

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el

LUNES

día 8 de SEPTIEMBRE de 1952

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP, Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.20		Fin de programa.		
8h.30		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
10h.--		EL PADRE KOLBE. "El ser de un apostol" Jorge Vallés.		
11h.--		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.--	Mediodía n	CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA,	Liszt.	Discos
12h.10		SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA"	Verdi	"
12h.35		Sigue: SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA"		
13h.--		Boletín Informativo.		
13h.20		INTERMEDIO POR ORQUESTA FONOCARISCH.	Varios	"
13h.25		SELECCIONES DEL ESPECTACULO "LA COPIA ANDALUZA"	Quintero y	Guillén.
13h.30		Guía Comercial.		
13h.50		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. Programa ligero variado.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		GEORGE GUETARY.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Retransmisión desde Tarragona del reportaje de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUÑA.		
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Djando Reinhardt.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.	"	"
15h.50		"AHORA".		
16h.10	Tarde	ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS:		
17h.30		LA TIENDA FANTASTICA.	Respighi.	"
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis	
19h.15		TONADILLAS POR PAQUITA RICO.	arios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		SARDANAS.		
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--	20h.30	EL DISCO DE LA SUERTE <i>Principios de Orientación Astronómica</i>		"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS, NIÑO DE MARCHENA."		"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: NIÑO DE MARCHENA.		
21h.--	Noche	H. ra exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. (Agrícola)		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		BONECHE Y SU CONJUNTO	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		CANTO FLAMENCO, por Antoñita Fuentes.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		GENE KRUPA Y SU ORQUESTA.	"	"
22h.30		REPORTAJE DE LA XXXII VUELTA CICLISTA. A CATALUÑA.		
22h.45		"DIALOGANDO EN LA NOCHE"		
23h.--		SELECCIPNES DE DOÑA FRANCISQUITA", de Vives.		Discos
Oh.10		xGRABACIONES AMERICANAS.		
1g.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

(8/09/52) 2

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

LUNES, DIA 8 SEPTIEMBRE 1952

.....

7h.30 SINTONIA.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

Son las siete y media de la mañana del día 8 de septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 299 días en contacto con ustedes.Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

RETRANSMISION desde la Iglesia de los PP.Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

8h30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES ,muy buenos días.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



X 10h.-- SINTONIA.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco.Viva Franco.Arriba España.

Son las 10 de la mañana del día 8 de septiembre de 1952.

SEÑORES RADIOYENTES,muy buenos días les desea la Primera Emisora de España. Sintonizan a RADIO BARCELONA EAJ-1, Deseamos que lleva 27 años y 299 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos.Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

X 11h.-- EL PADRE KOLBE.--"El ser de un apostol".-Guión de Jorge Vallés.

(Texto hoja aparte)
.....

X 12h.-- LA CESTA DE LA COMPRA. (Texto hoja aparte)

- X 12h.10 CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA DE LISTZ. (DISCOS)
- X 12h.35 SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA" de Verdi. (Discos)
- ✓ 12h.55 Guia Comercial.
- X 13h.-- Sigue:SELECCIONES DE LA OPERA "AIDA" de Verdi. (Discos)
- ✓ 13h.20 Boletin Informativo.
- X 13h.25 INTERMEDIO POR ORQUESTA FONOCARISCH. (Discos)
- ✓ 13h.30 SELECCIONES DEL ESPECTÁCULO "LA COPLA ANDALUZA" de Quintero y Guillén. (Discos)
- ✓ 13h.50 Guia Comercial.
- ✓ 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- HORA EXACTA. Santoral para mañana.
- X - Programa ligero variado. (Discos)
- X 14h.15 Guia Comercial.
- O 14h.20 GEORGE GUETARY. (Discos)
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 14h.45 ACABAN USTEDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X Retransmisión desde Tarragona del Reportaje de la
- DJANGO REINHARDT --- (Discos) XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUNA.
- X 14h.50 Guia Comercial.
- 6 14h.55 Sigue: Django Reinhardt . (Discos)
- X 15h.-- Programa :RADIO CLUB (Texto hoja aparte)
.....
- 8 15h.45 MANTOVANI Y SU ORQUESTA. (Discos)
- X 15h.50 AGORA. (Texto hoja aparte)
.....



(8/09/52)

16h.10 ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

17h.30 LA TIENDA FANTÁSTICA de Respighi. (Discos)

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia Comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.
(Texto hoja aparte)
.....

19h.15 X TONADILLAS POR PAQUITA RICO. (Discos)

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDS. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE
RADIO BARCELONA.

X - SARDANAS. (Discos)

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X EL DISCO DE LA SUERTE.
(Texto hoja aparte)
.....

20h.20 X Guia Comercial.

20h.25 X XAVIER CUGAT Y SU ORQUESTA. (Discos)

20h.30 X CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONÓMICA por el Profesor
Astrid.

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 X EL CUPON DE LOS CIEGOS.

20h.46 O NIÑO DE MARCHENA. (Discos)

20h.50 X Guia Comercial.

20h.55 O Sigue: NIÑO DE MARCHENA. (Discos)

21h.-- X HORA EXACTA.- Santoral para mañana.- Programas
destacados.



21h.05 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)
.....

21h.45 ⁰ BONECHE Y SU CONJUNTO. (Discos)

21h.50 X Guia Comercial

21h.55 X CANTO FLAMENCO por Antoñita Fuentes. (Discos)

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDS. de OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- GENE KRUPA Y SU ORQUESTA. (Discos)

22h.30 X Reportaje de la XXXII VUELTA CICLISTA A CATALUNA
Llegada a Jorraposa
(Cinta magnetofónica)
.....

22h.45 X Programa: DIALOGANDO EN LA NOCHE.

(Texto hoja aparte)

23h. X SELECCIONES DE "DONA FRANCISQUITA" de Vives. (Discos)



0h.10 X GRABACIONES AMERICANAS. (Discos)

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

A las 10h.--

(8/09/52) 6

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|--------|-------|-------|---|
| 3510 | P. O. | X1-- | TODA UNA VIDA, Bolero de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Guillermo Romero. |
| 9116 | Pl L. | X2-- | "Callejuela sin salida" de "LOLA LA PICONERA", de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reyna. Sol. por Nuri Costa Milán. |
| 8853 | p. C. | X3-- | PENA MORA, Zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por M. Salnet Ventura de San Justo Desvern. |
| 91 | P. O. | X4-- | CAMINEMOS, de Martins, Gil y Tafoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Adriana. |
| Regalo | P. R. | X5-- | CEREZO ROSA, de Larue, Louiguy y Suarez por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Nuria Alegee de Santa Coloma de Gramenet. |
| 8939 | P. D. | X6-- | EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Pedro Bonavía de San Adrian. |
| 5076 | P. O. | X7-- | COCIDITO MADRILEÑO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por José Partia de Viladecans. |
| 720 | P. R. | X8-- | SOMBREROS Y MANTILLAS, de Vaissade y Chanty por Rina Ketty. Sol. por José Alcalde. |
| 4265 | P. L. | X9-- | LOS MINBRALES, de Garcia Padilla, Palomar y Quiroga por El Principe Gitano. Sol. por Teresa Capilla. |
| 5406 | P. C. | X10-- | ESTRELLAS EN TUS OJOS, Bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Misericordia Maynat de Canet de Mar. |
| 8056 | P. R. | X11-- | TU ME ENGAÑABAS; Habanera bolero de nique y De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Ollé. |
| 6439 | Pl C. | X12-- | ESTELLA DE RIO, Tango de Tejada por Gra Orquesta Columbia. Sol. por Ramon Bernaldi. |
| 6793 | P. D. | X13-- | EL TRUCO DE BERNAMBUCO, Samba de Salina por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Neus Aiguaviva. |
| 8508 | P. R. | X14-- | RECUERDO FLORIDO, de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Providencia Ros. |
| 7301 | P. L. | X15-- | CANCIONES POPULARES INFANTILES de Ferreir por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por la niña Nuri Font Costa y Antonieta Guirad. (2c.) |
| 372 | P. L. | X16-- | AQUELLOS OJOS VERDES, de Menéndez por XX Ecuadro Brito. Sol. por Nuri Matamoros. |
| 4672 | G. C. | X17-- | LA MEL ALS LLAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Adelina Sadurni. |

- | | | |
|------|-------|--|
| 6594 | E. R. | 18-- VAIS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mercedes Miro (2c) |
| 2020 | P. L. | 19-- SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Loliga García. |
| 7432 | G. L. | 20-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Cho. |
| 3890 | G. C. | 21-- PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Enriqueta Gallardo. |
| 9207 | G. R. | 22-- MUSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Adela Sanz. (2c.) |
| 8719 | G. D. | 23-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Julius Katchen. Sol. por Josefa Figueras (2c.) |
| 2203 | G. L. | 24-- "Mov. 1º Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Pepita Termes. |
| | | 26-- "Mov. 2º Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por un suscriptor. |
| 2642 | G. C. | 27-- SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Francisco y Concepción. |
| 2429 | G. L. | 28-- "Fantasia" de CAVALIERES CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Wifredo Llorens y su hijo. (2c.) |

(The following information was obtained from the records of the Department of Social Services, New York City.)

(8/09/52) 8

73

Moura Limpany (Piano)

Y la Orquesta Sinfónica Nacional de Londres.-

Bajo la dirección del Mtro. Royaltón Kiseck.-

- | | | | |
|------|-------|------|--|
| 6651 | G. D. | X1-- | "Allegro maestoso.- Quasi adagio.- |
| | | X2-- | "Allegro maestoso. |
| 6652 | G. D. | X3-- | "Quasi adagio.- Allegretto vivace.- |
| | | X4-- | "Allegretto vivace.- Allegro animato.g |
| 6653 | G. D. | X5-- | "Allegro marziale animato.- |

A las 12'35 h-.

de Verdi.-

INTERPRETES.- Maria Capuana.-
Aroldo Lindi.-
Armando Dorgioli.-
Tancredi Pasero.-

Coro y Orquesta de la Scala de Milan, bajo la dirección
del Matro. Molajoli.-

- Album) G. R. 6-- " ACTO I
X (De la cara ~~11~~ a la cuatro)
ACTO II
X (De la cara cinco a la site)
ACTO III
X (De cara ocho a la nueve)
ACTO IV
X (De la cara lez a la doce)



"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 8 de Septiembre 1.952

A las 13 h-.

(8/05/02) 9

S I G U E: SELECCION OPERA "AIDA"

A las 13'25 h-.

"INTERMEDIO\$ POR LA ORQUESTA FONOCARISCH"

Prest. P. C. 1-- "ALMA Y CORAZON" de Espósito.-
2-- "LUNA ROSA" de Vian.-

A las 13'30 h-.

(Andaluzia)

"SELECCIONES DEL ESPECTACULO "LA COPLA NUEVA"

de Antonio Quintero y Pacual Guillen.-

INTERPRETES: Rafael Farinas.-
Alvaro de la Isla.-
Miguel. ~~Manxxx~~ de Linares.-
Niño de las Cabezas.-

Album) P. C. 3--X "Yu eres la nieve y yo el fuego" "Por Dios que me vuelvo loco".-
4--X "Van hacer una romanza".-
5--X "En la boca un fandanguillo" "Compasión me da de tí.-
6--X "Yeste cuchillo montes" "Que aborrece la quime-ra.-
7--X "Alegrias de Cádiz.-
8--X "Con esta angustia mortal" "Ni el amor de veinte reales.-
9--X "Porque tiro la barrena".-
10--X "Alegrias".-



%%%%%%%%%

(8/05/52) 11

A las 16h.10

EN DISCOS.

10.145 P. D. 1-- EL ALMA DE LOS POETAS, Vals de Trenet.
2-- SOLO EN PARIS, Vals de Raymond Legrand.

10.111 P. D. ~~3--~~ MINE, MINE, Fox canción de Alstone y Chevalier.
4-- ESTÁ BIEN, Fox canción de Fred, Chevalier y Dabadie.

10.146 P. D. ~~5--~~ EL MAMBO DEL SAXOFÓN, Mambo de Pérez Prado.
6-- BLUES DE LIMEHOUSE, de Braham y Furber.

10.143 P. C. ~~X~~ 7-- DEJAME QUE TE BESE, Canción del Moral.
8-- JURAME, Canción de Maria Grever.

10.147 P. D. 9-- RAG DEL JUBILEO, Foxtrot de Winifred Atwell.
10- EN CAROLINA DEL NORTE, de Campbell y Beebe.

10.148 P. D. ~~X~~ 11- BAIÃO, Baiao de Gonzago y Teixeira.
12-- PARA VIGO ME VOY, Rumba de Stillman, Luban y Le-
cuona.

"DEVUELVEME A MI SEÑORA"

INT'ERPRETES: MAYTE PARDO
ELIA Y PALOMA FLETA
MARY SOL CLEMENTES
LOLITA SEVILLA
M. GOMEZ BUR.

Album) P. C.

13--	"La datilera"
14--	"Barquito de vela, vela"
15--	"Paraiso verde"
16--	"El dromedario"
17--	"Mambo faraónico"
18--	"Los lunares"
19--	"Barquita de vela, vela"
20--	"La datilera"
21--	"Celps"
22--	"Limonada de cariño"

$\frac{1}{n} \sum_{j=0}^{n-1} f\left(\frac{j}{n}\right) = \int_0^1 f(x) dx$

Lunes, 8 de Septiembre de 1952.

A las 17h.--

"LA TIENDA FANTASTICA"

de Respighi y Rossini.

Por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia, bajo la dirección del Mtro. Tullio Serafin.

8302/03/94

G. L. 1-- (6 caras)

A las 17h.30

LA SOPRANO CONSUELO RUBIO

8338

G. C. 2-- "Aria" de LAS BODAS DE FIGARO, de Mozart.
3-- "Obertura" de DIDO AND AENEAS, de Purcell.

2119

G. L. 4-- CESA DE CANTAR, de Rachmaninoff y Velez.
5-- SUEÑOS, de Wagner.S U P L E M E N T O

Por Monia Litter y Mantovani y su Orquesta de Conciertos.

8363

G. C. 6-- LONDON FANTASIA, de Clive Richardson. (2c.)

Por Orquesta Filarmónica de Viena

6636

G. RI 7-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini.
88-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 8 de Septiembre de 1952.

A las 18h.--

(8/09/52) 13

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|---------|-------|---|
| 1399 | P. C. | 1-- X "Dime ya que si" de CANELITITA EN RAMA, de Quiroga y Guzman Merino por Juanita Reina. Sol. por Maximo Rebes. |
| 22 Reg. | P. O. | 2-- X FIEL AMIGO, de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Lolita Ros de Castelldefels y Nuria Salom de Badalona |
| 5855 | P. d. | 3-- X MURMULLO, de Rosselli por Elvira Rios. Sol. por Nuria Mayor Gomez. |
| 9053 | P. C. | 4-- X EL OSITO PELUDO, de Tejada por selección de voces. Sol. por Nuria Nadal Fabregas de Girona, Pili y Ana M ^a .
<i>Angel y Emilio</i> |
| 4959 | P. L. | 5-- X GOIGS A LA MARE DE DEU DE NURIA, de Pérez Moya por Orfeo de Sans. Sol. por Luisa Garcia de Badalona.
<i>y Engracia de Girona</i> |
| 6594 | G. R. | 6-- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Mercedes Miro (2c.) |
| 2020 | P. L. | 7-- X SERENATA, de Toselli por Orquesta Victor de Salón. Sol. por Lolita Garcia. <i>Antonia y Vinet</i> |
| 7432 | G. L. | 8-- X CUENTO DE LOS BOSQUES DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Nuria Cho. |
| 3890 | G. C. | 9-- X PRIMAVERA EN MI CORAZÓN, de Strauss por Diana Durbin. Sol. por Enriqueta Gallardo. |
| 9207 | G. R. | 10-- X MÚSICA DE LAS ESFERAS, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Nuria Colell Batlle y Adela Sans. (2c.) |
| 8719 | G. D. | 11- O POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopin por Julius Katchen. Sol. por Josefina Figueras (2c.) |
| 2203 | G. L. | 12- O "Adagio sostenuto" de CLARO DE LUNA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica Sol. por Pepita Termes. <i>y Janny</i> |
| | | 13- O "Adagio cantabile" de SONATA PATETICA, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por un suscriptor, |
| 2642 | G. C. | 14- O SUEÑO DE AMOR, de Liszt por Louis Kentner. Sol. por Francisco y Concepción. |
| 2429 | G. L. | 15- O "Fantasia" de CAVAILLERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber. Sol. por Wifredo Llorens. y su hijo (2c.) |

[illegible]

A las 19'15 h.-.

(8/09/52) 14

TONADILLAS POR PAQUITA RICO

- 5969 P. C. 1--~~X~~ "ES MIO" pasodoble de Quintero, León y Quiroga
2--~~X~~ "CARINO MIO" canción de Quintero, León y Quiroga
- 5968n P. C. 3--~~X~~ "FARAON CAMBALACHERO" farruca de Quintero, León y Quiroga.-
4--~~O~~ "ROSARIO DE PENAS" canción de Quintero, León y Quiroga.-
- 5382 P. C. 5--~~O~~ "LOLA TRIANA" marcha de Algarra.-
6--~~X~~ "¡AY CARTUJANO!" pasodoble de Quintero, León y Quiroga.-

A las 19'40 hq

" S A R D A N A S "

Por Cobia La Principal de Ba Bisbal.-

- 5512 P. C. 7--~~X~~ "LA MARE CANTORA" Sardana de Vicente Bou.-
8--~~X~~ "ENCISADORA" sardana de Villalonga.-

Por Cobia Barcelona.-

- 8166 P. C. 9--~~X~~ "DELIRANT" sardana de José María Tarridas.-
10--~~X~~ "SOC DE GRACIA" de José María Tarridas.-

Por Cobia Barcelona.-

- 8410 P. C. 11--~~X~~ "EL SERENO" de José Coll.-
12--~~O~~ "BONA FESTA" de Vicens.-

%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%



(8/09/52) 15

A las 20h.25

7970

P. R.

- 1-- BOIA NEGRA, Rumba afrocubana de Mac Donald.
2-- RUMBA COCKTAIL, de Roig y Kosarin.

A las 20h.46

NINO DE MARCHENA

5238

P. C.

- 3-- VIENTO DE LINAREJO, de Tejada y Montoya.
4-- LLANTOS DE SIERRA MORENA, de Tejada y Montoya.

5059

P. L.

- 5-- CARMENES GRANAINOS, de Montes.
6-- FANDANGOS DE LOS ALMENDRALES, de Montes y Pérez Ortiz.

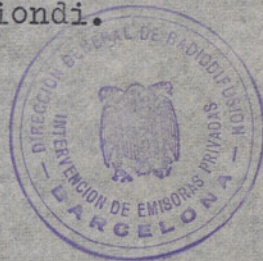
[illegible]

(Sigue a las 20h.55)

(8/09/52) 17

A las 22h.15

6423	P. C.	1-- X BAMBINA MIA, de Raleigh, Wayne y Newman.
		2-- VIEJO SUR, QUERIDO, de Creamer y Layton.
361	P. P.	3-- X BUGUI DEL TAMBOR, de Krupa.
		4-- ENGORDA, de Krupa, Biondi y Veniere.
5831	P. P.	5-- X APURKSODY, de Krupa y Willet.
		6-- X TA-RA-R -BOOM-DE-AY, de Sayers.
5976	P. O.	7-- O TRES PALABRITAS, de Ruby y Kalmar.
		8-- O BLUES DE ISRAEL, de Krupa
4380	P. R.	9-- O BOOGIE BLUES, de Krupa y Biondi.
		10-- O OPUS No 1, de Oliver.



11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

A las 23 h-.

(8/09/52) 18

"SELECCIONES MUSICALES DE "DONÑA FRANCISQUITA"

de Romero, Fernandez Shaw y Vives.-

INTERPRETES.- Felisa Herrero.-
Isidrica Pérez Carpio.-
Emilio Vendrell.-
Antonio Palacios.-
y varios.-

Album)

- U. R. X1-- "Preludio.-" (2c.)
X2-- "Siempre es el amor...."
X3-- "Allí la tienes...."
X4-- "Canción de la juventud.-"
X5-- "Canción del Ruiseñor.-"
X6-- "Pasacalle.-"
X7-- "Cofradía de la Bulla".-
X8-- "Tiemblo ya emocionada...."
X9-- "Por el humo se sabe...."
X10-- "Dúo Beltrana y Fernando.-"
X11-- "Bella Estrella...."
X12-- "Final acto 2º"
X13-- "Coro de románticos"
X14-- "



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

Sigue a las 24 h-.

"PROGRAMA DE DISCOS"

Lunes, 8 de Septiembre 1.952

A las 0'15 h.-.

(8/09/52) A

"GRABACIONES AMERICANAS"

Por Mitch Miller y su Orquesta.-

Prest. P. C. ~~X~~ 1-- "BEBE SIDRA POR LA NOCHE" de Leader.-
2-- "BAJO LA LUZ DE LA LUNA" de Cochran-

Por Emil Coleman y su Orquesta.-

Prest. P. D. ~~X~~ 3-- "ALMA LLANERA" de Gutierrez.-
4-- "EL LLANERO"

Por Hermanas Andrews.-

Prest. P. D. ~~X~~ 5-- "OCHO GALONES Y MEDIO" de Doesser.-
6-- "HOMBRES Y MUÑECOS" de Loesser.-

Por Cuarteto Caraquita.-

Prest. P. T. ~~X~~ 7-- "EL PORFIAO" merengue de Alberto Muñoz.-
8-- "GERANIO" vals de Gutierrez.-

Por Bobby Wayne.-

Prest. P. L. ~~X~~ 9-- "DANDO VUELTAS" de Freeman.-
10-- "SIEMPRE TU" de Robin.-

Por Trío Los Panchos.-

Prest. P. C. ~~X~~ 11-- "LA VACA" de Serrano.-
12-- "BARLOVENTO" de Serrano.-

Por Red Foley y Evelin Knight.-

Prest. P. D. ~~X~~ 13-- "EL PASTEL SE ECHO A PERDER" de Walker.-
14-- "MI CORAZON LLORA POR TI" de Sigman.-

Por Quintin Duarte.-

Prest. P. T. ~~X~~ 15-- "LAS FLORES" joropo.p
16-- "LA BURRITA".-

Por Patti Page.-

Prest. P. M. ~~X~~ 17-- "EL BUGUI DE SANTA CLAUS" de Rene.-
18-- "EL VALS DE TENNESSEE" de Stewart.-

Por Guy Lombardo.-

Prest. P. D. ~~X~~ 19-- "LLUEVE TORRENCIALMENTE" de Chan.-
20-- "HACE MUCHO QUE TE CONOZCO" de Cahn.-



%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%/%

8/09/52 20

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

<u>El padre Kolbe</u>	
AUTOR <u>Donce Valls Guó</u>	TEMA <u>Religioso</u>
RADIAR EL <u>8-9-52</u>	HORA <u>11</u>
DURACIÓN _____	2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

(8/09/52)

26

E L P A D R E K O L R

" EL SER DE UN APOSTOL "



Original
Locutorio

ORIGINAL DE
Jorge Vallés Gusó

(8/09/52)

22

PERSONAJES



Narrador
Madre
Niño
Kolbe
Estudiante 1
Estudiante 2
Hermano
Principe Bucho-Lubecki
Walter
Padre Antonio
Médico
Padre Alfonso
Mujer
Juan
Pablo
Padre Pio
Comandante
Teniente
Soldado
Preso
Hombre uno
Hombre otro.

sigue Lectura presentación al
guion.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PRESENTACION AL GUION: EL SER DE UN APOSTOL.

LOCUTOR: P. Antonio Guillén. *Franciscano Conventual*

DIA: HORA:



Se me hace el honor, ya en segunda emisión, de presentar el guión intitulado: "El ser de un Apóstol", debido a la pluma del Sr. Jorge VALLES, en el que se ~~escriba~~ ~~estriba~~ y escenifica la personalidad de un ilustre religioso Franciscano Conventual, P. MAXIMILIANO KOLBE, prez y gloria de la Orden Minorítica de nuestros últimos tiempos, y cuya divulgación, en la primera efemérides de su vida en España acogió el pública radio-escucha de Barcelona y del resto de España con admiración y emoción visibles.

La existencia de este virtuoso religioso Conventual fué un himno de acendrado amor a Maria Inmaculada y su obra gigantesca, la plasmación de un recio espíritu apostólico-mariano, tradición e historia de su Orden, en la que se funden la peculiar idiosincracia de S. Francisco de Asís, la fuerza doctrinal de Duns Scoto, y el espíritu seráfico de S. Buenaventura. Construyó al fiado con el banco de la divina Providencia, dos verdaderas ciudades monásticas, una en Polonia y otra en el Japón, sobre los despojos de un templo budista por él mismo derribado, autosuficientes en todos los abastos, cuyo núcleo eran grandes imprentas de modernísimo utillaje, donde se estampaban varios periódicos y numerosas publicaciones católicas de enormes tiradas. En el desenvolvimiento de la obra consagra cuantos medios le ofrecen el progreso y la técnica más avanzada, con lo que impulsa, revaloriza y concreta el apostolado moderno.

El guión, que en breve va a ser representado, no es una concepción de la fantasía ni un canto heroico entonado por la inspiración; su valorización ~~escriba~~ ~~estriba~~ precisamente, en la novedad argumental y en el verismo histórico de sus episodios, que la susceptibilidad del autor, lejos de buscado efectismo, ha captado y decrito con sentimiento sereno y gravedad dramática, dando su justa ~~apreciación~~ ~~apreciación~~ a la realidad de los hechos. A través de sus páginas corre la obra y figura epopéyicas de l P. Kolbe (que parece encarnar la religiosidad y el patriotismo entrañables del pueblo polaco) con fulgor atrayente de santidad, hasta que con un gesto sublime, cristianísimo y humano, rubrica su vida y obra ofrendándose en holocausto de redención por un padre de familia, en el Campo de Concentración, de lúgubre renombre, de Oswiecim (Auschwitz), el 14 de agosto de 1941.

Por esta feliz interpretación y por el demuedo e interés en su aportación a esta noble y apostólica labor, felicito y expreso nuevamente sincero reconocimiento al Sr. Jorge VALLES GUSO.

Asimismo, gracias efusivas a Radio Barcelona que puso desde el primer momento a nuestra disposición sus expansivas antenas, siempre abiertas para difundir el bien.

Acto seguido a estas palabras, va a tener efectividad la representación escenificada de la vida, obra y martirio de P. Kolbe, que interpretará el cuadro de teatro invisible de esta emisora, bajo la dirección de D. Armando Blanch

Cuadro, al que gustoso presento y cedo los micrófonos.

~~~~~  
~~~~~


SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL PADRE KOLBE: "EL SER DE UN APOSTOL"

DIA: Jorge Vallés Guasó

HORA: 8/9/52

GUION DE: 3, 10 11



NARR.- Este es su nombre: Padre Maximiliano Kolbe.

Mortal como todo ser humano, vió la primera luz en la ciudad de Pabianka, Polonia, el 6 de Enero de 1894. Creció perfumado de las más delicadas virtudes, forjando forjando su alma en continuos sacrificios, alentados por el grandioso ideal de su vivir: Amor, amor a María la Inmaculada. La creación era el sublime contacto que le conducía a un mundo de felicidad. Largos ratos se mantenía postrado ante los pies de la Virgen alimentando sus ojos con aquella mirada fija que parecía endulzarle. Sus padres, al comprobar el contraste existente con los demás niños de su misma edad, no podían disimular su incompreensión ocurriendo repetidas veces escenas como la siguiente:

MADRE.- Hijo mío, que tarde has llegado

NIÑO.- Sí, madre.

MADRE.- ¿Dónde has estado?

NIÑO.- En la iglesia.

MADRE.- ¿Otra vez?

NIÑO.- Si, madre.

MADRE.- Pero hijo mío: ¿Es que no basta con ir una vez a la iglesia? ¿No comprendes que debes comer? Sabes más bien que yo, lo que el médico te dice: comer mucho y descansar. ¿No es así?

NIÑO.- Si, madre.

MADRE.- ¿Entonces, te olvidas de tí mismo?

NIÑO.- No, madre, al contrario.

MADRE.- No comprendo.

NIÑO

8/09/52 25

NIÑO.- Si, madre, me has de comprender. Ya te dije que me habló la Virgen y que me ofreció dos coronas: la una blanca y la otra roja. ¿Cómo quieres que pruebe bocado si mi vida ya no es mía no me pertenece: Soy de Ella.

MADRE.- (LLORA) 'Hijo mío'.

NIÑO.- No lloreis, madre, no lloreis.

MADRE.- Le pedí a Dios un hijo de la tierra, y tú pareces llevar en tu corazón el mismo cielo. Hijo mío, oír estas palabras de tus labios...

NIÑO.- No os aflijais. Sentiría que mi padre os viera acongojada. Seguro que acertaría de que yo soy el causante.

MADRE.- 'Eres tan distinto de tus hermanos' Hay tanta grandeza en tu alma. ¿ Dos coronas;

NIÑO.- Sí, madre; una blanca y otra roja...

SONIDO: MUSICA

NARR.- Al poco tiempo y en el transcurso del año 1905, ingresa en la Orden de los Padres Franciscanos Menores Conventuales de Leopoli. Más tarde y en Roma, termina los estudios de Filosofía y de Sagrada Teología. Después de lo cual y en el 22 de Octubre de 1915 es laureado en Filosofía en la Universidad Pontificia Gregoriana, celebrando su primera Misa en el año 1918 en Santa Andrea delle Fratte. Finalmente, en 1919, recibe el título de doctor en Teología.

Una brillante carrera. Su gran vocación ha vencido todos los obstáculos. Sus compañeros lo creen un Santo. En cambio él no pretende más que ser un ífle servidor a su Excelsa Madre.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Ha llegado el momento en que quiere extender sus brazos al mundo, comenzando una de sus obras. En la misma Roma, donde ha terminado sus estudios, y rodeado de otros como él, funda "La Milicia de la Inmaculada", lanzando su primera consigna...

KOLBE.- Acercarse a María y asemejarse a Ella, permitiendo que ocupe nuestro corazón y todo nuestro ser. Que ella viva y obre en

nosotros, amando a Dios en nuestro corazón, y que Ella pertenezcamos sin reserva alguna. He aquí nuestro ideal.

NARR.- Todo ello es fruto de su intensa devoción a la Virgen, y por ello está ansioso de volver a la tierra que le vió nacer para encomendar a aquellas almas su mensaje de amor. Por lo cual se decide a poner fin a su estancia en el Colegio de San Teodoro, en Roma.

SONIDO: MUSICA

KOLBE.- Quisiera que mi despedida no albergara asomo de tristeza.

Esta noche va a ser la última que estaré con vosotros.

EST. 1.- Sí, Padre, marchais mañana.

KOLBE.- Si la Inmaculada no lo impide.

EST.2.- ¿A Polonia?

KOLBE.- A Polonia, mi amada Polonia.

EST.1.- Ha sido muy rápida su decisión, Padre Kolbe.

KOLBE.- Creo que mas bien oportuna. Con almas como vosotros, "La Milicia de la Inmaculada" está segura. He aguardado hasta hacerlos adictos partícipes de mi ideal. No olvidaré nunca el momento en que durante la cena, el Padre Director ha notificado mi partida.

EST.2.- Ha sido emocionante.

KOLBE.- ¿Vamos ante el altar?

EST.1.- El hermano sacristán ya debe haber cerrado la capilla.

KOLBE.- No importa, ¿qué mejor altar que el universo?

EST.1.- ¿Dónde nos lleva, Padre?

KOLBE.- A la terraza. Pasad...

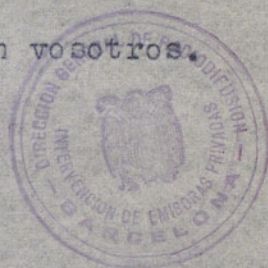
Fijaos que noche mas hermosa. Diríase que la Virgen nos esperaba. 'Cómo relucen las estrellas'....

EST.2.- Padre: ¿No os apena el tener que dejarnos?

KOLBE.- Mucho. Al igual que vosotros, tengo un gran aprecio a estas paredes que han sido testimonio de tantas horas de estudio. Pero no todo termina aquí.

EST.1.- ¿Tiene proyectos, Padre?

KOLBE.- Sí, y muy grandes. Quiero enamorar los corazones de los hom-



(8/27/72) 27

bres con la divinidad de María. Llegar a ser otras estrellas en el cielo, debe ser nuestra ambición. Que la caridad nos una a todos con lazos que solo Dios pueda desunir. No me olvidéis en vuestras oraciones. Nuestras vidas han sido llamadas por Alguien que espera mucho de ellas. ¡Vamos a defraudarle!.

EST.1.- No, padre.

EST.2.- No, Padre.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Llegado a Polonia, se lanza con todas sus fuerzas al apostolado mariano, constituyendo la congregación de "Los caballeros de la Inmaculada", al propio tiempo que da principio a su tarea de propaganda, editando una revista con 5.000 ejemplares. Bulle en su mente un plan maravilloso, pero difícilmente realizable. Pide ayuda a la Virgen y su invocación no es desoída.

SONIDO MUSICA

HNO.- Padre Kolbe.

KOLBE.- Diga, hermano.

HNO.- Hay un señor que desea verle.

KOLBE.- Hágame pasar.

HNO.- Sí, padre.

PAUSA.

PCPE.- Padre Kolbe...

KOLBE.- El mismo.

PCPE.- No me reconoce.

KOLBE.- El príncipe Bucho-Lubecki.

PCPE.- Exacto.

KOLBE.- Siéntese por favor.

PCPE.- Gracias.

KOLBE.- Usted dirá a que debo el honor.

PCPE.- Sí, padre. He venido por algo que quizá va a sorprenderle. A 42 kilómetros de Varsovia poseo un gran terreno sin edificar que he pensado que a usted podría interesarle.

KOLBE.-

- KOLBE.- Señor: No es difícil darse cuenta de la necesidad que tenemos de un nuevo convento en donde poder ampliar nuestras actividades. Pero lo evidente para todos nosotros, es que muy a pesar nuestro no estamos en condiciones económicas para aceptar su oferta.
- PCPE.- No me ha entendido, Padre. No es oferta, es donación.
- KOLBE.- 'Donación'.
- PCPE.- Sí, Padre. Aquí le entrego los documentos de propiedad a nombre de ustedes.
- KOLBE.- 'Oh, gracias, gracias, Señor: la Virgen se lo agradecerá. 'La Virgen....la virgen....ha sido Ella'.
- NARR.- El eco de estas palabras fué resonando en los oídos de todos los frailes, al propio tiempo que les cegaba su imaginación al conocer los maravillosos planes del Padre Kolbe.
- HNO.- Entonces todo podrá ser realidad.
- KOLBE.- Sí, hermano. He hablado con el Padre Prior y me ha concedido plenos poderes para iniciar esta empresa. Quiero hacer algo grande para la Dama del Cielo. Ante todo tendremos que construir la parte destinada a publicación de nuestra revista, elevando en lo posible el número de ejemplares hasta 60.000/.
- HNO.- Con las actuales máquinas no podremos nunca alcanzar esta cifra.
- KOLBE.- Si la Inmaculada quiere, podremos llegar al millón.
- HNO.- Somos muy pocos, no llegamos a diez.
- KOLBE.- Ya vendrán más. No os acobardeis. Contamos con la mejor arma para el combate: la oración.
- NARR.- Ahí está su fuerza: la oración. Con ella todo ha sido factible. "La ciudad de la Inmaculada". Aquel asolado rincón de Polonia se ha convertido en una espléndida urbe, rodeada de una variada y seleccionada vegetación, en cuyo centro se alcanzan varios edificios, contruídos por ellos mismos, que albergan a 800 frailes. No es difícil recordar que hace

(8/77/32) 29

solo cinco meses fueron nueve los que primero rezaron. En cambio hoy todo ha cambiado menos una cosa: la oración sigue siendo la misma. 800 frailes entre los cuales hay médicos, escritores, periodistas, mecánicos y agricultores. Todo está montado con el máximo adelanto. Cuentan con modernísimas tipografías y con grandes rotativas multicopistas. La cotización de una de ellas asciende a 15.000.000 de dólares. La publicidad entre periódicos, revistas, hojas y folletos se aproxima a 2.000.000, la tirada de copias mensuales. Tienen una central eléctrica, un ferrocarril que les une con un pueblo vecino, varios autobuses y camiones que hacen el mismo servicio, un campo de aviación con tres modernos aparatos. Estación de radio, garages, hospitales, sección de albañilería, de bomberos, de mecánicos, de zapateros, sastres, todo parece de ensueño. La misma Polonia está asombrada por este inusitado prodigio. La prensa de muchos países a llegado a interesarse de tal manera, que un importante rotativo inglés desplaza a uno de sus reportes para recoger directa información.

SONIDO : MUSICA

WALTER.- Buenos días.

HNO .- Buenos días ,señor.

Walter.- Soy periodista y vengo para hablar con el Padre Kolbe.

HNO. .- En estos momentos es difícil ver al Padre Kolbe, está muy ocupado.

WALTER.- ¿Y puedo saber que es lo que hace?

HNO .- Muchas cosas ,señor.

WALTER.- Deberá estar rezando o escribiendo.¿ No es cierto?

HNO .- No, señor, Ahora debe estar en el aserradero o en la estación cargando los envíos de periódicos en los vagones del ferrocarril

WALTER.- ¿Entonces él no escribe?

HNO .- También escribe si es necesario.

WALTER.- Caranba, vaya hombre....

HNO .- ¿Decía Vd,¿

WALTER.- No, nada.



(8/07/52) 30

HNO .- Si entre tanto quiere ver al jefe de redacción....

WALTER.- Bueno.

HNO .- Espere unos instantes que ahora vendrá...

SONIDO: LLAMA TRES VECES A UN TIMBRE.

WALTER.- Yo creia que en los conventos iban a toque de campana.

HNO. .- Sí, señor, pero el tibre eléctrico resulta más práctico.

WALTER.- Me he fijado que en cada rincón tienen ustedes imágenes de la Virgen.

HNO .- Nuestra, Madre, Señor, En toda la ciudad existen ochenta y dos Todas del mismo modelo.

WALTER.- Vaya negocio que le han dado al comerciante.

HNO .- Ninguna, señor, Son de nuestra propia fabricación.

WALTER.- Que acaparadores....

HNO .- Ah, señor, aquí llega el Hermano Antonio.
PAUSA

WALTER. Beh! ¿Que?... ¿Tú el hermano Antonio.

ANTON .- Walter, Walter. ¿De donde sales?

WALTER.- ! James!.. ¿Tú...! ¿Tú fraile?

ANTON .- Sí, Walter; no tengas miedo, dame un abrazo.

WALTER.- James....incomprensible.

ANTON .- ¿Tú crees?

WALTER.- Claro. Un Casanovas como tú, metido en un convento.

ANTON .- Si, Walter; la transformación ha sido total, hasta en mi nombre.

WALTER.- ! El Hermano Antonio! ! El Hermano Antonio! ¿quien me iba a decir que nuestro corresponsal en Polonia lo encontraria entre estas paredes. Es que no, no cabe en mi imaginación, no puede ser....

ANTON .- Sí, Walter.

WALTER.- Pero dime, dime, ¿Cómo he sido? ¿un desengaño quizá?

ANTON .- No. Todo lo contrario. He encontrado mi vida; soy feliz.

WALTER.- Pero, es emocionante. Me imagino la cara que va a poner el jefe cuando se lo cuente.

ANTON .- Bueno, ¿Y a qué has venido?

WALTER.- Pues ni me acuerdo, me has revuelto tanto el cerebro.... A ver, a ver ...ah, sí, he venido para hacer un reportaje de todo



8/09/52 31

esto. Pero James, James, ¿ya sabes lo que has hecho?

ANTONIO.- Sí, y no te olvides que mi nombre es hermano Antonio.

WALTER.- 'Hermano Antonio' 'Hermano Antonio' Mi amigo hermano Antonio.

ANTONIO.- Así me gusta.

WALTER.- Hermano Antonio; ¿podrías explicarme qué es todo esto?

ANTONIO.- Es la Ciudad de la Inmaculada.

WALTER.- ¿Y tú eres el jefe de redacción?

ANTONIO.- Sí.

WALTER.- ¿Y nada más?

ANTONIO.- Bombero.

WALTER.- 'Bombero' Bombero, bombero...

ANTONIO.- Sí, tal como suena; bombero. Estamos al cuidado de todos los pueblos de estos alrededores.

WALTER.- 'Ay, ay, ay, qué reportaje. Me van a creer loco.

ANTONIO.- No sé por qué

WALTER.- ¿Y el padre Kolbe?

ANTONIO.- Nuestro padre Kolbe. Aquí sí que puedes agotar tus cuartillas
Un santo en la tierra.

WALTER.- ¿Cómo ha conseguido levantar todo esto?

ANTONIO.- Ha trabajado mucho y también ha rezado mucho. La Virgen nunca le niega su amparo. Ahí está el padre Kolbe.

KOLBE.- Decid, hermano.

ANTONIO.- Padre, aquí le presento a uno de mis mejores amigos. Walter Trace.

KOLBE.- Mucho gusto, señor.

ANTONIO.- Además es periodista. Ha venido aquí con el propósito de realizar un reportaje.

KOLBE.- 'Ah' muy bien.

WALTER.- Me han dicho que trabaja mucho.

KOLBE.- No. Yo siempre creo que trabajo poco. Precisamente ahora me ha ocurrido que estando en la estación preparando la salida de varios paquetes, me ha sobrevenido como un mareo, que



casi..... (CAE DESVANECIDO)

ANTONIO.- 'Padre'.

WALTER.- 'Padre Kolbe'

ANTONIO.- Padre Alfonso....'Padre Alfonso'...El padre Kolbe se ha desvanecido.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Caído en el suelo aparecía el padre Kolbe. Al propio impulso de su cuerpo había arrojado por la boca una gran cantidad de sangre negruzca. Trasladado ya a la enfermería, el médico fraile...

MEDICO.- ¿Padre Alfonso? Pase, por favor.

ALFONSO.- ¿Cómo está?

MEDICO.- Algo mejor. Lo he llamado, porque desearía hacerle algunas preguntas.

ALFONSO.- Diga, hermano.

MEDICO.- Se me ha dicho en el convento de que usted pertenece a la misma familia que el Padre Kolbe.

ALFONSO.- Así es. Somos hermanos.

MEDICO.- Hermanos.; Quiere saber el motivo del percance que ha tenido el Padre Kolbe;

ALFONSO.- Si.

X MEDICO.- Su hermano. Padre Alfonso, lleva en su cuerpo desde hace muchos años, una aguda tuberculosis.

ALFONSO.- Me lo figuraba. De niño, nuestros padres siempre lo habían considerado el más débil, ya hace pocos años noté que vivía en constante fiebre.

MEDICO.- ¿Le había hablado alguna vez de ello;

ALFONSO.- Sí, más de una vez, pero no quería dejar todo esto.

X MEDICO.- Ahora va a ser inevitable. Es preciso que lo traslademos al Sanatorio de Xacopan, en donde creo llegaremos a tiempo para mediante una intervención quirúrgica, inutilizarle un pulmón.

SONIDO: MUSICA



NARR.- Triste era la verdad. Aquel apostol que no conocía el descanso, estaba destinado a permanecer en casa durante todo un año. Muchas veces al recibir la visita de su hermano, repetía...

SONIDO: MUSICA

KOLBE.- Padezco, sí, y lloro, pero a la par es tan inmensa mi dicha al poder juntar mi voluntad con la de Dios, al decir si cuando El dice sí, y no cuando El dice no, que el dolor viene a quedar muy por debajo del placer; y puedo, gloria al Señor, decir con verdad que los tormentos me son regalos, las amarguras penales de miel, éxtasis de amor las horas de luto, y las cruces consolaciones del cielo.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Transcurrido el periodo que le fué asignado como medio de curación, el Padre Kolbe interroga a su médico...

KOLBE.- Bueno, hermano, espero que hoy podré marchar con usted a nuestra ciudad...

MEDICO.- Padre Kolbe. Sabe usted que actualmente solo le queda un pulmón.

KOLBE.- Si, hermano.

MEDICO.- Además, sus fiebres no han desaparecido, ni tienden a desaparecer.

KOLBE.- También los se.

MEDICO.- El doctor Lorbey me ha entregado el parte de la revisión que ayer le hizo.

KOLBE.- ¿Y qué dice, hermano?

MEDICO.- Es mejor....

KOLBE.- Por favor....

MEDICO.- El doctor Lorbey dice: Despues del la intervención efectuada al enfermo de tuberculosis, Padre Maximiliano Kolbe en la cual le fué inutilizado el pulmón derecho, y despues del correspondiente examen que en esta fecha he llevado a cabo en dicho enfermo, certifico que la enfermedad

que sufre este paciente es de mortal gravedad, sin esperanzas de vida.

¿Qué dice padre?

KOLBE.- Sencillamente; que nos vamos corriendo a nuestra "Ciudad de la Inmaculada"

MEDICO.- Es una locura volver a aquella vida de trabajo. Estando aquí, podríamos ~~evitar~~ estas fiebres que le atormentan.

X KOLBE.- No, hermano. La fuente de la verdadera salud está allí, con María.

MEDICO.- Medítelo, Padre, medítelo....

KOLBE.- Por eso mismo, porque lo llevo meditando durante todo un año. Vamos, vamos...

SONIDO: MUSICA

NARR.- La alegría de volver pareció haber normalizado el latido enfermizo de su corazón. El apóstol querido estaba otra vez entre sus frailes y amigos.
No olvidando su costumbre, había reemprendido sus visitas a las familias que habitaban en los alrededores de "La Ciudad de la Inmaculada". Un día al atardecer.

SONIDO: MUSICA ; LLAMADA A UNA PUERTA

KOLBE.- Buenas noches,

MUJER.- 'Padre Kolbe' Gracias a Dios que lo vemos otra vez; pase pase....ahí está Juan, discutiendo con un amigo.

KOLBE.- Buenas noches Juan.

JUAN.- 'Ah, buenas noches. Padre Kolbe, No esperaba su visita. Aquí le presento a mi amigo Pablo, que trabajo conmigo en la fundición.

PABLO.- Mucho gusto, Padre.

KOLBE.- El gusto es mío, Pablo.

JUAN.- Precisamente estábamos hablando de algo que usted conoce más que yo. Me decía Pablo que la Iglesia no ha hecho nada en favor de los obreros. Yo contestaba, que siempre nos ha ayudado, porque nuestro problema es su problema.

(8/09/52) 35

PABLO.- 'Qué va a ser'.

KORBE.- Dime, Pablo. ¿Cuando el estómago anda mal, no sufre repercusión todo el cuerpo?

PABLO.- Sí.

KORBE.- Pues lo mismo, amigo, lo mismo. Somos miembros del gran cuerpo de la Iglesia, y ahí que nuestro problema es el tuyo.

JUAN.- Tiene razón el Padre. La mayoría del catolicismo pertenece a nuestra condición, y en nuestro ambiente dió comienzo su existencia.

KOLBE.- Exacto.... Jesucristo, su fundador, podía haber sido rico y nacer en Palacio de Reyes, y sin embargo nació en un sitio pobre y humilde: Porque sus padres no pudieron hacerle nacer en una hospedería. Cuando mayor le llamaban "El Hijo del Artesano" y El mismo lo fué. Sus ~~manos~~ amigos, esas manos que habían plasmado el mundo y dado vida al hombre, debían ser como las tuyas llena de callos y quemaduras, porque era hombre como nosotros. Desde entonces el trabajo que había sido considerado carga de bestias, se dignificó, pues el hombre Dios lo había bautizado dándole la mano y mojándolo con el sudor de su frente.

JUAN.- Y a El se debe la abolición de la esclavitud.

KOLBE.- Cierito. Así tenía que suceder predicando la libertad de espíritu, en su vida y en sus enseñanzas se encuentran los verdaderos derechos del hombre, y la única y genuina libertad humana. Para predicar su doctrina no escogió oradores ni caudillos. No pidió ayuda de los grandes del mundo, ni los eligió, sino que llamó a doce humildes como nosotros, los más de ellos pescadores. Un día dijo: bienaventurados a los pobres y expuso cuan difícil es la salvación de un apegado a las riquezas. El mismo durante los tres años de su vida pública no tuvo donde reclinar la cabeza. Condenó en otra oportunidad aquel que se atreve a injuriar al próximo porque su doctrina era amarlo como a sí mismo. De El son las palabras "El que tenga dos túnicas dé una al que

no la tenga".

JUAN.- Bien podemos decir los trabajadores que la era cristiana
fué nuestra era, y que el Evangelio de Jesucristo fué la
primera carta Magna del Trabajo y de la verdadera igual-
dad. El trabajo amigo Pablo, fué propio de hombres. Y tan-
to el rico como el pobre que acudían a las catacumbas se
acercaban pegados codo a codo a recibir los mismos medios de
vida espiritual. Luego en el templo el rey y el vasallo
pronunciaban las mismas palabras, pues ambos llamaban a
Dios "Padre nuestro que estás en el cielo".

MUER.- No puedes disimular Juan que estás al corriente de todo lo
que se escribe en las revistas del Padre Kolbe.

KOLBE.- ¿No dices nada, Pablo?

PABLO.- No sé....yo....

KOLBE.- Oyéme. La pobreza es la mayor fuerza que existe sobre la
tierra. Pero no la pobreza del menesteroso que sueña con
montones de oro, sino la pobreza del hombre que tiene su
voluntad alejada del dinero.... La pobreza engendra Santos
para el cielo y santos patriotas fieles patriotas para la
tierra. El hombre que no rinde pleitesía al becerro de oro
pondrá indefectiblemente su ideal en algo superior y por
consiguiente se podrá confiar en él..... La humanidad está
fuera de su quicio porque hay pocos hombres que aman la po-
breza.

¿No es así, amigo?

PABLO.- Tiene razón, padre. A usted es fácil comprenderle, con solo
apreciar su obra.

KOLBE.- Mi obra. ¿Qué no tienes también la tuya, Pablo?

PABLO.- No, Padre, yo no.

KOLBE.- Pues a empezarla, a empezarla que el tiempo es vida. Bueno,
amigos, he venido a despedirme.

JUAN.- ¿Qué dice, Padre?

KOLBE.- Si, Juan, mañana salgo hacia oriente.

(8/09/52) 37

MUJER.- No es posible, Padre Kolbe.

JUAN.- ¿Qué va a ser de la "Ciudad de la Inmaculada".

KOLBE.- Seguirá siendo lo que es. Si supierais amigo con que ilusión he esperado este viaje. Era la única idea que distraía mi mente durante todo el tiempo que he estado enfermo.

PABLO.- ¿A donde se dirige ?

KOLBE.- No lo sé.

MUJER.- ¿No lo sabe?

KOLBE.- No. Voy a ser como la hoja caída del árbol que es transportada a merced del viento, con la diferencia que el viento es mi Dama, la Inmaculada.

PABLO.- 'Qué lástima no haberlo conocido antes...'

KOLBE.- ¿Quieres un consejo?

PABLO.- Si, Padre.

KOLBE.- Reza, reza y verás como conocerás cosas sumamente mejores. Se hace tarde y tengo que marcharme.

JUAN.- Su bendición, Padre Kolbe.

KOLBE.- Amigos: que el Señor os bendiga, como yo ahora lo hago: En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.



SONIDO: MUSICA

NARR.- Retorna al convento...

SONIDO MUSICA

HERMANO.- ¿De vuelta, ya, Padre Kolbe?....

KOLBE.- Si, hermano, de vuelta....Y deseo hablar con el Padre Alfonso.

HNO.- Hace poco, ha marchado a su celda para descansar.

KOLBE.- Las continuas ocupaciones le han hecho olvidar que mi partida será mañana....

NARR.- Con el corazón embargado por la trizateza, el Padre Kolbe llama a la puerta de la celda de su hermano....Quisiera hablarte. Quizápor última vez.....El Padre Alfonso sumido en un profundo sueño, yace en la cama...No tiene coraje para despertarle. Con los ojos bañados en lágrimas

8/07/52 38

se inclina sobre el dormido, y estampa sobre su frente un beso. Lo mira con los ojos de quien prevé un triste presagio...

KOLBE.- Duerme, hermano querido...duerme.....'Bien merecido tienes tu sueño en el servicio de la Inmaculada' Adios....adios... quizá ya no volveremos a vernos en la tierra.

SONIDO: MUSICA

NARR.- El corazón abrasado de un grana amor iba a esparcir la receta para el buen vivir. El japon sería su objetivo. Abundante en dificultades se presentaba al Padre Kolbe un camino difícil de recorrer. Seis años fueron necesarios para mostrar su atrayente alma a aquellos olvidados seres.

"La Ciudad de la Inmaculada" ya no estaba solo en Polonia; en Muguenza sólo existía otra, en la cual sus habitantes llevaban un idéntico ideal: Ser dóciles y fieles vasallos a su Reina del Cielo.

Al propio tiempo inaugura la publicación de otra revista que alcanza la cifra de 70.000 ejemplares. Además del convento y de su correspondiente Iglesia, funda un colegio misionero y un Seminario. Las vocaciones son el mayor premio al denodado trabajo de nuestro gran Apostol. Pasado un año, abandona el Japon con la seguridad de que su semilla será imperecedera.

Nótese el hecho: Pocos meses despues de su llegada la Japon recibe la noticia de que su hermano Padre Alfonso...ha muerto.

Vuelve otra vez a pisar tierra Polaca agradeciendo a su Excelsa Dama la gran merced que con ello le ofrece.

SONIDO MUSICA

NARR.- El diez de enero de 1937 y en el refectorio del convento acaba de terminar la cena. La mayoría de los participantes abandonan el lugar. Sólo el Padre Kolbe y tres religiosos mas permanecen sentados. Por un momento el rostro del Padre Kolbe, parece relucir. Contempla a sus compañeros y dice.

(8/09/32) 39

SONIDO: MUSICA

- KOLBE.- Ahora estoy con vosotros, me amais y yo os amo. Yo moriré y vosotros os quedareis. Antes de dejar este mundo quiero dejaros un recuerdo.....Vosotros me llamais Padre Director y debéis bien porque lo soy en el convento y en la tipografía. Pero, soy todavía algo más. Soy vuestro "Padre". Padre más verdadero que vuestro padre carnal que os ha dado la vida temporal. Por mí habeis recibido la vida espiritual que es vida divina y aquella vocación religiosa que es superior a la misma vida temporal.
- PIO.- Padre, nuestro pensamiento es el mismo que el nuestro.
- KOLBE.- 'Oh, hijos míos, si supierais con feliz soy' Mi corazón rebosa de felicidad y de paz.... tanta felicidad y tanta paz como se puede gozar aquí en la tierra.... Amados hijos, amad a la Inmaculada, amadla y os hará felices.
- HNO.- Así lo haremos, Padre.
- KOLBE.- He pensado que mi sucesor podría ser muy bien vos, Padre Pío.
- PIO.- ¡Yo Padre!
- KOLBE.- Vos, os he revelado mi secreto y lo he hecho para daros fuerza y energía espiritual en las contrariedades y penalidades de la vida. Vendrán tal vez dificultades y pruebas, tentaciones y arideces del espíritu, entonces el recuerdo de estas cosas os llenará de vigor para conservar en la vida religiosa, y os espoleará a los sacrificios que la Inmaculada exija de vosotros.
- Amados hijos, No aspireis a cosas extraordinarias, sino procurad cumplir siempre y en todo la voluntad de la Inmaculada. Que cada acto y cada palabra sean una inspiración de ella. Y ahora os ruego de que no digáis a nadie nada de esto, mientras yo viva.

SONIDO MUSICA

- NARR.- Al igual que una profecía el Padre Kolbe había dado a luz su secreto; Todo llegó a ser un hecho.
- En septiembre de 1939 estalla la guerra mundial y cerca de

800 frailes, por orden del mismo Kolbe se refugian en diversos lugares, quedando al cuidado de la "Ciudad de la Inmaculada", un grupo de 60 religiosos entre los cuales está nuestro héroe.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Poco se hace esperar el invasor, y en su arrebatadora furia destruye lo que tanto sudores costó, todo lo que era orgullo de aquellas almas escogidas parece desaparecer para siempre.

SONIDO: MUSICA

HERMANO.- 'Padre....Padre...' Se llevan nuestras mejores máquinas.

KOLBE.- No os mortifiqueis, hermano, la Inmaculada nos lo dio, ella nos lo quita.

NARR.- Cuatro días más tarde el Padre Kolbe con otros 46 frailes es conducido a un campo de concentración cerca de Berlín. El 8 de diciembre vuelven a contemplar las ruinas de lo que un tiempo fue un conjunto de altares de amor y de trabajo. Quieren volver a lo de antes, pero la adversidad les interrumpe el camino.

SONIDO: MUSICA

NARR.- El 17 de febrero de 1941....

SONIDO: MUSICA

HERMANO.- Padre Kolbe, Padre Kolbe, otra vez están aquí los soldados alemanes. Están registrando la capilla y creo que ahora vienen hacia aquí.

KOLBE.- No hay porque alterarse. La virgen sabe lo que hace.

HNO.- Mire, Padre, ya llegan.

COMDTE.- Vamos, rápido, rápido. Hay que encontrar estos papeles.

KOLBE.- Señor, quizás pueda ayudarles.

COMDTE.- ¿Teniente?

TENTE.- A sus órdenes.

COMDTE.- ¿Quién es ese?

TENTE.- Por los detalles que tengo, debe ser el Padre Kolbe.

(8/07/52) 41

KOLBE.- El mismo, señor.

CMDTE.- ¿Con qué usted es el escritor. Teniente deténgale.

TNTE.- Sí, mi comandante.

CMDTE.- Padre Kolbe. su propaganda antigermánica ha terminado.

KOLBE.- No se a que se refiere, señor.

CMDTE.- 'Hombre' Habrase visto. ¿Teniente? Entrégue me aquel periódico.

TNTE.- Aquí está.

CMDTE.- No conoce esta publicación, Padre Kolbe?

KOLBE.- No señor.

CMDTE.- ¿Será posible que no conozca lo que desde algún tiempo está saliendo de sus manos?

KOLBE.- Se confunde, señor.

CMDTE.- 'Miserable' Ya te enseñaremos a recordar las cosas desde hoy en adelante. Llévenselo.

SONIDO: MUSICA

NARR.- En aquel momento apareció en el destino del Padre Kolbe la corona roja que la Virgen le había brindado en su juventud.

Se acercaba el acontecimiento bañado en sangre.

Fue ingresado en la histórica prisión de Pawlak, Varsovia, en donde cayó nuevamente enfermo. Su mal había adquirido un desarrollo que le mantenía en un estado de intenso dolor. No por ello fue motivo de compasión. En 28 de mayo es trasladado al campo de Oswiean o de la muerte, destinándosele a trabajos forzados.

SONIDO MUSICA

NARR.- El sofocante calor debilita al más fuerte. Pocos son los que resisten....

SOLDADO.- Vamos, tu gandul, levántate, sino ya sabes que tengo un remedio para hacerte aligerar las piernas.

PRESO.- No le pague, señor; está muy enfermo.

SOLD.- ¿Y a tí que te importa, imbécil? Vamos, trabajad. Torpes sois. Ya sabré yo poner os nuevos conocimientos.

Toma....Toma...

SONIDO: MUSICA

NARR.- No le neguemos al Padre Kolbe el valor de gran patriota que sin duda posee, pero sepamos ver en el, muy por encima de cualquier otra apreciación, al héroe e intrépido caballero del Amor que no muere.

PRESO.- Padre Kolbe. ¿quereis que os ayude;

KOLBE.- Deja, amigo, no te expongas a recibir más golpes. La Inmaculada me ayuda. Ya lo haré yo solo.

SOLD.- No perdais tiempo; tu, vete a tu sitio. Vamos... vamos, aprisa.

CMDE.- ¿Qué ocurre;

SOLD.- A sus órdenes mi comandante. Este sujeto que no trabaja mucho. Dicen que tiene mucha fiebre...

CMDE.- Fiebre. ¿Y para que sirve usted;

SOLD.- Ya le he dado fuerte.

CMDE.- Repítelo otras cincuenta veces.

SOLD.- Sí mi comandante.

SONIDO: MUSICA

NARR.- El castigo fué horrendo para el enfermizo cuerpo del Padre Kolbe. La fiebre lo devoraba y sus llagas no se cicatrizaban. Precipitadamente es atendido en el hospital del campo, lugar mas bien de ejecuciones capitales que de cura. La voz se le apagaDespues de algunos días los médicos lo declaran atacado de tifus exántemático, y así pasa a la sección de contagiosos.... Su conducta ante los sufrimientos maravilla a los que le rodean . Con gran celo lleva el consuelo a las almas de otros encarcelados. Frecuentemente escucha confesiones. El ambiente se inunda de un gran sentimiento de admiración hacia aquel santo varón. Todos quieren ayudarle, mas él no acepta tales deferencias. Agradece al señor esta oportunidad que le ha ofrecido para seguir ejerciendo su ministerio .

SONIDO: MUSICA

(8/05/52) 93

NARR.- Una tarde...

SONIDO MUSICA

TNTE.- Mi comandante.

CMDTE.- ¿Qué hay?

TNTE.- Falta un hombre en el bloque 14.

CMDTE.- ¿Qué dices? No puede ser, hay que encontrarlo.

TNTE.- Todos los intentos han fracasado.

CMDTE.- Muy bien. Reuna a todos los hombres a que pertenecía el fugitivo.

TNTE.- Al momento.

SONIDO MUSICA

NARR.- En el patio formados en línea horizontal aparecen unos hombres entre loscuales se encuentra el Padre Kolbe.

CMDTE.- Ha huído un prisionero, y como sucede que aun no lo hemos encontrado, diez de vosotros ireis a la muerte. A ver... tu, tu,tú, estos cuatro, aquellos dos y tú. Acercas

PRESO.- Como lo siento por la mujer y mis hijos a quines ya no veré más.

KOLBE.- No te preocupes amigo. ¿Señor comandante? Quiero ir a la muerte en vez de este padre de familia. Le ruego acepte mi vida.

TODOS.- (VOCES: El padre Kolbe, El Padre Kolbe...)

CMDTE.- ¿Cual es tu profesión?

KOLBE.- Sacerdote católico.

CMDTE.- ¿Y por qué haces esto?

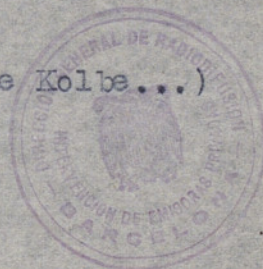
KOLBE.- Porque esta padrees mas necesario para su familia y para la sociedad, que mi vida gastada por el trabajo y los años.

CMDTE.- Tú mismo 'Teniente' Que lleven estos hombres al subterráneo.

TNTE.- Si mi comandante.

SONIDO MUSICA

NARR.- En una celda de dimensiones reducidísimas son encarcelados los infelices. Con sólo cuatro días ya murieron tres.



El Padre Kolbe, supo imprimir en aquellas desdichadas almas una santa resignación. Morir de hambre y sed. Aquel monstruoso enjambre era patíbulo de cuerpos y salvación de almas. Mucho conmovía oír las voces de aquellos predestinados, rezar el rosario y entonar cánticos religiosos.

SONIDO MUSICA

KOLBE.- Repetid conmigo. Madre del Amor Hermoso...Madre de Dios y del hombre....cuando pronuncio tu nombre...tiemblan mis labios de gozo...suave, sutil delicioso...lleno de amor y poesía...ahuyenta las penas mías...en este triste encierro...sé Madre en nuestro destierro....consuelo, paz y alegría.

UNO.- Padre...Kolbe...no veo...parece que ahora voy a dejarle.. Padre...Kolbe...

KOLBE.- Hijo mío agarrate a mi crucifijo.

UNO.- Padre...Padre...quiero ser feliz...

KOLBE.- Muy pronto vas a serlo. Tú eres el elegido de hoy. Mañana quizá...

UNO.- Padre....usted es santo, Padre Kolbe....

KOLBE.- No digas eso, amigo.

UNO.-deme....su mano....así....

KOLBE.- Reza...Dios te salve....María...

UNO.- Dios te salve....Ma....ría...// (EXPIRA)

OTRO.- 'Ha muerto'

KOLBE.- Sí, la Virgen le ha concedido su gracia.

SONIDO: MUSICA

NARR.- Dos semanas después. los moradores de aquella celda se habían reducido a cuatro, entre los cuales estaba el Padre Kolbe. Y el 14 de Agosto de 1941....

SONIDO : MUSICA

TENTE.- Mi comandante. El Pecluso Padre Kolbe aún resiste.

COMDTE.- Vaya bruto. ¿Los otros han muerto?

TENTE.- Sí, sólo, queda, el.

COMDTE.- Vamos quiero verle. (PAUSA)

TENTE.- Es aquí, señor.

CMDTE.- Qué asco de hombre. Pero ¿qué dice ¿que no le oigo?

TNTE.- Está rezando. Si me permite una sugerencia, mi comandante

CMDTE.- ¿Qué es?

TNTE.- Yo creo que lo mejor es darle el pasaporte con una inyección de ácido muriático.

CMDTE.- No está mal la idea.

TNTE.- ¿Quiere usted que vaya por una?

CMDTE.- Sí, pronto. Hay que dejar libre esta celda.

Tú, Kolbe, habla... ¿No has oído? Vas a morir. No me oyes... Vas a morir. Dí algo imbécil... Contesta... ¿No gritas tú. Vamos, grita fuerte... ¿No pides clemencia? ¿Tampoco lloras? 'Cobarde'.... 'Cobarde' Habla, quiero oírte, Kolbe vas a morir.

TNTE.- Aquí está, mi comandante.

CMDTE.- Usted mismo, teniente. El silencio de este hombre me ha puesto nervioso.

TNTE.- Dame el brazo... Así... No de-ja de ser obediente, mi comandante....

SONIDO: MUSICA

NARR.- El Padre Kolbe había muerto. Su cuerpo permanecía apoyado en la pared, con la cabeza inclinada hacia un lado y con los ojos muy abiertos. Su rostro resplandecía....

SONIDO MUSICA

(8/09/52) 46

8-IX-1952

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. CONSORCIO AGRICOLA INDUSTRIAL TEXTIL ARAGONES "CAITASA" EN 1951

Esta importante empresa al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que comentamos, manifiesta que se ha desarrollado en circunstancias muy favorables por haber cesado la pertinaz sequía, causa principal de las dificultades de años anteriores.

Las lluvias, frecuentes y oportunas, caídas en la primavera produjeron un sensible aumento en los rendimientos promedios por hectárea sembrada de lino, obteniéndose una cosecha superior en cantidad y calidad a las de las últimas campañas, especialmente en las nuevas zonas a donde la empresa ha llevado el cultivo en busca de mejores calidades que le permitan obtener fibras más resistentes y finas para la consecución de hilados de numeración más alta.

Ampliamente cubierta la necesidad de primera materia, y sin sufrir los efectos de la sequía ni, por ende, los de las restricciones eléctricas que apenas existieron durante el año, la empresa ha conseguido cifras de producción en todas sus secciones que superan a las más altas logradas hasta la fecha.

Unicamente manifiesta CAITASA haber encontrado dificultades en el suministro de algodón, por continuar las mismas características de incertidumbre en el aprovisionamiento que, sin embargo, no constituyen motivo de preocupación por ser una materia de orden secundario en su ciclo de producción.

Se ha continuado la instalación de maquinaria, avanzando en cuanto ha sido posible dentro del plan aprobado por los Organismos competentes, habiendo montado maquinaria por un importe que rebasa los cinco millones de pesetas.

Cerca de un millón de pesetas se ha invertido en edificios, correspondiendo la mayor parte de dicha suma a la construcción de un depósito elevado de agua que pone a la empresa a cubierto de cualquier avería y cuya torre se utiliza, además, de secadero. El resto de la cantidad invertida lo ha sido en adaptación de antiguos edificios para instalación de nueva maquinaria.

Algunos técnicos de la empresa se trasladaron al extranjero para estudiar sobre el terreno los progresos de los países lineros más adelantados, en orden a los cultivos, obtención de fibras y transformación en hilados y tejidos.



(8/09/52) 47

Con gran satisfacción se ha podido comprobar que, tanto en lo agrícola como en lo industrial, los métodos de trabajo y las instalaciones de CAITASA están a la altura que en ambos aspectos se ha alcanzado en aquellos países.

La cifra de ventas obtenida en el ejercicio asciende a la respetable suma de 57,3 millones de pesetas, contra 45 millones a que ascendió en el ejercicio precedente. El coeficiente de explotación resulta un tanto elevado con sus 49,6 millones de pesetas de gastos, pero en dicha suma se involucran 3,8 millones de pesetas para amortizaciones.

Los beneficios líquidos se elevaron a 7,8 millones de pesetas, habiendo sido aumentado el capital social desde 40 a 65 millones de pesetas.

Los accionistas perciben un dividendo del 9% con impuestos, idéntico al distribuido por beneficios del ejercicio precedente.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



(18/09/52) 48

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio blub

AUTOR

TEMA

RADIAR EL *8-9-52*

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO

(8/07/52) 49

DISCO : SINTONIA CID

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE : SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Ak iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las sacas del reloj marcan las 8 horas y 45 minutos.

KILOPON



LUNES 8 SEPTIEMBRE 1952

(8/09/52) 30
HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece a Vds. FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana día 9 de septiembre, es el segundo día de la semana 39. Han transcurrido 250 días del año y 79 del verano.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 9 de Septiembre de 1585, nace en Paris Armando Duplessis, que más tarde fué el célebre CARDENAL DE RICHELIEU.

LOCUTOR : El día 9 de septiembre de 1737, nace en Bolinia Luis Galvani, descubridor de la electricidad dinámica.

LOCUTORA: El día 9 de septiembre de 1898, fallece Esteban Mallarmé, el original poeta francés.

LOCUTOR : El día 9 de Septiembre de 1931, se suprime en España el sistema de conduccion de presos a pié por carretera.

LOCUTORA: ¿ Es Vd. aficionado a la fotografia? Sepa Vd. que en FOTO CLUB, el Paladio de las Maravillas, tiene Vd. un magnifico Laboratorio para el revelado de Carretes, copias, ampliaciones, etc. Maquinas fotográficas y material de primera calidad, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR: Para sus fiestas familiares, para un regalo de cumpleaños, como premio a sus hijos, y en fin, para llenar su hogar de alegría, adquiera las últimas novedades en discos, en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO + TEMA FELICITACION.

LOCUTORA: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTOR : Mañana, celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan el nombre de Ntra. Señora de Covadonga, Pedro Claver, Rufino, Gorgonio, Jacinto, Alejandro, Tiburcio y Maria de la Cabeza. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

DISCO : REPITE FELICITACION-FUNDE

LOCUTORA: Miles y miles de regalos hoy y todos los dias en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Entre ellos, elija un radio receptor MARCONI, el primer nombre en RADIO. La voz y la música del mundo en su hogar. Una maravilla de la técnica nacional.

LOCUTORA: La nevera electro-automática FRISAN, totalmente silenciosa y absolutamente garantizada. Pueden Vds. admirarla y pedir condiciones en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Un radio receptor INTER de base electrónica con RADARIK. Una categoría radiofónica superior. La perfección Ultramoderna en RADIO.

LOCUTORA: Vea la exposición permanente en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE

(8/09/52) 51

RADIO BARCELONA.

CLIENTE : CINE VERGARA
PELICULA : EL ABANDONADO.
TIEMPO : 5 MINUTOS.
DIA : LUNES 8 Sepbre. 1952
EN : RADIO CLUB.

DISCO : MEJICANO

LOCUTOR : Méjico nos trae otra vez una de sus grandes películas basado en un argumento de intensidad dramática, y matizada de canciones.

LOCUTORA : ¡ EL ABANDONADO !

LOCUTOR : La película que se inspiró en una canción popular.


LOCUTORA : Siguiendo la presentación de sus grandes estrenos el Cine VERGARA ofrece hoy en su pantalla esta película que llega al alma por la fuerza de su argumento y la delicia de sus canciones.

LOCUTOR : En cualquier circunstancia el Cine VERGARA les ofrece un clima ideal y unido a ello la proyección de un estreno de gran interés.

LOCUTORA : ¡ EL ABANDONADO !

LOCUTOR : Obtenida de la banda sonora de la película, escuchen Vds. la canción que da título a la película:

CINTA MAGNETOFONICA
CANCION: "EL ABANDONADO"



LOCUTORA : El ABANDONADO, no es una película más, sino distinta a cuantas nos han llegado de tierras mejicanas.

LOCUTOR : Tiene, dentro de su ambientación, el interés de una historia amorosa que cautiva.

LOCUTORA: Lucha el hombre con su conciencia y con sus sentimientos. Pero sobre todo triunfa el verdadero amor.

LOCUTOR : La figura del popular actor PEDRO ARMENDARIZ y la de la actriz Marta Roth, realzan su ajustada interpretación, la calidad argumental.

DISCO : MEJICANO.

LOCUTORA : Disfrutando de un clima ideal, vean hoy en el Cine Vergara el estreno de la gran película mejicana ...

LOCUTOR : EL ABANDONADO, una de las mejores creaciones de Pedro Armendariz, bajo la dirección de Chano Uzueta.

LOCUTORA : EL ABANDONADO. El coraje de una raza que lleva una canción en los labios y dirime los pleitos de corazón, pistola en mano.

CINTA MAGNETOFONICA
(repetir el final de la canción anterior EL ABANDONADO)

LOCUTOR : CINE VERGARA. Hoy estreno de ¡EL ABANDONADO!

KILOFON.

LOCUTORA.- Cocktail musical en Radio Club.

LOCUTOR.- Unas gotitas de musica de André Kostelznez.

Otras gotitas de musica de Xavier Cugat

y una copita de musica de películas constituyen la mezcla musical que en la coctelera de los giradiscos comienza a agitarse.

DISCO: ANDRE COSTELANEZ (1 minuto y enlaza con:

DISCO: XAVIER CUGAT (1 minuto y enlaza con

DISCO: MUSICA DE LA PELICULA " En una isla contigo " (Completo)

LOCUTORA.- Este ha sido el cocktail musical de hoy en Radio Club.

XILCFON

RADIO BARCELONA

CLIENTE : EL TIVOLI
PELICULA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS
TIEMPO : CINCO MINUTOS
EN : RADIO CLUB.

SONIDO : FUERTE DE ENTRECHOCAR DE ESPADAS.
(10 segundos y pasa a fondo)

LOCUTOR : "LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS"

SONIDOS: Unos segundos de espada fuerte y funde.

LOCUTORA : TIVOLI.

LOCUTOR : La pantalla de los grandes estrenos presentará hoy lunes noche a las 11, la película en mágico technicolor, de la prestigiosa marca R K O RADIO FILMS: "LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS".

LOCUTORA : Cada estreno en el Tivoli confirma plenamente el interés que despierta entre los amantes del séptimo arte, las películas de este suntuoso salón, que vá de superación a superión, y de triunfo a triunfo.

DISCO : MUSICA APROPIADA A LA EPOCA.
10 segundos y funde.

LOCUTOR : Hoy le toca el turno a LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, el film de intrigas, amor y aventuras en Technicolor, que por primera vez en la historia del Cine sonoro, hay más acción que diálogo.

LOCUTORA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS....

LOCUTOR : Por el amor, el honor y la aventura, cuatro espadas se cruzan contra ciento.

LOCUTORA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS....

LOCUTOR + En su lucha, su lema era: "Vencer o morir".

LOCUTORA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS... Sus espadas son infatigables, sus corceles, incansables. Para ellos no existe, ni el tiempo ni el espacio.

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS...

LOCUTORA : Con el ímpetu de su juventud, revivieron las hazañas de sus padres.

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, hoy lunes noche a las 11, en el distinguido TIVOLI.

MUSICA : SUBE BRILLANTE BREVE Y PASA A FONDO

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS la gran producción R.K.O. Films, no sólo incluye a figuras, famosas por su talento artístico, sino especialmente dotados para aquellos papeles dinámicos y apasionantes que el film requiere.

LOCUTORA : CORNEL WILDE, gran artista y no menos famoso esgrimista, ya que en 1936 fué seleccionado para formar parte del equipo olímpico norteamericano de esgrima, nos depara el D'Artagnan más simpático y viril presentado hasta la fecha.

LOCUTOR : Alan Hale Jr. el artista coloso por su talla y su vigor, representa formidablemente el papel del popular Phortos.

LOCUTORA: Dan O'Horihiy nuevo y sensacional descubrimiento, intachable en su papel d'Aramis.

LOCUTOR : Y Maureen O'Hara llamada en justicia "reina del technicolor" representa brillantemente la hija del mosquetero Athos. Esta hermosa actriz encarna a una muchacha animosa que no vacila en acompañar en su gesta a los tres mosqueteros y que a su lado monta a caballo, asalta fortalezas y libra encarnizados combates

LOCUTORA : Cuatro maravillosos artistas: CORNEL WILDE, Alan Hale Jr. Dan O'Horihiy y Maureen O'Hara para una maravillosa película LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS.

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, el film en technicolor de R.K.O. Radio Films, en que los hechos se suceden tan rapidamente, que apenas dejan lugar al diálogo, hoy lunes a las 11, estreno en el TIVO II.

SONIDO: SUBE BRILLANTE Y PASA A FONDO

LOCUTORA: Los hijos de los Mosqueteros, son hijos de aquellos soldados intrépidos que lucharon por el Rey y contra el Cardenal Richelieu.

LOCUTOR : Su Reina y su Patria los necesita. Acuden al llamamiento tan rápido y desinteresadamente como lo hicieron antaño sus padres. Con valentía, con fé y osadía, lucharon contra todos por su Soberana, a costa de su vida, con un sólo lema por bandera: "TODOS PARA UNO y UNO PARA TODOS".... "Vencer o Morir".

LOCUTORA : Las luchas, los dilemas, las intrigas palaciegas esplendidamente llevadas a un ritmo endiablado por LOS HIJOS DE LOS MOSQUETOS, unidos en defensa de su Reina contra el intrigante por el intrigante Duque de Lavalie.

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, con sus gestas hicieron honor a las espadas de sus padres.

LOCUTORA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, la mejor, película de capa y espada rodada en tichnicolor.

LOCUTOR : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, distribuidos por la prestigiosa marca R.K.O. Radio films.

LOCUTORA : LOS HIJOS DE LOS MOSQUETEROS, con Cornel Wilde, Maureen O'Hara, Alan Hale Jr. O'Helihiy, Robert Douglas, Gladys Cooper, y Nancy Gates, en su pantalla favorita: TIVOLI, hoy lunes a las 11 de la Noche.

DISCO : SUBRE MUSICA Y RESUELVE

(8/07/52) 55
La música

LOCUTORA.-

Unos minutos escuchando la voz de ~~DIANA~~ DIANA DURBIN.

DECO: DIANA DURBIN.

(ANUNCIAR EL DECO SIGUIENTE)

DE CO DE DIANA DURBIN.

(ANUNCIAR EL DE CO SIGUIENTE)

DE CO DE DIANA DURBIN

LOCUTOR : Acaban Vds. de oír nuestro programa RADIO CIAM. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando el Reloj de los Estudios marca las ... horas y minutos.

DISCO SINTONIA CID - RESUME

(8/09/52) 57

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Autor Asor
AUTOR Guillermo Hovora TEMA fitu mis
RADIAR EL 8-7-52 HORA 15.50
DURACIÓN _____ 2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
CASPE, 12-1.
TELEFONO 16501
SECCION
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

Ojo!
Conte
Censura
pag 8

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
-RADIESE-

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: AGORA

DIA: 8/SEPTIEMBRE/52.

HORA: 15,50-16,10.

GUION DE: Gonzalo Lloveras

SINTONIA INICIAL.....

LOCUTOR - Agora.

LOCUTORA - Dialogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

DISCO.....

LOCUTOR - El problema de actualidad.

Disco.....

LOCUTORA - Para informarnos acerca del problema que ha planteado la Disposición del Gobierno argentino prohibiendo la salida de la Argentina de los cuadros del legado Cambó tenemos ante nuestros micrófonos al Profesor de Derecho Internacional Dr. Jimenez Artigues.

LOCUTOR- El Dr. Jimenez Artigues es una de nuestros jóvenes valores en Derecho y la charla con él, ha de depararnos, sin duda, interesante y justa definición del problema en cuestión.

DISCO.....

LLOVERAS - Cual es el alcance de esta disposición del Gobierno argentino?

- Gimenez - Quizá el punto más claro de esta cuestión sea la finalidad pretendida por el Decreto. Concretamente se enuncia en su artículo primero: Prohibir la salida del territorio nacional de las obras de arte legadas por Don Francisco de Asis Cambó, al museo de Barcelona.

LLOVERAS - Su fundamento, cual es?

GIMENEZ - Este es el extremo más confuso. En todo caso ha de deducirse de su prolijo preámbulo en el que parece invocarse el apartado 7º del artículo 37 de la nueva Constitución argentina, relativo a la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

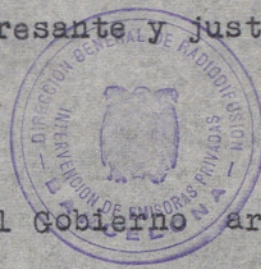
Lloveras - Y cual estima Ud. que es la base jurídica de este fundamento?

GIMENEZ - Sin entrar en una exegesis del mismo, y sin el menor ánimo de polemizar, lo cual seria contraproducente en tanto existen unas negociaciones pendientes, creo que podrá deducirse facilmente si se tiene en cuenta que la totalidad de los cuadros que integran el legado salieron de España en el año 1941 con una autorización de exportación eventual. Y entraron en la Argentina previa consulta, en la que se emitió dictamen que dice textualmente que nada habia de dificultar su ulterior salida tratandose de cuadros procedentes del extranjero.

LLOVERAS - Se ha dicho que el hecho de que el testamento del Sr. Cambó se halle en trámite judicial, ha venido a complicar el asunto. que hay de ello?

GIMENEZ - Ante todo conviene precisar que el expediente judicial es trámite obligado de toda sucesión abierta en la Argentina. Ciertamente que en la sucesión de Don Francisco Cambó el criterio territorialista del Derecho Argentino ha dado origen a la discusión de algunos extremos de su testamento, pero

(8/07/52) 59



Grabado

precisamente este mismo derecho local afirma la validez del legado y en el expediente de referencia se ha reconocido la personalidad de Ayuntamiento de Barcelona, al que judicialmente se ha transmitido la propiedad de los cuadros habiendose incluso satisfecho y cobrado los derechos reales correspondientes a dicha transmisión.

LLOVERAS - Tenemos entendido que este pago ha sido gravado en un 100/100?

GIMENEZ - En la liquidación del impuesto sucesorio, a pesar de las gestiones que se realizaron el Gobierno argentino ha aplicado estrictamente la legislación interna que establece dicho gravamen por ausentismo, es decir por el hecho de que el heredero o legatario tenga su domicilio en el extranjero.

LLOVERAS - Desde el punto de vista del Derecho internacional, que consecuencias puede tener el decreto del Gobierno Argentino

GIMENEZ? - Como anteriormente le he manifestado ~~mi~~ ^{dada mi relacion} sentimiento de ponderación a tanto mas necesario con quien sobre ser uno de las albaceas

testamentarios es asesor jurídico del Ministerio Español de Asuntos Exteriores (me refiero al Dr. Tries de Bes) aconseja soslayar los aspectos estrictamente judiciales de la question. El derecho internacional ofrece cauces para alcanzar la solución pacífica de los conflictos. Personalmente espero que en este caso podrá hallarse por el procedimiento mas simple mas visto que es en extremo asunto honeroso y sensible por cuanto implica una negativa del ~~tratado~~ favor que en 1944 y a título de reciprocidad, habia admitido la Audiencia de Barcelona, no hace por otra parte sino confirmar la expresa aceptación por el propio juez argentino y por la dirección general Impositiva, al hecho fundamental que los cuadros de D. Francisco Cambó pertenecen a un legatario extranjero y deben salir del territorio argentino en ~~en~~ el que transitoriamente se hallen. Ello excusa plantearse el alcance de aquellas otras formas mas complejas de arbitraje o de justicia. Lo que es evidente es que si bien en las relaciones entre estados se ofrecen casos de apropiación o expoliación de patrimonios artísticos extranjeros, mas ellos siem re a consecuencia de unas relaciones belicas. Y que nosotros sepamos jamas un pais ha sido desprovisto de su patrimonio artistico a consecuencia de un decreto legislativo extranjero.

DISCO

Grabado

MUSICA.....(ALEGRE Y JUGUETONA)

LOC. Preguntas sin respuesta !

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. La guardia urbana de la ciudad ha empezado a poner multas a los viajeros que van en los estribos de los tranvías, a fin de resolver el problema de los transportes urbanos.

LOC. Preguntamos: Es que se va a ampliar el importe de las multas a la adquisición de nuevos coches ?

MUSICA.....LA MISMA (BREVE)

LOCA. La moderna cirugía estética norteamericana ha conseguido confeccionar orejas de repuesto a base de cartílagos extraídos de la rodilla.

LOC. Preguntamos: Habrá que usar rodilleras en vez de auriculares ?

MUSICA.....LA MISMA (BREVE)

LOCA. Recientemente se celebrará con resonancias internacionales la Feria-exposición del Vino manchego.

LOC. Preguntamos: Están ya los manchegos picados y cansados de tanto queso, Quijote y molinos de viento ?

MUSICA.....IGUAL.

LOCA. Dentro de pocos días llegará a Barcelona una remesa de automóviles ingleses destinados a incrementar el servicio de taxis.

LOC. Preguntamos: No ha llegado ya la hora de celebrar una exposición completa sobre la historia del automóvil a base de nuestros taxis ?

MUSICA.....IGUAL

LOCA. El naufrago voluntario que en un bote neumático se dispone a atravesar el Atlántico alimentándose exclusivamente de peces crudos ha llegado extenuado de Casablanca a Canarias después de once días de navegación.

LOC. Preguntamos: No les decepciona la noticia después de esperar que llegase gordo como una ballena ?

MUSICA.....IGUAL.

LOCA. Para rodar el asalto de una muralla perteneciente a la película "Erase una vez" se trasladó a los "extras" a Avila, pero ellos se negaron a actuar si no se les pagaba previamente.

LOC



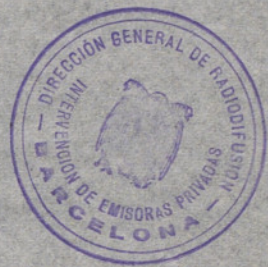
LOC. Preguntamos: Ha habido hasta ahora mayor fidelidad histórica en la descripción de ejércitos mercenarios ?

MUSICA.....IGUAL.

LOCA. La "Columbia Broadcasting" cortó los cinco últimos minutos de un discurso radiado del presidente Truman porque excedían del espacio contratado por los organizadores de la campaña electoral demócrata.

LOC. Preguntamos: Dudará alguien ahora de que en los EE. UU. exista alguna limitación al poder ejecutivo ?

MUSICA..... COMO AL PRINCIPIO.



DISCO.....

LOCUTORA - Quintaesencias del último libro.

LOCUTOR - Hoy en vez de ofrecerles la lectura de nuestro último ~~libro~~ ~~libro~~ libro en forma de quintaesencias más o menos exhaustivas, nos limitaremos a comentar tres párrafos de tres libros leídos recientemente, sin perjuicio de hacer lo primero, otro día, con cualquiera de ellos.

LOCUTORA - José María García Escudero, comentando la batalla de ideas que existía en nuestra política de principio de siglo y en la que las derechas solían pecar por omisión, nos explica en su libro "De Cánovas a la República":

GARCIA - De la obra de Herrera surgió "El Debate": un éxito indiscutible. No en vano repetía su fundador -a la vista de que España necesitaba un periódico católico- que había que tener cuidado con aplicar los grandes adjetivos a sustantivos que no respondan bien a su propio concepto, porque entonces sería el adjetivo el que quedaría desacreditado.

Locutor-

~~Yp/4~~ - ¿No sería muy conveniente que determinadas publicaciones, que usan el nombre de católicas en vano, meditasen el consejo de Herrera?

DISCO

LOCUTORA - El Dr. López Ibor en su último libro de ensayos nos dice haciendo referencia al Descubrimiento de la Intimidad:

LOPEZ IB.- La máscara pertenece a nuestro ser social. Nos viene dada por la necesidad de tomar una actitud ante los demás afirmando nuestro peculiar modo de ser, o mejor dicho de querer ser. Entre el ser y el aparecer se instala un profundo entramado de cuestiones psicológicas. En cuanto la proporción entre ambos pierde armonía, nos topamos con una personalidad en los límites de la anomalía, de tipo Histérico. La cuestión se halla íntimamente enlazada con la de la originalidad. El que gusta de construirse una máscara falsea su propio ser con determinada finalidad. Pero ¿que ser es el que falsea? En este propósito, no existe ya la expresión de un modo especial de ser?

LOCUTOR - Que ~~fácil~~ fácil es acordarse de Dalí al leer lo anterior. Y advirtamos que para comprenderle el único camino no es el de una pretendida sinceridad, sino el de buscar en ^{su} afán de inautenticidad una extraña necesidad, ^{al} al servicio ~~de~~ propio mito creado.

Disco.....

LOCUTORA - El libro de Calvo Serer "España sin problema" nos refiere unos
conceptos de Menéndez y Pelayo de notable interés y de los que el au^{tor}
se hace eco, con estas palabras:

CALVO - Todas las culturas que decaen realixan un mismo intento de excesi-
va uniformidad. Pero en los momentos en que la técnica empuja hacia la
deshumanización, uno de los grandes medios para luchar contra ésta es la
defensa y la ayuda a cuanto defiende la persona, y en este sentido el re-
gionalismo cobra de nuevo todo su valor político y cultural.. Para ello
es fundamental mantener y reavivar la tradiciones regionales y no asus-
tarse ante las necesarias descentralizaciones."

LOCUTOR - En este ~~delirante~~ momento español, en que un Ridruejo y un Carles
Riba hablan con absoluta sinceridad, ¿pueden ser más actuales aquellos
conceptos señalados?

DISCO.....



(8/10/52) 65

DISCO.....

LOCUTOR - Silvia, la pitonisa.

DISCO.....

LOCUTOR - ¿A quién no interesa la predicción del futuro? Saber lo que va a pasar seguramente tiene desventajas, pero a todos nos atrae extraordinariamente. El paradójico "sucedió mañana" que tan agudamente trazó un René Claire significa una poderosa arma crítica que "ahora" no puede desaprovechar.

VOZ A - Lo que Ahora no quiere es acudir en busca de vaticinios a personajes de mal fiar. Ahora ha conseguido en exclusiva los servicios de la bella Silvia. Silvia es una muchacha rubia, de mirada un poco esotérica, pero graciosamente inteligente. Silvia, la pitonisa, cuando va por la calle destaca tan solo por su donaire, por su cabellera, por su juventud.

DISCO.....

VOZ B - Gentil Silvia: Ahora que nos acercamos a la nueva temporada cultural ansiosos de temas, esperanzados en nuevas ideas y en renovados hombres, ¿podrías avanzarnos graciosamente algo de lo que el nuevo curso nos deparará?

SILVIA - Para vosotros vivo. Mas debo advertiros de que mi actual estado de ánimo es irónico, peligrosamente irónico...

VOZ A - ¿Qué va a ocurrir en Política internacional?

SILVIA - En Corea habrá pequeña guerra, en Francia crisis ministeriales a pesar de Monsieur Pinay y en alguna parte del globo abdicará un rey.

DISCO.....

VOZ C - ¿Como se desarrollará la vida ~~cultural~~ artística de nuestra ciudad?

SILVIA - Muchos sábados por la tarde podremos asistir a inauguraciones de exposiciones con bodegones, paisajitos y alguna que otra abstracción. En cuanto a la novela, el finalista del premio Nadal será mejor que el vencedor y al premio Ciudad de Barcelona se presentarán 23 señores de acreditado nombre que fastidiarán a los noveles.

VOZ B - ¿Y del teatro no nos prometes nada?

SILVIA - Os prometo que Mi respetado Don Jacinto Benavente preparará, si Dios quiere, una comedia para Irene Lopez Heredia; mientras, los jóvenes traducirán obras extranjeras sin valor y Don Pablo Soroza bal gritará en pro de la zarzuela.

DISCO...



VOZ A - ¿La música que tal?

SILVIA - Mientras los socios de la Cultural irán a los conciertos en plan de tertulia, los directivos prometerán traer a Yehudi Menuhin. Ah, y la Opera seguirá siendo, desde luego, una joya de antepalco.

VOZ B - ¿Proyectos cinematográficos que se realizarán en España?

SILVIA - Unos cuantos dramones históricos, unas cuantas películas folklóricas de exportación y el lloriqueo constante de los guionistas abtusos que tienen su gran excusa en los cortes de la censura.

DISCO.....

Voz C-

~~SILVIA~~ - ¿Tendremos buenas conferencias?

SILVIA - Menos que malos conferenciantes. Las intelectuales concurrirán con el sombrero puesto a las abundantes conferencias de temas psicológicos y alguien pretenderá explicarnos la clave personal de Dalí.

VOZ A - ¿Mejorará el periodismo, después del cursillo del Ateneo?

SILVIA - Con franqueza amigos, empiezo a sentirme cansada y ese es tema para rato. Os prometo una sesión en su honor. Oh, sobretodo una pitonisa os puede hablar del Destino...

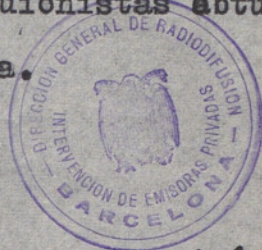
VOZ B - Dinos por lo menos si se descubrirá algún nuevo ~~medicamento~~ medicamento

SILVIA - Solo os puedo asegurar que los médicos continuarán dando penicilina a troche y moche, que se descubrirá un nuevo antibiótico y ~~que ta-~~
~~to los médicos como los enfermos seguirán quejándose del Seguro de En-~~
~~fermedad.~~

VOZ C - Retírate si te cansas ya.

SILVIA - Si, me retiro. 'Qué bello es pronósticar! Más perdonad la cansada ironia. Otro día los pronósticos serán, en efecto muy lindos...

DISCO.....



MUSICA...

LOC.- EL ETERNO FEMENINO

LOCA.- Sección acerca de la mujer, sólo para hombres.

LOC.-Hoy hablaremos de "El vestido y el adorno en la mujer"

MUSICA.....

MARIDO.- Esto no puede continuar, Luisa. Aquí tengo hoy una factura de tu modisto de 3000 ptas. Hace unas semanas pagué otra de 2700 y quizá mañana me espera otra sorpresa de 5000. Te digo que esto es la ruina. Sí, señora mía, sí, la ruina...

MUJER.-Yo sé que no nos arruinaremos por esas insignificancias. Lo que pasa es que tú eres un ~~gruñón~~ gruñón y un tacaño..

MAR.- Un tacaño yo ? En realidad soy un hombre decepcionado de su mujer. Cuando nos conocimos en la Universidad me gustó de tí que presumieras de intelectual siendo tan hondamente femenina. Ahora de tu feminidad sólo florecen facturas y ~~tu~~ tu intelectualidad la disimulas tan bien que pareces tonta y nada más sabes hablar de trapos y de modas.

MUJ.-Ahora te demostraré, maridito mío, que continúo tan intelectual como antes, a pesar de las facturas. Y si disimulo mi cultura es a causa de esa misma cultura, pues sé que así los hombres os creceis, os sentís superiores, protectores de ese "otro" ser, de ese débil ser que creéis es la mujer

MAR.-Me someto gustoso a la prueba de tu kultura, kultura con k.

MUJ.-Bien. En tu misma biblioteca escojo un libro.....ése. "Vida e historia del Dr. Marañón. Veamos el índice.....sí, el ensayo que buscaba "Psicología del vestido y del adorno". A ver ahora el capítulo.....aquí está. Pues bien, malhumorado esposo mío. Con el libro abierto te digo: cuando pagas esas facturas que te ponen ^{furioso} ~~te~~ te hago un verdadero favor.

MAR.- Un favor?. Vaya favores...

MUJ.- Oye al Dr. Marañón; "Cuando un carácter diferencial sexual agota su poder sugestivo, cambia, o mejor dicho, lo cambia providencialmente la moda, para renovar así su sentido atractivo. La mujer que está, desde largo tiempo a nuestro lado, un día nos parece distinta, y por lo tanto amable otra vez, porque se ha cortado el cabello o se lo ha dejado crecer o se ha vestido de otra manera. Lo cual justifica ante la ley biológica la legitimidad de que el marido tenga a su cargo el presupuesto, a veces exorbitante, de la indumentaria y del tocado de su mujer. La mujer al seguir puntualmente la moda, hace a su cónyuge, por caro que le cueste, un verdadero favor.



(809/52) 68

MAR.- Esto sería cierto si las mujeres os vistieseis para vuestros maridos. En realidad las mujeres elegantes os vestís para las mujeres.

MUJ.- Contesto a esto con el libro abierto: Pero aun en este caso existe la influencia atractiva, si bien indirecta; primero, porque el éxito de la mujer, dentro de su sexo, es uno de los incentivos para el varón. Y, además, la mujer que se siente bien vestida se siente también, automáticamente, más joven, más graciosa, más llena de atracción; y en este aire indefinido de conciencia de ^{su} feminidad eficaz es lo que recoge, como una fuerza vaga, pero poderosa, el hombre que ronda a su alrededor.

MAR.- Dame ese libro. Ahora recuerdo que por ahí hay una comparación entre el traje masculino y el femenino. A ver... aquí" El vestido masculino es, ante todo, práctico porque la misión del hombre es luchar en el mundo. El vestido de la mujer es, ante todo llamativo porque su fin es agradar y, muchas veces engañar. Es, por ejemplo, típico del arreo femenino el hecho extraordinario de que los botones no sirvan para abrochar nada, sino de mero adorno. El traje de la mujer nos ofrece la sorpresa, profundamente significativa, de que se abre siempre por donde menos se espera" \$Y añado yo: lo único que no causa sorpresa en el traje de la mujer es la factura del modisto: siempre es elevada.

MUJ.- Pues lo siento mucho, amorcito, ^{pero} no tengo ningún sombrero que haga juego ~~con~~ con mi nuevo vestido y....

MAR.- Otro sombrero? Si tienes dos docenas. No querrás justificarte echando mano del librito este...

MUJ.- No, no....

Mar.- Pues te leeré algo sobre el sombrero que ^{quizá} no quieres recordar: El sombrero en la mujer es sólo adorno. No tiene apenas sentido jerárquico ni le sirve para defender la cabeza de la intemperie, ya defendida por el abundante cabello. Por eso casi nunca tiene ni siquiera la forma de la cabeza. A muchas señoras las he podido convencer prácticamente de que el extraño objeto que llevaban sobre el cráneo les sentaba igualmente bien colocándolo en cualquier otra parte de su cuerpo.

MUJ.- Déjate de libros. Pero por Dios si es tardísimo y he de ir al peluquero Ah y de paso me compraré unos zapatos maravillosos que he visto esta mañana....

MUSICA.....

8/09/52 69

MUSICA.....LIGERA.

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....,LA MISMA.

LOC. Ahora que sus amigos ya han acertado nuestros personajes animese Vd. también a demostrar sus dotes de psicólogo.

LOCA. Fíjese en los datos que le vamos a dar y escribanos a Radio Barcelona, Emisión "Agora", Caspe 6 con el resultado de sus meditaciones.

LOC. Así tendrá Vd. ocasión de conseguir el preciado título de Licenciado en Perspicacia.

LOCA. Tome nota.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. Espíritu decidido.

LOCA. Resistencia física y agilidad mental

LOC. Lleva una vida ordenada.

LOCA. No le asustan las distancias.

LOC. Sabe dosificar el esfuerzo.

LOCA. No es-pera que le lleven los triunfos a casa.

LOC. Ha sabido defender el nombre de España en el extranjero.

LOC. Seguro de sí mismo.

MUSICA.....LA MISMA.

VOZ A El personaje correspondiente a la instantánea de la semana pasada es: el Dr. Flemming.

VOZ B Acertaron Lidia Segué^ys de Tarrasa, Pere Carreras de Pals, Lola Galobardes de Vich, Rosita Abadía de Barcelona, Modesto Botella de Barcelona también.

VOZ A A todos ellos concedemos solemne y gratuitamente el título de Licenciados en Perspicacia a que con su agudeza se han hecho acreedores.

MUSICA.....LA ANTERIOR.



(8/09/52) 70

MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Sala de revistas !

MUSICA.....LA ANTERIOR.

LOC. En el último número de "Revista" y ~~anteriormente~~ ^{ante} ciertos acontecimientos últimamente registrados, Lain Entralgo se pregunta esperanzado si va a ser posible que se instaure en España el diálogo como forma de vida. Con su acostumbrada agudeza nos dice sobre este tema:

VOZ A El monólogo nos pone en relación con el prójimo afirmandonos ante él o tratando de convertirle ante nuestra personal opinión; la tertulia, por muy sutil que sea la materia en ella conversada, apenas pasa de divertirnos; la polémica aspra secreta o abiertamente a la aniquilación del adversario. El diálogo, en cambio, no puede alcanzar verdadera perfección mientras los que en él participan no se han comprendido y fecundado mutuamente.

MUSICA.....LA ANTERIOR.

LOC. José Corrales Egea ha enviado a "Insula" unas notas de su viaje por Flandes en que, doliéndose de que en Brujas se haya perdido el recuerdo de la vida y muerte de nuestro humanista Luis Vives, dice:

Voz B La inercia mental que gusta de poner su etiqueta a cada cosa y de la cual nacen la generalización y el prejuicio, se cierne como una fatalidad sobre el destino de ciertos hombres y de ciertos pueblos. Con frecuencia adopta la forma del menosprecio, muy cómodo pues ahorra el conocer y el estudiar; otras veces se disfraza de silencio, que permite encubrir la ignorancia sin abandonar el empaque.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. En el más reciente "Correo Literario" José Luis Aranguren, que últimamente se está revelando como un sólido y agudo pensador seglar en el campo de los problemas religiosos, aclara:

VOZ C Las críticas de la confesión como acto humano, tanto negativas como positivas -por ejemplo las del psicoanálisis-, ni siquiera pueden rozar el problema esencial. Debiera mantenerse a la vista la conexión real que muestran estas dos expresiones: confesar la fe y confesar los pecados. El hombre confiesa y se confiesa a Dios. Y confesar es exponerse, reconocerse tal como Dios sabe que somos ante Él y no como nosotros pensamos ser.

(8/09/52) 71

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. César Gozález Ruano comenta en "Revista" la ausencia de crítica de arte, literaria y de todos los tipos en España y, tras poner el dedo en la llaga de tan importante problema, concluye:

VOZ D Creo honradamente que deberíamos entre todos pensar un poco en esto de la crítica en España y que sería quizá posible enderezar tantas debilidades, casi siempre generosamente bien intencionadas, pero que no conducen, de ningún modo, a una orientación a la que los lectores tienen un evidente derecho.

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. En "La Codorniz" que continua siendo la revista más audaz para el lector más inteligente, aparte la consabida inyección de alegría de vivir y de superación de la estrechez mental, hemos encontrado, el pasado día 31, una aleccionadora frase del humorista Noel Clarasó. Dice, simplemente:

VOZ E El dinero estará siempre mal distribuido porque nadie piensa en la manera de distribuirlo, sino en la manera de quedárselo.

MUSICA.....LA MISMA.

*Prá. Han escuchado "Agora" Juan de Góngalo Dóveras
Res. - Que volviera con Vos. el proximo lunes
a las 3.50 de la Tarde*



LOCUTORA - Le despide hasta el proximo
lunes a las 4 menos 10

LOC. Ahora.

LOCA. - Dialogo y su ciudad en la
juventud.

(8/09/52) 72

Sonido:

Loca.- CUANDO ELLAS OPINAN

Loc.- Nuestras secciones de Agora van despertando una curiosidad creciente entre nuestras amables oyentes. En especial nuestros comentarios sobre D. Juan han suscitado un revuelo de comentarios. Agora se alegra que en su plaza pública se escuche un rumor de voces femeninas. Por ello Agora crea la sección CUANDO ELLAS OPINAN, destinada a ser portavoz de nuestras espontáneas colaboradoras.

Loca.- Hoy nuestras redactoras opinan sobre D. Juan.

Voz 1ª. D. Juan es el prototipo de la masculinidad o por el contrario representa un afeminamiento?

Voz 2ª. Es difícil decidir sobre este punto ya que D. Juan a pesar de ser un personaje conocido fluctúa para unos y otros

Voz 1ª. Y Ud. no podría concretarnos esto analizando sus cualidades y defectos?.

Voz 2ª. El amor de D. Juan tiene sin duda alguna un fondo de inconsciencia ya que en ningún caso dura su pasión.

Voz 1ª. Y que conclusión puede deducirse de esta inconsciencia?

Voz 2ª. Conclusión ninguna pero la mujer tiene una facilidad de variar en todo momento y amoldarse a vidas muy diversas mientras que el hombre normalmente no. Desde niño ya decide ser una cosa determinada y cuanto mas hombre es mejor sabe lo que quiere. Por otra parte el que cambia su carrera frecuentemente fracasa, pienso porque es que carece de facultad de adaptarse.

Voz 1ª. Me parece que Ud es mas partidaria de la teoría de Marañón que la de Ortega y Gasset.

Voz 2ª. Si ciertamente aunque no en su totalidad ya que la atracción que D. Juan siente por la mujer la considero un tanto brutal, cosa que contradice a Marañón.

Voz 1ª. Yo creo mas bien que es un exceso de refinamiento.

Voz 2ª. El modo y la apariencia si, pero me refiero al fondo, pues D. Juan quiere una mujer



(8/09/52) 73

pero no le importa cual, sigue unicamente un intento de atracción entre los dos sexos.

VOZ La.- Y la molestia de cambiar cada día, por qué se la toma?

VOZ 2.- Es en esto precisamente en lo que creo tiene puntos de contacto con el carácter femenino, pues no sé si Don Juan conquista una nueva mujer ~~para~~ para apuntarse un tanto o si, por el contrario, lo hace para gozar de una cosa nueva, al igual que la joven cuyo mayor placer consiste en estrenar un nuevo vestido cada día.

VOZ 1.- Entoces cree Ud que don Juan tiene caracteres masculino y femeninos

VOZ 2.- Posiblemente sí. Y quizás es un personaje, quintaesencia de los dos sexos, que adopta procedimientos femeninos para mejor conquistar al sexo contrario.

LOCUTOR - Esta es la opinión, que Ud. pueden aceptar o discutir, de nuestra gentil comunicante ~~para~~ Dolores de Vergés.

DISCO.....

(8/09/52) 74

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA Femenino

RADIAR EL 8-9-52

HORA 19

DURACION 15'

2.º AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

8/09/52 75
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 8 de Septiembre de 1.952

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells



SINTONIA FRANCIS

Señoras y señoritas, sintonizan ustedes nuestro programa Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona. Teléfono, 31-08-85.

Depilación definitiva y sin dolor la encontrará en Instituto Francis, mediante el mas perfecto de los procedimientos modernos ~~por~~ coagulación por diatermia.

XILO

Máscara mágica, científica compresa ocular con cuya aplicación se elimina la hinchazón de los párpados, fortalece la visión y desconggestionan los ojos proporcionándoles brillo y belleza.

XILO

Duchas filiformes de ácido carbónico a presión y pulverizaciones atómicas en todos los tratamientos.

XILO

La variedad de creaciones cosméticas del Instituto Francis le permitirá satisfacer cualquier exigencia de su piel y corregir toda clase de imperfecciones. Si es usted cliente de FRANCIS realzará su belleza, La preservará de los rigores del tiempo y la conservará indefinidamente.

XILO

También en Francis hallará, tras un detenido examen de su cutis, la orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento mas adecuado y los mas modernos adelantos que la ciencia y la moda ponen al servicio de la estética.

Visite los salones Francis, de la calle Pelayo, 56 2ª y sal-

drá transformada y dichosa.

MUSICA

Damos comienzo al consultorio para la Mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Contestación a Carmen de Lafuente.

Voz.- Querida amiga: No sabe cuanto le agradezco la atención que ha tenido para conmigo. Y siento en el alma no poder satisfacer, por esta vez, sus deseos; ~~no~~ no me guarde rencor pues esta negativa se la doy por causas ajenas a mi voluntad. Esto no ~~impide~~ ^(conserva) que ~~guarde~~ de usted memoria imperecedera y que me ponga a su disposición para cuanto usted guste mandar. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestación a "Incertidumbre" de Palma.

Dice esta amable consultante que ha observado en este verano la aparición de una ~~espumosa~~ capa de caspa que cubre su cabeza dando la sensación de que vá sucia, y desea ver que solución se le puede ofrecer.

Voz.- Amiga Incertidumbre: Tenga la completa seguridad de que lavándose la cabeza con champú y aclarada con agua y vinagre, si tiene el cabello seco, ó con agua y limón si es grasiento y una aplicación, friccionando bien el cuero cabelludo, cada vez que se lo lave, con capilar Francis, que tan magníficos resultados está dando se le resolvería su preocupación rápidamente. Si desea adquirirlo puede enviar un recadero a Instituto Francis, Pelayo, 56 2ª Barcelona. Al saludarla a usted lo hago a todas mis oyentes de esa isla dorada con todo el cariño que ustedes me merecen. Elena Francis.

XILO

Locutora Contestamos a Raquel.

Voz Lamento mucho tenerla que Desilusionar amiga Raquel. Desgraciadamente para lo que me pide no hay gimnasia ni masaje posible; el único remedio auténtico es la Cirugía. Siento no poder ayudarle de otro modo. Acuda siempre que lo desee a Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestación a Coppelia.

Voz No tienes por que excusarte tanto, pues tengo verdadero gusto en contestarte. Te adelanto que creo que tus problemas son de los más sencillos. Me parece que si aplicases a tu nariz una crema astringente de las que posee Instituto Francis (y que dan excelentes resultados), con un poco de paciencia, y dada tu juventud y la calidad de tu piel, no tardarias en ver resuleta tu primera preocupación. Y para las pecas debes consultar tambien con el personal del Instituto y estoy segura de que hallarán una solución para tu segundo problema. Hasta cuando quieras te manda un abrazo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Respuesta a Carmenchu.

Voz

Amiga Carmenchu, lo primero que debes hacer es dejar ese esmalte de uñas, que no comprendo como utilizas. ^{Date} ~~Tom~~ a lo menos dos veces por semana, baños de aceite tibio para esas uñas enfermas, que debes sumergir hasta la raiz durante quince minutos como mínimo. Si siempre las has tenido bien, tengo la seguridad de que no tardarán en recuperar su color y aspecto terso y limpio. Y por favor usa un buen esmalte cuando ya se te hayan fortalecido y curado. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Preste atención "Angotina" a lo que para ella contesta E. Francis

Voz. Si el luto no es muy rigurosa, creo lo mejor el piqué blanco con algún detalle negro, morado, etc. El color feo que dices tienen tus manos puede ^{ser motivado} deberse a falta de circulación. Aprovecha el varano para hecer movimientos gimnásticos de dedos, al

sol, usando una crema suavizadora o una fórmula casera a base de glicerina, colonia y limón a partes iguales. Los granitos tambien son probablemente motivados por falta de circulación. El frotarte bien en el baño diario con un estropajo ~~chino~~ y el sol de estos meses que estamos pasando ~~mej~~ parece el mejor remedio. Pero..... ¿no crees que no estaria de más que pasases por Instituto de Belleza y Depilacion Francis para que te hicieran una limpieza de cutis? Creo que te seria muy conveniente. Queda siempre a tu disposicion tu vieja amiga. Elena Francis :

MUSICA

Locutora Respuesta a Charito.
Voz Tienes razón achacando esa molestia a la edad. Es excelente humedecerte la cara después de lavada con agua de Carabaña, quitándote con un algodoncito, suavemente, el residuo salino que queda como polvos blancos. Recibe un beso de Elena Francis

MUSICA

Locutora La mamá de Pelusa y Monigote y las tias de Polvorilla solicitan de Elena Francis alguna reprimenda para sus hijas y sobrina respectivamente, ya que están todas ellas siempre a la escucha de nuestro Consultorio. ¿Que les dice Elena Francis?

Voz Amigas Pelusa Monigote y Polvorilla ¿estais sorprendidas por que me dirijo a vosotras sin haberlo solicitado? Voy a regañaros pero..... dulcemente porque no quiero perder ~~la amistad~~ ~~con vosotras~~ ¿conforme? Pues prestad atención las tres, que creo que os conviene.

vuestra amistad

No hay nada menos favorecedor aunque todas creais que pasa desapercibido que es movimiento furtivo con que os bajais la tubular.
Por muy bonitas que sean vuestras enaguas, no sucumbais a la tentación de lucirlas, llevándolas más largas que el traje; ya que no está de moda, único motivo que justificaba lo que de otro modo produce una impresion muy desagradable de negligencia.
!Esas hombreras, asomando siempre por el escote o las mangas del vestido! Con lo sencilla que es la breve trabilla con un pequeño automático sujetándolas en los hombros.
No hay pisAR airoso ni elegante con unos tacones comidos, aunque sean los de esos mocasines, en que "parece que no se nota".
No hay piernas bonitas con unas medias mal puestas. Tener las piernas torcidas es meramente un defecto físico; llevar las medias torcidas y arrugadas es adoptar la apariencia de ese mismo defecto y la evidencia de ~~dis~~ desorden y descuido.

Elena Francis

Y creo que por hoy hay bastante ¿no? ¿Enfadadas? Segura estoy de que no porque todas sabeis que es una buena amiga de todas

Locutora Dos "amigas de San Cugat" preguntan a Elena Francis como
quee que les favbrecherà más el peinado.

Voz Lo principal es llevar a cabo todas las normas de higiene
según el estado de vuestro cabello, lavado semanal o quince-
nal cuando menos; baños de aceite, si es preciso; cepillado
a conciencia con cepillo bien limpio, cinco minutos cada
mañana y noche, (si el de la mañana pudieseis hacerlo al
sol, con el balcón abierto, mil veces mejor), y luego debeis
adoptar un peinado distinto según sea el óvalo de vuestra
carita, pero..... !por favor!, no adopteis jamas un peinado
de aspecto estudiado.

Para la cara redonda y cuello más bien corto de Alicia, le
estará preciosa una melenita cortísima o bien la juvenil
"cola de caballo" atada bien alta, para que le despeje la nuca
y la haga más esbelta.

Y para la cara pequeña y pomulosa de Cristina, creo que
estarás muy graciosa con el pelo sujeto a ambos lados, si
es que quieres cambiar la clásica melena alborotada.

Un beso cariñoso para las dos de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Belinda quiere saber como puede aclararse ella misma el
cabello.

Voz Esta visto que hoy les ha dado a nuestras consultantes por
el arreglo de sus cabezas. Ahí va pues, el consejo ~~de~~ que
Elena Francis, da a Belinda.

Lo mejor para aclararse el pelo sin perder el aspecto de
naturalidad, que es lo que más debes defender a tu corta
edad, es, que después de bien lavado, te marques con una
infusión de manzanilla de Málaga o de los Pirineos, mezclada
con limón (tres partes de manzanilla y una de limón). Con
la cabeza bien empadada/peínate como tengas por costumbre y
ponte al sol hasta que te quede el cabello completamente
seco. Pronto te dará el gran brillo y la naturalidad del
aclarado. Sobre todo si adoptas la costumbre del cepillado
de cabello mañana y noche. Tu amiga Elena Francis

MUSICA

(8/07/52) 80

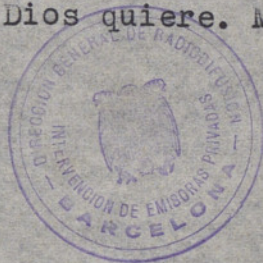
Locutora.-Contestamos a "Deportista"

Voz.- Amiga mía: No estoy nada fuerte en la legislación futbolística de nuestro país y por tanto no puedo asegurarle nada en relación a si puede o no puede jugar en el equipo nacional ese magnífico jugador ^{que me cita} (sé que es bueno por las alabanzas que de él oigo, nó porque lo haya visto jugar). ~~llamado Kubala.~~ De todas formas me han informado que ~~el~~ **dichos** jugador se nacionalizó español, pero que la Federación Española no dispondría de él con el carácter de internacional hasta tanto no llevase dos años jugando partidos oficiales en España. De todas formas, amiga Deportista, es preferible que para esta y otras consultas de este carácter se dirija usted a D. Manuel Espín, redactor deportivo de esta emisora, quien a no dudar podrá satisfacerla ~~usted en ellas,~~ con muchísimo mayor conocimiento de causa que yó. ¿Enterada querida amiga? Reciba un afectuoso saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora.- Señoras y señoritas, aquí termina nuestro programa consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2ª Barcelona. Teléfono, 31-08-85.

Voz.- Queridas oyentes, hasta mañana si Dios quiere. Muy buenas tardes.



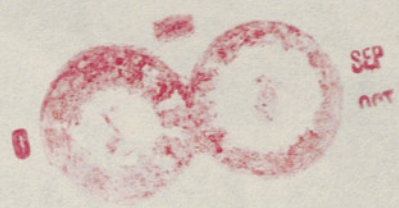
(8/09/52)

81

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN



PROGRAMA

AUTOR El Disco de la Fuente TEMA Musical
RADIAR EL 8-7-52 HORA 20
DURACIÓN _____ 2.º AUDICIÓN EL _____
CENSURA INTERIOR RE VI SA DO CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(8/09/52) 82

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE

DIA: 8-9-52

HORA: A LAS 20 HORAS.

GUION DE:



SONIDO: TRES GONGS

Como todos los lunes a las ocho en punto de la tarde, EL DISCO DE LA SUERTE ofrece su popular programa concurso a los socios de LA UNION DE RADIOYENTES y al público en general, como obsequio que les brinda nuestra Emisora.

EL DISCO DE LA SUERTE ha reunido en nuestro estudios a una selección de Radioyentes amantes del interrogatorio musical que va implicado en nuestro concurso junto con un cuarto de hora de ameno esparcimiento y de instrucción artística, así como deseosos también - por lo que suponemos - de verse favorecidos con los premios que reparte EL DISCO DE LA SUERTE.

Atentos, pues vamos a explicarles, que nuestro Concurso está basado en una triple pregunta que se formula a los concursantes, a saber: ¿Cual es el nombre de esta pieza musical? ¿Quién es su autor? y ¿Sabe usted algo mas del autor y de la obra? Los premios son respectivamente de cinco, diez y quince pesetas.

Vamos a empezar estas preguntas por el primero de los temas que figuran en el certamen, el dedicado a la música instrumental y sinfónica.

SONIDO:

MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL

OPERA-LA TRAVIATA

ZARZUELA ALEGRIA

MUSICA LIGERA Y OPERETA

BAILABLES

5 muf. D. m. m. Al. con lris 13 p.
OTERO-AID... ECTO... Clave...
Beethoven
Definites.
ABUH-A-A-... no Delano...
FORZOSTA (B. G. G. G.) alto-ato
CHMINO HL DON-BARRBARA-CHG-CHG

Locutor:

Terminada esta fase, entramos ahora en la 2ª que dedicamos a los Radioyentes que nos escuchan desde sus domicilios, para quienes radiamos el pasado lunes

TORRE BERMEJA de Albeniz

composición que nos ha sido explicada por José Batlle Bons - socio nº 48.977 de Badalona y por José P. Antoli nº 25.081 de Barcelona, los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas sendos premios de 25 pesetas. Quienes deseen verse igualmente favorecidos por la suerte, escuchen el fragmento que radiaremos a continuación y escriban todo cuanto sepan acerca de él, a EL DISCO DE LA SUERTE - RADIO BARCELONA - Caspe 6 - indicando el numero de su carnet de suscriptor de la UNION DE RADIOYENTES.

(8/07/52) 83

SONIDO:

Locutor: Escriban todo cuanto sepan....(REPITE)

Y aquí termina, señoras y señores, el Concurso EL DISCO DE LA SUERTE, citándoles para el programa del próximo lunes a las ocho de la noche, en que volverá a reunirse con ustedes, con un obsequio que les ofrece Radio Barcelona.

SONIDO: UN GONG



(8/09/52) 84

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Charlas de Orientación Antropológica

AUTOR *P. Arístide*

TEMA *Antropología*

RADIAR EL *8-9-52*

HORA *20.30*

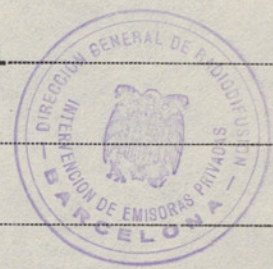
DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

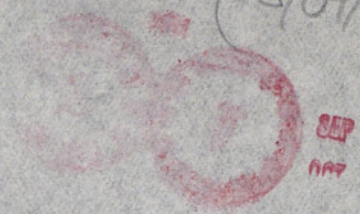
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

(809/52) 85



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

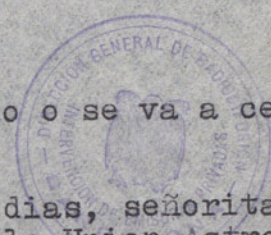
PROGRAMAS CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: ~~XXXXXXXXXXXXXXX~~ 8 de SEPTIEMBRE de 1952

HORA: Las 20h 30m

GUION: EL CONGRESO MUNDIAL DE ASTRONOMIA DE ROMA

CHARLA nº 88



Maria.- Tengo entendido que en Roma se ha celebrado o se va a celebrar un Congreso de Astronomía.

Astrid.- Se está celebrando precisamente en estos días, señorita. Se trata de la octava Asamblea General de la Union Astronómica Internacional que se reúne cada dos años en un llamado Congreso Mundial de Astronomía.. La solemne sesión inaugural tuvo lugar el próximo pasado jueves por la mañana en el Capitolio de Roma.

Jorge.- ¿Se reúnen ~~en~~ siempre en el mismo sitio estas Asambleas?

Astrid.- No. La anterior o sea la correspondiente al año 1950 tenía que reunirse en Leningrado pero fué suspendida debido a dificultades de orden político. En vista de ellas se acordó celebrar la presente reunión en la capital de Italia.

Maria.- Estas reuniones deben resultar sumamente aburridas. Algunos discursos, largas disquisiciones matemáticas....

Astrid.- No lo crea Vd. Las discusiones de los distintos problemas tienen lugar con todo detalle en el seno de las Comisiones reunidas al efecto. En las sesiones plenarias se mencionan únicamente las directrices generales de los problemas a resolver y en la solemne sesión de clausura se dá cuenta de los resultados alcanzados, casi siempre del mayor interés. Además, hay las excursiones y visitas a los grandes observatorios de cada país, en este caso al Observatorio Vaticano situado en Castel Gandolfo y al observatorio y Museo astronómico de Monte Mario así como a los castillos y museos romanos, a la incomparable región de Nápoles, a la cima del Vesubio, a las ruinas de Pompeya y Herculano....

Jorge. Y, dígame, profesor: como resultados prácticos ¿suele obtenerse alguno? ¿Domo pueden entenderse quienes toman parte en las discusiones siendo los astrónomos que allí se reúnen procedentes de los mas diversos países del globo? Españoles, norte-americanos, ingleses, franceses, alemanes, suecos, daneses, italianos, rusos y finlandeses... y hasta quizás indios, chinos y japoneses.

Astrid.- Pues, si, se entienden. En las reuniones de la Union Astronó-

mica internacional se hace uso de tres idiomas oficiales: el inglés, el francés y el alemán, además del idioma del país en el cual se celebran, en este caso el italiano. Entre los astrónomos es raro que no se posea alguno de ellos. Además, hay traductores especializados.

Maria.- Y en cuanto a España, ¿ha participado en el actual Congreso de Roma?

Astrid.- Desde luego. Han asistido a sus reuniones, mejor dicho, están asistiendo, los directores de la mayor parte de Observatorios astronómicos de nuestro país, Don José Tinoco, director del de Madrid, Don Wenceslao Benitez, del de San Fernando, el Padre Antonio Romañá que lo es del Ebro, así como un buen número de astrónomos y científicos entre ellos los Sres. Gullón, Carrasco, Torroja, de Madrid, el Padre Manuel Serinaneil, profesor de Astronomía del Seminario de Vich y muchos otros.

Jorge.- Pero, los temas que van a tratar ¿son realmente de interés?

Astrid.- Para comprenderlo hay que considerar que las investigaciones astronómicas están atravesando un momento hasta podríamos decir que trascendental pues están involucrando los mas grandiosos problemas cosmológicos, los que se refieren al principio y al fin del universo.

Maria.- ¿Es que no siempre fueron objeto de igual curiosidad?

Astrid.- Lo fué siempre el estudio del cielo, desde las mas remotas edades, especialmente el relativo al movimiento de esos "astros errantes" que son los planetas. Pero durante miles de años la Astronomía estaba reducida a esto: a estudiar los movimientos del Sol, de la Luna y de los planetas en nuestro cielo suponiéndose a la Tierra como centro del Universo. Solo a fines del siglo dieciseis empezaron a estudiarse tales movimientos bajo otro punto de vista.

Jorge.- ¿Fué Copérnico, no es verdad, el revolucionario innovador?

Astrid.- Esto es. Pero aun durante otros dos siglos puede decirse que ~~que~~, aunque bajo un aspecto mas ajustado a la realidad, esos astros fueron los que mayormente atrajeron la atención de los astrónomos. Solo a últimos del siglo dieciseis con la construcción de los observatorios europeos de Greenwich en Inglaterra y de París en Francia, puede decirse que empezaron a estudiarse seriamente las estrellas.

Jorge.- Pero, ¿no existían ya catálogos estelares desde muy antiguo?

Astrid.- Sin duda. Los planisferios murales de Egipto, el Almagesto de Tolomeo, las célebres Tablas Alfonsinas..... Pero yo me refiero mas bien al estudio físico de los astros y a la diferenciación entre estrellas, cúmulos y nebulosas. Este trabajo de clasificación empezó cuando fueron realidad los grandes telescopios de Herschel, en pleno siglo dieciocho. Entonces se procedió a la confección de catálogos de estrellas dobles, de estrellas variables, de nebulosas, etc. Sobre esta base se ha levantado el grandioso edificio de la Astronomía moderna que en los últimos

cien años ha realizado un progreso enorme, verdaderamente fantástico

Maria.- Y volviendo a los Congresos astronómicos.....

Astrid.- Precisamente, hoy día, en ese extenso campo, se ha profundizado tanto que resulta imposible abarcar todos los conocimientos adquiridos, por un solo observador. Debido a ello ha sido indispensable la especialización entre los investigadores. Unos, se dedican a estudios solares, otros a estudios planetarios, otros exclusivamente a estudios lunares, otros a los relativos a nuestra Galaxia, otros al de las galaxias lejanas, otros al de las nubes cósmicas, el de las distancias, de los movimientos....! Como pueden apreciar, una dispersión general de actividades!

Jorge.- Esto quiere decir que los investigadores, avanzando en sus respectivas especialidades, se van alejando unos de otros...

Astrid.- ¡Esto es! Llegan a perder el contacto. Y debido a esto se hacen indispensables estas periódicas reuniones en las cuales se marcan las directrices, se unifican los métodos de investigación así como las medidas de tiempo, de distancia, etc. Precisamente en la actual reunión de Roma se presenta una proposición para unificar los símbolos de las constelaciones y otra por un español, es decir, por Don Federico Armenter, presidente de la Sociedad Astronómica de España y América para unificar la interpretación de las grandes distancias y de los grandes números.

Maria.- ¿Algun otro asunto será tratado en ella? Me refiero a algún asunto de interés general.

Astrid.- ¡Muchísimos! Entre ellos el de la fuga de las galaxias con velocidad creciente a medida que aumentan las distancias.

Jorge.- ¡Caramba! ¿Nada menos que el de la expansión del universo?

Astrid.- Exacto.

Jorge.- Pero... Ese es un problema muy complejo.

Astrid.- Desde luego. Seguramente no podrá ser resuelto en dos días, es decir, en las pocas horas destinadas a su estudio por parte de las Comisiones correspondientes. Pero las máximas autoridades astronómicas que de ellos se ocupan allí reunidas se pondrán de acuerdo para atacarlas conjuntamente y, sobre todo, bajo un punto de vista puramente objetivo que excluya toda interpretación personal. Esto puede llevar a su solución definitiva.

Maria.- Será, pues, muy interesante conocer los resultados de este Congreso. ¿Nos tendrá Vd. al corriente de ellos, profesor?

Astrid.- Haré los posibles para informar de ^{los mínimos} ~~ellos~~ a quienes tienen la amabilidad de sintonizar estas charlas.

RE
VI
SA
DO

(SINTONIA)

(8/07/52)

Miguel Poblet ha sido el gran triunfador de la etapa de hoy, disputada entre Manresa y Tarragona, con 229 kilómetros de recorrido. Con su irresistible sprint, el magnífico corredor catalán ha logrado dar el tirón decisivo en el supremo instante de resolverse la etapa.

En el triunfo de Poblet han concurrido diversas circunstancias que otorgan a la victoria de este gran corredor el perfil de una auténtica gesta. En las primeras fases de la etapa, cuando el peloton, cediendo al vigoroso empuje del italiano Grosso -uno de los héroes de la etapa de hoy- se fraccionó en diversos grupos, viósele a Poblet atravesar algún momento difícil, nadie creyó que existiesen en Poblet las reservas de energías necesarias para cuajar la espléndida recuperación que había de llevarle a ser, no sólo el gran triunfador de la etapa, sino también una de las figuras más descolantes de la misma. Poblet ~~xxxxxxxxxxxx~~ puso en evidencia una vez más su clase extraordinaria, hecha de tenacidad, de vigor físico y de facultades de campeón nato. Gracias a todas esas virtudes pudo el corredor de Moncada superar la crisis porque atravesó y acabar siendo el hombre de la etapa. Poblet, tras su gran victoria de hoy, vuelve a enfundarse el maillot de líder de la Vuelta a Cataluña, haciendo pleno honor al título de gran favorito de que salió investido en el momento de iniciarse la gran ronda catalana.

La etapa se caracterizó por la gran emoción que imperó en ella desde el mismo ~~xxxxxxxxxx~~ momento de darse la salida en Manresa. En las estribaciones de Montserrat ya se produjo la primera escaramuza seria al fugarse el italiano Volpi, el mismo que ganó la Vuelta el año pasado. ~~xxxxx~~ Con el italiano, marcharon unos pocos corredores, entre ellos Loroño, quien, en lo alto de Montserrat ~~se~~ pasó en primera posición. Nueva batalla en el descenso, esta vez ~~xxxxxxx~~ provocada por la fulgurante escapada del también italiano Grosso, que, lanzado vertiginosamente por los toboganes de Montserrat se destacó netamente del peloton. La

(8/07/72) 70

ventaja del transalpino llegó a ser de tres minutos. Pero pronto se organizó la caza, y cuando se llegó a Tárrega, eran sólo diez segundos los que separaban a Grosso del grupo perseguidor. En las inmediaciones de Borjas Blancas, sobrevino la sensacional reacción de Poblet, quien pasó a comandar la caravana, al frente de la cual ~~XXXXXX~~ marchaba a un tren arrollador. El Collado de Lilla -puntuable ~~xxx~~ para el Gran Premio de la Montaña- fue coronado en primer lugar por Poblet, después del cual seguían Trobat, Serra y el italiano Grosso. El grupo delantero ~~XXXXXXXXXX~~ conservó sus posiciones hasta la meta de Tarragona, a la que, en vigoroso "rush" final llegó Miguel Poblet, con dos segundos de ventaja sobre Grosso, al que seguían, a escasa distancia, Trobat, Serra, Gelabert y Falzoni.

Como quedó dicho, Poblet pasa a ocupar el primer puesto de la General, seguido del italiano Grosso y del ampostino Serra.

Para mañana, está prevista una etapa de singular dureza: Tarragona-Tortosa, con 171 kilómetros que integran un recorrido difícil por el perfil del terreno. Tras las durísimas batallas de hoy, es de esperar que la lucha prosiga en la etapa de mañana con parecida o superior intensidad. La Vuelta ha entrado de lleno en sus ~~mas~~ decisivas fases y no es ~~XXXXXX~~ aventurada la predicción ^{de} que ~~en~~ estas primeras ^{etapas} habrán de dejar sentir claramente su peso en las clasificaciones definitivas. Por el momento, conseguimos, con satisfacción, el gran momento de Miguel Poblet que este año parece hallarse en condiciones de dar plena satisfacción a los miles de aficionados catalanes que, desde hace años, han hecho de Miguel Poblet su ídolo.

(8/07/52) 91

Los campeonatos de España de natacion se resolvieron, en ultima instancia, a favor de Canarias, cuyo conjunto, ha sabido recuperar la hegemonía nacional que ya ostentó por espacio de tres años. La prueba de relevos 4 x 200 fué, como se presentía, la que vino a resolver la reñida pugna que canarios, madrileños y catalanes han dirimido durante tres dias en la piscina de Monjuich. Cataluña había llegado a esta prueba contando con una débil ~~xxx~~ ventaja de puntuacion, tan débil que para apuntarse el triunfo por regiones le sera totalmente indispensable hacerse, como mínimo, con el segundo puesto. Falló éste -que fué para el Centro- mientras el primer lugar correspondía a Canarias, y todas las ilusiones que sentian los aficionados catalanes de renovar el título se vieron totalmente desvenecidas. El equipo de Cataluña hubo de ceder el paso al conjunto canario -cuatro grandes individualidades, que marcaron tiempos muy similares- y, tambien, permitir que el equipo de relevos del Centro -con esas dos estrellas de la natacion nacional que son Jorge y Enrique Granados- nos quitase el segundo puesto, único baluarte desde el cual podía Cataluña haber defendido su título. Canarias, como quedó dicho, es, por consiguiente, la region a la que cabe el alto honor de figurar en la cabeza de la natacion nacional. Cataluña, tras dos años de oantentar el título nacional, ha debido consolarse esta vez con el segundompuesto. Se argüirá, sin duda, que con el concurso de Elena Wust y del saltador Francés las cosas se hubiesen dado bajo distinto signo. ~~Elkayxsiinxanbargoxxxxpannaxxiixxiennaxtra~~
~~xaiixrxpxaxixda~~ Lo evidente, sin embargo, es que en aquellas pruebas de natacion pura masculina -que son e, definitiva, las que un mayor valor representativo encierran- el papel de nuestros nadadores distó mucho de ser lo satisfactorio que ~~xxxxxxxxxxxx~~ todos hubiéramos deseado. ¿Que Canarias y Centro han progresado mucho en estos dos ultimos años?. Por lo mismo, habrá que reconocer que en Cataluña no hemos vanzado gran cosa. Y esto es cosa que ha de mover a meditacion a muchos, sobre todo a nuestros federativos,

(8/07/52) 92

a los cuales será bueno recordar que para hacer que las cosas funcionen como es debido hace falta algo más que dirigir a determinados nadadores espectaculares reprimendas...

(8/09/52) 93

RE
VI
SA
DO

COPIA
LOCUTORIO

PROGRAMA : METILINA VALET

FECHA C

Lunes 8 - Sepher 1952

TIEMPO : TRES MINUTOS

(Roche)

EMISIONES
-RADIESE-

DISCO : SINTONIA

LOCUTOR : ¡ INFLUYO EN SU DESTINO !

LOCUTORA: Otro de los programas de la serie que les ofrece METILINA VALLET

LOCUTOR : El auxiliar indispensable para la higiene y la belleza del cutis femenino.

LOCUTORA: Señora, señorita: METILINA VALET actúa rápidamente y con eficacia eliminando los molestos y antiestéticos granos del rostro , dándole tersura y nitidez.

LOCUTOR : En esta serie de programas dedicados a estrellas y actores cinematográficos, se comprueba como el más pequeño detalle ha influido en su destino.

LOCUTOR A: La aplicación diaria de METILINA VALET, también puede influir en el destino de nuestras oayentes.

SIGUE DISCO

SEP

(8/09/52) 94

LOCUTOR : El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, IN FLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.



LOCUTORA: Cuando ante una pantalla de cualquier sala cinematográfica se ve, bamboleándose y rebotando sobre un tosco camino a una vieja diligencia, puede apostarse sin miedo a perder que el hombre que la conduce es Edmund Cobb.

LOCUTOR : Cobb ha estado guiando diligencias para escenas de películas del Oeste, durante treinta años. Hace poco, su hoja de servicios registró algo importante en su Carrera. Era la milésima vez que Cobb conducía uno de los viejos vehículos para las escenas que tenía que aparecer una vieja diligencia en la película "Roughnood", de la Universal International.

LOCUTORA: Edmund Cobb siempre que guió su ^{diligencia} ~~inteligencia~~ ^{conduciendo} ~~llevando en~~ ~~ma~~ a algún artista cinematográfico famoso. En su viaje número mil, transportaba a Audie Murphy y Susan Cabot.

LOCUTOR : Mientras en la Meca del Cine se sigan rodando películas de caballistas, los directores y encargados de los repartos, están de acuerdo en que Edmund Cobb no quedará sin empleo.

LOCUTORA: Este actor corpulento y de tosco aspecto tiene algo que hace creer a los espectadores que procede directamente de lo más recóndito y salvaje del viejo Oeste.

LOCUTOR : Cobb calcula que ha llevado en sus diligencias a más de 1,800 actores y actrices famosos, durante su actuación para el cine. Los primeros viajeros que llevó Cobb en su coche, fueron Thomas Meigan, Charlotte Walker y Theodore Roberts. Los tres tomaron parte en la producción: "La ruta del pino solitario" rodada en el año 1916.

LOCUTORA En 1923, fué para acompañar a Mary Miles Minter, al español Antonio Moreno y Ernest Torrence. Entre aquella primera película y su más reciente creación, Cobb ha transportado a casi todas las estrellas que han actuado en argumentos del Oeste, y muchos talentos extraordinarios, tantos que Cobb dice algunas veces: "Calculo que he tenido a mi cargo, más de diez millones de dólares en talento dramático."

LOCUTOR : El haber guiado durante treinta años diligencias en películas del Oeste, IN FLUYO EN EL DESTINO de Edmund Cobb.

XILOFON.

(8/07/57) 95

Barcelone

LOCUTORA : Señora, señorita: Tambien el uso de la METILINA VALET el agua de belleza de efectos sorprendentes, puede influir poderosamente en su destino.

LOCUTOR : Usando METILINA VALET, asegurará la salud de su cutis, eliminando toda clase de afecciones del mismo.

LOCUTORA: Proteja su piel, usando METILINA VALET, asegurando así la conservación de su belleza. METILINA VALET garantiza la salud de su cutis.

LOCUTOR : De venta en las buenas Perfumerias.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE:

(8/07/52) 96

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

Diálogo de la noche

AUTOR *Enric Verdiguier* TEMA _____

RADIAR EL *7-9-52* HORA *12.45*

DURACIÓN _____ 2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

RE
VI
SA
DO



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

(8/09/52) 97

E Verdiguil

J. Lolo

Ed. Gonzalez

Gen. Melen

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

TEMA

HORA

CENSURA
OFICIAL

AUTOR

RADIO

DURACIÓN

CENSURA
INTERIOR

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONITAJE

DIRECCION GENERAL

ACTORES

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES

RADIO

(8/09/52) 98

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68, bis	"
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DIA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

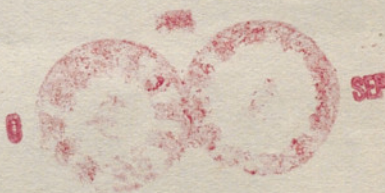
REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT^a - Srta. María Torras - Con domicilio en Pza. Tetuán nº 33, Barcelona, premiada con CIENTO PESETAS.
- LOCUT. - Srta. Teresa Pozuelo Puig, con domicilio en Rambla de Capuchinos nº 30, Barcelona, premiada con CINCUENTA PESETAS.
- LOCUT^a D. Juan Freixas, domiciliado en Modolell, nº 76, Barcelona, premiado con CINCUENTA PESETAS.
- - - - -



(8/09/52) 99

ALSA
ALMACENES CAPITOL S.A.

CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 228790
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	" "	Gravina, 10 y 12	"
	" "	Tallers, 68, bis	"
	Muebles y Lámparas	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO"	Cuesta Santo Domingo, 4, 5 y 6	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUIÓN "DIALOGANDO EN LA NOCHE"
DEL DÍA 8 DE SEPTIEMBRE DE 1.952.

REF:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT^a - 3 platos mesa loza, un duro.

LOCUT. - Cubierto plateado, 1 duro y medio

LOCUT^a - 6 tazas café, loza blanca, 1 duro.

LOCUT. - 8 perchas madera, 1 duro

LOCUT^a - Cepillo dientes, 1 duro

LOCUT. - Olla aluminio de 20 centímetros, ocho duros

LOCUT^a - Sartén con mango, de 20 centímetros, dos duros.

LOCUT. - Cacerola aluminio de 14 centímetros, dos duros.

LOCUT^a Dos vasos agua tallados, 1 duro

LOCUT. Cinco vasos vino tallados, dos duros

LOCUT^a Cuatro platos postre loza, un duro.

LOCUT. Tres barras jabón afeitar, un duro.

LOCUT^a Tijeras acero inoxidable, 1 duro.

LOCUT. Cartera plexi novedad, diez duros.



(8/07/52) 100

COPIA
LOCUTORIO

S O C I E D A D

E S P A Ñ O I A D E R A D I O C O M U N I C A C I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "Dialogando en la noche"

Día: 8 de septiembre de 1.952.

Hora: 10-45 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA WYOMING DE WILLIAMS

Locut. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a "Dialogando en la noche"

LOCUT. Guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a ~~Advertimos a nuestros amables radioyentes, que, a partir del próximo lunes, este programa se radiará a las 10-30 de la noche.~~
SONIDO VUELVE SINTONIA

LOCUT. !!Gran venta del duro en Almacenes Capitolio!!

LOCUT^a !!Una nueva campaña de precios en Almacenes Capitolio con su popular "venta del duro".

LOCUT. Una nueva oportunidad que brinda Almacenes Capitolio a su numerosísima y distinguida clientela, para que efectúe sus compras con el menor desembolso posible.

LOCUT^a La gran venta del duro rebasa todos los límites de la economía. Precios inverosímiles en cristalerías, vajillas, baterías de cocina, objetos sanitarios, enseres de limpieza, loza, cubiertos, utensilios del hogar.

LOCUT. !Por unos cuantos duros repondrá su hogar de todos esos mil detalles imprescindibles en toda casa ordenada y dirigida por una buena ama de casa!

LOCUT^a Señora, al regresar de sus deliciosas vacaciones que le hicieron pasar unos días de maravilla, procure prolongar esos encantadores días, haciendo de su hogar un lugar agradable y confortador.

LOCUT. Está al alcance de su mano el conseguirlo reponiéndose de todos aquellos artículos que se deterioraron con el tiempo, o de los que todavía no se había provisto hasta la fecha.

LOCUT^a !Almacenes Capitolio le ofrece una magnífica oportunidad!

LOCUT^a !Gran venta del duro en Almacenes Capitolio! Visítelos y se convencerá y luego hablará de ello a sus amigas.

VUELVE SINTONIA

LOCUT^a Damos comienzo al popular concurso que todos los lunes les ofrece Almacenes Capitolio, titulado:

LOCUT^a ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT^a Escenas breves, basadas en datos biográficos de la vida de un personaje célebre.

LOCUT^a ¿Quién fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. La gallardía de su persona, la majestad de sus modales, la viveza y prontitud de su ingenio, ayudada de una conversación fácil, animada y elocuente, le conciliaban los ánimos de todos. Dotado de fuerzas robustas y diestro en todos los ejercicios militares, en las cabalgadas, en los torneos, manejando las armas a la española, o jugando con ellas a la morisma, siempre se llevaba los ojos tras sí, siempre arrebatava los aplausos; y las voces unánimes de los que le contemplaban le aclamaban príncipe de la juventud.

MUSICA BREVE

VOZ Mi leal servidor y amigo, tanto mi esposo el rey, como yo, necesitamos de vuestra ayuda y consejo en momentos tan difíciles como los que atravesamos.

CAPITAN Sabeis señora que todo mi saber y valor, quedan rendidos a vuestras plantas; más no sé si será vana ficción el vanagloriarme de dones que ignoro si poseo.
Es voluntad del

VOZ El rey Fernando y ~~mi~~ ^{mi} que nos ayudeis. Los dos estimamos vuestro valor y gallardía y nos consideramos orgullosos y satisfechos de poder distinguirnos como nuestro mejor soldado.

CAP. Pedid señora, pedid cuanto querais a vuestro soldado que su corazón os corresponderá siempre generosos, y su espada os defenderá más allá de los límites humanos.

VOZ Sabeis que la guerra contra los moros es nuestra mayor empresa. La toma de Granada representa el último baluarte de los sarracenos y es el ideal que une todos los corazones en apretado haz, haciendo olvidar a los espíritus sus antiguos odios y rencores, para lanzarlos en una sola masa contra el secular enemigo común.
Por espacio de algún tiempo ha existido la paz entre los moros y cristianos, pero ellos, faltando a las treguas convenidas, se han apoderado de Zahara, nuestra plaza fuerte entre Ronda y Medina Sidonia. Esta acción señala el principio de una nueva guerra.

CAP. Solo espero vuestras órdenes para partir, señora.

VOZ Sereis nombrado gobernador de Alora y os será confiado el mando de una división de caballería. Podeis partir mañana al amanecer, si lo estimais conveniente.

CAP. Prepararé a mis hombres y será como vos deseais. ¡Lucharé hasta vencer, contra los sarracenos! ¡Granada será para Castilla! ¡Nuevas glorias engrandecerán a Isabel y Fernando! ¡Por vos señora, reina de Castilla y Aragón!

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA

REY Habeis tomado Tajara y Loja y nuestro ejército sigue triunfante. Pero hay algo que me inquieta y desagrada; la actitud del rey moro. Demostró ser nuestro aliado, recibiendo ayuda nuestra contra otros caudillos rivales suyos, y en la actualidad se ha declarado nuevamente nuestro enemigo.

CAP. Boabdil, no se decide a rendirse, atemorizado, sin duda, por el castigo que a su traición se le imponga. Sin embargo, últimamente ha pedido entrevistarse conmigo, desea pedir consejo. Os pido licencia, señor para acudir a la invitación de Boabdil.

REY No creo prudente hagais tal. No me fio del rey moro, puede tratarse de un ardid para apoderarse de vuestra persona.

CAP. Durante su cautiverio fué tratado por mí con toda benevolencia y a partir de entonces, nos une una buena amistad.

REY A pesar de todo no lo creo prudente. Se valdrá de toda clase de estratagemas para no ser vencido.

CAP. Tengo pleno convencimiento que habré de sacar de la entrevista grandes ventajas. Pues el rey de Granada me llama para que le remedié por este camino, el miedo no me estorbará hacerlo, ni dejaré de aventurarlo todo por tal hecho.

MUSICA FUNDE CON FUERTE VOLTEO DE CAMPANAS (TOCAN A REBATO).
QUEDARA DE FONDO MAS LEJANO DURANTE EL DIALOGO.
CONFUSIONISMO DE VOCES.

HOMB. 1º !!Fuego!! !!Fuego!!

REY !!La tienda de la reina Isabel está ardiendo!!

HOMB. 1º !!Las llamas lo devorarán todo!!

VOZ !!Fuego!! !!Fuego!!

HOMB. 1º !!Hay que poner remedio!! !!Es la tienda de la reina!!

REY !!Mirad las llamas, salen del interior!

VOZ !!Socorro! !!Socorro!!

HOMB. 1º !Pronto, acudid todos!!

VOZ !!Socorro!! !!Socorro!!

CONFUSIONISMO DE VOCES.

SUBE VOLTEO DE CAMPANAS PARA FUNDIR CON MUSICA Y CESA.

CAP. ¿No hapodido salvarse nada?

HOMB. 1º No dió tiempo. Todo lo devoraron las llamas.

CAP. Vas a hacer inmediatamente lo que yo te ordene. Pero obra con gran cautela, pues no quiero que de ello tenga nadie noticia. Irás a Illora inmediatamente y cargarás con todo el mobiliario de que se compone la cámara de mi mujer.

HOMB. 1º ¿Y donde he de llevarlo?

CAP. ¿Dónde quieres que sea, imbécil? Yo te esperaré aquí. Y en cuanto llegues habilitaremos una nueva tienda para la reina Isabel. Necesito que no descuides nada. Debes traerte todo, tapices, muebles, y objetos que sirven de adorno. Quiero que toda la magnificencia de Illora sea para la reina. Las llamas devoraron su tienda, pero ella no puede prescindir de las comodidades a que su delicada persona está acostumbrada. ¡Pronto! ¿Qué haces ahí parado escuchándome? Debías estar ya de regreso de Illora.

HOMB. 1º (ASUSTADO) Si... señor... de regreso... voy en seguida... en seguida.

MUSICA

VOZ Estoy tan llena de admiración ante tanta magnificencia y riqueza que en realidad no sé como expresároslo. Os excedisteis en vuestra gentileza.

CAP. Al contrario, señora, no pude dotaros de las comodidades que yo deseara para vos y de las que sois merecedora.

VOZ Diríase que donde verdaderamente ha prendido el fuego ha sido en los cofres de Illora.

CAP. Todo es pobre para ser ofrecido a tan gran reina. Los cofres de Illora pueden muy bien permanecer vacíos, si su contenido está en vuestras manos.

VOZ Habeis sido nombrado parlamentario, junto con Hernando de Zafra, para tratar con Bulcacin Mulch, por parte de Boabdil, de la rendición de Granada.

CAP. Me place deciros que en plazo breve os serán entregadas las llaves de la ciudad. Podreis hacer la entrada solemne en Granada, demostrando a los sarracenos el poderío de los reyes de Castilla.

MUSICA.

(8/10/12) 4 - 103

REY. No ignoráis que tanto mi esposa, la reina Isabel, como yo, sentimos honda admiración por vuestras victoriosas batallas. Grandes fueron vuestras hazañas en la guerra contra los sarracenos en Granada, más los dos esperábamos llegara ocasión propicia en que poder confiaros una empresa digna de vuestros grandes talentos. Y el momento es llegado. Se trata de Italia. Los asuntos andan por allí muy revueltos. Yo, como miembro de la Liga formada contra los franceses, he de apremiarme a tomar parte en la lucha. Y he pensado en vos, como el héroe capaz de traer a Castilla la victoria.

CAP. Tal vez fuera también, éste, el momento que siempre ansiara.

REY. Os pondré al frente de un ejército de cinco mil infantes y seiscientos caballos y desembarcareis en Sicilia.

CAP. ¡Por el éxito de las armas de Castilla! ¡Por la victoria de los Reyes Católicos!

MUSICA HEROICA.

LOCUTOR. Grandes fueron sus victorias en Italia, conseguidas tras duras luchas. Entre sus conquistas se cuentan nombres tan conocidos, como: las plazas fuertes de Fiumar, Muro, Calana, Bagnesa, Cotrón, Esquilache, Ate-la. Hizo su entrada triunfante en Roma donde fué acogido con entusiasmas vitorios, aclamándole como su libertador.

VOCES. ¡Viva! ¡Viva! ¡Viva el libertador! ¡Nuestro salvador!
SIGUE BULLICIO DE FONDO LEJANO.

LOCUT. Acogióle el Pontífice con vivas muestras de amor y respeto y al postarse el soldado a sus pies, el Papa le levantó del suelo y abrazándole besó su frente.
El recibimiento que en la corte le hicieron los Reyes Católicos, a su regreso, fué solemne y afectuoso.

TROMPETAS HERALDICAS Y CLARINES

HOMB. 1º ¡Paso al héroe de Granada e Italia!!

VUELVEN TROMPETAS.

REY. ¡Dejadme estrecharos! Vuestros triunfos en Italia han superado en mérito a los que alcanzasteis antes contra los moros en Granada.

VOZ. Os debemos el éxito de las armas de Castilla. Bien merecido teneis el descanso.

CAP. Dadme orden de partir nuevamente, y presto os obedeceré.

REY. Tal vez tengáis que hacerlo antes de lo que fuera de desear.

MUSICA BREVE.

LOCUTOR. En efecto, no debía permanecer mucho tiempo en el ocio e inactividad obligados de la corte. Pronto se habría de presentar nueva ocasión para que reverdecieran sus laureles. Y esta ocasión se la daban nuevamente los moros españoles.

MUSICA HEROICA

LOCUTOR. Nuevas luchas en Italia contra los franceses, momentos de duros combates y por si éstos eran pocos, la guerra silenciosa de las intrigas de la corte, que con sus envidias trataba de hacerle perder los favores del rey. En esta ruin campaña de maledicencia tomaban parte activa muchos de los que se llamaban amigos suyos.

HOMB. 1º De nada os servirá tener un nuevo reino conquistado, señor, si queda disipado por la prodigalidad imprudente de un general. Los dispendios y mercancías repartidos por él son más bien propios de un rey, que de su lugarteniente.

MUSICA BREVE

LOCUT. Estos malévolos ataque de envidia acabaron por empozñar el ánimo del rey y le obligaron a hacer indagaciones y pesquisas sobre la supues-

(8/07/52) 104
- 5 -
ta malversación de fondos de que se le acusaba.

HOMB. 1º ¡Se celebra este juicio para que ante él respondáis de la inversión de las cantidades que os han sido enviadas por el rey para gastos de guerra. Aquí se exhiben los libros de cuentas en los que se demuestra estáis en descubierto de cuantiosas sumas.

CAP. (SIN INMUTARSE) También yo puedo presentaros mis propias cuentas. Las traigo anotadas en este libro. Quizás puedan interesaros.

HOMB. 1º Traedlo, para que lo examine.

P. (IGUAL) Prefiero leerlas yo mismo. Escuchad: Doscientos mil setecientos y treinta y seis ducados y nueve reales en frailes, monjas y pobres para que rueguen a Dios por la prosperidad de las armas del rey. Setecientos mil cuatrocientos noventa y cuatro ducados en espías. En picos, palas y azadones, cien millones. En guantes perfumados para preservar a las tropas del hedor de los enemigos muertos, cuarenta mil ducados; y finalmente, trescientos millones, valor de mi paciencia perdida al escuchar a gentes que piden cuentas al que ha traído reinos.

VUELVE CAPRICHIO ITALIANO

LOCUT. ¿Quién fué este personaje histórico? ¿Descifraron ya la incógnita?

LOCUT. Las soluciones podrán dirigirlas a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre; para el concurso: ¿Quién fué este personaje histórico?

LOCUT. ~~Advertimos a nuestros amables radioyentes, que, a partir del próximo lunes, día 15, el programa "Dialogando en la noche" se radiará a las 10-30 de la noche, o sea que anticipamos un cuarto de hora la radiación del concurso ¿Quién fué este personaje histórico?~~

LOCUT. Participando en este popular concurso podrá obtener premios de CIENTO y CINCUENTA PESETAS, y comprando en Almacenes Capitolio, disfrutará de las enormes ventajas que le brinda su gran venta del duro, ofreciéndole artículos como los siguientes:

RELACION DE ARTICULOS.

LOCUT. ~~Les recordamos que a partir del próximo lunes, el programa "Dialogando en la noche" se radiará a las 10-30 de la noche.~~

LOCUT. Y ahora presten mucha atención, por favor. Vamos a darles el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada. Fué:

LOCUT. ¡Santa Isabel, reina de Portugal!

LOCUT. Siendo muchos los que acertaron la solución exacta, procedimos a un sorteo, en el que resultaron favorecidos:

RELACION DE NOMBRES.

LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo, 20, bajos, cualquier día laborable por la mañana.

LOCUT. Nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes en que se radiará nuevamente "Dialogando en la noche" A LAS ~~10-30~~ *Diez y cuarenta y cinco* DE LA NOCHE.

LOCUT. Un programa de Almacenes Capitolio, bajo guión original de Emilia Verdiguier. Interviniendo las voces de Emilia Verdiguier

SINTONIA FINAL.

(8/09/52) 105

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: NOTA A RADIAR
DIA: ~~Varios días~~ 8-9-52
Frecuencia: Varias veces al día
DIRECCION DE: PROGRAMACION

EMISIONES
RADIOESE

Atención. Se pone en conocimiento del público en general que en vista de que el sábado y domingo se agotaron los ejemplares de la revista "ONDAS" Portavoz de RADIO BARCELONA, hoy ha sido enviada una nueva remesa a los kioskos, pero que, sin embargo, una vez agotada esta nueva edición será materialmente imposible servir nuevos pedidos.

Se recuerda que en este número de la revista "Ondas" se inserta el cupon para obtener las fotografias dedicadas de los artistas de RADIO BARCELONA.

Miguel Bover

SEP
SEP
SEP
SEP
SEP