

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Asociación de Emisoras Privadas - BARCELONA
día 20 de ENERO de 1953

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.55		Guia comercial		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		JOSEFINA BRADLEY	Varios	Discos
13h.30		ACTUACION DEL TENOR MARCO ROSIT. Al piano	"	Humana
		ANTONIO ROS MARBA	"	Discos
13h.45		LAS HERMANAS ANDREWS		
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guia comercial		
14h.20		GUY LOMBARDO	"	"
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		CANTA LUIS MARIANO		
14h.50		Guia comercial		
15h.--		RADIO CLUB ATENCION A LAS TACHADURAS		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.55		Guia comercial		
16h.--		PROGRAMA SORPRESA	Varios	"
16h.15		CHARLIE KUNZ		
16h.20		CARTAS A NUESTRA EMISORA	Haendel	"
16h.25		Obertura de BERENICE de	"	"
16h.35		El Oratorio ISRAEL EN EGIPTO de		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ATORMENTADOS. Capitulo 2º. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.25		Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA de Alonso		Discos
17h.55		Guia comercial		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.15		OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		TONADILLAS POR JUANITA REINA	Varios	"
19h.50		Boletin informativo		"
20h.--		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS		
20h.20		Guia comercial		
20h.25		Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Fernandez, Tejedor y Garcia Morcillo		
20h.35		EL FLECHAZO		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		ELEGANCIA		
20h.50-		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		Guia comercial		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/1/1953 (2)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de ENERO

de 1953

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.- "Fantasías Radiofónicas"		
21h.20		Guía comercial		
21h.25		ROBERTO INGELZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.30		LAS MINAS DEL REY SALOMON		
21h.45		CINCO BILBAÍNO	"	"
21h.55		Guía comercial		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL TIEMPO ES ORO		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

20/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 20 de ENERO DE 1953

.....

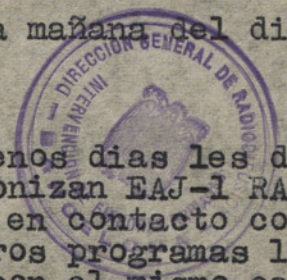
✓

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓

-Son las siete y media de la mañana del día 20 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 67 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con



-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.
(Texto hoja aparte)
.....

✓

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

.....

10h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del día 20 de enero de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 67 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 O Guia comercial.

12.00 X *La Costa de la Sanya*

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 X Guia comercial.

13h.-- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X JOSEFINA BRADLEY. (Discos).

13h.30 X ACTUACION DEL TENOR MARCO ROSIT. Al piano Antonio Ros Marbá.



Programa-

X Santa Lucia Lontano - Marino
X Nocturno de amor - Origo
X Musica prohibida - Garsaldón

13h.45 X LAS HERMANAS ANDREWS. (Discos).

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O GUY LOMBARDO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -CANTA LUIS MARIANO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE RRAT.

(Texto hoja aparte)

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X Programa SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

16h.15 O CHARLIE KUNZ. (Discos).

16h.20 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

16h.25 X Obertura de BERENICE de Haendel. (Discos).

16h.35 X El Oratorio ISRAEL EN EGIPTO de Handel. (Discos).

El mesías de Haendel

16h.55 O Guia comercial.

17h.-- X ATORMENTADOS. Capitulo 2º. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofónica)

17h.25 X Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA de Alonso. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

X 19h.15 OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -TONADILLAS POR JUANITA REINA. (Discos).

X 19h.50 Boletín informativo

X 20h.-- ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)

(Texto hoja aparte)



- X 2oh.2o Guia comercial.
- O 2oh.25 Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Fernandez, Tejedor y Garcia Morcillo. (Discos).
- X 2oh.35 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.4o RADIO DEPORTES.
- X 2oh.45 Programa ELEGANCIA.
(Texto hoja aparte)
.....
- X -EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X 2oh.5o Guia comercial.
- X 2lh.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados Santoral para mañana.
- X 2lh.o5 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. "Fantasias radiofonicas"
(Texto hoja aparte)
.....
- X 2lh.2o Guia comercia_l.
- X 2lh.25 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 2lh.3o Programa LAS MINAS DEL REY SALOMON.
(Texto hoja aparte)
.....
- O 2lh.45 CINCO BILBAINOS. (Discos).
- X 2lh.55 Guia comercial.
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X -Programa(SOPA PRISA) EL TIEMPO ESORO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 22h.45 Retransmisión desde Radio Madrid: Programa en cadenal
- X lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA
- X lh.ol Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. ARRIBA España - Dios nos bendiga a todos

Martes, 20 de Enero de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|-------|---|
| 10.198 | P. D. | 1-- X CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Marcela y Celia. |
| 7641 | P. C. | 2-- X ANTONIA LA CANTAORA, Canción marcha, de Ochaita, Valerio y Solano por Antonita Moreno. Sol. por Matilde Romero. |
| 9597 | P. D. | 3 -- X A PESAR DE TODO, Foxtrot de Misraki, Hornez y Noble por David Mackersie. Sol. por Marusita Padilla. |
| 9573 | P. C. | 4-- X "Nanita mare" de ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Vicente. |
| 6450 | P. R. | 5-- X EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Marisa de Sanchez de Cornella de Llobregat. |
| 8048 | P. L. | 6-- X EL BOTIJERO, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Dolores y Manuela. |
| 8532 | P. O. | 7-- X LA CANCIÓN DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Fiol. |
| 8917 | P. L. | 8-- X !QUE VA!, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Rosita y Mercedes. |
| 9608 | P. D. | 9-- X BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Asunción |
| 9046 | P. O. | 10-- X FIEL AMIGO, bolero de Capón por Antonio Machin y su Conjunto Juan Duba |
| 8053 | P. R. | 11-- X CEREZO ROSA, rumba lenta de Larue por Carlo Buti. Sol. por Pilar Salguero de Monistrol de Montserrat y Jorge Sors de Barcelona |
| 466 | P. L. | 12-- X MARCHA DE LOS GRANADEROS, por Jeanette MacDonald y coro de hombres. Sol. por Familia Viñas |
| 6830 | P. R. | 13-- X TRES AMORES, canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Tina y Jaime y Montserrat Guillén |
| 10015 | P. C. | 14-- X EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por M ^a Teresa de Francia y Mercedes Guillén |
| 307 | P. L. | 15-- X TOSCA de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Ana M ^a Martín 7403x |
| 7403 | G, R. | 16-- X VALS DEL EMPERADOR, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Manuel Rodríguez de Monistrol de Montserrat y Familia Mestres de Barcelona (2c.) |

(S I G U E)

20/1/1953 (8)

- 2626 G. C. 17--~~X~~ LONDON FANTASIA, de Clive Richardson por Monia Liter y Mantovani y si Orquesta de Conciertos. Sol. por Mercedes Farrarons (2 c.)
- 3856 G. L. 18--~~X~~ "Fantasía" de AIDA, de Verdi por Orquesta Mareck Weber. Sol. por Conchita Naval (2 c.)
- 4671 G. L. 19--~~X~~ EL EXAMEN DE MAGINET, por José M^a Tarrasa con su popular Maginet . Sol. por Sebastián Banque de Monistrol de Montserrat y Magin Huguet de Barcelona (2 c.,)
- 9214 G. L. 20--~~X~~ LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por María Mestres
- 2527 G. R. 21--~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Urbán(2c
- 10420 G. D. 22--~~X~~ MIREILLE, de Gounod por Janine Micheau y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos. del Conservatorio de París. Sol. por José Huguet
- 6620 G. L. 23--~~O~~ FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París. Sol. por Luisa Arenas (6 c.)

"="="="="="="="="="="

20/1/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A. Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|--|
| 9353 | P. C. | 1-- X TENERIFE, bolero canario de Cabrera y Santamaría por Los Huaracheros. Sol. por El Suscriptor 44194 |
| 6131 | P. L. | 2-- X SOL Y SOMBRA, vlsas jota de Masana por Orquesta de Antigua Unión Filarmónica. Sol. por Juan Vinar-dell |
| 9325 | P. L. | 3-- X UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por María Colomer |
| Reg. | P. O. | 4-- X DON GIL DE ALCALA, de Penella por Pablo Gorgé. Spl: por Dolores Casanovas |
| Reg. | P. O. | 5-- X LOS CLAVELES, de Serrano por Emilio Wendrell. Sol. por Mariano Miguel |
| 6390 | P. O. | 6-- X "Soy de Aragón" de EL DIVO. de Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Nuria Biel |
| Album | P. C. | 7-- X LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio y Fernando Arregui. Sol. por Asunción Borja |
| 4511 | P. O. | 8-- X "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Filomena Bertrán |
| 6582 | G. L. | 9-- X LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Juan Huguet |
| 159 | G. O. | 10-- X "Duo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. Sol. por Nuria Refart(2c.) |
| 9238 | G. D. | 11-- X SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por M ^a Luisa Raig (2c.) |
| 984 | P. L. | 12-- X CANCION DE MARIA ANTONIETA, de Jacobson por Lily Pons. Sol. por Nuria Soler 4661x |
| 4661 | G. C. | 13-- X CAVALLERESCA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Rita y Pepita Lleonard |
| 189 | G. R. | 14-- X RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Carmen Borrás y Pepita Borrás |
| 6644 | G. L. | 15-- X EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Nuria Castellán |

~~X~~ Fragmento de "Rigoleto" de Verdi. Ricardo Stracuzzi
 Sol. un suscriptor.

~~X~~ "Pastoral y canción de pájaro" La Forge. Lily Pons
 Sol. María Pérez.

20/1/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

~~XXXXXXXXXXXXXXX~~

Martes 20 de Enero de 1953

A las 13 h.-

SIGUE DISCO DEL RADIO Y DEDICADO A MATARO

A las 13'25



JOSEPHINE BRADLEY

- 5220 P. D. 1--~~X~~HASTA LA VISTA, foxtrot de Olivieri
2--~~O~~ROSA DE PICARDIA, vals de Wood
- 840 P. C. 3--~~X~~VIGILA TU CORAZON, quick- step de Leeds
4--~~O~~TUVE EL SUEÑO MAS LOCO, fox lento de Warren
- 9186 P. C. 5--~~X~~TU NUNCA SABRAS, fox lento de Warren
6--~~O~~UAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO, quick-stp
de Hoffman, Roberts y Livingstone
- 9111 P. C. 7--~~O~~CORRE GOTA DE AGUA, CORRE, foxtrot de Gordon y
Warren
8--~~O~~HERBA MURMURADORA, foxlento de Doris y Fred ~~Fis~~
Fisher

A las 13'45

HERMANAS ANDREWS

- 179 T.W.A. P. D. 9--~~X~~CARIOCA, de Youmans
10--~~X~~DADDY, de Troup

=#="="="="="="="="="="="="="="

20/1/1953 (M)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO



Por José Escanero

8243 P. O. 1--~~0~~ MORENA, bolero español de Millán
2--~~0~~ SUEÑO ROMANTICO, canción bolero de Millán

Por Lolita Garrido

10320 P. C. 3--~~0~~ DOS MIRADAS SE CRUZARON, bolero mambo de Sanchís
4--~~0~~ UBANGUI, mambo africano de Sanchís
Por Bonet de S. Pedro

10099 P. L. 5--~~0~~ ¿QUE PASARA CIELO MIO? bolero de Bonet de S. Pedro
6--~~0~~ TE LLAMARE NENA, bolero son de Bonet de S. Pedro

A las 14'20

GUY LOMBARDO

188 T.W.A. P. D. 7--~~0~~ HE VUELTO A ENAMORARTE, de Van Heusen
8--~~0~~ MIO, de Romberg

A las 14'55

CANTA LUIS MARIANO

10098 P. L. 9--~~0~~ ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de López
10--~~0~~ BIARRITZ, de Arozamena y López

"="="="="="="="="

20/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 16' 15

CHARLIE KUNZ

- 10521 P. D. O 1-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA- SUCEDIO EN UNA
NOCHE CLARA- EL BUEN REY WENCESLAO
O 2-- ADESTE FIDELIS- EL PRIMER NOWELL- ESCUCHAD LOS
ARCANGELES CANTAN
- 3827 P. C. O 3-- SELECCIONES EN PIANO (2 c.)
- 3384 P. C. O 4-- SELECCIONES EN PIANO (2 c.)

A las 16'25

BERENICE

de Haendel

Por Orquesta de Cámara de la Reina.

- 7044 G. D. X 5-- "Obertura" (2 c.)

A las 16'35

ISRAEL EN EGIPTO

de Haendel

X Por Orquesta Filarmónica de Londres

- 2537 G. C. 6-- (4 c.)

S U P L E M E N T O

" EL MESIAS "

de Haendel

Por la sociedad Coral del B.B.C. de Londres

- 10406 G. D. X 7-- "Aleluya"
X 8-- "En la Gloria del Amor"

2 fragmentos Suite "Cascanueces"
de Tchaikowsky
="="="="="="="="="="="="="="="

20/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 17'25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA"



de Alonso

INTERPRETES: PILAR LORENGAR
ROSARIO LEONIS
MANUEL AUSENSI
CLEMENTE OCHOA
FELIX CASAS

Gran Orquesta Sin-
fónica bajo la Di-
rección del Mtro.
Victoriano Echevarri

Album

G. C.

- X1-- SI ES UN CHAVAL EL CARINO
- X2-- Y SI SOY COMO DIGO
- X3-- ROMANCE DE PEPE "EL CHANO"
- X4-- SOY CAPAZ DE UNA LOCURA
- X5++! CAYETANA
- X6++ EN LA CORTE BRILLARAN
- X7-- PASODOBLE
- X8-- MAZURCA

="="="="="="="="="="="

20/1/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 10182 | P. R. | X | 1-- PIEDAD, bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Aldea, Julia Navarro y María Zaguirre y Adela Carbó - <i>Hisa tel y Pi-Lar</i> |
| 9588 | P. O. | X | 2-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, por Selección devoces y efectos sonoros. Sol. por Mercedes Diez (2c.) |
| 10077 | P. O. | X | 3-- CON TERNURA, bolero de Denoncin y Sarbek por Emilio Vendrell Hijo. Sol. por El Suscriptor 37122 |
| 9042 | P. O. | X | 4-- ESTAMPA NAVARRA, por Cinco Bilbainos. Sol. por Jesusa Magaña |
| 9212 | P. C. | X | 5-- POBRE MULATITA, bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Consuelo Bosch y Conchita Larrayoz |
| 6891 | P. O. | X | 6-- "La Menegilda" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Durán por Amparo Saus. Sol. por Rosa Urbán |
| 3415 | P. R. | X | 7-- MARTINETE Y ALEGRÍAS, por Carbonerillo de Jérez Sol. por Ricardo Linares |
| 7096 | G. L. | X | 8-- TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por María Urbán |
| 7005 | G. L. | X | 9-- ZAPATEADO, de Sarasate por Heifetz. Sol. por Carlos Florista |
| 4608 | G. L. | X | 10-- GRANADA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por María Salvador de Mestres |
| 3905 | G. L. | X | 11-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky Korsakoy, por Miguel Fleita. Sol. por Jaime Mestres |
| 8753 | G. R. | X | 12-- OKLAHOMA, de Hammerstein VI y Rodgers por Andre Kostelanez y su Orquesta. Sol. por Victoria Eugenia Gómez (2 c.) |
| 2430 | G. L. | O | 13-- CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti Dal Monte. Sol. por Antonio Nadal (2 c.) |

="="="="="="="="="="

20/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 19'15

OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS

Por el Conjunto de cuerda "Solistas del Liceo"

Reg.

- ×1-- MILITZA, vals
×2-- RECORDANDO, polca por la Cantatriz Amparito Serano



S U P L E M E N T

SEXTETO ALBENIZ

10968

G. O.

- ×3-- MORAINA, fantasía de Espinosa
×4-- EL ANILLO DE HIERRO, preludio de Marqués

A las 19'40

TONADILLAS POR JUANITA REINA

7614

P. L.

- ×5-- COMO DOS BARQUITOS, canción marcha de Quintero, León y Quiroga
6-- CELOS, zambra de Quintero, León y Quiroga

9116

P. L.

- ×7-- CALLEJUELA SIN SALIDA, zambra de Quintero, León y Quiroga
×8-- LA FARRUCA DEL QUERER, de Quintero, León y Quiroga

(Sigue a las 19'55)

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

20/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Sonny Burke

P. D. O 1-- TE QUIERO BURKE, de Parker
O 2-- TE SEGUIRE SIEMPRE, de Wayne y Morris

Por Guy Lombardo

136 T.W.A. P. D. O 3-- RAG SIMPLE, de Roberts y Allen
O 4-- SARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp

Por Jane Turzy

148 T.W.A. P. D. O 5-- LA CANCION DEL BOOM, de Hoffman
O 6-- MI CORAZON ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de Sigman y Mann

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORES"

DE Fernandez, Tejedor
y García Morcillo

8131 P. C. O 7-- DAME MI NIÑO
BONITO, habanera

O 8-- **ESTUDIANTE** Por Paquita Gallego

8132 P. C. O 9-- GITANILLA, bolero

O 10-- MUCHO CUIDADO MANUEL, fox vaquero

8133 P. C. 11-- SOLEDA, rumba
12-- CAFE, samba

(sigue a las 20'46)

A las 20'55

SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER

5396 P. D. O 13-- HORA STACATTO, de Dinicu
X 14-- CLAROX DE LUNA, de Debussy

="="="="="="="="="="

931

20/1/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 21'25

ROBERTO INGLEZ

y su Orquesta

10285

P. O.

- X 1-- DELICADO, baião de Zevedo
0 2-- RAMINAY, son de Lawrence y Fain

A las 21'45 y 21'55

CINCO BILBAINOS

10175

P. O.

- 03-- JOTAS VASCAS,
04-- NINAS BONITAS

="="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : MARTES
FECHA : 20 ENERO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA.
GUION : TONY.



EMISIONES
- RADIESE

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son, exactamente en el reloj de nuestros estudios, las... horas y... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : Un reportaje todos los días....

DISCO : MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTOR : Una conversación con Madame Jeannine Vial, jovendiplomática francesa.

SUBE DISCO REPORTAJE y FUNDE.

LOCUTORA : En su reciente viaje a España, le preguntaron unos compañeros periodistas, a esta atrayente y simpática Madame Vial...

LOCUTOR : ¿Cuándo empezó, sus actividades diplomáticas?

LOCUTORA : En 1946. Ingresé en el la Secretaría del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, en su sección "Quai d'Orsay", dependiente de la O.N.U. hasta 1948....

LOCUTOR : ¿Trabajó usted mucho en el "Quai d'Orsay"?

LOCUTORA : Asistí a cinco reuniones, que con carácter internacional celebró la O.N.U. en París, Nueva York, Moscú y Londres. (dos veces en esta capital). Habiendo tenido ocasión de estrechar la mano a los Ministros Bevin, Myrnes, Marshall, Molotov, etc.

LOCUTOR : ¿Dicen que usted ha visitado e, Kremlin, cuándo fué eso?

LOCUTORA : En Marzo de 1947, con ocasión de la reunión de los "Cuatro Grandes". De no haber sido acompañante de los mismos, en modo alguno hubiese podido conseguir el acceso al rincón mas celosamente custodiado del Kremlin.

LOCUTOR : ¿Conoció usted personalmente a Stalin?

LOCUTORA : Si; en un cocktail que nos fué ofrecido.

LOCUTOR : Otras actividades...

LOCUTORA: Trabajé en la 1ª Sección de la UNESCO y posteriormente en la Secretaría general de la ONU.

LOCUTOR : ¿Que labor desarrolla usted, desde su actual cargo?

LOCUTORA: Asisto a las conferencias que la " Unión Internacional de Comunicaciones", celebra en los más variados puntos del Orbe, Ginebra, Méjico, Paris, Florencia, Rapalla, Estocolmo... y ya saben del ejetreo y la actividad de las mismas,,,

LOCUTOR : ¿Podría contarnos alguna anécdota, Madame?

LOCUTORA: Recuerdo que en la Conferencia de Ginebra, y dado el caso de no ser suficiente dos jornadas diarias de trabajo, el Presidente solicitó de todos los asistentes, se continuaran las sesiones durante la noche. Entonces el delegado del Pakistan, que en todas las sesiones estaba dormido, dijo: "Luego, señor Presidente, cuando será que podré dormir?..."

SUBE: MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes una amena charla, en nuestro REPORTAJE DE HOY, con la joven y distinguida diplomática francesa Madame Jeaninne Vial.

SUBE DISCO : MUSICA HUMOR

LOCUTOR : Un minuto de humor....

LOCUTORA: Un mirón no puede menos de exâamar, en tanto contempla una partida de ajedrez:

LOCUTOR : ¡Esta torre no está en su sitio!

LOCUTORA: El jugador afectado por la observación, vuélvase rápidamente, y contesta:

LOCUTOR : ¡El que no está en su sitio es usted!

DISCO HUMOR y FUNDE.

LOCUTORA: Página musical, en LA CESTA DE LA COMPRA; Escucharán ustedes el "Vals de Las Flores", de Tchaikowski.

DISCO : EL VALS DE LAS FLORES.
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pre-ciegos, premiado en el día de ayer, fué el número.... (REPETIR)

XILOFON.

DISCO TROMPETAS, que enlaza con MADAME
(Por Bing Crosby)

LOCUTOR: ¡¡El Abecedario de la Cortesía Masculina!!

SIGUE DISCO BREVE Y FUNDE.

LOCUTORA: LETRA "B".

LOCUTOR : Recuerden todos los caballeros, que no deben olvidar de rodear a su esposa de los mayores respetos, mas si cabe que a todas las demás mujeres, y a la madre los mayores cuidados y solicitudes que a cualquier otra de su edad. ¡Es uno de los principales conceptos que deben tener presente todos los hombres, en este Abecedario de la Cortesía masculina.

SUBE DISCO; "MADAME" y funde.

20/1/1953 (20)

A LA SEÑAL DEL DISCO CON LA LETRA "C"

LOCUTORA : Mañana seguiremos con la letra "C".

DISCO : TROMPETAS y funde.

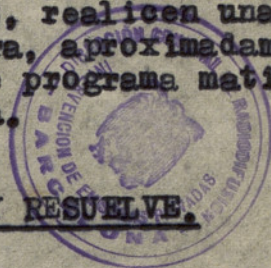
LOCUTOR : Ahora escucharán seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharán ustedes el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes este programa matinal dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



20/1/1953 (21)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "CARTEL"
FECHA : 20 ENERO 1953
DIA : MARTES
HORA : 14.—
DURACION : 15 MINUTOS.



EMISIONES
- RADIESE -

LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL"

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO : SINTONIA : "CARTEL"



SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE

LOCUTORA: Escucharemos, en primer lugar a MANTOVANI y su Orquesta de Baile, en: TANGO D'AMORE.

DISCO : TANGO D'AMORE (completo)
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

Despues de haber oida a Mantovani y su Orquesta de Baile en :
Tango d'Amore, le escucharán ustedes, en : CELOS, fox-trot.

DISCO : CELOS (completo)
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

CHARLA "TEATRO ESPAÑOL"
(cinco minutos)

LOCUTORA: Mantovani y su Orquesta de Baile, les ofrecen la grabación:
EL MAR -fox serenada-.

DISCO : EL MAR (completo)
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes CARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR : CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

20-211953

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy parecía tener una sola consigna :
¡ COMPRAR ! . Esto se ha visto positivamente en la apertura de
CROS en la que los operadores se han desentendido casi por completo
de que existiesen cupones, para lanzar los cambios al alza. Los
cupones han seguido sencillamente.

Hoy ha sido una sesión de una actividad "record"
en los anales de la Bolsa. Algo ha cambiado profundamente en la
psicología del momento. ¿ Influirá en ello la toma de posesión
de Eisenhower ? . Es posible. La atención que dedica Norteamérica
a España tiene carácter preferente. Y las necesidades de nuestra
economía también.

Es decir que el cambio de posición de la Bolsa en
estos momentos de plenitud de financiaciones, con el empréstito
de la RENFE en puerta, resulta sintomático. No falta dinero , ya
que el mercado de capitales ha aportado en 1952, nada menos que
trece mil millones de pesetas . La economía sigue un ritmo ascen-
dente .

MINAS DEL RIF, han dado un salto espectacular. En
el transcurso de la sesión se han registrado cambios máximos que
luego han caído por un vacío de compradores. Era Madrid que pagaba
más y más. Así y todo el cambio es estimulante. Son las noticias
del espléndido dividendo largo tiempo anunciadas y anticipadas y
que se consideraban un tanto prematuras, y que ahora adquieren
plena confirmación.

Para ESPAÑOLA DE PETROLEOS la trayectoria ha se-
guido un curso de más a menos . Pero el cierre involucra un progreso
en relación con el anterior.

HIDRO NITRO ha recuperado el importe íntegro del
dividendo a cuenta, y lo que queda son compradores.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado como sigue: CROS, de 280 a 290 pesetas; PETROLEOS, de 307 a 310 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 nominales, a 42 pesetas; idem de 100, a 8 pesetas.

Ya está anunciado el empréstito de la RENFE para el día 29 del actual. Se ofrecen 1.400 millones de pesetas, cuantía aproximada a la de las emisiones anuales anteriores, al tipo de 93,50% con una renta líquida del 4 $\frac{1}{2}$ %.

Las condiciones de exención del pago de timbre en las transmisiones y pignoraciones, rodean la emisión de la RENFE de un atractivo especial, por lo que el éxito de este empréstito se da por descontado en los medios financieros, en los que se admite la probabilidad de que exista prorratio para las solicitudes superiores a diez mil pesetas.

Con la excepción de la peseta, casi todas las divisas pierden ligeramente terreno en relación con el franco suizo en la pasada semana..

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





20/1/1953 (24)

BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.75  |
| Exterior 4 %                | 101.50 |
| Amortizable 3 %             | 86.25  |
| " 3 y medio                 | 91.65  |
| " 4 %                       | 100    |
| Renfe 4 %                   | 93.50  |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 93.50  |
| Crédito Local 4 % lotes     | 102    |
| " " 4 % inter               | 99     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 98.75  |
| Caja Emisiones 5 %          | 89.50  |

OBLIGACIONES

|                                         |        |
|-----------------------------------------|--------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 74     |
| " " 4 y medio 1950                      | 90     |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |        |
| <del>Transversal 6 %</del>              |        |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |        |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |        |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96.50  |
| Cinca 6 %                               | 100    |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 98.50  |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |        |
| <del>" " 5 %</del>                      |        |
| <del>Cubiertas y tejados 5 %</del>      |        |
| <del>Maquinista</del>                   |        |
| Cros 5 y medio                          | 101    |
| Carbuos 6 % 1949                        | 100.50 |
| <del>Explosivos 6 %</del>               |        |





(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 91.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171

Maquitrans 109

Maquinista 100

Urbas 115

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carbueros Metálicos 338

Cros 493

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 250

Piedras y Mármoles 125

Aguas Barcelona 204

" ~~Besós~~

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 117.50





20/1/1953 (26)

(3)  
-pares-

Minas Rif 510 Pesetas  
Explosivos 243 Pesetas  
Dragados 142  
~~Aguasbar~~  
Fiesa 69  
Española Petroleos 381  
Agrícolas 446  
General Azucarera 110  
Sniace 300  
Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 503  
" Exterior 230  
Campsa 158  
Ebro 232  
Minas Rif 521 Pesetas  
Petroleos 378  
Unión Eléctrica Madrileña 117  
~~Felguera~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaína Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia

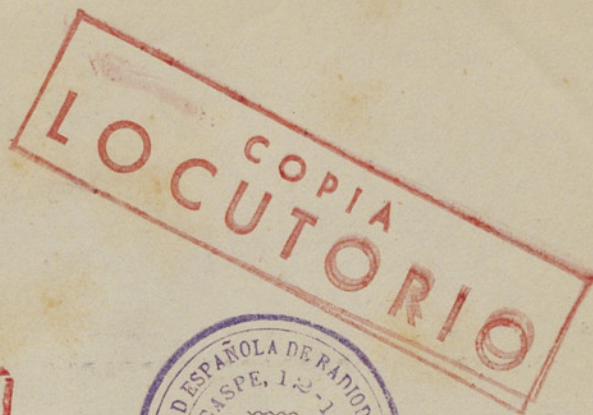




20/1/1953 (27)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*20 - 1 - 53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

**ATENCION A LAS TACHADURAS**

OBSERVACIONES:



20/1/1953 (28)

ATENCION A LAS TACHADURAS

DISCO: SINTONIA

LOCUTORAM: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y minutos.....

XILOFON



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana, día 21 de Enero es el tercer día de la semana cuatro, del año 1953. Habrán transcurrido 20 días del año y 28 del invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 21 de Enero de 1188, Ricardo I de Inglaterra y Felipe de Francia se juramentan para combatir contra los infieles (Tercera Cruzada).  
LOCUTOR : En 21 de Enero de 1790, la Asamblea Constituyente Francesa, proclama la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.  
LOCUTORA: En 21 de Enero de 1883, muere José de Salamanca el pródigo banquero, mecenas espléndido, político y negociante, figura muy curiosa del siglo XIX.  
LOCUTOR : Y mañana día 21 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos, máquinas de fotografiar, aparatos de radio, discos modernos de las principales orquestas, discos de música selecta, cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: ~~MAÑ~~ Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Inés, virgen; Fructuoso, Angurio, Eulogio, Epifanio, Alfredo, Publio y Meinardo. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en radio. Con un Marconi, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.  
LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno: DAYER ELECTRICA presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién ~~sensimentales~~ cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor, los alimentos, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café o té, se ~~se~~ mantendrán en temperatura adecuada.  
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.  
LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO CLUB  
MARTES 20-1-53

20/1/1953 (30)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: ¡Sonrían!...

LOCUTOR : Sonrían... por favor.

LOCUTORA: Aquí llega para ustedes, silbando alegre y locuaz...

LOCUTORA: ¡EL OPTIMISTA! Suplemento de humor en RADIO CLUB elaborado en la cocktailera risueña de TONY.

ENCARNA : (UNA RISA FRANCA, ALEGRE, JUGOSA Y TAL)

SOLA : ¡La risa es como el manantial de la vida misma! ¡Deje usted correr su manantial cuyo curso de oro le llevará al río de la felicidad.

DISCO:

ENCARNA : Un editorial, que no es Editorial, sino todo lo contrario. Habla TONY.

TONY : Hay cosas que no se olvidan en la vida.

La herencia de cinco millones de dólares de tío Enrique que fué a las Américas.

El primer amor.

La paga extraordinaria de Navidad... etc... etc...

Pero tenemos un archivo de recuerdos que a medida que dan vueltas las manecillas del reloj del tiempo vá siendo más abultado.

En el Archivo de los Recuerdos de "EL OPTIMISTA" ha quedado ya para siempre la carta que nos han remitido Mercedes y Anita.  
¡Vamos a leerla!

ENCARNA : Señor TONY. Radio Club. Muy señor nuestro:

¡¡Viva el optimismo!! ¡¡Viva la vida!! No se extrañe de este encabezamiento, pero es que "El Optimista" nos ha quitado la pena que teníamos porque una de nosotras (la que escribe la carta), hace bastantes días que está en cama, aunque gracias a Dios está ya casi bien.

Estábamos las dos de un mal humor como para morder al primero que nos dijera que la vida era bella, cuando lo oímos por radio; por poco rompimos el aparato, pero luego de algunas reflexiones decidimos seguir escuchando para saber que pasaba.

El caso es que al acabar la emisión estábamos de un humor tan excelente que nos decidimos a escribirle para pedirle tenga usted la amabilidad de considerarnos como dos grandes amigas de este simpático club.

Pidiéndole disculpas por el rato que le hemos hecho ~~perder~~ perder leyendo esta carta y dándole las gracias por haberla leído nos despedimos de usted, s. s. s.

MERCEDES y ANITA.

TONY : Señoritas: quedan ustedes inscritas en la lista de los Optimistas! Su carta ha sido para nosotros una bella sonrisa; es decir un re-



galo inapreciable con las medidas de cantidad, peso y volumen inventadas por el hombre. Y por los efectos que en ustedes ha producido "EL OPTIMISTA", desde hoy le añadiremos un slogan que diga...

SOLA : "Para una rápida convalecencia, oiga usted "EL OPTIMISTA".

DISCO:  
-----

SOLA : Los niños, ¡los eternos niños! ¿Cuántas veces les tendremos que advertir a ustedes que no hablen siempre delante de los niños? ¿No comprenden que un niño es como un noticiario NO - DO que todo lo ve y cuenta?

ENCARNA : (VOZ NIÑO) Tío, haz el favor, cierra los ojos!

DAMASO : ¿Para que quieres que cierre los ojos, niño?

ENCARNA : Porque mamá siempre está diciendo que cuando cierres los ojos tendremos mucho dinero...

DISCO:  
-----

SOLA : ¡OH, señora... ¡qué seda tan preciosa la de su traje! Nadie diría que ese tejido tan maravilloso, puede venir de un gusano miserable!

ENCARNA : ¡Oiga! No consiento que se insulte a mi marido!

DISCO:  
-----

DAMASO : (LLAMANDO) ¡Camarero! ¡Camarero!...  
¡No... si este negro tardará ahora media hora en acudir! ¡Camarero!  
¡Camarero!...

SOLA : (VOZ NEGRO) ¡Dígame señor!

DAMASO : ¿Qué clase de hotel es este? Me he encontrado con un zapato negro y otro de color en la puerta de mi habitación. ¿Qué ha ocurrido?

SOLA : No lo sé, mi amito. Y es coincidencia, porque ya me ha hecho la misma reclamación el señor del 49.

SIGUE DISCO  
-----

DAMASO : Cuando ~~como~~ café me desvelo.

ENCARNA : Yo también. La otra noche soñé que tomaba café y me pasé la noche soñando que estaba despierta y no podía dormir.

SIGUE DISCO  
-----

SOLA : ¡Sónrían! La vida es bella!

ENCARNA : Una sonrisa es como un pétalo de rosa!

SOLA : ¡Llene su boca de pétalos prodigando sus más cautivadoras sonrisas!

DISCO:  
-----



LOCUTORA: "De la discusión nace la luz".

LOCUTOR : ¿Qué hay de cierto en este viejo refrán?

LOCUTORA: Veamos... veamos...

LOCUTOR : Los personajes que aquí aparecen son imaginarios. Cualquiera parecido con personas de carne y hueso que además se llamen Felipe, es pura coincidencia.

SIGUE DISCO

DAMASO : ¡La película esa es magnífica!

ENCARNA : ¡Calle usted!

DAMASO : ¿No le gusta?

ENCARNA : Nada, nada, nada, ¿verdad maridito que no me gustó nada, nada.?

SOLA : Es una película de espanto.

DAMASO : ¡No digan ustedes eso!

ENCARNA : Pero ¿qué le ha visto a la película para que la considere buena?

SOLA : Eso, eso... ¿qué le ha visto?

DAMASO : Su técnica... ¡qué secuencias!.... que planos... que semiplanos...

SOLA : ¡Y qué aeroplanos! Vamos, Don Felipe, que usted es un hombre inteligente y no puede decir que esa película es buena.

ENCARNA : ¡Vamos a discutir sobre ese tema!

DAMASO : Es que una cosa es la película comercial y otra es la película digna.

SOLA : ¿Qué entiende usted por comercial?

ENCARNA : Usted, amigo mio, debe entender por comercial todo lo que no es precisamente comercial porque si supiese lo que es comercial otro gallo le cantara.

DAMASO : A mí no tiene por qué cantarme ningún gallo.

SOLA : Señor mio: usted entenderá mucho de comercial o de industrial, pero de cine no; sabe usted un pimiento si dice que esa película es buena.

DAMASO : ¿En qué fundamento usted que es mala?

SOLA : Primero en que es lenta.

ENCARNA : Más lenta que una tortuga cansada.

SOLA : Luego que es oscura.

ENCARNA : Más oscura que la cara de un negro en el centro de un túnel.

DAMASO : (RÍE)

SOLA : ¿De qué se ríe usted?

DAMASO : De ustedes: Mira que decir que es mala porque es oscura. ¿Cómo iba a ser? ¿No ve que es una película plagada de simbolismos? ¿O es que no sabe ustedes lo que son los simbolismos?



SOLA : ¡Oiga! Yo de simbolismos sé más que usted! Y de cine más que usted y de tocar el clarinete más que usted!

DAMASO : Usted sabe mucho de mucho.

SOLA : Más que usted.

DAMASO : Permitame que me carcajee. (RIE)

ENCARNA : ¡Pégale Roberto! Se está burlando de nosotros!

DAMASO : ¿Pegarme? Su marido no pega ni un sello.

SOLA : ¿Qué no? Ahora verá.



(BOFETADAS, BARULLO GRITOS)

CAMPANADA

LOCUTORA: De la discusión... nace la luz.

DISCO:

LOCUTOR : ¡Sonría!... ¡caramba! La vida es bella y cualquier dolor de muelas puede ser grato para usted si se lo propone que lo sea!

LOCUTORA: Para las pulmonías dobles estreptomycinina.

LOCUTOR : Para el pesimismo... ¡EL OPTIMISTA!!

ENCARNA : No ponga usted mala cara,.. no tenga mal genio... no frunza el ceño! ¡no sea usted así, hombre, no sea así! Sonriase asimismo y sonría a los demás.

SOLA : Sepa ~~extinguir~~ exprimir la naranja de la dulzura del vivir.

DISCO:

LOCUTORA: Página de colaboración.

LOCUTOR : Cualquiera de ustedes puede ser colaborador de "EL OPTIMISTA".

LOCUTORA: Basta que sepa apreciar el valor de una sonrisa.

LOCUTOR : Que no sea engreído.

LOCUTORA: Que si le duele el estómago no amargue la vida a los demás.

LOCUTOR : Que no critique.

LOCUTORA: Y ahora escuchen la colaboración de nuestro optimista, José Felipe Mora

CAMPANADA TREN

DISCO: SILBATO TREN

SOLA : Viajemos en el tren de la vida y ya en un vagon de tercera escuchemos lo que opina la gente de...

ENCARNA : La edad.



## SIGUE TREN (BREVE)

- SOLA : Parece que el misterio del tiempo reside en la edad. Todos tenemos por muy altos o bajos que seamos, por muy ricos o pobres que estemos tenemos algo de edad.
- ENCARNA : La edad es una de las cosas que está más repartida por el mundo.
- SOLA : La edad es una cosa buena aunque haya señoras generosas y desprendidas que deseen quitársela y regalarla.
- DAMASO : Hay señoras que son poco egoistas de edad y se conforman con no ~~pasar~~ pasar de los treinta y nueve años.
- SOLA : Todos los años en febrero cumplen 39 años.
- ENCARNA : La edad es el secreto del tiempo.
- SOLA : Y el tiempo es estupendo para las personas, animales y cosas.
- ENCARNA : El tiempo hace maduras a las personas.
- SOLA : Y con el tiempo maduran las frutas.

## DISCO: SILBATO TREN

- DAMASO : Esta ha sido la conversación que hemos captado en nuestro tren.

## DISCO:

- DAMASO : Doctor, siento mucha opresión en el pecho.

SOLA : ¿Fuma?

DAMASO : Sí.

SOLA : Deme un cigarro.

## SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Sonrían!...

LOCUTORA: Sí, sonrían, la vida es bella y la Primavera es eterna.

LOCUTOR : Y para que su sonrisa sea más radiante EL OPTIMISTA le obsequia con una gran obra de teatro no estrenada aún.

LOCUTORA: Con arreglo al siguiente reparto:

|                  |                           |
|------------------|---------------------------|
| LEONCIO. . . . . | DAMASO GARCIA             |
| RAMIREZ. . . . . | ISIDRO SOLA               |
| AGAPITO. . . . . | <del>LEONCIO GARCIA</del> |
| PIO . . . . .    | TONY                      |

Ed. C. 1953

## DISCO:



LOCUTORA: La escena representa una taberna del siglo XIII, llena de mosqueteros, de vasos de vino y de todo eso, Los Mosqueteros tienen sendas espadas y sendos vasos de tintorro, mientras beben y cantan.

DISCO: )CORO DE ZARZUELA)

Entre los mosqueteros estan los ~~maximas~~ tres mosqueteros del Rey Pepe: Leoncio, Ramirez y Agapito. Al aparecer en escena, estos mosqueteros estan moscas. Saben que un espia del Rey de Escocia ha llegado para excitar los animos de la reina y predisponerla a la ~~guerra~~ guerra.

DISCO: MURMULLOS. RUIDO DE VASOS Y  
COPAS DE FONDO

LEONCIO : ¡Chist! Sabed que el espia es Pio.

RAMIREZ : ¿Pio, Pio?

AGAPITO : ¿Qué Pio?

LEONCIO : Pio de ~~Castello Floritonof, conde de Castello Floritonof.~~

RAMIREZ : ¡Pardiez que es osado el mancebo.

LEONCIO : ¡Tened la lengua!

RAMIREZ : No puedo, se me escapa la condenada!

LEONCIO : Pues ponedle freno o voto a tal o a cual, que os la taladraré con mi espada.

AGAPITO : ¡Haya paz! Mesonero! ¡Mas tintorro!

RUIDO DE VASOS Y COPAS

AGAPITO : ¡Mirad, pardiez! ¡Mirad quien entra!... A fé de mosquetero que afirmaría que ese no es otro que el espia Pio.

LEONCIO : Pardiez, que está rollizo y mofletudo. Dejádmelo a mí. Os lo brindo.

PASOS. RUIDO DE TIRAR MESAS POR EL  
SUELO

LEONCIO : ¡Apártate, gordo! He de pincharle algo a ese del plumero...Caballero ¡Eh! Caballero... del alto plumero...

PIO : (MARCADO AGENTO ITALIANO) ¿Es a mí?

LEONCIO : ¡A vos, bellaco!

PIO : ¡Corpo di baco!

LEONCIO : ¿Sois italiano?

PIO : ¡Di cualitá... di cualitá!...

LEONCIO : Fingid, ~~conde de Castello Floridinof...~~ ¡Miserable! ¡Podenco!... espia indigno! Medid vuestra espada con la mía!...



PIO : ¡Caballero... mi espada mide 0, 85, pero le aseguro que es porque la he gastado al afilar el lápiz con ella!

LEONCIO: ¡Aprestaos a la lucha! ¡En guardia!

PIO : ¡Guardia! ¡Guardia! ¡Ah! Bravo figaro... bravo... bravísimo... bravo.

EFFECTOS ESPADAS

LEONCIO: ¡Fuera mesas!

RUIDO DE MESAS POR LOS SUELOS

AGAPITO: Animo, Leoncio... pinchadle.

PIO : No pincheis que haceis daño! ¡Oh! Parad esta estocada!

LEONCIO: ¡Ah! Parad esta si podeis, e idos al infierno!

PIO : ¡Ahhhhh! Corpo di baco! Me ha pinchato! Ahhhh

EFFECTO DE CAIDA CUERPO

Adio! Me muero... Fortunatísima pero veritá... Figaro. Figaro... su figaro... la figaro fiu... laralara...

AGAPITO: ¡Eh! Leoncio Arrancadle el pellejo y enviadsele al rey de Escocia

EFFECTO ARRANCAR O DESGARRAR TELA

LEONCIO: ¡Eh! ¡que veo! ¿quien os dió esta medallita, Conde? Responded!

PIO : ¡Es mía!

LEONCIO: ¡Mentís! Si fuera vuestra, vos, conde de ~~Castelle-Floridinof~~, seríaís mi hija!

PADRE : ¡Padre!

LEONCIO: ¡Hija!

PIO : Fortunatísimo per veritá... el secreto... de ... veinte...años... descubierto!

RUIDO CAIDA

LEONCIA: ¡Oh! He matado a mi hija! Pía, pía, Pía, Pio... Pio, Pía...

PIO : ¡Ah! Dejadme... quiero... una... última... palabra...

LEONCIO: Habla, a dorada hija, habla antes que lleguen las Pompas Fúnebres!

PIO : Estoy emocionada... es la primera vez... vez... que hablo en público... y quiero... decir... lo que nunca pude... ahí... va... Presente de indicativo del verbo ser...: yo soy, tu eres, el es... pretérito indefinido...: yo fui, tu fuiste, el fue...

LEONCIA: Pero, hija...

PIO : Déjame, padre... para cuatro días que dura esta perra vida... y para terminar, señores, les diré... me... muero... pertenece a la primera conjugación a los terminados en ar...

AGAPITO: Está muy mal de gramática...

LEONCIO: ¡Hija! ¡Hija! Catalina, mia... Catalina...

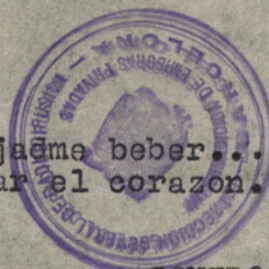
AGAPITO: Habeis matado a vuestra hija.



LEONCIO : Mi hija espia!

AGAPITO : Es Pio.

LEONCIO : Es pio, pero era espia. Dejadme beber... quiero ahogar esta pena. Quiero musica para desahogar el corazon. ¡Cantemos!



SONIDO: SIMON EL ENTERRADOR

RAMIREZ : Calmaos, Leoncio, y decidme... ¿cómo habeis reconocido a vuestra hija?

LEONCIO : Mi hija de pequeña, cuando me la raptaron, no tenía estas barbas, pero sí, esta medallita: ¡Miradla!

RAMIREZ : ¡Cielos!

LEONCIO : ¿Que ocurre?

RAMIREZ : ¡Esta medallita es mia! Yo se la entregué a una dama!

LEONCIO : ¡Mentís, bellaco!

RAMIREZ : ¡Pardiez, que pagareis cara esa ofensa!

LEONCIO : ¡Esa medalla es vuestra!

RAMIREZ : ¡A fé que sí!

LEONCIO : Entonces vos sois...

RAMIREZ : ¡Catalina!

LEONCIO : ¡Hija!

RAMIREZ : ¡Padre!

LEONCIO : ¡Hijaaaa! Catalina...

RAMIREZ : ¿Qué?

LEONCIO : ¡Ponme arroz!

AGAPITO : Brindemos por el feliz hallazgo! Más vino! ¡Mesonero!

RISOTADAS Y CHOQUE DE VASOS y DISCO: CORO DE ZARZUELA)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Esta ha sido la sección de humor de RADIO CLUB...

LOCUTORA : ¡EL OPTIMISTA!

LOCUTOR : Unos minutos de humor preparados para ustedes por TONY.

LOCUTORA : Hasta el próximo martes en RADIO CLUB, una despedida sonriente del OPTIMISTA para todos ustedes!

SIGUE DISCO



20/1/1953 (38)

CHARLA

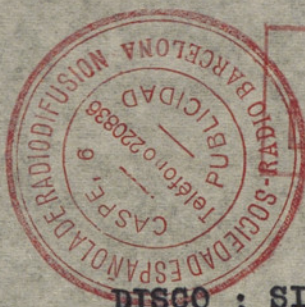
TEJIDOS "VIROS"

( EN CARPETA DE LOCUTORIO )



20/1/1953 (39)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 20 Enero 1953



COPIA  
LOCUTORIO

DISCO : SINTONIA: Distintivo de la 20Th.  
Century-Fox.

LOCUTOR : 20Th. Century Fox....

LOCUTORA : ¡La marca del máximo prestigio!

SUBE DISCO "DISTINTIVO" (breve)

LOCUTOR : Presentará mañana miercoles en el cine Fémina, de Barcelona

LOCUTORA: ¡Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del desierto australiano!....

LOCUTOR : La cual, bajo el título de.....

LOCUTORA: ¡LA LEY DEL LATIGO!

LOCUTOR : ¡Hará las delicias de los espectadores.

SUBE DISCO "DISTINTIVO" (breve)

LOCUTORA : ¡La Ley del Látigo!

LOCUTOR : Film en Technicolor....

LOCUTORA : Tiene de principales protagonistas, a....

LOCUTOR : MAUREEN O'HARA, en el rol de Dell Mognine.

LOCUTORA : PETER LANDFORD, en el de Richard Connor.

LOCUTOR : FINLAY CURRIS, en Michael McGuire.

LOCUTORA : Y RICHARD BOONE, en el de Gamble.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA : Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres...!

LOCUTOR : ¡LA LEY DEL LATIGO!

LOCUTORA : .... estreno en Barcelona.

DISCO : SUITE DE "LOS PLANETAS". El Mago,  
2ª cara; 20 segundos, brillante y  
fondo.

LOCUTORA : De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", le rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

DISCO: ANTERIOR(UNOS COMPASES Y CESA.)



- GAMBLE : De modo que negociamos un buen contrato, referente a quinientas cabezas de ganado...
- MCGUIRE : Y me pagaron ustedes la totalidad, ¿no es eso?
- Gable : Eso es Mac. A libra por cabeza.
- MCGUIRE : ¡Sí, claro, pensándolo bien... ahora recuerdo... quinientas y al contado, ¿verdad?
- GAMBLE : Pagadas en efectivo. ¿Lo recuerda ahora?
- MCGUIRE : Sí, lo recuerdo. Recuerdo todas las gramujadas que han intentado hacer una vez y otra. Vosotros dos sois unos canallas como tantos otros.
- GAMBLE : Mire lo que dice.
- MCGUIRE : Basta de fingimientos. Todo eso no sirve para ocultar la verdad.
- GAMBLE : No lo entiendo...
- MCGUIRE : ¿No, verdad?. Está bien, ya le voy a enseñar su oficio. En primer lugar busca usted un hombre de posición, que esté bajo los efectos de la bebida.
- Luego cuando se le ha pasado, le dice usted que le pagó en efectivo por un negocio hecho.
- Y por último, al no encontrar él ni un céntimo, le dice usted que debió gastarlo todo mientras estaba bebido. ¡Ja! Es un truco que dá muy buen resultado, si la víctima quiere que lo dé
- GAMBLE : ¡Basta ya, Mac. Se lo advierto en serio. No intente usted quedarse con lo que es nuestro!
- MCGUIRE : ¿Con lo suyo? ¿Quién intenta robar mi ganado?
- GAMBLE : ¿Y quien tiene ya nuestras quinientas libras?
- MCGUIRE : Le diré al Capitán que le ponga entre rejas.
- GAMBLE : ¡Si me permite la indicación, señor... Porque no mira sus bolsillos?

(DISCO ANTERIOR 20 seg. y cesa)

- LOCUTOR : Un duelo a latigazos entre dos hombres fuera de la Ley, por una sonrisa de mujer!
- LOCUTORA: Hombres, cuyas pasiones desatadas eran peores que las furias de los elementos....
- LOCUTOR : Son los que protagonizan el film más viril y dinámico rodado hasta la fecha....
- LOCUTORA: En fastuoso technicolor.
- LOCUTOR : En las inhóspitas selvas australianas en sus primitivas épocas de colonización.
- LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO.
- LOCUTOR : El estruendo del trueno y la furia del rayo, con su música de fondo.



20/1/1953 (91)

LOCUTORA : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTOR : Mortal sinfonía de malas pasiones.

LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO con Maureen O'Hara, Peter Ladford, Finlay Currie, Richard Boone, de principales intérpretes, se estrena mañana miércoles en el Cine FEMINA.

DISCO ANTERIOR veinte segundos BRILLANTE Y CESA.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO". Una producción del sello inconfundible de la 20th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO DE LA 20th. Century FOX.





20/1/1953 (42)

R A D I O   C L U B

MARTES 20 ENERO 1953

ORDEN   DEL   PROGRAMA

|                    |              |
|--------------------|--------------|
| XALMANAQUE         | 3            |
| XTEATRO BARCELONA  | 5            |
| XEL OPTIMISTA      | 17           |
| XVIROS             | 3            |
| XLA LEY DEL LATIGO | 5            |
| XDR. CARBAJO       | <u>11</u>    |
|                    | 44           |
|                    | <u>=====</u> |



LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. Dos figuras artísticas americanas en España. El doctor Roque Carbajo y Juanita.

SINTONIA DE LA AGUACION

LOCUTOR : Ante los micrófonos de RADIO BARCELONA el director de orquesta, compositor y cantante Doctor Roque Carbajo con su pareja Juanita que inician su actuación de hoy con el bolero "ES INUTIL".

ACTUACION

Escuchan ustedes la actuación del doctor Carbajo y Juanita.

Seguidamente <sup>el Dr Carbajo</sup> ~~entran~~ cantan la canción ~~con el título~~ "Saludos".  
"Hojas secas"

ACTUACION

Las canciones que estan ustedes escuchando son originales del Doctor Carbajo, inspirado compositor que ha musicado más de quince películas y tiene más de un centenar de discos impresionados. Escuchen ahora una de las canciones que ha compuesto pensando en nuestra patria: "ESPAÑA MIA". <sup>Es un estreno</sup>  
que se canta por primera vez. Lo canta Juanita.

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del doctor Roque Carbajo y su pareja Juanita en un programa de canciones modernas.

Con su sintonía habitual se despiden de ustedes hasta mañana.

SINTONIA ACTUACION



20/1/1953 (44)



LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de nuestro Estudio marca las...3...horas y...49...minutos.

DISCO: SINTONIA  
-----



20/1/1953 (45)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta Pro lampara votiva de los radioyentes*

AUTOR *Antonio C. Javalde'* TEMA *Recolectivo*

RADIAR EL *20-1-53* HORA *a las 15.45*

DURACION *15 minutos* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 20 de enero de 1953

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 46 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Moreña de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Jardines de la "Font del Glaç" y Camino de los "Degotalls"

Lr.- Estampas de Montserrat: Noveno capítulo de la adaptación radiofónica



- 2 -

de la leyenda de la Virgen.

(SONIDO: AVE MARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- Jardines de la "Font del Glaç".

Lra.- Tomando a la izquierda un camino que sigue paralelo a la carretera, por debajo de la monja, del templo y de la Escalania, daremos con una plazoleta donde se alzaba el monumento a los héroes del Bruch.

Lr.- Siguiendo el mismo camino llegaremos a una esplanada con parterres y tupido arbolado, formando un hermoso jardín. La esplanada proporciona una deliciosa estada a los excursionistas y romeros.

Lra.- Allí se ha emplazado el monumento erigido en el año 1931 por el Centro Social de Belén de Barcelona, dedicado al insigne vate catalán Mossén Jacinto Verdaguer, el gran cantor de las bellezas de Montserrat.

Lr.- La estatua es obra del escultor Matamala y aparece en actitud de escribir en plena naturaleza algunos de sus cantos a Montserrat.

llamado

Lra.- Cerca de allí, en el sitio ~~llamado~~ desde tiempo inmemorial "Pou del glaç", hay dos fuentes de agua fresca que dan mayor encanto a este poético rincón.

Lr.- Camino de los "Degotalls"

Lra.- Este paraje es el más cómodo y grato de todos cuantos puedan visitarse en las inmediaciones del Santuario.

Lr.- De trecho en trecho los claros del bosque proporcionan al peregrino magníficos panoramas, ya en dirección a los Pirineos, ya hacia el Llano del Bages o el de San Lorenzo.

en

Lra.- Especialmente los atardeceres veraniegos, este paseo brinda al romero y excursionista un encanto sin par

Lr.- Antes de terminar el paseo, se desvía a mano derecha un sendero que llega hasta la carretera de Santa Cecilia.

Lra.- Continuando ahora el de la izquierda, como unos cien pasos más, se halla un paraje donde hace algunos años se veían unas pequeñas grutas que goteando incesantemente formaban estalactitas en la oquedad del peñasco.



- 3 -

Lr.- De ahí vino su nombre "Els Degotalls" que llegó a vulgarizarse, aunque actualmente haya perdido su razón de ser a causa de haber concluido el goteo sin que sepamos su causa física.

Lra.- Hay quien dice que se debió a algún interno movimiento de las rocas que habían desviado la corriente líquida que antes se filtraba y que ahora se ha secado por completo.

(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

*continuamos*

Lra.- ~~Proseguimos~~ hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa, la adaptación de la leyenda de la Virgen.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el noveno capítulo de la serie.

Lra.- Pero antes de proseguir con la leyenda, creemos oportuno, para la mejor comprensión narrativa, dar un breve resumen de todo lo radiado hasta la fecha.

Lr.- La primera parte de la leyenda de la Virgen hasta el octavo capítulo ha sido adaptada de la forma siguiente:

Lra.- Nuestro Señor Jesucristo acaba de ofrendar su preciosa Vida en el Gólgota para salvar a toda la Humanidad. La noticia de su Pasión y Muerte la conoce un joven de Barcino, ~~llamado Sergio, en uno de sus viajes. Regresa a Barcino y comunica la triste nueva a sus padres.~~

Lr.- El viejo Eulogio, padre de Sergio, presidente del Consejo municipal de Barcino, convoca a los consejeros para darles cuenta del sacrificio del Divino Maestro. Sergio advierte a los reunidos el peligro que corre la Madre del Salvador, a quien los ~~judíos~~ judíos piensan hacer víctima de su venganza.

Lra.- Se acuerda organizar una expedición a Palestina para rescatar a la Virgen y traerla a Barcino, por ser esta ciudad un seguro refugio. Pero los judíos de Barcino descubren tal propósito y por medio de Agar, antigua prometida de Sergio, intentan tender una trampa al joven barcelonés para que no pueda dirigir la expedición y por consiguiente fracase el Consejo en su intento.

Lr.- El plan se realiza con éxito y Sergio, engañado por Agar, cae prisionero de sus enemigos que lo encierran en un sótano, en la misma casa de la vengativa ~~judía~~ mujer. Eulogio y su esposa comunican a sus amigos la desaparición de Sergio, pues falta poco para la salida.





EULOGIO.- No comprendo lo que haya podido ocurrirle. La expedición está ya lista y nada sabemos de Sergio.

FRUCTUOSO.- Pero no es posible que Sergio haya desaparecido sin dejar ningún rastro. Seguro que lo encontraremos.

EULOGIO.- Sí, pero el tiempo apremia y no es posible perder ni un día más.

FRUCTUOSO.- Varios de nuestros amigos están recorriendo todos los sitios preguntando por él. Según el resultado, obraremos.

Lra.- Mientras los cristianos buscaban a Sergio por toda la ciudad, el joven cristiano se encontraba atado de pies y manos en el sótano de la casa de Agar.

Lr.- Sergio se hallaba ahora completamente despejado. La luz se había hecho en su cerebro y comprendía todo ~~xxx~~ lo de la ~~misera~~ <sup>repugnante</sup>. La traición de Agar era algo monstruoso. Nunca pudo comprender a aquella mujer y el pensamiento que en otro tiempo la hubiera amado, le avergonzaba. Recordó a su madre y a Inés, y en aquel momento comprendió todo el cariño que por él sentían ambas mujeres.

Lra.- De pronto, la puerta del sótano se abrió y la ~~xxxxxxxxxx~~ figura del judío Ben Levi apareció en la habitación.

BEN LEVI.- ¡Caramba! ¿Vos aquí, amigo Sergio?

SERGIO.- No os conozco ni me interesa vuestra amistad.

BEN LEVI.- Orgullosos es el cristiano. ¿No recordáis, amigo? Fuimos compañeros de viaje. Llegamos a Barcino el mismo día. Sólo que yo ahora soy libre y vos estáis en nuestro poder.

SERGIO.- ¿Qué queréis de mí? Es infame lo que habéis hecho. Valeros de una mujer para lograr mi encierro. Sois todos unos cobardes.

BEN LEVI.- Calma, amigo. No os enfadéis tan deprisa. Podría sentaros mal. De momento he venido a deciros que no abriguéis esperanzas de salir de aquí. Vuestros amigos os buscan, pero pronto dejarán de hacerlo. ¿Y sabéis por qué? Pues porque hemos hecho correr la voz que érais un traidor y un cobarde, que habíais huído al extranjero por temor a los peligros de la expedición a Palestina.

SERGIO.- Estais enterados de todo. Ahora comprendo la trampa que me habéis tendido. Creía que se trataba de una venganza de Agar; ahora me doy cuenta de que tiene mucha más importancia.

BEN LEVI.- No nos importa que conozcáis la verdad. Permaneceréis en este ~~encierro el tiempo que vos queráis~~



encierró el tiempo que haga falta. Cuando vuestros compatriotas os crean deshonrado y la expedición a Palestina haya fracasado os devolveremos la libertad, pero....para enviaros a Roma, en donde los cristianos no son tratados por cierto benévola<sup>mente</sup>mente. De Roma, yo creo que <sup>con</sup> un poco de suerte, os trasladarán a la Germania a luchar contra los bárbaros. Bonito porvenir ¿verdad?

SERGIO.- ¡Miserable judío! Dile a los que te pagan por hacer esto, que nunca conseguirán salirse con la suya. Nadie creará vuestras calumnias contra mí....

BEN LEVI.- No tienes muy buena reputación de formalidad, amigo Sergio. Todos te consideran un joven con mucha imaginación y muy aficionado a toda clase de viajes. Además, ~~conocen~~ tus antiguas relaciones con Agar. Creerán que ella te ha aconsejado.

SERGIO.- Si <sup>una vez</sup> ~~nunca~~ he ~~querido~~ estar libre es en este momento. Yo te prometo, Ben Leví, que tu infame cobardía tendrá su castigo.

BEN LEVI.- De acuerdo con todo. Eres orgulloso y lo demuestras. No te lo censuro, pero has caído en la trampa y no tienes salvación. Me gustaría que fueras de los nuestros. ¿Por qué no abjuras de esta ~~religión~~ religión que solo disgustos te puede proporcionar? Tu jefe, Cristo, ha muerto en una Cruz. No podéis triunfar de ningún modo. Podrías casarte con Agar, a quien todavía amas, y llegar a ser una gran personalidad en la Judea. De lo contrario sólo te espera la esclavitud.

SERGIO.- Prefiero la muerte a la deshonra. Aunque todos los míos me despreciaran por traidor. Tú no puedes comprender esto, pero mi conciencia antes que nada.

BEN LEVI.- ¡Que Jehová te proteja, cristiano, aunque no lo mereces! Te he dado buenos consejos que tú no has apreciado. Ya no nos volveremos a ver más. Que tu fin te sea leve.

(SONIDO: MUSICA DE FONDO )

SERGIO.- Por fin se fué. ¡Dios mío, no me abandones! No soy un cobarde, pero sin embargo tengo miedo. Estos miserables lo han previsto todo. Mis amigos jamás podrán encontrarme en este maldito sótano. Y mis padres ¿qué pensarán de mí? ¿Creerán que me he marchado otra vez sin decirles nada? Supondrán que Agar me ha convencido? ¡Dios mío! Si pudiera escapar.... Pero es imposible. ¡Madre del Señor! Quizá soy acreedor a esto por mis pecados, pero mi intención sólo era mitigar vuestro dolor, rescataros de las garras de estos judíos, que si conmigo han procedido así, ¿qué no intentarán contra Vos?

(SONIDO: MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lra.- En este doloroso monólogo, Sergio vió transcurrir unas tres horas. Cada vez se daba más cuenta de que estaba perdido sin remedio. No le dolía por él, sino por la expedición a Palestina. De repente le pareció oír una voz. Sí, era alguien que cantaba...alguien que se aproximaba hasta allí. ¿Quién sería? ¿Amigo o enemigo?

(SONIDO: VOZ QUE CANTURREA UN ESTRIBILLO)



20/1/1953(51)

Añadido a Lámpara Votiva

52 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%/%%

|                                                                 |            |       |
|-----------------------------------------------------------------|------------|-------|
| Vda. Tutusans. . . . .                                          | 40         | ptas. |
| M.F. . . . .                                                    | 25         | "     |
| A. Planas i les noies del seu taller. . . . .                   | 55         | "     |
| María Josefa Mallofré de Sabadell en acción de gracias. . . . . | 10         | "     |
| A la memoria del meu pare una filla molt trista. . . . .        | 25         | "     |
| Familia Llanás Maciá . . . . .                                  | 25         | "     |
| Familia Lorente en acción de gracias. . . . .                   | 10         | "     |
| Angela Guixé. . . . .                                           | 10         | "     |
| Angelita Tomás. . . . .                                         | 10         | "     |
| Teresita Comellas. . . . .                                      | 5          | "     |
| Daniel Molsosa. . . . .                                         | 25         | "     |
| Familia Lleixa. . . . .                                         | 10         | "     |
| María Graupera. . . . .                                         | 15         | "     |
| Enriqueta Esardé. . . . .                                       | 10         | "     |
| E. Grau. . . . .                                                | 25         | "     |
| María Más Llorens, . . . . .                                    | 5          | "     |
| Rosa Ma Escofet. . . . .                                        | 25         | "     |
| Ana Más Ferrer. . . . .                                         | 20         | "     |
| Antonia y Natalia Riera. . . . .                                | 12         | "     |
| Román y José Ribas. . . . .                                     | 25         | "     |
| Gloria Ribera por una gracia concedida. . . . .                 | 5          | "     |
| Mercedes Aldobo. . . . .                                        | 15         | "     |
| Una agradecida. . . . .                                         | 10         | "     |
| María Arisa. . . . .                                            | 50         | "     |
| Familia Calderó. . . . .                                        | 25         | "     |
| Teresita y José Ma Travería. . . . .                            | 25         | "     |
| Total, . . . . .                                                | 517        | "     |
| Suma anterior..... <del>xTotal anterior hoy</del> ...           | 67. 192'05 |       |
| Total hasta hoy.....                                            | 67.709'05  |       |

Barcelona, 19 de Enero de 1953



- 6 -

SERGIO.- !Eh! !Amigo! !Eh!

(VOZ SIGUE CANTANDO SIN HACER CASO)

SERGIO.- !Eh! No me oye. Nadie puede oirme....

(SONIDO: MUSICA DE FONDO)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el noveno capítulo de la serie. No dejen de oír el próximo martes el décimo capítulo que les ofrecemos, através de los microfonos de Radio Barcelona.

Lr.- I ahora vamos a leer los donativos pro Colecta de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 46)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 46 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.l Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "EL PROGRAMA SORPRESA"  
 FECHA: 20 DE ENERO DE 1953  
 HORA: 16h.  
 GUION: LUIS G. DE BLAIN  
 =====



SINTONIA A BASE DE CINTA MAGNETOFONICA

Voz de hombre: (LEJOS Y CON RESONANCIA) "EL PROGRAMA SORPRESA"

Locutor: (NORMAL) Un gran concurso popular.

VOZ: (IDEM) (ACERCANDOSE) ;EL PROGRAMA SORPRESA!

Locutor: Patrocinado por "Foto Club" y sus colaboradores Cardona y Munné S.A. y Rull S.A.

Voz (IDEM) (CERCA) ;El programa sorpresa!

Locutor: Un obsequio de la Unión de Radioyentes.

Voz : (IDEM) (ALEJANDOSE) ;El programa sorpresa!

Locutor: Ofrece un premio por valor de 17.500 pesetas.

Voz : (IDEM) (LEJOS) ;El programa sorpresa!



SINTONIA Nº 2 ( A TODA ORQUESTA ) = SE APIANA

Locutor: LA GRAN SORPRESA

Locutora: Sensacional concurso popular de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Patrocinado por Foto Club, Pelayo, 50.

Locutora: Y sus colaboradores Cardona y Munné S.A., Vergara, l; y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74.

Locutor: El premio consiste en una magnifica nevera "Termofrigidus" valorada en 15.000 pesetas.

Locutora: Además, si el ganador es suscriptor de la Unión de Radioyentes, recibirá otro premio de 2.000 pesetas en metalico.

Locutor: De modo que si usted no es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede usted ganar la nevera "Termofrigidus".

Locutora: Y si es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera y, además, 2.000 pesetas en metalico.

FONDO Nº1 ( UNA MARCHA AMERICANA ) = SE APIANA

Locutor: ;La gran sorpresa!

Locutora: Hace unas semanas y en presencia de numeroso publico, procedióse al acto de encerrar en la nevera "Termofrigidus" cuatro cajas conteniendo respectivamente: pollo, pescado, frutas y mermelada.

Locutor: El notario Don Juan Perez, del Ilustre Colegio Notarial de esta ciudad, eligió una de estas cajas al azar, resultando ser la numerada con el nº 2. De modo que los concursantes deben adivinar lo que contiene dicha caja nº2.

Locutora: Esta, objeto de concurso, y las tres restantes fueron guardadas en la nevera "Termofrigidus", que el notario cerró y selló y que actualmente se halla expuesta en Foto Club, Pelayo, 50;



Locutor: ¿Que contiene la caja nº2 encerrada en la nevera "Termofrigidus"?... Recuerden que puede ser: pollo, pescado, fruta o mermelada.

Locutora: Para participar en este concurso, no tienen más que llenar los boletos de votación que con tal objeto son repartidos en Foto Club, Pelayo, 50, Cardona y Munné, Vergara, 1, y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74, así como en Radio Barcelona, Caspe, 6.

Locutor: Advertimos a los concursantes de fuera de Barcelona que no es absolutamente necesario que se provean de boletos de votación ya que también pueden votar por carta.

Locutora: Otro detalle de interés es el siguiente: los votantes que ya son suscriptores de la Unión de Radioyentes deben hacerlo constar así en su carta o boleto de votación con objeto de poder optar al premio de 2.000 pesetas en metalico que acompaña a la nevera. Los votantes que no son todavía suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden solicitar el ser suscriptor, firmando sencillamente al dorso de su boletín de votación o bien indicándolo en su carta.

#### FONDO Nº2 = SE APIANA

Locutor: Esten atentos al gran concurso popular el PROGRAMA SORPRESA, patrocinado por Foto Club con sus colaboradores Cardona y Munné S.A. y Rull S.A.

Locutora: EL PROGRAMA SORPRESA les ofrece la ocasión de ganar una nevera "Termofrigidus" valorada en 15.000 pesetas, y, además, 2.000 pesetas en metalico.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutor: Y siempre dentro del Programa Sorpresa, escuchen el disco sorpresa.

Locutora: Una grabación inédita ofrecida a nuestros oyentes en primerísima audición.

Locutor: Escuchen ( TITULO )

#### DISCO SORPRESA

LOCUTORA: Han escuchado... *F. S. Largo el camino*

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutor: Y proseguimos el Programa Sorpresa con la diversión titulada: "La vida es una sorpresa"

#### FONDO MUSICAL nº3 = SE APIANA

Locutora: Una frase imprevista, con la sorpresa que en si contiene, puede ser decisiva en la vida no ya de un hombre, sino de todo un grupo de seres humanos.

Locutor: Esta afirmación queda demostrada por la anécdota que seguidamente vamos a explicarles.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutora: Nuestro transporte surcaba las aguas en la creciente oscuridad del anochecer. Era durante la ultima guerra y nos hallabamos a unas 500 millas de Liverpool, en plena zona de submarinos. Hasta en la misma negra entraña del barco estaba prohibido encender luces.

Locutor: Eramos 800 hombres hacinados en las tinieblas, tocandonos codo con codo, abultados los cuerpos por los salvavidas que teniamos puestos. Avanzaba el barco a toda marcha; el trepidar de



sus maquinas nos sacudia los huesos. Aunque el calor era sofocante, dabamos diente con diente como si tiritáramos.

Locutora: Nos hallabamos bajo la linea de flotación, a unos cuatro metros de la superficie de las rugientes aguas. Para los propensos a la claustrofobia, el miedo a encontrarse atrapados sin escape posible debia ~~xxx~~ de ser aterrador. Los millares de compañeros que se amontonaban en las cubiertas superiores ~~xxxx~~ tenían al menos cierta posibilidad de salvarse si un torpedo hacia saltar en pedazos en buque; pero a los hombres que íbamos en el sollado no nos quedaba la posibilidad más remota.

Locutor: Subitamente sentimos la sacudida y oímos los disparos de los cañones de proa. Habia submarino a la vista y lo estábamos cañoneando. Aquello significaba que el submarino flotaba en la superficie y que su torpedo estaba ya en camino.

Locutora: Aunque los contratorpederos de nuestra escolta se hubiesen lanzado como lobos contra el barco agresor, este ya tenia cumplida su misión. El torpedo llegaría de un momento ~~x~~ a otro.

Locutor: Nos mantuvimos en pié, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~pretados los dientes, hormigueante la piel. Habia que esperar 30 segundos. Cada segundo que pasaba parecia aflojar los lazos que nos sostenian inmóviles en nuestros puestos: la disciplina y el orgullo.

Locutora: Un grito en las tinieblas, una involuntaria exclamación de terror hubiera convertido el sollado en teatro de espantoso tumulto.

Locutor: En aquel instante supremo, se oyó una voz ronca que gritó lo bastante fuerte para que llegara al ultimo rincón y con ~~xxxx~~ tono ironico de vendedor ambulante:

Locutora: "¿Hay por ahí algún caprichoso que quiera comprar un buen reloj para mirar la hora?"

Locutor: Rompimos a reir. Sucedieronse las carcajadas hasta que se ~~al-~~ alzaron las compuertas. Aquello fué algo más que una liberación emocional; fué la victoria. Ya no éramos una temblorosa multitud proxima al panico. Nos habiamos convertido en hombres que haciamos frente al peligro y riendo.

Locutora: El hecho de que el torpedo errara el blanco fué apenas un mero incidente para hombres que se sentian ahora superiores al peligro.

Locutor: Hay condecoraciones destinadas a premiar el valor en ~~xxx~~ circunstancias en que el valor es ley. Tambien deberian existir otras para aquellos que, en el preciso momento critico, aciertan a inyectar ese ingrediente sutil que se conoce con el vago nombre de moral militar.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutora: El Programa Sorpresa, con su gran concurso popular: "¿Que contiene la nevera?", es un obsequio ~~xx~~ a los oyentes de Radio Barcelona, de la Unión de Radioyentes.

Locutor: Y esta patrocinado por Foto Club, Pelayo, 50, con sus colaboradores Cardona y Munné S.A., Vergara, 1. y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74.

Locutora: Para participar en el concurso del Programa Sorpresa, pueden retirar los boletos de votación, en los mencionados establecimientos y tambien pueden votar por carta.

Locutora: Cartas y boletos deberán ser depositados en los buzones que al efecto se han instalado en Foto Club, Cardona y Munné S.A., y Rull S.A., así como en Radio Barcelona, Caspe, 6.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA



Locutora: Escuchen todos los dias a las cuatro de la tarde, el noticiario del Programa Sorpresa a traves del cual se dará a conocer a nuestros oyentes toda información que sobre este interesante concurso puedan interesarles.

Locutor: ¡Esten atentos al gran concurso del Programa Sorpresa!

Locutora: ¿Que contiene la nevera?

Locutor: Y para ello sintonicen todos los ~~xxxx~~ martes a las cuatro de la tarde el Programa Sorpresa y su sensacional concurso popular con 17.500 pesetas de premio.

SINTONIA: LA MISMA CINTA MAGNETOFONICA DEL "PRINCIPIO





20/1/1953 (57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cartas a nuestro Emisor*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *20-1-53* .....

HORA *16,20* .....

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

RE  
VI  
SA  
DO



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



20/1/1953 (58)

MARTES

de 1952

( CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo:

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.



20/1/1953 (59)

( A RADIAR EL MARTES 6 ENERO de 1953 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d  
-----

Distinguido señor: ~~mmmmmm~~

Habiendo asistido el pasado domingo al festival que se celebró en el Teatro Calderón para conmemorar el aniversario de la Emisora de su digna dirección, quiero testimoniarle mi mas sincera felicitación por el mismo, asi como tambien a todos cuantos intervinieron en él, pero de una manera particularisima al estupendo rapsoda Ricardo Ardevol, al cual ruego haga llegar mi felicitación mas sincera, por habernos obsequiado con la maestria de sus interpretaciones poéticas, arte que ya le conocemos por sus "Minutos poéticos " en RADIO CLUB.

Quiero tambien hacer constar mi admiración por todos los programas de la emisora decana, pero en primer lugar y de una manera especial el de Radio Teatro, cuyos intérpretes, todos, y al frente de su maravilloso director interpretan a la perfección lo mas valioso de nuestro teatro.

Perdone mi atrevimiento de molestarle, pero considero un deber agradecer los buenos ratos que, tanto a través del receptor, como de los espectáculos de cara al público, Radio Barcelona nos proporciona.

Una vez mas mi felicitación a Vd, a todos los elementos de su emisora y especialmente a Ricardo Ardevol.

Respetuosamente le saluda:

Firmado: Margarita Giner  
Av. Marques de Argentera 23  
Barcelona  
Suscriptora nº 34.956



( A RADIAR EL MARTES 6 ENERO DE 1953)

20/1/1953 (60)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

Distinguido señor:

Aún perdura en mí la honda emoción experimentada en el Día de la Madre a través de las retransmisiones con que nos obsequió Radio Barcelona. En verdad, que la idea es digna de todo elogio y respeto, por el doble fin que se da a esta fiesta. Por ello, pues, le mando mi más ferviente enhorabuena a través de estas letras, que desearía fueran interpretadas con la sinceridad con que han sido escritas.

Y hoy, que me he decidido escribirle, deseo felicitarle asimismo por todos los programas que emite su antena. Sin embargo, me permito mencionar algunos de los que más me gustan. Entre estos está "Danzas y canciones catalanas escenificadas" y las novelas en seriales; el programa infantil "Pau Pi"; califico sencillamente de admirable, la actuación del Sr. Casademont, que, junto con la Sra. Pilar Montero resulta algo insuperable.

No puedo dejar de consignar el papel realizado por este mismo actor en "La isla del amor y de la muerte", que fué realmente sobrecogedor. Le ruego a Vd, le transmita mi felicitación como también a los demás componentes del Cuadro Escénico, Isabel Campillo, Rosario Cavallé, José Llasat, César Ojínaga, en fin, todos, pues todos se hallan a la altura de poder actuar en esta tan querida "Primera Emisora de España".

Termino, y al tiempo que pido al Dios- Niño una muy especial bendición para la Emisora y cooperadores, les saluda y desea un Feliz Año Nuevo, esta entusiasta radioyente

Firmado: Dolores Vicens de Morera  
Plaza San Juan nº 7  
Solsona (Lérida)



20/1/1953 (61)

RADIO BARCELONA  
EMISION : RADIO FEMINA  
DIA : 20 ENERO 1953  
FECHA : MARTES.  
DURACION: 5 MINUTOS.

hora: 12' 50.



DISCO : DISTINTIVO DE LA "20Th. Century-Fox"

LOCUTOR : 20Th. Century Fox....

LOCUTORA: La marca de máximo prestigio.

DISCO : DISTINTIVO (unos compases)

LOCUTOR : Presentará mañana en el Cine Fémima de Barcelona....

LOCUTORA: Una historia de emocionantes aventuras, que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano....

LOCUTOR : El cual bajo el título de.....

LOCUTORA: "LA LEY DEL LATIGO" hará las delicias de los espectadores.

DISCO : DISTINTIVO (unos compases)

LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO...

LOCUTOR : Film en technicolor....

LOCUTORA: Tiene de principales protagonistas a...

LOCUTOR : MAUREN O'HARA, en el rol de Dell McGuire.

LOCUTORA: Peter Landford, en el de Richard Connor.

LOCUTOR : FINLAY CURRIE, en Michael McGuire.

LOCUTORA: y Richard Boone, en el de Gamble.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA: Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres.

LOCUTOR : "la ley del látigo"

LOCUTORA: Estreno en Barcelona.

SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO, 2ª cara, 20 segundos BRILLANTE Y FONDO.

LOCUTORA: De la citada película LA LEY DEL LATIGO, les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

(DISCO ANTERIOR, UNOS COMPASES Y CESA)

MCGUIRE : ¿No se iban a quedar hasta que yo les proporcionase un rancho?

CONNOR : No, Mac, No. No sería usted un buen consejero. Fíjase en lo mal que sabe llevar el suyo propio....



MCGUIRE : ¿Y qué tiene que ver eso con mi experiencia? La sequía es voluntad de Dios...

CONNOR : No es la sequía lo que le arruina a Vd. Mac... Dijo su hija que el ganado podría salvarse, si usted se esforzaba en ello. Pero estando así las cosas, no quiere que realicemos nuestro negocio. No puede asegurar la entrega.

MCGUIRE : Nada que sea de MacGuire podrá salvarse.

CONNOR : Vamos, no me diga que es voluntad de Dios que se esté usted aquí tumbado sin hacer nada.

MCGUIRE : Oiga, yo no consiento que nadie me reprenda... Sea mi invitado o no.

CONNOR : Ya sé como es usted. Cavando su propia tumba, sin importarle a quien puede arrastrar en ella.

MCGUIRE : ¿Y cómo se atreve usted a juzgarme a mí, jovenzuelo?

CONNOR : ¿Quién podría juzgarle mejor que yo?... Mi padre hizo conmigo algo parecido a lo que está haciendo Vd. con su hija.... Ya sé lo que significa... quedar abandonado, teniendo que abrirse camino por mí mismo...

MCGUIRE : ¿Su... su padre le abandonó a usted?

CONNOR : No quiero hablar de ello.

MCGUIRE : Usted fué quien empezó la conversación....maldito sea... ¡Ahora termine!.

CONNOR : Está bien. Yo comprendo lo que siente su hija. Yo lo he sentido durante toda mi vida. Y si puedo ayudarla en algún modo, me quedaré. En cuanto al hombre que abandona su propio hijo....

DISCO ANTERIOR, 20 segundos BRILLANTE Y CESA.

LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO.

LOCUTOR : Un romance de amor en las selvas del Continente que había sido olvidado por los hombres.

LOCUTORA : Destruyendo incendios.... Manadas de animales desbocados.... hombres peores que fieras....

LOCUTOR : Aventureros sin escrúpulos que sólo se doblegan ante "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA : Un duelo a latigazos entre dos hombres fuera de la Ley por una sonrisa de mujer.

LOCUTOR : La historia apasionante que nos cuenta los terribles secretos del despiadado desierto australiano devastado por la sequía...

LOCUTORA : ¡Véala en la LEY DEL LATIGO!

LOCUTOR : En deslumbrante technicolor...

LOCUTORA : Con Maureen O'Hara, Peter Landford, Finlay Currie y Richard Boone de principales protagonistas....

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA : Que se estre <sup>ya</sup> mañana miercoles en el Cine FEMINA.



20/1/1953 (63)

DISCO ANTERIOR 20 segundos BRILLANTE Y FONDO.

LOCUTOR : LA LEY DEL LATIGO.... Una superproducción del sello inconfundible 20 Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox.

---





20/1/1953 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA emmenino

RADIAR EL 20 de Enero del 53

HORA 19.-

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA: 20 de Enero de 1.953

HORA: 19,-

GUION DE: Angela castells



### SINTONIA

Locutera Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocinado por el Instituto de belleza y depilación Pelayo 56 2º Barcelona.

### MUSICA

Su cutis tambien puede ser hermoso, Cuideselo, con una buena limpieza de cutis primero, masaje y ducha filiforme después y quedará admirada de los resultados.

### XILO

Esbeltez y elegancia. Silueta joven. Masaje corporal realizado por personal experto, en Francis, Pelayo 56.

### MUSICA

Cuide su cabello y devuélvale esa sedosidad y brillo que tanto le agrada. Aplíquese capilar Francis.

### MUSICA

Escoja sus productos de belleza y aplíquelos convencida de que le proporcionan resultados verdaderos. Los productos Francis, son los que usted necesita. No lo dude.

### MUSICA

Desaparición total del vello con depilación eléctrica. En Instituto Francis de belleza y depilación.

### MUSICA.



DAMOS COMIENZO a nuestro Consultorio que dirige Elena Francis.

# MUSICA

Locutora Contestamos a "Atormentada". Tal como usted solicitaba, ~~XXX~~ además de la radiación de esta carta, se insertará en la "revista Ondas de Radio Barcelona, correspondiente al próximo mes de febrero.

Voz He leído su carta muy detenidamente y muchísimas veces. He sido pues su opinión muy acertada, al decirme que sabía que me interesaría por su caso. No crea que es el único en el mundo, ni será el último, por desgracia.

Es el resultado de las bodas sin amor, siempre de nefastas consecuencias;

~~XXXXXXXXXX~~ y esto usted misma lo comprende.

Voy a hacer un resumen de su carta para mejor orientación mía, aunque como Ud. verá, lo haré con la máxima discreción.

Hace diez años se casa sin amor, por despecho, y ha procurado hacer feliz a su esposo a pesar de creer no amarlo.

Poco tiempo después, conoció a un joven que la cautivó y empezaron unos amores platónicos que siguen con más intensidad cada día.

Ese joven se ha casado recientemente y tiene una hijita de pocos meses por la que sigue viviendo con su esposa, pues su vida es un infierno según le explica él mismo a usted.

Se ven cada día, aunque su amor sigue siendo platónico y ~~XXXX~~ únicamente algunas expansiones de carácter cariñoso se han permitido.

Su carta, <sup>me</sup> extensísima, ~~me~~ ha hecho comprender perfectamente cual es su situación actual; y voy a exponerle mi opinión sincera, esperando que con ella no la ofenderé y <sup>(sabrá)</sup> ~~me~~ comprenderé que únicamente deseo su bien.

No debemos remontarnos al pasado, porque este ya no tiene re-



medio ;pero cuando usted se casó, ya sabía que su deber la obligaba a portarse fielmente con el esposo que había aceptado por voluntad propia.

Y al comprobar que sentía una inclinación demasiado sentimental hacia el nuevo amigo, que se ~~introducía~~ <sup>introducía</sup> en su vida, <sup>(aquel)</sup> ~~ese~~ deber la obligaba a separarse inmediatamente de su compañía, para evitar todo cuanto ha sucedido después. Es cierto que el cumplimiento del deber resulta duro la mayor parte de las veces; pero no tiene más que una senda: la recta, la que a costa de un sacrificio enorme, nos conduce al término de nuestra vida con la satisfacción de no habernos internado por senderos tortuosos.

Es natural que una mujer como usted, sentimental y romántica se enamorase de un hombre. Ha sido este, porque es el que se cruzó en su camino; y sin piedad para usted la llevó hacia ~~donde~~ <sup>donde</sup> ~~en el que~~ él dice que está la felicidad, cuando usted misma confiesa que no vive tranquila, a pesar de la opinión de ~~este~~ <sup>este</sup> joven, que para desvanecer sus escrúpulos le asegura que nada pecaminoso están cometiendo .

No creo en absoluto que él la quiera ~~con~~ <sup>de</sup> ese amor limpio y honrado que cacarea. De ser así, se hubiese alejado de usted y viviría con su amado recuerdo, pero procurando que su pasión no enturbiase su vida.

Además, el engaño a sus respectivos conyuges, existe . Sus entrevistas ocultas, ~~esas~~ <sup>demonstraciones,</sup> ~~besos apasionados~~ esas palabras de <sup>confesión</sup> ~~mutua comprensión~~ amorosa, ese deseo criminal de lograr algún día la libertad total para poder unirse ustedes dos.....

todo ~~es~~ es un engaño continuado.

Si él la amase de corazón y no carnalmente, no admitiría que algún día pueda usted vivir con la humillación que pesará



sobre <sup>Vd.</sup> ~~si misma~~ de seguir este estado de cosas.

Si él ~~ella~~ la hubiese amado con este amor que ahora reclama, no se ~~habría~~ casado a su vez, haciéndola a usted sufrir tan intensamente, como le sucedió durante la época en que ~~ella~~ decidió casarse.

Este individuo, carece por completo de ética y moral, ya que juró ~~XXXXXX~~ ante Dios, amor a una mujer, a la que de ante mano sabía que llevaba a la desgracia; y si, por debilidad de usted, hubiese llegado a la total caída... ya la habría abandonado tachándola de mujer liviana y perjura a su esposo. Es el incentivo de lo prohibido lo que le sigue atrayendo en usted. Y no le importa seguir torturándola y hacerla víctima de su propia conciencia, con tal <sup>que</sup> no se le escape su presa escudándose con el amor.

Además, demuestra <sup>(al)</sup> una total ausencia de sensibilidad, <sup>(al)</sup> mezclar ~~ambas~~ ~~un fondo moral muy bajo, en mezclar an-~~

ambas familias, ~~ya~~ sabiendo que engaña al amigo que tiene puesta en él toda su confianza, <sup>(al)</sup> y trata mal y hablar peor de la madre de su hijita, a la que engañó miserablemente, prometiéndole ante el altar, ser su amparo y su guía.

Ya es usted una mujer hecha y derecha; por lo que veo en su carta no es tonta, ni le falta cultura. Dice ser buena cristiana.

Dios la ha hecho poseedora de muchas cualidades y de un estado de vida que muchas mujeres envidiarían. Su deber es reflexionar serenamente, y sin titubeos apartar para siempre de su vida a ese señor que va a ocasionar la desgracia de las dos casas.

Los primeros días, serán tristes y angustiosos; pero después, recobrará la tranquilidad y su vida será más fácil, e inclusive logrará hacerla muy grata.





Pocas veces amiga mia, las mujeres logran casarse con el llamado amor de su vida; <sup>(no obstante,)</sup> y son buenas esposas y su vida se desliza plácidamente, con ~~esta misma manera~~ esa dicha que nosotros mismos debemos ayudarnos a forjar, saltando por encima de todo sentimiento morboso que nos induzca a caer en la tentación.

<sup>(Vd.)</sup> Si se hubiese casado con ese hombre, ~~habría~~ <sup>(el)</sup> sido una desdichada. No, no lo dude querida amiga; lo que está haciendo con su esposa y con el marido de usted es la prueba palpable de ~~un~~ <sup>que</sup> carece ~~de~~ <sup>de</sup> escrúpulos. ~~que posee.~~

Vd. Está a tiempo de vencer la situación, venciendo a sí misma; olvide un poco la belleza que posee, el carácter que todos alaban, para pensar, que la belleza tarde o temprano desaparecerá, y que el carácter seguirá siendo bueno o se transformará en malo, según esté su conciencia tranquila ~~o~~ inquieta.

Ya que dice ser buena católica, piense que lo ~~que~~ que le interesa es el más allá; y que la vida eterna que nosotros deseamos no admite la escabrosa situación en que se halla sumida.

No se enfade conmigo; sepa ver en mis letras el sentido real de amistad que contienen y téngame siempre como a una hermana que se preocupa por usted con verdadero interés.

Admita un abrazo, de Elena Francis.

MUSIC.

Locutora ~~En~~ Indicamos a Rosa Triste que se le contestará el próximo jueves, por falta de tiempo en el día de hoy.

MUSICA

Locutora Contestamos a Margarita.

Voz Un remedio eficaz, es ante todo que la faja no ~~sea~~ <sup>vaya</sup> excesivamente



ajustada; ~~y despues, ~~comprela~~~~ <sup>cómprela</sup> de esas que recojen la carne de cintura y espalda a base de ser bastante mas alta que las corrientes, o sea que a partir de cintura tienen unos cuatro dedos mas. Pero principalmente, ~~mañana~~ busque una talla que ~~sea~~ sea a su medida ya que, a veces, con el afán de aparentar ~~mas~~ menos quilos se incurre en el defecto que usted me señala. Elena Francis.

XILO.

Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2: Barcelona.

MUSICA.

Voz

Señoras señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA.





20/1/1953 (71)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Reimundo Tort

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 20 de enero de 1953

HORA 20'20

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 22 20 de enero de 1953  
GUION Raimundo Tort  
HORA 20'20  
DURACION

20/1/1953 (72)

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA HASTA LA SENAL

LOCUTOR "Trans Uol Earlains"

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTORA Cuando en los EE. UU. destaca una figura en el firmamento musical aparecen como por encanto multitud de artistas cultivadores del estilo del artista favorito. Ello viene muchas veces a afianzar el éxito del creador.

LOCUTOR Fueron innumerables los seguidores del estilo de la cantante de color "Daina Washington". Por nuestro programa desfilaron gran cantidad de ellos. Hoy dedicamos el programa al éxito de la compañía Columbia "Franki Lein".

LOCUTORA Pero ello no quiere decir que oigan Uds. su voz. Les presentaremos otras voces que influenciadas o bien imitadoras de este cantante han obtenido recientemente gran éxito en los EE. UU.

LOCUTOR Ante Uds. amables escuchas la voz que ganó el referendum realizado por el semanario americano "Billboard" durante el pasado mes de noviembre.

LOCUTORA "Joni Rei"

SONIDO ☒ DISCO "WHAT'S THE USE?" HASTA EL FIN.

LOCUTOR "Joni Rei" interpretó, "Para que?". No les parece que su voz tiene cierto parentesco con la del creador del célebre "Flamenco"?

LOCUTORA Ahora oirán Uds. de nuevo su voz en "Montañas bajo la luna". Esta vez su canto se parece más bien a otro estilo de gran éxito también reciente y de raíz negra; el de "Daina Washington".

LOCUTOR Ello no lleva a una conclusión quizás no muy halagadora para "Joni Rei". Nos impele a decir que no posee un estilo propio, que su modo de cantar está completamente influenciado por "Daina Washington" y "Franki Lein".

SONIDO ☒ DISCO "MOUNTAINS IN THE MOONLIGHT" HASTA EL FIN.

LOCUTORA Anteriormente hablamos de la creación que del tema de "Robert Jerome" "Flamenco", hizo el cantante "Franki Lein". Ahora escucharemos una versión de dicha pieza interpretada por "Roni Guilbert".

LOCUTOR Acostumbrados a la voz viril de "Lein" este tema, cantado por una mujer nos sorprende un poco, pero hemos de admitir la calidad de la orquestación cuyo autor permanece por nosotros ignorado igual como la orquesta y coros ya que la casa Decca se limitó a imprimir en la etiqueta del disco, el nombre de "Roni Guilbert".

SONIDO DISCO "FLAMENCO" HASTA EL FIN

LOCUTORA De nuevo "Roni Guilbert" asoma a nuestros micrófonos. Ahora interpreta la canción "Otra oportunidad".

SONIDO DISCO "JUST ONE MORE CHANCE" HASTA EL FIN



20/1/1953 (73)

LOCUTOR "Bili Ekstain" es un cantante negro que desertó del estilo de su raza. Decimos que desertó porque el arte negro esta constituido por sencillez y sentimiento unido a un gran infantilismo. "Bili Ekstain" con su grave voz de negro, dejó la expresividad y la riqueza de su raza y usó de su voz a modo de un "Frank Sinatra" o un "Perri Como". Su modo de cantar alcanzó extraordinaria aceptación ante el gran público ya que constituía algo nuevo.

LOCUTORA Como ocurrió con "Franki Lein" fueron infinidad los seguidores e imitadores de "Bili Ekstain". Ahora presentamos a Uds. a "Artur Praisoc".

SONIDO DISCO "THE LOVE OF A GYPSY" BAJA

LOCUTOR El amor de un gitano

SONIDO DISCO "THE LOVE OF A GYPSY" HASTA EL FIN

LOCUTORA La grave voz de "Praisoc" alcanzó la popularidad durante el pasado año y la compañía Decca firmó con el un largo contrato. Ahora interpreta una canción en compañía de la orquesta que dirige "Sai Oliver". Su título es "Pecado". Oigamos

SONIDO DISCO "SIN" HASTA EL FIN

LOCUTOR Nuestro programa de hoy termina con una alegre canción que lleva por título "Calla, Calla". Está interpretada por "Vic Damon" el astro de la Mercury. Se trata de una canción escrita por el autor argentino "Alameda". Es curiosa la pronunciación de la palabra española "Calla". ~~Oigamos~~ Oigan Uds.

SONIDO DISCO "CALLA, CALLA" HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GETS AWAY" BAJA

LOCUTORA Esperando que esta nueva emisión de Trans World Airlines haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Uds. hasta el próximo martes a la misma hora.

LOCUTOR Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

~~xxxx~~

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GETS AWAY" ~~HASTA~~ SUBE M Y PARA.



20/1/1953 (74)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 20 de Enero 1.953 M A R T E S  
Hora: 20'40 noche  
\*\*\*\*\*

EMISIONES  
- RADIESE -



RE  
VI  
SA  
DO



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas, Su precio 6.950 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite la señorita C. Tristan, calle Vila y Vila, número 45  
or - ¿No encuentras que la novia tiene aspecto de cansada?  
ora- ¡No ha de tenerlo! Si lleva diez años corriendo tras de él.  
or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autor es el señor Enrique Serrat, calle Francisco de Terras Sayal, número 2, Caldas de Montbuy  
ora- En noche buena  
or - Pues ya ves Juana, mi esposa es tan miope que en vez de uvas he de comprarle doce melones.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pesetas!!!  
ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



20/1/1953 (75)


~~Los~~ En el Centro Excursionista de Cataluña se trabaja febrilmente estos días trazando los perfiles de ~~xxxx~~ una magna organización ~~internacional~~ de esquí: la ~~III Semana Internacional~~ Semana Internacional cuya reanudación parece llamada a revestir inusitada solemnidad. Las fechas designadas para este certamen están comprendidas entre los días 10 y 16 del próximo Febrero. Para informar sobre esta III Semana Internacional de esquí, se celebró anoche una reunión de Prensa y Radio, en la que el presidente de la sección de esquí del "Centre", don Francisco Comas, primero, y, después, el director técnico del Concurso, don Alfonso Segalés -que es, al propio tiempo, seleccionador nacional- facilitaron amplios detalles concernientes a las pruebas de que constará tan importante certamen. ~~El~~ Con los trabajos que durante el verano han venido efectuándose en las pistas, será posible, ahora, trazar un descenso de auténtica categoría internacional, partiendo de Costa Rasa y llegando hasta el llamado Forn de la Cal, ~~después de pasar por el~~ por el "Infern", con un fuerte desnivel y una longitud muy superior a la que solían presentar, hasta ahora, ~~xxx~~ los recorridos para esta clase de pruebas. El "slalom" gigante tendrá, asimismo, idéntico escenario, con ligeras variantes impuestas por las especiales características de esta prueba que, en conclusión, no es sino un descenso con pasos obligados. La exposición de datos y pormenores que el señor Segalés fue haciendo, nos permitió medir con toda exactitud ~~xxxxxx~~ las dimensiones de esta Semana Internacional en cuya organización habrán de batirse varios records: participación internacional de primer orden, ~~xxxx~~ ~~xxxx~~ los integrantes de la cual serán designados por sus respectivas federaciones, reconociéndose, de este modo, el carácter oficial de este concurso que ha merecido ya el honor de ser incluido en el calendario de la FIS. He aquí su primer triunfo... Cronometraje por



20/1/1953 (76)

célula fotoeléctrica -como en los mas importantes concursos internacionales- con el indispensable complemento de un completo y eficaz cuerpo de ~~xxxxx~~ cronometradores; servicios de informacion, ~~xxxx~~ todo, en fin, está siendo minuciosamente estudiado en esta Semana Internacional en la que el Centro Excursionista de Cataluña se ha propuesto brindar un autentico alarde de su capacidad organizadora.

A todo esto, el tiempo no parece, por el momento, demasiado dispuesto a favorecer los afanes de los elementos organizadores. La nieve escasea. Pero ello no es cosa que inquiete demasiado. De aquí a entonces -faltan todavía veinte días- habrá caído alguna nevada. En ello, ~~xxxx~~ por lo menos, se confía... De todos modos, andan estos días los buenos amigos Segalás, Comas, Barderi, Mullor, Guasch consultando los partes meteorológicos y haciendo cábalas y conjeturas sobre ~~taxaxaxaxque~~ las probabilidades que existen de que sobrevenga la nevada "reglamentaria" de primeros de Febrero...





19-1-1953 F/S

A L F I L

HOJA NUMERO 7

20.-----MADRID,19.! En partido amistoso se enfrentaran el jueves proximo en el estadio de Chamartin el Real Madrid y el equipo del primer grupo de, tercera division, Gimnastica de Torrelavega.--alfil,6

21.-----MADRID,19.--En sustitucion del ex madridista Hete, se ha hecho cargo de la preparacion del equipo madrileño de tercera division, Rayo Vallecano, el entrenador Machado. Con anterioridad preparo al Gimnastico de Tarragona.--alfil,7

22.-----LONDRES,19.--Tom Whittaker, manager del Arsenal ha dicho hoy al corresponsal del servicio especial de Alfil que ha tratado con un directivo del Real Madrid la posibilidad de que un equipo ingles, visite España.

"El directivo cuyo nombre tengo entendido es el de Luis Guijarro, me presento una carta firmada por el presidente del Real Madrid sugiriendo que el Arsenal juegue una serie de partidos en España", manifestó Whittaker.

"Infoeme a este representante, añadido-, que mi club no esta actualmente en condiciones de ultimar arreglos definitivos para una visita a España, al menos hasta fines del mes de febrero".

Mientras tanto, el directivo ingles pidido que se le presente la proposición del Real Madrid por escrito, con toda clase de detalles para su debido estudio por parte de los directivos del Arsenal, que tambien estan estudiando las ofertas de otros clubs extranjeros para jugar en cuanto termine la temporada inglesa.--alfil 17

### Noticias breves

23.-----BRUSELAS,19.--La Federacion Belga de Futbol ha confirmado hoy que "los diablos rojos" se enfrentaran con España en Bilbao, el 19 del proximo mes de marzo.

Las federaciones de hockey y baloncesto desmienten en cambio las noticias que ha circulado en España de que en el mismo dia se enfrentaran con España equipos belgas. La federacion de hockey manifiesta que estan estudiando un partido para el diez de abril, pero nada se ha determinado de un modo definitivo, y la de baloncesto dice que nada se sabe en Bruselas con un propuesto encuentro, pero que siempre se tomara en consideracion cualquier oferta procedente de España.--alfil 18





19-1-53. Jc.

ALFIL

Hoja 5.

X 10. ~~SEATTLE, 19.~~ - Otmar Scheneider, campeón mundial de slalom ha ganado las pruebas combinadas y de slalom correspondientes a la sexta reunión de patinaje, en memoria de Victor Constant, celebrada en el Monte Mansfield. (Estado Unido).

El corredor austriaco, que corría por el Monut Mansfield Ski Club, organizador de la prueba de clasificó en primer lugar en la peligrosa carrera sobre dos millas. Alfíl

11. SAO PAULO, 19.- El equipo brasileño de futbol, Sao Paulo, ha anulado su proyectado viaje a Europa.

El entrenador Vicente Feola ha dicho que el motivo de ello es la orden de la Confederación Deportiva Brasileña de facilitar los tres mejores jugadores para el equipo brasileño nacional, que competirá en el torneo sudamericano de Lima, en febrero próximo.

El proyectado viaje señalaba encuentros en España, Portugal, Francia, Italia, Bélgica y Turquía.

Entretanto, el equipo de Rio de Janeiro, Flamengo, continua las negociaciones con los promotores europeos para realizar una excursión por los mismos países en los próximos meses de febrero y marzo. Alfíl.

12. MONTEVIDEO, 19.- En el segundo partido de la copa de Montevideo, de futbol, el equipo uruguayo Peñarol ha vencido al paraguayo presidente Hayes, por 2-1. La primera parte ya señaló este resultado. Alfíl.

13. BOGOTA, 19.- El Deportivo Cali ha vencido al Millonarios por 1-0, y el River Plate, de Buenos Aires, al Santa Fe, por 4-1, en el torneo internacional de futbol, que se celebra en esta capital.

La clasificación del torneo es la siguiente:  
Deportivo Cali 8 puntos, River plate cinco, Santa Fe, dos, Rapid, de Viena dos, Millonarios uno. Alfíl

X En BALTIMORE, 19.- El americano Jack Kramer, ha vencido al australiano Frank Sedgman en uno de los más largos y emocionantes partidos de tenis que registra la historia de este deporte.

El Coliseum de esta capital estaba totalmente lleno cuando los dos jugadores, se lanzaron bolas tras bolas durante cuarenta y cuatro juegos, estableciendo así una marca en el tenis profesional de Baltimore.

Cuanto Sedgman ganó el juego cuadragésimo, logrando el empate a veinte, se suspendió el partido para celebrar una conferencia. Se acordó que no se jugasen más otros dos juegos y que no contase el partido para el resultado final del torneo. Por lo tanto, la clasificación continua siendo de 6-3 a favor de Sedgman.

Después de la reanudación del encuentro, Kramer logró dos tantos más, con el resultado final de 22-20.

En el partido inicial, Pancho Segura ha logrado su novena victoria consecutiva sobre el australiano Ken Mac Gregor, por 6-4 y 6-4

Alfíl. 19, 30.



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA  
 TIEMPO : 15 MINUTOS  
 DIA : MARTES  
 FECHA : 20 ENERO 1953  
 HORA : 9.05 NOCHE.



COPIA  
 LOCUTORIO

EMISIONES  
 - RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Fantasías radiofónicas, una producción Cid para Radio, presenta  
 ....

LOCUTOR : "LO TOMA O LO DEJA", en su noveno año de emisión por la antena de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Un programa de Industrias Marca, animado por TONY.

LOCUTOR : LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT, el super-productos de efectos maravillosos en el lavado moderno.

DISCO : "NORIT."

LOCUTOR : ¿Vamos a improvisar versos?

LOCUTORA: ¿Con qué tema?

LOCUTOR : Con "NORIT, naturalmente.

LOCUTORA: Emiece.

LOCUTOR :  
 ELo afirman mil opiniones  
 NORIT siempre es superior  
 al mejor de los jabones.

LOCUTORA: ¡En efecto, porque NORIT no es un jabón, y por lo tanto no tiene ácidos, ni sosas que perjudiquen las ropas.

LOCUTOR : Veamos su verso correspondiente.

LOCUTORA: Allá vá.

Con NORIT las lanas lavé  
 y satisfecha quedé.

locutor : Ese verso calderoniano es magnifico. Si señor, como magnífico es NORIT.

LOCUTORA: Los jerseys, las rebecas, las bufandas, los guantes de lana, al ser lavados con NORIT se tiene la seguridad de que no encogen, y además no pierden esponjosidad.

LOCUTOR : Escuche, escuche otro verso.

LOCUTORA: Veamos.

LOCUTOR :  
 Ya lo dice la mamá,  
 y lo dice la chiquila,  
 como NORIT no hay igual;  
 Es la octava maravilla.

LOCUTORA : Para el lavado de prendas finas; para el lavado de las lanas y



para el lavado de las ropas negras....

LOCUTOR : NORIT y siempre NORIT.

XILOFON.

LOCUTORA: Cedemos el micrófono a TONY, realizador de "LO TOMA O LO DEJA"

TONY:

CONCURSO CON PREGUNTAS, BAJO LA RESPONSABILIDAD  
DE LA EMISORA.

---



LOCUTORA : Señora: Lave con NORIT. Sus prendas de ropa le durarán más,

LOCUTOR : Bufandas... jerseys.... rebecas.... calcetines... guantes de lana: lávelos con NORIT. No encojerán, ni perderán cualidad esponjosa.

LOCUTORA : NORIT no es un Jabón. Es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTOR : Si no probó aún,..., pruebe una vez a lavar con NORIT y se convencerá para siempre.

LOCUTORA : Si tiene alguna amiga que lave con NORIT, pregúnteselo. Ella será la mejor propagandista de las excelencias de NORIT.

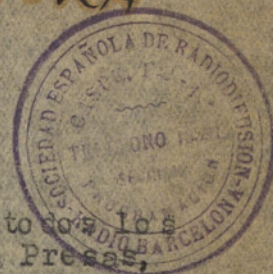
#### DISCO "CID"

LOCUTOR : Este programa que han escuchado, es una producción DID para Radió.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Las minas del Rey Salomón"  
Fecha: 20 de enero de 1953  
Hora: 21'30  
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla, nº 9.

SINTONIA Nº 2 = SE APIANA

Locutora: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Señoras, recuerden que con alfombras Presas en su hogar tendrán intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima del hogar.

Locutor: Y no vayan a cometer el error de creer que después de las fiestas de comienzos de año se acabó el invierno.

Locutora: Porque es ahora, precisamente, cuando el invierno se deja sentir con todo su rigor, y es ahora cuando usted, señora, precisa tener la casa en condiciones.

Locutor: Aprovechen la oportunidad de acondicionarla con alfombras que la Casa Presas, de Cucurulla 9, al final de la Avenida Puerta del Angel, le brinda con su liquidación formidable de alfombras perfectas...

Locutora: ...Y de otras alfombras con tara casi invisible a precios extraordinariamente bajísimos.

Locutor: En la Casa Presas encontrarán también esteras de esparto y de paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarro, pasillos, etc.

Locutora: Recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice "Pruebas son amores y no buenas razones".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

Locutora: Y, seguidamente, la Casa Presas les ofrece....

SINTONIA Nº 3 (TAMBORES) = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: La adaptación libre de la novela de Ridder Haggard...

Locutora: "Las Minas del Rey Salomón"

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: Versión radiofónica de...

Locutora: Luis G. de Blain.

Locutor: Capítulo III: "La muerte negra"

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON

RUIDO DE LA SELVA = SE APIANA

Alan: A la mañana siguiente, al amanecer, algunos indígenas se alejaron de nuestro campamento llevándose las carretas de bueyes, ya que en lo sucesivo teníamos que proseguir



el viaje a pie.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO SELVA SE APLANA

Curtis: Dígale, señor Quatermain, ¿que cree usted que harán esos salvajes con las carretas y los bueyes?

Alan: Las instrucciones que yo les he dado es volver con <sup>todo ello</sup> ~~ellos~~ a Natal. Pero lo más seguro es que se vendan carretas y bueyes al primer reyezuelo café que encuentren en su camino.

Curtis: Me parece de una inmoralidad indignante.

Alan: Las leyes de la selva son inescrutables para los hombres blancos...Y el código de honor blanco es un arcano misterioso para los hombres de la selva. Todo es relativo... (ALZANDO LA VOZ) ¡Khiva...Vanvogel...Umbopa... en marcha!

BERRIDO DE INFANTE

Elizabeth: (LLEGO ANDO ABUSTRADA) ¿Han oído ustedes?...¿Que ha sido ese ruido?

Alan: Es un elefante....Y si se trata de un elefante solitario, lo mejor será que nos alejemos de aquí cuanto antes (ALZANDO LA VOZ) ¡Umbopa, hay que apresurar el paso!

Curtis: ¿No le parece que podríamos darle caza?

Alan: ¿Al elefante?...Señor Curtis, los elefantes son temibles cuando van en grupos, pero ~~son~~ más peligrosos que una carga de dinamita cuando van solos.

Elizabeth: No lo entiendo.

Alan: Un elefante solitario suele ser un párra. Le han expulsado de su tribu y está como loco de ira....Mata por el placer de matar.

Elizabeth: ¿Sí?...¡Oh!...¿Por que no corremos un poco?

Alan: Porque podríamos meternos en las fauces de un león sin darnos cuenta, señorita. En la selva hay que ser muy prudentes....¡Mire aquí!

Elizabeth: (Con un leve grito de horror) ¡Oh, separe usted a esos dos bichos!

Alan: ¿Para qué?...La ley de la selva es comer o ser comido. Aquí no hay un solo ser vivo que no sea cazado por otro. Salvo el elefante. Todos tienen miedo de él. ¡Es el rey!

Curtis: Yo creía que el rey era el león.

Alan: En Africa no. No es lo bastante valiente ni lo bastante inteligente.

Elizabeth: ¿Y el hombre?

Alan: Carne comestible, como todo lo demás. En la selva no hay código moral ni convenciones. Uno acaba acostumbrándose. Se nace, se vive, se muere...¡Lo demás ~~muere~~ solo es Yuyutseva!

Elizabeth: ¿Yuyutseva?...¿Y eso que es?

Alan: Un juego estúpido que apasiona a los indígenas. A caza a B....B caza a C....C caza a A....y, así, dando vueltas en redondo. En resumidas cuentas, es la vida.



Umbop: (LEJOS) ¡Eh, Makumazán..., aquí, Makumazán, aquí...!

Alan: Con el permiso de ustedes; parece que Umbopa me necesita. No se queden rezagados, por favor... La retaguardia es tan peligrosa como ir a la vanguardia de la columna. ¡Hasta ahora!

Elizabeth: ¿TE Te has dado cuenta, Curtis?... Este hombre está desesperado.

Curtis: ¿que dices? ¿Te refieres a Quatermain?

Elizabeth: Sí... Está desesperado de la vida.

Curtis: Tal vez. Y me parece estúpido que camine a tu lado sin var la parte de esperanza que tú representas para él.

Elizabeth: ¿Hablas de la parte del tesoro y de los beneficios que le prometí para que nos sirviera de guía?

Curtis: No, Elizabeth... Hablo de tí... de tu persona. ¿Sabes lo que pienso?

Elizabeth: Prefiero que no me lo digas.

Curtis: Pienso que Quatermain tiene miedo de tí.

Elizabeth: No te entiendo, Curtis.

Alan: (LEJOS) ¡Eh, señor Curtis..., señorita..., acerquense, por favor!

Curtis: ¿que ocurrirá ahora?... ¡Vamos, Elizabeth!

ACERCA VOLUMEN RUIDO SELVA EN PLANA Y FUNDE

Elizabeth: ¿Pasa algo, señor Quatermain?

Alan: Sí... Umbopa ha descubierto unas huellas de pisadas... Afirma que son pisadas de hombres kalushas.

Curtis: ¿Y eso es grave?

Alan: Puede serlo. Estos salvajes reaccionan siempre de una manera imprevisible. Y ya les dije que los kalushas son gente peligrosa.... ¿Seguimos adelante?... Piensen que todavía estamos a tiempo de dar media vuelta, pretando el paso alcanzaremos las carretas y los bueyes antes del anoche cer.

Elizabeth: ¡No pienso volver atrás!

Curtis: Sigamos, Quatermain

Umbop: (GRITANDO, LEJOS) ¡Cuidado, elefante..., cuidado!

RUIDO DE PISADAS DEL ELEFANTE (CON EL RUMBO)

Alan: ¡Elizabeth..., por aquí!... ¡Sigamos, Curtis, no se quede atrás!... (GRITANDO) ¡Curtis, venga aquí!

Curtis: (LEJOS) ¡Voy ~~mandando~~ a cazar a ese elefante!

Alan: ¡Apartese! ¡No lo conseguirá! ¡Apartese!... (BAJANDO LA VOZ) ¡El muy loco!

TRES DISPAROS

RUIDO DEL ELEFANTE



Elizabeth: ¡Mios mío, no le ha dado!

Alan: Sí, y eso es la mala.... ¡Le ha herido!... ¡Ahora atacará!  
Quedese aquí, detrás de este tronco.... (ALZANDO LA VOZ)  
¡Dispare, Curtis! (LA VOZ SE ALEJA) ¡Dispare antes de  
que el elefante reaccione!

Curtis: (LEJOS) ¡No puedo..., el arma se ha encasquillado!

Alan: ¡Téne a correr!... ¡Déjeme a mí!... ¡Corra, por amor de  
Dios!

#### HERRIDO DEL ELEFANTE

#### PASOS RÁPIDOS DEL ELEFANTE ( SOBRE BOMBO)

Alan: (EXPLICANDO) Curtis corrió. Pero  
quiso la mala suerte que tropezara  
con una raíz y cayese de bruces  
delante mismo del elefante

Elizabeth: (Grito lejano)  
¡Curtis, Curtis!

Alan: Hingué la rodilla en el suelo,  
me eché el fusil a la cara y  
disparé...

#### DISPAROS DE FUSIL

Alan: Mis balas no lograron detener  
al enorme bruto... Entonces sobrevino  
algo espantoso. Khiva,  
viendo a su dueño en el suelo,  
se adelantó y enarbolando su  
azagaya, la arrojó con toda su  
alma contra la trompa del coloso.

Umbopa: ¡Cuidado!...  
¡Khiva, vuelve...  
vuelve aquí!

Curtis: ¡Khiva, apartate...  
no seas loco!

#### HERRIDO DEL ELEFANTE

Alan: Este dió un bramido de furor, se  
abatanzó sobre el muchacho, lo  
echó al suelo de un trompazo y,  
aplastándole la cintura bajo una  
de sus patas, lo agarró por el  
pecho y lo partió en dos pedazos.  
Loco de furia disparé, disparé...

Elizabeth: (Grito)

Curtis: ¡Cielo santo,  
Khiva!

Umbopa: (Enorme grito  
de muerte)

#### DISPAROS SEGUIDOS QUE ENCADENA CON

#### FONDO MUSICAL DRAMATICO SE ALEJA Y FUNDE

Alan: Mis últimos disparos habían acabado con el elefante, que  
se derrumbó como un monte sobre los restos sangrientos  
del desdichado zulú... Nuestra consternación fue indecible.  
Curtis, en una involuntaria de la tragedia, se retorcia las  
manos ante el abnegado salvaje que había dado su vida para  
salvarle. Solo Umbopa supo hallar la expresión serena y viril  
para calmar tanto desorden; alzó el brazo con sencilla majestad y dijo:

Umbopa: ¡Ha muerto como un valiente!

#### RUIDO DE LA SELVA SE ALEJA

Elizabeth: (Inquieta) Señor Quatermain..., señor Quatermain!

Alan: ¿Que ocurre, señorita?



Elizabeth: He visto un rostro entre la maleza....Un negro nos estaba observando. ¡Allí hay otro...y otro...!

Aam: En efecto....Y ahora salen de entre la maleza.

Elizabeth: ¡Oh, pero si nos han rodeado!...¿que quieren? ¿Por que no dicen algo?

Aam: Pues porque no tienen nada que decir. Saben quien soy.

Curtis: (LLEGANDO, JADEANTE) ¡Estamos rodeado!...¿quienes son esos negros?

Elizabeth: No te preocupes. Son unos amigos del señor quatermain que no tienen nada que decir.

Aam: Miren, nos abren camino. El poblado de estos salvajes no debe de estar muy lejos. Sin duda quieren conducirnos a él. Lo mejor será complacerles.

Curtis: Si, creo que será lo mejor.

Elizabeth: Desde luego, son demasiados para que nos podamos permitir el lujo de llevarles la contraria... Supongo que en el poblado ya estarán calentando agua en una gran mamita.

Aam: ¿Para qué?

Elizabeth: Parameternos dentro.

Aam: ¡Ja, ja, ja!...¡Veo que sabe usted disimular su miedo!... Tranquilícese, estos cafres no son antropófagos.

Curtis: ¡Miren, ya estamos llegando al poblado!

Aam: El comité de recepción que nos espera es muy decorativo, ¿no les parece?

Elizabeth: Tienen un aspecto horrible.

Aam: ¡Uabopa, alargue el saco que contiene sal!

Uabopa: Si, Makumazán.

Elizabeth: ¿Sal?...¿Para que quiere usted la sal?

Uabopa: Para regalarla al rey de la tribu.

Elizabeth: ¿Sal?...¿Vaya un regalo estúpido!...¿Pretende acaso que se enfaden y nos corten la cabeza?

Aam: Tranquilícese, señorita. La sal es el máspreciado de los regalos en estas latitudes. Debe usted saber que por aquí no hay sal y que esta es muy necesaria para el organismo., sobre todo cuando la temperatura hace sudar a chorros. Para estos negros la sal es una golosina....¡se la comen a puñados, como si fuese azúcar!

Uabopa: Aquí tiene el saquito de sal, Makumazán.

Aam: Gracias, Uabopa....(HABLA EN CAMELO NEGRO)

VOZ: (HABLA EN CAMELO NEGRO)

CRITERIO DE LOS NEGROS (DISCO MUCHELUMBRE) = SE APIANA

Aam: ¿Lo ve usted, señorita?...¡La sal les ha puesto contentísimos!

Elizabeth: ¿A donde nos lleven ahora?



Alan: Nos lleven a charlar un ratito con el jefe.

# CRITERIO EN DISCO Y

## RUIDO DE TAL-TAL CON BOMBO

Alan: (Explicando) Nos condujeron hasta una plazaleta, en medio del poblado, y los indígenas, armados hasta los dientes, nos rodearon. Frente a nosotros había una especie de estrado.... De pronto, un viejo encorvado y caduco, cubierto de todo género de adornos salvajes, salió de una choza acompañado de dos guerreros jóvenes y fuertes. Los tres subieron al estrado y....

## EL CRITERIO CESA POCO A POCO

Voz: (GRITO GUTURAL)

## CESA TAL-TAL CON UN RATOILE

Elizabeth: Empiezo a creer que no andaba yo descaminada al hablar de la manita de agua hirviendo.

Voz: (LEJOS) ¡Acercos, hombres blancos!

Alan: Vamos allá.... Usted, Curtis, manténgase dispuesto a disparar.

Curtis: Estoy dispuesto, descuida. Y el primer tiro será para ese chimpancé con aires de rey zuelo.

Voz: (MUCHA CERCA) ¿que buscáis aquí?... No soy rico. No puedo daros nada.

Alan: No pedimos nada. Al contrario, venimos a daros regalos. ¡Uacopa, trae el cofrecillo de los regalos!

Voz: ¿Y no vais a pedirnos nada a cambio de vuestros regalos?

Alan: Nada.... Salvo una información: ¿Habeis visto a un hombre blanco que se dirigía hacia el territorio de los kaluana... y, seguramente, hacia el desierto?

Voz: ¿Un hombre blanco?.... ¿Que queréis de él?

Curtis: Es mi hermano.

Alan: (BAILIO Y PERNADORIO) ¡Callese usted.... dejeme tratar el asunto yo solo!.... (ALTO) ¡Oh, jefe.... ese hombre blanco es nuestro hermano.... y queremos darle riquezas que le pertenecen!.... Si gracias a vosotros le encontramos, parte de esas riquezas podrían ser vuestras.

Voz: ¿Sí?.... ¿No miente la lengua del blanco?

Alan: No miente.

Voz: Recuerdo a un blanco que iba acompañado de un guía zulú... un guía con una gran cicatriz en la mejilla derecha.

Alan: ¿Con él?.... ¿Donde supones, jefe, que podríamos encontrar a nuestro hermano?

Voz: ¡Hum!... He oído decir que entre la tribu kaluana vive un hombre blanco. Tal vez es el que buscáis.

Elizabeth: ¡Dios mío! ¿le habrán hecho prisionero?

Alan: Jefe, estamos dispuestos a darte todo lo que contiene este cofrecillo si nos prestas piraguas para trasladarnos al poblado de los kaluana.



Voz: Dejadme ver lo que contiene el cofre.... ¡Hmmm!... Está bien, tendréis las piraguas... Y, ahora, dignaos participar en el festín que organizo en vuestro honor... (Da ORDENES EN NEGRO, A GRIOS)

CRITERIO DE LOS NEGROS (EN DISCO) Y

DISCO DE SINTONIA No 3 (TAMBORES)

CESA EL CRITERIO

DISCO DE TAMBORES ENCADENA CON

MONTO DE FINAL= CESA

Locutores: Han escuchado el cuarto capítulo del serial radiado...

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

Locutores: Adaptación libre de la novela de Rider Haggard, por...

Locutor: Luis C. de M. d. n.

Locutores: Este programa es un obsequio a nuestros oyentes de la Casa Presas, Curuculla 9.

Locutor: Lo han interpretado... del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando M. d. n.

Locutores: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas

Locutores: Señoras, recuerden que con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutores: Aprovechen la liquidación que actualmente realiza la Casa Presas, tanto de alfombras perfectas como de alfombras con tara casi invisible, que vende a precios increíblemente baratos.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, en el programa....

Locutores: "Las Minas del Rey Salomón", presentado por...

Locutor: Casa Presas, Curuculla no 9.

SINTONIA

Encarna Sanchez, Isidro Sola, César  
Opinaga, Estanislao González y Manuel R. Cabello



20/1/1953 (88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El tiempo es oro*

AUTOR *Lorada (Carademon)* TEMA

RADIAR EL *20 enero 1953* HORA

DURACION *30 minutos* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

*Dr. Jefe de Emisiones*

*Se hará un arreglo en  
lo referente a los concursantes*

*20-1-53*

3SE

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA; RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA; "PRISA". EL TIEMPO ES ORO.  
Dia; Martes, 20 enero de 1953.  
HORA; 22.15 a 22.45  
GUON; LOSADA (Casade Mont)

20/1/1953 (89)

(SINTONIA; "EXALTACION")

Lr.- ¡El tiempo es oro!

Lra.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

(SUBE MUSICA; SIGUE EXALTACION)

Lr.- Este es el título del programa que será radiado cada martes a las diez y cuarto.

Lra.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

Lr.- Ofrecido a Vdes. por la firma comercial: "PRISA".

(SUBE MUSICA)

CASA.- Dentro de breves semanas, señores oyentes, dará comienzo en el transcurso de este programa, un interesantísimo concurso del que vamos a darles algunos detalles, a fin de que, en el momento de quedar iniciado dicho concurso, todos aquellos que deseen tomar parte en él conozcan las características y premios del mismo. Y como sea que lo mas importante de un concurso es, precisamente el premio, nos complacemos en comunicarles que escuchando cada martes...

Lra.- El tiempo es oro...

CASA.- Pueden ganar un primer premio de 400 pesetas.  
Un segundo premio de 250 pesetas.  
Y un tercer premio de 100 pesetas.

Lr.- Todo ello para recomendarles un producto del que a su debido tiempo, ya les daremos toda clase de informes y detalles. Algo que estaban esperando con verdadera ansiedad todas las amas de casa; algo que NECESITABAN todas las amas de casa; un producto que los maridos recomendarán a sus esposas, porque con él, siempre tendrán la comida preparada a su debido tiempo.

Lra.- Señora... señorita... cuando llegue el momento de anunciarles dicho producto alimenticio, ya no tendrán que vivir con la eterna y horrible preocupación de ir corriendo a casa para preparar el primer plato de la comida o de la cena, que es el mas importante. Porque hasta ahora, ocurría lo siguiente. Escuchen....

(SONIDO; MUSICA. "LA CASITA DE PAPEL", UNOS COMPASES)

V.1ª.- (FEM) Pero Carmenchu...? todavía no ha terminado la prueba de mi vestido?

V.2ª.- Aguarde, por favor... Tenga un poco de paciencia. Cinco minutos mas y termino. Quiero ajustarle un poco mas la falda...!Quedará un vestido precioso!

V.1ª.- ¡Si! ¡Muy bonito! Pero cuando llegue a casa, mi marido me mata... Son mas de las ocho...!Si! Justo. Las ocho y cuarto...!Que horror! Y todavía no he preparado la cena...

V.2ª.- Su marido es muy bueno y se conformará con cualquier cosa.



V.1ª.- No lo crea. Es un hombre terriblemente metódico. No come nada si antes no le sirvo un plato de sopa, bien caliente... Sobre todo ahora; en invierno...(TRANSICION) Yo creo que el vestido me sienta muy bien... Acabe de una vez que no tengo tiempo que perder...

V.2ª.- ¿Cómo quiere Vd. que sus amistades la consideren la señora mejor vestida si no me deja ultimar los detalles mas importantes de un traje? Mire... La falda hay que redondearla un poco... Y el busto entallarlo. ¡Fíjese ahora! A mi me gusta quedar bien, la responsabilidad es siempre de la modista...

V.1ª.- Porque usted no conoce a mi marido... Y los hombres, en cuanto llegan a casa quieren tener la cena servida...

(SONIDO; MUSICA ALEGRE)

Lr.- Esto, ocurría.... Pero cuando anunciemos el Producto que todos los martes patrocinará el programa titulado "El silencio es oro", lo que va a suceder es algo muy distinto. *tiempo*  
Escuchen...

(SONIDO; MUSICA ALEGRE)

V.2ª.- (MUY APURADA) ¡Ay!...!Qué angustia! Son casi las ocho y todavía no he terminado de arreglarle el vestido... ¿Me perdona, verdad? Es que yo soy una modista muy consciente de mi trabajo y me agrada que todas mis clientes salgan contentas de mi casa y vistan mejor que sus amigas...

V.1ª.- ¡Es usted encantadora, Carmenchu! Y no corra, en absoluto. Lo importante es que a mi vestido no le falte ni un solo detalle... Me parece que la falda hay que redondearla un poco... ¿Ve? De la derecha baja un poquito...

V.2ª.- Si... si es verdad. Tiene razón. Pero se lo arreglaré mañana. Son ya las ocho y recuerdo que Vd. me dijo que su marido tiene la costumbre de cenar a las nueve en punto.

V.1ª.- Exacto. A las nueve... Pero me temo que su reloj anda mal. Ahora son las ocho y media.

V.2ª.- ¿Las ocho y media? ¡Oh!... La próxima vez no volverá usted a mi casa. Voy demasiado despacio.

V.1ª.- Pero si me sobra tiempo, Carmenchu...(TRANSICION) Por favor... quiero la falda un poco mas entallada... Ahora... ¿Ve? Queda mucho mejor.

V.2ª.- Tiene razón... Sufro por usted...

V.1ª.- No, no. (REMARcado) Vistame despacio... que tengo "PRISA"

V.2ª.- Perdona... ¿que ha dicho?

V.1ª.- Vistame despacio... que tengo "Prisa"

V.2ª.- ¡Ah! Si conozco el refrán. Si una se viste despacio acaba antes.

V.1ª.- No. Una termina muchísimo mas pronto si tiene "Prisa".

V.2ª.- Pero es que con prisa...

V.1ª.- Con "Prisa" una puede vestirse despacio y vivir tranquilamente. Ya se lo contaré en otra ocasión. Es un secreto...

Lr.- Un secreto que será revelado a Vdes. dentro de pocas semanas. Mientras...



Lra.- Hoy, por excepción, y en espera de que se ponga a la venta el producto alimenticio que motiva esta señal; el espacio publicitario del programa "El tiempo es oro", lo dedicaremos a un producto de resultados insospechados.

Lr.- ACTIV-PRISA. - ACTIV-PRISA.

V.2ª.- Perdonen...? Qué es "Activ Prisa"?

Lr.- "Activ Prisa" es esto. Fíjese;

V.2ª.- ??Un salero?

Lr.- Si. Un pequeño frasco que tiene la forma de salero. Pero no contiene sal.

V.2ª.- Un salero que no contiene sal. Entonces, ¿qué contiene?

Lr.- "Activ-Prisa".

V.2ª.- ?Activ Prisa?...?Y qué utilidad tiene?

Lr.- Con "Activ prisa" el sabor de los manjares adquiere relieve.

V.2ª.- (RIENDOSE) ?Sabor con relieve? !Qué cosa mas extraordinaria! No lo habia oido nunca.

Lr.- Porque es un producto que hasta hoy solo era conocido en Norteamérica; un producto elaborado a base de gluten de trigo. Muy saludable por ser completamente vegetal.

V.2ª.- Y bien...?qué se hace con él?

Lr.- Verá... Usted ha preparado un plato que, a simple vista le parece exquisito: sopa, verdura, carne, pescado...!lo que sea, no importa!... Sirve usted la sopa, sirve usted la verdura, sirve usted la carne, sirve usted el pescado y...

V.3ª.- (MASCULINO) !Oh! !Qué soso! Esta sopa no se puede comer...No sabe a nada...

V.1ª.- !Es caldo! Caldo de verdad, no he gastado yo poco dinero en gallina... !Cinco duros!

V.4ª.- (MASCULINO) Me temo que esta carne la has cocido demasiado...Nontiene sabor...

V.2ª.- ?Que la he cocido demasiado? Apenas ha estado diez minutos en la sartén...

Lr.- En estos casos es cuando interviene "Activ Prisa".  
"Activ Prisa" dá paladar a todos los alimentos. La sopa sabe mucho mejor; la carne es mas exquisita; el pescado mas sabroso; las verduras mas ricas...En los paises en que no se dispone de tiempo para preparar los sofritos y salsas que realmente dan sabor a las comidas, solo utilizan "Activ Prisa".

Lra.- La cocina española, que es la mejor del mundo, cuenta ahora con un poderoso aliado: "Activ Prisa".

Lr.- "De la mar...el mero; de la tierra...el carnero. Y en la cocina quien guisa, solo utiliza "Activ Prisa".

(SONIDO MUSICA; "MENUDO MENU")



CASA.- El espacio musical de nuestro programa, lo dedicamos hoy a la radiación comparada de dos discos. Todos Vdes. han visto infinidad de películas de "Popeye". Su historia o sea el origen de tan curioso personaje, se ha contado también muchísimas veces. Pero esta noche vamos a contarles algo realmente interesante. El creador del popularísimo dibujo, Max Fleicher, murió y dejó en herencia, a sus discípulos, la forma grotesca del marinero que siempre triunfa gracias a las espinacas...

V.1ª.- ¡Espinacas! Son riquísimas...

Lr.- Pero con "Activ Prisa" saben mucho mejor...

CASA.- Con Popeye, se ha hecho popular también una tonadilla. Sin excepción la conocen todos... Además de ser muy pegadiza, el haberse repetido tantas veces en las películas es la razón de que hoy cualquier persona sea capaz de tararear dichas notas. ¿Recuerdan la melodía? ¡Es esta!

(SONIDO; BREVES COMPASES DEL REFRAÑ "POPEYE MARINERO")

CASA.- Sirviéndose de esta tonadilla, se ha escrito recientemente una pequeña sinfonía. Sinfonía moderna, claro está. A través de ella podemos darnos cuenta de una cosa; que una buena instrumentación realiza prodigios. Un tema tan sobado hasta tan vulgar como las notas de la canción de Popeye, ha conseguido ser la base para un disco muy agradable. Lo escucharán... Y de vez en cuando les haremos recordar la obra original.

(RADIACION INTEGRAL DEL DISCO SINFONIA POPEYE. DE VEZ EN CUANDO BREVES COMPASES DEL BAILABLE "POPEYE EL MARINERO")

Lr.- En el espacio musical de nuestro programa han escuchado "Sinfonía Popeye".

(SINTONIA DEL PROGRAMA "EXALTACION")

Lr.- Y a continuación...

Lra.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

Lr.- ¿Que es? ¿Qué será?

(SUBE MUSICAL "EXALTACION")

CASA.- Dentro de breves semanas... ¡y quien sabe! a lo mejor la semana próxima, con el fin de darles a conocer a Vdes. un producto muy útil para las señoras y señoritas, dará comienzo un concurso del que vamos a anticiparles unos detalles...

V.1ª.- Y no olviden esta frase, señoras y señoritas... "Visteme despacio que tengo... PRISA". Porque... con REESA, verán ustedes la cantidad de cosas que pueden hacer muy despacio. Pero... ¡siempre con prisa!

V.2ª.- Porque el tiempo es... oro.

(SUBE MUSICA)

CASA.- Atención a las principales características y bases del concurso que muy en breve será ofrecido a Vdes. (TRANSICION)  
Cada martes anunciaremos al azar... o a conveniencia de la casa anunciadora una calle de Barcelona que será la designada para el concurso... Por ejemplo, calle Mallorca, calle Lauria, calle Villarroel... Según. Una vez hayamos anunciado la calle, podrán tomar parte en el concurso todos los dependientes de los Colmados que haya en dicha calle, acudiendo a los estudios de Radio Barcelona.



Los concursantes solo pueden ser tres y por tanto, si son mas de tres los que vienen, se llevará a cabo un sorteo a fin de que la suerte decida quienes son los tres que han de participar en el concurso, advirtiéndoles que los demás tendrán premio tambien. Un obsequio de la casa anunciante, por la molestia de acudir a los estudios de la Radio.

Ira.- Pero...!explíquese de una vez! En que consiste el concurso.

CASA.- Verá usted...no habla mas el que habla mas. A veces, habla mas el que habla menos.

Ira.- Déjese ya de juegos de palabras y cuente mas cosas del concurso. Me tiene intrigada...Quedamos en que cada semana se elige una calle; Paseo de Gracia...Marques del Duero...Calle Nueva...Segun. Y pueden venir a la Radio todos los dependientes de Colmado que, una vez aqui, demuestren que efectivamente trabajan en un colmado de la calle anunciada...

CASA.- Entonces...

Ira.- Entonces si son mas de tres se echa a la suerte quienes han de actuar...Muy bien. Ya está. Ya los tenemos. Supongamos que están aquí. Uno, dos, tres...?Qué deben hacer?

CASA.- Llevarse a casa 400 pesetas....o 250, pta....o 100 pesetas.

Ira.- Oiga...?y yo no podría intentarlo?

CASA.- Es muy probable que si. Porque para ello es necesario que tengan condiciones de locutor. Verá....

Se llevará el primer premio el que diga mas palabras en menos tiempo.

Ira.- ??Cómo? !Esto es difícilísimo!

CASA.- Ya lo creo. Porque se tendrán en cuenta las equivocaciones y las palabras borrosas. Por eso le dije en un principio que no habla mas el que habla mas...A veces, habla mas el que habla menos.

El concursante debe hacer lo siguiente; demostrar de que forma recomienda o recomendaría al público el producto que anuncia...

Debe dar pruebas de locuacidad y emplear muchas palabras, siempre claras y concisas. Para ello, se le dan cinco minutos de tiempo como máximo. Y un minuto como mínimo.

Ira.- O sea...que el concursante...o sea el dependiente de Colmado llega y dice; "Señora...compre usted este producto porque con él conseguirá usted lo que andaba buscando hace tantísimo tiempo, porque sobre todo la calidad es algo importante y de lo cual...  
*buena sopa porque alimenta y es agradable al paladar y resuelve el problema de las amas de casa*

CASA.- Luego vendrá el otro...y finalmente, el otro...  
*respecto al primer plato de la comida o de la cena.*

Ira.- ?Y cómo sabrán cual de los tres ha dicho mas palabras en menos tiempo?

CASA.- Una señorita que se hallará en nuestros Estudios, irá tomando nota taquigráfica de su habilidad para recomendar el producto anunciado... Luego, traducirá el texto y contará las palabras.

Ira.- El que haya dicho mas, en menos tiempo:

CASA.- Se irá a casa con 400 ptas.

Ira.- El que demsiga en méritos ganará:

CASA.- 200 pesetas.



20/1/1953 (94)

Lra.- Y el que vaya en tercer lugar...

Casa.-100 ptas.

Lra.- Y los demás, todos, absolutamente todos, se llevarán un pequeño obsequio.

CASA.-Advertencia importante.

El que hable precipitadamente, sin que se le entienda, o que se equivoque mas de tres veces, aunque diga mas palabras que los demás, quedará desclasificado.

Otra cosa importante:

No pueden leer lo que digan...O deben improvisarlo o llevarlo aprendido de memoria.

Lra.- Magnífica manera de que demuestran sus condiciones de buenos dependientes. Aquel que sea locuaz, además de llevarse un premio, demostrará que es un vendedor excelente.

Casa.-No dejen de escuchar cada martes EL TIEMPO ES ORO. Un programa con un concurso que les gustará.

(SONIDO; MUSICA "EXALTACION")

Lr.- En el espacio artístico de nuestro programa escucharán siempre, debidamente escenificadas, una selección de interesantísimas anécdotas. Por ejemplo...

(SONIDO; MUSICA SINTONIA PARA EL ESPACIO DEDICADO A "ANECDOTAS")

Lr.- Cuando Franklin descubrió la identidad del rayo y de la electricidad, las gentes se burlaban de él y le preguntaban.

V.4a.-Pero hombre, ¿para qué diablos sirve esto?

Lr.- Franklin les miraba perplejo y entornando los ojos, mientras en sus labios se dibujaba una sonrisa, preguntaba a su vez;

V.3a.-Decidme...¿para que sirve un niño?

V.4a.-Hombre, ¡que preguntas! ¿Para que sirve un niño! Esto no tiene respuesta alguna. Un niño sirve...sirve para distraer a su familia...

V.3a.-No lo creo yo así...El niño sirve para algo mas. Sirve para llegar a ser hombre.

Lr.- El tiempo ha dado la razón a Franklin. Cuando él hizo los primeros ensayos la electricidad no era mas que un niño y no tenía ninguna utilidad práctica; todo se reducía a experimentos de laboratorio; pero cuando la electricidad ha llegado a "ser hombre", asombra al mundo con su mágico poder.

(SONIDO; MUSICA PIEZA HEROICA)

Lr.- En el año 1855, cuando llegó a Paris la Reina Victoria de Inglaterra fué a la Opera en compañía de la Emperatriz Eugenia.

(MUSICA; OPERA)

Un espectador, que no era gran admirador de la Emperatriz, se dirigió a un inglés sentado junto a él...

V.4a.-¿Ha advertido Vd. la diferencia que existe entre su Reina y nuestra Emperatriz, cuando las damas han entrado en el palco?

V.3a.-Diferencia....Yo no he notado diferencia alguna...¿a que se refiere usted?



V.4ª.- En que difícilmente puede disimularse el origen de una persona. Cuando se sentó la Emperatriz, antes dirigió una mirada a su alrededor buscando una silla que estuviese preparada para ella. Pero la Reina de Inglaterra se sentó sin mirar; sabía que allí, DEBIA ~~no~~ haber una silla.

(MUSICA; OPERA)

Lr.- La que fué célebre artista Sara Bernhardt, vivía en sus últimos años en un departamento en el sexto piso de una casa de París. Un antiguo admirador, deseando saludarla, fué hasta su residencia. Después de subir los seis pisos, llegó al departamento de Sara completamente exhausto y muy agitado...

(LLAMAN PUERTA)

V.4ª.- (JADEANTE) ¿Se...se puede?

V.2ª.- Si...entre...entre...(PAUSA) Pero...¿por que no entra? Ya le he dicho que puede pasar...(PAUSA) Pero...hombre, ¿por qué no pasa de una vez? Vaya...¿qué hace Vd. sentado en el rellano de la puerta? Entre. Entre...

V.4ª.- Gracias...gra....tiene usted una silla...Con permiso...

V.2ª.- ¿Se encuentra enfermo?...

V.4ª.- No, no, no, no...Oiga usted, señora Bernhardt, ¿cómo es posible que usted viva aquí, tan arriba? Y nada menos, ahora...cuando ya no es usted una jovencita de quince años.

V.2ª.- Si. Esto sorprende a todo el mundo. He esperado tener mas de cincuenta años para trasladarme a vivir a un sexto piso. Es la única manera que conozco para conseguir que el corazón de los hombres apresure sus latidos por mi...

(MUSICA ACORDEON)

Lra.- Por excepción y en espera de que se ponga a la venta el producto alimenticio que motiva este serial, el espacio publicitario del programa "El tiempo es oro" lo dedicamos a un producto de resultados insospechados.

(SONIDO MUSICA; MENUDO MENU. UNOS COMPASES)

Lr.- ACTIV-PRISA. ACTIV PRISA.

V.2ª.- Perdonen...¿Qué es "Activ prisa"?

Lr.- "Activ Prisa" es esto. Fijese.

V.2ª.- Un salero.

Lr.- Si, Un pequeño frasco que tiene la forma de salero. Pero no contiene sal.

V.2ª.- Un salero que no contiene sal. Entonces...¿qué contiene?

Lr.- "Activ Prisa".

V.2ª.- ¿"Activ Prisa"?...¿Y qué utilidad tiene?

Lr.- Con "Activ Prisa" el sabor de los manjares adquiere relieve.

V.2ª.- (REENDOSE) ¿Sabor con relieve? ¡Que cosa mas extraordinaria! No lo habia oido nunca.



Lr.- Porque es un producto que hasta hoy solo era conocido en Norteamérica; un producto elaborado a base de gluten de trigo. Muy saludable por ser completamente vegetal.

V.2a.- ¡Bien...? ¿qué se hace con él?

Lr.- Verá... Usted ha preparado un plato que, a simple vista le parece exquisito; sopa, verdura, carne, pescado... ¡lo que sea, no importa! Sirve usted la sopa, sirve usted la verdura, sirve usted la carne, sirve usted el pescado y...

V.3a.- ¡Oh! ¡Qué seso! Esta sopa no se puede comer... No sabe a nada...

V.1a.- ¡Es caldo! Caldo de verdad, ¡me he gastado yo poco dinero en gallina! Cinco duros.

V.4a.- Me temo que esta carne la has cocido demasiado... No tiene sabor...

V.2a.- ¿Que la he cocido demasiado? Apenas ha estado diez minutos en la sartén...

Lr.- En estos casos es cuando interviene "Activ Prisa".  
"Activ Prisa" da paladar a todos los alimentos. La sopa sabe mucho mejor; la carne es mas exquisita; el pescado mas sabroso; las verduras mas ricas... En los países en que no se dispone de tiempo para preparar los sofritos y salsas que realmente dan sabor a las comidas, solo utilizan "Activ Prisa".

Lra.- La cocina española, que es la mejor del mundo, cuenta ahora con un poderoso aliado; "Activ Prisa".

Lr.- "De la mar... el mero; de la tierra... el carnero". Y en la cocina quien guisa, solo utiliza "Activ Prisa".

(SONIDO; MUSICA "MENUDO MENU")

CASA.- Señores, recuerden que a partir de hoy todos los martes a las diez y cuarto pueden sintonizar el programa concurso "El tiempo es oro"

(SUBE MUSICA SINTONIA)

-----