

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de DICIEMBRE de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias



Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaça.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--	Mediodía	Sintonía. TRABAJANDO CON MUSICA.		
10h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Sigue: Disco del Radioyente.		
12h.30		Selecciones de la zarzuela LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL de Guridi.		Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LA CONQUISTA DEL POLO. Capítulo 42.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55	Sobremesa	Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. KAP I KUA FILMS.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		CANCIONES POR FRANCO MOJOLI=	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DUKE ELLINGTON.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Duke Ellington.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
16h.15	Tarde	CUENTOS INFANTILES.	"	"
16h.35		FIESTA DE NAVIDAD.	"	"
16h.55		Guía comercial.	"	"
17h.--		LA BANGRE ES ROJA. Capítulo 442.		
17h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--		SINFONIA PASTORAL. Capítulo 242 y último.		
18h.20		Sigue: Disco del Radioyente.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.1--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.20	Noche	RECIENTES GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		FREDDY BALTA.	Varios	"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		MEUDO MENU.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"
20h.35		ROBERTO CARDINALI.	"	"
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: Roberto Cardinalli.	"	"
20h.50	Noche	Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES:		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		JOHN PARES.	Varios	"
21h.30		PARECE INCREIBLE...PERO ES VERDAD.	"	"
21h.45		ORQUESTA BOSTON PROMENADE.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: Orquesta Boston Promenade.	"	"
22h.--	Noche	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.35		CUMBRES BORRASCOSAS. Capítulo 102.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

31/12/53 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 31 de

DICIEMBRE

de 1953

Mod. 11 - 10.000-3-53 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.45		LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY.		
23h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
24h.--		DOCE CAMPANADAS DEL RELOJ DE LA PUERTA DEL SOL Y PROGRAMA		
3h.50		EXTRAORDINARIO DE ORQUESTAS DE BAILES.		
		FIN DE PROGRAMA		



31/12/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 31 de DICIEMBRE 1953

: : : : : : : : :

X 7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

X -Son las siete y media de la mañana del día 31 de diciembre de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 47 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos

X 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy

X 8h.20 CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja ✓
(Texto hoja aparte)
.....

X 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : : :

10h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 31 de diciembre de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 29 años y 47 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

X -TRABAJANDO CON MUSICA. ✓
(Texto hoja aparte)
.....

10h.30 X DISCO DEL RADIOYENTE

X 17h.-- ⁴⁵LA SANGRE ES ROJA. Capitulo 44º. Original de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetofonica)

.....

X 17h.20 DISCO DEL RADIOYENTE

X 17h.55 Guia comercial

X 18h.-- SINFONIA PASTORAL. Capitulo 24º, ^{y ultimo} Original de Armando Palacio Valdés y versión radiofonica de Antonio Calderón

(En cinta magnetofonica)

.....

X 18h.20 Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

X 18h.55 Guia comercial

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis ✓

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.20 RECIENTES GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X -FREDDY BALTA. (Discos).

X 19h.55 Boletin informativo

X 20h.-- Programa: MENUDO MENU. (Sonido a Radio Reus) ✓

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.15 Guia comercial

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE ✓

(Texto hoja aparte)

.....

○ 20h.35 ROBERTO CARDINALI. (Discos).

X 20h.40 RADIO DEPORTES ✓

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS 775

○ -Sigue: ROBERTO CARDINALI. (Discos).

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

12h.05X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE

12h.30X Selecciones de la zarzuela LA CONDESA DE LA AGUJA Y EL DEDAL de Jesús Guridi. (Discos).

12h.55X Guia comercial

13h.--X Programa: LA CONQUISTA DEL POLO. Capitulo 4º. ✓

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO. ✓ (Texto hoja aparte)
.....

13h.45X Boletin informativo

13h.50X Guia comercial

13h.55X Programas destacados

14h.--X Hora exacta. KAP I KUA FILMS ✓ (Texto hoja aparte)
.....

14h.15X Guia comercial

14h.20O CANCIONES POR FRANCO MOJOLI. (Discos).

14h.25X Servicio financiero ✓

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPANA

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPANA

X-DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.50X Guia comercial

14h.55O Sigue: DUKE ELLINGTON. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB ✓ (Texto hoja aparte)

X Retransmision de Radio Nacional de España
16h.15 OCUENTOS INFANTILES. (Discos).

16h.35X FIESTA DE NAVIDAD. (Discos).

16h.55X Guia comercial

PROGRAMA DE DISCOS

3/12/53 (6)

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 10723 P. P. 1-- VOY A SAN ANTONIO,,pasodoble de Moraleda por Los Chavales de España. Sol. por Teresa Sellarés de Mojal, Vidalvi-
na Rodríguez, Ana López de Castelldefels, Francisca Pedregal
de Manlleu, Nuria Casellas e Isabel Esplugas
- 10102 P. R. 2-- CEREZO ROSA, bolero de Larue y Loiguy por Jorge Sepúlveda
y su Orquesta. Sol. por Felisa Rebull de Prat de Llobregat,
Magdalena Campos, A. Bellaubi y Salvador Altimira
- 9602 P. L. 3-- PAREITO FARAON,farruca de Montes y Ulecia por Los Churumbeles
de España. Sol. por Juan Pellicer de Castellbell
y Vilar, Fulgencia Segura de Malgrat, José Arench de Blanes,
Manolita Boluda ~~de~~ y Manuela Supo
- 6874 P. R. 4-- ENTRE TUS BRAZOS, de Biri y Mascheroni por Xavier Balí y
su Orquesta. Sol. por Asunción de Prat de Llobregat y Gloria
Ayxela Nadal
- 6390 P. O. 5-- "Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torre
por Marcos Redondo. Sol. por Joaquina Sabadell, Rosario Morg
y María Bermejó
- 8935 P. C. 6-- LA CARDINA ENCARA SALTA, sardana de Bou por Cobla Bar-
celona. Sol. por M^a Rosa Pagés de Arenys de Munt, Rosa Besa
de Teyá, María Martí de Torroellas de Llobregat y Fabián S.
Toral
- 3186 P. C. 7-- EL BORRACHO, de Hernández por Orquesta Casablanca. Sol.
por Paquita Gil de Manresa
- 12102 P. D. 8-- MOULIN ROUGE, de Auric y Laure por Freddy Balta y su Con-
junto. Sol. por Montserrat Abelló y Dolores Giménez de Prat
de Llobregat, Consuelo Company de Santa Coloma Gramanet, An-
tonio Nogueras
- 7768 P. C. 9-- TANGO DE LA LUNA, de Manilla por Mantovani y su Orquesta
Sol. por José Ramón Gil
- 11693 P. R. 10-- PLINK, PLANK, PLONK, de Anderson por Norrie Paramor y
su Orquesta. Sol. por Magda Sanromá de San Vicent dels Horts
Pepita Boy de Prat de Llobregat, Francisco Fábregas de Bla-
nes, Sara Fernández de Malgrat, Juanita Martínez de San ~~Adrián~~
Adrián del Besós y Arnaldo Milá de Torroellas de Llobregat
- 6339 P. O. 11-- LLENA DE GRACIA, beguine de Latorre y Salinas por Anto-
nio Machín y su Conjunto. Sol. por María Puig de Cervera
- 10554 P. O. 12-- QUE SUCEDIO, bolero mambo de Lattanzio por Linda Vera.
Sol. por Sofia Ruiz y Juan Gaya de Prat de Llobregat y Es-
teban Bosch de Blanes
- 5047 P. C. 13-- TANGO AZUL, de Rixner por Conjunto Glory's King. Sol.
por Montserrat Segura y José A. Calvet de Prat de Llobregat
y Carmen Ollé
- Album) G. C. 14-- "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA, de Romero
Fernández Shaw y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por Manuel
y Dolores Barceló, Francisca Balcells de Cervera, Benjamín de
Ciudadela, Alegría Fontanet y José Esquirol de Martorellas
(S I G U E)

- 4630 G. C. 15-- "Jota" de LA DOLORES, de Bretón por Orfeón Donostiarr Sol. por María Plá de Prat de Llobregat y José Galvez (2c)
- Album) G. O. 16-- "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives, Perrín y Palacios por Victoria Racionero y A. Gonzalo y coro. Sol. p Dolores Pugés y Emilio Pons de Prat de Llobregat y María Sousa de Malgrat (2c.)
- 4683 G. R. 17-- CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Angelina Peirón (2c)
- 2651 G. L. 18-- LA DANZA, de Rossini por Miliza Korjus. Sol. por Emilio Cabrera
- 2285 G. O. 19-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Teresa María y María Solá de Balsareny, Ezequiel Ferrán de Capellades e Isidro Martínez de Badalona
- 7897 G. L. 20-- GRANADA, de Lara por Mario Lanza. Sol. por Arcadio Ribó de Castellbell y Vilar, Montserrat Rigolfos, Teresa Bobés de Masquefa, Benejam de Ciudadela y Manuel López
- 10010 P. L. 21-- "E lucevan le stelle" de TOSCA, de Puccini por Mario Lanza. Sol. por Fernando Royo y Amanda Solé
- 7432 G. L. 22-- EL DANUBIO AZUL, de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Angelina Simón y Rosa Albet de Prat de Llobregat, Antonio Matas de Torroellas de Llobregat, Pepeta Ruiz de Sallent, y Carmen Tiñena y Marina Fernández
- 517 P. O. 23-- SERENATA, de Schubert por Marta Eggerth. Sol. por Rosa Gallur
- 2019 G. R. 24-- LA RETRETA MILITAR DE WEMBLEY. por Banda del Regimiento de la Guardia de Granaderos y coro del Stadium de Wembley. Sol. por Consuelo Carrillo y Emilio Pons de Prat de Llobregat (2c.)
- 8350 G. D. 25-- PEQUEÑA SUITE, de Debussy por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris. Sol. por Un suscriptor (4c.)

==/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

31/12/83 (8)

A las 12h.30

INTERPRETES: JOSEFINA CANALES
PILARIN BAÑULS
ENCARNITA MAÑEZ
PILARIN BRAVO
ANTON-~~IO~~ NAVARRO

Coros y Orquesta Sinfónica Columbia, bajo la
dirección del Mtro. Francisco Palos.

- G. C. 1-- X "Intermedio" (2c.)
 2-- X "Romanza de Gonzalo"
 3-- X "Habanera"
 4-- X "Fin del cuadro 2º del acto 2º" (1c.)
 5-- X "La Condesa de Siete Picos"
 6-- X "Cuarteto cómico"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta de Camara de Madrid.

- 9263 G. C. 7-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Cahpi
8-- "Preludio" de AGUA, AZUCARILLOS Y AGUARDIENTE, de De-
derico Chueca.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/53 (9)

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 13 h.-

S U P L E M E N T O

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11917 | P. R. | 1-- X ¿NO ES MARAVILLA?, foxtrot de Hayes y Rode
2-- O CUANDO ESTAS LEJOS, foxtrot de Heyward y Richmond |
| 11677 | P. R. | 3-- O ROSAS EN NOCHE DELUNA, de Lemare- SONANDO TE VEO
de Cahn y Jones
4-- O MY-NA, SHAY-NA, TY-RA, de Fairbanks y Kaye |
| 11127 | P. R. | 5-- O LUCIERNAGA, foxtrot de Lincke
6-- O NO PUEDO CREER QUE TE HAS IDO, foxtrot de Parker |
| 9621 | P. R. | 7-- O ERES LA MEJOR, de Porter
8-- O EN LA ROCA DE LOS BESOS, de Cahn y Styne |

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

3/12/53 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Los Xey

9387

P. C.

- 1-- LA ZARZAMORA, de Quiroga
2-- QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno

Por Dalva de Oliveira

9999

P. O.

- 03-- AÑORADO BRASIL, de Climento
04-- CARINOSO, de Pixinguinha

Por Tommy Dorsey y su Orquesta

10340

P. L.

- 5-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, Burke
6-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van
Heusen

A las 14'20

CANCIONESPOR FRANCO MOJOLI

10611

P. F.

- 7-- MELANCOLITA TARANTELA, de Testoni y Caggioli
8-- VIEJO TRAM, de Callegari

A las 14'45 y 14'55

DUKE ELLINGTON Y SU ORQUESTA

9081

P. O.

- X9-- JAM-A-DITTY, de Ellington
X10-- CREPUSCULO BOCHORNOSO, de Ellington

$$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$$

31/12/53 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 16'15

(N O T A: ES UN DISCO MICROSURCO)

Cuentos Infantiles

Por Selección de Voces y efectos sonoros

- ① Cara 1ª: LA BELLA DURMIENTE DEL BOSQUE
 EL LOBO Y LOS CABRITILLOS
 ② Cara 2ª: ALMENDRITA
 CAPERUCITA ROJA

A las 16'35

(N O T A: ES UN DISCO DE 40 cm.)

FIESTA DENAVIDAD

Por el Organista E. Power Biggs

- Cara 1ª: X CON DULCE JUBILO, de Bach
X CHRISTMAS PASTORAL, de Valentini
X LAS CAMPANAS, de Le Begue
X LARGO Y ALLEGRO, de Manfredini
- Cara 2ª: Por Coros Columbia y Orquesta bajo la dirección
de Alfredo Antonini
- X WHAT CHEER WHAT GOOD CHEER, de Warlock
X IT IS NOW CHRITSMAS, de Hermann
X BELEN, de Billings
X IN DEEP MIDWINTER, de Holst
X INFANCIA DE CRISTO, de Berlioz

~~Forata~~ ~~fuga~~ R-m. Boche

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

Todo Genovese

x Elección película "Una canción en mi corazón"
Gene Froorman

31/12/53 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 17 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores uscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9164 P. L. X 1-- BELLO CORAZON, de Plante por Ivette Giraud y Orquesta.
Sol. por Aurora Carmona de Prat de Llobregat
- 4176 P. O. X 2-- VERONICAS Y FAROLES, pasodoble de Lago por Orquesta Ibè
rica de Madrid. Sol. por Pedro Serra de Prat de Llobregat.
- 11.582 P. D. X 3-- EL GUSANO DE SEDA, Foxtrot de Lincke, Robinson y Mer-
cer por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Lolita Casa
de Prat de Llobregar y Carmen Gambi.
- 9588 P. O. X 4-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, Cuento
infantil por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta
Sol. por José Julian Petit y Titet. (2c.)
- 12.115 P. R. X 5-- TENGO DOS AMORES, Canción de Koger y Scotto por Jose-
phine Baker y Orquesta. Sol. por Maria Serra de Prat de
Llobregar y Manuel Rodríguez de Bla es
- 4973 P. C. X 6-- DE SAN FERNANDO A CADIZ, alegrías por Juanito Valderra-
ma. Sol. por Manuel García de San Adrián
- 11929 P. O. 7-- EN PATUFET, cuento infantil por selección de voces y ef-
fectos sonoros. Sol. por Jordi (2c.)
- 5755 P. C. X 8-- ESTAMPAS NAVARRAS, de Ormaechea, por Los Bocheros. Sol.
por Joaquín Larrea
- 5399 P. O. X 9-- "soy arriero" de EL CANTAR DEL ARRIERO, de Adame, To-
rrado y Diáz Giles, por Marcos Redondo. Sol. por M^a Cinta
Moreno de San Vicente del Horts, Benejam de Ciudadela y
Felicidad Pérez
- 5753 P. O. X 10-- LA ROSA-PAMPLONA, de Enderiz y Monreal por Raimundo
Lanas. Sol. por M^a de las Nieves Gil de Manresa
- R. 84 P. G. X 11-- A FLORENCIA ME VOY, beguine de Marchi por Silvano La-
lli con Gambarini y su Conjunto. Sol. por José Baila
- 7129 P. C. X 12-- TRES VECES GUAPA, de Laredo por Tres de Santa Cruz.
Sol. por Manuel Ramón *George y Fco. Juan*
- 8284 P. C. X 13-- MARIA CARME, sardana de Cohi Grau por Cobla Alberto
Martí. Sol. por Pablo Rosell de Prat de Llobregat
- 2010 G. L. X 14-- MARCHA NUPCIAL, de Mendelssohn por Orquesta Sinfónica
de San Francisco. Sol. por Juan Caballé y Pepita Vila
- 11389 G. L. 15-- ARIA, de Bach por Yehudi Menuhin. Sol. por Un suscrip-
tor
- 9765 G. L. 16-- "Obertura" de BEATRIZ Y BENEDICTO, de Berlioz por Or-
questa Sinfónica de Boston. Sol. por José Ramón (2c.)

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/53 (1/3)

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 19'20

RECIENTES GRABACIONES DE JORGE SEPULVEDA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 11979 | P. R. | X 1-- NO ESTAS, bolero de García Pastor |
| | | X 2-- PERVERSA, bolero de Don Fabián |
| 11955 | P. R. | X 3-- OYE MI CANTO, de Foster y Salina |
| | | X 4-- DUELO AL SOL, de Adam, Judell y Tiomkin |

A las 19'40

X FREDDY BALTA

- | | | |
|-------|-------|--|
| 11112 | P. D. | X 5-- PUEDE NEVAR, bolero de Val-Berg |
| | | X 6-- BELLEZAS DE LA NOCHE, de Van Parys |
| 11923 | P. D. | X 7-- PARIS CANAILLE, de Ferre |
| | | X 8-- MOULIN ROUGE, de Auric y Laure |
| 11734 | P. D. | X 9-- REFLEJOS DE VALS, de Glanzberg |
| | | X 10-- JAMBALAYA, baiiao de Williams |

~~=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=~~

PROGRAMA DE DISCOS

31/12/53 (14)

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 20'35

ROBERTO CARDINALI

11022

P. D.

- 1-- LUNA LLENA, de Crescendo y Vian
- 2-- DONDE ME LLEVA EL CORAZON, de Natili y Taccani

11785

P. D.

- 3-- ENEMIGA, de Toto
- 4-- LA VOZ DEL CORAZON, de Trusiano y Gimmino

A las 20'46

SIGUE ROBERTO CARDINALI

=/=/=/=/=/=/=/=/=/=/=

776

31/12/53 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 31 de Diciembre de 1953

A las 21'25

JOHN PARIS CON CORO Y ORQUESTA

11915

P. L.

- 1-- ABRAZAME, bolero de Bixio y Rusconi
2-- CARNAVAL EN LA PAMPA, de Paris y Zaldívar

A las 21'45 y 21'55

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

12111

P. L.

- 3-- TOBOGAN, foxtrot de Anderson
4-- MI RELOJ MODERNO, de Anderson

$= / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / = / =$

Jueves, 31 de Diciembre de 1953.

A las 22h.15

LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY

- 11.972 P. R. 1-- EL PRIMER DIA CALUROSO, Foxtrot de Howard.
 2-- SI LAS LAGRIMAS FUESEN PENIQUEZ, foxtrot de Butler.
- 139 T.W.A. P. C. 3-- TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.
 4-- HIZO UNA LLAMADA, de Sigman y Faith.
- 101 T.W.A. P. C. 5-- SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Redi y Manning
 6-- CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOZ, de George y Marsala.

A las 22h.45

"VIAJE POR ESPAÑA"

Por Orquesta Española.

- 11.044 P. L. 7-- RECUERDO DE ANDALUCIA, (2c.)
 8-- EL BOLERO Y EL FANDANGO,
 9-- MADRID GOYESCO,
 ="="="="="="="="="="="="
- 11.045 P. L. 10-- RECUERDO DE VALENCIA,
 11-- RECUERDO DE CASTILLA,
- 11.042 P. L. 12-- RECUERDO DE GALICIA,
 13-- RECUERDO DE SANTANDER,

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

31/12/53 (17)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Cuentos
AUTOR *Juan Plaja* TEMA *excursionismo*
RADIAR EL *31-12-53* HORA *8.20*
DURACION _____ 2.º AUDICION EL _____
CENSURA _____ CENSURA OFICIAL _____
INTERIOR _____

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 31 dic. 53
HORA: 8'20
GUION DE JUAN PLAJA

31/12/53 (18)



SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja.

LOCUTOR - Número ciento dieciseis

SONIDOR TERMINA SINTONIA - FUNDE CON "DINGING BELLS"

NARRADORA - Se acaba el año 1953...

NARRADOR - Y al momento de entrar en el cincuenta y cuatro ¿ Quién puede resistir a la corriente general del examen retrospectivo ?

NARRADORA - El resumen de lo que fué el año se prodiga estos días en cada una de las aficiones y especialidades. Podemos decir que el título "Un año de cine. Un año de fútbol. Un año de filatelia. Un año de ciclismo. Y un año de tal o de cual " se ha hecho tan popular e indispensable como la feria de figuritas, los pesetres, los árboles de Navidad y los adornos brillantes de los escaparates.

NARRADOR - Es inevitable por tanto, dar paso a nuestro "Un año de montañismo", pero... no se asusten, no va a ser un catálogo de nombres y fechas, ni un resumen del Noticiario.

NARRADORA - No nos importa el hecho concreto sino el conjunto. El espíritu del año. Su personalidad que trazo a trazo han ido definiendo las hazañas de cada día.

NARRADOR - Y al llegar el final , 1953 se nos presenta como....

SONIDO: MUSICA

VOZ 1 - Si tuviera que representar el año excursionista que acaba, no recurriría al clásico viejo, cargado de barbas, de relojes de arena, de guadañas y de... años. Esta vez lo dibujaría como un joven y dinámico periodista.

NARRADORA - Todo se moderniza...

VOZ 1 - Ya lo creo. Pero es que en este año el montañismo ha dado el gran aldabonazo publicitario. Se ha apoderado de la atención de las multitudes... y por tanto de más de una primera página de periódico. Ha elevado sus hombres al empuje de las estrellas cinematográficas. ¿ Quien no conoce al sherpa Tensing ? ¿ Quien ignora que Hillary se casó recientemente ? Se podrá dudar acerca del emplazamiento de la Cueva de Pierre de Saint Martin, pero no de su existencia.

NARRADORA - En efecto, entre el Everest y la Cueva de Saint Martin el pasado verano se nos perdonó la anual aparición de las serpientes de mar y de los platillos volantes.

VOZ 1 - Y es más, la gente sabe lo que es un piolet. Cuantos de nuestros montañeros al partir para su excursión veraniega de alta montaña se han visto asediados por la calle por las miradas de la gente y las admiraciones de los chiquillos que gritaban en-

31/12/53 (19)

tusiasmados : "Mirad, lleva un pico igual que el del indio del Everest" Y entonces el padre corregía doctoralmente: "Se llama un piolet, niño".

NARRADORA - ¿ Y que me dice de los espeleólogos ?

VOZ 1 - Nada. Lo han dicho ya todo los periódicos. Antes el espeleólogo era un señor sumido en la penumbra misteriosa de los arcanos de la ciencia. Había que buscarlo en el diccionario entre otras ciencias raras como la malacología, la ornitología o la glaciología. Pero hoy aclararle a alguien lo que es un espeleólogo es casi hacerle una ofensa tan grande como decirle que nadie en su familia ha tomado penicilina o estreptomicina.

NARRADORA - Hay que ver la importancia que ha tomado la Cueva de Saint Martin.

VOZ 1 - O la que le han dado, que no es lo mismo. ¡ Cuantas simas han sido exploradas desde los tiempos heroicos de Martel ! ¡ Cuantos hallazgos valiosísimos en el terreno científico e histórico ! Pero hasta que Loubens no sufrió su accidente y los periódicos publicaron toda clase de fotos y detalles, y mas tarde se dió a conocer a grandes voces la nueva expedición, muchos no supieron que había cuevas y se podía descender a ellas con cuerdas, linternas y trajes impermeables.

NARRADORA - Y este 1953 propagandístico ¿ Cree que ha sido un bien o un mal para el montañismo ?

VOZ 1 - Esto podrá decirse con el tiempo... De momento estamos algo desorientados ante la avalancha de espeleólogos por "snob", de colegiales que quieren emular a Tensing y de modestos escaladores que quieren salir en los periódicos por haber logrado la vía 76, modificación ligera de las 75 ya existentes en la roca mas concurrida y explotada de nuestra tierra.

SONIDO: MUSICA

VOZ 2 (FEMENINA) - Pues para mí, el año 1953, desde el punto de vista montañoso es el de la victoria y el éxito. Su símbolo sería la corona de laurel.

NARRADOR - Otra opinión digna de respeto.

VOZ 2 - El mismo año se ha llegado a la cumbre mas elevada de la Tierra y al fondo de la cueva mas profunda. La culminación de los dos extremos.

NARRADOR - Oiga, ¿ Es que no se puede hablar más que del Everest y de Saint Martin ?

VOZ 2 - He dicho, los dos extremos. Entre ellos hay muchas otras victorias que de llevarse a cabo en otros años menos fructíferos, hubieran alcanzado la resonancia que merecen. El mismo Nanga Parbat, hoy oscurecido por el Everest, desde el punto de vista montañoso es casi superior.

NARRADOR - Concedida la corona de laurel al año 1953

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Después de las opiniones en un aspecto general, es conveniente una rápida ojeada concretándonos a nuestro montañismo, que al fin y al cabo por ser nuestro, nos interesa tanto o mas que las grandes gestas internacionales.



31/12/53 (20)

NARRADOR - Y así, comentando por especialidades...

SONIDO: MARCHA O CANCION DE CAMINO

NARRADORA - En excursionismo...

NARRADOR - Se ha dejado notar una laudable tendencia que deseáramos perdurara en el futuro: el interés por huir de los clásicos itinerarios.

NARRADORA - Bien en cursos o series de salidas sistemáticas, muchos grupos han recorrido a conciencia la Maresma, la Garrotxa y tantas otras regiones naturales que encierran indudables encantos y muchos de cuyos rincones permanecían alejados de nuestros excursionistas.

NARRADOR - Y donde sin duda se ha notado más este interés por lo poco conocido ha sido en la Alta Montaña.

NARRADORA - El Pirineo Aragonés ha alcanzado gran apogeo. Se han descubierto inmensos y maravillosos parajes que a no dudar se convertirán en nuevas rutas que pronto se harán clásicas.

NARRADOR - El excursionismo, ha logrado liberarse del cómodo vasallaje a las guías publicadas... y a cobrado nueva vida.

SONIDO: CANTO TIROLES

NARRADORA - La escalada...

NARRADOR - También se ha fortalecido con la nueva tendencia de lo clásico.

NARRADORA - En Montserrat se realizó la espectacular ascensión de la Pared de San Jerónimo y alguna otra escalada importante. Pero en normas generales, 1953 se ha visto libre del farrago de "nuevas vías" que llegaban a ser la plaga de la escalada.

NARRADOR - En cambio, sea aprovechando campamentos de Alta Montaña, sea en salidas especiales, se han logrado importantes "primeras" en los Pirineos. Entre ellas destacan las del macizo de Balaitús.

NARRADORA - También los Mallos de Riglos y el monolito "Delgado Ubeda" se han rendido en sus últimas dificultades.

NARRADOR - En resumen. Se han abierto nuevos campos e ideales que hacen que la escalada se desprenda de su ~~afe~~ faceta casi exclusivamente acrobática para volver a los derroteros del montañismo.

SONIDO: "LA TENDA"

NARRADORA - El camping.

NARRADOR - Ha entrado en su mayoría de edad. La implantación del Comité Español de Camping hace que el deporte de la acampada cruce el fin de año en un período de reorganización y complejos problemas que confiamos alcancen la verdadera solución.

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - El esquí.

NARRADOR - Comenzó en desastre y apenas si las tardías nieves lograron compensar el naufragio y la falta de brillantez de las grandes pruebas anunciadas y que tanto prometían.



31/12/53 (21)

NARRADORA - Si 1953 ha de destacar en la historia no será precisamente por el esquí.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - Y para no alargar demasiado estos comentarios terminaremos diciendo que...

NARRADORA - La espeleología ha engrosado en mucho sus filas, pero ello encierra sus peligros. La reglamentación de este deporte no tardará en llegar, y 1953 termina con el augurio de la misma.

NARRADOR - Que el año que termina ha sido entre nosotros el comienzo del montañismo motorizado, cuyo alcance y valor definirá el futuro. De momento siempre resulta pintoresco consignar dos primeras, una del Turó de l'Home, en motocicleta.

NARRADORA - Y que en resumen hemos de decir...

NARRADOR - ¿ 1953 ? ¡ Un buen año para los aficionados a la montaña !

SONIDO: MUSICA ENTRA

NARRADORA - Y concluimos deseando...

NARRADOR - Que todos nuestros oyentes tengan un feliz y próspero año 1954

SONIDO: MUSICA TERMINA : "DINGING BELLS"

LOCUTORA - Noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO

(TEXTO EN UN ALCANCE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - La Revista de Excursionismo de Radio Barcelona que prepara Juan Plaja,

LOCUTOR - Número ciento dieciseis.

LOCUTORA - Que interpretaron..... bajo realización artística de Armando Blanch. Montaje musical de

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

- LOCUTOR - Las Fiestas Navideñas han motivado un cambio de orientación en las actividades excursionistas. Son mayoría los grupos que haciendo honor al adagio de que "Per Nadal cada ovel·la al seu corral", han permanecido en la ciudad.
- LOCUTORA - Destacó la asistencia a la "Missa del Gall" que ya viene a ser una actividad tradicional en nuestras mas prestigiosas Entidades.
- LOCUTOR - El Centro Excursionista de Cataluña escogió el típico monasterio Románico del Pueblo Español.
- LOCUTORA - La Unión Excursionista de Cataluña, Delegación de Gracia, asistió a la de Vallldoreix.
- LOCUTOR - Y la Delegación de Olesa a la del Monasterio de Montserrat.
- SONIDO: MUSICA
- LOCUTORA - Otras actividades desarrolladas estos días han sido los recitales de canciones navideñas en los locales sociales, inauguraciones de pesebres y concursos de pesebres infantiles. Renunciamos a su enumeración dado el gran número de los mismos.
- LOCUTOR - ~~Y así terminan estas~~ Para el próximo mes de enero, se anuncian numerosas e importantes salidas. Oportunamente ocuparan este Noticiario

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina....

SONIDO: SINTONIA

.....



31/12/53 (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Trabajando con música
AUTOR *Moutenay* TEMA *atlético*
RADIAR EL *31-12-53* HORA *10.-*
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL



OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCION MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: TRABAJANDO CON MÚSICA
DÍA: 31 DICIEMBRE 1953, JUEVES
HORA: De 10 a 10'30 de la mañana
GUION DE: FRANCISCO MONTMANY



31/12/53 (24)

Control: SINTONIA "Campanas danzantes" 15 segundos en P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- En el índice de programas que les ofrece hoy, 31 de Diciembre de 1953, la cma. amiga de Radio Barcelona, figura el espacio reservado para TRABAJANDO CON MÚSICA.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lra.- Saludamos muy cordialmente a las Empresas y productores que nos distinguen con su atención trabajando con nuestra sintonía de fondo.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 7 SEGUNDOS EN P.P. Y VUELVE A FONDO.

Lr.- El programa de los jueves lleva nuestra particular dedicatoria para los centros industriales de Manresa y los de las cuencas del Cardener y Alto Llobregat.

Lra.- ¡Muy buenos días a todos !.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 10 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA

Lr.- Son las DIEZ y _____ minutos de la mañana, hora española, en el reloj de nuestros estudios.

Control: SINTONIA "El sueño de un relojero". 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lra.- El año 1953 cierra hoy sus páginas y se dispone a ser juzgado por la Historia.

Control: SINTONIA "mañ El sueño de un relojero" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Cuando las doce campanas de la Nochevieja suenen en el reloj de la Puerta del Sol o las saetas de su propio reloj ajustado a La Hora del Mundo indiquen la medianoche, sepaxx usted que....

Lra.- serán las seis de la tarde en Bogotá y en Boston....

Lr.- también serán las 6 en Nueva York y en Montreal y las 6 y media en Caracas....

Lra.- en cambio, serán las 4 y media del día primero de Enero en Calcuta....

Lr.- en Sydney, (Australia) serán ya las nueve de la mañana y en Tokio, la capital del Japón, se tomaran a las 3 el primer desayuno del nuevo año.

Lra.- Mientras aquí estamos en invierno, en las repúblicas sudamericanas celebran el fin de año en las famosas playas del Atlántico, del Pacífico o del Caribe.

Lr.- Pero, indiferentes a la hora o al clima, llegada la medianoche, un mismo impulso de expansión, de frenesí, de rito con reminiscencias paganas, brótará en los sitios públicos adoptados como símbolos.

Si en la noche de hoy usted permanece en su estudio o en el rincón predilecto de su hogar, junto al receptor de radio, podrá comprobar como una buena parte del mundo emplea esta noche el mismo idioma para festejar una misma efemérides: el fin de un año y el nacimiento de otro. Rumor de carnaval, de cumparsita, de conga...

Pero siguiendo el cuadrante de su receptor usted podrá percibir dos voces diferentes: una, la del Vaticano, orando; la otra, machacando sobre mentes débiles, envileciendo.

El año 1954 nace bajo varios auspicios. En el orden religioso, tenemos el Año Mariano y Año Jubilar en nuestro Santiago de Compostela.

Para los deportistas, el verano ofrecerá una nueva edición de los campeonatos del mundo de fútbol que tendrán por marco los estadios suizos.

¿Qué otros acontecimientos mundiales nos reservará este 1954? ¿Qué espera y qué se propone usted conseguir en estos próximos doce meses?

La oportunidad que esperaba puede ser este 1954.

Control: MUSICA "MEDIANOCHE EN MAYFAIR" (Orq. Melachrino)

Lra.- Un anticipo de Nochevieja a través de una fantasía radiónica.

Control: SINTONIA "HORA STACATTO" (Harry James). 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Confundidas entre los rascacielos de Nueva York, existen dos calles universalmente conocidas: Wall Street y Broadway. En el fondo, la una es antítesis de la otra. Wall Street, nombre que traducido literalmente sería "Calle de la pared", es el centro de las grandes transacciones bursátiles y financieras. Sus actividades se realizan a la luz del día y representa el símbolo de la actividad productora de todo el país.

Lra.- Broadway, traducido por la "Gran Vía", es el centro teatral y de divertimento de la más populosa capital del mundo. Sus actividades trascienden por la noche bajo la falsa luz de día con que la iluminan docenas de letreros luminosos.

Lr.- Estas dos calles no faltan en ninguna capital del mundo. Pero tal inmensidad y frenesí sólo se halla en Wall Street y Broadway.

Control: SINTONIA "RAPSODIA EN AZUL", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Para los aspirantes a artistas, desde el músico, el cantante, el equilibrista, etc. Broadway es el espejismo que le ofrece la popularidad y la fortuna. También aquí puede repetirse que muchos son los llamados y pocos los elegidos en este fantástico mundo de las candilejas donde la ilusión y la fantasía pasean del brazo ensalzando a unos para olvidarlos después.

Lra.- Una estrecha escalera conduce a la cúspide del Broadway, en la que muchos empujan y millares son confundidos. Hoy, un nombre lanzado por el ahuncio luminoso suena de boca en boca.

Lr.- Mañana, otro nombre substituirá a aquel. "Sólo las estrellas del firmamento permanecen fijas durante cierto tiempo y aun ellas caen a veces en una noche de verano", dijo el gran Zeegfield a una famosa actriz vencida por la juventud de las demás.

Esta noche será Nochevieja. Vamos a recorrerla fugazmente a través de nuestra fantasía.



Control: SINTONIA "ORLEANA", 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- ¡Broadway! Tres muchachas cantan simbólicamente tu ritmo tan pronto el primer luminoso vuelve gris-plata la noche.

Control: SINTONIA "RHUM Y COCA COLA" (Hnas. Andrews). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Ritmo combinado de alegría, de champaña y círculos de humo que ascienden lentamente y se evaporan como un recóndito suspiro.

Control: SINTONIA "TROMPETA BLUES" (Harry James). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Todo Broadway es ya un torbellino de tráfico, de luces, de canciones y ritmos.

Lr.- Los anuncios se encienden y apagan sin cesar y deambula la gente sin interrupción frente a los teatros y clubs nocturnos. Desde el vaquero tejano, a la estrella de cine recién llegada de la lejana California, hasta el banquero y el dependiente, todos se dan cita en Broadway.

Lra.- Los nombres de los más famosos artistas se citan en falsas comparaciones con los nuevos. Aquellos, son una época lograda. Estos, forman una nueva época en gestación.

Lr.- -¡Si usted hubiera conocido a Al Jonson, el artista blanco que se pintaba de color, interpretando sus dulces canciones!.

Control: SINTONIA DISCO DE AL JONSON ("Un dulce beso"). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- -¡Ninguna voz tan profunda como la Robenson, el cantante negro, evocando a la ondulada Louisiana a través del viejo Mississippi.

Control: SINTONIA "OLD MAN RIVER" (Show Boat). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Aquí tenemos a Jeanette Mc Donald que de vez en cuando abandona su refugio en busca del contacto directo del público de Broadway que sigue aplaudiéndola en nombre de todos los públicos.

Control: SINTONIA "ADIOS SUEÑOS" (Film: Primavera). 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lra.- Estos son los "Mills Brothers" que cultivan la modalidad de los pequeños conjuntos vocales interpretando canciones con un sello personal y siguiendo la línea que hace años iniciaron "Los Revellers".

Control: SINTONIA DISCO INTERPRETADO POR LOS "MILLS BROTHERS". 25 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

Lr.- Todas las noches, docenas de teatros abren sus puertas en este Broadway inmenso para presentar desde la frívola revista musical hasta el "Hamlet", de Shakespeare, la última pirueta del irlandés Bernard Shaw o el drama de Eugene O'Neil.

Por Nochevieja, todos los grandes de ayer vienen a absorber un poco de este frenesí de la Gran Vía neoyorkina.

Control: MUSICA "EL MISSOURI". (Vals). INTERO.

Lra.- Este Broadway, vivero de artistas, empresarios y representantes, tiene también el hombre símbolo que con su esfuerzo, talento y personalidad elevó el rango de esta Gran Vía hasta situarla en boca de todo el mundo y a la cumbre de las variedades.

Lr.- Este hombre fue Zeegfield, el gran Zeegfield, como se le llamaba popularmente. El hombre que de modesto empresario de números de circo en las ferias de Chicago, Boston o Filadelfia, supo lograr su gran ambición de empresario del Broadway de Nueva York.

Lra.- Millones de dólares gastó Zeegfield para la escena. Millares de artistas llamaron a su casa donde residía la celebridad y la fortuna.

Lr.- Zeegfield fue el primero en presentar estos espectáculos deslumbrantes de belleza, de lujo y fantasía con sus famosas revistas "Follies Zeegfield" que agrupaban las muchachas más bonitas de América junto a las individualidades más relevantes del mundo entero. Broadway dio a Zeegfield gloria y fortuna. Wall Street, el mundo frío de la Banca y de la Bolsa, le arruinó en una de estas jugadas oscuras que se hacen a la luz del día.



- Zeegfield murió vencido y pobre, pero impecablemente vestido con su frac, todo él suavemente perfumado y con una blanca e inmarcesible camelia en el ojal, contemplando fijamente desde su estudio esta visión fantástica del Broadway de noche iluminado por el incesante vértigo de los rótulos luminosos, bajo el influjo de docenas de melodías que Zeegfield lanzó a los cuatro vientos.

Control: MUSICA "SHOW BOAT". UNA CARA INTEGRAL.

Lr.- Millones de personas deambulan por las calles neoyorkinas en la Nochevieja. Teatros y clubs nocturnos se hallan abarrotados. Hay música para todos los gustos: el son cubano, el corrido mejicano, el tango argentino, las sevillanas españolas, las balalaikas rusas, el café chino, el vals vienes alternando con las czardas húngaras y las canciones napolitanas. Así es Nueva York en Nochevieja, igual como una de aquellas grandes revistas que presentó Zeegfield, el hombre que supo imbuirle alma y personalidad universal.

Control: MUSICA "EMPEZAD LA LE GUINE". INTEGRAL.

Lra.- Damos por terminado el programa de la serie TRABAJANDO CON MÚSICA que les ofrece la onda amiga de Radio Barcelona.

Control: SINTONIA "Campanitas danzantes" 15 SEGUNDOS EN P.P. Y PASA A FONDO.

Lr.- Deseamos a las Empresas y productores que habitualmente nos distinguen con su atención, que el nuevo año les brinde la oportunidad de ver realizados los deseos de todos, bajo el signo de prosperidad y bienestar.

Lra.- ¡Feliz Nochevieja y buen principio de nuevo año!.

Control: CONTINUACION DE LA SINTONIA ANTERIOR. 15 SEGUNDOS EN P.P. Y FUERA.

31/12/53(28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La conquista del Polo

AUTOR Juan Pleje

TEMA navetiro

RADIAR EL 31 - XII 53

HORA 13.-

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES Caps. 6 al 7

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

RADIO BARCELONA
RADIADO

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "L CONQUISTA DEL POLO" (4)

CLIENTE: "S.A.E. PRIMOTOR".

DIA: 31 diciembre de 1953.

HORA: 13h.

GUION: JUAN FLAJA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

Este material es propiedad
de la Sociedad Española de
Radiodifusión, y no puede ser
utilizado sin su autorización.

SO IDO: SINTONIA

LRA.- Hasta Vdes. llega el cuarto programa de la serie que les ofrece PRIMOTOR Sociedad Anónima Española, creadora del REFRIGERADOR SUPER-8, fabricando con la técnica Westinghouse.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- Cada semana una vibrante y emotiva página de la Historia del Polo Norte, y cada tres semanas un nuevo concurso...

LRA.- "Vd. LO SABE, SEÑORA"

LOC.- Que la casa PRIMOTOR lanza a las ondas para fomentar los conocimientos culinarios de nuestras oyentes y a la vez divulgar el REFRIGERADOR SUPER-8, el elemento que no puede faltar en ninguna cocina moderna.

LRA.- Y hemos aquí ya, dispuestos a proponerles el segundo concurso de la serie "Vd. lo sabe señora".

LOC.- Mientras preparan papel y lápiz, les recordaremos que para participar en él, no tienen más que decirnos cuáles de los diez postres que citaremos necesitan un buen refrigerador para su elaboración, y cuales no lo necesitan.

LRA.- Para mayor facilidad les hemos numerado correlativamente del uno al diez, de manera que basta con apuntar los números correspondientes en vez del nombre del postre.

LOC.- Esto es todo cuanto necesita hacer, señora, para ganar...

LRA.- ¡Mil pesetas en efectivo!

LOC.- ¡Un cheque de diez mil pesetas abonable a la compra de un espléndido REFRIGERADOR SUPER-8!

L A.- En el bien entendido que los premios se concederán siempre. Si no hay ninguna solución exacta, a la más aproximada. Si son varias las acertantes se sortearán entre ellas en presen-

cia del Notario D. Carlos Balbotin de Bilbao.

LOC.- Además el solo hecho de participar en el concurso representa recibir gratuitamente un folleto con las recetas para la elaboración de los postres mencionados.

LRA.- Al enviar su solución indique claramente a que modalidad de premio aspira, si a las mil pesetas o al cheque de diez mil.

LOC.- Y no olvide que si prefiere el cheque, tendrá además derecho a entrar en el gran sorteo de un auténtico REFRIGERADOR SUPER-8 al finalizar esta serie de programas.

LRA.- ¡Atención señora! ¿Está ya preparada? He aquí los diez postres base del segundo concurso "Vd. lo sabe, señora".

LOC.- Número uno. Pudding de arroz y naranjas.

LRA.- Número dos. Fresas a la Oriental.

LOC.- Número tres. Bizcocho polaco.

LRA.- Número cuatro. Espuma de manzanas.

LOC.- Número cinco. Pastel ideal.

LRA.- Número seis. Ponche a la Romana.

LOC.- Número siete. Pudding Siberiano.

LRA.- Número ocho. Charlotá Rusa.

LOC.- Número nueve. Roscón Lionés.

LRA.- Número diez. Timbal Malagueño.

LOC.- Algunos de estos postres necesitan para su preparación un buen refrigerador, otros no. Apunte los números de los que lo necesitan y llene uno de los boletos publicados en la prensa o bien escriba directamente el resultado en una carta.

LRA.- Haga constar con toda claridad su nombre y apellidos, dirección, y la modalidad de premio a que aspira, es decir, si a las mil pesetas en efectivo o el cheque de diez mil para la compra de un REFRIGERADOR SUPER-8.

LOC.- Si tiene todavía alguna duda en la elección de los postres, tendrá ocasión de escuchar de nuevo la relación en nuestro próximo programa. Si ya está decidida mande la solución a



cualquiera de estos distribuidores de PRIMOTOR, indicando en el sobre: para el Concurso "Vd. lo sabe señora".

LRA.- El plazo de admisión de boletos terminará improrrogablemente el día 10 de enero de 1954.

LOC.- Distribuidores PRIMOTOR, Sociedad Anónima Española.

LRA.- Sauret, Sociedad Anónima. Pelayo, 7. Barcelona.

LOC.- Montesa, Velázquez, 48, Madrid.

LRA.- Arosa, Goya, 7 (edificio de Carlos III) Madrid.

LOC.- Radio Ortega, en su casa central de Bilbao, Gran Vía 29; o en sus sucursales en San Sebastián, San Martín, 21; Vitoria, San Prudencio, 3; 5: Pamplona, Chapitela, 18 y en Logroño, Vara de Rey, 17.

LRA.- Hidroeléctrica del Cantábrico, S.A. Asturias.

LOC.- Jesús Lago y Lago. Galicia.

LRA.- Comercial del Sur S.A., O'Donnell, 42 Sevilla.

LOC.- Benjamón Barrionuevo, Conde Torres Cabrera, 34. Córdoba.

LRA.- Y Ernesto Ferrer, S.A. Las Barcas, 2, Valencia.

LOC.- Señora, no deje de participar en este segundo concurso "Vd. lo sabe, señora".

LRA.- Y ahora, como cada semana.

SONIDO: SINTONIA

LOC.- La Sociedad Española de Radiodifusión, presenta.

SONIDO: SINTONIA

LRA.- ¡LA CONQUISTA DEL POLO!

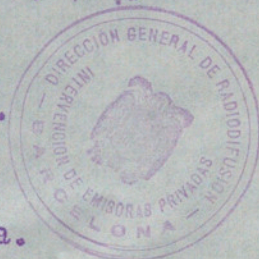
SONIDO: SINTONIA

LOC.- Cuarta Estampa.

LRA.- Original de Juan Plaja y realizada en los Estudios de Radio Barcelona.

SONIDO: MUSICA

PEARY.- (ENTRANDO Y CON VOZ RESONANDO EN UNA AMPLIA SALA) ¿Qué puede decir un hombre como yo en estos momentos? Me siento abrumado...creo que se me ha hecho un excesivo honor al concederme esta medalla que acaba de imponerme el Presidente de los Estados Unidos....El explorador polar de corazón no lle-



va a cabo su obra con le ánimo de recibir honores y recompensas. Si he descubierto nuevas tierras en mis viajes por los hielos, si he recogido interesantes observaciones científicas ha sido porque sentía dentro de mí una fuerza irresistible que me empujaba a la aventura, a la lucha contra los obstáculos del camino de lo ignorado...Sin embargo, ahora he contraído una deuda con vosotros...El gran sueño de mi vida es algo que durante mas de tres siglos viene tentando a los viajeros más atrevidos, y es algo que seguiré intentando por el resto de mis días hasta conseguirlo por el honor de mi Patria: la Conquista del misterioso Polo Norte.

SONIDO: SALVA DE APLAUSO. ENTRA MEZCLADA CON ELLOS UNA BANDA MILITAR. QUEDA UN FONDO DE MUSICA DE MARCHA Y MURMULLO DE VOCES.

VOZ.- ¡Buenas noches, señor Peary.

PEARY.- Gracias...

VOZ.- (FEMENINA) ¡Oh, señor Peary! ¡Cua to se debe sufrir en un viaje polar!

PEARY.- (RIENDO) No crea señora, quizá menos que esta noche...Para un hombre como yo, los honores y los homenajes le están anchos y ha de violentarse mucho para no hacer el ridículo...Mi puesto está en el desierto de los hielos...

PERIO.- Por favor, señor Peary. Soy redactor del New York Herald. ¿Sería tan amable de concederme una entrevista?

PEARY.- Pero...pero! Dios mio! Si parece que haya conquistado ya el Polo, y en realidad sólo he llevado a cabo la preparación y un intento sin resultado.

PERIO.- Sin embargo, esta vez sabemos que va a ser la definitiva.

PEARY.- ¿Cree acaso, joven, que antes de partir las otras veces no las consideraba ya definitivas?

PERIO.- ¿Qué planes tiene ahora?

PEARY.- Los de siempre, quizá algo mejores con la experiencia de los fracasos. Mi idea básica es partir de un punto lo mas cercano posible al Polo, por ejemplo el Cabo Columbia que está a 400 millas. Nansen y otros recorrieron mucho más y no pudieron



llegar a la meta por comenzar demasiado lejos.

SONIDO: AMBIENTE DE LA SALA FUNDE CON MUSICA

NARRA.-El 28 de febrero de 1909, la expedición Peary partía del Cabo Columbia, la punta de tierra mas avanzada hacia la gran plataforma de hielo flotante sobre el mar, que es el Polo Norte.

SONIDO: MUSICA DINAMICA Y LADRIDOS DE PERROS COMO FONDO

Veinticuatro hombres, ciento treinta y tres perros, y diecinueve trineos, constituían las huestes del explorador americano. Su plan cuidadosamente elaborado con la experiencia de las tribus esquimales se basaba en la formación de grupos de apoyo y la ayuda de los nativos. Un primer grupo depositaba víveres y equipaje en determinado punto y regresaba a la base. Otro grupo avanzaba más y después de dejar su carga retrocedía. A intervalos de cinco jornadas se iba repitiendo la operación. De esta forma el grupo final, el de Peary, hallaba ya el camino jalonado de repuestos que les permitían conservar sus provisiones para la etapa definitiva...

SONIDO: MUSICA

El día 2 de abril regresó el último grupo de apoyo. Quedaban sólo seis hombres para lanzarse al salto definitivo de 133 millas. Eran Peary, su criado negro Nat y cuatro esquimales duchos en la caza y la construcción de "igloos".

SONIDO: ALGUN LADRIDO COMO FONDO-VIENTO

NAT.- "¿Hacemos casa de nieve, "señó"?

PEARY.-No, Nat, descansaremos sólo el tiempo indispensable, apenas si hemos recorrido tres millas.

NAT.- ¡El hielo era muy malo! No es posible correr teniendo que allanar el camino con el hacha...

PEARY.-Sin embargo, a partir de aquí presenta buen aspecto y podemos recuperar el tiempo perdido...

NAT.- Ya está hirviendo el agua para el té, "señó".

SONIDO: MUSICA. EN UN RITMO ALEGRE FUNDE CON RUIDO DE LOS PATINES DE LOS TRINEOS EN PLENA MARCHA. GRITOS DE LOS EXPLORADORES AZUZANDO A LOS PERROS Y LADRIDOS DE LOS MISMOS.

PEARY.- ¡Esto va muy bien Mat! ¡Así da gusto!

SONIDO: VUELVEN A SUBIR LOS EFECTOS INDICADOS.

¡Alto! ¡Frenad los trineos antes de llegar a la mancha azulada en el hielo!

SONIDO: VOCES. PARAN TRINEOS. PERROS GRITAN EXCITADOS.

MAT.- ¡Quieta Tundra! ¡Demonio de perra!

PEARY.- Esperadme aquí, voy a tantear el camino.

MAT.- ¿Qué ocurre, "señó"?

PEARY.- Es un lago helado recientemente. Temo que no aguante la carga de hielo...

NARRA.- Peary, se agachó en el suelo y andando con precaución a gatas se internó en la limpia superficie azul zafiro...

SONIDO: VIENTO SUAVE

PEARY.- (MUY LEJOS) Es una capa muy delgada pero es posible que aguante...

MAT.- (PRIMER PLANO) Vamos a intentar con el primer trineo.

PEARY.- (LEJOS) ¡Anda a gatas Mat! Los perros y los trineos tienen el peso muy repartido pero si tu apoyas sólo los pies quebrarás el hielo.

MAT.- Bien "señó". ¡Adelante Tundra, pero despacito! ¡Todos a la vez!

SONIDO: LADRIDO. SIGUE RUMOR TRINEO

¡Quietos! ¡Quietos digo! ¡Estos perros!...!Se hunde un patín!

PEARY.- (LEJOS) Trata de retroceder...ya vengo a ayudarte...

SONIDO: MUSICA

NARRA.- Los arroyos, las trampas en el hielo, monudeaban por doquier. Durante los descansos sentían crujir toda la llanura al impulso de la marea y las corrientes submarinas. El azote continuo del viento había producido dolorosas grietas en la piel de la cara y manos que les atormentaban e impedían dormir. Los días se sucedían grises y encapotados, con el horizonte ribeteado de nubes negruzcas...

SONIDO: MUSICA GRAVE Y MISTERIOSA.

Debían estar ya en las inmediaciones del Polo. Peary aprove-

chó uno de los escasos momentos de sol para comprobar su posición con el sextante....Era el 6 de abril de 1909.

PEARY.Noventa con...!Es posible! !Hemos pasado de largo! !Eh, Nat estamos marchando ya hacia el sur! El polo está un par de millas atrás...!Hurra, vencimos!

NAT.- !Hurra! Pero...señó...¿El polo no es mas que eso? (SE ALEJA)
Yo creía que por lo menos...

PEARY.(EN TONO NARRATIVO) Tambien a mi me costaba trabajo creer que estábamos en el Polo...

NARª.-Escribía mas tarde Peary en sus memorias.

PEARY....Todo parecía tan sencillo y común. Y sin embargo, no había duda. Estábamos a 90 grados latitud norte. Desde aquel punto todo es Sur. Se mire donde se mire, se avance hacia donde se avance siempre será hacia el sur. Cualquier viento, venga de donde venga, será del Sur. Un simple paso permite pasar del mediodía a la medianoche astronómica. La cima de veinte y tantos años de mi vida de explorador estaba culminada...

SONIDO: MUSICA

NARª.-Dejada la bandera estrellada y una botella con un mensaje entre los hielos del "techo del mundo" Peary y los suyos emprendieron el regreso...

SONIDO: MUSICA

No sin muchas dificultades llegaron al punto convenido para ser recogidos por la nave "Roosevelt" y a finales de agosto entraban de nuevo en contacto con la civilización en el puerto de Cabo Chalon...

SONIDO: AMBIENTE PUERTO COMO FONDO

PEARY.!He vencido por fin! !He conquistado el Polo!

VOZ.- ¿El Polo? Pero si lo descubrió ya en abril pasado el Dr. Cook.
Todos los periódicos lo llevaron...

PEARY.¿Cook? !Miente! !No pudo llegar a él! !Yo me enteré de la fecha en que partió! !Es imposible! !Falso! !Yo he sido el primero y único vencedor!

NARª.-¿Cuien tenía razón, Peary o Cook? ¿Cómo había sido el viaje de

Cook? Este es el tema de nuestra próxima estampa. La polémica que tuvo en vilo al mundo durante años enteros y manchó la integridad científica y deportiva de las exploraciones polares con la sombra de una duda.

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOC.- Acaban de escuchar, la cuarta estampa de

LRA.- ¡La Conquista del Polo!

SONIDO: MUSICAL FINAL

LOC.- Un programa que les ofreció PRIMOTOR Sociedad Anónima Española creadora del REFRIGERADOR SUPER-8, fabricado con la técnica Westinghouse.

LRA.- No dejen de sintonizarnos dentro de ocho días. Todavía pueden participar en el segundo concurso "Vd. lo sabe, señora".

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



31/12/53 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

2

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavette

TEMA Nuevo

RADIAR EL 31-12-53

HORA 13.15

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

31/12/53 (38)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

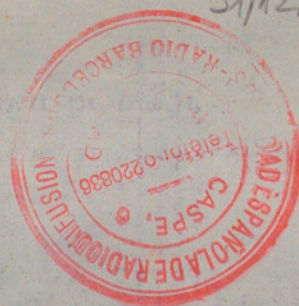
Día. 31-12-53

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Ya está aquí este pesado...

ACTOR: Es lo que yo digo....

ACTRIZ: Ah, ¿usted también dice que es un pesado ?

ACTOR: No, señorita....Lo que yo digo es que si uno quiere ser feliz, tiene que hacer todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y ahora nosotros, si queremos ser felices, tenemos que radiar El Relicario.

ACTOR: ¿Y eso por qué ?

ACTRIZ: Porque nos lo pidió, hace mucho tiempo, una jovencita de Llinás del Vallés...que vive en la calle Mayor 24, en una lampistería.

SONIDO: EL RELICARIO.

ACTRIZ: ¿Sabe lo que me han dicho, Estanis ?

ACTOR: Que te han dicho, a ver, dígame.

ACTRIZ: Que comiendo pescado se desarrolla el cerebro.

ACTOR: Bueno...¿y qué ?

ACTRIZ: Pues que si eso fuera verdad, usted debería comerse una barbotina al día.

ACTOR: ! Esperanza ! ¿Me ha llamado usted tonto ?

ACTRIZ: ¿Yo, para qué te iba a llamar si está usted aquí ?

ACTOR: Y también está aquí la sardana que nos ha pedido esta jovencita de Llinás del Vallés para su hermano mayor ?

ACTRIZ: Claro que sí....Mire, ya suena.



SONIDO: GIRONA AIMADA.

ACTRIZ: ¿ Quiere que contemos aquellos del contrato de boda ?

ACTOR: Bueno...Usted será la suegra.

ACTRIZ: Oiga, cuando soy yo quien tiene que representar este papel
pequeño, se dice mamá política.

ACTOR: Muy, muy, muy...demasiado fina se pone la cosa....vamos a
dejarlo para luego....

ACTRIZ: ¿ Luego ? ¿ Cuando ?

ACTOR: Cuando hayamos complacido a estas dos amiguitas de Blancas.

SONIDO: CITA A LAS SEIS.

ACTRIZ: Ahora vamos a contar lo del contrato de boda. Yo soy la mamá
de la novia....

ACTOR: Y yo soy el novio de la novia...

ACTRIZ: (CON VOZ DE MAMA DE LA NOVIA) Oiga usted, joven...Yo doy a
mi hija un millón de pesetas...¿ Qué puede usted dar a cam-
bio ?

ACTOR: ¿ Yo ? ¿ Que....qué puede dar yo ? Pues...un recibo, señora.

ACTRIZ: Y ahora, vamos a radiar eso de que parece que va a llover,
para este muchachito de 12 años de Hospital de Hecbreget.

SONIDO: PARECE QUE VA A LLOVER.

ACTOR: Esperanza, deberíamos contar otro chiste...

ACTRIZ: Por mí, cuando quiera...Podríamos contar el del Restaurante.

ACTOR: Muy bien. Pues verán ustedes. Un día entré en un restaurante
un hombre, y pidió una cena espléndida, una botella del me-
jor vino, café, coñac y un puro....pero cuando llegó el mo-
mento de pagar, se acercó muy contrito a la cajera, y le di-
jo que no tenía dinero....

ACTRIZ: No se preocupe usted por eso, caballero....pagará usted otro
día...

ACTOR: Pero....señorita....es usted, realmente, muy amable...

ACTRIZ: Sí...muchas gracias...pero de todos modos, voy a pedir
una pequeña formalidad....y es que escriba usted su nombre
en la pared....

ACTOR: Oh, señorita....no puedo hacer eso....todos los que entra-
ran lo verían....

ACTRIZ: No....no lo crea usted....no lo verá nadie...porque su



abrigo lo tapará.

ACTOR: ¿Qué les ha parecido? Bastante marejo, ¿verdad?

ACTRIZ: Bueno, mire, vamos a remediarlo, en lo posible, radiando para esta joven de la calle Consejo de Ociente, 264, estas Cuerdas de Marcha.

SONIDO: CUERDAS DE MARCHA.

ACTRIZ: Desde luego, yo sé muy bien por qué no resultan buenos los días-tes que contamos...

ACTOR: ¿Ah, sí? ¿Por qué?

ACTRIZ: ¡Porque usted no tiene gracia ninguna para contarlos!

¿Y usted sí?

Yo sí...

Miren ella qué rica....y yo sabe decir sola....

A propósito de sociedad, mire, tenemos que radiar eso de Solo ante el peligro....

ACTOR: Que es como yo estoy todos los días a esta hora.

SONIDO: HIGH NOON. TEX RITER.

ACTOR: Oiga, ya que hemos hablado antes de bodas, ¿por qué no contamos aquel chiste de los dos viejecitos de Oklahoma?

ACTRIZ: Bueno....por mí....pero que conste que usted carga con las consecuencias...

ACTOR: Ni consecuencias ni nada....Yo soy el periodista, que estoy haciendo una entrevista con un matrimonio de Oklahoma, que celebra sus bodas de diamante....

ACTRIZ: ¡Setenta y cinco años de matrimonio, señores! ¡Qué felicidad!

ACTOR: Eso lo dice usted...pero el caso es que yo, el periodista, les pregunto: Oigan....¿ven el curso de todos estos años de vida en común, ¿no han pensado ustedes alguna vez en el divorcio?

ACTRIZ: (CON VOZ DE VIEJA "XARUGA" Y DESDENTADA) No....la verdad...Nunca hemos pensado en el divorcio....En lo que hemos pensado algunas veces es en el asesinato....¿Verdad, Jim?

ACTOR: ¿Ve usted como no hay consecuencias? Ande, traga la marcha esta de levando anclas, para esta jovencita de la calle Provenza 80.

SONIDO: LEVANDO ANCLAS.



ACTRIZ: Ya saben lo que les decimos a diario....que para ser muy felices, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y para escuchar un disco en este programa, solicitario, por escrito, a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ: Y seran comprados por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



31/12/53 (43)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Rap i Que Films

AUTOR

Assain, Paris

RADIAR EL

31 - XII - B

DURACION

CENSURA
INTERIOR

RE
VI
SA
DO

TEMA

humor

HORA

14.-

2.º AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

3/12/53 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: KAP Y KUA FILMS FILMS.
DÍA: Jueves, 31 de diciembre de 1953.
HORA: 14.--
GUION: José Pares, Manuel Rosain.

=====

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Radio Barcelona presenta, como todos los jueves a esta misma hora, una exclusiva radiofónica de la Sociedad Española de Radiodifusión. Actúan para Vdes. Kap...

KUA.- ...y Kua!

(SONIDO: SINTONIA)

KAP.- Guion y realización de José Pares y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio, en el trepidante programa...

(SONIDO: SOLO DE BATERIA)

KK.- Ahorra Elena y llevame al cinema, etc, etc.

(SONIDO: MUSICA)

-Hoy nos dirigimos con nuestra cámara al estado de California. EE. UU.

-La tierra de California dicen que es riquísima, pero está al ras de suelo como en cualquier otro país.

-Las principales fuentes de riqueza de California son las naranjas, la cinematografía y las fuentes de agua fresca.

-Hasta esta tierra llegan miles de personas soñando con trabajar en el cine y se despiertan recogiendo naranjas.

-Otros en cambio, llegan con la ilusión de una pequeña granja con sus naranjos y acaban por dedicarse al cine. De acomodadores, claro.

-Esta es la bella ciudad de Hollywood!

-¡La Meca del Cine!

-¡El cine de la Meca!

-¡Mecahis que ciudad!

-Aquí también es casi imposible encontrar piso, a pesar de que todos los días se construyen muchos castillos en el aire.

-Las muchachas que aspiran a estrellas de cine, creen, cuando llegan a Hollywood, que se toparán por la calle con Tyrone Power, Clark Gable, Robert Taylor, etc, etc.

-No, no, no. Yo conozco a una muchacha que en los 3 años que lleva aquí, solo ha logrado ver a Lou Chanrey comiéndose un frigo.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- ¡Documental de la semana!

KUA.- ¿Que es una inocentada?

KAP.- Una inocentada es una broma que una persona gasta a otra en el día de los santos Inocentes.

KUA.- Hay inocentadas de buen gusto y las hay de mal gusto.

KAP.- Es de buen gusto, o inocente, llamar a un señor por teléfono, que



2/22/53 (45)

- se apellide Conejo y decirle: ¿Es Vd. el Sr. Conejo?
- KUA.- Si; en que puedo servirle?
- KAP.- En nada; soy vegetariano.
- KUA.- Y es de mal gusto telefonar a un señor, a las 4 de la madrugada para preguntarle si Gerona se escribe con je o con jota.
- KAP.- Y lo que le enviaron unos aficionados al futbol a un árbitro?
- KUA.- ¡No me hables!
- KAP.- Que no te hable? Que le enviaron unas gafas graduadas para que no confunda los fueras de juego con el juego de los de fuera.
- KUA.- Y la inocentada que nos han hecho un grupo de admiradoras?
- KAP.- ¡No me hables!
- KUA.- Que no te hable? Que nos han enviado una silla de plástico, de 1.70 de alta. con una tarjeta que dice: Un grupo de admiradoras, solteras y sin compromiso, envían esta silla a Kap y Kua a ver si algún día sientan la cabeza.
- KK.- ¡Ay las inocentadas! Son una vez al año...pero que pesadas!
- (SONIDO: SINTONIA)
- KAP.- Producciones producidas.
- KK.- Kap y Kua films-Films presenta...
- (SONIDO: CLARINES)
- la gran comedia de actualidad.
- (SONIDO: CLARINES)
- KUA.- "El precio de la *fuerzas* compra"
- (SONIDO: CLARINES)
- KAP.- Esta película está basada en hechos reales que acaban de ocurrir hace exactamente 3 horas o sea a las 11 de la mañana de hoy día 30 de Diciembre de 1953.
- (SONIDO: MUSICA)
- NARR.- Este es el hogar de los Sres. Palomo. El ajeteo que se nota en la casa es debido a que hoy han invitado a comer por primera vez al novio oficial de la Srta. Palomo, hija del matrimonio idem. Este Sr. que se da puñetazos en la cabeza es el Sr. Palomo, está discutiendo con su esposa sobre un asunto muy corriente: los gastos de la última quincena han sobrepasado el presupuesto y el Sr. Palomo, mas que un palomo parece un canario: está que trina.
- ELI.- (SOLLOZA)
- PALO.- No empieces con lloriqueos! Las cuentas tampoco van a salir! Nunca se len las cuentas en esta casa! Nunca! Nunca!
- ELI.- Pero Palomo...
- PALO.- Ni palomos ni aguilas imperiales! Cuentas! Números! Eso es lo que yo quiero! Organización! Debe y haber! Estradas y salidas! Pagos y cobros! Si pueden ser cobros solos mejor! Eso es! ~~Cobrar~~! Cobrar!
- ELI.- Como se conoce que estás en un banco!
- PALOMO.-Exacto! Y para que me sirve? Para no entender las cuentas de mi propia casa.
- ELI.- Pero es que hay gastos en una casa que no puedes comprender!



PALO.- Por 100.000 diablos sin rabo! Como que no los puedo comprender? Tengo el bachillerato, no? Cursé estudios superiores en Salamanca, Matricula de honor en cálculo diferencial y matemáticas! Diploma de honor en trigo-nometria en maiz-nometria y en cebada-nometria y resulta que no puedo comprender unos gastos. Así se hunda el techo!

ELI.- Eso no se dice, Palomo...

PALO.- Es verdad; bueno, pues. Así se hunda el techo cuando yo no esté!

ELI.- Escucha querido...cálmate...Ya te he enseñado las cuentas del ~~mer-~~
~~cado~~...*gastos*

PALO.- Si. Por cierto que me hacen recordar una película.

ELI.- ¿Cual, querido?

PALO.- ¡Mercado de ladrones! ¡No vayas mas a ~~ese mercado~~!

ELI.- Como tu quieras...cambiaré de ~~mercado~~...*puestos*

PALO.- Eso!...eso!...eso es lo que debes hacer Palomita. Maldito sea! Ya me estoy poniendo blandengue! En estas cuentas están incluidos los gastos de año nuevo, por lo menos?

ELI.- Pues...esta tarde iré al mercado...a otro mercado y...

PALO.- Nada! No quiero que compres nada!

ELI.- Pero querido, es año nuevo! Pensaba comprar unas perdices...

PALO.- Nada de perdices! Pobrecitas!...que mal te han hecho?

ELI.- Pero algún extra hay que hacer!

PALO.- Nada de extras! Los extras para el cine! Verdura, verdura...Acelgas, espijacas, coliflor...y para postre agua...Hay que tener al hígado contento!

ELI.- Pero querido!...

PALOMO.-Nada, nada...a hígado contento bolsillo repleto. ¡Hala! ¡Hala! unos rabanos tambien puedes comprarlos...

ELI.- Pero no seas asi... Vas a decirme que no te gustarón aquellos entremeses del día de Navidad.

PALO.- Si que estaban buenos, si.

ELI.- Y aquellos calamares rellenos?...

PALO.- Ta, ta, ta, ta....que ricos...

ELI.- Y aquel pollo.

PALO.- Ta, ta, ta, ta !uy que pollo!

ELI.- Y aquellas ciruelas...

PALO.- Uy! Ta ta ta ta, que ciruelas!

ELI.- (CAMBIO) Pues mañana comerás rábanos.

PALO.- Y un platano frito! Ya puedes ir a comprar lo que quieras! Procura no gastar mucho! Vaya mes! Vaya mes! Y las cuentas de gastos generales, como andan?

ELI.- Juan, el mayordomo/ las lleva, ya se las he repasado y aunque suben mucho, están bien, Juan es de fiar...

PALO.- Hum....no lo veo muy claro...



ELI.- Como vas a verle claro si Sam es negro?

PALO.- Llamalo, quiero echar un vistazo a esas cuentas....(TIMBRE)

LOS 2.-Buenos dias Sam...Hola Sam....

SAM.- Buenos dias tengan. Al señor aun no le habia visto esta mañana, no señor...

PALO.- Bien, Sam. Preparado para el año nuevo?

SAM.- Si, señor, yo si, señor, ahora preparese Vd. mi señor...

PALO.- Prepararme yo, para qué?

SAM.- Ahora lo verá el señor, donde tengo yo ese papel? Aqui está pues mi señor; allá va.

En la entrada de año nuevo
yo deseo a mi patrón
prosperidadén los negocios
salú, alegría
y felicidad sin fin
Tilin...tilin....

ELI Y PALO. (APLAUSOS DISCRETOS)

PALO.- Gracias Sam. Ya rreglaremos eso! Ya me acuerdo de ti...

SAM.- Eo que pueda hacer hoy no lo deje para mañana el señor, no señor...

ELI.- No sufras Sam, estamos muy contentos de tus servicios.

SAM.- Los señores son muy amables conmigo, si señor...

PALO.- Me dice mi conyug^{ta} que llevas las cuentas de los gastos generales.

SAM.- Si señor. Así es.

PALO.- ¿Como vamos este mes?

SAM.- Pues este mes...este mes... El señor no sufre del corazón?

PALO.- Vamos, vamos! Este mes que?

SAM.- Pues este mes....este mes...pero de veras que no sufre del corazon?

PALO.- Vamos, vamos, los malos tragos pronto, este mes que?

SAM.- Pues este mes, cestas por aqui, regalos por alla, esto es la caraba, señor.

PALO.- !En resumen! que has gastado todo el efectivo para imprevistos mas el presupuesto señalada para Dici^{mbre}...

SAM.- No señor. El señalado hasta el dia de San José!

PALO.- Repampanos! Esto no cae en Marzo?

SAM.- Si, señor. El 19. Te go un tio mio allá en....

PALO.- Basta! Que me importa tu tio! El presupuesto de 4 meses! eres un mal gastador, igual que esta mi conyugue! Igual, igual!

SAM.- Pero tenga en cuenta el señor....

PALO.- Que voy a tener en cuenta, repampanos?

ELI.- No te sulfures Palomo!

SAM.- Vea el señor esa cuenta!

PALO.- A ver? Que es esto? Esta lista es mas larga que un dia sin pan...



¿qué diablos es esto?

3/12/53 -5-
(48)

SAM.- Son personas que le quieren mucho, señor.

PALO.- (A CADA NOMBRE SAM DICE "SI, SEÑOR") ¿Que me quieren mucho? A ver...déjame leer. Felicitación del portero, del basurero, del afilador, del sereno, del vigilante, del trapero, del quiosquero, del farolero, de dos señores que pasaban por la calle, ¡Basta! Yo tenía que estar aquí cuando vinieron! Propinas propinas! Mas propinas!

(TIMBRE)

SAM.- Voy a abrir, señor?

PALO.- Ya abriré yo! Me gustaria que fuera uno de esos! Ya lo creo que me gustaria! Qué desea joven?

KUA.- Pues yo, señor...

PALO.- Basta! Vd. es el cartero! Le reconocí! Le vi! Venga para acá!

KUA.- Sr, yo...

PALO.- Ve esa ventana?

KUA.- Si, señor.

PALO.- Pues ahora la verá mejor...

PALO y SAM.- (DISCUTEN UN POCO)

ELI.- Palomo no te pierdas!

(SONIDO: ROMPER CRISTALES)

SAM.- San Crispin ayudanos!

PALO.- Ala! Abajo! Por la ventana! asi se hace.....! No faltaba más!

SAM.- Buenos dias, señorita.

ELI.- Hola Sam...Buenos dias papaito, Ha subido ya mi novio?

SAM.- Señorita ha subido y ha bajado...eso último por via aérea, si señor.

(SUBE MUSICA)



31/12/53 (49)

31-XII-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
COMENTARIO A LA SESIÓN DE HOY.

La sesión final del año no se ha caracterizado por una animación extraordinaria, ni siquiera por la expectación alborozada de cosas nuevas para el Año Nuevo. A un ritmo más bien apagado ha actuado la contratación sin que ni siquiera las noticias sobre el plan de obras nacionales a realizar en un breve lapso de tiempo, haya tenido la virtualidad de imprimir un movimiento ascensional a los valores afectados que se han limitado a mantener posiciones o a mejorarlas muy discretamente.

Es natural que la Bolsa esté un tanto reservada por los acontecimientos políticos internacionales que se avecinan y más concretamente por la reunión de las cuatro grandes potencias anunciada para el próximo día veinticinco de Enero que puede servir de piedra de toque para calibrar las posibilidades de entendimiento entre los mundos oriental y occidental.

A fin de cuentas todas las Bolsas parecen sumidas en este compás de espera sin evidenciar grandes alegrías, pero si el año 1954 aportase la unificación de Alemania -cosa un tanto problemática pero no imposible- se habría solventado uno de los problemas más trascendentes del mundo contemporáneo, y de indudable y positivo alcance político económico.

La firmeza de FOMENTO DE OBRAS es una de las notas más destacadas de la Bolsa de hoy, que ha tenido muy pocas, tanto en el sector local como en el de arbitraje. De todos modos la Bolsa ultima bien orientada, y el grupo de electricidad, firme, con dinero para IBERDUERO y para SALTOS DEL SIL.

BARCELONA
RADIADO

SOLER Y TORRA Hnos.
BANQUEROS
VALORES
BARCELONA

31/12/53 (50)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	100.75
Amortizable 3 %	88
" 3 y medio	94
" 4 %	100.25
Renfe 4 %	94.50
Reconstrucción Nacional 4 %	
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	97.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99.25
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	
" " 4 y medio	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvías Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 % F -	98.25
Energía Eléctrica 5 % 1941	
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97.50
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 -	98.75
Cros 5 y medio	101
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	97 ex-cupón



31/12/53 (51)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 89
~~Gas Lebón 6 %~~
 Tranvias Barcelona 6 % 81

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~
~~Metro Transversal~~
~~Tranvias Barcelona ordinarias~~
~~" " 7 % preferentes~~
~~Transmediterranea~~
~~Maquitrans~~
 Maquinista 108.50
 Urbas 132
 Asland ordinarias 561
~~Unión Naval de Levante~~
 Carburos Metálicos 293
 Gros 497
~~Central de Obras~~
 Fomento de Obras 290
~~Piedras y Mármoles~~
 Aguas Barcelona 206
~~" Besós~~
~~" Llobregat 130~~
 Catalana Gas nuevas 112
~~Gas Lebón ordinarias~~
~~Sevillana~~
~~Unión Eléctrica Madrileña~~



31/12/53. (52)

(3)
-impares-

Minas Rif	544 Pesetas
Explosivos	279 Pesetas
Dragados	170.50
Aguasbar	
Pisasas	
Española Petroleos	395
Agrícolas	437
General Azucarera	121.50
Sniace	267
Telefónicas	162.50

BOLSA de MADRID

Banco España	618
" Exterior	298
" Hipotecario	390
Iberduero	204.50
Gallega Electricidad	110
Explosivos	272 Pesetas
Dragados	169
Metro	122.50
Unión y Fénix	Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao	
Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaina	Pesetas
Duro-Felguera	
Papelera Española	
Basconia	



31/12/53 (53)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

SOCIEDAD ANONIMA ACROS , ha anunciado el desembolso de quinientas pesetas a sus resguardos provisionales, a efectuar dentro de los días 4 al 20 de Enero próximo. Contra entrega de dichos resguardos recibirán las acciones correspondientes que quedan completamente liberadas.

La suscripción de obligaciones SALTOS DEL SIL, anunciada para pasado mañana, suscita enorme interés en los medios financieros, por cuanto esta empresa se ha situado entre las primeras productoras nacionales.

El Balance del Banco de Suiza cerrado al 15 Diciembre último señala una circulación fiduciaria de 4.989 millones de francos. El encaje en oro se establece en una cifra superior con 6.092 millones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Enero próximo.

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "COMENTARIO BURSATIL DE FIN DE AÑO ".

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



31/12/53(59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J.

TELEFONO 13591

SECCION

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

LOCUTOR

PROGRAMA

Radio Club

RADIO BARCELONA
RADIADO

AUTOR

TEMA

RADIAR EL

31-12-53

HORA

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO CLUB

31/12/53 (55)

JUEVES 31 DICIEMBRE 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

ALMANAQUE	3	minutos
TEATRO BARCELONA	5	id
CUENTO INFANTIL	9	id
DOS DISCOS	6	id
PERFIL BIOGRAFICO	10	id
CARTAS QUE NO SE PIERDEN	5	id
GUIA EXPOSICION	1	id
DOS DISCOS	6	id
DIEZ MINUTOS FEMENINOS	10	id
MUSICA DESPEDIDA	16	id
		71 minutos

JUEVES 31 DICIEMBRE 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

X	ALMANAQUE	3	minutos
X	TEATRO BARCELONA	5	id
X	CUENTO INFANTIL	9	id
X	DOS DISCOS	6	id
X	PERFIL BIOGRAFICO	10	id
X	CARTAS QUE NO SE PIERDEN	5	id
X	GUIA EXPOSICION	1	id
X	DOS DISCOS	6	id
X	DIEZ MINUTOS FEMENINOS	10	id
	MUSICA DESPEDIDA	16	id
		71	minutos

RADIO CLUB

JUEVES 31 DICIEMBRE 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

XALMANAQUE	3	minutos
XTEATRO BARCELONA	5	id
XCUENTO INFANTIL	9	id
XDOS DISCOS	6	id
XPERFIL BIOGRAFICO	10	id
XCARTAS QUE NO SE PIERDEN	5	id
XGUIA EXPOSICION	1	id
XDOS DISCOS	6	id
XDIEZ MINUTOS FEMENINOS	10	id
XMUSICA DESPEDIDA	16	id

71 minutos

31/12/53 (52)

RADIO CLUB



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: E. A. J. 1 "RADIO BARCELONA", de la Sociedad Española de Radiodifusión, presenta su programa diario....

LOCUTOR: RADIO CLUB.

SINTONIA HORARIA

LOCUTORA: Este programa diario, empieza cuando las saetas del reloj señalan las ... horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA

LOCUTOR: RADIO CLUB, un programa de amenidades, con...

LOCUTORA: Música...

LOCUTOR: Variedades...

LOCUTORA: Humor...

LOCUTOR: Teatro....

LOCUTORA: Cine....

LOCUTOR: Noticias...

LOCUTORA: RADIO CLUB, es el programa de más palpitante actualidad.

SIGUE DISCO

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

31/12/53 (59)

LOCUTOR: DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

LOCUTORA: Mañana día 1º de Enero de 1954, es el quinto día de la semana ~~primera~~ Han transcurrido 10 días del invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTORA: EFEMERIDES:

LOCUTOR: 1º enero de 1502; Gonzalo Celho y Américo Vespuccio reconocen por primera vez la bahia de Río de Janeiro, tomándola por la desembocadura de un río.

LOCUTORA: 1º enero de 1515.- Mère Luis XII de Francia, llamado "El padre del pueblo".

LOCUTOR: 1º Enero de 1863.- Lincoln proclama la abolición de la esclavitud en los Estados Unidos.

LOCUTORA: 1º Enero de 1953.- Admiren en FOTO CLUB los mejores aparatos de Radio, las más acreditadas marcas de neveras, los discos que interesan en toda buena discoteca...y los regalos más indicados para Reyes... Todo lo encontrará en FOTO CLUB, Palacio de las Maravillas.

SUBE DISCO FELICITACION

LOCUTOR: FOTO CLUB, saluda a todos los radioyentes, deseándoles un feliz y próspero año 1954.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Manuel, Fulgencio, Almaqui, Magno, Concordio, Eugenio, Odilón y Martina.

LOCUTOR: FOTO CLUB les desea muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE: enlaza con
DISCO: "AMADO MIO..."

LOCUTORA: Señora: GILDA, no será nunca su rival, Gilda, es la más perfecta cafetera al servicio del hogar. Es una producción de la famosa marca GAGGIA.

LOCUTOR: MARCONI, es el primer nombre en radio. Con un receptor Marconi llegará hasta su hogar con toda potencia y claridad, la voz y la música del mundo.

LOCUTORA: Instale en su hogar el modernísimo extractor de DAYER ELECTRICA. Con él podrá condimentar toda clase de platos, sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: Su hogar será feliz con un radiador DAYER. Con él obtendrá economía, elegancia confort y garantía.

LOCUTORA. En vanguardia del confort del hogar: DAYER ELECTRICA, les presenta la bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Para el bienestar en el hogar, todo en FOTO CLUB, en donde encontrará además para estas fiestas los regalos que quiera usted ofrecer para todos los gustos y en todas las calidades. No lo olvide: FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



DISCO: LLUVIA DE ABRIL, de "Bambi"

LOCUTORA: En RADIO CLUB, llega para nuestro público infantil, la página tan esperada... con el cuento:

LOCUTOR: "LAS TORTUGUITAS FESTEJAN NAVIDAD"

SIGUE DISCO - FUNDE

Una voz fem.- "Y como nosotras también somos del reino de Dios, y queremos festejar como merecen estas Fiestas Navideñas, os hemos reunido aquí para invitaros a que cada una de vosotras diga como cree mejor festejar estas fiestas"

Voces.- ¡Con Chocolate... con un chocolate...!

(GRAN ALBOROTO)

Otras voces: ¡Con un baile... (SIGUE EL ALBOROTO) ¡Con un Concierto!....

DISCO : Cajita de Musica.

Narrador: La tortuga mayor, creyó oportuno celebrar las Fiestas con un Chocolate digno de las reuniones en magna asamblea, y dispuso que cada una hiciese de su parte, para que la Fiesta resultase de categoría.



Se compraron cuantas cosas hicieron falta, las cocineras se apresuraron a disponerlo todo para que el chocolate resultase de lo más apetecible posible... y otras adornaron el gran comedor, con flores y alegorías dibujadas por las más artistas. Así es que cada una hizo cuanto pudo para realzar el éxito de la fiesta.

Todas ya sentadas alrededor de las grandes mesas, con el chocolate humeante ante ellas... ya iban a disponerse a comer, cuando la tortuga mayor, se dio cuenta de que faltaba un detalle, ¡y qué detalle! Nada menos faltaban los "picatostes".

Una voz fem. ¡Qué olvido tan imperdonable! ¡Faltan los picatostes! ¿Cómo ha podido ocurrir? ¡No me lo explico! ¡En fin, procuraremos repararlo.

Narrador: Y dirigiéndose a una de las que ya estaban dispuestas a empezar el convite, le dijo:

Una voz fem: ¡Has sido la más ~~na~~ holgazana! Has dejado que tus compañeras hicieran todo el trabajo mientras estabas tú aquí con la cajita de música viendo transcurrir el tiempo... y eso no puede ser. Tu repararás el olvido, yendo a buscar los "picatostes"

Otra vocedita- ¡Oh, yo no puedo ir! ¿Quién me asegura a mí que mientras esté fuera no os coméis mi parte? ¡No, no! ¡Yo no quiero ir!

(GRAN ALBOROTO)

Una voz fem.- ¡Eres muy desconfiada! ¡Yo te aseguro que respetaremos tu parte...! ¡Has de tener absoluta confianza en nuestras compañeras!

Otra vocedita: ¡Si, claro...! Pero...

Una voz fem: ¿Verdad que vosotras le aseguráis que respetareis su parte, ~~xxx~~ hasta que vuelva?

31/12/53 (61)

Voces: (A GRANDES GRITOS) ¡Si!.... ¡Si!....

Narrador: La tortuguita, muy a regañadientes dejó su puesto de la mesa, y se marchó.

(PORTAZO)

Una voz fem:- ... ¿Peró... qué haces? ¡Todavía estás aquí! ¿Qué esperas...?

Otra vocecita: ¡Es que tengo miedo de que no respeteis lo que habeis prometido, y os comais mi parte!

Una voz fem: ¡Vamos, ya es demasiado! ¡Márchate y vuelve pronto con los "picatostes" que todas te esperamos!

(PORTAZO)

SUBE - CAJITA DE MUSICA -

Narrador: Pasó un día... una semana... un mes, dos meses, tres meses, y las tortuguitas con su consabida paciencia, esperaban alrededor de la ~~mesa~~ mesa, ~~momentáneamente~~, la llegada de la que fué en busca de los "picatostes".



Y despues de tres, transcurrieron cuatro cinco seis, y hasta un año, y ya volvián de nuevo estar en las Fiestas de Navidad. En la calle todo era jolgorio y alegría... y ellas esperando docilmente la llegada de la compañera... cuando la Tortuga mayor, se levantó dirigiendo la palabra a las comensales:

Voz fem: "Compañeritas mías: Hace ya un año, que nuestra amiguita marchó, en busca de los picatostes. Como sea que el tiempo ha transcurrido sin que sepamos que ha sido de ella, dispongo que entre todas, nos repartamos su parte de Chocolate....

NARRADOR: ... Y en aquél mismo instante, se abrió la puerta, y apareció en su dintel, la que estuvo tanto tiempo ausente, exclamando:

Otra Vicecita: ¡Veis como yo tenía razón de no quererme marchar! ¡Ya sabía yo que finalmente acabariais por comeros mi parte de chocolate!

SUBE DISCO CAJITA DE MUSICA
Y FUNDE.

LOCUTORA: Nuestros queridos amiguitos, los niños, acaban de escuchar en la PAGINA INFANTIL, que les dedicamos en RADIO CLUB, el cuento para estos días, titulado:

LOCUTOR: "LAS TORTUGUITAS FESTEJAN NAVIDAD"

SUBE DISCO: "LLUVIA DE ABRIL", de Bambi
y RESUELVE.

*El disco
resuelve*

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : PERFIL BIOGRAFICO...

EN : RADIO CLUB.
DIA : 31 DICIEMBRE DE 1953
GUION : M^a TERESA GIBERT



DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA: En el programa RADIO CLUB, escucharán seguidamente:

LOCUTOR: PERFIL BIOGRAFICO, de... GABRIEL COUDRAIS.

LOCUTORA: Escrito por nuestra colaboradora M^a Teresa Gibert:

SUBE DISCO SINTONIA-FUNDE, enlaza con
EFECTOS: Claxon y automovil que se para,
con golpe puertecilla al cerrarse.

ACTOR: ¡Muy interesante el paraje! ¿Cree usted que se comerá bien en esta
hostería?

ACTOR 2º- ¡Tengo entendido que vienen de los puntos más lejanos del país pa-
ra gustar sus Codornices al vino de Bordeaux!

Actor: (CON CURIOSIDAD) ¡Ah, buen plato! ¡Siempre que esté bien prepara-
do...

Actor 2º.- ¡Es mujer muy experimentada Madame Finette, en estos menesteres!
Cincuenta años al frente de esta hostería dicen que le habrindado
ocasión de servir a principes de la sangre, y a reyes que han pa-
sado de incógnito... para probar sus platos célebres!

Actor: Como es natural, los vinos, no deben faltar...

Actor 2º.- ¡Una cava escogida... y unos vinos, señor, excelentes....!

Actor: ¡Ah, ja, ja....! Probaremos, probaremos....

SUBE MUSICA BUCOLICA (un poco y funde)

Narradora:- El caballero preguntón, se acercaba a la cocina, hablaba inte-
resado por los platos especiales... se hacia servir lo mejorci-
to, reteniendo los nombres, de los platos, los vinos que les
acompañaban... las características más sobresalientes, y sobre
todo el lugar donde se hallaba situada la Hostería, o el Alber-
gue... la Posada, o el Mesón... ya fuese de la Charente, del
Burjolais... del Tarn... de Provenza... de la Moselle...

En su carnet de notas, una estrella al lado del nombre del Res-
taurante significaba "Buena comida"; dos estrellas, en su len-
guaje expresaba: "Vale la pena desviar el camino para llegar
hasta aquí"... y cuando en el carnet del viajero, anotaba el
nombre del Restaurante con tres estrellas al lado, entonces era
ya una mención honorífica que quería decir: "Vale la pena de
hacer un viaje especial para comer aquí".

CORTO PUENTE MUSICAL.

Narradora: Este caballero preguntón, rechoncho y de una mediana edad que
hemos oído descender del coche y hablar con el Gerente del Al-
bergue "LE COCHON D'OR" apartado de la carretera principal que
conduce a cualquier ~~parada~~ francesa de segundo orden, es un
funcionario que viaja de incógnito.... pero simplemente funcio-
nario. Pero vamos a descubrirlo a ustedes y a establecer con él
un diálogo, que nos parece les interesará:

¿Por favor, se llama usted?

Actor: Gabriel Goudrais.

Narrad.- Dirá usted que soy muy curiosa, caballero, pero a nuestros oyentes les interesaría que nos dijera cual es su oficio...

Actor: Pues... no se rían ustedes, mi oficio consiste en inspeccionar los mejores restaurantes de Francia, y, naturalmente, para ejercer mi profesión, debo sentarme en las mejores mesas, y probar los mejores platos... que no siempre resultan los mejores, precisamente...

Narrad.- (SONRÍE) ¡Tiene usted razón! ¿Y hace muchos años que usted ejerce esta profesión?

Actor.- ¡Treinta años, señorita! ¡Calcule usted, si en treinta años habré podido yo probar platos, y conocerme en la cocina de mi país, tan variada, tan excelente, tan complicada y cultivada, si es que cabe el adjetivo!

Narradora: Y, claro está... después de ^{su}ejercicio, debe reconocer a ojos cerrados lo mejorcito, sin necesidad de consultas previas, en cuanto se refieren a platos regionales, ¿no es así?

Actor: Se lo aseguro, señorita, yo puedo indicarle no solamente donde puede encontrar el mejor plato y el mejor vino de Francia, sino puedo así mismo decirle en donde encontrará usted el mejor servicio en cada región y en cada departamento del país...

Narradora: Usted señala con determinados signos convencionales los mejores restaurantes de Francia, y ¿podría decirnos a cuantos ascienden?

Actor: A siete solamente, señorita. Sólo siete han merecido la mención privilegiada de tres estrellas, que es la máxima y la que predispone el ánimo a emprender un viaje ~~distintivo~~ para sentarse en una de las mejores mesas, para comer los mejor preparados ~~platos~~ ~~platos~~ platos, con un servicio excelente y vinos adecuados...

Narradora: ¿Y a que se debe que usted ejerciera esta profesión?

Actor: ¡Qué se yo! ¡Casi no puede decirse nunca, el por qué ejercemos nuestra profesión... Solamente puedo decirle que siempre lo hice para la misma Casa, las guías turísticas Michelin...

Narrad.- Y podría decirnos ahora, que opinión tiene usted de la ~~cocina~~ cocina francesa, en relación con las otras cocinas...

Actor: Sin relacionarla a las otras cocinas, puedo decirle que la cocina francesa, es la más célebre y al propio tiempo la más extendida que comenzó a imponerse en tiempos de Luis XIV y que en nuestros días, todavía sigue en el primer plano de la cocina universal.

Narrad.- Muchas gracias, señor Goudrais por sus amables contestaciones.

SUBE DISCO A BRILLANTE-FUNDE.

Actor 2º.- Y nosotros, por nuestra cuenta añadiremos, que Goudrais hacía, naturalmente sus viajes de riguroso incognito, que no permitió nunca publicar su fotografía en ningún periódico, ni periodista alguno lo consiguió... todas las precauciones posibles eran adoptadas, para evitar que los cocineros preparasen de antemano los platos que él debía inspeccionar.

Nunca fué reconocido en la mesa de un restaurante, Goudrais, llevaba a tal extremo su celo, que no visitaba un establecimiento antes de haber transcurrido un año de su visita anterior.

Narradora: En el transcurso de sus treinta años profesionales, Monsieur Goudrais, ha recorrido varios millones de kilómetros a través de Francia, que conoce como la palma de su mano. Y su veredicto sobre la cocina francesa se concentra en esta frase:

Actor: "La cocina francesa tiene que ser muy buena en general. Porque después de haber comido diariamente durante treinta años en todos los restaurantes de este país, me retiro sin haber sufrido ninguna dolencia de hígado o de estómago."

SUBE DISCO A BRILLANTE-RESUELVE

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes: PERFIL BIOGRAFICO.... de GABRIEL Goudrais...

LOCUTOR: Una colaboración de M^{te} Teresa Gibert, para RADIO CLUB.

SUBE DISCO SINTONIA-RESUELVE



locutorio 31/12/53 (65)

PROGRAMAS; LAS CARTAS NO SE PIERDEN
Jueves, 31 de Diciembre de 1.953

RADIO CLUB

MUSICA-SINTONIA

LOCUTOR.- Las cartas no se pierden, es el espacio radiofonico que dentro de las antenas populares de Radio Club, - ofrece a los oyentes de nuestra Emisora, la contestacion de aquellas preguntas que nos formulen, y que serán contestadas de la manera mas exacta y veraz.

LOCUTORA.- Nuestros amigos oyentes, deben dirigir, sus cartas y consultas, a Radio Barcelona, calle Caspe num 6 Barcelona, reseñando "Para la Sección, las cartas nose pierden".

PUE NTE MUS I C AL.

LOCUTORA.- Emilia Subietas, que vive en la calle Murillo, pregunta, en una amable carta el porque los actores y actrices - de Radio Barcelona no intervienen en los seriales que - asiduamente y con tanto exito se retrasmitten por las antenas de nuestras Emisoras.



LOCUTOR.- Contestamos a doña Emilia Subietas, enel sentido de que el tiempo es siempre el que manda, y resulta absolutamente imposible que los artistas de Radio Barcelona intervengan en todos los seriales. Por ejemplo, en Barcelona, actuan en "Los motivos de Lauro Alvear", pero a la vez han grabado numerosos seriales que se estan retrasmittiendo a través de otras Emisoras, y por el momento, no pueden dar de si para más grabaciones, y por lo tanto es necesario complementar la programación con artistas de otra Emisoras.

PUE NTE MUSIC AL.

LOCUTOR.- Angela de Peralta, de Palma de Mallorca, nos dice que - en la Isla de la Calma, la Emisora que más se escucha es Radio Barcelona, y para ello sugiere que se hicieran unos programas de tipo local, dedicados a las Baleares.

LOCUTORA.- Con sumo gusto acogemos la sugerencia de doña Angela de Peralta y le decimos que la Jefatura de Programación de de la Emisora ~~xxxxxx~~ estudiará la posibilidad de complacer a los millares de mallorquines que nos escuchan.

PUENTE MUSICAL.

LOCUTORA.- Doña Maria Sans, que vive en la calle de Valencia 186, nos comunica que mu has Emisoras extranjeras, a partir de la media noche, y hasta la madrugada, trasmiten, sin cesar, un programa de musica selecta, que puede seguirse a la perfeccion desde España, y nos pregunta el porque las Emisoras españoles terminan a la una en punto de

31/12/53 (66)

la madrugada.

LOCUTOR.-

Contestamos a doña Maria Sans, diciendo que la norma de Emisoras españolas, es dar por terminada su jornada radiofónica, a la una en punto de la madrugada, como en otros países, unos acaban antes y otros después. Que es, pues, cosa de reglamentación y hábito, y que, por el momento, el porcentaje de personas que escuchan al radio a partir de dicha hora es, relativamente exiguo

MUSICA PUENTE

LOCUTORA.-

Y por hoy damos por terminado este programa, "Las Cartas no se pierden", esperando que nuestros oyentes seguirán escribiendo a este buzón abierto, y a través de esta emisión de los jueves en Radio Club, podemos contestar a las preguntas que nos formulen.



31/12/53 (67)

BARCELONA
RADIO CLUB
31 Diciembre
1.953.-

X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de Arte

LOCUTORA.● Guia de Exposiciones

LOCUTOR.- SELECCIONES JAIMES presenta excelentes acuarelas de
GASPAR ROMERO. Vealas en SELECCIONES JAIMES. Paseo
de Gracia, 64.

X I L O F O N

31/12/53 (68)

BARCELONA
RADIO CLUB
31 DICIEMBRE
1.953.

X I L O F O N

LOCUTOR : ~~Noticiero de Radio~~.

LOCUTORA : ~~Radio de Exposiciones~~.

LOCUTOR : El próximo sábado inauguración exposición acuarelas miniadas
JAIME PORTA en SALA ARTE CASA DEL LIBRO.

X I L O F O N



31/12/53 (69)

Contorno



(Los desios
modernos)

31/12/53 (70)

DIEZ MINUTOS FEMENINOS en RADIO CLUB
31 diciembre de 1953
M^a del C. Nicolau.



SINTONIA: MINUETO BOCHERINI

Locutor: Llegan a nuestra antena los DIEZ MINUTOS FEMENINOS de RADIO CLUB

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer...

Locutor: sobre guión de M^a del Carmen Nicolau.

SUBE SINTONIA -DESCIENDE PARA FUNDIR

Actor: ¿Se ha fijado en que hemos llegado a fin de año?

Actriz: ¿Es que creía usted que no llegaríamos?

Actor: No interprete mal el sentido de mi pregunta. Hemos llegado a fin de año y estos son nuestros diez minutos femeninos de 1953.

Actriz: ¿Y que mas?

Actor: Pues, que por ser los ultimos de este año, debemos procurar que sean lucidos, rebosantes de humor, interesantes....

Actriz: Pues...lucidos ya lo estamos, porqué eso del humor...lo que es hoy...no rebosa en mi ánimo...Estas fechas nos traen recuerdos, nos evocan tantas cosas...

Actor: Hace ya unas semanas que se me ha vuelto usted romántica... ¿Está leyendo a Becquer?

Actriz: No. Precisamente leo el "Libro de los Sueños" para aprender el arte de adivinar su significado....

Actor: ¡Oh, muy interesante! Me podrá decir lo que significa subir una cuesta difícil....

Actriz: ¡Que está próxima la Cuesta de Enero.

Actor: ¡Ah! ¡Es verdad! Empezó a creer en los sueños...

Actriz: Puede estar usted seguro de que es una ciencia cierta... Mire, hace unos días, soñé que naufragaba....y de pronto me encontré en la luna....

Actor: ¿La luna de Valencia?

Actriz: ¡No sea usted irrespetuoso con las cosas serias! Me encontré en la luna, en medio de un paisaje de ensueño....

Actor: ¿Y eso que significa?

Actriz: Pues, el naufragio representa el año que termina y el paisaje de la luna, significa el año Nuevo... No me negará usted que estamos terminando el año y mañana ya estaremos en 1954....

Actor: Si...pero eso del fin del año y el principio del 1954 no es preciso adivinarlo en sueños...también lo llevan los calendarios...

Actriz: Prefiero adivinarlo en sueños..Es mas...emocionante, más misterioso...

Actor: No hablemos ya de esas tonterías, y dediquemos unos minutos a hablar del año que se va por el que viene...

Ofrezcamos algunos augurios a nuestras asiduas radioyentes para orientarlas en el 1954. ¿que le parece que ocurrirá?

Actriz: En Enero se llevaran mucho los abrigos y chaquetones de piel de leopardo, forrados con piel de cordero para buscar el contraste....

Actor: En febrero, aseguran que nevará en Barcelona... Si no nieva es que los astrónomos se han equivocado....

Actriz: En marzo apareceran los primeros vestidos chaquetas con la falda larga a lo Cristian Dior, o sea, mucho mas corta que ahora la llevamos...

Actor: En abril, aún hará frio y no vendrán las golondrinas... Sin embargo en la Rambla de las Flores venderan las primeras violetas... y se celebrará la Fiesta del Libro...

Actriz: ...Sin duda lloverá.....

Actor: En mayo floreceran los rosales y llegarán las primeras golondrinas.... Continuaran las lluvias para favorecer a los fabricantes de chubasqueros....

Actriz: En Junio continuará haciendo frio, pero como que oye es verano las elegantes se quitaran las prendas de abrigo... Esto provocará una ligera epidemia gripal...

Actor: En julio iremos a los baños...

Actriz: En Agosto disfrutaremos de vacaciones...

Actor: En Septiembre hará un calor terrible... En las playas se apretujará gente de todas las clases...

Actriz: En octubre volveremos a vestirnos con traje sastre porque aunque haga calor ya estaremos en otoño....

Actor: En noviembre comeremos las primeras castañas y suspiraremos pensando en el aguinaldo de Navidad...

Actriz: Y en diciembre nos prepararemos a celebrar las fiestas lo mejor posible... y en hablar de lo mismo que ahora hablamos...

Actor: En tal día como hoy, diremos a los radioyentes, FELIZ AÑO NUEVO...

Actriz: Bueno... ya estan echados los augurios, ahora veremos si el resultado es satisfactorio...

Actor: Los radioyentes reconoceran que somos grandes adivinos...

Actriz: ¡No podemos equivocarnos!

Actor: Y para esta noche... ¿Ya tiene preparados los doce granos de uva?

Actriz: ¡Ya lo creo! Y en cada uno de ellos he escrito el nombre de los doce probables candidatos a mi corazón...

Actor: ¿Y se los comerá?

Actriz: ¡No sea bárbaro! Me comeré las uvas...

Actor: A las uvas me refiero.

Actriz: Y a cada grano que vaya a comer, antes besaré el nombre como homenaje al recuerdo del galán....

Actor: Con tanto besuqueo no terminará justo con las campanadas de las doce....



31/12/53 (72)

Actriz: En realidad, tengo una hora de margen...¿No recuerda usted que llevamos una hora de adelanto con la media noche astral?

Actor: Tiene usted razón. No me acordaba que andamos una hora adelantados...

Actriz: Andamos y vivimos...Por algo soné que me hallaba en la luna. Era un presentimiento.....

Actor: Ya me voy dando cuenta de que se ha transformado usted en una mujer de facultades portentosas...Hasta tiene presentimientos.. y suena cosas fantásticas.....

Actriz: Y en los augurios hemos estado perfectamente de acuerdo.....

Actor: No podía ser menos. Ahora, como despedida del año en nuestros diez minutos ofreceremos un disco

Actriz: (RAPIDA) Oh...ese lo pongo yo.....Ya lo tengo escogido y es muy apropiado nommm para mi profesión de sibila de fin de año.....

SONIDO: DISCO: LOS SIGNOS MANDAN (Cantado por Mary Merche)
(COMPLETO)

Actor: Y despues de haberles adivinado a ustedes el porvenir, simbolicamente alzamos nuestra copa rebosante de buenos deseos para ustedes diciendoles a todos.....

Los dos a Coro - ¡FELIZ AÑO NUEVO!

SINTONIA SUBE Y FUNDE

Locutor: Han escuchado DIEZ MINUTOS FEMENINOS en Radio (440)

Locutora: Una página radiofónica dedicada a la mujer

Locutor: sobre guión de Ma del Carmen Nicolay.

SINTONIA -RESUELVE



(Anexo Boleo) 31/12/53(73)

DE PROGRAMACIONE a EMISIONES:

Les rogamos añadir en las estampas publicitarias de SALON BOLERO y SALON DE FIESTAS "RIO", lo siguiente.

LOCUTOR: Si quieren pasar ustedes una NOCHEVIEJA agradable en la espera del Nuevo año 1954 que ha de ser para todos portador de toda suerte de prosperidades, en ningún sitio mejor que en BOLERO, el Salón de los grandes espectáculos.

LOCUTORA: Un reveillon delicioso, alegre, optimista... no lo dude, en BOLERO, el primer nitgh club de España, el salón de los grandes Espectáculos.

SUBE DISCO - SINTONIA Y RESUELVE.

Barcelona 29 diciembre 1953.

N. Cal

31/12/53 (74)



LOCUTOR: DESPEDIDA CON MUSICA.

LOCUTORA: Ritmos modernos hasta finalizar nuestro programa.

DISCOS DE RITMOS MODERNOS, hasta fin de programa.

LOCUTOR: Este ha sido, señoras y señores, nuestro programa RADIO CLUB de hoy.

LOCUTORA: Que finaliza, cuando el reloj de los estudios señala las ... horas, y ... minutos.

DISCO: SINTONIA HORARIA

LOCUTOR: Si ustedes están mañana a las tres de la tarde en nuestra sintonía, podrán escuchar RADIO CLUB.

LOCUTORA: Un programa de amenidad a través de las ondas....!

SUBE DISCO SINTONIA - RESUELVE

31/12/53 (75)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR *Carmen Bes* TEMA _____

RADIAR EL *31-12-53* HORA *19*

DURACION *veinte minutos* 2.ª AUDICION EL _____

CENSURA INTERIOR **RE
VI
SA
DO** CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____

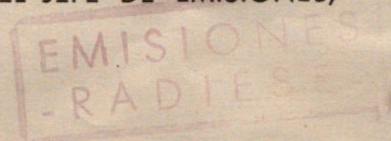
LOCUTORA _____

SELECCION MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

21/12/53 (26)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: E.A.J.1 RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER
GUION: ELENA FRANCIS.
DIA : 31-12-53
HORA : 19

Lr.- Una vez más llega hasta ustedes,

Voz.- Consultorio para la mujer...

Lr.- El consultorio que dirigido por Elena Francis, pueden sintonizar ustedes todos los días, merced a la gentileza del Instituto Francis, Pelayo, 56 Barcelona, que les ofrece junto con sus maravillosos trataminentos, sus immejorables productos de belleza.

Voz.- Los productos creados bajo el más exigente control científico.

Lra.- De acuerdo con las más rigurosas experiencias, culminadas siempre con un verdadero éxito.

Lra.- De un éxito que proclamado como lema de Elena Francis.

Voz.- A la felicidad por la belleza.

SONIDO: DISCO.

Voz.- ¡A la felicidad por la belleza!

Lra.- Recuerden este lema de Elena Francis.

Voz.- Un lema que deben hacer suyo todas las mujeres españolas. ¡A la felicidad por la belleza!

SONIDO: SUBE DISCO.

Lra.- Señora, señorita: No crea usted que conservar la agilidad, sea cuestión de juventud.

Voz.- Usted será ágil.

Lra.- Usted será bella.

Voz.- Será bella si sabe seguir el camino que le ofrecemos: ¡A la felicidad por la belleza...!. Pero recuerde también, que es necesario llegar a la belleza por fuerza de su voluntad.

Lra.- Con la fuerza de su voluntad puede usted vencer a la gran enemiga de la belleza.

Voz.- ¡La celulitis!

Lra.- La celulitis, que en nuestros tiempos es frecuente incluso en muchachas jóvenes.



Voz.- La culpa es de la vida nerviosa y agitada, que por paradoja, obliga a una vida sedentaria en la mayor parte de las horas del día, y que unida a una alimentación cargada de féculas y grasas o por una falta de eliminación de las mismas en los órganos del cuerpo va creando la celulitis.

Lra.- La celulitis, el máximo defecto de estética de la mujer.

Voz.- Un defecto que con los años vá aumentando y afeando su silueta, que adquiere así una deformidad cada vez más difícil de corregir.

Lra.- Es para ponerlas alerta, que Elena Francis, les ~~les~~ dice:

Voz.- Cuidado, amigas mías, mucho cuidado con la celulitis. Piensen que su felicidad, puede perderse con su pasividad para luchar con las acumulaciones de grasas supérfluas.

Recuerde que su agilidad, su silueta, su belleza depende de su fuerza de voluntad, que los baños, los masajes, la gimnasia y la respiración son la base de un buen mantenimiento físico y además sirven para adquirir y conservar un equilibrio mental de ineludible necesidad, para su felicidad total.

Lra.- No olvide tampoco, que el Instituto Francis puede coadyuvar con usted a convertirla en la mujer ideal.

Voz.- La mujer que sueñan todos los jóvenes.

Lra.- La que desean todos los esposos.

Voz.- Trabaja en su juventud, para lograr una perfección física, con la que habrá preparado a su naturaleza para defender una silueta que no conocerá el otoño de su vida.

Lr.- Para ello encontrará a sus aliados más fieles, en los tratamientos y productos de belleza de Elena Francis, la que le ofrece como lema:

Voz.- A la felicidad por la belleza.

SONIDO: DISCO.



Lr.- En nuestro consultorio, la segunda respuesta a un estudiante:

Voz.- Mi buen estudiante: Le dije en mi primera y hoy se la confirmo de nuevo, que no puedo darle el nombre de la señorita que firmaba "tímida" y que usted cree era la mujer de sus sueños, por el carácter confidencial de nuestro consultorio. Usted me rogaba que se lo aclarara porque de ser ella, iría usted iría inmediatamente a rogarle que ~~no se~~ ^{se} apartara de usted.

Seguramente se extrañó de que le dijera que su problema, ~~era un~~ ^{era} problema de timidez.... "¿Yo tímido....? Se preguntará usted... Yo... No... Porque si supiera que "tímida" es ella, le habría hablado ya, diciéndole que no se apartara de mí... pero como no lo sé seguro...". ¡Ay, amigo mío! ¿Por qué, si está usted enamorado de la muchachita en cuestión no ha de acercarse a ella, y decírselo claramente, sin ~~ambages~~ ^{ambages}, si usted está casi convencido ^{de} que ella le corresponde...? Prescinda usted de si ella es la "tímida" que me consultó o no lo es... Es posible que, si es cierto lo que usted ~~piensa~~ ^{piensa}, ella lo haya insinuado a su madre: Fulanito es tan simpático. Si me dijera algo no le desperdiciaría, etc. porque aun quedan muchas muchachas que saben encontrar su mejor consejera en la mujer que les dió el ser, y es a ella, a quien debemos dirigirnos siempre. Las madres tienen una clarividencia, que alguna vez, quizá por su educación o también por un exceso de celo maternal, puede equivocarse, pero generalmente, no se equivocan. Lo escribió Rusiñol hace años en un tono jocoso: "Les mares, sempre son mares". Pero con esta frase nuestro brillante comediógrafo y no menos excelente pintor quería dar a entender que nuestras madres son poseedoras de un patrimonio espiritual, en el que el espíritu maternal ha sido siempre unido con el "seny" tradicional, y perdone este inciso pero debo repetirle, que para un joven al estar enamorado de una muchacha no es ningún problema... Solo es cuestión de decírselo a la princesita de sus sueños... Es un error vivir con la duda constante del sí, o del no... Y más cuando hay una carrera en medio... Si se da el caso que usted supone, de que ella le corresponde, es tan fácil declararse. Y si fuera un sueño de joven enamorado solamente, que viera la correspondencia a una admiración y un afecto que en realidad, solo anida en su corazón, ^{en} y no ~~el~~ ^{el} de ella, a la cual, a lo mejor, sólo le

31/12/53 (79)

preocupan sus estudios, o bien el hacerse el interesante ante el uno y el otro para ver, al finalizar la carrera, quien tiene mayores posibilidades de un porvenir mejor, o bien en realidad no ha pensado hasta aquel momento que su corazón puede vibrar, sentir, como el de su compañero de estudios.... Y quizá entonces... Por ello lo que creo debe hacer usted al finalizar sus vacaciones... es preparar un casual encuentro.

SONIDO: SUBE DISCO.

Voz.-

El lugar de acción de este encuentro será naturalmente la propia Universidad. Yo le aconsejaría que iniciara usted su ofensiva, por la mañana, antes de la clase, y procurando encontrar a su amada, casualmente, en el momento que baja esta del tranvía, o sale del metro, o a X metros de la Universidad, si viene a pié. Un encuentro casual, puede existir siempre y más cuando los dos se dirigen al mismo lugar. En fin con un par de días máximo de observación, usted sabrá donde debe encontrarla de casualidad. Imagínemonos que han transcurrido estos dos días, que usted la tiene localizada ya, y... A usted podríamos llamarle Jorge, y a ella Nuria. Después que usted le dé los buenos días, ella se los conteste, usted le dice: "Qué casualidad... Hacía mucho tiempo que no te encontraba... Claro que te veo todos los días en la Universidad, pero con la fiebre de los exámenes... Y el que cada uno sale con sus amigos o amigas, casi no te da tiempo de hablar con las personas que te resultan simpáticas..."

Es muy posible que ella le dé las gracias. Usted prosigue sin emocionarse: "Nuria, es cierto. Te advierto que a veces lo pienso.. Los jóvenes tenemos cosas raras.... Cuando deseáramos ser buenos amigos de determinada muchacha, es cuando los estudios, o los amigos, parece que hagan lo posible para que no cultives aquella amistad." Aquí quizá ella se decida a hablar y quiera quitarle importancia a sus insinuaciones.

Lra.-

Sí... Es posible... Pero una amistad más o menos, no tiene importancia. En fin... ¿Qué te parecen aquellos exámenes navideñosi inesperados...?. A mí francamente.... hubiera preferido no tenerlos...

Pero hubo que pasarlos... Perder alguna hora de dormir... Yo me ponía a estudiar después de comer, y puede decirse que ya no abandonaba los libros hasta la hora de cenar... Y después hasta las doce.

Voz.- Una vez en las doce. No la deje seguir hablando. Usted lo aprovecha para decirle: "Chica, qué estudiosa. Yo también lo hago, pero... la verdad alguna tarde me voy al cine... Y si mal no recuerdo creo haberte visto un día también en él con otras amigas..." Seguramente, ella le responderá:

Lra.- Eso sí que no... Me confundiste... Nunca salgo si no ~~es~~ en compañía de mi señora mamá...

Voz.- Nombrada mamá, usted empieza ya con sus argumentos más difíciles, diciéndole: "No, si no me guaseo... Quiero decirte que además que tus gracias personales te convierten ya en un ángel... Porque no hay duda, Nuria, que eres una muchacha agraciada... No me digas que ya teneis espejos en casa. Pero si no te repiten lo que yo te digo ahora, mienten. No creas que ningún velo ciegue mis ojos... Yo veo en tu rostro una belleza, que no encuentro en otras que quizá aparentemente pueden parecer más bellas.... sinceramente.... Eres una chica "con ángel". Perdona. No pretendo que te ruborices. Es decir, no lo quiero... adrede.... pero si te ruborizas, sea bienvenido tu rubor.... Una prueba más de la bondad que anida en tu corazón... Porque la experiencia me demuestra que no son ya muchas las jóvenes que se ruborizan..."

Posiblemente ella se le responderá que le encuentra demasiadas gracias en ~~una~~ persona que ^{es} una chica vulgar. Usted impertérrito diciéndole: "Vulgar, tú Nuria...? No lo creas... Eres una chica con personalidad. Si no fuera así, yo que me conozco bien, me hubiera fijado en tu agradable rostro, en tu adorable persona...? ~~ahora~~

Ahora prepárese a escucharle algo así por el estilo:

Lra: "Jorge si sigues por ese camino no te contestaré.

Voz: El argumento está a la vista. Usted lo recoge diciéndole:

"Quien calla otorga, Nuria... Por favor, déjame que te diga ~~quien~~ lo que hace tiempo anida en mi corazón, lo que hace meses, quisiera haberte confesado... Nuria... la verdad es que estoy enamorado de tí, que te quiero como nunca yo hubiera creído podría quererme a una muchacha... Perdóname que te hable así... Ya sé que quizá tu no estee



bas preparada para escuchar semejantes palabras... Pero ya que la casualidad nos unió esta mañana... ¿"o me crees Nuria?, ¿Piensas acaso que te miento? (Transición)

Ella le dirá posiblemente que no. Que no cree que le mienta. Que sería muy malo o muy buen comediante si supiera fingir así... Pero que no esperaba tal confesión.... Para ella es una sorpresa... Y ^{finalizale} digale también:

Lra.- De los chicos de hoy, no se puede hacer mucho caso en ^{sus} preferencias.. Hoy una, mañana, otra.... No jures que es pecado... ¿Quieres saber si si puedes tener la esperanza de ser correspondido? sino ahora más adelante. No sé... Jorge... Para mí eres un chico muy simpático, muy bueno... Creo que puedes hacer feliz a una muchacha..... Pero porqué no me dejas piense lo necesario... No me gusta decidir nada sin él consentimiento de mamá... Aunque mi corazón me diga que no me equivoque... Creo que por hoy te he dicho bastante... ¿No te parece?. Mira... Nos llaman ya a clase... Vá. no te entristezcas, Jorge... Vamos... Estoy pensando que mamá se pondrá de tu parte...

SONIDO: SUBE DISCO.

Voz.- Ya vé, mi buen estudiante, que no es difícil plantear nuestros sentimientos, cuando ya por adelantado estamos convencidos, de ser correspondidos. Ahora bien: Si se dá el segundo caso que le anticipamos, es decir, que ella sea más bien coqueta o interesada, y que en sí, no le interese momentáneamente ni el amor, ni el matrimonio, creo es preferible procure olvidar a la muchacha. No le conviene... Si ésta es que realmente, solo ha visto en usted un buen amigo, y en su corazón, "ni pío", es cosa de que se la gane usted día a día ... con sus finezas, atenciones, pequeños obsequios, que no le parezcan... Es decir... Ha de sacrificar un poco la vehemencia del amor que le profesa en aras del éxito futuro. Usted mismo ha de ir dándose cuenta de si ha llegado ya el momento oportuno, de expresarle sin ^{ambages} el amor que le profesa... En lugar de alejarse de ella, procure hablarle, a acompañarla al salir de la Universidad, pasear alguna tarde... Siempre hay temas agradables para comentar. Y así poco a poco se le irá haciendo a ella, imprescindible su compañía e irá hinchando el globo de sus ilusiones... Cuántas veces una muchacha galanteada en estas condiciones le ha dicho a él:

Lra.- Jorge, tú pensarás hablar algún día con papá...¿No?

Voz.- Y el joven, aun no le había dicho te quiero... Usted procure de vez en cuando, si su cariño es incapaz de esperar el paso de los días o meses, hablarle así:

"Sabes, Nuria, que desde que cultivo tan asiduamente tu preciosa amistad te has convertido ya en el máximo personaje, de mis sueños... Comienzas a formar parte de mi vida... No son bobadas... Si sigo por este camino estoy viendo que termino en la Vicaría. ¡Con el horror que le tengo!

Seguramente esto les hará reír a los dos, y ella le insinuaría lo duda, ^{porque} lo que falta es que ella quisiera acompañarle hasta el altar.

Aquí deteniéndose usted así:

Chica... Quién sabe lo que le depara Dios a uno... Ahora es una suposición... Pero si en el libro de nuestras vidas Dios hubiera escrito que hemos de ser el uno para el otro... No te diré que no seas una mujer que no llene ya mis aspiraciones para formar un hogar... Pero para ello, primero hay que enamorarse, (y aunque yo ya lo estoy) hoy se me escapó... Nuria... perdona (Transición)

Ella se lo tomará en broma, ^{divirtiéndose} que ya le conoce.... Pero usted se lo habrá dicho ya

SONIDO: SUBE DISCO.

Voz.- Después, mi buen estudiante, cuente usted las cosas con seriedad y humor a la vez, y verá como no pasará mucho tiempo que su adorable Nuria, corresponderá a este amor que tanto le hace sufrir... Y si no le corresponde.... No sufrirá más, y procure fijarse en otro ángel parecido a su Nuria, y pruebe de quererla como a su primer amor.... Dentro de algún tiempo, verá usted, como un amor ahoga al otro amor...



31/12/53



Lra.- Sra. Doña Elena Francis. Distinguida señora:

La confianza con que oigo le hablan a usted personas que lo la conocen me hacen dirigirme a usted para explicarle mi caso:

Resulta que estas Navidades pasadas, unos amigos míos tuvieron la suerte de ser agraciados con un premio de los gordos. Unos días antes del sorteo los visité en su casa, y me ofrecieron una participación de veinticinco pesetas, que no acepté. Francamente aquellos días andaba muy apurada para las compras de Navidad y Reyes, y pensé que sería tirar el dinero, gastarlo en la lotería, pues jamás he tenido la suerte de sacar una peseta. Pero esta vez, me equivoqué. Son unos diez mil duros los que en estos instantes serían la felicidad de nuestro hogar, y en cambio, ahora nos han traído la infelicidad.

Le contaré: Mi marido se ha enterado por mediación de nuestros amigos, que yo rechazé la participación de 25 pesetas. Le aseguro que hemos pasado las navidades más infelices de mi vida. De momento, cuando lo supo, se enfadó tanto que por poco me pega... Después, no me ha dicho una palabra más...

Creo que mi caso no merece comentario alguno, sino que habla por sí solo. ¿Qué debo hacer para llevar de nuevo la felicidad a mi casa señora Francis?. Una desafortunada.

Voz.- Amiga mía: Si fuera su esposo el que me consultara con el afán de encontrar una solución al problema que me plantea, no hay duda que sería fácil, muy fácil, que la felicidad reinara de nuevo inmediatamente en su casa.... Pero hay que ver la posición de su señor marido, ante lo sucedido.

Supongo vista su reacción, que no andarán ustedes muy sobrando de dinero y sus necesidades serán seguramente superiores a sus ingresos.. Pero, ¿que le vamos a hacer!... Es un problema que no puede solucionarse con consejos, y que en realidad debe ser la causa ^{de} que la cosa haya llegado tan tirante. Me hago cargo que su esposo habrá pensado una y mil veces que de haber aceptado usted la participación que se le ofrecía, todos los sinsabores económicos que quizá aquejan su hogar, y a él especialmente, como cabeza de familia, se le habrían solucionado...

No le extrañe que no quiera hacerse cargo de las razones porque usted

31/12/53 (84)

no se gastó las 25 pesetas.... Quizá él hubiera hecho lo mismo y ahora cree que no se le habrían escapado los diez mil duros... Si las cosas se supieran por adelantado nunca equivocáramos nuestro camino. Pero no es así, ni para ustedes lo ha sido... Creo que lo mejor que puede usted hacer si su esposo sigue detrás de su telón de silencio, es rogar a un familiar que intervenga en la cuestión, para que le haga comprender que su conducta no debe proseguir, ya que el continuarla solo lograría hacerlos más infelices; y que, por otra parte, no debe ver en usted a la mujer que alejó la fortuna de su hogar, sino al contrario, a una esposa que tuvo más fé en su espíritu ahorrativo, que en las veleidades de un juego de azar, como es la lotería. Suya affma.

Elena Francis.

SONIDO: DISCO.

Lra.- Recuerden que "Consultorio para la mujer" es un programa que a diario presenta el paladín de la belleza de la mujer, el Instituto Francis, Pelayo, 56, creador de los famosos productos y tratamientos de belleza, Francis.

Señora, señorita, Recuerden que el lema de Elena Francis, directora de este Consultorio, es....

Voz.- A la felicidad por la belleza....

SONIDO: DISCO.



31/12/53 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

6

PROGRAMA

Mundo nuevo

AUTOR Calpe
RADIAR EL 31-XII-53
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Amorino
HORA 20.-
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TEL. 15791



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

RADIO BARCELONA
RADIADO

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA
Cliente: FLAN CHINO
Programa: MENUDO MENU
Tiempo: 15 minutos
DIA: 31 DE DICIEMBRE 1953
Hora: 8 tarde
Guion: CALPE

=====

31/12/53 (86)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA.- Ofrecido por FLAN CHINO EL MANDARIN escucharán seguidamente el programa: MENUDO MENU.

LOCUTOR.- Con la intervencion del prestigioso PROFESOR VILA.

DISCO: SIGUE

Un breve dialogo ante el microfono .

UNA.- ¿ Como pasaste las Navidades ?

OTRA.- Estupendo. Tuvimos la visita de mis hermanos y juntos pasamos la festividad con toda alegría.

UNA.- Harias un verdadero festin. Tu eres muy aficionada a la buena mesa.

OTRA.- En estos dias se hace un extraordinario. Pero ¿ sabes que es lo que masles gustó a mis familiares ?

UNA.- ! Que se yo! Quizá el pavo relleno...o alguna langosta con mayonesa...

OTRA.- Te equivocas. Lo que masles gustó fue el postre. ¿ Y sabes con que lo hice ?

UNA.- ¿ Con que ?

OTRA.- Con FLAN CHINO EL MANDARIN. Los productos el Mandarin son unicos y los mas exquisitos. Con ellos toda ama de hogar tiene asegurado el exito en la preparacion de sus platos de cocina.

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR.- Recordamos a las señoras y señoritas que asisten a este programa que al final del mismo serán sorteados en el estudio yres grandes pasteles confeccionados por el profesor Vila. No pierdan su invitacion pues el sorteo se realiza con los numeros que llevan las invitaciones.

LOCUTORA.- Tambien a la salida cada una de las señoras o señoritas asistente al programa serán obsequiadas con un paquete de Crema El Mandarin.

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- ¿ En que dia de los siete que tiene la semana nació el chino de los envoltorios EL MANDARIN ?

LOCUTORA.- Remitan la solucion por escrito acompañandola de un envoltorio de crema el mandarin y podrán ganar las 500 pts en metalico que hay establecido como premio.

LOCUTOR.- Las soluciones a RADIO BARCELONA. Caspe 6 o a la TERRAZA DE ALMA-

SIGUE DISCO

LOCUTOR.- Y ahora recibimos con un aplauso la presencia en el estudio del profesor VILA.
IN TERROGATORIO

- 1.- ¿ Como ha pasado las "avidades el profesor ?
- 2.- ¿ Cual fué el mejor menu preparado en estas navidades por el profesor ?
- 3.- ¿ Que plato recomienda para la entrada de Año Nuevo ?

Y ahora las señoras y señoritas pueden preguntar al profesor. Queda abierto el consultorio de cocina.

REALIZAR CONSULTORIO

LOCUTORA.- Este ha sido otro de los programas presentado por la firma creadora de los productos EL MANDARIN.

LOCUTOR.- FLAN CHINO
JUGO CONCENTRADO
y CREMA EL MANDARIN.

LOCUTORA.- Los productos que no deben faltar en ningun hogar. Gratos al paladar y de alto poder nutritivo.

LOCUTOR.- En nombre de la firma ALCON, creadora de los productos EL MANDARIN una entrada feliz de año y muchas prosperidades desea a todos.

DISCO SINTONIA



31/12/53 (88)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

El fajarito que todo lo sabe
AUTOR *Emilia Verdionier* TEMA *infantil*
RADIAR EL *31-12-53* HORA *a las 20.20*
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

S O C I E D A D E S P A Ñ O L A D E R A D I O D I F U S I O N

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 31 de diciembre de 1.953.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.

SINTONIA "COU-COU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa: "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que ofrece a sus mamás, las delicias que se almacenan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. !Infinidad de juguetes que esperan en la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, la llegada de sus augustas majestades, Melchor, Gaspar y Baltasar!

LOCUT. Sus augustas majestades, han anunciado ya su inminente visita a la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, y ya están preparados todos los juguetes para que en cuanto lleguen puedan cargar sus elefantes y camellos.

LOCUT. Pero antes, todos los niños y niñas, acompañados de sus mamás, papás, abuelitos y abuelitas, tíos y tías, deben visitar la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, y elegir los juguetes, que, con todo detalle, harán figurar en la cartita que dirijan a sus augustas majestades Melchor, Gaspar y Baltasar.

LOCUT. !Todos los niños tendrán juguetes en el día 6 de enero! Pero pequeños, ¿pensasteis ya en cuales eran vuestros preferidos?

LOCUT. No perdáis el tiempo y que os lleven de la manecita vuestros familiares a la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, para elegir los juguetes que más os gusten; antes de que pasen por allí los Reyes Magos de Oriente.

LOCUT. Mamás, lleven a sus pequeños a la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, y de paso que echen su cartita en el buzón, que se halla en dicha Sección, para que todos los niños y niñas puedan tomar parte en el concurso extraordinario que en estas fiestas les dedican Sueño de Luna y Pajarito que todo lo sabe, a la carta mejor escrita este año a los Reyes Magos.

LOCUT. El plazo de admisión de cartas, se prorroga hasta el día 4 de enero, en lugar del 31 de diciembre, o sea hoy, que finalizaba el plazo; lo alargamos hasta el día 4 de enero próximo, en que se cerrará la admisión de cartas dirigidas a los Reyes Magos, con derecho a tomar parte en el Concurso: "Premio a la carta mejor escrita a los Reyes Magos". Para dictaminar, se formará un tribunal compuesto por hada "Sueño de Luna", Pajarito que todo lo sabe", dos pajaritos más como secretarios, y dos hadas como secretarías. Se elegirán de entre todas las cartas recibidas, tres de ellas, a criterio del jurado, por haber alcanzado mayor puntuación. Tres de niño, y tres de niña. Dichas cartas serán leídas por "Sueño de Luna" y "Pajarito que todo lo sabe", en uno de sus programas, ya os avisaremos con antelación, se procederá a su clasificación y se otorgarán tres bonitos juguetes de niño y tres de niña, que seguramente consistirán en muñecas, y los de niño, en las últimas novedades creadas en juguetes.

LOCUT. Daros prisa pequeñines, que ya quedan pocos días. ¡Y sería tan bonito llevarse el premio!

LOCUT. Y ahora escuchad las cariñosas palabras de hada Sueño de Luna.

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños:

PIA

Pajarito quiere que os diga que estos días andamos muy ocupados clasificando todas las cartitas que llegan de nuestros queridos pequeños, con destino a los Reyes Magos, para tomar parte en nuestro concurso. (PIA) Naturalmente, les damos la puntuación que les corresponde y las cartas siguen su curso hacia riente, con destino a los Reyes Magos. ¿Contentos?.

PIA

VOZ Vamos a ver que nos cuenta hoy Pajarito. (PIA) No sé que me está diciendo de Montserrat... Montserrat ¿Como? (PIA) Montserrat Cas-trelo. (PIA) Y no es nada bueno lo que me cuenta... (PIA) ¡Hum, malo! (PIA) Montserrat no come y además, tiene mal genio... / No me gusta ni pizca. ¿Tu no sabes Montserrat el cuento de aquella niña que nunca quería comer, y además se enfadaba cuando su mamá la reprendía? Pues veras, era así; Erase una niña, que todos los días se dejaba en el platito la comida que le ponía su mamá, no hacía caso de las reprimendas, y se marchaba a jugar. Pero he aquí, que cuando la niña se iba, aparecía de detrás de la silla donde ella estuvo sentada un diablillo pequeñín, con un rabo muy largo y unos cuernos terribles; el tal diablejo se reía de una forma horrible y decía: "Je, je, je; bien va, bien va, que la niña no se coma la comidita, así yo podre fabricar una escalerita mas." ¿Y sabes lo que hacía: todos los días con la comidita que se dejaba la niña, construía un escalón nuevo de una larga escalera que llevaba hasta las mismisimas puertas del infierno. ¡Y la niña sin enterarse! Así fue pasando el tiempo; un día, dos, otro, otro más; en todos ellos la niña se dejaba la comidita y se marchaba a jugar, y el diablejo construye que te construirás escalones, hasta que un día... ¡sole faltaba ya un escalon! Acabado éste la niña caería de patitas en las calderas de Pedro Botero. El diablejo había logrado sus deseos. Pero como Dios es muy misericordioso quiso la suerte, que aquel día, precisamente aquel, la niña se comiera toda, toda la comidita que le puso su mamá, y no se marchó a jugar hasta que no quedaron todos los platos limpios. ¡Oh, si hubieras visto la cara que puso el tal demoniajo! ¡Daba miedo y risa verlo! La escalera se vino abajo ¡y se quedó sin un solo peldaño! Y todo porque la niña se acabó toda su comidita. ¿Verdad que tu harás lo mismo Montserrat? Por que a saber ¿cuantas escaleras podrás tener tu ya fabricadas? por no comer la comidita que te pone mamá?

PIA

VOZ ¿Pero es posible que sea tan desobediente Felisita Obiols con su mamá? ¿Y que no quiera aplicarse en la escuela? Si prometes corregirte Felisita, te enviaré una fotografía de Pajarito y mia, pero me gustaría mucho que tu misma me escribieras una cartita y me dijeras la dirección de tu casa. ¿Lo harás nena?

PIA



VOZ

¿Eso hace Antoñita Ferrer? (PIA) No le gusta ni pizca estudiar y se pasaría la vida jugando a los cromitos. (PIA) y Quimet también deja mucho que desear (PIA) todo lo revuelve y rompe, / ¡Vaya con los hermanitos Ferrer! ¿Y con ese comportamiento, creéis tener derecho a recibir una fotografía de Pajarito y mía? Me gustaría mucho complacerlos como hago con todos los niños, pero habréis de hacer algo por merecerlo... Bien está que juegues a los cromitos Antoñita, pero solo a las horas de recreo, las otras horas debes dedicarlas a estudiar y a aplicarte mucho en el colegio, sino ¿que vas a ser cuando llegues a mayor? ¿Te gustara ser una señorita, verdad? Pues para lograrlo, primero hay que estudiar mucho. ¿Me prometes hacerlo? Entonces tendrás la fotografía y tu también Quimet, si rompes menos cosas y no enredas tanto.

PIA

VOZ

¡Ah, Pajarito! Pepito Luis Alcober, nos oye desde un pueblecito de la provincia de Teruel. ¡Poco se imaginaba él que las visitas de Pajarito iban a llegar hasta allí, con el frío que hace por aquellas tierras! Ah, pero es que para Pajarito no hay imposibles y quiere a todos los niños por igual. (PIA) Si ya veo que Luisito es de los buenos, al revés. (PIA) El otro día rompió la lámpara del comedor con un tirador de piedras y por si esto era poco con el mismo tirador, le hizo un chichón a su hermana Pepita. (PIA) Y Luisito es tan Buénno que no quiere ir a la escuela, porque siempre le castigan de rodillas, con cinco libros en cada mano. (PIA) ¿Y que es eso de hacerle la burla y llamarle tonto a tío Ramón? Estoy viendo que Luisito es de los niños peores que has visitado en tus viajes por el mundo. Fuiste lejos, pero fué bien aprovechado el vuelo. / ¿Qué crees que puede hacerse contigo Luisito? ¿Dejarte sin la fotografía de Pajarito? ¿Decirles a los Reyes Magos que no pasen por tu casa y se queden vacíos tus zapatos? No sé, no sé... habría que castigarte seriamente, pero me duele tanto hacer sufrir a mis niñitos... Si tu hicieras lo posibles por corregirte... ¿Por qué no pruebas a ser mejor Luisito? Debes corregirte. No puedes seguir portandote tan mal. ¿Querrás enmendarte? A ver que me dice Pajarito cuando vuelva de nuevo por esas tierras.

PIA

VOZ

Otra niña que tampoco come. (PIA) Mari-Carmen Molina Sanz. (PIA) Seguramente Mari-Carmen deb haber escuchado hace un ratito el cuento que le conté a Montserrat Castrelo, a propósito de la comida. ¿Que te pareció nenita? ¿Quieres que te cuente a ti otro? Si supiera que te serviría de enmienda para nos disgustar a mamá a las horas de comer, porque el caso es que no te estás quieta ni un momento en la mesa; te levantas, te sientas, enredas con todo lo que tienes alrededor. ¡Santo cielo si se enteran los Reyes Magos! Y el caso es que ya están tan cerquita, que no me extrañaría nada, que lo mismo que te vió el otro día Pajarito, te hubieran visto ellos también... ¿Y que pasaría entonces? ¡Con lo que ellos desean que todos los niños se porten bien con sus papás y coman mucho! Esto es algo esencial para que ellos cumplan todos los encargos que les hacen los niños y niñas en las cartas. Porque claro es muy bonito, que los niños pidan y pidan cosas en las cartas, una lista interminable, pero que a cambio no ofrezcan nada y sigan haciendo su santa voluntad. ¡No eso no puede ser! Para pedir hay que dar algo antes. Y tu, Mari-Carmen, lo único que puedes ofrecer, a cambio de muchos juguetes que ellos te traerán, lo mejor que puedes ofrecerles y que mas alegría les dara a ellos y a mamá, es comer mucho; prometerles que comeras quietecita, de una sola vez, sin moverte para nada de tu sitio. Es muy sencillo; les escribes tu cartita, les pides todo lo que quieras y luego al final les haces la promesa, fíjate bien cómo: "Mis queridos Reyes; sé que no sería justo pedir tan solo, sin dar nada a cambio de vuestra bondad. El egoísmo es una de las mas feas defectos de los humanos; por eso yo os prometo, corregirme de mi defecto de no comer bien, y hacerlo de ahora en adelante con toda corrección, como corresponde a una señorita bien educada. Gracias por vuestra bondad." ¿Te gusta? Te lo repetiré para que lo aprendas: Fíjate: "Mis queridos Reyes; sé que no sería justo pedir tan solo, sin dar nada a cam-

bio de vuestra bondad. El egoismo es uno de los más feos defectos de los humanos y yo no lo quisiera para mí; por eso, os prometo, corregirme, y ~~hacerlo de ahora en adelante~~ comer bien y hacerlo de ahora en adelante con toda corrección, como corresponde a una señorita bien educada. Gracias, por vuestra bondad." ¿Lo aprendiste? Pues ahora, a cumplirlo, Mari-Carmen.

PIA

VOZ

¿Así que Juanita Larrotcha, también es de las que no quieren comer? ¡Pero Pajarito todas las niñas que visitaste esta semana tienen el mismo defecto! (PIA) ¡Tantos niños que desearían comer lo que ellas desprecian! Y no saben que el Niñito Jesús las puede castigar... (PIA) Además, Juanita es poco cuidadosa, y no le gusta mucho ir al colegio. Pues ya eres una mujercita, y debes demostrarlo en todos tus actos. (PIA) Su hermanito Emilio tampoco come y es desobediente. Ya sabéis hermanitos Larrotcha, lo que he dicho a los otros niños que nombré antes que a vosotros, y el cuento que os conté, así que espero, toméis la lección como propia. ¿Entendido?

PIA

VOZ

Si Pajarito, ya nos vamos. Pero antes, vamos a desear a nuestros niñitos, que empiecen el nuevo Año, con muchos deseos de estudiar, de obedecer, de comer, en fin, de ser buenos en general. Y para sus papas, deseamos también se vean cumplidos sus mejores ~~deseos~~ anhelos y ambiciones. (PIA) Pajarito, dice que desea a todos lo mismo que yo. Y ahora, buenas noches, mis queridos pequeños. Muchos besos, con mis cariñosos saludos a vuestras mamás, advirtiéndoles que, cualquier duda, consulta o aclaración sobre EL Pajarito que todo lo sabe, pueden hacerla por carta dirigida a: "Hada Sueño de Luna", Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20. Todas absolutamente todas, serán complacidas con mucho agrado.

Mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT.

Escucharon "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUTa

Un programa ofrecido por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio todos los jueves, a las 8,20 de la noche.

LOCUT.

Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUTa

La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán:

LOCUT.

Todo para bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...

LOCUTa

...hasta convertirse en un hombrecito.

SINTONIA FINAL.



LOCUTORA: De nuevo, vieneses en Las Corts...

SONIDO:

VOZ:

.-Mañana, en Las Corts, se vivirá otra matinal de gran futbol. El Firts de Viena -cuyo nombre ha de provocar en los viejos aficionados barceloneses las mas sugestivas evocaciones- se enfrentará al Barcelona. A un combinado del Barcelona, para ser más exactos, pues la circunstancia de hallarse en Madrid, concentrados, cinco titulares azul-grana, obligará al preparador barcelonista a presentar una formacion mixta, en la que, junto al valor consagrado, formarán algunos noveles. Parece ser, efectivamente, que el señor Daucik quiere probar en este partido a algunos jugadores de la España Industrial -Bellés, Murillo y Duró, concretamente- ~~por la posibilidad de que estos elementos~~ con vistas a posibles cambios en el primer equipo de cara a la segunda vuelta de la Liga. Pero volvamos al partido de mañana, para subrayar, del mismo, la clara perspectiva que ofrece en cuanto a la calidad técnica que del mismo ha de derivarse. Reciente la memorable exhibicion que Barcelona y Austria nos brindaron en la mañana de Navidad, es forzoso asociar al partido de mañana el recuerdo de aquel encuentro contra el Austria. El Firts, segun hacen creer las referencias que poseemos, es de valía similar al conjunto capitaneado por el fabuloso Orrywick. Y siendo así, es lógico ~~que~~ y obligado ~~que~~ ~~esperar~~ ~~la~~ presencia de un nuevo equipo austriaco en Las Corts nos depare la oportunidad de paladear, como el otro día, las exquisiteces de un futbol quintaesenciado, de una belleza tan difícil de encontrar en ~~los~~ aquellos partidos en que se ventilan los dos puntos...

SONIDO:

LOCUTORA:

.-La secuela del accidentado Madrid-Español...

SONIDO:

VOZ:

.-El Comité de Competicion se ha pronunciado ya en el caso propvuido por los incidentes acaecidos en Chamartin el domingo pasado. Cata deberá permanecer inactivo por cuatro partidos. Y El señor Rivero ~~se~~ queda inhabilitado para un mes. Y se resuelve amonestar a todo el equipo del Español. Esta es, en síntesis, la resolucion ~~se~~ adoptada por el Comité de Competicion, resolucion de la que, como se ve, sale gravemente perjudicado el Español, ... y el señor Rivero. Mala racha la que está padeciendo el Español. Y si encima de ser víctima de arbitrajes parciales, empiezan a lloverle sanciones...

SONIDO:

2 ✓
LOCUTORA: El futbol juvenil, en una fase de creciente actividad... 31/12/53 (94)

SONIDO: _____

LOCUTOR:

(nota Federacion Catalana)

SONIDO: _____

LOCUTORA:

Ecos del futbol regional...

SONIDO: _____

VOZ:

.-En el campeonato de Cataluña, la lucha por las posiciones de cabeza está alcanzando un interés extraordinario. El Samboyano, aprovechándose el domingo, ultimo de la doble circunstancia de su victoria sobre el Inglés y de la derrota del Amposta en Mollet, pudo reconquistar la posición de líder, aunque en compañía del once ampostino. Las diferencias entre los equipos que ocupan las posiciones altas de la clasificación son en estos momentos muy reducidas. Y ello hace que cuantos encuentros ven enfrentarse entre sí a equipos que se mueven en las alturas de la clasificación, suscite en este sector del futbol regional una expectación y un interés desusados. Tal es el caso, por ejemplo, del encuentro que el próximo domingo han de disputar el Moncada y el ~~Enigma~~ Guixols, en el terreno del primero. Para el Moncada -equipo que ha venido desarrollando una buena campaña- este partido encierra una trascendencia cierta, ya que de vencer en él se afirmaría en esa posición de "outsider" desde la cual podría, en un momento dado, intentar el ataque hacia el líder...

SONIDO: _____

31/12/53 (95)

CRONICA DE TEATROS.

RADIO BARCELONA
RADIADO

En plenas fiesta de Navidad, y antes de terminar su brillante temporada, Pepita Serrador quiso darnos a conocer otra de sus mejores obras de su repertorio, la comedia de Noel Coward, traducida al castellano por Vicente Balart, FIN DE SEMANA.

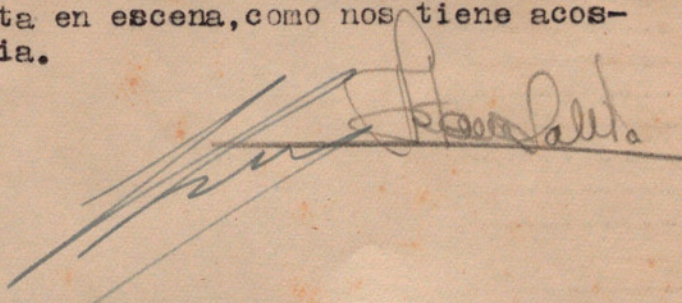
FIN DE SEMANA es una comedia muy a propósito para estos días de alegría, pues la trama, aunque intrascendente, pues el autor no plantea ningún asunto profundo, tiene en su haber la habilidad teatral innegable, y consigue lo que se propone ~~el autor~~: Hacer reír sin interrupción los tres actos de consta la obra, con situaciones cómicas de gran comicidad y chistes de verdadero ingenio.

La acción se desarrolla en un hotelito de las cercanías de Londres en el que un matrimonio a la moderna celebra su fin de semana. El, novelista de fama, y ella, actriz retirada de la escena, que su tiempo tuvo gran relieve. Compartiendo las delicias de este hogar dos hijos, varón y hembra, educados en el mismo ambiente que los padres, y esto cuatro personajes viven una vida de aquellas de "vive como quieras", donde cada cual hace lo que le entra en ganas, e invita al Fin de Semana del celebre hotelito a cuantas personas quieren, ~~sin~~ contar ~~con~~ los hijos con los padres, ni estos con aquellos. Cada uno va a lo suyo sin preocuparse de los demás, creando, como es consiguiente un laberinto casero con una serie de líos y situaciones cómicas de gran efecto.

Esto, a grandes rasgos, el argumento de la pieza, en la que Pepita Serrador obtiene un celebrado triunfo en su papel de actriz madura que no se resigna a ser viajera, sacando un partido inmenso en esta deliciosa interpretación, matizando su personaje con gracia y vis cómica a que nos tiene acostumbrados. Colaboraron muy eficazmente con Pepita Serrador; el primer actor José Sancho Sterlig, muy justo en su papel de novelista; Ibañez Serrador, muy inteligente y con gran dominio de tablas; Luisa Sala, Conchita Barden y Angelita Caballero, las tres admirables: así como los actores Sres Bernal y Pastor Serrador. Hubo muchos aplausos en los finales de acto y el público que llenaba por completo el conqueton teatro Barcelona celebró con grandes carcajadas las incidencias de la comedia, FIN DE SEMANA.

La obra, bien dirigida y la puesta en escena, como nos tiene acostumbrados esta magnífica compañía.

Boreu 21-XII-53.



31/12/53 (96)

F U T B O L

LA PRESELECCION REGIONAL JUVENIL

La Federación Catalana de Fútbol, como resultado del plan llevado a cabo para mejorar este deporte, a través del fútbol juvenil, con el que ha conseguido en la actual temporada la orientación técnica de cerca de 4.000 nuevos jugadores, ha formado la preselección que la ha de representar en el próximo Campeonato Nacional de Selecciones, que se va a celebrar en Madrid.

El próximo domingo por la mañana, en el campo del C.D. Europa, se presentarán por primera vez al público los jugadores preseleccionados, disputándose un partido entre dos selecciones formadas por los jugadores de la provincia de Barcelona y los del resto de Cataluña, respectivamente.

Para llegar a la designación de los jugadores preseleccionados se han venido desarrollando una serie de partidos, en los que se han ido eliminando gran número de jugadores de gran valor. Los elegidos parecen reunir las óptimas condiciones para representar al fútbol catalán.

Sr. Director:

Agradeceremos tenga la amabilidad de publicar la presente nota.

Barcelona, 30 Diciembre 1953.



31/12/53(97)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

IVARIEDADES!, de MUEBLES JULIAOHS

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 31 diciembre 1953

DURACION 15 minutos

CENSURA
INTERIOR

TEMA Comercial con la actuación
de ALBALAT y su ritmo

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

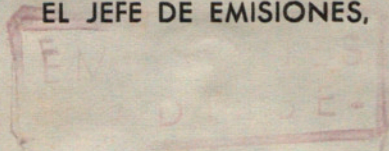
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

2/12/53(98)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 31 de diciembre de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta....

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTORA: ¡Reyes! ¡Reyes! REYES para siempre con los MUEBLES AUXILIARES y TAPIZADOS que presenta estos días MUEBLES JULIACHS, con precios para todas las posibilidades económicas.

.....
DORMITORIOS para señorita; SILLONES confortables; CORNUCOPIAS; ARMARIOS ROPEROS; COSTUREROS; MESILLAS fijas y plegables; BURÓS americanos; ARMARIOS colegial; MESAS estudiante; LIBERIAS auxiliares; LAMPARAS madera; MUEBLES bar; CONSOLAS; CANTERANOS... en fin: muebles que, además de prácticos, resultan adecuados para un regalo de REYES de feliz recordación.

.....
Y paralelamente a su extraordinaria colección de REYES, JULIACHS presenta sus habituales MOBILIARIOS y MUEBLES TAPIZADOS en los más bellos estilos y los más interesantes, por lo limitados, precios.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al ~~INCONVENIENTE~~ estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡SEBASTIAN ALBALAT y su ritmo!

(Distintivo musical por ALBALAT Y SU RITMO)

Velada extraordinaria la de esta noche, última de ¡VARIEDADES! en el año que se va. Y como resumen musical del año, SEBASTIAN ALBALAT Y SU RITMO van a interpretar tres de los éxitos más resonantes de la temporada... Albalat, este gran músico que durante cincuenta y dos semanas ha conducido con mano maestra a cuantos han desfilado en los programas ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, esta noche pasa a protagonista y acompañado de ritmo interpretará LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA; TU RECORDARÁS y LA CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE. Oigamos primeramente LAS MUCHACHAS DE LA PLAZA DE ESPAÑA, de Ruccione:

(Actuación de ALBALAT Y SU RITMO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con la actuación de ALBALAT Y SU RITMO, que interpretan ahora: TU RECORDARÁS, de Galdieri:

(Actuación de ALBALAT Y SU RITMO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como final, LA CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE, de Aurio, melodía de éxito mundial inspirada y escrita por su autor en nuestra Costa Brava, concretamente en Palamós, durante su veraneo, en 1952. Escuchen: ¡LA CANCIÓN DEL MOULIN ROUGE! *en aquella localidad.*

(Actuación de ALBALAT Y SU RITMO - Vuelve sonido al locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a SEBASTIAN ALBALAT Y SU RITMO en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que les invita a visitar su extraordinaria exposición en muebles para regalo de REYES y les desea feliz Nochevieja y un nuevo Año 1954 colmado de felicidades:

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



21/12/53 (100)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD"
CLIENTE : PAÑOS RAMOS
TIEMPO : 15 minutos.
DIA : JUEVES 31-12-53.
HORA : 10,30.
GUION : CALPE.

=====



VEROESERVADO
CUTOUT

RADIO BARCELONA
RADIADO

DISCO: "BODAS DE ORO"

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD. Un programa de la firma PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Sólo faltan dos días! ¡Dos días!

LOCUTORA: ¡Por fin el día 2 de enero...

LOCUTOR : ¡El 2 de enero inauguración de la extraordinaria venta de retales de PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA: La ocasión esperada durante todo el año ya llegó!

LOCUTOR : ¡Millares de retales!

LOCUTORA: Montañas de retales! De todas las medidas; de todos los colores y dibujos; de todos los precios.

LOCUTOR : Con una economía de un 40 y hasta 50% de su precio normal.

LOCUTORA: Retales para un traje de niño, o de caballero o una falda para señora

LOCUTOR : Con un retal de PAÑOS RAMOS y los servicios de uno de sus sastres adheridos tendrá usted un traje a la medida más barato que de confección.

LOCUTORA: A partir del 2 de enero visiten PAÑOS RAMOS para beneficiarse de su extraordinaria venta de retales.

DISCO: MARCHA ALEGRE

ACTOR : Existe la creencia muy arraigada de que Miguel Servet, el genial médico aragonés, que descubrió y tuvo las primeras ideas sobre la circulación de la sangre hace unos tres siglos, fué víctima de una persecución científica basada en la incultura médica de aquellos tiempos.

protestante
La verdad es que murió el 27 de octubre de 1553 a causa del fanatismo religioso de Calvino, quién lo hizo quemar vivo junto con su famoso libro "Christianismi Restitutio".

El suplicio del sabio español duró varias horas, porque Calvino ordenó a este fin, que la leña de la hoguera fuese húmeda.

CORAL : PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: MARCHA MILITAR FRANCESA

ACTOR : Sí; es cierto que con la melenita que Ingrid Bergman luce en "Juana de Arco", la moda del pelo corto ha ganado la batalla. Pero ¡ojo!, la moda del pelo corto tiene en ella sus antecedentes.

CORAL : Fué en la Revolución francesa, después del Nueve Thermidor, cuando las damas parisinas adoptaron el pelo corto como imposición de la moda.

Y, naturalmente, tiene sus antecedentes en la imitación que se hizo del pelo con melenita que quedaba al cortar sus cabellos a las víctimas de la guillotina.

31/12/53 (101)

ACTOR : En un principio, ese peinado se llamó en francés llevar "les cheveux a la victime", que en castellano cabal significa llevar "los cabellos a la víctima".

CORAL : PARECE INCREIBLE!

ACTOR : ¡PERO ES VERDAD!

DISCO: SIGUE

ACTOR : Parece increíble el destino desastroso de muchas reliquias de hombres ilustres. Por ejemplo: El corazón y el cerebro de Buffon, embalsamados a su muerte en 1.788 y encerrados en una urna, desaparecieron sin haber sido encontrados hasta hoy.

CORAL : Lo mismo ha ocurrido con los restos del filósofo Diderot, con el corazón de Lord Byron, y los cráneos de Cromwell y del pintor Goya.

ACTOR : PARECE INCREIBLE.

CORAL : PERO ES VERDAD.

DISCO: GOYESCAS



LOCUTOR : Un nombre...

LOCUTORA: PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Una fecha:

LOCUTORA: Sábado 2 de enero.

LOCUTOR : Un refrán:

LOCUTORA: Año nuevo, traje nuevo.

LOCUTOR : Pero un traje con retales PAÑOS RAMOS que a medida resulta tan barato como el más barato traje de confección, utilizando los servicios de uno de sus sastres adheridos.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD. Desde el día 2 vea usted los escaparates PAÑOS RAMOS y se convencerá.

DISCO: MARCHA ALEGRE

CORAL : Napoleón Bonaparte, el genio inmortal de la guerra que tantas batallas afrontó impávido, tuvo en su vida una hora de intenso pánico.

Fué con motivo de la operación que tuvo que sufrir para que le extrajeran la muela del juicio, cuando se hallaba confinado en la Isla de Santa Elena.

ACTOR : El gran Napoleón, tuvo que ser sujetado en el suelo para que el dentista pudiese llevar a cabo su intervención para extraerle una muela.

CORAL : PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: MARCHA MILITAR

CORAL : El Zar Alejandro I murió oficialmente el 19 de noviembre de 1.825 en Taganrof, después de una intensa conmoción religiosa, tras una extraña enfermedad. Parece ser que en realidad el zar de todas las Rusias se transformó voluntariamente en el ermitaño Fedor Kusmitch que recorría a pié su Patria, haciendo una vida piadosa y edificante que enfervorizó al pueblo ruso.

3/12/53 (102) B.-

ACTOR : Fedor Kusmitch, ~~xx~~ a quien la historia y la leyenda señalan como el Zar Alejandro I, murió en 1.880. Y es ~~no~~ cierto, que ni durante el entierro oficial de Alejandro I en 1.825, se ~~per~~mitió ver el cadáver de este, ni el gobierno soviético, cuando abrió su tumba en la fortaleza de Pedro y Pablo encontró allí sus restos.

CORAL : PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "BENVENUTO CELLINI"



ACTOR : Al cabo de los siglos se ha demostrado que el rey Enrique II de Francia, herido en la cara por un lanzazo durante unas fiestas reales murió de "opinión ajena", o de "crimen colectivo". Sencillamente: el Consejo de Grandes Señores, después de deliberar sobre el caso, acordó que no se le hiciera la trepanación al rey, porque sólo tenía una herida que, cuando más, le haría perder el ojo derecho.

CORAL : Diez días después, Enrique II perdía la vista.

ACTOR : PARECE INCREIBLE...

CORAL : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: ACORDEON FRANCES

CORAL : Niagaromanía.

ACTOR : Los periódicos dicen que las autoridades americanas han prohibido a un cierto señor Sander bajar por las cataratas del Niágara. Si saliera vivo le inculparían de suicidio y le metería en la cárcel.

CORAL : El último gran "niagarista" fué el Sr. Hill, el guardia de las cataratas que en el curso de su carrera había pescado 77 cadáveres en el río y que además atravesó tres veces, en un barril metálico, las vorágines espumosas. En su lecho de muerte hizo jurar a su hijo William que continuaría su carrera de explorador.

ACTOR : Recientemente, William cumplió su promesa. En un barril compuesto de catorce neumáticos de automóvil, que él consideraba lo más seguro del mundo, descendió alegremente las terribles aguas. Desgraciadamente su embarcación se rompió en tres partes y el audaz naufrago debió clavarse en el fondo del vértice, ya que ni siguiera su cadáver ha podido ser rescatado.

CORAL : Contra este atentado tan poco leal por parte del gigante, el hermano de William, comandante de aviación Lloyd Hill, quiso vengarse con un nuevo intento de descenso, esta vez en las mejores tradiciones familiares, es decir, en un tonel de acero. Pero a él también se lo prohibieron las autoridades.

ACTOR : !PARECE INCREIBLE!

CORAL : !PERO ES VERDAD!

DISCO: ALEGRE

CORAL : Scoopy, el gato periodista.

ACTOR : Cuando murió Scoopy, el periódico "Villager", de una pequeña ciudad norteamericana, insertó un artículo necrológico en el que llamaba al ilustre gato "su mejor cronista".

CORAL : Y lo era, efectivamente. Durante catorce años, Scoopy se había instalado como en su casa en el despacho de la directora del periódico Isabel Bryan, solterona de setenta años. Con el título de "Los maullidos de Scoopy" y con una pequeña foto del gato, se venían publicando unos artículos que eran los más leídos del periódico y que salían, claro está, de una máquina de escribir, manejada por seres humanos. Pero los inspiraba el gato. Muchos artistas intentaron el retrato de Scoopy, muchos fotógrafos lo tomaron de modelo y hasta el "Christian Science Monitor" cantó sus alabanzas.

ACTOR : Cuando entró por primera vez en las oficinas del "Villager", era Scoopy un minino que apenas se tenía sobre sus cuatro patas. Esto ocurría en 1.939. A los tres meses limpió la redacción de ratones. Tan insólita energía le valió un puesto en la casa, una sección fija y la asidua colaboración de Clara Bell Woolworth y, más tarde, de Emelina Page, ambas muy aficionadas a permanecer en el anonimato. Scoopy, a través de ellas, defendió las nobles causas de la protección a animales y plantas y sostuvo los derechos de los niños desvalidos.

CORAL : La directora del periódico, en vista del gran éxito obtenido por su gatuno colaborador, ha decidido substituirlo por otro que llevará el nombre de Scoopy II.

ACTOR : ¡PARECE INCREIBLE...

CORAL : ... PERO ES VERDAD!

DISCO: ALEGRE

ACTOR : Durante la última enfermedad de Federico el Grande, sufrió una crisis el real paciente que hizo concebir a los médicos alguna esperanza.

CORAL : Federico; cierto día que le fué a visitar su sobrino, el cual demostraba cierta impaciencia por alguna causa desconocida, le dijo con su habitual sonrisa:

ACTOR : Dispensa, querido sobrino, que te haga esperar tanto.

CORAL : PARECE INCREIBLE.

ACTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO: "MINUETO" (DE BOQUERINI)

ACTOR : Un diputado francés, representante de importantes núcleos agrícolas y ganaderos, ha pronunciado un sensacional discurso en la Asamblea francesa.

CORAL : Su brillante peroración terminó con la siguiente frase:

ACTOR : "Proteger al cerdo equivale a protegernos a nosotros mismos".

CORAL : ¡PARECE INCREIBLE...

ACTOR : ...PERO ES VERDAD!

DISCO: "LA VIEJA FACTORIA"

LOCUTOR*: ?Un traje a medida a precio de confección_ PARECE INCREIBLE...

LOCUTORA: ...PERO ES VERDAD.

LOCUTOR : ?Y cómo es eso, señorita?

LOCUTORA: Aprovechando las dos economías que le brinda al público PAÑOS RAMOS:

1ª.- Ahorro en el género, comprando retales PAÑOS RAMOS.

2ª.- Ahorro en las hechuras aprovechando los ~~sastres~~ ^{astres} adheridos de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : Efectivamente... a partir del próximo día 2 de enero !gran venta de retales en PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA: La ocasión esperada todo el año. ¡Millares de retales!

LOCUTOR : Con un 40 y hasta 50 por ciento de economía sobre su precio normal.

LOCUTORA: Retales... montañas de ~~retales~~ ^{retales} de todas las medidas, para todos los gustos!

LOCUTOR : Empiece el año, haciendo economías. Vista bien y barato con retales PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Día 2 de enero inauguración de la extraordinaria venta de retales en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: "BODAS DE ORO"

LOCUTOR : Escucharon "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD". Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, que desea a todos Vdes. un próspero y feliz Año Nuevo.

SIGUE Y RESUELVE



31/12/53 (105)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

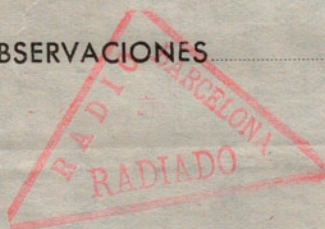
PROGRAMA

Luces Borrascas. Cap. 11.º

AUTOR *Tony*
RADIAR EL *31-12-13*
DURACION *15 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *Novela*
HORA *10.30*
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCION MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOTO CLUB
PROGRAMA : CUMBRES BORRASCOSAS.
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : 31 DICIEMBRE DE 1953
HORA : 10.30 NOCHE
GUION : TONY

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: FOTO CLUB, el Palacio de las maravillas, saluda a todos los oyentes, con un: ! FELIZ AÑO NUEVO !

DISCO: ALEGRE

LOCUTOR: ! Atención, niños!

DISCO: CIARINES HERALDICOS

LOCUTOR: Los Reyes Mayos están en camino y el Rey Baltasar, trae en la caravana la maravillas de las maravillas....

LOCUTOR: El maravilloso proyector: "DISNEY" STAR CINEMA"

LOCUTORA: !Fantástico! !Colosal!... Las películas de dibujos de Walt Disney pueden verse en colores, con un proyector Disney Star Cinema.

LOCUTOR: En Casa, teniendo un Proyector Disney Star Cinema, los niños estarán como en un salón de cine... Verán las películas de dibujos animados en colores...

LOCUTORA: Cualquier niño puede manejar el "Disney Star Cinema"

LOCUTOR: La última, la más sensacional invención el Proyector de películas animadas: "Disney Star Cinema" Los Reyes magos hacen su depósito en FOTO CLUB, y allí pueden verse demostraciones prácticas.

DISCO: REPITE CIARINES.

LOCUTOR: Lo mejor de la ciencia en la consecución de inventos eléctricos para el hogar, lo ha conseguido DAYER ELECTRICA.

LOCUTORA: Conoce usted su modernísimo extractor de aire? Señora: Con él podrá preparar toda clase de platos sin temor a los olores de frituras.

LOCUTOR: ¿Y la popular bandeja ELECTRIC PLATE?

!El café, la salsa, los licores, continuamente calientes a la temperatura deseada si están servidos en bandeja ELECTRIC PLATE.

LOCUTOR: Y entre los más destacados inventos de DAYER ELECTRICA al servicio del hogar, está el...

LOCUTORA: AEROTERM.

LOCUTOR: Produzca en su hogar o en la oficina el clima ideal en un instante

LOCUTORA: Temperatura caliente en invierno; brisa fresca en verano.

LOCUTOR: AEROTERM... económico en su consumo. AEROTERM, económico en su precio.

DISCO: ORGANO ELECTRICO.

LOCUTOR: !Alegría en los hogares!

31/12/53 (107)

LOCUTORA. Y sobre todo alegría en aquellos hogares donde se han prodigado los regalos adquiridos en FOTO CLUB.

LOCUTOR. ¡Qué fiestas hogareñas más divertidas si se posee un proyector de cine marca AGHOR!

LOCUTORA: Para películas sonoras de 16 m/m.

LOCUTOR: Se pueden proyectar fácilmente películas sonoras.

LOCUTORA: Con un proyector AGHOR, sus reuniones hogareñas estarán llenas de encanto.

LOCUTOR: Un proyector AGHOR, es el mejor regalo de Reyes.

LOCUTORA: Sus hijos podrán invitar a sus amiguitos y pasar estupendos ratos viendo documentales y películas sonoras de 16 m/m.

LOCUTOR: El proyector AGHOR es lo mejor, y lo más perfecto conseguido hasta la fecha.

LOCUTORA: Proyector AGHOR. Calidad, seguridad, fácil manejo y precio excelente. Véalo en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

DISCO : ORGANO ELECTRICO

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTOR: Escúchen ahora el 11º CAPITULO, de "CUMBRES BORRASCOSAS"

DISCO: VIENTO:

DISCO: DRAMATICO.

LOCUTORA: CUMBRES BORRASCOSAS. Adaptación libre de la novela de EMILY BRONTE realizada por TONY.

LOCUTOR: Con ENCARNA SANCHEZ e ISIDRO SOLA, de protagonistas, secundados por un magnifico reparto.

LOCUTORA: MONTAJE MUSICAL: ALBERTO BORRAS.

LOCUTOR: Realización artística: ARMANDO BLANCH.

SIGUEN DISCOS.



LOCCKWOOCK: Amigos que me escuchan: he de confesar que durante toda una tarde oí con la mayor atención a la vieja Elena contarme la historia de los Linton. Una historia de pasiones violentas. Creo que ya he contado a Vds. hasta el instante en que Catalina, luego de permanecer tres días con tres noches encerrada en su habitación, empezó a delirar. La vieja Elena esta junto a ella visiblemente preocupada.

Sra. Dean: ¡Señora! ¿Qué hace usted?

Cati: ¡Déjame, Elena!

Sra. Dean: No salga de su lecho: está usted enferma.

Cati: Déjame estar junto a la ventana: quiero ver CUMBRES BORRASCO-SAS.

Sra. Dean: ¡Qué locura!

CATI: ¡Mira... mira mi cuarto con la luz encendida... y el árbol que se mece delante... Esa otra luz, es de la buhardilla de José.

Sra. Dean: ¡Vuelva usted a la cama, señorita Cati. ¡Va a coger una pulmonía!

Cati: José se acuesta tarde, ¿verdad? Aguarda a que yo entre para cerrar la verja. Allí... mira... allí comienza el camino que conduce a Gimmerton...! ¡Míralo, Elena!

Muchas veces, Heathcliff y yo hemos andado por él. Hay que cruzar el cementerio. Siempre apostábamos a ver quien se quedaba más rato en medio de las tumbas, provocándoles para que apareciesen... (RIE)

¡Heathcliff... si te hago ahora la apuesta, ¿te atreverás?

Sra. Dean: ¡Oh, señorita! Está usted delirando.

CATI: ¿Delirando?... (RIE) ¡No, Elena... no lo comprendes! Estoy hablando a Heathcliff... ¡Déjame!

¡Ay Heathcliff!.... Si te atreves a venir al cementerio de Gimmerton conmigo, te retendré junto a mí... ¡No quiero descansar sola!

Aunque me entierren a doce pies de profundidad y me echen la Iglesia encima, no tendré reposo, si no estás conmigo... ¡No+
!!!Nunca!!!

RUIDO PICAPORTE.

EDGAR: (DESDE LEJOS) ¿Qué gritos son esos?

Sra. Dean: ¡Oh, señor!... ¡Mi pobre ama se encuentra mal...

EDGAR: ¿Qué le ocurre?

Sra. Dean: Ha estado aquí consumiéndose, sin comer, apenas, y sin recurrir a nadie.

EDGAR: ¿Por qué me has ocultado su estado?

CATI: ¡Ah, Edgar Linton! ¿Ya has venido? Eres una de esas personas que siempre están cuando menos hacen falta, y nunca cuando la hacen.

EDGAR: ¿Qué has hecho Catalina? ¿Por qué... por qué has llegado a este estado? ¿Es que nada significa para tí?

31/12/53(109)

Cati: Puedes creerte el amo de lo que tocas, pero mi alma está arriba de la colina, antes de que tu mano me roce de nuevo.

!No te necesito Edgar: !Ya no te necesito. !Vuelve a tus libros!

Sra.Dean: !Está delirando, señor!

Edgar: Nunca te perdonaré, Elena de que me hayas ocultado su estado!

Sra.Dean: !Yo señor, creí que...

Edgar: !Corre! !No te detengas! Vé en busca del médico!

Sra.Dean: (ALEJANDOSE) Si señor; pero no se preocupe. Ya verá como no es nada....

DISCO DRAMATICO.

LEECKWOOD: Recuerdo como si las estuviese oyendo ahora mismo las impresiones de la vieja criada al salir de casa en busca del medico
...



DISCO RETROSPECTIVO (un poco y fondo)

(NARRANDO) Al atrevsar el jardín para salir al camino, ví, en un garfio que había en la pared, para atar la brida de los caballos, una forma blanca que se movía extrañamente.

A pesar de la prisa que llevaba, me detuve. para cerciorarme de lo que era, no fuese a quedarme en la imaginación que se trataba de un fantasma, y fué grande mi sorpresa al descubrir que se trataba del perro galgo de la señorita Isabel con un pañuelo atado al cuello y a punto de morir ahorcado.

Liberté inmediatamente al pobre perro, y le dejé en el jardín.

Había visto al perro seguir a su ama, antes de irse a acostar, y no acertaba a explicarme como había podido ahora encontrarse allí, y quien habría sido el mal intencionado que quisiera dar muerte al animal.

SIGUE DISCO (breve)

Regresé a La Granja de Los Tordos con el Doctor Kenret. El médico después de examinar el caso, dijo a mi amo que tenía esperanza de un desenlace favorable, si conseguíamos rodearla de una calma constante y completa.

No pegué ojo en toda la noche y tampoco el señor.

No nos acostamos.

A primera hora de la mañana, una de las criadas que había ido temprano a hacer un recado a Gimmerton, subió precipitada la escalera, y entró desalentada en el cuarto y se puso a gritar....

CRIADA: (LLEGANDO GRITANDO) !Ay, Dios mío... Dios mío!... ¿Qué va a pasar ahora? Señor.... Señor.... La señorita...

Sra.Dean: !Basta de escándalo!

Edgar: Habla más bajo María. ¿Qué sucede? ¿Que le ha sucedido a la señorita?

Criada: Se ha ido... !Se ha ido! Se ha escapado con el señor Heathcliff!!

31/12/53 (110)

DISCO: (que irá solo de fondo) MUSICA DRAMATICA

Edgar: ¡No puede ser! No es cierto. ¿Qué idea te ha dado? ¡Elena, vé tú a buscarla a su habitación! ¿Estás loca, María? ¡Es increíble. Es imposible...

Craida: Por el camino encontré a uno de los chicos que vienen por leche. me dijo que había visto montando dos caballos y que parecían tener prisa.

Isabel.

EDGAR: No puede ser. ~~MARIA~~ Estaría confundido este chico!

Criada: Eso le dije yo, pero me aseguré que la había visto muchas veces aquí y no podía equivocarse.

Sra. Dean: (LLEGANDO) Señor... señor...

Edgar: ¿Es cierto, Elena?

Sra. Dean: Si señor. En su mesita he encontrado esta carta en la que le comunica su decisión. Señor ¿vamos a hacer algo para alcanzarla?

EDGAR: (EMOCIONADO Y CON PAUSAS) Se ha ido por su gusto. Tenia perfecto derecho a marcharse si le parecía.

En adelante, no será hermana mía, sino de nombre; y no porque yo haya renegado de ella, sino porque ella me ha renegado.

DISCO DRAMATICO.

LOCKWOOD: Dos meses estuvieron ausentes los fugitivos. Durante aquellos dos meses, la señora Linton atravesó la más peligrosa crisis cerebral.

Edgar no se apartó de su lecho, permaneciendo en vela día y noche.

Se quedaba sentado junto al lecho observándola, viendo como se recobraba y alimentando la esperanza de que Catalina volvería a ser lo que fué antes de su desgracia.

DISCO: LIRICO (solo de fondo)

A comienzos del siguiente mes de marzo, salió Catalina por primera vez de su habitación. El señor Linton había colocado en su almohada, por la mañana un pequeño ramo de doradas flores de azafrán.

CATI: ¡Siempre son estas las primeras flores que se ~~abren~~ abren en CUMBRES BORRASCOSAS!

Me recuerdan el suave vientecillo del deshielo, los cálidos rayos de sol en las últimas nieves.

Edgar: Querida: cuando estés más fuerte iremos a CUMBRES BORRASCOSAS y aspirarás el ~~xx~~ aire de aquellas lomas.

¡Estoy seguro que lo necesitas!

CATI: Edgar, quiero preguntarte una cosa.

Edgar: ¿Qué?

CATI: ¿Has tenido noticias de Isabel? ¿Qué sabes de tu hermana?

EDGAR: Hace días recibí un mensaje en el que me comunicaba haberse ca-

31/12/53 (1/1)

sado con Heathcliff.

Cati: ! Se han casado !

Edgar: Sí; pero eso no debe ~~preocuparnos a ti ni a mí~~ preocuparnos, ni a tí ni a mí.

CATI: ¿Le has contestado?

Edgar: Nó.

Cati: ¡oh, Edgar; no debes ser rencoroso. ¡Pobre Isabel! Debes escribirle y pedirle que vuelva!

Edgar: ¡Nunca! Ya te dije que Isabel había dejado de ser una hermana para mí. ¡Olvidala!

DISCO: FINAL.



31/12/53 (142)

LOCUTOR: Escucharon ustedes el 11º Capítulo de.....

LOCUTORA: CUMBRES BORRASCOSAS.

LOCUTOR: Según adaptación libre para la radio, realizada por TONY.

LOCUTORA: y que ha tenido el siguiente reparto:



DISCO: ORGANO ELECTRONICO

LOCUTOR: En FOTO CLUB, hallará el mejor regalo de Reyes. Miles y miles de regalos en FOTO CLUB; entre ellos el maravilloso proyector de cine AGHOR, para películas sonoras de 16 m/m.

LOCUTORA: Usted tendrá en su hogar la más espléndida distracción con el proyector AGHOR. Lo mejor que se ha conseguido hasta la fecha.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: DAYER ELECTRICA, ofrece para comodidad de su hogar sus más sensacionales invenciones:

LOCUTORA: Extractor de Aire.

LOCUTOR: Bandeja Electric Plate.

LOCUTORA: Radiador Dayer.

LOCUTOR. y Aeroterm. Temperatura caliente en invierno y brisa fresca en verano.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR: Los Reyes Magos llegan con el Proyector ~~STAR~~ Disney Star Cinema color. y sus fantásticas películas animadas en colores.

LOCUTOR: Todos los personajes de Disney, desfilan en la pantalla del Disney Star Cinema.

LOCUTORA: Los Reyes Magos que saben juzgar, dice, que no hay cine como el de Disney Star Cinema.

LOCUTOR: Niños: Podeis tener en vuestro hogar un cine maravilloso con el Proyector Disney Star Cinema, para películas animadas en colores. Verdo en FOTO CLUB, depósito en Barcelona de los Reyes Magos.

DISCO: SINTONIA.

LOCUTORA: FOTO CLUB, desea a todos ustedes, un FELIZ AÑO NUEVO!

SIGUE DISCO Y RESUELVE.