

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. II 10.000.- 2-52.- G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	LA CESTA DE LA COMPRA.	Varios	Discos
12h.10		FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA.	"	"
12h.25		IMPERIO ARGENTINA.	"	"
12h.40		Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos.	"	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO"		
13h.20		Boletín Informativo.	"	"
13h.25		CUARTETO CARAQUITA.	"	"
13h.30		"RAPSODIA EN AZUL"	Gerswin	"
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADAJARA.		Humana
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20	X	BANDA REGIMIENTO DE JAEN.	Varios	Discos.
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Roger Bourdin.	"	"
14g.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		Orquesta Pierre Luino.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		PROGRAMA DE SARDANAS DEL MTRO. AGUSTIN BORGUÑO.		"
16h.05	Tarde	ACTUACION DE LA CANTATRIZ FRANCESA MICHELE RICHARD Y ORQUESTA.	Varios	Humana
16h.20		"CLAVILEÑO", revista del aire de Radio Barcelona:	Guión de José M ^a Bayona	
16h.50		MUSICA CHISPEANTE.	Varios	Discos
17h.05		SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN"	Bizet.	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	E. Francis.	
19h.15		"SALVE MONTSERRATINA".	Nicolau	"
19h.20		CANTOS ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO.	Varios	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.55		INTERMEDIOS.	"	"
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO.	"	"
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Antonio Machin.		
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		NOTICIERO DEL OYENTE		
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?	Luis G.	de Blain
21h.40		La cantatriz Leo Marjane.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.	"	"
21h.55		Sigue: La cantatriz Leo Marjane.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 6 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.15		La Cantatriz americana: EILENA DE TORRES.		
22h.30		ONDAS. Suplemento de la revista gráfica		
0h.10		portavoz de RADIO BARCELONA,		
1h.--		PROGRAMA DE BAILABLES.		
1h.01		Servicio De Urgencia de Radio Barcelona.		
		Fin de programa.		

(6/07/52) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

SÁBADO, 6 de Septiembre de

1 9 5 2

...

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 6 de Septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 297 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X Son las diez de la mañana del día 6 de Diciembre de 1952.

X SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 27 años y 297 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.--X "LA CESTA DE LA COMPRA".

(Texto hoja aparte)

.....

12h.10 ~~X~~ FRANCISCO CANARO Y SU ORQUESTA: (Discos)

12h.25 ~~X~~ IMPERIO ARGENTINA: (Discos)

12h.40 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MOLINOS DE VIENTO", de Luna y Frutos: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ Sigue: Selecciones de la zarzuela "MOLINOS DE VIENTO": (Disco)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ CUARTETO CARAQUITA: (Discos)

13h.30 ~~X~~ "RAPSDIA EN AZUL", de Gershwin, por Paul Whiteman y su Orquesta: (Discos)

13h.40 ~~X~~ "EL CANT DE LA TENORA":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- ACTUACIÓN DEL TRIO GUADALAJARA:

- ~~X~~ "Cuatro caminos" - José Alfredo Jiménez
- ~~X~~ "El baile del Pinguino" - A. Duarte Brito
- ~~X~~ "Luna gris" - C. Castillo y H. Balda

~~X~~ 14h.15 Guía comercial.

~~X~~ 14h.20 BANDA REGIMIENTO DE JAEN: (Discos)

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - Roger Bourdin: (Discos)

~~X~~ 14h.50 Guía comercial.



X 14h.55 Orquesta Pierre Luino: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 PROGRAMA DE SARDANAS DEL MTRO. AGUSTÍN BORGUÑO, por Cobla
Barcelona Albert Martí: (Discos)

X 16h.05 ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ FRANCESA MICHELE RICHARD Y ORQUESTA

(DETALLE PROGRAMA ACTUACIÓN MICHELE RICHARD)
día 6-9-52)

X "A paris" - Francis Lemarque
X "Pour lui" - Aimé Barelli
X "L'Orgue des amoureux" - Varel y Bailly
X "C'est un gars" - Pierre Roche

X 16h.20 "CLAVILEÑO", revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de
José M^a Bayona:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.50 MUSICA CHISPEANTE: (Discos americanos)

(Texto hoja aparte)

X 17h.05 SELECCIONES DE LA ÓPERA "CARMEN", de Bizet: (Discos)

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 "SALVE MONTSERRATINA", de Nicolau, por Coro Monástico y
Escolanía de Montserrat: (Discos)

X 19h.20 CANTOS ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUÍN RODRIGO: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.55 ACABAN VDES. DE OIR EL EL DIARIO HABLADO DE TARDE Y EL PRO-
GRAMA RELIGIOSO CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.



○ 19h.55 INTERMEDIOS: (Discos)

✓ 20h.-- Boletín informativo.

✓ 20h.10 Guía comercial.

✓ 20h.15 ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO: (Discos)

✓ 20h.20 BOLETÍN HISTÓRICO DE LA CIUDAD:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

○ - Sigue: Antonio Machin y su Conjunto: (Discos)

✓ 20h.50 Guía comercial.

✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.

✓ 21h.-- Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

✓ 21h.05 Programa: "¿ES USTED BUEN DETECTIVE?: Guión de Luis G. de Blain:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 21h.35 Guía comercial.

✓ 21h.40 La cantatriz Leo Marjane: (Discos)

✓ 21h.50 Guía comercial.

○ 21h.55 Sigue: La cantatriz Leo Marjane: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - La cantatriz americana ELENA DE TORRES: (Discos)

✓ 22h.30 "O N D A S", suplemento de la revista gráfica ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:

✓ a) 22'30 Presentación

✓ b) 22'40 Mosaico en el aire. Guión de Alberto Oliveras

✓ c) 22'50 Diálogo de la lengua. Guión de Jacobo Soler

(Sigue hoja sig.)



(Sigue detalle programa ONDAS)

- X d) 23'05 Anecdótico de grandes artistas. "Cervantes. La Libertad". Guión de Lina Font.
- X e) 23'25 Antología del misterio: Guión de Luis G. de Blain.
- X f) 23'40 Diálogos de Plutón. Guión de Armando Matias Guiu.
- X g) 23'50 El día en que nací yo. Guión de Ricardo Suñé.
- X h) 24'-- Perdone usted mi indiscreción: Guión de Luis G. de Blain.

(Textos hoja aparte)

.....

X 0h'10 PROGRAMA DE BAILABLES: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado, 6 de Septiembre 1952.

A las 10h.--

(6/09/52) 8

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sresl suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|-----------|-------|--------|--|
| 2722 | P. L. | X 1-- | ESTA NOCHE ME EMBORRACHO, de Discepolo por Irusta, Fugazot y Demare Sol. por Amparo Belenguer. |
| 157 | P. C. | X 2-- | TU SOLO TU, de Valdés Leal por Ana Ma. Gonzalez. Sol. por Juan Llobet |
| REGALO | P. R. | X 3-- | CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy, Ovejero y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por el suscriptor N.º 28.556. |
| 80 T.W.A. | P. C. | X 4-- | EN CASA SIEMPRE HAY UNA HABITACIÓN, de Merrill por Buy Mitchell. Sol. por Conchita Farres. |
| 860q | P. C. | X 5-- | PENA MORA, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Paquita Garcia. |
| 9003 | P. O. | X 6-- | EN LO ALTO DE SIERRA, de Lecuena por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen y Sole |
| 8594 | P. O. | X 7-- | VOIVIO UNA NOCHE, de La Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Francisco Figueras. |
| 8935 | P. C. | X 8-- | PESCADORS BONS CATALANS, de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Francisca Sabaté. |
| 456 | P. O. | X 9-- | LA CADENA, de Dotras y Miranda por Marcos Redondo Sol. por Joaquín Martín. |
| 7301 | P. L. | X 10-- | CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Rafael Ferrer por Coral Niñas y Orquesta. Sol. por Herminia Melis. (2c.) |
| 7607 | P. C. | X 11-- | SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano por Antonita Moreno. Sol. por Ana Bades. |
| 3318 | P. C. | X 12-- | PATRULLA DE COSACOS, Tradicional por Ted Heath y su Orquesta. Sol. por Ma. Luisa Díaz, |
| 5997 | P. D. | X 13-- | HACE UN AÑO, de Valdés Leal por Los Rancheros. Sol. por Familia Lluçia. |
| 1079 | P. C. | X 14-- | BUFON, de Confrey por Jerry Allen. Sol. por Julio Marza. |
| 64 | P. L. | X 15-- | "Flor roja" de LOS GAVILANES, de Guerrero por Ricardo Mayral. Sol. por el suscriptor 21.723. |
| 8278 | P. C. | X 16-- | MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Vicente Bachs. |
| 8390 | G. L. | X 17-- | "Selección" de ROSE MARIE, de Friml por Orquesta New Mayfair. Sol. por Manolita Serra. (2c.) |
| 7432 | G. L. | X 18-- | CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENNA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Adoración Bagueña y Julio Gras. |
| 6500 | G. C. | X 19-- | "Danza de las horas" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Ana Ma. Marza. (2c.) |

- | | | |
|---------|-------|--|
| 2520 | G. L. | X 20-- "Marcha nº 1 en re menor" de POMPA Y CIRCUNSTANCIA, de Elgar por Orquesta Sinfónica B. B.C. Sol. por Ma. Lourdes. |
| 4650 | G. C. | X 21-- MANRESANA, de Manen por Còb la Barcelona. Sol. por Isabel Rubio. |
| 4608 | G. L. | X 22-- GRANADA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Rosita Garriga. |
| 4631 | G. C. | X 23-- "Pantomina" de LAS GOLONDRINAS, de Usandizaga por Orquesta Sinfónica de Madrid. Sol. por un suscriptor. (2c.) |
| 5685 | G. L. | X 24-- Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por solo de violoncelo. Sol. por Charo. |
| 3920/21 | G. L. | X 25-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Claudia y Consuelo. (4c.) |

[illegible]

(6/09/52) 10

A las 12h.10

9088	P. O.	1-- ✓ TU!... EL CIELO Y TU, Tango de Canaro y Marcó.
		2-- ✓ CAFE DE LOS ANGELITOS, Tango de Razzano y Casti- llo.
8234	P. O.	3-- ✓ PEQUEÑA, Vals de Expósito y Maderna.
		4-- ✓ EL TRIUNFO, Tango de Canaro.
9046	P. O.	5-- ✓ MIGUEL ANGEL, Tango de Marco y Pesce.
		6-- ✓ BANDONEON ARRABALERO, de Deambroggio y Contursi

A las 12h.25

8244	P. O.	7-- X MARINERO DE LA BARCA, de Cases. 8-- NO MIREs TAN LEJOS, de Valverde y Zarzoso.
3641	P. C.	9-- X MARIA DEL MAR, de Manzanos, Nieto y Muñoz Molle- da. 10- CRUCECITA DE HIERRO, de Muñoz Molleda y Rey.
4554	P. O.	11- X "La Segadora. El Carretero" de NOBLEZA BATURRA de Florian Rey, Martinez, Rivera y Gómez. 12- X "Bién se ve" de NOBLEZA BATURRA, de Florián Rey Martinez y Rivera.

A las 12h.40

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

INTERPRETES: DELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNÁNDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orquesta.

Album)	G. C.	X13--	"Preludio"
		X14--	"Dúo y Serenata"
		X15--	"Dúo"
		X16--	"Pantomina"
		X17--	"Concertante" (2c.)
		X18--	"Melopecta-Final de la obra"
		X19--	"En nombre de mi jefe"



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

(6109/52) 11

Sábado, 6 de Septiembre 1952.

A las 13h.--

SIGUE: "MOLINOS DE VIENTO"

de Luna y Frutos

A las 13h.25

CUARTETO CARAQUITA

PRESTADO:

P. T. ✓1-- CASTRO EN MARGARITA, de Cedeño.
✓2-- TUERCA Y TORNILLO, Joropo. ~~XX~~

A las 13h.30

"RAPSODIA EN AZUL"

de Gershwin

Por Paul Whiteman y su Orquesta
de Conciertos.

4644

G. D. X3-- ~~XXXXXXXX~~ (2c.)

S U P L E M E N T O

Por Frankie Laine

106 T.W.A.

P. C. 4--X CELOS, de Bloom y Gade.
5--X FLAMENCO, de Jerome.



= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

(6/09/52) 12

Sábado, 6 de Septiembre 1952.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Stanley Black y su Orquesta.

P. D.

1--X ANDALUCIA, de Lecuona.
2--O LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.

Por Washington Bertolin.

P. O.

3--X ROSA DE PEKIN, Foxtrot de Turner.
4--O DELICADO, Baião de Azevedo.

Por Count Basie y su Orquesta.

P. R.

5--O COMENCIANTE EN PLUMAS, de Basie y Mundy.
6--O PLENAMAR, de Basie, Green y Rutherford.

A las 14h.20

BANDA REGIMIENTO DE JAEN

P. O.

7-- X PABLO LOZANO, Pasodoble de Nájera.
8-- O DAUDER, Pasodoble de Lope.

A las 14h.45

ROGER BOURDIN

P. D.

9-- LUNA LUNERA, de Fergo.
10-- ATLANTIDE, de Bourdin.

A las 14h.55

ORQUESTA PIERRE LUINO

P. T.

11-0 BONGO BOLERO, de Luino.
12-0 UN BOLERO... LERO... LERO, de Lambertucci y Fortich.

[illegible]

Sábado, 6 de Septiembre 1952

A las 15h.45

PROGRAMA DE SARDANAS DEL MTRO. AGUSTIN BORGUÑO

Por Cobla Barcelona-Albert Marti.

PRESTADO

P. L.

X 1--

LA FONT DE L'HERMITA,

(1c.)

6382

Por Cobla Barcelona.

P. C.

X 2--

LA REINA DE LA LLAR,

(1c.)

3520

P. O.

X 3--

COSTA BRAVA,

(1c.)

8319

G. L.

X 4--

NURIA, (1c.)

8392

G. O.

O 5--

MONTSERRATINA,

(1c.)

PRESTADO:

P. P.

X 6--

ESCLAT DE PRIMAVERA,

(1c.)

=====

(NOTA: EL AUTOR ESTARÁ A LA ESCUCHA)

Sábado, 6 de Septiembre 1952.

A las 17h.--

SELECCIONES DE LA OPERA "CARMEN"

de Bizet.

INTERPRETES: AURORA BUADES.
INES ALFANI
AURELIANO PERTILE
ARISTIDE BARACCHI
BRUNO CARMASSI

Coros y Orquesta de la Escala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album)

G. R.

1-- ACTO I

(De la cara 1 a la 6)

ACTO II

(De la cara 7 a la 9)

ACTO III

(De la cara 10 a la 12)



$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

Sábado, 6 de Septiembre de 1952.

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 6473 P. C. X 1-- SOL ANDALUZ, Pregón por bulerías de Gonzalez del Toro y Font de Anta por Paco el Americano. Sol. por Paquita Barbará.
- 6479 P. C. X 2-- BOLERO, de Durand y Suárez por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Miguel Cer.
- 6441 P. C. X 3-- BUGLE CALL RAG, Foxtrot de Pettis, Schoebel y Mills por Estrellas de Jazz 1950. Sol. por Ricardo Arias.
- 6442 P. C. X 4-- MIGUELITO LITRI, Pasodoble torero de Alcácer y Sanchis por Loren Gar. Sol. por Lorenzo Batalla.
- 6443 P. C. X 5-- MARIA DOLORES, de Morcillo por Antonio "El Chaqueta" Sol. por Amelia Marques.
- 6740 P. M.G. X 6-- CITA EN EL PAIS DE LOS SUEÑOS, de Friedman y Whitson por Judy Garland. Sol. por Leoncio y Claudio
- 6730 P. R. X 7-- ROSALITA, de Dexter y García Pastor por Conjunto Seysson Sol. por Enrique Lopez.
- 6477 P. C. X 8-- PEPE ANASTASIO, de Duyos, Benitez, Moraleda y Romo por Enrique de Ayala. Sol. por Nuria Mora.
- 6478 P. C. X 9-- CAMBESINA, de Reyna por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Maria Cristina.
- 6470 P. D. X 10-- MINUIT, de Tabet, Carlier y Guillermin por Iys Assia. Sol. por Mercedes Vidal.
- 6452 P. R. X 11-- MARIE, MARIE, Slow fox de Chauliac y Trenet por Charles Trenet. Sol. por Montserrat Naudó.
- 6440 P. C. X 12-- ORIENTAL; de Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por Montserrat Pasalodos.
- 7460/61 G. L. X 13-- SYLVIA, de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de Paris. Sol. por Luisa Arenas. (4c.)

=====

PROGRAMA DE DISCOS

(6/09/52) 17
Sábado, 6 de Septiembre de
1952.

A las 19h.15

"SALVE MONTSERRATINA" DE NICOLAU

Por Coro Monástico ~~del~~ y Escolania de Montserrat.

8329 8329 G. L. X 1-- (1c.)

A las 19h.20

CANTOS ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR

JOAQUIN RODRIGO

Por Carmen Pérez Durias

8710 G. C. 2-- X CANTICO DE LA ESPOSA,
3-- CON QUE LA LAVARE.-DE LOS ALAMOS VENGO MADRE

8367 G. C. 4-- X COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO,
5-- UN HOME SAN ANTONIO,

A las 19h.55 INTERMEDIOS

Por Orquesta Bayerisches



7672 P. E. 6-- ROMANZA, de Seifert.
8-- INTERMEDIO LIRICO, de Seifert.

=====

(6/09/52) 18

Sábado, 6 de Septiembre 195

A las 20h.15

ANTONIO MACHIN Y SU CONJUNTO

22 Reg.

P. O.

- 1-~~A~~ FIEL AMIGO, Bolero de Capó.
2--~~O~~ SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, de Latorre y
Cárdenas.

7309

P. O.

- 3-- TU Y TU, Bolero de Farrés.
4-- SOMBRA DEL NUBLO, de Nestor Alamo.

[illegible]

525

(Sigue a las 20h.45)

(5/29/52) 19

Sábado, 6 de Septiembre
de 1952.

A las 21h.40

LA CANTATRIZ LEO MARJANE

20 Reg.

P. D.

1--~~4~~ TERNAMENTE, de Sarbeck y Denoncin.

2-~~X~~ SUEÑO DE UNA TARDE, de Bellingham y Lemarchand

18 Reg.

P. D.

3--X TE ESPERO, de Alstone y Noel.

4-0 CLARO DE LUNA, de Gomez y Larue.



(Sigue a las 21h.55)

Sábado, 6 de Septiembre de 1952

A las 22h.15

LA CANTATRIZ AMERICANA ELENA DE TORRES

75 Reg.

P. R.

- 1--~~X~~ JUGUETE, Blues de Capó
2-- MISERIA, Bolero de Angel Valladares.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta M.G.M.



24 Reg.

P. M.G.M.

- 3--~~X~~ TERESA, de Livingston y David.
4--~~X~~ AVE DEL PARAISO, de Rose y Rosa.

Por Winifred Atwell con Ted Heath y su Orquesta.

9423

P. D.

- 5--~~O~~ CUERPO Y ALMA, de Green, Heyman, Sour y Eyton.
6--~~O~~ DINAH BOOGIE, de Akst, Lewis y Young.

=====

(610752) 21

Sábado, 6 de Septiembre 1952.

A las 0'10

BAITABLES

Por José Sepúlveda y su Orquesta.

10.153 P. R. 1--~~X~~ AY, MI PILAR, Pasodoble de Millán.
2--~~X~~ MI BELLA TIERRUCA, Pasodoble de Millán.

Por Joe Loss y su Orquesta.

10.122 P. L. 3--RIO ARriba, Foxtrot de Goetschius y Osser.
4--NOCHE DE AMOR, Tango de Lawrence y Roemheld.

Por Bonet de San Pedro y Orquesta.

10.099 P. L. 5--~~X~~ TE LLAMARE NENA, Bolero son de San Pedro.
6--~~X~~ ¿QUE PASARA, CIELO MIO?, Bolero de San Pedro.

Por Rosa Maria

10.107 P. C. 7-~~X~~ MULATA MIA, Rumba-canción de Bertal, Maubón y Ferreté.
8-~~X~~ AMORES DE ESPAÑA, Pasodoble de Ferreté.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta.

10.102 P. R. 9-- UNA MALA NOCHE, Bolero mambo de Kinleiner.
10- CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy y Ovejero.

Por Stanley Black y su Orquesta.

10.017 P. D. 11- LA COMPARSA, Rumba de Lecuona.
12- ANDALUCIA, de Lecuona.

Por Astor Piazzolla y su Orquesta.

10.064 P. T. 13- ~~UNISTE~~, de Helu, Caro y Maffia.
14- ~~CHIQUE~~, de Ricardo y Brignolo.

Por Pérez Prado El Rey del Mambo"

8980 P. L. 15- GUAO, Mambo de Castellanos.
16- LA NIÑA POPOF, Mambo de Pérez Prado.

Por Emile Carrara

10.145 P. D1 17-✓ EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet.
18-✓ SOLO EN PARIS, de Raymond Legrand.

Por Angelini y su Orquesta.

10.048 P. L. 19- ~~X~~ RUMBA AZUL, de Oréfiche y Vázquez.
20- HARLEM NOCTURNO, de Hagen.

RADIO BARCELONA.
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : SABADO 6 SEPTBRE. 1952
GUION : T O N Y

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : RADIO BARCELONA emite seguidamente su programa habitual LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos dias. Son las ocho y minutos.

DISCO: SIGUE SINTONIA

LOCUTORA : En algunas ocasiones hemos radiado desde esta emisión, algunas biografías extraordinarias.

LOCUTOR : Si, señora. Y por cierto, algunas de ellas muy interesantes.

LOCUTORA : Pues hoy, vamos hacerlo con la de una mujer, que con ser española y nacida en plena edad media, merece ser mucho más conocida de lo que es, a pesar de que Madrid le dedicó un barrio entero con su apodo, y es muy interesado hoy el estudio por partes de los historiadores de la España de aquellos tiempos.

LOCUTOR : ¡Ya me figuro de quien se trata!

LOCUTORA : ¿A ver ?...

LOCUTOR : De Doña Beatriz Galindo, conocida por La Latina...

LOCUTORA : Muy bien. Pero que muy bien... Pues si a Vd. le parece, yo le contaré algunas cosas que ayudarán mucho a fijar en su memoria toda la relevante figura que fué esta gran dama.

LOCUTOR : Escucho con mucha atención.

LOCUTORA : Se ignora exactamente donde fué su cuna. Madrid y Salamanca se la disputan. Se sabe unicamente que nació en 1475, y descendía de una familia de antiguo linaje originaria de Zamora. Aprendió desde muy niña el latín, y estando destinada al Claustro, sus padres se interesaban para que aprendiera así ya las oraciones de la Iglesia.

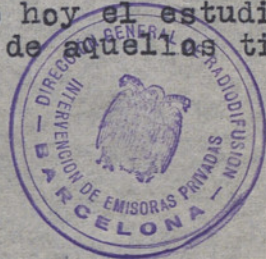
Se dedicó más tarde al estudio de la Filosofía y de las Ciencias y tan prodigiosamente ensanchaba sus conocimientos que en Salamanca alcanzó fama por su enviable talento.

Isabel de Castilla que siempre supo rodearse de personas de mérito, al conocerla quedó admirada nombrándola maestra suya de latín.

Esta decisión de Isabel, cambió totalmente el rumbo de la vida de Beatriz Galindo, pues la Reina la convenció que desde todas partes puede servirse a Dios, siempre que la voluntad y los sanos propósitos inspiren nuestras acciones.

Fuó su discípula y amiga, y le buscó un esposo digno de ella.

No fué muy duradera su felicidad, pues Don Francisco Ramírez de Madrid, Jefe de la Artillería de los Ejercitos españoles, murió peleando valerosamente contra los moriscos, en Sierra



Bermeja, dejando a Doña Beatriz, viuda, a la edad de veintiseis años, quien desde aquél momento vivió solamente para su memoria y el cuidado de sus dos hijos y el cariño de la Reina. Cerrando sus oídos, al amor y a la adulación que su juventud inspiraba todavía a los Caballeros de la Corte.

En 1504 acompañó a la Reina muerta en su último viaje hasta Granada, y desde entonces vivió retirada del mundo, dedicada exclusivamente a sus hijos y a las obras de caridad. Murió el día 23 de Noviembre de 1534 y la llevaron a dormir el sueño eterno en la Iglesia del Convento de la Concepción Gerónima, fundado por ella, al lado de Don Francisco su esposo.

En el sepulcro de ésta inteligente y ejemplar consuejra de los Reyes Católicos se incribieron estas sencillas palabras, que resumen su vida: "Aquí yace Beatriz Galindo, la cual después de la muerte de la Reina Católica, se retiró en éste Monasterio y en el de la Concepción Francisca de ésta villa, y vivió haciendo buenas obras, hasta el año 1534 en que falleció"...

TEXTO PUBLICITARIO

DISCO: MARCHA FUNEBRE (breve)



LOCUTOR : Automóviles para una familia de peso.
LOCUTORA : Ocurrió en la India.
LOCUTOR : La secretaria del Maharajá de Jahore encargó hace unos años a una casa extranjera, tres limousines, para cuya construcción daba las siguientes normas: Cada vehículo deberá tener espacio para su Alteza el Principe (peso 140 kilos) los dos hermanos de su Alteza (que pesan 163 y 175 kilos) y cinco principes que vienen a pesar cada uno 163.3 Kilos. La potencia de motor de cada automovil ha de permitir alcanzar por carretera velocidades de 110 a 140 kilómetros por hora, y poder mantenerse sobre los 80 en los campos sembrados y las pistas de caza de los elefantes. Téngase el mayor cuidado de que el ballestaje sea perfecto, ya que por prescripción facultativa, es preciso que su Alteza no sufra nunca sacudidas fuertes.

DISCO : DE HUMOR.

TEXTO PUBLICITARIO

LOCUTORA : ¿ Y por qué no escuchar ahora unos minutos de música ? Parece que ha llegado el momento de ello, y les brindamos MACARENA, pasodoble, por Ramón Busquets y su Orquesta. Saxofon solista: J. Lllata.

DISCO : MACARENA (pasodoble)

(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fue el número: (REPETIR)

XILOFON^a

LOCUTORA : Escuchen ahora el PRIMER BOLETIN informativo de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

(607/12) 24

LOCUTOR : Y con ello termina nuestro programa LA CESTA DE LA COMPRA. A las doce en punto les ofreceremos nuestro segundo BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses.

LOCUTORA: Que pasen Vds. un dia feliz, realicen una buena compra y hasta ~~mañana a esta misma~~ el próximo lunes a esta misma hora, en que volverá a estar en antena el programa LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

SIGUE DISCO SINTONIA - RESUELVE



(Heer) (Heer)

475

SEP

Die 5 = 1000
Die 6 = 1000
Die 7 = 1000

22

tres valientes luchadores
que al triunfo le ponen cerco
siempre que a la plaza salen
y de él se hacen pronto dueños;
tres bizarros capitanes,
tres diestros de cuerpo entero,
tres artistas decididos,
tres hombres de mucho celo,
tres arrojados varones
que siempre ponen empeño
por que los espectadores
queden de su arte contentos.

Vamos a aplaudirles, pues,
sin dudas y sin recelos,
que con tres diestros así,
que triunfan a todo evento,
da gusto estar en la Plaza,
y allí, en la Plaza estaremos.

Alen weas

Ponderar los méritos del Choni, y hacer un encendido elogio de Rafael Llorente, sería repetir lo que hace pocos días dijimos, en ocasión de la corrida que ambos torearon en esta misma plaza de las Arenas el 24 del mes de agosto último.

Todos los elogios que de ellos hicimos entonces quedaron justificados en tal ocasión; la crítica, unánimemente, tributó a tales diestros las mayores alabanzas, y con tal antecedente, no es necesario esforzarse para llevar al ánimo de los que me escuchan el convencimiento pleno de que se trata de dos torerazos emocionantes en su grado, de dos matadores de toros que saben producir un entusiasmo frenético.

Y en cuanto al mejicano Jorge Aguilar, recuérdese que cuando el 4 de mayo último hizo su presentación en Barcelona quedamos convencidos del arrojo imponente que le distingue, y ahora, teniendo que competir con dos valientes, seguros estamos de que Jorge Aguilar armará un "bollo" de marca mayor que contribuirá a prestar brillantez al espectáculo.

Tan atrayente corrida, tan sensacional corrida, nos

y 3 de Septiembre de 1915 6/10/15 27

3

ofrecerá la lidia de seis bravos y arrogantes toros de la ganadería de don Antonio ~~Pérez de S. Fernando, Duque de Seres~~ ^{Pérez de S. Fernando, Duque de Seres}, astados que ~~están en la lidia~~ ^{embisten a gusto del consumidor.}

Y tan atrayente y sensacional corrida, que se celebrará en la plaza de las Arenas, dará principio a las cinco y media de la tarde.

Hay que ir a ver al Choni, Llorente y Aguilar ~~los seis toros de don Antonio de la Cerda, el 10, las acciones extranjeras~~

¡A la plaza de las Arenas se ha dicho! Y no hay más que hablar. (Reunión)

Saldrá el arrojado Choni nuevamente a demostrar que lo que él hace a los toros no se puede mejorar.

El gran Llorente, otra vez, hará la demostración de que es un gran torerazo que produce admiración.

Y Aguilar, el mejicano, también querrá hacernos ver que si se enfada de veras nadie le puede vencer.

En las Arenas, señores, nos espera nuestro asiento, para poder presenciar este taurino portento.

Todos a las cinco y media debemos estar allí para aplaudir a los diestros con el mayor frenesí.

Y después de haber cumplido la taurina obligación, ya vereis cómo se siente la mayor satisfacción.

27

82 (25/10/9)

[Signature]
5-9-52

(6/05/52) 29

6-9-1952

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario semanal.

Cuarenta y ocho clases de acciones se han inscrito en la pizarra en el período que comentamos, anotándose veinticinco alzas, dieciséis bajas y siete sin variación.

Las veinticinco alzas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, cinco, y de más de diez enteros, cinco.

Las dieciséis bajas se desglosan así: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

A través del balance general de cotizaciones que acabamos de establecer se destaca la firme posición de la Bolsa barcelonesa. Las vacilaciones o posición de tanteo con que se inició esta septena quedaron prontamente superadas.

No hubo, a decir verdad, crisis de confianza, solamente cierta desorientación entre algunos elementos especuladores que temieron que la Bolsa no reincidiese en su postración después de los avances de Agosto.

Nada de esto ha sucedido. El movimiento bursátil tiene al parecer raíces más hondas. Las aportaciones dinerarias son algo más nutridas que de costumbre, y riegan saludablemente al mercado en todos sus sectores, bien sean de renta fija o de renta variable.

La posición económica de España es en estos momentos ciertamente privilegiada. En todos los países europeos se habla de saturación en la producción y de congelación de stocks y se busca no sin cierta angustia la salida a nuevos mercados. La política deflacionista se impone en algunos países para evitar la continuada inflación monetaria, origen de grandes males para la economía.

España, por contra, tiene un potencial de consumo casi intacto, que solo espera una cosa: reajuste de precios, o, mejor dicho, precios asequibles al gran público, para que una gran masa compradora absorba toda la producción industrial.

Dos alzas notables decuellan en este período. La de TAC que ha sido sumamente importante, por cuanto se cifra en cuarenta y cinco enteros, pendiente de la fórmula que redima a las acciones del tope de interés que les imponen los Bonos para que la rentabilidad de la saneada y próspera explotación sea asequible a los accionistas.

En segundo lugar, el importante avance de FORD MOTOR



IBERICA que se relaciona con la llegada a España del magnate de la industria del automóvil Mr. Henry Ford, quien desea impulsar la producción de tractores en su filial española ampliando las instalaciones .

Otro valor que ha gozado las preferencias del dinero ha sido la Sedade Barcelona. A pesar de los desdoblamientos de capital efectuados, la aplicación del rayon para nuevos usos industriales entre los que figura el de alta tenacidad para neumáticos favorece la explotación de tan importante como acreditada empresa.

Los grupos de la construcción; químico y minero bien orientados. Entre los valores de este último MINAS DEL RIF siguen gozando de las preferencias del dinero.

Ultimamos este comentario con la satisfactoria impresión de que el movimiento de recuperación bursátil se halla bien encauzado y con muchas probabilidades de perseverar en la trayectoria emprendida siempre que se mantenga en los límites de discreción y prudencia en la expansión de las cotizaciones que hasta ahora lo ha caracterizado.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS está especialmente organizada y dispone de corresponsales en todas las plazas comerciales del extranjero, para la mediación bancaria en los asuntos relacionados con el comercio exterior.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "PROBLEMAS DE DISTRIBUCIÓN" y en su emisión del próximo lunes undocumentado estudio financiero sobre el "CONSORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONES "CAITASA" EN 1951".

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(6/09/52) 31

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *6-9-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DISCO : S INTONIA CID.

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del Reloj marcan las ... horas y minutos.

XILOFON

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Deshojando el almanaque. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana día 7 de septiembre, es el séptimo día de la semana 36. Han transcurrido 249 días del año y 77 del verano.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 7 de septiembre de 1312, muere Fernando IV, "El Emplazado" a los veintiseis años de edad, precisamente el mismo día que le habían fijado los Carvajales mandados matar por el propio Rey, treinta días antes.... Una historia que no merece mucho crédito, porque, claro, el Rey bien podía ser cardíaco.

LOCUTOR : El día 7 de septiembre de 1533 es la fecha del nacimiento de Isabel de Inglaterra, inteligente, amante de su pueblo, y de unos cuantos súbditos particularmente. El periodo de su reinado es una página de prosperidad en la Historia de Inglaterra.

LOCUTORA: El día 7 de septiembre de 1903, se estrena en Madrid "El Arte de Ser Bonita" libro de Paso y Jimenez Prieto, música de Jiemenz y Vives, una de las obras más famosas del género ligero. Con ella hizo su aparición en Madrid Maria Palou.

LOCUTOR : El día 7 de septiembre de 1907, lluvia de codornices en la Plaza de Oriente, de Madrid.

LOCUTORA: Es Vd. aficionado a la fotogradia ? Sepa Vd. que en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, tiene Vd. un magnífico Laboratorio para el revelado de carretes, copias, ampliaciones, etc. Maquinas y material fotografico de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50

LOCUTOR : Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana día 7 de septiembre, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de: NTRA+ SRA. DE LA CINTA; Santos Adrián; Sergio; Mateo de Agrigento; N emorio; Anastasio; Clodoaldo y Regina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los días en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija un radio receptor MARCONI, el primer nombre en Radio. La Voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER de base electrónica, con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección ultramoderna en

(6/09/52) 34

Radio.

• LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Vd. eligirá inmediatamente lo que necesita para su hogar.

DISCO SINTONIA - RESUELVE



LOCUTOR: .-Pues de Vd. depende. A procurar que no le metan demasiados goles...

DOMINGO: .-En eso confío. Además, contaré con buenos defensas. Parra es uno de los jugadores españoles a los que más he admirado siempre.

LOCUTOR: .-Mientras jugó en el Atlético de Madrid, ¿cuál fué el delantero ~~más peligroso~~ español más peligroso?.

DOMINGO: .- César, un delantero muy completo.

LOCUTOR: .-Hemos leído, no recordamos dónde, que, a su juicio, la defensa ideal sería la formada por Gonzalez, del Niza, Parra y Seguer. ¿Se ratifica en tal criterio?.

DOMINGO: .-Por completo. La ciencia del argentino, la colocación de Parra y la tenacidad de Seguer formarían una defensa formidable.

LOCUTOR: .-Díganos, ahora, ¿cómo formaría la mejor delantera de Europa, en estos momentos?.

DOMINGO:

LOCUTOR: .-¿Ha venido desarrollando otras actividades al margen del fútbol?.

DOMINGO: .-Tengo unos arrozales en Arles.

LOCUTOR: .-Eso quiere decir que el porvenir lo tiene resuelto...Y cerremos ya su ficha deportiva. ¿Su edad actual?.

~~DOMINGO:~~ .-

DOMINGO: .-28 años.

LOCUTOR: .-Y unos cuantos más de actividad por delante...

DOMINGO: .-La verdad es que no he pensado todavía en que llegue para mí el momento de la retirada.

LOCUTOR: .-¿Tiene ya descendencia?.

DOMINGO: .-Una niña, nacida en Madrid, precisamente.

LOCUTOR: .-Suponemos que si hubiese podido elegir sería un niño lo que tendría...

DOMINGO: .-Tal vez...

LOCUTOR: .-Un hijo futbolista jugando en España y el porvenir resuelto, con arrozales o sin ellos... Y ya para terminar, ¿algo más para nuestros oyentes?.

DOMINGO: .-Que estoy muy contento de poder volver a jugar en España. Que he encontrado en el Español verdaderos amigos tanto entre los jugadores como en los directivos. Y que procuraré en todo instante hacer honor a la confianza que en mí han puesto.

El Español contará, a partir de la presente temporada, con el concurso del meta francés Marcel Domingo, que habrá de constituir, estamos seguros, un valioso refuerzo para el once españolista. Nuestra semanal sobremesa deportiva, en su afán de captar los mas interesantes ecos del momento, se complace en presentar hoy a tan destacado jugador, al que, ante todo, queremos significar el testimonio de nuestra gratitud por el honor que nos dispensó al visitar nuestros Estudios. ¿Le veremos ya debutar mañana en San Andrés?

DOMINGO: .- Creo que podré jugar aunque sólo sea medio partido. Hace unos días tuvieron que abrirme un grano que me salió en un brazo y siento todavía las molestias de la herida.

LOCUTOR: .-¿Qué impresion ha sacado en los entrenamientos en cuanto a las posibilidades de su nuevo equipo?.

DOMINGO: .-Que hay jugadores para formar un magnifico conjunto. Muchos y muy buenos jugadores y un entrenador que conoce bien el "métier"...

LOCUTOR: .-¿Cómo fué que se decidiese a ingresar en el Español?.

DOMINGO: .-Después de haber estado dos años en España sentía grandes deseos de volver. El Español se interesó por mi ficha y, naturalmente, aproveché la ocasion.

LOCUTOR: .-¿Guardaba buenos recuerdos de su primera estancia?.

DOMINGO: .-Ya lo creo. No le diré más que ~~suplente de la selección~~ mi esposa es madrileña, la conocí en Madrid y allí nos casamos...

LOCUTOR: .-Se ha dicho que descende de españoles, ¿es ello cierto?.

DOMINGO: .-Mi padre es de Orán, pero mis abuelos eran españoles.

LOCUTOR: .-¿Y usted?.

DOMINGO: .-Yo nací en Arlés, en donde empecé a jugar: en el Athletic Club Arlesien...

LOCUTOR: .-¿Fué muchas veces internacional en Francia?.

DOMINGO: .-Una, jugando contra Italia. Además, fui suplente en diez o doce ocasiones, cuando el titular era Da Rui. Tambien formé varias veces en el equipo B de Francia.

LOCUTOR: .-¿Ha ganado mucho dinero en el futbol?.

DOMINGO: .-No puedo quejarme. Pero creo que si hubiese jugado siempre en España habría ganado más. En Francia el futbolista ~~juega~~ no gana tanto como en España...

LOCUTOR: .-Pues será cosa de no moverse ya de aquí...

DOMINGO: .-De momento, tengo contrato ~~por~~ con el Español por tres años. Pero no me importaría continuar después...

(6/10/52) 37

DISCO : MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA : ¡ MIRADOR DEPORTIVO !

LOCUTOR : La 32 VUELTA CICLISTA A CATALUÑA. XII gran Premio PIRELLI.

LOCUTORA : Noticiario.

LOCUTOR : Figuras y opiniones.



DISCO : EL SALTIRO DE LA CARDINA.

LOCUTORA : El precintaje de las bicicletas se verificará hoy sábado día 6 en el patio del Teatro de Sans (Hogar Asturias del Frente de Juventudes) Calle de Galileo nº 9. A las tres de la tarde se iniciarán tan importantes operaciones, para finalizarlas a las siete.

LOCUTOR : La caravana publicitaria cuenta catorce vehículos. Estos desfilarán el domingo, poco antes de iniciarse la vuelta y, luego, en cada etapa, saldrán también con la antelación necesaria para preparar el ambiente en todas las poblaciones de tránsito de la Carrera.

LOCUTORA : El número de primas va a batir esta vez todas las marcas. Así lo comunican los equipos de la Organización y los de la "Organización Pirelli" que están efectuando el último repaso al circuito de la carrera y visitando a los señores Alcaldes y otras personalidades para darles cuenta del próximo paso de la caravana deportiva.

LOCUTOR : Los componentes de las citadas organizaciones van dictando las normas par que deben regirse para la otorgación de primas y que son, aproximadamente "Poner una pancarta a quinientos metros de cada meta, que diga: A 500 metros prima. Luego otra pancarta en el lugar precisamente señalado para la disputa de la referida prima."

LOCUTORA : Las primas deberán abonarse al señor Tesorero de la ³²XXXII Vuelta a Cataluña que viajará en un coche con la inscripción "PRIMAS", y contra el correspondiente recibo. No se disputará ninguna prima que antes no haya sido comunicada a los Organizadores y en este sentido serán dadas las órdenes oportunas a los corredores.

LOCUTOR : Se recuerda que es imprescindible el Boletín de Inscripción a todos cuantos deseen seguir la Carrera, así como firmar también la correspondiente póliza del seguro contra Accidentes.

La carrera no podrá seguirla ningún vehículo que previamente no se haya inscrito. Del cumplimiento de esta disposición cuidarán las autoridades de la carrera, denunciando los casos de infracción.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Y Ahora, señores oyentes, en nuestros estudios los Señores Arguelles director de la carrera y Torres (Jefe de ruta)

INTERVIEW

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Recordamos a los señores oyentes que RADIO BARCELONA durante la Vuelta Ciclista a Cataluña, dará un reportaje diario de cada etapa, así como el reportaje de la llegada a final de Meta con sus equipos en ruta.

Este servicio deportivo llevará el sello de UNA producción CID para Radio.

SIGUE DISCO - RESUELVE:



(6/09/52) 39

DISCO : FUERTE TRAGICO.

LOCUTORA : ¡Radio Club presentará a partir del próximo lunes....

LOCUTOR : ¡ MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN !

LOCUTORA : Otra de las abicarbonatadas novelas de TONY, el autor de "YO NO SOY SOFIA", "LA VUELTA AL MUNDO EN 80 AÑOS", "VIAJE SUBMARINO EN UN TRAN VIA", "LAS OTRAS TAMBIEN TIENEN CORAZON", etc. etc.

DISCO : TRUENO.

LOCUTOR : "El malvado Condesito José Luis Pepe habían jugado con el corazón de Margarita, como si fuese un fútbol..."

LOCUTORA: ... Pero el destino, que no es manco, le haría pagar cara su felonía.

LOCUTOR : Y en aquella noche de truenos...."

SIGUEN TRUENOS

LOCUTORA: ¿ Qué pasaría en aquella espantosa noche de truenos -noche sin sol y sin estrellas - ?

LOCUTOR : Oigan el próximo lunes el primer capítulo de: "MARGARITA ABANDONADA EN EL ANDEN "

DISCO : FUERTE TRAGICO



LOCUTORA : RADIO CLUB PRESENTA:

LOCUTOR : La Música y el paisaje.

LOCUTORA : "Galicia, la de los verdes prados"

LOCUTOR : Intervienen hoy en esta s ección de Radio Club, el gaitero Jesús Fernandez Villaver (hijo) y el cantante Pepe Alonso.

LOCUTORA: En la interpretación ante el micrófono de: la canción : "MOZO DE BUEYES y C ARMIN DE LA POLA."

DISCO : ALBORADA GALLEGA.

LOCUTOR : El paisaje de Galicia está l leno de quietud. Es un paisaje bucólico.
Solamente, en la costa, el empuje bravío de las olas, dá s ensación de bravura.
Luego, tierra adentro, el paisaje se adormece a la caricia de una brisa suave...
Allá donde se dirige la mirada el verde penetra en los ojos y si se mira al cielo de Galia se ven nubes doradas, de color violeta, grises, blancas.... como flores en una gran pantalla azul.
Galicia es en sí poética y la música gallega lleva ese dulce son to que es para el alma como un susurro amoroso.

Cigamos al gaitero Jesús Fernandez Villaver y al cantante Pepe Alonso.

Ambos, ante el micrófono, para deleitarles con : CANCION MOZO DE BUEYES.

A C T U A C I O N

¡ Galicia !.... ¡ Asturias !....
Muralla española donde se estrellan las bravías tempestades del Cantábrico.
Pueblos de pescadores que Pereda retratará en sus novelas, y Rosalía de Castro en sus versos.
¡ V erdes prados y casetas pintorescas en un paisaje bucólico en el que el silencio de la tarde se rompe con el son de una gaita y unas canciones.
Escuchen a Jesús Fernandez y a Pepe Alonso en: en CANCION CARMIN DE LA POLA.

A C T U A C I O N

LOCUTORA : RADIO CLUB.

Escucharon Vds.: La música y el paisaje. "Galicia la de los Verdes Prados."

Intervinieron ante el micrófono el gaitero Jesús Fernandez Villaver (hijo) y el cantante Pepe, Alonso.

DISCO : GAITA GALIEGA (unos instantes y se desvanece).

(6/07/52) 41

DISCO : SINTONIA "SAMBEL"

LOCUTORA : SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : De nuevo en el aire, la emisión que todos los sábados ofrecemos a Vds. por gentileza de Perfumes Sambel, la firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestro semanal sobremesa, la palabra de una personalidad del deporte.

I N T E R V I E W



LOCUTORA : Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA.

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a vds. por gentileza de Perfumes Sambel, creadores de la famosa AGUA BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

DISCO: SUBE SINTONIA Y FUNDE

(6/07/52) 42

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA :

TIEMPO : TRES MINUTOS.

DISCO : SINTONIA



LOCUTOR : ¡Influyó en su destino !

LOCUTORA : Otro programa de la serie que les ofrece METILINA VALET.

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA : Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro: dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más leve detalle ha influido en el destino.

LOCUTORA : La aplicación diaria de METILINA VALET también puede influir en el destino de nuestras oyentes.

SIGUE DISCO

(6/09/52) 43

LOCUTOR : Un ambiente de desorden, alegre y despreocupado INFLUYO EN EL DESTINO DE LOS Hermanos Marx, los célebres artistas americanos.

XILOFON.

LOCUTORA : En su casa de la Calle 93 de Nueva York, donde vivían los Hermanos Marx, reinó siempre el ambiente que debió caracterizar siempre sus películas, y que debió ser la base de su fama y de su fortuna.

LOCUTOR : La puerta del departamento no se cerraba nunca, y siempre en el fuego hervía una cafetera. Era un continuo entrar y salir de vecinos y parientes. El desorden reinaba por doquier. Papá Marx era sastre, aunque nadie le hubiese visto jamás coger ni una aguja ni un dedal.

LOCUTORA : Los cinco chicos, hijos de Minnie y de Sam Marx, se llamaban Leonard (Chico); Arthur (Arpo); Julius (Groucho); Milton (Gummo) y Herbert (Zeppo), y aunque la madre se veía sin tregua, atormentada entre su innata jovialidad y el temor al inminente desplome económico, no recuerdan sus hijos haberle visto decaer nunca en su buen humor.

LOCUTOR : En la casa existía un piano, y se decidió que Chico, el mejor dotado por la música, aprendiera en él a tocar; pero él no quiso saber nada con un aprendizaje largo. El profesor Grinzbaum se sintió defraudado de su discípulo por negarse este a practicar escalas, pero a las dos horas de enseñanza, ya sabía tocar una pieza entera, y pidió otra ~~de~~ más difícil.

LOCUTORA : Harpo aprendió igualmente el piano, pero a su manera, y aprendió sin notas ni maestro a tocar seis instrumentos; piano, arpa, trompeta, clarinete, trombón y violín.

LOCUTOR : Cada uno reunía aptitudes artísticas, a juzgar por Minnie, la madre, que quiso juntarles todos para salirse del atolledero organizando una Troupe que actuaría por los Estados de la Unión. Se buscó a una estrella femenina para la "troupe" y después de algunos días contrataron a una chica con un ojo de cristal y la enojosa tendencia a cantar mal en el momento más inesperado.

LOCUTORA : Minnie, más que una madre fue una hermana mayor para sus hijos, inspirándoles en todo momento valor, comunicándoles su entusiasmo y su fe. A ella, deben los hermanos Marx, lo más importante de su éxito, a ella, y el ambiente en que desarrollaron su infancia y su juventud.

LOCUTOR : Un ambiente de desorden, alegre y despreocupado INFLUYO EN EL DESTINO de los Hermanos Marx, los celebrados artistas americanos.

XILOFON.



LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET, el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurarpa la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTORA : De venta en las buenas perfumerias.

DISCO : SINTONIA - RESUELVE



COPIA
LOCUTORIO

Radiese en RADIO
CLUB.

Sábado 6-9-52

-DISCO: SARDANA-

4-NG

- LOCUTORA: Se ha puesto a la venta el nº 4 de ONDAS. Revista de RADIO BARCELON A.
- LOCUTOR : Con las fotografías de Coral Díaz.- Isabel Campillo.- Fred Lis- sita.- Fernando Parés y la señorita locutora Maria Dolores Te- jero.
- LOCUTORA: En el sumario, figuran entre otras cosas:
- LOCUTOR : "El Disco del Radioyente", de André Moureix.
Barcelona y su Fiesta Mayor, por Fausto Rodón.
Cataluña se divierte, por Arturo Ilopis.
Ondas Cortas, por Jorge Janer.
- LOCUTORA: Y unas historietas cómicas de Valentin Castany.
- LOCUTOR : La presentación de este número de ONDAS es irreproachable, y su contenido, de gran amenidad e interés.
- LOCUTORA: Adquieran el 4º número de la Revista ON DAS. De venta en todos los kioscos.

...SIGUE DISCO...RESUELVE...

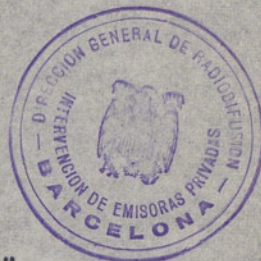
Call

Oro del
Rhino

3 minutos.

Carpeta buntaria

(6/09/50) 42



LOCUTORA : Este programa que escuchan es RADIO CLUB....

LOCUTOR : Y en él, seguidamente "CALEIDOSCOPIO DE AMENIDADES"

DISCO: MARCHA (sólo acordeón)

LOCUTOR : Los grandes hombres y el sueño.

XILOFON .

LOCUTORA: Goethe no vacilaba en dormir 24 horas seguidas, y el filósofo Schopenhauer no sentía la menor vergüenza por su bien establecida reputación de marmota. Napoleón, por el contrario, declara: "Cinco horas de sueño para un adulto. Siete para una mujer. Ocho para un imbecil."

LOCUTOR : Federico el Grande tenía al sueño poco más o menos la misma estima. "Es indigno para un hombre inteligente el dormir más de tres horas cada noche."

Su convicción estaba bien establecida, que un día, para dar ejemplo ~~haya~~ decidió prácticamente dejar de dormir. Todo marchó bien durante tres días. El cuarto día se durmió en medio de sus colaboradores, con una falta total de dignidad.

Edison no dormía más que cuatro horas cada noche, y despertaba fresco como una rosa.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTORA: Un escritor norteamericano publicó una novela, pero no tuvo ningún éxito. Entonces se le ocurrió una feliz idea y puso en un periódico el siguiente anuncio:

LOCUTOR : "Caballero de 35 años, soltero, buena presencia, culto y con un pequeño capital, desea contraer matrimonio con señorita que reúna las características de la novela X."

LOCUTORA: A los pocos días se agotó la edición.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR : MURCIA.- En muchas comarcas campesinas continúa la vieja tradición de hacerse las novias sus ajuares a cambio de huevos. Semanalmente visitan las casas unos quincalleros que facilitan géneros a las madres de las mozas mediante la entrega de huevos. Estos pequeños comerciantes van anotando las entregas de huevos y mensualmente reciben los huevos que venden luego a los precios que se cotizan en los mercados. La costumbre es antiquísima y se sigue de madres a hijas.

SIGUE DISCO. (breve)

LOCUTORA: En Nueva York hay un famoso Club llamado Stock. Aunque es un restaurante público, no sirve a nadie que no sea célebre, y sus mesas están alineadas de tal modo que establece una verdadera escala jerárquica en la celebridad o en la fortuna. Las mesas que rodean el bar solamente pueden ser ocupadas por personas mundialmente célebres o de unos ingresos superiores a los cien mil dólares anuales.

SIGUE DISCO (Breve)

(6/07/52) 48

LOCUTOR : Y ahora, para cerrar este Caleidoscopio de amenidades, escuchemos las voces de los AMES BROTHERS.

DISCO : AMES BROTHERS (completo)
(Album T. W. A.)



(6/07/52) 49

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca
las horas y minutos.



DISCO : SINTONIA CID - RESUELVE,

(6/07/52) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El viletu

AUTOR *Jordi Llobet*

TEMA *Revista del line*

RADIAR EL *5-9-52*

HORA *16*

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES
- RADIESE -



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: CLAVILEÑO: 9

DÍA: Sábado, 9 agosto de 1952.

HORA: 16.--

GUION: José M^e Bayona.

(6/09/52) 51

(SINTONIA)

Lra.- CLAVILEÑO, revista del aire, de la emisora E.A.J. 1

RADIO BARCELONA.

Día:

Num:

AÑO:

Guión y realización de José M^e Bayona.

Lr.- PORTADA.

(SONIDO: DISCO DINAMICO)

Lr.- La actualidad aérea en dos noticias.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- La primera es la llegada a París del anciano millonario y paracaidista norteamericano Bernard Mac Fadden, con el propósito de celebrar su 84 cumpleaños arrojándose al Sena desde una altura de 800 metros. Desde el aeropuerto de Orly fue directamente a la Prefectura de policía a firmar un documento en que releva al Gobierno francés de toda responsabilidad en la operación. Mac Fadden celebró su 83 aniversario arrojándose al Hudson. Declara que, a pesar de estar algo cansado, el jueves o lo mas tarde, el viernes cumplirá el objeto de su viaje.

(SONIDO: DISCO.)

Lr.- Y la segunda nos cuenta que la primera victima de los "platillos volantes" ha sido un jefe de "Boy Scouts" norteamericano que afirma que su sombrero y su brazo han experimentado los efectos del fuego de uno de estos artefactos.

Lra.- La comunicación procede de un jefe de "Boy-Scouts" llamado J.D. Desvergers, de treinta años de edad, que durante tres años sirvió en el Pacífico con la Infantería de Marina. Desvergers ha manifestado que se hallaba conduciendo su automóvil, el martes pasado, por la noche, acompañado de tres muchachos exploradores, cuando vio "unas luces que oscilaban". Dejó el coche y, armado de un machete y llevando una linterna, se abrió paso en la maleza, tras de advertir a su acompañante que si tardaba diez minutos en regresar, avisaran a la Policía. Al fin, llegó a un lugar en el que vio un extraño objeto "lo suficientemente grande como para alojar en su interior a seis u ocho hombres". El artefacto media unos tres metros de altura en su centro y unos nueve de diámetro y presentaba el aspecto de una media esfera, que en su periferia tendría unos noventa centímetros de espesor. En su torno se apreciaba una luminosidad fosférica. Desvergers manifiesta en su relato lo siguiente.

Lr.- Creo que permanecí bajo el aparato y cerca de él por espacio de tres minutos. El artefacto se mantenía solamente a unos tres metros del suelo y producía un sonido silbante, como el de un neumático cuando se desinfla.

Lra.- Agrega que "los ocupantes" -pues él cree que habia seres vivos en su interior- le proyectaron sobre el rostro un resplandor vivísimo. Sintió al instante que el vello de su brazo derecho se chamuscaba y que su sombrero de explorador era atravesado, cosa que comprobó despues, al verlo con tres orificios de un diámetro de tres centímetros, producidos como por quemaduras. Añadió que cayó sin conocimiento y que cuando lo recobró, "no tenia sensibilidad al-



(2/07/52) 52 -2-

guna, ni siquiera la que se nota cuando se le duerme a uno un pie". A los pocos instantes de volver en sí, llegó el ayudante del "she-riff", a quien avisaron los exploradores. Este ha declarado que estaba como loco al regresar al coche.
¿Será verdad? ¿Será mentira?

=====

Lr.- ESTAMPAS DEL AIRE.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- No está tan lejana la última guerra mundial, para que sus episodios se hayan borrado ya de nuestra memoria... Algunos de ellos los recordaremos siempre, porque cada generación recuerda lo que a ella le atañe... Hace algunas semanas les contábamos en nuestra estampa el desenlace de la historia del grupo de aviadores nipones que se hundieron en el Pacífico al fin de la guerra... Ahora la actualidad nos ha traído de nuevo a otro grupo, esta vez de aviadores alemanes, que finalizaban su guerra, hace ahora un año al llegar a Hamburgo.
¿Qué les había ocurrido a tales aviadores alemanes? Escuchen la historia y que les resulte distraída.

(SONIDO: DISCO PUENTE)

(SONIDO: ENTRA MULTITUD Y SIRENAS BUQUE. IDEM CAMPANAS DE A BORDO)

CARL.- Mis queridos amigos... Cuando hace un año llegábamos a Hamburgo, nos esperaba una verdadera multitud. Regresábamos trece aviadores alemanes que desde 1944 no habíamos visto nuestra patria... Para nosotros aquel recibimiento significaba el fin de la guerra, el armisticio. Desde el día que ésta estalló lo que es a nosotros no nos había acompañado la suerte... Para algunos la suerte fué no morir... Y aunque nosotros no conocíamos la muerte no la pasamos muy felices.
Cuando digo nosotros, me refiero a los trece que ahora regresamos, aviadores y radiotelegrafistas, que desde los primeros meses del año 1941, compartimos juntos nuestras vidas... Fué en la Academia Aérea de la Marina donde se unió para diez años consecutivos nuestro Destino.

(SONIDO: CORNETA ORDENES. SEGUIDA DE TACONEO MILITAR, AL CIRSE)

VOZ.- Fir-mes.

(SONIDO: TACONEO)

VOZ.- Los Tenientes Carl Holsein, Franz Ronstad, y Kurt Blenitz, se presentaran al coronel director al finalizar el ejercicio.

(SONIDO: SUBE RAPIDAMENTE PUENTE MUSICAL. AVIONES DE FONDO)

VOZ.- !!Fir-mes!!

(SONIDO: TACONEO)

VOZ.- Los tenientes Carl Holsein, Franz Ronstad y Kurt Blenitz, tomarán nota de que han sido destinados al sexto grupo de bombarderos, al que deben incorporarse mañana.

(SONIDO: SUBE RAPIDO PUENTE MUSICAL)

CARL.- Bueno muchachos, ¿estais listos?

KURT.- Listo Carl.

FRANZ.- La verdad, es lo que me esperaba.

CARL.- Siempre creí que nos destinarían juntos. La preparación especial que se nos hizo con los nuevos hidros...

KURT.- Pero el "Príncipe Eugenio" es un buen crucero...

CARL.- Si. Pero el "Bismarck" es mas moderno. Corre mucho mas y en caso



FRAN.- ¡Quien sabe! A lo mejor por ser el mas moderno es el que se encontrará en situaciones mas difíciles...

CARL.- En fin. Hay que conformarse con la suerte...Además hay que pensar que nuestros aviones serán la salvaguarda de muchos hombres.

KURT.- ¿Cuál será nuestro destino?

FRANZ.-Dios lo ha querido así...Lo que hemos de hacer es encomendarnos a él...Pensad, que ahora entraremos de lleno en la guerra...

KURT.- Bueno. Hazlo tu por nosotros.

FRANZ.-Lo haré...y seguro que no os pesará. Os advierto que rogué para que nos destinaran al "Príncipe Eugenio".

CARL.- ¿Pero, por qué?

FRANZ.-No sé...Tengo el presentimiento de que es el buque que nos conviene...

CARL.- Siempre con tus manias. Yo estoy tranquilo en todos...con nuestros aparatos de radar e interceptores de ondas, nada podrán con nosotros. Casi prefiero acompañar a los buques en el mar que el combate aéreo constante en tierra firme.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CARL.- Durante los primeros meses de 1941 estuvimos tranquilos. Los aparatos de radar británicos, paralizados por los interceptores de ondas alemanas no podían informar a su artillería costera, de nuestro paso. Pero esta acción de interferencia había constituido un éxito excepcional, porque todas las estaciones de radio habían sido transformadas. Nosotros llevábamos a cabo de vez en cuando interferencias con algunas ondas especiales muy determinadas, pero no llegamos nunca a realizar una interferencia prolongada y sistemática. A primeros de mayo recibimos una mala noticia.

(SONIDO: OLEJAE Y MAQUINAS BUQUE. QUEDAN A FONDO)

KURT.- Muchachos...Ahora va de serio.

CARL.- ¿Qué pasa, Kurt?

FRANZ.-¿Qué hay de nuevo?

KURT.- Es una orden del Almirantazgo. El Fuhrer ha decidido enviar los navíos de guerra al Atlántico para obstaculizar el tráfico de los convoyes aliados. Nuestros aviones tendrán misiones constantes.

FRAN.- Constantes y peligrosas...En fin...Lo que sea.

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

CARL.- De momento, no se nos dijo nada, pero en la noche del 19 de mayo, poco después de media noche, recibimos la orden de que nos preparásemos para la partida...Pero no partimos solos, pues recuerdo que salimos de reconocimiento y...

(SONIDO: AVIONES EN RUTA)

KURT.- Mira Karl...!Es el "Bismarch"!

CARL.- Mas a la derecha, veo dos destructores.

FRANZ.-Y a dos guardaminas.

CARL.- ¡No hay duda que habrá tomate!

FRAN.- Paciencia, chicos...

KURT.- ¿Qué haces, Carl?



(6/09/52) 54

CARL.- Leo las cartas de mi novia...

KURT.- ¿Pero es que te ha escrito?

CARL.- Desde que partimos no, pero tengo las que recibí en la base.

KURT.- Llevas tiempo sin verla?

CARL.- Tres meses.

KURT.- ¿Y estás seguro que no te olvidó ya?

CARL.- Imposible. La tengo mas que camelada. Si la hubieras visto cuando nos despedimos... Me acompañó hasta el tren, hecha una lágrima... Como la mas hermosa madonna, que hayas visto pintada.

(SONIDO: ESTACION FERROCARRIL, Y TREN QUE LLEGA)

ELLA.- Carl, mira ya llega el tren...!Qué pena! ¿Cuando nos veremos de nuevo?

CARL.- De momento, nos veremos aun quince minutos, que son los que el tren estará aqui...después no nos dejaremos nunca, porque estaremos siempre juntos, muy juntos.

ELLA.- ¿Estás seguro que no me olvidarás, Karl?

KARL.- Claro que no.

ELLA.- Pero una vez se te escapó de decir que tenias otra novia.

KARL.- Es mi madre/ querida ... Ella es la que me acompaña cuando vuelo lejos de ti...Ella es la que me recuerda constantemente que te quiero tanto a ella como a ti...¿Es eso lo que te dá celos?

ELLA.- No...Porqué queriéndote a ti he aprendido a quererla a ella.

CARL.- Eres un ángel, pequeña...Pero ¿por qué lloras?

ELLA.- No sé...Es la despedida quizá...Este adios, quizá será el último...
Karl.

CARL.- No lo pienses...olvida que vivimos unas circunstancias sentimentales...alégrate Olga, alegrate...y llora, si lo necesitas.

ELLA.- Ahora comprendo porque la humanidad procura evitar las despedidas. ¿Pero cómo evitarlas, cuando el corazón ama?

CARL.- Eres joven querida. Para ello existen varios medios, y uno de ellos es no realizarlas y otro hacerlas de tal forma que parezcan que no son tales adioses. Es preferible morir un poco con el gran espectáculo de la lágrima y la gracia movible del blanco lienzo que suprimir esa referencia que deja la tranquilidad de no haber dejado de hacer algo que teníamos que hacer. Triste, mucho mas triste son los adioses sin despedida, sin tener el consuelo de este último acto que interrumpe una relación en la que a veces pusimos la primera o la última capacidad de ilusión. La despedida nos deja más tranquilos, como nos deja el beso sobre la frente fría del ser querido a quien no veremos más. Nunca será consuelo suprimir la posibilidad de ver ¡por última vez! el rostro de quien compartió de alguna forma nuestra vida sentimental

ELLA.- ¿Pero es que crees que no nos veremos m'as?

CARL.- Claro que nos veremos, mi niña...

ELLA.- De todos modos, el dolor de separarnos no puedo ahorrarlo...

CARL.- Pues no lo ahorres, querida. Es más conveniente que se produzca, y que guardemos en la retina la lágrima que vela unos ojos que nunca más nos mirarán a suponer la imagen...Comprendes, querida...Porqué ahora tu lloras, si...Pero estás aqui a mi lado, junto a mi, y puedo estrecharte entre mis brazos una y muchas veces antes de irme...

ELLA.- Karl...Cuanto te quiero...

KARL.- Ves, mi pequeña como la despedida es el amor mismo. Es cuando más lo sentimos casi hecho agua caliente dentro del pecho: cuando sentimos que hay algo que sube a nuestra garganta y se queda en ella. Hice bien no evitando mi dolor ni tu dolor, el triste dolor de la mujer que ama, y queda sola, muy sola en el andén, al partir el tren...!Adios mi amor, adios!...

ELLA.- !Adios Karl! Mi querido Karl...Te esperaré siempre, Karl, siempre.

(SONIDO: SUBE TREN QUE MARCHA. SE FUNDE. ENTRA OTRA VEZ OLEAJE Y MAQUINAS BUQUE)

FRANZ.-En esto de las despedidas, estoy de acuerdo contigo Karl. La despedida que no se produce queda como algo que nos han hurtado, como parte de un amor al que le falta el gran capítulo. Cuando se hace recuerdo de ilusiones, éstas quedan fijas en la despedida que nos separó de una mujer. Es el jardín provinciano con música domingue-
ra, el paseo, la ventana de su casa, o la estación cuando marchabamos a la academia aeronáutica.

KARL.- Y creed que la niña, es una muchacha inteligente, además de bella.

KRUT.- Dichoso tu hijo, que encontraste a la mujer perfecta.

FRAN.- Bueno...Es la hora de nuestra guardia muchachso...

KURT.- Vamos pues...

(SONIDO: SUBE DISCO PUENTE)

KARL.- El 21 de mayo el convoy compuesto del "Bismarck" de un crucero, de dos destructores y dos dragaminas, llegó a un fiord de los alrededores de Bergen. El almirante que mandaba el convoy, quiso alcanzar el Atlántico pasando por el Estrecho de Dinamarca, y el 22 de mayo la formación levantó anclas. Pero los aviones de reconocimiento británico.

(SONIDO: AVIONES DE FONDO. Y DISPAROS ANTIAEROS SE FUNDEN. QUEDA OLEAJE Y MAQUINAS ANTERIORES)

KARL.- Venga, muchachos, al aire.

KURT.- Tres aviones contra tres.

KARL.- Vamos. No hay que perder tiempo.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

KARL.- A los pocos momentos, lanzados por las catapultas, estábamos al aire dispuestos a entablar combate, pero...

(SONIDO: AMETRALADORAS)

KURT.- Se escapan. No quieren lucha.

KARL.- Si. No hay duda que estos aviones darán el "chivatazo".

KURT.- ¿W qué pasará?

KARL.- Que saldrá la escuadra británica tras nosotros.

KURT.- Bueno. Pelearemos y si es preciso, nosotros los hundiremos.

KARL.- Lo que sea sonará.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

KARL.- Y sonó. Porqué al aviso de los aviones que nos habían descubierto, dos cruceros ingleses iniciaron la persecución del "Bismarck" antes que alcanzase el Atlántico. La obstinación de los navios enemigos en seguir su pista hizo comprender a nuestro almirante que los ingleses tenían radar a bordo. Gracias a la rapidez de las transmisiones, el "Hood" y "El Principe de Gales" se aproximaron rápidamente a nuestro convoy, y no hubo más remedio que enta-



blar batalla. Fuimos de nuevo lanzados, y conseguimos lo que parecía imposible....

(6/09/52) 56

(SONIDO: BOMBARDEO. FUERTE, PERO (BOMBO) QUE NO SEA MUY UNIFORME. QUEDA COMBATE A FONDO)

KARL.- El "Hood", fué alcanzado de pleno, por nuestras bombas, y se incendió y explotó poco después, nos recogieron de nuevo y sin embargo, el convoy no logró alejarse de los navios ingleses que nos persiguieron y se entabló un combate durante la noche. El almirante decidió desviarse y caminar hacia el Sur para alcanzar Brets. El carburante comenzaba a faltar. Nuestras esperanzas se reducían a irse con algunos navios ingleses al fondo del mar. Pero todo era en vano.

(SONIDO: SUBE CAÑONEO)

Desde el 25 de mayo por la mañana los aparatos del portaaviones "Arche Royal" atacaban al "Bismarck" y por la tarde, el hermoso navío de guerra alcanzado en el timón era incapaz de maniobrar. Después de una lucha encarnizada que duró toda la noche, el "Bismarck" fué alcanzado. Nuestro buque logró salvarse, aunque muchos aviones quedaron inutilizados. Aquello nos habia impresionado demasiado, y un buen día estacionados ya en un puerto del Báltico...

FRAN.- Karl, Kurt....¿Habeis leído esta convocatoria?

KARL.- ¿Qué pasa?

FRAN.- Solicitan operadores de radio voluntarios, para el Fiord de Lombrinen Greenlandia.

KURT.- ¿Y qué quieres decir con esto?

FRAN.- !Que alli estaríamos muy tranquilos!

KARL.- Para continuar volando sobre este cementerio de buques, quizá valdria la pena probar fortuna...

KURT.- ¿Aprobamos la idea?

TOD.- !Aprobado!

(SONIDO: DISCO)

KARL.- Y era en Enero de 1944, cuando una docena de operadores de la radio de la aviación alemana fuimos desembarcados en las riberas de dicho fiord, con el encargo de instalar alli un puesto unido por radio a las estaciones meteorológicas del alto mando aéreo de Berlin. Desembarcamos al mismo tiempo que dos compañías de infanteria destinadas a proteger las instalaciones, que después de previo examen se situaron a unos cincuenta kilómetros tierra adentro. Todo marchó bien durante algunos meses, pero llegó un día...

(SONIDO: AVIONES Y AMETRALLADORAS)

KARL.- ¿Qué es eso, Franz?

FRAN.- No sé...Ahí viene Kurt corriendo.

KARL.- (FUERTE) ¿Qué pasa Kurt?

KURT.- Son aviones americanos...Están bombardeando el Fiord...para desembarcar despues a sus soldados.

KARL.- ¿Qu'e hacemos?

FRAN.- Llevamos las de perder...!O morir luchando, o prisioneros!

KURT.- Yo creo que seria preferible adentrarnos hacia dentro...¿Te acuerdas de aquel poblado esquimal, Franz?



FRAN.- Si...

KARL.- No lo pensemos mas. Vamos.

FRAN.- Avisaré a Kulik y su grupo, quizá quieran venir con nosotros.

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES Y DISCO PUENTE)

KARL.- Como habíamos previsto los americanos descubrieron el puesto de radio, se apoderaron de él e hicieron prisioneros a los que se quedaron. Nosotros, Kulik y nueve mas conseguimos acuartarnos en una aldea de esquimales, que nos acogieron con simpatía y no nos descubrieron. Desde entonces, empezamos a vivir del mismo modo que los indígenas. Incluso tres del grupo se casaron con muchachas de la aldea y tuvieron hijos. Uno de ellos fue Kurt... Recuerdo como empezó la cosa.

(SONIDO: VIENTO Y FONDO MUSICAL)

KURT.- Bueno, muchachos... Voy a aclimatarme un poco... Vosotros seguid trabajando...

KARL.- Estás hecho un tranquilo Kurt... Estoy seguro que esta tarde nos funcionará ya la emisora.

FRAN.- No hay duda que hemos hecho un milagro... Construir una radio con los utensilios que pudimos conservar...

KURT.- Es que somos unos tios listos... Bueno. Os dejo. Hasta luego. Voy a ver que cazó hoy Tolu.

FRAN.- Oye, en confianza Kurt... ¿No es tu hija Maru, la que te atrae, y no la caza?

KURT.- ¿Es que también te gusta a ti?

FRAN.- Me gusta y no me gusta... Pero te advierto que no te permitiré que la trates mal... Si te gusta, la pides en matrimonio y te casas con ella. Estoy seguro que Tolu, te autorizará...

KURT.- ¡Ya salió el protector de las niñas desvalidas!...

FRAN.- Oye Kurt. Estos esquimales son muy buenos... Y además cristianos... Cosa que no quieres serlo tu... Te lo advierto. Si te interesa, te casas... Recuerda que peso 110 kilos y mido dos metros...

KURT.- No te sulfures Franz. Me doy por enterado. Adios. Hasta luego. Y que la suerte os acompañe con la emisora. A ver si nos enteramos que pasa en Alemania.

(SONIDO: VIENTO... Y FONDO MUSICAL ROMANTICO)

KURT.- ¡Hola Manu! No está Tolu...

MANU.- No Kurt. No está. Busca el caribú...

KURT.- Bueno, esperaré...

MANU.- Esperarás mucho tiempo, Kurt.

KURT.- Esperaré... Me encuentro bien a tu lado.

MANU.- ¿Por qué Kurt?

KURT.- ¿Por qué? ¿Quién lo sabe? Es decir. Claro que lo sé...

MANU.- No comprendo... Hablar claro.

KURT.- Yo siempre hablo claro... siempre...

MANU.- Pues Manu, no comprende tu claridad.



KURT.- Como voy a explicártelo...Yo estoy bien a tu lado, porque eres una mujer... (6/05/52) 58

MANU.- Bueno, soy una mujer.

KURT.- Mas claro no puedo hablar.

MANU.- ¿Tu querer decir que la mujer es la compañera del hombre?

KURT.- Eso. Veo que por fin lo has entendido.

MANU.- Manu sabe bien que mujer fué hecha de una costilla de Adan en una noche, por el Dios cristiano. Mi Dios Kurt. Si Kurt quiere explicarme que me quiere para casarse conmigo...Son muy hermosas sus palabras...

KURT.- Posiblemente será eso, Manu. Veo que me has comprendido...En cuanto a lo demás, yo no soy ningún filósofo, sino un aviador....Y cristiano como tu, Manu...Oye Manu...¿Me querrias de verdad?

MANU.- Yo te quiero ya, porque eres bueno Kurt...Además, ¿porqué venias, todos los dias, sino porqué te habias enamorado?

KURT.- Manu, estoy viendo que el corazón de las mujeres es igual en todas partes.

MANU.- Sí Kurt, tambien se ama en Groenlandia...

(SONIDO: SUBE DISCO)

KARL.- Kurt se casó con Manu...Y mientras tanto con nuestra emisora emitiamos y percibíamos información. Un aficionado a la radio de Essen mantenía con nosotros conversaciones frecuentes y clandestinas. Asi llegó el año 50...

FRAN.- Aqui Emisora Comando...¿Que hay Essen? Conteste, cambio.

VOZ.- (MICRO) ¡Aqui Essen! ¿Qué hay amigos? Hoy voy a comunicarles una noticia que no creo que les guste. Estalló la guerra en Corea...Y es muy posible que la cosa se complique. ¿Qué les parece a Vdes.? Contesten. Cambio.

FRAN.- Gracias, amigo...Con tales noticias, creo que vamos a seguir en el artículo...

VOZ.- ¡Ah! A propósito, han visto ustedes por aquí algún platillo volante?

(SONIDO: DISCO PUENTE Y AVION EN RUTA)

KARL.- En agosto de ese año volaba sobre las aguas del Spitzberg una escuadrilla de aviones rusos cuando se encontraron sorprendidos de oír por radio la señal de llamada de la Lufiwate, seguida de una larga conversación entre los aficionados de Essen y nosotros, los solitarios de Lorbvin. Los rusos enviaron inmediatamente información a Moscú. De aqui llagaron órdenes apremiantes para que un torpedo desembarcara su gente en Groenlandia. Kulik y nosotros fuimos descubiertos y hechos prisioneros por los rusos.

(SONIDO: VIENTO Y MUSICA DRAMATICA)

MANU.. ¿Pero no te veré más? ¡Kurt!...!Mi querido Kurt!

KURT.- No temas mi pequeña...Volveré...Volveré a buscarte...Ten confianza en que Dios nos ayudará...

MANU.- Adios, Kurt, adios...(LLORA CON GEMIDOS)

(SONIDO: MULTITUD, SIRENAS. ENTRA BANDA MUSICA Y SE FUNDEN SIRENAS)

CARL.- En la Unión Soviética estuvimos casi un año y ahora se nos puso en libertad y llegamos a Hamburgo. Fuimos muy festejados, pero la verdad, la mayoría sienten la nostalgia de Lombvik. Algunos de ellos, Kurt especialmente, piensan volver a recoger su pequeña fa-

milia. Ello quiere decir que la vida entre los esquimales no debe ser del todo mala, no les parece... Pero lo que parece es que no quedan Vdes. satisfechos del todo de mi narración....!Ah!....Comprendo.....¿Quieren Vdes. saber, si me esperó la de la despedida? !Pues si, me esperó! ¿Qué extraño, verdad? !Las mujeres tienen estas cosas!...Cuando llegamos a Hamburgo...Cas i al punto de desembarcar...

(6/05/52) 59

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES)

ELLA.- !Karl! !Karl! !Aqui, estoy! !aqui!

KARL.- Olga, mi pequeña Olga...!Cuanto habrás sufrido!...

ELLA.- Karl...mi querido Karl.

KARL.- Mi adorable Olga. ¿Pero tambien lloras? Cref que las mujeres solo llorabais en las despedidas....

ELLA.- !Karl! (LLORA SUAVE)

(SONIDO DISCO)



=====

Lr.- La oficina de Viajes interplanetarios habla a los radioescuchas de la Revista del Aire...

(SONIDO: DISCO)

Dra.- El viaje a la luna no es una imposibilidad científica.

Lr.- Lo aseguran los mejores científicos astronautas mundiales.

Lra.- Lo creen todos los inscritos en nuestra oficina de Viajes Interplanetarios.

(SONIDO: DISCO.)

Lr.- Siguen llegando a nuestra Oficina, las solicitudes de carnets de reserva de plazas para los viajes interestelares que se llevarán a cabo a partir del 1974, con los aeronaves actualmente en periodo de pruebas en los Estados Unidos.

Esperamos nuevas inscripciones de todos los jóvenes audaces, hombres, señoras y señoritas valientes que no les atemorice volar hacia los espacios que hoy nos son vedados. Remitan dos fotografías, nombre edad y dirección a la revista del Aire, y el próximo sábado será radiada su inscripción para el viaje interestelar y se les remitirá el carnet de reserva de plaza, el cual les dará derecho, además a participar en los sorteos de viajes a las principales capitales europeas, así como a vuelos cortos sobre Montserrat. Costa Brava, y Barcelona, viajes ofrecidos por las mas importantes compañías aéreas que tocan en Barcelona, como la Air France, la Ali Flotte, Iberia, etc.

Lra.- Las solicitudes recibidas esta semana son las de:

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Y a su hora finaliza "CLAVILEÑO", la ágil revista del aire de "RADIO BARCELONA" que se radia todas las semanas con la colaboración del Cuadro Escénico de la Emisora, bajo guión de José M^a Bayona.

(6/09/57) 60

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Munice Obispo TEMA Munice
RADIAR EL 8-9-52 HORA 15
DURACIÓN RE 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA VI CENSURA
INTERIOR SA OFICIAL _____
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



(6/09/52) 6A

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: MUSICA CHISPEANTE Nº 21

DIA: SABADO 6 septiembre de 1952

HORA: A las 16 h.--

GUION DE: (VOZ DE AMERICA)

XILOFON REPETIDO

Locutor:

En nuestro programa de hoy de MUSICA CHISPEANTE les presentamos extractos de la célebre ópera infantil "Hansel y Gretel". El compositor Engelbert Humperdinck la ideó primeramente como diversión navideña para los niños familiares suyos. Pero el resultado fué tan satisfactorio que se puso a trabajar de nuevo convirtiéndola en una ópera completa. Hace sesenta años que se escribió y "Hansel y Gretel" ha sido un éxito en los Estados Unidos.

La historia de Hansel y Gretel, trata de un pobre hombre cuyo oficio era hacer escobas que luego vendía. Su mujer y sus dos hijos, Hansel y Gretel, ~~xxx~~ vivían en una solitaria casita en la montaña. Escuchen el duo de Hansel y Gretel en su casa esperando el regreso de sus padres que deben traerles que comer.

X SONIDO: DUEO (HANSEL AND GRETEL) Corte 1

Para conseguir que su hermano deje de reñunfuñar y quejarse, Gretel le revela la sorpresa que le tenían preparada -un vecino les ha dado una jarra de leche, con la cual su madre les hará un postre. En su alegría los niños comienzan una danza, cantando mientras bailan.

X SONIDO: DUO BAILE (HANSEL AND GRETEL) Corte 2

Al llegar su madre fatigada y vencida, el jarro de leche cae rompiéndose y perdiéndose el líquido. La pobre mujer llora porque no tiene nada que darles de comer, pero el padre llega de buen humor y entonces se entera de que su mujer en el primer arrebato de cólera ha mandado los niños fuera de casa. ¡Que el cielo les salve de caer en manos de la malvada bruja que montada en una escoba vuela sobre el bosque a medianoche y engaña a los niños para después comerselos... Los padres salen frenéticos en busca de los niños a los cuales quieren salvar de las garras de la bruja.

X EL VIAJE DE LA BRUJA (PADRE Y MADRE) Corte 3

Mientras tanto, los dos niños juegan alegremente en el bosque sin darse cuenta de que está oscureciendo. Entonces, asustados, llaman a sus padres. Entra un hombrecito

con un saco a la espalda, es el hombre de los sueños que echa arena en sus ojos para dormirles. Los niños dicen sus oraciones:

X SONIDO: EVENING PRAYER (HANSEL AND
Corte 4 GRETEL)

Con esta oración, Hansel y Gretel, caen sobre la hierba y se duermen. Cuando despiertan al despuntar el día, contemplan sorprendidos una casa hecha de chocolate, mazapán, azúcar y pasas! Rompen un pedazo de la esquina y lo comen despacito. Aparece la bruja y fingiendo que es su amiga les ofrece golosinas para que crezcan fuertes y rollizos. Hansel y Gretel tratan de escapar, pero la bruja les echa encima un hechizo mágico. Mientras esta prepara a Hansel para asarlo en su horno, Gretel se apodera de la varita mágica y deshace el hechizo. Le dice entonces a la bruja "Ve al horno para ver como está la comida". La bruja así lo hace y Gretel entonces la empuja dentro y la cierra. Todos los niños de mazapán vuelven a la vida, Hansel es puesto en libertad y todos son felices. Llegan los padres y al ver a los niños sanos y salvos participan de su alegría.

SONIDO: FINALE (ALL)
Corte 5

Y así termina el cuento de Hansel y Gretel y su aventura con la bruja de la casa de mazapán.

Acaban ustedes de escuchar un programa de MUSICA CHISPEANTE.

XILOFON



(6/07/52) 63

6 **SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION**
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

**DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION**

P R O G R A M A

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 6 -9-52

HORA 19 horas

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

**RE
VI
SA
DO**

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



**DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION**

M O N T A J E

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

**EMISIONES
- RADIESE -**

RADIADO _____

(6109/52) 64

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 6 de Septiembre de 1952

HORA: 1 hora

GUIÓN DE: ANGELA CASTELLS.

SINTONIA FRANCIS...

Locutora.º

Señoras, señoritas, Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barce-lona.

Musica.....

Depilación electrocoagulante..... FRANCIS...

Xilo.-

Masaje facial y limpieza de cutis con ducha filiforme de áco-do carbónico y pulverizaciones atómicas en todos los tratamien-tos... Francis.

Música.....

Máscara

Masaje mágica, científica compresa ocular cuya aplicación

elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión

y descongestiona los ojos proporcionándoles brillo y bellz en ... Francis...

Musica.....

Aplicación de los rayos ultra- violeta para el bronceado de la piel y tratamientos terapéuticos de los diversos tipos de acné. En Francis.

Xilo.-

En Instituto Francis, Hallará tras un detenido exámen de csu cutis ,la orientación necesaria parae emplear debidamente el tratamiento mas adecuado y los mas modernos adelantos que la ciencia y la moda ponan al servicio de la estética.

Francis, Pelayo 56, segundo Ba celona.

Musica.....

Damos comiezno al Consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Musica.

Locutora Respuesta a Lechuga.

Voz Creo ~~que~~ si aplicas a esa preciosidad de zapatos una buena crema sin color - el betún corriente para zapato claro - a la tercera aplicación habrás creado una especie de capa de barniz que impida el desteñido. Gracias por tus elogios. ~~Un beso~~ Un beso cariñoso de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Lolita-Cristina.

Espero que ese medicamento que dices que has tomado para adelgazar habrá sido aconsejado por un médico; si no lo has hecho, deberías consultar a un buen especialista de secreciones internas, que es a lo que suele obedecer ese exceso de grasa que señalas., y entre tanto nada de medicament~~o~~ por iniciativa propia o siguiendo consejos de amigas. Lo que de ningún modo puede perjudicarte, y que, practicando con perseverancia, corregirá, sin duda, extraordinariamente tu defecto, es la gimnasia. Sabes que siempre puedes disponer como gustes de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Un grupo de 5 modistillas de Tarragona solicitan algún consejo para la belleza de sus labios, y la forma en que deben pintarlos.

Voz Lo primero de todo NO OS MORDAIS LOS LABIOS. Sobre todo si teneis ese hábito y practicais deportes de invierno, podeis lastimaros la piel como si os la quemaseis. Y no hay nada más feo que la pintura sobre esa piel resquebrajada. Al pintaros, pasad la barra por la parte interior del labio. Evitad esas bocas que dejan medio labio sin pintar, al entreabrirse. Mucho cuidado con no mancharos de rojo los dientes. Si el trazo de vuestra boca cae hacia los extremos produciendo esa imprecisión de desagrado permanente, corregid ligeramente el trazo, marcando más el centro con el lapiz y dejando algo desvanecidos los extremos. Seguid el mismo sistema de marcar las comisuras con exceso si teneis la boca demasiado grande.

Las que tienen un labio inferior abultado, deberán cargar un poco el color en el labio superior, y pintarse bastante más pálido el de abajo.

La de labio superior saliente procederán exactamente a la inversa.

Es preciso que elijais un buena barra de labios; si no destiñe, mejor. En verano debe ser algo más seca que la que useis en invierno, porque es difícil que una barra grasienta no quede excesivamente pastosa con el calor. Queda a vuestra disposición para cuanto necesiteis vuestra amiga Elena Francis.

MUSICA

Locutora Maria Fernanda pregunta ¿en que fiestas se debe o se puede felicitar con tarjetas personales de visita? ¿Pueden ir éstas por correo, aunque sean pequeñas, de señorita? ¿Es preferible mandar en Navidad esas felicitaciones tan de moda?

Voz Amiga Maria Fernanda : Cuando mandamos unas flores o hacemos un regalo de boda o uno de santo; en los pésames tambien pueden emplearse con unas líneas de condolencia. Para los demás actos de la vida su empleo entre las mujeres casi no existe; es mucho más corriente entre los hombres. Yo creo que resulta mucho más bonito y afectuoso escribir unas palabras a una amiga para felicitarle y en las fiestas de Navidad mandar una tarjeta de esas de moda, como tu dices a la que podemos añadir algo de nuestra cosecha. Te besa con cariño. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestación a Tristeza.

Voz No puedo recomendarte, ningún producto para intensificar el brillo de los ojos. Si de verdad los notas apagados lo mejor es que consultes con un oculista o que estés atenta a nuestra emisión en que un día de estos daremos varios consejos para el cuidado de los ojos; pruébalos tu que tal vez encuentres alivio. Escíbeme para saber el resultado. Hasta cuando quieras. Elena Francis.



Locutora

Elena Francis contesta a una carta firmada por "Despiste" en la que le preguntaba que es lo que podía regálarle en el día de su santo a un chico que tiene personalidad.

Voz

Amiga **Despiste**: De ninguna manera creo que la personalidad esté ~~x~~ reñida con los regalos. Se puede tener muchísima y usar corbatas, pañuelos, colonia, guantes, bufandas, encendedor, etc. etc. Cualquier cosa de estas que le regales si es bonita y de su gusto (este tu debes saberlo, puesto que es amigo ~~de~~ tuyo y de tu familia) le pondrá muy contento y no le hará perder un ápice de esa personalidad de la que tu hablas como si se tratara de una joroba. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Complacemos a Amapola que pedia la receta para hacer la CORONA DE LANGOSTINOS.

Voz

¿está preparada amiga amapola? Pues tome nota.

*lentamente
y repetir*

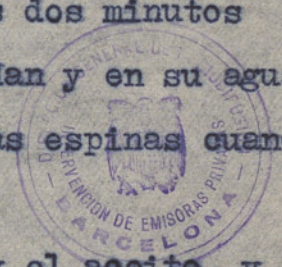
350 gramos de gelatina.
1/4 kg. de langostinos
1/2 kilo de gambas
1/2 " de merluza

1/2 litro de aceite
2 huevos,
2 limones
Un poco de estragón
20 gramos de alcaparras.

Se cuecen los langostinos y las gambas poniéndolas al fuego con laurel y sal en agua fria y retirándolos dos minutos después de que ésta rompa a hervir. Se ~~mondan~~ y en su agua se cuece la merluza, quitándole la piel y las espinas cuando ya esté fria.

Se hace la mayonesa con ~~las yemas~~ 2 yemas y el aceite, y mientras tanto se pone al baño Maria la gelatina para que se derrita. Se echa en un molde redondo con agujero en medio, 1/2 centímetro de la gelatina líquida y se pone a enfriar.

Una vez fria la ligera capa de la superficie, se colocan encima artísticamente los mejores langostinos. Se une a la mayonesa la merluza desmenuzada, el estragón picado, las alcaparras y el resto de gambas y langostinos partidos en trozos; se agrega el resto de la gelatina líquida y por último las dos claras a punto de nieve echándose en el molde que se meterá en la nevera o entre hielo picado con sal gorda. Debe permanecer en frio al-rededor de una hora y media. Se seca muy facilmente



despegando los bordes con un cuchillo y el hueco central se reserva para algo de mayonesa con alcaparras que se habrán reservado previamente. Ya me dirá que tal éxito ha tenido con ~~esta~~ la confección de este plato. Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Contestamos a Elena y Paquita que no están de acuerdo.

Voz.

Forzosamente tengo que quedar mal con alguna de las dos ¿no? pero ruego que no se enfade conmigo a la que le quite la razón, ¿de acuerdo?. Muchas gracias.

Mucho cuidado con ciertos caprichos en torno a vuestras cejas. Hace una docena de años era moda depilárselas casi por completo; las que entonces hayan suprimido totalmente sus cejas por la depilación radical, y las que caigan en la aberración de modificarlas grotescamente, quedarán para siempre sin la gracia y la armonia de ese traz~~o peculiar~~^{es} peculiar, característico, que/en el rostro humano la ceja respetada hoy por la moda. ¿Como podeis dudar^{de} que esa línea encima del ojo imprime enorme carácter? Observad un poco vuestras cejas^(respectivas:) No hay dos iguales. Influyen extraordinariamente en el parecido entre dos personas, porque se diria que son expresión del caracter mismo. ¿Satisfechas? Escribid cuanto gustéis a Elena Francis.

MUSICA

Locutora

Complacemos la petición de Coral.

Voz

Toma nota de la fórmula que pedias, querida Coral, de unas sales de baño baratitas.

125 gramos de carbonato Soda

150 gramos de ácido tartárico

85 gramos de harina de arroz.

Se vierten unas cucharadas de esta mezcla, bien machacada y unida, en el baño y revuelves bien. Si lo deseas puedes tambien añadirle unas gotas de colonia.

Elena Francis.

MUSICA



Locutora.- Contestamos a Rosa Moren^a.

Voz.- Amiguita mia. Ya sabes lo que he qconsejado a otras joven-
citas que desean adelgazar. Nada de comer grasa y féculas;
pero a vuestra edad debeis consultar ^{con} un medico ~~que se de~~
~~algun~~ los tratamientos adecuados / para que adelgaceis sin
castigar la salud. Eres muy jovencita y podria acarrearle
serios contratiempos ~~■~~ seguir un régimen inadecuado.
Te saluda cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora Damos fin a nuestra emisión Consultorio para la mujer |
que patrocina el Instituto Francis, Relpo 56, segund
Barcelona.

Voz- Y nos despedimos de vds hasta el proximo lunes si Dios
quiere. Muy buenas tardes.

Musica final.



(6/09/52) 70

La jornada inicial de los campeonatos de España de nata-
cion, que tuvo por escenario ayer la piscina de Monjtjuich, brinda-
ron un prometedor anticipo de lo que estas competiciones nos tienen
reservado. Roberto Queralt, cuya buena forma parece del todo conso-
lidada, batió en la eliminatoria de los 100 metros libres, el record
de los campeonatos, con una marca -59 s. 4 décimas- de neto perfil
internacional. Adela Martínez, una joven nadadora de quince años,
canaria, batió, a su vez, el record nacional de los 100 metros li-
bres, con el tiempo de 1 m. 13 segundos, 5 décimas, batiendo el
record que seguía ostentando, desde el año 1932, Carmen Soriano.
Las demás marcas, en su conjunto, ofrecieron una más que estimable
calidad. Y de las mismas, cabe sacar la alentadora conclusion de
que estos campeonatos, llegada que sea su fase decisiva -en la que
se entrará ya con las pruebas a disputar esta noche- habrán de
marcar un progreso ostensible en punto a calidad de marcas. La
triple pugna Centro-Canarias-Cataluña se manifestará ya esta noche
con notable intensidad. Para los aficionados catalanes, el saber
que Roberto Queralt está en posesion de la gran forma -lo que le
permitirá sácar el máximo provecho de sus excepcionales condicio-
nes- constituye la mejor base para las ilusiones que sustenta de
ver cómo la hegemonía nacional sigue perteneciendo a nuestra region.
Aunque la confianza no puede ser total. Canarias trae a un magní-
fico conjunto de nadadoras que ~~parece~~ parece
llamado a aportar una buena suma de puntos a su equipo... El Centro
a su vez, tendrá a Enrique Granados a su mejor valedor... La lucha,
en fin, aparece rodeada de incertidumbre. Y no creemos que hasta
después de celebrada la ultima prueba de mañana pueda saberse, con
exactitud, cuál será la región ~~axixaxix~~ sobre la que recaiga el
honor de figurar en la primera linea de la natacion nacional...

(6/09/52) 71

Todo está a punto para la Vuelta a Cataluña. La clásica ronda ~~existente~~ ciclista catalana ~~iniciará mañana~~ se pondrá en marcha mañana, con la ~~primera~~ primera etapa sobre el circuito de Montjuich, cuyos repechos serán escenario de las primeras escaramuzas. Por espacio de ocho días, vivirá la afición catalana pendiente de las hazañas de estos esforzados ru-
teros que, sobre las carreteras de nuestra región, ~~irán~~ ~~se~~ pugnarán por alcanzar el triunfo. Los mejores augurios se abren ante esta prueba en la que estará presente lo mas representativo del ciclismo español, además de una nutrida representación del ciclismo belga, francés, italiano y suizo. Preparémonos, pues, a vivir las emociones de esta gran carrera en torno a la cual girará por espacio de ocho días el interés de grandes masas de aficionados.

SEP 10 1952

Luis Romero batió anoche en Manchester al británico Steward. El triunfo de Romero se produjo en el quinto asalto, por inferioridad de su adversario. Stewart fué derribado tras una serie de potentes golpes de nuestro campeón y en su caída sufrió una lujación en un hombro que le impidió continuar el combate. Las informaciones del combate, aseguran que Romero cumplió una labor sencillamente magnífica, volviendo a lucir su fulminante pegada.

El camino hacia Vic Towell vuelve a ofrecerse ante Romero claro y recto. Por lo que no hay que descartar la posibilidad de que todavía tenga algo a hacer nuestro campeón en las altas esferas del boxeo internacional.

Mientras tanto, va perfilándose aquí la figura de quien puede llegar a ser un digno y, aun, un temible rival de Luis Romero. Nos referimos a Manolo García, la gran revelación del boxeo; un hombre llamado a igualar, sino a superar, las ^{mas} brillantes gestas logradas por el boxeo español en el ámbito internacional. El combate Romero-Manolo García está firmado, según se ha dicho. Es este un combate ^{al} que, de realizarse, bien podría aplicársele el calificativo de "la pelea del año"... La aparición de Manolo García ha obrado el milagro -que milagro parece- de hacer vibrar de nuevo a ~~nuestros aficionados~~ nuestra alicaída afición, cansada ya de tantas medianías como han venido desfilando por nuestros rings... En Manolo García, en fin, tiene el boxeo español ~~x~~ una positiva realidad, capaz de las mas resonantes gestas...

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa : "EL FLECHAZO"

Fecha: 6 de septiembre de 1.952 SABADO

Hora: 8'40 noche

(SINTONIA. VALS BRILLANTE)

Locutor - El Flechazo!

Locutora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

Locutor - Muebles Aviñó, de la calle de Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fer-
nando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA. CESA)

Locutora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban
al precio que siempre soñaron.

Locutor - En Muebles Aviñó, encontrarán también ventajosas facilidades
de pago.

Locutora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Come-
dor compuesto de bufete curvado con gran luna tallada, vitrina
también curvada, con espejo al fondo, mesa con forma extensible
y seis sillas tapizadas con terciopelo, todo con tallas, acabado
perfecto, en estilo Chippendale, por 7.900 pesetas!!!

Locutor- Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

Locutora- Y escuchen seguidamente ^{el chiste} los dos chistes que hoy premiamos con 10
pesetas ~~cada uno~~ y que hemos seleccionado entre los recibidos. ~~El~~
~~primero nos lo remitió la niña Elisa Robert, de la calle Dipu-~~
~~tación nº. 187 principal 22.~~

Locutor:- Dice así:

Locutora- ~~¿Por qué pesas el pantalón de tu mamá?~~

Locutor - ~~Porque le pesa a la mamá.~~

Locutora- ~~¿Y por qué no le pesas a la tía María también?~~

Locutor - ~~Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pesetas,~~
el señor Juan Campillo de Sabadell.

Locutora- Dice así:

Locutor - Nunca olvidaré la primera noche que baillé contigo

Locutora- Siempre me dices lo mismo. Y por qué?

Locutor - Porque aun me están doliendo los pies.

(FONDO VALS. CESA)

Locutora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan
simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.....
o a la suegra, sobre novios, y bodas, y el perfecto estado matrimo-
nial. En "El Flechazo" todos los días serán radiados los ~~dos~~ me-
jores y premiados con 10 pesetas ~~cada uno~~.

Locutor - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio
compuesto de armario cuatro puertas, con lunas interiores, cama
matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de
noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado
en nogal y en estilo moderno: Su precio increíble...4.650 pesetas!

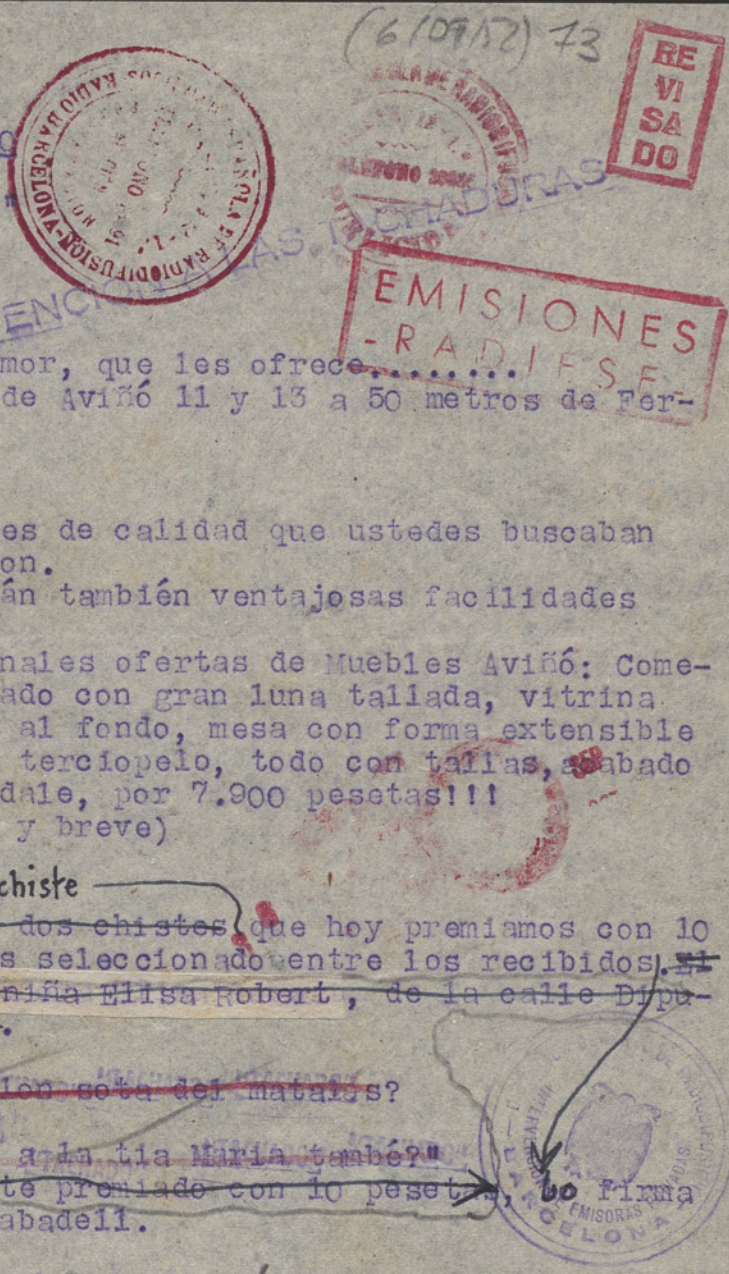
Locutora-4.650 pesetas!!!! Compruébelo.

Locutor - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

Locutora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

TACHADO POR EL SR. CENSOR.



EMISIONES
- RADIESE

Locutora

Con ~~lana~~ venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo ~~MMM~~ Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutor

Niñas y niños !

Mañana a las cinco de la tarde tendrá lugar en el Pueblo Español de Montjuich otro grandioso festival a vosotros dedicado, con la colaboración de las Galas Infantiles Cuatro Gatos.

En el programa figuran: Perico, el amigo de los niños; Los Montanys, payasos musicales divertidísimos; Nortel, con sus simpáticos muñecos parlantes; Stanoli, el imitador de voces y sonidos; Los Hermanos Junys, payasos musicales muy graciosos; y finalmente, los celebrados Polichinelas Cuatro Gatos.

Habrà sorteo de juguetes, y paseos en borriquitos.

(disco)

Locutor

~~La Srta Locutora~~ va a dar lectura a unas notas de interés para los suscriptores de la Union de Radioyentes; sirvanse pues prestar atención !

Locutora

Las invitaciones para Cine, correspondientes a la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

Lunes	del	5. 701	al	6. 700
Martes	del	6. 701	al	7. 700
Miercoles	del	7. 701	al	8. 700

Los comprendidos entre el 30.200 y el 31.200 podrán recoger invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público, o entradas para los Baños de San Sebastian.

Locutor

Las entradas se repartirán exclusivamente los dias indicados, de nueve a una de la mañana, y solamente a los números citados.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo su atención, proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

MMMMMMMMMMMMMMMMMMMM

(6/09/52) 75

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Es el buen detective
AUTOR *José de Blain* TEMA *Detectivos*
RADIAR EL *6-7-52* HORA *21.*
DURACIÓN _____ 2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: ¿Es usted buen detective?
Fecha: 6 de septiembre de 1952
Hora: 21'03
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL

CENURA

(6/09/52) 76

SINTONIA

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa: "¿Es usted buen detective?"

Locutora: Con las aventuras de Taxi Key y el breve Noticiario Gaessa, de interés para los poseedores de Tarjetas Gaessa.

SINTONIA TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives....

Locutora: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer radioyente que telefonee a esta emisora dando la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes a la emisión que nos expliquen el desenlace más parecido al verdadero.

Locutora: Estos premios son: 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar ~~entradas~~ gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula: "La señal Roja"

Locutora: Guión de Luis G. de Blain, según un relato de Agatha Christie.

Locutor: Lo interpretan: Antonio Crespo, Rosario Cavallé, Camps, Cesar Ojinaga, Eduardo Criado y Gustavo Meler.

Locutora: Bajo la dirección artística de Armando Blanch.

FONDO= SE APIANA

Glossop: En cierta ocasión, hace de esto bastante tiempo, me hallaba presente en una reunión celebrada en casa de un amigo mío llamado Jack Trent. Este se había casado con una muchacha de la que yo había estado enamorado y a la, la verdad sea dicho, seguía queriendo... aunque en silencio.

Se hallaban presentes en la reunión, además del matrimonio citado y yo, un pariente mío ~~llamado~~ llamado Alington West, gran autoridad en enfermedades mentales. Y fué este quien, respondiendo a una pregunta de Jack Trent, replicó....

FONDO= CESA

West: Se dicen muchas tonterías respecto al sexto sentido. Un gran amigo de usted muere en un accidente ferroviario; inmediatamente recuerda usted que soñó con un gato negro el martes pasado, ¡y ya está, desde ese momento supo que algo iba a suceder!

Claire: Bueno, profesor, eso es confundir los presentimientos con la intuición. Habrá de admitir usted que los presentimientos son verdad.

West: ¡Ah, ja, ja..., tiene gracia! Usted, Jack, parece creer en la intuición, y Clara, su esposa, en los presentimientos.

Clara: Usted se ríe, profesor, pero no ha contestado a mi pregunta: ¿Son o no son ~~verdad~~ los presentimientos?

West: Pues..., hasta cierto punto, quizá. Pero a veces se trata de simples coincidencias, y siempre existe la tendencia de darle al asunto mayor importancia de la que tiene.

Jack: Escuche, profesor: Mi pregunta respecto a la intuición o el sexto sentido era puramente retórica. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

West: ¿De veras, Jack?

Jack: Yo no creo ni en eso ni en los presentimientos. Vamos por la vida como un tren lanzado en medio de la obscuridad hacia un destino desconocido.

Glossop: El símil no es del todo acertado, amigo Jack. Olvidas las señales.

Jack: ¿Las señales?... ¿De que demonios hablan?

Glossop: Verde si todo va bien y roja si hay peligro.

Clara: ¡ Hombre, Glossop, que divertido... señales de color..., verde y encarnado, como las luces del tráfico!

Glossop: No es cosa de broma, Clara, te lo aseguro. Al referirme a colores es solo a una manera de describir esa sensación, claro está.

West: ¡ Caramba, Glossop, hablas como si se tratase de algo que hayas experimentado!

Glossop: Es cierto. Durante la última guerra entré en un refugio con la neta impresión de un peligro latente. Salí de él y permanecí entre unos árboles. A cabo de un rato, una bomba hundió el refugio.

Clara: ¡ Oh, es apasionante!

Jack: ¿Que opina usted del relato de Glossop, profesor?

West: Mire, Jack, no dudo de que Glossop tuvo un presentimiento de peligro. Pero ese presentimiento fué motivado por algo real, algo que fué captado por el subconsciente. Sabemos que el subconsciente razona y deduce independientemente de nuestra voluntad.

Glossop: Me parece una teoría muy razonable.

Clara: ¡ Pero no tan emocionante como la idea esa de las señales luminosas advirtiendo del peligro!

Jack: ¿Has vuelto a tener otra experiencia por el estilo, Glossop?

Glos.: Sí. Una vez rehusé una invitación a una casa en el campo porque había visto mentalmente la señal roja de peligro.

Clara: ¿Y que ocurrió?

Glos.: La casa se incendió. A propósito, querido profesor, ¿dónde encaja el subconsciente en este caso?

West: Temo que aquí no tenga nada que ver. Probablemente no aceptaste la invitación por la sencilla razón de que no tenías muchos deseos de ir, y después del incendio pensaste que habías tenido una premonición del peligro. Y esa explicación la crees hoy implícitamente.

Glos.: ¡Bah, no hay manera de discutir con un alienista!

Clara: Naturalmente, ellos lo saben todo..., saben cuanto ocurre en el interior de nuestros pobrecitos cerebros!... Saben lo que es la locura y....

Jack: A propósito, profesor, siempre he oído decir que los locos son muy astutos. ¿Es eso cierto?

West: Sí, es cierto. Y la supresión de una manía particular, en un chiflado, puede tener un efecto desastroso. Toda represión es peligrosa, de acuerdo con el psicoanálisis. El hombre que padece una inofensiva manía y puede satisfacerla, rara vez atraviesa la línea divisoria. Pero el hombre...o mujer que en apariencia es perfectamente normal, puede ser en realidad una amenaza latente para la comunidad.

TIEMPO DE LA PUERTA

Clara: ¡Llaman!... Debe ser la señora Thompson. La haré pasar a la salita. Ustedes no tarden en reunirse con nosotros.

Jack: Sí, Clara, el tiempo de terminar este cigarrillo

West: Naturalmente que nos reuniremos con ustedes enseguida! El objeto de esta reunión es que yo pueda admirar a esa extraordinaria señora Thompson, ¿no?... ¡Ja, ja, siempre me han divertido las mediums profesionales!

FONDO= SE APIANA

Glos.: (Explicando) Instantes después nos reunimos en la salita con Clara Trent y con la medium. Esta dijo...

FONDO= CESA

Thompson: Espero no haber llegado tarde. ¿Me citaron a las nueve, no?

Clara: Es usted muy puntual, señora Thompson.

Thompson: Espero que tengamos buenos resultados. No saben cuanto rabia me da cuando voy a una parte y no doy satisfacción a los demás. Me enloquece... Pero creo que Shironako....

Glos.: ¿Quién ha dicho usted?

Thompson: Shironako, mi medio de comunicación con el más allá

Glos.: ¡Caramba! ¿Y donde está?

Thompson: ¡Es invisible, joven!

Glos.: ¡Atiza!

Thompson: Bueno, creo que Shironako se portará muy bien esta noche

Glos.: ¿De veras?... Pues lo celebro.

Thompson: Me siento muy dispuesta, con decirles que no quise cenar pastel de queso, ¡con lo que a mí me gusta el queso!

Glos.: ¡No me diga!

Thompson: Tengo que prevenirme contra una indigestión cuando estoy a punto de realizar una operación delicada.

Glos.: ¡Porra!

Thompson: ¿Quieren acercar las sillas formando un círculo en torno a esta mesa redonda?

RUIDO DE PASOS

Thompson: Así. Eso es... Ahora apaguen la lámpara central y dejen encendido aquella luz rinconera. ¡Perfecto, perfecto!

Jack: ¿Podemos sentarnos ya?

Thompson: Sí, sí, sientense.

Clara: ¿Hemos de cogerlos de las manos?

Thompson: ¡Oh, no, no hace falta!... Ahora, les ruego silencio.

Glos.: ¿Silencio? ¿Para qué?

Thompson: ¡Para que yo pueda concentrarme, joven!

Glos.: ¡Ah, sí!.... Creo que se me está haciendo tarde para una cita que....

Thompson: ¡Silencio!

Jack: ¡Sí, hombre, callate!

Clara: ¡Callaros ya!

Glos.: Sí, sí... ¡Uf!

RUIDO MUY SUAVE (EL COMIENZO DE LA 1ª parte de la Sintonía)

GOLPE SOBRE MADERA

Glos.: ¿Que... que ha sido eso?

Clara: ¡Chist!

OTRO GOLPE SOBRE MADERA

Glos.: ¡Y dale! ¿Quién hace ese ruido?

Jack: ¡Los espíritus, hombre..., y callate ya!

GOLPE MAS FUERTE

THOMPSON (CON VOZ TETRICA) ¡Ya... ya está aquí Shizomako! ¡Ya llegó Shizomako!... ¿Eres tú, Shizomako?... Si eres tú, dé un golpe con las patas de la mesa.

GOLPE

Glos.: ¡Ay!

Clara: ¿Que te pasa, Glossop?

Glos.: ¡La pata de la mesa me ha golpeado ~~me~~ en el pie! ¡Este Shizomako es un animal!

Jack: ¡Silencio!

Thompson: (TETRICA) ¿Alguien quiere hablar ahora a través de Shizomako. Dice que tiene un mensaje muy importante para uno de los aquí reunidos.

Glos.: ¡Bueno, pues que lo diga...y acabemos de una vez!

Thompson: (IDEM) Mejor será que vuelva a su casa.

Glos.: ¿quien, yo?

CLARA ¡Callate, Glossop, que es el mensaje!

Jack: ¿Ha quien se dirige ese mensaje?

Thompson: (IDEM) A uno de ustedes tres. Y si no regresa inmediatamente a su casa, lo mejor será que no vuelva a ella. ¡Hay peligro! ¡Hay sangre!...No mucha sangre..., pero sí la suficiente...

Glos.: ¡Mi ma-má...mi madre!

Thompson: (IDEM) ¡No, no vaya a su casa!... ¡No vuelva a su casa!

Jack: ¿Pero a quien demonios se refiere?

West: Mjense, la señora Thompson ya vuelve a su estado normal.

CESA FONDO

Thompson: (NORMAL) ¡A! ¡Oh!....¿qué...que hay? ¿Todo salió bien?

Glos.: Salvo que mi Shikomako me ha destrozado un pie con una pata de la mesa...y que nos ha pegado un susto de muerte, ¡todo salió estupendamente!

Thompson: Pues lo celebro, ¡oh, no saben cuanto me alegro! Temía no darles entera satisfacción. Son veinte dólares.

Jack: Le enviaré un cheque, señora Thompson.

Thompson: Gracias....¡Oh, estoy rendida, completamente agotada! Siempre quedo así. Bueno, me alegro de que todo haya salido bien. Temía un poco de miedo de que sucediese algo desagradable...

Glos.: ¡Pues ande que yo!

Thompson: Hay un ambiente raro en esta habitación...esta noche

CLARA: ¿Por que dice usted eso, señora Thompson?

Thompson: No me gusta el ambiente. ¿Ha muerto alguien de repente entre ustedes...últimamente?

Glos.: ¡Caramba, señoral, ¿por que no cambia de tema? ¡Soy una persona muy sensible a ciertas cosas!

Jack: ¿que quiere usted decir, señora Thompson, a quien se refiere al decir "entre nosotros"?

Thompson: A parientes cercanos, amigos íntimos...¿No ha muerto ninguno últimamente?

CLARA: No, que nosotros sepamos.

Thompson: Bueno, si quisiera ser melodramática diría que se siente a la muerte en el aire...esta noche.

Glos.: Usted no se propone ser melodramática, ¡pero está consiguiendo ponerme los pelos de punta para una semana por lo menos!

Thompson: No hagan caso. Son disparates mías.... Adios, señora Trent. Me alegro de que quede contenta. ¡Recuerden que son veinte dólares! ¡Buenas noches!

PAOS QUE SE ALEJAN

Clara: Espero que la sesión le haya interesado, profesor.

West: Ha sido una velada sumamente interesante, mi estimada señora...y le agradezco el que me haya invitado. Le deseo muy buenas noches. Van todos ustedes a un baile, creo.

Clara: ¿No viene con nosotros?

West: No, no. Acostumbró a acostarme a las once y media. Buenas noches...¡ Ah, Glossop, desearía hablar contigo! ¿Puedes acompañarme? Después puedes reunirte con tus amigos en el Grafton.

Glos.: Por supuesto. Nos encontraremos allí, Jack...¡ Hasta luego, Clara!

FONDO= SE APLANA

Glos.: Muy pocas palabras cambiamos mi tío y yo ~~por~~ durante el corto trayecto hasta la casa que este ocupaba en la calle Harley...

FONDO= ENCADENA CONMOTOR AUTO= SE APLANA

West: Perdona, Glossop, que te haya arrastrado conmigo. Pero solo te entretendré durante unos minutos.... quisiera hablarte de un tema sumamente delicado.

Glos.: ¿De que se trata?

West: Es idea mía...¿o sientes en efecto cierto cariño por Clara?

Glos.: Pues....¡ Caramba, Jack es mi mejor amigo!

West: ¿Y eso que tiene que ver? Disociamos las personas Jack Trent por un lado...y Clara Trent por el otro. Y, ahora, haz el favor de contestar a mi pregunta.

Glos.: Preferiría no hacerlo.

West: Perdoname, Glossop, pero eres mi unico pariente cercano...y por tanto mi heredero.

Glos.: ¿Y a que viene eso ahora?

West: Creo que conoces mis ideas respecto al divorcio y asuntos de esa índole. ¿Sabes que soy enemigo acerrimo de...!

Glos.: Pero, ¡caramba, tío!, nadie ha hablado de divorcio

West: Ni lo habrá..., por una razón que yo conozco mejor que tú.

Glos.: ¿Como, como?

West: Una razón especial que no puedo revelarte ahora...Pero debo advertirte: ¡Ella no es para ti!

MOTOR= CESA CON VLENZO

West: Bueno, ya he llegado a casa. Si quieres, mi chofer te llevará a reunirte con tus amigos.

Glos.: No..., tomaré un taxi. Ahora quisiera seguir la conversación empezada..., si no tienes inconveniente, querido tío.

WEST: Ninguno, muchacho, ninguno. ¡Vamos!....! ¡Mientras, olvide mis llaves!... Tendré que llamar al timbre.

TIMBRE

West: Menos mal que esta no es la noche de salida de mi mayordomo....! Ah, aquí llega Johnson!....! Buenas noches, Johnson, olvide mis llaves!.... Traemos whisky y soda a la biblioteca...y puedes acostarte después.....! ¡Vamos, Glossop!

PASOS= CESAN

West: Bueno, Glossop, sientate y dime.

Glossop: Me has hablado de una razón especial que no puedes revelar. Pero yo creo saber la razón de tu presencia en la velada de esta noche.

West: ¿Uh? ¿Realmente?

Glos.: Lo adiviné. ¡Estabas allí en tu carácter de médico!

West: Tienes razón, Glossop. No podía decírtelo, por supuesto, pero me temo que pronto lo sabrán todos.

Glos.: Quieres decir....¿que ya sabes a que atenerse?

West: Sí, hay demencia en la familia, por parte de la madre. Un caso triste, muy triste.

Glos.: Me cuesta creerlo.

West: Es natural. Para el lego existen pocas o ninguna señales aparentes.

Glos.: ¿Y para el experto?

West: La evidencia es concluyente. En este caso el paciente debe ser puesto bajo custodia lo antes posible.

Glos.: ¡Dios mío!...Pero, tío, ¡no puedes encerrar a nadie porque sí!

West: Mi querido Glossop, los casos se colocan bajo custodia cuando el estar en libertad pueda resultar un peligro para la sociedad.

Glos.: ¿Peligro?

West: Muy grave peligro. Con toda probabilidad, una forma especial de manía homicida. Ocurrió eso en el caso de la madre..... Por consiguiente, dadas las circunstancias, me parece prudente ponerte sobre aviso.

Glos.: ¡Dios mío, Clara...., mi pobre Clara!

West: Verdaderamente, debemos todos compadecernos.

Glos.: ¡No puedo creerlo! ¡No, no puedo! Los médicos se equivocan, todo el mundo lo sabe.

West: ¡Glossop!

Glos.: ¡Te repito que no lo creo, y aunque fuese cierto no me importaría!...! No llevaré a Clara lejos, muy lejos, fuera del alcance de los médicos...

West: ¡No harás nada de eso! ¿Estas loco?

Glos.: ¡Tú dirías eso!



West: Escuchame, Glossop, si cometes ese acto vergonzoso...haré nuevo testamento, desheredandote...! Dejaré todo lo que pongo a los hospitales!

Glos.: ¡Me es igual! ¡Puede hacer lo que quiera!...! Buenas noches....! Oh, perdona, Johnson!...! Adiós!

FONDO= SE APIA

Glos.: (EXPLICANDO) Llegué a ~~London~~ en dirección al Grafton. Pero al encontrar una cabina telefonica en mi camino, entré y llamé a mi tío.

FONDO=ENCADENA CON

RUIDO MARCATOR DEL TELEFONO

Glos.: Oiga....! El profesor West?...! Ah, eres tú mismo!... Soy Glossop....! ¡Ah!... Escucha, no debería haberte hablado como lo he hecho. Desde tu punto de vista, estas en lo cierto...y yo soy el equivocado. Pero he querido a Clara Trent desde hace mucho tiempo. El hecho de que Jack Trent sea mi mejor amigo es lo que me ha impedido hasta ahora declararle mi amor. Pero en estas circunstancias, ese hecho no debe ser tenido más en cuenta. La idea de que habiéndome de dinero puedes detenerte es absurda y...! Oiga, oiga!...! ¡Ah!...! ¡Caramba, ha colgado!

FONDO= SE APIA

Glos.: (EXPLICANDO) Al entrar en el Grafton me detuve un instante, aturcido. La cabeza me daba vueltas. El murmullo del público me sonaba a algo irreal...

FONDO= ENCADENA CON

MURMULLO PUBLICO= SE APIA

GLOS.: (EXPLICANDO) ¿Era todo un sueño?...Me parecía imposible que aquella terrible conversación con mi tío hubiese tenido lugar....

BAILABLE EN SEGUNDO PLANO

Glos.: (EXPLICANDO) Las muscas, las mujeres sonrientes...! Era como si hubiese entrado en otro mundo!...Vi pasar a Clara, flotando como un lirio con su traje blanco y plateado. Sonrió al verme, serena, tranquila...! Seguramente era todo un sueño.

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE Y MURMULLO PUBLICO= SE APIA A TODO

Clara: Ah, Glossop, por fin has llegado!

Glos.: ¡Hola, Clara! ¿quieres que bailemos?

Clara: Si no tienes inconveniente....preferiria salir un momento a la terraza. Hay algo que quiero decirte.

Glos.: Está bien, vamos.

AUMENTA VOLUMEN SONIDO= SE APIA

SOLO SE OYE EL BAILABLE MUY LEJANO

Clara: Aquí se está bien. Hace un prquito de fresco, pero es agradable.

Glos.: Sentémonos..... Bueno, ¿que es lo que querias decirme?



Clara: Me difícil.... En fin, es solo esto: quiero que te alejes... por un tiempo.

Glos.: ¿Quieres que me vaya? ¿Por qué?

Clara: Séame sinceros. Sé que eres un caballero... y que comprenderás porque juzgo necesario que te apartes de mí durante algún tiempo.

Glos.: ~~¿Por qué?~~ ¡Clara!... No sabía que hubieses comprendido.... Ignoraba que te habías dado cuenta de mis sentimientos.

Clara: ¡Oh, no soy tan ciega!... Y ahora... ¡ahora es demasiado tarde! ¡Demasiado tarde para todo!... ¡Tienes que marcharte, ¿comprendes?, tienes que marcharte enseguida..., ahora mismo! ¡Vete, por favor, vete!

Glos.: Está bien, me voy..... ¡Adiós, Clara!

AUMENTA VOLUMEN BAILABLE

MURMULLO DEL PUBLICO= SE APIANA RUIDO

Jack: ¡Hola, Glosop!...

Glos.: Hola, Jack.

Jack: ¡Mickacho!, ¿que te pasa?... Parece que hayas recibido malas noticias.

Glos.: Les he recibido, en efecto. Adiós.

Jack: ¿Te vas tan temprano?

Glos.: Sí, no tengo ganas de bailar esta noche.

Jack: Es una noche infame. Pero tú no tienes mis preocupaciones.

Glos.: Bueno, hasta pronto. Me voy a casa.

Jack: ¿A casa, eh?... ¿Ya no te acuerdas del aviso del espíritu?

Glos.: Me arriesgaré. Buenas noches, Jack.

RUIDOS= ENCADENAN CON

RUIDO= SE APIANA

Glos.: (~~REPLICANDO~~) El departamento no se hallaba muy lejos. Me encaminé hacia allí a pie, sintiendo que necesitaba del fresco de la noche para calmar mis nervios. Al llegar al portal de mi casa, una sombra se destacó del portico y vino a mi encuentro...

RUIDO= ENCADENAN CON

RUIDO LEJANO DE TRAFICO

Thompson: ¡Buenas noches!

Glos.: ¡Po... porra! ¿que sasto me ha dado usted, señora Thompson!

Thompson: No sabe cuanto me alegro de haberle podido avisar antes de que suba a su apartamento.

Glos.: ¿Avisarme? ¿De qué?

Thompson: Usted no me toma en serio. Usted no cree en mis dotes. ¡No, no cree, no cree!



Glos.: ¡Oiga, no se ponga usted así, caramba!...; Ya le creo que creo..., pues me faltaba más!

Thompson: ¡No, no cree!... Pero no pretendo convencerle. Solo quiero dejar mi conciencia tranquila.... (MUY LUGUBRE) ; Tengo el presentimiento de que un gran peligro le acecha a usted!

Glos.: ¡Porra! ...; Y que es lo que le hace suponer semejante barbaridad?

Thompson: ¡Recuerda que algo me extrañó en el ambiente de la casa donde esta noche se celebró la sesión?

Glos.: ¡Y que sesión!... Si lo recuerdo. Usted nos dejó como para una transfusión hablando de que la casa olía a muerte.

Thompson: No es que oliese. Pero tuve la impresión de que la muerte estaba allí... al acecho.

Glos.: ¡Madre mía de mi alma!... Señora Thompson, ¿sabe que es usted como para una fiesta mayor?

Thompson: Al llegar a mi casa estuve reflexionando sobre aquella impresión...; Recuerda lo que dije?... Al principio supuse que algún allegado de ustedes había muerto recientemente, ¿lo recuerda?

Glos.: ¡Si que lo recuerdo..., por desgracia!

Thompson: Pues bien, una vez en mi casa... y después de pensarlo bien, llegué a la conclusión de que la impresión recibida por mí no era la de muerte anunciada... sino por acontecer.

Glos.: ¿que... que... que quiere usted decir?

Thompson: ¿que alguien de ustedes morirá esta noche..., si no ha muerto ya!.... Aunque no lo creo.

Glos.: ¡Y por que no lo cree?

Thompson: Pues... por la sencilla razón de que ~~ninguna~~ todavía sigue vivo usted.

Glos.: ¿que todavía sigo yo...? ¡Mascal!... ¿que quiere decir? ¡Hábleme claro!

Thompson: Que, si mis dotes no me engañan, ¡la persona que esta noche corre un grave peligro es usted!... Por consiguiente, si Shironako dijo que no volviera usted a su casa si no lo hacía inmediatamente, mi consejo es que no vuelva... esta noche.

Glos.: ¡Carape!

Thompson: Y nada más, señor.... Salvo que si me envía un cheque de 20 dólares a mis señas, que constan en esta tarjeta, como pago de este servicio, le quedaré muy agradecida. ¡Buenas noches!

Glos.: Pae...; Porras, ¿que buenas ni que narices?! ¡Estas son las mas malas noches de toda mi vida!

SONIDO TRAFIO= ENCADENA CON

SONIDO = SE APANA

Glos.: (EXPLICANDO) Realmente, no me sentí con ánimos para subir a mi departamento. De modo que entre en una cafetería que

sin puertas frente a mi casa. Apenas llevaba cinco minutos allí, consumiendo un café, cuando me pareció que la luz roja de peligro se encendía ante mis ojos. Y en aquel preciso momento, un hombre se sentó frente a mí y me dijo...

BONDO = CHSA

Inspector: ¿Le ha visto a usted conversar con una mujer en la puerta de la casa de enfrente?... ¿Por casualidad es usted el señor Glossop?

Glos.: ¿quién...yo?

Inspector: ¡Sí, usted!

Glos.: Sí, claro...yo. Pero, bueno, ¿a qué viene esa pregunta?

Inspector: Escuche, soy el inspector Verall, de la Jefatura Central de Policía.

Glos.: ¡Ah, tanto gusto!... Yo soy el mayordomo del señor Glossop. No ha regresado todavía... y yo olvidé la llave. ¡Valiente repulsa me dará cuando regrese!

Inspector: ¿Dónde supone usted que está su amo?

Glos.: Tenía entendido que pasaría la velada en el Grafton. ¡Se enfadará mucho conmigo cuando vuelva!... Creí haberme dejado la llave en casa de mi novia... y telefoneé a la chica. Pero, ya lo ha visto usted....

Inspector: Yo no he visto nada.

Glos.: ¿Como que no?... ¿No me vió usted charlando con mi novia?... La pobre vino para traerme una llave, y luego resultó que era la del coche y no la de la puerta del apartamento.

Inspector: ¿De modo que aquella mujer que le esperaba en el portal es su novia?

Glos.: Exactamente. ¡Es usted un tío perspicaz, inspector!

Inspector: ¡Jaja!... Se hace lo que se puede.

Glos.: Pero, bueno, ¿qué es lo que tiene la policía contra mi amo?

Inspector: Poco cosa. Acaba de matar a un pariente suyo, el doctor Alington West...

Glos.: ¿¿¿Queeee?!

Inspector: ¡Como lo oye!... Y yo tengo una orden de arresto contra él. Puede verla, si gusta.

Glos.: ¡No, no gusta!... ¡Oiga, está usted seguro de que mi amo no ha regresado todavía? ¡Tal vez se esconde en su apartamento!

Inspector: ¡No! Y lo sé por la sencilla razón de que yo vengo de ahí. He estado ocupado en hacer un registro domiciliario.

Glos.: ¡Cielos!... ¿Y que ha encontrado usted?

Inspector: ¡El arma del crimen!

Glos.: ¡No me diga!

Inspector: He aquí lo que yo deduzco: El hombre mató a su tío, vol-



vió a su apartamento para esconder el revolver en un cajón de la cómoda...y se fué a bailar al Grafton.

Glos.: ¡Ahí va, ahí va...que barbero..., parece imposible!

Inspector: Es un caso de lo más sencillo. El crimen se descubrió inmediatamente. Johnson, el mayordomo del desgraciado profesor West, acababa de acostarse cuando le pareció oír un tiro y volvió a la biblioteca. Encontró a su amo muerto de un tiro en el corazón. Nos llamó enseguida; acudimos y nos contó su historia.

Glos.: Sí, sí, ya ves...¡Un caso muy claro!

Inspector: Completamente. Glossop había ido a la casa en compañía de su tío...y se estaban peleando cuando Johnson les entró unas bebidas. El viejo estaba amenazando a su sobrino con desheredarle...Unos cinco minutos después se oye el disparo. ¡Mlamental, ¿no?!

Glos.: ¡Y tanto!...Oiga, ¿sabe lo que voy a hacer?...Voy a llamar por teléfono al piso. Así sabremos si mi tío ha regresado o no. ¡Vuelvo enseguida!

FONDO= SE APIANA

Glos.: (EXPLICANDO) Fingí que me dirigía a la cabina telefónica y lo que hice fué salir precipitadamente del local por la puerta de detrás. ~~INMEDIATAMENTE~~ inmediatamente eché a correr hacia la esquina, y allí me dí de manos a boca con Jack Trent, que me dijo....

FONDO= ENCADENA CON

TRAFICO= SE APIANA

Jack: ¡Cielo santo, Glossop!...¡Regido, no te quedes por aquí!.... (LLAMANDO) ¡Taxi, taxi!...¡Iremos a mi casa... Allí estarás a salvo por el momento, y podremos decidir el camino a seguir para despistar a esos imbeciles.

Glos.: ¿Pero como es que estabas tú aquí?

Jack: Vine con la intención de avisarte antes de que llegara la policía...¡Vamos, sube al taxi!

TRAFICO= ENCADENA CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Glos.: Ignoraba que supieras lo ocurrido, Jack. Tu no crees que yo...

Jack: ¡Claro que no, amigo mío, ni por pienso! Te conozco demasiado bien. De todos modos, es un asunto muy feo para ti. Estábamos haciendo preguntas a que hora llegaste ~~EL~~ al Grafton, cuando te fuiste...y cosas por el estilo. Glos.: ¿quien crees que ha matado ~~EL~~ al profesor?

Glos.: No lo sé. Quienquiera que haya sido, puso el revolver en un cajón de mi cómoda. Debe haber estado espionandome muy de cerca.

Jack: La sesión con la señora Thompson fué muy curiosa. "No vaya a su casa, hay peligro", dijo. Tra un mensaje para el pobre West. Fué a su casa y lo mataron.

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA



Glossop: (EXPLICANDO) Momentos después llegabamos a la casa de Jack. Este me dijo....

FONDO= CASA

Jack: Aquí estas o salvo por ahora, Glossop. Pensamos lo que podamos hacer... Alguna escapatoria debe de haber... ¿En que piensas, Glossop?

Glos.: Estoy pensando que he cometido una gran tontería. Debería haber hecho frente a la situación. Lo veo claramente ahora. Se trata de una intriga.

Jack: En efecto, se trata de una intriga. Pero.... ¿quien es el asesino?

GOLPE DE GONG

Locutora: ¿Es usted buen detective? El primer radioyente que telefonee al 21.65.91 dando la solución del enigma, será obsequiado con dos localidades para una cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticiero Gasssa de la semana.

PUBLICIDAD

INTERROGATORIO

DE SURELAGE



GOLPE DE GONG

Glossop: Yo le habia dicho a mi amigo Jack "Se trata de una intriga". Y él se echó a reír. Por lo que le pregunté: "¿De que diablos te estas riendo?"

Jack: Una intriga bien urdida. Glossop, estas perdido. Ahora mismo voy a llamar a la policía para decirles que estas aquí, encerrado bajo llave.... ¡No te muevas o te pego un tiro!... Este es el segundo revolver. El primero lo utilicé para matar a West...; el condenado se habia propuesto hacernos encerrar en un manicomio. Por eso estubo aquí esta noche, para ver si yo estoy loco o no. Fuí muy astuto. Le robé su llave y el tuyo tambien. Salí del baile enseguida de llegar. Te vi salir de casa de tu tío; entré, lo maté y salí inmediatamente. Después fui a tu casa, donde dejé el revolver. Llegué al Grafton casi al mismo tiempo que tú. No me importa decirte, ~~porque~~ porque nadie me oye, y cuando te ahorquen quiero que sepas que lo hice yo.... ¡No tienes escapatoria.... ni tampoco Clara.... a ella la mataré con un cuchillo!... ¡Ja, ja, ja!

Glos.: ¡Callate!... ahora lo comprendo todo: La discusión con mi tío, el colosal malentendido.... las leyes del divorcio, que no permiten a Clara separarse de un marido demente... ¡que estúpido fui!... Y tú tambien has dado un tonto al traerme a tu casa, Jack... porque mira quien estaba en la habitación contigua: Clara y el inspector Verall!

Inspector: ¡Meneo arriba!... Señor Jack Trent, queda usted detenido!

GONG

Locutora: Escucharon un nuevo episodio de las aventuras de Taxi Key, un programa de Radio Barcelona patrocinado por las Grandes Américas El Siglo y escrito para ustedes por Luis G. de Main.

SINTONIA

(6/09/52) 89

~~EMISION TAXI KEY DEL DIA 6 DE Septiembre de 1.952.~~
=====

~~De nuevo ante Vds. GRANDES ALMACENES EL SIGLO S.A. en su
emisión semanal.~~

~~Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas
les hablaremos de nuestra gran "VENTA PUENTE".~~

Nuestra "Venta Puente" ha llegado a interesar a toda nuestra clientela y al público en general.

Realmente es una venta muy original en la que se presenta una gran variedad de artículos a unos precios verdaderamente baratos.

Se trata de artículos de verano, artículos de invierno, en fin, toda clase de artículos presentados de una forma original, a cuyos precios les han sido fijados unos importantes descuentos. Visiten Vds, los escaparates de El Siglo y se convencerán de ello o sea de las condiciones ventajosísimas que les ofrece El Siglo al presentar su gran "Venta Puente". Constituye la máxima atracción de este mes, en El Siglo.

Los artículos de la presente temporada que se liquidan con un fuerte descuento no son saldos, son los de venta corriente que nos interesa liquidar a fin de renovar existencias.

Los artículos de invierno son los que van a iniciar nuestra temporada de Otoño y como caso especial, les invitamos a que anticipen sus compras, concediéndoles un fuerte descuento. Nunca comprarán mas barato y esto es lo que constituye la interesante atracción de nuestra "Venta Puente".

En cuanto a los demás artículos, difícil se nos hace enumerar la gran cantidad de oportunidades que presentamos. Artículos de cristal, todos ellos baratísimos, que nos hemos visto obligados a reponer por haberse liquidados a los primeros días. Artículos de loza, también baratísimos y de gran utilidad. Jabones muy baratos y de gran calidad. Bolsos de plástico, muy prácticos y monísimos. En una palabra, una infinidad de artículos a precios muy estudiados a los que tenemos aplicados un fuerte descuento, que hace que el precio que ha de pagar el cliente es interesantísimo.

Les interesa visitar pues la gran "Venta Puente" de El Siglo por sus artículos, sus precios y sus importantes descuentos.

No dejen, de beneficiarse de la "Venta Puente" de EL Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!

El N° Gaessa del concurso del mes de *Agosto* ~~Septiem-~~ ha correspondido al N° 88

Repetimos 8-8
=====

(6/09/52) 90

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

AUTOR Diálogo de la lengua
TEMA literario
RADIAR EL 6-9-52
HORA 22.30
DURACIÓN RE
CENSURA VI
INTERIOR SA
DO
2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____
LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____
ACTORES _____
DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : DIÁLOGO DE LA LENGUA (ONDAS)

DIA : 6 septiembre de 1952

HORA : A las 22h.30 aprox.

GUION DE : Jacobo Soler



SINTONIA

- D.G.. Vamos a ver, Pulguita: hoy empiezo yo, y después tu me formularás las consultas que traes. Vamos a ver. Habrás observado el incremento que ha tomado el juego de bolos.
- Pulg. ¡Ya lo creo! Como que estoy pensando hacerme socio de un...
- D.G. (interrumpiendo) De un ¿que?
- Pulg. De un bolódromo.
- D.G. Ahí te quería coger. ¿Tu crees que está bien eso de llamar "bolódromo" al sitio donde se juega a los bolos?
- Pulg. Yo creo que.... lo mismo que se dice "hipódromo", "velódromo" y "canódromo" se puede decir "bolódromo".
- D.G. Despacito, despacito. Escúchame. Si al sitio que se destina a las carreras de caballos no le llamaran "hipódromo" ¿que nombre le darías tu?
- Pulg. Pues... creo que ninguno, porque no conozco otro. O para no decir "hipódromo" tendría que dar un rodeo... lo cual, con su permiso, no es lo más apropiado para unas carreras.
- D.G. Me vas a hacer el favor de guardarte los chistes en el bolsillo. Sigamos. Es decir, que no encuentras palabra castellana que sustituya a "hipódromo".
- Pulg. Así es:
- D.G. Muy bien. Yo tampoco. Y, vamos a ver. Si al sitio que se destina a las carreras de bicicletas no le llamaran "velódromo" ¿cómo le llamarías tu?
- Pulg. Digo lo mismo.
- D.G. Yo también digo lo mismo que para "hipódromo". ¡Y si no quieres decir "canódromo", ¿qué dirás?
- Pulg. Tampoco podría decir otra cosa. O tendría que acudir también al rodeo... y eso del rodeo ya es otro deporte.
- D.G. Mira, Pulguita que te la estás buscando.
- Pulg. ¿El que? ¿La Pulguita?
- D.G. ¡Ea! ¡Se acabó! Reserva los chistes (si eso son chistes) para tus guiones y escucha.
- Pulg. ¡Se acabó! Mire Vd. que serio me he puesto.

- D.G. De manera que si no hubiesen formado (o si los hubiesen suprimido) los nombres de hipódromo, velódromo y canódromo, (estén bien hechos o no) habria que inventar otros.
- Pulg. Asi me lo parece.
- D.G. ¿Y si se prohibiese decir "bolódromo", que harias tu?
- Pulg. Pues lo que ha hecho todo el mundo hasta hace poco....
- D.G. ¡Claro! Decir alguna palabra castellana clásica y popular ,,,Y, ¿que palabras conoces tu con que se designe el lugar destinado al juego de bolos?
- Pulg. Yo y Vd. y todo el mundo. Dos, por lo menos: "Bolera" y "boliche" Y hasta me parece que en realidad existen hoy lugares de esos que se llaman publicamente así.
- D.G. Ya ves como no es lo mismo decir "bolódromo" que decir "hipódromo", "velódromo" o "canódromo". Agrega a eso que las dos palabras "bolera" y "boliche" estan admitidas por nuestro diccionario, a lo menos por la Academia y por Casares, que acabo de ver... ¿A que ya te empieza a molestar eso de "bolódromo"?
- Pulg. Si señor: es que me he contagiado de Vd.
- D.G. Con lo que nada vas perdiendo. Ni tu ni tus guiones. Pues agrega que el idioma español es muy poco apto para la formación de palabras compuestas, y cuando trata de formarlas tiene que acudir a las lenguas fuentes: latín y griego y en cambio tiene facilidad para simplificar los nombres... Lo que pasa es que no lo dejan.
- Pulg. ¿Como es eso, maestro?
- D.G. Mira. Cuando entró en España el ci-ne-ma-tó-gra-fó, el pueblo español decia "los cuadros", como el pueblo inglés decia y sigue diciendo "the pictures" (pic-chars), como los italianos, en vez de decir el "foot-ball" dicen el "calcio" (calcho). Y luego lo desautorizaron algunos señores, y le forzaron a decir absurdamente "cine" o, a la francesa, "cinema".
- Pulg. Tiene Vd. razón
- D.G. Pues agrega...
- Pulg. ¿Mas todavía?
- D.G. Y mas. Siempre se ha considerado de mal gusto la formación de palabras híbridas, como esa, que se compone al parecer, de "bolo", castellano y "dromo", griego, que significa "carrera". Y agrega:
- Pulg. ¿Mas todavía, don Gerundio?
- D.G. Y más. Agrega que, como te he dicho, "dromo" significa "carrera"... y los bolos no corren! Y si quieres suponer "bola" en vez de "bolo", tampoco viene bien, porque aquello no es una "carrera" de bolas, porque allí no se va (como en el hipódromo, canódromo o velódromo) a ver quien llega antes, sino a ver quien derriba mas bolos, lo cual nada tiene que ver con las carreras.
- Pulg. ¿No le queda a Vd. nada por decir, don Jerónimo?
- D.G. Me parece que no.
- Pulg.- Entonces, ¿puedo tirar yo?



- D.G. ¿Como "tirar"?
- Pulg: Digo, hacer alguna de las preguntas que traia preparadas. A ver si hablando de otra cosa se le pasa a Vd, el enfado.
- D.G. Pregunta lo que quieras, Pulguita.
- Pulg. Necesito ,para un guion mio ,saber exactamente lo que significa "dilema". Porque es que lo veo empleado de maneras tan distintas...
- D.G. Y tan disparatadas algunas...¿verdad? Y te digo lo que te he dicho otras veces. En ves de venir a mi, vé al diccionario.
- Pulg. Así lo haré cuando tenga tiempo; pero es que a veces ni con diccionario .
- D.G. Pues verás. ~~El dilema es una forma de argumentar, como, por ejemplo, el silogismo. En realidad, el dilema es como un silogismo de dos ramas. Se funda en dos proposiciones contrarias, de tal condición que, negada o concedida una de ellas, queda ~~xxx~~ probado lo que se queria demostrar. Mas claro.~~
El dilema es una forma de argumentar, como, por ejemplo, el silogismo. En realidad, el dilema es como un silogismo de dos ramas. Se funda en dos proposiciones contrarias, de tal condición que, negada o concedida una de ellas, queda ~~xxx~~ probado lo que se queria demostrar. Mas claro.
- Pulg: Si, si. Mucho mas claro, don Jerónimo.
- D.G. Te pondré un ejemplo, que es lo que más aclara. El ejemplo es de Balmes y conocidísimo. Supongamos que se ha negado la verdad de la doctrina cristiana. Pues Balmes dice, y este es el dilema: "El mundo se convirtió al cristianismo con milagros o sin milagros; si con milagros, el cristianismo tiene milagros en su favor y, por tanto , es verdadero. Si sin milagros, el cristianismo hizo un gran milagro ~~o~~ convirtiendo al mundo sin milagros: luego tambien es verdadero.
- Otro del mismo: El hombre que obedece a sus pasiones, o logra lo que desea, o no: si lo logra, se fastidia y, por consiguiente, es infeliz; si no lo logra, está ansioso y, por lo mismo, es infeliz.
- Pulg. Muy bien, don Jerónimo. Quedo perfectamente enterado y para siempre. Lo que no me explico...
- D.G. Lo que no te explicas es el par de disparates que has leído y oído a tanta gente...
- Pulg. A ver, a ver...
- D.G. Tu has oído decir para explicar que en un asunto no quedan mas que dos salidas: "Aquí no quedan mas que dos dilemas: o se hace esto o se hace aquello."
- Pulg. En efecto, eso...
- D.G. Y tambien habrás leído "Y aquí no queda mas dilema que echarse a la calle.
- Pulg. Así, y dicho por personas que yo creía que hablaban bien. Ea, pues ese es ahora "mi dilema", irme a la calle, porque es muy tarde.
- D.G. Adiós, Pulguita.

(6/07/52) 94

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

3

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El día en que nació yo

AUTOR *Ricardo Linares*

TEMA _____

RADIAR EL *6-5-52*

HORA *22.30*

DURACIÓN _____

2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(6/09/52) 95

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EL DIA EN QUE YO NACÍ (ONDAS)
FECHA: 6 SEPTIEMBRE DE 1952
HORA: A las 22.30 aprox.
GUION: RICARDO SUNÉ

SINTONIA : EL DIA EN QUE YO NACÍ

Locutora: ¿Trae usted tambien muchas cartas hoy, para escoger?

Mago: Me lo pregunta con mucha ilusión. ¿Hay alguna de interesada?

Locutora: No. Usted me dijo que las trampas estaban prohibidas en su ciencia, porqué la virtud de su varita dejaria de ser en el momento en que yo intentara burlar su justicia.

Mago: Asi és. Y le felicito por su buena memoria. Bueno es no olvidar las advertencias interesantes....
(TRANSICION)

Pero, vayamos al asunto... Aqui estan las cartas. Cierre los ojos y coja una al azar....

Locutora:!Esta!

Mago: Usted mismo la puede abrir...¿De quien és?

Locutora: JOSE A. SERRA ALSINA....
(BREVE PAUSA -TRANSICION)
!Ah! Ese es el locutor de Radio Villanueva!

Mago: Efectivamente. El locutor de Radio Villanueva inseparable compañero del travieso "Lalo". Veamos si nos dice usted donde y en que dia nació, que es lo importante...

Locutora: !Ah, si! Perdóneme, me había azarado...
JOSE A. SERRA ALSINA, NACIO EN VILLANUEVA Y GELTRÚ EL 12 DE JUNIO DE 1913.



SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACÍ

Mago: Veo en mi esfera de cristal a un hombre de gordura mas que regular. Casi no cabe en la bola...para que los radioyentes se hagan cargo....Si, si...Este es el Serra actual.

En este 12 de junio, el señor Serra tuvo una gran suerte en viajar a bordo del pico de una cigüeña, porque precisamente en esta fecha el tren correo de Madrid, maquina numero 845, procedente de Barcelona, al entrar en la estación de Villanueva chocó con los vagones de un tren cargado de hierro. Afortunadamente los viajeros no sufrieron mas que el consiguiente susto, y el maquinista Jose Daladet, aunque resultó conmocionado no fué de gravedad.

Si echamos una ojeada hacia el exterior, vemos que en Tetuan varios moros, disfrazados de mujer se proponian asesinar a unos cristianos.
El general Alfau ordena que nadie circule por las calles despues de las nueve de la noche.
Una y otra cosa contribuyeron a sembrar el pánico entre

la población civil que no se sentía segura.

Claro está que si Serra y "Lalo" se hubiesen hallado allí o en Canyellas en compañía del ilustre maestro ~~XXXX~~ Francisco Montserrat Juncosa, junto a unas chumberas, los moros hubiesen huido.

Pero Serra acababa de llegar conducido por la cigüeña y ya tenía mucho trabajo.

Llega Serra a Villanueva y Geltrú y en el mismo día se habla de establecer en dicha villa una Sociedad del Tiro Nacional, analoga a las existentes en otras poblaciones. Aún resuenan en el eter reminiscencias de aquella Sociedad de Tiro

SONIDO: SOBRE MUSICA DE FONDO
ALGUNOS DISPAROS ESPACIADOS
FUNDE



Refiriendonos a la actualidad, diremos que Serra Alsina por mediación del travieso "Lalo" ha llevado y lleva a cabo una obra profundamente benéfica que Villanueva sabrá grabar con letras de oro en el corazón de la posteridad, como lo ha hecho con el inolvidable Toresky y "Miliu", a quien Serra Alsina recuerda siempre con admiración emocionada haciendo honor a aquella obra benemérita que aún los radioyentes evocan con añoranza.

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Bueno, ~~señorita~~: ¿Vamos por otra carta?

Locutora: Esta misma si...le és simpático el color del sobre....

Mago: Color azul; pregonador de un espíritu femenino...¿Quiere ver como se llama?

Locutora: MERCEDES PALLARÉS VIÑA, NACIDA EN BOT, PROVINCIA DE TARRAGONA EL DIA 28 DE JULIO DEL AÑO 1914.

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Señora, usted nació en martes y la cigüeña que la conducía pasó no pocos apuros para conducirla al bello pueblo en donde nació.

EFEECTO: TORMENTA CON VIENTO
LLUVIA Y TRUENOS.

Quando usted llegó caía un chubasco mas que regular. Y por estas referencias el sol no brillaba. ¡Claro! ¿Que mas sol, querian en Bot, señora Pallarés, si habia nacido Vd?

Por aquellos dias, se celebraba en Barcelona una exposición de carteles de cierta fabrica de chocolates. Tambien se comentaba un suceso ocurrido en el tren de la linea Madrid-Sevilla...

EFEECTO: SILBATO DE LOCOMOTORA

¡Oh, no crean ustedes que se tratase de ninguna catástrofe! Fué un suceso pintoresco.

MUSICA: EL FERROCARRIL
BREVE Y FUNDE

En un departamento en el cual viaja un sudamericano, entra una señorita inglesa: Miss Holbeith y después de saludarla:

Voz masc: (ACENTO ARGENTINO) Buenos días, señorita.

Voz fem: (ACENTO INGLÉS) Buenos días, caballero!

(PAUSA)

!Oh, "Boby"!.....

RUMOR DE BESOS

Mago:

Esos besos se los dá la señorita inglesa a un perro que la acompaña y que es tan feo como ella que ya pasa de los 40 y pico.

El súbdito sudamericano, D. Raúl Eroanez, quiso echar una siestecita.....

EFEECTO: SIRENA DE ALARMA DEL TREN

Voz fem: !Socorro!! Socorro!

EFEECTO: VOCES Y CONFUSION

Voz 2ª masc: ¿Que es eso? ¿Que ha pasado?

Voz femen: (ACENTO INGLÉS) Este "suguetto" ha forzado a mi para besarme en la mejilla, mientras cantaba:
(CANTANDO)

"Por favor, por favor
dame un beso y verás
que de las dichas del Amor
es la mejor hacer !chas!! chas! (RUIDO BESAR)

"Hoguible"!! Ha sido "hoguible"!

Llegó la Policía. Se llevaron a cabo los consiguientes interrogatorios. Y un comisario decía:

Voz 2ª masc. Sé de robos de pergaminos, pero que se les bese.... Esta mujer es una impostora.

Voz masc: (ACENTO ARGENTINO) !Che! Os digo que yo no hise mas que dormirme no más.

Mago: Este lio fué llevado al cuplé, mientras la llevaban a Vd. a su casa, doña Mercedes Pallarés:....

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI

Locutor: Bueno, ahora si no les sabe mal... yo meteré un poco la pata, digo la mano, para sacar tambien una carta. Ya han visto que calladito he estado hasta este momento. Esperaba una invitación amable ... Pero me han olvidado....

Mago: Perdone, pero ante mi esfera mágica no puedo distraerme, sino seria imposible leer en el pasado.... Escoja usted, por favor....



Locutor: Esta misma....

Mago: Abrala y lea el nombre.

Locutor: Es un caballero. Se llama JUAN ALEMANY Y MOYA. NACIÓ EN VILLANUEVA Y GELTRÚ "CASA S. GERVASI" LA NOCHE DEL 24 DE JUNIO DE 1916.

SINTONIA: EL DIA EN QUE YO NACI

Mago: Ahora, un momento!... Dejenme observar....

(PAUSA)

(SOLEMNE)

Señor Alemany. Nace Vd, en una noche de embrujos y de sortilegios. Aquella noche fué una noche alegre, siguiendo los consejos de la copla:

SONIDO: ORGANILLO Y MUCHEDUMBRE

"Baila niña, baila niña
baila, baila, tú, galán
pasad esta noche alegre
que es la noche de San Juan".

SONIDO: FUEGOS DE ARTIFICIO

La cigüeña que le conducía estuvo tentada de picotear una "coca". Cruzó por encima del mar....

HUMOR OLEAJE

....y le condujo a usted hasta su casona...

Llega Vd. a nuestro planeta en unos días de agitación obrera.

SONIDO: RUIDOS Y VOCES

Voces: ¡A la huelga! ¡Hay que ir a la huelga!

Mago: La guerra europea se hallaba en su auge por aquellos días.....

BOMBARDEO

En nuestras costas eran recogidos varios naufragos de buques echados a pique por los alemanes.

En San Juan de las Abadesas un carro con dos caballerías, guiado por el mozo Luis Roque, cerca del manso "Maria Rexach" al dar la vuelta para tomar un camino vecinal que enlaza con carretera de Camprodon, cayó por un precipicio de 25 metros, quedando el conductor y la caballería destrozados.

Como Vd, ve mi querido Sr. Alemany en su llegada a nuestro planeta hubo, como decía el gran compositor barcelonés J.A. Clavé "Goigs i planys"



(5/09/52)

-5-

99

Entre las alegrías, figura su llegada al mundo
aunque este le cause a veces alguna pena.

SONIDO: EL DIA EN QUE YO NACI,

Locutora: Acaban ustedes de escuchar EL DIA EN QUE YO NACI,
por el Mago de la Radio, sobre guión del cronista
barcelonés RICARDO SUNE.

XILOFON



(6/09/52) 100

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

"ONDAS" (Los Diálogos de Plutón)

AUTOR Hernando Matías Guin

TEMA humor

RADIAR EL 6-9-52

HORA 22.30

DURACIÓN 10u.

2.º AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

SEMINARIO DE RADIOFUSION
CASPE, 12-1-52
TEL. UNO 16593
DIRECCIÓN
AMACON
RADIO BARCELONA

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: LOS DIALOGOS DE PLUTON (3)
FECHA: 6-9-52
HORA: 22,30
GUION: Armando MATIAS GUIU

(6/07/52) 101

1º-----

LOCUTORA: Y llega la pagina de humor de Armando Matias Guiu, titulada
* LOS DIALOGOS DE PLUTÓN, cuyo tercer episodio se titula...
"LA ADIVINADORA"

1º-----

PLUTON: Las señas son bien claras. Calle del Crimen 3; aqui es. Aqui vive
la bruja Fea que adivina hasta las adivinanzas!

GOLPES PUERTA

CRUJE PUERTA TERRORIFICAMENTE

Bubu... bubu bubuenos dias...

BRUJA: Terribles y espeluznantes dias. Pase y horrorícese.

PLUTON: Jeje! Si empezamos asi, me voy! Si en lugar de a sentarme, me invi-
ta a horrorizarme ... Oiga, Pepe.. digo, peperdone.. ¿La casa de la
bruja Fea es aqui?

BRUJA: Es.

PLUTON: La que adivina el pasado, el presente el futuro y el pluscuamper-
fecto.

BRUJA: Si.

PLUTON: Es usted la señora bruja?

BRUJA: Soy!

PLUTON: A que me muero de miedo antes de que me adivine el futuro! Oooh!
Ya comprendo porque la llaman la bruja Fea... No es que quite usted
el hipo, es que quita usted...hasta la respiración! Y al verla, los
clientes no se mueren del susto.

BRUJA: No. Sui acaso se mueren cuando les presento la factura. Ahora
estamos a oscuras y no me ve usted bien. Espere a que encienda la
luz!

PLUTON: No encienda! No encienda que el que se va a apagar soy yo!

BRUJA: Ya esta! Míreme!

PLUTON: (ASUSTADISIMO) Húuuuuúahahahahah!!!

RUIDO DE CAIDA PERSONA

BRUJA: Siempre me pasa igual. Se me desmayan todos! Joven! Joven! Oigam
vuelva... vuelva...

PLUTON: No volvere hasta que usted no se haya ido.

BRUJO: Vuelva que ya he apagado la luz.

PLUTON: Bruffif! Oiga, no tiene usted miedo de quedarse a solas con usted
mismas

BRUJA: No... ¿Como se encuentra usted?

PLUTON: Asustadísimo! Me parece que volvere otro dia, dentro de diez años

BRUJA: Chist! Ya esta usted aqui!

PLUTON: Si. !Y no sabe cuanto lo siento! Estoy que ni me atrevo a abrir
los ojos!

BRUJA: Pase a mi cuarto de experimentos. Pero no camine con los ojos cerra-
dos que va a caerse...

RUIDO SILLAS

PLUTON: Ya me he caido! Je! Ya podria poner los muebles en su sitio, y no
en mitad del pasillo!

BRUJA: Los muebles estan en su sitio! Es usted el que en lugar de ir por
el pasillo, va donde estan los muebles... No se vuelva a mirarme
que va a caerse...

PLUTON: ¿Que voy a que?

RUIDO DE SILLAS!

Uy!!!! Oh!

BRUJA: Entre y sientese. Nooo!

PLUTON: (ASUSTADISIMO). Ayyy!

BRUJA: Ahí no que va usted a sentarse encima del gato.

PLUTON: Oh!

BRUJA: Jejeje! Enséñeme su mano... !pero quítese los guantes! !Como quiere que le examine las rayas de la mano, con los guantes puestos!

PLUTON: Si, si, es que estoy un poco nervioso...

BRUJA: ¿Pero que hace usted? Lo que tiene que quitarse son los guantes! Los calcetines no! Grrrrrr.

PLUTON: Húuuuuú! No haga estos ruidos que se me ponen los pelos de punta! Je! Tenga usted...

BRUJA: Hum. No me gustan nada! Esta usted muy mal de rayas! Aj! Mire fijamente esa bola de cristal y vera su pasado...

PLUTON: Jijiji! (RIENDO CONTENIENDOSE)

BRUJA: !!!De que se rie!!

PLUTON: Es que esta bola tab pelada, me recuerda la calva de mi tio!

BRUJA: Hm. Echaremos las cartas. Veremos que dicen las cartas...

PLUTON: Oiga no se ponga a leer cartas ahora que tengo mucha prisa!

BRUJA: Son cartas de la baraja.

PLUTON: Sean de la baraja o de la Remedios, ya las leerá usted luego. ahora ayiendame a mi... ¿Tengo muchos años de vida?

BRUJA: Ah! Vivira usted hasta que se muera!

PLUTON: Menos mal! Crei que me moriria antes!

BRUJA: Veamos las cartas!

PLUTON: Y dale con las cartas!

BRUJA: Baraje la baraja.

PLUTON: Yo he venido para que me adivine el futuro, no he venido a jugar a la mona.

BRUJO: Chist! El as de espadas....Grrrr. El ~~mona~~^{as} de oros.... Grrrr...

PLUTON: Estoy que no me llega la camisa al cuerpo!

BRUJA: El as de copas...

PLUTON: ¡Que cantidad de ases!

BRUJA: El ocho de copas.... El cinco de copas... el tres de copas... Mas copas...

PLUTON: Basta basta de copas que me voy a emborrachar...

Bruja: Va usted a casarse muy pronto!

PLUTON: ¿¿Yo?? No sé que cara va a poner mi esposa cuando se lo diga! Esta usted segura que voy a casarme?

BRUJA: Las cartas dicen que va usted a casarse muy pronto!

PLUTON: Estas cartas deben ser muy atrasadas! ¿Y con quien voy a casarme?

BRUJA: Veo unos ojos negros que me miran... veo una cabellera rojiza, unos labios abultados, veo una mujer guapa...

PLUTON: Caramba, si que ve cosas! Yo no veo nada!

BRUJA: Tendra usted tres hijos rubios...

PLUTON: Menos mal, asi cobrare el subsidio y los puntos.

BRUJA: Veo un viaje largo, muy largo... Tiene usted un tio en America...

PLUTON: Lo tengo en Albacete...

BRUJA: Su tio no de dejara nada en herencia. Su tio es un golfo.

PLUTON: No. Mi tio es un cabo... un cabo de la Guardia Civil, y es una excelente persona...Pero oiga, la verdad, yo he venido aqui para otra cosa... Mi vida futura me interesa, pero me interesa mas otra cosa...

BRUJA: No pienso decirle el numero que saldra premiado con el Gordo de Navidad!

PLUTON: ¿Por que!

BRUJA: Porque si lo supiese lo compraria yo,!

PLUTON: Yo quiero otra cosa... Yo quisiera que usted me dijera donde puedo encontrar un piso de veinte duros con ocho habitaciones! Mire la bola, mire la bola a ver si lo encuentra.

12-----

LOCUTORA: Acaban ustedes de escuchar "Los dialogos de Plutón" guion de humor de Armando Matías Guíu.

12-----

(6/09/52) 103

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

4

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

ONDAS (Platone en indirecta)

AUTOR Luis S. de Bria TEMA _____

RADIAR EL 5-7-52 HORA 22.

DURACIÓN 15. 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

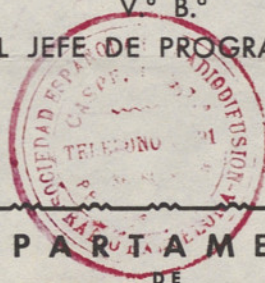
OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "ONDAS" (Perdone mi indiscreción)
Fecha: 6 de septiembre de 1952
Hora:
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL CENSURA



SINTONIA

LOCUTOR: Vamos a entrevistar esta noche a dos veteranos de nuestro cuadro escénico: Carmen Illescas y Dámaso García.

Como es natural, daremos la preferencia a la actriz que podemos considerar actualmente como la decana de nuestro cuadro escénico: Carmen Illescas.

Y nuestra primera pregunta será: "¿Cuántos años lleva usted actuando en ~~el cuadro escénico de Radio Barcelona?~~ el cuadro escénico de Radio Barcelona?"

ILLESCAS: 23 años.

LOCUTOR: Antes de trabajar en la Radio, usted actuó en la escena. ¿Con qué compañías ha estado?

ILLESCAS: Con María Palou, con Paco Fuentes, Carmen Cobeña, don Mariano Larra, García Ortega... que fué con quien empecé.

LOCUTOR: Ahora sí que le pido perdón por mi indiscreción: ¿En qué año debutó en la compañía de García Ortega?

ILLESCAS: Pues no recuerdo ahora el año..., tendría que contar para atrás. Pero lo que sí sé es que yo tenía 17 años.

LOCUTOR: Empezó usted joven... ¿Acaso viene de familia de actores?

ILLESCAS: No. Mi padre era de la Marina. Yo he sido la primera actriz de la familia. Luego han seguido mi hija y mi nieta.

LOCUTOR: Por lo visto son los elementos femeninos de la familia quienes se sienten atraídos por la escena.

ILLESCAS: En efecto, eso parece.... ¡Ah, se me olvidaba decirle que también tuve compañía propia!

LOCUTOR: ¿Y que fué lo que la llevó a actuar en la Radio?

ILLESCAS:

LOCUTOR: ¿Que le gusta más, actuar en la escena o en la Radio?

ILLESCAS: La Radio me gusta mucho. Pero el artista precisa del contacto directo con el público. De todos modos, me parece más difícil la Radio, puesto que no hay el gesto para ayudar a la interpretación.

LOCUTOR: De todos los actores del cuadro escénico de Radio Barcelona con quienes usted ha trabajado, ¿a cuál considera mejor?

ILLESCAS: Para mí, todos son buenos. ¡No quiero quedar mal con nadie!... Ahora bien, le diré que entre los actores más notables que han pasado por el cuadro escénico de esta emisora, destacan Ricardo Palmerola y Adolfo Marsillach.

LOCUTOR: De todas las obras interpretadas por usted en la Radio, ¿cual es la que mayor satisfacción artística le ha pro-

LOCUTOR: Y después de esto damos las gracias a Dámaso García por haber soportado nuestra indiscreción.

Recordamos a nuestros oyentes que en la revista ilustrada "Ondas" encontrarán interesantes entrevistas con elementos destacados de nuestro cuadro escénico. Entrevistas que vienen acompañadas de esplendidas fotografías que constituyen una auténtica galería de los actores cuyas voces ~~son~~ amenizan ~~en todos los hogares las horas más gratas de la jornada.~~

Compren "Ondas", la revista portavoz de Radio Barcelona.



(6/09/52) 107

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

A u e c t o r i o d e f a u d a n t e s
AUTOR Jac Font TEMA Historico
RADIAR EL 8-9-52 HORA 23.
DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: **"Cervantes. La Libertad"**

Guión de: Lina Font

Día: 6 - sept. 52

Hora: 13. Inda

XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el
guión titulado **"Cervantes. La libertad"**

de la serie original de la pintora
Lina Font y que lleva por título genérico
"Anecdótico de Grandes Artistas", interpretado
por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Narradora

Cervantes

Azan, el rey

(Un caballero

Una voz

Voces de .. Un soldado

El alferes

(Onofre



SONIDO : MUSICA DRAMATICA

El rey : (DURAMENTE) ¡Que pase el prisionero!
(PASOS RITMICOS DE DOS PERSONAS)

El rey : ¿Como detuviste a este hombre Amed?

Soldado : Cuando estaba a punto de entrar en territorio de
Orán, señor (PAUSA) Se le encontraron encima estos
documentos.

El rey : Dese

SONIDO : PAPELES

El rey : Son sendas cartas de los cautivos españoles dirigidas al gobernador de Orán en solicitud de auxilio, ¡Ja! ¡Malditos cristianos! (CON FUROR) ¡No escarmentan! (PAUSA) ¡Habla tu traidor! ¡Habla! ¿Quiénes son tus amos? ¿Quiénes te pagaron para que traicionaras a tu rey? (PAUSA) ¡Habla te digo! (PAUSA LARGA) (IRONICO) ¿No quieres descubrir los planes de los cautivos eh?. ¡Te habrán pagado bien! (PAUSA) Es igual. Conozco sus nombres. Uno de ellos, es este Cervantes de la piel del diablo. (GRITA) ¡Amed, que Cervantes comparezca inmediatamente a mi presencia! (SIN GRITAR IRONICO) Y tú, fiel servidor de los cautivos.... (CON FURIA) serás empalado inmediatamente.

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA

Narradora: Si el oyente siguió nuestro programa del sábado anterior, recordará que el noble soldado español Miguel de Cervantes y Saavedra, cautivo en Argel fué vendido al rey Azán por quinientos ducados y como esclavo de este fué encerrado en "los baños" en donde se hallaban hacinados en desastrosas condiciones, millares y millares de cautivos en espera de un hipotético rescate (PAUSA) El heroico español no se conformaba con verse privado de libertad, y a pesar de haberle ya fallado varios intentos de fuga, nuevamente ~~ingenua~~ maquina y, nuevamente fracasaron sus propositos. El moro, fiel y leal, que había salido camino de Orán, como hemos visto, y era portador de cartas de los cautivos para el gobernador de aquella plaza española, fué hecho prisionero y empalado por orden de Azán (PAUSA) Ante la presencia del rey, mostrose Cervantes tan arrogante y soberbio, que este revocó la orden que diera a sus verdugos de someterle al durisimo castigo de recibir ¡dos mil palos!

SONIDO : ENTRA MUSICA DELICADA

Narradora: Los contratiempos no le abatían, por el contrario, dábanle nuevos arrestos para proseguir en su empeño.....

Cervantes: "Ya habia probado mil maneras de huirme y ninguna tuvo sazón y ventura (PAUSA) Y pensaba buscar en Argel otros medios de alcanzar lo que tanto deseaba, porque jamás me ~~desamparó~~ desamparó la esperanza de tener libertad.....

Narradora: (PISA LA FRASE) cuando esta ocasion presentose nuevamente.

SONIDO : SUBE BREVE MUSICA DELICADA. LUEGO DE FONDO

Cervantes: (A MEDIA VOZ) Ya sabeis, amigo, que cuando "en lo que fabrico y pienso y pongo por obra, no corresponde el suceso a la intención, luego, sin abandonarme, busco otra esperanza aunque sea debil y flaca...."

Un caball.: ¿La teneis otra vez, Cervantes?

Cervantes: La tengo

Un caball: (A MEDIA VOZ) Hablad con cautela

Las voces: (LEJOS UN DISCRETO MURMULLO DE GENTES LOS PRESOS)

Cervantes: ¿Conoceis a Abderraman, no es cierto?

Un caball: Cierto es

Cervantes: Sabeis que es un renegado oriundo de Osuna. Se llama Giron, aunque los moros le conozcan por Abderraman. Pues bien. Logre hacer entrar a Giron en nuestros planes de fuga. Este armará una fragata con el pretexto de hacer el corso - en realidad con el único fin de liberar a los cautivos españoles.

Un caball: (EXPRESION DE APROBACION) ¿Es hombre de confianza?

Cervantes: Absoluta (PAUSA) Conoceis, tambien, a Onofre Exarque, el mercader valenciano establecido en esta ciudad. ¡Es hombre muy rico! Pondrá a nuestra disposición la cifra de mil trescientas doblas para proveernos de lo necesario. Como vereis , la empresa va bien respaldada.

Un caball: ¡Que Dios nos ayude!

Cervantes: Así sea y.... ¡que la suerte no nos sea tan adversa!

SONIDO : SUBE MUSICA DE MISTERIO LUEGO FONDO

Narradora: Pocos días despues.....

Un caball: (A MEDIA VOZ) Aprovechad este momento Cervantes y abandonad rapidamente el baño. Huid. ¡Presto! ¡sin perder un se-

- : gundo!. Refugiaros en la casa del alferoz Castellano...
Adios amigo.
- SONIDO : SUBE MUSICA DE MISTERIO. PUERTA SE ABRE
- Alferoz : Pasad sin temor. (SE ABRAZAN) ¡Amigo Cervantes!
- Cervantes: (CON EMOCION) ¡Gracias Castellano!
- Alferoz : (CON SOBRESALTO) Contadme. ¿Que ha sucedido?
- Cervantes: Nuestros planes de fuga, han sido traicionados. Juan Blanco de la Paz, un ex-dominico, alma perversa, hombre sin escrúpulos, sin duda seducido por el cebo de buena recompensa, delató al rey Azan, nuestros proyectos de fuga.
- Alferoz : ¡Maldito traidor!
- Cervantes: Mi vida esta en inminente peligro
- Alferoz : Es mejor que permanezcáis escondido en mi casa. Mas tarde decidiremos.
- Cervantes: Gracias por vuestra generosa protección
- SONIDO : ALDABONAZ-OS SUAVES. PASOS
- Alferoz : (lejos del microfono) Nada temais. Es Onofre Exarque. Sabia que veniais.
- Onofre : (lejos) Buenas noches, amigos.
(CONTESTAN)
- Onofre : (CERCA) ¡Desgraciada situación la nuestra caballeros!
(TRISTE) Fracasaron nuestros planes! Azan, el rey, lo sabe todo. Es astuto y obra con cautela para mejor hacer caer en la redada, a todos los conjurados.
- Alferoz : El traidor de Juan Blanco, supo bien lo que se hacia!
- Onofre : Pero en el pecado lleve la penitencia. El rey, por única recompensa dióle un escudo y una jarra de manteca.
- Las voces : Rumores discretos
- Onofre : Cervantes, vine a esta casa para haceros una proposición. Seria conveniente para todos que la aceptarais.
- Cervantes: Hablad
- Onofre : Figuraís, por propia voluntad vuestra, como el único responsable de esta aventura en la que estamos todos comprometidos. Se os buscará y a la larga se os prenderá



: Vuestra vida peligra tanto como la mia (PAUSA) Os ofrezco una solución. Aceptad la cantidad necesaria para vuestro rescate y huyamos a tiempo de Argel.

Cervantes: Os agradezco vuestra generosa ayuda, Exarque, pero no puedo aceptar. Comprometi a millares de cautivos en esta empresa y no puedo abandonarlos a su suerte (PAUSA) Gracias de todos modos, de todo corazón (PAUSA) En cuanto a vuestra vida, nada temais. Estad tranquilo que nadie podrá arrancarme una sola palabra comprometedora para ninguno de mis compañeros.

SONIDO : SUBE MUSICA SOLEMNE

Narradora: Y en la casa del alférez siguió Cervantes, hasta que pasados unos días, muy pocos.....

SONIDO : (TAMBOR REPIQUETEA .(LEJOS DEL MICROFONO)

Voz : (PREGON LEMOS) Por este pregon se hace saber, que el cautivo cristiano Miguel de Cervantes y Saavedra, ha desaparecido de las cárceles del rey. Se condenará a la pena capital a todo aquel que (FUNDE)

Alférez : ¿Habeis oído?

Cervantes: Perfectamente amigo Diego. Y se cual es mi deber. Abandonaré vuestra casa ahora mismo. No quiero que expongais por mi vuestra cabeza.

SONIDO : SUBE MUSICA TRAGICA DE FONDO

Narradora: El alma generosa y altruista del noble soldado, futuro genio de las Letras españolas, quedó una vez mas bien patente con este rasgo de inaudito valor (PAUSA) No quiso exponer la vida de su generoso protector, como antes no aceptara el dinero de Exarque, pensando en los cautivos que penaban en las cárceles de Argel.

SONIDO : ENTRA SUAVE MUSICA DE FONDO

Narradora: Quiso, esta vez la fortuna, que al dejar la casa del alférez Diego Castellano, se encontrara en la calle a un renegado español llamado Morato Raez "Maltrapillo" por sobrenombre, que era muy amigo del rey. Convenciole Cervantes de que le acompañase a Palacio y juntos se presen-

: taron ante Azan (PAUSA) ¿Fue la influencia de Horato Ruez u obra tan solo de la fascinación que el valor y arrogancia del "Manco de Lepanto" ejercían sobre Azan, lo que libre al fugitivo de una muerte segura? (PAUSA) El rey babeaba de rabia y furor. Quiso descubrir el nombre de todos los culpables, pero nada consiguió. Mantuvose incoólume la voluntad del gran soldado y el rey inferior ante el valor moral, de este ¡hizole gracia de la vida!

SONIDO : PUNTE BRILLANTE

Narradora: Pasan años interminables de cautiverio....

SONIDO : ENTRA MUSICA SUAVE DE FONDO

Voz : ¿Crees que se resigna nuestro Cervantes?

Un caball: No. Sus ambiciones van ahora mas lejos. Aspira a provocar un alzamiento general de los cautivos cristianos y entregar el reino de Argel, al monarca español Felipe II.

Voz : ¿Cuántos cautivos crees que existen en las mazmorras y "baños" del rey?

Un caball: Unos veinticinco mil! La idea, por tanto, no es descabellada.

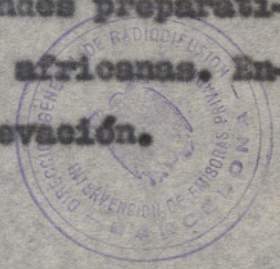
Voz : Confía en que España, que está haciendo grandes preparativos militares, lleve sus armas a las costas africanas. Entonces aprovecharia el momento para la sublevación.

SONIDO : SUBE DELICADA MUSICA

Narradora: El espíritu resuelto de Cervantes, sufre al ver que los meses pasan..... y pasan..... y el nada puede hacer. ¡Pero aun confía! Hasta que conoce la noticia de que España comienza una campaña en Portugal.... Entonces comprende que es descabellado su proposito de poner en ejecución sus arriesgados y atrevidos planes. ¡De haberle acompañado la fortuna!.....

Voz : (CON ENFASIS) ... el que fué un día ingenio brillantísimo de las letras, hubiera pasado a la Historia de la Patria, como conquistador de un reino!

SONIDO : SUBE MUSICA Y LUEGO FONDO



Narradora: Entre tanto, en España sus padres, conocedores de las hazañas de su hijo, tanto en campaña como en el cautiverio intentaron acreditar ante el rey, tales excepcionales servicios prestados a la Patria, y así, facilitar su rescate. La muerte sorprendió al padre mientras estaba empeñado en la empresa (PAUSA) La familia, tras enormes sacrificios, logro reunir una cantidad que unos Religiosos Trinitarios con destino a Argel, se encargaron de entregar a Azan. La cifra distaba con mucho de la (SE ALEJA DEL MICROFONO) exigida por el rey....

El rey : (DURO) Mil escudos pido por el rescate de Cervantes! ¡Ni uno menos!

SONIDO : ESTRIDENCIA

Narradora: Pasaránse cuatro largos meses de enojosos regateos....

El rey : (SECO) Ni un escudo menos, ya lo sabeis

Voz : (HUMILDE) ¡Señor, sed compasivo! Vuestro plazo como gobernante expira dentro de poco. Os sucederá Jufer-Baja y vos abandonareis Argel. Entonces estos desgraciados cautivos..

El rey : (CORTA LA FRASE) Cervantes, como tantos otros esclavos mios embarcara para Constantinopla.

Voz : (HUMILDE) Sed. generoso, señor! Nuestra cifra no alcanza para el rescate. Si pudieseis rebajar....

El rey : Bien está. Rebajare hasta quinientos escudos como última cifra. Ahora, dejad de enojarme con este maldito asunto.

SONIDO : SUBE MUSICA DRAMATICA Y LUEGO FUNDE

Narradora: Los Trinitarios desesperadamente, buscan auxilio en Argel para completar la cifra (PAUSA) El tiempo apremia! Expiro el plazo del gobierno del rey y este entrego ya sus poderes al sucesor. Los preparativos de marcha para Constantinopla se hacen a ritmo acelerado. Entre tanto en "los baños" reales, la desesperación se apodera de los cautivos.

SONIDO : MUSICA TRISTE

Las voces: Rumores lastimeros de fondo

Soldado : Levantate ya perro! Prepara tu misero ajuar. La hora de la partida está proxima.

Cervantes: (TRISTEMENTE) ¿A donde vamos?

Soldado : A Constantinopla. Je. je.... Podeis despediros para siempre de vuestra libertad.

Las voces: Los rumores de fondo

SONIDO : SUBE MUSICA DRAMATICA

Narradora: Amanecio una radiante y luminosa mañana en la costa Argelina. Las galeras de Azan en ordenada hilera, ofrecian un brillante aspecto. El sol arrancaba fulgurantes destellos de los metales y pulidas maderas de las naves. (PAUSA) Fera esperada de un momento a otro, la orden de hacerse a la mar! (PAUSA) Amarrados por gruesas cadenas a los bancos de las galeras, los esclavos de Azan, desnudos hasta medio cuerpo, empulaban ya los remos prestos al duro esfuerzo. ¡Uno de ellos-era Cervantes! (PAUSA) Mortalmente cansados su alma y su cuerpo, habia perdido ya toda esperanza de libertad. (PAUSA) Mientras a pocos metros en la ciudad, unos hermanos, los Trinitarios, tras inauditos esfuerzos, lograban hacer llegar a manos de Azan la codiciada cantidad. El moro cumplio su promesa haciendo soltar inmediatamente al cautivo cristiano...

SONIDO : SUBE MUSICA SOLENNE

Las voces: (DE FONDO) Murmullos, ruidos dan idea del puerto

Cervantes: ¡Gracias padre! (CON GRAN EMOCION) ¡La libertad! ¡Por fin! ¡Loado sea Dios Nuestro Señor!

SONIDO : SUBE MUSICA BRILLANTE Y DE FONDO MIENTRAS TERMINA LA NARRADORA.

Narradora: Unas horas despues, se perdia en la linea del horizonte de las costas de Argel una hilera de pequeñas manchas de color plomizo. Eran.... las galeras de la flota de Azan ¡rumbo a Constantinopla.!

SONIDO : TERMINA CON LA MUSICA BRILLANTE

Locutor : Señores radioyentes acaban ustedes de oir el guion titu-



(6/09/52) -9-116

lado "Cervantes. La libertad" original de la pintora Lina
Font interpretado por el cuadro escenico de nuestra Emiso-
ra. No dejen de escuchar el guion de la serie "Anecdotalario
de grandes artistas" que con el titulo de ~~John Pardo~~
~~Notas de~~ Goguen en Fabiti. ~~Se~~ radiara la
proxima semana. Gracias por la atencion que nos han pres-
tado .

XILOFON

Goguen en Fabiti

(6/09/52) 117

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Autologis del Ministerio

AUTOR <i>José S. de Blain</i>	TEMA _____
RADIAR EL <i>6-3-52</i>	HORA <i>23,25</i>
DURACIÓN _____	2.ª AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Ondas" (Antología del Misterio)
Fecha: 6 de septiembre de 1952
Hora:
Guión: Luis G. de Blain
=====

ORIGINAL

CENSURA

(6/09/52) 118

SINTONIA SE APIANA

Crespo: Como sea que Taxi Key no ha podido venir para ocuparse de presentar su Antología del Misterio, me han delegado a mí, Glossop, para hacerlo.

Hoy, y atendiendo a reiteradas peticiones, el autor de estos guiones, se ha permitido incluir en la Antología un relato ~~escrito~~ escrito por él mismo.

Creemos que este pecado de inmodestia queda ^{en cierto modo} justificado por tratarse de un relato que fué escrito expresamente para ~~un programa~~ un programa radiofónico de veinte minutos de duración, adaptado después para un Radioteatro de hora y media, y, más tarde, ~~llevado~~ llevado a la pantalla con el título "Las Tinieblas quedaron atrás".

El título original es "Sonrisa de Tercidopelo", y con él lo incluimos en la Antología del Misterio.

Y después de esta explicación y de esta justificación, cedemos el microfono a la interprete del relato, que es, al propio tiempo, la narradora.

FONDO No 1= SE APIANA

AMANDA John Mint era un hombre de aspecto corriente, ~~pero~~ pero poseía el don de atraerse la confianza de las mujeres. Le conocí el mismo día en que llegué a Nueva York para entrevistarme con cierto Notario, el cual me comunicó que un tío mío me había nombrado su heredera universal. Lo cual significaba para mí entrar en posesión de una fortuna con la que jamás me había atrevido a soñar en el pueblecito donde ejercía de maestra de escuela desde hacía un par de años.

Mint hacía las cosas vivamente. De tal forma que al cabo de una semana se me declaró. Recuerdo que estábamos cenando en un restaurante italiano del que nos habíamos convertidos en asiduos clientes, el restaurante de la signora Rossina...

FONDO= ENCADENA CON

MURMULLO PUBLICO EN RESTORAN= SE APIANA

Mint: Escuche, Amanda, apostaría a que usted y yo hemos nacido ~~para~~ el uno para el otro. Dígame, ¿quiere casarse conmigo?

AMANDA Pero, John, ¡es absurdo! ¡Apenas hace una semana que nos conocemos!

Mint: La culpa no es mía, sino de las circunstancias. ¡Casémonos esta misma noche!

Amanda: Pero, ¿por que tanta prisa?

Mint: Porque tarde o temprano se dará usted cuenta de que la vida es corta...y de que es una tontería dejar para mañana lo que se puede hacer hoy.

Amanda: ¿Habla usted en serio?

Flint: Hablo con toda la sinceridad del hombre que ha encontrado al amor en su camino...y no quiere dejarlo escapar.

Amenda: Ea...¡Vaya, ha conseguido usted convencerme!

Flint: ¡Eso es buen signo!...¡Pietro, sirva el vino!

RUIDO DE VERTER LIQUIDO EN COPAS

Flint: Ahora, Amenda, dame tu copa.

Amenda: ¿Para qué?

Flint: Y ten té la mira. Es una vieja costumbre de mi familia. ~~Los~~ Los enserrados siempre brindan así. Bebamos, ¡por nuestra felicidad!

FONDO N.º 2º SE AFINA

Amenda: Now cassmos. Y al día siguiente, John me llevó a ver una casa que había alquilado en la costa, no lejos de Nueva York. Era un bungalow aislado, en la alto de un acantilado, y se podía bajar a la playa por una escalera de cemento en zigzag... Parecía un nido de águilas y era encantador.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO OLEJE= SE AFINA

Flint: ¿Que te parece la casa?

Amenda: ¡Es maravillosa!

Flint: Imagínatela cuando esté mueblada.

Amenda: ¿Y cuando compras los muebles?

Flint: Pues...Lo siento, chiquilla, pero no lo supe hasta esta mañana, cuando pasé por el banco.

Amenda: ¿Que ha ocurrido?

Flint: Pues que no he recibido de Inglaterra los fondos que esperaba...Es muy molesto. Por lo general me envían el giro de mis rentas con mucha puntualidad. Y esta vez...¡precisamente esta vez!...

Amenda: ¡Bah, no te preocupes! Pasaremos por el banco.

Flint: ¡No!.... Aunque..., sí, tal vez sea lo mejor. Tal vez siga retrasando los fondos, ¡y no puede privarte de mueblar la casa!

RUIDO OLEJE=ENCADENA CON

MISMO FONDO N.º 2º SE AFINA

Amenda: Transcurrieron tres semanas. Habíamos mueblado la casa y vivíamos en ella. Éramos muy felices, y aunque John no recibía ningún giro de Inglaterra, eso le dejaba indiferente. Yo tampoco me preocupaba, ¡era demasiado dichosa! Cierta tarde, John estaba bañándose y yo me entretenía leyendo en el jardín, cuando un joven con una mochila se acercó al seto para preguntar...

FONDO= ENCADENA CON

CANTO DE PAJAROS= FUNDEN

Bradford: Perdón, ¿podría decirme donde estoy?... Me siento tan desorientado como cuando sale uno del metro en una ciudad desconocida.

Amada: ¿Y como es con?

Bradford: Verá, se me ocurrió leer un artículo de un embustero que hablaba del placer del pedestismo... Decía que se cuentan majaderías sobre el placer de tenderse en el césped. Como composición lírica no estaba mal, pero en la práctica es un asco. La primera vez que me tendí sobre el césped, lo hice encima de unos cardos... ¡Todavía me escuece!

Amada: (RINDE) ¡Tiene gracia!

Mint: (LEJOS) ¡Amada! ¿Con quien hablas?

Amada: Es mi marido.

Bradford: ¿Su...? ¿Eh?... ¡Ah, su marido!

Amada: (ELEVANDO LA VOZ) Es un joven que se ha extraviado y pregunta el camino.

Mint: (ABERCANLOS) Está usted a diez kilómetros de Santa (Clementina y a ~~veinte kilómetros~~ cuarenta de Nueva York.

Bradford: (CON DESALIENTO) ¡Dios mío!... Con el permiso de ustedes, voy a sentarme en esta piedra... ¡Estoy rendido!

Mint: ¡Caramba, pues pase usted, por favor!... Amada, trae licores y hielo.

Amada: Enseguida.

Bradford: Es usted muy amable. Me llamo Francis Bradford.

Mint: Siéntese usted en este sillón, estará más cómodo.

Bradford: Muchas gracias.

Amada: (LLEGANDO) ¡Aquí están los licores!

Mint: ¡Oh, perdón!, todavía no me he presentado ni le he presentado a mi esposa. Mi nombre es John Mint... Amada, te presento al señor Francis Bradford.

Amada: ¿Bradford? Su nombre me es familiar.

Bradford: Es muy posible..., sobre todo si lee novelas policíacas.

Amada: ¡Ah, pues claro! Ahora recuerde: Usted es Francis Bradford, el autor de "El Extraño Visitante" y de "La Casa en Grosvenor Square".

Mint: Creo haber leído este último libro. ¿No se trata de una novela donde es cuestión de cierto maniático homicida?

Bradford: En efecto. Se trata en realidad de un personaje verídico.

Amada: ¿Y como se titulará su próxima novela?

Bradford: "Sonrisa de Terciopelo".

Mint: Es un título extraño... ¿A que se refiere?

Bradford: El protagonista es un delincuente que existe en realidad y al que la policía conoce por "el simpático Gregar". Se ignora su verdadero nombre, aunque en varias de sus actuaciones se ha hecho llamar Wallace Gregar.

Amanda: ¿A que viene eso de "simpatico"?

Bradford: Parece ser que ese Gregar es un hombre muy simpático. Un hombre que sabe sonreír a las mujeres con esa sonrisa aterciopelada que ellas tanto aprecian... De eso vive.

Amanda: ¿Como?

Bradford: Digo que de su simpatía, de su sonrisa de terciopelo vive Wallace Gregar, puesto que infunde confianza a las mujeres ricas, estas se casan con él... y él hereda un poco más tarde. Es muy habil y, además, un actor consumado! El papel que más le gusta representar es el de un inglés adinerado que vive de sus rentas...

RUIDO DE UN CACHARRO QUE CAE AL SUELO

Flint: ¡Oh, que torpe soy..., la ^{copa} ~~agua~~ se me ha escarrido de los dedos!

Amanda: Te traeré otra.

Bradford: Bueno, empieza a hacerse tarde. Tendré que marcharme.

Flint: No tenga prisa. Le llevaré a Santa Clementina en mi auto.

Bradford: Lamento originarle tantas molestias.

Flint: Nada de eso... Creame, cualquier incidente es bienvenido. La vida resulta aquí un poco monótona.

Amanda: (VOZ QUE SE ACERCA) En efecto... Vivimos demasiado aislados. La casa más cercana se halla a cosa de un kilómetro..., pero está deshabitada.

MISMO FONDO No 2 = SE APIANA

Amanda: (EXPLICANDO) Al día siguiente, por la noche, John me propuso una excursión en el balandro. Acedí. Tan solo una vez me había embarcado... y lo pasé bastante mal. Pero no quería disgustar a mi marido con una negativa. De modo que al día siguiente nos hicimos a la mar. Al cabo de dos horas empezó a nublarse y se levantó una fuerte borrasca. El balandro cabeceaba y yo empecé a sentirme mal. John, entusiasmado, dirigía la maniobra....

FONDO = ENGADENA CON

VIENTO Y OLAS = SE APIANAN

Flint: (GRITANDO PARA HACERSE OIR EN LA BORRASCA) ¡Esto es estapendo!... Vaya suerte tener una tempestad... ¿Verdad que es divertido?

Amanda: (CON VOZ DESFALLECIDA) Si.

Flint: ¿que dices?

Amanda: (Con un grito quejumbroso) ¡Digo que sí!

VIENTO Y OLAS = SE APIANAN

Flint: ¡Cuidad, Amanda, con la driza!... ¡Pasa a estribor y tira fuerte!... ¡Atención, viremos a babor!

Amanda: ¿Hacia donde vamos?

Flint: He puesto proa a la costa. Creo que basta por hoy... Oye, ¿quieres ocuparte un momento del timón? Es fácil. Pasa con cuidado... Así, dame la mano (CON SUBITA ALARMA) ¡No sueltes la driza..., no la sueltes!

Manda (SIN PAUSA SIN ALARMO)

Flint: ¡Agarrate a mi mano! ¡Agarrate pronto o volcamos... Ah...
¡Arriba!... Caramba, hija, ¡vaya susto que me has dado!

Manda (LLEGANDO DE SERVICIO) ¿Por qué me has empujado?

Flint: ¿Estas loca? ¡Yo no te he empujado! Tu saltaste la driza antes de que yo la cogiera... y la valse te dió en la espalda.

BONITO = ENCABENA CON

FONDO No. 3 = SE PIANA

Manda (REPLICANDO) Aquella misma tarde, ya repuesta del susto, me hallabamos en la salita. John tocaba el piano, al que era muy aficionado. De pronto me dijo....

BONITO = ENCABENA CON

ALGO AL PIANO = SE PIANA

Flint: Manda.

Manda: ¿Qué?

Flint: Estoy pensando una cosa.

Manda: Dime.

Flint: Esta mañana hemos estado en peligro, y eso me ha hecho reflexionar... No se sabe nunca lo que puede ocurrir y lo mejor es estar prevenidos.

Manda: ¿Que quieres decir?

SIN PAUSA CESA PIANO

Flint: Haré un testamento en tu favor, y tu harás otro legandome tus bienes!... Me parece una idea sensata. Si yo muero, tú heredas un millón... y si tú mueras, yo heredo medio millón. Eso es mejor que dejar al estado que le eche la zarpa a ese dinero.

MISMO FONDO No. 3 = SE PIANA

Manda: Al día siguiente fuimos a la ciudad y complací a mi marido en su deseo. Pasaron dos días y John Flint se marchó a Nueva York después de comer para arreglar lo de su testamento. De modo que estaba sola cuando llamaron a la puerta. Me asusté y empezaba a tener miedo. Morí...

FONDO = CESA

Bradford: ¡Buenas, señora Flint!

Manda: ¡Pero es el señor Bradford!... Pase, pase.

Bradford: He venido a anunciarles que he alquilado la casita deshabitada. ¡Ahora somos vecinos!

Manda: ¡Cuanto me alegro! Mi marido también se alegrará cuando lo sepa.

Bradford: ¿No está en casa?

Manda: No. Pero no puede tardar en llegar... ¿Quiere usted esperarle?

Bradford: No me es posible. Tengo bastantes cosas que hacer. ¡Ah,

he conseguido nuevos datos sobre el simpático Gregar!

Amenda: El protagonista de "Amorosa de Texciopelo"?

Bradford: Sí... & parecer, para conseguir testamento en su favor, se vale de una artimaña muy sutil: simula un accidente.. sin consecuencias graves, naturalmente. Y luego, en vista de ello, convence a su esposa de que haga testamento en su favor...para que el fisco pueda echar mano del dinero...! Es un hombre muy hábil!

BONDO No 4 (DRAMATICO)= SE APIA

Amenda: Francis Bradford se fué casi enseguida. Ya era noche cerrada y empezó a llover... Los truenos retumbaban en la familia....

TRUENOS

Amenda: De pronto sonó el timbre del teléfono...

TIMBRE DEL TELÉFONO

Amenda: ¿Haga?

Flint: (VOZ POR TELÉFONO) Oye, Amenda, soy John... Te telefoné desde Santa Clementina... Muchacho, se está poniendo a llover y dejé la vela del balandro extendida sobre la arena para que seque. Me disgustaría que vuelva a mojarse porque mañana quiero navegar un poco... ¿Querías bajar a la playa y recogerla?

Amenda: Pues claro, John, enseguida!... Oye, date prisa. No me gusta estar sola.

Flint: Enseguida llegaré.

Amenda: Hasta ahora!

RUIDO DE COLGAR

BONDO No 5 (DE RUIDO)= SE APIA

Colgué el teléfono y salí corriendo a la escalera de cemento que conducía a la playa... Pero en aquel momento me ocurrió algo extraño... Creí oír una voz que me decía "Cuidado, Amenda"... Era mi propia voz... Me detuve un momento en el descansillo de la escalera de cemento en zigzag que bajaba a la playa. Enormes relámpagos trazaban su livido curso en el horizonte saturado de neblinas. El trueno se oía como sorda advertencia.

TRUENO

Amenda: Bajé a bajar las escaleras despacio, agarrándome con fuerza a la baranda metálica... Muchas veces zumbaban en mi cerebro...

BRADFORD (SUSURRANTE) : Cuidado... cuidado... cuidado...!

Flint: (IDEM) Tu accidente pudo convertirse en tragedia... No se sabe nunca lo que puede ocurrir. Haré testamento en tu favor, y tu herás otro legandome tu bienes.

Bradford: (IDEM) Para conseguir testamento en un favor, se vale de una artimaña muy sutil: simula un accidente y...

TRUENO

Bradford: (MÚLTIPLE SUSURRANTE Y ACABA CON UN GRIPO) : Cuidado..., cuidado... CUIDADO!!!

AMANDA (GRITA)

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

SONIDO No. 6 (AORDRE MUY DRAMATICO)= SE APIA

Amanda (REFLICANDO) Mis pies resbalaron en un escalon y estuve a punto de caer rodando de cabeza... Por suerte me agarraba con tanta fuerza a la barandilla que, tras el primer tropiezo, me quedé sentada dos escalones más abajo... Me puse un pie y pasé la mano por el escalon dando resbalé. Noté sobre el cemento una cosa viscosa y resbaladiza. ¡Eh! ¿Eh!... Aquel escalon estaba cubierto de jabón... que el agua de la lluvia no tardaría en arrastrar... ¡Y John estaba en Santa Clementina! ¡Nadie podría culparle si me encontraban con el cuello roto al pie de la escalera!... Subí temblando y escapé corriendo de aquella casa fatídica.

Instintivamente me dirigí al bungalow de Francis Bradford. Llamé a la puerta y nadie me contestó. Todo estaba a oscuras y no se notaba la menor señal de vida. Entonces envolví una piedra con mi pañuelo y la tiré al interior de la casa a través de una ventana cuyo cristal se rompió.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

Amanda Aquel ruido acabó de asustarme y corrí como una loca. Me hallaba en la carretera y vi los faros de un auto que venía en mi dirección.... "Quizá sea Francis Bradford", pensé. Y me puse a hacer gestos desesperados para que se parara. Pero....

SONIDO= ENCABENA CON MOTO

RUIDO MOTOR= GUSA

Flint ¡Amanda!

Amanda (ABGA UN GRITO DE TERROR) ¡John!

Flint ¿que haces aquí, en medio de la carretera?... ¡Pero si estas chorreado! ¡Vamoo, sube!

MOTOR= SE APIA

Flint ¿que te ha pasado?

Amanda (SOLLOZA)

Flint (CON BRUSQUEDAD) ¿Cosa de gamotear y hablar de una vez! ¿que te ha pasado?

Amanda (SOLLOZANDO) ¡Me asusté!... Estaba sola en casa... ¡y la tempestad...! Tuve miedo y salí corriendo.

Flint ¡Pobrecita!... Cuanta sienta que por mi culpa... Pero te aseguro que no me ha sido posible volver antes.

Amanda Si, si, te creo.

Flint Oye, ¿bajaste a recoger la vela?

Amanda No.

Flint ¡Bien hecho! ¿que se mejel... Vamoo, vamoo, calmate. Se me ha hecho un poco tarde porque no entreteve comprate viveres. Del restaurante italiano de la señora Rossini me he traído una cena ya preparada y vino del Piemonte... ¡Hoy hace un mes que nos conocimos, chiquilla!

SONIDO = SE APIA

Amenda: (SUSPIRANDO) Algo me decía que todos aquellos preparativos de cena eran para mejor justificar su coartada, si llegaba a dar resultado lo de la escalera. Preparé la mesa y él se sentó a ella con un gesto de satisfacción, diciendo....

SONIDO = CASA

Flint: Empezaremos la cena igual que hace un mes... Sirviéndole el vino y bebiendo por nuestra felicidad.

RUIDO DE VERTER LIQUIDO

Flint: He tenido una idea poética, ¿verdad?

Amenda: (CON UN RÍO DE VOZ) Si.

Flint: Pero esto habría que ambientarlo mejor. Encenderé las velas del candelabro.... Ahí, querida... Apaga la luz eléctrica, ¿quieres?

PAUSE = CLASQUIDO

Flint: Eso es.... ¡Esto está mucho mejor!... Bebamos.

Amenda: Escucha, John, yo....

TIMBRE DE LA PUERTA

Amenda: (CASI CON UN GRIPO DE ALEGRIA) ¡Llamé a la puerta!

Flint: No te muevas.... abriré yo!

PAUSE = RUMORIO

Bradford: ¡Buenas noches! #

Amenda: Señor Bradford!

Bradford: ¡Oh, perdonen..., veo que he llegado inoportunamente!

Flint: Pues... la verdad....

Bradford: Volveré mañana...

Amenda: (CASI CON UN GRIPO) ¡No!.... Pasa, pase usted... El marido le dará a probar un magnífico vino italiano.

Bradford: Pero yo no quisiera...

Flint: ¡Bé, no importa! Beba usted una copita de este vino del Diamante antes de marcharse.

Amenda: Pero el señor Bradford no ha venido para marcharse enseguida... Sin duda tenía intención de pasar la velada con nosotros.

Bradford: A decir verdad, lo que ocurre es que al volver esta noche a mi bungalow, lo encontré...

Amenda: (VIVAMENTE) Ha encontrado que no es agradable estar solo en casa con esta tempestad, ¿verdad?

Bradford: Pues... Si, si, eso es.

Flint: (IRONICO) No creí que fuese usted una persona tan... tímida. Siéntese y tenga una copa de vino.... eso le recomendaré.

Bradford: (SACARINTE) Gracias.

RUIDO VERTER LIQUIDO

Amenda: ¿Se equivocó, verdad?

Bradford: Sí, lo es.

Flint: ¡Ahora nos toca a nosotros, Amenda! ¡Rebáenos por nuestra felicidad!....! Ah, es un necio! Vacía tu copa, Amenda, vacíala....! ¡Así!....! ¡Magnífico!....! ¡Y qué, señor Bradford, ¿cómo va su novela?

Bradford: Bien.

Flint: ¿No le parece que el simpático Gregor es un hombre muy habil e incluso inteligente? Hasta ahora no ha sido posible arrestarlo. Siempre consigue un veredicto de muerte accidental....¿Y no le parece maravilloso que un hombre consiga burlar así a la justicia?

Bradford: Observo que usted nota tanto o más que yo del simpático Gregor.

Flint: De repente noté mi curiosidad y estuve documentándome.... ¡Gregor es un hombre diabólicamente listo!.... Supongamos, por ejemplo, que Gregor está con su esposa del ante de un testigo.... De pronto la mujer se encuentra mal y fallece.... ¿quién puede culparle?... Incluso la tercera persona que se halla presente habrá de testificar en favor de Gregor, y más si al hacer la autopsia no se encuentra veneno.

Bradford: ¡Pero eso no es posible!

Flint: En lo creo. Ciertos derivados de la escatolina no dejan rastro en el organismo. Supongase que, en un momento, yo hubiese puesto ese veneno en el vino de mi esposa.

Bradford: ¿Cómo?

Amenda (HISTERICAMENTE): ¡Es él! Él es Wallace Gregor!

Flint: No digas tonterías, Amenda, ..yo no soy Gregor.

Amenda: Me empujaste en el balandro para asustarme y que hiciese testamento en tu favor.... Hoy has querido hacerte pasar por las credulas...., y al ver que esto no daba resultado, decidiste envenenarme.

Flint: (FURIOSO): ¡Callate!

Bradford: ¡Quieto, Flint!.... Siga usted, señora.

Amenda: Estoy segura de que echaste el veneno en mi copa cuando me volví para apagar la luz eléctrica...

Flint: ¡Estas loca! ¡Bradford, usted es testigo de que mi mujer...!

Bradford: (ROTUNDO): ¡Callese!

Amenda: John, escucha: Hoy has querido que cenemos exactamente igual que la noche en que decidimos casarnos.... ¡pero has olvidado un detalle!

Flint: ¿Un detalle? ¡Yo jamás olvido un detalle!

Amenda: Las copas, John.... ¿Te acuerdas? Es una costumbre en la familia.... servir el vino y luego cambiar las copas para brindar. ¡Yo las cambié cuando te fuiste a abrir la puerta

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

El Cant de la Tenore

AUTOR J. Masferrer

TEMA Industriale

RADIAR EL 6-9-52

HORA 13.50

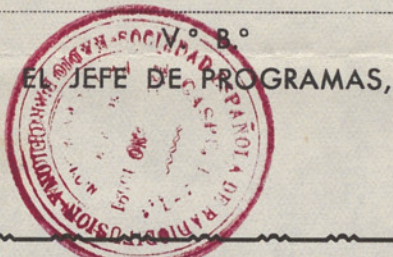
DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(8/07/52) 158

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

Programa EL CANT DE LA TENORA

Sábado, día 6 de Septiembre de 1952, a las 13,50 g

DISCO EL TOC D'ORACIO

EL CANT DE LA TENORA! - Relación radiada de las balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana.

SABADO - Tarde - Plaza de la Universidad - Cobla Popular

Por la noche - Plaza del Rey - Cobla Barcelona

Plaza Ibiza - Cobla Popular

Pasaje Batista - Quatre Cantons- Cobla Emporium

Avenida General Primo de Rivera - San Adrián - Cobla Badalona

DOMINGO - Por la mañana

Santa Maria de Moncada - Fiesta Mayor - Cobla La Principal
Barcelonina

Nuestra Señora del Coll - Cobla Barcelona

Santa Eulalia - Cobla Badalona

Nuestra Señora del Port - Cobla Canigó

Calle Paloma - Cobla La Principal de Llobregat

Por la tarde

Nuestra Señora del Coll - Cobla La Principal de Barcelona

Por la tarde

Calles Padilla-Diputación - Cobla Renaixement

Plaza Real - Cobla Emporium

Por la noche

Calles Sanllehí-Avenida Montserrat - Cobla Popular



(6/07/52) 129

LUNES - Por la noche

Pasaje Frigola - Cobla Popular

MARTES - Por la noche

Calle Granada - Cobla La Principal de Llobregat

MIERCOLES - Por la tarde

Plaza de la Universidad - Cobla Popular

JUEVES - Por la noche

Plaza Fenix - Cobla La Principal de Llobregat -



(6/07/82) 130

SONIDO

DISCO

"DE BON MATI", de Pep Ventura

Han escuchado ustedes "De Bon matí", de Pep Ventura. Una embajada de alto interés folklórico es el grupo corso llamado I. Macchiaghioli que se halla en nuestra ciudad bajo los auspicios de la Agrupación Cultural Folklórica Barcelona.

Los jóvenes elementos visitantes, son maestros en el canto y la danza y asimismo dominan los típicos instrumentos de cuerda con que acompañan movimientos y cadencias con notables reminiscencias románticas.

Por segunda vez, los folcloristas amateurs I. Macchiaghioli, actuarán esta noche en la pista de patines Granvia.

SONIDO

DISCO

"GENTIL", de José Serra.



Han escuchado GENTIL, de José Serra.

Esta excelente sardana del que fué pródigo e inspirado maestro compositor e intérprete, figura en el programa del concierto extraordinario de esta noche en la Plaza del Rey.

La anella sardanista Almogavers, patrocinadora de estos magníficos recitales sardanísticos en el atrayente marco de la vieja plaza barcelonesa, ha tenido la feliz idea de juntar en un programa a cuatro pilares del capitolio sardanista, Pep Ventura, José Serra, Morera y Garreta, con tres significativas obras de cada uno, marcando una progresiva evolución en la técnica musical, sin mengua de los valores de la danza y del espíritu local que informa ~~la música con anterioridad a la creación de~~ la cobla moderna.

Líricas o descriptivas, sentimentales o épicas, las obras de estos autores comprenden un siglo de música sardanística y responden a una musicalidad particular hondamente sentida.

Completando el objetivo de los organizadores, José Juncá, músico también, y amigo personal ^{que fue} de Serra, Morera y Garreta, disertará sobre la influencia de cada uno de ellos, respecto al conjunto formado por tan ilustres maestros que han cultivado la composición sardanista enriqueciendo con nuevos y variados matices este acervo musical que tiene ~~tiene~~ a la cobla catalana por base.

A continuación, y como fin al presente programa de El Cant de la Tenoram escuchen ustedes "Pastoral", de Garreta".



XII GRAN PREMIO PIRELLI.

Guión para la Emisora Radio Barcelona -Radio Club- día 6 Septiembre. 1952

LOCUTOR

Se inicia mañana a las once en el circuito de Montjuich, la XXXII edición de la Vuelta Ciclista a Cataluña, que éste año se presenta como uno de los mas grandes acontecimientos de la historia del deporte en Barcelona.

Radio Club no puede estar ausente ^{en} ~~de~~ tamaña fiesta y concurre a ella y a su esplendor con la mas rendida y entusiasta colaboracion, por lo que es la Vuelta a Cataluña y por lo que representa. ~~maxixenadenzæxæxantividadææ~~

Con el fin de que los oyentes de Radio Club conozcan detalles relativos a la carrera, tenemos el honor de presentar hoy a Don Manuel Fernandez ~~Arguelles~~ Arguelles, director de la prueba.

-Vamos a ver, señor Arguelles. ¿Lo tiene todo dispuesto para la gran galopada?

ARGUELLES

-Dispuesto, si señor. Los corredores extranjeros estan ya todos en Barcelona y los nacionales, en su mayoria.

LOCUTOR

-¿Quienes faltan?

ARGUELLES

-Solo algunos de la region. Pero estarán en nuestra ciudad esta tarde, pues a las tres y media comienzan las operaciones de precintaje y no puede faltar ninguno de los inscritos.

LOCUTOR

-¿Dónde?

ARGUELLES

-En el ^{recinto} ~~paseo~~ del teatro de Sans, entrando por la calle de Galileo. Donde en otros tiempos se celebraron las operaciones de precintaje. Será de tres

y media de la tarde a las siete. No puede ni debe faltar ningún corredor.

LOCUTOR

-¿Y ha dicho usted que están ya todos los extranjeros en Barcelona?

ARGUELLES

-En efecto. Veintitrés, en total. Cinco franceses, cinco suizos, cinco belgas y ocho italianos. No falta Zampini, ni Volpi, ni Falzoni, ni De Riek, ni los Canavesse, ni los Zbynden. Todos, en fin; todos están ya aquí.

LOCUTOR

-¿Y animados?

ARGUELLES

¿Todos vienen a ganar. ¡Y solo hay un primer premio!!

LOCUTOR

-¿Tiene usted favorito?

ARGUELLES

Favorito no, para mí todos son iguales desde el punto de vista deportivo; confío, sin embargo, en la fortaleza y clase de nuestros compatriotas, en su brío, en su valentía y en su patriotismo, y espero de ellos el máximo esfuerzo para que la victoria sea de nuestros colores patrios.

LOCUTOR

-¿Siguen muchos coches, verdad?

ARGUELLES

-Unos cincuenta. Y todos quieren var la carrera en primera posición.

LOCUTOR

-¿Como se las arregla?

ARGUELLES

-Soy transigente mientras las circunstancias lo permiten. Cuando no es posible, no pasa nadie. Primero es la seguridad de los corredores, como es natural

LOCUTOR

-¿Cuántos seguidores oficiales tiene la Vuelta de este año?

ARGUELLES

- Hay doscientos sesenta y tres inscritos, entre periodistas, comisarios, publicitarios, ^{cuidadores, masajistas, directores de equipo, mecánicos, etc., etc.} ~~guardias de tráfico, etc., etc. etc., etc.~~

LOCUTOR

-¿Como se las arregla para detener la marcha de los coches en los pasos ~~angostos~~ angostos de la carretera. Porque usted dice que primero son los corredores, ¿no?.

ARGUELLES

-Ordinariamente solo se detiene la marcha de los coches al iniciarse el descenso de determinadas ^{pendientes} ~~cuestas~~. Una banderola encarnada es la señal convenida para que ningun vehiculo pase a otro en las angosturas de la ruta. Y cuando es preciso ^{detener} ~~parar~~ a los coches, se les avisa hizando la bandera encarnada. Todo eso se hace para evitar que se produzcan ^{accidentes} ~~atropellos~~.

LOCUTOR

-De acuerdo. Y, digame, señor Arguelles, ¿que promedio horario espera que se haga?

ARGUELLES

-Es difícil ~~taxar~~ contestar a ésta pregunta. No obstante y dada el estado ^{se hará} ~~se hará~~ general de las carreteras, creo ~~que~~ ~~habrá~~ un buen promedio. Alrededor de los treinta y tres kilometros por hora.

LOCUTOR

-¿es dura la Vuelta de este año?

ARGUELLES

-Bastante mas de lo que se cree. Hay una etapa que merece el titulo de reina con todos los honores.: La de Villanueva a Berga, repleta de cuestas y con la famosa Trona a pocos kilometros de la meta. ~~Trona es una~~

LOCUTOR

-Entonces, está muy esperanzado?

ARGUELLES

-Mas que esperanzado, convencido de que vamos a lograr un exito muy grande. Tan grande como merece la Vuelta a Cataluña y como merece el deporte ^{español}

LOCUTOR

-¿Algo mas, señor Arguelles?

ARGUELLES

ARGUELLES

-Pedir a todo Barcelona que haga acto de presencia en el circuito de Montjuich para aplaudir, para animar a esos verdaderos gigantes de la ruta ^{a esos heroes} que van a llevar por ^{tierras catalanas} ~~Cataluña~~, el halito deportivo. Creo que la etapa del circuito de Montjuich será un verdadero anticipo de la ~~XXX~~ Vuelta y será allí donde se deje ver el valor de los corredores extranjeros y ~~delixgan~~ el genio y tesón de los españoles. ~~Barcelona, deportistas, os esperamos a todos.~~

LOCUTOR

Acaban ustedes de escuchar la autorizada palabra de Don Manuel Fernandez Arguelles, Director de la XXXII Vuelta Ciclista a Cataluña que se inicia mañana a las once en el circuito de Montjuich y en la que Radio Club estrá presente para informar a los oyentes de ésta emision

Pedro Sant, líder de la Vuelta a Cataluña

Hemos seguido la etapa de la tarde de la Vuelta Ciclista a Cataluña y nos ha quedado el tiempo justo para regresar a Barcelona, para asistir a uno de los más emocionantes Campeonatos de España de natación, que ~~llena~~ con su ~~abundante~~ ~~lucha~~ por Federaciones ha hecho vibrar los miles de espectadores congregados en el contorno de la piscina Municipal. Vuelta a Cataluña y ~~Campeonatos~~ ~~de~~ ~~España~~ de Natación han sido ~~los~~ los acontecimientos deportivos de gran convergencia, en espera de la maratón de la Liga que va a comenzar el próximo domingo.

La Vuelta ha tenido por la mañana, en el ya clásico escenario de Montjuich ~~apartado~~ ~~apartado~~ ~~apartado~~, un digno preámbulo, ~~curioso~~ por el interés deportivo que esta vez ha significado la mejor calidad de la inscripción de ciclistas extranjeros en relación a los últimos años.

A través de las dos primeras etapas de hoy y todavía pronto para lanzar vaticinios definitivos, pero puede adelantarse que ~~en~~ la Vuelta de este año servirá de ~~gran~~ magnífico trampolín para lanzar al primer plano a una nueva promoción de ciclistas - ~~los~~ jóvenes, ya conocidos, pero todavía no consagrados como primeras figuras.

Por la mañana, en el circuito de Montjuich, ~~la~~ se ha registrado un buen promedio, registrándose la victoria de Miquel Poblet en el sprint final, seguido del mallorquín Gual y ~~después~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~joven~~ Sant, una joven esperanza. En esta ~~última~~ etapa de la mañana, una de las notas destacadas la ha constituido la pérdida de minutos ~~de~~ por avería, de Gelabert, que ~~partió~~ ~~como~~ ~~uno~~ ~~de~~ ~~los~~ favoritos.

Por la tarde, la victoria ha sido para el joven

(6/09/12)/137

Pedro Sant, que batío al sprint a un grupo de siete corredores, clasificándose detrás de él con el orden siguiente: 2º Iturat; 3º el belga Vermotte; 4º el francés Marius Bennet; 5º Perez, uno de los componentes del equipo español del Tour de Francia; 6º el famoso italiano Zampini, quinto del último Giro de Italia y 7º Gual. Detrás de estos un grupo numeroso, a unos 30 o 40 metros.

Poblet pinchó en la misma entrada de Manresa y perdió 1 minuto y medio. El líder después de la segunda etapa es Pedro Sant, con medio minuto de bonificación sobre Iturat y Gual, que llevan 30 segundos al grupo de los ases.

Bernardo Ruiz es uno de los que forman en el número 10 lote que a la salida de Manresa figurarán en el cuarto lugar de la clasificación.

La nota destacada de la etapa de hoy la ha dado el belga Ysi Derich, que escapó a la salida de San Vicente y tomó unos metros en Castellgudi. Cuando la escapada parecía marchar en camino del éxito, un trazo de la mala carretera al cruzar sobre un puente provocó el reagrupamiento. Derich es el ~~que~~ último ganador de la Vuelta a Alemania, y parece que es uno de los extranjeros que ha venido - al igual que el italiano Zampini y el francés Bonnet - con aspiraciones de dar la batalla y ganar prestigio a base de una probable victoria sobre los más cotizados ciclistas españoles.

(5/09/57) 138

Canarias ganó los Ctos. de Natación

La lucha por la posesión en la piscina entre las Federaciones canarias, catalana y castellana ha culminado con la final de 4 X 200 metros relevos - última prueba del programa - de cuyo resultado dependía la clasificación de los tres equipos que se disputaban el título.

Cataluña iba por delante en este momento y le bastaba el segundo puesto para calzarse el título, pero a pesar de un gran esfuerzo de Ricardo Conde, ~~Abellán~~ ocurrió que Abellán y Durán no estuvieron a la altura de sus competidores, y en el último relevo Quersalt luchó para recuperar, pero se hundió en la última recta.

La victoria fue para Canarias, a pesar de formar su equipo de relevos sin el sprinter Guerra. Esta última carrera decidió la victoria de Canarias por equipos. Cataluña tercera en los relevos, fue segunda en la clasificación final delante de la Federación Centro.

La victoria de Canarias ha sido indiscutible. Ha sido el equipo que ha presentado un mejor conjunto con los hermanos Domínguez, Guerra, Quereda, Alberich y una serie de jóvenes figuras.

También en natación femenina la victoria fue para Canarias.

Lo más emocionante ha sido la carrera final de relevos, pero otra nota destacada ha sido la victoria de Pastora Martín en 100 metros libres, consiguiendo un nuevo récord de España con 1 minuto 13 segundos.

La espacada final de 400 metros se resolvió en favor de los hermanos Granados y el campeonato de 100 metros espalda fue para el canario Quereda con 1'10"5. Enrique Granados y Quereda batieron los récords de los Campeonatos.

En saltos de trampolín el canario Fermín Martínez acreditó su clase, batiendo a los saltadores catalanes y al castellano Peytavi, resultado que vino a inclinarse en favor de Canarias en una lucha que al final de la primera jornada parecía que había de resolverse entre Castilla y Cataluña.