

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



27/12/53 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonia. HIMNARIO DE LOS FIELES.		Cinta
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA		
8h.45		COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN	Varios	Discos
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de Ix		
		PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL		
		SANTO ROSARIO para el hogar y para los		
		enfermos		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sa-		
		grado Corazón de los PP. Jesuitas de		
		la Calle Caspe: SANTA MISA para enfer-		
		mos e imposibilitados		
10h.45		hOMENAJE A SAN ANTONIO M ^a CLARET		
11h.--		ONDAS suplemento radiofonico de la re-		
		vista ilustrada portavoz de RADIO BAR-		
		CELONA	"	"
12h.--	Mediodia	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS DE NA-		
		VIDAD por las niñas del Hogar de Nuestra		
		Sra. de Coll, acompañadas al piano por		
		su profesor Ezequiel Martin, autor de		
		las armonizaciones	"	Humana
12j.20		UN VIAJE POR ESPAÑA	"	Discos
12h.30		Selecciones de la pelicula UNA CANCION		
		EN MI CORAZON	"	"
12h.50		SELECCION DE SARDANAS	"	"
12h.55		Guia comercial	"	"
13h.--		Sigue: SELECCION DE SARDANAS	"	"
13h.15		Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO		
13h.45		Boletin informativo		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NEGRITA BATANGA		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		JONHNNIE RAY	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
14h.45		CUARTETO HAROLD SMART	"	"
14h.50		Guia comercial		
14h.55		Sigue: CUARTETO HAROLD SMART	"	"
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasia de ima-		
		genes mundiales por Antonio Losada		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
		Intervención de Pau Ri		
16h.45		EL PAIS DE LAS MUÑECAS		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.30		LOS HIJOS DE NADIE		
18h.35		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Pro-		
		grama CARRUSEL DEPORTIVO cronica de		
		los partidos de futbol de Campeonato		
		de Liga 1 ^a División jugados en España		
		Boletin informativo		
20h.--		DESFILÉ ESTELAR		
20h.05		CANCIONES POR MARIA COLOMBER	"	"
20h.35				
20h.40		RADIO DEPORTES		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

22/12/53 (2)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 27 de DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.50		Guia comercial		
20h.55		RAYMOND GIRERD	Varios	Discos
21h.--	Hora Noche	Hora exacta.		
21h.05		CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guia comercial		
21h.25		STANLEY BLACK AL PIANO CON LA ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE	"	"
21h.30		ULTIMA HORA		
21h.50		Guia comercial		
21h.55		VICTOR SILVESTER	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO		
22h.30		PROGRAMA 43		
23h.--		BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis		
23h.10		AGORA opiniones en torno a la actuali- dad cultural		
23h.30		NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jorda		"
23h.35		EL AMOR GITANO de Franz Lehár		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

22/12/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 27 de DICIEMBRE 1953

: : : : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las ocho y media de la mañana del día 27 de diciembre de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 43 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo

X-HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy *Nadal de N. Sra. Sanyor de esucrist*
8h.35 X LA VOZ DE LA CRUZADA. (Texto hoja aparte)
.....

8h.45 X COROS DE LA CATEDRAL DE BERLINA (Discos).

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: PROGRAMA Y REZO DEL SANTO ROSARIO

1oh.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los P. Desuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados

1oh.45 X HOMENAJE A SAN ANTONIO M^a CLARET (Texto hoja aparte)
.....

11h.-- X ONDAS suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de Radio Barcelona

Programa-

X CONCIERTO DE OPERA. (Discos)
X ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILE. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05 X RECITAL DE CANCIONES ESPAÑOLAS DE NAVIDAD cantadas por las niñas del Hogar de Nuestra Sra. de Coll, acompañadas al piano por su profesor Ezequiel Martín, autor de las armonizaciones.

Programa-

X L'anunciació als pastors- Catalunya (sig. noj)

Programa hoja sig.-

- ~~X~~ Pobre Gitanilla - Murcia
- ~~X~~ La Virgen lava pañales - Castilla
- ~~X~~ Ven a Belen - Vasconia
- ~~X~~ ¿Que niño de quien eres - Malaga

12h.20 ~~X~~ UN VIAJE POR ESPAÑA. (Discos).

12h.30 ~~X~~ Selecciones de la pelicula UNA CANCION EN MI CORAZON .
(Discos).

12h.50 ~~O~~ SELECCION DE SARDANAS. (Discos).

12h.55 ~~X~~ Guia comercial

13h.-- ~~X~~ Sigue: SELECCION DE SARDANAS. (Discos).

13h:15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ~~X~~ Boletin informativo

13h.50 ~~X~~ Guia comercial

13h.55 ~~X~~ Programas destacados

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. Programa NEGRITA BATANGA. (Sonido a Radio
Huesca)
(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial

14h.20 ~~O~~ JOHNNIE RAY. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA

~~X~~ -CUARTETO HAROLD SMART. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial

14h.55 ~~X~~ Sigue: CUARTETO HAROLD SMART. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB

sig. hoj. siguiente)

Sigue Programa Radio Club -

Almanaque
Lejia Guerrero
Teatros
Oro del Rhin

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ☒ RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada

(Texto hoja aparte)

.....

☒ 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de Pau Pi.

(Texto hoja aparte)

.....

☒ 16h.45 EL PAIS DE LAS MUNECA.

(Texto hoja aparte)

.....

☒ 17h.-- DISCO DEL RADIOYENTE

☒ 18h.30 Pelicula: LOS HIJOS DE NADIE.

(Texto hoja aparte)

.....

☒ 18h.35 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

☒ 18'50 *Noticiero del oyente*

☒ 18h.55 Guia comercial

☒ 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa CARROUSEL DEPORTIVO cronica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División jugados en España

☒ 20h.-- Boletin informativo

☒ 20h.05 Programa: DESFILE ESTELAR.

(Texto hoja aparte)

.....

☐ 20h.35 CANCIONES POR MARIA COLOMBER. (Discos).

☒ 20h.40 RADIO DEPORTES

☒ 20h.50 Guia comercial

☐ 20h.55 RAYMOND GIRERD. (Discos).

☒ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados

☒ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO.

(Texto hoja aparte)

.....

- X 21h.20 Guia comercial

- O 21h.25 STANLEY BLACK AL PIANO CON LA ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE. (Discos).

- X 21h.30 Programa: ULTIMA HORA.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.50 Guia comercial

- O 21h.55 Sigue+ VICTOR SILVESTER. (Discos).

- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

- X -Programa: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 22h.30 Programa:43
(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.-- BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis
(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.10 AGORA opiniones en torno a la actualidad cultural
(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.30 NOTICIARIO FILATELICO por Luis Jordá
(Texto hoja aparte)
.....

- X 23h.35 EL AMOR GITANO de Franz Lehar por Orquesta y Coros de Radio Berlin. (Discos).
(Texto hoja aparte)
.....

- X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

- X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

22/12/53 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 8'45

COROS DE LA CATEDRAL DE BERLIN

- | | | |
|--------|-------|--|
| Album) | P. O. | 1-- X "Salmo III" de MISA ALEMANA, de Schütz |
| | | 2-- "Fuga" del motete EL ESPIRITU NOS CONFORTA EN NUESTRA DEBILIDAD, de Bach |
| Album) | P. O. | 3-- "Sanctus" de la MISA, del Papa Marcelo |
| | | 4-- SALMO PENITENCIAL |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/12/53 (8)
Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 11 h.-

PROGRAMA "ONDAS" (N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

CONCIERTO DE OPERA

Cara 1ª: Por Robert Rounsville y Beatrice Bush-Kane bajo la dirección de Wilfrid Pelletier

- X "Fragmento de WERTHER, de Massenet
- X "O'Mio Fernando" de LA FAVORITA, de Donizetti
- X "Fragmento" de LA GIOCONDA, de Ponchielli

Cara 2ª: X "Seguidilla" de CARMEN, de Bizet
X "Jewel Song" de FAUST, de Gounod
X "Vien Malika" de LA BOHEME, de Puccini
X Por Edith Evans y Rose Suzanne Der Derian

A las 11'30

(N O T A: SON DOS DISCOS DE 40cm.)

ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILE

Cara 1ª: Por Orquesta Art Waner

- X EL CONTINENTAL, de Conrad
- X MEDLEY
- X YOU'RE JUST IN LOVE, de Berlin
- X MUSIC BY THE ANGELS
- X BE MY LOVE, de Brodsky

Cara 2ª: Por Orquesta Bernie Cummins

- X SWEET GEORGIA BROWN
- X I REMEMBER THE CORNFIELDS
- X DON'T TAKE YOUR LOVE FROM ME
- X DEAR DEAR DEAR
- X WHY FIGHT THE FEELING

Cara 3ª: Por Orquesta Jimmy Dorsey

- X BABY OH! BABY
- O HARBOR LIGHTS, de Williams
- O I'VE NEVER BEEN IN LOVE BEFORE, de Loesser
- O BY HECK

Cara 4ª: ~~XXXXXXXXXX~~ Por Orquesta Charlie Spivak

- O GOOD AND TASTY
- O YOU KNOW YOU BELONG TO SOMEBODY ELSE
- O IT NECESSARILY SO, de Gershwin
- O I AM LOVED, de Porter
- O HANDS OFF MY HEART, de Gallop

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

27/12/53 (9)

Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 12'05

S U P L E M E N T O

UN VIAJE POR ESPAÑA

Por Orquesta Española, dirigida por el Mtro Casas Augé

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11042 | P. L. | 1- X RECUERDO DE GALICIA |
| | | 2- X RECUERDO DE SANTANDER |
| 11044 | P. L. | 3- X RECUERDO DE ANDALUCIA (2c.) |
| 11045 | P. L. | 4- X RECUERDO DE VALENCIA |
| | | 5- X RECUERDO DE CASTILLA |
| 11046 | P. L. | 6- X RECUERDO DE ARAGON |
| | | 7- X RECUERDO DE CATALUÑA |
| 11043 | P. L. | 8- X RECUERDO DE NAVARRA |
| | | 9- X RECUERDO DE ASTURIAS |

A las 12'25

SIGUE "UN VIAJE POR ESPAÑA"

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCIONES DE LA PELICULA "UNA CANCION EN MI CORAZON"

Por Jane Fromann Con Coros y Orquesta dirigida por George Greeley

Cara 1ª: ~~X~~ ABRIENDO LA PRODUCCION y ESTO ES UN BUEN DIA, de Barbour y Lee
~~X~~ TE PARA DOS, de Youmans y Caesar
~~X~~ LUNA AZUL, de Rodgers y Hart
~~X~~ BESENSE, de Gershwin

Cara 2ª: ~~X~~ ALCANZAR LA FELICIDAD, de Arlen y Koeler
~~X~~ IRE SOLO y SON DEMASIADO JOVENES O DEMASIADO VIEJOS de Cahn y Styne
~~X~~ UNA MELODIA AMERICANA y CON UNA CANCION EN MI CORAZON de Rodgers y Hart

A las 12'50

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

SELECCION DE SARDANAS

Por Cobla Barcelona

Cara 1ª: ~~X~~ ANGELINA, de Bou
~~X~~ MARIA DE LAS TRENES, de Saderra
~~X~~ BONA FESTA, de Vicens

Cara 2ª: ~~X~~ LLEVANTINA, de Bou
~~X~~ GIRONA AIMADA, de Bou
~~X~~ BELL PANADES, de Saderra

=/=/=/=/=/=/=/= (Sigue a las 13 h.-)

PROGRAMA DE DISCOS

22/12/53(10)

Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 13 h.-

SIGUE SELECCION DE SARDANAS

A las 13'55

S U P L E M E N T O

BARRY MORAL Y SU ORQUESTA DE JAZZ

Canta: Trío "Los Caballeros"

11850

P. O.

- 1-- CON EL CORAZON, foxtrot de Clavell
- 2-- CHINITA CHINITO, de Farrés

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

22/12/53 (11)

Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Aimé Barelli y du Orquesta

- 11965 P. P. X 1-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans
o 2-- ¿QUE TIEMPO HACE EN PARIS?, de Romans

Por Ray Martin

- 11584 P. D. o 3-- VENDIMIA, de Jones
o 4-- MARTINICA, de Norman y Warren

Por Guy Mitchell

- 198 T.W.A. P. C. X 5-- DIA DE JUBILO, de Gilkyson
o 6-- NUNCA SERAS MIA, de Wise

A las 14'20

JOHNNIE RAY

- 197 T.W.A. P. C. o 7-- ¿CUAL ES LA NECESIDAD? de Goell
o 8-- MONTAÑAS A LA LUZ DE LA LUNA, de Ray

A las 14'45 y 14'55

CUARTETO HAROLD SMART

- 12110 P. O. X 9-- RAPSODIA SUECA, Alfven
X 10-- RAG DE LA COCINA, de Baren

=/=/=/=/=/=/=/=/=

Domingo 27 de Diciembre de 1953

A las 16'45

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10712 P. L. X 1-- BULERIAS DEL CORREGIDOR, de Perelló, Palma y Monreal por Lola Flores. Sol. por M^a Anita Lina de Badalona
- 10079 P. L. X 2-- CHIQUITIN, de Tabet, Carlier y López por Luis Mariano. Sol. por Miguel Pedra de Manresa, David Montserrat y familia y familia González de Sardenola.
- 11618 P. A. X 3-- PIEL CANELA, de Capó por Cuquita Carballo. Sol. por Juá Muntull y Jorge Soler
- 11231 P. O. X 4-- CABEZA HINCHADA, farruca de Cordovil por Pepe Blanco y Carmen Morell. Sol. por Josefa Plubins de Manresa, Salvador Bachs de Pineda, José Palomar, esposa e hijos de Blanes, M, Basas y V. Murillo y Mari Sun Vázquez
- 11070 P. O. X 5-- TU RECORDARAS, de Redi y Galdieri por Liliana Feldman. Sol. por Vera Lasierra y Lázaro Piñol
- 10723 P. P. X 6-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Antonio Torres, Ana María Adán, Dolores Trabol de Sta, María de Oló, Angel Martínez, Julián Rubio de Mongat, Pilar Bometón, Josefa Alberich y Paco Misas
- 10678 P. L. X 7-- YO SOY... ESA, de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Suscriptor 21076 de Cardona, Natividad P. y J. Rovira y Jaime Oliveras y Juan Poquet de Sabadell
- 12106 P. O. X 8-- GARBANCITO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Emilito Caamaño, Vicenta Sivila, Merceditas Tudela, Josefina Montoyo de Hospitalet, Carlos Espona, José Güell de San Cugat del Vallés, Carmen Llopart y Manuela Gallego (2c.)
- 9310 P. L. X 9-- MARIA CRISTINA, de Brocey y Saquita por Luis Mariano. Sol. por Angela Belmonte de Cornellá y Carmen Sisquella de Manresa
- 9602 P. L. X 10-- PARESITO FARAON, farruca de Montes y Ulecia por Los Churumbelos de España. Sol. por Juan Jansá, M^a y Andrés Vélez Trinidad y Carmen Acosta, Guillermo Miñambre, José Adell y padres, Pepita Aulet de Manlleu, Joaquín Rubio, Francisco Cadenas, José Dolcet, Luis Martos y Carmen Gallard
- 6169 P. C. X 11-- CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta Sol. por Lola Más de Callús y Juan Beñuela de Blanes
- 6436 P. C. X 12-- EL GATO CON BOTAS, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros.. Sol. por M^a Carmen Diaz, Merceditas Atienza y Pilarín García (4c.) la niña Cristina del Prat (4c)
- 5890 P. C. X 13-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, jotas de Bolños, Durango y Villajos por Tomás Marco. Sol. por Hermanos Sánchez, Ramona Tardio, D. Endolz y C. Ordoñez, Ginés Montesinos
- 4551 P. O. X 14-- BONA FESTA, sardanade Xaxu por Mobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Un suscriptor, Salvador Moya, Eulalia Riu, Catalina y Juanita Hernández, Loreto Navarro de San Cugat del Vallés, J. Barbor, G. Ferrer, M^a Rosa y Emilio Folaguera, Antonia Vilá y Balbina García

(S I G U E)

- 7836 G. O. X 15-- EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeon. Sol. por Fernando Pomes de Vegas de Cervera, José Company de Bal saren, Juan Fusté de San Juan Viltorada, Clara Miralles, familia, Justo Orgaz, Elvi Gil, Juan Perez, Enrique Veron, familia y Manuel Sanchez. (2c.)
- 10.150 P. R. X 16-- STILLE NACHT, HELIGE NACHT, de Gruber por Elisabeth Segwarzkopf. Sol. por Jaime Ramirez & Antonia Alujas. *men. canals y familia*
- 8307 Gñ L. X 17-- LAS FUENTES DE ROMA, de Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Ana Bachs de Pineda. (2c.)
- 10.713 P. L. X 18-- "Obertura" de ABU HASSAN, de Weber por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Antonio Masdeu.
- 10.961 G. L. X 19-- CUENTOS DE LA SELVA DE VIENA, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Minneapolis. Sol. por Vicente Bachs de Pineda, Manuel Casals de San Baudilio, Montserrat Ribó, José Ricar de Agramunt y José Maria Barri. (2c.)
- 3760 P. L. X 20-- ALELUYA, de Mozart por Elisabeth Schumann. Sol. por Maria Tejedor y Miguel Entralgo.

X Marcha de los soldaditos de plomo
de Pierné por Orq Boston Promenade
O San Juan de Mozart por Elisabeth
Schumann



22/12/53 (14)

A las 20'35

11912

P. R.

- 1-- LA OTRA, de Marcheroni y Biri
2-- MALASIERRA, de Redi

A las 20'55

RAYMOND GIRERD

11926

P. D.

- 3-- TIEMPO FELIZ, de Tiomkin y Plante
4-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

PROGRAMA DE DISCOS

22/12/53 (15)

Domingo, 27 de Diciembre de 1953

A las 21h.25

STANLEY BLACK AL PIANO

CON LA ORQUESTA DEL CARNAVAL DE CARIBE

11.902

P. D.

- 0 1-- LA ESTRELLITA, Rumba de Ponce.
- 0 2-- ANNA, Baião de Roman y Godfrey.

A las 21h.55

VICTOR SILVESTER

11.917

P. R.

- 0 3-- ¿NO ES MARAVILLA?, Foxtrot de Hayes y Rode.
- 0 4-- CUANDO ESTAS LEJOS, Foxtrot de Heyward y Richamond.

=====

27/12/53 (97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la cruzada

AUTOR *Apostolado Oración* TEMA *religioso*
RADIAR EL *27 dic 1953* HORA *a las 8.35*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

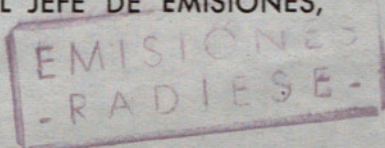
SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA

Guión: SECRETARIADO DIOCESANO DEL APOSTOLADO DE LA ORACIÓN

Día: 27 de diciembre de 1953

Hora: 8.35 de la mañana

27/12/53
1
(18)
SOCIETAT ESPANYOLA DE RADIODIFUSIÓ

SONIDO: Himno del XXXV Congreso Eucarístico Internacional

Locutora: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Ave María". Pasa a FONDO

VOZ I.- Con el nombre audaz que empleó el Apóstol San Judas Tadeo, en su Epístola católica, "procella tenebrarum", tempestad de tinieblas, puede muy propiamente apellidarse el turbión caliginoso de errores que,

VOZ II.- a lo largo de los siglos diez y ocho y diez y nueve, fué cayendo sobre las naciones en las que antes luciera en todo su esplendor la Fe cristiana.

VOZ I.- Con las primeras ráfagas tormentosas del Humanismo pagani-
zante, que menospreció el espíritu del Evangelio, retornando al culto de los sentidos y de los deleites;

VOZ II.- y del protestantismo rebelde que atacó la autoridad de jurisdicción del Papado, y negó la obediencia a su autoridad doctrinal;

VOZ I. - se anunció la tempestad que descargaría, cuando, ganado por la paz de Westfalia el reconocimiento jurídico de las sectas disidentes,

VOZ II.- los gobernantes de las naciones pusieran su poder al servicio de la campaña anticristiana, y más en particular anticatólica.

SONIDO: Asciede música de fondo. CESA

VOZ I. - Así se hizo posible el avance del filosofismo enciclopédico, cuyos corifeos negaban todo lo sobrenatural, y declaraban guerra abierta a todo lo religioso.

VOZ II.- Al amparo del derecho al error, el materialismo escupe su virus contra el espíritu, niega la existencia del alma, osa insipiente, aliado con el evolucionismo, arrojarle a explicarlo todo, por las presuntas leyes de la materia que, en perenne evolución, llega hasta el hombre.

VOZ I. - El positivismo, en paralelo avance, rechaza desenfadado la existencia de todo cuanto los ~~sus~~ sentidos no le descubran por vía experimental;

VOZ II.- con lo cual ambos errores, en estrecho compadrazgo, echan abajo, sin excepción, los mismos principios metafísicos.

VOZ I. - Como siniestras nubes de tempestad, va cubriendo juntamente el cielo de la fe el orgulloso racionalismo, de cuyo presupuesto fundamental, que fué la independencia autocrática de la humana razón, se derivan, cual informe turbiones, un soberbio rechazar la Revelación como humillante descrédito de las fuerzas de la razón

humana, a cuya altivez repugna el admitir cuanto a ella no se le pruebe con evidencia de verdad;

VOZ II.- y, por consecuencia fatal, un revolverse con aire ^{de} Retador en contra de todos los dogmas católicos que en la doctrina revelada por Dios se fundamentan;

VOZ I. - más aún, un despreciar, como restos del ignorante medioevo, toda religión positiva;

VOZ II.- un contentarse desdenosamente con esa fantasma de religión sin dogmas, que se llamó deísmo;

VOZ I. - y en fin de cuentas un negar con impiedad insolente hasta la existencia de un Dios personal.

VOZ II.- No fué ya extraño que, entre tan desorientada cerrazón, irrumpiesen las teorías de un panteísmo idealista, que, confundiendo locamente a Dios con su hechura, diviniza ya al hombre,

VOZ I. - haciendo de él un dios ininteligible, del que se afirma, en caótica confusión de ideas, que subsiste y se revela como persona en el continuo progreso de la Humanidad.

VOZ II.- Y ¡si tan burdas, pero perniciosísimas doctrinas, se hubieran circunscrito a las aulas de los Ateneos y Universidades donde infatuados filósofos las dictaban a sus discípulos...!

VOZ I. - Pero tan densa nubosidad se extendió y difundió por todas partes;

VOZ II.- invadió la Religión, y la Moral, las Ciencias, la Literatura y las Artes, la Política, la familia, las costumbres, todo.

VOZ I. - Y una vez divinizado el hombre, ¿cómo se podía seguir creyendo en el pecado original, y en la necesidad de un Redentor que satisficiera por una culpa, ni original, inexistente, ni actual;

VOZ II.- toda vez que ni fuera del hombre ni sobre el hombre se reconocía un Ser Supremo y un supremo Legislador, ni, por tanto, era posible una transgresión de una ley, sueño de la fantasía timorata?

VOZ I. - Y, estando la naturaleza sana y no viciada, ni mal inclinada, ni oscurecida con ignorancia;

VOZ II.- el concepto de concupiscencia no respondía a realidad alguna;

VOZ I. - las tendencias de la criatura humana se recomendaban por su rectitud;

VOZ II.- y cuanto sonase a mortificación de los apetitos desordenados se había de relegar al olvido como antigualla ridícula.

VOZ I. - Ya los atrevimientos del indiferentismo y aun del liberalismo desatentado parecieron tímideces.

VOZ II.- Llegada a tales extremos la carga eléctrica de las nubes de tempestad de errores, que por instantes amenazaba descargar;

VOZ I. - la pobre humanidad se encogía de horror al oír sobre sus cabezas los truenos de nuevos y no sospechados desatinos y violencias doctrinales, que,

VOZ II.- al invadir el terreno de lo social, iban ya precedidos y seguidos de fulminaciones destructoras de todo orden de la sociedad.

VOZ I. - Sin mucho tardar, de entre el nublado cerradísimo de tantos errores acumulados, irrumpieron, por una concatenación y lógica espantosa, el socialismo y el anarquismo y el comunismo, hijos sin entrañas de una concepción materialista de la vida;

VOZ II.- y no pararon los ya enemigos de Dios hasta izar la bandera negra, con negrura de infierno, de la guerra sistemática contra la Divinidad, tremolada, entre blasfemias y matanzas, por los "sin Dios", los los ateos militantes.

VOZ I. - Harto sabido es que los errores de la mente han de repercutir por fuerza en la rebeldía de la voluntad, en la corrupción de las costumbres y en el libertinaje más desatado de la vida.

VOZ II.- A tan crepitante granizada de herejías, necesariamente había de seguirse un descenso alarmante en la benevolencia mutua, y a poco un frío glacial en todas las relaciones de convivencia, y, sobre todo, en cuanto quedase de piedad hacia Dios en el mundo.

SONIDO: "Salve". CESA

VOZ I. - Teniendo en cuenta la riza que habían hecho y seguían haciendo tantos errores y desórdenes juntos, la rapidez con que se extendían, gracias a los medios velocísimos de comunicación que pronto harían del orbe una ciudad, y la actividad de la propaganda que desplegaban los impíos:

VOZ II.- no era extraño que los hijos fieles de la Iglesia -¡no se había extinguido, ni mucho menos, la raza de los que no habían doblado la rodilla ante Baal!- y los Pastores de las greyes de Cristo, suplicasen con reverentes instancias a la Iglesia que alzase su voz,

VOZ I. - la única del todo desinteresada en el mundo, y clamase y denunciase a la sociedad la presencia de unas fuerzas del mal que la arrastraba vertiginosamente hacia el abismo.

VOZ II.- La verdad era que no había faltado la Maestra universal a su sacratísima misión.

VOZ I. - En distintos años y por sucesivos Pontífices había ido condenando, uno tras otro, los errores que traidoramente serpeaban, o descaradamente reivindicaban sus mentidos derechos y el mismo Papa, que en sus gravísimas tribulaciones y en su fuga de Roma

VOZ II.- había sentido en sí mismo los efectos demasiado visibles de la persecución promovida por los fautores de todos los errores mancomunados contra él;

VOZ I. - transcurridos unos años, lanzaría, no un solo rayo, sino un haz apretado de anatemas contra todo el ejército de los errores del siglo.

VOZ II.- El año 1864 se publicará el Syllabus, o colección de ochenta proposiciones que allí se condenaban, a fin de que los Obispos todos -así decía la Epístola del Cardenal Antonelli en que declaraba cuál había sido la intención del Papa- pudieran tener siempre delante de los ojos todos los errores y perniciosas doctrinas que por el Papa habían sido reprobadas y proscriptas.

SONIDO: Villacico Navideño. Pasa a FONDO.

VOZ I.- En aquella hora de la definición dogmática, la Inmaculada fué luz entre las tinieblas que invadían al mundo.

VOZ II.- Aquellas tinieblas todavía hoy no se han disipado y continúan oscureciendo, más tenebrosamente que entonces, el horizonte del porvenir de la humanidad.

VOZ I.- El centenario de la definición dogmática de la Inmaculada será también luz entre las tinieblas modernas, remedio para los males presentes, esperanza para la angustia que nos aflige.

VOZ II.- Y ese centenario luminoso y esperanzador cobra toda su plenitud en estas horas navideñas, cuando Jesucristo se hizo hombre para ~~liberar~~ liberar a la humanidad.

VOZ I.- Por eso en esta hora, fieles al Vicario de Jesucristo, a su palabra de paz, hemos de rogar insistentemente a la Virgen Madre que el centenario que celebramos haga realidad el camino de salvación que el Papa señala.

VOZ II.- Ella, nuestra Madre, la Madre de todos los hombres, hará refulgir la esperanza de un mundo mejor, cuya realización depende también de nosotros, en cuanto debemos cumplir las enseñanzas pontificias, rompiendo el olvido y el menosprecio en que las tiene el mundo actual.

SONIDO: Ascende música de fondo. FUNDE con Himno del XXXV Congreso Eucarístico.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, el próximo domingo, a las 8'35 de la mañana en la sintonía de RADIO BARCELONA.



27/12/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISOR RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: Domingo 27 diciembre de 1953

HORA: UN MINUTO ANTES DE RETRANSMITIR LA SANTA MISA

OBJETO DE:

Locutor: Dentro unos momentos retransmitiremos desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas, de la calle de Caspe, la SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

Locutora: La misa de hoy es la propia de la festividad del día, San Juan Apostol y Evangelista; la 2ª oración, de la Octava de la Natividad de Nuestro señor Jesucristo, la 3ª Et rúmulos. Prefacio y comunicantes propios del tiempo de Navidad.

R

RADIO BARCELONA
RADIADO

27/12/53 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Homenaje a San Antonio M^o Claret

AUTOR *Pade José Palau*

TEMA *claretiano*

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA *a las 10. hr*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

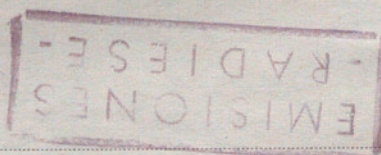
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

22/12/53 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
emisora : E.A.J. 1 Radio Barcelona
PROGRAMA Homenaje a San Antonio M^a Claret

DIA 27 de Diciembre 1953
HORA 10'45 de la mañana
GUION Del Rdo. Padre José M^a Palau y Jorge Bonpach Puiggener

CONTROL .- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTOR .- Claret

LOCUTORA .- Revista radiofónica de los homenajes a San Antonio María Claret en Montserrat y Vich en un programa extraordinario que lleva por título...

CONTROL .- COMPASES NAVIDEÑOS

LOCUTOR .- Los misterios de la Nochebuena

CONTROL .- COMPASES NAVIDEÑOS

NARRADOR .- Año 1807... Sallent

CONTROL .- COMPASES NAVIDEÑOS RESOLVIENDO SOBRE PASOS QUE SE ACERCAN

JUAN .- ¡Josefa! Felicidades

JOSEFA .- ¿Dónde está el niño Juan?

JUAN .- Contesta a mi felicitación

JOSEFA .- Gracias Juan. Felices Navidades... Pero dime ¿dónde está mi hijo?

JUAN .- ¿Yú hijo?

JOSEFA .- El nuestro Juan... dí... ¿dónde está?

JUAN .- En los telares Josefa... Tejiendo y destejiendo... será tejedor. primero aprendiz... oficial... sobrestante y cuando yo muera patrón... el patrón más inteligente y más famoso del Llobregat y del Cardoner

JOSEFA .- Será lo que Dios quiera Juan

CONTROL .- COMPASES NAVIDEÑOS (ALEGRES)

ROSA .- Madre... ahí está... ahí lo teneis se llama Antonio

CONTROL .- EFECTO DE BEBE LLORANDO QUE APARECERA DE VEZ EN CUANDO SOBRE LA CONVERSACION

Josefa .- Hijo... hijo... Antonio

ABUELO .- /ACERCANDOSE) Mi nieto... mi nietecito

JOSEFA .- Padre... padre... otras vez abuelo...

27/12/53(25)
2

JUAN .- Otra vez padre
ABUELO .- Gracias Juan
ROSA .- Por muchos años abuelo... ¡Felices Navidades!
ABUELO .- Gracias hijita, gracias... como en Belén... vino en Navidad... en casa... un niño...
ROSA .- Se paró la estrella... sobre nuestra casita...
ABUELO .- Y yo oí al volver hoy de la Misa del Gallo... el canto de los Angeles...
JUAN .- (IRONICO) (Bonachón)... Serían los gatos del taller.
ABUELO .- No eran gatos... no. Eran ángeles... ángeles que arrullaban la niño... eran voces de cielo... eran cantos de predilección...eran
JOSEFA .- Callad... callad que el niño duerme
ABUELO .- (BAJITO Y MISTERIOSO) Eran ángeles del cielo y sus blancas alas
CONTROL .- COMPASES ANGELICOS RESOLVIENDO

NARRADOR .- Han pasado algunos años... la misma casita de Sallent... personajes algo cambiados por la acción del tiempo

TOÑIN .- (INGENUO) Eran ángeles del cielo y sus blancas alas cubrían al niño mientras cantaban: "Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad"

EFECTO DE APLAUSOS EN AMBIENTA FAMILIAR

PADRE .- Bien Antonio
MADRE .- Muy bien
ROSA .- Es el mismo sermón que ha dicho el Señor Rector
TOÑIN .- Me he fijado mucho y esto que...
MADRE .- ¿Qué Toñín?
TOÑIN .- Me gustaba tanto el niño en la cuna!
PADRE .- Te gustaba más que el de tu Belén
TOÑIN .- Oh no! Padre el mío me gusta mucho... me lo regaló abuelito
ABUELO .- Es su cumpleaños... su fiesta...
PADRE .- ¡Has hecho diez años ¿verdad Toñín...? Pronto podrás bajar al taller
MADRE .- Por Dios Juan! Sólo tiene siete...! Qué mal andas de cuantas
PADRE .- Como es ya todo un hombre
MADRE .- Mírelos abuelo... con Rosa, estos días, no hacen más que estar junto al Belén
PADRE .- Es demasiado bueno Antonio
JOSEFA .- Por Dios Juan... no digas esto... no digas barbaridades

EFEECTO DE LLAMADA INSISTENTE A LA PUERTA - SILENCIO - DISPAROS LEJANOS

ROSA .- (ACERCANDOSE) Madre... madre... tengo miedo...

JOSEFA .- Hija... Rosa...

JUAN .- Otra vez estamos así... ¿Quién será?

EFEECTO DE NUEVA LLAMADA - PASOS VACILANTES

ABUELO .- Juan detente... Voy yo... Mi vida vale mucho menos...

MADRE .- Aguardad, abuelo... Estas llamadas son más de fugitivo que de malhechor... ¿!Quién vá!?

JORGE .- (LEJANO) Soy Jorge... abrid... abrid presto... Me persiguen los franceses... no temáis... no me han visto.

MADRE .- Es Jorge... es tío Jorge...

JUAN .- ¿Qué hago Josefa?

MADRE .- Recuerda Juan...: Dé posada al Peregrino

JORGE .- ¿Abrís...? Abrid... abrid presto por favor...

JUAN .- Voy Jorge... Tú respondes de mi mujer y de mis hijos... Has de pagar con la cabeza si les pasa algo...

EFEECTO DE PUERTA QUE SE ABRE CON GRANDE ESTREPITO

JORGE .- Maldito sea... con el frío que hace...

JOSEFA .- Acércate Jorge... ahí al fuego... tienes las ropas mojadas...

JORGE .- Está nevando... maldito sea...

ABUELOm .- ¿Cuando acabarás Jorge de maldecir?

JUAN .- Dí, ¿que pasa?

JORGE .- ¡Qué va a pasar! Lo de siempre... esa pandilla de cobardes... los franceses... Pero... bueno... Me daís un vasito de vino o maldita ~~sea~~ sea... ni uno va ~~a~~ quedar... les haremos morder el polvo...

EFEECTO DE BOTELLA AL CHOQUE DEL VASO - SILENCIO

JORGE .- Gracias Rosa... Porque no le dices a Toñín que tibe estos monigotes... esto son mamarrachadas...

ABUELO .- Así pagas el bien que te hacemos... respeta a los niños...

JORGE .- Los niños... maldita sea... un fusil... que aprendan a matar... más vino... ¿Dónde está Juan... Mira el hombretón... oio hablar de franceses y de tiros y ~~es~~conderse... todo...

JUAN .- Todo qué...? Toma este trabuco... toma este abrigo... y vamos...
(EMOCIONADO) Adiós Josefa... Cuida los pequeños... abuelo... defiéndalos... yo voy a donde me llama el deber... Rosa... adiós... Adiós Toñín... Reza por mí...

NINOS LLORANDO

CONTROL .. RESOLUCION DE LOS SOLLOZOS EN MUSICA DE CAMINANTE

TONIN .. Madre... ¿Porqué se matan los hombres...? ¿Dónde ha ido Padre...?
(ingenuo) Mi Jesús... ¿Porqué se matan los hombres...? Paz a los
hombres...

HOMBRE .. (DE LEJOS) ¿Dónde están los hombres...? ¿Dónde está Juan...?

ABUELO .. Aquí el único hombre que hay soy yo... los demás harto rato hace
que os tomaron la delantera...

HOMBRE .. A vuestra edad no nos servís. Mala noche vais a pasar...

EFEECTO DE GENTES ASUSTADAS

HOMBRE .. Ved como huyen... Van a pasar la Navidad al campo... Tenían calor
en sus casas y van a helarse de frío...

JORGE .. Marchad buen hombre... decid que me aguarden...

JOSEFA .. Jorge... ¿Dónde está mi Juan...?

JORGE .. Josefa... abuelo... no perdáis tiempo... huid rapidamente al cam-
po... (BORRACHO) Dame más vino Josefa... es la Navidad... más vi-
no... más... les clavaré el puñal hasta la empuñadura... adiós...
y no olvideís de llevaros los mamarrachos del Belén... adiós...
Si me matan... decidles que estaba borracho...

MADRE .. Pero Jorge... por Dios...

JORGE .. (TERTIBLE) Dios... Dios no existe...

MADRE .. Dónde está Juan?

ROSA .. ¿Dónde está Padre?

JORGE .. Mandando franceses a celebrar las Navidades al infierno... No te-
nais Juan volverá... yo a lo mejor me hago francés para ir al in-
fierno... (CARCAJADA SARCASTICA)... al infierno...

EFEECTO DE PASOS QUE SE ALEJAN

JOSEFA .. ¿Qué hacemos abuelo?

ABUELO .. Huir... marchar... como todo el mundo... id... yo quedaré a guar-
dar la casa...

TONIN .. No abuelo... si vos os quedáis yo me quedaré junto a mi Belén...
rezándole al niño...

CONTROL .. COMPASES TRISTES NAVIDEÑOS RESOLVIENDO EN PISADAS SOBRE NIEVE

ABUELO .. Yo no puedo más Tonín...! Qué Navidad tan triste...! Ve con tu

madre y con Rosa... déjame...

TOÑIN .- No abuelito, no

EFEECTO DE CAÑONAZOS

TOÑIN .- ¿Porqué no hay paz... abuelito?

ABUELO .- No sé pequeño, no sé

CONTROL .- PASOS SOBRE CAMINO SIGUE FONDO NAVIDEÑO Y CAÑONAZOS

TOÑIN .- ¡Qué noche tan triste abuelo!

JORGE .- (MUY LEJANO) Ayyyyy... Socorro... Auxiliooooo...

ABUELO .- ¿Oyes Toñín?

TOÑIN .- ¿Qué abuelo? Parece como si...

ABUELO .- Calla... Calla un momento

JORGE .- ¡Dios mío! ¡Auxilio!

TOÑIN .- Es la voz de tío Jorge

ABUELO .- ¡Jorge! ¡Jorge! ¡Jorge!

CONTROL .- PASOS SOBRE FONDO NAVIDEÑO MUY SUAVE

TOÑIN .- Tío... Tío Jorge

JORGE .- Abuelo... Toñín... me muero... me han herido... Dios!

ABUELO .- No blasfemes Jorge... Dios no quiere la guerra

TOÑIN .- Paz a los hombres de buena voluntad

JORGE .- Yo... Paz... yo al infierno con los franceses

TOÑIN .- No tío, no... tú al cielo... paz... mira tío! Verdad que mi niño
del Belén no es un mamarracho...! Le quieres tío... él te quiere...
él te va a llevar al cielo... bésale y reza

JORGE .- No sé rezar... no sé... tengo sed

ABUELO .- ¿Tienes miedo Toñín?

TOÑIN .- No abuelo no

ABUELO .- Voy ahí... a la fuente... a buscar agua... vuelvo enseguida

EFEECTO DE PASOS QUE SE ALEJAN

TOÑIN .- Vuelve pronto abuelo... tío... tío... reza... mira al niño de mi
cuna... él te quiere

JORGE .- No sé rezar... no me acuerdo... quiero besar al niño... quiero
besarle... no... no es un mamarracho... no lo es... lo quiero cer-
ca... cerquita... en mis manos...

TOÑIN .- Gracias Dios mío

CLARET .- Felices Navidades Mapúa... ve en paz...

EFEECTO DE PASOS QUE SE ALEJAN

CLARET .- (MEDITABUNDO, EXPRESIVO) Paz... Paz a los hombres de buena voluntad... Los de aquí andan sedientos de amor... los de allá vieron la fuente de agua viva sin beber de ella... y en vez de amar: odian... Vos sois la fuente de agua viva, Señor... !Gloria a Dios en las alturas y paz en la tierra a los hombres de buena voluntad!

CONTROL .- COMPASES NAVIDENOS FUNDIENDO CON CAMPANAS Y PAJARITOS

PRIORA .- Pase, Hermana María, pase... ¿Que estaba haciendo?

MARIA .- Preparaba, Reverenda Madre... la imagen del Niño Jesús

PRIORA .- Entonces... hacía...

MARIA .- Oficios de madre

PRIORA .- ¿Ha quedado lindo?

MARIA .- No sé... Quizá a Su Reverencia le guste...

PRIORA .- Con sinceridad ¿a Vd le gusta?

MARIA .- Muchísimo Madre!.. (ALEGRE - CAMBIANDO) ¿Me ha mandado llamar?

PRIORA .- Para que prepare los ornamentos pontificales para la Misa del Gallo

MARIA .- ,Madre ¿seré verdad...? El corazón me lo decía... Es mi Antonio... mi hermano...

PRIORA .- No sé... Es Monseñor Claret... el Confesor de Su Majestad la Reina que ha vuelto de Cuba

MARIA .- !Oh Madre! ¿Podré verle...! ¿Podré hablar con él...? Es mi hermano. Hace muchos años que no le he visto... Desde cuando estaba con él en la Parroquia de Viladrau

PRIORA .- Hemos acordado, si no tiene inconveniente, que cuide Vd de él, durante los días de su estancia en nuestro convento... Vivirá en la casita del Capellán...

MARIA .- !Oh Madre, Madre Superiora...! Mi Toñín, mi Antonio, mi Toño...

PRIORA .- Hermana María... (CORRIGIENDO - IRONICA - MATERNAL) Es Monseñor... Es Excelencia Ilustrísima...

MARIA .- !Oh! Perdonad Madre. ¿Puedo ir a preparar los ornamentos para la Misa de mi Monseñor Toñín? (RISITA DE LA PRIORA

CONTROL .- COMPASES ALEGRES DE NAVIDAD

priora .-- ¡Oh Monseñor! No sabe su Excelencia, la sorpresa que tuvo... Hace dos horas que se lo dije y no para... nada le parece lo suficiente limpio ni bueno...

CLARET .-- Es hacendosa. Nuestra madre, gracias a Dios le dió sanos ejemplos

PRIORA .-- Mire, Monseñor... No nos ha visto...

CLARET .-- ¡Eh, María...! María... ¿vamos a Fusimanya?

MARIA .-- Antonio, Antonio...

CLARET .-- Mi María... (SOLLOZOS) ¡Como has cambiado mi pequeña...

MARIA .-- ¡Oh Antonio! Si madre nos viera... si madre estuviera con nosotros sería feliz

CLARET .-- No lo dudes, María... (EMOCIONADO) Madre nos mira con alegría, desde el cielo... y celebrará con nosotros la Navidad

MARIA .-- Pero ¿dónde está la Madre Superiora?

CLARET .-- Tú crees que a alguien gusta ver llorar a un obispo?

MARIA .-- ¿Estarás muchos días aquí verdad?

CLARET .-- Estaré los que pueda hijita... pocos... poquitos... Soy funcionario del Estado y quién manda en mí, son Sus Majestades. Haré lo que ellos digan... Es esta la suprema renuncia... Hacer todo... según la voluntad de Dios... manifestada por boca de los superiores

MARIA .-- ¡Qué lástima! Yo que pensaba tenerte siempre a mi lado...

CLARET .-- No te entristezcas... Unamos nuestras almas en el Señor... y cuando hoy, en el misterio de la noche el Divino Niño baje en mis manos... supla la fe nuestra frágil humanidad... y... adiós, María. Va anocheciendo y tengo mil asuntos que despachar... cuando yo levante en mis manos la sagrada Forma, mira a Jesús... porque desde el cielo nuestros muertos también lo estarán mirando...

CONTROL .-- COMPASES TIERNISIMOS QUE FUNDEN CON ORGANO SOLEMNE

CLARET .-- Benedicció Dei Omnipotentis... Pater et Filius et Spiritus Santus

CONTROL .-- COMPASES DE ORGANO SOLEMNISIMOS QUE FUNDEN EN REZO MONJIL

NARRADOR .-- Ha terminado la Misa de Navidad... las monjitas en el coro rezan... Monseñor Claret, arrodillado en el trono episcopal también reza... Da gracias por su Misa... De repente ha suspendido su oración litúrgica, ha levantado sus ojos al cielo y ha alargado las manos...

CONTROL .-- MUSICA FINISIMA

VOZ DE VIRGEN
EN ECO

27/12/53 (31)
8-4-

-- Antonio.... toma... El vino a traer paz... El será el estímulo para que no la pierdas en medio de las luchas que te esperan... toma al Niño... así... arrúllale en tus brazos como yo le arrullaba en Belén

CLARET

-- Madre... gracias... mil gracias... Virgen y Madre de Dios, Vos me daís vuestro hijo y yo me entrego por hijo vuestro... Divino Niño salvador de las almas... Aunque todos te odien y te abandonen... yo no... tuyo... tuyo siempre.

CONTROL

-- COMPASES FORTÍSIMOS RESOLVIENDO EN COMPASES DE LA MAÑANA DEER GUIN

MARIA

-- (EN VOZ BAJA) Antonio... Antonio... Felices Navidades...

CLARET

-- (ENSIMISMADO) Mil gracias por el don admirable que me habéis concedido... mil gracias...

MARIA

-- (EN VOZ BAJA) Antonio, Antonio...

CLARET

-- (COMO DESPERTÁNDOSE) ¡Ah, eres tú?

MARIA

-- Van a venir las Hermanas a rezar... es ya de día... ¿no quieres ir a descansar?

CLARET

-- Sí, María, vamos, vamos... (MISTERIOSO - CONFIDENCIAL) No le digas a nadie... La Virgen ha puesto en mis brazos al Niño Jesús, mientras daba gracias de la Santa Misa.

MARIA

-- Tú eres santo, Antonio

CLARET

-- Yo soy... polvo... ceniza... ¡nada!

CONTROL

-- ALELUYA DE HANDEL

LOCUTOR

-- Hemos ofrecido a Vds señoras y señores

LOCUTORA

-- Los misterios de la Nochebuena

LOCUTOR

-- Sobre guión original de Jorge Bonjoch y supervisión religiosa el Rvdo. Padre José M^a Palau del servicio de radiodifusión del homenaje a San Antonio M^a Claret

LOCUTORA

-- Realizado por el cuadro de voces de E.A.J. 1 Radio Barcelona

CONTROL

-- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTORA

-- A los oyentes del serial Claret deseamos un feliz y próspero año nuevo

CONTROL

-- NOTAS DE SINTONIA

LOCUTOR

.- Por las antenas de E.A.J. 1 el programa extraordinario de Navidad, núm 23 de los que todos los domingos Radio Barcelona ofrece a sus oyentes como preparación a los homenajes claretianos de Montserrat y Vich.

CONTROL

.- NOTAS DE SINTONIA



27/12/53 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Presentación de Jndas

AUTOR *Int. J. de Blau* TEMA *mnsical*
RADIAR EL *27 dic 1953* HORA *a las 11.-*
DURACION *1 hora* 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS



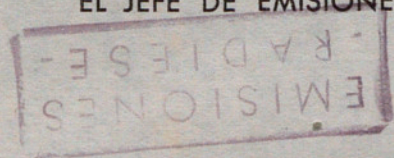
DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

27/12/53 (34)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: 27 diciembre de 1953
FECHA: PRESENTACION "ONDAS"
HORA: A las 11.--
GUION: Luis G. de Blain

SINTONIA.--

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: ONDAS

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada ONDAS:

Locutora: Portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOL. --SE APIANA

Locutor: Continúa a la venta el número correspondiente al 15 de diciembre....

Locutora: ONDAS es la primera revista radiofónica de España, editada en husco grabado y portada a todo color.

Locutor: Este alarde de la Sociedad Española de Radiodifusión, hace que la revista ONDAS se agote rápidamente pocos días después de haber sido puesta a la venta y se hace público, que cuantos deseen suscribirse a la gran revista ONDAS para asegurarse cada uno de los números de la misma, pueden dirigirse a cualquiera de las Emisoras propias y asociadas que integran la gran cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutor: En este número del 15 de diciembre hallará usted informaciones de la radio nacional y extranjera y las actividades de las Emisoras de la cadena de la SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutora: En este número de ONDAS se ofrece como regalo de Navidad, a los lectores de la misma, cuatro páginas a color con la síntesis novelada de la serial "SIN DERECHO A VIVIR", primer premio del Concurso Nacional de Guiones radiofónicos y que actualmente está retransmitiéndose por la CADENA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Locutor: Se inserta en este número de ONDAS, artículos sobre la epopeya del Everest, Eugenio O'Neill, renovador del teatro, una actuación de la Orquesta de Cámara de ~~Bamberg~~ Berlin en RADIO MADRID, declaraciones de Azorín, el consabido y original test...

Locutora: ...orientaciones para guionistas radiofónicos, autorretrato de Paloma Lorena, la sección de modas, cine, libros, etc....

Locutor: acompañada la información escrita por amplia información gráfica de extraordinario interés...

Locutora: No dejen de adquirir el número de Ondas correspondiente al 15 de diciembre....X

SINTONIA --SE APIANA

Locutora: Y ONDAS les ofrece hoy una selección musical de la que escucharán en primer lugar UN CONCIERTO DE OPERA.

27/12/53 (35)

Locutor : Fragmento de la ópera EWRTHER de Massenet. *Robert Rounseville*
 Locutora: Fragmento de LA FAVORITA de Donizetti... *Beatrice Bush-Kane*
 Locutor: Fragmento de LA GIOCONDA de Ponchielli.

por Robert Rounseville - Beatrice Bush-Kane

MUSICA - DISCO 11ª CARA

Locutora: ~~Y ahora, escuchando~~ ^{en} el programa ONDAS, suplemento radiado de la revista gráfica ONDAS....oigan :Seguidilla de CARMEN de Bizet.... *Edith Evans*

Locutor: Fragmento de FAUST de Gounod... *Rose Suzanne Der Derian*

Locutora: Fragmento de LA BOHEME de Puccini....

Locutor: ~~por~~ Edith Evans y Rose Suzanne Der Derian

MUSICA - DISCO : 2ª CARA

Locutora: Sintonizan el programa ONDAS, suplemento radiado de la gran revista gráfica ONDAS

Locutor: ONDAS la mejor revista de la Radiodifusión española, se publica quincenalmente y solo vale cinco pesetas....

Locutora: 32 páginas en huecograbado, portadas a todo color....

Locutor: Y entre los artículos publicados figuran siempre las mejores firmas de la Radiodifusión española...

Locutora: La revista ONDAS se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín Iglesias....

Locutora: Y escuchan ahora un programa amenizado por Orquestas americanas de baile.

Locutora: La orquesta de Art Wamer va a interpretar. *"El continental" de Camar*

SONIDO: ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILE -1ª CARA *"Estás enamorado" de Berlin*

Locutor: Escuchen ahora a la Orquesta de *Señor amor* *Andy Pierce*

SONIDO: ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILE -2ª CARA

Locutora: Escuchen interpretaciones de bailables por la Orquesta de Jimmy Dorsey

SONIDO: ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILE -3ª CARA

Locutor: Y como ultima interpretación musical ahora escucharan a la Orquesta de Charlie Spivak.....

SONIDO: ORQUESTAS AMERICANAS DE BAILABLES - 4ª CARA.

Locutora: Han escuchado el programa ONDAS.....

Locutora:

Un obsequio a nuestros oyentes de la gran revista gráfica de la radiodifusión española ONDAS....

Locutor:

Portavoz de las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora:

ONDAS

SINTONIA



27/12/53(37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día.

Hora, 13.15

Guión: ROSA ATAVEDRA.

Criente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Atavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINFONIA RESURGE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....

ACTOR: Ya estamos aquí.... muy buenas tardes.

ACTRIZ: Bueno.... ya estamos aquí.... como podríamos estar en la eternidad....

ACTOR: ¿ Y eso ?

ACTRIZ: Mire, primero dejeme que diga aquello de señora, si quiere usted ser feliz...

ACTOR: Realice todas sus compras en Almacenes Ruiz. Ya está dicho.

¿ Qué es eso de que podríamos muy bien estar en la eternidad !

ACTRIZ: Nada... luego lo contaremos. Ahora, de momento, tenemos que radiar un disco.

ACTOR: Bueno. Te quiero, dijiste.

ACTRIZ: Joven, yo no recuerdo haberle dicho nunca semejante cosa.

ACTOR: ¿ A mí ? Naturalmente que no. Se guardaría usted muy bien.

ACTRIZ: ¿ Entonces ?

ACTOR: Nada, que no intente siquiera decirme... porque no, vamos, ni hablar.

ACTRIZ: ¿ Pues para qué levanta usted ese falso testimonio ?

ACTOR: Es la primera vez que oigo llamar de esa manera tan rara a un disco....

SONIDO: TE QUIERO DIJISTE.

ACTRIZ: (PLORA COMO UNA NIÑA PEQUEÑITA)

ACTOR: Pero niña, ¿ qué te pasa ? ¿ Por qué lloras así, hijita mía ! Eso es lo que te pregunta un papá cariñoso a su niña de siete añitos que está desconsolada....

ACTRIZ: (SIGUE GIMIENDO) Ay, papaito....es que me dueren tanto los dientes....ay....me duele mucho, papaito.....

ACTOR: No llores, tesoro mío....tranquilízate....Ya se te pasará. Ya verás...el día que te cases, estarás tan contenta, que no te dolerá nada....

ACTRIZ: ¿ De veras papito ? Y....oye....¿ No podría casarme enseguida, papy ?

ACTOR: Y después de este chistecito infantil, unas canciones también infantiles, para unos niños de San Gervasio.

SONIDO: CANCIONES INFANTILES. DOS CARAS.

ACTRIZ: Yo quería contar otro chiste infantil, Estania...

ACTOR: Vaya, hoy te ha dado por hacerte la niña...

ACTRIZ: Claro...no pretenderá hacerse el niño usted, que es mas viejo que Matusalen....

ACTOR: Oiga, oiga...¿ cuantos años tiene Matusalen ?

ACTRIZ: Doce.

ACTOR: ¡ Caramba ! ¿ Como lo sabe usted ?

ACTRIZ: Es que Matusalen es un personaje que tiene una vecina nuestra.

ACTOR: ¡ Esperanza !

ACTRIZ: ¡ Peró hombre de Dios...no querrá usted que le compare con el otro Matusalen y diga que es usted mas viejo que él... que tiene no sé cuantos cientos de años....

ACTOR: Si, claro...todo es mat que mata....

ACTRIZ: A mí lo que me mata es que le pidan a usted, en una carta, que me tire de la melenita....

ACTOR: Bueno, pero en cambio, también piden este disco tan bonito...

SONIDO: PER TU PIORO. CANTAT PER FAVOR.

ACTRIZ: (VOZ DE NIÑA) Papi....Papi....Yo quiero otro dulce...

ACTOR: Que te van a hacer daño, chiquitina....

- 3 -

ACTRIZ: No, papi....que no me hacen daño....dame otro....

ACTOR: Bueno, toma otro....pero ahora hagamos punto final ¿eh?

ACTRIZ: Mejor pongamos dos puntos, papi...

ACTOR: ¿Y eso por qué, nena?

ACTRIZ: Porque dice mi maestra que después de los dos puntos, se puede continuar con el mismo tema....

ACTOR: Y ya que hemos contado otro chistecito infantil, vamos a poner ahora este disco, que llevan esperandolo mucho tiempo.

SONIDO: LOS MIQUETS DE VALLS. DOS CARAS.

ACTRIZ: Apartese, Estanisk que viene la caballeria....

ACTOR: ¿Qué caballeria?

ACTRIZ: La Rusticana...

ACTOR: Pues ya podian refinarla un poquito....y que no fuera tan rusticana, caramba.....

ACTRIZ: Miren qué fánclis se nos ha vuelto....tanto, que ni siquiera sabe que es una opera.....

ACTOR: ¿Una opera a caballo?

ACTRIZ: ¡Ay, pero qué tontísimo es....? ¿Como va a ir a caballo una opera, si no tiene con qué sentarse?

SONIDO: INTERMEDIO DE CABALLERIA RUSTICANA.

27/12/53 (40)

ACTRIZ: ¿ Quiere que habbemos un poco de modas, Estanis ?

ACTOR: ¿ De modas ? Oiga....usted por quien me ha tomado a mi....

ACTRIZ: Por mi compañero de programa....y nada mas, joven, nada mas.

ACTOR: Bueno, pues es hecho de ser su compañero de programa no creo que me obligue a hablar de modas, digo modas.

ACTRIZ: Pues no tiene usted mas remedio....que hablar de los vestidos y abrigos de señora, tan estupendos, que ofrecen Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTOR: Bueno, ¿ y por qué no puedo hablar de los relojes tan magnificos que ofrecen tambien los Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero ? Le advierto que pueden ser un magnifico regalo para estas Navidades...

ACTRIZ: ¿ Y no puede ser un regalo tan magnifico como un reloj, para una señora, un vestido elegante o buen abrigo ?

ACTOR: Si a eso vamos, tambien puede ser un buen regalo un abrigo de piel....y tambien los tienen estupendos en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACTRIZ: Bueno, la verdad es que cualquiera de los articulos que ofrecen Almacenes Ruiz de Perayo 38, primero, puede constituir un regalo maravilloso.

ACTOR: Eso si....porque tampoco las vajillas son pocas....

ACTRIZ: Desde luego....y mire que una buena vajilla, para estrenarla en la comida del día de Navidad, es un regalo estupendo... Como para volver loca de alegría a cualquier ama de casa.

ACTOR: Ah, pero la señora a la que su marido regala una de esas vajillas, lo menos que puede hacer es corresponder con un buen regalo Duvar.....de esos de puñera, tan bonitos.

ACTRIZ: Eso sí, claro....y la ventaja es que ambas cosas pueden ser compradas, y pagadas a plazos, en Almacenes Ruiz, de Perayo 38. primero...

ACTOR: Y si quieren, pueden abonar un cuarenta por ciento del importe total, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado...

ACTRIZ: Como que comprar en Almacenes Ruiz, es alcanzar la felicidad completa....

ACTOR: Bueno, señores....ya lo saben ustedes.

ACTRIZ: Como saben también que, si quieren escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo, por escrito, a Música para el apetitivo.

ACTOR: Y dirigir su carta a Radio Barcelona, Caspe 6, y entonces serán complacidos, por...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

27/12/53
(42)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

[Handwritten signature]

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Negrita Batampa

AUTOR *Arturo Hojís*
RADIAR EL *27 dic 1953*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *ameno*
HORA *a las 14.*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

emisora: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: NEGRITA BATANGA. (12)

FECHA: 27 de Diciembre de 1953

HORA: A las 14.--

GUION: ARTURO LLOPIS.

27/12/53 (43)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.
LOS SONIDOS QUE NO AVOGUEN
LAS VOCES!

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LRA.- CHOCOLATES BATANGA presenta la historia de Negrita Batanga,
la hermosa muchacha de ébano tan dulce, tan buena y delica-
da como...el chocolate de su nombre.

LOC.- Escuche la historia de Negrita Batanga y recuerde que el nom-
bre de esta simpática negrita también es el nombre de un
producto exquisito...

LRA.- ...de un chocolate que no es un chocolate mas...sino CHOCOLA-
TE BATANGA, una golosina elaborada con el mejor Cacao de la
Guinea española, escenario de las aventuras y desventuras
de la auténtica Batanga.

LOC.- Al oír "Negrita Batanga" reirá y llorará, pero al saborear
CHOCOLATES BATANGA, se sentirá feliz.

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

FANNY.- Prefiero morir lejos de vosotros que proseguir a vuestro la-
do...

NARR.- Si; ciertamente, estas fueron las últimas palabras que Fanny
dijo a los traidores negros que le abandonaron en el corazón
de la selva. Ante ellos se mostró altiva, arrogante, sin mie-
do, pero cuando se halló sola, y segura de que nadie podía
verla ni oírla, sintió que se derrumbaba todo su orgullo y se
venía abajo toda su altivez.

FANNY.- ¡Estoy perdida!...No saldré viva de este laberinto de lianas,
de raíces que me parecen serpientes...No, no escaparé...

(ENLOQUECIDA) ¡No escaparé!...!La selva me devorará!...

SONIDO: UN CRESCENDO DE MUSICA SINFONICA.

NARR.- Fanny, aunque procedía de Europa y se sentía desunida al espí-

ritu del Africa negra, sabía, eso sí, que la selva no perdona, que sus caminos se abren para los fuertes y ella estaba indefensa, presa en aquella inmensa y horrible tela de araña.

FANNY.- Andar, andar, parece ser mi destino, andar siempre. ¡Malditas malezas!

NARR.- Brillaba el sol, pero ninguno de sus rayos podía penetrar por la enmarañada espesura. Bajo los copudos árboles la noche, una noche interminable, se cernía eternamente en la selva y el rugido de las fieras se confundía muchas veces con el canto suave y armonioso de los pájaros.

SONIDO:

NARR.- Pasaron las horas, horas interminables, llenas de peligro, de angustia. Todos los sonidos le eran hostiles y amenazadores a Fanny. No podía descansar ni un instante. Las grandes hormigas le mordisqueaban las piernas. Se tuvo que hacer con un bastón para defenderse del ataque de las culebras. Cuando el bosque se aclaraba un poco, y un rayo de luz iluminaba aquel verde y sombrío mar de la selva, Fanny veía revolotear en torno suyo a mariposas de riquísimos colores. Por las ramas de los árboles trepaban el "pico", el "calao" y el "martín pescador". Colgados de la cola...

SONIDO: CHILLIDOS MONOS

chillaban los monitos. Pero Fanny no olvidaba que la traicionera víbora y el frío abrazo de la serpiente boa latían allí cerca.

De súbito sintió sed, una sed horrible.

FANNY.- Sed...si tengo mucha sed...pero no puedo beber de estas aguas. Estan contaminadas. Me asaltaría la fiebre...

NARR.- Andaba penosamente. En la tierra veía las huellas pegajosas de las fieras. Las malezas estaban aplastadas por el paso incesante de los leopardos, de las panteras negras, de los horrendos gorilas. Solo en la oscuridad, los ojos de la lechuza vigilaban el silencio del "filocotoy", del "mirlo metálico"

y de la "sagrada Ibis"...

SONIDO: SELVA

HARR.- Y mientras Fanny, por su ambición, por la crueldad de sus sentimientos se hallaba al borde de la más terrible de las muertes, una esperanza nueva había nacido en la Misión Sanitaria del doctor Carlos Mendoza, amigo, hermano, de aquellos negros que Fanny detestaba de todo corazón...

SONIDO: MUSICA SINTONICA, ELEVADA, QUE EXPRESE UN SENTIMIENTO DE ELEVACION Y DE SORPRESA.

BATAN.- ¡Doctor, doctor!...

DOC.- ¡Hola, Batanga! ¡Buenos días!...vamos, aléjate un poco, deja que te mire con tu uniforme de enfermera. Vuélvete, así...
¡Bravo!

BATAN.- ¿Bien, doctor?

DOC.- Si, Batanga. Te sienta muy bien este vestido.

BATAN.- Como una mosca debatiéndose en un vaso de ~~agua~~ leche, como una mota oscura caída en un plato de natilla...

DOC.-O como la noche, cuando hace palidecer el día y reina entre nosotros, silenciosa y bella, tranquila y apacible...

SONIDO: MUSICA EVOCATIVA.

DOC.- Esperaba algún día que retornara la paz en mi corazón, y tu chiquilla me has traído esa paz. Y ahora, apareces ante mí, blanca como una ilusión, dispuesta como yo a curar y a consolar a los que sufren. No importan las razas, no importan los colores, hay algo mas que todo esto, tan pequeño y tan mezquino, que une a los hombres,

BATAN.- No entiendo lo que dice, ni lo que me dice, pero todo suena dulcemente a mis oídos. Me tranquiliza, y a mí también, doctor, me hace olvidar un poquito...

DOC.- ¿Olvidar un poquito?...¿Qué es lo que no logras olvidar del todo, Batanga?...¿Tu pueblo destruido?...¿Los tuyos muertos bazo las pezuñas de los elefantes?...¿El amuleto perdido o ?...

BATAN.- Pienso en Elobey, doctor...amar, es amar siempre. Yo quiero Elobey y ahora que estamos separados, jamás se apartará de mí

corazón...Cada día oigo su voz y sus mismas palabras y yo también, sin verlo, le hablo.

SONIDO: MUSICA AMBIENTAL.

DOC.- ¿Qué le dices, Batanga?

BATAN.- ¡Oh, señor!...Le digo que le quiero, que iré donde esté él y me vestiré con el blanco camisón de la luna... (PROSIGUE ILUMINADA CUAL SI CONTARA UN CUENTO) ...navegaré por anchurosos ríos, siempre en su busca; ríos poblados de caimanes y cocodrilos y le llevaré una estrella, señor, grande y luminosa cogida del propio cielo, robada del propio Dios...¡Ja, ja!...¿Qué pensará usted de la bobalicona de negrita Batanga? ¡qué tonterías!

DOC.- (REF EXIVO) No; no son tonterías, Batanga. Estás enamorada... Yo también lo estuve una vez y se cuanto nos hace felices e infelices el amor...y no sé, si compadecerte o envidiarte.

SONIDO. CRESCENDO ORQUESTAL

NARR.- Un hombre, un negro, se arrastraba cautelosamente por entre las malezas. Mientras avanzaba como un reptil, no perdía de vista a Batanga y al doctor Carlos Mendoza. Cuando ambos hubieron penetrado en el pabellón particular, adosado al hospital, se enderezó y corrió hacia la misión.

SONIDO: RUIDO

En el umbral se detuvo indeciso. La puerta estaba abierta y pudo observar que la gran sala donde se alineaban las camas de los enfermos no estaba vigilada por ninguna enfermera.

ELOBEY.-Egombegombe...Egombegombe...Soy to....Elobey...Vamos despierta...dime algo...

EGOM.- ¡Hola!...¿Qué tal?

ELOBEY.-¿Te burlas?

EGOM.- No, pero quieres que diga algo y digo: "Hola, ¿qué tal?" Y por cierto, Elobey, ¿no te disponías a marcharte lejos de aquí?...

ELOBEY.-Si, Egombegombe...quería marchar, huir de Batanga...de aquí, de las selvas rumorosas del Muni donde he visto nacer y morir

mi amor...!Mi amor!...!Oh, pero tu Egombegombe no sabes nada de todo eso... ero yo amo; es decir; soy muy desgraciado!

EGOM.- Pues por ser muy desgraciado tienes muchas ganas de hablar. Recuerda que estoy enfermo, muy enfermo y si todavía no me han comido los cuervos es gracias a Negrita Batanga...Ella me cura, con trapos, potingues y cosas que huelen peor que una rata muerta. Me cura con sus ojos, con sus miradas, con su dulce y arrobadora expresión. Cuando está nublado y entra ella en la sala...pues bien, ya ha salido el sol...No podemos estar sin Negrita Batanga, pero dime Elobey, ¿por qué no te has ido?

ELOBEY.-Porque yo tampoco puedo estar sin Batanga...Yo también tengo una herida en el corazón que ella puede curar.

EGOM.- Más bajo, más bajo...pueden oírme y arrojarme en el bosque y todavía el pábrego Egombegombe está mal, malito como si estuviera a punto de estirar sus piernas para siempre...

ELOBEY.-!Basta de parloteo inútil, Egombegombe!...He regresado para verte....

EGOM.- ¿A mí?...!Qué gracioso! !Con lo feo que soy!...

ELOBEY.-Déjate de bromas, no ves como sufro...

EGOM.- Peor estoy yo. Mi herida parece el volcán Trinillo, cuando no despidе lava, despidе fuego...

ELOBEY.-Dime, Egombegombe, por tus dioses...

EGOM.- Parate, mi amigo. Yo no tengo dioses, yo tengo Dios.

ELOBEY.-Pues por Dios, por este Dios que todo lo puede, que ha hecho grandes los rios, inmensas las montañas, interminables y profundos los mares, dime negro, dime hermano negro, ¿Batanga ama al doctor?

SONIDO: CRESCENDO

NARR.- Egombegombe calló un instante; que sabía él, infeliz pámie del corazón humano...Había visto al doctor y a Batanga hablar juntos, recorrer juntos la sala e incluso mirarse a los ojos con una rara e inexplicable simpatía, pero él era un pobre negro, ridículo como un espantapájaros. Conocía como y cuando se ama-

ban los animales en la selva, pero nada conocía de las reacciones del alma del hombre o de la mujer cuando se enamoran.

EGOM. Nada puede decirte, sino que me cuesta un gran esfuerzo hablar. Que cada palabra que digo es como si sintiera en mi carne el frío aguijón de la serpiente... No puede decirte nada.... Batanga está agradecida, muy agradecida del doctor y yo !entiendo poco de todas estas cosas, pero lo que más se parece al amor, amigo Elobey, mi buen amigo Elobey es la gratitud?

ELO.-¿No sabes nada más?

EGOM. No sé nada más... Y sólo te pido una cosa, que me dejes dormir. Cuando me has despertado soñaba que tenía un montón de billetes de silla....no, no; de banco. Con tu visita, me he quedado sin dinero... Déjame dormir, a ver si sueño y lo recupero.

ELO.-Duerme, Egombegombe; yo iré allí donde me aconsejen, donde orienten mi espíritu inquieto, celoso y disgustado.

EGOM. ¿Dónde irás, Elobey?...

ELO.-Al encuentro de tu Dios, a la misión de Fray Francisco de la Buena Esperanza.

EGOM. ¿Y no le hablarás a Batanga?

ELO.-No. No podría hablarle, ni mirarle tranquilo a los ojos. Quiero tener seguridad primero en ella...y después conmigo. Creo que no ama y sólo Fray Francisco puede aconsejarme.

EGOM. ¡No le digas a Fray Francisco que estoy enfermo!... Pero dile en cambio que estoy aquí.

ELO.-¿Qué le diré que haces?...

EGO.-¡Qué me abanico y espanto las moscas!

SONIDO: MUSICA EN CRESCENDO

LRA.-Acaban de oír "Netriga Batanga", un guión original interpretado por las voces de nuestra Emisora debido a la gentileza de un producto que endulza la vida: CHOCOLATES BATANGA, que no es un producto más, un producto cualquiera, sino...

LOC.-¡CHOCOLATES BATANGA!

LRA.-Cada programa una sorpresa. Sea usted amigo de Batanga, la ne-

22/12/53 (49)

gra que tiene el alma blanca.

LR.-

Un solo nombre y una sola calidad, una gran calidad !CHOCOLATES BATANGA!...Un programa cada domingo, que cada domingo es-
cuchará usted y que le reserva un cúmulo de sorpresas.

SONIDO: SINTONIA.



Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro Noticiario del Oyente.

(disco)

Locutora

Los suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las novelas encontrarán en la Biblioteca Circulante Lectura para todos, de la Ronda de la Universidad nº 3, las máximas facilidades de tipo económico.

(disco)

Locutor

Advertimos a nuestros oyentes que no podemos dar por teléfono, personalmente ni por correo, el nº de suscriptor que sale premiado con las 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en alta, según puede comprobarse mediante la oportuna documentación que, en nuestras oficinas, se halla a disposición de quien desee consultarla.

(disco)

Locutora

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la forma siguiente:

LUNES	del 15.001	al 16.400
MARTES	del 16.401	al 17.700
MIERCOLES	del 17.701	al 19.000
JUEVES	del	al

Los comprendidos entre el 21.001 y el 22.500 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán solamente a los números citados, y en los días señalados, de 9 a 1 y de 3 a 7.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

=====

EMISIONES
- RADIFSE -

r. d.

211

27/12/53 (51)

27-XII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. PERSPECTIVAS DE LA ECONOMIA NORTEAMERICANA

La Organización Europea de Cooperación Económica "OECE" ha publicado recientemente un informe sobre la situación económica de los Estados Unidos en el año actual. Dada la importancia de este estudio, creemos interesante para nuestros oyentes el destacar algunas de las conclusiones más oportunas.

Según dicho informe, la expansión y la prosperidad han sido la principal característica de la economía norteamericana en los últimos tiempos, pero por primera vez en el año actual, desde el fin de la pasada guerra, ha acusado síntomas aislados de receso y deflación que merecen una vigilancia atenta, y, eventualmente, una intervención rápida del Gobierno federal.

El informe subraya, en primer término, que el producto nacional bruto de los Estados Unidos continuó aumentando pero en proporciones menores que en los años anteriores. En efecto, el aumento de 3% en 1952, es del 2% en el transcurso del primer semestre de 1953, y contrasta con el 8% obtenido en 1951.

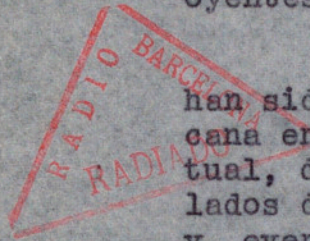
La producción norteamericana, por contra, ha disminuido ligeramente en 1952, lo que podría explicarse por la huelga de los trabajadores del acero, pero después de una fuerte reacción en marzo de 1953, ha recaído en un 3% en el curso del tercer trimestre del año actual.

A pesar de que el paro forzoso en los Estados Unidos haya descendido al más bajo nivel registrado en su historial desde el fin de la guerra, cierto número de síntomas, según el referido informe, hacen que el año 1953 pueda ser considerado como un año de transición y deja prever ciertas dificultades.

En primer lugar, la demanda ya no sigue al aumento de producción. Los gastos para bienes de consumo, que empezaron a disminuir en 1951, han seguido declinando en 1952 y en 1953, hasta alcanzar su más bajo nivel desde 1948.

El resultado puede constatarse en el aumento de los "stocks" en ciertos sectores de la actividad económica, especialmente en la industria del automóvil; y en la agrícola más de una cuarta parte de la cosecha de trigo de 1952 tuvo que ser reservada.

Otros síntomas dignos de mención radican en la lentitud de las inversiones como consecuencia del alza del tipo de interés y en una disminución de las subvenciones gubernamentales.



27/12/53 (52)

Asimismo los gastos militares han disminuido, lo que pesa enormemente sobre la industria y sobre la economía en general, provocando un movimiento de deflación.

El informe en cuestión objeta, sin embargo, que las dificultades previstas están lejos de ser insolubles, dada la elasticidad del sistema económico norteamericano, y señala algunos remedios que podrían ser empleados.

Cita, en primer lugar, la baja de precios, ya que los márgenes de beneficios en la industria son todavía superiores a los vigentes antes de la guerra, y podrían ser disminuidos con la finalidad de estimular la demanda.

En segundo lugar, el aumento de la demanda proveniente del aumento de las rentas, ya que en 1953 los salarios industriales se han incrementado en un 7% en relación con 1952.

En el aspecto fiscal, la administración Eisenhower proyecta una reducción del orden del 10% del impuesto sobre la renta, así como la suavización de algunas cargas fiscales que aumentarán la renta de los consumidores.

En resumen, el panorama planteado por el referido informe no acusa pesimismo en un futuro inmediato, pero sí señala un cambio de tendencia que deja entrever dificultades. Así y todo, confía en la elasticidad de la economía norteamericana y en la intervención del Gobierno de Washington para mantener el equilibrio y la prosperidad actual en los Estados Unidos.



27/12/53(53)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cros	3	puntos
Fomentos	2	"
Iberduero	2	"
Madrileña	1	"
Minas Rif	2	"
Explosivos	5	"
Petrólos	1	"
Banco España	6	"
" Central	2	"
España Inds.	18	"
Fefasa	2	"
Sniaace	12	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Urbas	1	puntos
Sansón	2	"
Asland ord.	5	"
Carbueros	4	"
Canarias	1	"
Aguas Barña	1	"
Dragados	5	"
Aguasbar	1	"
Materialy Cons.	1	"
Azucareras	2	"

La BANCA SOLER YXTORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa y distinguida clientela la mas amplia información Bancaria.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca

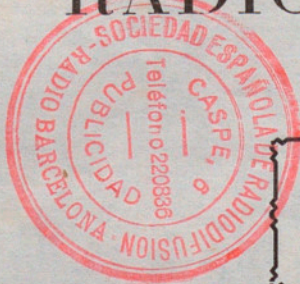
Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

27/12/53 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Radio Club

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 27-12-53

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

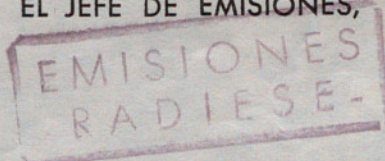
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB:

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza cuando las saetas del reloj señalan, las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTORA: RADIO CLUB:

LOCUTOR: Un programa de amenidades, con....

LOCUTORA: !Música!

LOCUTORA: Variedades...

LOCUTOR: Humor...

LOCUTORA: Teatro...

LOCUTOR: Cine...

LOCUTORA: Noticias...

LOCUTOR: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 28 de diciembre, es el primer día de la semana 53. Habrán transcurrido 359 días del año y seis del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES:

LOCUTOR: 28 de diciembre de 1829.- Se inaugura la primera línea de ferrocarril, en los Estados Unidos.

LOCUTORA: 28 diciembre de 1872.- Nace en San Sebastian, el novelista Pío Baroja.

LOCUTOR: 28 diciembre de 1908.- Terrible terremoto de Mesina.

LOCUTORA: 28 diciembre de 1953.- En FOTO CLUB, hallarán ustedes toda suerte de material fotográfico. También existe en FOTO CLUB, un magnifico Laboratorio para los aficionados a la fotografía, y un servicio perfecto de fotocopias de documentos. Para estas fiestas navideñas, Año Nuevo y Reyes... regalos, muchos regalos para todos los gustos, pueden adquirirlos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Castor, Víctor, Abel el Justo, Domiciano, Cesáreo, Rogaciano, Teodoro y Teófila.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades:

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE, enlaza con disco: "AMADO MIO...!"

LOCUTORA: Señoras: GILDA no será nunca su rival. GILDA es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un receptor MARCONI llegará hasta su hogar con toda potencia y calidez la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar el modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR. Su hogar será feliz con un radiador DAYER: con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Todo para el bienestar en el hogar... y para todos los regalos en estas fiestas navideñas, FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

22/12/53 (57)

RADIO CLUB

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

27/12/53 (58)

RADIO CLUB

DOMINGO 27 diciembre 1953

SALON EMPORIUM

(tres minutos)



27/12/53 (59)

BARCELONA
RADIO CLUB
27 DICIEMBRE
1.953.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.

LOCUTORA : Guia de Exposiciones.

LOCUTOR : En SALA ANDREU, un artista de fina sensibilidad, JOSE
POUS FONT, presenta su magnífica exposición de óleos.
Visite SALA ANDREU. Asturias, 7.

X I L O F O N

27/12/53 (60)

DIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 27 de
de 1.953.

=====

LOCUTOR.- SYRA presenta original exposición porcelanas, MARIA ROSA
DE NAVAS. Véala en SYRA. Paseo Gracia, 43.



X I L O F O N
=====

27/12/53 (21)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELIAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: 27 de diciembre de 1953.
HORA: EN RADIO CLUB.
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINTONIA)

- Lr.- Como soldados marciales que dejan paso a un guerrero, redoblan los tambores que dan la voz de alerta.
- Lra.- Comenzó el programa LEJIA GUERRERO.
- Lr.- Sin competencia es única. Ya lo dice la copla...
- Lra.- Señora: Lejia Guerrero, la usan para la ropa, las amas del mundo entero.

(REPITE SINTONIA)

- Lr.- Lejia Guerrero es la marca que hallará usted en todos los colmados y tiendas del ramo. Las amas de casa la prefieren y la recomiendan por ser su mejor auxiliar en las labores domésticas.
- Lra.- Es la más antigua. Es veterana entre sus similares, y por ello, por ocupar el primer puesto, es también la campeona en prestigio, en calidad y en eficacia.
- Lr.- Su popularidad, día a día, fué acrecentándose, hasta alcanzar la cima que hoy ocupa.
- Lra.- Un guerrero con el escudo y la lanza es el símbolo de esta marca que Vd. inconfundiblemente verá impreso en la etiqueta de la botella. Desconfíe de las imitaciones. LEJIA GUERRERO no hay mas que una... LEJIA GUERRERO es...
- Lr.- LEJIA GUERRERO.

(REPITE SINTONIA)

- Lra.- Lavar, blanquear y desinfectar son las tres propiedades esenciales que presta en su servicio LEJIA GUERRERO.
- Lr.- Su calidad no halló jamás competencia en el mercado, y sabedora de ello, la mujer le ha dispensado siempre su mayor confianza. Llega hasta tal extremo su popularidad que cuando se pide simplemente una botella de Lejia, ya sabe el tendero que debe despachar LEJIA GUERRERO.
- Lra.- LEJIA GUERRERO además es un modo indirecto de colaborar en el ahorro doméstico, porque siendo sus propiedades tan excepcionales, con menos cantidad, se lava mucha mas ropa. Debe exigirla siempre debidamente precintada y con el marchamo de garantía. No pase pena ni cuidado por el valor de las prendas que usted confíe a LEJIA GUERRERO; pues de antemano le aseguramos un feliz resultado.
- Lr.- Uniendo la efectividad a la calidad, LEJIA GUERRERO es la marca que tiene una atención directa y constante con sus amables consumidores, bien sea a través de estos programas o a través de los premios que les ofrece en sus originales concursos.
- Lra.- Lejia Guerrero es, Lejia Guerrero.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Y vamos a empezar nuestra acostumbrada sección de anécdotas y curiosidades de la vida real.

27/12/52 (62)

(MUSICA RAPSODIA ESCOCESA)

Lr.- ¡Cuántas y cuántas cosas inesperadas ocurren por falta de memoria!
(FRAG. DISCO "QUE MALA MEMORIA TIENES", DE MACHIN)

Lra.- Todos sabemos que las cosas inanimadas que nos rodean pueden adquirir de repente vida propia. Entonces son causa de que nos enfademos terriblemente, cuando tenemos mucha prisa. No hay tiempo para atrapar el gemelo del cuello de la camisa que ha ido a rodar al rincón mas oscuro....

Lr.- No podemos detenerlos a luchar con la corbata; nos enojamos por causa del tranvía que no acaba de llegar, etc, etc.

Lra.- Nada hay en la vida nada tan malicioso como estos insignificantes objetos de los que con frecuencia dependen cosas importantes y de los que muy amenudo nos olvidamos.

Lr.- Para el actor sobre las tablas son todavía mucho mas importantes los accesorios de la acción y hay que recordar constantemente lo que en el mundo de la ficción es verdad o es mentira, porque puedan ocurrir cosas como las que vamos a contar.

(COMPASES PRINCIPIO PRELUDIO "DON LUCAS DEL CIGARRAL")

Lra.- En una representación de la opera "Tosca" celebrada no hace mucho en La Rochelle, la protagonista, segun reza el libreto, habia de apuñalar al malvado Scarpia, al final del segundo acto. Y así lo hizo, pero el puñal, por descuido de un transpunte, por su falta de memoria, no fué el que se utiliza en estas ocasiones y que posee un resorte con muelle para dar la sensación de realidad. El puñal que se clavó en el pecho de Scarpia era de verdad...

(FRAG. FINAL DEL SEGUNDO ACTO DE TOSCA)

Lr.- La cantante, horrorizada, notó demasiado tarde, que su "partenaire" no moría teatralmente, sino que caía al suelo gravemente herido.

Lra.- Los espectadores no se enteraron hasta el día siguiente, por la prensa, del trágico accidente. Ellos estaban plenamente convencidos de que la muerte de Scarpia habia sido una verdadera lección escénica.

(COMPASES MUSICA SINFONICA) (PRELUDIO LOHENGRIN)

Lr.- Hace varios años en una ciudad de Alemania Occidental cantaba una actriz, por cierto muy pesada, en el sentido puramente físico del vocablo,

Lra.- Después de la triunfal entrada del caballero del cisne, Elsa, representada por la actriz en cuestión, debía ser levantada sobre el escudo, por algunos pajes y conducida fuera. Pero el escudo de Madera con borde de hierro estaba ya algo "pasado" y desde luego en que proyectó su fabricación "no pensó" en que algún día debía sostener tanto peso.

Lr.- Hubo un sencillo "crac", la madera cayó al suelo con estrépito y Elsa quedó colgando nada comodamente, metida en el estrecho aro de hierro.

Lra.- Los pajes estaban tan azorados que en vez de conducirla enseguida entre bastidores, pretendieron antes librarla de su extraña presión, maniobra que no hizo sino aumentar la hilaridad del público.

(DISCO RISAS TEATRO MEZCLADO CON FRAGMENTO LOHENGRIN)

(COMPASES MUSICA SINFONICA)

- Lr.- También puede ponerse fea la cosa cuando ha de utilizarse un revolver que debe hallarse en determinado cajón de la mesa, y al transpunte "se falló la memoria".
- Lra.- Tal sucedió una vez a un veterano actor inglés. Al darse cuenta del descuido y hallándose en una situación escénica tan delicada se le cortó el aliento. Se reconcentro un instante para intentar salir con bien del peliagudo problema. Miró y vió que entre bastidores estaba el infeliz causante de aquella tragedia. ¿Que iba a pasar?
- Lr.- Con asombro de la actriz que en aquel momento compartía con él la escena, el inteligente y veterano actor improvisó una escena nueva. Atravesó el escenario, silbó entre bastidores: "Falta el revolver" y siguió improvisando la escena en juego mudo, hasta que por fin, tras una eternidad de tres minutos, atrajo hacia sí, de lado y cuidadosamente el arma que le dirigió con el pie el transpunte. Disparó y la escena terminó felizmente como requería la categoría artística de los intérpretes.
- Lra.- Los espectadores, no notaron nada, pero.... lo que son las cosas. Aquellos minutos de improvisación a los que tuvo que socorrer el gran actor, ~~convencieron~~ convencieron a un productor de películas, que se hallaba presenciando la representación, que lo contrató enseguida para representar el papel principal en uno de sus próximos films.
- Lr.- Y este actor es el que todos ustedes conocen con el nombre de Sir Lawrence Oliver.
- (COMPASES SINFONICOS)
- Lra.- Ya ven ustedes, si las cosas, algunas trágicas, y otras curiosas que pueden suceder cuando nos falla la memoria.
- (DISCO "QUE MALA MEMORIA TIENES")
- (COMPASES DISCO "NO LO QUIERO")
- Lra.- Louis Genner, es un joven que habita en las cercanías de Angers.
- Lr.- ¿Y que tiene de particular este joven? Porque no creo que el que habite en el pueblo este que ha dicho tenga nada de ~~particular~~ sobresaliente.
- Lra.- El joven Louis parece ser que tiene al matrimonio un pánico inaudito. ¡Por tercera vez! se quedó su novia sola ante el altar porque en el último instante el futuro conyugue había escapado.
- Lr.- Menos mal que se dió cuenta a tiempo de lo que iba a hacer!
- Lra.- Las dos primeras veces, los gendarmes lo encontraron, después de semanas enteras de búsqueda, medio muerto de hambre, en un bosque, y en las dos ocasiones declaró que "un impulso inexplicable" le había alejado contra su voluntad. Esta vez se ha negado la gendarmería a buscar a Genner.
- Lr.- ¡Claro, ya se sabe! A la tercera va la vencida.
- Lra.- Las comadres -y los compadres- de la localidad aseguran que el muchacho está sin duda, emborrachado.
- Lr.- Y las novias, ¿qué dicen a ello?
- Lra.- Diga usted la novia. La novia opina que algun día habrá de volver, y entonces ya cuidará ella de que no se le escape por cuarta vez.
- Lr.- Pero....
- Lra.- Si; hay que aclarar que en las tres ocasiones se trata de la misma novia.

Lr.- Y hablando de asuntos matrimoniales, les relataremos ahora el caso curio so de una pareja feliz.

(COMPASES "MI CASITA DE PAPEL")

Lra.-El mas famoso matrimonio en los anales de la arqueologia, y uno de los mas felices, ha sido el del renombrado doctor Heinrich Schliemann, descubrir de las ruinas de Troya y de los tesoros de Micenas.

Lr.- Rico y ya famoso, visitó a Atenas y se presentó él mismo ante la Academia de Damas Jóvenes en busca de esposa, ~~anunciando~~ anunciando que se casaria con la primera que se aprendiese de memoria la Odisea de Homero.

Lra.-Ni antes se habia visto, ni después ha vuelto a verse un grupo que con tan frenético entusiasmo devoraba las lineas del poeta ciego. A los pocos dias una de las candidatas anunció que estaba lista.

Lr.- Y efectivamente, se la sometió a prueba, y estuvo recitando, recitando y recitando, sin interrupción los sonos ~~versos~~ versos hasta que el doctor se dió por convencido y procedió a cumplir su promesa.

Lra.-Pero lo que son las cosas. Lo que sirvió a Heinrich para su felicidad puede ahora convertirse en un serio problema ~~que~~ venga a enturbiar la paz conyugal.

Lr.- Si, porque resulta que la "memoriona" esposa es muy celosa y con el fin de tener contento a su marido sigue repasando diariamente la Odisea de Homero y recitando algunos de sus pasajes en los momentos ~~mas~~ intimos de su ~~convivencia~~ matrimonial. Y ho me negarán Vdes. que por muy Homero que fuese Homero puede llegar a cansarle un dia al estulto pro fesor.

(RUIDO TRAFICO)

vida

SEÑALES DE OBSERVACIONES

Lr.- Un vigilante de transito da alcance con su motocicleta a un automóvil que pasa disparado.

Lra.-Lo detiene y saca su libreta de citaciones al Tribunal.

Lr.- Iba usted a 72 kilómetros por hora. (NARRANDO) La dama que ocupa el asiento de atrás, exclama con gozo...

Lra.-¡Hace usted muy bien, guardia! ¡Dele una citación! ¡Se la tiene merecida! Hace muchos años que le he dicho que es un conductor temerario y peligroso. Y en cuanto lleguemos a casa me va a oír.

Lr.- Entonces el guardia el preguntó al conductor: ¿Es su mujer?

Lra.-Y cuando el acongojado infractor de la ley contestó que si con la cabeza, el guardia cerró su libreta, se la puso de nuevo en el bolsillo y le dijo:

Lr.- Siga adelante, hermano.

(SONIDO TRAFICO. ENLAZA CON RAPSODIA ESCOCESA)

Lra.-Y esta fue nuestra selección de curiosidades y anécdotas de la vida real, que termina para dar paso ahora al Concurso que Lejia Guerrero establece semanalmente, dentro de este espacio radiofónico, y a traves del cual premia a los oyentes que nos han remitido sus mas originales frases amorosas o requiebros, dedicados a la mujer española, en forma de nuestro pintoresco pirope popular.

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lra.-Premiamos hoy con el primer obsequio a D. E. Ruiz. Telegrafos. Blanes. Y dice así:

Lr.- ¡Ahí va! ¡Que morena! Impresiona usted más que la Metro Goldwyn Mayer.

Lra.-Y damos el segundo premio a D. Pascual Tomas, calle Joaquin Costa, nº 21, mos lo remite en verso y dice;

Lr.- Tienes unos ojos maña
que me paicen dos faroles
¡Ay, como te acompañaría
sin miedo a las restricciones!

(COMPASES "GUAPA, GUAPA, GUAPA")

Lr.- Directamente y en nombre de LEJIA GUERRERO recibirán los dos antes mencionados remitentes el premio consistente en dos localidades cada uno para asistir a un cine de estreno de Barcelona.

Lra.-Agudice su ingenio, joven soltero y mándenos un requiebro amoroso en forma de simpático piropo dedicado a la mujer y será seleccionado para nuestro concurso dentro del programa que semanalmente emitimos por gentileza de LEJIA GUERRERO.

Lr.- Mande sus cartas a Radio Barcelona, Caspe 6, indicando en el sobre "Para el concurso de LEJIA GUERRERO".

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Le recordamos, señora y señorita que si ustedes son consumidores de LEJIA GUERRERO colaboran en su propio beneficio para la seguridad de sus ropas, lo cual redundará también en su organizada economía doméstica. A mayor calidad de un producto, mayor eficacia en su empleo. Esta es la característica proverbial de LEJIA GUERRERO, primera entre las primeras y unica por su fama universal.

Lra.-LEJIA GUERRERO blanquea mas y en menos cantidad. No castiga la ropa y su uso se hace indispensable en todo hogar moderno.

(SUBE SINTONIA)

Lr.- Sigue siendo el prodoto del dia, La Lejia.

Lra.-Pero Lejia Guerrero.

Lr.- Su calidad no tiene comparación ni competencia.

Lra.-Marcha siempre en vanguardia y al frente de toda batalla, porque como su nombre indica, es el producto que en noble lid, gana siempre en toda competencia...

Lr.- Lejia Guerrero es...

Lra.-Lejia Guerrero....

(SUBE SINTONIA)



22/12/53 (66)

RADIO CLUB

DOMINGO 27 diciembre de 1953

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



27/12/53 (67)

LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa:

DISCO: RIMOS MODERNOS, hasta fin de programa
99-----

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB, que finaliza, cuando el reloj de los estudios, señala, las ... horas y minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amabilidad a través de las ondas!.

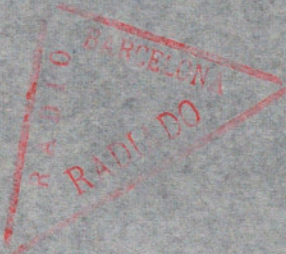
SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

27/12/53 (68)

RADIO CLUB

DOMINGO 27 diciembre de 1953

ORDEN DEL PROGRAMA



ALMANAQUE	3	minutos
TEATRO BARCELONA	5	id
SALON EMPORIUM	5	id
GUIA EXPOSICION	1	id
LEGIA GUERRERO	15	id
TEATRO TALIA	5	id
DESPEDIDA CON MUSICA	10	id

44 minutos

27/12/53 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR *Antonio Josada*

TEMA *amenidades*

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA *a las 15.45*

DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
MISMA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: MISTOL.
DIA: 27 diciembre de 1953.
HORA: 15.45
GUION: ANTONIO LOSADA.



(SONIDO: ARPAS)

Lr.- Faltan exactamente tres minutos para dar comienzo al programa RECORTES DE PRENSA.

Lra.- El mas veterano de los programas que lanza al éter la antena de Radio Barcelona y que gentilmente patrocina en la actualidad un producto que por su fama y cualidades conquista, sin obstáculo alguno el mercado español.

Lr.- Cabalgando en cada una de las ondas del eter leemos luminosa y fosforescente, una letra.

Lra.- M-I-S-T-O-L. (DECIR UNA CADA UNO)

LOS 2.- MISTOL-MISTOL.

(SILBIDO)

Lra.- Mistol el compañero inseparable de la mujer en sus cotidianas labores hogareñas.

Lr.- Mistol el producto que si usted ya conoce no es necesario que lo recomendemos.

Lra.- Pero, por si aun no ha tenido Vd. ocasión de emplearlo, se lo recordaremos en su propio beneficio a través de esta característica música.

(SINTONIA MISTOL)

Lr.- Estamos seguros que mas de un hogar al escuchar esta característica melodía seguirán su ritmo y aplaudirán tambien en los compases en la misma les invita. Pero este aplauso, a mas de ser efecto que promovido por el contagio de la música, es tambien una expresión de júbilo y contento de las amas de casa cuando se les rememora un nombre.

LRA.- Mistol.

Lr.- Mistol es un producto de alcance y utilidad universal que usted hallará en cualquier población de España.

Lra.- Con él la mujer moderna tiene en sus manos la mas eficaz arma para alcanzar tambien la mas brillante y eficaz victoria en su lucha diaria por el quehacer doméstico.

Lr.- Un arma poderoso, eficiente y definitiva. Un arma para la paz creada exprofeso por los grandes hombres de ciencia de nuestro siglo.

Lra.- Mistol.

(REPITE SINTONIA)

Lr.- Mistol es el producto que millones de amas de casa usan en el mundo entero.

Lra.- Avalado por la Sociedad Anónima d'Innovations Chimiques "Sinnova" de Paris, Mistol tiene mas de 30 usos en el hogar.

Lr.- Para vajillas, para la limpieza de la casa, para la ropa, para usos varios.

Lra.- Específicamente una de las múltiples aplicaciones de Mistol es

27/12/53(71)-2-
para el lavado de lunas y cristales: Unas gotas de Mistol en un trapo húmedo. Rotar. Secar con un trapo seco. Que brillantes y limpios con poco esfuerzo. *dan*

- Lr.- Mistol no daña porque no es cáustico y no contiene sosa ni cloro.
- Lra.- Mistol es un derivado del alcohol laurico neutro y absolutamente inofensivo.
- Lr.- De color y transparencia agradable y olor exquisito.
- Lra.- Montañas de espuma se consigue con el Mistol...
- (SUBE MUSICA REVERSO SINTONIA MISTOL)
- Lr.- MISTOL se complace en presentar a Vdes....
- (SUBE SINTONIA RECORTES)
- Lr.- ¡Aquí estamos, señores!...Dándoles un "codazo" de simpatía. Y perdonen la franquesa. Su receptor ha dado paso a nuestra voz para ofrecerles el programa de Antonio Losada....
- Lra.- "RECORTES DE PRENSA". En su edición radiofónica número 541.
- (MUSICA. TRANSICION. MUSICA)
- Lr.- Un domingo en Televisión.
- (MUSICA DE ESTILO CINEMATOGRAFICO)
- Lra.- Los programas de Televisión, como los de Radio, siempre varían y siempre son distintos en el transcurso de la semana, presentando, a diario facetas y características diversas.
- Lr.- Sin embargo, para que ustedes tengan una idea de ellos, Antonio Losada ha seleccionado para este programa, el cartel completo de Televisión en un domingo. Las horas son siempre las mismas, aunque la índole de los programas varía diariamente.
- Lra.- Antes de empezar, debemos indicarles que en Cuba, como en los Estados Unidos, las horas de trabajo y de comer son distintas de las nuestras.
- Lr.- Despachos y comercios empiezan su tarea, a las 8 de la mañana.
- Lra.- De 8 a 12.
- Lr.- Se almuerza, o sea, lo que nosotros llamamos comida, a las 12.30. Teniendo en cuenta que a las 8 todo el mundo está ya trabajando, pueden imaginarse lo mucho que hay que madrugar. Entre seis y media y siete la gente se levanta, excepto algún escritor español radial que continúa con sus viejas costumbres.
- Lra.- Por la tarde, despachos y comercios abren de 2 y 2 y media. Y permanecen abiertos hasta las 6. La hora de la comida, o sea lo que nosotros llamamos cena, es a las 7 y media. Por tanto los cines comienzan su programación de noche a las 9 en punto.
- Lr.- De acuerdo con este horario comprenderán por qué los mejores programas se dan de 7 a 10. Y por qué la televisión acaba a las 12. Medianoche, es como para nosotros las tres de la madrugada.
- Lra.- Un domingo en Televisión.
- (REPITE TEMA)
- Lr.- El canal 2, Televisión Panorama, levanta su patrón de pruebas a las 11 en punto de la mañana. El patrón de pruebas es el cartel que distingue la Estación. Televisión Panorama es una serie de líneas que se pierden en el Horizonte, estilo Dalí.
- Lra.- A las 11; noticiario. Noticias filmadas en Cuba según los últimos

27/12/53 (72)-3-
sucesos, personalidades y otros datos interesantes ocurridos entre la noche del sábado y domingo. Luego, películas de dibujos animados para los niños.

(MUSICA DE UN FILM DE DIBUJOS)

Lr.- A las 12. Misa por Televisión. Camaras instaladas en la Iglesia del Sagrado Corazón. Por control remoto, la misa llega a todos los hogares.

(MUSICA SACRA)

Lra.- A las 12.30, diez minutos de Charlas Religiosas con el Reverendo Padre Castro. A las 12.45, matinée cinematográfica.

Lr.- Se proyecta una película de largo metraje. Siempre son films que cuentan de 6 a 12 años y que, naturalmente resulta grato ver de nuevo. Se proyectan con complementos a base de documentales, y musicales de corto metraje. De 2 a 2.15, cierre de programa.

(SONIDO: ARPA)

Lr.- Televisión Panorama levanta de nuevo su patrón de pruebas a las 7.30 de la tarde. Actua la orquesta del Canal, con la presentación de notables atracciones.

(FRAGMENTO: UNA ORQUESTA EN RUMBA)

Lra.- A las 8, programa dramático de una hora. U hora treinta, según la duración e importancia de la obra seleccionada. Es programa "vivo", o sea, directo, interpretado por el cuadro artístico de la empresa.

Lr.- A las 9.30, programa de aficionados con premios sensacionales para descubrir estrellas para la Televisión.

Lra.- A las 11: un concurso, difícil e interesante para televidentes intelectuales.

Lr.- A las 11.15. Cancionero popular. La estrella de moda interpretando canciones de moda.

(FRAG. BOLERO POR ELVIRA RIOS)

Lra.- A las 11.30. ^{"Noticiario"} Noticiario. Se proyectan noticias de todo lo ocurrido en Cuba y Estados Unidos en el transcurso del domingo. La Televisión se anticipa a la prensa y al cine. Las películas se mandan por avión y se revelan y se obtiene copia en menos de treinta minutos.

(MUSICA EN FINAL)

Lr.- Canal 4: Televisión Nacional. Su patrón de pruebas es un dibujo de la isla de Cuba con la estrella símbolo de la independencia.

Lra.- Levanta el patrón de pruebas a las 11 y por control remoto ofrece la Santa Misa también, desde la Catedral.

Lr.- A las 12, presenta una serie de avances de los programas del día y de la semana. X a las 12.30 ofrece otra matinée cinematográfica con la exhibición de una película de largo metraje, noticiario, documental y dibujos animados.

Lra.- Cierra a las 2.15.

(ARPA)

Lr.- Su programación vuelve al aire a las 4. Actua una famosa pareja de cantantes con la orquesta del Canal. Canciones a petición.

(FRAGMENTO: DISCO INTERPRETADO A DUO)

- Lra.- A las 5: Teatro Televisado. Interpretación de una obra dramática a cargo del elenco artístico de la Empresa.
- Lr.- A las 6.30. Cine para niños. Películas cómicas de corto metraje.
(FRAG. MUSICA COMICA)
- Lra.- A las 7, noticiario mundial. Resumen de noticias, en película, llegadas por avión.
- Lr.- A las 8.30. El circo. Programa para niños también con payasos, acrobatas, excéntricos y fieras. Como dato curioso, el domingo pasado fué llevado a los estudios un joven elefante. No cabia en el ascensor y ante el regocijo general fué subido por las escaleras. Este programa se efectua con "Auditorio". El público que llena los estudios, niños todos ellos, reciben premios de la marca que patrocinada el programa.
- Lra.- A las 8.30. Programa de aventuras para muchachos de 8 a 12 años. Una especie de "Taxi-Key" que la juventud sigue con verdadero interés.
(FRAGMENTO MUSICAL)
- Lr.- A las 9; programa psicológico para mayores. Toda clase de complejos se entablan y desarrollan en este programa que cuenta también con muchísimos televidentes.
(FRAG. MUSICA SUSPENSE)
- Lra.- A las 9.30. Un concurso con asistencia de público y premios.
- Lr.- A las 10.45. Una película de largo metraje.
- Lra.- A las 12 menos cuarto. Noticiario.
(MUSICA EN FINAL)
- Lr.- Canal 6 - C.M.Q. Su patron de pruebas es un "Tel-up" (TELÓP) con varias circunsferencias simulando ondas en el espacio, una gran antena y las iniciales.
- Lra.- Su programación empieza a las 12, con variedades musicales en películas de corto metraje.
- Lr.- A las 12.30, programa cultural y consultorio para las señoras.
- Lra.- A la 1, película de largo metraje.
(FRAG. DE PELICULA MUSICAL)
- Lr.- Vuelve al aire a las 5 de la tarde y hasta las 7 presenta películas de largo metraje para mayores y programación de films cortos y dibujos para niños.
- Lra.- A las 7, recital poético con ilustraciones musicales.
- Lr.- A las 8: historias cortas, musica, concurso...una especie de programa "Fin de semana" para Televisión.
- Lra.- A las 9. Programa dramático "vivo". O sea con los artistas y autores del elenco artístico de la estación.
- Lr.- A las 10. Concurso.
- Lra.- A las 10.15 noticiario.
- Lr.- A las 10.30. Teatro del Aire. Distinto del que se ofrece a las diez. Este es siempre musical y se escenifican las mas famosas zarzuelas, revistas y operetas.
- Lra.- A las 12 menos cuarto. Resumen de Noticias Internacionales, en

27/12/53 (74)

película.

(MUSICA EN FINAL)

Lr.- Canal 7. C.M.B.F.- Su patrón de pruebas es un cartel con las iniciales y una cámara cinematográfica. Este Canal presenta solo películas y anuncios. Muchos de los films son inéditos o sea que fueron filmados ya para la Televisión.

Lra.- Ejemplo de la programación que dió en este domingo...
A las 2, "Un millón por tu amor", un film de Gene Raymond.

Lr.- A las 3.15. Un corto musical, en película, sobre la ópera "El barbero de Sevilla".

Lra.- A las 3.45 un documental científico.

Lr.- A las 4, se repite la película de largo metraje.

(MUSICA)

Lra.- A las 5 y cuarto, cesa en su programación, que repite de nuevo a las 7 de la tarde.

Lr.- A las 10 - Documental en serie sobre asuntos científicos, bélicos o históricos.

Lra.- A las 11. Cámara en el Pabellón de Deportes. Por control remoto, boxeo.

(MUSICAL EN FINAL)

Lr.- Como he dicho en un principio, las horas son siempre las mismas, pero el contenido de la programación cambia, porque a veces el boxeo, el futbol, los campeonatos de natación, las regatas o el baile, son televisados por otros canales.

Lra.- El Canal 7, repite dos o tres veces su programación siempre a base de películas y no crean Vdes. que es un aburrimiento. Al contrario.

Lr.- Los televidentes pueden ver el programa a la hora que mas les conviene o que les interesa. De esta forma no están supeditados a un horario fijo. Está sobradamente probado que el público no es siempre el mismo y que siempre hay una teleaudiencia distinta.

Lra.- Naturalmente, los cuatro canales se sostienen a base de programas patrocinados por firmas comerciales y ahuncios cortos realizados con gran pericia y aciertos.

Lr.- Los programas mas destacados de la semana son: la gran revista musical de los lunes, presentada por la firma Hallicrafter. Con un cuerpo de baile y renombradas atracciones internacionales.

Lra.- La novela rosa escenificada que presenta la marca de Jabones, "Fab".

Lr.- El programa dramático del Ron Bacardí y la comedia ligera de las noveras "General Electric".

Lra.- La gran revista de la marca de tabacos "Regalias el cuño".

Lr.- El programa fijo de nuestro compañero "Un romance cada jueves" y la gran revista de los viernes.

Lra.- Y el "show" de los sábados por la noche.

Lr.- Programar para Televisión es muy difícil y sobre todo, cada programa tiene para el anunciante unos precios elevadísimos; ya que son por su cuenta el libretista, los actores, los decorados y el atrezzo. Del lujo con que él lo presente depende el presupuesto de su programa.

(MUSICA)

27/12/53 -6- (75)

Lr.- La calidad de la TV en Cuba, por razones del clima y del terreno es superior a la Televisión de los Estados Unidos. Su visión es tan clara y perfecta como la fotografía de la mejor de las películas ~~realizadas~~ realizadas en blanco y negro.

(MUSICA TRANSICION MUSICA (LA CUMPARSA) (DE MI COLECCION DE CUGAT)

Lr.- Tu eres palma, yo soy viento;
y hay un duelo entre los dos;
dime negra, palmarota,
que huracán te desudó.
Tu eres palma, yo soy viento;
y hay un dueño entre los dos.

Lra.e Cuba es la isla de las palmeras. Son la nota inconfundible y característica de su paisaje. A veces, en esos valles extensos que parecen interminables, surgen las palmeras, espaciadamente como extraños brazos asomando por la tierra. En otros sitios, en la manigua, están muy juntas y se cuentan por miles.

Lr.- La palmera mas característica de Cuba es la que se llama "Palma Real". Es altísima, de tronco muy delgado y con pocas hojas de palma en lo alto. El tronco es de corteza suave y extremadamente fina. Con la corteza de estas palmas, se forran las paredes de los bohíos. El bohío, es esa rústica y a la vez pintoresca choza que se encuentra en las afueras. El techo se construye con hoja de palma seca.

Lra.- Hay despues la "Palma de dátiles" y la llamada "Palma del Viajero". Curioso nombre, ¿verdad?

Lr.- ¿Saben por que la llaman "Palma del Viajero"? Sus hojas son como grandes abanicos y al cortarlas sale del interior un jugo muy sabroso y dulce. El viajero que anda perdido por los caminos de la manigua, nunca puede morir de sed...En un lugar u otro encontrará la palma que ha de proporcionarle bebida.

Lra.- La palma del viajero, sirve tambien para que los niños se diviertan. Hacen punteria con flechas contra las hojas. El que da en el blanco tiene como premio ver surgir disparada, como un surtidor el agua que contiene dicha palma.

Lr.- Se llama "Guardarraya" al camino abierto entre una larga hilera de palmas que por capricho de la naturaleza han crecido a exacta distancia una de otra y tienen además la misma proporción y altura.

(SUBE MUSICA A P.P. (CUMPARSA)

Lra.- Escuchan Vdes. "La Cumparsa", que es como una especie de himno o música popular y tradicional de Cuba. Cuando en algún acto trata de representarse al país, se interpreta siempre la música que escuchan y que lleva por título "La Cumparsa".

(RADIAR DISCO "LA CUMPARSA" HASTA FINAL)

Lr.- Y termino para ustedes esta crónica en el momento en que la señal de todos los días, la mas peculiar de Cuba, me anuncia que son las 9 de la noche...

(UN CAÑONAZO)

Un cañonazo. Desde tiempo inmemorial y desde el Castillo El Morro que da entrada al puerto de La Habana, todas las noches, a las 9 en punto, lanza su característica salva.

(CAÑONAZO)

Para mi son las 9...Para ustedes, las 3 de la madrugada. Buenas noches.

Lra.- Pero como ahora son las cuatro y cuarto. Buenas tardes.

Lr.- No. Buenos dias.

Lra.- ¿Qué?

Lr.- Para Losada son las diez de la mañana.

Lra.- Entonces es mejor decir hasta el próximo domingo.

Lr.- En su receptor: Recortes de Prensa.

(MUSICA PAGINA DE HUMOR)

Lr.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- En América hay el "Dia de las madres", "Dia de los padres", "Dia de los abuelos", "Dia del ahorro", "Dia de las niñas", todos tienen mejor dicho, tenemos nuestro dia, porque tambien tenemos el "Dia de los escritores de Televisión". Con referencia a todo ello, hay tambien el "Dia de la amabilidad" en que uno debe mostrarse amable con todo el mundo.

Lra.- El esfuerzo es terrible.

Lr.- Naturalmente, en los colegios, después de haber pasado el "Dia de la amabilidad" los maestros y profesores preguntan a los niños como celebraron y que hicieron durante el "Dia de la amabilidad".

Lra.- Vamos a ver Panchito, dime que obra buena y amable hiciste ayer.

Lr.- ¿Yo? Ayudé a una viejecita a cruzar la calle. La pobre era tan viejita.

Lra.- ¿Y tu, Julito, que hiciste?

Lr.- ¡Yo? Ayudé a Panchito a ayudar a la viejita.

Lra.- ¿Y tu, Aldito?

Lr.- ¿Yo? Ayudé a Julito a ayudar a Panchito cuando ayudaba a la viejita.

Lra.- (SORPRENDIDA) Vaya...¿Y tu, Pedrito?

Lr.- ¿Yo? Ayudé a Aldito cuando ayudaba a Julito a ayudar a Panchito a ayudar a la viejita.

Lra.- (IGUAL) ¡Caramba! ¿Y tu, Orlandito, que hiciste en el "Dia de la Amabilidad"?

Lr.- ¿Yo? Ayudar a Pedrito cuando ayudaba a Aldito a ayudar a Julito...

Lra.- (ATAJANDOLE) Pero niños...¿cómo es posible? ¿Todos ustedes eran necesarios para ayudar a la viejita a cruzar la calle?

Lr.- Si, maestra. Y éramos pocos. La condenada vieja no quería cruzarla ni a la de tres.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Millonario en apuros.

Lr.- Querida esposa...hay que seguir suprimiendo gastos. El perro lobo habrá que venderlo...De hoy en adelante para asustar a los ladrones, ladraré yo.

Lra.- (SUBE MUSICA)

Lr.- El asalto de los gansters en casa de los señores amigos de Pedrito Valdés, fué horroroso...En plena fiesta, entraron los bandidos con ametralladoras y se lo llevaron todo. Todo. Incluso la ropa que

llevaban puesta los empleados y la servidumbre. (TRANSICION) El portero estaba desesperado. (27)

Lra.- ¿Y sin ropa, como sabias que era el portero?

Lr.- La casa ~~no~~ tenia portera.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. Atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(TOQUE DE ATENCION)

Lr.- Atención al concurso semanal MISTOL.

Los establecimientos expendedores de Mistol, entregan ya a todo comprador, junto con la botella, un boleto, que los concursantes deben llenar de acuerdo con las instrucciones impresas en el dorso.

Lra.- En el espacio correspondiente deben escribir un número de tres cifras que debe coincidir con el número que salga premiado en el sorteo de la Organización Nacional de Ciegos del sábado que el concursante elija.

Lr.- Semanalmente concedemos un primer premio. Un vale por valor de 200 pesetas para adquirir una prenda a su gusto en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lra.- Un segundo premio, consistente en un vale de 100 pesetas y tercer premio un vale de 50, para adquirir tambien la prenda que la señora o señorita agraciada desee adquirir en establecimientos Margaret, Muntaner, 83.

Lr.- Estos dos últimos premios para los dos boletos que mas se aproximen al número agraciado.

Lra.- Asi mismo a los expendedores de Mistol cuyo sello figura en los boletos premiados, se les gratificará con 200, 100 o 50 pesetas respectivamente.

Lr.- El número premiado fué el... 764

Lra.- De entre todos los boletos recibidos esta semana vamos a ver cual de ellos acierta o se aproxima mas a este número.

(REALIZAR SORTEO)

Lra.- Los ganadores de esta semana han sido los siguientes:

1º premio...

2º premio...

3º premio...

Lr.- Recibirán Vdes. comunicación directa de la casa elaboradora de Mistol que les informará del día y lugar donde deben retirar sus premios.

(SUBE MUSICA ALEGRE)

Lra.- Recuérdele señora, no tire los boletos que van junto a las botellas de Mistol. Sigán las instrucciones impresas al dorso y mándelos a Radio Barcelona, indicando en el sobre "Para el concurso Mistol".

Lr.- MISTOL, por su gran rendimiento en todos los usos de las limpiezas domésticas, resulta más económico que cualquier otro producto. Haga usted la prueba y mañana mismo, cuando salga de compras, lo primero que pida a su habitual proveedor que sea...

Lra.- Una botella de Mistol.

(SUBE MARCHA)

Lr.- Han escuchado RECORTES DE PRENSA=

27/12/53 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Intervencion de Pan Pi

AUTOR *Enric Casademont*

TEMA

Infantil

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA

a las 16.15

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE-

RADIADO

27/12/53 (79)

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. Casademont

CLIENTE: GALLETAS Y CHOC LATES VICTORIA

DIA DE RADIACION; Domingo 27 de Diciembre 1953

Hora; a las 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Esta usted segura Pilar....

Lra.- Segurísima.

Lr.- Ha mirado por todas partes?....

Lra.- Por todas partes. ...

Lr.- Se ha fijado bien?

Lra.- Minuciosamente lo he mirado.

Lr.- Esta usted plenamente convencida de que nó...?

Lra.- No.

Lr.- Ah..No lo está?

Lra.- Si lo estoy.

Lr.- En que quedamos pués?

Lra.- Que si...que si que estoy segura de que no.

Lr.- Entonces..no hay peligro?.

Lra.- No hay peligro...

Lr.- Pues adelante...Niños y niñas...muy buenas tardes a todos.

Lra.- Buenas tardes queridos pequeños....

P.P.- Bones tardes i bona hora. Escolti una cosa Sr. Casademont.

Lr.- Dí; que quieres?

P.P.- Que son tantas precaucions?.

Lr. Ah!...

P.P.- Estic segur de que es pensaben que jo no havia vingut.

Lr.- Ah!...

P.P.- Entesos.

Lr.- He querido asegurarme antes de empezar, mi querido Pau Pi de que hoy no tendríamos acompañamiento.

P.P.- No sé pas a que es refereix.

Lra.- Pues el Sr. Casademont se refiere a que cada domingo, por lo menos estas ultimas semanas, al empezar la emisión nos hemos encontrado el estudio lleno de músicos....

P.P.- Ah...

Lra.- Por eso él me ha encargado mientras preparaba las cartas que yo mirase por todos lados para asegurarme de que hoy estaríamos solos...

Lr.- Y así podríamos aprovechar el tiempo. Comprendes?

P.P.- ¿A pot estar tranquil Sr. Casademont. Avui no hi ha orquesta.

Lr.- Menos mal..

P.P.- Calli!.

Lr.- No me vas a decir ahora que...

P.P.- No...calli...em sembla que han trucat a la porta del estudi.

Lra.- Es imposible. Hay orden de no molestar mientras estamos trabajando.

Lr.- Te lo habra parecido.

P.P.- No..no estic segur de que alguien ha llamado.

Lr.- Esta bien. Ves a ver quien es y vuelve enseguida. Y que no moltesten.

P.P.- Si señor. Ja tornu.

Lr.- Bien. A ver si sera posible hoy poder despachar algo del correo. Que como prueban las fiestas.

Lra.- Pues..bien. Ya vé usted. Pasándola lo mejor que se puede.

Lr.- Bien hecho...

Lra.- Ah...ya estas aqui?...Quié era?

P.P.- Ningu...

Lr.- Lo ves?

P.P.- Bueno..ningu..ningu...lo que se dice ningu no. Hi havia el carter

Lr.- El cartero a estas horas?. Pero si hoy los carteros hacen fiesta.

P.P.- Si pero com que diu que no el troba mai a vostè venia per parlar-hi això.

Lr.- Vaya!

Lra.- ¿De que se trata?

Lr.- No ve?. La felicitacion de Pascuas...

Lra.- Pues si que viene con retraso.

P.P.- Es lo que diu ell. Nunga es tardé si raja...¡Va! Afluxi la

27/12/53
(81)

mosca Dom Enrique...

Lr.- Si? que remedio. Pero el hombre se lo merece...por mas que cada mes le doy algo. Toma. Dale esto.

PpP.- Alga! Que rumboso. Deu pesetes.

Lra.- starax contento.

P.P.- Ja ho crec.

Lr.- Vamos. No le hagas esperar.

P.P.- Ja tornu....

Lra.- Esto de las felicitaciones cada año se extiende más. Hasta la mujer que vende cerillas ahí en la esquina me ha dado una.

Lr.- Una costumbre que se esta generalizando.

P.P.- Ja soc aqui....

Lr.- Se fué contento.

P.P.- Ja ho crec. Deia unes coses de voste.

Lr.- Ah si?. Que decia?

P.P.- Que es una gran persona. L'altre l'hi ha dit que ja ho sabia.

Lral- Quien es el otro?...

P.P.- L'altre que s'espera.

Lr.- Que se espera?. Donde?.

P.P.- En el vestibul l'ives!

Lr.- Y que es lo que espera?

P.P.- Ja contestació...

Lr.- Ja contesta ion de que?. Termina de una vez!

P.P.- De esto. Tingui...

Lr.- Otro?.

Lra.- Que quiere?

ErP.- Pues no lo ve?.El repartidor de telegramos.

P.P.- Pensi que correus y telegramos es la mateixa categoria Sr. asademont. No faci el ridicul.

Lr.- Si, bien pero...telegramas no recibimos tantos.

P.P.- Perque van mes escasos. Vinga. Afluixi la mosca.

Lr.- Bien; Toma. Mal empezamos la tarde.

P.P.- Que em dona?. Ah..si esta be. Deu pesetes mes. Enseguida vuelvo...

Lra.- Menos mal que salio usted de casa con dinero. Si le pillan desprevenido

Lr.- Hombre...cinco duros siempre los lleva uno en el bolsillo.

Lra.- Yo tengo una amiga que hace colección todos los años de estas postales de felicitación. Las hay muy graciosas. No por el dibujo pero sí por los versos que vienen impresos.

Lr.- Si; Todas ellas son de una misma estructura. Por lo visto hay poetas especializados en esto.

P.P.- Uy!...que contento se ha marxado.

Lr.- También ha dicho cosas de mí?

P.P.- Si n'ha dit diu?. DDiu que si n'ha dit...Miri sap que ha dit?.

Lra.- Que ha dicho?.

P.P.- Que d'aquí en endevant els telegramas els hi portara oberts i els llegira primer...

Lr.- Caramba!

P.P.- Si. Si es una mala noticia lo romperá. No vol que tingui disgustos.

Lr.- Vaya?. Pues es una manera de mostrarme su gratitud bastante original.

Lra.- Supongo que no habria nadie mas ahora esperando verdad?. Ningun otro hombre?....

P.P.- No. Se acabaron.

Lr.- Menos mal.

P.P.- Se acabaron los hombres!

ErP.- que dius are!

P.P.- En la puerta...se entiende en la puerta.

Lr.- Ah! Ya.

P.P.- Si. Are hi ha una senoreta.

Lra.- Vaya! Algun autografo. Preparese.

P.P.- Romances. Res d'autografos. No estem pas per autografos aquets dies.

Lr.- Pues que es lo que quiere esta senorita?.

P.P.- Tingu! Aixó quiere..

Lra.-

Lr.- Otra?.

P.P.- Es la telefonista...

Lr.- Si; tienes razon.

P.P.- Al tanto! A veure si fem el ridicul eh?.

Lr.- No hombre no No te preocupes. En todo caso lo haria...

27/12/53 (83)

P.P.- Oh y jo ves!.

Lr.- Tu?. Y porque tu?. No soy yo quien paga?

P.P.- Si pero jo l'hi he dit?.

Lr.- Que es lo que le has dicho?...

P.P.- Que voste era molt rumbos...

Lr.- Gracias hombre?

P.P.- Y ja sap que no m'agrada dir mentides....

Lr.- Esta bien.

Lra.- Otra vez te ahorras el comentario.

Lr.- Y yo me ahorro unas pesetas...

P.P.- Va! Afluixi la mosca...

Lr.- Esta mosca que dices ya empiezo a tenerla en la punta de la nariz.

P.P.- Avisi que ,l'hi clavare un mastegot i la matarem.

Lr.- Toma. Dale esto a la señorita...

P.P.- Deu pesetes?.

Lr.- No esta bien?

P.P.- Es clar que si. Es veu que te tarifa unica voste.

Lr.- Vamos. Maselas y no haga comentarios.

P.P.- Voy volando.

Lra.- Bueno. De diez en diez...como siga asi...

Lr.- Como siga asi dice?. Espero que se haya terminado. No creo que quede nadie. Lo curioso es que se han dado todos cita esta tarde al parecer.

Lra.- Es un atraco en masa. Claro..como estaban seguro de encontrarle hoy aqui.

P.P.- Cumplido jefe!

Lr.- Se lo has dado ya?.

P.P.- Si jefe!

Lr.- No.queda nadie más?...

P.P.- Tot pelat. No queda nadie. Respira tranquil una estona.

Lr.- Cómo?.

P.P.- Hombre ... vull dir que a lo millor encara...eh? de aqui que no pleguem...

Lra.- Si; tiene razón.

Lr.- Pues mira...vamos a despachar esto rapidamente y a terminar cuanto antes.

ALMANAQUA 22/12/53 (89)

Ar. Ça demont--- Perdoni que l'interrumpi...

Lr. Que ppassa ahora?. Otro señor que pregunta por mi!

P.P.- No señor no. No s'espanti.

Lr.- Menos mal.

P.P.- Son dos...

Lra.- Como dos?

P.P.- Lo que sent. Are n'hi ha dos. Son els dos camarers del cafe a ont voste p en els carajillos.

Lr.- ¿a,bien?....

P.P.- Tongui. ¿'hi porten questes postals tan boniques. Amb un vers cada un.

Lr.- Ya...

P.P.- Oi que eson boniques?...

Lr.- Esto es lo de menos

Lra.- Sí; lo demás es....

P.P.- Qye afluxi la mosca. No sigu ranci...

Lr.- Si claro!.

P.P.- Ja l'hi esta.be. Perque pren tanscafes.

Lr.- Buebi...Tima no hagas comentarios. Dales esto.

P.P.- Nomes?...

Lr.- ¿s verdad queson dos...

P.P.- Aixó dos por diez. Doscientas...

Lra.- Como?.

P.P.- Dic. dos veunte. Veinte aixó veinte. Vente pafias.

Lra.- Que son pafias...

P.P.- Pesetes.

Lr.- Toma.

P.P.- Rumboso....Voy volando. staran contents....

Lra.- Esta usted de enhorabuena eh?. Vaya tardecita...

Lr.- Menos mal que ya casi es hora de terminar el programa. Como siga asi.

27/12/53 (85)

Lra.- De seguir así se queda usted sin un botón.

P.- Ya me ha costado la broma y le cuesta pesetas.

Lra.- ¡espere...

Lr.- ¡No espero que no. Quien se repita más.

P.P.- Señor Casademont. Enhorabuena. Un altre...

Lra.-

Lr.- Otro?

Lr.- ¡A esto llamas tu enhorabuena?. Vaya por Dios!

P.P.- Ej penso que es l'últim. Tingui.

Lra.- Quien es ahora?

Lr.- ¡Mire....el limpiabotas.

P.P.- Es clar. Com que sempre vol anar tant presumit.
Vinga vinga afluixi la mosca.

Lr.- Toma.

P.P.- Cuidado eh?. No ofengui l'amor propi del llimpia. Deu pesetes.
Com els altres.

Lr.- Toma. Y basta. Cierra la puerta. Di que me he marchado. Que me he muerto.

P.P.- Que diu are. Nomes faltaria dir aixos. Desseguida vondria
l'escola de la parroquia amb la tarjeta.

Lr.- Pues nada. Que se acabo. ¡ademas se me acabaron las r servas.
No me queda mas que paratomarme un cafe.

P.P.- Voy volando...

.....

BuP.- Señor Casademont. Deixim marxar tot seguit que tinc que anar a
veure el pesebre de casa la tia.

Lr.- Bueno. Si tienes tanta prisa marchate. Despidete antes.

P.P.- Bones tarde i bonahora.

Lra.- ¡adios querido

P.P.- Pasinobé: Bones tardes.

Lr.- ¡adios ..

.....

Lra.- La verdad es que estas postales de felicitacion son dignas de

27/12/53(86)

figurar en una coleccionH9.

Lr.- Si. Los dibujos son graciosos y los versos no menos...
Mire lo que dice esta del sereno...

.....

Lra.- Y esta de quien es?.

Lr.- La de los picos del cafe....
Le deseamos feliz año 1953.

Lra.- Querra decir 1954.

Lr.- "o. No 53. Qui dice 53.

Lra.- Dejeme ver. Y esta tambien pone 1953. Y esta y esta/ todas.
Oiga estas tarjetas son del año pasado.

Lr.- Me han engañado pues!

Lra.- Me parece que más bien debe decir que "le han engañado!"

Lr.- Quiere usted decir que...

Lra.- Verdad que no hemos visto a las personas que trajeron las
tarjetas?.

Lr.- Claro. Si fue Pau Pi quien las recibio!.

Lra.- Entonces no se hable mas.

Lr.- Usted cree que ha sido capaz de ...

Lra.. Lo que creo es que ahora nuestro "milhomest estara comprandose los
reyesmagos.

Lrx.- Como sea verdad.

Lra.- La lo sabremos. Vamos.

Lr.- Vamos en su busca.

Lra.- Si logramos darle caza.

Lr.- Y sino ya hablaremos el domingo.

Lra.- BNiños y niñas..muy bue as tardes.

Lr.- Buenas tardes a todos queridos pequeños.

27/12/53 (87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El país de las muñecas

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA *Infantil*

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA *a las 16.45*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO

RADIADO

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAIS DE LAS MUÑECAS"

Día: 27 de diciembre de 1.953.

Hora: 16-45

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA - PRIMERAS ESTRIAS DE "DANZA DE LA DULCISIMA HADA" DE LA SUITE "CASCANUECES".

LOCUT. Dé comienzo para todos los niños y niñas que nos escuchan el programa que dedica para ellos CHIQUITO.

LOCUT^a Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VOZ 1^a ¡La casa de juguetes que almacena en su interior todas las maravillas de los niños!

VOZ 2^a ¡Un lugar de ensueño, donde todos los juguetes que desean los niños, se convierten en realidad!

LOCUT. CHIQUITO, del Paseo de Gracia, nº 90, selecciona infinidad de juguetes que esperan la llegada de los Reyes Magos, a Barcelona, para ser cargados en sus elefantes y camellos.

VUELVE SINTONIA

VOZ 1^a Y ahora, por arte de magia, queridos niños, CHIQUITO, va a trasladaros a:

VOZ 2^a ¡"El País de las muñecas"!

ULTIMAS ESTRIAS DE "DANZA DE LA DULCISIMA HADA" (CAJITA DE MUSICA)
SIGUE DE FONDO A NARRADOR.

NARR. Todo marchaba a las mil maravillas en el país de las muñecas, y ¿cómo no, si allí todo era de maravilla?
Pero lo que creo que omití deciros el otro día, es que lindante al país de las muñecas, muy cerquita de allí, existía otro país en el que solamente habitaban muñecos. Ni unos, ni otras, tenían noticias de su existencia, pero he aquí que un día...

MUSICA

Estaba el vigía de "El país de los muñecos", subido a una de las almenas de turrón de miel y almendras, cuando de pronto oteó en el horizonte, algo que llamó enormemente su atención.

QUIQUE ¡Pueblo a la vista! ¡Pueblo a la vista!!! No estamos solos en el mundo! ¡Hay otro país al lado del nuestro!

ALGARABIA ESTUDIO

MIGUELIN ¿Otro país? ¡Eso no podemos consentirlo!

PANCHITO (HABLA CON ACENTO DE NEGRO) Es inaudito. No puede existir más país que el nuestro!

MIG. ¡Les declararemos la guerra!

SUBE ALGARABIA Y FUNDE.

NARR. !La que se armó amiguitos míos, con el descubrimiento del vigía! Nadie en el País de los muñecos, pudo ya vivir en paz. Ni remotamente había sospechado ninguno ~~que existiera~~ que existiera alguien más en el mundo que ellos, y ahora, al enterarse de la noticia, andaban todos de una parte a otra revueltos, sin saber que hacer ni qué pensar. Ni qué decir tiene que, después del descubrimiento, nadie descendió en paz, tratando de encontrar una solución al asunto.

AMBIENTE SUBERSIVO EN ESTUDIO

QUIQUE !Yo, yo lo he visto! !Es un país parecido a éste, pero mucho más feo! Y para nuestra vergüenza, tienen las casas de chocolate y mantequilla, cuando las nuestras solo son de turrón de miel y almendras.

PANCH. (EN EL COLMO DEL ESTUPOR) !¿De chocolate y mantequilla?! !Ooooh!

TODOS !Queremos nosotros también casas de chocolate y mantequilla!

QUIQ. No podemos consentirlo! Hace más de dos años y medio, tres días, y cinco horas con seis minutos que no tenemos ni un mal pedazo de chocolate que llevarnos a la boca, mientras que en ese país, !fabrican las casas de chocolate!

PANC. (TIMIDO) Oye, muñequito Quique, ¿y las calles? ¿Has visto de que son las calles? ¿No serán de bizcocho, como las nuestras, verdad, Quique?

QUIQUE (EN EL COLMO DE LA INDIGNACION) !De guirlache y de almendras garrapiñadas!

TODOS (ADMIRADISIMOS) !Ooooh! !Ooooh!

MIG. ¿De guirlache y almendras, Quique? !No, no podemos consentirlo!

PANC. !Hay que acabar con esos monstruos!

QUIQUE Dices bien, Panchito, muñequito amigo. No puede tolerarse que nuestras calles solo sean de bizcocho, mientras que las de ese país enemigo -porque a partir de este momento lo podemos considerar como enemigo- sean de guirlache y almendras garrapiñadas!

TODOS !Pilirín-pilirón! !Pon!
ene-mi-gos nuestros son! (CON CANTINELA)

SE ALEJAN CANTANDO LA CANCIONCILLA, PERO QUEDA DE FONDO LEJANO A NARRADOR

NARR. !Buena se estaba armando! !Vaya lío....! Se pasearon por todas las calles de bizcocho del país, cantando su terrible cancioncilla guerrera.

SUBE FONDO "PILIRIN-PILIRON..." Y VUELVE A ALEJARSE.

Ya nadie vivió en paz, y el ambiente guerrero se mascaba por todas partes. Hubo reuniones, consejos, presididas por los muñecos más valientes del país, Paquí, Fernandín, Miguelín, Quique y (IMITANDO EL ACENTO DEL NEGRITO) Panchito. Se estudiaron proyectos y planos guerreros, pero estos no dieron ningún resultado; porque, ¿sabéis que sucedió? Los redactaron en papel de "pá de pessic", con letras de mermelada, y duraron escasos minutos, porque se los comieron antes de llegar a la mitad de la lectura; así es, que, solo se enteraron de la primera mitad y no de la segunda y última que era la más importante. Las cosas se complicaban, así no podía irse a ninguna parte; si se comían los planos y proyectos, ¿como iba a dirigirse la batalla?! Y así lo hizo patente Quique, en un soberbio discurso.

QUIQUE (EN TONO DE ARENGA) !Hermanos muñecos, esto es una vergüenza! !Replátanos; trato de haceros un plan de guerra para atacar al país enemigo, y en lugar de leerlo, os lo zampáis antes de llegar a la mitad! !Boniatos y requeteboniatos! ¿Qué país es éste?

TODOS (COMO EN UNA LECCION DE COLEGIO) ¡El país de los muñecos!

QUIQUE ¡Eso ya lo sabía! ¡Mermelicidas, come planos! Os decía ¿qué país es éste? porque en lugar del país de los muñecos, parece el país de los zampabollos. Si no me ayudáis, no podremos hacer la guerra a nuestro terrible enemigo, y ya veremos lo que pasa.

PANCH. Dices bien, Quique, te ayudaremos todos; no nos comeremos más los proyectos, ni los planos.

MIG. Dice bien Panchito. Para lo cual te propongo que, en lugar de redactarlos en "pá de pessic", y con letras de mermeladas, hagas los planos en algo que esté un poquito más malo, porque....

PANCH Porque la tentación es muy fuerte... Y sin darse uno cuenta se le va la boquita detrás... Podías hacerlo en un trocito de acelga y escrito con caldo de sopas de pan, que a ninguno nos gustan...

TODOS ¡Bravo! ¡Bravo, Panchito! ¡En una acelga!

QUIQUE Se hará como pedís.

TODOS (BRAVIOS Y GUERREROS) ¡Pilirín-pilirón! ¡pon! ene-migos nues-tros son!

SIGUE CANCIONCILLA ALEJANDOSE VOCES DE FONDO A NARR.

NARR. (CON ALIVIO) Bueno, menos mal; parece ser que por fin se iban a poner las cosas en claro; claro, que no estaban muy claras, pues si en el País de los Muñecos se iban aclarando, ¿que sucedería en el país de las muñecas?, cuando recibieran la terrible visita tan poco amistosa y clara de sus vecinitos? Y el caso es que ellas, seguían vi-viendo dichosas, en su país de maravilla, sin sospechar siquiera la que se les venía encima.

TODAS MUÑECAS En el país de las muñecas
piculí-piculá
en el país de las muñecas
piculí-piculará
Somos todas hermanitas
piculí-piculá
somos todas hermanitas
piculí-piculará. ¡Aaaaaah! (RISAS)

ANA ¡Oh, cuanto nos divertimos !

MARGARITA Yo pasarlo mejor que nunca. ¡Qué rica es ésta hojita de árbol, de caramelo.!

ANA ¿A que podíamos jugar ahora, Margarita?

MARG. A mi gustarme mocho fabricar batidos de chocolate y mantecado en la batidora eléctrica

ANA ¡Sí, si que ricos!

MARG. ¡Primerra! ¡Primerra!

3ª ¡Yo segunda, Ana! ¡Yo, segunda!

ANA ¡Y yo!

3ª ¡Y yo!

MARG. Estar todas a punto?. Pues vamos a empezar.

MUSICA

NARR. !Pobres muñequitas, poco esperaban la que se les venía encima! Entretanto, en el país de los muñecos, las cosas tomaban un cariz funesto. La guerra estaba adelantadísima. Todo a punto; las ametralladoras "bazuka", las pistolas "Col-45", las "V-2 y los jips y las vespas.

!Qué guerra tan bien preparada! Desde que Quique, decidió redactar el plan de ataque en una hojita de acelga, todo iba a las mil maravillas; !ninguno fué capaz de comérsela!

CLARINES GUERREROS

QUIQUE (CON VOZ DE MANDO) !Todos a la guerra! !Todos a la guerra!

VUELVEN CLARINES

QUIQUE !Todos a formar! !Todos a la guerra!

PANCH. (TEMBLANDO) ¿yooo tam...bién?

QUIQUE !Tu también, Panchito! Ejem!

PANCH. Es que a mi no me... gusta la... la... guerra.

QUIQUE !Cobarde tragabizcochos! !Vete a la guerra o te hago en compota!

PANCH. Si, si, ya voy, Quique... ya voy... (LLORA COMICA Y EXAGERADAMENTE)

QUIQUE !Todos a los jips! !Todos a los jisp! !Todos a las vespas! !Todos a las vespas!

VUELVEN CLARINES DE GUERRERO QUE QUEDAN DE FONDO A CANCIONCILLA

TODOS (EN SON DE GUERRA) !Pilirín-pilirón! !Pon!
ene-mi-gos nues-tros son!

SUBEN CLARINES Y FUNDEN.

NARR. La guerra estaba en marcha. !Y las muñequitas sin saberlo! !Oh, si pudiéramos avisarlas!

MUÑECAS TODAS En el país de las muñecas
piculí-piculá
en el país de las muñecas
piculí-piculará
Somos todas hermanitas
piculí-piculá
somos todas hermanitas
piculí-piculará !Aaaah!

NARR. !Eh, vosotras! !Vosotras! Ana, Katita, Margarita, Ma Cristina! !!La guerra!! !!Que viene la guerra!! (TRANSICION) Nada, no me oyen. Siguen tan felices, jugando a sus juegos; ahora se les ha ocurrido hacerse batidos de chocolate. Y... eso monstruos ahí...

CLARINES GUERREROS

TODOS EN SON DE GUERRA Pilirín-pilirón! !Pon!
ene-mi-gos nues-tros son!

VOCERIO

QUIQUE (ECHO UNA FIERA) !La guerra! !!Es la guerra!

MIG. País enemigo, rendíos!

CHILLAN MUÑECAS Y HUYEN ASUSTADAS.

QUIQUE (CAMBIANDO DE TONO Y SORPRENDIDO AGRADABLEMENTE) !Ah! ¿Os habeis fijado? !Son muñecas! !Son muñecas!

- MIVG. ¡No son muñecos como nosotros!
- QUIQUE ¡Claro, por lo tanto, no es un país enemigo!
- PANCH. (TITUBEANDO) Fijaros que letrero hay ahí...
- QUIQ= (LEYENDO) "El País de las muñecas"
- MIG. ¡No podemos hacer la guerra, Quique!
- QUIQ. ¡Claro Miguelín, debemos pedirles perdón!
- PANCH ¿Quien... se... lo dirá?
- QUIQ. Pues... pues...! pues yo mismo! ¡Vamos!
- MUSICA DE CORRER
- QUIQ. (VOZ LEJANA) ¡Muñecas! ¡Eh, muñecas! ¡Venid, no os haremos ningún daño!
- ANA (CON UN HILO DE VOZ) No os conocemos.
- MARG. (IGUAL) No gustarnos vosotros a mí y a hermanitas "poppes".
- QUIQ. ¡Oh, claro no nos conocéis! Nos presentaremos. Yo soy, Quique.
- MIG. Y yo, Miguelín.
- PANCH. Y yo... yo... ¡ay no me acuerdo! Ahora se me ha olvidado!
- QUIQUE Tu, eres Panchito.
- PANCH. Eso es; yo soy ese que ha dicho Quique: Panchito.
- QUIQUE Y ahí vienen con nosotros, Paquí, Fernandín y todos los habitantes de El País de los muñecos.
- ANA (TITUBEANDO) Pues yo soy Aana...
- MARG. Y yo Margarrita.
- 3ª Y yo, Katita.
- MARG. Y aquellas son Ma Cristina y Manuela. Pero haberr muchas muñecas más en "El País de la muñecas".
- QUIQUE Pues venid todas con nosotros, a jugar.
- 3ª (TIMIDA) ¿No nos hareís daño?
- QUIQUE ¡No temáis.
- MARG. Entonces, ¿por que habeís traído esos tanques y esas ametralladoras Bazuka, y la "Col-45" que a mí darne gran miedo.
- QUIQUE ¡Oh, no os preocupeís! ¿Sabeís de que son? ¡Vamos a confiaros un secreto! ¡Son de juguete!
- RIEN TODOS.
- NARR. El susto que nos habíamos llevado nosotros y fijaros con lo que nos salen ahora. Resulta que todos esos terribles cacharros, ¡son de juguete! ¡De juguete! Y por lo tanto la guerra solo era para jugar, una guerra de juguete. ¡Con el susto que nos llevamos! Y lo que nos hicieron sufrir, Ana, Margarita, Katita, Ma Cristina.
- MUSICA (CAJITA DE MUSICA DE LA SINTONIA)

LOCUTa

Si, vosotros quereis jugar tambien niños y niñas, como en el país de las muñecas, podeis encargarles a los Reyes Magos, vuestros juguetes en CHIQUITO, allí encontrarán juguetes iguales a los de El País de las muñecas y de los muñecos: Jips, ametralladoras bazuka, pistolas "Col-45"m "V-2, el arma de los espacios", Fort Apache, "Fort Lincoln", rifles frontera, y motos Vespa y Gusi, y todas las novedades alemanas que se han creado en juguetes.

LOCUT.

Y para las nenas, el juguete más moderno y divertido de todos los tiempos; una batidora eléctrica, con la que se pueden preparar salsa mayonesa, batidos de chocolate, de frutas, de helado, etc. Y el juguete que aún no conoce ninguna niña, titulado: "Vamos de compras"

LOCUTa

Y además las deliciosas muñecas que escuchasteis en "El País de las muñecas"; Ana, Katita, Margarita, María Cristina y ¡los terribles guerreros, Paqui, Fernandín, Miguelín, Quique y Panchito! Que si los veis, son unos muñecos preciosos, sin pizca de aspecto guerrero pero a ellos siempre les gusta darse importancia...

LOCUT.

¡Y una noticia sensacional para todos los niños y niñas de Barcelona!

LOCUTa

¡El próximo domingo, día 3 de enero, visitarán los Reyes Magos, CHIQUITO, en el paseo de Gracia núm.90!

LOCUT.

¡Estad muy atentos a las cinco menos cuarto de la tarde! A esa hora efectuaremos una retransmisión desde CHIQUITO, en la que escuchareis la voz de los Reyes Magos de Oriente, SS.MM. Melchor, Gaspar y Baltasar.

LOCUTa

Ya lo sabeis; hasta el domingo a las cinco menos cuarto, para escuchar todos los niños y niñas de Barcelona, a sus majestades los Reyes Magos.

LOCUT.

Este programa fué un obsequio de CHUITO, bajo guión de Emilia Verdieguier. Intervinieron las voces de:

27/12/53 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Festile Estelar

AUTOR *Calpe*

TEMA *publicitario*

RADIAR EL *27-12-53*

HORA *20.-*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES *Para Grabación el 23-11-53*

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

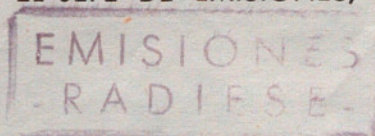
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

RADIO BARCELONA.
Programa: DESFILE ESTELAR.
Cliente: PUBLICIDAD CID. S. A.
Dia de emision: DOMINGO 27- 12- 53
Hora: 8 tarde.
Duracion: 30 minutos.
Guion: CALPE

=====

28/12/53 (95)

DISCO: SINTONIA



LOCUTOR.- ! DESFILE ESTELAR !

LOCUTORA.- DESFILE ESTELAR !

LOCUTOR.- Un programa de valiosas actuaciones artisticas que ofrece a todos los oyentes...

LOCUTORA.- PUBLICIDAD CID. S. A. Caspe 12 BARCELONA.

SIGUE DISCO (MUY BREVE)

LOCUTOR.- PUBLICIDAD CID S. A. es una importante organizacion publicitaria con Delegaciones y Sucursales en toda ESPAÑA y corresponsales en el extranjero.

LOCUTORA.- No confie el lanzamiento de sus productos al azar. Conozca antes las condiciones del mercado y sus posibilidades.

LOCUTOR.- PUBLICIDAD CID S. A., actuando en perfecta colaboracion con el INSTITUTO DE INVESTIGACION DE MERCADOS, estudiará la posible penetracion de sus productos sobre una base rigurosamente ~~cientifica~~ científica.

LOCUTORA.- Y sobre esta base, el DEPARTAMENTO DE PROYECTOS Y PRESUPUESTOS de PUBLICIDAD CID S. A. desarrollará las mas eficientes campañas ~~de~~ en RADIO...PRENSA y otros medios publicitarios, para ESPAÑA y extranjero.

LOCUTOR.- No anuncie a ciegas. Conozca el mercado y confie sus campañas a una organizacion especializada.

LOCUTORA.- No olvide que...SI ANUNCIAR ES VENDER...

LOCUTOR.- ANUNCIAR BIEN ES VENDER MAS.

LOCUTORA.- Y ahora, ofrecido por PUBLICIDAD CID S. A.

GUION GRABADO EN CINTA MAGNETOFONICA

=====

LOCUTOR.- Por la antena de RADIO BARCELONA han oido ustedes DESFILE ESTELAR, el programa que les ofrece PUBLICIDAD CID S. A. Caspe 12. Barcelona.

LOCUTORA.- No aguarde al cliente. Salga a su encuentro en la calle, en los espectaculos, en su hogar.

LOCUTOR.- El INSTITUTO DE INVESTIGACION DE MERCADOS abre a su industria o comercio posibilidades insospechadas.

22/12/53 (96)

LOCUTORA.- Y el servicio tecnico de PUBLICIDAD CID S= A. hallará la campaña publicitaria mas eficaz para valorizar sus productos en cualquier mercado.

LOCUTOR.- ! ANUNCIAR ES VENDER !

LOCUTORA.- ! Y ANUNCIAR BIEN ES VENDER MAS !

LOCUTOR.- No olviden que para ello los tecnicos, proyectistas y dibujantes de PUBLICIDAD CID S. A. Caspe 12 quedan siempre a su disposicion

LOCUTORA.- Hasta el proximo DESFILE ESTARLAR una cordial despedida a todos los oyentes.

DISCO: SINTONIA



2) *Radio deportes*

27/12/53 (97)

LOCUTORA: Perfil de la Liga...

SONIDO:

LOCUTOR: (anexo nº 1)

SONIDO:

LOCUTORA:

En Las Certs, *un punto se asumió*

SONIDO:

LOCUTOR: (anexo nº 2)

SONIDO:



Todo normal en la jornada de hoy. Todo, excepto ese empate de Las Corts, con el que el Barcelona hubo de ceder un punto positivo. Sin embargo, visto el desarrollo del partido, tambien a ese empate hay que darle la calificacion de resultado normal, ~~normal~~ -por lo menos ~~esto~~ por lo que tuvo de reflejo de lo que fué el partido-. El Atlético parece volver por sus fueros, y su acertada actuacion de esta tarde obliga a situarle de nuevo en la primera linea nacional... aunque su puesto en la clasificacion se empeñe en decir lo contrario. Pero no cabe duda que de seguir en esa linea de aciertos que hoy describió el equipo madrileño, la recuperacion de puestos será un hecho. Y entonces ya no parecerá, a simple vista, tan ilógico ese empate que hoy sacó el Atlético del mismísimo campo de Las Corts...

Tambien el Madrid-Español -con victoria mínima de los madridistas, por 4 a 3- entra en el capítulo de resultados normales. Perder por la mínima en Chamartin -sin Domingo ni Arcas- es cosa que el más optimista seguidor del Español hubiese firmado sin vacilar. En ese partido, empero, faltó muy poco para que la gran sorpresa se produjese. El Español fué el primer en marcar -Marcet- y llevó ventaja en dos fases del partido -0-1- y 2-3. Además, le fué anulado un gol a Piquin -que hubiese sido el 2-0 para el Español. Y para colmo de desdichas, el cuarto gol madridista fué logrado al parecer de forma ilegal, ~~sin~~ segun la version que tenemos, con la mano. Y si fuese discutible esta apreciacion, ya no lo es en absoluto que la jugada que motivó el gol tuvo su origen en una falta que el árbitro no sancionó. El Español, por un cúmulo de circunstancias adversas, regresa de Chamartin ~~sin~~ con una derrota que no mereció -la afirmacion de que jugó mejor que el Madrid la hemos oído a diversos críticos de Radio- y con la expulsion de Cata... Un mal balance.

El Madrid, después de todo, sigue en cabeza, ligeramente distanciado del Barcelona, que está a cuatro puntos del líder. ~~Quedan por delante~~ Esto, cuando la Liga se halla en su exacta mitad. Aunque se tengan otras ~~trece~~ quince jornadas por delante, no es poca la ventaja con que el Madrid cierra la primera vuelta...

De Las Corts voló el primer punto de la temporada. No era lógico esperar que así ocurriese, puesto que en el partido se enfrentaban un casi-líder y un colista. Y sin embargo, nos guardaremos mucho de ~~afirmar~~ negar la lógica de un resultado que se ajustó en un todo a la fisonomía general del encuentro. Digamos, antes de proseguir, que el Atlético que hoy vimos en Las Corts demostró ser mucho más equipo de lo que su precaria posición en la Liga puede hacer suponer. Evidentemente, el amago de recuperación que se operó el pasado domingo, con su victoria sobre un puntero como el Sevilla tuvo hoy una clara continuación. Y nada habría de sorprendernos que, a partir de ahora, iniciase el Atlético ~~la recuperación~~ ~~una rápida recuperación de puestos.~~

~~Fue lógico, de fama, en la temporada, en el primer lugar~~

Porque es lo cierto que hoy le estuvo planteando al Barcelona una difícil batalla sin poner en ello más que aciertos de todo orden, el principal de los cuales, sin embargo, lo constituyó la inteligente posición adoptada por el equipo, con un despliegue de fuerzas en la defensa ~~la zona~~ cuya zona quedó convertida en un auténtico bosque de hombres- y con una rara facilidad en pasar al ataque, siempre por las alas, lo que quiere decir que el contraataque atlético quedó dotado de una extraordinaria rapidez. Fueron muchas las ocasiones en que esa ~~una~~ endiablada rapidez de las alas atléticas creó una posición de inferioridad numérica en la zona defensiva azul-grana. El ~~primer~~ gol del Atlético ~~fué~~ tuvo su origen en una de esas ocasiones. En globalmente, pues, la actuación del Atlético fué un compendio de aciertos. ~~El entrenador Benito~~ Benito Díaz acertó pues plenamente disponiendo el equipo como lo hizo, aunque es innegable que la buena labor individual de ~~todos~~ todos los jugadores contribuyó de modo directo a que el plan táctico fuese desarrollado con absoluto acierto.

El Barcelona jugó sin Kubala. Sin que con esto queramos desmerecer la excelentísima clase de una absoluta mayoría de los jugadores azul-grana, es evidente que el "mago" ~~representa~~ lleva aparejado, a su clase sin par, un alto porcentaje ~~de la efectividad del equipo~~ de la efectividad del equipo, tanto en calidad de juego como en capacidad realizadora. Tanto o más que viendo a Kubala en acción, se advierte lo mucho que Kubala representa en el equipo precisamente cuando no juega.

24/12/53 (100)

La delantera, por ejemplo, ~~había~~ se mostró carente de ideas a la hora de ~~hacer~~ crear el momento decisivo para el remate. Todos los jugadores, es cierto, ~~se movieron~~ estuvieron activísimos, todos fueron al balón con verdaderas ganas, pero la pólvora se estuvo quemando en salvas. Mucho corretear, mucho pasarse el balón -demasiado, sin duda-, para olvidarse totalmente de algo tan substancial como es el disparo a puerta. ~~Fue~~ Ocurrió, de otra parte, lo que ocurre indefectiblemente cuando se domina con intensidad, o, si se quiere, cuando se le ataca a un equipo replegado: que todo son obstáculos en forma de cuerpos y piernas, ~~contrataques~~ y los rebotes están al orden del día... ~~Esto ocurrió~~ Este hecho -que se repitió hoy con mucha persistencia- creó en el campo la imagen de un Barcelona sin suerte, cuando ~~ni~~ es la mismísima evidencia que este infructuoso ataque azul-grana no era sino ~~ni la resultante~~ algo absolutamente normal tal y como el partido estaba planteado. ~~Una~~ Dominar mucho suele ser muchas veces poco conveniente. Sobre todo cuando el equipo dominado -como ocurrió esta tarde- posee ~~un~~ hombres veloces para lanzar rápidos contraataques. De ahí la paradoja de que, con todo y haber presionado mucho más el Barcelona, ~~hubiesen~~ fuese Ramallets el que tuvo que verse en un mayor número de ocasiones de verdadero peligro.

Tras lo dicho, creamos haber servido ya a ustedes la imagen de este partido, que ~~tuvo~~ dió casi siempre la iniciativa al Barcelona frente a un Atlético que jugó en posición eminentemente defensiva, mas sin descuidar la mas leve oportunidad para ensayar el contraataque. El empate, de consiguiente, en aras de la mas estricta imparcialidad, ha de reputarse como justo.

~~Muchos~~ La actuación del Atlético constituyó toda una sorpresa, sobre todo considerando su difícil postura en la clasificación. Su defensa, cubriendo aun Menéndez ágil y seguro, fué la línea mas homogénea, destacando en ella el central Herrera, que, sin brusquedades, con una actuación intachable -cosa que no pudo decirse a raíz de su visita a Sarriá- anuló poco menos que a Basora. Los volantes cumplieron también en una labor constante de ayuda a la defensa, lo propio que los interiores. Y delante, Miguel fué la figura de la tarde, el creador de todos los peligros por los que pasó Ramallets. Este fué, a grandes rasgos, este Atlético que hoy demostró que el puesto de la cola no se ha hecho para él...

27/12/53 (101)

3

La labor global del Barcelona no fué hoy demasiado satisfactoria. Ya hemos hablado de la falta que estuvo haciendo Kubala y no es cosa de insistir en el tema. Muy floja la delantera, que, marcada muy estrechamente por los atléticos se encontró siempre sin terreno delante para crear juego. ~~Basora~~ Los atléticos cerraron muy bien espacios y nadie, en el ataque azul-grana, halló la ocasion propicia para el disparo fuerte y colocado. X Gonzalvo y Bosch ayudaron bien a la delantera, pero la mejor ayuda que los atacantes azul-grana ~~pod~~ hubiesen podido recibir en aquellos instantes no era otra que ~~las~~ atléticos hubiesen abierto algo las líneas... La defensa cumplió muy bien por el centro -por Biosca, el mejor de los tres-, estando a un nivel inferior Segarra, ~~que~~ al que se le escapó mucho Miguel, y Hanke. Un defecto imputable a los tres fué el de haber jugado siempre en posicion demasiado avanzada. Y esto, frente al filtradizo contraataque atlético se nos antojó tan peligroso como jugar con fuego... Ramallets ~~reapare~~ lució su clase en una actuacion plenamente satisfactoria.

Fué el primero en marcar, el Atlético, por obra de Miguel, a los 8 minutos. El veloz extremo rojiblanco se escapó y sobre la marcha disparó fuerte y cruzado. El empate lo consuguió Moreno rematando un corner lanzado por Tejada. Los dos goles fueron marcados en el segundo tiempo.

Arbitró aceptablemente el señor Blanco Pérez.

Los equipos fueron:

Atlético: Menéndez; Galvis, Herrera, Cobo; Mújica, Hernández; Miguel, Silva, Escudero, Coque y Callejo.

Barcelona: Ramallets, Hanke, Biosca, Segarra; Gonzalvo, Bosch; Tejada, César, Basora, Moreno y Manchon.

28/12/83 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Principograma radiofónico

AUTOR *Antonio Lorada*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA *a las 21.-*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

27/12/53 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)

FECHA: 27 Diciembre 1953

HORA: - 21' -

GUION: ANTONIO LOSADA

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"TOBOGAN" POR ORQUESTA

MUSICA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- En la cuadrícula de las endas, nuevamente sintonizan...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lr.- Esta noche, y tal como estaba anunciado, tendrá efecto en el curso de esta emisión, el sorteo de un magnifico reloj de pulsera, para señora, caballero o niño, de la acreditada marca suiza "Duward", organizado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, entre todos los poseedores de tickets con derecho a participar en el citado sorteo...

Lra.- En el transcurso de nuestro "Crucigrama Radiofónico" será dado a conocer el número que resulte premiado... Por lo tanto, si es usted poseedor de algun ticket para este segundo gran sorteo de Sastreria Arbiol, Hospital 91, le encargamos la máxima atención...

Lrx.- Porque la suerte puede favorecerla a usted, señora...

Lra.- O a usted, caballero...

Lr.- Con un elegante reloj de pulsera "Duward", obsequio de la mas acreditada de las sastrerías a su distinguida clientela...

Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lr.- Recuerden el número de su ticket... Pero recuerden tambien que el invierno ya ha llegado y que durante varios meses deberá usted prevenirse del frio y de las lluvias...

Lra.- Sea usted una persona práctica, acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde encontrará el mas extenso surtido en gabanes, gabardinas, comandos, reversibles y trincheras de alta calidad a los mas moderados precios... Admire la sensacional "Canadiense Sabre", la prenda indispensable para motoristas y automovilistas.

Lr.- Sastreria Arbiol le ofrece además, la mas extraordinaria colección en americanas de sport y americanas de pana, en diversidad de modelos y coloridos, ~~xx~~ a precios al alcance de todos los presupuestos.

Lra.- Especialidad en prendas de vestir confeccionadas para niño... Trajes golf, abrigos, guardia marinas, pantalones golf y uniformes para colegiales y colegialas...

Lr.- Caballero, visite la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá obtener con notable economia

22/12/53 (104)

Lr.- el mas perfecto y elegante traje a medida... La gran sección de sastrería a medida de Sastrería Arbiol está a la altura de los mejores establecimientos del ramo y sus encargos son atendidos con toda rapidez por certadores de primerisimo orden.

Lra.- ¿La casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más?... Sin duda alguna, ¡Sastrería Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lra.- Sirvanse escuchar seguidamente CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastrería Arbiol, Hospital 91, y animado por el locuter Juan Ibañez, recordándoles que a continuación tendrá efecto el anunciado sorteo de un magnifico reloj de pulsera entre los poseedores de tikets para participar en el mismo.

(E S T U D I O)

Lr.-	SOLIDO TERMINADO POR SEIS PARALELEPÍPEDOS PARALELOGRAMOS, IGUALES Y PARALELOS CADA DOS OPUESTOS ENTRE SI.	PARALELEPIPEDO.
	HECHO O DICHO AL QUE FALTA LOGICA O RAZON.	DISPARATE
	AVE RAPAZ, MUY PARECIDA AL HALCON.	GAVILAN
	EMBARCACION DE REMO USADA POR LOS INDIOS, HECHA DE UNA SOLA PIEZA.	CANOA
	ESTATUA DE HOMBRE, QUE SIRVE DE COLUMNA.	ATLANTE
	HOMBRE VALENTON Y PENDENCIERO.	ESPADACHIN
	GENERO DE MOLUSCOS DE LOS MARES TROPICALES, MUY BUSCADOS POR LO QUE CONTIENE.	MADREPERLA
	CIERTA MANIFESTACION DEL FRIO EN LAS PERSONAS.	SABAÑONES
	FAMOSA SALSA QUE SE USA FRIA, ESPECIALMENTE CON EL PESCADO.	VINAGRETA
	A VER SI LE GUSTA USTED UN TANGO FAMOSO. "ADIOS, MUCHACHOS"	

Y conforme estaba anunciado, vas a proceder al sorteo del reloj de pulsera, para señora, caballero o niño, de la acreditada marca suiza "Beward", entre todos los poseedores de tikets repartidos al efecto entre los compradores de Sastrería Arbiol, Hospital 91...

Aquí tenemos ya dispuesta una caja, en la que se hallan depositadas las matrices de todos los tikets repartidos, advirtiéndole que cada una de ellas lleva el número correspondiente al tiket respectivo...

Ruego a uno de los señores asistentes tenga la bondad de acercarse para proceder a la extracción de un número...

El número premiado ha sido el _____. Corresponde a Don _____, con domicilio en _____, quién podrá pasar a partir de mañana lunes por Sastrería Arbiol, Hospital 91, donde le será entregado el premio ofrecido.

Lra.- Sastrería Arbiol, Hospital 91, agradece publicamente a todos sus clientes y publico en general, el favor que ha venido dispensándole durante el año que finaliza, al propio tiempo que les desea toda suerte de prosperidades para el nuevo año 1954.

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO "ALO ALO"

27/12/53 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CRUCIGRAMA RADIOFONICO (SASTRERIA ARBIOL)
FECHA: 27 Diciembre 1953
HORA: - 21'-
GUION: ANTONIO LOSADA

DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"TOBOGAN" POR ORQUESTA

MUSICA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- En la cuadrícula de las ondas, nuevamente sintonizan...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La popular emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lr.- Esta noche, y tal como estaba anunciado, tendrá efecto en el curso de esta emisión, el sorteo de un magnifico reloj de pulsera, para señora, caballero o niño, de la acreditada marca suiza "Duward", organizado por Sastreria Arbiol, Hospital 91, entre todos los poseedores de tickets con derecho a participar en el citado sorteo...

Lra.- En el transcurso de nuestro "Crucigrama Radiofónico" será dado a conocer el número que resulte premiado... Por lo tanto, si es usted poseedor de algun ticket para este segundo gran sorteo de Sastreria Arbiol, Hospital 91, le encargamos la máxima atención...

Lrx.- Porque la suerte puede favorecerla a usted, señora...

Lra.- O a usted, caballero...

Lr.- Con un elegante reloj de pulsera "Duward", obsequio de la mas acreditada de las sastrerías a su distinguida clientela...

Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lr.- Recuerden el número de su ticket... Pero recuerden tambien que el invierno ya ha llegado y que durante varios meses deberá usted prevenirse del frio y de las lluvias...

Lra.- Sea usted una persona práctica, acudiendo a Sastreria Arbiol, Hospital 91, donde encontrará el mas extenso surtido en gabanes, gabardinas, comandos, reversibles y trincheras de alta calidad a los mas moderados precios... Admire la sensacional "Canadiense Sabre", la prenda indispensable para motoristas y automovilistas.

Lr.- Sastreria Arbiol le ofrece además, la mas extraordinaria selección en americanas de sport y americanas de pana, en diversidad de modelos y colores, a precios al alcance de todos los presupuestos.

Lra.- Especialidad en prendas de vestir confeccionadas para niño... Trajes golf, abrigos, guardia marinas, pantalones golf y uniformes para colegiales y colegialas...

Lr.- Caballero, visite la gran sección de sastreria a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y podrá obtener con notable economia

22/2/53 (106)

Lr.- el mas perfecto y elegante traje a medida... La gran sección de sastrería a medida de Sastrería Arbiel está a la altura de los mejores establecimientos del ramo y sus encargos son atendidos con toda rapidez por certadores de primerísimo orden.

Lra.- ¿La casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más?... Sin duda alguna, ¡Sastrería Arbiel, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE "TOBOGAN"

Lra.- Sirvanse escuchar seguidamente CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado por Sastrería Arbiel, Hospital 91, y animado por el locutor Juan Ibañez, recordándoles que a continuación tendrá efecto el anunciado sorteo de un magnifico reloj de pulsera entre los poseedores de tickets para participar en el mismo.

(E S T U D I O)

Lr.-	SOLIDO TERMINADO POR SEIS XXXXXXXXXXXX PARALELOGRAMOS, IGUALES Y PARALELOS CADA DOS OPUESTOS ENTRE SI.	PARALELEPIPEDO.
	HECHO O DICHO AL QUE FALTA LOGICA O RAZON.	DISPARATE
	AVE RAPAZ, MUY PARECIDA AL HALCON.	CAVILAN
	EMBARCACION DE REMO USADA POR LOS INDIOS, HECHA DE UNA SOLA PIEZA.	CANOA
	ESTATUA DE HOMBRE, QUE SIRVE DE COLUMNA.	ATLANTE
	HOMBRE VALENTON Y PENDENCIERO.	ESPADACHIN
	GENERO DE MOLUSCOS DE LOS MARES TROPICALES, MUY BUSCADOS POR LO QUE CONTIENE.	MADREPERLA
	CIERTA MANIFESTACION DEL FRIO EN LAS PERSONAS.	SABAÑONES
	FAMOSA SALSA QUE SE USA FRIA, ESPECIALMENTE CON EL PESCADO.	VINAGRETA
	A VER SI NOS CANTA USTED UN TANGO FAMOSO. "ADIOS, MUCHACHOS"	

Y conforme estaba anunciado, vamos a proceder al sorteo del reloj de pulsera, para señora, caballero o niño, de la acreditada marca suiza "Duward", entre todos los poseedores de tickets repartidos al efecto entre los compradores de Sastrería Arbiel, Hospital 91...

Aquí tenemos ya dispuesta una caja, en la que se hallan depositadas las matrices de todos los tickets repartidos, advirtiéndole que cada una de ellas lleva el número correspondiente al ticket respectivo...

Ruego a uno de los señores asistentes tenga la bondad de acercarse para proceder a la extracción de un número...

El número premiado ha sido el _____. Corresponde a Don _____, con domicilio en _____, quien podrá pasar a partir de mañana lunes por Sastrería Arbiel, Hospital 91, donde le será entregado el premio ofrecido.

Lra.- Sastrería Arbiel, Hospital 91, agradece publicamente a todos sus clientes y publice en general, el favor que ha venido dispensándole durante el año que finaliza, al propio tiempo que les desea toda suerte de prosperidades para el nuevo año 1954.

Acaban de escuchar CRUCIGRAMA RADIOFONICO, presentado todos los domingos a las nueve de la noche por SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91.

MUSICA: SEGUN DISPONIBILIDADES DE TIEMPO, RADIAR INTEGRO "ALO ALO"

22/2/53 (107)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: "RADIO BARCELONA"

PROGRAMA: "ULTIMA HORA"

DIA: 6-12-53 y 28-12-53

HORA DE RADIACION: 21,30 h.

CLIENTE: "TRICOTAJES KAUPP, S.A."

EMISION
- RADIES



(DISCO SINTONIA)

Lra.- Radio Barcelona presenta.....

Lr.- !!ULTIMA HORA!!

SUBE DISCO SINTONIA

Lr.- TRICOTAJES KAUPP, S.A. fabricantes de los géneros de punto SUAWEX Y IASTEX marca ELEFANTE es la firma comercial que cada domingo a esta misma hora ofrece a través del éter, el programa de la más palpitante actualidad deportiva:

Lra.- !!ULTIMA HORA!!

(CORTINA MUSICAL)

Lr.- Tiempos nuevos imponen nuevas costumbres.

Lra.- Hoy la comodidad está al alcance de cualquiera, ya que el hombre, en su afán constante de creación y superación, ha velado ante todo por su bienestar y comodidad.

Lr.- Nos resulta ahora incongruente la indumentaria de nuestros antepasados y no nos explicamos como podían adaptarse a la tortura de ciertas prendas que anulaban casi por completo la libertad de sus movimientos.

Lra.- Hoy han sido creadas prácticas prendas que a su elegancia unen la sencillez de sus características.

Lr.- TRICOTAJES KAUPP, S.A., velando por la comodidad, por la elegancia de la silueta personal y por la salud del cuerpo, ha patentado los géneros de punto IASTEX y SUAWEX marca ELEFANTE, que marchan siempre en vanguardia en toda noble competición comercial.

Setenta y tres años son ya una garantía más que suficiente para que usted adquiera con toda confianza los géneros de punto que le recomendamos.

Lr.- Para nosotros, los caballeros, el más completo "stok" de prendas a propósito para los rigurosos días del invierno frío y tormentoso: sueters, nykis, camisetas, pantalones y las comodísimas bragas deportivas que evitan la filtración del frío y que resultar ser la prenda más útil y necesariamente imprescindible para todo aquel que practica algún deporte.

...

27/12/53 (108)

Lra.- Toda su familia puede y debe vestir con los géneros de punto SUAWEX y LASTEX marca ELEFANTE.

Lr.- Todo intento de competencia con esta marca ha sido una simple invitación al fracaso.

Lra.- TRICOTAJES KAUPP, S.A.

(SUBE MUSICA)

Y ahora, escuchen ustedes el programa ULTIMA HORA. Una gentileza de TRICOTAJES KAUPP, S.A., para todos nuestros oyentes. Conozcan seguidamente la palpitante actualidad deportiva de la jornada de hoy.

COMENTARIOS DEPORTIVOS DE LA JORNADA
=====

Lr.- Acaban de escuchar ustedes ULTIMA HORA!! La palpitante actualidad de la jornada deportiva.

Lra.- Es ésta una emisión semanal patrocinada por la marca de la máxima garantía: GENEROS DE PUNTO SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.

Lr.- Una creación de la firma comercial: TRICOTAJES KAUPP, S.A.

Lra.- Que velando siempre por la comodidad, el bienestar y la salud de su cuerpo, ha lanzado al mercado las más elegantes y prácticas prendas en géneros de punto.

Lr.- No se enfunde con prendas inútiles. Abrigue su cuerpo con la suavidad y elegancia con que abriga su mano con el guante. Utilice las elegantes y prácticas prendas interiores SUAWEX Y LASTEX. Camisetas y braga deportiva.

Lra. Son géneros que por su calidad, modelos y garantizada duración no tienen competencia posible. Tienen el marchamo de 73 años de superación constante en su fabricación.

Lr.- El hombre moderno y práctico, la mujer elegante, deben tener siempre presentes estos nombres.

Lra.- SUAWEX Y LASTEX, marca ELEFANTE.

Lr.- Prendas confeccionadas con la garantía de TRICOTAJES KAUPP, S.A.

Lra. La firma comercial que patrocina para ustedes el programa !!ULTIMA HORA! Resumen hablado de la actualidad deportiva de la jornada y que hoy al despedirse de ustedes hasta el próximo domingo, a esta misma hora les desea UN FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO.

ULTIMA HORA!!

(SUBE SINTONIA FINAL)

LOCUTORA: Ojeada a la jornada... en breves notas

SONIDO:

- .-Un punto voló de Las Corts, con ese empate a uno que es todo un contratiempo para el Barcelona. El Madrid, que hoy ganó al Español, se está distanciando más de la cuenta...
- .-Ganó el Madrid al Español, todo hay que decirlo, con la ayuda de numerosos imponderables, y a pesar de no haber jugado mejor que el Español...
- .-Esta afirmación no es nuestra. Es de un prestigioso crítico madrileño al que oímos esta tarde por Radio... Lo que, invirtiendo los términos, ~~significa~~ significa que el Español jugó muchísimo más que el Madrid...
- .-Pero Molowny tuvo una tarde de inspiración. Y marcó, él solito, tres goles. ~~El tercero que fue el cuarto, el de la victoria en condiciones que hacen muy dudosa su legalidad.~~ El tercero -que fue el cuarto, el de la victoria- en condiciones que hacen muy dudosa su legalidad.
- .-El Español llevó ventaja en dos ocasiones: con 0-1 y con 2-3. Pero, en definitiva, hubo de conformarse con una victoria moral. Esas victorias que no arreglan las clasificaciones...
- .-Balance general de este Madrid-Español para los de Sarriá: un partido perdido injustamente, y Cata expulsado. Decididamente, tuvieron el Santo de espaldas los españolistas...
- .-Todo fue en la jornada -exceptuados el doble duelo madrileño-catalán- de una normalidad absoluta. Exceptuamos el choque de Las Corts porque ese empate a uno tiene todo el aire de una sorpresa...
- .-Viendo el partido, sin embargo, ya no lo fue tanto. Porque el equipo de "Tío" Benito, hizo lo bastante para que, en adelante, no haya que llamarle más el Esquelético de Madrid...

SONIDO:

LOCUTORA: .-La Liga ha llegado a la mitad exacta de su camino. Es el momento de dirigir la vista hacia atrás y analizar, aunque de forma superficial, el conjunto de las quince jornadas transcurridas.

LOCUTOR: .-Es lo que va a hacer, para Vdes., Carlos Pardo, nuestro habitual colaborador:

ESTUDIO-2

Sr. Pardo

SONIDO:

LOCUTORA: .-Un punto voló hacia Madrid...

LOCUTOR: .-De nuevo Carlos Pardo para transmitir a nuestros oyentes su juicio crítico del partido Barcelona-Atlético de Madrid, saldado con reparto de puntos.

27/12/53 (110)

ESTUDIO-2

Sr. Pardo

SONIDO:

LOCUTORA: .-Voces en los vestuarios...

LOCUTOR: .-Y como de costumbre, el reportaje de final de partido, realizado en Las Corts por nuestro locutor Enrique Fernández:

GRABACION:

(cinta)

SONIDO:

22/12/53 (MA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Las aventuras de un microfono

AUTOR *Arturo Lasís*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *27 dic. 1953*

HORA *a las 22.15*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIASE-

RADIADO

27/12/53 (1/2)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO
DIA: 27 DE DICIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS 22.15
DURACION: 20 MINUTOS
CLIENTE: LEJIA CONEJO
GUION DE: ARTURO GABAS

=====

DISCO: SINTONIA

Maria: Conecta la radio Luisa, que pronto empezará la radiación de las AVENTURAS DE UN MICROFONO.

Luisa: Ya está conectada. Espera un poco a que se caliente mujer!

Maria: ¿Que dijeron en tu oficina sobre la emisión de LEJIA CONEJO del pasado domingo?

Luisa: Chica! De las actrices que interpretaron escenas de cine la que más les gustó a todos fué...

Maria: La misma que yo te dije ¡seguro!

Luisa: Si chica. ¡la misma! Es que lo hizo muy bien ¿eh?

Maria: ¿Que le pasará hoy al microfono travieso?

Luisa: Comenzó a recordar escenas navidenas de peliculas.

Maria: ¡Las hay muy simpaticas. ¡Recuerdo aquella de HABLAN LAS CAMPANAS !

Luisa: Calla Maria, que ya se oye la musiquita del programa.

DISCO: SINTONIA

L ra: De nuevo con ustedes, señores radioyentes, el programa que cada domingo por la noche les ofrece LEJIA CONEJO

Dr: ¡LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO!

DISCO: ALEGRE

Lr: LEJIA CONEJO, la lejia del ayer, del hoy y del mañana.

Lra: La lejia que soluciona el problema de la colada.

Lr: Ofreciendole a usted señora...

Lra: Calidad en su composición!

Lr: Seguridad para su ropa !

Lra: Economia para su presupuesto!

Lr: Tres detalles a tener en cuenta por toda buena ama de casa.

Lra: Por ello, LEJIA CONEJO ofrece la seguridad de dejar limpia y fresca la ropa.

Lr: LEJIA CONEJO deja más blanca a la ropa blanca.

Lra: Estas ventajas solo puede ofrecerlas una marca, que como LEJIA CONEJO con los años ha aumentado su popularidad y arraigo en el publico, gracias a su inimitable calidad.

Lra: Pero eso no es todo.
Lr: Se ha de añadir un factor importante al presupuesto casero
Lra: El de su economía.
Lr: LEJIA CONEJO está en venta en todos los establecimientos del ramo, a precio asequible al bolsillo mas humilde.
Lra: con LEJIA CONEJO lavará mas kilos de ropa por peseta...
Lr: ¿Quiere calidad?
Lra: LEJIA CONEJO.
Lr: ¿Desea seguridad?
Lra: LEJIA CONEJO
Lr: ¿Necesita economía?
Lra: LEJIA CONEJO
Lr: La marca que les ofrece...

DISCO: ALEGRE

Lr: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !
Lra: Decimotercera aventura.
Lr: "Navidades con cine, son navidades distraidas".

DISCO: SINTONIA

Micro: ¡Que triste pasar las navidades dentro de un bolso! Con lo bien que estaria yo en mi Emisora ¡caramba! Retransmitiria canciones navideñas, LOS PASTORETS. Las doce campanadas de final de año.....Ah! mi Emisora ¿que deberán nacer ahora mis viejos amigos, los microfonos de Radio Barcelona? Seguro que me echarán de menos. ¡Vita sea! Si me estoy poniendo sentimental (LLORA) Eso me pasa a mi por querer correr aventuras! Vita sea! Con lo bien que se estaba en el locutorio nuevo ¡nombre! Y todo por querer ver las estrellas de cine de cerca. Y ahora ¡toma! encerrado en el bolso de una futura actriz, mientras todo el mundo celebra estas fiestas ¡dita sea! Con lo bonitas que son las navidades. ¡Y cuantas veces las hemos visto en escenas de la pantalla! Recuerdo ~~me~~ que en Noche y Dia precisamente es en una noche navideña cuando Gary Grant que interpretaba el papel del gran compositor moderno Cole Porter, dedide dejar la carrera y dedicarse a escribir musica

DISCOS: MUSICA ALEGRE de Cole Porter

Gary: He visto tu regalo en el arbol de navidad abuelo. Obras sobre Derecho Civil. Abuelo, no quiero engañarte más ni tampoco engañarme a mi mismo. Yo no he nacido para ser un abogado más. Toda la musica que escribom, y de la que vosotros os reis, vale para mi mas que los pleitos y las causas que tu desees que gane. Siento en mi interior algo que me dice: Escribe Porter, tu musica será algun dia comocida en todo el mundo. ¡Y yo no quiero traicionar este deseo! Si abuelo, quiero ser compositor!

DISCO: LA PARTE FUERTE DE NOCHE Y DIA de Cole Porter

Micro: Y aquella pelicula de James Stewart! Que bonita era! Se

llamaba QUE BELLO ES VIVIR y todo ocurría en la noche de Navidad. ¡Que mejor noche para ese título! También recuerdo ahora aquella escenita de SIGUIENDO MI CAMINO con la navidad que organiza Bing Crosby en la parroquia del curita que interpreta Barry Fitzgerald. ¡Como le duerme como a un niño con aquella canción de cuna que se hizo tan popular! Que bonita aquella escena!

DISCO: TULA RULA RULA por Bing Crosby

Micro: Y las Navidades que pasa Fernando Fernan Gomez en LA MIES ES MUCHA ¡Que gracia tiene aquel momento en que en plena misa del gallo, el monaguillo, un indigena indio, por equivocación pone otro disco en lugar de los villancicos preparados

DISCO: MUSICA LITURGICA

Padre: Oye Teibu'

Chico: Diga padre.

Padre: Ves por detrás del altar y coloca el disco preparado en el gramofono

Chico: Si padre.

Padre: (PAUSA) Pero que hará este chico para que tarde tanto

DISCO: LA NOVIA DE REVERTE

Padre: Dios mio. Pero que hiciste. Teibú, has puesto el otro. Y ahora que hago. Dios mio perdoname. Tu lo comprendes. Te haces cargo que no es nuestra la culpa.

Chico: Mire padre.

Padre: ¿Que te pasa?

Chico: Se está llenando la ermita. Van viniendo todos los del pueblo.

Padre: Gracias Dios mio. Tu sabes hacer bien las cosas señor. Teibú no se equivocó. ¡Bendito seas!

Chico: ¡Vienen todos padre, vienen todos. ¿Y a eso se le llama villancico padre?

Padre: A eso se le llama milagro, hijo mio.

DISCO: SUBE MUSICA

Micro: ¡Que simpática y que emotiva es a la vez aquella escena! Claro que el tema de la navidad es siempre muy poetico. Recuerdo a un gran actor que en la película EL PECADO DE LOS HOMBRES tenía una escena muy sentimental en la noche de navidad.

DISCO: MUSICA ALEGRE NAVIDEÑA

Jean: Esta es mi antigua casa. No ha cambiado ...y sin embargo yo...ya no soy aquel hombre honrado y justo de entonces. Soy un pobre hombre que viste de harapos. ¿Como estarán mis hijos después de tantos años? Y Karen mi esposa. Voy a mirar por la ventana.

DISCO: SUBE MUSICA NAVIDEÑA. AMBIENTE

Karen: ¡Que noche tan feliz hijos míos! Todos reunidos. Si

os viera vuestro padre. Con el gran cariño que os tenia
A ti Jorge de contaba cuentos sentandote a sus rodillas,
a ti Maria te reprendia tan cariñosamente cuando eras
traviesa, y tu Harry eras su preferido, el más pequeño
y siempre el más enfermito. Y ahora sois tan distin-
tos. Casados, alguno con hijos. !Si os viera vuestro padre

Maria: No llores mamá! Dime como era papá!

Karen: Vuestro padre fué un hombre trabajador y bueno, si, muy
bueno. Hijos mios cuanto quisiera que os parecierais a
él.

DISCO: SUBE MUSICA SENTIMENTAL

Jean: No, no eso no. Hijos mios. Pareceros a mi no. (CAMBIO)
Si ellos supieran que vivo...pero nunca lo sabrán...Es
preciso que nunca lo sepan, y sin embargo...es tan duro
Ver a mis hijos y no poderlos abrazar y gritarles que
soy su padre. Si es este mi castigo, es mayor que mi pe-
cado....Sigamos andando...Ni Karen ni ellos sabrán jamás
que estuve aquí...Si, mi querida Karen tu lo sabes todo
y lo ocultas. ! cuanto te lo agradezco! Para ti y para
ellos su padre ha muerto. Murió en una fria noche de Na-
vidad.

~~Micro:~~ (DISCO: SENTIMENTAL.)

Micro: Caramba hombre! si estoy llorando! Para las navidades
no son para ser lloradas. Llevemos de ilusiones el corazón
que DE ILUSION TAMBIEN SE VIVE

DISCO: SINGING BELLS SINGING BELLS. (Navideño)

Micro: Ah! que bien estaba Edmun Gwen en DE ILUSION TAMBIEN
SE VIVE. haciendo de Papá Noel. !Buena pelicula! Y
simpatica. También sobre el tema de Navidad recuerdo
!ah! como voy a olvidar la pelicula española SOR INTRE-
PIDA, CENA DE NOCHEBUENA, y tantas y tantas otras. Aún
recuerdo la dulce escena de MUJERCITAS cuando las cua-
tro hermanas devuelven los regalos que se han comprado
para obsequiar a su madre con un par de zapatillas

DISCO: MUSICA ALEGRE

Madre: Pero !que es esto? Hijas mias ¿porque lo habeis hecho?
Os habeis acordado de vuestra madre? Tu, la juiciosa...
tu la revoltosa.....mi dulce.....y también tu mi peque-
na.....todas os habeis acordado de vuestra madre,
cuando no teneis vosotras mismas regalos. Unas zapati-
llas para el invierno! Gracias pequenas mias, gracias.
!Que nunca falte esta unión entre nosotras. Un hogar co-
mo el nuestro es un hogar en el que verdaderamente rei-
na el cariño.

DISCO: SENTIMENTAL

Micro: ah! Las navidades. !Que bien las hubiera pasado yo en
mi Barcelona en lugar de estar encerrado en un triste
bolso. !Con lo feliz que es la Navidad, en mi Barcelona!

DISCO: FUM FUM FUM. DISCO SINTONIA

L r: Acaban ustedes de escuchar...

Lra : Navidades con cine, son navidades distraidas".

Lr: Aventura numero trece de....

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO.

Lr: Emisión ofrecida por LEJIA ~~WINTER~~ CONEJO

DISCO: ALEGRE

Lr: Han intervenido en esta aventura
.....
del Cuadro de Voces de Radio Barcelona

Lra: Realización artistica: Armando Blanch

DISCO: SINTONIA

Lra: Un programa ofrecido por....

Lr: LEJIA CONEJO !

Lra: La lejia de ayer.

Lr: La lejia de hoy.

Lra: La lejia de mañana

Lr: LA Lejia de todos los tiempos

Lra: LEJIA CONEJO !

DISCO: ALEGRE

Lr: Como buena ama de casa, tenga siempre a mano una botella
de LAJIE CONEJO

Lra: No es un consejo

Lr: Es una necesidad en todo hogar moderno

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: Limpia.

Lra: Blanquea.

Lr: Desodora.

Lra: Sanea

Lr: Desinfecta

Lra: LEJIA CONEJO Le ofrece para todas las aplicaciones que tiene
en la casa, la mejor solución.

Lr: La garantia de su calidad la hace unica.

Lra: LEJIA CONEJO

Lr: La lejia con la que lavará usted mas kilos de ropa por pe-
seta.

Lra: Recuerde....

Lr: LEJIA CONEJO

Lra: La marca que cada domingo a las 10 y cuarto de la noche les
ofrece....

Lr: la visión cinematografica con ritmo moderno....

Lra: LAS AVENTURAS DE UN MICROFONO !

disco: SINTONIA SUBE Y RESUELVE



27/12/53 (117)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Programa 43

AUTOR Roderto
RADIAR EL 27 dic 1953
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA concurso
HORA a las 22.30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES

RADIADO

27/12/53 (118)

EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PROGRAMA 43
DURACION: 30 MINUTOS
CLIENTE: LICOR 43
DIA: 27 DICIEMBRE 1953
HORA: 22:30
=====

(DISCO SINTONIA)

LOCUTOR:- PROGRAMA 43

LOCUTORA:- PROGRAMA 43

LOCUTOR:- PROGRAMA 43

(SUBE DISCO P.P. Y FONDO)

LOCUTORA:- Llega para Udes. ésta emisión cara al público que podrán escuchar todos los domingos a ésta misma hora.

LOCUTOR:- PROGRAMA 43 -1.800 segundos de amenidades- en el que participen nuestros oyentes.

LOCUTORA:- Una emisión patrocinada por el exquisito LICOR 43, EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS, que da la última nota de sabor alegre, en la festividad del domingo.

LOCUTOR:- Si desean probar un nuevo sabor que se eternizará...

LOCUTORA:- Saboreen el riquísimo LICOR 43.

LOCUTOR:- LICOR 43. Deleite de los paladares más exigentes.

LOCUTORA:- Si desea pasar un rato agradable, tome parte en ésta emisión PROGRAMA 43, que llega repleto de obsequios para Udes.

LOCUTOR:- Como premios en el PROGRAMA 43, tendrán lindísimos duros y EL MEJOR LICOR DE TODOS LOS TIEMPOS: LICOR 43.

LOCUTORA:- Damos paso pues, al popular programa del domingo, que pretende llegar con la amenidad que Udes. lo deseen, presentado por ROBERTO.

(DISCO SINTONIA EN FINALES)

(DISCO SINTONIA)

LOCUTOR:- Escucharon el PROGRAMA 43, que presentado por ROBERTO, estará nuevamente en el éter el próximo domingo, tras las campanadas de las 10 y media de la noche.

LOCUTORA:- EL PROGRAMA 43, patrocinado por el exquisito LICOR 43.

LOCUTOR:- Un nuevo sabor en la licorería, que se recomienda por si solo.

LOCUTORA:- LICOR 43, delicia del paladar.

LOCUTOR:- Si desean pasar un rato agradable, acudan el próximo domingo para tomar parte en nuestra emisión: PROGRAMA 43.

LOCUTORA:- Las invitaciones para presenciar ésta emisión, pueden retirarlas de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR:- En nombre de LICOR 43, saludamos a Udes. agradeciéndoles la atención prestada, y despidiéndonos hasta la próxima semana, en éste mismo día y a ésta misma hora, en que de nuevo estará en el aire....

LOCUTORA:- EL PROGRAMA 43.

LOCUTOR:- Buenas noches, señoras. Buenas noches, señoritas.

LOCUTORA:- Caballeros...

LOS DOS:- ¡MUY BUENAS NOCHES...!

(SINTONIA EN Finales)

27/12/53 (120)
AS-51-18-51-0A-25-05

"ACIERTE DOS CIFRAS"

=====

ROBERTO:- Señoras, señores. ¡Muy buenas noches...! Comencemos el PROGRAMA 43, regalando 200 Ptas. y preparándonos para regalar otras 200.

LOCUTORA:- !! ACIERTE DOS CIFRAS !!

ROBERTO:- Veamos las cifras clave para el premio de ésta semana.

Señorita, cuando Ud. quiera diga los dos números que contiene el sobre y suman 43.

LOCUTORA:- (LEE LOS NUMEROS QUE TIENE EL SOBRE)

ROBERTO:- Entre las grandes cantidades de cartas recibidas, solo han acertado.

LOCUTORA:- Por tanto y despues de efectuado el correspondiente sorteo, las 200 Ptas. son para
.....
a ~~quien~~ esperamos en ésta emisión el próximo domingo, para hacerle entrega de las 200 Ptas. que ganó con su acierto.

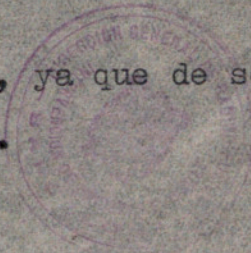
ROBERTO:- Y prepárense para ganar otras 200 Ptas. Otro sobre con dos números que suman 43.

LOCUTORA.- Para ganar las 200 Ptas. hay que acertar exactamente las cifras que tenemos encerradas en éste SOBRE 43.

ROBERTO:- Escriban a RADIO BARCELONA, con la solución que Udes. estimen por conveniente, indicando en el sobre: PARA EL PROGRAMA 43. Sin olvidar de firmar la carta y consignar la dirección.

LOCUTORA:- Recibimos soluciones hasta el próximo ~~miércoles~~, viernes, puesto que la solución tenemos que darla el domingo al comenzar el programa.

ROBERTO:- Esperamos sus cartas y les deseamos suerte, ya que de ser varios los acertantes, sortearemos el premio.



22/12/53 (121)

"AL RITMO DE LA SARDANA"
=====

ROBERTO:- Y vamos con el mejor espacio de nuestro programa:

!! AL RITMO DE LA SARDANA !!

LOCUTORA:- Una oportunidad para que ganen 100 Ptas. al acertar el título de conocidísimas composiciones, que sonarán para Udes. más bellas AL RITMO DE LA SARDANA.

ROBERTO:- Pueden participar cuantos lo deseen, puesto que ampliamos el estudio a través del teléfono, y cómodamente desde el hogar, pueden participar en el PROGRAMA 43.

LOCUTORA:- Basta con escribir a RADIO BARCELONA, indicando los deseos de tomar parte en éstas emisiones, comunicándonos: nombre, domicilio y número de teléfono al que debemos llamar.

ROBERTO:- Ante nosotros, los números de teléfono que por sorteo, corresponde llamar hoy. Y vamos con la primera.
El maestro Rocabruna, tendrá la amabilidad de hacernos oír su primera composición AL RITMO DE LA SARDANA.



27/12/53 (122)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR *Arturo Hojís*

TEMA *Ciudadano*

RADIAR EL *27 dic 1953*

HORA *a las 22.15*

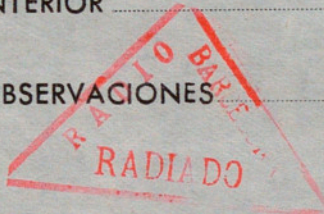
DURACION *10 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

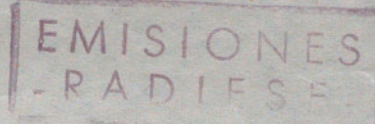
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

27/12/53 (123)

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 27 DE DICIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS 22.45
GUIÓN: ARTURO LLÓPIS
=====

VOCES INTERPRETATIVAS:
LOCUTORES Y
VOZ TENOR
=====

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA"... por Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTOR: - Barcelona es una de las ciudades del mundo que celebra con más íntimo fervor, con más hondo espíritu cristiano y tradicional las fiestas navideñas.

LOCUTORA: - El período de Navidad abarca los quince días que van desde el 25 de diciembre hasta la fiesta de Epifanía.

LOCUTOR: - Es decir que aun estamos en plenas fiestas navideñas que se hacen más vivas en aquellos hogares donde hace feliz la alegría del "pesebre"...

SONIDO: "EL CANT DELS OCELLS" (MADA DE MÚSICA DE FONDO!)
(irruento)

LOCUTORA: - Durante esta octava navideña que vivimos y gozamos constan en el calendario litúrgico, como homenaje al Niño Dios recién nacido, las fiestas de San Esteban, San Juan Evangelista, los Santos Inocentes, Santo Tomás de Cantórbéry y San Silvestre, cerrándose la octava con la festividad de la Circuncisión, que vino a substituir las diversiones que los paganos organizaban en honor de Jano al comenzar el año.

LOCUTOR: - Hoy, que sigue abierto nuestro pesebre con sus estrellas y su humilde cortejo de pastores y rabadanes, la Iglesia conmemora la festividad de San Juan Evangelista que escribió el Evangelio de la divinidad de Cristo, el Evangelio de la compenetración de la divinidad con la humanidad...

LOCUTORA: - Esta compenetración se hace más ardiente y real en nuestro hogareño belén. Dios, en su cuna, sonríe a los hombres en un vivo, cordial y gratisimo mensaje de esperanza....

LOCUTOR: - Con el belén familiar nacen a su vez las canciones y los versos en loanza a aquel que todo lo puede (SONIDO)

SONIDO: CANT DELS OCELLS

27/12/53 (124)

(2.-

LOCUTORA:- Un poeta escribió cierta vez:

NARRADOR:- La poesía popular ha cantado el jubilo de la Natividad con ~~las~~ palabras diamantinas. Nuestras canciones populares, con frecuencia cargadas de inútiles ornamentos y de retórica cambiante, se vergüen al cantar el misterio del belén como los álamos desnudos del invierno. La ternura y el jubilo encienden las palabras de las canciones y las hacen más perdurables y ceñidas...

LOCUTORA:- Ahora el poeta que escribió eso, Tomás Garcés nos regala, en estas fiestas navideñas, con un bellissimo libro de veinticuatro poemas de Navidad.

LOCUTOR:- "Grévol i melsa" es el título de este libro, mensajero de una nueva gracia que dulcemente ha de gravitar sobre el hogareño belén.

SONIDO: "CANT DELS OCELLS"

NARRADOR:-

"CAMPANES altes, alegria al pit.
Floreixen les nadales.

El bosc ombrívol de la nit
és blanc de neu i ales... (SONIDO: "REVERIE")

SONIDO: "REVERIE" DE SCHUMANN

LOCUTORA:- Toda la gracia inefable del ~~xxxx~~ ciclo navideño se anima en los versos claros, diafanos como una bella canción que Tomás Garcés ha escrito para alabar con su verbo el dulce Misterio de la Natividad.

LOCUTOR:- La ternura de la Madre cobra un raro temblor y un presentimiento de angustias en "Cançó de bressol de la Verge"...

SONIDO: "REVERIE" DE SCHUMANN

LOCUTORA:- "Quin vent més fret! L'estrella alta!
llu tremolant.
Contra el meu pit la teva calta,
dorm, mon Infant.
Que el món glaçat no t'encomani
la seva pobra tremolor.
Dorm, mon infant; dormiu, Senyor.

?El vent que allisa l'herba freda
o la remor
de les esquelles a la gleda
se us han endut el son, Senyor?
Dormiu, Senyor:
en cloent l'ull us vetllaria
l'estel que és sang i diamant.
Dorm, mon Senyor; dormiu, infant.

SONIDO: REVERIE DE SCHUMANN

LOCUTORA: (PROSIGUE):-

"!Oh, tresor meu! ?Potser us deixonda
la meva llàgrima lliscant?
En sento una punxada fonda
a dins del cor. Dormiu, infant;
que les espines que us coronen
es tornin blana tebior.
Dorm, mon infant; dormiu, Senyor...(SONIDO)

SONIDO: SCHUMANN

LOCUTOR:- El pesebre va unido siempre a nuestros recuerdos familiares. El belén instalado en un ángulo del comedor de la casa, nos evocará siempre los instantes felices de nuestra infancia.

LOCUTORA:- Podremos hallarnos lejos de allí dónde nacimos, haber pasado mucho tiempo, pero en llegando estos días del gran ciclo navideño, evocamos con exactitud la intimidad del hogar, de los padres, de un calor que nada en la vida ha podido extinguir del todo. También el poeta, en un alto del camino de su existencia recuerda aquellos años navideños huidizos como las ilusiones....

SONIDO: BACH. ARIA. VIOLONCELLO

NARRADOR:

"Ara que vós no hi sou, oh pare,
recordo aquells primers nadals:
l'aspre gemec de la simbomba
pel celobert tan alt,
el passadís en l'ombra
(de la bassarda, llarg)
el menjador de casa
com un vaixell pel mar,
i la tendresa que ens unia
ran del vidre entelat.

En ésser l'hora, quan els versos
calia recitar,
i sol i dret en veia,
el blanc paper a la mà,
d'esquerpa tímidesa
em batejava el cor adelerat.
Ara que vós no hi sou, oh pare,
recordo vells nadals:
Vós sou una ombra dolça,
i en és aquell infant?.

SONIDO: ARIA

LOCUTORA:- Solo los poetas con su bello lenguaje pueden comunicarnos, como lo hace Tomás Garcés, por ejemplo, toda la gracia y el lirismo inefable de Navidad, la fiesta más entrañablemente querida de todas las fiestas, porque en ella se conmemora, festeja y celebra el Nacimiento de un Niño, un niño que todos llevamos en el corazón.



27/12/53 (126)

(4.-

SONIDO: ARIA DE SAC. XXXXXXXXXXXXX

NARRADOR:

.....
al bressol de Nadal
de puntetes m'acosto.
Neixen prades i fonts
a la terra glaçada.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - Acaban ustedes de oír añ habitual programa:
BARCELONA ES BONA...de nuestro colaborador
Arturo Llopis y a través del cual les desea:

VOZ DE HOMBRE: - ¡Bones festes!

NOTA DE SINTONIA



27/12/53 (127)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



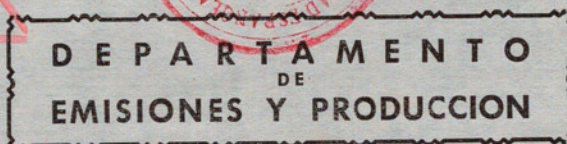
PROGRAMA

Noticiario filatelico

AUTOR <i>Luis Jordá</i>	TEMA <i>filatelia</i>
RADIAR EL <i>27 dic 1953</i>	HORA <i>a las 23.20</i>
DURACION <i>5 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISORA; Radio Barcelona.
PROGRAMA; Noticiario Filatélico.
DIA; domingo, 27 de diciembre de 1953
HORA;
GUION DE; Luis Jordá.

27/12/53 (128)



Locutor: NOTICIRIO FILATELICO (Nº 207)

Información nacional:

5 EXPOSICION DE LA CRUZ ROJA.- Según nuestras informaciones, existe el proyecto, muy adelantado ya, de celebrar en el próximo mes de enero y en Barcelona una exposición organizada por la Cruz Roja local, de sellos cuyos dibujos tengan por motivo la beneficencia internacional, principalmente la institución de la Cruz Roja. Oportunamente daremos más informes sobre el particular.

6 LOS SELLOS DE ISABEL LA CATOLICA. - Según se cree, la Exposición de los sellos panamericanos dedicados a Isabel la Católica tendrá lugar definitivamente hacia fines de ~~enero~~ enero en la Administración Principal de Correos de Barcelona, aprovechando la estancia en nuestra ciudad del Sr. Rodríguez de Miguel, director general de Correos, quien inaugurará *también* el nuevo edificio de Comunicación de Sabadell así como la Exposición Filatélica de la misma ciudad.

7 LOS SELLOS ANTITUBERCULOSOS DE MARRUECOS. - El Servicio de Correos marroquí ha hecho publicar en algún periódico una nota dirigida a la opinión filatélica refutando algunas de las críticas que la Prensa filatélica ha formulado con respecto a la reciente serie antituberculosa de Marruecos. En dicha nota se dice que la enfermedad del artista Sr. Bertuchi impidió la realización de varios nuevos dibujos para dicha serie. Nosotros creemos que precisamente la opinión filatélica se queja de que sea siempre un mismo artista el autor de todos los sellos marroquíes, con lo cual es inevitable la monotonía.

8 LOS FILATELISTAS PIDEN SELLOS. - Iberia Cultural Filatélica nos transmite el siguiente ruego: "Siendo la Radio el portavoz más eficaz del filatelismo, rogamos nos ayuden a solicitar a las autoridades competentes, una emisión de sellos conmemorativa del I Centenario del Dogma de María Inmaculada. Encontramos muy adecuada esta solicitud, así como la aspiración de los deportistas a que se emita ~~una~~ una serie deportiva aprovechando la próxima Exposición Internacional de Filatelia Deportiva."

9 LA EXPOSICION DE FILATELIA DEPORTIVA. - Prosiguen los trabajos preparatorios para este certamen que se celebrará en Barcelona en la primavera próxima, coincidiendo con el X Campeonato del Mundo y XX de Europa de Hockey sobre Patines. La Comisión de Honor ha quedado presidida por el Director General de Correos y Telecomunicación, figurando en la misma, además: J. M. Francés, Juan Sainz de los Terreros, Juan Antonio Samaranch, Carlos Pena (teniente de alcalde Delegado de Deportes de Barcelona), etc. El Comité Ejecutivo lo integran los señores: Auset Guardia, Borrás Figuls, Pedro Monge, Ribalta Escoda y Vidal Torrens, y el redactor filatélico de RADIO BARCELONA. La Secretaría del Comité Ejecutivo ha quedado instalada en Vía Layetana, 115.

27/12/53 (129)

8 MARCOFILIA. - Muy vistosos resultan los sobres "Alfil" que han captado las recientes series emitidas con motivo del 25 aniversario del primer sello marroquí.

3 PUBLICACIONES RECIBIDAS. - "Filatelo", de Vendrell, con información filatélica local y exterior.

6 "Madrid filatélico", con artículos de Agustín Vanegas, Evaristo Acevedo, Rafael Matute, etc. y las abundantes secciones de información, profusamente ilustradas. Empieza la publicación en suplemento encuadrable de la obra "Los Matasellos de fecha de 1854 y 1857 en las emisiones de España de 1857 y 1860", por Ramón Ruíz de Arcaute y Pedro Monge.

Información Extranjera:

BERMUDAS. - La visita de la Reina Isabel ha sido conmemorada con la emisión de un sello de 6 peniques. - Con motivo de la conferencia de los Tres Grandes, se han sobrecargado con una inscripción alusiva, dos sellos de la serie emitida últimamente con la efigie de la Reina Isabel.

BIRMANIA. - Para el cuatro de enero, Día de la Independencia, está anunciada la entrada en circulación de una serie conmemorativa.

EGIPTO. - Con motivo de la Conferencia de la Electrónica, celebrada en El Cairo, se ha emitido un sello de 10 mils, color azul.

FRANCIA. - Se anuncia la emisión de una serie dedicada a propagar las industrias de artículos de exportación. Esta serie substituirá a la de los Deportes.

ISRAEL. - Continuando la serie de sellos dedicada a las monedas antiguas, acaban de emitirse cuatro nuevos valores.

27/12/53 (130)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El amor gitano

AUTOR *Lehar*

TEMA *musical*

RADIAR EL *27 dic. 1953*

HORA *a las 23.35*

DURACION *1.30 horas*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIO
RADI

RADIADO

27/12/53 (131)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *domingo, 27 diciembre 1953*

HORA: *23'35*

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: "EL AMOR GITANO", de Franz Lehar



Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Radio Barcelona, les ofrece a continuación la transmisión íntegra de la opereta romántica de Franz Lehar "El amor gitano".

Locutor: En esta radiación intervendrán los siguientes artistas:

Peter	C. Karrell
Zorika	R. Seegers
Jonel Bolescu	A. Appelt
Jozsi	H. E. Groh
Ilona	I. Mentzel

Coros y Orquesta de Radio Berlin, bajo la dirección de Otto Dobrindt.

El texto de presentación es original de Antonio Nogués

Locutora: Franz Lehar nació en Komorn, Hungría, el 30 de abril de 1.870. Su padre era un músico de la vieja escuela de Moravia. Franz estudió música en el Conservatorio de Viena y casóse con una muchacha húngara poetisa, que conoció durante sus años mozos en la capital del Danubio.

Locutor: Impregnado de una profunda cultura, la música de Franz Lehar quiso reunir las tradiciones de Bohemia, Moravia y Hungría, las que introdujo a la música pomposa de Viena y al espíritu europeo occidental.

Locutora: Continúo sus estudios en Budapest, en Praga y en París. En numerosas ocasiones vióse obligado a tocar el violin por las calles y en cafés y otros establecimientos públicos, para ganarse la vida. De regreso a Viena ingresó en la Orquesta que dirigía su hermano mayor y sus solos de violin adquirieron gran fama.

Locutor: Su estilo era el de un músico joven, inspirado y renovador.

Locutora: Todavía mozo Lehar escribió varias óperas. Sin embargo sus verdaderos éxitos los obtuvo componiendo operetas. Es el legítimo sucesor de Juan Straus. Posee el genio prolífico de su famoso predecesor. Su célebre "Viuda Alegre" es el modelo de la opereta vienesa. Y a pesar de ello a su color local, Franz Lehar introduce el encanto y el espíritu de París.

Locutor: Con tono que gracias a él adquirió, tal género de música, universalizóse. El mismo Lehar inspiróse de cantares polacos rusos, etc. La opereta que van Vds. a oír es un modelo de inspiración de música tzígana.

Locutora: Escribióla después del éxito obtenido por "El Conde de Luxemburgo" y se estrenó el 30 de diciembre de 1.909. Los autores del libreto de "El Conde de Luxemburgo", escribieron rápidamente, a petición del maestro, el argumento y ~~el libreto~~ y la letra de "El amor gitano". Su representación fué un éxito de público y de crítica.

Locutor: Lehar quedó consagrado como el hombre que poseía el secreto del vals.

Locutora: ~~xxxx~~ He aquí sucintamente el argumento de "El amor gitano": En un castillo de la campiña húngara. Peter, su propietario, quiere casar a una de sus hijas, Zorika, con su vecino Jonel Bulescu. La muchacha desentien de los consejos de su padre, ya que está enamorada de Jozsi, de pura descendencia gitana. Jozsi toca maravillosamente el violin y encanta a su enamorada con sus melodias. Invitado al castillo para organizar fiestas, Jozsi lo hace en compañía de la bailarina Ielona.

Locutor: Zorika expone a su padre sus deseos y éste se opone a ellos furiosamente. El gitano logra convencer a Zorika para contraer matrimonio según el rito de su raza. La ceremonia tiene lugar en los jardines del castillo cerca del Danubio, mientras Ielona descubre el hecho a Peter, el padre de la enamorada. Este irrumpe en el lugar de la ceremonia y declara ile-

gal el matrimonio, expulsando a los dos amantes de sus
dominios

Locutora: Oigan Vds. sin interrupción los dos primeros actos de la
operetas "El amor gitano", de Franz Lehar.

ENTRA GRABACION PIMER Y SEGUNDO ACTO

Locutora: El tercer acto se desarrolla en el interior del castillo.
Zorika ha descubierto que Ibona daba un beso a Jozsi, por
lo que decide volver al castillo. La boda con Jonel es anun-
ciada y Jozsi, en el fondo enamorado de Zorika, se despide
de ella con un apasionado canto para no regresar jamás a
Hungria

ENTRA GRABACION TERCER ACTO

Locutor: Han oido Vds. la opereta de Franz Lehar, "El amor gitano".

