un príncipe encantador que la descubrió a un Empresario X.

LOCUTOR : Puede haber mucho de ello, es verdad, pero no siempre... puesto que para ello están los departamentos publicitarios, y los Agentes que lanzan los nombres nuevos, que muchas veces, no son otra cosa que pruebas desagradables para hundir en el anonimato más triste al artista que creyó unos momentos en estos soles artificiales de la propaganda.

LOCUTORA: Este quizá sea algo el caso de RUTH ROMAN, naturalmente no en su último extremo. RUTH ROMAN, no llegó de la noche a la mañana al cine, aunque parezca así. Su llegada a la meca, fué el producto de muchísimos años de esfuerzos, de tener una gran vocación para el arte escénico, de haber trabajado desde niña en un barracón de feria, y en fin, de pasar por toda la gama que es necesario hasta llegar a ser una actriz... y por eso es actriz... Ha actuado ya en algunos films de relieve, y su nombre, apenas aparecido en el cielo de Hollywood, se cotiza como corresponde a su personalidad artística.

LOCUTOR : Su vocación es la teatral... pero el Cine seduce, y es por ello que ha actuado ya en varios films, que seguramente veremos muy pronto en nuestras pantallas nacionales.

LOCUTORA: Es muy joven, tiene muchas ambiciones y es una trabajadora infatigable; es aficionada a la natación, y se dedica a la danza como ejercicio físico para conservar su escultural belleza.

LOCUTOR : El haber actuado de niña en una barraca de Feria, INFLUYO EN EL DESTINO DE RUTH ROMAN, una de las bellezas prometedoras del cinema yanqui.

XILOFON

(27/07/50) 4A

LOCUTOR: .-Y, además, el de internacional...

CALVET: .-Jugué contra Bélgica, en Bruselas, y contra Suecia, en Estocolmo...

LOCUTOR: .-¿Los mas felices recuerdos de su vida de jugador?.

CALVET: .-Por fortuna, han sido muchos. Cada vez que conseguimos algun título... Tambien guardo de la llegada del año pasado, desde Sigges a Barcelona, un grato recuerdo. Aquel día viví las más hondas emociones de mi vida...

LOCUTOR: .-¿El mas profundo disgusto?. Porque suponemos que tambien pasó por ellos...

CALVET: .-Puedo afirmar que el peor disgusto lo estoy pasando ahora...

LOCUTOR: .-Bien. Volvamos a cambiar de tema... Hablemos de ~~alguna~~ la jornada de mañana. ¿Querría darnos sus favoritos?. Y ustedes, queridos oyentes, si quieren llenar una quiniela tal como la llenaría Calvet, no tienen más que coger lápiz y anotar:

(llenar boleto)

LOCUTOR: .-¿Cree Vd. que este boleto así llenado correrá la misma suerte que el del ~~brigada~~ aquel afortunado brigada de Algeciras?

CALVET: .-Vaya Vd. a saber. De todos modos, cuando los pronósticos se hacen con lógica, las posibilidades de ganar un premio importante son muchas menos...

LOCUTOR: .-Vamos a admitir, sin embargo, que, a pesar de todo, le toca medio millón de premio. ¿Se iría igualmente al Oviedo?. ¿No se consagraría ya definitivamente a la plácida vida de su ~~granja de Cornellá~~ hacienda en San Juan de los Rios?

CALVET: .-Puedo asegurarle que no. Me iría a Oviedo o a ~~donde~~ no importa donde, con tal de jugar. Creo que he podido demostrar que no es afición, precisamente, lo que me falta...

LOCUTOR: .-Bien, amigo Calvet. ¿podemos darle a esta entrevista el caracter de despedida?.

CALVET: .-Confieso que me gustaría volver, pero más adelante. Cuando sea el momento indicado para despedirme de los buenos aficionados a los que tan agradecido estoy.

LOCUTOR: .-~~Podremos volver~~ ¿Podremos hablar entonces sin trabas, sin tener que cambiar tantas veces de tema?.

CALVET: .-Así lo espero.

LOCUTOR: .-Cuando llegue ese momento, no hace falta decirle que nuestros micrófonos habrán de ponerse gustosamente a su servicio. Mientras tanto, ~~vaya~~ adelantamos nuestro ferviente deseo de que todo le vaya en su nuevo club a pedir de boca. Que tenga en Oviedo más suerte de la que ultimamente ha tenido en Barcelona.

(24/07/52) 42

DISCO : SINNTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA: SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes SAMBEL, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA: BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestra semanal sobremesa, la palabra de una personalidad del deporte.

*me entre esto con
che E.T.B. Carrión*

Nota texto

INTERVIEW CON



(C I N T A M A G N E T O F O N I C A)

LOCUTORA: Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a Vds. por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA: Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el próximo sábado si Dios quiere.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
PELICULA : AIMAS EN LA HOGUERA
CINE : CAPITOL - METROPOL
TIEMPO : CINCO MINUTOS
DIA : SABADO 27 SEPT 1952
EN : RADIO CLUB.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : GRANDIOSO.

LOCUTOR : Los cines Capitol y Metropol el proximo lunes inauguran la temporada de grandes estrenos....

LOCUTORA: Con la presentación del genial GREGORY PECK....

LOCUTOR : En su mejor película: ¡AIMAS EN LA HOGUERA!

DISCO : SIRENAS Y BOMBARDEO DE AVIACION

LOCUTORA: AIMAS EN LA HOGUERA

LOCUTOR: De la 20th Century-Fox.

LOCUTORA: Con GREGORY PECK...

LOCUTOR: Joyce Mc Kennzie...
Dean Jagger...
Hugh Marlowe... y

LOCUTORA: Dirigida por Henry King.

DISCO BRILLANTE, enlaza con
DISCO : AVIONES EN VUELO.

LOCUTORA : AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Esta es la historia de los primeros bombardeos diurnos de precisión realizados por las fortalezas volantes americanas contra las industrias de guerra nazis.

SIGUE DISCO BRILLANTE.

LOCUTORA: AIMAS EN LA HOGUERA, es una película de gran realismo.

LOCUTOR : El Director Henry King ha podido utilizar películas de combates aéreos de los archivos secretos nazis, capturados al final de la guerra y con ellas, ha conseguido un ajuste perfecto de tales escenas, que pueden ser calificadas de excepcionales, ya que nunca se ha reflejado en la pantalla, con tanta precisión, el sobrecogedor realismo de la lucha en el aire.

DISCO : COMBATES AEREOS.

LOCUTORA: AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Esta es la historia de los bombardeos diurnos de precisión sobre las industrias de guerra alemanas en la pasada contienda, pero es también la historia del 918 Grupo de Bombardeiros....

LOCUTORA: Y de su Jefe, un hombre que alcanzó la admiración de todos por su tenacidad, su valor y su fe en la victoria.

SIGUE DISCO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 27 SEP. 1952

(27107/52) 44

LOCUTORA : Conquistó la simpatía y el aplauso de todos los países....

LOCUTOR : Pero ahora, GREGORY PECK, en su más genial creación, acrecienta este aplauso.

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA, es su mayor película. Veánla a partir del lunes en los cines CAPITOL y METROPOL.

SIGUE DISCO, y enlaza con:

DISCO: MARCHA AMERICANA.

LOCUTOR : ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTORA: Un film de acción y heroísmo, pero ante todo un tema humano.

LOCUTOR : Cada acto de servicio era un salvoconducto para la eternidad.

SIGUE DISCO: (COMBATES AEREOS)

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Historias de gloria escritas con sangre en añ azul inmaculado del cielo.

SIGUE DIS CO.

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Gregory Peck, en plena madurez artística, nos brinda su creación cumbre.

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA. Estreno el próximo lunes en los Cines CAPITOL y METROPOL.



SIGUE DISCO : VUELO DE AVIONES Y
enlaza con
DISCO : GRAN FINAL;

(27/09/52) 45

RADIO BARCELONA
PENSA : HORIZONTES LEJANOS
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : 27 SEPTIEMBRE 1952
EN : RADIO CLUB.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : MUSICA DEL OESTE.

LOCUTOR : En la obscuridad de la noche, mientras el campamento descansa, se oyen gritos que son señales entre los indios para atacar y sembrar el terror y la muerte.

DISCO : GRITO DE COYOTE

LOCUTORA: Hombres rudos, valientes, con sus mujeres y sus hijos, se han lanzado a la aventura de colonizar nuevas tierras.

Algunos han quedado en el camino, atravesados por las flechas indias. Los otros continúan; saben que el peligro acecha a cada instante. Por eso tienen siempre sus rifles y pistolas, dispuestos a disparar.

DISCO : REPITE GRITO ~~COYOTE~~ COYOTE.

GLYN - ¿Cree que habíamos salido del territorio indio. ¿De qué tribu será esto?

COLE - Apaches. Una de las tribus más sanguinarias. Ahora están en pie de guerra.

Ayer robaron y mataron a unos cazadores.

GLYN - ¡Vaya!

COLE ¿ ¿ Esta gente tiene rifles ?

GLYN : Los tienen.

COLE : ¿ Y son buenos tiradores ?

GLYN : No.

COLE : Pues, ¿ cómo se han aventurado por estas tierras ?

GLYN : Confiando en la suerte.

DISCO : REPITE GRITO COYOTE

GLYN : Es la primera noche que oigo cantar a los mirlos.

COLE : (RIE) Mirlos con plumas de colores.

GLYN : Si; y la piel un poco rojiza... (RIEN LOS DOS)

COLE : (ASUSTADO) ¡Mire!... Ya están ahí!

GLYN : ¡Los Indios! ¡Apaguen las hogueras! ¡Todos a los rifles!

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER y
DISPAROS DE RIFLE.

LOCUTORA: HORIZONTES LEJANOS.

XXXXXXXXXX

DIRECCION GENERAL DE EMISIONES
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
27 SEP 1952

(27/07/52) 46

LOCUTOR : Esta escena, que acaban de escuchar, pertenece a la película UNIVER
SAL-INTERNATIONAL, "HORIZONTES LEJANOS" que WINDSOR PALACE presen-
tará el próximo lunes a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA: Una de las más impresionantes y dinámicas realizaciones en techni-
color del cine americano.

LOCUTOR : Con James Stewart.

LOCUTORA: Arthur Kennedy.

LOCUTOR : Julia Adams,

LOCUTORA: Rock Hudson,

LOCUTOR : y dirigida por Antony Mann.



DISCO : GRANDIOSO (música del Oeste)

LOCUTORA: Luego de la genial interpretación de Artur Kennedy realizada en la
película "Nuevos Amanecer", el público deseaba volverle a ver en
otro personaje distinto para calibrar sus posibilidades artísticas.

LOCUTOR : Y ahora, con el estreno de HORIZONTES LEJANOS, el público v erá
satisfecho este deseo, comprobando que Arthur Kennedy es hoy uno
de los más completos actores del estrellato americano.

LOCUTORA: Arthur Kennedy en su rol de COLE EMERSON, un producto caracterís-
tico de los días de la colonización, muestra unas dotes de actor
de primera magnitud.

LOCUTOR : Por su interpretación, por la intensa emoción de su argumento, así
como por la belleza de los paisajes y el dinamismo incesante, la
película HORIZONTES LEJANOS puede catalogarse como la mejor peli-
cula realizada hoy en su género.

SIGUE DISCO.

COLE : Mack Lintock, de Missouri, cuidando vacas. No lo entiendo. ¿ De
quien quiere Vd. huir?

GLYN : De un hombre que se llama Mac Lintock.

COLE : Pero ¿Qué pasará cuando ese hombre lo alcance?

GLYN : No creo que pueda alcanzarme nunca. Mac Lintock murió en la fron-
tera de Missouri.

COLE : (RIE) Se equivoca. Cualquiera dia de estos lo alcanzará. (RIE)
¿Está enterado el viejo de su pasado?

GLYN : No.

COLE : ¿Quiere que le diga a Vds. que ocurrirá cuando se entere?

GLYNN : No. Gracias. Prefiero esperar a ver su reacción.

DISCO : CASCOS DE CABALLO.

LOCUTORA: ¡James Stewart! y Arthur Kennedy, frente a frente, en una reali-
zación grandiosa....

LOCUTOR : "HORIZONTES LEJANOS".... que el lunes a las 10.30 noche, presenta
la pantalla de WINDSOR PALACE.

(27/07/52) 97

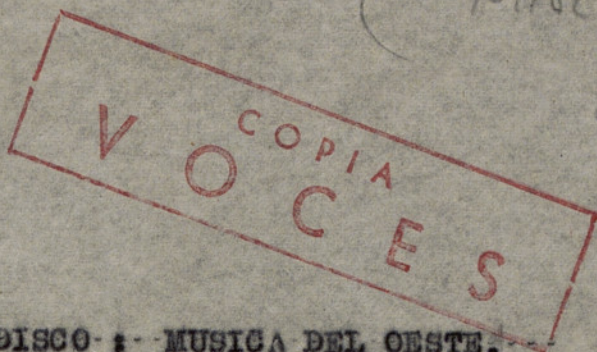
LOCUTORA : "HORIZONTES LEJANOS". El film más espectacular en perfecto tecnicolor, presentado por UNIVERSAL-INTERNATIONAL. Lunes noche en WIN DSOR PALACE.

DISCO : GRANDIOSO FINAL.

(27/07/52) 48

RADIO BARCELONA

ELICULA : HORIZONTES LEJANOS
TIEMPO : CINCO MINUTOS.
DIA : 27 SEPTIEMBRE 1952
EN : RADIO CLUB.



DISCO : MUSICA DEL OESTE.

LOCUTOR : En la oscuridad de la noche, mientras el campamento descansa, se oyen gritos que son señales entre los indios para atacar y sembrar el terror y la muerte.

DISCO : GRITO DE COYOTE.

LOCUTORA: Hombres rudos, valientes, con sus mujeres y sus hijos, se han lanzado a la aventura de colonizar nuevas tierras.

Algunos han quedado en el camino, atravesados por las flechas indias. Los otros continúan; saben que el peligro acecha a cada instante. Por eso tienen siempre sus rifles y pistolas, dispuestos a disparar.

DISCO : REPITE GRITO ~~COYOTE~~ COYOTE.

GLYN - Creí que habíamos salido del territorio indio. ¿De qué tribu será esto?

COLE - Apaches. Una de las tribus más sanguinarias. Ahora están en pie de guerra.

Ayer robaron y mataron a unos cazadores.

GLYN - ¡Vaya!

COLE ? ¿ Esta gente tiene rifles ?

GLYN : Los tienen.

COLE : ¿ Y son buenos tiradores ?

GLYN : No.

COLE : Pues, ¿ cómo se han aventurado por estas tierras ?

GLYN : Confundiendo en la suerte.

DISCO : REPITE GRITO COYOTE

GLYN : Es la primera noche que oigo cantar a los mirlos.

COLE : (RIE) Mirlos con plumas de colores.

GLYN : Sí; y la piel un poco rojiza... (RIEN LOS DOS)

COLE : (ASUSTADO) ¡Mire!... Ya están ahí!

GLYN : ¡Los Indios! ¡Apaguen las hogueras! ¡Todos a los rifles!

DISCO: DISPAROS DE REVOLVER y
DISPAROS DE RIFLE.

LOCUTORA: HORIZONTES LEJANOS.

XXXXXXXXXX

LOCUTOR : Esta escena, que acaban de escuchar, pertenece a la película UNIVER-
SAL-INTERNATIONAL, "HORIZONTES LEJANOS" que WINDSOR PALACE presen-
tará el próximo lunes a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA: Una de las más impresionantes y dinámicas realizaciones en techni-
color del cine americano.

LOCUTOR : Con James Stewart.

LOCUTORA: Arthur Kennedy.

LOCUTOR : Julia Adams,

LOCUTORA: Rock Hudson,

LOCUTOR : y dirigida por Antony Mann.

DISCO : GRANDIOSO (música del Oeste)

LOCUTORA: Luego de la genial interpretación de Artur Kennedy realizada en la
película "Nuevo Amanecer", el público deseaba volverle a ver en
otro personaje distinto para calibrar sus posibilidades artísticas.

LOCUTOR : Y ahora, con el estreno de HORIZONTES LEJANOS, el público v. será
satisfecho este deseo, comprobando que Arthur Kennedy es hoy uno
de los más completos actores del estrellato americano.

LOCUTORA: Arthur Kennedy en su rol de COLE EMERSON, un producto caracterís-
tico de los días de la colonización, muestra unas dotes de actor
de primera magnitud.

LOCUTOR : Por su interpretación, por la intensa emoción de su argumento, así
como por la belleza de los paisajes y el dinamismo incesante, la
película HORIZONTES LEJANOS puede catalogarse como la mejor pelí-
cula realizada hoy en su género.

SIGUE DISCO.

COLE : Mack Lintock, de Missouri, cuidando vacas. No lo entiendo. ¿ De
quien quiere Vd. huir?

GLYN : De un hombre que se llama Mac Lintock.

COLE : Pero ¿qué pasará cuando ese hombre lo alcance?

GLYN : No creo que pueda alcanzarme nunca. Mac Lintock murió en la fron-
tera de Missouri.

COLE : (RIE) Se equivoca. Cualquiera día de estos lo alcanzará. (RIE)
¿Está enterado el viaje de su pasado?

GLYN : No.

COLE : ¿Quiere que le diga a Vds. que ocurrirá cuando se entere?

GLYNN : No. Gracias. Prefiero esperar a ver su reacción.

DISCO : CASCOS DE CABALLO.

LOCUTORA: ¡James Stewart! y Arthur Kennedy, frente a frente, en una reali-
zación grandiosa....

LOCUTOR : "HORIZONTES LEJANOS".... que el lunes a las 10.30 noche, presenta
la pantalla de WINDSOR PALACE.

(27/09/52) 50

LOC UTOA : "HORIZONTES LEJANOS". El film más espectacular en perfecto técnico-
nicolor, presentado por UNIVERSAL-INTERNATIONAL. Lunes noche en
WIN DEOR PALACE.

DISCO : GRANDIOSO FINAL.

(25/10/52)

51

"HORIZONTAAL LERENDEN". - El film más espectacular en perfecto color.
nacional, presentado por UNIVERSAL-INTERNATIONAL. Llévese a ver en
WILLIS PALACE.

DISEÑO : GRACIOSO KRAUS.

R. Ch. Vries

LOCUTOR : Esta escena, que acaban de escuchar, pertenece a la película UNIVER-
SAL-INTERNATIONAL, "HORIZONTES LEJANOS" que WINDSOR PALACE presen-
tará el próximo lunes a las 10.30 de la noche.

LOCUTORA: Una de las más impresionantes y dinámicas realizaciones en techni-
color del cine americano.

LOCUTOR : Con James Stewart.

LOCUTORA: Arthur Kennedy.

LOCUTOR : Julia Adams,

LOCUTORA: Rock Hudson,

LOCUTOR : y dirigida por Antony Mann.

DISCO : GRANDIOSO (música del Oeste)-

LOCUTORA: Luego de la genial interpretación de Artur Kennedy realizada en la
película "Nuevos Amanecer", el público deseaba volverle a ver en
otro personaje distinto para calibrar sus posibilidades artísticas.

LOCUTOR : Y ahora, con el estreno de HORIZONTES LEJANOS, el público v erá
satisfecho este deseo, comprobando que Arthur Kennedy es hoy uno
de los más completos actores del estrellato americano.

LOCUTORA: Arthur Kennedy en su rol de COLE EMERSON, un producto caracterís-
tico de los días de la colonización, muestra unas dotes de actor
de primera magnitud.

LOCUTOR : Por su interpretación, por la intensa emoción de su argumento, así
como por la belleza de los paisajes y el dinamismo incesante, la
película HORIZONTES LEJANOS puede catalogarse como la mejor pelí-
cula realizada hoy en su género.

SIGUE DISCO.

COLE : Mack Lintock, de Missouri, cuidando vacas. No lo entiendo. ¿ De
quien quiere Vd. huir?

GLYN : De un hombre que se llama Mac Lintock.

COLE : Pero ¿qué pasará cuando ese hombre lo alcance?

GLYN : No creo que pueda alcanzarme nunca. Mac Lintock murió en la fron-
tera de Missouri.

COLE : (RIE) Se equivoca. Cualquiera día de estos lo alcanzará. (RIE)
¿Está enterado el viejo de su pasado?

GLYN : No.

COLE : ¿Quiere que le diga a Vds. que ocurrirá cuando se entere?

GLYNN : No. Gracias. Prefiero esperar a ver su reacción.

DISCO : CASCOS DE GABALLO.

LOCUTORA: ¡James Stewart! y Arthur Kennedy, frente a frente, en una reali-
zación grandiosa....

LOCUTOR : "HORIZONTES LEJANOS".... que el lunes a las 10.30 noche, presenta
la pantalla de WINDSOR PALACE.

(27/07/52) 53

LOC UTORA : "HORIZONTES LEJANOS". El film más espectacular en perfecto técnico-
nicolor, presentado por UNIVERSAL-INTERNATIONAL. Lunes noche en
WINDBOR PALACE.

DISCO : GRANDIOSO FINAL.

=====

RADIO BARCELONA.

PELICULA : LA MUJER PIRATA.
CINE : KURSAL
TIEMPO : CINCO MINUTO S
DIA : SABADO 27 SEPT. 1952
EN : RADIO CLUB y NOCHE.

6

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : EL BUQUE FANTASMA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 27 SEP. 1952

LOCUTORA : ¡ Vaya mujer !

LOCUTOR : ¿ Quién ?

LOCUTORA : LA MUJER PIRATA.

LOCUTOR : ¿ Quedan aun piratas ?

LOCUTORA : Pronto aparecerán....

LOCUTOR : ¿ Em las costas catalanas ?

LOCUTOR A : En la pantalla del Cine Kursal.

LOCUTOR : ¡ Ah !

LOCUTORA : Y al frente de los bucaneros, viene LA MUJER PIRATA.

LOCUTOR : ¿ Bonita ?

LOCUTORA : Hermosa mujer, pero cruel y despiadada.

LOCUTOR : ¿ Si ?

LOCUTORA : Más cruel y sanguinaria que el más sanguinario de los piratas.
Pero tan bella y seductora como la más ideal de las mujeres.

LOCUTOR : Una mujer muy interesante.

LOCUTORA : No opinaban así cuantos caian en sus manos. Temblaban de horror
ante las venganzas de LA MUJER PIRATA.

LOCUTOR : Y esa mujer pirata y sus bucaneros, ¿ cuando hace su aparición en
la pantalla del Kursal ?

LOCUTORA : Pasado mañana, lunes.

LOCUTOR : ¿ Y es una pirata, "pirata" de aquellos tiempos ?

LOCUTORA : Es el Capitan PROVIDENCE, último de los fabulosos piratas del si-
glo XVII

LOCUTOR : Valiente, ¿ no ?

LOCUTORA : Espada en mano combatía como el más bravo de sus bucaneros.

LOCUTOR : Ahora veamos: ¿ qué actriz interpreta a la mujer pirata ?

LOCUTORA : JEAN PETERS.

LOCUTOR : ¿ La actriz que llevaba de coronilla a Paul Douglas, en "QUIERO A
ESTE BRUTO ?

LOCUTORA : La misma.

LOCUTOR : ¿ Y cómo es vencida al final la mujer pirata ? Porque supongo que, pese a su valor y a su heroísmo, será vencida.

LOCUTORA: Si; aquella mujer terrible que desafiaba los peores temporales con una sonrisa despreciativa, sintióse débil ante un hombre que despertó en ella el amor.

LOCUTOR : ¿ Y quien és ese galán ?

LOCUTORA: LOUIS JOURDAN.

LOCUTOR : No quiero que me cuente el argumento, pero si que me diga algo de esa gran película que el lunes presenta el Kursal.

LOCUTORA: LA MUJER PIRATA es un emotivo drama de aventuras rodado en maravilloso technicolor por la 20th. Century Fox, que hace desfilar ante los espectadores, el mundo abigarrado y pintoresco de los piratas que infectaron las Antillas hace unos siglos, sembrando el horror y la muerte entre los navegantes que osaban enfrentarse con ellos.

LOCUTOR : Así pues, abundarán las escenas de abordajes, luchas cuerpo a cuerpo, etc.

LOCUTORA: Si; y en esas luchas sobresale por su habilidad en el manejo de las armas y por su ferocidad "LA MUJER PIRATA" . Impresiona verla luchar.

LOCUTOR : Será cosa de verla. Créame que estoy deseando ver a esa extraordinaria mujer.

LOCUTORA: La falta poco; el lunes en el cine Kursal.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : LA MUJER PIRATA.

LOCUTORA: Los marinos más bravos temblaban al enfrentarse con la reina de los piratas.

LOCUTOR : Amor y odio....

LOCUTORA: Y aventuras impresionantes, son los factores que más importante papel juegan en LA MUJER PIRATA, la extraordinaria película en technicolor que se estrena el lunes por la tarde en el Cine Kursal.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : JEAN PETERS.
LOUIS JOURDAN.
DEBRA PAGET, y
HERBERT MARSHALL, el veterano Herbert Marshall, son las principales figuras del excepcional reparto de...

LOCUTORA: LA MUJER PIRATA. Véala el lunes por la tarde en el CINE KURSAL.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

(27/09/52) 56

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Capdevent

TEMA Votación San J...

RADIAR EL 27/9/52

HORA 15

DURACION 15m

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Capdevent

ACTORES

LOCUTORA Montu

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(27/09/52) 57

COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA

PARTICIPACION PEÑAS PAUPINISTAS

GUION DE E. Casademont

SABADO dia 27 de SEPT. 1952

(COMPASES SINTONIA)

27 SEP. 1952

- Lra.- Buenas tardes a todos queridos niños y niñas....
- Lr.- A todos un cordial saludo...
- P.P.- Buenas tardes i bona hora....faci el favor el Sr. Casademont...
- Lr.- Que quieres?...
- P.P.- Apartese un poco que podria hacerle daño...
- Lra.- Pero que haces?...que es tanto ajetreo desde que has llegado?...
- P.P.- Un momento. Hay que disponerle todo para el gran banquete....
- Lr.- Que banquete?...
- P.P.- Je...!Vatua el fum! no es faci el distret vesté....Que potser no s'en recorda?....
- Lra.- Aunque te refieres?....
- P.P.- Ai mami!...A que resulta que no hi ha pensat!...Hoý es el dia del gran ágape...
- Lr.- Hombre claro!. Ya caigo....
- Lra.- Todavia no lo entiende...
- Lr.- Es que Pau Pi enfoca la cosa por el lado bonito...para él sólo existe el placer de lo que va a realizar pero no ve la parte difícil....
- Lra.- Sigue sin entender ni jota....
- Lr.- Hey, como Vd. recordara, le toca a Pau Pi pagar prenda....la semana pasada realice el mas audaz esprint en la suscripcion pro lampara votiva y en ocho dias le recuperé la diferencia de mil pesetas que el me llevaba de ventaja y sobrepasé a su cantidad....

Lra.- Ah...claro!...ahora si recuerdo...hoy es el dia que Pau Pi debe cumplir condena....

Lr.- Ni mas ni menos...

P.P.- Condena...condena....ojalpa cada dia en caiguesin de condenas aixis "menu"...con su permise vou a preparar el "catafalco"...

Lra.- El "qué"?

P.P.- E. cadañse...el lugar donde se va a cumplir la sentencia impuesta por Dn. Enrique el Cruel....

Lra.- Y que es lo que vas a preparar...

P.P.- Una tauleta y una cadira....estas cosas hay que hacerlas con la maxima comodidad.

Lr.- Si..Y por cierto....me extraña que no haya llegado todavia....

Lra.- Quien?....

Lr.- Lo que yo encargué esta mañana. Lo que Pau Pi de de liquidar....

P.P.- Alto!...Que se entiende por liquidar...

Lr.- Lo que te debes comer....

P.P.- Ah..quin susto. En pensaba que volia dir que yo tenia que pagar..

Lr.- No. Pagar me toca a mi.

P.P.- Je. Aquesta si que es bona. Vosté paga...je menje y resulta que yo soy el sentenciado...

Lra.- Si. Efectivamente es curioso. Mas bien parece al revés eh?....

Lr.- No lo crea. El valer de los dos quiles de pasteles de nata que va a comerse hoy Pau Pi..

Lra.- Dos quiles?...

Lr.- Dos quiles...

P.P.- Ni uno mas ni uno menos. I que hi hagi bon pes si pot esser.

Lr.- El valer digo, no es nada comparado al sacrificio que representa comerse tal cantidad de pasteles....

P.P.- Miri...aixis. veu? (SOPLA) amb un bufet tots liquidats..... Que pec em coneix vosté a mí!...

Lra.- Bueno. Pues me gustará ver este campeonato de resistencia.

(24/05/51) 39

-111-

Lr.- Pues pronto será testigo de él porque si no me engaña la vista ahí llega un mozo con una enorme bandeja...

Lra.- Si efectivamente...

P.- ¡Hurra!....je....això ja comença a fer-se interesante....

Lr.- (DESDE FONDO) Crei que no se acordarian de traer mi encargo. Dejele aquí por favor....Cuanto es?...Tenga....gracias...lo que sobra para Vd. Adios...

Lra.- Quèeres decir que vas a poder con todo este Pau Pi?...

P.P.- Ja he vingut preparat....

Lra.- Porque?....

P.P.- Miri....

Lra.- Eh...que es esto?....

P.P.- Una bossa....

Lra.- Una bolsa debajo del suster?...

P.P.- Primero empezaré a comer todos loq eu puedan...y cuando ya no puguí keslos que me sobren mentes el Sr. Casademont badi me los metere en esta bolsa aquí a la pitrera....pareceré que se me va hinchando el estomago.

Lra.- Y que haras con ellos. ...

P.P.- Cuando llegue a casa ens els partirem amb el Sendu i los comeremos tranquilamente....

Lra.- O sea que mientras vayas comiendo te irás metiendo pasteles de nata en esta bolsa que llevas debajo del suster...no está mal la idea. Procura que el Sr. Casademont no se de cuenta. El lo que quiere es que te los comas todos i que llegue un momento que tu estomago no quiera resistir más i te dé un mal rate. Esta es su venganza....

P.P.- Doneses le saldrá el tiro per la culata....cuidado que ja torna....

Lr.- Bien....aquí está el monumental paquete conteniendo -ni más ni menos dos quiles de pasteles de nata. Al toro muchacho....

P.P.- Aveura?.... Son de buena calidad eh?...

Lr.- De una buena confiteria

P.P.- Deje que los pruebe....

Lra.- No metas el dedo..no seas grosero...

P.P.- No es preocupi. Me los tengo que comer yo....ajaja...estan molt bons. Em penso que farem curt....



Lr.- Que!?. Desgraciado si aqui hay para satisfacer a una familia entera

Lra.- No vas a poder con todo esto Pau Pi. Es mucha nata para ti solo...

P.F.- Ai señor....que es pensa....Puede empezar?...

Lr.- Eso es. Mira...como vas a tardar mucho rato en liquidar todo esto..
tu te sientas...empiezas a comer y nosotros mientras iremos leyendo
las cartas. Listos?...

P.F.- Listos....¿en vol un?...

Lra.- Ahora no gracias. Creo que se me estan pasando las ganas de probar
los.

Lr.- Debes comerlos seguidos eh?...sin parar. de uno en uno...pero seguidos

P.F.- Entendidos....

Lr.- Nanos a la obra pues....

P.P.- ¿eu volguer dir manes a la nata....

Lr.- Bueno. Lo que sea ...empieza....

P.P.- (COMIENDO) Alçanoi...aixé si que es bo....que en vol un?...

Lra.- No..ahorano me apetecen...gracias....

P.F.- No sabe lo que se pierde.....

Lra.- Oiga...no cree que son demasiados para él solo?....

Lr.- Claro que si...pero recuerde que esto es la ~~apuesta~~ condena que de
he de sufrir....

Lra.- Pero le van a dañar....

Lr.- Ya tengo prepara el remedio...Mire...

Lra.- Aceite de ricino?...

Lr.- Es lo mejor para un empacho...No se acuerda de las cucharadas que
tuve que tomarme yo cuando perdía?...pues este va a ser ~~mi~~ mi venganza
za....

Lrq.- Bien.

Lr.- Epecemos con las cartas....

Lra.- Como va esto?

P.F.- Semblan fets per els angels....

Lr.- Bien...veamos las cartas que tenemos...



(22/09/52)

61

-V-

(CARTAS)

Lra.- (A MEDIA VOZ) Como va este Pau Pi?

P.P.- idem. Hay señorita Pilar...no puc mes....ja no puc mes...estic tip....

Lra.- Entonces usa la ^{bol}bolsa....escondeteles los que te quedan...

P.P.- Es lo que voy a hacer. Distregui al Sr. Casademont....

Lra.- Ejem...ejem... Bien. Parece que Pau Pi....sigue triunfante eh?...
le quedan ya muy pocos pasteles....

Lr.- No comprende como pue e resistir tanto. Es para reventar a cualquier
ra. Menuda toma de ricino!

Lra.- Ahí hay otra carta....

(CARTAS)

Lr.- Que,,,como va esto?...

P.P.- Es...estic....que...no...puc...puc...dir res.....la...jaaaa...la nana..
nana..nata ja em surt per el nas...

Lr.- Todavía te faltan unos cuantos....

P.P.- Si...enseguida los meto en la....

Lra.- Ejemm....ejem...

P.P.- En la boca...en la boca...ja acabo....

Lr.- Bueno.

(CARTA)

P.P.- ¿a estic....ja estic...

Lr.- Cielo santo!....No ha dejado ni uno...

Lra.- Que bien eh?...Heres un fenomeno Pau Pi...nadie más que tu podia
realizar tamaña preeza....

P.P.- Estic....ben...tip....

Lr.- Y mire...mire que estomago se le ha puesto....incluso parece hincha
de verdad?...

P.P.- No!....No el tequi que em faria mal....Ay!...

Lra.- Te ocurre algo?....



-VI-

P.P.- No em puc tenir dret....

Lra.- Sientate....sientate...aquí...

Lr.- Cuando te encuentres mal avisame que te daré un remedio....

P.P.- ¿Quin remedio?...

Lr.- Uno...uno que tengo preparado....

P.P.- Gracias....

Lr.- Bien. Vamos a dar lectura ahora a los donativos recibidos estos días
(LISTAS)

P.P.- Ay...!

Lra - Que te ocurre?...

P.P.- No puc respirar....

Lra.- ¿Iga...esto será serio?...

Lr.- No se preocupe...ven te voy a aliviar...este es que tiene todos los pasteles en el estomago y ~~xxxxxx~~ le cuesta digerirlos. Te voy a hacer respirar como hacen a los campeones de natacion cuando les ocurre algo.....

P.P.- Que tengo que hacer?...

Lr.- Mira...apoya tu pecho en este taburete como si fueses a nadar.... y entonces yo te cojo de los brazos así y ~~xxxx~~ respiraras enseguida...

P.P.- Apoyarme en el taburete?..

Lra.- No puede ser?...

Lr.- ¿Cómo que no puede ser? ...Y porque no?...Es el mejor sistema...

Lra.- ¿Porque...porque...

P.P.- Ai...es clar que no pot ser. No....imposible....no puede ser... si que la fari em bonaquina aixafamenta...

Lr.- ve ga...no perdamos mas tiempo...apoyate aquí...

P.P.- No..no..no..

Lr.- te digo que si..hombre...me vasa obligar por fuerza...así...así... eh?...

P.p.- Ai..ai..a ...



Lr.- Pero que es esto?...nata por todos los lados?...Le sale nata por el cuello...por las mangas...por la camisa....madre mia...este ~~chico~~ chico se me ha reventado....pronte un medico...dónde esta el listin...hay que llamar a un medico....(SE VA AL FONDO)

(PAUSA)

Lra.-

P.P.- Pss.....ja...ja...ja....

P.P.- Quin susto l'hi hem donat.....es pensa que m'he reventat....

Lra.- Naturalmente...mira...estas lleno de nata por todas partes.... tambien has tenido una idea bien peregrina....

P.P.- Qui s'habia de pensar que em fes pesar sobre el tamboret....

Lra.- Que susto...pero que susto le has dado.... En resumen....

P.P.- ~~xxxxxxx~~ que ~~yo~~ me he atipat de pastels de nata....

Lra.- Que el se ha llevado un susto de muerte...

P.P.- I encara ha tingut que pagar el gasto...

Lra.- De todo lo cual se ^{segue} deduce que quien ha pagado prenda ha sido....

P.P.- Don Enrique el Cruel...~~ó~~ el vengador vengado...~~xxxx~~ miri sembra el titul d'un drama....

Lra.- Ahora escapate por la otra puerta antes de que vuelva con un medico y se de cuenta del engaño. Entonces si que empezaria el drama de verdad...

P.P.- I vesté que farà?...

Lra.- Yo?...Como siempre hijo mio...como siempre...parar el golpe de momento. Apaciguar los animos despues?...y por ultimo poner las cosas en ~~xxxx~~ orden...

P.P.- Es mes bona que el pa de pesic...si no fos per la nata l'hi faria un pete...

Lra.- Vete...vete cantamañanas....y tomate un baño....

P.P.- Bonas tardws i bona hora....

Lr.- Queridos niños y niñas....hasta mañana si Dios quiere...


(COMPA ES FINALES SINTONIA)

(27/09/52) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 27

DIA:  Dia 27 septiembre de 1952

A las 16h.45

CONDUCTOR: (VOZ DE AMERICA)



EMISIONES
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor: Con nuestra MUSICA CHISPEANTE de hoy les invitamos a escuchar un programa muy original ^{de} sobre música americana.

En los Estados Unidos, igual que en otros países del mundo, la hora de acostar a los niños, significa también el momento en que los padres y los abuelos explican cuentos de Hadas.

Para cautivar y mantener en suspenso la atención de los pequeños a la parte imaginativa se intercala un poco de música. Don Gillis, un compositor americano que reside actualmente en Nueva York, oyó una vez uno de estos cuentos y lo encontró tan divertido que compuso un fondo musical para el mismo. Este es el modo con que un abuelito halló solución al problema de inventar un cuento para la hora de acostarse....

Oigan ahora, como Nelson Armstead, explica la historia del HOMBRE QUE INVENTÓ LA MUSICA. Le asiste Antal Dorati y la Orquesta Sinfónica de la NBC, con la cual han representado esta obra para los niños americanos.

THE MAN WHO INVENTED MUSIC

Acaban de escuchar la historia de Don Gillis, "El hombre que inventó la música", relatada por Nelson Armstead. Este es un programa de MUSICA CHISPEANTE.

7XILOFON

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha 26 SEP 1952

(27/09/52) 65

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio J. M. L. M. L.

AUTOR *Juan Francisco*

TEMA

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *19.*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,
EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

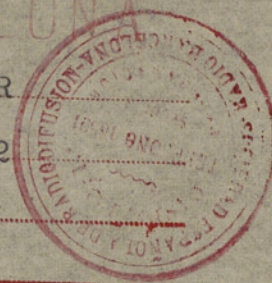
EMISORA: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 27 de Septiembre de 1952

HORA: 19 horas

GUION DE: ANGELA CASTELLS



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para ^{1a}✓mujer, que patrocina el Instituto Francis Relayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85. De 10 a 2 y de 4 a 8.-

Musica.....

Vd señora, puede ser diez años mas joven, ya que solo se tiene la edad que se aparenta, y logrará una nueva y asombrosa belleza de cutis con el masaje y ducha filiforme Francis. Con el tratamiento especial Francis, unico en España logra el cutis(tanto el mas brillante como el más áspero) un acabado mate asombrosamente natural y joven, igual a la luz del dia que con luz artificial. Compruebe Vd misma hasta que punto aumenta la belleza de su tez con el masaje Francis y en el tratamiento completo.

Xilo.-

Durante el sueño.. Vd se vé esbelta y elegante, luciendo los modelos que se llevarán en éste Otoño que nos está visitando. y teme dejar de soñar... pero si prueba el masaje corporal Francis.. le garantizamos un feliz despertar.

Xilo.-

Productos de Belleza Francis, ha sido creados después de concienzudos estudios sobre las distintas necesidades ~~de~~ y ante la diversidad de clases de epidermis.

Por bueno que sea un producto de belleza, a Vd señorita, puede ser perjudicial si no es el que precisa. No use productos sin que antes hayan examinado su piel personas entendidas que no recomienden guiadas por un nombre o una conveniencia

comercial, sino por un profundo conocimiento de causa.

Francis... ha creado un producto para Vd..1 consulte y se convencerá.

Xilo.-

Deilación definitiva, sin dolor... el mejor sistema de depilación electro-coagulante... en Francis, Telajo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.....

~~Contestamos~~ Nos dirigimos a Florita que nos escribe una curiosa carta que contesta seguidamente Elena Francis.

Voz.-

Ciertamente querida Florita, tienes razón al decir que casi siempre los cosméticos y perfumes se usaban para cubrir suciedades y falta de higiene; pero eso era antes.

La higiene, es invención moderna. Hace dos siglos solamente, el lavarse la cabeza se consideraba, generalmente, como perjudicial a la salud y no se conoce mujeres de aquella época que haya osado transgredir la regla que prohibía el contacto del agua con su delicada cabeza.



Por eso nada tiene de extraño, que Catalina la Grande de Rusia, permitiese a las damas de su Corte, rascarse la cabeza incluso en público, cosa de muy mal gusto hoy en día.

Completamente desconocida era también en aquella época, la costumbre de lavarse los dientes. Cuando uno de ellos ^{empieza} ~~empezaba~~ a doler, el remedio se encontraba enseguida, haciéndoselo sacar por uno de los muchos sacamuelas que pasaban.

Los ungüentos y los perfumes, tenían la misión de alejar el mal olor de las bocas, y los polvos de arroz daban una capa de blancura y de limpieza a los cuerpos.

Permitéme que te diga que hoy es la época de la higiene y de la hermosura alcanzada a través de la misma.

Precisamente en nuestros consejos a la mujer, habrás observado que nuestro afán es ~~el de~~ ^{de} que se convenzan que los cosméticos sirven para mucho; pero los tratamientos especiales son a base de higiénicas medidas estudiadas a fondo por los dirigentes del Instituto Francis.

Una mujer hermosa que no se ~~sea~~ ^{limpia}.. pierde todo su encanto; en cambio una mujer fea, pero **cuidadosa** de su persona y que vaya escrupulosamente limpia parece gozar de una hermosura inexistente en ella.

Creo que me he extendido demasiado en la contestación a tu carta; pero me ha parecido muy atrevida tu afirmación de que toda persona que "entretiene su tiempo en cuidar su belleza, es que quiere tapar con potingés, su fealdad".

No estoy de acuerdo contigo, Florita. La mujer tiene ^{el} deber de ser lo mas atractiva posible, tanto física como moralmente y debe poner todo su empeño en ello, ya que el tiempo en que triunfaba el refrán "el buen paño en el arca se vende" pasó a la historia.

La mujer moderna, puede serlo sin preocupación al ~~gunam~~ ^{siguiendo} la moda ~~hasta el punto que comprenda que rebasa las líneas del decoro femenino,~~ ^{mientras no atente contra su propio decoro;} (y esto no es necesario enseñárselo si ha gozado de una esmerada educación tanto ~~en~~ ^{en el colegio} como en el hogar.

Te Saluda Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Voz.-

Contestamos a "Una madrequita de dos peques"

Para poder contestar a su amable consulta con la claridad y detalle que precisa, tropiezo con la duda de si son dos niños o dos niñas de 5 y 6 años respectivamente de los que ^{es} madre. Pero sigamos adelante, porque después de todo es una edad en la que la habitación en cuestión, se puede decorar lo mismo

para dos capullos de mujer, que para dos futuros hombres *de*
pro.

La cantidad que tiene presupuestada, es suficiente, ya que no se precisan maderas caras- (aunque todas lo están ahora-) ni telas de precio, pues el mueblaje ^{indispensable} ~~preciso~~ ^{preciso} puede construirse todo de pino o de castaño y contrachapado, pintado al esmalte.

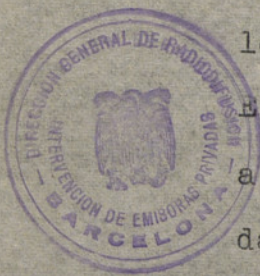
Tratándose de un cuarto para chicos es elementalmente práctico procurar la mayor amplitud posible, y para ello los muebles roperos, que son los que requieren mas tamaño, no han de tener mayor fondo que el preciso para que quepan los colgadores de las prendas que han de guardar.

El aspecto alegre, se consigue con los tonos claros, crema y blanco en maderas y paredes; Para adornarlo, una solución práctica, barata y menos corriente, es ~~en~~ cortar de contrachapado y pintadas de vivos colores, unas siluetas de balones, aereoplanos, ~~xxxxxx~~ barcos, ~~coltados, cancheros~~, animalitos ect. adorno que tiene la ventaja de poderse fijar con solo dos clavitos apuntados en la pared con la facilidad de que pueden hacer se desaparecer sin deterioro de las ^{mismas} paredes, con vista a que los años pasan pronto.

Es conveniente optar por camas ocultas para dar mas amplitud a la habitación; pero ocultas precisamente por hojas figuradas que hagan juego con las puertas del ropero, para formar un conjunto uniforme y no caer en el muy visto modelo con cortina de cretona

En el centro una mesa amplia redonda, cuyo tablero puede ~~cubrirse~~ cubrirse y resguardarse con una luna en cuyo caso, como única nota de color iria bien debajo, una franela roja.

De no ser así, aunque las patas cuadradas de la mesa, estén esmaltadas de blanco o crema, la madera del tablero podria encerrarse en su propio color, lo que ofrece un grato contraste.



Dos butacas o sillones, fuertes; pero ligeros y alguna silla volante. Debajo de la ventana que Vd dibujó en el plano, puede ir un banco con el asiento tapizado con la tela de los sillones y se puede aprovechar el espacio que hay entre las patas del ~~banco~~ banco ^y de la ventana para guardar los juguetes que cubrirán ~~los pliegues~~ los pliegues del tapizado. Las siluetas recortadas a ~~que he~~ aludido anteriormente, deben ser colocadas a unos ochenta centímetros del techo espaciadas horizontalmente a lo largo de las cuatro paredes. Un aparato central de luz, que puede ser de madera figurando una silueta de ~~algun~~ motivo infantil, compondrán un conjunto delicioso, sin que nada falte ni sobre y dejando todo el sitio posible disponible para poder jugar y moverse con ~~comodidad~~ ^{insisto en esto} ~~y remane el calvo sobre ello~~, porque es un factor principalísimo, muy de tener en cuenta tratándose de criaturas que necesitan amplitud dentro de sus habitaciones para que no conviertan otras ~~en~~ campo de sus actividades, con ~~sensible deterioro de éstas~~ de sus muebles y paredes. Espero haberla complacido y le deseo un feliz porvenir para sus dos hijitos. Elena Francis.



Locutoria.- Contestamos a M. L. H. de Palma que nos solicita la receta del arroz a la milanese y la del foie-gras.

Voz.- La del arroz a la Milanese se la daremos hoy mismo; pero la del foie gras no podrá ser hasta el, proximo lunes.

Tome nota por favor del arroz a la Milanese *Sabores pag 43*

(Receta del arroz. Leer lentamente entre dos voces. Musica.....)

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos fin a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 656 segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de vds hasta el proximo lunes si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final

Emissora: Radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 27 de septiembre de 1.952 SABADO
Hora: 8'40 noche y 1'45 mediodía

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTES")

EMISIONES
- RADIESE -

Locutor - El Flechazo!
Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece
Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernan-
do

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al
precio que siempre soñaron

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también, ventajosas facilidades de
pago

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor
compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina también
curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible y seis si-
llas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado perfecto,
en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor - Compruébele (Voz persuasiva y breve)
(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10
pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El
primero nos lo remitió la señorita María Dalmau del Pasaje San Be-
nito, número 5, 1º. 2ª

Locutor - Dice así:

Locutora- Qué le dice su esposa, cuando vuelve tarde a casa?

Locutor - Soy soltero

Locutora- Entonces no comprendo como vuelve tarde

Locutor - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, lo firma
la señorita Emilia Vela de la calle San Antonio María Claret, nú-
mero 207 principal cuarta

Locutora- El señor a la criada

Locutor - Esto es demasiado, Manuela. Anoche tenías un soldado en la cocina

Locutora- Si señor; pero había cenado ya

(FONDO VALS CESA)

Locutor - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios y bodas. y el perfecto estado matrimo-
nial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores
y premiados con 10 pesetas cada uno

Locutora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio
compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama
de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de
noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en
nogal y en estilo moderno: Su precio increíble.....4.650 pesetas!!

Locutor - 4.650 pesetas!!!! Compruébele

Locutora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutor - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

27

SEP

27

SEP

3
Tercera jornada de liga y tercer obstáculo para el Español. Creemos haber dicho ya que si hay un equipo que pueda lamentarse de la escasa suerte que tuvo en el sorteo, ese equipo no es otro que el del Español. Cada partido ha sido para el equipo de Sarriá un escollo ~~xxi~~ difícilísimo, lo que, con todo, no ha impedido que los blanquiazules lograsen salvarlos más que airosamente, con refulgente brillantez. El obstáculo que la Liga le ofrece mañana al Español es de una magnitud considerable. El Real Madrid y en el mismísimo Chamartín, y en circunstancias nada propicias al equipo barcelonés: cuando el Real Madrid -hay que suponerlo así- se habrá propuesto hacerle pagar al Español los vidrios rotos de su fracaso reciente, que eso fué, y no otra cosa, el empate que, con mil apuros, pudo arañar frente a un Gijón que le había estado ~~ganando~~ ganando por 2 a 0 hasta los últimos minutos. La ~~xxp~~ papeleta, para el Español, no puede ser más difícil. Lo que no quita para que opinemos que tiene el Español muchísimas posibilidades de resolverla satisfactoriamente. Y conste que al hablar así no tenemos en cuenta para nada que ~~xxxxxxx~~ acompañe al equipo, como delegado, su directivo señor Perelló, auténtico directivo-mascota. No. Nuestras esperanzas se basan en algo infinitamente más sólido: en esas virtudes de equipo de recia moral, de arrolladora rapidez, que han sido la base sobre la que el Español ~~ha~~ acertó a construir sus dos magníficas victorias en la Liga. El Español, insistimos, va a Madrid en posesión de recursos más que sobrados para no resultar vencido. Y si así fuese, al Español habría ~~xx~~ que colocarle necesariamente en la línea de los equipos más a punto del momento actual...

Gran favorito el Barcelona frente al Málaga. Nos ~~figuran~~ figuramos que los malagueños vendrán como vino el Coruña y como vendrán, sin duda, los demás equipos. Con el firme propósito de ganar a los tri-campeones. Parece como si las aspiraciones de todos los equipos del momento no tuviesen otro objetivo que el de ganar -o, en ~~xxx~~ otro caso, el de no resultar batidos- frente al famoso conjunto azul-grana. Este ~~es~~ ~~el~~, sin duda, el principal obstáculo con que el Barcelona ha empezado ya a luchar. Quiere

ello decir que a "a priori" no habrá partidos fáciles para el Barcelona este año. Convendrá, pues, que no pierdan esto de vista y que centupliquen sus esfuerzos los jugadores azul-grana, desconfiando de toda aparente inferioridad del adversario. Este, caso Coruña y Oviedo, se crecerá de modo extraordinario, sólo por el hecho de verse frente a unos jugadores que lucen todavía la aureola de unos triunfos memorables. Bu no será, por lo tanto, que ante este Málaga a simple vista inferior se adopten las precauciones del caso para evitar desagradables sorpresas. De otro modo, ese título de grandes favoritos que lógicamente ha de otorgarse a los barcelonistas, correría el riesgo de verse sensiblemente comprometido.

FUTBOL

(27/09/52) 74

Partidos y árbitros para mañana.

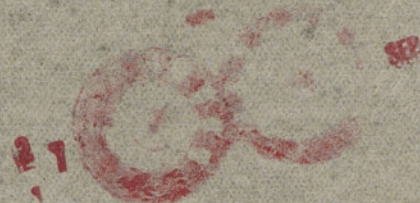
PRIMERA DIVISION

Madrid — Español, Bienzobas.
Sevilla — Valencia, Rivero, A.
Celta — Valladolid, González
Echevarría.
Real Sociedad — Atlético Bil-
bea, Arnal.
Zaragoza — Coruña, Díaz Argote
Santander — Oviedo, Asensi.
Barcelona — Málaga, Arqué.
Gijón — Atlético Madrid, Ta-
marit (R).

SEGUNDA DIVISION

Grupo primero

Alavés — Tarragona, Kiercheben
Burgos — Torrelavega, Trias.
Ferrol — Huesca, Blanco Pérez.
Baracaldo — Osasuna, Santos Ló-
pez.
San Andrés — Lérida, Aurre.
Sabadell — Avilés, Rey.
~~España Industrial, Logroño,~~
~~Madrid.~~



(27/09/52) 76

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

66. Vol. buen detective ?

AUTOR *Lin. P. de Blain*

TEMA *policiaco*

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *21'03*

DURACION *30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 27 de septiembre de 1952
Hora: 21'03
GUION: Luis G. de Blain



ORIGINAL

CENSURA

(27/09/52) 77

SIMONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S.A., se complacen en presentar el programa "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiero Gaceta, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaceta.

SIMONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "La muerte deja huellas en la nieve".

Locutora: Guión original de Luis G. de Blain.

Locutor: Lo interpretan: Isidro Sala, Encarna Sánchez, Antonio Crespo, Roserío Caballé, Cesar Ojinaga y Joaquín Díaz.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blain.

FONDO= SE APANA

TAXI: Estaba yo durmiendo apaciblemente cuando sonó el teléfono colocado sobre la mesilla de noche....

TIMBRE DE TELEFONO (QUE CORTA FONDO)

Taxi: (SOBRESALTANDO SE) ¡¿Eh?! ¿que pasa?...! Norah, el timbre de alarma!

Norah: (SOLICITA) ¿que timbre de alarma ni que narices? Ten la bondad de no hacer el idiota y contesta al teléfono...! ¡Vaya manera de despertar a una cuando mejor duerme...!

TAXI: Perdona, nena, perdona, lo siento...! ¡Hum!....! ¡Diga?...! ¡¿Eh?! ¡

NORAH: (AL ARMADA) ¿que...que pasa ahora?

Taxi: Por favor, señora Smith, repítalo que acaba de decirme... Si...si...si...! Entendido! Gracias....! ¡Oiga, oiga!...! ¡Dígame que ha prometido volver a las diez y media en punto? ¡Llego en un periquete!...! ¡Escuche, si ese caballero vuelve antes de que nosotros hayamos llegado, hagale esperar... aunque sea cloroformizándole!...! ¡Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR

Norah: Bueno, Taxi, ¿se puede saber qué ocurre?

Taxi: ¡Norah, no te hagas ilusiones prematuras! Pero la señora Smith, la nueva encargada del piso donde tenemos nuestra Agencia de investigaciones, dice que un cliente ^{señalando} presentado esta mañana... ¡y que volverá!

Norah: ¡Cielos, hay que darse prisa!

Taxi: ¡Sí, hay que darse prisa!... ¡Vii!

Norah: ¿Que te pasa?

Taxi: ¡Que ocurrancia, poner aquí la mesilla de noche..., ¡me he destrozado el dedo gordo del pie!! (LA VOZ SE ALEJA) Prepara el desayuno mientras yo me afeito.

Norah: (ALZANDO LA VOZ) Estoy verdaderamente asombrada, pichoncito. Empezaba a creer que no vendría nadie a nuestra Agencia...

Taxi: (LEJOS) ¿Que dices?

Norah: (MAC ALTO) ¡Que es extraño que alguien venga a nuestra agencia!... ¡Bah, seguramente se trata de un provinciano..., uno de esos que entran en la primera Agencia que encuentran en su camino!

Taxi: (ILLEGANDO) ¡Eres muy amable, Norah, muy amable..., tu concepto de mí valía como investigador es halagador! (ESTALLANDO) ¿Se puede saber donde demonios está el tubo de pasta dentrífica?

Norah: ¡Taxi, pichoncito, ¿que estas haciendo?!

Taxi: ~~Me he caído~~ ¡Embádname la cara con crema de afeitar! ¿Es, acaso, la primera vez que me ves afeitandome?

Norah: ¡No! (ESTALLANDO EN CARCAJADAS) ¡Pero es la primera vez que te veo hacerlo con la pasta dentrífica!

Taxi: ¡Cielos!... Entonces, ¿con que me he ^{limpiado} ~~lavado~~ yo los dientes?!

BONITO = ENCADENA CON PASOS

(HABLANDO BAJO)

Taxi: ¡Mucho cuidadito ahora, Norita guapa. La señora Smith dice que el cliente está en la sala de espera. Seguramente no se puede oír a través de la puerta entornada... ¡Eh! (ALZANDO LA VOZ Y DÁNDOSE IMPORTANCIA) Señorita, no olvide usted el cheque ~~XXXXXX~~ de los señores "Thompson, Ross, Thompson, Taylor y Thompson".

Norah: (SIGUIENDO EL JUEGO) Perdone, señor, pero sobra un Thompson.

Taxi: Está bien, suprimiré uno..., aunque me temo que los demás se van a sentir muy solos sin él... ¡Ah, y no olvide de describir a los abogados de Percival Standing rechazando su proposición.

Norah: De acuerdo, solo aceptaremos si mejoran las condiciones; entendido.

GLOSSOP: (ILLEGANDO) Pero Taxi... Norah..., ¿os habeis vuelto locos? ¿Que significa esta comedia?

Taxi: ¡Glossop! ¿De donde sales?

Glos.: De ahí..., de la sala de espera.

Norah: ¡Christ, Glossop! ¿Has visto al cliente?

Glos.: ¿Que cliente?

Taxi: ¿Como "que cliente"?

Norah: ¡Glossop, no irás a decirnos que el cliente eres tú!

Glos.: ¡Yo no soy ningún cliente!... ¡Porra, ahora comprendo..., la nueva encargada me ha confundido con un cliente! ¡M, ja, ja, ja, ja..., que gracia..., ja, ja, ja, ja!

Taxi: (SIN MIRAR) ¡Ja, ja, ja..., muy divertido!... Podías haber avisado antes y me habría ahorrado todo este despliegue de actividad! ¡Es cansadísimo fingir que uno está muy ocupado!

Norah: Oye, Glossop, ¿que tal quedaba yo en mi papel de la secretaria del gran detective?

Glos.: ¡Chica, lo hacías como para chuparse los ~~dedos~~..., ¡ni Eusebia Sanchez en la radio lo haría mejor, no te digo más!

Norah: ¡Oh, oh, gracias!

Taxi: ¡Bah, bah..., un poco de seriedad, que caramba! ¡Hace meses que no cae por aquí un cliente.

Glos.: ¡Yo tengo uno!

Norah y Taxi: ¿Qué?!

Glos.: He dicho que yo tengo un cliente para vosotros. Por eso he venido a veros tan de mañana.

Norah: ¿De modo que, el fin y al cabo, eres un cliente?

Glos.: Si..., sin serlo, el año está. Pero, dejadme que os explique el asunto.

Taxi: Te escuchamos.

Glos.: El posible cliente es amigo mío. Se llama John Ferguson Benson y tiene mucho dinero.

Taxi: (ANIMANDO SE) ¡Bravo, bravo! ¿Y que más?

Glos.: Desde hace una temporada, el señor John Ferguson Benson viene recibiendo anónimos amenazadores.

Norah: ¿Tienes aquí alguno de esos anónimos?

Glos.: No. Benson los guarda en su finca de Santa Monica, que es donde los recibe. Creo que lo mejor que podríamos hacer es trasladarnos a Santa Monica... Abajo tengo mi coche.

Taxi: No hay más que hablar... ¡Andando!

PONDO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Glos.: Bueno, ya estamos llegando. Como vereis, el señor Benson tiene una finca estupenda. La casa no es muy grande, pero el parque es espléndido.

Norah: ¿Hay mucha gente en la casa?

Glos.: No. Dejando la servidumbre aparte..., y esa servidumbre se compone de un mayordomo y la cocinera, en la casa solo hay el secretario del señor Benson y una prima ~~de~~ de este, una joven que es un autentico bombon praliné y que se llama Irene Temple

Taxi: Muy bien, muy bien.



Nordi: ¿Y como se llama el secretario?

Glos.: Se llama Warren y es un tipo muy eficiente..., pero algo taciturno. Me pone nervioso, sobre todo cuando ~~Warren~~ se pone a mirar a Irene con ojos de buey asiático!

Taxi: Caramba, caramba, Glossop; se diría que sientes cierta debilidad por esa Irene Temple.

Glos.: ¡Ah, cuando la ~~veas~~ veas comprenderéis mis sentimientos!
(SUSPIRA)

Nordi: ¡Glossop, por favor, no te pongas romántico!

Glos.: Es que Irene es una mujer romántica, es un personaje de novela, una auténtica heroína de película sentimental... ¡Perdió a su prometido en circunstancias bastante dramáticas!... ¡Y lo peor es que no se decide a olvidarle!

NOTA: ENCADENA CON

FONDO = SE APIA

Taxi: (EXPLICANDO) Encontramos al señor Benson y a la señorita Irene Temple en el portico de la residencia. Venían de dar una vuelta por el parque. Después de las presentaciones, entramos en el vestíbulo y allí nos salió al encuentro el secretario de Benson, a quien este dijo....

Benson: ¡Hola, Warren!... Convendría que se ocupara usted de que ~~en~~ enciendan la calefacción.

Warren: Sí, señor Benson; se prepara una tormenta de nieve. Con permiso.

Benson: Irene, ¿tendrías la amabilidad de acompañar a la señora Key a sus habitaciones?

Irene: Con mucho gusto.

Benson: Gracias, Y usted, señor Taxi Key, ¿querría acompañarme a mi estudio?

Taxi: Usted mande, señor Benson.

Glos.: Bueno, yo me voy a la salita para preparar unos combinados aperitivos. No tardeis.

Benson: Descuide, Glossop. ¿Vamos, señor Taxi Key?

PASO 3

PORTAZO (QUE CORRE FONDO)

Benson: Aquí, en mi mesa escritorio guardo los anónimos de que le he hablado Glossop.... Véalos.

Taxi: ¡Hum!... Están escritos con letras de imprenta recortadas de algún periódico y pegadas en una cuartilla de papel corriente... ¿Ha conservado usted los sobre, señor Benson?

Benson: Desde luego, aquí están. ¿Que opina?

Taxi: Veo que el sistema de escritura es el mismo que para las cartas. También observo que el materello corresponde siempre al caso urbano de Hollywood.

Benson: Bien ¿Y qué?

Taxi: De momento, lo que me parece más significativo es que estas cartas no tienen destinatario.



Benson: ¿Como?

Taxi: Estos sobres dicen todos lo mismo: "Residencia Benson, Santa Monica"

Benson: ¿Y no quiere decir eso que van dirigidas a mí?

Taxi: Concretamente, no. Estas cartas van dirigidas a la Residencia, no al señor Benson.

Benson: ¿Quiere usted decir que...?

Taxi: De momento no digo nada. Me limito a destacar detalles. Y el segundo que me llama la atención es que estas cartas no son totalmente ~~anónimas~~ anónimas, puesto que llevan una firma.

Benson: Pero una firma absurda... No irá usted a decirme que alguien puede llamarse: "Un tiro en reserva"

Taxi: No, eso no es ningún nombre. Si mal no recuerdo, se trata del título de un relato famoso del escritor ruso Turgeneff.

Benson: ¿Entonces...?

Taxi: Le aconsejo que lea esa novela.

Benson: Lo haré, pero....

Taxi: El tercer detalle digno de ser tenido en cuenta es el texto de estas cartas, siempre el mismo... (LEYENDO) "No hay crimen sin castigo"... ¿Significa eso algo para usted, señor Benson?

Benson: Pues..., me recuerda el título de otra novela rusa: "Crimen y castigo", de Dostoiewsky... ¡Oiga, empiezo a sospechar que se trata de una broma!

Taxi: No, no me parece una broma. Y vuelvo a repetirle mi pregunta: ¿No significa el texto de estas cartas algo para usted?

Benson: Le aseguro que nada en absoluto.

Taxi: Bien, entonces no nos queda más que una cosa que hacer.

Benson: ¿Que es?

Taxi: Irnos a tomar los cabinados de Glossop.

Benson: (ECHÁNDOSE A REIR) Está bien, vamos allá.

PASOS

GLOS.: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Ah, ja, ja, ya estamos todos!... Acercos, hay un cabinado para cada uno.

Benson: ¡Estupendo, Glossop!... Dígame, señora Key...

Norah: Llámeme Norah, señor Benson.

Benson: Está bien, Nora, ¿le gustan sus habitaciones?

Norah: Desde luego

Warren: (LLEGANDO) Señor Benson.

Benson: Dígame, Warren.

Warren: Ya podemos pasar al comedor. La cena está servida.

Glos.: ¡Ah, estupendo!... Permítame su brazo, Irene.

Irene: Con mucho gusto.



Benson: Oiga, Warren, haga el favor de encender la luz.

WARREN: Enseguida.

MUCHOS PASOS

Irene: El cielo esté tan encapotado, que la noche ha caído más deprisa que de costumbre.

Warren: Yo opino que la noche cae siempre demasiado deprisa.

Benson: Tiene razón, Warren.... ¡Bien, sientense ustedes donde se les antoje, sin hacer cumplidos!

Glos.: Lo mejor que tienen las invitaciones de mi amigo Benson, es que uno puede estar seguro de que no le amargarán la existencia con inútiles protocolos.

PASOS= CESAN

Benson: Dígme, Warren, ¿sabe usted si en mi biblioteca hay una novelita de Turguenieff titulada "un tiro en reserva"?

Warren: No recuerdo haberla visto, señor Benson.

Benson: ¿Por casualidad la ha leído usted?

Warren: (CON RETICENCIA) S-si.... Se trata de dos oficiales del ejército que son muy amigos pero que, por una cuestión de amor propio, se retan en duelo... Uno de ellos...

RUIDO DE COPA ROTA

Glos.: (ALARMADO) ¿que le pasa a usted, Warren?

Warren: Lo... lo siento... He sufrido una especie de vertigo. Será mejor que me retire a mi habitación. Excuseme ustedes.

PASOS QUE SE ALZAN

Irene: ¡Caramba, Benson, que hombre tan extraño es tu secretario!

Benson: Pobre muchacho... De haber sabido yo que el argumento de la novela era esa... En fin, metí la pata al hacerle hablar de ello.

Mora: ¿Por qué, señor Benson?

Benson: Hace unos años, Warren mató a un amigo suyo.

TODOS: ¿Cómo?!

Benson: ¡Fue un duelo, entiéndame!... Se pelearon por una tontería y acabaron batiéndose como los antiguos habitantes del Oeste; ya saben ustedes: cada uno con su revólver en la funda sujeto a la cintura, se sitúan a unos veinte pasos de distancia el uno del otro y empiezan a disparar a una señal dada.

Irene: ¡Que horror!

Benson: Bueno, Warren tuvo más suerte que su contrario... ¡y le mató!... Le condenaron por homicidio involuntario, gracias a la habilidad de su abogado defensor. Cuando salió de la cárcel era un hombre acabado. Pero yo le cedí un trabajo salvándole al ofrecerle el empleo de secretario.

Glos.: ¡Porra, vaya una historia!... ¡No me parece lo más adecuado para animar la cena!... ¿Y si hablásemos de faldas? ¡Oh, perdon!



(7) 21/07/02 83
Irene: ¡Fijense, ya está nevando!

Benson: En efecto, ya está nevando... Es la tercera vez en mi vida que veo nevar en esta región.

FONDO= ENCADENA CON

CAÍDAS DE RELOJ DE SOBREMESA

Taxi: Norah, ¿duermes?

Norah: No..., no puedo. Estoy inquieta. Tengo la impresión de que un peligro acecha en esta casa.

Taxi: Es extraño, pero a mí me pasa lo mismo.

Norah: ¿Que hora es?

Taxi: Muy tarde. Los demás ya deben estar durmiendo desde hace dos horas.

GRITO LEJANO (A CARGO DE WARREN)

Norah: (CON UN SOBRESALTO) ¡Pues alguien acaba de despertarse!

Taxi: ¡Y vaya manera de despertarse, rechufa!

Norah: ¿Que hebrá ocurrido ahora?... ¿Dónde... donde están mis zapatillas?

Taxi: ¡Enciende la luz, mujer, que el interruptor está de tu lado!

Norah: Sí, sí, es verdad.... ¡Estoy asustadísima!

Taxi: ¡Calma, tranquilidad! Ya verás como no ha pasado nada. Procura conservar tu sangre fría, como yo.... ¡Y a ver si te pones de una vez ese maldito salto de cama!

Norah: Hijo, es que no encontraba la manga. ¡Pues si que conservas la sangre fría!

Taxi: ¡Vamos, vamos, no perdamos el tiempo discutiendo..., es necesario saber quien ha gritado!

Norah: Está bien, salgamos al pasillo.

GRITO DE ABRIR PUERTA

Irene: ¡Eh, ustedes!

Taxi: ¡Caray!... ¡Vaya susto que me ha dado usted, Irene!

Irene: Lo siento. ¡Pero el susto me lo he llevado yo al verme salir de su dormitorio como dos almas en pena!... ¿que ha pasado?

Norah: Pues... no lo sabemos.

Irene: ¡Que horrible grito; yo estoy asustadísima!

Taxi: Bah, bah, no hay que asustarse, créame, yo...!

ESTRUENDO DE CALDA

Taxi: ¡A-a-a-ahhh!... ¡Rayos y ~~calderas~~ calebrinas! ¿que ha sido eso?

Norah: Eso ha sido este calamidad de Glossop... ¿Por que no bajas las escaleras como todo el mundo, pedazo de mastuerzo!

Glos.: No las bajo como todo el mundo, porque es más divertido



bajarlas rodando como una bandaja... (QUEJANDO SE) ¡U-uh!...
¿Quién me ayuda a levantarme?

Irene: ¡Oh, pobrecito Glossop!, ¿se ha hecho usted daño?

Gloss.: Me he hecho cisco... ¿quién diablos puso una piel de platano en el descansillo de la escalera.

Norah: ¿Una piel de platano? ¡No digas tonterías, hombre!

Gloss.: Bueno, no discutamos... ¿Sebeis quién ha gritado?

Taxi: No. ¿Quién?

Gloss.: Yo no lo sé.

Taxi: Entonces, ¿por qué te expresas como si lo supieses?

Gloss.: ¡Yo no me he expresado como si lo supiese!

Norah: ¡Pues parecías dispuesto a informarnos!

Gloss.: ¡¡ Soy yo quien os ha pedido información a vosotros!!

Irene: ¡Christ..., alguien viene! ¡Que miedo!

PASOS RECIOS QUE SE ACERCAN

Benson: (LLEGANDO) ¡Eh! ¿Qué hacen ustedes ahí?... ¿quién de ustedes ha gritado?

Taxi: Ninguno de nosotros ha gritado, señor Benson.

Norah: Además, yo asegurarle que el grito vino de la planta baja.

Gloss.: Pues, ¿a qué esperamos?... ¡Bajemos en seguida!

Irene: (VOZ QUE SE ALEJA) ¡Vamos, vamos!

Norah: (CONFIDENCIAL) Fíjate, Taxi, en el salto de cama que lleva Irene... ¿No te da vergüenza que yo tenga que ir con esta birria de cuatro peiras gordas?... ¡Es absolutamente necesario que me compres un salto de cama como ese!

Taxi: ¿Para que te parezcas a una vampiresa de cine? ¡No, jamás! Y bajemos, que nos están esperando.

BENSON: (VOZ QUE SE ACERCA) Oiga, señor Taxi Key..., usted que es detective, ¿qué opina del grito que hemos oído?

Taxi: Señor Benson, usted mismo ha dicho que soy detective..., lo cual no es lo mismo que ser adivino. Lo único que puedo decirle ~~xx~~ a propósito de ese grito es que fué....

Gloss.: ¡Que fué como para cortarle a uno la respiración!

Taxi: Eso. ¡Y qué me extraña mucho que no haya despertado al señor Warren!

Irene: Pues es cierto, ¡el señor Warren no está con nosotros!... Y es imposible que no se haya despertado con el horrible grito que...

Benson: ¡Vamos a ver..., algo debe haberle ocurrido al pobre hombre!... Acompañéme a la habitación de Warren. Es por aquí.

PASOS CESAN

LLAMAR CON NUDILLOS

BENSON: (ALZANDO LA VOZ) ¡Señor Warren, abra usted!... No contesta. Abriré.

GUERRIDO FUERTA

BENSON: Warren..., ¿está usted durmiendo?

Irene: ¡Oh, Dios mío!

Taxi: ¡No entren ustedes!

Norah: ¿Por qué?

Taxi: Norah, hija mía..., han matado de un balazo en la nuca a Warren, por eso no debe entrar nadie en la habitación. ¡Esta es cosa de la policía!

Glos.: Fíjate, Taxi, el reloj de bolsillo del pobre Warren está caído en el suelo. Sin duda estaba encima de la mesilla de noche y el asesino lo hizo caer involuntariamente.

Taxi: Voy a echarle una ojeada... ¡Ustedes, no se muevan de ahí!

Norah: ¿Y qué, Taxi?

Taxi: (ALGO LEJOS) El reloj se ha parado al caer y las agas marcan la una y veinticinco.

Norah: O sea, la hora en que sonó el grito.

Glos.: ¡La hora del crimen! ¡Brrrr!

RUIDO LEJANO DE CRISTALES ROTOS

Glos.: ¡Po-po-porra! ¿Habeis oído?

Benson: Si.... ¡Caramba!... Aseguraré que se ha roto el cristal de una ventana.

Irene: ¡Y el ruido venía de arriba..., de la buhardilla!

Norah: ¡Hay que investigar eso! ¡Tal vez el asesino esté arriba!

Benson: ¡Y trata de escapar por el tejadillo de la veranda!

Taxi: ¡Glossop, corrámos!

Glos.: ¡E-e-e-e-eh?!

Taxi: ¡No podemos dejar que el asesino se escape!!

FONDO= SE ARIANA

Taxi: (EXPLICANDO) Arrastré materialmente a Glossop escaleras arriba. Al llegar al segundo piso nos encontramos envuelto en un apoteosis avasallador de negruras. El viento se estrellaba contra las aristas del edificio, llenándolo todo con su lugubre zumbido.

FONDO= ENCADENA CON

LENTO FLEJO Y LUGUBRE= PASA A FONDO

Glos. Te aseguro, Taxi, que esto no tiene nada de acogedor... ¡Waa-ya oscuridad!

Taxi: O la instalación eléctrica de esta parte de la casa no funciona..., o es que la casa entera se ha quedado sin ~~XXXX~~ corriente.

Glos.: ¿P-por que dices eso, hombre?



Taxi: Porque le estoy dando al interruptor y la luz no se enciende.

Glos.: ¡Pues utiliza tu linterna!

Taxi: Bien, ya está.... Veamos lo que se esconde detrás de esa puerta.

CHIRRIDO PUERTA

Glos.: Es el desván... ¡Brrr, que ratoneral...! ¡Vamos a de aquí!

Taxi: Espera.

Glos.: (CON UN GRITO) ¡¡Oh!!

Taxi: (ALARMADO) ¿Que te pasa?

Glos.: Nada, nada de particular. Es una araña que se me pasaba por la nariz... Pero ya la he matado... Oye, ¿crees tú que hay ratones por aquí?

Taxi: Si no los hay, será porque las ratas se los habrán comido

Glos.: ¡Porra! ¡Salgamos inmediatamente!

Taxi: No, no.... (LA VOZ SE ALEJA) Ven, acercate.

VIENTO= SE APLANA

Glos.: ¿Que pa-pá... que pa-pá... que pa-pase?

Taxi: Fíjate, el cristal roto es el de la claraboya. Si no me equivoqué, alguien levantó la claraboya y, para mantenerla entreabierta, colocó un pedazo de madera.... ¡La madera se quebró y la cristalera cayó, rompiéndose los cristales.

Glos.: ¿Sí, eh?... ¡Vaya, vaya!... ¿Y qué?

Taxi: Pero, o mucho me equivoqué... o la madera ya estaba preparada para que se rompiera bajo el peso de la claraboya.

Glos.: ¡No me digas!

LINEOS GOLPES CON LOS PUÑOS EN UNA PUERTA

Taxi: ¿Que es eso?

Glos.: ¡Cuidado..., por tu apreciada salud, no pierdas la linterna!

Taxi: ¡Corramos, algo pasa abajo!

Glos.: ¡Ten cuidado donde pisas, maldita sea!

PASOS PRECIPITADOS

GOLPES CON EL PUÑO EN PUERTA

Taxi: ¡Los golpes suenan en la puerta de esta habitación del primer piso!

Benson: (LEJOS) ¡Abran! ¡Abran esta puerta!

Glos.: ¡Ya vá, ya vá!

Benson: (SALTANDO) ¿quien ha sido, quien ha sido? ¡Maldita sea! ¿quien ha sido el imbecil que me ha encerrado aquí dentro?

Taxi: Calmese usted, señor Benson; haga un esfuerzo para explicar



claramente lo sucedido.

(11)

(2707/12) 87

Benson: Se apagaron las luces, seguramente a causa de una avería en la línea..., y yo subí a por velas, para alumbrarnos. ¡Y no había hecho más que entrar en esta habitación, cuando, ¡zas!, alguien cierra la puerta detrás de mí y oigo que da vuelta a la llave desde fuera...! ¡UF, me llevé un buen susto!

Glos.: Lo creo, lo creo... ¡Madre mía de mi alma, la de cosas extrañas que están pasando esta noche!

Norah: (LEJOS) ¡Eh! ¡Eh!... ¿qué sucede ahí arriba?

Taxi: (LLAMANDO LA VOZ) Nada... nada de particular, Norah..., ya bajamos. ¡Vanos!

PASOS

Norah: (VOZ QUE SE ACERCA) ¡Me pareció oírle gritar a usted, señor Benson..., pero estábamos tan asustadas Irene y yo que no nos atrevíamos a movernos!... ¡Estábamos las dos en la más profunda oscuridad, silenciosas, escuchando el viento y... ¡pon, pon!, porrazos... y "¡abran, abran!", gritos... Pasos, gemidos del viento...

Glos.: ¡La repenacha, Norah!... ¿Y dónde está Irene?

Norah: No lo sé.

Glos.: (ALARMADO) ¿¿Qué no lo sabes? (LLAMANDO) ¡Irene, Irene!

Norah: ¡Fijos..., un resplandor en las negruras..., un fantasma!!

Glos.: ¡Yo no lo resisto..., a mí me dé algo!

Benson: ¡Calma, calma!... No es un fantasma... ¡Es Irene, que trae un candelabro encendido!... ¡Irene!

Irene: (LEJOS) ¿Qué?

Glos.: Conteste con sinceridad, Irene... ¿Es usted o un fantasma?

Irene: (LLEGANDO) Soy yo... Me acordé de pronto de que en mi dormitorio había un candelabro y fui a por él... ¡En que me vi para encontrar el camino en las negruras!... ¡Y el susto que me llevé cuando alguien de ustedes empezó a dar golpes y a gritar! ¿Quién fué?

Benson: Fuí yo.

Irene: ¿Y por qué? ~~¿estaba en el dormitorio?~~

Taxi: (ALGO LEJOS) ¡Eh, acerquense aquí!... ¡Fíjense, esta ventana del vestíbulo no está cerrada con la falleba!

Benson: ¡Pues estoy seguro de que la cerraré antes de acostarme!

Taxi: Dejen que me asome.

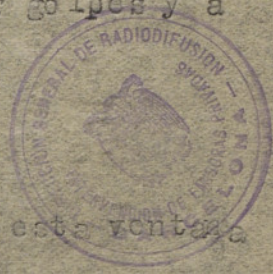
APLENTA VOLUMEN VIENTO= SE APLANA

Taxi: ¡Hay huellas!

Todo s.: ¿Como? ¿Qué?

Taxi: Hay unas huellas de pies bien marcadas en la nieve. Además, fíjense en el parquet, debajo de la ventana, ¡tiene manchas húmedas!

Benson: ¡Caramba, es verdad! ¡Alguien ha entrado esta noche en mi casa!



Taxi: Las huellas indican que el asesino vino de fuera y entró por la ventana... Ahora bien, no parece que haya salido.

TODOS (ASUSTADOS) ¿Eh? ¿Como?

Taxi: A menos que se haya marchado por la puerta. Vamos a ver.

PASOS

AUMENTA VOLUMEN VIENTO

Taxi: (ALGO LEJOS) Si, vean. El hombre salió por aquí.

Glos.: ¡Vaya, menos mal!

PORTAZO

CESA VIENTO

Taxi: Las huellas son las de unos zapateados claveteados..., aproximadamente del número 42.

Nord: Por lo visto, el asesino entró por la ventana, cometió su crimen y se fué por la puerta de la calle....

Benson: ¡Después de haber intentado escapar por la buhardilla!... Claro, claro... Ustedes dos estuvieron a punto de sorprenderle..., y cuando bajaba las escaleras, huyendo, por poco se tropezaba conmigo. Entonces me encerré en la habitación, cruzé el vestibulo en las negruras y salí por la puerta. ¡Esta claro!, ¿no?

Taxi: ¡Clariísimo, clariísimo!... Pero hay algunos detalles que me intrigan. Primero, el pobre Warren estaba acostado de bruces y recibió un tiro en la nuca. Ahora bien, oímos su grito, pero no el disparo.

Nord: ¡Tome, pues es verdad!

Taxi: Segundo, el reloj había caído al suelo..., a pesar de que, según todas ~~las~~ las apariencias, no hubo péica.

Glos.: ¡Caramba, Taxi, pues es verdad!

Nord: Y tercero: Una persona que calza el 42 suele ser una persona de cierto peso...o bien de elevada estatura. ¿Se fijaron en las huellas sobre la nieve?... Bien, pues reflexionen un poquito y traten de adivinar la identidad del asesino.

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective?... El primer radioyente que telefoneó al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiario Gaceta de la semana

PUBLICIDAD

TAXI: (DESENLACE) En realidad el crimen se cometió entre las doce y media y la una. El asesino descabe poder disponer de media hora para ocuparse de marcar las huellas en la nieve. Adelantó las saetas del reloj de Warren y lo arrojó al suelo con el fin de romper la maquinaria. Calzase entonces unas grandes botas claveteadas, descorrió la falda de la ventana para tener asegurado el acceso a la casa, y SALIÓ por la puerta, ENTRANDO después por la ventana. A la una y veinticinco emitió el grito que nos despertó a todos. Pero un hombre que recibió un balazo en la nuca muere instantáneamente y no puede gritar. Además, no se había oído la detonación porque el ase-

sino envolvió la pistola en una almohada... Las huellas en la nieve las habían dejado unas botas del 42, lo cual hacía pensar en un hombre grueso. Pero las huellas se habían marcado muy superficialmente, lo cual parecía significar que aquel era un hombre muy delgado. Pero un tipo alto y delgado suele caminar dando zancadas. Sin embargo la longitud de las pisadas en la ~~nieve~~ nieve era muy corta. Una sola conclusión lógica se desprendía: ¡El asesino no era un hombre, sino una mujer calzando botas de hombre!... Si, señores, el crimen lo cometió Irene Temple para vengar a su prometido, que era el hombre a quien Warren mató en duelo. Ella era también quien enviaba los anónimos. El truco de la madera rota en la claraboya debía contribuir, al caer la cristalería y romperse, a inducirnos en la idea de que el asesino provenía de fuera. ¡Y eso es todo, señores!

GONG

Locutores: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Koy, un programa de Radio Barcelona patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Blain.

SINTONIA



(27/05/52) 90

Textos a radiar en la Emisión del día 27 de Septiembre de 1952 - Taxi-Key.

~~Noticia de GAESSA.~~

Los GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A, siguiendo su labor informativa y contestando al sin número de consultas que recibe, va ha hablarles hoy del 3 er. punto de su sistema de ventas GAESSA cuyo franco éxito, lo demuestra el sinnúmero de adheridos que diariamente recibe.

Se trata de las compras a plazos reintegrables. Oferta única, hasta la fecha, dentro de la modalidad de ventas a Plazos y que abre una nueva era de posibilidades a la gran masa productora, ya que se adapta perfectamente a su psicología y a sus necesidades.

A todo comprador que se acoga a este sistema puede resultarle cancelado gratuitamente el saldo pendiente de pago, mediante el concurso mensual Número GAESSA.

Para beneficiarse de este sistema deben dirigirse a la Sección de Ventas Gaessa (3 er. piso de los Almacenes El Siglo) donde se les informará de las condiciones y trámites establecidos y se les entregará el impreso de solicitud de crédito correspondiente.

Esto es, en síntesis el tercer punto del Sistema de Ventas Gaessa de los Almacenes El Siglo. El próximo sábado y en esta misma emisión, daremos cuenta del otro punto básico de nuestra venta Gaessa.

Poseedores de Tarjeta Gaessa !. Presten pues atención el próximo sábado en esta misma hora.

Y ahora, sirvanse escuchar el noticiario de grandes Almacenes El Siglo.

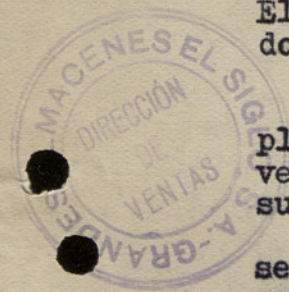
Actualmente El Siglo presenta su tradicional Exposición de Colegial. Miles de artículos ofrece El Siglo en casi todas las secciones de la Casa a precios sin competencia en la seguridad de que el Colegial interno puede adquirir su equipo en muy buenas condiciones.

Al propio tiempo, El Siglo presenta un magnífico surtido de material escolar a precios muy interesantes, teniendo en cuenta de que son de primera calidad y por tanto de excelente resultado. En nuestra sección de Confecciones para niña, El Siglo presenta abrigos, guardamarinas muy bien confeccionados, hasta el extremo de que parecen hechos a medida.

Por otra parte, en nuestra sección de Lanería, de la planta baja hallarán Vds. un magnífico surtido de lanas para vestidos y abrigos, en todos los precios, para todos los presupuestos.

Y para terminar, El Siglo recomienda su importante sección de confecciones para señora, con sus modelos magníficos, cuya exposición presenta en los escaparates durante esta semana.

27



(27/09/52) 9A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

ONDAS

AUTOR *Fuif de plain*

TEMA

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *22.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

"ONDAS"

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA RADIO BARCELONA
FECHA 27 de septiembre de 1952
HORA 22'30 en adelante
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL
CENSURA

(27/09/52) 92

SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada....

Locutora: Ondas

Locutor: Portavoz de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutora: ^{sigue} ~~Se ha puesto~~ a la venta el numero de "Ondas" correspondiente al actual mes de septiembre.

Locutor: Este numero de "Ondas" les ofrece, como de costumbre, una gran variedad de articulos y de secciones, profusamente ilustrados con fotos y dibujos.

Locutora: Y colaboran en él, además de importantes firmas, entre las que destacan la de André Maurois, los guionistas que generalmente amenizan los programas de Radio Barcelona, a saber.....

Locutor: Antonio Losada, Armando Matias Guin, Lina Font, Elena Francis, etc.

Locutora: He aquí el sumario del numero de "Ondas" correspondiente al presente mes de septiembre.....

Locutor: El disco del Radioyente, por André Maurois. Barcelona y su Fiesta Mayor, por Fausto Rodón. Cataluña se divierte, por Arturo Llopis. Ondas Cortas, por Jorge Janer. La ley al día, por Roberto Vergés. Musica y sonido de la Costa Brava, por Antonio Losada...

Locutora:Color y Forma, por Lina Font. Segovia sin Musas, por Ana Mahler. Gracia y Señorío de la Danza Catalana, y programa "Ondas", por Jaime Torrents. Anecdotes Radiofonicas, por Valentín Castanys.

Locutor: Su Conferencia, por Armando Matias Guin. Barcelona, ciudad mercedaria, por Jaime Castells. La Lirica española, por Agustin Cardó. Benito Collado, promotor de espectaculos, por Artemio Saleta. Y Consultorio general para la mujer, por Elena Francis.

Locutora: Además, las habituales secciones: Nuestros amigos, los lectores, Estafeta del lector, Libros, Barcelona en la historia, Sonría por favor, ~~El~~ Modas, Cine, Consejos Culinarios, etc, etc.

~~Locutor: Y para terminar, un resumen de los programas destacados de Radio Barcelona para el mes de septiembre.~~

Locutora: Asi como interesantes entrevistas con elementos destacados de nuestro cuadro escenico, acompañadas de magnificas fotografias.

Locutora: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín-Iglesias.

Locutor: ¡Lea "Ondas", revista ilustrada, portavoz de ~~Radio~~
E. A. J. I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Ra-
diodifusión!

Locutora: Que esta noche, como todos los sábados a esta misma hora,
les obsequia con el programa "Ondas".

= SINTONIA = SE APIANA

Locutor: ONDAS

Locutora: Suplemento radiofonico de la revista ilustrada del mismo
título.

Locutor: Fascículo X

Locutora: Sumario del "Fascículo X "

Locutor: Mosaico en el aire, por Alberto Oliveras.

Locutora: El Maharadja, la Perla y Lola Flores, por Tony

Locutor: Valencia, jardín de flores, por Emilia Verdiguier

Locutora: Dialogo de la lengua, por Jacobo Soler

Locutor: Antología del Misterio, por Luis G. de Elain.

Locutora: Dialogos de Pluton, por Armando Matias Guiu

Locutor: Anecdótico de grandes artistas , por Lina Font

Locutora: "Perdone mi indiscreción", entrevistando a los artistas
de Radio Barcelona.



ANUNCIANDO VOLUMEN SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Nuestra portada sonora....

Locutora: Una melodía de finos matices y alegre colorido....

Locutor: (TÍTULO) ES HORA DE DECORAR NUESTRO

DISCO?

Locutora: Y una vez pasada la portada, llegamos a la página de-
dicada a los reportajes.

Locutor: Escuchen, pues.... "Mosaico en el aire", por Alberto Oli-
veras.

SINTONIA DE "MO SAICO EN EL AIRE" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutora: Sintonizan, señores oyentes, el programa "Ondas", su-
plemento radiado del portavoz ^{grafico} de Radio Barcelona.

Locutor: Y pasando las imaginarias hojas de ~~nuestra~~ nuestra revis-
ta, llegamos a una página escrita para ustedes por el po-
pular Tony y titulada:

Locutora: El Maharadja, la Perla y Lola ~~Flores~~ *Montes*

SINTONIA: "MAHARADJA ETC..."

Locutor: Seguidamente, y siempre dentro del programa "Ondas",
Emilia Verdiguier les ofrece una estampa titulada....

Locutora: Valencia, jardín de flores.
SINTONIA "VALENCIA = SE APIANA"

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Hemos llegado ahora a la sección instructiva de "Ondas".

Locutora: Y esta sección corre a cargo de Jacobo Soler....

Locutor: Que les ofrece....

Locutora: "Dialogo de la lengua"

Locutor: Escuchen.

(No hay sintonia)

(GUION APARTE)

Al terminar: DISCO A TODA ORQUESTA = SE APIANA

Locutora: Y, ahora, para los ^{oyentes} ~~oyentes~~ amantes de la musica, un disco de novedad.

Locutor: (TITULO)

DISCO:

Locutora: Y como de todo tiene que haber en una revista que quiere ser variada y amena, "Ondas" les ofrece a continuación..

Locutor: ¡Antología del misterio!

Locutora: Presentada por Taxi Key...

Locutor: ...y escrita para el microfono por Luis G. de Blain.

SINTONIA "ANTOLOGIA DEL MISTERIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutora: Prosigue el programa "Ondas", suplemento radiado de la revista ilustrada del mismo título, con....

Locutor: ...Dialogos de Pluton,

Locutora: Por Armando Matias Guin.

SINTONIA: "DIALOGOS DE PLUTON" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Y ~~para~~ al pasar esta pagina ~~humoristica~~, entramos en una nueva sección musical, que corre a cargo de la orquesta (NOMBRE)

Locutora: La cual les ofrece la interpretación de (TITULO)

DISCO NOVEDAD (AL FINAL)

AUF WIDERSEHN SWEETHEARTH

Locutor: La revista mensual ilustrada "Ondas" ofrece a sus lectores la posibilidad de obtener una fotografia dedicada de cada uno de los ~~actrices~~ actores, actrices y locutores de Radio Barcelona.

Locutora: Los lectores deberán enviar a la redacción de "Ondas", calle Caspe, nº 6, un sobre debidamente franqueado y escrita con claridad su dirección. En el interior del sobre vendrá el cupón mensual que comienza en ~~en~~ el número correspondiente al mes de septiembre con el cupon numero 1.

Locutor: Se ruega el envío del sobre con la dirección escrita y franqueado, para la mayor rapidez en el envío de la fotografía con una expresiva dedicatoria de la actriz que corresponde al mes de septiembre. Esa actriz no es otra que Encarna Sanchez.

Locutora: Los suscriptores que coleccionen "Ondas" podrán abstenerse de remitir el cupón, substituyendolo por una nota en la que hagan constar su calidad de suscriptor de "Ondas"

X I L O F O N

Locutora: Y sigue la radiación del suplemento sonoro de la Revista de Radio Barcelona "Ondas", con...

Locutora: "Anecdotario de los grandes artistas"

Locutor: Que escribe para ustedes Lina Font.

SINTONIA "ANECIDOTARIO" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutora: Pasamos ahora a una pagina de "Ondas" escrita especialmente para los suscriptores y amigos de la Union de Radioyentes.

Locutor: Esta página lleva un encabezamiento en grandes letras que dice...

Locutora: "¡Perdone mi indiscreción!"

Locutor: Y, debajo, el siguiente subtítulo...

Locutora: "Entrevistando a los artistas de Radio Barcelona"

SINTONIA "PERDONE MI INDISCRECION" = SE APIANA

(GUION APARTE)

Al terminar: SINTONIA = CESA

Locutor: Y con esta divertida pagina cerramos el Fasciculo X de "Ondas"

Locutora: Suplemento radiado de la revista ilustrada "Ondas"

Locutor: Portavoz de E. A. J. 1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: El programa de "Ondas" se radia todos los sabados a partir de las diez y media de la noche.

Locutor: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

Locutora: (NOMBRES)

Locutor: Del cuadro escenico de esta emisora, bajo la dirección artistica de Armando Blanch.



Locutores: La dirección literaria del programa ha corrido a cargo de Jaime Torrents.

Locutor: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutores: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

Locutor: Control:

SINTONIA DEL PROGRAMA= CESA



(27/07/52) 97

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ondas (Mosaico en el aire)

AUTOR A. Oliveras

TEMA Viages

RADIAR EL 27/9/52

HORA 22:30

DURACION 10 m.

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(27/09/52) 98 1

Programa: "Mosaico en el Aire".

Emisora : E.A.J.I Radio Barcelona de la sociedad española de Radiodifusión.

Guión: Alberto Oliveras.

Día : 27-IX-52.

Hora : 22,30

(Sintonía)

Lra.-Ondas presenta el popular programa:

Lr. -"Mosaico en el Aire"que nos ofrece un nuevo guión de la serie "Las llaves del Mundo".

Lra.-Escrito y realizado por Alberto Oliveras.

(Sonido:Musica de entrada,alguna marcha de la Marina americana que funde)

Comentador 1º- No sé si por suerte o por desgracia,pero lo cierto es que vivimos expuestos al azar.A veces el más pequeño detalle,la acción más insignificante puede hacer cambiar toda una vida,del mismo modo que ahora una sencilla pero graciosa carta ^{de una radioyente} altera el rumbo de nuestro viaje,..y de que manera señores;.Del corazón de la vieja Europa,de Suiza,el país en donde nos encontramos el pasado sábado,nos vamos atravesando el charco,a un país pintoresco y hechizante,en el que todos hemos soñado alguna vez. A una tierra ardiente, cubierta por la jungla,con flores exóticas y mujeres hermosas.Nos vamos a...

(Sonido: Fox:"Brasil"por Mario Visconti que funde lentamente)

Co.2º- Brasil; palabra mágica que dispara nuestra imaginación y nos traslada a un mundo de fantasía.

(Sonido:sonidos propios de la selva,cantos de pajaros,ruidos de ramajes, chillidos de monos)que quedan como fondo)

Co.2º- Brasil,es selva,selva impenetrable y misteriosa que ni la misma luz del sol logra atravesar;^{aquí} ~~Extranos~~ Los cantos de los pajaros se mezclan con los chillidos de los monos,formando un extraño "guirigay."~~y cuando no son las tribus salvajes las que nos acechan son los innumerables animales, que pue-~~ Tribus salvajes ~~las que nos acechan son los~~ innumerables animales, ~~que~~ pueblan esta espesura.Los tigres se esconden tras las matorrales,los leopardos trepan por los arboles y las serpientes están arrolladas a los troncos como las gigantescas boas o ~~como las pitones~~ se deslizan sigilosamente por entre la maleza.Cerca se oye un rumor de agua,

(Sonido: fluir de un rio)

Es el gran Amazonas que aquí parece más bien un riachuelo,casi cubierto por un puente de lianas y ramajes.En sus orillas,cocodrilos y caimanes permanecen tendidos tomando el sol,luego perezosamente se levantan y...

(Sonido: de un peso fuerte al caer al agua)

y ya estan en el agua surcando la corriente como ~~un~~ submarinos.

(Sonido: Ruído propio de selva que enlaza con una Samba cantada muy movida a ser posible por Carmen Miranda) que queda como fondo. 2.

Cdbr3º -

Brasil... es Carnaval! Carnaval loco, cuatro días de fiebre general, de orgía colectiva. Cuatro días, en que todo lo prohibido es lícito, en que la gente se olvida de su clase social, de sus perjuicios y de sus deberes. Cantan y bailan por las calles, al ritmo de la samba y la sensualidad y el frenesí, estallan en una atmósfera tórrida.

(Sonido: Samba anterior enlaza con la samba "Rio Brasileiro" que queda como fondo)

Voz 4ª - Brasil... es Río, es diversión es lujo. En los ~~lujos~~ aristocráticos hoteles de la bahía, en las finas playas de Copacabana alternan los reyes destronados, con los reyes de la industria americana mientras las aventureras van a la zaga de los millonarios.

(Sonido: Samba anterior funde y enlaza con "Bahia" (canción) que queda como fondo)

Voz 5ª - Brasil... es Bahía, Ciudad serena de playas suaves y onduladas con viejas barcas sobre su arena de oro, ~~se~~ bordeada de palmeras que se inclina gentilmente para besar las olas. Bahía es una visión encantada, el mar es calmo, la luz es transparente, la flora es exuberante.

(Sonido: Canción Bahía que funde lentamente)

Cdor 1º - Brasil, Brasil mil visiones distintas en una misma palabra. Como han visto, su paisaje es hermoso, su naturaleza envidiable, pero no le digan nunca a un brasileño:

Voz: Lo mejor de vuestro país, es la fuerza de vuestra vegetación, el misterio de la jungla, lo exótico de vuestras costumbres:

Cdor 1º - Pensaré sin duda, que tomáis al Brasil como un país salvaje. pero tampoco le digáis:

Voz - Lo que prefiero en vuestro país son estos inmensos cines refrigerados, vuestros tejidos americanos, vuestros coches aerodinámicos, vuestros rascacielos impresionantes.

Cdor. 1º - Entonces pensará que consideráis al Brasil como una colonia americana. Luego, ¿Qué hay que hacer?. Tener mucho tiento y saber combinar las dos cosas, añadiendo de vez en cuando una frase de mucho efecto:

Voz - Desde que soy pequeño, que siempre oigo decir, que la bahía de Río es el espectáculo más maravilloso del mundo, ahora que tengo ocasión de verla me doy cuenta que la realidad no es inferior a la imaginación, sino que aún la supera.

(Sonido: Samba que funde)

Cdor. 2º - Aquí la gente es afectuosa y parlanchina. Si se encuentra un conocido por la calle lo primero que hará es darle un abrazo, el tradicional "abraço" brasileiro, y decirle: "vamos, vamos a tomar un cafezinho" y durante todo el camino no dejará de darle la lata hablando del flu y del flá, que si el flu por aquí que si el flá por allá; ah, pero Vds. ignoran lo que es el flú y el flá, los temas mas candentes en las conversaciones de Río?. Pues bien, el flú es el Fluminense y el Fla es el Flamengo, ~~es decir los equipos de -~~

es decir los equipos de futbol más potentes de la ciudad de ~~Rio~~, lo que aquí serían una Barcelona y un Español.

(27/07/52) 100

Cdor. 3º- Si permanecen en el Brasil por algún tiempo, lo más probables es que reciban alguna carta, dirigida al Ilmo. Sr. Juan García, caso de llamarse V. así, pero no se haga ilusiones, no se crea que durante su ausencia le han concedido un cargo que merezca tal distinción, lo que ocurre es que en el Brasil se es ilustrísimo desde que se nace. Hasta el mismo portero mulato que hay en su hotel de Copacabana puede muy bien llamarse: Austre Gesilo Macedo de Sergipe y sin embargo no es ningún descendiente de Pedro II, sino que aquí está autorizado el añadir el nombre de la madre al paterno mediante la partícula nobiliaria, así el más humilde barrendero puede aparecer un vizconde y si por casualidad debe escribirle alguna vez no se olvide de ponerle "ilustrísimo señor", es lo mínimo, pues si se tratara de una persona de cierta importancia habría que echar mano enseguida del "excelentísimo".

(Sonido: Samba que funde)

Cdor. 4º Con lo que deben tener Vds. mucho cuidado es con las citas. Supongamos que ~~quieren~~ quedan citados con el Sr. Da Silva para encontrarse a las seis en el vestibulo del Cine Monopol están Vds. allí puntualmente, esperan, pasan cinco, diez, veinte minutos y nada, son las siete y el Sr. Da Silva aún no ha llegado, Está visto que ya no viene; V. se irritará pero sin razón porque está lloviendo y ya debería saber que cuando llueve en el Brasil no hay citas que valgan. Si por casualidad se encontrara en un café a un amigo brasileño que al despedirse le dice: "Hasta mañana en este mismo café", no sea Vd. tan ingenuo de creerselo. El "amanha" brasileño puede significar mañana, pero también puede querer decir dentro de ocho días, dentro de un año o hasta nunca.

Cdor. 1º Con las distancias ocurre una cosa parecida, si le dicen que tal lugar está muy cerca de Rio, sin duda quieren decir que se encuentra solamente a quinientos kilómetros de distancia.

Cdor. 2º Hace calor, mucho calor y es lógico porque se encuentra en una pais tropical, pero no cometa por comodidad la imprudencia de sacarse la americana o de pasearse con shorts o camisa por las calles de Rio porque no le dejarán entrar en ningún cine en ningún restaurant, ni siquiera podrá tomar el tranvía pues el revisor le dirá muy amablemente: Está prohibido subir sin chaqueta y sin corbata. Cubrase pues, y ~~estará considerado~~ estará considerado pero cuidado no se ponga ningún "salakoff" porque no hay nada que irrite más a los indigenas que este casco blanco.

(Sonido: Samba muy suave que funde)

Cdor. 3º Cada noche, al claro de luna por la Avenida Atlantica, entre el Oceano plateado y los rascacielos, llamada también "el collar de perlas", verán a las chicas más hermosas del mundo, exceptuando a las españolas, claro está. Son mujeres cimbreantes, de ojos negros y rasgados, con rostros felinos, cinturas estrechas y caderas ondulantes; pero estas jovenes ideales que se pasean lentamente, dejandose acariciar coquetamente por las miradas ~~de los~~ de los "senhores", desaparecerán a las diez en punto. Las más hermosas, las más puras, no son para Vd. extranjero. La fina flor de la juventud carioca, les permitirá todo lo más, un pequeño "flirt", pero si Vd. se entusiasma, el matrimonio vendrá a ocupar el primer plano. ~~Si lo que busca es una aventura, espere hasta medianoche y encontrará una "mulatinha", todo será mucho más fácil.~~

(Sonido: Samba que funde y enlaza con la sintonía.)

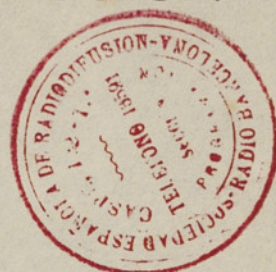
Lr. -

Sres. radioyentes han oído Vds el programa "Mosaico en el Aire" de Alberto Oliveras, que volverá a estar con Vds. el proximo sábado.

(27/09/52) 101

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Los Diálogos de Plutón

ONDA 5

AUTOR *Amadeu Mates Jui*

TEMA *humor*

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *22.30*

DURACIÓN *10m*

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *26 SEP. 1952*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LOS DIALOGOS DE PLUTON" 4
FECHA: 13-9-52
HORA: 22,30 "ONDAS"
GUION: Armando MATIAS GUIU
=====

(27/09/52) 102

1º-----

LOCUTORA: "Los dialogos de Plutón", relatos de humor por Armando Matias Guiu.

El cuarto episodio se titula, EL DESPIDO.

1º-----

TECLETEO DE MAQUINAS DE ESCRIBIR

EVA: !Plutón!

PLUTON: (ASUSTADO) Oh! ¿Que haces aqui? Ya sabes que el jefe nos tiene prohibido que recibamos visitas durante las horas de oficina.

EVA: Ya lo sé. Por eso he entrado sin que nadie me viera, y me he escondido debajo de la mesa....

PLUTON: Vas a comprometerme...

EVA: Sientate y disimula! Oy! No cruces las piernas que me estas pegando patadasen mitad de las narices!

PLUTON: Perdona...

APRETADO: Plutón! ¿Que esta usted buscando debajo de la mesa? ¿Es que se le ha perdido algo?

PLUTON: No, señor no...

APRETADO: Dejeme ver...

PLUTON: Nooo! No vea, no vea ...

APRETADO: Esta bien... Pero trabaje!

PLUTON: Si, se, si sese ñor... Ay! (BAJO) Vas a comprometerme!

EVA: Bha! Le dices que soy una clienta!

PLUTON: Pero tu crees que recibimos a las clientas debajo de la mesa!

APRETADO: Pluton! ¿Con quien esta hablando?

PLUTON: Estoy hablando solo, don Apretado!

APRETADO: ¿Y porque no se sienta bien? Cree que puede trabajarse sentado a un metro de la ~~mitad~~ mesa...?

PLUTON: Es que esta ella... digo... esta... esta... es que esta noche me han crecido mucho las piernas y no me entran... digo... ¡eje!

EVA: Me estas pisando!

PLUTON: Oh!

EVA: Plutón, llevamos doce años y un dia de relaciones. Y hace diez años que vamos diciendo a todas las amistades que nos casamos el año que viene, pero el año que viene, no viene nunca, se ve que esta muy lejos! Doce años y un dia de relaciones, como si fuera una cadena perpetua! Y eso no. He venido decidida a casarme!

PLUTON: Pero, nena, no podemos casarnos en mitad de la oficina!

EVA: Pluton, mi padre dice que: o te casas conmigo este año, o te vas a casar con tu tia!

PLUTON: Pero es que mi tia ya esta casada!

EVA: No seas memo! Mi padre te ha buscado un "enchufe". Dos mil pesetas al mes!

PLUTON: Oooh! ¿Y que tengo que hacer?

EVA: Nada. Ya te he dicho que era un "enchufe". Basta con que cada mañana, a las once vayas a la nueva oficina, te sientes, y digas a los que trabajan de verdad: "Hay que trabajar mas, señores, hay que trabajar mas". Y a fin de mes, a cobrar!

PLUTON: ¿Y que dia empiezo?

EVA: Mañana mismo si quieres! De modo que vas a hablar ahora mismo con don Apretado y vas a despedirte de esta oficina!

PLUTON: ¿Hoy? ¿No seria mejor mañana?

EVA: Hoy, o te muerdo la pierna! Le dices estoy harto de usted! Vayase a freir espárragos!

PLUTON: Es que los espárragos no se frien!



EVA: "aces lo que te digo, o te pincho con una aguja!

PLUTON: Voy, voy...

PASOS

GOLPES PUERTA NUDILLOS

¿Se puede pasar don Apretado?

APRETADO: Pase!

PLUTON: Muy buenos días...¿como esta usted?

APRETADO: Bien, gracias. Pero supongo que no ha venido usted a preguntarme como estoy?

PLUTON: Oh, no, claro... Jeje... Yo venia a ...pues... (RIENDO NERVIOSO)
Jeje...

APRETADO: ¿venia usted a reirse?

PLUTON: No, no... es que estoy nervioso... jeje...Pues... el casones que yo... Bueno, resulta que yo me encuentro muy bien...

APRETADO: Celebro que no le duela nada.

PLUTON: Si, aqui me encuentro muy bien, en la oficina, pero...

APRETADO: cuando sale se encuentra mal?

PLUTON: No, cuando salgo, no...

APRETADO: Pues si se encuentra bien aqui, y se encuentra bien fuera ¿que quiere usted que yo le haga?

PLUTON: Es que yo venia a decirle...jeje

APRETADO: Venia a decirme que se encontraba bien. Agradezco que me tenga al corriente de su estado de salud, pero no es necesario que vaya usted repitiendome el parte facultativo de sus visceras! Es usted un hombre excesivamente educado, pero comprenda, si cada cinco minutos todos mis empleados me comunican el estado de su salud, y yo se lo comunico a ustedes, nos pasaremos todo el dia celebrando nuestra salud, y dandonos recuerdos para la familia! Y no habra nadie que haga nada!

PLUTON: Si, claro, pero yo... yo venia a verle a usted... yo me encuentro bien.

APRETADO: Lo celebro! Yo tambien.

PLUTON: Es que yo quiero... jeje... no se como decirlo... vera usted don Apretado... yo quiero casarme.

APRETADO: Me parece bien, pero yo no tengo ninguna hija disponible! La mayor solo tiene dos años. Ademas, creo que esto deberia usted contarselo a su novia. Generalmente cuando un empleado quiere casarse, se lo comunica a su novia, y no a mi!

PLUTON: Si, si... Yo estoy muy contento de usted... usted me ha tratado siempre bien y a mi me sabe mal...

APRETADO: Le sabe mal que le trate bien!

PLUTON: Nooo! Me sabe mal lo otro!

APRETADO: Y que es lo otro?

PLUTON: Lo que le estoy diciendo?

APRETADO: Pero es que yo no entiendo nada de lo que me esta usted diciendo!! Usted se encuentra muy bien, y esta muy contento, bien ¿y que?

PLUTON: Es que quiero estar mas contento...

APRETADO: ¿Quiere estar mas contento? ¿Y que quiere usted? ¿Que cuando llegue a la oficina nos pongamos todos a bailar un mambo, para que lo pase usted mejor...

PLUTON: Nooo, no me entiende!

APRETADO: Usted quiere que yo convierta mi oficina en un cabaret!

PLUTON: No, no. Yo quiero decirle que mi suegro ha encontrado otra cosa.

APRETADO: Ah! Es que ahora va a contarme la histeria de su suegro?

PLUTON: No, pero me ha dicho que o me caso ahora, o sino tendré que casar me con su tia... digo...

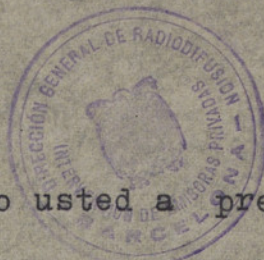
APRETADO: ¿Con mi tia?

PLUTON: Con la mia!

APRETADO: Pero bueno, que pinta su tia!

PLUTON: Mi tia no pinta nada. Es mi suegro!

APRETADO: Que su suegro es su tia, o que su tia pinta suegros! Yo no entiendo nada! Este hombre esta como una cabra!



PLUTON: Es que usted no me entiende!

APRETADO: Pero vamos a ver... ¿Usted que quiere? ¿Hablarme de su suegro, hablarme de su tia, o que?

PLUTON: Yo vengo a hablarle de mi.

APRETADO: Pues hasta ahora solo me ha hablado usted de los demás! ¿Y que quiere usted?

PLUTON: Yo aquí me encuentro muy bien, y estoy muy contento...

APRETADO: Otra vez!

PLUTON: Si, señor, y tambien tengo que decirlo, lo de los esparragos!

APRETADO: ¿Que esparragos?

PLUTON: Eso me lo ha dicho ella, mi suegro no sabe nada!

APRETADO: Es que me va usted a volver loco!

PLUTON: Yo solo tengo que decir Hay que trabajar mas, muchachos, hay que trabajar mas, y que todo el mundo trabaje mas, y todos tan contentos.

APRETADO: Ahora caigo! Me admira que usted, que a simple vista parece un zoquete, y a vista sin simple, lo és, tenga esa idea genial. Lo que usted viene a proponerme es que mis empleados trabajen mas. ~~Haber empezado~~ por ahí! Si, señor, hay que trabajar mas! Usted se encargara de inculcar a sus compañeros que hay que trabajar mas! Plutón, le felicito. Usted es el hombre que yo necesito. Hombres como usted me interesan a mi lado. Firme, firme usted este contrato y deme un abrazo! Firme.

PLUTON: Si, señor....

APRETADO: Gracias. Tendre en cuenta su gesto heroico! Buenos dias.

FUERTA

PLUTON: Me parece que todo lo que tenia que decir lo he dicho al revés... Oh!

EVA. Chist! ¿Que? Le has mandado a freir esparragos?

PLUTON: Tanto como a esparragos, no...

EVA: Os habeis entendido...

PLUTON: Me parece que no. Le he firmado un contrato para trabajar con él cinco años mas!

EVA: Oohhh!

1º-----

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar el programa "LOS DIALOGOS DE Plutón" según guion de Armando Matías Guiu.

1º-----



(27/09/52) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

(Quedará) a las 22.45 h. la película y los Hros

AUTOR Tony

TEMA

RADIAR EL 27-9-52

HORA 22.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION-INTERIOR
C.A.P.E., 12-1-51
TELEFONO 14591
SECCION PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
26 SEP. 1952
Fecha

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

RADIO BARCELONA
REVISTA "ONDAS"

Día: 27 Septiembre 1952
Guión: TONY.

(27/09/52) AOG
COPIA
LOCUTORIO

DISCO: CAPRICHOS ESPAÑOL

(Unos instantes y se desvanece)

LOCUTORA.- EL MAHARADJA, LA PERLA y LOLA FLORES.

LOCUTOR.- Reportaje retrospectivo en versión radiofónica por TONY.

SIGUE DISCO (.reve)

NARRADOR.- María Dolores Elisa Rosana Gilbert es una fierecilla encantadora. No ha cesado de cometer diabluras, una tras otra, escañonadas como las cuentas del gran collar de Margaret, su madre.

Encuentra segura impunidad tras la esplendidez de su belleza.

En la muerte en Dinapur de su padre, Edward William Gilbert, de las fuerzas coloniales ha logrado modificar su carácter, alegre, bullicioso.

DISCO: MÚSICA ORIENTAL (fondo)

El sol de Calcuta ha atravesado las persianas del dormitorio y se filtra a través del espeso cortinaje, inundando de rojo el oscuro ámbito del aposento.

Lola dormita todavía, pero ya es hora sobrada para despertarla. Suna, la fiel ~~esclava~~ esclava descorre el lardo tapiz y la estancia se llena de raudales de plata.

Abre el balconaje y penetra el aroma tropical del patio, cargado de plantas y flores exóticas.

SIGUE DISCO SUAVE con mezcla de

DISCO: CANTOS DE JARILLOS (fondo)

SUNA.- (ACENTO NEGRO) Amita.....amita. Ya es hora de levantarse.. Amita...despierte ... hace mucho rato que salió el sol.

LOLA.- (DESPEREZÁNDOSE) ! Ah.....(BOSTEZA)... No tengo ganas de levantarme todavía. (SE DESPEREZA)... Porque me has despertado ?.

SUNA.- Es tarde mi amita.

LOLA.- Estaba soñando. ! Que hermoso palacio. En medio de los jardines danzaba una brisa perfumada de lotos. ¿ Has soñado tu , SUNA, que estabas alguna vez en un palacio así ?

SUNA.- No, mi amita.

LOLA.- Era el palacio de un príncipe. ! Oh..que príncipe !. Con su nitido turbante blanco, sus joyas de gran valor, con sus manos llenas de anillos me invitaba a subir a su elefante blanco. Luego nos perdíamos en la selva.





SUNA.- Es un bonito sueño.
LOLA.- Ahí me despertaste. ¿ Ves si has sido mala ?.
SUNA.- ¡ Que casualidad!
LOLA.- ¿ Casualidad por que ?
SUNA.- Porque el príncipe ha llegado.
LOLA.- ¿ Que Príncipe ?
SUNA.- El Príncipe Maharadjah que estaba esperando el Virrey.
LOLA.- ¡ El Maharadjah...! será ese de quien ayer tarde se estuvo hablando en casa ?.. ¡ Oh...por eso lo he estado soñando toda la noche. (RIE) ¡ Anda Sunita! Visteme pronto. Tenemos que ver al Príncipe.
SUNA.- No se puede niña. Se aloja en el palacio del Virrey. No podríamos entrar allí.
LOLA.- ¿ Por que no ?
SUNA.- Porque está prohibido..

SIGUEN LOS COS ORIENTAL Y DE LA JAROS

(Muy breve)

NARRADOR.- Lola calla. Los vistosos pajaros vuelven a sus trinos, una vez ha cesado la conversacion de Lola y la esclava Suna, Dos de ellos se picotean mutua y tiernamente.

DE CO: PUENTE MUSICAL (tipo oriental)

El tocado de Lola ha llegado a su fin. Los oscuros bucles, ~~seren~~ sedosos y retorcidos, apresados por cintas de raso, encuadran un cutis aterciopelado. al que adornan en su esplendidez dos ojos en flor. Bajo las faldas de tafetan blanco y azul pálido asoman las puntillas de los pantalones de batista, y un amplio lazo se hincha gozoso en la espalda, dando una nota chillona de color.

SIGUE DISCO MUSICA SUAVE (Breve)

SUNA lleva de la mano a la jovencita, que nerviosa y emocionada piensa en como verá al Marahadjah.
La blancura de los edificios refulge bajo los ardientes rayos de sol. A lo lejos, en una esquina, reposa un amarillento cebú, bestia sagrada a la que todos muestran su respeto.
La animacion crece a medida que se acercan al palacio del Virrey.

DE CO: MURMULLOS MULTITUD QUE VAN SUBIENDO POCO A POCO DE TONO

En torno al edificio se apiña la multitud. Hay guardas en la puerta. Lola empuja, seescurre..va ganando terreno hasta acercarse al amplio arco oriental que da acceso al desproporcionado patio. La esclava SUNA ha quedado atras. Ya no la divisa y sus gritos llamandola se pierden entre el murmullo de la muchedumbre.

Subitamente Lola con toda resolucion se adelanta y penetra

en el interior del edificio. Los guardianes no ponen trabas a esta linda jovencita que con su presencia y su elegancia les ha intimidado.

Se dirige a uno de los ángulos del patio donde están amarrados dos grandes elefantes. Sin miedo alguno acaricia su rugosa piel, aspera al tacto.

Luego deambula por el patio, sembrado de parterres, donde crecen las mas exóticas y vistosas plantas y donde las esbeltas palmeras se elevan hacia el puro azul del cielo.

DE CO: DANZA ORIENTAL (habrá empezado a sonar suavemente momentos antes)

Desde el interior de las dependencias se percibe una musica ariosa dulce y suave que aviva la curiosidad de Lola.

SUBE DE CO (Muy breve y fondo)

Atraída por el melodioso sonido avanza hasta llegar a una puerta custodiada por dos guardianes. Cruza sonriendo y a sus ojos aparece un espectáculo de maravilla.

En medio del salón se alza un estrado en el que, sobre mullidos almohadones, está sentado el Maharajahd y el Virrey, Lord William Bertink.

A un lado se encuentra la orquesta. Al otro los servidores, que, en continuo trasiego ofrecen a los presentes tazas con humeante líquido y olorosos manjares.

SIGUE DE CO BREVE

Lola no puede reprimir una exclamacion. Sus dos manos se han juntado en un gesto de maravilla. Ahí está el principe soñado.

De pronto todas las miradas se han dirigido hacia ella.

La traviesa criatura se cohibe por un instante, mas cuando el Maharajahd se levanta y va hacia ella sonrie satisfecha.

Lola da unos pasos hacia delante sin saber que hacer en medio de su respeto su emoción y su alegría.

Y la voz del Maharajahd suena cerca de ella.

MARAJAD.- Se bien venida: reina de belleza, diosa de juventud.

NARRADOR.- Luego le tiende su mano y la conduce hasta el estrado donde el Virrey permanece en pie. La invita a sentarse y Lola accede gustosa.

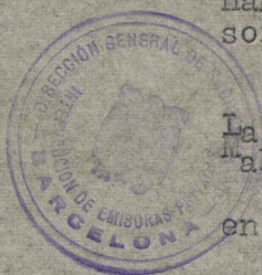
MARAJADH.- Mi estimado Lor Bertin: no podiais haberme preparado una sorpresa mejor que esta. Es el rostro mas bello que he visto en mi vida.

SIGUE DISCO

NARRADOR.- Sigue sonando la musica. Los ojos de Lola estan fijos en una perla de grueso tamaño. El Marajad sonrie comprensivo. La fina lagrima oriental cuelga del cuello del Marajad.

MARAJAD.- ¿ Te gusta ?

LOLA.- ¡ Oh..es preciosa !...es divina !...



MARAJAD.- ¿ Te gustaria lucirla ?

NARRADOR.- Lola mira brillar la perla, entre los dedos de aquella mano ruda. No se atreve a pronunciar palabra. Está como hechizada. El Principe sonrie. Con pausa desprende el magnate hindú el cierre. Con pausa tambien la prende al busto de Lola.
Luego dice:

MARAJAD.- Es tuya. Una perla para la perla de la India. Guardala en recuerdo de alguien, que, cansado del poder, ha podido reposar unos instantes en la pureza de tu alma.
Es una perla que trae suerte. Acaso te ayude a ahuyentar, mas de una vez, los peligros y las contrariedades de la vida.

SUBE DE CO

NARRADOR.- Lola que hasta entonces habia permanecido estupefacta reacciona. Se yergue, saluda por tres veces, mira en torno suyo, sonrie con la mejor de sus sonrisas al Maradjah y con la circunstancia que requiere el acto atraviesa ceremoniosamente el vasto salon, ausentandose sin haber dado siquiera las gracias al obsequioso monarca. Aquella perla era, al cabo, una apreciacion a su hermosura.

! Un tributo, no una dádiva!

Nunca supo separarse Lola Montes de la preciosa joya. Como el monarca le auguró, la perla supo protegerla donde quiera que fué: Escocia, Francia, Rusia, Baviera....

Cuando hubo de desprenderse de ella, el año 1848, en una tarde revolucionaria de Munich, dijo adiós a la felicidad, que, con su brillo, se iba para siempre.



DIS CO: GRAN FINAL SENTIMENTAL

(27/09/52) 110

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Valencia - Festival de Flor

AUTOR *Emilio Rodríguez*

TEMA

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *23*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(2707/52) 111



SONIDO HIMNO DE VALENCIA

LOCUT. Apuntes de mi block

VUELVE HIMNO

LOCUT^a "Valencia jardín de flores"

VUELVE HIMNO

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier. Ilustrado con poesías de Teodoro Llorente.
VUELVE HIMNO

NARRAD. Valencia, jardín de flores y de mujeres hermosas. Es necesario recurrir al tópico, al hacer referencia a esta tierra, donde las flores no se encuentran solamente en los puestos de la Plaza del Cau-dillo, y en las grandes extensiones de huertos que se dedican a su cultivo, sino que se las tropieza por las calles, desprendidas del tallo, dando forma a los rostros de las mujeres que transitan por la ciudad, adornando con su belleza el suelo por donde pisan.
!Valencia produce flores en sus huertos y en sus mujeres!

VUELVE HIMNO

RECITADOR !Oh dama benvolguda, que canten los poëtes,
¿Vols que una flor te done dels valencians jardins?
Allí hiá roses fines, jesmil y violetes;
Mes yo cullir sols logre probríssimes floretes
Entre una fullarasca de versos llemosins.

VUELVE HIMNO.

NARR. Bajo un cielo limpio, de azul profundo, se extiende la inmensa llanura que forma la huerta valenciana. Esta fertilísima tierra levantina, fecunda en cosechas, de donde se extrae la gran riqueza que posee el reino de Valencia. Al amparo de un clima delicioso, crecen los naranjos, extendiéndose en filas uniformes, a lo largo de sus campos; impregnan el ambiente del embriador perfume que despiden sus ramas en flor. Fuerte olor a azahar, que se desparrama por toda la huerta valenciana: Burriana, Sagunto, Villarreal, Carcagente, Denia, Alcira, Játiva, Gandía... Al llegar la primavera, se ven con sus galas de novia, para asistir a la gran fiesta de su fecundación. Las florecillas blancas y aromáticas del azahar se convertirán luego en la jugosa fruta esférica de color anaranjado que se repartirá por ~~los principales mercados europeos~~ los principales mercados europeos.

MUSICA "VALENCIA"

NARR. Desde el Saler al Perellonet, se extiende entre la Albufera y el mar, una gran franja de exuberante vegetación. Los pinos y matorrales se desarrollan con increíble vitalidad en terrenos areniscos y salobres. Y dicen los historiadores, que cuando el rey D. Jaime el Conquistado llegó a orillas del lago de la Albufera, en su glorioso bregar por tierras españolas, se arrodilló devotamente dando gracias a Dios por la contemplación de tanta maravilla.
El grandioso espectáculo de la dehesa con sus pinos, que medran oreados por la brisa marina, reflejando su verde ramero en el bruñido cristal de la Albufera, debieron conmover profundamente al re-cio monarca aragonés.

Infinidad de pequeños canales rodean el lago, navegando por sus aguas diminutos ~~barcos~~ barquitos, de quilla plana, con altos mástiles de construcción rústica, que le dan aspecto de estampa oriental. Son los encargados de transportar de una parte a otra, abonos, semillas, y haces de arroz. El lago está circundado de arrozales desde el Perelló, Sueca, Sollana, Silla, Catarroja...
Y allí mismo, fronterizo, el mar; "Mare Nostrum", nuestro mar Medi-

(21/07/52) M2

terráneo, acariciando con sus olas suaves y blancas de espuma, las arenas finas, doradas de sol, de las playas levantinas. Mar tranquilo y tibio, invitando a sumergirse en sus aguas, para perderse en sus profundidades azules.

RECITADOR !Oh blava mar, helénica y llatina,
que l'Argonauta etern solca triunfant,
en lo front els llorers de Salamina,
en la destra les palmes de Lepant!
!Bressol del Art y de la Fé divina,
que unixes en ta platja 'l gloriós cant
de Homero a la llegenda peregrina
del dols Virgili y la visió del Dant!
!Derróquense els imperis a tes vores!
Sempre, serás oh Mar, com sempre fores,
l' espill mes clar y pur del millor cel;
Y de ta escunia, per lo sol daurada,
jove sempre, joyosa y namorada,
la immortal Venus sortirà sens vel.



MUSICA

NARR. Al llegar el mes de marzo, como presagio de la primavera que se aproxima, Valencia entera se sacude del letargo invernal y despierta alborozada ante los festejos falleros.

MUSICA "FALLERO"

NARR. Se prepara la gran fiesta. ~~Se prepara la gran fiesta.~~ Ocho días consecutivos de tracas, cohetes, carcacas, pasodobles falleros, bullicio y alegría, olor a pólvora a aceite caliente hirviendo en las "pael·las" de las buñoleras.
La gran cabalgata del "ninot" en su desfile nocturno por las calles de Valencia, exhibiendo las carrozas el mejor muñeco de cada falla, para depositarlos luego todos en la exposición del "ninot"; allí están expuestos al público durante tres días, para que éste delibere, eligiendo el mejor por votación popular. El "ninot indultat" no correrá la misma suerte de sus compañeros; libre del pasto de las llamas, será liberado del fuego la "nit de la cremá".
Las calles se enriquecen en estos días con la presencia majestuosa de las falleras, ataviadas con el ríco traje de labradora. Crujen al andar, sus faldas de raso, sembradas de flores, destacando el lindo delantal de tul bordado en lentejuelas, haciendo juego con la pañoleta que cubre sus hombros. Y es en estos días, cuando puede decirse con mayor razón, que Valencia es jardín de flores y de mujeres hermosas.

VUELVE "EL FALLERO"

NARR. Porque si es un derroche el espectáculo de tanta cara bonita, no es menos el que presenta la ofrenda de flores a la Virgen de los Desamparados. En majestuosa formación desfilan todas las comisiones de falla. Sus falleras, vestidas con el traje típico, cubiertas su cabeza con mantilla blanca de blonda, son portadoras de hermosos ramilletes o canastillas de flores, para depositar a los pies de la Virgen.
Es tal vez el espectáculo más hermoso de la fiesta fallera. En él vibra el alma valenciana, de la que son embajadoras sus mujeres, llevando en sus brazos blancos, el más hermoso fruto de su huerta; sus flores. Recogieron el delicado producto de sus tierras, como símbolo de sus mejores ideales y en emotivo desfile, recorren las calles de la ciudad, para postrarse a los pies de su Patrona; la "Maredeueta".

HIMNO A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS.

NARR. Y en la noche dantesca del 19 de marzo, como colofón a las fiestas falleras, prenden las hogueras, inundando el cielo valenciano del fuego gigantesco de las fallas.
En la media noche, al son de tracas, cohetes y ramilletes de lu-

ces en el cielo, desprendiendo millares de estrellas encendidas, se dá la señal del incendio. La ciudad entera se convierte en una gigantesca hoguera; calles y plazas, arden al unísono, lanzando sus chisporroteos de fuego al viento. El ambiente queda impregnado de las cenizas que fueron labor constante de un año de tarea, de este pueblo valenciano que trabaja al compás de un himno de humor, música y arte.

VUELVE "EL FALLERO"

NARR.

Este pueblo que tiene el privilegio de vivir en un clima celestial, es de caracter amable y festivo, siempre propicio a la diversión. Apenas iniciada la primavera, dan comienzo sus fiestas que ya no se interrumpen hasta pasado el verano. Una de las más hermosas y que reviste mayor tradición y fervor, es la celebrada en el mes de mayo en honor de su Patrona. Aunque el calendario marca la festividad de la Virgen de los Desamparados el día 9 de mayo, en Valencia se festeja invariablemente, el segundo domingo de este mes.

HIMNO A LA VIRGEN DE LOS DESAMPARADOS

NARR.

El espectáculo que ofrece la Plaza de la Virgen, el domingo por la mañana, impone por el gentío que la inunda. Acuden a presenciar el traslado de la Virgen, desde su Basílica a la Catedral, donde permanecerá hasta la hora de salir en procesión, por la tarde. Son hombres en su mayoría muchachos jóvenes, los que la transportan sobre sus hombros. En su amor y fervor hacia la "Maredeueta", no hay distinciones de ~~ninguna~~ clases, ni bandos políticos; todos la veneran por igual. La Patrona está por encima de todo. Sobre un mar de hombros y cabezas, navega la imagen, disputándose todos el privilegio de su dulce carga. La lucha es enconada, ninguno cede su puesto. La distancia es corta; de la Basílica a la Catedral, median pocos metros, y hay que apresurarse si se desea disfrutar unos instantes de cargar el anda. Son tantos los que aspiran a ello, que es ~~absolutamente~~ humanamente imposible queden complacidos en su totalidad. Su fé les tiene arrimados a la imagen venerada y poco importan los apretujones, puntapiés, empujones y hasta rotura de alguna prenda de vestir, si por fin pueden gozar del privilegio de cargar con su "Maredeueta".

VUELVE HIMNO A LA VIRGEN

RECITADORA

Reyna, pels angels servida,
plena de gracia de Deu,
que entre totes escullida,
en la eternitat triomfeu:
¿Cóm es que vostra murada,
que al sol guanya en esplendor,
la vem sempre anubolada
per frondíssima tristor?
Si vos causen pena dura
nostres greus calamitats,
ampareunos, Verge pura,
Mare dels Desamparats.

Vostres llaus entona y canta
tot lo cel en divins cors,
y en lo mitj de glória tanta
plens los ulls teniu de plors.
Es que en la vall lacrimosa
entre penes y perills
sempre veu, Mare amorosa,
los dolors dels vostres fills.
Puix la humana criatura
vos mereix tantes bondats,
ampareunos, Verge pura,
Mare dels Desamparats.

Sempre l'home pena y plora;



plora el gran, plora el petit;
plora aquell que son be anyora,
plora qu'l gotja cumplit.
Plora el saber sa impotencia,
plora el pecat sa inquietut,
ses tentacions la inocencia
y ses lluytes la virtut.
Eixos plors sols tenen cura
si per vos son aixeguts:
Ampareunos, Verge pura,
Mare dels Desamparats.

MUSICA

NARR. En solemne procesión, desfila la Virgen por las calles de Valencia. Una lluvia de pétalos precede su llegada, alfombrando su camino con perfumado tapiz de flores. De todos los balcones, engalanados, se despreden las hojas multicolores de las flores, a la vez que de los labios brota una plegaria, salida de lo más hondo de los corazones.

VOZ MUJER ¡Ampareunos Maredeueta! ¡Pleguen per nosatros Verge dels Desamparats!

NARRA. Es la hermana, la mujer, la novia, la ~~madre~~ madre, invocando el recuerdo del ser querido. Unas por sus ambiciones, otras por sus sueños, otras por lo más sagrado de sus vidas; pero todas con la fé puesta en sus almas, con la emoción temblando en sus pupilas.

RECITADORA Quans patixen en la terra
en vos busquen sols conhort;
lo soldat quant va a la guerra,
lo nautxer, quant ix del port;
la doncella enamorada
que ha ductat del seu promés,
y la mare desditjada,
que a son fill no vorá més.
Sols, en lo mal que 'ls apura,
son per vos aconhortats:
Ampareunos, Verge pura,
Mare desl Desamparats.



Entre la miseria humana
y lo just rigor de Deu,
vos, Patrona subirana,
vostres llágrimes poseu;
y a ningú oblida o condena
vostre amparo y vostre amor:
quant mes gran es nostra pena,
es mes gran vostre favor.
Ell es l'ancla mes segura
en les nostres tempestats.
Ampareunos, Verge pura,
Mare dels Desamparats.

MUSICA

NARR. Así es Valencia: jardín de flores y de mujeres hermosas. Luz y color en un clima celestial. Fiesta y alegría. Derroche de ingenio y arte. Animación constante en un ambiente propicio. Y un año de tarea ~~constantemente~~ ininterrumpida, para divertirse después, viendo como se convierte en humo y cenizas, lo que constituyó una obra gigantesca de centenares de artesanos. Pero Valencia es así: sabe divertirse trabajando, y lo hace al compás de un himno de humor, música y arte.

VUELVE HIMNO DE VALENCIA

LOCUT. Escucharon: "Apuntes de mi block"

LOCUT: "Valencia, jardín de flores". Guión de Emilia Verdiguier, ilustrado con poesías de Teodoro Llorente.

(27/07/52) 115

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Diálogo de la lengua

AUTOR <i>Yacobo Valle</i>	TEMA <i>Libertad</i>
RADIAR EL <i>27-9-52</i>	HORA <i>23.15</i>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

PROGRAMA: DIALOGO DE LA LENGUA.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

Día:

HORA:

GUION:

27/9/52

PERSONAJES: Don Jerónimo, profesor de Lengua y Literatura española, a quien sus discípulos llaman Don Gerundio. Pulguita, guionista de Radio Barcelona, ex-alumno de Don Gerundio.

PUL.- Me ha dicho V. muchas veces que yo no vengo aquí nunca para aprender, sino tan sólo para salir del paso para pescar una palabreja que me hace falta para mis guiones perifónicos, y echar a correr. Y eso, Vd. perdóneme pero no es así. Yo vengo muchas veces con el único deseo de aprender.

JERO.- Pues mira: lo celebro mucho. Me alegro muchísimo de verte así, con ansia de saber. ¡Ea! ¿En qué materia quieres ilustrarte?...dentro de mis conocimientos, ¿gramática? ¿literatura? ¿Historia de la Literatura?

PUL.- No. Verá V. Es que llevo unos días pensando en lo raro que resulta que la misma palabra, la palabra catarata, se use para expresar una cascada o despeñadero de agua, y para expresar una enfermedad de los ojos que consiste en la opacidad del cristalino, causada por una especie de telilla que impide el paso de la luz.

JERO.- ¡Bien, hombre; bien! ¡Empiezo a creerte! Porque veo, no sólo que has mirado el diccionario, sino que te lo has aprendido.

PUL.- Ya ve Vd. como no soy tan negado.

JERO.- Sí, sí; voy viendo que te interesa el saber por saber.

PUL.- Sí; me gustaría que me explicara Vd. si hay alguna relación entre una cosa y otra, y por esta relación se les da el mismo nombre.

JERO.- A eso voy. Verás...Pero; ¡oye, oye, Pulguita! (EXAGERANDO EL TONO DE DESENGAÑO) ¡Ay, ay!

PUL.- ¿ESCAMADO) ¿Qué?...¿qué pasa?

JERO.- ¡Ay, Pulguita! Anoche estuve escuchando un guión tuyo...¿Ves? Ya te estás poniendo colorado...

PUL.- Pero ¿qué tiene que ver?

JERO.- Si no recuerdo mal, allí hacían un chiste muy malo, como tuyo, barajando la palabra cabo (soldado) con la palabra cabo (residuo de una bujía), y tuviste el valor de decir que se designaban con el mismo vocablo porque cuando el cabo está de imaginaria es también un cabo de vela...!Bandido! Y ahora vienes a ver qué analogía te al ministro yo entre catarata y catarata (A UN GRUÑIDO DE PULGUITA) No; más vale que te calles. Además, no vas a sacar nada para tus fines. No hay relación ninguna. La afinidad está en la etimología. Catarata viene del griego Kataraktés, que significa, a un tiempo, caída y valla; y aquí tienes los dos sentidos de catarata; la caída de agua y la dificultad de visión; que del griego pasaron al latín y del latín al castellano. Aunque la explicación no te sirva para tus fines, reconocerás que esto de las etimologías es muy interesante.

PUL.- Sí; pero reconozca V. que el caso no es el mismo, ni de mucho.

JERO.- (INDIGNADO) ¿Qué has dicho, Pulguita? ¿Qué has dicho, ingrato discípulo? ¿Para eso os leía yo todos los días en el aula un texto clásico, con el fin de formaros el gusto? Para eso me esforzaba yo en procurar que no tuvieseis que acudir al diccionario ni a la gramática, sino que al entrar por el oído os repynara lo que no fuese castellano de verdad? ¿Dónde has aprendido tú a decir que una cosa no es lo mismo que otra ni de mucho?

PUL.- Por ahí lo he oído decir, y lo he visto escrito muchas veces...

JERO.- Es posible, es posible...Y no tienes tú la culpa. Perdona esta salida de tono, Pulguita. Y para de aquí en adelante ten cuenta en decir ni con mucho; ni con mucho. "Esto no es igual a aquello ni con mucho". Para compensar un poco el efecto de mi mal genio, te diré que cuando escucho tus guiones, voy tomando nota de lo bueno y de lo malo. Algún día te daré una conferencia sobre tus errores; pero hoy quiero declararte que he visto con mucho gusto que empleas bien el adjetivo numeroso, que tanta gente emplea mal. Pero para asegurarme de que no es casualidad, quisiera que me explicases la regla que sigues.

PUL.- Pues a mí me parece, por lo que llevo leído y por lo que he aprendido de Vd., que se puede decir, por ejemplo: había una concurrencia numerosa; pero no se puede decir que había numerosos concurrentes.

JERO.- ¿Y por qué?

PUL.- ¡Ah! El por qué no lo sé. Pero es así.

JERO.- En efecto, es tal como tu lo dices. Y la causa es que la palabra numeroso significa "que incluye multitud de cosas". De manera que concurrencia numerosa significa concurrencia que comprende muchos concurrentes; pero concurrentes numerosos no tiene sentido, porque con tal frase no queremos decir que cada concurrente contenga en sí muchas cosas, sino que queremos decir (y lo decimos mal) que eran muchos los concurrentes. Así, decimos bien que Pérez tiene una familia numerosa (porque ésta comprende muchos familiares); pero no podemos decir (por lo menos, sin molestar al castellano) que Pérez tiene numerosos parientes, puesto que cada uno de éstos no es más que un pariente y no comprende en sí multitud de cosas, que al parentesco se refieran.

PUL.- Es que el castellano en Cataluña...

JERO.- No, hijo mío. El castellano en Castilla...Por allá se oye y se lee con frecuencia decir que Dulano tiene numerosos amigos, en vez de decir que tiene muchos, o que un médico tiene numerosos clientes en vez de una numerosa clientela o que un abogado tiene numerosos pleitos...!Qué más quisiera el abogado, sino que cada pleito contuviera una multitud de cosas, (conforme a la definición que has oído de la palabra numeroso), porque esas cosas no podrían ser otras que cuestiones jurídicas, y así de cada pleito saldría una muchedumbre de ellos. Habla con la gente del pueblo, que es quien, con los buenos escritores, construye el idioma, y verás como aun los más cultos dicen por ejemplo: una reunión numerosa; pero nunca numerosos asistentes...En fin, sigue así, Pulguita. Te perdono la malicia con que sueles venir a sacarme algo para tus guiones...y te doy la mano de compañero. (SE LA DA)

PUL.- ¡Gracias, maestro! Es la primera vez...

JERO.- (INDIGNADO) ¡Suéltame la mano! ¿Qué es eso de la primera vez?

PUL.- (ASUSTADO) Pero, Don Gerundio, digo Don Jerónimo ...Que yo no me meto con nadie, y me llevo cada susto...¿Qué he hecho yo? ¿Qué he dicho, para que se ponga V. así?

JERO.- Eso de la primer vez en lugar de la primera vez

PUL.- Pero ¿tampoco se puede decir eso? ¿No se dice el primer hombre? ¿Por qué no ha de decir la primer mujer?

JERO.- Porque esa última letra la pierden solamente los ordinales Primero, tercero y postrero, y eso, cuando preceden al nombre.

PUL.- Pero y ¿por qué no los femeninos?

JERO.- Porque el uso no lo autoriza. ¿Te atreverías a decir la buen mujer como dices el buen hombre? la mal mujer como dices el mal hombre? algún semana, como dices algún día, ningún mujer como dices nin-

(24/07/2) 118 -3-
gún hombre? una mal mujer como dices un mal hombre?

PUL.-

!Ay, yo no...yo no! ¿Cómo voy yo a atreverme a eso? Verá Vd., maestro...yo no quiero enfermar del corazón...Si Vd. me lo permite, lo que haré será traer unos papелitos en que estén escritas las palabras que yo quiero consultar; le dejo las papeletas encima de la mesa y echo a correr...Y cuando pase una hora o cosa así, vendré a recoger las contestaciones con dos amigos míos que son muy aficionados a la filología aunque se dedican principalmente al boxeo. ~~¡¡¡¡~~
!Adios, don Jerónimo! !Hasta que me reanime!



(27/09/52) 119

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Autologio del leuisterio

AUTOR *fui, g-de pl-in*

TEMA

RADIAR EL *27-5-52*

HORA *23.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

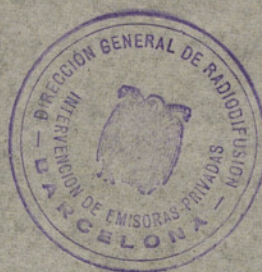
V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(24/07/52) 120

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
FECHA: 27 SEPTIEMBRE DE 1952
PROGRAMA: ANTOLOGIA DEL MISTERIO
HORA: A las 23.30
GUION: LUIS G. DE BLAIN.



SINTONIA: SE APIANA

Sola: Bien, aquí me tienen de nuevo, soy Taxi Key y vengo a presentarles mi ANTOLOGIA DEL MISTERIO.

Esta antología no estaría completa si en ella faltase un relato del gran escritor británico Gilbert Keith Chesterton, creador de uno de los más interesantes detectives aficionados de la literatura policíaca: El padre Brown.

Por consiguiente, les invito a escuchar la adaptación que mi amigo Luis G. de Blain ha hecho del relato: EL HOMBRE VERDE extraído del libro: EL ESCANDALO DEL PADRE BROWN.

Presten atención:

FONDO - SE APIANA

Narrador: Un joven llamado Harold Harker, jugaba al golf. Pero de pronto, saltó el repecho cubierto de césped que formaba la meseta del campo de golf y, mirando a través de la playa, hacia el mar, vio un extraño espectáculo... que luego describió al inspector Burus.

FONDO: ENCADENA CON

RUIDO OLEAJE Y

GRAZNIDOS DE AVES -SE APIANA TODO.

Harker: A decir verdad, inspector Burus, no lo distinguía bien del todo, porque estaba obscureciendo bajo las nubes tempestuosas... Los dos hombres avanzaban en fila por la arena, a unos diez pasos el ~~hombre que iba delante~~ uno detrás del otro. Lo que al pronto me llamó más poderosamente la atención es que los dos eran oficiales de la Marina y llevaban uniforme de gala. El que iba delante era el almirante Craven, mi jefe... ¡Ejem! como usted sabe, yo trabajaba como secretario del almirante...

Bueno, el hombre que iba detrás no era otro que el teniente Rook..., Roger Rook, ¿sabe?

Burus: Si, lo sé, conozco a ese muchacho... Pero todo eso que usted me cuenta, señor Harker, no explica el que mis hombres tengan ahora que ocuparse en extraer el cadáver del almirante de esa gran charca....

Harker: Por cierto que en este preciso instante sacan el cuerpo del agua... ¡Dios mío, pobre hombre!

Burus: ¿Que le pasa, Harker? ¿No se encuentra usted bien?

Harker: No muy bien. Preferiría irme a la hostería EL HOMBRE

VERDE y esperarle allí, inspector.

Burus: Está bien. Solo necesitaba de usted para que identificase el cadaver oficialmente... Es el almirante Craven, ¿no?

Harker: Desde luego, es él... Bien, me marcho.

Burus: De acuerdo, Harker; me reuniré con usted en EL HOMBRE VERDE.



SONIDO: ENCADENA CON:

FONDO - SE APIANA .

Narrador: Harker entró en la hosteria y pidió un coñac. Mientras lo bebía advirtió la presencia en el local de un sacerdote bajito y rechoncho, cuyos ojos claros de mirada cándida se fijaron en él. Se reconocieron en el acto y, después de un gesto de saludo mutuo, Harker cogió su copa y fue a instalarse en la mesa del sacerdote.

FONDO - ENCADENA CON

RUIDO RESTAURANTE: SE APIANA .

Harker: ¡Caramba, padre Brown, cuanto me alegro de verle!... No sabía que estuviera usted en este pueblo.

Brown: He venido a pasar el fin de semana... Pero, ¿qué le pasa, Harker?... ¿Está usted preocupado?

Harker: Y con razón: ¡Acabo de ver como extraían el cadaver del almirante Craven de uno de los pantanos!... Yo trabajaba para él en calidad de secretario.

Brown: Comprendo que habrá sido un golpe para usted.

Harker: ¡Y tanto!... No sé porque, pero el caso es que tuve la impresión de que algo raro iba a ocurrir en cuanto vi al almirante y al teniente Rook, luciendo ambos uniforme de gala y caminando por la playa el uno detrás del otro.

Brown: ¿Y que hacían esos dos hombres en la playa?

Harker: Cuando el barco del almirante anclaba en el puerto contiguo, es que iba a ser visitado por algún personaje..., lo cual justificaba el uniforme de gala... ¡Pero lo que no se explica es que el almirante y el teniente se pasearan por la playa con sus rutilantes uniformes!

Brown: ¿Que hacían esos dos hombres aparte de caminar por la arena?

Harker: El almirante parecía absorto en sus pensamientos....y como era algo sordo, ciertamente no oía los pasos de Rook, que iba detrás de él... Rook andaba unas veces de prisa y otras despacio, como si no lograra ponerse de acuerdo consigo mismo acerca de si debía alcanzar o no al almirante. Y de pronto hizo algo que me dejó estupefacto: ¡desenvainó su espada!... Y entonces, los dos hombres desaparecieron detrás de una duna.

Brown: ¿Y ahora han encontrado el cuerpo del almirante en una charca,

(24107/52)

ahogado?

Harker: Eso es.

Brown: ¡Que extraño!

Harker: Mire, aquí entra el inspector Burus.

Brown: Le conozco... ¡Ah, nos hace señas de que salgamos!

RUIDO RESTAURANTE: ENCADENA CON :

MOTOR AUTO -SE APIANA

Narrador: Momentos después, el inspector Burus, acompañado de Harker y del padre Brown, se dirigía en su automóvil a la residencia del almirante.

VOLUMEN MOTOR AUMENTA -SE APIANA

Burus: Lo más penoso será dar la noticia a la hija del almirante... y menos mal que no tiene mas familia.

Harker: No tema, inspector, Constancia, la hija del almirante, es una chica muy sensata y valiente.

Burus: Dígame Harker, ¿que opina usted?

Harker: Yo creo que se trata del antiguo triángulo: accidente, suicidio o asesinato.

Brown: No veo como puede ser un accidente. No había obscuridad y el pantano está a veinte pasos de la carretera, que el almirante debía conocer tan bien como la entrada de su casa. Habría sido algo así como tenderse cuidadosamente en un charco de la calle... Como suicidio es casi una responsabilidad sugerirlo...

Burus: Además, es bastante improbable. El almirante era un hombre activo y afortunado. Era muy rico, casi millonario... Parecía completamente normal y tratable en su vida privada.

Brown: Siendo así nos acercamos a la tercera probabilidad.

Harker: La del asesinato, eso es.

Burus: Amigo Harker, hay una o dos cosas que me gustaría saber. Por ejemplo, ¿conoce usted los términos del testamento del almirante?

Harker: No, inspector. Su procurador es el señor Dyke, y creo que el testamento del almirante se halla bajo su custodia.

Brown: Dígame, inspector, ¿que ha hecho usted del cadáver?

Burus: El doctor Straker lo está examinando en el puesto de policía. Su informe estará listo dentro de una hora aproximadamente... Oiga, Harker, ¿era el almirante una persona que pudiera tener enemigos?

Harker: ¡Oh, yo diría que era de esa especie de hombres que no tienen un solo enemigo en el mundo! ...Desde luego tenía su genio. Una vez se enfadó mucho con el procurador Dyke. Supongo que



debía ser brusco con sus subordinados.

Burus: Bueno, ya estamos llegando.

MOTOR AUTO: ENCADENA CON

FONDO: CESA

Narrador: Mientras tanto, en la residencia del almirante, el procurador Dyke empezaba a impacientarse y así lo dijo a Constancia la hija del almirante.

Dyke: Lo siento, señorita Constancia, pero no me es posible seguir esperando. Había quedado con su papá en que nos encontraríamos aquí a las siete en punto...

Constanc.: Bien sabe usted, señor Dyke, que papá es siempre puntual. ¡Me extraña que no haya venido ya!

Dyke: Acaban de dar las ocho y comprenda que mis asuntos...

Constanc.: Si, si, me hago cargo.

TIMBRE DE LA CALLE

Constanc.: (LLAMANDO) ¡Mary, haz el favor de abrir!... Escuche, señor Dyke, ya sabe que esta tarde se ha celebrado la gran revista anual a bordo... y quizá haya tenido que retrasarse a causa de algún personaje oficial y

MURMULLO DE VOCES Y PASOS QUE SE ACERCAN.

Dyke: ¡Caramba!... ¿Que significa esto?.... ¿Que viene a hacer aquí el inspector Burns y un sacerdote?

Constanc.: (CASI CON UN GRITO) ¡Señor Harker, ¿que le ha pasado a mi padre?!

Harker: (VOZ QUE SE ACERCA) Señorita Constancia, ha ocurrido un accidente.... su padre...

Burns: Deje que hable yo. Siento mucho decir que somos portadores de malas nuevas. El almirante Craven se ahogó antes de llegar a casa.

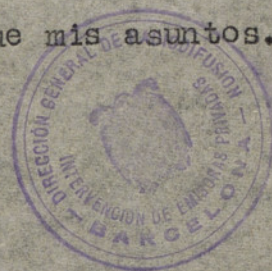
Constanc.: ¿Cuándo ha ocurrido?

Dyke: ¿Dónde fué hallado?

Burns: Se ahogó en uno de los pantanos de la costa, no lejos de EL HOMBRE VERDE.

Constanc.: ¡Dios mío! (LLORA)

MUSICA DE FONDO - CESA



Narrador: El inspector Burns y el padre Brown regresaron al pueblo, para las diligencias necesarias. Al cabo de una hora, el padre Brown se entrevistó a solas con Constancia.

Brown
Constancia: Como se encuentra usted señorita Constancia?

Constancia: (TODAVIA ALGO LLOROSA) Mejor ,padre Brown.

Brown: Acabamos de tener noticias del doctor Straker:

Constancia: ¿El doctor Straker?

Brown: Si; el se ha encargado de examinar el....¡ejem!... el cuerpo.

Constancia: ¡Pobre...pobre papá!

Brown: Tiene usted que ser fuerte,hija mia, ¡muy fuerte!...Segun el informe del doctor Straker, su señor padre no murió ahogado.

Constancia: ¿No?

Brown: La muerte fué causada por una herida en el corazón, producida con algun instrumento puntiagudo.

Constancia: Un...un crimen?

Brown: Las apariencias, en efecto, son las de un....Bueno, ¡ejem!... usted conoce al teniente Roger Rook ¿verdad?

Constancia: Le conozco desde que eramos niños. Siempre tuvo un caracter muy alegre, pero ultimamente se ha emsombrecido mucho. Siempre está de mal humor.

Brown: ¿Conoce el motivo de este cambio de caracter?

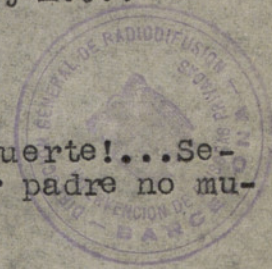
Constancia: No. Pero algo muy raro debe haberle sucedido. Era el chiquillo mas travieso de estos contornos; siempre reia y jugábamos juntos en la arena de la playa. Era un atolondrado y hablaba de ser un pirata. Me atreveria a decir que es de esa clase de hombres que afirman ser capaces de cometer un crimen a fuerza de leer cosas espantosas. Pero hay algo postizo en su manera de ser.

Brown: Y se enroló en la marina. Bueno, bueno; supongo que su desilusión será grande. Los oficiales de la armada raramente llevan cuchillos entre los dientes, blanden sangrientos machetes y agitan banderas negras.

Constancia: Pero eso tampoco explica el cambio operado en su caracter. Cada vez parece mas triste y silencioso, como un muerto rondando por el mundo. Siempre procura esquivarme, y eso me apena... ¡pero me dejaria cortar en rodajitas antes que confesarselo!... En fin , si lo que cuenta el señor Harker el secretario de mi padre es verdad, ya no puede cabernos duda de que la desgracia de Rook no es otra que la de haber perdido el juicio.

Brown: ¿Y que es lo que cuenta el señor Harker?

Constancia: Dice haber visto a Roger Rook caminando detrás de mi padre y que desvainó su espada... Y si el doctor dice que a mi padre lo mataron con un instrumento puntiagudo...



Es más, el señor Harker dice....

Brown: El señor Harker dice muchas cosas.

Constanc: Si...entre otras acaba de pedirme que sea su novia. Le dije que debía esperar. Pero Harker no sabe esperar. Dice que soy su ideal, su ambición y otras cosas por el estilo. Ha vivido en los Estados Unidos, pero nunca habla de dólares, salvo cuando habla de ideales.

Brown : Y supongo que esta declaración de amor de Harker, es causa de que desee saber a quien atenerse en lo que concierne al teniente Rook ¿no es así?

Constanc: Si, eso es.

Brown: Bien, pues bajemos a reunirnos con los demás. Me parece difícil que yo la pueda orientar en cuanto a Harker o el teniente Rook. Lo único que sé con certeza es quien mató a su padre.

FONDO - SE APIANA

Narrador: En la planta baja de la residencia del almirante, se hallaban presentes el inspector Burns, el procurador Dyle y el señor Harker.

AUMENTA VOLUMEN FONDO -CESA

Dyke: Pero bueno, señor Harker. ¿se puede saber lo que le ocurre? ¡No hace más que ir de un lado a otro...me hace pensar en alguien dando carrerillas en el cricket!...Acabará poniendome nervioso.

Burns: Lo que pasa, señor Dyke es que este joven está disgustado por que la ley no se mueve tan aprisa como él.

Harker: Inspector Burns, desearia tener mas confianza en su lentitud.

Burns: Señor Harker, sus opiniones me dejan indiferente....

Dyke: Un momento, un momento!....Me permito observar que la rapidez tiene sus ventajas, así como también la lentitud. Y creo que el señor Harker piensa como yo.

Harker: ¿Por que cree usted eso?

Dyke : Por la sencilla razón de que unas veces es usted demasiado rápido y otras demasiado lento...Y se de una ocasión en que no fué usted lo suficientemente veloz.

Harker: ¡Explíquese con claridad, señor Dyke!

Burns: Si, si, eso es; hable con claridad.

Dyke: Me permito preguntar, ¿que hacia el señor Harker rondando cerca de los pantanos poco antes de que el inspector encontrase el cuerpo del almirante?

Harker: ¡Protesto contra esta acusación!

Burns: Nadie le acusa de nada, joven. Y en lo que a mí me concier-

ne nada tengo que objetar contra usted; al contrario agradezco su loable interés por enseñarme mi propio oficio. Aunque se dá el caso de que hace diez años que soy inspector de policía:

Harker: ¡Basta! (ALEJANDOSE) ¡Noé estoy dispuesto a seguir escuchándoles!

Brown: (LLEGANDO) ¿A donde va usted, Harker?... Parece furioso. Conviendría que tomase un poco el aire en el jardín. Yo le haré compañía. De paso le hablaré, porque dá la casualidad que tengo algo importante que decirle.

Dyke: ¿Como se encuentra usted ahora, señorita Constancia?

Constancia: Bastante mejor.

Burns: Señorita Constancia, ¿ha visto usted ultimamente al teniente Rook?

Constanc: No. Pero acabo de hablar un instante con él, por telefono.

Dyke: ¿Que le dijo?

Constanc: El padre Brown se empeñó en telefonarle a su casa. Ignoro lo que le dijo, pero cuando me pasó el auricular, Rook parecia muy contento.

Burns : ¿Que le dijo?

Constanc: Cosas absurdas. Primero me dijo: "Gracias a Dios, Constancia, por fin puedo ocuparme de ti!"... Y luego añadió: "Me siento feliz porque acabo de recibir malas noticias!"

Burns: ¡Sopla!

Constanc: Dicho esto, colgó.

Burns: ¿Tiene usted alguna idea de lo que le dijo el señor Brown por telefono?

Constanc: No, puesto que no estaba presente. El padre Brown estuvo telefoneando y luego me llamó para pasarme el auricular. Pero, ¡aquí viene el padre Brown, él le explicará...!

Burns: Padre Brown, quisiera que....

Brown: Un momento, inspector; tengo que darle una noticia.

Dyke: ¿Que pasa ahora?

Brown: El señor Harker se ha marchado.

Burns: ¡Escapado!

Constanc: ¡Ha huido!...! Oh, jamás hubiera creído que fuera tan ruin!

Burns: Bien, padre Brown. ¿Se dá usted cuenta de la situación en que me ha colocado?

Brown: ¿Pero que he hecho yo?

Burns: ¡Ha dejado escapar al culpable!... Usted sabia que él era...

Brown: En efecto, yo sabia esto, aquello y lo demás más allá...! Yo sé muchas cosas!... Por ejemplo, que el almirante estaba arruinado.

Todos: ¿?Como?!

Brown: Y yo sé que esa es la razón de que el señor Harker haya



salido a escape de esta casa.

Constanc: ¡Dios mio, que canalla!

Brown: No sea usted demasiado dura con el señor Harker, querida Constancia. Tenia tantos entusiasmos buenos como malos, pero los tenia mezclados. No es ningún pecado tener ambiciones; pero él, tenia ambiciones y las llamaba ideales, ¡eso era lo repugnante!

Dyke: ¡Herker era un cínico!

Burns: Pero, bueno, ¡no perdamos mas tiempo! ¡Hay que arrestar a Harker!

Brown: Inspector, ahora imita usted a ese joven en las prisas. Escucheme con calma. Voy a hablarles ahora del teniente Roger Rook. Es este un monstruo, un atavismo, un anacronismo, una brutal supervivencia de la Edad de Piedra. El señor Rook es un plesiosaurio. Pertenece a una raza, a una especie ya extinguida...!Es un hombre que sigue creyendo en el honor y la decencia!...No quiso vivir de la fortuna de su mujer ni tener una esposa que pudiera llamarle cazador de dotes. Por eso se ensombreció de una manera grotesca y solo volvió a la vida cuando le dije por telefono que la señorita Constancia estaba sin un céntimo.

Constanc: ¡Oh, nunca se me hubiera ocurrido pensar que el pobre Roger estaba sufriendo por mi causa!

Brun: Siga usted, padre Brown ¿que mas tiene que decirnos?

Brown: Estoy agotando mis temas de conversación.

Dyke: Celebraré que los agote definitivamente porque tengo invitados a cenar y....

Brown: No se impaciente señor Dyke, enseguida acabo. Quiero hablar ahora del motivo por el cual el almirante y el teniente Rook se paseaban por la playa vestidos con el uniforme de gala.

Constanc: Le escuchamos, padre Brown.

Brown: Ignoro como fué, pero el caso es que esta tarde, mientras tenia lugar la gran revista a bordo, el almirante se enteró de que estaba arruinado.

Constanc: ¿Lo supo esta misma tarde?

Brown: Si.

Constanc: Entonces él ignoraba que...

Brown: Lo ignoraba por completo, tanto es así que, al enterarse, desembarcó y se vino a toda prisa al pueblo.

Dyke: Pero, ¿para que?

Brown: Para hacer que arrestasen a la persona que lo habia arruinado...Por eso etravesó la playa con su tricornio, su cordón de oro y su espada. El teniente Rook le siguió porque sospechaba algun disgusto de familia y tenia la esperanza de hacerse util y quedar en buen lugar. Lo cual explica su excitación en la manera de comportarse cuando corria y daba zapatetas a la zaga del almirante. En cuanto al hecho de desenvainar la espada, lo hizo porque ignoraba que le estaban mirando, y porque siempre habia soñado con recorrer el mar blandiendo una espada...y se encontró en un servicio donde ni siquiera se les permite llevar la espada, excepto una vez cada tres



años.

Burns: ! Por favor, padre Brown, basta de palabrerías!...¿Quién mató al almirante?

Brown: La persona que le había arruinado.

Burns: ¿Pero, quien?

Brown: ¿Debo suponer que no se dió usted cuenta, señor inspector?

Burns: ¿De qué?

Brown: El culpable cometió un pequeño desliz ~~involuntario~~....hablando.

Todos: ¿Que? ¿Como dice?

Brown: La mayor parte de la fortuna del almirante fundió por obra de la destreza financiera de su procurador, el señor Dyke:

Dyke: ¿Como se atreve?

Brown: Usted señor Dyke, mató al almirante para evitar que ^{le} denunciase por su estafa.

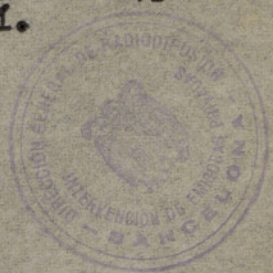
Dyke: Lo niego!

Brown: Cometió usted un desliz, señor Dyke: Al llegar nosotros con la noticia de la muerte del almirante, usted preguntó donde se había encontrado el cadaver.

Dyke: ¡Dios mio!

Brown: Si a ustedes les dicen que un marino se ha ahogado, inmediatamente supondrán, como es lógico, que se ahogó en el mar. Desde el momento que el señor Dyke preguntó donde se le había encontrado, comprendí que él sabía donde, por la sencilla razón de que lo había puesto allí.

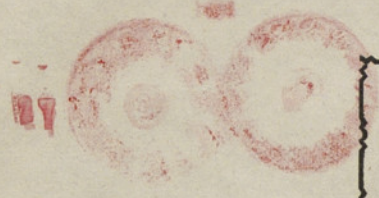
FONDO (DE FINAL) -SE APIANA



(27/07/52) 129

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Acuerdo torio de grandes artistas

AUTOR *Guic Font*

TEMA _____

RADIAR EL *27-9-52*

HORA *24*

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *26 SEP. 1952*



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(27/05/52) 130

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: Isadora Duncan

GUION de: Lina Font

DIA: 27 sept. 52 Jueves

HORA ~~23~~, 24

XILOFON

Locutor: Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado "Isadora Duncan", de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por titulo genérico "Anecdótico de Grandes Artistas", interpretado por el Cuadro Escénico de la Emisora.

Reparto:

Narrador

Isadora

La madre

Empresario

Voz 1ª de hombre.

Voz 2ª de hombre.



SONIDO: MUSICA SUAVE. LUEGO APIANA.

(RUIDO DE TRAFICO EN UNA CAPITAL, BOCINAS, COCHES Etc....
LUEGO FONDO EN TODA LA ESCENA.)

Narrador: Aquella mañana del año 1927, me senté en el café de la
"Place Clichy", en busca de un poco de tranquilidad. No
lejos, quedaba el ruidoso tráfico del centro de Paris.
(PAUSA) Me sentía feliz y cómodo. Arrellenado en una bu-
taca de blanco mimbre, saboreaba una jarra de fresca y es-
pumosa cerveza, cuando oí que los muchachos pregonaban,
en la calle, los periódicos del día....

SONIDO: EL TRAFICO DE FONDO LEJANO.

Voz: (PREGONA LEJOS DEL MICROFONO. SE VA ACERCANDO) !Le Jour-
nal! !Con la trágica muerte de Isadora Ducan! !Le Journal

Otra voz: (PISANDO) !Le Temps! !Detalles de la muerte en Niza de
la famosa bailarina!

Las 2 voces: (SE ACERCAN) !Le Journal! !Le Temps!

Narrador: !Psith! !Muchacho! ¿Le Journal?

Voz: (VIVAMENTE) Si señor. (PAUSA) (SE ALEJA PREGONANDO) !Le
Journal! !Sensacional! !Detalles de la trágica etc....
(FUNDE)

SONIDO: (SUBE DELICADA MÚSICA)

Narrador: (TRISTEMENTE) !Quede anonadado! Mis manos temblorosas,
abrieron el periódico (PAUSA) !Isadora muerta! !Y de que
trágico modo! (PAUSA) Las primeras noticias eran escuetas
Por ellas supe que la tarde anterior, la célebre bailari-
na, habia salido, de excursión en automovil descubierto
y el largo chal de fina seda que llevaba arrollado al cue-
llo se habia enredado en los radios de una de las ruedas
del coche, estrangulandola (PAUSA) El trágico suceso acon-
teció en Niza, población en la que Isadora, residia desde
hacia algunos meses. (PAUSA) !Pobre mujer! !Pobre Isa!
(PAUSA) !Ciertamente no fué un colofon demasiado brillante
a su vida! A esa vida que tan intensamente vivió, que su-
po rodear de tanto fausto y riqueza, aquella que tan



explendorosamente triunfó en los escenarios del mundo entero!

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA.

Narrador: (EVOCACIÓN) Hacía muchos años que nos conocíamos. Ambos eramos americanos y nacidos en el mismo barrio de San Francisco de California. Los dos comenzamos pobremente nuestras vidas y ambos triunfamos. Ella en el Arte. Yo, en el mundo de los negocios. (PAUSA) El recuerdo más vivo que de ella conservo, data de una mañana del año 1895. En aquel entonces, Isadora y yo, teníamos alrededor de los quince y diecisiete años respectivamente. (PAUSA). Era casi la hora del medio día, en el mísero y cochambroso barrio en donde vivíamos...

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA. LUEGO APIANA. FONDO RUIDOS DE UNA CALLE SIN AUTOMOVILES.)

Isa: (FURIOSA) ¡Dejame en paz, deslenguado! ¡Mocoso!

Narrador: (JOVEN BURLON) ¿Con que bailarina, eh? ¡Si, si! Más valdria que te peinaras un poco. Y te cosieras las medias.

Isa: ¡Callate!

Narrador: ¿Has visto como las llevas? En una media tienes un agujero por el que pasaria un melón. Je, je, je....

Isa: (CON RABIA) ¡Callate ya, sucio! Si no quieres, que te tire un cubo de agua... ¡Que ya te hace falta! ¡Adonde vas con este traje haraposo y deshilachado! ¡Que diran tus compañeros de colegio! (PAUSA) La gandra de tu madre que se pasa el día empinando el codo...

Narrador: (CON RABIA) ¡Deja a mi madre, Isa! Déjala porque si no... no respondo.....

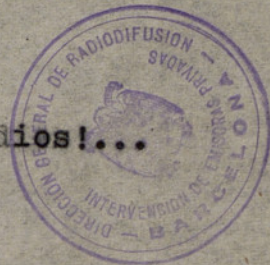
Isa: (SUBE RAPIDAMENTE UNAS ESCALERAS)

Narrador: (LEJOS DEL MICRO) ¡Adios, preciosa! ¡Adios!... (PORTAZO)

SONIDO: MUSICA DE SCHUBERT AL PIANO. FINAL.
(APLAUSOS DE UNA SOLA PERSONA)

Isa: (JADEANTE) ¡Que bien tocas mama!

Madre: Gracias, hija. (PAUSA) ¡Pero... Isadora! ¿De donde vienes



tan sofocada? Estas sudorosa, despeinada, con las medias rotas... Cuéntame.

ISA: Es que... Jorge se burlaba de mi, ¿sabes?

Madre: ¿Y porque se burlaba de ti, hija?

Isa: Por... por... nada mamá.

Madre: (BONDAD) Habla, Isadora. ¿No tienes confianza en tu madre?

Isa: Es que, veras... yo... (CON DECISIÓN) Mamá, nosotros vivimos pobremente, casi con miseria. El dinero que ganas con tus lecciones de piano, apenas si nos basta para cubrir las necesidades más apremiantes. (PAUSA) Tu sabes que desde mi niñez siento una gran atracción por el baile, que mientras tú tocabas yo ensayaba e improvisaba raras danzas que tú muchas veces has elogiado.

Madre: Si hija. Pero no entiendo.....

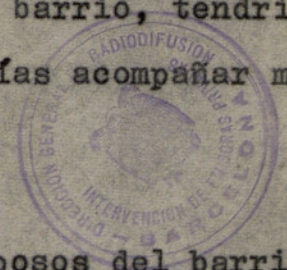
Isa: (CON ENTUSIASMO) Espera. Soy ya una mujer. Me siento capaz de ganar mucho dinero. Con este fin, he abierto una academia de baile.

Madre: ¿Que estas diciendo? ¿Con que medios? ¡Como puedes tu!...

Isa: Para esto no necesito dinero, mamá. De momento, nos reunimos en el patio del almacén de M. Steward. Allí acuden todas las mañanas los chicos y chicas del barrio que desean aprender danza. Yo les doy clases y creo que podría cobrar por este trabajo. Estoy segura de que si abriésemos una academia en cualquier rincón del barrio, tendríamos mucho éxito. Tú, mama... quizás podrías acompañar mis lecciones al piano.

SONIDO: MUSICA BRILLANTE.

Narrador: Y así, dando clase a los chiquillos haraposos del barrio de San Francisco, comenzó la carrera artística de Isadora, aquella que un buen día fué una revolucionaria del arte de la danza, la discutida y admirada Isadora que sojuzgó a los públicos de todos los escenarios del mundo con sus ~~originales~~ original y atrevido estilo. (PAUSA) Isa, vivía, como yo mismo, en un barrio de la peor especie, cuartel de



aventureros y gentes sin escrúpulos. Su cuartucho era estrecho y obscuro, con un solo ventanuco que daba sobre los muelles de la abigarrada ciudad. Su casa estaba rodeada de tugurios y cafetines, llenos siempre de borrachos y truhanes de todas las especies y nacionalidades. (PAUSA) !El lugar se prestaba muy poco al ensueño y a la fantasía! Pero por el estrecho ventano de su casa, se veía el mar, el horizonte, prometedor de un mundo distinto, de una nueva vida, luminosa y rutilante. (PAUSA) Isadora solía asomarse con frecuencia al ventanuco y dejaba libre su fantasía...

SONIDO: SUBE MUSICA DELICADA. LEJOS ALGUNA SIRENA DE VAPOR DE FOND

Isa: (DULCEMENTE) Asomate Jorge, ¿Ves ahí, en frente nuestro?

Narrador: (BURLON) !Si hija! Un botijo colgado de una cuerda en la ventana del vecino. La ventana, tiene unas espléndidas telerañas por cortinajes. Una vela de sebo en el cuello de una botella rota, hace las veces de un rico....

Isa: (CON ENFADO) !Callate estúpido! !Eres un imbecil! La culpa es mía, porque sabiendo que no tienes sentimientos de...

Narrador: (BURLON) Que... ¿que yo no tengo sentimientos?. ¿Entonces, como podría querer a la más preciosa de las chiquillas de San Francisco? ¿No la ven ustedes? Sus formas son las de un palo de escoba, el cabello es de estopa. Es medio salvaje y.... en cuanto a sus modales... !no son los de una princesa que digamos!

SONIDO: (BOFETON)

Narrador: (EXAGERA) !Ay! !Ay! !Me has hecho mucho daño!

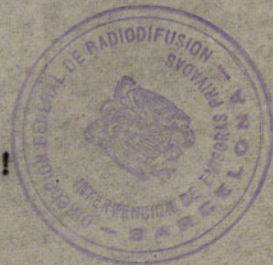
Isa: (CON SUSTO) ¿De verdad, Jorge? !Perdóname!

Narrador: No sé... no sé... (PAUSA) Quizás no te perdone... Quizás...

Isa: (DULCEMENTE) !Jorge!

Narrador: !Bueno, Isa, bueno! Ya pasó (PAUSA) (SERIAMENTE) Anda. Dime que es lo que querías enseñarme desde la ventana.

Isa: (CON SENTIMIENTO) Jorge, quizás tu no me comprendes. !Cuando miro el mar y pienso que allá lejos hay tantos países que yo desearía conocer!... No sé que puedo triunfar. Que triunfaré en la danza si abandonara San Francisco, si me



fuese a Chicago (PAUSA) Es necesario convencer a mamá Jorge, Ha llegado el momento de tomar en serio mi carrera artística. Desde que tomo lecciones de baile, mi tecnica ha mejorado mucho, Mi profesor admira mi Arte. Tengo la seguridad Jorge, de que triunfaré. ¿No crees tú que triunfare?

Narrador: (SERIAMENTE) Nunca lo he dudado, Isadora.

Isa: Gracias Jorge. (CON ENTUSIASMO) Me encuentro bien preparada para luchar, he leído cuanto he podido acerca de las danzas griegas. Conozco bien lo que fueron aquellos años de oro del Arte. Con mi repertorio revolucionaré la danza y ganaré sumas fabulosas. Tengo una gran voluntad y seguridad en el éxito. Mas...¿como convencer a mamá?

SONIDO: SUBE MUSICA BRILLANTE.

Narrador: Su madre fué fácil de convencer y no tardaron en emprender juntas un viaje a Chicago, por aquel entonces meca del Arte en los Estados Unidos.

SONIDO: ENTRA DELICADA MUSICA. FONDO.

Narrador: Algún tiempo después, recibí de Chicago una carta de Isadora en la que me decia.....

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA DE FONDO Y APIANA.

Isa: "Hasta ahora la suerte no nos acompaña. Hemos visitado un famoso empresario de Chicago y dancedé ante él vistiendo una blanca túnica de gasa al estilo griego. El empresario no me comprendió y moviendo la cabeza, nos dijo....."

Empresario: Lo siento mucho, señoras, pero si la señorita Ducan no puede ofrecirme otra cosa, lo que he visto no me interesa lo más mínimo.

Isa: (CON ENFADO) "Yo no tengo bailes vulgares en mi repertorio, señor. He descubierto la verdadera danza, He resucitado el arte del baile, que desde hace dos mil años ha permanecido en el olvido.

Empresario: (IRÓNICO) Señorita, lo siento mucho, pero esta resurrección interesa poco a los espectadores que suelen

acudir a mis teatros.

Isa: (FURIOSA) ^{al} Y dice esto usted, un gran empresario que se presenta la oportunidad de ganar mucho ~~xxxxxx~~ oro al mismo tiempo que de hacer un gran servicio al Arte presentando por vez primera al mundo moderno las danzas de la antigua Grecia?.

Empresario: (CON SORNA) Señorita, sus propósitos de revolucionar el arte de la danza, son muy dignos de loa, pero; ¿ha contado usted con mi taquilla? Si no tuviese ~~miédo~~ miedo de verla debilitarse rápidamente,... tal vez... pobraria fortuna... (PORTAZO)

Isa: (RELATA) "Mamá y yo, querido Jorge, nos fuimos furiosos Hemos visitado uno tras otro, todos los empresarios de Chicago con idénticos resultados. Tan solo uno nos dijo que si podíamos esperar unos meses... tal vez me proporcionaria un papelito en una obra que tenia en proyecto. ¡Esperar!...!Como si el estómago entendiera de estas cosas! (CON ENFADO) ¡Son unos cochinos! Jorge. Aquí no hay quien me comprenda.

SONIDO: SUBE MUSICA TRISTE.

Narrador: Paso el tiempo sin que supiese mas noticias de Isadora y su suerte. Hasta que dos años después en 1897, el Jefe de mi oficina me envió a Londres para ultimar una importante operación comercial. (PAUSA) Una mañana, visité el National Galery...

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA Y FONDO.

Isa: (CON ALEGRIA) ¡Jorge!

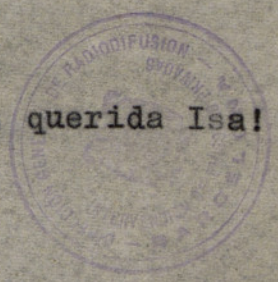
Narrador: ¡Isa!... ¡Tu?...)PAUSA) ¡Que alegría, querida Isa! ¡Que gran sorpresa!

Isa: (EXPRESIÓN DE CONTENTO)

Narrador: ¿Que haces en el museo?

Isa: Documentarme para mis danzas. Mira estos bocetos. Están mal pergeñados pero reproducen exactamente las tunicas y actitudes de los helenos.

Narrador: ¿Cuentame Isa? ¿Que es de tu vida? (PAUSA) ¡Que bonita estas mujer! ¿Por qué no me acompañas? ¿Quieres que de-



mos un paseo en coche y me contarás muchas, muchísimas cosas tuyas?

Isa: ¡Oh, sí! Vamos Jorge.

SUBE DELICADA MUSICA. COCHE DE CABALLOS DE FONDO EN TODA LA ESCENA.

Isa: (NARRA) La suerte no me fué demasiado favorable, ¿sabes? Pero no me desanimo. Quiso la malhadada fortuna, que en Chicago, se incendiara la pensión en donde estábamos hospedadas mi madre y yo. Perdimos todo ^{cuanto} lo que teníamos. Nos quedaban unos escasos dolares por todo capital. (PAUSA) Entonces, tuve uno de estos arranques que deciden el porvenir de los seres humanos. Me fuí al puerto en donde habia anclado un buque que zarpaba para Inglaterra transportando ganado. Adquirí, con mis pocos dolares, dos pasajes y... (VIVAMENTE) ¡Rumbo al nuevo mundo! ¡Capitán! ¡La gloria me aguarda!

Narrador: ¿Te arrepientes de tu resolución?

Isa: Te diré, también aquí tuve que luchar mucho al principio. Además, hay que contar con nuestra escasez de recursos. (PAUSA) La primera vez que bailé en público, fué en un... llamemosle salón, en donde se hallaban algunas personas de alto ~~popete~~ ^{popete}. Parecieron quedar todos muy sorprendidos. (PAUSA) Pocos días después, recibí las primeras ofertas para dar una sesión de mis danzas en una reunión particular a la que asistieron ^{muchos} ~~menos~~ intelectuales y personas de gran posición. Mi éxito fué rotundo. Se repitieron mis actuaciones y hoy críticos y literatos no vacilan en afirmar que soy una autentica danzarina griega ~~rediviva~~ ^{rediviva}.

Narrador: (ADMIRADO) Si, algo de eso leí hace poco. ¡Cuanto me alegro mujer! Además observó que te has hecho una hermosa joven. ¡Ya se acabo el palo de escoba! Tú cuerpo es escultural y tus maneras se han refinado notablemente. Isa (PAUSA) ¡Estoy muy contento!

Isa: No cantes victoria aun, todavía hay que esperar dos semanas, Jorge. Mi triunfo o mi fracaso, dependen del resultado de mi presentación oficial en Londres con un gran espectáculo....

138
(27/07/52)

SONIDO: SUBE DELICADA MUSICA Y COCHE. LUEGO FUNDE.

Narrador: Dos semanas pasaron pronto...

SONIDO: SUBE MUSICA DE DANZA Y TERMINA,
(GRANDES APLAUSOS. MURMULLOS EN UN SALÓN)

Voces: ¡Bravo! ¡Bravo! ¡Magnifico!.

SONIDO: (SUBEN OTRA VEZ APLAUSOS)
(COMENTARIOS DE ENTUSIASMO)

Voz: ¡Es sublime!

Otra voz: ¡El éxito ha sido extraordinario!

SONIDO: (SUBE OTRA VEZ APLAUSOS)

Voz: ¡Su bello y perfecto cuerpo, crea actitudes y giros
na vistos hasta ahora!

Otra voz: A su originalidad, une el atrevimiento de presentar
al público la escenificación de las cosas más extra-
vagantes.

Voz: ¡Es un genio! Una innovadora.

SONIDO: MUSICA BRILLANTE.

Narrador: ¿Fué realmente un genio de la danza Isadora Duncan?
(PAUSA) Cabe tener en cuenta que el factor oportuni-
dad influyó notablemente en su éxito sin precedentes.
(PAUSA) Europa cansada de los viejos moldes, en to-
dos los aspectos del Arte, ansiaba novedades. Isa^{ra}
supo ofrecerlas. Con su atrevimiento, hizo vibrar
el espíritu de los espectadores y desde el momento
de su presentación, estuvo ya consagrada como artis-
ta genial. (PAUSA) Renovaba continuamente su reperto-
rio, ofreciendo al público manjares nuevos y raros.
Escenificaba cuanto creia posible, sin tener en cuen-
ta lo absurdo y extravagante. A la espectacularidad
de su Arte, uníase el vertigo y desenfreno de su vi-
da privada. Iba de un extremo a otro de Europa.

SONIDO: (TREN. FUNDE)

Narrador: En las grandes capitales, se presentaba de improviso
en las tertulias de los artistas y literatos. Bebia
y se divertia con ellos. Reia infantilmente por cual-



quier cosa.....

Isa: Je, je, je je, je, je....

Voz: !Un brindis para la más extraordinaria de las artistas de la danza!

(CHOCAN COPAS)

Isa: (VIVAMENTE) Maestro. Toca por favor.

SONIDO: SUBE VIVA MUSICA DE DANZA Y FUNDE.

Narrador: Danzaba inesperadamente a un ritmo de locura, como alucinada. Coqueteaba. Vivía intensamente. (PAUSA) Los contratos llovían de todas partes...

Voz: !Paris!

Otra voz: !Budapest!

Voz: !Munich!

Otra voz: !Egipto!

SONIDO: (SIRENA DE BARCO. FUNDE)

Narrador: En Egipto bailó ante la Esfinge. En Grecia trató de edificar un templo griego, en el que invirtió sumas fabulosas.

Voz: !Chicago!

Otra voz: !New York!

Isa: (INTERRUMPE VIVAMENTE) ¿America? No. (PAUSA) Ofrecí a mis paisanos las primicias de mi Arte, y no supieron comprenderme. No me dejare tentar por su dinero. ¿Dinero?. !Que me importa el dinero!. Vivo para el Arte. Danzô para el Arte.....

SONIDO: ENTRA BREVE MUSICA DE DANZA Y FONDO.

Narrador: Este era el truco empleado por Isadora, que le dió magníficos resultados. ¿El dinero? !Pschs! El Arte. el Arte.... decía siempre. El Arte.... En Budapest la ví por última vez en 1913. Acababa de alcanzar uno de sus ruidosos éxitos....

SONIDO: BOCINA DE COCHE EN PRIMER TERMINO. SUBE RUIDO DE TRAFICO.

Narrador: (CON SOBRESALTO) ¿Eh? Pero... que es esto, diablos. ¿En donde estoy?

Voces: (LAS VOCES PREGONAN EL PERIODICO) !La Journal! Con la



trágica muerte de la genial etc....

!Le Temps! !Detalles del suceso de Niza! etc...

(Y SIGUE MUY DE FONDO HASTA FINAL)

Narrador: Me habia aislado de tal modo, que llegué a olvidarme de que estaba alli en la "Place de Clichy", en el mismo corazón de Paris. (PAUSA) !Debia haber transcurrido mucho tiempo! En una mesa contigua a la mia se habia sentado una joven pareja de enamorados, que acababan de descorchar una botella de Champany.

SONIDO: (CHOCAN LAS COPAS)

Narrador: Brindaron, !por la felicidad eterna! (PAUSA) A pocos pasos, un anciano jugaba elegrementemente con un niño... (CARCAJADA DE UN HOMBRE)

Narrador: Por la acera, casi rozando conmigo, pasó una espléndida mujer que lucia un cuerpo escultural. Un petimetre l a seguia embofado (PAUSA) El mundo continuaba su ritmo normal (PAUSA) Lejos, los vendedores

SONIDO: (LAS VOCES PREGONAN LEJOS LOS PERIODICOS)
de periodicos, seguian pregonando, la muerte trágica a los cuarenta y siete años de edad, de aquella extraordinaria mujer que supo dar al arte de la danza, un nuevo estilo, gracia y originalidad maximas. Isadora Duncan!:

SONIDO: TERMINA CON MÚSICA BRILLANTE.



(27/09/52) 141

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Perdore del lei justificación

AUTOR *Juis f de platin*

TEMA

RADIAR EL *27-9-52*

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

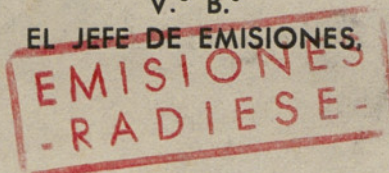
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "ONDAS" (PERDONE MI INDISCRECION)
FECHA: 28 DE SEPTIEMBRE DE 1952
GUION: LUIS G. DE BLAIN
=====

ORIGINAL (27/09/52) 142
CENSURA

27 SEP. 1952

LOCUTOR: Tenemos ante nuestro microfono a Fred Lisitza, más conocido por "La Voz", ya que así se popularizó a través de uno de nuestros programas en el que siempre empezaba su charla con este saludo.....

FRED: "Hello everybody"

LOCUTOR: ¿Le han reconocido, verdad?... Pues bien, a "La Voz", a Fred Lisitza vamos a someter esta noche a la tortura de nuestro interrogatorio indiscreto, por el que de antemano le pedimos perdon.

FRED: Y de antemano estas perdonado.

LOCUTOR: Gracias. Y vamos con nuestra primera pregunta: ¿Como fué que entraras a actuar en la Radio?

FRED: Pues porque siempre he sido uno de esos tios pesados que se pasan la vida haciendo imitaciones y payasadas para divertir a la gente. Un dia se ve que los amigos se cansaron de que les divirtiera y me dijeron que mi porvenir estaba en la Radio.

LOCUTOR: ¿Que les hizo pensar eso?

FRED: Yo supongo que el pensamiento de que por la Radio no tenían más que apagar el receptor para no oirme.

LOCUTOR: ¿Vamos, no seas mal pensado!... Lo ocurrido fué, sin duda, que comprendieron que estabas malgastando tus dotes ...y que valia la pena de que otros, además de ellos, se beneficiasen de tus habilidades.

FRED: Eso fué lo que yo pensé. Y por eso me vine a la Radio y le dí el gran latazo al señor Jaime Torrents para que me concediese una audición.

LOCUTOR: ¿Y te la concedió?

FRED: Si, ¡que Dios se lo pague!... Lo hice tan mal, tan mal, que sin duda sufrió mucho más de lo que su cara daba a entender. Lo cierto es que yo no daba pie con bola porque de lo emocionado que estaba, temblaba de pies a cabeza.

LOCUTOR: Total, que fué un fracaso, ¿no?

FRED: Hombre, dicho con esa crudeza... Bueno, si. Fué un fracaso. Pero el señor Losada me dió un papel en los programas "Una chica de provincias", con Mary Sampere, y así empecé en la Radio.

LOCUTOR: ¿Que tal lo hiciste?

FRED: No sabia decirlo, porque estaba asustadisimo. Solo recuerdo que era un programa de cara al publico ...y yo tenia que entrar en el Estudio por la puerta..., ¡y abrazado a Mary Sampere!... Fué una suerte que ella me tapase con su cuerpo, porque así no vió el publico mi cara, roja de verguenza.

LOCUTOR: ¿Y que más?

FRED: Después, el mismo Losada me dió el papel de "La Voz"..., y desde entonces no he parado de actuar ante el microfono. Fué una suerte

