

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 28 de

DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
.7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
9h.20		YEHUDI MENUHIN,	Varios	Discos
9h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"	Varios	"
13h.--		¿TE ACUERDAS?		"
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		"
13h.45		Boletín informativo.		"
13h.50		Guía comercial.		"
13h.55		Programas destacados.		"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. PROGRAMA VARIADO.		
14h.15		Guía comercial.	"	"
14h.20		PURITA UGALDE.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LOS GADITANOS.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Los Gaditanos.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		LA SANGRE ES ROJA. Capítulo 41º.	"	"
17h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	SINFONIA PASTORAL. Capítulo 21º.	"	"
18h.20		Sigue: Disco del Radioyente.	"	"
18h.45		BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5 de Villalobos.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		SARDANAS.	Varios	Discos
19h.25		LOS HIJOS DE NADIE.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		LOLITA GARRIDO.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		EL DISCO DE LA SUERTE.	"	"
20h.20		Guía comercial	"	"
20h.25		RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO AMEA.	"	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. LA CANTATRIZ TOHAMA.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: La cantatriz Tohama.	Varios	"
21h.--	Noche	Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (AGRICOLA)	"	"
21h.30		COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD por Castany.	"	"
21h.45		EL THE KING COLE TRIO.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: The King Cole Trio.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.	"	"
22h.30		QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD.	"	"
22h.45		LAS TRES GORDAS DE ANTIBES.	"	"
23h.--		(PAÑOS RAMOS)	"	"
23h.15		ACTUACION DEL TENOR EMILIO VENDRELL. Al piano: Luis Mo-	"	"
23h.30		lin.	"	"
0h.15		CONCIERTO DE VIOLIN EN RE MAYOR de Tchaikowsky.	"	"
		LA SUITE "CASCANUECES" de Tchaikowsky	"	"

28/12/53 (2)

DICEMBRE de 1953



28/12/53 (13)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 28 de Diciembre de

1 9 5 3

....

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 28 de Diciembre de 1953.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 44 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

X - Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy.

X 8h.20 YEHUDI MENUHIN: (Discos)

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las diez de la mañana del día 28 de Diciembre de 1953

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva ~~44-días-en-ent~~ 29 años y 44 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

X - "TRABAJANDO CON MÚSICA": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

28/12/53 (4)

- II -

X 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Sigue: Disco del radioyente.

X 12h.30 SELECCIONES DE LA COMEDIA LÍRICA "ALMA DE DIOS",

X 13h.-- "¿TE ACUERDAS? por Morton Gould: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- PROGRAMA VARIADO: (Discos)
hora

X 14h.15 Guía comercial.

O 14h.20 PURITA UGALDE: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero. ✓

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - LOS GADITANOS: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

O 14h.55 Sigue: Los Gaditanos: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

X 16h.55 Guía comercial.

- X 17h.-- "LA SANGRE ES ROJA", capítulo 41º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 17h.55 Guía comercial.
- X 18h.-- "SINFONIA PASTORAL", capítulo 21º, original de Armando Palacio Valdés, versión radiofónica de Antonio Calderón:
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 18h.20 Sigue: Disco del radioyente.
- O 18h.45 "BACHIANAS BRASILEIRAS" Nº 5", de Villa lobos: (Discos)
- X 18h.55 Guía co mercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- O 19h.20 SARDANAS: (Discos)
- X 19h.25 Programa: "Película "LOS HIJOS DE NADIE": ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - LOLITA GARRIDO% (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- "EL DISCO DE LA SUERTE": ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.20 Guía comercial.
- X 20h.25 RECIENTES GRABACIONES DE ANTONIO AMAYA: (Discos)
- X 20h.35 RADIO DEPORTES. ✓

X 20h.40 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X- LA CANTATRIZ TOHAMA: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: La cantatriz Tohama: (Discos)

+ 21h.-- Hora exacta.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
(Agrícola)

21h.30 X ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NA-
CIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD", por
Valentín Castanys: ✓

(Texto hoja aparte)

....

21h.45 O EL THE KING COLE TRIO": (Discos)

21h.50 X Guía comercial.

21h.55 O Sigue: "The King Cole Trio": (Discos)

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

X Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30 X Programa: "QUE COSAS OCURRIAN EN LA ANTIGUEDAD": ✓

(Texto hoja aparte)

22h.45 X Programa: *"Las tres girdas de Antibes"*
~~"LA CAIDA DE ENRIQUE BARNIER"~~: ✓

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- X (PAÑOS RAMOS) ✓

Parece increíble pero es verdad

(Texto hoja aparte)

.....

23h.15 X ACTUACIÓN DEL TENOR EMILIO VENDRELL: Al piano: Luis Mo-
lins:

X "La pastoreta" popular- Alió

X "El bon Jesuset" - Penya d'Amer-Nicolau

X "Rams i espigues" - Verdaguer-Nicolau

X "Entre flors" - Verdaguer-Nicolau

X *Canto de pañal cantant Segarra*

23h.30 ~~X~~ CONCIERTO DE VIOLÍN EN "RE MAYOR", de Tchaikowsky, por Ruggiero Ricci, violinista con la Nueva Orquesta Sinfónica: (Discos) ✓

(Reseto aparte)

0h.15 ~~X~~ LA SUITE BALLEET "CASCANUECES", de Tchaikowsky, por la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris: (Discos)

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

28/12/53 (8)

A las 8h.20

11.325	G. L.	X 1-- AVE MARIA, de Schubert.
		O 2-- SCHERZO TARANTELE, de Wieniawski.
11.326	G. L.	X 3-- LA NOVIA DEL ZAR, "Canción de la novia" de Rimsky-Korsakow.
		O 4-- CAMPANELLA, de Paganini.
7388	P. L.	X 5-- CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE, de Dvorak
		O 6-- LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO, de Debussy.

[illegible]

28/12/53 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11597 P. C. X 1-- LA BRISA Y YO, de Camarata y Lecuona por Ana M^a González. Sol. por Lolita
- 11991 P. L. X 2-- LA LEYENDA DE LA MONTAÑA DE CRISTAL. de Rota por Orquesta Melachrino. Sol. por José Ramón
- 11999 P. O. X 3-- DOS CORAZONES EN LA NOCHE, beguine de Lecuona por Orquesta Morocco. Sol. por Dolores Munté
- 11925 P. A. X 4-- HABANA, bolero de Mulens por Esther Borja. Sol. por Un suscriptor
- 11976 P. R. X 5-- RIO EN CARNAVAL, samba de Drake y Shirl por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó
- 11905 P. C. X 6-- NO QUIERO VOLVER CONTIGO, de Larrea por Ana María González. Sol. por Emilio Pons
- 11900 P. D. X 7-- JAMBALAYA, baião de Williams por Freddy Balta y su Conjunto. Sol. por Maruja
- R. 201 P. O. X 8-- MAMA EL BAION, de Gillar y Dampa por Fernando Mendeira y su Orquesta. Sol. por Angela
- 11940 P. R. X 9-- RIO NEGRO, samba de Silvester y Wilson por Víctor Silvester y su Orquesta. Sol. por Carmen Llesuy
- 11992 P. L. X 10-- CONTONEO POR LA CALLE, foxtrot de Phillips por Sid Phillips y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor
- 11110 P. S. X 11-- MI PEQUEÑA LOCURA, foxtrot de Merril y Plante por Lucien Jeunesse. Sol. por Vera
- 11924 P. D. X 12-- DEUX PETITS CHAUSSONS, de Limeligh, Champlin y Laure por Tohama. Sol. por Pedro Bayarri
- 11856 P. O. X 13-- JA JA... QUE TE VAYA BIEN, de Toni y Fergo por Orquesta Característica Continenteal. Sol. por Juan Doménech
- 8508 P. R. X 14-- RECUERDO FLORIDO, vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por ~~Sax~~ M^a Mayol de Breda, Diego Reyes de Blanes, Rafael Duch de Agramunt, Familia Uribe de San Adrián y Angela Viñas de Sentmenat
- 9924 P. L. X 15-- MILAGRO DE PARIS, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Ana Martínez de Badalona y Pilar Foj de Molins de Rey
- 9630 P. O. X 16-- DOS CRUCES, bolero de Larrea por Hermanas Lombide. Sol. por Ana Carmona y M^a Sola de Balsareny, Montserrat Piqué de Sentmenat, Pepita, Rosita y Lolita Martínez de Blanes.
- 10.179 P. O. X 17-- EL AGUA DEL AVELLANO, Pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Antonio Sola y Ginés Caparros de Balsareny.

(S I G U E)

- = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

28/12/53 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 12'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

X SELECCIONES DE LA COMEDIA LIRICA "ALMA DE DIOS"

De Carlos Arniches y Enrique García Álvarez
y José Serrano

INTERPRETES: MANUEL AUSENSI
ANA MARIA IRIARTE
MARICHU URRETA
PERECITO
MANUEL ORTEGA
GERARDO MONREAL
ANITA FERNANDEZ
MANUEL ORTEGA

Coros CANTORES DE MADRID y la ORQUESTA DE
CAMARA DE MADRID, bajo la dirección del Mtr
ATAULFO ARGENTA

(2c.)

=/=/=/= /=/=/= /=/=/= /=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/53 (12)

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 13 h.-

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

¿TE ACUERDAS?

Por Morton Gould y su Orquesta

- 0 Cara 1ª: MI CIELO AZUL, de Donaldson
NOLA, de Arndt
DARDANELA, de Bernard y Black
EN EL LADO SOLEADO DE LA CALLE, de Mac Hugh
- 0 Cara 2ª: POBRE BUTTERFLY, de Hubbell
EL JEQUE DE ARABIA, de de Snyder
MURMULLOS, de Schoenberger y Coburn
EL RAG DE LA CALLE DOCE, de Bowman

A las 13'45

SID PHILLIPS Y SU ORQUESTA

- 11029 P. L. X 1-- MUY ENAMORADO, de Phillips
0 2-- EL ARAÑAZO DEL GATO NEGRO, foxtropt de Andrews

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/53 (13)

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 14 h.-

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Estrellita de Palma

- 11803 P. R. X 1-- EL SULTAN Y LA ESPAÑOLA, pasodoble de Ocaña y De
gado
X 2-- PERFUME DE AMOR, bolero de Ocaña y Salgado

Por Lía Delby

- 11120 P. O. X 3-- ESCALA EN VICTORIA, de Varel y Bailly
X 4-- CASABALNDA, de Ulmer y Koger

Por Sexteto Benny Goodamn

- 11126 P. R. X 5-- SE LO LLEVO EL VIENTO, foxtrot de Basie y Goodman
O 6-- TILL TOM SPECIAL, foxtrot de Goodman y Hampton

A las 14'20

PURITA UGALDE

- 11123 P. O. O 7-- AROMAS DE LA RIBERA, de Novoa y Lujan
O 8-- EL LETRERO, pasodoble de Novoa

A las 14'45 y 14'55

LOS GADITANOS

- 12128 P. C. X 9-- ALLA EN EL PUERTO, de Ruiz y Rivas
O 10-- BARRENERO BARRENERO, de Ruiz Lara

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/53 (14)

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 16'15

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por José de Aguilar

- 12125 P. C. ☒ 1-- BAION DEL GATO, de Lipesker
☒ 2-- OH SUSANA, de Padilla, Cisneros y Foster

Por Lolita Garrido

- 12126 P. C. ☒ 3-- DUELO AL SOL, de Tiomkin
☒ 4-- COQUETONAMENTE, de Luypaerts

Por David Mackersie

- 12122 P. D. ☒ 5-- MEXICO, foxtrot
☒ 6-- TU NO PUEDES FIGURARTE, de foxtrot de Misraki

Por Frank Chaksfield y su Orquesta

- 12123 P. D. ☒ 7-- CANDILEJAS, de Chaplin "Tema del TERRY de la película del mismo título
☒ 8-- "Ballet- Introducción+ Reunión+ El vals" de CANDILEJAS, de Chaplin

Por Roland Petit

- 12124 P. D. ☒ 9-- LA CANCION DEL GANGSTER, de Petit y Grady
☒ 10-- YO HE VENIDO DESAMPARADA, de Petit y Grady

Por Freddy Balta y su Conjunto

- 12102 P. D. ☒ 11-- MOULIN ROUGE, de Auric y Laure
☒ 12-- PARIS CANAILLE, de Ferre

Por Orfeón Pamplonés

- 12127 P. C. ☒ 13-- AL NIÑO JESUS, villancico de Virgili
☒ 14-- CETRO EFIMERO, de Prieto

=/=/=/=/=/=/=/=/=

Lunes 28 de Diciembre de 1953

A las 17 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos ~~que~~ oírán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y sólo los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11117 P. O. X 1-- SANTA MADRE, de Montes y Codoñer por ~~Pepe~~ Blanco. Sol. por María Nieto & Rosendo Montaner de Balsareny y Emilia Martínez de Lloret de Mar
- 8023 P. R. X 2-- TARDE DE FUTBOL, foxtrot de Casas Augé por Rina Celi. Sol. por Rafael García de Balsareny
- 11722 P. A. X 3-- YA NO PUEDO CREERLO, bolero de Arrondo por Antonio Machín Sol. por Guillermina Pujol de Balsareny, María Asbert de ~~Agx~~ Agramunt de Gavá y Sebastiana Quiñonero de Prat de Llobregat
- 11297 P. C. X 4-- SU PRIMERA COMUNION, de Valderrama, Serrapí y Escolíes por Juanito Valderrama. Sol. por María Ocasio y Rafael Sevillano de Balsareny
- 9645 P. O. X 5-- NO SE LO DIGAS A NADIE, bolero de Cofiner por Lorenzo González. Sol. por familia Llutani Joan de Blanes
- 11231 P. O. X 6-- GITANITA QUIEREME, garrotín de Montes y Lito por Pepe ~~Rx~~ Blanco. Sol. por Candelaria Ortiz de Callús y María Illa de Sentmenat
- 9140 P. C. X 7-- L'ANELLE DE PROMETATJE, sardana de Bou por Cobla Barcelona Sol. por Suscriptor 61471 de Berga, Ramón Sallés de Manlleu, Pepi Bonhame de Lloret de Mar, y Josefa Artigas de Sentmenat
- 6447 P. R. X 8-- PIGALLE, vals de Ulmer y Koger por Georges Ulmer. Sol. por Eduardo Tuset y familia
- 10725 P. P. X 9-- ANGELA MARIA, pasodoble de Triana por Los Chavales de España. Sol. por Manuel Jones de Balsareny
- 10723 P. P. X 10-- VOY A SAN ANTONIO, pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Olga Espinach de Molins de Rey, Soledad Porlán de Prat de Llobregat y Suscriptor 59442
- 9602 P. L. X 11-- NO TE PUEDO QUERER, de Larrea por Los Churumbeles de España. Sol. por Marina González de Sentmenat, Montserrat Corsejillas de San Ramón, Pilar Contreñas, M^a Hernández, José Franco y Antonio Miralles y esposa de Balsareny y Jorge Villalba de Sentmenat
- 11044 P. L. X 12-- RECUERDO DE ANDALUCIA, por Orquesta Española. Sol. por Esteban Busquets *Enfermo Jofre & Lagana*
- 10557 P. L. X 13-- PAREITO FARAON, farruca de Montes y Ulecia por Los Churumbeles de España. Sol. por Salvador Ruiz de Prat de Llobregat, Carmen de Navás, Ginés Sánchez de Balsareny, Felix Ortiz de Callús, José Pascual de Sentmenat y Asunción Nadal
- 85 G. O. X 14-- "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Alonso y Fernández Ardavin, & por Marcos Redondo y coro. Sol. por Silvestre Fenoll y familia de Palafolls
- 6195 P. R. X 15-- JOQUINES D'UNA PASTORA, sardana de Agramunt por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por A. Sadurní, M^a Munt de Lloret de Mar y Ana M^a Tordera de Malgrat
- 2952 P. L. X 16-- MARCHA TURCA, de Mozart por Orquesta Filarmónica de Viena Sol. por Pedro Montenegro *Rosa Mary*

(S I G U E)

- 2602 G. L. X 17-- "Largo" de XERXES, de Haendel por Orquesta Boston Pro-
menade. Sol. por Montserrat Ferrer
- 3931/32 G. L. X 18-- "(!OJO! VA UNA CARA DE CADA DISCO) "En el sendero" de
SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.
C. Sol. por José M^a Serret (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

Lunes, 28 de Diciembre de 1953.

A las 18h.20

"BACHIANAS BRASILEIRAS Nº 5"

de Villa-Lobos.

Por Licia Albanese, soprano. Violoncello solista: Frank Miller, bajo la dirección del Mtro. Leopoldo Stokowski.

10.851 G. L. ○ 1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

9208 G. R. ○ 2-- VALS, de Chopin.
○ 3-- VALS BRILLANTE, de Chopin.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

A las 19'20

Por Cobla Barcelona

- Por Cobla Els Montgrins

- 五

A las 19'40

11.746 P. C. X 9-- EN UNA NOCHE DE LUNA, Canción bolero de Sanchis.
O 10-- AYER HIZO DOS MESES, Canción fox de Sanchiz hijo

=''

A las 20h.25

11.938 P. O. 1-- CLAVEL DE SOLEA, Pasodoble de Clemente, Lasso,
Saldaña Valls y Quirós.
2-- EL BULE-BULE, Farruca, de Clemente, Lasso, Sal-
daña y Prada.

11.937 P. O. 3-- MIS CELOS, Zambra de Clemente, Lasso, Saldaña
y Quiros.
4-- AQUELLA ROXANA, Marcha de Clemente, Lasso, Sal-
daña, Valls y Quirós.

A las 20h.40

7146	P. C.	X 5--	ESTRELLA DE NIEVES, de Winkler y Plante.
		○ 6--	UN CAMPO DE TRIGO, de Dréjac y G _a zenave
8018	P. D.	○ 7--	A LA FRANCESA, de Ledru y Fontenoy
		○ 8--	LA PEQUEÑA DILIGENCIA, de Fontenoy.
9054	P. D.	○ 9--	LA CENICIENTA, "Bibbidi, bobbidi, boo" de D _a vid, Hoffman, Livingston y Sauvat.
		○ 10--	"Sueños de amor" de LA CENICIENTA, de D _a vid, Hoffman, Livingston y Sauvat.

[illegible]

/SIGUE A LAS 20h.55/

Wiegen

580

PROGRAMA DE DISCOS

28/12/53 (20)

Lunes, 28 de Diciembre de 1953.

A las 21h.45 y 21h.55

"THE KING COLE TRIO"

11.870

P. C.

1-- ~~X~~ NO SE POR QUE, de Turk y Ahlert.
2-- ~~O~~ SE QUE LO SABES, de Caldwell y Youmans.

== " " " " " " " " " " " " " " " "

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

"CONCIERTO DE VIOLIN EN "RE" MAYOR"

Por Ruggiero Ricci (violinista) con la ~~Rex~~ Nueva Orquesta Sinfónica, bajo la dirección del Mtro, Malcolm Sargent.

G. D. 1-- (CARA 1^a.) ~~X~~ "Mov. 1^o Allegro moderato"
2-- (CARA 2^a.) ~~X~~ "Mov. 2^o Canzonetta, Andante.-
"Mov. 3^o Finale.-Allegro vivacissimo"

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Lunes, 28 de Diciembre de
1953.

LA SUITE BALLET "CASCANIECES" DE TCHAIKOWSKY

G. D. ~~X~~ 1-- (2 caras)

- Supplements -

- Mantovani -

"Quando las lilas vuelvan a florecer"
de Doelle

"Documento enmendado"
de Wayne

X "Charmaine"
de Rapée-Pollack

28/12/53(23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando con música

AUTOR *Francisco Montmeny* TEMA *amenidades*

RADIAR EL *28 dic 1953* HORA *a las 10.*

DURACION *30 minutos* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

Observaciones

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR ACTORES

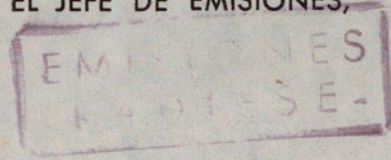
LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/53 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: LUNES, 28 DICIEMBRE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 segundos en P.P. y pasa a fondo

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Lr.- El programa de hoy lunes, va especialmente dirigido a los centros fabriles, industriales y talleres familiares de Badalona y su comarca, y de Mataró y zona de la Maresma.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- La Hora del Mundo ha dejado atrás las solemnidades de las Pascuas navideñas y avanza ahora hacia la consecución de un nuevo año que pasará a la historia como el año de gracia de 1954.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Antes de llegar a la noche de San Silvestre, la hora del mundo hace una pausa en tal día como hoy fiesta de los Santos Inocentes, a la que el vulgo ha suprimido la condición de santos para convertirlo en Inocentes a secas, ~~mmh~~ día escogido para tomarse ciertas libertades calificadas como "inocentadas".

Lra.- Cultivar el sentido del humor -que no debe confundirse con la grosería, ni debe renunciar a un sentido moral- es siempre plausible y hasta reconfortante. Desgraciados aquellos que no saben sonreír ni su mente les inspira una ocurrencia que justifique el aserto de que la risa es también un remedio infalible para ciertos estados de ánimo.

- Lr.- El sentido del humor suele atravesar graves crisis y ello representa -con más fuerza que las estadísticas o las consultas a la opinión pública- el termómetro moral y hasta material de una nación o del individuo.
- Lra.- Ese probable que el mundo actual esté en crisis del humor en virtud de una latente psicosis de temor, no ya de supervivencia sino de subsistencia. Si la miseria no es precisamente la madre del ingenio creador, sino su madrastra, tampoco el temor suele inspirar demasiado humor.
- Lr.- Hacer llorar a los demás es cosa relativamente fácil. Hacer sonreír al prójimo con espontaneidad, con complacencia e inyectando al mismo tiempo nuevas ansias de vida, ello está reservado a unos pocos, como pocos son los inteligentes.
- Lra.- El día que vuelva a imperar el humor o el día que se haga algo positivo para que ello sea factible, ese día habrá hecho más en favor de la paz, del amor al prójimo y del bienestar que muchos de los grandes avances científicos de nuestra época.
- Lr.- Cuentan que la célebre actriz inglesa Gertrude Lawrence no desaprovechaba ninguna oportunidad para cultivar el sentido del buen humor. En cierta ocasión decía a una amiga suya norteamericana:
- Lra.- -Si vas a Londres hay un sitio que imprescindiblemente debes visitar.
- Lr.- -¿Cuál es?-pregunto la amiga.
- Lra.- - París-contestó Gertrude.
-
- Lr.- En verdad, puede afirmarse, que si la gente cultivase el humor, uno se sorprendería de la cantidad de lastre que el mundo y los hombres se quitarían de sus espaldas. Por hoy nos limitamos a recordarles que la fecha del día es propicia a las "inocentadas". Aprovechen, pues, la ocasión....
- Control: MUSICA "CIELITO LINDO". INTEGRO.
- Lra.- Sintonizan en estos instantes el programa TRABAJANDO CON MUSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.
- Lr.- "Mujeres famosas en el mundo de la ópera".
- Control: SINTONIA " GRAN MARCHA TRIUNFAL DE AIDA". 20 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.
- Lra.- Aida es el nombre de una joven, la más bella esclava de la corte de Memfis, de la cual Ramfis es gran jerarca del reino de Egipto.
- Lr.- Aida fué capturada en una escaramuza contra los etíopes, el enemigo secular. Si la desgracia la convirtió de princesa en esclava, el amor le ha traído la felicidad de verse amada por Radamés, el primer soldado del reino egipcio.

Lra.- Sin embargo, la felicidad es poco duradera para la dulce Aida. Los celos de Amneris, la orgullosa princesa hija de Ramfis, y finalmente la derrota de los etíopes sojuzgados por Radamés, fiel a su deber, con el cautiverio del rey etíope Amonasro, padre de Aida, constituyen las espinas al naciente amor.

Lr.- El amor a su padre y a su pueblo hace que Aida, traicione a su amado, haciéndole revelar el camino que seguirán las tropas egipcias. Pero cometida su mala acción, Aida expresa con lágrimas su arrepentimiento, recobrando el amor de Radamés.

Lra.- Pero ya es tarde. Radamés ha sido degradado de su rango. Por tres veces escucha el joven enamorado la acusación del gran jerarca. Tres veces es llamado traidor por los sacerdotes. También Amneris, *de los idolo* ~~la~~ altiva princesa despreciada, increpa por tres veces a la pareja unida por el amor.

Lr.- Todo es inútil y la sentencia es a muerte. Aida y Radamés son encerrados y condenados a morir de hambre. Mientras los sacerdotes colocan la última piedra que impedirá que nunca más penetre la luz en el calabozo, se entonan cantos extraños. Juntos en la última de sus desdichas, los dos amantes elevan su pensamiento hacia visiones de felicidad eterna que les infunde ánimo y entereza para hacer frente a su triste fin.

Lra.- Aida, nombre de mujer, ha quedado registrado como símbolo de sacrificio entre páginas musicales de la ópera con que el maestro Verdi ha immortalizado su dulce nombre. Aida, siendo esclava, no deja de ser nunca princesa porque su espíritu encierra el amor más puro y desinteresado.

Control: MUSICA "CELESTE AIDA". INTEGRO.

Lr.- Otro nombre de mujer immortalizado por el arte, es el de la inconstante Manon. El tema de Manon se aparta de lo fantástico para acercarse a un tipo perenne por su construcción verosímil y humana.

Lra.- Manon vive su tragedia entre el amor y la vanidad, con la desventura de que siempre la vanidad vence en su temperamento. Dejemos para los científicos el discurrir si Manon fué o no fué, por el carácter débil y vacilante de su enamorado caballero Des Grieux, o si la desdicha de éste fué la de conocer a Manon.

Lr.- Des Grieux y Manon, según la leyenda, se amaron con verdadero amor y sufrieron como perfectos enamorados. Las veleidades y corrupciones que van del amor a la muerte en Manon no son sino consecuencias y anécdotas naturales de su existencia. También la muerte pone su triste velo al fin de la más encantadora y veleidosa de las heroínas de la ópera: Manon, que por la gracia de la providencia le es permitido morir en los débiles brazos de Des Grieux, entre las

arenas movedizas de la playa francesa del Havre, en una noche en que la luna jugaba caprichosamente con las nubes locas y detuvo un momento su luz de plata para contagiar serenidad en el último sueño de Manón.

Control: MUSICA "MANON". INTEGRO. (romanza tenor)

Lra.- "Todos los bonzós y todo el Japón no valen ni una sola lágrima de sus bellos ojos".

Lr. Esta es la frase que inspira el amor de aquella japonesita de ojos de almendra, Cho Cho Sau, que no tardaría en llamarse "Madame Butterfly" o "Madame Mariposa" por el oficial del barco de guerra americano "Abraham Lincoln".

Lra.- "Me han dicho - dice la engañada Gheisa a su esposo-, que en tu país cuando un hombre coge a una mariposa, la atraviesa con un alfiler".

Lr.- Y Pinkerton, la consuela diciendo:-"Lo hace para que jamás se separe de él". Pero un día el barco levó anclas y durante tres años Madame Butterfly esperó en vano el retorno de su amor. Fueron tres primaveras sin flores en los almendros. Fueron tres años de invierno constante.

Lra.- Pero la fe y el amor de la linda mariposa no decae. La más bella romanza que canta se titula precisamente "Un buen día vendrá" que millones de muchachas susurran quizás para consolarse a sí mismas. Para Madame Butterfly son inútiles cuantas insinuaciones pretenden alejarla del recuerdo de su esposo ausente.

Lr.- Cuando el cónsul, en una visita que le hace, le pregunta el nombre del hijo de la Geisha, esta le dice:

Lra.- -Hoy, amigo mío, se llama dolor, pero el día que regrese su padre se llamará alegría.

Lr.- Pero el día que regresa, el marino americano había olvidado ya su aventura de trotamundos casándose con una rubia compatriota. Madame Butterfly ve desaparecer su única esperanza, la razón de su existencia. A solas con su hijo, saca la daga de su padre:-"Morir con honor, cuando uno no puede vivir con honor".

Lra.- Así reza la inscripción que hay en la empuñadura de la daga. Así muere la dulce mariposa y aún en su agonía ve a su hijo que mueve alegremente la bandera norteamericana.

Lr.- Si Manon simboliza el amor inscontante, la Butterfly, la mariposa que también quemó sus alas en el amor, simboliza como Aida, el más puro y ferviente cariño llevado al supremo sacrificio.

Control: MUSICA "MADAME BUTTERFLY" (Un bel día vendremo). INTEGRO.

Lr.-A Carmen, la morena cigarrera sevillana, le gusta el juego de amor. Y entre los trajes, oro y sangre, del toreador Escamillo y del cabo José, siempre queda un espacio para tirar un clavel rojo que huele a promesa o dedicar una sonrisa diabólica.

Lra.-Escamillo es vanidoso como la fama. El enamorado José, en cambio, es recto como el deber a que le obliga el ejército y fiel como el cariño que profesa a su anciana madre. Pero puede más el misterio profundo de los ojos de Carmen.

Lr.-Y deber y cariño se rompen por una pasión, cuando la voluntad es vacilante y la juventud pide amores. Carmen, la cigarrera, entiende el cariño como el tabaco que se fuma y cuyo humo desaparece sin dejar rastro. Escamillo es cigarro postinero y con faja. José, sentimental y degradado, es solo ya un residuo de la sociedad. La elección no es dudosa para Carmen y en el instante decisivo, aún tiene José el valor de clavar su puñal en el pecho de aquella Carmen, de nombre moreno, risa limonera e inconstante como la luna.

Control: MUSICA "CARMEN" (Habanera). INTEGRO.

Lra.-Hemos radiado una síntesis bajo el lema de "Mujeres célebres en el mundo de la ópera".

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.-Cerramos las páginas sonoras del programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MUSICA.

Lra.-Una programa de colaboración de la emisora decana Radio Barcelona para con las Empresas industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región.

Lr.-Reiteramos nuestro mensaje de simpatía para los oyentes de Badalona y su comarca y ~~mm~~ Mataró y zona de la Maresma a quienes dedicamos los programas de los lunes.

Lra.-Todos los días laborables, a las 10 de la mañana, encontrará en la ~~sintonía~~ onda amiga de Radio Barcelona, el programa TRABAJANDO CON MUSICA precedido de esta sintonía y con nuestro cordial....!Muy buenos días a todos!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS Y FUERA.

28/12/53
(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR *Rosa Alavedra*

TEMA *humorístico*

RADIAR EL *26* *dic* *1953*

HORA *a las 13.15*

DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

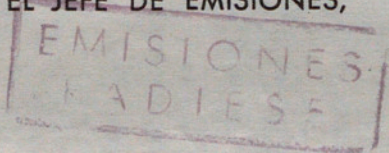
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/53
(30)

Montaje

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 28-12-53

Hora. 13.15

Guion: ROSA AYAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERTIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Ayavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores... muy buenas tardes.... buenas tardes....

ACTOR: Esperanza... pare el carro, por favor.... que no me dejará tardes para mí.... y tendrá que decir buenas noches.

ACTRIZ: Por mí, diga usted lo que quiera.

ACTOR: Pues lo que yo quiero decir es que, si quiere usted ser feliz, debe hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Bueno, y ahora tenemos que radiar el primer disco, ande...

ACTOR: ¿ Cuál ?

ACTRIZ: Solo ante el peligro...

ACTOR: Así, así me dejan a mí todos los días a estas horas....

SONIDO: HIGH NOON TUX RITER.

ACTRIZ: Y ahora tenemos que radiar un disco para una esposa que está fuera de Barcelona, de parte de su esposo que está en Barcelona... y aprovechando esta coyuntura....

ACTOR: ¿ Aprovechando esta qué ?

ACTRIZ: Esta coyuntura....

ACTOR: Oiga, jovencita, que yo no acostumbro a aprovechar esas cosas tan feas.... sabe Dios quien lo habrá tirado...

ACTRIZ: Que las coyunturas no se tiran....

ACTOR: Pues si yo tuviera una, seguro que la tiraría.... no me gustan nada....

ACTRIZ: Bueno, ya veo que tendremos que poner el disco para la esposa

LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Este material es propiedad de la Sección de Programación
No debe ser utilizado sin su consentimiento



ausente sin decir lo que yo quería....

ACTOR: Oiga, que eso de la esposa ausente parece el título de una novela por entregas.....o sea un serial literario.

SONIDO: SOY DE ARAGON. DE EL DIVO.

ACTRIZ: Bueno, ¿quiere que contemos eso de la esposa y el esposo ?

ACTOR: Si no tenemos que aprovechar nada, sí, los aprovechamientos me encocoran.

ACTRIZ: ¿ Te encoco qué ?

ACTOR: Encocoqu'@- no quiera decir nada, jovencita....

ACTRIZ: Pero usted ha dicho algo del coco....

ACTOR: Pero ¿ es que todavía le tiene usted miedo al coco ? Vamon, Esperanza, no sea ridícula....

ACTRIZ: Que yo no soy ridícula, joven.....a ver si se dá usted cuenta

ACTOR: De lo que me estoy dando cuenta es de que tenemos un oyente esperando este disco desde hace muchísimo tiempo....

SONIDO: DUO DE LA REVOLTOSA. DOS CARAS.

ACTRIZ: Bueno, verá, vamos a representar una escena conyugal....

ACTOR: ¡ Ey ! ¡ Ojo ! Cuidado.....¿ Quien tiene que ser el marido ?

ACTRIZ: Hombre, usted....eso cae por su peso....

ACTOR: Pues dejelo caer, porque yo no juego.

ACTRIZ: Pero si es para contar un chiste....

ACTOR: No, no, no....Nada, ni hablar.....aquí las cosas claras.... Yo no quiero ser su marido.

ACTRIZ: ¡ Y tan claras ! Lo que hace falta saber es si yo quiero ser su mujer...

ACTOR: ¡ No ! No quiera usted por lo que más quiera, Esperanza....

ACTRIZ: No, si no tiene usted que pedirme lo.....no tenga miedo.....no sería su mujer, aunque fuera usted el único hombre en el mundo.

ACTOR: De acuerdo, Vengan estos cinco. Y ahora, ya establecido que ni yo quiero ser su marido, ni usted mi mujer, vamos a contar el chiste.

ACTRIZ: No quiero.

ACTOR: Así no gustan las chicas, que sean simpáticas y amables.

ACTRIZ: Ni simpáticas ni nada. Ahora, si quiere pone usted este disco

y a otra cosa, papillon.

SONIDO: OBERTURA DE SEMIRAMIS, DOS CARAS.

ACTRIZ: Bueno, ahora yo sería la esposa....y usted el marido.

ACTOR: No, si cuando a ella se le mete algo en la cabeza....no hay quien la saque de ahí. Bueno, yo soy el marido. ¿Qué pasa?

ACTRIZ: Que yo te digo....(MIMOSA) Oye, carifin.....¿puedes prestarme mil pesetas? ...Pero.....¿sabes lo qué haremos? No me des mas que quinientas....

ACTOR: Pero oye, pequeña....¿qué tío es ese?

ACTRIZ: Oh, no, amor mío....no es ningún tío...Es que si solo me das quinientas, de las mil que te pido, me deberás quinientas....y como yo te deberé otras quinientas.....o sea las que me has dado, pues estaremos en paz.

ACTOR: ¿Qué les parece a ustedes el arreglo? Mucho ojo, maridos.... que, así son ellas.

ACTRIZ: Bueno, pues ahora tenemos que poner el otro disco que pedía el marido para la esposa ausente.

ACTOR: Nada que hoy te ha dado por los titulos de novena cursi.

SONIDO: ET QUE ET DIRIA. CANCION CATALANA.



28/12/53 (33)



ACTRIZ: Y ahora es cuando vamos, y decimos a todas nuestras oyentes que si quieren contemplar unos modelos de abrigo para señora, elegantísimos, tienen que visitar los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: Pero bueno, es que no solo verán modelos de abrigos de paño, sino también de piel...

ACTRIZ: Hombre, claro....abrigos de rasé, de mouton, de kaloyos, de garras de astrakan...

ACTOR: Pero todos preciosos, ¿eh? y además, unos trajecitos de chaqueta, para llevar debajo, que bueno.....de esos que están

tan tan requetebien.

ACTRIZ:

Es que yo no se si usted sabe que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen un modisto estupendo....

ACTOR:

Un modisto de Alta Costura, que hace unas creaciones maravillosas....

ACTRIZ:

Señora, si es usted elegante, si le gusta vestir bien, visite los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR:

Eso es....y se convencerá de que tienen unos modelos de traje, de vestido y de abrigo, elegantísimos....todos ellos siguiendo la línea lanzada por los principales modistos de París.

ACTRIZ:

Y además, podrá contemplar jerseys, chaquetas de punto, chaquetones de paño y de piel...en fin, todo lo que una mujer necesita para vestir elegantemente.

ACTOR:

Y además, con la enorme ventaja de que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, le concederán un crédito...

ACTRIZ:

Y podrá usted ir pagando poco a pocos sus vestidos y sus abrigos cosa comodísima, si usted lo reflexiona...

ACTOR:

Nada, que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ:

Y si quiere usted escuchar un disco en este programa, solicítelo por escrito a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6. Y serán complacidos por Esperanza...

ACTOR:

Y Estanis.

TOS DOS:

! Hasta mañana !

SONIDO:

SINTONIA RESUTIVE.



28XII-1953

28/12/53 (35)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD NACIONAL INDUSTRIAS APLICACIONES
CELULOSA ESPAÑOLA "SNIACE" EN 1952.

Esta importante empresa dedicada a la producción de fibras textiles, anuncia que durante el ejercicio que comentamos se interesó especialmente en la repoblación en sus montes de Santander y Asturias, incrementando las hectáreas disponibles, logrando repoblar completamente 5.109 hectáreas y tener disponibles para repoblación 2.240 hectáreas más, de ellas 1.806 aptas para eucalipto.

El año forestal fué francamente bueno y los rendimientos de los bosques propiedad de la empresa superiores a los promedios presupuestos. Durante el año se dió comienzo a la corta parcial del primer monte completamente repoblado por SNIACE.

La celulosa producida fué del orden de 13.500 toneladas, significando un aumento del 25% sobre la alcanzada en 1951 y los rendimientos celulósicos de la madera confirmaron y aún mejoraron los cálculos iniciales.

SNIACE sobrepasó en el año 1952 la producción de 12.000 toneladas de fibra, en sus dos formas de rayón y de fibra-na.

A finales del ejercicio en las fábricas de la empresa quedó totalmente terminada la instalación correspondiente al aumento de producción de celulosa, con una capacidad total de 20.000 toneladas anuales, que alcanzará su pleno rendimiento cuando se ponga en marcha la ampliación de las instalaciones de calderas.

La fábrica de la Sociedad Fibracolor, de tintes, aprestos y acabados, en la que SNIACE tiene una importante participación, está en curso de instalación, con gran parte de la maquinaria ya en sus edificios. Funcionan con éxito las instalaciones de "sanforización" montadas provisionalmente en Barcelona.

El descenso iniciado en 1951 en los precios de las pastas de celulosa, continuó durante el ejercicio de 1952 y aún en el primer trimestre del actual, volviendo a los precios que dicha materia tenía a fines del año 1950, en que se inició el alza. El descenso parece haya sido contenido, pero la incertidumbre de los precios de las fibras naturales y las oscilaciones en las existencias disponibles de las mismas, dan al mercado caracteres de máxima inestabilidad con los que SNIACE ha de luchar constantemente para mantener, como mantiene hasta el momento, su normal producción y venta.

28/12/53 (36)

Al cerrar la Memoria del ejercicio, las impresiones del mercado mundial de fibras celulósicas artificiales son algo más optimistas, observándose, por ejemplo, en Inglaterra que fué uno de los países más afectados en 1952 por la crisis textil, una mejoría.

Las estadísticas aproximadas de la producción mundial en 1952 arrojan un total de 1.542.000 toneladas, cantidad que representa una disminución del 14% respecto a la producción del año anterior.

España no se ha sumado al movimiento mundial, ya que durante el año 1952 la producción de fibras textiles celulósicas artificiales alcanzó a 30.280 toneladas, representando una cifra "record" alcanzada en nuestro país.

Los resultados líquidos del ejercicio acusan un beneficio distribuible de 106 millones de pesetas, después de haber destinado 44 millones a amortizaciones, y permiten distribuir un dividendo total del 15% libre de impuestos a los accionistas. La situación del Balance general es satisfactoria, ya que a los 300 millones de pesetas del capital social corresponden 90 millones de Reservas y 202 millones de amortizaciones.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



28/12/53 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio Barcelona Club

AUTOR

RADIAR EL

28-12-53

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA

2.º AUDICION

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Disco: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario.....

LOCUTOR: RADIO CLUB

SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Este programa diario, empieza, cuando las ~~manos~~ saetas del reloj señalan las..... horas y..... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con...

LOCUTORA: !MUSICA!...

LOCUTOR: Variedades...!

LOCUTORA: Humor...!

LOCUTOR: Teatro...!

LOCUTORA: Cine...!

LOCUTOR: Noticias...!

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO



DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 29 de diciembre es el segundo día de la semana 53. Habrán transcurrido 363 días del año y siete del invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES.

LOCUTOR: 29 diciembre 1668.- Muere el escultor Juan Martinez Montañés.

LOCUTORA: 29 diciembre 1850.- Nace en Salamanca el compositor Tomás Bretón

LOCUTOR: 29 Diciembre de 1918.- Queda constituido el Reino de Yugoslavia

LOCUTORA: 29 Diciembre de 1934.- Estreno de YERMA, en el Teatro Español de Madrid, de Garcia Lorca.

LOCUTOR: 29 diciembre de 1953.- En FOTO CLUB, admiren los mejores aparatos de Radio, las más acreditadas marcas de neveras; los discos que interesan en toda buena discoteca... y los regalos indicados para estas fiestas de ~~NAVIDAD~~ Año Nuevo y de Reyes... los encontrará en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

SUBE DISCO FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Tomás de Cantorbery, David, Calixto, Felix, Bonifacio, Domingo, Victor, Ebrulio y Marcelo.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE, enlaza con
DISCO: "AMADO MIO...."

LOCUTORA: Señora: GILDA no será nunca su rival. Gilda es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en Radio. Coj un Receptor MARCONI, llegará hasta su hogar con toda potencia y claridad la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar el modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz, con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presentala bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Para el bienestar del hogar... todo en FOTO CLUB, en donde encontrará además, para éstas fiestas los regalos que quiera usted ofrecer para todos los gustos y en todas las calidades... No lo olvide: FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

RADIO CLUB

28/12/53 (40)

28 diciembre de 1953



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

CENSURADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

28/12/53 (41)

RADIO CLUB

LUNES 28 diciembre de 1953



LOCUTOR:

La gran actriz PEPITA SERRADOR, ha tenido la gentile-
de visitarnos.

RADIO CLUB, se honra con esta distinguida y siempre gra-
tísima visita, y cede el micrófono a la genial actriz.

(SALUDO)

NOTA:

Previamente ponerse de acuerdo con PEPITA SERRADOR,
sobre las preguntas que el locutor le hará.

28/12/53 (142)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA RADIO BARCELONA

DÍA: 28 diciembre 1.953

HORA: (RADIO CLUB)

GUION: Pedro Carretero

PROGRAMA: COCKTAIL DE RITMOS AMERICANOS



SINTONIA: SUBE Y FUNDE

Locutora: De nuevo llega hasta Vds. el programa semanal

Locutor: ¡Cocktail de ritmos americanos!

SINTONIA: SUBE Y FUNDE

Locutora: En él pueden escuchar a los artistas preferidos del público americano.

Locutor: Hoy llegan en primer lugar Terry Gilkyson y los Weavers que interpretan "Sobre la vieja chimenea"

Locutora: Es un arreglo de Pete Seeger

DISCO: "SOBRE LA VIEJA CHIMENEA"

Locutor: ¿A Vd. le gusta el chocolate con whiskey y la ginebra con vainilla?

Locutora: ¡Hombre! Eso será al revés: el chocolate con la vainilla y el whiskey con la ginebra

Locutor: ¡Ah! pues no; es tal como he dicho. Y si no se lo cree, escuche la grabación que sigue a cargo de Sally y Marvin Clark.

DISCO: "CHOCOLATE CON WHISKEY Y GINEBRA CON VAINILLA"

Locutora: Ahora que ya hace frío, iría muy bien el disco "Ecuador".

Locutor: A ver si nos trae un poco de brisa tropical ¿verdad?.

Locutora: Lo interpreta Stan Kenton y su orquesta. Los solos de trombon están a cargo de Kai Winding y los del saxo-tenor, de Vido Musso.

DISCO: "ECUADOR"

Locutor: A continuación escuchen a Cliff Steward y los muchachos de San Francisco, que interpretan "Mi Marieta", de H orton, Lamarge y Franklin.

28/12/53 (43)

Locutora: Al piano, Ray Stauton.

DISCO: "MI MARIETA"

Locutor: Y como última grabación de hoy escuchemos la descripción que nos hace Dick Thomas de su pequeño vagón colorado.

DISCO: "MI PEQUEÑO VAGON COLORADO"

Locutora: Con la grabación "Mi pequeño vagón colorado", de Rex Griffin, interpretada por Dick Thomas, ha finalizado por hoy el programa

Locutor: !Cocktail de ritmos americanos!

SINTONIA: RESUELVE



+

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA "SUCESOS DEL MUNDO"
DIA, 28 DE DICIEMBRE DE 1.953
HORA, DENTRO DE RADIO CLUB
GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS.



~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

VOCES

LOCUTORA
LOCUTOR
GiORGIO, Voz tenor
PADRE, Voz grave

SONIDO.- SINTONIA. MUSICA DE "MBOTELLAMIENTO".

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, una colaboración para Radio Club y -
que escribe, Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO:- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo, narración de reportajes de actualidad
e interés, y que se retransmite, todos los lunes a esta
misma hora:

SONIDO:- MISMA MUSICA. FUNDE CON EL ~~XXX~~ OCASO DE LOS DIOS.

LOCUTOR.- Multiples han sido las ocasiones en que nos hemos refe-
rido a que estamos viviendo una era de odio, una etapa,
en donde el género humano se ha olvidado de los buenos
sentimientos, del perdón, de la caridad. Son muchos los
que atribuyen este estado de cosas a la resaca de la gue-
rra, al lastre que deja en los espíritus, una innegable
sed de venganza, de crueldad. Si la guerra ha terminado
sobre los campos de este continente viejo, sigue laten-
te en el ánimo de los europeos.

LOCUTORA.- Precisamente, por efecto de la guerra, millares de fami-
lias han quedado diezmadas, y ~~muchos~~ muchos son los hom-
bres que, por influjo de las circunstancias, ha sido ne-
cesario que buscaren la tranquilidad, la paz y el equili-
brio, en otros horizontes, en otros países, que no guar-
daran el regusto de la tragedia.

LOCUTOR.- Más, en todos los países, el forastero es siempre un ene-

migo, el que hay que perseguir y enquistar. Como sucede en Francia a los que huyen de su país de origen, creyendo que allí encontrarán trabajo, sosiego, porvenir; como ha sucedido a Giorgio Cargioli....

SONIDO.- MUSICA DE LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA.

GIORGIO.- Hace ~~xx~~ meses que veo la situación angustiosa de mi hogar. La guerra, perdida por Italia, la pagamos todos los italianos. Y ~~xx~~ en el precio, están las privaciones, la miseria. Aquí yo no tengo trabajo....acaso en Francia....en Francia....en Francia.....

LOCUTORA.- Giorgio Cargioli pensaba de una manera constante en esta su situación. Vivía en un pueblecito cerca de la frontera italo-francesa de Ventimiglia, y soñaba, siempre - que acaso, tras la línea que separaba los dos países, encontraría su porvenir.

GIORGIO.- Mañana, mañana seis de abril, pasaré la frontera. Estoy seguro que en Francia encontraré trabajo; no será una carga para mis familiares.

SONIDO.-MUSICA DE ROSAMUNDA.

LOCUTOR.- Efectivamente, el seis de abril, Giorgio Cargioli, acompañado de otros dos jóvenes, como él, en idéntica situación agobiante, pasaron la frontera, clandestinamente, por Ventimiglia, y se dirigieron a Marsella, donde esperaban encontrar trabajo.

LOCUTORA.- Pero en Marsella, sobre no encontrar trabajo, tropezaron con la policía, y ~~xx~~ la policía francesa, solo ~~xx~~ ofrece la siguiente alternativa a los que entran clandestinamente en su país: el retorno a la nación de procedencia, - o la incorporación a la Legión Extranjera, para ser enviado al metadero de Indochina.

GIORGIO.- Mis camaradas regresaron a sus hogares. Yo no quise hacerlo; era un nuevo fracaso. Sé que mis familiares me buscaban afanosamente, deseando mi regreso. Pero mi amor propio no quería tolerar, de nuevo, vivir a costa del escaso trabajo de mi padre. En este sentido, les escribí.

SONIDO:- MISMA MUSICA DE ROSAMUNDA.

PADRE.- "No preocuperos por mí. Estoy bien. Ya sé que aquí la vida es durísima, pero al menos me consuela el saber que os he quitado un peso". ¡Pobre hijo mío!

LOCUTORA.- Desde Marsella, el muchacho fué enviado al campamento de

Sidi Bel-Abbes, de donde cuando se cuente, de verdad, su historia, van a saberse muchas cosas. Allí han recaído - los desesperados de todo un continente, los amargados. - Y el hombre es casi una bestia. Desde allí, Giorgio escribió a sus padres, dándoles cuenta de que se halla gravemente enfermo, a causa de una sinusitis.

PADRE.-

No puedo tolerar que Giorgio se muera, solo en Sidi Bel-Abbes. Escribiré al comandante del puesto, moveré cielo y tierra para lograr que regrese. No hay ninguna ley que le obligue a combatir en Indochina, donde nada se le ha perdido.

LOCUTOR.-

Así lo hizo. Acudió, primero, a las autoridades consulares francesas; más tarde a las italianas, pero solo eran respuestas vagas, y elaxmantes: Giorgio había firmado su contrato de tres años, y una vez repuesto de su dolencia, sería enviado a Indochina.

PADRE.-

!Pero esto no puede ser! Será su muerte.

LOCUTORA.-

Alguien sugirió que, quizá, la única persona que podía - evitar el envío a Indochina del muchacho, era el Presidente de la ~~Rexia~~ República francesa.

PADRE.-

Le escribiré. Yo creo que aún quedará algo en el corazón de los hombres.

LOCUTORA.-

La carta al Presidente de la República francesa, estaba concebida en tonos patéticos. ~~Ruixxxxxxxxxxxxxxxxx~~ Era una lección de sacrificio, porque, como él decía, "aún quedaba algo en el corazón de los hombres", por lo menos, el cariño y el sacrificio del padre. La carta terminaba con estas frases:

PADRE.-

"Si no pueden devolverme a mi hijo, ~~ixx~~ pido ocupar su - puesto y marchar a Indochina en su lugar".

LOCUTOR.-

El Presidente de Francia, señor Auriol, ~~añyx~~ era Presidente, contestó al atribulado padre, dándole esperanzas de que, era posible ~~xxxxxxxx~~ su solución.

PADRE.-

Aún tengo esperanzas de que los hombres tengan algo en - el corazón.

SONIDO.- MUSICA DE ROSAMUNDA. FONDE CON EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.-

Han escuchado, Sucesos del Mundo, narración de reportajes de actualidad, que escribe, para Radio Club, Manuel Tefin Iglesias

SONIDO.- SUBE MUSICA EMBOTELLAMIENTO.

RADIO CLUB

LUNES 28 diciembre de 1953

P



DISCO: "Cançó de Nadal"

LOCUTORA: EL PESEBRE DE SALON.

LOCUTOR:

En el Circulo Artístico de Sant Lluc, fué inaugurada una ^{exposi} ~~lectura~~ ción sin precedentes, El antiguo Belén de vitrina, el belén permanente... recogé en esta exposición la tradición artistica del pesebre, desde el siglo XIV, al siglo XIX.

En este admirable conjunto, formado por prestaciones de las principales colecciones barcelonesas, están representados los más importantes portantes talleres españoles y extranjeros....

Procedentes del Real Monasterio de Pedralbes, son maravillosas las figuras en alabastro policromado del siglo XIV... hay escaparates y vitrinas de todas las épocas y estilos... son verdaderamente emocionantes los pesebres de vitrina populares, contruidos en papel pintado (estilo mallorquin) en concha, pasta, trapo, etc.

Todo este ingente e insospechado acervo de arte pesebrístico, tiene como imponente escenario los salones del Circulo Arstístico de Sant Lluc, que desde hace poco ocupa la opulenta mansión típicamente barcelonesa de la Calle del Pino, 16, toda ella ricamente decorada.

Llama en esta exposición, poderosamente la atención, el suntuoso pesebre con figuras mapolitanas de la colección Pérez Olaguer, que ha construido el pintor Rafael Llimona, gran experto en el arte pesebrístico.

DISCO : "CANÇO DE NADAL" (RESUELVE)

28/12/53 (48)

RADIO CLUB
28 diciembre de 1953



LOCUTORA: ¡Éxitos musicales del momento!

LOCUTOR: En RADIO CLUB, vamos a radiar algunos de los éxitos más destacados en músicaailable y que se han popularizado en toda España.

Oigan a NORO MORALES, en el número que le ha dado má fama y que goza de gran popularidad en todo el mundo.

DIA DE REYES, Original de Obdulio Morales.

DISCO: DIA DE REYES (Noro Morales)

UNA DONNA PREGA, de Bsay y Testoni. Interpretado por Marisa Fior daliso. De gran éxito en todos los países; debe su popularidad a que ganó el GRAN PREMIO en el Festival de San Remo.

DISCO: UNA DONNA PREGA, por Marisa Fior daliso.

Pilar
Y finalmente, ¡AY MI NINA! Un número nacional original de Solá y Latorre, interpretado por la máxima figura de la melodía española JORGE SEPULVEDA.

DISCO: ¡AY MI NINA! (Jorge Sepulveda)

Escucharon ustedes tres éxitos musicales: uno americano, otro italiano y otro español.

LOCUTORA: Este es el programa RADIO CLUB.

28/2/53 (49)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: PAGINAS DE LA NOVELA DE LA MUSICA
DIA:
HORA:
GUION: PEDRO VOLTES

VOCES INTERPRETATIVAS DE ESTA GUION:

2 Voces 1ª hombre (grave)
1 " 2ª " (tenor)

SONIDO: PRELUDIOS DE LISZT

LOCUTOR: "Paginas de la novela de la música".

SONIDO: VUELVE

LOCUTOR: Dentro del programa Radio Club llega a Uds. otro número de "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: VUELVE

NARR.- Quisieramos dedicar esta páginas de la novela de la música, a una figura, hasta hoy desatendida en este cuarto de hora de que disponemos. Nos referimos a la de Héctor Berlioz, el gran compositor francés. Si el propio Berlioz nos explicase de palabra lo que dejó dicho en sus escritos, podríamos oírle decir:

BERLIOZ: Mi padre era un hombre encantador. Yo le adoraba y a mi madre también. Si quieren saber como era mi padre, no tienen sino mirarme a mí y les diré el parecido y la diferencia. La configuración del rostro era la misma: frente alta, barbilla prominente, cuadrada, los ojos hundidos, la nariz larga, los labios apretados... Se distinguía de mí en no estar tan delgado y no llevar este cabello revuelto que a mí me da aspecto de animal salvaje. En casa éramos muy felices hasta que estalló la tempestad. Como mi padre ejercía la profesión de médico, decidieron en la familia que yo le sustituyera. Lo teníamos todo: clientela, prestigio, coche y caballo. La única desgracia es que...

PADRE.- Este niño no piensa en otra cosa que en tocar la flauta. Se le han proporcionado lecciones de música sólo porque tu te has empeñado, pero ya lo ves, mujer, detrás de la solfa ha olvidado todas las asignaturas serias de sus estudios. Y, quién sería el que le proporcionaría esta horrible flauta que suena todo el día? Ya estoy harto de oírla.

BERLIOZ: Tiempo después, mi pobre padre, transigió con la flauta y, queriendo negociar con su generosidad, me autorizó a tocarla libremente con la condición de que me aplicase en los estudios de medicina. Traté de obedecerle, pero el día en que me hizo entrar en la sala de disección y vi en las mesas de marmol los cadáveres sentí que aquella profesión sería superior a mis fuerzas. Para mayor contraste, al salir de tan horrible lugar entré en un teatro donde representaban una ópera de Gluck. Sus dulces armonías me dieron fuerzas suficientes para volver a casa, enfrentarme con mi padre y declararle que quería ser músico. Mi madre dijo que no quería saber más de mí; mi padre vino a resolver lo mismo, pero con un poco más de calma. Sus palabras fueron:

PADRE.- Está bien: haz lo que quieras, pero si no te das pronto a conocer no cuentes más con nosotros.

BERLIOZ: Esta salvedad me dió unos ánimos desesperados y febriles para prosperar en mi nueva profesión. Trabajé con verdadera rabia para estudiar, escribir, hacerme famoso. Compuse una misa y viéndome en el caso de hacerla ejecutar por mi cuenta, pedí prestados mil doscientos francos para pagar a la orquesta. El amigo que me conce-
dió este adelanto dió cuenta de ello, sin ánimo alguno de molestarme, a mi familia. No tardó en llegarme una carta terrible de ésta:

PADRE: Hemos visto con dolor que no sólo no has adelantado en la profesión que insensatamente quisiste abrazar, sino que te has visto en la vergonzosa necesidad de adquirir deudas. No puedo sostener ni estimular con mi auxilio económico a una persona que sigue una conducta tan reprensible. Considera, pues, suspendida la pensión que te venía pasando.

BER.- Luché entonces con desesperación para ganar el Premio de Roma del conservatorio. Los señores defensores de la música oficial formaron el cuadro contra mí y ni el director ni los profesores se prestaron a concedérmelo. Lleno de indignación y de sarcasmo, escribí al año siguiente una pieza de música estúpida, apta para sus gustos, y obtuve entonces el premio codiciado. Gracias a él pude concederme una larga estancia en Italia.

NARR.- Con este pasaje de la vida del maestro debe de estar relacionado el famoso "Carnaval Romano", que originalmente formaba parte de la ópera "Benvenuto Cellini". Ciertamente que esta composición fué escrita años después encontrándose el músico en Alemania, pero también es innegable que en la gestación de la misma debió de intervenir el recuerdo de la gracia, del color y de la pasión de las fiestas romanas, conocidas por Berlioz en la febril época de la juventud. Oigamos un fragmento de esta pieza.

SONIDO: BENVENUTO CELLINI

NARR.- Al volver a París reanudose para Berlioz la opresión del desprecio de los maestros y el azote de las burlas de todos los músicos consagrados. No había quien creyera en su arte ni en su capacidad. En esta hora crítica vino a distraerle de estas angustias profesionales un amor, un extraño amor.

BER.- Vino a París una compañía inglesa. Representaban a Shakespeare y en el papel de Julieta aparecía una joven actriz de deslumbrante belleza. Me enamoré de ella en cuanto la vi salir a escena.

NARR.- Que extraño aventura de amor! El, un pobre estudiante del conservatorio, muerto de hambre y con el traje raído! Ella, una actriz famosa, aplaudida y halagada por todo París. El pobre Berlioz recorría las calles con la mirada perdida, como un alma en pena, y pasaba horas y horas parado ante su ventana... Así transcurrieron meses y meses hasta que Berlioz logró que la actriz asistiese a un concierto que daba. Y la extraña historia tuvo un final todavía más extraño. El músico se casó con la famosa actriz.

BER.- Mucho me temo que mi mujer jamás llegó a comprenderme, aunque se casó conmigo, y por cierto que yo estaba entonces bajo el peso de unas deudas de las que nunca he podido librarme; ¡ curioso caso!. La dulce Julieta del escenario se volvía prosaica y brusca en la vida real y usaba expresiones bien poco semejantes a las que le había prestado en las tablas la inspiración de Shakespeare. También ella vino a considerarme como un incapaz sin valor ni talento. Y con todo yo seguía queriéndola. En ocasiones estuvo muy enferma y la preocupación y la angustia que me inspiraba su estado, junto con el hechizo de las muchas veladas que pasé cuidándola junto a su lecho, hicieron nacer en mí la idea de una gran sinfonía que reflejara aquellas horas inciertas, febriles, llenas de pasión y de zozobra. Muchas veces tuve que interrumpir mi obra para hacer cualquier trabajo que proporcionase el dinero necesario para pagar el médico o la comida. Mas poco a poco, venciendo estos diarios escollos de la adversidad, fué tomando cuerpo una pieza a la que llamé "Sinfonía Fantástica". Como podía estar de acuerdo una obra compuesta en estas circunstancias con los preceptos y las modas? Me salió una composición apasionada, llena de contrastes y de explosiones, rebelde y agitada.

NARR.- El propio autor no se recató de que aquella sinfonía era una pintura musical de las páginas de la vida de un artista, de él mismo. Las dudas, las arrogancias, los dolores y las alegrías, del creador encontraron plasmación melódica en los cinco movimientos de la "Sinfonía fantástica" en los cuales alternan lo doloroso y lo consolador, lo alegre y lo dramático, como alternaron también en las propias horas del calendario de Berlioz. Oigamos un fragmento de esta obra, el titulado "Sueño de una noche de aquelarre".

SONIDO: SINFONIA FANTASTICA

NARR.- Con el tono trágico de esta obra contrasta el dulce dramatismo de otra que compuso Berlioz y que se nos antoja que debió de corresponder también a una profunda razón personal. Es "Romeo y Julieta". El drama de Verona, cierto es, ha tentado a numerosos compositores, pero tanto más debió seducir a aquel músico que, mientras oía sus



versos, conoció a la mujer de sus sueños; al autor que vió torcerse el curso de su vida a raíz de una representación de "Romeo y Julieta"

SONIDO: ROMEO Y JULIETA

NARRA.- Con todo, a los ojos del público, el nombre de Berlioz va unido a una ópera, y dentro de esta ópera a una marcha ya vulgarizada. Es curiosa la historia de la misma. Durante un viaje por la Europa Central, Berlioz tuvo ocasión de escuchar en Hungría la famosa y secular marcha de Rakochi. Parece ser que sus notas databan de una rebelión de este patriota contra el dominio austriaco, a principios del siglo XVIII. Quedó tan impresionado por la vibración de esta melodía nacional y por la emoción que despertaba el oír la entre el pueblo húngaro, que no dudó, la escribir "La condenación de Fausto" en trasladar por un momento a Fausto a Hungría para que hubiese oportunidad de embutir la famosa húngara marcha húngara en el drama goethiano.

SONIDO: MARCHA HUNGARA

NARR.- Esta ópera alcanzó uno de los fracasos más estruendosos de la historia del teatro. Otra de sus óperas, "Los troyanos", se hundió también. El músico tuvo que dedicarse a una febril y penosa labor periodística para poder subsistir. Fue inclinándose al peso de los años. Había perdido a su esposa; había perdido a un hijo que tuvo de ella; la salud le huía; se sentía oprimido por unos compromisos y unos trabajos que le robaban el tiempo y las fuerzas de obras de mayor empeño. Así fueron transcurriendo sus años crepusculares. Sería inexacto, empero, suponerle aplastado por estas adversidades. Fue de temple acerado y de voluntad llameante e inexpugnable. Murió de pie plantando cara a la fatalidad, seguro de sí mismo y de su arte, como lo había estado desde el día de su infancia en que salió de casa.

LOCUTOR: Han escuchado Uds. "Páginas de la novela de la música", por Pedro Voltes.

SONIDO: LOS PRELUDIOS DE LISZT



28/12/53 (52)



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS. hasta fin de programa

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.
hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando las saetas del reloj de nuestros estudios
marcan las..... horas y minutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad en las ondas!...

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

28/12/53 (53)

RADIO CLUB

LUNES "¿ 28 diciembre 1953



LOCUTORA: MUY IMPORTANTE.

LOCUTOR: Se comunica al p'ublico en general que la ~~fecha de celebra-~~
ción del HOMENAJE-BENEFICIO, a las victimas del accidente
ocurrido a LOS CAMAGUEY, por ~~excesivas~~ dificultades en el
montaje del espectáculo ocurridas a los últimos momentos,
se ven obligados a ^{aplazarlo} ~~aplazar~~ hasta fecha muy próxima que será
avisada oportunamente por prensa y Radio.

NOTA: Esta NOTA sustituye la ~~del programa~~ que va incluida en el
programa de hoy.

28/12/53 (54)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

corregido - voz

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR *Carmen Bes*

TEMA *consultas*

RADIAR EL *28-12-53*

HORA *19*

DURACION *Veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

28/12/53 (551)

EMISORA ; Radio Barcelona

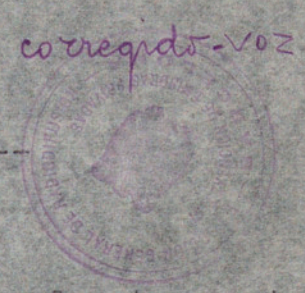
GUIÓN; Elena Francis (Carmen Bes)

DÍA ; 26-12-53

PROGRAMA : Consultorio para la mujer

HORA : 19

corregido-voz



sintonía

loc. Siete campanadas en un reloj , ya evocan en vd. algo tan grato como el hogar, la ~~mistad~~, amistad, la confianza , y la intimidad, ¿ no es cierto ? Claro, a esta hora, desde hace tres años, Elena Francis, ha sostenido una charla diaria de corazón a corazón recibiendo conmovida, todas sus confidencias, deseos, temores, alegrías, pesares, ~~en~~ aconsejándola siempre con imparcialidad de juicio y el espíritu rebo-
sante de comprensión y afecto.

voz Ahora como entonces , la amiga sincera de todas, permanece en su puesto, el oído atento y el ánimo dispuesto , para procurarles a cada una de sus consultantes, lo que mas anhelan, estímulo, compañía, con-
suelo.

loc. No debe pues, sentirse sola, srta.

voz Aún cuenta vd. con ese tesoro inapreciable de la simpatía y la ternu-
ra de un alma de mujer

loc Agradezca este don, a Instituto Francis, por cuya gentileza tiene lugar
ese programa. Instituto Francis, paladín y escudo de su belleza, Pelayo
56 - 2º

Brevés compases musicales.

voz ¿ Vd. quiere ser hermosa, pero hace algo positivo para conse-
guirlo ?

loc Cuando observó por vez primera / la aparición de la temida pata de gallo,
el nacimiento de la afrentosa doble barbilla, la invasión de su tez /
por los comedones y el vello.....

voz ¿ se entristeció ?

loc ¿ se enloqueció ?

72/153 (56)

voz ¿ se resignó ?

loc. las tres cosas conjuntamente, quizá ?

voz Pero luego, pasada la natural reacción, ¿ qué hizo vd. cuyo sentido práctico es tan notable,

loc. Yo se lo diré; lamentarse de que el tiempo corriera tan veloz y pensar en otras cosas mas agradables.

voz Entonces, es vd. culpable de negligencia y merece la sentencia de vejez prematura, de dejadez, de falta de atractivo que ese tirano cuya bandera es el reloj ^{ha} dictado contra vd.

Gong

loc. Cuando se encuentra cansada sin causa aparente, siente fiebre, inapetencia o cualquier síntoma de enfermedad, no acude al médico a ponerle remedio ?

¿ Por qué pues, al presentarse en su cuerpo, los síntomas ya descritos anunciadores de la disminución y pérdida de su agradable aspecto exterior, no corre vd. para atajarlos ?

Gong

voz ¿ Acaso ignora de que modo eficaz y activo ha investigado la ciencia para defenderla de este peligro ?

loc. Sepa, sra. que su rictus naso-labial, las bolsas de sus ojos, la celulitis de sus caderas, la flacidez de su piel, el matiz apagado de su cutis, el vello que ensombrece su tez, pueden desaparecer

voz ... Con solo unas aplicaciones de Dermohión, de ábsor, de Ozonvaho, de cremas vitaminada, trefonas y sueros de yegua, de electro-coagulación.

gong

loc. ¿ No lo sabía ? Bueno, a lo hecho, pecho. Pero ahora ya no tiene excusa. Recupere el tiempo perdido, acudiendo a Francis, el Instituto ~~Francis~~ de belleza para la mujer consciente y moderna, C/ Pelayo, 56 - 2º Allí hallará a no dudarlo todo cuanto precise para devolverle la alegría de saberse hermosa, atractiva y admirada.

Breves compases musicales.

28/12/53 (57)

loc ~~Exxxxxxxxx~~ Una mujer de su csa, pregunta a la sra. Francis, que alimentos debe servir en su mesa para proporcionar a su familia la mayor cantidad de vitaminas pues sus hijos y su marido son muy melindrosos y la sacan fuera de quicio a las horas de las comidas.

voz Gustosamente paso a conestar su consulta. Ante todo debe procurar, variar lo mas pòsible la lista de platos diaria, pues la ausencia prolongada de determinados manjares ^(caracterizados) por su **riqueza** vitamínica, suele a la larga producir avitaminosis. Las vitaminas son necesarias todas y además, la ^(de manjares) variedad estimula el apetito.

Son ricos en vitamina A, las ciruelas, melocotones, judías, salmón, y espinacas; y muy ricos, el apio, la batata, los albaricoques y el hígado. la vitamina A, es ideal en su caso, pues ayuda extraordinariamente a la recuperación física, por eso los médicos la recomiendan en las convalecencias.

La vitamina B6, (piridoxina) se encuentra en el pescado, fresco naturalmente, y la carne; y con mayor abundancia en las semillas, legumbres y cereales. Está indicadísima en las enfermedades nerviosas y en la pelagra, esa desagradable dermatosis.

La vitamina D, antirraquítica, se halla en la luz solar, la leche, yema de huevo y manteca y de un modo mas ~~concentrado~~ concentrado, en los aceites de hígado de hipogloso y bacalao.

El complejo vitamínico B, muy numeroso, es importantísimo para el crecimiento. De él destaca, la vitamina B1, la cual está contenida en la leche carnes, verduras y frutas frescas, arroz y melón, pero donde se halla en mayor cantidad, es en la levadura de cerveza. Si quiere documentarse mas extensamente sobre tema de tanto interés para la salud, le daré por correo el título de un libro que podrá estudiar con agrado, pues sobre ser instructivo es muy ameno. Espero haberla complacido. ^llena Francis.
xilo

loc. Esperanza Elbiol., solicita una receta casera contra el sudor.

voz Para combatirlo resulta muy eficaz este sencillo tratamiento; friccionar con suavidad la parte afectada con una cucharadita escasa de la solución siguiente

22/12/53 (58)

Tintura de belladona 8 partes
glicerina 3 "
agua colonia rectificada ...50 "

Despues de unos minutos, secar ~~lo~~ cuidadosamente y espolvorear ~~lo~~
con polvos de licopodio. Ya me dirá que tal le va. Reciba mis saludos.

xilo

loc La inevitable consulta de la jovencita que se ha enamorado o lo cree
así y desea saber si el autor del incendio

voz ¿ Ha leído bien ?

loc Sí, aquí dice clarísimamente incendio

voz Bueno, siga pues

loc Si el incendiario, (eso lo digo yo para no repetir) no la corres-
ponde, ¿ como puede actuar ella para lograrlo ?

voz No puede hacer nada , amiguita, nada absolutamente.

Cuando un hombre se enamora de una mujer, lo demuestra con una infi-
nidad de detalles inequívocos; y además lo dice. Este muchacho, por lo
poco que me cuenta, no experimenta hacia vd. ningún sentimiento defi-
nido, como no sea / una débil simpatía sin más consecuencias.

Es inútil forzar el amor; éste viene por sí solo, o ^{viene ;} no, pero con él
no valen las mañas mas o menos estudiadas; y si alguna / rara vez / dan
fruto, ^{resulta} ~~resulta~~ con el tiempo / muy amargo.

Cuando lo vea de nuevo, trátelo sencillamente como a un amigo al que
se aprecia, pero con el cual no se tiene todavía mucha confianza,
dado lo reciente de la amistad, pues eso y no otra cosa es este mu-
chacho para vd. : un amigo.

No se forje ilusiones y no quiera, analizando gestos y desmenuzando
palabras, descubrir un hipotético interés amoroso por ~~su~~ ^{de él.} parte. (Cuan-
do este llegue, lo sabrá sin lugar a dudas, pues él se lo confesará.
Entretanto ya le digo, muéstrese amistosa; nada más . ^{Vd.} Si ^{le} quiere,
sea paciente; y si a medida que vayan intimando, nota que los senti-
mientos de ese joven no cambian y empieza a preocuparse demasiado de
él, déjelo disimuladamente. Piense que Dios dispone nuestro destino

quizas

28/12/53 (59)

y le niega esa momentánea satisfaccion para evitarle mas tarde algún gran dolor. Esta consideración la ayudará a tomar resignada y alegremente la determinación de olvidarlo, confiando siempre en la Sabiduría y Amor Divinos; y su juventud le facilitará la tarea enormemente, ya lo verá. Le desea mucho acierto y una perdurable felicidad. Elena Francis.

xilo

loc Amiga mía; No le extrañe el encabecamiento demasiado familiar quizá, Es la priemra vez que me dirijo a vd. por escrito, pero me parece conocerla de siempre, pues la oigo cada día y la considero de veras una amiga. Por eso supongo no lo tomará como descortesía si no como un elogio, (lo que es en realidad.) Tengo la certeza de contar con su simpatía e interés porqué he podido entrever en sus contestaciones, rectas y dulces al mismo tiempo, su paciencia y caridad. Por lo mismo, le expondré mi malestar y espero recibir de vd. como tantas otras, un consejo que lleve a mi alma un poco de consuelo.

Yo fui durante mi juventud, una mujer llena de vivacidad y alegría, con una capacidad para el trabajo y la diversión, inagotable. Emprendí multitud de negocios de poca monta, pero todos con éxito y mis amigos se disputaban mi presencia en sus reuniones, pues mi humor y mis aptitudes, (tenía una bonita voz y bastante gracejo para cantar) les distraían.

Con eso quiero decirle únicamente // que los días resultaban cortos para mis actividades ; y cuando mi querida madre (en gloria esté) impedida de resultas de un ataque de apoplejía, manifestaba el deseo de que me quedara en casa y le hiciera compañía, nunca encontraba ocasión propicia para complacerla, pues siempre tenía un compromiso anterior que cumplir. La semana próxima, le decía, te dedicaré una tarde entera, y la semana en cuestión, ~~sea~~ por una razón u otra, mi promesa quedaba sin realizarse.

De haber querido verdaderamente, de haber comprendido la soledad de

28/12/53 (60)

mi madre y su desesperada ansia de compañía como las comprendo ahora me hubiera quedado muchas veces a su lado, para endulzar la amargura de su enfermedad y hacer felices sus últimos años.

Yo la amaba entrañablemente, eso sí; pero era muy joven y mi dinamismo ~~me~~ hacía difícilísimo sacrificar unas horas a aquella inmovilidad forzosa. Procuraba rodearla de cuanto necesitara y en mi inconsciencia le negaba lo más anhelado por ella.

Dios es infinitamente justo, ~~En~~ ^{mi} misma experimento su perfecta justicia, pues mis hijas, buenas como el pan ~~Sra.~~, cariñosas, generosas, como creía ser yo, hacen conmigo, seguramente con idéntica ignorancia de mis sufrimientos, lo que yo hice con mi madre.

Yo no estoy inválida como ella, sin embargo el peso de los años me ha quitado algo el humor y no encuentro ~~más~~ ^{más} gozo ^{mis pequeñas} que en ellas.

Y las veo tan poco! Están casadas las dos y tienen como es natural sus obligaciones, y terminadas éstas, su forma favorita de expansión ~~no~~ es perder a mi lado charlando las horas. Prefieran el cine, los deportes y las conversaciones con gente de su edad, todo ello muy natural y comprensible. No puedo criticarlas en modo alguno y sin embargo me entristezco. Soy por lo visto una terrible egoísta o la vejez me hace ya chochear.

Debería estar contenta de verlas ~~con esa euforia~~, con esa euforia que se desborda por sus ojos y sus sonrisas, y no es así. Cuando las tengo a mi lado, siento conjuntamente con una íntima alegría de estar con ellas, una pena invencible al saber ~~cuán~~ breve será mi contento y cuantos días habrán de transcurrir de nuevo para volver a tenerlas junto a mí.

Sra. Francis, vd. es maestra en resolver problemas del corazón; le parece el mío factible de arreglo?

La saluda una admiradora mas, Eulalia Santana.

voz

Si pone toda su voluntad e inteligencia en lograrlo, sí. Acepte vd. la conducta de sus hijas como una expiación de la suya. No intente cambiarlas a ellas inculcándoles con lágrimas y melancolía sus deberes filiales. Esos mimos y delicadezas por los cuales vd. sus -

28/12/53 (61)

pira han de serle ofrecidos con espontaneidad, no como consecuencia de una serie de reflexiones de tipo moral.

No le proporcionaría a vd. bienestar alguno ~~ver~~ saber que para satisfacer sus deseos de ~~compañía~~ han de mortificar ellas sus inclinaciones, ¿verdad? Quien ama bien, prefiere a la suya, la comodidad y la dicha del ser amado.

No intente pues nada en este sentido; pero ya que la montaña no viene hacia vd. vaya vd. hacia la montaña. Es decir, si sus hijas por las exigencias de la vida moderna no la visitan con la asiduidad deseada, visítelas vd. a ellas siempre que se sienta nostálgica. Invítelas al cine, teatro, o a la clase de espectáculo por el cual tengan predilección una vez por semana pongamos por caso; y otro día distinto, meriende ya sea con una o con otra. No le digo que se interese por sus cosas, pues de sobras sé cuanto la preocupa todo lo referente a sus vidas, pero demuéstrelo palpablemente oyendo con agrado las mil naderías cotidianas. Déjelas hablar a sus anchas, sea comprensiva, indulgente, animada, Ingéniese conociendo sus amistades y proyectos para resultar imprescindible. Reparta su tiempo equitativamente entre las dos, tome parte en su vida. En fin, Si vd. sabe ponerse a tono con su juventud, acabrán ellas por llamarla constantemente, pues amistad por amistad, agrado por agrado, no podrán hallar en nadie, la acogida sincera que vd. puede brindarles, se acostumbrarán a consultarla, a acompañarla, a pedirle tal o cual favor a explicarle las novedades que puedan suceder. etc. a contar con vd. en fin, para todo, importante o nó; y vd se sentirá feliz pues se sabrá necesaria.

Ya lo es ahora, solo que ellas no se dan cuenta y con la irreflexion propia de los pocos años, viven en presente, unicamente, ignorando (o procurandolo por lo menos) el futuro.

Hágales desear su compañía, sin palabras, con hechos nada mas. No se queje de su soledad; en su mano está evitarla. Siempre es posible encontrar en nosotros escondida una minúscula porción de culpa en el retraimiento o indiferencia ajenas de la que a veces nos

28/12/53 (62)

quejamos. Para recibir es preciso dar, dar mucho y sin esperanza de premio. ¿comprende amiga mía mis palabras? Ni con lágrimas ni con suspiros atraerá a sus hijas de un modo permanente; solo un corazón esforzado, entero y abnegado logra atar las voluntades indisolublemente. Animo pues y aplíquese con toda su energía a esa dulce tarea.

YY no me olvide / sra.; cuente en cualquier momento, con mi afecto incondicional. Siga honrándome como ha hecho ahora con esa confianza tan hermosa que la ha impulsado a descubrirme los recovecos de su alma; sepa que ni mi agradecimiento por tan inestimable favor ni mi simpatía por sus problemas han de marchitarse nunca.

Reciba un firmísimo abrazo de su amiga, E. Francis.

Xilo.

loc

Contestamos a Sin par ni igual.

Este es el mote que pone su familia a la srta. consultante por su afición a los chistes. Se trata de una joven de humor inagotable, con un archivo larguísimo de chistes de todas clases uno para cada ocasión. Precisamente un chiste es la causa de su actual conflicto. Ha reñido

voz

con una amiga suya, por recordar uno, y contarlo en un mal momento. El sentido del humor es un gran don, no cabe duda, pero el no saber tener quieta la lengua cuando conviene, es un defecto peligrosísimo con muchos inconvenientes, ya ha podido comprobarlo. El único remedio a su situación, es esperar a fuerza de paciencia y finezas, a que se borre de la memoria de su amiga, la mala impresión producida por su imprudencia.

Como el rompimiento ha sido muy disimulado, vd. finja no haberse enterado y siga tratándola como siempre, sin desanimarse si le da algun desaire. El hecho de trabajar juntas, le será favorable. Si la muchacha, sobre ser gran amiga suya, es tan buena como vd. la pinta, no será rencorosa y. Y otra vez, tenga mas cuidado con sus recuerdos, reflexione antes de airearlos, No les damos importancia a las palabras y la tienen grandísima, ¿Conoce vd. aquella anécdota de Esopo?

loc.

Yo no, por qué no la cuenta? A las demás oyentes les gustaría segu-

28/12/52 (63)

guramente.

voz Eso haré, para distracción de todas y aviso de la srta. Sin par ni igual

Esopo, el gran fabulista ~~griego~~ griego....

loc ¿ como ha dicho ?

voz el gran fabulista griego..

loc ; Ah, ya, habia entendido el gran futbolista griego, comprenderá mi extrañeza !

voz Lo que entiendo es que retrasa vd mis explicaciones y el tiempo apremia

loc Perdón

voz Como decía, era esclavo y servía en casa de un noble ~~griego~~ el cual un día lo mando llamar para ordenarle

hombre 1º

~~Compré~~ en el mercado lo mejor que encuentres pues he invitado a unos amigos distinguidos y muy queridos y me interesa agasajarlos al máximo.

voz Esopo, marchó a cumplir la diligencia y a la hora del banquete el plato fuerte consistió en lengua estofada. Su amo, furioso, le ~~increpó~~ increpó al quedarse solos.

hombre 1º

¿ Por qué has servido aquel vulgar alimento a mis amigos despues de mis recomendaciones ? Me has llenado de ridículo. Voy a mandar que te azoten, por esto .

voz Esopo, imperturbable contestó..

hombre 2º

La lengua, es lo mejor del mundo , señor. Es el vehículo de las ideas, la forma de la poesia, el medio por el cual damos vida a nuestros sentimientos, hace posible la unión entre los pueblos. Con ella consolamos, enardecemos, aplacamos.....

No hay nada mejor que la lengua, amo, por eso la adquirí segun tu mandato para que agasajaras a tus amigos

hombre 1º

(pensativo) Tal vez tengas razón. Te explicas bien. Bueno , voy a perdonarte en gracia a tu elocuencia, Seré generoso y te daré ocasion de probar tu fidelidad. Dentro de dos días, volverán otros amigos, No

28/12/52 (64)

me interes su amistad, no es verdadera. Con que traete lo peo que encuentres en el mercado, a ver si así no vuelven.

hombre 2º

Se hará como desees.

voz

Y el día de la comida, entre otros varios platos figuraba lengua en salsa.

Una vez, fuera los convidados, el prócer griego, mandó llamar a Esopo y con rabia mal contenida, díjole..

hombre 1º

Te has propuesto burlarte de mí ? ¿ Crees que voy a tolerar tus impertinencias ? ¿ qué tienes que decir ahora ? ¿ No serviste como lo mejor del mundo lo que has guisado hoy como lo mas despreciable ?

hombre 2º

La lengua es lo peor del mundo, señor. Con ella se destruyen las reputaciones, se promueven las guerras, se escandaliza al inocente, se siembra odio, desconfianza, rencor. Por eso la presenté en tu mesa complaciendo tu deseo.

Gong

loc.

¿ Y qué contestó el noble griego ?

voz

Eso no lo cuenta la historia. Pero con lo dicho basta. ¿ No le parece ?
¿ Ha comprendida amiga, Sin par ni igual ?

xilo

loc

Para cerrar dignamente nuestro agradable ratito de charla, daremos a las sras. radioyentes, un consejo de amiga

xilo

voz

Es esencial para su belleza , la posesión de una salud perfecta. No deje por tanto, de observar con detenimiento el estado de su cabello, de su cutis, de su figura.

loc.

No olvide cepillar diariamente su pelo, cuide de que nada obstruya la normal respiración de su piel, procure a su cuerpo, el mínimo de ejercicio que precisa, ya sea natural como con la práctica de algun deporte ~~artificialmente~~

voz

o bien artificialmente, por medio de los elementos que la ciencia pone a su disposicion. Corrientes de alta y baja frecuencia, pulverizaciones de ozono, baños de vapor , lluvias de anhídrido carbónico, etc

28/12/53(65)

loc

Y recuerde el lugar , donde encontrará la mas selecta variedad de
tratamientos y productos cosméticos. Instituto Francis, Pelayo, 56 -2º

28/12/53 (66)
6

RADIO BARCELONA

CLIENTE: CINE PELAYO
PELICULA: LOS HIJOS DE NADIE
DIA : 28 DICIEMBRE 1953
HORA : 19.20 TARDE
TIEMPO : CINCO MINUTOS

LOCUTOR



DISCO: SINFONIA "LA INCOMPTETA", de Schubert.-

LOCUTOR: Señoras, y señoritas, continuamos con el argumento de la extraordinaria película "LOS HIJOS DE NADIE", que iniciamos ayer...

SIGUE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA: Como ustedes recordarán, Luisa dió a luz a un niño. Un día Anselmo, el capataz, iba de caza, apercibió a lo lejos el perro que había pertenecido al guarda de los Carini.

LOCUTOR: Intrigado, decidió seguirlo, llegando así hasta la choza donde estaba refugiada Luisa. En la choza solo halló ~~xx~~ una cuna con un bebé, y comprendiendo la verdad, Anselmo sin ningún escrúpulo pegó fuego a la cabaña, llevándose al niño.

LOCUTORA: Al darse cuenta del incendio, acudieron rápidas Luisa y la pastora y desesperadas, sólo pudieron contemplar las ruinas dejadas por el fuego, y loca de dolor, Luisa creyó que su hijo había perecido abrasado.

~~XXXXXXXXXX~~

SUBE DISCO (breve, pasa a fondo)

LOCUTOR: Anselmo fué a visitar a la Condesa, explicándole que su nieto estaba en su casa. La Condesa Carini, no se inmutó. Ordenó que el niño fuera internado en un buen Colegio y prohibió terminantemente a su capataz que hablara de ello.

LOCUTORA: Mientras tanto, Guido Carini había decidido casarse con una conocida de su infancia. Esta boda satisfacía totalmente las ambiciones de su madre, por lo que convinieron volverse a reunir todos.

Un día, sin embargo, Guido se enteró de que Luisa no había fallecido. Había muerto únicamente para el mundo. Habíase retirado en un convento y era ahora Sor Dolores.

LOCUTOR: Guido decidió visitarla.

La emoción que embargó a ambos fue grande, pero por distintos motivos.

LOCUTORA: A Luisa Guido le recordaba su hijo muerto, y todos los sinsabores pasados. Para Guido, volvía a renacer el cariño y la esperanza. Sor Dolores, tuvo que desengañarle. Ella ya no vivía, existía únicamente por voluntad de Dios y a El se consagraba.

SUBE DISCO (funde)

LOCUTOR: Entre tanto, en un colegio de niños, vemos a varios de ellos discutiendo. El tema, como siempre resulta ser el oscuro linaje de Lamberto, un chiquillo guapísimo y despierto que sufre terriblemente por conocer a sus padres.

LOCUTORA: De pronto, oye una conversación que lo transtorna; no es huérfano como creyera, es hijo de padres desconocidos... Enfurecido se abalanza sobre un compañero y le pega con todas sus fuerzas...

LOCUTOR: Llega el maestro y lo castiga llevándolo al despacho del director.

Este se sorprende de la mala conducta de Lamberto, quien siempre se había distinguido por sus buenas notas y su carácter sumiso.

LOCUTORA: El chiquillo le pide con vehemencia el nombre de sus padres, asegurándole el director que es huérfano, y que su pensión era pagada puntualmente por una persona que se interesaba por él.

LOCUTOR: Por la noche, Lamberto, sin poder dormir, se levanta y se dirige al despacho del Director; urga en sus cajones hasta que finalmente encuentra la dirección de la persona que paga su pensión, Anselmo Vannini, de Carrara.

LOCUTORA: En estos instantes, se abre la puerta, y aparece el vigilante de noche quien acusa a Lamberto de haber entrado al despacho del director para robar. Lamberto, asustado huye del colegio y decide emprender el camino hacia Carrara.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR: Por la carretera, se encuentra con varios automovilistas que compadecidos le dejan subir ahorrándole así mucho tiempo y muchos kilómetros de andar.

LOCUTORA: Al llegar a Carrara, Lamberto ve una fuente a la que se acerca a beber. Al poco llega una monja que no es otra que Sor Dolores. La mirada de estos dos seres de la misma sangre, se cruza, y se sienten que una emoción extraña les embarga.

LOCUTOR: Sor Dolores parece compadecerse del chiquillo y le besa, sin poder ocultar unas lágrimas que brotan de sus ojos, al recuerdo de su hijo, que más o menos tendría la edad de Lamberto.

SUBE DISCO A BRILLANTE Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes la continuación del argumento del gran film "LOS HIJOS DE NADIE" que brevemente se estrenará en el CINE PELAYO en gran exclusiva.

LOCUTOR: Mañana continuaremos con el argumento de esta extraordinaria película.

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE Y FIN.

28/12/53(57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



El disco de la suerte

AUTOR *Pedro Voltes*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *28 dic 1953*

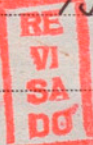
HORA *a las 20.*

DURACION *15 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



V.º B.º 15591
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

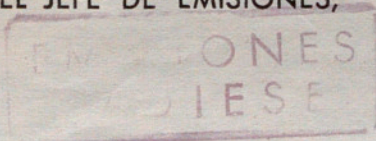
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/53 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE
DIA: 29 DE DICIEMBRE DE 1953
HORA: A LAS 20.
DURACION: 20 MINUTOS
GUION DE: PEDRO VOLTES

=====

SINTONIA: FUERTE DE EGMOND

Locutor: Esta sintonia anuncia la llegada del programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE

Locutora: El concurso que nos permite interrogar ante el microfono a una reunión de amigos de la música sobre los siguientes temas: ¿Como se llama la musica que ahora escuchan? ¿Cual es su autor? ¿Saben algo de su biografia?

Locutor: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera de estas preguntas se la premiará con cinco pesetas: La segunda con diez y la tercera con veinte, o sea que aquel que responda satisfactoriamente a las tres preguntas seguidas, recibirá 35 pesetas de premio.

Y ahora, preparense ustedes que el concurso empieza con...

SONIDO: PER TU PLORO - *Per Ventura y Marzulli*
1. Remy y G. Lili y G. per.
Que nombre lleva la anterior pieza musical? ¿Cual es su autor? Biografia?

SONIDO: EL SALTIRIO DE LA LARGINA - *de Francis Vandrell y G. Celis*
De quien es este fragmento que acaban Vdes de oír? Cual es su nombre? Biografia del autor?

SONIDO: La Sordana de les monges - *Hores*
du P. de la Bible
Como se llama el disco que ~~han~~ han oido Vdes? ¿Cual autor? Biografia?

SONIDO: Pescadors bons catalans - *Bon*
G. B. Catalan
Y ultimamente, cual es el nombre de la hermosa melodia que han oido Vdes? Autor? Biografia?

Y habiendo terminado con la primera parte del concurso Cara al publico, nos dirigimos a los concursantes que nos escuchan desde sus domicilios para los que el lunes pasado radiamos

CAMPANITAS DANZANTES de -----

(S O R T E O D E C A R T A S)

Un premio de veinticinco pesetas cada uno será concedido a los dos oyentes nombrados, los cuales pueden cobrarlo el próximo sabado en nuestras oficinas de 10 a 12 de la mañana, presentando el carnet de suscriptor, indispensable para tomar parte en este Concurso.

Y ahora escuchen el disco que corresponde al proximo lunes.

SONIDO: LA BALENQUERA

Escriban el titulo de esta composición que acaban vdes de escuchar y el nombre del autor dirigiendo sus cartas a RADIO BARCELONA Unión de Radioyentes - Disco de la Suerte.

28/12/53 (69)

II -

Y escuchen cada lunes esta emisión dedicada a la musica que
la Unión de Radioyentes tiene el gusto de ofrecerles

SINTONIA



V02
28/12/53 (20)

LOCUTORA: .-La Liga, en la mitad de su recorrido...

SONIDO:

VOZ: .-Al filo de las quince jornadas -término de la primera vuelta- las posiciones de cabeza -concretamente la del líder- ofrecen ya una cierta claridad. El Madrid, merced a su azarosa victoria sobre el Español -sobre la que les hablaremos luego- se mantiene primero con una clara ventaja de tres puntos sobre su inmediato seguidor, el Sevilla, y ~~xxx~~ de cuatro, sobre Barcelona, Bilbao y Santander. No estamos dispuestos a admitir, de ninguna manera, que esa ventaja madridista haya de persistir necesariamente hasta el final. Pueden aun ocurrir muchas cosas al correr de esas otras quince jornadas que la Liga ha de ofrecernos todavía. ~~xxx~~ Puede ocurrir, por ejemplo, que el Barcelona haga lo que ha venido haciendo en estos últimos años: que en la segunda vuelta pise el acelerador a fondo y... al final el título vuelva a ser suyo.

SONIDO :

LOCUTOR: .-Ha de convenirse, de otra parte, que las cosas le han rodado al Madrid con mucha fortuna. Ya sé que muchos de ustedes recordarán, al instante, los tres puntos perdidos en Chamartin contra la Real y contra el Valladolid. No es ese, precisamente, un detalle que hable de esa suerte que le atribuimos al equipo merengue. Piénsese, sin embargo, en otros muchos puntos ganados por el Madrid con la ayuda "in-extremis" de los imponderables. Y quien dice imponderables, dice ~~arbitrajes~~ arbitrajes que, ~~xxx~~ como el de ayer, por ejemplo, le sirvieron puntos al Madrid en bandeja de plata... Y por si creen que esta apreciación esté desprovista de fundamento, sírvanse dar una ojeada a las crónicas debastantes de los partidos de esta primera vuelta en que intervino el equipo madrileño...

SONIDO:

LOCUTORA: .-Por el momento, nos hemos quedado sin ese duelo Madrid-Barcelona que parecía llamado a durar lo que la Liga. La interferencia de un Sevilla muy regular. Y alguna que otra vacilación del Barcelona, han hecho que el equipo azul-grana deba conformarse, por el momento, con el papel de tercero en discordia... Y aun ha de compartir ese papel con otros dos: Atlético de Bilbao y Santander...

SONIDO:

VOZ: .-Todo es incertidumbre en las zonas bajas de la clasificación al término de la primera vuelta. Atlético de Madrid y Celta ostentan, al alimón, el fatídico farolillo rojo. Pero por parte del Atlético de Madrid se advierte una decidida recuperación, de la que su excelente partido de ayer en Las Corts fue un claro reflejo. Por lo que ayer le vimos al equipo de Benito Díaz, no cabe dudar de que el puesto del Atlético está en la Liga mucho mas arriba del ~~xxx~~ que ahora ocupa. Cuántos equipos hay moviéndose bastante mas arriba de la zona intermedia que no vacilarían en firmar y rubricar los grandes aciertos que ayer prodigaron los coñchoneros madrileños...

SONIDO:

24 - 28/12/53 (71)
LOCUTORA: El Español mereció el triunfo en Chamartin...

SONIDO:

VOZ:

•-He aquí una apreciación unánime, no ya entre los propios elementos del Español -cuyas opiniones, en fin de cuentas, podrían ~~me~~ parecer inspiradas por el lógico disgusto- sino de una absoluta mayoría de los críticos que presenciaron el encuentro. No debió perder, en efecto, el once españolista, por la razón simple y sencilla de que superó al Madrid en todos los terrenos. En todos, menos en los de la fortuna, que ~~encontramos~~ en esto sí que fué rotunda la ventaja madridista. En primer término, tuvo el Madrid la inmensa fortuna de encontrar un árbitro, el señor Rivero, -de un caserismo integral- que ~~favoreció~~ perjudicó de una forma clara al equipo españolista. Y tampoco esta es una apreciación captada a distancia, sino ~~encontramos~~ ~~firmada~~ contenida en no pocas crónicas. Un gol anulado al Español -en un momento crucial del partido, cuando el Español podía haberse alzado con una apreciable ventaja de dos goles- y, ~~por~~ de otra parte, un gol ~~concedido~~ ~~al Madrid~~ de más que dudosa legalidad concedido al Madrid; ~~estas~~ estas fueron las notas salientes de un arbitraje calamitoso, merced al cual se ha vuelto el Español de vacío, cuando es lo cierto que jugó y dominó lo bastante para merecer ganarle al Madrid en el propio Chamartin... Señalemos, de este partido, la gran actuación del chileno Prieto, que fué el mejor hombre de los 22. El fué el creador de casi todos los peligros por que pasó la meta madridista, en una sucesión de maravillosos aciertos. ¿Va a encontrarse el Español con un problema?. Decimos esto pensando que ~~ya~~ en el equipo españolista ya juegan dos extranjeros, Domingo y Ramírez, ~~ninguno~~ ~~titulares~~ titulares indiscutibles, ambos. Por otra parte, ~~será~~ sería una lástima que siendo Prieto, como demostró ayer en Chamartin según parece, tan ~~gran~~ eficaz jugador, no pueda disponerse de él más que cuando falte Domingo o Ramírez...

SONIDO:

28/12/53 (72)

LOCUTORA: El sueco Johanson, vencedor del Concurso de tenis del Turó...

SONIDO:

LOCUTOR: Barcelona vivió ayer mañana un magno acontecimiento tenístico, con motivo de disputarse las finales del Concurso del Turó, cuya competición goza ya de un bien ganado prestigio en el tenis internacional. No es de extrañar, por tanto, que en esta competición intervengan, año tras año, algunas de las mas relevantes raquetas mundiales.

LOCUTORA: En la final del Concurso de este año -nos referimos a la final simples caballeros, que es la que, en realidad, cuenta como índice del relieve de toda competición- se enfrentaron el sueco Johanson, radicado temporalmente en Barcelona, y el as francés Bernard Destrebeau. Este llegó a la final tras haber eliminado sucesivamente a Luis Barril, en dos sets, y a Martínez, en cuatro.

LOCUTOR: Johanson, por su parte, había tenido que eliminar a ~~Branovich, en tres sets, y a Lemasson, en tres sets, y a Branovich, tambien en tres sets.~~ Lemasson, en tres sets, y a Branovich, tambien en tres sets. LA FINAL ~~resultó~~ contra Destrebeau resultó duramente competida -con mas de dos horas de agotador peloteo, y ~~tras~~ después de inciertas alternativas, ~~el~~ Joahnson pudo acabar imponiendo su juego mas sobrio y, tambien, más vigoroso, frente a un Destrebeau que en las postrimerías del partido acusó el duro esfuerzo que hubo de desarrollar jugando cuatro partidos en veinticuatro horas.

LOCUTORA: El Concurso del Turó tuvo, pues, ~~el~~ un digno y brillante epílogo, con esta final que constituyó un auténtico regalo para el buen aficionado tenista.

SONIDO:

28/12/53 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Comentarios deportivos y de actualidad

AUTOR Cestany

TEMA Humor

RADIAR EL 28-XII-53

HORA 21.30

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora : Radio Barcelona

Programa : ~~Trofeo Martini Rossi~~ COMENTARIOS DEPORTIVOS Y DE ACTUALIDAD

Día : 28 diciembre 1953

Hora : 21 '30

Guión : Valentín Castanys



Sintonía "Marcha de los gladiadores"

Locutor = Martini Rossi, la gran marca mundial de vermut, les ofrece la emisión

Locutora = ¡Trofeo Martini Rossi !

Locutor = Termina el año 1953 y va a comenzar el 1954. Dispongámonos a celebrar la entrada del Año Nuevo, saboreando una copita del delicioso licor Lixy, después de la cena de Nochevieja.

Locutora = Lixy le renovará sus energías, aumentando su optimismo y actividad.

Locutor = Lixy, será siempre, y a cualquier hora, un maravilloso animador en sus tertulias.

Locutora = Lixy tiene un sabor completamente nuevo y delicado, ofreciéndole la sólida garantía de la centenaria firma Martini Rossi.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi, de esta noche, escuchen a Valentín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Operador = Disco "Bailable"

Señores radioyentes : Hoy es el día de los Santos Inocentes.

Hoy es el día de los Inocentes. Pero, no se alarmen, porque las inocentadas han pasado de moda.

Cincuenta años atrás, si hubiera existido la radio, yo habría venido a la emisora dispuesto a gastarles una broma. Una broma de padre y muy señor mío.

A lo mejor les habría dicho que los franceses habían decidido elegir al Presidente a los dados, o a la morra, y que había triunfado

Coty
el señor ~~Thorez~~. O bien les habría anunciado un nuevo descubrimiento científico. Por ejemplo, el invento de un sonido más veloz que la velocidad.

Hoy ya no es posible sorprender a nadie con una broma de inocentes, porque las inocentadas quedan pálidas al lado de los hechos consumados y los hechos por consumar.

Si cincuenta años antes yo les hubiera dicho : "En Florida, ya despachan billetes para el primer viaje a la luna", ustedes se habrían tronchado. Bueno, pues ahora, los están despachando y nadie se lo toma a guasa.

Si les hubiera dicho que llegaría a descubrirse la bomba atómica, y que una vez descubierta se nombraría una especie de oficina del censo atómico, en el que todas las bombas deberían inscribirse, quedando terminantemente prohibido tirarlas como los petardos en la verbena de San Juan, ustedes habrían celebrado la inocentada como si fuese cosa del Niñ Guerrer.

Una inocentada ya no es posible.

Hoy usted va por la calle, y en plan de inocentada, cuelga una Hoja del Lunes a la espalda de una señora, y mañana salen todas las señoras con una Hoja del Lunes en la espalda y la broma se convierte en el último grito de la moda.

Por ejemplo esto es música .

Operador = Disco "Bateria" (un disco raro y estridente de jazz)

Esto que acaban de escuchar es música .

Cincuenta años antes, habría podido sorprenderles a ustedes, en tal día como hoy con un solo de bombo. Ahora un solo de bombo, puede llegar a ser música de cámara, y un virtuoso norteamericano es capaz de tocar al bombo una adaptación de El Momento Musical .

Del momento que un día un ministro persa hizo un viaje en pijama



a Nueva York, y en las revistas ilustradas apareció ^{un} el documento gráfico en el que aparecía Mussadecq en pijama sosteniendo una conversación trascendental con el presidente Truman que vestía camisa floreada con manga corta, yo no sé que broma podría gastarles para solemnizar este día de Inocentes del año 1953.

Por todos los motivos expuestos, hoy voy a dedicarles una emisión completamente en serio,

Operador = Disco "Concierto Bach" orquesta

Parte del Servicio Meteorológico en el día de hoy.

El día 21 fué el día más corto del año. Fué tan corto que muchas personas llegaron al teatro cuando ya terminaba la representación. El día ha empezado a alargarse. No mucho. Pongamos unos quince centímetros. No obstante es muy posible que si lloviera volviera a encojerse. El anticiclón que venía de anticiclónica al pasar por las Azores se ha azorado y ahora ya no sabemos si continuará viniendo o no vendrá o se irá con viento fresco.

El sismógrafo instalado en el piso de nuestro observador, ha registrado varios seísmos provenientes de varios pisos de la misma casa. Parece que el epicentro está en el principal, ocupado por un matrimonio con diecisiete hijos.

Hace frío en el polo y junto al Estangento.

Operador = Disco "Concierto Bach"

Ha llegado a Barcelona el Mago de Calatorao, el cual ha celebrado una entrevista con nuestro entrevistador y que yo me complazco en reproducir.

- ¿ De Calatorao ?
- Recién llegao.
- ¿ Frío ?
- Helao.





- ¿ Baile que prefiere ?
- Agarrao.
- ¿ Piensa estar muchos días entre nosotros ?
- Si fían, sí.
- ¿ Qué es lo que más le ha gustado de nuestra ciudad ?
- Las vallas blancas y encarnadas.
- ¿ Piensa hacer algo ?
- Pienso instituir un premio de novela para los durmientes.
- ¿ Eh ?
- El que duerme, no-vela.
- ¿ Tendría la bondad de hacer un pronóstico del año 1954 ?
- Sí, pero antes tengo que concentrarme.x
- ¿ Dónde ?
- En Caldas.

Mientras el Mago de Calatorao se concentra en Caldas, ponemos un ~~pe~~
poco de música que no nos atrevemos a tildar de ligera.

Operador = Disco "Concierto Bach"

Una vez concentrado en Caldas, el Mago de Calatorao, nos brinda es-
te pronóstico :

En Caldas, fijos los ojos
en la bola de cristal,
a través de espesa niebla
veo un año sin igual.
Veo al vecino país
siempre en plenas elecciones
entregado a votaciones
que siempre vienen de un tris.
Veo el problema de Trieste
como un problema sin fin

28/12/53 (78)

parecido al de Berlín
con zona este y oeste.
Oigo las conversaciones
que los tres grandes repiten
y en noble empeño compiten
celebrando reuniones.
Y acompañados de armónica
los discursos pronunciados
que serán impresionados x
en cinta magnetofónica.
Veo la circulación
estudiada, analizada
y al final solucionada
suprimiendo el peatón.
Y es que ,en el cincuenta y cuatro
bajarán tanto los coches
que sin primas ni derroches
usted podrá tener cuatro.
Mas, si un día va al Liceo
y el coche quiere aparcarse,
pues, lo tendrá que dejar
en la calle Galileo.
Veo un nuevo antibiótico
de efectos sensacionales
que acabará con los males
resistentes al narcótico.
Por todos será adoptado,
se llamará esturnicina,
y sin vahos ni aspirina
evitará el resfriado.



22/12/53 (29)

De plastic y plexiglás
habrá nuevas creaciones,
como brioches, roscones
y pasteles de foie-gras.
Veo la próxima guerra
entre dos equipos, pues
con un balón en los pies
ya no habrá paz en la tierra.
Por suerte el nuevo licor
LIXY, el licor del día,
proporcionará alegría
al orbe batallador.
Bebida tan exquisita
como el LIXY, sin temor,
guiados por su sabor,
a empezar el año invita.



Operador = Disco "Bailable"

Veamos ahora como está la clasificación para el Trofeo Martini Rossi
después de la última jornada de la primera vuelta del Campeonato de
Liga.

A continuación dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga cele
brados ayer.

Operador = Disco "Tarde de futbol"

(faltan reseñas)

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches, un buen principio de
año y hasta el próximo lunes.

Operador = Compases música .

28/12/53 (80)
Nº 6

Lector = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini y del licor Lixy, les ofrece todos los lunes a esta hora.

No olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.



28/12/53 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR <i>Emilia Verdiguier</i>	TEMA <i>biografía</i>
RADIAR EL <i>28 dic 1953</i>	HORA <i>a las 22.15</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES	

RE
VI
SA
DO

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

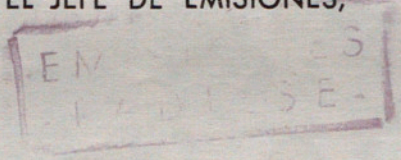


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/53 (82)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

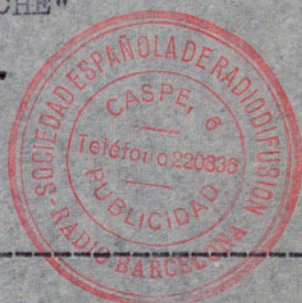
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 28 de diciembre de 1.953.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



(TEXTO PUBLICITARIO EN HOJA APARTE)

(GRABAR A PARTIR DE AQUI)

LOCUT. Y como todos los lunes, Almacenes Capitolio, tiene el gusto de ofrecerles su ameno e instructivo concurso, que ha alcanzado la máxima popularidad en la radio, en el número ciento dos, de su programación:

LOCUTE ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves basadas en datos biográficos de un personaje célebre.

LOCUTE ¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Este ilustre personaje nació en el año 1.468, en una bella ciudad, de la costa irlandesa, cuyo nombre no podemos revelarles, porque es tan hermosa, que no podrían resistir a la tentación de irse a pasar allí sus vacaciones, y la verdad, resulta un poco caro.
(TRUCULENTO) Eran los primeros días de 1.468...

VOZ MUJ. Eso ya lo había dicho usted antes...

LOCUT. Pero lo repito, porque me gusta. El conocimiento de fechas y lugares de nota ilustración. (DE NUEVO TRUCULENTO) Eran los primeros días de 1.468. Fuera, en la calle, nevaba; dentro, en el hogar, ardían unos leños, cuyas llamas daban resplandores centelleantes a la habitación; en el jardín, un perro ladraba, sin duda famélico.

LDRIDOS DE PERRO.

Todo era quietud y candor, cuando ¡de pronto! el llanto de un niño, quebró con sus agudas notas, las ondas del silencio.

LLANTO NIÑO

Acababa de nacer un nuevo ser. (TRANSPORTADO DE EXAGERADA TERNURA) Un nuevo niño, regordete y sonrosado, con dos hoyuelos en las mejillas, con la cabeza pelada, y el cuerpo más pelado que la cabeza. (TRANSICION) Y ese niño, era, ¡el que asombraría al mundo años más tarde con su prodigioso talento!
(TRUCULENTO) Todo esto ocurría en el año 1.468...

FRAGMENTO DE CANCION QUE DICE: "Por qué naci gitanillo le tengo miedo al trabajo"...

LOCUT. El niño, crecía... crecía... como crecen los pinos, como crecen las habichuelas, como crecen los impuestos, como crecen los sabañones en invierno, en fin, como crece todo en la tierra. Y un día, héte aquí que llegó a hombre.

FRAGMENTO DE LA CANCION QUE DICE: "Es mi hombre..."

- PROTAGONISTA Madre, ¡he llegado a hombre! Así lo dijo mi tutor en la última asamblea familiar, así lo repitió el eco de la voz de tía Faustina, y así, eco, a eco, lo han ido repitiendo las tumbas de todos mis antepasados. ¡He llegado a hombre! Madre, debo partir, como parten mis camaradas los guerreros.
- VOZ (ACONGOJADISIMA) ¡Hijo! ¡Mío hijo! ¡Partir tú, mi único retoño! ¡Partir tú, que hace cuatro días ibas en pañales!
- PROT. (MUUY DIGNO) Eso es algo que no podré perdonaros nunca, madre; el que me pusierais de corto tan tarde. Ya no tenía edad para llevar pañales entonces.
- VOZ ¡Pero hijo, si estabas tan mono con ellos! Es algo que los hijos nunca podreis comprender; el embeleso de una madre al contemplaros en los dulces pañales, que, durante largos meses y meses, en interminable espera, fué almacenando uno a uno, ciento a ciento, como se almacenan los tomates que han de ponerse en conserva para el invierno.
- PROT. Es inútil, madre, a pesar de todo partiré.
- VOZ ¡Te matarán esos malvados en la guerra! ¡Oh, hijo, te harán papilla, te harán puré de mais!
- PROT. ¿Y por qué ha de ser puré de maiz y no de otra clase? No me compareis con el maiz, madre, sabeis que me ataca los nervios.
- VOZ ¡Oh, mío, hijo!
- PROT. ¡No iré a la guerra! ¡Odio la guerra! Mi misión es distinta a la de mis antepasados. (EN UN ARRANQUE) Yo, tengo vocación de médico.
- VOZ ¡¿Tú, hijo?!
- PROT. Si, yo, madre. Guardado en lo más profundo de mi pecho, llevo un gran secreto.
- VOZ (SUPLICANTE) Dímelo a mí, hijo.
- PROT. !!No!!
- VOZ (MIMOSA) Anda, sí, dímelo, chatín.
- PROT. Bueno, para que no os pongais pesada, os lo diré. (CONFIDENCIAL) Yo, madre, he inventado ¡la pritemicina!
- VOZ !!Oh!! (TRANSICION) Y eso, ¿qué es, hijo?
- PROT. Algo que sanará a sanos y enfermos.
- VOZ Pero ¿qué harás con ello, hijo?
- PROT. ¡Chist! Pienso ofrecerlo a los grandes hospitales, al Seguro de Enfermedad.
- VOZ Pero antes necesitarás publicidad, sin publicidad no se hace nada en este siglo, hijo.
- PROT. Ya lo tengo previsto. Me daré a conocer a través de la radio. Ya me están escribiendo un guión colosal.
- VOZ !!Muerte hijo!! (TRANSICION) Colócate bien el casco de acero, que se te ha torcido.
- PROT. Gracias, madre. Hora es ya de partir.
- VOZ (LLORANDO) Adios, hijo, adios.

FRAGMENTO DE LA CANCION DE LOS "VIENESES" QUE DICE: "Cuando yo te digo adios por la ventana, pienso en mañana..."

LOCUTOR Y nuestro niño, que ya había llegado a hombre, partió; partió con el corazón partido de dolor, pero partió. Entre tanto, seguían cayendo hojas del almanaque y de los árboles. Todo eran hojas en derredor. Y nuestro hombre, atravesó mares, atravesó montes en un cuatrimotor último modelo, y un buen día, lleno de sol, y de ideas centelleantes, llegó a Francia. Ir a Francia y sobre todo a París, es la ambición de todos los viajeros.
(TRUCULENTO) Era el año de 1.493...

FRAGMENTO DE "MARIA DE LA O"

HOMB. 1º ¿Qué haceis ahí, D. Gonzalo, derrumbado en ese sofá?

PROT. (AFLIGIDO) Harto triste y harto harto me hallo. Los hombres no me comprenden.

HOMB. 1º (CON TONO FRIVOLO) ¿Y las mujeres?

PROT. Nadie quiere reconocer mi prodigioso invento.

HOMB. 1º ¡Oh, crueldad de los humanos! Más ¿les habeis demostrado hasta donde alcanza su poder?

PROT. Si, lo hice; más no sobrevivió ninguno de ellos después de haberlo probado.

HOMB. 1º ¡Desdichados! Porque lo probarían mal. Eso se prueba con cuchara de madera. ¿Y que vais a hacer ahora?

PROT. Ya lo estoy haciendo; me dedico a la pintura subrealista.

HOMB. 1º ¿También artista? ¡Por ventura que sois el hombre más bien dotado de cuantos topé!

PROT. x No, si es muy sencillo. Con hacer unas cuantas rayas en un lienzo, de diversos colores, cuanto más mejor; luego colocar algunos ojos a discrección y unas cuantas manos a gusto de uno, la gente se emboba y te proclama genio.

HOMB. 1º Si siguen así las cosas, estoy viendo que cuando nazcan Velázquez, Murillo, Goya, Rehembrandt, y otros, van a hacer el más espantoso de los ridículos.

PROT. Para entonces ya habrán cambiado las cosas y se podrán dedicar a algo más lucrativo que enloquecerá a las masas.

HOMB. 1º Y eso ¿qué será?

PROT. ¡El futbol, amigo mío! Un juego, en el que los que trabajan ejercitan las piernas, y los que los contemplan el pulmón y la garganta.

HOMB. 1º ¡Me dejais boquiabierto y ojitorcido, D. Gonzalo!

PROT. ¡Oh, cuán tarde es!

HOMB. 1º ¿Qué hora teneis? Me dejé el reloj de pulsera en casa.

PROT= ¡Las cuatro y ¡vive Dios que a esta hora en punto, me esperaban unos amigos en la bolera!

HOMB. 1º Podeis tomar un taxi...

PROT. Le molesta al conductor que suba con malla de acero, dice que le estropeo la tapicería.

MUSICA "LA PARRALA"

LOCUT. Siguieron cayendo más hojas en el almanaque y en los árboles -entonces las hojas caían con gran facilidad- A fuerza de caer hojas, nos hallamos en el año 1.496, y héte aquí que es en esta fecha, cuando el amor llama a las puertas de nuestro heroico hombre; llama sencillamen-

te, sin alborotos, como lo haría cualquier cobrador de la contribución, o el gas.

GOLPES NUDILLO EN PUERTA.

JOVENCITA (TIMIDA) ¿Se puede pasar?

PROT. (AIRADO) No, que entra aire.

JOVEN. ¿No me dejáis pasar?

PROT. ¿Quien sois? ¡Válgame el cielo!

JOVEN. El amor que llama a vuestras puertas.

REPITE GOLPES NUDILLO.

PROT. ¿El amor? ¿No os ví antes en alguna otra parte?

JOV. Tal vez, yo suelo ir todos los días de 6 a 7, a la Diagonal, a tomar el aperitivo

PROT. ¡Pardiez! ¡Válgame mi memoria, que siempre fui pródigo en recordar!
¿Y qué quereís de mí?

JOV. (EXAGERANDO) Que me ameís, D. Isidro Sola...

PROT. ¿D. Isidro? ¿Quédecís? Yo soy D. Gonzalo!

JOV. ¡Oh, perdonad! Hablaba influenciada por la radio. Todas las jovencitas padecemos ahora la misma enfermedad.

PROT. Yo te curaré de ella, con mi amor poderoso, fogoso y brioso.

JOV. ¡Oh, no oso!

PROT. ¿!Me amareís vos también?

JOV. No oso a contestaros. (TRANSICION) ¿Me comprareís un abrigo de bisón?

PROT. ¿Ya los han inventado?

JOV. He visto un modelito precioso en Almacenes Capitol.

PROT. Tuyo será el bisón (DECLAMANDO) y de Cachemira te traeré chales....!

JOV. (INGENUA) Eso aún no lo ha escrito D. José Zorrilla.

PROT. Venid, venid amada y partamos...

JOV. ¿Dónde?

PROT. No sé; pero todos los amantes parten hacia algún sitio.

JOV. ¡Partamos pues!

SONIDO DE LOCOMOTORA Y PITOS FUNDE CON CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT. Lamentamos que se hayan molestado en seguir toda la narración de este relato, ya que nuestro personaje no existió jamás en la historia; solo ha existido por unos momentos en la mente febril de su autora y en la de ustedes, que se llevaron el bromazo. Y ya que hablábamos de hojas de calendario caídas, ¿quieren, por favor, echar un vistazo al suyo? 28 de diciembre. Lo sentimos, señoras, señoritas, señores.

LOCUTE Pero para suavizar en algo la molestia que les ocasionamos, ¿querrán hacer el favor de contestar a la pregunta que vamos a hacerles? Se trata de completar la frase que empieza:

LOCUT. ¡No tema; comprando...

LOCUTE Escribannos sus cartas con la solución y podrán optar a un premio de doscientas, cien, o cincuenta pesetas, como todas las semanas.



28/12/53 - 5 - (86)

LOCUT.

Ya lo saben, se trata sencillamente de completar la frase, que empieza: !No tema; comprando...

LOCUTE

Dirijan sus cartas como siempre a Radio Barcelona, Gaspe, 6, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quién fué este personaje histórico?"

SINTONIA MUY BREVE



28/12/53 (87)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE" (Anexo publicitario)

Día: 28 de diciembre de 1.953.

Hora: 10,15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. E.A.J. 1 - Radio Barcelona !presenta!

LOCUTa !"Dialogando en la noche"!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Un programa ofrecido por Almacenes Capitolio, todos los lunes a esta misma hora.

LOCUTa Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Sus majestades los Reyes Magos de Oriente, encontrarán los más variados juguetes y el mas extenso surtido en artículos para regalo,

LOCUTa ...!en Almacenes Capitolio!

LOCUT. Vespas, autos pedales, triciclos, patinetes, gussi a pedales, rifles frontera, caballos balancin, escritorios esmaltados.

LOCUTa Muñecas andadoras, por 125 Ptas., muñecas irrompibles, por 55 Ptas.

LOCUT. Batidoras eléctricas, cajas vajilla plastico, cajas batería aluminio, por 17,50 pts.

LOCUTa Cocinita con accesorios, por 45 Ptas.

LOCUT. Ferrocarril cuerda 3 vagones, 160 Ptas., ferrocarril eléctrico, 2 vagonetas, 395 Ptas. - Bolido carreras, coche con sirena, coche no cae a resorte, tanque lanza chispas, auto jip a resorte.

LOCUTa Juegos bolera, dominós, billar carambolas, play ball, ping-pong, juego ajedrez, patines pista, futbolín madera.

LOCUT. Y también para los mayores cargarán sus camellos los Reyes Magos en Almacenes Capitolio.

LOCUTa Medias nylon, por 32 Pts. par, paraguas, bolsos, guantes, estuches neceser, juegos tocador, estuches manicura, etc., etc.

LOCUT. Los Reyes Magos cargarán en Almacenes Capitolio, a precios de regalo.

LOCUTa ¿Y dicen que la vida está cara?

LOCUT. No tema; comprando en Capitolio, no hay problema.

VUELVE SINTONIA - (HASTA AQUI EN LOCUTORIO)

SIGUE GRABACION VOCES ACTORES.

(EN LOCUTORIO)

LOCUT^a Y ahora, vamos a darles a conocer el nombre del personaje a que nos referimos la semana pasada; fué:

LOCUT: !Ana Paulova!

LOCUT^a Siendo varios los acertantes, se procedió a un sorteo, en el que resultaron favorecidos por la suerte:

RELACION DE NOMBRES

LOCUT^a Pueden pasar a recoger sus premios por la Sección de Personal de Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, cualquier día laborable, por la mañana.

LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las 10-15 de la noche, en que les daremos a conocer los nombres de los ganadores en el concurso de hoy, en nuestro habitual programa:

LOCUT^a "Dialogando en la noche".

LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio - Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT^a En el de hoy, intervinieron las voces de: Isabel Campillo, Eduardo Criado, Estanis Gonzalez, con la colaboración de Emilia Verdiguier. Narrador: Juan Ibáñez. Dirección: Armando Blanch.

SINTONIA FINAL.

Realización

28/12/53 (89)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes «EL DURO»:	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43-Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,



REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

del día 28 de diciembre de 1.953.

RELACION DE NOMBRES

- LOCUT. Srta. Ramona Vilalta, que vive en Tarrasa, Calle Transversal nº 318, 1ª - 1ª, premiada con DOSCIENTAS PESETAS.
- LOCUTª Srta. Carlota María Aldir, que vive en Barcelona, Calle San Gervasio, nº 89, 3ª - premiada con CIEN PESETAS.
- LOCUT. D. Alfredo Conte, domiciliado en Barcelona, Travesera de Gracia nº 291, premiado con cincuenta pesetas.
- - -

28/12/53 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Que cosas ocurrían en la antigüedad
AUTOR *Emilia Verdiguier* TEMA *Concurso*
RADIAR EL *28 dic 1953* HORA *a las 22.30*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

RADIO BARCELONA
RADIADO

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIOESE

RADIADO _____

28/12/53 (91)

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

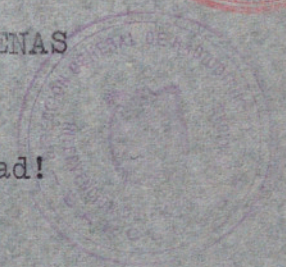
Día: 28 de diciembre de 1.953.

Hora: 10-30 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA "ALMA LLANERA" DE ESCUELA DE SIRENAS



- LOCUTE "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"
- LOCUT. ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!
- LOCUTE Y hoy no es ayer.
- LOCUT. Afortunadamente para los que nacimos en este siglo, que ofrece las máximas comodidades y adelantos.
- LOCUTE He visto unos vasos de la época arcaica de la Grecia, que ofrecen unas pinturas representando casas de baños; hay en ellos hombres y mujeres tomando duchas o baños de chorro, para los cuales se sirven de una especie de jarros, arrojándose unos a otros el agua.
- LOCUT. Sin duda, esas figuras, deben ser de la época en que ~~se~~ introdujeron en las principales ciudades griegas los baños públicos, siendo costumbre tomar baños de agua tibia como alivio de la fatiga causada por la marcha o la lucha. Estos baños tenían estufas y piscinas, si bien nunca alcanzaron la magnificencia de las termas romanas.
- LOCUTE Pero tengo entendido que los griegos consideraban como afeminación despreciable el uso frecuente de baños tibios.
- LOCUT. Yo adoro el baño tibio, pero... afortunadamente no soy... griego... Puede ahorrarse los comentarios.
- LOCUTE Y sin embargo mezclaban en el baño los más preciados perfumes; eso se ve que no les parecía femenino.
- LOCUT. En eso les alabo el gusto. Pero ¡es que tenían cada cosa los griegos! Mira que considerar afeminado meterse en baños tibios... con lo bien que se está allí, quietecito, leyendo una novela... Yo a veces, hasta me quedo dormido... y si no fuera porque he de venir a la radio, a distraerles a Vds., no me movería...
- LOCUT. Eso hacían en la terma los romanos; no se movían de ellas en todo el día.
- LOCUTE ¡Ocurría cada cosa en la antigüedad...!
- LOCUT. En la antigüedad solamente; ahora es todo muy distinto. Disponemos de toda clase de ventajas y comodidades, acudiendo a BAÑOS POPULARES DE BARCELONA.
- LOCUTE ¡Esos son superiores a todos! BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, dispone de las últimas instalaciones creadas al servicio de la higiene moderna: magníficos baños de pila, duchas, baños de vapor, y espléndidas piscinas, con agua atemperada al ambiente.

28/12/53 (92)

DA COMIENZO CONCURSO

SE SELECCIONARAN AL DAR COMIENZO EL CONCURSO, LOS CUATRO CONCURSANTES QUE VAN A TOMAR PARTE EN EL MISMO, Y ACTO SEGUIDO SUBIRAN AL ESCENARIO.

SE HARAN LAS PREGUNTAS POR ELIMINATORIA; ES DECIR, SI EL PRIMERO NO ACIERTA LA PREGUNTA QUE LE CORRESPONDA EN EL SOBRE, SE LE DARA UN PREMIO DE CONSOLACION, Y LA PREGUNTA SE HARA AL SIGUIENTE.

SOLAMENTE SE HARA NUEVA PREGUNTA EN LOS CASOS EN QUE EL ANTERIOR HAYA SABIDO CONTESTAR A LA QUE LE CORRESPONDIO EN SUERTE.

AL ACERTANTE SE LE ENTREGARAN LAS CINCUENTA PESETAS DEL SOBRE.

AL SUCIR LOS CUATRO CONCURSANTES AL ESCENARIO, DIRA LA LOCUTORA:

LOCUT^a Aquí tenemos trece sobres, con otras tantas preguntas acuáticas, que corresponden a cada una de las distintas letras que componen el nombre ya tan conocido de todos BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, o sea: la B, la A, la N, etc.

LOCUT. Usted elija una de dichas letras, la que mejor le parezca.

HABLA CONCURSANTE, DICE SU NOMBRE, MIENTRAS PREPARA EL SOBRE Y SE DESARROLLA EL CONCURSO COMO QUEDA EXPLICADO MAS ARRIBA.

AL TERMINAR CON LOS CUATRO CONCURSANTES QUE SUBIERON DE PRIMERA INTENCION, Y EN CASO DE QUE NINGUNO DE ELLOS HUBIERA SIDO MERECEADOR DEL PREMIO EN EFECTIVO, SE LLAMARA A OTROS, HASTA HACER ENTREGA DE LOS CUATRO SOBRES, DE CINCUENTA PESETAS CADA UNO.

AL FINALIZAR CONCURSO, DIRA LOCUTOR.

LOCUT. Señores radioyentes, damos por terminado nuestro programa de hoy, que volverán a escuchar de nuevo, si es de su agrado, el próximo lunes, a las 10,30 de la noche, ofrecido por gentileza de BAÑOS POPULARES DE BARCELONA y presentado por M^a Dolores Tejedo y Juan Ibáñez.

LOCUT^a Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

LOCUT. "¡Qué cosas ocurrían en la antigüedad!"

LOCUT^a ¡Pero el tiempo corre que es una barbaridad!

LOCUT. Por eso existen modernísimas instalaciones higiénicas, como las que les ofrecen BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, en Travessera de Gracia, 218, y en sus sucursales de Ronda de San Pablo, 46 y Acequia Condal, 4 y 6, en el Clot.

LOCUT.^a ¡BAÑOS POPULARES DE BARCELONA, la casa mejor acondicionada de nuestra ciudad!

SINTONIA AIMA LLANERA"

28/12/53 (94)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Antonio Regles TEMA Novatis
RADIAR EL 28-XII-53 HORA 22.45
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR **REVISADO** CENSURA OFICIAL _____
OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

28/12/53 (95)

EMISORA: RADIO BARCELONA Y EMISORAS DE LA S.E.R.

DIA: 28 de diciembre de 1953.

HORA: A las 22.45

DURACION: 15 minutos.

CLIENTE: WARNER'S.

PROGRAMA: LAS TRES GORDAS DE ANTIBES

GUION: ANTONIO ANGLAS

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SONIDO:

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

SONIDO:

LOC.- "LAS TRES GORDAS DE ANTIBES", una narración del famoso escritor
Somerset Maugham, en adaptación radiofónica de Antonio Anglas,
realizada con expresa autorización de Don José Janés, Editor,
y presentada por gentileza de WARNER'S.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- !WARNER'S!

LRA.- !WARNER'S! La mundialmente famosa marca en artículos de corsete-
ría.

LOC.- Los artículos de corsetería WARNER'S vienen a ofrecer a la mujer
española la belleza, elegancia y comodidad tanto tiempo anheladas.

LRA.- Al igual que las elegantes mujeres de Nueva York, Paris y Lon-
dres, tambien usted podrá realzar su belleza con la perfección
de líneas que le proporcionarán los artículos de corsetería WAR-
NER'S...

Lra.- Confeccionados con tejidos finísimos y de nylon bordado de alta
calidad, hallará en ellos las ventajas de su triple graduación
y de su perfecta elasticidad...

LOC.- Señora...señorita...Soliciten en los mejores establecimientos
del ramo, los artículos de corsetería Warner's....

SONIDO:

LRA.- Y tal como les anunciamos sírvanse escuchar seguidamente "LAS
TRES GORDAS DE ANTIBES".

LOC.- Una producción realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA ALEGRE FUERTE, QUE BAJA GRADUALMENTE PARA SERVIR DE FONDO MUSICAL

MAYOR.- (NARRANDO EN TONO HUMORISTICO QUE CONSERVABA EN TODA LA NARRACION) Ante todo, permitanme que me presente...Me llamo Pierre y mi profesión es la de mayordomo...La inmensa mayoría de los señores a quienes he prestado mis servicios han sido personas de alto copete, pero no es precisamente de ellos de quienes quiero hablar...Quiero hablarles de tres señoras gordas a cuyo servicio estuve en cierta ocasión...

Las tres estaban en la llevadera cuarentona y vivían holgadamente....La primera se llamaba Beatriz y era viuda...La segunda se llamaba Arrow, era americana y se había divorciado dos veces....La tercera se llamaba Francis, pero se hacía llamar Frank, y era soltera...Imagino que entre las tres pesarían unos trescientos cincuenta kilos, a pesar de sus esfuerzos para adelgazar...

Beatriz, Frank y Arrow eran grandes amigas...Su gordura las había reunido, y el bridge había cimentado la amistad...Nada alteraba el buen humor de estas tres mujeres a no ser la balanza...Cuando cualquiera de ellas pesaba determinado día tanto como el anterior, una dramática tristeza las envolvía y la culpable se metía en cama durante veinticuatro horas y no probaba bocado, excepto la famosa sopa vegetal recetada por cierto doctor, que sabía a agua caliente en la que se hubiese lavado una col...

SONIDO: SUBE MUSICA UNOS SEGUNDOS PARA BAJAR NUEVAMENTE A FONDO.

Cierta vez, Frank Sugirió a las otras dos alquilar una casa en Antibes para proseguir su ade gazamiento...Así es que alquilaron una pequeña villa, contrataron a un cocinero experto en régimenes para adelgazar y me contrataron a mí como mayordomo...

SONIDO: CESA MUSICA DE FONDO

Pero sucedió lo imprevisto...Ocurrió que les faltaba, para ser felices, el cuarto jugador de bridge...Ellas, que eran



jugadoras empedernidas, podían pasar sin comer mantequilla, ni queso, ni dulces...pero no podían prescindir del bridge... Cierta mañana, mientras en pijama todavía, contemplaban el mar desde la terraza, bebiendo té -sin leche y sin azúcar-, Frank dijo con su voz de bajo profundo:

FRANK.- Lena Finch viene a la Riviera.

ARROW.- ¿Y quién es Lena Finch?

FRANK.- La mujer de un primo mío que murió hace un par de meses... Se está reponiendo de una postración nerviosa...

BEATRIZ.- Mas nerviosa estoy yo, sin poder tomar leche, ni azúcar, ni mantequilla...

FRANK.- Tu siempre tan prosaica, Beatriz...

BEATRIZ.- ¿Acaso imaginas que me interesa mas la historia de tu prima Lena que el hambre que me devora?

FRANK.- Es que Lena juega bastante bien al bridge...

ARROW.- (SORPRENDIDA AGRADABLEMENTE) ¿Cómo?

BEATRIZ.- (CON GRAN INTERES) ¿Juega al bridge?

FRANK.- Por eso pensaba preguntaros si estaríais de acuerdo en invitarla a pasar quince días con nosotras.

BEATRIZ.- Si juega al bridge, es distinto...Así no necesitaríamos depender de extraños para nuestras partidas...!Que venga!

SONIDO: SUBE MUSICA ALEGRE

MAYOR.- (NARRANDO) Quedó decidido...Se mandó un telegrama a Lena, y tres días después ya estaba con ellas.

FRANK.- Querida, estás muy delgada...

LENA.- Ultimamente he pasado momentos muy duros, Frank...He perdido una buena cantidad de kilos...

FRANK.- (CON CIERTA ENVIDIA) ¿Cuántos, mas o menos?

LENA.- No sé...Quizás seis o siete...

BEATRIZ.- (CON MAS ENVIA AUN) ¡Seis o siete kilos! ¿Y en cuántos meses?

LENA.- Solo en un par de semanas.....

ARROW.- (CON INCONTENIBLE ENVIDIA) ¿En un par de semanas? ¡Que suer-

te!

FRANK.- Bien, ya hemos llegado al Monkey House...Este es el bar de moda de moda de Antibes...¿Qué deseas tomar, Lena?

LENA.- Pues, no sé...Lo que ustedes pidan...Quizás un Martini seco...

ARROW.- ¡¿Un Martini?!

BEATRIZ.- ¡Con lo que engordan los cocktails!

LENA.- Jamás lo observé...Y son tan sabrosos...

FRANK.- Camarero...Traiga usted un Martini seco para la señora y tres jugos de limón para nosotras...

SONIDO: SUBE MUSICA, QUE ENLAZA CON RUIDO DE CUBIERTOS Y PLATOS EN UNA MESA.

FRANK.- Tenemos la costumbre de almorzar a la una...

LENA.- Me parece muy bien...(TRANSICION) A mi pobre esposo le gustaba comer a las dos...

BEAT.- (AFECTUOSA) Vamos, Lena, no es hora de pensar en cosas tristes....¿Cuántas galletas quiere usted?

LENA.- ¿Qué clase de galletas son?

ARROW.- Están muy indicadas para el régimen de adelgazamiento...

LENA.- Si no les importa, yo quisiera pan...

BEA.- ¿Pan...de pan?

ARROW.- Ya no nos acordamos de como es...Hace diez años que no le vemos...

FRANK.- (TAJANTE) No importa...

SONIDO: EFECTO DE CAMPANILLA DE MESA.

Pierre, traiga pan para la señora...

MAYOR.- ¿Desea algo mas, madam?

LENA.- Y un poco de mantequilla...

MAYOR.- Bien, Madam...

BEATR.- (HACIENDOSELE LA BOCA AGUA) ¿Dijo usted..."mantequilla"?

LENA.- Me encanta el pan con mantequilla...¿A usted no?

BEATR.- Ya no me acuerdo...Es que...la verdad...la mantequilla nos ataca el hígado.

FRANK.- Verás, Lena...Nuestra comida aquí es muy sencilla... Espero

que no te moleste...

LENA. ¡Oh, no! Me gusta la comida poco complicada... Me basta con pan, manteca, patatas, carne y crema para sentirme completamente feliz...

MAY.-(NARRANDO) Beatriz, Arrow y Frank sufrieron lo indecible durante aquel primer almuerzo en compañía de Lena... Cada rebanada de pan era un dardo envenenado para las tres pobres señoras gordas... Cada pedazo de mantequilla, un puñal afilado... Procuraron comer con la vista baja, pero sin darse cuenta, los ojos se les iban hacia el pan y la mantequilla...

Y sirvieron el café, que Lena se tomó con mucho azúcar, mientras las demás lo tomaron con sacarina para no engordar.

SONIDO: SUBE MUSICA ALEGRE

MAY.-(NARRANDO) Cuando se sentaron entorno de la mesa de bridge, las tres gordas se aprestaron a la lucha...

ARR.-¿Según qué sistema juega usted, Lena?

LENA. No sigo ningún sistema... Juego según mi inspiración...

BEA.-(CON CIERTA ACRTUD) Jugar sin un método determinado es jugar a la ventura...

MAY.-(NARRANDO) Era evidente que las tres mujeres estaban dispuestas a ajustarle las cuentas a la forastera... Le enseñarían a jugar al bridge y, además, vengarían con ello el mal rato que les había hecho pasar durante el almuerzo... Pero la inspiración dió a Lena muy buenos resultados... Jugó con imaginación, rapidez, audacia y seguridad... y al cabo de dos horas había ganado en toda la línea...

SONIDO: SUBE MUSICA FUERTE Y DRAMATICA

MAY.-Aquella noche, las tres gordas se reunieron en la habitación de Frank, después que Lena se hubo acostado.

BEA.-(QUEJULBROSAMENTE) No me resulta muy agradable verla comar las cosas que mas me gustan.

ARR.-Nunca debiste invitarla, Frank.

BEA.-Hace solo dos meses que enterraron a su marido y ya veis como come... Creo que hay que tener cierta respeto ante la muerte... Como

minimo, debería estar a dieta de luto riguroso.

ARRO.- ¿Por qué no come lo mismo que nosotras?...Después de todo, es una invitada.

FRANK.- Ultimamente adelgazó bastante...El médico le ha indicado que debe comer mucho.

BEA.- Frank, ¿tu crees que con el hambre que pasamos, podemos contemplar impasibles sus comilonas?

FRANK.- (CON VOZ MAS PROFUNDA CADA VEZ) Si yo puedo soportarlo, también puedes tu.

ARROW.- Es prima tuya y no nuestra.

FRANK.- Es muy vulgar darle semejante importancia a la comida...

ARROW.- ¿Quieres decirme que soy una mujer vulgar?...Pues no me extrañaría que tu bajases a la cocina cuando todas nos hemos acostado y que te dieras a escondidas un succulento banquete...

FRANK.- (CON VOZ DE TRUENO) ¿Me crees capaz de una acción tan baja?

ARROW.- Entonces, ¿cómo no disminuyes nunca de peso?

FRANK.- ¿Quieres insinuar que no he adelgazado?... (CON VOZ ENTRECORTADA POR LOS SOLLOZOS) ¡Qué cruel eres!... ¡Era la peor ofensa que podías hacerme, Arrow!

ARROW.- ¡Oh, no quise decirte eso!

FRANK.- ¿Quieres decir que no parezco mas delgada?

BEA.- Si, querida, claro está que lo pareces.

ARROW.- Todos lo notan...

FRANK.- ¡Y yo que estaba tan contenta porque ya solo pesaba ciento diez kilos!

SONIDO: SUBE MUSICA, QUE BAJA GRADUALMENTE PARA SERVIR DE FONDO.

MAYOR.- (NARRANDO) Y así fueron sucediendose los días...Las horas del desayuno, del almuerzo y de la cena fueron fatales para las tres mujeres...Ellas comían pescado asado, mientras Lena comía /macarrones condimentados con manteca y queso; ellas comían espinacas hervidas, mientras Lena comía pastel de foie gras; ellas solo bebían jugos de limón, mientras Lena tomaba borgoña en el almuerzo y champaña en la cena...

Y además, su invitada las ganaba indefectiblemente todo el di-

nero en las partidas de bridge...Las tres gordas comenzaron a odiarse mutuamente tanto como a Lena...

SONIDO: MUSICA FUERTE QUE BAJA RAPIDAMENTE.

MAYOR.- (NARRANDO) Puedo asegurarles que me divertí mucho durante aquellos quince días...Al final, las tres mujeres ya ni siquiera se dirigían la palabra...Pero llegó el momento de la partida de Lena...Frank fué a despedirla a la estación...

SONIDO: EFECTO DE SILBATO DE LOCOMOTORA Y DE MURMULLOS.

LENA.- (ALEGRIENTE) Bien...Se acabó mi estancia entre vosotras... He comido estupendamente y todavía os he ganado dinero...No sé cómo agradecértelo, Frank... He pasado unos días espléndidos.

FRANK.- Nos ha alegrado mucho tenerte aquí, Lena...Creeme, ha sido un verdadero placer...!No vayas a quedarte en tierra!...!Adiós, Lena!

SONIDO: EFECTO DE TREN EN MARCHA.

LENA.- (CON VOZ QUE VA ALEJANDOSE) !Hasta la vista, Frank!...!Te repito que he sido muy feliz!

FRANK.- !Así te lleve el diablo!

SONIDO: SUBE MUSICA, QUE BAJA GRADUALMENTE

MAYOR.- Pero el asombro de Frank no tuvo límites cuando, al regresar de la estación descubrió a Beatriz sentada en la terraza de un restaurante, ante una mesa repleta de succulentos manjares...

FRANK.- (CON VOZ DE TRUENO) !Beatriz, ¿qué estás haciendo?!

BEATRIZ.-Ya lo ves...Comiendo macarrones, mantequilla y pastel de foie gras.

FRANK.- !Vas a matarte!...!Vas a aumentar muchas libras!

BEA.- !Vete al infierno!

FRANK.- Creí que tenias más voluntad...

BEA.- !Tu tienes la culpa! Esa maldita mujer...Durante quince días he estado viéndola comer cuanto le venia en gana...Ahora seré yo la que comeré todo lo que me apetezca...

FRANK.- !Está bien! (CON SUBITA DETERMINACION) !Camarero!...Traigame

lo mismo que a esta señora...

ARROW.- ¡Y a mí también!...Acabó de veros al pasar, y pensé que si las dos podiais comer todo esto, no habia razón para no hacerlo yo...

BEA.- ~~EEA~~ !Mozo!...Traigame crema...

ARROW.- !Traigame crema y un croissant!...

FRANK.- !Traiga tres platos de crema, tres croissants y tres Martinis!

SONIDO: MUSICA FUERTE QUE BAJA GRADUALMENTE PARA SERVIR DE FONDO.

MAYOR.- Y así fué como las tres simpáticas gordas de Antibes después de haber calmado su apetito, se reconciliaron definitivamente.

SONIDO: MUSICA QUE SUBE EN CRESCENDO FORTISIMO.

LOC.- Acaban de escuchar "LAS TRES GORDAS DE ANTIBES", de Somerset Maugham en adaptación radiofónica de Antonio Anglas, realizada con expresa autorización de Don José Jaés, Editor, que les hemos ofrecido por gentileza de WARNER'S, la primera marca mundial en artículos de corsetería...

Lra.- Han intervenido:

Montaje:

Realización artística:

(SUBE MUSICA)

Ir.- Un artículo WARNER'S es sinónimo de distinción, elegancia y comodidad puestas al servicio de la mujer moderna...

L. A.- WARNER'S....!Siempre WARNER'S!

LOC.- La primera marca mundial en artículos de corsetería que usted, señora o señorita hallará en los mejores establecimientos del ramo.

SONIDO: MUSICA



22/12/53 (103)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Parece increíble ... pero es verdad

AUTOR *Calpe*

TEMA *aulero*

RADIAR EL *28-XII-53*

HORA *11.-*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

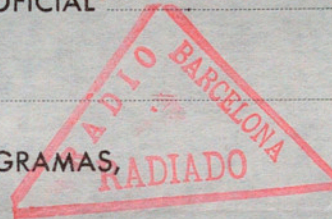
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : PAÑOS RAMOS

PROGRAMA: "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD"

TIEMPO : 15 minutos.

DIA : 28-12-53.

HORA : 11 noche.

GUION : CALPE.



28/12/53 (104)

X DISCO: "BODAS DE ORO" (DE SOUSA)

LOCUTORA: !PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD!

LOCUTOR : Un programa de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

CORAL : Se pierde una casa como si fuera un par de guantes.

ACTOR : San Antonio.- Paúl Baureaux ha ofrecido diez dólares de recompensa en un anuncio por palabras publicado en la sección de "Objetos perdidos" a quién le ofrezca información sobre una casa de tres habitaciones con un pajar anejo, que ha desaparecido de una propiedad que tiene en el campo. Los campesinos vieron llegar unos camiones que desmontaron la casa y se la llevaron, pero creyeron que lo hacían por cuenta del dueño.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA ALEGRE

LOCUTORA: !Sólo faltan cinco días!

LOCUTOR : !Sólo cinco!

LOCUTORA: !Anoten esta fecha: 2 de enero de 1.954.

LOCUTOR : Y este nombre: PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: !2 de enero, en PAÑOS RAMOS inauguración de la extraordinaria venta de retales.

LOCUTOR : !La ocasión que sólo se presenta una vez al año!

LOCUTORA: !Millares de retales !

LOCUTOR : Retales de todos los tamaños, de todos los dibujos, y colores, de todos los precios, para todos los gustos!

LOCUTORA: Retales con un 40 y hasta un cincuenta por ciento de descuento sobre su precio normal.

LOCUTOR : !Un traje para el niño o para el esposo. Una falda para Vd., señora, con un retal de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Com un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos, tendrá un estupendo traje a la media más barato que de confección.

LOCUTOR : !!La ocasión para una auténtica economía en el vestir... la ocasión esperada durante todo el año, ya llega...

LOCUTORA: !Por fin el día 2 de Enero inauguración de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

ACTOR: ?Ha oído hablar usted de las maravillas que hace el eco en algunos lugares?

CORAL : ¡Sí! Uno de los ecos más notables es el de la Catedral de Pisa. Si se cantan tres notas, las recogen las paredes del edificio, las aumentan y las varían hasta convertirlas en una armonía semejante al de un armonioso órgano.

ACTOR : Pues el eco natural más extraordinario del mundo es el que se puede oír en un pequeño lago de Baviera. Si se dispara un tiro en el lago, el bosque vuelve un eco débil que aumenta continuamente en potencia, hasta que resuena sobre la cabeza del que ha disparado como un trueno horroroso.

CORAL : ¡PARECE INCREIBLE...

ACTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: "MISTER ECO"



ACTOR : ¿Qué le parece si tuviéramos que vivir en un Palacio de hielo?

CORAL : ¡No me lo nombre siquiera! ¿Es que realmente ha existido alguno?

ACTOR : Sí, señorita. En tiempos de Catalina de Rusia, mandó esta reina edificar uno sobre el río Neva.

CORAL : Y, ¿cómo se construyó este palacio?

ACTOR : Con grandes bloques de hielo unidos unos a otros con agua que se helaba en cuanto se ponía en contacto con ellos. El edificio tenía unos 17 metros de frente, cinco y medio de fondo y siete de elevación. La fachada tenía una puerta monumental y seis ventanas, todo ello de hielo, así mismo como las estatuas y balaustradas que adornaban la parte exterior del edificio.

CORAL : ¿Cómo lo alumbraban?

ACTOR : Mediante unas pirámides huecas que contenían luces durante la noche, y también con un elefante de hielo que arrojaba por la trampa, durante el día un chorro de agua, y por la noche, una llama de nafta.

CORAL : ¿Este palacio no estaría amueblado, verdad?

ACTOR : Oh, sí, claro. En el interior del palacio, todos los muebles, los espejos, y hasta las camas, se habían construido de hielo.

CORAL : ¡PARECE INCREIBLE...

ACTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: "LA SEÑORA DE LAS ROSAS"

ACTOR : ¿Le son simpáticas a usted las vacas?

CORAL : Sí; son unos animales que rinden una gran utilidad, ¿por qué me lo pregunta?

ACTOR : Porque en la India, admiran de tal modo a este animal, que lo tienen por sagrado.

CORAL : ¡Qué barbaridad!

ACTOR : Desde tiempo inmemorial, se le rinde culto y en nuestros tiempos esta veneración no ha decrecido, ni aún con la civilización.

CORAL : ¿Y qué hacen con la leche que sacan de las vacas?

ACTOR : La arrojan al Ganges como ofrenda, o la dejan perder, todo antes que tomarla, aunque se mueran de inanición. Y es tan arraigado este culto de la vaca en la India, que Inglaterra en todas las comarcas indias sometidas a su poder, tenía prohibido sacrificar vacas, lo que horrori-

zaría a los indígenas, hasta hacerles levantar en armas.

CORAL : ¡PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "LA VACA LECHERA"



LOCUTORA: ¡El día 2 de Enero! Recuerde: 2 de Enero!

LOCUTOR : Inauguración de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTORA: ¡Millares de retales!

LOCUTOR : Pero no se descuiden: también son millares de compradores los que están esperando esta ocasión única por su gran economía.

LOCUTORA: Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendrá un estupendo traje a la medida más barato que de confección.

DISCO: MARCHA ALEGRE

CORAL : ¿Conoce usted la leyenda de las vestales?

ACTOR : Las leyendas me encantan. ¿Quiere contármela?

CORAL : Vesta era la personificación femenina del fuego. Diosa del hogar familiar. Su culto consistió en la conservación del fuego, emblema de la vida. No debía extinguirse la llama de su altar, ni quemar objeto impuro, ni alumbrar acción indecorosa. En Grecia existía un templo, del que cuidaban seis sacerdotisas llamadas vestales durante sus funciones treinta años. Habían de conservarse puras, y la que violaba este mandamiento, era enterrada viva. El hombre que ultrajaba a una vestal era azotado hasta hacerlo morir.

ACTOR : ¿Y hubo que condenar a muchas?

CORAL : En mil cien años que duró esta institución, sólo fueron condenadas trece.

ACTOR : ¿Y de qué consideraciones sociales disfrutaban?

CORAL : En compensación a lo riguroso de esta institución, gozaban del respeto universal; las mantenía el Estado, y eran depositarias de grandes secretos; hasta los de Estado. Augusto, al morir, depositó en ellas su testamento, quienes lo transportaron al Senado.

ACTOR : ¡PARECE INCREIBLE...

CORAL : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "DANZA RITUAL DEL FUEGO"

ACTOR : ¿Nunca ha oído hablar de la niebla negra?

CORAL : ¿Dónde se produce ese fenómeno?

ACTOR : En las aguas del estrecho de Hudson. En aquellos parajes cuando no nieva, se cierne sobre la superficie del mar una niebla oscura, que vista desde la costa, parece completamente negra.

CORAL : ¿A qué es debido este fenómeno?

ACTOR : Se compone de diminutas partículas de hielo y nieve. Sus efectos son perniciosos, pues, además de impedir la navegación, resulta imposible vivir dentro de la niebla varias horas seguidas.

CORAL : !PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "EL MAR" (MUSICA SOLO)

CORAL : ?Le agrada a usted el espectáculo de la salida del sol?

ACTOR : Mucho. Es realmente hermoso.

CORAL : En Bossekop, una pequeña población de "aponia, se celebra con gran regocijo la salida del sol.

ACTOR : ?Por qué motivo?

CORAL : Porque está cercano al Cabo Norte, y más allá del Círculo Polar y donde el disco solar queda completamente invisible desde el 17 de noviembre al 21 de enero.

ACTOR : ?Y de qué modo se verifica la aparición del Sol?

CORAL : Comienza a notarse en esta fecha una débil claridad que vá aumentando hasta que aparece el disco solar. Su primer rayo es acogido con verdadero júbilo por toda población. Aquél día se considera festivo y se canta y baila por todas partes y se bebe y brinda a la salud del sol. Además se pagan apuestas que durante todos estos días se han hecho acerca de la marcha de los relojes.

ACTOR : !PARECE INCREIBLE.

CORAL : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "RAG DEL JUBILEO"

CORAL : Entre tantas curiosidades cómo sabe usted, ?ha oído hablar alguna vez de la "Rosa camaleón"?

ACTOR : En verdad, que no sé donde se cría esta flor.

CORAL : Es un producto de la habilidad y paciencia de los japoneses que han logrado obtener su cultivo. Esta flor es roja a la luz del sol y blanca a la sombra. Por la noche, si se pone en una habitación a oscuras, las flores se vuelven blancas.

ACTOR : ?Y cómo se verifica esta transformación?

CORAL : Empiezan los pétalos blancos por tomar un color sucio que gradualmente se vá cambiando en carmín.

ACTOR : !PARECE INCREIBLE...

CORAL : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "ROSAS DEL SUR"

LOCUTORA: 2 de Enero de 1.954.

LOCUTOR : Inauguración de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Empiece el año haciendo economías.

LOCUTOR : !Un traje de caballero, con un retal!

LOCUTORA: !Un traje para su niño, con un retal!

LOCUTOR : !Un traje sastre, para usted, señora, o una falda... con un retal!

1 LOCUTORA: Millares de retales de todos los tamaños...

2 LOCUTOR : Montañas de retales para todos los gustos, con un 40 por 100 y hasta un 50 por 100 de descuento al de su precio normal...

LOCUTORA: Ahorre un buen puñado de pesetas...

LOCUTORC: Ahora es la ocasión. Visiten el 2 de Enero la extraordinaria venta de retales de PAÑOS RAMOS, en Telaya, 10.

LOCUTORA: !Empiece el año con una buena economía, en el vestir, en PAÑOS RAMOS.

DISCO: "BODAS DE ORO"

LOCUTORA: Esta ha sido la emisión: "PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD".

LOCUTOR : Ofrecida gentilmente por PAÑOS RAMOS.

DISCO: "BODAS DE ORO" Y RESUELVE



28/12/53 (109)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto de violín en re mayor

AUTOR *Tchaikovsky*

TEMA *musical*

RADIAR EL *28 dic 1953*

HORA *a las 23.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

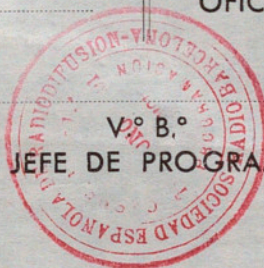
CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

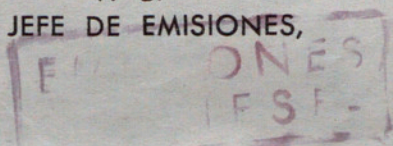
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/12/53 (110)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: *lunes 28 diciembre 1953*

HORA: *23'30*

GUIÓN:

PROGRAMA: CONCIERTO DE VIOLIN EN "RE" MAYOR, de Tchaikowsky

Voces: Locutora y Locutor

Locutora: Les ofrecemos a continuación el "Concierto de violin en "re" mayor de Tchaikowsky", interpretado por la Nueva Orquesta Sinfónica, dirigida por Sir Malcolm Sargent. Solista: Ruggiero Ricci.

Locutor: Tchaikowsky es hoy un compositor tan enormemente popular que parece insólito que tuviera ya 23 años cuando empezó sus estudios musicales en el conservatorio de San Petersburgo.

Locutora: Hacia la mitad de su carrera, escribió su concierto de violin durante sus vacaciones en Suiza. Al estrenarse en Viena en 1.881, la crítica condenó la obra rotundamente. Se la trató de desigual, salvaje y de mal gusto. Tchaikowsky encontró dificultades para hacerla interpretar nuevamente. Dedicada a Leopoldo Auer, éste la rehusó considerándola con enormes dificultades técnicas.

El autor cambió luego la dedicatoria, ofreciéndola a Adolfo Brodsky y fué él quien la llevó al triunfo en 1.889.

Locutor: Hoy, el concierto que oirán Vds. a continuación, está a la altura, según los musicólogos, de nuestros días, de las composiciones del mismo género de Beethoven, Brhams y Mendelshomn.

Locutora: Sin embargo las dificultades técnicas contiúan siendo las mismas y se necesita para su intepretación, un virtuoso de primera clase. Es un ~~val~~arde pirotécnico de violin, siendo la armonización orquestal de una perfección logradísima.

Locutor: El primer movimiento es una allegro moderato. Las ~~cuerdas~~ ~~em-~~ ~~pieza~~ ~~x~~ ~~solax~~ con una melodía breve, sustituida por una ~~arabese~~ ~~co~~ ~~rítmico~~ ~~que~~ ~~presagia~~ la entrada del tema principal. El ~~xxx~~ ^{Vio-}

28/12/53 (MM)

lista se introduce con discreción improvisando sobre el primer tema, con cierta melancolía, fundiéndose con la orquesta en una danza movida. Se producen grandiosos intercambios entre el solista y los instrumentos de madera, ~~entre~~ sostenidos por delicados arpeggios en el fondo.

Locutora: El tema segundo se desarrolla dramáticamente. El ritmo se acrecenta hasta que entra de lleno la orquesta con grandes explosiones. El tema transformado en danza triunfal, es proclamado por la orquesta. El metal se destaca, hasta que vuelve a introducirse el solista.

Locutor: Prodúcese el consabido diálogo hasta ~~el pasaje de un~~ ^{negar a una} brillante coda, terminando el movimiento en una serie de ^{audaces} ~~acordes, audaces en "re" mayor~~

ENTRA GRABACION PRIMER MOVIMIENTO

Locutora: Segundo movimiento: Canzonetta, andante. Se trata de una segunda versión que hizo el compositor años después de la primera audición de la obra. Es reposada y lenta. La orquesta se limita a madera y trompa y cuerda. Empieza con una melodía placida ejecutada por el clarinete.

La cancioncita es introducida por el violin sugiriendo una melodía folklórica rusa. Al final de la frase, el eco del clarinete da al tema una aire vagamente oriental.

Locutor: Después que la madera ha recogido la melodía el solista introduce otro tema el cual se desarrolla mientras la cuerda le hace eco en acordes sombríos, misteriosos, que se desvanecen en una pausa susurrante de trompa y cuerda.

ENTRA GRABACION SEGUNDO MOVIMIENTO

Locutora: Tercer movimiento. Allegro vivacissimo.

El desarrollo ~~susurrante~~ del movimiento que acaban Vds. de oír, se convierte, al empezar este último movimiento del concierto, en una animada figura rítmica hasta que el solista logra imponer una melodía chispeante que se repite casi como un rondó.

Aunque se retarde el ritmo, no se pierde el movimiento de danza.

Locutor: El tema, en un pasaje nostálgico se divide entre los solistas del oboe y clarinete. A unas ondulaciones del violin sigue la

irrupción de la orquesta con su primera figura rítmica. Y el dialogo se produce con un ejemplo típico y lleno de efectos en la concepción de un concierto.

Locutora: Vuelve el motivo de danda. El ritmo es rápido. La música se hace impetuosa. El solo más brillante, si ello fuera posible. La orquesta repite fragmentos de los dos temas principales, mientras que el ~~solista~~ ~~violin~~ emite rutilantes cascadas de notas

ENTRA GRABACION TERCER MOVIMIENTO

Locutor: Han oído Vds. el "Concierto de violin en "re" mayor de Tchaikowsky, interpretado por la Nueva Orquesta Sinfónica, dirigida por Sir Malcolm Sargent. Solista: Ruggiero Ricci