

1/1/1953(1)

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

## Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

ORIGINAL  
LOCUTORIO

día 10 de ENERO

de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.00		Sintonía.- CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaza	
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50	Matinal	Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados. Niño		
10h.40		EL DOBLE MILAGRO DEL JESUS.	Ma de la Cinta Gimeno	
11h.--		<del>Concierto</del> programa: Selecto		(Discos)
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		LOS DOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERVAGNE. Varios Discos		
13h.35		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.		
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ROBERTO INGIEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.	--	
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DAVID MACKERSIE.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: DAVID MACKERSIE.		
15h.--		RADIO CLUB:		
15h.45		CANTA ELENA DE TORRES.	"	"
15h.50		TEATRO DE LOS NIÑOS. "la Madre"		
15h.55		Guía Comercial.		
15h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES.		
18h.50	Tarde	PASADOBLES.	"	"
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LA SOPRANO JANINE MICHEAU INTERPRE-		
		TAZO VALSES DE GUNOD.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS.		
19h.55		Boletín Informativo.		
.		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	"	"
15		Guía Comercial.		
20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: COUNT BASIE.		
20h.50	Noche	Guía Comercial.		
21h.--		Hora exacta. !VARIEDADES!		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		INTERMEDIO.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIODIFUSIVAS.		
21h.45		ORQUESTA IBERICA.	"	"
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: ORQUESTA IBERICA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOS EXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ.		

1/1/1953 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

## Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 1 de ENERO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
1h.---		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		
				 <p>DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS BARCELONA</p>

1/1/1953 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA " RADIO BARCELONA " E A J - 1  
JUEVES, 1º de ENERO de 1953

:::::::

8h.30 ✓ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del dia 1 de enero del año 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 48 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

✓ -CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 ✓ HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.50 ✓ Retransmisión dezde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

X 10h.40 X EL DOBLE MILAGRO DEL JESUS. Guión de Ma/Cinta de Gimeno  
<sup>Niño de la</sup>  
~~(En directo magnetofónica)~~

X 11h. X Programa Selección (Discos)  
~~Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.~~

:::::::

12h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las doce del mediodia del dia 1 de enero del año 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 48 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

12h. X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X LOS DOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte) .....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte) .....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Programa NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte) .....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X DAVID MACKERSIE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Sigue: DAVID MACKERSIE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte) .....

15h.45 X CANTA ELENA DE TORRES. (Discos).

15h.50 X TEATRO DE LOS NIÑOS. "La madre".

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILEABLES. (Discos).

18h.50 O PASODOBLES. (Discos)

(Texto hoja aparte)

18h.55 X Guia comercial.

\*\*\*\*\*

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

19h.15 X LA SOPRANO JANINE MICHEAU INTERPRETANDO VALSES DE GOUNOD  
(Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -CANCIONES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

20h.35 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 O EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X -Sigue: COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X INTERMEDIO. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIODIFONICAS.

(Texto hoja aparte)



21h.45 X ORQUESTA IBERICA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 X ORQUESTA IBERICA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE RADIO NACIONAL  
DE ESPAÑA= NOCHE DE

X-LOS EXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).

22h.30 X Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIFUSORES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos. ~~Amén~~

: : : : :

Jueves, 1º de Enero de 1953

A las 12h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora)

- 6300 P. C. 1--~~X~~ EL EMIGRANTE, Bolero flamenco de Valderrama, Serra pi y Pitto por Juanito Valderrama. Sol. por Encarnación y Manolito Barran Varela.
- 8812 P. L. 2--~~X~~ DOMINÓ, Vals de Larue y Ferrari por Eliane Embrun Sol. por Manuel del Pino, familia Manuel Perelló y familia
- 7706 P. C. 3--~~X~~ LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Montreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Bienvenido Benito, familia y Dolores Sanz.
- 6890 P. O. 4--~~X~~ "Vals del caballero de gracia" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Duran por Marcos Redondo. Sol. por Juan Vila y Eulobio Pagés.
- 8267 P. O. 5--~~X~~ EL GATO MONTES, de Penella por Banda Española. Sol. por Manuel Codina de Cornellá de Llobregat.
- 1594 P. L. 6--~~X~~ VALS DE LAS VELAS, de Salina por Rafael Medina. Sol. por los esposos Rosario Subirá y José Barbero.
- 9584/85 P.L. 7--~~X~~ LA CENICIENTA, de Hoffman, David y Livingston por ~~XXXXXXXXXX~~ Evangelina Elizondo. Sol. por Joaquín Busquet de Cornellá de Llobregat. (4c.)
- 10.114 P. D. 8--~~X~~ CRISTOBAL COLON, de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Sara Pérez.
- 8068 P. O. 9--~~X~~ DE CAIZ AL PUERTO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por María Alvarez.
- 7347 P. C. 10--~~X~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA L'ESCALETA, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por M. Ángeles Espert. (2c.)
- 7346 P. C. 11--~~X~~ NIT DE REIS, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Lorenzo Canalis. (2c.)
- 3688 P. L. 12--~~X~~ ROSAS DEL SUR, de Strauss por Orquesta Anton del Teatro Paramount de Londres. Sol. por Dora Romaguera.
- 662?/21"22 G.L.13-0 FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Ópera de París. Sol. por Luisa Arenas. (6c.)

====

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953 (8)

Jueves, 1º de Diciembre de 1952

A las 13h.--

SIGUE: DISCO DEL RADIOYENTE

À las 13h.25

LOS DOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

9555 P. D. 1--~~X~~ EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor y Egger.  
2--~~X~~ EL CANARIO, de Poliakin y Erger.

10.261 P. D. 3--~~X~~ CAPRICO TIROLESC, Selección de Langlois.  
4--~~O~~ CAPRICO ITALIANO, Selección de Langlois.

9425 P. D. 5--~~O~~ DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.  
6--~~O~~ EL TIEMPO LO DIRÁ, de Gerard y Marnay.

8553 P. D. 7--~~X~~ BUENAS NOCHES IRENE, de Ledbetter y Lomax.  
8--~~O~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

11/1/1953 (9)

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO MODERNO

Por Bernard Hilda y su Orquesta.

- 10.282 P. D. 1-- OENAMORADO, de Berger.  
2-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue.

Por Charles Smitton

- 10.114 P. D. 3-- HAY SITIO EN TU CASA.-COCHE DENTO.-RAG DEL SABADO  
de Merrill, Stewart, Price, King, Serome y Biddy  
4-- EQUIVOCACION.-BARCOS DE PESCA.-LA NOCHE MAS BELLA  
DEL AÑO, de Nicholls y Webster.

Por Ana Maria Gonzalez

- 10.069 P. C. 5-- TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.  
6-- ELLA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Jimenez.

A las 14h.20

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 10.229 P. O. 7-- NOCHÉ DE RONDA, de M<sup>a</sup>. Teresa Lara.  
8-- EEL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

A las 14h.45

DAVID MACKERSIE

- 9397 P. D. 9-- OA PESAR DE TODO, de Misraki, Hornez y Noble.  
10- XQUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki y Saroni.

(Sigue a las 14h.55)

S U P L E M E N T O

Por Noro Morales.

- 10.364 P. M.G.M. 11- <sup>0</sup>LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.  
12- <sup>0</sup>ISLA VERDE, de Morales.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

150

## PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953 (10)

Jueves, 1º de Enero de 1953

A las 15h.45

## CANTA ELENA DE TORRES

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| 10.292 | P. R. | 1-- X QUIERO, Bolero de Algueró.<br>2-- SIN MI, Beguine de Clavel.                          |
| 9372   | P. R. | 3-- X JUGUETE, Blues de Capó.<br>4-- MISERIA, Bolero de Angel Valladares.                   |
| 9450   | P. R. | 5-- MIS NOCHES SIN TI, Canción de Ortiz, y Márquez.<br>6-- AMOR, Vals de Osvaldo y Fresedo. |

11/1953 (P-1)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 16.-

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILEABLES

- Por Mischa Borr y su orq.  
163 TWA. P.V. ✓1.- LOLITA, pasodoble de Peccia  
✓2.- TABU, Rumba de Lecuona
- 10176 P.O. Por José Valero  
✓3.- MADEIRA, canción lusitana de Codoñer  
✗4.- BORRACHITO, Guaracha de Loygorri
- 10147 P.D. Por Winifred Atwell  
✓5.- RAG DEL JUBILEO, Fox de Atwell  
✗6.- EN CAROLINA DEL NORTE, Fox de Beebe
- 10074 P.C. Por Carmen de Veracruz  
✗7.- SI TU SUPIERAS, Bolero de Barreto  
✗8.- BOLERO A SEVILLA, Bolero de Algarra
- 10254 P.D. Por Ted Heath  
✗9.- EL MAMBO DEL SAXOFON, mambo de P.Prado  
✗10.- BLUES DE LIMEHOUSE, Blues de Furber
- 6254 P.C. Por Tejada y su Orquesta.  
✗11.- MADRID, Schottish de Lara  
✗12.- ROSA DE MADRID, Schottish
- 10259 P.D. Por Ted Heath  
✗13.- MAMBO HAWAIANO, Mambo de Fredd  
✗14.- OBSESIONADO, Fox de Bee
- 10087 P.C. Por Rosa María  
✗15.- JUAN MONTERO, pasodoble de Cisneros  
✗16.- PEDRO MARTINEZ "PEDRES", Pasodoble de Cisneros
- 10131 P.O. Por Francisco Canaro y su Orq.  
✗17.- MINTIERON TUS LABIOS, tango de Cárdenas  
✗18.- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi
- 10155 P.C. Por Count Basie y su Orq.  
✗19.- BUGUI LOCO, de Harding  
✗20.- FRIO, de Bassie
- 10260 P.C. Por Org, Musette de Paris  
✗21.- MI PEQUENA VOLADORA, vals de Rouvre  
✗22.- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi
- 10272 P.C. Por Ana María González  
✗23.- VENGANZA, samba canción de Rodriguez  
✗24.- LA MALAGUEÑA, canción ranchera de Ramirez

=====

SIGUE A LAS 17.-

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953(12)

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 17

SIGUE:

PROGRAMAS ESPECIAL DE BAILEABLES

- R. P.R. Por Jorge Sepúlveda  
 ✓ 1.- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer  
 ✗ 2.- EN UN PUEBLECITO, Fox de Codoñer
- 10242 P.C. Luisita Calle  
 ✗ 3.- MEJICANO, schottish de Yust  
 ✗ 4.- DAME LA FIOR, canción de Arquelladas
- 10235 P.O. Por Osvaldo Norton  
 ✗ 5.- PAJARO ENJAULADO, Baio de Viera  
 ✗ 6.- TEN PENA DE MI, samba de Cordovil
- 9605 P.O. Por Dulce María  
 ✗ 7.- LA SANDUNGA, Rumba son de Algueró  
 ✗ 8.- ME LO DICE UN PAJARITO, Bolero Mambo de Algueró
- 10247 P.L. Por Perez Prado  
 ✗ 9.- MANHATTAN MAMBO, de Prado  
 ✗ 10.- MAMBO A LA KENTON, de Roman
- 10217 P.L. Por Joe Loss  
 ✓ 11.- FESTIVAL HOP, Fox de Strauss  
 ✗ 12.- TE AMO ROSA, Fox de Lagton
- 10318 P.D. Por Edmundo Ros  
 ✗ 13.- EL MARAJA DE MOGADOR, Rumba de Loeb  
 ✗ 14.- PARACAIDISTA, Choro de Cadio
- 9557 P.D. Por Emile Cleeren  
 ✗ 15.- PULIMANN, vals de ...  
 ✗ 16.- ADIOS, DOÑA GRACIA, tango de ...
- 10336 P.O. Por Luis Araque  
 ✗ 17.- OPERA FLAMENCA, pasodoble de Araque  
 ✗ 18.- ESPAÑA de mis amores, pasodoble de Araque
- 6244 P.C. Por Ana Maria Gonzalez  
 ✗ 19.- MADRID, Schotish de Lara  
 ✗ 20.- REVANCHITA, Bolero de Lara
- 10312 P.C. Por Laura Brioni  
 ✗ 21.- EL MAMBO Nº 101, Guaracha Mambo de Araque  
 ✗ 22.- NO ME PREGUNTES JAMAS, Fox de Araque
- 9580 P.C. Por Edmundo Ros  
 ✗ 23.- EL PAJARO FELIZ, Baiao de Almeida  
 ✗ 24.- LA HERMANA BONITA DE PEDRO, samba de Jerome.

=====

SIGUE A LAS 18.-

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953 (13)

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 18.-

SIGUE:

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

- 10339 P.L. X 1.- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana  
 O 2.- CONSEJOS GITANOS, Garrotin de Salina

- 10358 P.O. X 3.- HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza  
 O 4.- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas

- 10369 P.O. X 5.- SI TE AMASE, Beguine de Rodgers  
 O 6.- CANCION DE AMOR, Beguine de Barroso

- 10126 P.R. X 7.- ARTHUR MURRAY MAMBO, Mambo de O'Farrill  
 O 8.- DONDE ESTABAS TU, Mambo de Brito

- 71 R. P.L. X 9.- LIBELULA, canción de Rodzaud  
 O 10.- LA CASITA, Bolero de Hernandez

- 10359 P.R. X 11.- LA MUSICA DEMI MI CORAZON, Quick-step  
 O 12.- VEN A BAILAR, Fox de Leibert

- 10367 P.R. X 13.- GRACIA, SALERO Y TRONIO, pasodoble de Abellán  
 O 14.- ABRAZAME ASI, Bolero de Clavell

- 10331 P.L. X 15.- MARIA CHAPDELAINE, Fox de Reyne  
 O 16.- MIL VIOLINES, de Evans

- 9438 P.C. X 17.- EL AMOR MIO, Guaracha de Flores  
 O 18.- PROMETEME, Bolero de Flores

- 6351 P.L. O 19.- VERBENERO, Chotis de Borobia  
 O 20.- PACO CORBI, pasodoble de Nueda

- 10237 P.P. O 21.- AIME JUMP, Fox de Barelli  
 O 22.- DEMASIADO JOVEN, de Migiani

=====

A las 18'50

PASODOBLES

- 9442 P.O. O 23.- LA FAENA, de Azagra  
 O 24.- POR "TO" LO "ARTO", de Navarro

- 10095 P.C. O 25.- EL GATO MONTES, de Penella  
 O 26.- DESPLANTE FLAMENCO, de Tejada.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953 (14)

Jueves, 1 de Enero de 1953

A las 19'15

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

INTERPRETANDO VALSES DE GOUNOD

- 6528 G.D. ~~X~~ 1.- MIREILLE.  
~~X~~ 2.- ROMEO Y JULIETA

=====

SUPLEMENTO: RENATA TEBALDI

- 9221 G.D. ~~X~~ 3.- VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE, de Tosca de Puccini  
~~O~~ 4.- TACEA LA NOTTE PIACIDA, de Il Trovatore de Verdi

=====

~~19~~ A las 19'40

CANCIÓNES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS

- 59 P.R. ~~X~~ 5.- LA FESTA DELS REIS  
~~X~~ 6.- LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA

=====

SUPLEMENTO:  
SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- 8010 P.C. ~~X~~ 7.- CONXITA ENCISERA, de Andreu  
~~X~~ 8.- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera

- 8410 P.C. ~~X~~ 9.- EL SERENO, de Coll  
~~X~~ 10.- BONA FESTA, de Vicens

=====

1/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Enero de  
1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 9306   | P. R. | X 1-- <b>MAMBO</b> , de Basie y Johnson.<br>O 2-- DAMA PEREZOSA, de Feather y Moore. |
| 9390   | P. O. | X 3-- TAPS MILLER, de Basie y Russell.<br>O 4-- TECLADO ROJO, de Basie y Clayton.    |
| 8991   | P. O. | X 5-- THE JITTERS, de Smith.<br>O 6-- BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.            |
| 10.283 | P. O. | O 7-- RUSTI DUSTU BLUES, de Williams.<br>O 8-- JIMMY'S BLUES, de Rushing.            |

"= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

## PROGRAMA DE DISCOS

11/11/1953 (16)

Jueves, 1º de diciembre

Enero de 1953

Alas 21h.25

## INTERMEDIO

Por Emilio Vendrell (hijo)

10.180 P. O. X<sup>1--</sup> EL CARRUSEL VIENÉS, de Kaps y Pezzi.  
O<sup>2--</sup> NO SE PORQUE TE PREFIERO, de Kaps y Pezzi, por  
Irene d'Astrea y Franz Joham.

Por Emilio Vendrell y Emilio Ven-  
drell (hijo)

8531 PL 0. O 3-- AMOR Y GLORIA, de Prada, Gasa y Cabrera.  
A 4-- CENIZAS DE UN QUERER, de Prada, Gasa y Cabrera

A las 21h.45 y 21h.55

## ORQUESTA IBERICA

7646 P. O. X<sub>5</sub>-- !AY DEL AY!, Vals de Sentis.  
X<sub>6</sub>-- ESPAÑITA, de Sentis.

- " - " - " - " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

1/1/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Enero de 1953

Jueves, 1º MAXIMA

A las 22h.15

LOS EXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 10.361 | P. O. | 1-- <del>X</del> CABARETERA, Bolero de Capó.<br>2--○ NIÑA, Bolero de Nieto.                              |
| 10.289 | P. O. | 3-- <del>X</del> HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza.<br>4-- <del>X</del> CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas. |
| 9645   | P. O. | 5--○ MENTIRA, Bolero de Gómez Barrera.<br>6--○ NO SE LO DIGAS A NADIE, Bolero de Cofiner.                |

S I M P L E M E N T O

Por Octeto Teddy Wilson.

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7658 | P. O. | 7--○ QUIERO SER FELIZ, de Youmans y Caesar.<br>8--○ NO TE PREOCUPES POR MI, de Kohler y Bloom. |
|------|-------|--|

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



**PROGRAMA**

"CUMBRES"

AUTOR	JUAN PLA JA	TEMA	REVISTA EXCURSIONISMO
RADIAR EL	25-XII-52 - 83	HORA	8'30
DURACION	15 minutos	2.º AUDICION EL	
CENSURA		CENSURA	
INTERIOR		OFICIAL	

OBSERVACIONES

V.º B.

EL JEFE DE PROGRAMAS



**MONTAJE**

DIRECCION GENERAL	ACTORES
LOCUTOR	LOCUTORA
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES
	V.º B.
	EL JEFE DE EMISIONES.
	<b>EMISIONES - RADIESE -</b>
	RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA CUMBRES  
DIA: 25 - XII - 52  
HORA: 8'30  
GUITON DE JUAN PLAIA

10 SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres !

LOCUTORA - Revisa de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta y cinco.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaia

LOCUTOR - Y va a ser interpretado por del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Amanecer del día de Navidad....

SONIDO: MUSICA MUY SUAVE

El mundo entero aparece quieto y tranquilo, es como una pausa, un aliento entre el gran himno de Nochebuena y la fiesta familiar que dentro de pocas horas comenzará. Mientras tanto todos duermen....

SONIDO: MUSICA SUAVE

Aprovechamos la quietud del momento para desfilar suavemente, ingrávidos y silenciosos, por aquellos escenarios que han cobijado la mayoría de nuestros programas.... ¿Recuerdan los Alpes ? Recuerdan aquellas altísimas cumbres de nieve perenne, escenario de tantas escaladas, de tantas epopeyas, heredero de turistas en invierno y verano ? Aquí están de nuevo con sus bosques de abetos cubiertos por una cascada de nieve y de hielo, como aquella antigua postal de Navidad.... Hoy, sin embargo, huiremos de las grandes estaciones invernales alpinas, quizás también de los refugios situados en las grandes rutas de la escalada o el esquí, para trasladarnos simplemente a un diminuto pueblecito austriaco perdido entre nieve y abetos....

SONIDO: MUSICA SUAVE

Apenas si se distinguen las cesas pero algo nos llama poderosamente la atención: la nieve de los alrededores, la nieve del bosque incluso, se halla profusamente labrada por el paso de pies diminutos. Se diría que los habitantes son enanos... o niños. Aquí y allá, englobados ya por la nieve helada de la madrugada, destacan restos de velitas encarnadas y gotas de cera tenida que se arrapan en el suelo... ¿ Que ocurrió en la aldea ?

NARRADORA -

Hace ya años, muchos años, algo más de trescientos, la noche de Navidad era fría y quieta. El viento no se dejaba notar, incluyendo las hojas de los árboles permanecían quietas e inmóviles, incluso la nieve que las cubría se aferraba con fuerza para no caer y provocar un ruido. Y en una noche quieta y fría ( Podía ser ) en el bosque, embutido en una vieja y ráida casaca,



las manos enfundadas en los bolsillos, Franz Gruber, el pobre y oscuro músico de la aldea, pasóa lentamente. De vez en cuando le yenta la mirada al firmamento luminoso y espléndido... después sigue caminando mientras que con un suspiro rápido sorbe la gota que destila de su nariz rubicunda por el frío. Es la noche de Navidad y sus espíritus se siente especialmente predisposto... siente una desazón especial, algo que no os mará hasta que de sus labios salga por primera vez una melodía que acaba de recoger de la noche, de las estrellas, del bosque...

**SONIDO:** COMENZA "STILLE NACHT" MUY SUAVE ( SOLO MUSICA )

Y ésta es la melodía que Franz Gruber acaba de componer....

**SONIDO:** "STILLE NACHT" SUBE

Sí, todos la conocen, la han oído mil veces y en mil interpretaciones, la canta todo el mundo... es una villancico universal, pero un día lejano fué compuesto por un oscuro hábitante del un pueblocito de Austria, Se llamaba Franz Gruber.

Y hoy, trescientos años después, se reunen en su aldea natal un grupo de niños, representantes de numerosas naciones, para entonar con sus vocescitas de tierna entonación la melodía "Stille Nacht" en sus respectivos idiomas. El bosque que un día inspirara al músico oyó su canción entonada por centenares de gargantitas...

**SONIDO:**

"STILLE NACHT" EN CORAL SUBE - SE VA DESVANCIENDO

Dejamos ahora Austria para introducirnos en la baja Baviera. También el silencio es la tonica general de su paisaje. Todos dormidos. De las casitas y las aldeas perdidas en la montaña solo la débil columna de humo de algún resoldo que agoriza en la lumbre nos da fe de que aquella viven seres humanos que celebraron la Nochebuena. Si pudieramos volver atrás un susurro todo cambiaría. Veríamos la luz amarilla escaparse a través de los cristales de las ventanas medio cubiertos por una crostra de hielo, veríamos correr a los rezagados hacia la capilla de la entrada del bosque, percibiríramos el olor a incienso y cera quemada y oíríamos también un cántico sole mne que se eleva sin cesar...

**SONIDO:** "O TANNENBAUM" VA ENTRANDO

Ya en la Iglesia, veríamos a los aldeanos luciendo sus mejores galas y podríamos oír de sus labios interesantes explicaciones acerca de la Navidad, y los abetos y las velitas de colores. Una muchachita que por llegar con prisa ha quedado en la última fila, nos diría, por ejemplo...

**ELLA**

He tenido que venir corriendo desde mi casa, pero comprendrán que no podía dejar todas las velas encendidas porque al regresar se habrían consumido ya. No pueden imaginar lo tarde que he estuve esta tarde... pero no iba a dejar a mis hermanitos sin su rama de abeto colmada de velitas encarnadas para alumbrarse en su camino a la Iglesia para la Misa de Medianoche, todo el mundo comentaría tal falta de respeto a las costumbres tradicionales. Pero lo cierto es que todo está a punto y al regresar a casa nos espera un árbol de los mas bonito que he visto... y la corona de pino... y los regalos. ¿Les gustaría cantar el "O Tannenbaum" el coro? Me agradaría nos oyieran después en mi casa... seguramente desafinamos bastante pero les prometo que se les saltarán las lágrimas...

**SONIDO:** SUBE "O TANNENBAUM"

NARRADOR -

Y la muchacha sigue recordando con placer aquella corona de pino adornada con cintas rojas que ella misma trenzó al regreso de la romería de la aldea al bosque durante el primer domingo de Adviento. Recuerda también aquellas veladas de los domingos siguientes en que se iban encendiendo progresivamente cada una de las cuatro velitas que la adornaban. Recuerda también la búsqueda del abeto y su engalanamiento. Para aquellas aldeas de montaña Navidad va estrechamente unida al "Fannenbaum", al abeto.

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

NARRADORA -

Y de Baviera nos trasladamos al Pirineo.

SONIDO: "CAT A BETLEM VAN DOS MINYONS" DE PEREZ MOYA

Todos duermen en la vieja mesía. Incluso el gato meroador ha encontrado por fin el lugar adecuado junto al fuego para encostarse como una bola. Los últimos tizones añadidos a la "lliar" arden todavía con trémula llama confiriendo su luz temblorosa a una ropita blanca depositada en la silla. La anciana de la casa no se olvidó tampoco este año de dejar una silla con ropa limpia de recién nacido junto a la chimenea. Por si, según la antigua tradición, la Virgen María descendiere por ella y precisa cambiar los pañales al Niño Dios.

SONIDO: "EL NOI DE LA MARÍ"

Más allá, en un rincón de la cocina, los niños construyeron el "pessebre". La ingenuidad infantil no ha reparado en detalles en su construcción... Reunidas a lo largo de generaciones constituyen un conjunto quizá grotesco pero ciertamente cargado de fervor y buena voluntad y como esto es lo que cuenta en Navidad, nos atrevemos a decir que es un magnífico "pessebre". No importa que la Virgen sea casi más pequeña que el Niño de proporciones gigantescas. Que el pastor adorando llegue a la rodilla del Santo Patriarcado. Que el pato que nadó en el papel de plata del chocolate sea dos veces mayor que el burro del trajinero, que en el horizonte, tras las montañas, crezca una mata entera de "grèvol". Si cualquiera de los pequeños de la "massia" nos explicara el secreto del "pessebre" dejariamos de ver todos estos detalles...

NIÑO -

"Aquí figura que hi ha un pony... que li posarem dèma perquè el pare l'està fent encara d'escorça de pi. El riu figura que ve de darrera la muntanya... Per allà del vindrán els Reis Aquell caçador guaita un florat perquè s'hi ha ficat un conill. A Veus a Sant Josep? L'hi esta dient al pastoret que deixi el munt de Llenya y valigi a buscar-ne més perquè fa molt fred. El bou y la mula s'ont a menjar una mica d'arrera l'estable... I- (MLEJANDOSE) L'homen del burro està d'esquena a la cova, perquè es que s'en torna a casa seva a buscar una cosa que s'ha deixat i després ja hi anirà....

SONIDO: "LES FIGURES DEL PESSEBRE" POR CORO INFANTIL

NARRADOR -

Nos acercamos a la ciudad. La ambientación navideña es un poquitín más difícil... No hay nieve. Tampoco hay tanto silencio. Sin embargo, el conjunto tiene el sello inconfundible de una mañana festiva. Hay una cosa de reciente construcción y en uno de sus pisos... ¡Oh perdón! Buscaremos otro sitio... El perdon se lo pedía a Vds. por haberme equivocado de casa, no a los habitantes de la misma que están durmiendo... y es que señores, sólo al entrar en el comedor he visto varios detallles alarmantes... ambiente cargado de humo, unas botellas a medio vaciar, un pequeño abeto todavía con el sello de una



importante floristería, o sea, comprado ya totalmente adornado; y encima de la mesa unos cuantos discos y un "christmas" con una escena de baile flamenco como portada... francamente, creo que nos hemos equivocado de piso, y si buscamos los restos de escenas navideñas hemos de introducirnos en otra casa... aunque nos tiene intrigados qué música habrá en los discos aquellos.... Vamos a verlo....

**SONIDO:** COMIENZA "BUGUI SANTA CLAUS"

Y el título; "Bugui Santa Claus"... ¡ Por favor señores !

**SONIDO:** UNOS SEGUNDOS MAS EL DISCO

Lamentamos esta desatinada interrupción a nuestro programa navideños. Y no es que tengamos ojeriza al "Bells" sino que lo consideramos una melodía alegre, bonita, e incluso algo navideña, pero a su ritmo debido, como la poseen en disco los vecinos del piso inferior al que acabamos de visitar... Son una gente "snob", estos días disfrutan mandando "christmas" en inglés, tienen el piso adornado con campanillas ponen música en discos, pero en fin...

**SONIDO:** " BELLIS" VERSION TRADICIONAL

Aunque la verdad, casi preferimos la posición de los habitantes del tercer piso de la misma casa, mejor dicho, de los niños de dicha familia, que han sabido armonizar la nuevo y lo tradicional... Y ahí tienen ustedes su belén, un belén como todos salvo en el detalle de que del cielo pende el par de campanitas multicolores y que en el centro hay un bello árbol de Navidad. Por cierto que en una de sus ramas se ha posado una blanca paloma de plástico mientras el cazador de escopeta de este año la está apuntando atentamente desde la montaña vecina....

**SONIDO:** MUSICA TERMINA

**MARRADORA** - Y para terminar vaya una muestra de algo que es el verdadero espíritu de la celebración de las fiestas navideñas, algo que por mas fronteras que atraviese no desentonará nunca adelante de un "pessebre", de un abeto, de un manjar tradicional. Algo que siempre podrá cantarse en cualquier lengua y en cualquier lugar mientras haya un corazón capaz de sentir la Navidad; el villancico. Poseemos nosotros uno de los folklores más ricos y maravillosos en canticos de Nochebuena, no los dejemos en el olvido que nos pesara....

**SONIDO:** COMIENZA FUSION DE VARIOS VILLANCICOS CON CAMPANAS

**MARRADOR** - En las notas de los cánticos vaya prendido nuestro deseo de que pasen un espléndido día de Navidad...

**SONIDO:** SIGUEN VILLANCICOS Y CAMPANAS HASTA TERMINAR

**LOCUTOR** - Acaban de escuchar...

**SONIDO:** SYNTONIA

**LOCUTOR** - I Cumbres 1

**LOCUTOR** - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

**LOCUTOR** - Que en su número sesenta y cinco, preparó Juan Pleja e interpretaron..... del Cuadro Escolar de la Emisora.

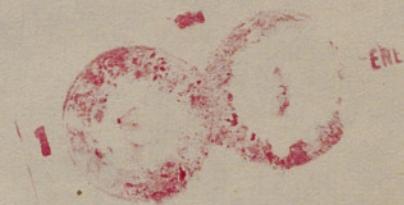
**SONIDO:** TERELLA SYNTONIA



1/1/1953 (23)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*El doble Milagro de Jesús*

AUTOR *M.º de la Cinta Amoroso* TEMA *Navideño*

RADIAR EL *1-1-53*

HORA *10.40*

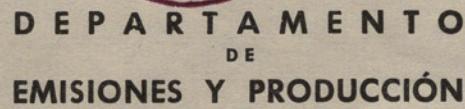
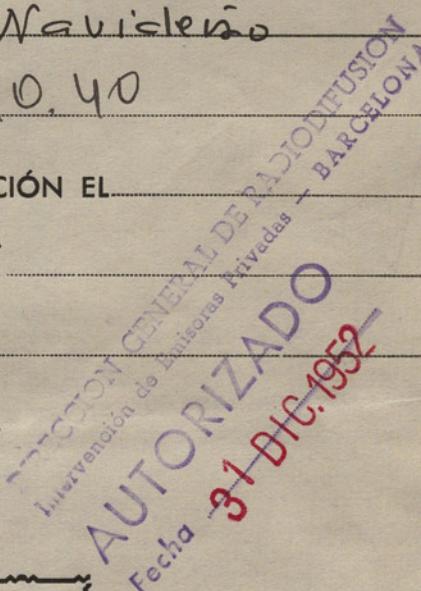
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

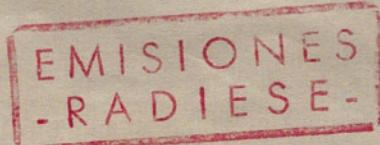
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : EL DOBLE MILAGRO DEL NIÑO JESÚS

DÍA : 1/1/52

HORA :

GUIÓN DE : M. DE LA CINTA GIMENO



NARRADOR.-

Interior de una massía. En el fondo una hoguera donde hay una olla hirviendo. A un lado el Belés con gran variedad de figuritas. Al otro lado una mesa y sillas. Es Nochebuena.

Ana María, una hermosa niña de diez años habla con su abuela, señora Mercedes. La señora Mercedes es una simpática abuelita de unos setenta años, que siente una verdadera adoración por su nieta.

ANA MARÍA.- ¿No lo sabéis, abuela? Como que este año he tenido muy buenas notas en el colegio, mi padre me ha dicho que le pida lo que quiera, que me lo concederá como premio a mi aplicación.

SRA. MERCEDES.- ¿Y tú? ¿qué piensas pedirle?

ANA MARÍA.- Yo, la verdad. ¿qué puedo pedirle si no carezco de nada? Tengo juguetes de todas clases, vestidos, zapatos, en fin de todo. Y hasta este año tengo un belén tan hermoso como jamás lo había tenido, con un Niño Jesús que parece de veras. Mírello usted, abuela. ¿verdad que parece como si alargase los bracitos para venir conmigo? (Se acerca al belés, su abuela hace los mismo.)

SRA. MERCEDES.- Verdaderamente es una preciosidad. ¿Ya has comprendido bien aquellos villancicos que tienes que cantarle? ANA MARÍA.- ¡Ya lo creo! Ya hace muchos días que los sé todos de memoria.

SRA. MERCEDES.- ¿Ya le rezas muchos al Niño Jesús?

ANA MARÍA.- ¡Mucho! y...! si supiera usted, abuela lo que le he pe-

dido!

SONIDO: VUELVE A SENTARSE. LA ABUELA SE SIENTA A SU LADO

SRA. MERCEDES.- Y pues, ¿Qués es lo que le has pedido?

ANA MARIA.- Oiga usted, pero no lo diga a nadie

SONIDO: SE oyen pasos. ANA MARIA

SE LEVANTA DE LA SILLA Y VA A MIRAR QUIEN LLEGA. VUELVE SIN HACER RUIDO Y DICE A SU ABUELA.

Silencio que viene mi padre.

SONIDO: PASOS

( ENTRA EL SR. TOMAS. ES UN HOMBRE DE UNOS 45 AÑOS, CON CARA DE POCOS AMIGOS)

SR. TOMAS.- Buenas noches.

SRA. MERCEDES.- Buenas noches, Tomás ¿Vienes muy cansado?

SONIDO: DE SENTARSE EN UNA SILLA AL LADO DE LA MESA Y DEJAR AL SUELLO LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO

(PAUSA)

Y pues, suegra, ¿Qué es lo que os trae por aquí? (CON POCA AMABILIDAD)

SRA. MERCEDES.- Nada. Sino que como mañana es Navidad, he venido para felicitaros, y al mismo tiempo para ver el Belén !Qué hermoso es!

SR. TOMAS.- (MUY SERIO) Y ¿cómo lo sabéis vos que hacíamos el Belén?

ANA MARIA.- Yo sé lo he dicho, padre, y le he pedido que venga. ¿Verdad que no os sabe mal?...Ella me ~~le~~ prometió que me contaría un cuento muy bonito que habla de la Nochebuena, y he pensado que era mejor que me lo contara aquí, al lado del Niño Jesús. ¿Verdad que también lo quereis , padre? .(LA SRA. MERCEDES LO CONTEMPLA CON TRISTEZA ESPERANDO UNA RESPUESTA).

SR. TOMAS.- Siempre tienes que ser tu la que manda en esta casa. (LA SRA. MERCEDES LO CONTEMPLA CON TRISTEZA ESPERANDO UNA RESPUESTA).

Y esto que no más tienes 10 años. No sé que es lo que harás cuando seas mayor de edad.

ANA MARIA.- ¿Verdad que vos tambien lo quereis , padre? (INSISTIENDO).

SR. TOMAS.- Heced lo que querais, mientras yo leo el periódico.

SONIDO: DESDOBLEAR PERIODICO.

Pero procurad acabar pronto, porque la abuela tiene traba-  
jado en su casa y nosotros tenemos que cenar.

SRA. MERCEDES.- (CON TRISTEZA) El cuento no es muy largo. Ya me marchó  
pronto, Tomás. ( EL SEÑOR TOMAS NO COMESTA Y SIGUE LE-  
YENDO)

ANA MARIA.- (BESANDO A SU ABUELA) Empezad, abuela.

SRA. MERCEDES.- Pues empiezo.

EL MILAGRO DEL NIÑO JESÚS

Eran las 9 de la noche en la víspera de Navidad y la  
nieve caía en abundancia.

ANA MARIA.- ¡Qué casualidad! Lo mismo que hoy, abuela.

SRA. MERCEDES.- Luisito alargaba su manecita, amoratada por el frío,  
para pedir una limosna a los transeúntes. Iba descalzo  
y medio desnudo, y la poca ropa que llevaba se le caía  
a pedazos y apenas bastaba para poder cubrir su cuerpe-  
cito, rígido de frío. Luisito tenía unos ocho años de  
edad. Su madre había fallecido cuando él apenas conta-  
ba los cinco, y el pobre niño había quedado desde enton-  
ces al cuidado de su padre, que era ciego.

ANA MARIA.- ¡Pobrecito! También yo quedé sin madre a los 5 años,  
per mi padre, a Dios gracias, por lo menos tiene buena  
vista. (ENJUGA DESIMULADAMENTE UNA LAGRIMA) ~~SECRETARIO~~

NARRADOR.-

SRA. MERCEDES.- Tomás levanta los ojos del periódico y la  
contempla un momento, luego sigue leyendo.

SRA. MERCEDES.- Verdaderamente, tu padre, a Dios Gracias, tiene buena  
vista, y que Dios se la conserve (EN Voz BAJA Y ALZAN-  
DO LA VISTA AL CIELO) ¡Ojalá viese tan claro con los ojos  
del alma!.

ANA MARIA.- ¿Qué decís, abuela?

SRA. MERCEDES.- Nada, hija. Pues, como iba diciendo, padre e hijo iban  
juntos a pedir limosna, pero aquél día el padre de Luisito estaba enfermo y Luisito se vió precisado a salir  
solo, pues era preciso procurarse alguna limosna, pero



se acercaba la noche y Luisito solo había podido recoger dos monedas de diez céntimos. Los transeúntes pasaban indiferentes por su lado, cargados de pavos, turrones, botellas de champaña, etc., sin que ni siquiera se dieran cuenta de la presencia del pobre niño.

ANA MARÍA.- ¡Pobrecito!

NARRADOR.- Entretanto una criada va poniendo la mesa y colocando encima de ella una cazuella con un pollo. Ana María contempla a su abuela con tristeza. El padre contempla a las dos de reojo, pero enseguida vuelve a leer el periódico.

SRA. MERCEDES.- Luisito, que estaba temblando de frío, se paró ante un escaparate donde había un Belén, y contempló aquel precioso Niño que había querido nacer pobre como él, y que había venido al mundo para enseñarnos con su ejemplo a amar al prójimo. ¡Oh Dios mío! decía el pobre niño, ¿por qué los hombres no siguen tu ejemplo?, porque, sin hacer caso de mí, pasan de largo sin darme ni un pedazo de pan para mi pobre padre ciego? ¡Oh buen Jesús tened piedad de nosotros!.

NARRADOR.-

Ana María enjuga una lágrima, y al levantar la vista para mirar a su padre, ve que él también la está contemplando, pero Ana María se serena enseguida y dice a su abuela.

ANA MARÍA.- Continuad abuela.

SRA. MERCEDES.- Mientras el niño decía estas palabras, otro niño de misma edad, pero de porte elegante y distinguido, que iba acompañado de su padre, se había parado también ante el escaparate para contemplar el hermoso Belén, pero Luisito ni tan sólo se dio cuenta de su presencia. Con la cabeza bieja y los ojos arrasados de lágrimas se encamino a la bardilla donde vivía con su padre, no sin haber vuelto varias veces la cabeza, pues le había parecido oír pasos cerca de él, como si alguien le siguiera. Hacía cosa de una hora que había llegado, cuando

llamaron a la puerta. Luisito fué a abrir, y apareció ante él un hombre, que parecía ser uno de aquellos criados de las casas ricas, el cual llevaba un gran paquete y un sobre, de lo que hizo entrega a Luisito, y como quiera que el niño preguntara de donde procedía aquel obsequio, él respondió que no se preocupara, que no tardaría en saberlo. El criado desapareció y Luisito corrió a explicarlo a su padre. Abrieron el paquete. Allí no faltaba nada, pollo, turrón, barquillos y hasta una botella de vino. El niño rasgó el sobre. Este contenía una carta y un billete de cien pesetas. Luisito, tras muchos esfuerzos, pues apenas sabía leer, pudo descifrar su contenido. En dicha carta se le decía que por su fe y bondad el Niño Jesús había escuchado su petición, mandándole, por manos de aquel criado, aquel obsequio, al cual seguirían otros ~~muchos~~ de mayor cuantía. Luisito cayó de rodillas y dió infinitas gracias a Dios. Despues abrazó a su padre, que no cesaba de preguntarse interiormente de donde procedería aquel obsequio.

(PAUSA)

**ANA MARIA.-** ¿Verdad abuelita, que el Niño Jesús concede todo lo que se le pide con fe?

**SRA. MERCEDES.-** Si no todo, a lo menos todo lo que nos conviene.

**NARRADOR.-** Mientras la abuela va contando el cuento la criada sigue poniendo la mesa, y la niña, cada vez que ve que trae la fruta, turrones, etc. contempla a su abuela con tristeza, y despues a su padre. Este la mira de vez en cuando de reojo, pero sigue leyendo el periódico.

**SRA. MERCEDES.-** Serían las once de la mañana del día de Navidad, cuando llamaron de nuevo a la puerta de la buhardilla donde habitaban Luisito y su padre, pero esta vez no era un criado, sino un matrimonio elegantemente vestido, con un niño, que no era otro sino aquel que la víspera se había parado ante el escaparate donde Luisito había reclamado protección al Niño Jesús. Aquellos señores expusieron a

Luisito y a su padre el objeto de su visita, que no era otro, sino el de averiguar la verdadera situación de ambos, con el fin de auxiliarlos. El Padre de Luisito les expuso la situación en que se encontraban, la cual pudieron ellos mismos comprobar a la vista de aquella miserable estancia. Aquellos señores, que como es de suponer eran los autores del obsequio del día anterior, notificaron al padre de Luisito su resolución de encargarse de la educación del niño, así como también de su manutención y la de su padre.

**ANA MARIA.-** Muy bien hecho.

**SRA. MERCEDES.-** Tanto Luisito como su padre cieron las mas expresivas gracias a sus protectores, regando sus manos, al besarlas, con lágrimas de agradecimiento. Pocos días después ingresaba Luisito en una de las mejores escuelas, mientras su padre quedaba al cuidado de aquellos caritativos señores.

**ANA MARIA.-** ¡Qu'e bonito es poder ayudar al prójimo! ¿No es verdad padre?

**NARRADOR.-** El señor Tomás asiente con la cabeza, pero sigue leyendo el periódico. No obstante, se ve que está muy emocionado.

**SRA. MERCEDES.-** Han pasado veinte años. Luisito, que es un chico muy guapo e inteligente, presta sus servicios como gerente de una fábrica muy importante, cuyo cargo desempeña muy acertadamente, ayudado por Roberto, o sea el hijo de sus protectores, el cual es su mejor amigo. Luisito ha contraído matrimonio y es padre de una preciosa niña, que es la alegría de su abuelo. Este no carece de nada, y si bien no ha sido posible devolverle la vista, no por eso deja de dar gracias a Dios todos los días y de bendecir a sus protectores.

#### SONIDO: LLAMAN A LA PUERTA

**NARRADOR.-** La criada va abrir y la abuela interrumpe su cuenta. Abuela y nieta se quedan mirando a la puerta y esperando ver quien entra. Al momento vuelve la criada acompañada de

Merceditas, una preciosa niña de la edad de Ana María. Va pobremente vestida y cubierta de nieve. Entra tímidamente.

MERCEDITAS.- Buenas noches.

ANA MARIA.- Buenas noches, Merceditas. (CORRE A ABRAZARLA)!Oh, Dios mío! ¿Cómo vas? Pero si estás cubierta de nieve !Qué frío debes tener!

MERCEDITAS.- (TEMBLANDO) Un poquito, pero ya pasará (AL SR. TOMAS)  
Buenas noches, abuelita (SE QUEDA PARADA SIN ATREVERSE A ENTRAR).

SRA. MERCEDES.-Buenas noches hija mía.

ANA MARIA.- Entra, Merceditas, entra, que te calentarás un poco en la hoguera (MERCEDITAS ENTRA ATEMORIZADA)

MERCEDITAS.- (TIMIDAMENTE) Buenas noches tío, como está usted?

SR. TOMAS.- Bien, ¿y tú?

MERCEDITAS.- Bien, gracias. Perdonad, tío ....yo no habría venido... pero...me han dicho que la abuelita estaba aquí, y...como que nieva tanto y hoy no se encontraba muy bien...¿sabeis? he querido venir a buscarla para traerle esta toquilla para que se abrigue.

NARRADOR.- Saca una toquilla de lana toda agujereada.

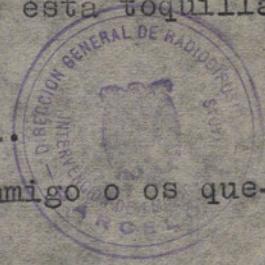
MERCEDITAS.- (A LA ABUELA) Tomad, abuelita, ¿venís conmigo o os quedais?

SRA. MERCEDES.- Vengo enseguida, esperate un momento que acabe de contar el cuento y nos marcharemos. Entretanto reza un Padre nuestro al Niño Jesús.

MERCEDITAS.- Bien abuelita.

NARRADOR.- Se arrodilla delante del Belén. Está temblando de frío  
El Sr. Tomás la contempla, pero no dice nada.)

SRA. MERCEDES.-Pues sigo: Y Luisito , que ha conseguido reunir un pequeño capital, no deja de esponer cada año en su casa un Belén, repartiendo limosnas entre las personas menesterosas y asistiendo personalmente él, acompañado de su esposa y de su hijita, durante las fiestas de Navidad, a las casas pobres, donde dejá algunas limosnas, víveres



1/1/1953(31)

y ropa de invierno, pues como él dice: !Son tan tristes las Navidades sin pan y sin abrigo! Y...colorín colorado el cuento se ha terminado

NARRADOR.- Se levanta para marcharse. Merceditas continua rezando.

ANA MARIA.- ¿Os marchais ya, abuelita?

SRA.MERCEDES.- Sí, hija, ya es muy tarde y vosotros teneis que cenar.

NARRADOR.- El señor Tomás de levanta y Merceditas, al oir estas últimas palabras, se levanta tambien y se coloca al lado de su abuela. Ana María las contempla con tristeza.

ANA MARIA.- ¡Padre!

SR.TOMAS.- ¿Qué quieres hija?

ANA MARIA.- ¿Recordais que me prometisteis que me concederiais lo que os pidiera, como recompensa por haber sacado buenas notas del colegio?

SR. TOMAS.- Si, hija.

ANA MARIA.- Pues yo os pido que no permitais que la abuelita y Merceditas pasen la Nochebuena lejos de nosotros, pues !Son tan tristes las fiestas de Navidad sin pan y sin abrigo!

SR. TOMAS.- (COMMOVIDO) Concedido. Sentaos todos a la mesa.

ANA MARIA.- ¿Me lo concedeis de buen grado, padre?

SR. TOMAS.- De todo corazón, hija mía. Tú me has hecho abrir los ojos a la verdad.

ANA MARIA.- (CAYENDO DE RODILLAS) Gracias, estimado Niño Jesús, por haber concedido la gracia que os pedí.

SR. TOMAS.- ¡Juana! ¡Juana!

NARRADOR.- Comparece la criada.

JUANA.- Mande usted, señor Tomás.

SR. TOMAS.- Prepare cena para dos personas mas.

JUANA.- Está bien, señorito.

SRA. MERCEDES.- No, Tomás, yo ya no necesito nada, ya me voy de este mundo. Hazlo sólo por Merceditas. Es la hija de la hermana de tu esposa (q.e.p.d.) y ella te lo agradecerá desde el cielo. Ya se que tú tenias algun resentimiento con su padre, pero mi hija y Merceditas no tenían ninguna culpa. Tu ya lo sabes esto, Tomás.

SR. TOMAS.- Tenías razón. Todo mi resentimiento era por mi cuñado, pe-



tened la seguridad de que si hoy viviera, tambien se sentaría en mi mesa.

ANA MARIA.- !Padre! No sabeis lo feliz que me haceis. Siempre os he querido mucho, pero ahora os quiero todavía más !Que bueno sois!

(LE BESA)

SR. TOMAS.- (A LA SEÑORA MERCEDES) Madre, ¿me perdonais)

SRA. MERCEDES.- De todo corazón, hijo mío.

ANA MARIA.- (COGIENDO POR UNA MANO A LA ABUELA) Abuelita, ¿verdad que vos tambien os quedareis a cenar con nosotros?

SR.TOMAS.- Si, madre, quedaos, pero no sólamente a cenar, sino a vivir con nosotros. Os lo pido por favor. Vos sereis mi madre y Merceditas mi segunda hija.

SRA.MERCEDES.- Sí, hijo mío, me quedo. Ya sabía yo que tu corazón estaba sólamente dormido, pero por fin Nuestro Señor ha sabido hacerle despertar, al escuchar la plegaria de tu hijita.

ANA MARIA.- Escuchad, abuela ¿sabeis lo que he pensado?

SRA.MERCEDES.- ¿Qué has pensado hijita?

ANA MARIA.- Pues...he pensado que tendriais que alargar el cuento añadiendo este grato acontecimiento y cambiándole el nombre de El Milagro del Niño Jesús, por El doble milagro del Niño Jesús.



*Coral Diéguez Canseco J. Illescas Pérez y Camín García.  
Tde París fui flanqueado,*

1/1/1953 (B3)

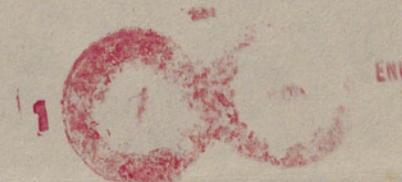
# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



### PROGRAMA



Barcelona es brava

AUTOR	<u>Arturo Glopis</u>	TEMA	<u>Amores</u>
RADIAR EL	<u>1-1-B</u>	HORA	<u>13,35</u>
DURACION			
CENSURA INTERIOR			
OBSERVACIONES			



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 31 DIC. 1952



### MONTAJE

DIRECCION GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES



RADIADO

*CD es*  
*CD es*

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES TÚNA..."  
FECHA: 1 DE ENERO DE 1953  
HORA: A LAS 13.35  
GUITAR: "ARTURO LLOPIS"

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: - "MARCHEONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

MIRADOR: - "Será follía o desvari pro res m' impresiona tant com trobar-me al bell davant d'un bloc nou de calendarí".



SONIDO: UNA PIEZA MUSICAL DE MOZART QUE SURREYE IRÓNICAMENTE

LOCUTORA:

LOCUTOR:

LOCUTORA:

-¡Feliz año nuevo!

-Feliz año nuevo.

-Y digame, también, impresiona usted el secreto, el misterio que entraña hoy el calendario, el año que empieza?

LOCUTOR: -En absoluto. Soy impermeable ante el misterio. Acostumbrado a la historia de mi ciudad y un poco a la historia de los hombres, me doy perfecta cuenta que jamás ocurre lo inesperado. Los días soy igualas. No creo, en fin, en aquello de "Any nou, vida nova". Hoy hemos hecho lo mismo que ayer...

LOCUTORA: -Uf... ¡Tiene razón.

LOCUTOR: -Por ejemplo, usted comió hoy barquillos, "muelles".

LOCUTORA: -Exacto; pero... ¿Cómo lo ha adivinado usted?

LOCUTOR: -Muy sencillamente, por aquello que le decí que todas las horas se parecen un poco. Desde hace un siglo que se comen barquillos en Barcelona, en un día como hoy.

LOCUTORA: -Ciertamente. Hoy los barquillos eran más típicos que por Navidad. Nuestro amigo el ilustre folklorista nos ha explicado que no es una viva voz, que eran muchas las familias barcelonesas que...

*D. Juan Amorós*

(2.-)

**NARRADOR:** "...no solien menjar neules en la diada o commemorativa de l'adveniment del Messies i que haurien considerat un pecat prescindir-ne per Cap d'Any. Era costum que les enessim a comprar els caps de cesa i que lluisin ostensiblement la paperina quan tornaven a la llar.

SONIDO: MUZAK (Muy breve)

**LOCUTORIA:** -Era costumbre general que los abuelos invitases a almorzar a sus nietos y que procurasen reunir en torno a la mesa el mayor númerode familiares.

**NARRADOR:** -"Era de rigor que el més vell de la família i el de més respecte i categoria ocupés un cap de tanla i que el més petit de tots s'assegués a l'altra cap. Així, doncs, presidien la taula el més vell i el més jove de tots.

Un cop buida la paperina de les neules l'aví la plegava i li donava forma com de mitra i amb solemnitat i pompa la posava damunt la testa del nen a tall de barret, i durant tota la resta del dinar l'infant mitrat presidia la tanla.

SONIDO: UNA TONADA CATALANA DE FONDO / GUITARRA, "EL TESTAMENT D'ANTILLÀ".



(fundé)

**LOCUTORIA:** -Todos tenían entonces el máximo interés porque la mitra de papel no cayera de la cebecita del niño, pues si le caía **equakhia** era signo de desventuras para el año que comenzaba.

**LOCUTORIA:** -Siempre las absurdas supersticiones...

**NARRADOR:** -Pero tambien le piedad. El alma, la vivía antorcha de fuego que animaba las fiestas de los buenos barceloneses de antaño, era la piedad, la fe que heredaron de sus mayores y que nuestros abuelos no traicionaron jamás.

**NARRADOR:** "Cap d'Any era un dia a propòsit per a esborrar diferencies i per aplanar males voluntats. Ningú no refusava la visita de qui l'anava a veure; per ressentit que n'estigués, hom tirava un vel camunt del passat i s'establia una concòrdia impossible en cap altre moment de l'any."

TUNADA CATALANA (GUITARRA)

**LOCUTOR:** -Creo que la Barcelona de antaño celebra también, ampliamente, el primer día del año.

**LOCUTOR:** -Y de forma bastante original. Los vecinos del barrio de Santa María del Mar solían comer sopa de fideos aderezados con azúcar y canela...

**LOCUTOR:** - ¡Uf! No conería ni un par de cucharras de ella.

**LOCUTOR:** - Por la tarde acudían a su parroquia Santa María del Mar - a oír el rosario y los villancicos alusivos a la festividad.

**LOCUTOR:** - Leo en un viejo papel de la época, 1850, que en este día...

**LOCUTOR:** - ... se inauguran los bailes de máscara en el salón grande o en el gran salón de la casa Lonja. Se empieza a la hora que señalan los anuncios, y se paga de entrada la cantidad que se fija, pero no se admiten cuartos ni monedas, que debe pesarse. Hay también baile en la patacada.

SÓNIDO: MOZART



**LOCUTOR:** - Y si de Barcelona pasamos al mundo más amplio y universal, diremos que el Año Nuevo no llega a la misma hora para todos los habitantes del planeta. Los meridienos son distintos y, por tanto, es distinta la posición de cada país en relación al curso de la tierra alrededor del sol.

**LOCUTOR:** - Resulta curioso averiguar qué país entra primero que los otros en el año Nuevo, porque para los habitantes de aquel país resulta diferente el comienzo de su existencia en relación con la de los habitantes de otras muchas regiones.

**LOCUTOR:** - Aunque nacidas en el mismo momento, dos personas pertenecientes a lugares muy distintos no tienen la misma edad legal, porque mientras unos países están viviendo el último día del año, otros ya detan sus acontecimientos como ~~zumbidos~~ acontecimientos acaecidos el día del Año Nuevo.

SÓNIDO: MOZART

**LOCUTORA:** - Los primeros que ven llegar el Año Nuevo son los habitantes de las islas Chatan -uy! que lejos, que se encuentran a unos 650 kilómetros al Sudeste de Nueva Zelanda

SINTONIA: MOZART

**LOCUTOR:** - ...Y de Nueva Zelanda a Barcelona, a Efecto Lone es bone, un año y otro año, dispuestos a cambiar cada día la hoja del calendario...

SINTONIA: GUITARRA

**NARRADOR:** - "Serenament, vés girant full al calendari impeturbable, i fassí Déu que ni un esoull trobis al pas del jorn mudable."

**LOCUTOR:** - Siés ben bo, car el girer oede vesprada el full del dia. no' l podrás pas recomensar ni deturar del temps la vie.

**NARRADOR:** - Vés girant full, serenament, al calendari impeturbable; i a l'arriba a l'acabament puguis cantar gloriósament que sols has fet cosa lloable"



NOTA DE SINTONIA:

Con este verso de José María Folch y Torres dedicado a los niños y a todos los hombres de buena voluntad, he finalizado nuestro habitual programa BARCELONA ES DOMA... de Arturo Elpis en el transcurso del cual ha intervenido *Jardín Sola* del Cuadro Escénico de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA:



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Motivación Rap y Rock

AUTOR Panís - Roselló  
RADIAR EL 1º - 1 - 2  
DURACION  
CENSURA INTERIOR  
OBSERVACIONES

TEMA Humanística  
HORA 14  
2.ª AUDICION EL  
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



3 DIC 1952  
AUTORIZADO  
Tercer Programa de Radiodifusión  
de la Dirección General de Radiodifusión  
y Programación de la Sociedad de Radiodifusión

MONTAJE

DIRECCION GENERAL  
LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES  
RADIADO

V.º B.  
EL JEFE DE EMISIÓNES  
EMISIÓNES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.  
ANUNCIANTE: LICOR 43.  
DIA: 1º ENERO de 1953  
HORA: 14  
GUIÓN: Pares-Rosain.

1/1/1953 (40)



(SINTONIA)

- Lr.- Amables oyentes: Como todos los jueves a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.
- Lra. - Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso licor, 43
- Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...
- Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito Licor 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.
- Lr.- ¡Formidable Licor, el Licor 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43, por su distinción y buen gusto, es único...
- Lra.- Licor 43, delicioso al paladar.
- Lr.- Licor, 43, presentación exquisita.
- Lra.- Licor 43, calidad insuperable.
- Lr.- Licor 43, es único.
- Lra.- Amable radioyente. Si todavía no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.
- Lr. y Lra.- (JUNTOS) !Licor 43...el mejor de todos los tiempos!
- Lr.- Y ahora, el inimitable Licor 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor...Noticiario...
- KAP.- Kap.
- KUA.- Kua.
- (SONIDO: SINTONIA)
- ELI.- Noticiario Kap y Kua, etc, etc.
- (SUBE MUSICA)
- KAP.- Nueva York. En esta ciudad existe una sociedad, llamada Frigo Club, y sus socios son todos ellos expedicionarios de los mares articos.
- ELI.- Muy a menudo se dormían allá, numerosas tertulias, en las que cada uno cuenta sus verdades y sus mentiras. Oigan....oigan...
- KUA.- Hacia tanto frío en aquel lugar que las velas, se congelaron y no



1/1/1953 (41) -2-

podíamos encenderlas.

KAP.- Pero si eso no es nada. Donde yo estaba hacia tanto, pero tanto frío, que las palabras salían de nuestra boca convertidas en pedazos de hielo...

KUA.- Y qué?

KAP.- Como que y qué? Que teníamos que hervirlas para saber que estábamos diciendo.

(SUBE MUSICA)

KUA.- ¡Chispa matrimonial!

ELI.- Querido Pepe, ahora que estamos casados quiero hacerte una confidencia.

KAP.- Dime, querida.

ELI.- Tengo un ojo de vidrio.

KAP.- Confidencia por confidencia te diré que el anillo de brillantes que yo te regalé también lo es.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- ¡Otra chispa matrimonial!

KUA.- Te juro que no como se te ocurra trabajar en el teatro, te mato.

ELI.- Pero, querido esposo, si trabajaré con seudónimo.

KUA.- Entonces también mataré a seudónimo.

(SONIDO MUSICA)

KAP.- Boston, 23. Raymond Ray Amiray, es un hombre que se ha casado hace tres años, y ha tenido la suerte de toparse con una esposa que no le deja un momento de reposo.

Por

KUA.- Todo lo ~~que~~ el pobre hombre va diciendo que su vida está llena de calamidades e infortunios.

ELI.- Cierta dia un amigo le preguntó:

KUA.- Tu sabes que diferencia hay entre una calamidad y un infortunio?

KAP.- Claro que sí. Si mi esposa cayera al río sería un infortunio... pero si la volvieran a sacar sería una calamidad.

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- ¡Modas del Noticiario!

KUA.- Modelo exclusivo para estrenarlo en el dia de hoy.

KAP.- Vestidito de paño.

KUA.- Abriguito de paño.

KAP.- Bolsito de paño.

KUA.- Sombrerito de paño.



KAP.- El modelo se se llama.

KUA.- Modelo P'año nuevo.

(SONIDO: AVENTURAS)

KAP.- Estás bien, Kua? Dónde estás?

KUA.- Haciendo de bombilla, estoy colgado aqui arriba, en la lámpara... ¿Y tu como estás?

KAP.- Como si me hubieran apaleado. Vamos baja de ahí, hay que huir rápidamente, esto se va a llenar de gente de un momento a otro.

KUA.- Cómo nos peguen estamos listos.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Kap y Kua, echaron a correr hacia los barrios bajos de la ciudad. Eran las 4 de la madrugada y por las calles no había un alma. Cansados, jadeantes, con la ropa hecha jirones, igual que si hubieran subido a un tranvía, llegaron frente a una mugrienta puerta donde había una placa de papel que decía "Pensión". Y allí llamaron.

(GOLPES PUERTA. REPETIR)

ELI.- (VOZ CASCADA) Quien es?

KUA.- Blancanieves y los 7 enanitos.

KAP.- No son horas de hacer bromas Kua.

ELI.- Que quieren Vdes.?

KAP.- Dormir.

ELI.- Vayanse a la cama.

KUA.- No tenemos donde dormir.

ELI.- Tienen dinero?

KAP.- Abre la puerta, vieja desconfiada y lo verás.

ELI.- Un momento. (PAUSA ABRIR PUERTA)  
Pasar, pasar que hace frío. (CERRAR PUERTA)

KUA.- Nos puede Vd. alojar por esta noche?

ELI.- (RÍE) Adivino que estais metidos en algun asunto feo, que os pasa chicos? Algun lío con la poli?

KUA.- No señora, nada de lios, nos ve Vd. de esta forma porque hemos ido hemos ido...

ELI.- No me vayáis a decir que habeis ido a la Opera. (RÍE)

KAP.- Bueno hablemos claro.

ELI.- Eso es ponerse en razon. Yo soy madame Fru-Fru y os puedo ayudar... si teneis dinero...



KUA.- Dale dinero Kap.

KAP.- Aquí tiene, todo lo que llevamos.

ELI.- A ver (CUENTA) a ver...5, 10, 15, 20, 40, 50 dólares en total, bueno...vamos a ver, sed frances conmigo...sois fugitivos, no?

KUA.- Exacto....pero somos inocentes.

ELI. Eso no me importa...os habeis escapado?

KUA. Si.

ELI.- De presidio?

KUA. Mas dificil todavia.

ELI.- ¿Del impuesto sobre la renta?

KUA.- De la silla eléctrica.

ELI.- (ADMIRADA) De la silla? Qué muchachos! Escaparse de la silla eléctrica! Cuando se lo cuente a Elmer va a troncharse...

KAP.- ¿Quién es Elmer?

ELI.- Elmer es mi hermano. Está ahí arriba.

KUA.- Qué hace?

ELI.- Mi hermano es cirujano. (INSINUOSA) Cirujano , de cirujana estética, ¿no os dice eso nada? (RIE)

K-K.- Nooo!

ELI.- Si. Es un buen médico, pero está un poco transtornado, desde que le quitaron el permiso legal de ejercer.

KAP.- Hizo algo malo?

ELI.- Una señora fué a su clinica con una nariz muy pequeña.

KUA.- ¿Y qué paso?

ELI.- ¡Quiero mas nariz dijo ella! (RIE)

KAP.- La operó su hermano?

ELI.- Si.

KAP.- Y qué?

ELI.- Le puso dos narices. Desde entonces trabaja clandestinamente. Ya sabeis, gansters, etc, etc.

KUA.- Desde luego Kap, es una solución. Nos cambiamos la cara y asunto arreglado.

KAP.- No lo pienso ni un momento mas. ?Podemos verle?

ELI. Venid, venid....(RIE)

(SONIDO: MUSICA)



ELI.- !Elmer! !Elmer! !Dos clientes!

EL.- Bienvenidos a mi clinica, pero ahora que me fijo, por qué quereis cambiaros las caras? Bien duchados y vestidos no teneis que estar mal!

ELI.- Es un asunto feo Elmer...ya sabes....

EIM.- Comprendo, comprendo...Manos a la obra. Manos a la obra, ¿como queréis las caras? !Puedo hacer maravillas!

KUA.- Esto hay que aprovecharlo...

ELM.- Vamos dadme una idea aproximada.

KUA.- Vd. va al cine?

EIM.- Claro que si!

KUA.- Conoce a Gregory Peck?

ELM.- Si.

KUA.- Pues a mi me hace esa cara. Pero exacta, exacta...(me veo en el cine)

KAP.- No digas tonterias, tienen que ser dos rostros desconocidos.

EIM.- Dejen de mi cuenta. Ya me inspiraré en algo como modelo. Aquí hay periódicos viejos...a ver...a ver...estas dos caras no están mal...que os parecen?

KUA.- Perfectamente. Manos a la obra.

ELI.- Voy a preparar el instrumentall Elmer.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (RAPIDO) Pasaron 10 dias y Kap y Kua, con los rostros transformados se hallaron metidos en el lio mas fenomenal de la época. El modelo tomado de un periódico antiguo por el Dr. Elmer no era antiguo. Era el periódico de la noche en el que se daba cuenta que los sabios profesores húngaros hermanos Zimbelius había desaparecido misteriosamente.

(MUSICA BREVE)

Los hermanos Zimbelius había desaparecido justamente 3 días antes de dar a conocer en la samblea de Científicos y sabios reunidos sociedad muy limitada, su sensacional descubrimiento. Transformar la arena en oro. Nada mas que eso.

(MUSICA BREVE)

KUA.- No abras la puerta a nadie mas!

KAP.- En buen lio nos hemos metido...

KUA.- Toda la nación está pendiente de los hermanos Zimbelius, que no somos nosotros y somos nosotros claro está...

KAP.- Si descubrimos el pastel nos mondán!



KUA.- Ni pensar lo. Pero que vamos a hacer en esta asamblea? El presidente de la nación ha telefoneado que estará presente. Todo el mundo estará presente.

KAP.- Y aun pueden surgir mas complicaciones.

KUA.- Aun te parecen pocas?

KAP.- Imagine que vengan de Hungría las esposas de estos dos sabios... que me dirás tu lo que hacemos?

KUA.- Esto en último caso, es fácil de solucionar, pero esta conferencia ...Hay que demostrar como se transforman las arenas en oro...facil ....facil.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y en la célebre reunión de sabios científicos y autoridades, en una soledad mañana de Julio !mas hubiera valido que hubiera llovido, nevado y terremotado!

VOZ.- Y esta señoras y señores es la biografía de estos dos sabios que voy a presentarles para honra, gloria y loor de nuestra nación... He aquí su obra, estos complicados aparatos que ellos manejan, nos darán la gran revelación, la riqueza, el porvenir, etc, etc. Ante Vdes. los dos monstruos del invento, hermanos Zimbelius.

(SONIDO: APLAUSOS)

KUA.- (Agárrate que vienen curvas, ha llegado la hora)

KAP.- (Vamos, hay que decirles algo)

KUA.- (Y despues que hacemos)

KAP.- (Yo que se, hay que sacar oro de estos cacharros tan complicados) Vamos empieza , dí algo.

KUA.- Sras. y Sres. Muy buenos días. Pero que muy buenos días. Yo...Yo... que me traigan un vaso de agua, gracias. Pues bien. Un problema es un problema cuando verdaderamente es un problema.

KAP.- Mucho Ku , pero que muy bien.

KUA.- Aquí mi hermano, es el verdadero artifice de este invento.

KAP.- (Canalla)

KUA.- El les demostrará....

KAP.- (Bandido mas que bandido)

KUA.- Les demostrará, como de la arena se saca...nada menos que oro... Oro! Oro puro! de 24 quilates! Y en barras! En barras!

(SONIDO: MURMULLOS)

KUA.- Si, señores, en barras. ¿Verdad que lo sacas en barras, hermanos?

KAP.- (Aqui no hay mas barras que tu)

KUA.- Y ahora, vamos a la parte practica del experimento...vamos hermano nito...



KAP.- Sras. y Sres. estoy embargado por la emoción.

KUA.- (Estas acostumbrado a que te embarguen otras cosas)

KAP.- Delante de estos cacharros, digo de estos aparatos vamos a sacar de la arena...Oro! Empecemos. Esta palanca que hay aqui....

ELI.- ¿Le ayudo profesor Zimbelius?

KUA.- ¿De donde sale esta ahora?

ELI.- ¿Que les pasa? ¿No soy su ayudante de siempre?

KUA.- Claro que es nuestra ayudante...

ELI.- ¿Dónde han <sup>se</sup> metido Vdes.?

KAP.- A descansar un poco antes del experimento.

ELI.- Lo comprendo::: Empezamos? Todo el mundo está impaciente.

KUA.- Empecemos, empecemos! Empiese Vd. ~~diga~~!

ELI.- Vamos profesor, yo me cuido de la palanca electrónica. Vd. de la radioactiva y Vd. de la intermitente.

KUA.- Yo de la intermitente? (dónde diablos estaré?)

ELI.- Sras. y Sres. el gran momento... Profesor baje la palanca...

KUA.- Ahora mismo. (Ten compasiónde tus siervos) a la 1, 2, 3, ya está!

ELI.- ¿Que ha hecho? ¿Se ha equivocado? Vamos a volar todos (GRITA)

KAP.- Sras y Sres. Salvese quien pueda. Esto va a explotar.

(GRITOS)

ELI.- Oigan el próximo jueves...

(SUBE MUSICA)

Lra.- Amables oyentes. Ha finalizado el programa de humro KAP Y KUA, gentilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

Lr.- El inimitable LICOR 43 que por si inigualable sabor... es único.

Lra.- Obra maestra de la licoreria española, el exquisito LICOR 43, se despide d e Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora.

Lr.- El famoso Licor 43 no se olvidará de acudir a esta cita. Como Vdes. tampoco olvidarán...su incomparable sabor...

Lra.- Por una razon bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43, es...

Lr. y Lra.- !El sabor de todos los tiempos!



1/1/1953 (47)

1-I-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. AÑO NUEVO EN LA ECONOMIA DE LA EMPRESA.

Es un factor psicológico muy digno de tenerse en cuenta el hecho de que la entrada de un nuevo año que en el fondo no significa otra cosa que una medida humana del tiempo y la normal sucesión de las estaciones, tiene en la conciencia humana un alcance hasta cierto punto trascendente.

Parece como si con la venida del Año nuevo tuviésemos que cambiar de rumbo en nuestro sistema de vida, y muchas decisiones de importancia en la vida no sólo individual sí que también social, se aplazan o difieren en vistas al año nuevo. El aumento de salarios, los quinquenios, los cambios de razón social, las cesiones o traspasos de negocios, las innovaciones técnicas en los mismos, coinciden muchas veces en su implantación con el advenimiento del año nuevo.

Esto en sí carecería de importancia si no tuviese una causa más honda, de matiz humano y psicológico, que reside en el subconsciente del individuo y aflora a la superficie con desconocido impulso que nos incita a tomar determinaciones y rectificar tendencias. También la marcha de los negocios precisa de recapacitaciones y de meditaciones.

La vida de acción es muchas veces en detrimento de la vida de reflexión, cuando es precisamente en el laboratorio del cerebro dónde se incuban los grandes éxitos, y dónde también - por que no decirlo - pueden rectificarse los caminos que conducen al fracaso.

Todo hombre de empresa, debiera tener en su Oficina, un departamento recoleto, silencioso, en dónde refugiarse media hora diaria para meditar serenamente, los graves problemas que afectan al desenvolvimiento de su negocio o industria, y buscarles la solución adecuada.

El dinamismo es creador, pero el negocio por el negocio conduce a veces a un arrollador impulso de bola de nieve que al mismo tiempo que engruesa se desliza por la pendiente fatal que lleva a su aniquileamiento.

El hombre de negocios llega a veces a constituir un tipo raro que se nutre de la vorágine de sus actividades como de un alimento que no digiere, y que poco a poco va envenenando y consumiendo su metabolismo.

Si el año nuevo trae en el complejo humano un de-



seo de renovación, hemos de procurar que sea consciente y operante, y que no tiende a las innovaciones por puro "snobismo" sino que arraigue y fundamente en un verdadero plan de actuación.

Este plan debiera tener su punto de partida en observar lo que anda defectuoso en la vida de la empresa y en buscar los remedios adecuados. Una vez diagnosticado el mal y hallado el remedio, aplicarlo no en forma revolucionaria, sino por evolución.

Acaso el éxito o el fracaso del empresario tengan su razón principal en sus colaboradores. Hoy más que nunca, intresa fomentar el "espíritu de empresa". Cuantos intervienen en la producción deben aunar sus esfuerzos en la tarea común de un modo eficiente. Estimular a los elementos más activos con primas o retribuciones complementarias. Interesar a los técnicos de la empresa en la búsqueda de soluciones a los problemas. Incrementar la productividad. Depurar los costes. Mejorar la calidad de los productos. Cuidar la propaganda. Mejorar las condiciones de trabajo de los obreros.

Hace falta formar un plan y llevarlo a ejecución. Así haré Vd. algo positivo para canalizar sus buenos deseos para el Año Nuevo.

\*\*\*\*

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESEA FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO A SUS CLIENTES Y AMIGOS Y A TODOS LOS SEÑORES RADIOYUNTES.

\*\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION HA SIDO FACILITADA POR LA  
BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

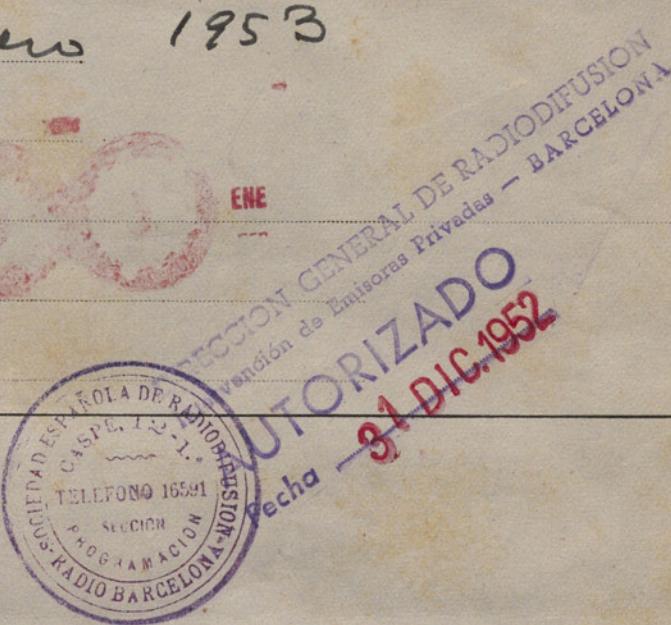
Día: *1 Enero 1953*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:

11/11/1953 (50)

DISCO: SINTONIA

-----

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente ~~MÚSICA EN VIVO~~-RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos  
y variedades.

SIGUE SINTONIA

-----

SINTONIA HORARIA

-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB., las saetas del reloj marcan  
las..... horas y..... minutos.

XILOFON

-----



11/1/1953 (51)

HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

JUEVES 1º ENERO DE 1953

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece a ustedes FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes dia 2 de enero, será el segundo dia del año y el segundo de la semana primera. Habrán transcurrido 10 días del invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El dia 2 de Enero de 1492, los Reyes Católicos entran en Granada.

LOCUTOR : El dia 2 de Enero de 1635, Luis XIII firma las patentes que elevan a la categoría de Academia Francesa a la sociedad particular fundada en 1629 para el estudio del idioma.

LOCUTORA: El dia 2 de Enero de 1871, entra en Madrid Amadeo I de Saboya, Rey de España.

LOCUTOR : Y mañana dia 2 de enero de 1953, en todos los hogares donde haga su presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar, Aparatos de Radio, Discos Modernos de las mejores Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un solo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Isidoro de Antioquía, Macario, Adelardo, Narciso, Marcelino, Martiniano, Emma y Teodota. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Miles y miles de regalos en Foto club, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas TRISAN. Debido a su excelente fabricación, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR: Neveras TRISAN, ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR: MARCONI es el primer nombre en RADIO

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en televisión con un radiador electroautomático ARCHIVEL!

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

1/1/1953 (52)

DISCO : MODERNO (ALEGRE)

LOCUTORA : Unas palabras de TONY, director de RADIO CLUB, al iniciarse el año 1953.

SIGUE DISCO.

TONY : Hoy es el primer día del año 1953. Por lo tanto es una fecha de esperanza.

Al abrir un libro, la lectura de la primera página la hacemos con ilusión, esperando que el libro nos deleite e interese.

Al estrenar un traje, nos sentimos más radiantes, más seguros de nosotros mismos. Al emprender un trabajo lo hacemos con ilusión, sin cansancio ni pesimismos. Todo lo que empieza es agradable, es prometedor, es esperanzador.

Este año que comienza, no podrá dejar de serlo.

Pero dentro de esa natural esperanza, bueno es que nos detengamos a lanzar una mirada retrospectiva en nuestro quehacer, ya que va encaminando a la atención del gran público y entraña su importante responsabilidad. Una mirada desde aquel primer día del año 1952, que nació como su sucesor ha nacido, entre burbujas de champagne y músicas alegres - hasta su muerte. ¡Todo un año! y, ¿que hemos hecho durante ese año? ¿Hemos cumplido lo que prometimos? ¿Han cristalizado nuestros deseos? ¿Se han cumplido los pronósticos que hicimos?

Al iniciarse el año 1952 prometimos, desde este mismo micrófono, que Radio Club intentaría superarse para seguir manteniendo y acrecentando el favor de todos los radioyentes.

¿Cumplimos ese intento? Francamente, sí; aunque no en la amplitud que fuese de desear.

Pero el hecho de que RADIO CLUB mantenía su interés entre miles y miles de oyentes, atestigua que el esfuerzo ~~no~~ ha sido ~~baldío~~. ~~en su totalidad compensador~~.

Por su páginas sonoras han desfilado durante el año 1952 las figuras más prestigiosas del teatro, del cine, de la canción y de las letras.

Se han presentado programas de humor, reportajes, sensacionales; historietas, cuentos, concursos....

Ha mantenido RADIO CLUB su tónica de ser el reflejo de la más palpitante actualidad del espectáculo en Barcelona.

En una palabra, siendo un programa diario, ha procurado tener ese ritmo ~~largo~~ ligero, esa "movilidad" ~~que podemos llamar radiofónica~~, que entretiene por su amenidad y variación de temas.

Estamos contentos, pero no satisfechos. Y como aquél día primero de 1952, hoy, al iniciarse el año 1953 prometemos todos cuantos laboramos en este viejo, pero siempre joven programa RADIO CLUB, superarnos y esforzarnos para seguir gozando del favor de todos los oyentes, a quienes desde aquí deseamos un prospero y feliz año 1953.

*Vive en el tiempo*

SIGUE DISCO

11/11/1953 (53)

Teatro  
Buenos Aires  
(Sants)



1/1/1953 (59)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VAJILLA  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : JUEVES -1-1-53  
EN : RADIO CLUB  
GUION : TONY

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Han pasado las Navidades que por cierto han sido muy felices para la familia Puig Gomez, los mejores clientes de LA VAJILLA S. A.

Sabemos que están ahora en plena celebración de Año Nuevo y preparando los regalos de Reyes. Por ello vamos a desplazarnos a su encantadora mansión ¿Quieren ustedes, ~~xxxxxxxxxx~~ por favor, venir con nosotros?

DISCO: VUELO DEL MG CARDON

LUIS : (UN POCO MAREADO) ... ! y yo brindo por el 1983!

(RIEN TODOS)

MONTSERRAT: Pero hermanito!... Hasbrindado para de aquí a 30 años!

JUAN : ¡Luis... Luisito: has tentado mucho a la botella de champán.

D<sup>a</sup> MONTSE.: Se te han puesto los ojos bailarines.

LUIS : ¡A ver si son Rosario y Antonio!

(RIEN TODOS)



MONTSERRAT: ¡Que simpático está Luis cuando bebe un poco de champaña más de la cuenta!

LUIS : ¡Yo?... ¿yo? ¿que yo he bebido más de la cuenta? ¡A ver! que me den una bandeja llena de copas de cristal y la llevo con una mano sin que me caiga ni una sola!...

(RIEN TODOS)

JUAN : ¡Que ocurrencia! No quedaba ni una sopa entera para miestra!

LUIS : ¡Viva la época visigoda!

(RIEN TODOS)

MONTSERRAT: ¡Qué simpático está mi hermano Luis! ¡Ven que te dé un beso!

(RUIDO DE BESO)

LUIS : ¡Puf!... ¡Quita! Me debes haber dejado la mejilla hecha una amapolá!

MONTSERRAT : Llevo carmín que no deja...

LUIS : Sí... "que no deja sitio sin pintar".

(RIEN TODOS)

¡Vamos a brindar por la preponderancia que tuvo el Siglo de Oro!

D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡Uy, Luisito!... ¡Creo que eso va en aumento!

LUIS : Estoy sereno; pero contento. Contento porque llegan los Reyes Magos y sé que me dejarán un buen regalo!

JUAN : Eres muy mayo para que los Reyes se acuerden de tí.

LUIS : Dejaré mis zapatitos en el balcón.

JUAN : ¿Tienes confianza en que recibirás un regalos? ¿Y qué desearias?

LUIS : En mi cartita... a ver, sí, la llevo aquí. Voy a leerla.

(RUIDO DE PAPEL)

(LEYENDO) Queridos... reyes..., magos: Yo soy un jovencito bueno y cariñoso, que adoro a mis papás y a mi hermanita....

MONTSERRAT : ¡Vaya trola! Esa no se la creen!

LUIS : No interrumpas... y a mi hermanita. Por lo tanto espero que me dejéis, queridos Reyes Magos, un regalito.  
Firmado: Luis Puig.

(RIEN TODOS)

D<sup>a</sup> MONTSE. : Me recuerdas cuando tenías cinco años. Esa carta es como una que escribiste cuando eras pequeño... ¡que precioso eras con tu cabello ensortijado, tu trajecito de marinero... (SENTIMENTAL) ¡eras un sol! ¡y más listo!... Sabías mejor las lecciones que todos los demás chicos!... ¡Qué niño, Señor, que niño! Eras el orgullo nuestro... ¡Pero si me dan ganas de llorar al recordarlo!...

JUAN : ¿Lloros ahora? ¡Vamos!... ¡Hoy es día de brindar!  
¡Brindemos por que 1953 nos traiga paz y felicidad!...

LUIS : ... y un regalo de Reyes!

(RIEN LOS CUATRO)

MONTSERRAT : ¡Tu siempre tan materialista!

LUIS : El materialismo es la base del positivismo y el positivismo es la base... la base...

JUAN : Es "la - vase" y peinase"

(RISAS DE LOS CUATRO)

D<sup>a</sup> MONTSE. : ¡Que chistes más malos haces, Juan!

LUIS : Traed las copas que voy a llenarlas... Traed...



Dña MONTSE. : ¡Nó... las copas nó.... que no están seguras en tu mano!

LUIS : ¿Que nó? ¡Vamos a ver!

LOS TRES : ¡Déjadas!  
¡Cuidado!  
¡No... no las cojas!

DISCO: ROTURA DE CRISTALES

(EXCLAMACIONES DE TODOS)

dº MONTSE. : ¡Si lo decía yo!

JUAN : ¡Nada, nada: no hay que preocuparse. "Año Nuevo. Cristalería nueva". ¡Un cristalería de LA VAJILLA S. A.!  
¡Mañana iremos a comprarla.

DISCO: VUELO DEL MOSCARDÓN

LOCUTOR : Comprando en LA VAJILLA, siempre elegirá usted lo mejor de lo mejor. Téngalo muy presente para su regalo de Reyes.

LOCUTORA: Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas. Centros de Cristal de Murano, legítimo...

LOCUTOR : Juegos de té y café... Juegos de postre... Entremés... Mantecuertas... Compoteras... ¡Todo en gran diversidad de modelos y decorados!

LOCUTORA: Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto. Su regalo de Reyes elijalo en LA VAJILLA.

LOCUTOR : Un extenso surtido en toda clase de objetos (porcelana y cristal) propios para regalo.

LOCUTORA: En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios en todas las ocasiones.

LOCUTOR : No deben olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerías, y vende siempre a precios muy ventajosos

LOCUTORA: Recuerden: Para su regalo de Reyes: LA VAJILLA en Borrell, 97.

LOCUTOR : Mayor de Gracia, 81.

LOCUTORA: Puertaferrisa, 28.

LOCUTOR : Y Plaza Urquinaona, 10.

LOCUTORA: Visíten... ¡LA VAJILLA!

DISCO: SINTONIA "EL RELOJ DEL ABUELO"  
Y RESUEVE)



1/1/1953 (57)

LOCUTORA : A todos los oyentes de RADIO CLUB de Barcelona y de otras provincias, al empezar el año, una dedicatoria gentil.

LOCUTOR : A nuestra provincia hermana VALENCIA, cantada por poetas, cuna de artistas, huertana y hermosa, dormida bajo la sombra del MICALET y arrullada por el Mediterraneo.

A Valencia un saludo y la dedicatoria de un disco.

DISCO : VALENCIA (DE Padilla)  
(completo.)

Un saludo para Aragón. Cuna de heroicos hombres. Solar de gestas magnificas. ¡Aragón, tierra de espíritus nobles y sinceros!

DISCO : JOTA ARAGONESA.  
(completo )

Tambien Radio Club, al empezar el año quiere mandar su saludo a sus oyentes de NAVARRA, cuna de tradiciones patrias, tierra donde el espíritu cristiano y el amor a España, cobra acentos de intensa emoción.

¡Un saludo a Navarra!

DISCO : JOTA NAVARRA  
(completo)

Por las tierras del Norte, tambien llega RADIO CLUB, y tiene su nucleo de oyentes, que, aunque pequeño, no deja de ser entusiasta como lo atestiguan sus cartas.

¡A los bilbainos... a los amigos baracaldeses de RADIO CLUB, un saludo entrañable en este comienzo de año!

DISCO : BILBAINO  
(completo)

Y a las tierras de Andalucía, gracia, garro, alegría y belleza de España. A las ocho provincias andaluzas que son florón de España, a los oyentes, que de vez en cuando sintonizan con nuestro programa, RADIO CLUB les manda un saludo afusivo al comenzar el año.

DISCO : SEVILLANAS CORRALERAS  
(completo )

¡A Galicia, a Extremadura.... a todos los que de cualquier parte de España nos escuchan... ! Un feliz y próspero año 1953 les desea RADIO CLUB!.

Un saludo que cobra mayor expresividad y acentúa su emoción al dirigirse finalmente a esta escucha entusiasta, generosa y simpática de CATALUÑA. ¡Feliz 1953 a todos desea RADIO CLUB!

DISCO : SARDANA.

(completo )



1/1/1953 (58)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las.....horas y .....minutos.

DISCO: SINTONIA



3. YC

1/1/1953 (59)

RADIO CLUB

1 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3
✓ TONY	3
✓ TEATRO BARCELONA	5
VIAJILLA	5
PROVINCIAS	20
2 discos	6

Total .... 42 minutos

1/1/1953 (60)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"La Madre" Teatro de los niños

AUTOR .....

TEMA infantil .....

RADIAR EL 1-1-2

HORA 15,50

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

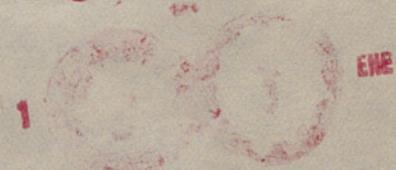
CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 31 DIC. 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCION MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOPROGRAMACION  
EMISOR AERONAUTICO BARCELONA

PROGRAMA: "LA MADRE" TEATRO DE LOS NIÑOS

DIA: 1/1/53

HORA: 15'60

GUIÓN DE:

SONIDO: MUSICA DE FONDO

PIERDE INTENSIDAD EL DISCO

LOCUTOR.- Teatro de los Niños, "LA MADRE".

Comedia dramática en dos actos y en prosa-Acto primerol

La escena representa el fondo del mar. Al levantarse el telón la escena está obscura y solitaria.

LENKA.- 'Glinka'... 'Freya'... 'Hermanas'.... 'Despertad' 'Venid'....

FREYA.- 'Lenka...', Lenka'

GLINKA.- 'Aquí..., aquí' (SALIENDO)

FREYA.- ¿Por qué nos llamas, si aun no ríe la aurora? (sale)

GLINKA.- Mirad a Lenka como se burla de nosotras. (sale)

LENKA.- No, hermanas: algo inusitado ocurre, es preciso estar alerta  
En el jardín de las perlas se ha posado un monstruo....no se' algo horrible.

FREYA.- Debe ser una ballena herida: corramos; quizá nos sea posible curarla...

LENKA.- No, no te muevas; yo estaba muy cerca cuando ha venido; pero no es ballena, ya que he oído trepituar con sonoridades extrañas su cuerpo negruzco...Ved la luz que se acerca.

GLINKA.- ¿La aurora?

FREYA.- 'Bienvenida la claridad'.... 'Salud', 'salud'

NARRADOR.- Poco a poco se va iluminando la pantalla de manera que se vea el fondo de las aguas y el submarino con la luz que proyecta por los imbornales; al mismo tiempo se mueve el último telón, que produce el efecto mágico del agua, continuando así



- 2 -

hasta el fin del acto.

LENKA.- Es un submarino.

FREYA.- ¿Qué cosa es esa?

GLINKA.-- Miren la zafia..., la tonta...

LENKA.- Está siempre dormida bajo las algas; por eso ignora esas cosas de los hombres.

FREYA.- No...No; que yo bien los he visto cuando juego arriba con la espuma blanca....Son barcos; tienen unas cosas detras con cuerdas, que hinchan el viento.

GLINKA.- 'Ja'... 'Ja'... 'Ja'... La necia.

LENKA.- Eso son pescadores; cuida de que no te cojan en sus redes.

FREYA.- 'Vamos a verle'..., 'corramos' 'Es un submarino'

LENKA.- 'Locas..., locas' 'Olvidais nuestra ley; Nunca los hombres os verán; si ellos se llegaran a conoceros, se extinguiría para siempre la estirpe de las "nereidas" 'Es la ley' 'Es la ley' 'Del rey Neptuno la ley'.

FREYA.- Mirad... mirad como burbujea 'Glu' 'Glu' 'Glu'.

GLINKA.- 'Respira'

LENKA.- No; es aire que se escapa.

FREYA.- 'Cuantos ojos tiene'...

LENKA.- 'Ignorante' No son ojos; es luz que tiene dentro. Es un gigante de la guerra.

FREYA.- ¿Qué es la guerra?

GLINKA.- 'Calle la salvaje'

LENKA.- NO, hermana; los salvajes es la guerra. Freya es feliz si la ignora, y quizás por eso sólo sea ya mejor y más buena.

GLINKA.- Lenka, hermana: ¿ a qué ha venido el submarino? ¿ A estropear nuestro jardín de las perlas?

LENKA.- No, hermanas; callad, recoged vuestro pensamiento, elevadlo al gran espíritu, pues en ese monstruo de acero, agonizan ya quizás un puñado de héroes que se sacrifican por el deber y por su patria.

FREYA.- ¿ Por qué no van a morir en sus casas?



- 3 -

- Si defienden su causa, & por qué han venido a estropear nuestras perlas; Esta no es su patria.
- LENKA.- La guerra arranca a los hombres de sus hogares; van a combatir por los mares, por tierras lejanas. Los jefes superiores ordenan a cada cual su deber, y todos han de cumplirlo hasta el fin; solo la muerte puede quebrantar su firme voluntad.
- FREYA.- 'Hu... Hu...' 'La muerte'.
- GLINKA.- 'Calle la insípida'.
- LENKA.- Mirad como se extinguen las luces del submarino.
- NARRADOR.- Durante este tiempo interponiendo una cartulina detrás de los talones, se intercepta poco a poco la luz del espacio que va a los imbornales del submarino.
- FREYA.- 'Hu... Hu...' Es la muerte.
- LENKA.- Habla con respeto y veneración la indómita, si no quiere que la castigue el gran espíritu.
- GLINKA.- Lenka, ya la obscuridad reina en el monstruo. Todos deben morir.... Huyamos de estos lugares, hermana. Siento miedo.
- LENKA.- Acerquémonos; los hombres y ya no podrán ver a las nereidas. La ley no se quebrantará.
- FREYA.- Adornemos con guirnaldas su ataúd, amontonemos ~~sobre~~ a su derredor todas las perlas de nuestro jardín.
- LENKA.- El destino les guardó la más inmensa tumba que los héroes pueden desejar; el gran reino todo azul.
- GLINKA.- 'Justicia'
- FREYA.- 'Gloria'
- LENKA.- 'Perdón'
- NARRADOR.- Lenka desaparece'
- LENKA.- (VOZ LEJANA) 'Glinka'... 'Freya'... 'Venid'.... 'Venid'
- SONIDO; VUELVE A OIRSE LA MUSICA
- PIERDE INTENSIDAD
- LOCUTOR.- Acaban de oír el primer acto de la obra "La madre". Co-



1/1/1953 (64)

- 4 -

media dramática en dos actos, que es una de las selectas obras del repertorio de "El Teatro de los Niños".....

"El Teatro de los niños" es un juguete tradicional en versión modernísima editado por la casa Seix y Barral Hermanos,-----

Es el juguete único-----una distracción que convoca la imaginación y el gusto literario y artístico de los niños, halando su sentido estético y su poder de creación-----

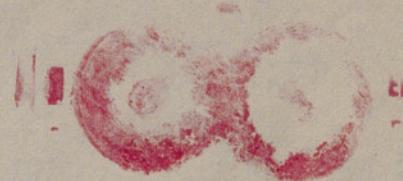
"El Teatro de los niños" permite realizar cómodamente la gran ilusión de la infancia: Poner en escena y contemplar una obra de teatro. Está al alcance de todas las fortunas, porque existen varios tipos de escenarios. Para estas fiestas navideñas y al escribir la carta a los Reyes Magos, recuerden niños y adultos que uno de los mejores reagodos para toda la familia es "El Teatro de los niños".



1/1/1953 (65)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ..... ANGELA CASTELLS

TEMA ..... FEMENINO

RADIAR EL ..... 1-1-53

HORA ..... 19

DURACION ..... 5 minutes

2.ª AUDICION EL .....

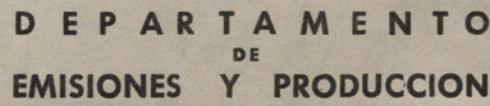
CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 31 DIC. 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO INFUSION  
EMISOR A : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 1 de Enero de 1953

HORA: 19 horas

GUIÓN DE: Angela Castells.-

SINTONIA FRANCIS.....



Locutora... Señoras, señoritas. Damos comienzo al ~~xxxxxxxxxx~~ programa para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 310885.-

Musica.....

Instituto Francis de Belleza y Depilación, felicita el nuevo año 1953 a todas sus distinguidas clientes y amables oyentes y les desea que la prosperidad y la dicha les acompañe durante el mismo.

Musica.....

Tambien les recuerda Instituto Francis, que al comenzar el nuevo año, puede ofrecerles sus servicios mas ampliados y depurados, siempre contando como hasta ahora con la simpatia general de las mujeres españolas.

Musica....

Productos Francis... resolverán sus problemas de tocador, amable oyente y los tratamientos de belleza de diversas especialidades.. la transformarán en un dechado de perfecciones.

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

El recital poético de hoy corresponde al actor del cuadro escénico estanis Gonzalez, que complace las peticiones que se ha recibido durante mucho tiempo.

Antes de dicho recital Elena Francis desea felicitarnos por el año que nace. Oigamos que nos dice;

*Queridíssimas amigas; Este año 53 que apunta sus sonrosadas por el frio y su picara nariz para sonreírnos entre fríos y nieves, dice prosterter juchas y gratas felicidades. Yo le he pedido muy fervorosamente al Señor, en la Santa Miss de hoy, que sea verdaderamente clamente con todas mis amigas oyentes y siento cantar en mi pecho una dulce vocecita que parece prosterterme ~~dichas~~ sin fin y venturas sin cuento para ~~todas~~ Vds. Dios quiera que así sea, y que poco a poco puedan resolverse los problemas sentimentales de las que padecen por ~~andar~~, los problemas hogareños de muchas madres de familia que se hallan envueltas en ellos como en sutil malla que entorpece su felicidad, y las dolencias de mis queridos enfermitas y enfermitas de los que nunca me olvido y hago promesa de no olvidar.*

Voz.-

*V como dicen que la unión hace la fuerza, pidamos todos a una por la paz y prosperidad de éste grupo de amigas que nos comunicamos diariamente a través ~~de~~ la antena y por gewtiliza de Instituto Francis.*

Réstame únicamente dar las gracias a la Emisora Radio Barcelona a su Director a sus Jefes de Sección, locutores, actores ect.. por las facilidades que me prestaron en el año que surgió y al deseables las mismas felicidades que para nosotras pedimos, les pido tambien su colaboración interesante para las emisiones para la mujer que siguen su marcha triunfal abriendose camino en los corazones femeninos que palpitán junto al mio diariamente. Un feliz año, amigas mias.. Y hasta siempre

Elena Francis.

Musica.....



-3-

Señoras oyentes, oigan al actor Estanis Gonzalez en...

Poesia.....

(repetir el anuncio de la poesia que se recitará.

Musica.....

Y termina nuestro, programa para la mujer, primeros del año 1953, que deben a la gentileza del Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

Muy buenas tardes amables oyentes.

Musica final

El nuestro recital poético de hoy llega hasta Vds. en la voz del actor del cuadro escénico Estanis Gonzalez.

Como vemos que es completamente considerado de todas Vds. no ~~es necesario~~  
 La idea que le presentamos; es auchen pues  
 a Estanis con su personal y magnífico estilo en

## TU CORAZON ES MIO

M. SOLER BAQUES

Tu corazón es mío a pesar de ti misma,.  
Tu corazón es mío sin tú habérmelo dado.  
Se ha prendido en las redes de seda de mi abismo  
y ha caído en su fondo. Y mi amor lo ha besado.

Tu corazón es mío por un embrujamiento  
del que no tengo culpa, más tú eres responsable.  
Y lo sabrá la historia implacable del tiempo,  
pues lo dirán mis versos de un modo irrevocable.

Tu corazón es mío : quieraslo o no lo quieras.  
Porque, amándote mucho, todo me lo robaste,  
y Dios, que fué testigo, te dirá cuando mueras:  
"¿Por qué dejaste sola la mujer que tomaste?"

Por eso tu pecado es el yugo más fuerte.  
Porque es mía tu vida y te quedas tan fria.  
Más llegará la hora terrible de tu muerte...  
Y por eso, por eso, tu corazón es mío.



## EL MANTON DE MANILA

Salvador RUEDA

!Oh bandera triunfante de la alegría!  
 !Oh manto de la antigua fiesta española!  
 !Oh palio de la "juergas" de Andalucía!  
 !Oh túnica radiante de la manola!

La fresca primavera que en tus tejidos  
 enredó el arte bello con sus colores,  
 es la red esplendente donde prendidos  
 van, a fleco por alma, los amadores.

Cuando desde el alzado seno redondo  
 bajas como un diluvio de flores vivas,  
 los chinos que bordados hay en tu fondo  
 abrazan a los cuerpos que en ti cautivas.

Mil veces he querido ser dibujado  
 en tu velo encendido de flora amena,  
 para en noche de fiestas ir enredado  
 al cuerpo cadencioso de una morena.

Más tuve solo a cambio de esos placeres,  
 de las gratas verbenas en el misterio,  
 !ver que van entregadas nuestras mujeres  
 a los pálidos hijos del vasto Imperio!

Tú eres el libro antiguo, la rica joya  
 que habla de los chisperos y las navajas  
 de escenas que en el lienzo dió vida Goya,  
 de soldados y reyes, majos y majas.

Tú de la dama fuiste velo ligero  
 cuando, de la litera presa en el raso,  
 iba a la ansiada cita con el torero  
 y a brindar, en mis los dedos alzando el vaso.

En las varias costumbres que en sus mudanzas  
 del siglo diecinueve fueron exordio,  
 tú en el salón miraste las dulces danzas  
 a los sones pausados del clavicordio.

Te legó a nuestro siglo la vieja gente  
 como página llena de resplandores,  
 como un paño que guarda resplandeciente  
 recuerdos de cien años fijos con flores.

Con la de tus bordados vistosa greca,  
 tú de nuestras mujeres ciñes los talles,  
 y el risueño Barbieri, Juarranz y Chueca  
 escriben en tus rosas sus pasacalles.

Rima con las verbenas tu seda fina,  
 y tus lindos caireles con la albáhaca;  
 de la reja con flores eres cortina;



1/1/1953 (21)

*Nuevos*  
EL DIA DE AÑO NUEVO

CRISTOBAL DE CASTRO.

Rosa fresca, rosa fresca  
en el rosal de mi amor;  
¡en el rosal te has secado  
sin que te cortara yo!  
Mujer, mujer en quien puse  
el alma y el corazón:  
¡sin que yo te diera un beso  
tu juventud se pasó!  
Cada año nuevo que llega,  
llega a herirnos a los dos;  
que al blanquear tus cabellos  
me ennegrece el corazón.  
Clareando está Año Nuevo,  
y hasta que se ponga el sol,  
yo, que he olvidado el rezar,  
lo pasare en oración,  
y he de rezar con el alma  
¡y habrá de escucharme Dios,  
y habrá de hacerte dichosa  
para que descanse yo!...

Las niñas juegan al corro  
debajo de tu balcón,  
cantaron la copla aquella  
que tanto nos alegró:

"El dia de Año Nuevo  
por la mañana  
bautizaron a Cristo  
con agua clara...  
¡Ay novio mio,  
quién te diera un abrazo,  
chiquirritito..."

Temblabas tú, reina mía,  
como en su tallo la flor  
y me miraban tus ojos  
como pidiendo por Dios.  
A flor de labio te tuve,  
y el beso aquel no estalló;  
¡y cada vez que lo pienso  
se me parte el corazón!...  
Tal vez hoy, y en este instante  
cuando tenemos los dos  
tú más blanca la cabeza  
yo más negro el corazón;  
tal vez un corro de niñas  
cante con alegre voz  
aquella copla que oímos  
aquel dia en tu balcón:

"El dia de Año Nuevo  
por la mañana...  
bautizaron a Cristo  
con agua clara...  
¡Ay novio mio,  
quién te diera un abrazo,  
chiquirritito..."

... Rosa fresca, rosa fresca  
en el rosal de mi amor;  
¡en el rosal te has secado  
sin que te cortara yo!  
Mujer, mujer en quien puse  
el alma y el corazón:  
¡sin que yo te diera un beso  
tu juventud se pasó!...  
Vibra en arpa de cristal  
el canto más inspirado  
de dolor....

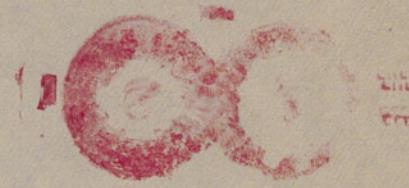


1/1/1953 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

El Pajarito que todo lo sabe

AUTOR Emilia VerdiguierTEMA infantilRADIAR EL 1-1-12HORA 9,20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



AUTORIZADO  
Fecha 81 DIC. 1952



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

1/1/1953 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 1 de enero de 1.952.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA - & REQUERIMIENTO DE VILLELA & "COUCOU" de jonasson.

LOCUT. ! "El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. ! Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. ! Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la casa de Juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, nº 90.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguer.

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Pequeños, vuestros sueños se verán convertidos en realidad, pidiendo a los Reyes Magos que antes de pasar por vuestro balcón, carguen sus camellos con juguetes de casa "CHIQUITO"

LOCUT. Me parece contemplar la cara de felicidad que pondrán las nenas teniendo en sus brazos una de las preciosas muñecas: Pilarín, Merceditas, Mª del Carmen, o los bebés Fernandín, Quique, Carlitos y Angelín.

LOCUT. O una cocinita, camara-litera, una cesta plancha, una bañera plástico, una pizarra mágica, una vajilla, una batería de cocina y un baul ¡con el equipo completo de Fernandín!

LOCUT. ! Oh, que mono, con sus pañalitos, sus jerseys y vestiditos! !Qué ilusión!

LOCUT. Y espere... espere que para los chicos también hay lo suyo: aviones cometa, boleras completas, escopetas caza, arquitecturas, pistolas, trenes eléctricos, futbolines, autos de carrera, motocicleta mecánica con motorista que se apea... (!Ya sabe usted la ilusión que me hace a mí eso del motorista que se apea!)

LOCUT. ! Debe ser un juguete divertidísimo! !Ay quien fuera niño!

LOCUT. Pequeños, apresuraos a ver los escaparates de "CHIQUITO", antes de escribir vuestra cartita a los Reyes!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Y ahora a prestad mucha atención, y a estaros muy quietecitos. Como todos los jueves y domingos, va a hablar para vosotros, nuestra querida hada "Sueño de Luna".

VOZ Buenas noches queridos pequeños. Hoy ha empezado para todos un nuevo año. Yo deseo que en él os llenéis de buenos propósitos y corrijaís esos pequeños defectillos que Pajarito va averiguando por el mundo. Yo sé que sois buenos y todos queréis mucho a vuestros papás, motivo más que suficiente para que deseaseis complacerles en cuanto os pidan. Por eso yo espero confiada que mis anhelos se cumplan. Durante todo el año 1953, estudiareis mucho, conseguireis muy buenas notas, sereis obedientes, desecharéis la pereza, y ya vereis que alegría tan grande, cuando al terminarse el año, podáis oír de labios de

— 2 —

OS papá y mamá que fuisteis mejores quenuncia. Yo acosejaría, que, al igual que hacen los Reyes Magos, fueseis apuntando en una libreta todos buenos actos, y en la otra los malos, que cometéis. De este forma, como los vereis escritos, sabreis cuales fueron superiores en cantidad y os apresurareis a que suben las notitas de los buenos. Cuando ya esté llena la guardería, y al finalizar el año 1.953, será el mejor regalo de Navidad que podais hacer a vuestros papás.

PIAR

Pajarito, se impacienta... Tendré que atenderle para que no se enfade... ••• ¿Quequieres bonito? (PIAR) ¿Contarme cosas? ¡Claro, Y yo estoy deseando oírlas! ¿Dónde estuviste? (PIA) En casa de Javier Vila Grenzner. ¿Será muy estudioso verdad? (PIA) ¿No? (PIA) Se duerme cuando estudia y el resultado es que lleva malas notas a casa... ••• !Vaya, por Dios! Eso no puede seguir así Javierito. Si papá, cuando era niño hubiese hecho lo mismo que tú, ahora no podrías sentirte orgulloso de él. !Y yo sé que le quieres mucho! ¿No crees que por complacerle podrías hacer un esfuerzo, y estudiando en vez de dormirte? Yo creo que sí. !A probarlo, Javvier y verás como sales victorioso! Los hombrecitos como tú, consiguen lo que se proponen.

PIAR

VOZ ¿Una niñita que llora mucho? ¿Quién es? (PIA) Merceditas Vila Bertrán. ¿Y porque eres tan linda como la de tus muñecas, pero a fuerza de llorar va a volverse fea. Tus muñecas no lloran verdad?, por eso son preciosas, tú también lo eres, pero las lágrimas hacen que las niñas dejen de parecerse a sus muñecas. Y además, has de comer mucho más; Pajarito te vigilará y está muy descontento de tí. (PIA) ¿Tiene un hermanito? (PIA) Antonito. (PIA) Es muy testarudo y tiene muy mal genio. (PIA) !Vaya, con Antonio, resulta que es un cascarrabias! Esto seguro que a él le gustaría mucho ser un niño buenísimo y que se lo ha puesto muchas veces, pero en cuanto se le mete algo en la cabeza, se pone testarudo y desata su mal genio. Pero eso era hasta ahora, en adelante soy segura de que cambiará. Tendrá mucho interés en poder presentar a sus papás a final de este año, como regalo de Navidad, un cuadernito con buenas hechas por él; la principal haber dejado de ser testarudo.

PIAR

VOZ ¿Otro niño que también tiene muy mal genio? (PIA) Se enfada por nada y además es perezoso para sus deberes... (PIA) ¿Se llama? Juan Miguel Riba de Palau. Ya has oido Juan Miguel, todo lo que acaba de decirme de tí Pajarito. Debes estar muy sofocado... ••• imagino la vergüenza que estás pasando... No es para menos... Tener mal genio, enfadarse por todo, y disser perezoso para los deberes, son faltas graves que a las Hadas nos disgustan mucho. No te digo nada más porque creo que con esto, y conque lo haya oido todos tus amiguitos que estén escuchando la radio, ya es suficiente. (PIA) Y creo... que hay algún otro diablillo en casa de Juan Miguel... (PIA) !Ah, si!, su hermanita Ma Teresa! No, si a Pajarito no se le pasa nada desapercebido. !Menudo es él! Muchos niños, creen que lo que hacen ellos no va a ser visto por Pajarito, y luego cuando menos se lo imaginan oyen su nombre. Por eso os advierto siempre que seáis muy buenos. Si Ma Teresa Riba de Palau, no se mordiera las uñas y dijera mentiritas algunas veces, como suelte hacerlo, se habría ahorrado ahora este sofocón, como su hermanito. Bueno, y no quiero deciros más, hermanitos Riba de Palau, porque supongo el mal rato que estás pasando.

PIA

VOZ Maribel, es una niña muy mala y traviesa. Abuelita y mamá la reprenden constantemente, pero ella hace el mismo caso que si oyera llover. ¡Y si te lo pide Sueño de Luna? ¡Harás más caso, así, Maribel? Tú ya sabes que yo tengo gran influencia con los Reyes Magos y Pajarito que todo lo sabe también. De tu comportamiento depende el que te traigan muchos juguetes. !Y ya sabes que están muy cerquita! Además para ser una señorita y crecer mucho como tu deseas, hay que comer todo lo que te dice mamá.

PIA

VOZ

¿Quién? (PIA) Luis Y Alejo Maristany Estelanell. ¿Deben ser dos angelitos, verdad? (PIA) ¡Tampoco! Mira, Pajarito, hoy estoy muy triste, todavía no me has hablado de ningún niño que no tú sabes que los hay. (PIA) ¿Luis es bueno? (PIA) Pero un poco desobediente. Entonces vamos a ver de solucionarlo. Tratarémos de que Luisito se corrija, volviéndose obediente y entonces todo arreglado. Estoy segura que la próxima vez que le visites, tu mismo te quedarás con el piquito abierto, al ver el cambio que se ha operado en él. (PIA LARGO) ¿Qué no ocurrirá lo mismo con Alejo? ¿Por qué? (PIA) Es muy testarudo y se empeña en no masticar la carne. Bueno, Pajarito, pero eso también tiene muy fácil arreglo. (PIA) ¿Que no lo comprendes? Es muy sencillo, &&& dejandolo ser testarudo, y estoy segura de que lo hará porque quiere complacer a sus papás y al hada Sueño de Luna. (BAJO) ¿Verdad que lo harás, Alejo?

MUSICA

VOZ

Luis Ma Nubiola, es alumno del Liceo Francés y sus profesores están muy contentos con él, porque es muy aplicado. ¡Mi enhorabuena, Luis Ma! Tú llegarás a ser un hombrecito de verdad. (PIA) ¿Qué ho me hace muchas ilusiones, por qué? (PIA) Porque además es muy testa rudo y no deja en paz a su hermana mayor que le quiere mucho. También se pelea con su hermano Jordi. ¡Vaya con el diablillo de Luis Ma!, yo que estaba tan contenta porque era aplicado! Esté visto que la felicidad no puede ser nunca completa. (PIA) ¿También tienen una primita? (PIA) Ma Rosa. (PIA) ¿También es muy aplicada? (PIA) Pero muy llorona... Eso ya no me gusta. Y me duele mucho porque Ma Rosa es una niña bonita y a fuerza de tanto llantina se volverá fea. ¿Verdad que tu lo comprendes? Hasta que Pajarito no me diga que dejas de hacer pucheritos, no me sentiré satisfecha de tí, Ma Rosa.

PIA

VOZ

Estuviste en la calle Diputación, en el número 424... (Y que pasó? (PIA) Que viste allí una niña con muy buenos sentimientos, pero que no averiguaste el nombre. ¡Cuantito lo siento! Parece que lo hagas tarde, Pajarito, por una vez que me traes noticias de una niña buena, no averiguas su nombre. (PIA) Solo sabes que su mamá se llama Antonia Cencerrado. Entonces, tendremos que reñir a la mamá, porque si desco no creamos el nombre de la niña. (PIA) La viste pintando en las puertas, perro ja quién a la mama o a la niña? (PIA) ¡Ah, a la niña! (PIA) Y también es algo perezosa para los deberes. Son dos defectillos que debe corregir esta nenita y que esperamos lo haga antes de la llegada de los Reyes Magos.

PIA

VOZ

Rafaelito Sanz López, cree que el Pajarito nunció la vez Poco Rafaelito Sanz López. Eres un revoltoso que enfada a mamá y haces llorar a tu hermanito Enriquito. Ya sé que lequieres mucho, pero ¿no ves que él es muy chiquitín y hay que tratarle con mucho cuidado? Ya sé que lo haces por darle besitos, pero hazlo con más cuidado, o enviándole el beso con la puntita de los dedos. ¿Serás bueno? Rafa elito? No olvides que Pajarito lo ve todo.

PIA

VOZ

Otros dos diablillos, llamados Jordi y José Aniseto Gamissans. (PIA) Jordi no hace los deberes del colegio y es muy contestón, pero por eso no ha dejado de pedir muchas cosas a los Reyes y corre el peligro que en vez de traerle lo que él quiere, se le lleven la bicicleta y se quede con un palmo de narices. ¿No te gusta, verdad? Y José hace enfadar constantemente a la abuelita, subiéndose por todas partes por donde pude. Muy mal está eso, Jordi y José, hay que darse prisa en ser buenos antes de que lleguen los Reyes. ¡y están muy cerca sus camellos!



## PIAR

VOZ

Y ahora les toca el turno a Nuri y M<sup>a</sup> Asunción Lauco. (PIA) Nuri, es una niña buena; va al colegio de las Madres Escolapias y lo hace con mucha alegría, e ilusión. (BAJO)(!Para que aprendas Pajarito!) (PIA) Claro, algún defecto debías sacarle... (PIA) Se mete el dedo en la boquita... (PIA) No, no me gusta que haga eso. Pero como Nuri es una niñita muy buena, nos complacerá y ya verás como mañana, sin más tardar, ya no lo hace. (PIA) Su hermanita también es buena y cariñosa, pero (PIA) (me sabe mal decirlo Pajarito) ¿No queda otro remedio? (PIA) Bueno; lo diré. Pero... se hace pipí en la camita... Como supongo que te dá mucha vergüenza, M<sup>a</sup> Asunción, no te digo nada más.

## MUSICA BREVE

VOZ

Y ahora, queridos pequeños, Pajarito y yo, vamos a marcharnos, pero antes, queremos daros la gran noticia de que os hablamos el domingo anterior. Hoy, ya && podemos deciros concretamente, que los Reyes Magos hablarán a todos los niños el próximo domingo, a las 8,20 de la noche, y dentro del programa cedido al Pajarito que todo lo sabe, que galantemente cede a sus majestades Melchor, Gaspar y Baltasar, para que todos los niños puedan escucharles.

Hasta el próximo domingo pues, queridos niños, en que Pajarito y Sueño de Luna, os presentarán a los Reyes Magos, pudiendo escuchar por vosotros mismos sus voces. !A esperar el domingo que será día de gran emoción! !Y & hasta entonces, a ser todos muy buenos!

Buenas noches, muchos besos a todos. Mis saludos cariñosos a vuestras mamás, con mis mejores respetos.

## MUSICA

**Locut.** Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves y domingos, a las 8,20 de la noche, les ofrece la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, nº 90.

**LOCUT<sup>a</sup>** Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

**LOCUT.** Les advertimos que cualquier consulta, duda o aclaración, sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta, dirigida a CHIQUITO, Paseo de Gracia nº 90, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna", agradeciéndoles mucho tengan en cuenta, no es posible sujetarse a fechas.

**LOCUT<sup>a</sup>** CHIQUITO, al despedirse de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, les agradece la atención prestada.

**LOCUT.** Y pone a su disposición los magníficos juguetes que puede Vd. admirar en los escaparates de "CHIQUITO", Paseo de Gracia nº 90, con las últimas innovaciones que harán las delicias de sus pequeños.

**LOCUT<sup>a</sup>** No olvide que un juguete es el mejor tesoro que puede ofrecer a un niño.

**LOCUT.** La alegría en la infancia, llega a través de los juguetes.

SINTONIA FINAL.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



IVARIADA DE SI, de MUEBLES JULIAHIS

AUTOR Roig-Guivernau TEMA Comercial con la actuación

de la orquesta RAMON BUSQUETS

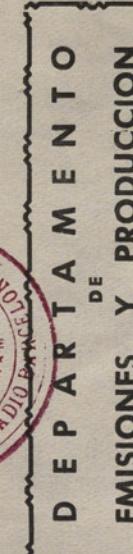
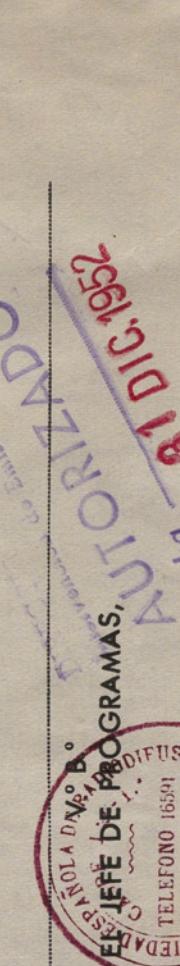
RADIAR EL 10 enero 1953 DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR

HORA 21,05 2.ª AUDICION EL 10 DIC 1953

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL	ACTORES
LOCUTOR	
SELECCION MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES
V.º B.	
EL JEFE DE EMISIONES,	
EMISIONES RADIESCA	
RADIADO	

11/1953 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 1.º de enero de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUIÓN: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Como todos los años, con este primer programa 1953 de ¡VARIEDADES! llega la más efusiva felicitación de MUEBLES JULIACHS hacia los oyentes de "Radio Barcelona", a los que desea toda suerte de venturas....

LOCUTORA: Yba remolque de la felicitación... ¡la más sugerente caravana de REYES hace alto en MUEBLES JULIACHS para brindar a todos los MUEBLES AUXILIARES, TAPIZADOS y DORMITORIOS INDIVIDUALES más indicados para un regalo de REYES inolvidable, pues se trata de muebles para toda la vida!...

LOCUTOR: Para cualquier presupuesto mínimo... vean en MUEBLES JULIACHS....

LOCUTORA: Canteranos; Mesillas auxiliares; Buros americanos; Librerías; Mesas camilla y plegables; Cornucopias; Sillones confortables y auxiliares; Portarrevistas; Costureros; Muebles bar; Armarios roperos y un millar de muebles más en la más extraordinaria exposición de REYES, que les invitamos a visitar.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)



11/1/53 (99)  
1/1/53 (99)  
¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡la orquesta de RAMÓN BUSQUETS!

(Distintivo musical por la orquesta de RAMON BUSQUETS)

Muñetes al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y en este primer día del año 1953, ¡la alegría musical con la orquesta de RAMON BUSQUETS! Ramón Busquets, el mago de la trompeta, que en el transcurso de este programa hará gala de sus envidiables dotes de gran trompetista al estilo americano. Un conjunto musical completo, con los animadores Luisa Valtin y Agustín Viciario, ~~elenco~~, al que seguidamente escuchamos en el bolero de Pailly: ES MIA LA CULPA, cantado por Luisa Valtin sobre fondo orquestal. ¡Escuchen!

conjunto (Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente, en el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS.... ¡el mago de la trompeta en una de sus creaciones! Escuchen a RAMON BUSQUETS, acompañado de ritmo orquestal, en OPUS CONCERTO, de Tony Clain:

(Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, un mambo para terminar este primer programa del año de ¡VARIEDADES!: se titula ¿QUÉ SUCEDIÓ?, lo canta Agustín Viciarte y lo interpreta la orquesta de Ramón Busquets. ¡Escuchen!

Viciano

(Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la orquesta de RAMON BUSQUETS en el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, que actualmente exhibe la más extraordinaria selección de muebles auxiliares y tapizados para un magnífico regalo de REYES.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

VICIANO,



1/1/1953 (20)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS

DIA : 1 ENERO 1953

HOA : 9.30 NOCHE FANTASIAS RADIOFONICAS

TIEMPO : 15 MINUTOS

GUIÓN : TONY

EMISIONES  
RADIES



COPY  
DISCO: CID



LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio presenta...

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS escrito por TONY.

DISCO: FRICCTION

LOCUTOR : ¡Mañana!... ¡Por fin mañana, día 2 de enero, tendrá lugar el fantástico, el sensacional momento de la apertura del...

LOCUTORA: ¡Mes de los Retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Mes de los Retales!

LOCUTORA: Montañas y montañas de retales!

LOCUTOR : ¡Retales de todas las medidas y para todos los gustos!

LOCUTORA: Retales para el traje del niño.

LOCUTOR : Retales para el traje de baballero.

LOCUTORA: El tan esperado mes de los retales que todos los años presenta PAÑOS RAMOS, comienza mañana.

LOCUTOR : Y es tan esperado porque todas las amas de hogar saben la gran economía que representa.

LOCUTORA: Economía en el género, y economía en la hechura con uno de los tres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Mañana!... ¡Por fin; mañana comienza el acontecimiento comercial que todos los años provoca PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA: ¡El Mes de los Retales!

LOCUTOR : No son palabras. Son hechos. Visite los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 y compruébelo.

LOCUTORA: Verá muchos... pero que muchos retales y a unos precios que se asombrará.

LOCUTOR : ¡Aprovecha la gran ocasión que les brinda el Mes de los Retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Su traje, su gabán, le resultará a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : Y vestirá a su gusto.

LOCUTORA: ¡Mañana, por fin: se inaugura en PAÑOS RAMOS...!

LOCUTOR : ¡El extraordinario MES DE LOS RETALES!

SIGUE DISCO

SALA

: Resultado del día 18 del Diciembre pasado.  
 Acertantes de teléfono----- ninguno.  
Acertantes por carta:

Don. . . . .  
 Don. . . . .

Sorteado el premio ha correspondido la máquina de fotografiar a  
 Don. . . . .

TONY

: Resultado del día 25 del pasado mes: Partido España - Alemania  
 Acertantes de teléfono----- ninguno.  
Acertantes por carta:

(DAR EL NUMERO DE ELLOS Y HACER SORTEO)

Don. . . . ., ha ganado la máquina de fotografiar. Debe  
 pasar por PUBLICIDAD CID a retirar el vale para que se la entre-  
 guen en FOTO CLUB.

#### LLAMADAS TELEFONICAS

Pregunta: ¿Resultado en goles de los partidos?

BARCELONA - VALLADOLID  
 ZARAGOZA - ESPAÑOL.



(DESPEDIDA)

LOCUTORA: Por poco dinero.... 12 céntimos hora... tendrá usted en su casa,  
 oficina o taller, un moderno y valioso sistema de calefacción con un  
 radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTOR : Por su sistema de ruedas es transportable.

LOCUTORA: Posee Termo-Estato que le permite automáticamente desconectar al  
 llegar a un máximo de temperatura.

LOCUTOR : ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL!

LOCUTORA: Y para un hogar feliz... una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR : La más moderna, la más fuerte y la de líneas más estéticas.

LOCUTOR : Cocinas a gas BENAVENT ¡Orgullo y satisfacción de toda ama de hogar!

LOCUTOR : ¡Cocina a gas BENAVENT! El sueño dorado de toda mujer.

Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas en Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MARCADOR DE FOTO -- CLUB  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : 1 ENERO 1953  
HORA : 10.30 NOCHE

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA: Escúchen seguidamente: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB.

LOCUTOR : Un programa ofrecido por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas y sus firmas representadas en plaza: Cocinas a gas BENAVENT y radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA: Bajo la animación personal de TONY y la colaboración de ISIDRO SOIA.

SIGUE DISCO



- TONY : ¡Hola Don Cándido!
- SOIA : ¡Hola!
- TONY : Parece que aún se le notan a usted las burbujas del champañ en los ojos.
- SOIA : ¿Burbujas de champañ? ¡No me hable!
- TONY : ¿Qué le pasa? ¿Es que no ha visto entrar bien al año?
- SOIA : Ya no vuelvo jamás a ver entrar ningún año en mi vida. ¿Usted sabe lo agustito que yo estaba en casa, con el calorillo de un radiador ARCHIVEL y luego de una opípara cena conseguida en una cocina a gas BENAVENT? Pues bien; se empeñó mi señora en salir a divertirnos un poco.
- TONY : ¡Una idea feliz!
- SOIA : ¡Quite usted!... Nos metimos en una Sala de Fiestas y aquello parecía la salida de un teatro en día de incendio. Me magullaron un pie... Mire... mire...
- TONY : ¡Anda! ¿Es una moradura eso del cuello o es de herencia?
- SOIA : El cuello es de herencia: me lo dejaron mis padres. Pero la moradura fué de un codazo que me atizaron anoche.
- TONY : ¡Aquello era un Waterloo!
- SOIA : ¡Como se apretujaba, se empujaba, se pataleaba la gente!... Mi esposa fué a parar a un rincón y yo a otro, desde donde nos habíamos señas con los brazos.
- TONY : ¡Vaya!
- SOIA : Total que no vuelvo a recibir en la calle a un nuevo año. Máxime teniendo en casa una cocina a gas BENAVENT para que mi esposa haga una cena espléndida y un radiador electro-automático ARCHIVEL para estar cómodamente calentitos de sobremesa.
- TONY : De todos modos... ¡Feliz Año Nuevo! Y Feliz Año Nuevo a todos los oyentes.
- SOIA : Y tras esta felicitación demos comienzo a MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB.

na catedral subterránea se está construyendo en las minas de sal de Zapapuira, a 30 kilómetros al Norte de Bogotá. Enteramente de sal, quedará edificada a más de cien metros de profundidad, y podrá contener más de 6.000 personas. La nave principal tiene 106 metros de longitud. En ella se alzará una gigantesca cruz de madera tallado de un sólo árbol, y de quince metros de altura.

CORAL : Se dice que la acústica de este templo es excepcional. Según su arquitecto, el doctor José María González Concha, la catedral de Zapapuira es la segunda del mundo construida totalmente de sal.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

DAMASO : (RIE)

CORAL : ¿Qué le ocurre a usted?

DAMASO : Me estoy riendo de la noticia que han dado antes, de eso de la Catedral. (RIE)

CORAL : No le veo la gracia.

DAMASO : No me negaré que tiene "muchas sal". (RIE)

SOLA : ¡Y se ha quedado tan tranquilo. Bueno: ¿Han oido ustedes hablar de la sintetización de instrumentos musicales?

CORAL : Ni palabra.

SOLA : Pues sepan que han sido realizadas pruebas especiales de un nuevo instrumento llamado "claviolín" porque suena como un violín y un piano. Tiene teclado como éste último instrumento. Según unos, suena admirablemente; según otros, hace un ruido infernal.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:



SOLA : La Comisión encargada de preparar las ceremonias que han de celebrarse con motivo de la posesión del presidente Eisenhower ha recibido una oferta para garantizar que no lloverá ni nevará el 20 de Enero, que es el día señalado y que el cielo se mantendrá despejado.

CORAL : La oferta ha sido enviada por Jack Huberd, de la Sociedad de Proyectos Meteorológicos. Por su trabajo pide 1.000 dólares por cada día que se mantenga el tiempo convenido, pero pagadas por anticipado.

DAMASO : La referida Comisión ha manifestado que está estudiando la oferta.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE.

LOCUTORA: PERO ES VERDAD.

SOLA : Los policías de la ciudad alemana de Gelsenkirchen acaban de revelar de una manera muy divertida, ~~que~~ el interés que se toman por las bicicletas de sus ciudadanos. Al abandonar la fábrica o la oficina, los obreros y empleados de la citada ciudad se encontraron reciente-

con la sorpresa de encontrar atada al manillar la siguiente firmada por la policía:

Querida bicicleta: La policía, tu amiga y tu auxiliar, acaba de examinarte, para comprobar si estás mecánicamente apta para circular por nuestra magnífica ciudad. Querida bicicleta, triste es decirte que hemos descubierto en ti las siguientes debilidades..."

**LA** : Viene a continuación la enumeración de sus faltas: insuficiencia de los frenos, de alumbrado, de neumáticos, etc.

**DAMASO** : La nota termina así: "Es nuestro deber decirte, querida bicicleta, que de esta manera no sólo pones en peligro la vida de tu propietario, sino también la de los restantes usuarios de la calle. Ten la buena voluntad de comunicarle esto a tu dueño para que remedia estos defectos que acabamos de mencionar".

**SOLA** : ¿Puede imaginarse una mayor suavidad diplomática, ingenuidad nórdica y autoridad policial?

DISCO:

**LOCUTORA**: Recuerden que mañana, por fin... ¡Inauguración del mes de los retales en PAÑOS RAMOS!

**LOCUTOR** : Dos economías: economía en el género y en la hechura.

**LOCUTORA**: Un traje o gabán a la medida más barato que de confección con los retales de PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO



**CORAL** : Un congejal inglés, perteneciente al Ayuntamiento Nottighan, ha declarado:

**SOLA** : Nottighan goza fama de tener las mujeres más bonitas; estamos orgullosos de esa celebridad y haremos lo posible por no perderla.

**CORAL** : Esta defensa, como ustedes habrán supuesto, alaba al bello sexo. Pero, ¡cuidado!, no fué pronunciado como piropo, sino utilizada para... ¿que dirán ustedes? Para rechazar el proyecto municipal que pretenden cambiar la luz de los faroles por otra verdi-amarilla, y las calles por la noche, hacen aparecer a las muchachas anémicas y enfermizas.

**LOCUTORA**: PARACE INCREIBLE.

**LOCUTOR** : PERO ESVERDAD.

DISCO:

**DAMASO** : Un niño de nueve años de edad, llamado Renato Scarsato, ha ganado en las apuestas mútuas de futbol, catorce millones de liras, por haber acertado los resultados del pasado domingo, en la liga italiana.

DISCO:

s. Un casero de la capital francesa ha sido multado con veinticinco mil francos por querer quitar la escalera de la casa en el día de Navidad y dejar a los inquilinos en plena calle sin poder reintegrarse a sus hogares.

: El casero explicó que solo pretendía hacer una pequeña reparación, pero el Juzgado ha manifestado que se trata sencillamente del deseo del casero de desalojar a los inquilinos para vender el inmueble y sacar más provecho del que le producen los alquileres.

DAMASO : El Juez multó al casero y le obligó a poner inmediatamente la escalera. Por curiosa paradoja esta verídica historia de Navidad se ha producido en una casa levantada en la plaza de Carlos Dickens de la capital francesa.

LOCUTORA: PARECE INCREÍBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Julio Verne, el novelista francés que escribió de tantas cosas que no conocía, recibió, en cierta ocasión, la visita de un admirador inglés, que pretendía sencillamente, verle. El autor de "La vuelta al mundo en ochenta días" le recibió atentamente, pidió a una sirvienta que trajera café, le mostró sus libros y procuró que la visita fuera lo más agradable posible. Pero el inglés, antes de lo protocolariamente permitido, se levantó mirando su reloj, y dijo:

DAMASO : Perdóneme, maestro: tenía muchas ganas de verle, y ya le he visto. Pero voy a estar sólo unos días en París y aún tengo que ver el Arco del Triunfo y la jirafa del jardín de las plantas.

LOCUTORA: PARECE INCREÍBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO:

LOCUTORA: Un nombre: PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTOR : Una fecha: Mañana viernes, 2 de enero.

LOCUTORA: Un refrán: Año nuevo, traje nuevo.

LOCUTOR : Dos ahorros: Ahorro en el género con Retales PAÑOS RAMOS. Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.

LOCUTORA: Total: Un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR : Un traje a medida a precio de confección?

LOCUTORA: PARECE INCREÍBLE... ¡PERO ES VERDAD!

LOCUTOR: ¿Cómo?

LOCUTOR : Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA: Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que sólo y exclu-

vestir a  
s PAÑOS  
para niño  
tal... PAÑOS RAM

LOCUTOR : Mañana viernes, 2 de enero, se celebra

DISCO: CID

LOCUTORA: Este programa que escucharon es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO



4/1/1953 (86)