

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



14/1/1953 (1)

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 14 de ENERO

de 1952

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES. LA CESTA DE LA COMPRA. FIN DE PROGRAMA.		
8h.15		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
8h.20		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
8h.30		LA CESTA DE LA COMPRA.		
10h. --	Mediodía	MÚSICA SINFÓNICA. Obras de HAYDN, LISZT Y TCHAIKOWSKY. Guía comercial.		
12h. --		EL TENOR EUGENE CONLEY.	Varios	Discos
12h.05		Boletín informativo.	"	"
12h.15		RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA.	"	"
12h.55		Guía comercial.	"	"
13h. --	Sobremesa	Programas destacados.		
13h.20		Hora exacta. EL AMANTE INMORTAL.		
13h.25		Guía comercial.		
13h.50		AIRES DE TENERIFE.		
13h.55		Servicio financiero.		
14h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.15		CANCIONES ITALIANAS.		
14h.20		Guía comercial.		
14h.25		RADIO CLUB.		
14h.30		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.		
14h.45		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.		
14h.55		LA FERIA DE LOS DESEOS.		
15h. --		FIESTA ANDALUZA.		
15h.15		FREDDY MARTÍN Y SU ORQUESTA.		
15h.20		CANTA TURNER LAYTON.		
15h.35		Guía comercial.		
15h.50		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo, 18º.		
16h. --		Novela de Carmen de Icaza, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
16h.15		Selecciones de la zarzuela LOS CLAVELES de Serrano		"
16h.16		Guía comercial.		
16h.20		DISCO DEL RADIOYENTE.		
16h.35		Guía comercial.		
16h.50		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
16h.55		RECIENTES GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ.		Discos
17h. --		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
17h.25	Tarde	HERMANAS ANDREWS.	Varios	"
17h.55		Boletín informativo.		
18h. --		LA CANCIÓN ENIGMA.		
18h.55		Guía comercial.		
19h. --		EL FLECHAZO.		
19h.15		RADIO DEPORTES.		
19h.30		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS. PASODOBLES POR FERNANDO CAZ.		"
19h.40		Guía comercial.		
19h.55		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
20h. --	Noche	FECHAS ESTELARES.		
20h.05		Guía comercial.		
20h.20		JERRY MENGU Y SU ORQUESTA.	Varios	"
20h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
20h.40		TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA.		"
20h.45				
20h.50				
21h. --				
21h.05				
21h.20				
21h.25				
21h.30				
21h.45				

14/1/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 14 de ENERO

de 1952

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.50		Guía comercial.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Selecciones de FOLKLORE TEATRAL ANDALUZ.		Discos
22h.30		SELECCIONES DE DANZAS Y CANCIONES MODERNAS.	Farios	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela de Luis Hemon, en versión radiofónica por José Balmau:		
		<u>MARIA CHAPPELAIN</u>		
0h.30		por el Cuadro Escénico de la Emisora.		
1h.--		VARIACIONES Y FUGAS sobre un tema de Purcell.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		FIN DE PROGRAMA.		

14/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" EAJ-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 14 DE ENERO DE 1953

.....

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 14 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido cebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos:

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRAS.

(Texto hoja aparte)

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.---X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ~~seis~~ diez de la mañana del dia 14 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días, les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 61 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido confeccionados. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ...

X-DISCO DEL RADI oyente.

11h.55 Guia comercial.

12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ LA CESTA DE LA COMPRAS.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ MUSICA SINFONICA. Obras de HAYDN, LISZT Y TCHAIKOWSKY.
(Discos).

12h.55 ~~X~~ Guia comercial.

13h.-- ~~X~~ EL TENOR EUGENE CONLEY. (Discos).

13h.20 ~~X~~ Boletin informativo.

13h.25 ~~X~~ RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA. (Discos).

13h.50 ~~O~~ Guia comercial.

13h.55 ~~O~~ Programas destacados.

14h.-- ~~O~~ Hora exacta. Programa EL AMANTE INMORTAL

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~O~~ Guia comercial.

14h.20 ~~O~~ AIRES DE TENERIFE. (Discos).

14h.25 ~~O~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~O~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 ~~O~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ CANCIONES ITALIANAS. (Discos).

14h.55 ~~X~~ Guia comercial.

15h.-- ~~O~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~O~~ PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA

Programa -

~~X~~ La Epifanía del Señor

~~X~~ Recital de canciones navideñas por la soprano Maria Teresa fuis

~~X~~ Adivinanzas

(Texto hoja aparte)

.....

15h.15 NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

~~000000~~ 16h.16 LA FERIA DE LOS DESEOS.

Programa-

16h.20 FIESTA ANDALUZA. (Discos).

16h.35 FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA. (Discos).

16h.50 CANTA TURNER LAYTON. (Discos).

16h.55 Guia comercial.

17h.-- ~~LA FUENTE ENTERRADA.~~ Capítulo 18º. Novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

17h.25 ~~Selecciones de la zarzuela LOS CLAVELES de Serrano.~~ (Discos).

17h.55 ~~Guia comercial.~~

18h.-- ~~DISCO DEL RADIOYENTE.~~

18h.55 ~~Guia comercial.~~

19h.-- ~~CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.~~

(Texto hoja aparte)

19h.15 ~~RECIENTES GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ.~~ (Discos).

19h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.~~

19h.40 ~~ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.~~

~~X~~-HERMANAS ANDREWS. (Discos).

19h.55 ~~Boletin informativo.~~

20h.-- ~~Programa LA CANCION ENIGMA. (Sonido a varias poblaciones catalanas y Radio Reus)~~

(Texto hoja aparte)

20h.30 ~~X~~ Guia comercial.

20h.35 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS

○ -PASODOBLES POR FERNANDO CAZ, (Discos).

20h.50 ~~X~~ Guia comercial.

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

✓ 21h.05 Programas FECHAS ESTELARES. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.20 Guia comercial.

○ 21h.25 JERRY MENGO Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. (Texto hoja aparte)
.....

✓ 21h.45 TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 21h.50 Guia comercial.

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○ -Selecciones de FOLKLORE TEATRAL ANDALUZ. (Discos).

✓ 22h.30 DANZAS Y CANCIONES MODERNAS. (Discos).

✓ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela de Luis Nemon en versión radiofónica por José Dalmau
interpretada MARIA CHAPDELAINE
por el Cuadro Escenico de la Emisora.

✓ 0h.30 VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA de Puerzell por Orquesta Filarmonica de Liverpool. (Discos).

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

14/11/1953 (7)

V-

~~lh.01~~

Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA-RADIO BARCELONA EAJ+1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

• • • • •

Miercoles, 14 de Enero de
1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

3127 P. O. 1-- ~~X~~ VOLVIÓ UNA NOCHE, Tango canción de Le Pera y Gardel por Carlos Gardel. Sol. por Ramón Badenes.

10.198 P. D. 2-- ~~X~~ CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Ruporto Benedet, Teresa Munné y Angel Diaz.

7544 P. O. 3-- ~~X~~ LA MEDALLONA, Zambra de Clemente y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por Pilar Fernández.

6126 P. R. 4-- ~~X~~ ISLAS CANARIAS, Pasodoble de Tarridas por Orquesta Plantación. Sol. por Anita Sierra.

7309 P. O. 5-- ~~X~~ SOMBRA DEL NUBLO, Canción canaria en bolero de Nestor Alamo por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Capdevila.

6482 P. O. 6-- ~~X~~ FRENTE A FRENTE, Bugui flamenco de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Antonio Canovas y Carmen Rosester.

10.179 P. O. 7-- ~~X~~ A LA SOMBRA DE UN BAMBU, Colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Luis Moreno.

4007 P. L. 8-- ~~X~~ CELOS, de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Antonia Guxens y Amalia Sierra.

6284 P. L. 9-- ~~X~~ GLORIA A LA PETENERA, Bulerías de Quintero, León y Quiroga por Lola Flores. Sol. por Marina de Sanchez de Cornellá de Llobregat.

7706 P. C. 10-- ~~X~~ LAGRIMAS.-UNA PARRA, de Montreal por Manuel de Pamplona. Sol. por José Pons.

10182 P. R. 11-- ~~X~~ ¿RECUERDAS?, de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ernesto Bella

9396 P. D. 12-- ~~X~~ ZAPATOS CON ALAS, foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Jansen. Sol. por María Mestres

9588 P. O. 13-- ~~X~~ EL GALLO KI-RI-KO, O LAS BODAS DEL TIO PERICO, por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Luis Miguel Sánchez y Juanita Gómez (2 c.)

Reg. P. R. 14-- ~~X~~ EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer. por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonia Nadal.

10519 P. C. 15-- ~~X~~ DOS CRUCES, bolero de Carmelo Larrea por Nati Mistrall. Sol. por Pedro Ruiz

2725 P. L. 16-- ~~X~~ NO TE ENGAÑES CORAZÓN, Tango de Sciammarella por Trio Irusta, Fugazot y Demare. Sol. por una suscriptora

8146 P. C. 17-- ~~X~~ NO ME BUSQUES MAS, Bolero mambo de Orlando de la Rosa por Aurora Lincheta. Sol. por Juan Maria. (SIGUE)

14/1/1953(9)

8504 P. R. 18--~~X~~ ME DEBES UN BESO, bolero de Farrés por Chucho Martínez Gil, Sol. por Rafael Pérez

5706 P. L. 19--~~X~~ ESTAS EQUIVOCADO, bolero de Farrés por Blanca Negri Sol. por Angelita ~~Torre~~ Torregrosa.

7548 P. O. 20--~~X~~ PERDIMOS LA OCASION, bolero de Latorre y Giral por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Rosita y Pepe tiempo

8140 P. C. 21--~~X~~ EL SERA TESTIGO, mambo de Ernesto Duarte por Blanquita Amaro. Sol. por Dolores Munté

7518 P. L. 22--~~X~~ OBSESION, bolero de Héctor de la Torre por Pedro Vargas. Sol. por Alberto Aznar

7631 P. C. 23--~~O~~ MI PREFERIDA, canción ranchera de Pedro Galindo por Ana María González. Sol. por Alfredo

4320 P. C. 24--~~O~~ EL SALTIRO DE LA CARDINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Rosa Martí

4657 G. O. 25--~~X~~ EL SITIO DE ZARAGOZA, de Oudrid por Banda Odeón. Sol. por Enrique Ruiz y Manolo (2 c.)

7022 G. L. 26--~~X~~ "selección" de LA TRAVIATA de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Teresa Bogue (2 c.)

2429 G. L. 27--~~X~~ "Fantasia" de CAVALIERIA RUSTICANA, de Mascagni por Orquesta Marek Weber (2 c.) Sol. por Juan Brunet y María Agustí y Jacinta Llopert

Album G. L. 28--~~X~~ CASCANUECES, de Tchaikovsky por Orquesta Filarmonia Sol. por Luis Cruells (6 c.)

====

14/1/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Enero de 1953

A las 12'15

MUSICA SINFONICA

OBRAS DE HAYDN, LISZT Y TCHAIKOWSKY

10955 G. R. 1-- ~~X~~ SINFONIA "JUGUETE" de Haydn por Orquesta Filarmónica (2 c.)

10414 G. D. 2-- ~~X~~ LOS PRELUDIOS, de Liszt por Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de París (4 c.)

Album G. L. 3-- ~~X~~ CASANUECES, de Tchaikowsky por Orquesta Filarmónica (6 c.)

~~X~~ "Hamlet" obertura-fantasia de Tchaikowsky
por orquesta Halle (4 c.)

= " = " = " = " = " = "

14/1/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 14 de Enero de 1953

A las 13 h.-

EL TENOR EUGENE CONLEY

9237	G. D.	1-- "Spirto gentil" acto 4º de LA FAVORITA de Donizetti
		2-- "M'appari tutt'amor" acto 3º de MARTA de Flotow
9222	G. D.	3-- "Non plangere liu" Romanza de TURANDOT de Puccini
		4-- "Che gelida manina" Romanza de LA BOHEME de Puccini

S U P L E M E N T O

ORQUESTA FILARMONICA DE VIENA

6636	G. R.	5-- "Intermedio" de CAVALLERIA RUSTICANA, de Mascagni
		6-- "Intermedio" de MANON LESCAUT, de Puccini

A las 13'25

RECORDANDO A IMPERIO ARGENTINA

3749	P. O.	7-- "EL DIA QUE NACI YO", de Quintero, Guillén y Mostazo
		8-- "FALSA MONEDA", de Cantabraha, Perelló y Mostazo
3635	P. C.	9-- "QUE PENA ME DA", lamento afro-cubano de Ruiz de Luna
		10-- "JUNTO AL BAMBU", canción de Rivera
4488	P. O.	11-- "CLAVELES", canción de José Sentís
		12-- "EL QUE A HIERRO MATA", canción
3641	P. C.	13-- "MARIA DEL MAR", canción de Manzanos, Nieto y Muñoz Molleda
		14-- "CRUCECITA DE HIERRO", canción de Muñoz Molleda y Rey
2918	P. P.	15-- "UN COMPADRITO EUE", tango de J.M. Ferriz
		16-- "ZAMBITA MIA", zamba estilo de Ferriz, Corral y Moraleda

= " = " = " = " = " = " = " =

14/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 14 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

INK SPOTS

131 T. W.A.	P. D.	1- Q ESTAS COSAS PASARAN, de Stuart Hamblen
		2- Q VIVE LA PARTE ALEGRE DE LA VIDA,
137 T.W.A.	P. D.	3- Q DEBO DECIRTE ADIOS, de Jody Evans y Jeff Davis
		4- Q REGRESANDO AL PARAISO, de Bill Kenny
129 T.W.A.	P. D.	5- Q ¿QUE PUEDES HACER? de David Holt y Robert Wells
		6- Q MAS CARINO TUYO, de Audrey MacBurney y Ted Meyn

A las 14'20

AIRES DE TENERIFE

Por Lolita Rodriguez

10371	P. O.	7- Q ISAS
		8- Q FOLLAS

A las 14'45 y 14'55

CANCIONES ITALIANAS

Por Carlo Buti

10366	P. R.	9- X UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli
		10- X DEJAME, de Rusconi y De Lorenzo

= " = " = " = " = " = " = " = " =

14/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 14 de Enero de 1953

A las 16'17

FIESTA ANDALUZA

Por Niña de los Peines acompañada a la guitarra por Melchor de Marchena

6755 P. L. 1-- LORQUEÑAS, buleñas de García Lorca
2-- BAMBERAS, de E. Durán

Por Juanito Valderrama acompañado a la guitarra por Niño Ricardo

8859 P. C. 3-- NO ES MAS RICO EL QUE MAS TIENE, fandangos de Valderrama, Almagro y Serrapi
49-- CANTO A LA ARGENTINA, romería de Pastor Poeta

Por Antoñita Fuentes acompañada a la guitarra por Rafael Nogales

10014 P. C. 5-- ALEGRIAS POR MIRABRA de Julio Jeroma y Juan Mera
6-- MOSAICO GITANO, canto por soleares de Nogales

Por Juanito Maravilla acompañado a la guitarra por Niño Ricardo

8001 7-- QUE LAS ADELFAZ DEL RIO, fandango de Valderrama y Serrapi
8-- TANTO COMO ME QUERIAS- SI LE FALTASTE A MI MADRE, fandango de Valderrama y Serrapi

A las 16'35

FREDDY MARTIN Y SU ORQUESTA

6401 P. L. 9-- MANAGUA, NICARAGUA, de Gamse y Fields
10-- EL CIELO SABE CUENDO, de Kaye y Valentí
6460 P. L. 11-- RETRATO EN EL PIANO, de Fina
12-- MAÑANA SERA TARDE, de Benjamin y Weiss
6414 P. L. 13-- EL AMOR ES UNA TRAMPA, de Cesar, Kupper y Song
14-- MIA SOLO MIA, de Gay Livingston y Ray Evans

A las 16'50

CANTA TURNER LAYTON

5818 P. R. 15-- PRISIONERO DE AMOR, de Robin y Columbo
16-- MAS QUE NADIE EN EL MUNDO, de Strauss, Miller y Dale
5816 P. R. 17-- LA MISION DE LA ROSA, de Drake, Shirl y Manners
18-- ATIZANDO EL FUEGO, de Blak

====

Miercoles, 14 de Enero de 1

A las 17h.25

SELECCIONES DE "LOS CLAVELES"

de Serrano, Garreño y Sevilla

INTERPRETES: AMPARO ROMO
AMPARO Albiach
Vicente Simon
Palacios

Coros y Orquesta.

Album)	P. L.	X 10- "Dice que se va...."
		X 2-- "Duet o"
		X 3-- "Tenga muy buenos dias"
		X 4-- "Que te importa que no venga"
		X 5-- "Intermed io"
		X 6-- "Mujeres"
		X 700 "Por que vuelve la cara?"
		X 800 "Final"

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Enero de 1953

A las 18 h,-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A : Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

8141 P. C. ~~X~~ 1-- A USTED LE CONOZCO YO, guaracha de Lapento por Canellina. Sol. por Paquita Viñas

4870 P. O. ~~X~~ 2-- DEUDA; bolero de Marguetti por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Alberta Domenech

9461 P. R. ~~X~~ 3-- QUIERO, bolero de Algueró por Elena de Torres. Sol. por Alfredo Pujol

4965 P. D. ~~X~~ 4-- BESOS EN LA OSCURIDAD, vals de Al Buio y De Michel. Sol. por Juan María

7517 P. L. ~~X~~ 5-- VERGUENZA, canción bolero de Fernández Porta por Olga Rivero y Orquesta. Sol. por Dolores Munté

8595 P. R. ~~X~~ 6-- PECADO, bolero de Francini por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Luis y Angelines

2775 P. O. ~~X~~ 7-- INUTIL ES FINGIR, bolero de Gómez Barrera por Gloria Lasso. Sol. por May-Ling

6774 P. D. ~~X~~ 8-- SOMBRAS AZULES, de Daniel y Lange por Bing Crosby. Sol. por Maruja Buisán

6732 P. O. ~~X~~ 9-- DOS SOMBRAS, beguine ^{por} Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Vera

9046 P. O. ~~X~~ 10-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, bolero mambo de Latorre y Cárdenas. Sol. por Maruja y Alfredo

7567 P. C. ~~X~~ 11-- LA VIDA ES SUEÑO, de Calderón de la Barca por Alejandro Ulloa. Sol. por María Urbán

4271 P. O. ~~X~~ 12-- QUE DIOS LA AMPARE, tango de Perelló y Monreal por Pepe Blanco. Sol. por Pepita Vivó

6440 P. C. ~~X~~ 13-- ORIENTAL, de Zorrilla por Alejandro Ulloa. Sol. por ~~Alejandro Ulloa~~ M. Josefa Pujol

5433 P. O. ~~X~~ 14-- SOLO, tango canción ~~Reyes~~ de Quintero, León y Quirroga por Pepe Blanco. Sol. por Pascual

3711 P. O. ~~X~~ 15-- EL VUELO DEL MOSCARDÓN, de Rimsky Korsakov por Harry James y su Orquesta. Sol. por María Urbán

8118 P. C. ~~O~~ 16-- MARCHA TRIUNFAL, de Rubén Darío por Alejandro Ulloa. Sol. por Paco Vilasís

9235 P. C. ~~O~~ 17-- ¿ME DA USTE CANDELA AMIGO? de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Juanito Segura Palomares

2042/43 G.R. ~~X~~ 18-- CAPRICHOSO ESPAÑOL, de Rimsky Korsakov por ^Banda de la Guardia Republicana de París. Sol. por Luis Cruells (4c.)

14/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Enero de 1953

A las 19'15

RECIENTES GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ

10361 P. O. ~~1~~ 1-- CABARETERA, bolero de Capó
2-- NIÑA, bolero de Nieto

10358 P. O. ~~2~~ 3-- HOLA QUE TAL, bolero de Urquiza
4-- CITA A LAS SEIS, bolero de Salas

9645 P. O. ~~3~~ 5-- NO SE LO DIGAS A NADIE; bolero de Cofiner
6-- MENTIRA, bolero de Gómez arrera

A las 19'40

HERMANAS ANDREWS

87 T.W.A. P. D. ~~4~~ 7-- OCHO GALONES Y MEDIO, de Loesser
8-- HOMBRES Y MUÑECOS, de Loesser

86 T.W.A. P. D. ~~5~~ 9-- UN PENIQUE, UN BESO, UN PENIQUE, UN ABRAZO,
de Buddy Kaye
10-- ZING ZING ZOOM ZOOM, de Rmberg

73 T.W.A. P. D. ~~6~~ 11-- MI ALMA TORTURADA, de Hamblen
12-- NO ES UN SECRETO, de Hamblen

====

14/1/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 14 de Enero de 1953

A las 20'35

CHRIS HAMALTON

con el órgano Hammond y acompañamiento rítmico

10526 P. D.

- 1-- TEMPTATION RAG, de Ludge
- 2-- LOS BLUES EN LA NOCHE, de Mercer y Arlen

A las 20'46

PASODOBLES POR FERNANDO CAZ

10532 P. C.

- 3-- ABRAZO A MEJICO, de María Burgaz
- 4-- NOSTALGIA DE MI ESPAÑA, de Manher y Ballenilla

A las 20'55

VICTOR SILVESTER

y su Orquesta de Baile

10359 P. R.

- 5-- LA MUSICA DE MI CORAZON, quick-step de Nestor y Wilson
- 6-- VEN A BAILAR, slow-foxtrot de Leibert

= " = " = " = " = " = " = " =

759

14/1/1953 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 14 de Enero de 1953

A las 21'25

JERRY MENGU Y SU ORQUESTA

R. 31 P. D. 01-- UN PEQUEÑO SALUDO, fox moderato de Davis
02-- TIRE L'AIGUILLE, fox moderato de Stern y Barclay

A las 21'45 y 21'55

TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA

10340 P. L. X 3-- AQUEL SUEÑO NO SE HIZO REALIDAD, de Burke y Van
Heusen
X 4-- EL AMOR ES COSA ENDIABLADA, de Burke y Van Heusen

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =

14/1/1953 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 14 de Enero de 1953

A las 22'15

SELECCIONES DE FOLKLORE TEATRAL ANDALUZ

de SORTIJA DE ORO, por Antoñita Moreno

10536 P. C. 1-- COMO UN TORO DESMANDAO, de Montoro y Solano
 2-- LA NANA DEL FARO, de Ochaita, Valerio y Solano

De "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ" por Juanito Valde-rrama y Adelfa Soto

10538 P. C. 3-- GLORIA Y RIQUEZA, canción campera de Quintero, León y Quiroga
 4-- MIENTE POR PIEDAD, zambra de Quintero, León y Quiroga

10508 P. C. 5-- FANDANGOS DE DESPEDIDA, de Quintero, León y Quiroga
 6-- RAMITO DE MEJORANA, canción de Quintero, León y Quiroga

A las 22'30

DANZAS Y CANCIONES MODERNAS

Por Chris Hamalton y su Organo Hammond

10525 P. D. 7-- RAG DEL SABADO, foxtrot de Jerome y Biddy
 8-- DEDOS INQUIETOS, foxtrot de Zez Confrey

Por ~~enamorada~~ Ana María González

10533 P. C. 9-- PALOMA, bolero-canción de Francini
 10-- ELLA, canción ranchera de José Alfredo Giménez

Por Stanley Black y su Orquesta

10527 P. D. 11-- SIN TU AMOR, rumba de Edouard y Adamis
 12-- LA LAGUNA SULLA, rumba de Edouard y Adamis

= " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

14/11/1953 (20)

Miércoles, 4 de Enero de 1953

Alas 0'30

"VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL"

de Benjamin Britten

Por Orquesta Filarmónica de Liverpool,
bajo la dirección del Mtro. Malcolm Sar-
gent.

Album) G. R. 01-- (6 caras)

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C., bajo la
dirección del Mtro. Arturo Toscanini.

8718 G. L. 02-- "Scherzo" de EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERA-
No, de Mendelssohn.
03-- "Scherzo" de OCTETO EN MI BEMOL, de Mendel-
sohn.

Por Karl Bohm.

7410 G. R. 04-- "Obertura" de LOS MAESTROS CANTORES, de
Wagner. (2c.)

Por Maria Reining, Paul Schoeffler con
la Orquesta Tonahile de Zurich.

8333 G. D. 05-- "Buenas tardes maestro" de LOS MAESTROS CANTORES, de Wagner. (2c.)

14/1/1953 (21)

RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPA
DIA : MIERCOLES.
FECHA : 14 ENERO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUION : TOYN.



LOCUTOR



DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPA, dedicado a las Amas de Casa.

LOCUTOR: Señoras, muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las.... horas y.... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA: Hoy, voy a dedicarme a la piratería...

LOCUTOR: ¡Por Dios! ¿Qué disparates son esos....?

LOCUTORA: No se asuste usted, no quiero decir otra cosa que voy a hablarles de piratas...

LOCUTOR: ¡Vamos, me tranquiliza! ¡Eso, ya es otra cosa!.

LOCUTORA: ¿Sabe usted que actualmente existe una verdadera red internacional de piratas?

LOCUTOR: ¡No es posible!

LOCUTORA: ¿Cómo que no es posible?... ¡Ya lo creo! Desde la terminación de la guerra, que todos los Estados se han rodeado de una verdadera barrera de fronteras aduaneras, cada vez más altas... pero una legión de "piratas del aire" vuelan sobre ellas, y para los cuales toda prohibición, es una fuente de beneficios.

Cuatro mercancías les interesan principalmente: El oro, el tabaco, los estupefacientes, y el hombre.

LOCUTOR: Pero... ¿y las policías?

LOCUTORA: No sirven de nada. Los piratas emplean procedimiento ultra modernos para escabullir. Poseen numerosos aparatos, paracaidistas y gran número de cómplices terrestres. La mayoría de pilotos son antiguos pilotos de guerra que no encontraron trabajo después de la desmovilización, y que por fin han sido atraídos por los salarios importantes que les ofrecen los Jefes de esta Internacional Pirata.

LOCUTOR: ¡Al fin y al cabo, no son más que una pléyade de aventureros!.

LOCUTORA: No lo crea. De momento fueron atraídos por la necesidad de trabajar, y después, ya no pueden sustraerse al ambiente. Han tenido que ser adiestrados en una serie de verdaderas

14/1/1953 (22)

proezas. Se estima que no hay menos de doce cuadrimotores dedicados a la travesía del Atlántico para el contrabando de cigarrillos, que salen de noche, y llegan de noche a Europa, sin que hayan podido descubrirse todavía los terrenos donde reposan. Se cree probablemente que aterrizan en las llanuras del Palatinado. Su cargamento lo han lanzado aquí y allá, en paracaídas. Para el oro, se utilizan pequeños aviones, que parece ser tienen sus refugios secretos en Suiza, o aparatos un poco mayores que tienen sus bases en Marruecos, en las proximidades de Tanger. Es en el Mediterráneo donde la Piratería se ejerce con más intensidad, tanto por el tráfico de tabaco, como para los estupefacientes que proceden de Egipto.

LOCUTOR : ¿Ha dicho usted, que también se dedican al contrabando de hombres?...

LOCUTORA : Sí, señor. Se transportan también a gran precio, hombres quienes no tienen sus papeles en regla para franquear las fronteras, y especialmente los emigrantes que tratan de alcanzar los Estados Unidos.

DISCO:

LOCUTOR : EL INVIERNO Y LA MUJER.

LOCUTORA : La mujer en el Invierno encuentra uno de sus mejores atractivos. Los deportes en esta estación la seducen más que para el deporte en sí, por la manera que ella podrá utilizar sus encantos y lucir su silueta... además también podrá exhibirse esquiando, que siempre es algo que motivará la admiración del sexo contrario, cuando no la envidia de las amigas; de todo puede haber su algo.

LOCUTOR : Mañana hablaremos de LA MODA para los deportes de este Invierno, en varios de sus más importantes detalles.

DISCO :

LOCUTORA : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer, fué el número.... (REPETIR)

417

XILOFON.

LOCUTORA : Y ahora, una página de música agradable, para alentar nuestra jornada de hoy. EL MAR, por Charles Trenet.

DISCO : EL MAR (completo)

LOCUTOR : Un pensamiento....

LOCUTORA : "Simular riqueza en la pobreza, ciencia en la ignorancia, y lealtad en la traición, son cosas de poca duración".

LOCUTOR : ANÓNIMO.

XILOFON.

LOCUTORA : Y ahora, escucharán ustedes nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

14/1/1953 (23)

LOCUTOR : A las doce en punto, escucharán nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA: Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana jueves, en que aproximadamente a esta misma hora, estaré con ustedes este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

SUBE SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

El Amante inmortal

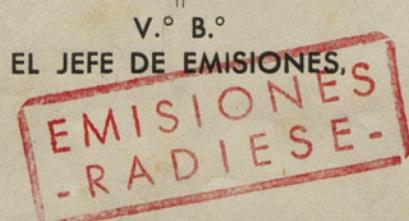
AUTOR	<u>Antonio Yosada</u>	TEMA	<u>narrativo</u>
RADIAR EL	<u>14-1-B</u>	HORA	<u>14-</u>
DURACION	2.º AUDICION EL
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL
OBSERVACIONES			



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES



RADIADO

14/11/1953 (25)

-2-

Lr.- "El amante inmortal", un programa escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

LOSA.- En el último capítulo de estos relatos inspirados en reportajes, anécdotas y noticias de la vida del famoso actor cinematográfico, he procurado resumir lo mas interesante y destacado que ocurrió en la posterior época de su vida.

La gira publicitaria que llevó a cabo con la bailarina Natasha Rambowa, si bien significó un considerable ingreso, le mantuvo alejado del cine y perjudicó sensiblemente su carrera artística y después de su prolongada actuación por Norteamérica, Inglaterra y Francia, comenzó a darse cuenta del dominio que sobre él ejercía aquella mujer que le trataba casi como a un esclavo, obligándole incluso a llevar en el brazo derecho una especie de pulsera o argolla de plata con las iniciales de los dos.

Cuando terminó la gira Rodolfo se dió cuenta de lo ambiciosa que era aquella mujer...

(SONIDO: SUBE MUSICA)

OD. Si. Precisamente al cabo de tantos años es cuando me he dado cuenta de mi comportamiento con ellos. Salí de Italia sin dinero, sin trajes y casi sin nombre, porque nadie me conocía... Les prometí ir a la busca de una gran fortuna, porque su vitta fuese mellio y pudiesen vivir mellior... Parte de mi familia están cerca y les debo una visita. Hollywood puede esperarme.

NAT. - Hollywood, si. Pero cien mil dólares no esperan a nadie, y si te figuras que eres un hombre tan extraordinario como para cambiar por completo la marcha del cine, estás muy equivocado. Ofrecerán el papel a cualquier otro actor.

ROD. - No me importa.

NAT. - No olvides que me perderás para siempre.

ROD. - Pierdo cien mis dólares y ya ves que no me importa. Tu vales muchísimo menos.

NAT. - !Insolente! (DOS BOFETONES MUY FUERTES) (PAUSA)

(SUBE MUSICA)

NAT. - (AMABLE) ?No me besas? (CARIÑOSA) Rodolfo... !mi vida! ?Por qué no me das un beso? Antes, después de una escena violenta es cuando mas enamorado te mostrabas... Te gusta que la mujer te domine y hasta hoy no habías encontrado otra que supiera hacerlo como yo... Por eso te obligo a llevar esta argolla en el brazo... (TRANSICION) Lo leí en una vieja leyenda india... Se cuenta que una reina obligaba a sus esclavos, a todos aquellos que le gustaban...

ROD. - !Basta ya, Natacha! !Prego! Tutto ha finito entre nosotros.

NAT. - (TRATANDO DE MOSTRARSE AMABLE) No Rodolfo... No puedes decir esto... Entre nosotros nada ha terminado porque no puede terminar... y de los dos yo soy la única que puede decir siempre la última palabra... Es lo que acordamos, ?recuerdas?

ROD. - Si. Ma tutto questo son leyendas que se inventan los enamorados. La última palabra voy a decirla yo y esta palabra es simplemente.... (BREVE PAUSA) Addio...

NAT. - !!Devuélveme el brazalete!!

ROD. - Aquí lo tienes. Cualquier perro puede lucirlo mejor que yo.

NAT. - (APURADA) Rodolfo... ?dónde vas a encontrar a una mujer que te quiera con la pasión que yo he sentido por ti? Por lo general, las mujeres son débiles, insulsas, mogigatas y ridículas... Yo te enseñé a querer con la fuerza de una pasión completamente desconocida para ti. Eres mi esclavo, Rodolfo; te obligaba a cumplir todos mis deseos y todos mis caprichos por estúpidos que fuesen y si alguna vez intentabas revelarte, este brazalete servía para que no te olvidaras de que eras mi esclavo.

ROD. - Tutto ha sido una locura, Natacha. Io pensaba en la tua pasión había tambien amore, un grande amore... E non ha sido vero. Il tuo esclavo desea la libertad.

NAT. - (FURIOSA) Volverás a pedírmela. !Irás dónde yo esté! !Irás en mi busca donde quiera que me encuentre y te arrastrarás a mis pies, suplicando que mis manos crucen tus mejillas, para sentir después de la crueldad, la caricia de mis besos! Nuestro matrimonio ha fracasado.

ROD.- Porque lo hemos convertido en una novela pasional. Addio, Natacha.

NAT.- ¡No vuelvas a mi encuentro! ¡No me busques! ¡No me pidas jamás que te quiera de nuevo, porque aunque dependiera la vida de alg ien, la tuya o la mia, siempre hallarás en mi la misma respuesta negativa, el mismo desdén y la misma indiferencia!

ROD.- No volveré nunca, Natacha. Te lo juro. Ni volveré nunca a suplicar tu amor. El amore es una cosa tan lègera, tan legera que chiertamente non vale cien mil dòlares. *e*

(SONIDO; MUSICA)

NARR.- Rodolfo fué a Italia y visitó su pueblo natal: Castellanetta.

(SONIDO MUSICA; MELODIA NAPOLITANA O TEMA ROMANTICO DE MANDOLINAS)

NARR.- Era una aldea pequeña, solariega y risueña. Todo estaba casi exactamente igual que cuando se marchó. Ni los años ni la guerra, ni la evolución de la humanidad habia dejado huellas en aquel pintoresco rincón de Italia donde Rodolfo habia visto la primera luz.

(SUBE MUSICA A P.P.)

NARR.- Valentino pudo entonces comparar un extraño fenómeno: En Italia nadie le conocia.

ROD.- (PARA SI) Ma...no e possibili...Un grande actore italiano que non es conocido en Italia...y mio filmos non arriban aquí e nadie riconoce en me a Rodolfo Valentino...

NARR.- Fué realmente una paradoja. El apoderado de Valentino no pudo conseguir en Italia ningún contrato porque allí se habían proyectado pocas películas suyas y quizás ^{era} el lugar donde menos éxito habían alcanzado. Al llegar a Castellaneta se dirigió a la casa de sus padres, a la casa donde había nacido.

ROD.- ?Los señores Gugliemni?

PORt.- No viven aquí, señor. Hace tiempo se mudaron.

ROD.- Yo soy Rodolfo Gugliemne? ?No me recuerda? Hace algunos años emigré a los Estados Unidos. Fui a Hollywood en busca de fortuna.

PORt.- Ah si, creo recordarlo! Yo vivia entonces en la plaza de los Olmos.

ROD.- ?Y mi familia? ?Y mis hermanos? ?Mis amigos?...

PORt.- Dios sabe donde andan todos ellos.

ROD.- ?Y Alberto, mi compañero de colegio?

PORt.- Murió en la guerra. Y Adela, aquella vecina que fué tu novia algún tiempo, está ya casada y vive en Milán. Tus padres creo que se separaron y tu hermano marchó a Francia.

ROD.- Entonces no me queda nadie aquí.

PORt.- A nadie.

ROD.- Solo la casa...Y los recuerdos de aquella lejana época de mi vida. ?Podria visitar la casa?

PORt.- No. Lo siento, señor Guglielme? Los señores me tienen prohibido que deje pasar a gente que jo sean amigos suyos o familiares. Son gente muy miedosa plrque son los mas ricos del pueblo.

ROD. Gracias, señora y usted perdone. Buenos días.

giorno 14/1/1953 (28) -5-

NARR. Con su impecable traje sport, con su ^{ca} minar inconfundible, con su perfil apolíneo cuya sombra iba recortándose en la blanca pared de las casas, acariciadas por el sol, deambuló sin rumbo por las callejuelas de Castellaneta... A su paso la gente se volvía para mirarle y las puertas y ventanas se entreabrián con esa mal disimulada curiosidad de los pueblos.

Unos a otros se preguntaban:

NAT. -? Quien es?

POR. -? Quien es?

POL. -? Quien es?

NARR. Con el alma presa en una indefinida nostalgie emprendió el viaje de regreso a los Estados Unidos.

(SONIDO MUSICA Y LUEGO SIRENA VAPOR)

NARR. Durante la travesía conoció a Pola Negri que debía ser el último amor de su vida.

POL. -Ni tu ni yo hemos encontrado nunca la felicidad... La gente se ha burlado de nosotros y de nuestra buena fe.

ROD. -Eres tan distinta de las mujeres que he conocido.

POL. -Hábleme de ellas, por favor... Desearía conocer sus defectos para evitar todo aquello que involuntariamente las recordara y fuese motivo de darte unas horas de disgusto.

ROD. -Verás... tu no eres intrascendente ni banal como Bonnie que dejó de ser la secretaria de un médico para convertirse en mi novia... Tu tampoco no eres cruel y orgullosa como Ala Nazimova que quiso hacer de nuestra vida una película mas, quizás no eres tan inteligente como Jane Methis, la guionista que de manera abnegada quiso ayudarme y consiguió hacer de mi un actor... pero a la vez no eres tampoco tan cerebral y fría como ella... Desde luego no puedo compararte con June, la mujer que se burló de mi para convertir nuestra noche de bodas en un reclamo publicitario, tampoco eres egoista como Natacha Rambowa...

POL. -Entonces, ya sé la forma de llegar a quererte toda la vida. No te lo prometo porque las promesas el viento se las lleva... Pero haré todo lo posible por ser mas razonable que Bonnie, mas sencilla y amable que Ala Nazimova, tal inteligente como Jane, pero menos fria que ella, ni haré de nuestro amor un reclamo publicitario y espero demostrar que lo que menos hay en mi es egoísmo.

(SUBE MUSICA)

NARR. Valentino llegó a Hollywood y filmó la película "El hijo del Caid" con Vilma Banky. Durante este tiempo mantuvo en el mas absoluto secreto sus relaciones amorosas con Pola Negri. Ella tan ductil actriz como mujer de fina sensibilidad supo comprenderle mejor que ninguna al actor italiano y no hizo de su amor con él un truco publicitario, ya que nunca les vieron juntos ni revelaron a nadie sus sentimientos. (TRASLACION) Terminada la filmación de "El hijo del Caid", Pola Negri tuvo que regresar a Europa, obligada por contratos cinematográficos, y cuando se hallaba ausente...

(SONIDO MUSICA UN VALS LENTO POR ORQUESTA -SENTIMENTAL-)

NARR. -Se celebró en Hollywood una de esas rutilantes fiestas que se dan a menudo en las que sus anfitriones invierten miles y miles de dólares.

Asistió a ella toda la colonia cinematográfica: productores, directores, guionistas, estrellas y, naturalmente Rodolfo Valentino.

(SUBE MUSICA UNOS MOMENTOS)

El célebre actor se encontró con Bonnie, que después de una gira por los Estados Unidos había vuelto a Hollywood para probar fortuna otra vez. Le miraba con nostalgia, recordando la época en que habían sido novios y la invitó a beber una copa brindando por su pasada felicidad.

(SUBE MUSICA)

Luego Ana Nazimova, con su altivez proverbial fué a su encuentro y con una irónica sonrisa le invitó a bailar y a un brindis por el recuerdo de aquel dia en que le abofeteó en el estudio.

(SUBE MUSICA)

Jane Methis, la inteligente guionista buscó una oportunidad para decirle que todavía le amaba y que si antaño hubiera sido libre, como en aquellos momentos, todo hubiera sido muy distinto entre los dos. Brindaron para que su última película "El hijo del Caid" obtuviera un señalado éxito.

(SUBE MUSICA)

Desde un ángulo del salón June, la mujer que se burló de él en su noche de bodas, le contemplaba con una sonrisa burlona y un mayordomo le llevó también y en su nombre una copa de champán para augurarle nuevos y señalados triunfos.

(SUBE MUSICA)

Natacha Rambowa ordenó a la orquesta que por unos momentos dejase de tocar y pronunció unas palabras en honor de Rodolfo Valentino y luego atravesó el salón con paso altivo y le ofreció también su copa de champán con el fin de que bebiera.

(SUBE MUSICA)

A la mañana siguiente, 14 de agosto de 1926 Rodolfo Valentino era rápidamente llevado al Hospital Policlínico, ya que según dictámen del médico era víctima de un fuerte ataque de apendicitis y convenía operarle urgentemente.

Los periódicos publicaban la noticia... En una página:

POR.- "Rodolfo Valentino gravemente enfermo".

NARR.- En otra:

POR.- "Pronto, muy pronto, estreno en Nueva York de la película "El hijo del Caid".

(SUBE MUSICA)

JOE.- Bueno, Capisco... No tienes que asustarte. La operación ha ido muy bien y dentro de quince días podrás volver al estudio.

ROD.- Si, y gracias por haber venido Joe... Tu eres la única verdad de mi vida. Olvidando las ofensas, la dignidad y el amor propio, olvidando lo todo, menos el afecto que sientes por mí, siempre acudes a mi ayuda cuando mas te necesito... !Me encuentro tan solo!

JOE.- Solo? La calle está llenísima de gente... Miles y miles de mujeres ocupan las aceras de un extremo a otro para conocer hora tras hora el curso de tu enfermedad, que el director de la Clínica hace publi-

co a traves de una pizarra colocada junto a la entrada. Las mujeres están inquietas y lloran con un histerismo impresionante.

ROD.- (APENADO) Si. Mujeres...muchas mujeres...Pero a mi lado ni una sola que me quiera de verdad.

(SUBE MUSICA)

NARR.- Surgieron complicaciones y empeoró el estado de Valentino...Fué entonces cuando se comunicó e incluso los médicos sospecharon que quizás había sido envenenado y se admirió la posibilidad de que la noche de la fiesta, alguien vertiera en una de las copas de champán que tomó Valentino, alguna pócima perjudicial. ?Quién pudo ser? ?Ocurrió realmente así?

(SUBE MUSICA)

JOE.- (APENADO) ?De manera doctor...que no podemos hacer nada para salvarle? Bien...Tenga en cuenta que no voy a permitir que después de muerto se lleve a cabo lo que usted me ha sugerido. ?Que mas da investigar las verdaderas causas de su muerte, si de esta forma tampoco podemos volverle a la vida? Hará lo que yo ordene porque así ha de cumplir su voluntad. Se le dará cristiana sepultura sin que mano alguna se atreva a desfigurarlo.

(SUBE MUSICA)

NARR.- El dia 23 de agosto de 1926 a la una del mediodia...

ROD.- !Me encuentro tan solo!...!Tan solo!...Ni una sola mujer a mi lado que me haya querido de verdad....

NARR.- En aquel momento entró la enfermera y le entregó un ramo de rosas. Un ramo con 31 rosas como años tenía en aquel momento.

JOE.- !Es verdad! !Lo había olvidado Capisco! Tienes que perdonarme. Felicidades.

ROD.- Gracias...!Que extrañoazar, ?verdad?! Mi vida empieza y termina en la misma fecha.

JOE.- Vamos, no te pongas triste.

ROD.- No. Ya no lo estoy, aunque jamás la haya visto, aunque no la haya conocido me queda el consuelo que por lo menos una mujer, una sola mujer me ha querido de verdad.

NARR.- Y cerró los ojos sonriendo. Contemplando el ramo de rosas desmayadas sobre su pecho.

(SUBE MUSICA)

NARR.- Desde entonces año tras año una mano desconocida ha depositado sobre su tumba una rama de flores, un ramo de rosas, que ha servido a todos para recordar el nombre y la historia de un hombre famoso. Un hombre que no ha sido olvidado y que vivirá en el recuerdo como la imagen del mas perfecto amante que ha tenido la pan allá: El amante inmortal.

(SUBE MUSICA)

Ir.- Han escuchado Vdes. "El amante inmortal", programa escrito por Antonio Losada.

Ira.- Un serial radiofónico de doce programas que ha sido ofrecido a Vdes. por la firma comercial MARGARET. MARGARET, calle Muntaner, 83 entre Valentia y Aragon.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL AMANTE INMORTAL.
ANUNCIANTE: MARGARET.
DIA: Miércoles, 14 de enero de 1953
HORA: 14.00
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

14/1/1953 (31)



(SINTONIA)

Ir.- Señores... este es el último miércoles en que les ofrecemos un programa patrocinado por gentileza de la firma comercial...

Ira.- MARGARET.

Ir.- MARGARET, calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragón.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Ir.- No dudamos, señora, de su elegancia, pero recuerde que en mas de una ocasión un pañuelo de acertado color o un echarpe de dibujo realmente original, sirve en gran manera para aumentar la distinción de su figura.

Ira.- Recuerde que MARGARET la orientará, MARGARET le aconsejará, MARGARET puede ser su gran aliada para revelarle a usted cualquier secreto que la permita realzar su elegancia.

Ir.- Visite MARGARET, calle Muntaner 83, entre Aragón y Valencia.

Ira.- Ella es MARGARET. Usted su mejor cliente.

(SUBE MUSICA CANCIÓN DE CUNA DE BRAHMS)

/Ira.- Madres... los equipos para recién nacidos que encontraréis en MARGARET son tan maravillosos como la mas inspirada canción de cuna...

(SUBE MUSICA A P.P.)

Ir.- Equipos para recién nacido de perfección y gusto incomparables: camisetas, chambritas, bressiers, bragas, bragas rus, fajas, botitas de lana y piel, gorros, baberos, calcetines.

Ira.- Lo mas útil y necesario para el recién nacido.

Ir.- Madres... os interesa visitar MARGARET, Calle muntaner, 83 entre Valencia y Aragón.

Ira.- MARGARET.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Ir.- Medias de diversas calidades y precios, de seda natural, de naylon, de gasa, de rayon, de hilo, de algodón y las incomparables medias "MIAMI" en...

Ira.- ...en MARGARET. Donde puede admirar la mas variada exposición de prendas de ropa interior, guantes y chales, echarpes, blusas, chaquetas y un variado surtido de jerseys y pañuelos.

Ir.- MARGARET, Calle Muntaner, 83, la firma que presenta el último programa de la serie "El amante inmortal".

(SUBE MUSICA SINTONIA)

14/1/1953 (32)

14-1-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Resulta siempre cierto que tememos más al peligro cuando está lejos que cuando se actualiza y nos enfrentamos con la dificultad a todo evento y con energía y deseos de superarla.

Esto puede aplicarse a la contratación bursátil en los momentos actuales. La coincidencia de las operaciones de suscripción con el ajetreo de cupones había creado un clima de deporable incertidumbre, de recelos, y hasta de miedo. Hoy ha podido comprobarse que la cosa no es tan difícil como parecía y que los buenos valores siguen disfrutando de su público habitual, más atento a hacer buenas adquisiciones en mano, que a esperar problemáticas y discutibles bajas.

La baja está aquí, y este es el momento de comprar. Son buenos los CROS a 470, los CARBUROS a 320 y los PETROLEOS a 370. Esperar más es malograr las oportunidades que no suelen presentarse dos veces.

La Bolsa ha vibrado hoy con especial intensidad en cupones ESPAÑOLA DE PETROLEOS. Nos hallamos ante la clásica maniobra a que nos tienen acostumbrados las operaciones de ampliación de esta poderosa empresa. En esta ocasión la cosa se presentaba más difícil por cuanto el reajuste entre acciones y cupones no podía ser automático. Pero hoy nos hemos convencido de cómo se acortaban las distancias y se iba reduciendo el margen para hacer arbitraje entre títulos y cupones hasta quedar prácticamente reducido a la nada, teniendo en cuenta que los títulos de suscripción no tienen derecho al cobro del cupón complementario.

Sigue el buen ambiente para las URBAS que cada día interesan más al mercado, y que es probable sigan interesándose.

Se ha operado el reajuste en FORD a tenor de las últimas noticias de adjudicación del concurso de tractores, del que ha quedado excluido. Así y todo la cotización se mantiene con regular firmeza, ya que el Activo y las perspectivas de la Empresa son buenas. Todo es cuestión de oportunidades que no dejarán de presentarse.

La Bolsa ultima bien orientada.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	94
Exterior 4 %	102
Amortizable 3 %	85.75
" 3 y medio	92.15
" 4 %	99.75
Renfe 4 %	93.50

~~Reconstrucción Nacional 4 %~~

Crédito Local 4 % lotes	101.25
" 4 % inter	98.25

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

~~Caixa Emisiones 5 %~~OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 %	73.85; 4 % - 81.75;
" " 4 y medio	100 89.50

Gran Metro 5 y medio

~~Transversal 6 %~~

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 % serie C - 96

Energía Eléctrica 5 % 1941 96.75

Cinca 6 % 100

Telefónicas 5 % 1945 97.75

~~Fomento Obras 5 %~~

 " " 5 %

Gubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 6 % 1927 - 98.50

Cros 5 y medio 101

Carburos 6 % 1949

Explosivos 6 % 96.50



14/11/1953 (34)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.75

Gas Lebón 6 %

Tranvías Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 146

Metro Transversal

Tranvías Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 174

Maquitrans

Maquinista 100

Urbes 120

Asland ordinarias

Unión Naval de Levante

Carburos Metálicos 320

Cros 471

Central de Obras

Fomento de Obras 250

Piedras y Mármoles 127

Aguas Barcelona 196

" Besós

" Llobregat

Catalana Gas nuevas 111.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña



14/11/1953 (35)

(3)
-pares-

Minas Rif 482 Pesetas

Explosivos 230 Pesetas

Dragados 141

Aguasbar

Piesa

Española Petroleos 373

Agrícolas 450

General Azucarera 110

Sniace 295

Telefónicas 165.25

BOLSA de MADRID

Banco España 500

" Exterior 235

Campsa 157.50

Ebro 250

Minas Rif 490 Pesetas

Petroleos 369

Unión Eléctrica Madrileña 117

Felguera 232

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



14/11/1953 (36)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así : CROS, de 263 a 266 pesetas; PETROLEOS, de 284 a 290 pesetas; y CARBUROS, a 164 pesetas.

En el sector de rentas fijas hay demanda insatisfecha paa buen número de obligaciones, resultando difícil hallar contrapartida vendedora en MAQUINISTA, EXPORTADORA ESPAÑOLA, HULLERA ESPAÑOLA y otras que ofrecen buena renta y seguridad para la inversión.

Mañana abrirá sus oficinas en Dusseldorf (Alemania) la Banca SCHACHT dirigida por el mago de las finanzas y por Waldemar Ludwig, antiguo Director del Banco del REICH.

La producción europea de acero ha experimentado un aumento del 8% en 1952; mientras la producción norteamericana descien deeen un 10% como consecuencia de las huelgas del pasado verano.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



14/1/1953 (37)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA	<i>Radio Club</i>
Día:	<i>14 - 1 - 53.</i>
Hora:	
Cliente:	
Tiempo:	<i>400 1 ENE</i>
Guión:	

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

14/1/1953 (38)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB .

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amigidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...³ horas y...¹⁵ minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

MIERCOLES 14 ENERO 1953

DISCO: SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE.. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves dia 15 de Enero, es el cuarto día de la semana tres del año 1953. Habrán transcurrido 14 días del año, y 23 del Invierno.

SUBE DISCO: MARCIA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En este dia, del mes de enero de 1622, se supone nació en París Juan Bautista Poquelin de Moliére, uno de los más grandes comedígrafos franceses.

LOCUTOR : En 15 de enero de 1775, y a los doce años de edad, casan a la Duquesa de Alba, con el primogénito de los Marqueses de Villafranca, Príncipe de Paterno y Montalbán. Es luego la tan traída y llevada Duquesa Cayetana.

LOCUTORA: En 15 de Enero de 1835, muere Teresa Cabarrús. La bellísima madre Tallien.

LOCUTOR : Y mañana, dia 15 de enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos. Máquinas de fotografías. Aparatos de radio. Discos modernos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que llevan los nombres de los Santos: Pablo, primer ermitaño; Eufrasio; Malaquías; Dacio; Bernardo de Corleón; Julian Sabas el Viejo y Macrina. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno; DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitara la coagulación de las salsas y alimentos recien cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor los alimentos y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café y té, se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

14/1/1953 (40)

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)

14/1/1953 (41)

DISCO : CORAL GALLEGO.

(completo)

LOCUTORA : Hoy, hablaremos de Galicia. Podríamos decir mejor, de los "mares" de Galicia, porque en esta bendita tierra hay dos clases de mar: el apacible de las rías y el tumultuoso de la Costa brava. Galicia es la proa que España pone al mar. En invierno todas las reservas de olas de que puede disponer el Atlántico son lanzadas contra los cantiles galáicos. Entre el mar y Galicia hay una lucha ~~inexxi~~ heroica y constante, pero en la lucha, Galicia las hace muchas veces prisioneras, y las reúne en este campo de concentración que son las rías. En las rías, guarda Galicia rehenes del mar. Los tiene allí encerrados y domes-ñados, pero no ociosos. Al principio, el mar de las rías se li-mitaba a copiar el cielo. Era una ocupación artística, pero escasamente útil y demasiado remolona y lujosa para un cautivo. Galicia le obligó a producir.

LOCUTOR : Hay que hacer algo, le ordenó.

LOCUTORA : El prisionero, utilizando los colores con que copiaba las pue-
tas de sol, dedicóse a la elaboración de nácar. Dos veces al
día avanzaba el mar por las playas, y las barría, las limpiaba,
borraba las huellas de las pisadas humanas, dejaba la arena,
compacta, brillante, y extendía sobre ella conchas maravillo-
sas y caracolillos multiformes.

LOCUTOR : La labor era más penosa aun que la de dar cera a un "parquet".
A veces, apenas retirado el mar, cuando contemplaba su labor
con guíños luminosos, como un pintor contempla su obra, llega-
ban grupos de niños y deshacían la tersa supe-rficie para hacer
castillos y cavar canales y pozos. Pacientemente, el mar vol-
vía una y otra vez a su obra. Nunca se cansó, ni en un s'ola
ocasión le faltó tampoco la necesaria cantidad de conchas y de
arena.

LOCUTORA : Bueno, grito la tierra que le encarcelaba : todo eso está muy
limpio, muy arregladito, muy bien; pero, ¿no sabes hacer algo
más provechoso?

LOCUTOR : El cautivo se dio a pensar. Un día deslizó entre la arena
un estuche grisaceo y espero. Llegó un hombre, revolvió en
la arena, halló el nuevo regalo del mar, lo examinó atentamen-
te y dió un grito de júbilo: había encontrado la primera al-
meja.

LOCUTORA: Alentado por este éxito, el mar, preso en las rías, se dedicó
a la elaboración de otros productos. Cada vez se le exigía más
y más. Ya no bastaban los camarones, ni las "navajas", ni las
ostras "vieiras". Al cabo, encimerando unas rocas que la ba-ja-
mar dejaba al descubierto, aparecieron piñas de percebes.

LOCUTOR : ¡Ya no sé más, dijo el cautivo, el que sea capaz de algo mejor
que lo haga!.

DISCO : GAITAS GALLEGAS
(completo)

14/1/1953 (212)

TEJIDOS VIROS

(3 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)

Revolta en Flaiti
(en carpeta)

LOCUTORA: RADIC CLUB.

LOCUTOR: Casas del mundo.

LOCUTOR: Desde RADIO NEDERLAND en Holanda, nuestro corresponsal nos remite...

LOCUTOR: Charla de actualidad.

LOCUTORA: EL CEREBRO ELECTRÓNICO, por Leonaard de Vries.

LOCUTOR: ¡Cuántos millones de personas en el mundo están continuamente ocupadas en sumar, restar, multiplicar y dividir! Y aunque la mayoría de ellas no lo hacen por gusto tienen que hacerlo, ya que el comercio, la técnica y las ciencias ~~naturales~~ naturales que constituyen los pilares de la sociedad moderna se basan en operaciones de cálculo. Afortunadamente existen para ello máquinas de calcular que trabajan con más precisión que el tenedor de libros más meticuloso. Estas máquinas están provistas de mecanismos, cuyo engranaje funciona de manera infalible.

La máquina de calcular cuenta con la misma rapidez, tanto si se trata de millones como de decenas, pero tan pronto como se le plantea un problema, sobre el cual el hombre no tendría que reflexionar más que unos momentos, la máquina resulta inferior al hombre. Lo mismo puede decirse de las máquinas en las fábricas; tan pronto como se trata de combinar un número de factores variables, de estudiar la combinación ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ ~~de~~ y sacar una conclusión para poder seguir trabajando de acuerdo con ella, la máquina se queda a la zaga con respecto al hombre. Sin embargo, se han introducido un cambio en este ~~expresión~~ aspecto con la aplicación de la válvula de radio que debido al desarrollo de la radio, de la película sonora, la televisión y el radar se viene empleando cada vez más para diversos fines. Esta válvula ha acudido ahora en ayuda de los contables. El número de revoluciones que puede desarrollar el engranaje de ruedas dentadas se limita a algunas decenas o a lo más a algunos centenares por segundo.

LOCUTORA: Desde hace algunos años se vienen empleando en diversos países unas máquinas de calcular electrónicas, cuyos resultados son verdaderamente fantásticos. Una oficina de Nueva York, por ejemplo, cuenta con una máquina de calcular que puede multiplicar cincuenta veces en un segundo dos cantidades de catorce cifras. Una persona necesitaría para semejante cálculo, con papel y lápiz, veinte segundos, mientras que esta máquina no emplea más que una quincuagésima parte de un segundo. A veces ocurre asimismo que esta máquina realiza en un solo día una labor tal, que toda la vida de una persona sería insuficiente para ello.

LOCUTOR: Esta calculadora electrónica ocupa todo un recinto y tiene entre otros materiales más de diez mil válvulas. Los encargos aritméticos se proporcionan a la máquina en la forma de tarjetas taladradas. Los agujeros representan las cifras. La calculadora a ~~ex~~ vez también indica sus resultados en la forma de tarjetas taladradas. Para ello la máquina dispone de una sección que puede compararse con la memoria humana; esta "unidad de memoria" puede retener muchos millones de números y tomar cada minuto 20.000 cifras nuevas.

LOCUTORA: Las universidades, laboratorios, industrias y otras instituciones que tienen que hacer cálculos largos y complicados, envían sus problemas a la oficina que dispone de una calculadora electrónica y uno o dos días más tarde los reciben resueltos y claramente ordenados. Es tan grande el ahorro de tiempo y de gastos, que muchas industrias y laboratorios han decidido ya proceder, por cuenta propia, a la instalación de semejante calculadora electrónica.

LOCUTOR: En el verano de 1952 se inauguró en Amsterdam una fábrica que produce tales máquinas. En ella trabajan 300 ~~operarios~~ obreros y técnicos, y cada calculadora contiene más de 1.200 válvulas. Estas máquinas de

calcular, significan un gran adelanto en los trabajos de administración de las empresas. En ~~muchas~~ ~~muchas~~ toda administración hay que anotar, registrar, contar y ~~recapitular~~ varias veces los factores fundamentales de una transacción. Al copiar todo ello en varias listas, tarjetas o formularios y en los trabajos de adición y cálculo, pueden producirse errores de suerte que hay que ~~comprobando~~ comprobar todas las anotaciones y trabajos realizados.

LOCUTORA: Ahora bien, los elementos auxiliares mecánicos que se emplean en el sistema de tarjetas taladradas hacen posible que el trabajo de selección, teneduría, adición y cálculo pueda ser realizado automáticamente por las máquinas, una vez hayan sido determinados los datos fundamentales, mediante los agujeritos en las tarjetas taladradas. Las calculadoras electrónicas fabricadas en Holanda realizan automáticamente las operaciones de cálculos más complicadas con una velocidad de 6.000 tarjetas taladradas por hora.

LOCUTOR: Por otra parte las calculadoras electrónicas pueden realizar tambien sin la intervención del hombre una serie de operaciones que por su complicación no se confían ordinariamente a ninguna máquina y que suelen efectuar los empleados de las fábricas. En consecuencia se prevé tambien grandes fábricas sin obreros en las que todo el trabajo se realice automáticamente y en las que no se necesitarán más que un par de técnicos para vigilar la marcha de las máquinas.

LOCUTORA: No puede decirse si la máquina electrónica llegará a suplantar al hombre, ~~ya~~ todo depende de los gastos. Sin embargo no cabe duda que la aplicación en gran escala de estas máquinas breviaría a la larga la duración de la jornada de trabajo pero no hay porque considerarlo como una catástrofe puesto que la capacidad de producción aumentaría enormemente, desde luego, en consecuencia, a una mayor ~~en~~ prosperidad

LOCUTOR: Como ocurre con un gran número de inventos depende del hombre si la máquina electrónica será una maldición, o bien una bendición.

DISCO: MUSICA SINFONICA

DISCO de Orquesta, dirigido por TOSCANINI
(medio minuto y funde)

LOCUTORA : Arturo Toscanini, cumplirá este año 86 años de edad, y preguntaron a su hijo Walter, uno de periodistas, recientemente:

LOCUTOR : ¿Cuál es la obra que el famoso maestro, considera la más importante?, a lo que contestó el aludido, que su padre siempre considera la más importante la que tiene entre manos, tanto si se trata de mondar una naranja como de habérselas con una sinfonía.

LOCUTORA : Este es el gran Director Maestro Toscanini, el primero del mundo de nuestro tiempo y continuamente dá pruebas de que merece tal título.

LOCUTOR : Como vivimos en la edad de la radio y de los discos de gramófono, el nombre de Toscanini es famoso hasta en los más remotos lugares del mundo.

DISCO: GRAN ORQUESTA.
(fragmento conocido)

LOCUTORA : Toscanini sobresale entre los músicos a quienes mayores provechos les ha logrado su arte. En 1946, al empezarse la temporada de la Scala, de Milan, se vendían las entradas a quince mil liras cada una, suma equivalente al ingreso ~~mensual~~ mensual de una familia de la clase media en Italia.

LOCUTOR : La N.B.C. le asignó honorarios que le dejaban libres cuatro mil dólares por radiodifusión de sólo hora y media. El Maestro rehusó una y otra vez las ofertas de más de doscientos cincuenta mil dólares por película, que le hacía Hollywood. En cambio dirigió, sin percibir un centavo, el "Himno de las Naciones", de Verdi, para una producción del Gobierno Estadounidense, filmada durante la guerra. La ganancia no es ~~elogio~~ halago para él, si no le satisfacen otras circunstancias.

LOCUTORA : Es humilde hasta la exageración, y no le mortifica lo humilde de su cuna, ni trata de disimularlo. Arturo Toscanini es hijo de un sastre de escasos recursos que vivía en el Norte de Italia. A la edad de nueve años ingresó en el Conservatorio de Parma, donde sus condiscípulos no tardaron en darle el sobrenombre de "El Genio"; varios de ellos, secundaron con ~~el~~ entusiasmo su idea de organizar por cuenta propia una orquestilla, iniciativa que les valió a todos un castigo. Por fin, en Río de Janeiro, una noche, el joven violoncelista Toscanini, se vió acariciado subitamente por la fama, cuando aún no contaba casi diecinueve años.

DISCO : AIDA (Orquesta)

LOCUTOR : A causa de un problema surgido a última hora, y cuando tenía que darse la representación de AIDA, alguien pensó en el joven violoncelista, para dirigir la Orquesta, a causa de que durante la travesía, Toscanini ayudaba a los cantantes en sus ensayos y parecía muy entendido en todo lo relativo a la Ópera.

LOCUTORA : A la vista del imberbe director de Orquesta, el público enmu-

14/1/1953 (46)

decidió de sorpresa, y aun más todavía, cuando el joven director cerró la partitura y empezó a dirigir de memoria. Al concluir el primer acto se había convertido ya en el ídolo del público.

LOCUTOR : Aquel año, dirigió dieciocho óperas más en Río de Janeiro, y todas ellas de memoria, y no menos importante que su memoria, es su oído extraordinario. Los músicos saben que cuando dirige Toscanini no hay esperanza de que pase inadvertida la más leve imperfección. De momento, algunas veces no dice nada, pero al cabo de unos días saldrán los reparos como estos, para que ustedes puedan juzgar: "El jueves pasado olvidó usted una pausa en el quinto compás", o bien: "El año anterior cometió usted ésta misma equivocación". ¿Creyó usted que no me había dado cuenta?...

LOCUTORA : Su abstinado afán de perfección artística ha sido causa de que cambie de Orquesta con frecuencia. Rara vez ha sentido que la interpretación llevada a cabo por la Orquesta que dirige es aquella ideal e impecable que exige su oído.

DISCO : GRAN ORQUESTA.

LOCUTOR : A Toscanini no le entusiasman las disonancias de la música moderna, que estima offensivas al oído.

Dos generaciones de filarmónicos han tratado en vano de dar con el secreto de la fascinación que ejerce Arturo Toscanini como director de Orquesta. Unos lo atribuyen a la elegancia ~~mixta~~ y el vigor geniales de sus ademanes cuando dirige; otros a lo extraordinario de su oído, a lo prodigioso de su memoria. ~~Más~~ Lo cierto es que estos mismos atributos existen en otros directores.

LOCUTORA : Al reconocer, con sencilla franqueza que desarma toda crítica, que no hay director de Orquesta que le iguale, Toscanini, recalca en que las normas exigentes por él adoptadas debieran ser la regla y no la excepción como creen otros.

LOCUTOR : No es que yo sea el mejor director de Orquesta, dice, guiñando maliciosamente: Lo que pasa, es que yo, soy el único bueno".

DISCO GRAN ORQUESTA Y RESUELVE.



14/1/1953 (47)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las.....horas y.....minutos.

DISCO: SINTONIA

113

Finan te
co el resto de
una copia moldear

14/1/1953 (48)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR	Angela Castells	TEMA	Femenino
RADIAR EL	14 del 1 del 53	HORA	19.-
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			

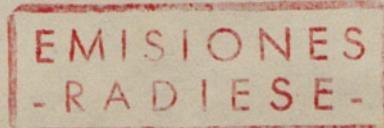


MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

14/1/1953 (49)

SOCIEDAD ESPANOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA : Consultorio para al mujer

HORA: 19.-

DIA; 14 de Enero de 1.953

AUTOR: Angela Castells.

.....
SINTONIA

Lecutora Señoras, señoritas, damos co mienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona. Teléfono: 310885.

MUSICA.

Instituto Francis les ofrece un excelente tratamiento. El tratamiento Regenorcel; es un seudo -milagro de la ciencia moderna, ya que tiene una explicación científica absolutamente natural que vamos a recordar a nuestras oyentes para la mejor comprensión de las innumerables ventajas de él derivadas. Las células evolucionan constantemente, nacen viven y mueren.

Caen, luego de producir en la piel una descamación ~~separación~~, imperceptible a simple vista en la mayoría de los casos.

Las trefomas estimulan la renovación y el crecimiento celular. Estas cualidades tienen por consecuencia un prodigioso rejuvenecimiento de la piel: Desaparecen las arrugas y la epidermis adquiere una suavidad y tersura admirables. El tratamiento Regenorcel, cuya duración depende del estado del cutis, edad y vitalidad de la persona ~~que~~ interesada en someterse a él, tiene por base la administración directa de las trefomas por absorción. El vehículo empleado para ello es el suero de caballo, otro elemento ~~avaliosísimo~~ ^{ya} por sí solo, pues las hormonas que contiene vivifican el tejido cutáneo, eliminando manchas, quemaduras del sol, vejez prematura y otros de-

fectos de la piel.

Estos elementos son de difícil obtención y su aplicación requiere determinados conocimientos y personal especializado. Por todo lo cual es de gran interés recomendar el ponérse bajo la tutela de Instituto Francis y sus competentes servicios.

Horario de 10 a 2 de la mañana y de 4 a 8 de la tarde.

Recuerden señoras y señoritas oyentes que Francis posee la verdad de todo cuanto ~~se~~ ^(hasta) el presente se ha descubierto en la ciencia a favor de la estética y hermosura femenina.

MUSICA.

Voz Por llenar completamente nuestro programa la pagina poética de hoy, vamos a dar comienzo a un recital de poesías a cargo de Enriqueta Teixidó.

Sebradamente conocida es de todas nuestras oyentes la voz y el arte exquisito de Enriqueta Teixidó. Es para nosotros un placer ~~de~~ haber logrado de ella las delicias de un nuevo recital, complaciendo así a las numerosas peticiones recibidas.

Escúchenla pues en: (MUSICA Y SOBRE ELLA LAS POESIAS QYE SE ADJUNTAN AL FINAL DEL GUIÓN)

MUSICA.

Locutora Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto Francis de belleza y depilación, Pelayo 56 2º Barcelona.

Voz Señoras, señoritas, muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

En nombre de Instituto Francis
dejnad escuchar ~~y felicitarnos~~ sincramente
a Enriqueta Teixidó ~~por~~ su gentileza
al colaborar ~~en~~ en nuestro programa
y la felicitamos de todo corazón por su

maravilloso actuación.
¡ Muchas gracias Enriqueta !

14/1/1953 (51)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHOCOLATES BARCELONA

TIEMPO : 30 MINUTOS

DIA : 14 ENERO 1953

HORA : de 8 a 8.30 (TARDE)

GUIÓN Y ANIMACION: TONY

EMISIONES COPIA

RADIO SE CUTORIO

RE
VI
SA
DO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CALLE CASPE 12
TELÉFONO 16591

PUBLICIDAD
TELEFONO 0220836
SOCIETAT ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
COPROGRAMA CON REUS

RE
VI
SA
DO

LOCUTORA: E. A. J. I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión, en conexión con RADIO REUS, presenta seguidamente el programa...

LOCUTOR : "ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA". Con sus dos concursos: La Canción Enigmática y Los Problemas Musicales e Ingeniosos.

LOCUTORA: Un programa por gentileza de CHOCOLATES BARCELONA, dirigido y animado por TONY.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

TONY : Señores oyentes: buenas tardes. En nombre de CHOCOLATES BARCELONA un saludo a todos cuantos escuchan este programa y el deseo que la suerte les favorezca con los importantes premios que se otorgan.

He aquí la impresionante lista de obsequios que recibirá en su domicilio, cada uno de los concursantes que hoy sea llamado por teléfono.

LOCUTOR y LOCUTORA

(LECTURA DE LA LISTA DE OBSEQUIOS)

TONY : Más de cinco mil pesetas en premios en cada programa de CHOCOLATES BARCELONA.

A medida que aumenta el éxito de sus concursos aumentan los premios.

Pero el premio que todos ansían llevarse es el aparato de radio descubriendo el personaje aludido en La Canción Enigmática.

¿Quién es?... Hacemos sonar una vez más esta canción. En la letra están contenidos algunos datos para identificarle. Es una personalidad conocida mundialmente. El Cine nos lo ha presentado en una magnífica película. ¿Quién es? Oigamos La Canción Enigmática número 3.

CINTA MAGNETOFÓNICA

Canción Enigmática...

Y ahora iniciemos las conferencias telefónicas pedidas para hoy.

LLAMADAS TELEFÓNICAS

M. ESCUDÉ LLEONART

OFICINAS:

SALÓN VÍCTOR PRADERA, 9

FÁBRICA:

FRENTE PUERTA NUEVA, 2 y 4

TELÉFONO 218417

Barcelona



LISTA DE REGALOS PARA EL CONCURSO DE HOY.

1. ALBUM.
1. VALE PARA UNA FOTO TIPO CINE.
1. " PARA UNA PERMANENTE EN FRIO.
1. AZUCARERO.
1. COCHE DE CARRERAS.
1. CAJA COLORES.
1. PELOTA GOMA.
1. TROMPO CON DISCOS.
1. CAMION MADERA.
1. COCINILLA.
1. ARMONICA.
1. MUÑECO.
1. PARCHESI.
1. BOLSITA DE BOLAS.
1. JUEGO DE ESTAMPADO EN CASA.
1. " " PLANCHAR.
1. " " ARQUITECTURA.
1. " " LIMPIEZA.
1. " " BOLOS.
1. " " ROMPECABEZAS.

Don _____ Teléfono _____ Población _____

BARCELONA

Don _____ Teléfono _____

DISCO: MODERNO~~DESPEDIDA~~PROBLEMAS MUSICALES~~DESPEDIDA~~

LOCUTORA: ¿Por qué los CHOCOLATES BARCELONA son los preferidos?

LOCUTOR : Por su calidad.

LOCUTORA: Chicos y grandes al comer CHOCOLATES BARCELONA dicen:

LOCUTOR : ¡Riquísimos!

LOCUTORA: Pida en el colmado donde vá a comprar: CHOCOLATES BARCELONA, a más de obtener un buen chocolate podrá participar en los concursos radiofónicos de esta firma y obtener importantísimos premios.

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora, buenas tardes a todos en nombre de CHOCOLATES BARCELONA.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

Gacetillas para leer entre
las llamadas telefónicas.

=====

¿Quiere usted ser beneficiado con un lote de premios de gran valor? Participe en los Concursos de CHOCOLATES BARCELONA.

Cada tableta de estos ricos Chocolates, lleva un cromo de la serie C.

Remita 5 de ellos a CHOCOLATES BARCELONA. Salón Victor Pradera 9. Barcelona y además de recibir una estupenda fotografía de su artista de cine ~~preferido~~ favorito, su carta entrará en sorteo para los premios de este concurso.

=====

¡Cada día más de 5.000 pesetas en premios!

Cada emisión la posibilidad de ganar un aparato de radio. Sea consumidor de CHOCOLATES BARCELONA y tendrá la suerte de comer un buen chocolate y poder ganar importantes premios.

=====

Cada vez que usted remite a CHOCOLATES BARCELONA. Salón Victor Pradera 9. (Barcelona) cinco cromos de los que aparecen en sus tabletas de Chocolate, es una posibilidad más de que su carta salga sorteada. Si remite usted cinco cartas, cinco posibilidades.... si diez cartas... diez posibilidades.

Y cada vez que usted remite cinco cromos recibe en cambio una estupenda fotografía de su artista de cine favorito.

=====

Aunque usted no tiene teléfono puede igualmente participar en los concursos de CHOCOLATES BARCELONA. Indique en su carta el teléfono de un amigo o el de la Central Telefónica donde reside.

Si su carta ha sido sorteada se le avisará telegráficamente un día antes para que pueda acudir a dicho teléfono.

=====

14/1/1953 (55)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 14 Enero 1.953 MIERCOLES

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita María Compos, calle Guixeras, número 74, Badalona

or - La esposa, cautelosa, inició averiguaciones sobre una nota encontrada en el bolsillo de su marido, firmada por una tal Pilar

ora- Y dime, José, que es de Pilar?

or - Depilar... pues quitar el vello, querida

ora- Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, del cual es autor el señor Jaime Closas Ros, calle Rovira, número 7, Pueblo Nuevo

or - Mañana celebro mis bodas de oro

ora- Pero, no hace dos meses que te casaste!

or - Sí, pero me parecen cincuenta años.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y vea nuestros sensacionales modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecería de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto todo curvado con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)





13.-I.-53 J/R

ALFIL

HOJA NUMERO 1

1.-NUEVA YORK, 15.-Dentro de poco probablemente el dia diez de abril, en Chicago, el ex campeón de los pesos pesados "Jersey" Joe Walcott tratará de reconquistar el cetro mundial de manos del duro púgil Rocky Marciano. Circulan los más diversos comentarios sobre el particular. "No se olvide que el "viejo Walcott" estaba ganando por puntos en la defensa de su título en el estadio de Filadelfia la noche del 23 de septiembre, cuando Rocky le "cezó" con un tremendo derechazo. Joe tendrá 39 años a finales de este mes, pero los técnicos le dan probabilidades. Si Walcott se encuentra en la forma en que estaba el pasado septiembre, puede vencer", declaró Teddy Benthon, un veterano entenador que ha estado en las esquinas de púgiles como como Lee Oms y Jimmy Carter.

"Ninguno de los dos ha combatido en más de los seis meses y, aunque parezca tolo lo extraño que se quiera, los hechos pasan más contra Marciano que contra Walcott". Teddy dijo que él cree que la incognita es la forma de cuidarse en los pasados meses por ambos púgiles.

Marciano, por una parte, gusta mucho de la carne de vaca, por el contrario, Walcott se ha mostrado siempre extraordinariamente meticuloso en lo que se refiere a su dieta.

Walcott es una leyenda del ring. Es el boxeador que más edad tiene y sigue peleando por el título máxima mundial. Joe Louis peleó cuando tenía 37 años y con anterioridad Bob Fitzsimons, fue campeón a los 35. Sea lo que sea, Walcott escribirá una brillante etapa en su fantástica carrera, en el futuro combse.-alfil

Líquen expandiendo los nuevos elementos de la "troupe" de Jack Kramer.

~~En~~ -PRINCETON, Nueva Jersey.-Jack Kramer ha vencido al australiano Frank Sedgman por 6-2 6-1 en partido de tenis correspondiente al torneo profesional.

Sedgman realizó un buen encuentro pero nada pudo hacer ante la avassalladora potencia de Kramer.

Pancho segura continua dando lecciones magistrales al australiano Ken Mc Gregor, si que ha vencido por quinta vez consecutiva, por 6-3 y 6-4.-alfil ~~Devididamente, la famosa señora~~

3.-BUENOS AIRES, 13.-La carrera automovilista gran premio de la república Argentina que se celebrará el próximo domingo, y que puntúa para el campeonato del mundo, será una dura batalla entre los dos nuevos coches ingleses "Bristol" y "Cooper" y los tradicionales "Ferrari" y "Maserati" italianos.

Charles Newton, ha manifestado que a bordo de tres automóviles "Eva Perón" viene otro coche con motor japonés, que cree constituir una sorpresa.

El famoso trío italiano Alberto Ascari, actual campeón del mundo, Luigi Villoresi, y Nino Farina, tienen la ventaja de que haya corrido aquí en los días del imprevisto circuito de Palermo.

Una de las razones que sconsejó la construcción del colosal autódromo fue la cantidad de pilotos que resultaron muertos o heridos durante las carreras que se corrían en aquél.-alfil

14/1/1953 (57)

14/1/1953 (58)

La crisis federativa de nuestro ciclismo regional va a verse conjurada en breve plazo. Desde hace unas semanas están llevándose a cabo activas gestiones con el fin de completar el equipo de directivos que habrá de encargarse de regir los destinos del deporte del pedal en nuestra region. Es seguro que cuando se dé a conocer la formacion del nuevo comité federativo se producirá en el ambiente ciclista -y aun en el ambiente deportivo en general- un movimiento de sorpresa. Abundarán en la lista de nuevos directivos, hombres nuevos en este deporte, aunque en otros no merezcan, precisamente, tal calificacion. A titulo de antícpio, señalaremos que entre los futuros rectores del ciclismo se hallan nombres tan prestigiosos como don José M^º Sentís -al que, segun parece, se conferiría la presidencia-, don Alejo Buxeras, y otros de no menos significacion...

Una corriente de renovacion, segun se ve, va a producirse decididamente en ciclismo. Lo que, dicho sea de paso, le estaba haciendo muchísima falta a este sufrido deporte, ~~maximamente~~ que, desde tantos años, ha venido padeciendo la presencia de directivos sin iniciativa ~~y, más~~ mas recientemente, de "mecenas" de dudoso altruismo... La incorporacion al ciclismo de esos nuevos hombres ~~que~~ que muy pronto ~~maximamente~~ ocuparán los cargos federativos nos sugiere la certidumbre de que las cosas habrán de observar un cambio radical, y que, en virtud del mismo, podremos, al fin, asistir a ~~que~~ la eclosion de un ciclismo nuevo, mas alto de techo y con mas amplios horizontes que ese ~~maximamente~~ otro que ha venido mal viviendo bajo la égida de unos directivos de un probado amor a este deporte, cierto, pero de una incompetencia mil veces puesta a prueba...

14/1/1953 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



FECHAS	ESTELARES,	de	FINOON
AUTOR	Rpig-Guivernau	TEMA	Comercial con un relato biográfico
RADIAR EL	14 de enero 1953	HORA	21, 05
DURACIÓN	15 minutos	2.º AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR	RE VI SA DO	CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

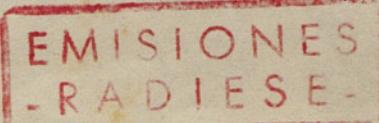
EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

14/1/1953 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 15
CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)
FECHA: 14 de enero de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Nieve en las montañas pirenaicas y, con ella, las competiciones de esquí para la temporada que comienza. Nuria y La Molina son el escenario de la habilidad y de la resistencia de una pléyade de esquiadores, neófitos y de renombre internacional, y un público numerosísimo se congrega en los bordes de las pistas para (Otros) admirar y aplaudir los arabescos que sobre el tapiz blanco dibujan los esquies...

LOCUTORA: Para los habituales y para los que cada año comienzan los deportes de nieve, INCON brinda las creaciones de su novísima sección de PRENDAS PARA DEPORTE DE NIEVE, prendas de alta calidad, corte perfecto y precios una tercera parte menos de lo que cuestan en otras partes.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTOR: Para ESQUÍ....:

LOCUTORA:	ANORAK señora.....	235 pesetas
	ANORAK caballero.....	230 pesetas
	PANTALON señora.....	390 pesetas
	PANTALON caballero.....	395 pesetas:

LOCUTOR: Para DESCANSO....:

LOCUTORA:	CANADIENSE.....	935 pesetas
	PANTALON señora.....	180 pesetas
	PANTALON caballero.....	185 pesetas

LOCUTOR: Prendas diseñadas y cortadas por técnico en indumento para deporte, y que han merecido ya el más entusiasta asenso de las personas interesadas.

(Sube VALS HINDU y funde)

FECHAS ESTELARES - 2

LOCUTORA: Y junto con las creaciones en PRENDAS PARA DEPORTE DE NIEVE, examinen ustedes el amplio escalado en prendas para la temporada que se presenta en INCON, la Firma de confianza por su cuarto de siglo de existencia y por sus precios siempre, CALIDAD POR CALIDAD, más limitados que nadie:

LOCUTOR: Vean, las señoras...:

LOCUTORA: TRINCHERA: 550 pesetas.
REVERSIBLE-TRINCHERA: 595 pesetas.
COMANDO: 665 pesetas.
GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas. Precios en los que va incluida capucha o boina, a elegir.

LOCUTOR: Y para los caballeros...:

LOCUTORA: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.
COMANDO doble tela: 560, 615 y 770 pesetas.
COMANDO júmel finísimo, doble tela tornasol, botón cuero, una prenda de categoría: 895 y 995 pesetas.

LOCUTOR: TRINCHERA doble tela tornasol: 575 pesetas.

LOCUTORA: GABARDINA lana: 460, 625 y 785 pesetas.
GABARDINA extra, calidad superior: 940 pesetas.

LOCUTOR: TRAJE WINDSOR, todo estambre, selecto surtido en dibujos, confección como a medida: 765 pesetas.

LOCUTORA: FORROS LANA, quita y pon, adaptables a todas las prendas ~~INCON~~ lasgas de INCON, a 170 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTOR: ¡Y la interesante OFERTA SEMANAL de la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO de INCON!

LOCUTORA: TRINCHERA doble, caballero: 350 pesetas.

LOCUTOR: Repetimos: TRINCHERA doble, caballero: 350 pesetas.

LOCUTORA: Una prenda práctica, muy práctica y de rigurosa moda, que se pone al alcance de todos por un precio realmente fuera de toda lógica comercial: ¡por 350 pesetas, una TRINCHERA doble para caballero! Se trata de un auténtico regalo.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTOR: Las prendas de vestir INCON son conocidas en toda España. Pero sólo en Barcelona se venden al precio de mayor, lo que, repetimos, equivale a que, CALIDAD POR CALIDAD, nadie pueda ofrecerlas a precio tan limitado.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: ¡EL SOLITARIO DEL MAR!

(Sonido de mar embravecido seguido de sonido de calma)

LOCUTOR: En julio del año ~~1929~~ 1929, después de dar la vuelta al mundo, llegaba al puerto del Havre el navegante solitario Alain Gerbault, a bordo de su velero FIRECREST. Fue recibido en ~~triumphal~~ triunfo, como a todos los hombres que han realizado una gesta fuera del alcance de los demás. Pero... oigamos la historia:

LOCUTORA: Un día, Alain Gerbault partió de Cannes como único tripulante del FIRECREST. Tardó cuatro meses en llegar a Norteamérica. Partió unas semanas más tarde hacia las islas Bermudas, Panamá, las Galápagos, las Marquesas, Tahití, Fidji, etc. Recorrida toda la Polinesia, hizo rumbo al Sur, dobló el cabo de Buena Esperanza y se remontó hasta las costas del Canal de la Mancha. A punto de terminar su gran viaje, escribía en julio de 1929, a bordo de su barco:

LOCUTOR: "Es posible que mañana divise las costas de Francia. Mi tristeza es inmensa e indefinible. Contemplo con emoción mi FIRECREST, fiel compañero. Van a terminar nuestras horas de soledad y de ventura. Tengo la esperanza de volver a partir de nuevo, después de una ~~triumphal~~ estancia muy corta. Pero me angustia pensar que el FIRECREST está demasiado viejo para recorrer los mares. Nuestra separación es tan necesaria como imposible me parece. ¿Qué será de él sin mí, que ~~me~~ tanto le amo y que soy en realidad el único que le comprende?"

LOCUTORA: Un año después, el barquito desaparecía en la costa norte de Francia. El solitario del mar se procuraba otra embarcación. Pero le faltaban los medios.... Los diez mil francos que le dieron con el gran premio de la Academia de Deportes apenas bastaban para pagar el velamen. Entonces se decidió a publicar su diario de a bordo y un libro que recogiera sus impresiones de viaje. Con lo que le pagaron sus editores pudo terminar la construcción del nuevo FIRECREST y alejarse de nuevo, en el mes de agosto de 1932. Iba en busca de un trágico destino...

(Sonido patético en tono menor)

LOCUTOR: Cuando se revisen las crónicas de lo que en el mundo ha sucedido durante los últimos años, se leerá, con curiosidad, en alguna parte....

FECHAS ESTELARES - 4

LOCUTORA: "Alain Gerbault, el famoso navegante solitario francés, se hallaba en el Pacífico cuando se produjo la segunda guerra mundial. Iba en demanda de la Indochina francesa cuando se vio forzado a detenerse en Timor, consumido por una fiebre tropical. Días después, a mediados de diciembre de 1941, fallecía en Dilli, capital de la zona portuguesa de la isla."

LOCUTOR: ¿Por qué había decidido Alain Gerbault alejarse de la civilización? ¿Existía en su vida sentimental algún fracaso irreparable, algún desengaño torturador? ¡Pero ~~dejó de ser un solitario~~ si la vida le había sonreído siempre! Cuando era alumno de la escuela de ingenieros de puentes y caminos, en París; y había tenido éxito y fortuna como pintor, como aviador, como tenista...

LOCUTORA: Sin embargo, en Parapora y Samoa, el navegante solitario escribió a bordo:

LOCUTOR: "Fue hace varios años, en una ciudad, junto al mar. Ambos teníamos quince años. Ella era inglesa y rubia. Se llamaba Esperanza. Parecía un ángel en la tierra. Su piel era blanca como la flor de lirio; ~~de su~~ sus cabellos, de plata dorada. Eterea, celeste, son las palabras que más convienen a su belleza terrenal. A pesar de que, sobre todo, aprecio a los seres que viven libremente bajo el sol de los trópicos, a través de los años ella se me aparece todavía como arquetipo de belleza. Jugábamos juntos al tenis y yo me sentía dichoso a su lado; pero jamás le confesé mi amor por temor a que no quisiera fijar más sus ojos en mí. Ahora, cuando los años me han dado experiencia sin arrebatarme mi alma de niño, veo las ocasiones que no supe aprovechar y recuerdo con emoción que mientras yo continuaba siendo niño ella dejó de ser niña en aquella ciudad, a orillas del mar..."

LOCUTORA: ¿Debemos buscar, en esta confesión, el espíritu de soledad que informó la vida del navegante solitario? Alain Gerbault recorrió toda la Polinesia. Los nativos le hicieron mil preguntas ingenuas, que él contestó siempre con elogiable comprensión. No faltó sitio donde fuera recibido como ser extraordinario, y hasta en una isla el jefe pronunció un discurso diciendo que, por voluntad unánime, el país quería que Alain Gerbault fuese su rey, señor de vidas y haciendas, dueño de la copra... El navegante solitario renunció: no podía abandonar su vida errante por los mares. Y los indígenas le despidieron llorando..."

(Sonido de danza de los mares de Sur, de tono suave)

FECHAS ESTELARES - y 5

LOCUTOR: El solitario de mar, solitario enamorado, siguió navegando, señor del océano, salvando tempestades. Cuando el agua envolvía su frágil barquito, se sentía feliz; reía y cantaba viendo los abismos que se abrían en las aguas. Los elementos desencadenados eran menos fuertes que él. ¿Podría decir lo mismo al día siguiente? Mas, ¿qué importaba? Se decía: "Aca-
so la idea constante de la muerte no forma par-
te de la vida del aviador y del marino? Yo he
sido aviador y ahora soy marino... Y no
quiero ser otra cosa."

LOCUTORA: Quería vivir, morir y reposar eternamente en el mar, como los navegantes polinesios, que una vez muertos, si fallecen en tierra, son colocados piadosamente en sus piraguas y así, llevados a alta mar, para que los vientos ali-
sios marquen su ~~lugar de muerte~~ rumbo postrero. Un día, Alain Gerbault redactó su propio epi-
tafio. Escribió primero...:

LOCUTOR: "Si llegase a morir en tierra, quisiera que me llevaran a mi barco y éste fuese remolcado a alta mar; y allí se echaran abajo los palos y las velas, y barco y yo fuésemos al fondo del mar, entre las únicas cosas que apetecen y que tanto he amado..."

LOCUTORA: Y a continuación redactó este epitafio:

LOCUTOR: "El marino apareja su navío y siempre navega. Desde el día en que salió al mar éste le atrae; ~~si~~ hunde con su barco; vuelve al mar y éste le acoge siempre. No lloreis, amigos, por el ma-
rino desaparecido. Él duerme feliz donde quería vivir; amigos, no lloreis por el marino desapa-
recido. Pero pedid que las olas le ~~mezan dulcemente~~ mezan dulcemente..."

LOCUTORA: Alain Gerbault no encontró su destino: ni en el amor, ni en el mar. Pero en la historia de la navegación, su nombre figura en letras de oro.

(Sonido de mar embravecido, fuerte, solemne, que cierra el relato)

LOCUTOR: Escucharon el relato número 14 de FECHAS ESTE-
LARES, programa presentado por INFOON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sas-
trería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que les espera el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en la sintonía de....

LOCUTORA: ... ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

14/1/1953 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



3

PROGRAMA

Cosas de la vida

AUTOR Luis J. de Blas

TEMA narrador

RADIAR EL 14-1-13

HORA 21,30

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION CENERA DE RADIODIFUSION
Inscripcion de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO 14 ENE. 1953
Fecha



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Cosas de la Vida"
Fecha: 14 de enero de 1953
Hora: 21'30
Guion: Luis G. de Elsin

14/1/1953
ORIGINAL (66)
CENSURA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CALLE CASPE, 6
Teléfono 0220336
PÚBLICIDAD
S. R. A. D. O. B. A. C. L. O. N. A. N. O. S.

SINTONIA "PETIT VALS" = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Almacenes El Barato, a través de su Sección Especial de Crédito, les ofrece el programa semanal....

Locutor: Cosas de la Vida

SINTONIA N° 2 = SE APIANA

Locutor: La Sección Especial de Crédito de El Barato está a la disposición de ustedes, para ayudarles a nivelar el presupuesto mensual.

Locutor: La apertura de una cuenta de crédito no ocasiona gasto alguno... y sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar sin necesidad de nuevos trámites, pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como pueden ustedes adivinar por lo dicho, muchas son las razones del éxito arrollador de la Sección Especial de Crédito de El Barato..., a saber:

Locutor: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc., etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes y fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa una enorme comodidad y un positivo deshogo en el presupuesto ~~deportivo~~ familiar.

Locutor: Esta gran facilidad de las compras a crédito la ofrece El Barato, garantizándoles, además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que puedan ser ofrecidas en cuanto a precios.

KILOFON

Locutor: Saldos, ocasiones y rebajas de invierno en El Barato.

Locutor: Saldos y ocasiones a precios absurdos. Rebajas cuantiosas y enormes en la totalidad de artículos corrientes de invierno.

Locutor: Vean los escaparates de El Barato.

Locutor: Conjuntamente y en la sección de calzado, tradicional "Quincena de zapatillas", con 10% de descuento en toda nuestra enorme existencia.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA N° 2 = SE APIANA

Locutor: Y escuchen el nuevo serial radiado...

SINTONIA N° 3 (DE MIEDO) = SE APIANA

Locutor: "El Capitán Drumond".

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutor: Luis G. de Elsin

MISMA SIMONIA N° 3 = SE APIANA ENSEGUITA Y FUNDE

Locutor: Capítulo Primero: "Drumond pone un anuncio"

FONDO N° 1 (DANZA DEL DIABLO, AL COMIENZO DEL DISCO) = QUEDA CORTADO POR RUIDO DE CRYSTALES ROIOS

Peterson: ¡Capitan Drumond, no se mueva!... ¡Levante las manos!... Esta vez no tiene usted escapatoria... ¡Larkins!

Larkins: ¿Diga, Peterson?

Peterson: ¿Está todo preparado?

Larkins: Sí.

Peterson: Muy bien. Amigo Drumond, va usted a dejar de ser ~~sempena~~ no nosotros un estorbo... Dentro de un instante habrá muerto. ¿Me entiende?... ¡Le vamos a matar!

Drumond: Está bien, acabemos de una vez.

Peterson: Camine delante de nosotros... ¡Andando!... Suba la escalera... ¡Ja, ja, ja!... Vá usted camino de la muerte, amigo Drumond.

PASOS= SIGUEN OYENDO SE HASTA QUE SE INDICA

FONDO N° 1 (EN LA LINEA MARRON) PASA ENSEGUITA A FONDO

Drumond: Sí, en efecto, yo iba camino de la muerte... y lo sabía. ¿Cómo había llegado a esto?.. He aquí la pregunta que me hacia a mí mismo mientras subía la fatídica escalera. ¿Cómo me había mezclado en semejante aventura?... ¿Por una mujer? En cierto modo, sí. Pero más bien por aburrimiento. Sí, efectivamente, la culpa de todo la tenía aquél anuncio que hice insertar en la prensa londinense... ¿Cuánto tiempo hacía?... Meses, semanas?... no, ¡cuatro días apenas!... Sí, la culpa de todo la tenía el dicho anuncio. Fue así como empezó la aventura....

SE SAN PASOS= ENCADENANDO, JUNTO CON EL FONDO= CONRUIDO DE IMPRENTA ROTATIVA= SE APIANA

Voz 1a: ¡Aquí va el primer paquete de ejemplares, recién salidos de la rotativa!... ¡Vanos, Joe! ¿Qué haces, mancharte las manos de tinta de imprenta?

Voz 2a: Oye, Teddy, ¡mira este anuncio de la última página!

Voz 1a: ¿Qué dices?

Voz 2a: Escucha (LAMYING), "Oficial de 'comandos' desmovilizado, muy aburrido en tiempo de paz, aceptará cualquier empresa legítima que comporte riesgo y diversión. Escribir a apartado X.10"... ¿Te das cuenta?

Voz 1a: ¡Ja, ja, ja! ¡Vaya broma!

Voz 2a: ¿Crees que recibirá muchas cartas?

Voz 1a: Supongo que sí..., porque el mundo está lleno de chiflados!

FONDO MUSICAL N° 2 = FUNDE ENSEGUITA

Tovy: ¡Te aseguro, Drumond, que el mundo está lleno de chiflados! Fíjate en la montaña de cartas que has recibido en respuesta al anuncio.

Drumond: Amigo Toby, en tu calidad de secretario, supongo que ^{las} ha leido.

Toby: He leido algunas, y por eso digo que hay más dentro que fuerza... Esta, por ejemplo, es...

Drumond: ¿Dejame ver? (RULIO DE PAPEL) ...Hummm... (LEYENDO) "Supongo que su anuncio es una broma, pero es posible que me equivoque. En tal caso, usted es el hombre que necesito. Puedo ofrecerle una interesante ocupación relacionada con una banda de criminales".... Atiza!

Toby: ¿Te vas dando cuenta, Drumond?

Drumond: ¡Pero, Toby! esta carta es apasionante!... (LEYENDO) "Necesito su ayuda. ¿Puede usted venir al Carlton para tomar el té, esta tarde a las cinco?... Quiero verle antes de que iniciemos la conversación, para convencerme de su sinceridad. Póngase en el ojal una flor blanca"

Toby: (MORDANDO SE DE RISA) ¡Ja, ja! ¡Una flor en el ojal..., como en las películas baratas! ¡Ja, ja, ja!

Drumond: Toby, amigo mío, ¡corre y traeme una margarita, un clavel, una rosa, una coliflor..., algo que sea blanco!!

Toby: Pero..., ¿piensas acudir a la cita?

Drumond: ¡Claro que si!

Toby: ¡Que tontería!... Mira, Drumond, cuando un hombre tiene el tipo de Gary Cooper con los músculos de Kurt Lancaster, lo mejor que puede hacer es dedicarse al cine, en vez de perder el tiempo en....

Drumond: ¡No es una broma! Estoy seguro de que no es una broma!

Toby: ¡¿Eh? ! ¿De qué hablas?

Drumond: De esta carta. Mira qué fuerza en la escritura, qué decisión en los rasgos. ¿Como seré? ¿Morena? ¿De mediana estatura?... Tendré seguramente una boca fresca y jugosa..., y un cutis, Toby, que cutis!

Toby: ¡Bah!

MISMO FONDO No 2= SE APIANA Y BUNDE

Drumond: Si, ¡que cutis!... ¡Y que ojos! ¡Era preciosa, sencillamente preciosa! Al entrar en el salón de té del Hotel Carlton la vi enseguida...

SONIDO: RESTAURANTE= SE APIANA

Drumond: ...Estaba sentada sola a una mesa, y nuestros ojos se encontraron. Una leve sonrisa se dibujó en los labios de ella y eso me dió valor para acercarme a su mesa y decir...

AUMENTA VOLUMEN SONIDO= SE APIANA ENSEGUITA

Drumond: Permita que me presente, señorita. Soy "partido X.10"... ¿Que impresión le he causado?

Phylis: Creo que serviré usted, X.10.

Drumond: ¡Que amable! ¿Puedo sentarme?

Phylis: Si... Pero le advierto que no se trata de una broma. Cuanto digo en mi carta es verdad.

Drumond: ¡No sabe cuanto me alegro de que sea así!... A quien tengo

que matar?

Phylis: Dame su palabra de honor de que el anuncio que publicó no era una broma.

Drumond: Empezó siendolo. Ahora he cambiado de idea.

Phylis: Bien, creo que es usted sincero... ¿Está dispuesto a arrasar su vida?

Drumond: Siempre que el riesgo tenga un aliciente.

Phylis: No mire hacia atrás.... Digame su nombre. ¡Pronto!

Drumond: Hugo Drumond, capitán de la reserva y....

Phylis: Gracias. Yo me llamo Phylis... (CON TONO FRIVOL) ¡Ah, vaya, capitán Drumond, no le creía tan bromista!

Drumond: ¿Eh?

Phylis: ¿Y qué..., piense usted ir a Hanley este verano?

Drumond: Pues... no lo sé, no lo sé... ¿Usted?

Larkins: (LLIGANDO) ¡Mi querida Phylis, que sorpresa tan agradable! Ignoraba que estuviese usted en Londres.

Phylis (FRIALIENTE) ¡Ah, señor Larkins..., el mundo está lleno de sorpresas así!... Supongo que usted no conoce al capitán Hugo Drumond... Capitán, le presento al señor Larkins, anticuario y coleccionista de objetos de arte.

Larkins: Es una descripción perfecta de mis inocentes pasatiempos. ¿Es usted ~~XIXXIX~~ tambien aficionado al arte, capitán?

Drumond: Soy aficionado a las cosas hermosas, pero no las colecciono..., no creo que en Londres me permitiesen tener un harén!

Larkins: ¡Ja, ja, ja!... Muy gracioso... Bien, lo siento, pero tengo que abandonar tan agradable compañía. ¿Vuelve usted a su casa esta noche, Phylis?

Phylis: No lo sé. No lo he decidido todavía. ~~XXXXXXXXXXXXXX~~

Larkins: Ha sido un placer para mi conocerle, capitán... ¡Adiós!

Drumond: No me es simpático ese amigo de usted, Phylis.

Phylis: Siento que Larkins nos haya visto juntos.

Drumond: ¿Por qué?

Phylis: Ese hombre es uno de los que tendrá usted que perseguir.

Drumond: ¿De veras?... Aparte de su rostro y sus maneras, que no me gustan, nada veo en él que.... ¿Veanos, ¿que es lo que pretende ese individuo?

Phylis: En primer término, quiere casarse conmigo.

Drumond: ¡El muy sinverguenza!... Bueno, no me extraña. ¿Que más hay?

Phylis: Es un peligroso agente secreto.

Drumond: ¿Que me dice?

Phylis: Es el lugarteniente de un tal Peterson, que en realidad se llama Zerov... Me consta que ambos son espías soviéticos. Han montado una red sumamente compleja, en la cual se en-

encuentran metidas personalidades muy importantes: políticos, hombres de ciencia y simples particulares.

Drumond: ¡Que me aspen!... Y como se ha enterado usted de todo eso?

Phylis: Porque han complicado a mi padre en sus manejos... No puedo darle más detalles ahora... ¿Está dispuesto a ayudarme?

Drumond: ¿Qué es lo que debo hacer?

Phylis: Antes que nada, arrancar a mi padre de las garras de esos bandidos. Luego advertir a la policía para que contrarresten la labor de los espías.

Drumond: Ya... ¡Tjem!

Phylis: Todavía está a tiempo para retirarse, si así lo desea. Llame usted al camarero, paguele, y nos despediremos y en paz.

Drumond: ¡Yo nunca me vuelvo atrás!

Phylis: ¿Me ayudará usted?

Drumond: Si, para eso estoy aquí. ¿Cuando empieza el trabajo?

Phylis: Le avisaré por teléfono. Deme sus señas.

Drumond: Half Moon Street, nº 6, teléfono 21.23.44, Mayfair. Si ocurre algo, llámeme a cualquier hora del día o de la noche. Si no estoy en casa, deje recado a mi secretario honorario.

Phylis: ¿Su qué?

Drumond: Un amigo mío llamado Toby. Combatiómos juntos en Francia.

Phylis: Bien, pues yo vivo en la finca "Los Pinares", cerca de Godalming... ¡Oh, si usted supiera! que bien me hace saber que puedo contar con la ayuda de alguien!

Drumond: En lo sucesivo, Phylis, no podrá usted librarse de mi ayuda, ni aunque se lo proponga.

RESTAURANTE ENCADENA CON

FONDO N° 3 = ENCADENA A SU VEZ CON

MOTOR AUTO A TODA MARCHA SE APIANA

Toby: Pero, bueno, Drumond, ¿se puede saber a dónde vamos por esta carretera?

Drumond: Amigo Toby, me he informado bien... La chica vive en una finca llamada Los Pinares, cerca de Godalming, con su padre. La finca continua se llama "Los Alamos" y pertenece a cierto Henry Larkins, el cual tiene alojados en su casa a un tal Peterson..., individuo siniestro al que acompaña su hija, que responde al poético nombre de Irma.

Toby: Bien. ¿Y eso es motivo suficiente para que demos este paseo en coche?

Drumond: Peterson se llama en realidad Zarov y es un peligroso espía. Entre él y Larkins dirigen toda una red de espionaje en la cual han complicado al padre de la chica. ¡Y ahora vamos a salvar a ese hombre de su perdición!

Toby: Me parece, Drumond, que vas a meterte en un buen berenjenal.

Drumond: Si, eso espero.... ¡Oye, Toby!, ¿te has fijado en ese auto que nos ha pasado?

Toby: ¿Te refieres al "Rolls" color crema?... Si, me he fijado.
¿Por qué?

Drumond: En él viajó Larkins.... En el asiento trasero iban acompañados dos hombres y una mujer...; el individuo que se volvió para mirarnos era Larkins.

Toby: ¡Vaya casualidad!.... ¡Atiza, fíjate, el "Rolls" acaba de detenerse en medio de la carretera, cerrandonos el paso!

Drumond: Nos acercaremos para ver qué pasa.

Toby: Con prudencia, ¿eh?, con prudencia.

MOTOR = CESÓ CON UN FRENÁZO

Drumond: (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh! ¿Qué ~~pasó~~ les ocurre a ustedes?

Larkins: (ACERCANDOSE) Cuanto lo siento. Se nos ha estro... Pero, si es el capitán Drumond!

Drumond: Es muy difícil que el ocupante de un coche cambie de aspecto en menos de cien metros de carretera..., de modo que sigo siendo el mismo Drumond que usted miró por la ventanilla de su auto.

Larkins: ¡Ah, ja, ja! Siempre tan divertido!... (LLAMANDO) ¡Peter-
son!... Acerquese; este señor es un amigo de Phylis. Ayer
tuve el gusto de conocerle cuando se hallaba con ella en
el Carlton.

Peterson: Un amigo de Phylis es un amigo nuestro... ¿La conoce usted
desde hace mucho tiempo?

Drumond: Bastante... Oiga, señor Peterson, ¿cree que su chofer tarda
ra ~~mucho~~ en reparar la avería?... Porque, si le parece, yo
puedo echarle una manita. ¡Entiendo mucho de motores!

Peterson: ¡Oh, no hará falta!... Creo que es solo cosa de un instante... Iré a ver.

Drumond: Digame, señor Larkins, ¿quien es ese caballero que está
en el asiento delantero de su coche? Es una figura muy in-
teresante.

Larkins: ¿Y por qué se lo parece a usted?

Drumond: No ha movido un solo músculo desde que estamos aquí... ¡Va-
ya fuerza de voluntad!.... Fíjese, es extraordinario lo
que puede la vigilancia del amo! Mientras que el señor
Peterson hablaba con nosotros, el chofer manipulaba en el
motor y nada conseguía. Y ahora, mirelo usted, señor Lar-
kins: ¡Ya está todo arreglado!

Peterson: (LLAMANDO) Bueno, ya podemos proseguir el viaje. Perdo-
ne usted, capitán Drumond, que le hayamos interceptado
el paso... He tenido mucho gusto. ¡Vamos, Larkins!

Larkins: Si, vamos... (ALGO LEJOS) ¿Le veremos a usted esta noche,
capitán Drumond?

Drumond: No lo sé, señor Larkins. Soy el hombre más desordenado
del mundo. Tan pronto me dá por escuchar en el campo los
rui señores, como me enredo en una aventura detectivesca...
¡Hasta la vista y que no les ocurra otro percance!

Peterson: (LEJOS) ¡Adios!

MOTOR AUTO = SEALEJA Y FUNDE

Toby: Drumond, amigo mío, tengo el presentimiento de que hay algún misterio en aquella figura inmóvil que iba sentada junto al chofer....; Su actitud ausente no era normal!

Drumond: No.... Me ha causado la impresión de un hombre hipnotizado ó bajo los efectos de una droga. Por otra parte, la cara de aquel extraño individuo no me era del todo desconocida.

Toby: Ni a mí.... Tal vez la hayamos visto fotografiada en algún periódico.

Drumond: ¡Exacto, Toby, has dado en el clavo!.... Sabes quién es el hombre convertido en estatua de sal?

Toby: No.... Dímelo pronto, hombre, dímelo pronto!

Drumond: Es el profesor Hiram Peters..., el sabio atómico!

Toby: ¡La recaí!.... Escucha, Drumond, este asunto me gusta cada vez menos.... Demos media vuelta y regresemos a Londres!

Drumond: ¡Ni hablar!.... La partida no ha hecho más que empezar!... ¡En marcha hacia la aventura!

MOTOR AUTO = SE APIANA Y ENCADENA CON

FONDO N° 4 (DE FINAL) = CESÁ



Locutor: Escucharon el primer capítulo de la novela radiada...

Locutor: "El capitán Drumond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutor: Luis G. de Blas.

Locutor: Lo han interpretado... X....., del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutor: Este serial se radia dentro del programa que semanalmente presenta Almacenes El Barato, a través de su Sección Especial de Crédito.

Locutor: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de Crédito de los Almacenes El Barato les ofrece.

Locutor: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que el Barato.

Locutor: Sintonicen todos los miércoles, a las nueve y media de la noche, el programa de Almacenes El Barato.

Locutor: "Cosas de la Vida", presentado a través de su Sección Especial de Crédito.

SINTONIA X Rosario Cavallé, Estanis González, ^{Antonio Crespo} Fernando
Paris, Dámaso García, y Santiago Cortés.

14/1/1953 (73)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS
PIELES
CLIENTE : PELETERIA OSO BLANCO
TIEMPO : 5 MINUTOS
FECHA : 14-1-53
HORA : 10.15 NOCH

EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTOR : ¡Ahora o nunca!

LOCUTORA: ¿Por qué dice: "ahora o nunca"?

LOCUTOR : Porque es la ocasión de adquirir un precioso abrigo de piel en la gran liquidación sistema americano de la Peletería "EL OSO BLANCO". "La Reina de las Peleterías".

LOCUTORA: ¿Dice usted liquidación Sistema Americano"?

LOCUTOR : Sí. Consiste en vender, mejor dicho, en regalar las confecciones sobrantes para presentar la próxima temporada, nuevos modelos.

Usted mire en los escaparates de la Peletería "EL OSO BLANCO" los precios marcados en rojo y verá como es una ocasión única.

LOCUTORA: Así lo haré.

LOCUTOR : Por poco dinero pondrá adquirir un precioso abrigo de piel en la gran liquidación sistema americano de la Peletería "EL OSO BLANCO" en Fontanella 16.

LOCUTORA: Y ahora escuchen....

DISCO: RUGIDO DE FIERAS

LOCUTOR : COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES"!

DISCO: CAPRICHOS TIROLES (Un poco y fondo)

SOLO : Hoy hablaremos a ustedes de la influencia del clima en el pelaje de los animales.

Así observamos que en los animales procedentes de países fríos la abundancia de ~~la~~ lana o vello es enorme, siendo las cerdas más sedosas y finas; lo contrario ocurre en los animales de países cálidos, en los que la piel se compone sólo de pelos, y cuanto más cálido es el país, menos sedosos son estos pelos.

Las pieles más hermosas se obtienen de las regiones polares. Cuanto mayor es la latitud, más sedosas y tupidas son las pieles y más delgado su cuero. En cambio, en la zona tórrida, en vez de piel, solo hay pelo ~~hirsuto~~, siendo grueso y fuerte el ~~max~~ cuero.

los

Por esta causa, para que las pieles de animales sean buenas para la Peletería, deben ser muertos aquellos en el rigor del invierno, época en que tienen mayor cantidad de borra, ya que en verano su pelaje se compone exclusivamente de cerdas.

Los animales, tienen pues, el vestido que necesitan según el clima del lugar en donde habitan; así, observamos que los caballos árabes tienen el pelo corto y brillante, mientras que el de los caballos de Noruega y de Finlandia es largo y tupido. Los primeros morirían con este pelo, por exceso de calor, mientras que los segundos perecerían de frío bajo un pelaje corto y ligero.

En la coloración del pelo tiene mucha influencia la luz; por eso el lomo de los animales, parte más expuesta a la luz, es siempre más oscuro, mientras que las partes opuestas son más claras y casi siempre de un gris claro o blanco puro.

SIGUE DISCO

El clima y las estaciones influyen en gran manera en la coloración del pelo. Los animales que habitan las regiones cálidas ~~lomos~~ tienen casi siempre de tonos muy vivos; sirvan de ejemplo las pieles de tigre. Contrariamente, los que habitan en las regiones glaciales son en su mayoría de un blanco permanente o de colores de tonos muy claros. En otros que habitan en climas rigurosos, su pelaje se modifica según las estaciones, pasando de rojo a gris o blanco puro; en cambio las partes negras de los animales conservan el mismo color y no cambian en ningún grado de latitud. Así, el armiño y la liebre del norte de Rusia, de un gris rojizo en verano, pasan a ser completamente blancos en invierno, a excepción de la punta de la cola, que la tienen siempre negra. Lo mismo ocurre con la ardilla gris de Siberia; de un color rojo en verano, pasa a grisazulado en invierno; este cambio podemos observarlo también en las ardillas de nuestro país, especialmente en las regiones frías, aunque no tan pronunciado.

SIGUE DISCO

La domesticidad y el régimen de alimentación tienen asimismo gran influencia en la coloración de los animales. El gato doméstico puede tener un mismo color en todo su pelaje; en cambio, el gato montés conserva su dibujo atigrado. En cuanto a la cantidad y finura del pelo, en ello es donde más se nota el cambio sufrido.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon %COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES". Un programa ofrecido por Peletería "EL OSO BLANCO". Fontanella 16. Sistema de liquidación estilo americano. ¡Género no vendido se ofrece a precios populares.

LOCUTORA: ¡Ahora o nunca. Por poco dinero podrá adquirir un precioso abrigo de piel en la gran liquidación sistema americano de la Peletería "EL OSO BLANCO".

LOCUTOR : No son saldos. Son artículos completamente garantizados. Vea los precios marcados en rojo en los escaparates de la Peletería "EL OSO BLANCO. Fontanella, 16. Peletería "EL OSO BLANCO. La reina de las Peleterías.

DISCO: SINTONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Radio Teatro

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 14-1-13

HORA 22,45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

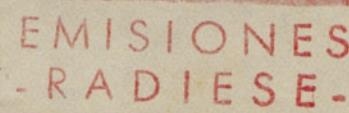
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

Emisión: RADIOTEATRO
Obra: "Maria Chapdelaine"
Día: 14 de Enero de 1.953

14/1/1953 (76)

Sintonia:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

Buenas noches, señores radioyentes. MUEBLES LA FABRICA al ponerse al micrófono saluda a los radioyentes a quienes dedica esta emisión de radioteatro que patrocinamos esperando que a su escucha pasen una agradable velada invernal y es a propósito del invierno que debemos preguntar a la señora de la casa ¿ Ya tiene el mueble tapizado y los cortinajes que hagan feliz la estancia en el hogar?

Piense que la comodidad es una de las ~~claves~~ ^{bases} de la felicidad hogareña y que MUEBLES LA FABRICA puede ayudarle a que la consiga por medio de su sección de tapicería en donde es fácil encontrar, entre el inmenso surtido que tenemos en exposición, el tresillo, sillón, butaca o living que se desee

Locubra:

. gracias a que MUEBLES LA FABRICA en camino constante de superación y a la cabeza de la industria trabaja firmemente para conseguir en general, un ^{mejor} ~~mas alegre~~ vivir.

Locutor:

Y es a este respecto que queremos informar a ustedes, queridos radioyentes, de todo cuanto ha realizado MUEBLES LA FABRICA para conseguir su propósito de hacer mas bella la vida de sus productores, a quienes obsequió con esplendidos lotes de muebles, que harán convertirán sus viviendas en mas acogedoras.

Locutora:

Este magnífico regalo, llegado a nuestros productores el dia de Reyes ha sido cariñosamente recibido y mereció de nuestra prensa un elogio, por el alto valor social que ~~elle~~ representa y por demostrar que MUEBLES LA FABRICA contribuye al bienestar humano, empezando por sus propios empleados.



14/11/1953 (77)

A C T O P R I M E R O

=====

Locutora: Acaban de oír la radiación del acto primero de "Maria Chapdelaine" y en el intervalo de este entreacto queremos hacer llegar de nuevo a los NOVIOS un mensaje que de seguro les interesarles.

Locutor: Gran oportunidad la de poder disfrutar de los magníficos regalos que en la TOMBOLA que organiza MUEBLES LA FABRICA en exclusivo beneficio de los NOVIOS, sus clientes predilectos.

Locutora: LA FABRICA, la mayor organización en Ebanistería de Europa ofrece con su TOMBOLA, hasta 3.000 premios consistentes en valiosos objetos de uso en el futuro hogar.

Locutor: !Y no olviden que por tratarse de una TOMBOLA todos cuantos participen tendrán premio!

Locutora: Regalos cuyo valor puede ser hasta de 12.000 pesetas.

Locutor: Nuestro desinteresado consejo a los enamorados les recomienda quieran ser uno de los 3.000 que disfruten de tan magníficos regalos, de los que dá idea la lista que a petición repetimos y a la que rogamos presten atención.

Locutora: Un comedor ~~valorado en 11.000 pesetas~~

Locutor. Un dormitorio ~~valorado en 12.000 pesetas~~

Locutora: Un tresillo ~~valorado en 5.000 pesetas~~

Locutor: Un despacho ~~valorado en 5.000 pesetas~~

Locutora. Un recibidor ~~valorado en 3.000 pesetas~~

Locutor. Las lámparas de todo un piso, ~~valoradas en 6.000 pesetas~~

Locutora: Un juego de alfombras dormitorio ~~valoradas en 1.000 pesetas~~

Locutor: Una ~~juege~~ alfombra de comedor ~~valorada en 2.500.- pesetas~~

Locutora: Una máquina de lavar la ropa ~~valorada en 7.000 pesetas~~

Locutor: Un aspirador eléctrico ~~valorado en 2.000 pesetas~~

Locutora: Una nevera electroca ~~valorada en 7.000 pesetas~~

Un ab



locutor: Un abrigo de pieles ~~valorado en 3,000 pesetas~~

Locutora: Un aparato de radio, ~~valorado en 3.900 pesetas~~

locutor: Una vajilla, ~~valorada en 1.700 pesetas~~

Locutora: Una cristaleria ~~valorada en 1.500 pesetas y así hasta 3.000 premios~~, que es el número máximo de participantes que nuestra TOMBOLA puede admitir.

Locutor: Todas cuantas parejas quieran tomar parte deben remitirnos debidamente cumplimentado el boletin que figura en los anuncios que publica la prensa o bien solicitándolo directamente por escrito a MUEBLES LA FABRICA , calle de Rocafort, 142. Barcelona.

Locutora: Seguidamente y continuando con nuestra emisión, quieran oír el acto segundo de "Maria Chapdelaine"

A C T O S E G U N D O
N-----

Locutora:  En esta charla de hoy nos interesa repetir, para que los radioyentes que los honran con su atención tengan conocimiento de ello, el acuerdo que tomó "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, Sociedad Anónima", ^{de} para conseguir para GRAN DUCADO, la sección que dedica al mueble de lujo y artesanía el rango que le corresponde dentro de la ebanisteria del pais.

Locutor: lo que consiste en haberle dado dentro de su potente organización una completa autonomía, tanto en lo que afecta a la entrada al edificio, para el que ha sido habilitado un lujoso y confortable vestíbulo donde recibir a quienes quieran honrar con su visita a la sección GRAN DUCADO.

Locutora: Si precisa de muebles de depurado estilo, magnifica construcción y que tengan de la garantía de la mayor organización en ebanisteria, al llegar a Rocafort, 142 Bis. pidan ver MUEBLES GRAN DUCADO y seguidamente un vendedor espe-

14/1/1953 (79)

cialmente capacitado se pondrá a su incondicional servicio, mostrándole las joyas de nuestro artesanado que encierra GRAN DUCADO.

Locutor. La nueva estructura que se dá a GRAN DUCADO, la sección que hemos de definir como "La Aristocracia del mueble" ~~represe~~ ~~tará~~ será el sello que defina el buen gusto de los clientes de selección de "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S.A." independencia

Locutora: Esta ~~nueva=estructura~~ de que gozará desde ahora GRAN DUCADO responde a los deseos de quienes conocen esta sección, fiel exponente de nuestro verdadero artesanado, que se superá si cabe, en la cosntrucción y presentación de los juegos que tenemos en exposición permanente.

ACTO TERCERO

Locutora: Acabamos de radiar el tercero y último acto de "Maria Chaplaine" que en emisión de patrocinio de MUEBLES LA FABRICA acabamos de ofrecerles esperando haya sido de su agrado.

Locutor: ~~Unavez mas les~~ Unavez mas les damos nuestras gracias por habernos escuchad
y antes de retorarnos les recordamos que estamos a su ser-
vicio en Rocafort, 142, donde ocupamos un monumental edifie-
cio que no permite la confusión.

Locutora: Mientras quedamos en la espera de su amable visita, nos des
pedimos de ustedes deseandoles unas muy buenas noches.

14/1/1953 (80)

(Día 14-1-53. A las 22,45)

TRES TIMBRES

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos la radiación de la novela de Luis Hemon, "MARÍA CHAPDELAINE", adaptada al micrófono por José Dalmau. Y hallándose en nuestros estudios D. José Miracle, Director de "Biblioteca Selecta", que ha incluido recientemente en sus volúmenes dicha obra, vamos a rogarle nos conteste a unas preguntas. En primer lugar, ¿qué le indujo a Vd. ~~g~~ ^{en edición} el incorporar "MARÍA CHAPDELAINE", bajo traducción de Tomás Garcés, ^{? a la} colección de la "Selecta"?

(Continúa la intervención, preguntándole que opinión personal le merece la obra, etc.)

Locutora - Sres. oyentes, acaban Vds. de escuchar una breve intervención con el escritor D. José Miracle, sobre la obra "MARÍA CHAPDELAINE", cuya radiación ofrecemos a Vds. esta noche, bajo el siguiente reparto:

María Chapdelaine	Encarna Sánchez
Madre Chapdelaine	Carmen Yllés
Alma-Rosa	Pepita García
Francis Paradís	Isidro Sola
Padre Chapdelaine	Fernando Parés
Tit'Bé	José Llasat
Eutropas Gagnon	Damaso García
Lorenzo Surprenant	César Ojínaga
El Cura Párroco de Peribonka	...	Estanis González
Narrador	Juan Ibáñez
Montaje Musical	Alberto Borrás
Control de sonido	Ángeles Fernández

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA

Blanch - (Prólogo)

MÚSICA

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la novela de Luis Hemon, "MARÍA CHAPDELAINE", según adaptación radiofónica de José Dalmau. Ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, la obra ~~de~~ ambiente humgarés "LA DAMA DE CORAZÓN", original de Cecilia Mántua, la cual será radiada en honor del jugador ~~de~~ húngaro del Club de Fútbol Barcelona, Ladislao Kubala.

14/1/1953 (82)

(PROPAGANDA PARA EL RADIOTEATRO)

Locutor - ~~hoy~~ mañana, miércoles, a las 10,45 de la noche, en nuestra habitual emisión de Radioteatro, ofreceremos a Vds. la novela de Luis Hemon "MARÍA CHAPDELAINE", adaptada al micrófono por José Dalmau. Protagonista: Encarna Sánchez.

Locutor - "MARÍA CHAPDELAINE", la magnífica novela de Luis Hemon, que relata la ~~fa~~ vida de una familia en el Canadá, será ofrecida a Vds. ~~mañana~~ ^{hoy}, noche, en el programa de Radioteatro.

Locutora - Dicha obra será radiada con especial autorización de Editorial Selecta.

Locutora - Siendo interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo dirección de Armando Blanch.

Locutora - No dejen de escucharla ~~mañana~~ ^{hoy}, miércoles, a las 10,45 de la noche. "MARÍA CHAPDELAINE" es una obra patrocinada por "MUEBLES LA FÁBRICA".

13-1-53

Herranz

14/1/1953 (83)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADAR

DIA : 14 enero de 1953

HORA : A DISCRECION JEFE DE EMISIONES

GUIÓN DE : Programación.

XILOFON REPETIDO

Locutor: El Presidente de la American Chamber of Commerce
in Spain (Cámara de Comercio Americana en España),
Mr, Max H. Klein, que en la actualidad se encuentra
en los Estados Unidos, hablará por radio Voz de America
a las 21h.45 hora española.

hoy

XILOFON

PO C. 1953

14/1/1953 (84)

NOTA A RADAR

a partir del dia 11

Ir.-

Ante el inminente viaje a America de nuestro colaborador y popular guionista Antonio Losada, contratado por la television Cubana, Radio Barcelona ha organizado un magno festival de despedida que tendrá lugar el proximo domingo dia 18 a las 10,30 de la mañana en el Teatro Borrás

Ira.-

Seerán interpretadas las escenas más destacadas del Teatro Radiofonico, bajo el siguiente orden:

Quadros 6º y 7º de "EL VALS DEL ADIOS"

Quadros penultimo y último de "RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION"

Cuadros último y apoteosis de "LA ORACION DE BERNADETTE"

interpretados por todos sus colaboradores.

Ir.- cerrará el acto un sensacional FIN DE FIESTA en el que se sumarán la totalidad de artistas de Radio Barcelona y destacadas figuras teatrales y cinematograficas.

Ira.- Para localidades, únicamente en las taquillas del Teatro Borrás.

Mal

Almen