

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

(29/09/52) 1

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 29de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.10		ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE LONDRES.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		EL SALON MEJICO, de Copland.		"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		LA MUSICA DE SUS PELICULAS PREFERIDAS.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		SIGUE: JOE LOSS Y SU ORQUESTA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		PASTORA QUINTERO.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: PASTORA QUINTERO.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA.	"	"
15h.50		AGORA" dialogo y sinceridad en la juventud.	"	"
16h.10	Tarde	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
17h.--		LA MUERTE VIAJA SOLA. Capítulo 23º	G. Sautier Casaseca,	
17h.30		EL PADRE DE LA NOVIA. Capítulo 7º	" "	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		CORO RONDA GARCILASO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de "SU MAJESTAD LA MUJER"	Guerrero y Lerena	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.		
20h.20		ANA MARIA GONZALEZ.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. TINO ROSSI.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: TINO ROSSI.		
21h.--	Noche	Hora exacta. EL PROFESOR ARGÁ.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		RAY MARTIN.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		HARRY JAMES.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: HARRY JAMES.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ANAN.		
22h.45		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
23h.--		ASI ES BARCELONA.	M. R: Cabello.	
23h.15		Selecciones de LOS PAYASOS	Leoncavallo	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
 Intervención de Emisoras Privadas
 AUTORIZADO
 Fecha 27 SEP 1952

(29/09/52) 2

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, 29 DE SEPTIEMBRE 1952

: - :

7h.30

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 29 de septiembre de 1952.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 320 días en contacto con ustedes. Seseamos que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30

Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : :

10h.--

Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 29 de septiembre de 1952

- SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 320 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con . .

-DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--

LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10

ORQUESTA SINFONICA NACIONAL DE LONDRES. (Discos).

12h.55

Guia comercial.

13h.--

EL SALON MEJICO de Copland. (Discos).

(29/09/52)

- 13h.20 X Boletín informativo.
- 13h.25 X LA MÚSICA DE SUS PELICULAS PREFERIDAS. (Discos).
- 13h.50 ✓ Guia comercial.
- 13h.55 X Programas destacados.
- 14h.-- X Hora exacta. JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.15 ✓ Guia comercial.
- 14h.20 X Sigue: JOE LOSS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- 14h.25 X Servicio financiero.
- 14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- 14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -PASTORA QUINTERO. (Discos).
- 14h.50 X Guia comercial.
- 14h.55 O Sigue: PASTORA QUINTERO. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.
(Texto hoja aparte)
.....
- 15h.45 X FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).
- 15h.50 X A H O R A dialogo y sinceridad en la juventud.
(Texto hoja aparte)
.....
- 16h.10 X ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.
- 17h.-- X LA MUERTE VIAJA SOLA. Capitulo 23º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- 17h.30 X EL PADRE DE LA NOVIA. Capitulo 7º. Guión de Guillermo Sautier Casaseca.
(En cinta magnetofonica)
.....
- 18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.55 X Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis
(Texto hoja aparte)
.....

X 19h.15 CORO RONDA GARCILASO. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -Selecciones de sU MAJESTAD LA MUJER de Guerrero y Lerena.
(Discos).

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- EL DISCO DE LA SUERTE.

(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

⓪ -TINO ROSSI. (Discos).

X 20h.50 Guia comercial.

X 20h.55 Sigue: TINO ROSSI. (Discos).

X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: EL PROFESOR ARGAS. (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)
.....

X 21h.20 Guia comercial.

⓪ 21h.25 RAY MARTIN. (Discos).

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)
.....

⓪ 21h.45 HARRY JAMES. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial.

⓪ 21h.55 Sigue: HARRY JAMES. (Discos).

(29/05/52) 5
22h. ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

22h.15 ~~X~~ *Acaban ustedes de oír el diario hablado de noche de R. W. de S.*
Programa: CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Gran Noche
(Texto hoja aparte)
.....

22h.45 ~~X~~ Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)
.....

23h.-- ~~X~~ ASI ES BARCELONA. Guión de Manuel R. Cabello.

(Texto hoja aparte)
.....

23h.15 ~~X~~ Selecciones de LOS PAYASOS de Leoncavallo. (Discos).

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: - : - : - : - :

Lunes, 29 de Septiembre de 1952.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.086 | P. C. | 1-- SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Clemente Parra, Miguel Purja, Rosa Cinsaneta y Ginesa Vivancos. |
| 4007 | P. L. | 2-- CELOS, Tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Concepción Gimenez y Olga Fustes |
| 3751 | P. L. | 3-- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, de Arquelladas y Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Manolo Contre-ras. |
| 8147 | P. C. | 4-- MI LOCO CORAZÓN, de Washington y Dasca por Sally Browne. Sol. por Margarita Serra. |
| 10.038 | P. O. | 5-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Mercé. |
| 8953 | P. C. | 6-- EL MAR Y TU, Fox canción de Viladesau por Jaime Grange y Orquesta. Sol. por Miguel Valls y Mariano Ricart de Sallent. |
| 7303 | P. O. | 7-- LOS CELOS Y EL VIENTO, de Larrea por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Maria Montes. |
| 9136 | P. R. | 8-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Miguel Turner de San Adrian, Miguel Garau, mod. y de Serrana |
| 10.102 | P. R. | 9-- CEREZO ROSA, de Ovejero, Louiguy y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Maria Freixas de Malgrat. |
| 6728 | P. O. | 10- EN LA NOCHE DE BODAS, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por Miguel Borrás. |
| 7633 | P. C. | 11- THE HOT CANARY, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Miguel Turon. de Malgrat. |
| 4401 | P. C. | 12- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Soroza-bal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Rogelio Miralles. de San Adrian. |
| 8636 | P. L. | 13- DOMINÓ, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Marcel Augé. de Cervera. |
| 6715 | P. C. | 14- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, "La Chata en los toros", de Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por Miguel Riul y Josefa Ferrer. (2c) |
| 795 | P. L. | 15- VALENCIA, de Padilla por Tito Schipa. Sol. por Miguel Gascón de Viñaroz. |
| 7541 | P. O. | 16- O MAMA MAMA, Samba de Chester y Conald por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Celia y M ^a . Pilar. |
| 510 | P. O. | 17- "Rosó" de PEL TEU AMOR, de Ribas y Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Maria Gesa. |

- 3888 P. L. ~~X~~ 18-- VALS DE LA NOVIA, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Isabel Alsina. de Cervera.
- 6581 G. L. ~~X~~ 19-- "Preludio" de LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Enrique Sausó de S San Guim y Juan Garcia Alsina.
- Album) G. O. ~~X~~ 20-- "Escena y dúo" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo. Sol. por Maria Freixa. (2c.)
- 8034 P. C. ~~X~~ 21-- MARIA AMALIA, Gardana de Mas Ros por Cobla Barcelon Sol. por F. Mas.
- 6605 G. R. ~~X~~ 22-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Lily Pons. Sol. por Miguel Asegre y sus padres.
- 2631 G. L. ~~X~~ 23-- "Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Carmelo Martinez.
- 2587 G. R. ~~X~~ 24-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por M^a. Luisa Alcaiola. (2c.)
- 3939 G. L. ~~X~~ 25-- LES FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeo Catalá. Sol. por Fernando Buhigas de Santa Coloma. S (2c.)
- 4620(21/22 G. L. ~~X~~ 26-- EL CABALLERO DE LA ROSA, de Ricardo Strauss por Orquesta Hallé. Sol. por Ramón Auladell de Canet de Mar. (5 caras)

=====

(29/09/52) 8

A las 12'10 h-.

6500 B. C. 1-- "LA GIOCONDA" danza de kas horas de Ponchiell-(2c,
8358 G. D. 2-- "PATRIE" de Bizet.- (4 caras).-
4652 G. D. ~~3~~ 3-- "CANCION DE JAMAICA/ Fantasia de Benjamin.-
~~4~~ 4-- "HOMBRES DE ARNHEM" marcha de Warrach.-

Por Jascha Heifetz y Orq. Sinf. de Londres.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

A las 13 h-1

(29/09/52) 9

"EL SALON MEXICO"

de Copland

Por Orquesta Sinfónica de Boston

Director: Koussevitzky.-

7873(4) G. L. ~~X~~1-- (3 caras).-

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston.-

7874 G. L. ~~X~~2-- "CANCION DE LOS REMEROS DEL VOLGA" ~~x~~~~x~~~~x~~

6628 G. L. ~~X~~3-- "Marcha y Scherzo de "EL AMOR DE LASTRES NARAN-
JAS" de Prokofieff.-

A las 13'25 h.-.

"LA MUSICA DE SUS PELICULAS PREFERIDAS"

Por André Kostelanetz.-

10.86 G. C. ~~X~~4-- "MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot ~~xx~~
~~X~~5-- "BUENAS NOCHES SEÑORAS/ foxtrot.-

Album) G. C. ~~X~~6-- "ME GUSTA ENAMORARME" de la pel. Muchachos de
Siracusa.- de Rodgers y Hart.
~~X~~7-- "VEO TU CARA ANTE MI" de Dietz.-

Album) P. C. ~~X~~8-- "TÉ PARA DOS " foxtrot de la pel. "No, no,
Nanette" de Youmans.-
~~X~~9-- "UNA MUCHACHA BONITA ES COMO UNA MELODIA" de
Berlin.-

Album) P. C. ~~X~~10-- "EL HUMO CIEGA TUS OJOS" de la pel. "Roberta de
Kern.-
~~X~~11-- "TODO LO ERES TU" de Kern.-

Album) P. C. ~~X~~12-- "TENGO RITMO" de Gerhwsin.-
~~X~~13-- "BEGUIN THE BEGUIN" de Cole Porter.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 29 de Septiembre 1.952

A las 14.2-.

(29/09/52) 10

"JOE LOSS Y SU ORQUESTA"

- | | | |
|--------|-------|--|
| 10.215 | P. L. | 1 "ENCAJE DE BLONDA" Foxtrot de Blake.-
2 "CON ESTAS MANOS" Foxtrot de Silver.- |
| 10.216 | P. L. | 3-- "NOCHE DE AMOR" Tango de Lawrence.-
4-- "RIO ARRIBA" foxtrot de Osser.- |
| 10.217 | P. L. | 5-- "TE AMOR, ROSA" Foxtrot.-
6-- "FESTIVAL HOP" foxtrot de Satruss.- |
| 5870 | P. L. | 7-- "ACORDEON" Foxtrot de Fredd.-
8-- "TORNA A SORRENTO" Vals de Aveling.- |

A las 14'20 h-.

S I G U E: "JOE LOSS Y SU ORQUESTA"

A las 14'45 h-.

"GRABACIONES DE PASTORA QUINTERO"

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.172 | P. O. | 9-- "LA COPLA DE LA LOLA" Pasodoble de Guerrero y Merenciano.-
10-- "ADIOS, VIRGEN DEL PILAR" Pasodoble de Guerrero y Merenciano.- |
| 10.173 | P. O. | 11-- "TE NECESITO" habanera tientos de Guerrero y Algarra.-
12-- "EL TERE-VERE" Tanguillo de Guerrero y Algarra. |

A las 14'55 h-.

S I G U E: "PASTORA QUINTERO"

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

"PROGRAMA DE DISCOS"

(29/09/52) 11

Lunes, 29 de Septiembre 1.952

A las 15'45 h-.

"FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA TIPICA"

8065

P. O.

1-- "PREGONERA" Tango de De Angelis y Rótulo.-
2-- "COTORRITA DE LA SUERTE" Tango de De Grandis.-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Septiembre de 1952

A las 19h.15

(29/09/52) 12

CORO RONDA GARCILASO

- 8642 P. C. 1--X MOLINERO, MOLINERO, Canción montañesa de José del Río.
2--X EN EL NORTE HAY UNA ESTRELLA, de José del Río.
- 8641 P. C. 3--X CARRETERA, CARRETERA, de José del Río.
4--X UN CANTERO DE BUELNA, de José del Río.
- 8640 P. C. 5--X CANTOS ROMEROS, de José del Río.
6--X EN EL BAILE LA ENCONTRÉ, de José del Río.

A las 19h.40

SELECCIONES DE "SU MAJESTAD LA MUJER"

de Guerrero, Lerena y Llabrés.

X

INTÉRPRETES: CONCHITA LEONARDO
MARUJA FRAGUAS
ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Guerrero.

- Album) P. C. 7--X "Rejoneadoras", Pasodoble
8--X "A la Marina española", Canción-himno.
9--X "De eso nada, monada", Couplés.
10--X "La Verbena del Carmen", Schottish.
11- "Lola Montes", Canción zambra.
12- "El solarium", Foxtrot.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(29/09/52) 13

Lunes, 29 de Septiembre de 1952.

A las 20h.20

ANA MARIA GONZALEZ

- 10.092 P. C. 1-~~X~~ POR QUE NEGAR, Bolero de Agustin Lara.
2-- ABRAZAME ASI, Bolero de Mario Clavell.
- 7979 P. C. 3-~~X~~ CONTIGO, Bolero de Claudio Estrada.
4-- GOLONDRINA DE OJOS NEGROS, de Victor Gordero.
- 8254 P. C. 5-- CARIÑO, BÉSAME, Vals canción de Rossi y Testoni
6-- SIN TI, Bolero de Pepe Guizar.
- 5018 P. C. 7-- DOS HERMANOS, Corrido de Juan Mendoza.
8-- "Te quiero besar" de MARE NOSTRUM, de ~~Arroz~~amena
y Quintero.

A las 20h.45

EL CANTOR TINO ROSSI

- 8D78 P.). 9-- SERENATA, de Toselli.
10- O SOLE MIO, de Capua.
- 8840 P. R. 11- DESPUÉS DE TI, de Scotto y Koger.
12- ESTA NOCHE, de Spada y Thoreau.

=====

669

(Sigue a las 20h.55)

Lunes, 29 de Septiembre de 1952.

(29/07/52) 14

10.218 P. R. 1-- BLUE TANGO, de Anderson.
2-- UNOLVIDABLE, de Gordon.

HARRY JAMES Y SU ORQUESTA

10.203 P. R. 3-- BRILLO DE LUNA, de Hudson, De Lange y Mills.
4-- CELOS, de Gade.

2944 P. P. 5-- CIRIBIRIBIN, de Pestalozza.
6-- DULCE Y MORENA GEORGIA, de Bernie, Casey y Pinkard.

[illegible]

(Sigue a las 21h.55)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 29 de Septiembre de
1952.

(29/09/52) 15

A las 23h.25

SELECCIÓN DE "I PAGLIACCI" DE LEONCAVALLO

INTERPRETES: IVA PACETTI
BENIAMINO GIGLI
M. BASIOLA
LEONE PACI
G. NESSI

Coros y Orquesta de la Scala de Milan
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Album) G. L. 1--/ (18 caras)

S U P P L E M E N T O

MARCHAS SINFÓNICAS

Por Orquesta del Albert Hall.

2411	G. L.	2-	"Marcha nº 1 en re" de POMPA Y CONDICIÓN de Elgar.
		3-	"Marcha nº 2 en la menor" de POMPA Y CONDICIÓN, de Elgar.

Por Orquesta Boston Promenade

6870 P. L. ~~4~~ "Marcha" de INDIGO, de Strauss.
5 "Marcha" de EL BARON GITANO, de Strauss.

Por Orquesta Sinfónica de Cincinnati

5636 P. L. 6-~~X~~ MARCHA ALEGRE, de Chabrier. (1c.)

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia

7079 G. L. 7-1 THESEE, Marcha de Lulli. (lc.)

[illegible]

RADIO BARCELON A
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 29 SEPTBRE. 1952
DIA : LUNES
GUION : TONY.

(27/09/52) 16
COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL



LOCUTORA : RADIO BARCELONA, emite seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicada a las amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : Hoy dedicamos nuestro programa matinal a darles una serie de consejos, que muchas veces de tan sabidos son olvidados. Y es necesario rec ordarlos porque son muy prácticos.

LOCUTOR : EL CAFE, preparado con agua destilada, es mucho más sabroso que preparado con agua común.

XILOFON.

LOCUTORA: Para evitar que el pescado se descomponga rapidamente, se le quitan las vísceras, poniendo en su lugar un saquito con polvo de carbón. Este le quita el olor y le dá mejor gusto.

XILOFON.

LOCUTOR : Para destruir los parásitos que atac an a las av aes de corral conviene espolvorear el piso del gallinero con yeso molido. Esta substancia mata a los parásotos y beneficia a las aves;

XILOFON.

LOCUTORA: Si un hombre va solo y se encuentra con una mujer amiga, debe esperar a que ella le indique con una mirada que acepta el saludo. Si va el hombre con su mujer, saludará el primero.

XILOFON.

LOCUTOR : Al hervir muy bien la leche se destruyen sus bacterias, y se conserva in tacto su poder alimenticio.

XILOFON.

LOCUTORA: La joven que ha aceptado regalos de un pretendiente que no llegó a formalizar sus relaciones, no está obligada de manera alguna a devolverse los al romper sus compromiso. Pero lo delicado, lo correcto y de práctica, es que lo haga, para n o pasar por "aprovechada".

XILOFONN

LOCUTORA : Y ahora nuestra página musical, que hoy será, A PARIS, un vals de Lamarque, tocado al acordeón por Jean Vaissade. El ritmo facil y alegre, ligeramente romántico, a pesar de sus vuelos de frivolidad aparente.... Escuchem pues, x A PARIS.

DISCO : A PARIS (acordeón)

(completo)

(29/09/52) 17

LOCUTOR : PARENTESIS DE HUMOR en "LA CESTA DE LA COMPRA".

LOCUTORA : En casa de los Smith acaban de nacer un par de gemelos; papá le dice a su hijo mayor:

LOCUTOR : Si le dijeras a la maestra que tienes dos hermanitos, quizá te diera un día de vacaciones.

LOCUTORA : Efectivamente, cuando vuelve Jim de la escuela, le dice a su papá que no irá a clase al día siguiente.

LOCUTOR : ¡No te lo dije! Tenía que quedar admirada!

LOCUTORA : (ANIÑANDO LA VOZ) No es por eso.... ¡Yo le hablé solamente de un gemelo, el otro me lo reservo para la semana siguiente.

DISCO : HUMOR.

LOCUTORA : Un Agente viajero de una casa escocesa, se vió sorprendido en las Islas Orkay, por una tremenda borrasca de nieve, y telegrafía a sus jefes:

LOCUTOR : "Sitiado aquí por tempestad. Telegrafien instrucciones."

LOCUTORA : La respuesta inmediata fué:

LOCUTOR : "Comience sus vacaciones de verano, contando desde ayer."

DISCO HUMOR.

LOCUTOR : Hoy nos complacemos en obsequiarles con otra página musical. Van a escuchar seguidamente : BLEN, BLEN, BLEN, rumba por XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.

DISCO : BLEN, BLEN, BLEN. rumba por XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA.
(completo)

LOCUTOR : Y ahora escuchen el PRIMER BOLETIN DE INFORMACION de los mercados barceloneses de hoy, con sus artículos y precios máximos autorizados ~~for~~ oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : Y con estos finaliza la CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA : A las doce en punto les ofreceremos a Vds. el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTOR : Que pasen Vds. un día muy feliz... realicen una buena compra y hasta mañana a esta misma hora, en que de nuevo estará con Vds. esta emisión mañanera, dedicada a las amas de casa. Señoras muy buenos días.

DISCO : REPITE SINTONIA Y RESUELVE

29-IX-1952

(29/09/52) 18
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
ESTUDIO FINANCIERO. LA COMPAÑIA ESPAÑOLA DE MINAS DEL RIF EN 1951

De sobras es conocida la importancia de esta empresa por la excelente calidad de su mineral y sus cuantiosas reservas, así como por la formidable expansión en sus ventas debido a la fuerte demanda de mineral de hierro que existe actualmente en el mundo entero.

Una de las dificultades principales con que se ha enfrentado en estos últimos tiempos ha sido la escasez de mano de obra indígena para atender debidamente a las necesidades de la explotación. Esta tiende a remediarse, ya que en los últimos cinco meses del ejercicio que comentamos ha acudido el personal en mayor número y se ha conseguido, además, mayor regularidad en la asistencia.

La Compañía, en virtud de un Decreto jafifiano de 12 de febrero de 1951 se vió obligada a efectuar un reajuste de su sistema de remuneraciones en el Protectorado, habiendo dado satisfacción a peticiones del personal o concedido espontáneamente mejoras circunstanciales que mejoraron su condición económica.

Otra de las dificultades es la falta de maquinaria adecuada para la explotación, con la consiguiente dificultad para la obtención de divisas para la adquisición de los elementos necesarios.

Ha habido en este ejercicio una mayor lentitud en los embarques de mineral que obedece a dos causas. En primer lugar a la necesidad de restablecer cierto equilibrio entre la producción y las ventas. En segundo lugar a aprovechar la corriente alcista de los precios cuya elevación fué confirmándose en el último trimestre del año.

Durante el ejercicio la producción bruta obtenida se ha elevado a 856 mil toneladas de óxidos y pirritosos, habiéndose alcanzado una producción útil, después de deducidas las pérdidas de tratamiento, que se eleva a 806 mil toneladas.

Las existencias que han quedado al finalizar el ejercicio, después de deducidas las mermas, diferencias de peso en destino y regularización de depósitos, han ascendido a 357 mil toneladas.

Durante el año se cargaron 149 vapores con un total de 760 mil toneladas, según pesos de conocimientos de embarque, con una diferencia en menos de 59 mil toneladas en relación con el ejercicio anterior.



(29/04/82) 19

El beneficio que resulta después de deducidas las amortizaciones del Inmovilizado, la previsión para impuestos y las asignaciones para atenciones sociales, se eleva a 49,2 millones de pesetas. Se destinan a fondo de Reserva legal 4,4 millones de pesetas, distribuyéndose a los accionistas en concepto de dividendo total por beneficios del ejercicio la cantidad de 26,64 pesetas por acción con impuestos a cargo del tenedor.

Con referencia a la Sociedad Minera Setolazar, cuyas acciones posee MINAS DEL RIF, prosiguió su explotación con plena normalidad, habiendo aumentado el número de fábricas extranjeras que consumen su mineral, de mercado restringido. Con disponibilidades propias puede dicha Sociedad realizar el programa de instalaciones proporcionadas a su necesidad, con buenas perspectivas para su futuro desenvolvimiento.

29

SEP

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como agentes oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

PROGRAMA:

Día: 29-9-52 Hora

Duración

Cliente:

Guión

Radio Club
1

DISCOS

VOCES

COPIA
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 29 SEP. 1952

Efectos sonoros

OBSERVACIONES

EMISIONES
- RADIESE -

JEFE DE REDACCION

(29/09/57) 21

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse en programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

KILOFON
.....

LUNES 29 SEPTBRE+ 1952

(29/09/52) 22
HOJA DE ALMANAQUE.
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes día 30 de septiembre, es el segunda día de la semana 40. Habrán transcurrido 272 días del año y 9 del Otoño.

DISCO : M A R C H A

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 30 de Septiembre del año 787, muere en Mérida el fundador del Imperio Arabe en España, Abderramán I.

LOCUTOR : El día 30 de septiembre del 1506, muere, posiblemente del tifus, Felipe "El Hermoso".

LOCUTORA: El día 30 de septiembre del año 1791, estreno de "LA FLAUTA MAGICA," de Mozart, uno de los contados momentos de alegría, en los últimos meses de la vida del gran músico.

LOCUTOR : El día 30 de septiembre del año 1915, primera retransmisión de Radio en Nueva York.

LOCUTORA: Y mañana día 30 de septiembre de 1952, admire en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50, el radio receptor MARCONI, la voz y la música del mundo en su hogar.

LOCUTOR : O la nevera electro-automática FRISAN, útil todo el año.

LOCUTORA: Y el radio receptor INTER, de base electrónica con el maravilloso RADARIK.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS DE MAÑANA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, los que nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de : Jerónimo, Honorio; Gregorio; Leopardo; Victor; Antonina y Sofia; FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION Y FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos, hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos un Radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER, de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: VEA VD. La EXPOSICION PERMANENTE EN FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SIGUE SINTONIA - RESUELVE.

RADIO BARCELONA
PELICULA : AIMAS EN LA HOGUERA
CINE : METROPOL Y CAPITOL
FECHA : 29 SEPT. 1952
DIA : LUNES
TIEMPO : DIEZ MINUTOS.
EN : RADIO CLUB.

(29/09/52) 23
COPIA
LOCUTORIO

DISCO : BRILLANTE.

LOCUTORA : Cines Capitol y Metropol....

LOCUTOR : Hoy estreno de la extraordinaria película AIMAS EN LA HOGUERA.

SIGUE DISCO, enlaza con
DISCO : Aviones en vuelo.

LOCUTOR : AIMAS EN LA HOGUERA, el magnifico film de la 20th Century Fox, cuyo primer rollo interpretado con suprema perfección el gran actor GREGORY PECK, refleja, con tremendo realismo, la historia de los bombardeos diurnos de precisión contra la industria de guerra alemana, a cargo del 918 Grupo de Aviación de los Estados Unidos.

DISCO : SIRENAS DE ALARMA y BOMBARDEOS

LOCUTORA: Los Jefes y oficiales que aparecen en la película AIMAS EN LA HOGUERA, han sido interpretados por una selección de actores, cada uno de los cuales, por sus antecedentes y brillante labor en este film, merecen los más cálidos elogios.

LOCUTOR : Entre ellos están Gary Merrill, Hugh Marlowe, Millard Mitchell, y Robert Arthur.

LOCUTORA: Todo ha sido cuidado meticulosamente en la película AIMAS EN LA HOGUERA? Y SE HAN PUESTO TODOS LOS MEDIOS NECESARIOS PARA QUE EL RESULTADO FUERA CONSEGUIR LA MEJOR PELICULA DE GUERRA HASTA LA FECHA.

DISCO : SALIDA DE AVIONES.

LOCUTOR : En AIMAS EN LA HOGUERA, que hoy presentan los cines Capitol y Metropol, Gregory Peck interpreta la figura del General Savage, el hombre que en la organización de los bombardeos aéreos de Alemania, rindió todo su esfuerzo, hasta quedar practicamente aniquilado.

LOCUTORA: Pocas veces un rol había ofrecido tanto atractivo sobre el popular actor, dado su enorme apasionamiento por la aviación, pero su gozo, con ser mucho, desapareció por completo cuando el Jefe de Producción de la 20th Century Fox, anunció a Peck que debía renunciar a montar en un avión mientras no hubiese terminado el rodaje de la película, para evitar cualquier riesgo al protagonista de ~~esta~~ AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTOR : Por otra parte en esta película no es necesaria la acción figurada de los bombardeos ni de los combates aéreos, toda vez que los que aparecen en la misma son auténticos, reales, trozos de película de los archivos secretos alemanes.

LOCUTORA : El director Henry King ha podido utilizar esas películas obtenidas por los aparatos nazis, en los días de combate contra las fortalezas americanas, y ha conseguido un ajuste perfecto de tales escenas, que pueden ser calificadas de excepcionales. Resultan de un realismo sobrecogedor.

DISCO : COMBATES AEREOS.

LOCUTOR : El famoso director Henry King, y el gran actor Gregory Peck, al ser interrogados por los periodistas el día del estreno de esta película en Nueva York, afirmaron que no sólo es la mejor película lograda por ambos como director y como actor, sino que es una de esas producciones que pasan a formar parte de los anales de la cinematografía.

LOCUTORA: ALMAS EN LA HOGUERA es un film perfecto, incluso en sus menores detalles.

LOCUTOR : Un tema y una interpretación que remonta alturas desconocidas en la pantalla.

SIGUE DISCO, y enlaza con
DISCO: MARCHA AMERICANA.

LOCUTORA: Durante los inciertos días de 1942 y 1943, el grupo de bombardeo 918, escribió una de las páginas más gloriosas de la guerra en el aire.

LOCUTOR : El Cine americano ha querido revivir aquellos momentos de trascendental importancia, dándole a la película todo el realismo posible.

LOCUTORA: Por ello, reviven las escenas de heroísmo en el cielo, presentándose a los ojos del espectador, los auténticos combates entre los aviones americanos y los nazis.

LOCUTOR : No son escenas montadas por la técnica cinematográfica, sino auténticos reportajes reales. Películas realizadas por el ejercito alemán del aire, y que al terminar la guerra fueron a parar al Estado Mayor del Ejercito americano.

LOCUTORA: Hoy el cine las ha utilizado para lograr la más extraordinaria de las películas de guerra.

LOCUTOR : ALMAS EN LA HOGUERA. Historia de los bombardeos de precisión sobre las industrias de guerra alemanas.

DIS CO: SIRENAS Y BOMBARDEO.

LOCUTORA: Cada acto de servicio era un salvoconducto para la ^{eternidad} ~~eternidad~~.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : ALMAS EN LA HOGUERA. La más lograda película de Gregory Peck. Un asunto real, humano y apasionante. Y como fondo, los terribles combates aéreos, librados sobre el cielo de Alemania.

SIGUE DISCO. y enlaza con MARCHA AMERICANA.

(29/07/52) 25

LOCUTORA : En AIMAS EN LA HOGUERA, se plantea una pregunta que en los históricos días de 1942 y 43 se planteaban los heroicos aviadores de Misión en Europa.

LOCUTOR : ¿Hasta donde llega el máximo rendimiento?

LOCUTORA : Para el General Savage parecía no existir el agotamiento. Luchó días y días, no sólo contra los aviones alemanes, sino ~~contra~~ también contra el agotamiento de los soldados y jefes a sus órdenes.

LOCUTOR : Con su heroísmo, con su tenacidad, con su constante valor, logró vencer al enemigo y vencer también al agotamiento.

LOCUTORA: Cumplió su misión hasta el límite, sin desmayos ni titubeos, y con sus hombres escribió una de las páginas más gloriosas de la última guerra mundial.

DISCO : SALIDA DE AVIONES.

LOCUTOR : AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTORA: AIMAS EN LA HOGUERA. Hoy sensacional estreno en los Cines Capitol y Metropol.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : AIMAS EN LA HOGUERA.

LOCUTORA: Esta es la historia de doce hombres en un aspecto que sus esposas nunca conocieron.

LOCUTOR : Una película que le mantendrá en suspense del principio al fin.

LOCUTORA: Inolvidable historia de hechos y hombres inolvidables.

SIGUE DISCO, enlaza con
DISCO : MARCHA AMERICANA.

LOCUTOR : AIMAS EN LA HOGUERA. La máxima creación artística de Gregory Peck.

LOCUTORA: Una película que no debe Vd. dejar de ver.

LOCUTOR : Estreno sensacional hoy en las pantallas de los Cines Capitol y Metropol.

DISCO : GRAN FINAL.

(29/07/52) 26

LOCUTORA.- ARTISTAS EN RADIO CLUB.

XILOFON

LOCUTOR.- FELI MARTINEZ es una canzonetista que ha realizado una magnifica turné llena de exitos por el extranjero.

En Francia actuó en la SALA PLEYEL y en la A. B. C.

También sus actuaciones en el CASINO DE NIZA fueron tan logradas que el publico le otorgó su mas cálido aplauso.

FELI MARTINEZ permanecerá en España algun tiempo y al regreso de esta turné que deciamos ha querido saludar al publico oyente de Barcelona desde los microfonos de Radio Club.

Este saludo va envuelto en las alegres melodias de dos potpurris.

El primero de canciones españolas.

Escuchen a FELI MARTINEZ acompañada al piano por ~~PASCUAL RUIZ~~.

Angel Gracia

ACTUACION

Radio Club ofreciendo la actuacion en los estudios de la canzonetista internacional FELI MARTINEZ acompañada al piano por ~~PASCUAL RUIZ~~.

Angel Gracia

Escuchen ahora otro potpurri compuesto de viejos exitos musicales. Un potpurri de añoranzas.

ACTUACION

LOCUTORA.- Esta ha sido la actuacion en Radio Club de FELI MARTINEZ acompañada al piano por ~~PASCUAL RUIZ~~.

Angel Gracia

X I L O F O N



PELICULA : HORIZONTES LEJANOS
 FECHA : 29 SEPT. 1952
 DIA : LUNES
 TIEMPO : CINCO MINUTOS
 EN : RADIO CLUB.

k

DISCO : GRANDIOSO DEL OESTE.

LOCUTORA : ¡Por fin ha llegado la fecha....

LOCUTOR : Hoy lunes, día 29 por la ^{tarde}noche, en ~~suntuoso~~ WINDSOR PALACE, uno de los acontecimientos cinematográficos más sobresalientes de la temporada.

LOCUTORA : Estreno de la extraordinaria película en technicolor, de UNIVERSAL-INTERNATIONAL: "HORIZONTES LEJANOS".

LOCUTOR : HORIZONTES LEJANOS...

SIGUE MUSICA.



LOCUTOR : Amor purísimo, panoramas de extraordinaria belleza, lucha sin cuartel entre civilización y barbarie, emotivo recuerdo del pasado....

LOCUTORA : En, "HORIZONTES ~~LEJANOS~~ LEJANOS"

DISCO : DISPARO DE RIFLE.
DIS CO: GALOPE DE UN CABALLO.

LOCUTOR : Cuando la cuerda está a punto de estrangularlo, un desconocido lo salva.

GLYNN : ¡Suéltlenlo! ¡Tiren los revólveres! (PAUSA) Ahora, desántenlo.

COLE : ¡Vamos, todos juntos! ¡Deprisa!

DISCO : DISPARO DE REVOLVER.
DIS CO: GALOPAR DE CABALLOS.

LOCUTORA: Le había salvado la vida. ¿Y cómo correspondió a este acto generoso?

LOCUTOR : Es esta una historia de gran interés, que Vds. pueden ver en HORIZONTES LEJANOS, la maravillosa película en technicolor, que esta ^{tarde}noche presenta WINDSOR PALACE.

LOCUTORA: Película en la que de nuevo tendrán ocasión de ver a Arthur Kennedy, el galán de NUEVO AMANECER.

LOCUTOR : Arthur Kennedy en un personaje de características totalmente distintas ~~al~~ a las de la película citada. En HORIZONTES LEJANOS Arthur Kennedy demuestra su gran talla de actor, y con él otra de las grandes figuras de cine americano: JAMES STEWART.

DISCO : MUSICA DEL OESTE

LOCUTORA : El grito del salvaje, imitando a los animales, se ~~hoyace~~ oye en el silencio de la noche.

DISCO : GRITO DE COYOTE.

LOCUTOR : Es la señal para atacar a la caravana que se ha detenido para descansar.

DISCO : REPITE GRITO COYOTE

COLE : ¿ De qué tribu cree Vd. que son esos?

GLYNN : Apaches.

COLE : Una de las tribus más sanguinarias.

GLYN : Si.

COLE : ¿Esta gente tienen rifles?

GLYN : Los tienen.

COLE : ¿Y son buenos tiradores?

GLYN : No.

DISCO : REPITE GRITO COYYOTE

COLE : Ya e stán ahí.

GLYN + (GRITANDO) ¡Los indios!... ¡Apaguen las hogueras y las linternas!
¡Todos a los rifles!

DISCOS: DISSPAROS DE RIFLE Y DE REVOLVER.

LOCUTORA: HORIZONTES LEJANOS...

LOCUTOR : Luchando y soñando, un hormiguero humano busca nuevos horizontes...

LOCUTORA: Unos horizontes que fueron un camino para ganar un imperio.

LOCUTOR : Veán esta ^{tarde} noche en el suntuoso WINDSOR PALACE una de las más extraordinarias películas realizadas sobre el tema de la colonización americana.

LOCUTORA: En HORIZONTES LEJANOS tendrán ocasión de admirar al actor de la máxima popularidad en estos momentos: Arthur Kennedy, que junto a James Stewart y a Julia Adams logran una interpretación insuperables.

LOCUTOR : HORIZONTES LEJANOS, ^{a partir de esta tarde} esta noche en el suntuoso WINDSOR PALACE.

DISCO GRANDIOSO MUSICA DEL OESTE

Resuelve.





(29/07/52) 29

SINTONIA : EN AGUAS DEL MINNESOTA (órgano por Ethel Smith)

LOCUTORA : GEOGRAFIA PINTORESCA.

LOCUTOR : Un reportaje de nuestra colaboradora Ma TERESA GIBERT, para RADIO CLUB.

SIGUE DISCO SINTONIA, que enlaza con DISCO : SCHEREZADE (Rynski Korsakof)

LOCUTORA : ¡ LA INDIA !

LOCUTOR : Mezcla fantástica de costumbres, ^(a la par) ^(de) un país (de miseria y riquezas extraordinarias).

SUBE DISCO BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA : Se ha hablado tanto de la India, como se desconoce de su estructura interior.

LOCUTOR : País de riquezas y de miseria... de hambres horribles... de epidemias atroces....

LOCUTORA : De la India oprimida por los ingleses ^{ayer...} y de la India soberana de hoy.

LOCUTOR : La evolución del fenómeno ^(político) político-social Indú es uno de los más importantes y de mayor interés del siglo XX.

LOCUTORA: De la dominación extranjera, con feudalismo... a la República independiente, con feudalismo "tambien"... pero modernizado.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y FUNDE.

LOCUTOR : Quizás en ningún otro país del mundo existen tan confundidas como en la India las costumbres seculares y las modernas. Es verdad también que en ninguna otra nación se han registrado en un siglo cincuenta millones de defunciones por falta de alimentación, mientras un mito religioso, priva de dar muerte a "las vacas" sagradas que en número considerable vagan por las calles del país en espera de la muerte natural.

LOCUTORA: Tanto bajo la dominación británica, como en la actualidad que ostenta el nombre ampuloso de República independiente, la India ofrece un mísero espectáculo. Los personajes que dirigen el país han cambiado, y la transformación es tan lenta que apenas si se nota en nada.

LOCUTOR : Para llegar a las entrañas del problema indú, y lograr la transformación necesaria, precisan siglos.

LOCUTORA: Se mantiene ~~inflexible~~ inflexible la división de las castas aunque se pregona a grandes voces la democratización absoluta del país.

DISCO SUBE A FUERTE Y PASA A FONDO...

LOCUTOR : Las epidemias amenazan constantemente a millones de seres humanos... porque el Jefe de los tradicionalistas prohíbe la vacunación por ser un "pecado". Acción fanática que el político mas astuto no puede destruir.

LOCUTORA: El país es independiente, y entre los cincuenta mil dialectos que existen, el único idioma que permite entenderse entre sí es la lengua inglesa que se impone sobre los trescientos cincuenta millones de habitantes.

LOCUTOR : Los dirigentes actuales de la India, son hombres formados en su mayoría en las Universidades británicas, americanas, extranjeras.... Se enorgullecen de ser los herederos de las virtudes ancestrales de su raza, y vituperan lo que dan en llamar "corrupción occidental", pero... a pesar del menosprecio a las costumbres occidentales, no pueden prescindir de ellas, y la exageración extremada en su relación social, llega a los límites, al poder decir, que un alto funcionario tuvo que ser destituido porque en un sólo mes gastó en conversaciones telefónicas con sus familiares del extranjero, por un valor aproximado de ciento setenta mil pesetas.

LOCUTOR : El hombre elegante, en la Gran Bretaña viste el "smoking" a partir de las ocho de la tarde, en Nueva Delhi, la vida social mucho más intensa que las principales ciudades Europeas, la hora para empezar a lucir la americana blanca y el pantalón negro es la de las cinco de la tarde.

SUBE DISCO A FUERTE Y PASA A FONDO.

LOCUTORA: El amor, en la India no nace... se impone.

LOCUTOR : ¿Quién no se ha sentido llevado alguna vez por la exquisitez de la lírica indú? ¿Quién no ha soñado alguna vez con los mármoles de ensueño de los Palacios y los Templos, bañados por la luz de la luna y mecidos por un cálido susurro amoroso?... Indostan...

LOCUTORA: LA INDIA.... ~~XX HA DESAPARECIDO~~

LOCUTOR : LA INDIA MISTERIOSA.... fantástica y extraordinaria....

LOCUTORA: Tierra de maravilla y de dolor....

LOCUTOR : De riquezas y miserias....

LOCUTORA: De engaños y paradojas....

LOCUTOR : Tierra donde la constitución republicana no ha podido imponerse para evitar que las niñas sean casadas por sus padres alrededor de los cinco años.... y una viudez prematura marca con toda la fuerza de un estigma para que no pueda contraer matrimonio jamás.

LOCUTORA: El año pasado se produjeron cincuenta y una mil ochocientas setenta y seis muertes que dejaron en estado de viudez a otras tantas niñas que oscilaban entre las edades de cinco y diez años.

LOCUTOR : Gandhi, el gran Jefe de la India, calificó a este azote de la civilización Indú: " LA MALDICION DE LA RAZA".

SUBE DISCO A FUERTE BRILLANTE Y PASA A FONDO.



51.846

LOCUTORA : Maharajás y Rajás, sin ninguna soberanía, pero que tienen todavía fortunas fabulosas son los dueños de la India por causa de que unas instituciones arcaicas del país, no han realizado aquella operación indispensable para terminar con lo que es la más extraordinaria de las paradojas.

LOCUTOR : Los Maharajas han dejado de serlo, pero continúan siendo Gobernadores de los ciento diez Estados que regían, continuando su influencia sobre los habitantes de aquellas miserables regiones.

LOCUTORA: Y, conservan sus palacios, sus elefantes, sus ~~xxx~~ servidores, y sus riquezas encerradas en grandes cajas fuertes donde se esconden las más extraordinarias colecciones de joyas... y quizás las más valiosas del mundo.

SUBE DISCO FUNDE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR : El más rico de estos príncipes es el Nizam de Hyderabad, cuya colección de joyas está valorada en cuatrocientos millones de libras esterlinas.

LOCUTOR: Para trasladarse a Nueva Delhi, capital que no había visitado desde hacía dieciséis años, fletó un cuatrimotor "constellation" y dos "Dakotas". En estos aparatos le acompañaban cincuenta personas de su séquito, entre las que había doce de las setenta y dos concubinas de su harén.

esclavas

LOCUTOR : Se decidió por la aviación por hallar el viaje más rápido y por lo tanto más cómodo, pero también hubiese podido utilizar un tren especial de su propiedad, que es blindado con chapas de oro macizo.

SUBE DISCO.

LOCUTOR: Al frente de esta abigarrada composición social indostánica, está un hombre de marcada complicación espiritual: el Pandit Nerhu, que no hace mucho declaró: "Yo soy un curioso complejo entre el Este y el Oeste, extranjero en todas partes, y sin hogar propio. Mis ideas y mi concepto de la vida están quizás más cerca de Occidente que de Oriente, pero la India me atrae como a todos sus hijos. Y sin embargo, tengo la impresión de ser un exilado en mi propio país..."

SUBE DISCO.

LOCUTORA: ¡Esta es la India!

LOCUTORA: La tierra maravillosa y extraordinaria.

LOCUTOR: La de los palacios como ~~una~~ el que se encuentra en el centro del Lago de Tep Pakulam, una de las más bellas muestras de la arquitectura de la India.

LOCUTORA: O el Templo de ~~XXXX~~ Manakshi, uno de los más fantásticos de ~~xxx~~ esta tierra originariamente ~~fantástica~~ maravillosa y extraordinaria.

SUBE DISCO.

LOCUTOR : La belleza de sus mujeres, y lo extraordinario de su cielo... Sus cincuenta mil religiones y sus trescientos cincuenta millones de habitantes, amalgamado con las nuevas ideas de democratización convierten hoy la INDIA en algo tan complejo e interesante, que nosotros los occidentales no podemos imaginar, a pesar de nuestra exagerada ~~fantástica~~ fantasía.

. SUBE DISCO Y RESUELVE.



(29/07/52) 32

LOCUTOR : Acaban Vds. de escuchar GEOGRAFIA P INTORESCA: "LA INDIA"

LOCUTORA: Un reportaje de nuestra colaboradora Ma Teresa Gibert, para
RADIO CLUB.

DISCO : SUBE SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA

PELICULA : "LA MUJER PIRATA"
CINE : KURSAL
FECHA : 29 SEPT. 1952
DIA : LUNES
EN : RADIO CLUB.



DISCO : EL BUQUE FANTASMA

LOCUTORA : Hoy, lunes, por la tarde, la pantalla del cine Kursal presenta el más espectacular estreno cinematográfico...

LOCUTOE : LA MUJER PIRATA.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Vds. habrán visto algunas películas de piratas. Pero, por primera vez van a tener la ocasión de presenciar algo original en esta clase de películas.

LOCUTOR : En efecto; van a ver un pirata que no es un viejo barbudo, un pato de palo, ni nada por el estilo. Es un pirata de una belleza singular, porque es una mujer joven y bonita.

LOCUTORA: Pero a la vez, valiente como el más osado de los piratas, y cruel y vengativa sin límites.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : LA MUJER PIRATA.

LOCUTORA: Cuando su barco levaba anclas, la más terrible de las tempestades asolaba los mares.

LOCUTOR : Desafíos, abordajes, naufragios, intrigas, y amor, en esta película de la 20th Century Fox que hoy presenta el Cine Kursal.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Jean Peters convertida en Capitana de bucaneros, pone a prueba su temperamento de actriz dramática de la mejor escuela.

LOCUTORA: Y con ella Louis Jourdan, Debra Paget, y el veterano actor Herbert Marshall.

LOCUTOR : Cuatro primeras figuras en la más espectacular película de aventuras con un caso único en los anales de la piratería.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: No había piedad en aquella mujer terrible, ajena al sufrimiento de sus víctimas. Espada en mano, combatía como el más bravo de sus bucaneros.

LOCUTOR: Atreverse a despertar el dormido instinto femenino de aquella mujer, era empresa temeraria.

LOCUTORA: Vean LA MUJER PIRATA a partir de hoy, en el cine Kursal.

SIGUE DISCO .

LOCUTOR : Los marinos más bravos temblaban al enfrentarse con la reina de los piratas.

LOCUTORA: Hasta el fabuloso "Barba Negra" temía una pelea con ésta mujer.

LOCUTOR : Su valor era tan grande como su sed de venganza.

LOCUTORA+ Fué un ser terrible hasta que un hombre le hizo recordar que era mujer.

LOCUTOR : LA MUJER PIRATA.

LOCUTORA : Esta tarde estreno en el cine Kursal.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : LA MUJER PIRATA, una película de incesantes emociones que presenta la 20 Th. Century Fox en color por technicolor a partir de hoy en la pantalla del Cine Kursal.

LOCUTORA: Jean Peters, Louis Jourdan, Debra Paget y Herbert Marshall, son los principales protagonistas de LA MUJER PIRATA.

LOCUTOR : No dejan de verla hoy en el Cine Kursal.

SIGUE DISCO Y RESUELVE



(29/07/52) 35

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CINCO, una producción
CIB para Radio.

LOCUTORA: Termine nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio,
marca las 2... y 46... minutos.



DISCO : SINTONIA

(29/07/52) 36

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Agora

AUTOR *Gonzalo Lloveras*

TEMA *Literario*

RADIAR EL *29 / Sept. / 52*

HORA *15, 50*

DURACIÓN *20 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 27 SEP 1952

(29/09/52) 37
1

RADIO BARCELONA

"Agora"
29/Sep./1952

15'50 - 16'10

Gonzalo Lloveras

SINFONIA INICIAL

LOCUTOR - Agora
DISCO.....

LOCUTORA- Diálogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....



DISCO.....

LOCUTORA - Arpa al viento

DISCO.....

LOCUTOR - Barcelona parece haber entendido el significado de sus Fiestas de la Merced ineludiblemente reavivadas. La Fiesta Mayor ciudadana ~~ha~~ ha tenido vida, sin perder el sosiego. Barcelona, a falta de otras cualidades, tiene una innegable sentido de ^{orden en} ~~la preparación para~~ la alegría, cuando esa alegría viene justificada desde motivos mas elevados que los hombres.

LOCUTORA - Barcelona ha entendido que a través de su programa de fiestas se trataba de releer la historia de la Orden mercedaria y meditar la excelsitud de su amorosa Patrona. Las Fiestas de la Merced han sido vividas por el pueblo, sin estériles bullicios. Con alegría otoñal, o sea con alegría meditada y eficaz. La Virgen de la Merced dió una consigna de eficacia, una misión, como decia Ridruejo, muy apta para dar sentido histórico a los barceloneses. En el epílogo de esta Fiesta Mayor de la ciudad caben muy bién los versos de ~~los~~ poetas, concisos, justos.

LOCUTOR - La breve ~~y explana de sentido~~ y sentida "Pregaria" de Josep Carner:

VOZ A - Ternes en la gentil escampadissa

de fulles voleiant sense daler:

sota la pluja dolça i fonedissa

Mare de Deu de la Merçé.

Amb el teu hàbit blanc de catalana

passa pel món, fes-lo tornar seré;

estronca l'ira de la gent llunyana

Mare de Deu de la Merçé.

I puix al cor l'anyorament atanses

de pietat i gaudiosa fe,

que vagin tots els cors a nuviances,

Mare de Deu de la Mercé.

DISCO.....



MUSICA.....GROTESCA.

LOC. Una plaga de la infancia y de la sociedad.

LOCA. Colaboración de Jerónimo de Moragas.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A Oiga, al ver tantas inteligencias que no rinden nada de provecho, enmohecidas en el mínimo esfuerzo, no ha meditado Vd. en aquello de Jorge Manrique: Nuestras vidas son los ríos que van a dar en la mar que es el morir ?

VOZ B Ya lo creo y se me ocurre que, si el poeta levantara la cabeza, tal vez diría que las inteligencias son los ríos que van a dar a la mar... de la ignorancia.

VOZ A A veces me pregunto yo el porqué de ~~se~~ ese empeño de tantos jóvenes en ser ignorantes. Por qué ese afán de triunfar en la vida con la picardía y la truhanería, arrinconando la inteligencia ?

VOZ B Muchas pueden ser las causas, pero hay una que me parece más evidente que todas las demás. Y es el panorama irritante y desolador de la mal llamada literatura infantil.

VOZ A Verdaderamente se ofrece a nuestros niños un aluvión de semanarios que constituyen una auténtica vergüenza.

VOZ B Mire Vd., los que hace tantos años nos esforzamos por perfeccionar la enseñanza de la lectura habremos de acabar por reconocer nuestro fracaso si los niños han de leer el ~~TBO y el Coyote~~ esas publicaciones.

VOZ A He de confesarle que ignoro lo que se proponen esos editores con sus historietas estúpidas, sus feos momigotes, sus chistes chabacanos, su tipografía monstruosa, sus faltas de ortografía y sintaxis, en una palabra, con su incitación a la impertinencia, la agresión y la destrucción.

VOZ B Ha visto Vd. algún niño que leyendo uno de esos semanarios tuviese la sonrisa en los labios o una expresión alegre ?

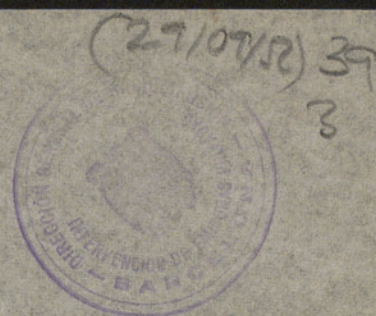
VOZ A Tiene razón. Sólo he podido ver semblantes hoscos, muecas grotescas, sólo miradas torvas buscando el alfiler para pinchar al señor que lee, la cerilla para pegar fuego a las faldas de la señora que cose y la cacerola para atar al rabo de un gato.

VOZ B Ah, además no sé qué tendrán esos semanarios, ~~pero~~ pero incluso los buenos dibujantes pierden su gracia cuando colaboran en ellos.

VOZ A Sí, sí y qué desastre cuando ~~esos~~ esos semanarios quieren ponerse serios y ofrecen inventos tan gratuitos como estúpidos y erudiciones tan erróneas como insulsas.

VOZ B Vd. comprende que padres con aparente solvencia industrial o comercial permitan que sus hijos pasen la semana entera en un baño maría de estupidez y mal gusto, calentado por todos los semanarios que se publican como pingüe negocio de editores indocumentados ?

VOZ A No será, tal vez, que esos padres dejan que las inteligencias de sus hijos sean ríos que van a dar en la mar de la ignorancia, como Vd. decía



~~antes~~ antes, porque cuando ellos eran jóvenes también leyeron esas paparruchas??
VOZ B Algo hay de eso. Un día tropecé en el tren con una pareja de recién ca-
sados. Se sentaron con dos manos entrelazadas mientras cada uno sostenía
con la otra uno de esos semanarios infantiles.
VOZ A Sí, lo ~~pero~~ peor del caso es que también los lee la gente mayorcita.
VOZ B Atienda. los leyeron de cabo a rabo sin interrupción, sin mirar una sola
vez por la ventanilla, sin contemplarse los ojos, sin dibujarse en sus
labios una sola sonrisa.
VOZ A Caramba, qué acaramelados, y cuando terminaron... no hicieron intercam-
bio ?
VOZ B Eso es. Y ~~cuando terminaron la segunda~~ terminada la segunda lectura,
se quedaron profundamente dormidos. Magnífica manera de iniciar los pa-
sos para crear una familia, como Vd. ve.
VOZ A Suerte que cuando sus hijos lleguen la estupidez de los semanarios infan-
tiles habrá llegado al rojo vivo y sobrevendrá la crisis, una crisis de
las que estallan cuando ya se ha caído en el hoyo más profundo. No cree ?
VOZ B Tal vez. Esa crisis podría surgir en forma de un editor ~~que~~ cuya inteli-
gencia no fuera a dar a la mar. ~~Se necesita un hombre~~ Se necesita un hombre cuyo
buen gusto sienta náuseas ante el mamarracho y cuyo patriotismo le im-
pulse a prestar un buen servicio a España. Se podría hacer un buen nego-
cio lanzando una publicación infantil decorosa.
VOZ A Me parece que esa es la única salvación posible para los millares de pa-
dres y de niños que aun no tienen atrofiada la inteligencia de tanto
leer el TBO y el Coyote. Sí, señor.

MUSICA.....LA MISMA.

esos papeles. Sí, señor.



(29/07/50) 41 5

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. No crean Vds., amigos, que con haber adivinado uno sólo de nuestros personajes ya están al cabo de la calle, no.

LOCA. Piensen que tal vez aquel día hemos sido demasiado indiscretos y hemos dado algún dato ~~dem~~ excesivamente explícito.

LOC.. Vamos, vamos, insistan Vds., porque nosotros tenemos ganas de que se acostumbren a adivinar los personajes que proponemos ahora, para ponerlos más difíciles todavía.

LOCA. Los que no nos hayan escrito aún animense y envíen el nombre del personaje famoso que hoy describimos a Emisión "Agora", Radio Barcelona, Caspe 6.

LOC. Anoten sus datos psicológicos.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Incomprendido en su ~~razientexépico~~ época, no muy lejana.

LOC. (PAUSA) Voluntad de hierro.

LOCA (ID.) Espíritu profundamente religioso.

LOC. (ID.) Gran maestría técnica.

LOCA. (ID.) Desprecio de sí mismo.

LOC (ID.) ~~Afán de dominar la materia plástica.~~ Creador de nuevas formas

LOCA. (ID.) Gran fantasía ~~creadora.~~

LOC. (ID.) Genio precursor del espacio curvo y exuberante. Prodigio en

~~LOCA (ID.) Capacidad de improvisación.~~ Su Arte motivos de la naturaleza

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A El personaje correspondiente a la semana pasada era... Walt Disney.

VOZ B Tuvieron la pericia suficiente para adivinarlo:

VOZ A A todos ellos tenemos a bien otorgarles el título de Licenciados en Perspicacia, a fin de que ejerzan sus dotes psicológicas con plenitud de derechos dentro del marco de la legislación vigente.

VOZ B También nos es grato conceder igual título y dignidad, por haber adivinado personajes correspondientes a otras semanas y a pesar de que sus cartas nos llegaron con retraso, a los señores:

MUSICA..... LA MISMA.

(29/07/52) 42 5

3

10



El espaldarazo de la Iglesia, coloca en el primer plano de la actualidad al movimiento de federación europea e impide ^{que se adopten} ~~adoptar~~ ante el mismo actitudes irónicas y tristemente chocarreras, cuando no equivalentes a la táctica del avestruz.

A circular purple ink stamp. The outer ring contains the text "DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN" at the top and "INTERVENCIÓN DE EMISORAS" at the bottom. In the center is a heraldic eagle with spread wings. To the right of the eagle, the word "SECCIÓN" is written vertically. At the bottom of the stamp, the word "BARCELONA" is written in a semi-circle.



DISCO.....

LOCUTORA- Los hombres y sus opiniones.

DISCOS.....

LEOPOLDO - ¿Que tal han probado las fiestas de la Mercè, Don Leonardo?

LEONARDO - Muy bien, Don Leopoldo, muy bien.

LEOP.- ¿Estuvo Ud. en el Ayuntamiento el día del pregón de Dionisio Ridruejo?

LEON.- Naturalmente. Ya sabe que tengo a Ridruejo por un buen conocedor de nuestros problemas y nos demostró una vez más que conoce nuestra historia, nuestro afán y el profundo sentido que encierra el ideal mercenario de Barcelona.

LEOP.- ¿Por qué será que ama tanto ésta tierra ese hombre?

LEON.- Ridruejo tiene un corazón incommensurable, como buen poeta, y conoce a Cataluña ~~como~~ en sus más íntimos matices. ¿Recuerda su conferencia acerca de Maragall y Unamuno?

LEOP.- Me la perdí. Francamente, por aquel entonces, solo conocía de Dionisio alguna buena poesía.

LEON.- Ud. es y será siempre un despistado.

LEOP.- Más lo es Ud. que el otro día le estuve llamando desde un tranvía en la plaza Universidad y no tenía más atención que para los libros viejos.

LEON.- Pues eso sí que es raro. Porque encontrar en esa feria una verdadera ocasión interesante es más difícil que aquello de la aguja en el pajar.

LEOP.- Precisamente pensaba ir un ratito ahora al salir de Agora.

LEON.- Perderá el tiempo.

LEOP.- Algún ejemplar curioso no faltará.

LEON.- Entre los que revuelven y piden tonterías, desde luego.

LEON.- En todo caso animado sí lo parece.

LEOP.- Animado sí. Pero podrían haber seguido un criterio más selectivo. Allí se encuentra lo que hay en cualquier librería de viejo, con un exceso de novelitas estúpidas. Que quizá sean las de más salida. Además el otro día encontré un libro de verdadero interés y me lo cobraban ocho veces más caro que el coste.

LEOP.- Por ahí le duele, por ahí

LEON.- Dichoso Ud. que no le duele nada.

LEOP.- Le encuentre otra vez refunfuñón, Don Leonardo.

LEON.- Es que hay cosas que pueden más que los buenos deseos de uno.

LEOP.- ¿Por ejemplo?

LEON.- Por ejemplo la actuación de Coppi, y demás ases en el Criterium de Monjuich.

LEOP.- No olvide que Poblet es genial.

LON.- Ya salió la ingenuidad bobalicona de Don Leopoldo. A Poblet le ponen las carreras como a Fernando VII las carambolas.

LEOP.- Y en la Vuelta a Cataluña, ¿qué?

LEON.- Querrá decir en el Vaivén a Cataluña. Miré es mejor que no hablemos de eso. En algún sitio leí: Miguel Cataluña gana la Vuelta a Poblet.

LEOP.- Muy gracioso. Pero, pregunto: Ud. le ha visto correr?

LEON.- Es una pregunta sin respuesta.

LEOP.- Y Ud. es de los que discuten muy bien de lo que conocen y muy mal de lo que ^{no} conocen. ¿Por que habla de deporte si jamás lo ha practicado?

LEON.- Eso es lo que Ud. no sabe. Pero en fin, ya que el técnico es Ud. ¿qué me dice del gran Barcelona Español del día de la Merced?

LEOP.- Que no se lo tomaron muy en serio y no había motivo para arrearle a Kubala aquella entrada.

LEON.- He observado que Ud. cuando habla de fútbol pierde su habitual comedimiento. ¿Y los festivales de natación, qué tal?

LEOP.- Un éxito muy necesario después de la derrota en los Campeonatos de España. Había que ver a los aficionados llenar las gradas de la piscina.

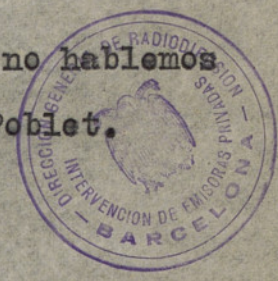
LEON.- Pues me alegro, hombre. Los taurófilos tuvimos menos suerte con Luis Miguel Dominguín. Claro que los carteles, a pesar de los esfuerzos de Ballañá, no tenían atractivo. No había verdadera competencia.

LEOP.- Pero la Monumental estaría llena, supongo.

LEON.- Pues supone Ud. mal. Con Arruza sí, pero los días de Luis Miguel ni de mucho. Le está bien, por caprichoso. Y digo caprichoso por no decir otra cosa.

LEOP.- Pero es genial o no?

LEON.- Es un torero que sabe todo lo que hay que saber y desde luego mejor que la mayoría, pero ^{lo} olvidado que donde hay que ^{se} usar los conocimientos



tos en en el ruedo y no en los periódicos.

LEOP.- Me gustaria que me hablara de las representaciones teatrales. Yo estuve en el teatro griego.

LEON.- Buen escenario amigo.

LEOP.- Y magnifica obra el Edipo rey. Por cierto que se interpretó con dignidad, al igual que "los empeños de una casa".

LEON.- ¿Se fijó Ud. en la belleza de aquella puesta en escena del viejo Hospital de la Santa Cruz?

LEOP.- Si. Y me fijé en la poca asistencia de público.

LEON.- Y luego vienen las lamentaciones por falta de un buen teatro en Barcelona. Es indignante; mejor dicho: es triste.

LEOP.- En lo que sí respondió la gente es en el festival de folklore catalán del Pueblo Español.

LEON.- Desde luego la cosa quedó bien. Ah, pero hubo algo que yo desconocia y que me dejó conmovido: La Moxiganga interpretada por el "Esbart Verdaguer".

LEOP.- Pues tampoco hay derecho a que Ud. no hubiera ya visto esta danza religiosa sacada de Sitjes.

LEON.- Tiene Ud. razón. Pero salí apenado al comprobar que el pueblo va perdiendo capacidad para entender el lenguaje de los símbolos precisamente salido de sí mismo. Aquellas figuras de la Pasión no pasaban de dejarles perplejos. Una cosa tan simple de expresión...

LEOP.- Quizás las explicaciones del locutor eran insuficientes, Don Leonardo.

LEON.- ¿No será que vamos perdiendo el sentido de lo verdaderamente poético, Don Leopoldo...?

DISCO.....



(29/09/50) 46

10



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. El sempiterno masculino !

LOCA. Sección acerca del hombre, sólo para mujeres.

LOC. Una colaboración de Juan Chacón.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. El tema del donjuanismo, tratado en esta sección hace unas semanas, nos dió ocasión de ponernos en contacto con numerosas oyentes que tuvieron la amabilidad de escribirnos sobre asunto tan debatido.

LOCA. Hoy trataremos de un tema que, confesamos por anticipado, no tenemos aun perfectamente perfilado en nuestra mente. Se trata de:

LOC. El hombre interesante, cuestión que esperamos nos ponga nuevamente en relación con nuestras oyentes.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A Dice Ortega que "el hombre interesante es aquél de quien las mujeres se enamoran". Partiendo de esta frase preguntamos a nuestras radioescuchas si el hombre guapo es el hombre interesante. Seguramente contestarán indignadas.

SRTA. De ninguna manera ! El hombre que basa su personalidad exclusivamente en su belleza física jamás puede ser lo que nosotras llamamos un hombre interesante.

VOZ B Si, en nuestra curiosidad insaciable, les formulasemos la cuestión de si el joven que promete es el hombre interesante, quizá con más vehemencia que antes nos dirían:

SRTA. NO, no ! Precisamente uno de los elementos que forman la fachada del hombre interesante es el cabello gris o, también, unas cuantas pinceladas canosas en las sienes, símbolo todo ello de la madurez integral del hombre.

VOZ C Entablemos de una vez el diálogo con ellas aunque sea imaginariamente. Así, seguramente estarán Vds. de acuerdo con Pérez de Ayala cuando dice:

LOC. La verdadera plenitud del corazón del hombre, para el amor y para toda suerte de sentimientos delicados o apasionados, no se adquiere sino entre los cuarenta y los cincuenta años. En esta edad el hombre es más seductor que en ninguna otra.

SRTA. Aproximadamente estamos de acuerdo. Alrededor de los cuarenta el hombre interesante tiene algo que nos atrae, quizá subconscientemente. Hay algo en él que encuentra en nosotras una extraña resonancia.

VOZ A Vamos comprendiendo. Tal vez esa atracción se deba a que el hombre interesante ha tenido pleno éxito en su actuación social, éxito acompañado de dinero. Caudal copioso y renombre social siempre son motivo de atracción para las mujeres y esto, generalmente, sólo se consigue en la madurez.

SRTA. Por favor, no nos ofenda. Un hombre sin éxito social y sin fortuna puede ser igualmente interesante para nosotras.

VOZ B Pero tenga en cuenta que la actuación social tiene en el hombre un sentido sexual y el éxito en esta actuación ~~tiene~~ representa, por lo tanto, un motivo de atracción sexual.

SRTA. ~~No mezcle la sexualidad con todo esto, por favor.~~ Lo que nos atrae y seduce en el hombre interesante es su intimidad presentida. Sabemos que existe y queremos conocerla. Presentimos que, al final, nos encontraremos con un nuevo y enigmático secreto, que no lograremos desvelar. Por eso precisamente nos atrae: por lo que tiene de hondo, incomprensible e insobornable secreto, pero secreto vivo y palpitante.

VOZ C Muy bien, señorita, muy bien ! Se expresa Vd. casi casi como López Ibor sobre este tema.

VOZ A Pero anosotros nos resulta más claro Ortega cuando dice:

LOC. Del hombre interesante se enamora no una mujer, sino muchas y del hombre no interesante no se enamora ninguna mujer.

Voz C Sras y Srtas. que nos escuchan, quisieramos que este diálogo fingido se convirtiese en realidad por medio de sus cartas, para saber de una vez lo que es:

LOCA. Un hombre interesante !

MUSICA.....DE LA SECCIÓN.

DISCO.....

LOCUTOR - Las razones, de tres en tres.

DISCO.....

LOCUTORA - Periodismo.

LOCUTOR - El semanario de política exterior y economía "Mundo", cuenta con nuestras simpatías,

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Porque su información es esencialmente seria y objetiva.

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque su realmente buena documentación aporta los datos precisos para enjuiciar hechos y hombres del momento internacional.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque su fino sentido periodístico le permite tratar los temas más áridos con evidente interés y amenidad.

DISCO.....

LOCUTORA - Teatro.

LOCUTOR - A pesar del ^{poco} ~~relativo~~ éxito de público consideramos fué un acierto la representación de la obra de enredo "Los empeños de una casa"

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Porque se trata de una obra de Sor Juana Inés de la Cruz, que a pesar de la ironía de sus situaciones, espíritu crítico que la anima y belleza de diálogo, es muy poco conocida.

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque la interpretación fué absolutamente digna a pesar de las dificultades que entraña la artificialidad de las situaciones.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque el escenario, natural y lleno de historia, del Hospital de la Santa Cruz fué aprovechado con exquisito gusto.

DISCO.....

LOCUTORA - Danza.

LOCUTOR - El espectáculo de Katherine Dunham es de una calidad muy notable,

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Porque la depuración que la Dunham ha imprimido a las danzas negras otorga a la coreografía, decoración y música del espectáculo, una estética de excepción.

LOCUTORA - S



(29/07/52) 48

12

(29/09/52) 49 13

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque esa culturización del Folklore no ha llegado a destruir la esencia instintiva de su expresionismo.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque la danza, frenética o lentificada, siempre dominadora de los cuerpos, es ejecutada por bailarines que se expresan con autenticidad.

DISCO.....

LOCUTORA - Automovilismo.

LOCUTOR - Este año no tendremos Peña Rhin.

LOCUTORA - Primero:

VOZ A - Porque el piso del circuito de Pedralbes se arregló provisionalmente y no está en condiciones para la carrera.

LOCUTORA - Segundo:

VOZ B - Porque las subvenciones del Ayuntamiento y Real Automóvil Club brillan por su ausencia.

LOCUTORA - Y tercero:

VOZ C - Porque los organizadores no ven la manera de emprender una tarea que ha de costar unos tres millones contando inicialmente solo con medio millon.

DISCO.....



SINTONIA INICIAL DE AGORA.

LOCUTORA - El próximo lunes a las cuatro menos 10, estará con Uds.

LOC.- Agora

LOCA.- Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIO FUSION

EMISORA DE RADIO BARCELONA

PROGRAMA: DISCO DE LA SUERTE

Fecha: 29-9-52

Hora: A LAS 20 horas

GUIÓN DE:

SONIDO: TRES GONGS

(29/09/52)

Locutor: Como todos los lunes a las ocho de la tarde, acude a nuestro microfono el popular programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE como obsequio que brinda a los radioyentes nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestros estudios a una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro Concurso, junto con un cuarto de hora ameno, durante el cual pueden verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Como ya es sabido, nuestro Concurso toma como base una triple pregunta que se formula a los concursantes: ¿Cual es el nombre de esta pieza musical? ¿Quien es su autor? y ¿Sabe usted algo más del autor y de la obra?. Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas. Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figurarán en el certamen. El dedicado a la música sinfónica e instrumental.

- SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL: Sinfonia nº 6 "Patética" Tchaikovsky (Flecha)
- OPERA: Los Pescadores de Perlas - Bizet (Toti del Monte)
(Como un di cauto il sole)
- ZARZUELA: Black, el Peysero - Jerrano, Anguita y Somábel
(Duo) P. Embil y A. Medio
- MUSICA LIGERA Y OPERETA: La Caza de las tres muchachas (Hubert)
- BAILABLES: Mi dulce Clarinete - R. Everisto

Locutor: Terminada esta fase, entraremos en la dedicada a los Radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes

Preludio de LOHENGRIN de Wagner

composición que nos ha sido explicada exactamente por Consuelo R. nº de suscriptor 37.263 y por C. P. Casadó nº 15.538, que tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de veinticinco pesetas. Quienes deseen imitar su fortuna escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan a EL DISCO DE LA SUERTE -RADIO BARCELONA- Caspe 6 -Barcelona, indicando su numero de la UNION DE RADIOYENTES

Sonido: !! El Principe Igor - Borodin !!

Locutor: Escriban todo cuanto sepan de él a(REPITE)

Y Aquí termina, señoras y señores, CONCURSO EL DISCO DE LA SUERTE citandoles para el programa del proximo lunes a las ocho de la noche en que volverá a reunirse con ustedes, como un obsequio que les ofrece RADIO BARCELONA

La jornada de ayer presentó una densidad que calificaríamos de insospechada si no fuese que, de hace mucho tiempo a esta parte, los acontecimientos deportivos se suceden en ~~número e importancia~~ Barcelona en profusión e importancia realmente notables. Ayer, en efecto, los hubo en número considerable. Y entre los mismos hay que señalar, como uno de los mas destacados, el encuentro de atletismo Génova-Barcelona que tuvo por marco el Estadio de Montjuich. Nuestros aficionados, que saben bien cuándo se le ofrece algo de auténtica calidad, no vacilaron en emprender la larga caminata hasta el Estadio, de forma que los graderíos -o, mejor, la tribuna- de nuestro primer recinto deportivo presentó un animado aspecto, muy distinto, evidentemente, del que habitualmente presenta el Estadio en las reuniones de caracter meramente local. En un alarde de organizacion -por el que cabe felicitar efusivamente a la Federacion Catalana y a su Colegio de Jueces y Cronometradores- en poco menos de dos horas y media se desarrollaron las dieciséis pruebas que constaban en programa. Ello quiere decir que las tan molestas pausas entre prueba y prueba no se dieron esta vez, lo que dió al desarrollo de la reunion una movilidad que el público agradeció vivamente. El festival presentaba dos grandes alicientes que fueron, sin duda alguna, los que de modo mas decisivo contribuyeron a llevar tanto público al Estadio: la presencia ~~del~~ ~~haber~~ dos famosos campeones olímpicos, el lanzador Consolini y el marchador Dordoni. Inutil decir que uno y otro vencieron sin dificultades. Con esto ya se contaba. Se esperaba, en cambio, que Consolini ~~que~~ rebasase, en disco, los 50 metros, debiendo quedarse solo en los 49.29, marca que es, pese a todo, la mejor que se ha registrado en nuestro Estadio. Consolini causó una gran impresion por su estilo, sencillamente magnífico. Tambien en ~~marathon~~ Dordoni pudo admirar el público a un marchador formidable, que hizo pleno honor a su título de campeón olímpico, con un estilo personalísimo aunque encuadrado perfectamente

2/ (29/07/53) 53
dentro de lo que prescribe la mas pura ortodoxia. En la suma de puntos, logró el equipo de Barcelona llevar ventaja al término de este encuentro atlético que, repetimos, dejó altamente complacido al numeroso público que lo presencié.

Siguiendo la enumeracion de acontecimientos mas importantes vividos ayer en nuestra ciudad hay que citar el encuentro de desquite ~~entre~~ España-Francia de pelota a mano que tuvo efecto en el Fronton de la ~~Escollera~~ Club de Natacion Barcelona. La pareja española Gallastegui-Garitaonandia se tomó esta vez cumplida revancha de su derrota anterior ante los franceses Aguer-Arambillet, a los que vencieron por el amplio tanteo de 22-7, en un encuentro en el que brilló sobremanera la clase sin par del campeón mundial Gallástegui. Fué un encuentro muy bien jugado, en el que, para que resultase todo lo completo que el numeroso público congregado en el Fronton de la Escollera esperaba, sólo faltó un mayor equilibrio de fuerzas que hubiese comunicado al partido una mayor emotividad.

Los patines ocuparon también ayer un lugar preeminente en el renglon deportivo de la jornada. En carreras, José Raga se proclamó campeón de España al vencer en las pruebas que se disputaron en el circuito del Parque de la Ciudadela. En hockey, ~~la~~ la seleccion de Barcelona venció, por la tarde, en el Pabellon del Deporte, al campeón de Bélgica, Knoke, por 6 a 0 en un partido vistoso, cuya segunda parte señaló una limpia superioridad de los barceloneses.

La jornada se completó con las consabidas competiciones de baloncesto, rugby, natacion y lucha grecorromana. En esta ultima modalidad, se celebró la II Copa Barcelona, organizada por la Federacion Catalana en el Salon Iris. Esta competicion, que formaba parte del programa oficial de festejos conmemorativos de las fiestas de

la Merced, consiguió un éxito rotundo, demostrándose una vez mas las innumerables bellezas que contiene este viril deporte, tan distinto en su forma y en su fondo de esa otra lucha que tan singular arraigo ha llegado a tomar en nuestros medios. En conjunto se celebraron 22 combates, , y en el conjunto de los mismos resultó vencedor, por equipos, el del veterano Centro Gimnástico Barcelonés.

PROGRAMA: "EL PROFESOR ARGÁ"

Día y hora de radiación: 29 Septiembre a las 21 horas.

Guión: Cliente

Producción: Publicidad CID S/A

Interpretación: Personal Emisora Radio Barcelona.

Sonido: Apropiado - 30 s. y funde.

Locutor: LABORATORIOS ARGÁ S.A.

Locutora: Presentan.....

Sonido: Apropiado

Locutor: ! "EL PROFESOR ARGÁ" !

Sonido: Apropiado.

Locutora: LABORATORIOS ARGÁ S.A. son productores del famoso preparado COR-BI-QUIN que corta instantáneamente los resfriados

Locutor: CORBIQUIN es su mejor amigo en verano y en invierno al asegurarle el rápido, instantáneo restablecimiento....

Locutora:a las primeras tomas de CORBIQUIN.....

Locutor: Con el POKER DE LA SALUD usted siempre gana, y el poker de la salud es.....

Locutora: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. El más aséptico de todos los dentífricos para sus enjuagues. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista y use tres veces al día AS-TRIN-GOL.

Locutor: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL. El laxante que puede usted regular a su necesidad. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología.

Locutora: PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. La brisa de los Pirineos en su garganta. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ, indispensables para fumadores, oradores, actores. PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ refrescan y entonan, evitando la imperiosa necesidad de la bebida en épocas de calor. Beba usted menos tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ.

Locutor: SACARINA ARGÁ. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGÁ. Mas dulce que la miel SACARINA ARGÁ. Indispensable a los diabéticos. SACARINA ARGÁ.

Locutora: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él gana siempre y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes vivirá usted feliz.



- C O N C U R S O -

Locutora: Y les recordamos que CORBIQUIN corta enérgicamente, yugula, por decirlo así, los molestísimos resfriados de verano

Locutor: Esto es muy cierto.....

Locutora: Pero además

Locutor: Que el poker de la salud lo componen cuatro cartas de la baraja.....

Locutora: En la primera vemos.....

Locutor: AS-TRIN-GOL. El mas definitivo de los astringentes odontológicos. AS-TRIN-GOL. Consulte su dentista. En la segunda.....

Locutora: DU-NIL. El laxante que no produce hábito. DU-NIL indispensable y usado siempre en maternología. DU-NIL. En la tercera.....

Locutor: PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Indispensables para fumadores, actores, oradores, etc. PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. La brisa de los Pirineos en su garganta. Beba usted lo indispensable tomando PASTILLAS BALSAMICAS ARGA. Y en la cuarta.....

Locutora: SACARINA ARGA. Cuando un líquido le amarga - eche SACARINA ARGA.

Locutor: Este es el POKER DE LA SALUD. Con él y con CORBIQUIN para yugular sus resfriados y evitar y combatir las gripes, vivirá usted feliz.

Locutora: Y el PROFESOR ARGA se despide de ustedes hasta el próximo día 13 de Octubre en que a las nueve de la noche les ofrecerá un nuevo programa de la serie

Locutor: !!! " EL PROFESOR ARGA " !!!



(29/09/52) 57

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
FECHA : 29 SEPTBRE. 1952
DIA : LUNES
GUION : CID
TIEMPO : 15 MINUTOS
HORA : A LAS ~~XX~~ 21.30

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS....

LOCUTOR : Una producción CID PARA RADIO.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA : En nuestro programa de hoy, nos complacemos en seleccionar para Vds. una página de un músico de los más modernos que sabemos tiene muchísimos admiradores.

LOCUTOR : Nos referimos al americano Gershwin.

LOCUTORA: De su obra musical, hemos escogido la OBERTURA CUBANA, quizás de todo lo suyo, lo que menos se escucha... LA OBERTURA CUBANA es interpretada por PAUL ~~WHITE~~ WHITEMAN Y SU ORQUESTA DE CONCIERTOS. Al piano Rosa Linda.

DISCO : OBERTURA CUBA (Gerhswin)

id id

id id.

(C O M P L E T A)



LOCUTOR : Acaban de escuchar Vds. LA OBERTURA CUBANA, de Gershwin, en....

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS,....

LOCUTOR : UNA PRODUCCION CID PARA RADIO.

SUBE DISSCO SINTONIA Y RESUELVE

(29/09/52) 58

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



10

100 Horas en Barcelona

AUTOR *Pons iuet*

TEMA

RADIAR EL *25-9-52*

HORA *22.15*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *26 SEP 1952*
AUTORIZACION CONDICIONAL

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

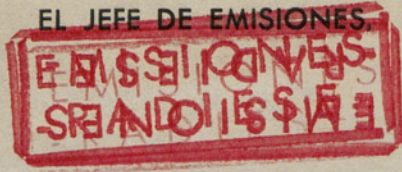
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

(29/09/52) 59

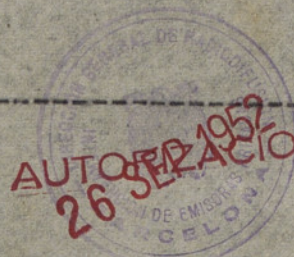
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".

DIA: 29 septiembre de 1952.

GUION: Pousinet.



AUTORIZACIÓN CONDICIONAL

LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír, la primera emisión, en el GRAN PRICE, de 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.

Lr. - Orquesta LOS RAPSODAS.

Lra. - Cantor FRANCIS HERNAN.

Lr. - Al micrófono Pousinet.

Lra. - Conectamos con el GRAN PRICE.

GRAN PRICE.

ORQUESTA.

Pousinet. - Buenas noches señores radioyentes....!Ya estamos en nuestro verdadero elemento!....!He aquí nuestro paraíso, adornado con la presencia de bellas Evas y de bien dispuestos Adanes... No hemos plantado un manzano en la pista del GRAN PRICE, porque el pecado no entra en nuestros planes...Como todos saben, nos reservamos el derecho de admisión. En nuestras reuniones, la serpiente tiene la entrada prohibida....
!Grandioso y luminoso estudio, el estudio donde esta noche me nuevo....Brilla, centellea la sala...En el centro, como un gran lago, la pista refleja las múltiples luces que nos circundan, Sobre ella, estoy nadando yo. Me veo pequeño en medio de esta sala inmensa, rodeado de miles de ojos que no me pierden de vista. Claro que yo a ellos tampoco. En todas las expresiones de nuestros invitados, se lee la curiosidad...?qué pasará? ?cómo irá esto? ?qué secretos nos serán revelados hoy? ?qué opiniones, conceptos y criterios nos irán descubriendo los Adanes y las Evas? ?habrá Adanes dispuestos a contarnos sus desventuras? ?se atreverá alguna Eva a decirnos por qué no tiene novio? ?Ah...He aquí ahí donde radica y se oculta la más grande curiosidad despertada por nuestra emisión: ?cómo se desarrollará ese LANCE DE FORTUNA, ese maravilloso acoplamiento de la media naranja? No es nada extraordinario que la novedad del asunto, haya puesto un poco en guardia a los Adanes y a las Evas. Sobre todo a ellas, a las pudorosas Evas. De más de una sé yo, qu, un poco alarmada ha dicho: "¿Y yo tengo que ponerme allí en medio de la pista o en

(29/07/50)60

en el escenario, y mientras todos me miran, decir que no tengo novio y cómo me gustaría que fuese? No sé; me parece que eso no podré hacerlo. Me faltará valor".....Se comprende, señoritas. Esa prevención es muy natural, y yo nunca me hubiese atrevido a pensar ni a proponerles tal cosa. ¡Quién se atrevería a someterlas a una prueba semejante!... Nadie. Y yo, menos. Por esto me ha parecido que lo mejor será que la emisión de esta noche, para desvirtuar suposiciones, y fijar los hechos, hagamos de ella una especie de ensayo general, una especie de demostración de lo que haremos e incluso demostraremos como se han de usar los componentes indispensables... Ya verán como todo lo que han de hacer es natural, lógico y sin nada que tenga lo más mínimo de extraño ni de extraordinario....

ORQUESTA.

pousinet. - Para mitigar un poco esa fantasmal prevención, me permitiré decirlos, si ustedes creen que...emitir una opinión, hablar un poquito de nuestro "caso" particular; decir lo que miles de veces decimos en casa, entre nuestras amistades, e incluso, a veces, entre desconocidos, puede nunca haber tenido, ni puede tener ahora, una importancia desorbitante? Como ustedes irán viendo, en nuestra emisión, todo se reduce a hablar. Y, además, y como siempre, a hablar de nosotros mismos, que es de lo que cada día hablamos con más gusto....Decir una señorita que no tiene novio, ni es un pecado, ni es una falta, ni nadie puede avergonzarse por ello...Es tan lógico y tan natural, siendo cierto, como decir que nos duele la cabeza, un día, que verdaderamente, nos duele la cabeza....Y, cómo, desgraciadamente, la cabeza nos duele muchas veces, y...como señoritas sin novio, hay muchas más de las que nosotros pensamos, creo yo que no sea ninguna cosa del otro jueves, decir una verdad que no puede ni debe extrañar a nadie: la del dolor de cabeza y la del novio....Antes he dicho que nuestra emisión de hoy, será como un ensayo general, para que todas y todos vean prácticamente de lo que se trata, y, como, efectivamente, será así, voy a empezar por deshacer el enigma de la media naranja, que es algo que ha dado bastante que hablar...Yo creo que lo mejor que puedo hacer, es lo que suelen hacer los prestidigitadores, que antes de ejecutar sus juegos, dejan examinar de cerca el objeto o los objetos que emplean...Como ustedes verán enseguida, se trata de una inocente naranja de madera recortada. En ella se ha hecho un corte especial que la separa en dos mitades, mitades que solamente podrán coincidir con la que justamente le corresponde, pues el corte que hemos hecho en la naranja, es por el estilo de los que se hacen en los rompecabezas. ¡Claro que nosotros no pretendemos romper ninguna, ya que la coincidencia de las dos medias naranjas, se comprueba fácilmente....?Tiene usted la bondad de mostrar a las señoras, señoritas y caballeros de lo que se trata?....Estas son las tan cacareadas medias naranjas. ¿Puede haber algo más inocente? Estas son las medias naranjas que previamente mezcladas y barajadas, entregaremos, antes de la emisión, a las Evas y a los Adanes..Véanlas.

AUTORIZACION CONDICIONAL
26 SEP. 1952
RADIOFUSION
DE EMISORAS
BARCELONA

ORQUESTA.

Pousinet. - Como habrán ustedes visto, se trata de una especie de ju-

guete, ya que realmente, se trata de un juego, fácil y muy poco complicado.... Despues de haber entregado las medias naranjas a las parejas que tomarán parte en nuestro LANCE DE FORTUNA, vendrán las contestaciones que cada uno ha de dar a la pregunta de... por qué no tiene novio, o novia, y cómo desearían que fuese su Adan o su Eva. Tampoco esto será nada del otro mundo, como algunos han creído, pues para esta contestación ante el micrófono, yo, con un volante, iré al sitio mismo donde Eva esté acomodada... Ellas no tendrán que molestarse para nada. Seré yo, y el Adan, despues, los que iremos a buscarla. Eva no tendrá que desplazarse; somos nosotros, los Adanes, los que iremos a rendirle honores, a admirarla y a servirla....? Van comprendiendo?... El calificativo de LANCE DE FORTUNA, lo damos al hecho de probar la suerte, el azar que puede reunir a Eva y a Adan, ya que es muy probable que en la descripción que ella nos haga del Adan que le agradaría encontrar, puede decirnos que sueña con un joven alto, moreno, de ojos negros y machote, y dar la casualidad que el que tiene la media naranja coincidente con la de ella, sea bajo, rubio, con los ojos azules y un poco desinflado.... Como ya pueden ir viendo, es como un inocente juego de sociedad, en el que pueden presentarse cientos de casos distintos, graciosos y simpáticos; como tambien puede ocurrir la coincidencia exacta en los gustos de ella y de él, lo cual, producirá en Eva y en Adan, la satisfacción esperada, y en el público, el agrado de verlos tan el uno para el otro. "Míralos- dirán- son fets a la mida". (?)

ORQUESTA.

Pousinet.

Para completar las explicaciones que voy dando, les suplico que se imaginen ustedes estar en casa de doña Remigia, o de don Andres, o en la de la vecina del principal primera, donde nos reunimos todos. ¿De qué hablaremos? Primero, del tiempo, y despues, si tenemos hijos o hijas (sobre todo hijas) pues...? De qué? De lo de siempre... "que si cómo están los tiempos; que los chicos andan como Dios quiere, y que la Mary ha tenido que reñir con el novio, por que era un "pinta" Las manás, recordarán sus tiempos, los papás, más a la moda, dirán que todo cambia... Y así, iremos zurciendo una conversación agradable y normal... Eso es lo que será nuestra reunión.... que sea entre estas paredes o entre otras, será igual. Desde el momento en que nosotros estaremos dentro, el local se transforma en nuestro salón, en nuestra casa; en el sitio en que recibimos a nuestras amistades, o en el que ustedes encuentran o reciben a las suyas... Es nuestra personalidad la que dará ambiente y tono a nuestras reuniones... Nunca estaremos cohibidos como en visita-eso, desde luego. Siempre estaremos a gusto y como en nuestra propia casa... ¡Cuánto interés podremos en que Eva y Adan se encuentren a gusto y satisfechos... Muchas cartas hemos recibido, afortunadamente, dándonos la razón de que, efectivamente, Eva no puede aventurarse a ir ni a entrar en todas partes... Aquí, puede venir como si fuese a casa de una amiga, a un casino o a una Sociedad Recreativa...

ORQUESTA.

Pousinet. -

Ahora, si a ustedes le pareciese bien, y como el movimiento se demuestra andando, vamos a hacer una prueba practica-

AUTORIZACION CONDICIONAL
26 SEP 1952
COMISION DE EMISORAS
DE RADIOFUSION
S.W.

mente....En la reunión de que antes he hablado, supongamos que todos decidimos jugar al LANCE DE FORTUNA. Vamos a suponer, también, que en casa de nuestros amigos, ya estarán dispuestas las medias naranjas, como hoy nos ocurre aquí....Vamos a empezar por hacer la distribución. Como es natural, primero distribuiremos las de las Evas (SE REPARTEN SEIS MITADES) Las otras seis mitades, las repartiremos entre los Adanes. (SE HACE EL REPARTO). Veamos, señorita: Usted más de una vez habrá vislumbrado en sueños, aquel célebre Príncipe Azul, del que nos hablaban en los cuentos. ¿Cómo le agradecería que fuese el Adán de su ideal? ¿Deportista? ¿Casero? ¿Decidido? ¿Valiente? ¿Retraído? O serio y algo romántico? ¿Cómo? ¿A qué achaca usted el motivo de no tener novio? ¿Qué piensa usted del "flechazo" en amor? ¿Se ha sentido enamorada de un "golpe"?...Y ahora, ha llegado el momento de saber cómo había de ser la Eva perfecta que sueñan los Adanes.... Díganos joven: La Eva por usted imaginada, ¿hace ser alta, baja, morena, rubia, mujer de su casa; moderna o chapada a la antigua? ¿Cómo?.....Ya hemos roto el velo del misterio! ¡Ya todos podemos saber, aproximadamente, qué es lo que tenemos que hacer y qué lo que tenemos que contestar. Como habrán visto, ni hace falta valor, ni ser osado, para tomar parte en nuestro LANCE DE FORTUNA, que es lo que vamos a demostrar ahora, juntando las medias naranjas....

ORQUESTA.

Pousinet. - Una vez que todos sabemos lo que cada Eva y cada Adán desean, lo que sigue es el acoplamiento de las medias naranjas, que es donde juega el LANCE DE FORTUNA.....Yo creo que, ustedes irán viendo la inocencia y la buena fe que existen en la trama de los 100 ADANES QUE BUSCAN A SU EVA Y LAS 100 EVAS QUE BUSCAN A SU ADÁN....Como en todas nuestras cosas, no hay nada que pueda ocultar la más inocente trampa, ni el más pequeño trozo de cartón....Aquí, como antes he dicho, y como hacen los prestidigitadores,....nada por aquí, ni por aquí...Nada oculto. Todo a la más clara de las luces...por ningún lado hay sombras ni rincones...Todo a la vista de todos y en el más familiar de los ambientes....¡Señoras, señoritas: si desean pasar unas horas agradables y entretenidas, acudan a nuestras reuniones-baile- VERA...Si desean saber lo que el azar, lo imprevisto o la casualidad les reserva, inscribáse en nuestro LANCE DE FORTUNA...Nadie sabe lo que el destino oculta entre sus veleidades...Para invitaciones, pueden conseguir las en todas las perfumerías, o molestándose en escribir a un humilde servidor de ustedes: Pousinet. Apartado de Correo - 133. Barcelona. Apartado - 133.....Y ahora vamos a ver, quién con quién, coincide en su media naranja.....

ORQUESTA.

Pousinet. - Para la siguiente prueba, que es la que ha de juntar a Adán y a Eva para que juntos bailen el baile de honor, lo que hay que hacer es tan fácil como lo que ya hemos hecho. Ruego a los caballeros que, para comprobar si es su media naranja la que tiene la señorita a quien se dirige, se sirva poner su mitad por el lado que la media naranja tiene su verdadero color. Hemos tenido que pintar

de color distinto, digamos el revés, porque si no sería mucho más difícil acoplar las dos mitades. Vamos allá. Caballeros: ¿tienen la bondad? No es nada difícil. Si la media naranja que comprueban no coincide con la de usted, pruebe con la de otra señorita hasta encontrar la que le corresponde. Vamos allá.

Orquesta.

Locutor . - Estan ustedes oyendo desde el GRAN PRICE y, ~~manana~~ transmitido por E. A. J. I. RADIO BARCELONA, la emisión 100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Una emisión LAPIZ VERA. LAPIZ VERA. El lápiz internacional de fórmula española. Orquesta "LOS RAPSODAS". Al micrófono, Pousinet.

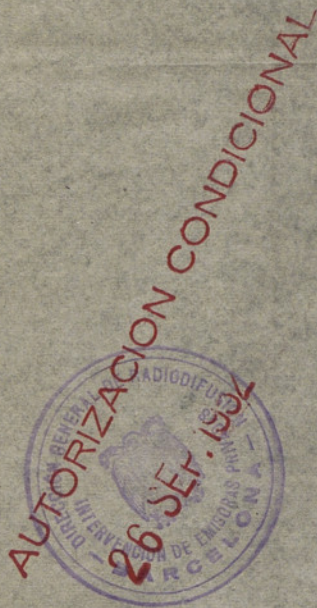
Pousinet. - Como mi deseo es ofrecer a ustedes, lo dicho, o séase, una especie de ensayo general, una vez acopladas las medias naranjas, lo cual demuestra que cada Adan a encontrado a su Eva, lo que sigue es un baile en honor de los que han coincidido. De modo que, señoritas y caballeros, la pista es para ustedes solos. Maestro, música. Comienza el baile de Adan y Eva.

ORQUESTA. NUMERO DE EXIBICION Y BAILE.

Pousinet. - ¡Primer baile... Primer baile en el que Adan y Eva han podido saber el uno del otro...! Primer encuentro... Primer encuentro del que nadie sabe, ni ellos mismos, lo que puede traer a sus vidas... Hace un momento no se conocían; no se habían visto nunca... Ahora todo ha cambiado. Ahora Eva tiene un conocimiento más, sabe de alguien que antes no sabía, y Adan, ha mirado unos ojos que no había mirado nunca; ha oído una voz nueva que quién sabe lo que le habrá dicho, y la impresión que con ello hayan recibido, sólo ella y él pueden saber algo.... Sala de baile magnífica... pista amplia y brillante... ambiente acogedor y familiar... LANCE DE FORTUNA entre Adan y Eva... ¿Cómo y cuándo podrá usted encontrar su media naranja, señorita? ¿Qué noche, y en qué momento, Adan asombrado de encontrarla, podrá tener el honor de decirle a usted las mil galanuras que todos los Adanes estamos obligados a decir ante la belleza de la Eva de ~~nuestros~~ nuestros sueños.... Reuniones-baile-VERA; reuniones de los lunes... Sea usted de los nuestros... Señora: si alguna vez ha dicho usted a su hija o a sus hijas: "No, hijas mías, no; ahí no podemos ir nosotras solas". No lo diga usted más. A las reuniones-baile-LAPIZ VERA, sí que pueden ustedes venir, y nunca se creerán solas. Estarán con nosotros, entre amigos y disfrutarán como si estuvieran en su propia casa...

ORQUESTA.

Pousinet. - Lástima, señores radioyentes, que ustedes puedan solamente ~~ver~~ oír y no ver. Si la televisión existiera ya en nuestra ciudad, verían, como yo veo, algo magnífico y alentador... Verían cómo todo el mundo (pues parece que todo el mundo se ~~ha~~ ha dado cita esta noche en el GRAN PRICE) está como encantado... No veo, no puedo ver por más que mire, una sola cara seria. Todos ~~el mundo~~ ~~sonríen~~ todos demuestran su satisfacción y contento... Los palcos llenos, las butacas que circundan la pista, lo mismo. En los pasillos, los Adanes haciendo cálculos de a quién sacarán a bailar la primera; las EVAS, viendo en la realidad la reunión soñada y tan deseada...



¡Ya tienen ustedes señoras, señoritas y caballeros, donde pasar una espléndida noche de los/lunes...La reunión-baile-VERA, les espera... Aunque desgraciadamente para nosotros, no a todos. Y digo no a todos, porque yo sé que más de una persona nos oye con la envidia de no poder ser una más de los nuestros.... No quiero ponerme sentimental, pero, hay cosas que no puedo pasarlas por alto... Obren en mi poder algunas cartas de las Evas y los Adanes de provincias; de los que no pueden de ningún modo concurrir a nuestras reuniones, si no hacen un viaje, y una de ellas (de las cartas) por cierto simpaticuísima y muy razonable, voy a permitirle leerse a ustedes. Está firmada por Marife. Dice así: "LAPIZ VERA. Barcelona. Señor Pousinet: He oído entusiasmada su emisión de los 100 adanes. Oyéndola, pensé, que, como siempre, los que tienen la fortuna de vivir en Barcelona, llevan todas las de ganar. ¿Es que no podría usted idear algo para las que, un poco enterradas en estos alejados pueblos de provincia, pudiéramos tener también la probabilidad de encontrar nuestro Adán?.... No niego que algunas puedan sentirse solas, aun en medio de esa gran ciudad; pero, nosotras, yo, que como usted dijo, soy una de las que se encuentran ya en aquella edad en que van perdiéndose un poco la esperanza y la ilusión, ¿qué tenemos que hacer?... A pesar de mis 24 años, de no ser fea y de tener una cultura regular (fui educada en colegio de religiosas), me encuentro sin saber qué hacer. Aquí donde vivo, no he podido aun encontrar el Adán de mis sueños, ni tengo la esperanza de encontrarlo.... Rogándole que no diga ni mi pueblo, ni mi nombre, le suplico que me conteste y que haga algo por mí, por nosotras. Sin molestarle más, reciba un afectuoso saludo de su admiradora "Marife". He aquí un problema más, un fantasma más que se alza entre Eva y Adán: las distancias. Ellas son las que muchas veces aislan e impiden el encuentro; pero.... también nosotros podríamos, quizá, hacer algo... Todo se andará, señorita Marife; Pronto sabrá algo que quizá le alegre y haga concebir esperanzas....

AUTORIZACION CONDICIONAL
26 SEP. 1952
DIRECCION DE RADIOFONIA Y TELEVISION
INTERVENCION DE EMISORAS
BARCELONA

m

ORQUESTA.

Pousinet. - ¿Qué más podría decirles a ustedes, si hace ya un ratito que estoy adivinando el deseo de todos; si estoy viendo a más de una Eva, y a una pila de Adanes decirme con los ojos: "No nos hagas sufrir esperando más; dínos que podemos bailar; déjanos acercarnos y vernos mejor y hablar entre nosotros... ¡Ofrecenos nuestra media naranja!... Llamada de baile... la hora del baile de todos, de la satisfacción, de lo tan deseado... Música, maestro, música....

Orquesta. BAILE GENERAL.

Pousinet. - Con el tiempo y una caña todo se alcanza, señores radioyentes... Yo ya ví cumplido mi deseo de ver a nuestros amigos (los amigos de LAPIZ VERA), reunidos en amable reunión, satisfechos de verse juntos... riendo, bailando y encantados de la vida... que así han de ser todos los lunes de reunión-baile-VERA... Los esperamos... Sean de los nuestros. Para in-

vitaciones, para inscribirse en nuestro LANCE DE FORTUNA, tengan la bondad de escribir a quien está deseando servirles: A un servidor de ustedes: Pousinet - Apartado de Correos - 133. Barcelona....Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

EMISORA.

LOCUTORIO.

- Lr. - Acaban ustedes de oír, retransmitido desde el GRAN PRICE, la emisión 100 ADAMES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAM, con la colaboración de la orquesta "LOS RAP-SODAS y el cantor FRANCIS HERNAN. Organizador, Pousinet.
- Lra. - Es una emisión LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.
- Lotr.- Señorita: ¿quiere usted enamorar? Use LAPIZ VERA. LAPIZ VERA y el amor, son dos buenos aliados.
- Lra. - Aquí RADIO BARCELONA.

AUTORIZACION CONDICIONAL

f i n .



29/09/52 66

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Guillem Verdiguera TEMA Lo que

RADIAR EL 29-9-52

HORA 22.45

DURACION REVISADO

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

DIA: 29 de septiembre de 1.952. **COPIA**

HORA: 10-45 noche

GUION: EMILIA VERDIGUIER

LOCUTORIO

(29/09/52) 67

SINTONIA - WYOMING DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonia llega a Vds. todos los lunes, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUTa "Dialogando en la noche"

LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier

VUELVE SINTONIA

LOCUT. ¡Aproveche los últimos días de la gran venta del DURO, en Almacenes Capitolio!

LOCUTa Todos los enseres necesarios para su hogar, los encontrará en Almacenes Capitolio, solo POR UNOS DUROS.

LOCUT. El secreto de la economía doméstica a su alcance, participando en la ¡más excepcional venta DEL DURO!

LOCUTa Toda ama de casa que se precie de serlo, sabe aprovechar esta gran oportunidad que repercute en beneficio propio y de los suyos.

LOCUT. Además, Almacenes Capitolio, siempre atentos a los intereses y necesidades de su clientela, y teniendo en cuenta la próxima apertura del curso escolar, pone a su disposición un extenso surtido de artículos y prendas de vestir, necesarios a colegiales y escolares.

LOCUTa Señora; ¿hizo inventario del ropero de su pequeño? ¿Repasó su equipo antes de preparar su ingreso en la escuela? Sin duda encontró a faltar muchas cosas indispensables para su uso diario.

LOCUT. No le dé vueltas a su cabeza y ahorrese preocupaciones visitando Almacenes Capitolio. Los artículos expuestos en cada una de sus Secciones, serán el mejor recordatorio de las necesidades de su niño, o de su niña. Allí encontrará todo lo ~~absolutamente~~ indispensable para el escolar y colegial.

LOCUTa Desde el delantal uniforme, a la cartera de piel, pasando por los zapatos, pantalones golf, gabardinas, trincheras, sábanas, toallas, cubiertos, vasos, servilletas, objetos de aseo, ropa interior, lápices, plumiers, cuadernos, bolígrafos, plumas estilográficas, et.c, etc.

LOCUT. ¡El próximo curso es inminente! ¡Visite Almacenes Capitolio, antes de que su hijo comience el año escolar!

VUELVE SINTONIA

LOCUTa Como todos los lunes, Almacenes Capitolio, obsequia a sus amables radioyentes, con el ~~programa~~ popular concurso de todos conocido:

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico?

CAPRICO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUT. ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. Era el 23 de abril de 1.521. Un hombre con temple de acero, partía rumbo a Villalar, al frente de siete mil infantes y quinientos caballos, jugándose la última carta de su glorioso destino. Empieza a apoderarse de él, el desaliento; la batalla ha sido muy dura y las esperanzas son escasas.

MUSICA BREVE FUNDE CON VOCERIO

D. JUAN (DESALENTADO) Vosotros mismos veís, como yo, cual es nuestra desgracia; los proletarios, menestrales y labradores han rehusado batirse; solo resta el que nosotros, que somos un puñado, muramos. Conviene que tengamos ahora presente el papel que hemos representado y la opinión que se tiene de nosotros; no tengan motivo alguno para quejarse de nuestra fidelidad los pueblos que pusieron en nuestras manos sus fortunas y sus vidas: sepan que no nos ha faltado valor para defender la empresa que no sé por qué desgracia nuestra emprendimos, y si nos tuvieran que envidiar la victoria, cederá en gloria nuestra el habernos querido favorecer el cielo en tan grande empresa.

VUELVE VOCERIO

HOMB. 1º Señor, leo un triste presagio, y os ruego encarecidamente que desistáis de vuestros propósitos. Presiento una próxima derrota. Apartaos de la lucha.

D. JUAN Dejaos de agüeros y juicios vanos; no atendaís más que a Dios, a quien he ofrecido mi vida por el bien común de estos reinos; de volver atrás ya no es hora; estoy determinado a morir, si es tal la voluntad divina.

MUSICA

LOCUT. El paisaje ofrecía un aspecto desolador: llanuras interminables, grises, empapadas en agua, que entorpecían los movimientos de las tropas, aumentando su empujamiento. Por fin, a través de la niebla, se vislumbra el ejército imperial, cerca ya de Villalar, sobre el camino de Toro. Al verlos, disparan algunos cañonazos que no hacen blanco,

CAÑONAZOS

LOCUT. pero las tropas desmoralizadas, presas de pavor indescriptible, iniciaban la fuga a la desbandada, luchando con el fango que les llega a las rodillas y les impide huir a toda prisa.

GRAN VOCERIO DE MASAS ALARMADAS Y GALOPAR DE CABALLOS. QUEDA TODO ELLO DE FONDO AL DIALOGO QUE SIGUE.

D. JUAN !!Vosotros!! ¡Seguidme!!

VOCES !!Moriremos todos!!
!!Es preferible huir!!
!Santiago y libertad!

D. JUAN ¡Miradme a mí! ¡Seguid mi ejemplo! ¡Nunca quiera Dios que digan en Toledo y en Valladolid las mujeres, que les traje sus hijos y esposos a la carnicería y que yo huí y me puse en salvo! ¡Seguid-me!!
!Santiago y libertad!!

SUBE VOCERIO Y CAÑONAZOS QUE FUNDE CON MUSICA



LOCUT. Era bien entrada la noche y los imperiales animados por su avance, perseguían a los fugitivos, sembrando el exterminio. Mataron cien hombres, tomaron más de mil presos y dejaron cuatrocientos heridos, sin ellos experimentar ninguna baja. Los caudillos fueron presos y trasladados al castillo de Villalar, donde debía decidirse su suerte. La de aquel bravo soldado ya está decidida. En paz con Dios y con los hombres, vuelve su pensamiento hacia Toledo. Coge pluma y papel y envía el postrer adios a D^a María, su esposa.

D. JUAN Señora, si vuestra pena no me lastimara más que mi muerte, yo me tuviera enteramente por bienaventurado; que siendo a todos tan cierto, señalado bien hace Dios al que le da tal, aunque sea de muchos plañido y dél recibido en algún servicio. Quisiera tener más espacio del que tengo para escribiros algunas cosas para vuestro consuelo; ni a mí me lo dan, ni yo querría más dilación en recibir la corona que espero. Vos, señora, como cuerda, llorad vuestra desdicha, y no mi muerte, que, siendo ella tan justa, de nadie debe ser llorada. Mi ánimo, pues ya otra cosa no tengo, dejo en vuestras manos. Vos, señora, lo haced con ella como con la cosa que más os quiso. No quiero más dilatar por no dar pena al verdugo que me espera y por no dar sospecha que por alargar la vida, alargo la carta. Mi criado Sosa, como testigo de vista y de los secretos de mi voluntad, os diré lo demás que aquí falta, y así quedo dejando esa pena, esperando el cuchillo de vuestro dolor y de mi descanso.

MUSICA TRAGICA FUNDE CON TROTAR LENTO DE DOS CABALLOS

HOMB. 1^o (VOCEANDO) ¡Esta es la justicia que manda hacer Su Majestad, y los gobernadores en su nombre, a estos caballeros. Mándalos degollar por traidores...

VOCERIO DE MULTITUD QUEDA DE FONDO AL DIALOGO

HOMB. 2^o ¡Mientes tú y aún quien te lo manda decir!

HOMB. 1^o Haríais mejor callando.

HOMB. 2^o En ser celosos del bien público consistía la culpa de ellos.

HOMB. 1^o (GOLPE CON VARA EN EL ROSTRO) ¡Toma!

HOMB. 2^o ¿Qué atrevimiento es ese?

D. JUAN Señor, calmaos. Ayer fué día de pelear como caballeros; pero hoy es de morir como cristianos.

SUBE VOCERIO Y SIGUE DE FONDO

D. JUAN Llegó el momento.

HOMB. 2^o Degüéllenme a mí primero, porque no vea la muerte del mejor caballero que queda en Castilla.

D. JUAN Mi fiel y leal amigo, pronto nos reuniremos en la eternidad.

SUBE VOCERIO

HOMB. 2^o ¡Tomadme por fuerza vosotros, que yo de mi voluntad no he de recibir la muerte!

MUSICA TRAGICA.

VOZ (LLORA) ¡Qué triste destino el suyo, por defender una causa justa!

HOMB. 1^o Siento señora, tener que ser portador de noticias tan tristes.

VOZ En mis manos tiembla su postrer misiva. ¡Lo habrán asesinado ya! ¡Cayó en sus garras! ¡Pero eso no significa nuestra derrota, no! ¡No ha llegado el fin todavía! ¡Aún queda una mujer en Castilla! ¡Yo sabré vengar su muerte! ¡Se hallan en juego la libertad de Toledo y el porvenir de mi hijo! ¡Por ellos lucharé con bríos de fiera! ¡Por



ellos desgarraré mis carnes, si es preciso! !Los defenderé como la leona a sus cachorros! !Con las uñas, con los dientes, con el corazón!

MUSICA TRAGICA

VOZ ^{escribir}
Dadme pluma y papel; quiero ~~inscribir~~ en él mi último adiós a mi esposo.

HOMB. 1º Tomad, señora.

MUSICA SENTIMENTAL QUEDA DE FONDO LEJANO A VOZ

VOZ No sé querido mío, si me lastima vuestro billete más que las congojas que me han puesto las sentencias de vuestra muerte, y el sobresalto de su ejecución; porque aunque ningún otro alivio pudiera llegar a mi apretado corazón para que no reventara, se ha quedado tal que entiendo es imposible que el desdichado punto que esperáis no sea el último de mi vida. Y mientras se detiene por el postrer regalo que podéis hacerme, os pido, señor de mi alma, que de tal manera os pongáis al trabajo presente, que poniendo los ojos solo en Dios, los apartéis de cuanto pudiera causaros pena, yendo tan satisfecho de que haré lo que mandéis (si viviera), como lo estuvisteis siempre de mi obediencia y amor y porque no puedo pasar de aquí me recojo al abismo de mi soledad y amargura.

SUBE FONDO. Y FUNDE CON CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, calle Caspe nº 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quien fué este personaje histórico?

LOCUT^a Participando en este popular concurso, podrá obtener premios de CIEN y CINCUENTA PESETAS, y comprando en Almacenes Capitolio, disfrutará de los ventajosísimos precios que le ofrece en todo lo necesario para colegiales y escolares.

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. ¡Y ahora presten mucha atención! Vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada, fué:

LOCUT^a ^{de} !Juan Gutenberg - Inventor de la imprenta!

LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución exacta, se procedió a un sorteo, habiendo correspondido los premios a:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT^a Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a esta misma hora, en que escucharán nuevamente "Dialogando en la noche"

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión de Emilia Verdiguier. Interviniendo ~~las voces de~~ Emilia Verdiguier *en colaboración*

SINTONIA FINAL.

Eduardo Guado
Gustavo Meller
Darcaso Garcia
de las voces
del Guado
escénico de
R. Bon



ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL
DIA 29 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

RELACION DE ARTICULOS

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

LOCUT. Cartera fibrol con asa - 6 Pts.
LOCUT^a Mochila piel - 56 Pts.
LOCUT. Pizarra pared con cinco tizas - 5 Pts.
LOCUT^a Plumier con utensilios - 5 Pts.
LOCUT. Plumier doble fondo - 7,50
LOCUT^a Estuche compases - 20 Pts:
LOCUT¹ Delantal blanco - 37,50
LOCUT^a Traje golf - 195 Pts.
LOCUT. Brodequín bofx-calf - 75 Pts.
LOCUT^a Zapatos niña, 66 Pts.
LOCUT. Zapatos niño 63 Pts.
LOCUT^a Camisa percal - 32,50
LOCUT. Camiseta sport - 14 Pts.
LOCUT^a Pijama percal - 73 Pts.
LOCUT. Toalla rizo - 10 Pts.
LOCUT^a Colchón cutí lana corcho - 180 Pts.
LOCUT. Vánova algodón - 95 Pts.
LOCUT^a Sábana confeccionada vainica - 70 Pts.
LOCUT. Manta de algodón 35 Pts.
LOCUT^a Manta de lana - 115 Pts.
LOCUT. Trinchera niño - 300 Pts.
LOCUT^a Caja madera neceser - 16 Pts.
LOCUT. Tirantes goma - 10,50 Pts.

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE" DEL
DIA 29 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

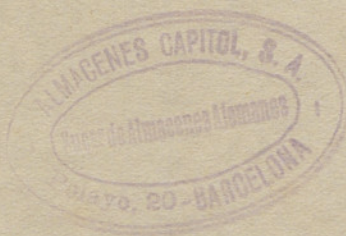
RELACION DE NOMBRES

LOCUT^a - D. José Baydal, con domicilio en C. Castaños, nº 1 - Bajos
Barcelona, premiado con CIEN PESETAS.

LOCUT. D. David Boix, con domicilio en C. Padilla, nº 30 , Sabadell,
premiado con CINCUENTA PESETAS.

LOCUT^a D. Luis Ivern^a con domicilio en C. Tallers, 79 - tienda, Bar-
celona, premiado con CINCUENTA PESETAS.

- - - -



20
SEP
Angeles

(29/09/52) 73

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Ani 3 Barcelona

AUTOR <u>M. R. Cabello</u>	TEMA <u>Ciudad de</u>
RADIAR EL <u>29-9-52</u>	HORA <u>23.</u>
DURACION <u>RE</u>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR <u>VI</u>	CENSURA OFICIAL _____
<u>SA</u>	
<u>DO</u>	

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "¡ASI ES BARCELONA!"

HORA: 29 septiembre de 1952.

DIA: 23.-- h.

GUIÓN: Manuel R. Cabello.

(29/09/52) 74

(SONIDO: DISCO HIMNO A BARCELONA)

Lr.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion presenta...

Lra.- ¡ASI ES BARCELONA!

Lr.- Un guión original de nuestro colaborador Manuel R. Cabello, optando al Concurso de guiones radiofónicos, organizado con motivo de las Fiestas de la Merced.

Lra.- Con la colaboración de las voces del cuadro escénico de la emisora, ajustadas al siguiente reparto:

Lr.- Señora de Gutierrez.

Lra.- *Paloma Lorena*

Lr.- Señor Gutierrez...

Lra.- *Samuel Garia*

Lr.- Herr Blaumel...

Lra.- *Gustavo Meles*

Lr.- Mister Young.

Lra.- *Eduardo Cuado*

Lr.- Mozo...

Lra.- *Jose Llasat*

Lr.- Voz femenina...

Lra.- *Loral Diaz*

Lr.- Y Juan Soler, el más simpático de los cicerones barceloneses, al servicio del turismo internacional...

Lra.- Dirección: Armando Blanch.

Cesar Ginaga

(SONIDO: SUBE ANTERIOR BREVE)

Lr.- Amables oyentes: las fiestas en honor de la Virgen de la Merced, Patrona excelsa de nuestra ciudad, siempre han sido celebradas con la natural complacencia y regocijo que tal acontecimiento merece. Mas, cabe preguntarnos ¿conoce el mundo lo que en si encierran? ¿Saben las gentes de allende las fronteras, cuanto de bello posee nuestra ciudad, cuando endomingada y jaranera se apresta a rendir tributo a la alegría y la placidez de sus gentes? No. Y para ello, intentaremos describir algo de lo que son estas fiestas. Escuchen pues, lo que nos dice, con su proverbial simpatía, el rey de los cicerones: Juan Soler...

JUAN.- Si, amables oyentes; yo soy Juan Soler. Ese cicerone que el amigo locutor les ha presentado no hace mucho y que me encuentro en estos instantes al final de nuestras catalanísimas Ramblas dándole vueltas al magin. Bueno con eso del magin, he querido referirme a mi escaso y ya un tanto atrofiado cerebro, pero que aún me sirve para algo. ¿Quieren saber para qué? Pues sencillamente, dicen que tengo la mano rota en trazar itinerarios para los turistas y mi especialidad es demostrarles todo



cuanto de hermoso e interesante encierra nuestra ciudad. Por ejemplo: en estos instantes estoy preparando la visita de unos turistas que deben llegar dentro de poco. Debo entendermelas con un matrimonio brasileño, un acaudalado jovencito americano y un fabricante alemán. ¡Bonito poker de figuras! ¿Jotas?... ¿Cúus?...?Káas?...!que mas dá! Lo importante es que aquí no hay mas As que yo, y pienso demostrarlo. Ya me los figuro en camino...

(29/07/52) 75

(SONIDO: SAMBA BRASILEIRA -A FONDO-)

El matrimonio Gutierrez, habrá salido de Rio de Janeiro, a las... veamos el horario de los aviones....a las...a las...diez y ocho cuarenta de ayer, via Lisboa...Lo que quiere decir que a estas horas se encuentran volando sobre el Atlántico...

(SONIDO: ANTERIOR BREVE Y FUNDE CON MOTOR AVION EN VUELO)

SRA.G.- ¡Oh, que lindo, querido! No puedes darte idea de la gran ilusión que tengo por este viajesito. Tanto tiempo aguardando la ocasión y al fin llegó. ¡Si supieses cuanto te lo agradezco, mi viejo!

SR.G.- Bueno, bueno...agradesélo cuanto quer'as, pero no me llames "mi viejo", no ignorás cuanto aborresco ese calificativo. Yo no so ningún viejo aún...!ni mucho menos!

SRA.G.- Está bien, querido. No te enojés. No es cosa de volver al mismo cantar de cada día...!Siempre discutiendo)...Siempre enfadosos el uno con el otro...

SR.G.- Pero si sos vos y no yo quien discute...Empiesa por recordar mis advertencias y verás como no suceden estas incómodas situaciones matrimoniales. O por lo menos procurálo durante nuestra estancia en España. ¡Oh, España...! ¡Cuanto ansío llegar allá!...

SRA.G.- Pero, ¿en qué quedamos? ¿Vamos a España, o a Barselona?...

SR.G.- ¡Ignorante...! ¿Es que no aprendisteis en escuela, que Barselona es España, o qué?...Vamos a Barselona, es sierto. La capital mas linda de Europa...ah, y la mas industriosa y comersiante al mismo tiempo...

SRA.G.- ¿Y como lo sabés vos? ¿Es que acaso estuviste ya en otra ocasión? Andá...desíme la verdá o me enojo...

SR.G.- ¡Y vuelta de nuevo! ¿Pero no sabés sobradamente que la conosco por lo que me contó mi representante?

SRA.G.- ¡Si, si!...Tu representante...

JUAN.- Este es, creo yo, poco mas o menos el matrimonio en cuestión, que me ha tocado en suerte para mostrarles las bellezas de nuestra ciudad. Menos mal que, por la otra parte hallaré una notable compensación con el fabricante alemán. Este debe encontrarse en Lisboa desde hace dos o tres días, puesto que sus noticias las hemos recibido directamente desde el Hotel donde se hospeda. Me lo figuro un hombre...alto, robusto, de pelo rubio recortado, de mucha presencia y de pocas palabras...

(SONIDO. FADO PORTUGUES EN FONDO)

BLAU.- ¡Eh!...!Eh...camarrero!

MOZO.- ¿Que desea el cavalhero?

BLAU.- ¡Que sierren la radio, por favorr!

MOZO.- Oh, pero...

BLAU.- Sin perros...

MOZO.- Como guste el cavalhero...



(29/07/08) 76

BLAU.- ¡Así es mejorr....! ¡Tome!

MOZO.- ¡Oh...muito obrigado, cavalhero...muito obrigado....!

(PAUSA Y RUIDO DE VASO Y CUCHARILLA)

(SONIDO: CESA EL DISCO EN SECO)

VOZ FE.-Perdone Vd. señor, pero no encuentro sitio en la terraza. ¿Le molestaria que me sentara en su mesa?

BLAU.- Si he de desirle la verdad, señorita, ¡si! ¡Me molestaria bastante!

VOZ FE.-¡Oh...que carácter!

YOUNG.- ¡Ja, ja, ja!...!Pobre chica!...La ha dejado usted confundida...
¡Ja, ja, ja!

BLAU.- Buenas tardes Mister Young.

YOUNG.- Vaya, vaya, señor Blaumel...Conque le molestan las chicas guapas, ¿eh?...

BLAU.- No es que me molesten las chicas guapas. Lo que me molestan son los moscardones...

YOUNG.- ¡Ja, ja, ja!

JUAN.- Bueno, lo que menos podia figurarme es que tambien nuestro visitante americano se encontrara ya en Lisboa. Ahí lo tienen ustedes. Es la simpatia personificada y por lo que se vé, ha trabado amistad con el alemán. Creo que forman una pareja singular; algo así como, el anverso y reverso de una medalla. Dos caracteres opuestos, dispares, que no se comprenden y que jamás llegarán a encontrarse. Resultará divertido...
De momento, aguardaremos a que lleguen, pues segun me dice la Agencia, debo esperarles en el aeródromo, mañana por la mañana a la llegada del avión, hasta entonces...

(SONIDO: DISCO PUENTE MEZCLA CON AMBIENTE DE MULTITUD QUE QUEDA EN FONDO)

(SONIDO: AVION EN VUELO, FUNDE CON AMBIENTE DE MULTITUD QUE VA DISMINUYENDO)

VOZ.- (MEGAFONO) Atención...Atención...pista cuatro...pista cuatro... llega el Cliper de la linea Lisboa-Barcelona...llega el Cliper de la linea Lisboa-Barcelona...(ALEJANDOSE) ...Atención...próximas salidas...Linea Barcelona-Suiza...

(SONIDO: AMBIENTE DE ESTUDIO)

JUAN.- ¡Bueno, ya les tenemos aqui! Va a ser cosa de empezar nuestra misión...(GRITANDO) ¡Señor y señora Gutierres...! ¡Señor y señora Gutierres!...!Señor Blaumel!...!Señor Blaumel! ¡Mister Young!...

YOUNG.- Yo soy mister Young...Y este caballero es Herr Blaumel, ¿quien nos llama?

JUAN.- Un servidor de ustedes, caballeros. Ahora solo me resta encontrar al matrimonio Gutierrez y ya lo habré resuelto todo... de momento. (GRITANDO) ¡Señor y señora Gutierres!...

Young.- Pero, oiga, ¿por qué grita usted tanto?

JUAN.- Necesito localizar ese matrimonio...!Señor y señora Gutierres!...
¡Señor y señora Gutierres!

BLAU.- ¡Que joven mas imperrtinente!

JUAN.- Un poquito de paciencia caballeros y enseguida estaremos todos

reunidos. ¿No se han fijado ustedes si venían en el avión, un matrimonio brasileño?

(29/07/50) 77

BLAU.- Yo no acostumbro a fijarme en los demás.

YOUNG.- Pues yo sí. Y creo que, efectivamente viajaba en nuestro avión, un matrimonio suramericano. Su acento por lo menos lo parecía. Por cierto que ella...(SILBANDO) ¡es preciosa!

JUAN.- ¡Señor y señora Gutierres!

SRA.G.- Yo soy la señora Gutierres. ¿Que se le ofrese?

JUAN.- Por fin...!Caramba, tenía razón el yanki!...

SRA.G.- ¿Que me dijo, joven....?

JUAN.- No...no...nada. Que gracias a Dios, les tengo ya a todos reunidos...¿Se conocen ustedes ya?...¿No?...Pues permítanme que les presente. El señor y la señora Gutierres. Mister Young, joven americano...

SRA.G.- Encantada...

YOUNG.- El encantado...soy yo.

SR.G.- Mucho gusto, pibe.

JUAN.- El señor Blaumel, procedente de Alemania.

BLAU.- (CON TACONAZOS) ¡Herr Gutierres! ¡Frau Gutierres!

SRA.G.- ¿Qué me llamó este caballero?

--SR.G.- Lo menos debe ser general de cosacos, o algo así.

JUAN.- Y un servidor de ustedes, Juan Soler, que he sido encargado de una importantísima misión cerca de ustedes.

BLAU.- ¿Es usted del cuerpito diplomático?

JUAN.- No...no señor, no. Soy cicerone diplomado, pertenezco al Excmo. Ayuntamiento de Barcelona; licenciado en itinerarios previstos; domino cinco idiomas; poseo toneladas de paciencia y estoy encargado de mostrar a ustedes cuantas bellezas encierra esta incomparable ciudad Condal, mundialmente conocida por sus bellezas y por el incalculable tesoro artístico que posee, en monumentos, palacios, museos y parques.

YOUNG.- Bueno...no está mal. Pero creo que no estaría de mas que, de momento nos ocupáramos de nuestros equipajes, ¿no les parece?

SRA.G.- Naturalmente.

JUAN.- ¡Oh, nada de eso, por favor! Sus equipajes están ya camino del hotel que les ha sido asignado y...

BLAU.- ¿Que nos ha sido asignado? ¿Qué significa eso?...

SRA.G.- ¿Es que no podemos ir al Hotel que nos plasca?...

YOUNG.- Yo encargué habitaciones en el Oriente...

JUAN.- Lo siento...lo siento infinito, pero debo darles una mala noticia sobre ese particular. No ha sido posible alojarles en los respectivos hoteles que solicitaban.

SR.G.- ¡Como es posible! Yo pagué por anticipado y en buena moneda para alojarme en el Hotel Rits. Mi categoría social no admite otro alojamiento, caballerito.

BLAU.- Y yo lo encargué también en el Ritz.

JUAN.- Pues repito que lo siento. Ustedes no contaban con las fiestas



de la Virgen de la Merced y ha de tener en cuenta, que para estas fechas, Barcelona se llena de miles y miles de forasteros de todo el resto de España y también del extranjero, como ustedes, los cuales encargan sus alojamientos con tres y cuatro meses de anticipación.

(270752) 78

BLAU.- ¡Bah...fiestas...fiestas!

SRA.G.- Señor alemán, a usted no le interesará esto, pero a mí sí. ¡Yo he venido a disfrutar!

BLAU.- Y yo a negociarr.

SRA.G.- ¿No te parece encantador, mi viejo...?

SR.G.- ¡No me llames otra vez, "mi viejo"!

SRA.G.- No te enojés querido: ¿pero verdad que es encantador haber coincidido con esas fiestas?

SR.G.- Sí; debo confesar que no me desagrada: Hemos venido a divertirnos y...

YOUNG.- Y ustedes creen que aquí van a divertirse...Sí, sí...En la única parte del mundo donde uno puede divertirse y ver algo bueno es en América...

JUAN.- (DE BURLA) ¡Ja, ja!...Que se cree usted eso.

YOUNG.- ¿Cómo dice?

JUAN.- Que se le nota a la legua que usted no conoce España. Y mucho menos Barcelona.

SRA.G.- ¿Usted cree que nos vamos a divertir?

JUAN.- ¿Qué si lo creo?...Como que lo afirmo rotundamente. Y sino, a las pruebas me remito. Estoy seguro que no habrán ustedes conocido en toda su vida, por muchos países que recorran, una ciudad como la nuestra.

YOUNG.- Pues resultará estupendo, porque desde luego, ¡Huummmm...las mujeres son preciosas!

JUAN.- Ni que lo diga. Fijese usted si llegan a ser bonitas las mujeres de Barcelona, que los propios andaluces vienen a nuestra ciudad porque los piropos les salen mejor.

SR.G.- Pos yo puedo asegurarle, mi amigo, que no es menos mi Brasil en caras bonitas...

JUAN.- No, no, no lo ponemos en duda...Para muestra basta un botón...

SRA.G.- Y ese botón...¿soy yo por ventura?

JUAN.- Ni que lo diga.

YOUNG.- ¡Oh, desde luego! Es un botón...como hay pocos.

SRA.G.- (ARROBADA) ¡Ohhh, que encantadores y gentiles son ustedes!...¿Lo oyes, mi viejo?

SR.G.- (CON MAL GENIO) Si...sí, desde luego. Lo he oído. Son muy...amables...eso es...¡muy amables...contigo!

JUAN.- Es justicia, caballero. Y ahora, si les parece bien, permitanme que les indique.

BLAU.- ¡El hotel!, ¡ante todo el hotel que nos ha sido señalado!

JUAN.- Desde luego, caballero. Eso es precisamente lo que iba a hacer. Intentaba decirles que, dentro de todo, han tenido ustedes suer-



te, puesto que se encontrarán todos reunidos en un mismo establecimiento...por lo menos para dormir. Solo ha sido posible reservarles alojamiento...

(29/07/52) 79

SRA.G.- !Oh, qué divertido! Y tendremos que hacer nuestras comidas en lugares distintos, ¿no es eso?

BLAU.- !Muy divertido...parra usted! !Parra mi, es insostenible...inaguantable...inadmisible...in....

JUAN.- (ATAJANDOLE) In...tente usted comprender mi distinguido señor... señor...

BIAU.- !Herr Blaumel!

JUAN.- ...señor Herr Blaumel, que...

BLAU.- !No me llame Herr Blaumel!...

JUAN.- Pero si me lo acaba usted de indicar, yo...

BLAU.- !Osted, no sabe nada de nada! Si me llama señorr, no debe llamarme "herr"; y si me llama "herr", no debe llamarme señor.

JUAN.- Claro...claro que si. Perdona usted señor Blaumel, no volverá a ocurrir. (TRANSICION) Pues como intenté decirles antes, les ha sido designado el PARADOR DEL SOL, como alojamiento nocturno. En cuanto se refiere a las comidas, las efectuarán ustedes en los restaurantes que prefieran, siempre por cuenta de la agencia, claro está.

BLAU.- No es para menos.

SR.G.- Pos yo disiento de su opinión, señor...señor...

JUAN.- Blaumel, no lo olvide. Bla.u.mel...

SR.G.- Gracias joven. Y digo disiento de su opinión porque me resulta de una gentileza extraordinaria el interés que se toma la agencia de viajes por nosotros. Se encuentra en el problema de nuestro alojamiento y !zas!, lo resuelve instantaneamente, aun en perjuicio de sus intereses...

BLAU.- ¿En perjuicio de sus intereses?...

SRA.G.- Claro señor...Es natural que le resultará bastante mas caro alojarnos en un lugar y comer de restorán, que tenernos en un hotel a pensión completa.

BLAU.- Perro yo pagué mi estansia en el Hotel Ritz.

YOUNG.- Y yo, en el Oriente.

JUAN.- Tambien eso está resuelto, puesto que les será reintegrada la diferencia de precio en la categoría consiguiente.

YOUNG.- Están en todo.

RS. G.- !Que maravilla! ?Y luego dirán de España!...

JUAN.- Señora, por algo se ha dicho hasta en música que "Como en España...!ni hablar!"

(SONIDO: PASODOBLE "COMO EN ESPAÑA...NI HABLAR"... FUNDE CON SONIDO: COCHE QUE FRENA Y FUNDE CON AMBIENTE CALLE)

JUAN.o ¿Qué les ha parecido a ustedes la vueltecita?

SRA.G.- !Maravillosa!

YOUNG.- Barcelona es una ciudad encantadora. Jamás la imaginé tan bella y cosmopolita.

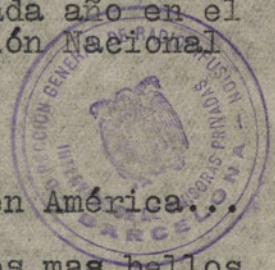


JUAN.- Pues hasta ahora, no han visto ustedes mas que nuestros principales monumentos: La Santa Catedral, la Sagrada Familia, La Lonja, El Puerto, El Monumento a Colon, Santa Maria del Mar, La Barceloneta, el Parque de la Ciudadela, Atarazanas, El Arco del Triunfo...etc. Ha sido un rápido recorrido en auto para ambientarles. Ahora son...las nueve y cuarto de la noche y vamos a penetrar en uno de los rincones mas agradables de nuestra incomparable ciudad. !El parque de Montjuich! La montaña milenaria. Por una parte recibe el aliento de allende los mares envuelto en el beso de espuma que la brinda el Mediterráneo. Y por la otra, alberga a su cobijo, una verde y exuberante belleza de múltiples facetas. Esta es !la Plaza de España! Aquí dá comienzo el Paseo de Maria Cristina, puerta triunfal por la que penetraron los mas valiosos tesoros de la civilización mundial, para rendir pleitesia en aquella maravillosa Exposición Internacional celebrada en el año 1929 y de la que aun conservamos el mas emocionado y grato recuerdo. !Adelante señores y prepárense a conocer una de las noches mas maravillosas! !Han coincidido ustedes con las fiestas de Nuestra Señora de la Merced, excelsa Patrona de Barcelona! !Un derroche de luz, de alegría y belleza, les aguarda!

(SONIDO: MOTOR ARRANCA)

(SONIDO: SIGUE MOTOR EN MARCHA EN FONDO)

Aquí, a la izquierda pueden ver el recinto donde cada año en el mes de Junio, se celebra el certamen de la Exposición Nacional e Internacional de Muestras de Barcelona.



BLAU.- Es un magnífico lugar para ello. !Si señor!

YOUNG.- Un marco encantador, del que ya hemos oido hablar en América...

JUAN.- Y ahí enfrente, tienen ustedes uno de los artificios mas bellos de nuestro parque. !Las fuentes monumentales!

(SONIDO: SONIDO CAIDA DE AGUA VIOLENTA)

Estas fuentes, debidas al artifice ingeniero señor Bohigas, son uno de los mas preciados tesoros que encierra este recinto. Como pueden ustedes ver, cambia sus formas de surtidos, al tiempo que distintas tonalidades de color, dan a las aguas un atractivo incomparable...

SRA.G.- !Es precioso!...!Que cosa mas divina!...

JUAN.- Al mismo tiempo pueden ustedes ver la maravillosa iluminación de aquel edificio central, que no es otro que el Palacio Nacional...

SR.G.- !Magnífico! Esto es algo que no creimos encontrar por estas tierras, amigo. !Es una cosa digna de ser recordada y explicada a nuestro regreso! !Pues no faltaba más!

JUAN.- Gracias señor Gutierrez. Nos honra usted con sus palabras. (TRANSICION) Y sigamos nuestra excursión, porque es mucho lo que queda por recorrer. !Adelante chofer!

(SONIDO: MOTOR ARRANCA Y QUEDA EN FONDO)

Como verán ustedes, a pesar de que es de noche, este parque posee una magnífica y exuberante arboleda, simétricamente distribuida a ambos lados de la carretera que ahora nos conduce...

SRA.G.- ¿A dónde?...

JUAN.- Al restaurante Miramar donde les he encargado una sabrosa cena que reponga las fuerzas y nos mantenga incansables para ver y disfrutar de todo cuanto de bello encierra este rincón barcelonés.

(SONIDO: SUBE A P.P. MOTOR Y FUNDE CON DISCO PUENTE)

(29/09/57) 81

JUAN.- ¡Auuuu...pa! ¡Ya está!

BLAU.- Grrracias. ¡He comido como nunca!

JUAN.- ¿Qué tal, ustedes?

SRA.G.- Yo satisfecha. ¿Y tu, mi viejo?

SR.G.- ¡Brrr...! ¡Si no me llamaras "mi viejo", diria que me siento mas que satisfecho, caramba!

JUAN.- ¿Y usted, no dice nada mister Young?

YOUNG.- Yo...yo...(PESADAMENTE) ...creo que ya no quedan ojales en mi cinturón....!Vaya comida!...

JUAN.- Perfectamente. En este caso, creo mejor que demos un paseito a pié hasta llegar al Pueblo Español...

BLAU.- ¿A un pueblo tenemos que ir ahora?...!!No!! Yo no estoy para viajes...

JUAN.- Usted perdone Herr Brumel, pero no se trata de viajar. Es sencillamente un corto paseo descendiendo por esta misma carretera y llegaremos al lugar jamás visto por nadie en pleno corazón de un parque. ¡Nuestro Pueblo Español! Un pedazo de cada región española, trasladado piedra sobre piedra a ese maravilloso recinto. Algo así como si dijéramos: España en Barcelona.

SRA.G.- ¡Es increíble! ¿Pero, como es eso posible...?

JUAN.- Pues ahora lo verán.

(SONIDO: DISCO PUENTE LIGERO, FUNDE CON DISCO REGIONAL CASTELLANO)

¡La puerta de Avila!

SRA.G.- ¡Maravilloso...!

YOUNG.- ¡Fantástico!...!Y está lleno de gente!

SR.G.- ¿Y de qué quiere usted que esté lleno? ¿De mermelada?

JUAN.- Pues no crea Vd. señor Gutierrez. Algo así es lo que hay ahí dentro. ¡Jalea pura, si señores!

SR.G.- Jalea...!o jaleo!

JUAN.- Como usted quiera. Jalea, jaleo, alegría, humor, juventud, dinamismo, fraternidad, juerga, baile, verbena...en fin todo lo que se puede apetecer en un ambiente de fiesta como la nuestra, en la que cada año echamos la casa por la ventana. En cuando atravesase el arco entre estos torreones, olvide usted su país, su familia, su tierruca, su ser entero. Va a entregarse de lleno a Barcelona, porque Barcelona le espera con los brazos abiertos para hacerle sentir un poco de lo suyo y hacer correr por sus venas esta sangre catalana, única, ardiente, sentimental, como obsequio a su visita. ¡Así es Barcelona, amigo mio!

SRA. G.-!Esto es encantador, querido!

V.MAS.- ¡Guapa...si fueses mia, me ibas andurar menos que una onza de caramelos!

SRA.G.- (ALEGEMENTE) ¡Ja, ja, ja! que simpático...!Ja, ja, ja!

SR.G.- (AGRIO) Caballero...

JUAN.- ¡Por favor, no se incomode señor Gutierrez! Este joven le ha dicho una lindeza a su esposa y debe usted sentirse orgulloso de ello.
Bueno, ya llegamos a la plaza central.



Sr.G.- !Cuanta gente, Dios santo! ¿Pero es posible que... (29/07/50) 82

JUAN.- Si, señores, si; Y esto no es nada con la que anda a traves de las calles de este inmenso pueblo. !Vengan conmigo!

(SONIDO: SEVILLANAS)

!Andalucia! !El sabor y el aroma de la fina manzanilla, se filtra por los poros y llega al corazón envuelto en el suave tejido de la prima y el bordon, mientras una venus morena danza a la luz de la luna.

(SONIDO: "JOTA VALENCIANA")

!Valencia! La tierra de la huerta y el naranjo. Aromas de cielo en un mar de verdes hojas. Cuna de hijos ilustres y blason de la hidalguía hispana.

(SONIDO: GAITAS GALLEGAS)

!Galicia! Un romance sentimental se eleva a las estrellas en luz de alborada. La fertilidad de una tierra que no solo dió al mundo cosechas y pastos, sino que además supo ofrecer a España el brazo reivindicador de un Caudillo insigne: Don Francisco Franco Bahamonde.

(SONIDO: "JOTA ARAGONESA")

!Aragón! Cuna de las nobleza. Alma de España y firme puntal de la historia, cantada una y mil veces en romances y leyendas.

(SONIDO: "ASTUDIANADA")

!Asturias! Tierra del valor y del arrojo. Corazones infantiles en cuerpos de titanes, arrancando a las entrañas de la tierra su preciado tesoro.

(SONIDO: "CHISTULARIS")

!Navarra! Verdes praderas y abruptas montañas que encierran, guardando celosas, las mas puras y arraigadas tradiciones hispanas. !Tierra de reyes y madre de nobles!, ha legado a través de los años una historia imposible de ser superada y digna de ser imitada.

(SONIDO: "CHOTIS")

!Madrid! !Corazón de España! Una sinfonia multicolor de romance y trabajo; de industria y placer. Trampolín de nuestros sentimientos. Joya preciada de la rica Iberia que sostiene en su engarce, las perlas divinas de la Patria, el Pan y la Justicia.

(SONIDO: "SARDANA")

!Cataluña! Trigo y sol...Mar y cielo...Amor y trabajo...El mas firme puntal de la industria española. El mas poderoso defensor de las leyes humanas. La tierra que siempre mantiene sus puertas abiertas al mundo. La que mira altiva desde Montserrat la enorme riqueza que en sus entrañas encierra. Y a sus pies...!Barcelona! Esta Barcelona que hoy ofrece a ustedes rendida y sumisa toda la belleza de sus sentimientos, para que admiren como siente y festeja a su excelsa Patrona: La Virgen de la Merced.

SRA.G.- (Es un sueño! !Algo que no se puede olvidar!

YOUNN.- Efectivamente, a mi me ha dejado sin respiración. Después de ver lo que he visto, cualquiera les habla de Hollywood, de San Francisco, ni de Kansas City. Esto es poesia...aquello es...no sé, no sé como compararlo. No tiene comparación posible.

BLAU.- Claro está que, esto debe ser el aspecto...el aspecto...vamos a llamarle...superrfisial...pero...en lo que toca a la industria...

JUAN.- En lo que toca a la industria, mi respetable señor, espero dejarle a Vd. mas que convencido cuando les lleve a dar un paseito por Sabadell, Tarrasa, Villanueva de Manresa y algún que otro punto vital de nuestra provincia. Allí verán lo que es industria. De momento y ya que han visto lo que encierra este maravilloso Pueblo Español, yo les propongo acabar la noche divirtiéndose, ¿qué les parece?

SRA.G.- ¡Es una gran idea!

Sr.G.- Ma parese de perlas, amigaso. Yo tengo los pies que me arden, la tripa embotada y unas ganas enormes de hallar una silla.

JUAN.- Pues no se preocupe usted, que enseguida la tendrá. Fijense, allá queda una mesa libre...

YOUNG.- Yo me adelantaré.

(SONIDO: AMBIENTE MULTITUD Y DISCO MODERNO BAILABLE EN FONDO)

SR.G.- ¡Oh...cuantas ganas tenia de sentarme!...

BLAU.- Y yo...

JUAN.- Mañana, día de la Virgen de la Merced, podremos ver los multiples festejos que se han organizado. En primer lugar asistiremos al solemnísimo Oficio de Pontifical que se celebrará en la Basilica de nuestra Patrona y luego, durante el día podrán ver los típicos bailes regionales, los "Xiqueys de Valls" los gigantes, bailes de gitanos, concursos de sardanas, concierto por nuestra Banda Municipal y por la noche les preparo otra excursioncita a este recinto. Primero un soberbio castillo de fuegos artificiales frente al Palacio Nacional y a continuación, la extraordinaria verbena de Folklore Catalán, en el Pueblo Español.

YOUNG.- Oiga, vamos a dejar para otra ocasión los itinerarios y dígame... ¿No me rechazarán si saco a bailar a alguna joven?

JUAN.- ¡Qué va! Puede usted hacerlo con entera libertad. La mujer catalana gusta de verse halagada y requerida y, a la vez es muy amable.

YOUNG.- Y muy bonita, no hay mas que verlas...!Hasta lueguito!

JUAN.- ¿Y a usted? ¿Le gusta el baile, señora Gutierrez?

SRA.G.- ¡Oh, me encanta dansar! ¡Es una de mis debilidades!

JUAN.- Pues, si me lo permite, con la venia de su esposo, ¿puedo pedirle el pr'oximo baile?

SRA.G.- ¡Como nò! ¿Verdad cariño que no te incomodás?

SR.G.- No...no...claro que no. Lo que me incomodaria seria tener que levantarme...!Con lo bien que estoy ahora!...

(RIEN TODOS)

¿Y usted señor Blaumel, ¿no baila?

BLAU.- No...no.

SR.G.- ¡Ah, no! ¿Y por qué, si se puede saber? ¿Acaso se fatiga?

BLAU.- ¡No!...

SR.G.- ¿Es que no le gusta la mujer catalana, quizás?

BLAU.- ¡No siga, porque reviento!

SR.G.- ¡Andá mi amigo y no sea sonso! ¡Digalo de una ves!



BLAU.- !Si, se lo voy a desirr! !Es porque...no sé bailarr! Y crea que lo siento, porque aqui me han convensido de como se debe vivir. !Trabajan, comen, rien y se divierten!...Esto no habia conseguido verlo en ningun pais de los que llevo visitados hasta ahorra. !Y estas fiestas! !Señor y que fiestas! A esto le llamo yo venerar y celebrar una patrрона y lo demás son...son... !cuentos!

)TODOS RIEN)

JUAN.- No le quepa a usted la menor duda, señor Blaumel. A esto, le llamamos nosotros, la Fiesta Mayor de Barcelona. Unos dias de sana diversión y regocijo, para chicos y grandes, en los que se mezclan lo religioso y lo profano, en una dulce melodía de colores ~~hermanados~~ hermanados, alegres y musicales. !Si, señores, si...ya les he dicho antes que !Asi es Barcelona!:

(SONIDO: SUBE DISCO FINAL HIMNO A BARCELONA)

