

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de ENERO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.00	Matinal	Sintonía.- CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA.	Juan Plaza	
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		EL DOBLE MILAGRO DEL NIÑO JESUS.	Ma de la Cinta Gimeno	
11h.--		Programa programa: Seleto		(Discos)
12h.--	Mediodía	Sintonía.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE.		
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.		
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		LOS DOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. Varios Discos		
13h.35		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.		
13h.45		EL FIECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ROBERTO INGIEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		DAVID MACKERSIE.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: DAVID MACKERSIE.		
15h.--		RADIO CLUB:		
15h.45		CANTA ELENA DE TORRES.	"	"
15h.50		TEATRO DE LOS NIÑOS. "la Madre"		
15h.55		Guía Comercial.		
15h.--		PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABIES.	"	"
18h.50	Tarde	PASADOBLES.	"	"
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LA SOPRANO JANINE MICHEAU INTERPRETANDO VALSES DE GUNOD.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CANCIONES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS.		"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		COUNT BASIE Y SU ORQUESTA.	"	"
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		EL FIECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. Sigue: COUNT BASIE.		
20h.50		Guía Comercial.		
21h.--	Noche	Hora exacta. !VARIEDADADES!		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		INTERMEDIO.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		ORQUESTA IBERICA.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: ORQUESTA IBERICA.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		LOS EXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ.		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

JUE VES

día 1 de ENERO

de 195 3

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
2h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Pro- grama en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		

A circular purple stamp is located in the upper right quadrant of the page. The outer ring contains the text "DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN" at the top and "BARCELONA" at the bottom. Inside the ring, the text "INTERVENCIÓN DE EMISORAS PRIVADAS" is written around a central emblem that appears to be the coat of arms of Spain.



1/1/1953 (3)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA " RADIO BARCELONA " E A J - 1

JUEVES, 1º de ENERO de 1953

.....

8h.30 ✓ Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 1 de enero del año 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 48 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

✓ -CUMBRES revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 ✓ HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.50 ✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10.-- X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

X 10h.40 X EL DOBLE MILAGRO DEL ^{Niño} JESUS. Guión de ^{de la} Mañ/Cinta de Gimeno
(En cinta magnetofónica)

X 11h. X Programa Selecto (Discos)
Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las doce del mediodía. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

12h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las doce del mediodía del día 1 de enero del año 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 48 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

1/1/1953 (4)

II-

12h. X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE.

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE.

13h.20 X Boletín informativo.

13h.25 X LOS DOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

13h.35 X BARCELONA ES BONA por Arturo Llopis.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. Programa NOTICIARIO KAP I KUA.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X DAVID MACKERSIE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Sigue: DAVID MACKERSIE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X CANTA ELENA DE TORRES. (Discos).

15h.50 X TEATRO DE LOS NIÑOS. "La madre".

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES. (Discos).

18h.50 O PASODOBLES. (Discos)

(Texto hoja aparte)

18h.55 X Guia comercial.

.....

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X LA SOPRANO JANINE MICHEAU INTERPRETANDO VALSES DE GOUNOD (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -CANCIONES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS. (Discos).

19h.55 X Boletín informativo.

20h.-- X COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.15 X Guia comercial.

20h.20 X Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.35 X Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 O EL CUPON DE LOS CIEGOS.

X -Sigue: COUNT BASIE Y SU ORQUESTA. (Discos).

20h.50 X Guia comercial.

21h.-- X Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.20 X Guia comercial.

21h.25 X INTERMEDIO. (Discos).

21h.30 X Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS.

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 X ORQUESTA IBERICA. (Discos).

21h.50 X Guia comercial.

21h.55 X ORQUESTA IBERICA. (Discos).

22h.-- X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA=

X-LOS EXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ. (Discos).

22h.30 X Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)

.....

22h.45 X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

1h.-- X SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 X Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos. ~~El programa~~

: : : : : :

A las 12h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- =||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

A las 13h.--

A las 13h.25

9555	P. D.	1-- X EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor y Egger.
		2-- X EL CANARIO, de Poliakin y Egger.
10.261	P. D.	3-- X CAPRICHIO TIROLES, Selección de Langloi.
		4-- 0 CAPRICHIO ITALIANO, Selección de Langoli.
9425	P. D.	5-- 0 DOMINO, Vals de Ferrari, Raye y Plante.
		6-- 0 EL TIEMPO LO DIRA, de Gerard y Marnay.
8553	P. D.	7-- X BUENAS NOCHES IRENE, de Ledbetter y Lomax.
		8-- 0 CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO MODERNO

DO. 282

P. D.

- 1-- ENAMORADO, de Berger.
2-- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy y Larue.

10.114

P. D.

- 3-- HAY SITIO EN TU CASA.-COCHE LENTO.-RAG DEL SABADO
de Merrill, Stewart, Price , King, Serome y Biddy
4-- EQUIVOCACIÓN.-BARCOS DE PESCA.-LA NOCHE MAS BELLA
DEL AÑO, de Nicholls y Webster.

10.069

P. C.

- 5--(1) TIMIDEZ, Bolero de Claudio Estrada.
6--(1) ELIA VOLVIO, Canción ranchera de Alfredo Jimenez.

A las 14h.20

10.229

P. O.

- 8-- NOCHE DE RONDA, de M^a. Teresa Lara.
8-- EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.

A las 14h.45

9397

P. D.

- 9-- ☒ A PESAR DE TODO, de Misraki, Hornez y Noble.
10-- ☒ QUE BONITA ES LA MUSICA, de Misraki y Saroni.

(Sigue a las 14h.55)

Por Noro Motaes.

10.364

P. M. G. M.

- 11-⁰ LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.
12-⁰ ISLA VERDE, de Morales.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||

1/1/1953 (21)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 16.-

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

- Por Mischa Borr y su orq.
163 TWA. P.V. 1.- IOLITA, pasodoble de Peccia
2.- TABU, Rumba de Lecuona
- Por José Valero
10176 P.O. 3.- MADEIRA, canción lusitana de Codoñer
4.- BORRACHITO, Guaracha de Loygorri
- Por Winifred Atwell
10147 P.D. 5.- RAG DEL JUBILEO, Fox de Atwell
6.- EN CAROLINA DEL NORTE, Fox de Beebe
- Por Carmen de Veracruz
10074 P.C. 7.- SI TU SUPIERAS, Bolero de Barreto
8.- BOLERO A SEVILLA, Bolero de Algarra
- Por Ted Heath
10254 P.D. 9.- EL MAMBO DEL SAXOFON, mambo de P.Prado
10.- BLUES DE LIMEHOUSE, Blues de Furber
- Por Tejada y su Orquesta.
6254 P.C. 11.- MADRID, Schottish de Lara
12.- ROSA DE MADRID, Schottish
- Por Ted Heah
10259 P.D. 13.- MAMBO HAWAIANO, Mambo de Fredd
14.- OBSESIONADO, Fox de Bee
- Por Rosa Maria
10087 P.C. 15.- JUAN MONTERO, pasodoble de Cisneros
16.- PEDRO MARTINEZ "PEDRES", Pasodoble de Cisneros
- Por Francisco Canaro y su Orq.
10131 P.O. 17.- MINTIERON TUS LABIOS, tango de Cárdenas
18.- EN ESTA TARDE GRIS, tango de Contursi
- Por Count Basie y su Orq,
10155 19.- BUGUI LOCO, de Harding
20.- FRIO, de Bassie
- Por Orq, Musette de Paris
10260 21.- MI PEQUEÑA VOLADORA, vals de Rouvre
22.- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi
- Por Ana Maria Gonzalez
10272 P.C. 23.- VENGANZA, samba canción de Rodriguez
24.- LA MALAGUENA, canción ranchera de Ramirez

=====

SIGUE A LAS 17.-

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 17

SIGUE:

PROGRAMAS ESPECIAL DE BAILABLES

- | | | |
|-------|------|---|
| R. | P.R. | Por Jorge Sepúlveda |
| | | X1.- ME MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer |
| | | X2.- EN UN PUEBLECITO, Fox de Codoñer |
| 10242 | P.C. | Por Luisita Calle |
| | | X3.- MEJICANO, schottish de Yust |
| | | X4.- DAME LA FLOR, canción de Arquelladas |
| 10235 | P.O. | Por Osvaldo Norton |
| | | X5.- PAJARO ENJAULADO, Baio de Viera |
| | | X6.- TEN PENA DE MI, samba de Cordovil |
| 9605 | P.O. | Por Dulce Maria |
| | | X7.- LA SANDUNGA, Rumba son de Alguero |
| | | X8.- ME LO DICE UN PAJARITO, Bolero Mambo de Alguero |
| 10247 | P.L. | Por Perez Prado |
| | | X9.- MANHATTAN MAMBO, de Prado |
| | | X10.- MAMBO A LA KENTON, de Roman |
| 10217 | P.L. | Por Joe Loss |
| | | X11.- FESTIVAL HOP, Fox de Strauss |
| | | X12.- TE AMO ROSA, Fox de Lagton |
| 10318 | P.D. | Por Edmundo Ros |
| | | X13.- EL MARAJA DE MOGADOR, Rumba de Loeb |
| | | X14.- PARACAIDISTA, Choro de Cadio |
| 9557 | P.D. | Por Emile Cleeren |
| | | X15.- PULLMANN, vals de x.x. |
| | | X16.- ADIOS, DOÑA GRACIA, tango de x.x. |
| 10336 | P.O. | Por Luis Araque |
| | | X17.- OPERA FLAMENCA, pasodoble de Araque |
| | | X18.- España de mis amores, pasodoble de Araque |
| 6244 | P.C. | Por Ana Maria Gonzalez |
| | | X19.- MADRID, Schotish de Lara |
| | | X20.- REVANCHA, Bolero de Lara |
| 10312 | P.C. | Por Laura Brioni |
| | | X21.- EL MAMBO Nº 101, Guaracha Mambo de Araque |
| | | X22.- NO ME PREGUNTES JAMAS, Fox de Araque |
| 9580 | P.C. | Por Edmundo Ros |
| | | X23.- EL PAJARO FELIZ, Baiiao de Almeida |
| | | X24.- LA HERMANA BONITA DE PEDRO, samba de Jerome. |

=====

SIGUE A LAS 18.-

Jueves, 1º de Enero de 1953.

A las 18.-

SIGUE:

PROGRAMA ESPECIAL DE BAILABLES

- Por los Churumbeles de España
- 10339 P.L. X1.- ANGELA MARIA, Pasodoble de Triana
O2.- CONSEJOS GITANOS, Garrotin de Salina
- Por Lorenzo Gonzalez
- 10358 P.O. X3.- HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza
O4.- CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas
- Por Roberto Ingles y su Orq.
- 10369 P.O. X5.- SI TE AMASE, Beguine de Rodgers
O6.- CANCION DE AMOR, Beguine de Barroso
- Por Machito y su orquesta Afro cubana
- 10126 P.R. X7.- ARTHUR MURRAY MAMBO, Mambo de O'Farrill
O8.- DONDE ESTABAS TU, Mambo de Brito
- Por Jean Sablon
- 71 R. P.L. X9.- LIBELULA, canción de Rouzaud
O10.- LA CASITA, Bolero de Hernandez
- Por Victor Silvester
- 10359 P.R. X11.- LA MUSICA DENTRO MI CORAZON, Quick-step
O12.- VEN A BAILAR, Fox de Leibert
- Por Jorge Sepúlveda
- 10367 P.R. X13.- GRACIA, SALERO Y TRONIO, pasodoble de Abellán
O14.- ABRAZAME ASI, Bolero de Clavell
- Por Horst Schimmelpfenning
- 10331 P.L. X15.- MARIA CHAPDELAINE, Fox de Reyne
O16.- MIL VIOLINES, de Evans
- Por Cuarteto Flores
- 9438 P.C. X17.- EL AMOR MIO, Guaracha de Flores
O18.- PROMETEME, Bolero de Flores
- Por Banda de la Academia General Militar
- 6351 P.L. O19.- VERBENERO, Chotis de Borobia
O20.- PACO CORBI, pasodoble de Nueda
- Por AIME Barelli
- 10237 P.P. O21.- AIME JUMP, Fox de Barelli
O22.- DEMASIADO JOVEN, de Migiani

=====

A las 18'50

PASODOBLES

- Por Ramón Busquets
- 9442 P.O. O23.- LA FAENA, de Azagra
O24.- POR "TO" LO "ARTO", de Navarro
- Por Tejada y su orquesta
- 10095 P.C. O25.- EL GATO MONTES, de Penella
O26.- DESPLANTE FLAMENCO, de Tejada.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

1/1/1953 (14)

Jueves, 1 de Enero de 1953

A las 19'15

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

INTERPRETANDO VALSES DE GOUNOD

6528 G.D. ~~X~~1.- MIREILLE.
~~X~~2.- ROMEO Y JULIETA

=====

SUPLEMENTO: RENATA TEBALDI

9221 G.D. ~~X~~3.- VISSI D'ARTE, VISSI D'AMORE, de Tosca de Puccini
04.- TACEA LA NOTTE PIACIDA, de Il Trovatore de Verdi

=====

~~12~~ A las 19'40

CANCIONES NAVIDEÑAS DE JUAN LLONGUERAS

59 P.R. ~~X~~5.- LA FESTA DELS REIS
~~X~~6.- LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA

=====

SUPLEMENTO:

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

8010 P.C. ~~X~~7.- CONXITA ENCISERA, de Andreu
~~X~~8.- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera

8410 P.C. ~~X~~9.- EL SERENO, de Coll
~~X~~10.- BONA FESTA, de Vicens

=====

Jueves, 1º de Enero de
1952.

A las 20h.--

S U P L E M E N T O

COUNT BASIE Y SU ORQUESTA

9306	P. R.	X 1--	BAMBO, de Basie y Johnson.
		O 2--	DAMA PEREZOSA, de Feather y Moore.
9390	P. O.	X 3--	TAPS MILLER, de Basie y Russell.
		O 4--	TECLADO ROJO, de Basie y Clayton.
8991	P. O.	X 5--	THE JITTERS, de Smith.
		O 6--	BLUES DEL JARDIN REAL, de Williams.
10.283	P. O.	O 7--	RUSTI DUSTY BLUES, de Williams.
		O 8--	JIMMY'S BLUES, de Rushing.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

2/2/1953 (16)

Enero de 1953

A las 21h.25

I N T E R M E D I O

Por Emilio Vendrell (hijo)

10.180

P. O.

\times 1--
o 2--

EL CARRUSEL VIENÉS, de Kaps y Pezzi.
NO SE PORQUE TE PREFIERO, de ~~Kaps~~ y Pezzi, por
Irene d'Astrea y Franz Joham.

Por Emilio Vendrell y Emilio Vendrell (hijo)

8531

PH 0.

3--
4--

AMOR Y GLORIA, de Prada, Gasa y Cabrera.
CENIZAS DE UN QUERER, de Prada, Gasa y Cabrera

A las 21h.45 y 21h.55

ORQUESTA IBERICA

7646

P. O.

~~5~~ 5--
~~6~~ 6--

!AY DEL AY!, Vals de Sentis.
 ESPAÑITA, de Sentis.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Jueves, 12 ~~XXXXXXXXXX~~

LOS ÉXITOS DEL CANTOR LORENZO GONZALEZ

10.361	P. O.	1-- X CABARETERA, Bolero de Capó.
		2-- O NIÑA, Bolero de Nieto.
10.289	P. O.	3-- X HOLA, QUE TAL, Bolero de Urquiza.
		4-- X CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas.
9645	P. O.	5-- O MENTIRA, Bolero de Gómez Barrera.
		6-- O NO SE LO DIGAS A NADIE, Bolero de Cofiner.

Por Octeto Teddy Wilson.

7658 P. O. 7--O QUIERO SER FELIZ, de Youmans y Caesar.
8--O NO TE PREOCUPES POR MI, de Kohler y Bloom.

[illegible]

1/1/1953 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" CUMBRES "

AUTOR	JUAN PLAJA	TEMA	REVISTA EXCURSIONISMO
RADIAR EL	35 XII - 52 1 - 1 - 53	HORA	8'30
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS

V.º B.º

AUTORIZADO
31 Dic 1952
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

11/1/53 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA CUMBRES
DIA: 25 - XII - 52
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

10 SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - I Cumbres I

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta y cinco.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser interpretado por
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADOR - Amanecer del día de Navidad...

SONIDO: MUSICA MUY SUAVE

El mundo entero aparece quieto y tranquilo, es como una pausa, un aliento entre el gran himno de Nochebuena y la fiesta familiar que dentro de pocas horas comenzará. Mientras tanto todos duermen...

SONIDO: MUSICA SUAVE

Aprovechemos la quietud del momento para desfilir suavemente, ingravidos y silenciosos, por aquellos escenarios que han cobijado la mayoría de nuestros programas.... ¿ Recuerdan los Alpes ? ¿ Recuerdan aquellas altísimas cumbres de nieve perenne, escenario de tantas escaladas, de tantas epopeyas, hervidero de turistas en invierno y verano ? Aquí están de nuevo con sus bosques de abetos cubiertos por una cascada de nieve y de hielo, como aquella antigua postal de Navidad... Hoy, sin embargo, huiremos de las grandes estaciones hivernales alpinas, quizá también de los refugios situados en las grandes rutas de la escalada o el esquí, para trasladarnos simplemente a un diminuto pueblecito austriaco perdido entre nieve y abetos...

SONIDO: MUSICA SUAVE

Apenas si se distinguen las casas pero algo nos llama poderosamente la atención: la nieve de los alrededores, la nieve del bosque incluso, se halla profusamente labrada por el paso de pies diminutos. Se diría que los habitantes son enanos... o niños. Aquí y allá, englobados ya por la nieve helada de la madrugada, destacan restos de velitas encarnadas y gotas de cera teñida que se arrapan en el suelo... ¿ que ocurrió en la aldea ?

NARRADORA -

Hace ya años, muchos años, algo más de trescientos, la noche de Navidad era fría y quieta. El viento no se dejaba notar, las hojas de los arboles permanecían quietas inmóviles, incluso la nieve que las cubría se aferraba con fuerza para no caer y provocar un ruido. Y en una noche quieta y fría ¿ Podía el firmamento menos que mostrarse bello y estrellado como nunca ? (PAUSA) En el bosque, embutido en una vieja y raída casaca,



las manos enfundadas en los bolsillos, Franz Gruber, el pobre y oscuro músico de la aldea, pasea lentamente. De vez en cuando levanta la mirada al firmamento luminoso y espléndido... después sigue caminando mientras que con un suspiro rápido sorbe la gota que destila de su nariz rubicunda por el frío. Es la noche de Navidad y sus espíritu se siente especialmente predispuesto... siente una desazon especial, algo que no calmará hasta que de sus labios salga por primera vez una melodía que acaba de recoger de la noche, de las estrellas, del bosque...

SONIDO: COMIENZA "STILLE NACHT" MUY SUAVE (SOLO MUSICA)

Y ésta es la melodía que Franz Gruber acaba de componer....

SONIDO: "STILLE NACHT" SUBE

Sí, todos la conocen, la han oído mil veces y en mil interpretaciones, la canta todo el mundo.... es una villancico universal, pero un día lejano fué compuesto por un oscuro habitante del un pueblecito de Austria, Se llamaba Franz Gruber.

NARRADOR -

Y hoy, trescientos años después, se reúnen en su aldea natal un grupo de niños, representantes de numerosas naciones, para entonar con sus vocecitas de tierna entonación la melodía del "Stille Nacht" en sus respectivos idiomas. El bosque que un día inspirara al músico oyó su canción entonada por centenares de gargantas...

SONIDO: "STILLE NACHT" EN CORAL SUBE - SE VA DESVANECIENDO

Dejamos ahora Austria para introducirnos en la baja Baviera. También el silencio es la tónica general de su paisaje. Todos duermen. De las casitas y las aldeas perdidas en la montaña sólo la débil columna de humo de algún rescoldo que agoniza en la lumbre nos da fe de que ~~ahí~~ allí viven seres humanos que celebraron la Nochebuena. Si pudiéramos volver atrás unas horas todo cambiaría. Veríamos la luz amarillenta escaparse a través de los cristales de las ventanas medio cubiertos por una crosta de hielo, veríamos correr a los rezagados hacia la capilla de la entrada del bosque, percibiríamos el olor a incienso y cera quemada y oíríamos también un cántico solemne que se eleva sin cesar...

SONIDO: "O TANNENBAUM" VA ENTRANDO

Ya en la Iglesia, veríamos a los aldeanos luciendo sus mejores galas y podríamos oír de sus labios interesantes explicaciones acerca de la Navidad, y los abetos y las velitas de colores... Una muchachita que por llegar con prisas ha quedado en la última fila, nos diría, por ejemplo...

ELLA -

He tenido que venir corriendo desde mi casa, pero comprenderán que no podía dejar todas las velas encendidas porque al regresar se habrían consumido ya. No pueden imaginar lo atareada que he estado esta tarde... Pero no iba a dejar a mis hermanitos sin su rama de abeto colmada de velitas encendidas para alumbrarse en su camino a la Iglesia para la Misa de Medianoche, todo el mundo comentaría tal falta de respeto a las costumbres tradicionales. Pero lo cierto es que todo está a punto y al regresar a casa nos espera un árbol de los mas bonito que he visto... y la corona de pino... y los regalos. ¿ les gusta como canta el "O Tannenbaum" el coro? Me agradaría nos oyeran después en mi casa... seguramente desafinamos bastante pero les prometo que se les saltarían las lágrimas...

SONIDO: SUBE "O TANNENBAUM"

NARRADOR -

Y la muchacha sigue recordando con placer aquella corona de pino adornada con cintas rojas que ella misma trenzó al regresar de la romería de la aldea al bosque durante el primer domingo de Adviento. Recuerda también aquellas veladas de los domingos siguientes en que se iban encendiendo progresivamente cada una de las cuatro velitas que la adornaban. Recuerda también la búsqueda del abeto y su engalanamiento. Para aquellas aldeas de montaña Navidad va estrechamente unida al "Tannenbaum", al abeto.

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

NARRADORA -

Y de Baviera nos trasladamos al Pirineo.

SONIDO: "CAP A BETIEM VAN DOS MINYONS" DE PEREZ MOYA

Todos duermen en la vieja masía. Incluso el gato merceador ha encontrado por fin el lugar adecuado junto al fuego para enrollarse como una bola. Los últimos tizones añadidos a la "llar" arden todavía con trémula llama confirmando su luz tembolorosa a una ropita blanca depositada en la silla. La anciana de la casa no se olvidó tampoco este año de dejar una silla con ropa limpia de recién nacido junto a la chimenea por si, según la antigua tradición, la Virgen María desciende por ella y precisa cambiar los pañales al Niño Dios.

SONIDO: "EL NOI DE LA MARE"

Más allá, en un rincón de la cocina, los niños construyeron el "pessebre". La ingenuidad infantil no ha reparado en detalles en su construcción... Las figuras, toscas y deformes, reunidas a lo largo de generaciones constituyen un conjunto quizá grotesco pero ciertamente cargado de fervor y buena voluntad y como esto es lo que cuenta en Navidad, nos atrevemos a decir que es un magnífico "pessebre". No importa que la Virgen sea casi más pequeña que el Niño de proporciones gigantescas. Que el pastor adorando llegue a la rodilla del Santo Patriarca. Que el pato que nada en el papel de plata del chocolate sea dos veces mayor que el burro del trajinero, que en el horizonte, tras las montañas, crezca una mata entera de "grèvol". Si cualquiera de los pequeños de la "massia" nos explicara el secreto del "pessebre" dejaríamos de ver todos estos detalles...

NIÑO -

"Aquí figura que hi ha un pont... que li posarem demà perquè el pare i l'esta fent encara d'escorça de pi. El rin figura que ve de darrera la muntanya... Per allà del t vindrán els Reis. Aquell caçador guaita un forat perquè s'hi ha ficat un conill. ¿Veus a Sant Josep? I hi està dient al pastoret que deixi el munt de llenya y vaigi a buscar-ne més perquè fa molt fret. El bou y la mula sont a menjar una mica d'arerra i l'estable... I- (EJEJANDOSE). I home del burro està d'esquena a la cova, perquè es que s'en torna a casa seva a buscar una cosa que s'ha d'axat i després ja hi anirà...."

SONIDO: "LES FIGURES DEL PESSEBRE" POR CORO INFANTIL

NARRADOR -

Nos acercamos a la ciudad. La ambientación navideña es un poquitín más difícil... No hay nieve. Tampoco hay tanto silencio. Sin embargo, el conjunto tiene el sello inconfundible de una mañana festiva. Hay una casa de reciente construcción y en uno de sus pisos... ¡Oh perdón! Buscaremos otro sitio...

El perdón se lo pedía a Vds. por haberme equivocado de casa, no a los habitantes de la misma que están durmiendo... y es que señores, sólo al entrar en el comedor he visto varios detalles alarmantes... ambiente cargado de humo, unas botellas a medio vaciar, un pequeño abeto todavía con el sello de una

importante floriestería, o sea, comprado ya totalmente adornado; y encima de la mesa unos cuantos discos y un "christmas" con una escena de baile flamenco como portada.... francamente, creo que nos hemos equivocado de piso, y si buscamos los restos de escenas navideñas hemos de introducirnos en otra casa.... aunque nos tiene intrigados qué música habrá en los discos aquellos.... Vamos a verlo....

sewido

SONIDO: COMIENZA "BUGUI SANTA CLAUS"

Y el título; "Bugui Santa Claus"... ¡ Por favor señores !

SONIDO: UNOS SEGUNDOS MAS EL DISCO

Lamentamos esta desatinada interrupción a nuestro programa navideño. Y no es que tengamos ofeniza al " Bells", sino que lo consideramos una melodía alegre, bonita, e incluso algo navideña, pero a su ritmo debido, como la poseen en disco los vecinos del piso inferior al que acabamos de visitar.... Son una gente "snob", estos días disfrutan mandando "christmas" en inglés, tienen el piso adornado con campanillas. Ponen música en discos, pero en fin....

SONIDO: " BELLS" VERSION TRADICIONAL

Aunque la verdad, casi preferimos la posición de los habitantes del tercer piso de la misma casa, mejor dicho, de los niños de dicha familia, que han sabido armonizar la nuevo y lo tradicional... y ahí tienen ustedes su belén, un belén como todos salvo en el detalle de que del cielo pende el par de campanitas multicolores y que en el centro hay un bello árbol de Navidad. Por cierto que en una de sus ramas se ha posado una blanca paloma de plástico mientras el cazador de escopeta de estaño la está apuntando atentamente desde la montaña vecina....

SONIDO: MUSICA TERMINA

NARRADORA - Y para terminar vaya una muestra de algo que es el verdadero espíritu de la celebración de las fiestas navideñas, algo que por mas fronterosa que atravieseno desentonará nunca sea delante de un "pessebre", de un abeto, de un manjar tradicional. Algo que siempre podrá cantarse en cualquier lengua y en cualquier lugar mientras haya un corazón capaz de sentir la Navidad; el villancico. Poseemos nosotros uno de los follores más ricos y maravillosos en canticos de Nochebuena, no los dejemos en el olvido que nos pesara....

SONIDO: COMIENZA FUSION DE VARIOS VILLANCICOS CON CAMPANAS

NARRADOR - En las notas de los cánticos vaya prendido nuestro deseo de que pasen un espléndido día de Navidad....

SONIDO: SIGUEN VILLANCICOS Y CAMPANAS HASTA TERMINAR

LOCUTOR - Acaban de escuchar....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Que en su número sesenta y cinco, preparó Juan Plaja e interpretaron..... del Cuadro Escénico de la emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El doble Milagro de Jesús

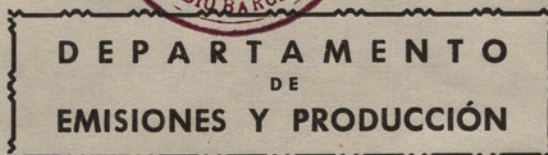
AUTOR M^c de la Cintas Gimeno TEMA Navideño

RADIAR EL 1-1-53 HORA 10.40

DURACIÓN _____ 2.^a AUDICIÓN EL _____

CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 31 DIC. 1952

1/1/1953 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: EL DOBLE MILAGRO DEL NIÑO JESUS

DÍA: 1/1/52

HORA:

GUION DE: M^{re} DE LA CINTA GIMENO



NARRADOR.-

Interior de una masía. En el fondo una hoguera donde hay una olla hirviendo. A un lado el Belés con gran variedad de figuritas. Al otro lado una mesa y sillas. Es Nochebuena.

Ana María, una hermosa niña de diez años habla con su abuela, señora Mercedes. La señora Mercedes es una simpática abuelita de unos setenta años, que siente una verdadera adoración por su nieta.

ANA MARIA.-

¿No lo sabeis, abuela? Como que este año he tenido muy buenas notas en el colegio, mi padre me ha dicho que le pida lo que quiera, que me lo concederá como premio a mi aplicación.

SRA. MERCEDES.-

¿Y tú? ¿qué piensas pedirle?

ANA MARIA.-

Yo, la verdad. ¿qué puedo pedirle si no carezco de nada? Tengo juguetes de todas clases, vestidos, zapatos, en fin de todo. Y hasta este año tengo un belén tan hermoso como jamás lo había tenido, con un Niño Jesús que parece de veras. Mírelo usted, abuela. ¿verdad que parece como si alargase los bracitos para venir conmigo? (Se acerca al belés, su abuela hace los mismo.)

SRA. MERCEDES.-

Verdaderamente es una preciosidad. ¿Ya has comprendido bien aquellos villancicos que teneis que cantarle?

ANA MARIA.-

¡Ya lo creo! Ya hace muchos días que los sé todos de memoria.

SRA. MERCEDES.-

¿Ya le rezas muchos al Niño Jesús?

ANA MARIA.-

¡Mucho! y...!si supiera usted, abuela lo que le he pe-

dido!.

SONIDO: VUELVE A SENTARSE. LA ABUELA SE SIENTA A SU LADO
SRA. MERCEDES.- Y pues, ¿Qué es lo que le has pedido?
ANA MARIA.- Oiga usted, pero no lo diga a nadie

SONIDO: SE OYEN PASOS. ANA MARIA
SE LEVANTA DE LA SILLA Y VA A MI-
RAR QUIEN LLEGA. VULVE SIN HACER
RUIDO Y DICE A SU ABUELA.

Silencio que viene mi padre.

SONIDO: PASOS

(ENTRA EL SR. TOMAS. ES UN HOMBRE DE UNOS 45 AÑOS,
CON CARA DE POCOS AMIGOS)

SR. TOMAS.- Buenas noches.

SRA. MERCEDES.- Buenas noches, Tomás ¿Vienes muy cansado?

SKYXKXOMKXY-SONIDO: DE SENTARSE EN UNA SILLA AL LADO DE LA MESA

Y DEJAR AL SUELO LAS HERRAMIENTAS DE TRABAJO

(PAUSA)

Y pues, suegra, ¿Qué es lo que os trae por aquí? (CON

POCA AMABILIDAD)

SRA. MERCEDES.- Nada. Sino que como mañana es Navidad, he venido para
felicitaros, y al mismo tiempo para ver el Belén !Qué
hermoso es!

SR. TOMAS.- (MUY SERIO) Y ¿cómo lo sabeis vos que hacíamos el Belén?
ANA MARIA.- Yo se lo he dicho, padre, y le he pedido que venga.

¿Verdad que no os sabe mal?...Ella me ~~le~~ prometide que
me contaría un cuento muy bonito que habla de la Noche-
buena, y he pensado que era mejor que me lo oontara
aquí, al lado del Niño Jesús. ¿Verdad que tambien lo
quereis , padre? .(

(LA SRA. MERCEDES LO CONTEMPLA CON TRISTEZA ESPERANDO
UNA RESPUESTA).

SR. TOMAS.- Siempre tienes que ser tu la que manda en esta casa
Y esto que no más tienes 10 años. No sé que es lo que
harás cuando seas mayor de edad.

ANA MARIA.- ¿Verdad que vos tambien lo quereis , padre? (INSISTIEN-
DO).



SR. TOMAS.- Haced lo que queráis, mientras yo leo el periódico.

SONIDO: DESDOBLAR PERIODICO

Pero procurad acabar pronto, porque la abuela tiene trabajo en su casa y nosotros tenemos que cenar.

SRA. MERCEDES.- (CON TRISTEZA) El cuento no es muy largo. Ya me marchó pronto, Tomás. (EL SEÑOR TOMAS NO CONTESTA Y SIGUE LEYENDO)

ANA MARIA.- (BESANDO A SU ABUELA) Emepezad, abuela.

SRA. MERCEDES.- Pues empiezo.



EL MILAGRO DEL NIÑO JESUS

Eran las 9 de la noche en la víspera de Navidad y la nieve caía en abundancia.

ANA MARIA.- ¡Qué casualidad! Lo mismo que hoy, abuela.

SRA. MERCEDES.- Luisito alargaba su manecita, amoratada por el frío, para pedir una limosna a los transeuntes. Iba descalzo y medio desnudo, y la poca ropa que llevaba se le caía a pedazos y apenas bastaba para poder cubrir su cuerpo. Luisito tenía unos ocho años de edad. Su madre había fallecido cuando él apenas contaba los cinco, y el pobre niño había quedado desde entonces al cuidado de su padre, que era ciego.

ANA MARIA.-

¡Pobrecito! También yo quedé sin madre a los 5 años, per mi padre, a Dios gracias, por lo menos tiene buena vista. (ENJUGA DESIMULADAMENTE UNA LAGRIMA) ~~Señorita~~

NARRADOR.-

~~mas~~ El Sr. Tomás levanta los ojos del periódico y la contempla un momento, luego sigue leyendo.

SRA. MERCEDES.-

Verdaderamente, tu padre, a Dios Gracias, tiene buena vista, y que Dios se la conserve (EN VOZ BAJA Y ALZANDO LA VISTA AL CIELO) ¡Ojalá viese tan claro con los ojos del alma!

ANA MARIA.-

¿Qué decís, abuela?

SRA. MERCEDES.-

Nada, hija. Pues, como iba diciendo, padre e hijo iban juntos a pedir limosna, pero aquel día el padre de Luisito estaba enfermo y Luisito se vió precisado a salir solo, pues era preciso procurarse alguna limosna, pero

1/1/1953 (27)

se acercaba la noche y Luisito solo había podido recoger dos monedas de diez céntimos. Los transeúntes pasaban indiferentes por su lado, cargados de pavos, turrones, botellas de champany, etc. sin que ni siquiera se dieran cuenta de la presencia del pobre niño.

ANA MARIA.--

¡Pobrecito!

NARRADOR.--

Entretanto una criada va poniendo la mesa y colocando encima de ella una cazuela con un pollo. Ana María contempla a su abuela con tristeza. El padre contempla a las dos de reojo, pero enseguida vuelve a leer el periódico.

SRA. MERCEDES.--Luisito, que estaba temblando de frío, se paró ante un escaparate donde había un Belén, y contempló aquel precioso ~~muñeco~~ Niño que había querido nacer pobre como él, y que había venido al mundo para enseñarnos con su ejemplo a amar al prójimo. ¡Oh Dios mío! decía el pobre niño, ¿por qué los hombres no siguen tu ejemplo,? porque, sin hacer caso de mí, pasan de largo sin darme ni un pedazo de pan para mi pobre padre ciego? ¡Oh buen Jesús tened piedad de nosotros!.

NARRADOR.--

Ana María enjuga una lágrima, y al levantar la vista para mirar a su padre, ve que él también la está contemplando, pero Ana María se serena enseguida y dice a su abuela.

ANA MARIA.--

Continuad abuela.

SRA. MERCEDES.--Mientras el niño decía estas palabras, otro niño de su misma edad, pero de porte elegante y distinguido, que iba acompañado de su padre, se había parado también ante el escaparate para contemplar el hermoso Belén, pero Luisito ni tan sólo se dio cuenta de su presencia.

Con la cabeza baja y los ojos arrasados de lágrimas se encaminó a la buhardilla donde vivía con su padre, no sin haber vuelto varias veces la cabeza, pues le había parecido oír pasos cerca de él, como si alguien le siguiera. Había cosa de una hora que había llegado, cuando

do

llamaron a la puerta. Luisito fué a abrir, y apareció ante él un hombre, que parecía ser uno de aquellos criados de las casas ricas, el cual llevaba un gran paquete y un sobre, de lo que hizo entrega a Luisito, y como quiera que el niño preguntara de donde procedía aquel obsequio, él respondió que no se preocupara, que no tardaría en saberlo. El criado desapareció y Luisito corrió a explicarlo a su padre. Abrieron el paquete. Allí no faltaba nada, pollo, turrón, barquillos y hasta una botella de vino. El niño rasgó el sobre. Este contenía una carta y un billete de cien pesetas. Luisito, tras muchos esfuerzos, pues apenas sabía leer, pudo descifrar su contenido. En dicha carta se le decía que por su fé y bondad el Niño Jesús había escuchado su petición, mandándole, por manos de aquel criado, aquel obsequio, al cual seguirían otros ~~muchos~~ de mayor cuantía. Luisito cayó de rodillas y dió infinitas gracias a Dios. Después abrazó a su padre, que no cesaba de preguntarse interiormente de donde procedería aquel obsequio.

(PAUSA)

ANA MARIA.- ¿Verdad abuelita, que el Niño Jesús concede todo lo que se le pide con fé?.

SRA. MERCEDES.- Si no todo, a lo menos todo lo que nos conviene.

NARRADOR.- Mientras la abuela va contando el cuento la criada sigue poniendo la mesa, y la niña, cada vez que ve que trae la fruta, turrónes, etc. contempla a su abuela con tristeza, y después a su padre. Este la mira de vez en cuando de reojo, pero sigue leyendo el periódico.

SRA. MERCEDES.- Serían las once de la mañana del día de Navidad, cuando llamaron de nuevo a la puerta de la buhardilla donde habitaban Luisito y su padre, pero esta vez no era un criado, sino un matrimonio elegantemente vestido, con un niño, que no era otro sino aquel que la víspera se había parado ante el escaparate donde Luisito había reclamado protección al Niño Jesús. Aquellos señores expusieron a

Luisito y a su padre el objeto de su visita, que no era otro, sino el de averiguar la verdadera situación de ambos, con el fin de auxiliarlos. El padre de Luisito les expuso la situación en que se encontraban, la cual pudieron ellos mismos comprobar a la vista de aquella miserable estancia. Aquellos señores, que como es de suponer eran los autores del obsequio del día anterior, notificaron al padre de Luisito su resolución de encargarse de la educación del niño, así como también de su manutención y la de su padre.

ANA MARIA.- Muy bien hecho.

SRA. MERCEDES.- Tanto Luisito como su padre dieron las mas expresivas gracias a sus protectores, regando sus manos, al besarlas, con lágrimas de agradecimiento. Pocos días después ingresaba Luisito en una de las mejores escuelas, mientras su padre quedaba al cuidado de aquellos caritativos señores.

ANA MARIA.- ¡Qu'e bonito es poder ayudar al prójimo! ¿No es verdad padre?

NARRADOR.- El señor Tomás asiente con la cabeza, pero sigue leyendo el periódico. No obstante, se ve que está muy emocionado.

SRA. MERCEDES.- Han pasado veinte años. Luisito, que es un chico muy guapo e inteligente, presta sus servicios como gerente de una fábrica muy importante, cuyo cargo desempeña muy acertadamente, ayudado por Roberto, o sea el hijo de sus protectores, el cual es su mejor amigo. Luisito ha contraído matrimonio y es padre de una preciosa niña, que es la alegría de su abuelo. Este no carece de nada, y si bien no ha sido posible devolverle la vista, no por eso deja de dar gracias a Dios todos los días y de bendecir a sus protectores.

SONIDO: LLAMAN A LA PUERTA

NARRADOR.- La criada va a abrir y la abuela interrumpe su cuento. Abuela y nieta se quedan mirando a la puerta y esperando ver quien entra. Al momento vuelve la criada acompañada de

Merceditas, una preciosa niña de la edad de Ana María. Va póbrememente vestida y cubierta de nieve. Entra tímidamente.

MERCEDITAS.- Buenas noches.

ANA MARIA.- Buenas noches, Merceditas. (CORRE A ABRAZARLA)! Oh, Dios mío! ¿Cómo vas? Pero si estás cubierta de nieve! Qué frío debes tener!

MERCEDITAS.- (TEMBLANDO) Un poquito, pero ya pasará (AL SR. TOMAS) Buenas noches, abuelita (SE QUEDA PARADA SIN ATREVERSE A ENTRAR).

SRA. MERCEDES.- Buenas noches hija mía.

ANA MARIA.- Entra, Merceditas, entra, que te calentarás un poco en la hoguera (MERCEDITAS ENTRA ATEMORIZADA)

MERCEDITAS.- (TIMIDAMENTE) Buenas noches tío, ¿cómo está usted?

SR. TOMAS.- Bien, ¿y tú?

MERCEDITAS.- Bien, gracias. Perdonad, tíoyo no habría venido... pero...me han dicho que la abuelita estaba aquí, y...como que nieva tanto y hoy no se encontraba muy bien...¿sabeis? he querido venire a buscarla para traerle esta toquilla para que se abrigue.

NARRADOR.- Saca una toquilla de lana toda agujereada.

MERCEDITAS.- (A LA ABUELA) Tomad, abuelita, ¿venis conmigo o os quedais?

SRA. MERCEDES.- Vengo enseguida, esperate un momento que acabe de contar el cuento y nos marcharemos. Entretanto reza un Padre nuestro al Niño Jesús.

MERCEDITAS.- Bien abuelita.

NARRADOR.- Se arrodilla delante del Belén. Está temblando de frío El Sr. Tomás la contempla, pero no dice nada.)

SRA. MERCEDES.- Pues sigo: Y Luisito, que ha conseguido reunir un pequeño capital, no deja de esponder cada año en su casa un Belén, repartiendo limosnas entre las personas menesterosas y asistiendo personalmente él, acompañado de su esposa y de su hijita, durante las fiestas de Navidad, a las casas pobres, donde deja algunas limosnas, víveres

y ropas de invierno, pues como él dice: !Son tan tristes las Navidades sin pan y sin abrigo! Y...colorín colorado el cuento se ha terminado

NARRADOR.- Se levanta para marcharse. Merceditas continua rezando.

ANA MARIA.- ¿Os marchais ya, abuelita?

SRA.MERCEDES.- Sí, hija, ya es muy tarde y vosotros teneis que cenar.

NARRADOR.- El señor Tomás de levanta y Merceditas, al oir estas últimas palabras, se levanta tambien y se coloca al lado de su abuela. Ana María las contempla con tristeza.

ANA MARIA.- !Padre!

SR.TOMAS.- ¿Qué quieres hija?

ANA MARIA.- ¿Recordais que me prometisteis que me concedierais lo que os pidiera, como recompensa por haber sacado buenas notas del colegio?

SR. TOMAS.- Si, hija.

ANA MARIA.- Pues yo os pido que no permitais que la abuelita y Merceditas pasen la Nochebuena lejos de nosotros, pues !Son tan tristes las fiestas de Navidad sin pan y sin abrigo!

SR. TOMAS.- (CONMOVIDO) Concedido. Sentaos todos a la mesa.

ANA MARIA.- ¿Me lo concedeis de buen grado, padre?

SR. TOMAS.- De todo corazón, hija mía. Tú me has hecho abrir los ojos a la verdad.

ANA MARIA.- (CAYENDO DE RODILLAS) Gracias, estimado Niño Jesús, por haber concedido la gracia que os pedí.

SR. TOMAS.- !Juana! !Juana!

NARRADOR.- Comparece la criada.

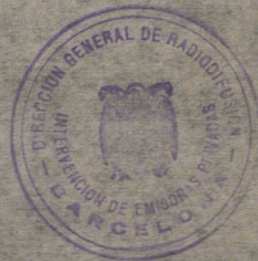
JUANA.- Mande usted, señor Tomás.

SR. TOMAS.- Prepare cena para dos personas mas.

JUANA.- Está bien, señorito.

SRA. MERCEDES.-No, Tomás, yo ya no necesito nada, ya me voy de este mundo. Hazlo sólo por Merceditas. Es la hija de la hermana de tu esposa (q.e.p.d.) y ella te lo agradecerá desde el cielo. Ya se que tú tenias algun resentimiento con su padre, pero mi hija y Merceditas no tenían ninguna culpa. Tu ya lo sabes esto, Tomás.

SR. TOMAS.- Tenías razón. Todo mi resentimiento era por mi cuñado, pe-



tened la seguridad de que si hoy viviera, tambien se sentaría en mi mesa.

ANA MARIA.- !Padre! No sabeis lo feliz que me haceis. Siempre os he querido mucho, pero ahora os quiero todavía más !Que bueno sois!

(LE BESA)

SR. TOMAS.- (A LA SEÑORA MERCEDES) Madre, ¿me perdonais)

SRA. MERCEDES.-De todo corazón,hijo mío.

ANA MARIA.- (COGIENDO POR UNA MANO A LA ABUELA) Abuelita, ¿verdad que vos tambien os quedareis a cenar con nosotros?

SR.TOMAS.- Si, madre, quedaos, pero no sólomente a cenar, sino a vivir con nosotros. Os lo pido por favor. Vos sereis mi madre y Merceditas mi segunda hija.

SRA.MERCEDES.- Sí, hijo mío, me quedo. Ya sabía yo que tu corazón estaba sólomente dormido, pero por fin Nuestro Señor ha sabido hacerle despertar, al escuchar la plegaria de tu hijita.

ANA MARIA.- Escuchad, abuela ¿sabeis lo que he pensado?

SRA.MERCEDES.- ¿Qué has pensado hijita?

ANA MARIA.- Pues...he pensado que tendriais que alargar el cuento añadiendo este grato acontecimiento y cambiándole el nombre de El Milagro del Niño Jesús, por El doble milagro del Niño Jesús.



Paul Díaz Cane J. Llerca. Pepito y Carmen García.
Vide París por el Planat,

1/1/1953 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR Arturo Glopis

TEMA Amicus

RADIAR EL 1-1-B

HORA 13,35

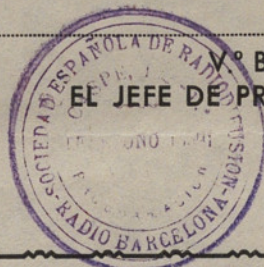
DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 31 DIC. 1952

1/1/1953 (34)

COPIA (S)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 1 DE ENERO DE 1953
HORA: A LAS 13.35
GUIÓN: "ARTURO LLOPIS"

=====

NOTA DE SINTONÍA

LOCUTORA: - "BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONÍA

NARRADOR: -

"Será follia o desvari
pro rès m' impresiona tant
com trobar-me al bell davant
d'un bloc nou de calendari".



SONIDO: UNA PIEZA MUSICAL DE MOZART QUE SUEPTE IRONICAMENTE EL GUIÓN

LOCUTORA:

-¡Feliz año nuevo!

LOCUTOR:

-Feliz año nuevo.

LOCUTORA:

-Y dígame, también, le impresiona usted el secreto, el misterio que entraña hoy el calendario, el año que empieza?

LOCUTOR:

-En absoluto. Soy impermeable ante el misterio. Acostumbrado a la historia de mi ciudad y un poco a la historia de los hombres, me doy perfecta cuenta que jamás ocurre lo inesperado. Los días soy iguales. No creo, en fin, en aquello de "any neu, vida nova". Hoy hemos hecho lo mismo que ayer...

LOCUTORA:

-¡Uf!... Tiene razón.

LOCUTOR:

-Por ejemplo, usted comerá hoy barquillos, ¿no?

LOCUTORA:

-¡Exacto! pero... ¿cómo lo ha adivinado usted?

LOCUTOR:

-Muy sencillamente, por aquello que le decía que todas las horas se parecen un poco. Desde hace un siglo que se comen barquillos en Barcelona ~~xxx~~ en un día como hoy.

LOCUTORA: -

-Ciertamente. Hoy los barquillos eran más típicos que por Navidad. Nuestro amigo el ilustre folklorista no ha explicado ~~xxxxxxxxxx~~ de viva voz, que eran muchas las familias barcelonesas que...

D. Juan Amable

(2.-

NARRADOR: "...no solien menjar neules en la diada commemorativa de l'adveniment del Messies i que haurien considerat un pecat prescindir-ne per Cap d'Any. Era costum que les anessin a comprar els caps de casa i que lluisin ostensiblement la paperina quan tornaven a la llar.

SONIDO: MOZART (Muy breve)

LOCUTORA: -Era costumbre general que los abuelos los invitasen a almorzar a sus nietos y que procurasen reunir en torno a la mesa el mayor número de familiares.

NARRADOR: -"Era de rigor que el més vell de la família i el de més respecte i categoria ocupés un cap de taula i que el més petit de tots s'assagués a l'al-tre cap. Així, doncs presidien la taula el més vell i el més jove de tots.

Un cop buidada la paperina de les neules l'avi la plegava i li donava forma com de mitra i amb solemnitat i pompa la posava damunt la testa del nin a tall de barret. I durant tota la resta del dinar l'infant mitrat presidia la taulada.

SONIDO: UNA TONADA CATALANA DE FONDO/GUITARRA. "EL TESTAMENT D'AMELIA".



LOCUTORA: - Todos tenían entonces el máximo interés porque la mitra de papel no cayera de la cabecita del niño, pues si le caía ~~quedaba~~ era signo de desventuras para el año que comenzaba.

(funde)

LOCUTOR: - ¡Siempre las absurdas supersticiones!

LOCUTORA: - Pero también la piedad. El alma, la vida antorcha de fuego que animaba las fiestas de los buenos barceloneses de antaño, era la piedad, la fe que heredaron de sus mayores y que nuestros abuelos no traicionaron jamás.

NARRADOR: "Cap d'Any era un día a propòsit per a esborrar diferències i per aplanar males voluntats. Ningú no refusava la visita de qui l'anava a veure; per ressentit que n'estigués, hom tirava un vel damunt del passat i s'establí una concòrdia impossible en cap altre moment de l'any."

TONADA CATALANA (GUITARRA)

(3.-

LOCUTORA.-Creo que la Barcelona de antaño celebraba también, ampliamente, el primer día del año.

LOCUTOR.-Y de forma bastante original. Los vecinos del barrio de Santa María del Mar solían comer sopa de fideos aderezados con azúcar y canela...

LOCUTORA.- ¡Uf! No comería ni un par de cucharas de ella.

LOCUTOR.- Por la tarde acudían a su parroquia-Santa María del Mar-a oír el rosario y los villancicos alusivos a la festividad.

LOCUTORA.- Leo en un viejo papel de la época, 1850, que en este día...

LOCUTOR.-...se inauguran los bailes de máscara en el salón grande o en el gran salón de la casa Lonja. Se empieza a la hora que señalan los anuncios, y se paga de entrada la cantidad que se fija, pero no se admiten cuartos ni monedas que deba pesarse. Hay también baile en la Patacada.

SONIDO: MOZART



LOCUTOR.-Y si de Barcelona pasamos al mundo más amplio y universal, diremos que el Año Nuevo no llega a la misma hora para todos los habitantes del planeta. Los meridianos son distintos y, por tanto, es distinta la posición de cada país en relación al curso de la tierra alrededor del sol.

LOCUTORA.- Resulta curioso averiguar qué país entra primero que los otros en el año Nuevo, porque para los habitantes de aquel país resulta diferente el cómputo de su existencia en relación con la de los habitantes de otras muchas regiones.

LOCUTOR:

Aunque nacidas en el mismo momento, dos personas pertenecientes a lugares muy distantes no tienen la misma edad legal, porque, mientras unos países están viviendo el último día del año, otros ya datan sus acontecimientos como ~~XXXXXXXXXXXX~~ acontecidos el día del Año Nuevo.

SONIDO: MOZART.

LOCUTORA: - Los primeros que ven llegar el Año Nuevo son los habitantes de las islas Chatan -¡uy! que lejos, que se encuentran a unos 650 kilómetros al Sudeste de Nueva Zelanda

SONIDO: MOZART

LOCUTOR: - ...Y de Nueva Zelanda a Barcelona, a Barcelona es bona, un año y otro año, dispuestos a cambiar cada día la hoja del calendario...
rio...

SONIDO: GUITARRA

NARRADOR: - "Serenament, vés girant full al calendari impeturbable, i fassí Déu que ni un escull trobis al pas del jorn mudable."

LOCUTORA: - Sies ben bo, car al girar cada vesprada el full del día. no'l podràs pas recomensar ni deturar del temps la via.

NARRADOR: - Vés girant full, serenament, al calendari impetorbable; i a l'arriba a l'acabament puguis cantar gloriosament que sols has fet cosa llocable"

NOTA DE SINTONIA



Con este verso de José María Folch y Torres dedicado a los niños y a todos los hombres de buena voluntad, ha finalizado nuestro habitual programa **ES BONA** ... de Arturo Llopis en el transcurso del cual ha ~~intervenido~~ *intervenido* del Cuadro Escénico de la Emisora.

Saida Sola

NOTA DE SINTONIA

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONE
-RADIE

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, les ofrece Muebles Aviñó

- Ante las acutales fiestas de Año Nuevo y Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí..

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Y seguidamente escuchen los dos chistes premiados con las 10 pesetas, y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero lo firma la señorita Mercedes Josa, calle Avenida /Blaudel, número 17, 3º., Lérida

or - Lo que pueden los celos

ora- ¿A qué ha ido tu primo a la capital de Italia?

or - A casarse

ora- Pues si se casa con una romana, le pesará...

or - Y escuchen seguidamente el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, que lo firma la señorita L. Miguel, calle Adan y Eva, número 45, Sardaño-la

ora-Dice así:

or - Señorita, me dá permiso para acompañarla a pesar de que voy con mi perro?

ora- ¡Ay, sí, me gustan mucho los animales!

(FONDO VALS CESA)

or - Sigam mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

ora- Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

or - ¡Regalele un revistero!

ora- Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

or - Ofrezcale un costurero

ora- Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

or - Para la mamá una cómoda donde meter ropa

ora- Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

or - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería

ora- Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

or - Y para los novios un sofá!

ora- ¿Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

or - Les será más grata con una extensible de suave pantalla

ora- Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir.-Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

or - Recuerden solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

ora- Sucursal de Muebles Aviñó

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)

1/11/1953 (39)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

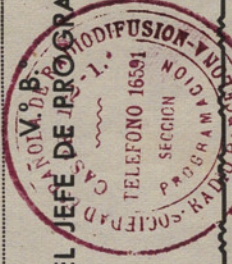
PROGRAMA

Noticiero Rap y Tve

AUTOR París - Rosain TEMA Humorístico
RADIAR EL 10-1-12 HORA 14
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA _____ CENSURA OFICIAL _____
INTERIOR _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

1/1/1953 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
ANUNCIANTE: LICOR 43.
DIA: 1º ENERO de 1953
HORA: 14
GUION: Pares-Rosain.



(SINTONIA)

- Lr.- Amables oyentes: Como todos los jueves y a esta misma hora, presentamos el programa de humor !KAP Y KUA!, escrito e interpretado por José Parés y Manuel Rosain, con la colaboración de Isabel Monasterio.
- Lra. - Programa gentilmente patrocinado por la firma DIEGO ZAMORA CONESA, creadora del famoso licor, 43
- Lr.- Una emisión !KAP Y KUA!, destinada a proporcionar unos minutos de buen humor...
- Lra.- Buen humor que compagina admirablemente con la satisfacción que concede el exquisito Licor 43, por su sabor único y por su calidad inimitable.
- Lr.- !Formidable Licor, el Licor 43! Invitado imprescindible en todas las festividades, el LICOR 43, por su distinción y buen gusto, es único...
- Lra.- Licor 43, delicioso al paladar.
- Lr.- Licor, 43, presentación exquisita.
- Lra.- Licor 43, calidad insuperable.
- Lr.- Licor 43, es único.
- Lra.- Amable radioyente. Si todavía no ha saboreado usted el exquisito LICOR 43, hágalo cuanto antes y podrá decir con nosotros.
- Lr. y Lra.- (JUNTOS) !Licor 43...el mejor de todos los tiempos!
- Lr.- Y ahora, el inimitable Licor 43, en honor de todos Vdes. les brinda su programa de humor...Noticiario...
- KAP.- Kap.
- KUA.- Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

ELI.- Noticiario Kap y Kua, etc, etc.

(SUBE MUSICA)

- KAP.- Nueva York. En esta ciudad existe una sociedad, llamada Frigo Club, y sus socios son todos ellos expedicionarios de los mares articos.
- ELI.- Muy a menudo se dorman allá, numerosas tertulias, en las que cada uno cuenta sus verdades y sus mentiras. Oigan....oigan...
- KUA.- Hacia tanto frio en aquel lugar que las velas, se congelaron y no



podíamos encenderlas.

1/11/1953 (-2-)

KAP.- Pero si eso no es nada. Donde yo estaba hacia tanto, pero tanto frío, que las palabras salían de nuestra boca convertidas en pedazos de hielo...

KUA.- Y qué?

KAP.- Como que y que? Que teníamos que hervirlas para saber que estábamos diciendo.

(SUBE MUSICA)

KUA.- !Chispa matrimonial!

ELI.- Querido Pepe, ahora que estamos casados quiero hacerte una confidencia.

KAP.- Dime, querida.

ELI.- Tengo un ojo de vidrio.

KAP.- Confidencia por confidencia te diré que el anillo de brillantes que yo te regalé también lo es.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- !Otra chispa matrimonial!

KUA.- Te juro que no como se te ocurra trabajar en el teatro, te mato.

ELI.- Pero, querido esposo, si trabajaré con seudónimo.

KUA.- Entonces también mataré a seudónimo.

(SONIDO MUSICA)

KAP.- Boston, 23. Raymond Ray Amiray, es un hombre que se ha casado hace tres años, y ha tenido la mala suerte de topar con una esposa que no le deja un momento de reposo.

KUA.- Por Todo lo mal el pobre hombre va diciendo que su vida está llena de calamidades e infortunios.

ELI.- Cierta día un amigo le preguntó:

KUA.- Tu sabes que diferencia hay entre una calamidad y un infortunio?

KAP.- Claro que si. Si mi esposa cayera al río sería un infortunio... pero si la volvieran a sacar sería una calamidad.

(SONIDO. MUSICA)

ELI.- !Modas del Noticiario!

KUA.- Modelo exclusivo para estrenarlo en el día de hoy.

KAP.- Vestidito de paño.

KUA.- Abriguito de paño.

KAP.- Bolsito de paño.

KUA.- Sombrerito de paño.



KAP.- El modelo se se llama.

KUA.- Modelo P'año nuevo.

(SONIDO: AVENTURAS)

KAP.- Estás bien, Kua? Dónde estás?

KUA.- Haciendo de bombilla, estoy colgado aqui arriba, en la lámpara...
¿Y tu como estás?

KAP.- Como si me hubieran apaleado. Vamos baja de ahi, hay que huir rapidamente, esto se va a llenar de gente de un momento a otro.

KUA.- Cómo nos peguen estamos listos.

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Kap y Kua, echaron a correr hacia los barrios bajos de la ciudad. Eran las 4 de la madrugada y por las calles no habia un alma. Cansados, jadeantes, con la ropa hecha jirones, igual que si hubieran subido a un tranvia, llegaron frente a una mugrienta puerta donde habia una placa de papel que decia "Pensión". Y alli llamaron.

(GOLPES PUERTA. REPETIR)

ELI.- (VOZ CASCADA) Quien es?

KUA.- Blancanieves y los 7 enanitos.

KAP.- No son horas de hacer bromas Kua.

ELI.- Que quieren Vdes.?

KAP.- Dormir.

ELI.- Vayanse a la cama.

KUA.- No tenemos donde dormir.

ELI.- Tienen dinero?

KAP.- Abre la puerta, vieja desconfiada y lo veras.

ELI.- Un momento. (PAUSA ABRIR PUERTA)
Pasar, pasar que hace frío. (CERRAR PUERTA)

KUA.- Nos puede Vd. alojar por esta noche?

ELI.- (RIE) Adivino que estais metidos en algun asunto feo, que os pasa chicos? Algun lio con la poli?

KUA.- No señora, nada de lios, nos ve Vd. de esta forma porque hemos ido hemos ido...

ELI.- No me vayais a decir que habeis ido a la Opera. (RIE)

KAP.- Bueno hablemos claro.

ELI.- Eso es ponerse en razon. Yo soy madame Fru-Fru y os puedo ayudar... si teneis dinero...



KUA.- Dale dinero Kap.

KAP.- Aqui tiene, todo lo que llevamos.

ELI.- A ver (CUENTA) a ver...5, 10, 15, 20, 40, 50 dólares en total, bueno...vamos a ver, sed francos conmigo...sois fugitivos, no?

KUA.- Exacto....pero somos inocentes.

ELI.- Eso no me importa...os habeis escapado?

KUA.- Si.

ELI.- De presidio?

KUA.- Mas dificil todavia.

ELI.- ¿Del impuesto sobre la renta?

KUA.- De la silla eléctrica.

ELI.- (ADMIRADA) De la silla? Qué muchachos! Escaparse de la silla eléctrica! Cuando se lo cuente a Elmer va a troncharse...

KAP.- ¿Quien es Elmer?

ELI.- Elmer es mi hermano. Está ahí arriba.

KUA.- Qué hace?

ELI.- Mi hermano es cirujano. (INSINUOSA) Cirujano, de cirugía estética, ¿no os dice eso nada? (RIE)

K-K.- Nooo!

ELI.- Si. Es un buen médico, pero está un poco transtornado, desde que le quitaron el permiso legal de ejercer.

KAP.- Hizo algo malo?

ELI.- Una señora fué a su clinica con una nariz muy pequeña.

KUA.- ¿Y qué paso?

ELI.- ¡Quiero mas nariz dijo ella! (RIE)

KAP.- La operó su hermano?

ELI.- Si.

KAP.- Y qué?

ELI.- Le puso dos narices. Desde entonces trabaja clandestinamente. Ya sabeis, gansters, etc, etc.

KUA.- Desde luego Kap, es una solución. Nos cambiamos la cara y asunto arreglado.

KAP.- No lo pienso ni un momento mas. ¿Podemos verle?

ELI.- Venid, venid....(RIE)

(SONIDO: MUSICA)



ELI.- !Elmer! !Elmer! !Dos clientes!

EL.- Bienvenidos a mi clinica, pero ahora que me fijo, por qué quereis cambiaros las caras? Bien duchados y vestidos no teneis que estar mal!

ELI.- Es un asunto feo Elmer...ya sabes....

EIM.- Comprendo, comprendo...Manos a la obra. Manos a la obra, ¿como quereis las caras? !Puedo hacer maravillas!

KUA.- Esto hay que aprovecharlo...

EIM.- Vamos dadme una idea aproximada.

KUA.- Vd. va al cine?

EIM.- Claro que si!

KUA.- Conoce a Gregory Peck?

EIM.- Si.

KUA.- Pues a mi me hace esa cara. Pero exacta, exacta...(me veo en el cine)

KAP.- No digas tonterias, tienen que ser dos rostros desconocidos.

EIM.- Dejen de mi cuenta. Ya me inspiraré en algo como modelo. Aqui hay periódicos viejos...a ver...a ver...estas dos caras no están mal...que os parecen?

KUA.- Perfectamente. Manos a la obra.

ELI.- Voy a preparar el instrumentall Elmer.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- (RAPIDO) Pasaron 10 dias y Kap y Kua, con los rostros transformados se hallaron metidos en el lio mas fenomenal de la época. El modelo tomado de un periódico antiguo por el Dr. Elmer no era antiguo. Era el periódico de la noche en el que se daba cuenta que los sabios profesores húngaros hermanos Zimbelius habia desaparecido misteriosamente.

(MUSICA BREVE)

Los hermanos Zimbelius habia desaparecido justamente 3 dias antes de dar a conocer en la samblea de Cientificos y sabios reunidos sociedad muy limitada, su sensacional descubrimiento. Transformar la arena en oro. Nada mas que eso.

(MUSICA BREVE)

KUA.- No abras la puerta a nadie mas!

KAP.- En buen lio nos hemos metido...

KUA.- Toda la nación está pendiente de los hermanos Zimbelius, que no somos nosotros y somos nosotros claro está...

KAP.- Si descubrimos el pastel nos mondan!



KUA.- Ni pensarlo. Pero que vamos a hacer en esta asamblea? El presidente de la nación ha telefonado que estará presente. Todo el mundo estará presente.

KAP.- Y aun pueden surgir mas complicaciones.

KUA.- Aun te parecen pocas?

KAP.- Imaginate que vengan de Hungria las esposas de estos dos sabios... que me dirás tu lo que hacemos?

KUA.- Esto en último caso, es fácil de solucionar, pero esta conferencia ...Hay que demostrar como se transforman las arenas en oro...fácilfácil.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y en la cèlebre reunión de sabios científicos y autoridades, en una soleada mañana de Julio !mas hubiera valido que hubiera llovido, nevado y terremotiado!

VOZ.- Y esta señoras y señores es la biografia de estos dos sabios que voy a presentarles para honra, gloria y loor de nuestra nación... He aquí su obra, estos complicados aparatos que ellos manejan, nos daran la gran revelación, la riqueza, el porvenir, etc, etc. Ante Vdes. los dos monstruos del invento, hermanos Zimbelius.

(SONIDO: APLAUSOS)

KUA.- (Agárrate que vienen curvas, ha llegado la hora)

KAP.- (Vamos, hay que decirles algo)

KUA.- (Y despues que hacemos)

KAP.- (Yo que se, hay que sacar oro de estos cacharros tan complicados) Vamos empieza , dí algo.

KUA.- Sras. y Sres. Muy buenos dias. Pero que muy buenos dias. Yo...Yo... que me traigan un vaso de agua, gracias. Pues bien. Un problema es un problema cuando verdaderamente es un problema.

KAP.- Mucho Ku , pero que muy bien.

KUA.- Aquí mi hermano, es el verdadero artifice de este invento.

KAP.- (Canalla)

KUA.- El les demostraré....

KAP.- (Bandido mas que bandido)

KUA.- Les demostraré, como de la arena se saca...nada menos que oro... Oro! Oro puro! de 24 quilates! Y en barras! En barras!

(SONIDO: MURMULLOS)

KUA.- Si, señores, en barras. ¿Verdad que lo sacas en barras, hermanos?

KAP.- (Aquí no hay mas barras que tu)

KUA.- Y ahora, vamos a la parte practica del experimento...vamos hermano nito...



KAP.- Sras. y Sres. estoy embargado por la emoción.

KUA.- (Estas acostumbrado a que te embarguen otras cosas)

KAP.- Delante de estos cacharros, digo de estos aparatos vamos a sacar de la arena...Oro! Empecemos. Esta palanca que hay aquí....

ELI.- ¿Le ayudo profesor Zimbelius?

KUA.- ¿De donde sale esta ahora?

ELI.- ¿Que les pasa? ¿No soy su ayudante de siempre?

KUA.- Claro que es nuestra ayudante...

ELI.- ¿Dónde han ^{se} metido Vdes.?

KAP.- A descansar un poco antes del experimento.

ELI.- Lo comprendo:::¿Empezamos? Todo el mundo está impaciente.

KUA.- Empecemos, empecemos! Empieze Vd. ~~oiga~~!

ELI.- Vamos profesor, yo me ocupo de la palanca electrónica. Vd. de la radioactiva y Vd. de la intermitente.

KUA.- Yo de la intermitente? (dónde diablos estará?)

ELI.- Sras. y Sres. el gran momento...Profesor baje la palanca...

KUA.- Ahora mismo. (Ten compasión de tus siervos) a la 1, 2, 3, ya está!

ELI.- ¿Que ha hecho? ¿Se ha equivocado? Vamos a volar todos (GRITA)

KAP.- Sras y Sres. Salvese quien pueda. Esto va a explotar.
(GRITOS)

ELI.- Oigan el próximo jueves...
(SUBE MUSICA)

Lra.- A,ables oyentes. Ha finalizado el programa de humro KAP Y KUA, gen
tilmente ofrecido por Vdes. por el delicioso LICOR 43.

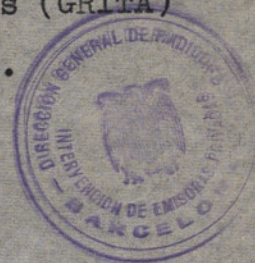
Lr.- El inimitable LICOR 43 que por si inigualable sabor...es único.

Lra.- Obra maestra de la licoreria española, el exquisito LICOR 43,
se despide de Vdes. hasta el próximo jueves a esta misma hora.

Lr.- El famoso Licor 43 no se olvidará de acudir a esta cita. Como
Vdes. tampoco olvidarán...su incomparable sabor...

Lra.- Por una razon bien sencilla. Porque el incomparable LICOR 43,
es...

Lr. y
Lra.- ¡El sabor de todos los tiempos!



2/1/1953 (47)

1-I-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANGA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. AÑO NUEVO EN LA ECONOMIA DE LA EMPRESA.

Es un factor psicológico muy digno de tenerse en cuenta el hecho de que la entrada de un nuevo año que en el fondo no significa otra cosa que una medida humana del tiempo y la normal sucesión de las estaciones, tiene en la conciencia humana un alcance hasta cierto punto trascendente.

Parece como si con la venida del Año nuevo tuviésemos que cambiar de rumbo en nuestro sistema de vida, y muchas decisiones de importancia en la vida no sólo individual si que también social, se aplazan o difieren en vistas al año nuevo. El aumento de salarios, los quinquenios, los cambios de razón social, las cesiones o traspasos de negocios, las innovaciones técnicas en los mismos, coinciden muchas veces en su implantación con el advenimiento del año nuevo.

Esto en sí carecería de importancia si no tuviese una causa más honda, de matiz humano y psicológico, que reside en el subconsciente del individuo y aflora a la superficie con desconocido impulso que nos incita a tomar determinaciones y rectificar tendencias. También la marcha de los negocios precisa de recapitaciones y de meditaciones.

La vida de acción es muchas veces en detrimento de la vida de reflexión, cuando es precisamente en el laboratorio del cerebro dónde se incuban los grandes éxitos, y dónde también - por que no decirlo - pueden rectificarse los caminos que conducen al fracaso.

Todo hombre de empresa, debiera tener en su Oficina, un departamento recoleto, silencioso, en dónde refugiarse media hora diaria para meditar serenamente, los graves problemas que afectan al desenvolvimiento de su negocio o industria, y buscarles la solución adecuada.

El dinamismo es creador, pero el negocio por el negocio conduce a veces a un arrollador impulso de bola de nieve que al mismo tiempo que engruesa se desliza por la pendiente fatal que lleva a su aniquilamiento.

El hombre de negocios llega a veces a constituir un tipo raro que se nutre de la vorágine de sus actividades como de un alimento que no digiere, y que poco a poco va envenenando y consumiendo su metabolismo.

Si el año nuevo trae en el complejo humano un de-



11/11953 (48)

seo de renovación, hemos de procurar que sea consciente y operante, y que no tienda a las innovaciones por puro "snobismo" sino que arraigue y fundamente en un verdadero plan de actuación.

Este plan debiera tener su punto de partida en observar lo que anda defectuoso en la vida de la empresa y en buscarle los remedios adecuados. Una vez diagnosticado el mal y hallado el remedio, aplicarlo no en forma revolucionaria, sino por evolución.

Acaso el éxito o el fracaso del empresario tengan su razón principal en sus colaboradores. Hoy más que nunca, interesa fomentar el "espíritu de empresa". Cuantos intervienen en la producción deben aunar sus esfuerzos en la tarea común de un modo eficiente. Estimular a los elementos más activos con primas o retribuciones complementarias. Interesar a los técnicos de la empresa en la búsqueda de soluciones a los problemas. Incrementar la productividad. Depurar los costes. Mejorar la calidad de los productos. Cuidar la propaganda. Mejorar las condiciones de trabajo de los obreros.

Hace falta formar un plan y llevarlo a ejecución. Así hará Vd. algo positivo para canalizar sus buenos deseos para el Año Nuevo.

LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS DESEA FELIZ Y PROSPERO AÑO NUEVO A SUS CLIENTES Y AMIGOS Y A TODOS LOS SEÑORES RADIOYENTES.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



1/1/1953(49)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *1 Enero 1953*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

ENE

SECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Gestión de Emisoras Privadas - BARCELONA



AUTORIZADO
Fecha *31 DIC. 1952*

OBSERVACIONES:

1/1/1953(50)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~-RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de ameni ades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB., las saetas del reloj marcan las...2...horas y...1...minutos.

XILOFON

DISCO SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que lew ofrece a ustedes FOTO CLUB el Pal cio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 2 de enero, será el segundo día del año y el segundo de la semana primera. Habrán transcurrido 10 días del invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: El día 2 de Enero de 1492, los Reyes Católicos entran en Granada.

LOCUTOR : El día 2 de Enero de 1635, Luis XIII firma las patentes que elevan a la categoría de Academia Francesa a la sociedad particular fundada en 1629 para el estudio del idioma.

LOCUTORA: El día 2 de Enero de 1871, entra en Madrid Amadeo I de Saboya, Rey de España.

LOCUTOR : Y mañana día 2 de enero de 1953, en todos los hogares donde haga su presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar. Aparatos de Radio. Discos Modernos de las mejores Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un solo disco. Miles de regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quines nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Isidoro de Antioquía, Macario, Adelardo, Narciso, Marcelino, Martiniano, Emma y Teodota. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR: Miles y miles de regalos en Foto club, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTOR : Neveras FRISAN, ¡Util todo el año!

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en RADIO

LOCUTORA: Y radiadores electroautomáticos ARCHIVEL. ¡Primavera en invierno con un radiador electroautomático ARCHIVEL!.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

2/1/1953 (53)

Teatro

Barron



(5 cuts)

RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: LA VAJILLA
 TIEMPO : 5 MINUTOS
 DIA : JUEVES -1-1-53
 EN : RADIO CLUB
 GUION : TONY

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : Han pasado las Navidades que por cierto han sido muy felices para la familia Puig Gomez, los mejores clientes de LA VAJILLA S. A.

Sabemos que están ahora en plena celebración de Año Nuevo y preparando los regalos de Reyes. Por ello vamos a desplazarnos a su encantadora mansión ¿quieren ustedes, ~~XXXXXXXXXXXX~~ por favor, venir con nosotros?

DISCO: VUELO DEL MC CARDON

LUIS : (UN POCO MAREADO) ... ¡ y yo brindo por el 1983!

RISAS DE TODOS)

MONTSERRAT: Pero hermanito!... Has brindado para de aquí a 30 años!

JUAN : ¡Luis... Luisito: has tentado mucho a la botella de champán.

D^a MONTSE.: Se te han puesto los ojos bailarines.

LUIS : ¡A ver si son Rosario y Antonio!

(RIEN TODOS)

MONTSERRAT: ¡que simpático está Luis cuando bebe un poco de champán más de la cuenta!

LUIS : ¿Yo?... ¿yo? ¿que yo he bebido más de la cuenta? ¡A ver! que me den una bandeja llena de copas de cristal y la llevo con una mano sin que me caiga ni una sola!...

(RIEN TODOS)

JUAN : ¡Que ocurrencia! No quedaba ni una copa entera para nuestra!

LUIS : ¡Viva la época visigoda!

(RIEN TODOS)

MONTSERRAT: ¡qué simpático está mi hermano Luis! ¡Ven que te dé un beso!

(RUIDO DE BESO)

LUIS : ¡Puf!... ¡Quita! Me debes haber dejado la mejilla hecha una amapola!

MONTSERRAT : Llevo carmén que no deja...

LUIS : Sí... "que no deja sitio sin pintar".

(RIEN TODOS)

¡Vamos a brindar por la preponderancia que tuvo el Siglo de Oro!

DA MONTSE. : ¡Uy, Luisito!... ¡Creo que eso vá en aumento!

LUIS : Estoy sereno; pero contento. Contento porque llegan los Reyes Magos y sé que me dejaran un buen regalo!

JUAN : Eres muy mayo para que los Reyes se acuerden de tí.

LUIS : Dejaré mis zapatitos en el balcón.

JUAN : ¿Tienes confianza en que recibirás un regalo? ¿Y qué desearías?

LUIS : En mi cartita... a ver, sí, la llevo aquí. Voy a leerla.

(RUIDO DE PAPEL)

(LEYENDO) Queridos... reyes... magos: Yo soy un jovencito bueno y cariñoso, que adoro a mis papás y a mi hermanita....

MONTSERRAT : ¡Vaya trola! Esa no se la creen!

LUIS : No interrumpas... y a mi hermanita. Por lo tanto espero que me dejen, queridos Reyes Magos, un regalito.
Firmado: Luis Puig.

(RIEN TODOS)

DA MONTSE. : Me recuerdas cuando tenías cinco años. Esa carta es como una que escribiste cuando eras pequeñín... ¡que precioso eras con tu cabello ensortijado, tu trajecito de marinero... (SENTIMENTAL) ¡eras un sol! ¡y más listo!... Sabías mejor las lecciones que todos los demás chicos!... ¡Qué niño, Señor, que niño! Eras el orgullo nuestro... ¡Pero si me dan ganas de llorar al recordarlo!...

JUAN : ¡Lloros ahora? ¡Vamos!... ¡Hoy es día de brindar!
¡Brindemos por que 1953 nos traiga paz y felicidad!...

LUIS : ... y un regalo de Reyes!

(RIEN LOS CUATRO)

MONTSERRAT : ¡Tu siempre tan materialista!

LUIS : El materialismo es la base del positivismo y el positivismo es la base... la base...

JUAN : Es "la - vase" y peínase"

(RISAS DE LOS CUATRO)

DA MONTSE. : ¡Que chistes más malos haces, Juan!

LUIS : Traed las copas que voy a llenarlas... Traed...



DA MONTSE. : ¡Nó... las copas nó.... que no están seguras en tu mano!

LUIS : ¿Que nó? ¡Vamos a ver!

LOS TRES : ¡Déjalas!
¡Cuidado!
¡No... no las cojas!

DISCO: ROTURA DE CRISTALES

(EXCLAMACIONES DE TODOS)

da MONTSE. : ¡Si lo decía yo!

JUAN : ¡Nada, nada: no hay que preocuparse. "Año Nuevo. Cristalería nueva". ¡Un cristalería de LA VAJILLA S. A.!
¡Mañana iremos a comprarla.

DISCO: VUELO DEL MOSCARDON

LOCUTOR : Comprando en LA VAJILLA, siempre eligirá usted lo mejor de lo mejor. Téngalo muy presente para su regalo de Reyes.

LOCUTORA: Vajillas de porcelana y loza fina, espléndidamente decoradas. Centros de Cristal de Murano, legítimo...

LOCUTOR : Juegos de té y café... Juegos de postre... Entremés... Mantequeras...
¡Compoteras... ¡Todo en gran diversidad de modelos y decorados!

LOCUTORA: Cristalerías lisas y con ricos tallados, propias para un regalo selecto. Su regalo de Reyes elíjalo en LA VAJILLA.

LOCUTOR : Un extenso surtido en toda clase de objetos (porcelana y cristal) propios para regalo.

LOCUTORA: En LA VAJILLA hallarán cuanto deseen y necesiten para sus obsequios en todas las ocasiones.

LOCUTOR : No deben olvidar que LA VAJILLA es la casa más importante de España en vajillas y cristalerías, y vende siempre a precios muy ventajosos

LOCUTORA: Recuerden: Para su regalo de Reyes: LA VAJILLA en Borrell, 97.

LOCUTOR : Mayor de Gracia, 81.

LOCUTORA: Puertaferri, 28.

LOCUTOR : Y Plaza Urquinaona, 10.

LOCUTORA: Visiten... ¡LA VAJILLA!

DISCO: SINTONIA "EL RELOJ DEL ABUELO"
Y RESUELVE)



LOCUTORA : A todos los oyentes de RADIO CLUB de Barcelona y de otras provincias, al empezar el año, una dedicatoria gentil.

LOCUTOR : A nuestra provincia hermana VALENCIA, cantada por poetas, cuna de artistas, huertana y hermosa, dormida bajo la sombra del MICALET y arrullada por el Mediterraneo.

A Valencia un saludo y la dedicatoria de un disco.

✓ DISCO : VALENCIA (DE Padilla)
(completo).

Un saludo para Aragón. Cuna de heroicos hombres. Solar de gestas magnificas. Aragón, tierra de espíritus nobles y sinceros!

✓ DISCO : JOTA ARAGONESA.
(completo)

Tambien Radio Club, al empezar el año quiere manar su saludo a sus oyentes de NAVARRA, cuna de tradiciones patrias, tierra donde el espíritu cristiano y el amor a España, cobra acentos de intensa emoción.

¡Un saludo a Navarra!

✓ DISCO : JOTA NAVARRA
(completo)

Por las tierras del Norte, tambien llega RADIO CLUB, y tiene su nucleo de oyentes, que, aunque pequeño, no deja de ser entusiasta como lo atestiguan sus cartas.

¡A los bilbainos... a los amigos baracaldeses de RADIO CLUB, un saludo entrañable en este comienzo de año!

✓ DISCO : BILBAINO
(completo)

Y a las tierras de Andalucía, gracia, garbo, alegría y belleza de España. A las ocho provincias andaluzas que son florón de España, a los oyentes, que de vez en cuando sintonizan con nuestro programa, RADIO CLUB les manda un saludo afensivo al comenzar el año.

✓ DISCO : SEVILLANAS CORRALERAS
(completo)

¡A Galicia, a Extremadura.... a todos los que de cualquier parte de España nos escuchan... ¡Un feliz y próspero año 1953 les desea RADIO CLUB!

Un saludo que cobra mayor expresividad y acentúa su emoción al dirigirse finalmente a esta escucha entusiasta, generosa y simpática de CATALUÑA. ¡Feliz 1953 a todos desea RADIO CLUB!

DISCO : SARDANA.

(completo)



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando al reloj de nuestro Estudio marca
las.....horas yminutos.

DISCO: SINTONIA



3, 40

1/1/1953(59)

RADIO CLUB

1 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

× ALMANAQUE	3
× TONY	3
× TEATRO BARCELONA	5
VAJILLA	5
RPOVINCIA	20
2 discos	6

Total 42 minutos

21/1/1953 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"La Madre" Teatro de los niños

AUTOR
RADIAR EL 1-1-12
DURACION
CENSURA
INTERIOR

TEMA infantil
HORA 15,50
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 31 DIC. 1952

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "LA MADRE" TEATRO DE LOS NIÑOS

DIA: 1/ 1/ 53

HORA: 15'00

GUION DE:



SONIDO: MUSICA DE FONDO

PIERDE INTENSIDAD EL DISCO

LOCUTOR.- Teatro de los Niños, "LA MADRE".

Comedia dramática en dos actos y en prosa-Acto primero
La escena representa el fondo del mar. Al levantarse el telón la escena está obscura y solitaria.

LENKA.- 'Glinka'... 'Freya'... 'Hermanas'.... 'Despertad' 'Venid'....

FREYA.- 'Lenka..., Lenka'

GLINKA.- 'Aquí..., aquí' (SALIENDO)

FREYA.- ¿Por qué nos llamas, si aun no ríe la aurora? (sale)

GLINKA.- Mirad a Lenka como se burla de nosotras. (sale)

LENKA.- No, hermanas: algo inusitado ocurre, es preciso estar alerta
En el jardín de las perlas se ha posado un monstruo....no se
algo horrible.

FREYA.- Debe ser una ballena herida: corramos; quizá nos sea posible curarla...

LENKA.- No, no te muevas; yo estaba muy cerca cuando ha venido; pero
no es ballena, ya que he oído trepitar con sonoridades extra-
ñas su cuerpo negruzco...Ved la luz que se acerca.

GLINKA.- ¿La aurora?

FREYA.- 'Bienvenida la claridad'.... 'Salud', 'salud'

NARRADOR.- Poco a poco se va iluminando la pantalla de manera que se vea
el fondo de las aguas y el submarino con la luz que proyec-
ta por los imbornales; al mismo tiempo se mueve el último te-
lón, que produce el efecto mágico del agua, continuando así

hasta el fin del acto.

LENKA.- Es un submarino.

FREYA.- ¿Qué cosa es esa?

GLINKA.- Miren la zafia..., la tonta...

LENKA.- Está siempre dormida bajo las algas; por eso ignora esas cosas de los hombres.

FREYA.- No...No; que yo bien los he visto cuando juego arriba con la espuma blanca....Son barcos; tienen unas cosas de telas con cuerdas, que hinchan el viento.

GLINKA.- 'Ja'...'Ja'...!Ja'...La necia.

LENKA.- Eso son pescadores; cuida de que no te cojan en sus redes.

FREYA.- 'Vamos a verle'..., 'corramos' 'Es un submarino'

LENKA.- 'Locas..., locas' ¿Olvidais nuestra ley? Nunca los hombres os verán; si ellos se llegaran a conoceros, se extinguiría para siempre la estirpe de las "nereidas" 'Es la ley' 'Es la ley' 'Del rey Neptuno la ley'.

FREYA.- Mirad...mirad como burbujea 'Glu' 'Glu' 'Glu'.

GLINKA.- 'Respira'

LENKA.- No; es aire que se escapa.

FREYA.- 'Cuántos ojos tiene'...

LENKA.- 'Ignorante' No son ojos; es luz que tiene dentro. Es un gigante de la guerra.

FREYA.- ¿Qué es la guerra?

GLINKA.- 'Calle la salvaje'

LENKA.- NO, hermana; lo salvaje es la guerra. Freya es feliz si la ignora, y quizá por eso sólo sea ya mejor y mas buena.

GLINKA.- Lenka, hermana: ¿a qué ha venido el submarino? ¿A estropear nuestro jardín de las perlas?

LENKA.- No, hermanas; callad, recoged vuestro pensamiento, elevadlo al gran espíritu, pues en ese monstruo de acero, agonizan ya quizá un puñado de héroes que se sacrifican por el deber y por su patria.

FREYA.- ¿Por qué no van a morir en sus casas?



- 3 -

Si defienden su causa, ¿por qué han venido a estropear nuestras perlas? Esta no es su patria.

LENKA.-

La guerra arranca a los hombres de sus hogares; van a combatir por los mares, por tierras lejanas. Los jefes superiores ordenan a cada cual su deber, y todos han de cumplirlo hasta el fin; solo la muerte puede quebrantar su firme voluntad.

FREYA.-

'Hu...Hu...' 'La muerte'.

GLINKA.-

'Calle la insípida'.

LENKA.-

Mirad como se extinguen las luces del submarino.

NARRADOR.-

Durante este tiempo interponiendo una cartulina detrás de los talones, se intercepta poco a poco la luz del espacio que va a los imbornales del submarino.

FREYA.-

'Hu...Hu...' Es la muerte.

LENKA.-

Habla con respeto y veneración la indómita, si no quiere que la castigue el gran espíritu.

GLINKA.-

Lenka, ya la obscuridad reina en el monstruo. Todos deben morir....Huyamos de estos lugares, hermana. Siénto miedo.

LENKA.-

Acerquémonos; los hombres y ya no podrán ver a las nereidas. La ley no se quebrantará.

FREYA.-

Adornemos con guirnaldas su ataúd, amontonemos ~~xxx~~ a su derredor todas las perlas de nuestro jardín.

LENKA.-

El destino les guardó la más inmensa tumba que los héroes pueden desear; el gran reino todo azul.

GLINKA.-

'Justicia'

FREYA.-

'Gloria'

LENKA.-

'Perdon'

NARRADOR.-

Lenka desaparece'

LENKA.-

(VOZ LEJANA) 'Glinka'... 'Freya'... 'Venid'.... 'Venid'

SONIDO; VUELVE A OIRSE LA MUSICA

PIERDE INTENSIDAD

LOCUTOR.-

Acaban de oír el primer acto de la obra "La madre". Co-

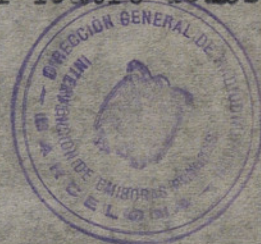


media dramática en dos actos, que es una de las selectas obras del repertorio de "El Teatro de los Niños".....

"El Teatro de los niños" es un jugueta tradicional en versión modernísima editado por la casa Seix y Barral Hermanos,-----

Es el jugueta único-----una distracción que convoca la imaginación y el gusto literario y artístico de los niños, halagando su sentido estético y su poder de creación-----

"El Teatro de los niños" permite realizar cómodamente la gran ilusión de la infancia: Poner en escena y contemplar una obra de teatro. Está al alcance de todas las fortunas, porque existen varios tipos de escenarios. Para estas fiestas navideñas y al escribir la carta a los Reyes Magos, recuerden niños y adultos que uno de los mejores regalos para toda la familia es "El Teatro de los niños".



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 1-1-53

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

1/1/1953 (66)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 1 de Enero de 1953

HORA: 19 horas

GUION DE: Angela Castells.-



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora...- Señoras, señoritas. Damos comienzo al ~~xxxxxxx~~ programa para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 310885.-

Musica.....

Instituto Francis de Belleza y Depilación, felicita el nuevo año 1953 a todas sus distinguidas clientes y amables oyentes y les desea que la prosperidad y la dicha les acompañe durante el mismo.

Musica.....

También les recuerda Instituto Francis, que al comenzar el nuevo año, puede ofrecerles sus servicios más ampliados y depurados, siempre contando como hasta ahora con la simpatía general de las mujeres españolas.

Musica....

Productos Francis... resolverán sus problemas de tocador, amable oyente y los tratamientos de belleza de diversas especialidades.. la transformarán en un dechado de perfecciones.

Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

El recital poético de hoy corresponde al actor del cuadro escénico estanis Gonzalez, que complace las peticiones que se ha recibido durante mucho tiempo.



Antes de decirlo recital Elena Francis desea felicitarles por el año que nace. Oigamos que nos dice;

Voz.-

Queridísimas amigas; Este año 53 que apunta sus sonrisas por el frío y su pícara nariz para sonreírnos entre frios y nieves, dice prometer muchas y gratas felicidades. Yo le he pedido muy fervorosamente al Señor, en la Santa Misa de hoy, que sea verdaderamente clemente con todas mis amigas oyentes y sienta cantar en mi pecho una dulce vocecita que parece prometerme dichas sin fin y venturas sin cuento para todas Vds. Dios quiera que así sea, y que poco a poco puedan resolverse los problemas sentimentales de las que padecen por amor, los problemas hogareños de muchas madres de familia que se hallan envueltas en ellos como en sutil malla que entorpece su felicidad, y las dolencias de mis queridos enfermitas y enfermitos de los que nunca me olvido y hago promesa de no olvidar.

Y como dicen que la unión hace la fuerza, pidamos todos a una por la paz y prosperidad de éste grupo de amigas que nos comunicamos diariamente a través de la antena y por gentileza de Instituto Francis.

Réstame únicamente dar las gracias a la Emisora Radio Barcelona a su Director

a sus Jefes de Sección, locutores, actores ect... por las facilidades que me prestaron en el año que murió y al deseárlas las mismas felicidades que para nosotras pedimos, les pido también su colaboración interesante para las emisiones para la mujer que siguen su marcha triunfal abriéndose camino en los corazones femeninos que palpitan junto al mío diariamente. Un feliz año, amigas mías.. Y hasta siempre

Elena Francis.

Musica.....

Locustora. -

Señoras oyentes, oigan al actor Estanis Gonzalez en...

Poesia.....

(repetir el anuncio de la poesia que se recitará.

Musica.....

Y termina nuestro programa para la mujer, primero del año 1953, que deben a la gentileza del Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere.

May buenas tardes amables oyentes.

Musica final

Nuestro recital poético de hoy
 llega hasta Vds. en la voz del
 actor del cuadro escénico Estanís Gonzá-
 lez.

Como vemos que es porhadamen-
te conocido de todas Vds. no ~~es neces~~ ^{es neces}-
~~ario~~ ~~que~~ ~~le~~ ~~presentemos~~; es ~~en~~ ^{en} ~~vez~~ ^{vez}
a Estanislao con su personal y magní-
fico estilo en

TU CORAZON ES MIO
=====

M. SOLER BAQUES

Tue corazón es mio a pesar de ti misma,.
Tu corazón es mio sin tú habérmelo dado.
Se ha prendido en las redes de seda de mi abismo
y ha caído en su fondo. Y mi amor lo ha besado.

Tu corazón es mio por un embrujamiento
del que no tengo culpa, más tú eres responsable.
Y lo sabrá la historia implacable del tiempo,
pues lo dirán mis versos de un modo irrevocable.

Tu corazón es mio : quieraslo o no lo quieras.
Porque, amándote mucho, todo me lo robaste,
y Dios, que fué testigo, te dirá cuando mueras:
"¿Por qué dejaste sola la mujer que tomaste?"

Por eso tu pecado es el yugo más fuerte.
Porque es mia tu vida y te quedas tan fria.
Más llegará la hora terrible de tu muerte...
Y por eso, por eso, tu corazón es mio.



17/1/1953 (69)

EL MANTON DE MANILA

=====

Salvador RUEDA

!Oh bandera triunfante de la alegría!
!Oh manto de la antigua fiesta española!
!Oh palio de la "juerga" de Andalucía!
!Oh túnica radiante de la manola!

La fresca primavera que en tus tejidos
enredó el arte bello con sus colores,
es la red esplendente donde prendidos
van, a fleco por alma, los amadores.

Cuando desde el alzado seno redondo
bajas como un diluvio de flores vivas,
los chinos que bordados hay en tu fondo
abrazan a los cuerpos que en ti cautivas.

Mil veces he querido ser dibujado
en tu velo encendido de flora amena,
para en noche de fiestas ir enredado
al cuerpo cadencioso de una morena.

Más tuve solo a cambio de esos placeres,
de las gratas verbenas en el misterio,
!ver que van entregadas nuestras mujeres
a los pálidos hijos del vasto Imperio!

Tú eres el libro antiguo, la rica joya
que habla de los chisperos y las navajas
de escenas que en el lienzo dió vida Goya,
de soldados y reyes, majos y majas.

Tú de la dama fuiste velo ligero
cuando, de la litera presa en el raso,
iba a la ansiada cita con el torero
y a brindar, en ~~ma~~ los dedos alzando el vaso.

En las varias costumbres que en sus mudanzas
del siglo diecinueve fueron exordio,
tú en el salón miraste las dulces danzas
a los sonos pausados del clavicordio.

Te legó a nuestro siglo la vieja gente
como página llena de resplandores,
como un paño que guarda resplandeciente
recuerdos de cien años fijos con flores.

Con la de tus bordados vistosa greca,
tú de nuestras mujeres ciñes los talles,
y el risueño Barbieri, Juarranz y Chueca
escriben en tus rosas sus pasacalles.

Rima con las verbenas tu seda fina,
y tus lindos caireles con la albáhaca;
de la reja con flores eres cortina;



puer

EL DIA DE AÑO NUEVO
=====

CRISTOBAL DE CASTRO.

Rosa fresca, rosa fresca
en el rosal de mi amor;
!en el rosal te has secado
sin que te cortara yo!
Mujer, mujer en quien puse
el alma y el corazón:
!sin que yo te diera un beso
tu juventud se pasó!
Cada ~~año~~ año nuevo que llega,
llega a herirnos a los dos;
que al blanquear tus cabellos
me ennegrece el corazón.
Clareando está Año Nuevo,
y hasta que se ponga el sol,
yo, que he olvidado el rezar,
lo pasaré en oración,
y he de rezar con el alma
!y habrá de escucharme Dios,
y habrá de hacerte dichosa
para que descanse yo!...

Las niñas juegan al corro
debajo de tu balcón,
cantaron la copla aquella
que tanto nos alegró:

"El día de Año Nuevo
por la mañana
bautizaron a Cristo
con agua clara...
!Ay novio mio,
quién te diera un abrazo,
chiquirritito..."

Temblabas tú, reina mía,
como en su tallo la flor
y me miraban tus ojos
como pidiendo por Dios.
A flor de labio te tuve,
y el beso aquel no estalló;
!y cada vez que lo pienso
se me parte el corazón!...
Tal vez hoy, y en este instante
cuando tenemos los dos
tú más blanca la cabeza
yo más negro el corazón;
tal vez un corro de niñas
cante con alegre voz
aquella copla que oímos
aquel día en tu balcón:

"El día de Año Nuevo
por la mañana...
bautizaron a Cristo
con agua clara...
!Ay novio mio,
quien te diera un abrazo,
chiquirritito..."

... Rosa fresca, rosa fresca,
en el rosal de mi amor;
!en el rosal te has secado
sin que te cortara yo!
Mujer, mujer en quien puse
el alma y el corazón:
!sin que yo te diera un beso
tu juventud se pasó!,,,
Vibra en arpa de cristal
el canto más inspirado
de dolor....



1/1/83 (72)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El Pajarito que todo lo sabe
AUTOR Emilia Verdiguier TEMA infantil
RADIAR EL 1-1-12 HORA 8, 20
DURACION _____ 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA CENSURA
INTERIOR OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

1/1/1953 (73)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día: 1 de enero de 1952.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



SINTONIA ~~RECOMENDACIONES DE EMISORAS~~ "COUCCOU" de jonasson.

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUTa Ofrecido por la casa de Juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, nº 90.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Pequeños, vuestros sueños se verán convertidos en realidad, pidiendo a los Reyes Magos que antes de pasar por vuestro balcón, carguen sus camellos con juguetes de casa "CHIQUITO"

LOCUTa Me parece contemplar la cara de felicidad que pondrán las nenas teniendo en sus bracitos una de las preciosas muñecas: Pilarín, Merceditas, Ma del Carmen, o los bebés Fernandín, Quique, Carlitos y Angelín.

LOCUT. O una cocinita, camara-litera, una cesta plancha, una bañera plástico, una pizarra mágica, una vajilla, una batería de cocina y un baul !con el equipo completo de Fernandín!

LOCUTa !Oh, que mono, con sus pañalitos, sus jerseys y vestiditos! !Qué ilusión!

LOCUT. Y espere... espere que para los chicos también hay lo suyo: aviones cometa, boleras completas, escopetas caza, arquitecturas, pistolas, trenes eléctricos, futbolines, autos de carrera, motocicleta mecánica con motorista que se apea... (!Ya sabe usted la ilusión que me hace a mí eso del motorista que se apea!)

LOCUTa !Debe ser un juguete divertidísimo! !Ay quien fuera niño!

LOCUT. Pequeños, apresuraos a ver los escaparates de "CHIQUITO", antes de escribir vuestra cartita a los Reyes!

VUELVE SINTONIA BREVE

LOCUT. Y ahora a prestad mucha atención, y a estaros muy quietecitos. Como todos los jueves y domingos, va a hablar para vosotros, nuestra querida hada "Sueño de Luna".

VOZ Buenas noches queridos pequeños! Hoy ha empezado para todos un nuevo año. Yo deseo que en él os llenéis ~~de~~ de buenos propósitos y corrijáis ~~los~~ esos pequeños defectillos que Pajarito va averiguando por el mundo. Yo sé que sois buenos y todos quereis mucho a vuestros papás, motivo más que suficiente para que ~~desearis~~ complacerles en cuanto os piden. Por eso yo espero confiada que mis anhelos se cumplan. Durante todo el año 1953, estudiareis mucho, conseguireis muy buenas notas, sereis obedientes, desechareis la pereza, y ya vereis ~~los~~ que alegría tan grande, cuando al terminarse el año, podais oír de labios de

os
papá y mamá que fuisteis mejores quenunca. Yo aconsejaría, que, al igual que hacen los Reyes Magos, fueseis apuntando en una libreta todos buenos actos, y en la otra los malos, que cometeis. De esta forma, como los vereis escritos, sabréis cuales fueron superiores en cantidad y os apresurareis a que suban las notitas de los buenos. Cuando ya esté llena la guardad, y al finalizar el año 1.953, será el mejor regalo de Navidad que podáis hacer a vuestros papás.

PIAR

VOZ

Pajarito, se impacienta... Tendré que atenderle para que no se enfade... ¿Que quieres bonito? (PIAR) ¿Contarme cosas? ¡Claro, y yo estoy deseando oírlas! ¿Dónde estuviste? (PIA) En casa de Javier Vila Grenzner. ¿Será muy estudioso verdad? (PIA) ¿No? (PIA) Se duerme cuando estudia y el resultado es que lleva malas notas a casa... ¡Vaya, por Dios! Eso no puede seguir así Javierito. Si papá, cuando era niño hubiese hecho lo mismo que tú, ahora no podrías sentirte orgulloso de él. ¡Y yo sé que le quieres mucho! ¿No crees que por complacerle podrías hacer un esfuerzo, & estudiando en vez de dormirte? Yo creo que sí. ¡A probarlo, Javier y verás como sales victorioso! Los hombrécitos como tú, consiguen lo que se proponen.

PIAR

VOZ

¿Una niñita que llora mucho? ¿Quien es? (PIA) Merceditas Vila Bertrán. ¿Y porque eres tan llorona Merceditas? Tú eres muy bonita, yo lo sé, tu carita es tan linda como la de tus muñecas, pero a fuerza de llorar va a volverse fea. Tus muñecas no lloran ¿verdad?, por eso son preciosas, tú también lo eres, pero las lágrimas hacen que las niñas dejen de parcerse a sus muñecas. Y además, has de comer mucho más; Pajarito te vigila y está muy descontento de tí. (PIA) ¿Tiene un hermanito? (PIA) Antonio. (PIA) Es muy testarudo y tiene muy mal genio. (PIA) ¡Vaya, con Antonio, resulta que es un cascarrabias! Estoy segura que a él le gustaría mucho ser un niño buenísimo y que se lo ha propuesto muchas veces, pero en cuanto se le mete algo en la cabeza, se pone testarudo y desata su mal genio. Pero eso era hasta ahora, en adelante estoy segura de que que cambiará. Tendrá mucho interés en poder presentar a sus papás a final de este año, como regalo de Navidad, un cuadernito lindo de cosas buenas hechas por él; la principal haber dejado de ser testarudo.

PIAR

VOZ

¿Otro niño que también tiene muy mal genio? (PIA) Se enfada por nada y además es perezoso para sus deberes... (PIA) ¿Se llama? Juan Miguel Riba de Palau. Ya has oído Juan Miguel, todo lo que acaba de decirme de tí Pajarito. Debes estar muy sofocado... imagino la vergüenza que estás pasando... No es para menos... Tener mal genio, enfadarse por todo, y pasar perezoso para los deberes, son faltas graves que a las Hadas nos disgustan mucho. No te digo nada, más porque creo que con esto, y conque lo haya oído todos tus amiguitos que estén escuchando la radio, ya es suficiente. (PIA) Y creo... que hay algún otro diablillo en casa de Juan Miguel... (PIA) ¡Ah, sí, su hermanita Ma Teresa! No, si a Pajarito no se le pasa nada desapercibido. ¡Menudo es él! Muchos niños, creen que lo que hacen ellos no va ser visto por Pajarito, y luego cuando menos se lo imaginan oyen su nombre. Por eso os advierto siempre que seáis muy buenos. Si Ma Teresa Riba de Palau, no se mordiera las uñitas y dijera mentiritas algunas veces, como suele hacerlo, se habría ahorrado ahora este sofocón, como su hermanito. Bueno, y no quiero deciros más, hermanitos Riba de Palau, porque supongo el mal rato que estáis pasando.

PIA

VOZ

Maribel, es una niña muy mala y traviesa. Abuelita y mamá la reprenden constantemente, pero ella hace el mismo caso que si oyera llover. ¿Y si te lo pide Sueño de Luna? ¿Harás más caso, así, Maribel? Tú ya sabes que yo tengo gran influencia con los Reyes Magos y Pajarito que todo lo sabe también. De tu comportamiento depende el que te traigan muchos juguetes. ¡Y ya sabes que están muy cerquita! Además para ser una señorita y crecer mucho como tu deseas, hay que comer todo lo que te dice mamá.

PIA

VOZ

¿Quien? (PIA) Luis y Alejo Maristany Estalanel. ¿Deben ser dos angelitos, verdad? (PIA) ¿Tampoco? Mira, Pajarito, hoy estoy muy triste, todavía no me has hablado de ningún niño bueno y tú sabes que los hay. (PIA) ¿Luis es bueno? (PIA) Pero un poco desobediente. Entonces vamos a ver de solucionarlo. Trataremos de que Luisito se corrija, volviéndose obediente y entonces todo arreglado. Estoy segura que la próxima vez que le visites, tu mismo te quedarás con el piquito abierto, al ver el cambio que se ha operado en él. (PIA LARGO) ¿Qué no ocurrirá lo mismo con Alejo? ¿Por qué? (PIA) Esmuy testarudo y se empeña en no mascar la carne. Bueno, Pajarito, pero eso también tiene muy fácil arreglo. (PIA) ¿Que no lo comprendes? Es muy sencillo, ~~¿¿¿¿¿~~ dejando Alejo de ser testarudo. Y estoy segura de que lo hará porque quiere complacer a sus papás y al hada Sueño de Luna. (BAJO) ¿Verdad que lo harás, Alejo?

MUSICA

VOZ

Luis ~~Ma~~ Nubiola, es alumno del Liceo Francés y sus profesores están muy contentos con él, porque es muy aplicado. ¡Mi enhorabuena, Luis Ma! Tú llegarás a ser un hombrecito de verdad. (PIA) ¿Qué no me haga muchas ilusiones, por qué? (PIA) Porque además es muy testarudo y no deja en paz a su hermana mayor que le quiere mucho. También se pelea con su hermano Jordi. ¡Vaya con el diablillo de Luis Ma, yo que estaba tan contenta porque era aplicado! Está visto que la felicidad no puede ser nunca completa. (PIA) ¿También tienen una primita? (PIA) Ma Rosa. (PIA) ¿También es muy aplicada? (PIA) Pero muy llorona.... Eso ya no me gusta. Y me duele mucho porque Ma Rosa es una niña bonita y a fuerza de tanta llantina se volverá fea. ¿Verdad que tu lo comprendes? Hasta que Pajarito no me diga que dejas de hacer pucheros, no me sentiré satisfecha de tí, Ma Rosa.

PIA

VOZ

Estuviste en la calle Diputación, en el número 424... (¿Y que pasó? (PIA) Que viste allí una niña con muy buenos sentimientos, pero que no averiguaste el nombre... ¡Cuanto lo siento! Parece que lo hagas adrede, Pajarito, por una vez que me traes noticias de una niña buena, no averigüas su nombre. (PIA) Solo sabes que su mamá se llama Antonia Cencerrado. Entonces, tendremos que reñir a la mamá, porque si desconocemos el nombre de la niña... (PIA) La viste pintando en las puertas, pero ¿a quien a la mamá o a la niña? (PIA) ¡Ah, a la niña! (PIA) Y también es algo perezosa para los deberes. Son dos defectillos que debe corregir esta nenita y que esperamos lo haga antes de la llegada de los Reyes Magos.

PIA

VOZ

Rafaelito Sanz López, cree que el Pajarito nunca le vez. Pero ~~¿¿¿¿¿~~ susto se va a llevar ahora cuando oiga su nombre. Por tí va, Rafaelito Sanz López. Eres un revoltoso que enfada a mamá y haces llorar a tu hermanito Enriquito. Ya sé que le quieres mucho, pero ¿no ves que él es muy chiquitín y hay que tratarle con mucho cuidado? Ya sé que lo haces por darle besitos, pero hazlo con más cuidado, o enviándole el besos con la puntita de los dedos. ¿Serás bueno? Rafaelito? No olvides que Pajarito lo ve todo.

PIA

VOZ

Otros dos diablillos, llamados Jordi y José Aniseto Gamissans. (PIA) Jordi no hace los deberes del colegio y es muy contestón, pero por eso no ha dejado de pedir muchas cosas a los Reyes y corre el peligro que en vez de traerle lo que él quiere, se le lleven la bicicleta y se quede con un palmo de narices. ¿No te gusta, verdad? Y José hace enfadar constantemente a la abuelita, subiéndose por todas partes por donde puede. Muy mal está eso, Jordi y José, hay que darse prisa en ser buenos antes de que lleguen los Reyes. ¡Y están muy cerca sus camellos!

PIAR

VOZ

Y ahora les toca el turno a Nuri y Ma Asunción Lauco. (PIA) Nuri, es una niña buena; va al colegio de las Madres Escolapias y lo hace con mucha alegría, e ilusión. (BAJO) (¡Para que aprendas Pajarito!) (PIA) Claro, algún defecto debías sacarle... (PIA) Se mete el dedo en la boquita... (PIA) No, no me gusta que haga eso. Pero como Nuri es una niña muy buena, nos complacerá y ya verás como mañana, sin más tardar, ya no lo hace. (PIA) Su hermanita también es buena y cariñosa, pero (PIA) (me sabe mal decirlo Pajarito) ¿No queda otro remedio? (PIA) Bueno; lo diré. Pero... se hace pipí en la camita... Como supongo que te dá mucha vergüenza, Ma Asunción, no te digo nada más.

MUSICA BREVE

VOZ

Y ahora, queridos pequeños, Pajarito y yo, vamos a marcharnos, pero antes, queremos daros la gran noticia de que os hablamos el domingo anterior. Hoy, ya && pedemos deciros concretamente, que los Reyes Magos hablarán a todos los niños el próximo domingo, a las 8,20 de la noche, y dentro del programa cedido al Pajarito que todo lo sabe, que galantemente cede a sus majestades Melchor, Gaspar y Baltasar, para que todos los niños puedan escucharles.

Hasta el próximo domingo pues, queridos niños, en que Pajarito y Sueño de Luna, os presentarán a los Reyes Magos, pudiendo escuchar por vosotros mismos sus voces. ¡A esperar el domingo que será día de gran emoción! ¡Y & hasta entonces, a ser todos muy buenos!

Buenas noches, muchos besos a todos. Mis saludos cariñosos a vuestras mamás, con mis mejores respetos.

MUSICA

Locut. Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves y domingos, a las 8,20 de la noche, les ofrece la casa de juguetes "CHIQUITO", del Paseo de Gracia, nº 90.

LOCUTA Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT. Les advertimos que cualquier consulta, duda o aclaración, sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta, dirigida a CHIQUITO, Paseo de Gracia nº 90, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna", agradeciéndoles mucho tengan en cuenta, no es posible sujetarse a fechas.

LOCUTA CHIQUITO, al despedirse de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, les agradece la atención prestada.

LOCUT. Y pone a su disposición los magníficos juguetes que puede Vd. admirar en los escaparates de "CHIQUITO", Paseo de Gracia nº 90, con las últimas innovaciones que harán las delicias de sus pequeños.

LOCUTA No olvide que un juguete es el mejor tesoro que puede ofrecer a un niño.

LOCUT. La alegría en la infancia, llega a través de los juguetes.

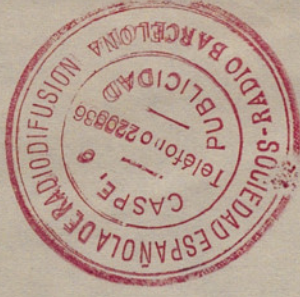
SINTONIA FINAL.



1/1/1953 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

IVARIEDADES!, de MUEBLES JULIAOHS

Comercial con la actuación
de la orquesta RAMON BUSQUETS

AUTOR Rôig-Guivernau
RADIAR EL 1.º enero 1953
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

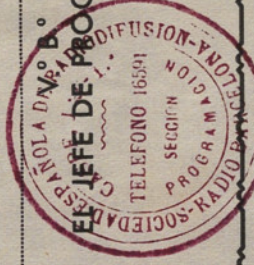
TEMA

HORA 21,05

2.ª AUDICION EL

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



AUTORIZADO
81 DIC. 1952
Fecha

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: VARIEDADES
CLIENTE: Muebles JULIACHS
FECHA: 1.º de enero de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Como todos los años, con este primer programa 1953 de ¡VARIEDADES! llega la más efusiva felicitación de MUEBLES JULIACHS hacia los oyentes de "Radio Barcelona", a los que desea toda suerte de venturas....

LOCUTORA: Yba remolque de la felicitación... ¡la más sugestiva caravana de REYES hace alto en MUEBLES JULIACHS para brindar a todos los MUEBLES AUXILIARES, TAPIZADOS y DORMITORIOS INDIVIDUALES más indicados para un regalo de REYES inolvidable, pues se trata de muebles para toda la vida!...

LOCUTOR: Para cualquier presupuesto mínimo... vean en MUEBLES JULIACHS....:

LOCUTORA: Canteranos; Mesillas auxiliares; Burós americanos; Librerías; Mesas camilla y plegables; Cornucopias; Sillones confortables y auxiliares; Portarrevistas; Costureros; Muebles par; Armarios roperos y un millar de muebles más en la más extraordinaria exposición de REYES, que les invitamos a visitar.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)



¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡la orquesta de RAMÓN BUSQUETS!

(Distintivo musical por la orquesta de RAMON BUSQUETS)

Fuentes al piano por: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Y en este primer día del año 1953, ¡la alegría musical con la orquesta de RAMON BUSQUETS! Ramón Busquets, el mago de la trompeta, que en el transcurso de este programa hará gala de sus envidiables dotes de gran trompetista al estilo americano. Un conjunto musical completo, con los animadores Luisa Valtin y Agustín Viciano, ~~al~~ al que seguidamente escuchamos en el bolero de Pailly: ES MIA LA CULPA, cantado por Luisa Valtin sobre fondo orquestal. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y seguidamente, en el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS.... ¡el mago de la trompeta en una de sus creaciones! Escuchen a RAMON BUSQUETS, acompañado de ritmo orquestal, en OPUS CONCERTO, de Tony Clain:

(Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, un mambo para terminar este primer programa del año de ¡VARIEDADES!: se titula ¿QUE SUCEDIÓ?, lo canta Agustín Viciano y lo interpreta la orquesta de Ramón Busquets. ¡Escuchen!

(Actuación de la orquesta de RAMON BUSQUETS - Enlaza con fondo al piano, que baja para conectar sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a la orquesta de RAMON BUSQUETS en el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, que actualmente exhibe la más extraordinaria selección de muebles auxiliares y tapizados para un magnífico regalo de REYES.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

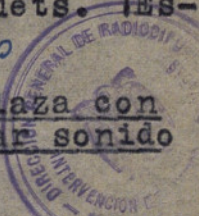
Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de....:

LOCUTOR: ... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

VICIANO

Viciano



1/1/1953 (20)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PAÑOS RAMOS

DIA : 1 ENERO 1953

HOA : 9.30 NOCHE FANTASIAS RADIOFONICAS

TIEMPO : 15 MINUTOS

GUION : TONY

EMISIONES
RADIES

LOCUTORIA
SOCIETAT ESTATAL DE RADIOFONIA
PUBLICIDAD
Teléfono 220336
CALLE DE LA RIBERA, 6
BARCELONA

DISCO: CID

LOCUTORIA
SOCIETAT ESTATAL DE RADIOFONIA
PUBLICIDAD
Teléfono 220336
CALLE DE LA RIBERA, 6
BARCELONA

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio presenta...

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS escrito por TONY.

DISCO: FRICCTION

LOCUTOR : ¡Mañana!... ¡Por fi mañana, día 2 de enero, tendrá lugar el fantástico, el sensacional momento de la apertura del...

LOCUTORA: ¡Mes de los Retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Mes de los Retales!

LOCUTORA: Montañas y montañas de retales!

LOCUTOR : ¡Retales de todas las medidas y para todos los gustos!

LOCUTORA: Retales para el traje del niño.

LOCUTOR : Retales para el traje de baballero?

LOCUTORA: El tan esperado mes de los retales que todos los años presenta PAÑOS RAMOS, comienza mañana.

LOCUTOR : Y es tan esperado porque todas las amas de hogar saben la gran economía que representa.

LOCUTORA: Economía en el género, y economía en la hechura con uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Mañana!... ¡Por fin; mañana comienza el acontecimiento comercial que todos los años provoca PAÑOS RAMOS!

LOCUTORA: ¡El Mes de los Retales!

LOCUTOR : No son palabras. Son hechos. Visite los escaparates de PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10 y compruébelo.

LOCUTORA: Verá muchos... pero que muchos retales y a unos precios que se asombrará.

LOCUTOR : ¡Aprovecha la gran pasión que les brinda el Mes de los Retales en PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Su traje, su gabán, le resultará a la medida más barato que de confección.

LOCUTOR : Y vestirá a su gusto.

LOCUTORA: ¡Mañana, por fin: se inaugura en PAÑOS RAMOS...!

LOCUTOR : ¡El extraordinario MES DE LOS RETALES!

SIGUE DISCO

LA

: Resultado del día 18 del Diciembre pasado.
Acertantes de teléfono----- ninguno.
Acertantes por carta:

Don.
Don.

Sorteado el premio ha correspondido la máquina de fotografiar a
Don.

TONY

: Resultado del día 25 del pasado mes: Partido España - Alemania
Acertantes de teléfono----- ninguno.
Acertantes por carta:

(DAR EL NUMERO DE ELLOS Y HACER SORTEO)

Don., ha ganado la máquina de fotografiar. Debe
pasar por PUBLICIDAD CID a retirar el vale para que se la entre-
guen en FOTO CLUB.

LLAMADAS TELEFONICAS
=====

Pregunta: ¿Resultado en goles de los partidos?

BARCELONA - VALLADOLID
ZARAGOZA - ESPAÑOL.



(DESPEDIDA)

LOCUTORA: Por poco dinero.... 12 céntimos hora... tendrá usted en su casa,
oficina o taller, un moderno y valioso sistema de calefacción con un
radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTOR : Por su sistema de ruedas es transportable.

LOCUTORA: Posee Termo-Estato que le permite automáticamente dexconectar al
llegar a un máximo de temperatura.

LOCUTOR : ¡Primavera en Invierno con un ARCHIVEL!

LOCUTORA: Y para un hogar feliz... una cocina a gas BENAVENT.

LOCUTOR : La más moderna, la más fuerte y la de líneas más estéticas.

LOCUTORA: Cocinas a gas BENAVENT ¡Orgullo y satisfacción de toda ama de hogar.

LOCUTOR : ¡Cocina a gas BENAVENT! El sueño dorado de toda mujer.

Visiten FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas en Pelayo 50.

DISCO: SINTONIA

11/1/1953 (82)
RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MARCADOR DE FOTO -- CLUB
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : 1 ENERO 1953
HORA : 10.30 NOCHE

EMISIONES
- RADIESE -



COPIA
LOCUTORIO

LOCUTORA: Escúchen seguidamente: MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB.

LOCUTOR : Un programa ofrecido por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas y sus firmas representadas en plaza: Cocinas a gas BENAVENT y radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA: Bajo la animación personal de TONY y la colaboración de ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO

- TONY : ¡Hola Don Cándido!
- SOLA : ¡Hola!
- TONY : Parece que aún se le notan a usted las burbujas del champán en los ojos.
- SOLA : ¿Burbujas de champán? ¡No me hable!
- TONY : ¿Qué le pasa? ¿Es que no ha visto entrar bien al año?
- SOLA : Ya no vuelvo jamás a ver entrar ningún año en mi vida. ¿Usted sabe lo agustito que yo estaba en casa, con el calorcillo de un radiador ARCHIVEL y luego de una opípara cena conseguida en una cocina a gas BENAVENT? Pues bien; se empeñó mi señora en salir a divertirnos un poco.
- TONY : ¡Una idea feliz!
- SOLA : ¡Quite usted!... Nosmetimos en una Sala de Fiestas y aquello parecía la salida de un teatro en día de incendio. Me magullaron un pié... ¡Mire... mire...
- TONY : ¡Anda! ¿Es una moradura eso del cuello o es de herencia?
- SOLA : El cuello es de herencia: me lo dejaron mis padres. Pero la moradura fué de un codazo que me atizaron anoche.
- ¡Aquello era un Waterloo!
¡Como se apretujaba, se empujaba, se pataleaba la gente!...
Mi esposa fué a parar a un rincón y yo a otro, desde donde nos habíamos señas con los brazos.
- TONY : ¡Vaya!
- SOLA : Total que no vuelvo a recibir en la calle a un nuevo año. Máxime ~~teniendo~~ teniendo en casa una cocina a gas BENAVENT para que mi esposa haga una cena espléndida y un radiador electro-automático ARCHIVEL para estar cómodamente calentitos de sobremesa.
- TONY : De todos modos... ¡Feliz Año Nuevo! Y Feliz Año Nuevo a todos los oyentes.
Y tras esta felicitación demos comienzo a MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB.

La catedral subterránea se está construyendo en las minas de sal de Zapapuirá, a 30 kilómetros al Norte de Bogotá. Enteramente de sal, quedará edificada a más de cien metros de profundidad, y podrá contener más de 6.000 personas. La nave principal tiene 106 metros de longitud. En ella se alzará una gigantesca cruz de madera tallado de un sólo árbol, y de quince metros de altura.

CORAL : Se dice que la acústica de este templo es excepcional. Según su arquitecto, el doctor José María Gonzalez Concha, la catedral de Zapapuirá es la segunda del mundo construida totalmente de sal.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

DAMASO : (RIE)

CORAL : ¿Qué le ocurre a usted?

DAMASO : Me estoy riendo de la noticia que han dado antes, de eso de la Catedral. (RIE)

CORAL : No le veo la gracia.

DAMASO : No me negará que tiene "muchacha sal". (RIE)

SOLA : ¡Y se ha quedado tan tranquilo. Bueno: ¿Han oído ustedes hablar de la sintetización de instrumentos musicales?

CORAL : Ni palabra.

SOLA : Pues sepan que han sido realizadas pruebas especiales de un nuevo instrumento llamado "claviolín" porque suena como un violín y un piano. Tiene teclado como este último instrumento. Según unos, suena admirablemente; según otros, hace un ruido infernal.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : La Comisión encargada de preparar las ceremonias que han de celebrarse con motivo de la posesión del presidente Eisenhower ha recibido una oferta para garantizar que no lloverá ni nevará el 20 de Enero, que es el día señalado y que el cielo se mantendrá despejado.

CORAL : La oferta ha sido enviada por Jack Huberd, de la Sociedad de Proyectos Meteorológicos. Por su trabajo pide 1.000 dólares por cada día que se mantenga el tiempo convenido, pero pagadas por anticipado.

DAMASO : La referida Comisión ha manifestado que está estudiando la oferta.

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE.

LOCUTORA: PERO ES VERDAD.

SOLA : Los policías de la ciudad alemana de Gelsenkirchen acaban de revelar de una manera muy divertida, ~~que~~ el interés que se toman por las bicicletas de sus convecinados. Al abandonar la fábrica o la oficina, los obreros y empleados de la citada ciudad se encontraron reciente-

con la sorpresa de encontrar atada al manillar la siguiente
firmada por la policía:

Querida bicicleta: La policía, tu amiga y tu auxiliar, acaba de
examinarte, para comprobar si estás mecánicamente apta para cir-
cular por nuestra magnífica ciudad. Querida bicicleta, triste es
decirte que hemos descubierto en ti las siguientes debilidades..."

LA : Viene a continuación la enumeración de sus faltas: insuficiencia de
los frenos, de alumbrado, de neumáticos, etc.

DAMASO : La nota termina así: "Es nuestro deber decirte, querida bicicleta,
que de esta manera no sólo pones en peligro la vida de tu propieta-
rio, sino también la de los restantes usuarios de la calle. Ten la
buena voluntad de comunicarle esto a tu dueño para que remedie estos
defectos que acabamos de mencionar".

SOLA : ¿Puede imaginarse una mayor suavidad diplomática, ingenuidad nórdica
y autoridad policial?

DISCO:

LOCUTORA: Recuerden que mañana, por fin... ¡Inauguración del mes de los reta-
les en PAÑOS RAMOS!

LOCUTOR : Dos economías: economía en el género y en la hechura.

LOCUTORA: Un traje o gabán a la medida más barato que de confección con los
retales de PAÑOS RAMOS.

SIGUE DISCO

CORAL : Un condejal inglés, perteneciente al Ayuntamiento Nottighan, ha
declarado:

SOLA : Nottighan goza fama fama de tener las mujeres más bonitas; estamos
orgullosos de esa celebridad y haremos lo posible por no perderla.

CORAL : Esta defensa, como ustedes habrán supuesto, alaba al bello sexo.
Pero, ¡cuidado!, no fué pronunciado como piropo, sino utilizada
para... ¿que diran ustedes? Para rechazar el proyecto municipal
que pretenden cambiar la luz de los faroles por otra verdi-amarilla
, y las calles por la noche, hacen aparecer a las muchachas anémi-
cas y enfermizas.

LOCUTORA: PARACE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

DAMASO : Un niño de nueve años de edad, llamado Renato Scarsato, ha ganado
en las apuestas mutuas de futbol, catorce millones de liras, por
haber acertado los resultados del pasado domingo, en la liga ita-
liana.

DISCO:

s. Un casero de la capital francesa ha sido multado con veinticinco mil francos por querer quitar la escalera de la casa en el día de Navidad y dejar a los inquilinos en plena calle sin poder reintegrarse a sus hogares.

: El casero explicó que solo pretendía hacer una pequeña reparación, pero el Juzgado ha manifestado que se trata sencillamente del deseo del casero de desalojar a los inquilinos para vender el inmueble y sacar más provecho del que le producen los alquileres.

DAMASO : El Juez multó al casero y le obligó a poner inmediatamente la escalera. Por curiosa paradoja esta verdadera historia de Navidad se ha producido en una casa levantada en la plaza de Carlos Dickens de la capital francesa.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Julio Verné, el novelista francés que escribió de tantas cosas que no conocía, recibió, en cierta ocasión, la visita de un admirador inglés, que pretendía sencillamente, verle. El autor de "La vuelta el mundo en ochenta días" le recibió atentamente, pidió a una sirviente que trajera café, le mostró sus libros y procuró que la visita fuera lo más agradable posible. Pero el inglés, antes de lo protocolariamente permitido, se levantó mirando su reloj, y dijo:

DAMASO : Perdóneme, maestro; tenía muchas ganas de verle, y ya le he visto. Pero voy a estar sólo unos días en París y aún tengo que ver el Arco del Triunfo y la jirafa del jardín de las plantas.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO:

LOCUTORA: Un nombre: PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10.

LOCUTOR : Una fecha: Mañana viernes, 2 de enero.

LOCUTORA: Un refrán: Año nuevo, traje nuevo.

LOCUTOR : Dos ahorros: Ahorro en el género con Retales PAÑOS RAMOS. Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos.

LOCUTORA: Total: Un traje a medida tan barato como el más barato traje de confección.

LOCUTOR : Un traje a medida a precio de confección?

LOCUTORA: PARECE INCREIBLEZ... ¡PERO ES VERDAD!

LOCUTOR: ¿Cómo?

LOCUTOR : Aprovechando las dos economías que les brinda PAÑOS RAMOS...

LOCUTORA: Ahorro en la hechura con nuestros sastres adheridos, que sólo y exclu-



vestir a
s PAÑOS
para niño,
al... PAÑOS RAM

LOCUTOR : Mañana viernes, 2 de enero

DISCO: CID

LOCUTORA: Este programa que escucharon es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO

4/1/1953 (86)