

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

21/1/1953 (1)



Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 21 de ENERO de 1953

Mod. 11 10.000:- 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30		Sintonia. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA		
8h.30		Fin de programa.		
10h.--		Sintonia. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guia comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA		
12h.15		Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni		
12h.55		Guia comercial.		
13h.--		Sigue: Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni		
13h.20		Boletin informativo		
13h.25		AIRES REGIONALES	Varios	
13h.50		Guia comercial		
13h.55		Programas destacados		
14h.--		Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI	Varios	
15h.15		Guia comercial		Humana
14h.20		TRIO VEGABAJENO		
14h.25		Servicio financiero		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA		
14h.45		WASHINGTON BERTOLIN		
14h.50		Guia comercial		
15h.--		RADIO CLUB		
15h.45		PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA		
16h.15		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA		
16h.16		Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS	Varios	
16h.30		PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA		
16h.45		CANTA TINO ROSSI		
16h.55		Guia comercial		
17h.--		ATORMENTADOS. Capitulo N° 3. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca		
17h.25		SINFONIA MILITAR de Haydn		Cinta
17h.55		Guia comercial		Discos
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE		
18h.55		Guia comercial		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis		
19h.15		CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN"		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPANA EN BARCELONA		
19h.40		LOLA FLORES	Varios	
19h.55		Boletin informativo		
20h.--		LA CANCION ENIGMA.		
20h.30		Guia comercial		
20h.35		EL FLECHAZO		
20h.40		RADIO DEPORTES		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS		
20h.50		MAMBOS POR LOLITA GARRIDO		
20h.55		Guia comercial.		
21h.--		FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES	"	
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL		
21h.20		FECHAS ESTELARES		
		Guia comercial		

21/1/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el MIERCOLES

día 21 de ENERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		ETHEL MERMAN	Varios	Dis cos
21h.30		FANTASIAS RADIODIFUSORAS	"	"
21h.45		TOMMY DORSEY"	"	"
21h.50		Guia comercial	"	"
21h.55		Sigue: TOMMY DORSEY Y SU ORQUESTA	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA	"	"
22h.15		PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la novela radiofónica de ambiente hungaro, original de Cecilia Mantua	"	"
		<u>LA DAMA DE CORAZON</u>		
		interpretada por el Cuadro Escenico de la Emisora		
0h.30		CANTA FEDOR CHALIAPINE	Varios	"
0h.45		El ballet FAUSTO de Gounod	Gounod	"
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de programa		



21/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIERCOLES, 21 de Enero de

1953

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 21 de Enero de 1953

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 68 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRAS":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana.- Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • •

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 21 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 68 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h. -- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 X Opera CAVALLERIA RUSTICANA de Mascagni. (Discos).

12h.55 X Guia comercial.

13h. -- X Sigue: OPERA "CAVALLERIA RUSTICANA" de Mascagni. (Discos).

13h.20 X Boletin informativo

13j.25 X AIRES REGIONALES. (Discos).

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h. -- X Hora exacta ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOL PINI

Programa-

X Por el sendero..(de la suite Gran Cañón) Groffé
X Mariposa negra ..(Paipillon noir) Jo Privat
X Divertimento para acordeón .. Kramer

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 X TRIO VEGABAJEÑO. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 -WASHINGTON BERTOLIN. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

15h. - X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 PROGRAMAS ESCOLARES DE RADIO BARCELONA.

Programa-

Nuestros antipodas - (conclusión)

Recital de canciones nabideñas por la Coral Sibiu da

(sigue Programa escolar)

Problema numero 30.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.16 Selecciones de la pelicula UN AMERICANO EN PARIS. (Discos).

16h.30 PROGRAMA DE LA LIGA PARA LA PROTECCION DE ANIMALES Y PLANTAS DE BARCELONA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 CANTA TINO PROSI. (Discos).

16h.55 Guia comercial.

17h.15 ATORMENTADOS. Capitulo nº 3. Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(En cinta magnetofonica)

.....

17h.25 SINFONIA MILITAR de Haydn. (Discos).

17h.55 Guia comercial.

18h.--- DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 Guia comercial.

19h.--- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN". (Discos).

19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

LOLA FLORES. (Discos).

19h.55 Boletin informativo.

20h.--- Programa: LA CANCION ENIGMA. (Sonido a varias poblaciones catalanas y Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

20h.30 ~~X~~ Guía comercial.

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.

⊖ Mambos por Lolita Garrido: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "FECHAS ESTELARES".

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 ETHEL MERMAN: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 TOMMY DORSEY: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~X~~ 21h.55 Sigue: Tommy Dorsey y su Orquesta: (Discos)

~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ - PROGRAMA LIGERO DE ACTUALIDADES: (Discos)

~~X~~ 22h.45 TEATRO DE EAJ-1, Radiación de la novela radiofónica de ambiente húngaro, original de Cecilia Mántua: (2ª audición)

"LA DAMA DE CORAZÓN"
interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

0h.30 ~~CANTA FEODOR CHALIAPINE: (Discos)~~

0h.45 EL BALLET "FAUSTO", de Gounod: (Discos)

1h. ~~SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.~~

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

- 8595 P. R. 1-- ~~X~~ PECADO, bolero de Francini y Pontier por Jorge y Sepúlveda. Sol. por María Capdevila y su Hija
- 9327 P. R. 2-- ~~X~~ CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos. Sol. por Maruja y Olvido y José y Rosa
- R. 98 P. L. 3-- ~~X~~ CONTIGO EN LA DISTANCIA, canción bolero de Patulo de la Luz por Luis Mariano. Sol. por Mariano Ruiz
- R. P. O. 4-- ~~X~~ ¿QUE SUCEDEDIO? bolero mambo bolero de Latanzio por Linda Vera. Sol. por Esther
- 9620 P. R. 5-- ~~X~~ RECUERDOS DE TI, bolero Carabajo por Trio Los Panchos Sol. por Jesús Casademont
- 7517 P. L. 6-- ~~X~~ VERGUENZA, canción bolero por Olga Rivero y su Orquesta. Sol. por Dolores Munté
- R. 73 P. P. 7-- ~~X~~ GIGI, de Veran Thoreau por Andre Claveau y Jo Boyer Sol. por Jaimita Morera
- 10270 P. C. 8-- ~~X~~ MI RAZANO PERDONA, zambra farruca de Llabrés, Palomar y Quiroga por Mercedes Chacón. Sol. por Carlos Florista
- 10504 P. C. 9-- ~~X~~ BESAME LA BEMBITA, mambo de Cárdenas por Luis Cárdenas y su Orquesta. Sol. por María Mestres
- 10507 P. C. 10-- ~~X~~ ETERNAMENTE, bolero de Marrero por Trío Los Tropicales Sol. por Conchita Larrayoz
- 10516 P. C. 11-- ~~X~~ DICE MI GALLO, guaracha de Fernández por Aurora Linchetta. Sol. por Antonia Nadal
- 10393 P. D. 12-- ~~X~~ AQUI ESTA MI CORAZON, vals de Silesu y Ross por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Victoria Gómez
- 10505 P. C. 13-- ~~X~~ TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente por Tito Puente y su Orquesta. Sol. por Joaquín y Carlos
- 10395 P. D. 14-- ~~X~~ MARRUECOS, rumba de Fields y Shaw por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Jaime Mestres
- 10518 P. C. 15-- ~~X~~ LOS LUCEROS, tango de Rodríguez por Conjunto Hercules de Cádiz. Sol. por José Huguet
- 10506 P. C. 16-- ~~X~~ PROMETEME, bolero de Flores por ~~Redkax Flores~~ Cuarteto Flores. Sol. por Mariví

(sigue)

21/11/1953 (9)

de Villa

- 10531 P. C. 17--~~X~~ BLASONES DE ESPAÑA, pasodoble por Fernando Caz Sol. por María Molina.
- 10107 P. C. 18--~~X~~ MULATA MÍA, rumba canción de Bertal por Rosa María. Sol. por José Pons
- 10530 P. C. 19--~~X~~ LORITO BRASILEIRO, samba de Zequinha por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana. Sol. por Josefina Pujo
- R.104 P. C. 20--~~X~~ CHINITA DE MI AMOR, pericón de Grau y Ferriz por Jorge Carodoso. Sol. por Estebán Pons
- 10009 P. O. 21--~~X~~ OJOS VERDE MAR, samba de Paiva por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Estevez
- 10322 P. C. 22--~~X~~ COMO LOS RAYOS DEL SOL; milonga de Monreal y Del Valle por Juanito Varea. Sol. por Manuel Contreras
- 10527 P. D. 23--~~X~~ SIN TU AMOR, rumba de Edouard y Adamis por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Vera
- 9354 P. C. 24--~~X~~ TORERO DE MIS AMORES, pasodoble de Villaespesa Baeza y Guillén por Carmen Esbri. Sol. por Juan Huget
- 4672 P. C. 25--~~X~~ MELANGIA, sardana de José Ma Tarridas por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Rosario Aznar
- 3923 G. L. 26--~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Gloria López (2c.) "Obertura!"
- 2246 G. L. 27--~~X~~ POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Ópera Nacional de Berlín, bajo la dirección del Mtro Viebig. Sol. por Luis Cruells (2c.)
- 5625 G. L. 28--~~X~~ LA ARLESIANA, suite de Bizet por Orquesta Sinfónica de Filadelfia bajo la dirección de Leópoldo Stokowski. Sol. por Luisa Arenas (6 c.) *carillón*
- 9313 P. L. 29--~~X~~ Frag. de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Francisca Caredell.

= " = " = " = " = " = " = " = " =

PROGRAMA DE DISCOS

21/1/1953 (16)

Miércoles, 21 de Enero de 1953.

A las 12h.15

OPERA: "CAVALLERIA RUSTICANA" DE MASCAGNI

INTERPRETES: DELIA SANZIO
OLGA DE FRANCO
GIOVANNI BREVIARIO
PIERO BIASINI
PANTALEONI

Coros y Orquesta de la Scala de Milán,
bajo la dirección del Mtro. Molajoli.

Album) G. L. 1-- (De la cara 1 a la 18) ~~X~~

====

(Sigue a las 13h.)

21/1/1955 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953
A las 13 h.-

SIGUE "CAVALLERIA RUSTICANA"

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Boston

6628 G. L.

- 1-~~3~~ ROMEO Y JULIETA, de Tchaikovsky
2-- EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS, de Prokofieff

A las 13'25

AIRES REGIONALES

Por María Merida

7580 P. C.

- 3--~~X~~ AL CRISTO DE LA LAGUNA, malagueñas canarias
4-- SANTO DOMINGO Y SEGUIDILLAS, aires populares canarios

7203 P. C.

- 5--~~X~~ QUE TIENES UN OLIVAR, BAILADOR BAILA ESA MOZA, LA QUE ECHAN EN ALBACETE, jotas de baile
6-- EL DIA DE SAN LAZARO, Y PONER TANAT ILUSION, PORQUE EL BAILADOR SE CANSA, jotas de baile

Por Agrupación Folklorica de Valldemosa

4865 P. L.

- 7--~~X~~ BOLERA ANTIGUA DE VALDEMOSA
8--~~X~~ COPEO DE MONTAÑA

Por el Niño de las Cabezas

10316 P. C.

- 9--~~X~~ YA NO TIENE QUIEN LA RIEGUE, EN EL CRISTAL DE MI COPA, fandanguillos
10--~~X~~ A DÓNDE VA A LLEGAR, malagueña

Por la Banda Odeón

5708 P. O.

- 11--~~X~~ NIT DE FALLES, marcha valenciana de Godoy
12--~~X~~ LO CANT DEL VALENSIA, pasodoble de Solá

Por Coro Polifónico José M. Pereda de Santander

9123 P. O.

- 13--~~6~~ ASOMATE A LA VENTANA, canción Montañesa
14--~~7~~ OLE OLEA, canción montañesa

Coral Gallega Rosalia de Castro

10110 P. C.

- 15--~~6~~ A VIRXE DE GUADALUPE, rianxeira de Del Río
16--~~7~~ MOY BEN CAPEAL' O VENTO, foliada de Del Río

= " = " = " = " = " = " = " =

21/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

"FATS" WALLER Y SU RITMO

- | | | |
|------|-------|--|
| 9064 | P. L. | 1--- COMPREATE UN TRAJEZ A MEDIDA, foxtrot de Dietz
2--- BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis |
| 7115 | P. L. | 3--- UN HOGAR EN EL CIELO, foxtrot de Leslie y Burke
4--- RICITOS INFANTILES, foxtrot de Tobias y Simon |
| 6817 | P. L. | 5--- CALLE 12, de Summer y Bowman
6--- ACARREANDO, foxtrot de Koehler y Bloom
A las 14'20 |

TRIO VEGABAJENO

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10012 | P. L. | 7--- PEDACITO DE BORINQUEN, criolla de Estrada
8--- LOCURA DE AMAR, bolero de Maduro |
|-------|-------|---|

A las 14'45 y 14'55

WASHINGTON BERTOLIN

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10008 | P. O. | 9--- DELICADO, baiao de Azevedo
10--- ROSA DE PEKIN, foxtrot de Turner |
|-------|-------|---|

= " = " = " = " = " =

21/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 16'16

SELECCIONES DE LA PELICULA "UN AMERICANO EN PARIS"

Por Gene Kelly y Georges Guetary

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10375 | P. M. | X1--- ES MARAVILLOSO, de Gershwin
X2--- ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO, de Gershwin y De Sylva |
| 10376 | P. M. | O3--- TENGO RITMO, de Gershwin
O4--- EL AMOR SE QUEDA AQUI, de Gershwin |

A las 16'46

CANTA TINO ROSSI

- | | | |
|--------|-------|---|
| 5463 | P. R. | O5--- MIDINETTE, vals popular de Humel
O6--- SUEÑO CON LAS ESTRELLAS, de May y Larue |
| 8638 | P. R. | O7--- DESPUES DE TI, tango de Scotto y Koger
O8--- ESTA NOCHE, canción de S pada y Thoreau |
| 10005- | P. R. | O9--- MI ISLA DE AMOR, de Lucchesi
O10--- SERENATA SENTIMENTAL, de Gasté, Marcy y Pizella |
| 6905 | P. R. | O11--- PEQUEÑO PAPA NOEL, de Vincy y Martinet
X12--- DESTINOS, slow fox de Larue, Hornez y Alstone |

====

21/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 17'25

SINFONIA MILITAR

de Haydn

- 10461 G. L. X1-- ~~SIXXIXX~~ "1er, mov." "Adagio"
X2-- "ALLEGRO"
10462 G. L. X3-- "2º mov." "Allegretto (2 c.)"
10463 G. L. X4-- "3er. mov." "Menuetto"
X5-- " 4º mov." "Finale"

S U P L E M E N T O

Por la Orquesta Filarmónica de Viena

- 8716 G. R. X6-- DONNA DIANA, de Reznizec
X7-- VINO MUJERES Y CANTO, de Strauss II
X Colovenia de Wal-Berg

====

21/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 19'15

CREACIONES DEL QUINTETO DE JAZZ "EMIL DEWAN"

181 T.W.A.

P. M.

- X 1-- AELUNA MEZZUMARE, de Butcher Boy
X 2-- LA MUJER ES UNA TRAMPA, de Dewan

S U P L E M E N T O

Por Patti Page

180 T.W.A.

P. M.

- X 3--EL MURMULLO DE LOS VIENTOS, de Robbin
X 4-- AMOR ¿DÓNDE ESTAS AHORA? de Altman y Manning

Por Perry Como

182 T.W.A.

P. M.

- O 5-- MI CORAZON SUFRIÓ EN SILENCIO, de Hart y Rodgers
O 6-- SI ALLI ENCONTRARA A ALGUIEN TAN GALANTE COMO TU, de Dietz y Schwartz

A las 19'40

LOLA FLORES

9634

P. L.

- X 7-- LA NIÑA DE LA VENTA, de Perelló, Palma y Montreal
X 8-- CON MI BORRIQUILLO, de Barroso y Pérez Flores

9403

P. L.

- X 9-- MACARENA EN CHAMBERI, Chotis de Gómez y Orduña
X 10-- PILARICA Y MACARENA, sevillanas de Gómez y Orduña

9117

P. L.

- X 11-- NO VAYAS NIÑA, de Perelló, Palma y Montreal
X 12-- CLAVELLINA MARISMEÑA, de Barroso y Pérez Flores

= " = " = " = " = " = " = " = "

21/1/1953 (12)
PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 20'45

MAMBOS POR LOLITA GARRIDO

- 10093 P. C. ~~1~~ 1--- SUBE TROMPETERO, de Laredo y Oliveros
0 2--- UNA COSA, de Laredo

A las 20'55

FLAMENQUERIAS POR ANTONITAX FUENTES

- 10014 P. C. 0 3--- ALEGRIAS POR MIRALBRA, de Jeroma y Mera
0 4--- MOSAICO GITANO, cante por soleares de Nogales

====

21/1/1953 (D)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 21:25

ETHEL MERMAN

176 T.W.A.

P. D.

- 1-- TU DICES LAS COSAS CON DELICADEZA, de Manning
y Carroll
 2-- SI COGES UN RESFRIADITO, de Borne y Kaye

A las 21:45 y 21:55

TOMMY DORSEY
y su Orquesta

10011

P. L.

- 3-- EL HOMBRE GORDO, de Oliver
 4-- CHLOE, de Moret

= " = " = " = " = " = "

21/1/1953 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 22'15

PROGRAMA DIGERO DE ACTUALIDADES

- Reg. P. R. ~~X~~ 1-- EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer
O 2-- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer
Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta
- R. 97 P. L. ~~X~~ 3-- CANCION DEL MAR Y DE LAS OLAS, bolero de Unia
y Blanche
O 4-- DE NOCHE EN NAPOLI, taranteña de Larue
Por Luis Mariano
- 9605 P. O. ~~X~~ 5-- LA SANDUNGA, rumba-son de Alguró
O 6-- ME LO DICE UN PAJARITO, bolero mambo de Rodríguez y Alguró
Por Dulce María
- R. 70 P. T. ~~X~~ 7-- SUEÑO, slow de Rodor
~~X~~ 8-- PORQUE NOS SEPARAMOS, bolero de Rodor, Rimeis
y Gey
Por Jean Menil
- 10260 P. D. ~~X~~ 9-- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi
~~X~~ 10-- MI PEQUEÑA VOLADORA, valsa de Marbot y Rouvre
Por Los Churumbeles de España
- R. 99 P. L. ~~X~~ 11-- ANGELA MARIA, pasodoble de Triana
O 12-- CONSEJOS GITANOS, garrotin de Salina

= " = " = " = " = " = " = " = " =

21/1/1953 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 21 de Enero de 1953

A las 0'30

CANTA FEODOR CHALIAPINE

- 399 G.G. ~~X~~¹-- LA MUERTE Y LA DONCELLA, de Schubert
~~X~~²-- EL ESPECTRO, de Schubert
3911 G.G. ~~X~~³-- ELLA RIO, de Lishin
~~X~~⁴-- CANTO DE LOS PRISIONEROS DE SIBERIA, de Karategen

A las 0'45

EL BALLET "FAUSTO"

de Gounod

Por La Orquesta de Birmigham

- 3827 G. R. ~~X~~⁵-- "Allegretto mov. de vals"- "Adagio"
~~X~~⁶-- "Allegretto"
3838 G. R. ~~X~~⁷-- "Moderato maestoso"- "Moderato con moto"
~~X~~⁸-- "Allegretto"- "Allegro vivo"

= " = " = " = " = " = " =

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : "LA CESTA DE LA COMPRAS"
FECHA : : MIERCOLES 21 ENERO 1953
HORA : : 8.20 MAÑANA.
GUIÓN : : TONY.

21/1/1953 (2)

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son, exactamente en el reloj de nuestros estudios, las... horas y.... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con:
MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTORA : Un reportaje todos los días....

DISCO : "MAD' OISELLE DE PARIS"
(breve y fundo)

LOCUTOR : Ha corrido un rumor, y hemos querido informarnos: MARCEL ROCHAS el gran modisto parisino, ¿cierra sus puertas?

LOCUTORA : He aquí, lo que ha dicho el famoso modisto:

LOCUTOR : Es exacto que acabo de vender a la "Banque de la Cité", el inmueble de la Avenida Matignon, pero debo afirmar, que continué con mis Salones, y eventualmente conservo una parte de mis talleres.

LOCUTORA : ¿Para reducir el presupuesto?

LOCUTOR : No es bien exacto. Es mejor una nueva fórmula que creo puede responder, mejor que ninguna a los deseos actuales de los parisinos. Siempre he cultivado a la clientela parisina, y siempre ésta ha jugado un importante papel en los momentos de crisis económica.

LOCUTORA : ¿Se refiere usted a la crisis del año 1931?

LOCUTOR : Efectivamente. En aquél momento la mayoría de las Casas de Alta Costura estuvieron afectadas por una crisis que les privó de su clientela extranjera... y mi casa ya no tuvo que sufrir de ello.

LOCUTORA : ¡Así ha encontrado usted una fórmula?

LOCUTOR : Se lo diré. No es nada extraordinaria. Una colección reducida pero muy estudiada, de veinticinco modelos creados por mi esposa, que es mi alumna y principal colaboradora. Estos modelos, compuestos según todas las tradiciones de la Alta Costura serán ejecutados en mis talleres por parte de mis obreras y mi "Primera". Esta nueva organización, permitirá mantener la calidad, y reducir al máximo los precios.

LOCUTORA : ¿Y... los perfumes?

LOCUTOR : La marca acceditadísima de los Perfumes MARCEL ROCHAS, continua su carrera triunfal. Nada ha cambiado sobre este punto, así como tampoco su comercio de frivolidades que es una de los mas acre-

21/1/1953 (21)

ditados de la capital francesa.

LOCUTORA : Recordamos a nuestras oyentes que MARCEL ROCHAS, debutó en 1925 hace ahora veintidos años. Sus primeros salones los instaló en la Plaza Beauvau y Rue Saint Honoré, y actualmente están ocupados por la Cámara Sindical de la Alta Costura francesa.

LOCUTOR : ¡Anuevos tiempos nuevas soluciones!....

SUBE : MADEMOISELLE DE PARIS, y enlaza con música de REPORTAJE Y FUNDE.

LOCUTORA : Han escuchado ustedes UNA NOTICIA DE LA ACTUALIDAD FRANCESA, una conversación con el famoso modista parisino: MARCEL ROCHAS.

SUBE DISCO : HUMOR.

LOCUTOR : Una joven maestra, acaba de explicar a un muchachito en su clase la historia de un corderito que se separó del rebaño y que fue devorado por el lobo.

LOCUTORA : Ya ves, si el borreguito hubiera sido obediente y no se hubiera apartado del rebaño, no se lo hubiera comido el lobo, ¿verdad?

LOCUTOR : (VOZ ANIMADA) No, señorita, ¡Nos lo hubiéramos comido nosotros!

DISCO HUMOR. (funde)

LOCUTORA : Nuestra página musical, de hoy. Escucharán: MALAGUEÑA, de Albeniz un arreglo de Kreisler.

DISCO : MALAGUEÑA (Albeniz)
(completo)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciego, premiado en el día de ayer. Fué el número... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTOR



DISCO : TROMPETAS, que enlaza con MADAME por Bing Crosby (breve y funde)

LOCUTOR ¡¡¡El Abecedario de la Cortesía Masculina!!

SIGUE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA : LETRA "C".

LOCUTOR : Cuando les fuere presentada alguna persona, no se precipiten, sobre todo, si se trata de una señora, a doblar la cintura, murmurando un vulgar: "encantado". No, por Dios. No se estila, ni se ha estilado nunca. Un sencillo: "Mis respetos, señora" (o señorita) les permitirá hacer un mejor papel, y ella no tendrá que contestar más que con un gesto o una leve inclinación de cabeza.

SUBE DISCO "MADAME" y funde.

LOCUTORA : Mañana seguiremos con la letra "D".

DISCO : TROMPETAS y funde.

LOCUTOR : UNA FRASE.

LOCUTOR XXXXXX

na

21/11/1953 (22)

LOCUTORA : La prueba de buena educación, es ser capaz de soportar agradablemente la mala educación.

XILOFON.

LOCUTOR : Y ahora, escucharán seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto, escucharán ustedes el SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE los Mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido este programa LA CEWTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de Casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



21-1-1953

21/1/1953 (23)
PARA RADAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

Realmente constituyen una grata sorpresa para todos los habituales concorrentes a las sesiones, el esplendor con que se desenvuelve la contratación, en unos momentos en que la coincidencia de operaciones de ampliación parecían presagiar todo lo contrario.

Pero la Bolsa tiene sus sorpresas que sólo tienen explicación para quienes pueden prever las reacciones psicológicas de la masa. En efecto, el pesimismo lleva a realizaciones precipitadas que en un momento dado rebasan aquel margen prudencial de depreciación por debajo del cual ya nadie vende nada.

Esto ha sucedido en Bolsa y es lo que explica la magnífica reacción de CROS, que hoy ha dado un nuevo tirón consiguiendo sus veinte enteros de ventaja en relación con los precios promedios de ayer.

También MINAS DEL RIF en el sector de arbitraje se han lanzado por las cumbres del entusiasmo. Es el efecto de considerar ~~en~~ el impacto sobre la cotización de unos dividendos considerados excepcionales que adquieran con su continuidad el carácter de habituales, y la capitalización, todavía deficiente, de los mismos.

Hoy ha salido bastante dinero para URBANIZACIONES Y TRANSPORTES, lo que ha hecho que el papel se batiera rápidamente en retirada. Nadie sabe a punto fijo lo que pueden valer estas acciones pero, desde luego, valen bastante más de lo que cotizan actualmente.

Entre los valores coloniales, conviene citar las acciones de ALENA, también susceptibles de reaccionar los efectos de la pasada ampliación.

Y finalmente señalaremos que LA ESPAÑA INDUSTRIAL opera muy firme y tiene sus motivos.

Cierre sostenido y bien orientado.



21/11/1953 (24)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 83.75

Exterior 4 % 102.

Amortizable 3 % 86.25

" 3 y medio 91.75

" 4 % 100

Renfe 4 % 93.50

Reconstrucción Nacional 4 % 93.50

Crédito Local 4 % lotes 102

" " 4 % inter 99

Banco Hipotecario 4 % neto 98.75

Caja Emisiones 5 % 90

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74

" " 4 y medio 1950 90

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 %

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 % serie C - 96.50

Energía Eléctrica 5 % 1941 96.75

Cinca 6 %

Telefónicas 5 % 1945 99.25

Fomento Obras 5 % 1946 - 89

" " 6 % 1925 - 94.50
1925

Gubiertas y Tejados 5 %

Maquinista

Cros 5 y medio 101.50

Carburos 6 % 1949 101

Explosivos 6 %



21/11/1953 (25)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 92

Gas Lebón 6 %

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea

Maquitrans

Maquinista 100

Urbas 115

Asland ordinarias 530

Unión Naval de Levante 102

Carburros Metálicos 340

Cros 510

Central de Obras

Fomento de Obras 251

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 201

" Besós

" Llobregat 131

Catalana Gas nuevas 111.

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 112

Unión Eléctrica Madrileña 117.50

21/1/1953 (26)

(3)
-impares-

Minas Rif 522 Pesetas

Explosivos 238 Pesetas

Dragados 142

~~Aguasbar~~

Fiesas 70

Española Petroleos 380

Agrícolas 445

General Azucarera 111

~~Sniace~~

Telefónicas 164.50

BOLSA de MADRID

Banco España 503

" ~~Exterior~~

" Hipotecario 295

Iberduero 202

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 233 Pesetas

Dragados 140

Metro 144

~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papeleera Española

Basconia



21/1/1953 (52)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado como sigue: CROS, de 295 a 308 pesetas; ESPAÑOLA PETROLEOS, de 300 a 307 pesetas; CAREUROS METALICOS, de 200 a 210 pesetas; HIDRO NITRO, a 16 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500, a 43 pesetas; idem de 100, a 8,25 pesetas.

HIDRO NITRO ESPAÑOLA cierra el pasado ejercicio con un aumento de seis millones de pesetas en los beneficios sociales.

Las acciones nuevas de URBAS han operado a 320 pesetas.

Según datos oficiales, la capitalización bursátil de los valores frances ha aumentado alrededor del 14% en el transcurso del año 1952.

El Ministro de Industria de la Comunidad europea ha confirmado que el mercado común para Europa del Carbón y del Acero se abrirá el dia 10 de Febrero próximo.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&&&



1 Ha sido puesta a la venta el número de "Ondas", portavoz de la Sociedad Española de Radiodifusión. Puede adquirirla en los kioskos, antes que se agote.-

2 ¿Está usted admirador de Encarna Sánchez?. No deje de adquirir el número de Ondas, correspondiente al mes de Enero, que publica en su portada una fotografía, a todo color de nuestra actriz, Encarna Sánchez.

3 ¿Le interesa conocer la vida de Juan Ibañez, el popular locutor?. Ondas, portavoz de Radio Barcelona, publica un interesante trabajo, con profusión de fotografías, del locutor Juan Ibañez.

4 Boby Deglané es un hombre popular en España. Sus emisiones han interesado a los diez millones de oyentes de la Sociedad Española de Radiodifusión. En Ondas, el portavoz de Radio Barcelona, se inserta una autobiografía, escrita por el "pobre locutorcito".

5 Los lectores de la revista Ondas pueden obtener las fotografías dedicadas de los actores, actrices y locutores de Radio Barcelona. En el número de Enero, de la revista Ondas, se inserta el cupón valetero para una fotografía de Isabel Ampillo.

6 Toreski, el popular Toresky, el héroe de Radio Barcelona, es recordado en un magnífico artículo que publica la Revista Ondas, en su edición del mes de Enero.

7 ¿Es usted buen detective?. Conozca al autor e interpretes, como la historia de la popular ^{programa} Emisión de Radio Barcelona. Adquiera la revista Ondas, que se ha puesto a la venta.

===== Para radiar, durante varios días! =====

Hauer



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Día: 21-1-57

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

Radio Lub

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
20 ENE. 1953



OBSERVACIONES:

21/1/1953 (35)

R A D I O C L U B

MIERCOLES 21 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

✓ ALMANAQUE	3
✓ TEATRO BARCELONA	5 (Canta)
✓ RIGAT	5 (en carpeta)
✓ FLOTA SILENCIOSA	15
DOCTOR CARBAJO	10
LA LEY DEL LATIGO	5
	<hr/>
	43
	<hr/>

21/11/1953 (31)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

MIERCOLES 21. ENERO 1953

DISCO : SINTONIA " FOTO CLUB "

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana jueves dia 22 de Enero, es el cuarto día de la semana cuatro del año 1953. Habrán transcurrido 20 días del año y 28 del Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En 22 de enero de 1775, nace en Lyon Andrés María Ampère, "el mago de la electricidad".
LOCUTOR : En 22 de Enero de 1897, y traducida por Echegaray, se ofrece al público madrileño "Tierra Baja", la famosa obra de Guimerá. Obtuvo un grandioso éxito.
LOCUTORA: En 22 de Enero de 1924, la U.R.S.S. determina cambiar para lo sucesivo el nombre de Petrogrado por el de Leningrado, en homenaje a Lenin.
LOCUTOR : Y mañana, dia 22 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos; máquinas de fotografiar; aparatos de radio; discos modernos de las principales orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Vicente Español, Anastasio, Gaudencia, Víctor, Domingo, Oroncio y Germana. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

SUBE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electro-automáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en radio. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.
LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno; DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitara la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.
LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

Teatro Barcelona (cierta)
Rigat (en carpeta)

21/1/1953 (33)

LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB. Abre el micrófono el compositor mejicano doctor Roque Carbajo y su pareja Juanita.

SINTONIA DE LOS ARTISTAS

LOCUTOR : Muchas y sinceras felicitaciones se han recibido en RADIO CLUB por el acierto de incluir en su espacio la actuación del doctor Roque Carbajo y su linda pareja Juanita.

No podía ser de otro modo tratándose de unos artistas de tan altos méritos.

El doctor Carbajo, director de orquesta, cantor y compositor tiene impresionados más de un centenar de discos y ha musicado varias películas.

Ahora en una gira magnífica por toda Europa han llegado a Barcelona y RADIO CLUB se complace en ofrecerles su actuación con las canciones que últimamente ha compuesto este inspirado artista.

Escúchenle: "Que voy a hacer sin tí". Bolero.

ACTUACION

Escuchan ustedes la actuación en RADIO CLUB del doctor Roque Carbajo con otra de las inspiradas composiciones de que es autor: "Recuerdos de tí" "Tristeza". Escúchenla a Juanita

ACTUACION

Cierra hoy su actuación en RADIO CLUB el doctor Roque Carbajo, inspirado compositor y cantante mejicano con: Recuerdos de tí".

ACTUACION

Y ya hasta mañana. Con su habitual sintonía este gran artista mejicano se despide de nuestros oyentes invitándoles a escuchar mañana en RADIO CLUB otras tres canciones acompañado por su pareja Juanita.

SINTONIA DE LOS ARTISTAS

21/11/1953 (34)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las... horas y... minutos.



DISCO: SINTONIA

EMISIÓN: "LA LEY DEL LATIGO
Día: 21 Enero de 1953

21/1/1953 (35)

Radios Blue

EMISIONES
-RADIESE-



SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TWENTY CENTURY FOX)

Locutor: TWENTY CENTURY FOX...

Locutora: ¡La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO DEL A TWENTY CENTURY FOX UNOS SEUNGODS).

Locutora: ¡Presentará esta noche en el CINE FEMINA....!

Locutor: ¡Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano....!

Locutora: ¡La cual bajo el título de...!

LOCUTOR: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Hará las delicias de los espectadores!

SINTONIA: (DISTINTIVO FOX UNOS COMPASES).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Un film en technicolor!

Locutor: ¡Tiene de principales protagonistas.e..!

Locutora: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MC GUIRE!

Locutor: PETER LAWFORD, en el de RICHARD CONNOR!

Locutora: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MC GUIRE!

Locutor: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO".

Locutor: ¡Film repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres!

Locutora: ¡LA LEY DEL LATIGO!

Locutor: Esta noche estreno en el CINE FEMINA.

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLENTAS", EL MAGO, 2^a CARA, 20 SEGUNDOS brillante y fondo).

Locutora: De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA).

CONNOR: -Escúchelos otra vez.... ?Cómo puede usted soportarlo?

DELL: -A los dingos también se acostumbra una.

CONNOR: -No me refiero solamente a esos perros salvajes. Me refiero a la soledad... a este aislamiento, a este vacío tan grande y terrible.

DELL: -Yo aquí nunca me sentí sola.



CONNOR: -?Nunca?

DELL: -Vera... una puede sentirse sola en cualquier parte. No es un lugar lo que nos hace sentir soledad.

CONNOR: -Yo aquí no me encuentro bien. Nunca me encontraría.

DELL: -?Y donde se encontraría usted bien?

CONNOR: -Donde haya vida... en cualquier calle de Londres... en cualquier bulevar de París.

DELL: -?Entonces, por qué vino aquí?

CONNOR: -Para hacer fortuna, y poder volver.

DELL: -Otros pensaron lo mismo. Y, como ellos, quedará usted preso de su propia avaricia. Jamás creerá que tiene ya bastante. Hará fortuna, y se quedará otro año más, para aumentarla aún. Y entonces vendrá la sequía, o un fuego en la selva, o un inundación, y le arruinará, y tendrá usted que empezar otra vez por el principio. La historia de los condenados de Australia. Hombres deshechos, cuyo corazón está en Inglaterra, o en el Continente, pero cuyos pies están clavados en el suelo.

CONNOR: -Magnífico porvenir predice usted.

DELL: -Puede ser magnífico. Pero solamente si se olvida de su otro mundo y ama a este con todo el amor que pide y necesita.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA).

Locutor: !Espisos básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia...!

Locutora: !Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras, en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: !Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: !Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: !En deslumbrante technicolor!.

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAURREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE, y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por Lewis Milestone, estreno esta noche en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS" el mago 2^aparte 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO", una super-producción del sello acreditadísimo de la TWENTY CENTURY FOX!

SINTONIA: (DISTINTIVO CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)

22/1/1953 (32)
Película "LA FLOTA SILENCIOSA"
DURACION: 15 minutos
DIA: 21-1-53
HORA: RADIO CLUB



SINTONIA: (Fuerte y dramática a toda orquesta, se aplana)

Locutor: "LA FLOTA SILENCIOSA"

SINTONIA: (Encadena con chapoteo de agua, se aplana)

Locutora: La más terrible y silenciosa lucha la guerra submarina.

Locutor: Bajo las azules aguas del Pacífico avanza un mensajero de muerte.

SONIDO: (Chapoteo de agua encadena con RUIDO ASCENSOR (Imitando la maquinaria del submarino)

~~DUKE~~

DUKE: Manténganse a profundidad de periscopio.

Voz 1^a: (REPITIENDO LA ORDEN) ¡Adelante a toda máquina!

SONIDO: (Ruido ascensor encadena con MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Este fué el nombre que se dió durante la pasada guerra a las flotas submarinas que estaban continuamente al acecho de un posible enemigo al que atacar con sus silenciosos, pero terribles torpedos.

SONIDO: (Sube disco Marcha unos segundos y encadena con ruido de ascensor)

DUKE: ¡Arriba los periscopios!.... Situación... Marcar.

VOZ 1^a: Tres, cinco, ocho.

DUKE: Alcance. Marcar.

VOZ 1^a: Dos. Doscientos.

DUKE: ¡Es un transporte! Seguramente lleva petróleo a los japoneses!

VOZ 1^a: Será un buen golpe, señor.

DUKE: Eso espero... !Preparados para disparar todos los tubos!

VOZ 1^a: ! Preparados para disparar todos los tubos!

DUKE: ! Fuego !

VOZ 1^a: !El número uno disparado, señor!.... !El número dos disparado!

(PAUSA)

SONIDO: (Ruido ascensor)

EXPLOSION FUERTE:

DUKE: !Los torpedos han estallado a mitad del camino del objetivo! !Preparense para las cargas de profundidad!

EXPLOSION FUERTE: Cesa ascensor.

VOZ 1^a: !Ya está, ya han empezado!

DUKE: !Inmersión hasta tocar fondo...., así nos defenderemos mejor de las cargas de

RECEPCION GENERAL DE RADIOS
Int. de Emisoras Privadas - BARCELONA
21 ENR. 1953
AUTORIZADO

21/1/1953 (38)

profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE)

DUKE: ¡Los torpedos han estallado a mitad del camino del objetivo! ¡Prepárense para las cargas de profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE, Cesa ruido ascensor)

VOZ 1^a: ¡Inmersión hasta tocar fondo... así nos defenderemos mejor de las cargas de profundidad!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE)

DUKE: Que mala suerte... Después de cinco misiones especiales, divisamos un transporte de petróleo y ? que ocurre ? ¡Los torpedos estallan a mitad de camino del barco!

SONIDO: (EXPLOSION FUERTE y RUIDO DE DERRUMBAMIENTO)

VOZ 1^a: Señor... No hay fuerza en los timones de inmersión.

DUKE: Transfiera a fuerza manual.

SONIDO: (EXPLOSION DERRUMBAMIENTO)

DUKE: ¡Que siga inmersión!... A toda marcha. Nivelen.

SONIDO: (EXPLOSION DERRUMBAMIENTO)

VOZ 1^a: ¡Hay filtraciones en el departamento delantero de torpedos, señor!

DUKE: Utilicen las bombas de mano para achicar el agua... Si siguen las filtraciones, usen las bombeadoras eléctricas.... ¡Pero procuren no hacer ruido, no vayan a localizarnos esos malditos japoneses!

VOZ 1^a: Caramba, han cesado las cargas de profundidad.

DUKE: Oiga, Caldewell, recuérdeme que he de escribir una carta a los constructores de este submarino.

VOZ 1^a: Bien, señor ? que les va a decir?

DUKE: "Estimados constructores. GRACIAS".

SONIDO: (MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: A través de los siglos, el mar ha sido escenario de los más impresionantes sucesos. Sus aguas han servido de marco a un sinúmero de hazañas y tragedias, y en su seno guarda recuerdos de valor y de heroísmo.

DUKE: (MUY BRILLANTE) Pero jamás hasta la pasada guerra mundial había presenciado tan duras y sangrientas batallas como las que se desarrollaron en el inmenso Océano Pacífico. Aquí, la flota de los Estados Unidos hizo frente a la invasión japonesa y en el transcurso de esta titánica lucha ocurrieron hechos que son casi legendarios.

VOZ 1^a: (BRILLANTE) Algunos de estos sucesos se relatan, con impresionante verismo en una de las más dinámicas películas de los últimos tiempos.....



21/1/1953 (39)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Una producción WARNER BROS, que interpretan John Wayne, Patricia Neal y Ward Bond.

SONIDO: (SUBE DISCO MARCHA AMERICANA UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA" es, también, la historia de una rivalidad amorosa.

Locutor: Cuando al hablar de una mujer enamorada se dice que tiene una rival, la reacción inmediata es pensar en otra mujer.

Locutora: Pero en "LA FLOTA SILENCIOSA", producción WARNER BROS, la rival de Patricia Neal, profundamente enamorada del apuesto John Wayne es.....

Locutor: ¡Es una nave de acero de casi dos mil toneladas, un moderno submarino de la Armada norteamericana por el que Wayne siente una verdadera idolatría!

Locutora: ¡Y este submarino se llama el "Thunderfish"!

Locutor: El "Thunderfish"

SONIDO: (Marcha militar unos segundos y cesa enseguida)

VOZ 2^a: ? Seguimos sin noticias del "Thunderfish"?

VOZ 1^a: Sí, señor... Ninguna noticia.

VOZ 2^a: Notifique a todos los buques de patrulla que debía haber llegado ya y que puede haber sufrido daños. Informen enseguida al establecer contacto y presten ayuda.

VOZ 1^a: A la orden, señor... A propósito, señor; Mary Stuart están aquí otra vez, señor.

VOZ 2^a: ? Ah, sí?... Quisiera poder decirle algo. Digale que pase.

VOZ 1^a: Sí, señor.

SONIDO: (Pasos)

MARY: Siento molestarle de este modo, Almirante, pero...? No hay noticias del "Thunderfish"?

VOZ 2^a: No... ¡Pero eso no quiere decir que se haya perdido!

MARY: Pero no hay noticias.

VOZ 2^a: Es una nave sólida con una buena tripulación. Si está a flote la traerán aquí.

MARY: Gracias, señor.

SONIDO: (FONDO MUSICAL ROMANTICO)

Locutor: En el hospital de la Marina de Pearl Harbour.

VOZ FEMENINA: (LLAMANDO) ¡Mary Stuart!....!Teniente enfermera!

MARY: A la orden, mi comandante.

VOZ FEMENINA: Mary, mujeres y niños llegan a bordo del "Thunderfish". Vaya a hacerse cargo de ellos.

MARY: ? Ha dicho el "Thunderfish"?

29/1/1953 (40) (4) (1)

VOZ FEMENINA: Sí.

MARY: Comandante, deseo ser relevada. Mi ex marido va a bordo de ese submarino.

VOZ FEMENINA: Yo creí que le gustaría a usted verlo....

MARY: Así es. Pero en el "Thunderfish" yo estaría de visita. Me gustaría que la primera entrevista tuviera lugar en mi casa.

VOZ FEMENINA: Bien, como su oficial superior, yo no debería acceder a esta petición y debería ordenarle a usted que fuera. Pero... de mujer a mujer, ? como anda su dolor de cabeza ?

MARY: ¡Espantoso!

VOZ FEMENINA: Puede retirarse.

MARY: Gracias.

SONIDO: (Sube disco fondo musical)

DUKE: ¡Mary Stuart!

MARY: ¡Duke! Sigues siendo el hombre que camina más silencioso. ¡Me has sorprendido!

DUKE: ¡Mary!... Quiero que me contestes a una pregunta. Bob Perry dice que te ha pedido que te cases con él...

MARY: Y es cierto.

DUKE: Pero... ? vas a casarte con él ?

MARY: No lo sé. Quiero ir a un lugar en el que nunca se hable de la Armada.

DUKE: ? Y eso te resulta agradable, Mary ?

MARY: Su plan es ir en avión a Wichita, Kansas y allí internarse con un par de remos al hombro. y cuando lleguemos a un sitio en el que alguien le pregunte: "? Que es eso que lleva usted al hombre?", construir una casita para nosotros dos.

DUKE: Dime una cosa, ? le amas de verdad ?

MARY: Estás hablando ahora como un marido celoso.

DUKE: Como un ex marido. Y no trates de eludir la cuestión... Es un buen sistema desviar la conversación cuando no se sabe que decir. Si querías ser enfermera no tenías ninguna necesidad de serlo de la Armada... y de ser enviada a Pearl, donde te exponías a encontrarme.

MARY: Duke. Tengo mi vida y debo vivirla. ¡Y no quería sentir siempre el temor de encontrarme contigo!

DUKE: Y me has encontrado... ? Y ahora qué ?

MARY: No lo sé. No es tan fácil como me figuraba.

DUKE: Fué necesaria una guerra para hacerme comprender. O tal vez se debe a que tengo cuatro años más. Pero ni un solo día te he olvidado, ni una noche, de patrulla, en tierra, en la ciudad, o pasando a través de la selva con un niño en mis brazos.

MARY: ¡ Duke !

DUKE: ¡Sobre todo cuando llevaba en mis brazos a aquel niño!

MARY: Duke, ? qué bien puede reportarnos ahora esta conversación ?

DUKE: Estoy tratando de convencerte para que me des otra oportunidad. Y no dis-
pongo de mucho tiempo para defender mi causa.

MARY: Duke, estas pensando en el pasado. Pero yo pienso en mi futuro. !No puedo
aventurarme a cometer otro error!

SONIDO: (Sube disco de fondo unos segundos y se funde)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: El mar substituyó, en su corazón, a la mujer perdida

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Debía escoger entre el amor de una mujer y su pasión por el océano.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

SONIDO: (FONDO DRAMATICO A TODA MARCHA y encadena con)

VOZ 1^a: Sí, chico, es agradable navegar otra vea. Nada de toques de queda. Nada de
patrullas....

VOZ 2^a: Nada de fiestas hawaianas. Nada de bailarinas...

VOZ 1^a: !Ni de disgustos! ... Cuando tengais más experiencia ~~comprendereis~~ comprende-
reis mejor a las mujeres. Solo traen disgustos. Cuando os duele la cabeza
tomaís una aspirina, Cuando os duele el vientre, una píldora. Y cuando os
duele todo, ni el médico sabe lo que teneis.... !porque son las mujeres, y
para eso no hay remedio!

VOZ 2^a: !Oh, como me duele todo!

(RISAS DE LOS DOS)

DUKE: (LEJOS) !Atención, atención... dispuestos para el combate!



SONIDO: (RUIDO DE ASCENSOR)

DUKE: Arriba el periscopio... !Ponedme en cero, cuatro, cinco!

VOZ 2^a: Sugiero cambiar la ruta a uno, tres, ~~cinco~~, para interceptar el cargo japonés.

VOZ 1^a: !Los puestos de combate dispuestos!

VOZ 2^a: !Preparados para disparar!

DUKE: ! Fuego !

SONIDO: (Ruido Ascensor)

VOZ 1^a: ? Como se entiende ?... El torpedo ha dado contra la quilla del barco. ! y no
ha estallado!

DUKE: !Esperad un momento!.... ? Que es eso ?... !Bajan la bandera!... Y están izan-
do bandera blanca!

VOZ 2^a: Tal vez les hayamos abierto una vía de agua.

DUKE: ¡Se preparan para abandonar el buque! ... Abajo el periscopio... Preparados en las ametralladoras del puente.... ¡Rápido, rápido!

SONIDO: (Fondo dramático anterior y se desliza)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Envueltos en la obscuridad de las profundidades, luchaban abnegada y heroicamente.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Sobre sus cabezas, las quillas japonesas tejían su cañamazo de muerte.

SONIDO: (AUMENTA VOLUMEN FONDO, ENCADENA CON RUIDO DE ASCENSOR)

VOZ 1^a: El radas comunica muchos contactos, señor. Situación: dos, siete, ocho, exacto. Objetivo aparentemente con rumbo constante.

DUKE: ¡Arriba el periscopio!

VOZ 2^a: Señor, se oye ruido de hélices a todo alrededor del disco.

DUKE: Amigos míos, lo que acabo de ver por el periscopio es muy grave.... ¡Hay que emerger suavemente hasta la superficie de las antenas de Radio! Amigos, estamos rodeados... Si tratamos de marchar nos descubrirán antes que podamos enviar un mensaje.

VOZ 2^a: Si, señor. Elevadas las antenas.

DUKE: Bien, transmite, urgente. Prioridad. El submarino "Thunderfish" se encuentra en medio de la Armada Imperial Japonesa, incluyendo portaviones, acorazados y cruceros. Ruta uno, cinco, cero. Velocidad, veinticinco. Posición, a veinte millas al norte de Point Fox.

SONIDO: (CHASQUIDOS DE TRANSMISOR DE RADIO)

VOZ 2^a: ¡Estamos transmitiendo, señor!

DUKE: Arriba el periscopio. Preparados para disparar todos los tubos.

VOZ 1^a: ¡Preparados para disparar todos los tuvos!... Cielo santo, jamás volveré a burlarme de las cosas que hacen en Hollywood con un submarino!

SONIDO: (RUIDOS ENCADENAN CON LA MARCHA DE LA MARINA AMERICANA)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA".

Locutor: La guerra en el mar es la más dura y llena de sacrificios, ya que se combate casi siempre contra dos enemigos, el adversario y los elementos, siendo estos últimos tan terribles a veces como el primero.

DUKE: (BRILLANTE) Y si, además, se lucha bajo la superficie, las hazañas de los combatientes adquieren calidades épicas... Por eso las tripulaciones de los submarinos, verdaderos demonios del mar, pertenecen a lo más escogido de la Armada de cada país, pues sus arriesgadas misiones rozan siempre los límites de lo temerario.

VOZ 1^a: (BRILLANTE) La abnegada y heroica vida de estos hombres esforzados se describe aguda y certeramente en una película inolvidable....

21/1/1953 (43)

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: Una película WARNER BROS que interpretan John Wayne, Patricia Neal, Scott Forbes y Ward Bond, bajo la dirección de George Wagner.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA"

Locutor: "LA FLOTA SILENCIOSA" combina el dinamismo de una película de guerra con la dulzura de un conflicto sentimental y humano.

Locutora: "LA FLOTA SILENCIOSA", una producción WARNER BROS que se estrenará próximamente en los cines MONTECARLO y NIZA.

SONIDO: (Música de fondo y cesa)



21/1/1953 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

"Liga para la Protección de Animales y Plantas"

AUTOR Pedro TORRES MORELL

TEMA Proteccionista

RADIAR EL 21 Enero 1953

HORA 16'30

DURACION 15 Minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR



CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Ligeros Ruidos
Fecha 20 ENE 1953

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES Paloma Lorona

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

21/1/1953 (45)

La "Liga" agradecerá al dueño del cordel que en la
fiesta de San Antonio Abad ~~se~~ enjerezado como un caballo,
tiraba de un carrito, pase por la Secretaría Vidrio n° 10,
entr^e 1^o.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

21/1/1953 (46)

EMISORA : "Radio Barcelona"

PROGRAMA: "Liga para la Protección de Animales y Plantas"

FECHA : 21 Enero 1953

HORA : 16' 30'

GUIÓN : Pedro TORRES MORELL

SINTONIA

Loc. - Noticiario hablado mensual de "Liga para la protección de Animales y Plantas".

SINTONIA

Loc. - Programa dedicado a fomentar el amor y respeto a los animales y plantas, y a encauzar los problemas surgidos de la constante convivencia y contacto del hombre con los seres inferiores de la Naturaleza.

SINTONIA

Loc. - ; Emisión número cuarenta y tres ;

SINTONIA - enlaza con - MOTIVO MUSICAL N.º 1

Loc. - De nuevo hoy se asoman a nuestra primera página radiofónica la simpática parejita María y Joaquín, las deliciosas voces de la Sección Infantil de "Liga" que van a departir amigablemente durante unos momentos ante nuestros micrófonos.

MOTIVO MUSICAL N.º 1

(DIALOGO INFANTIL - María y Joaquín - (TEXTO A PARTE)

MOTIVO MUSICAL N.º 1

Loc. - Acaban Vds. de oír un aleccionador diálogo entre los simpáticos María y Joaquín las tiernas voces de la Sección Infantil de "Liga".

X I L O

Loc. - (LECTURA NOTAS : 1, 2, 3. (TEXTO A PARTE)

X I L O

Loc. - (LECT. COMENTARIO "Concurso Periodístico" (TEXTO A PARTE)

MOTIVO MUSICAL N.º 2

(LECTURA POESIA - (Paloma Lorena) - TEXTO A PARTE

MOTIVO MUSICAL N.º 2 - Funde

Loc. - (LECTURA AVISOS) - TEXTO A PARTE

SINTONIA

Loc. - ...Y aquí termina el "Noticiario" hablado ~~mensualmente~~ que "Liga" les ofrece mensualmente desde estos micrófonos. Escuchen el próximo "Noticiario" que como todos, será puesto en la onda el tercer miércoles de mes a las cuatro y media de la tarde.

SINTONIA

Loc. - El programa que acaban Vds. de escuchar es una producción radiofónica de Pedro TORRES MORELL.

SINTONIA

Loc. - "Liga Para la Protección de Animales y Plantas", se despide de sus amables oyentes hasta el próximo tercer miércoles de mes - dia 18 de Febrero - agradeciéndoles la atención que le han prestado y deseándoles unas ! Muy buenas Tardes ;

SINTONIA

- Q.- Buenas tardes, María!
- M.- Hola, buenas tardes, Quimet!
- Q.- Hacía días que no habíamos coincidido ante el micrófono. Nuestros estudios nos han convertido en personitas muy ocupadas... pero, ¿verdad, María, que apesar de todo no nos olvidamos de nuestros "hermanos menores"?
- M.- Así es, siempre hay tiempo para todo cuando se tiene buena voluntad, por ejemplo, yo aprovecho todas las ocasiones, cuando salgo, para echar comida a las simpáticas palomas y a los gorriones...
- Q.- Si, yo también lo hago, quizás con menos constancia que tú... las niñas tienen un corazón de oro... pero lo hago... y también estos días de las fiestas de Navidad he librado mis buenas batallas con las "señoras". Dale con las gallinillas cabeza abajo! A veces se reían, pero, como yo lo decía muy sentimentalmente, lograba que, riéndose o no, a la pobre ave la colocasen bien, en el brazo o en un cesto.
- M.- Tu siempre tan valiente, Quimet, y así es como hay que luchar, con buenos modales y palabras bien resonadas.
- Q.- Gracias, María!
- M.- Quimet, sabes que durante las noches frías de este invierno me quita el sueño pensar en los pajaritos de nuestra Rambla? Paseando con mis papás, al anochecer, vi que los pájaros piaban mucho, levanté los ojos y vi que habían cortado las ramas de los árboles y ellos, pobrecitos, no sabían donde cobijarse. ¿Dónde pasarán este invierno?
- Q.- Otro año pediremos que no talen todos los árboles a la vez, que dejen algunos para que abriguen a los pajaritos.
- M.- Conforme!
- Q.- María, conviene que digamos que la "Liga" tiene, una lista de libros de temas proteccionistas, muy bonitos e interesantes.

- M.- De acuerdo! Las buenas lecturas ayudarán a otros niños a conocer lo que nosotros ya hemos aprendido. También diremos a los niños que la "Liga" nos lleva a ver buenas películas. Hemos visto "La Cadena Invisible", "Bambi", "Barry, el Héroe de San Bernardo", "Peppino y Violeta" y la "Cenicienta". Todas ellas, tan bonitas!
- Q.- Ya se lo diré! y también les explicaré las excursiones que hacemos.
- M.- Claro, pero hay que madrugar y las sábanas en invierno se pegan... pero no saben lo que se pierden...
- Q.- Bueno, los propósitos para el año son: Conservar el calor de nuestros grupos "Juvenil" e "Infantil" de la "Liga", al amor a la biblioteca, donde tanto hemos aprendido, y guardar fidelidad a las consignas.
- M.- Estas cosas que la "Liga" nos aconseja, hay leyes que las ordenan y sobre todo, nos las pidió San Francisco, que tanto amó a todo lo creado. Así pues esperamos que los niños y niñas de Barcelona vendrán a conocernos un jueves o sábado a la "Liga" y les explicaremos todo esto.



21/11/1953 (60)

1 m.

La

Solicitamos a aquellas personas que se sientan aptas para llevar los componentes de nuestros grupos "Juvenil" e "Infantil" de excursión a alta montaña, a realizar giras campestres o atenderlos en la biblioteca se dirijan a esta Secretaría, pues no disponemos de suficientes colaboradores aptos para responsabilizarse en estas tareas.

=====

La "Liga" recomienda con especial interés a sus afiliados a los grupos "Juvenil" e "Infantil", que vigilen y aconsejen para evitar que otros niños y jovencitos cacen pájaros (con tiradores, escopeta o red) y también para que no maten animal alguno, rana, sapo, lagarto, lagartija, saltamontes, etc.

=====

La
Barceloneses! aprovechen las mañanas soleadas de invierno para llevar sus niños a pasear por los parques de nuestra ciudad. Enséñenles a admirar y respetar los árboles, las plantas, las flores y a que comprendan el trabajo y crecido gasto que supone al municipio las plantas que se colocan en las plazas y parques de la ciudad y las cuales, desgraciadamente, no son tratadas por el público con el debido respeto.

=====



Para fomentar la publicación, en la prensa de España, de crónicas y reportajes en favor de los animales y las plantas, Doña Dolores Marsans Comas instituyó en 1948 unos premios y el concurso fué convocado a nombre de la "Liga". En 1950 el Dr. Perpiñá Robert, los amplió con otros por él otorgados.

Desde el año 1951, constituida la Federación Española de Sociedades Protectoras de Animales y Plantas y para dar más ámbito al concurso periodístico, se convoca a nombre de dicha Federación.

Este año se ha ampliado con un premio para un guión radiofónico.

Los escritos publicados y radiados para concurrir a este concurso, difundiendo las consignas, apelando a la conciencia y a los sentimientos, han sido numerosos y sirven magníficamente los propósitos proteccionistas.

La legislación española prevé el castigo de quienes maltratan a los animales, pero, ~~unicamente~~ el anhelo de la Federación es evitar el hecho y ello solo lo logrará la educación del sentimiento popular en este sentido.

El plazo para la admisión de los trabajos fine el 31 de Enero y el Jurado que los calificará está compuesto por los señores siguientes:

Excmo. Sr. Don Francisco Sert y López, Conde de Sert Presidente de la Federación Española.

Excmo. Sr. Don Carlos Arcos y Cuadra, Conde de Bailén Presidente de la Asociación Madrileña.

Don Antonio Mariñoso Herbera, Presidente de la Sociedad Aragonesa.

Don Luys Santa-Marina, Director de "Solidaridad Nacional".

Dr. Perpiñá Robert, Vocal de la "Liga".

Don Luis Pons y Tusquets, Presidente de "Amigos de los Jardines".

Doña Teresa Bracons Estop en calidad de Secretario.



EL ZAGAL Y EL NIDO

De Francisco Martínez de la Rosa

¿Dónde vas, zagal cruel?
 ¿Dónde vas con ese nido,
 riendo tú, mientras pisan
 esos tristes pajarillos?
 Su madre los dejó solos
 en este momento mismo
 para buscarles sustento
 y dársele con su pico... .

Mírala cuán azorada
 echa menos a sus hijos,
 salta de un árbol en otro,
 va, torna, vuela sin tino:
 al cielo favor demanda
 con acento dolorido;
 mientras ellos en tu mano
 baten el ala al oírlo... .

Tú también tuviste madre,
 y la perdiste muy niño,
 y te encontraste en la tierra
 sin amparo y sin abrigo!...
 Las lágrima se le saltan
 al cuitado pastorecillo,
 y, vergonzoso y confuso,
 deja en el árbol el nido.

Francisco Martínez de la Rosa

3 m.

b/2

Se recomienda insistentemente que se lleven los perros sujetos al circular por la vía pública. Con ello cumplirán las Disposiciones Oficiales y evitarán la pérdida del perro.

Otra humanitaria ventaja de no dejarlos circular sueltos es la evitación de accidentes por atropello que ocurren a diario en las calles de la ciudad. Dichos accidentes son casi siempre gravísimos y lo único que puede hacer la "Liga", por ser casos incurables, es abbreviar sus sufrimientos mediante una muerte humanitaria. Evitenlo llevando los perros sujetos!

=====

La

Coloquen en el collar de su perro la placa del Arbitrio Municipal y la antirrábica, ambas del año en curso. Mediante el número de la placa del Arbitrio puede identificarse el dueño y devolverle rápidamente el animal de su propiedad. Si todos los perros fuesen así documentados ninguno quedaría por devolver.

=====

L

Ante las frecuentes caídas de los animales de tiro y carga encareceremos que se provean de frenos los vehículos y también recomendamos el uso de una manta impermeabilizada en evitación de enfermedades por enfriamiento.



La

La "Liga" ^{recomienda} encarece a los propietarios de inmuebles que no ordenen tapiar los altillos o doble techo con ánimo de exterminar las palomas ciudadanas que en ellos se albergan.

De estas pobres aves se ocupa intensamente la "Liga", apoyada por un vasto sector de opinión y por la prensa, para hallar un arreglo definitivo para su cobijo y alimentación. Entre tanto se espera que los ciudadanos en general presten su cooperación evitando estas medidas que, además de causar una lenta muerte a las pobres palomas, originan conflictos entre el vecindario.

=====

L

La "Liga" ha ofrecido al Exmo. Ayuntamiento encabezar con 10.000' - pts. una suscripción para el primer palomar y espera que las entidades y los particulares secundarán esta iniciativa. Habilitar los palomares existentes sería más económico y rápido, por ello rogamos que quien posea un palomar o esté dispuesto a dejar que se construya uno en un inmueble de su propiedad, se ponga en relación con la "Liga".

=====

21/1/1953 (53)

Lan

NIÑOS! Poned en vuestro balcón, diariamente, para los pájaros y palomas ciudadanas, migas u otros restos alimenticios y llevad algunas en el bolsillo para echárselas cuando cruceis nuestras plazas y jardines.

=====

Lan

"Liga para la Protección de Animales y Plantas" tiene su domicilio y secretaría en la calle del Vidrio nº 10, entrº 1º.

Su oficina funciona desde las tres de la tarde a las siete y media de la noche.

Sin embargo los avisos de animales perdidos o accidentados, volantes de admisión al Refugio... y otros casos parecidos de urgencia, se atenderán desde la nueve de la mañana a las siete y media de la noche.

Si recoge un animal en la vía pública telefoné a "Liga" y se le facilitará ayuda o instrucciones según el caso rogando que se abstengan de llevar a la secretaría los animales de propiedad que ceden a "Liga" o aquellos que recojan, telefonén a "Liga" y les facilitará ayuda o instrucciones según el caso.

Tomen nota el teléfono de "Liga" es el siguiente:
21-23-65 (dos-uno; dos-tres; seis-cinco).

=====



EMISIONES
- RADIESE -

EMISION: "LA LEY DEL LATIGO"
DURACION: 5 mintuso
Día: 21-1-53

18'50 horas



LOCUTORIO COPIA



88

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TWENTY CENTURY FOX)

Locutor: ~~Twenty~~ Twenty Century Fox...

Locutora: ¡La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutor: ¡Presentará esta noche en el cine Femenina!

Locutora: Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano!....

Locutor: La cual bajo el título de...

Locutora: LA LEY DEL LATIGO

Locutor: Hará.... las delicias de los espectadores!.

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: Un film en technicolor...

Locutora: Tiene de principales protagonistas a....

Locutor: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MC GUIRRE.

Locutora: PETER LAWFORD, en el de RICHARD CONNOR.

Locutor: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MC GUIRE.

Locutora: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: Film ~~xxx~~ repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres...!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO."

Locutora: Hoy noche en el cine FEMINA

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO 2^a cara 20 segundos brillante y fondo)

Locutora: De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA)

Locutora: ¡La escena que vamos a retransmitirles es una de las más emotivas de la película. Empieza con un primer plano de McGuire y sus hombres preparándose para emprender la marcha en caballos y carros al objeto de reunir su remuda de vacas y a marchas forzadas transladarlas hasta el primer pozo con miras a salvarlas de la terrible sequía que reina en sus prados.

SINTONIA: (SUBE DISCO DE SONIDOS MUIDOS DE VADA Y CASCOS DE CABALLOS LENTOS).

MC GUIRE: Después de cruzar el arroyo, nos dividimos en tres grupos. Cada grupo seguirá

por su cuenta, yendo por las pistas que mejor le parezcan para el viaje... hasta reunirnos todos. Kelly, emprende la marcha con los caballos de carga Burt, adelántate con los carros de aprovisionamiento. Matt, tú vente conmigo.

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutora: ¡Un grupo abnegado de hombres se aprestan a cruzar un inhóspito desierto, conduciendo un sediento rebaño a punto de perecer! La panorámica del film ofrece unos desoladores planos de secas y estériles tierras. McGuire y Connor cabalgan juntos. McGuire cree firmemente que Connor es un hijo suyo al cual abandonó cuando éste era muy pequeño.

SINTONIA: (SONIDO DE CABALLOS AL PASAO Y MUGIDOS DE VACA).

McGuire: -Dennis, dijo usted que su padre le abandonó... no le recuerdo usted en absoluto?

CONNOR: -Es que prefiero no hablar de eso... Perro maldito! Me dejó abandonado, siendo yo niño.

MCGUIRE: -En un orfelinato, quizás?

CONNOR: - Y yo me escapé. Si alguna vez le encuentro...

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutor: ¡Episodios básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia....!

Locutora: ¡Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ~~Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!~~
¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: ¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: En deslumbrante technicolor.

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAUREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE Y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por LEWIS MILESTONE se estrena hoy miércoles por la noche, en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: SUITE DE "LOS PLANETAS" EL MAGO, 2^a parte, 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" una super-producción del sello acreditadísimo de la Twenty Century Fox.

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)

EMISION : "LA LEY DEL LATIGO"
DURACION: 5 mintuso
Día: 21-1-53

21/1/1953 (52)

18'50 (18'50 horas)
V
COPIA
OCES

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA TWENTY CENTURY FOX)

Locutor: Twenty Century Fox...

Locutora: La marca del máximo prestigio!

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutor: Presentará esta noche en el cine Féminal

Locutora: Una historia apasionante que nos descubre los terribles secretos del despiadado desierto australiano!....

Locutor: La cual bajo el título de...

Locutora: LA LEY DEL LATIGO

Locutor: Hará.... las delicias de los espectadores!.

SINTONIA: (DISTINTIVO UNOS SEGUNDOS)

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: Un film en technicolor...

Locutora: Tiene de principales protagonistas a....

Locutor: MAUREEN O'HARA, en el rol de DELL MC GUIRRE.

Locutora: PETER LAWFORD, en el de RICHARD CONNOR.

Locutor: FINLAY CURRIE, en MICHAEL MC GUIRE.

Locutora: Y RICHARD BOONE, en el de GAMBLE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: Film ~~un~~ repleto de aventuras jamás presenciadas por los hombres...!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO."

Locutora: Hoy noche en el cine FEMINA

SINTONIA: (SUITE DE "LOS PLANETAS", EL MAGO 2º cara 20 segundos brillante y fondo)

Locutora: De la citada película "LA LEY DEL LATIGO", les rogamos oigan a continuación, el diálogo de una de sus escenas.

SINTONIA: (DISCO ANTERIOR UNOS SEGUNDOS Y CESA)

Locutora: La escena que vamos a retransmitirles es una de las más emotivas de la película. Empieza con un primer plano de McGuire y sus hombres preparándose para emprender la marcha en caballos y carros al objeto de reunir su remuda de vacas y a marchas forzadas transladarlas hasta el primer pozo con miras a salvaguardarlas de la terrible sequía que reina en sus prados.

SINTONIA: (SUBE DISCO DE SONIDOS MUIDOS DE VADA Y CASCOS DE CABALLOS LENTOS).

MCGUIRE: Después de cruzar el arroyo, nos dividimos en tres grupos. Cada grupo seguirá

(2)
21/1/1953 (57)

por su cuenta, yendo por las pistas que mejor le parezcan para el viaje... hasta reunirnos todos. Kelly, emprende la marcha con los caballos de carga Burt, adelántate con los carros de aprovisionamiento. Matt, tú vente conmigo.

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutora: ¡Un grupo abnegado de hombres se aprestan a cruzar un inhóspito desierto, conduciendo un sediento rebaño a punto de perecer! La panorámica del film ofrece unos desoladores planos de secas y estériles tierras. McGuirre y Connor cabalgan juntos. McGuire cree firmemente que Connor es un hijo suyo al cual abandonó cuando éste era muy pequeño.

SINTONIA: (SONIDO DE CABALLOS AL PASAO Y MUGIDOS DE VACA).

McGuire: -Dennis, dijo usted que su padre le abandonó... no le recuerdo usted en absoluto?

CONNOR: -Es que prefiero no hablar de eso... Perro maldito! Me dejó abandonado, siendo yo niño.

MCCUIRE: -En un orfelinato, quizás?

CONNOR: - Y yo me escapé. Si alguna vez le encuentro...

SINTONIA: (MISMO SONIDOS ANTERIORES UNOS SEGUNDOS Y CESAN)

Locutor: ¡Episodios básicos arrancados de la turbulenta vida de la colonización de Australia...!

Locutora: ¡Las abnegadas luchas por la subsistencia y por convertir estériles llanuras en fértiles campos!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutora: ¡Hombres cuyas pasiones desatadas eran peores que la furia de los elementos!

Locutor: ¡Hombres audaces temblando ante la furia de los elementos!

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO"

Locutor: En deslumbrante technicolor.

Locutora: "LA LEY DEL LATIGO", protagonizada en los roles estelares por MAUREEN O'HARA, PETER LAWFORD, FINLAY CURRIE Y RICHARD BOONE!

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" dirigida por LEWIS MILESTONE se estrena hoy miércoles por la noche, en la selecta pantalla del cine FEMINA.

SINTONIA: SUITE DE "LOS PLANETAS" EL MAGO, 2^a parte, 20 segundos).

Locutor: "LA LEY DEL LATIGO" una super-producción del sello acreditadísimo de la Twenty Century Fox.

SINTONIA: (DISTINTIVO DE LA CENTURY FOX UNOS SEGUNDOS Y FINALIZA)

21/1/1953 (58)

et nobis incolos. Si s' iliv n'insinuent al es nobis uenit n'insinuelo n'insinuelo.

✓ 1/1/2018 2018

2024 04.18.1 "Technische etymologien in
der alten Geschichte des Kultus" (Festschrift für
Hans-Joachim Beck)

21/1/1953 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



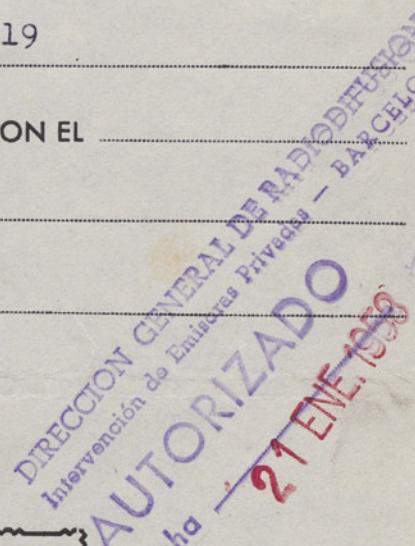
PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS
RADIAR EL 21-1-53
DURACION 15 minutos
CENSURA INTERIOR

TEMA FEMENINO
HORA 19
2.º AUDICION EL
CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DÍA: 21 DE Enero de 1952

HORA: 19

GUIÓN DE: Angela Castells.



SINTONIA FRANCIS.....

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer, que patrocina el Instituto Francis de Belleza y Epilación, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-08-85.

Musical.....

El atractivo femenino no estriba en un maquillaje perfecto únicamente.

Un rostro maquillado, podrá lucir unas horas, un día, ~~xxxx~~ pero la verdadera hermosura, consiste en algo más sólido que la ficción del maquillaje. Consiste en un cutis suave, limpio transparente, en el que ninguna impureza de la piel, rompa la armonía de la tez.

Consiste en una figura esbelta, airosa, sin grasa superflua que altere la gracilidad de una bella silueta.

Consiste, en un busto cuidado; en una cabellera abundante y sedosa; en unas manos blancas y ~~finas~~, y en la ausencia total y absoluta del vello tan poco femenino en rostro, brazos y piernas.

Y únicamente atendiendo los consejos del Instituto Francis, logrará esa totalidad de encantos, que hacen posible la belleza perfecta en la mujer.

Xiile.-

No basta maquillarse. Hay que saber elegir los productos, y los colores que mas armonizan con el tono de la piel.

Gratuitamente Francis le dará ¹ lecciones de maquillaje que Vd precisa.

Xilo.-

Recurra a un buen masaje corporal, si teme perder la esbeltez de su figura. Francis, le ofrecerá el tratamiento adecuado y un personal competente para realizarlo.

Xilo.-

Evite el lamentable aspecto que presenta su vestido, por la flacidez y falta de juventud de su busto.. Corrijalo cuanto antes , por el procedimiento Sem- Bel, que le devolverá firmeza y elegancia.

Xilo1.-

Esas pecas, rojeces o berrugas que suelen manchar la piel del rostro, puede extirparlas radicalmente, acudiendo a Francis.

Xilo.-

Depile hoy ese vello tan antiestético y antifemenino.

No espere a mañana. Será pero, pués todo el mundo se habrá dado cuenta del poco cuidado que observa Vd con su persona.

Depilación Francis, es depilación definitiva, sin dolor, sin huellas.

Instituto de Belleza y Depilación Francis, logrará la perfección de su persona en su parte física, y..... Consultorio para la mujer , patrocinado por Institute Francis y dirigido por Elena Francis, será su refugio en las contrariedades del hogar

Consulte a Francis, en todas sus preocupaciones.

Musica.....

Para dar mas tiempo al recital poético de hoy, dejamos las consultas correspondientes a este dia, para mañana a la misma hora.

Ante el micrófono y para deleite de Vds amables oyentes se halla el gater Isidro Sola .

Musica....

Oiganle en...

(Recital poético)

Music.....

Escucharon Vds a Isidre Sola, en..... *la farsilla*
Aqui termina nuestro programa ~~Chimichanga~~ para la mujer, que
patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona
Teléfono 31908-85.-

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios
quiere. Muy buenas tardes.

Musica final

Isidre Sola
de Manuel
Colomarco



LA FLOR DEL CIRERER

Per la flor del cirerer
t'he coneget
i no pas per altra cosa.
Per la flor del cirerer
que l'alba ha dut
i pel desmai d'una rosa
de vellut.

Tu dirás que no pot ser
que la flor del cirerer
i una rosa desmaiada
de vellut,
siguin prou a la vegada
per dir al cor i a la mirada
que has vingut.

I jo et diré:
¿qué es la flor del cirerer
i el vellut d'aquesta rosa
que es desmaià com ningú?
¿Que no ho veus que aquesta cosa:
flor, desmai, vellut i rosa,
sols ets tú?

J. Gimeno-Navarro.

P R E G U N T A

¿No seré que es arribat
el serení
i un abril ressucitat
que vol florir?
Ai, pica i lluna ferida,
moresc i branca florida
i tota tu, Margarida!
Digues-me això que vol dir.

Perque l'aire s'ha aturat
a mig camí
i un ocell ha preguntat
per tu i per mi
i a la pica de l'eixida
la lluna ha caigut ferida,
¿qué vol dir això, Margarida,
qué vol dir?

Perque he vist un mariner
de bon matí
i una noia pel carrer
-que no, que si-
se'l mirabà embadalida
com una branca florida,
¿qué vol dir això, Margarida,
qué vol dir?

Perque l'alba ha fet tot fresc
el rajolí
de la séquia del moresc
nascut ahir
i pel bosc la sajulida
ja va de nuvia vestida,
¿qué vol dir això, Margarida,
qué vol dir?

21/1/1953 (64)

LA BANDERILLA

Manuel Benítez Carrasco

!La banderilla!
!Mire "usted" qué poca cosa!
Cualquier rosa
tarde más en crecer.
Cualquier rosa, si se empeña,
puede llegar a ser mujer
en el color,
en la presunción. Cualquier flor,
por pequeña
que sea, se puede envanecer.

Pero la banderilla...
Nunca puede crecer hasta bandera.
Se ha quedado en chiquilla.
...Pequeña, zalamera,
graciosa,
airosa,
un poco nerviosilla
y un mucho pinturera,
pero chiquilla.
Por eso se le llama banderilla.

Que, si fuera bandera,
puede que tuviera
más hermosura,
pero menos fragilidad,
más majestad,
pero menos finura,
más aristocracia,
pero menos salero,
más vuelo,
pero menos gracia.

Y es que cada cosa
tiene su cosa especial.
¿Ve usted qué grande y qué hermosa
la catedral de Sevilla,
y a su lado, qué sin valor
esta flor
de la banderilla?

Pues siendo ésta tan chiquilla
y aquélla tan monumental,
yo no cambiaría
la catedral por la banderilla
ni la banderilla por la catedral.
Porque cada cosa
tiene su cosa especial.

Pa rezar
me sobra la banderilla,
!eso es natural!;
pero pa torear
me sobra la catedral,
aunque sea la de Sevilla.



21/1/1953 (65)

¿Y a que no adivina usté
de dónde nació esta flor?

¿De la orilla del río?... No, señor.
La banderilla es cosa de tierra adentro.
¿De un encelamiento
con los claveles?... ¡Ni hablar!-
La banderilla es el viento
que se hace flor... ¡y a bailar!,
y el clavel es el tormento
de ser sangre y no volar.

La banderilla nació
de esta chulería
señorial y flamenca y bravía
de España.

Aquí, pa cantar, la caña
como un poquito de broma
pa empezar.

Aquí, pa bailar, primero
su poquito de zureo
de paloma,
y el farsa que toma!

y el ¡vamos a verlo!

y el ¡olé tus pies!,
pa despues,
la sangre caliente

"quebrá" la cintura
y "empiná" la frente,
llenar el aire de volantes
y desplantes,
de finura y calentura.

Y pa jugarse a la suerte
la vida o la muerte
ante el toro,
mucho capote de oro,
muchas sedas, mucha flor,
y mucha marchosería
de sangre fría
en el corazón.

¿Que tu me vas a matar,
porque en tus pitones tengas
dos muertes sin estrenar...?
¡Venga, venga...!

¡Prueba a ver si lo consigues!
Yo, en cambio, si me persigues,
pa que veas la nobleza
conque juegan a la muerte los señores,
antes de darte la muerte
te voy a tirar dos flores.



21/1/1953 (66)

!Chulería!
Y de esta marchosería
con que España
burla, piropea,
engaña
y pelea
a la orilla
de una cornada mortal,
nació la gracia sin par,
-síntesis de quiebro y maña-,
de esta fina banderilla.

Tan sólo caña delgada,
temblor, airecillo... ¡nada!,
y esa es su gracia mayor:
saber hacer una flor
con un poquito de nada.

!Vengan flores de lis, rosas de Francia,
a competir con esta banderilla!
Tan poca cosa... tan chiquilla...
¡pero vaya elegancia!

Y vengan "toas" las flores del mundo entero
a morirse de rabia frente a mi banderilla.
!Tan poca cosa... tan chiquilla...
¡pero vaya salero!.



RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CHOCOLATES BARCELONA
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : 21 ENERO 1953
HORA : De 8 a 8.30 (TARDE)
GUION Y ANIMACION: TONY

EMISIONES
- RADIESE -



LOCUTORA: E.A. J. 1. RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión en conexión con RADIO REUS, presenta seguidamente el programa...

LOCUTOR : "ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA". Con sus dos concursos: LA CANCION ENIGMATICA y LOS PROBLEMAS MUSICALES e INGENIOSOS.

LOCUTORA: Un programa por gentileza de CHOCOLATES BARCELONA, dirigido y animado por TONY.

TONY : Con la colaboración de los locutores: María del Carmen Torres y Enrique Fernandez.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

TOMY : Señores oyentes: buenas tardes. En nombre de CHOCOLATES BARCELONA un saludo a todos cuantos escuchan este programa y el deseo que la suerte les favorezca don los importantes premios que se otorgan.

He aquí la impresionante lista de obsequios que recibirá en su domicilio, cada uno de los concursantes que hoy sea llamado por teléfono.

LOCUTOR y LOCUTORA

(LECTURA DE LA LISTA DE OBSEQUIOS)

TONY : ¿Qué les pareció? ¿No es un buen regalo para el concursante que tenga la suerte de ser llamado por teléfono?

En cada programa aumenta el valor de los regalos que otorga CHOCOLATES BARCELONA.

Y ahora prestén atención porque va a sonar la CANCION ENIGMATICA número 3.

Si alguno de los concursantes llamados telefónicamente acierta el nombre del personaje aludido en dicha Canción ganará: Un Aparato de Radio.

Escuchen.

CINTA MAGNETOFONICA

(CANCION NUMERO 3)

No vamos a ayudar a nadie pero sí a indicarles que se fijen en los datos que lleva la canción.

POR SUS LABIOS TRIUNFO. ¡Piensen! ¿quien puede haber triunfado pos sus labios?

ENTRE SIRENAS SE VIÓ. ¿Quien ha estado rodeado de sirenas?

EN EL CIRCO EMPEZÓ. Piensen ¿quien empezó en el circo de joven y actualmente es una personalidad mundial, habiendo intervenido en el cine y fuera de él?

CON UNA ESTRELLA SE CASÓ. Luego, ya sabemos que el personaje es un hombre. ¿Por qué un hombre ha triunfado por sus labios?

¡Ah!... no podemos dar ninguna ayuda! Solo hemos hecho este pequeño juego de recordar las pistas para el descubrimiento del personaje. Ahora veamos si hay alguien que hoy acierte.

DISCO: MODERNO

DONFERENCIAS TELEFONICAS

PROBLEMAS DE INGENIO Y MUSICALES

DESPEDIDA

LOCUTORA: ¿Por qué los CHOCOLATES BARCELONA son los preferidos?

LOCUTOR : Por su calidad.

LOCUTORA: Chicos y grandes al comer CHOCOLATES BARCELONA dicen:

LOCUTOR : ¡Riquísimos!

LOCUTORA: Pida en el colmado donde va a comprar: CHOCOLATES BARCELONA, a más de obtener un buen chocolate podrá participar en los concursos radiofónicos de esta firma y obtener importantísimos premios.

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora, buenas tardes a todos en nombre de CHOCOLATES BARCELONA.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

21/1/1953 (67)

Esta mañana regresaron los barcelonistas de ~~en~~ La Coruña.

El malhumor era general entre los jugadores cuya coincidencia de criterio era rotunda: ~~en~~ en La Coruña les volvió la espalda la fortuna, ya que jugaron y dominaron en proporciones lo bastante amplias para merecer una victoria clara, concluyente. Después de las declaraciones hechas por el señor Daucik a un cronista coruñés al terminar el partido, confesamos que la opinión que más interés prometía era la ~~que~~ que pudiese emitir, a su llegada, el preparador azul-grana. El señor Daucik, en efecto, opinó, pero no en los términos que empleara en Coruña. Dijo, simplemente, que en Riazor se había jugado bien y que se pudo ganar el partido en el segundo tiempo, pero que faltó lo que pudiera llamarse "genio" para marcar goles. Al referirse al penalty malogrado, dijo ~~que~~ escuetamente que no debió ejecutarlo Seguer. Extraña opinión ésta del preparador del Barcelona ante la cual no cabe sino preguntarse porqué, pues, lo ejecutó... Alguien, suponemos, se lo debió ordenar,...



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 21 de Enero 1.953

MIERCOLES

Hora: 20'40 noche

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIONES
- RADIESE

RE
VI
SA
DO

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofreco.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos hoy con 10 pesetas cada uno y que hemos **escogido** entre los recibidos. El primero nos lo remite la señorita Ascensión Mate, Torrente Balmajor, número 1, Badalona

or - ?En que planeta no se puede navegar ni contraer matrimonio?

ora- En Marte, ni te cases ni te embarques

or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts., del cual es autor el señor Guillermo Riola, Plaza Corsini, número 2, Tarragona

ora- Por fin soy feliz. El dentista me ha extraído la muela que tanto me hacía rabiar

or - Pues más feliz es la muela

ora- ?Por qué?

or - Porque se ha puesto fuera del alcance de tu lengua.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4.850 pesetas!!!

ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

21/1/1953 (76)



21/1/1953 (21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



FECHAS ESTELARES, de ÍNCON

AUTOR Roig-Guivernau

Comercial con una narración
biográfica

RADIAR EL 21 enero de 1953

TEMA

DURACIÓN 15 minutos

HORA 21,05

CENSURA
INTERIOR

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA
Fecha 20 ENE 1953



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 EMISORA: Radio Barcelona
 PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 16
 CLIENTE: Miguel Batalla (ÍNCON)
 FECHA: 21 de enero de 1953
 HORA: 21,05
 DURACION: 15 minutos
 GUIÓN: Roig-Guivernau

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y funde)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que presenta ÍNCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería con sección de venta al detal en ARAGÓN, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Hasta ahora, una prenda para deportes de invierno resultaba a un precio extraordinariamente elevado. Y es que el deporte del esquí estaba considerado como un pasatiempo de lujo, apto solamente para bolsillos bien provistos.

LOCUTORA: ÍNCON ha resuelto, de una vez, lo considerado como problema:

LOCUTOR: Entendiendo el deporte como a tal, y por lo mismo asequible a cuantos tengan la suficiente afición para practicarlo sin obstáculos de tipo económico, ha montado ~~en~~ ÍNCON su sección de PRENDAS PARA DEPORTE DE NIEVE poniendo al alcance de todos las prendas adecuadas para practicarlo sin considerarlas artículo de lujo y sí, únicamente, prendas deportivas.

(Sube VALS HINDU y funde)

He aquí una relación interesante:

LOCUTORA:	ANORAK señora.....	235 pesetas
	ANORAK caballero.....	230 pesetas
	PANTALON señora.....	390 pesetas
	PANTALON caballero.....	395 pesetas

LOCUTOR: Hemos dado una lista restringida de las prendas que ofrece ÍNCON para practicar el deporte de nieve. He aquí otra para descanso, o sea para estancia en el hotel o simplemente para actuar de espectador de las competiciones:

LOCUTORA:	CANADIENSE.....	935 pesetas
	PANTALON señora.....	180 pesetas
	PANTALON caballero.....	185 pesetas

FECHAS ESTEARES - 2

LOCUTOR: Estas prendas están calculadas al céntimo, para así facilitar su adquisición de manera corriente. Pero este precio mínimo no quiere decir: ni baja calidad, ni corte defectuoso. Se trata, simplemente, del criterio expuesto antes: el esquí no es un deporte para ricos, sino para quien desee ~~ejercitarse~~ ejercitarse.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTORA: Y por este mismo ~~sendero~~ sendero, un sendero cómodo para quien gusta de vestir bien sin por ello verse obligado a dispenderios excesivos, INCON ofrece sus prendas de temporada:

LOCUTOR: Para las señoras...:

LOCUTORA: TRINCHERA: 550 pesetas.
~~REVERSIBLE~~ REVERSIBLE-TRINCHERA: 595 pesetas.
 COMANDO: 665 pesetas.
 GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas.

LOCUTOR: Precios en los que va incluida ~~capucha o boina~~ boina, a elegir.

LOCUTORA: Y para los caballeros...:

LOCUTOR: COMANDO forro cuadros: 505 pesetas.
 COMANDO doble tela: 560, 615 y 770 pesetas.
 COMANDO jumel finísimo, doble tela ~~REVERSIBLE~~ tornasol, botón cuero, prenda de máxima calidad: 895 y 995 pesetas.

LOCUTORA: TRINCHERA doble tela tornasol: 575 pesetas.

LOCUTOR: GABARDINA lana: 460, 625 y 785 pesetas.
 GABARDINA extra, calidad superior: 940 pesetas.

LOCUTORA: Traje WINDSOR, todo estambre, selecto surtido en dibujos, confección como a medida: 765 pesetas.

LOCUTOR: FORROS LANA, quita y pon, adaptables a todas las prendas largas: 170 pesetas.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

LOCUTORA: M en la OFERTA SEMANAL de la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO de INCON, una prenda de caballero siempre conveniente:

LOCUTORA: AMERICANA cheviot, colores surtidos: 245 pesetas.

LOCUTORA: Atención, caballeros, que repetimos:

LOCUTOR: AMERICANA cheviot, colores surtidos: 245 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

LOCUTORA: De manera natural, sin combinaciones de géneros, retales u otras entelequias, INCON brinda los precios más limitados de Barcelona, en la seguridad de que quien desee comprar, en INCON está lo que busca en precio y en calidad. .

FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTOR: INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ... ¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: El hombre que se anticipó: ¡JULIO VERNE!

(Sonido de caballos al galope, enlazado con disparos de fusilería y finalmente con vuelo de avión)

LOCUTOR: Cerrar un capítulo narrativo de los grandes descubrimientos geográficos llevados a término por el hombre y olvidar a JULIO VERNE, nos paracería faltado de lógica, pues a JULIO VERNE se le puede llamar, con toda justicia, EL HOMBRE QUE SE ANTICIPO. Basta con repasar algunos títulos de su copiosa producción literaria: CINCO SEMANAS EN GLOBO; VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA; DDE LA TIERRA A LA LUNA; VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO; LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DÍAS; LA ISLA MISTERIOSA; LA CASA DE VAPOR; etc., para darse perfecta cuenta de que muchos de sus "sueños" literarios han sido realidad al correr de los años, y que otros de aquellos puede que lo sean dentro de nuestra misma generación.

LOCUTORA: Grandes y chicos hemos leído a Julio Verne, y sus narraciones han preparado más de un camino comprensible para acontecimientos que sin su obra hubiesen sorprendido mucho más.

(Sonido de oleaje mezclado con canciones marineras)

LOCUTOR: La ciudad francesa de Nantes, cerca de la desembocadura del Loira, siempre fué un gran centro de marinos y colonizadores. Y en esta ciudad, el 19 de febrero de 1828, nació Julio Verne, hijo de un magistrado forastero y de una muchacha perteneciente a una familia de armadores y marinos.

LOCUTORA: Temperamento alegre y soñador, Julio pasó su infancia en un ambiente marinero. Y los papeles de sus antecesores, navegantes, le ayudaron mucho a exaltar su fantasía, tanto, que quiso ser marino. Pero su padre había destinado al Foro, y Julio hubo de cursar estudios de Derecho, primero en Nantes y luego en París.

LOCUTOR: París acabó de perderlo para el Foro y ganarlo para la Literatura. Frecuentó el joven Verne varias tertulias, entre ellas la de Alejandro Dumas, al que presentó una obra teatral. Dumas se la recomendó... y se la estrenaron. Definitivamente, JULIO VERNE no ejercería la abogacía...

FECHAS ESTELARES - 4

LOCUTORA: No la ejercería, pues he aquí la contestación a su padre cuando, terminada la carrera, fué instado a regresar a Nantes:

LOCUTOR: "La fatalidad me clava en París, pues siendo un buen literato jamás pasaría de ser un mal abogado, ya que no sabiendo ver más que el lado cómico [REDACTED] o artístico de las cosas me declaro incapaz de ver sus contornos reales. Perdona a tu hijo respetuoso y amante."

(Sonido brillante revelador de una decisión firme)

LOCUTORA: Julio Verne siguió su camino, un camino difícil porque entonces, como ahora, abrirse paso cuesta sacrificios enormes. Sintióse atraído por las curiosidades científicas, que dejaban vislumbrar un futuro inverosímil, pero no por ello dejó de luchar para ganarse el pan de cada [REDACTED] día. Obtuvo la secretaría del Teatro Lírico y colaboró en la revista "Museo de las Familias". Perdió su colocación y [REDACTED] efectuó un viaje a Amiens para asistir a la boda de un amigo. Conoció a la hermana de la novia de su amigo, llamada Honorina, y se enamoró de ella. Regresó a París y sacó la consecuencia de que, si se quería casar, como era su deseo, tenía que ganar dinero.

LOCUTOR: Recurrió a su padre. Éste estaba disgustado con su hijo, pero los padres saben perdonar. Le remitió dinero y Julio se hizo agente de Bolsa. Comenzó a ganar dinero y se casó. Todo parecía resuelto, cuando a un amigo de Verne [REDACTED] se le ocurrió construir un globo de gran radio de acción. Esto le dio la idea, a Verne, de escribir una novela de aventuras acerca del viaje de un aerostato cuyos tripulantes van a explorar las regiones del África Central. Se levantó desde aquel momento a las cinco de la madrugada de cada día, y escribía hasta la hora del desayuno. Así, en pocos días terminó su novela. La presentó a un editor llamado Hertzell, éste se la hizo retocar algo, y pasados quince días el editor aceptaba la novela: CINCO SEMANAS EN GLOBO. Al mismo tiempo Hertzell le proponía un contrato por el cual Julio Verne se obligaba a escribir dos novelas anuales a diez mil francos cada una... Contrato que, durante su época de vigencia, [REDACTED] fué anulado nada menos que cinco veces a petición del editor... pero siempre para modificarlo en beneficio del novelista.

LOCUTORA: CINCO SEMANAS EN GLOBO no solamente hizo enloquecer a los muchachos de quince años, sino también a las personas mayores. Fué traducida la novela a todos los idiomas europeos, iniciándose la serie de libros de viajes [REDACTED] extraordinarios y con ello una nueva época de la literatura.

LOCUTOR: Lanzado ya, JULIO VERNE dió muestras de una actividad literaria tan avasalladora como la originalidad de sus temas.

FECHAS ESTELARES - Y 5

(Sonido corto de fuerte tono musical)

LOCUTORA: Siguieron las AVENTURAS DEL CAPITAN HATTERAS y EL DESIERTO DE HIELO y luego se retiró a una casita de pescadores en la desembocadura del Somme. Allí adquirió una embarcación de pesca y ocurrió el milagro de que el aire del mar que azotaba su cara le curó unas fuertes neuralgias faciales que padecía ...

LOCUTOR: Allí iban saliendo de su pluma las celeberrimas novelas que han sido proféticas de los adelantos científicos de la Humanidad como VEINTE MIL LEGUAS DE VIAJE SUBMARINO y LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS, y otras como VIAJE A LA LUNA que tarde o temprano serán realizadas.

LOCUTORA: Verne ~~VERNE~~ ganaba mucho dinero y ello le permitió realizar algún viaje. Pero como gastaba también mucho, no cesaba de trabajar. La escenificación de LA VUELTA AL MUNDO EN OCHENTA DIAS le produjo una fortuna, que se vió acrecentada por otra adaptación teatral de su novela MIGUEL STROGOFF.

LOCUTOR: Y aquí, un dato curioso: nadie ha podido saber por qué Julio Verne, en sus novelas y actos más importantes de su vida, los asociaba al nombre de "Miguel". Miguel, su hijo; Miguel, "Strogoff"; y Miguel los tres yates que tuvo durante su vida y en los que ~~VERNE~~ viajó no solamente por las costas francesas del Atlántico sino que, con el último que poseyó, descendió hasta el Mediterráneo visitando las costas africanas, italianas y francesas.

(Puente musical cortísimo)

LOCUTORA: JULIO VERNE era humorista, dicharachero y esplendido, y puede decirse que desde su fulminante triunfo de CINCO SEMANAS EN GLOBO la vida se le presentó fácil, aunque es preciso decir que su pluma jamás decepcionó.

LOCUTOR: Retirado definitivamente en ~~PARÍS~~ Amiens, fué elegido concejal, y llevando una vida sosegada, pero escribiendo siempre, le sorprendió ~~VERNE~~ la muerte el día 24 de marzo de 1905. Así terminó la vida de uno de los escritores más leídos del mundo.

(Sonido brillante que cierra el relato)

LOCUTORA: Escucharon el relato número 15 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes, que les aguarda en su sintonía el próximo miércoles, 2125 muerde la noche.

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)



21/1/1953 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Concierto de la noche

AUTOR Luis J. de Blaíns

RADIAR EL 21-1-53

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA *Concierto*

HORA P. 1, 30

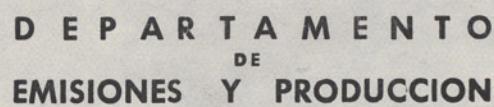
2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 21 ENE 1953



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

21/1/1953 (72)

ORIGINAL
CENSURA

Sociedad Española de Radio difusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Cosas de la Vida"
Fecha: 21 de enero de 1953
Hora: 21:30
Guion: Luis G. de Blain

SINTONIA 4 = "PETIT VALS" = SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Ilusenes El Barato, a través de la Sección Especial de Crédito, les ofrece el programa

Locutora: "Cosas de la Vida"

SINTONIA No 5 = SE APIANA

Locutor: La Sección Especial de Crédito de El Barato está a la disposición de ustedes, para ayudarles a nivelar el presupuesto mensual

Locutora: La apertura de una cuenta de crédito no ocasiona gasto alguno... y sirve indefinidamente para todas las compras que deseé realizar sin necesidad de nuevos trámites, pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: Como ustedes pueden deducir de lo dicho, infinitas son las razones del éxito arrollador de la Sección Especial de Crédito de El Barato, e saber:

Locutora: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc. etc.

Locutor: Comprar a plazos pudiendo realizar compras importantes y fraccionando luego mensualmente el pago de las mismas, representa una enorme comodidad y un positivo desahogo en el presupuesto familiar.

Locutora: Esta gran facilidad de las compras a crédito la ofrece El Barato, garantizándoles además, con su prestigio y seriedad comercial, las mejores condiciones que pueden ser ofrecidas en cuenta a precios.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: Y escuchen el serial radiado....

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutora: "El capitán Drummond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sapper, por....

Locutora: Luis G. de Blain

Locutor: Capítulo II: "Tiros en la noche"

FONDO No 1 = SE APIANA Y FUNDE

Drummond: (EXPLICANDO) Toby y yo llegamos a la finca "Los Pinares" cuando ya anochecía. Phyllis nos recibió en una salita amueblada con exquisito gusto. Al vernos se puso muy nerviosa y dijo....

Phyllis: Capitán Drummond, no debió usted venir hasta que yo le avisara.

Drummond: Supongo que tiene usted razón, Phyllis... Pero cuando

emprendo un trabajo me disgusta retrasarlo!

Phyliis: Es muy peligroso venir aquí.

Toby: ¡Zumba, zumba! ¿Y por qué, por qué...?

Drumond: ¡Tranquilízate, Toby!

Phyliis: No sé lo que sería de nosotros si ellos sospechasen lo que estamos tramando.

Drumond: Pero, ¿puede inspirar sospechas la visita de un antiguo amigo que casualmente llega a estos contornos?

Phyliis: No se da usted cuenta del peligro.

Toby: Eso mismo creo yo.

Phyliis: Eso hombres sospechan de todo y de todos.

Toby: ¡Es una costumbre lamentable, ceranba!

Drumond: Quizá sea en ellos una enfermedad crónica.

Phyliis: ¡Veo que es inútil tratar de convencerles a ustedes!

Toby: No, no, ¡si a mí ya me tiene usted convencido!... ¡Pero es que este mulo de Drumond...!

Drumond: ¡Oiga, Phyliis!, ¿es este el periódico de la tarde?

Phyliis: Sí, ¿por qué?

Drumond: Escucha esta noticia, Toby: "El célebre sabio atómico, profesor Hiram Poters, se encuentra ya bastante mejorado de su dolencia. Salio para el campo, donde continuará ocupándose de sus trabajos".

Toby: ¡Lo celebro..., porque eso de llamar a Hiram Poters y ~~XANX~~ estar mal de salud son dos calamidades que....!

Drumond: ¡Phyliis, escuchame..., Hiram Poters está aquí!

Phyliis: ¡Dónde?

Drumond: En la casa de al lado, en "Los Alamos"... ¡Hay algo extraño en todo esto!... Larkins se cruzó con nosotros en la carretera y fingió una avería en el motor de su coche para dar ocasión a su compinche, el señor Peter-son, de conocerme personalmente.

Phyliis: ¡Lo ve, lo ve!, ¡sospechan de ustedes!

Drumond: Fue una tontería de Larkins. Porque aquel accidente me permitió ver a Hiram Poters sentado junto al chofer... ¡Y me apoderaría la camisa a que estaba bajo los efectos de alguna droga!

Phyliis: ¡Dios mío!.... ¿Quiere usted decir que...?

Drumond: ¡Que esos sinverguenzas se han apoderado de Poters!

Toby: Gente poco recomendable, Drumond. No me interesa hacerme amigo de ellos. ¡Me prestas tu auto para regresar a Londres? Te lo devol...

Phyliis: ¡Christ!.. Callense... aquí llega mi padre.... ¡Hola, papá!

Benton: Buenas noches, hija.

Phyliis: Papá, estos señores son unos amigos míos... El capitán

Drumond..., y un amigo suyo, Toby Sinclair... Creo que ya te he hablado de ellos en otras ocasiones.

Benton: No recuerdo. Pero no debes extrañarte, hija mía, porque la memoria me falla muchas veces. Celebro conocerles... ¿Cenarán ustedes con nosotros?

Drumond: ¡Desde luego que sí! ¡Verdad, Toby?

Toby: Con mucho gusto... Digo!, con mucho gusto.

Drumond: Adeptos a su gusto somos, señor Benton. La hora de ~~nos~~ nuestra visita le perecerá inoportuna, pero nos hallábamos cerca de esta casa... y no pudimos resistir el deseo de saludar a Phyllis.

Benton: (Como distraído) Si, si, me hago cargo... ¿No les parece que hace demasiado calor en esta habitación?... Abriré la ventana.

CANTO DE PÁJAROS

Drumond: La casa contigua es una hermosa finca... "Los Alamos" creo que se llama, ¿no?

Benton: Si... Pero no conozco a los nuevos propietarios.

Drumond: Lestima..., porque así no podrá usted explicarme lo que significa esa luz que se enciende y se apaga en el atico de "Los Alamos".

Benton: ¡Perdonen, tengo algo que hacer urgentemente!

Phyllis: Pero..., ¡papá, no irás a marcharte ahora..., cuando ya está la cena preparada!... Ven con nosotros, por favor; acompañanos al comedor.

Benton: Hija mía, es que...

Phyllis: Por favor.

Benton: ¡Está bien, vamos!... Tengan la bondad de pasar por aquí.

FONDO MUSICAL LÍRICO = SE AFIANA

Drumond: (EXPLICANDO) La cena transcurrió desanimada. El señor Benton, intranquilo, apenas habló, y Phyllis hizo grandes esfuerzos para romper los largos intervalos de silencio, mientras observaba con disimulo a su padre... Yo me dediqué a charlar por los codos, sin preocuparme de que me contestaran o no; así pude pensar que el motor de mi auto también podría sufrir una avería, y así nos podríamos quedar Toby y yo para pasar la noche en "Los Pinos".... Me decía a mí mismo que era absolutamente preciso echar cuarto antes un vistazo a la casa contigua!

AUMENTA VOLÚMEN FONDO = CESÁ

Benton: Bueno, capitán, supongo que estará usted de acuerdo conmigo en que después de una cena aceptable no hay nada mejor que una copita de Oporto.

Toby: ¡Yo no sé si Drumond está de acuerdo o no..., en todo caso, yo sí que lo estoy!

Benton: ¡Ah, muy bien!... Acerqueme su copa, por favor.

GRIJO LEJANO DE HOMBRE TORTURADO

Benton: ¡ Cielo santo !

RUIDO DE CRISTAL (SE HA ROTADO UNA COPA)

Toby: ¡ Recorcholis, se ha roto la copa !

Phylis: ¿ Oyo usted... eso ?

Drumond: ¿ El qué ? ... ¿ Es un pájaro nocturno ?

Toby: ¡ Es pájaro nocturno ? ! ¡ Pero si... !

Drumond: Si, desde luego, pájaro nocturno. Sin gritos muy tristes, ¿ verdad ? ... Los he oido más de una vez.

Toby: ¡ ¿ Que tío ? ! ... ¡ Pero, hombre, si ! ... ¡ Ay ! !

Benton: (ASUSTADO) ¿ Que... que le pasa a usted ?

Toby: ¿ A mi ? ... ¡ Je ! ... Nada... He dicho " hay " ... hay que ver como gritan a veces las aves nocturnas.

Benton: Si, es cierto... ¡ Tien ! .. Les ruego a ustedes que me excusen; tengo trabajo en mi gabinete (ALEJANDOSE) Les veré más tarde.

PASOS QUE SE ALEJAN

Toby: ¡ Oye, Drumond, la próxima vez que me atices un puntapié en la espalda, procura hacerlo más suavemente ! ¡ Por poco me rompes la tibia y el peroné, caramba !

Drumond: De alguna manera tenía que darte a entender que nos conviene pasar por tontos.

Phylis: ¿ Que creen ustedes que fué ese grito ?

Drumond: Francamente, Phylis, ya en otras ocasiones he oido gritos semejantes. ¡ Cada vez que, durante la guerra, alguna patrulla enemiga liquidaba por sorpresa a uno de nuestros centinelas !

Toby: Drumond, la más elemental prudencia nos aconseja alejarnos cuanto antes de aquí.

Drumond: Lo siento, Toby, pero se nos ha estropeado el motor del coche.

Toby: ¡ ¿ Ha ? !

Drumond: De modo, querida Phylis, que ya puede usted estar preparando habitaciones para mi amigo y para mí.

Phylis: ¿ Como ?

Drumond: ¡ Esta noche nos vamos a alojar Toby y yo bajo su mismo techo ! ... ¿ No le alegra la noticia ?

Phylis: Temo demasiado por ustedes... ¿ Me promete usted formalmente no poner en ejecución ningún plan estrevido, asaltar " Los Lagos ", por ejemplo ?

Drumond: Por ahora no. Me encuentro aquí perfectamente... Dígame, ¿ en que se ocupa su padre ?

Phylis: Es investigador. Su especialidad es la física y las matemáticas.

Drumond: ¡ Vaya, vaya ! ¿ Con que su padre es un sabio ? ... Pues, la verdad, ¡ no me disgusta demasiado tener a un sabio en mi familia..., en calidad de suegro, por ejemplo !

Phylis: ¡Drumond, por favor!

Drumond: ¡Llámeme Hugo, se lo ruego.

MISMO FONDO LIRICO DE ATTES= SE ATIADA Y RUNDE

Drumond: Una hora más tarde....

RUIDO DE GRILLOS EN LA NOCHE= SE APIANA

Drumond: Afortunadamente, la noche es oscura.

Toby: ¡Aburro me las noches oscuras, Drumond! ¿Qué pretendes hacer?

Drumond: Examinar de cerca la casa contigua... Ven por aquí... Ten cuidado y no tropieces ahora con el seto... Sigueme....

Toby: Si, ya voy...

RUIDO DE TELA QUE SE RASGA

Toby: ¡Maldición!

Drumond: ¡Chist! ¿Qué te pasa?

Toby: Se me ha enganchado el pantalón en una de las ramas del seto... y le he abierto un siste que más parece un setenta y siete. ¡Adiós pantalón!

Drumond: ¡No te preocupes ahora por ese dicho pantalón, carabala!... Piensa que nos encontramos ahora en el jardín de la finca donde suponemos que los espías tienen su cuartel general... Recuerda que tienen prisionero a Potters... y no te olvides del grito que oímos durante la cena.

Toby: Oye, ¿que es lo que pretendes..., metarme de miedo?... ¡Vamos adelante y no me recuerdes más cosas desagradables!

Drumond: Escondámonos entre estos árboles.

AUMENTA VOLUMEN GRILLOS = SE APIANA

Drumond: Fíjate, excepto una de las habitaciones de la planta baja, el resto de la casa permanece en tinieblas.

Toby: Si, ¡y qué?

Drumond: He decidido observar lo que pasa en esa habitación.

Toby: Me parece un suicidio, pero no pienso discutir.

Drumond: Tú quedate aquí.

Toby: ¡Has adivinado mi pensamiento, muchacho!

Drumond: Si me ves salir corriendo en dirección a la casa de Phylis....

Toby: Yo echo a correr también.

Drumond: ¡No!.... Si corro es porque me persiguen. Y si me persiguen, tu obligación es protegerme la retirada.

Toby: ¿Cómo?

Drumond: Disparando contra mis perseguidores. ¿Entendido?

Toby: ¡Entendido!.... ¡Es la guerra!

RUIDO DE GRILLOS = ENCADENA CON

RONDO MUSICAL DE MIEDO = SE APIANA

Drumond: (Explicando) Me acerqué a la ventana iluminada y atisbé a través de un pequeño intersticio en los visillos...

DOS PLANOS DE SONIDO

PRIMER PLANO

SEGUNDO PLANO

Drumond: Sentado ante una mesa estaba Peters. Larkins y Peterson se hallaban a su lado. Recostada en un sofá, fumando un cigarrillo y leyendo un libro, había una joven morena. Debía de ser Irma, la supuesta hija de Peterson.... En la mesa y delante del ~~negro~~ desgraciado Peters había unos papeles; el pobre hombre estaba como atontado y era evidente que se hallaba en un estado de agudo terror... Larkins habló

LARKINS. Vamos, Peters, no nos haga perder más tiempo... Estos son sus papeles..., indíquenos los que necesitamos

VOZ: No... no... No puedo hacer eso... Sería traicionar un secreto... No puedo hacerlo... Esto pertenece al gobierno de mi país... ¡Dejarme marchar, dejarme!

LARKINS. ¡Silencio, Peters!



Drumond: El semblante de Larkins conservaba una sonrisa fría y sarcástica. Se veía que disfrutaba torturando a aquel hombre. En cuanto a Peterson, su impasibilidad tenía algo de inhumano

LARKINS. ¡Obedezca... o habré de recurrir al mismo procedimiento de antes!

VOZ: ¡No, no..., por favor..., no lo haga!... ¡Sueltenme, sueltenme!... ¡No quiero!... ¡Sueltenme!...

Larkins: Si sigue gritando así, tendremos que amordazarle... ¡Haga lo que le digo y no será preciso que le destroce el dedo! Indique esos documentos enseguida!

VOZ: ¡Dejarme marchar, dejarme!... ¡Uppppp! ¡Ujjj

DISPARO DE PISTOLA

CRISTALES RODIOS

Drumond: La bala rompió la lámpara, dejando la estancia a oscuras. Inmediatamente me lancé por la ventana...

LARKINS. ¡Cuidadoooo!

Drumond: Con una enorme ventaja sobre todos, aturdidos por la obscuridad repentina, empecé a dar vueltas por la habitación. Mi puño acertó la mandíbula de Larkins, y ofí que este caió al suelo como un fero. Luego me abalance sobre Poters, me lo eché al hombro y salté por la ventana al jardín.

LARKINS ¡Aaaaah!

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

RUIDO DE LOS GRILLOS = SE APIANA

Larkins: (LEJOS) ¡Alto, alto..., altooo!

Toby: ¡Cielos!...! Drumond, ¿que traes ahí?

Drumond: Al señor Poters... Está en bastante mal estado, pero todavía vive...! Corramos hacia la carretera!

Toby: ¿Por qué hacia la carretera?

Drumond: Porque si mis ojos no me engañan, aquello es nuestro auto.

CLAXON DE AUTO

Toby: ¡Ya lo creo que lo es!...! Y la persona que está sentada al volante no es otra que Phylis!

Phylis: (ALGO LEJOS) ¡Dense prisa, dense prisa!

Toby: ¡Ya nos damos prisa, desciuide!

Drumond: (Jadeante) ¡Ponga el motor en marcha, Phylis!...! Sí pecho que de un momento a otro van a empezar a tiros con nosotros!



MOTOR AUTO

DISPAROS LIJANOS = ENCADERNA TODO CON

FONDO DE FINAL = CESÁ

Locutore: Escucharon el segundo capítulo de la novela radiada...

Locutor: "El capitán Drumond"

Locutore: Adaptación libre de la novela de Sapper por Luis G. de Blain.

Locutor: Lo han interpretado..., del cuadro escénico de esta emisora, que dirige Armando Blanch.

Locutore: Este serial ~~ESTRELLA~~ se radia dentro del programa que semanalmente presenta Almacenes El Barato, a través de su Sección Especial de Crédito

Locutor: Comprar a plazos directamente al comerciante, eso es lo que la sección especial de crédito de El Barato les ofrece.

Locutore: Y recuerden que tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

SINTONIA = CESÁ Rosario Cavallé, Estanis Gonyález, Eduardo Criado, Dámaso García y Santiago Cortés

21/1/1953 (84)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA



Radio Teatro

AUTOR

RADIAR EL 21-1-53

DURACION

CENSURA
INTERIOR

TEMA

HORA 22.45

2.ª AUDICION EL

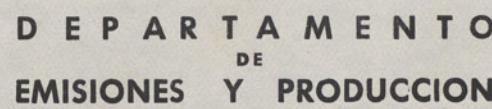
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 21 ENE. 1953



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

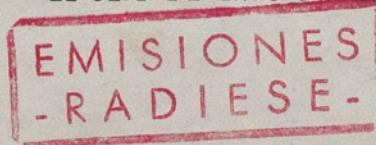
EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES.



RADIADO

28-1-53 21/1/1953 (25)
EMISION RADIOTEATRO
OBRA: "LA DAMA DE CORAZON"
=====

- Sintonía: "Las tres naranjas del amor"
- Locutora: Señores radioyentes: Muy buenas noches. Con aquella satisfacción que siempre produce a MUEBLES LA FABRICA establece contacto con todos cuantos la distingue con su amable atención, ~~se=acarea=hey=como=todos=les=miércoles~~ les ofrece la acostumbrada y popular emisión de radioteatro.
- Locutor: Y con la ~~transmisión~~ de esta noche complacemos una muy simpática petición que nos ha sido formulada desde Monistrol de Calders, población escogida por sus excepcionales condiciones de clima y salubridad, por el extraordinario jugador KUBALA para responderse de la ~~g~~ dolencia que le mantiene alejado de los campos de futbol.
- Locutora: La aludida petición proviene del personal femenino de la fonda "Casa Rovell", en cuyo establecimiento reside tan famoso jugador, y con la que sin duda - habida cuenta del ambiente ~~entre-europeo~~ ^{húngaro} de la obra solicitada- pretenden obsequiar a su popular huésped dándole la oportunidad de evocar desde la riente y pintoresca localidad catalana, los nostálgicos paisajes de su tierra natal. ~~X~~
- Locutora: . . . y aquí una grata noticia que no dudamos ha de ser del agrado de todos cuantos nos escuchan y que ~~no=dudamos~~ ha de constituir muy agradable sorpresa, para el jugador que estará a la escucha. ~~a do~~
- Locutora: . . . En el estudio tenemos ~~un grupo de~~ jugadores del Club de Futbol Barcelona que aprovechando la oportunidad que esta emisión les brinda, desean testimoniar a su ~~Kubala - en nombre de todos sus compañeros -~~ compañero de equipo, la expresión de su amistad más sincera jynto con el ferviente deseo de tenerlo muy pronto otra vez a su lado.
- Locutor: . . . Junto a nosotros, los jugadores

que van a dirigir un saludo a su compañero, desde los micrófonos de esta emisora.

Locutor:

.... La amistad, la simpatía y la juventud acaban de hablar por estos micrófonos, que en un gesto de auténtica camaradería han hecho llegar hasta su compañero todo el afecto que anida en el corazón de la juventud deportista. Por nuestra parte no nos queda más que añadir, sino que al saludo de sus compañeros juntamos el nuestro más sincero y que confiamos plenamente en una pronta y total recuperación de Adislao KUBALA, augurio fácil para quienes conocemos las virtudes de Monistrol de Calders, primero entre los más sanos y por la fama de "Casa Rovell", que llevada por las manos de su personal femenino es una sucursal del paraíso.

Locutor:

.... Y una sucursal del paraíso puede serlo también su hogar si elige y dispone bien los muebles que necesita.

Locutora:.

Esto es muy cierto y se consigue un hogar amable y acogedor, pleno de optimismo, magnífica receta para la felicidad.

Locutor:

Esta felicidad es, la que MUEBLES LA FABRICA brinda a sus clientes predilectos, los NOVIOS, al ofrecerles su servicio El Ahorro para el mueble, al que ampara con todo el poder de su organización, reconocida como La Primera de Europa, con la más sensacional solución de los problemas que la instalación de una casa plantea: LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS.

Locutora: .

.... usted señorita, que prepara con ilusión su próximo matrimonio tenga presente que LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS puede convertir en realidad lo que siempre ha soñado.

Locutor:

Usted, joven, que ambiciona un estuche digno para la que ha de ser su compañera, piense en LA TOMBOLA donde puede encontrar la satisfacción a sus legítimos amelos.

Locutora: NOVIOS, prestén atención a esta audacia de MUEBLES LA FABRICA que solo a una poderosa organización le es permitido realizar porque colmará sus deseos e ilusiones.

A C T O P R I M E R O

Locutora: Acaban ustedes de oír la radiación del acto primero de "La Dama de Corazón" y llegados a este intervalo vamos a reclamar la atención de los novios sobre la TOMBOLA DE LOS NOVIOS la sorprendente oportunidad que MUEBLES LA FABRICA brinda a cuantas personas parejas estén en camino de matrimonio.

Locutor: Y. . . . ¿Qué es LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS? . . .

Locutora: Como su nombre indica, es una monumental tombola concurso que La Primera casa de Muebles en Europa dedica única y exclusivamente a los novios prometidos formalmente para casarse y a la que MUEBLES LA FABRICA dará carácter de acontecimiento por lo valiosos de sus regalos, así como por la variedad de los premios, que todos los participantes sin excepción tendrán.

Locutor: Como anticipo a la relación completa que oportunamente se dará a conocer, podemos anunciar que entre los de importancia y valor parecido, hay un magnífico comedor, un dormitorio, un despacho, las lámparas de todo un piso, un juego de alfombras, una máquina de lavar la ropa, un aspirador eléctrico, una nevera eléctrica, un abrigo de pieles, un aparato de radio y así hasta 3.000 premios que es el número máximo que nuestra tombola puede admitir.

Locutora: ...Atención, pues, los que quieran casarse. Se calcula que son 50.000, aproximadamente las parejas de novios prometidas formalmente para casarse, que hay actualmente en Barcelona. Si entre los que nos escuchan hay algunos, les recomendamos procuren ser de los 3.000 que disfruten de tan magníficos regalos.

Locutor: LA TOMBOLA DE LOS NOVIOS, es pués, el mas sensacional regalo que MUEBLES LA FABRICA hace a sus clientes que se acojan al Servicio "El Ahorro para el mueble" creado con el solo fin de solucionar los problemas que la adquisición del mobiliario para su futuro hogar les plantea.

Locutora: LA FABRICA pone toda su organización y potencialidad a contribución para conseguir que la felicidad anide en los hogares que se van formando.

AC T O S E G U N D O

Locutora: Acaban de ~~oír~~ escuchar el segundo acto de La Dama de Corazón que por gentileza de MUEBLES LA FABRICA les estamos o reciendo.

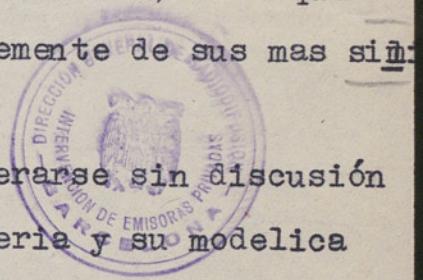
Locutor: Esta empresa, siempre en constante superación acaba de celebrar el décimo aniversario de su fundación.

Locutora: MUEBLES LA FABRICA "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S. en el curso de dos lustros se ha puesto no solamente a la cabeza de la industria de la ebanisteria, sino que a conseguido destacarse considerablemente de sus mas similares de Europa.

Locutor: Actualmente LA FABRICA puede considerarse sin discusión como la primera potencia en ebanisteria y su modelica organización es objeto de constante estudio por parte de sus directivos.

Locutora: Entre los actos demás relieve, celebrados para conmemorar tan importante acontecimiento, figuran un magno banquete con mas de 700 comensales y dedicado exclusivamente al personal de las diversas secciones de la empresa y el grandioso festival celebrado en EL GRAN PRICE y que fué dedicado a los NOVIOS.

Locutor: MUEBLES LA FABRICA que se describe para conseguir la felicidad de los hogares, no podía olvidar a sus propios pro-



21/1/1953 (89)

ductores en esta conmemoración y a este objeto aprovechó la última festividad de Reyes para obsequiarles con esplendidos lotes de muebles que fueron recibidos con el merecido aprecio.

Locutora: También ha sido su sede visitada por destacadas personalidades entre los que merecen mención aparte, los artistas cinematográficos Paulette Godart y Jhon Boles, quienes tuvieron frases de elogio para nuestra organización siendo la señorita GODART quién al despedirse nos adquirió varios muebles auxiliares para su camerino.

Locutora: También estuvieron en MUEBLES LA FABRICA los componentes del cuadro escénico de esta emisora, desde cuyo edificio realizaron un reportaje radiofónico.

Locutora: En constante plan de superación es hoy a los diez años de su fundación una primera potencia mundial en su ramo y orgullo de Barcelona.

A C T O T E R C E R O

Locutora: Acabamos de radiar el tercer y último acto de La Dama de Corazón que LA FABRICA les ha ofrecido y aprovechar de esta oportunidad, invita a todos los residentes en poblaciones de nuestras cercanías, VILLAFRANCA, VILLANUEVA, MARTORELL, SABADELL, SAN FELIU, PART y otras. a que aprovechen la festividad de la liberación, para visitar MUEBLES LA FABRICA, conociendo así a la mayor organización dedicada a la fabricación y venta de muebles.

Locutor: Y con este consejo, nos despedimos de ustedes de la manera más cordial con un muy buenas noches.

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual Emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy vamos a ofrecerles la radiación de la novela de ambiente hungarés "LA DAMA DE CORAZÓN", original de Cecilia Mantua.

Locutora - Que dedicamos al jugador de futbol húngaro Ladislao Kubala, del "Club de Futbol Barcelona", que se halla convaleciente en el pueblecito Monistrol de Calders, y del que escucharán Vds. un breve reportaje.

Locutor - En primer lugar

(etc. , etc., etc.)

Locutor - La obra "LA DAMA DE CORAZÓN", de Cecilia Mantua, será interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora, bajo el siguiente reparto:

Locutor -

Márgit	Coral Díaz
Vilma	Paloma Lorena
Ina	Esperanza Navarro
Kati	Isabel Monasterio
Condesa Földváry	Carmen Yllésca
Una Mujer	Nuria Huerba

Fauno
Estanis Jorga

Itsván Férenzcy	Isidro Sola
Miguel el Largo	Antonio Crespo
Padre Matías	Dámaso García
Conde Földváry	Fernando Páres
Barón Oppénheim	Antonio Fernández
Gardos	José Llasat
Un Criado	Mario Beut

Voz de la "Dama de Corazón": Isabel Campillo
 Montaje musical : Alberto Borrás
 Control de sonido : Angeles Fernandez

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de ambiente hungarés "LA DAMA DECORAZÓN", original de Cecilia Mantua, la cual ha sido dedicado al jugador de futbol húngaro Ladislao Kubala,

21/1/1953 (9.11)

del "Club de Futbol Barcelona", que se halla convaleciente en el pueblecito Monistrol de Calders, y al que mandamos desde aquí, así como a todos los habitantes de dicho simpático pueblo que tan gentilmente nos acogieron al ir el domingo pasado a grabar la voz de Kubala, nuestro más cordial saludo.

Locutora - La obra "La Dama de Corazón", ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

(Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, a las 10,45 de la noche, el estreno de la obra catalana, en tres actos, de D. Juan Serracant, "TOTA UNA VIDA D'AMOR".

—