

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de

DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL.	Varios	Dis cos
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30	Mediodía	DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		MARIO BERNAL, Inspector. Capítulo 7º.	Guiu	Cinta
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		EL CANTOR GEORGES GUETARY.	Varios	Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. LAS TRIBULACIONES DE MR. PICK Y MR. POMME.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		WINIFRED ATWELL.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CUARTETO HAROLD SMART.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Cuarteto Harold Smart.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
16h.15		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRISAS.		
16h.55	Tarde	Guía comercial.		
17h.--		LA SANGRE ES ROJA. Capítulo 43º.		
17h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.20		Sigue: Disco del Radioyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20		LOS HIJOS DE NADIE.	Varios	Discos
19h.25		MANTOVANI Y SU ORQUESTA.		
19h.30	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANTONIO MACHIN.	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		LA CANCION ENIGMA.	"	"
20h.30		LOLA FLORES.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. EDDIE CALVERT.	"	"
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		Piero Trombetta.	"	"
21h.--		Hora exacta. Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		NORRIE PARRAMOR.	Varios	Discos
21h.30		HISTORIA DEL VESTIDO.	"	"
21h.45		CARMEN CAVALLARO.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Carmen Cavallaro.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		CANCIONES POR ANGEL ROMERO.	"	"
22h.25		MOSAICO SONORO.	"	"
22h.30		LAS VIDAS QUE HE VIVIDO. Memorias de Ernesto Vilches.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Fernando Soldevila:		

ALBERT I FRANCINA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

30/12/53 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 30 de DICIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
0h.30 1h.15 1h.01		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora. VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Britten. SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA. FIN DE PROGRAMA.		



30/12/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 30 de Diciembre

de 1953

...

X 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X - Son las siete y media de la mañana del día 30 de Diciembre de 1953.

X - Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES: Himno de hoy:

X 8h.20 COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL: (Discos)

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

- Son las diez de la mañana del día 30 de Diciembre de 1953.

- Señores radioyentes muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 46 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X - "TRABAJANDO CON MÚSICA": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

10h.30 ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ Sigue: Disco del radioyente.

12h.30 ~~X~~ "MARIO BERNAL", Inspector, capítulo 7º, original de Armando Matias Guiu y Carlos de Malda: ✓

(Cinta magnetofónica)

.....

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ EL CANTOR GEORGES GUETARY: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO": ✓

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- "LAS TRIBULACIONES DE MISTER PICKY Y MONSIEUR POMME", una doble interpretación a cargo de Jorge Greiner:

(Texto hoja aparte) ✓

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 WINIFRED ATWELL: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero. ✓

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ CUARTETO HAROLD SMART: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: Cuarteto Harold Smart: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB": ✓

Resumen programa

Almanaque
Crónica de la ciudad
Crucigrama
Duetos
Mundillo teatral

(Texto hoja aparte)

X 16h.15 SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FRESAS", de Guerrero y Fernández Shaw: (Discos)

X 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "LA SANGRE ES ROJA", capítulo, 43º, original de Guillermo Sautier Casaseca: y Luisa Alberca:

(Cinta magnetofónica)

.....

X 17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- "SINFONÍA PASTORAL", capítulo 23º, original de Armando Palacio Valdés, versión radiofónica de Antonio Calderón:

(Cinta magnetofónica)

.....

X 18h.20 Sigue: Disco del radioyente.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis: ✓

(Texto hoja aparte)

.....

○ 19h.20 Programa: Película "LOS HIJOS DE NADIE":

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.25 MANTOVANI Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - ANTONIO MACHIN: (Discos)

- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- Programa: CONCURSO "LA CANCIÓN ENIGMA" (Sonido a Radio Reus)
- X 20'30 *Guía comercial* (Texto hoja aparte)
.....
- O 20h.30 LOLA FLORES: (Discos)
- X 20h.40 RADIO DEPORTES. ✓
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS. 661
- O - EDDIE CALVERT: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Piero Trombetta y su Orquesta Típica: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena: "LA NOVIA VISTE DE BLANCO" y "ANTORCHAS DE LA CIENCIA".
- X 21h.20 Guía comercial.
- O 21h.25 NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA: (Discos)
- X 21h.30 Programa: "HISTORIA DEL VESTIDO": ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- O 21h.45 CARMEN CAVALLARO: (Discos)
- X 21h.50 Guía comercial.
- O 21h.55 Sigue: Carmen Cavallaro: (Discos)
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X *Parece increíble pero es verdad* ✓
O - ~~CANCIONES POR ANGEL ROMERO~~: (Discos)
- X 22h.25 Programa: "MOSAICO SONORO": ✓
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.30 Programa: "LAS VIDAS QUE HE VIVIDO", memorias de Ernesto Vilches.
(Cinta magnetofónica)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la comedia de Fernando Soldevila:

"ALBERT I FRANCINA"

interpretada por el Cuadro de Voces de la emisora.

(Texto publ. hoja aparte) ✓

.....

O 0h.30 "VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE PURCELL", de Britten, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la ~~mañana~~ ~~SOCIE-~~ mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA ~~EA~~ EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

30/12/53 (8)

Miércoles 30 de Diciembre de 1954

A las 8h.20

COBLA LA PRINCIPAL DE LA BISBAL

11.982

P. R.

1--

TORROELLA VILA VELLA, Sardana de Bou.

2--

SANTA PAU, Sardana de Saderra.

11.980

P. R.

3--

DONZELLA I GALAN, Sardana de Monné.

4 ---

EN JORDI, Sardana de Viladesau.

11.981

P. R.

5--

AIMADA JOAQUIMA, Sardana de Moner.

6--

EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, Sardana de Boŭ.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles 30 de Diciembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 11226 P. O. 1-- CUANDO SIENTO UNA GUITARRA, canción con milonga de Legaza por Antonio Molina. Sol. por María Fenoj de Balsareny y Mercedes Perucho
- 7301 P. L. 2-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, por coral de niñas y Orquesta. Sol. por Loreto Sedano de Balsareny, Miguel Juanola de Lloret de Mar y Juan Pascual de Sentmenat (2c.)
- 9804 P. R. 3-- LLORA MI CORAZON, de Saunders, Gallop y Vallo por Eddie Calvert. Sol. por Pablo Terré de Navás, Dolores Puig de San Ginés de Vilasar y Nieves Salvador
- 11041 P. P. 4-- SI ME ABANDONAS, de Tiomkin por Lucienne Delyle. Sol. por M^a Angeles Joan y Paquita García
- 7370 P. C. 5-- A LA PLAÇA HI HAN SARDANES, de Fradera por Cayetano Renom. Sol. por Rosario Urgelés de Navas, Pepita Gorchs y familia de Manresa, Juan Sansana y Eduardo Ricardo
- 6703 P. R. 6-- LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prevert por Tino Rossi. Sol. por Gloria Saez de Balsareny y Juan José Ortega
- 4445 P. L. 7-- Y SIN EMBARGO TE QUIERO, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por M^a Cinta de San Vicente dels Horts y Teresa Dillunde de Lloret de Mar
- 5890 P. C. 8-- EL EBRO BAÑA EL PILAR, jptas de Bolaños, Durango y Villajos por Tomás Marco. Sol. por M^a Cinta Moreno de San Vicente dels Horts y Antonio Rucosa
- 6716 P. C. 9-- ROMANCE DE LA INFANTA ISABEL, de Rafel ~~xxxxxx~~ Duyos por Alejandro Ulloa. Sol. por José Abascal (2c.)
- 3178 P. C. 10-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Angel Mas de Balsareny y Concepción Darós de Prat de Llobregat
- 5460 P. O. 11-- DOS GARDENIAS, de Carrillo por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por José Guillén de Gavá y Paquita Suriol de Vallirana
- 6436 P. C. 12-- EL GATO CON BOTAS, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Jaimito Puertas, Pedro Peñaalba, Manuela Alsina, Enrique M^a Gurri, Enrique Fores y Antonio Sanglas (4c.)
- 7559 P. C. 13-- MARIA DE LES TRENES, Sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Srees. Pauné de San Vicente dels Horts, Joaquin Salvado de Badalona y José Tejedor.
- 8056 P. R. 14-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Wal y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jose Molins de Navas, Montserrat Solanes de Artesa de Segre, Jaime Espinas de Premia de Mar y Maria Bartomeu de Blanes.
- 2362 P. O. 15-- VINO ESPAÑOL, Pasacalle de Quintero, León y Quiroga por Carmela Montes. Sol. por Martirio Sedano de Balsareny.
- 8278 P. C. 16-- MARIA MERCE, de Boix por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Juan Guillen, esposa de Gavá, Encarnación Peiro y Rusalleda de Lloret de Mar.

(NOTA: ES UN DISCO MICROSURCO)

Miércoles, 30 de Diciembre de 1953.

A las 13h.--

EL CANTOR GEORGES GUETARY

P. O.

- 1-- (CARA A. ~~X~~TODAS LAS MUJERES, Slow fox.
~~X~~UN TIRABUZON RUBIO, Bolero.
~~X~~ANABEL, Canción.
~~X~~EN MALAGA, Vals
- 2-- (CARA B. ~~X~~ME GUSTAS, Samba lenta.
~~X~~LOS ENAMORADOS DEL DOMINGO, Vals.
~~X~~MAGALINA, Canción.
O HASTA LA VISTA, Slow.

A las 13h.55

S U P L E M E N T O

SIGUE: EL CANTOR GEORGES GUETARY.

="="="="="="="="="="="="="="="="

Miércoles, 30 de Diciembre
de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Vico Torriani.

- 11.613 P. D. 1--0 ECO DEL TIROL, Foxtrot de Torriani y Froboes.
2--0 ME ENCANTA EL TIROL, Fox tiroles de Mattered,
Bussman y Grabau.

Por Ray Martin y su Orquesta.

- 11.584 P. D. 3--0 MARTINICA, Rumba de Norman Warren.
4--0 VENDIMIA, Creación de Jones y Armstrong.

Por Barry Morál y su Orquesta de
Jazz.

- 11.726 P. O. 5--0 CON EL CORAZÓN, Foxtrot de Clavell.
6--0 CHINITA CHINITO, Canción fox de Farrés.

A las 14h.20

WINIFRED ATWELL

- 11.165 P. D. 7--0 DAMA DE ESPAÑA, Tonadilla de Evans, Reeves y
Damarell.
8--0 TABOO, Beguine de Lecuona. Stillman y Luban.

A las 14h.45 y 14h.55

CUARTETO HAROLD SMART

- 12.110 P. O. 9--X RAPSODIA SUECA, de Faith y Alfven.
10--0 RAG DELA COCINA, de Baren.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 16h.15

de Guerrero y Fernández Shaw.

INTERPRETES: LILY BERCHMANS
PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
CONCHA BANULS
MARIBEL ESCRICH
ENRIQUE DE LA VARA
MANUEL AUSENSI
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, bajo la
dirección del Mtro. Pavón.

G. V.

- 1-- "Que ha querido decirme"
- 2-- "Dúo del abanico"
- 3-- "Mi cariño"
- 4-- "A la vera, vera del rio"
- 5-- "El canastillo"
- 6-- "Con flor y fresa de España"
- 7-- "Serenata española"
- 8-- "¡Excelentísimo señor"
- 9-- "Canto al Tajo"
- 10-- "El juego de prendas"
- 11-- "Pasodoble"
- 12-- "Serenata española"

[illegible]

A las 17h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Miércoles, 30 de Diciembre de
1953.

A las 19h.25

MANTOVANI Y SU ORQUESTA

- 11.968 P. D. ~~X~~ 1-- NAVIDADES BLANCAS, Foxtrot de Berlin.
~~X~~ 2-- ADESTE FIDELES,
- 11.036 P. D. ~~X~~ 3-- CUANDO LAS LILAS VUELVAN A FLORECER, de Doelle y
Maie.
~~X~~ 4-- LOCAMENTE ENAMORADA, Vals de Wayne y Berger.

A las 19h.40

ANTONIO MACHIN

- 184 Reg. P. A. ~~X~~ 5-- EL PEDACITO, Bolero ritmico de Oswaldo Farrés.
~~X~~ 6-- Y MUCHO MAS, Canción fox de Miguel Benet.
- 185 Reg. P. A. ~~X~~ 7-- HIMNO AL AMOR, Canción fox de Monnot y Suarez.
~~X~~ 8-- ¿QUIEN SINO TÚ?, Bolero ritmico de Garcia Segura.
- 9165 P. O. ~~X~~ 9-- MI ULTIMO CANTO, Bolero son de Machin.
~~X~~ 10-- DE TI ME ENAMORE, Foxtrot de Machin

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

30/12/53 (16)

Miércoles, 30 de Diciembre
de 1953.

A las 20h.30

LOLA FLORES

- 10.119 P. L. 1-- ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Monreal.
2-- CANCIONES MAÑANERAS, de Perelló, Palma y Monreal.
- 9634 P. L. 3-- LA NIÑA DE LA VENTA, de Perelló, Palma y Monreal
4-- CON MI BORRIQUILLO, Canción de Barroso y Pérez Flores.
- 10.044 P. L. 5-- NOCHECITA DE MI DUELO, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga.
6-- OLE MI TORERO, Bulerias de Quintero, León y Quiroga.

A las 20h:46

EDDIE CALVERT

- 12.120 P. R. 7-- MI AMOR, MI VIDA, de Livingston y Evans.
8-- LLORA MI CORAZÓN, de Saunders, Gallop y Vallo.

A las 20h.55

PIERO TROMBETTA Y SU ORQUESTA TIPICA

- 11.224, P. R. 9-- PIEDAD, Tango de Parcuoso.
10-- DUELO CRIOLLO, Tango de Rezzano.

661

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

30/2/53 (17)

Miércoles, 30 de Diciembre de
1953.

A las 21h.25

NORRIE PARAMOR Y SU ORQUESTA

11.693 P. R. ① 1-- ROLLO DE ALGODON, de Herbert y Murphy.
② 2-- PLINK, PLANK, PDONK, de Anderson.

A las 21h.45 y 21h.55

CARMEN CAVALLARO

11.890 P. D. ③ 3-- ERES UN ENCANTO, de McHugn y Adamson;
④ 4-- ERES LA NATA DE MI CAFE, de Sylva y Henderson.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

Miércoles, 30 de Diciembre de
1953.

A las 22h.15

CANCIONES POR ANGEL ROMERO

- | | | | |
|--------|-------|------|---|
| 11.960 | P. Op | 01-- | CASTELLANA, Canción marcha de Legaza. |
| | | 02-- | NEGRA ES LA NOCHE SIN LUNA, Zambra canción de Legaza. |
| 11.851 | P. O. | 03-- | SOY CAMPERO, Pasodoble canción de Márquez Bódalo. |
| | | 04-- | DALE YA DE BETUN, Pregón tanguillo de Legaza. |

="="="="="="="="="="="="="="="

A las 0'30

de Britten.

Por Orquesta Filarmonica de Liver-
pool, bajo la direcci3n del Mtro.
Malcolm Sargent.

Album) G. R. 01-- (5 cards)

BALLET EGIPCIO

de Luigini

Por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera Cómica.

10.852	G. P.	02--	"Nº 1 Allegro non troppo"
		03--	"Nº 2 Allegretto. Nº 3 Andante sostenuto" (2c.)
10.853	G. P.	04--	"Nº 4 Andante espressivo. Allegro non troppo"

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

30/12/53 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



Trabajando con music

AUTOR *Mon Fumay*

TEMA *Ameno*

RADIAR EL *30-12-53*

HORA *10.-*

DURACION *30 minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

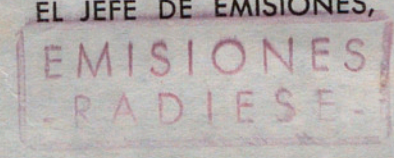
SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: MIÉRCOLES, 30 de DICIEMBRE 1953
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lr.- Esta es la sintonía del programa TRABAJANDO CON MÚSICA que llega hasta sus receptores a través de la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P.Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los miércoles lleva nuestro particular mensaje de simpatía para las Empresas y productores de Tarra-sa y su comarca y centros industriales del Vallés Occiden-tal.

Lra. ¡Muy buenos días a todos bajo el signo de TRABAJANDO CON MÚSICA!

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana del penúltimo día del año 1953, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

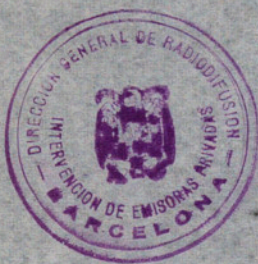
Lra.- El haz luminoso del año 1953 se está extinguiendo a gran-des zancadas. No solamente está escrita la fecha fija de su total extinción sino hasta el instante preciso.

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- ¿Se imaginan ustedes lo que ocurriría en el mundo si cada uno de nosotros tuviera al nacer señalada la fecha y hasta el instante preciso de su muerte?. Es probable que algunos opinen que así está realmente escrito en el destino de cada uno. Sin embargo, ello no nos es dado a conocer anticipada-mente y alguna poderosa razón habrá para que nuestro fin nos sea desconocido de antemano. La naturaleza sigue siendo perfecta por sí misma, no por la voluntad de los hombres. "Nadie consigue superar la vejez", se repite con filosofía casera.

¿Pero, es que realmente una vida se mide por los años de existencia? Un año no es sino la corta medida del tiempo y de una ley que rige nuestro planeta. La vida no es sino nacer y morir. Pero la medida real de un año o de una vida reside en los momentos estelares que el corto período encie-rra o el valor de unas obras que dan fe del paso de cada uno en bien de la humanidad presente, de las generaciones fu-turas y a mayor gloria de Dios.

Si uno supiera la fecha y el instante de su propio fin cuan diferente no sería, por sólo citar una, la Nochevieja. Los unos celebrarían su subsistencia, los otros empezarían a debatirse en la proximidad de su fin y otros muchos enlo-quecerían al sentirse en vigili-as del tránsito. ¿Cuántos ten-



drían la plena conciencia de sus errores cometidos en su existencia, y dedicarían las escasas semanas, días y horas que les quedara de vida para devolver al prójimo bien por mal, para confesar en una especie de público juicio final sus ambiciones innobles, su egoísmo desenfrenado, sus hipocresías, en una palabra, la falsedad de toda su vida?

Dios en su infinita bondad no regatea a los hombres nuevas oportunidades para rectificar su mal andar. Por ello, cada nuevo año trae una nueva esperanza. Y esta esperanza nos recuerda la propia Fe. Sólo así pueden tener valor las palabras que mañana, en la Nochevieja, o a la luz del nuevo día, millones de personas repetirán: "Año nuevo, vida nueva".

Control: MUSICA "EL HUMAHUAQUEÑO". (Helia Grandon con acomp. org.).
INTEGRO.

Lra.- Cuando uno califica un acto determinado diciendo....

Lr.- "¿Eso? ¡Eso es intuición femenina!"....

Lra.- ¿Sabe usted realmente lo que significan las palabras intuición femenina?

Lr.- Se lo diremos a través de un ejemplo.

Control: SINTONIA "El forro de seda". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Un individuo casado llega a su casa y le dice a su esposa:

Lr.- -Esta noche he visto a nuestro vecino Jaimito Marcos subir al tren llevando consigo una maleta de viaje. ¿A dónde irá?

Lra.- -A Zaragoza.

Lr.- -¿Cómo lo sabes? ¿Hablóste hoy con Josefina, la esposa de Jaimito?

Lra.- -No, pero vi afuera el perro de Jaimito hace media hora.

Lr.- -¿Así, pues, te lo ha dicho el perro?

Lra.- -¡Claro que no! Pero Josefina nunca lo deja salir a esta hera excepto cuando piensa ir temprano al cine.

Lr.- -¿Y eso qué tiene que ver?

Lra.- -Pues que Josefina nunca va temprano al cine sino cuando Jaimito está ausente. No le gusta quedarse sola en casa por la noche ahora que se ha quedado sin sirvienta.

Lr.- -De modo que...

Lra.- -De modo que Jaimito tiene que haberse ido ^a para alguna parte y los únicos sitios adonde él va son Madrid, Valencia, Zaragoza o San Sebastián.

Lr.- -¡Ah....!

Lra.- -Cuando va a Madrid toma el tren tarde para no llegar allí muy temprano y entonces Josefina no va al cine. Y no puede haber ido a San Sebastián porque entonces habría tomado otro tren y tú no lo habrías visto.

Lr.- -¿Entonces?

Lra.- -Como tú dices que llevaba una maleta de viaje, no podía ir

para Valencia porque allá tiene todo lo que necesita en casa de su hermana: así que estoy segura de que ha ido a Zaragoza.

.....

Lr.- Amigos oyentes: el diálogo que acabamos de radiar es uno de los muchos ejemplos que pueden ofrecerse con respecto a la llamada intuición femenina. Es posible que alguno de ustedes encuentre un cierto parecido entre estas dos palabras y la de "entrometida". Lo cierto es que a menudo son la misma cosa. Pero no es un mérito disfrazar un defecto con el ropaje de un léxico que viste y distingue?.



MUSICA "EL PEQUEÑO CORAZÓN DE MIMI". INTEGRO. (org. musette con Freddy Balta).

Lra.- Pies de caricatura, para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MUSICA que sintonizan en este instante en la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "La danza de la lluvia". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Una muchacha le dice a otra:

Lra.- -Para conquistar mi afecto, mi novio ~~me~~ ensayó bombones, flores, joyas y lindos paseos en un ~~un~~ magnífico "Pegaso" esport. Y todo le dió resultado".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- El propietario del automóvil al mecánico del garage:

Lr.- -Antes, este auto era mi medio de transporte. Pero desde hace algún tiempo se ha convertido en el medio de subsistencia de usted.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- Una muchacha se está arreglando con evidente cuidado y dice a su compañera de cuarto:

Lra.- -El dice que yo le gusto tal como soy. Por eso necesito tener cuidado de ser exactamente como soy cada vez que nos vemos".

Control: CONTINUACION SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Comentario del pretendiente al papá de la novia:

Lr.- -Pero, señor Gómez, a usted de todos modos le da lo mismo: si no nos deja casar, también tendrá que seguir sosteniendo a su hijagño es así?

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Un hombre ha llegado a la edad madura cuando su esposa le dice y asegura que todavía hace estómago....

Lr.-a pesar de haber estrenado un nuevo modelo de faja elástica.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Hemos radiado una selección de pies de caricaturas, para que Vd. sonría a la hora del programa TRABAJANDO CON MÚSICA.
Intermedio musical con Orquesta Típica Española: "Un cristallito cualquiera", Farruca de López Quiroga.

Control: MUSICA "UN CRISTALITO CUALQUIERA". INTEGRO.

Lra.- Un momento culminante de la historia de la Gran Bretaña.

Control: SINTONIA "LONDON SUITE". (Marcha). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA.

Lr.- "-Este es un momento sombrío de la historia. En la vida de casi todos nosotros no ha habido nunca tan grande y profundo desasosiego; nunca el porvenir ha sido tan imposible de predecir como ahora.
" El caldero político hierve y se agita con incertidumbre. Ruésia, como siempre, es una nube oscura y silenciosa en el horizonte de Europa, en tanto que todas las energías, todos los recursos y todas las influencias del Imperio Británico se empuñan penosamente y han de seguir empuñándose más penosamente aún en hacer frente al deterioro de sus relaciones con China. Es un momento solemne y nadie puede predecir el final de nuestras dificultades".

Lra.- ¿Un momento solemne? Sí, el editorialista tenía razón. Pero no llegó el fin del mundo.

Lr.- El editorial que hemos radiado, tan paralelo a las condiciones de los últimos años y aún actuales, apareció en la revista "Harper's Weeckly" el mes de Octubre de 1857... hace casi un siglo.

Control: MUSICA "POLCA PIZZICATO". INTEGRO.

Lra.- Y así murió un imperio antes de nacer.

Control: SINTONIA "SINFONIA nº 5" (Beethoven). 15 SEGUNDOS EN P.P.Y FUERA

Lr.- "El 30 de Abril de 1945, a la hora acostumbrada, dos de la tarde, sirvieron a Hitler el almuerzo. El Fuhrer estaba pálido y silencioso, pero comió al parecer con apetito. Al levantarse de la mesa, pasó con su esposa, Eva Braun, al corredor central donde estaban esperándolos Borgmann, Goebbels y varios otros de los principales ayudantes de Hitler. Les estrecharon la mano en silencio y se volvieron a sus habitaciones. Cerróse con seco golpe la puerta frente a la cual fué a ocupar su puesto uno de los guardias del Fuhrer. Un instante después sonó una detonación. El Reich que iba a durar mil años se había derrumbado"

Lra.- Esta es la versión oficial del grupo de fuerzas que seguimos denominando occidentales, versión resultante de una minuciosa investigación. En cambio, para los soviets, interesa la creencia de que Hitler sigue vivo. ¿Es un pretexto para el mañana?

Control: MUSICA "LOHENGGRIN" (Preludio III acto) Una cara de disco, íntegra.

Lr.- Acabamos de radiar el programa TRABAJANDO CON MÚSICA de esta mañana.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes". 15 SEGUNDOS EN P.P.Y PASA A FONDO.

Lra.- Renovamos nuestro cordial saludo a las Empresas y trabajadores que nos han distinguido con su atención, especialmente a los radicados en Tarrasa y en la comarca del Vallés Occidental a quienes dedicamos nuestro programa de los miércoles.

Lr.- Cordialmente... ¡muy buenos días a todos! (CONTROL: Continuación sintonía anterior. 15 segundos en P.P.y fuera).



30/12/53 (25)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Día: 30 de Diciembre de 1953

Hora: 13,15

Guión:

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO

LOCUTOR.- !!Musica para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alavedra
y que presentan ...

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Hola Estanis ...

ACTOR: Hola Esperanza ... Buenas tardes señores.

ACTRIZ: Buenas tardes.

ACTOR: ¿No sabe Esperanza? Hoy ALMACENES RUIZ de Pelayo, 38 tienen el
gusto de ofrecer a sus oyentes una selección de música variada.

ACTRIZ: Me parece estupendo, Estanis ... y por mi pueden empezar cuando
gusten.

ACTOR: Bueno pues, vamos por el primer disco pero antes dejeme recordar
a nuestros oyentes que ALMACENES RUIZ para estas fiestas de
Año Nuevo y Reyes, tiene un extenso surtido de abrigos, gabardinas
sueters y demás prendas de invierno a un precio económico.

PROGRAMA DISCOS.

ACTRIZ: No dudamos haberles complacido con este programa de música varia-
da.

ACTOR: y no olviden que para ser feliz, han de comprar ustedes
en ALMACENES RUIZ.

ACTRIZ: ... que actualmente tienen un gran surtido de abrigos, trajes,
camisas, calcetines, ropa interior, gran variedad de sueters,

ACTOR: Comandos, gabardinas y relojes todas marcas

30/12/53 (26)

Sociedad Española de Radiodifusión

D I S C O S

MUSICA PARA EL APERTIVO.

Alul en Paris Duke.

Balla conmigo de Travençolo.
Habla de amor. Lenoir.

Figale Mlner.

El Mar Coriné

Glopi glopi. Diodán

El Sena de Marot

La Villa en Hora de. Louigny.

30/2/53(27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR Freimer TEMA Humor
RADIAR EL 30 - XII - A HORA 14.-
DURACION 15 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA VI SA DO CENSURA OFICIAL _____

Fachaduras
[pag. 3]



OBSERVACIONES _____
V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

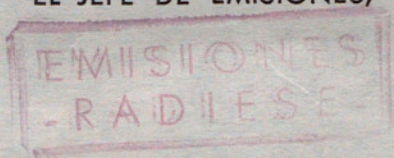


DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____
LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: LAS TRIBULACIONES DE MONSIEUR POMME Y MISTER PICK.

AUTOR: Jorge Greiner.

DIA: 30 de Diciembre de 1953

HORA: 14.--



PICK.- Tra la la...Buenos dias, monsieur Pomme.

POMME.- Buenos dias mister Pick. ¿Qué tal han pasado las Navidades?

PICK.- Fantásticamente monsieur Pomme. Todo ha ido a pedir de boca y el hígado ha aguantado como un hombrecito. ¿Y usted?

POMME.- Yo inmejorablemente pero muy tranquilo en casa de unos familiares.

PICK.- Pues yo estupendamente porque al contrario, huí de la familia.

POMME.- ¿Y dónde estuvo Vd.?

PICK.- En las nevadas montañas del Tirol.

POMME.- ¡Sopla! ¿Y su señora?

PICK.- ¿La Tomasa? La dejé tirada como una colilla...De habérmela llevado, aquello se hubiera convertido en un infierno...asi pude disfrutar de las alegrías de la nieve.

POMME.- ¿Sabe Vd. esquiar?

PICK.- ¡Soy un jabato!...He aprendido...Lo único que me molesta son aquellas tablas de madera que le ponen a uno abajo de los pies...Es más molesto...Te enredas los pies, se te ponen de lado y finalmente te caes.

POMME.- Pero, mister Pick, si precisamente son los esquís.

PICK.- De acuerdo, pero no dejan de ser molestos...¿Vd. sabe lo difícil que resulta el levantarse luego con aquellas enormes maderas metidas en los quesos?

POMME.- Bueno pero de todos modos aquello debe de ser maravilloso.

PICK.- ¡Ya lo creo! Hay unos licores para reanimarte cuando llegas helado que son la caraba. Yo salía ya en mangas de camisa para enfriarme antes...y latigazo va y latigazo viene...

POMME.- Esto es algo que no pongo en duda.

PICK.- Como disfruta uno en aquella inmensidad, en aquella soledad, solo con el eco...

POMME.- ¿Que es el eco?

PICK.- El eco, es la única cosa capaz de contestarle a la Tomasa. Y lo único por lo que siento no habérmela llevado....¿La ve Vd. discutiendo con ella misma? Mientras tanto me hubiera dejado en paz.

POMME.-Así con el eco se siente uno algo más acompañado.

PICK.- Si. Además es práctico. Yo, al acostarme, gritaba por la ventana. Anda, gandul, que ya es hora de levantarse...

POMME.-Y al día siguiente el eco le despertaba.

PICK.- No, hombre, no, porque como a mí me gusta dormir, cerraba la ventana para no oírlo...Ja, ja, ja...

POMME.-Le envidio, mister Pick, por haber hecho un viaje así.

PICK.- Le creo sin la menor dificultad.

POMME.-Oiga...¿que es lo que más le ha llamado la atención allá?

PICK.- El dueño del hotel por escándalo nocturno.

POMME.-¿No le da vergüenza?...Estaría Vd. como una cuba.

PICK.- No lo crea...Yo aguanto mucho! Lo que ocurre es que yo me pasaba la mitad de la noche cantando tirolesas.

POMME.-!Vaya! Una nueva habilidad de Vd.

PICK.- Si...y no es fácil cantar aquello...Menos mal que me lié de amistad con un muchachito llamado Peter que me enseñó con una paciencia extraordinaria...Y ahora hay que ver como gorgoriteo.

POMME.-Vd. se lia de amistad enseguida.

PICK.- Si...Pero lo de Peter fué un caso aparte.

POMME.-¿Cómo es eso?

PICK.- Pues que nos hicimos inseparables a raíz de una buena ~~sesión~~ acción que tengo el honor de apuntar a mi favor.

POMME.-Hombre, una heroicidad de mister Pick, como si lo viera. Va...explíqueme lo que esto me interesa.

PICK.- Pues verá, monsieur Pomme. Paseaba yo tranquilamente por las calles de la ciudad, el día de Nochebuena, cuando, delante del escaparate de una confitería vi a un muchacho mirando embelesado aquellas montañas de pasteles, de bombones y de caramelos.

POMME.-Y aquel muchacho era Peter...

PICK.- ¿Cómo lo sabe?

POMME.-Lo adivino...

PICK.- !Qué clarividencia!



POMME.- Bueno, siga, siga...

PICK.- Sigo, sigo...Al pobre muchacho se le hacia la boca agua mirando todo aquello. Entonces, yo que soy un sentimental, no pude soportar la idea de que un pobre muchacho no pudiera tambien tener un poco de alegria en un dia tan señalado.

POMME.- A mi me hubiera pasado igual.

PICK.- Entonces me acerqué a él, le dí una moneda de allá que corresponde más o menos al duro de aqui y le dije: "Toma pequeño, entra aquí, comprate por dos cincuenta de caramelos y devuelveme luego el cambio".

POMME.- ¡Lo contento que se pondria Peter!

PICK.- ¡Vd. dirá! Entró, salió con una bolsa de caramelos y una cara risueña y me devolvió el cambio.

POMME.- Y asi hizo Vd. feliz a un ser humano.

PICK.- ¿Que dice? Hice feliz a tres personas a la vez.

POMME.- No entiendo.

PICK.- Si hombre...Hice feliz a Peter que pudo comer caramelos, al tendero que vendió por dos cincuenta de caramelos y a mi mismo que pude asi pasar por fin una moneda falsa que nadie quería...ja,ja,ja

POMME.- Vaya! Tambien me extrañaba a mi tanta esplendidez.

PICK.- Los medios no importan cuando se consigue el resultado.

POMME.- Y el resultado ha sido su amistad con Peter.

PICK.- Exacto...el cual a su vez obtuvo un resultado magnífico consiguiendo haberme cantar tirolesas.

POMME.- No le habrá costado trabajo porque a Vd. le gusta mucho cantar.

PICK.- Es algo que me viene de familia.

POMME.- ¿Vd. cree que el temperamento artístico es hereditario?

PICK.- No le quepa a Vd. la menor duda, monsieur Pomme. Mi abuelo era un bajo cantante estupendo, mi padre un barítono que enloquecia al sexo debil en cuanto abria la boca, mi hermano es tenor y yo silbo cuando me afeito.

POMME.- Ja, ja. ja...convencido...Pero, para volver a lo que le enseñó Peter, espero que no se hará Vd. rogar para darme una muestra de sus habilidades tirolesas.

PICK.- Pues no faltaba mas...asi tándré la impresión de estar todavía en

aquellas montañas cubiertas de nieve.

POMME.- ¿Como se titula la canción que va a cantar?

PICK.- Se titula..."Nuestro Yodle"

POMME.- ¿Que quiere decir Yodle?

PICK.- El Yodle es aquello que hace...tiro-laró....

POMME.- Ja, ja...enterado...Andando pues con la canción...

PICK.- ¡Andando con ella!...Ahí va la liebre y..."Nuestro Yadle".

NUESTRO YODLE

Del paraíso terrenal
Dicen que Suiza es sucursal
Y en nuestro valle con afán
Cada cual canta este refrán.

Es un cantar que acompaña
Tra, la, la...
El leñador en la montaña
Tra, la, la...
Y para hablar de sus amores
Tra, la, la...
Así se expresan los pastores
Tra, la, la...
Los negros hacen Yupi-hey
Y los cow-boys did-you-did hey
Pero el refrán de buena ley es
Tra, la, la...
Es un refrán que nos encanta
Tra, la, la...
Y hasta Bing Crosby lo canta
Tra, la, la...



POMME.- Bravo, bravo...Parece que lo haya Vd. hecho toda la vida.

PICK.- Trabajo me costó...Cuando lo conseguí completamente, me puse tan feliz que me invité yo mismo a destapar unas cuantas botellas para celebrarlo.

POMME.- ¡Cómo terminaría Vd.!

PICK.- ¿Cómo terminé? En la comisaria...Allá no les gusta nada la borra-
chera pública.

POMME.- ¿Le guardaron detenido mucho tiempo?

PICK.- ¡Que va! Me salvé gracias a una ocurrencia de última hora.

POMME.- ¿Qué se le ocurrió?

PICK.- Primero, como en aquella comisaria no tenían todavía el gusto de conocerme, cuando me preguntaron como me llamaba, en lugar de dar mi nombre, di otro que me inventé, ja, ja, ja.

POMME.- Podían haberle detenido igual con un nombre supuesto que con el suyo.

PICK.- ¿Cómo me iban a detener? Cuando me preguntaron donde había nacido y como me llamaba, contesté: nacido en TRIANDAFILOPULOCOLONDROSTER

TRASSE y me llamo WAIJENSENSBURGKOPLAPOWICH...y el señor Comisario dijo: "Cuando se puede decir tan claramente de donde es uno y como se llama uno, es que no está borracho uno. !A la calle uno!...ja, ja, ja...

POMME.- Tuvo suerte de haber tropezado con un comisario amable.

PICK.- Lo que tuve suerte es que no me pidió la ortografía de los came9 los que le acababa de largar. ja, ja, ja...Luego creo que le impresioné un poco porque iba vestido de negro desde lo pies a la cabeza.

POMME.- ¿Qué se habia puesto de luto?

PICK.- Que no hombre, que no...Es que me perdía la estilografía.

POMME.- !Que bruto!

PICK.- Eh, cuidado con no insultar.

POMME.- No se enfade hombre, no se enfade. Y oiga...en confianza...cuando está así lejos de su señora. ¿No la echa algo de menos?

PICK.- En absoluto...Pero tambien para ello empleo un truco.

POMME.- ¿Cuál?

PICK.- Cada noche me rompo yo mismo un plato en la cabeza y así tengo la impresión de estar en mi casa al lado de la Tomasa.

POMME.- !Dulce hogar! Ja, ja, ja...De todas maneras, habrá estado contento al regresar aquí.

PICK.- Esto si, cuando estoy en la estación esperando el tren para venir a España hiervo de impaciencia...y menos mal que hiervo porque sino menudo frio hubiese pasado en aquel andén nevado.

POMME.- ¿Llegó Vd. acaso mucho tiempo antes que el tren?

PICK.- Según como se mire pues lo perdi y tuve que aguardar al siguiente.

POMME.- Mala pata...¿y que le pasó?

PICK.- Pues que iba equivocado...Yo creía que salía el tren a las ocho menos cuarto y resulta que salió a las siete cuarenta y cinco.

POMME.- Pero hombre, no ve que es lo mismo?

PICK.- Si fuese lo mismo no lo hubiese perdido.

POMME.- ¿Y su señora se alegró de verle de nuevo?

PICK.- Si...Hay que reconocer la verdad...Tuvo una gran alegría. Lo primero que me dijo fué: "Ay, maridito mio, no sabes con que impaciencia lo esperaba...ya no me quedaban platos limpios y si no llegas a venir, hubiese tenido yo que meter mano a la montaña de platos



que te esperan para lavarlos...!A la cocina!...Ja, ja, ja!...

Por lo visto yo estoy condenado a vivir entre montañas.

POMME.- Y Vd. a la montaña de platos, preferirá las del Tirol, ¿eh?

PICK.- Desde luego.

POMME.- Entonces, ¿por qué ha vuelto?

PICK.- Porque tengo que cumplir junto a Vd. con una obligación que me es ~~en~~
muy agradable.

POMME.- ¿A que se refiere?

PICK.- Que pasado mañana entramos de pié firme en el año 1954 y tenemos
que desear a todos nuestros amigos del miercoles y a todos los
radioescuchas en general un muy feliz Año nuevo.

POMME.- Es cierto...Para todos pues, un feliz y próspero Año Nuevo.

PICK.- Feliz Año Nuevo para todos. !Feliz Año!



30/12/53
(34)

30-XII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESION DE HOY.

La sana situación de la Hacienda Española, el equilibrio de los presupuestos; el incremento de la Renta Nacional, la estabilidad de la peseta, y las perspectivas de expansión industrial, son factores que favorecen al mercado de valores, especialmente en lo que concierne a las rentas fijas.

Ello se pone de relieve en la firme posición de los fondos públicos que en la penúltima sesión del año en curso son buscados con afán por el sector inversionista, incluso los de Deudas especiales, mejorando notablemente las Cédulas de la Reconstrucción Nacional. Se observa, pues, una plétora de disponibilidades para los valores del Estado en sus distintas modalidades.

Ello no es óbice para que el sector de los valores de dividendo quede postergado ni mucho menos, pero aquí se observa más el afán selectivo en las inversiones. Tanto es así que el dinero concentra su atención preferente hacia los valores de la construcción y afines, y creemos que tiene sus motivos para ello y sus máximas probabilidades de acierto.

La demanda ha sido intensa para FOMENTO DE OBRAS Y CONSTRUCCIONES, obteniendo una notable plus-valía, con predominio del dinero al cierre. Es de esperar que estas acciones hagan coincidir su ampliación de capital con la máxima apetencia compradora para las mismas, pues ser accionista de esta empresa resulta muy interesante si se considera que está considerada en primerísima categoría, en vistas a la ejecución de importantes obras inminentes.

La posición del arbitraje es estimulante, especialmente para DRAGADOS, que han operado nutridamente.

Los valores textiles y de fibras artificiales bien situados, y el cierre general firme con predominio del dinero.



30/12/53 (35)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	100.75
Amortizable 3 %	88.50
" 3 y medio	93.85
" 4 %	100
Renfe 4 %	
Reconstruccion Nacional 4 %	95.75
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.25
" " 4 y medio	86.75
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Franvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 6 % F.	98
Energía Eléctrica 5 % 1941	92
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista	
Cros 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	



30/12/53 (36)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 %

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 161

Maquitrans

Maquinista 108.50

Urbas 134

Asland ordinarias 560

Unión Naval de Levante 118

Carburos Metálicos 293

Cros 494

Central de Obras

Fomento de Obras 290

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 204

" ~~Besós~~

" Llobregat 131

Catalana Gas nuevas 112

Gas Lebón ordinarias

Sevillana

Unión Eléctrica Madrileña



30/12/53 (37)

(3)
-pares-

~~Minas Rif~~ ~~Pesetas~~

Explosivos 279 Pesetas

Dragados 169.50

Aguasbar 72

~~Picosa~~

Española Petroleos 393

Agrícolas 437

General Azucarera 120.50

~~Gniace~~

Telefónicas 162.50

BOLSA de MADRID

Banco España 615

~~" Exterior~~

Campsa 159

Ebro 265

Minas Rif 544 Pesetas

Petroleos 395

Unión Eléctrica Madrileña 114.50

Felguera 228

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaína Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



30/12/53 (38)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

La ~~industria~~ electricidad es un negocio estable, en el que la demanda excede con mucho a la producción actual, y las realidades de hoy en cuanto al consumo desbordan las previsiones más favorables.

Ser obligacionista de una buena Compañía de electricidad, máxime con la categoría de hipotecario, y con una excelente rentabilidad, es lo que conseguirá Vd. si acude a la interesante suscripción anunciada para el día 2 de Enero próximo por la prestigiosa empresa SALTOS DEL SIL.

Las recaudaciones brutas de las cien empresas norteamericanas más importantes, que cuentan con más de siete millones de accionistas, se elevaron en 1952 a 102 mil millones de dólares, de los cuales 54% se destinaron a materias primas, 24% a pago de salarios, y 10% a pago de impuestos.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
Emisión autorizada por la dirección general de banca y bolsa.

&&&&&&&



30/12/53 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

COPIA
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO
DE PROGRAMACION

PROGRAMA

Radio



AUTOR _____
RADIAR EL 30-12-53
DURACION _____
CENSURA INTERIOR _____

TEMA _____
HORA _____
2.ª AUDICION EL _____
CENSURA OFICIAL _____

RADIO BARCELONA
RADIADO

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____

ACTORES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO _____

30/12/53 (407)

RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 "RADIO BARCELONA", de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con...

LOCUTORA: Música...

LOCUTOR: Variedades...

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro....

LOCUTORA: Cine....

LOCUTOR: Noticias...

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

PATROCINADOR: FOTO CLUB

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 31 de diciembre, es el cuarto día de la semana 53. Habrán transcurrido 365 días del año y 9 del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES:

LOCUTOR: 31 diciembre 1588.- En Lisboa donde se había retirado, fallece Fray Luis de Granada.

LOCUTORA: 31 diciembre 1617.- En Sevilla nace el que debía ser el gran pintor Murillo.

LOCUTOR: 31 diciembre 1934.- En la Opera de París, se da la dosmilésima representación del "Fausto", de Gounod.

LOCUTORA: 31 diciembre 1953.- En FOTO CLUB, admiren toda suerte de material fotográfico. También existe en FOTO CLUB un magnífico Laboratorio de fotografía para los aficionados, y un servicio perfecto de fotocopias de documentos. Para estas fiestas, Año Nuevo y Reyes, regálos, muchos regalos para todos los gustos, adquiéralos en FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR: SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Silvestre, Domingo Yañez, Sabiniano, Potenciano, Minervino, Atalo, Columba, Donata, Paulina, Hilaria, Rustica, Nominanda, Melania la joven, y Catalina Labouré.

LOCUTOR: FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION-FUNDE, enlaza con:
DISCO: "AMADO MIO...."

LOCUTORA. Señora: GIIDA no será nunca su rival. GIIDA es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en radio. Con un receptor Marconi llegará hasta su hogar, con toda potencia y claridad, la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar el modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: SU hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, confort, elegancia y garantía.

LOCUTORA. En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Todo para el bienestar del hogar... en FOTO CLUB, en donde encontrará además para estas fiestas los regalos que quiera usted ofrecer, para todos los gustos y en todas las calidades... No lo olvide, en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 20 DICIEMBRE 1953

30/12/53 (42)

DISCO: MUSICA COLOMBIANA o VENEZOLANA

LOCUTORA: LEYENDAS INTERESANTES.

LOCUTOR: Lucero del Alba y "La vainilla"

SIGUE DISCO

Narrador: Los totonacos fueron la raza más exquisita y sensible que pobló América en la época precolombiana... Amaban las cosas bellas y delicadas. Las flores, los pájaros, las estrellas...

Rendían culto al sol, al viento, al agua y a la tierra. Ocupaban la costa ocupada actualmente por el Estado de Veracruz en el Golfo de Méjico. Y en la cumbre de una de las mas altas sierras cercanas a Papantla, tenían un templo de cuyo cuidado y rito se hallaban encargadas doce jóvenes nobles con voto de castidad.

Un día que la hija del rey Tunitzli, llamada "Lucero del Alba" cumplía como sacerdotisa el rito espiritual de la libertad de dos tórtolas, el príncipe Zhatan-Oxga, enamorado de ella, la raptó...

SUBE DISCO (debilmente) - FONDO.

Princesa: (ASUSTADA) ¿Dónde me llevais, príncipe? Sabed que este sacrilegio os costará la vida...

Príncipe: ¡Y qué importa la vida! A cambio de la gloria infinita de darte la libertad, como tú la has dado a las tórtolas sagradas....!

Ya no eres sacerdotisa. Eres... una simple mujer. Y mi amor, inmenso como el mar, te hará diosa y señora de mi noble reino de Papantla, la tierra bella de la luna resplandeciente.

(SIGUE DISCO)

Narrador: Pero el príncipe, no pudo gozar la dulce ventura de su amor.

El y la infeliz princesita, fueron degollados, y sus cuerpos arrojados a una barranca.

(PAUSA)

Andando el tiempo, en el mismo lugar donde quedaron sus cadáveres, nacieron entre las peñas un frondoso arbusto y una orquídea trepadora que entrelazó sus púas de esmeralda al tronco y a las frondas vigorosas del arbusto.

Una mañana, las sacerdotisas del templo, contemplaron asombradas como la orquídea se había cubierto de flores mínimas que inundaban aquel sitio de inafables aromas.

(SIGUE DISCO)

Mago: Es un prodigio de los dioses que han querido demostrarnos así la crueldad que tuvimos con el amor de nuestros príncipes.

Desde hoy, yo, sacerdote y mago de los nobles totonacos declaro sagrada esta flor que ha recogido la fragancia pura del alma inocente de la princesa "Lucero del alba" y el amor generoso del príncipe Zhatan-oxga.

Esta flor, desconocida hasta hoy, se llamará "caxixanath" y constituirá la ofrenda más preciosa para la divinidad de los adorato-

30/12/53 (43)

rios totonacos.

Narrador:- La significación de aquél nombre en el lenguaje totonaco es "flor recóndita" y en el azteca "flor negra".

De cualquier modo, aquella flor y su aromática semilla, es sin más ni menos, la hoy vulgar vainilla que enriquece el sabor del chocolate y de otros muchos dulces.

SIGUE DISCO. Y RESUELVE.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes....

LOCUTOR: LEYENDAS INTERESANTES... "LUCERO DEL ALBA" y "LA VAINILLA"....

LOCUTORA: en el programa RADIO CLUB.



30/12/53 (44)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 30 DICIEMBRE DE 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL "DUETOS"



LOCUTORA: En nuestro programa RADIO CLUB....

LOCUTOR: "DUETOS" que interpretan los simpáticos artistas

LOCUTORA: FLORENCIO GRACIA

LOCUTOR: y... ADELITA DOMENECH.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: Hoy, les ofrecen seguidamente el "Duetto" Frou-Frou y Sofia, de LA DUQUESA DEL BAL TABARIN. Adaptación de Alfonso de Sola y Música de Leóni Bard.

ACTUACION

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, están escuchando ustedes "DUETOS" interpretados por los excelentes artistas Adela Domenech y Florencio Gracia, quienes van a ofrecerles seguidamente: EL BARQUILLERO (Pepillo y Melgares) letra de J. Jackson Veyan y Música del Intro. Chapi.

ACTUACION

LOCUTOR: En RADIO CLUB, les acabamos de ofrecer, duetos a cargo de los excelentes artistas FLORENCIO GRACIA Y ADELITA DOMENECH, quienes han interpretado para ustedes los duetos de LA DUQUESA DEL BAL TABARIN, y "EL BARQUILLERO".

30/12/53 (45)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 30 diciembre 1953



LOCUTORA: TEATRO DE VARIEDADES, en el escenario del aire, de RADIO CLUB.

DISCO: LLAMADA BRILLANTE DE TRÓMPETAS.

LOCUTOR: ! Música y canciones de España !

DISCO: MUSICA ESPAÑOLA a tono brillante.

El Príncipe Gitano, sobre la escena.

DISCO: APLAUSOS.

DISCO: UNA CANCIÓN, por el Principe Gitano.
(completa)

DISCO: APLAUSOS.

Juanita Reina, presencia de la mujer española, orgullo de la raza.
Voz, gesto y gracia, hecha canción...

DISCO: JUANITA ~~REINA~~ REINA

DISCO: APLAUSOS.

Y ahora, la pareja de la simpatía: CARMEN MORELL y PEPE BLANCO.

DISCO: CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO.

DISCO: APLAUSOS.

Sigue en el escenario del aire de nuestro Teatro de Variedades, en
RADIO CLUB, la canción española. Esta vez es Gloria Romero quien
la trae.

DISCO: GLORIA ROMERO

DISCO: APLAUSOS.

Y finalmente la triunfadora en España y América, la incomparable
la primera estrella: CONCHITA PIQUER.

DISCO: CONCHITA PIQUER

DISCO: APLAUSOS.

LOCUTORA: Escucharon ustedes, dentro de la más ingenua de las fantasías:
TEATRO DE VARIEDADES EN EL AIRE.

LOCUTOR: Un motivo en RADIO CLUB, para hacer sonar las voces de los mas
destacados cantantes españoles.

DISCO: MUSICA ESPAÑOLA-RESUELVE

SINTONIA:

Locutor: Crónica de la ciudad.

Locutora: De miércoles a miércoles....

Locutor: Siete días que no son una semana.

Locutora: Por nuestro colaborador Luis Marsillach

VUELVE SINTONIA

~~Locutor~~

Actor: Es agradable dirigirse a ustedes en un día como hoy. Hoy no es fiesta, pero como si lo fuese. Acabamos de celebrar las Navidades y vamos a entrar en el Año Nuevo. Mañana mismo tendremos una magnífica ~~oportunidad~~ ocasión para divertirnos. Nos esperan las tradicionales doce uvas con su obligado acompañamiento de champán y todo lo demás...

VUELVE SINTONIA

Actriz: Virtualmente, de Navidad a Reyes, todo es fiesta. Los chicos están de vacaciones y nosotros casi que también. Confesemos que trabajamos lo menos posible. Se respira un aire de fiesta que le quita a uno la poca afición que le tiene al trabajo....

VILLANCICO CORO DE NIÑOS

Actor Los chicos no tienen colegio...

Actriz: Mamá tiene que distraerlos...

Actor: Se impone una tarde de cine....

Actriz: Y otra tarde de cine....

Actor: ...y otra tarde de cine

SUBE OTRA VEZ VILLANCICO Y SE MANTIENE EN P.P. HASTA TERMINAR

Actores: En cuanto a papá, le agobian demasiados quebraderos de cabeza para estar para nada.... Aunque haya cobrado una paga extraordinaria, tendrá que echar muchas cuentas si quiere atender a todo...

Actriz: Y menos mal que de los regalos de la Epifanía se encargan los Reyes Magos. Si papá tuviese que correr también con este gasto, ¡pobre papá!

Actor: Pero no exageremos. El problema económico se plantea todos los años, ~~en todos los años~~ los días y todos los años... Y todos los años a Dios gracias se resuelve. Y que le quiten a uno lo bailado...

Actriz: Viernes Navidad; sábado San Esteban; domingo... bueno, el domingo, domingo: Total, a los efectos del trabajo una semana de cuatro días. Es tolerable. Todas las semanas debieran ser así.

Actor: Desde luego, miles de funcionarios y empleados administrativos esperan que esta semana sea también de cuatro días.

Actriz: Este sábado debiera ser nuestro segundo San Esteban. Se impone el día "puente" para el mayor número posible de personas.



Actor: Confiar en la concesión de un día "puente" no es mucho soñar. ¿No levantamos todos los días castillos en el aire? Pues un puente es un trabajo mucho mas modestito.

SUBE MUSICA "LES FEUILLES MORTES"-MUSICA SOLA- 20 SEG.P.P. Y DESCIEENDE A FONDO.

Actor: El invierno llegó muy discreto, muy modoso, con grandes miramientos, con un evidente deseo de no hacerse molesto. Un poco de fresquillo nada mas ...Lo justito para cumplir.

SUBE MUSICA Y FUNDE

Actriz: La verdad es que hemos tenido unos días hermosísimos, casi primaverales.

Actor: La mañana del día de Navidad fué como todas, radiante. Y nos fuimos al fútbol a esperar la hora de sentarse a la pípípara mesa.

Actriz: Vimos un Austria-Barcelona que estaba pidiendo música de Strauss.

VALS DE STRAUSS -BREVE Y FONDO

Actor: Los jugadores se deslizaban sobre el césped al compás de un dulce vals vienés. Elegancia, finura, buenas maneras, malabarismos...Juego de salón. Y el público, encantado. De un lado a otro cruzaban las felicitaciones...

Actriz: ¡Felices Pascuas!

Actor: ¡Felices Pascuas!

Actriz: ¡Felices Pascuas!

Actor: ¡Felices Pascuas!

Actriz: Los caballeros no se atrevían a encender el puro de las tardes de fútbol, pero se fumaban los cigarrillos rubios que habían comprado para las señoras de la casa...

Actor: Y entre exhibición y exhibición, la victoria casera que le alegra a uno las pajarillas....

SONIDO: SUBE VALS STRAUSS ANTERIOR QUE CORTA

TOQUE DE CLARIN (!Ojo! No el Toros!)

Actor: En cambio, el domingo nos llevamos un disgusto mayúsculo. El Barcelona perdió un punto en su casa. Un punto que, para mayor vergüenza se lo llevó un colista.

Actriz: Pero es que no jugaba Kubala.

Actor: Y los chicos habían comido demasiado turrón...

Actriz: Y habían tenido un partido internacional dos días antes...

Actor: Bueno...son cosas de la vida...No todo puede salir siempre a pedir de boca. Algun disgusto ha de reservarnos el destino. Consolémonos pensando que otro equipo barcelonés le dió mucha guerra al Madrid y no ganó en Chamartín porque le hicieron muchas barrabasadas.

Actriz: Ya sabemos que a los "hinchas" del Barcelona la proeza española no les servirá de ningún consuelo. Pero nosotros hemos de ser ecuanímes, que es una palabra sabia...



Actor: Ecuánimes, que no cuesta dinero. En pleitos locales, no nos casamos con nadie. Y no casarse ¡ah!, no casarse, todavía representa mas economía.

MUSICA: DANZA DE LOS GUCOS

Actriz: El lunes fué la Festividad de los Santos Inocentes. Pero no se gastaron bromas muy sonadas.

Actor: La inocentada va perdiendo ambiente. quizá porque ~~unos años~~ ~~unos~~ durante todo el año nos gastan bromas muy pesadas...

Actriz: Bromas pesadas que la imaginación de los bromistas del Día de Inocentes es incapaz de superar.

Actor: Todo se redujo a doblar la columna que sostiene la estatua de Colon. Un periódico lanzó la noticia.... Pero, una columna torcida entre las columnas de un periódico ¿que importancia tiene?

Actriz: Los periodicos, con sus continuos saltos de líneas, bien pueden hacer saltar una columna entera. Lo difícil es que el lector salte del susto...

Actor. Y nada más, señoras y señores..... FELIZ AÑO NUEVO. Que ese cuatro tan simpático que viene a ocupar el sitio del tres, nos cuadriplique las alegrías y las prosperidades....

MUSICA: DISCO NAVIDEÑO ALEGRE -BREVE Y FUNDE

Locutor: Han oído ustedes.... Cronica de la Ciudad.

Locutora: De miércoles a miércoles....

Locutor: Siete días que no son una semana...

Locutora: por nuestro colaborador Luis Marsillach.



SINFONIA -RESUELVE.

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 30 Diciembre de 1953



LOCUTORA: Un éxito de películas, con éxito de melodía.

LOCUTOR: Desde que el cine vió la importancia que para un film y como medio ambiental, podía tener una melodía, ha realizado varias producciones orientándolas en este aspecto.

El primer éxito fué EL TERCER HOMBRE. Han seguido luego, SOLO ANTE EL PELIGRO y mas recientemente MOULIN ROUGE.

LOCUTORA: Escuchen estas dos últimas melodías:

DISCO: SOLO ANTE EL PELIGRO.

DISCO: MOULIN ROUGE.

(COMPLETOS)

DISCO: ALEGRE MODERNO

LOCUTORA: Como todos los miércoles: LAS PALABRAS CRUZADAS.

LOCUTOR: Un concurso con premio, en el programa RADIO CLUB.

SIGUE DISCO - FUNDE.

LOCUTOR: SOLUCION al problema nº 24.

LOCUTORA: Entre el número considerable de cartas recibidas, hemos separado las que acertaron y entre ellas hemos sorteado el premio que esta semana ha correspondido a la Srta. M^{re} Rosa Palau, que vive en R. Caudillo, 51 - SABADELL.

Rambla

LOCUTOR: Felicitamos a la agraciada, y le rogamos pase por nuestras oficinas el próximo sábado día 2 de Enero de 1954, de 10 a 12 de la mañana, personalmente o persona debidamente autorizada.

SIGUE DISCO ALEGRE MODERNO ✓

ACTRIZ: Atención al problema nº 25.

ACTOR: En un cuadrado grande, cuatro horizontales y cuatro verticales, formando un total de dieciseis cuadraditos, y anoten por favor:

DICTAR MUY DESPACIO

ACTRIZ: HORIZONTALES:

- 1 - Animal
- 2 - En la baraja
- 3 - Abriga
- 4 - Prenda de ropa antigua. (al revés)

ACTOR: VERTICALES:

- 1 - Enfermedad.
- 2 - (al revés) Detiene.
- 3 - Lo hace el toro.
- 4 - (al revés) suceso.

ACTRIZ: Como siempre, el sorteo se verificará entre las cartas que manden la solución exacta.

ACTOR: Afinen el ingenio... y para ustedes el premio de CIEN PESETAS, que RADIO CLUB ofrece a sus amables oyentes todas las semanas en este ameno programa....

ACTRIZ: PALABRAS CRUZADAS... en RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes LAS PALABRAS CRUZADAS...

LOCUTORA: Un Concurso con premio, en el programa RADIO CLUB.

SUBE DISCO ALEGRE MODERNO - RESUELVE

30/12/53 (SA)



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj de los estudios señala las ... horas, y ... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas....!

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

RADIO CLUB
30 Diciembre de 1953.-

30/12/53 (52)

ORDEN DEL PRORAMA

X ALMANAQUE	3	minutos
X LEYENDAS	5	id
X DUETOS	9	id
X TEATRO VARIEDADES	17	id
X CRONICA CIUDAD	9	id
X MUSICA PELICULAS	7	id
CRUCIGRAMA	6	id
MUSICA DESPEDIDA	15	id

71 minutos

30/12/53 (53)

RADIO CLUB
30 Diciembre de 1953.-

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
LEYENDAS	5	1d
DUETOS	9	1d
TEATRO VARIEDADES	17	1d
CRONICA CIUDAD	9	1d
MUSICA PELICULAS	7	1d
CRUCIGRAMA	6	1d
MUSICA DESPEDIDA	15	1d

71 minutos

30/12/53 (54)

RADIO CLUB
30 Diciembre de 1953.-

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
LEYENDAS	5	id
DUETOS	9	id
<i>Quina</i> TEATRO VARIEDADES	17	id
CRONICA CIUDAD	9	id
<i>Notas circulares largas</i> MUSICA PELICULAS	7	id
CRUCIGRAMA	6	id
MUSICA DESPEDIDA	15	id

71 minutos

30/12/53 (55)

BARCELONA
RADIO CLUB
30 Diciembre
1.953.-

X I L O F O N

LOCUTOR.- Noticiario de Arte.

LOCUTORA- Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES presenta excelentes acuarelas de
GASPAR ROMERO. Vealas en SELECCIONES JAIMES. Paseo de
Gracia, 64.

X I L O F O N



RADIO CLUB

30 diciembre de 1953

COPIA
LOCUTORIO

DISCO: "MATE DE L'ESTA" (sardana)

LOCUTOR: NOTAS CIUDADANAS.

LOCUTORA: Nuestro colaborador ARTURO LLOPIS, galardonado con un primer premio

premio

SIGUE DISCO.

LOCUTOR: Cuantos constituimos el grupo que labora en la puesta en marcha de RADIO CLUB y cuantos conocen y estiman al prestigioso periodista y autor de guiones radiofónicos ARTURO LLOPIS, hemos sentido la natural alegría de ver como ha recibido el primer premio de Guiones Radiofónicos en el Concurso del "Dia Mundial del Urbanismo."

El premio le ha sido otorgado por su labor creadora del programa que se emite por esta antena, bajo el título: "BARCELONA ES BONA"

!Nuestra más cordial enhorabuena al compañero LLOPIS, deseándole que por muchas años pueda seguir cosechando premios!

SIGUE DISCO : (hasta fin-RESUELVE)

30/12/53 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Carmen Res*

TEMA *femenino*

RADIAR EL *30/12/53*

HORA *19*

DURACION *veinte minutos*

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIO BARCELONA

RADIADO

Observaciones
pag. 8, frase
añadida por el
fr. Censor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: EMISION ELENA FRANCIS
CLIENTE: INSTITUTO FRANCIS
DIA:
HORA: 19.
GUION DE:

30/12/53 (58)

SONIDO: Sintonia.

LOCUTORA: - Buenas tardes, señoras y señoritas; la emisión del Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2º. acude puntualmente a la cita que tiene con ustedes.

VOZ: - La emisión del Instituto Francis destinada exclusivamente para la mujer, sirve de orientación a las señoras y señoritas que deseen saber los cuidados que requiere su belleza.

LOCUTORA: - Porque saben que el Instituto de Belleza Francis es y será siempre el padrón y escudo de la belleza femenina.

SONIDO: Compases de música.

LOCUTORA: (contrariada) - Es horrible!

VOZ: - Qué le sucede, señorita?

LOCUTORA: - Que estoy desesperada con mi rostro. Mire como la nariz presenta un tono sonrosado que no la favorece en lo más mínimo. Y todo es culpa de los polvos. Hace un momento tenía mi rostro un aspecto impecable gracias a los polvos, pero al cabo de un rato no queda rastro de ellos, especialmente en la nariz y barbilla. No se adhieren a la piel!

VOZ: - En realidad es desagradable lo que le sucede pero no debe preocuparse mucho por ello pues es sumamente fácil de arreglar.

LOCUTORA: - He probado infinidad de polvos y todo ha sido inútil.

VOZ: - Pero no habrá probado la Leche de Belleza del Instituto Francis...

LOCUTORA: - No..

VOZ: - Pues este producto es el destinado a remediar lo que tanto le apena, señorita.

LOCUTORA: - De veras?

VOZ: - Si. La Leche de Belleza es un producto del Instituto Francis; un producto más de los muchos que tienen para favorecer la belleza de la mujer. La Leche de Belleza, substituye los polvos y su duración le permite la absoluta seguridad de que su rostro no se alterará lo más mínimo.



LOCUTORA: - Ni por el cambio brusco de la temperatura ?

VOZ: - No, señorita. Además puede ser un excelente maquillaje de fondo pues presta a la vez una completa apariencia de naturalidad. También sus propiedades medicinales hacen desaparecer rojeces de la piel pues es refrescante y purificadora.

LOCUTORA: - Y si se quieren aplicar polvos ?

VOZ: - La Leche de Belleza como hemos dicho es un excelente maquillaje de fondo y también base para los polvos pues éstos se aplican con facilidad y es mayor su duración.

LOCUTORA: - Ya he visto señoras que usaban leche de belleza y su rostro tenía un tono blanqueado exagerado...

VOZ: - Con la Leche de Belleza del Instituto Francis no existe este peligro pues su rostro quedará aterciopelado y lozano pero con una apariencia de naturalidad.

LOCUTORA: - Muchas gracias! Ya no temo al frío!

VOZ: - No tiene por qué temerlo pues la Leche de Belleza Francis ejerce su acción refrescante y suavizadora en el rostro, desapareciendo de él las rojeces e impidiendo que su piel se seque y aparezcan en ella grietas o lo que es peor esos surcos que dan paso a las arrugas.

LOCUTORA: - Ya lo saben, señoras y señoritas. La Leche de Belleza del Instituto Francis hará que su maquillaje sea completo y duradero y preservará su rostro de los cambios bruscos de temperatura.

VOZ: - alguna pregunta más, señorita ?

LOCUTORA: - No. Solo deseo darle una vez más las gracias por su consejo.

VOZ: - Entonces podemos empezar a leer las cartas de nuestras consultantes ?

LOCUTORA: - Desde luego. Deben estar impacientes aunque el consejo sobre la maravillosa Leche de Belleza debe interesarles mucho.

VOZ: - Y si lo adoptan quedarán maravilladas. Y ahora veamos lo que nos escriben nuestras gentiles correspondientes.

LOCUTORA: - La primera carta la firma una señorita que se llama: ROSA DE INVIERNO. - Dice así - Ora. D^a. Elena Francis. Amable y admirada señora. + Soy una muchacha muy amante de los deportes de invier-



30/12/53 (60)

no y antes de tener novio, todos los años iba con un grupo de amigas a La Molina y me divertía mucho; pero desde que estoy prometida no puedo ir y es lo único que turba mi felicidad pues mi novio no quiere oír hablar de nieve y ni quiere ir él ni me deja ^{ir} a mí. El pasado año transcurrió sin que pudiera practicar mi deporte favorito y este año otro tanto pero ahora mi novio por asuntos de negocio se marcha dos semanas fuera de Barcelona y yo he pensado aprovechar la ocasión para irme a esquiar. Se lo dije y me prohibió hacerlo pero si bien fingí quedar convencida tengo el propósito de ir, pero ahora resulta que tropiezo con el inconveniente de que mi madre no le gusta la idea diciendo que si mi novio se entera puedo tener un fuerte disgusto. Por fin acabó por decirme que hiciera lo que ^{fuera de mí} ~~su~~ gusto pero sus palabras han sembrado la duda en mi espíritu y no sé qué hacer. Por otro lado mis amigas insisten en que vaya y me llaman "anticuada" y se burlan diciendo que mi novio es un tirano y un enamorado de la edad media. ¿qué hago? Un consejo tuyo por saberlo razonable y atinado será lo que decida lo que debo hacer. Te deseo unas felices Pascuas y próspero año nuevo y haga extensiva mi felicitación al personal del Instituto Francis al que mi belleza debe tanto. - Con un afectuoso saludo queda de V. atta. s.s. g.e.s.s. DE INVIERNO. -

VOZ:

- Muchas gracias por su felicitación señorita ^{de Pascuas} que las próximas fiestas sean motivo de dicha para V. ^{Barcelo} su pregunta debo contestarle con otra pregunta: Está usted muy enamorada? Supongo que sí y por lo tanto reflexione y verá como el capricho de pasar unos días dedicada a su deporte favorito y las bromitas de sus amigas, no valen lo que el amor de su novio y también el disgusto de perderle; sí, perderle, porque no sabemos hasta que punto podría molestarse. No haga caso de sus amigas, que muchas veces es la envidia la que pone frases despectivas en los labios y sacrifique su deseo pensando que la dicha de saberse amada vale mucho más. Ante usted tiene muchos inviernos y quién sabe si por fin su novio accederá a com-

a

30/12/53 (61)4

padraria y estoy segura que V. se divertirá mucho entonces mientras que ahora una vez así el tener e incluso un sentimiento de culpabilidad no le dejarían disfrutar. Su madre tiene razón, ya ve que mi consejo es el mismo de ella.

LOCUTORA: - Respuesta a GALLITO.

VOZ: ¿No sabe que antes de enfadarse es mejor contar hasta cien? Una muchacha bonita y moderna como V. debe reprimir su genio pues de lo contrario de poco le van a servir sus atractivos. Su novio se enfadó con razón. Ya ^{va} los hombres por sí les gusta creerse los más fuertes y dominadores aun que a veces la diplomacia femenina lo es más sin que ellos se den cuenta; pero si se empieza con gritos y amenazas el hombre se pone terco y se llega al final lamentable que han llegado ustedes. Me pregunta si él volverá. No lo sé, amiga mía. Depende del grado de cariño que él sienta hacia V. Lo que le aconsejo es que no haga nada para verle ni telefonarle pues el rebajarse solo serviría para que él tuviera un concepto mediocre de V. Espere y si vuelve recíbele sin muestras de alegría pero con afabilidad y buenos modos. Le recomiendo que procure variar de carácter y ser dulce y cariñosa pues ^{es} menester hacer acopio de paciencia muchas veces para tratar con el prójimo como el prójimo lo tiene que hacer por nosotros. Deseo que sus cosas se arreglen, señorita.



LOCUTORA: - Sra. Elena Francis; - Muy Sra. mía: + Tengo 36 años y llevo ^{años} quince casada. Mi esposo siempre ha sido un marido enamorado y admirador de mi belleza y muchas veces se ha mostrado orgulloso de presentarme a sus amigos. La otra noche ^{mientras} cenábamos me dijo riendo: "Te estas volviendo vieja" - Yo no me reí pues creo que a ninguna mujer le gusta que le digan eso y pregunté al por qué me lo decía. El me señaló mi rostro y dijo: "Te está saliendo la patita de gallo" - Y seguramente notando que aquello me contrariaba añadió: "No te preocupes; joven o vieja, fea o guapa, siempre seré tu esposo" - Aquella noche no pude dormir porque yo sé muy bien que mi esposo admira la belleza en las mujeres y además sus palabras no me tranquilizaron pues de sobra sé que será siempre mi

30/12/53 5 (62)

esposo mientras la muerte no nos separe, pero el cariño y la admiración durarán tanto? Desde aquella noche no vivo y no sé cuantos productos de tocador he probado pero no sé si es obsesión que me parece que cada vez se notan más estas arruguitas, esta fastidiosa "pata de gallo" como la llamó mi marido. Puede V. que tan acertados consejos de belleza dé; recomendarme algo? Estoy enamorada de mi esposo y la idea de que él no me ame como antes me resulta insufrible. Reciba mis más expresivas gracias y un saludo afectuoso de ESPOSA DESCONFORZADA.

VOZ:

- Si todas las esposas se preocuparan tanto de su belleza como usted, los maridos estarían más enamorados. Hacer bien señora en querer luchar por el amor y admiración de su esposo. Su caso es fácil de resolver especialmente porque las arruguitas de que me habla están formándose y no han marcado en la piel los desagradables surcos tan difíciles de borrar. Mi consejo es que efectúe una visita a Instituto Francis y personas expertas le darán el consejo apropiado para que con un tratamiento adecuado desaparezca esto que es motivo de inquietud. Si no puede someterse al tratamiento que le indiquen, puede usar la Crema contra la "pata de gallo", un producto del Instituto Francis y que por sus componentes, sustancias vegetales y animales seleccionados por su rico contenido en hormonas, evita la formación de arrugas y elimina las ya existentes. Visite nuestro Instituto y desinteresadamente le darán el consejo más apropiado y dónde podrá adquirir la Crema que le ha indicado. Espero quedará complacida.



LOCUTORA; - Bra. Elena Francis. - Distinguida Bra. Tengo diez y seis años y quisiera dedicarme al cine. Dicen que soy guapa y tengo bonita figura. A dónde puedo dirigirme para poder colocarme como "extra"? Cree que lo lograré? - Cariñosamente la saluda. - UNA EXTRERLLA".

VOZ:

- Su deseo es el de muchas jovencitas pero pocas logran su anhelo por las muchas dificultades que surgen a su paso pues además de ser bonita es necesario tener una linda figura, agradable voz y ser desahogada y especialmente tener suerte. Puede diri-

30/12/53 (63)

girase a alguno de los varios estudios cinematográficos de nuestra ciudad; allí le dirán lo que debe usted hacer para ser admitida. Desde luego debo decirle que el trabajo de "extra" es muy pesado y anónimo y difícilmente se logra salir de él camino del éxito. No obstante si tanto le atrae esa profesión puede probar. Le deseo suerte.

LOCUTORA: - Y mañana continuaremos con nuestro consultorio.

VOZ: - Si, pero ahora nuestras amables radioyentes esperan alguna curiosidad o anécdota.

LOCUTORA: - Y por qué no algo romántico y sentimental?

VOZ: - Romántico y sentimental es un episodio que pasó

durante la revolución.

LOCUTORA: - Estamos escuchándola.

VOZ: - Se trata de un caso de amor conyugal. Cuando la revolución  pedía víctimas y más víctimas, fué detenido el conde de Lorraine

por ser adicto al rey. La esposa del conde, Madeleine, era una mujer joven y hermosa y quedó libre gracias a un girondino que tenía mucho que agradecer a la noble familia e intercedió para que no la prendieran, pero la joven esposa no quiso huir a Inglaterra como le ofrecían y corrió al lado de su marido y cuando le preguntó el comisario que buscaba allí contestó:

LOCUTORA: - Sigo a mi esposo a la cárcel. Yo soy monárquica como él y profeso los mismos ideales.

VOZ: - Fué encarcelada y al día que se celebró el juicio, el juez dijo que nada había contra ella y que no podían juzgarla pero la mujer replicó:

LOCUTORA: - Deben juzgarne a mi si juzgan a mi esposo.

VOZ: - Juzgaron al esposo y fué condenado a muerte. Todo cuanto hicieron para apartar a la mujer de su marido fué inútil y para que la juzgaran a ella dijo:

LOCUTORA: - No comprendo vuestro deseo de concederme la vida y la libertad. Todos los días enviáis millares de inocentes a la guillotina, qué importa uno más o uno menos? Os advierto que durante el resto de mi existencia clamaré contra la República y gritaré "Viva el rey".

30/12/53 (64)

VOZ: - Se firmó su sentencia de muerte y aquella noche la última que pasaban juntos se mostró tranquila y al ir consolando a su marido que le horrorizaba que la cabeza de su amada rodara bajo el tajo de la guillotina pero ella decía:

LOCUTORA: - Yo estoy contenta, tranquila, ya nada podrá separarnos. Mañana estaremos allí en lo alto contemplando las miserias de este suelo y unidos para la eternidad.

VOZ: - Y a la mañana siguiente cuando la carreta avanzaba lentamente entre la muchedumbre que vociferaba....

SONIDO: Ramor de voces.

VOZ: - El rostro de Madame estaba sereno mientras oprimía dulcemente la mano de su esposo entre las suyas. Subió sin vacilación los escalones del cadalso y dijo al verdugo.

LOCUTORA: - Yo primero, si no es importa - y volviéndose a su esposo le dijo con ternura: - Te espero..., no tardes!

VOZ: - Cuando los dos cuerpos fueron arrojados en la fétida carreta que debía llevarse a la fosa común, sus espíritus volaban al cielo unidos para siempre.

SONIDO: Unos compases de "Hosanna"

LOCUTORA: - Un episodio muy interesante y conmovedor.

VOZ: - Uno más entre los muchos que hubo no solo en esta época sino en épocas pasadas y actuales pues la mujer aun que parezca débil, cuando llega el momento sabe arrostrar todos los sacrificios hasta llegar a la muerte por seguir al ser amado.

SONIDO: Gong.

LOCUTORA: - Y ahora ofrecemos a nuestras radi oyentes dos pensamientos.

VOZ: - El amor es el producto más imitado y el más empeñado en dejarse imitar, porque un vistoso envoltorio basta.

LOCUTORA: - Sé para tu esposo lo que él desee que seas. Unas veces amiga, otras amante, las más, que le trates con comprensión y ternura como una madre.

VOZ: - Este pensamiento encierra una gran lección pues a veces los hombres son como niños; caprichosos y mimados. Su carácter es tan variable...;

LOCUTORA: - Lo único que admiran siempre y desean en la mujer amada es



belleza ^{las} y grandes cualidades morales. sobre todo 30/12/53⁸ (65)

VOZ: - Si; por esto la mujer moderna sabe que cuidando su rostro tendrá el amor de su marido y su felicidad conyugal no se verá amenazada.

LOCUTORA: - El enemigo que puede hacerla desdichada es el tiempo que puede dejar sus huellas en el rostro antes tarso y sin arrugas.

VOZ: - Pero se puede luchar con este enemigo porque hoy los últimos adelantos en estética proporcionan juventud a la mujer.

LOCUTORA: - Y los últimos adelantos los encontrará en el Instituto de Belleza Francis, Pelayo, 56, 2ª.

VOZ: - La variedad de creaciones cosméticas astringentes, tónicas, maquillajes..., realzarán su belleza pues si visita Instituto Francis, le aconsejarán el procedimiento o producto que su piel necesita para rejuvenecerse y preservarse de los peligros que la acechan.

LOCUTORA: - La emisión del Instituto Francis, dirigida por Dª. Elena Francis llega a su término.

VOZ: - Bras., señoritas, mañana una vez más continuaremos nuestra amena charla la que deseamos sea de su agrado.

LOCUTORA: - Instituto de Belleza Francis, les desea muy buenas tardes.

Música.



30/12/53 (66)

RADIO BARCELONA
CLIENTE: CHOCOLATES BARCELONA
DIA : MEERCOLES.
FECHA : 30 diciembre de 1953
PROGRAMA "ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA"
GUION : TONY.
HORA : 20 h. TARDE.
TIEMPO : 30 MINUTOS.



DISCO: "S.E.R."

LOCUTORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA, en conexión con Radio Reus, presenta el programa ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTOR: Una emisión realizada, y animada por Tony.

DISCO: "QUE BONITA ES BARCELONA..."

LOCUTORA: La calidad ante todo.

LOCUTOR: Este es el lema comercial de Chocolates Barcelona. Porque por mucha propaganda que se haga, por muchas atenciones que se tengan con el público, haciéndoles obsequios, de nada serviría si la calidad del producto no respondiese.

LOCUTORA: Ante todo calidad, Que al paladar no se le puede engañar. Por ello el paladar de cada consumidor de Chocolates Barcelona es quien debe dar fe de la calidad de estos chocolates.

LOCUTOR: Y si se da un chocolate de calidad, y además se le proporcionan invitaciones para asistir a los festivales, comprenderán que el cliente prefiera este chocolate a los demás.

LOCUTORA: Chocolates Barcelona, van en vanguardia de calidad y acaparan la simpatía del público consumidor.

LOCUTOR: Y esto no son palabras, sino realidades demostradas un día y otro día...

LOCUTORA: Ahí están sus creaciones: las virutas de Chocolate y el chocolate de leche de almendras. ¡Su éxito ha sido rotundo!

LOCUTOR: Ya nadie duda de la calidad de los chocolates, ni del interés y alta calidad artística de los festivales ofrecidos por la firma de la simpatía: CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTORA: Cedemos el micrófono a TONY, realizador de este programa.

ACTUACION de....

VICTOR BALAGUER
TRIO ARMONICAS
TRIO MEXICO.

LOCUTOR: El mejor premio que ofrece un chocolate, es su calidad.

LOCUTORA: Los CHOCOLATES BARCELONA, en sus creaciones de Virutas de Chocolate y Chocolate de leche de almendras, son de calidad insuperable.

LOCUTOR: Si usted ya probó estas creaciones de Chocolates Barcelona, no es necesario que le digamos más. Es su paladar quien le habrá dicho ya todo. Pero si usted no los probó, le recomendamos lo haga para su propia satisfacción de haber conseguido un chocolate que cumple su natural exigencia de calidad.

LOCUTORA: CHOCOLATES BARCELONA, siempre en vanguardia de calidad y simpatía.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

30/12/53 (67)

Vuelven, luego de fiestas, los grandes festivales artísticos de CHOCOLATES BARCELONA en el Teatro Calderon.

Señora: pida en su colmado las invitaciones gratuitas al comprar los productos de Chocolates Barcelona. Si en su colmado no tuvieran, indique al dueño haga el pedido correspondiente a la firma, en SALON VICTOR PRADERA numero 9.

El próximo día diez, a las once de la mañana en Teatro Calderon, gran festival de Chocolates Barcelona, la firma de la simpatía.

=====

Con cinco cromos de las tabletas de Chocolates Barcelona, o el recorte de cinco de las figuras de las Virutas de Chocooltaes Barcelona.... si las remite a SALON VICTOR; PRADERA 9, recibirá en su domicilio la fotografía de su artista de cine favorito o la del cantante Victor Balaguer autografiada.

Y además entrará su carta en el sorteo de los muchos premios en localidades para asistir a los festivales de dicha firma.

=====

10 de Enero..festival en el Calderon.

24 de Enero..festival en Granollers.

31 de Enero...festival en Manresa.

La caravana artística de Chocolates Barcelona para deleitar a sus clientes y amigos.

Pidan en sus colmados las invitaciones para dichos festivales.

=====

LOCUTORA: Micrófono Abierto
 LOCUTOR: La opinion ajena a través de las ondas...

SONIDO:

LOCUTORA: Ilega a Vdes., como todos los miércoles, esta seccion desde la cual pueden los oyentes que lo deseen emitir sus opiniones sobre temas deportivos.

LOCUTOR: .-El turno de opinantes lo abre hoy don José Más, de Barcelona. Dice así:

VOZ: (carta nº 1)

LOCUTORA: .-A continuacion, radiamos la carta que nos remitió don Ricardo Fernández, de Barcelona:

~~VOZ~~ ~~(carta nº 2)~~
 LOCUTOR: .-La excesiva extension de dicho escrito nos obliga a darlo en extracto. Trata de ciertas anomalías ~~en los arbitrajes~~ que ha venido observando en los arbitrajes, especialmente en algunos partidos en los que ha intervenido el Real Madrid. Y termina:

VOZ: (carta nº 2)

LOCUTORA: .-Seguidamente, radiamos un escrito que nos mandó don Jorge Banús, de ~~Badalona~~ Badalona:

VOZ: .-El señor Iribarren ha dado a conocer los nombres de los 17 jugadores que, a partir de hoy, miércoles, quedarán concentrados en espera del partido contra Turquía. De los nombres que integran el grupo de presuntos internacionales, se deduce que el seleccionador ha dejado de lado la teoría de rejuvenecer el equipo, cosa, de otra parte, que estimo absolutamente necesaria, puesto que muchos de los veteranos convocados -aunque por el momento inspiren mayor confianza que los bisoños- se hallan ya en un declive evidente. Los hechos dirán si el señor Iribarren hizo bien o no cambiando de criterio. Una solucion intermedia sería tal vez la mejor, o sea: injertando unos brotes de juventud al equipo. Porque no quiero creer que éste vaya a constituirse tan solo con los Gainza, Venancio, Pasieguito, Puchades y otros nombres no menos venerables ~~exiguos y veteranos~~ cargados igualmente de veteranía.

LOCUTORA: .-El escrito de don Jorge Banús, de Badalona, que acabamos de ~~hacer~~ leer, cierra nuestra seccion Micrófono Abierto de hoy.

LOCUTOR: .-Les invitamos a participar en esta emision, lo que pueden hacer libremente cuantos lo deseen. Basta con que nos remitan sus escritos a esta emisora, pidiendo en el sobre "Para Micrófono Abierto de Radio-Deportes". A todos, gracias por anticipado...

30/12/53 (69)

Ricardo Fernández
C/. Escocia letra R.

Barcelona. 7 Diciembre de 1.953

BARCELONA (S.A.)

(2)

RADIO DEPORTES

Venimos observando desde hace un tiempo, algunas deplorables anomalías arbitrales en los terrenos de juego y especialmente donde actúa el Real Madrid. Sabemos perfectamente que el equipo arbitral viene ofreciendo al equipo blanco, las más cómodas facilidades para que éste se lleve tranquilamente los dos puntos en terrenos adversos. ¿Pura coincidencia?, puede que sí, pero de seguir esta coincidencia habrá que pensar en el poco valor que la Liga ofrecerá de ahora en adelante. En Jaén, el señor Tamarit a todas luces hizo un espléndido regalo a los blancos de la capital de España, y ahora en Gijón, el señor Mazagatos ha influido lo suficiente para que el equipo de referencia no fuera batido. Lo que no acabo de comprender es como no se anuló el tanto del empate gijonés logrado por Peyró a los 35 minutos del segundo tiempo y más, tratándose del señor Mazagatos, siempre tan poco afortunado.

Si la Real Federación Española de Fútbol, velando siempre por los intereses deportivos y teniendo en cuenta las justas medidas tomadas sobre el juego violento e incorrecto de algunos jugadores, multándoles o suspendiéndoles, cosa muy acertada, ¿por qué no se crea un organismo competente con facultades suficientes para sancionar o inhabilitar a los señores arbitros que escudados en su impunidad ~~directiva~~, logran exasperar y perjudicar con sus nefastas actuaciones, que mas ^a que incapacidad, suelen ^{deberse} en determinadas ocasiones a la apreciación personal, desentendiéndose de todo reglamento o condición deportiva? De seguir así, valdrá la pena de encerrarse en casa y no asistir a los partidos de fútbol, donde tranquilamente y haciendo caso omiso al desespero y al clamor de las masas, pueden variar el cauce normal de un partido y en el peor de los casos, la instigación al juego violento, ^{deprimente}. Quien traza estas líneas, no se encuentra afectado en absoluto por el amor a unos colores determinados sino que lamenta el cariz que toma este deporte y la carencia de formalidad que resultaría, si todos los señores arbitros se dedicasen a actuar como lo han hecho ^{algunos} ~~los~~ ~~profundos~~ colegiad^{os}. ^{que no es preciso nombrar.} Gracias a Dios no todos son de la misma condición, mereciendo mi respeto al ~~derecho~~ ^{pecho}.

30/12/53 (70)

Barcelona, 21 de Diciembre de 1953.

Sr. D. Manuel Espín

Muy Sr. mío:

Le ruego se sirva radiar en la Sección "Microfono abierto" las siguientes líneas que quieren recoger el estado de ánimo de la mayoría de socios del R.C.D. Español motivado por el trato desconsiderado de la Junta Directiva hacia ellos en relación al Día del Club ultimamente celebrado.

Prescindimos del hecho de tener que abonar íntegras las 20 pts. importe de la entrada, ya que en la medida de nuestras posibilidades los buenos socios estamos siempre dispuestos a toda colaboración económica.

Nuestras quejas se concretan en lo siguiente:

- a) Tener que guardar cola durante mas de dos horas para el canje de entrada y abono, motivado por una pésima organización.
- b) Habersenos negado a muchos socios la adquisición de 1 ó 2 entradas, después de haberlas entregado sin límite a otras personas que las revendieron, dándose el caso de que en el Campo había tantos partidarios del Barcelona, como del Club propietario. Si se quería dar entradas a aquellos, era más elegante entregarlas al C.F. Barcelona, para así, en su día, tener derecho a reciprocidad. Lo lógico hubiera sido entregar un máximo de 2 a cada socio. con lo cual se eliminaba prácticamente su reventa.

Entendemos que los socios del R.C.D. Español. que no tenemos nunca partidos internacionales, que sufrimos resignados los contratiempos del equipo, que le animamos acompañándole en muchos desplazamientos, que somos en fin, incondicionales de muchos años del Club, merecemos un mejor trato de la Junta Directiva, y nos gustaría que nuestro buen Presidente, a quién creemos ajeno a las molestias que injustificadamente se nos han causado y al arbitrario reparto de entradas, tome cartas en el asunto, para que el caso no se repita.

Nuestro Club necesita que Directiva, jugadores, entrenador y socios formemos un bloque para engrandecerlo, y no es precisamente con el trato desconsiderado que en esta ocasión se nos ha dado, la mejor forma de conseguirlo.

Un socio

José Más
Urgel 269
Socio nº 1073

Jm.

30/12/53 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"HISTORIA DEL VESTIDO"

AUTOR E.C. AYMERICH
RADIAR EL 30-12- 53
DURACION 15m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA Modas
HORA 21,30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

PROGRAMA " HISTORIA DEL VESTIDO"

CLIENTE; SEDALINAS EL PINO

DIA; Miercoles 30 Diciembre 1953

Hora; a las 21,30

Guion de E.C. Aymerich



(COMPASES SINTONIA SATAN Y EL OSO POLAR)

Lr.- Señora...señorita...llegó la hora de su cita con el programa que para usted lanza al éter Radio Barcelona y que auspicia una marca de maxima garantía.

Lra.- Una marca tan característica en su estilo como característica es esta musica que la precede....

REPITE SINTONIA

Lr.- SEDALINA "EL PINO"

Lra.- SEDALINA " EL PINO" la marca más famosa y acreditada en la fabricación de hilos para coser tiene la gentileza de ofrecerle en nuestra onda otro programa de la serie...

Lr.- HISTORIA DEL VESTIDO.

Lra.- Con estos programas tiene usted ocasion de conocer al detalle lo real y lo anecdótico ocurrido en el arte del vestir desde los más remotos tiempos.

Lr.- De muy antiguo data también la fama de los hilos marca "EL PINO". Es además una marca que se recuerda perfectamente y facilmente se distingue. Un pino enmarcado en un circulo. Un pino con la copa en forma triangular.

Lra.- Tenga bien presente siempre esta imagen. Es la marca de los mejores hilos para coser creados en toda la extensa gama de colores. Su forma más característica son las ex bobinas de 450 m. las de 250 m. las de 135 m. y los canutillo populares de 37 metros.

Lr.- Miles y miles de quilometros de hilo marca EL PINO se emplean a diario en el arte de la aguja. Sedalinas EL PINO y en atencion reciproca a sus consumidoras ha creado esta serial de programas radiofonicos con un interesante sorteo mensual dotado de tres valiosos premios. A saber.

Lra.- Un corte de vestido para señora. Un par de zapatos y tres pares de medias "nailon".

Lr.- Estos sorteos se celebran cada ultimo miercoles de mes. Hoy por tanto corresponde celebrarlo. Y lo haremos despues de nuestra narración del capitulo de hoy. O sea dos minutos antes de finalizar este espacio radiofónico.

Lra.- Ahora.....

CORTINA MUSICAL - Rev. anterior

Lr.- Siga con nosotros el orden cronológico de la Historia Universal y analicemos detenidamente la indumentaria de *cada* siglo y de cada época.

Lra.- La pasada semana le dimos una buena ojeada, un buen repaso al vestido femenino del siglo XVIII. Recuerde que me prometió que

Lr.- Si; Lo recuerdo. Que hoy nos detendríamos a pasar el traje masculino de este mismo siglo.

Lra.- Exactamente.

Lr.- Pues....vamos allá...

COMPASES MINUETTO DEL "TRIO EN SOL" de Mozart

Lr.- Mientras la moda femenina sufrió una transformación total a la muerte de Luis XIV, el traje de hombre conservó durante largo tiempo su forma. Los hombres en los últimos años del reinado del Rey Sol llevaban una casaca que les llegaba hasta la rodilla que se llamaba "justaucorps" y se abrochaba de manera que apenas se veía la chupa. Llevaban además un calzón corto y medias altas que se ajustaban sobre el calzón completando una corbata guarnecida de encajes.

Lra.- Esta corbata se llevó a partir de 1692 en una forma especial llamada "a la Steinkerke" ha causa de un acontecimiento que vamos a relatarles...

COMPASES SINFONICOS HEROICOS

Lra.- Cuando el ejército francés a las órdenes del mariscal de Luxemburgo, estaba en campaña contra los holandeses, mandados por el príncipe de Orange, éstos, una mañana atacaron tan de imprevisto al enemigo, junto a la aldea de Steinkerke, que los oficiales franceses no tuvieron tiempo de hacerse el elegante lazo de la corbata que solían lucir y tuvieron que contentarse con arrollarsela al cuello y recoger los largos cabos en un ojal de la casaca.

Lr.- Convertida la sorpresa en una brillante victoria de los franceses, los oficiales siguieron llevando la corbata como en aquella ocasión y esta nueva forma pasó a ser moda general.

REPITEN COMPASES ANTERIORES

Lra.- Al morir Luis XIV el corte del traje masculino no expresó más variación que la de atiesar los faldones de la casaca y de la chupa por medio de tela encerada, crin o papel. Además abrióse por delante la casaca que ya no se llevó abrochada y se dejó al descubierlo la chupa que continuó llevándose con faldones largos hasta la mitad del muslo.

Lr.- El traje masculino en aquella época era rico y de vivos colores, pues al revés de lo que acontece hoy, en que el traje masculino es poco llamativo por el color y se diferencia sobretodo del femenino por la calidad más basta de las telas, en aquella época los dos sexos usaban las mismas telas y los mismos colores.

Lra.- Una enamorada podía cortar de su "adriana" una casaca para su amado. Luis XIV llevaba en 1697 un traje de brocado con gruesos bordados de oro; después de él se desecho el brocado y se buscó más el lujo en el bordado. El mismo Rey Luis XIV y con ocasión de las fiestas de la boda de su Delfín, que duraron tres días, llevó tres trajes cada uno de los cuales valían 15.000 libras.

Lr.- El famoso grabador Eisen trazó para el Rey los dibujos de los bordados de estos trajes, pero el pobre hombre cayó en perpetua desgracia por haber cometido la torpeza de haberse mandado hacer una casaca como la del monarca y presentarse en publico con ella.

Lra.- La superabundancia de los adornos en el traje masculino llegó a un extremo exagerado. Melchor Grimm escribió en cierta ocasión...



Lr.- La magnificencia de los trajes de boda del Duque de Chartres era exagerada hasta el extremo. Hace quince años veíamos trajes masculinos de telas de tres colores y creíamos que tan frivola moda no podía durar; pero desde entonces se ha descubierto el secreto de encontrar, en la espalda del hombre sitio para toda una paleta de colores en todos los matices posibles. Hoy se ha ido tan lejos que se estropean los bordados en plata y oro mezclándolos con lentejuelas..

Lra.- Hacia el 1780, la combinación de los colores en un traje de hombre era la siguiente; frac azul, chupa lila y calzones amarillos; ó bien, frac color de nuez, chupa color rojo fereza y calzon de terciopelo negro y medias de seda amarilla. No me negaran ustedes que el modelito era para quitarle el hipo a cualquiera....

COMPASES PAVANA

Lr.- Uno de los adornos preferidos de los elegantes caballeros de la época, fueron los botones de sus casacas. Los había que los llevaban del tamaño de una moneda de cinco francos y forrados de telas preciosas. Algunos contenían miniaturas y perfectas copias de geniales obras de arte.

Lra.- El Conde de Arois, en cierta ocasión, llevaba en cierta ocasión, en vez de botones, toda una guarnición de pequeños relojes.

Lr.- Y como era un hombre muy despistado, a pesar de su botonadura, no sabía nunca la hora en que vivía.

COMPASES ANTERIORES

Lr.- Completaban el atavio masculino, los puños y la corbata a la que luego substituyó la chorrera.

Lra.- En los puños, anchos y largos que caían sobre las manos, y se llamaban "llorones", se desplegaba inusitado lujo.

Lr.- Mercier, que ha dejado una descripción del París de aquella época dice: "...2" podían llevarse camisa sucia, ó no llevar ninguna, pero en cambio se llevaban muy costosos encajes. Defiase en el siglo XVIII la siguiente frase... "Por el encaje se conoce al hombre."

Lra.- Hasta en este sentido poco hemos cambiado porque en nuestros días, muchos atribuyen su personalidad a la corbata que llevan puesta.

COMPASES MINUETTO SIGLO XVIII

Lr.- Un aditamiento en el traje masculino de la época que hoy nos ocupa fué la espada. La espada era una prenda indispensable en el traje masculino y ningún caballero de aquel siglo pudo prescindir de ella.

Lra.- En la época de las casacas holgadas se llevaba horizontalmente, siendo las espadas inglesas con puño de acero abrillantado las más preciosas.

Lr.- Ya se comprenderá que el llevar constabte un arma había de excitar a hacer uso de ella. De aquí que en aquella época menudearan mucho los desafíos. Entre las gentes pendencieras era cosa fácil hallar un motivo cualquiera para una pelea.

Lra.- Con este detalle de la espada, el traje masculino de esta época era rico y elegante en extremo. Pero sobretodo y bajo todos los aspectos era rico. El gasto que exigía un vestido masculino no era menor que el que requería un vestido masculino; sino al contrario.

Lr.- Luis XIV al recibir al embajador persa en 1715, llevaba en la casaca y en el sobrero diamantes por valor de trece millones de francos. Casi se doblaba bajo el peso de tanta pedrería. El elector Manuel de Baviera tenía un juego de botones de diamantes para su casaca que había empleado 20 años para reunirlos. Pero esta riqueza ostentosa tenía su sede en París. En otros países no se llegó a tal exageración. En Inglaterra por ejemplo....

COMPASES MUSICA SINFONICA

Lra.- En Inglaterra y con el nombre de "negligé" se entendía todo traje que no estaba destinado a lucirse en la corte o en el gran mundo, es decir, el traje de diario. Como una reacción contra el lujoso y costoso traje francés, comenzó a propagarse por Europa el sencillo traje inglés. Volvió la casaca, comoda de hechura, de paño en vez de seda o terciopelo, es decir, de tela duradera y de color obscuro en vez de claro.

Lr.- El unico defecto del traje ingles fueron los calzones. Se llevaron demasiado ajustados. El Conde de Cambray los llevaba tan estrechos que sólo podía ponerselos saltando desde lo alto dentro de ellos mientras varios criados los sujetaban.

Lra.- El Dique de Guines tenía para cada traje dos pares de calzones, uno con el cual pudirra sentarse y otro con el que no hera posible hacerlo. Alejandro I de Rusia segun cuenta la condesa Potocka, no podía sentarse por miedo de reventar los calzones.

Lr.- Otra tirantez de la moda. Ciertó que nos reimos cuando comentamos la absurda moda del incomodo corsé de las "bellas".

Lra.- Pero no me negara usted que del corsé de entonces a los calzones de "los bellos" poca diferencia existía en cuanto a incomodidad.

Lr.- Seguía la moda su curso. Y el gusto y la elegancia se sacrificaban siempre a través de estos inútiles tormentos.



CORTINA MUSICAL

Lra.- Y aqui hacemos alto en nuestra narracion de hoy para proseguirla Dios mediante el proximo miercoles y siempre dentro del programa ,...

Lr.- HISTORIA DEL VESTIDO. Una gentileza de Sedalinas "EL PINO"

Lra.- Como les hemos anunciando anteriormente hoy vamos a proceder al sorteo de los tres valiosisimos premios que mensualmente ofrece SEDALINAS EL PINO a traves de este serial de programas.

Lr.- Ya saben que para tomar parte en este sorteo basta unicamente que nos remitan en sobre cerrado un papel celofana de los que sirven de precinto en las bobinas de hilo EL PINO de 450 m. ó bien cinco de los de 135 m. ó 10 cartulinas de los canutillos populares de 37 m.

Lra.- Este mes se ha recibido un gran numero de participaciones lo que nos llena de satisfaccion en la creencia cierta de la atencion con que se siguen estos programas y de la enorme difusion que ha alcanzado la calidad de los hilos EL PINO.

Lr.- De entre todas las cartas recibidas elijeremos tres que seran las que obtendran el premio.

Lra.- Primer premio...Un corte de traje señora para....
Segundo premio; Un par de zapatos....."
Tercer premio; Tres pares de medias nailon para...

Lr.- Las tres agraciadas quedan convocadas para el proximo miercoles a las 9,30 de la noche en nuestros estudios donde recibirán personalmente los premios ante el microfono.

Lra.- Y recuérde que a partir de hoy puede seguir mandando sus cartas para participar en el proximo sorteo que celebraremos Dios mediante el ultimo miercoles del mes de Enero.

Lr.- Ponga en el sobre PARA EL CONCURSO DE SEDALINAS " EL PINO"
Radio Barcelona Caspe 6.

COMPASES SINTONIA

Lra.- Y nos despedimos de ustedes hasta el proximo viernes en la sintonia de un programa especialmente dedicado a las señoras y señoritas por una marca de maximo prestigio...

Lr. SEDALINAS " EL PINO"

COMPASES SINTONIA

30/12/53 (77)

RADIO BARCELONA
CLIENTE : "PAÑOS RAMOS"
PROGRAMA : "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD"
TIEMPO : 5 minutos.
DIA : 30-12-53.
HORA : 22,15 noche.
GION : CALPE.

=====

DISCO: "BODAS DE ORO" (DE SOUSA)

LOCUTORA: !PARECE ICREIBLE PERO ES VERDAD!

LOCUTOR : Un programa de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Solo faltan tres dias!

LOCUTOR : !Solo tres!

LOCUTORA: !Anoten esta fecha: 2 de Enero de 1954.

LOCUTOR : Y este nombre: PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: ! 2 de Enero; en PAÑOS RAMOS inauguración de la extraordinaria venta de retales!

LOCUTOR : !La ocasión que solo se presenta una ven al año!

LOCUTORA: !Millares de retales!

LOCUTOR: Retales de todos los tamaños; de todos los dibujos y colores, de todos los precios, para todos los gustos!

LOCUTORA: Retales con un 40 y hasta un cincuenta por ciento del descuento sobre su precio normal.

LOCUTOR : !Un traje para el niño o para el esposo. Una falda para Vd. señora, con un retal de PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: !Comience el año haciéndolo economías!

LOCUTOR : !Vista bien por poco dinero con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos Vd. tendrá un traje ~~de~~ estupendo a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: !La ocasión que se espera durante todo el año; la extraordinaria venta anual de retales de PAÑOS RAMOS se inaugurará el día 2 de Enero.

LOCUTOR : Recuerden: 2 de Enero de 1954.

=DISCO : MARCHA ALEGRE

ACTOR : Le voy a contar a usted una cosa que ha ocurrido en Nueva York.

CORLA : Todo cuanto pueda usted contarme me interesa. Por lo tanto empiece que escucho atentamente....

ACTOR : En la ciudad de Nueva York se ha abierto un restaurante para los aficionados a cocinar. Los mismos comensales se preparan sus guisos

en cocinas individuales. El personal de la casa se limita a facilitar los ingredientes que pide el parroquiano...

CORAL : ?Y siempre logran el plato que desean?

ACTOR : Si el cliente se vé perdido; puede recurrir al cocinero del Establecimiento quién le ayuda a salir del apuro.

CORAL : !PARECE INCREIBLE...

ACTOR :PERO ES VERDAD!

=DISCO : MENUDO MENÚ

=====

ACTOR : A los 92 años de edad ha terminado de escribir sus memorias Miss Jean Welford; la primera mujer inglesa que fué admitida como socio en un club ciclista; y la primera que montó en un tándem con su marido; a finales del siglo pasado.

CORAL : Es interesante....

ACTOR : A propuesta del Presidente actual del Club; se regalará a la ilustre dama una bicicleta del último modelo....

CORAL :PARECE INCREIBLE....

ACTOR :PERO ES VERDAD.

DISCO : FOX ALEGRE

=====

LOCUTORA : Recuerden: 2 de Enero.

LOCUTOR : Inauguración venta extraordinaria de retales en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTORA : !Millares de retales!

LOCUTOR : De todas las medidas.

SIGUE DISCO

=====

ACTOR : En el Cairo ha ocurrido un hecho extraordinario.

CORAL : ?Qué?

ACTOR : Se ha hundido un ~~edificio~~ edificio de tres pisos. El derrumbamiento mató cinco personas; hirió a diez y destrozó a un perro.

CORAL : pero no veo nada extraordinario en ello....

ACTOR : Si me deje Vd. terminar.... destrozó a un perro y curó a un paralítico.....

CORAL : ?Qué curo á un paralítico; pero es posible?

ACTOR : Como lo oye Vd. El hecho sucedió así: El paralítico estaba solo en su habitación de soltero; y al darse cuenta de que se hundía el piso; hizo un esfuerzo sobrehumano para huir.

CORAL : !Naturalmente...El instinto humano de conservación...!el miedo a la muerte!

ACTOR : Exacto. Se levantó con torpeza; dió unos pasos indecisos pero al fin, notando podía moverse con facilidad; corrió como un gamo para

ponerse a salvo. Y sé ~~salvó~~ salvó. Desde ese día, camina tan bien como Vd. y como yó.

CORAL : PARECE INCREIBLE.....

ACTOR : ...PERO ES VERDAD.

DISCO: ZAPATOS DE CRISTAL
=====

LOCUTORA : 2 de Enero de 1954.

LOCUTOR : Inauguración de la extraordinaria venta de ~~PAÑOS RAMOS~~ retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA : Empiece el año haciendo economías.

LOCUTOR : Un traje de caballero, con un retal!

LOCUTORA : !Un traje para su niño con un retal!

LOCUTOR : !Un traje sastre para Vd. señora, o una falda con un retal!

LOCUTORA : Millares de retales de todos los tamaños...

LOCUTOR : Montaña-s de retales para todos los gustos, con un 40 por 100 y hasta un 50 por 100 de descuento al de su precio normal.

LOCUTORA : Ahorre un buen puñado de pesetas....Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendrá un traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : Ahora es la ocasión. Visiten el 2 de Enero la extraordinaria venta de retales de PAÑOS RAMOS; en Pelayo; 10.

LOCUTORA : Empiece el año con una buena economía en el vestir en PAÑOS RAMOS.

DISCO : "BODAS DE ORO"
=====

LOCUTORA : Esta ha sido la emisión: "PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD"

LOCUTOR : Ofrecida gentilmente por PAÑOS RAMOS.

DISCO: "BODAS DE ORO" Y RESUELVE
=====

30/12/53 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

RADIO BARCELONA
RADIADO

Mosaico Sonoro

AUTOR Japina Alfas TEMA narrativo
RADIAR EL 30-12-53 HORA a las 22.25
DURACION 5 minutos 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

RE
VI
SA
NES

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION



MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCION MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
RADIESE

RADIADO _____

30/12/53 (81)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MOSAICO SONORO
CLIENTE: LA MAIORQUINA
DIA: 30 Diciembre 1953.
HORA: 22.25
GUIÓN DE: J. Algars.



SONIDO: Sintonia.
LOCUTOR: - Millares de compradores de nuestra región cada una aprovechan diariamente la gran campaña de precios que presenta la Maiorquina de Galeries Maldá en la venta de mantas y colchas a precios increíbles.



LOCUTORA: - Famosa es ya esta frase:
LOCUTOR: - ¿Qué me dice, Josefina?
LOCUTORA: - Que para mantas y colchas, la Maiorquina.
LOCUTOR: - Ya sabe dónde está?
LOCUTORA: - En Galeries Maldá.
LOCUTOR: - Con gran éxito continúa nuestra campaña de precios siendo innúmerables nuestras ventas.
LOCUTORA: - Descuentos: 30, 40, 50, % Nuestro conocido y acreditado establecimiento de Galeries Maldá bate todos los "records" de venta en toda clase de mantas y colchas por lo fantástico de sus precios.
LOCUTOR: - La Maiorquina es la primera firma comercial.
LOCUTORA: - Atención a estos precios.
LOCUTOR: - Manta Cleopatra, pura lana, matrimonio, lo mejor que se fabrica de 700 ptas. al precio sensacional de 450. Manta lana Mallorca, 169 p.
LOCUTORA: - Manta algodón salen 16 payetas por 16 ptas. Manta para plancha, 7 ptas.
LOCUTOR: - En Mosaico Sonoro, "La Maiorquina", les ofrece el guión de Joaquina Algars, "Rehabilitación".

-----Música transición-----

ELENA: (entrando) - Marina! Marina!
MARINA: - ¿Qué sucede?
ELENA: - Un ladrón!
MARINA: - ¿Qué dices, hermana?
ELENA: - La policía persigue a un ladrón. No oyes la gente como grita? Van, vamos asomarnos a la ventana...
MARINA: - Voy enseguida.
SONIDO: Pasos que se alejan.
TOMAS: - Si tiene curiosidad por ver al ladrón puede mirarme.
MARINA: (asustada) - ¿Cómo...?
TOMAS: - No se mueva. Solo deseo escapar...

MARINA: (asustada) - Le será imposible...

30/12/53 (82)

TOMAS: (nervioso) - No quiero volver a la cárcel, comprende? Antes saltaré por la ventana.

MARINA: - Se mataría...!

TOMAS: - Qué imprta?
SONIDO: Pasos de Eleana.

ELENA: (desde dentro) - Marina!

MARINA: - Pronto, viene mi hermana. Métete en esta habitación.

ELENA: (entrando) - Se escapó el hombre. ¿Qué tarde es! Adios, Marina, hasta la noche.

SONIDO: Pasos que se alejan.

MARINA: (con temor) - Elena...! Se ha marchado... Ha sido una imprudencia lo que he hecho... Salga usted. Puede marcharse.

TOMAS: - Gracias....

MARINA: (temerosa) - Por qué me mira? Por qué mira detenidamente la habitación...? No va usted a...?

TOMAS: - Su casa me recuerda la mía. Mi madre la tenía muy limpia, yo era un niño entonces... Luego al morir ella todo cambió... Las noches pasadas a la intemperie..., el primer robo...

MARINA: - Y no podría..., no podría volver al buen camino?

TOMAS: - Es tarde ya. Quién me ayudaría? Sería inútil Adios Marina. Bonito nombre. He oído como la llamaba su hermana. Yo me llamo Tomás.

MARINA: - Adios, Tomás.

SONIDO: Pasos que se alejan.

MARINA: (hablando para sí) - Pobre! Oh! Voy a llegar tarde a la oficina...!

-----Música transición-----
SONIDO: Teclado de máquinas de escribir.

JEFE: - Señorita Marina hoy ha venido a pedirme trabajo para el almacén un muchacho que ha dicho que usted puede dar informes de él. Es éste.

MARINA: (sorprendida) - Usted?

TOMAS: - Si, he pensado que valía la pena de probar....de cambiar mi oficio. Si usted puede recomendarme...

MARINA: - Creo que le pueden dar el empleo, señor director.

-----Música transición-----
SONIDO: Siete campanadas., rumor de voces.

MARINA: - Le esperaba, Tomás. Qué le mueve a trabajar?

TOMAS: - Ser un hombre honrado. Temía que usted no me ayudara, que sus palabras fueran meros consejos. La seguí y supe donde trabajaba y pensé que sería gracioso probar.

30/12/53 (833)

MARINA (inquieta) - Tomás...!

TOMÁS: - No teña, debí cumprir mi palabra.

-----Música transición-----
SONIDO: Ruido de coches, voces.

MARINA: - Hoy se cumple un año de tu vida de trabajo, Tomás. Estoy tan contenta!

TOMÁS: - Te lo debo a ti, Marina.

MARINA: - No obstante, pareces triste.

TOMÁS: - A veces creo que toda la vida he sido bueno y sueño en conseguir una dicha imposible.

MARINA: - No crees que tu sueño puede ser realidad?

TOMÁS: - Marina! Estoy enamorado de ti...!

MARINA: - Yo también te quiero, Tomás.

TOMÁS: - Pero yo soy...

MARINA: (con emoción) - Tu eres lo que serían muchos si les ayudaran, Tomás; un hombre que se ha regenerado y al que quiero con toda mi alma.

-----Música transición-----
LOCUTORA: - Nuevamente recordamos aprovechen la gran campaña de precios que ofrece La Mallorquina de Galerías Valdá a sus millones de clientes.

LOCUTORA: - Precios asombrosos.

LOCUTOR: - Colcha matrimonio, raso al precio de creppón de 800 ptas. a 500.
Manta pura lana matrimonio, regalo boda, de 600 por 400 ptas.

LOCUTORA: - En los más apartados lugares se ha hecho famosa esta frase:

LOCUTOR: - En Mantas, Colchas y Juegos de cama, La Mallorquina tiene fama.

Música.



SINTONÍA: RETABLO MAESE PEDRO (EN LA CORTE DE CARLOMAGNO)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro.

TRES TIMBRES

Locutor - Hoy ofreceremos a Vds. la radiación de una obra de D. Fernando Soldevila.

Locutora - "ALBERT I FRANCINA"

MÚSICA

Locutor - Esta comedia catalana en tres actos, será interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Francina	Rosario Cavallé
Tia Mercè	Isabel Monasterio
Tia Ció	Amanda Camps
Julita	Gloria Roig
Sra. La Batllòria	Josefina Tapias
Albert	Isidro Sola
Bernat	Fernando Parés
Sr. Rafeques	Daniel Janáriz
Doctor Santmartí	Luis Teixidor
Sr. Cabré, Notari	Manuel R. Cabello
Sr. La Batllòria	Démaso García
Un Criat	Mario Beut
Un Lacai	Joaquín Díaz

Dirección: Armando Blanch.

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la comedia en tres actos, de Fernando Soldevila, "ALBERT I FRANCINA".

Locutora - La cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio

30/12/53 (85)

EMISION PARA EL DIA 30 DICIEMBRE 1953

Sintonia:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

!Muy buenas noches señores radioyentes! ! Con ustedes MUEBLES LA FABRICA en su habitual emisión de radioteatro de los miércoles por la noche.

Locutor:

Que en espera de que pasen una agradable velada, les ofrece, oportunidad que aprovecha para hacerles conocidos de los más importantes acontecimientos de su organización.

Locutora:

Hoy es Don José ESTELLER, de la sección "EL AHORRO PARA EL MUEBLE" quién tomará la palabra para hablarles de tan magnífico servicio.

Sr. Esteller:

Me place este contacto con los señores radioyentes, y especialmente a cuantos novios suscribieron un "Ahorro para el Mueble" por ser mensajero de noticias que les ha de ser grato recibir y para ello me será preciso retroceder al mes de Enero.

Muchos ~~Todos~~ los barceloneses recordarán que al iniciarse el año ^{enfrendados} ~~que,~~ ^{iniciamos} una activa campaña anunciándoles "El Ahorro para el Mueble".

Honradamente confesamos que hemos sido sorprendidos por la buena acogida que este servicio ha tenido entre los novios con compromiso formal de boda que aspiran a casarse en breve, cosa que fácilmente se explica si se tiene en cuenta que representa la solución al problema económico que plantea la adquisición de los mobiliarios necesarios en el nuevo hogar.

Hoy y gracias al esfuerzo económico que MUEBLES LA FABRICA ha realizado, todos los inscritos participarán en el concurso que el sábado, día 2 de Enero próximo a las 7½ de la tarde y ante el notario del Colegio de esta provincia Don Fernando POVEDA MARTIN se celebrará en el monu-

mental edificio que ocupamos en la calle de Rocafort, 142, invitando a las parejas inscritas y a cuantos aspiren a casarse en breve, a que asistan a esta acto, donde podrán fácilmente comprobar que fieles a nuestro prestigio, cuantos objetos se ofrecen, superan en calidad a lo anunciado.

Por creer que cumplimos con un alto deber de orden social, continuaremos con el servicio "El Ahorro para el Mueble" y con el mismo sistema de "Concurso", pues creemos ~~que~~ no puede superarse.

Y nada más, señores radioyentes, sinó que mientras esperamos quieran honarnos con su presencia el día del sorteo, desearles en nombre de MUEBLES LA FABRICA sea el próximo año pleno de venturas y prosperidades para todos. Buenas noches.

A C T O P R I M E R O

Locutor: En emisión patrocinada por MUEBLES LA FABRICA les estamos ofreciendo la radiación de *Alberto Francini* cuyo primer acto acaban de oír, obra que hemos seleccionado esperando sea del agrado de todos Vdes.

Locutora: Estamos como quien dice entrando en el nuevo año y *ve* visperas de la festividad de los Reyes Magos, fecha en que con toda seguridad deberán obsequiar, siguiendo nuestra cristiana tradición, a las personas de su mayor aprecio.

Locutor: No lo dude, radioyente amigo, si tiene usted que demostrar su afecto a alguien, un mueble será el regalo más apreciado, pues por ser utilitario y de larga vida, es también el que más se recuerda.

Locutora: En MUEBLES LA FABRICA es posible encontrar entre verdaderas montañas de muebles auxiliares, el que usted necesita en su hogar o el que, ofrecido como delicada demostración de afecto, dará la fina nota de buen gusto y distinción.

30/12/53 (87)

Locutor: Si tiene hijos, radioyente amable, obséquieles con un dormitorio. En él los niños forjarán su espíritu y las niñas aprenderán a cultivar sus feminidades el tesoro que más apreciamos en la mujer.

Locutora: Si lo que desean es aumentar la confortabilidad del hogar, con los cómodos sillones, butacas y tresillos de MUEBLES LA FABRICA, lo conseguirá plenamente, pues su sección de tapicería los construye con toda garantía y con las telas más seleccionadas.

Locutor: La ornamentación de su vivienda se verá enriquecida con los cortinajes que previo encargo y proyecto le confeccionará el taller especializado que dedica a tan importante renglón.

A C T O S E G U N D O

Locutora: Acaban de oír la interpretación del segundo acto de *Albert*.
i Francisca..., radiación que deben agradecer a MUEBLES LA FABRICA, esta importante organización que dedica sus esfuerzos a la construcción de mobiliarios con que embellecer nuestros hogares.

Locutor: A los novios que pronto han de casarse, queremos recordarles que los mejores REYES para la prometida futura esposa, será sin duda alguna, el dormitorio, si es que está avalado por el prestigio que todo mueble de LA FABRICA tiene de por sí.

Locutora: El que el comprador resida fuera de Barcelona, no representa ningún inconveniente o desventaja, pues MUEBLES LA FABRICA soluciona todos los problemas de traslado y montaje por alejado que sea su destino, lo que traducido en ahorro positivo supera en mucho a un 40% de economía.

Locutor: Si a todo lo expuesto sumamos el contar con un servicio de facilidades de pago que permite adquirir los mobiliarios

30/12/53 (88)

sin necesidad de pagar recargos innecesarios, comprendemos la razón que justifica la gran venta y la simpatía que se tiene por MUEBLES LA FABRICA.

Locutora: Y continuando con nuestra emisión de radioteatro, quieran oír, señores radioyentes, el tercer y 'ultimo acto de . . .

A C T O T E R C E R O

Locutor: Al despedirnos de Vdes. señores radioyentes, les recordamos qué como siempre MUEBLES LA FABRICA está a su servicio, para aconsejarles desinteresadamente en algo que tiene tanta importancia, como es la adquisición de un mueble.

Locutora: Les acompaña el deseo de unas muy buenas noches y hasta el próximo miércoles si Dios quiere.

Sintonía: "Las tres naranjas del amor".

30/12/53 (89)

Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutor - (LEER EL REPARTO)

Locutora - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la comedia en tres actos, de los Hermanos Quintero, "MARIQUILLA TERREMOTO".

30/12/53 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Radioteatro

AUTOR *Ferran Soldevile*

TEMA *manuatio*

RADIAR EL *30-XII-53*

HORA *22.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



*Guanchumbas
paga 11.*



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION.

30/12/53(91)

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Radioteatro: "Albert i Francina".

CLIENTE: *Muebles La Fábica*

DIA: 30 de diciembre de 1953.

HORA: 22.45

AUTOR: Ferran Soldevila.

DURACION:



PERSONATGES

FRANCINA.
TIA MERCE
TIA CIO
JULITA.
SRA. LA BATLLORIA
ALBERT.
BERNAT.
SR. RAFEQUES.
DOCTOR SANMARTI
SR. CABRE, notari
SR. LA BATLLORIA.
CRIAT PRIMER.
CRIAT SEGON
LACAI PRIMER.
LACAI SEGON
MOSSO



DIRECCIO ARTISTICA: Armando Blanch.

A C T E P R I M E R

L'escena en 1840; en una casa senyorial de la costa, lluny de poblats, representa un saló, amb porta al fons i a la dreta, i una porta vidriera a la banda esquerra de l'espectador, finestra també a l'esquerra. Al fons es veu el jardí i el mar. La tarda declina. Persianes abaixades. Penombre, que deixa filtrar algun raig de sol. Francina està mig estesa sobre un canapè, ploran, amb una carta desplegada a la ma. Entra Tia Ció que enadonar-se de Francina diu:

CIO.- Oh! Francina, per Déu, encara estem així?
Aixó ja es un abús; no se't pot consentir.

FRAN.- Deixeu-me tots en pau, sentiú: deixeu-me sola!

CIO.- Com que la soledat, pel que veig, t'aconsola...

FRANCI.- No m'exaspera, almenys, com els vostres reganys,
com els vostres sermons i com els vostres planys.

CIO.- Reten-te, ja no ets una nena, Francina:
ets una dona, entens; i una dona es domina,
i no es desfa en gemecs i en esgarips o en plors.

FRAN.- No és pas al davant teu...

CIO.- Oh, Francina, ets atroç!

FRAN.- Perquè nena no sóc, perquè sóc una dona,
ploro en la solitud.

CIO.- Aquesta sí que es bona!

FRAN.- Tu no plores, ja ho sé; mai no t'he vist plorar.

CIO.- El plor no adoba res; ho tinc après temps ha.

FRAN.- Si jo tingués com tu, com tu, l'ànima eixuta,
potser no em sentiria pel meu amor enduta;
i podria mirar amb un esguard seré
el trist enrunament de tot el meu voler.

CIO.- Què saps tu del meu cor i la meva eixutesa?
No és pas tan lluny de mi la teva juvenesa
Si tia et sóc, tu saps que, per molt que comptés,
no et duc sinó sis anys.

FRAN.- (A MITJA VEU) Ja seran uns quants més.

CIO.- Què murmures?

FRAN.- He dit...

CIO.- Alguna impertinència.

Es igual: no em faràs perdre la paciència,
i tant si vols com no, a tothora et diré
el que cregui oportú per atényer el teu bé.

FRAN.- De procurar-lo tant, m'esteu fent malaurada.

CIO.- Un dia ens ho sabràs agrair, tal vegada

FRAN.- Ja estareu satisfets: Albert se'n va.

CIO.- Se'n va?

FRAN.- I qué us pensaveu, doncs?



CIO.- I, per què ha de marxar?

FRAN.- Perque m'estima!

CIO.- Bé: una bona manera

de demostrar l'amor. pots anar-li al darrera.

FRAN.- No cal; que, si calgués, sense dubtar un moment...

CIO.- I en series capaç? Aixó ja es de dement.

O d'una noia almenys que ha perdut consciència
del bé, de la virtut i fins de la decència,

FRAN.- Oh, tieta!

CIO.- No, no, per res no callaré.

FRAN.- Jo el seguiria, si: sent la seva muller.

CIO.- Mai, amb molt bon acord, no ho admetrà el teu pare.

FRAN.- Mai? No ha pas dit que no, no ho ha pas dit encara.

Sempre diu que, si Albert un bon dia pogués...

CIO.- Ber-se una posició a tenir prou diners...

FRAN.- Perxó se'n va, se'n va, per fer fortuna.

CIO.- Ai, il.lusa! I et creus que la farà tot d'una?

FRAN.- Sempre l'esperaré: tant com caldrà i molt més!

CONCE.- Francina o la il.lusió. Romàntica exaltada!
Tant llegir i somniar ens l'han ben trastocada.
I, on va, si es pot saber?

FRAN.- Se'n va a Mèxic.

CIO.- Tan lluny!

FRAN.- Tota Amèrica n'és...Es diria que et puny.

CIO.- Tan eixuta de cor no sóc, com tu suposes,
que no pugui sentir l'abast d'aquestes coses.
Albert ha conviscut amb nosaltres molt temps
Ens hem criat, com el qui diu, ensems.
I hauria de tenir una ànima molt dura,
per veure'l sense esglai llançar-se a l'aventura.

FRAN.- I jo, doncs?

CIO.- No, si jo no blasmo que et plagués,
ni el teu amor, ja ho veus: sols critico l'excés.
Critico que, deixant que la passió et domini,
no sàpigues a temps prendre un bon determini;
que sabent, com tu saps, que el xicot no et convé,



t'obstànies perseguint allò que no pot ser;
i, si el cel, ha volgut privar-te de la mare,
no sàpigues en tot creure el voler del pare.
Però vet-el-aquí amb la tia Mercé:
ell et dirà millor quin es el seu voler.

BERNA.- qué fa aquí la nostra pubilla
bonica com un cel de maig?

CIO.- Un cel ennuvolat, germà; la teva filla
mereix renys i més renys.

MERCE.- Sí, cada dia un raig.

BERNA.- Qué han fet aquests ulls? Encara,
encara han vessat llàgrimes? Senyor!
vols marcir de la teva cara,
a còpia de plorar, la nítida frescor?

CIO.- Francina ha rebut una carta.

BERNA.- Una carta? De qui?

FRAN.- Albert se'n va!

BERNA.- Albert se'n va! I bé: aixó no ha d'immutar-te:
si avui Albert se'n va, un dia tornarà.

FRAN.- Oh, pare!

BERNA.- I està clar!

Cal saber prendre-ho tot, tot, amb filosofia:
la primera virtut és la de l'alegria
Albert se'n va? Cal dir: molt bé:
res de millor no pot pas fer.

FRAN.- Oh pare!...

BERNA.- Sí, tresor. Sí, Francina estimada.

Sou molt joves tots dos i cal que passi el temps.
La flor de la il·lusió a cada pas es bada:
ja vindrà el temps florit que la colliu ensems

MERCE.- Qué poètic està! És quan més me'n malfio.

CIO.- Calla!

MERCE.- No he dit res.

BERNA.- Ara al lluny, treballant,
Albert es farà un home, almenys jo bé hi confio.



FRAN.- També se'n farà aquí. Ja n'es un.

BERNA.- No és prou gran.

Un home! Saps el que és un home?

MERCE.- Sí, el teu pare.

BERNA.- Tu calla!

MERCE.- Ja he callat.

BERNA.- Un home, el que se'n diu
un home. No un minyó que no ha viscut encara,
que tot just ha sortit de la flonjor del niu.

MERCE.- Ja hi torna: malament.

BERNA.- En fi, no un xitxarel.lo.

FRAN.- No n'es cap! Es un home molt mes que tants i tants
que presumeixen.

MERCE.- Ui!

FRAN.- Al testimoni apel.lo
de tothom qui el coneix. Ja no som éns infants.
Si vosaltres voleu...

CIO.- Reporta't, Francineta.

FRAN.- Deixa el diminutiu: m'exaspera, ja ho saps!

CIO.- Ai, filla, com estem!

FRAN.- Estem així, tieta.

CIO.- Sempre a tot el que dic has de trobar-hi taps.

MERCE.- A sant Josep beneit hauré d'encendre un ciri
perquè torni el sossec a aquesta casa!

BERNA.- Prou!

Aixó és el desgavell, el summum, el deliri!
Les dones no serviu sinó per fer enrenou.
Sort que jo...

MERCE.- Sort que tu...

BERNA.- Sempre seré en conserva.

MERCE.- Tens la serenitat en conserva, ben cert.

BERNA.- Quan tothom perd el cap, jo en el seu lloc el servo.
Aquí! ferm i segur i amb el cervell des.ert.
El que ara et vaig a dir escolta bé Francina.
Jo no m'oposo pas a l'amor que us domina.



El pare d'aquest noi m'era com un germà;
vam anar per la vida agafats de la mà...

MERCE.- Ai, ai, ai!

BERNA.- Bons veïns, bons companys, a tota hora,
aquests camps i aquest mar ens veïen a la vora;
i fóra monstres que ara jo rebutgés
que la meva pubilla amb son fill es casés,
es bon noi; en això no tinc res a oposar-hi.
Tant com jo per la sang o potser encara més.
Peró una cosa hi ha digna de meditar-hi:
una cosa essencial.

FRAN.- Diguem-ho clar: els diners.

BERNA.- Els diners: tu ho has dit. Si vols parlar amb cruesa,
no m'has pas de guanyar. Sinceritat? Franquesa?
Les coses pel seu nom? Cantar les veritats?
Si són, precisament, les meves qualitats.
Les teves ties, oi?

MERCE.- A mi no m'emboliquis!

BERNA.- No em deixaran mentir.

CIO.- Segueix: no t'hi ca fiquis.

BERNA.- Com anava dient: la cosa dels diners...
questió repugnant, prosaica, però que és...
com dir-ho?...el nostre pa, el pa de cada dia.

FRAN.- Si no fos més que el pa, ben senzilla seria.

BERNA.- En el pa va comrès tot el que ve després.

MERCE.- El vinet, el fregit, la llagosta, el pollastre.

BERNA.- Si interrompeu així, no acabarem, diastre!

Breument: sense culpar concretament ningú:
el pare de l'Albert va perdre la fortuna.

MERCE.- En negocis, cal dir, que compartia amb tu.

BERNA.- Alguns si i altres no. No has estat oportuna.

MERCE.- Oh, per tu no en soc mai.

BERN.- que no hi vaig perdre jo?

MERCE.- Fins jo i tot.

CIO.- Jo també.

BERNA.- Tots vam perdre del nostre.



Ell, que ho va perdre tot, va patir de debò.

I, incapaç de lluitar, ensopit com una ostra...

MERCE.- Ai, poesia, adéu!

BERNA.- Sense trobar conhort,
va anar llanguint, llanguint, llanguint fins a la mort.
I vet-aquí per què el pobre Albert, Francina,
es troba encara avui lluitant amb la ruina.

FRAN.- Responsable no n'és!

BERNA.- No l'acusa ningú!
Això pel que fa a ell. Ara pel que fa a tu.
Prosseguin el discurs. M'explico o no m'explico?

CIO.- Perfectament, germà.

MERCE.- Ja veus que ni replico.

BERNA.- Després d'aquell trontoll, jo vaig lluitar amb braó.

MERCE.- Oh, si, com un lleó!

BERNA.- Encara que te'n riguis!

MERCE.- Riure? No ric pas gens. No estic per riure, no.

CIO.- Deixa-la estar. No triguís.

BERNA.- Doncs, deia...No pot ser...interrompent-me així.

MERCE.- Deies que vas lluitar com un lleó.

BERNA.- Ah, si!

MERCE.- Però que tot va ser, malgrat l'esforç titànic
inútil o poc menys.

BERNA.- O poc menys. És així.

MERCE.- I afegeix, encara, que algun poder satànic,
alçant-se, poderós, contra el teu àngel bo...

BERNA.- He parlat d'àngels jo?

MERCE.- Va fer que, a poc a poc, aquella gran fortuna
que et van deixar els teus pares es convertís en runa.

BERNA.- Jo no he parlat així.

MERCE.- Ho has dit altres vegades.

BERNA.- Però no isant, com tu, imatges rebregades.
Francina, els temps cruels i l'implacable món
no han pogut doblegar l'altessa del meu front;
però, en canvi, han pogut minar de mica en mica
una casa pairal, que fou pròspera i rica.



CIO.- Molt ben dit.

BERNA.- Es així, així, com parlo jo.

FRAN.- Però, em voldríeu dir on condueix això?

MERCE.- On condueix, tresor? De cap a la ruina.

BERNA.- No la ureguis, Francina

Es cert que he hagut sovint d'hipotecar,
les terres, el casal, son gravats d'hipoteques.
Per sort totes estan en una sola mà;
i és una mà d'amic.

MERCE.- La del senyor Rafeques.

BERNA.- Exacte: tu ho has dit: el se/nyor de Rafeques.
Un home, un cavaller.

CIO.- Tot un amic com cal.

BERNA.- De qui, si tu no vols, mai no ens vindrà cap mal.

FRAN.- Però on voleu anar? Temo, a la fi, comprendre.

BERNA.- Francina, quietud!

MERCE.- Arribem a final.

BERNA.- D'un pare tot amor, d'un pare dolç i tendre...

MERCE.- Ja hi som.

BERNA.- ...no temis res; no temis res de mal.

MERCE.- Tem, si de cas, de bo.

FRAN.- De massa bons us temo.

Es de tantes bondats que em desficio i gemo.

Es de tantes bondats que em desficio i gemo.

Em voleu fer feliç, tots cerqueu el meu bé,

i, per culpa de tots, en desesperaré.

BERNA.- No protestis abans de saber de qué es tracta.

No hi ha cap compromís, ni havem signat cap pacte.

No hi ha sinó un senyor...

MERCE.- El senyor de Rafeques...

BERNA.- que té en la seva mà totes les hipoteques;
que temps ha no ha tocat ni un céntim d'interés:
que pot, prenent-s'ho tot, deixar-nos sense res,
i que, en lloc d'acudir a la llei implacable,
s'ha limitat a dir amb un to raonable:



"Una filla teniu molt bonica i suau:

la vostra filla em plau.

Us la demano, amic. Si res no s'hi oposa,
voldria, davant Déu, fer-ne la meua esposa".

"No cal dir que llavors -ha afegit tot cortés-
ja no caldrà parlar d'hipoteques ni res.

No ha d'heretar-ho tot? que a poder d'ella passi;
que el seu pare, entre vius, donació li'n faci;
que ell, per tots els seus anys, conservi l'usdefruit;
i, si del nostre enllaç, neix, com cal, algun fruit,
que sigui el nostre hereu, del que es meu i el que es d'ella".

Es pot parlar, digueu, d'una forma mes bella?

La generositat, l'amor, la serenor,
resplendeixen arreu en la proposició.

Nosaltres ho salvem, ho salvem tot, me filla.

Pensa en el que hem perdut, pensa en el que perilla.

L'estretor, la pobresa i la miseria i tot,
ens estan espiant, per abatre'ns d'un bot.

Jo no t'imposo res; tens temps, reflexiona.

Peró, si creure'm vols, quimeres, abandona,

la vida no es un joc, ja ho aniràs veient:

i, quan es té la sort...

FRAN.- Heu dit suficient,
pare: no prosseguiu.

BERNA.- No oblidis el respecte.

FRAN.- Per oblidar-lo us tinc encara massa afecte.

Sobre tot el que heu dit, hi hauria molt a dir:

Ja ens vagarà demà de parlar i discutir.

Avui un altre dol el meu cor abassega:

Albert, per'mor de mi, s'aventura a la brega:

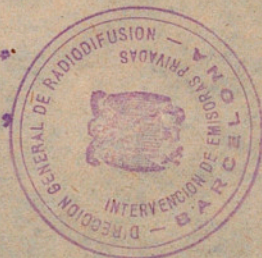
el vostre orgull l'ha dut a un determini greu;

i, dintre breus instants, vindrà per dir-me adéu.

No li diré ni un mot del mal que ens amenaça:

amb la pena que duu ja en té bé prou i massa.

Pero escolteu-me tots: mentre ell l'estimarà,



de cap altre home al món Francina no serà.

BERNA.- Crieu fills, crieu fills! I qui diu fills diu filles!
A mi el que m'ha perdut es viure entre faldilles.
Pugneu, lluiteu, maldeu; feu un va-i-tot d'esforç:
així us ho pagaran, malagraïts, els cors!
quan us veuran perduts enmig la maltempsada,
us deixaran penjats, tots sols a l'estacada.

MERCE.- Has acabat? T'has esbravat?

BERNA.- No m'esbravaré mai ni en els dies que em resten

MERCE.- Amb mi no cal que inventis cap posat.

BERNA.- No m'exasperis, ei! I, si em vols creure, veste'n!

MERCE.- A poc, a poc, germà:

Ara soc jo qui ha de parlar.

BERNA.- No has parlat prou encara, amb aquestes escenes?

MERCE.- Si no t'he interromput apenes.

Si fins t'he donat la raó.

Si fins t'he comprat, recorda, amb un lleó.

BERNA.- Al davant de Francina,

et complaus a minar la meua autoritat.

MERCE.- Ai! voldria saber qui es el qui la mina,

Et creus que no te ulls per veure el que ha passat?

BERNA.- El que ha passat es vosa ben senzilla.

Pero ella, qui es per poder-me jutjar?

MERCE.- Qui és? La teua filla,

I amb més dret que ningú pot comptes demanar.

BERNA.- Comptes de qué?

MERCE.- De qué? D'un pare calavera,

que ha malversat tots els seus bens,

i ara vol maridar-la amb un altra tronera,

sense pensar-s'hi gens.

BERNA.- Tot aixó son paraules sense solta.

MERCE.- El sense solta ets tu, un fat pretensiós,

que tenint l'existència ben resolta,

amb un bon passament i un avenir esbarjós,

ha trobat la manera



de rebentar-s'ho tot fins la malla darrera.
Ell que llotja al Liceu, que rumbosos viatges,
ell els millors vestits, caceres, carruatges;
que si cavalls per'quí, que senyores per lla;
que xeflis amb compayes, que si el noc al cassino,
i altres coses que ignoro i d'altres que endevino.
Amb aixó i no saber ni voler treballar,
ha passat...el que havia de passar.

Pero, mentre el senyor es dava la gran vida,
i enfonsava el casal despenent sense mida,
creixia vora seu una nena gentil,
com un pom de violes de l'abril...

La nena es va fent gran, es marca la cintura,
s'arrodoneix el pit, la mirada fulgura,
i la dona sorgeix com un magnífic pom
de roses resplendents. Llavors ell diu: "Ja hi som.
La durem a mercat: giravolta, minyona.

Senyors, vagin passant. No és fresca, no es bufona?
Vagin dient, senyors. Vejam, qui en dona més?
Tot s'arregla amb diners.

Què diu senyor Rafeques?

Ha dit, si be ho he entés, totes les hipotecas?

No en parlem més, senyor; vosté és el preferit.

Vet aquí el pom de flors; ~~cap a l'altar i al llit.~~

BERTA.- Aixó...aixó...aixó...aixó, és incomortable.

Aixó no se li acut sinó al mateix diable.

MERCE.- Doncs, aixó és el que has fet i el que voldries fer.

BERTA.- Si no em fereixo avui, ni mai no em feriré.

Parlar-me així de mi i del senyor Rafeques;

un home desitjat fins per les més rebeques;

un partit com avui no en trobaràs cap mes;

l'home més poderós, el que té mes diners...

MERCE.- Ja sabem com els fa; prou sabem d'on provenen;

l'usurer i el negrer en ell molt bé s'avenen.

BERTA.- Els negocis que fa son tots dins de la llei,



i no es sense motiu que l'ha ennoblit el rei.

MERCE.- No te'n desfacis, fill; un noble nou de trinca
que arrabassar-te vol la pubilla i la finca,

BERNA.- Arrabassar-les, dius? Salvar-les, has de dir.

A cobert de tot dany Francina resta així.

I jo...

MERCE.- Si, l'usdefruit: aquesta es la pensada.

L'esquer que t'han posat per guanyar la jugada.

BERNA.- No ho nego, no; i me'n sento ben salvat.

Peró també Francina.

MERCE.- També has exagerat.

Voldries que es cregués perduda en la ruina,

en la miseria, oi? No exagerem, Bernat.

No és massa el que jo tinc, però tot es per ella.

I la tia de Reus, i l'oncle de Calella...

Entesos, eh? no vulguis espantar-la.

BERNA.- Qui de tal cosa parla?

MERCE.- Si resistir-hi vols, te les hauràs amb mi.

Entesos, oi, Bernat?

CRIAT.- (ANUNCIANT) El doctor Sanmartí.

BERNA.- Vingui, vingui, doctor: arriba de primera!

Alliberi'm, si es plau, d'aquesta sangonera.

SANMAR.- Que diu? On va, senyor Bernat?

Bé; tot sol, pel que veig, se n'allibera.

Pero, com es possible? Que ha passat?

que una persona tan discreta i encisera

mereixi un tal dictat?

MERCE.- Senzillament, que cou la veritat.

Aquesta es l'enutjosa sangonera,

la que sempre treu sang i sempre ha exasperat.

I la pobra Francina...

SANMAR.- Francina?

MERCE.- Si, doctor, l'amor, el gran pecat,

aquesta malaltia que enmetzina

la pobra humanitat

L'Albert....



30/12/52 (103)

- SARMA.- Se'n va, ja ho sé, i la pobra petita...
- MERCE.- Trifulgues de l'amor, s'encaparra i s'excita.
Ja plora per perduts els seus amors.
Ai, no haver patit mai de tots aquests horrors!
Diuen per vestir sants, com si fos vituperi!
Digui'm: millor que un sant, que pot haver-hi?
- SANMA.- Una santa, potser.
- MERCE.- Ells sempre tan suaus;
ni cal renyir-hi mai, ni cal fer-hi les paus.
Ens escolten tranquils infinites pregàries.
Quin home escoltaria amb cor tan pacient?
I les qui de l'amor no hem sentit mai les àries;
les que no hem arribat al seté sagrament,
posem el nostre goig, les nostres encantàries,
a vestir-los a tots.
- SANMA.- Doncs, vesteixi'm a mi.
- MERCE.- Un dimoni, no un sant!
- SANMAR.- Bé em diuen Sanmartí
- MERCE.- Del Born, no pas de Tours.
- SANMAR.- Tingui la meva capa!
- MERCE.- Perquè l'aguantí, oi?
- SANMAR.- Perque la compartim.
Hi cabrien tots dos: abriga i tapa.
- MERCE.- ~~XXX~~ Calli, per tots els sants!
- SANMAR.- No fóra pas cap crim.
- FRANCI.- Ah, és vostè, doctor?
- SANMA.- Sí, Francina estimada.
Passava per aquí, i he dit deixa-m'hi entrar.
Com va aquesta salut?
- FRAN.- No sap la torbonada?
No sap? L'Albert se'n va.
- SARMA.- Ja ho sé.
- FRAN.- L'hi he dit la tia?
- SANMA.- No, nena, ja ho sabia.
- MERCE.- Ell sempre tot ho sap.
- SANMA.- M'ho ha dit l'Albert mateix.



30/12/53 (104)

FRAN.- L'ha vist? qué fa? qué diu?

SANNA.- En l'infortuni creix,
amb l'esperança en tu, enfoca la partença.
Sense pressumpció i sense defallença.
I jo, que tot ho sé....

MERCE.- I ell, que tot ho sap...

SANNA.- Sé que tornarà un jorn, cenyit de llorer el cap.

FRAN.- Vulgui escoltar-lo el cel.

MERCE.- Ja saps que tot ho encerta.

Té tractes amb els sants o amb Llucifer, Alerte!

SANNA.- Soc amic d'una bruixa.

MERCE.- Es clar, com que és bruixot.

SANNA.- La visito sovint. Té grupais dins un pot,
un gat, un llangardaix, olives i xibeques.

MERCE.- I cap altre ocellot?

CRIAT.- El senyor de Rafeques!

RAFE.- Bones tardes, senyores i senyor.

Ah! els veig molt riallers!

MERCE.- Perdoni, és el doctor!

Sempre en té una per dir, i ens deia que una bruixa...

SANNA.- Sovint amb aguardent les seves penes ruixa.

FRAN.- I que perxó té el nas de color de maduixa.

RAFE.- Bé, bé. Molt divertit.

Aquest doctor es d'alló més aixerit.

Riguin, riguin de gust. Després de les rialles,
diu la dita que vénen les ploralles.

I, pel que pugui ser,

riguin ara de gust, que jo també riuré.

MERCE.- No, no, ja ens ha passat. La passió de riure...
com rên?...

RAFE.- Dificilment; no l'he sentida mai.

D'aquestes i altres trontolls, creguin, me'n sento lliure.

Fer "ha, ha" o "he, he" no es menester per viure.

Però, per mi, no se n'estiguin, aixó rai.

CIO.- Ah, senyor de Rafeques, quina joia!

RAFE.- La joia es meva, cara Conceció.

*acentuar
el fons
rítmic*



15
30/12/53
(105)



BERNA.- Qué tal, amic, com va? Tot el meu cor s'enjoia
de veure-us honorant la nostra mansió

CIO.- Sortosos ulls! Potser fa una quinzena
que no ha estat per aquí.

RAFE.- No ha estat pas que l'efecte que m'emplena
hagi minvat en mi.

MERCE.- Ja ho sents, què n'has de dir?

RAFE.- Però, pres en el torb dels meus negocis,
gaires lleures no em resten per als ocis,
I ara, amb això del meu ennobliment,
no tinc per mi ni un sol momentó.
Exercici de tir, i la lliçó d'esgrima,
que, ensems que em fa guerrer, el meu ventrell aprima;
muntar a cavall, que es diu equitació;
la dansa, que es de tot, el que fa mes senyor;
la lliçó de francès, i la lliçó d'Història,
que dels nostres passats m'informa de la glòria.

MERCE.- Si n'està d'ocupat!

SANNA.- Com ho pot resistir?

RAFE.- Sóc de mena soferit.

CIO.- Però, que fas aquí?
No pots estar un moment pel senyor de Rafeques?
Ah! Ya comprenc: et migres i et corseques
esperant-lo, no es cert?

FRAN.- Sento... sí, sí, és ell. A la fi, es l'Albert!

CIO.- No, Francina... Bernat, mira la teva filla.
L'Albert acaba d'arribar,
i, sense ni sentir que el seu bon nom perilla,
al seu encontre vol anar.

BERNA.- No, Francina, aixó no. Aquí, entre nosaltres.
Quietud! Aquí hi parlaràs.

FRAN.- Del que li haig de dir, res no n'han de fer els altres.

BERNA.- Dic que no sortiràs.

ALBERT.- Bones tardes...

BERNA.- Ah, Albert! Vina als meus braços, vina.
Que ens vens a dir adéu, ara ens deia Francina.

Fill meu, del teu coratge em sento tot còfoi.

Ets un minyó com cal: l'enhorabona, noi.

RAFE.- Se'n va?

CIO.- Si.

RAFE.- Gaire lluny?

CIO.- A Amèrica.

RAFE.- Magnífic!

A vèncer us disposeu l'Atlàntic i el Pacífic!

A Amèrica, minyó, ting coneguts arreu:

si afavorir-vos, puc, no us torbeu gens: maneu.

ALBERT.- Molt agraït, senyor...Francina...

FRAN.- Albert, parteixes?

Demà?

CIO.- Es cosa així decidida del tot.

BERNA.- Parteixes aviat? Quina ruta segueixes?

RAFE.- Repeteixo, amic meu; no us cal sinó dir un mot.

MERCE.- No els deixaran parlar.

ALBER.- S'ha ajornat la partença.

FRAN.- Que dius?

BERNA.- I, com ha estat?

CIO.- I, restaràs així?

RAFE.- Es un fort contratemps, una desgràcia immensa.

Us hi va l'avenir.

MERCE.- Però, deixeu-lo dir.

ALBER.- El bric-barca de "Bella Rosalia"

en que m'havia d'embarcar

ha tingut, segons sembla, una averia,

i no podrà partir demà,

Una quinzena almenys a partir trigarà.

RAFE.- Anàveu a embarcar-vos en aquesta tortuga
que a penes si es balluga?

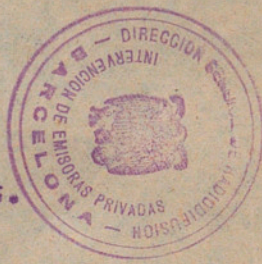
Esteu de sort, company, un bergantí francès...

ALBER.- Ho sé; parteix demà; però no adoba res.

El capità no m'ha volgut admetre;

El passatge es complet.

RAFE.- El capità farà



el que jo li diré. Li dureu una lletra
i tot seguit us admetrà

ALBER.- Molt agraït, senyor: accepto.

RAFE.- Doncs, a escriure.

FRAN.- No havies d'acceptar?

ALBER.- Per qué?

BERNA.- No et sents més lliure?

No sents con davant teu s'eixampla l'horitzó?
La mar, la terra, el cel,...

MERCE.- No siguis carrincló.

FRAN.- Tanta pressa a partir? Tant d'ajornar-ho et costa?

ALBER.- Com més parteixi prest, més el retorn s'acosta.

CIO.- Suposo que has pensat en tot el que et caldrà.

Els bagatges son fets? Si jo et puc ajudar...

ALBER.- Gràcies, tot és a punt: no em cal sinó el passatge.

RAFE.- Vet-el aquí, minyó: preneu-lo i bon viatge.

ALBER.- Però...

RAFE.- Res: amb aixó, aneu al capità.

Ell ho arreglarà tot, i partireu demà.

ALBER.- No sé com agrair...

CIO.- Com el cor s'us dilata!

RAFE.- A l'enemic que fuig, ja ho diuen, pont de plata.

Ara, però, amic meu, no us torbeu ni un instant.

No fos que algú més llest us passés al davant.

Aleshores el mal cap remei no tindria;

i a ciutat heu de ser abans no morí el dia.

ALBER.- Parteixo, doncs. Adeu. Que el cel us guardi a tots.

BERNA.- Jo, que sóc eloqüent, ara no trobo els mots.

L'emoció, comprens: no sé pas el que em passa.

Es tant el que vull dir, que sols puc dir que es massa.

ALBER.- Donya Merce, adeu. Vetlli pel que estimem.

MERCE.- No temis: vetllaré fins al moment suprem
del teu retorn, si encara m'hi abastarà la vida.

CIO.- que t'acompanyo, Albert, una sort sense mida;
que siguis el company de la felicitat.



No ens oblidis del tot.

FRAN.- I ja s'ha aprofitat.

ALBER.- Doctor...

SANMAR.- No, no, demà vindré a acomiadar-te.

RAFE.- Jo també, jo també: vull veure com partiu:

ALBER.- Doncs, fins demà, senyors: i gràcies per la carta.

RAFE.- Si us cal anar mes lluny, maneua sempre, sentiu.

ALBERT.- Francina...

FRAN.- Adeu, Albert.

ALBERT.- T'he deixat la darrera,
per endur-me'n de tu l'adeu darrer.

Tot el que t'haig de dir ho enclou un mot: espera.

FRAN.- ~~FRAN.~~ No en dubtessis, Albert; sempre t'esperaré.

BERNA.- Ara no us enterniu amb frases excessives.

RAFE.- Cal partir amb cor lleuger, i amb un bagatge lleu.

CIO.- Amb els teus llanguiments, del seu coratge el prives.

RAFE.- L'adéu treballa els cors, i es millor com més breu.

ALBER.- No teneu que l'amor donem en espectacle.

Entre el seu cor i el meu, no pot haver-hi obstacle.

Tot el que ens hem de dir ja ens ho hem dit. Adéu.

BERNA.- Fa goig de veure així partir la joventut (PAUSA)
cap a la immensitat, cap a l'inconegut.

Veus, ja retrobo els mots: no sé pas que em passava

Es en l'adversitat, es en la lluita brava
com els homes es fan.

RAFE.- Complement d'acord:

L'adversitat enmotlla l'home fort.

BERNA.- La personalitat en la tempesta esclata.

MERCE.- Passem al menjador que prendran xocolata?

RAFE.- Una idea excel.lent.

SANMAR.- Totes les té excel.lents!

MERCE.- No exageri, doctor.

CIO.- Francina, tu no vens?

SARMA.- Deixi: estarà millor sola amb la seva pena.

CIO.- Es complau en el dol: no pot ser.



SANMAR.- Pobra nena!

CIO.- No vol pas dir-li res!

RÀFE.- Oh, no, no: res d'aixó.

que el temps faci el seu fet: després ja el faré jo.

FRAN.- (PIORA)

SONIDO: TRUQUEN ALS VIDRES DE LA FINESTRA

FRAN.- Albert! Ja et creia lluny!

ALBER.- Has cregut que partia
sense dir-te altre adéu que el de la cortesia.

FRAN.- Espera. Tancaré. Que no ens sentís algú.

SONIDO: TANCAR PORTA

ALB.- Poder parlar un instant, poder estar sol amb tu.
Quan he comprés que sols no ens deixarien,
que espiarien tots els nostres mots,
cada gest, cada esguard...

FRAN.- I, en canvi, ara es refien!

ALBER.- I aquell fantotxe...

FRAN.- Sí, eà més malvat de tots.

ALBER.- Volent, pel seu profit, imposar-me un refugi
a l'altre extrem del món!

FRAN.- Però tard no faràs?

ALBER.- El galop del cavall guanyarà el temps que fugi.

FRAN.- Oh, no seré pas jo qui apressi el vostre pas.
Compreneu que has de partir; que, si hem de vèncer,
aquest i no cap altre es el camí;
però sovint em dic que som com el qui llença
un tresor que ja té per un que vol tenir.
Veure'ns, estar plegats, parlar-nos cada dia
quina maravelliosa certitud!

En canvi, l'avenir, Albert. qui ens el diria?

I, en tant, entre tots dos, el temps, la llunyania,
i, en cadascun dels dos, només la solitud.

ALBER.- Oh! serà per poc temps. No puc pas creure
que l'home que viu sols per a l'ardor del guany
i per a ell no hi ha esplai, no hi ha repós ni lleure,
i ni esforç, ni dolor, ni fatiga no hi plany,



perquè l'hi va l'amor i l'avenir i el deure,
pugui trigar a abastar el fruit del seu afany.
I, mestrestant, amor, tota la llunyadança
no podrà vence'm ni l'esclat de l'esperança,
i, per erm i desert que es torni el meu camí,
mai no em sentiré sol, perquè et duc sempre en mi.
En la tenebra et veig, en el silenci et parlo,
i el desert mes atrog, de tu jo sé poblar-lo.
La pena esdevé goig, la fosca esdevé llum,
i, dins l'aire aclarit, aspiro el teu perfum.

FRAN.- En fortuna o dissort, calladament, tothora,
serà el meu pensament, tebi a la teva vora.
Tu el sentiràs. Albert, diluit en l'espai,
o al fons de tu mateix, com en un dolç esglai:
tu percebràs l'esguard i el somris del meu rostre;
que no pot ser que mai, d'un amor com el nostre,
tant si es trist com joïós, avesat com sublim
una ombra o un reflex o un eco no en sentim.

ALBER.- Oh, Francina, en la pau de la tarda, pregona,
quan s'adormi la mar sota l'ala del vent,
sentiràs, repetit pel murmurí de l'ona,
el teu nom adorat, que hauré dit dolçament.

FRAN.- Quan tremoli en el cel la claror de l'aurora,
o t'envolti en la nit el silenci del món,
sentiràs el sospir del meu cor que t'enyora,
com un halit d'amor relliscant pel teu front.

ALBER.- Cada jorn, en sortir de la nit solitària,
el bon dia et daré amb la llum del matí.

FRAN.- Cada vespre, en la pau de la meva pregaria,
"santa nit" et diran tots els àngels amb mi.

ALBERT.- I han volgut desunir-nos!

FRAN.- Separar-hos voldrien!

ALBER.- No podran.

FRAN.- No podran.

ALBER.- Tot el món no podria.



FRAN.- Sols el cel, si volgues, i no ho pot pas voler.

ALBER.- No que fóra traïr l'esperança i la fe;
que, si al món hi ha un reflex de l'eterna bonança...

FRAN.- Es aquest defallir de dos cors estimant-se.
que et daré per record? Algun dels meus anells?

ALBER.- No, Francina: només un rull dels teus cabells.

FRAN.- És, veritat. Si, si. Cuita, apressen-hos, vina.
que algú no ens sorprengués, que no vingués algú.
Aquest d'aquí potser?... No es notará.

ALBER.- Francina,
deixa que el besí abans, quan encara es en tu.

FRAN.- Espera. El lligaré amb una cinta fina,
que no es desfés... Així,
I ara una gota, vols? del meu perfum...

ALBERT.- Oh, sí!

El teu, perfum, és tu, com el teu nom, Francina.
L'essència me'n duré de l'exquisida olor.

FRAN.- (AMB VIVACITAT) Ja que t'agrada tant, enduu-te'n el flascó.
Peró fes-lo durar. I quan s'acabi, vina.
A gotes solament, com una medecina.

ALBER.- Per guarir-me k'enyor o per donar-me'n més?

FRAN.- Perque mai el teu cor Francina no oblidés.

ALBER.- No cal, que sense tu ma vida es incompleta.

FRAN.- On te'ls podré posar? Caldria una capseta...
Te'ls embolicaré amb aquest mocador;
pero, saps?, tu després et fas fer un medalló.
I el portes sempre amb tu, sempre a la teva vora.

ALBER.- Al damunt del meu cor els portaré tothora.

FRAN.- I, tu a mi que em daràs?

ALBER.- No sé... aquest anell.

FRAN.- No vull privar-te'n, no.

ALBER.- Sí, deixa que ell ens lligui.

FRAN.- Sí, sí. Me'l posaré sempre que sola estigui...

Dormiré sempre amb ell!

ALBER.- Sí, que aquesta unió ens sigui almenys permesa.



Ara ja es com si fossis...

FRAN.- Dac la teva promesa!

ALBER.- Francina...

FRAN.- No, Albert, encara no.

ALBER.- Adeu!

Amor meva, claror, delicia del cor meu!

FRAN.- Perquè te'n vas tan lluny i no podem preveure
quan tornaràs ni quan ens tornarem a veure,
perxó he cedit, si no, malgrat els teus posats,
no t'ho hauria permés fins que fóssim casats.

ALBER.- O Francina, es tan dolç. Oh, no, per qué m'atures?
Francina...

FRAN.- Un altre? No.

ALBER.- Serà el darrer.

FRAN.- M'ho jures?

ALBER.- T'ho juro: el darrer d'ara.

FRAN.- No, fins que hauràs tornat.

ALBER.- Fins la tornada, doncs. Adeu!

FRAN.- (CEDINT) I que ets malvat!

ALBER.- Adéu, verger d'amor. Adéu, rosa florida.

En el cor te me'n duc, pero et deixo ma vida.

Al davant d'un amor com ara el teu i el meu,

l'espai, el temps, no es res. Fins al retorn!

FRANCI.- Adéu!



NARR.- El mateix decorat que en el primer. Quarts de tres de la tarda. Francina i Tia Mercé molt atrafegades.

FRAN.- Em dol, tia Mercé, que te'n vagis així.

MERCE.- Ai, Francina, molt més, molt més em dol a mi!
Pero no hi ha remei...Vejam, dues maletes,
la bossa, el maletí...
fan quatre woses, oi? la capsa de galetes,
per si tinc mal de cor. Son cinc. Paraigües, sis.

No em vinguis amb viatges:
els sotracs i els trontolls no em saben fer feliç,
ni les emocions que donen els bagatges.
Cal un viure, als meus anys, ben tranquil i ben lliu.
He dit cinc coses, oi?

FRAN.- No, tia, que son sis.

MERCE.- Volsedir? Veiam: un, dos, tres, quatre, cinc i sis.
Exacte, tens raó. I fan set amb la manta.
Cal que recordi el set: no podré res així.
Dels viatges això és el que més m'espanta:
anar perdent les coses pel camí.

Aixó i aquest neguit d'estar espera que espera.
Què deu fer aquest beneit del mosso que no ve?
Es deserta com mai avui la carretera:
no es veu el cotxe enlloc; no se pas que deu fer.
I jo una hora esperant.

FRAN.- Qui espera desespera.

Heu fixat a les tres i falten vint minuts.
Si tu ets tan puntual, que t'avances d'una hora...
Ja el veuràs arribar.

MERCE.- Ja voldria ser fora.

FRAN.- Tots, per fugir de mi, aneu esmaperduts.

MERCE.- No, no diguis aixó, Francina: m'ofendries,
saps prou que, si me'n vaig, es ben bé perquè cal,
i que absent no seré sinó per uns quants dies.



no
Puc anar a visitar l'oncle Ferrús malalt?

Vulgui el cel bondadós que massa tard no arribi.

Ai! si quan arribés, ja fos...No hi vull pensar.

FRAN.- Sí, pero comprendràs que el meu dolor s'avivi...

Tan sola em sentiré; sola amb el meu pesar!

MERCE.- Però si tornaré de seguida, maca.

I la pena que tens no l'has pas de tenir.

Si sentissis que el mal mes fortament t'ataca,
envies a cercar el doctor Sanmartí.

FRAN.- No són remeis dels seus els que el meu mal voldria.

MERCE.- No et corsequis perxó: ja els tindràs algun dia.

FRAN.- Un altre amor? Mercès: amb un n'hi ha ben be prou,
Prou i massa n'hi ha!

MERCE.- Deixa la melangia;

deixa fins el record, si el record et somou.

Si es cert que t'ha oblidat, no mereix sinó el càstig:

i el càstig no pot ser sinó el menyspreu i el ràstic.

Què dic? Si encara hauràs de dar gràcies a Déu
per haver-lo allunyat així de vora teu.

I si no t'ha oblidat, si tot el que es murmura
no fos sino l'invent del mal o la impostura,
aleshores...En fi, espera el resultat
de la carta que he escrit.

FRAN.- Prou de temps l'he esperat.

MERCE.- No hi ha pas temps perdut. I, mentrestant, petita,
encén, ja t'ho he dit un ciri a santa Rita.

FRAN.- Patrona d'impossibles, veritat?

MERCE.- Assegurar val més; si no és dels impossibles,
pots comptar si ho serà, si ho serà dels possibles.

FRAN.- Sento el trot i'un cavall.

MERCE.- Es el cotxe a la fi?

FRAN.- No, no; es un cavaller. Ah! el doctor Sanmartí!

MERCE.- Que bé! Ja no em sep greu no haver partit encara.
No dubtis, sobretot, de confiar-t'hi, sents?
Ell alhora et pot ser metge, confés i pare.



- FRAN.- Doncs, pel que te concerneix, no t'hi conries gens.
- MERCE.- Ho dius perquè ens piquem les crestes a tota hora
i sempre estem com gat i gos?
Aixó no és sinó de part de fora:
hi ha un afecte, en el fons, molt tendre entre tots dos.
- FRAN.- Ah, si, tia Mercè?
- MERCE.- No siguis trapacera.
Per mi no ha sospirat ni el doctor ni ningú.
I aixó que, aquí en el veus, amb aire de tronera,
ha estat capaç d'amar, pel cap baix, tant com tu.
- FRAN.- De veres? M'és així encara mes simpàtic.
- MERCE.- Va estimar bojament: un amor malaurat,
I, rebutjat i tot, incorregible, extàtic,
fou la imatge fidel de la fidelitat.
Han passat anys i anys, i estic certa que encara
guarda al fons del seu cor la imatge que el punyí:
- FRAN.- Qui fou? No ho puc saber?
- MERCE.- Si, amor, la teva mare.
Pero no en diguis res. Es ell. Vet-el-aquí.
- SANMAR.- Ah! encara arribo a temps, alada viatgera!
- MERCE.- Alada? Als nostres anys, les ales ja han caigut.
I no surten mai mes.
- SANMAR.- Oh, no, de cap manera:
duren tant com servent l'alada joventut.
- MERCE.- Vostè, que encara és jove!
- SANMA.- La tercera volada.
- MERCE.- I jo?
- SANM.- De la segona. Francina el primer vol.
- FRAN.- I, al primer vol, caient per terra, desolada,
a les ales el plom del desengany i el dol.
La imatge li va bé? Arrodoneix les seves?
- SANMA.- Es massa trista, en llavis tan gentils.
- FRAN.- Però expressa prou bé les malaurences meves.
- SANMA.- No escauen cendres greus a la llum dels abrils.
I caladrà que en parlem, Francina, amb tota calma,



dels mals que han envaït el teu seré reialme.
Tenim molt per parlar.

FRAN.- Quan li sembli, doctor.

MERCE.- Sí, sí, ja li he dit que hi haurà un bon sermó.

FRAN.- Estic presta a escoltar-lo amb tota reverència.

MERCE.- I a esmenar-se, si cal, i fer-ne penitència.

SONIDO: SE SENTEN PÍCAROLS.

FRAN.- Ara sí que és el cotxe.

I el pare també hi ve.

MERCE.- Quines noves hi ha? Res encara no sé.

SANMA.- Dolentes.

MERCE.- Es veritat que és promés?

SANMA.- Pitjor encara.

MERCE.- Pitjor? Parli, per Deu. No faci aquesta cara.

SANMA.- Viatgers arribats de Mèxic, ans d'ahir
diuen que ja es casat.

MERCE.- Casat l'Albert? No!

SANMA.- Sí.

Així ho diuen almenys, i aixó s'adiu i enllaça
amb els rumors del prometatge.

MERCE.- Cert.

Pero, pobra Francina, aixó ja es massa.

Qui ho hauria dit mai un home com l'Albert?

Bé. no digui, doctor, que els homes son...Perdoni:
son uns monstres pitjors que Judes o Caïn.

Que un presumit així l'àngel meu abandoni!

No hi ha càstic prou gran per la grandor del crim.

A l'infern rostiran tots, tots, a flama lenta.

Ah! ja em sembla sentir l'olor de socarrim.

I ja veurem que fa tanta corpenta

Escarant-se, no amb dones, amb feres de l'Ànim.

I jo havent-me'n d'anar i de deixar-la sola.

En un tràngol així, no poder-la ajudar.

Aquest pobre Ferrús...ja li tenia bola;

I ara li'n tinc molt més, Deu vulgui'm perdonar...

Anar, precisament, a emmalaltir aquests dies;



i posar-se ben greu i voler-se morir;
i, entre tants de parents, oncles, nebots i ties,
recordar-se de mi.
que hi vagi tot seguit, que el temps apressa...

SANMA.- I es clar que hi ha d'amar,
De la feta d'aquell sinistre mala peça
Francina res encara no en sabrà.
Jo ara parlaré contra possibles
decisions que prebgui a cop calent,
d'aquelles que, portant conseqüències terribles,
desfan la nostra vida en un moment.

MERCE.- Ja cal, perquè tothora és treballada
pels sermons del seu pare i la Cio,
I el Rafeques, vinclant-li l'espina,
es fa dolç i manyac, tot fent el gran senyor,
En aquest any i mig, ha guanyat polidesa;
no parla, com abans, de la seva noblesa.
No es gaire intel·ligent; però de murri, molt.
I, sota veus suaus, amaga el seu udol.
Ai! que no la dugués a fer una atzagaiada,
un instant de despit o desesperació.
A voltes, ja la veig enrafecada...
Pobra infant, quin horror!

SANMA.- Silenci, que ella ve.

MERCE.- Oh! i cal que jo me'n vagi.
Vejam: un, dos, tres, quatre, cinc, i sis.
Oh! i havíem dit set. Ja comencem? Malhagi!
No en sortiré, està vist.

MERCE.- Oi que havíem dit set Francina? Cuita, nena.

FRAN.- Set, sí.

MERCE.- Doncs, no ho entenc: no en trobo sinó sis.
Ah! el paraigua, ja el veig. Mireu, el poca pena.
Aquí, mig amagat, perquè jo em consumís.
I tu, galifardeu, fa una hora que t'espero.

MOSSO.- Per Déu, donya Mercé, si son les tres en punt.

MERCE.- Be, sí; si no és per mi que em migro i m'adalero,



el pobre oncle Ferrús ja el trobarem difunt.
 Apa, de pressa, anem; pren les dues maletes
 Jo ja prenc el paraigua, la bossa, el maletí.
 Vosté, doctor, la capsa de galetes.
 Tu, Francina, la manta. Es tot? Son set així?
 Un, dos, tres, quatre, cinc...

FRAN.- Si, tia Mercé, si.

MERCE.- I tu Francina, amor, tingues seny.

FRANCI.- No pateixis.

MERCE.- Fins que jo hauré tomat, tu res no decideixis.

FRANCI.- De què, obre de mi? No halg de decidir res.

MERCE.- Aixó amteix. Molt bé. Cap decisió. Comprés?

FRAN.- A mitges solament.

MERCE.- Ja està bé, nena. I ara...

Pero, on és la Ció, Francina, i el teu pare?

Ai, ai, si me n'anés sense dir-los adéu!

En caurien d'insults i blasmes damunt meu!

FRAN.- T'esperaven a baix. Però mira'ls: ja venen.

BERNA.- Pero, què fan, senyors? Quina calma que tenen!

CIO.- El cotxe està esperant.

MERCE.- Com? Esperant-me a mi?

El temps de dir adéu i els fòtils recollir
 una hora aquí esperant, perden la paciència,
 i ara resultarà que m'esperen a mi.

En fi, adéu Bernat, i molta de prudència.

BERNA.- Justícia, fortitud, i tempraça. Què més?

MERCE.- Que mentre seré lluny, el seny no se't torbés.

BERNA.- Que vols dir?

MERCE.- Ja m'entens.

BERNA.- Que em pengin.

MERCE.- Si ho mereixes...

I bé ho mereixeràs, si encara reincideixes.

BERNA.- Ei! que m'estàs tirant la planeta potsar?

MERCE.- Compte amb el que faràs; pensa que tornaré.

BERNA.- No pas si no te'n vas.



MERCE.- Aixó vols, que me'n vagi.

CIO.- Que t'espren, Mercé. Quanta pareula en va!

MERCE.- Que esperin: bé he esperat. En fi, salut, hi hagi.
Adéu a tots. Ció et dic com al germà.

CIO.- Molt bé. Ves.

MERCE.- Apa, anem. Portem tots els bagatges?
Quin neguit! Farem tard! No em vinguin amb viatges!

CIO.- No surtis. Què en treuràs? Alguna impertinència.
D'aquí estant, li farem adéu sense perill.
Insuportable es fa amb la seva insistència.

BERNA.- Inútil!

CIO.- No, no tant. Es perillosa, fill.

BERNA.- Com a ningú, li escau, perxó, la llunyania.
El cop haurà estat bo.

CIO.- Calla!

BERNA.- Ningú no ens sent!

CIO.- Prudència, ja ho ha dit. Quanta raó tenia!

BERNA.- Sóc fort com el lleó, prudent com el serpent.
Jo soc el Deus ex machina.

CIO.- Diria que renegues.

BERNA.- No saps el que es el Deus ex machina.

CIO.- Ni em cal.

BERNA.- Doncs, és el personatge, en les tragèdies gregues,
el personatge sobrenatural...

CIO.- Fuig, home, fuig.

BERNA.- Sí, sí. Jo de sobte trasmudo,
el curs errat dels esdeveniments.

Jo amb el meu art ajudo
a tornar al curs normal les coses i les gentes.
Jo arrossego el destí, jo estiro...

SONIDO: SE SENTEN PICAROLS

CIO.- El cotxe, cuita.

BERNA.- Sí, sí, diem-li adéu, i prosseguim la lluita.
Adéu, adéu, que tinguis bon camí,
i triguem molt a veure't; per aquí.
Que trobis en Ferrús ben bé a les acaballes,



en un d'aquells estats que criden les mortalles.

I que, reviscolant-se a poc a poc, tenaç,
us deixi decebuts, tots amb un pam de nas.

Res mes. He dit. Adéu,
que el caní et sigui lleu.

CIO.- No gallegis, Bernat, ni facis xirínola.
Hi ha molta feina a fer, i no es fa tota sola.
En Rafeques?

BERNA.- Ja està: li he enviat un avís.

CONCE.- I aquestes gents?

BERNA.- També. Tot lliscarà ben llis.

CIO.- Anem. Deixa el doctor i la seva malalta!
i esperem que aviat podrà donar-le d'alta.

FRAN.- Creu de veres, doctor, que es menester
una conversa greu sobre coses passades?

SANMA.- Han passat, ben entés. Però, en fi, que et diré?
pot perdurar-ne el solc i poden, a vegades,
tornar traïdorament i ferir.

FRAN.- Prou que ho sé.

SANMA.- No és, però, del passat que parlar-te voldria.

FRAN.- Doncs, del present?

SANMA.- O l'esdevenidor.

FRAN.- Deixem que el seu afany basti a cada dia.

SANMA.- Cal prevenir també: ara et parla el doctor.

FRAN.- I, qué tem el doctor d'aquesta malaltia?

SANMA.- El que sempre temem: una complicació.

FRAN.- I, té per prevenir-la una bona recepta?

SANMA.- No tinguis del meu art tan massa bon concepte.

La fórmula no tinc sinó d'uns quants consells
que sols pot avalar la grisor dels cabells.

Veus, Francina, sovint, els mals que ens dóna la vida,
som nosaltres només que ens els fem fora mida;
per molt que siguin forts, ells, arriba un moment,
que acaben per cedir, de sobte o lentament.

FRAN.- I, no n'hi ha també que en nostre cor s'aturen,

I i hi nien l'largament, i fins sempre hi perduren?



SANMA.- N'hi ha, també n'hi ha; però aquests, sovint,
en lloc d'enverinar-se, es van amorosint,
i el que un dia va ser dolorosa ferida
acaba il·luminant tota la nostra vida.

FRAN.- Es la recepta?

SANMA.- No. Pot ser-ho de moment.
Però després l'oblit, i l'oblit solament.
Perquè, si ha procedit com sembla, com ho diuen:
si ha oblidat tots els bens que en tu tendrament viuen,
no mereix ni un moment del teu record,
i molt menys la constant tendresa del teu cor.

FRAN!.- Es cert!

SANMA.- Però tampoc no cal que per venjança,
per despit, per enuig p per desesperança,
caiguessis en l'extrem d'algun rampell mesquí
que per sempre et desfés la vida...

FRAN.- que vol dir?

SANMA.- que hi ha qui per rugir del foc xau a les brases,
qui mor sota els punyals fugint de les espases,
així el qui, sense fe, dut d'amorós turment,
va i pidola la pau a la pau d'un convent,
el qui, cedint al foc d'una febrosa ruixa,
per abastar l'oblit, es lliura a la disbauxa!
la qui, en el desesper s'haver estimat en va,
pel primer pervingut es deixa dur a l'altar.

FRANC.- Gràcies, doctor: veig prou el que l'amic i el metge
plegats em volen dir.

prou comprenc la sospita que els assetja

i el que temen de mi.

Peró no temin gens: si un jorn em decidia
a accèdit a aqueix enllaç que els fa tanta de por,
no serà que cedeixi a un rampell de follia:

serà que hauré conclós que aixó fóra el millor.

Confesso (ja que, en fi, de confessar-se es tracta)
que a vegades, enmig del desconhort,



he sentit néixe en mi, com una força intacta,
 l'àngel de rescatar l'errada del meu cor.
 Sacrifici, abandó, caiguda? Com li sembli.
 Dels noms, el més sublim o el més roí donem-li.
 Però aquí hi ha un casal que aviat, s'enrunarà
 i un nom, un nom que és meu i que jo puc salvar.
 I el meu pare...Ja ho sé que ell n'és el responsable;
 però a mi no m'escam de jutjar-lo, no es cert?
 Es així, i perquè ho és ja em sembla menys culpable
 i el veig més abocat a un ~~avener~~ avenir desert.
 No ho podrà resistir; avesat al seu viure,
 lliure de tot esforç i de tot deure lliure,
 llanguirà en l'estretor, privat d'aquest casal;
 i a mi res no em diu res, i ja tot m'es igual.
 Encara esperaré, no temi; no és que pensi
 llançar-me cegament a un abisme ignorant.
 Adormiré el record i esperaré en silenci:
 almenys fins a saber tota la veritat.

CIO.- Francina, nena, et porto una visita,
 Una sorpresa gran. Mira!

FRAN.- Que veig? Julita!

JULI.- Francina!

FRAN.- Oh! quin goig! No pots pensar...
 Però, d'on surts?

JULI.- Doctor, ja no em recorda?

SANMA.- Sí, Julita, no t'haig de recordar?

JULI.- Recorda que tots dos saltàvem a la corda?

SANMA.- I que Francina i tu em vau voler lligar.

FRAN.- Quina memòria! Encara se'n recorda!

SANMA.- Ho recordo molt bé,
 jugàvem a presons.

JULI.- Vosté era el presoner.

CIO.- Però ara no ho és i pot deixar-vos soles.
 Tindreu molt per parlar, després de tant de temps.
 Vingui, vingui, doctor; aquestes terrerols



refilaren millor, si les deixem ensems.

SANMA.- Si, i jo me n'haig d'anar a seguir la visita.

JULI.- Tan aviat, doctor.

SANMA.- Ja ens reveurem, Julita.

JULI.- No sé, perquè me'n vaig seguidament.

FRAN.- Què dius?

JULI.- Sí, m'he aturat només per un moment.

Vaig de camí, tresor, i m'esperen a casa.

FRAN.- Oh! sempre igual! Ja et deien al convent

bala perduda i bala rasa.

SANMA.- Els cors deuen saber-ho: els cors que deu ferir.

JULI.- Ai, no, pobra de mi!

SANMA.- Jo, pel que puguí ser...

CIO.- Vosté ja duu cuirassa.

SANMA.- Un esguard com el seu el cor més dur traspassa.

A reveure, Julita.

JULI.- A reveure, Doctor.

I gràcies per l'elogi del meu ull feridor.

~~FRAN.~~ En aquests darrers temps ha perdut

FRAN.- Qui, Julita?

JULI.- El doctor. Qui ha de ser?

No recordes que m'agradava de petita?

No era tot innocent el joc del presoner.

FRAN.- Ves, poca solta, ves! Tu sempre la mateixa!

JULI.- I, per què ho dius així, en aquest to de queixa?

Es cert el que m'han dit? Així creuré que és cert.

FRAN.- Que t'han dit?

JULI.- Doncs, m'han dit que has renyit amb l'Albert.

FRAN.- Qui t'ho ha dit?

JULI.- Fa un moment, la teva tia.

FRAN.- Doncs, mira: t'ha enganyat

Un piadós engany, no cap dolenteria.

No hem renyit, no, que m'ha deixat.

JULI.- Com? T'ha deixat? A tu? Aquell toca-campanes, ~~mes~~

més presumit que un gall i més bufat que el vent?



quan veig coses així, sento fugir les ganes
de l'amor, del promés i fins del casament.
Ah! no em passarà a mi: jo els tracto a la baqueta.
Hi jugo, hi parlo, hi ríe, hi faig molt la coqueta,
i, acabat, a passeig: un altre. Però, com,
digues-me, com ha estat? Mireu que no té nom.

FRAN.- Com ha estat? Molt senzill. Fa un any i mig que és fora,
i fa mig any que no m'escriu.

JULI.- I mig any que el teu cor, pobre Francina, el plora.
No s'ho mereix, oh no. No s'ho mereix, si és viu.

FRAN.- Calla!

JULI.- I, no hi haurà hagut cartes extraviades?
Se'n perden sent a prop, figura't quan s'és lluny!

FRAN.- Alguna se'n pot perdre, no totes.

JULI.- A vegades,
pot sorgir un malentès, una frase que ens puny.

FRAN.- Res, ni un tel de disgust, en una anyada llarga.
Les seves cartes... Oh! no et pots imaginar.
Llegint-les constantment, l'absència no era amarga:
era dolç d'ésser lluny, i era dolç d'esperar.

JULI.- Pobra Francina!...

FRAN.- I ell semblava que vivia
en un món on jo fos la claredat del dia,
com si tota la llum li previngués de mi,
i per mi fos capaç de viure i de morir.
El sentia lluitar amb una ardida força
(qué no hauria fet jo per poder-lo ajudar?)
com si ell pogués tot sol la nostra vida tancar,
i abastar-me volgués una estrella amb la mà.

JULI.- I de sobte, el silenci?

FRAN.- Quan, ara fa mig any, de Mèxic va partir...

JULI.- No és a Mèxic així?

FRAN.- No, que és a Califòrnia.

JULI.- On cau? Deixa que hi pensi!

La Geografia, saps? no ha estat mai al meu fort.



FRAN.- Es a vora el Pacífic, damunt Mèxic, al Nord.

JULI.- No el veig, però es igual.

FRAN.- Si, dona, aqueixa terra

per què els Estats Units volien fer la guerra.

JULI.- Ah, si! aquest país on diu que hi ha tant d'or.

Ha anat a fer-se ric. Potser ja es un milord.

FRAN.- Qui sap? (SOMRIENT)

JULI.- I haurè trobat que ja per ell no feia

la pubilla modesta de Rigalt.

Mai no t'ho havia dit, però jo ja ho preveia;

aquests arrogantots sempre apunten mes alt.

Doncs, tu res de gemecs: orgull i pit i fora.

I un altre, tot seguit, un altre, no sé qui.

No hi ha algú que per tu temps ha que vibra o plora?

Doncs, crida'l a l'instant i digues-li que si.

FRAN.- Boja!

JULI.- Francina, bé, no voldràs fer-me creure

que una noia com tu sols té un adorador.

Jo, que ni tinc diners ni soc de tan bell veure,

en tinc un reguitzell, tota una munió.

FRAN.- Saps qui fa temps que em vol? En Serafi Rafeques.

JULI.- Què dius? El dels vaixells! Es magnífic aixó.

I, amb un partit així, per un altre et corseques?

A mi se m'adrecés. Filla, fes-m'hi de bo!

FRAN.- T'hi casaries? Bah!

JULI.- A mans besades, noia.

Vare'm en l'opulència, de sobte, quina joia!

FRAN.- Però...

JULI.- Res: com t'ho dic, sense dubtar un instant.

Una dona ho pot tot, majorment si és bonica.

I tu, discretament, de mica en mica,

l'aniries polint i transformant,

I aixó si que és triomf, aixó sí que té mèrit.

no pas estar pensant tothora en el pretèrit.

FRAN.- Doncs, mira que si vull, sols haig de dir endavant.



- JULI.- I, amb el que t'ha passat, encara et dol o et costa?
Però si tens així la més bella resposta.
El senyor Albert Despuig pot anar al hotavant.
"Senyor meu -li pots dir-, vostè de mi s'allunya?
Doncs, miri, tant me fa: tinc per marit com cal
l'home més opulent de tota Catalunya.
Què dic? D'Espanya i tot. D'Espanya i Portugal".
I tants vaixells que té, i fàbriques i finques!
Pot venir el teu Albert amb el tresor dels Inques.
- FRAN.- (RIU)
- JULI.- No és així com es diu?...No hi podrà competir.
I tu, festes i jocs i plaers a desdir.
I, en fi, quan, malgrat tot, l'enyor el cor t'endoli,
bé prou que trobaràs algú que t'aconsoli.
- FRAN.- Filla, com t'has tornat!
- JULI.- No, sempre he estat així.
- FRAN.- Com t'haig de creure, doncs, si ets diferent de mi?
- JULI.- No ho dic pas de debó. Fes com vulguis, bufona,
Però ja em donaràs la raó una altra estona.
Sols que potser llavors....
- FRAN.- Què?
- JULI.- Que ja serà tard.
La sort es un ocell, i caçar-lo es un art.
Cal, al moment precís, donar un bon cop de telas.
- FRAN.- ~~El/la~~ que sentenciosa estas! Però pots plegar veles.
No em sembla gens plaent de caçar un aligot.
- JULI.- Cadascuna és com és, i caça allò que pot.
- FRAN.- No vull caçar res més: ja no estic per caceres.
L'ocell meu ha fugit.
- JULI.- Ai, que encara l'esperes!
- FRAN.- Sí, sí, el puc esperar: diuen que ja es promés.
- JULIA.9 Fins que sigui casat, el sonni t'es permés.
Ara, un cop sigui unit pel sagrat matrimoni...
- FRAN.- Llavors jo em casaré...
- JULIA.- Amb el mateix dimoni!



O sia, pel cap baix, amb un cert Serafi.

FRAN.- ~~XXX~~. No sé pas que faré...No ho sé, pobra de mi.

CIO.- Entrin, entrin...que greu, que greu ha de saber-li.

SRA.- Oh! no cal que el seu cor per aquest motiu s'esberli.
Tot el que li hem de dir ho podem dir a vostés.
Vostés li hi transmetran, i aquí no ha passat res.

CIO.- Ma neboda Francina, la senyoreta Dòria,
Francina, aquesta senyora i els senyors La Batllòria-
han arribat de Mèxic fa dos jorns.

FRAN.- Ah!

SRA.- Si, hem conegut la joia dels retorns.

SR.- Del retorns dels retorns!

SRA.- Es una dolça joia.

CIO.- Però, seguin.

SRA.- El gaudi mes sentit...

Pensin: jo vaig partir essent encara noia,
i és allí on vaig conèixe'el meu marit.

SR.- El marit, jo mateix.

FRAN.- Tal vegada es de Mèxic?

SRA.- Veus? Ja els has despistat amb el teu lèxic.
Es català com jo; o molt més, ben entés:
ho es pels quatre costats i jo només per tres.

CIO.- Els senyors han vingut de Barcelona a posta
per la tia Mercé...Amablement a dur...
a dur una resposta,

que, Francina, potser t'interessarà a tu.
Pel que es pot deduir, la teva tia
va escriure a amics de Mèxic un bon dia
demanant noves de l'Albert.

FRAN.- Sí, els va escriure, és ben cert.

CIO.- Ah, perxó! tot s'explica: no ho sabia.

SRA.- El cas es molt senzill. Vet aquí...

SR.- Vet-aquí.

SRA.- Els senyors Ullastrell ens van donar una lletra.

SR.- Una lletra, una, sí...una lletra...sí, sí...

SRA.- No la trobes, Arnulf?



30/12/53(128)

SR.- No.

SRA.- que ens vols comprometre?

Peró, abans de sortir, te l'he donada. Veus?

No et puc confiar res: tot ho fas amb els peus.

SR.- Amb els peus...

SRA.- Cerca bé, butxaca per butxaca.

Dins la cartera.

SR.- No.

SRA.- Pot ser dins la petaca.

SR.- Com?

SRA.- Ets capaç de tot. Cerca a poc a poquet.

No t'ataballis, fill. Potser dins el barret.

SR.- No.

SRA.- Bé, tu ves cercant. Els diré que la carta no era sinó de presentació.

SR.- De presentació.

SRA.- Calla. Vols no torbar-te?

I els diré que jo auc apresca la lliçó.

El senyor Albert Despuig, per qui la seva tia tant s'interessa i tant es desficia

està be de salut, gracies a Déu,

i prenent cada jorn més pompa i més relleu.

SR.- Més relleu, si senyor.

SRA.- No mostris tanta ufana.

FRAN.- Vostès, personalment, el coneixen?

SRA.- Què diu?

qui no el coneix de la colònia, catalana?

A Mèxic tothom el mima i li somriu.

FRAN.- Però, és a Mèxic?

SRA.- Si.

FRAN.- No era a Califòrnia?

CIO.e Jo sempre he sospitat que alló era una fanylònia.

SRA.- No, no. Prou que hi va ser: es ben bé veritat.

Jo ja els ho explicaré, i sabran com ha anat.

El xicot va arribar a Mèxic un bon dia

d'un altre català en jove companyia.



30/12/53 (129)

Cap clar, il·lusions, ganes de treballar,
bona presència, cor, paraula, simpatia:
no li mancava res per poder triomfar.
I, en efecte, al poc temps de la seva arribada,
va entrar en els magatzems del senyor Casamada,
un català opulent, que te tant de diner,
que d'ell si que es pot dir que no sap el que té.

SR.- El que té: no ho sap pas.

SRA.- No parlis tan i cerca.

Doncs, com deia, l'Albert era en el bon camí:
no li calia res, sino esperar i complir.
Pero, filla, jo no sé quina impaciència enterca
l'empenyia a voler precipitar el destí.
Era una obsessió. Volia fer fortuna.
Pero fer-la ben gran; pero fer-la tot d'una.

SR.- Tot d'una, i gran, molt gran!

SRA.- No m'interrompis més;
si no, no acabarem. O explicar-ho tu.

SR.- Fes, fes.

FRAN.- Digui, digui.

SRA.- Doncs, bé; vostés potser ja saben
que a California, el juny de l'any passat,
uns recercadors d'or, que adelarats cercaven,
van descobrir una mina que es una immensitat.

CIO.- Sí, sí, prou ho sabem.

JULI.- No va portar el Diari.

SRA.- La mina Sutter Mills! El món en va anar ple.
No hi hagué aventurer, bandit ni perdulari
que no somnés or i no en volgués haver.
Fou "la rué vers l'or" que diuen els francesos.

SR.. "Vers l'or, vers l'or".

SRA.- Callar: Pero cal molt braó.

De Mèxic, pes, molt pocs. Yanquis, sí. Molts anglesos.
I el senyor Albert Despuig i el seu car companyó.

JULIA.- Oh!

SRA.- Tots dos, com qui surt per anar a una fontada,



se'n van anar plegats a la recerca d'or,
 Però, fills, cal tenir la dent molt esmolada
 i el puny molt endurit i molt ferreny el cor.
 Cal viure entre bergants i gent que malda i lluita,
 i mata sense por, si li convé matar;
 i cal muntar a cavall i emprendre a correuita
 una cursa brunzent de mai parar.
 Ja comprendran que aixó -vostés que bé el coneixen-
 no és pas fet per l'Albert, per molt que el tempti l'or.
 No és pas dels qui amb l'esforç taula i llit es parteixen;
 massa fines les mans, massa sensible el cor!
 En fi, per abreujar. Al cap d'un temps, no gaire,
 L'Albert ens compareix a Màxic-ciutat,
 tot polit, tot gentil, tranquil.lament, amb l'aire
 del qui mai en la vida hagi trencat cap plat.

SR.- Cap plat....tranquil.lament.

FRAN.- I ara, on és?

SRA.- Calma, esperi.

La història no ha finit.

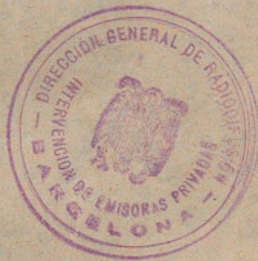
Ara ve justament, segons es consideri,
 el més interessant i divertit.

SR.- Molt divertit, oh si!

SRA.- Aquesta experiència
 fou útil, tanmateix, al senyor Albert Despuig
 Degué pensar mai més, mai mes la violència;
 res de lluitar i patir amb l'humanal rebuig.
 Mina, sí; d'or i tot. Or sí, però en monedes;
 lluites, les de l'amor,
 les que sols fan cruixir les puntes i les sedes,
 les que al cor posen mel i als ulls posen fulgor.

SR.- Aixó mateix....Aixó!

SRA. Arnulf! Vols reportar-te? Encara no en tens prou
 d'haver perdut la carta,
 que has de venir a mostrar els teus secrets instints?
 Excusín-lo; es encara la influència del tròpic.
 Els homes més mansos s'hi tornen com felins.



Deixem-ho corre, en fi; això que allí es un tòpic
aquí ofendria el cor d'aquests dos serafins.

CIO.- Val més deixar-ho córrer.

SRA.- Perxo, perxó: ja ho dic.
No és sinó un gra de sorra,
peró....

CIO.- Si, certament.

SRA.- Ja veu que me n'estic.

FRAN.- Així, l'Albert...

SRA.- L'Albert....Veurà: doncs, com li deia.
Una oriolla viuda, que per ell es desfeia...

FRAN.- Viuda?

SRA.- Si, però, sap? és una mina d'or.
I no es lletja, no, no. I jove, i de bon cor.
Oh, no, estiguin tranquils; un partit de primera.
Quants de molt opulents li han anat al darrera.
Es viuda, és cert; però...és un detall petit,
totes en som de viudes, si se'ns mort el marit.

JULIA.- Ai, quina gràcia té!

SR.- Si, molta, molta gràcia.

SRA.- Que hi puc fer, si es així la meua idiosincràsia?

FRAN.- Així, doncs, s'han promés? La nova ens n'ha arribat.

SRA.- (AMB TO DUBITATIU) S'han promés...s'han promés!

SR.- (EUFORIC) S'han casat! S'han casat!

FRAN.- Què diu? No...

SRA.- Vaja, Arnulf. Ja ha hagut....Sembla mentida!
Jo aquí, a poc a poc, desificant.
I ell, com un enze que es, sense tacte ni mida,
ho aboca pel broc gros tot en un sol instant.
Barbar, estult, canalla!
Perdoni; senyoreta, es un negat.

SR.- Oh, veurà, jo pensant...

SRA.- Tu pensar? Calla, calla!

FRAN.- No, no, si ha fet molt bé, si es veritat.

SRA.- Es veritat. Ja està. Ja no es pot tornar enrera.



Jo ja ho hauria dit: ei! d'una altra manera.
Perxó una té la pràctica del món.

CIO.- No s'excusin, no cal: les coses són com són.
L'essencial aquí és aquest matrimoni.
Es un fet, i més val saber-lo tal com és.
La mentida, l'engany son coses del dimoni.
Amarga i tot, la veritat val més.
Però potser és millor.

SRA.- Si, si, comprenc, senyora.
Arnulf, ja veus quin daltabaix: anem.
Senyoreta, em sap greu d'haver estat portadora
per a vostè d'un cop suprem.

FRAN.- ~~XXX~~. No se'n preocupi.

SR.- Jo...

SRA.- No diguis res. Pleguem.

JULIA.- Saps que has de fer, Francina, amiga meva?

FRAN.- No sé; el cop és tan fort que tot albir em lleva.

JULIA.- Doncs, no em diguis que no, i jo ja t'ho diré:
vina uns dies amb mi, a ra mateix...

FRAN.- No sé.

JULIA.- Si, corre, vina: aquí tens massa recordances.
Et cal veure altres gents, fugir les enyorances!
sentir que encara pots viure i gaudir i amar.

FRAN.- No, aixó no.

JULIA.- Doncs, almenys, esforçar-te a oblidar.

FRAN.- Venir amb tu, potser si. Aquí m'ofegaria.

JULIA.- I és clar. De pressa, doncs. La meva companyia
molt poc ha de poder, o el goig et tornarà.
Anem a dir-ho vols?

FRAN.- Pare...

BERNA.- Ho sé tot, petita.

Peró...

FRAN.- Deixeu-me anar uns dies amb Julita.

JULIA.- Sí, deixi-la venir!

BERNA.- No hi ha inconvenient.

Si creus que aixó et pot dur algún alleujament...



FRAN.- Sí, en farà molt de bé.

BERNA.- Ma filla, tu mateixa.

El teu pare no vol aixó el que vulguis tu.
Ves: però aquí els records i les trifulgues deixa,
que una llàgrima teva, creu, no la val ningú.

RAFE.- Acabo de saber, Francina, la notícia.

Em dol pel seu dolor, però no m'ha sorprés.
Al qui com jo coneix dels homes la injustícia
no el pot sorprendre res.

Però, si jo digués tot el que donaria
per retornar al seu cor el goig i la alegria,
potser que, finalment, sortiria a la llum,
la constància d'un cor que temps ha que es consum.

FRAN.- Li agraeixo molt paraules tan sentides.

La constància és un mèrit que no li puc negar,
majorment contrastant amb fugaces mentides
de les quals li agrairé que no em torni a parlar.

REFE.- Serà com vostè vulgui, no cal dir-ho,
No tinc cap interès a parlar de ningú.

Jo solament aspiro...

En fi, vostè ja ho sap i no vull ser importú.
Sols goso demanar, i encara com qui prega,
que, en nom del temps -dos anys- que fa que espero en va,
vulgui pensar algun cop en l'esperança cega
que encara del meu cor no es vol desarrelar.

FRAN.- Està bé: hi pensaré. No puc pas refusar-m'hi.
Però ara deixi'm, vol? Me'n vaig.

RAFE.- Se'n va?

CIO.- I, on vas?

BERNA.- Si, si, se'n va: poc temps; que ningú no s'alarmi.
Julita se l'enduu.

JULIA.- Si, me l'enduc al mas.

RAFE.- Un moment. Jo, ignorant d'una tan greu ofensa,
no veia en aquest dia sinó goig.

Avui farà dos anys que fèiem coneixença,
i, en recordança, he dut aquest petit estoig.



I encara que (ho sé prou) l'etiqueta perilla,
jo gosó demanar al senyor de Rigalt
que em permeti oferir a la seva filla
aquest modest present, que sols pel sentit val.

JULIA.- Oh quina maravella!

BERNA.- Es un present reial.

M'hi hauria d'oposar, però no us vull ofendre.
Comprenc...comprenc, en fi, tot el que cal comprendre,
I, sense ulterior compromís, que no hi és,
accepto de tot cor, agraït en excés.

RAFE.- Soc jo qui ha d'agrair...Francina, sols em resta
que es digni d'acceptar ofrena tan modesta.
Es l'ofrena d'un cor...

FRAN.- No li he dit que em deixés?

BERNA.- Francina!...

RAFE.- Sols això, i em retiro després.

Miri que em causarà una pena infinita.

FRAN.- Li dic que em deixi. Prou. Deixeu-me...Anem, Julita.

CIO.- Quina llàstima ha estat! Tan bé que anava tot!
Sols voleu fer el que us plau, sense dir-me'n ni un mot,
i passa, el que ha passat. Perdoni que li digui;
el que acaba de fer, per molt rumbós que sigui,
no deixa de semblar-me un magnífic ~~typo~~ bunyol.
Si vol seguir així, ja s'ho pot fer tot sol.

RAFE.- Per Déu, donya Ció, no em retiri l'afecte.

BERNA.- Jo no hi tinc art ni part, però ho trobo perfecte.

CIO.- Sí, sí, ja ho hem vist prou: reixirà com hi ha món.

RAFE.- I es clar que reixiré, les dones, son com son;
però coses mes grans i dones més rebeques
ha arribat a obtenir En Serafi Rafeques.
El que m'he proposat sempre ho he aconseguit;
han cedit al meu urc el gran com el petit.
Ésser ric vaig voler, i nedo en la riquesa.
Noble m'has dit? Doncs, té: Vet-aquí la noblesa.
I fora monstrosos que, ara que em vull casar,
la dona que he escollit em refusés la mà.



CIO.- Bé, bé, doncs, vagi fent: amb gaires com aquesta,
seguirà essent un gall, però un gall sense cresta.

BERNA.- No desbarris així!

RAFE.- Li'n demano perdó,

Però vostè no entés res de la qüestió.

Una dona no és? Doncs, tot passant marfugues,
la pedreria i l'or, li faran pampallugues.

Tant si vol com si no, li dansaran a l'ull.

CIO.- Ai! vostè no ha comprès el seu petit orgull.

RAFE.- Li dic que no hi entén. La tinc ja en mà, segura.

Una miqueta més...i serà ben madura.



30/12/53 (136)

A C T E T E R C E R

- NARR.- El mateix decorat dels dos primers. Vespreja, Bernat, tia Ció, i un criat, que està acabant d'encendre les bugies en els canalobres.
- BERNA.- Així, molt bé, que no en resti ni una sense ornar d'aquest vespre la fortuna.
- CRAT.- Mana res més, senyor?
- BERNA.- Repeteix al despatx l'operació.
- CIO.- Potser que esperi encara una miqueta.
- BERNA.- Fes el que et dic.
- Gasiveries, no.
- Estalvis, no. Avui festa completa.
- S'ha acabat el neguit i l'estretor... Tornem a ser els d'abans.
- CIO.- Dencs, que no recomencis.
- BERNA.- Què vols dir?
- CIO.- Que de nou la fortuna no llencis.
- BERNA.- La fortuna llençar, jo?
- CIO.- Bernat de Rigalt.
- BERNA.- Jo que, en el torb, he estat com el puntal, ferm i segur del nostre patrimoni, jo, que, amb aquest magnífic matrimoni, restauro avui la força del casal.
- CIO.- Tot el que vulguis; però almenys no oblidis que en Rafeques i jo...
- BERNA.- Hi haveu col.laborat.
- CIO.- Perxó recorda almenys, quan la victòria cridis, que no has estat tot sol en el combat.
- Sense en Rafeques, res; sense mi, poca cosa.
- BERNA.- Magnífic! Com no dius que encara us he fet nosa?
- CIO.- Algun cop, ben poquet se n'hi ha faltat.
- BERNA.- Vols amargar-me el goig d'aquesta hora, carat?
- CIO.- Bé, germà, només vull fer-te comprendre que et poses en ridícul davant del futur gendre.
- BERNA.- Ció, Ció, ho m'exasperis, sents?



Ara que la Mercé no em pot clavar les dents
vols clavar-me-les tu i vols que m'aguantí?

CIO.- Bé cal que algú les veritats et canti.

Ella no hi és i te les canto jo,

BERNA.- I, que saps tu de tot aixó?

L'escena del joiell has oblidat tal volta?

Igual que un papagai, clamaves, sense solta,

que tot era esguerrat, que tot era perdut;

i al cap de quatre dies, tururut!

de sobte s'esvaeix la nuvolada,

s'arrisca a lluir el sol per ci i per lla,

i la noia, mig greu, mig resignada,

comença a dir que sí, que ja s'hi casarà.

Uns dies més, i aquí ens tens pare i tia

esperant el notari i el promés,

per a signar els capítols, qui ho diria?

i deixar restaurat el nostre haver malmés.

CIO.- I que n'ets d'infeliç i de tanoca!

I, et creus que es pel joiell que ella s'ha decidit?

Que saps tu dels embulls d'aquesta troca

que es el cor d'una dona malferit?

Que saps del desengany i del despit?

Ha calgut tot aixó i molta destresa,

molta trapaceria pacient,

per arribar a tenir-la ben sotmesa

i aconseguir-ho tot.

BERNA.- Perfectament.

Admetem-ho. Ja no vull discutir-ho.

Que en treuríem, vols dir-m'ho? Res de bo.

No em vull encaparrar, quan a la fi respiro.

Que hi fa que hàgim estat tu, En Refeques o jo?

Hem estat tots, i nostra es la victòria.

I, si vols que ens partim el botí que hem guanyat,

jo em quedo amb el profit, tu queda't amb la glòria,

Però guadin-ne en pau, que prou que ens ha costat.

RAFE.- Un és Francina, on és?



BERNA.- què, que teniu?

CIO.- C Què passa?

RAFE.- Us dic, on es Francina? no em sentiu?

CIO.- Encara no ha arribat.

BERNA.- Ja no pot trigar massa.

RAFE.- I, esteu segurs que arribarà?

CIO.- Que diu?

RAFE.- Dic que som uns negats, uns ximples, uns estúpids!

BERNA.- Home, home...

RAFE.- Si, vós, i jo, i vosté tots tres.

CRÈIEM TENIR-ho tot, enderiats o cùpids,
i ara resultarà que aviat ho tindrem res.

CIO.- Però, per Déu, expliqui's, assossegui's.

RAFE.- Si, puc assossegar-me, i mentrestant...

BERNA.- què? Parli, rediantre!

CIO.- No t'engeguis!

RAFE.- que l'Albert, ha tornat i que em ve estalonnant.

CIO.- Com pot ser?

BERNA.- Que diu ara?

RAFE.- No m'ha reconegut. Jo a ell si.

CIO.- No s'ha confós?

RAFE.- que m'haig d'haver confós! Li he vist ben bé la cara.

BERNA.- No perdem els estreps. Serenitat, senyors!

En veritat, no veig motiu per espantar-se
perquè hagi arribat avui aquest comparsa.

Al punt on ho tenim, ja no hi té res a fer...

RAFE.- No repapiegeu!

BERNA.- Com s'entén? Bé, molt bé.

RAFE.- No perdem temps, Ció. Cal aturar Francina
fins que ell se n'hagi anat.

BERNA.- Quina pensada, quina!

RAFE.- Calieu! Val mes que aneu al seu encontre.

CIO.- Cuita, cuita...

BERNA.- Però...

CIO.- Ves, i surt-li al camí.

RAFE.- I si veieu encés el fanal de la porta



és que podeu entrar; si no, no entréssiu pas.

BERNA.- La prohibició m'apar una miqueta forta...

CIO.- Ves i fes el que et diu.

RAFE.- Oh, beneit del cab'as!

RAFE.- Ah, quin mal fet! Quina terrible errada!
I que un home com jo s'hagi enganyat així!
L'avís m'ha arribat tard de la seva tornada.
Vegi, no m'ha arribat fins que ell ha estat aquí.
Encara he tingut temps d'emprendre la carrera
i passar-li al davant en plena carretera.
Ah! L'hauria matat. Si, l'hauria matat!

CIO.- Calli! No digui aixó. No es faci tan malvat.
Es greu, el contratemps, però som forts encara.
El cas es que ella i ell ho es trobin cara a cara.

Rafe.- Es que, dintre uns instants, l'Albert ja serà aquí.

CIO.- Doncs, retiris, vosté, i deixi-me'l per mi.

RAFE.- Però els criats? Convé que ell no pugui parlar-hi.

CIO.- Es veritat, ja vaig... Ah, vet-aquí el notari.
Passi, senyor Cabrer: ja pot passar al despatx .

NOTA.- Deu los guard. Ja hi son tots?

CIO.- El meu germà no-encara.
Pero no trigarà.

NOTA.- Passo al despatx. Fins ara.

CIO.- Acompanyi'l, Rafeques, acompanyi'l.

RAFE.- Ja vaig.

CIO.- Bertrán, Bertran!

CRIAT.- Mani la senyoreta.

CIO.- Escolta'm: el senyor...

CRIAT.- Va carretera amunt.

CIO.- Us pot necessitar: tu i en Pau, de presseta,
aneu i aconsegiu-lo. Però sortiu al punt.
Ah! i fes venir els lacais del senyor de Rafeques.
Ves. No us torbeu i poques xerrameques.
L'Albert....L'Albert, altra vegada aquí.
O ara o mai...o ara o mai.
Ara ja pot venir.



Els criats ja se'n van: tots dos som sols per rebre'l.

RAFE.- Cop més inesperat... A penes puc concebre'l.

IAC.18.- Que manen els senyors?

CIO.- Els he cridats.

RAFE.- Si, si.

CIO.- Un jove cavaller a l'instant serà aquí:

el senyor Albert Despuig. Feu-lo entrar de seguida,

I un cop ell hagi entrat, acudint al portal,

sense perdre un instant, apagueu el fanal.

Sobretot, no oblideu.

RAFE.- Hi ha pena de la vida!

CRAT.- Pot descansar el senyor.

CIO.- I ara deixi'm vosté.

RAFE.- Vol dir? Potser caldrà lluitar sense mercé.

CIO.- Cal assajar primer si podem raonar-hi.

I, cregui'm, vosté vagi a acompanyar el notari.

RAFE.- Oh! i que caldrà reblar certes condicions.

CIO.- Perxó: vosté mateix.

RAFE.- Tinc les meves raons.

CIO.- Vagi, doncs. No convé que aquí disputes hi hagi.

Pero, sent? Ja és aquí. Deixi'm. Si... vagi, vagi.

RAFE.- De deixar-la em sap greu, sola en aquest vesper.

CIO.- No li sèpiga greu; si cal, ja el cridaré.

IACAI.- El senyor Albert Despuig.

CIO.- Albert!

ALBER.- Albert. T'estranya?

CIO.- Em sobta. Dubto i tot de si l'ull no m'enganya.

Es tan intens el cop i tan inesperat.

Entra, qué fas? Et trobo canviat.

Sembles mes fort, més home, Acosta't, vina.

que t'aculli el casal santament.

ALBER.- I Francina?

CIO.- Francina? Pobre Albert. Per ella és que has tornat?

ALBER.- He tornat per saber tota la veritat.

Parla! Res per amarg que fos no m'ocultessis.



+6-
30/12/53 (141)

CIO.- No, jo no; valdrà més que a ella sola t'adrecis.

ALBER.- On és?

CIO.- No, ara és lluny...I no vulguis saber.

ALBER.- Però, on es?

CIO.- Se n'ha anat amb la tia Mercè,
quan torni hi parlaràs, I, mentrestant, reposa.
Avesa't, mentrestant, a una terrible cosa,
si és que encara el teu cor pel seu amor és pres.

ALB.- Dignes el que has de dir. Parla!

CIO.- que s'ha promés.

ALBER.- M'ho temia. Està bé. Tant se val que me'n torni.

CIO.- Perdona que, cruel, el teu neguit trastorni.
Val més.

ALBER.- Sí, sí.

CIO.- Val més que ho sapigues d'un cop,
i ara que tens algú que t'aconselli a prop.

ALBER.- No ho puc concebre, no, ni ho podré mai comprendre!

CIO.- Però, pobre innocent, digues, et pot sorprendre?
Ella és un d'aquests cors frívols i trivials
que no poden sofrir un massa fort treball
Constància, lleialtat, separació, absència?
Són coses massa greus per la seva innocència.

ALB.- No ho eren...No pot ser!

CIO.- Durant els primers temps,
s'abandonava, es cert, a amorosos extrems.
Tot, tot, foc d'encenall! I, cendres tot. Ja lliure,
de sobte, sense més, va deixar-te d'escriure.
Jo veia prou el canvi en el seu coqueteig,
en el riure, en l'esguard...

ALBER.- Doncs, jo encara no ho veig!

CIO.- Oh! perquè tu ets així, i a gràcies t'obceques.
Pregunta-li, si vols, a En Serafí Rafeques.

ALBER.- En Rafeques? És ell? I per ell m'ha oblidat?
Per aquest bandoler de pirata doblat?

CIO.- Tot el diner és igual, un cop és dins la bossa.

ALBER.- I tot ho pèr comprar les mes garrida mossa,



oi? Quin ràstic tots dos!

30/12/53 (142)

CIO.- Son molta els millions!

Ui, ui! i de quin pa, fill meu, fas rosegons!

ALB.- Calla!

CIO.- O potser tot no ha estat sinó un caprici...

Però, per que aquest dol, Albert, i aquest desfici?

Francina has adornat amb mèrits que no té.

Ho has descobert a temps. Tot ha estat pel teu bé.

Als homes us atrau aquesta lleugeresa

d'ocell saltironant o de mirada encesa,

i, en canvi, l'amor cert, enfervorit, de preu,

potser us passa al costat i ni us en adoneu.

que dic? Potser ha viscut sempre a la vostra vora,

com una oculta font que en el silenci plora,

i espera tristament que vingueu a pleret

a refrescar-hi el front i a apagar-hi la set.

ALBER.- Es molt dolç el que em dius, Ció, jo t'ho agraeixo.

Pero la set que tinc, l'aspra set que pateixo,

que m'asseca la gorja i que em nua la veu,

no la pot extinguir sino una sola deu.

CIO.- T'equivoques, Albert... Si, creu-me, t'equivoques:

ets tu mateix qui el mal i el sofriment provoques.

Una altra dona pot vèncer el seu mal encís

i de plaer i d'amor obrir-te un paradís.

Ja veuràs, ja veuràs, com el teu cor oblida,

i reneixes aviat a una novella vida,

entre uns braços fidels que son sols per a tu,

que ningú no et prendrà, ni et malmetrà ningú.

ALBER.- No era prou el dolor que el meu cor estrenyia

que encara ha d'ofegir-s'hi aquesta melangia

de sentir que un afecte floreix a vora meu...

No, Ció, no pot ser, no insisteixis, per Déu!

Jo no puc estimar...

CIO.- I que potser te'n parlo?

Tot el que bonament faig per aconsolar-lo

ho interpreta, el beneit, com un desig d'amor,



i, sense miraments, insulta el meu pudor.

ALBER.- Perdonà...

CIO.- Bé, molt bé. Es sols el que em mancava.
En termes generals, no personals, parlava.
L'entens?

ALBER.- El malentés et dirà com estic.

CIO.- Pots anar a un altre lloc a ostentar el teu fatic.
Ves a abaixar el teu cor a l'amor que et domina
i a pidolar els desdenys de la teva Francina.
Ella et darà el que et cal. No et torbis. Guita! Ves!

ALBER.- Altra cosa no vull. I ara diga'm on és.

CIO.- Cerca-la, si així et plau. Estic massa i dignada.

ALBER.- No m'ho vols dir?

CIO.- No!

ALBER.- Bé, Gràcies per la jugada.

La teva iniquitat ja m'ha revelat prou.
Ara tot pot venir: res no em vindrà de nou.
He entrevist clarament la trama que heu ordida:
tot k'entrellat n'he vist.

CIO.- Creus que t'he dit mentida?

ALBER.- Crec que ens heu enganyat a Francina i a mi.
Crec que ja no crec res del que em poguessis dir.

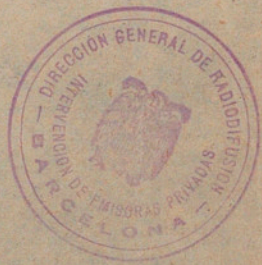
CIO.- Prou! que dels teus insults, Albert, ja n'estic farta.
Undarrer sofriment volia estalviar-te.
Necia de mi, que he fet per un ingrati
més del que ha consentit la meua dignitat.
Ves! No t'amagaré el lloc on és Francina:
per càstig te'l diré de l'amor que et domina.
Ja t'he dit que ha marxat amb la Mercé.
Es...

RAFE.- No l'hi digui pas. Ell no n'ha de fer re.

ALBER.- Ah! sou vos? La troballa no em contrista,
i celebri de veure-us, senyor meu.

RAFE.- Doncs, jo estic desitjant perdre-us de vista,
i en un terme molt breu.

ALBER.- Tot vindrà. Però abans caldrà que us digui...



RAFE.- Tot el que en puguen dir no m'interessa gens.

ALBER.- Ja ho veurem quan la trama s'us deslligui
que heu ordit amb tan vils procediments.

RAFE.- Aneu amb molt de compte amb les paraules
i amb més de compte amb el que feu;
que per mi serà joc de poques taules
com un que aixafar-vos sota el peu.

ALBER.- I vos, compte a evocar les velles faules,
i que, en voler aixafar, no rellisquen.

RAFE.- Bé, ja esteu advertit.

ALB.- Us en dono les gracies.

RAFE.- I, si volguessiu creure el meu consell,
deixeu de banda totes les audacies
i llaureu dret, com llaurea un bon parell.

ALBER.- No tinguen por: faré bona llaurada
i al camp no hi deixaré ni un mal herbot.

e RAFE.- Vegeu que no servis ja rella de l'arada
per cavar-vos-hi el sot.

ALBER.- I fos que no hi perdessiu de passada
les esquelles i els bous, ja pubilla i la dot.

RAFE.- Ai de vos, si intenteu robar-me la pubilla!

ALBER.- No la voleu per vos? Qui vol robar-la a qui?

CIO.- Oh prou! O no voleu que en el debat perilla
la dignitat de tots, aquí i fora d'aquí.
Ella és qui ha de triar. Doncs, que ella decideixi.

ALBER.- No demano pas més; perxó cal que exigeixi...

RAFE.- No hi estic pas d'acord; jo sóc el seu promés,
i, essent jo l'elegit, no cal decidir res.

CIO.- Pero no sigui així; deixi'l, deixi'l que corri
a rebre de Francina una dura lliçó;
que ella mateixa sigui qui l'ensorri
en el ridícol i el dolor.

Ves, ves, Albert: no t'entretinguis, cuita.

Allà en el llucanés, fina l'oncle Ferrús.

Allà podràs trobar l'epileg de la lluita.



Francina te'l dirà en un dir Jesus.

ALBER.- A Prats de Bluganés?

CIO.- Hi son tía i neboda.

Pero estalvia't, creu, tant d'enulig i fatig.

Resta aquí i, mentrestant, prepara't per la boda.

No per la teva, no: per la del nostre amic.

RAFE.- Hi resteu invitat: el nuvi és qui us hi envita.

ALBER.- Us en resto agraït, i us invito al meu torn.

RAFE.- Us en sento, senyor, gratitud infinita.

ALBER.- Vaig a cercar la núvia, senyor: fins al retorn.

RAFE.- Jos u seguiré de prop: que tingueu bon viatge.

Fins si voleu, senyor, jo us hi acompanyaré.

ALBER.- Conec prou el camí, senyor, i no en val bagatge.

RAFE.- Doncs, ja veurem, senyor, qui arribarà primer.

ALBER.- Ja ho veurem. Mentrestant, en la lluita enesprida,
assagen tots els cops de violència o frau;
perquè jo m'hi faré amb l'ànima i la vida,
per defensar el que encara crec meu. Adéu-siau.

CIO.- Se'n va... Se'n va.

RAFE.- Si, si. Salvats. I com s'hi enganya.

CIO.- Surt al defora, si.

RAFE.- Ah vet aquí, se'n va!

El cavall se l'enduu...Diantre, com s'afanya!

CIO.- S'ho ha cregut ben bé: ja no en poden dubtar.

RAFE.- Bé, pel que pugui ser, veurà: Pere, Jeroni,
Establim la defensa prudentment;

no fos que es repenses, o per art del dimoni
de sobte ens el trobèssim novament.

CIO.- No, segueix, galopant...

Jeroni, escolta, vina.

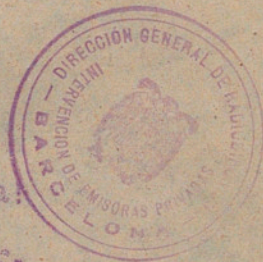
No sents aquest cavall que s'allunya veloç?

LAC.12.- Perfectament, senyor: tinc l'orella molt fina.

RAFE.- Murtaràs a cavall i el seguiràs un tros.

I, quan ja serà lluny, o si sents que tornava,
tornes tu, i a l'aguait tots dos us manteniu.

I, ans no arribi al tancat, allí on el bosc acaba,



li salteu al damunt i me l'estaborniu.

CIO.- Oh, potser...

RAFE.- No es pas temps d'anar-hi amb jocs amables.
que no llenci ni un crit. M'enteneu?

IACAI.- I, què més?

RAFE.- Lligat i amordaçat, el porteu als estables.
I un cop fet, m'aviseu. Ja pots anar-hi. Ves.
I tu...

Encara se sent?

CIO.- Si, si, encara galopa.

RAFE.- Podem encendre, doncs?

CIO.- No podem, no, que cal.
Que, per l'altre costat, potser que ella s'apropa.
N'és l'hora...

RAFE.- Justament; doncs, encén el fanal.

RAFE.- Haurà anat just, però tot marxa.
N'hem sortit del peix gros, ara anem pel peix fi.

CIO.- Oh rai! el que es aquest ja el tenim a la xarxa.

RAFE.- Bé, que al darrer moment no ens intentés fugir.

CIO.- Em sorprendria molt: està com abaltida:
ja li he dit: com sense esma i sense voluntat.

RAFE.- Que duri: fins que haurem guanyada la partida.

CIO.- Si, fins que vostès dos s'hauran casat.

RAFE.- Després tot passarà, un cop serà casada.
El cas es que no es vegin fins llavors.

CIO.- Ell ara es va allunyant en boja cavalcada.

RAFE.- Quan torni ja serà ben meu el pom de flors.
Però no estic tranquil: vaig a veure que passa
i els meus lacais que fan;
i si per un costat s'allunya l'amenaça
i per l'altra se'n ve el meu dolç encant.
Tornaré tot seguit.

NOTA.- Donya Cio, perdona.

Permeti'm que el meu lloc un moment abandoni.

Vaig que això dura molt. Ho deixem per demà?

CIO.- Ah! el bon senyor Cabrer ja pensa en el sopar.



Pero no cal fugir: no poden trigar gaire.

I, per si triguen, rai; li diré ara mateix...

NOTA.- De cap manera, no!

CIO.- No em faci aquest desaire.

Una tallets de pernil? Uns patissos de peix?

NOTA.- Oh!

CIO.- Formatge?

NOTA.- No, no.

CIO.- Borregos amb vi ranci?

Una mica de tot, oi?

NOTA.- Per Deu!

CIO.- No s'hi cansi.

NOTA.- Es massa amable.

CIO.- Vingui.

NOTA.- Esperí.

CIO.- Què?

NOTA.- Un instant.

El senyor de Rafeques?

CIO.- Pel jardí...passejant.

NOTA.- Vostés son tan gentils...haig de dir-li una cosa,
que l'estar previngut mai dels mais no fa nosa.

CIO.- Té tota la raó: digui, digui, que hi ha?

NOTA.- Sí, sí, ara jo ho dic, i així no els sobtarà.

El senyor de Rafeques nova clàusula imposa.

Millor dit, modifica un cert detall;

petit, però de molta importància al cap d'avall.

Es tracta del termini per la boda

del senyor de Rafeques i la seva neboda.

Allí on deia vint dies ara n'ha de dir tres.

D'aquí a tres dies, com qui no diu res.

CIO.- Es l'amor, es l'amor, que no te espera.

NOTA.- Així, doncs, vosté ho troba?

CIO.- De primera.

NOTA.- Ah! jo pensava que fóra pitjor.

CIO.- No s'ha de fer? Doncs, bé; com més ràpid millor.



NOTA.- A vegades, compren?, els interessos manen.
CIO.- Però també els del cor la seva part demanen.
Si l'enllaç ens fa goig...Ja ho saps: "No es pot dir blat"...
NOTA.- "Fins que es al sac, i encara ben lligat".

SONIDO: SE SENTEN PICAROLS

CIO.- Calli, ja son aquí.
NOTA.- .h! L'amor també tiba!
CIO.- Sí, per l'altre costat.
RAFE.- Ja son aquí, ja arriba.
CIO.- I el meu germà?
RAFE.- Sí, sí.
NOTA.- Doncs, me'n torno al despatx.
Tot es a punt.
RAFE.- Molt bé. Jo de seguida hi vaig.
Sí, val més que no en vegi fins a signar els capítols:
aleshores podré parlar-hi amb altres títols.
Ah! Sap qui l'acompanya, sap qui ve?
L'amiga.
CIO.- Qui, Julita? Bé, molt bé.
Ha estat una magnífica aliada.
Innocentment, ha fet el nostre joc.
RAFE.- Està molt bé: m'agrada.
Que segueixi atiant i mantenint el foc.
Li faré un bon present. Però me'n vaig, que vénen.
CIO.- Vagi, que per vostè les llànties ja s'encenen.
BERNA.- Ja som aquí, Cio. No hi ha cap novetat?
CIO.- Res: aquí tot és pau i tot tranquil·litat.
I Francina? I Julita?
Una mica cansades?
JULI.- No, jo no.
FRAN.- (AMB LASSITUD) Jo una mica potser sí.
CIO.- Reposa, doncs. Tu esperaràs aquí
fins que totes les coses seran ben acabades.
Aleshores vindrem a cercar-te. Comprens?
Julita, mentrestant, et farà companyia.



FRAN.- No vols pujar a la cambra?

JULI.- No, Francina, m'ofens:

Ves si en aquests moments et deixaria.

BERNA.- I potser ni ha vingut.

CIO.- I fins se n'ha anat. Ves.

BERNA.- Bé, bon vent. I, on ha anat?

CIO.- A Prats de Illucanés.

BERNA.- Amb la Mercé? què dius?

CIO.o Doncs dic que li he fet creure
que ella també hi ha anat i que allí la pot veure.

BERNA.- Bravo! el cop ha estat bo i al mateix temps senzill;
peró jo ja us ho he dit: no hi veia cap perill.

CIO.- Oh! Tu mai no veus re. Apa ves, que el notari
i en Rafeques t'esperen.

BERNA.- Tu no vens?

CIO.- Cal anar-hi?

BERNA.- No dius que no veig re! Potser tu hi veuràs més:
autre ulls fan més que dos.

CIO.- Doncs, ja vinc. Apa, ves.
que oportuna i gentil que es la teva visita:
No saps com t'agraïm que hagi vingut, Julita.

JULI.- No m'han d'agrair res, que per mi és molt plaent.

CIO.- Pujo a veure la cambra si es a punt. Un moment.

JULI.- Francina, gairebé me'n penedeixo
d'haver-te empés al sacrifici així.
Perque es un sacrifici.

FRAN.- Prefereixo
que no en parlem.

JULI.- Sí, sí, parlem-ne, si.

FRAN.- Que en treurem? L'esperança m'es defesa,
i ja podem dir que és el que ha de ser:
d'aquí a molt breus instants seré promesa,
i dintre de pocs jorns em casaré.
I ja estarà. Francina haurà viscuda
la seva pobra mica d'illusió,
i ja no serà més que una vençuda,



sota la voluntat del vencedor.

JULI.-

Doncs, això no ha de ser; o et fas enrera
i dius que no et farà casar ningú,
o segueixes avant en la carrera,
pero disposta a ser la vencedora tu.
Perquè si t'he burxat cap a En Rafeques,
es perquè jo m'he dit: "Per mi el tingues";
pero si ja des d'ara així et corresques,
engaga'l a passeig i no t'hi enfundis més.

FRAN.-

No, jo es tard; ja no és temps de tornar enrera,
I, si vaig endavant, es perquè vull.
Tant se val, si el meu cor es desespera
i en pateixen alhora amor à orgull.
Però no pretendràs que vagi airosa
a lliurar-me a les urpes del botxí.
Deixa'm en aquesta ombra dolorosa,
que ja faig prou de mantenir-me així.

JULI.-

Francina, amiga meva...

FRAN.-

Prou, t'ho prego.

I, per finir, et demano un gran favor.
Aquest anell no el vull guardar; te'l llege.
Me'l va donar l'Albert, en penyora de amor.
L'amor finit, ja res no significa.
Si algun dia tornés, l'hi donaràs.
No deixis que traspui ni una mica
de la pena d'un cor trencat i las.
I ara el retrat. Encara amb mi el portava.
Fins al darrer moment: aquesta moment.
Ara la llibertat ja se m'acaba,
i fins mirar-lo fora traïment.
Ara tot es finit, i cal que el destrueixi
(si així pogués dins el meu cor!)
que la flama voraç el consumeixi;
cendres només i fum...l'oblit...la mort!

ALBER.-

(EN VEU BAIXA) Francina!...



30/12/83 (151)

- FRAN.- què? què ha estat? M'ha semblat que sentia el meu nom en la nit, com un plany...
- JULI.- Ho ha semblat.
- FRAN.- Ha estat potser el meu cor, que encara somnia el meu nom pel seu llavi sospirat.
- JULI.- No, no, jo l'he sentit: el teu cor no delira. Ha estat ben bé el teu nom.
- FRAN.- El meu nom...
- JULI.- Però, mira!
- FRAN.- què? què hi ha?
- JULI.- La vidriera, que s'ha obert.
- FRAN.- Què hi ha? qui es?
- ALBER.- Soc jo. No em coneixes?
- FRAN.- !Albert!
- ALBERT.- Mateu els llums, de pressa, que no em vegin de fora.
- FRAN.- No, no. Per què has vingut? Què vols de mi?
- ALBER.- Saber que tu la veritat i ahora retreure't la foscor del teu fals procedir.
- FRAN.- Com goses, insensat? Ets tu qui parla així? Però poden tornar. Si algú venia i et trobaven aquí...
- ALBER.- Què passaria?
- Ni a parlar-te un moment aquí ja no tinc dret?
- Tant la meua presència et compromet?
- FRAN.- No, però...
- ALBER.- Ben guardat està aquest santuari; hi ha pena de la vida per al qui vol entrar-hi.
- FRAN.- Què vols dir?
- ALBER.- Que t'ho digui qui et guarda feroçment, qui tornarà a l'assalt potser d'aquí a un moment.
- FRAN.- Vindrà, si...
- JULI.- No temeu: faré de sentinella i ja us avisaré si algú vingues.
- Però deixeu, creieu-me, aquesta cantarella, i no perdeu el temps en retrets baladrers.
- ALBER.- Te raó. Parlem clar i anem al punt sensible.



Per què has deixat d'escriure'm?

FRAN.- I tu a mi?

ALBER.- Temps ha que no rebia cap lletra.

FRAN.- No es possible.

Jo tampoc no en rebia, i...

ALBER.- M'escrivies?

FRAN.- Si:

ALBER.- Doncs, algú ha interceptat les nostres lletres.

FRAN.- Qui vols que un tal engany hagi pogut permetre's?

ALBER.- Qui? Qualsevol dels teus: ton pare, la Ció.

FRAN.- Els ofens.

ALBER.- Si els ofenc, no es pas sense raó.

FRAN.- Però es inadmissible.

ALBER.- Oh, no, al contrari!

FRAN.- Deixa:

Les cartes al carter les dava jo mateix...

quan passava per qui...o la tia Mercé.

ALBER.- Subornar un infeliç no costa re.

I així tot resta clar. Francina, tot s'explica.

No em dubtis pas, no en dubtis gens ni mica.

També jo vaig escriure a la tia Mercé.

FRAN.- Pots estar ben segur que ella no ha rebut res.

ALBER.- Ja ho veus; tot resta clar...Per enfosquir-se encara:

víctimes hem estat d'una conxorxa rara.

Haurà estat dolorós, i estúpid, i vilà;

pero acceptem, almenys, que no haurà estat en va.

Per revelar ha servit, en forma dura i nova,

com cadascun dels dos ha suportat la prova.

Perquè el fet ara ve més tèrbol i mesquí,

que en revolta m'encén i que em oïda enfollir,

que no pot explicar la pèrdua de cap carta;

i és que totm tot em diu que ets a punt de casar-te.

FRAN.- I tu? Com pots gosar fer-me un semblant retret

i venir-me a acusar d'allò que tu ja has fet?

ALBER.- Jo? Que he fet!



FRAN.- T'has casat?

ALBER.- I ara, t'has tornat folla?

FRAN.- ~~FRAN.~~ (QUE JA COMENÇA A DONAR-SE COMTE DEL SEU ERROR I A CEDIR, AMB UN TO DE RETRET, UNA MIÇA COM DE NENA AVICIADA)

Amb una viuda, sí. I, a més a més, criolla.

ALBER.- (QUE NO POT ESTAR-SE DE RIURE, AMB AMARGOR)

Veig que han treballat be. El senyor Serafi es un brètol complert i d'alló mes roí.

La senyora Ció, valenta gata maula.

I el teu pare...passem: val més no dir paraula.

FRAN.- No és cap d'ells qui m'ho ha dit: no m'ho hauria cregut.

ALBER.- Doncs, qui?

FRAN.- Un matrimoni que fa poc que ha vingut.

ALBER.- D'on?

FRAN.- De Mèxic, ves d'on!

ALBER.- I t'han dit que m'havia...

FRAN.- que t'havies casat.

ALBER.- Oh, quina vilania!

I tu, tu ho has cregut?

FRAN.- Jo m'ho vaig creure, sí.

Per pensar tant de mal, cal ésser molt mesquí.

ALBER.- Es molt mes fàcil, oi? pensar, i mes raonable,

que jo sóc el mesquí; que sóc un miserable!

No és aixó?

FRAN.- No, no ho és.

Tot ho has cregut de mi:

que oblidar-te he pogut i t'he pogut traïr:

que, sense ni un sol mot, sense un intent d'excusa,

t'he deixat en l'ambat d'una maror confusa;

que m'he casat, en fi, com si ho veiés, empés

per la fúria tant sols del mes vil interés.

Jo de tu no he dubtat: en mi ha estat més forta

la fe en tu que l'enguany, el silenci o l'error,

i abans t'hauré temut esmaperduda o morta,

que oblidada de mi o de la nostra amor.

I, d'ençà dels adeus, polint- la teva imatge,



aquesta te m'ha ungut de gràcia i de confort;
al llarg de labando monoton del viatge;
en l'enlluernament de l'arribada a port;
en la lluita tenaç dels primers temps, incerta;
llavors que he ~~vacil·lat~~ vacil·lat i llavors que en glatit;
quan l'ànima ha semblat sobtadament deserta!
quan l'ha poblada un mon d'esperançat delit.
No saps com t'he estimat; no ho sabràs mai, Francina;
per concebre-ho no hi ha, ni per dir-ho cap mot.
Sols pot sentir-ho el cor d'aquell que en la ruina,
per l'amor ha sabut jugar-se el tot pel tot.
Del qui, trobant del temps la cursa massa lenta,
ha volgut del destí precipitar el tribut,
i ha anat a acréixe encara la turba violenta
dels qui al metall damnat l'ànima s'han venut.
Però allí, allí, entre la ferotgia
i la pugna voraç dels recercadors d'or,
com mai m'ha agombolat la teva companyia,
més forta que el perill, la ferida o la mort.
I, sota el sol ardent, vençut de la fatiga,
una veu m'ha enardit: "Francina n'és el preu!"
I l'eco m'ha seguit de la paraula amiga,
pel rost i pel planell, pel campament, arreu.
I, en la foseca, entremig dels mots tallants com glavis
o el silenci pesant d'amenaça i d'horror,
jo estrenyia el teu nom entre els meus llavis
com una confortant oració.
I quan, en despuntar la matinada,
cap a la lluita aixíem i cap al frenesí,
jo et sentia en la calma de l'albada
i et reveia en l'estrella del matí.

FRAN.-

(PLORA)

Plora, plora el pecat que et crema i t'efeixuga,
la pèrdua d'un amor que no viuràs mai més;
i, quan hakis plorat, les llàgrimes eixuga,
i apressa't a fingir que ja t'esperen: ves!



FRAN.-

Cruel! T'és fàcil vençem, per endavant vençuda,
 Tu saps el que has patit, no saps el que he sofert.
 Tant com tu he suportat, però més desvalguda;
 i l'engany més que a tu a mi m'ha estat ofert.
 Tu, enmig del sofriment, has tingut la defensa
 de lluitar i treballar i elegir el teu camí;
 jo m'he trobat, enmig de la desfeta immensa,
 sense poder fer res, sino plorar i llanguir.
 Saps l'espera mortal? Dia darrera dia
 i nit, darrera nit, seps la lenta agonia,
 entrenig d'aquesta camps que han desolat els freds,
 davant del mar desert i entre aquestes parets?
 Més que tu he pogut servir la teva imatge,
 sense res que entelès la llum del meu amor,
 i no vivint sinó del metzinós beuratge
 d'esperança i d'ennig, d'il·lusió i d'enyor.
 Perxó, en la malaurança que ens aterra,
 l'enfonsament per mi haurà estat més cruel,
 perquè no m'ha deixat consol damunt la terra,
 ni gairebé en el cel.

ALBER.-

Sí, però...

FRAN.-

Sí, ja ho sé: vols dir que no em calia
 amb un enllaç fatal traïr la nostra fe.
 La veritat és sols que, en la meua agonia,
 malaurada de mi, no he cregut traïr re.
 La fe, la nostra amor, tu l'havies traïda:
 aquesta era per mi la veritat,
 Jo podia immolar la meua pobre vida;
 el sacrifici es tot, tot el que m'ha restat.
 Sacrifici, per què?

ALBER.-

FRAN.-

Albert, resigna't, passa;
 gaire cosa no perds, perdent-me a mi:
 una dona, ja ho veus, tan feble i lassa,
 que no ha sabut per tu ni esperar ni morir.
 Una dona també tan tòrbola i mesquina,
 que, per salvar el casal caigut en la ruina,



ha acabat tristament venent-se a l'enemic,
solament perquè és fort i perquè es ric.

ALBER.- ~~///~~ Què creus dir-me de nou? Penses que no ho sabia?
Molt temps abans que a tu, el fet se'm revelà.

El casal enrunat? La bella enraonia!

No fou, per tu i per mi que vaig anar a lliuitar?

Tot això ja és sabut. D'una altra cosa es tracta,

De si encara m'estimes i de si em vols seguir.

Francina, el temps es breu: cal decidir-se a l'acte.

Pero ja ens ho diràs. Son elles: vet-els-aquí!

JULI.- Allunyey-vos, de pressa, que ja vénen.

ALBER.- Oh, no! que alhora aquí amor i odi em retenen.

FRAN.- No, Albert, creu-me, ara surt; abans jo els parlaré.

ALBER.- M'arrecero un instant; es tot el que puc fer.

BERNA.- Ja som, aquí, Francina, filla meva.

Dóna gràcies al cel. Al cel el cor eleva.

Ha arribat el moment, per mi tan desitjat

d'anunciar-te la felicitat.

Vet aquí el teu espos. Ara, en signar els capitols,
ell tindrà dret a aquest i encara a d'altres títols,

i el sol no haura girat...vull dir la terra, en fi,

tres cops sobre el seu eix en ràpid remolí,

que, davant Deu i els homes, segura que no peques,

tu ja serà la dama de Rafeques.

RAFE.- Corrobero l'anunci tot rendit,

Francina, amb la mà al pit.

I per mi no hi haurà més dolça cosa,

si jo li soc espós, que vosté em sigui esposa.

CIO.- Ja no manca, es pot dir, sinó un petit detall.

No res, al capdavall:

al peu del document, la teva signatura.

NOTA.- Jo, davant d'ella, hauré de fer nova lectura;

si ella no ho vol llegir personalment.

FRAN.- Sí, sí, ja ho llegiré; però un altre moment.

CIO.- Ja ho llegiré després.

BERNA.- I és clar: ara que sigui.



FRAN.- No, pare, no creieu que així a signar em res ni,
cal llegir i rellegir; aixó és molt delicat.

BERNA.- Jo ho he llegit per tu: tot ha estat sospesat.
El teu pare ho ha vist: reposa en el teu pare.
Del cel estant ho veu, ho veu la teva mare.

FRAN.- Vós la mare deixeu-la; val més que no en parieu.

BERNA.- Ai, filla, qué és aixó? I que et tornes nyeu-neyu!

FRAN.- Aixó és, simplement, que no vull ser enganyada.
qui m'ha enganyat vint cops pot una altra vegada.

BERNA.- No t'ha enganyat ningú. I, si ho afirmes, ments.
Digues, qui t'ha enganyat?

FRAN.- Els tres aquí presents!

BERNA.- Com s'entén?

CIO.- Que és aixó? T'has begut el senderi?

RAFE.- Aquí hi ha novetat. Aquí hi ha algun misteri.

NOTA.- Calma, calma, senyors!

BERNA.- No pot ser. Qué és aixó?
qui t'ha torbat el seny! Qui t'empeny? Digues.

ALBER.- Jo!

BERNA.- Ah!

CIO.- Albert...

RAFE.- Vos aquí?

ALBER.- Be m'ho sembla.

RAFE.- Falsari!
Fa com si se n'anés...

ALBER.- I torna.

RAFE.- D heu pegut?...
I els lacais?

ALBER.- No els culpeu: han fet el necessari;
pero ja hi he respost i res no els ha valgut.

FRAN.- Oh!

BERNA.- I a qué vens? A posar l'Inri al meu trist calvari?
A afrontar, irreverent, la meva senectud?
Doncs, ja te'n pots tornar per allí on has vingut.
Surt et dic! No m'entens?



ALBER.- Us entenc, pero resto.
I a defensar el que és meu, contra tothom, m'apresto.

BERNA.- No vols sortir? Veurem. No m'atorrolles pas.
Pau, Bertrán! Prest aquí. Veuràs si sortiras.

CRIA.1a.- Senyor...

BERNA.- Venim aquí. Veieu aquest canalla.

CRIA.2a.- El senyoret Albert!

BERNA.- Treieu-lo tot seguit!

CRIA.1a.- Oh, senyor...

CRIA.2a.- No pot ser...

BERNA.- Vom? Obeeix i calla.

CRIA.1a.- Maneu el que vulgueu..

CRIA.2a.- L'hem conegut petit...

BERNA.- Jo també, i no perxó m'estic de fer el meu deure.
Peu-lo també a l'instant. Molt bé. Ho el voleu treure?
Traïdors, insolents, vils. Jo hi posaré remei.
Fora de casa els dos.

ALBER.- Jo us prenc al meu servei.

RAFE.- Ja ho acabaré jo! Veureu; Pere, Jeroni!
Damunt del vostre cao que llampeguegi i troní!
Veniu aquí, bergants.
Així es com vigileu
Com l'heu deixat entrar? Pero, qué has fet?

IACAI.- Ja ho veu.

RAFE.- qué ha estat?

IACAI.- Aquell senyor.

RAFE.- I en Pere?

IACAI.- Encara jeu.

RAFE.- Ei! me'ls heu fet malbé! Aixó no és pas manera.

CIO, o (DESPECTIVA) No faria pas més un bastaix de Ribera.

BERNA.- Perquè hagi conviscut amb els anglo-saxons,
no has pas a cops de puny d'arreglar les raons.

RAFE.- Encara aquí, minyó, saben guardar les formes,
i ens guiem i ens regim per les antigues normes.
Pistoles i floreta, espases i espasins,
i tot reglamentat com volen els padrins.



ALBER.- Me'ls podeu enviar, senyor, sempre que us plagui:
s'entendran amb els meus: no temeu que m'amagui,
Però, en aquest moment, m'apressa d'escotar
qui, en un altre terreny, vol mesurar-se amb mi.
I, en primer lloc, saber qui, gosant i entremetre's,
entre Francina i jo ha interceptat les lletres.

BERNA.- No ens vingueu a insultar; aquí no hi ha ningú...

ALBER.- Què Ció, no m'has dit?

FRAN.- Tieta, has estat tu?

CIO.- Què m'expliqueu a mi? Per cartes estic ara,
quan et veig torturant així el teu pobre pare.
Cerca més lluny, mes lluny, i trobaràs potser.
Potser algú que et volia i que et vol molt de bé.

FRAN.- Que goses suposar?

CIO.- Jo res: jo no suposo.

Anar un xiquet mes lluny encara goso.

FRAN.- Goses llançar damunt de la tia Mercé?

MERCE.- Qui s'ocupa de mi? Qui m'anomena?

BERNA.- Què?

MERCE.- Ja soc aquí. Ja hi soc. I arribo a temps, em penso.
No sé com em continc i damunt teu no em llenço.
He perdut el paraigua, la bossa, el maletí...
Pero ja soc aquí.

BERNA.- Ja ho veiem...i ho sentim....Ho sentim molt.

MERCE.- Espera!

De manera, germà; germana, de manera
que entre tots dos us m'heu rifat així!
L'oncle Ferrús malalt! El pobre colomí!
Atipant-se de nit i dejunant de dia;
fent-me creure que té una pleuresia.
Sort que vetlla el doctor, i m'ha vingut a dir
el que passava allà i el que passava aquí.
I vostè, Serafi?

RAFE.- Ja ho pot veure, trempat, senyora; ja ho pot veure.

MERCE.- Que també li interessa el Ferrús amb la pleura?
Ai sant Mus i Sant Pons! I tu, que fas aquí?



D'on has sortit, Albert? Vina aquí, mala peça.
Oh! i si ho hagués sabut! Malaguanyada pressa.
No em calia glatir, havent tu arribat.
I és cert que t'has casat?
On has deixat la teva esposa?

Es aquesta potser que tens al teu costat,
fresca i suau com una rosa?

ALVER.- No ho és encara, no; pero ho pot ser demà,
demà mateix, si ella volia.

FRAN.- Per mi, quan vulguis tu; teva es la meva ma
i el meu cor...

CIO.- I la teva ximpleria!

BERNA.- Francina, a poc a poc, a poc a poc, a poc a poc.

RAFE.- Senyors, ja s'ha acabat; ha n'hi ha prou d'aquest joc.
Aquí hi ha un document i aquí el senyor notari.

MERCE.- Ai! no l'havia vist; perdó, senyor Cabrer.
Es fàcil d'arreglar: cal un nom canviar-hi
i algun altre retoc.

RAFE.- Molt bé. Està molt bé!
Veig que jo aquí ja res m'entinc a fer-hi.
Està molt bé, senyores i senyors.
Permetim que al punt els alliberi
de la presència d'aquest odiós.

BERNA.- Oh, no, amic meu, de cap manera: esperi.

RAFE.- Un dia esperaré. A tot estirar, dos.

BERNA.- Que vol dir?

RAFE.- Que vull dir? Quina pregunta?
Recorda a quant el feix dels interessos munta?
Ja comprendrà vosté, car senyor de Rigalt...

BERNA.- Ho veus, Francina, ho veus, si ens en pots fer de mal.

FRAN.- Ell farà el que voldrà; no sabria que dir-hi.

RAFE.- Doncs, ja l'ho diré jo: en premi al seu deliri.
a aquest amor tan gran que se l'enduu
i que la porta a fer el que no fa ningú,
d'aquí a no gaire temps, i Déu sap si m'emutja,
per decisió del jutge.



sortiran tots vostès d'aquest casai,
i així s'ensorrarà el nom de Rigalt.

BERNA.- Bé, però...

RAFE.- No, no res. Jo me n'hi vindré a viure!

I jo, que no ric mai, m'hi faré un tip de riure.

que dic? Si la rilla ja em reté...

Si ja ric, si ja ria....Passin-ho bé.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha!

CIO.- Ja estaràs satisfeta.

MERCE.- I es clar que o estarà, i amb molta de raó.

SANNA.- Han vist l'ull verinós i la cara contreta?

El riure m'han sentit?

JULI.- Ah, quasi m'ha fet por.

FRAN.- T'agrada encara tant? T'hi casaries?

JULI.- No.

FRAN.- Doncs, la tia Ció a mans besades.

CIO.- Deixes?

Ara galleges molt; ja vindran dols i queixes
Burla't, burla't de mi: ja no ho faré de tu,
quan, caiguda en el llot, no el planyerà ningú.
Peró et diré que amb mi no hi comptis mai des d'ara.
Me'n vaig d'aquest casai que el teu urc aclapara.
Et deixo al teu Albert i al teu il.lús combat,
amb tot el meu menyspreu i amb tota dignitat.

NOTA.- Permetin que em retiri, que no he sopat encara.
Ja em cridaran, si cal.

MERCE.- Sí, sí, molt aviat.

MERCE.- Be, si seguim així, restarem sols de pressa.

I tu, que no te'n vas, solemne mala peça?

BERNA.- El capità no fuig, quan s'enfonsa el vaixell:
seré, damunt del pont, si cal, s'enfonsa amb ell.
I els primers a fugir sempre han estat les rates.
La Ció, digna sócia dels pirates,
la Ció, ja ho veieu, amb la renda que té,
tota sola pot viure força bé.



30/12/53 (162)

Perxó fuig. I ara cal aquí menar la lluita,
preparar la defensa a carrecuita.

Ah, Francina!

FRAN.-- Vol dir que, entre alguns bons amics,
tants que li'n resten de ben rics,
no podrà manllevar...

BERNA.-- Senyor, santa innocència!

ALBER.-- No, Francina, no cal, que hi ha una providència.
Perdó, si no t'he dit abans el que ara et dic!

FRAN.-- Què?

ALBER.-- que el cel m'ha exaltat: soc immensament ric.

BERNA.-- Ah!

FRAN.-- que dius?

ALBER.-- El que sents.

MERCE.-- Bé, fill meu.

SANNA.-- M'ho temia.

JULI.-- Francina, que es bonic.

Es un final millor que el d'Adolfo i Sofia.

BERNA.-- Així, doncs, aixó es l'or?

ALBER.-- Es l'or que vam trobar
un company meu i jo: un company català.

BERNA.-- I jo que sempre he dit que tot era falòrnia
aixó de l'or i l'or i l'or de California.

ALBER.-- Doncs, no ho és. ja ho veurà.

BERNA.-- Una mina? Així...d'or?

VEUS? aquestes son coses que t'arribaran al cor.

ALBER.-- La sorpresa serà pel Serafi Rafeques,
quan veurà cancel.lar totes les hipoteques.

BERNA.-- Albert, Albert, aixó son paraules majors.
Caldrà que abans parlem, tranquil.lament, tots dos.

MERCE.-- En els tractes amb ell, vetlla el fons i la forma,
Els capitols aquests poden servir de norma.

ALBER.-- Ja parlarem de tot, pero després, després.
Ara cal que parlem del que ens apressa més.

MERCE.-- Si, si, del vostre amor i del vostre casori.

ALBER.-- De tornar realitat tot un món il.lusori.

De Francina, ans que tot, us demano la mà:
i espero que aquest cop me la voldreu donar.

BERNA.- No en va el teu fort amor el meu permís recapta;
tinc un temperament que fàcilment s'adapta.
Que us beneeixi el cel. Per mi no restarà.
La seva mà no has dit? Té, pren la seva mà.

MERCE.- I fes-la ben feliç, que ha patit molt pobreta.
I tu un ciri ben gros porta a la Moreneta.

JULI.- Quina enveja que em feu! I el seu company, on és?

ALBER.- Ha restat vigilant, que l'or no se'ns fongués.
Quan ens hauren casat, prou em caldrà tornar-hi.

FRAN.- Però ja no faras un viatge solitari.

MERCE.- Anar, passi; però per tornar tot seguit.
No ens deixéssiu tots sols amb el cor encongit.

BERNA.- Ei, que aixó es important i cal no fer-hi l'orni.

Pero no em plau que un net em surti californi,

ALBER.- Naixerà, si Deu vol; vindrà, si Déu ens val,
aquí en aquesta terra...

FRAN.- I aquí en aquest casal!

SANNE.- I vet aquí, senyors, amb penes, però amb gloria,
de Francina i Albert la veritable historia.