



20/1/1953 (1)

## Guía-índice o programa para el

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

día 20 de ENERO

de 1953

AUTORIZADO  
30 ENE. 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa Fecha	Autores	Ejecutante
30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE		
11h.55		Guia comercial		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
12h.55		Guia comercial		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		JOSEFINA BRADLEY	Varios	Discos
13h.30		ACTUACION DEL TENOR MARCO ROSIT. Al piano	"	Humana
3h.45		ANTONIO ROS MAREA	"	Discos
3h.50		LAS HERMANAS ANDREWS		
3h.55		Guia comercial		
4h.--		Programas destacados		
4h.15		Hora exacta. C A R T E L.		
4h.20		Guia comercial		
4h.25		GUY LOMBARDO	"	"
4h.30		Servicio financiero		
4h.45		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
4h.50		CANTA LUIS MARIANO	"	"
5h.--		Guia comercial		
5h.45		RADIO CLUB ATENCION A LAS TACHADURAS		
15h.55		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
16h.--		Guia comercial		
16h.15		PROGRAMA SORPRESA	Varios	"
16h.20		CHARLIE KUNZ		
16h.25		CARTAS A NUESTRA EMISORA		
16h.35		Obertura de BERENICE de	Haendel	"
16h.55		El Oratorio ISRAEL EN EGIPTO de	"	"
17h.--		Guia comercial		
17h.25		ATORMENTADOS. Capitulo 2º. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.55		Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA de Alonso		Discos
18h.--		Guia comercial		
18h.55		DISCO DEL RADIOYENTE		
19h.--		Guia comercial		
19h.15		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.30		OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS		
19h.40		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.50		TONADILLAS POR JUANITA REINA	Varios	"
20h.--		Boletin informativo		
20h.20		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS		
20h.25		Guia comercial		
20h.35		Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Fernandez, Tejedor y Garcia Marcillo		
20h.40		EL FLECHAZO		
20h.45		RADIO DEPORTES		
20h.50		ELEGANCIA		
		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
		Guia comercial		

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

20/1/1953 (2)

Guía-índice o programa para el MARTES

día 20 de ENERO

de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL		
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA?.- "Fantasias Radiofónicas".		
21h.20		Guía comercial		
21h.25		ROBERTO INGELZ Y SU ORQUESTA	Varios	Discos
21h.30		LAS MINAS DEL REY SALOMON		
21h.45		CINCO BILBAINOS		
21h.55		Guía comercial	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA		
22h.15		EL TIEMPO ES ORO		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

20/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 20 de ENERO DE 1953

::::::

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 20 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 67 dias en contacto con ustedes. De seamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con •

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos des pedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

::::::

10h.-- X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 20 de enero de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 67 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con •

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 D Guia comercial.

12.00 X La Costa del Encanto

12h. -- X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12

12h.05 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55 X Guia comercial.

13h. -- X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20 X Boletin informativo.

13h.25 X JOSEFINA BRADLEY. (Discos).

13h.30 X ACTUACION DEL TENOR MARCO ROSIT. Al piano Antonio Ros Marbá.

Programa-

X Santa Lucia Lontano - Marino  
X Nocturno de amor - Origo  
X Musica prohibida - Gestaldón

13h.45 X LAS HERMANAS ANDREWS. (Discos).

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h. -- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X GUY LOMBARDO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O -CANTA LUIS MARIANO. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

15h. -- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSE RRAT.

(Texto hoja aparte)

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X Programa SORPRESA.

(Texto hoja aparte) .....

16h.15 O CHARLIE KUNZ. (Discos).

16h.20 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte) .....

16h.25 X Obertura de BERENICE de Haendel. (Discos).

16h.35 X El Oratorio ISRAEL EN EGIPTO de Handel. (Discos).

*El mesías de Handel*

16h.55 O Guia comercial.

17h.-- X ATORMENTADOS. Capítulo 2º. Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica) .....

17h.25 X Selecciones de la zarzuela LA RUMBOSA de Alonso. (Discos).

17h.55 X Guia comercial

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte) .....

✓ 19h.15 OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS. (Discos).

✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

✓ 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

✓ -TONADILLAS POR JUANITA REINA. (Discos).

✓ 19h.50 Boletin informativo

✓ 20h.-- ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS. (T.W.A.)

(Texto hoja aparte) .....

✓ 20h.20 Guia comercial.

○ 20h.25 Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Fernandez, Tejedor y Garcia Morcillo. (Discos).

✓ 20h.35 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.

✓ 20h.45 Programa ELEGANCIA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ -EL CUPON DE LOS CIEGOS.

✓ 20h.50 Guia comercial.

✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Programas destacados. Santoral para mañana.

✓ 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. "Fantasias radiofonicas"

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 21h.20 Guia comercia.

✓ 21h.25 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

✓ 21h.30 Programa LAS MINAS DEL REY SALOMON.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

○ 21h.45 CINCO BILBAINOS. (Discos).

✓ 21h.55 Guia comercial.

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ -Programa (SOPA PRISA) EL TIEMPO ES ORO.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

✓ 22h.45 Retransmision desde Radio Madrid: Programa en cadenal

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑOR RADI oyENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA de RADIodIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. ARRIBA ESPAÑA - DIOS nos bendiga a todos



Martes, 20 de Enero de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

10.198 P. D. 1-- ~~CRISTOBAL COLON~~, Foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Marcela y Celia.

7641 P. C. 2-- ~~XANTONIA LA CANTAORA~~, Canción marcha, de Ochaita, Valerio y Solano por Antonita Moreno. Sol. por Matilde Romero.

9597 P. D. 3-- ~~X A PESAR DE TODO~~, Foxtrot de Misraki, Hornez y Nobile por David Mackersie. Sol. por Marusita Padilla.

9573 P. C. 4-- ~~"Nanita mare"~~ de ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Vicentete.

6450 P. R. 5-- ~~EN UNA ISLA CONTIGO~~, de Heyman y Brown por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Marisa de Sanchez de Cornellá de Llobregat.

8048 P. L. 6-- ~~EL BOTIJERO~~, de Arozamena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Dolores y Manuela.

8532 P. O. 7-- ~~LA CANCIÓN DE DALILA~~, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Fiol.

8917 P. L. 8-- ~~!QUE VA!~~, Canción bolero de Farrés por Luis Mariano. Sol. por Rosita y Mercedes.

9608 P. D. 9-- ~~XBUENOS DIAS SEÑOR ECO~~, Foxtrot de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Asunción

9046 P. O. 10-- ~~XFIEL AMIGO~~, bolero de Capó por Antonio Machín y su Conjunto Juan Duba

8053 P. R. 11-- ~~XEREZO ROSA~~, rumba lenta de Larue por Carlo Buti. Sol. por Pilar Salguero de Monistrol de Montserrat y Jorge Sors de Barcelona

466 P. L. 12-- ~~XMARCHA DE LOS GRANADEROS~~, por Jeanette Mad Donald y coro de hombres. Sol. por Familia Viñas

6830 P. R. 13-- ~~XTRES AMORES~~, canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Tina y Jaime y Montserrat Guillén

10015 P. C. 14-- ~~XEL INCLUSERO~~, bolero canción de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por M<sup>a</sup> Teresa de Francia y Mercedes Guillén

307 P. L. 15-- ~~XTOSCA~~ de Puccini por Miguel Fleta. Sol. por Ana M<sup>a</sup> Martínez

7403 G, R. 16-- ~~XVALS DEL EMPERADOR~~, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Manuel Rodríguez de Monistrol de Montserrat y Familia Mestres de Barcelona (2c.)

20/1/1953 (8)

2626 G. C. 17-~~X~~ LONDON FANTASIA, de Clive Richardson por Monia Liter y Mantovani y si Orquesta de Conciertos. Sol. por Mercedes Farrarons (2 c.)

3856 G. L. 18-~~X~~ "Fantasía" de AIDA, de Verdi por Orquesta Mareck Weber. Sol. por Conchita Naval ( 2 c.)

4671 G. L. 19-~~X~~ EL EXAMEN DE MAGINET, por José M<sup>a</sup> Tarrasa con su popular Maginet. Sol. por Sebastián Banque de Monistro de Montserrat y Magin Huguet de Barcelona ( 2 c.)

9214 G. L. 20-~~X~~ LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por María Mestres

2527 G. R. 21-~~X~~ CONCIERTO DE VARSOVIA, de Addinsell por Piano y Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por María Urbán (2c)

10420 G. D. 22-~~X~~ MIREILLE, de Gounod por Janine Micheau y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos. del Conservatorio de París. Sol. por José Huguet

6620 G. L. 23-~~O~~ FAUST, de Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París. Sol. por Luisa Arenas ( 6 c.)

= " = " = " = " = " = " = "

20/1/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADYOYENTE DEDICADO A MATARÓ

( N O T A . Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

9353 P. C. 1--X TENERIFE, bolero canario de Cabrera y Santamaría por Los Huaracheros. Sol. por El Suscriptor 44194

6131 P. L. 2--X SOL Y SOMBRA, vlas jota de Masana por Orquesta de Antigua Unión Filarmónica . Sol. por Juan Vinar-dell

9325 P. L. 3--X UNA VOZ LLAMA, de Newton y Tate por Tommy Dorsey y su Orquesta. Sol. por María Colomer

Reg P. O. 4--X DON GIL DE ALCALÁ, de Penella por Pablo Gorgé. Spl. por Dolores Casanova

Reg. P. O. 5--X LOS CLAVELES, de Serrano por Emilio Vendrell. Sol. por Mariano Miguel

6390 P. O. 6--X "Soy de Aragón" de EL DIVO. de Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Nuria Biel

Album P. C. 7--X LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba por Selica Pérez Carpio y Fernando Arregui. Sol. por Asunción Borja

4511 P. O. 8--X "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Filomena Bertrán

6582 G. L. 9--X LA LEYENDA DEL BESO, de Soutullo y Vert por Orquesta Hispánica. Sol. por Juan Huguet

159 G. O. 10--X "Duo" de EL ASOMBRO DE DAMASCO, de Luna por Ofelia Nieto y Marcos Redondo. Sol. por Nuria Refart (2c.)

9238 G. D. 11--X SANGRE VIENESA, de Strauss por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por M<sup>a</sup> Luisa Raig (2c.)

984 P. L. 12--X CANCIÓN DE MARÍA ANTONIETA, de Jacobson por Lily Pons. Sol. por Nuria Soler

4661 G. C. 13--X CAVALIERESCA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Rita y Pepita Leonard

189 G. R. 14--X RIGOLETTO, de Verdi por Mercedes Capsir. Sol. por Carmen Borrás y Pepita Borrás

6644 G. L. 15--X EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff por Orquesta Sinfónica de Londres. Sol. por Nuria Castellá

X Fragmento de "Rigoletto" de Verdi . Ricardo Stucken  
Sol. un suscriptor.

X "Pastoral y canción de pájaro" La Forge . Lily Pons  
Sol. María Pérez.

20/1/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS  
~~PROGRAMA DE DISCOS~~

Martes 20 de Enero de 1953

A las 13 h.-

SIGUE DISCO DEL RADIODIFUSOR DEDICADO A MATARO

A las 13'25



JOSEPHINE BRADLEY

5220	P. D.	1--X HASTA LA VISTA, foxtrot de Olivieri 2--O ROSA DE PICARDIA, vals de Wood
840	P. C.	3--X VIGILA TU CORAZON, quick-step de Leeds 4--O TUVE EL SUEÑO MAS LOCO, fox lento de Warren
9186	P. C.	5--X TU NUNCA SABRAS, fox lento de Warren 6--O CUAL ES LA BUENA PALABRA SEÑOR PAJARO, quick-step de Hoffman, Roberts y Livingstone
9111	P. C.	7--X CORRE GOTAS DE AGUA, CORRE, foxtrot de Gordon y Warren 8--O HIERBA MURMURADORA, foxlento de Doris y Fred <del>Fris</del> Fisher

A las 13'45

HERMANAS ANDREWS

179 T.W.A.	P. D.	9--X CARIOMA, de Youmans 10--X DADDY, de Troup
------------	-------	---

=#="="="="="="="="="="

20/1/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

For José Escanero

8243 P. O. 1-~~0~~ MORENA, bolero español de Millán  
2-~~0~~ SUEÑO ROMANTICO, canción bolero de Millán

Por Lolita Garrido

10320 P. C. 3-~~0~~ DOS MIRADAS SE CRUZARON, bolero mambo de Sanchís  
4-~~0~~ UBANGUI, mambo africano de Sanchís  
Por Bonet de S. Pedro

10099 P. L. 5-~~0~~ ¿QUE PASARA CIELO MIO? bolero de Bonet de S. Pedro  
6-~~0~~ TE LLAMARE NENA, bolero son de Bonet de S. Pedro

A las 14'20

GUY LOMBARDO

188 T.W.A. P. D. 7-~~0~~ HE VUELTO A ENAMORARTE, de Van Heusen  
8-~~0~~ MIO, de Romberg

A las 14'55

CANTA LUIS MARIANO

10098 P. L. 9-~~0~~ ADIOS SAN JUAN DE LUZ, de López  
10-~~0~~ BIARRITZ, de Arozamena y López

= " = " = " = " = " = "

20/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 16' 15

CHARLIE KUNZ

10521 P. D. O 1-- NOCHE SILENCIOSA, NOCHE SANTA- SUCEDIO EN UNA  
NOCHE CLARA- EL BUEN REY WENCESLAO  
O 2-- ADESTE FIDELIS- EL PRIMER NOWELL- ESCUCHAD LOS  
ARCANGELES CANTAN

3827 P. C. O 3-- SELECCIONES EN PIANO ( 2 c. )

3384 P. C. O 4-- SELECCIONES EN PIANO ( 2 c. )

A las 16' 25

BERENICE

de Haendel  
Por Orquesta de Cámara de la Reina

7044 G. D. X 5-- "Obertura" ( 2 c. )

A las 16' 35

ISRAEL EN EGIPTO

de Haendel

X Por Orquesta Filarmónica de Londres

2537 G. C. 6-- ( 4 c. )

S U P L E M E N T O

" EL MESIAS "

de Haendel

Por la sociedad Coral del B.B.C. de Londres

10406 G. D. X 7-- "Aleluya"  
X 8-- "En la Gloria del Amor"

2 fragmentos Suite "Cascanueces"  
de Tchaikovsky  
====

20/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 17'25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA RUMBOSA"



de Alonso

INTERPRETES: PILAR LORENGAR  
ROSARIO LEONIS  
MANUEL AUSENSI  
CLEMENTE OCHOA  
FELIX CASAS

Gran Orquesta Sinfónica bajo la Dirección del Mtro. Victoriano Echevarri

Album

G. C.

- X 1-- SI ES UN CHAVAL EL CARÍO
- X 2-- Y SI SOY COMO DIGO
- X 3-- ROMANCE DE PEPE "EL CHANO"
- X 4-- SOY CAPAZ DE UNA LOCURA
- X 5-- CAYETANA
- X 6-- EN LA CORTE BRILLARAN
- X 7-- PASODOBLE
- X 8-- MAZURCA

====

20/1/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

( N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

10182	P. R.	X	1-- PIEDAD, bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Mercedes Aldea, Julia Navarro y María Zaguirre y Adela Carbó - <i>Hija tel y Pi-Lar</i>
9588	P. O.	X	2-- EL GALLO KI-RI-KO o LAS BODAS DEL TIO PERICO, por Selección devoces y efectos sonoros. Sol. por Mercedes Diez ( 2c.)
10077	P. O.	X	3-- CON TERNURA, bolero de Denoncin y Sarbek por Emilio Vendrell Hijo. Sol. por El Suscriptor 37122
9042	P. O.	X	4-- ESTAMPA NAVARRA, por Cinco Bilbaínos. Sol. por Jesusa Magaña
9212	P. C.	X	5-- POBRE MULATITA, bolero flamenco de Montes y Codoñer por Manolo el Malagueño. Sol. por Consuelo Bosch y Conchita Larrayoz
6891	P. O.	X	6-- "La Menegilda" de LA GRANVIA, de Chueca, Valverde y Durán por Amparo Saus. Sol. por Rosa Urbán
3415	P. R.	X	7-- MARTINETE Y ALEGRIAS, por Carbonerillo de Jerez Sol. por Ricardo Linares
7096	G. L.	X	8-- TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por María Urbán
7005	G. L.	X	9-- ZAPATEADO, de Sarasate por Heifetz. Sol. por Carlos Florista
4608	G. L.	X	10-- GRANADA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por María Salvador de Mestres
3905	G. L.	X	11-- "Canción india" de SADKO, de Rimsky Korsakoy, por Miguel Fleta. Sol. por Jaime Mestres
8753	G. R.	X	12-- OKLAHOMA, de Hammerstein <del>II</del> y Rodgers por Andre Kostelanez y su Orquesta. Sol. por Victoria Eugenia Gómez ( 2 c.)
2430	G. L.	O	13-- CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti <del>Dal</del> Monte. Sol. por Antonio Nadal ( 2 c.)

="="="="="="="="

20/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 19'15

OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS

Por el Conjunto de cuerda "Solistas del Liceo"

Reg.

✓1--- MILITZA, vals  
✓2--- RECORDANDO, polca por la Cantatriz Amparito Serrano

S U P L E M E N T



SEXTETO ALBENIZ

10968

G. C.

✓3--- MORAINA, fantasía de Espinosa  
✓4--- EL ANILLO DE HIERRO, preludio de Marqués

A las 19'40

TONADILLAS POR JUANITA REINA

7614

P. L.

✓5--- COMO DOS BARQUITOS, canción marcha de Quintero,  
✓León y Quiroga  
6--- CELOS, zambra de Quintero, León y Quiroga

9116

P. L.

✓7--- CALLEJUELA SIN SALIDA, zambra de Quintero, León y Quiroga  
✓8--- LA FARRUCA DEL QUERER, de Quintero, León y Quiroga

( Sigue a las 19'55)

====

20/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 20 h.-

S U P L E M E N T O

GRABACIONES AMERICANAS

Por Sonny Burke

156 156 T.W.A.

P. D. ①-- TE QUIERO BURKE, de Parker  
②-- TE SEGUIRÉ SIEMPRE, de Wayne y Morris  
Por Guy Lombardo

136 T.W.A. P. D. ③-- RAG SIMPLE, de Roberts y Allen  
④-- CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp

Por Jane Turzy

148 T.W.A.

P. D. ⑤-- LA CANCIÓN DEL BOOM, de Hoffman  
⑥-- MI CORAZÓN ES COMO UN PEQUEÑO TREN, de  
Sigman y Mann

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORES"  
DE Fernandez, Tejedor

8131 P. C. ⑦-- DAME MI NIÑO y García Morcillo  
BONITO, habanera  
⑧-- ESTUDIANTE Por Paquita Galle  
go

8132 P. C. ⑨-- GITANILLA, bolero  
⑩-- MUCHO CUIDADO MANUEL, fox vaquero

8133 P. C. 11-- SOLEDA, rumba  
12-- CAFE, samba

( sigue a las 20'46)

A las 20'55

SOLOS DE ARMONICA POR LARRY ADLER

5396 P. D. ⑬-- HORA STACATTO, de Dinicu  
X ⑭-- CLAROX DE LUNA, de Debussy

= " = " = " = " = " = " = "

931

20/1/1953 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 20 de Enero de 1953

A las 21'25

ROBERTO INGLEZ

y su Orquesta

10288

P. O.

1-- DELICADO, baiao de Alzevedo  
 2-- RAMINAY, son de Lawrence y Fain

A las 21'45 y 21'55



CINCO BILBAINOS

10175

P. O.

3-- JOTAS VASCAS,  
 4-- NIÑAS BONITAS

====

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : MARTES  
FECHA : 20 ENERO 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA.  
GUION : TONY.

20/1/1953 (18)

EMISIONES  
- RADIESE

DISCO: SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son, exactamente en el reloj de nuestros estudios, las... horas y... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : Un reportaje todos los días....

DISCO : MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTOR : Una conversación con Madame Jeannine Vial, jovendiplomática francesa.

SUBE DISCO REPORTAJE y FUNDE.

LOCUTORA : En su reciente viaje a España, le preguntaron unos compañeros periodistas, a esta atractiva y simpática Madame Vial...

LOCUTOR : ¿Cuándo empezó, sus actividades diplomáticas?

LOCUTORA : En 1946. Ingresé en ~~en~~ la Secretaría del Ministerio de Asuntos Exteriores de Francia, en su sección "Quai d'Orsay", dependiente de la O.N.U. hasta 1948....

LOCUTOR : ¿Trabajó usted mucho en el "Quai d'Orsay"?

LOCUTORA : Asistí a cinco reuniones, que con carácter internacional celebró la O.N.U. en París, Nueva York, Moscú y Londres. (dos veces en esta capital). Habiendo tenido ocasión de estrechar la mano a los Ministros Bevin, Myrnes, Marshall, Molotov, etc.

LOCUTOR : ¿Dicen que usted ha visitado el Kremlin, cuándo fué eso?

LOCUTORA : En Marzo de 1947, con ocasión de la reunión de los "Cuatro Grandes". De no haber sido acompañante de los mismos, en modo alguno hubiese podido conseguir el acceso al rincón más celosamente custodiado del Kremlin.

LOCUTOR : ¿Conoció usted personalmente a Stalin?

LOCUTORA : Sí; en un cocktail que nos fué ofrecido.

LOCUTOR : Otras actividades...

LOCUTORA : Trabajé en la 1<sup>a</sup> Sección de la UNESCO y posteriormente en la Secretaría general de la ONU.

20/11/1953 (19)

LOCUTOR : ¿Que labor desarrolla usted, desde su actual cargo?

LOCUTORA: Asisto a las conferencias que la " Unión Internacional de Comunicaciones", celebra en los más variados puntos del Orbe, Ginebra, Méjico, Paris, Florencia, Rapalla, Estocolmo... y ya saben del ejetreo y la actividad de las mismas...

LOCUTOR : ¿Podría contarnos alguna anécdota, Madame?

LOCUTORA: Recuerdo que en la Conferencia de Ginebra, y dado el caso de no ser suficiente dos jornadas diarias de trabajo, el Presidente solicitó de todos los asistentes, se continuaran las sesiones durante la noche. Entonces el delegado del Pakistan, que en todas las sesiones estaba dormido, dijo: "Luego, señor Presidente, cuando será que podré dormir?..."

  
SUBE: MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTOR: Han escuchado ustedes una amena charla, en nuestro REPORTAJE DE HOY, con la joven y distinguida diplomática francesa Madame Jeannine Vial.

SUBE DISCO : MUSICA HUMOR

LOCUTOR : Un minuto de humor....

LOCUTORA: Un mirón no puede menos de examinar, en tanto contempla una partida de ajedrez:

LOCUTOR : ¡Esta torre no está en su sitio!

LOCUTORA: El jugador afectado por la observación, vuélvase rápidamente, y contesta:

LOCUTOR : ¡El que no está en su sitio es usted!

DISCO HUMOR y FUNDE.

LOCUTORA: Página musical, en LA CESTA DE LA COMPRA; Escucharán ustedes el "Vals de Las Flores", de Tchaikowski.

DISCO : EL VALS DE LAS FLORES.  
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pre-ciegos, premiado en el día de ayer, fué el número.... (REPETIR)

XILOFON.

DISCO TROMPETAS, que enlaza con MADAME (Por Bing Crosby)

LOCUTOR: ¡¡El Abecedario de la Cortesía Masculina!!

SIGUE DISCO BREVE y FUNDE.

LOCUTORA: LETRA "B".

LOCUTOR : Recuerden todos los caballeros, que no deben olvidar de rodear a su esposa de los mayores respetos, mas si cabe que a todas las demás mujeres, y a la madre los mayores cuidados y solicitudes que a cualquier otra de su edad. ¡Es uno de los principales conceptos que deben tener presente todos los hombres, en este Abecedario de la Cortesía masculina.

SUBE DISCO; "MADAME" y funde.

20/1/1953 (20)

MAÑANA SEGUIREMOS CON LA LETRA "C".

LOCUTORA : Mañana seguiremos con la letra "C".

DISCO : TROMPETAS y funde.

LOCUTOR : Ahora escucharán seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharán ustedes el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que volverá a estar con ustedes este programa matinal dedicado especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : "CARTEL"  
FECHA : 20 ENERO 1953  
DIA : MARTES  
HORA : 14.—  
DURACION : 15 MINUTOS.

20/1/1953 (21)



**EMISIONES  
- RADIESE.**  
LOCUTORA : "CARTEL"  
LOCUTOR : "CARTEL"  
LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

DISCO : SINTONIA : "CARTEL"



SUBE DISCO SINTONIA CARTEL Y FUNDE

LOCUTORA : Escucharemos, en primer lugar a MANTOVANI y su Orquesta de Baile, en: TANGO D'AMORE.

DISCO : TANGO D'AMORE (completo)  
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

Después de haber oido a Mantovani y su Orquesta de Baile en : Tango d'Amore, le escucharán ustedes, en : CELOS, fox-trot.

DISCO : CELOS (completo)  
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

CHARLA "TEATRO ESPAÑOL"  
(cinco minutos)

LOCUTORA : Mantovani y su Orquesta de Baile, les ofrecen la grabación: EL MAR -fox serenada-.

DISCO : EL MAR (completo)  
por Mantovani y su Orquesta de Baile.

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes CARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTOR : CARTEL, estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y RESUELVE

20/11/1953 (22)

20-11-1953

PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa de hoy parecía tener una sola consigna :  
COMPRAR . Esto se ha visto positivamente en la apertura de  
CROS en la que los operadores se han desentendido casi por comple-  
to de que existiesen cupones, para lanzar los cambios al alza. Los  
cupones han seguido sencillamente.

Hoy ha sido una sesión de una actividad "record" en los anales de la Bolsa. Algo ha cambiado profundamente en la psicología del momento. ¿ Influirá en ello la toma de posesión de Eisenhower ? . Es posible. La atención que dedica Norteamérica a España tiene carácter preferente. Y las necesidades de nuestra economía también.

Es decir que el cambio deposición de la Bolsa en estos momentos de plenitud de financiaciones, con el emprestito de la RENFE en puerta, resulta sintomático. No falta dinero , ya que el mercado de capitales ha aportado en 1952, nada menos que trece mil millones de pesetas . La economía sigue un ritmo ascendente .

MINAS DEL RIF, han dado un salto espectacular. En el transcurso de la sesión se han registrado cambios máximos que luego han caído por un vacío de compradores. Era Madrid que pagaba más y más. Así y todo el cambio es estimulante. Son las noticias del expléndido dividendo largo tiempo anunciadas y anticipadas y que se consideraban un tanto prematuras, y que ahora adquieren plena confirmación.

Para ESPAÑOLA DE PETROLEOS la trayectoria ha seguido un curso de más a menos . Pero el cierre involucra un progreso en relación con el anterior.

HIDRO NITRO ha recuperado el importe íntegro del dividendo a cuenta, y lo que queda son compradores.

Cierre firme.



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado como sigue: CROS, de 280 a 290 pesetas; PETROLEOS, de 307 a 310 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 nominales, a 42 pesetas; idem de 100, a 8 pesetas.

Ya está anunciado el empréstito de la RENFE para el dia 29 del actual. Se ofrecen 1.400 millones de pesetas, cuantía aproximada a la de las emisiones anuales anteriores, al tipo de 93,50% con una renta líquida del 4,2%.

Las condiciones de exención del pago de timbre en las transmisiones y pignoraciones, rodean la emisión de la RENFE de un atractivo especial, por lo que el éxito de este empréstito se da por descontado en los medios financieros, en los que se admite la probabilidad de que exista prorratoe para las solicitudes superiores a diez mil pesetas.

Con la excepción de la pesetas, casi todas las divisas pierden ligeramente terreno en relación con el franco suizo en la pasada semana..

----

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de Febrero próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&&&



20/1/1953 (24)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	101.50
Amortizable 3 %	86.25
"    3 y medio	91.65
"    4 %	100
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	102
"    4 % inter	99
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	89.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74
"    "    4 y medio 1950	90
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
Cinca 6 % 100	
Telefónicas 5 % 1945	98.50

Fomento Obras 5 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista

Cros 5 y medio	101
Carburos 6 % 1949	100.50

Explosivos 6 %



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 171

Maquitrans 109

Maquinista 100

Urbas 115

~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 338

Cros 493

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 250

Piedras y Mármoles 125

Aguas Barcelona 204

~~" Besós~~~~" Llobregat 130~~

Catalana Gas nuevas 111

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 110.50

Unión Eléctrica Madrileña 117.50



20/1/1953 (26)

(3)  
-pares-

Minas Rif 510 Pesetas  
Explosivos 243 Pesetas  
Dragados 142  
Aguasbar  
Fiesa 69  
Española Petroleos 381  
Agrícolas 446  
General Azucarera 110  
Sniace 300  
Telefónicas 164

BOLSA de MADRID

Banco España 503  
" Exterior 230  
Campsa 158  
Ebro 232  
Minas Rif 521 Pesetas  
Petroleos 378  
Unión Eléctrica Madrileña 117

Felguera

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia



20/1/1953 (27)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día: 20 - 1 - 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

*ATENCION A LAS TACHADURAS*



OBSERVACIONES:

20/11/1953 (28)

ATENCION A LAS TACHADURAS



LOCUTORAM Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y minutos....

XILOFON

20/1/1953 (29)

HOJA DE ALMANAQUE  
PATRINADOR : FOTO CLUB

MARTES 20 Enero 1953

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana, día 21 de Enero es el tercer día de la semana cuatro, del año 1953. Habrán transcurrido 20 días del año y 28 del invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 21 de Enero de 1188, Ricardo I de Inglaterra y Felipe de Francia se juramentan para combatir contra los infieles (Tercera Cruzada).  
LOCUTOR : En 21 de Enero de 1790, la Asamblea Constituyente Francesa, proclama la igualdad de todos los ciudadanos ante la ley.  
LOCUTORA: En 21 de Enero de 1883, muere José de Salamanca el pródigo banquero, mecenas espléndido, político y negociante, figura muy curiosa del siglo XIX.  
LOCUTOR : Y mañana día 21 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos, máquinas de fotografiar, aparatos de radio, discos modernos de las principales orquestas, discos de música selecta, cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Hoy Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Inés, virgen; Fructuoso, Augurio, Eulogio, Epifanio, Alfredo, Publio y Meinardo. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en radio. Con un Marconi, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.  
LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno: DAYER ELECTRICA presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitárá la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor, los alimentos, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.  
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.  
LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

20/11/1953 (30)

RADIO CLUB  
MARTES 20-1-53

DISCO: SINTONIA



LOCUTORA: ¡Sonrían!...

LOCUTOR : Sonrían... por favor.

LOCUTORA: Aquí llega para ustedes, silbando alegre y locuaz...

LOCUTOR: ¡EL OPTIMISTA! Suplemento de humor en RADIO CLUB elaborado en la cocktelera risueña de TONY.

ENCARNA : (UNA RISA FRANCA, ALEGRE, JUGOSA Y TAL)

SOLA : ¡La risa es como el manantial de la vida misma! ¡Deje usted correr su manantial cuyo curso de oro le llevará al río de la felicidad.

DISCO:

ENCARNA : Un editorial, que no es Editorial, sino todo lo contrario. Habla TONY.

TONY : Hay cosas que no se olvidan en la vida.

La herencia de cinco millones de dólares de tío Enrique que fué a las Américas.

El primer amor.

La paga extraordinaria de Navidad... etc... etc..

Pero tenemos un archivo de recuerdos que a medida que dan vueltas las manecillas del reloj del tiempo va siendo más abultado.

En el Archivo de los Recuerdos de "EL OPTIMISTA" ha quedado ya para siempre la carta que nos han remitido Mercedes y Anita.  
¡Vamos a leerla!

ENCARNA : Señor TONY. Radio Club. Muy señor nuestro:

¡¡Viva el optimismo!! ¡¡Viva la vida!! No se extrañe de este encabezamiento, pero es que "El Optimista" nos ha quitado la pena que teníamos porque una de nosotras (la que escribe la carta), hace bastantes días que está en cama, aunque gracias a Dios está ya casi bien.

Estábamos las dos de un mal humor como para morder al primero que nos dijera que la vida era bella, cuando lo oímos por radio; por poco rompimos el aparato, pero luego de algunas reflexiones decidimos seguir escuchando para saber que pasaba.

El caso es que al acabar la emisión estábamos de un humor tan excelente que nos decidimos a escribirle para pedirle tenga usted la amabilidad de considerarnos como dos grandes amigas de este simpático club.

Pidiéndole disculpas por el rato que le hemos hecho perder leyendo esta carta y dándole las gracias por haberla leido nos despedimos de usted, s. s. s.

MERCEDES y ANITA.

TONY : Señoritas: quedan ustedes inscritas en la lista de los Optimistas! Su carta ha sido para nosotros una bella sonrisa; es decir un re-

galo inapreciable con las medidas de cantidad, peso y volumen inventadas por el hombre. Y por los efectos que en ustedes ha producido "EL OPTIMISTA", desde hoy le añadiremos un slogan que diga...

SOLA : "Para una rápida convalecencia, oiga usted "EL OPTIMISTA".

DISCO:

SOLA : Los niños, ¡los eternos niños! ¿Cuantas veces les tendremos que advertir a ustedes que no hablen siempre delante de los niños? ¿No comprenden que un niño es como un noticiero NO - DO que todo lo ve y cuenta?

ENCARNA : (VOZ NIÑO) Tío, haz el favor, cierra los ojos!

DAMASO : ¿Para que quieres que cierre los ojos, niño?

ENCARNA : Porque mamá siempre está diciendo que cuando cierres los ojos tendremos mucho dinero...

DISCO:

SOLA : ¡OH, señora...! ¡Qué seda tan preciosa da de su traje! Nadie diría que ese tejido tan maravilloso, puede venir de un gusano miserable!

ENCARNA : ¡Oiga! No consiento que se insulte a mi marido!

DISCO:

DAMASO : (LLAMANDO) ¡Camarero! ¡Camarero!...  
¡No... si este negro tardará ahora media hora en acudir! ¡Camarero!  
¡Camarero!...

SOLA : (VOZ NEGRO) ¡Dígame señor!

DAMASO : ¿Qué clase de hotel es este? Me he encontrado con un zapato negro y otro de color en la puerta de mi habitación. ¡Qué ha ocurrido?

SOLA : No lo sé, mi amito. Y es coincidencia, porque ya me ha hecho la misma reclamación el señor del 49.

SIGUE DISCO

DAMASO : Cuando tomo café me desvelo.

ENCARNA : Yo tambien. La otra noche soñé que tomaba café y me pasé la noche soñando que estaba despierta y no podía dormir.

SIGUE DISCO

SOLA : ¡Sóñrian! La vida es bella!

ENCARNA : Una sonrisa es como un pétalo de rosa!

SOLA : ¡Llene su boca de pétalos prodigando sus más cautivadoras sonrisas!

DISCO:

LOCUTORA: "De la discusión nace la luz".

LOCUTOR : ¿Qué hay de cierto en este viejo refrán?

LOCUTORA: Veamos... veamos...

LOCUTOR : Los personajes que aquí aparecen son imaginarios. Cualquier parecido con personas de carne y hueso que además se llamen Felipe, es pura coincidencia.

SIGUE DISCO

DAMASO : ¡La película esa es magnífica!

ENCARNA : ¡Calle usted!

DAMASO : ¿No le gusta?

ENCARNA : Nada, nada, nada, ¿verdad maridito que no me gustó nada, nada.?

SOŁA : Es una película de espanto.

DAMASO : ¡No digan ustedes eso!

ENCARNA : Pero ¿qué le ha visto a la película para que la considere buena?

SOŁA : Eso, eso... ¿qué le ha visto?

DAMASO : Su técnica... ¡qué secuencias!.... que planos... que semiplanos...

SOŁA : ¡Y qué aeroplanos! Vamos, Don Felipe, que usted es un hombre inteligente y no puede decir que esa película es buena.

ENCARNA : ¡Vamos a discutir sobre ese tema!

DAMASO : Es que una cosa es la película comercial y otra es la película digna.

SOŁA : ¿Qué entiende usted por comercial?

ENCARNA : Usted, amigo mío, debe entender por comercial todo lo que no es precisamente comercial porque si supiese lo que es comercial otro gallo le cantara.

DAMASO : A mí no tiene por qué cantarme ningún gallo.

SOŁA : Señor mío: usted entenderá mucho de comercial o de industrial, pero de cine ~~no~~ sabe usted un pimiento si dice que esa película es buena.

DAMASO : ¿En qué fundamente usted que es mala?

SOŁA : Primero en que es lenta.

ENCARNA : Más lenta que una tortuga cansada.

SOŁA : Luego que es oscura.

ENCARNA : Más oscura que la cara de un negro en el centro de un túnel.

DAMASO : (RÍE)

SOŁA : ¿De qué se ríe usted?

DAMASO : De ustedes: Mira que decir que es mala porque es oscura. ¿Cómo iba a ser? ¿No ve que es una película plagada de simbolismos? ¿O es que no sabe ustedes lo que son los simbolismos?

SOILA : ¡Oiga! Yo de simbolismos sé más que usted! Y de cine más que usted y de tocar el clarinete más que usted!

DAMASO : Usted sabe mucho de mucho.

SOILA : Más que usted.

DAMASO : Permitame que me carcajee. (RÍE)

ENCARNA: ¡Pégale Roberto! Se está burlando de nosotros!

DAMASO : ¿Pegarme? Su marido no pega ni un sello.

SOILA : ¿Qué no? Ahora verá.

(BOFETADAS, BARULLO GRITOS)

-----  
CAMPANADA  
-----

LOCUTORA: De la discusión... nace la luz.

DISCO:

LOCUTOR : ¡Sonría!... ¡caramba! La vida es bella y cualquier dolor de muelas puede ser grato para usted si se lo propone que lo sea!

LOCUTORA: Para las pulmonías dobles estreptomicina.

LOCUTOR : Para el pesimismo... ¡¡EL OPTIMISTA!!

ENCARNA : No ponga usted mala cara,.. no tenga mal genio... no frunza el ceño! ¡no sea usted así, hombre, no sea así! Sonriase asimismo y sonría a los demás.

SOILA : Sepa ~~exprimir~~ exprimir la naranja de la dulzura del vivir.

DISCO:

LOCUTORA: Página de colaboración.

LOCUTOR : Cualquiera de ustedes puede ser colaborador de "EL OPTIMISTA".

LOCUTORA: Basta que sepa apreciar el valor de una sonrisa.

LOCUTOR : Que no sea engreido.

LOCUTORA: Que si le duele el estómago no amargue la vida a los demás.

LOCUTOR : Que no critique.

LOCUTORA: Y ahora escuchen la colaboración de nuestro optimista, José Felipe Mora

CAMPANADA TREN  
DISCO: SILEBATO TREN

SOILA : Viajemos en el tren de la vida y ya en un vagón de tercera escuchemos lo que opina la gente de...

ENCARNA : La edad.



20/1/1953 (34)

5-

SIGUE TREN (BREVE)

SOLA : Parece que el misterio del tiempo reside en la edad. Todos tenemos por muy altos o bajos que seamos, por muy ricos o pobres que estemos tenemos algo de edad.

ENCARNA : La edad es una de las cosas que está más repartida por el mundo.

SOLA : La edad es una cosa buena aunque haya señoras generosas y desprendidas que deseen quitársela y regalarla.

DAMASO : Hay señoras que son poco egoistas de edad y se conforman con no ~~pasar~~ pasar de los treinta y nueve años.

SOLA : Todos los años en Febrero cumplen 39 años.

ENCARNA : La edad es el secreto del tiempo.

SOLA : Y el tiempo es estupendo para las personas, animales y cosas.

ENCARNA : El tiempo hace maduras a las personas.

SOLA : Y con el tiempo maduran las frutas.

DISCO: SILBATO TREN

DAMASO : Esta ha sido la conversación que hemos captado en nuestro tren.

DISCO:

DAMASO : Doctor, siento mucha opresión en el pecho.

SOLA : ¿Fuma?

DAMASO : Sí.

SOLA : Deme un cigarrillo.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : ¡Sonrían!...

LOCUTORA: Sí, sonrían, la vida es bella y la Primavera es eterna.

LOCUTOR : Y para que su sonrisa sea más radiante **EL OPTIMISTA** le obsequia con una gran obra de teatro no estrenada aún.

LOCUTORA: Con arreglo al siguiente reparto:

LEONCIO.	• • • • •	DAMASO GARCIA
RAMIREZ.	• • • • •	ISIDRO SOLA
AGAPITO.	• • • • •	<del>ESTEBAN GARCIA</del> Ed. Cris. 50
PIO	• • • • •	TONY

DISCO:

LOCUTORA: La escena representa una taberna del siglo XIII, llena de mosqueteros, de vasos de vino y de todo eso, Los Mosqueteros tienen sendas espadas y sendos vasos de tintorro, mientras beben y cantan.

DISCO: )CORO DE ZARZUELA)

Entre los mosqueteros estan los ~~tres~~ tres mosqueteros del Rey Pepe: Leoncio, Ramirez y Agapito. Alí aparecer en escena, estos mosqueteros están moscas. Saben que un espia del Rey de Escácia ha llegado para excitar los ánimos de la reina y predisponerla a la guerra.

DISCO: MURMULLOS. RUIDO DE VASOS Y COPAS DE FONDO

LEONCIO : ¡Chist! Sabed que el espia es Pio.

RAMIREZ : ¿Pio, Pio?

AGAPITO : ¿Qué Pio?

LEONCIO : Pio de ~~Castello Floridinof~~, conde de Castello ~~Floridinof~~.

RAMIREZ : ¡Pardiez que es osado el mancebo.

LEONCIO : ¡Tened la lengua!

RAMIREZ : No puedo, se me escapa la condenada!

LEONCIO : Pues ponedle freno o voto a tal o a cual, que os la taladraré con mi espada.

AGAPITO : ¡Haya paz! Mesonero! ¡Mas tintorro!

RUIDO DE VASOS Y COPAS

AGAPITO : ¡Mirad, pardiez! ¡Mirad quien entra!... A fe de mosquetero que afirma que ese no es otro que el espia Pio.

LEONCIO : Pardiez, que está rollizo y mofletudo. Dejádmelo a mí. Os lo brindo.

PASOS. RUIDO DE TIRAR MESAS POR EL SUELO

9

LEONCIO : ¡Apártate, gordo! He de pincharle algo a ese del plomero... Caballero! ¡Eh! Caballero... del alto plomero...

PIO : (MARCADO ACENTO ITALIANO) ¿Es a mí?

LEONCIO : ¡A vos, bellaco!

PIO : ¡Corpo di baco!

LEONCIO : ¿Sois italiano?

PIO : ¡Di cualibá... di cualitá!...

LEONCIO : Fingid, ~~conde de Castello Floridinof~~... ¡Miserable! ¡Podenco!... espia indigno! Medid vuestra espada con la mía!...

PIO : ¡Caballero... mi espada mide 0, 85, pero le aseguro que es porque la he gastado al afilar el lápiz con ella!

LEONCIO: ¡Aprestaos a la lucha! ¡En guardia!

PIO : ¡Guardia! ¡Guardia! ¡Ah! Bravo figaro... ~~bravo~~... bravísimo... bravo.

EFFECTOS ESPADAS

LEONCIO: ¡Fuera mesas!

RUIDO DE MESAS POR LOS SUELOS

AGAPITO: Animo, Leoncio... pinchadle.

PIO : No pincheis que haceis daño! ¡Oh! Parad esta estocada!

LEONCIO: ¡Ah! Parad esta si podeis, e idos al infierno!

PIO : ¡Ahhhhh! Corpo di baco! Me ha pinchato! Ahhhhh

EFFECTO DE CAIDA CUERPO

Adio! Me muero... Fortunatísima pero veritá... Figaro. Figaro... su figaro... la figaro fiu... laralara...

AGAPIO: ¡Eh! Leoncio Arrancadle el pellejo y enviadselo al rey de Escocia

EFFECTO ARRANCAR O DESGARRAR TELA

LEONCIO: ¡Eh! ¡Que veo! ¿Quien os dió esta medallita, Conde? ~~Responded!~~

PIO : ¡Es mía!

LEONCIO: ¡Mentis! Si fuera vuestra, vos, conde de ~~Castille-Floridinof~~, seríais mi hija!

PADRE : ¡Padre!

LEONCIO: ¡Hija!

PIO : Fortunatísimo per veritá... el secreto... de ... veinte...años... descubierto!

RUIDO CAIDA

LEONCIA: ¡Oh! He matado a mi hija! Pía, pía, Pía, Pio... Pio, Pia...

PIO : ¡Ah! Dejadme... quiero... una... última... palabra...

LEONCIO: Habla, adorada hija, habla antes que lleguen las Pompas Fúnebres!

PIO : Estoy emocionada... es la primera vez... vez... que hablo en público... y quiero... decir... lo que nunca pude... ahí... va... Presente de indicativo del verbo ser...: yo soy, tu eres, el es... pretérito indefinido...: yo fui, tu fuiste, el fué...

LEONCIA: Pero, hija...

PIO : Déjame, padre... para cuatro días que dura esta perra vida... y para terminar, señores, les diré... me... muero... pertenece a la primera conjugación a los terminados en ar...

AGAPITO: Está muy mal de gramática...

LEONCIO: ¡Hija! ¡Hija! Catalina, mia... Catalina...

AGAPITO: Habeis matado a vuestra hija.

LEONCIO : Mi hija espia!

AGAPITO : Es Pio.

LEONCIO : Es pio, pero era espia. Dejadme beber... quier<sup>h</sup> ahogar esta pena. Quiero m<sup>u</sup>sica para desahogar el corazon. ¡Cantemos!

SONIDO: SIMON EL ENTERRADOR

RAMIREZ : Calmaos, Leoncio, y decidme... ¿cómo habeis reconocido a vuestra hija?

LEONCIO : Mi hija de pequeñita, cuando me la raptaron, no tenia estas barbas, pero s<sup>i</sup>, esta medallita: ¡Miradla!

RAMIREZ : ¡Cielos!

LEONCIO : ¿Que ocurre?

RAMIREZ : ¡Esta medallita es mia! Yo se la entregué a una dama!

LEONCIO : ¡Mentis, bellaco!

RAMIREZ : ¡Pardiez, que pagareis cara esa ofensa!

LEONCIO : ¡Esa medalla es vuestra!

RAMIREZ : ¡A f<sup>e</sup> que s<sup>i</sup>!

LEONCIO : Entonces vos sois...

RAMIREZ : ¡Catalina!

LEONCIO : ¡Hija!

RAMIREZ : ¡Padre!

LEONCIO : ¡Hijaaaa! Catalina...

RAMIREZ : ¿Qué?

LEONCIO : ¡Ponme arroz!

AGAPITO : Brindemos por el feliz hallazgo! M<sup>á</sup>s vino! ¡Mesonero!

RISOTADAS Y CHOQUE DE VASOS y DISCO: CORO DE ZARZUELA)

DISCO: SINTONIA

LOCUTOR : Esta ha sido la sección de humor de RADIO CLUB...

LOCUTORA: ¡EL OPTIMISTA!

LOCUTOR : Unos minutos de humor preparados para ustedes por TONY.

LOCUTORA: Hasta el próximo martes en RADIO CLUB, una despedida sonriente del OPTIMISTA para todos ustedes!

SIGUE DISCO

20/11/1953 (38)

CHARLA

TEJIDOS "VIROS"

( EN CARPETA DE LOCUTORIO )

20/1/1953 (39)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : RADIO CLUB  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 20 Enero 1953



COPIA  
OCUTORIO

DISCO : SINTONIA: Distintivo de la 20th. Century-Fox.

LOCUTOR : 20th. Century Fox....

LOCUTORA : ¡La marca del máximo prestigio!

SUBE DISCO "DISTINTIVO" (breve)

LOCUTOR : Presentará mañana miércoles en el cine Fémina, de Barcelona

LOCUTORA : ¡Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del desierto australiano!....

LOCUTOR : La cual, bajo el título de....

LOCUTORA : ¡LA LEY DEL LATIGO!

LOCUTOR : ¡Hará las delicias de los espectadores.

SUBE DISCO "DISTINTIVO" (breve)

LOCUTORA : ¡La Ley del Látigo!

LOCUTOR : Film en Technicolor....

LOCUTORA : Tiene de principales protagonistas, a....

LOCUTOR : MAUREEN O'HARA, en el rol de Dell Moguine.

LOCUTORA : PETER LANDFORD, en el de Richard Connor.

LOCUTOR : FINLAY CURRIS, en Michael McGuire.

LOCUTORA : Y RICHARD BOONE, en el de Gamble.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA : Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres...!

LOCUTOR : ¡LA LEY DEL LATIGO!

LOCUTORA : .... estreno en Barcelona.

DISCO : SUITE DE "LOS PLANETAS". El Mago, 2<sup>a</sup> cara; 20 segundos, brillante y fondo.

LOCUTORA : De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

DISCO : ANTERIOR(UNOS COMPASES Y CESA.)

20/1/1953 (40)

GAMBLE : De modo que negociamos un buen contrato, referente a quinientas cabezas de ganado...

MCGUIRE : Y me pagaron ustedes la totalidad, ¿no es eso?

GABLE : Eso es Mac. A libra por cabeza.

MCGUIRE : ¡Si, claro, pensándolo bien... ahora recuerdo... quinientas y al contado, ¿verdad?

GAMBLE : Pagadas en efectivo. ¿Lo recuerda ahora?

MCGUIRE : Si, lo recuerdo. Recuerdo todas las gramujadas que han intentado hacer una vez y otra. Vosotros dos sois unos canallas como tantos otros.

GAMBLE : Mire lo que dice.

MCGUIRE : Basta de fingimientos. Todo eso no sirve para ocultar la verdad.

GAMBLE : No lo entiendo...

MCGUIRE : ¿No, verdad?. Está bien, ya le voy a enseñar su oficio. En primer lugar busca usted un hombre de posición, que esté bajo los efectos de la bebida.

Luego cuando se le ha pasado, le dice usted que le pagó en efectivo por un negocio hecho.

Y por último, al no encontrar él ni un céntimo, le dice usted que debió gastarlo todo mientras estaba bebido. ¡Ja! Es un truco que da muy buen resultado, si la víctima quiere que lo dé

GAMBLE : ¡Basta ya, Mac. Se lo advierto en serio. No intente usted quedarse con lo que es nuestro!

MCGUIRE : ¿Con lo suyo? ¿Quién intenta robar mi ganado?

GAMBLE : ¿Y quien tiene ya nuestras quinientas libras?

MCGUIRE : Le diré al Capitán que le ponga entre rejas.

GAMBLE : ¡Si me permite la indicación, señor... Porqué no mira sus bolsillos?

(DISCO ANTERIOR 20 seg. y cesa)

LOCUTOR : Un duelo a latigazos entre dos hombres fuera de la Ley, por una sonrisa de mujer!

LOCUTORA : Hombres, cuyas pasiones desatadas eran peores que las furias de los elementos....

LOCUTOR : Son los que protagonizan el film más viril y dinámico rodado hasta la fecha....

LOCUTORA : En fastuoso technicolor.

LOCUTOR : En las inhóspitas selvas australianas en sus primitivas épocas de colonización.

LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO.

LOCUTOR : El estruendo del trueno y la furia del rayo, con su música de fondo.

20/11/1953 (91)

LOCUTORA : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTOR : Mortal sinfonía de malas pasiones.

LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO con Maureen O'Hara, Peter Ladford, Finlay Currie, Richard Boone, de principales intérpretes, se estrena mañana miércoles en el Cine FEMINA.

DISCO ANTERIOR veinte segundos BRILLANTE Y CESÁ.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO". Una producción del sello inconfundible de la 20Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO DE LA 20Th. Century FOX.



20/1/1953 (42)

R A D I O C L U B

MARTES 20 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

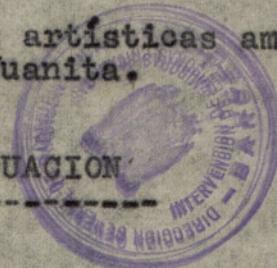
X ALMANAQUE	3
X TEATRO BARCELONA	5
X EL OPTIMISTA	17
X VIROS	3
X LA LEY DEL LATIGO	5
X DR. CARBAJO	<u>211</u>
	44

- Martes 20 - Radio Club-

20/1/1953 (43)

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. Dos figuras artísticas americanas en España. El doctor Roque Carbajo y Juanita.

SINTONIA DE LA AGUACION



LOCUTOR : Ante los micrófonos de RADIO BARCELONA el director de orquesta , compositor y cantante Doctor Roque Carbajo con su pareja Juanita que inician su actuación de hoy con el bolero "ES INUTIL".

ACTUACION

Escuchan ustedes la actuación del doctor Carbajo y Juanita.

*el Dr Carbajo*  
"Seguidamente ~~ella~~ cantarán la canción escrita "SALVADORES".  
"Hoy se recala"

ACTUACION

Las canciones que están ustedes escuchando son originales del Doctor Carbajo, inspirado compositor que ha musicado más de quince películas y tiene más de un centenar de discos impresionados. Escuchen ahora una de las canciones que ha compuesto pensando en nuestra patria: "ESPAÑA MIA". *Es un estreno*  
que se canta por primera vez. Lo canta Juanita.

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del doctor Roqué Carbajo y su pareja Juanita en un programa de canciones modernas.

Con su sintonía habitual se despiden de ustedes hasta mañana.

SINTONIA ACTUACION

20/11/1953 (44)



**LOCUTOR:** Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

**LOCUTORA:** Termina nuestro programa cuando el reloj de nuestro Estudio marca las...<sup>3</sup> horas y <sup>49</sup> minutos.

DISCO: SINTONIA

-----

20/1/1953 (45)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Recolección Pro lanza votiva de los radioyentes*

AUTOR *Antonio C. Javalda* TEMA *Recolección*  
RADIAR EL *20-1-53* HORA *a las 15.45*  
DURACION *15 minutos* 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA **RE  
VI  
SA  
DO** CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
INTERIOR

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RÁDIO-  
YENTES EN MONTSERRAT

DÍA:

Martes, 20 de enero de 1953

HORA: 15.45

GUION DE:

ANTONIO C. GAVALDA

(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)



Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 46 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Jardines de la "Font del Glaç" y Camino de los "Degotalls"

Lr.- Estampas de Montserrat: Noveno capítulo de la adaptación radiofónica

de la leyenda de la Virgen.

(SONIDO: AVEMARIA DE SCHUBERT. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- Jardines de la "Font del Glaç".

Lra.- Tomando a la izquierda un camino que sigue paralelo a la carretera, por debajo de la monja, del templo y de la Escalera, daremos con una plazoleta donde se alzaba el monumento a los héroes del Bruch.

Lr.- Siguiendo el mismo camino llegaremos a una esplanada con parterres y tupido arbolado, formando un hermoso jardín que proporciona una deliciosa estada a los excursionistas y romeros.

Lra.- Allí se ha emplazado el monumento erigido en el año 1931 por el Centro Social de Belén de Barcelona, dedicado al insigne vate catalán Mossén Jacinto Verdaguer, el gran cantor de las bellezas de Montserrat.

Lr.- La estatua es obra del escultor Matamala y aparece en actitud de escribir en plena naturaleza algunos de sus cantos a Montserrat.

llamado

Lra.- Cerca de allí, en el sitio ~~xxxxxx~~ desde tiempo inmemorial "Pou del glaç", hay dos fuentes de agua fresca que dan mayor encanto a este poético rincón.

Lr.- Camino de los "Degotalls"

Lra.- Este paraje es el más cómodo y grato de todos cuantos puedan visitarse en las inmediaciones del Santuario.

Lr.- De trecho en trecho los claros del bosque proporcionan al peregrino magníficos panoramas, ya en dirección a los Pirineos, ya hacia el Llano del Bages o el de San Lorenzo.

en

Lra.- Especialmente los atardeceres veraniegos, este paseo brinda al romero y al excursionista un encanto sin par

Lr.- Antes de terminar el paseo, se desvía a mano derecha un sendero que llega hasta la carretera de Santa Cecilia.

Lra.- Continuando ahora el de la izquierda, como unos cien pasos más, se halla un paraje donde hace algunos años se veían unas pequeñas grutas que goteando incesantemente formaban stalactitas en la oquedad del peñasco.

- 3 -

Lr.- De ahí vino su nombre "Els Degotalls" que llegó a vulgarizarse, aunque actualmente haya perdido su razón de ser a causa de haber concluido el goteo sin que sepamos su causa física.

Lra.- Hay quien dice que se debió a algún interno movimiento de las rocas que habían desviado la corriente líquida que antes se filtraba y que ahora se ha secado por completo.

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat.

*Continuamos*

Lra.- ~~Proseguimos~~ hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa, la adaptación de la leyenda de la Virgen.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el noveno capítulo de la serie.

Lra.- Pero antes de proseguir con la leyenda, creemos oportuno, para la mejor comprensión narrativa, dar un breve resumen de todo lo radiado hasta la fecha.

Lr.- La primera parte de la leyenda de la Virgen hasta el octavo capítulo ha sido adaptada de la forma siguiente:

Lra.- Nuestro Señor Jesucristo acaba de ofrendar su preciosa Vida en el Gólgota para salvar a toda la Humanidad. La noticia de su Pasión y Muerte la conoce un joven de Barcino, ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ llamado Sergio, en uno de sus viajes. Regresa a Barcino y comunica la triste noticia a sus padres.

Lr.- El viejo Eulogio, padre de Sergio, presidente del Consejo municipal de Barcino, convoca a los consejeros para darles cuenta del sacrificio del Divino Maestro. Sergio advierte a los reunidos el peligro que corre la Madre del Salvador, a quien los ~~xxxxxx~~ judíos piensan hacer víctima de su venganza.

Lra.- Se acuerda organizar una expedición a Palestina para rescatar a la Virgen y traerla a Barcino, por ser esta ciudad un seguro refugio. Pero los judíos de Barcino descubren tal propósito y por medio de Agar, antigua prometida de Sergio, intentar tender una trampa al joven barcelonés para que no pueda dirigir la expedición y por consiguiente fracase el Consejo en su intento.

Lr.- El plan se realiza con éxito y Sergio, engañado por Agar, cae prisionero de sus enemigos que lo encierran en un sótano, en la misma casa de la vengativa ~~xxxxxx~~ mujer. Eulogio y su esposa comunican a sus amigos la desaparición de Sergio, pues falta poco para la salida.



- 4 -

EULOGIO.- No comprendo lo que haya podido ocurrirle. La expedición está ya lista y nada sabemos de Sergio.

FRUCTUOSO.- Pero no es posible que Sergio haya desaparecido sin dejar ningún rastro. Seguro que lo encontraremos.

EULOGIO.- Sí, pero el tiempo apremia y no es posible perder ni un día más.

FRUCTUOSO.- Varios de nuestros amigos están recorriendo todos los sitios preguntando por él. Según el resultado, obraremos.

Lra.- Mientras los cristianos buscaban a Sergio por toda la ciudad, el joven cristiano se encontraba atado de pies y manos en el sótano de la casa de Agar.

Lr.- Sergio se hallaba ahora completamente despejado. La luz se había hecho en su cerebro y comprendía todo ~~que~~ lo de la desespera. La traición de Agar era algo monstruoso. Nunca pudo comprender a aquella mujer y el pensamiento que en otro tiempo la hubiera amado, le avergonzaba. Recordó a su madre y a Inés, y en aquel momento comprendió todo el cariño que por él sentían ambas mujeres.

Lra.- De pronto, la puerta del sótano se abrió y la ~~desesperada~~ figura del judío Ben Levi apareció en la habitación.

BEN LEVI.- ¡Caramba! ¿Vos aquí, amigo Sergio?

SERGIO.- No os conozco ni me interesa vuestra amistad.

BEN LEVI.- Orgulloso es el cristiano. ¿No recordáis, amigo? Fuimos compañeros de viaje. Llegamos a Barcino el mismo día. Sólo que yo ahora soy libre y vos estáis en nuestro poder.

SERGIO.- ¿Qué queréis de mí? Es infame lo que habéis hecho. Valeros de una mujer para lograr mi encierro. Sois todos unos cobardes.

BEN LEVI.- Calma, amigo. No os enfadéis tan deprisa. Podría sentaros mal. De momento he venido a deciros que no abriguéis esperanzas de salir de aquí. Vuestros amigos os buscan, pero pronto dejarán de hacerlo. ¿Y sabéis por qué? Pues porque hemos hecho correr la voz que éramos un traidor y un cobarde, que habíais huido al extranjero por temor a los peligros de la expedición a Palestina.

SERGIO.- Estais enterados de todo. Ahora comprendo la trampa que me habéis tendido. Creía que se trataba de una venganza de Agar; ahora me doy cuenta de que tiene mucha más importancia.

BEN LEVI.- No nos importa que conozcáis la verdad. Permaneceréis en este ~~encierro~~ ~~exilio~~ ~~que habrá de durar~~ ~~seis meses~~.

- 5 -

encierro el tiempo que haga falta. Cuando vuestros compatriotas os crean deshonrado y la expedición a Palestina haya fracasado os devolveremos la libertad, pero....para enviaros a Roma, en donde los cristianos no son tratados por cierto benévolamente. De Roma, yo creo que <sup>con</sup> un poco de suerte, os trasladarán a la Germania a luchar contra los bárbaros. Bonito porvenir ¿verdad?

SERGIO.- !Miserable judío! Dile a los que te pagan por hacer esto, que nunca conseguirán salirse con la suya. Nadie creerá vuestras calumnias contra mí....

BEN LEVI.- No tienes muy buena reputación de formalidad, amigo Sergio. Todos te consideran un joven con mucha imaginación y muy aficionado a toda clase de viajes. Además, conocen tus antiguas relaciones con Agar. Creerán que ella te ha acomodado.

SERGIO.- Si <sup>una vez</sup> ~~nunca~~ he ~~querido~~ estar libre es en este momento. Yo te prometido, Ben Levi, que tu infame cobardía tendrá su castigo.

BEN LEVI.- De acuerdo con todo. Eres orgulloso y lo demuestras. No te lo censuro, pero has caído en la trampa y no tienes salvación. Me gustaría que fueras de los nuestros. ¿Por qué no abjuras de esta ~~religión~~ religión que solo disgustos te puede proporcionar? Tu jefe, Cristo, ha muerto en una Cruz. No podéis triunfar de ningún modo. Podrías casarte con Agar, a quien todavía amas, y llegar a ser una gran personalidad en la Judea. De lo contrario sólo te espera la esclavitud.

SERGIO.- Prefiero la muerte a la deshonra. Aunque todos los míos me despreciaran por traidor. Tú no puedes comprender esto, pero mi conciencia antes que nada.

BEN LEVI.- !Que Jehová te proteja, cristiano, aunque no lo mereces! Te he dado buenos consejos que tú no has apreciado. Ya no nos volveremos a ver más. Que tu fin te sea leve.

(SONIDO: MUSICA DE FONDO )

SERGIO.- Por fin se fué. !Dios mío, no me abandones! No soy un cobarde, pero sin embargo tengo miedo. Estos miserables lo han previsto todo. Mis amigos jamás podrán encontrarme en este maldito sótano. Y mis padres ¿qué pensarán de mí? ¿Creerán que me he marchado otra vez sin decirles nada? Supondrán que Agar me ha convencido? !Dios mío! Si pudiera escapar.... Pero es imposible. !Madre del Señor! Quizá soy acreedor a esto por mis pecados, pero mi intención sólo era mitigar vuestro dolor, rescataros de las garras de estos judíos, que si conmigo han procedido así, ¿qué no intentarán contra Vos?

(SONIDO: MUSICA DE FONDO. FUNDE)

Lra.- En este doloroso monólogo, Sergio vió transcurrir unas tres horas. Cada vez se daba más cuenta de que estaba perdido sin remedio. No le dolía por él, sino por la expedición a Palestina. De repente le pareció oír una voz. Sí, era alguien que cantaba...alguien que se aproximaba hasta allí. ¿Quién sería? ¿Amigo o enemigo?

(SONIDO: VOZ QUE CANTURREA UN ESTRIBILLO)

29/1/1953 (51)

Añadido a Lámpara Votiva

52 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA  
VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

%%%%%%%%%%%%%

Vda. Tutusans. . . . .	40	ptas.
M.F. . . . .	25	"
A. Planas i les noies del seu taller. . . . .	55	"
Maria Josefa Mallofré de Sabadell en acción de gracias. . . . .	10	"
A la memoria del meu pare una filla molt trista. . . . .	25	"
Familia Llanás Maciá . . . . .	25	"
Familia Lorente en acción de gracias. . . . .	10	"
Angela Guixé. . . . .	10	"
Angelita Tomás. . . . .	10	"
Teresita Comellas. . . . .	5	"
Daniel Molsosa. . . . .	25	"
Familia Lleixa. . . . .	10	"
Maria Graupera. . . . .	15	"
Enriqueta Esardé. . . . .	10	"
E. Grau. . . . .	25	"
Maria Más Llorens, . . . . .	5	"
Rosa M <sup>a</sup> Escofet. . . . .	25	"
Ara Más Ferrer. . . . .	20	"
Antonia y Natalia Riera. . . . .	12	"
Román y José Ribas. . . . .	25	"
Gloria Ribera por una gracia concedida. . . . .	5	"
Mercedes Aldobo. . . . .	15	"
Una agradecida. . . . .	10	"
Maria Arisa. . . . .	50	"
Familia Calderó. . . . .	25	"
Teresita y José M <sup>a</sup> Travería. . . . .	25	"
 Total, . . . . .	517	"
 Suma anterior.....xxxxxxxxxxxxxx.....	67.	192'05
 Total hasta hoy.....	67.709'05	

Barcelona, 19 de Enero de 1953

20/1/1953 (52)

- 6 -

SERGIO.- !Eh! !Amigo! !Eh!

(VOZ SIGUE CANTANDO SIN HACER CASO)

SERGIO.- !Eh! No me oye. Nadie puede oírme....

(SONIDO: MUSICA DE FONDO)

Lra.- Acaban ustedes de escuchar el noveno capítulo de la serie. No dejen de oír el próximo martes el décimo capítulo que les ofrecemos, a través de los microfonos de Radio Barcelona.

Lr.- Y ahora vamos a leer los donativos pro Colecta de esta semana.

(AQUÍ LECTURA DONATIVOS LISTA 46)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 46 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: "EL PROGRAMA SORPRESA"  
 FECHA: 20 DE ENERO DE 1953  
 HORA: 16h.  
 GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

CO

SINTONIA A BASE DE CINTA MAGNETOFONICA

Voz de hombre: (LEJOS Y CON RESONANCIA) "EL PROGRAMA SORPRESA"

Locutor: (NORMAL) Un gran concurso popular.

Voz: (IDEM) (ACERCANDOGE) ¡EL PROGRAMA SORPRESA!

Locutor: Patrocinado por "Foto Club" y sus colaboradores Cardona y Munné S.A. y Rull S.A.

Voz (IDEM) (CERCA) ¡El programa sorpresa!

Locutor: Un obsequio de la Unión de Radioyentes.

Voz: (IDEM) (ALEJANDOSE) ¡El programa sorpresa!

Locutor: Ofrece un premio por valor de 17.500 pesetas.

Voz: (IDEM) (LEJOS) ¡El programa sorpresa!

SINTONIA Nº 2 ( A TODA ORQUESTA ) = SE APIANA

Locutor: LA GRAN SORPRESA

Locutora: Sensacional concurso popular de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona.

Locutor: Patrocinado por Foto Club, Pelayo, 50.

Locutora: Y sus colaboradores Cardona y Munné S.A., Vergara, 1; y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74.

Locutor: El premio consiste en una magnifica nevera "Termofrigidus" valorada en 15.000 pesetas.

Locutora: Además, si el ganador es suscriptor de la Unión de Radioyentes, recibirá otro premio de 2.000 pesetas en metalico.

Locutor: De modo que si usted no es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede usted ganar la nevera "Termofrigidus".

Locutora: Y si es suscriptor de la Unión de Radioyentes, puede ganar la nevera y, además, 2.000 pesetas en metalico.

FONDO Nº1 ( UNA MARCHA AMERICANA ) = SE APIANA

Locutor: ¡La gran sorpresa!

Locutora: Hace unas semanas y en presencia de numeroso publico, procedióse al acto de encerrar en la nevera "Termofrigidus" cuatro cajas conteniendo respectivamente: pollo, pescado, frutas y mermelada.

Locutor: El notario Don Juan Pérez, del Ilustre Colegio Notarial de esta ciudad, eligió una de estas cajas al azar, resultando ser la numerada con el nº 2. De modo que los concursantes deben adivinar lo que contiene dicha caja nº 2.

Locutora: Esta, objeto de concurso, y las tres restantes fueron guardadas en la nevera "Termofrigidus", que el notario cerró y selló y que actualmente se halla expuesta en Foto Club, Pelayo, 50.



Locutor: ¿Que contiene la caja nº2 encerrada en la nevera "Termofrigidus"....Recuerden que puede ser: pollo, pescado, fruta o mermelada.

Locutora: Para participar en este concurso, no tienen más que llenar los boletos de votación que con tal objeto son repartidos en Foto Club, Pelayo, 50, Cardona y Munné, Vergara, 1, y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74, así como en Radio Barcelona, Caspe, 6.

Locutor: Advertimos a los concursantes de fuera de Barcelona que no es absolutamente necesario que se provean de boletos de votación ya que tambien pueden votar por carta.

Locutora: Otro detalle de interés es el siguiente: los votantes que ya son suscriptores de la Unión de Radioyentes deben hacerlo constar así en su carta o boleto de votación con objeto de poder optar al premio de 2.000 pesetas en metalico que acompaña a la nevera. Los votantes que no son todavía suscriptores de la Unión de Radioyentes, pueden solicitar el ser suscriptores, firmando sencillamente al dorso de su boletín de votación o bien indicandolo en su carta.

#### FONDO N°2 = SE APIANA

Locutor: Estén atentos al gran concurso popular el PROGRAMA SORPRESA, patrocinado por Foto Club con sus colaboradores Cardona y Munné S.A. y Rull S.A.

Locutora: EL PROGRAMA SORPRESA les ofrece la ocasión de ganar una nevera "Termofrigidus" valorada en 15.000 pesetas, y, además, 2.000 pesetas en metalico.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutor: Y siempre dentro del Programa Sorpresa, escuchen el disco sorpresa.

Locutora: Una grabación inédita ofrecida a nuestros oyentes en primerísima audición.

Locutor: Escuchen ( TÍTULO )

#### DISCO SORPRESA

LOCUTORIA: Han escuchado... F.S. largo el camino

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutor: Y proseguimos el Programa Sorpresa con la diversión titulada: "La vida es una sorpresa"

#### FONDO MUSICAL nº3 = SE APIANA

Locutora: Una frase imprevista, con la sorpresa que en si contiene, puede ser decisiva en la vida no ya de un hombre, sino de todo un grupo de seres humanos.

Locutor: Esta afirmación queda demostrada por la anécdota que seguidamente vamos a explicarles.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutora: Nuestro transporte surcaba las aguas en la creciente oscuridad del anochecer. Era durante la ultima guerra y nos hallábamos a unas 500 millas de Liverpool, en plena zona de submarinos. Hasta en la misma negra entraña del barco estaba prohibido encender luces.

Locutor: Eramos 800 hombres hacinados en las tinieblas, tocandonos codo con codo, abultados los cuerpos por los salvavidas que teníamos puestos. Avanzaba el barco a toda marcha; el trepidar

sus maquinas nos sacudia los huesos. Aunque el calor era sofocante, dabamos diente con diente como si tiritaramos.

Locutora: Nos hallabamos bajo la linea de flotación, a unos cuatro metros de la superficie de las rugientes aguas. Para los propensos a la claustrofobia, el miedo a encontrarse atrapados sin escape posible debia ~~ser~~ de ser aterrador. Los millares de compañeros que se amontonaban en las cubiertas superiores ~~tenían~~ tenian al menos cierta posibilidad de salvarse si un torpedo hacia saltar en pedazos en buque; pero a los hombres que íbamos en el sollado no nos quedaba la posibilidad más remota.

Locutor: Subitamente sentimos la sacudida y oímos los disparos de los cañones de proa. Habia submarino a la vista y lo estabamos cañoneando. Aqueello significaba que el submarino flotaba en la superficie y que su torpedo estaba ya en camino.

Locutora: Aunque los contratorpederos de ~~nuestra~~ escolta se hubiesen lanzado como lobos contra el ~~barco~~ agresor, este ya tenia cumplida su misión. El torpedo llegaria de un momento a otro.

Locutor: Nos mantuvimos en pie, ~~agarrados~~ apretados los dientes, hormigueante la piel. Habia que esperar 30 segundos. Cada segundo que pasaba parecia aflojar los lazos que nos sostenian inmoviles en nuestros puestos: la disciplina y el orgullo.

Locutora: Un grito en las tinieblas, una involuntaria exclamación de terror hubiera convertido el sollado en teatro de espantoso tumulto.

Locutor: En aquel instante supremo, se oyó una voz ronca que gritó lo bastante fuerte para que llegara al ultimo rincón y con ~~espíritu~~ tono ironico de vendedor ambulante:

Locutora: "¿Hay por ahí algún caprichoso que quiera comprar un buen reloj para mirar la hora?"

Locutor: Rompimos a reir. Sucedieron las carcajadas hasta que se ~~alzaron~~ alzaron las compuertas. Aqueello fué algo más que una liberación emocional; fué la victoria. Ya no eramos una temblorosa multitud proxima al panico. Nos habíamos convertido en hombres que hacíamos frente al peligro y riendo.

Locutora: El hecho de que el torpedo errara el blanco fué apena un mero incidente para hombres que se sentian ahora superiores al peligro.

Locutor: Hay condecoraciones destinadas a premiar el valor en ~~esas~~ circunstancias en que el valor es ley. Tambien deberian existir otras para aquellos que, en el preciso momento critico, acierten a inyectar ese ingrediente sutil que se conoce con el vago nombre de moral militar.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

Locutora: El Programa Sorpresa, con su gran concurso popular: "¿Que contiene la nevera?", es un obsequio ~~para~~ a los oyentes de Radio Barcelona, de la Unión de Radioyentes.

Locutor: Y esta patrocinado por Foto Club, Pelayo, 50, con sus colaboradores Cardona y Munné S.A., Vergara, 1. y Rull S.A., Paseo de Gracia, 74.

Locutora: Para participar en el concurso del Programa Sorpresa, pueden retirar los boletos de votación, en los mencionados establecimientos y tambien pueden votar por carta.

Locutora: Cartas y boletos deberán ser depositados en los buzones que al efecto se han instalado en Foto Club, Cardona y Munné S.A., y Rull S.A., asi como en Radio Barcelona, Caspe, 6.

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA

20/11/1953 (56)

(4)

Locutora: Escuchen todos los días a las cuatro de la tarde, el noticiario del Programa Sorpresa a través del cual se dará a conocer a nuestros oyentes toda información que sobre este interesante concurso puedan interesarles.

Locutor: ¡Estén atentos al gran concurso del Programa Sorpresa!

Locutora: ¿Qué contiene la nevera?

Locutor: Y para ello sintonicen todos los ~~xxxxx~~ martes a las cuatro de la tarde el Programa Sorpresa y su sensacional concurso popular con 17.500 pesetas de premio.

SINTONIA: LA MISMA CINTA MAGNETOFONICA DEL "PRINCIPIO



20/1/1953 (57)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cartas a nuestro Suizo*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL 20-1-58

HORA 16.20

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

.....

SELECCIÓN MUSICAL .....

.....

EFFECTOS DE SONIDO .....

.....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....

20/1/1953 (58)

MARTES \_\_\_\_\_ de 1952

( CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1.  
Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo:

Locutora: CARTAS A NUESTRA EMISORA.

  
DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.

20/1/1953 (59)

( A RADIAN EL MARTES 6 ENERO de 1953 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA

C i u d a d

Distinguido señor:

Habiendo asistido el pasado domingo al festival que se celebró en el Teatro Calderón para conmemorar el aniversario de la Emisora de su digna dirección, quiero testimoniarle mi mas sincera felicitación por el mismo, así como tambien a todos cuantos intervinieron en él, pero de una manera particularisima al estupendo rapsoda Ricardo Ardevol, al cual ruego haga llegar mi felicitación mas sincera, por habernos obsequiado con la maestria de sus interpretaciones poéticas, arte que ya le conocemos por sus "Minutos poéticos" en RADIO CLUB.

Quiero tambien hacer constar mi admiración por todos los programas de la emisora decana, pero en primer lugar y de una manera especial el de Radio Teatro, cuyos intérpretes, todos, y al frente de su maravilloso director interpretan a la perfección lo mas valioso de nuestro teatro.

Perdone mi atrevimiento de molestarle, pero considero un deber agradecer los buenos ratos que, tanto a través del receptor, como de los espectáculos de cara al público, Radio Barcelona nos proporciona.

Una vez mas mi felicitación a Vd, a todos los elementos de su emisora y especialmente a Ricardo Ardevol.

Respetuosamente le saluda:

Firmado: Margarita Giner  
Av. Marques de Argentera 23  
Barcelona  
Suscriptora nº 34.956

( A RADIAR EL MARTES 6 ENERO DE 1953 )

20/1/1953 (60)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona

Distinguido señor:

Aún perdura en mi la honda emoción experimentada en el Día de la Madre a través de las retransmisiones con que nos obsequió Radio Barcelona. En verdad, que la idea es digna de todo elogio y respeto, por el doble fin que se dá a esta fiesta. Por ello, pues, le mando mi más ferviente enhorabuena a través de estas letras, que desearía fueran interpretadas con la sinceridad con que han sido escritas.

Y hoy, que me he decidido escribirle, deseo felicitarle asimismo por todos los programas que emite su antena. Sin embargo, me permito mencionar algunos de los que más me gustan. Entre estos está "Danzas y canciones catalanas escenificadas" y las novelas en seriados; el programa infantil "Pau Pi"; califico sencillamente de admirable, la actuación del Sr. Casademont, que, junto con la Sra. Pilar Montero resulta algo insuperable.

No puedo dejar de consignar el papel realizado por este mismo actor en "La isla del amor y de la muerte", que fué realmente sobrecogedor. Le ruego a Vd, le transmita mi felicitación como también a los demás componentes del Cuadro Escénico, Isabel Campillo, Rosario Cavallé, José Llasat, César Ojinaga, en fin, todos, pues todos se hallan a la altura de poder actuar en esta tan querida "Primera Emisora de España".

Termino, y al tiempo que pido al Dios- Niño una muy especial bendición para la Emisora y cooperadores, les saluda y desea un Feliz Año Nuevo, esta entusiasta radioyente

Firmado: Dolores Vicens de Morera  
Plaza San Juan nº 7  
Solsona (Lérida)

20/1/1953 (61)

RADIO BARCELONA  
EMISION : RADIO FEMINA  
DIA : 20 ENERO 1953  
FECHA : MARTES.  
DURACION: 5 MINUTOS.

63  
Hora: 18'50.



DISCO : DINTINTIVO DE LA "20Th. Century-Fox"

LOCUTOR : 20Th. Century Fox....

LOCUTORA: La marca de máximo prestigio.

DISCO : DISTINTIVO (unos compases)



LOCUTOR : Presentará mañana en el Cine Fémina de Barcelona....

LOCUTORA: Una historia de emocionantes aventuras, que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano....

LOCUTOR : ~~El~~ cual bajo el título de....

LOCUTORA: "LA LEY DEL LATIGO" hará las delicias de los espectadores.

DISCO : DISTINTIVO (unos compases)



LOCUTORA : LA LEY DEL LATIGO...

LOCUTOR : Film en technicolor....

LOCUTORA: Tiene de principales protagonistas a...

LOCUTOR : MAUREN O'HARA, en el rol de Dell McGuire.

LOCUTORA: Peter Landford, en el de Richard Connor.

LOCUTOR : FINLAY CURRIE, en Michael McGuire.

LOCUTORA: y Richard Boone, en el de Gamble.

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA: Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres.

LOCUTOR : "la ley del látigo"

LOCUTORA: Estreno en Barcelona.

SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO, 2<sup>a</sup> cara, 20 segundos BRILLANTE Y FONDO.

LOCUTORA: De la citada película LA LEY DEL LATIGO, les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

(DISCO ANTERIOR, UNOS COMPASES Y CESA)

MCGUIRE : ¿No se iban a quedar hasta que yo les proporcionase un rancho?

CONNOR : No, Mac. No. No sería usted un buen consejero. Fíjase en lo mal que sabe llevar el suyo propio....

20/1/1953 (62)

MCGUIRE : ¿Y qué tiene que ver eso con mi experiencia? La sequía es voluntad de Dios...

CONNOR : No es la sequía lo que le arruina a Vd. Mac... Dijo su hija que el ganado podría salvarse, si usted se esforzaba en ello. Pero estando así las cosas, no quiere que realicemos nuestro negocio. No puede asegurar la entrega.

MCGUIRE : Nada que sea de MacGuire podrá salvarse.

CONNOR : Vamos, no me diga que es voluntad de Dios que se esté usted aquí tumbado sin hacer nada.

MACGUIRE: Oiga, yo no censiento que nadie me reprenda... Sea mi invitado o no.

CONNOR : Ya sé como es usted. Cavando su propia tumba, sin importarle a quien puede arrastrar en ella.

MCGUIRE : ¿Y cómo se atreve usted a juzgarme a mí, jovenzuelo?

CONNOR : ¿Quién podría juzgarle mejor que yo?... Mi padre hizo conmigo algo parecido a lo que está haciendo Vd. con su hija.... Ya sé lo que significa... quedar abandonado, teniendo que abrirse camino por mí mismo...

MCGUIRE : ¿Su... su padre le abandonó a usted?

CONNOR : No quiero hablar de ello.

MCGUIRE : Usted fué quien empezó la conversación....maldito sea... ¡Ahora termine!.

CONNOR : Está bien. Yo comprendo lo que siente su hija. Yo lo he sentido durante toda mi vida. Y si puedo ayudarla en algún modo, me quedaré. En cuanto al hombre que abandona su propio hijo....

DISCO ANTERIOR, 20 segundos BRILLANTE Y CESA.

LOCUTORA: LA LEY DEL LATIGO.

LOCUTOR : Un romance de amor en las selvas del Continente que había sido olvidado por los hombres.

LOCUTORA: Destructores incendios.... Manadas de animales desbocados.... hombres peores que fieras....

LOCUTOR : Aventureros sin escrúpulos que sólo se doblegan ante "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA: Un duelo a latigazos entre dos hombres fuera de la Ley por una sonrisa de mujer.

LOCUTOR : La historia apasionante que nos cuenta los terribles secretos del despiadado desierto australiano desvastado por la sequía...

LOCUTORA: ¡Véala en la LEY DEL LATIGO!

LOCUTOR : En deslumbrante technicolor...

LOCUTORA: Con Maureen O'Hara, Peter Landford, Finlay Currie y Richard Boone de principales protagonistas....

LOCUTOR : "LA LEY DEL LATIGO"

LOCUTORA: Que se estrena mañana miercoles en el Cine FEMINA.

20/11/1953 (63)

DISCO ANTERIOR 20 segundos BRILLANTE Y FONDO.

LOCUTOR : LA LEY DEL LATIGO.... Una superproducción del sello inconfundible 20 Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox.



20/1/1953 (64)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela astells

temenino

RADIAR EL 20 de Enero del 53

HORA 19.-

DURACION 15. minutos

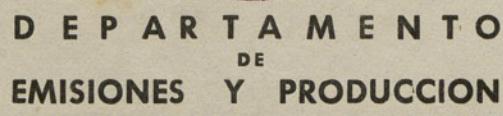
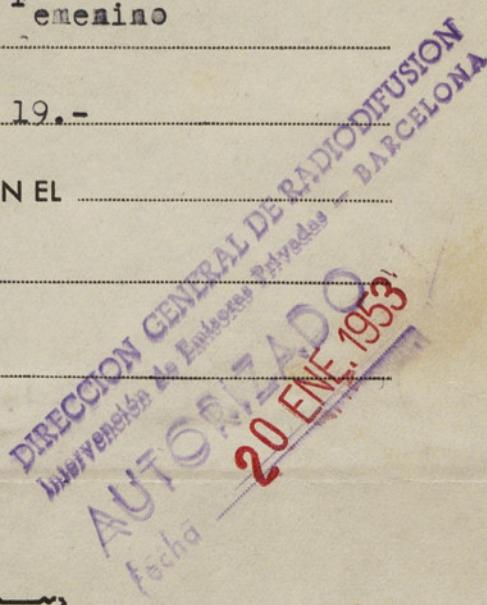
2.º AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

### DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la mujer  
DIA: 20 de enero de 1.953  
HORA: 19,-  
GUIÓN DE: Angela castells



## SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Pelayo 56 2º barcelona.

## MUSICA

Su cutis tambien puede ser hermoso, Cuídeselo, con una buena limpieza de cutis primero, masaje y ducha filiforme después y quedará admirada de los resultados.

## XILO

Ebeltez y elegancia. Silueta joven. Masaje corporal realizado por personal experto, en Francis, Pelayo 56.

## MUSICA

Cuide su cabello y devuélvale esa sedosidad y brillo que tanto le agrada. Aplíquese capilar Francis.

## MUSICA

Escoja sus productos de belleza y aplíquese los convenientemente de que le proporcionan resultados verdaderos.

Los productos Francis, son los que usted necesita. No lo dude.

## MUSICA

Desaparición total del vello con depilación eléctrica.

En Instituto Francis de belleza y depilación.

## MUSICA.

DAMOS COMIENZO a nuestro Consultorio que dirige Elena Francis.

## MUSICA

Lectora Contestamos a "A tormentada". Tal como usted solicitaba, ~~en la revista Ondas de Radio Barcelona, correspondiente al~~ además de la radiación de esta carta, se insertará en la revista Ondas de Radio Barcelona, correspondiente al próximo mes de febrero.

Voz He leido su carta muy detenidamente y muchísimas veces. Ha sido pués su opinión muy ~~desertada~~ al decirme que sabía que me interesaría por su caso. No crea que es el único en el mundo, ni será el último, por desgracia.

Es el resultado de las bodas sin amor, siempre de nefastas consecuencias; ~~en la revista Ondas de Radio Barcelona~~ y esto usted misma lo comprende.

Voy a hacer un resumen de su carta para mejor orientación mía, aunque como ~~yo~~ verá, lo haré con la maxima discreción.

Hace diez años se casa sin amor, por despecho, y ha procurado hacer feliz a su esposo a pesar de creer no amarle.

Poco tiempo despues, conoció a un joven que la cautivó y empezaron unos amores platónicos que siguen con más intensidad cada día.

Ese joven se ha casado recientemente y tiene una hijita de pocos meses por la que sigue viviendo con su esposa, pues su vida es un infierno según le explica él mismo a usted.

Se ven cada día, aunque su amor sigue siendo platónico y ~~en la revista Ondas de Radio Barcelona~~ únicamente algunas expansiones de carácter cariñoso se han permitido.

Me Su carta, extensísima, ~~en la revista Ondas de Radio Barcelona~~ ha hecho comprender perfectamente cual es su situación actual; y voy a exponerle mi opinión sincera, esperando que con ella no la ofenderé y ~~en la revista Ondas de Radio Barcelona~~ comprenderá que únicamente deseo su bien.

No debemos remontarnos al pasado, porque este ya no tiene re-

medio ; pero cuando usted se casó, ya sabía que su deber la obligaba a pertarse fielmente con el esposo que había aceptado por voluntad propia.

Y al comprobar que sentía una inclinación demasiado sentimental hacia el nuevo amigo, que se introducía en su vida, <sup>(aquel)</sup> ~~ese~~ deber la obligaba a separarse inmediatamente de su compañía, para evitar todo cuanto ha sucedido después. Es cierto que el cumplimiento del deber resulta duro la mayor parte de las veces; pero no tiene más que una senda: la recta, la que a costa de un sacrificio enorme, nos conduce al término de nuestra vida con la satisfacción de ~~no~~ habernos internado por senderos tortuosos.

Es natural que una mujer como usted, sentimental y romántica se enamorase de un hombre. Ha sido este, porque es el que se cruzó en su camino; y sin piedad para usted la llevó hacia ~~allí~~ ~~en el que~~ él dice que está la felicidad, cuando usted misma confiesa que no vive tranquila, a pesar de la opinión de ~~este~~ joven, que para desvanecer sus escrúpulos, le asegura que nada pecaminoso están cometiendo.

No creo en absoluto que él la quiera ~~con~~ con ese amor limpio y honrado ~~de~~ que cacarea. De ser así, se hubiese alejado de usted y viviría con su amado recuerdo, pero procurando que su pasión no enturbiase su vida.

Además, el engaño a sus respectivos conyuges, existe. Sus ~~demostaciones,~~ entrevistas ocultas, esas ~~beso apasionadas~~, esas palabras de confesión mutua ~~comprensión amorosa~~, ese deseo criminal de lograr algún dia la libertad total para poder unirse ustedes dos.....  
todo ~~es~~ es un engaño continuado.

Si él la amase de corazón y no carnalmente, no admitiría que algún dia pueda usted vivir con la humillación que pesará

20/1/1953 (68)

Vd.  
sobre si ~~misma~~ de seguir este estado de cosas.

Si él ~~ella~~ la hubiese amado con este amor que ahora reclama, no se ~~habría~~ casado a su vez, haciéndola a usted sufrir tan intensamente, como le sucedió durante la época en que ~~ella~~ decidió casarse.

Este individuo, carece por completo de ética y moral, ya que juro ~~XXXIII~~ ante Dios, amor a una mujer, a la que de antemano sabía que llevaba a la desgracia; y si, por debilidad de usted, hubiese llegado a la total caída... ya la habría abandonado tachándola de mujer liviana y perjura a su esposo. Es el incentivo de lo prohibido lo que le sigue atrayendo en usted. Y no le importa seguir torturándola y hacerla víctima de su propia conciencia, con tal <sup>que</sup> no se le escape su presa escudándose con el amor.

<sup>al</sup> ~~una total ausencia de sensibilidad, mezclar~~  
Además, demuestra ~~un fondo moral muy bajo, en mezclar am-~~  
ambas familias, ~~al~~ sabiendo que engaña al amigo que tiene puesta en él toda su confianza, <sup>al</sup> y trata mal y hablar peor de la madre de su hijita, a la que engaño miserablemente, prometiéndole ante el altar ~~ser su ampare y su guia.~~

Ya es usted una mujer hecha y derecha; por lo que veo en su carta no es toonta, ni le falta cultura. Dice ser buena cristiana.

Dios la ha hecho poseedora de muchas cualidades y de un estado de vida que muchas mujeres envidiarían. Su deber es reflexionar serenamente, y sin titubeos apartar para siempre de su vida a ese señor que va a ocasionar la desgracia de las dos casas.

Los primeros días, serán tristes y angustiosos; pero después, recobrará la tranquilidad y ~~al~~ su vida será más fácil, e inclusive logrará hacerla muy grata.



-5-

Pocas veces amiga mia, las mujeres logran casarse con el llamado amor de su vida; y <sup>no obstante,</sup> son buenas esposas y su vida se desliza plácidamente, con ~~esta misma~~ esa dicha que nosotros mismos debemos ayudarnos a forjar, saltando por encima de todo sentimiento morboso que nos induzca a caer en la tentación.



Vd. Si se hubiese casado con ese hombre, ~~habría~~ sido una desdicha. No, no lo dude querida amiga; lo que <sup>(él)</sup> está haciendo con su esposa y con el marido de usted es la prueba palpable de ~~que~~ ~~de~~ escrupulos. ~~que posee~~

Vd. Esta a tiempo de vencer la situación, venciendo a sí misma; olvíde un poco la belleza que posee, el carácter que todos alaban, para pensar, que la belleza tarde o temprano desaparecerá, y que el carácter seguirá siendo bueno o se transformará en malo, según esté su conciencia tranquila o inquieta.

Ya que dice ser buena católica, piense que lo que le interesa es el más allá; y que la vida eterna que nosotros deseamos no admite la escabrosa situación en que se halla sumida.

No se enfade conmigo; sepa ver en mis letras el sentido real de amistad que contienen y tengame siempre como a una hermana que se preocupa por usted con verdadero interés.

Admita un abrazo, de Elena Francis.

MUSIC.

Locutora ~~EON~~ Indicamos a Rosa Triste que se le contestará el próximo jueves, por falta de tiempo en el dia de hoy.

MUSICA

Locutora Contestamos a Margarita.

Voz Un remedio eficaz, es ante todo que la faja no ~~se~~ <sup>vaya</sup> excesivamente

20/1/1953 (70)

-6-

ajustada; → <sup>cóprela</sup> ~~y despues, ~~despues~~~~ de esas que recojen la carne de cintura y espalda a base de ser bastante mas alta que las corrientes, o sea que a partir de cintura tienen unos cuatro dedos mas. Pero principalmente ~~que~~ busque una talla que ~~no~~ sea a su medida ya que, a veces, con el afan de aparentar ~~que~~ menos quilos se incurre en el defecto que usted me señala. Elena Francis.

XILO.

Damos por terminado nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2: Barcelona.

MUSICA.

Voz Señoras señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana a esta misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA.



20/1/1953 (71)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Trans World Airlines

AUTOR Raimundo Tort

TEMA

RADIAR EL 20 de enero de 1953

HORA 20'20

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR



CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA EAJ 1 RADIO BARCELONA  
PROGRAMA Trans World Airlines  
FECHA 20 de enero de 1953  
GUIÓN Raimundo Tort  
HORA 20'20  
DURACIÓN

20/1/1953 (72)

SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA HASTA LA SEÑAL

LOCUTOR "Trans Uol Marlains"

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Marlains" da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTORA Cuando en los EE. UU. destaca una figura en el firmamento musical aparecen como por encanto multitud de artistas cultivadores del estilo del artista favorito. Ello viene muchas veces a afianzar el éxito del creador.

LOCUTOR Fueron innumerables los seguidores del estilo de la cantante de color "Daina Washington". Por nuestro programa desfilaron gran cantidad de ellos. Hoy dedicamos el programa al entro de la compañía Columbia "Franki Lein".

LOCUTORA Pero ello no quiere decir que oigan Uds. su voz. Les presentaremos otras voces que influenciadas o bien imitadoras de este cantante han obtenido recientemente gran éxito en los EE. UU.

LOCUTOR Ante Uds. amables escuchas la voz que ganó el referéndum realizado por el semanario americano "Billboard" durante el pasado mes de noviembre.

LOCUTORA "Joni Rei"

SONIDO  DISCO "WHAT'S THE USE?" HASTA EL FIN.

LOCUTOR "Joni Rei" interpretó, "Para qué?". No les parece que su voz tiene cierto parentesco con la del creador del célebre "Flamenco"?

LOCUTORA Ahora oirán Uds. de nuevo su voz en "Montañas bajo la luna". Esta vez su canto se parece más bien a otro estilo de gran éxito también reciente y de raíz negra; el de "Daina Washington".

LOCUTOR Ello no lleva a una conclusión quizás no muy halagadora para "Joni Rei". Nos impide a decir que no posee un estilo propio, que su modo de cantar está completamente influenciado por "Daina Washington" y "Franki Lein".

SONIDO  DISCO "MOUNTAINS IN THE MOONLIGHT" HASTA EL FIN.

LOCUTORA Anteriormente hablamos de la creación que del tema de "Robert Jerome" "Flamenco", hizo el cantante "Franki Lein". Ahora escucharemos una versión de dicha pieza interpretada por "Roni Guilbert".

LOCUTOR Acostumbrados a la voz viril de "Lein" este tema, cantado por una mujer nos sorprende un poco, pero hemos de admitir la calidad de la orquestación cuyo autor permanece por nosotros ignorado igual como la orquesta y coros ya que la casa Decca se limitó a imprimir en la etiqueta del disco, el nombre de "Roni Guilbert".

SONIDO DISCO "FLAMENCO" HASTA EL FIN

LOCUTORA De nuevo "Roni Guilbert" asoma a nuestros micrófonos. Ahora interpreta la canción "Otra oportunidad".

SONIDO DISCO "JUST ONE MORE CHANCE" HASTA EL FIN

20/11/1953 (73)

LOCUTOR "Bili Ekstain" es un cantante negro que desertó del estilo de su raza. Decimos que desertó porque el arte negro esta constituido por sencillez y sentimiento unido a un gran infantilismo. "Bili Ekstain" con su grave voz de negro, dejó la expresividad y la riqueza de su raza y usó de su voz a modo de un "Frank Sinatra" o un "Perri Como". Su modo de cantar alcanzó extraordinaria aceptación ante el gran público ya que constituía algo nuevo.

LOCUTORA Como ocurrió con "Franki Lein" fueron infinidad los seguidores e imitadores de "Bili Ekstain". Ahora presentamos a Uds. a "Artur Praisoc".

SONIDO DISCO "THE LOVE OF A GYPSY" BAJA

LOCUTOR El amor de un gitano

SONIDO DISCO "THE LOVE OF A GYPSY" HASTA EL FIN

LOCUTORA La grave voz de "Praisoc" alcanzó la popularidad durante el pasado año y la compañía Decca firmó con él un largo contrato. Ahora interpreta una canción en compañía de la orquesta que dirige "Sai Oliver". Su título es "Pecado". Oigamos

SONIDO DISCO "SIN" HASTA EL FIN

LOCUTOR Nuestro programa de hoy termina con una alegre canción que lleva por título "Calla, Calla". Está interpretada por "Vic Damon" el astro de la Mercury. Se trata de una canción escrita por el autor argentino "Alameda". Es curiosa la pronunciación de la palabra española "Calla". Sigamos Oigan Uds.

SONIDO DISCO "CALLA, CALLA" HASTA EL FIN.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GETS AWAY" BAJA

LOCUTORA Esperando que esta nueva emisión de Trans World Airlines haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Uds. hasta el próximo martes a la misma hora.

LOCUTOR ~~xxxx~~ Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GETS AWAY" ~~NAERA~~ SUBE M Y PARA.

20/11/1953 (74)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 20 de Enero 1.953 M A R T E S

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIÓN  
- RADIESE -

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas, Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo remite la señorita C. Tristan, calle Vila y Vila, número 45

or - ¿No encuentras que la novia tiene aspecto de cansada?

ora- ¡No ha de tenerlo! Si lleva diez años corriendo tras de él.

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas Su autor es el señor Enrique Serrat, calle Francisco de Torras Sayal, número 2, Caldas de Montbuy

ora- En noche buena

or - Pues ya ves Juana, mi esposa es tan miope que en vez de uvas he de comprarle doce melones.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pesetas!!!

ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



En el Centro Excursionista de Cataluña se trabaja febrilmente estos días trazando los perfiles de ~~huxx~~ una magna organización ~~intemperie~~ de esquí: la ~~XXXIX~~ Semana Internacional cuya reanudación parece llamada a revestir inusitada solemnidad. Las fechas designadas para este certamen están comprendidas entre los días 10 y 16 del próximo Febrero. Para informar sobre esta III Semana Internacional de esquí, se celebró anoche una reunión de Prensa y Radio, en la que el presidente de la sección de esquí del "Centre", don Francisco Comas, primero, y, después, el director técnico del Concurso, don Alfonso Segalás -que es, al propio tiempo, seleccionador nacional- facilitaron amplios detalles concernientes a las pruebas de que constará tan importante certamen. ~~El~~ Con los trabajos que durante el verano han venido efectuándose en las pistas, será posible, ahora, trazar un descenso de auténtica categoría internacional, partiendo de Costa Rasa y llegando hasta el llamado Forn de la Cal, ~~en la parte más dura~~ por el "Infern", con un fuerte desnivel y una longitud muy superior a la que solían presentar, hasta ahora, ~~en~~ los recorridos para esta clase de pruebas. El "slalom" gigante tendrá, asimismo, idéntico escenario, con ligeras variaciones impuestas por las especiales características de esta prueba que, en conclusión, no es sino un descenso con pasos obligados. La exposición de datos y pormenores que el señor Segalás fué haciendo, nos permitió medir con toda exactitud ~~en la parte más dura~~ las dimensiones de esta Semana Internacional en cuya organización habrán de batirse varios records: participación internacional de primer orden, ~~en la parte más dura~~ los integrantes de la cual serán designados por sus respectivas federaciones, reconociéndose, de este modo, el carácter oficial de este concurso que ha merecido ya el honor de ser incluido en el calendario de la FIS. He aquí su primer triunfo... Cronometraje por

20/1/1953 (76)

célula fotoeléctrica -como en los mas importantes concursos internacionales- con el indispensable complemento de un completo y eficaz cuerpo de ~~xxix~~ cronometradores; servicios de información, ~~xxix~~ todo, en fin, está siendo minuciosamente estudiado en esta Semana Internacional en la que el Centro Excursionista de Cataluña se ha propuesto brindar un auténtico alarde de su capacidad organizadora.

A todo esto, el tiempo no parece, por el momento, demasiado dispuesto a favorecer los afanes de los elementos organizadores. La nieve escasea. Pero ello no es cosa que inquiete demasiado. De aquí a entonces -faltan todavía veinte días- habrá caído alguna nevada. En ello, ~~xxix~~ por lo menos, se confía... De todos modos, andan estos días los buenos amigos Segalás, Comas, Barderi, Mullor, Guasch consultando los partes meteorológicos y haciendo cábala y conjeturas sobre ~~xxix~~ las probabilidades que existen de que sobrevenga la nevada "reglamentaria" de primeros de Febrero...



19-1-1953 F/S

AL FIL

HOJA NUMERO 7

20.-----MADRID, 19.-! En partido amistoso se enfrentaran el jueves proximo en el estadio de Chamartin el Real Madrid y el equipo del primer grupo de, tercera division, Gimnastica de Torrelavega.-alfil, 6

21.-----MADRID, 19.-En sustitucion del ex madridista Hete, se ha hecho cargo de la preparacion del equipo madrileño de tercera division, Rayo Vallecano, el entrenador Machado. Con anterioridad preparo al Gimnastico de Tarragona.-alfil, 7

22.-----LONDRES, 19.-Tom Shittaker, manager del Arsenal ha dicho hoy al corresponsal del servicio especial de Alfil que ha tratado con un directivo del Real Madrid la posibilidad de que un equipo ingles, visite España.

"El directivo cuyo nombre tengo entendido es el de Luis Guijarro, me presento una carta firmada por el presidente del Real Madrid sugiriendo que el Arsenal juegue una serie de partidos en España", manifestó Shittaker.

"Infoeme a este representante-, añadio-, que mi club no esta actualmente en condiciones de ultimar arreglos definitivos para una visita a España, al menos hasta fines del mes de febrero".

Mientras tanto, el directivo inglés pedido que presentase la propuesta del Real Madrid por escrito, con toda clase de detalles para su debido estudio por parte de los directivos del Arsenal, que tambien estan estudiando las ofertas de otros clubs extranjeros para jugar en cuanto termine la temporada inglesa.-alfil 17

### Noticias breves

23.-----BRUSELAS, 19.-La Federacion Belga de Futbol ha confirmado hoy que "los diablos rojos" se enfrentaran con España en Bilbao, el 19 del proximo mes de marzo.

Las federaciones de hockey y baloncesto desmienten en cambio las noticias que ha circulado en España de que en el mismo dia se enfrentaran con España equipos belgas. La federacion de hockey manifiesta que estan estudiando un partido para el diez de abril, pero nada se ha determinado de un modo definitivo, y la de baloncesto dice que nada se sabe en Bruselas con un propuesto encuentro, pero que siempre se tomará en consideracion cualquier oferta procedente de España.-alfil 18



20/1/1953 (78)

19-1-53. Jc. ALFIL Hoja 5.

10. ~~SOTHE, 19.~~ - Otmar Schenneider, campeón mundial de slalom ha ganado las pruebas combinadas y de slalom correspondientes a la sexta reunión de patinaje, en memoria de Victor Constant, celebrada en el Monte Mansfield. (Estado Unidos).

El corredor austriaco, que corría por el Monut Mansfield Ski Club, organizador de la prueba de clasificó en primer lugar en la peligrosa carrera sobre dos millas. Alfil

11. SAO PAULO, 19.- El equipo brasileño de futbol, Sao Paulo, ha anulado su proyectado viaje a Europa.

El entrenador Vicente Feola ha dicho que el motivo de ello es la orden de la Confederación Deportiva Brasileña de facilitar los tres mejores jugadores para el equipo brasileño nacional, que competirá en el torneo sudamericano de Lima, en febrero próximo.

El proyectado viaje señalaba encuentros en España, Portugal, Francia, Italia, Belgica y Turquía.

Entretanto, el equipo de Rio de Janeiro, Flamengo, continua las negociaciones con los promotores europeos para realizar una excursión por los mismos países en los próximos meses de febrero y marzo. Alfil.

12. MONTEVIDEO, 19.- En el segundo partido de la copa de Montevideo, de futbol, el equipo uruguayo Peñarol ha vencido al paraguayo presidente Hayes, por 2-1. La primera parte ya señaló este resultado. Alfil.

13. BOGOTÁ, 19.- El Deportivo Cali ha vencido al Millonarios por 1-0, y el River Plate, de Buenos Aires, al Santa Fe, por 4-1, en el torneo internacional de futbol, que se celebra en esta capital.

La clasificación del torneo es la siguiente: Deportivo Cali 8 puntos, River plate cinco, Santa Fe, dos, Rapid, de Viena dos, Millonarios uno. Alfil

*En* BALTIMORE. - El americano Jack Kramer, ha vencido al australiano Frank Sedgman en uno de los más largos y emocionantes partidos de tenis que registra la historia de este deporte.

El Coliseum de esta capital estaba totalmente lleno cuando los dos jugadores, se lanzaron bolas tras bolas durante cuarenta y cuatro juegos, estableciendo así una marca en el tenis profesional de Baltimore.

Cuanto Sedgman ganó el juego cuadragésimo, logrando el empate a veinte, se suspendió el partido para celebrar una conferencia. Se acordó que no se jugasen más otros dos juegos y que no contase el partido para el resultado final del torneo. Por lo tanto, la clasificación continua siendo de 6-3 a favor de Sedgman.

Después de la reanudación del encuentro, Kramer logró dos tantos más, con el resultado final de 22-20.

En el partido inicial, Pancho Segurs ha logrado su novena victoria consecutiva sobre el australiano Ken Mac Gregor, por ~~4X~~ 6-4 y 6-4. Alfil.

18,30.

20/1/1953 (77)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LO TOMA O LO DEJA  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : MARTES  
FECHA : 20 ENERO 1953  
HORA : 9.05 NOCHE.



RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Fantasías radiofónicas, una producción Cid para Radio, presenta  
.....

LOCUTOR : "LO TOMA O LO DEJA", en su noveno año de emisión por la antena  
de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Un programa de Industrias Marca, animado por TONY.

LOCUTOR : LO TOMA O LO DEJA, bajo el signo comercial de NORIT, el super-  
productos de efectos maravillosos en el lavado moderno.

DISCO : "NORIT."

LOCUTOR : ¿Vamos a improvisar versos?

LOCUTORA : ¿Con qué tema?

LOCUTOR : Non "NORIT, naturalmente."

LOCUTORA : Empiece.

LOCUTOR :   
Lo afirman mil opiniones  
NORIT siempre es superior  
al mejor de los jabones.

LOCUTORA : ¡En efecto, porque NORIT no es un jabón, y por lo tanto no tiene  
ácidos, ni sosas que perjudiquen las ropas.

LOCUTOR : Veamos su verso correspondiente.

LOCUTORA : Allá vá.

Con NORIT las lanas lavé  
y satisfecha quedé.

Locutor : Ese verso calderoniano es magnífico. Si señor, como magnífico  
es NORIT.

LOCUTORA : Los jerseys, las rebecas, las bufandas, los guantes de lana, al  
ser lavados con NORIT se tiene la seguridad de que no encogen,  
y además no pierden esponjosidad.

LOCUTOR : Escuche, escuche otro verso.

LOCUTORA : Veamos.

LOCUTOR :   
Ya lo dice la mamá,  
y lo dice la chiquila,  
como NORIT no hay igual;  
Es la octava maravilla.

LOCUTORA : Para el lavado de prendas finas; para el lavado de las lanas y



20/11/1953 (80)

para el <sup>lavado</sup> valado de las ropas negras....

LOCUTOR : NORIT y siempre NORIT.

XILOFON.

LOCUTORA: Cedemos el micrófono a TONY, realizador de "LO TOMA O LO DEJA"

TONY:

CONCURSO CON PREGUNTAS, BAJO LA RESPONSABILIDAD  
DE LA EMISORA.



LOCUTORA : Señora: Lave con NORIT. Sus prendas de ropa le durarán más,

LOCUTOR : Bufandas... jerseys.... rebecas.... calcetines... guantes de lana: lávelos con NORIT. No encojerán, ni perderán cualidad esponjosa.

LOCUTORA : NORIT no es un Jabón. Es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTOR : Si no probó aún,,, pruebe una vez a lavar con NORIT y se convencerá para siempre.

LOCUTORA : Si tiene alguna amiga que ~~LA~~VE con NORIT, pregúnteselo. Ella será la mejor propagandista de las excelencias de NORIT.

DISCO "CID"

LOCUTOR : Este programa que han escuchado, es una producción DID para Radiè.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "Las minas del Rey Salomón"  
Fecha: 20 de enero de 1953  
Hora: 21:30  
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA = SE APIANA

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla, nº 9.

SINTONIA № 2 = SE APIANA

Locutora: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Señores, recuerden que con alfombras Presas en su hogar tendrán intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida íntima del hogar.

Locutor: Y no vayan a cometer el error de creer que después de las fiestas de comienzos de año se acabó el invierno.

Locutora: Porque es ahora, precisamente, cuando el invierno se deja sentir con todo su rigor, y es ahora cuando usted, señora, precisa tener la casa en condiciones.

Locutor: Aprovechen la oportunidad de acondicionarla con alfombras que la Casa Presas, de Cucurulla 9, al final de la Avenida Puente del Ángel, le brinda con su liquidación formidable de alfombras perfectas...

Locutora: ...Y de otras alfombras con taras casi invisible a precios extraordinariamente bajísimos.

Locutor: En la Casa Presas encontrarán también esteras de esparto y de paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarras, pasillos, etc.

Locutora: Recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice "Pruebas son amores y no buenas razones".

Locutor: Visiten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

Locutora: Y, seguidamente, la Casa Presas les ofrece....

SINTONIA № 3 (TAMBORES) = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: La adaptación libre de la novela de Riddell Haggard...

Locutora: "Las Minas del Rey Salomón".

AUMENTA VOLUMEN = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutor: Versión radiofónica de...

Locutora: Luis G. de Blain.

Locutor: Capítulo III: "La muerte negra"

AUMENTA VOLUMEN = ENCADENA CON

RUIDO DE LA SELVA = SE APIANA

Alan: Al amanecer, algunos indígenas se alejaron de nuestro campamento llevando sus carretas de bueyes, ya que en lo sucesivo teníamos que prosegur

el viaje a pie.

ALIENTA VOLUMEN RUIDO SELVA SE APIANA

Curtis: Dígame, señor Quatremain, ¿que cree usted que harán esos salvajes con las carretas y los bueyes?

Alan: Las instrucciones que yo les he dado es volver con ~~ellos~~ todo ello a Natal. Pero lo más seguro es que se vendan carretas y bueyes al primer reyezuelo cafre que encuentren en su camino.

Curtis: Me parece de una inmoraltidad indignante.

Alan: Las leyes de la selva son inescrutables para los hombres blancos... Y el código de honor blanco es un arcano misterioso para los hombres de la selva. Todo es relativo... (ALZANDO LA VOZ) ¡Khiya..., Vavugel..., Umbopa..., en marcha!

BERRIDO DE ELEFANTE

Elizabeth: (LLORANDO, ASUSTADA) ¿Han oido ustedes?... ¿que ha sido ese ruido?

Alan: Es un elefante.... Y si se trata de un elefante solitario, lo mejor será que nos alejemos de aquí cuanto antes (ALZANDO LA VOZ) ¡Umbopa, hay que apresurar el paso!

Curtis: ¿No le parece que podríamos darle caza?

Alan: ¿A elefante?... Señor Curtis, los elefantes son temibles cuando van en grupos, pero ~~son~~ más peligrosos que una carga de dinamita cuando van solos.

Elizabeth: No lo entiendo.

Alan: Un elefante solitario suele ser un párana. Le han expulsado de su tribu y está como loco de ira.... Mata por el placer de matar.

Elizabeth: ¿Si?... ¡Oh!... Por que no corremos un poco?

Alan: Porque podríamos meternos en las fauces de un león sin darme cuenta, señorita. En la selva hay que ser muy prudentes.... ¡Mire aquí!

Elizabeth: (Con un leve grito de horror) ¡Oh, separe usted a esos dos bichos!

Alan: ¿Para qué?... La ley de la selva es comer o ser comido. Aquí no hay un solo ser vivo que no sea cazado por otro. Salvo el elefante. Todos tienen miedo de él. ¡Es el rey!

Curtis: Yo creía que el rey era el león.

Alan: En África no. No es lo bastante valiente para lo bastante inteligente.

Elizabeth: ¿Y el hombre?

Alan: Carne comestible, como todo lo demás. En la selva no hay código moral ni convenciones. Uno acaba acostumbrando se. Se nace, se vive, se muere... ¡Lo demás ~~es~~ solo es Yuyutseva!

Elizabeth: ¿Yuyutseva?... ¿Y eso que es?

Alan: Un juego estúpido que apasiona a los indígenas. A caza a B... B caza a C... C caza a A..., y, así, dando vueltas en redondo. En resumidas cuentas, es la vida.

Umbopa: (LEJOS) ¡Hn, Makumazán... aquí, Makumazán, aquí...!

Alan: Con el permiso de Ustedes; parece que Umbopa me necesita. No se queden rezagados, por favor... La retaguardia es tan peligrosa como ir a la vanguardia de la columna. ¡Hasta ahora!

Elizabeth: ¿Te has dado cuenta, Curtis?... Este hombre está desesperado.

Curtis: ¿Qué dices? ¿Te refieres a Quatermain?

Elizabeth: Si... Está desesperado de la vida.

Curtis: Tal vez. Y me parece estúpido que camine a tu lado sin var la parte de esperanza que tu representas para él.

Elizabeth: ¿Sabías de la parte del tesoro y de los beneficios que le prometí para que nos sirviera de guía?

Curtis: No, Elizabeth... Sablo de tí... de tu persona. ¿Sabes lo que pienso?

Elizabeth: Prefiero que no me lo digas.

Curtis: Pienso que Quatermain tiene miedo de tí.

Elizabeth: No te entiendo, Curtis.

Alan: (LEJOS) ¡Hn, señor Curtis..., señorita..., escúchense, por favor!

Curtis: ¿Qué ocurrirá ahora?... ¡Vamos, Elizabeth!

AUMENTA VOLUMEN RUIDO SELVÍS EN SIANA Y FUNDE

Elizabeth: ¿Pasa algo, señor Quatermain?

Alan: Si... Umbopa ha descubierto unas huellas de pisadas... Afirma que son pisadas de hombres kalusnas.

Curtis: ¿Y eso es grave?

Alan: Puede serlo. Estos salvajes reaccionan siempre de una manera imprevisible. Y ya les dije que los kalusnas son gente peligrosa... ¿Seguimos adelante?... Piensen que todavía estamos a tiempo de dar media vuelta. pretendiendo el paso al cezazaremos las carretas y los bueyes antes del anochecer.

Elizabeth: ¡No pienso volver atrás!

Curtis: Síganos, Quatermain

Umbopa: (GRITANDO, LEJOS) ¡Cuidado, elefante... cuidado!

RUIDO DE PISADAS DEL ELEFANTE (CON EL BOMBO)

Alan: ¡Elizabeth..., por aquí!... ¡Síganos, Curtis, no se quede atrás!... (GRITANDO) ¡Curtis, venga aquí!

Curtis: (LEJOS) ¡Voy inmediatamente a cezar a ese elefante!

Alan: ¡Apartese! ¡No lo conseguirá! ¡Apartese!... (BAJANDO LA VOZ) ¡El muy loco!

TRES DISPAROS

RUIDO DEL ELEFANTE



Elizabeth: ¡Dios mío, no le ha dado!

Alan: Si, y eso es lo malo.... ¡Le ha herido!.... ¡Mora atacará!

Quedese aquí, detrás de este tronco.... (ALAN DICE LA VOZ)

¡Dispare, Curtis! (LA VOZ SE MUERTA) ¡Dispare antes de que el elefante reaccione!

Curtis: (LEJOS) ¡No puedo.... el arma se ha encasquillado!

Alan: ¡Ríche a correr!.... ¡Déjeme a mí!.... ¡Corra, por amor de Dios!

#### BERRIDO DEL ELEFANTE

#### PASOS RÁPIDOS DEL ELEFANTE ( SOBRE BOMBO )

Alan: (EXPLICANDO) Curtis corrió. Pero quisó la mala suerte que tropezara con una raíz y cayese de brúces delante mismo del elefante

Elizabeth: (Grito lejano) ¡Curtis, Curtis!

Alan: Hincué la rodilla en el suelo, me eché el fusil a la cara y di sparcé...

#### DISPAROS DE FUSIL

Alan: Mis balas no lograron detener al enorme bruto... Entonces se brevino el espanto su. Khiva, viendo a su dueño en el suelo, se acercó y enarbolando su azagaya, la arrojó con toda su alma contra la trompa del coloso.

Umbopa: ¡Cuidado!.... ¡Khiva, vuelve... vuelve aquí!

Curtis: ¡Khiva, apartate... no seas loco!

Elizabeth: (Grito)

#### BERRIDO DEL ELEFANTE

Alan: Este dió un bramido de furor, se abalanzó sobre el muchacho, lo echó al suelo de un tronazo y, aplastandole la cintura bajo una de sus patas, lo agarró por el pecho y lo partió en dos pedazos. Loco de furia disparé, disparé...

  
Curtis, Cielo santo,  
Khiva

Umbopa (Enorme grito de muerte)

#### DISPAROS SEGUIDOS QUE ENCADERNA CON

#### MONTO MUSICAL DRAMATICO SE APIANA Y FUNDE

Alan: Mis ultimos disparos habían acabado con el elefante, que se derrumbó como un monte sobre los restos sangrientos del desdichado zulú... Nuestra consternación fué indecible. Curtis, causa involuntaria de la tragedia, se retorcia las manos ante el abnegado salvaje que había dado su vida para salvarle. Solo Umbopa supo hallar la expresión serena y viril para calmar tanto desorden; alzo el brazo con sencilla majestad y dijo:

Umbopa: ¡Ha muerto como un valiente!

#### RUIDO DE LA SELVA SE APIANA

Elizabeth: (Inquieta) Señor Quatermain..., señor Quatermain!

Alan: ¿Qué ocurre, señorita?

Elizabeth: He visto un rostro entre la maleza... Un negro nos estaba observando. ¡Allí hay otro... y otro...!

Alan: En efecto.... Y ahora salen de entre la maleza.

Elizabeth: ¡Oh, pero si nos han rodeado!... ¿Qué quieren? ¿Por qué no dicen algo?

Alan: Pues porque no tienen nada que decir. Saben quién soy.

Curtis: (LLORANDO, JADEANTE) ¡Estamos rodeados!... ¿Quiénes son esos negros?

Elizabeth: No te preocupes. Son unos amigos del señor Quatermain que no tienen nada que decir.

Alan: Miren, nos abren camino. El poblado de estos salvajes no debe de estar muy lejos. Sin duda quieren conducirnos a él. Lo mejor será complacerles.

Curtis: Sí, creo que será lo mejor.

Elizabeth: Desde luego, son demasiados para que nos podamos permitir el lujo de llevarles la contraria... Supongo que en el poblado ya estarán calentando agua en una gran marmita.

Alan: ¿Para qué?

Elizabeth: Para meternos dentro.

Alan: ¡Ja, ja, ja!... ¡Veo que sabe usted disimular su miedo!... Tranquílícense, estos cafres no son autótopafagos.

Curtis: ¡Miren, ya estamos llegando al poblado!

Alan: El comité de recepción que nos espera es muy decorativo, ¿me parece?

Elizabeth: Tienen un aspecto horrible.

Umbopa: ¡Umbopa, alargue el saco que contiene sal!

Umbopa: Sí, Makumezán.

Elizabeth: ¿Sal?... ¿Para qué quiere usted la sal?

Umbopa: Para regalarla al rey de la tribu.

Elizabeth: ¿Sal?... ¡Vaya un regalo estupido!... ¿Pretende acaso que se enfaden y nos corten la cabeza?

Alan: Tranquílícense, señorita. La sal es el máspreciado de los regalos en estas latitudes. Debe usted saber que por aquí no hay sal y que ésta es muy necesaria para el organismo, sobre todo cuando la temperatura hace sudar a chorros. Para estos negros la sal es una golosina... ¡se la comen a puñados, como si fuese azúcar!

Umbopa: Aquí tiene el saquito de sal, Makumezán.

Alan: Gracias, Umbopa.... (HABLA EN CAMINO NEGRO)

VOZ: (HABLA EN CAMINO NEGRO)

GRITARIO DE LOS NEGROS (DISCO MUGHEMURRA) = SE ALANA

Alan: ¿Lo ve usted, señorita?... La sal les ha puesto conteni-  
tisimos!

Elizabeth: ¿A dónde nos llevan ahora?



Alm: Nos lleven a charlar un rato con el jefe.

### GRITERIO EN EL SGO Y

#### RUIDO DE T.M.T.M CON SOMBO

Alm: (Explicando) Nos condujeron hasta una plosoleta, en medio del poblado, y los indigenas, armados hasta los dientes, nos rodearon. Frente a nosotros había una especie de estrado.... De pronto, un viejo encorvado y ciego, cubierto de todo genero de adornos salvajes, salió de una choza acompañado de dos guerreros jóvenes y fuertes. Los tres subieron al estrado y....

#### EL GRITERIO CESABA POCO A POCO

Voz: (GRITO GUÍURAL)

#### CESA T.M.T.M CON UN REDONDE

Elizabeth: Empiezo a creer que no andaba yo desanimada al hablar de la manita de agua hirviendo.

Voz: (LEJOS) ¡Acerca s, hombres blancos!

Alm: Vamos allá.... Usted, Curtis, mantengase dispuesto a disparar.

Curtis: Estoy dispuesto, desculpe. Y el primer tiro será para ese chimpancé con aires de reyezuelo.

Voz: (ALMA CERCA) ¡que buscas aquí?... No soy rico. No puedo darte nada.

Alm: No pedimos nada. Al contrario, venimos a darte regalos. ¡Un poco, trae el cofrecillo de los regalos!

Voz: ¡Y no vais a pedirme nada a cambio de vuestros regalos?

Alm: Nada.... Salvo una información: ¿Habéis visto a un hombre blanco que se dirigía hacia el territorio de los kaluanas... y, seguramente, hacia el desierto?

Voz: ¡Un hombre blanco?.... ¿Qué queréis de él?

Curtis: Es mi hermano.

Alm: (BALIO Y PERNIERTO) ¡Callesa usted.... dejeme tratar el asunto yo solo!.... (ALIO) ¡Oh, jefe.... ese hombre blanco es nuestro hermano.... y queremos darle riquezas que le pertenecen!.... Si gracias a vosotros lo encontramos, parte de esas riquezas podrían ser vuestras.

Voz: ¡Sí?.... No miente la lengua del blanco?

Alm: No miente.

Voz: Recuerdo a un blanco que iba acompañado de un guia zulú... un guia con una gran cicatriz en la mejilla derecha.

Alm: ¡Son ellos!.... ¿Dónde supones, jefe, que podríamos encontrar a nuestro hermano?

Voz: ¡Hum!... He oido decir que entre la tribu kaluana vive un hombre blanco. Tal vez es él que buscas.

Elizabeth: ¡Dios mio!..,le habrán hecho prisionero?

Alm: Jefe, estamos dispuestos a darte todo lo que contiene este cofrecillo si nos prestas piraguas para traer ademas al poblado de los kaluanas.



Voz: Dejadme ver lo que contiene el cofre....¡Hummm!...Está bien, tendréis las piraguas...Y, ahora, dignos participar en el festín que organizo en vuestro honor... (DA ORNENES EN NEGRO, A GRITOS)

GRITERIO DE LOS NEGROS (EN DISCO) Y

DISCO DE SILENCIA No. 3 (TAMBORES)

CESA EL GRITERIO

DISCO DE TAMBORES ENCADENA CON

MONO EN FINAL = CESÁ

Locutor: Han escuchado el cuarto capítulo del serial radiado...

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Rider Haggard, por...

Locutor: Luis G. de Min.

Locutor: Este programa es un obsequio a nuestros oyentes de la Casa Presas, Curulli 9.

Locutor: Lo han interpretado..... del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando Elsich.

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas

Locutor: Señoras, recuerden que con alfombras Presas en su hogar tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Aprovechen la liquidación que actualmente realiza la Casa Presas, tanto de alfombras perfectas como de alfombras con tara casi invisible, que vende a precios increíblemente bajos.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, a las nueve y media de la noche, en el programa....

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón", presentado por...

Locutor: Casa Presas, Curulli 9.

SILENCIO A

Enriqueta Sánchez, Isidro Sola, César  
Opinaga, Estanis González y Manuel R. Cabello



20/1/1953 (88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

El tiempo es oro

AUTOR Lorada (caradebon) TEMA

RADIAR EL 20 enero 1953 HORA

DURACION 30 minutos 2.º AUDICION EL

CENSURA **RE  
VI  
SA  
DO** OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIODIFUSIÓN  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
TELEFONO 16591

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

*Se pide a la señ. Jefe de Comunicaciones  
que se haga un arreglo en  
lo referente a los concursantes*

*20-1-53*

*Nota: Se ha hecho*

*20-1-53*

*20-1-53*

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: "PRIA". EL TIEMPO ES ORO.  
Día: Martes, 20 enero de 1953.  
HORA: 22.15 a 22.45  
GUION: LOSADA (Casade ont)

20/1/1953 (89)

(SINFONIA; "EXALTACION")

Ir.- !El tiempo es oro!

Ira.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

(SUBE MUSICA; SIGUE EXALTACION)

Ir.- Este es el título del programa que será radiado cada martes a las diez y cuarto.

Ira.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

Ir.- Ofrecido a Vdes. por la firma comercial: "PRIA".

(SUBE MUSICA)

CASA.- Dentro de breves semanas, señores oyentes, dará comienzo en el transcurso de este programa, un interesantísimo concurso del que vamos a darles algunos detalles, a fin de que, en el momento de quedar iniciado dicho concurso, todos aquellos que deseen tomar parte en él conozcan las características y premios del mismo. Y como sea que lo mas importante de un concurso es, precisamente el premio, nos complacemos en comunicarles que escuchando cada martes...

Ira.- El tiempo es oro...

CASA.- Pueden ganar un primer premio de 400 pesetas.

Un segundo premio de 250 pesetas.

Y un tercer premio de 100 pesetas.

Ir.- Todo ello para recomendarles un producto del que a su debido tiempo, ya les daremos toda clase de informes y detalles. Algo que estaban esperando con verdadera ansiedad todas las amas de casa; algo que NECESITABAN todas las amas de casa; un producto que los maridos recomendarán a sus esposas, porque con él, siempre tendrán la comida preparada a su debido tiempo.

Ira.- Señora...señorita...cuando llegue el momento de anunciarles dicho producto alimenticio, ya no tendrán que vivir con la eterna y horrible preocupación de ir corriendo a casa para preparar el primer plato de la comida o de la cena, que es el mas importante. Porque hasta ahora, ocurría lo siguiente.  
Escuchen....

(SONIDO; MUSICA. "LA CASITA DE PAPEL", UNOS COMPASES)

V.1a.- (FEM) Pero Carmenchu...? todavía no ha terminado la prueba de mi vestido?

V.2a.- Aguarde, por favor...Tenga un poco de paciencia. Cinco minutos mas y termino. Quiero ajustarle un poco mas la falda...! Quedará un vestido precioso!

V.1a.- !Si! !Muy bonito! Pero cuando llegue a casa, mi marido me mata...Son mas de las ocho...! Si! Justo. Las ocho y cuarto...! Que horror! Y todavía no he preparado la cena...

V.2a.- Su marido es muy bueno y se conformará con cualquier cosa.

V.1<sup>a</sup>.- No lo crea. Es un hombre terriblemente metódico. No come nada si antes no le sirvo un plato de sopa, bien caliente... Sobre todo ahora; en invierno... (TRANSICIÓN) Yo creo que el vestido me sienta muy bien... Acabe de una vez que no tengo tiempo que perder...

V.2<sup>a</sup>.- ¿Cómo quiere Vd. que sus amistades la consideren la señora mejor vestida si no me deja ultimar los detalles más importantes de un traje? Mire... La falda hay que redondearla un poco... Y el busto entallarlo. ¡Fíjese ahora! A mi me gusta quedar bien, la responsabilidad es siempre de la modista...

V.1<sup>a</sup>.- Porque usted no conoce a mi marido... Y los hombres, en cuanto llegan a casa quieren tener la cena servida...

(SONIDO; MUSICA ALEGRE)

Ir.- Esto, ocurría.... Pero cuando anunciamos el Producto que todos los martes patrocinará el programa titulado "El silencio es oro", lo que va a suceder es algo muy distinto. *tiempo*  
Escuchen...

(SONIDO; MUSICA ALEGRE)

V.2<sup>a</sup>.- (MUY APURADA) ¡Ay!... ¡Qué angustia! Son casi las ocho y todavía no he terminado de arreglarle el vestido... *Me perdona, ¿verdad?* Es que yo soy una modista muy consciente de mi trabajo y me agrada que todas mis clientes salgan contentas de mi casa y vistan mejor que sus amigas...

V.1<sup>a</sup>.- ¡Es usted encantadora, Carmenchu! Y no corra, en absoluto. Lo importante es que a mi vestido no le falte ni un solo detalle... *Me parece* que la falda hay que redondearla un poco...? Ve? De la derecha baja un poquito...

V.2<sup>a</sup>.- Si... si es verdad. Tiene razón. Pero se lo arreglaré mañana. Son ya las ocho y recuerdo que Vd. me dijo que su marido tiene la costumbre de cenar a las nueve en punto.

V.1<sup>a</sup>.- Exacto. A las nueve... Pero me temo que su reloj anda mal. Ahora son las ocho y media.

V.2<sup>a</sup>.- ?Las ocho y media? ¡Oh!... La próxima vez no volverá usted a mi casa. Voy demasiado despacio.

V.1<sup>a</sup>.- Pero si me sobra tiempo, Carmenchu... (TRANSICIÓN) Por favor... quiero la falda un poco más entallada... Ahora...? Ve? Queda mucho mejor.

V.2<sup>a</sup>.- Tiene razón... Sufro por usted...

V.1<sup>a</sup>.- No, no. (REMARCADO) Vistame despacio... que tengo "PRISA"

V.2<sup>a</sup>.- Perdone...? que ha dicho?

V.1<sup>a</sup>.- Vistame despacio... que tengo "Prisa"

V.2<sup>a</sup>.- !Ah! Si conozco el refrán. Si una se viste despacio acaba antes.

V.1<sup>a</sup>.- No. Una termina muchísimo más pronto si tiene "Prisa".

V.2<sup>a</sup>.- Pero es que con prisa...

V.1<sup>a</sup>.- Con "Prisa" una puede vestirse despacio y vivir tranquilamente. Ya se lo contare en otra ocasión. Es un secreto...

Ir.- Un secreto que será revelado a Vdes. dentro de pocas semanas. Mientras...

Lra.- Hoy, por excepción, y en espera de que se ponga a la venta el producto alimenticio que motiva esta señal, el espacio publicitario del programa "El tiempo es oro", lo dedicaremos a un producto de resultados insospechados.

Lr.- ACTIV-PRISA. - ACTIV-PRISA.

V.2a.- Perdonen...?Qué es "Activ Prisa"?

Lr.- "Activ Prisa" es esto. Fíjese;

V.2a.- ??Un salero?

Lr.- Si. Un pequeño frasco que tiene la forma de salero. Pero no contiene sal.

V.2a.- Un salero que no contiene sal. Entonces, ?qué contiene?

Lr.- "Activ-Prisa".

V.2a.- ?Activ Prisa?...?Y qué utilidad tiene?

Lr.- Con "Activ prisa" el sabor de los manjares adquiere relieve.

V.2a.- (RIENDOSE) ?Sabor con relieve? !Qué cosa mas extraordinaria! No lo habia oido nunca.

Lr.- Porque es un producto que hasta hoy solo era conocido en Norteamérica; un producto elaborado a base de gluten de trigo. Muy saludable por ser completamente vegetal.

V.2a.- Y bien...?qué se hace con él?

Lr.- Verá...Usted ha preparado un plato que, a simple vista le parece exquisito: sopa, verdura, carne, pescado...!lo que sea, no importa!... Sirve usted la sopa, sirve usted la verdura, sirve usted la carne, sirve usted el pescado y...

V.3a.- (MASCULINO) !Oh! !Qué soso! Esta sopa no se puede comer...No sabe a nada...

V.1a.- !Es caldo! Caldo de verdad, no he gastado yo poco dinero en gallina... !Cinco duros!

V.4a.- (MASCULINO) Me temo que esta carne la has cocido demasiado...No tiene sabor...

V.2a.- ?Que la he cocido demasiado? Apenas ha estado diez minutos en la sartén...

Lr.- En estos casos es cuando interviene "Activ Prisa". "Activ Prisa" da paladar a todos los alimentos. La sopa sabe mucho mejor; la carne es mas exquisita; el pescado mas sabroso; las verduras mas ricas...En los países en que no se dispone de tiempo para preparar los sofritos y salsas que realmente dan sabor a las comidas, solo utilizan "Activ Prisa".

Lra.- La cocina española, que es la mejor del mundo, cuenta ahora con un poderoso aliado: "Activ Prisa".

Lr.- "De la mar...el mero; de la tierra...el carnero. Y en la cocina quien guisa, solo utiliza "Activ Prisa".

CASA.- El espacio musical de nuestro programa, lo dedicamos hoy a la radiación comparada de dos disco. Todos Vdes. han visto i finidad de películas de "Popeye". Su historia o sea el origen de tan curioso personaje, se ha contado ta bien muchísimas veces. Pero esta noche vamos a contarles algo realmente interesante. El creador del popularísimo dibujo, Max Fleicher, murió y dejó en herencia, a sus discípulos, la forma grotesca del marinero que siempre triunfa gracias a las espinacas...

V.1a.- ¡Espinacas! Son riquísimas...

Ir. ~~Pero con "Activ Prisa" saben mucho mejor.~~ *X Combonaut*

CASA.- Con Popeye, se ha hecho popular tambien una tonadilla. Sin excepción la conocen todos... Además de ser muy pegadiza, el haberse repetido tantas veces en las películas es la razón de que hoy cualquier persona sea capaz de tararear dichas notas. ?Recuerdan la melodía? ¡Es esta!

(SONIDO; BREVES COMPASES DEL REFRAN "POPEYE MARINERO")

CASA.- Sirviéndose de esta tonadilla, se ha escrito recientemente una pequeña sinfonía. Sinfonía moderna, claro está. A través de ella podemos darnos cuenta de una cosa; que una buena instrumentación realiza prodigios. Un tema tan sobado y hasta tan vulgar como las notas de la canción de Popeye, ha conseguido ser la base para un disco muy agradable. Lo escucharán... Y de vez en cuando les haremos recordar la obra original.

(RADIACION INTEGRA DEL DISCO SINFONIA POPEYE. DE VEZ EN CUANDO BREVES COMPASES DEL BAILABLE "POPEYE EL MARINERO")

Ir.- En el espacio musical de nuestro programa han escuchado "Sinfonía Popeye".

(SINTONIA DEL PROGRAMA "EXALTACION")

Ir.- Y a continuación...

Ir. (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro...

Ir.- ?Que es? ?Qué será?

(SUBE MUSICAL "EXALTACION")

CASA.- Dentro de breves semanas...!y quien sabe! a lo mejor la semana próxima, con el fin de darles a conocer a Vdes. un producto muy útil para las señoras y señoritas, dará comienzo un concurso del que vamos a anticiparles unos detalles...

V.1a.- Y no olviden esta frase, señoras y señoritas..."Visteme despacio que tengo...PRISA". Porque...con REESA, verán ustedes la cantidad de cosas que pueden hacer muy despacio. Pero...!siempre con prisa!

V.2a.- Porque el tiempo es...oro.

(SUBE MUSICA)

CASA.- Atencion a las principales características y bases del concurso que muy en breve será ofrecido a Vdes. (TRANSICION) Cada martes anunciamos al azar...o a conveniencia de la casa anunciadora una calle de Barcelona que será la designada para el concurso...Por ejemplo, calle Mallorca, calle Lauria, calle Villarroel...Según. Una vez hayamos anunciado la calle, podrán tomar parte en el concurso todos los dependientes de los Colmados que haya en dicha calle, acudiendo a los estudios de Radio Barcelona.

Los concursantes solo pueden ser tres y por tanto, si son mas de tres los que vienen, se llevará a cabo un sorteo a fin de que la suerte decida quienes son los tres que han de participar en el concurso, advirtiéndoles que los demás tendrán premio tambien. Un obsequio de la casa anunciatante, por la molestia de acudir a los estudios de la Radio.

Ira.- Pero...!explíquese de una vez! En que consiste el concurso.

CASA.- Verá usted...no habla mas el que habla mas. A veces, habla mas el que habla menos.

Ira.- Déjese ya de juegos de palabras y cuente mas cosas del concurso. Me tiene intrigada...Quedamos en que cada semana se elige una calle; Paseo de Gracia...Marques del Duero...Calle Nueva...Segun. Y pueden venir a la Radio todos los dependientes de Colmado que, una vez aqui, demuestren que efectivamente trabajan en un colmado de la calle anunciada...

CASA.- Entonces...

Ira.- Entonces si son mas de tres se echa a la suerte quienes han de actuar...Muy bien. Ya está. Ya los tenemos. Supongamos que están aquí. Uno, dos, tres...?Qué deben hacer?

CASA.- Llevarse a casa 400 pesetas....o 250, pts....o 100 pesetas.

Ira.- Oiga...?y y no podría intentarlo?

CASA.- Es muy probable que si. Porque para ello es necesario que tengan condiciones de locutor. Verá....

Se llevará el primer premio el que diga mas palabras en menos tiempo.

Ira.- ??Cómo? !Esto es dificilísimo!

*las analíticas de la ropa como  
1º plato de la comida o de  
la cena.*

CASA.- Ya lo creo. Porque se tendrán en cuenta las equivocaciones y las palabras borrosas. Por eso le dije en un principio que no habla mas el que habla mas...A veces, habla mas el que habla menos.

El concursante debe hacer lo siguiente; demostrar de que forma recomienda o recomendaría al público el producto que anunciamos...

Debe dar pruebas de locuacidad y emplear muchas palabras, siempre claras y concisas. Para ello, se le dan cinco minutos de tiempo como máximo. Y un minuto como mínimo.

Ira.- O sea...que el concursante....o sea el dependiente de Colmado llega y dice; "Señora...compre usted este producto porque con él conseguirá usted lo que andaba buscando hace tantísimo tiempo porque sobre todo la calidad es algo importante y de lo cual...." *Sirva la una buena sopa porque alimenta y agrada al paladar y resuelve el problema de las amas de casa*

CASA.- Luego vendrá el otro...y finalmente, el otro... *respecto al primer plato de la cena o de la cena.*

Ira.- ?Y como sabrán cual de los tres ha dicho mas palabras en menos tiempo?

CASA.- Una señorita que se hallará en nuestros Estudios, irá tomando nota taquigráfica de su habilidad para recomendar el producto anunciado... Luego, traducirá el texto y contará las palabras.

Ira.- El que haya dicho mas, en menos tiempo:

CASA.- Se irá a casa con 400 pts.

Ira.- El que demsiga en méritos ganará:

CASA.- 200 pesetas.

Ira.- Y el que vaya en tercer lugar...

20/1/1953 (94)

Casa.- 100 ptas.

Ira.- Y los demás, todos, absolutamente todos, se llevarán un pequeño obsequio.

CASA.- Advertencia importante.

El que hable precipitadamente, sin que se le entienda, o que se equivoque más de tres veces, aunque diga más palabras que los demás, quedará desclasificado.

Otra cosa importante:

No pueden leer lo que digan... o deben improvisarlo o llevarlo aprendido de memoria.

Ira.- Magnífica manera de que demuestren sus condiciones de buenos dependientes. Aquel que sea locuaz, además de llevarse un premio, demostrará que es un vendedor excelente.

Casa.- No dejen de escuchar cada martes EL TIEMPO ES ORO. Un programa con un concurso que les gustará.

(SONIDO; MUSICA "EXALTACION")

Ir.- En el espacio artístico de nuestro programa escucharán siempre, debidamente escenificadas, una selección de interesantísimas anécdotas. Por ejemplo...

(SONIDO; MUSICA SINTONIA PARA EL ESPACIO DEDICADO A "ANECDOTAS")

Ir.- Cuando Franklin descubrió la identidad del rayo y de la electricidad, las gentes se burlaban de él y le preguntaban.

V.4a.- Pero hombre, ¿para qué diablos sirve ésto?

Ir.- Franklin les miraba perplejo y entornando los ojos, mientras en sus labios se dibujaba una sonrisa, preguntaba a su vez;

V.3a.- Decidme... ¿para qué sirve un niño?

V.4a.- Hombre, !que preguntas! ¿Para qué sirve un niño! Esto no tiene respuesta alguna. Un niño sirve... sirve para distraer a su familia...

V.3a.- No lo creo yo así... El niño sirve para algo más. Sirve para llegar a ser hombre.

Ir.- El tiempo ha dado la razón a Franklin. Cuando él hizo los primeros ensayos la electricidad no era más que un niño y no tenía ninguna utilidad práctica; todo se reducía a experimentos de laboratorio; pero cuando la electricidad ha llegado a "ser hombre", asombra al mundo con su mágico poder.

(SONIDO; MUSICA PIEZA HEROICA)

Ir.- En el año 1855, cuando llegó a París la Reina Victoria de Inglaterra fué a la Ópera en compañía de la Emperatriz Eugenia.

(MUSICA; OPERA)

Un espectador, que no era gran admirador de la Emperatriz, se dirigió a un inglés sentado junto a él...

V.4a.- ?Ha advertido Vd. la diferencia que existe entre su Reina y nuestra Emperatriz, cuando las damas han entrado en el palco?

V.3a.- Diferencia.... Yo no he notado diferencia alguna... ?a que se refiere usted?

V.4a.- En que dificilmente puede disimularse el origen de una persona. Cuando se sentó la Emperatriz, antes dirigió una mirada a su alrededor buscando una silla que estuviese preparada para ella. Pero la Reina de Inglaterra se sentó sin mirar; sabía que allí, DEBIA ~~no~~ haber una silla.

(MUSICA; OPERA)

Ir.- La que fué célebre artista Sara Bernhardt, vivía en sus últimos años en un departamento en el sexto piso de una casa de París. Un antiguo admirador, deseando saludarla, fué hasta su residencia. Despues de subir los seis pisos, llegó al departamento de Sara completamente exhausto y muy agitado...

(LLAMAN PUERTA)

V.4a.- (JADEANTE) ?Se...se puede?

V.2a.- Si...entre...entre...(PAUSA) Pero...?por que no entra? Ya le he dicho que puede pasar...(PAUSA) Pero...hombre, ?por qué no pasa de una vez? Vaya...?qué hace Vd. sentado en el rellano de la puerta? Entre... Entre...

V.4a.- Gracias...gra...tiene usted una silla...Con permiso...

V.2a.- ?Se encuentra enfermo?...

V.4a.- No, no, no...Oiga usted, señora Bernhart, ?cómo es posible que usted viva aquí, tan arriba? Y nada menos, ahora...cuando ya no es usted una jovencita de quince abriles.

V.2a.- Si. Esto sorprende a todo el mundo. He esperado tener mas de cincuenta años para trasladarme a vivir a un sexto piso. Es la única manera que conozco para conseguir que el corazón de los hombres apresure sus latidos por mi...

(MUSICA ACORDEON)

Ira.- Por excepción y en espera de que se ponga a la venta el producto alimenticio que motiva este serial, el espacio publicitario del programa "El tiempo es oro" lo dedicamos a un producto de resultados insospechados.

(SONIDO MUSICA; MENUDO MENU. UNOS COMPASES)

Ir.- ACTIV-PRISA. ACTIV PRISA.

V.2a.- Perdonen...?Qué es "Activ prisa"?

Ir.- "Activ Prisa" es esto. Fijese.

V.2a.- Un salero.

Ir.- Si, Un pequeño frasco que tiene la forma de salero. Pero no contiene sal.

V.2a.- Un salero que no contiene sal. Entonces...?qué contiene?

Ir.- "Activ Prisa".

V.2a.- ?"Activ Prisa"?...?Y qué utilidad tiene?

Ir.- Con "Activ Prisa" el sabor de los manjares adquiere relieve.

V.2a.- (REENDOSE) ?Sabor con relieve? !Que cosa mas extraordinaria! No lo había oido nunca.

Ir.- Porque es un producto que hasta hoy solo era conocido en Norteamérica; un producto elaborado a base de gluten de trigo. Muy saludable por ser completamente vegetal.

V.2a.- Y bien...? qué se hace con él?

Ir.- Verá... Usted ha preparado un plato que, a simple vista le parece exquisito; sopa, verdura, carne, pescado...! lo que sea, no importa! Sirve usted la sopa, sirve usted la verdura, sirve usted la carne, sirve usted el pescado y...

V.3a.-! Oh! !Qué soso! Esta sopa no se puede comer... No sabe a nada...

V.1a.-! Es caldo! Caldo de verdad, !no he gastado yo poco dinero en gallina! Cinco duros.

V.4a.-Me temo que esta carne la has cocido demasiado... No tiene sabor...

V.2a.-? Que la he cocido demasiado? Apenas ha estado diez minutos en la sartén...

Ir.- En estos casos es cuando interviene "Activ Prisa". "Activ Prisa" da paladar a todos los alimentos. La sopa sabe mucho mejor; la carne es mas exquisita; el pescado mas sabroso; las verduras mas ricas... En los países en que no se dispone de tiempo para preparar los sofritos y salsas que realmente dan sabor a las comidas, solo utilizan "Activ Prisa".

Ira.- La cocina española, que es la mejor del mundo, cuenta ahora con un poderoso aliado; "Activ Prisa".

Ir.- "De la mar...el mero; de la tierra...el carnero". Y en la cocina quien guisa, solo utiliza "Activ Prisa".

(SONIDO; MUSICA "MENUDO MENU")

CASA.- Señores, recuerden que a partir de hoy todos los martes a las diez y cuarto pueden sintonizar el programa concurso "El tiempo es oro"

(SUBE MUSICA SINTONIA)

-----