

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

11/1/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

díal

de ENERO

de 1953

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES.		
7h.35		LA VOZ DE LA CURZADA.		
7h.45		ESCOLANIA DE MONTSERRAT.		
7h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.40		EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN.	Varios	Discos
10h.45		ONDAS suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de Radio Barcelona.		
12h.--	Mediodía	Retransmisión desde la Expelanada del Templo Expiatorio dela Sagrada Familia: MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA SAGRADA FAMILIA.		
13h.--		COBLA BARCELONA.	"	"
13h.20		BOLETIN INFORMATIVO=		
13h.25		CONSULTORIO HERALDICO, por Ramón Piñol.		
13h.40		Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VEIEZ, de Quintero, León y Quiroga.		"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	Varios	"
14h.05		PROGRAMA LIGERO. 14.10. ELEGANCIA.	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		POR ANA MARIA GONZALEZ.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO.		"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO.	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.		
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier LA HORMIGUITA QUE SE CASO. 5ª serie. capítulo		
16h.55	Tarde	Guía Comercial.		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, JUGADOS EN ESPAÑA.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		EDMUNDO ROS.	Varios	Discos
20h.10		Guía Comercial.	"	"
20h.15		CANTA JEAN MENIL.	"	"
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		JUANITO MARAVILLA a la guitarra NIÑO RICARDO.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: JUANITO MARAVILLA a la guitarra NIÑO RICARDO.		



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 11 de ENERO

de 1953

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. !Ultima Hora!		
21h.45		NATI MISTRAL.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: NATI MISTRAL.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA,		
22h.15		Selecciones de la comedia musical		
		COSNQUISTAME	Paso y Montorio	Discos
22h.30		LA HEREDERA.		
23h.--		NOTICARIO FILATELICO	Luis Jordá.	
23h.05		TEATRO DEL AIRE DE LA SOCIEDAD ESPA- ÑOLA DE RADIODIFUSION. Radiación de las obras:		
		<u>BIENZO DE LA VIDA DE DON MIGUEL DE</u>		
		<u>CERVANTES SAAVEDRA</u>	Miguel Ara	
		Y		
		<u>MARCELINO PAN Y VINO</u>		
		de José M <sup>a</sup> Sanchez Silva, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, ambas obras interpretadas por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de programa.		



11/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

DOMINGO, 11 DE ENERO DE 1953

: : : : : : : :

8h.30 X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 11 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. SINTONIZAN EAJ-1 Radio Barcelona que lleva 28 años y 58 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

X-HI MNARIO DE LOS FIELES.

8h.35 X LA VOZ DE LA CRUZADA.

(Texto hoja aparte)

8h.45 X ESCOLANIA DE MONTSERRAT. (Discos).

8h.50 X Retransmisión desde la Iglesia de los P<sup>er</sup>. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 X (Sonido a Radio Madrid, Radio Sevilla, Radio San Sebastian; Radio Bilbao, Radio Santiago de Compostela y Radio Zaragoza)

10h.--X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.40 X EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN. (Discos).

10h.45 X O N D A S syplemento radiofonico de la revista ilustrada portavoz de Radio Barcelona.

- a) X Mosaico en el aire. Guión de Alberto Oliveras
- b) X Dialogos de Pluton. Guión de Armando Matias Guiu.
- c) O Antologia del Misterio. Guión de Luis G. de Blain
- d) X Anecdulario de grandes artistas. Guión de Lina Font

(Textos hoja aparte)

.....

12h. X Retransmisión desde la Explanada del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia: MISA SOLEMNE EN HONOR DE LA SAGRADA FAMILIA y Gloria del Santo a cargo de D. Angel Marqués de "Amigos de Gaudí"



13h.00X (Aproximadamente) COBLA BARCELONA. (Discos).

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X CONSULTORIO HERALDICO por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30X EL GRAN CANTOR JEAN SABLON. (Discos).

13h.40X Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero, León y Quiroga. (Discos).

13h.50X Guía comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. ORQUESTA APOLO. (Discos).

14h.05X PROGRAMA LIGERO. (Discos).

14.10X Programa: "Elegancia"

14h.15X Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

14h.20 O POR ANA MARIA GONZALEZ. (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O-RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO. (Discos).

14h.50 O Guía comercial.

14h.55 O Sigue: RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO. (Discos)

15h.--X Programa: RADIO CLUB

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45X RECORTES DE PRENSA fantasía de imágenes mundiales por Antonio Losada.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15X PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Emilia Verdiguier LA HORMIGUITA QUE SE CASO.- 6ª serie. capítulo

(Textos hoja aparte)

.....



- 16h.55 ~~X~~ Guia comercial.
- 17h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.
- 18h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
- 19h.-- ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: CRONICA DE LOS PARTIDOS DE FUTBOL DE CAMPEONATO DE LIGA 1ª DIVISION, JUGADOS EN ES PAÑA.
- 20h.-- ~~X~~ Boletin informativo.
- 20h.05 ~~X~~ EDMUNDO ROS. (Discos).
- 20h.10 ~~X~~ Guia comercial.
- 20h.15 ~~X~~ CANTA JEAN MENIL. (Discos).
- 20h.35 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES
- 20h.45 ~~X~~ JUANITO MARAVILLA a la guitarra NIÑO RICARDO. (Discos).
- 20h.50 ~~X~~ Guia comercia<sub>1</sub>
- 20h.55 ~~O~~ Sigue: JUANITO MARAVILLA a la guitarra NIÑO RICARDO. (Discos)
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ~~X~~ 21h.05 Programa: CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~X~~ 21h.20 Guia comercial.
- ~~X~~ 21h.25 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima hora". (Sonido a RADIO REUS)  
(Texto hoja aparte)  
.....
- ~~O~~ 21h.45 NATI MISTRAL. (Discos).
- ~~X~~ 21h.50 Guia comercial.
- ~~O~~ 21h.55 Sigue: NATI MISTRAL. (Discos).
- ~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. EN-BAR.





X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Selecciones de la comedia musical "CONQUISTAME", de Paso y Montorio: (Discos)

X 22h.30 Programa: "LA HEREDERA":

(Texto hoja aparte)

X 23h.-- NOTICIARIO FILATELICO, por Luis Jordá.

(Texto hoja aparte)

X 23h.05 TEATRO DEL AIRE DE LA Sociedad Española de Radiodifusión:

"LIENZO DE LA VIDA DE DON MIGUEL DE CERVANTES  
SAAVEDRA"

Guión de Miguel Ara y

"MARCELINO PAN Y VINO"

de José Máa Sanchez-Silva, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca, ambas obras interpretadas por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID:

(En cinta magnetofónica)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

10h.-- Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



11/1/1953 (7)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 8'45

ESCOLANIA DE MONTSERRAT

8378 G. L.

1--<sup>0</sup> PUIG FLORIU, de Roma y Verdaguer  
2--~~X~~ CANCO DE LA MORENETA, de Nicolau

7838 G. L.

3--<sup>0</sup> CANCO DE L'ALBADA, de Navarro y Mustet  
4--~~X~~ CANCO DE MAIG, de Verdaguer y Rodamilans

0 SUPLEMENTO 0

0 CORO MONASTICO 0

<sup>y</sup>  
0 ESCOLANIA DE MONTSERRAT 0

8215 P. L.

5--<sup>0</sup> CANTOS GREGORIANOS, (2 c.)

8214 P. L.

6--<sup>0</sup> CANTOS GREGORIANOS, (2 c.)





11/1/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 16'40

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 7788 | P. L. | 1-- <sup>2</sup> DANZA NEGRA, de Scott, ANDALUZA, de Nin |
|      |       | 2-- <sup>3</sup> HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz      |
| 8746 | G. L. | 3-- <sup>0</sup> LEYENDA, Wieniawski (2 c.)              |
| 6221 | P. L. | 4-- <sup>0</sup> LA CAZA, de Cartier                     |
|      |       | 5-- <sup>0</sup> MARCHA TURCA, Beethoven                 |



=====



11/1/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

*Domingo 11*  
~~Sábado 10~~ de Enero de 1953

A las 12 h.--

S U P L E M E N T O

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS



- 2654 G. L. 1--~~O~~VARIACIONES SOBRE TEMAS DE MOZART, por Miliza Korjus  
2--~~X~~"Una voce poco fa" de EL BARBERO DE SEVILLA de Rossini, por Miliza Korjus
- 4636 G. R. 3--~~X~~"Voi che del Dio viviente" de EBREA de Alevy por el bajo Nazzareno de Angelis  
4--~~O~~"Suore che riposate" de ROBERTO IL DIAVOLO de Meyerbeer, por el bajo Nazzareno de Angelis
- 9221 G. D. 5--~~X~~"Vissi d'arte, vissi d'amore" aria del Acto 2º de TOSCA de Puccini, por la soprano Renata Tebaldi  
6--~~X~~"Aria del acto 1º" de IL TROVATORE de Verdi por Renata Tebaldi
- 7803 G. L. 7--~~X~~"Cielo e mar" del acto 2º de LA GIOCONDA de Ponchielli, por Beniamino Gigli  
8--~~X~~"Brindis" de CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni por Beniamino Gigli
- 6528 G. D. 9--~~X~~"Vals" de ROMEO Y JULIETA de Gounod, por Janine Micheau  
10--~~O~~"Vals" de MIREILLE de Gounod, por Janine Micheau
- =====



11/1/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 13h.--

COBLA BARCELONA

- 8512 P. O. 1--~~X~~CANT DEL PASTOR, sardana de Parramón  
2--~~O~~SENY I ALEGRIA, sardana de Parramón
- 213 P. O. 3--~~X~~FRESCA RIALLA, sardana de Planás  
4--~~O~~PATRIA MEVA, sardana de Paulís
- 8166 P. C. 5--~~O~~DELIRANT, sardana de José María Tarridas  
6--~~O~~SOC DE GRACIA, sardana de José M<sup>a</sup>.Tarridas

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

S U P L E M E N T O

ORQUESTA DELTA

- 9225 G. O. 7--~~O~~ZORONCO GITANO, de Azagra  
8--~~O~~ZAMBRA, de Palomo

A las 13'30  
EL CANTOR JEAN SABLON

- R. P. L. 9--~~X~~LIBELULA, canción de Luypaerts  
10--~~X~~LA CASITA, bolero de Rafael Hernández

S U P L E M E N T O

PRIMO SCALA'S Y SU ORQUESTA DE ACORDEONES

- 10400 P. C. 11--~~O~~ESTUDIANTINA, vals de Waldteufel  
12--~~X~~EL VALS DE LOS PATINADORES, de Waldteufel

A las 13'40

SELECCIONES DEL ESPECTACULO ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ

- 10508 P. C. 13--~~X~~RAMITO DE MEJORANA, de Quintero, León y Quiroga por Adelfa Soto y Juanito Valderrama  
14--~~X~~FANDANGOS DE DESPEDIDA, de Quintero, León y Quiroga, por Adelfa Soto y Juanito Valderrama
- 10510 P. C. 15--~~X~~DEJARME FLORES, DEJARME, pasodoble de Quintero, León y Quiroga, por Juanito Valderrama  
16--~~X~~LIMON AMARGO, zambra de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama

=====



11/1/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero

A las 14h.-



PROGRAMA LIGERO

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

10368

P. R.

- 1-- EN UN PUEBLECITO, fox-trot de Godoy y Godoy  
2-- MI MORENA CLARA, pasodoble de Godoy

Por Eddie Warner

R. 95

P. O.

- 3-- NAO'STA, samba lenta de Adanti y Torre  
4-- SIESTA, bolero cubano

Por María de los Angeles Santana

10391

P. C.

- 5-- DELICADO, de Azevedo  
6-- CHINITO, CHINITA, fox-trot de Osvaldo Farés

A las 14'20 Por Ana María Gonzalez

10272

P. C.

- 7-- LA MALAGUENA, canción ranchera de Galindo y Ramírez  
8-- VENGANZA, samba canción Ana María Gonzalez

A las 14'45

RECIENTES GRABACIONES DE ANTONITA MORENO

9656

P: C.

- 9-- TIENTOS DEL PUNTO Y COMA, canción de Ochaita Valerio y Solano  
10-- TU QUE A LA GENTE PREGONAS, EL SANTO QUE YO MAS QUIERO, fandango de Ochaita, Valerio y Solano

=====



11/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 17 h.e

DISCO DEL RADIOYENTE

( N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación, fueron solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10182 P. R. X 1-- RECUERDAS, fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Porta, Nuri Matamoros, Eugenia Pueyo y M<sup>a</sup> Teresa Gil
- 8147 P. C. X 2-- MI LOCO CORAZON, fox canción por Sally Browne. Sol. por Juanita Martinez
- 9112 P. C. X 3-- POBRE MULATITA, bolero flamenco por Manolo el Malagueño. Sol. por Celia Rué
- 5425 P. L. X 4-- ROMANZA RUSA, de Chapell por Imperio Argentina. Sol. por ~~XXXXXXXXXX~~ Alberto Nieto
- 5072 P. C. X 5-- LA MUERTE DEL PIYAYO, por Juanito Valderrama. Sol. por Juan José Sánchez
- 3178 P. C. X 6-- LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 48620 de Monistrol de Montserrat
- 9487 P. L. X 7-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Teresa Moya
- 4859 P. O. X 8-- CAPERUCITA ROJA, cuento infantil por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Angelita Arás, Rafael Huerta y Placidín
- 8299 P. D. X 9-- ENAMORADA DEL AMOR, de Rodgers y Hart por Carmen Cavaillero. Sol. por Maruja Buisán
- 7309 P. O. X 10-- TU Y TU, bolero de Farrés por Antonio Machin. Sol. por Adoración Legua de Castelldefels y Agustina Bustio de Monistrol de Montserrat
- 9145 P. D. X 11-- NOCHEBUENA, beguine de Dennis Reese y Camacho por Edmundo Ros. Sol. por Antonio Santiago
- 9071 P. L. X 12-- CONTIGO EN LA DISTANCIA, canción bolero de Pátulo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por Nuri Gallardo
- 9235 G. C. X 13-- ¿ ME DA USTE CANDELA AMIGO? de Rafael de León y Alvarez Quintero por Alejandro Ulloa. Sol. por Nuria Queralt
- 2429 G. L. X 14-- "Fantasía" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni, por Orquesta Marek Webwer. Sol. por Nuria Durá
- 9313 P. L. X 15-- I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Anolita Timonet
- 3920 G. L. O 16-- EL LAGO DEL CISNE, de Tchaikovsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Mary y Paquita Abellán (4 c.)
- 3930 G. L. O 17-- SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sifónica N.B.C. Sol. por Eulalia Cortada ( 8 c.)

=====



11/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

19 h. - Domingo 11 de Enero de 1953  
S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 9442 P. O. 1-- LA FAENA, pasodoble de Azagra  
2-- POR "TO" LO "ARTO", pasodoble flamenco de Blasco Navarro

Por Lorenzo Gonzalez

- R. 86 P. O. 3-- HOLA QUE TAL, bolero de Urquiza  
4-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas

Por Osvaldo Norton y su conjunto

- 9651 P. O. 5-- DELICADO, baião de Azevedo  
6-- UN POQUITITO DE CARINO, bolero-mambo de Bagni

Por Jane Turzy y su Orquesta

- 9608 P. D. 7-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, fox-trot de Putman  
8-- NIÑA DE OJOS BONITOS, fox-trot de William y Johnson

Por Trío Sanchez-Monges-Ayala

- 10062 P. O. 9-- ANAHI, guarania de Osvaldo Sosa  
10-- LLEGADA, de Félix Pérez Cardozo

Por Laura Brioni

- 10265 P. C. 11-- EL MAMBO Nº 101, de Luis Araque  
12-- NO ME PREGUNTES JAMAS, fox-canción de Luis Araque

Por Will Glahe y su Orquesta

- 10056 P. D. 13-- BRIGITTEN, polca de Stemmler  
14-- AQUELLOS TIEMPOS FELICES, fox-trot de Igelhoff

Por Tomás de Antequera

- 10267 P. C. 15-- LA NIÑA BOMBON, mambo-gitano de Daniel Antón  
16-- EN UN ALTAR, bolero de Daniel Antón

Por Ray Martin y su Orquesta de Concierto

- 10128 P. R. 17-- BLUE TANGO, tango de Anderson  
18-- INVOLVIDABLE, de Gordon

(sigue)





11/1/1953 (14)

Por Machito y su Orquesta

10126 P. R. 19-- ARTHUR MURRAY MAMBO, mambo de Chico O'Farrill  
20-- DONDE ESTABAS TU, mambo de Ernesto Duarte

Por Cyril Stapleton y su Orquesta

10113 P. D. 21--CRISTOBAL COLON, fox-trot de Gilkyson  
22-- MI ENCANTO, fox-trot de Bob Merrill

=====





11/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 20'05

EDMUNDO ROS

- 10112 P. D. ~~X~~ 1-- MADALENA, samba sw Macedo y ~~Amorín~~ Amorín  
~~X~~ 2-- CUMANANA, rumba de Allen, Spina y Hillman

A las 20'15

CANTA JEAN MENIL

- R. 70 P. T. ~~X~~ 3-- PORQUE NOS SEPARAMOS, bolero de Rodor  
~~X~~ 4-- SUEÑO, slow de Rodor  
R. 69 P. T. ~~X~~ 5-- ZAGAZIG, samba de Koger y Bueno  
~~X~~ 6-- MI PUEBLO, vals de Ithier  
R. 68 P. T. ~~X~~ 7-- SE COMENTA, vals de Koger y Torres  
~~X~~ 8-- ROSA, slow de Tison y Johnsto

A las 20'45 y 20'55

JUANITO MARAVILLA

a la guitarra NIÑO RICARDO

- 10118 P. C. ~~X~~ 9-- VIVA LA MUJER MODERNA, Alegrías de Bolaños  
~~O~~ 10-- QUE CORRIA POR LA RIBERA, taranta de Lapoyra

=====



MORENA!!!



11/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 22'15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL !CONQUISTAME!

de PASO Y MONTORIO



INTERPRETES: Ma de los Angeles  
Santana.  
- Encarnita López.  
- Pedro Terol

9659	P. C.	X 1-- UN BESITO TE DARE X 2-- RICO EN ILUSTIONES
9658	P. C.	O 3-- ME GUSTA, ME GUSTA O 4-- VIENEN LOS DUENDES
9657	P. C.	O 5-- QUE TRISTE ES VIVIR O 6-- CONQUISTAME PRONTO

=====



11/1/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 11 de Enero de 1953

A las 0'25

EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN COMO INTERPRETE Y AUTOR

Prestado

1-- INTERMUDIO (1 c.)

2-- CELEBRE GAVOTA  
3-- DANZA IBERICA

A las 0'38

SUITE DE LA ARLESIANA

de Bizet

5625 G. L.

4-- PRELUDIO (2 c.)

por Orquesta Sinfonica  
de Filadelfia

5626 G. L.

5-- MINUETTO  
6-- ADAGIETTO

5627 G. L.

7-- DANCE PROVENZALE  
8-- CARILLON



=====



11/1/1953 (18)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*La Voz de la Cruzada*

AUTOR *Secretariado Adepto*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *11-1-13*

HORA *8,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIES -

RADIADO



11/1/1953 (19)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO DIOCESANO APOSTOLADO ORACION.  
Día: 11 ENERO 1953.  
Hora: 8'35.

=====

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional (dorso del Himno del XXXV Congreso).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: ~~Asciende~~ el mismo disco anterior. CESA.

- VOZ I.- Recientemente, un sacerdote norteamericano que pudo visitar Yugoslavia, hizo unas declaraciones que querían ser sensacionales y reveladoras
- VOZ II.- El Gobierno de Yugoslavia es tan comunista como el de cualquier país controlado por Moscú...
- VOZ I.- ~~xxxxxx~~ ... afirmó el Rvdo. José Koncius. Para añadir, como lógica consecuencia, que...
- VOZ II.- Es asombroso cómo el Gobierno de los Estados Unidos proporciona ayuda militar y económica al régimen de Tito.
- VOZ I.- No sabemos si para muchos norteamericanos habrán sido sorprendentes las manifestaciones del asombrado Padre Koncius. Pudiera ser que sí, como también pueden serlo para otras muchísimas personas. Porque no en balde la Iglesia católica es víctima de una universal conspiración del silencio
- VOZ I.- Las grandes agencias informativas internacionales muy escasas noticias nos proporcionan de las actividades del catolicismo, de la persecución que sufre la Iglesia, de los importantísimos mensajes pontificios.
- VOZ II.- Para ellas, a lo menos aparentemente, los sucesos ~~frivolos~~ insustanciales, los crímenes, las modas, los divorcios de las estrellas cinematográficas, los accidentes y las frivolidades tienen mayor interés que las noticias católicas.
- VOZ I.- Así contribuyen a la universal inconsciencia que tiene a tantísimos hombres despreocupados e ignorantes de la realidad trascendente.
- VOZ II.- Por eso ha podido decir el Sumo Pontífice en su último Mensaje de Navidad que...
- VOZ I.- Las informaciones que se difunden, en gran parte, no dicen la verdad sino a medias, cuando no la deforman o la falsean completamente. De esta manera, con la conspiración del silencio y la alteración de los hechos, ~~se~~ se sustrae al conocimiento del público la dura lucha que Obispos, sacerdotes y fieles deben sostener en defensa de la fe católica.
- VOZ II.- Con ese procedimiento -uno más entre otros varios- se desvirtúa el carácter esencialmente religiosa que debiera tener una lucha anticomunista sincera.
- VOZ I.- Otros son los motivos que promueven el anticomunismo en boga. Motivos turbios, que en el caso particular de Yugoslavia, obligan a silenciar



- cuanto sucede en esa nación, mimada y protegida por los Gobiernos de los Estados Unidos y de Inglaterra.

VOZ II.- Recientemente, por ejemplo, se publicaron estadísticas de las víctimas de la persecución en los países comunistas y en ellas se omitieron los datos relativos a Yugoslavia.

VOZ I.- Deber nuestro, como católicos, es combatir esa conspiración del silencio y la alteración de los hechos, máxime después de la advertencia pontificia. Y combatirla, hablando de lo que los confabulados callan y con la verdad siempre por delante.

**SONIDO:** "Preludio y fuga", de Bach, a órgano. CESA.

VOZ II.- La actual táctica persecutoria del comunismo, que busca la apostasía, el descrédito y el silencio, no ha dejado de practicarla el dictador yugoeslavo, pese a su pretendida emancipación del Kremlin.

VOZ I.- A las Parroquias se las obliga a entregar del 40 al 70 por ciento de sus colectas y muchas veces se les imponen tributos superiores a sus posibilidades.

VOZ II.- El impuesto de 20.000 dinares que en 1951 se asignó a la Parroquia de Krasic, fué aumentado a 280.000 en el año 1952. Si dichas contribuciones no pueden pagarse, sigue el cierre de los templos y el encarcelamiento de los sacerdotes, acusados de "sabotear" al régimen.

VOZ I.- Se imponen multas a los Prelados por publicar pastorales, tachándolas de ilegales. La instrucción religiosa sólo puede darse durante la celebración de las Misas y si algún sacerdote "desobedece" tal orden, paga con la cárcel su "osadía".

VOZ II.- Continúan las detenciones en gran escala de sacerdotes y seglares, insidiosamente acusados de espías y conspiradores o simplemente de sospechosos. Entre los últimamente encarcelados se halla el Obispo de Maribor.

VOZ I.- Simultaneada con esa persecución desde los medios oficiales, prosigue la "reacción popular" contra la Iglesia, perpetrada por miembros del Partido Comunista.

VOZ II.- Al Obispo Dr. Vovk le atacaron en plena calle, le rociaron sus hábitos con gasolina e intentaron prenderle fuego. Otros Prelados han sido maltratados y apaleados al ir a administrar los Santos Sacramentos o al practicar su visita pastoral. La iglesia de Isola de Istria fué saqueada, destruyéndose su altar, las imágenes y las vidrieras.

VOZ I.- ¿qué ha ganado Yugoslavia desde que el rebelde Tito coquetea con los Gobiernos del "mundo libre"? "La suerte de la Iglesia en Yugoslavia es hoy día aún más dura", comenta "L'Osservatore Romano".

VOZ II.- ¿No es cierto que aquellos que "escogen la libertad", desde quienes escriben libros hasta los Tito y Marty, desertan de las filas leales a Stalin porque creen que éste se ha apartado del comunismo puro y ellos son los campeones del verdadero comunismo?

**SONIDO:** Otro fragmento del "Preludio y fuga". CESA.

VOZ I.- El golpe de efecto teatral que intentara Tito al trasladar a Monseñor Stepinac desde la prisión de Lepoglava a su aldea natal en Croacia, lo ha destruido ahora con su baladronada de expulsar al Encargado de la Nuncia-



tura Apostólica y su iracundo discurso contra el Papa y el Arzobispo de Zagreb.

VOZ II.- Desde su confinamiento nos llegan las palabras de Monseñor Stepinac como respuestas contundentes a la conspiración del silencio y a la persecución de Tito, diciéndonos...

VOZ I.- Mucha gente de las naciones occidentales no se da cuenta exacta de lo que significa el comunismo. La situación continúa siendo bastante difícil, pero la Iglesia sabe esperar...

VOZ II.- Porque las fuerzas del mal no prevalecerán nunca sobre Ella y porque el triunfo definitivo ha de ser de Jesucristo.

VOZ I.- Y en esa espera, el Sumo Pontífice ~~ha~~ nombrará mañana, día 12 de Enero de 1953, a Monseñor Stepinac, Cardenal de la Santa Iglesia, para que los perseguidos sepan que el Papa está con ellos, reconoce el mérito de sus sufrimientos y les alienta a mantenerse firmes en la defensa de la fé.

VOZ II.- Y en esa espera, han sido consagradas recientemente dos Obispos en Yugoslavia: Monseñor Bukatko, Obispo de Severiana y Administrador Apostólico de Crisio, y Monseñor Tokic, Obispo Coadjutor de la archidiócesis de Bar.

VOZ I.- Y en esa espera, la Iglesia no se amedrenta por las amenazas de un dichado Tito, ante cuyas bravuconadas Ella sólo puede tener sentimientos de compasión, elevando con Cristo en la Cruz, sus ojos hacia el Eterno mientras sus labios musitan una oración: "¡Perdónale, Padre, por qué no sabe lo que se hace!"

VOZ II.- Y en esa espera, los católicos debemos luchar, con cuantos medios estén a nuestro alcance, contra la conspiración del silencio y los falsos anticomunismos, como la ha hecho el pueblo católico inglés, con sus Prelados al frente, al protestar y oponerse firmemente contra la próxima visita del Mariscal Tito a la Gran Bretaña.

SÓNIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo domingo a las 8,35 de la mañana.

. . . . .



11/1/1953 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Presentación Ondas

AUTOR Luis G de Blain

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 11 Enero 53

HORA a las 10 h J

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



11/1/1953 (23)

PUBLICIDAD DE LA REVISTA GRAFICA "ONDAS"  
PARA SER RADIADA EN EL PROGRAMA "ONDAS"  
DIA 11 - 1 - 53

Se ha puesto a la venta el número de "Ondas" correspondiente al actual mes de enero.

Contiene este número una gran diversidad de artículos, entre los que destacan : "Los artistas de la radio vistos por ellos mismos", un trabajo debido a la pluma del dinamico locutor de Radio Madrid, alma del programa "Cabalgata Fin de Semana": Bobby Deglané.

"Historia del cilindro parlante", por Miguel Torrents.... "Teresa ~~XXXXXX~~ Gracia, hermana de Maria Montez", reportaje por E. Gu-  
tierrez de Miguel.... "C.M.Q. Emisora de Radio y Televisión", otro  
reportaje debido a la pluma de Alejandro Fernandez.

"Las emisiones en castellano de la B.B.C.", "Los argentinos en España"..... "Los guardianes de la navegación aérea", "Recuerdo de Toresky", "Sonria, por favor", por Jaime Torrents.... "Un locutor po-  
pular", por José Maria Bayona.

Y varios artículos debidos a la pluma de los habituales guionistas de Radio Barcelona: "El explorador perdido", por Armando Matias Guiu, "Por tierras de Aragón", por Emilia Verdiguier, "Color y Forma", por Lina Font...y "¿Es usted buen detective?", por Luis G. de Blain.

Además: "Radio Club", por Tony. "Ondas en el mundo", por Jorge Janer. "Consultorio Femenino", por Elena Francis. Y las habituales secciones de Cine, Modas, Decoración, Humor, etc. etc.

Y los concursos ya populares de "Ondas".

La revista gráfica "Ondas" la dirige Manuel Tarin Iglesias.

*Grabado en Ondas*

*[Handwritten signature]*



*8  
215  
100*

*795  
100  
75*



11/1/1953 (29)  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ~~Montaje de~~ "Ondas" presentación  
Fecha: 11 de Enero de 1953  
Hora:  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

ORIGINAL  
LOCUTORIO

SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada Ondas

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

(PUBLICIDAD DE "ONDAS" EN HOJA APARTE)

SINTONIA= SE APIANA

Locutor: "Ondas"

Locutora: Suplemento radiofonico de la revista gráfica del mismo título.

Locutor: Fascículo ~~XX~~ XXI

Locutora: Sumario...

Locutor: Mosaico en el aire, por Alberto Oliveras.

Locutora: Dialogos de Pluton, por Armando Matias Guiu

Locutor: Noticiario Francis.

Locutora: Antologia del Misterio, por Luis G. de Blain

Locutor: Anecdótico de los grandes artistas, por la pintora Lina Font.

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutora: Como de costumbre, dá comienzo la revista radiofónica "Ondas" con una gran portada musical.

Locutor: Que hoy corre a cargo de la orquesta....., en su interpretación de....

DISCO PORTADA SONORA

Locutora: Una vez pasada la portada de nuestra revista, entramos en la primera pagina de texto, que corre a cargo de Alberto Oliveras, ofreciendoles su habitual...

Locutor: Mosaico en el aire.

SINTONIA MOSAICO EN EL AIRE= SE APIANA

(GUIÓN APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutora: Seguidamente pasamos a la pagina humorística de nuestra revista "Ondas", con la sección que corre a cargo de Armando Matias Guiu y que lleva por título....



Locutor: Dialogos de Pluton

SINTONIA DIÁLOGOS DE PLUTON= SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutora: Y ahora llegamos a una pagina ya popular en la revista radiada "Ondas"....

Locutor: Noticiario Francis.

SINTONIA NOTICIARIO FRANCIS

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutora: Y prosigue el desarrollo del suplemento radiado de la revista de Radio Barcelona "Ondas" con...

Locutor: Antologia del Misterio, escrita por Luis G. de Elain y presentada por Taxi Key.

SINTONIA ANTOLOGIA DEL MISTERIO= SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR : SINTONIA = CESA

Locutora: El sabado pasado y en presencia del publico que llenaba nuestro estudio para la audición del programa Taxi Key, procediose al sorteo del ganador del concurso "Se gratificará" de la revista "Ondas" correspondiente al mes de noviembre pasado.

Locutor: Entre todos los concursantes que acertaron que Eduardo Criado era el actor de nuestro cuadro escenico que habia que identificar, resulto beneficiada con el premio de 200 pesetas la señorita Conchita Piqué, domiciliada en la calle Rocafort numero 188, pral, Barcelona.

Locutora: Esta señorita puede pasar a retirar el premio por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, no 6, cualquier mañana de 10 a 12.

## XII L O F O N

Locutora: Y escuchan seguidamente....

Locutor: anecdotario de los grandes artistas, por la pintora Lina Font.

SINTONIA ANECDOTARIO= SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA= CESA

Locutora: Y con esta pagina cerramos el Fasciculo XXI de "Ondas", suplemento radiado de la revista grafica "Ondas", portavoz de E.A.J.I., Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El programa "Ondas" se radia todos los domingos por la mañana, a partir de las....(Hora)

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces de...

Locutor: (NOMBRES)





Locutora: Del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: La dirección literaria ha corrido a cargo de Jaime Torrents.

Locutora: Montaje musical: Alberto Oliveras.

Locutor: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.



SINTONIA DEL PROGRAMA= CESA



11/1/1953 (27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Mosaico en el aire

AUTOR Alberto Oliveras

TEMA Ameno

RADIAR EL 11 Enero 53

HORA a las

DURACION 10 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



EMISORA: Radio Barcelona, E. A. J. 1

PROGRAMA: Mosaico en el aire.

GUIÓN: Alberto Oliveras.

DÍA: 11 de enero.

HORA: 11



Lr. - "Mosaico en el Aire" presente:  
 Lr. - "La Belle Époque", un ambiente y una mujer  
 Lr. - Escrito y realizado por Alberto Oliveras.  
 (Sonido: Obertura de La Traviata).

Lr.- Era la primavera de un siglo tranquilo y apacible. Eran los dorados tiempos del ochocientos, cuando a nadie se le ocurría pensar en guerras frías ni en rearmes. La vida era fácil, florecían las artes y las únicas desgracias que asolaban al mundo eran los sucesos criminales que comentaban prolijamente los periódicos de anuncios y noticias.

Voz.- Jean Bobilé y René Duvoisin, los heroicos capitanes del aire, perecieron ayer en Reims, al estallar el modernísimo globo con el que pretendían explorar la estratosfera.

Voz fem.- En Londres, es detenido un terrible Barba Azul, después de haber asesinado a trece mujeres.

Voz 3ª.- Dusseldorf, se estremece bajo la presencia de un nuevo vampiro.

Lr.- En aquellos tiempos placidos y optimistas, cuando aún no se había estragado la curiosidad a base de noticias sensacionales, todo, hasta los sucesos más insignificantes, adquieren un relieve extraordinario.

Lra.- Pocas veces, Europa se había divertido tanto como aquel entonces. Se hacía honor al nombre de "La Belle Époque". La corte imperial de Viena, deslumbraba al mundo con su esplendor. En los majestuosos salones de Palacio, resonaban los armoniosos compases del vals, compuesto por aquel joven músico llamado Juan Strauss, para que los danzasen los mismos Emperadores.

Lra- 2ª.- En Italia, y sobre todo en Milán, la ópera estaba en todo su apogeo. Gayarre y la Patti entusiasmaban al público de la Scala.

(Sonido: fragmento de ópera antigua, subrayado por aplausos finales).

Lr.- París, vivía entonces la verdadera Bohemia de Murguer. Se agitaba artísticamente propugnando nuevas tendencias literarias, revolucionando la pintura con el impresionismo, derrochando millones con fantásticas iluminarias y celebrando magníficas exposiciones. Pero nada tan definitivo, para consolidar su fama de frivolidad, como sus cortesanas y los aires alegres y descocados del can-can.

(Sonido: "Can-can" que funde).

Lr.- Numerosas son las mujeres que a través de una existencia vulgar y ligera, consiguieron ganar la posteridad: Manón Lescaut legó su nombre a una novela y a una ópera. Adriana Lécouvreur, a un mariscal, y Louise de la Vallière, a todo un reino. Eran las mariposas excéntricas de la vida nocturna de París, a veces feas como el pecado, pero atrayentes como ninguna.



Lra.- Arruinaban a Cresos, en menos de dos semanas; llevaban un tren de vida estrepitoso. Protegían las artes y la moda, tenían criados negros, caballos de carreras, perros sabios, brillantes descomunales... en una palabra, era el lujo de París. Qué más daba, si el oro que resbalaba por sus dedos llevaba la ruina a su ingenuo enamorado.

Voz masc.- Arruíname, quitame hasta el último de mis francos, pero por favor, te lo pido de rodillas, no me dejes, no me abandones!

Lr.- Así le imploraba el príncipe Pedro de Bulgaria a la Bella Otero, que por cierto no se lo hacía decir dos veces.

Lra.- Así, eran muchos los ricos herederos, que después de una "saison" en la Ville Lumière, volvían arruinados y cabizbajos a sus tierras hipotecadas para pasar el resto de sus días, en soñar en su efímero reinado en la capital del lujo y del amor.

Lr.- Otros había, desgraciadamente inclinados a melodramatizar, que después de salir de las casas de juego del Quais Malaquais, se decidían por un disparo de revólver, que quedaba tristemente confundido con las explosiones de las botellas de champán. Fondo sonoro de las noches encantadas del "Gay Paris" de entonces.

(Sonido: *Vieja canción Parisiense que puede*).

Lr.- En esta época, tiempos de Luis Felipe, una vida vulgar, cautiva y alcanza la popularidad con sus auras románticas. Alfonsina Duplessis, la Margarita Gautier de Alejandro Dumas, llega a ocupar un lugar en la Historia, en la Música, en la Novela y hasta en el misticismo.

Voz 3ª.- Se sabe por testigos de juventud, que Alfonsina Duplessis era hija de un mozo de cuerda que a la vez ejercía las funciones de brujo local, y que su madre, perteneciente a una familia noble venida a menos, abandonó su familia cuando la futura Dama de las Camelias contaba tan sólo doce años de edad.

Voz fem.- Su desamparo, la obligó a hacerse moza de una granja, hasta que años más tarde, formando parte de una compañía de bohemios, a los que la vendió su padre, llegó hasta París, escapándose, no bien hubo pisado el arroyo parisien, a casa de unos tíos suyos. Estos la encontraron descarada y maliciosa y decidieron colocarla primero en una tienda de legumbres y después en un taller de modista, donde a la vez hacía de criada.

Voz 3ª.- A París, llegó sólo con zuecos y harapos, más poco a poco fué cambiándolos por vestidos menos miserables, hasta consolidar su depravada y desordenada vida con su casamiento con el conde Eduardo de Perregaux. Sin embargo, el enlace, puramente civil, no debía cambiar en nada la vida de los esposos, sino en un pequeño detalle.

Voz fem.- Desde entonces Alfonsina, llamada ya María Duplessis, adornó todos sus objetos con una corona, atribuyéndose el título de Condesa de Plessis. Ya había alcanzado una posición privilegiada en la mundanidad parisienne, por lo que no la afectó lo más mínimo el divorcio obtenido por su marido.

Voz 3ª.- Ahora, es la maga del éxito, la más elegante y fina de todas las parisienas. Sus trajes son observados con esmerada atención, sus gestos rápidamente copiados, y los hombres más distinguidos, se precian de ser recibidos en su elegante piso del Boulevard de la Magdalena.



Lr.- De la noche a la mañana, no se sabe cómo, aquella rústica campesina hace gala de una cultura envidiable. Discute con artistas y filósofos, toca en el piano partituras de valsés y de óperas, escribe con un estilo depurado y sabe montar a caballo, haciéndose seguir por el Bois de Boulogne, por una cohorte de adoradores.

(Sonido: fragmento de la "Traviata" que puede).

Lra.- Liszt, le profesó siempre una devoción extraordinaria. Julio Janin, un escritor de su época, nos cuenta que hallándose en un teatro de los Boulevares, con el gran músico:

Janin.- De pronto hizo su aparición, con su cabeza erguida y un supremo aire de duquesa, cierta lindísima muchacha que atravesó la sala, abriéndose paso entre el gentío, sólo por su porte majestuoso.. Su mirada era ingenua, el gesto imperioso, la marcha valiente, su cara animada y su sonrisa cautivadora. Se sentó al lado de Liszt, al que habló como si le conociese desde hacía mucho tiempo, asegurándole con palabras convincentes que su música la había hecho soñar como ninguna otra. La conversación entre los dos se dilató hasta el final de la representación, y Liszt, que conservó siempre vivo el recuerdo de la Duplessis, dirá un día de ella, que era una excepción entre las mujeres de su género, por su gran corazón, por la animación extraordinaria de sus conversaciones y por el señorío de su personalidad.

Lr.- Todo son halagos para esta mujer, que debió ser extraordinaria. Un cronista de "Le Siècle" escribe entusiasta poco después de su muerte:

Voz.- Me parece verla todavía: ojos negros, vivos, dulzones, como maravillándose de todo..., cejas admirables de terciopelo negro, colocadas bajo su frente, para hacer resaltar el blanco mate de la piel y el cristal brillante de la mirada..., cabello de remembranzas españolas, gracia fina y sutil, embellecida por las cadencias de su voz maravillosa.

Lr.- El mito de Margarita Gautier, como pueden observar ustedes no lo cultivó tan sólo Alejandro Dumas hijo, porque estas descripciones son la fiel reproducción del ideal de la mujer en el romanticismo.

(Sonido: Aria de la Traviata que puede).

Lra.- El próximo domingo, continuaremos nuestro relato con el guión que llevará por título "Alejandro Dumas, enamorado de su personaje".

(Sonido: Sintonía).

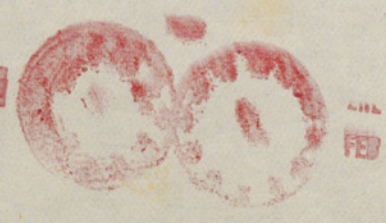


11/1/1953 (31)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

ONDAS " Los diálogos de Plotsis "

AUTOR A. Matias fin

TEMA Rumor

RADIAR EL 14-1-53

HORA \_\_\_\_\_

DURACION 15

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha 3 **ENE. 1953**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LOS DIALOGOS DE PLUTON  
FECHA: 14-1-53  
HORA: "ONDAS"  
GUION: Armando MATIAS GUIU

11/1/1953 (32)

LOCUTOR: Los Diálogos de Plutón, cuyo séptimo episodio se titula:  
PLUTON PRISIONERO, según guion de Armando Matías Guiu.  
SONIDO: AMBIENTE DE SELVA

LEJANOS TAN TANS INDIOS

PITER: Pronto, Plutón, despierta, ¡Los salvajes! Nos atacan los salvajes!  
PLUTON: ¿Eh? Hasta en esto tenga mala pata! Me has despertado en el preciso momento en que soñaba que iba a cobrar una herencia! No cobro herencias ni en sueños? ¿Que ocurre ahora?

TIROS LEJANOS DURANTE EL DIALOGO

PITER: Los salvajes hambrientos están atacando el campamento!

PLUTON: ¿Que campamento?

PITER: El nuestroooo!

PLUTON: Aaahhh! Soso socorro! Avisa a los guardias!

PITER: Aquí no hay guardias! Estamos en mitad de la selva! Rodeados de salvajes por todas partes! De salvajes salvajes que nos atacan dispuestos a capturarnos vivos para desayunarnos!

PLUTON: ¡Je! Eres un mal amigo! Tu venga decirme, vamos a explorar la selva, vamos a explorar la selva, será como una excursión, nos llevaremos la merienda! ¡Je! Y resulta que los que van de excursión son los salvajes esos, y la merienda... la merienda seremos nosotros! Seremos una merienda de negros! Oh! Ahh! Mira... la ventana...

PITER: Un salvaje! Dos salvajes... mira...

PLUTON: No! No me hagas mirar estos tíos tan feos que luego no puedo dormir por las noches!

RUIDO DE CRISTALES ROTOS

PITER: Hay que defenderse!

PLUTON: No dispaes! Si disparas les puedes hacer pupa y se van a enfadar!

JEFE: Atapua pua! Pio pio pua! Pio pio...

PITER: ¿Que dice?

PLUTON: Pio pio. Cree que somos pájaros! Pio pio pio!

JEFE: Atapua, jeje Pio pio...Jeje

PLUTON: Le hemos caído en gracia! (IMITANDO SU RISA) Jeje!

PITER: A lo mejor es que se nos imagina bien frititos!

PLUTON: (ASUSTADISIMO) Callllaaaa!!!

JEFE: Ouououou! (EL CLASICO GRITO ESE DE INDIOS)

PLUTON: Bueno, hombre, no se ponga así; dale algo para que se calle!

VOCES QUE SE ACERCAN

PITER: Fíjate, todos los negros nos rodean!

PLUTON: ¡Je! Lo veo todo negro! ¡Je!

JEFE: Seguidme: (VOZ GUTURAL)

PASOS

PITER: ¿Donde nos llevan?

PLUTON: Al matadero! ¿Donde están nuestros compañeros?

PITER: Han caído en la refriega! Chist! Calla que se acerca el jefe de los salvajes hambrientos.

JEFE: Jamm (COMO SI MORIDREA EL AIRE) Ham!

PLUTON: Ese se nos va a comer crudos! ¡Je!

JEFE: ¿Quiénes sois vosotros?

PLUTON: Nosotros somos yo y este! Pero hemos venido solo un momento para ~~ver~~ ver como era la selva, pero ya nos vamos... adios.

JEFE: Quietos! Vosotros sois los hombres pálidos que nos envía nuestro dios Nam Nam ... Os esperamos desde hace dos años! Estábamos en ayu-

PLUTON: ¡Dos años en ayunas! El hambre que deben tener! No van a quedar ni los huesos!

JEFE: Hammmmm! Sed bien venidos a la tribu de los Hambrientos! Sed!



PLUTON: Tengo tanto miedo que quiero rascarme las narices y no me las encuentro!

JEFE: Ham! El Gran Mago de la tribu nos dijo que vendrian dos hombres pálidos a visitarnos y que uno de ellos se casaria con mi hija! ¿Cual es el uno?

PLUTON: Yo no pinto nada! Yo soy el cero!

JEFE: Traedme a mi hija!

PLUTON: Me va a tocar la negra! Me va a tocar la negra a mil! Como siempre! Y cómo me presento yo en casa con una negra! Con lo serio que es mi padre! Y si me caso con una negra siendo yo blanco, nos van a salir unos hijos a cuadros, a cuadros blancos y negros, como si fueran un tablero de ajedrez!

JEFE: Mi hija!

PLUTON: Brrr!

JEFE: La mas hermosa de todas las hijas hambrientas!

PLUTON: Como seran las otras!

JEFE: El Gran Mago decidira cual de vosotros es el hombre elegido!  
El Gran Mago habla!

MAGO: Auaauau! Au! Au Au! Au! (COMO SI LADRASE)

JEFE: El Mago ha hablado!

PITER: Tu eres el elegido!

PLUTON: Si ya lo decia yo! Si tengo la negra, hombre! Aqui han hecho trampa! No juego! Oiga, Jefe.

JEFE: Silencio! El Gran Mago va a hablar de nuevo!

MAGO: Au! Au! Au! Au!

PLUTON: Yo no le entiendo de nada! Au! Au! Au!

MAGO: Au! Au!

PLUTON: Eso parece una asamblea de perros!

JEFE: Comience la fiesta de emponsales! Hombre pálido, las mujeres de la tribu, van a engalanr y embellecer a tu novia! La cubriran con el ~~velo~~ lo sagrado de los dioses Nam Nam y será tu esposa! Al otro, llevaoslo y que nos lo sirvan asado!

PITER: No! Socorro! Soltadme!

LA VOZ SE VA ALEJANDO!

PLUTON: Pobre Piter!

JEFE: Tu, sientate a mi izquierda, que va a empezar la danza!

PLUTON. Pero si no tengo ganas de bailar! Usted cree que estoy para bailes! Je!

JEFE: Silencio!

PLUTON: No le dejan decir a uno nada!

JEFE: Ham!

PLUTON: Bueno, hombre: Ham todo lo que quieras!

SONIDO: DANZA SALVAJE SIGUE DE FONDO

VOCES: La novia, la novia, ya llega la novia!

JEFE: Que cese el baile!

TAN TNAS FRENETICOS

Yo, como gran jefe de la tribu de los Hambrientos y como padre de mi hija, te la doy como esposa.

PLUTON: Yo, como rostro pálido e hijo de mi padre, me la quedo!

JEFE: Que seais muy felices! Idos a la selva a vivir vuestra vida! Hija mía, quítate el velo...

PLUTON: Nooo! Que no se lo quite! Que no se lo quite porque me va a dar un desmayo!

JEFE: Construireis vuestra choza junto a la mia y cuando yo muera tu seras el jefe! Pero antes, entrad en el templo del dios Nam Nam y invocad su protección!

ELLA: Vamos, esposo mio...

PLUTON: Vamos...

SONIDO: SUBE DANZA

PITER: (LEJOS) Socorro! Socorro! Que me van a desollar vivo! Socorro!



ELLA: Paso.

ELLA: Paso.  
PLUTON: ¡Je! Que voz más aguardentosa tienes, hija.

PITER: (CON SU VOZ) No me pises el velo que se va a descubrir todo!

PLUTON: Como! Piter! ¿Quehaces tu aqui!

PETER: Calla!

PLUTON: Y mi novia!

PITER: Oh! No se nada. Me he enterado que iban a cubrir a la novia con un velo, y antes que llegase ella, me he presentado yo!

PLUTON: Piter!

FLUTON: Piter!

PITER: ~~Mamamamim~~ No pongas esa cara, y ve con disimulo hacia la selva...  
alli echaremos a correr... Vamos... Flutón! Flutón! Vamos!

PLUTON: ¿Eh? ¿Que pasa?

PITER: Despierta que son ya las ocho!

PLUTON: Piter! De buena nos hemos librado! Estamos a salvo! Piter!

PLUTON: Piter! De buena nos hemos librado! Estamos a salvo!

PITER: ¿Que estas diciendo? ¿Te has vuelto loco? Yo soy tu padre?

PLUTON: ¿Mi padre?

PLUTON: ¿Mi padre?

PITER: Vamos, levántate, que vas a llegar tarde a la oficina!

PLUTON: Je! ~~Mejor, me casaba con una negra~~ Estaba soñando que me había casado con una negra!

casado con una negra!

PITER: Eso faltaba, una negra en casa! Levantate, que vas allegar tarde!

PLUTON: Si, papá.

FIN



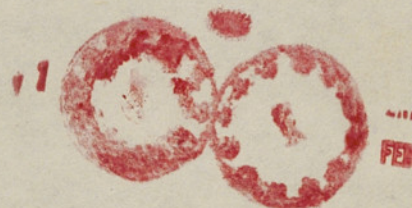


11/1/1953 (35)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



## PROGRAMA

Anecdotario de grandes artistas

AUTOR Lina Font

TEMA biográfico

RADIAR EL 11 Enero 53

HORA a las

DURACION 10 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



11/1/1953 (36)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona

Programa: " De la sencilla vida de Sara Siddons"

Guión de: Lina Font

Día: 11-1-13

Hora: 10,45

# XILOFON

Locutor : Seguidamente presentamos a nuestros oyentes el guión titulado " De la sencilla vida de Sara Siddons" de la serie original de la pintora Lina Font y que lleva por título genérico "Anecdotario de Grandes Artistas", interpretado por el cuadro escénico de la Emisora.

Reparto:

Sara

el pintor Lawrence

el amigo Brown

el marido William

un actor

una doncella

voz del padre

voz de mujer

voces de hombres

SONIDO:

DELICADA MUSICA

Sara:

(NARRACION) Era una dorada tarde otoñal (PAUSA)

En pie, sobre le estrado de madera, posaba para Sir Thomas Lawrence,. El gran pintor, estaba dando los últimos toques a mi retrato, una obra maestra. (PAUSA) Tose era silencio en el estudio de Lawrence, apenas interrumpido por el tie-tac monótono de un panzudo reloj frances que media el tiempo sobre la repisa de la chimenea. Unos gruesos troncos se consumian en el hogar y de vez en cuando, dejaba





oir un debil quejido. (PAUSA) No se cuanto tiempo llevaria volando mi imaginación, cuando la voz de Sir Thomas frenó el curso de mis pensamientos...

LAWRENCE: (SUAVEMENTE) Sara... Sara... ¿No me oís?

SARA: (EXPRESA SOBRESALTO) Ah!... Perdon, Sir Thomas.

(DULCEMENTE) Tal vez estaba algo ausente.

LAWRENCE: ¿Tal vez, decís? Por completo Sara. Una nube de melancolia, velaba la nitidez de vuestra mirada. No atendiais a la "pose". Ya llevaba largo rato sin pintar, observandoos.

SARA: Oh! Perdon...

Lawrence: Pareceis fatigada. Si lo deseais. podemos dar por terminada la sesión de hoy (PAUSA) ¿Que os parece el retrato?

Sara: (DA UNOS PASOS) Magnifico! Maravilloso! ¿Lo dais por terminado?

Lawrence: Poco le falta. Aunque el peos momento para un pintor, es el de dar por terminada su obra. Nos parece siempre que resta algo por hacer, un retoque, una pincelada por dar...

Sara: (UN POCO ENFATICA) Sir Thomas, creo que es esta una de vuestras mas bellas obras.

Lawrence: No podia ~~xx~~ ser de otro modo. ¿acaso puede un artista encontrar modelo mas perfecto?

Sara: Gracias por vuestro cumplido.

(RIEN DISCRETAMENTE)

(NUBILLOS GOLPEAN UNA PUERTA)

Lawrence: Adelante, Roger.

(PASOS)

Voz: Ha llegado Mr. Brown, Sir.

Lawrence: Que pase. Tomaremos el té juntos a la chimenea, Roger.

Voz: Inmediatamente, Sir.

(PASOS SE ALEJAN Y OTROS VUELVEN)

Amigo: ¿Estorbo? (PAUSA) Oh, Sara Siddons! La maravillosa, la única! la más grande de nuestras actrices dramá-



11/1/1953 (38)

tocas! Que dicha la de encontraros, Mistress Siddons!  
¿Como estais? Hola Thomas!.

(VOCES DE HOMBRE Y MUJER DAN LA BIENVENIDA MEZCLADAS)

Amigo:

El retrato es magnifico, Thomas! (PAUSA) Una obra maestra. Te felicito.

Lawrence:

Gracias, John. Sentaos. Nos servirán el té. ¿Nos acompañareis, Sara?

Sara:

Por poco rato. Gracias.

(RUIDO DISCRETO DE SILLAS)

Amigo:

Trabajais mucho, mistress Siddons?

Sara:

Si, Mr. Brown. Actualmente preparo mi papel de Catalina en el "Enrique VIII de Sakespeare, obra que pondremos en breve. (PAUSA) Tampoco olvido mis trabajos de escultura. ! Que sedante para distraes nuestras preocupaciones.

Amigo:

Si, para vos! qe practicais este arte en vuestros ratos de ocio. Mas...! que preocupación para aquellos que trabajan en él profesionalmente

Sara:

(RIE) Teneis razón.

Amigo:

Quisiera haceros una pregunta relacionada con vuestro arte, Mistress Siddons. (PAUSA) "Creeis vos que una actriz debe interpretar un papel por encima de la voluntad natural?"

Sara:

" No señor. Pero si, sin duda alguna, hasta lograr que este papel luzca con los más brillantes colores"

SONIDO:

SUBE DELICADA MUSICA.

SEGUIDAMENTE RUIDO DE UNA PORTEZUELA DE COCHE AL CERRARSE.

Sara:

(NARRA) Cuando, algún tiempo después, abandoné el estudio de Lawrence y esperaba sentada en mi coche a que ~~llegara~~ Tony el cochero, arreglara una pequeña averia, llegaron hasta mí las voces de unas señoras que formaban grupo en la acera vecina...

Voz de mujer:

Es la gran trágica Sra Siddons, la mejor actriz ir

Otra:

Hermosa mujer !



Muy hermosa. Y muy buena y sencilla. Un dulce y delicado carácter. (CON APASIONAMIENTO) " Por ser tan sencilla, que sabe dar a cada uno de los papeles que representa, una extraordinaria unidad ideal, y este es seguramente, el secreto de todos sus triunfos. Los matices del personaje representado se subordinan al conjunto y todo acción, todo gesto procedo de un único (SE PIERDE) mamantial de pasión... "

SONIDO:

SUBE COCHE DE CABALLOS Y LUEGO AL FONDO MUY BAJO TODA LA ESCENA.

Sara:

(NARRA) No pude oír más. Mi coche arrancó y a lo lejos quedaron perdidas las voces tan halagadoras para mí, ~~xxxxxx~~ de aquellas mujeres (PAUSA) Halagadoras es cierto. Sin embargo, a veces creo cuando las oigo, que no se trata de mí misma, que de otra persona de quien se habla en estos términos. Por doquiera dónde voy, despierto la admiración y el entusiasmo. Es Sara Siddons! Sara Siddons! dicen (PAUSA) Es entonces de mí de quien hablan? Realmente soy yo, yo misma, Sara, la pequeña Sarita hija de Roger Kimble el actor-director ambulante, que hace unos años tan solo, corría de un dondado a otro representando por pueblos y villorios con su compañía de cómicos de la legua. Soy la misma Sara Kimble que, a muy temprana edad pisó ya las tablas y representaba papeles de mozalbete en las comedias que decía su Padre. (PAUSA) Aun me parec ver a mi pabre, a Roger Kimble. severo, enérgico, cuando llamaba a sus actores para el ensayo...

SONIDO:

PALMADAS LLAMANDO

Padre:

Vamos! Aprisa! A ensayar! (PAUSA) Y tu, Sara lávate esta cara tiznada y grasienta, y vacía de chinas tu faltriquera. (PAUSA) Vamos! Aprisa! Al ensayo.

SUBE BREVE FONDO DE CABALLOS Y LUEGO, FONDO!

Sara:

(NARRA) Ibanos de un pueblo a otro en una carreta de la que tiraba Plaff. Ustedes, claro, no saben quien era Plaff. Era un caballejo grandón y pesadote



11/1/1953 (40)

XX

que cuando se cañaba, plaff! se paraba en la carretera y no habia medio de hacerle arrancar nuevamente (PAUSA) Yo le saqué este remoquete y todos le llamaban así (PAUSA) Entre los cómicos de la compañía ambulante, habia un joven de dulce mirada y cálida voz que se llamaba William Siddons (PAUSA) Aun suenan en mis oidos sus palabras cuando, una noche estrellada de estío, mientras todos dormían, oí muy junto a mi, quedamente...

William:

xxxxxx ( A MEDIA VOZ) Sara! Sara! Sal quieres? Ven ahí fuera, daremos un paseo .

Sara:

Joven! Nos seas loco, William. Pueden oírnos! No sabes lo que te haces.

William:

(A MEDIA VOZ) No tengas miedo mujer. Sal, si no gritaré.

Sara:

(NARRA) Y luego...

William:

Tu sabes que te quiero Sara. (PAUSA) ¿Ves? La hermosa y estrellada noche primaveral. es testigo de mi confesión... Te quiero! Te amo con locura.

Sara:

(DULCEMENTE) William, ya sabes que papá no ve con buenos ojos nuestro noviazgo.

William:

Esto no tiene importancia, Sara. Lo esencial es que tu me ames también. Huye conmigo! Huyamos juntos.

Sara:

Esto no puede ser. No debe ser!

William:

¿Porque no? (PAUSA) Huyamos Sara, es necesario.

SONIDOS

MUSICA TRAGICA

Sara:

(NARRA) No acepté la proposición de William y cuando asediada continuamente por él me vi obligada a buscar la protección de mi padre. Siddons fué despedido violentamente de la compañía. Mi padre queria matarme. Yo como castigo, fui colocada al servicio de Lady Mary Greathead (PAUSA) Lady Mary era muy bondadosa conmigo, y pasábamos juntas largas horas en sus habitaciones particulares. Le



Le gustaba oírme leer los obras de Milton. Decía que tenía una voz pastosa y cálida que le causaba una extraña emoción. Yo, que me sentía admirada por ella, me entregaba acentuando el dramatismo de las escenas (PAUSA). Creo que en más de una ocasión, llegó a sentir miedo de mí (PAUSA) Otras veces...

SONIDO: SE OYE AL FONDO UNA VOZ DECLAMANDO APASIONADAMENTE .

Voz de hombre: ¿Quién grita de esta forma, Mary?

Lady Maru: Es la joven lectora, mía, Sara Kemble, que "declama a borbotones en el cuarto de los criados". Es muy inteligente. Siente con apasionado arrebató la escena. A veces me asusta. Parece como loca...

(CESA LA DECLAMACION)

SONIDO: SUBE MUSICA DELICADA. EL COCHE DE CABALLOS MUY TENUE DE FONDO.

Sara: (NARRA) Pasé dos años al servicio de Lady Mary (PAUSA) En 1773, tenía entonces dieciocho años, contraí matrimonio con William, ya reconciliado con mi padre, y ambos nos incorporamos nuevamente a la compañía ambulante. (PAUSA) Todo transcurría sencilla y normalmente en nuestra vida. Plaff, un poco más viejo, un poco más achacoso, seguía arrastrando nuestro carricoche a través de los condados ingleses.

SONIDO: SE OIRA EN TODA LA ESCENA COCHE DE CABALLOS (LUEGO, LABRIDO DE PERROS).

Sara: A nuestro paso los perros ladraban, los niños se alborotaban y los campesinos de los pueblos y valloerrios, nos acogían con regocijo...

Las voces: (MUY AL FONDO) Los cómicos! Los cómicos de legua!

Sara: (NARRA) Con frecuencia, destacaba del vocerío general, unas frases poco más o menos como estas...

Voz: Es hermosa la muchacha!

Otra: Es la hija de Kemble, el director. Se ha casado con Siddons...

Voz: (SUSPIRA SIN EXAGERAR) Ay, muy hermosa, hermosísima!





(MARRA) Entonces William, permanecía junto a mí con el gesto inmutable, reverendo, frío. "Era tal su ~~xxx~~ carencia de simpatía mental, ~~XXXXXXXXXXXX~~ (desgracia mía, no culpa suya) que paralizó siempre mi lengua y congeló mi corazón en toda ocasión de importancia, a través de nuestras vidas".

SONIDO:

Sube coche de caballos Y FUNDE CON LA DELICADA MUSICA.

Sara:

En 1776, tres años después de mi matrimonio tuvo lugar un acontecimiento de gran importancia para mi carrera artística. Me presenté en el teatro de Drury Lane de Londres representando con Garrick. Pero no tuve suerte! Hasta seis años después, en 1782, a los veintiseis de mi nacimiento y nueve de matrimonio, no alcancé ( SE PIERDE) un éxito rotundo...

SONIDO:

MUSICA DRAMATICA.

Sara:

(ALGO ALEJADA DEL MICRO, RECITA APASIONADAMENTE EL PAPEL DE LADY MACBETH) " Pero que voz era esa? Esposo mío! no te domine así el torpe miedo, ni ofusque el Grillo de tu razón. Lava en el agua la mancha de sangre de tus manos. ¿Porque quitas de su lugar las dagas? Bien están ahí. Vete y ensucia con sangre a los centinelas"...

Actor:

( EN EL PAPEL DE MACBETH) "No me atrevo ni a contemplar lo que hice".

Sara:

Cobarde! Dame esas dagas, Están como muertas. Parecen estatuas. Eres como el niño a quien asusta la figura del diablo. Yo mancharé de sangre la cara de esos guardas".

(BUENAN GOLPES).

Actor.

"Quien va? El más breve rumor me horroriza...

Sara:

También mis manos están rojas pero mi alma se desfallece como la tuya. Lavémonos para evitar toda sospecha. Tu valor se ha agotado en el primer ímpetu. (PAUSA) Siguen llamando... Ponte el traje de noche. No vean que estamos en vela. No te pierdas en vanas



meditaciones.

SONIDO:

APLAUSOS EN EL TEATRO ( DOS O TRES VECES ).

Sara:

Mi triunfo fué rotundo. Los comentarios unánimemente favorables...

Voz:

Al entrar Sara en escena, bajo un gran arco, parece que lleve materialmente con su persona.

Otra:

Su andar es tal, que produce el efecto de que se presencia toda una procesión".

Voz:

" En actitud estática, tiene a veces la delgada grandeza de una estatua egipcia.

Otra:

... y otras" la sensibilidad de la noche e el día, de Miguel Angel.

Voz:

En los momentos de pasión, aparece en escena como una fuerza gigantesca de la naturaleza, o la marejada, tromba o columna de fuego."

Otra:

"Jamés vi semblante tan lúgubre, combinado con tanta belleza. Su voz, su porte y hasta su misma sonrisa están llenas de melancolía..."

SONIDO:

SUBE BREVE COCHE DE CABALLOS Y FONDO...

Sara:

(NARRA) Quedé convertida de la noche a la mañana, en la actriz favorita del gran público londinense. Y en el teatro de Drury Lane, sigo cosechando aplausos y halagos. Y seguiré, hasta Dios sabe cuándo (PAUSA) sin embargo, mi vida privada es tan sencilla como mi propia vida de actriz...

SONIDO:

CEJA COCHE.

Voz:

Señora, señora!

Sara:

(CON SOBRESALTO ) Eh!

Voz:

Hemos llegado señora.

Sara:

Gracias Tony. Dios es mío. ¿Como pude haberme abstraído de tal modo? En el breve curso del viaje de la casa de Lawrence a la mía, evocé todo mi reciente pasado. (PAUSA) Me situé. Volví a la realidad. (PAUSA) La dormida otoñal, declinaba. El portero, abrió la pesada puerta de hierro del jardín de mi casa. Oscurecía.



Un manto de tinieblas envolvía lentamente todo cuanto me rodeaba. La puerta del "hall" se recortaba como un taladro luminoso sobre el fondo cobalto. Atravesé el vestibulo y me dirigí al cuarto estudio. En la puerta me pafé a contemplar el sencillo poema de mi hogar. Junto

William:

( DE FONDO) RECITA EN VOZ ALTA, COMO ENSAYANDO SIN INTERRUMPIR A SARA.

Sara:

A la lumbré jugaban, abstraídos, cinco de mis seis hijos. El mayor de ellos, coleccionaba seriamente en un album estampas policromadas . Mi marido, William, ensayaba en voz alta al fondo de la habitación. Al verme movió ligeramente una mano en señal de saludo. y siguió sus estudios sin interrumpir. Mi doncella francesa, se acercó para decirme...

Una doncella:

(SUAVEMENTE) Madame, han mandado una "gran corbeille" de flores con esta nota.

Sara:

(NARRA) Abrí el sobre. En el había una nota breve que firmaba el presidente Adams. Decia: A la más brillante de las actrices inglesas, Sara Siddons. (PAUSA) Con la nota en la mano, me acerqu'e a un extremo de mi cuarto estudio dónde se encontraba un trípode que sostenía una pequeña plataforma. Sobre la misma, se hallaba cubierto por un trapo húmedo el busto de barro, fresco aún, del presidente Adams. (MIENTRAS SARA HABLA, OSEA EL ACTOR SU DECLAMACION. PASOS SE ACERCAN ). Lo contemplé unos breves momentos. Me pareció que el rostro coreno del presidente americano, movía los labios y sonreía.

WILLIAM.

(INTERRUMPE) Buen trabaja, Sara. Tu alma de artista y tus manos de hada, dejeren a la posteridad una excelente obra escultorica. (CON ENFASIS) El busto de presidente americano Adams.

SONIDO:

FINAL BRILLANTE.



11/1/1953 (45)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERÁLDICO

AUTOR RAMÓN PINOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 11 Enero 1.953

HORA 13.25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



11/1/1953 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 11 ENERO 1.953  
HORA: 13.25  
GUION: RAMÓN PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Paquita Prieto Nadal y las de los señores, Blasco, Echarri, Amor, Cabezas, Arce, Claret, Juliá, y Romani, los cuales se interesan por la descripción de su correspondiente escudo de armas.

~~LOCUTORA~~  
SONIDO GONG

LOCUTORA ~~Esse~~ Debemos indicar a la señorita Paquita Prieto Nadal, de Ciudadela, que a su debido tiempo le fué contestada su anterior carta, en la que se le indicaba que la respuesta a su demanda sería contestada en las páginas de la Revista Ondas, órgano editado por nuestra emisora Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTOR Las armas de el apellido Blasco son: sobre campo de plata, un buey de su color.

SONIDO GONG

LOCUTORA Las armas del linaje ~~Echarri~~ Echarri son: de oro, un árbol, de sinople, con dos lobos de sable, atravesados al tronco. Bordura de gules, cargada de ocho cruces de San Andrés de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR El escudo de armas del linaje ~~Santanderino~~ Amor, <sup>es</sup> ~~son~~: sobre campo de plata, una banda de gules engolada de dragones, de sinople, acompañada en jefe y en punta de dos lobos de sable. Bordura de plata cargada de ocho armiños, de sable.

SONIDO GONG

LOCUTORA El escudo de armas del linaje Leonés, Cabezas, es: sobre campo de gules, un león de su color. Bordura azur, cargada con ocho estre-



11/1/1953 (47)

llas, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Las armas del linaje Arcē, son: sobre campo de plata, cinco li-  
ses de azur colocadas en sotuer. Bordura jaquelada de plata y gu-  
les, en dos órdenes.

SONIDO GONG

LOCUTORA El escudo de armas ~~Claret~~ del linaje Claret, es: sobre campo de  
plata, tres fajas vibradas, de azur.

SONIDO GONG

LOCUTOR Las armas del linaje Gerundense, Juiá, son: sobre campo de azur,  
cuatro palos de plata.

SONIDO GONG

LOCUTORA Las armas del linaje Romaní, son: sobre campo de azur, un crecien-  
te de plata.

SONIDO GONG

LOCUTOR Atendiendo diversas demandas vamos ha facilitar de nuevo las equi-  
valencias de los nombres que se utilizan en heráldica: El oro y la  
plata, reciben la misma denominación, mientras que al rojo se le  
llama ~~gules~~ gules; al azul, azur; al verde, sinople; al negro, sable y  
al morado, púrpura.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico recordando a los señores  
radioyentes que serán contestadas cuantes cartas se reciban, por  
lo que rogamos que al escribirnos se sirvan facilitarnos cuantos  
detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión  
de sus antepasados de forma tan completa como sea posible. Así mis-  
mo rogamos nos indiquen sus señas personales.

LOCUTOR Las cartas para este consultorio deberán ser dirigidas a nuestra  
emisora, calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el so-  
bre .....

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barceloana.

SONIDO GONG

LOCUTOR Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de  
Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG





11-I-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. SEGURIDAD SOCIAL Y NIVEL DE CONSUMO.

En los países altamente industrializados, abundan las razones para que la gente ahorre. Ahorran para los días aciagos en que la gente se ve obligada a hacer sacrificios pecuniarios más allá de sus presupuestos normales, o para cuando fallan éstos por cualquier motivo hondamente humano: paro forzoso, vejez, invalidez, enfermedad. E incluso para hacer frente a futuros gastos, tales como establecer un hogar en vistas al mantenimiento de la vida familiar, educar a los hijos, atender a los gastos de maternidad, de primeras comuniones, de eventuales defunciones, etc.

Cada año gasta el pueblo norteamericano miles de millones de dólares en pólizas y primas de las Compañías de Seguros. Estas Compañías a su vez deben encontrar inversiones beneficiosas y seguras para esos fondos que reciben, y esto no es siempre posible. Además, la industria privada del seguro no puede hacer una política de costes bajos para que sus clientes de tal modo puedan cubrir adecuadamente sus primarias necesidades.

Es entonces cuando aparece la necesidad moderna de que el Estado, que con una función social no busca su beneficio y provecho, pueda proporcionar un amplio programa mínimo de seguridad social con el fin de reducir la propensión al ahorro.

En los tiempos modernos hallamos en todos los pueblos civilizados un Estado humanizado que vela por el bien de sus súbditos económicamente débiles, un Estado hasta cierto punto paternal, con un concepto totalmente distinto de aquél que hacía exclamar al rey Luís XIV de Francia: "El Estado soy yo". Un Estado que vela por la protección de los débiles. Un Estado que redistribuye la renta percibida por el rico, que es quien tiene una propensión marginal al ahorro relativamente alta, para darla en mayor parte al pobre. Tal política de redistribución de la renta se efectúa mediante imposiciones tributarias a los ricos y la distribución de subsidios u otros tipos de ayuda a los pobres.

Ahora bien: no siempre los ricos se dan cuenta de que esta labor del Estado les beneficia por un doble concepto. En primer lugar tiende al equilibrio y a la armonía sociales hoy tan difíciles de conseguir. Todos los conceptos políticos que hicieron la vida social de nuestros antepasados, suenan hoy a vacío. Ya nadie entiende los conceptos de igualdad, libertad y fraternidad, y son frases que no interesan a las actuales generaciones, solamente atentas al contenido social de los postulados políticos, y más que nada al de seguridad social



11/1/1953 (49)

que cubra sus riesgos como seres humanos, con un mínimo de dignidad desde la cuna al sepulcro.

En segundo lugar debemos considerar cómo un alto nivel de consumo es realmente la única esperanza a largo plazo que tiene el capitalismo. La proyección colonial se hace cada vez más difícil. Las inversiones en aquellos territorios de ultramar que tanta preponderancia tuvieron en el siglo pasado, están ahora en período de liquidación, y resulta temerario fomentarlas en las circunstancias actuales.

Pues, bien. La seguridad social disminuye la propensión al ahorro e incita al consumo. Con la elevación de capacidad de consumo de las masas, caudal casi inédito de riqueza, halla la industria prepotente de nuestros días un aliciente para seguir produciendo para un número cada día creciente de consumidores. La gente gasta más por cuanto tiene que cubrir menos riesgos con su previsión. A menor previsión mayor consumo, y a mayor consumo más alto nivel de empleo.





11/1/1953 (50)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

Maquitrans	1	punto
Urbas	6	"
Asland ord.	5	"
Ford	150	"
Carbueros	1	"
Alena ord.	4	"
Fomentos	1	"
Gas 1946	1	"
Dragados	2	"
Aguasbar	2	"
Azucarera	2	"
España Ind.	1	"

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

Trasmediterranea	3	puntos
Cros	10	"
Mármoles	2	"
Aguas Barña	2	"
" Llobregat	1	"
Iberduero	8	"
Minas Rif	2	"
Explosivos	26	"
Petroleos	9	"
Agrícolas	5	"
Fefasa	11	"
Sniaoe	2	"

-----  
La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.  
-----

La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



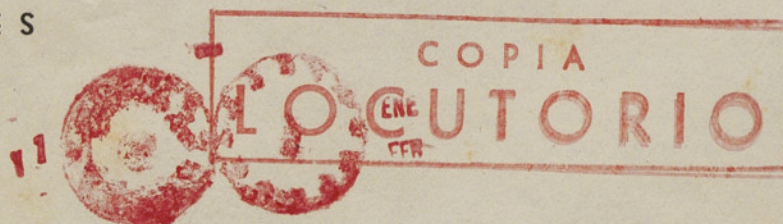




REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



11/1/1953 (51)



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*11-1-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



EMISIONES  
- RADIESE -

OBSERVACIONES:



11/1/1953 (52)

SISCO: SINTONIA



LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SI NTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO/CLUB las saetas del reloj marcan las...3... horas y...8...minutos.

XILOFON



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana lunes día 12 de Enero, es el primer día de la semana tres del año 1953. Habrán transcurrido once días del año y ~~18~~ 20 del Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 12 de Enero de 1628, nace en Paris, el que había de inmortalizar su nombre como cuentista: Carlos Perrault.  
LOCUTOR : En 12 de Enero de 1807, parte de la ciudad de Leyden (Holanda) ~~que~~ queda destruida por la explosión de un buque cargado de pólvora.  
LOCUTORA: En 12 de Enero de 1919, fallece en un manicomio de Paris, el artista italiano de fama universal Leopoldo Frégoli.  
LOCUTOR : Y mañana día 12 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB para elegir los mejores regalos, Máquinas de fotografiar.- Aparatos de Radio. Discos modernos de las principales Orquestas.- Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Victoriano, Alfredo, Benito, Arcadio, Modesto, Rogato, Gástulo, Nazario, Eutropio y Taciana. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI,  
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un Marconi podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.  
LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja: ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor los alimentos y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café y té se mantendrán en la temperatura adecuada.  
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.  
LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



11/1/1953 (54)

T. Barcelona  
(carpeta)

TEJIDOS VIROS

(3 MINUTOS)

(EN CARPETA LOCUTORIO)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
PROGRAMA; ELIAS EN LA INTIMIDAD.  
ANUNCIANTE; RADIO BARCELONA.  
ANUNCIANTE- LEJIA GUERRERO.  
DIA; 11 de enero de 1953.  
HORA; 15.15  
GUION; ANTONIO LOSADA.

*Benito*

11/1/1953 (55)

(SINTONIA)

Lr.- Programa LEJIA GUERRERO.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre los miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de Diciembre, mediante el boleto que llevan las botellas de LEJIA.

Lra.- El concurso del día?

Lr.- La lejía....

Lra.- Lejia Guerrero.

(REPITE SINTONIA)

V.1ª.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

V.2ª.- Por vez primera el sorteo de los premios de tan interesante concurso se lleva a cabo en domingo, y en programa de sobremesa. Hasta hoy este programa se radiaba en día y horas distintos y por conveniencia de la casa anunciante ha sido trasladado en la sobremesa del domingo.

V.1ª.- Los premios son tres.

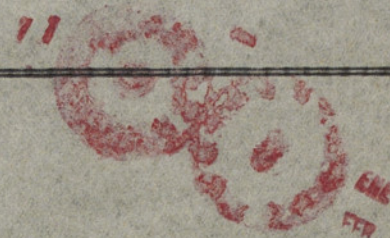
Lr.- Un primer premio valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer premio.

Lra.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso y unos zapatos de 200 pesetas como tercer premio.

V.1ª.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de Diciembre se referían por completo al hogar.

V.2ª.- ¿Qué habitación de la casa prefiere usted tener mejor arreglada?  
¿La cocina, el comedor el dormitorio?

V.1ª.- Con una mayoría realmente asombrosa, nuestra encuesta nos ha demostrado de las señoras y señoritas prefieren tener mejor arreglada ante todo,





la cocina. Como dato curioso y que revela una faceta muy peculiar de la psicología femenina, creo conveniente repetir, una vez más, que la mayoría es aplastante. Un sin fin de razones demuestran que ellas prefieren tener arreglada a ante todo la cocina. Y en esta clasificación queda catalogado el primer premio.

V.2ª.-Segundo premio: para las señoritas y señoras que han votado que la habitación de las casa que prefieren tener mejor arreglada es *el Comedor* clasificada en segundo lugar por su número de votos.

V.1ª.-Y el tercer premio para las señoras y señoritas que con minoría de votos han dicho que la habitación de la casa que prefieren tener mejor arreglada es. *el Dormitorio*

(SONIDO; SUBE MUSICA SINTONIA)

(CONEXION CON ESTUDIO. - MICROFONO DE MANO)

Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gentileza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la suerte los tres grandes premios del concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos están debidamente clasificados. He aquí los del primer grupo correspondientes como saben a las señoras y señoritas que con gran mayoría opinaron que la habitación de la casa que prefieren tener mejor arreglada es la cocina.

El segundo grupo, correspondiente a las que prefieren que lo mejor arreglado tiene que *ser el comedor*

Y por último, las que opinan que la habitación que hay que tener mejor arreglada es. *el Dormitorio*

Cada grupo está puesto por orden alfabético y antes de empezar se ha preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban comprobar su boleto.

Ahora...me permitire hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas asistentes al programa de esta noche.

?Vino usted simplemente por curiosidad o porque tambien participa en el concurso?

?Cuál de las tres preguntas votó usted?

~~?Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de enero y cuyas preguntas serán dadas a conocer después de echar a la suerte los tres premios correspondientes al mes de Diciembre?~~

?Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de enero y cuyas preguntas serán dadas a conocer después de echar a la suerte los tres premios correspondientes al mes de Diciembre?

?Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

-----

En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)



Salió el boleto de la Sra. o señorita....  
residente en....

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señorita en  
....

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente,  
como hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en 1.200  
pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personar-  
se a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del ca-  
so.

El establecimiento.....

que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio  
en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual tambien les  
será confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan tambien de-  
bidamente en una cesta y otra de las asistentes al programa, elije  
al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita...  
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en....

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente  
a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada  
la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para  
ultimar los detalles del caso.

El establecimiento....

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico  
que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirma-  
do por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada  
cesta. Los mezclamos y rogamos a otra señora para que elija uno.

(SACA UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita....  
residente en....

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por lo tanto a ella le ha correspondido el tercer premio correspon-  
diente a unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual  
que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y po-  
drá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los de-  
talles del caso.

El establecimiento....

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio con-  
sistente en 100 pesetas en metálico lo cual tambien le será debida-  
mente confirmado por escrito.

((SUBE MUSICA))



Lr.- LEJIA GUERRERO.

11/1/1953 (58) -5-

(SUBE MUSICA)

Lr.- El ama de casa ahorra dinero.

Lra.- Comprando LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa "ELLAS EN LA INTIMIDAD" presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es unica.

Lr.- LEJIA GUERRERO es...

Lra.- LEJIA GUERRERO....

(SUBE MUSICA)





V. 1ª.- Concurso correspondiente al mes de enero.

V. 2ª.- Atención a las preguntas del mes de enero.

V. 1ª.- ¿A cuál de las tres mujeres que mencionamos, considera Vd. mas artista?

V. 2ª.- Rita Hayworth?

V. 1ª.- Ingrid Bergman?

V. 2ª.- Aurora Bautista?

Lra.- Repetimos: ¿A cual de las tres mujeres que mencionamos, considera Vd. mas artista?  
¿Rita Hayworth? - ¿Ingrid Bergman? - ¿Aurora Bautista?

Lr.- Por lo tanto, señoras y señoritas, si compran ustedes LEJIA GUERRERO, la LEJIA de resultados maravillosos y sorprendentes, saquen del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada frasco y en el lugar donde se indica "Opino que..." deben Vdes. escribir:

V. 1ª.- Opino que la mujer mas artistas es Rita Hayworth, o Ingrid Bergman, o Aurora Bautista.

Lra.- Estas son las preguntas correspondientes a Enero. Preguntas que serán repetidas el domingo de cada semana a fin de que las innumerables consumidoras de LEJIA GUERRERO aprovechen la oportunidad de haber comprado la mejor LEJIA para tomar parte en el concurso que les permitirá ganar un vestido de mil doscientas pesetas, un bolso de 350 y unos zapatos de 200 pesetas. Concurso LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET. Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos convenientemente y.....¿señorita, quiere hacer el favor de sacar un pañuelito? Gracias.

(SACAR NUMERO)

Bien; El número..... Ha salido el número..... La señora y señorita poseedora de este número, ¿quiere hacer el favor de acercarse?....  
¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo sorteado entre todas las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¿Cual es el concurso del día?

Lra.- El de la lejia.



11/1/1953 (60)



TEATRO TALIA

(TRAILER 5 MINUTOS)





DISCO : PAVANA (breve y funde)

LOCUTORA : ¡La danza! Algo tan antiguo como el mundo. La Biblia ya nos habla de danzas sagradas. En la prehistoria y la historia, los ritos religiosos siempre se han expresado con danzas, los egipcios los griegos y los romanos danzaban también... Más tarde fueron apareciendo, la pavana, la gavota, el minuetto, la contradanza, el pasacalle, el rigodón, la seguidilla, el fandango, el bolero, la tarantela napolitana, la saltarella de los alrededores de Roma, la furiana de los gondoleros venecianos, las czardas húngaras... puede afirmarse que el mundo baila; y entre baile y baile van pasando los grandes acontecimientos y las más importantes convulsiones de la historia.

SIGUE DISCO PAVANA (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR : El siglo XVIII terminaba a los acordes de la contradanza, y el XIX empezaba con una transformación de ésta a la que se dió el nombre de "Lanceros", convirtiéndose en verdadero "Galop".... pero nació un baile que tenía <sup>que</sup> transformarlo todo...

LOCUTORA : Se <sup>16</sup>le ha hecho derivar a veces de <sup>12</sup>las danzas <sup>12</sup>alemanas del siglo XVI, pero rebuscando un poco se hallan sus trazos en una vieja danza provenzal que se remonta al siglo XII, "La Volta" LA VOLTA conquistó el París de Luis XII, pero el austero Luis XIII la proscribió de la Corte, por demasiado libre. <sup>13</sup>

DISCO : VALS de Strauss. (BREVE Y FUNDE)

LOCUTOR : El verdadero Vals, tal como le conocemos, apareció en la época romántica. El Vals apareció en Francia desde el Primer Imperio, y no llegó a estar verdaderamente de moda, hasta a partir del Congreso de Viena, y esta capital, fué desde entonces su sede.

SIGUE DISCO VALS.

Johan Strauss y su hijo fueron sus principales impulsores.

SIGUE DISCO VALS, hasta su fin.

Hacia mediados del siglo XIX, aparece la Polka, originaria de Polonia y Bohemia, pero pasando por Viena y Baviera, logrando triunfar plenamente el primer invierno de su estancia entre nosotros, el de 1844.

DISCO : POLKA.

La "Mazurka" que nos llegó de Polonia, estuvo muy extendida entre los rusos, los checos y los húngaros....

DISCO MAZURCA.

Pero una nueva danza, tomando carta de nacionalidad española, a pesar de su origen escocés se introduce en ~~en~~ España por primera vez en un Sarao celebrado en el Palacio Real de Madrid el día 3 de Noviembre de 1850. Es el castizo "Chotis" que desde entonces a acá, ha sufrido variaciones y temporadas de más o menos auge... pero siempre triunfa su casticismo y en Fiestas



11/1/1953 (62)

y Verbenas, no puede faltar este popularísimo baile.

DISCO: CHOTIS (a ser posible con orga-  
nillo)

LOCUTORA : Y París, a finales de siglo, impone una danza excéntrica, el CAN - CAN, baile desordenado y cómico cuyos acordes se popularizaron universalmente.

DISCO : FRENCH CAN-CAN.

Y el Vals Boston, que nos llegó de America.... un vals lento que todavía se bailaba en 1920.

DISCO : VALS BOSTON.

LOCUTOR : La Exposición de París, valió a aquella metrópoli una importación americana, originaria de la gente de color: "El Cake-Walk" llamado así en inglés ( Paseo del Pastel) porque en Luisiana donde aquel baile era ~~XIXIENX~~ objeto de gran competencia, solía darse un gran pastel como premio al mejor bailarín.

DISCO : CAKE - WALK

Y aunque en 1910 hace su discreta aparición EL TANGO, cuando realmente se impone fue durante la primera guerra mundial, y sobre todo a su terminación.

DISCO : UN TANGO ANTIGUO.

Y ya las orquestas de Tzingaros, comenzaron a ser sustituidas por Orquestas de negros, compuestas de banjos, violines, clarinetes, trombones cornetines, saxofon y batería, lanzando los rag-times, los "blues", los "one-steps" que en sus discordan-  
cias envolvieron a la juventud en ávida diversión....

DISCO : JAZZ AMERICANO.

Y el fox-trot....

DISCO FOX.

Y el Shimmy... el "Charleston ", y el "Blues".....

DISCO : JAZZ AMERICANO. (Blues)

Hasta la Samba que nos llega del Brasil de movimientos vivos y rápidos, degeneración de las danzas con el tam-tam africano, que conserva su encanto nostálgico...

DISCO : SAMBA.

Y el Boogie-Woogie, que nos llega de la America del Norte y se deriva del Swing de la preguerra, es decir, que su ritmo es mucho más desordenado y entraña una cierta libertad de interpretación....

DISCO : ~~XXXXXX~~ BOOGIE-WOOGIE (completo)

LOCUTORA: Y en esta breve estampa musical, han escuchado ustedes un rápido reportaje de la "Danza a través de los tiempos"

XILOFON.





11/1/1953 (63)

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTOR : Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las..... horas y.... minutos.

48  
DISCO: SINTONIA  
-----





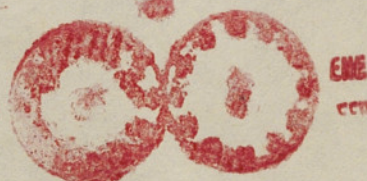
11/1/1953 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Sosola

TEMA Periodístico

RADIAR EL 11-1-53

HORA 15.45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL



OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



11/1/1953 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.  
ANUNCIANTE: CIA. ESPAÑOLA DE LA SAL.  
DIA: Domingo, 11 de enero de 1953.  
HORA: 15.45  
GUION: ANTONIO LOSADA.

(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que de comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la COMPANIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO GONG)

Lr.- LA SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso, para que las comidas adquirieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- Y en la cocina, SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SITA.

Lr.- S.

Lra.- I.

DIAZ.- T.

Lr.- A.

Los 3.-SITA.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Lr.- Tal como <sup>hicimos</sup> ~~anunciarnos~~ el pasado domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 50 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene la sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

Lra.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal de mas salero.

DIAZ.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 10 ENE. 1953





DIAZ.- Distrito...Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestibulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito....y que traigan un bote de SAL MAGNA vacio, lleno o a medio llenar o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia serán sorteadas dos tarjetas.

Ira.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.- Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 50 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.- LA CIA. ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales. Programa núm....

LOSA.- ...faltaban ya solamente dos o tres semanas para anunciar a Vdes. el programa num. 500 de RECORTES DE PRENSA.

Ira.- Es Antonio Losada quien, como todos los domingos dirige a Vdes. unas palabras antes de empezar su programa. Hoy, el saludo que va a dirigirles casi es el preludio de una despedida. Y la despedida llega, nada menos, cuando íbamos a conmemorar el programa núm 500 de RECORTES DE PRENSA.

No existe en la radiodifusión española otro programa que se haya mantenido tanto tiempo en la antena siendo escuchado siempre con interés creciente.

Hace diez años se radió la primera emisión y desde entonces, al cumplirse la radiación num. 100, luego las 200, mas tarde las 300 y por último la 400, siempre fué celebrada esta efeméride con un programa extraordinario o con una noticia de interés, como fué el anuncio del estreno de "Recortes de Prensa en Televisión", la aplaudida obra teatral.

Ahora, al llegar a la radiación num 500 la noticia que vamos a darles -aunque es magnífica y nos enorgullece a todos- nos apena también muchísimo.

Lr.- El programa num 500 de RECORTES DE PRENSA va encabezado con esta noticia: Antonio Losada se marcha a América.

(SONIDO; SUBE MUSICA SINTONIA PROGRAMA)

LOSA.- Bien...Ahora yo voy a aclararles un poco la noticia. En realidad no les diré simplemente "adios", sino...¡hasta pronto! Ya se ha dicho a través de la radio, y así se ha publicado en la prensa que un viaje de tres meses me alejará de Vdes., de mi querido público por ese tiempo.

Saldré del puerto de Barcelona, -Dios mediante-, el sábado día 24 de este mes, rumbo a Nueva York; rumbo a esa gran ciudad norteamericana de la que tanto les he hablado en mis programas. Verla personalmente me permitirá comprobar cuantas equivocaciones o gazapos he llevado a cabo al contarles a Vdes. algunas de sus principales características. A mi regreso prometo decirles la verdad y confesarles todos mis errores, caso de haberlos.

En Nueva York permaneceré algunas semanas estudiando televisión en los estudios de la "National Broadcasting Company" para trasladarme



luego a Radio Televisión El Mundo de La Habana e inaugurar con mis producciones un Nuevo Canal de Televisión. El Canal num. 2. Radio Televisión El Mundo ha tenido la gentileza de contratarme por un periodo de tres meses para montar, realizar y dirigir en sus nuevos estudios varias de mis producciones; algunas ya conocidas de Vdes y otras, inéditas en España todavía. Para mi será muy útil y ventajosa esta experiencia y estas prácticas en el extranjero, porque de esta forma cuando en Barcelona sea realidad la Televisión, yo podré poner mis conocimientos al servicio de nuestros estudios y de mi público que tanto me ha distinguido con su atención y a quien tanto tengo que agradecer.

De Vdes. señores radioyentes ya me despediré por radio y personalmente el próximo domingo y expresaré entonces los muy gratos recuerdos que me llevo de Barcelona. Pero hoy, ya que soy yo mismo quien concreta la noticia de mi viaje, no puedo dejar en olvido a ciertas personas que en estos momentos me están escuchando y a quienes debo la oportunidad de mi viaje y el éxito que tenga en América si es que consigo alcanzarlo.. Los dones de la Providencia vienen a veces a través de una mano amiga y casi desconocida. Desde lo mas profundo de mi corazón lo recordaré siempre.

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lra.- Continuamos nuestro programa ofreciendoles en primer lugar un curioso reportaje: Desfile de joyas históricas en La Habana.

(SONIDO MUSICA "PAVANA INFANTA DIFUNTA")

Lra.- El poeta Ramon de Campoamor escribió....

LOSA.- "Segun creen los amantes,  
las flores valen mas que los diamantes.  
Mas ven que, al extinguirse los amores  
valen los diamantes que las flores".

Lr.- Y en contraste con la belleza lírica de estas palabras escuchemos ahora los motores de un avión, procedente de Nueva York, en el momento de tomar tierra en el aeródromo de La Habana.

(SONIDO; AVION EN VUELO. Y LUEGO EFECTO DE AVION EN ATERRIZAJE)

Lr.- Con rapidez vertiginosa un auto blindado y una brigada motorizada, pertenecientes todos a las fuerzas armadas de Cuba, se acercan al avión ya detenido en mitad del ~~aeródromo~~ aeródromo.

(SONIDO; AUTO Y MOTORIZADA)

Lr.- ¿Que es lo que trajo ese avión de Nueva York? Un escolta tan numerosa como espectacular solo la llevan hoy los mas célebres personajes políticos o bien los delincuentes mas peligrosos. Pero...lo sorprendente es que el avión no trajo a viajero alguno. De su interior sacan un cofre que rápidamente depositan en el auto blindado, el cual seguido siempre por la brigada motorizada emprende el camino de regreso.

(SONIDO; AUTO MOTORIZADA)

Lr.- Al cabo de pocos dias en un suntuoso local, las cámaras de televisión de la emisora Unión Radio Televisión, junto con representantes del Gobierno y de la prensa cubana, esperan la llegada del cofre que desde su arribo al aeródromo de La Habana ha permanecido bajo custodia en las cámaras acorazadas del Industrial Bank.





Lr.- Ya está todo dispuesto para el acto que va a celebrarse. El público, muy numeroso y distinguido; relevantes personalidades; un poco de música muy suave que aumenta la distinción del ambiente y las cámaras de televisión ya dispuestas para llevar hasta el interior de todos los hogares, las interesantes imágenes que desfilarán ante el objetivo.

Lra.- En primer lugar el presentador del programa es quien explica a los radio-visores el motivo de la ceremonia que va a llevarse a cabo...

LOSA.- Por breve tiempo la Republica de Cuba tiene en su poder la mas valiosa colección de joyas; su historia y su valor no tienen comparación. Los propietarios de la misma, la casa Harry Winston Inc. de Nueva York ha tenido la gentileza de cederla para llevar a cabo esta exposición.

Las mas distinguidas señoritas de la alta sociedad cubana son quienes van a desfilas ante ustedes luciendo tan maravillosas joyas de ensueño y leyenda; todo ello con el fin benéfico de recaudar fondos a favor de la fundación de la Escuela Electro-Mecánica y de la Universidad Obrera de Belen.

Señores....empieza el desfile.

(SONIDO MUSICA POR ORQ. KOSTELANETZ -melodica-)

Lra.- (CONFIDENCIAL) En los elegantes salones aparece una de las señoritas de la alta sociedad cubana. Luce un rico vestido de noche y en su escote brilla una preciada joya...desfila ante el asombro y curiosidad de los concurrentes y en la pequeña pantalla del aparato de televisión de cada hogar queda asimismo reproducida su figura. La cámara capta en primer plano la joya que exhibe la cual queda asimismo en primer plano en la pantalla del televisor.

Lr.- ¡He aquí el famoso brillante azul "Hope"! Si las leyendas pudieran tener un valor material y darles un precio este brillante valdría mas por su historia que por el precio que realmente le ha sido otorgado. El brillante azul "Hope" tiene una historia tan desconcertante como trágica y según las leyendas trajo siempre una desdichada suerte a cuantos lo poseyeron. Hace pocos meses en España, concretamente en Barcelona y a través de la emisora E.A.J.1, en un programa titulado "RECORTES DE PRENSA" se detalló con minuciosidad la fatídica leyenda del brillante azul. Por ello hoy no vamos a fatigarles repitiéndola. No obstante, nos complacerá recordarles que...

(SONIDO MUSICA. FRAG. MELODICO SHEREZADE)

Lr.- En el año 1330 de nuestra Era y en un templo de la India, uno de los ídolos lucia en su frente un brillante extraordinario; grande, deslumbrador, con asombrosos reflejos azules. Al pié del ídolo un viejo sacerdote habia mandado escribir esta leyenda:

V.1ª.- "Es el símbolo de la gracia y de la riqueza del pueblo indio. No hay brillante mas claro ni hay cielo de azul tan puro, como esos reflejos que luce nuestro Dios a través del brillante. Es una fuente divina y sagrada. De ella se derivan todas las gracias y bondades y asimismo la maldición para todo aquel que intentase poseerlo".

Lr.- Fue entonces cuando un aventurero robó la preciada ~~joya~~ piedra y la llevó de contrabando a Paris ofreciéndola a Su Majestad Luis XIV.

V.2ª.- Alteza...no hay en el mundo otra piedra igual. Pesa mas de 112 kilates. Es transparente y jamás habeis visto en un brillante estos asom-



brosos reflejos azules.

V.3ª.- Es realmente hermosa...No os pregunto donde la habeis conseguido ni daré cuenta de ello si el precio que pedís es realmente razonable.

V.2ª.- Si, Alteza. No voy a pedir por ella mas de lo que vale. Su valor exacto...Lo que a mi me ha costado: (PAUSA) Doscientas veinte mil libras.

V.3ª.- ¿Doscientas veinte mil libras? ¡Nunca me habían pedido tanto por un brillante!

V.2ª.- Es que nunca os habían ofrecido un brillante así.

V.3ª.- ¿Es el último precio?

V.2ª.- Mi dignidad no me permitiría obligar a que regatease todo un Rey de Francia.

V.3ª.- Evidentemente, sois listo. Compro el brillante.

V.2ª.- Doscientas veinte mil libras.

V.3ª.- De acuerdo. Doscientas veinte mil.

(SONIDO MUSICA "MINUETTO BOCHERINI")

Lr.- Fué el asombro y admiración de la corte francesa.

Lra.- El Rey Sol hizo tallar la piedra reduciéndola a 67 kilates y medio. Una parte pasó a embellecer las joyas de la corona de Francia, y la otra la lució Madame de Montespan, favorita de Luis XIV.

Lr.- Sin embargo, empezaba ya a cumplirse la leyenda escrita al pie del ídolo de aquel templo de la India:

V.1ª.- De este brillante se derivan todas las gracias y bondades y asimismo la maldición para todo aquel que intentase poseerla.

Lr.- El aventurero que sustrajo la piedra de la frente del ídolo, llevado por azares del destino acabó sus días en Moscu al ser atacado por una trailla de perros rabiosos que le asaltaron en pleno bosque.

(EFECTO SONIDO; AULLIDOS LOBOS Y LADRAR DE PERROS)

V.2ª.- (GRITANDO DESESPERADO) ¡A mi! ¡Favor!  
¡Salvadme! ¿Quien es el asesino que ha soltado estos perros rabiosos? ¡Por favor! ¡Socorro! ¡Acudid a mi ayuda!  
(GRITO DESESPERADO)

(AULLIDO LOBOS Y LADRAR PERROS)

(SONIDO; SUBE MUSICA)

Lr.- Madame de Montespan, que lucia la joya, fué repudiada por Luis XIV.

V.3ª.- Siento deciros que no debeis confiar por mas tiempo en mi favor, ni me agrada vuestra presencia ni deseo volveros a ver mas en la corte.

Lra.- Fouquet, ministro de Finanzas de Luis XIV fué arrestado cuando lucía tambien la hermosa piedra, que mas tarde fué la joya favorita de Maria Antonieta y Luis XVI, cuyo trágico destino todos conocemos. El brillante azul, que habia sido montado en el Toison de Oro, con el derrumbamiento de la corona de Francia, las joyas fueron robadas y desapareció la famosa piedra, que vendió en Londres un ladrón llamado Cadet Guillot, aunque habiansido de nuevo mutilada para disimu-





Lr.- Paso luego a poder del Duque de Bismarck y mas tarde lo adquirió el banquero inglés Henry Thomas Hope, cuyo segundo apellido "Hope" quedó para siempre unido a la fama del brillante al ser valorado en un millón de dólares cuando se exhibió en la exposición de Londres de 1851.

Lra.- Fué casualidad o de nuevo se cumplía la leyenda.

V.1ª.-"De ella de derivan todas las gracias y bondades y asimismo este brillante es la maldición para todo aquel que intente poseerlo".

Lra.- Todo aquel de la familia Hope que tuvo la joya en su poder fué víctima de un trágico destino, hasta que fué adquirida por el sultán de Turquía Abdul Amid, que al ser desterrado despues de una revolución  
....

V.3ª.- (CONFIDENCIAL. MUY ASUSTADO) No tengo mas dinero ni mas riqueza que este brillante que he conseguido esconder entre mis ropas. Vale una fortuna. Si consiguiese este dinero podría escapar y marcharme a América. Ya que tu, fiel amigo y sirviente dices conservar aun tu respeto y afecto por mi llévate la piedra a Francia, véndela y tráeme una parte del dinero. Tu podrás quedarte con el resto...

Lra.- Abdul Amit murió en el destierro sin haber logrado ni un solo centavo de la piedra que fué comprada en Paris por una millonaria norteamericana.  
Con los años la leyenda ha ido extinguiéndose y ningún destino trágico ensombrece ya la posesión de esta joya que hoy figura como la mas valiosa de la colección que están admirando.

(SONIDO; MUSICA KOSTELANETS)

Lr.- Señores, en la pequeña pantalla de su radio-televisor, ven ahora a otra distinguida señorita de la aristocracia cubana, quien exhibe "El gran zafiro".

Lra.- (CONFIDENCIAL) En cada hogar, en lampantalla del televisor la figura agraciada de una jóven. La cámara se acerca a ella y en primer plano: el gran zafiro.

/Lr.- Este es el mayor zafiro del mundo. Pesa 337 kilates y formaba parte de la corona imperial de Rusia, en la época de Catalina la Grande.

V.4ª.- (FEM) Amo mucho a mi pueblo y me enorgullece ~~xxxx~~ que me consideren madre de todas las Rusias, pero nada me complace tanto como saber que no existe en el mundo otro zafiro como éste. No puedo acostarme sin mirarlo, no puedo dormir sin que mis pupilas se hayan est/asiado contemplando su belleza.

Lr.- Dejó de pertenecer a la corona Imperial de Rusia cuando en plena ggera mundial, en 1915...

V.1ª.- No...no tenemos dinero para ofrecerles para costear todo lo que vale un tren hospital que contenga todos los adelantos. Y sin embargo, Rusia lo necesita. No podemos seguir en estas condiciones. Como única garantía para conseguir el tren que necesitamos solo podemos ofrecerles ésto: esta zafiro. Es el mayor del mundo. Pesa 337 kilates.

(SONIDO MUSICA KOSTELANETS)

Lr.- La señor/rita que aparece ahora en el desfile, luce para ustedes una diadema austríaca que apareció por vez primera en la corte vienesa de Francisco José.

(SONIDO MUSICA VALS DEL EMPERADOR EN EL TEMA MELODICO)



V.2ª.- Princesa...se que os gusta lucir en vuestro cabello pequeñas flores silvestres...Era mi deseo ofreceros cada día un ramillete para que adornasen vuestro cabello. Pero las ~~joyas~~ flores se marchitan demasiado pronto y me he permitido ofreceros este ramillete.

V.4ª.--(FEM) Es una divinidad! !No habia visto nada igual!

V.2ª.-Mil novecientos brillantes y 75 rubies, os garantizan que este ramillete no se marchitará jamás, como no se marchitará nunca el amor que siento por vos. ¿Me permitís? Yo mismo os la pondré para que brille mas entre el dorado fulgor de vuestros cabellos.

V.4ª.--Gracias...Pero no olvidéis que el vals ha empezado. Y en Viena tan importante es un vals como una joya.

(BARON GITANO POR ORQUESTA KOSTELANETS)

Lr.- En el desfile de joyas de la gran colección de Harry Winston Inc. de Nueva York, vemos ahora como remate de un valioso collar dos brillantes que tienen exactamente la forma de dos lágrimas. De ellas se cuenta tambien una leyenda, que tiene por fondo el ambiente exótico y misterioso de la India...

Lra.- (CONFIDENCIAL. LLORANDO) No hay en Ranchipur otra virgen hindú tan tandes graciada como yo. Por diferencias de religión me apartan del hombre que amaba y me obligan a casarse con otra...Siento en mi mejilla una fría lágrima que se desliza, como si de mi alma surgieran, convertido en nieve el dolor que siento. Que los dioses hagan que esta lágrima se cristalice como prueba de mi eterno amor.

V.4ª.--(CONFIDENCIAL LLORANDO) Tengo que casarme con ese hombre que yo sé que ama a otra mujer. A otra virgen hindú que no tiene poderes ni riquezas...Yo no amo a aquel a quien me obligan a tomar por marido porque así lo exigen los deberes de Estado. No seré feliz porque entre los dos se alzará siempre el recuerdo de otra mujer, que es el símbolo de un amor puro, el símbolo del amor sencillo, el símbolo de un amor noble como esta fría lágrima que resbala por mis mejillas...

Lr.- Y, según la leyenda las dos lágrimas de aquellas dos virgenes hindues, se convirtieron, por obra de los dioses en los dos brillantes que hoy adornan este collar.

(SONIDO; MUSICA SHEREZADE)

Lr.- Continua nuestro desfile...

(MUSICA; KOSTELANETS)

Lr.- Y este anillo que ahora admiramos en la delicada mano de esta señorita apareció en el alegre San Francisco de California de otra época.

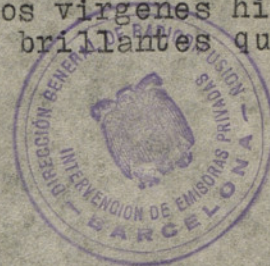
(MUSICA; SAN FRANCISCO) -FOX-

Lr.- En un cafetín de aquel San Francisco ya lejano y turbulento y poco antes de que ocurriera el catastrófico terremoto, actuaba una célebre artista: la reina de los brillantes.

(SONIDO MUSICA CANCION CARACTERISTICA A CARGO DE UNA CANTANTE NOROCCIDENTAL AMERICANA)

V.3ª.--¡Vaya sortija luce esta noche la "Reina de los brillantes"!

V.2ª.-¡Es un verdadero tesoro! ¿Quien se lo habrá regalado? Pesa mas de 45 kilates y está tallado en forma de esmeralda. Dicen que vale un millón. Ya veremos el tiempo que lo tiene en su poder. Las artistas son así. Lo pierden todo con la misma facilidad con que lo ganan.





Lr.- Vemos ahora en nuestro desfile el llamado Collar de la Inquisición, porque pertenece a esa época de la casa Real de España. Y vemos también el famoso collar llamado "Dudley". Una gran filigrana de orfebrería con valiosísimas esmeraldas que, según dicen, llegaron a España de la siguiente forma:

V.1ª.-Es un honor para mi recibir en la corte a los primeros exploradores de América. Cosas muy bellas y desconcertantes podreis contarme sin duda de este nuevo mundo que habeis descubierto.

V.2ª.-Mas hermoso es lo que podran ver vuestros ojos que lo que podrán escuchar vuestros oídos. Vuestro recuerdo y vuestra bendición nos acompañó y ni un solo momentos os olvidamos. Quede patente nuestra gratitud en estas piedras que os traemos de la lejana América.

V.1ª.-¡Qué paravilla! Pasarán a formar parte del patrimonio de la Real Casa Española.

(SONIDO MUSICA CONCIERTO DE ARANJUEZ)

Lr.- Y aqui termina este desfile de joyas de Leyenda y ensaño.

(SONIDO MUSICA KOSTELANETS Y APLAUSOS)

Lra.- Sin duda el asombro y la admiración se hallan todavía reflejados en el rostro de las señoras y señoritas que siguieron esta exhibición a través de la pantalla del televisor. Hoy se acostarán recordando todavia el fulgor de las maravillas que han admirado.

Mas de una de ellas debe de tener encima de la mesita de noche un búcaro con flores y un libro de poesias en cuyas páginas hay impreso los versos de Campoamor, que de manera magistral les invitan a soñar con esos románticos amores de la juventud. Pero mientras las flores languidecen en el búcaro, y en las pupilas de la joven brilla el recuerdo de las joyas, entre las páginas del libro de versos sonríen unas palabras tan lindas como agudas;

LOSA.-"Segun creen los amantes,  
las flores valen mas que los diamantes.  
Mas ven que, al extinguirse los amores  
mañen mas los diamantes que las flores".

(SUBE MUSICA KOSTELANETS)

DIAZ.-Llegó el tan esperado momento del concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliados en el distrito... y que traen un bote de sal MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 50.

(SORTEO. LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Reside en...?

.....

Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 200 pesetas?

.....





Lr.- ¿Que clase de géneros piensa Vd. adquirir?

(LLAMAN A LA SEGUNDA)

EL LOCUTOR QUE REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS

Lra.- La sal de mas salero, SAL MA NA.

Lr.- La sal mas económica, SAL SITA.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lr.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO-EXCLOSION)

Lra.- En un tribunal. Pregunta el magistrado.

Lr.- ¿Cuál es su edad, señora? Pero recuerde que ha jurado decir la verdad y nada mas que la verdad?

Lra.- Tengo 30 años y algunos meses.

Lr.- Precise, señora, precise. ¿Cuantos meses?

Lra.- Ciento veinte.

(BOMBO)

Lra.- Mire usted, yo, para adelgazar, voy todos los dias de mi casa a la radio y de la radio a mi casa a pie. ¡He dejado de tomar el tran-  
via)

Lr.- ¡Lo que son las cosas! En cambio yo para adelgazar, tomo el tranvia todos los dias!

(BOMBO)

Lr.- En la escuela.

Lra.- Vamos a ver, Jaimito, ¿sabes tu lo que es un hipocrita?

Lr.- Un hipocrita...Si...Un hipocrita es el niño que viene al colegio con cara sonriente.

(BOMBO. MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la COMPANIA ESPAÑOLA de LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

Lra.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lr.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa num.....de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

DIAZ.-El Programa que usted oye todos los domingos, la comedianta Vd. tantas veces vió, le proporcionarán ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros dias,





pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIAZ.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por Antonio Losada.

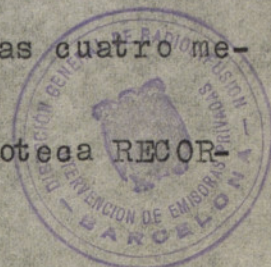
DIAZ.- De venta en todos los kioskos y librerías.

DIAZ.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA. En su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Hasta el próximo domingo.

(SUBE MUSICA)





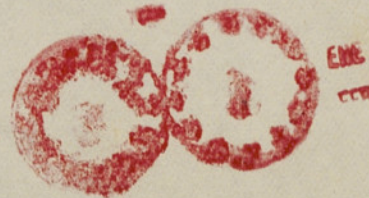
11/1/1953 (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA



AUTOR Caraculnik

TEMA Infantel

RADIAR EL 11/1/53

HORA 16:15

DURACION 30 m.

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

*"Victoria" Galletty*



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR Caraculnik

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA Muntero

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



## PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE PAU PI por E. Casademont

DOMINGO DIA 11 de Enero de 1953

(COMPASES SINTONIA )

Lra.- queridos niños y niñas...muy buenas tardes a todos...

Lr.- Amiguitos y amiguitas un cordial saludo...

P.P.- Bonas tardes i bona hora

Lra.- Bien. Una vez mas te saliste con la tuya eh?...

P.P.- No ~~me~~ se que vol dir...

Lr.- Que traes esn esta caja?...

P.P.- Ah..no es nada. No tiene importancia...

Lr.- Entonces si no tiene importancia como tu dices....enseñanos  
lo que hay dentro...

Lra.- Tengo curiosidad por saberlo...

P.P.- De veras quiere verlo?...

Lr.- Pues claro. me gusta saber que es lo que hay cerca de mi.  
Una caja de estas dimensiones...traida por ti...y con tanto  
misterio no es una compañía muy agradable hasta saber que  
es lo que contiene.

P.P.- Si es pensa hi ha la bomba de hidrogeno...ves!

Lr.- Tanto como esto no...

Lra.- Vamos Pau Pi. No te hagas rogar más. Ademas ayer prometiste  
que nos enseñarias parte de las cosas que te trajeron los  
Reyes y por lo tanto...P.P.- Donses això es parte de les coses que em varen portar els  
Reis.

Lr.- Acabaramos. Ya decia yo .....

P.P.- Només una part...

Lr.- Y ....a que grupo de juguetes pertenece?...Porque segun tu  
les pediste a los Reyes juguetes de todas clases y clasificados  
por secciones. Habia juguetes instructivos, juguetes re-  
creativos, juguetes...

P.P.- Juguetes poca solta y juguetes mortifereos...

Lra.- Exacto.





Lr.- A que grupo pertenecen pues?..

P.P.- Al...al...al...ultimo...

Lra.- ~~Juguetees~~ mortiferos?...

Lr.- Ya me temia yo que....<sup>Bueno...</sup>deprisa...que contiene la caja...

P.P.- Antes me tiene que ~~dar~~ palabra de que cuando se lo diga me dejara jugar con el...

Lr.- No.....!! Ni hablar de esto...

Lra.- Pero Pau Pi...si efectivamente este juguete que tienes aqui dentro encerrado es ~~daño~~ para las personas...Como vamos a permitirte que juegues con el aqui en el estudio?...Ademas no sé como los Reyes han tenido este descuido...

P.P.- Quin descuido...

Lra.- El de complacerte en tu peticion. Sabiendo como heres de ~~traxxida~~ tremendo me extraña como han puesto en tus manos un juguete que puede ser un peligro.

P.P.- Oh..no es pas un peligro per mi. Jo ja el sé manejar...

Lr.- No...Para ti no. Pero para los demas...

P.P.- Oh...aixi...si...als que estan a prop neu perillen una miqueta...

Lr.- ~~Lo~~ oye?. Lo esta Vd. oyendo?...

Lra.- Mira...hasta ahora me hacia gracia lo que decias pero empiezo a temer por mi integridad fisica. Creo...creo que yo me las ~~piro~~...

Lr.- Eh...a donde va?...

Lra.- A cualquier parte....pero me salgo del estudio...<sup>no</sup> quiero permanecer por más tiempo aqui...al lado de una caja que ni sé lo que contiene ni sé lo que va a salir de ella.

Lr.- <sup>no</sup> hace falta que se vaya. Hay un remedio más rapido y seguro para nuestra tranquilidad

Lra.- Cual es?...

Lr.- Pues sencillamente ...~~sacar~~ fuera la caja...

P.P.- Protesto!...

Lr.- Y si hay ~~alguien~~ que proteste...sacarle a fuera a el tambien. Pasa algo?...

P.P.- No...No señor. No pasa absolutamente nada. ((per are))

Lra.- ~~Xxxx~~ Creo que esta es la mejor solucion. Pau Pi...

P.P.- Que mana...

Lra.- Haz el favor....

P.P.- ¿e qué?..



Lra.- de sacar fuera al vestibulo esta caja...

P.P.- Entonces no quieren ver lo que hay dentro?...

Lra.- No nos interesa.

P.P.- No hay permiso para enseñarles su contenido?...

Lr.- No hay permiso.

P.P.- "Menu". Això es per desesperarse. Primero me fan llegir la carta. Després t'entreguen la carta al paje. Entonces el dia de Reis... aixecat ben d'matí per veure la gran sorpresa. Menu. Entonces... pide permiso... ay! tarde per ensenayar els Reis... Menu... carrega amb els neulers i cap a la radio. Puja l'escala ben carregat porque el "censor" està espatllat. "Menu"... arriba aquí a dalt i por un capricho de la señora... agafa la campsa y a otra cosa mariposa. Es éer desesperarse.

Lr.- Si la señora ha tenido este capricho ni tienes tu porque protestar de todo ello. Si hubieses empezado diciendo que ibas a traer un artefacto mortal entonces la cosa no hubiera seguida adelante. Conque... lo dicho. Varga con la caja y ponla por lo menos a cien metros de nuestra distancia.

P.P.- Esta hé. M' esta bé per ser tan bon xicot. M'ha passat el mateix que a n'en Manson...

Lra.- Que le paso a Manson? que te haya pasado a tí?

P.P.- Que m'han pres la cabellerax...

Lr.- Bueno No perdamos mas tiempo y a lo dicho...

P.P.- Si señor. (Alejandose) Carrega amb la caixa... i tricus tralus... i tot per fer cas de lo que em varen dir anir... em sembla que un dia m'enfadaré de veritat i aleshores ja veurem qui te raó.

Lra.- ja...ja...ja...pobre chico. Se va murmurando....me hace gracia.. pero que caramba!...conociéndole un poco es muy aventurado permitirle que habra una caja que no sabemos que es lo que contiene.

Lr.- Tiene Vd. razón y por esta vez celebro que su "neutralidad" se haya inclinado un poquitin en favor mio. No podíamos consentirle que nos mostrara un juguete mortífero...

Lra.- Figure/se Vd!. Que ocurrencia. Juguetes mortíferos!. Pero como se le ocurriría a la humanidad crear estas cosas?... Ay señor!. Así estan los tiempos. En mis tiempos...ejem... bueno...vamos a dejarlo... Que es lo que hay que hacer?...

Lr.- Pues mire... De momento acusar recibid de un buen numero de estupendos dibujos que nos han mandado los niños y niñas para participar en el concurso de la Casa Victoria. Unos estupendos y magnificos dibujos reproduciendo escenas de los "Ojos Magos". Algunos han dibujado a sus majestades cabalgando en majestuosos camellos. Otros han dibujado a sus Majestades subiendo silenciosos y cautos una escalera hasta la ventana de un niño para dejarsle allí sus dones y ricos presentes. Otros han dibujado a sus majestades en traje de estar por casa haciendo acopio de galletas y chocolates Victoria para repartirlos luego a todos los niños y niñas del mundo entero. Hay verdaderas obras de arte y todos ellos amén del premio de que se hagan merecedores vana ser expuestos en el interior de DULCILANDIA eso es, en la tienda que







La del Alma, la más bella  
y Vos soys el Sol Naciente.

Michor; Para vos una sierra  
con oro macizo he cogido  
Tomadla Señor, os lo pido  
Señor de Cielos y Tierra

Haspar;  
Yo incienso florido  
para vos he traído  
Sacerdote Ungido  
por la Gracia del Altísimo.

Baltasar;  
Para vuestro dolor  
será sin medida  
la mirra florida  
que pongo a vuestros pies.

Estos versos y el magnífico  
dibujo que les acompaña son originales de la niña Paquita Colón.

P.P.- Escolti una cosa señor Casademont.

Tr.- ¿Que quieres? Df...que es ello?...

P.P.- Vosté ha estat alguna vegada a Alemania?...

Lr.- "o. No estuve nunca en Alemania....

P.P.- Ni...ni...a Polonia?...

Lr.- Tampoco?...

P.P.- Y a san Cugat del Vallés que hi ha estat?...

Tr.- Si...aquí sí...

P.P.- Ah...menos mal. En pensaba que no había estat enlloc.

Lr.- Bueno. Y xanque viene estas preguntas?...

P.P.- Res. Es por saber si había estat a Alemania.

Tr.- ¿Y si hubiera estado...que?...

P.P.- Para preguntarle si había visto la Fabric Walkunfem, Tenkien Escarchoff.

Lra.- La que?...

P.P.- La Fabric Walkunfem Tenkien Escarchoff.

Lra.- Y estas quien es?...una artista de cine alemana?...

P.P.- jja...je...aixo sí que te gracia....una artista alemana...  
que no he veu que no?...

Lra.- Y a mi que me cuentas?...

P.P.- Si he diu ben clar el nom. La Fabric Walkunfem Tenkien Escarchoff.

Lra.- Enterrados...Igual que antes.

P.P.- ¿O te no sap lo que vol dir això Sr. Casademont?...





--VI--

Lr.- Tengo pocos conocimientos del alemán. Pero tal como lo pronuncias tu me parece que es algo para comer aderezado con alcachofas....

P.P.- je...je...quina gracia. con alcachofas. diu...donses no señor. no señor y no señor. Es la mas importante fabrica de tanques anfibios La Fabric Walkunfem Tankien Escarchoff.

Lr.- Ah,...ya. Pus lo ignoraba.

ra.- Yo tambien.

P.P.- Siempre es bo apendre y escoltar a les persones que saben més. ejem.,ejem.

ra.- Bien. Seguimos con las cartas. Las ~~hxxxxxxx~~ .amiguitas Angeles Moras y Conchita Duatis escriben la siguiente carta Amiguito Pau Pi; Somos un par de niñas que al fin nos hemos decidido a escribirte. Te mandamos esta poesia y esperamos que te gustara;

El domingo a las cuatro  
cerca de la radio *estoy*  
*p*ues yo sé que a esta hora  
nos habla la Casa Victoria  
y a ella corriendo voy.  
Empieza la emision  
con el toque de clarines  
que me llena de ilusion  
Habla enseguida Pau Pi  
travieso, simpático y bonachon  
y siempre le toca sufrir  
al Sr. Casademont  
Lo que ~~xixxxx~~ anhelo es una cosa  
decirle a ver si canta  
Maria Cristina, cancion graciosa  
que a todos nos encanta.



*Lr.*- Muy bien simpaticas amiguitas. Gracias por vuestra carta La niña Mercedes Arguelles de la Calle Lerona 120 en su carta adjunta varia frases alusivas a Victoria. Dicen así;  
Si en la vida quieres triunfar  
chocolate Victoria has de tomar.

Los niños estan en la gloria  
cuando comen galletas Victoria

Mis hermanitos y yo, a porfia  
pedimos galletas Victoria cada dia.

Al que tenga buen paladar  
chocolate Victoria has de dar.

Es la pinion de todas las gentes  
que las galletas Victoria son excelentes.

Y excelentes tambien son estas frases que nos has remitido junto con tu carta simpatica Mercedes. En premio te mandaremos unos cuentos.

ra.- La niña Alicia Granero acompaña una simpatica carta al dibujo que nos ha mandado del Sr. Baltasar spero que salgas premiada. El domingo lo sabremos ya.

Lr.- Ahora yo reacciono en una cosa. Puedo saber que tiene que ver con nosotros la Fabric Walkunfem Tankien Escarchoff?.



P.P.- Oh...con nosotros nada.

Lr.- Entonces porque has mencionado este nombre.

P.P.- Doneses porque la fabrica Walkunfer Tankien Escarchoff es la mas importante fabrica de tanques y antitanques anfibios...

Lra.- Que es un tanque anfibio...

P.P.- Cosap lo que es un tanque anfibio?...

Lra.- Queo no haber visto nunca en mi vida ninguno de ellos.

P.P.- Doneses un tanque anfibio es un tanque que lo mismo corre por la tierra que se mete en el agua.

Lra.- Ah...un tanque buzo....

P.P.- No...voste confon un auto buso y un tanque buso. Un tanque anfibio.

Lr.- Si. Los hemos visto en los noticiarios. Y en alguna pelicula de estas de guerra moderna.

P.P.- Aixó mateix...

Lra.- Yo no voy a ver esta clase de peliculas. A mi me gusta Magnolia y Entre tus brazos y El beso de la muerte y Te amare hasta la luna...

P.P.- Voste es mes cursi que un tranvia amb paraigues.

Lra.- Son gustos...Sin embargo...ves...los tanques en si si que me ~~gustan~~ gustan. Son arrogantes...tienen...empaques...

P.P.- Y empuje...empaque y empuje....

Lra.- Los tanques orugas...con sus cadenas circulares...

P.P.- Aixó...aixó...

Lra.- Su torreta y su doble torre...su punto de mando...

P.P.- Aixó...aixó...

Lra.- Sus cilindros rotativos de traslacion indirecta...

P.P.- Aixó...aixó...

Lra.- Sus...

P.P.- Un momento. Un momento No sé si estoy soñando o lo que oigo es verdad. Toda estas conversacion de los tanques quien la inicio

Lra.- Que Pau Pi

P.P.- Bien. Pero Vd. ...Vd....entiende de todo lo que ha dicho?..

Lra.- Claro que si?...me gusta la mecanica y la tecnica...

Lr.- Mi madre

P.P.- Alça!

Lr.- Pero Vd. entoende de tanques?...





Lra.- ¿e gustan. Son las armas del futuro. Las invencibles fortalezas andantes que con su poder indestructible llevarán adelante el pabellón de las naciones victoriosas.

P.- Viva!!...


Lr.- ¡lto ah!...

P.- ¡Fari el tanque.

Lr.- Acabemos de una vez. No creo que nuestra emisión infantil tenga nada que ver con los tanques. Ni que se hable de ellos ni que Vd. haga estos discursos defendiendo a las armas del ~~futuro~~ futuro. ¿e creen acaso que esto es la O.N.U? Vamos nombre. ~~¡nuestro~~ trabajo.

Lra.- Perdoname. ha sido un comentario sin apasionamientos.

Bajo un punto de vista estético el tanque es un artefacto bastante bonito.

Lr.- De acuerdo. Pero no hay motivo para hablar tanto de tanques esta tarde. Y todo ha sido por culpa de la...la casa...  


Lra.-  
P.- La "abric Wankunfen Tankien Escarchoff.

Lr.- Eso es. Que no sé a tanto de que ha salido a colación hoy en nuestro programa

P.- Porque es la fábrica que fabrica los tanques anfibios millor del mon.

Lr.- Ya. Para la destrucción del mundo verdad. Libros...y caramelos y chocolates y galletas es lo que hay que fabricar y no tanques anfibios. Estas enormes fortalezas...que parecen monstruos de acero...

P.- je...je...je...

Lr.- No te rías...no te rías...hablo completamente en serio.

P.- Aixis petits...aixis petits...

Lr.- El que?

P.- ¿e los tanques anfibios que fabrica la "abric Wankunfen Tankien Escarchoff...sion aixis petits...

Lr.- ¿con esto quieren hacer las guerras modernas?...

Lr.- Quien ha hablado de guerras?..Yo no he dicho nada de guerras

Lr.- Pues Vd. Vd. ha sido...

Lra.- ¿o?..Yo no he mencionado la guerra para nada.

P.- Voste es el que parla de guerras.

Lra.- Esto es. Vd. ha sido el que empezó diciendo que la guerra del futuro y no sé que mas ...Vd. ha sido.

Lr.- Bueno. A que voy a tener la culpa yo de todo esto?...-ntonces son tanques pequeños?..

P.-



P.- Tanques de juguete. Tanques anfibios per jugar al safreix de casa.

Lr.- a...ja...ja...

Lra.- ja...ja...ja...

-.- ja...aja...ja...

Lr.- Ento ~~ca~~ todo ha sido un mal entendido.

P.- Puedo ir a buscar la capsa?...

Lra.- que caja...

-.- ja del tanque?...

Lr.- ah...pero, es que alli dentro hay...

Lra.- haberlo dicho antes....

-.- En bona hora ho diuen. Antes a fuera! afuera con la caja! are encara hi ha bronca.

Lra.- Pero es que tu dijiste que dentro de la caja habia un juguete mortifero.

P.P.- Mortifero de part de riure. Es un tanque de la fabric Walkunfen ankien scarchoff, que fabrica los tanques mas pequenos del mundo? Es anfibio y toribio.

Lr.- ~~Que~~ quieres decir?...

-.- Que va per mar i per terra ves!.

Lra.- tengo ganas de verlo Me gustan estas miniaturas.

Lr.- ala...ala...traelo. Por lo menos veamos algo de lo que te han dejado los reyes.

P.P.- Inseguida vuelvo. No les mogu n....

Lra.- Claro que no nos vamos a mover. Pues aqui hay trabajo todavia. Hay mas cartas.

Lr.- una de ellas Dice lo siguiente. Simpatico Pau Pi. Aqui nos tienes de nuevo. Somos paupinistas ya lo sabes pero algunas veces nos da laspima Don Enrique el ruel por las grandes trstadas que le haces. Has meditado bien, lo que hiciste el dia de Inocentes?. ya me imagino la cara que pondria Don Enrique al degustar el especifico del doctor Fumeiro reo recordar que el dsado año no heran tan grades las jugardas que le hacias, por ejemplo lo de cambiar el paraguasx por el sello de Libia en fin alguna cosa sin importancia. Pero ahora has aumentado la dosis. Simes verdad que somos paupinistas acerrimos cien por cien no fanaticos y por lo tanto te reprochamos en algunas cosas. Cuand te escribi hace unas semanas te pedi el schotis Pau Pi pero hace unos dias he comrado tu magnifico almanaque y con gran sorpresa lo he hallado publica do en sus paginas con un original dibujo. No s bes lo, contenta que estuve y la ilusion que he tenido Me gustarâa que me mandaras la letra de la Maria Cristina. Si nada mas...etc,,etc... Juan. Pepita y Montserrat Plana. Viva el deu dels paupinustas y el mago de la simpatia. Bien se compaceran vuestros e4seos.





-X-

Lra.- El niño Jose Marimon de Tarrasa nos ha mandado una simpatica felicitacion de año nuevo con las siguientes palabras;

Al empezar año nuevo  
y victoria pregonar  
altrio de la alegria  
yo quiero felicitar

Viva el heroe de la Radio  
y el mas travieso tambien  
Más lo hace con tanto salero  
que todo nos parece bien

Que vivads los tres muchos años  
y que yo os pueda escuchar  
para decir a todo el mundo  
Viva Pau Pi Don Enrique y Pilar.

Y recibireis mi saludo  
y mi mas cordial felicitacion  
de este vuestro amigo, seguro,  
que se llama Jose Marimon.

Muchisimas gracias simpatico pepito por la poesia y por la magnifica postal.

Lr.- De Tarrasa la siguiente carta; Llegadas estas fiestas tan señaladas de año nuevo y Reyes no he podido por menos que felicitaros a los tres puesto que durante el año tantos ratos divertidos nos habeis hecho pasar especialmente tu Pau Pi con tus trastadas y travesuras. Ya he comprado el Almanaque de 1953 y me ha gustado muchísimo porque hay unas historietas muy divertidas así como las fotografías de los locutores y Pau Pi en el Partido de Hockey, lo que pasa es que tu estas muy serio. Ya se notaba que no ganabas. Tambien me ha gustado mucho encontrar publicada la letra del schotis Pau Pi. Me haria mucha ilusion poseer una foto de vosotros tres para poder ponerla encima del aparato de radio pues me sabria mal arrancar la hoja del almanaque. Nada más. Espero que sabras quien voy si todavia te acuerdas de mi nombre. Y aqui ha dibujado unas gafas... Naturalmente... nos acordamos de ti José. Suponemos que cumpliras la promesa que nos hiciste de ser más buen chico verdad?.. Esperamos que así sea. Muchos saludos a simpatico Pepe de la Calle Canonigo Rodo 23 de Tarrasa.

Lra.- Y aqui tenemos a ....

Lr.- Un momento. Aqui tenemos de vuelta a Pau Pi..

P.P.- Aquí esta la caja. La caja del juguete mortifero.

Lr.- Bueno. Quedamos en que no es mortifero verdad?...

P.P.- No tinguimpor. Veu? aqui a la tapadora ja ho diu. Remote La Fabric Walkunfem Tankien Escarchoff.

Lra.- Si. Es cierto. Pero en tu carta habias pedido a los reyes que te trajeran este tanque?..

P.P.- Yo decia..tanques..motos...basucas...toda clase de armamento c sero.

Lr.- Ayer nos constaste muy rapidamente lo que trajeron los Reyes a tu casa. Muchos niños no se enteraron seguramente. A ver si nos lo dices de nuevo.

Lra.- A ti te trajeron todo lo que habias pedido?..



P.P.- To tot...lo que se dice todo no senor. Ni la mita ni la cua ta parte.

Lra.- Lo cual viene a demostrarte que S.M. sabian que este año no has sido todo lo bueno que ebias.

P.P.- Lo que pasa, es -como ya le dije- que em penso que este año cuand ha pasado por casa ya iban de vacio. M'han portat este tanque anfibio. Una moto, una grua un mecano, un tren talgo amb vies de plexiglas, una capsa de compasos. Pena tres años que los esperaba. Y por fin llegaron los compases. El papa diu que son compasos d'espera. Un basuca.

Lra.- Esto del basuca me hace gracia.

P.P.- tactactactac

Lra.- Una ~~ba~~quina de escribir tambien?..

P.P.- No dona. El basuca que fa tactactac...es una ametralladora de perdigons,

Lra.- No ha peligro?

P.P.- Miri de momento en casa ya hubo eclipse de luna.

Lr.- No te entiendo.

P.P.- Si dona. La lluna del armari ~~xxxx~~ ropero...turutrut. se eclipso.

Lra.- Valgame Dios

P.P.- El papa va posar les sabates al balco y a l'endema va tobarhi una carta y vint duros.

Lra.- Esto si que tiene gracia.

P.P.- La carta deia. Posis mitjes soles i talons.

Lr.- Tampoco estaria él furioso.

P.P.- La mama esta de allo mes contenta amb la chaqueta de astrakant blé

Lra.- Astrakant blé?

P.P.- Astrakant blé que l'hi esta d'allo mes blé.

Lra.- Muy bien.

P.P.- La Montserrat l'anell de promesa que es de oro de 12 kiloeatios.

Lr.- será kilates.

P.P.- Això. Es lo mareix.

Lr.- Ya t dije ayer que no es lo mismo.

P.P.- A la criada unas medias de malla de acero.

Lra.- Le van adurar media vida.

P.P.- Son de mallacom les de la Exdad Media.

Lra.- Duran una eternidad

P.P.- Aquestes no sé lo que duraran porque son de acero...a cero noventa y cinc el par.



Lra.- Pero tu con lo que estas más contento es con tu tanque anfibio.

P.- Si señor. Y ahora con su permiso voy a hacerles una demostración de sus cualidades y mecanismos.

Lr.- Ahora?...

P.P.- Recordis que ahò em va donar permiso per per fer-ho

Lr.- De acuerdo.

P.P.- Escolti una cosa Sr. Casademont.

Lr.- Que es ellò?

P.P.- Donde esta el gibrell del aigua?..

Lr.-Que pides?..

P.P.- El deposito donde ponen el agua cuando hacen ruidos de mar embraveo cido.

Lra.- Esto es para cuando hacemos Radio Teatro. Para que necesitas tu ahora hacer ruidos de agua y de temporal...

P.P.- Es para hacer ruido. Es para demostrarle como camina el tanque anfibio por debajo del agua.

Lra.- Uy...que interesante. Ven. Yo te ayudare a buscar el deposito. Vamos los dos. Allí dentro esta. Echame una mano porque mpesa mucho.

Lr.- Bueno. Ya esta armada. Vamos a ver lo que dice esta carta;  
Querido Pau Pi. Soy una entusiasta de tu buen humor. Ye te he visto en el almanaque retratado. Estas muy guapo y sonriente. Envio este dibujo y la siguiente frase para las galletas Victoria  
Para fiestas de Navidadny Año Nuevo  
no debe faltar en ningun hogar  
lo que nos haga parecer estar en la Gloria  
Y esto es por su calidad  
los productos de Victoria.  
e despide tu amiga...etve...etc...Rosario Serra Calle  
Mayor 3 Piera.

P.P.- Cuidado...cuida o...apartis Sr. Casademont que no el mullem.

Lra- Vamos. Hejemoslo aqui..Uy cuanto ~~manxx~~ pesa. Nunca hubiese creído que este cubo lleno de agua pesara tanto.

P.P. - Es que este agua debe con tener mucho hierro.

Lr.- Bien. Y ahora que es lo que vas a hacer.

P.- En primer lugar destapr el paquete. Para que vean la maravilla...  
are s'ha fet un nus. Ya esta. Ya maravilla de este tanque mágica-  
tura. Ya esta.  
( RUIDO PA)PELES )

Lra.- Oh que maravilla...

Lr.- Si. Es bonito de verdad. Que filigrana. Parece de los de merdad pero en miniatura.

P.P.- Es fantastic. Es colosal. Per aqui se le da la cuerda. Ahora lo ponre en marcha desde lejos. ell vindra per terra...racracrac...  
entonces subira al cosi dekl'aigua...se meteradelntro del agua.  
surtira a fora com si tal cosa y seguira andando por el estudio.



Lra.- Bien. Pues pónlo en marcha que estoy impaciente por verlo.

Lr.- Cuidado eh?. Con mucho tino.

P.P.- Si señor. Te doy ceterda...( RUIDO )

Lra.- Ahorapónlo bien lejos para que vaya viniendo.

( DESDE LEJOS )

P.P.- Lo hare desde aqui. Ahora lo pongo en marcha.

Lra.- Muy bien. A la una a las dos a las tres. Ven tu aqui con nosotros

Lr.- Si ben aqui...

P.P.- Ya estic aqui...comienza la marcha..

Lra.- Es estupendo. Es fantastico.

Lr.- Muy binito. Mire como sube ahora por la silla..

Lra.- Con que seguridad baja ahora. Parece una oruga.

P.P.- Are...are...Lr.- Ahpra se acerca al cubo del agua...Ya trepa...

Lra.- Ya descende. Ya se mete dentro del agua. O ..que bonito.  
Mire...parece un submarino. Y no para eh?. Sigue andando.

P.P.- Es fantastic... Ya sale..ya sale....ahora baja del cubo...

Lr.- Ahora enfila una de las patasdel piano de cola. Mire como  
sube por su superficie lisa...que bien eh?..

Lra.- Ahora se mete dentro...

P.P.- Dentro de las cuerdas...

Lr.- Esto no me gusta nada. Ahí sí que no me gusta que se meta.

( RUIDO CUERDAS PIANO )

Lr.- Ay mi madre. Esto no me gusta.

P.P.- Miri miri como pasa por dentr de las cuerdas.

Lr.- Hay que sacarlo de aqui. Que va a desafinar todo el piano.

Lra. Bdiarnos pararle.

P.P.- Si pero no sé como se para. Qui estan escritas linstrucciones.

Lr.- A ver?. Mi madre. Esta escrito enaleman.

Lra.- A ver?. No entien o ni jota.

P.P.- Tendremos que busca r a un interprete.

Lr.- Y mientras no hay forma de coger a este diablo. Ni pararlo.

P.P.- Va batret. Seguirá andando por ahí dentro hasta que se le acabe  
la cuerda.

Lra.- Menos mal.

P.P.- Si. Pero como es tan perfecto la cuerda le dura 7 dias.



Lra.-

Lr.- Siete días?..

P.P.- Si señor. Si no encontramos a una permosa que sepa traducir lo que pone este papel el domingo encara el trobarem dando vueltas por el estudio.

Lr.- Vamos hombre. Bonita broma. Andando...

Lra.- A donde?..

Lr.- En busca de un aleman.

P.P.- Bones tardes i bona hora.

---



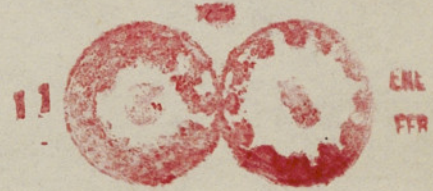
11/1/1953 (90)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA



La Hormigueta que se casó - 6º Cap.

AUTOR Emilia Verdiguier

TEMA infantil

RADIAR EL 11 Enero 53

HORA a las 16.45

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: Infantil - Sexto capítulo de "La Hormi-  
guita que se casó"

Día: 11 de enero 1.953.

Hora:

Guión: EMILIA VERDIGUIER



MUSICA

LOCUT. Niños: Vais a escuchar el sexto capítulo del cuento original de Emilia Verdiguier, "La Hormiguita que se casó".

MUSICA.

HORM. Todos me conocéis; yo soy la Hormiguita trabajadora y hacendosa. También sabéis que, con motivo de imponer los hombres a mis hijitos, se han celebrado tan grandes festejos en la casita del bosque que duraron siete días sin interrupción. Cuentan, los más viejos del lugar, que jamás, en su larga vida, se habían divertido tanto.

MUSICA ACORDEONES DE EL TIROL Y ALGARABIA (ESTUDIO). QUEDA DE FONDO.

NOEL Je, je, je... Nunca me había divertido tanto. ¡Lo estoy pasando fenomenal!

TORT. ¡Fenomenal! (RIE) ¡Nunca me había reído tanto!

NOEL Pues es verdad, hasta ahora no había observado que las tortugas riesen..

TORT. ¡Oh, es que no todas lo hacen! Solo tenemos este don especial las de mi estirpe.

NOEL Ya decía yo que sois una tortuguita extraordinaria. Tan distinguida, tan bien hablada, tan correcta tan amable, tan tan tan tan (LOS ULTIMOS TAN TAN CON CANTINELA DE CAMPANA)

LIEB. ¿Llamabas, Papá Noel?

NOEL No, Liebrequita, estaba hablando con nuestra distinguida amiga la Tortugaita...

LIEB. Como hacías la campanita... creí que me necesitabas...

NOEL Ensalzaba las cualidades de la Tortuguita, y son tantas y tan variadas..

LIEB. Entonces, ahora vuelvo.

TORT. (SUSPIRANDO) ¡Han sido siete días inolvidables, gran señor Papá Noel! Necesitaba poder tratar con personas de vuestra alcurnia; aquí en el bosque son todos tan vulgares... no me comprenden... Se expresan en términos chabacanos.

NOEL Ya sé, ya sé que no sois como ellos; pero en el fondo son buenos. Todos tienen muy buen corazón.

TORT. ¡Oh, si pudiera verlos de vez en cuando! ¡Qué soledad tan honda! ¡Que va cío tan profundo experimento al pensar que habéis de partir!

NOEL Si, ya no puedo entretenerme más, mi distinguida y elevada amiga; ha llegado el día y la hora de regresar a mi casita.



- TORT. ¡Oh, que dolor me causáis!
- NOEL El año que viene volveré a bajar a la ciudad y tal vez pase por aquí a saludaros. Pero ahora, debo partir. Una vez pasadas las fiestas de Navidad, Papá Noel, ya no pinta nada en ninguna parte, nadie le hace caso y lo correcto y discreto es desaparecer, antes de que crean que soy un pesado. Ya tengo a punto el trineo con mis cien ciergos, y en menos que canta un gallo, me plantaré en mi hogar, hasta el año que viene.
- TORT. ¡Qué desolación!
- ALGARABIA QUE LLEGA
- ARD. ¿Verdad que ha sido una fiesta maravillosa, Papá Noel?
- LIEB. Parece que lo hayamos soñado!
- JIR. Caca caca casi no me lo creo!
- NOEL Hacía doscientos años que no me divertía tanto.
- ARD. ¿Doscientos años? ¿Y cuando fué la última vez?
- LIEB. Serías entonces muy joven...
- JIR. No tendrías la barba con tantos pepe pepe pelos blancos...
- NOEL Je, je, je... ¡Curiosonas! ¿Quereís saberlos?
- TODAS Sí, si, Papá Noel.
- NOEL Pues vereís... Je, je, je... Hace doscientos años...
- SUBE FONDO MUSICAL
- NOEL Vivía en una aldea una campesina buena y sencilla y al propio tiempo hermosa como la luz de la aurora al amanecer; pero la doncella, vivía triste y acongojada porque estaba enferma de una grave enfermedad. Je, je, je... Vinieron a buscarme al bosque y me llevaron a la aldea para que la curara con las hierbas que yo poseo allá en mi casita, y cuando la ví, moví la cabeza y las barbas, adivinando su dolencia... Estaba enamorada del amor... Una terrible enfermedad; pero yo prometí curarla. Me marché ante el descontento de todos y la desesperación de los padres y a los pocos días volví. No iba solo; me acompañaba un chiquillo regordete, con negros rizos y cara de bribón. Je, je, je... tenía ojos de picaruelo el angelote. Colgado de su espalda, llevaba un haz de flechas y un arco para dispararlas. ¡Menudos sustos me llevaba con él! En cuanto estaba distraído ¡zas! una flechita. Y tenía puntería, el diablejo... Al verlo, la doncella, se incorporó en el lecho, se iluminaron sus ojos y una sonrisa se dibujó en sus labios; a partir de entonces, quedó sanada de su enfermedad. A los pocos días se celebraban sus esponsales, y, como podeís suponer, fui invitado a la boda. Je, je, je... Hace doscientos años de esto, y desde entonces no me había divertido tanto...
- TODAS ¡Qué bonito papá Noel!
- ARD. ¿Vivió tan feliz la doncella con su esposo, como nuestra amiguita la Hormiguita con el suyo?
- LIEB. ¿Y nacieron gusanitos de seda y hormiguitas?
- JIR. ¡Qué toto tonta! ¡Sus hijitos serían doncellitas y bribones!
- LIEB. ¿Doncellitas y bribones?
- JIR. ¡Clac! claro! Papá Noel, ha dicho que la doncellita se casó con un bribón; pues los hijitos tenían que ser bribones ¿verdad?
- NOEL Je, je, je... Eso no se sabe hasta que llegan a mayores; de momento solamente eran niños y niñas.





TODAS !Oh, que bonito!

ARD. ¿Y tenían ojitos?

LIEB. ¿Y hociquito?

JIR. ¿Y papá papá patitas? ¿Patitas?

NOEL Je, je, je... Los niños tienen ojitos, pero en lugar de hociquito tienen naricita; y pies en vez de patitas.

TODAS !Oh, que ra-ro!

JIR. ¿Y cómo pueden andar?

LIEB. ¿Y oler?

NOEL Ellos se las arreglan tan bien como vosotras.

ARD. Muchas veces he pensado que me gustaría ser niña para que me pusieran lacitos en la cabeza y me llevaran a pasear.

LIEB. (APENADA) A nosotras, no nos lleva nadie a pasear.

JIR. Pepe pepe pero nos llevamos nosotra. Yo me divierto mucho, aunque a veces me dá un poquito de mimi de miedo.

NOEL Yo puedo acompañaros alguna vez, si lo deseáis. Ahora debo marcharme, pero el año que viene, podemos divertirnos mucho.

ARD. ¿Tardará mucho en llegar, ese señor?

NOEL ¿Quien, el año? !Oh, sí, un poquito!

ARD. Entonces, llévanos a pasear ahora, Papá Noel.

LIEB. Solo un poquito.

ALBOROTO

NOEL No puedo, no tengo tiempo; está el trineo a punto para marcharme.

ARD. Llévanos, llévanos en el trineo, y luego te marchas a tu casita.

JIR. Sese sese seremos buenas, no meteremos jaleo.

LIEB. Sí, Papá Noel, llévanos.

NOEL !Diablo de Ardillita, Liebrequita y Jirafita! Cuando se os mete una cosa en la cabecita es imposible. No tendré más remedio que complaceros.

TODAS !Sí, si, Papá Noel!

ALGAZARA.

NOEL Bueno, bueno, esperar un poquito; voy a poner los cien ciervos a punto y ahora mismo vuelvo a buscaros.

TODAS Sí, si Papá Noel.

NOEL !Si al menos no hablarais todas a la vez! (SE VA REZONGANDO)

ALGAZARA

ARD. !Nos va a llevar! !Nos va a llevar!

LIEB. !Vamos de paseo con Papá Noel!

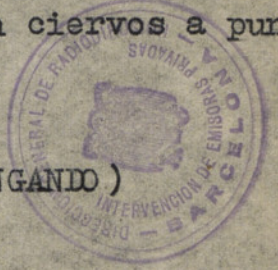
JIR. Que que que no se entere la Tortura que a lo peor quiere venir.

ARD. No, no, ella no cabe.

JIR. Y yo, ¿cabré?

ARD. Si doblas un poco el cuellocito...

LIEB. Lo tienes tan largo...





JIR. Popo ppopo podiais medírmelo a ver si es más grande que el trineo.

LIEB. A ver... (PAUSA) ¡Oh, yo no llego!

ARD. Yo tampoco... No podemos Jirafita; no llegamos hasta tu cuellecito. Tendrás que esperar a que venga Papá Noel.

JIR. Cuando vuelva Papá Noel, yo quiero pedirle una coco coco cosa.

ARD.  
LIEB. ¿Qué es?

JIR. Le diré que yo también quiero tener mamá mamá marido como la Hormiguita y la doncellita que se casó con el bribón.

ARD.  
LIEB. ¿Marido?

JIR. Sí, para que barra mi casita como hace el Gusanito de Seda, y me teja vestiditos como hace él también.

ARD.  
LIEB. ¡Ooooh! ¡No habíamos pensado en ello!

ARD. ¿Todos los maridos barren y hacen vestiditos a sus esposas?

JIR. ¡Claro! ¿No habéis visto al gusanito de seda? Por eso yo quiero casarme con un gusano de sese de seda.

ARD. ¿A nosotras también nos haría vestiditos?

LIEB. ¿Y barrería nuestra casita?

JIR. Si os casáis con otros gusanitos de seda, claro.

ARD. ¿Y el tuyo, no?

JIR. No, no; el mío solo será para mí; como el de la Hormiguita es solo para ella. Los maridos son solo para su esposa.

ARD. ¡Oh, entonces, yo quisiera un gusanito de seda para mí sola! Para que teja mis vestidos y barra mi casita.

LIEB. ¡Yo también quiero uno!

ARD. Se lo pediremos a Papá Noel.

JIR. El puede todo lo que se propone.

LIEB. El Grillo también lo puede; se encargó de casar a la Hormiguita.

ARD. Pero es muy presuntuoso; yo prefiero a Papá Noel.

JIR. Yo también aunque lleve babas babas barbas.

LIEB. A mí, ya no me dan miedo sus barbas.

ARD. ¡Qué viene, qué viene!

NOEL. ¡Ea, ya está! Los cien ciervos están a punto, esperando que vayamos.

TODAS Papá Noel, queremos pedirte una cosa.

NOEL. ¡Oh, una cosita! ¿Todas a la vez? ¡Qué monas! Muy bien, muy bien; pero bueno, lo dejaremos para luego, cuando regresemos, ¿eh? Ahora están los cien ciervos esperando y no es cosa de que se hielen, pobrecitos.

TODAS Nos gustaría decírtelo ahora, Papá Noel.

NOEL. Vaya, si os empeñáis, no habrá otro remedio... Je, je, je... Cuando se os mete una cosita en la cabecita... Je, je, je...

ARD. Ya no está en la cabecita, ahora la tenemos en el hociquito, a punto de decírtela.





NOEL Veamos, veamos, je, je, je...

HORM. ¿Te marchas ya, Papá Noel?

NOEL No, Hormiguita; solo vamos a dar un paseo y luego volvemos.

HORM. ¿Con el frío que hace? Os vaís a helar...

NOEL Je, je, je. Se han empeñado la Jirafita, la Ardillita y la Librecita...

ARD. Es que nunca nos lleva a pasear nadie, Hormiguita....

LIEB. Y Papá Noel es tan bueno...

HORM. Como queráis; pero yo prefiero quedarme aquí, en la casita del bosque, al lado del fuego. Os tendré preparado algo caliente para cuando regreséis.

ARD. ¡Qué buena eres, Hormiguita! Toma, un besito. (SUENA BESO)

HORM. ¡Uy, uy, que me vas a aplastar! (PAUSA) ¡Oh, por poco me ahogo!

LIEB. Te atreremos tomillito y hierbabuena.

NOEL Vamos, vamos.

TODAS (ALGAZARA) ¡Hasta luego! ¡Hasta luego!

MUSICA FUNDE CON CASCABELES DE TRINEO Y ALGAZARA (CASCABELES QUEDAN DE FONDO AL DIALOGO)

ARD. ¡Oh, que aire tan heladito!

LIEB. Hace... un poco de frío... ¿verdad?

JIR. A mí me sube y me baja por el cucu cucuello un airecito...

ARD. Es que vamos tan deprisita...

NOEL Je, je, je... ¿Os divertís?

ARD. (TEMBLANDO) Mucho...

LIEB. (IGUAL) Mucho...

JIR. (IGUAL) Mumu mucho...

NOEL Je, je, je... Este frío es sano, robustece, engrandece, enaltece...

ARD. Sí, si, pero está demasiado heladito. (TEMBLANDO EXAGERADAMENTE) Yo tengo un poquito de temblor...

LIEB. (IGUAL) Yo, también..

JIR. (IGUAL) Y yooooo...

ARD. ¡Ooooh! ¡He perdido mis patitas! ¡Las de detrás! ¡Mis patitas!! ¡Me he quedado sin ellas!!

LIEB. ¡Papá Noel, Papá Noel, las patitas de la Ardillita!

JIR. ¡Las ha pepe perdido!

NOEL Pero ¿que diablos pasa ahora?

AMINORA MARCHA CASCABELES QUE SIGUE DE FONDO.

ARD. (LLORA COMICAMENTE) ¡No tengo patitas! ¡Las he perdido!!

NOEL Veamos, veamos; ¡Pero que diablos estáis diciendo! ¡Tienes las patitas en su sitio! ¡Aquí detrás, como siempre!

ARD. ¡Ooooh! ¿Siii? Pues yo no me las siento... Deben estar heladitas.

LIEB. ¿Quieres que te dé un mordisquito para probarlo?

ARD. ¡Nooo! Que a lo peor se rompen.





- NOEL A ver si ahora, os estáis quietecitas y calladitas ¿eh? !!Atchiss!!  
(ESTORNUDA) !Atchiss! Si queréis que paseemos ha de ser a cambio de  
que os portéis bien.  
VUELVEN CASCABALES AL TROTE.
- ARD. (TEMBLANDO) ¿Sabeis que pienso?
- LIEB.  
JIR. (IGUAL) ¿Qué?
- ARD. Que ya no me importa ser niña. Prefiero que no me saquen a pasear.
- NOEL Je, je, je... ¿Os divertís, eh? Este aire es muy sano. !!Atchiss!! For-  
talece, je, je, je.
- ARD. (TEMBLANDO EXAGERADAMENTE) Tenemos un poquito de frío, Papá Noel.
- JIR. (IGUAL) Yo un poquito más que ellas, porque tengo más pepe pedacito  
de cuello.
- NOEL Bueno, !-atchiss!, si lo deseáis, podemos regresar.
- TODAS (RAPIDAS) Sí, si, Papá Noel, regresemos.  
SUBEN CASCABALES Y MUSICA. FUNDE CON GOLPES EN PUERTA.
- ARD. !Hormiguita! !Hormiguita!  
LIEB. !Abre la puertecita!  
JIR. !Hormiguita!
- HORM. !Hola! Que pronto habéis regresado. Fué muy corto el paseo.
- ARD. Es que hacía un aire muy heladito.
- HORM. Ya os lo advertí; está todo cuajadito de nieve.
- NOEL Pero es sano... !atchiss! !atchiss!
- HORM. !Oh, pobre Papá Noel! Te has constipado.
- NOEL ¿Constipado? No, no; estoy muy bien. !Atchiss! Solo es que me pica un  
poquito la nariz, deben ser los pelos de la barba.
- HORM. Pasad, pasad y tomad una tacita de té. Os sentará muy bien a todos.
- TORT. !A quien se le ocurre salir a pasear con este tiempo! !Para coger una  
pulmonía!
- ARD. Fué un paseo muy bonito Tortuguita.
- TORT. Obligar a nuestro estimado y querido Papá Noel, a que sacara el trineo  
con este tiempo. Bien está que lo haga para regresar a su casa, pero no  
para perder el tiempo, dando vueltas por ahí.
- NOEL !Oh, no os inquietéis por mí, distinguida y amable Tortuga! Estoy muy  
satisfecho de haberlas complacido. Y de buena gana volvería a hacerlo,  
si fueseis vos quien me lo pidiese ahora.
- TORT. !Oooh! ¿Lo hariais por mí?
- NOEL El trineo está a punto, honorable tortuga, cuando vos lo ordeneis, ha-  
ré partir a mis cien ciervos.
- TORT. !Oh, con solo saber que lo hariais me basta!
- NOEL Pongámoslo en práctica; para mí será un placer !atchiss!
- TORT. Os complacería con mucho gusto, pero temo tener... algo de fresco.  
ALGAZARA.
- ARD. Papá Noel, Papá Noel, queremos pedirte una cosita ¿recuerdas?
- NOEL Je, je, je. Si, si recuerdo; !Atchiss! Pedidme lo que querais antes  
de partir.
- ARD. (POR LO BAJO) ¿Se lo decimos ya?





11/11/1953(97)

JIR.  
LIEB. Sí, sí.

TODAS Papá Noel; queremos casarnos.

NOEL ¡Hem, hem! ¿eh? ¿Que quereís casaros?

TODAS Sí.

NOEL ¡Atchiss! ¿Y con quien?

TODAS Con un gusanito de ~~seda~~.

NOEL Con... con... ¡con un gusanito de seda! ¡Válgame el cielo! ¿Y por qué con un gusano de seda?

TODAS Para que barra y nos teja vestiditos.

NOEL ¡Ah, vaya comprendo! No está mal. Pero creo que no es esa clase de mardido el que os conviene.

TODAS ¿Nooo?

NOEL Yo encontrar'é para vosotras mejores mardios; más en consonancia con vuestras costumbres y gustos.

TODAS Queremos ser felices como la Hormiguita.

NOEL Lo sereís.

TODAS Y tener vestiditos como ella.

NOEL Los tendréis, sin necesidad de casaros con un gusano de seda. Si deseáis casaros, cosa que me parece muy bien, os elegiré esposos gallardos.

TODAS ¿Gallardos?

NOEL Y hermosos.

TODAS ¿Hermosos?

NOEL Qué reúnan toda clase de dotes, porque vosotras lo mereceís.

TODAS (REGOCIJADAS) ¿Lo merecemos?

ARD. La Tortuguita dice que no, porque no somos hacendosas como la Hormiguita.

NOEL Aprenderéis a serlo.

TODAS ¿No enseñarás tú?

NOEL Y vosotras mismas; la necesidad crea maestros. Cuando tengáis que cuidar un hogar, como la Hormiguita, sereís vosotras mismas quienes os esforzareis porque todo esté en orden.

ARD. ¿Tendremos sabanitas?

LIEB. ¿Y delantalitos?

JIR. ¿Y bubu bufandas?

NOEL ¿También quereís bufandas?

JIR. Es que yo ten ten tengo mucho frío en el cuello.

NOEL No te preocupes, Jirafita; tendrás unas cuantas docenas de bufandas para arrollarlas a tu ~~espalda~~ cuello. ¡Atchiss!

ARD. ¿También tendremos cocinita?

LIEB. ¿Y cacharritos?

JIR. Y ven ven ventanitas?

NOEL ¡De todo, de todo! Pero primero hay que pensar en los esposos. Veamos, veamos... Je, je, je. A la Ardillita, le convendría... ¡atchiss! le convendría...

LIEB. ¡Un grillo!





11/1/1953 (98)

NOEL No, no, nada de eso... ¡je, je, je...!

JIR. Un caca caca canguro!

NOEL Tampoco, tampoco... Je, je, je. A la Ardillita la casaremos con un topo!

ARD. (DERRITIENDOSE) ¡Oh, ¡Con un topito!

NOEL ¿Te gusta?

ARD. ¡Oh, mucho!

NOEL A la Librecita, la casaremos... la casaremos...

LIEB. ¿Con quien?

NOEL ¡Ya está! ¡Con un conejito!

LIEB. (DERRITIENDOSE) ¡Oh! ¡Con un conejito!

NOEL ¿Te gusta?

LIEB. ¡Oh, mucho, mucho!

NOEL Y ya no nos queda más que la Jirafita ¡atchiss! A la Jirafita, la casaremos... la casaremos...

JIR. ¡Con un bribón, como a la doncellita!

NOEL No, no, eso no te gustaría. Voy a elegirte una parejita que te embelesará. Te casaré con uno de los cien ciervos de mi trineo.

JIR. ¡Oh! ¿Con cual?

NOEL ¡Con el más apuesto de todos ellos! ¿Te gusta?

JIR. ¡Oh, mucho!

COMENTAN TODAS

ARD. (SUSPIRANDO) ¡Oh, mi topito!

LIEB. (IGUAL) ¡Oh, mi conejito!

JIR. (IGUAL) ¡Oh, mi ciervo!

ARD. (IGUAL) ¡Será hermoso!

LIEB. (IGUAL) ¡Será apuesto!

JIR. (IGUAL) ¡Será gallardo!

ALGAZARA.

HORM= ¡Oh, por favor, amiguitas mías, no metaís tanto ruido! Están mis hijitos dormidos y se van a despertar.

TODAS ¡Hormiguita, vamos a casarnos!

HORM. ¡Oh, cuanto me alegro! Deseo que seáis tan dichosas como yo lo soy con mi gusanito.

TODAS No nos casaremos con un gusanito.

HORM. ¿No? ¿Entonces, como es posible que seáis felices?

ARD. Dice Papá Noel que tambi'en hay otros animalitos que pueden hacernos felices.

LIEB. Más apuestos y gallardos; dignos de nosotras.

HORM. (MOLESTA) Mi gusanito de seda es apuesto y gallardo.

ARD. Perdona Hormiguita, no quisimos decir que no lo fuera.

JIR. Lo que dice Papá Noel, es que nosotra necesitamos otra clase de marido.

HORM. Bueno, siendo así, me parece bien.

TODAS ¡Qué contentas estamos, Hormiguita!

ALGAZARA.





- TORT. ¿Por qué meteís tanto escándalo? Se van a despertar los Gusanitos y las Hormiguitas.
- HORM. ¡Ay, pobres hijos míos! ¿Qué hacen, Flor Silvestre, Campanilla Azul y Estrella?
- TORT. Están dormiditas, pero en cambio, Peluquín, Nardo y Colorín, les ví como abrían un ojito... Y a Violeta, Florisel, Fulleta y Amapola, las encontré atisgando detrás de la puerta de su habitación.
- HORM. ¡Oh, se van a constipar! Voy a ver. Espero que Cuquito, Pícaro, Renacer y Romerito, no se hyan movido de su sitio.
- ARD. (BAJANDO LA VOZ) ¿No sabes por qué estamos tan contentas Tortuguita?
- TORT. ¡Por cualquier majadería!
- ARD. ¡Vamos a casarnos!
- TORT. ¡¡A casaros!! Pe pe pe pero ¿a quien se le ha ocurrido semejante barbaridad?
- TODAS (RIENDO) A Papá Noel.
- TORT. No es posible.
- NOEL. Sí, dignísima Tortuga; es hora ya de que la Ardillita, la Librecita y la Jirafa, contraigan matrimonio, y he elegido para ellas dignos esposos.
- TORT. Pe pe pe pero si no saben barre, ni lavar, ni fregar, ni coser...
- NOEL. Je, je, je... Ya aprenderán respetable Tortuga, ya aprenderán... Serán yan hacendosas como la Hormiguita.
- ARD. ¡Para que te enteres! ¡Hum!
- TORT. Cuando vos lo decís, Papá Noel... pero... ¡solo porque vos lo decís lo creo!.
- NOEL. Estad tranquila que todo saldrá a medida del deseo. Y ahora queridas amiguitas debo marcharme. Deseo que seáis muy felices y que os acordéis un poquito de Papá Noel.
- TODAS. Nunca te olvidaremos Papá Noel.
- NOEL. ¡Hasta la vista! (SE ALEJA VOZ) ¡Hasta la vista!
- ALGAZARA  
CASCABELES TRINEO QUE SE VA ALEJANDO.
- MUSICA
- LOCUT. Escucharon el sexto capítulo del cuento original de Emilia Verdiguier, "La Hormiguita que se casó".  
Intervinieron las voces del cuadro escénico: Encarna Sánchez, Coral Díaz, Isabel Monasterio, Esperanza Navarro, Paloma Lorena y Damaso García, bajo la dirección de Armando Blanch.





Vimos esta tarde en Sarriá a una Real Sociedad casi diríamos inédita: una Real sin "cerrojo", jugando al ataque con cinco delanteros, y jugando -apresuremosnos a decirlo- de forma excelente, con mucha cohesión y no escasa profundidad, aunque, en definitiva, la pólvora se quemó en salvas: a la hora del disparo, éste surgió de forma tardía e imprecisa. También el Español pecó del mismo defecto, aunque en menor grado. Marcó dos goles -uno en cada tiempo- y con ellos el partido vino a tener el desenlace que más cuadraba con la lógica. Porque ~~taxidigizaxxaxpaxfaxsaxxaxkaxxaxx~~ analizando detenidamente el perfil de las actuaciones de uno y otro equipo, ha de llegarse forzosamente a la conclusión de que, dentro del equilibrio de fuerzas que, por lo general informó el partido -de modo especial en el primer tiempo- le correspondió al Español llevar ~~xx~~ ~~maxdaxanxiatixit~~ la iniciativa en no pocas fases del choque. Frente a la puerta, además, supieron crear los españolistas un mayor número de ocasiones de peligro, gracias a la superior vivacidad que los atacantes locales imprimieron en todo momento a su actuación. Lógico y merecido, por lo tanto, este triunfo españolista con el que equipo de Sarriá puso una magnífica rúbrica a la brillante trayectoria que ha seguido en esta primera vuelta de la Liga que hoy terminó. No fué, es cierto, el mismo Español de las grandes jornadas de la primera mitad de esta vuelta. El bajón que han dado en su juego Marcet y Artigas ~~maxdaxaxx~~ <sup>es, sin duda,</sup> la causa de ese descenso que se acusa en el once de Sarriá. Con todo, vimos hoy a un Español que nos impresionó <sup>brio y</sup> ~~maxixy~~ <sup>entusiasmo</sup> que fué desplegando, cosa, ésta última, digna de ser subrayada en estos momentos, cuando no faltaban motivos para pensar que el último tropiezo de Torrero pudiese haber afectado a la moral de los españolistas. No ha sido así según vimos esta tarde. El descenso que se advierte en el once españolista es tan sólo de orden técnico



La Real nos gustó mucho más que en ~~xxx~~ la mayoría de las actuaciones que ultimamente ha tenido en nuestros terrenos. Por esta vez se dejó su "famoso" cerrojo en las casetas, comprendiendo -al fin- que salir a un terreno de juego sin otra ambicion que la de no perder suele reportar muy precarios frutos. Esta vez desplegó sobre el campo una actuacion enteramente lógica: atacando con la plenitud de medios cuando el vaiven del juego ofrecía la posibilidad de hacerlo, y defendiendo ~~xxxx~~ como es normal defender: replegando a medios e interiores. En una y otra faceta, mostróse la Real equipo muy <sup>entero.</sup> ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ Sólo un defecto, y grave: el de no rematar. El cero con que el marcador rubricó la labor ~~afasaxiaxxxxxaxsaxxtaxidaxexaxx~~ ofensiva de los donostiarras no puede ser tenido, ni mucho menos, como un producto de la fatalidad...

Resumamos el perfil del partido señalando que, sin alcanzar las altas cumbres de la perfeccion técnica y espectacular, ni mucho menos, fué un choque que se siguió con interés. Se ligaron muy buenas jugadas y las ocasiones en ~~e~~ que el gol parecía inminente fueron frecuentes, ~~xxxxxquaxxxxaxkxaxxpúlxix~~ Los mejores ~~xxxx~~ momentos del Español se dieron en los postreros minutos: una serie de magníficas jugadas -llevadas, esta vez, a ras de hierba, cosa que no siempre se dió al correr del encuentro-, nos recordaron plenamente al Español de la racha triunfal... Pero era cuando ya el partido terminaba.

Domingo ha de encabezar el inevitable capítulo de distinguidos. Aunque ~~na~~ el trabajo que tuvo no fué agobiador, ni mucho menos, lo realizó con mucha seguridad y aplomo. Argilés ~~fuéaxxaxxaxxaxx~~ fué, con Domingo, el mejor del equipo, bisando -y superando acaso- sus mas completas actuaciones de la temporada. Muy homogénea la defensa, con ~~xx~~ Parra y Cata a la altura en ellos habitual; la media



flojeó algo por el lado de Veloy, aunque iría asegurándose a medida que el partido transcurría. Artigas sin recuperar el alto nivel que había llegado a marcar en las vísperas de su fallida internacionalidad; Arcas fué el mas eficaz de la delantera, siempre metido en el area de los peligros. Egea ~~reapareció~~ tuvo una buena reaparicion, dando a la linea una ostensible movilidad. Valiente Mauri, como siempre, aunque un tanto desacertado en el remate. ~~Piquin y Marcet~~ Piquin ~~luchó con el tesson~~ bregó con el tesson y el acierto en él peculiares y Marcet cumplió, sin brillar como en él venía siendo costumbre. Tal fué, a grandes rasgos, este Español de hoy. ~~que~~ De la Real destacó poderosamente la actuacion de su volante Galardi. Igoa mantuvo un alto nivel de juego y eficacia hasta que, mediado el segundo tiempo, fué desdibujándose. Aparte los dos jugadores citados, y Eizaguirre, que tuvo alguna ~~intervencion~~ intervencion muy brillante, no hubo en la Real ni grandes actuaciones ni baches ostensibles. La mejor cualidad del grupo donostiarra fué, en su partido de hoy, la estrecha homogeneidad que se advirtió en todas sus lineas. Y su mejor acierto, el de haber echado de lado el "dichoso" cerrojo...

.....

El primer tanto se marcó a los 20 minutos por mediacion de Arcas, que remató muy oportuno un balon que antes había rematado Egea sin que Eizaguirre pudiese bloquearlo. A los 10 m. de la segunda parte, una gran jugada del Español fué rubricada por Egea en remate a puerta batida.

Arbitró discretamente el señor Tamarit y los equipos fueron:  
Real Sociedad: Eizaguirre, Murillo, Suarez, Laza; Galardi, Ontoria; Carlos, Perez, Barinaga, Igoa y Echeveste.

Español: Domingo, Argilés, Parra, Cata; Veloy, Artigas; Arcas, Marcet, Mauri, Piquin y Egea.



AN/14953 (103) 2

Y AHORA PASAMOS A ~~ALBERTOS~~ LA CRONICA ~~DE FERNANDO FORNELLS~~ QUE DEL ENCUENTRO DE ESTA TARDE, EN SARRIA, HA ESCRITO PARA VDES ~~1~~, FERNANDO FORNELLS, GLOSANDO EL TRIUNFO POR 2-0 DEL ESPAÑOL SOBRE LA REAL SOCIEDAD, *en la voz de su*

*plante*

= Cuando en un equipo hay jugadores de auténtica clase, con sabiduría balompédica en ambos borceguíes, a veces dos solas intervenciones pueden decidir un partido que, sobre el césped, se presenta difícil. Y un ejemplo de esta afirmación la tenemos en lo que ha pasado esta tarde, en el terreno de Sarriá. Y estos dos jugadores ejemplo fueron Marcet, en el centro que originó el primer tanto blanquiazul, y Parra, en el pase que provocó el segundo tanto, en el último período de juego.

Ganó el Español, claramente, y, además, mereció ganar. Esta es una verdad incuestionable. El revés de Zaragoza, como temían algunos inmotivadamente, no ha desmoralizado al equipo. Ya en nuestra crónica de la semana pasada dejamos constancia de nuestra confianza en que esta desmoralización no se produciría. Y no se ha producido. Pese a que el Español de ayer no fué el de las grandes tardes, todos sus jugadores se produjeron con gran entusiasmo, voluntad y rapidez. Mauri, Argilés y Arcas, en este aspecto, se distinguieron, pero todos, absolutamente todos, pusieron su grano de arena, logrando cubrir el fallo que se notaba en el centro del terreno.

Porque, esto sí. En ~~xxxx~~ la mitad del campo de juego, mandó la Real. ¿Causas? Quizás Artigas no está en su mejor momento. Puede que Marcet jugara demasiado en punta. Tal vez la lesión de Veloy ~~que~~ pasó a extremo, y fué ~~xxxx~~ substituído por Arcas en la primera mitad y hasta el final del encuentro- desmembró el "cuadro mágico".....Lo que sea. Pero lo cierto es que si bien la defensa blanquiazul estuvo segurísima toda la tarde, y que la delantera dió enorme sensación de peligrosidad siempre que llegaba a la puerta contraria, en cambio, en la mitad del campo, no vimos al Español.

Es por ello que el partido resultó difícil, disputado y emotivo. Porque la Real atacó mucho. Dominó mucho, también. Y, con un solo tanto de ventaja en el marcador, ningún "hincha" de los líderes se sentía tranquilo. Afortunadamente, los donostiarras eran parcos en ensayar el tiro, Domingo estaba segurísimo y el único balón que salió de las botas visitantes con categoría de gol, se estrelló en el larguero.....



Pero como también la Real estaba muy fuerte en su clásico cerrojo, se comprende que solo con jugadas de excepción pudieran destrozarlo. Y aquí, tal como empezamos, debemos hablar de Marcet y de Parra.

Se llevaban 18 m. de juego. Marcet escapó con un balón procedente de su defensa, y se colocó rápido en posición de extremo derecha. Solo Egea, en el otro extremo, había seguido la jugada. Ante la puerta, un núcleo de camisetas azules. Marcet miró antes de centrar, y su derecha pegó al cuero cuando éste besaba la línea de "kick". El centro, templado, suave, pasó por encima de los brazos de Eizaguirre, que inútilmente había saltado, y Egea, sin moverse, remató de cabeza, contra el suelo. Eizaguirre, revolviéndose felinamente, logró repeler el balón, y Arcas, que llegaba entonces en tromba, lo encrustó en la red.

A los 11 m. de la segunda parte, obtuvo el Español su segundo tanto. La Real dominaba. Parra, arrebató un balón a un contrario, dentro del área. Sorteo a otro. Lo paró, y miró hacia adelante. Lejos, a la otra mitad del campo, Mauri tenía un solo "vigilante". El pase, largo, altó, salió en matemática curva de su bota. Veloy intuyó la jugada y arrancó, en su posición de extremo derecha. Efectivamente, Mauri saltó desviando hacia él el pelotón. Veloy, acosado por su lateral, que se le comía el terreno, se internó, provocando la salida "in-extremis" de Eizaguirre, y pese a la carga de que fué objeto, cedió suave, en corto, a Egea, que, con la puerta libre de enemigos, introdujo el balón a placer.

Estas jugadas aisladas no quieren decir que Marcet y Parra fueron los mejores. Ayer, Artilés, y Arcas -este último, sobre todo, cuando actuó de delantero- y Domingo quizás fueran las figuras más destacadas de ayer. Buena también la actuación de Parra, Catá y solo cumplidores Artigas, Marcet, Egea y Piquín. Veloy, handicapado por su lesión, y Mauri, propia víctima de su impetuosidad que a veces le impide coronar exitosamente las jugadas, sufrió también un duro encontronazo con un palco, en las postrimerías del partido.

En la Real, los medios Ontoria y Galard y los interiores Igoa y Carlos, fueron, a nuestro juicio, lo mejor. Eizaguirre no dió la misma sensación de



11/11/1958 (205) 4

seguridad que Domingo. La defensa flaqueó por el lado de Murillo, francamente superado por Laza y Suárez. En la delantera, aparte los apuntados, los demás combinaron muy bien, a base de pases cortos y rasos. Pero dispararon poco, muy poco.

~~XXXXXXXXXXXX~~

Los equipos se alinearon como sigue:

R. C. D. ESPAÑOL: Domingo; Argilés, Parra, Catá; Veloy, Artigas; Arcas, Marcet, Mauri, Piquín y Egea. <sup>A</sup>

REAL SOCIEDAD: Eizaguirre; Murillo, Suárez, Laza; Ontoria, Galard; Pérez, Carlos, Barinaga, Igoa y Echeveste.

Y ahora, vamos a leerles la crónica telefónica <sup>que</sup> desde San Mamés <sup>(nos ha enviado)</sup> de CARLOS PARDO.

ATLETICO DE BILBAO, 4 - BARCELONA, 3

¡Un partido que se pudo muy bien empatar!

Realmente, el auténtico resultado, ~~el~~ el resultado moral, como se le llama, es el de empate a tres tantos. Porque, en buena ley, el segundo gol válido del Atlético de Bilbao no debió subir nunca al marcador, ya que la falta anterior al mismo, no pitada por el árbitro, fué tan clara, que todos los jugadores azulgrana se quedaron quietos en sus puestos, mientras Gainza remataba a la red.

Una mala suerte, porque ello, a fin de cuentas, redundó en la pérdida de un punto que, tal y como corrieron las cosas en el campo, pudo muy bien haber quedado en poder del Barcelona.

¡No tiene suerte, esta temporada, el equipo azulgrana en sus desplazamientos! Son ya bastantes los puntos positivos que mereció, y que se perdieron.

Desde luego, en San Mamés, hoy no llovió. Pero el sábado lo hizo con tal intensidad, que el campo de juego era un auténtico barrizal, en el que, como es lógico y natural por las condiciones climáticas de Bilbao, se desarrollaron muchos mejor los locales, que los del Barcelona.

Hubo mucho nerviosismo en las gradas. Y este, claro está, en ocasiones



trascendió a los jugadores. No obstante, y con la sola excepción del fallo grande antes aputado al árbitro Sr. González Echevarría, guipuzcoano, este estuvo lo suficiente enérgico en su labor para que las cosas no pasaran a mayores.

A los 25 m. de juego, Zarra consiguió el primer tanto desde su posición de delantero centro, y al minuto, en un magnífico chut, precedido de una brillante jugada, Moreno empató. Luego, ~~xxxxx~~ a los 33 m., en una jugada con fallo procedente de Venancio, Gaínza tuvo ocasión de conseguir el segundo tanto, que había de resultar decisivo, a la poste. No hubo más goles hasta la segunda parte, y fué de nuevo el Atlético el que hizo funcionar el marcador, por mediación de Venancio. No obstante, el Barcelona, que está jugando muy bien, se crece y César tiene la oportunidad de largar un chut muy colocado, no demasiado fuerte, que bate por segunda vez a Carmelo. Momentos después, el peligroso Arteché se infiltra y consigue el cuarto gol atlético. Pero ni aún así se entrega el Barcelona, y es en esta final de partido cuando más bríos demuestran sus jugadores, que ahora dominan claramente a los bilbaínos. Fruto de este dominio es un monumental barullo ante la meta bilbaína en el que -ahora que telefoneo, aún no he podido preguntárselo- creemos ha sido Hanke el jugador que definitivamente introdujo la elota a la red. Cuatro a tres, y el resultado, pese a la fuerte presión azulgrana, con todos los jugadores prácticamente volcados sobre la portería vizcaína, no había de ~~xxxxxxxxxx~~ ya de variar.

Ha sido un encuentro, más que nada, emocionante. Con mucho entusiasmo y deseos de vencer, por parte de los veintidós jugadores, y un apasionamiento en los graderíos y en las opiniones, que ya tendremos que considerar como tradicional en San Mamés. Y, repitámoslo una vez más, el empate hubiera sido su final más lógico.

En el Barcelona, Basora, que salió con el número nueve, jugó de extremo, y en realidad su delantera tuvo una gran movilidad. El ala Moreno-Manchón estuvo muy peligrosa, y Hanke demostró ser jugador. César, cumplió. En partido de rápidos ataques y contraataques, y en un terreno convertido prácticamente en un barrizal, los fallos defensivos, si los hubo, tienen una perfecta explicación. Pero, en realidad, las líneas azulgrana funcionaron bien.

Sencillamente.....tampoco hubo suerte, esta vez.



11/1/1953 (107)

Impor. que le  
le Avila y

EMISIONES  
-RADIESE-

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

ustedes busoaban

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950pts.!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

hubiese opue

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remitió la señorita Maria de la Cinta Gimeno, calle Angeles, número 4, principal, segunda

or - Yo hubiera podido casarme con la marquesa de X. si no se hubiese opuesto la familia entera

ora- ¿Y la marquesa?

or - ¿No ves que también forma parte de la familia?

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts., Su autora es la señorita Eulalia Badia, calle Gerona, número 161, 2º. 1ª.

or - Dice así:

ora- ¿Porqué será, Romualdo, que cuando se pasa la mano por el lomo de un gato, éste siempre levanta la cola?

or - Mujer, Esto es muy sencillo. Es para indicar que el gato se termina.

hubiese opue

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpá-  
ticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa....o a la suegra,  
sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHA-  
ZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10  
pesetas cada uno.

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en es-  
tilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete cur-  
vado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo,  
mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en se-  
da. Por 4.850 pesetas!!!

ora- 4.850 pesetas!!! Compruébele

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)







11/1/1953 (109)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

AUTOR Antonio Josada

TEMA concurso

RADIAR EL 11- Enero 53

HORA a las 21.05

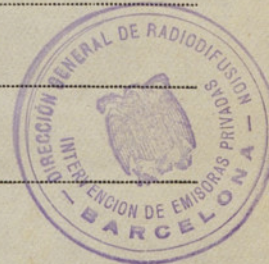
DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



11/1/1953 (110)

EL SR. ARBIOL suplica cambiar la publicidad de la pagina 2, de su guión correspondiente al dia de hoy, 11 de Enero, por el texto que se adjunta referente a una rebaja de precios.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO a las 21h.

PAGINA 2

Er.- ¡Sensacional! Grandes rebajas en la Seccion "A MEDIDA".

Lra.- Un corte de traje de género magnifico, dibujo moderno y colorido plenamente garantizado....solo por 300 ptas.

Lr.- Un corte de traje de calidad superior, 390 pesetas.

Lra.- Solo durante los meses de Enero y Febrero.

Lr.- Y con el afán de que todo el público conozca la seriedad y la garantía de ~~www~~ su Seccion de trajes a medida, solo por dos meses tambien le ofrecen la oportunidad de poder hacerse un traje a medida por...

Lra.- 725 pesetas.

Lr.- Tela y echuras.

Lra.- Y otro magnifico traje a medida, por 795 pesetas.

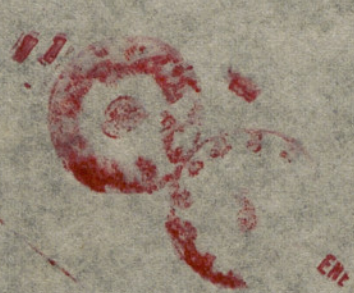
Lr.- El mismo traje que dentro de algunos meses le costará 1.200 ó 1.400 pesetas, hoy puede usted tenerlo por 275 o 795 pesetas.

Lra.- Un reclamo publicitario de Sastrería Arbiol para que todos, absolutamente todos, puedan comprobar que los trajes realizados en su Seccion "A MEDIDA" son de linea perfecta y corte impecable. Un verdadero modelo.

Lr.- No se vista de ~~reales~~ y lleve un traje elegante y a medida, aprovechando las rebajas de Enero y Febrero que le brinda Sastreria Arbiol.

Lra.- Vestirá mejor... compará mas barato... y no sentirá las causas de la llamada "cuesta de Enero", aprovechando la gran oferta de Sastrería Arbiol.

(MUSICA)



*Handwritten signature or initials.*



11/1/1953

SASTRERIA ARBIOL  
CRUCIGRAMA RADIOFONICO  
ANTONIO LOSADA  
RADIACION: 11 ENERO 1953

HORA: 21'-



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL  
"DANZAS DEL PRINCIPE IGOR" DE BORODIN (1ª CARA  
DEL PRIMER DISCO)

ADVERTENCIA PARA LOS SEÑORES LOCUTORES: COMO UNICA SINTONIA DE PRINCIPIO  
Y FINAL DE ESTA EMISION PONER EXCLUSIVAMENTE EL DISCO "ALO ALO"

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Nuevamente y como todos los domingos a esta misma hora, en la cuadrícula de las ondas se perfila el popular y divertido...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emisión-concurso de la máxima simpatía, que ~~interesadamente~~ gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE LAS "DANZAS DEL PRINCIPE IGOR"

Lra.- ¡Por toda Europa avanza una ola de frio siberiano...!

Lr.- ¡Los centros meteorológicos registran los mas insospechados descensos de temperatura!

Lra.- ¡La nieve alcanza varios metros de espesor en distintos puntos de España!

Lr.- ¡Grandes corrientes de aire helado azota nuestra península de uno a otro extremo!

Lra.- Tales o semejantes titulares aparecen todos los días en las páginas de los periódicos para darnos la noticia de que el invierno ya ha llegado...

Lr.- Y que, por consiguiente, llegó el frio intenso con todas sus desagradables consecuencias.

Lra.- Porque la nieve y el frio tienen un cierto encanto a través de las películas o de las novelas...

Lr.- E incluso a través de los cristales de la ventana de nuestro hogar.. Pero se convierte en algo insoportable cuando debe uno salir a la calle obligado por sus cotidianos deberes... Entonces, el frio nos hace pensar en las estepas siberianas, en las montañas nevadas del Canadá o en las desoladas regiones árticas...

MUSICA: COMPASES DE LAS "DANZAS DEL PRINCIPE IGOR"

Lra.- No obstante, para todo existe remedio... Y nada mejor para combatir eficazmente el frio que un buen abrigo...

Lr.- Cierto... ¡Un buen abrigo de Sastreria Arbiol, Hospital 91!

Lra.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y admire su gran colección de gabanes confeccionados para caballero y niño, en diversidad de modelos y en los mejores géneros, a precios extraordinariamente moderados.

Lr.- Resguárdese del frio... y recuerde que, según todos los vaticinios meteorológicos, en Febrero los frios irán en aumento... Sea previsor adquiriendo una buena prenda de abrigo en la mas antigua y acreditada sastrería de Barcelona...

Lra





- Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!... Mas de setenta años de constantes éxitos comerciales garantizan la máxima perfección de su servicio.
- Lr.- Especialidad en trajes confeccionados para caballero y niño, siempre en los mejores géneros y con la mas esmerada confección, al estilo de los principales establecimientos del ramo en el extranjero.
- Lra.- Selecta colección en americanas de pana fantasia, la prenda masculina que se impone por su extremada elegancia y comodidad.
- Lr.- Magnifico surtido en trincheras, comandos, reversibles y gabardinas para caballero.
- Lra.- Original y extensa colección en reversibles, gabardinas y trincheras para señora o señorita, en modelos de gran fantasia y modernidad.
- Lr.- Y no deje de admirar la creación que Sastreria Arbiol dedica a los niños...
- Lra.- ¡Una prenda práctica, util y elegante!
- Lr.- ¡El Comando para niño!
- Lra.- La prenda universalmente adoptada por los mayores, puesta al servicio de los pequeños.
- Lr.- Visite Sastreria Arbiol, Hospital 91, y se convencerá de que a la alta calidad de sus géneros y a su esmerada confección, se unen siempre los mas moderados precios.
- Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!
- Lr.- La casa que vende mas porque vende mejor, y vende mejor porque vende mas.

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa especializada en toda clase de prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño, les ofrece la oportunidad de hacer sus mejores compras al mas mínimo precio... Recuerde que saber comprar es saber ahorrar, pero tal ahorro no consiste precisamente en comprar a infimos precios articulos de baja calidad, sino por el contrario, obtener la mejor calidad a precios moderados...

Compre siempre en Sastreria Arbiol, Hospital 91, y tendrá la seguridad de reunir la mas alta calidad con el mas moderado precio, y no olvide que si decide comprar mas barato, perderá género y dinero.

Sea usted practico y moderno efectuando sus compras en Sastreria Arbiol, Hospital 91... Con ello ganará en calidad y en economia, y además, continuará la tradición de sus mayores al dirigirse, para efectuar sus compras, a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.



11/1/1953 (113)

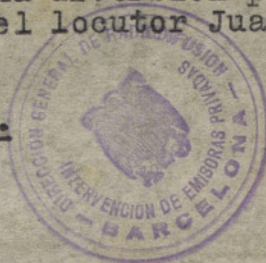
Lr.- TITULO QUE TENIA EL PRIMOGENITO DEL REY DE FRANCIA. DELFIN  
TROZO DE MELOCOTON EN FORMA DE CINTA SECADO AL AIRE. OREJÓN  
TORTUGA DE MAR DE GRANDES DIMENSIONES Y CAPARAZON  
MUY APRECIADO. CAREY  
TALLERES DONDE SE CONSTRUYEN O RECOMPONEN LOS MON-  
TAJES PARA PIEZAS DE ARTILLERIA. MAESTRANZA  
COMBINACION METRICA DE CUATRO VERSOS OCTOSILABOS,  
QUE RIMAN EL PRIMERO CON EL CUARTO Y EL SEGUNDO  
CON EL TERCERO. REDONDILLA  
PERDIDA DE LA MEMORIA. AMNESIA  
VIENTO PERIODICO Y HURACANADO QUE AZOTA LOS MARES  
DE LAS INDIAS. MONZÓN  
FALDA INTERIOR QUE USAN (O USABAN) LAS MUJERES. ENAGUAS  
TERRENO DE ABUNDANTE PASTO PARA LAS CABALLERIAS. PASTIZAL  
ESPECIE DE PERDON DE LOS DELITOS POLITICOS. AMNISTIA

MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Lra.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico"  
que todos los domingos a las nueve de la noche les ofrecemos  
por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión pre-  
sentados por SASTRERIA ARBIOL y animados por el locutor Juan  
Ibañez.

FINAL - SINTONIA: DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.





11/1/1953 (114)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ULTIMA HORA  
CLIENTE : SOLRIZA  
DIA : DOMINGO  
FECHA : 11 ENERO 1953  
HORA : A LAS 21'20  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORx: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio presenta...

LOCUTORA: ¡ULTIMA HORA!

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de RADIO BARCELONA y RADIO REUS simultáneamente.

DISCO: EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES  
(EL DE SIEMPRE)

LOCUTOR : Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ULTIMA HORA, que auspicia...

LOCUTORA: SOLRIZA S.A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO: PASODOBLE "ARRUZA"

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis; le da defensa contra la acción nociva del ~~tiempo~~ medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA: La crema KAMEL no está siendo adoptada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación y molestia.

LOCUTOR : Complemento indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable con una sensación magnífica.

LOCUTORA: Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígame KAMEL. Le gustará.

SONIDO: SIGUE MUSICA Y FUNDE

Y ahora escuchen el Comentario Taurino a cargo de PEDRO RECIO.

(COMENTARIO TAURINO)

DISCO: SUBE UN INSTANTE Y FUNDE



LOCUTORA: Recuerden MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Un masaje blanco, última creación de masajes de SOLRIZA S.A. Distinto al MASAJE KAMEL de etiqueta verde.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación de SOLRIZA.

LOCUTORA: MASAJE KAMEL VITAMINADO... A LA VITAMINA F; masaje blanco.

DISCO: SUBE Y FONDO)

Y seguidamente Comentario deportivo de la Jornada a cargo de CARLOS PARDO.

(COMENTARIO DEPORTIVO)

DISCO: SUBE Y FUNDE)

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un masaje blanco, última creación de SOLRIZA, de aceptación unánime.

LOCUTORA: Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las Perfumerías, si ustedes se afeitan en casa.

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO: SOLRIZA

RADIO BARCELONA se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo, que a esta misma hora estará en antena: ULTIMA HORA

SUBE DISCO

LOCUTORA: Este programa que acaban ustedes de escuchar es una producción CID para Radio.

DISCO: SINTONIA "CID" RESUELVE



11/1/1953 (116)

RADIO BARCELONA

CLIENTE: PELETERIA EL OSO BLANCO

TIEMPO : 5 MINUTOS

DIA : DOMINGO 11-1-53

HORA : (NOCHE) 22' 15

GUION : TONY

EMISIONES  
RADIOESE

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : ¿Sabe usted en qué consisten las liquidaciones Sistema Americano en comercio?

LOCUTORA: Usted me dirá.

LOCUTOR : En vender... mejor dicho, en regalar las confecciones sobrantes para presentar la próxima temporada, nuevos modelos.

LOCUTORA: Eso está bien en América, pero aquí...

LOCUTOR : ¡Aquí hay una firma que presenta estos días una liquidación sistema americano. Es: PELETERIA EL OSO BLANCO. Fontanella, 16.

¡Ah!... no crea que son saldos. Nada de eso: son artículos completamente garantizados. ¿Quiere un consejo?

LOCUTORA: Dígame.

LOCUTOR : Visite la PELETERIA EL OSO BLANCO, vea los precios marcados en rojo y verá como puede comprar un abrigo de piel más barato que si lo confeccionara de un sencillo paño de lana.

Y ahora escuchen...

DISCO: RUGIDO DE FIERAS

¡Cosas curiosas en torno a las pieles!

DISCO: CAPRICHOS TIROLES

SOLA : Hoy iniciamos estas cosas curiosas hablando a ustedes de los otáridos.

Estos animales son polígamos; viven la mayor parte del ~~tiempo~~ año en las regiones polares, salvo en las épocas de los mayores fríos, en que se encaminan a zonas más templadas. Cuando regresan a sus habituales comarcas, los primeros en llegar a ellas son los viejos, que se instalan junto al mar en espera de la llegada de las hembras; esto ocurre un mes más tarde de la instalación de los machos, y desde tal momento desaparece por completo la paz en aquellas costas, pues los machos entablan furiosas peleas en disputa de las recién llegadas y en presencia de estas, que no dudan en entregarse a los vencedores. Cada uno de éstos se adjudica un número de hembras que varía de ocho a quince y aun más, constituyendo así cada uno de esos machos su harén y subsiguientemente su familia. Desde aquellos instantes reina una relativa paz y cierta armonía, viviendo las familias muy cerca, unas de otras, pero sin confundirse en ningún caso.

SIGUE DISCO

Los hijos viven con los padres durante cinco meses, cuidándolos la madre con gran esmero, no enseñándoles a nadar hasta que tienen por lo menos quince días. El padre, por su parte, les aporta el sustento y cuida del orden en la numerosa familia; pero así que los hijos cumplen los cinco meses, a cuya edad ya son aptos para



buscarse el sustento, el padre los conduce a otro campamento y los abandona a su suerte.

SIGUE DISCO

Los otáridos son considerados como adultos desde que tienen cuatro años, y cuando no están ocupados en la crianza de sus hijos, esto es, en periodos de tres meses, no se preocupan sino en dormir, des-  
deñando casi incluso la procura de alimento, y esto hace que se queden tan delgados que su piel parece un saco vacío.

SIGUE DISCO

Estos animales son muy pacíficos y jamás atacan al hombre. Para ~~pa~~ apoderarse de un rebaño de muchos cientos de cabezas bastan unos veinte hombres. Estos procuran sorprenderlos y cortarles la retirada hacia el agua. Para oblogarles en tierra firme a marchar los cazadores recurren a una especie de castañuelas cuyo sonido asusta a los otáridos.

Para matarlos los indígenas armados de fuertes y pesados mazos de madera los aturden de un fuerte mazazo en la cabeza y después los rematan de una cuchillada en el corazón.

Con pieles de otárido se confeccionan no sólo abrigos de gran lujo y distinción para señoras, sino también cuellos y forros para abrigos de caballero y toda clase de adornos para modistería.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon "COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES". Un programa ofrecido por Peletería "EL OSO BLANCO", Fontanella 16.

LOCUTOR : Sistema de liquidación estilo americano! ¡Género no vendido se ofrece a precios regalados!

LOCUTORA: ¡Ahora o nunca. Por poco dinero podrá adquirir un precioso abrigo de piel en la gran liquidación sistema americano de la Peletería "EL OSO BLANCO".

LOCUTOR : 2 abrigos de piel legítima a 250 pesetas cada uno. Abrigos para niño a 75 pesetas. Cuellos para dorno a 25 pesetas. Pieles imitación ocelote a dos pesetas la pieza.

LOCUTORA: ¡PELETERIA EL OSO BLANCO" establece el audaz sistema tipo americano de liquidación de géneros. De este lote nombrado podrán beneficiarse los primeros compradores y los restantes de los precios marcados en rojo que son...

LOCUTOR : ¡Asombrosos por ser precios de regalo!

LOCUTORA: PELETERIA EL OSO BLANCO. Fontanella 16.

DISCO: SINTONIA



11/1/1953 (118)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

La Heredera

AUTOR Toni

TEMA novela

RADIAR EL 11 Enero 53

HORA a las 22.30

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



11/1/1953 (117)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: SAL COSTA  
TIEMPO : 30 MINUTOS  
DIA : 11- 1 - 1953  
HORA : 10.30 NOCHE  
GUION : TONY



DISCO: SINTONIA SAL COSTA

LOCUTORA: Señores oyentes: escuchen a continuación el décimo y último capítulo de LA HEREDERA, adaptación de la famosa novela de HENRY JAMES, en ofrecimiento de SAL COSTA la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTOR : La sal tiene una gran importancia como elemento necesario en la alimentación del hombre.

LOCUTORA: Desde la más remota antigüedad, las sociedades primitivas apreciaron, en su gran valor, la aportación que la sal cumplía en su vida cotidiana.

LOCUTOR : Basta una breve ojeada a los libros bíblicos, para comprender la importancia que los pueblos de Dios concedieron a tan preciado condimento que transformaron, nada menos, que en vehículo de la purificación y de la amistad.

LOCUTORA: Homero llegó a llamar a la sal, en uno de sus versos, "la divina sal".

LOCUTOR V: La sal, es pues importantísima para el hombre y por lo tanto, toda ama de ~~casa~~ hogar ha de saber elegir una sal buena, una sal natural.

LOCUTORA: Buena y natural es la SAL COSTA, en cuya composición entran los cloruros de sodio, magnesio y cal.

LOCUTOR : Es por ello que la SAL COSTA no necesita ser la complementada con nada, pues es una sal completa, una sal perfecta.

LOCUTORA: Si no fuese suficiente saber que científicamente se ha demostrado que lo mejor es una sal natural, como SAL COSTA, bastaría el testimonio sincero de los miles y miles de consumidores de esta sal para llegar a la conclusión de que en un hogar es beneficioso tener siempre SAL COSTA.

LOCUTOR : La sal debe asegurar el buen sabor de los alimentos y esto es lo que sucede con una de las sales, para mesa y cocina, más antigua y acreditada en España: SAL COSTA, elaborada con sal de la mejor y más importante Salina del Mediterráneo.

LOCUTORA: De la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.

LOCUTOR : SAL COSTA, marca La Paloma.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: LA HEREDERA. Décimo y último capítulo. En versión radiofónica por TONY basada en la novela publicada por Editorial Surco de Barcelona. Intervienen las voces de Encarna Sanchez.- Isidro Sola.- Fernando Parés.- Amanda Camps y César Ojinaga como narrador.

Montaje musical: Alberto Borra.  
Dirección: Armando Blanch.

DISCO:



NARRADOR : Fué unos días después de aquella tarde en que Catherine conoció la verdad de labios de su tía cuando recibió una carta de Morris Townsend. Era una epístola considerablemente larga, de cinco grandes páginas y fechada en Filadelfia. Era un documento explicativo...

MORRIS : (EN VOZ BAJA) He hecho todo lo humanamente posible. Pero ya que todo se ha puesto en contra nuestro prefiero acabar antes que interponerme entre vosotros. Al fin y a la postre es tu padre. Llevas su misma sangre.

Ahora es doloroso para mí tanto como para ti. Dejemos que el tiempo serene nuestros espíritus y pasados los años volveremos a vernos como dos buenos amigos.

Que tu vida sea tranquila y feliz es lo que te desea... Morris.

SLOPER : (DESDE LEJOS) ¿Has tenido carta?

CATHERINE: (SORPRENDIDA) ¿Eh?... ¡Ah... Hola papá!

SLOPER : No creas que vengo a enterarme de tus asuntos. Solo vengo a recordarte algo.

CATHERINE: ¿Qué es ello, papá?

SLOPER : Al parecer has olvidado el ruego que te hice en Liverpool. Te pedí que me dijese con anticipación cuando te ibas a ir de mi casa

CATHERINE: No me he ido aun.

SLOPER : Pero piensas irte. Tu mente está en la casa de tu futuro esposo. Desde hace unos días no hablas con nadie ni nada de aquí te interesa. Solo piensas en tu futuro estado.

CATHERINE: Trataré de estar animada.

SLOPER : No nos engañemos. A mí me convendría saber cuando vas a marcharte. ¿Tal vez esta semana?

CATHERINE: (EMOCIONADA) ¡No me voy ya!

SLOPER : ¡Que noticia!... ¡Vaya!  
¿Te ha dejado?

CATHERINE: He roto mi compromiso.

SLOPER : ¿Roto el compromiso?

CATHERINE: Le he pedido que se fuera de Nueva York y él se ha ausentado por largo tiempo.

SLOPER : ¿Te dejas sorprendido, Catherine. ¿Y cómo toma él tu despedida?

CATHERINE: No lo sé.

SLOPER : ¿Quieres decir que no te importa? (SONRÍE) ¡Oh, pobre Morris! ¡Eres muy cruel, hija, después de haberle animado a tener ilusiones!... (SONRÍE)

CATHERINE: ¿Podrías dejarme sola, papá?

SLOPER : (SIGUE ~~INTERESANTE~~ SONRIENTE) Sí, hija, sí. (HABLANDO MIENTRAS SE ALEJA) Todo el castillo de naipes al suelo. ¡Vaya! ¡Que efímera es la felicidad!

(PORTAZO)

DISCO:





- NARRADOR : El tiempo que todo lo borra y todo lo destruye fué el encargado de aliviar la tremenda angustia de Catherine. En el correr del tiempo, Morris, permaneció tan rígida y silenciosamente ausente como si la tierra se lo hubiese tragado y aparentemente Catherine ocultó el recuerdo de aquel estéril episodio de su vida sentimental, como si hubiese terminado por su propia voluntad.
- Desde la catástrofe, tía Lavinia redobló sus atenciones con Catherine y hasta se negó a confesar a su hermano toda la verdad. Ni aún cuando este insinuaba que lo sabía todo.
- SLOPER : No estoy del todo cierto de que fuese ella la que haya renunciado. Es infinitamente ~~probable~~ más probable que él la haya dejado.
- LAVINIA : Razón de más para que te muestres cariñoso con ella si así lo crees.
- SLOPER : Soy cariñoso con ella. Pero no puedo ponerme patético. No puedo deshacerme en lágrimas por la cosa más afortunada ~~del mundo~~ que podría haberle ocurrido a mi hija.
- LAVINIA : Date cuenta de que Catherine tiene el corazón destrozado.
- SLOPER : El derramar lágrimas sobre los corazones destrozados no los compone. Mi única misión ahora, es que no reciba más golpes y de eso cuidaré, no lo dudes. Aunque...
- LAVINIA : ¿Aunque qué?
- SLOPER : La encuentro bastante tranquila. Pienso que podría ser todo una pantalla.
- LAVINIA : ¿Qué quieres decir?
- SLOPER : Un arreglo entre los dos.
- LAVINIA : ¡Oh! Pero que mal intencionado eres! ¿Cómo puedes...?
- SLOPER : Puedes estar segura de que por lo menos no ha quemado ese joven todas sus naves. Ha conservado una para regresar. Cuando yo muera él se lanzará a la mar y ella se casará con él.
- LAVINIA : Nunca creí que fueses capaz de llegar a acusar a tu hija de hipócrita.
- SLOPER : No acuso a nadie. No hago más que formular en voz alta mis sospechas.
- LAVINIA : ¡Infundadas!
- SLOPER : Entonces, si ella no espera. ¿Por qué no ha aprovechado las magníficas oportunidades que se le han brindado en estos últimos tiempos?
- ¿Por qué no aceptó a mister Macalister?
- LAVINIA : Es un hombre maduro. Y viudo.
- SLOPER : ¿Y qué? Es un hombre que le convenía. Tiene una buena posición social. Es una persona sensata. Goza del aprecio general.
- LAVINIA : Pero no puede despertar el romanticismo en una muchacha.
- SLOPER : ¡Romanticismo!... Romanticismo! Bueno, sea así. Pero ¿y John Ludlow? ¿No es un año más joven que Catherine? ¿No es un apuesto muchacho? ¿Por qué entonces le rechazó también? ¡Estaba sinceramente enamorado de ella! ¡Me consta!





LAVINIA : Si a ella no le gustaba...

SLOPER : No dirás que no tengo motivos para sospechar que tanto mi hija como ese mister Townsend solo esperan a que yo doble el cuello para reunirse...

LAVINIA : ¡Jesús! ¡Que cosas dices!

DISCO:

-----

NARRADOR : Poco a poco el doctor Sloper fué retirándose de su profesión. Visitaba solo a los pacientes cuyos ~~síntomas~~ ~~tenían~~ cierta originalidad.

Un día, llamó a su hija para decirle algo que la sobresaltó. Tan del fondo de su pasado parecía salir.

SLOPER : Querría que me prometieses algo antes de morir.

CATHERINE : ¿Por qué hablas de morir?

SLOPER : Porque tengo sesenta y ocho años.

CATHERINE : Espero que vivas aún mucho tiempo.

SLOPER : Yo también. Pero un día pillaré un resfriado y nuestras esperanzas no servirán de nada. Un día te dejaré y cuando ello suceda, recuerda que te lo he avisado. Prométeme no casarte con Morris Townsend después de mi muerte.

CATHERINE : (PAUSA) ¿Por qué hablar de él?

SLOPER : Rebates todo lo que te digo. Hablo de él porque es un tópico como otro cualquiera.

Tu sigues pensando en Morris, ¿verdad?

CATHERINE : Yo pienso, muy rara vez, en Morris.

SLOPER : Entonces te será muy fácil seguir lo mismo. Prométeme que después de mi muerte no cambiará nada.

CATHERINE : (VALIENTE) ¡No puedo prometer eso!

SLOPER : ¡Catherine!

CATHERINE : No te lo prometo, papá.

SLOPER : Me darías una gran satisfacción.

CATHERINE : Tu no comprendes, papá. Yo no puedo prometer eso.

SLOPER : Te lo pregunto por una razón especial. Voy a modificar mi testamento.

CATHERINE : Cierta vez te dije que no me importaba tu testamento. Sigo opinando igual, papá.

SLOPER : ¿Sabes lo que estás diciendo?

CATHERINE : Sí.

SLOPER : Eres muy obstinada.

CATHERINE : No puedo prometerte nada de eso.

SLOPER : ¡A fé mía que no tenía idea de como eres!... Sigue con tus ideas, sigue con tus falsas ideas... ya sé... ya sé que estás esperando a





que yó...

CATHERINE: (CORTANDO) ¡Papá! No sigas hablando así! No tienes derecho a hacerlo. Nada te he pedido. Nada reclamo. Soy como soy.

SLOPER : ¡Está bien!

DISCO:

NARRADOR : Un año después de esto ~~ocurrió~~ el accidente que el doctor predijera. Pilló un fuerte resfriado consecuencia de haberle sorprendido la lluvia en su coche descubierto.

En esta ocasión no se equivocó. Murió a las tres semanas de enfermedad, durante las cuales mistress Penniman y Catherine permanecieron asiduamente junto a su lecho.

DISCO: TRISTE (UN POCO Y FONDO)

Cuando se abrió su testamento, al cabo de un intervalo decoroso, se vió que fiel a su promesa no había dejado su fortuna a Catherine. Como justificación decía:

"Tiene una fortuna suficiente por parte de su madre y nunca ha gastado más que una parte de dicha renta.

Por tanto, su fortuna, es bastante grande para atraer a los aventureros sin escrúpulos, a quienes tengo motivos para creer que siguen mirándola como una clase interesante".

SIGUE DISCO

ENLIZA CON:

DISCO: MAS ANIMADO (UN POCO Y FONDO)

NARRADOR : Catherine tenía por costumbre quedarse en Nueva York hasta muy avanzado el verano; prefería la casa de Washington Square a cualquier otra residencia, y sólo después de mucho protestar accedía a pasar en la playa el mes de agosto. Solía pasar dicho mes en un hotel. El año que murió su padre, Catherine interrumpió aquella costumbre, por considerar que no estaba de acuerdo con el luto riguroso; y al siguiente año aplazó tanto su partida, que a mediados de agosto estaba aún en la cálida soledad de su residencia de Washington Square..

Mistress Penniman, que era aficionada a los cambios, generalmente sentía vivo anhelo de irse al campo; pero, al parecer, aquel año se contentaba con las impresiones rurales que le ofrecían los alrededores, vistos desde la ventana del salón. La peculiar fragancia de aquellos árboles se difundía en el aire nocturno, y mistress Penniman, en las cálidas noches de Julio, solía sentarse junto a la abierta ventana para aspirarla. Era un momento feliz para ella; después de la muerte de su hermano sentíase más en libertad de seguir sus impulsos. Una vaga opresión había desaparecido de su vida, y gozaba de una libertad, que no había tenido desde mucho tiempo atrás, desde los días lejanos en que el doctor se fué a Europa con Catherine y la dejó en la casa para que agasajara a Morris Townsend

SIGUE DISCO

(AL FONDO CANTURREA LAVINIA. SE OYE SU CANTURREO MIENTRAS HABLA NARRADOR)



NARRADOR : En una de aquellas cálidas veladas de julio, ~~x xxx~~ las dos estaban sentadas junto a una ventana, contemplando el tranquilo Square. Hacía demasiado calor para encender las lámparas, para leer o trabajar; al parecer, debía hacer demasiado calor, incluso para conversar, pues mistress Penniman permaneció muda mucho rato. Se hallaba en la terraza canturreando una canción. Catherine se hallaba dentro de la habitación, sentada en una mecedora, vestida de blanco y dándose aire lentamente con un abanico de palmito. Así era como en aquella época, tía y sobrina solían pasar las veladas, después de tomar el té.

LAVINIA : Catherine: voy a decirte algo que te sorprenderá.

CATHERINE : Hazlo, por favor. Me gustan las sorpresas. Y llevamos ~~xxx~~ ahora una vida tan sosa.

LAVINIA : Bien, entonces te diré que he bisto a Morris Townsend.

NARRADOR : Si Catherine se sorprendió, contuvo la expresión de su sorpresa; no se sobresaltó, ni profirió exclamación alguna. Durante unos momentos permaneció silenciosa, lo que también podía ser signo de emoción.

CATHERINE : Espero que se encuentre bien.

LAVINIA : No lo sé, ha cambiado mucho. Le gustaría verte.

CATHERINE : Yo prefiero no verle.

LAVINIA : Temía que dijese eso. ¡Pero no pareces sorprendida!

CATHERINE : ¡Lo estoy y mucho!

LAVINIA :: Le encontré en casa de Marian. Les visita y todos temen que os encontreis. Yo creo que él vá para encontrarte. Desea mucho verte. Al principio no le conocí ¡está cambiadísimo!; pero él en seguida me reconoció; me dijo que yo no había cambiado nada. Ya sabes lo galante que ha sido siempre. Se iba cuando yo entraba, y anduvimos un poco juntos. Sigue bastante guapo, aunque, desde luego, está más viejo, y no parece tan animado como en otro tiempo. Había algo triste en él; mucho temo que no haya tenido éxito en la vida, pues no ha logrado establecerse definitivamente. Creo que no ha tenido la tenacidad suficiente, y eso, después de todo, es lo que dá el éxito en este mundo.

NARRADOR : Mistress Penniman no había hablado con Morris Townsend durante veinte años; pero ahora que el encanto estaba roto, parecía ~~xxxxxx~~ ~~xx~~ deseosa ~~xxxxxx~~ de recuperar el tiempo perdido, como si hallase cierto placer en escucharle hablando de él. Sin embargo, procedió con prudencia, haciendo pausas de vez en cuando, para observar la reacción de Catherine. La única reacción de la muchacha fué dejar de mecerse y de abanicarse; permaneció sentada, inmóvil y silenciosa.

~~LAVINIA~~  
LAVINIA : Fué el último martes, y desde entonces he vacilado, preguntándome si debía decírtelo. No sabía si te iba a gustar. Por fin, pensé que había pasado tanto tiempo, que ya no sentirías nada por él.

Volví a verle después de ese encuentro en Casa de Marian. He encontrado en la calle y me acompañó un buen trecho. Lo primero que hizo fué hablarme de tí; me hizo muchísimas preguntas. Marian no quería que te hablase de esto; no quiere que sepas que le recibe. Yo le dije que, después de tantos años, tú no podías abrigar sentimientos alguno; ni podías regatearle la hospitalidad de casa de su primo. Le dije que si lo hacías, serías realmente rencorosa.





Marian tiene unas ideas muy particulares acerca de lo que sucedió entre vosotros dos; parece creer que él procedió de una manera cruel. Yo me tomé la libertad de recordarle los hechos tal como fueron, mostrándolo todo a su verdadera luz. El no siente la menor amargura, Catherine, te lo aseguro; y podría perdonársele, pues ha tenido poca suerte. Ha recorrido el mundo y ha tratado de establecerse en todas partes; pero su mala estrella no se lo ha permitido. Es muy interesante oírle hablar de su mala estrella. Todo le falló; todo menos -tu lo recordarás- su espíritu altivo y orgulloso.

Lo primero que hizo fué preguntarme por tí. Supo que no te habías casado; esto pareció interesarle mucho. Me dijo que tu habías sido el único verdadero amor de su vida.

CATHERINE: Por favor, no digas nada más. Deja ya ese tema.

LAVINIA : ¿No te interesa?

CATHERINE: Me apena.

LAVINIA : Temía que dijese eso. ¿Pero no puedes hacerte a la idea? Él desea tanto verte...

CATHERINE: No sigas, tía Lavinia.

NARRADOR : Rápidamente se dirigió a la otra ventana abierta sobre la terraza y allí, oculta de su tía por las blancas cortinas, permaneció largo tiempo contemplando la cálida penumbra. Luego, bruscamente, rompió a llorar. Eran lágrimas tan silenciosas que mistress Penniman no se enteró de ellas.

DISCO: SENTIMENTAL

xi A la semana siguiente...

LAVINIA : Catherine: Morris Townsend desea especialmente verte.

CATHERINE: No puede haber razón para eso, por lo menos ninguna razón buena.

LAVINIA : Su felicidad depende de ello.

CATHERINE: La mía no.

LAVINIA : Tiene que decirte algo muy importante.

CATHERINE: Por favor, dile a Morris Townsend que solo deseo que me deje en paz.

LAVINIA : Catherine... Me he permitido ... me he atrevido... (DECIDIDA) Morris está ahí fuera.

CATHERINE: (SORPRENDIDA) ¿Pero cómo te has atrevido...?

LAVINIA : (HABLANDO MIENTRAS SE ALEJA) El desea verte y tú no debes decirle que no... voy a decirle que entre... (PAUSA)

MORRIS : (DESDE LEJOS) ¿Puedo pasar? (PAUSA) ¿Te he ofendido viniendo?

CATHERINE: Creo que no debías haber venido.

MORRIS : Quiero justificarme.

CATHERINE: No lo creo necesario.

MORRIS : ¿No podemos ser amigos otra vez?



CATHERINE: No somos enemigos.

MORRIS : ¿No te sientas?

CATHERINE: Creo que es mejor así.

MORRIS : (PAUSA) Tu no has cambiado: los años han pasado felices para ti.

CATHERINE: Han pasado muy tranquilos.

MORRIS : (APASIONADAMENTE) ¡Catherine: yo nunca he dejado de pensar en ti!

CATHERINE: Por favor, no digas esas cosas.

MORRIS : ¿Me odias?

CATHERINE: ¡Oh no! ¿Has venido aquí solo para preguntarme esas cosas?

MORRIS : Para decirte que sigo queriéndote.

CATHERINE: Yo no.

MORRIS : Comprendo que...

CATHERINE: Por favor, no vuelvas más.

MORRIS : ¿Nunca...?

CATHERINE: Nunca.

MORRIS : Podríamos olvidar el pasado y...

CATHERINE: Yo no puedo olvidar. Me trataste demasiado mal.

MORRIS : ¡Ah, estas llena de rencor!

CATHERINE: No lo ~~lo~~ estoy. El rencor no dura tantos años.

MORRIS : ¿Entonces no deseas que volvamos a ser amigos?

CATHERINE: No lo deseo. No deseo volverte a ver.

MORRIS : (PAUSA) Entonces.... entonces... adios. Perdona mi indiscreción.

DISCO: DRAMATICO

-----

NARRADOR : Morris Townsend salió como un rayo de la ambicionada y jamás conseguida residencia de Washington Square. En tanto Catherine, en el salón, tornaba otra vez a su labor y se sentaba de nuevo con ella.

Ahora, por decirlo así, para toda la vida.

DISCO: FINAL

-----





11/1/1953 (127)

LOCUTORA: Unas palabras de TONY.

TONY : Señores oyentes: finalizada la adaptación radiofónica de LA HEREDERA, la firma SAL COSTA me encarga la versión radiofónica de la famosa novela de M<sup>a</sup> Luisa Alcott: "MUJERCITAS". Novela que ha sido llevada al cine dos veces.

Como guionista es para mí una satisfacción contar con actrices tan magníficas como las que integran el Cuadro Escénico que tan acertadamente dirige Armando Blanch, sin las cuales no podría esperarse el éxito en esta novela especialmente femenina.

Espero, pues, que esta versión radiofónica de MUJERCITAS les guste. El primer capítulo se radiará el próximo domingo a las 10.30 noche.

Muchas gracias en nombre de SAL COSTA y en el mio propio.





11/1/1953 (128)

DISCO: SINTONIA SAL COSTA  
-----

LOCUTOR : Usted caballero,,, usted señora desearán como es natural, que los alimentos tengan buen sabor.

LOCUTORA: Ello se logra, como es lógico, con el empleo de una magnífica sal natural.

LOCUTOR : Esa sal natural, completa, perfecta, es: SAL COSTA.

LOCUTORA: La más antigua y acreditada sal para mesa y cocina. X

LOCUTOR : SAL COSTA contiene todos los elementos precisos para beneficiar de una manera directa al organismo.

LOCUTORA: No precisa que se la complemente con nada.

LOCUTOR : De la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.

LOCUTORA: SAL COSTA es una sal natural y en su composición entran, además del cloruro de sodio, los de magnesio y cal. X

LOCUTOR : Señora: sus niños crecerán fuertes y sanos si cuida usted en todos los detalles de su alimentación y en especial de la sal de tanta importancia para el organismo.

LOCUTORA: Tenga siempre para su mesa y cocina SAL COSTA, la sal natural, la sal perfecta.

SIGUE DISCO  
-----



LOCUTOR : SAL COSTA se despide de ustedes hasta el próximo domingo a las 10.30 en que les ofrecerá el primer capítulo de MUJERCITAS.

SIGUE DISCO  
-----



11/1/1953 (129)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Noticiero Filatélico

AUTOR Luis Jordá

TEMA Filatelía

RADIAR EL 11-1-53

HORA 23

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



**EMISORA:** Radio Barcelona.  
**PROGRAMA:** Noticiario Filatélico.  
**DÍA:** domingo, 11 enero 1953.  
**HORA:**  
**GUIÓN DE:** Luis Jordá.

**NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 157)**

**Información nacional:**

**IMPORTANTE FALSIFICACIÓN DE SELLOS DE ESPAÑA.** - Recientemente se ha descubierto una falsificación de los sellos de correo aéreo de la emisión conmemorativa de ferrocarriles de 1930. Se han falsificado los 6 valores de que consta la serie. Las características principales de estos sellos falsificados son: impresión en litografía, como los originales, pero algo menos limpia y con menor detalle; colorido ligeramente diferente; papel algo más delgado y satinado; goma blanca y muy ligera; centrado perfecto y dentado muy limpio, mientras que en los originales muchos están descentrados y el dentado es frecuentemente deficiente. Comunicamos a los filatelistas que el Gremio de Filatelia de Barcelona, sito en Vía Layetana, 78, se ofrece a expertizar gratuitamente todos los sellos dudosos que puedan ofrecérseles o hayan adquirido ya, de dicha serie.

**SELLOS CON SOBREPRECIO PARA GUINEA.** - Para este año se anuncia la emisión de una serie de 4 sellos para la Guinea española. Constará de los valores de 5, 10, 15 y 60 céntimos; los dos primeros, con una sobretasa de 5 céntimos a beneficio del Patronato de Indígenas. Tirada: un millón de series completas.

**EL CONCURSO DE ESCAPARATES.** - Recordamos que mañana, día 12, se cerrará el original concurso organizado por la Casa Ricardo de Lama con la colaboración de otros importantes establecimientos. A partir del día 14 se destacará en cada escaparate el error existente en el mismo, y se hará público el resultado de los restantes escaparates. El concursante que haya denunciado el mayor número de errores, percibirá mil pesetas en metálico.

**LA EXPOSICIÓN DE IGUALADA.** - El miércoles de esta semana tuvo lugar la ceremonia de clausura del primer certamen filatélico igualadino. Fué un acto muy simpático, digno remate de una manifestación de filatelia que honra a la bella ciudad en que ha tenido lugar. El reparto de premios tendrá lugar el día 22.

**MARCOFILIA.** - Las dos últimas novedades han sido los matasellos especiales de Andorra e Igualada. Tanto para éstos como para el próximo (el de la Exposición de Ciudadela, Menorca), ha editado hermosos sobres ~~españoles~~ la Firma Alfil, de Barcelona.

**PUBLICACIONES RECIBIDAS.** - Revista "Sellos", de información filatélica. En el número de diciembre, que cierra su primer año de vida, ofrece el ameno sumario ya tradicional en ella: artículos de J. M. Vidal Torrens, Francisco Aracil (muy interesante, pues estudia al detalle la actividad filatélica oficial de España, desde 1941), F. del Darro, E. Padilla, etc., y sus secciones de copiosa información. Afianzada ya esta revista con sólido prestigio entre los aficionados, la Casa editora anuncia en este número su decisión de convertirla, a partir del próximo número, en una publicación de intensa divulgación filatélica entre las masas populares, y principalmente entre la juventud. Al efecto, reduce su precio a 3 pesetas el ejem-



plar, sin sacrificar nada esencial de su contenido. Es una iniciativa que consideramos muy acertada, pues realmente se hacía notar la falta de una publicación filatélica de aparición frecuente, bien hecha y barata.

Información extranjera:

ANDORRA. - En breve entrarán en circulación 4 nuevos valores de la serie de uso corriente para el correo español.

BÉLGICA. - Recientemente han sido creados 3 nuevos tipos de enteros postales: tarjetas postales de 1,20 francos, tipo "León heráldico", en verde; tarjetas-cartas de 2 fr., del mismo tipo, color rojo burdeos; y tarjetas postales de 2.50 fr., del mismo tipo, color rojo rubí, las cuales substituirán a las actualmente en curso.

CUBA. - El 28 del corriente y con motivo del centenario del nacimiento del patriota cubano José Martí, se emitirán dos series conmemorativas: una de 10 sellos para correo ordinario, y otra de 11 para el aéreo.

MÓNACO. - Este mes se pondrá definitivamente en circulación la serie que estuvo anunciada para fines de 1952, y dedicada a la Olimpiada de Helsinki.

PORTUGAL. - Ayer se puso a la venta la nueva serie de correo ordinario dedicada al rey Dinis. Consta de 15 valores. - La serie dedicada a San Francisco Javier entró en circulación dos días antes de Navidad.

HUMANIA. - Con motivo de la promulgación de la nueva Constitución se ha emitido un sello conmemorativo, color verde.

SUECIA. - Se está preparando una interesante serie de 5 sellos de tema deportivo, en conmemoración del 50º aniversario de la Asociación Sueca de Atletismo.

UNIÓN SUDAFRICANA. - Con motivo del centenario de los primeros sellos de este territorio, se está confeccionando una serie de 2 sellos conmemorativos, que entrarán en circulación en septiembre próximo.

=====

