

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**ORIGINAL
LOCUTORIO**

29/12/53 (1)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de

DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3.53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matianl	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES	Ravel	Discos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		VICTOR SILVESTER.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		HELIA GRANDON.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Helia Grandon.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.	Varios	"
16h.25		EL ACORDEONISTA GILBERT ROUSSEL.	"	"
16h.45		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	Cinta
17h.--		LA SANGRE ES ROJA. Capítulo 42º.	"	"
17h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	Cinta
18h.--	Tarde	SINFONIA PASTORAL. Capítulo 22º.	"	"
18h.20		Sigue: Disco del Radioyente.	"	"
18h.55		Guía comercial.	"	"
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	"	"
19h.20		LOS HIJOS DE NADIE.	"	"
19h.25		SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA	"	"
19h.40		MARIO VISCONTI.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		ALLA PELICULAS.	"	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS.	Vidal Español.	"
20h.30		WALDIR AZEVEDO.	Varios	"
20h.35		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.40		(PAÑOS RAMOS)	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EDUARDO ARMANI.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Sigue: Eduardo Armani.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.	"	"
21h.05		LO TOMA O LO DEJA.	"	"
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		BILLY THORBURN.	Varios	"
21h.30		EL TIEMPO ES ORO.	"	"
21h.45		JO STAFFORD.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Jo Stafford.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		ALEGRIA EN LA MUSICA.	"	"



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

29/12/53 (2)

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 29 de DICIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		EL MUNDO ES ASI		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
23h.45		LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA.		
0h.10		VARIACIONES SINFONICAS: de Cesar Franck		
0h.30		MUSICA WAGNERIANA.	Varios	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



29/12/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MARTES, 29 de Diciembre

de 1 9 5 3

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las siete y media de la mañana del día 29 de Diciembre de 1953.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

8h.20 VALSES NOBLES Y SENTIMENTALES, de Ravel: (Discos)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 29 de Diciembre de 1953.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 45 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X "TRABAJANDO CON MÚSICA":

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

12h.15 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente dedicado a Mataró.

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO".

(Texto hoja aparte)
.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- "CARTEL" (o discos)

(Texto hoja aparte)
.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ VICTOR SILVESTER: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ HELIA GRANDON: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: HELIA GRANDON: (Discos)

15h. ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB".

(Texto hoja aparte)
.....

- X 16h.15 "COLOR Y FORMA", crónica de arte, por Lina Font: ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.25 EL ACORDEONISTA GILBERT ROUSSELL: (Discos)
- X 16h.45 LOS CHAVALES DE ESPAÑA: (Discos)
- X 16h.55 Guía comercial.
- X 17h.-- "LA SANGRE ES ROJA", capítulo 42º, original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 17h.55 Guía comercial.
- X 18h.-- "SINFONIA PASTORAL", capítulo 22º, original de Armando Palacio Valdés, versión radiofónica de Antonio Calderón:
(Cinta magnetofónica)
.....
- X 18h.20 Sigue: Disco del radioyente.
- X 18h.55 Guía comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.20 Película "LOS HIJOS DE NADIE": ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.25 SIDNEY TORCH: y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X - MARIO VISCONTI: (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- CONCURSO "ALLÁ PELÍCULAS": ✓
(Texto hoja aparte)
.....

X 20h.20 Guía comercial.

X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS, "La alta atmósfera"
por Manuel Vidal Españó: ✓

(Texto hoja aparte)

.....

O 20h.30 WALDIR AZEVEDO: (Discos)

X 20h.35 RADIO DEPORTES. ✓

X 20h.40 (PAÑOS RAMOS)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 614

O - Eduardo Armani y su Orquesta: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

O 20h.55 Sigue: Eduardo Armani y su Orquesta: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral
para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "¿LO TOMA O LO DEJA?2: ✓

(Texto hoja aparte)

....

X 21h.20 Guía comercial.

O 21h.25 BILLY THORBUNR: (Discos)

X 21h.30 Programa: "EL TIEMPO ES ORO": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 JO STAFFORD: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: Jo Stafford: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO
NACIONAL DE ESPAÑA.

29/12/53 (7)
- V -

X 22h.15 Programa: "ALEGRÍA EN LA MÚSICA": ✓

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.30 Programa: "EL MUNDO ES ASÍ": ✓

(Texto hoja aparte)
.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena. Intervención de RADIO BARCELONA

(Texto hoja aparte)
.....

23h.45 LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA: (Discos)

0h.10 VARIACIONES SINFÓNICAS DE CÉSAR FRANCK: (Discos)

0h.30 MÚSICA WAGNERIANA: (Discos)

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD española de radio-DIFUSIÓN, EMISORA R ADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53(8)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 8'20

VALES NOBLES Y SENTIMENTALES

de Ravel

Por Orquesta de la Sociedad de Conciertos
del Conservatorio de París bajo la dirección
de Piero Coppola

7822	G. L.	1-- NUMS. 1 y 2
		2-- NUMS. 3, 4 y 5
7823	G. L.	3-- Nums. 6 y 7
		4-- N.8. Epílogo

==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==/==

.

29/12/53 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 8056 P. R. 1-- ~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Magda Rodríguez, Nuria Gispert de Malgrat, José Rosell de Prat de Llobregat y Jaime Lamesa
- R. 201 P. O. 2-- MAMA EL BAION, de Gillar y Dampa por Fernando Mendeiras y su Orquesta. Sol. por Un suscriptor
- 3122 P. C. 3-- MI VASA LECHERA, de Morcillo y García por Juan M. Torregrosa. Sol. por Antonia, Josefa, ~~x~~ María y Carmen Romero de Santa Coloma
- 4007 P. L. 4-- CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Daniel Cuiró de Santa María de Oló, Juan Roura de Molins de Rey, Marta Maciá de Navarclés y Antonia Sallent de Sentmenat
- 6727 P. C. 5-- ES LA MORENETA, sardana de Carcellé por Cayetano Renom. Sol. por Teresa Isern de San Adrián y Rosa Urpi de San Sadurn de Noya
- 11227 P. O. 6-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Alejandro García de Balsareny y Francisca Campos Florida
- ~~X~~ 7-- EL AGUA DEL AVELLANO, pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Francisco Giménez de Cornellá, Conchita Esquices de Castellbell y Vilar e Irene Sala de Sampedor
- 10195 P. C. 8-- ANGELINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Ros de Mollet del Vallés
- 10361 P. O. 9-- CABARETERA, bolero de Capó por Lorenzo González. Sol. por Margarita Jones de Balsareny, Antonia Giralt y Rosa Ribas de Lloret de Mar, Teresa Pujol de Sentmenat y Asunción Sanromá de Prat de Llobregat
- 7559 P. C. 10-- MARIA DE LES TRENETES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por M^a Angeles de Balsareny
- 8531 P. O. 11-- CENIZAS DE UN QUERER, canción de Prada, Gasa y Cabrera por Emilio Vendrell hijo. Sol. por Sr. Mayol de Breda, Victoria Puchol de Navarclés y Montserrat Conmajó de Lloret de Mar
- 3742 P. O. 12-- SILENCIO, de Gardel, Pettorosi y Le Pera por Imperio Argentina. Sol. por Catalina Costa, Jaime Vall, Sra. Cercús y José Viñas
- 10151 P. L. 13-- BIARRITZ, de Arozamena y López por Luis Mariano. Sol. por Antonio Baró de Badalona, Juan Grande de Manresa y María de los Angeles de Cellalbo
- 6390 P. O. 14-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Familia Martí
- 10668 P. P. 15-- EL RELICARIO, de Padilla por Los Chavales de España. Sol. por Rosa Gusart y esposo de Navás y Marta Ros de Mollet del Vallés
- 7432 G. L. 16-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Rosita Cabrera y Un suscriptor

(S I G U E)

- 6693 G. D. X 17-- BOLERO, de Ravel por Orquesta de la Sociedad del Conservatorio de Paris. Sol. por Enriqueta Ventura de San Baudilio (4c.)
- 4684 G. L. X 18-- CONCIERTO PARA CLARINETE' de Shaw por Artie Shaw y su Orquesta. Sol. por Enrique Ros. (2c.)
- 9202/03 G. L. X 19-- PEER GYNT, de Grieg por Orquesta Hallé. Sol. por M^a del Carmen Sánchez Martín (4c.)
- 5652 G. L. O 20-- CONCIERTO PARA PIANO Y ORQUESTA, de Delius por Benr Moiseiwitch y Orquesta Filarmonía. Sol. por Raquel Sabrafén (5c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (11)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta "misora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oírán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10805 P. O. 1--~~X~~ LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, beguine de Ruccione y Marchione por Corrado Lojacono. Sol. por Elvira Rovira, Simona Santamaria, y Pedro López Vita
- 11623 P. C. 2--~~X~~ LA PEQUEÑA MARIA, de Barcy por Annie Cordy. Sol. por Inmaculada Boronat y suscriptor 48300 de Arenys de Mar
- 9925 P. L. 3--~~X~~ VIOLETAS IMPERIALES, de Arozamena y López por Luis Mariar Sol. por Juanita Fado, Lolita Rodríguez, Valentín Torrents, Carmen Díaz y Carmen Morell
- 9140 P. C. 4--~~X~~ LLEVANTINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por M^a Angeles Rodan y Angelina Font
- 7069 G. L. 5--~~X~~ "Pasodoble y jota" de LA ALEGRIA DE LA HUERTA, de Chueca por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Antonio Gallego y Martín Travesa
- 7928 P. G. 6--~~X~~ "Salida de Jorge" de MARIN A, de Camprodón y Arrieta por Miguel Fleta y coro. Sol. por Jaime Ollart, Vicente Castells y ~~Martha Bonamusa~~ Carmen Bonamusa (2c.)
- 6195 P. R. 7--~~X~~ IDILI CAPRICIOS, sardana de Saló por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Herminia Campos
- 4626 G. C. 8--~~X~~ "Preludio acto III" de MARINA, de Camprodón y Arrieta por Orquesta Sinfónica Columbia Sol. por JoséC. y Teresa Singla
- 11318 G. L. 9--~~X~~ MOMENTO MUSICAL, de Schubert por Fritz Kreisler. Sol. por Concepción Roura y Josefa García
- 10426 G. D. 10--~~X~~ "Aria" de TOSCA, de Puccini por Renata Tebaldi. Sol. por Pepita Miró y Pepita Salinas de Arenys de Mar
- 7897 G. L. 11--~~X~~ GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Judit Gavalda y Francisco Fábregas

~~X~~ Bohemio - fant^a de Lira
 =/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/
 "Lolita" de Buzzi y Peccia
 por Mario Lanza. Sol por
 Maria y Pepita

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (12)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 13 h.-

SIGUE RADIOYENTE

A las 13'55

MITCH MILLER Y SU ORQUESTA

11918

P. R.

- X 1-- SIN MI CARINO, de Michel y Gerard
- X 2-- SONANDO, foxtrot de Carroll

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

29/12/53 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 14 h,-

PROGRAMA DIGERO VARIADO

Por Manolo Aranda

- 11971 P. A. X 1-- DOCE CASCABELES, de Cabello, Solano y Freire
O 2-- NOCHE SIN AURORA, bolero de Bariego y Fernández

Por Amalia Rodríguez

- 11964 P. R. O 3-- NO ES DESGRACIA SER POBRE, fado de Araujo
O 4-- FUE DIOS, fado de Janes

Por Raymond Girerd

- 8950 P. D. O 5-- BUENAS NOCHES LILY, de Ledbetter y Lanjean
O 6-- MONA LISA, de Livingston y Evans

A las 14'20

VICTOR SILVESTER

Y su Orquesta

- 11973 P. R. O 7-- ¿NO ES MARAVILLA?, foxtrot de Hayes y Rode
O 8-- CUANDO ESTAS LEJOS, foxtrot de Heyward y Richmond

A las 14'45 y 14'55

HELIA GRANDON

- 11928 P. C. X 9-- A MOTH YANEY, mapuchina de Sánchez
O 10-- EL HUMAHUAQUEÑO, carnavalito de Zaldívar

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (14)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 16'25

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

EL ACORDEONISTA GILBERT ROUSSELL

Cara 1ª: ☒ MONTAÑAS DE ITALIA, de Murena
☒ ESTO MARCHA, de Marceau
☒ PRELUDIO, de Heyral y Marnay
☒ TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey

Cara 2ª: ☐ CRUZ DE MALTA, de Roussell
☐ CAPRICHOS ESPAÑOL, de Rosso
☐ PERLAS DE CRISTAL, de Hamel
☐ TRESILLOS, de Vacher y Peguri

A las 16'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LOS CHAVALES DE ESPAÑA

Cara 1ª: ☒ CARINO BESAME, de Baciarni
☒ TRES VECES GRACIAS, de Emer y Dorsey
☒ BAMBINA MIA, de Palos
☒ ABRIL EN PORTUGAL, de Ferrao y Kennedy

Cara 2ª: ☐ LA CANCION DEL OLE, de León y Quiroga
☐ NACISTE PARA MI, de Palos
☐ ANGELA MARIA, de Triana
☐ EL RELICARIO, de Padilla

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

A las 17 h.-.

29/12/53 (15)

"DISCO DEL RADIOYENTE"

Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por éste servicio. Los discos que a continuación van ustedes a escuchar han sido solicitados previamente por Pres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia ésta emisora.-

- 6832 P. O. ~~X~~ 1-- "JOTAS DE PICADILLO" de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Joaquina Pérez, de Gil de Muro.-
- 175 Prest. P.O. ~~X~~ 2-- "MIL NOCHES" bolero de Avila por Lorenzo González. Sol. por Granada Méndez.- e Inés Blanes.-
- 144 Pre. P. O. ~~X~~ 2-- "SANTA MADRE" bolero español de Montes y Codoner por Pepe Blanco. Sol. por la familia Roché Manén, de Blanes, Dalia Vázquez, de Navarclés, Carmen Rusinol de Setmenat y Antonio Escandell.-
- 9892 P. C. ~~X~~ 3-- "GIGOLETTE" vals de Testoni por ~~Gino Latilla~~ ^{Org. Gato} Sol. por Manuel Pérez, de Santa Coloma. Juan Puig, de Folgarolas, María Luisa Torrent, de Malgrat, Tomás Moratones, de Breda, José Esquices, de Castellbell y Vil-lar y Carmen Corominas, de Setmenat.-
- 7706 P. C. ~~X~~ 4-- "LAGRIMAS- UNA PARRA" jotás navarras, de Monreal por Manuel de Famploña. Sol. por Ricardo Perea y esposa, María Josefa Zaro y Carmen Ferrer.-
- 11.177 P. R. ~~X~~ 5-- "EL NEGRO ZUMBON" baião, de la pel. "Ana" por Amalia Rodrigues. Sol. por Magda Sanromán, de San Vicents dels Horts, Juan Bertran, de Agramunt, Antonio Ruiz del Prat de "lobregat, Enrique Blanco y Emilito Caamaño
- 10.101 P. R. ~~X~~ 6-- "MI BELLA TIERRUCA" pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Solér, de Navás.-
- 10.230 P. O. ~~X~~ 7-- "ESTAMPAS NAVARRAS" por María Gayan. Sol. por David Campañón, Mary y Pedro.-
- 10.723 P. P. ~~X~~ 8-- "VOY A SAN ANTONIO" pasodoble de Moraleda por los Chavales de España. Sol. por familia Carretero, de Blanes, Pedro Vilanova, de Navarclés, Antonio Tobias de Martorellas, Carlos Parés, de Breda, y María Nogués y Lina, de La Sagrera.-
- 11.929 P. O. ~~X~~ 9-- "EN PATUFET" cuento infantil, en catalán por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Jesús Bielsa, José Julián Petit, María de los Angeles y María Jesús.-
- 8935 P. C. ~~X~~ 10-- "PESCADORS BONS CATALANS" sardana de Bou por Coblà Barcelona. Sol. por Salvador Romas, de Blanes, Andrés Rusinol, de Setmenat, José Muñoz, Jorge Rigau y Javier Caritg.-
- 2995 P. O. ~~X~~ 11-- "NOCHE DE PAZ" de Gruber por Capilla Clásica Polifónica de F.A.D. Sol. por Rosa Fargas, Armanda Solé, Pepita Fábregas, de Gerona y Joaquín Muñoz Fábregas
- 9273 G. C. ~~X~~ 12-- "LA PROFECIA" de León y Quintero por Alejandro Ulloa. Sol. por Alfredo Otero y Julita Gil de Muro

29/12/53 (16)

(CONTINUACION)

- 9273 G.C. ~~X~~ 13-- ¿ME DA USTÉ CANDELA, AMIGO?, de León y Quiroga, por Alejandro Ulloa. Sol. por Jaime (!OJO! ES LA OTRA CARA DE "LA PRO-FECIA")
- 3938 G.L. ~~X~~ 14-- VIROLAI, de Verdaguer y Rodoreda por Escolania de Montserrat. Sol. por los acogidos en el Hospital de San Lázaro.
- 10996 G.L. ~~X~~ 15-- LES FULLES SEQUES, sardana de Guimerá y Morera, por Orfeo Catalá. Sol. por Laureano Roquer de Santa Coloma de Gramanet
- 6632 G.L. ~~X~~ 16-- MINUETO EN "SOL" MAYOR, de Paderewski, por José Iturbi. Sol. por Enrique Surles

==/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o=/o==

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (17)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 19'25

SIDNEY TORCH Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11852 | P. O. | X 1-- LLORA MI CORAZON, foxtrot de Saunders y Vallo |
| | | O 2-- EXTASIS, tango de Belmonte |
| 11701 | P. O. | O 3-- NOLA, de Arndt |
| | | O 4-- FLOR DE TRIGO, de Norman |

A las 19'40

MARIO VISCONTI

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 177 | P. C. | X 5-- VUELA PALOMA, de Cherubini y Concina |
| | | O 6-- DE NOCHE EN NAPOLI, de Winkler |
| 11758 | P. C. | X 7-- LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Marchione y Ruccione |
| | | X 8-- CUARTO CRECIENTE, de Manlio y Oliviero |
| 9132 | P. C. | O 9-- AY QUE LASTIMA, bolero de Ramos Prada |
| | | X 10-- NO PUEDO AMARTE YA, de Roy y Coll |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (18)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 20'30

WALDIR AZEVEDO

- 11516 P. S. 1-- DELICADO, baião de Azevedo
2-- BRASILEIRINHO, de Azevedo

A las 20'46 y 20' 55

EDUARDO ARMANI Y SU ORQUESTA

- 11998 P. O. 3-- FALDA DE COLA, baião de Barro
4-- BAION DEL DESIERTO, baião de Ferreira y Meneces

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (19)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 21'25

BILLY THORBURN

11856 P. O.

- 1-- SI TE RIES DEL SOL, foxtrot de Hoffman y Carr
- 2-- COCHE LENTO, foxtrot de King y Price

A las 21'45 y 21'55

JO STAFFORD

11860 P. R.

- 3-- ME PERTENECES, foxtrot de Price y King
- 4-- LUNA AZUL, foxtrot de Rodgers y Hart

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

29/12/53 (20)

Martes 29 de Diciembre de 1953

A las 23'45

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

LA SOPRANO VIVIAN DELLA CHIESA

Cara 1ª: ~~✓~~ AVE MARIA, de Schubert
~~✓~~ CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE
~~✓~~ EL ROSARIO

Cara 2ª: ~~✓~~ PIENSA EN MI
~~✓~~ MI CORAZON ESTA SOLITARIO
~~✓~~ "Voi lo sapete, o mamma" de CAVALLERIA RUSTI-
~~✓~~ CANA, de Mascagni

A las 0'10

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

VARIACIONES SINFONICAS

de César Franck

~~Por Alexandre Brailowsky y R.C.A. Víctor~~
Orquesta Sinfónica bajo la dirección de
Jean Paul Morel

~~✓~~ (1ª cara)

A las 0'30

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

MUSICA WAGNERIANA

Por Franz Lechleitner (tenor) en SIGFRIDO

Orquesta Filarmónica de Viena bajo la di-
rección de Hans Knappertsbusch

~~✓~~ Cara 1ª: "Obertura" de RIENZI

~~✓~~ Cara 2ª: "Acto II" de SIGFRIDO, "LOS MURMULLOS DE LA
SELVA"

S U P L E M E N T O

Por María Reining y Paul Schoeffler con
la Orquesta Tonhalle de Zurich

8368

G. D.

~~✓~~ 1-- "Duca de Hans y Eva" de LOS MAESTROS CANTORES, de
de Wagner (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=

29/12/53 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Tratajando con musica

AUTOR Montuany

RADIAR EL 29- XII-53

DURACION 30 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA ameno

HORA 10.-

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

29/12/53 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA : MARTES, 29 DICIEMBRE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUIÓN DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Llega hasta ustedes la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- TRABAJANDO CON MÚSICA es un programa de colaboración de la emisora decana, EAJ 1, para con los centros industriales, fabriles y talleres familiares de nuestra región.

Lr.- El programa de los martes lleva nuestro particular mensaje de simpatía para las empresas y productores de Sabadell y del Vallés Oriental.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Pasaron las tradicionales pascuas navideñas, pero queda su estela de alegría no como un sueño más, sino como una dulce realidad y una magnífica promesa.

Lr.- La Hora del Mundo se apresta ahora para rendir su último tributo al año que fenece y dar la bienvenida a un nuevo año que, para no diferenciarse de los demás, llevará de la mano una banderita con este ~~antiguo~~ tradicional eslogan: "Año nuevo, vida nueva". Si el ambiente se halla saturado de alegría en la mayoría de todos nosotros, colaboremos desde este breve espacio a que la sonrisa se mantenga en nuestros rostros.

Control: SINTONIA. CONTINUACION DE LA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- PARA QUE USTED SONRIA... a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Fragmento de un diálogo en vigiliass de estas fiestas.

Lra.- -Querido, tengo un montón de cosas de que hablarte.

Lr.- -!No digas! Seguro que quieres hablarme de un montón de cosas que en tu opinión te hacen falta.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO

Lra.- Un turista con este aire de superioridad que caracteriza a no pocos de los turistas clasificados como "turista de la tortilla", visita un pueblo y pregunta:

Lr.- -¿Ha nacido en este pueblo algún hombre grande?

Lra.- -No. Aquí todos nacen chiquillos.¿ Es que nacen de otra manera en la ciudad?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Comentario en la Nochevieja.

Lra.- !Oh, langosta!. Es un plato que me gusta mucho, pero lo encuentro muy difícil de digerir:¿A usted le gusta, doctor?

Lr.- No sólo me gusta la langosta, sino que le estoy muy agradecido. Soy especialista del estómago.

Contro: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El senador americano Arthur Vandenberg, obsequió en cierta ocasión a una de las secretarias del Senado con un retrato suyo que llevaba esta dedicatoria:

Lr.- -"Con todo el afecto que la Ley permite".

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Cuando cierto apuesto galán del cine se puso en pie para corresponder a las demostraciones de admiración de los concurrentes, una jovencita dijo suspirando:

Lra.- -!Caramba, es un sueño!

Lr.- Pero otra voz femenina, con un cierto deje burlón, respondió a la entusiasta admiradora:

Lra.- -Tiene razón. Pero yo lo soñé primero.

Lr.- Se trataba de la esposa del actor.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR.10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lra.- Acabamos de radiar unas chispas de humor PARA QUE USTED SONRÍA a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que sintonizan en estos instantes a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Intermedio musical con el Trio Los Rancheros.

Control: MUSICA "HACE UN AÑO". INTEGRO.

Lr.- ¿Año nuevo, vida nueva?. Conforme. Pero antes aprendamos a vivir despacio.

Control: SINTONIA "Campanas de la libertad". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- Además del noble arte de hacer las cosas, hay el noble arte de dejarlas sin hacer. La sabiduría de la vida consiste en eliminar todo lo que no sea esencial. Ahora depende sólo de usted, clasificar lo que es importante y lo que no lo es.



Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- La inactividad es tan necesaria para el buen trabajo como puede serlo la ~~in~~actividad. La naturaleza y la mente humanas necesitan periódicamente detener su marcha aunque sólo sea para cerciorarse de si el camino que sigue es el que mejor le conviene.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El trabajador verdaderamente eficaz no es el que acumula mucho trabajo sobre sí sino el que emprende la tarea rodeado de sosiego y tranquilidad. La gallina, por ejemplo, sólo da un huevo al día y las demás horas se las pasa reuniendo materiales para otro.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Hemos radiado un espacio....para aprender a vivir despacio pero con provecho.

Lra.- Intermedio musical dentro del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: MUSICA "NIÁGARA". INTEGRO.

Lra.- Nada nuevo bajo el sol. Fragmento de un discurso con bellas palabras y trágico final.

Lr.- -"Quiero que todos tengan parte de todos los bienes y que la propiedad sea toda en común; de hoy en adelante no habrá distinción entre el rico y el pobre; no se volverá a dar el caso de que un hombre tenga vastas extensiones de terreno para cultivar mientras que otro no tiene ni siquie

ra lo suficiente para cavar su sepultura. Mi intención es que haya sólo una clase de vida para todos. Para empezar, haré que el dinero, las tierras y todo lo que es propiedad privada, se convierta en propiedad común".

Lra. "Pero¿ quién hará entonces todo el trabajo? "

Lr. - "Para desarrollar mi programa será necesario tener esclavos."

Lra. - El discurso y diálogo que acabamos de radiar corresponde a una dama llamada Praxagoras que figura en la popular comedia de Aristófanes titulada "Ecclesiazusae" y fué escrita hace más de 2300 años.

Lr. - Un bello discurso que puede resumirse en breves palabras: los unos no tendremos nada y los demás serán esclavos. Este es el brillante porvenir que las políticas materialistas brindan a quienes quieran seguir las. O sobrevivir esclavos o perecer.

Control: ~~MUSICA~~ SINTONIA "Los remeros del Volga". 30 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra- Sólo sé- decía el sabio-, que no sé nada. Y explicaba uno de los muchos misterios que nos rodean en nuestro planeta.

Control: SINTONIA "El forro de seda", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y ~~MUSICA~~ PASA A FONDO.

Lr. - Los químicos pueden preparar por síntesis un líquido cuya composición es idéntica a la del agua de mar. Sin embargo, ningún organismo marino puede vivir en él. Pero si al líquido se le agrega una pequeña fracción de agua de mar natural, tales organismos viven y se desarrollan normalmente en la mezcla. La vida es un misterio únicamente porque acerca de ella no sabemos nada.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra. - ¿Son realmente algo único en el universo la sucesión del día y de la noche y la traslación de la Tierra y los demás planetas alrededor del Sol? ¿O existen otros sistemas análogos?

Lr. - Mas de un millón de estrellas de la Vía Láctea tienen planetas en los cuales podría vivir un ser humano sin más dificultades. Mirando desde alguno de ellos hacia la Vía Láctea, una de las estrellas más insignificantes que se verían sería el Sol; pero ni con un poderoso telescopio sería posible ver la Tierra ni los otros planetas del sistema solar.

Control: MUSICA "EL VALS DE LA REINA ISABEL" (Mantovani Orq.) INTEGRO

Lra. - Hemos radiado el programa de hoy de la serie TRABAJANDO CON MUSICA, especialmente dirigido a los centros industriales que nos distinguen con su atención, y de manera particular para las Empresas y productores de Sabadell y del Vallés Oriental.

Lr. - ¡Muy buenos días a todos bajo el signo de TRABAJANDO CON MUSICA! - SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 segundos y FUERA.

29/12/53 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Flavedie
RADIAR EL 29-12-13
DURACION 30 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA aulas
HORA 13.15
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día. 29-12-53

Hora. 13.15

Guion: ROSA ATAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escriba Rosa Atavedra, y que presenten....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUETVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Hola, señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Bueno, ya estamos aquí nosotros, buenos servidores.

ACTOR: Oiga, que esto es el final de una etapa....no es principio de un programa.

ACTRIZ: ANDA, pues es verdad....Mire, que voy a hacer es decir aquello de: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y ahora, venga, vamos con el primer disco.

ACTRIZ: ¡ Agua !

ACTOR: ¿ Como que agua ?

ACTRIZ: Que el primer disco trae agua....

ACTOR: No señorita. No trae agua. Trae botijos.

SONIDO: EL BOTIJERO. LUIS MARIANO.

ACTRIZ: Bueno, le digo yo que es una verdadera pena...

ACTOR: ¿ Qué es lo que es una pena ?

ACTRIZ: Eso del amor...

ACTOR: ¿ Que el amor es una pena ? Esperanza, usted está errada...

ACTRIZ: ¿ Como que estoy errada ? Usted me ha tomado por una caballería...

ACTOR: No señorita....Los caballos no se pueden sentar como está usted sentada.

ACTRIZ: ¿ Y cree usted que eso es lo unico que me diferencia de una cabaillería ? Mire....mire que no le doy con algo, porque no

29/12/53 (28)

tengo nada a mano....

ACTOR: Pues qué bien.... Bueno, el caso es que usted decía que el amor es una pena... y yo digo que es una alegría....

ACTRIZ: ¡Qué alegría ni qué nada...! Mire lo que pone en este disco... Pena...

ACTOR: Y alegría, del amor.

SONIDO: PENA Y ALEGRIA DEL AMOR.

ACTRIZ: ¡Albricias!

ACTOR: ¡Alicates!

ACTRIZ: Tata... tute, tito y mico.

ACTOR: Bueno, ¿se puede saber a qué vienen todas estas expansiones tan esporádicas?

ACTRIZ: A que ya tenemos aquí la alpabarda esa que nos pedían...

ACTOR: Oiga, oiga... ¿desde cuando un disco es una alpabarda?

ACTRIZ: ¿Y desde cuando un disco es una alpabarda?

ACTOR: Y después de todo, ¿qué es una alpabarda?

ACTRIZ: Y si a eso vamos, ¿qué es un disco?

ACTOR: Un disco es eso que va a sonar inmediatamente, para una jovencita de la calle Rovira número 12, en el Pueblo Nuevo.

SONIDO: POLONESA DE CHOPIN, DOS CARAS.

ACTOR: ¡O trigo de los trigales, de los trigales el trigo, porque el trigo, en los trigales, ese si que es un buen trigo!

ACTRIZ: Bueno... ¿qué pasa con tanto trigo?

ACTOR: Pues pasa que necesitamos trigo.

ACTRIZ: Tenemos todo el que queramos... en cuanto se nos ocurra pedirlo.

ACTOR: Pero... ¿limpio?

ACTRIZ: Oiga... ¿usted por quien me ha tomado a mí? Yo cuando ofrezco trigo, es que es trigo limpio... y si no, que lo diga María Mameña... ¿me escuchas?

SONIDO: TRIGO LIMPIO.

ACTOR: No, Esperanza... puede usted ahorrarse el fingimiento...

ACTRIZ: ¿De qué fingimiento está usted hablando?

ACTOR: No, que no diga usted Serrano te quiero con acento mas o menos apasionado, porque es que no lo creo...



ACTRIZ: Y hace usted muy bien, porque es que le aseguro que no hay de qué....

ACTOR: Bueno....pues despues de todo me llevo una desilusion, ya vé....

ACTRIZ: Claro que se la lleva....usted mucho presumir que si esto que si aquello, pero le digo yo un Serrano te quiero, bien dicho... y nada....

ACTOR: Usted lo ha dicho....nada....pero que nada, vamos. Y aqui está el Serrano te quiero, para esta jovencita de la calle Tamarit.

SONIDO: SERRANO TE QUIERO.

ACTRIZ: Estanis, ponga el disco en el plato y marchemonos en seguida...

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: Porque esta mujer del disco debe tener sarampion....

ACTOR: ¿ Sarampion ? ¿ En que se funda usted para asegurar tal cosa ?

ACTRIZ: No sea usted tonto y evite el contagio....fijese lo que dice. La mujer en rojo....eso indica muy a las claras sarampion.

ACTOR: Lo que indica a las claras no sarampion, sino tonteria, yo sé muy bien que es....

ACTRIZ: ¿ Qué es ?

ACTOR: Todo lo que usted dice.

SONIDO: LA MUJER EN ROJO.





ACERIZ: Ay, Estanis....! qué abrigos de piel he visto hoy en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero !

ACTOR: ¿ Bonitos ?

ACERIZ: ¿ Dice usted que si son bonitos ? Es pccc....son sencillamente despampanantes.

ACTOR: A mi los que me gustan son esos negros, tan rizaditos...

ACERIZ: Los de garras de astrakan, hombre.

ACTOR: Esos.

ACERIZ: ¿ Y qué me dice usted de los cuellos de renard que tienen en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero ?

ACTOR: No puedo decir mas que una cosa...que las señoras, con uno de esos cuellos estan que....bueno, estan elegantisimas.

ACERIZ: ¿ Verdad que si ? Y con un chaqueton de piel, hay que ver lo comoda que se va y lo bien que se viste....

ACTOR: Tambien los tienen en Almacenes Ruiz, de Perayo 38, primero.

ACERIZ: Si....y lo formidable, es que todas esas pieles, con lo elegantes que son, las vendan a plazos...

ACTOR: ! Hasta veinticuatro meses de plazo te concederan, señora, para pagar un maravilloso abrigo de piel. con el que irá elegante y confortable varios inviernos !

ACERIZ: Señora...convenzase de una vez de que, para vestir bien y ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz

ACTOR: Y de que para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a la sica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

29/12/53 (31)

AGUIZ: Y seran complacidos con verdadero gusto por Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

TOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



29/12/53 (32)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 29 diciembre 1953
HORA : SOBREMESA



DISCO: SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA: "CARTEL"

LOCUTOR: "CARTEL" en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA FUNDE

TEATRO TALIA

(cinco minutos)



LOCUTORA: En este programa CARTEL, les ofrecemos seguidamente una selección de la zarzuela: DOÑA FRANCISQUITA.

DISCO: DOÑA FRANCISQUITA

id id id

id id id

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes CARTEL.

LOCUTOR: Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Cartel estará de nuevo con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

29/12/53 (33)

29-XII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.



Esta sesión señala un auténtico resurgimiento bursátil. La Bolsa se ha visto hoy muy animada de órdenes de compra para los valores de dividendo. No nos sorprende porque habitualmente y con una singular correspondencia de fechas suele suceder cada año que después de celebradas las Navidades y en vísperas de Año Nuevo, la Bolsa se presente activa.

En ello coinciden varios factores, a saber: a) compras demoradas para después de fiestas; b) la valoración de los balances que invita a ciertas reposiciones de curso, y c) la canalización de una corriente psicológica favorable en vistas a la ilusión del Año Nuevo.

Es, por lo tanto, un movimiento estacional en el que no cabe cifrar grandes esperanzas, pero que siempre resulta agradable, aunque seamos un poco reservados sobre su fuerza expansiva.

Así y todo el primer trimestre del año en el que se movilizan grandes sumas, por vencimientos de obligaciones contraídas, pago de dividendos, resultados de balances, etc. trae un movimiento inversionista que acostumbra a reforzar las cotizaciones. Pero su verdadera eficacia en Bolsa depende en razón inversa a la mayor o menor presión del mercado de capitales sobre las acumulaciones del ahorro. Porque a fin de cuentas la marcha de las cotizaciones bursátiles es una cuestión de sobrantes.

La casi totalidad de los valores inscritos ganan hoy posiciones, con acentuada preferencia del dinero para los valores de la construcción y afines.

Cierre activo y bien orientado.



29/12/53 (34)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	100.25
Amortizable 3 %	88.25
" 3 y medio	93.50
" 4 %	100
Renfe 4 %	94
Reconstruccion Nacional 4 %	95.25
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	88.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	72.75
" " 4 y medio	86.50
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	104.75
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Agua Barcelona 6 % serie F -	98
Energía Eléctrica 5 % 1941	91
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	96.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 -	99; 5 % - 83
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	100
Explosivos 6 %	99.50



29/12/53 (35)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89

~~Gas Lebón 6 %~~

Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 145

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 161

Maquitrans 106

Maquinista 109

Urbas 134

Asland ordinarias 560

~~Unión Naval de Levante~~

Comburos Metálicos 291

Cros 492

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 283

Piedras y Mármoles 120

Aguas Barcelona 204

" Besós 131

" Llobregat 131

~~Catalana Gas nuevas~~

Gas Lebón ordinarias 91

Sevillana 109.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

29/12/53 (36)

(3)
-impares-

Minas Rif 545 Pesetas

Explosivos 277 Pesetas

Dragados 167

~~Aguasbar~~~~Piezas~~

Española Petroleos 392

Agrícolas 437

General Azucarera 121.50

~~Sniace~~

Telefónicas 163

BOLSA de MADRID

Banco España 612

" Exterior ~~28~~ 298

" Hipotecario 380

Iberduero 204

Gallega Electricidad 108.50

Explosivos 276.50 Pesetas

Dragados 164.50

Metro 123

~~Unión y Fénix Pesetas~~BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



29/12/53 (37)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La ampliación de capital de FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES se realizará a partir del 11 de Enero próximo, por el plazo de un mes, en el que los accionistas podrán ejercer el derecho preferente de suscripción de una acción nueva, a setecientas pesetas, por cada cinco antiguas.

A partir del día 2 de Enero próximo SALTOS DEL SIL ofrece en suscripción pública doscientas mil obligaciones con primera hipoteca, de 1000 pesetas nominales cada una, al tipo de 98%, al 6½% anual, con cupón semestral unido de 1º Julio próximo, y renta líquida superior al cinco por ciento.

Por cierto que SALTOS DEL SIL ha llegado a un acuerdo para establecer un convenio para la cesión de sus excedentes de energía a los cuatro grupos hidroeléctricos más importantes de España.

Ello se refleja en la favorable marcha de la cotización de sus acciones que operan a 144½¢

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



A large, stylized handwritten signature in dark ink is positioned in the bottom right area of the document, extending from the middle of the page down towards the bottom right corner.



29/12/53(38)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

LOCUTORIO

## PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29-12-1953*

HORA .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



29/12/53 (39)

RADIO CLUB

---



DISCO SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario...

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario empieza, cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y..... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades con...

LOCUTORA: Musica...!

LOCUTOR: Variedades...!

LOCUTORA: Humor...!

LOCUTOR: Teatro...!

LOCUTORA: Cine...!

LOCUTOR: Noticias...!

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

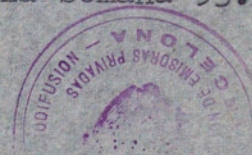
---



DISCO SINTONIA FOTO CLUB

- LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.
- LOCUTORA: Mañana día 30 de diciembre es el tercer día de la semana 53. Habrán transcurrido 364 días del año y 8 del invierno.

DISCO: MARCHA



- LOCUTORA: EFEMERIDES.
- LOCUTOR: 30 de Diciembre de 1814 Se prohíbe el duelo en Buenos Aires bajo pena de muerte.
- LOCUTORA: 30 de Diciembre de 1831 Se estrena en el Teatro del Príncipe de Madrid la comedia de Bretón de los Herreros "Marcela, o ¿Cuál de las tres"?
- LOCUTOR: 30 de Diciembre de 1865 Nace Rudyard Kipling ~~xxx~~ el escritor inglés de fama mundial.
- LOCUTORA: 30 de Diciembre de 1953 En Foto Club admiren los mejores aparatos de Radio, las más acreditadas marcas de neveras; los discos que interesan en toda buena discoteca... y los regalos indicados para estas fiestas de Año Nuevo y de Reyes... los encontrará en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

SUBE DISCO FELICITACION

- LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA
- LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman Sabino, Exuperancio, Raúl, Venustiano, Mansueto, Donato, Honorio, Severo, Eugenio, Rainiero.
- LOCUTOR: FOTO CLUB LES saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION FUNDE Enlaza con DISCO "AMADO MIO..."

- LOCUTORA: Señor: GILDA no será nunca su rival. Gilda es la más perfecta cafetera al servicio del hogar, Es una producción de la famosa marca GAGGIA
- LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en radio. Con un receptor Marconi, llegará hasta su hogar con toda potencia y claridad la voz y la música del mundo.
- LOCUTORA: Instale en su hogar el modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos sin temor a los olores de fritura.
- LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía y confort elegancia y garantía.
- LOCUTORA: En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.
- LOCUTOR: Para el bienestar del hogar... todo en FOTO CLUB, en donde encontrará además, para estas fiestas los regalos que quiera usted ofrecer para todos los gustos y en todas las calidades... No lo olvide: FOTO CLUB, Pelayo, 50

SUBE SINTONIA Y RESUELVE



29/12/53 (41)

RADIO CLUB

MARTES 29 diciembre de 1953



TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

CENSUADO ANTERIORMENTE

EN CARPETA DE LOCUTORIO

+++++



29/12/53 (42)

29/12/5  
Fachadvisat



SONIDO: .

ACTRIZ: Las personas decentes, por lo general, se mueren de hambre.

ACTOR: El mayor defecto de los españoles, es que siempre preferimos lo que viene de fuera, aunque sea malo, a lo mejor que poseemos en casa.

SONIDO:

ACTOR: En todas las grandes ciudades eliminan los tranvías del centro de la ciudad, menos en Barcelona, porque a nosotros nos gusta conservar la línea.... la línea del tranvía.

SONIDO:

ACTRIZ: Todas las mujeres se casan.... menos las que se quedan solteras.

ACTOR: Hay hombres que no se casan por segunda vez... porque todavía les vive la primera esposa.

SONIDO:

ACTRIZ: El jersey es un abrazo de lana.

ACTOR: La claque es un grupo de aficionados al teatro, que aplaude lo que no les gusta.

SONIDO:

ACTOR: Al único que se le puede sacar la lengua sin que se enfade, es al médico, durante las horas de visita.

SONIDO:

ACTOR: Mientras nosotros estamos sentados, el mejor sistema para que las señoras que viajan de pie no se aburran esperando que les cedamos el asiento, es darles conversación para que se distraigan.

SONIDO:

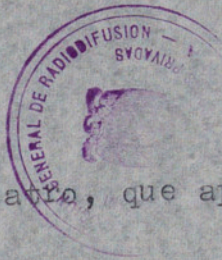
LOCUTORA: Acaban ustedes de oír...

LOCUTOR: "MATIADAS"

LOCUTORA: Una colaboración extraordinaria, para Radio Club, que escribe el humorista Armando Matías Guin.

LOCUTOR: Y que ustedes podrán escuchar todos los martes a esta misma hora, aproximadamente.

SINTONIA DEL PROGRAMA.





RADIO CLUB

29/12/53 (447)

MARTES 29 diciembre 1953



LOCUTORA: DEL LABORATORIO AL GIRADISCOS.

LOCUTOR: Novedades musicales en RADIO CLUB.

LOCUTORA: Escucharán ustedes los discos recibidos ultimamente en nuestra Discoteca.

*Candide - Chaplin*  
*"La canción del gangster" de*  
*Petit por* DISCO NOVEDAD MUSICAL *Roland Petit*

id id id

id id id

NOTA: Ver y anotar los títulos en guión locutorio.



29/12/53 (45)



BARCELONA  
RADIO CLUB  
29 DICIEMBRE  
1.953.

X I L O F O N

LOCUTOR : Noticiario de Arte.  
LOCUTORA : Guia de Exposiciones.  
LOCUTOR : En SALA ANDREU, un artista de fina sensibilidad, JOSE POUS FONT, presenta su magnífica exposición de óleos. Visite SALA ANDREU. Asturias, 7.

X I L O F O N



29/12/53 (Lib)

CARTEIRA A RADIAR EN LA GUIA EXPOSICIONES RADIO CLUB DEL DIA 29 de  
DICIEMBRE de 1.953

---



LOCUTOR.- SYRA presenta original exposición porcelanas, MARIA ROSA  
DE NAVAS. Véala en SYRA. Paseo Gracia, 43.

X I L O F O N  
=====8



29/12/53 (47)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : CRONICA DE MADRID  
EN : RADIO CLUB  
DIA : MARTES  
FECHA : 29 DICIEMBRE 1953  
GUION : JORGE C. GISPERT

---



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID, por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT.

SIGUE DISCO - FUNDE

ACTOR: Como al Cronista no le ha caído el Gordo, ni siquiera la humilde "pedrea", no ha podido ver realizado su sueño de viajar por el mundo -ancha y hermoso- y, por ello, seguimos en Madrid, con parecidos ánimos, esperando que la suerte nos sea más propicia en otra ocasión.

Madrid entero vivió pendiente unas horas del sorteo de Navidad, para pasar a ocuparse seguidamente -con alegre y resignada confianza- de la compra de la zambomba y la pandera, amén de los turrónes de rigor, y hoy, ya pasada en feliz y venturosa paz la Navidad del año que termina, la capital de España, está pendiente del reloj de la Puerta del Sol, que anunciará a toda la nación el nacimiento de un nuevo año.-

SUBE DISCO.

La desaparición del armario.

No se trata, queridos oyentes, de una novela truculenta. No; no es el título de una película policiaca. Sencillamente se trata de un hecho ocurrido en Madrid, en el popular barrio de las Delicias.

Un industrial de dicha barriada, acompañado de uno de sus empleados, se presentó en una carpintería con cuyo dueño le unían ciertas relaciones profesionales.

-Quiero -dijo el visitante- que me arreglen uno de los armarios de mi dormitorio, que está totalmente desencajado. Ya sé, que está hecho un trasto, pero le tengo apego porque viene de la familia. Este añadió señalando a su operario- tiene la llave del cuarto y les acompañará recoger el armario en cuestión. Yo tengo prisa ahora, y no pudo ir con ustedes.

Al poco rato, dos obreros de la carpintería y el hombre de confianza de su jefe, salían a recoger el armario. Pero si bien el hombre de confianza sabía el nombre de la calle y número de la casa de su principal, no conocía con exactitud el piso que este ocupaba. ¿Era el primero A. o el segundo A.?

La llave abrió uno de los cuartos y allí no había nadie. Encontraron efectivamente el viejo armario, lleno de ropas. Tuvieron, pues, que vaciarlo y al fin cargaron con el mueble que se llevaron al taller de reparaciones.

Pocas horas después se presentaban paralelas reclamaciones, aunque de distinta naturaleza. La dueña del armario desaparecido, clamaba al cielo, y casi se desmayaba al ver con que tranquilidad habían desvalijado su hogar.

La esposa del industrial llamaba por teléfono a la carpintería, quejándose al dueño por su poca seriedad.

-Pero señora, si ya tenemos el armario aquí - exclamaba dolido el car-



29/12/53(48)

pintero.

Afortunadamente, todo se arregló.

La llave abría las dos puertas, y todo lo demás se explica por sí sólo. El viejo armario fué devuelto, y el otro reparado. Suponemos también que las cerraduras habrán sido cambiadas después del susto.

SUBE DISCO:

En la pasada semana, hemos tenido otros tres estrenos en Madrid. Tres juguetes cómicos que no pasarán ciertamente a la posteridad. Pero como al público le gusta reír, se consigue el éxito momentáneo que repercute favorablemente en la taquilla que, en definitiva, es lo que se trata de demostrar en la inmensa mayoría de los casos.

Valeriano León, al cual, dicho sea en términos castizos, no hay quien le tosa en su género, estrenó "El IOOI" de Eduardo Arana y Federico Galindo, esta vez sin el concurso de su inseparable costilla. Aurora Redondo ha preferido descansar y le alabamos el gusto. Porque la comedia es tan inconsistente y tan sosa, aunque quiera hacer reír como sea, a costa de lo que sea, que incluso el popular y gran actor que es Valeriano León, no pudo llevarla por muy buen camino.

De los tres estrenos, este primero que comentamos ha sido el éxito más liviano.

Los otros dos. "Federica de Bramante" de Tono, y "Cuando la suegra es la otra" de Luis Tejedor y José Alfayate, son de mejor factura.

La farsa de Tono, fué magníficamente interpretada por la Compañía del Teatro Infanta Beatriz, de la que descollaron por su gran labor, Cándida Losada, María Amparo Soler Leal y Joaquín Roa, todos bien dirigidos por Huberto Pérez de la Osa.

La Comedia estrenada en el Cómico por Rafaela Rodríguez y José Alfayate, obtuvo el gran éxito que merecía la insuperable interpretación de tan destacados actores: "Cuando la suegra es la otra" alegró a la concurrencia y permanecerá en cartel bastantes fechas.

SUBE DISCO.

"Se pasó Nochebuena  
y no ví tu cara;  
para todos fué buena,  
para mí mala."

Así dice un cantar toledano, que, para que suene debe ir acompañado con zambomba, almirez y botella.

Si efectivamente pasó Nochebuena, llega Nochevieja. Una nochevieja que de idem morirá para que llegue el nuevo año.

Desde Madrid, con las primeras heladas del presente invierno -ya hemos bajado a cero grados- a todos deseamos cordialmente:

! Un feliz y próspero año nuevo !

SUBE DISCO Y FUNDE

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes...

LOCUTOR: CRONICA DE MADRID.

LOCUTORA: Escrita por nuestro corresponsal Don Jorge C. GISPERT, para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESU.



29/12/53(49)

RADIO CLUB

MARTES 29 diciembre de 1953

LOCUTORA:

RITMOS MODERNOS.

LOCUTOR:

Durante unos minutos, escuchen en RADIO CLUB, ritmos modernos sin interrupción:

DISCO: RITMO MODERNO

|    |    |    |
|----|----|----|
| id | id | id |
| id | id | id |
| id | id | id |





MARTES 29 diciembre de 1953

---



LOCUTORA: NOTICIARIO BARCELONES.

LOCUTOR: Entre los interesantes conciertos celebrados estos últimos días, dedicados casi todos a la interpretación de temas navideños, destaca por su importancia el que tuvo lugar el día 21 en la Caja de Jubilaciones, organizado por la Asociación Musical ESTELA.

LOCUTORA: La pianista Maria Teresa Albiol, la soprano Elisabeth Neira y la Orquesta ESTELA, dirigida por su director el Mtro. José M<sup>e</sup> Roma, interpretaron obras de Mozart, Arno, Haendel, Max Roger, Scarlatti y Strawinsky.

Tanto la pianista M<sup>e</sup> Teresa Albiol, como la soprano Elisabeth Neira, se vieron obligadas a añadir una obra fuera de programa para acallar las insistentes aplausos de la numerosa concurrencia.

DISCO: PIANO MODERNO (fragmento breve)

LOCUTOR: RECITAL DE REYES, del Sbart VERDAGUER.

LOCUTORA: Por segundo año consecutivo, el Sbart Verdaguer, presenta en el Palacio de la Música, el día 6 de enero por la tarde, sus pequeños alumnos de la "Escola de Dansa" alternando con los ~~xxx~~ miembros del Cuerpo de Danza, en un programa variadísimo de danzas popularesm de Cataluña, Valencia y Mallorca.

Los señores socios, pueden recoger las localidades a precios reducidos en la Administración del Esbart, hasta el día 29 del corriente.

SIGUE DISCO - FUNDE -



29/12/53 (51)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 29-XII-53

HORA:

GUION: ANTONIO NOGUES

PROGRAMA: EN CUATRO ANECDOTAS UNA VIDA

Voces: Locutora  
Actriz  
Actor 1º  
Actor 2º



SINTONIA: CZARDAS SCHMID (disco 7093)

Locutora: Van Vds. a oír "En cuatro anécdotas una vida, una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Stevenson

CESA SINTONIA

Actriz: ¿Ha leído Vd. la isla del Tesoro o el extraño caso del Dr. Jekyll y de Mister Hyde? Pues sí; Luis Roberto Stevenson se fué por le mundo tras el tesoro. Salió de su Escocia natal y su búsqueda duró veinte años y sus rutas tuvieron treinta mil kilómetros.

RUDDO: VIENTO Y MAR

Actor 1º: En realidad me fuí de Escocia para restablecer mi salud, muy precaria, en países más cálidos, más acogedores que la isla de la niebla.

Pero yo era un hombre curioso. Tenía que ver por mi propios ojos todo lo que los libros de viajes y de aventuras me habían enseñado. E hice alto en Fontainebleau.

Después de visitar el palacio, me interné por los bosques.

Actriz: ¿Os habéis perdido, caballero?

Actor 1º: Buscaba una fuente

Actriz: Si no os dais prisa la noche os pillaré en el bosque. Y en esta arboleda ..... y con el rigor del invierno

Actor 1º: He de dar gracias a Dios por haberos encontrado.

Actriz: Por allí hay un albergue. Yo estoy allí de sirvienta.  
(PAUSA)

Actor 1º: Aquella mujer era bella, esbelta; parecía ~~el~~ hada del bosque y me dejé llevar. Mi salud me jugó un mal paso y tuve que permanecer, recluso en el albergue, cierto tiempo.



Fanny, así se llamaba mi hada, era americana. No estaba en su puesto. Tuvo que salir de América por razones familiares y e ignorante de la lengua francesa, viose obligada a aceptar aquél empleo que no le correspondía.

Era inteligente, leal noble, ~~xxxxxxxx~~ autentica.

Un día yo me sentí algo aliviado.

Actriz: Buenos días señor Stevenson. ¿Qué tal se encuentra Vd. hoy?

Actor 1º: Bien. Todo pasó.

Fanny: Hace días que quiero decirle una cosa y no me atrevo.

Actriz: Yo no soy un lobo.

Actor 1º: Me gustaría cultivar su amistad.

Actriz: ¿No se va Vd. hacia la Costa Azul?

Actor 1º: Pero, puedo cambiar mis proyectos.

Actriz: Seria una lástima, Sr. Stevenson. Yo me vuelvo a América.

DISCO: UNAS NOTAS MUSICA PATETICA y ~~SE~~ SIGUE F/ UN INSTANTE

Actor: 1º: Volví a Edimburgo

NOTAS MUSICA Y ~~SE~~ SIGUE F/

Yo quiero, casarme con ella, padre

Actor 2º: No vuelvas a hablarme más de eso. Se acabó.

NOTAS MUSICA Y CESA

Actor 1º: Pero no pudo hacerme variar de sentimientos. Sin dinero, me fuí a América en un buque de emigrantes. Llegué a Nueva York, con fiebre. En San Francisco tuve que hospitalizarme. Allí vino Fanny.

Actriz: ¿Está Vd. loco, Sr. Stevenson?

Actor 1º: Si, loco de pasión y de ternura. Ya que voy a morir, para que esconderlo: la quiero Fanny, con toda el alma  
(PAUSA)

Fanny se puso a llorar. Y besó mis manos pálidas y temblorosas.

Y sané. Y para Fanny escribí la isla del tesoro.

EMPIEZA MUSICA SENTIMENTAL COMO F/

Enriquecimos y luego nos fuimos tras la isla de mis sueños.

En 1.887, nos embarcamos en las costas del Pacífico. Descubrimos las islas del Paraíso, de Hawai, Tahití, las Marquesas



Y por fin nos instalamos lejos del mundo en Sangoa.

PASAJE FUERTE MISMO DISCO Y SIGUE F/

Y allí pasaron los años: Yo dictaba mis libros a Fanny. Los enviaba a Inglaterra y casi ignorandolo iba haciendome famoso. Para mí lo único que contaba era Fanny, y aquella vida, lejos de todo lo que no fuera nuestro ideal: un ideal de ensueño y de amor.

SINTONIA:

Locutora: Han oído Vds. "En cuatro anécdotas una vida", una colaboración de Antonio Nogués. Hoy Stevenson





29/12/53 (54)



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa

DISCOS DE RITMOS MODERNOS hasta fin de emisión

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de Hoy.

LOCUTORA: que finaliza, cuando el reloj de nuestro estudio señala las ..... Horas y ..... minutos.

DISCO SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas!.....

DISCO SINTONIA RESUELVE

+++-----



29/12/53(55)

RADIO CLUB

MARTES 29 diciembre de 1953

---

ORDEN DEL PROGRAMA

---



|                                  |       |         |
|----------------------------------|-------|---------|
| <del>X</del> ALMANAQUE           | 3     | minutos |
| <del>X</del> TEATRO BARCELONA    | 5     | id      |
| <del>X</del> MATIADAS            | 7     | id      |
| <del>X</del> NOVEDADES MUSICALES | 9     | id      |
| <del>X</del> GUIA EXPOSICION     | 1     | id      |
| <del>X</del> CRONICA DE MADRID   | 10    | id      |
| <del>X</del> DISCOS MODERNOS     | 12    | id      |
| <del>X</del> NOTICIARIO          | 2     | id      |
| <del>X</del> CUATRO ANECDOTAS    | 7     | id      |
| <del>X</del> DESPEDIDA MUSICAL   | 15    | id      |
|                                  | <hr/> |         |
|                                  | 71    | minutos |

---



RADIO CLUB

MARTES 29 diciembre de 1953

---

29/12/53 (56)

ae go

6

14



ORDEN DEL PROGRAMA

---

|                     |    |         |
|---------------------|----|---------|
| ALMANAQUE           | 3  | minutos |
| TEATRO BARCELONA    | 5  | id      |
| MATIADAS            | 7  | id      |
| NOVEDADES MUSICALES | 9  | id      |
| GUIA EXPOSICION     | 1  | id      |
| CRONICA DE MADRID   | 10 | id      |
| DISCOS MODERNOS     | 12 | id      |
| NOTICIARIO          | 2  | id      |
| CUATRO ANECDOTAS    | 7  | id      |
| DESPEDIDA MUSICAL   | 15 | id      |

---

71 minutos

---



29/12/53 (SA)

RADIO BARCELONA  
EMISOR : TEATRO BARCELONA  
DIA : MARTES  
FECHA : 29 DICIEMBRE ~~XXXX~~ 1953  
HORA : RADIO CLUB  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.



~~GUARDAR~~

DISCO: SINTONIA "HABITUAL"



LOCUTORA: "CUANDO EL GATO NO ESTA...."

LOCUTOR: Esta tarde, última representación de esta graciosísima obra que PEPITA SERRADOR realza con su gracia inimitable y su arte personalísimo.

LOCUTORA: Si todavía no ha visto usted "CUANDO EL GATO NO ESTA..." es tiempo ~~de acudir~~ de acudir a su última representación esta tarde en el Teatro Barcelona.

LOCUTOR: PEPITA SERRADOR, y su bien conjuntada Compañía, le esperan para ofrecerle la representación de esta graciosa comedia que el público ha recibido con verdadero placer aplaudiendo sus situaciones cómicas y la actuación de esta eximia actriz que es Pepita Serrador.

LOCUTORA: Esta tarde, última representación de "CUANDO EL GATO NO ESTA..."

SUBE DISCO - un poco y funde -

LOCUTOR: ¿Se ha deleitado usted viendo alguna obra de NOEL COWARD? Por ejemplo... "VIVE COMO QUIERAS", o bien "VIDAS PRIVADAS"?

LOCUTORA: Pues no ha visto usted la mejor de sus comedias. Esta noche, la genial actriz PEPITA SERRADOR, en el Teatro Barcelona estrena: FIN DE SEMANA, considerada por la crítica como una comedia de altos vuelos del gran comediógrafo inglés NOEL COWARD.

LOCUTOR: FIN DE SEMANA le hará reír con sus situaciones originales...

LOCUTORA: FIN DE SEMANA, le brinda la ocasión de pasar unas horas distraídas en un ambiente de comicidad fino y amable.

LOCUTOR: FIN DE SEMANA, es un buen augurio para estas fechas, pues ~~xxx~~ usted tendrá la ocasión de finalizar el año alegre u optimista.

LOCUTORA: PEPITA SERRADOR está insuperable en esta fina comedia de NOEL COWARD, que ella ha elegido para que ustedes puedan aplaudirla en su interpretación insuperable.

SUBE DISCO (un poco)

LOCUTOR: Si quiere reír de veras... no dejen de ver: FIN DE SEMANA, en el Teatro Barcelona.

LOCUTORA: FIN DE SEMANA, no es una comedia más, es justamente una comedia del gran escritor NOEL COWARD,....

LOCUTOR: Si ustedes se divirtieron en "VIVE COMO QUIERAS"....

LOCUTORA: Si ustedes le aplaudieron en "VIDAS PRIVADAS"...

LOCUTOR: No dejen de ver: FIN DE SEMANA, una comedia de situaciones cómicas inimaginables, en la que PEPITA SERRADOR se reserva el derecho de procurarles su arte exquisito para que pasen ustedes unas horas amables.

LOCUTORA: FIN DE SEMANA, les hará reír...



29/12/53(58)

RA  
LOCUTOR: FIN DE SEMANA, es una comedia inglesa en la que el fino humor y la gracia de alto estilo se conjugan admirablemente al ser interpretadas por esta artista genial que es PEPITA SERRADOR.

LOCUTORA: Esta noche, a las 10.45 estreno en el TEATRO BARCELONA, de la comedia de NOEL COWARD "FIN DE SEMANA". No dejen de verla.

SUBE DISCO (un poco y funde)

LOCUTOR: Por la tarde, ultima representación de: "CUANDO EL GATO NO ESTA..." y por la noche: Estreno de "FIN DE SEMANA".

LOCUTORA: Si quieren reir, aplaudiendo el arte de PEPITA SERRADOR, acudan al TEATRO BARCELONA.

SUBE DISCO y RESUELVE.

---



29/12/53 (59)

Guardar

TEATRO BARCELONA  
PEPITA SERRADOR.  
CUANDO EL GATO NO ESTA  
: CINCO MINUTOS  
\$ RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Triunfa a diario en el Teatro Barcelona, la obra: "CUANDO EL GATO NO ESTA". Creación de Pepita Serrador.

LOCUTOR: Un éxito sin precedentes. Una sucesión de escenas de humor.

LOCUTORA: Escuchen a continuación una de las escenas de CUANDO EL GATO NO ESTA, que se representa todos los días tarde y noche en el TEATRO BARCELONA.

CINTA MAGNETOFONICA.

LOCUTOR: Escucharon ustedes una de las escenas de la graciosísima obra: CUANDO EL GATO NO ESTA.

LOCUTORA: Si quiere oír sin tasa, acuda al TEATRO BARCELONA, y verá una de las más interesantes comedias plena de situaciones ~~chocantes~~ chocantes.

LOCUTOR: Un éxito indiscutible de PEPITA SERRADOR y su Gran Compañía.

LOCUTORA: CUANDO EL GATO NO ESTA. Todos los días tarde y noche en el Teatro Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE





RADIO CLUB

MARTES 29 diciembre de 1953



ORDEN DEL PROGRAMA

|                       |       |         |
|-----------------------|-------|---------|
| X ALMANAQUE           | 3     | minutos |
| X TEATRO BARCELONA    | 5     | 1d      |
| X MATIADAS            | 7     | 1d      |
| X NOVEDADES MUSICALES | 9     | 1d      |
| X GUIA EXPOSICION     | 1     | 1d      |
| X CRONICA DE MADRID   | 10    | 1d      |
| X DISCOS MODERNOS     | 12    | 1d      |
| X NOTICIARIO          | 2     | 1d      |
| CUATRO ANECDOTAS      | 7     | 1d      |
| DESPEDIDA MUSICAL     | 15    | 1d      |
|                       | <hr/> |         |
|                       | 71    | minutos |
|                       | <hr/> |         |



29/12/53(61)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

RADIO BARCELONA  
RADIADO

*Consulta no para la mujer*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *29/12/53* .....

HORA *19* .....

DURACION *veinte minutos* .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: INSTITUTO FRANCIS (Emisión Elena Francis)

CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS

DIA:

HORA:

GUIÓN DE:



SONIDO: Sintonía.

LOCUTORA: - Con ~~su~~ habitual sintonía llega a Vdes. la emisión del Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º. dirigido por Dª. Elena Francis que gustosa atiende sus peticiones, Sras. y Srtas. porque sabe que la máxima preocupación de toda mujer es ser hermosa.

VOZ: - Instituto Francis es el mejor instalado y atendido, no solo en Barcelona sino en España entera y se puede otorgar con razón el título de paladín y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: - Ya finaliza el año;

VOZ: - Si. Dentro de pocos días el nuevo año 1954 llegará para dar comienzo a una serie de días que todos esperamos sean prósperos y felices.

LOCUTORA: - A mí me entusiasma la noche de fin de año. Tanta gente! Tanto bullicio por doquier! Antes de llegar esta noche el ánimo ya se regocija preparando el vestido que una piensa lucir y haciendo mil preparativos.

VOZ: - Cierto. No solo en España sino en todos los países del mundo se festeja la entrada del año.

LOCUTORA: - Yo tan contenta que estoy y mi amiga Pili está enfurruñada.

VOZ: - Qué le sucede?

LOCUTORA: - Que ella deseaba lucir en esa noche un vestido elegantísimo y muy escotado..

VOZ: - Y la modista no lo tiene terminado?

LOCUTORA: - No se trata de la modista sino de mi propia amiga. Los inconvenientes los presenta ella misma.

VOZ: - No lo entiendo, porque gustándole el vestido..

LOCUTORA: - Le gusta el vestido pero se ha dado cuenta de algo que la afea mucho y que hasta ahora no había dado importancia. Mi amiga tiene un poco de vello en los brazos. También lo tiene en el rostro pero procura quitárselo con procedimientos sencillos aun que el resulta-



29/12/53 (63)

do es muy poco eficaz y a veces contraproducente, pero ahora el  
vello de los brazos no sabe cómo extirparlo.

VOZ: - Su amiga no debe preocuparse por esto. Si visita el Instituto  
Francis y se somete a unas pocas sesiones de nuestra depilación  
quedará libre de tan molesto vello.

LOCUTORA: - Cuánto se va alegrar! Y tarda mucho en reproducirse?

VOZ: - Desaparece definitivamente porque la depilación que se aplica  
en nuestro Instituto no es la depilación corriente sino que el  
vello tratado con los procedimientos modernos por Diatermia, queda  
extirpado por completo.

LOCUTORA: - Y no se nota <sup>ninguna</sup> ~~alguna~~ manchita rojiza en el rostro?

VOZ: - No, Señorita. Ni señal ni dolor. Continuamente recibimos car-  
tas de nuestras consultantes dándonos las gracias por haberse vis-  
to libres de esta molestia y que nosotros no radíamos para que  
nuestra emisión no resulte monótona y repetida.

LOCUTORA: - Estoy segura que mi amiga estará encantada al saberlo!

VOZ: - Y recomiendale que aplique el mismo sistema de depilación a  
su rostro pues además de no ser eficaces los depilatorios que usa,  
corre peligro de sufrir en su cutis los efectos de tales procedi-  
mientos pues al menor descuido se producen verdaderas quemaduras en  
la piel que tardan mucho tiempo en curarse con el consiguiente do-  
lor y molestia.

LOCUTORA: - Es verdad. A otra amiga le pasó eso. La pobre estaba desesperada.

VOZ: - El único procedimiento eficaz, seguro e inofensivo es el de  
la depilación mediante el más perfecto de los procedimientos modernos  
de "COAGULACION POR DIATERMIA".

LOCUTORA: - Necesita mi amiga pedir hora anticipadamente?

VOZ: - No. Su amiga puede pasar a cualquier hora, mañana o tarde y  
será atendida rápidamente.

LOCUTORA: - Ay! No sabe la alegría que tengo, porque me temia una noche  
de Año Viejo, aburridísima pues mi amiga estaba imposible estos  
días al pensar que no podrá lucir su elegante vestido.

VOZ: - Y es natural pues esas pequeñas cosas que a simple vista pare-  
cen insignificantes, son bastante para preocupar a una mujer cuidada-  
sa de su belleza.





29/12/53



LOCUTORA: - tiene usted razón.

VOZ: - Y ahora, quiere que empecemos a leer las cartas de nuestras amables consultantes?

LOCUTORA: - Desde luego. La primera carta es la de una señorita que se firma ROGI-NEGRO, y dice así. : Sra. Elena Francis: - Distinguida Sra.: - molesto su atención para pedirle que si no es mucha molestia y lo sabe V., me indique como se hacen esos dulces que se llaman "Yemas de caramelo" y "yemas de coco". Desearia invitar a unas amigas a merendar con motivo de mi próximo cumpleaños y poder obsequiarlas con dichas yemas. Reciba un afectuoso saludo de ROGI-NEGRO.

VOZ: - Voy a complacerla gentil repostera. - Para las yemas acarameladas se necesitan 250gr. de azúcar y 7 yemas de huevo, repito; 250 gr. de azúcar y 7 yemas de huevo. - En un cazo se prepara un almibar a buen punto con el azúcar y agua y cuando se haya enfriado se le incorporan las yemas, después de haberlas revuelto un poco sin batirlas. - Se coloca la cacerola a fuego lento, removiendo continuamente con una cuchara de madera, para que no se pegue al fondo. Cuando esté bien espesa la masa, se deja enfriar y se le da la forma de yemas, introduciéndolas y sacándolas rapidamente en un poco de almibar a punto de caramelo. Deben servirse frías.

Las yemas de coco, se preparan de la siguiente manera: se quita la cáscara del coco y se rallia la carne de éste mezclándola con la mitad de su peso de azúcar molido, repito, se mezcla con la mitad de su peso de azúcar molido, formando con la mano unas bolitas que se bañan de almibar espeso a punto de caramelo, sacándolas en seguida y pasándolas por azúcar molido. - Espero que tenga éxito, señorita.

LOCUTORA: - Respuesta a Cenicienta.

VOZ: - Como la Cenicienta del cuento, encontrará usted su hada madrina en forma de la CREMA F. del Instituto Francis pues debe ahuyentar su pesimismo y dejar de pensar que es usted vieja. Vieja a los 32 años! Por favor, señorita! Lo que le pasa a su rostro es que sensible a la temperatura y por ser su cutis seco por falta de secreción de las glándulas sebáceas, tiene este aspecto marchito. Si se aplica todas



29/12/53 (65)  
las mañanas la CREMA F. su cutis volverá a ser aterciopelado pues  
esta crema nutritiva a la fresca, vivifica y regenera el tejido  
cutáneo. En nuestro Instituto podrá adquirirla y estoy segura de que  
quedará encantada.

LOCUTORA: - Sra. Elena Francis. Admirada Sra. - Soy una madre <sup>desdichada</sup> ~~que~~ <sup>(que</sup>  
recurre a V. para que me aconseje. quedé viuda muy joven <sup>con</sup> un  
hijito de seis años y volví a casarme con un viudo que ~~tenía~~ <sup>era</sup> una  
niña de dos años. A los cuatro años de nuestro matrimonio me sepa-  
ré de mi esposo pues mi vida era un continuo tormento. Él se mar-  
chó con su hija a la que yo quería como propia y según me dijeron  
se ausentó de España. Han pasado los años y mi hijo es ya un hombre.  
Un día me dijo que había conocido a una muchacha y que estaba enamo-  
rado de ella y a los pocos días me sorprendió con la noticia de que  
el padre de la joven quería hablarme. El padre de la novia de mi  
hijo es como V. ya debe adivinar, mi esposo. Me quedé helada y él  
riéndose me dijo: "Ya ves lo que son las cosas". Nuestros hijos vuel-  
ven a unirse. Le contesté que si bien guardaba cariño a su hija  
y nada haría para entorpecer la boda pues ella era buena, nada nos  
unia a nosotros y que las cosas seguirían igual. Entonces él me  
dijo que si aceptaba dicho enlace era con la condición que debia-  
mos volver <sup>juntos</sup> y que si yo no aceptaba, nuestros hijos pagarían  
las consecuencias. Aquella noche hablé a mi hijo y le expuse la  
verdadera situación. Se quedó asombrado pero me dijo que obrara  
según mi corazón me aconsejara pero al ver mi marido que yo no  
accedía, ha prohibido las relaciones de los muchachos hasta el  
punto que despidió violentamente a mi hijo. Pasan los días y mi  
hijo está cada vez más triste y desesperado. Debo decirle que la  
muchacha tiene 17 años y él 21, y- a pesar de que nada me dice,  
comprendo que le gustaría que yo accediera a la petición de mi  
marido. ¿Debo sacrificarme? Yo no lo amo. Le perdono todo el da-  
ño que me hizo que fue mucho, pero mi amor no puede volver. Acon-  
séjeme y le quedará agradecida. UNA MADRE.

VOZ:

- Con razón dicen que el daño de los padres lo pagan los hi-  
jos. Comprendo el dilema que se presenta ante sus ojos, señora  
y mi consejo es que analice detenidamente los sentimientos de



29/12/53 (68)

su corazón y tenga absoluta seguridad de ellos. Si queda una ligera probabilidad de que el antiguo cariño que le inspiró su marido vuelva a renacer, deseché amor propio herido y orgullo y p perdone y olvide procurando reanudar el lazo sagrado que le une a él y con un poco de sacrificio obtendrá la felicidad de su hijo; claro que siempre que esté segura de que la conducta de su marido es buena; pero si ésta continúa siendo irregular y usted sabe que ha muerto definitivamente aquel amor y que más bien queda repugnancia, no se sacrifique <sup>ya que</sup> sería inútil puesto que no podría continuar a su lado. Si es así, solo les queda la esperanza de que su esposo cambie de opinión y acceda a aguardar <sup>a</sup> que la muchacha sea mayor de edad. Comprendo lo que pasa por su corazón pero su hijo sabrá comprenderla sea cual sea su resolución. Le deseo suerte y acierto, señora.



LOCUTORA: - Sra. Da. Elena Francis. - Querida Sra. - ¿Podría decirme el nombre de una estrella muy brillante que aparece en el cielo por este tiempo y parece quedar cerca de la luna? Y si no es mucha molestia podría indicarme bajo qué signo están los que nacen el día 11 de diciembre? Un beso afectuoso de ASTRÓLOGA.

VOZ: - Esta estrella brillante, amiga mía no es tal estrella sino un planeta, el mayor del sistema solar y se llama Júpiter. Los que nacen el día 11 de diciembre están bajo el signo sagitario, noveno signo del Zodiaco. - Complacida?

LOCUTORA: - Sra. Da. Elena Francis. - Admirada señora. - Soy una mujer de 40 años, soltera y que vive sola y de su trabajo. Cuando era jovencita tuve un novio pero reñí con él y como el desengaño fué muy grande dejé pasar mi juventud sin preocuparme de nuevos amores. Actualmente muchas veces me pasa <sup>la</sup> soledad pero comprendía que la cosa no tenía remedio y me conformaba. Hace unas semanas una amiga íntima me dijo que un amigo de su marido, persona viuda y con dinero desearía casarse y que si yo accedía me lo presentarían y quizá él se decidiera. No me gustó la proposición por considerarla una unión de conveniencia y olvidé el asunto. El otro día en el tranvía y con ~~un~~ pretexto

*fútil* un señor empezó hablarme y como se expresaba correctamente se-  
2



29/12/53 (56)

guí hablando con él. A la mañana siguiente estaba él en la parada, volvimos a subir al tranvía y charlamos otro poquito y así varios días hasta que él me pidió para acompañarme. Me explicó que era viudo y solo y acabó por pedirme en matrimonio. Yo le contesté afirmativamente y le conté la proposición de mi amiga y le dije riendo: "En poco tiempo dos proyectos de matrimonio" y él me contestó: "Solo uno porque yo soy aquel que no quisiste conocer". Me quedé asombrada y él me contó que mi amiga le había comunicado su fracasado intento y que él sintió curiosidad por conocerme pues le gustó mi manera de ser y pensar. Yo casi me enfadé y ahora no sé si puedo calificar mi noviazgo como un noviazgo de conveniencia, cosa que me molesta mucho. Qué opina V.? Agradeciendo su contestación la saluda atentamente: - UNA SOLTERONA DE 40.

VOZ: - Y que pronto dejará de serlo, verdad? Deje sus escrúpulos y sea feliz con el marido que Dios le destina, pues me parece debe ser una persona inteligente y buena y creo que le aguardan días muy dichosos a su lado. Su matrimonio no puede llamarse de conveniencia pues fué interés hacia V. lo que le impulsó a él cuando fué a esperarla; <sup>y Vd.</sup> por su parte, ~~me~~ ignoraba su estratagema. Reciba mi felicitación, señorita.



- Y finalizamos nuestro consultorio, guardando para mañana la lectura de varias cartas y pidiendo a las señoras y señoritas que nos escriben que perdonen la demora que sufre la contestación, pero el número de ellas es tal debido que no se puede dar lectura o contestación a todas en la fecha que se pide.

VOZ: - Y ahora para finalizar nuestra emisión les ofrecemos unas anécdotas y dos pensamientos.

LOCUTORA: - Reunióndose en la mesa del rey Enrique IV de Francia varios nobles y discutían que en Roma habían pasado muchos años sin médicos y uno de ellos dijo:

VOZ: - Yo creo que podrían pasarse otros tantos años sin galenos.

LOCUTORA: - Y otro preguntó al rey:

VOZ: - ¿Cuál es la opinión de su alteza?

LOCUTORA: - Creo - dijo el rey - que debe haber médicos no solo en Roma sino en todas las ciudades, pues de lo contrario, cómo habría



SONIDO: Gong.

VOZ: - Un caballero fué a cenar en casa de unos amigos y el primer plato que le sirvieron se componía de rábanos, y dijo el caballero:

LOCUTORA: - En mi pueblo este plato es el último que se sirve.-Y le contestaron:

VOZ: - Y aquí también.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y ahora una curiosidad. - Los franceses se inventar todas las modas tanto en trajes femeninos como en trajes masculinos y después de la revolución francesa adoptaron como propia la moda "Imperio" en los trajes femeninos dándole tal nombre por iniciarse dichos trajes durante el imperio de Napoleón; pero mucho antes de conocerse estos trajes en Francia, los adoptó en Londres la duquesa de York, cuando estaba próxima a tener un hijo y por parecerle ese traje en forma de túnica y sin talle algo que favorecía su silueta.

VOZ: - Y también los calzones llamados "sans-culottes" que se cree fueron implantados en Francia durante la revolución, no tienen su origen allí sino entre los marinos británicos que ya los usaban antes del año 1792. El hecho de que los revolucionarios usaran esa indumentaria dejó la creencia de que debían su origen a los franceses.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y ahora dos pensamientos.

VOZ: - El matrimonio, sino es a base de una resignación con escasas gotas de felicidad, es un infierno.

LOCUTORA: - Me parece un pensamiento muy deprimente. Es mejor éste.

VOZ: - El amor no tiene edad, como la pasión no tiene época.

LOCUTORA: - Éste es más bonito, no cree ?

VOZ: - Nos gustan las cosas a las cuales tiempo no destruye...;

LOCUTORA: - Es verdad! Para muchas mujeres el tiempo es una pesadilla a la que no se puede ahuyentar pues marchita su belleza y destruye sus ilusiones.

VOZ: - Si, porque aun que siempre es tiempo de amar, el amor no viene





29/12/53 (69)

hacia nosotras si la juventud muere.

LOCUTORA: - Pero cómo detenerla?

VOZ: - Procurando conservar nuestra belleza, defendiéndola de los años que pasan, cuidándola porque es para la mujer ilusión y esperanza, dicha y amor.

LOCUTORA: - Es verdad! Conservarla pero nunca marchitarla bajo unos afeites que solo sirven para darle un aspecto de máscara grotesca.

VOZ: - Y eso se evita sabiendo elegir los mejores productos de belleza y sometiéndose a un tratamiento que rejuvenezca su cutis.

LOCUTORA: - Ambas cosas las hallarán señoras y señoritas en Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º. donde le aconsejarán desinteresadamente lo que su rostro necesita.

VOZ: - La emisión del Instituto de Belleza Francis llega a su término. Las agetas del reloj han seguido su marcha y solo nos queda despedirnos de ustedes hasta mañana.

LOCUTORA: - Bras. señoritas..., Instituto de Belleza Francis, calle Pelayo, 52, 2º. les desea muy buenas tardes.

Ilusión.





RADIO BARCELONA

CLIENTE : CINE PELAYO  
PELICULA : "LOS HIJOS DE NADIE"  
DIA : MARTES  
FECHA : 29 DICIEMBRE 1953  
HORA : 19.20 tarde.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS

29/12/53 (70)

DISCO: SINFONIA "INCOMPLETA", de Schubert.

LOCUTORA: Señoras, y señoritas, muy buenas tardes: Hoy nos complacemos en continuar la narración del argumento de LOS HIJOS DE NADIE, cuyos principales intérpretes, son:

LOCUTOR: Amadeo Nazzari, en el papel de Guido Carini.

LOCUTORA: Françoise Rosay, como Condesa Carini

LOCUTOR: Yvonne Sansons, en Luisa -Sor Dolores.

LOCUTORA: Folco Lulli, como ANselmo y Eurico Olivieri, en el papel de Lamberto.

SUBE DISCO (un poco y funde)

LOCUTOR: LOS HIJOS DE NADIE, ustedes podrán verla en el Cine Pelayo, desde el próximo 4 de Enero, en calidad de estreno, presentado por Cincosa.

LOCUTORA: Lamberto, emocionado sin saber la razón, ayudó a la monjita a beber, separándose de ella con sentimiento. Preguntando a unos y a otros llega hasta el domicilio de Anselmo. Llama a su puerta, y este la pregunta rudamente que es lo que desea.

LOCUTOR: Lamberto se dá a conocer, y le exige le revele el nombre de sus padres. Anselmo finge acceder, y le confiesa haberlo encontrado cuando era recién nacido y apiadándose de su suerte lo recogió, pagándole la pensión y sus estudios. Lamberto, que demuestra tener un gran orgullo, se niega a volver al pensionado, afirmando que trabajará en la cantera, ganándose el sustento.

LOCUTORA: Anselmo le permite por esta noche cobijarse bajo su techo. Cuando se ha dormido el chiquillo se dirige al Castillo, deseando hablar con la Condesa. Los criados le impiden la visita, pues la Condesa está gravísima y están esperando al capellán para confesar. A pesar de su insistencia, Anselmo tiene que marcharse sin haber podido explicar a la Condesa Carini que su nieto está en Carrara.

SUBE DISCO A BRILLANTE (un poco-funde)

LOCUTOR: Mientras la Condesa Carini le explica a su confesor el grave delito en el que incurrió a raíz del nacimiento de Lamberto y que ahora está deseosa de reparar su grave falta en lo posible, ha dispuesto en su testamento legar una importante suma a su nieto, revelando así la verdad a su hijo Guido.

LOCUTORA: Elena, la esposa de Guido, oculta tras unos cortinajes, escucha la confesión de su madre política, y temerosa de ver a su propia hija despojada por un intruso, espera que el capellán salga de la habitación para robar el testamento. La Condesa Carini se dá cuenta de esta vileza, y al querer gritar, muere víctima de un colapso.

SIGUE DISCO.



29/12/53 (M)

LOCUTOR: Al quedar único dueño de la cantera el Conde Guido, decide despedir a Anselmo. Este en venganza, decide soliviantar a los obreros, diciéndoles que habiendo muerto la Condesa, su hijo había decidido cerrar la cantera, poniéndolos a todos en la calle.

LOCUTORA: Los obreros, se agrupan y acuerdan hacer volar las montañas de mármol, arruinando así a los Carini.

SUBE DISCO.

LOCUTOR: Entretanto Lamberto traba conicimiento con su hermanita, ignorando el parentesco que les une.

Cuando la nena cae en un lago del parque, Lamberto es quien a despecho de su propia vida la salva,...

LOCUTORA: Y ahora, es cuando debemos interrumpir esta narración, pues en este punto crucial, se decide toda la trama de esta película excepcional.

LOCUTOR: LOS HIJOS DE NADIE, conmovió a nuestros padres hace unos veinticinco años. Ahora, la nueva versión de este drama humanísimo, nos conmovirá nuevamente, haciéndonos vibrar y sentir al igual que a nuestros predecesores.

LOCUTORA: Es la historia de unos seres que amaron, sufrieron y lucharon sin tregua. en pos de un poco de felicidad.

Es la historia de un amor que hubo de sacrificarse sin hallar la recompensa, pero alcanzando finalmente la paz.

SUBE DISCO.

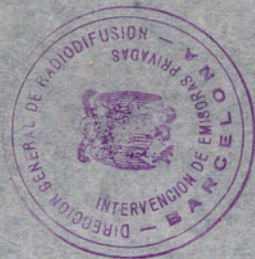
LOCUTOR: LOS HIJOS DE NADIE, refleja toda la crudeza de la vida, toda la ternura de los sentimientos humanos.

LOCUTORA: Esta superproducción extraordinaria, está interpretada por los grandes artistas: Amadeo Nazzari, Yvonne Sansons, Françoise Rosay y el niño Eurico Olivieri.

LOCUTOR: Nadie dejará de ver esta gran película, que se proyectará en el Cine Pelayo a partir del próximo día 4 de Enero.

LOCUTORA: LOS HIJOS DE NADIE, en calidad de riguroso estreno, será presentado por CICOSA.

SUBE DISCO A GRAN BRILLANTE Y RESUELVE





29/12/53 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



*Los Progresos Científicos*

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *»*

RADIAR EL *29. XII B*

HORA *20.25*

DURACION *5 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

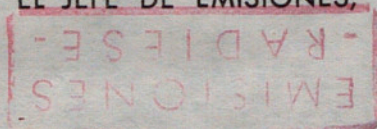
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



29/12/53

(173)  
1301

A LAS 29 de 53 HORAS

## LOS PROGRESOS CIENTIFICOS

por

Manuel Vidal Español

## LA ALTA ATMÓSFERA

RADIADO



Gracias a los potentes medios electromagnéticos actuales, con jugados con el empleo de modernos cohetes-sonda, la exploración de la muy alta atmósfera ha entrado en una nueva fase, prodigiosamente interesante y rica en enseñanzas de toda clase.

Y no se olvide que el conocimiento exacto de las capas superiores de nuestra atmósfera, de su composición, de su extensión y de su incidencia, en la vida terrestre, ha de ser eminentemente precioso desde un doble punto de vista. En primer lugar, porque el avión-cohete del mañana se elevará sin duda normalmente por encima de los cincuenta mil metros, y luego porque el análisis minucioso de la alta atmósfera se ha demostrado realmente de capital interés para el físico. ya que aún no poseyendo más que una masa literalmente ínfima, es ella en efecto la que recibe de primera mano la radiación solar bruta, filtrándola según sus características físicas. Si esta atmósfera dejase de existir, con independencia de todas las consecuencias directas que pueden adivinarse, la radiación que percibiría la Tierra en su superficie, resultaría sumamente distinta de la que conocemos, a tal punto que toda forma de vida se hallaría tal vez aniquilada en poco tiempo.

A decir verdad, hasta época reciente no se ha sabido gran cosa de esta alta atmósfera; poco tiempo hace, se fijaba todavía en 60 kilómetros el límite de nuestra atmósfera, afirmándose que la temperatura iba continuamente decreciendo con la altitud. Herejías monstruosas ambas afirmaciones, puesto que por el contrario la ionosfera se halla a varios centenares de grados y su espesor sobrepasa seguramente los 1000 kilómetros.

Tales despistes eran bien explicables en un tiempo en que las ascensiones en globo-sonda representaban poco menos que el único sistema de investigación de la tercera dimensión y quedaban aún limitados a techos sumamente bajos: en 1802 se alcanzaban los, 5.200 metros y en 1935 Stevens y Anderson no llegaron más que a 22.000 metros, es decir que se podía solamente razonar por extrapolación, razonamiento que había de resultar completamente falso.

Sin embargo, si hacia el 1936, era todavía imposible alcanzar alturas del orden de los cien kilómetros, puesto que el record de ascensión en globo era de 22 y los globos-sonda no sobrepasaban los 40, la observación de la caída de meteoros proporcionaba ya preciosas indicaciones.

Si el número de meteoros propiamente dichos que caen sobre nuestro planeta, es bastante limitado, ya que no se cuentan más que unos seis anualmente, cuya masa sobrepasa los 5 kilos, recibimos por el contrario una cantidad fantástica de polvo, algo así como unos 20 millones de granos diarios. Este polvillo que no tiene más que una masa de algunas centésimas de gramo, llega al límite de nuestra atmósfera con una velocidad de 50 a 60 kilómetros por segundo, siendo entonces bruscamente frenado por la resistencia del aire, que lo calienta llevándolo a la incandescencia, produciendo el fenómeno designado con el nombre de "estrellas fugaces".



29/12/53 (74)

Ha sido relativamente posible determinar la altura a la que se "encendían" las estrellas fugaces es decir la altura en que la atmósfera empieza a ser bastante densa para realizar un frenaje suficiente para provocar la incandescencia del polvillo interestelar. Todas las estrellas fugaces observadas, se encienden así a una altitud comprendida entre 100 y 80 kilómetros, lo que prueba ya de la manera más formal que a esas alturas existe una presión atmosférica nada despreciable. Sin embargo no se trata con esto más que de una información muy incompleta, limitada de otra parte a una altitud que en suma no es aún muy considerable.

La solución ideal consistiría sin duda en enviar a las diversas altitudes cohetes capaces de captar un cierto volumen de la atmósfera ambiente al final de su carrera, pero el arreglo práctico para ello no deja de ser delicado y además hay que tener cuidado en no recoger gases perturbados por el propio paso del cohete. Las experiencias que en este sentido se hallan en curso en los Estados Unidos, no tardarán sin duda a informar a los físicos, en espera que los primeros cohetes interplanetarios permitan a sus pasajeros contemplar "de visu" todo el paisaje atmosférico, y asistir a la rarefacción progresiva del aire desde su salida de la Tierra, como hoy día al abandonar una ciudad montados en un expreso, vemos en la ventanilla del vagón, la rarefacción progresiva de las viviendas desde la aglomeración urbana, hasta el campo raso.

Sería exagerado afirmar que hoy día podemos conocer completamente y sin error el panorama de nuestros 1200 kilómetros de atmósfera probable; pero sí podemos hablar de los jalones sólidamente plantados y afirmar que desde el 1936 poseemos un conocimiento científico de la alta y de la muy alta atmósfera.

*mirar*

*ovolo*



LOCUTORA: Preliminares del próximo España-Turquía...

SONIDO:

VOZ: .-Ya no son 22 sino 17. Cinco de los preseleccionados han sufrido los efectos de la inevitable criba. Los 17 ~~ex~~ "supervivientes" son: Rámallets y Argila; Campanal, Lesmes, Lesmes y Segarra; Gonzalvo, Bosch, Puchades y Ramoní. y Alsua, Gainza, Loren, Manchon, Miguel, Pasieguito y Venancio. A pesar de la criba, sin embargo, aun no es posible adivinar el equipo definitivo. Tal vez ~~se~~ ~~se~~ se deba al propósito de seguir manteniendo secreta la formación el hecho de haber preseleccionado a tantos jugadores. Pese a todo, algo se puede entrever ~~entrever~~ a través de tantos nombres. La posibilidad de que el seleccionador nacional se decida esta vez por una formación, sino revolucionaria, sí con una clara tendencia a la rotura de moldes... ~~Consiguientemente~~ ~~Consiguientemente~~ Consiguientemente, con agrado, la vuelta de Gonzalvo a las lides internacionales. Y la de Puchades. Y la de Pasieguito. Lo cual viene a probar que los "viejos" ~~inspiran~~ inspiran mayor confianza al seleccionador. ~~Y~~

SONIDO:

LOCUTORA: .-El deporte en todas partes...

SONIDO:

Lor. Y lra.

(notas ALFIL)

SONIDO:



28-XII-53

S.C.

ALFIL

\*\*\*\*\*

29A253 (76)  
Hoja número 2  
RADIO BARCELONA  
RADIADO

6.- REUS, 28.- Al conocer el fallo del Comité de Competición sancionando con una suspensión de tres meses a los jugadores Martí y Sadurní por supuesta agresión a un juez de línea en el partido Reus - Gimnástico, la Junta Directiva del Club de Fútbol Reus Deportivo ha remitido sendos telegramas a la Real Federación Española y a la Federación Catalana anunciando la formulación del oportuno recurso reglamentario y la dimisión irrevocable del Consejo Directivo en pleno, que después de dicho partido ya hizo publica una nota comunicando a la afición que había elevado las mas respetuosas, pero energicas protestas a los organismos federativos por la desgraciada y parcial actuación del arbitro Sr. Gomez Sedano y del Juez de línea Sr. Maezo.

Se han hecho cargo del Club los empleados. ALFIL.

F.A.

7 ---MADRID, 28.- Esta tarde se ha verificado el sorteo de collares para el Campeonato de España de Galgos en Campo, cuyo resultado fué el siguiente:

Zamora contra U diz; Toledo contra Avila, Jerez contra el representante militar, Salamanca contra Cordoba, Albacete contra Palencia, Sevilla contra Madrid, Valladolid contra Guadalajara y Badajoz contra Burgos.

Los ocho galgos eliminado en esta primera fase disputarán la Copa Real Federación Española de Fútbol, que se correrá también en Madrid. El nombre de los galgos participantes en la fase final del Campeonato de España se darán a conocer el próximo dia 31. ALFIL. 2.

8 ---MADRID, 28.- El próximo jueves dia 31. llegará al aeropuerto de Barajas el equipo nacional turco de futbol que el dia seis se enfrentará a la selección española en partido valedero para el Campeonato del Mundo.

Hasta la fecha del partido internacional, los jugadores turcos quedarán concentrados desde el mismo dia de su llegada en un pueblo cercano a esta capital y es probable que realicen algún entrenamiento en el estadio de Chamartín. ALFIL. 4.

9 ---MADRID, 28.- En el salón de actos del Colegio Nacional de Arbitros se ha verificado esta tarde el sorteo de los colegiados que han de dirigir los ciento veinte partidos de futbol ~~nacional~~ correspondientes a la segunda vuelta del Campeonato Nacional de Liga, en la primera división. Lo realizaron federativos de la Nacional y del Colegio de Arbitros y asistieron representantes de los clubs y de los colegios regionales, y periodistas.

Entraron en el sorteo los 19 arbitros que forman la lista de primera

( CONTINUA )



+++++

10 ---SAN REMO, 28.- En el terreno del Tenis Club de San Remo se ha jugado ~~esta tarde~~ el partido entre el San Marcos, de Alejandría y el Real Madrid, correspondiente al Torneo Internacional de Baloncesto.

Han ganado los egipcios por 77 puntos contra 58.

Los equipos se alinearon como sigue:

San Marcos.- Catafago (16), Chalhoun (13), Rizgallan (6), Asfar (0), Caputi (0), Mansour (12), Krenlis (2) y Katmani (0).

Real Madrid.- Borrás (21), Galindez (14), Pinedo (10), Bonet (5), Alcántara (0), Arroyo (0), Trujillano (2), Muñoz (0), Joana (4), Becetaz (0) y Garrido (2).

Arbitros: Laghini (Italia) y Layere (Francia).

Presenciaron el encuentro mas de 2.000 espectadores. ALFIL. 8.

11 ---MANILA, 28.- El Afganistan participará en los II Juegos Asiáticos que se celebrarán en esta capital del 1 al 9 de mayo del próximo año, según ha anunciado hoy la comisión organizadora de la Federación de Juegos Asiáticos.

El Afganistan enviará una delegación de futbol.

De los 17 miembros de la federación solamente Nepal no ha comunicado todavía su intención de participar en estos juegos. ALFIL. 6.

12 ---MIAMI BEACH, 28.- El italiano Mario Verga ha ganado el Gran Premio de Motonáutica, dotado con 7.500 dolares. ALFIL. 7.

13 ---MELBOURNE, 28.- Por el empate a una victoria entre Australia y Estados Unidos en la Copa Davis, el interés está al rojo vivo.

El encuentro es el comentario de todo el mundo, en el que se destaca la brillante actuación de Hoad al vencer a Vic Seixas, campeón de Wimbledon.

Los técnicos coinciden en que el partido decisivo será el de dobles que se jugará mañana.

Los técnicos están de acuerdo también que Seixas está en baja forma, por lo que se da como favorito a Ken Rosewall en el último partido individual. Acaso el encuentro Trabert-Hoad pueda ser decisivo para los australianos.

Para el partido de dobles han sido designados los siguientes jugadores:

Seixas y Trabert contra Hoad y Rosewall; pero con arreglo al reglamento de la Copa Davis, se puede alterar la formación de parejas hasta una hora antes del partido, que deberá empezar a las 24 horas gmt. ALFIL.



RADIO BARCELONA

CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA  
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA  
TIEMPO : 15 MINUTOS.  
HORA : 9.05 NOCHE  
DIA : 29 DICIEMBRE 1953  
GUION : TONY

---

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: Escucharán ustedes seguidamente "LO TOMA O LO DEJA", en su noveno año de emisión, por la Antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR: Un programa de Industrias Marca, animado por TONY, y bajo el signo comercial de NORIT "El borreguito"

DISCO: NORIT

LOCUTOR: El viejo refr'an dice: "Año nuevo, vida nueva"

LOCUTORA: Quiere esto decir que hay que tener propósitos de superación al empezar el año.

LOCUTOR: Y en esta superación, para el ama de hogar, entra el cuidar su economía doméstica.

LOCUTORA: Por ello, factor muy importante es el lavado de la ropa. Si lava bien y ahorra, dinero, habrá logrado superación.

LOCUTOR: Eso lo conseguiré con NORIT "El borreguito". Con NORIT, lavar es un placer.

LOCUTORA: Las lanas no encojen.

LOCUTOR: Se conservan finas y esponjosas al tacto.

LOCUTORA: NORIT, reaviva los colores.

LOCUTOR: No perjudica los tejidos porque no contiene sosas ni ácidos alguno.

LOCUTORA: Cualquier prenda de ropa fina, requiere ser lavada con NORIT.

LOCUTOR: Lavando con NORIT, la ropa fina le quedará mejor y le durará más.

LOCUTORA: El éxito continuó y creciente de NORIT "El Borreguito" es consecuencia de los elogios que de este producto ~~xx~~ hacen las señoras que lo conocen.

LOCUTOR. Lave siempre con NORIT.

LOCUTORA: Cedemos el micrófono a TONY, realizador del programa: LO TOMA O LO DEJA.

PROXIMO MARTES ADJUDICACION MAQUINAS.  
PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL, bajo  
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.



29/12/53(39)

LOCUTORA: Escucharon ustedes "LO TOMA O LO DEJA", patrocinado por NORIT "El borreguito".

Señora: Guíe su ropa. No la estropee lavándola mal.

LOCUTOR: Lávela con NORIT "El borreguito". La durará más y le quedará mejor.

Una prenda delicada siempre parece nueva cuando es lavada con NORIT.

LOCUTORA: NORIT no encoje las lanas.

LOCUTOR: NORIT "El borreguito" reaviva los colores y evita que los tejidos se encojan. NORIT es un verdadero aliado de la economía hogareña.

LOCUTORA: Si aún no lo intentó, pruebe lavar con NORIT, y ya nunca querrá lavar con ningún otro producto.

LOCUTOR: NORIT "El borreguito" es único.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



29/12/53 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



*El Tiempo es Oro*

AUTOR *Gosade*  
RADIAR EL *29-12-0*  
DURACION *15 minutos*  
CENSURA INTERIOR

TEMA *concurso*  
HORA *21.30*  
2.º AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL



RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES *Servanse suprimir lo tachado (pag 3).*

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



*gracias RM.*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCION MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIADO

RADIADO



29/12/53 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: EL TIEMPO ES ORO.  
ANUNCIANTE: PRISA.  
DIA: 29 de diciembre de 1953.  
HORA: 21.30  
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

=====

(SINTONIA)

Lr.- (VIBRANTE) EL TIEMPO ES ORO.

Lra.- id EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes a esta misma hora.

Lra.- EL TIEMPO ES ORO.

Lr.- Un programa ofrecido a Vdes. por la firma comercial "PRISA", las mas exquisitas, las mas nutritivas y las más económicas sopas "PRISA".

(SUBE MUSICA)

Lr.- Deleite desde su hogar con nuestro ameno programa radiofónico, y participe en el concurso bimensual que dedica a nuestros oyentes sopas "PRISA".

Lra.- Siga nuestras instrucciones. No tire los envoltorios de sopa "PRISA". Antes al contrario, mándelos a Radio Barcelona, calle Caspe, 6 con la indicación en el sobre "PARA EL PROGRAMA "EL TIEMPO ES ORO".

Lr.- Cada segundo y cuarto martes de mes, sopas "PRISA" ofrecen a nuestros oyentes un premio de 500 pesetas a las personas que nos hayan mandado un envoltorio igual al que previamente ha sido precintado. En el caso de ser varios los acertantes, se procederá a un sorteo entre ellos.

Lra.- Prisa...

Lr.- Prisa...

Lra.- Prisa para todo en la vida, pero donde no puede faltar PRISA es en un buen menú. La especialidad mas destacada y característica de las sopas "PRISA", es que por ser vegetales, nutren, pero no engordan.

Lr.- SOPAS PRISA se presentan en varios tipos de pasta de sopa y en crema de sopa al estilo suizo. Su preparación es sencilla y rápida. Echese el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo, y una vez cocida la pasta a fuego lento sirvase inmediatamente. Basta, luego, añadirle sal al gusto de cada cual.

Lra.- Cada bolsita contiene para cuatro raciones y en menos de diez minutos tiene usted preparado el mas sabroso y exquisito primer plato para una comida.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Como venimos haciendo, sopas "PRISA" y en atención a sus múltiples consumidores ha establecido un premio bimensual, o sea que cada segundo y cuarto martes de mes serán sorteadas 500 pesetas entre todos aquellos oyentes que nos hayan remitido envoltorios de la especialidad "PRISA", que hayan consumido. Los sorteos del próximo mes de enero se efectuarán los dias 12 y 26 correspondientes al segundo y cuarto martes, respectivamente.



Lr.- En nuestra emisión de hoy, vamos a ofrecerles la biografía de la actriz americana Ginger Rogers.

(SUBE VALS MONTOVANI)

Lra.- Hace cincuenta y dos años que un claro día del mes de julio nació en un pueblecito de Missouri una niña a la que bautizaron con los nombres de Virginie Katherine, y cuyo apellido paterno era el de Mackatch.

Lr.- Con estos nombres de ~~Virginia~~ Virginie Catherine MacKatch, que por cierto resultan un poco embrollados de pronunciar no pasó a la celebridad la muchachita, pero sí con el nombre de Gingers Rogers, que fue el que adoptó cuando sus aspiraciones se fijaron por los derroteros del arte escénico.

Lra.- La adopción de este nombre se debe al diminutivo que le aplicó un primo cuya corta edad no le dejaba pronunciar Virginia y que la llamaba Gingers; y en cuanto a Rogers lo tomó del apellido del segundo esposo de su madre.

Lr.- Muy jovencita aun y cursando sus estudios en la escuela primaria tomó parte en unos concursos de baile. De allí nació su afición y podemos decir también que aquello fue lo que marcó la pauta del camino que debía emprender mas tarde.

Lra.- Terminada su actuación en dicho campeonato, una salva de aplausos rubricó su labor calificándola como la primera entre el grupo que asistió a la competición.

xxx- (COMPASES FINALES DISCO CHARLESTON Y APLAUSOS)

Lr.- Tras aquel triunfo y terminado el curso escolar Ginger se juntó a otros dos bailarines, con los que emprendió una jira por América. Mas esta unión duró pocos meses. Y disuelto este grupo ella continuó bailando sola y paso a paso fue venciendo toda clase de dificultades y escalonando los peldaños que habian de llevarla a Broadway como estrella de primera magnitud.

(ACORDES MUSICA SINFONICA DE JAZZ)

Lra.- Su creciente fama atrajo la atención de los productores cinematográficos y en 1931 Ginger actuó por vez primera ante las cámaras, junto al genial cómico Joe E. Brown (Bocazas)

Lr.- Pero la gran ocasión cinematografica de Gingers Rogers, llegó al actuar por primera vez, junto a Fred Astaire en "Volando hacia Rio Janeiro" película que alcanzó el mismo éxito en todas las pantallas mundiales y gracias a la cual el nombre de la nueva estrella tuvo la mas amplia y dilatada difusión.

(FRAGMENTO "VOLANDO HACIA RIO JANEIRO" O SIMILAR. A PODER SER CLAQUE)

Lra.- Formando pareja con Fred acaparó la cabecera de incontables películas musicales, pero Gingers ardía en deseos de demostrar que era algo mas que una bailarina y un buen día se deshizo el lazo que unia a la formidable pareja de bailarines y pasó a compartir los honores estelares con los mas famosos actores de Hollywood.

Lr.- Gingers Rogers asombró a sus admiradores con su arte interpretativo revelándose como una gran actriz de múltiples recursos artísticos y dominadora plena y absoluta del arte cinematográfico.

Lra.- A tan alta altura rayó el mérito de su arte dramático que merecidamente le fue otorgado el Oscar de la Academia por su labor en la película "Kitty Foyle".

Lr.- En 1950 le fue ofrecido un tentador contrato que ella aceptó y que la obligó a volver a los escenarios de Broadway, lugar de sus primeros grandes éxitos escénicos.



29/12/53(83)-3-

Lra.- A su aparición en las tablas se encontró Gingers Rogers con que sus admiradores se habían dividido en dos bandos. Los que la aplaudían y celebraban de su vuelta al teatro...

(DISCO MODERNO BAILABLES. CON APLAUSOS INTERCALADOS)

Lr.- Y los que, encantados de su labor dramática, no querían renunciar a perderla en la pantalla...

(MISMO DISCO CON ABUCHEOS)

Lra.- Pero su firme vocación, su edad un poco avanzada ya para seguir dedicándose al baile y las tentadoras ofertas que constantemente recibía de la Meca del Cine la decidieron a volver al calor de los focos.

De esta su segunda época cinematográfica hemos admirado su labor recientemente en la película "No estamos casados" y "Me siento rejuvenecer", dos comedias deliciosas.

~~Lra.- Tres matrimonios y tres separaciones desde 1928 a 1949 constan en el record familiar de esta favorita del gran público que recientemente a vuelto al redil matrimonial del brazo del actor Jacques Beegerac.~~

(COMPASES TEMA CINEMATOGRAFICO)

Lr.- Esta fué, trazada a grandes rasgos la silueta biográfica de Ginger Rogers, famosa bailarina y no menos famosa actriz que supo demostrar al mundo entero poseer grandiosas y pecas corrientes aptitudes para ambas gacetas artísticas.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Y dentro del programa "EL TIEMPO ES ORO", esta gentileza semanal que Productos Riera S.A. creadores de la exquisita sopa "PRISA" escucharán Vdes. otra novedad de la serie que nos remite al gran músico Xavier Cugat. Un amable obsequio de nuestro compatriota que hoy dedica a los oyentes de este programa el número titulado...

(RADIAR DISCO)

Lra.- Acaban de escuchar... *FLAUTA DE LA SELVA* una moderna interpretación de Xavier Cugat, que ocupó el espacio musical de nuestro programa.

(SUBE SINTONIA)

Lra.- Recordamos a nuestros habituales radioyentes que sopas "PRISA" se preparan fácilmente. Hay que echar simplemente el contenido de una bolsita de sopa Prisa en un litro y medio de agua. Una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lr.- Se expenden en elegantes sobres cuyo contenido es para cuatro raciones.

Lra.- Sopas ~~marcadas~~ PRISA es la marca que con mas pronta rapidez ha conquistado el mercado español. Son gustosas, exquisitamente preparadas y de facil confección.

Lra.- Buenas noches, señoras y señores, y hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, hora en que volverá a estar con Vdes. EL TIEMPO ES ORO, un programa con un concurso en el que puede tomar parte quien lo desee.

(SIBE MUSICA)



29/12/53 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Alegría en la música*

AUTOR *Programación*

TEMA *musical*

RADIAR EL *29-XII-53*

HORA *22.15*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO .....



29/12/53 (85)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ALEGRÍA EN LA MÚSICA

( FUN WITH MUSIC Nº 17 )

DÍA: 29 dic: 1953 Toys in Music

HORA: 22.15

GUION DE: Programación

## SINTONIA:

Locutor: Como todos los martes a esta hora, les invitamos a escuchar un cuarto de hora de ALEGRÍA EN LA MÚSICA, en un programa dedicado a los jóvenes en años y también en espíritu.

Locutora: En el programa de hoy les hablaremos de juguetes que han sido descritos con música...

Locutor: ...tiendas de juguetes, flautas, trompetas, pianos, xilófonos... Raymond Scott, un compositor norteamericano ha escrito una melodía que titula TROMPETA DE JUGUETE. Suena mejor que muchas otras y en forma de jazz.

SONIDO: TROMPETA DE JUGUETE -Scott. - Corte 1 2m.05 s.

Locutora: Hablemos de otro juguete instrumental. La Pandereta. Conocida desde hace miles de años, está unida tradicionalmente con la música española y gitana. Escuchen el cuadro de una PANDERETA BAILADORA tocada por la Orquesta de Radio de Ted Dale.

SONIDO: PANDERETA BAILADORA -Polla - Corte 2 - 2m.25 s.

Locutor: Los niños en Norteamérica poseen sus juguetes favoritos: les gustan los juegos de bolas, los cometas, patines de ruedas, palos para jugar a pelota-base y guantes.

Locutora: Y también al igual que otros niños de otros países, tienen gran cariño a las pequeñas figuras de madera o plomo, representando soldados, o marinos.

Locutor: Vamos a ofrecerles el DESFILE DE LOS SOLDADITOS DE MADERA por Jessel.

SONIDO: DESFILE DE LOS SOLDADITOS DE MADERA - Jessel.

Locutor: Ahora les hablaremos un poco del gran compositor Franz Joseph Haydn. Hace 150 años que Haydn vivió. Fue un hombre tan querido, que se le adjudicó el nombre de "papa". Su apariencia era muy formal, con su peluca enpolvada, sus calzones de seda y zapatos con hebilla, pero...poseía un gran sentido del humor. En cierta ocasión escribió una sinfonía dedicada a los juguetes...Suena esta sinfonía a música seria hasta el momento en que comienzan a sonar los cuc'us y silbatos que hacen ~~mananman~~ reír a los mismos músicos. Escuchen a una Orquesta Sinfónica americana que les ofrece un compás de aquella famosa sinfonía de los "Juguetes".



29/12/53-186)

COMPAS SINTONIA DE LOS JUGUETES - Haydn - Corte 4 - 2m. 56 s.

Locutora: Dejen volar su fantasia en pos de un pais lleno de juguetes y vivirán dentro del marco que nos ofrece el compositor americano Victor Herbert en su famoso: LOS BEBES EN EL PAIS DE LOS JUGUETES. La parte mas conocida es la vibrante MARCHA DE LOS JUGUETES. Suenan trompetas y empiezan a desfilar las muñecas, los soldados, peonzas, cometas y otros instrumentos jugue-  
guete. *de*

SONIDO: MARCHA DE LOS JUGUETES de Herbert.

*Perfil de los Soldaditos de Madera*

Locutor: Y con la radiación de ~~la MARCHA DE LOS JUGUETES~~ *de una opereta* de Victor Herbert, hemos llegado al final de este programa ALEGRIA EN LA MUSICA.

Locutora: No olviden cada martes a esta misma hora escuchar este programa dedicado a los oyentes jovenes en años y jovenes en espiritu.

SINTONIA:



29/12/53(87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



*El mundo es así*

AUTOR *Yuis J. de Blain*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *29-XII-53*

HORA *22.50*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL .....

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCION MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIOTELEVISION

RADIADO .....



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "El mundo es así"  
Anunciante: Gallina Blanca  
Fecha: 29 de diciembre de 1953  
Hora: 22'30  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

29/12/53 (88)  
ORIGINAL  
CENSURA



SINTONIA: "CUERDAS DE MARCHA"= SE APIANA

Locutor: La Sociedad Española de Radiodifusión, desde los estudios de su emisora Radio Barcelona, presenta...

SINT. No 2 "SINTONIA MAQUINAS"= SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: "El mundo es así"

Locutora: Un programa ofrecido por...

Locutor: Gallina Blanca.

DISCO: CACAREO DE GALLO= CESA

Locutor: Recuerden sus especialidades....

Locutora: Cubitos de caldo

Locutor: Gallina vieja hace buen caldo, Gallina Blanca lo hace mejor.

Locutora: Flan Gallina Blanca.

Locutor: El flan preferido por las personas de paladar delicado.

Locutora: Los productos agrícolas y pecuarios utilizados en las especialidades Gallina Blanca, proceden de la propia hacienda rural Gallina Blanca, sita en una isla del río Ebro.

SINT. No 3 "OKLAHOMA"= SE APIANA

Locutor: La marca Gallina Blanca se ha caracterizado siempre por las colecciones de cromos instructivos que proporciona con sus productos.

Locutora: Últimamente ha creado una nueva colección, llamada Gallicromo, de tamaño grande e impresa a todo color sobre cartulina.

Locutor: Estos cromos, de una calidad única en España, constituyen una verdadera enciclopedia ilustrada de lo más notable del universo.

Locutora: Cada tema constituye una serie de 6 cromos. Y una de estas series, la que trata de "Suiza", será la tratada en el programa de hoy.

Locutor: Por consiguiente, el reloj de pulsera obsequio de Gallina Blanca, así como los 10 lotes de productos Gallina Blanca, serán sorteados entre los concursantes que acertaron que "Suiza" sería el tema de hoy.

Locutora: Esten atentos al programa Gallina Blanca y opten al premio, un reloj de pulsera de señora o caballero, plaqué oro, quince rubies, marca Cortebert.

FONDO No 1 =SE APIANA

Locutor: "SUIZA", guión de Luis G. de Blain

Locutora: Realización artística, Jaime Picas.



29/12/53 (89)

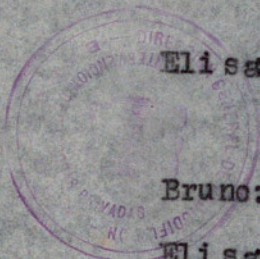
Narradora: Suiza... Su nombre sugiere paisajes verdeantes moteados de candidas vacas..., altos picachos cubiertos de nieves eternas..., viejas tradiciones campesinas..., ambiente idílico... Quietud, remanso de paz... Y allá, en las altas cumbres, cerca del cielo, por encima de las mismas nubes que cubren el valle, un supremo alejamiento de cuanto forma la rutina de nuestra vida cotidiana.

Este alejamiento, esa paz, las ancestrales costumbres de los montañeses..., todo ello constituye el fondo de un relato navideño que únicamente podía acaecer en Suiza.

FONDO No 2 = SE APIANA

Narradora: Son los protagonistas de este relato una joven llamada Elisa..., y un muchacho que estaba enamorado en silencio de ella... Era la mañana del 24 de diciembre y los dos conversaban...

Bruno: Había hecho proyectos para esta noche, Elisa. ¿Por que no quieres entrar en ellos?



Elisa: Porque no quiero celebrar la Nochebuena. Hacia años que estoy enfadada con esta fecha... Desde mi primer árbol de Navidad, cuando tenía seis años.

Bruno: ¿Que te pasó?

Elisa: Me sentí deslumbrada y creí que todo era para mí: las temblorosas velitas, la estrella dorada, las bolitas de colores brillantes y los regalos, todos los regalos amontonados al pie del árbol... Pero aquello se extinguió con un chisporroteo penoso y triste..., el oro convirtióse en papel, y de todos los regalos, solo un cuadernito de calcomanías me quedó en las manos... ¡Que desilusión!

Bruno: Sí, es una desilusión. Pero, sin embargo, no es razón suficiente para que te niegues a celebrar la Nochebuena como todo el mundo.

Elisa: Hay otra razón que no quiero explicarte, Bruno.

Bruno: ¿Y que te propones hacer?

Elisa: Me iré ahora mismo a algún sitio donde esta noche sea como otra cualquiera.

Bruno: No la encontrarás. La Navidad es universal.

Elisa: Creo que subiré a Saint-Martin. Me llevaré los esquís.

Bruno: Deja, por lo menos, que te acompañe.

Elisa: Está bien, acompáñame. ¡Pero te aburrirás!

Bruno: No pretendo divertirme, Elisa.

Aumenta volumen

FONDO ~~VOL. 1~~ = SE APIANA

Narradora: En Saint-Martin había poca nieve y, en cambio, las calles del pueblo estaban llenas de gente. En la posada encontraron un conmovedor árbol de Navidad instalado en el vestíbulo, y la patrona les habló de una fiesta que los huéspedes habían organizado para aquella noche. Elisa decidió tomar el teleferico y proseguir la ascensión, tratando de alejarse más y más de la Navidad.



Narradora: Una vez pasada la última parada del teleferico, una vez dejada atrás la gente, Elisa y Bruno se encontraron en el corazón de un universo de soledad y de silencio, ilimitado y fragil, deslumbrador.

FONDO No 3 = SE APIANA

Narradora: Dejaronse deslizar sobre los esquís...Rebasaron laderas, salvaron crestas y solo ~~se~~ detuvieron aquella loca huida cuando les faltó el aliento.

Elisa: (ALGO JADEANTE) ¡Oh, la montaña es lo unico puro de este mundo! Y la nieve...

Bruno: Siempre he dicho que es un regalo del cielo...Pero me pregunto donde estamos.

Elisa: No tengo la menor idea.

Bruno: Mira, el sol se esconde ya detrás de aquellos picachos... Pronto será de noche... Bueno, Elisa, aquí tienes la aventura que buscabas. Nos parecemos a los niños perdidos de un cuento de Andersen.

Elisa: Siempre hay algo que viene en ayuda de los niños perdidos. Me dice el instinto que si caminamos en aquella dirección, distinguiremos la luz que Andersen encenderá para nosotros (RÍE SIN EXAGERAR)

Bruno: Pareces feliz, Elisa... Como liberada.

Elisa: Y tal vez sea así..., ¡liberada! ... ¡Bueno, en marcha!

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA

Narradora: La blanca plainicie, ligeramente inclinada, terminaba algo más lejos en una especie de espolón. El primero en llegar, Bruno, frenó el impulso de los esquís.

Bruno: Tenías razón, Elisa. Fijate, aquella cabaña parece puesta allí expresamente para nosotros.

Elisa: Hay otra cosa, Bruno... a alguna distancia. ¿Lo ves?... Está cubierta de nieve. Se diría una pequeña capilla.

Bruno: Tal vez esté abierta.

Elisa: ¡Que tontería! Seguramente está cerrada, desafectada y glacial. Opto por el refugio. Seguramente encontraremos leña para encender un buen fuego.

FONDO No 4 = SE APIANA

Narradora: No tuvieron más que empujar la puerta...

CHIRRIDO PUERTA

Narradora: Había un atrio, los vestigios de un fuego apagado, leña y dos literas rudimentarias.

Elisa: ¡Bruno, estamos de suerte: alguien ha dejado aquí té y azúcar!... Enciende la chimenea, corre.

Bruno: Bueno, bueno.

Narradora: Bruno apiló leña y le prendió fuego.

CHISPORROTEO CON CELOFANA= FUNDE LENTAMENTE

Narradora: Elisa se ~~arrodilló~~ arrodilló, acercando a las llamas sus



menos translucidas. El calor ahuecaba su cabello, aplastado por el capuchón. Cada gesto de ella testimoniaba una alegría nueva, desconocida... Bruno sintió que la amaba más que nunca. Estuvo a punto de exteriorizar sus sentimientos, pero se limitó a decir...

Bruno: Se ha hecho de noche..., y no sabemos como regresar.

Elisa: ¿Y que importa?... Voy a preparar el té.

Bruno: Elisa.

Elisa (AKGO LEJOS) ¿Dime?

Bruno: No te enfades por lo que voy a decirte... Si no quieres hacerlo, no me contestas y asunto concluido.

Elisa (Acercando se) ¿De que se trata?

Bruno: Me gustaria saber el otro motivo de que no te guste celebrar la Nochebuena.

Elisa: Te lo voy a decir: Me sucedió hace tres años...; fué precisamente el 24 de diciembre cuando Sergio me anunció que se marchaba para siempre... Un 24 de diciembre, durante la cena de Nochebuena. A la mesa estábamos solamente él y yo... y sus esperanzas recién nacidas y las mías que morían.

Bruno: (MUY BAJO) Pobre Elisa.

Elisa: Sergio me lo habia querido ofrecer ~~me~~ todo de un golpe: la cena en el restaurante, el abeto de Navidad, y su partida... ¡Era demasiado!... Y la orquesta no dejaba de tocar

DISCO: "NOCHE SANTA" POR KARAS= SE APIANA

MURMULLOS EN RESTAURANTE = SE APIANA

Elisa: En torno nuestro todo el mundo se divertía. Y yo también era feliz hasta que él me dijo...

El: A proposito, querida, tengo que darte una noticia...

Elisa: El recuerdo de aquellas palabras permanece unido al espectáculo de las ostras abiertas en mi plato... mirandome como ojos de ciego... Quise suplicar y él me dijo...

El: Por favor, come..., no des un espectáculo.

Elisa: Le supliqué que me llevara con él.

El: Pero, querida, eso es imposible. Me marché para trabajar, para abrirme camino en la vida. No puedo empezar casandome.

Elisa: Dije que me hacia cargo y me llevé a la boca un bocado de algo que, mezclado a mis lagrimas, tenía un sabor horrible... Y él insistía...

El: Lo unico que te pido es que no des un espectáculo.

Elisa (VOZ QUE SE EXTINGUE) No lo daré, no lo daré, no lo daré

FUNDEN "NOCHE SANTA" Y MURMULLOS

Elisa: (CONCLUYENDO SU RELATO) Desde entonces, en cuanto llega diciembre se apodera de mí el panico. Si por lo menos Sergio hubiese elegido otro momento del año... Pero, por lo visto, estoy condenada a temblar siempre ante la llegada de las Navidades.

Bruno: Váenos, Elisa, no debes dejar que....

SE OYE, LEJOS OCARINA, FLAUTA o ACORDEON TOCANDO ALGO SEBECILLO



Bruno: ¡Escucha!

Elisa: ¡Es música!...¿Estaremos soñando?

Bruno: No, no...¡Asomemonos!

SE OYE MAS FUERTE LA MUSICA

Narradora: Corrieron hacia la puerta. El espacio se les vino a la cara. Y del fondo de la noche, de lo profundo del inmenso silencio, les llegó la vibración de la música... Luego distinguieron dos sombras azules que se alargaban sobre la nieve, como bailando bajo los rayos de la luna.

Bruno: ¡Mira, Elisa, mira!

Narradora: Eran dos jóvenes pastores... Uno tocaba la ocarina (flauta o acordeón), y el otro llevaba en torno al cuello un corderito vivo cuyas fragiles patas sujetaba con las manos... Elisa y Bruno les vieron dirigirse hacia la capillita.

Elisa (BAJITO Y SOÑADORA) Yo la creía cerrada, vacía y glacial.

Bruno: (DULCEMENTE) Ven, Elisa.

Narradora: Caminaron detrás de los pastores. Estos se detuvieron ante la capilla.

CESA MUSICA DE OCARINA O LA QUE SEA

Bruno: ¿Que es lo que esperan?

Elisa: ¡Ahí lo tienes!

Bruno: ¡Es un joven sacerdote que llega esquiando!

Narradora: El sacerdote llegó y, mientras retiraba sus esquís, dijo....

Padre: Hemos sa noche, ¿verdad?... Espero que no me hayan tenido que esperar demasiado... ¡Entren, entren en la capilla!

CHIRRIDO PUERTA

MUY SUAVE: FONDO DE ORGANO, LIRICO

Narradora: El sacerdote miró sin sorprenderse a Elisa y Bruno, y les explicó...

Padre: Todos los ~~mis~~ años vengo hasta aquí y digo la Misa del Gallo para estos dos pastores... y esta vez tambien para ustedes, si gustan quedarse. Estos buenos pastores tienen su majada trescientos metros más abajo. Cada Nochebuena nos encontramos aquí.... Esta vez he llegado un poco más tarde porque varias veces he tenido que detenerme en mi camino para officiar... Pero no importa, ¡nunca es demasiado tarde!

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA

Narradora: Elisa contempló al sacerdote mientras este encendía dos velas y se ponía sus ornamentos sacerdotales. Una emoción misteriosa le contraía la garganta... Dulcemente acarició la cabeza del corderito, que reposaba en el hombro del pastor. Este le dijo:

Pastor: Es nuestra ofrenda de Navidad.

Narradora: Y se acercó al altar... Bruno y Elisa le siguieron.



29/12/53(93)

AUMENTA VOL. FONDO= SE APIANA

Narradora: El santuario posado en un pliegue de la montaña ya no estaba ni solitario ni helado... Las dos llamas de las velas, temblando en la oscuridad, la nobleza, el fervor de aquellos hombres humildes hacían que Elisa naciese a otra vida, a un calido misterio. Y Aquel que permanecía invisible, pronto estaría allí, más presente que nadie, más tiernamente imperioso.

CORO DE NAVIDAD CON CAMPANAS

Narradora: Fué este el instante que eligió la luna para mirar la escena. A través de la estrecha ventana ojival sumergió indiscretamente su mirada de plata... Bruno estaba muy cerca de Elisa... y en los ojos de ella perlaban dos lágrimas... Pero no eran lágrimas de tristeza; con ellas se iban todos los maleficios y un duro nudo se deshacía en su corazón... Bruno la cogió de la mano, tiernamente, y murmuró....

Bruno: Elisa, dime, ¿te has reconciliado con la Nochebuena?

Elisa: Si, si..., ¡para siempre, amor mio!

MAYOR VOLUMEN FONDO= A FINAL

Locutor: Han escuchado el octavo programa de la serie "El mundo es así"

Locutora: Presentado por Gallina Blanca, industrias alimenticias.

Locutor: Gallina <sup>vieja</sup> ~~blanca~~ hace buen caldo, Gallina Blanca lo hace mejor.

Locutora: Plan Gallina Blanca, el preferido por las personas de buen paladar.

Locutor: Todos los productos Gallina Blanca dan derecho a Gallicromos.

Locutora: Los productos cuyo tamaño lo permite, contienen Gallicromos. Los demás facilitan el Gallicromo por canje de los envoltorios o etiquetas, directamente en el domicilio del representante en la localidad o a través de las oficinas Gallina Blanca en Barcelona, Paseo ~~XXXXXX~~ del General Mola, 91.

SINTONIA Nº 3= SE APIANA

Locutor: En presencia del Notario del Ilustre Colegio de Barcelona, don Francisco Virgili Sorribas, se han sorteado los premios del concurso Gallina Blanca entre los concursantes que acertaron que, de los tres temas propuestos, el desarrollado en el guión de hoy sería el titulado "Suiza

Locutora: El primer premio, o sea el reloj de pulsera marca Cortebert, ~~ha~~ correspondido a....

Locutor: (NOMBRE) Y los diez lotes de productos Gallina Blanca a (NOMBRES)

Locutora: Los ganadores de Barcelona pueden pasar a recoger el premio por las oficinas de Gallina Blanca. Los de fuera de la ciudad, recibirán el obsequio por correo.

Locutor: Si ustedes desean ganar un reloj de pulsera marca Cortebert, para caballero o señora, en plqué oro, 15 rubies, tomen nota del concurso Gallina Blanca.

Locutora: Tenemos ante nosotros tres series de la colección Gallicromo: Una de estas series trata de "Observación y vigilancia", la otra de "Artillería Moderna", y la tercera de "Hulla Blanca". (Chopin en MAJORCA)



Locutor: Se trata de que adivinen ustedes cual de estas tres series será objeto de adaptación en nuestro programa "El mundo es así" del próximo martes.

Locutora: Escriban a Radio Barcelona, Caspe, no 6, diciendo cual de las tres series citadas: "Observación y vigilancia", "Artillería moderna" y "Hulla ~~blanca~~ blanca", será tema de nuestro programa del martes. Indiquen en el sobre: "Para el Concurso Gallina Blanca"

CHOPIN EN MALLOCH

Locutor: Y no se olviden de incluir en la carta un sobre vacío de Gallina Blanca, o tres etiquetas de Cubitos Gallina Blanca.

Locutora: Si fueran varios los que acertaran, se sortearán entre ellos los premios. Y recuerden, el plazo de admisión de estas se cierra el próximo lunes a las doce del mediodía.

Locutor: Sintonicen todos los martes, a las diez y media de la noche, el programa...

Locutora: Gallina Blanca.

SINTONIA





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

DIA: Martes, 29 de Diciembre de 1953.

HORA: LA DEL PROGRAMA EN CADENA.

SONIDO: SEMIFONDO

Lra.- Radio Barcelona, desde sus estudios, presenta...

LOC.- El programa que todos los martes, les ofrece a ustedes, "Ondas", la gran revista gráfica de la Sociedad Española de Radiodifusión.

SONIDO: SUBE Y SEMIFONDO

LRA.- El número de "Ondas", correspondiente al 15 de Diciembre, se halla a la venta en toda España, y como los anteriores, se está ya agotando en los kioskos.

LOC.- Y es que "Ondas", sobre ser la revista de la más importante cadena radiofónica del país, es, también, la mejor publicación de la Radio española, la más barata, puesto que el número del 15 de diciembre consta de 36 páginas, 32 de ellas en huecograbado, cuatro a color con la síntesis novelada del guión, "Sin derecho a vivir", primer premio del último concurso nacional, y que se retransmite por las Emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LRA.- Colaboran en este número de Ondas, Sainz de Robles, Noel Clarasó, Fernandez Ardavin, Puche, Gómez Aparicio, del Arco, Francisco Casares, Pedro Voltes, Federico Romero, Martin Abizanda, y otras prestigiosas firmas.

LOC.- Y además, "Ondas", le ofrece las fotografías de los principales interpretes de la Radio, con las anécdotas de su vida, sus deseos, y sus proyectos.

LRA.- Si usted es amante de la radiodifusión, tiene el deber de ser, también, un lector de "Ondas", y no olvide, que, para suscribirse, puede hacerlo dirigiéndose a una Emisora cualquiera de las que integran la gran cadena de la Sociedad Española de Radiodifusión.

*Locutora*

Y como cada martes, "Ondas", le ofrece, un programa musical, que consiste, esta semana, ~~con~~ <sup>en</sup> la actuación de la orquesta ~~de~~ Gloris King, ~~entre nuestros miembros~~, ~~interpretando~~, como primer nú-

SONIDO

CINTA (TIENE VA LOCUTOR) 12 M.  
(ACTUACION DE LA ORQUESTA)



29/12/53 (96)-2-

LOC.- Actuaron para ustedes, señores oyentes, los muchachos de la Orquesta Gloris King, en un programa que les ofrece "Ondas", la revista de la Sociedad Española de Radiodifusión que les anuncia... que el próximo jueves, día 31, se pone a la venta el nuevo número de "Ondas"...

LRA.- ¡Y que número! Sobrepasa, en mucho, a los que hasta ahora se habían publicado. Huelga toda propaganda, porque ustedes, señores oyentes, en cuanto lo vean en los kioscos, se apresuraran a comprarlo...

LR.- Escuchemos, ahora, de nuevo a la orquesta Gloris King, en la interpretación de...

(ACTUACION DE LA ORQUESTA)

LOC.- Hay muchos y buenos regalos para el día de reyes, pero ninguno como el próximo número de "Ondas", la revista de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LRA.- ¡Ondas!

LOC.- La mejor revista española.

LRA.- ¡Ondas!

LOC.- Un alarde gráfico y literario de la Sociedad Española de Radiodifusión, que se vende al precio irrisorio de cinco pesetas.

LRA.- Las fotografías dedicadas de los artistas de la radio las obtendrá, gratuitamente, adquiriendo la revista "ONDAS", ~~que como el~~  
~~último número de su programa musical, les ofrece a la orquesta Gloris King, interpretando.....~~

SONIDO SINTONIA BREVE (ACTUACION ORQUESTA) (10 S')

LOC.- Desde los Estudios de Radio Barcelona, la Sociedad Española les ha ofrecido el programa semanal de "Ondas", la revista que se vende en toda España.

LRA.- Señores, muy buenas noches.

Programa en Cinta

(Tiene ya locutor)

- 1º. Pollitos Escoceses
- 2º. La Canción del Mar y las Olas
- 3º. Que no me fio yo y Negra Heredada
- 4º. El Fútbol