

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO



Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 21 de ENERO de 1953

Mod. 11 10.000-2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni		Dis cos
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni		"
13h.20		Boletin informativo		"
13h.25		AIRES REGIONALES	Varios	"
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI	Varios	Humana
15h.15		Guia comercial		
14h.20		TRIO VEGABAJEÑO	"	Dis cos
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
14h.45		WASHINGTON BERTOLIN		
14h.50		Guia comercial		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA		
16h.15		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA		
16h.16		Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS	Varios	"
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA	"	"
16h.45		CANTA TINO ROSSI		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ATORMENTADOS. Capitulo Nº 3. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		Cinta
17h.25		SINFONIA MILITAR de Haydn		Dis cos
17h.55		Guia comercial		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		"
19h.15		CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN"		"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA		
19h.40		LOLA FLORES	Varios	"
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		LA CANCION ENIGMA.		
20h.30		Guia comercial		
20h.35		EL FLECHAZO	"	"
20h.40		RADIO DE PORTES		
20.45		EL CUPON DE LOS CIEGOW	"	"
		MAMBOS POR LOLITA GARRIDO	"	"
20h.50		Guia comercial.		
20h.55		FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES	"	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.05		FECHAS ESTELARES		
21h.20		Guia comercial		

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**día 21 de **ENERO** de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ETHEL MERMAN	Varios	Dis cos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS	"	"
21h.45		TOMMY DORSEY"	"	"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela radiofónica de ambiente húngaro, original de Cecilia Mantua		
		<u>LA DAMA DE CORAZON</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora		
0h.30		CANTA FEDOR CHALIAPINE	Varios	"
0h.45		El ballet FAUSTO de	Gounod	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		

21/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 21 de Enero de

1 9 5 3

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 21 de Enero de 1953

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 68 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana.- Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 21 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 68 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni. (Discos).

12h.55X Guia comercial.

13h.--X Sigue: OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (Discos).

13h.20X Boletin informativo

13j.25X AIRES REGIONALES. (Discos).

13h.50X Guia comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOL
PINI

Programa-

X Por el sendero..(de la suite Gran Cañón) Groffé
X Mariposa negra ..(Paipillon noir) Jo Privat
X Divertimento para acordeón .. Kramer

14h.15X Guia comercial.

14h.20X TRIO VEGABAJEÑO. (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE
RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 -WASHINGTON BERTOLIN. (Discos).

14h.50X Guia comercial.

15h.-X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.

Programa-

Nuestros antipodas - (conclusión)
Recital de canciones navideñas por la Coral Sibiu
da

(sigue Programa escolar)

Problema numero 30.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.16 Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS. (Discos).

X 16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 CANTA TINO BROSI. (Discos).

16h.55 Guia comercial.

17h.X- ATORMENTADOS. Capitulo nº 3. Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.25X SINFONIA MILITAR de Haydn. (Discos).

17h.55X Guia comercial.

18h.--X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55X Guia comercial.

19h.--X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15X CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN". (Discos).

19h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -LOLA FLORES. (Discos).

19h.55X Boletin informativo.

20h.--X Programa: LA CANCION ENIGMA. (Sonido a varias poblaciones catalanas y Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)
.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

⊖ Mambos por Lolita Garrido: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~O~~ FLAMENQUERÍAS POR ANTONITA FUENTES: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.-- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "FECHAS ESTELARES".

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 ETHEL MERMAN: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)
.....

~~X~~ 21h.45 TOMMY DORSEY: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~X~~ 21h.55 Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES: (Discos)

~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la novela radiofónica de ambiente húngaro, original de Cecilia Mántua:
(2ª audición)

"LA DAMA DE CORAZÓN"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h.30 ~~X~~ CANTA FEODOR CHALIAPINE: (Discos)

0h.45 EL BALLET "FAUSTO", de Gounod: (Discos)

1h. ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

21/1/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8595 P. R. 1--~~X~~ PECADO, bolero de Francini y Pontier por Jorge y Sepúlveda. Sol. por María Capdevila y su Hija
- 9327 P. R. 2--~~X~~ CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Maruja y Olvido y José y Rosa
- R. 98 P. L. 3--~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, canción bolero de Patulo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por Mariano Ruiz
- R. P. O. 4--~~X~~ ¿QUE SUCEDIO? bolero mambo bolero de Latanzio por Linda Vera. Sol. por Esther
- 9620 P. R. 5--~~X~~ RECUERDOS DE TI, bolero Carabajo por Trio Los Panchos Sol. por Jesús Casademont
- 7517 P. L. 6--~~X~~ VERGUENZA, canción bolero por Olga Rivero y su Orquesta. Sol. por Dolores Munté
- R. 73 P. P. 7--~~X~~ GIGI, de Verano Thoreau por Andre Claveau y Jo Boyer Sol. por Jaimita Morera
- 10270 P. C. 8--~~X~~ MI RAZA NO PERDONA, zambra farruca de Llabrés, Palomar y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Carlos Florista
- 10504 P. C. 9--~~X~~ BESAME LA BEMBITA, mamabo de Cárdenas por Luis Cárdenas y su Orquesta. Sol. por María Mestres
- 10507 P. C. 10--~~X~~ INTERNAMENTE, bolero de Marrero por Trio Los Tropicales Sol. por Conchita Larrayoz
- 10516 P. C. 11--~~X~~ DICE MI GALLO, guaracha de Fernández por Aurora Linche-ta. Sol. por Antonia Nadal
- 10393 P. D. 12--~~X~~ AQUI ESTA MI CORAZON, vals de Silesu y Ross por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Victoria Gómez
- 10505 P. C. 13--~~X~~ TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente por Tito Puente y su Orquesta. Sol. por Joaquín y Carlos
- 10395 P. D. 14--~~X~~ MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw por Stanley Black.y su Orquesta. Sol. por Jaime Mestres
- 10518 P. C. 15--~~X~~ LOS LUCEROS, tango de Rodríguez por Conjunto Hercules de Cádiz. Sol. por José Huguet
- 10506 Pn.C. 16--~~X~~ PROMETEME, bolero de Flores por ~~ReddxxxFlores~~ ~~Cxxxxxxx~~ Cuarteto Flores. Sol. por Mariví

(sigue)

de Villena

- 10531 P. C. 17--~~X~~BLASONES DE ESPAÑA, pasodoble por Fernando Caz Sol. por María Molina,
- 10107 P. C. 18--~~X~~MULATA MIA, rumba canción de Bertal por Rosa María. Sol. por José Pons
- 10530 P. C. 19--~~X~~LORITO BRASILEIRO, samba de Zequinha por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Josefina Pujol
- R.104 P. C. 20--~~X~~CHINITA DE MI AMOR, pericón de Grau y Ferriz por Jorge Carodoso. Sol. por Estebán Pons
- 10009 P. O. 21--~~X~~OJOS VERDE MAR, samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Estevez
- 10322 P. C. 22--~~X~~COMO LOS RAYOS DEL SOL; milonga de Monreal y Del Valle por Juanito Varea. Sol. por Manuel Contre-ras
- 10527 P. D. 23--~~X~~SIN TU AMOR, rumba de Edouard y Adamis por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Vera
- 9354 P. C. 24--~~X~~TORERO DE MIS AMORES, pasodoble de Villaespesa Baeza y Guillén por Carmen Esbri. Sol. por Juan Huguet
- 4672 G. C. 25--~~X~~MELANGIA, sardana de José M^a Tarridas por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Rosario Aznar
- 3923 G. L. 26--~~X~~RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Gloria López (2c.) "Obertura!"
- 2246 G. L. 27--~~X~~POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlín, bajo la dirección del Mtro Viebig. Sol. por Luis Cruells (2c.)
- 5625 G. L. 28--~~X~~LA ARLESIANA, suite de Bizet por Orquesta Sin-fónica de Filadelfia bajo la dirección de Leopoldo Stokowski. Sol. por Luisa Arenas (6 c.) *carillón*
- 9313 P. L. 29--~~X~~Frag. de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Francisca Caredell.

="="="="="="="="="="="="="="="="

21/4/1953 (16)

A las 12h.15

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
GIOVANNI BREVIARIO
PIERO BIASINI
PANTALEONI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. L. 1-- (De la cara 1 a la 18)

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

(Sigue a las 13h.)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 13 h.-

SIGUE "CAVALLERIA RUSTICANA"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

6628

G. L.

- 1--8 ROMEO Y JULIETA, de Tchaikovsky
2--8 EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofief

A las 13'25

AIRES REGIONALES

Por María Merida

7580

P. C.

- 3-- ~~AL~~ CRISTO DE LA LAGUNA, malagueñas canarias
4-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, aires populares
canarios

Por Conchita Pueyo

7203

P. C.

- 5-- QUE TIENES EN OLIVAR, BAILADOR BAILA ESA MOZA,
LA QUE ECHAN EN ALBACETE, jotas de baile
6-- EL DIA DE SAN LAZARO, Y PONER TANAT ILUSION,
PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, jotas de baile

Por Agrupación Folklórica de Valldemosa

4865

P. L.

- 7--X BOLERA ANTIGUA DE VALLEDOSA
8--X COPEO DE MONTAÑA

Por el Niño de las Cabezas

10316

P. C.

- 9-~~X~~ YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE, EN EL CRISTAL DE
MI COPA, fandanguillos
10-~~X~~ A DONDE VA A LLEGAR, malagueña

Por la Banda Odeón

5708

P. O.

- 11--~~X~~ NIT DE FALLES, marcha valenciana de Godoy
12--~~X~~ LO CANT DEL VALENSIÀ, pasodoble de Solá

Por Coro Polifónico José M^a Pereda de Santan-
der

9123

P. O.

- 13-~~0~~ ASOMATE A LA VENTANA, canción Montañesa
14-~~7~~ OLE OLEA, canción montañesa

Coral Gallega Rosalia de Castro

10110

P. C.

- 15--~~0~~A VIRXE DE GUADALUPE, rianxeira de Del Río
16~~9~~⁷ MOY BEN CAPEAL'O VENTO, foliada de Del Río

[illegible]

21/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

"FATS" WALLER Y SU RITMO

- 9064 P. L. X1-- COMPRA UN TRAJE A MEDIDA, foxtrot de Dietz
X2-- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis
7115 P. L. 03-- UN HOGAR EN EL CIELO, foxtrot de Leslie y Burke
04-- RICITOS INFANTILES, foxtrot de Tobias y Simon
6817 P. L. 05-- CALLE 12, de Summer y Bowman
06-- ACARREANDO, foxtrot de Koeheler y Bloom
A las 14'20

TRIO VEGABAJENO

- 10012 P. L. 87-- PEDACITO DE BORINQUEN, criolla de Estrada
88-- LOCURA DE AMAR, bolero de Maduro

A las 14'45 y 14'55

WASHINGTON BERTOLIN

- 10008 P. O. 0
9- DELICADO, baião de Azevedo
10- ROSA DE PEKIN, foxtrot de Turner

="="="="="="="="

5463	P. R.	05-- MIDINETTE, vals popular de Humel
		06-- SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue
8638	P. R.	07-- DESPUES DE TI, tango de Scotto y Koger
		08-- ESTA NOCHE, canción de S pada y Thoreau
10005-	P. R.	09-- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi
		10-- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy y Pizella
6905	P. R.	11-- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinet
		x12-- DESTINOS, slow fox de Larue, Hornez y Alstone

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

21/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 19'15

CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN"

- 181 T.W.A. P. M. X 1-- AELUNA MEZZUMAREK, de Butcher Boy
X 2-- LA MUJER ES UNA TRAMPA, de Dewan

S U P L E M E N T O

Por Patti Page

- 180 T.W.A. P. M. X 3-- EL MURMULLO DE LOS VIENTOS, de Robbin
X 4-- AMOR ¿DONDE ESTAS AHORA? de Altman y Manning

Por Perry Como

- 182 T.W.A. P. M. O 5-- MI CORAZON SUFRIO EN SILENCIO, de Hart y Rod-
gers
O 6-- SI ALLI ENCONTRARA A ALGUIEN TAN GALANTE COMO
TU, de Dietz y Schwartz

A las 19'40

LOLA FLORES

- 9634 P. L. X 7-- LA NIÑA DE LA VENTA, de Perelló, Palma y Mon-
real
X 8-- CON MI BORRIQUILLO, de Barroso y Pérez Flores
9403 P. L. X 9-- MACARENA EN CHAMBERI, Chotis de Gómez y Orduña
X 10-- PILARICA Y MACARENA, sevillanas de Gómez y Or-
duña
9117 P. L. X 11-- NO VAYAS NIÑA, de Perelló, Palma y Monreal
X 12-- CLAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores

="="="="="="="="="="="="="="="

21/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 20'45

MAMBOS POR LOLITA GARRIDO

10093 P. C. ~~X~~ 1-- SUBE TROMPETERO, de Laredo y Oliveros
0 2-- UNA COSA, de Laredo

A las 20'55

FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES

10014 P. C. 0 3-- ALEGRÍAS POR MIRABRA, de Jeroma y Mera
0 4-- MOSAICO GITANO, canto por soleares de Nogales

="="="="="="="="="="="

21/1/1953 (b)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 21'25

ETHEL MERMAN

176 T.W.A.

P. D.

- X1-- TU DICES LAS COSAS CON DELICADEZA, de Manning
y Carroll
O2-- SI COGES UN RESFRIADITO, de Borne y Kaye

A las 21'45 y 21'55

TOMMY DORSEY

y su Orquesta

10011

P. L.

- 3-X EL HOMBRE GORDO, de Oliver
4-O CHLOE, de Moret

"="="="="="="="="

21/1/1953 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 22'15

PROGRAMA DIGERO DE ACTUALIDADES

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

Reg. P. R. X 1-- EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer
2-- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer

2-- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñero

Por Luis Mariano

R. 97 P. L. X3-- CANGION DEL MAR Y DE LAS OLAS, bolero de Unia
y Blanche

4-- DE NOCHE EN NAPOLI, tarantella de Larue

Por Dulce María

9605 P. O. X5-- LA SANDUNGA, rumba-son de Alguero

06-- ME LO DICE UN PAJARITO, bolero mambo de Rodríguez y Alguero

Por Jean Menil

R. 70 P. T. X7-- SUEÑO, slow de Rodor

X 8-- PORQUE NOS SEPARAMOS, bolero de Rodor, Rimeis
y Gey

Por Orquesta Musette de París

10260 P. D. ~~X~~ 9-- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Crassi

~~10~~ -- MI PEQUEÑA VOLADORA, vala de Marbot y Rouvre.

Por Los Churumbeles de España

R. 99 P. L. ~~X~~11--ANGELA MARIA, pasodoble de Triana

012-- CONSEJOS GITANOS, garrotin de Salina

== 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==

21/1/1953 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 0'30

CANTA FEODOR CHALIAPINE

- | | | |
|------|------|--|
| 399 | G.G. | X1-- LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Schubert |
| | | X2-- EL ESPECTRO, de Schubert |
| 3911 | G.G. | X3-- ELLA RIO, de Lishin |
| | | X4-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen |

A las 0'45

EL BALLET "FAUSTO"

de Gounod

Por La Orquesta de Birmigham

- | | | |
|------|-------|---|
| 3827 | G. R. | X5-- "Allegretto mov. de vals"- "Adagio" |
| | | X6-- "Allegretto" |
| 3838 | G. R. | X7-- "Moderato maestoso"- "Moderato con moto" |
| | | X8-- "Allegretto"- "Allegro vivo" |

="="="="="="="="="

21/1/1953 (26)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LA CESTA DE LA COMPRA"
FECHA : : MIÉRCOLES 21 ENERO 1953
HORA : : 8.20 MAÑANA.
GUIÓN : : TONY.

LOCUT

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son, exactamente en el reloj de nuestros estudios, las... horas y.... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con:
MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTORA : Un reportaje todos los días....

DISCO : "MAD'OISELLE DE PARIS"
(breve y funde)

LOCUTOR : Ha corrido un rumor, y hemos querido informarnos: MARCEL ROCHAS el gran modisto parisino, ¿cierra sus puertas?

LOCUTORA : He aquí, lo que ha dicho el famoso modisto:

LOCUTOR : Es exacto que acabo de vender a la "Banque de la Cité", el inmueble de la Avenida Matignon, pero debo afirmar, que continúo con mis Salones, y eventualmente conservo una parte de mis talleres.

LOCUTORA : ¿Para reducir el presupuesto?

LOCUTOR : No es bien exacto. Es mejor una nueva fórmula que creo puede responder, mejor que ninguna a los deseos actuales de los parisiños. Siempre he cultivado a la clientela parisina, y siempre ésta ha jugado un importante papel en los momentos de crisis económica.

LOCUTORA : ¿Se refiere usted a la crisis del año 1931?

LOCUTOR : Efectivamente. En aquel momento la mayoría de las Casas de Alta Costura estuvieron afectadas por una crisis que les privó de su clientela extranjera... y mi casa ya no tuvo que sufrir de ello.

LOCUTORA : ¿Así ha encontrado usted una fórmula?

LOCUTOR : Se lo diré. No es nada extraordinaria. Una colección reducida pero muy estudiada, de veinticinco modelos creados por mi esposa, que es mi alumna y principal colaboradora. Estos modelos, compuestos según todas las tradiciones de la Alta Costura serán ejecutados en mis talleres por parte de mis obreras y mi "Primera". Esta nueva organización, permitirá mantener la calidad, y reducir al máximo los precios.

LOCUTORA : ¿Y... los perfumes?

LOCUTOR : La marca acreditadísima de los Perfumes MARCEL ROCHAS, continúa su carrera triunfal. Nada ha cambiado sobre este punto, así como tampoco su comercio de frivolidades que es una de las más acre-

ditados de la capital francesa.

LOCUTORA : Recordamos a nuestras oyentes que MARCEL ROCHAS, debutó en 1925 hace ahora veintidos años. Sus primeros salones los instaló en la Plaza Beauvau y Rue Saint Honoré, y actualmente están acupados por la Cámara Sindical de la Alta Costura francesa.

LOCUTOR : ¡Nuevos tiempos nuevas soluciones!....

SUBE : MADEMOISELLE DE PARIS, y enlaza con música de REPORTAJE Y FUNDE.

LOCUTORA : Han escuchado ustedes UNA NOTICIA DE LA ACTUALIDAD FRANCESA, una conversación con el famoso modisto parisino: MARCEL ROCHAS.

SUBE DISCO : HUMOR.

LOCUTOR : Una joven maestra, acaba de explicar a un muchachito en su clase la historia de un corderito que se separó del rebaño y que fué devorado por el lobo.

LOCUTORA : Ya ves, si el borreguito hubiera sido obediente y no se hubiera apartado del rebaño, no se lo hubiera comido el lobo, ¿verdad?

LOCUTOR : (VOZ ANIÑADA) No, señorita, ¡Nos lo hubiéramos comido nosotros!

DISCO HUMOR. (funde)

LOCUTORA : Nuestra página musical, de hoy. Escucharán: MALAGUEÑA, de Albeniz un arreglo de Kreisler.

DISCO : MALAGUEÑA (Albbéniz)
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciego, premiado en el día de ayer. Fué el número... (REPETIR)

XILOFON.

~~IDENTIFICACION~~

DISCO : TROMPETAS, que enlaza con MADAME por Bing Crosby (breve y funde)

LOCUTOR : ¡¡¡El Abecedario de la Cortesía Masculina!!

SIGUE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : LETRA "C".

LOCUTOR : Cuando les fuere presentada alguna persona, no se precipiten, sobre todo, si se trata de una señora, a doblar la cintura, murmurando un vulgar: "encantado". No, por Dios. No se estila, ni se ha estilado nunca. Un sencillo: "Mis respetos, señora" (o señorita) les permitirá hacer un mejor papel, y ella no tendrá que contestar más que con un gesto o una leve inclinación de cabeza.

SUBE DISCO "MADAME" y funde.

LOCUTORA : Mañana seguiremos con la letra "D".

DISCO : TROMPETAS y funde.

LOCUTOR : UNA FRASE.

~~LOCUTORA XXXXXXXX~~
na

21/1/1953 (22)

LOCUTORA : La prueba de buena educación, es ser capaz de soportar afablemente la mala educación.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, escucharán seguidamente el PRIMERO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharán ustedes el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE los Mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido este programa LA CEWTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de Casa.



SUBE DISCO SINTONIA Y
RESUELVE.

21/1/1953 (23)

21-1-1953

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Realmente constituyen una grata sorpresa para todos los habituales concurrentes a las sesiones, el esplendor con que se desenvuelve la contratación, en unos momentos en que la coincidencia de operaciones de ampliación parecían presagiar todo lo contrario.

Pero la Bolsa tiene sus sorpresas que sólo tienen explicación para quienes pueden prever las reacciones psicológicas de la masa. En efecto, el pesimismo lleva a realizaciones precipitadas que en un momento dado rebasan aquel margen prudencial de depreciación por debajo del cual ya nadie vende nada.

Esto ha sucedido en Bolsa y es lo que explica la magnífica reacción de CROS, que hoy ha dado un nuevo tirón consiguiendo sus veinte enteros de ventaja en relación con los precios promedios de ayer.

También MINAS DEL RIF en el sector de arbitraje se han lanzado por las cumbres del entusiasmo. Es el efecto de considerar ~~en~~ el impacto sobre la cotización de unos dividendos considerados excepcionales que adquieren con su continuidad el carácter de habituales, y la capitalización, todavía deficiente, de los mismos.

Hoy ha salido bastante dinero para URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, lo que ha hecho que el papel se batiera rápidamente en retirada. Nadie sabe a punto fijo lo que pueden valer estas acciones pero, desde luego, valen bastante más de lo que cotizan actualmente.

Entre los valores coloniales, conviene citar las acciones de ALENA, también susceptibles de reaccionar los efectos de la pasada ampliación.

Y finalmente señalaremos que LA ESPAÑA INDUSTRIAL opera muy firme y tiene sus motivos.

Cierre sostenido y bien orientado.



21/1/1953 (24)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75 ~~83.75~~
 Exterior 4 % 102.
 Amortizable 3 % 86.25
 " 3 y medio 91.75
 " 4 % 100
 Renfe 4 % 93.50
 Reconstruccion Nacional 4 % ~~100~~ 93.50
 Crédito Local 4 % lotes 102
 " " 4 % inter 99
 Banco Hipotecario 4 % neto 98.75
 Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74
 " " 4 y medio 1950 90
~~Gran Metro 5 y medio~~
~~Transversal 6 %~~
~~Tranvias Barcelona 5 y medio~~
 Aguas Barcelona 5 % serie C - 96.50
 Energía Eléctrica 5 % 1941 96.75
~~Cinca 6 %~~
 Telefónicas 5 % 1945 99.25
 Fomento Obras 5 % 1946 - 89
 " " 5 % ~~1925~~ 1925 - 94.50
~~Cubiertas y Tejados 5 %~~
~~Maquinista~~
 Cros 5 y medio 101.50
 Carburos 6 % 1949 101
~~Explosivos 6 %~~



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~~~Maquitrans~~

Maquinista 100

Urbas 115

Asland ordinarias 530

Unión Naval de Levante 102

Carburros Metálicos 340

Cros 510

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 251

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 201

~~" Besós~~~~" Llobregat 131~~

Catalana Gas nuevas 111.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

21/1/1953 (26)

(3)
-impares-

Minas Rif 522 Pesetas

Explosivos 238 Pesetas

Dragados 142

~~Aguasbar~~

Piesas 70

Española Petroleos 380

Agrícolas 445

General Azucarera 111

~~Sniaee~~

Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRID

Banco España 503

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 295

Iberduero 202

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 233 Pesetas

Dragados 140

Metro 144

~~Unión y Fénix~~ PesetasBOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



21/1/1953 (2)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, de 295 a 308 pesetas; ESPAÑOLA PETROLEOS, de 300 a 307 pesetas; CARBUROS METALICOS, de 200 a 210 pesetas; HIDRO NITRO, a 16 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500, a 43 pesetas; idem de 100, a 8,25 pesetas.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA cierra el pasajo ejercicio con un aumento de seis millones de pesetas en los beneficios sociales.

Las acciones nuevas de URBAS han operado a 320 pesetas.

Según datos oficiales, la capitalización bursátil de los valores frances ha aumentado alrededor del 14% en el transcurso del año 1952 ~~ExxMinistru~~

El Ministro de Industria de la Comunidad europea ha confirmado que el mercado común para Europa del Carbón y del Acero se abrirá el día 10 de Febrero próximo.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





1 Ha sido puesta a la venta el número de "Ondas", portavoz de la Sociedad Española de Radiodifusión. Puede adquirirla en los kioscos, antes que se agote.-

2 ¿Es usted admirador de Encarna Sanchez?. No deje de adquirir el número de Ondas, correspondiente al mes de Enero, que publica en su portada una fotografía, a todo color de nuestra actriz, Encarna Sanchez.

3 ¿Le interesa conocer la vida de Juan Ibañez, el popular locutor?. Ondas, portavoz de Radio Barcelona, publica un interesante trabajo, con profusión de fotografías, del locutor Juan Ibañez.

4 Bobby Deglané es un hombre popular en España. Sus emisiones han interesado a los diez millones de oyentes de la Sociedad Española de Radiodifusión. En Ondas, el portavoz de Radio Barcelona, se inserta una autobiografía, escrita por el "pobre locutorcito".

5 Los lectores de la revista Ondas pueden obtener las fotografías dedicadas de los actores, actrices y locutores de Radio Barcelona. En el número de Enero, de la revista Ondas, se inserta el cupón válido para una fotografía de Isabel Campillo.

6 Toreski, el popular Toresky, el heroe de Radio Barcelona, es recordado en un magnifico artículo que publica la Revista Ondas, en su edición del mes de Enero.

7 ¿Es usted buen detective?. Conozca al autor e interpretes, como la historia de la popular <sup>programa</sup> Emisión de Radio Barcelona. Adquiera la revista Ondas, que se ha puesto a la venta.

Para radiar, durante varios días!

*Handwritten signature: J. Lauer*



21/1/1953 (29)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*21-1-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **20 ENE. 1953**



ENE

OBSERVACIONES:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



21/1/1953 (33)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 21 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

|                    |           |              |
|--------------------|-----------|--------------|
| X ALMANAQUE        | 3         |              |
| X TEATRO BARCELONA | 5         | (Canta)      |
| X RIGAT            | 5         | (en carpeta) |
| X FLOTA SILENCIOSA | 15        |              |
| DOCTOR CARBAJO     | 10        |              |
| LA LEY DEL LATIGO  | 5         |              |
|                    | <u>43</u> |              |



21/1/1953 (31)

DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...<sup>3</sup>...horas y...<sup>4</sup>...minutos.

XILOFON  
-----



DISCO : SINTONIA " FOTO CLUB "

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana jueves día 22 de Enero, es el cuarto día de la semana cuatro del año 1953. Habrán transcurrido 20 días del año y 28 del Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 22 de enero de 1775, nace en Lyon Andrés María Ampère, "el mago de la electricidad".  
LOCUTOR : En 22 de Enero de 1897, y traducida por Echegaray, se ofrece al público madrileño "Tierra Baja", la famosa obra de Guimerá. Obtuvo un grandioso éxito.  
LOCUTORA: En 22 de Enero de 1924, la U.R.S.S. determina cambiar para lo sucesivo el nombre de Petrogrado por el de Leningrado, en homenaje a Lenin.  
LOCUTOR : Y mañana, día 22 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos; máquinas de fotografiar; aparatos de radio; discos modernos de las principales orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Vicente Español, Anastasio, Gaudencia, Victor, Domingo, Oroncio y Germana. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Radiorecutores MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en radio. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.  
LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno; DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.  
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.  
LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

*Teatro Barcelonés (Cinta)  
Rigat (en carpeta)*



LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. Abte el micrófono el compositor mejicano doctor Roque Carbaajo y su pareja Juanita.

SINTONIA DE LOS ARTISTAS  
-----

LOCUTOR : Muchas y sinceras felicitacions se han recibido en RADIO CLUB por el acierto de incluir en su espacio la actuación del doctor Roque Carbaajo y su linda pareja Juanita.

No podía ser de otro modo tratándose de unos artistas de tan altos méritos.

El doctor Carbaajo, director de orquesta, cantor y compositor tiene impresionados mas de un centenar de discos y ha musicado varias películas.

Ahora en una gira magnífica por toda Europa han llegado a Barcelona y RADIO CLUB se complace en ofrecerles su actuación con las canciones que últimamente ha compuesto este inspirado artista.

Escúchenle: "Que voy a hacer sin tí". Bolero.

ACTUACION  
-----

Escuchan ustedes la actuación en RADIO CLUB del doctor Roque Carbaajo con otra de las inspiradas composiciones de que es autor: "~~Recordos~~ ~~de tí~~ ~~Recordos~~ Tristeza". Escúchenla. *a Juanita*

ACTUACION  
-----

Cierra hoy su actuación en RADIO CLUB el doctor Roque Carbaajo, inspirado compositor y cantante mejicano con: "Recordos de tí".

ACTUACION  
-----

Y ya hasta mañana. Con su habitual sintonía este gran artista mejicano se despide de nuestro oyentes invitándoles a escuchar mañana en RADIO CLUB otras tres canciones acompañado por su pareja Juanita.

SINTONIA DE LOS ARTISTAS  
-----



21/17/1953 (34)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las 3 horas y 15 minutos.



DISCO: SINTONIA



EMISION: "LA LEY DEL LATIGO"  
Día: 21 Enero de 1953

*Radio Club*



SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TUENTY CENTURY FOX)

Locutor: TUENTY CENTURY FOX...

Locutora: ¡La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO DEL A TUENTY CENTURY FOX UNOS SEUNGODS).

Locutora: ¡Presentará esta noche en el CINE FEMINA.....!

Locutor: ¡Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del des-  
piadado desierto australiano.....!

Locutora: ¡La cual bajo el título dee...!

LOCUTOR: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Hará las delicias de los espectadores!

SINTONIA: (DISTINTIVO FOX UNOS COMPASES).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Un film en technicolor!

Locutor: ¡Tiene de principales protagonistas.a.!

Locutora: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MCGUIRE!

Locutor: PETER LAWFORD, en el de RICHARD CONNOR!

Locutora: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MCGUIRE!

Locutor: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO".

Locutor: ¡Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres!

Locutora: ¡LA LEY DEL LATIGO!

Locutor: Esta noche estreno en el CINE FEMINA.

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PIENTAS", EL MAGO, 2ª CARA, 20 SEGUNDOS brillante y fondo).

Locutora: De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación,  
el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA).

CONNOR: -Escúchelos otra vea.... ¿Cómo puede usted soportarlo?

DELL: -A los dingos también se acostumbra una.

CONNOR: -No me refiero solamente a esos perros salvajes. Me refiero a la soledad...  
a este aislamiento, a este vacío tan grande y terrible.

DELL: -Yo aquí nunca me sentí sola.



CONNOR: -¿Nunca?

DELL: -Verá... una puede sentirse sola en cualquier parte. No es un lugar lo que nos hace sentir soledad.

CONNOR: -Yo aquí no me encuentro bien. Nunca me encontraría.

DELL: -¿Y donde se encontraría usted bien?

CONNOR: -Donde haya vida... en cualquier calle de Londres... en cualquier bulevar de París.

DELL: -¿Entonces, por qué vino aquí ?

CONNOR: -Para hacer fortuna, y poder volver.

DELL: -Otros pensaron lo mismo. Y, como ellos, quedará usted preso de su propia avaricia. Jamás creará que tiene ya bastante. Hará fortuna, y se quedará otro año más, para aumentarl aún. Y entonces vendrá la sequía, o un fuego en la selva, o un inundación, y le arruinará, y tendrá usted que empezar otra vez por el principio. La historia de los condenados de Australia Hombres deshechos, cuyo corazón está en Inglaterra, o en el Continente, pero cuyos pies están clavados en el suelo.

CONNOR: -Magnífico porvenir predice usted.

DELL: -Puede ser magnífico. Pero solamente si se olvida de su otro mundo y ama a este con todo el amor que pide y necesita.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA).

Locutor: ¡Episodios básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia...!

Locutora: ¡Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras, en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: ¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: ¡En deslumbrante technicolor'.

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAURREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE, y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por Lewis Milestone, estreno esta noche en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS" el mago 2ª parte 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO", una super-producción del sello acreditadísimo de la TWENTY CENTURY FOX!

SINTONIA: (DISTINTIVO CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)



22/1/1953 (37)  
Película "LA FLOTA SILENCIOSA"  
DURACION: 15 minutos  
DIA: 21-1-53  
HORA: RADIO CLUB



SINTONIA: (Fuerte y dramática a toda orquesta, se aplanan)

Locutor: "LA FLOTA SILENCIOSA"

SINTONIA: (Encadena con chapoteo de agua, se aplanan)

Locutora: La más terrible y silenciosa lucha, la guerra submarina.

Locutor: Bajo las azules aguas del Pacífico avanza un mensajero de muerte.

SONIDO: (Chapoteo de agua encadena con RUIDO ASCENSOR (Imitando la maquinaria del submarino))

~~DUKE~~

DUKE: Manténganse a profundidad de periscopio.

Voz 1ª: (REPITIENDO LA ORDEN) ¡Adelante a toda máquina!

SONIDO: (Ruido ascensor encadena con MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Este fué el nombre que se dió durante la pasada guerra a las flotas submarinas que estaban continuamente al acecho de un posible enemigo al que atacar con sus silenciosos, pero terribles torpedos.

SONIDO: (Sube disco Marcha unos segundos y encadena con ruido de ascensor)

DUKE: ¡Arriba los periscopios!..... Situación... Marcar.

VOZ 1ª: Tres, cinco, ocho.

DUKE: Alcance. Marcar.

VOZ 1ª: Dos. Doscientos.

DUKE: ¡Es un transporte! .... Seguramente lleva petroleo a los japoneses!

VOZ 1ª: Será un buen golpe, señor.

DUKE: Eso espero... ¡Preparados para disparar todos los tubos!

VOZ 1ª: ¡Preparados para disparar todos los tubos!

DUKE: ¡Fuego!

VOZ 1ª: ¡El número uno disparado, señor!..... ¡El número dos disparado!

(PAUSA)

SONIDO: (Ruido ascensor)

EXPLOSION FUERTE:

DUKE: ¡Los torpedos han estallado a mitad del camino del objetivo! ¡Prepárense para las cargas de profundidad!

EXPLSION FUERTE: Cesa ascensor.

VOZ 1ª: ¡Ya está, ya han empezado!

DUKE: ¡Inmersión hasta tocar fondo...., así nos defenderemos mejor de las cargas de



21/1/1953 (38)

profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE)

DUKE: ¡Los torpedos han estallado a mitad del camino del objetivo! ¡Prepárense para las cargas de profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE, Cesa ruido ascensor)

VOZ 1ª: ¡Inmersión hasta tocar fondo... así nos defenderemos mejor de las cargas de profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE)

DUKE: Que mala suerte... Después de cinco misiones especiales, divisamos un transporte de petróleo y ? que ocurre ? ¡Los torpedos estallan a mitad de camino del barco!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE y RUIDO DE DERRUMBAMIENTO)

VOZ 1ª: Señor... No hay fuerza en los timones de inmersión.

DUKE: Transfiera a fuerza manual.

SONIDO: (EXPLOSION DERRUMBAMIENTO)

DUKE: ¡Que siga inmersión!... A toda marcha. Nivelen.

SONIDO: (EXPLOSION DERRUMBAMIENTO)

VOZ 1ª: ¡Hay filtraciones en el departamento delantero de torpedos, señor!

DUKE: Utilicen las bombas de mano para achicar el agua... Si siguen las filtraciones, usen las bombeadoras eléctricas..... ¡Pero procuren no hacer ruido, no vayan a localizarnos esos malditos japoneses!

VOZ 1ª: Caramba, han cesado las cargas de profundidad.

DUKE: Oiga, Caldwell, recuérdeme que he de escribir una carta a los constructores de este submarino.

VOZ 1ª: Bien, señor ? que les va a decir?

DUKE: "Estimados constructores. GRACIAS".

SONIDO: (MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: A través de los siglos, el mar ha sido escenario de los más impresionantes sucesos. Sus aguas han servido de marco a un sinnúmero de hazañas y tragedias, y en su seno guarda recuerdos de valor y de heroísmo.

DUKE: (MUY BRILLANTE) Pero jamás hasta la pasada guerra mundial había presenciado tan duras y sangrientas batallas como las que se desarrollaron en el inmenso Océano Pacífico. Aquí, la flota de los Estados Unidos hizo frente a la invasión japonesa y en el transcurso de esta titánica lucha ocurrieron hechos que son casi legendarios.

VOZ 1ª: (BRILLANTE) Algunos de estos sucesos se relatan, con impresionante verismo en una de las más dinámicas películas de los últimos tiempos.....



21/1/1953 (39)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Una producción WARNER BROS, que interpretan John Wayne, Patricia Neal y Ward Bond.

SONIDO: (SUBE DISCO MARCHA AMERICANA UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA" es, también, la historia de una rivalidad amorosa.

Locutor: Cuando al hablar de una mujer enamorada se dice que tiene una rival, la reacción inmediata es pensar en otra mujer.

Locutora: Pero en "LA FLOTA SILENCIOSA", producción WARNER BROS, la rival de Patricia Neal, profundamente enamorada del apuesto John Wayne es.....

Locutor: ¡Es una nave de acero de casi dos mil toneladas, un moderno submarino de la Armada norteamericana por el que Wayne siente una verdadera idolatría!

Locutora: ¡Y este submarino se llama el "Thunderfish"!

Locutor: El "Thunderfish"

SONIDO: (Marcha militar unos segundos y cesa enseguida)

VOZ 2ª: ¿Seguimos sin noticias del "Thunderfish"?

VOZ 1ª: Sí, señor... Ninguna noticia.

VOZ 2ª: Notifique a todos los buques de patrulla que debía haber llegado ya y que puede haber sufrido daños. Informen enseguida al establecer contacto y presten ayuda.

VOZ 1ª: A la orden, señor... A propósito, señor; Mary Stuart está aquí otra vez, señor.

VOZ 2ª: ¿Ah, sí?... Quisiera poder decirle algo. Dígale que pase.

VOZ 1ª: Si, señor.

SONIDO: (Pasos)

MARY: Siento molestarle de este modo, Almirante, pero... ¿No hay noticias del "Thunderfish"?

VOZ 2ª: No... ¡Pero eso no quiere decir que se haya perdido!

MARY: Pero no hay noticias.

VOZ 2ª: Es una nave sólida con una buena tripulación. Si está a flote la traerán aquí.

MARY: Gracias, señor.

SONIDO: (FONDO MUSICAL ROMANTICO)

Locutor: En el hospital de la Marina de Pearl Harbour.

VOZ FEMENINA: (LLAMANDO) ¡Mary Stuart!...!Teniente enfermera!

MARY: A la orden, mi comandante.

VOZ FEMENINA: Mary, mujeres y niños llegan a bordo del "Thunderfish". Vaya a hacerse cargo de ellos.



29/1/1953 (40)

MARY: ? Ha dicho el "Thunderfish"?

VOZ FEMENINA: Sí.

MARY: Comandante, deseo ser relevada. Mi ex marido va a bordo de ese submarino.

VOZ FEMENINA: Yo creí que le gustaría a usted verlo....

MARY: Así es. Pero en el "Thunderfish" yo estaría de visita. Me gustaría que la primera entrevista tuviera lugar en mi casa.

VOZ FEMENINA: Bien, como su oficial superior, yo no debería acceder a esta petición y debería ordenarle a usted que fuera. Pero... de mujer a mujer, ? como anda su dolor de cabeza ?

MARY: !Espantoso!

VOZ FEMENINA: Puede retirarse.

MARY: Gracias.

SONIDO: (Sube disco fondo musical )

DUKE: !Mary Stuart!

MARY: !Duke! Sigues siendo el hombre que camina más silencioso. !Me has sorprendido!

DUKE: !Mary!... Quiero que me contestes a una pregunta. Bob Perry dice que te ha pedido que te cases con él....

MARY: Y es cierto.

DUKE: Pero... ? vas a casarte con él ?

MARY: No lo sé. Quiero ir a un lugar en el que nunca se hable de la Armada.

DUKE: ? Y eso te resulta agradable, Mary ?

MARY: Su plan es ir en avión a Wichita, Kansas y allí internarse con un par de remos al hombro. y cuando lleguemos a un sitio en el que alguien le pregunte: "¿Que es eso que lleva usted al hombre ?", construir una casita para nosotros dos.

DUKE: Dime una cosa, ? le amas de verdad ?

MARY: Estás hablando ahora como un marido celoso.

DUKE: Como un ex marido. Y no trates de eludir la cuestión... Es un buen sistema desviar la conversación cuando no se sabe que decir. Si querías ser enfermera no tenías ninguna necesidad de serlo de la Armada... y de ser enviada a Pearl, donde te exponías a encontrarme.

MARY: Duke. Tengo mi vida y debo vivirla. !Y no quería sentir siempre el temor de encontrarme contigo!

DUKE: Y me has encontrado... ? Y ahora qué ?

MARY: No lo sé. No es tan fácil como me figuraba.

DUKE: Fue necesaria una guerra para hacerme comprender. O tal vez se debe a que tengo cuatro años más. Pero ni un solo día te he olvidado, ni una noche, de patrulla, en tierra, en la ciudad, o pasando a través de la selva con un niño en mis brazos.

MARY: ! Duke !

DUKE: !Sobre todo cuando llevaba en mis brazos a aquel niño!



- MARY: Duke, ¿qué bien puede reportarnos ahora esta conversación ?
- DUKE: Estoy tratando de convencerte para que me des otra oportunidad. Y no dispongo de mucho tiempo para defender mi causa.
- MARY: Duke, estas pensando en el pasado. Pero yo pienso en mi futuro. ¡No puedo aventurarme a cometer otro error!

SONIDO: (Sube disco de fondo unos segundos y se funde)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: El mar substituyó, en su corazón, a la mujer perdida.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Debía escoger entre el amor de una mujer y su pasión por el océano.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

SONIDO: (FONDO DRAMATICO A TODA MARCHA y encadena con)

- VOZ 1ª: Sí, chico, es agradable navegar otra vez. Nada de toques de queda. Nada de patrullas....
- VOZ 2ª: Nada de fiestas hawayanas. Nada de bailarinas...
- VOZ 1ª: ¡Ni de disgustos! ... Cuando tengais más experiencia ~~comprenderéis~~ comprendereis mejor a las mujeres. Solo traen disgustos. Cuando os duele la cabeza tomáis una aspirina. Cuando os duele el vientre, una píldora. Y cuando os duele todo, ni el médico sabe lo que teneis.... ¡porque son las mujeres, y para eso no hay remedio!
- VOZ 2ª: ¡Oh, como me duele todo!

(RISAS DE LOS DOS)

DUKE: (LEJOS) ¡Atención, atención... dispuestos para el combate!

SONIDO: (RUIDO DE ASCENSOR)

- DUKE: Arriba el periscopio... ¡Ponedme en cero, cuatro, cinco!
- VOZ 2ª: Sugiero cambiar la ruta a uno, tres, cinco, para interceptar el cargo japonés.
- VOZ 1ª: ¡Los puestos de combate dispuestos!
- VOZ 2ª: ¡Preparados para disparar!
- DUKE: ¡Fuego !

SONIDO: (Ruido Ascensor)

- VOZ 1ª: ¿ Como se entiende ?... El torpedo ha dado contra la quilla del barco. ¡ y no ha estallado!
- DUKE: ¡Esperad un momento!.... ¿ Que es eso ?... ¡Bajan la bandera!... Y están izando bandera blanca!
- VOZ 2ª: Tal vez les hayamos abierto una vía de agua.



DUKE: ¡Se preparan para abandonar el buque! ... Abajo el periscopio... Preparados en las ametralladoras del puente.... ¡Rápido, rápido!

SONIDO: (Fondo dramático anterior y se desliza)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Envueltos en la obscuridad de las profundidades, luchaban abnegada y heroicamente.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Sobre sus cabezas, las quillas japonesas tejían su cañamazo de muerte.

SONIDO: (AUMENTA VOLUMEN FONDO, ENCADENA CON RUIDO DE ASCENSOR)

VOZ 1ª: El radar comunica muchos contactos, señor. Situación: dos, siete, ocho, exacto. Objetivo aparentemente con rumbo constante.

DUKE: ¡Arriba el periscopio!

VOZ 2ª: Señor, se oye ruido de hélices a todo alrededor del disco.

DUKE: Amigos míos, lo que acabo de ver por el periscopio es muy grave.... ¡Hay que emerger suavemente hasta la superficie de las antenas de Radio! .... Amigos, estamos rodeados... Si tratamos de marchar nos descubrirán antes que podamos enviar un mensaje.

VOZ 2ª: Si, señor. Elevadas las antenas.

DUKE: Bien, transmita, Urgente. Prioridad. El submarino "Thunderfish" se encuentra en medio de la Armada Imperial Japonesa, incluyendo portaviones, acorazados y cruceros. Ruta uno, cinco, cero. Velocidad, veinticinco. Posición, a veinte millas al norte de Point Fox.

SONIDO: (CHASQUIDOS DE TRANSMISOR DE RADIO)

VOZ 2ª: ¡Estamos transmitiendo, señor!

DUKE: Arriba el periscopio. Preparados para disparar todos los tubos.

VOZ 1ª: ¡Preparados para disparar todos los tubos!... Cielo santo, jamás volveré a burlarme de las cosas que hacen en Hollywood con un submarino!

SONIDO: (RUIDOS ENCADENAN CON LA MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA".

Locutor: La guerra en el mar es la más dura y llena de sacrificios, ya que se combate casi siempre contra dos enemigos. el adversario y los elementos, siendo estos últimos tan terribles a veces como el primero.

DUKE: (BRILLANTE) Y si, además, se lucha bajo la superficie, las hazañas de los combatientes adquieren calidades épicas... Por eso las tripulaciones de los submarinos, verdaderos demonios del mar, pertenecen a lo más escogido de la Armada de cada país, pues sus arriesgadas misiones rozan siempre los límites de lo temerario.

VOZ 1ª: (BRILLANTE) La abnegada y heroica vida de estos hombres esforzados se describe aguda y certeramente en una película inolvidable....



21/1/1953 (43)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Una película WARNER BROS que interpretan John Wayne, Patricia Neal, Scott Forbes y Ward Bond, bajo la dirección de George Wagner.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: "LA FLOTA SILENCIOSA" combina el dinamismo de una película de guerra con la dulzura de un conflicto sentimental y humano.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA", una producción WARNER BROS que se estrenará próximamente en los cines MONTECARLO y NIZA.

SONIDO: (Música de fondo y cesa)





21/1/1953 (44)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

" Liga Para la Protección de Animales y Plantas "

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL 21 Enero 1953

HORA 16 ' 30

DURACION 15 Minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES Paloma Lorena

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



21/1/1953 (45)

La "Liga" agradecerá al dueño del cordero que en la  
fiesta de San Antonio Abad ~~de~~ enjazzado como un caballo,  
tirado de un carrito, pase por la Secretaría Vidrio n° 10,  
entr° 1°.





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

21/1/1953 (46)

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA : "Liga para la protección de Animales y Plantas"

FECHA : 21 Enero 1953

HORA : 1-6 ' 30-

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

S I N T O N I A

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas."

S I N T O N I A

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

S I N T O N I A

Loc. - ; Emisión número cuarenta y tres ;

S I N T O N I A - enlaza con - M O T I V O M U S I C A L N<sup>o</sup>. 1

Loc. - De nuevo hoy se asoman a nuestra primera pagina radiofónica la simpática Parejita Maria y Joaquin, las deliciosas voces de la Sección Infantil de "Liga" que van a departir amigablemente durante unos momentos ante nuestros micrófonos.

M O T I V O M U S I C A L N<sup>o</sup>. 1

( D I A L O G O I N F A N T I L - Maria y Joaquin - ( T E X T O A P A R T E

M O T I V O M U S I C A L N<sup>o</sup>. 1

Loc. - Acaban Vds. de oír un aleccionador dialogo entre los simpáticos Maria y Joaquin las tiernas voces de la Sección Infantil de "Liga"

X I L O

Loc. - ( L E C T U R A N O T A S : 1, 2, 3. ( T E X T O A P A R T E )

X I L O

Loc. - ( L E C T . C O M E N T A R I O "Concurso Periodístico" ( T E X T O A P A R T E )

M O T I V O M U S I C A L N<sup>o</sup>. 2

( L E C T U R A P O E S I A - ( Paloma Lorena ) - T E X T O A P A R T E

M O T I V O M U S I C A L N<sup>o</sup>. 2 - F u n d e

Loc. - ( L E C T U R A A V I S O S ) - T E X T O A P A R T E

S I N T O N I A

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario" hablado ~~mensual~~ que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo "Noticiario" que como todos, será puesto en la onda el tercer miercoles de mes a las cuatro y media de la tarde.

S I N T O N I A

Loc. - El programa que acaban Vds. de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

S I N T O N I A

Loc. - "Liga para la protección de Animales y Plantas", se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer miercoles de mes - día 18 de Febrero - agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles unas ; Muy buenas Tardes ;

S I N T O N I A



- Q.- Buenas tardes, María!
- M.- Hola, buenas tardes, Quimet!
- Q.- Hacía días que no habíamos coincidido ante el micrófono. Nuestros estudios nos han convertido en personitas muy ocupadas... pero, ¿verdad, María, que apesar de todo no nos olvidamos de nuestros "hermanos menores"?
- M.- Así es, siempre hay tiempo para todo cuando se tiene buena voluntad, por ejemplo, yo aprovecho todas las ocasiones, cuando salgo, para echar comida a las simpáticas palomas y a los gorriónes...
- Q.- Si, yo también lo hago, quizá con menos constancia que tú... las niñas tenéis un corazón de oro... pero lo hago... y también estos días de las fiestas de Navidad he librado mis buenas batallas con las "señoras". Dale con las gallinas cabeza abajo! A veces se reían, pero, como yo lo decía muy serenamente, lograba que, riéndose o no, a la pobre ave la colocasen bien, en el brazo o en un cesto.
- M.- Tu siempre tan valiente, Quimet, y así es como hay que luchar, con buenos modales y palabras bien razonadas.
- Q.- Gracias, María!
- M.- Quimet, sabes que durante las noches frías de este invierno me quita el sueño pensar en los pajaritos de nuestra Rambla? Paseando con mis papás, al anocheecer, oí que los pájaros piaban mucho, levanté los ojos y vi que habían cortado las ramas de los árboles y ellos, pobrecitos, no sabían donde cobijarse. ¿Dónde pasarán este invierno?
- Q.- Otro año pediremos que no talen todos los árboles a la vez, que dejen algunos para que abriguen a los pajaritos.
- M.- Conforme!
- Q.- María, conviene que digamos que la "Liga" tiene, una lista de libros de temas proteccionistas, muy bonitos e interesantes.



- M.- De acuerdo! Las buenas lecturas ayudarán a otros niños a conocer lo que nosotros ya hemos aprendido. También diremos a los niños que la "Liga" nos lleva a ver buenas películas. Hemos visto "La Cadena Invisible", "Bambi", "Barry, el Héroe de San Bernardo", "Peppino y Violeta" y la "Cenicienta". Todas ellas, tan bonitas!
- Q.- Ya se lo diré y también les explicaré las excursiones que hacemos.
- M.- Claro, pero hay que madrugar y las sábanas en invierno se pegan... pero no saben lo que se pierden...
- Q.- Bueno, los propósitos para el año son: Conservar el calor de nuestros grupos "Juvenil" e "Infantil" de la "Liga", el amor a la biblioteca, donde tanto hemos aprendido, y guardar fidelidad a las consignas.
- M.- Estas cosas que la "Liga" nos aconseja, hay leyes que las ordenan y sobre todo, nos las pidió San Francisco, que tanto amó a todo lo creado. Así pues esperamos que los niños y niñas de Barcelona vendrán a conocernos un jueves o sábado a la "Liga" y les explicaremos todo esto.





21  
La  
Solicitamos a aquellas personas que se sientan aptas para llevar los componentes de nuestros grupos "Juvenil" e "Infantil" de excursión a alta montaña, a realizar giras campestres o atenderlos en la biblioteca se dirijan a esta Secretaría, pues no disponemos de suficientes colaboradores aptos para responsabilizarse en estas tareas.

=====

L  
La "Liga" recomienda con especial interés a sus afiliados a los grupos "Juvenil" e "Infantil", que vigilen y aconsejen para evitar que otros niños y jovencitos cacen pjaros (con tiradores, escopeta o red) y también para que no maten animal alguno, rana, sapo, lagarto, lagartija, saltamontes, etc.

=====

La  
Barceloneses! aprovechen las mañanas soleadas de invierno para llevar sus niños a pasear por los parques de nuestra ciudad. Enséñenles a admirar y respetar los árboles, las plantas, las flores y a que comprendan el trabajo y crecido gasto que supone al municipio las plantas que se colocan en las plazas y parques de la ciudad y las cuales, desgraciadamente, no son tratadas por el público con el debido respeto.

=====





30/L

Para fomentar la publicación, en la prensa de España, de crónicas y reportajes en favor de los animales y las plantas, Doña Dolores Marsans Comas instituyó en 1948 unos premios y el concurso fué convocado a nombre de la "Liga". En 1950 el Dr. Perpiñá Robert, los amplió con otros por él otorgados.

40

Desde el año 1951, constituida la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas y para dar más ámbito al concurso periodístico, se convoca a nombre de dicha Federación.

Este año se ha ampliado con un premio para un guión radiofónico.

LA

Los escritos publicados y radiados para concurrir a este concurso, difundiendo las consignas, apelando a la conciencia y a los sentimientos, han sido numerosos y sirven magníficamente los propósitos proteccionistas.

La legislación española prevé el castigo de quienes maltratan a los animales, pero, ~~manifestando~~ el anhelo de la Federación es evitar el hecho y ello solo lo logrará la educación del sentimiento popular en este sentido.

El plazo para la admisión de los trabajos fine el 31 de Enero y el Jurado que los calificará está compuesto por los señores siguientes:

Excmo. Sr. Don Francisco Sert y López, Conde de Sert  
Presidente de la Federación Española.

Excmo. Sr. Don Carlos Arcos y Cuadra, Conde de Bailén  
Presidente de la Asociación Madrileña.

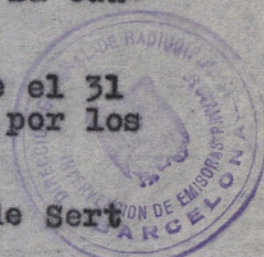
Don Antonio Mariñoso Herbera, Presidente de la Sociedad Aragonesa.

Don Iuys Santa-Marina, Director de "Solidaridad Nacional".

Dr. Perpiñá Robert, Vocal de la "Liga".

Don Luis Pons y Tusquets, Presidente de "Amigos de los Jardines".

Doña Teresa Bracons Estop en calidad de Secretario.





## EL ZAGAL Y EL NIDO

De Francisco Martínez de la Rosa

¿Dónde vas, zagal cruel?  
¿Dónde vas con ese nido,  
riendo tú, mientras pían  
esos tristes pajarillos?  
Su madre los dejó solos  
en este momento mismo  
para buscarles sustento  
y dárselo con su pico...

Mírala cuán azorada  
echa menos a sus hijos,  
salta de un árbol en otro,  
va, torna, vuela sin tino:  
al cielo favor demanda  
con acento dolorido;  
mientras ellos en tu mano  
baten el ala al cirlo...

Tú también tuviste madre,  
y la perdiste muy niño,  
y te encontraste en la tierra  
sin amparo y sin abrigo!...  
Las lágrimas se le saltan  
al cuitado pastorcillo,  
y, vergonzoso y confuso,  
deja en el árbol el nido.



Francisco Martínez de la Rosa



Se recomienda insistentemente que se lleven los perros sujetos al circular por la vía pública. Con ello cumplirán las Disposiciones Oficiales y evitarán la pérdida del perro.

Otra humanitaria ventaja de no dejarlos circular sueltos es la evitación de accidentes por atropello que ocurren a diario en las calles de la ciudad. Dichos accidentes son casi siempre gravísimos y lo único que puede hacer la "Liga", por ser casos incurables, es abreviar sus sufrimientos mediante una muerte humanitaria. Evitenlo llevando los perros sujetos!

=====

Coloquen en el collar de su perro la placa del Arbitrio Municipal y la antirrábica, ambas del año en curso. Mediante el número de la placa del Arbitrio puede identificarse el dueño y devolverle rápidamente el animal de su propiedad. Si todos los perros fuesen así documentados ninguno quedaría por devolver.

=====

Ante las frecuentes caídas de los animales de tiro y carga encarecemos que se provean de frenos los vehículos y también recomendamos el uso de una manta impermeabilizada en evitación de enfermedades por enfriamiento.

=====

La "Liga" <sup>recomienda</sup> encarece a los propietarios de inmuebles que no ordenen tapiar los altillos o doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga", apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre tanto se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación evitando estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario.

=====

La "Liga" ha ofrecido al Excmo. Ayuntamiento encabezar con 10.000' - pts. una suscripción para el primer palomar y espera que las entidades y los particulares secundarán esta iniciativa. Habilitar los palomares existentes sería mas económico y rápido, por ello rogamos que quien posea un palomar o esté dispuesto a dejar que se construya uno en un inmueble de su propiedad, se ponga en relación con la "Liga".

=====





21/1/1953 (53)

*La*  
NIÑOS! Poned en vuestro balcón, diariamente, para los pájaros y palomas ciudadanas, migas u otros restos alimenticios y llevad algunas en el bolsillo para echárselas cuando cruceis nuestras plazas y jardines.

=====

*L*  
"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrª 1ª.

Su oficina funciona desde las tres de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde la nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública telefonée a "Liga" y se le facilitará ayuda o instrucciones según el caso rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonéen a "Liga" y les facilitará ayuda o instrucciones según el caso.

Tomen nota el teléfono de "Liga" es el siguiente:  
21-23-65 (dos-uno; dos-tres; seis-cinco).

=====





EMISION : "LA LEY DEL LATIGO"  
DURACION: 5 minutos  
Día: 21-1-53

EMISIONES  
- RADIESE -

21/1/1953 (54)



LOCUTORIO

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TWENTY CENTURY FOX)

Locutor: ~~Twenty~~ Twenty Century Fox...

Locutora: ¡La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutor: ¡Presentará esta noche en el cine Fémima!

Locutora: Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del despia-  
dado desierto australiano!....

Locutor: La cual bajo el título de...

Locutora: LA LEY DEL LATIGO

Locutor: Hará.... las delicias de los espectadores!.

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: Un film en technicolor...

Locutora: Tiene de principales protagonistas a....

Locutor: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MCGUIRE.

Locutora: PETER LAWFORD, en el de RICHARD CONNOR.

Locutor: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MCGUIRE.

Locutora: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: Film ~~xxx~~ repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres...!

Locutor: 9 "LA LEY DEL LATIGO.

Locutora: Hoy noche en el cine FEMINA

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO 2ª cara 20 segundos brillante y fondo)

Locutora: 9 De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación,  
el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA)

Locutora: ¡La escena que vamos a retransmitirles es una de las más emotivas de la película.  
Empieza con un primer plano de McGuire y sus hombres preparándose para empen-  
der la marcha en caballos y carros al objeto de reunir su remuda de vacas y a  
marchas forzadas trasladarlas hasta el primer pozo con miras a salvarlas de  
la terrible sequía que reina en sus prados.

SINTONIA: (SUBE DISCO DE SONIDOS MUIDOS DE VADA Y CASCOS DE CABALLOS LENTOS).

MCGUIRE: Después de cruzar el arroyo, nos dividimos en tres grupos. Cada grupo seguirá



8



por su cuenta, yendo por las pistas que mejor le parezcan para el viaje... hasta reunirnos todos. Kelly, emprende la marcha con los caballos de carga Burt, adelántate con los carros de aprovisionamiento. Matt, tú vente conmigo.

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutora: ¡Un grupo abnegado de hombres se aprestan a cruzar un inhóspito desierto, conduciendo un sediento rebaño a punto de perecer! La panorámica del film ofrece unos desoladores planos de secas y estériles tierras. McGuire y Connor cabalgan juntos. McGuire cree firmemente que Connor es un hijo suyo al cual abandonó cuando éste era muy pequeño.

SINTONIA: (SONIDO DE CABALLOS AL PASAO Y MUGIDOS DE VACA).

Mcguire: -Dennis, dijo usted que su padre le abandonó... no le recuerdo usted en absoluto?

CONNOR: -Es que prefiero no hablar de eso... Perro maldito! Me dejó abandonado, siendo yo niño.

MCGUIRE: -En un orfelinato, ¿quizá?

CONNOR: - Y yo me escapé. Si alguna vez le encuentro...

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutor: ¡Episodios básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia....!

Locutora: ¡Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ~~¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!~~  
¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: ¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: En deslumbrante technicolor.

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAUREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE Y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por LEWIS MILESTONE se estrena hoy miércoles por la noche, en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: SUITE DE "LOS PLANETAS" EL MAGO, 2ª parte, 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" una super-producción del sello acreditadísimo de la Twenty Century Fox.

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)



EMISION : "LA LEY DEL LATIGO"

DURACION: 5 minutos

Día:

21-1-53 (18'50 horas)

COPIA  
VOCES

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TWENTY CENTURY FOX)

Locutor: ~~Twenty~~ Twenty Century Fox...

Locutora: ¡La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutor: ¡Presentará esta noche en el cine Fémima!

Locutora: Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano!....

Locutor: La cual bajo el título de...

Locutora: LA LEY DEL LATIGO

Locutor: Hará.... las delicias de los espectadores!.

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: Un film en technicolor...

Locutora: Tiene de principales protagonistas a....

Locutor: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MCGUIRE.

Locutora: PETER LAWTON, en el de RICHARD CONNOR.

Locutor: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MCGUIRE.

Locutora: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: Film ~~xxx~~ repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres..!

Locutor: 9 "LA LEY DEL LATIGO.

Locutora: Hoy noche en el cine FEMINA

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO 2ª cara 20 segundos brillante y fondo)

Locutora: 9 De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA)

Locutora: ¡La escena que vamos a retransmitirles es una de las más emotivas de la película. Empieza con un primer plano de McGuire y sus hombres preparándose para emprender la marcha en caballos y carros al objeto de reunir su remada de vacas y a marchas forzadas trasladarlas hasta el primer pozo con miras a salvarlas de la terrible sequía que reina en sus prados.

SINTONIA: (SUBE DISCO DE SONIDOS MUIDOS DE VADA Y CASCOS DE CABALLOS LENTOS).

MCGUIRE: Después de cruzar el arroyo, nos dividimos en tres grupos. Cada grupo seguirá



21/1/1953 (57)

por su cuenta, yendo por las pistas que mejor le parezcan para el viaje... hasta reunirnos todos. Kelly, emprende la marcha con los caballos de carga Burt, adelántate con los carros de aprovisionamiento. Matt, tú vente conmigo.

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutora: ¡Un grupo abnegado de hombres se aprestan a cruzar un inhóspito desierto, conduciendo un sediento rebaño a punto de perecer! La panorámica del film ofrece unos desoladores planos de secas y estériles tierras. McGuire y Connor cabalgan juntos. McGuire cree firmemente que Connor es un hijo suyo al cual abandonó cuando éste era muy pequeño.

SINTONIA: (SONIDO DE CABALLOS AL PASAO Y MUGIDOS DE VACA).

McGuire: -Dennis, dijo usted que su padre le abandonó... no le recuerdo usted en absoluto?

CONNOR: -Es que prefiero no hablar de eso... Perro maldito! Me dejó abandonado, siendo yo niño.

MCGUIRE: -En un orfelinato, ¿quizá?

CONNOR: - Y yo me escapé. Si alguna vez le encuentro...

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutor: ¡Episodios básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia...!

Locutora: ¡Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ~~¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!~~  
¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: ¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: En deslumbrante technicolor. "SRO yes"

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAUREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE Y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por LEWIS MILESTONE se estrena hoy miércoles por la noche, en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: SUITE DE "LOS PLANETAS" EL MAGO, 2ª parte, 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO una super-producción del sello acreditadísimo de la Twenty Century Fox.

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)



21/1/1953 (53)

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
hasta terminas todos. Kelly, aunque la mano con los cables de cable  
fueron, absolutamente con los cables de aproximadamente. Kelly, se vende como...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...  
...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...

...en cuenta, vendiendo por las plazas que están la estación para el viaje...



21/1/1953 (59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 21-1-53

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 ENE. 1953



## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 21 DE Enero de 1952

HORA: 19

GUION DE: Angela Castells.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.-

Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-88-85.

Musical.....

El atractivo femenino no estriba en un maquillaje perfecto únicamente.

Un rostro maquillado, podrá lucir unas horas, un día, ~~sixx~~ ~~xxx~~ pero la verdadera hermosura, consiste en algo mas sólido que la ficción del maquillaje. Consiste en un cutis suave, limpio transparente, en el que ninguna impureza de la piel, rompa la armonía de la tez.

Consiste en una figura esbelta, airosa, sin grasa superfluas que altere la gracilidad de una bella silueta.

Consiste, en un busto cuidado; en una cabellera abundante y sedosa; en una <sup>finas</sup> manos blancas y ~~finas~~, y en la ausencia total y absoluta del vello tan poco femenino en rostro, brazos y piernas.

Y únicamente atendiendo los consejos del Instituto Francis, logrará esa totalidad de encantos, que hacen posible la belleza perfecta en la mujer.

Xило.-



No basta maquillarse. Hay que saber elegir los productos, y los colores que mas armonizan con el tono de la piel. <sup>1</sup>  
Gratuitamente Francis le dará lecciones de maquillaje que Vd precisa.

Xilo.-

Recurra a un buen masaje corporal, si teme perder la esbeltez de su figura. Francis, le ofrecerá el tratamiento adecuado y un personal competente para realizarlo.

Xilo.-

Evite el lamentable aspecto que presenta su vestido, por la flacidez y falta de juventud de su busto.. Corrijalo cuanto antes, por el procedimiento Sen- Bel, que le devolverá firmeza y elegancia.

Xilol-

Esas pecas, rojeces o berrugas que suelen manchar la piel del rostro, puede extirparlas radicalmente, acudiendo a Francis.

Xilo.-

Depile hoy ese vello tan antiestético y antifemenino.

No espera a mañana. Será pero, pues todo el mundo se habrá dado cuenta del poco cuidado que observa Vd con su persona.

Depilación Francis, es depilación definitiva, sin dolor, sin huellas.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, logrará la perfección de su persona en su parte fisica, y..... Consultorio para la mujer, patrocinado por Institute Francis y dirigido por Elena Francis, será su refugio en las contrariedades del hogar.

Consulte a Francis, en todas sus preocupaciones.

Musica.....

Para dar mas tiempo al recital poético de hoy, dejamos las consultas correspondientes a este dia, para mañana a la misma hora.

Ante el micrófono y para deleite de Vds amables oyentes se halla el gator Isidro Sola.



Musica.....

Oiganlo en...

(Recital poético)

Musica.....

Escucharon Vds a Isidro Sola, enf.....

Aqui termina nuestro programa ~~CXXXIX~~ para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona Teléfono 31908-85.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buen as tardes.

Musica final

la hanochilla  
del OM anuel  
B enites  
Covasco





LA FLOR DEL CIRERER

Per la flor del cirerer  
t'he conegut  
i no pas per altra cosa.  
Per la flor del cirerer  
que l'alba ha dut  
i pel desmai d'una rosa  
de vellut.

Tu diràs que no pot ser  
que la flor del cirerer  
i una rosa desmaiada  
de vellut,  
siguin prou a la vegada  
per dir al cor i a la mirada  
que has vingut.

I jo et diré:  
¿qué es la flor del cirerer  
i el vellut d'aquesta rosa  
que es desmaia com ningú?  
¿Que no ho veus que aquesta cosa:  
flor, desmai, vellut i rosa,  
sols ets tú?

J. Gimeno-Navarro.



¿No será que es arribat  
el seren?  
i un abril ressucitat  
que vol florir?  
Ai, pica i lluna ferida,  
moresc i branca florida  
i tota tu, Margarida!  
Digues-me aixó que vol dir.

P R E G U N T A

Perque l'aire s'ha aturat  
a mig camí  
i un ocell ha preguntat  
per tu i per mi  
i a la pica de l'eixida  
la lluna ha caigut ferida,  
¿qué vol dir aixó, Margarida,  
qué vol dir?

Perque he vist un mariner  
de bon matí  
i una noia pel carrer  
-que no, que sí-  
se'l mirabà embadalida  
com una branca florida,  
¿qué vol dir aixó, Margarida,  
qué vol dir?

Perque l'alba ha fet tot fresc  
el rajolí  
de la séquia del moresc  
nascut ahir  
i pel bosc la sajudida  
ja va de núvia vestida,  
¿qué vol dir aixó, Margarida,  
qué vol dir?



21/1/1953 (64)

# LA BANDERILLA

Manuel Benítez Carrasco

!La banderilla!  
!Mire "usté" qué poca cosa!  
Cualquier rosa  
tarda más en crecer.  
Cualquier rosa, si se empeña,  
puede llegar a ser mujer  
en el color,  
en la presunción. Cualquier flor,  
por pequeña  
que sea, se puede envanecer.

Pero la banderilla...  
Nunca puede crecer hasta bandera.  
Se ha quedado en chiquilla.

...Pequeña, zalamera,  
graciosa,

airosa,  
un poco nerviosilla  
y un mucho pinturera,  
pero chiquilla.  
Por eso se le llama banderilla.

Que, si fuera bandera,  
puede que tuviera  
más hermosura,  
pero menos fragilidad,  
más majestad,  
pero menos fimura,  
más aristocracia,  
pero menos salero,  
más vuelo,  
pero menos gracia.

Y es que cada cosa  
tiene su cosa especial.  
¿Ve usté qué grande y qué hermosa  
la catedral de Sevilla,  
y a su lao, qué sin valor  
esta flor  
de la banderilla?

Pues siendo ésta tan chiquilla  
y aquélla tan monumental,  
yo no cambiaría  
la catedral por la banderilla  
ni la banderilla por la catedral.  
Porque cada cosa  
tiene su cosa especial.

Pa rezar  
me sobra la banderilla,  
!eso es natural!;  
pero pa torear  
me sobra la catedral,  
aunque sea la de Sevilla.





¿Y a que no adivina usted  
de dónde nació esta flor?

¿De la orilla del río?... No, señor.  
La banderilla es cosa de tierra adentro.  
¿De un encelamiento  
con los claveles?... ¡Ni hablar!  
La banderilla es el viento  
que se hace flor... ¡y a bailar!,  
y el clavel es el tormento  
de ser sangre y no volar.

La banderilla nació  
de esta chulería  
señorial y flamenca y bravía  
de España.

Aquí, pa cantar, la caña  
como un poquito de broma  
pa empezar.

Aquí, pa bailar, primero  
su poquito de zureo  
de paloma,

y el ¡arsa que toma!

y el ¡vamos a verlo!

y el ¡olé tus pies!,

pa despues,

la sangre caliente

"quebrá" la cintura

y "empiná" la frente,

llenar el aire de volantes

y desplantes,

de finura y calentura.

Y pa jugarse a la suerte

la vida o la muerte

ante el toro,

mucho capote de oro,

mucha seda, mucha flor,

y mucha marchosería

de sangre fría

en el corazón.

¿Que tu me vas a matar,

porque en tus pitones tengas

dos muertes sin estrenar...?

¡Venga, venga...!

¡Prueba a ver si lo consigues!

Yo, en cambio, si me persigues,

pa que veas la nobleza

conque juegan a la muerte los señores,

antes de darte la muerte

te voy a tirar dos flores.





21/1/1958 (66)

!Chulería!  
Y de esta marchosería  
con que España  
burla, piropea,  
          engaña  
          y pelea  
a la orilla  
de una cornada mortal,  
nació la gracia sin par,  
-síntesis de quiebro y maña-  
de esta fina banderilla.



Tan sólo caña delgada,  
temblor, airecillo... ¡nada!,  
y esa es su gracia mayor:  
saber hacer una flor  
con un poquito de nada.

!Vengan flores de lis, rosas de Francia,  
a competir con esta banderilla!  
Tan poca cosa... tan chiquilla...,  
!pero vaya elegancia!

Y vengan "toas" las flores del mundo entero  
a morirse de rabia frente a mi banderilla.  
!Tan poca cosa... tan chiquilla...,  
!pero vaya salero!

- - - - -



21/1/1953 (62)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CHOCOLATES BARCELONA  
TIEMPO : 30 MINUTOS  
DIA : 21 ENERO 1953  
HORA : De 8 a 8.30 (TARDE)  
GUION Y ANIMACION: TONY

COPIA  
LOCUTOR



EMISIONES  
- RADIESE -

CONEXION CON REUS

LOCUTORA: E.A. J. I. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión en conexión con RADIO REUS, presenta seguidamente el programa...

LOCUTOR : "ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA". Con sus dos concursos: LA CANCION ENIGMATICA y LOS PROBLEMAS MUSICALES e INGENIOSOS.

LOCUTORA: Un programa por gentileza de CHOCOLATES BARCELONA, dirigido y animado por TONY.

TONY : Con la colaboración de los locutores: María del Carmen Torres y Enrique Fernandez.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

TONY : Señores oyentes: buenas tardes. En nombre de CHOCOLATES BARCELONA un saludo a todos cuantos escuchan este programa y el deseo que la suerte les favorezca con los importantes premios que se otorgan.

He aquí la impresionante lista de obsequios que recibirá en su domicilio, cada uno de los concursantes que hoy sea llamado por teléfono.

LOCUTOR Y LOCUTORA

(LECTURA DE LA LISTA DE OBSEQUIOS)

TONY : ¿Qué les pareció? ¿No es un buen regalo para el concursante que tenga la suerte de ser llamado por teléfono?

En cada programa aumenta el valor de los regalos que otorga CHOCOLATES BARCELONA.

Y ahora presten atención porque vá a sonar la CANCION ENIGMATICA número 3.

Si alguno de los concursantes llamados telefónicamente acierta el nombre del personaje aludido en dicha Canción ganará Un Aparato de Radio.

Escuchen.

CINTA MAGNETOFONICA

(CANCION NUMERO 3)

No vamos a ayudar a nadie pero sí a indicarles que se fijen en los datos que lleva la canción.

POR SUS LABIOS TRIUNFÓ. ¡Piensen! ¿quien puede haber triunfado por sus labios?

ENTRE SIRENAS SE VIÓ. ¿Quien ha estado rodeado de sirenas?



EN EL CIRCO EMPEZÓ. Piensen ¿quien empezó en el circo de joven y actualmente es una personalidad mundial, habiendo intervenido en el cine y fuera de él?

CON UNA ESTRELLA SE CASÓ. Luego, ya sabemos que el personaje es un hombre. ¿Por qué un hombre ha triunfado por sus labios?

¡Ah!... no podemos dar ninguna ayuda! Solo hemos hecho este pequeño juego de recordar las pistas para el descubrimiento del personaje. Ahora veamos si hay alguien que hoy acierte.

DISCO: MODERNO

CONFERENCIAS TELEFONICAS

PROBLEMAS DE INGENIO Y MUSICALES

DESPEDIDA

LOCUTORA: ¿Por qué los CHOCOLATES BARCELONA son los preferidos?

LOCUTOR : Por su calidad.

LOCUT RA: Chicos y grandes al comer CHOCOLATES BARCELONA dicen:

LOCUTOR : ¡Riquísimos!

LOCUTORA: Pida en el colmado donde vá a comprar: CHOCOLATES BARCELONA, a más de obtener un buen chocolate podrá participar en los concursos radiofónicos de esta firma y obtener importantísimos premios.

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora, buenas tardes a todos en nombre de CHOCOLATES BARCELONA.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA



21/1/1953(6)

Esta mañana regresaron los barcelonistas de ~~en~~ La Coruña. El malhumor era general entre los jugadores cuya coincidencia de criterio era rotunda: ~~en~~ en La Coruña les volvió la espalda la fortuna, ya que jugaron y dominaron en proporciones lo bastante amplias para merecer una victoria clara, concluyente. Después de las declaraciones hechas por el señor Daucik a un cronista coruñés al terminar el partido, confesamos que la opinion que más interés prometía era la ~~del~~ que pudiese emitir, a su llegada, el preparador azul-grana. El señor Daucik, en efecto, opinó, pero no en los términos que empleara en Coruña. Dijo, simplemente, que en Riazor se había jugado bien y que se pudo ganar el partido en el segundo tiempo, pero que faltó lo que pudiera llamarse "genio" para marcar goles. Al referirse al penalty malogrado, dijo ~~xxxxxpreguntado sobre~~ escuetamente que no debió ejecutarlo Seguer. Extraña opinion ésta del preparador del Barcelona ante la cual no cabe sino preguntarse porqué, pues, lo ejecutó... Alguien, suponemos, se lo debió ordenar,...





2/1/1353 (20)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 21 de Enero 1.953

Hora: 20'40 noche

MIÉRCOLES

EMISIONES  
- RADIESE -

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

**AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)**

ora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

**(FONDO VALS)**

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos hoy con 10 pesetas cada uno y que hemos **escogido** entre los recibidos. El primero nos lo remite la señorita Ascensión Mate, Torrente Balmajor, número 1, Badalona

or - ?En que planeta no se puede navegar ni contraer matrimonio?

ora - En Marte, ni te cases ni te embarques

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts., del cual es autor el señor Guillermo Riola, Plaza Corsini, número 2, Tarragona

ora - Por fin soy feliz. El dentista me ha extraído la muela que tanto me hacia rabiar

or - Pues más feliz es la muela

ora - ?Por qué?

or - Porque se ha puesto fuera del alcance de tu lengua.

**(FONDO VALS CESA)**

ora - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pesetas!!!

ora - 4.850 pesetas!!! Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

**(SINTONIA)**



21/1/1953 (21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



FECHAS ESTELARES, de INCON

AUTOR Roig-Guivernau

RADIAR EL 21 enero de 1953

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES

TEMA Comercial con una narración  
biográfica

HORA 21,05

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 20 ENE. 1953





SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 16  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCONY)  
 FECHA: 21 de enero de 1953  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: [FECHAS ESTELARES]

LOCUTORA: Programa que presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Hasta ahora, una prenda para deportes de invierno resultaba a un precio extraordinariamente elevado. Y es que el deporte del esquí estaba considerado como un pasatiempo de lujo, apto solamente para bolsillos bien provistos.

LOCUTORA: INCON ha resuelto, de una vez, lo considerado como problema:

LOCUTOR: Entendiendo el deporte como a tal, y por lo mismo asequible a cuantos tengan la suficiente afición para practicarlo sin obstáculos de tipo económico, ha montado INCON su sección de PRENDAS PARA DEPORTE DE NIEVE poniendo al alcance de todos las prendas adecuadas para practicarlo sin considerarlas artículo de lujo y sí, únicamente, prendas deportivas.

(Sube VALS HINDU y funde)

He aquí una relación interesante:

|           |                          |             |
|-----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTORA: | ANORAK señora.....:      | 235 pesetas |
|           | ANORAK caballero.....:   | 230 pesetas |
|           | PANTALON señora.....:    | 390 pesetas |
|           | PANTALON caballero.....: | 395 pesetas |

LOCUTOR: Hemos dado una lista restringida de las prendas que ofrece INCON para practicar el deporte de nieve. He aquí otra para descanso, o sea para estancia en el hotel o simplemente para actuar de espectador de las competiciones:

|           |                          |             |
|-----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTORA: | CANADIENSE.....:         | 935 pesetas |
|           | PANTALON señora.....:    | 180 pesetas |
|           | PANTALON caballero.....: | 185 pesetas |



21/1/1953 (B)

FECHAS ESTELARES - 2

LOCUTOR: Estas prendas están calculadas al céntimo, para así facilitar su adquisición de manera corriente. Pero este precio mínimo no quiere decir: ni baja calidad, ni corte defectuoso. Se trata, simplemente, del criterio expuesto antes: el esqui no es un deporte para ricos, sino para quien desee ~~practicarlo~~ ejercitarlo.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTORA: Y por este mismo ~~sendero~~ sendero, un sendero cómodo para quien gusta de vestir bien sin por ello verse obligado a dispendios excesivos, INCON ofrece sus prendas de temporada:

LOCUTOR: Para las señoras....:

LOCUTORA: TRINCHERA: 550 pesetas.  
~~REVERSIBLE-TRINCHERA~~ REVERSIBLE-TRINCHERA: 595 pesetas.

COMANDO: 665 pesetas.

GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas.

LOCUTOR: Precios en los que va incluida capucha o ~~boina~~ boina, a elegir.

LOCUTORA: Y para los caballeros....:

LOCUTOR: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.  
COMANDO doble tela: 560, 615 y 770 pesetas.  
COMANDO júnjel finísimo, doble tela ~~tornasol~~ tornasol, botón cuero, prenda de máxima calidad: 895 y 995 pesetas.

LOCUTORA: TRINCHERA doble tela tornasol: 575 pesetas.

LOCUTOR: GABARDINA lana: 460, 625 y 785 pesetas.  
GABARDINA extra, calidad superior: 940 pesetas.

LOCUTORA: Traje WINDSOR, todo estambre, selecto surtido en dibujos, confección como a medida: 765 pesetas.

LOCUTOR: FORROS LANA, quita y pon, adaptables a todas las prendas largas: 170 pesetas.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: En la OFERTA SEMANAL de la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO de INCON, una prenda de caballero siempre conveniente:

~~LOCUTORA~~ AMERICANA cheviot, colores surtidos: 245 pesetas.

LOCUTORA: Atención, caballeros, que repetimos:

LOCUTOR: AMERICANA cheviot, colores surtidos: 245 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: De manera natural, sin combinaciones de géneros, retales u otras entelequias, INCON brinda los precios más limitados de Barcelona, en la seguridad de que quien desee comprar, en INCON está lo que busca en precio y en calidad. .



## FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: El hombre que se anticipó: ¡JULIO VERNE!

(Sonido de caballos al galope, enlazado con disparos de fusilería y finalmente con vuelo de avión)

LOCUTOR: Cerrar un capítulo narrativo de los grandes descubrimientos geográficos llevados a término por el hombre y olvidar a JULIO VERNE, nos parecería faltado de lógica, pues a JULIO VERNE se le puede llamar, con toda justicia, EL HOMBRE QUE SE ANTICIPÓ. Basta con repasar algunos títulos de su copiosa producción literaria: CINCO SEMANAS EN GLOBO; VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA; DE LA TIERRA A LA LUNA; VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO; LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS; LA ISLA MISTERIOSA; LA CASA DE VAPOR; etc., para darse perfecta cuenta de que muchos de sus "sueños" literarios han sido realidad al correr de los años, y que otros de aquellos puede que lo sean dentro de nuestra misma generación.

LOCUTORA: Grandes y chicos hemos leído a Julio Verne, y sus narraciones han preparado más de un camino comprensible para acontecimientos que sin su obra hubiesen sorprendido mucho más.

(Sonido de oleaje mezclado con canciones marineras)

LOCUTOR: La ciudad francesa de Nantes, cerca de la desembocadura del Loira, siempre fue un gran centro de marinos y colonizadores. Y en esta ciudad, el 19 de febrero de 1828, nació Julio Verne, hijo de un magistrado forastero y de una muchacha perteneciente a una familia de armadores y marinos.

LOCUTORA: Temperamento alegre y soñador, Julio pasó su infancia en un ambiente marinero. Y los papeles de sus antecesores, navegantes, le ayudaron mucho a exaltar su fantasía, tanto, que quiso ser marino. Pero su padre habíale destinado al Foro, y Julio hubo de cursar estudios de Derecho, primero en Nantes y luego en París.

LOCUTOR: París acabó de perderlo para el Foro y ganarlo para la Literatura. Frecuentó el joven Verne varias tertulias, entre ellas la de Alejandro Dumas, al que presentó una obra teatral. Dumas se la recomendó... y se la estrenaron. Definitivamente, JULIO VERNE no ejercería la abogacía...



FECHAS ESTELARES - 4

LOCUTORA: No la ejercería, pues he aquí la contestación a su padre cuando, terminada la carrera, fue instado a regresar a Nantes:

LOCUTOR: "La fatalidad me clava en París, pues siendo un buen literato jamás pasaría de ser un mal abogado, ya que no sabiendo ver más que el lado cómico ~~humorístico~~ o artístico de las cosas me declaro incapaz de ver sus contornos reales. Perdona a tu hijo respetuoso y amante."

(Sonido brillante revelador de una decisión firme)

LOCUTORA: Julio Verne siguió su camino, un camino difícil porque entonces, como ahora, abrirse paso cuesta sacrificios enormes. Sintióse atraído por las curiosidades científicas, que dejaban vislumbrar un futuro inverosímil, pero no por ello dejó de luchar para ganarse el pan de cada ~~día~~ día. Obtuvo la secretaría del Teatro Lírico y colaboró en la revista "Museo de las Familias". Perdió su colocación y ~~hizo un viaje~~ efectuó un viaje a Amiens para asistir a la boda de un amigo. Conoció a la hermana de la novia de su amigo, llamada Honorina, y se enamoró de ella. Regresó a París y sacó la consecuencia de que, si se quería casar, como era su deseo, tenía que ganar dinero.

LOCUTOR: Recurrió a su padre. Éste estaba disgustado con su hijo, pero los padres saben perdonar. Le remitió dinero y Julio se hizo agente de Bolsa. Comenzó a ganar dinero y se casó. Todo parecía resuelto, cuando a un amigo de Verne se le ocurrió construir un globo de gran radio de acción. Esto le dio la idea, a Verne, de escribir una novela de aventuras acerca del viaje de un aerostato cuyos tripulantes van a explorar las regiones del África Central. Se levantó desde aquel momento a las cinco de la madrugada de cada día, y escribía hasta la hora del desayuno. Así, en pocos días terminó su novela. La presentó a un editor llamado Hertznel, éste se la hizo retocar algo, y pasados quince días el editor aceptaba la novela: CINCO SEMANAS EN GLOBO. Al mismo tiempo Hertznel le proponía un contrato por el cual Julio Verne se obligaba a escribir dos novelas anuales a diez mil francos cada una... Contrato que, durante su época de vigencia, ~~fue~~ fue anulado nada menos que cinco veces a petición del editor... pero siempre para modificarlo en beneficio del novelista.

LOCUTORA: CINCO SEMANAS EN GLOBO no solamente hizo enloquecer a los muchachos de quince años, sino también a las personas mayores. Fue traducida la novela a todos los idiomas europeos, iniciándose la serie de libros de viajes ~~extraordinarios~~ extraordinarios y con ello una nueva época de la literatura.

LOCUTOR: Lanzado ya, JULIO VERNE dió muestras de una actividad literaria tan avasalladora como la originalidad de sus temas.



FECHAS ESTELARES - V 5(Sonido corto de fuerte tono musical)

LOCUTORA: Siguiéron las AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS y EL DESIERTO DE HIELO y luego se retiró a una casita de pescadores en la desembocadura del Somme. Allí adquirió una embarcación de pesca y ocurrió el milagro de que el aire del mar que azotaba su cara le curó unas fuertes neuralgias faciales que padecía ...

LOCUTOR: Allí iban saliendo de su pluma las celeberrimas novelas que han sido proféticas de los adelantos científicos de la Humanidad como VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO y LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, y otras como VIAJE A LA LUNA que tarde o temprano serán realizadas.

LOCUTORA: Verne ~~ganaba~~ ganaba mucho dinero y ello le permitió realizar algún viaje. Pero como gastaba también mucho, no cesaba de trabajar. La escenificación de LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS le produjo una fortuna, que se vió acrecentada por otra adaptación teatral de su novela MIGUEL STROGOFF.

LOCUTOR: Y aquí, un dato curioso: nadie ha podido saber por qué Julio Verne, en sus novelas y actos más importantes de su vida, los asociaba al nombre de "Miguel". Miguel, su hijo; Miguel, "Strogoff"; y Miguel los tres yates que tuvo durante su vida y en los que ~~viajó~~ viajó no solamente por las costas francesas del Atlántico sino que, con el último que poseyó, descendió hasta el Mediterráneo visitando las costas africanas, italianas y francesas.

(Puente musical cortísimo)

LOCUTORA: JULIO VERNE era humorista, dicharachero y espléndido, y puede decirse que desde su fulminante triunfo de CINCO SEMANAS EN GLOBO la vida se le presentó fácil, aunque es preciso decir que su pluma jamás decepcionó.

LOCUTOR: Retirado definitivamente en ~~Amiens~~ Amiens, fué elegido concejal, y llevando una vida sosegada, pero escribiendo siempre, le sorprendió la muerte el día 24 de marzo de 1905. Así terminó la vida de uno de los escritores más leídos del mundo.

(Sonido brillante que cierra el relato)

LOCUTORA: Escucharon el relato número 15 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastretería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que les aguarda en su sintonía el próximo miércoles, a las nueve de la noche.

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



21/1/1953 (27)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Coras de la vida  
AUTOR Luis f. de Blain TEMA narrativo  
RADIAR EL 21-1-B HORA 21,30  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_ CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 21 ENE 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

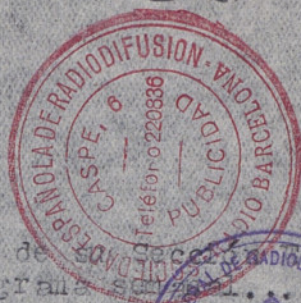
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



21/1/53 (12)  
Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisor: Radio Barcelona  
Programa: "Cosas de la Vida"  
Fecha: 21 de enero de 1953  
Hora: 21:30  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

ORIGINAL  
CENSURA



SINIONIA "PETIT VALS" = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Almacenes El Barato, a través de la Sección Especial de Crédito, les ofrece el programa...

Locutora: "Cosas de la Vida"

SINIONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: La Sección Especial de Crédito de El Barato está a la disposición de ustedes, para ayudarles a nivelar el presupuesto mensual.

Locutora: La apertura de una cuenta de crédito no ocasiona gasto alguno... y sirve indefinidamente para todas las compras que desee realizar sin necesidad de nuevos trámites, pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como ustedes pueden deducir de lo dicho, infinitas son las razones del éxito arrollador de la Sección Especial de Crédito de El Barato, a saber:

Locutora: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc.etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes y fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa una enorme comodidad y un positivo desahogo en el presupuesto familiar.

Locutora: Esta gran facilidad de las compras a crédito la ofrece El Barato, garantizándoles además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que puedan ser ofrecidas en cuanto a precios.

AUMENTA VOLUMEN SINIONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: Y escuchen el serial radiado....

SINIONIA No 3 = SE APIANA

Locutora: "El capitán Drummond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutora: Luis G. de Blain

Locutor: Capítulo II: "Tiros en la noche"

FONDO No 1 = SE APIANA Y FUNDE

Drummond: (EXPLICANDO) Toby y yo llegamos a la finca "Los Pinares" cuando ya anochecía. Phyllis nos recibió en una sencilla amueblada con exquisito gusto. Al vernos se puso muy nerviosa y dijo....

Phyllis: Capitán Drummond, no debió usted venir hasta que yo le avisara.

Drummond: Supongo que tiene usted razón, Phyllis... Pero cuando



emprendo un trabajo me disgusta retrasarlo!

Phyllis: Es muy peligroso venir aquí.

Toby: ¡Zumba, zumba! ¿Y por qué, por qué...?

Drumond: ¡Tranquilízate, Toby!

Phyllis: No sé lo que sería de nosotros si ellos sospechasen lo que estamos tramando.

Drumond: Pero, ¿puede inspirar sospechas la visita de un antiguo amigo que casualmente llega a estos contornos?

Phyllis: No se da usted cuenta del peligro.

Toby: Eso mismo creo yo.

Phyllis: Esos hombres sospechan de todo y de todos.

Toby: ¡Es una costumbre lamentable, caramba!

Drumond: Quizá sea en ellos una enfermedad crónica.

Phyllis: ¡Veo que es inútil tratar de convencerles a ustedes!

Toby: No, no, ¡si a mi ya me tiene usted convencido!...! Pero es que este mulo de Drumond...!

Drumond: ¡Oiga, Phyllis!, ¿es este el periódico de la tarde?

Phyllis: Sí, ¿por qué?

Drumond: Escucha esta noticia, Toby: "El célebre sabio atómico, profesor Hiram Poters, se encuentra ya bastante mejorado de su dolencia. Salio para el campo, donde continuará ocupándose de sus trabajos".

Toby: ¡Lo celebro..., porque eso de llamarse Poters y ~~XXXXX~~ estar mal de salud son dos calamidades que...!

Drumond: ¡Phyllis, escucheme..., Hiram Poters está aquí!

Phyllis: ¿Dónde?!

Drumond: En la casa de al lado, en "Los Alamos"...! Hay algo extraño en todo esto!...! Larkins se cruzó con nosotros en la carretera y fingió una avería en el motor de su coche, para dar ocasión a su compinche, el señor Peterson, de conocerme personalmente.

Phyllis: ¿Lo ve, lo ve?, ¡sospechan de ustedes!

Drumond: Fue una tontería de Larkins. Porque aquel accidente me permitió ver a Hiram Poters sentado junto al chofer... ¡Y me apostaría la camisa a que estaba bajo los efectos de alguna droga!

Phyllis: ¡Dios mío!...! ¿Quiere usted decir que...?

Drumond: ¡Que esos sinvergüenzas se han apoderado de Poters!

Toby: Gente poco recomendable, Drumond. No me interesa hacerme amigo de ellos. ¿Me prestas tu auto para regresar a Londres? Te lo devolvo...

Phyllis: ¡Christ!... Callense... Aquí llega mi padre...! ¡Hola, papá!

Benton: Buenas noches, hija.

Phyllis: Papá, estos señores son unos amigos míos... El capitán



Drumond... y un amigo suyo, Toby Sinclair... Creo que ya te ha hablado de ellos en otras ocasiones.

Benton: No recuerdo. Pero no debes extrañarte, hija mía, porque la memoria me falla muchas veces. Celebro conocerles... ¿Cenarán ustedes con nosotros?

Drumond: ¡Desde luego que sí! ¿Verdad, Toby?

Toby: Con mucho disgusto.... ¡Digo!, con mucho gusto.

Drumond: Aceptamos gustosos, señor Benton. La hora de <sup>nuestra</sup> visita le parecerá inoportuna, pero nos hallábamos cerca de esta casa... y no pudimos resistir al deseo de saludar a Phyllis.

Benton: (Como distraído) Si, si, me hago cargo.... ¿No les parece que hace demasiado calor en esta habitación?... Abriré la ventana.

#### CANTO DE PAJAROS

Drumond: La casa contigua es una hermosa finca... "Los Alamos" creo que se llama, ¿no?

Benton: Si... Pero no conozco a los nuevos propietarios.

Drumond: Lástima..., porque así no podrá usted explicarme lo que significa esa luz que se enciende y se apaga en el ático de "Los Alamos".

Benton: ¡Perdonen, tengo algo que hacer urgentemente!

Phyllis: Pero..., ¡papá, no iras a marcharte ahora..., cuando ya está la cena preparada!... Ven con nosotros, por favor; acompañanos al comedor.

Benton: Hija mía, es que...

Phyllis: Por favor.

Benton: ¡Está bien, vamos!... Tengan la bondad de pasar por aquí.

#### FONDO MUSICAL LIRICO = SE APANA

Drumond: (EXPLICANDO) La cena transcurrió desanimada. El señor Benton, intranquilo, apenas habló, y Phyllis hizo grandes esfuerzos para romper los largos intervalos de silencio, mientras observaba con disimulo a su padre... Yo me dediqué a charlar por los codos, sin preocuparme de que me contestaran o no; así pude pensar que el motor de mi auto también podría sufrir una avería, y así nos podríamos quedar Toby y yo para pasar la noche en "Los Pinos"... Me decía a mí mismo que era absolutamente preciso echar cuanto antes un vistazo a la casa contigua!

#### AUMENTA VOLUMEN FONDO = CESA

Benton: Bueno, capitán, supongo que estará usted de acuerdo conmigo en que después de una cena aceptable no hay nada mejor que una copita de Oporto.

Toby: ¡Yo no sé si Drumond está de acuerdo o no..., en todo caso, yo sí que lo estoy!

Benton: ¡Ah, muy bien!... Acerqueme su copa, por favor.

#### GRIPO LEJANO DE HOMBRE TORTURADO



Benton: ¡Cielo santo!

RUIDO DE CRISTAL ( SE HA ROTO UNA COPA )

Toby: ¡Resorcoholis, se ha roto la copa!

Phyllis: ¿Oye usted... eso?

Drumond: ¿El qué?... ¿Ese pajarito nocturno?

Toby: ¡¿Pajarito nocturno?! ¡Pero sí....!

Drumond: Sí, desde luego, pajarito nocturno. Sin gritos muy tetricos, ¿verdad?... Los he oído más de una vez

Toby: ¡¿Que tío?!... ¡Pero, hombre, sí!... ¡Ay!!

Benton: (ASUSTADO) ¿Que... que le pasa a usted?

Toby: ¿A mí?... ¡Je!... Nada... He dicho "hay"... hay que ver como gritan a veces las aves nocturnas.

Benton: Sí, es cierto... ¡Tíen!... Les ruego a ustedes que me excusen; tengo trabajo en mi gabinete (ALEJÁNDOSE) Les veré más tarde.

PASOS QUE SE ALEJAN

Toby: ¡Oye, Drumond, la próxima vez que me atices un puntapié en la espinilla, procura hacerlo más suavemente! ¡Por poco me rompes la tibia y el peroné, caramba!

Drumond: De alguna manera tenía que darte a entender que nos conviene pasar por tontos.

Phyllis: ¿Que creen ustedes que fué ese grito?

Drumond: Francamente, Phyllis, ya en otras ocasiones he oído gritos semejantes.... ¡Cada vez que, durante la guerra, alguna patrulla enemiga liquidaba por sorpresa a uno de nuestros centinelas!

Toby: Drumond, la más elemental prudencia nos aconseja alejarnos cuanto antes de aquí.

Drumond: Lo siento, Toby, pero se nos ha estropeado el motor del coche.

Toby: ¡¿Eh?! ¡

Drumond: De modo, querida Phyllis, que ya puede usted estar preparando habitaciones para mi amigo y para mí.

Phyllis: ¿Como?

Drumond: ¡Esta noche nos vamos a alojar Toby y yo bajo su mismo techo!... ¿No le alegra la noticia?

Phyllis: Temo demasiado por ustedes... ¿Me promete usted formalmente no poner en ejecución ningún plan atrevido, asaltar "Los Alamos", por ejemplo?

Drumond: Por chore no. Me encuentro aquí perfectamente... Dígame, ¿en que se ocupa su padre?

Phyllis: Es investigador. Su especialidad es la física y las matemáticas.

Drumond: ¡Vaya, vaya! ¿Con que su padre es un sabio?... Pues, la verdad, ¡no me disgusta demasiado tener a un sabio en mi familia..., en calidad de suegro, por ejemplo!



Phyllis: ¡Drumond, por favor!

Drumond: ¡Llamame Hugo, se lo ruego.

MISMO FONDO LIRICO DE ANTES= SE APLANA Y FUNDE

Drumond: Una hora más tarde....

RUIDO DE GRILLOS EN LA NOCHE= SE APLANA

Drumond: Afortunadamente, la noche es oscura.

Toby: ¡Ahorresco las noches oscuras, Drumond! ¿Que pretendes hacer?

Drumond: Examinar de cerca la casa contigua... Ven por aquí... Ten cuidado y no tropieces ahora con el seto... ¡Sígueme....

Toby: Si, ya voy...

RUIDO DE TELA QUE SE RASGA

Toby: ¡Maldición!

Drumond: ¡Chist! ¿que te pasa?

Toby: Se me ha enganchado el pantalón en una de las ramas del seto... y le he abierto un siete que más parece un setenta y siete. ¡Adiós pantalón!

Drumond: ¡No te preocupes ahora por ese dichoso pantalón, caramba!... Piensa que nos encontramos ahora en el jardín de la finca donde suponemos que los espías tienen su cuartel general... Recuerda que tienen prisionero a Peters... y no te olvides del grito que oímos durante la cena.

Toby: Oye, ¿que es lo que pretendes..., metarme de miedo?... ¡Vamos adelante y no me recuerdes más cosas desagradables!

Drumond: Escondámonos entre estos árboles.

AUMENTA VOLUMEN GRILLOS = SE APLANA

Drumond: Fíjate, excepto una de las habitaciones de la planta baja, el resto de la casa permanece en tinieblas.

Toby: Si, ¿y qué?

Drumond: He decidido observar lo que pasa en esa habitación.

Toby: Me parece un suicidio, pero no pienso discutir.

Drumond: Tú quedate aquí.

Toby: ¡Has adivinado mi pensamiento, muchacho!

Drumond: Si me ves salir corriendo en dirección a la casa de Phyllis....

Toby: Yo echo a correr también.

Drumond: ¡No!.... Si corro es porque me persiguen. Y si me persiguen, tu obligación es protegerme la retirada.

Toby: ¿Como?

Drumond: Disparando contra mis perseguidores. ¿Entendido?

Toby: ¡Entendido!.... ¡Es la guerra!



RUIDO DE GRILLOS= ENCADENA CON

BANDO MUSICAL DE MIEDO= SE APIANA

Drumond: (Explicando) Me acerqué a la ventana iluminada y atisé a través de un pequeño intersticio en las visillos...

DOS PLANOS DE SONIDO

PRIMER PLANO

Drumond: Sentado ante una mesa estaba Peters. Larkins y Peterson se hallaban a su lado. Recostada en un sofá, fumando un cigarrillo y leyendo un libro, había una joven morena. Debía de ser Irma, la supuesta hija de Peterson.... En la mesa y delante del ~~hombre~~ desgraciado Peters había unos papeles; el pobre hombre estaba como atontado y era evidente que se hallaba en un estado de agudo terror... Larkins habló

SEGUNDO PLANO

LARKINS: Vámonos, Peters, no nos haga perder más tiempo... Estos son sus papeles..., indíquenos los que necesitamos

VOZ: No... no.... No puedo hacer eso... Sería traicionar un secreto... No puedo hacerlo... Esto pertenece al gobierno de mi país... ¡Dejenme marchar, dejenme!

LARKINS: ¡Silencio, Peters!



Drumond: El semblante de Larkins conservaba una sonrisa fría y sarcástica. Se veía que disfrutaba torturando a aquel hombre. En cuanto a Peterson, su impasibilidad tenía algo de inhumano

LARKINS: ¡Obedezca...! hebre de recurrir al mismo procedimiento de antes!

VOZ: ¡No, no..., por favor..., no lo haga!...! Sueltenme, sueltenme!...! No quiero!...! Sueltenme!...

DRUMOND: Saqué mi revólver. Comprendí que intentaba una verdadera locura, pero no podía permitir que siguieran torturando a aquel desgraciado... Larkins se proponía aplastarle ~~con~~ uno de los pulgares en una cuña!... Cuando Peterson sujetó a Peters y Larkins le agarró el brazo, yo entré en acción....

Larkins: Si sigue gritando así, tendremos que amordazarle...! Haga lo que le digo y no será preciso que le destroce el dedo! ¡Indique esos documentos en seguida!

VOZ: ¡Dejenme marchar, déjenmeeee!...! Ubbpppp! ¡Ajjj

DISPARO DE PISTOLA

CRISTALES ROTOS

Drumond: La bala rompió la lámpara, dejando la estancia a oscuras. Inmediatamente me lancé por la ventana...

LARKINS: ¡Cuidadoooo!



21/4/953 (285)

Drumond: Con una enorme ventaja sobre todos, aturridos por la obscuridad repentina, empecé a dar vueltas por la habitación. Mi puño acertó la mandíbula de Larkins, y oí que este caía al suelo como un fardo. Luego me abalancé sobre Peters, me lo eché al hombro y salté por la ventana al jardín.

LARKINS ¡Aaaaah!

RUIDO DE CUERPO QUE CAERUIDO DE LOS GRILLOS= SE APIANA

Larkins: (LEJOS) ¡Alto, alto..., altoooo!

Toby: ¡Cielos!...! Drumond, ¿que traes ahí?!

Drumond: Al señor Peters...! Está en bastante mal estado, pero todavía vive....! Corramos hacia la carretera!

Toby: ¿Por qué hacia la carretera?

Drumond: Porque si mis ojos no me engañen, aquello es nuestro auto.

CLAXON DE AUTO

Toby: ¡Ya lo creo que lo es!...! Y la persona que está sentada al volante no es otra que Phyllis!

Phyllis: (ALGO LEJOS) ¡Dense prisa, dense prisa!

Toby: ¡Ya nos damos prisa, descuide!

Drumond: (Jadeante) ¡Ponga el motor en marcha, Phyllis!...! Sospecho que de un momento a otro van a empezar a tiros con nosotros!

MOTOR AUTODISPAROS LEJANOS = ENCADENA TODO CONRUIDO DE FINAL= CESA

Locutora: Escucharon el segundo capítulo de la novela radiada...

Locutor: "El capitán Drumond"

Locutora: Adaptación libre de la novela de Sapper por Luis G. de Elain.

Locutor: Lo han interpretado... del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutora: Este serial ~~XXXXXX~~ se radia dentro del programa que semanalmente presenta Almacenes El Barato, a través de su Sección Especial de Crédito

Locutor: Comprar a plazos directamente al comerciante, así es lo que la sección especial de crédito de El Barato les ofrece.

Locutora: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

SINTONIA= CESA

Rosario Cavalle, Estanislao González, Eduardo Criado, Dámaso García y Santiago Cortés



21/1/1953 (84)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

*Radioteatro*

AUTOR .....

TEMA .....

RADIAR EL *21-1-53* .....

HORA *22,45* .....

DURACION .....

2.º AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *21 ENE. 1953*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

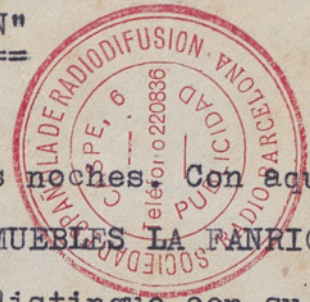
**EMISIONES  
- RADIESE -**

RADIADO .....



21-1-53 21/1/1953 (25)

EMISION RADIOTEATRO  
OBRA: "LA DAMA DE CORAZON"  
=====



Sintonia:

"Las tres naranjas del amor"

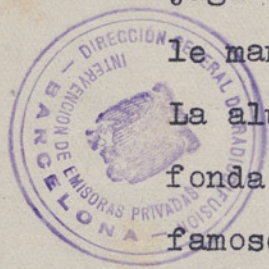
Locutora:

Señores radioyentes: Muy buenas noches. Con aquella satisfacción que siempre produce a MUEBLES LA PANRICA establecer contacto con todos cuantos la distingue con su amable atención, ~~se-acerca-hoy-come-todos-los-miércoles~~ les ofrece la acostumbrada y popular emisión de radioteatro.

Locutor:

Y con la ~~re~~transmisión de esta noche complacemos una muy simpática petición que nos ha sido formulada desde Monistrol de Calders, población escogida por sus excepcionales condiciones de clima y salubridad, por el extraordinario jugador KUBALA para reponerse de la ~~grave~~ dolencia que le mantiene alejado de los campos de futbol.

Locutora:



La aludida petición proviene del personal femenino de la fonda "Casa Rovell", en cuyo establecimiento reside tan famoso jugador, y con la que sin duda - habida cuenta del ambiente <sup>húngaro</sup> ~~centro-europeo~~ de la obra solicitada- pretenden obsequiar a su popular huésped dándole la oportunidad de evocar desde la riente y pintoresca localidad catalana, los nostálgicos paisajes de su tierra natal. X

Locutor:

. . . y aquí una grata noticia que no dudamos ha de ser del agrado de todos cuantos nos escuchan y que ~~no-dudamos~~ ha de constituir muy agradable sorpresa/ para el jugador que estará a la escucha.

Locutora:

. . . En el estudio tenemos <sup>a los</sup> ~~un grupo de~~ jugadores del Club de Futbol Barcelona que aprovechando la oportunidad que esta emisión les brinda, desean testimoniar a ~~su~~ <sup>Kubala - en nombre de todos sus compañeros -</sup> ~~compañero de equipo~~, la expresión de su amistad mas sincera junto con el ferviente deseo de tenerlo muy pronto otra vez a su lado.

Locutor:

. . . Junto a nosotros, los jugadores . . . . .



que van a dirigir unnsaludo a su compañero, desde los micrófonos de esta emisora.

Locutor:

. . . . La amistad, la simpatía y la juventud acaban de hablar por estos micrófonos, que en un gesto de autentica camaradería han hecho llegar hasta su compañero todo el afecto que anida en el corazón de la juventud deportista.

Locutora:

Por nuestra parte no nos queda mas que añadir, sino que añ saludo de sus compañeros juntamos el nuestro mas sincero y que confiamos plenamente en una pronto y total recuperación de "adislaio KUBALA, augurio fácil para quienes conocemos las virtudes de Monistrol de Calders, primero entre los mas sanos y por la fama de "Casa Rovell", que llevada por las manos de su personal femenino es una sucursal del paraíso.

Locutor:

. . . Y una sucursal del paraíso puede serlo también su hogar si elije y dispone bien los muebles que necesita.

Locutora:.

Esto es muy cierto y se consigue un hogar amable y acogedor, pleno de optimismo, magnifica receta para la felicidad.

Locutor:

Esta felicidad es, la que MUEBLES LA FABRICA brinda a sus clientes predilectos, los NOVIOs, al ofrecerles su servicio El Ahorro para el mueble", al que ampara con todo el poder de su organización, reconocida como La Primera de Europa, con la mas sensacional solución de los problemas que la isntalación de una casa plantea: LA TOMBOLA DE LOS NOVIOs.

Locutora: .

. . . usted señorita, que prepara con ilusión su próximo matrimonio tenga presente que LA TOMBOLA DE LAS NOVIOs puede convertir en realidad lo que siempre ha soñado.

Locutor:

Usted, joven, que ambiciona un estuche digno para la que ha de ser su compañera, piense en LA TOMBOLA donde puede encontrar la satisfacción a sus legítimos anhelos.



Locutora:

NOVIOS, presten atención a esta audacia de MUEBLES LA FABRICA que solo a una poderosa organización le es permitido realizar porque colmará sus deseos e ilusiones.

A C T O     P R I M E R O

Locutora:

Acaban ustedes de oír la ~~radiación del acto primero~~ *1a parte* de "La Dama de Corazón" y llegados a este intervalo vamos a reclamar la atención de los novios sobre la TOMBOLA DE LOS NOVIOS la sorprendente oportunidad que MUEBLES LA FABRICA brinda a cuantas ~~personas~~ parejas estén en camino de matrimonio.

Locutor:

Y. . . ¿Que es LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS? ...

Locutora:

Como su nombre indica, es una monumental tombola concurso que La Primera casa de Muebles en Europa dedica única y exclusivamente a los novios prometidos formalmente para casarse y a la que MUEBLES LA FABRICA dará carácter de acontecimiento por lo valiosos de sus regalos, así como por la variedad de los premios, que todos los participantes sin excepción tendrán.

Locutor:

Como anticipo a la relación completa que oportunamente se dará a conocer, podemos anunciar que entre los de importancia y valor parecido, hay un magnifico comedor, un dormitorio, un despacho, las lambranas de todo un piso, un juego de alfombras, una máquina de lavar la ropa, un aspirador electrico, una nevera electrica, un abrigo de pieles, un aparato de radio y así hasta 3.000 premios que es el número máximo que nuestra tómbola puede admitir.

Locutora:

...Atención, pues, los que quieran casarse. Se calcula que son 50.000, aproximadamente las parejas de novios prometidas formalmente para casarse, que hay actualmente en Barcelona. Si entre los que nos escuchan hay algunos, les recomendamos procuren ser de los 3.000 que disfruten de tan magnificos regalos.



Locutor: LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS, es pues, el mas sensacional regalo que MUEBLES LA FABRICA hace a sus clientes que se acojan al Servicio "El Ahorro para el mueble" creado con el solo fin de solucionar los problemas que la adquisición del mobiliario para su futuro hogar les plantea.

Locutora: LA FABRICA pone toda su organización y potencialidad a contribución para conseguir que la felicidad anide en los hogares que se van formando.

AC T O S E G U N D O

Locutora: Acaban de ~~oir~~ escuchar el segundo acto de La Dama de Corazón que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos o reciendo.

Locutor: Esta empresa, siempre en constante superación acaba de celebrar el décimo aniversario de su fundación.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S.A." en el curso de dos lustros se ha puesto no solamente a la caheza de la industria de la ebanisteria, sino que a conseguido destacarse considerablemente de sus mas similares de Europa.

Locutor: Actualmente LA FABRICA puede considerarse sin discusión como la primera potencia en ebanisteria y su modelica organización es objeto de constante estudio por parte de sus directivos.

Locutora: Entre los actos demas relieve, celebrados para conmemorar tan importante acontecimiento, figuran un magno banquete con mas de 700 comensales y dedicado exclusivamente al personal de las diversas secciones de la empresa y el grandioso festival celebrado en EL GRAN PRICE y que fué dedicado a los NOVIOS.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA que se ~~deriva~~ <sup>deriva</sup> para conseguir la felicidad de los hogares, no podía olvidar a sus propios pro-



ductores en esta conmemoración y a este objeto aprovechó la última festividad de Reyes para obsequiarles con esplendidos lotes de muebles que fueron recibidos con el merecido aprecio.

Locutora: También ha sido su sede visitada por destacadas personalidades entre los que merecen mención aparte, los artistas cinematográficos Paulette Godart y Jhon Boles, quienes tuvieron frases de elogio para nuestra organización siendo la señorita GODART quién al despedirse nos adquirió varios muebles auxiliares para su camerino.

Locutora: También estuvieron en MUEBLES LA FABRICA los componentes del cuadro escénico de esta emisora, desde cuyo edificio realizaron un reportaje radiofónico.

Locutora: En constante plan de superación es hoy a los diez años de su fundación una primera potencia mundial en su ramo y orgullo de Barcelona.

### A C T O   T E R C E R O

Locutora: ~~Acabamos de radiar el tercer y último acto de La Dama de Corazón que LA FABRICA les ha ofrecido y aprovechando esta oportunidad, invita~~<sup>para</sup>~~a~~ todos los residentes en poblaciones de nuestras cercanías, VILLAFRANCA, VILLANUEVA, MARTORELL, SABADELL, SAN FELIU, PART y otras, a que aprovechen la festividad de la liberación, para visitar MUEBLES LA FABRICA, conociendo así a la mayor organización dedicada a la fabricación y venta de muebles.

Locutor: Y con este consejo, nos despedimos de ustedes de la manera mas cordial con un muy buenas noches.



(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy vamos a ofrecerles la radiación de la novela de ambiente húngarés "LA DAMA DE CORAZÓN", original de Cecilia Mantua.

Locutora - Que dedicamos al jugador de futbol húngaro Ladislao Kubala, del "Club de Futbol Barcelona", que se halla convaleciente en el pueblecito Monistrol de Calders, y del que escucharán Vds. un breve reportaje.

Locutor - En primer lugar .....

(etc. , etc., etc.)

Locutor - La obra "LA DAMA DE CORAZÓN", de Cecilia Mantua, será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

*Locutora*

|                        |                   |
|------------------------|-------------------|
| Márgit .....           | Coral Díaz        |
| Vilma .....            | Paloma Lorena     |
| Ina .....              | Esperanza Navarro |
| Kati .....             | Isabel Monasterio |
| Condesa Földvary ..... | Carmen Ylléscas   |
| Una Mujer .....        | Nuria Huerba      |

*Jauos*  
*Estanis Jorgal*

|                       |                   |
|-----------------------|-------------------|
| Itsván Férenzy .....  | Isidro Sola       |
| Miguel el Largo ..... | Antonio Crespo    |
| Padre Matías .....    | Dámaso García     |
| Conde Földvary .....  | Fernando Parés    |
| Barón Oppenheim ..... | Antonio Fernández |
| Gardes .....          | José Llasat       |
| Un Criado .....       | Mario Beut        |

Voz de la "Dama de Corazón": Isabel Campillo  
Montaje musical : Alberto Borrás  
Control de sonido : Angeles Fernández

Dirección: Armando Blanch.

## MÚSICA

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de ambiente húngarés "LA DAMA DECORAZÓN", original de Cecilia Mantua, la cual ha sido dedicado al jugador de futbol húngaro Ladislao Kubala,



del "Club de Futbol Barcelona", que se halla convaleciente en el pueblecito Monistrol de Calders, y al que mandamos desde aquí, así como a todos los habitantes de dicho simpático pueblo que tan gentilmente nos acogieron al ir el domingo pasado a grabar la voz de Kubala, nuestro más cordial saludo.

Locutora - La obra "La Dama de Corazón", ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de la obra catalana, en tres actos, de D. Juan Serracant, "TOTA UNA VIDA D'AMOR".

---