

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de ENERO

de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30 8h.35 8h.40 8h.50	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES. LA VOZ DE LA CRUZADA. CUATRO DE EMPEZAR DE LA "CAPELLA CLASICA DE MALLORCA" Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	Varios	Discos
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		"ONDAS", suplemento de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.		
12h.-- 12h.05	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO SINFONICO POPULAR, a cargo de la Orquesta MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. Ramón Bonell.		
13h.-- 13h.20 13h.25 13h.30		SARDANAS. Boletín Informativo. CONSULTORIO HERALDICO. ACTUACION DE LA SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA" de Sans, bajo la dirección de Agustín Cobi Grau.	Varios R, Piñol.	Discos
13h.50 13h.55		Guía Comercial. Programas destacados.		
14h.-- 14g.05 14h.10 14h.15 14h.20 14h.25 14h.30 14h.45 14h.50 14h.55	Sobremesa	Hora exacta. ORQUESTA APOLO. PROGRAMA LIGERO. ELEGANCIA: Guía Comercial. ORQUESTA IBERICA DE MADRID. Servicio Financiero. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. RECIENTES GRABACIONES DE LINDA VERA. Guía Comercial. Sigue: Recientes grabaciones de Linda Vera.	"	Discos
15h.-- 15h.45		RADIO CLUB. "RECORTES DE PRENSA". Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del Cuento de Manuel Beut "EL PRINCIPE HEREDERO".		
17j.-- 18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE. Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos de futbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.		
20h.-- 20h.05 20h.10 20h.15 20h.35 20h.40 20h.45 20h.50 20h.55		Boletín Informativo. NUEVAS GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ. Guía Comercial. LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ. "EL FIECHAZO" RADIO DEPORTES. Roberto Inglez y su Orquesta. Guía Comercial. Sigue: Roberto Inglez y su Orquesta.	Varios Varios "	Discos " "

DIRECTOR GENERAL DE RADIODIFUSION
 de Emisoras Privadas - BARCELONA
 AUTORIZADO
 fecha 24 ENE. 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 25 de ENERO

de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"		
21h.45		LOS THREES SUNS"	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Los Threes Suns"		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	
22h.15		CANCIONES DIVERSAS.		
22h.30		"MUJERCITAS"		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO, por	Luis Jordá	
23h.05		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.20		TEATRO DEL AIRE, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación del guión de Pablo Martí Zaro:		
		<u>"TRAIDOR, INCONFESO Y MARTIR"</u>		
		interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
0h.15		Fin de Programa.		

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Integración de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO.
Fecha 24 ENE. 1953

25/1/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 25 de Enero de 1953

.....

8h.30 ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 25 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 72 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con....

Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

~~X~~ HIMNARIO DE LOS FIELES. **AUTORIZADO**

Fecha 24 ENE. 1953

8h.35 ~~X~~ "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 CUATRO DE EMPEZAR DE LA "CAPELLA CLÁSICA DE MALLORCA": (Discos)

8h.50 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 ~~X~~ (Sonido a Radio Madrid, Radio Sevilla, Radio San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Santiago de Compostela, Radio Zaragoza y Radio Murcia)

de los Padres jesuitas de la Calle Bope

10h. ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.40 ~~X~~ "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada portavoz de RADIO BARCELONA.

(texto hoja aparte)

-
- a) ~~X~~ "Mosaico en el aire" - Alberto Oliveras
 - b) ~~X~~ "Apuntes de mi block" - Emilia Verdiguier
 - c) ~~X~~ "Rudeza y genio de William Turner" - Lina Font
 - d) ~~X~~ "Antología del misterio" - Luis de Blain
 - e) ~~X~~ "Noticiario Francis"

12h. - ~~0~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDA PARTE DEL CONCIERTO SINFÓNICO POPULAR a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. RAMÓN BONELL:

13h.--X(Aprox:) SARDANAS: (Discos)

13h.20XBoletín informativo.

13h.25XCONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30XACTUACIÓN DE LA SOCIEDAD CORAL "LA PAPALLONA", de Sans, bajo la dirección de AGUSTIN ~~ENI~~ Cohí Grau:

3 "La danza de l'amor" - José Voltas
X2 "L'Emigrant" - Vives
X1 "Brindis" - Mozart

13h.50XGuía comercial.

13h.55XProgramas destacados.

14h.--XHora exacta.- ORQUESTA APOLO: (Discos)

14h.05XPROGRAMA LIGERO: (Discos)

14h.10X Programa: "ELEGANCIA":

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
24 ENE. 1953
(Texto hoja aparte)
Fecha

14h.15XGuía comercial.

14h.20XOrquesta Ibérica de Madrid: (Discos)

14h.25XServicio financiero.

14h.30XCONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45XACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X Recientes grabaciones de Linda Vera: (Discos)

14h.50XGuía comercial.

14h.55XSigue: Recientes grabaciones de Linda Vera: (Discos)

15h.X Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PÍ y radiación del cuento de Manuel Beut, "EL PRINCIPE HEREDERO":

(Texto hoja aparte)

.....

17h.X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30X Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

19h.X Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.

20h.X Boletín informativo.

20h.05X NUEVAS GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ: (Discos)

20h.10X Guía comercial.

20h.15X LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ: (Discos)

20h.35X Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40X RADIO DEPORTES.

20h.45 Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

20h.50X Guía comercial.

20h.55 Sigue: Roberto Ingles y su Orquesta: (Discos)

21h.X Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

X21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFONICO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

25/1/1953 (6)

- IV -

X 21h:25 Programa: "FANTASÍAS RADIOFÓNICAS" "Última hora" (Sonido a Radio Reus)

O 21h.45 "LOS THREES SUNS": (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

O 21h.55 Sigue: Los Three Suns: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O - CANCIONES DIVERSAS: (Discos)

X 22h.30 Programa: "MUJERCITAS":

.....
(Texto hoja aparte)

X 23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

.....
(Texto hoja aparte)

X 23h.05 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

.....
(Texto hoja aparte)

X 23h.20 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión. Radiación del guión de Pablo Martí Zaro:

"TRAIDOR", INCONFESO Y MÁRTIR

interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.

.....
(En cinta magnetofónica)

X 0h.15 Damos por terminado nuestro programam y nos despedimos de ustedes hasta las nueve menos cuarto de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

25/1/1953 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 8'40

CUATRO DE EMPEZAR DE LA "CAPELLA CLASICA DE MALLORCA"

5910--	P. L.	1-- ARIA DE LA CANTATA RUSTICA, de Bach 2-- BERCEUSE; Brahms
6034	P. L.	3-- NEGRO ESPIRITUAL, de Más 4-- !OH, QUE BIEN QUE BAILA GIL!
6459	P. L.	5-- BREGOL TRIST, de Juan M ^a Thomas 6-- LA NUVIA IMPACIENT, de Gelabert

"="="="="="="="="="="

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Industrias Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 10'40

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

10300

P. L.

- 1--~~X~~CIELO DE PRADERA, de Tjomkin
2--~~X~~POR EL CAMINO, de Tjomkin

10080

P. L.

- 3--~~X~~SERENATA, de Anderson
4--~~X~~PASEO EN TRINEO, de Anderson

Por Orquesta Víctor de Salon

7784

P. L.

- 5--~~X~~FINLANDIA, de Sibelius
6--~~O~~MELODIAS DE SCARAMOUCHE, de Sibelius

ORQUESTA MAREK WEBER

2512

P. L.

- 7--~~O~~MINUETO, de Beethoven
8--~~O~~"Entreacto Gavotte" de MIGNON, de Thomas

2399

G. G.

- 9--~~O~~"Selección" de FAUST, de Gounod (2c.)

2354

G. L.

- 10--~~O~~"Fantasía" EN LA FUENTE DE TCHAIKOWSKY (2c.)

2325

G. L.

- 11--~~O~~"Selección" de CARMEN, de Bizet (2c.)

7485

G. G.

- 12--~~O~~LEHARIANA, de Geiger (2c.)

="="="="="="="="

25/1/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 12'05

S U P L E M E N T O

OPERA: FRAGMENTOS ESCODGIDOS

Por Ezio Pinza

114 G. L. 1-- ~~X~~ "Possenti Numi" de LA FLAUTA MAGICA, de Mozart
2-- ~~O~~ "Donne, che riposate", de ROBERTO IL DIAVOLO, de Meyerbeer

Por Beniamino Gigli

187 G. L. 3--~~X~~"Salve dimora, casta e pura" de FAUST, de Gounod
4--~~X~~"Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini

Por Victoria de los Angeles

6635 G. L. 5--~~X~~"Porgi amor" de LAS BODAS DE FIGARO, de Da Ponte y Mozart
6--"Je ne suis que faiblesse" de MANON, de Gille

Por Beniamino Gigli

184 Op. G. L. 7-- ~~X~~"O Paradiso" de L'AFRICANA, de Meyerbeer.
8-- O "M'Appari" de MARTA, de Flotw.

Por Boris Christoff

7457 G. L. 9-- ~~X~~ "Prólogo" de MEFISTOFELES, de Boito.
10-- ~~X~~ "Son lo spirito" de MEFISTOFELES, de Boito.

de MEFISTOFELES, de Boito.
 Dirección de MEFISTOFELES, de Boito
 Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
 Fecha **24** ENE. 1953

[illegible]

UN VALS, de Strauss

25/1/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por David Mackersie

- 10319 P. D. X 1-- A PESAR DE TODO, foxtrot de Misraki, Hórnez y Noble
O 2-- QUE BONITA ES LA MUSICA, marcha de Misraki y Saroni

Por Edmundo Ros y su Orquesta Típica

- 10318 P. D. X 3-- PARACAIDISTA, choro de José Leo y Cadio
O 4-- EL MAHARAJA DE MOGADOR, rumba de Harris y Loeb

Por Tejada y su Orquesta de Conciertos

- 10142 P. C. X 5-- DALILA, bolero de Young
O 6-- YO ESTOY ENAMORADO, foxtrot de Porter

A las 14'20 por Orquesta Ibérica de Madrid

- 10106 P. O. O 7-- LA MESONERA DE TORDESILLAS, pavana de Moreno Torroba
X 8-- LA BATURRICA, jota de Soutullo

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DE LINDA VERA

- Reg. P. O. 9-X QUE SUCEDIO, bolero mambo de Lattanzio
10-O DOS GOTAS DE AGUA, beguine de Rastelli y Fragna

="="="="="="="="="

[Handwritten signature]

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION

La vendedora de Discos Privados - BARCELONA

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 18'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(NOTA: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9607 P.O. 1-- ~~X~~ ALEGRÍAS de Lezaga por Antoni Malina. Solicitado por Juan Caballero, Pilar Nuñez, Josefina Albalat y Manuel Aragón.
- 10198 P.D. 2-- ~~X~~ CRITOBAL COLON de Terry Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Solicitado por Buenaventura Queralt y familia Manuel Cáceres, José Dilmé y Josefa Alberich.
- 10015 P.C. 3-- ~~X~~ EL INCLUSERO de Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Solicitado por Lorenzo Laborda y su hijo, Alfonso Ribas y Amparo España. ~~X~~
- 8180 P.P. 4-- ~~X~~ EN AGOSTO FUE de P. Misraki por Yvette Hörner y su conjunto Musette. Solicitado por el niño Luis Miguel de Cornella de Llobregat por Juanita Gomez por Maria Rosa Juan Vila y Eulalia Pages.
- 9158 P.C. 4-- ~~X~~ LA ROSA, de Fornes y Quintero por Lola Cabello. Sol. por Ma. Teresa Zapata, Francisco Duart y Elvira Merino. ~~X~~
- 7794 P.R. 5-- ~~X~~ FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Martín Parellada, Antonio Palau, Libertad del Pueblo, Rosalia Diaz, Vicenta Villagrasa y Justo Orgaz.
- 7682 P.R. 6-- ~~X~~ CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander. Sol. por Teresa Piñol, Arturo Pena, Luis Rello y José Dolset.
- 4302 P.O. 7-- ~~X~~ TE QUIERO APASIONADAMENTE, Bolero de Casas Augé y Parera por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Dolores Vidal, Gaspar Porqueres, Maria Ordeix y Rafael Claverol.
- 9147 P.D. 8-- ~~X~~ EMBRUJADA, de Rodgers y Hart por Felix King. Sol. por Rafael Matuta de Cornella de Llobregat.
- 46 Reg.P.O. 9-- ~~X~~ LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Amelia Abril, Margarita Canet, Josefina Moreno y su hermano.
- 7350/51 P.C. 10-- ~~X~~ LA VENTAFUOCOS, de Folch y Torres por selección de voces. Sol. por Manuel Quente. (4c.)
- 4603 G. O. 11-- ~~X~~ "Preludio" de LA VERBENA DE LA PALOMA, de Bretón. Sol. por un suscriptor.
- 319 G. C. 12-- ~~X~~ "Cuento y tarantela" de LA DOGARESA, de Millan por Marcos Redondo. Sol. por Isabel, Carmen, Pablo Bosch y familia.
- 10.408(09 13-- ~~X~~ SEHERZO CAPRICHOSSO, de Dvorak por Orquesta Filarmonia. Sol. por J. M. y Rafael Aguilá. (3 caras)
- 2346/47 14-- ~~X~~ CAPRICHIO ITALIANO, de Tchaikowsky por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Manuel Rius y Carmen Planas. (4c.)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 19 h.-

S U P L E M E N T O

BAILABLES

Por Orquesta del Teatro Calderón de Madrid

- 10537 P. C. 0 1-- LA COPLA NO TIENE AMANTE, pasodoble de Solano
0 2-- COMO UN TORO DESMANDAO, pasodoble de Solano

Por Elena de Torres

- 10563 P. R. 0 3-- EN LAS NUBES, fox melódico de Alguero
0 4-- TENGO DUDA, bolero de Alguero

Por Barry Morat

- 10565 P. O. 0 5-- POINCIANA, mambo de Simón
0 6-- MAMBO EN ESPAÑA, mambo de Márquez

Por Orquesta Típica Lomir

- 10573 P. O. 0 7-- SILBANDO MELODIAS, tango de Marino
0 8-- NO SUFRAS MAS CORAZON, fox melódico de Marino

Por Orquesta Rico's Creole

- 10307 P. L. 0 9-- LORITO BRASILEIRO, samba de Abreu
0 10-- EL CUMBANCHERO, guaracha de Hernández

Por Mantovani y su Orquesta

- 10258 P. D. 0 11-- MI AMOR, vals de Friml
0 12-- LA ULTIMA PALABRA DE AMOR ESTA DICHA, vals Bixio y Slevier

Por Geraldo y su Orquesta

- 10301 P. O. 0 13-- POR EL CAMINO DE NAVAJO, foxtrot de Marcks Charles y De Lange
0 14-- ESTE CORAZON MIO, foxtrot de Freed y Warre

Por Laura Brioni

- 10312 P. C. 0 15-- EL MAMBO Nº 101, guaracha mambo de Araque
0 16-- NO ME PREGUNTES MAS, fox canción de Araque

(sigue)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Discos Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

25/1/1933 (4)

Por Trío Los Panchos

10561 P. R. 017-- CONTIGO, bolero de Estrada
018-- NO ME OFENDAS, bolero de Gil

Por Primo Scala y su Orquesta de Acor-
deones

10201 P. D. 019-- DOMINO- NADIE ME QUISO- EQUIVOCACION
020-- COCHE LENTO- AÑORANDO- NO LO PUEDO RE-
MEDIAR

Música de la Academia Militar de Sub-
oficiales de Madrid

10202 P. C. 021-- CERTAMEN MUSICAL, pasodoble de Dorado
022-- FIESTA EN SEVILLA, pasodoble taurino

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

DIRECCIÓN GENERAL DE LA RADIOFUSION
Intervención de los Servicios Especiales - BARCELONA

AUTORIZADO

25/1/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 20'05

NUEVAS GRABACIONES DE LORENZO GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10571 | P. O. | X 1-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Alguero |
| | | X 2-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorim |

A las 20'15

LA VOZ DE ANA MARIA GONZALEZ

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10533 | P. C. | X 3-- PALOMA, bolero canción de Francini |
| | | X 4-- ELLA, canción ranchera de Jiménez |
| 10240 | P. C. | X 5-- TE QUIERO BESAR, canción bolero de Arozameha y Quintero |
| | | 6-- DOS HERMANOS, corrido de Mendoza |
| 4557 | P. C. | X 7-- MADRID, schottish de Lara |
| | | X 8-- REVANCHA, bolero de Lara |
| 7631 | P. C. | X 9-- MI PREFERIDA, canción ranchera de Galindo |
| | | 10-- AMOR Y MAS AMOR, bolero mambo de Capó |

A las 20'55

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---------------------------------------|
| 10566 | P. O. | X 11-- MARAVILLOSO, beguine de Michón |
| | | 12-- NOCTURNO CUBANO, de Francks |

="="="="="="="="

25/1/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 21'45 y 21'55

LOS THREE SUNS

10558

P. L.

- 1-- REFLEJOS DEL SOL EN LAS NUBES, de Dubin y Burke
- 2-- LITTLE JUMPING JACK, de Siegel

="="="="="="="="

EXPOSICION DE BARCELONA

AUTORIZADO

25/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 25 de Enero de 1953

A las 22'15

CANCIONES DIVERSAS

Por Lucienne Boyer

R. 74

P. C.

- 0 1-- SOÑAR, de Lupaerts y Rouzard
- 0 2-- DE LA MADELEINE A L'OPERA, de Tabet

Por Carlo Buti

9094

P. R.

- 0 3-- ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi
- 0 4-- GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati

Por Elvira Ríos

8577

P. D.

- 0 5-- ORGANILLERO, canción de Lara
- 0 6-- JAMAS, canción bolero de Ruiz y Zorrilla

Por Luigi Infantino

9307

P. R.

- 0 7-- TORNA A SORRENTO, de Matray y Curtis
- 0 8-- SONANDO EN PUSILLECO, de Constanzo y Campese

="="="="="="="="="="="="="="

RECEIVED
FEB 1 1953
FEDERAL BUREAU OF INVESTIGATION
WASHINGTON, D. C.

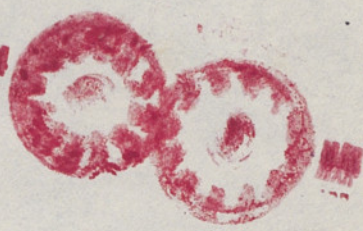
AUTORIZADO

25/1/1953 (18)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

La Voz de la Cruzada

AUTOR Secretariado A. O.

TEMA religioso

RADIAR EL 25-1-53

HORA 8,35

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha: _____

25/1/1953 (9)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

Emisora: RADIO BARCELONA.

Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.

Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.

Día: 25 DE ENERO DE 1953.

Hora: 8,35.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del disco del XXXV).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo disco anterior. CESA.

VOZ I.- Atención, atención, camaradas radioyentes. ¡Aquí Radio Prag! ¡Atención! El camarada Zdenek Nejedly, Ministro del Pueblo para la Educación, va a dirigirnos la palabra. Esta retransmisión se verifica en conexión con todas las emisoras del pueblo checoslovaco. ¡Atención, camaradas! Zdenek Nejedly va a hablarnos.

VOZ II.- Camaradas: La Revolución popular está pasando por unos graves momentos. Conviene que estemos todos alerta y que descubramos a los traidores. La libertad religiosa, garantizada por la Constitución checoslovaca, ha sido empleada por los enemigos del Estado para sus actividades subversivas. La presencia de estas personas en las procesiones religiosas tiene carácter político. Se esconden tras la libertad religiosa que les ha concedido el pueblo checoslovaco para realizar manifestaciones descaradas de hostilidad contra el Estado comunista. Por lo tanto, es preciso suprimir todas las procesiones, para que no se conviertan en medios de conspiración y de protesta contra el Estado popular...

GONG fuerte y repetido.

VOZ I.- Última noticia. El Ministerio de Hacienda ha publicado un decreto en el que se ordena que todas las iglesias ~~en~~ de Checoslovaquia deban depositar inmediatamente en el Banco del Estado todos sus objetos de oro, plata y otros metales preciosos, incluso los vasos sagrados. Esta medida se adopta para salvaguardar el tesoro religioso checoslovaco ante el peligro de ataques aéreos por parte de los imperialistas e incendiarios de guerra del Occidente europeo.

SONIDO: "Sonata patética", de Bethoven. CESA.

VOZ II.- Aquí la Emisora Central del Pueblo de Bulgaria en su boletín de noticias nacionales.

VOZ I.- En el interior de una sepultura del cementerio católico ha sido hallada una emisora clandestina, con la que se ~~re~~transmitían noticias en clave a una potencia extranjera. La Emisora estaba al servicio de una red de espionaje, que ha sido desarticulada. Todos los espías han sido detenidos. Entre ellos había varios sacerdotes católicos.

VOZ II.- Los redactores del último diario católico suprimido hace dos años, han sido detenidos y puestos a disposición de los Tribunales Populares. Reacios a admitir el régimen comunista, conspiraban contra el Estado y ~~habían~~ se habían inscrito en organizaciones subversivas.

SONIDO: Otro fragmento de la "Sonata patética".

VOZ I.- A continuación, camaradas radioescuchas, daremos lectura a los principales artículos del nuevo Proyecto de Constitución de la República Popular de Rumania.

GONG repetido y suave.

VOZ II.- Artículo 84. Todas las religiones pueden organizarse y trabajar libremente. La libertad religiosa está garantizada a todos los ciudadanos de la República Popular de Rumania.

VOZ I.- Artículo 85. La organización y funcionamiento de todas las religiones deberá estar regulada por la Ley. Ninguna religión, congregación o comunidad religiosa puede abrir o dirigir instituciones educativas. La educación tendrá una estructura socialista.

SONIDO: "Sonata patética". CESA.

VOZ II.- Los continuos viajes a la zona occidental de su Diócesis hacen sospechoso al Monsenior Adolf Bolte, Obispo de Fulda. El Gobierno de la República Popular Alemana ha decretado la expulsión de la Zona soviética de dicho Obispo. Al mismo tiempo ha adoptado sus medidas para impedir que sacerdotes de la Alemania occidental entren en el territorio de la República Popular.

VOZ I.- En nuestra República, la Iglesia debe cortar toda relación con las autoridades y las Zonas occidentales. El Alcalde de Berlín ha comunicado al Obispo católico de la capital que no le concederá ningún salvoconducto permanente para trasladarse a la zona rusa, a menos que mude de un modo definitivo su residencia a la zona soviética de Berlín.

SONIDO: Otro fragmento de la "Sonata patética." CESA.

VOZ II.- Radio Budapest transmitiendo su boletín informativo del día.

VOZ I.- Por haber orado colectivamente los seminaristas de Veszprem por la libertad del que llaman su Arzobispo, el Cardenal Mindszenty, el Gobierno ha ordenado el cierre del Seminario.

VOZ II.- Este es el tercer seminario que se ordena cerrar en menos de un año como medida de seguridad, ya que los estudiantes para sacerdotes convierten sus casas de estudio en centros de conspiración contra el régimen popular de Hungría.

VOZ I.- El Gobierno está estudiando las medidas a adoptar contra la actitud de los católicos de Kalocsa que se reunieron en sus iglesias para orar por la libertad de su Arzobispo, monseñor Josef Groez, condenado a quince años de prisión por traidor a la República húngara.

VOZ II.- Por sus actividades contrarias al régimen, el Obispo de Szekesfehervar, ha sido confinado en sus habitaciones del Palacio Episcopal. El Palacio se destinará a oficinas del Partido Comunista y se reservarán sólo dos habitaciones para el Prelado, el cual estará incomunicado con sus sacerdotes y sus fieles y se le intervendrá toda su correspondencia.

SONIDO: "Sonata patética". CESA.

VOZ I.- A continuación, señoras y señores, Radio Hong Kong les ofrece las últimas noticias recibidas sobre la persecución religiosa en China.

GONG suave.

VOZ II.- El Obispo de Hanchou, monseñor Jhon O'Sea, de nacionalidad norteamericana, ha sido expulsado de la República Popular China después de siete meses de cárcel. El Obispo llegó a Hong Kong tan agotado, que no pudiendo dar un paso, y casi totalmente privado del habla, fué conducido inmediatamente al hospital.

VOZ I.- El Obispo de Hanchou había sido acusado de espionaje, introducción en China de agentes enemigos, importación de armas para la Legión de María, organización considerada como reaccionaria y contrarrevolucionaria, y finalmente, de haber asesinado niños en un orfanato católico.

VOZ II.- Ha muerto en una prisión china el Arzobispo de Tsi-Nang, monseñor Cyril Jarre, de nacionalidad alemana, que había sido detenido por negarse a prestar su adhesión a la Iglesia nacional separada del Papa y controlada por los comunistas.

DIRECCIÓN GENERAL DE INTELIGENCIA
INTERVENCIÓN DE LOS SERVICIOS DE INTELIGENCIA
AUTORIZADO

VOZ I.- Sor Ana, religiosa de nacionalidad inglesa, ha llegado también a Hong Kong, expulsada de la China comunista. Ha referido que ~~la~~ el Gobierno rojo emprendió una intensa campaña de "reeducación" de las religiosas chinas, ~~xxxx~~ intentando "lavar el cerebro" de las monjas. Pero pese a ella, todas las hermanas permanecen fieles y firmes en la fe.

VOZ II.- Han sido también expulsados el Padre Chevalier, de las Misiones Extranjeras de Paris, y cuatro religiosas canadienses que le auxiliaban en la leprosería de Chek Lung. El establecimiento hospitalario ha pasado totalmente al control comunista. Antes de la expulsión, los comunistas trataron de sublevar a los leprosos contra los cuidadores del hospital, sin conseguirlo.

SONIDO: "Sonata patética". CESA.

VOZ I.- En una localidad del norte del Vietnam, en la misión de Tan Nan, ~~xxx~~ situada entre las dos líneas de fuego, se refugieron unos centenares de personas que huían del Vietmin.

VOZ II.- Miembros del Vietmin, fingiéndose espías, informaron a los franceses que en la misión católica se habían escondido guerrilleros ~~xxxxxxx~~ comunistas para preparar un ataque por sorpresa contra el Vietnam.

VOZ I.- Al día siguiente, los aviones franceses, a consecuencia del engaño urdido por los comunistas, bombardearon la misión de Tan Nan, mientras los rojos, apostados alrededor de la misión, tiraban contra los aviones, para incitarles a un mayor castigo.

VOZ II.- En aquel bombardeo murieron un sacerdote, un catequista, 60 católicos y un centenar de refugiados.

SONIDO: Sonata patética. FUNDE con Coral, brillante, de Bach. Pasa a FONDO.

VOZ I.- La Iglesia sufre persecución en Europa y en Asia. Y la persecución no disminuye, sino que cada día ~~xxx~~ aumenta en intensidad y en perfidia.

VOZ II.- Su Santidad el Papa Pío XII ha dirigido una Carta Encíclica a la Iglesia Oriental, en la que decía...

VOZ I.- Y en primer lugar, deseamos demostraros clarísimamente que Nos tenemos como propios vuestros dolores y sufrimientos y que nada deseamos tanto como poder de algún modo aliviar y endulzar vuestros pesares, sobre todo por medio de Nuestra oración y la de todos los cristianos, que se eleva a Dios en favor de los que por causa de haber defendido como era conveniente a la religión católica y sus sagrados derechos, se ven perversamente ultrajados.

VOZ II.- Y el Papa pedía oraciones por la Iglesia perseguida.

VOZ I.- Unete, pues, a la Alianza del Credo.

VOZ II.- Reza todos los días un Credo por la Iglesia perseguida y añade una invocación a la Virgen Santísima, Reina de los Mártires.

VOZ I.- Para que nuestros hermanos perseguidos perseveren firmes en la fe.

VOZ II.- Para que se abrevien sus días de dolor y sus enemigos se conviertan.

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final del "Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional".

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo domingo, Dios mediante, a las 8'35 de la mañana.

Mariano

Hoy, día 25 de Enero, en el DIA MUNDIAL DE LA OBRA MISIONAL PONTIFICIA DE LA "SANTA INFANCIA", y conmemorando el Año Centenario de la instauración en España, viene a nuestro micrófono el Muy Reverendo Padre Andrés Berengueres, Misionero Apostólico, que por espacio de treinta años permaneció en China como apóstol infatigable entre el Imperio Celeste.

Concedor profundo del estado lamentable en que vive la infancia pagana en aquel pueblo; Fundador y Director de la tan conocida y popular revista misionera e infantil para niños "Ling-Ling", y Procurador de la Unión Misional Franciscana en España, vamos a sostener con tan prestigiosa figura un sincero y sentido diálogo con el que nos explique de manera palpable este solemnísimos DIA MUNDIAL DE LA SANTA INFANCIA.

- Reverendo Padre: ¿pero qué es celebra hoy el DIA MUNDIAL DE LA SANTA INFANCIA?

- Es deseo expreso del mismo Papa manifestado en su carta encíclica del 4 de Diciembre de 1950, y recientemente, en este mismo año, se ha dignado componer una oración bellísima que han de recitar todos los niños del mundo católico. Además estamos todavía en el ciclo navideño, tiempo y ambiente el más adecuado para esta Obra en favor de los niños, hijos de infieles.

- Bueno. ¿Pero, qué es eso de la "Santa Infancia"? Tengo de ella una idea muy confusa.

- Es la Obra misional pontificia que se propone el bautismo, el auxilio y la cristiana educación de los niños de las regiones infieles de toda tribu y nación, principalmente con las oraciones, las limosnas y las mortificaciones de los niños católicos, cuya conciencia misionera al mismo tiempo forma.

- Esa definición me parece un poco académica.

- Si lo prefiere le diré que la Santa Infancia es una madre que dona por el santo bautismo la vida espiritual a una muchedumbre de niños en donde los naces donde la infidelidad reina; una madre que después se ocupa de conservarles esa vida por la nutrición de una educación por completo cristiana. Esta Obra recoge con excelente caridad a los niños abandonados; los cria y educa católicamente; los lava y purifica espiritualmente con el agua del bautismo; los instruye en letras y artes; los forma en las evangélicas virtudes; los hace dignos cristianos y dignos ciudadanos.

- ¿Tan lamentable es la situación de los niños paganos?

- Sí, como dijo muy bien el Cardenal Salotti: "Hay millones de niños que no conocen los besos paternos ni las maternas caricias. Abandonados a su destino parecen antes de que los rayos de la aurora y el rocío de la primavera puedan nutrir y vivificar aquellas florecitas destinadas a desaparecer pronto en una muerte desoladora. En las tierras de infieles hay padres que no consideran a sus hijos como un sagrado don

de Dios y de su hijo que frecuentemente los sacrifican y abandonan por superstición o por miseria". Y aunque muchos de esos niños puedan ser también felices todos tienen la desgracia inmensa de la carencia de la fe.

- ¿A cuántas Misiones subvenciona en la actualidad la Santa Infancia?

- A más de quin 600 Misiones extendidas por todo el orbe; sostiene a 400.000 niños en las Casa-cuna; a 135.000 en los orfanatos; a tres millones en los talleres y obradores; diez mil escuelas. Desde su fundación ha logrado el bautismo de más de treinta y ocho millones de niños, hijos de paganos.

- Son estas, Reverendo Padre, unas estadísticas impresionantes.

- Oiga, ¿y qué es eso de la limosna por el bautismo de un niño infiel?

- Pues que el que aporta la limosna de diez pesetas contribuye a sacar a un niño de la esclavitud del espíritu del mal y lo eleva del Paganismo a la libertad de los hijos de Dios. Tiene el privilegio de padrino de un niño o niña pagano pudiendo imponerle el nombre que desee. Se le da una estampa recuerdo de su donación.

- A mis oídos ha llegado que se celebra este año el Centenario de la Santa Infancia.

- En este año hay un motivo especial para contribuir más generosamente a la Santa Infancia y es que hace los cien años

que fué la Obra en nuestra patria fundada. Reinaba Isabel II, año de 1853. Era Prímado de las Españas el Cardenal de Toledo Bonel y Orbe. La famosa, después, infanta Isabel, entonces princesita de Asturias fué la primera asociada. Rrr

- Y ¿dónde se halla la dirección de la Santa Infancia?

- En todas las capitales de diócesis hay un director de la Obra. La dirección nacional radica en Vitoria y precisamente en esta capital con motivo del Centenario se harán grandes fiestas en el mes de julio a las que asistirán, como testimonio vivo de la labor de la Santa Infancia una negra re-
cientemente ^{la} casa, educada por la Obra y cuatro negritos - dos niños y dos niñas - de la Misión española de Fernando Poo con su Obispo al frente.

- Muy interesante. Verdad es que gastamos mucho en cosas innecesarias y hasta nocivas al alma y al cuerpo y subestimamos estas Obras de tan inmensa transcendencia para la dilatación de nuestra fe y la civilización cristiana. Me ha convencido usted plenamente y además de contribuir en la medida de mis fuerzas a la Santa Infancia voy a ser un gran propagandista de ella entre mis amistades.

- Que el Señor, querido amigo, derrame sobre usted y familiares sus mejores gracias.

Y con estos mejores votos yo confío que Barcelona responderá vivamente a ese llamamiento que Su Santidad el Papa, felizmente reinante, hace a todo el mundo fiel, en favor del

• mundo infiel.

Barcelona ha demostrado siempre ser la heralda de las mejores empresas. En el Congreso Eucarístico nos lo ha demostrado palpablemente.

Hoy, ¡barcelonenses!, cuando veais a tantos niños y niñas por vuestras veredas izando sus banderas misionales y pidiéndoos vuestra limosna, pensad que con ella ayudaréis a millones de otros niños y niñas que necesitan de ellas como en el pan nuestro cotidiano.

Muchas gracias, ¡radiosencuchas de Barcelona!

DIRECCION
25/1/1953 (2)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

AUTOR

Ondas
Luis G. de Blain

TEMA

Amor

RADIAR EL

25-1-53

HORA

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA

INTERIOR

CENSURA

OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591

SECCION

PROGRAMACION

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisor: Radio Barcelona
Programa: "Ondas"
Fecha: 25 de enero de 1952
Hora:
Guión: Luis G. de Blain

ORIGINAL
CENSURA

25/1/52 (28)

Sintonía

Locutor: Radio Barcelona presenta....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada "Ondas"

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA SE APIANA

Locutor: ¿Han adquirido ustedes ya el número de "Ondas" correspondiente al ~~primer~~ mes de enero?

Locutora: Por la gran variedad de artículos y el prestigio de las firmas que colaboran, "Ondas" es la revista más buena y simpática en su especialidad.

Locutor: Por el tiraje y la calidad de las reproducciones fotográficas, "Ondas" es la revista más elegante en su género.

Locutora: En el número de enero colaboran: Jaime Torrents, José María Bayona, Armando Matías Guin, Tony, Jorge Janer, Miguel Torrents y Luis G. de Blain, entre otros.

Locutor: He aquí los títulos de algunos de los artículos: "Los artistas de la radio vistos por ellos mismos: Bobi Deglané"... "Historia pintoresca del cilindro parlante"... "¿Es usted buen detective?"... "El explorador perdido"... "Recuerdo de Toreski"... "Un locutor popular: Juan Ibañez", etc., etc.

Locutora: Y figuran, además, las habituales secciones: "Consultorio de Elena Francis"... "Color y Forma", por la pintora Lina Font... "Decoración"... "Heraldica"... "Carta a nuestros amigos, los lectores"... "Cine"... "Modas"...

Locutor: ...Y concursos.... ¡El ya popular concurso: "Se gratificará"!

Locutora: En el transcurso de este programa de hoy se procederá al sorteo del ganador de dicho concurso, correspondiente al pasado mes de diciembre.

Locutor: Y asimismo figura en el número de enero de la gran revista gráfica "Ondas" el boleto para la solicitud de fotos solicitadas de las principales figuras de nuestra emisora.

Locutora: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín-Iglesias.

Locutor: Lea "Ondas", revista ilustrada, portavoz de E. A. J.-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión, que esta mañana, como todos los domingos, les obsequia con el programa....

Locutora: "Ondas"

SINTONIA SE APIANA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Inspección Privada - BARCELONA

AUTORIZADO

Locutor: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiofonico de la revista del mismo titulo.

Locutor: Fasciculo XXII

Locutor: Sumario...

Locutor: "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

Locutor: "Apuntes de mi block", por Emilia Verdiguier.

Locutor: "Anecdotalario de los grandes artistas", por Lina Font

Locutor: "Antologia del misterio", por Luis G. de Blain

Locutor: Y... "Noticiero Francis"

AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutor: Nos hallamos ya ante nuestra habitual portada musical, rica en color y ~~en~~ fantasia.

Locutor: Escuchen.... (Titulo disco)

DISCO PORTADA= CESA

Locutor: Damos vuelta a la portada y vemos la primera pagina, encabezada con el siguiente titulo....

Locutor: "Mosaico en el aire"

Locutor: Su autor es Alberto Oliveras.

SINTONIA MOSAICO= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutor: Y ahora pasamos la hoja de la revista radiada "Ondas" y llegamos a una pagina escrita por Emilia Verdiguier.

Locutor: Se titula: "Apuntes de mi block". Escuchen...

SINTONIA "APUNTES"= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutor: Sintonizan, señores oyentes, el programa "Ondas", suplemento radiado del portavoz grafico de Radio Barcelona, de la S.E.R.

Locutor: Que prosigue con una pagina debida a la pluma de la pintora Lina Font...

Locutor: "Anecdotalario de los grandes artistas"

SINTONIA "ANECDOTARIO"= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutor: El suplemento radiado de la revista "Ondas" les ofrece seguidamente ~~seguidamente~~ una pagina escrita expresamente para los aficionados a la aventura y el misterio...

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Intervencion de Radios Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Locutor: "Antología del misterio", por Luis G. de Blain

SINTONIA "ANTOLOGIA"= SE APIANA

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutora: Seguidamente vamos a proceder con el concurso "Se gratificará"

Locutor: El actor camuflado correspondiente al pasado mes de diciembre es Cesar Ojinaga.

Locutora: Y vamos a sortear las doscientas pesetas de premio entre los concursantes que lo acertaron.

(SORTEO)

Locutor: Ha resultado beneficiado con las 200 pesetas (Nombre), que puede pasar a recoger dicha cantidad por las oficinas de Radio Barcelona, Caspe, nº 6, cualquier día laborable por la mañana.

SINTONIA "NOTICIARIO FRANCIS"= SE APIANA

Locutora: Y escuchen seguidamente el "Noticiario Francis"

(GUION APARTE)

SINTONIA= CESA

Locutor: Y con esta pagina cerramos el Fascículo XXII de

Locutora: "Ondas"

Locutora: Suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutora: Portavoz de E. A. J.-1, Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El programa "Ondas" se radia todos los domingos a partir de las (HORA) de la mañana

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces de....

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: La dirección musical del programa ha corrido a cargo de Jaime Torrents.

Locutora: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutor: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

SINTONIA= CESA

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSION
Inspección de Radios Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO

25/1/1953 (31)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mosaico en el aire

AUTOR *Alberto Oliveras*

TEMA *Amigos*

RADIAR EL *25-1-B*

HORA *11 -*

DURACION

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Emisora: E.A.J. 1 Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodif.

Programa: Mosaico en el aire.

Guión: Alberto Oliveras.

Día: 25 de enero, 1953.

Hora: A partir de las 11

ONDAS

(Sonido: Sintonía)

Locutor: Mosaico en el aire presenta el guión titulado:

Lra. "Alejandro Dumas, enamorado de su personaje."

Lr. Escrito y realizado por Alberto Oliveras.

(Sonido: Tema de la "Patética" 6.ª Sinfonía de Tchaikowsky que funde)

Comentador: En una de estas tardes frías y grises de París, que también (Sr. Ibáñez) armonizan con el color plomizo de sus calles, me trasladé al cementerio de Montmartre, para visitar la tumba de María Duplessis. Una vez hube traspuesto la verja de la entrada, y mientras desorientado, buscaba el sendero que debía seguir, alguien me gritó por la espalda.

Voz 1ª: Monsieur, par ici monsieur, ~~par là~~, tout droit, jusqu'au fond.

Odor. ¿Pero ~~exsabe~~ Vd. lo que busco?

Voz 1ª: Le tombeau de LA DAME AUX CAMELIAS, n'est ce pas?

Odor. Por lo visto, un siglo después de su muerte, no le faltaban visitantes a la Dama de las Camelias. Seguí como me había indicado aquel viejo empleado por un estrecho sendero circundado de cipreses, hasta llegar a una apartada plazoleta, en cuyo centro se alzaba un viejo panteón. Un frío y desnudo monumento rematado por una sencilla urna de metal que más bien ofrecía el aspecto de un macizo cenotafio. Ninguna cruz, ningún signo cristiano lo presidía, solo había sobre las frías losas de mármol un desmayado ramo de camelias.

(Sonido: "Patética" de Tchaikowsky que asciende y queda de fondo).

C Encontré paradójico que aquellas flores, símbolo de mundanidad sirvieran para presidir el último y supremo misterio de la muerte. Las recogí amorosamente, las acerqué frente a mis ojos y a través de ellas, sumergido en su blancura, quise leer, quise penetrar en el secreto de la que fué su ama y señora,

llegar a
~~quiso~~ descubrir la verdad de "su amor", de aquel único amor,
entre todos los juegos amorosos de su vida.

(Sonido: "Pético" ~~de fondo~~ que funde).

Cdor. 2º. Camelias tan puras como las de su tumba, llevaba también pren-
didas en su pecho aquella mañana radiante de octubre, cuando
la vió por vez primera Alejandro Dumas, pasearse a caballo, al-
~~tiva~~ tiva y sola por el Bois de Boulogne.

(Sonido: galopar de un caballo acompañado de una melo-
día alegre que ~~campea~~ funden).

Alej. No, no puedes imaginartela amigo: Qué mujer tan maravillosa;
La he visto esta mañana. Es alta, delgada, su cara es un ovalo
perfecto, ligeramente palido, sus ojos son negros, sus cejas de
terciopelo, su nariz pequeña, fina, espiritual, sus labios en-
carnados y sus dientes tan blancos como la nieve.

(Sonido: Obertura de las "Bodas de Fígaro" de Mozart que queda de fondo)
Cdor. 2º. Aquella misma noche había función de gala en la Opera Comica
de Paris, a la que asistieron Alejandro Dumas y su amigo Julio
Janine.

~~(Sonido)~~

En la balaustrada de ~~una~~ palco de proscenio, había una caja de
bombones, unos gemelos y naturalmente, un ramo de camelias.

(Sonido: Música anterior que asciende y vuelve a quedar de fondo).

Alej. Julio, te has fijado?

Julio: ¿Qué ocurre?.

Alej. Mira el palco de proscenio, donde está el ramo de camelias, es
ella, Julio, 'tella!, la muchacha que he visto esta mañana, ¿qué
te parece?.

Julio: Admirable, pero para mi no es ninguna sorpresa. La conozco
muy bien, es María Duplessis. x

Alej. ¿Es posible que seas tan afortunado?,

Julio: ¿Acaso te has enamorado de ella?

Alej. No, pero no sabes cuánto desearía conocerla.

Julio: Esto es muy facil. Vente conmigo, te la presentaré.

Alej. Mejor sería antes pedirle permiso, no crees?

Julio: ¡Qué bobo eres!, ~~te voy a~~ ¿No sabes que clase de mujer voy a
presentarte?. No se trata de ninguna duquesa, es sencillamente
una mujer de mundo, una mujer cualquiera. No te andes con re-
milgos.

(Sonido: "Bodas de Figaro" que asciende y queda de nuevo de fondo). ³

Julio: Alejandro Dumas, Srta. María Duplessis.

María: Encantada. ¿Sabes Julio que cada día te vuelves más descortes?.

Julio: ¿Como puedes decir esto?.

María: Recuerdo que antes siempre me traías flores, bombones, en cambio ahora, solo se te ocurre traerme amigos.

Julio: Pero Alejandro, ~~este muchacho~~ es muy superior a todos los demás.

María: Tal vez, pero ven, acércate, quiero decirte algo en secreto.

(Risas de los dos y voces de siseo que reclaman silencio)

Iros, iros, antes de que nos echen a todos, ya nos veremos a la salida.

(Sonido: "Bodas" de Figaro que funde)

Alej. ¿Qué es lo que ha dicho Julio?.

ha resultado cómica

Julio: Nada de particular. Le ~~ha~~ ~~gustado~~ ~~gustado~~ tu cara de ingenuo enamorado. Ya te lo advertí, nunca hay que tomarse en serio a esta clase de mujeres, pero no te preocupes, le has caído en gracia

Alej.: ¡Y a mí que me importa!. No la veré nunca más. Si antes de conocerla me gustaba, desde que la conozco todo ha cambiado.

Julio: Bah, no desespero de verte un día en su palco y hasta de oírte decir que te has arruinado por ella.

(Sonido: Música que simbolize el rápido paso del tiempo que funde).

Cdor. 2º. Dos años más tarde un joven subía por las escaleras de un elegante piso de la Rue Madeleine, con un espléndido ramo de camelias en la mano.

Alej. ¿María Duplessis?. ~~María~~

María: Yo misma, que desea Vd.?

Alej. Ante todo, presentarme, me llamo Alejandro Dumas, quizá no se acordará Vd. pero ya fuimos presentados hace tiempo. Aproximadamente unos dos años en una función de gala de la Opera Cómica.

María: No recuerdo.

Alej. Fui con mi amigo Julio Janine. El fué, quien me dijo ultimamente que Vd. estaba enferma; por esto decidí venir a visitarla.

María: Cuánto se lo agradezco. ~~Ahora me parece recordar~~ aunque muy vagamente. Siempre confundo a las personas que veo por vez primera. Es estúpido. Mi médico dice que es debido a que soy ner-

viosa y a que estoy enferma.

Alej. No tiene Vd. aspecto de encontrarse mal.

María: Afortunadamente hoy me encuentro algo mejor. ¿Quiere tomar algo? Champán, coñac...

Alej. Una copa de coñac, gracias.

(Sonido: tintineo de copas y ruido del líquido que cae en ellas)

Alej. (Leyendo): "La Invitación al Vals."

María: ¿Como dice?

Alej. Nada. Leía el título de la partitura que hay sobre el piano.

María: Ah, la Invitación al Vals, es mi pieza favorita. Toca Vd. el piano?

Alej. ¿Yo, Porqué?.

María: Porque me gustaría que me acompañase. Sola no me atrevo, hay un sostenido que me asusta.

(Sonido: La Invitación al Vals, de Weber, al piano).

María: Rep mi, re, do, re, fa, mi, re, ¡Qué fastidio, nunca puedo pasar de este maldito "sostenido" (Prorrumpe en un fuerte acceso de tos, después su respiración se torna entrecortada, dificultosa/

Alej. ¿Qué le ocurre, María? ¿Quiere que vaya a buscar a un médico?

María: No, no tiene importancia. Ya estoy acostumbrada.

Alej. Vd. se está matando. Yo quisiera ser amigo o pariente suyo para prohibirle llevar esta ^{clase de} vida.

María: No vale la pena alarmarse, nadie se preocupa de mí y es porque saben que no hay nada a hacer.

Alej. Para Vd. soy casi un desconocido, pero si lo deseara, María, yo la cuidaría como ~~a~~ una hermana y lograría curarla, estoy seguro!

María: Habla por hablar, porque no tendría paciencia.

Alej. Debo decirle que en estos dos meses que ha estado enferma, he venido cada día para tener noticias suyas.

María: ¿Es verdad? ¿Porqué no subía?

Alej. No la conocía aun. Por esto no me atrevía.

María: ¡Hacer cumplidos conmigo! ¿Acaso está enamorado?.

Alej. Es posible, pero si algún día he de decírselo, no será precisamente hoy.

María: Hará bien en no decírmelo nunca, porque solo pueden pasar dos

~~las~~ cosas.

Alej. ¿Cuales?

María: O bien que no le acepte, y entonces me tendría rencor, o bien que le acepte, y en este caso encontraría una amiga demasiado aburrida:

~~triste~~: una mujer nerviosa, enferma, triste, o alegre, de una alegría mas triste aún que la angustia.

Alej. También debo decirle algo, María, algo que seguramente habrá oído muchas veces, y a lo que no dará la menor importancia, pero que no por eso, dejará de ser cierto.

María: ¿Qué es?

Alej. Que hoy, ~~xxxxxx~~ al verla, después de dos años ~~xxxx~~ ^{he comprendido} que para mí, es indispensable, que la necesito, que me volvería loco no ~~sola~~ mente si no me quisiera, ~~x~~ incluso si me prohibiera quererla.

María: Muy emocionante, pero que debo hacer para corresponder a este gran amor?

Alej. Basta con quererme un poco.

María: Ahora debe marcharse, es demasiado tarde.

Alej. ¿Cuando nos volveremos a ver?

María: ~~Me voy~~. En otra ocasión.

Alej. ¿Por qué?

María: Porque los tratados nunca se pueden cumplir el mismo día en que se firman.

Alej. ~~Pero cuándo~~ ¿Así?...

María: Cuando estas camelias que me han ~~traído~~ traído cambien de color.

Alej. Cuando cambiarán?

María: Mañana de once a doce de la ~~noche~~ noche.

(Sonido: "Le Truché" de Schubert que juega).

Cdor. 2º Las relaciones del escritor con María Duplessis, duraron muy corto tiempo. Un día, el viejo Dumas, amonestó a su hijo por haberse dejado arrastrar hacia una aventura tan poco edificante.

Padre: ¡Basta! te exijo que dejes a esa mujer ahora mismo.

Alej. Lo siento padre, pero es imposible.

Padre: Alejandro, medita un poco, sabes perfectamente que siempre he deseado tu felicidad, pero ~~como quisieras que permitiera~~ ^{no puedo} ~~que permitiera~~ ^{que} que vivas con una mujer, que ha sido de todos?

Alej. Qué importa, si ya no ha de ser de nadie más?. Qué importa, si ella me quiere y logra regenerarse por este amor.

Padre: Ah, ¿Y tú crees que la misión de un hombre honrado es convertir cortesanas?.

Alej. Padre, María no es la mujer que tu imaginas. Este amor es puro, verdadero. Ella es noble y desinteresada como ninguna otra mujer

Padre: Tan desinteresada que acepta toda tu fortuna y te deja sin un centimo.

Alej. Quién te dijo esto?

Padre: Me lo advirtió mi notario.

Alej. Te juro padre, que María no sabe absolutamente nada de esta donación.

Padre: Entonces, por que la hiciste?

Alej. Porque María, está mujer que tu calumnias, y que quieres que abandone, sacrifica todo lo que tiene para poder vivir conmigo. No, padre, no es necesario que te esfuerces mas, no pienso dejarla.

Cdor. 2º. Ante la obstinación del hijo, el viejo Dumas comprendió que lo más habil era emplear una nueva táctica, hacérselo suyo con una simulada comprensión. Desde entonces, aprobó su conducta y hasta le ayudó económicamente, pero bajo mano, procuraba apartarlo poco a poco de María Duplessis. Así, fiel a su nueva táctica, le hizo ver la necesidad de un viaje a España para resolver una serie de asuntos financieros, con lo cual, esperaba lograr un olvido definitivo. Alejandro se dejó convencer y una vez hubo advertido a María, emprendió el viaje hacia nuestro país, con el firme propósito de regresar cuanto antes a París.

Cdor. 2º Mientras tanto, aquel ramo de camelias, que al marcharse Alejandro, dejara tan fragante y lleno de vida en la habitación de su amada, se iba marchitando poco a poco. La salud de María se agravaba por momentos. Los vómitos de sangre eran cada vez mas frecuentes y su rostro adquiría una palidez cadavérica. Incorporada sobre la cama, los ojos febriles, las manos crispadas, escribía nerviosamente:

María: Ohí, ven, ven Alejandroi. Sufro muchísimo, estoy a punto de morir. Ayer me encontraba tan triste, que quise salir de casa, y a pesar de la fiebre que me consumía, me hice vestir y llevar al teatro. Julia, mi criada, me ayudó a maquillarme, pues sino, hubiera parecido un cadaver. Fuí al mismo teatro y al mismo palco en que nos conocimos, pero tuvieron que llevarme a casa enseguida pues me creía morir, tosi durante toda la noche, hoy casi no puedo ni hablar ¡Dios mío; me cuesta creer que haya de sufrir aún más de lo que sufro.

Cdor. 1º. Al recibir la misiva, Alejandro que se encontraba en Madrid, lo abandonó todo y emprendió precipitadamente el regreso a la capital francesa; sin embargo, solo se hallaba en Marsella, cuando la muerte se le adelantó en su loca carrera.

(Sonido: *Melodía vertiginosa que funde*)

Cdor. 2º Los últimos momentos de su existencia, adquirieron todavía un tinte más acusado de melodrama. En plena enfermedad, una tisis galopante que había de terminar con ella, los numerosos acreedores montaban la guardia alrededor de su piso tanto mas enfurecidos, cuanto mas cercana veían su desaparición.

(Sonido: *"Ven dulce muerte" de Bach, que funde de fondo*)

María: (Con voz muy apagada) Julia, no ha vuelto todavía Alejandro?.., Casi no puedo hablar. Me ahogo, necesito aire, aire. Oh Julia, sé que voy a morir, corre, ve antes a avisar a un sacerdote. Quiero confesarme, necesito confesarme...

(Sonido: *Asciende la melodía de Bach, para fudon de nuevo como fondo*).

Voz: Vivió como una pecadora, pero morirá como una cristiana.

Cdor. 2º Poco después, expiraba, envejecida por el dolor y la enfermedad, esta chiquilla de 23 años, que de rústica campesina se convirtió en la figura más relevante de su siglo. Su cabeza estaba envuelta

en un blanco pañuelo de encaje de Alençon, y sus manos menudas, palidas como su rostro, apretaban un crucifijo medio oculto por un ramo de camelias. Su ataúd, fué cubierto con estas mismas flores, y Paris vió pasar su cortejo en una tarde glacial de invierno con la mas absoluta indiferencia.

~~Fin~~ ~~Fin~~ ~~Fin~~, (Sonido: "Veu Dula Morte" que *fuinde*).

Poco después, Alejandro Dumas, plasmaba en el recuerdo de su gran amor, una obra inmortal: Margarita Gautier, que conoció el éxito más sorprendente, la más inusitada popularidad. Así fué como La Dama de las Camelias, se convirtió por arte de magia en la reina de Paris y en la reina del romanticismo. Sara Bernhart, interpretaba la obra en los mejores teatros franceses, Verdi, puso musica al drama en su famosa Traviata.

(Sonido: "Brindis" de la ~~Fin~~ Traviata que *fuinde*)

Y mas tarde el cine la popularizaba en las magnificas interpretaciones ^{de} Francesca Bertini y Greta Garbo. Un clamor de admiración y de aplausos precedía y precede aún, el recuerdo de esta muchacha de 23 años que se llamó María Duplessis.

Cdor. ~~II~~

(sa Ibñez).

(Sonido: "Tema de la Patética" que queda como fondo hasta el final).

Sin embargo, en esta tarde gris y melancolica, ella continua sola, abandonada de todos, en su cementerio de Montmartre. Esta ya oscureciendo, ~~lentamente~~, con el marchito ramo de camelias en la mano, regreso por el sendero de cipreses y al salir por la verja de la entrada, le dijo ^{al pasar} a aquel viejo guardián: - Ponga en su tumba, un nuevo ramo de camelias.

(Sonido: "Patética" *Asciende y fuinde lentamente*).

Lra.

Señores radioyentes, acaban Vdes. de oir el guión titulado:

"Alejandro Dumas, enamorado de su personaje."

Ir.

Escrito y realizado por Alberto Oliveras, en su habitual programa: Mosaico en el aire.

25/1/1953 (40)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Autología del misterio

AUTOR *Luis G. de Blein*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *25* *1-13*

HORA *a partir de las 11*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

ORIGINAL
CENSURA

25/1/1953 (41)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION
Emisor: Radio Barcelona
Program: "Antología del Misterio"
Programa: "Ondas"
Fecha: 4 de enero de 1953
Hora:
Guión: Luis G. de Blain



SINTONIA

TAXI: Bien, señores oyentes, aquí me tienen de nuevo. Soy Taxi Key y vengo a presentarles mi habitual Antología del Misterio.

El relato que hoy van a escuchar es original de Luis G. de Blain

Y lleva el siguiente título: "Asesinato en las cumbres"

FONDO MUSICAL = SE APIANA

Narrador: Aquel hombre se hallaba ya a medio camino de la cumbre. Si podía cruzar la elevada barrera de rocas, estaría a salvo al otro lado de la frontera. Su cuerpo se destacaba como mancha más sombría sobre el tono gris de la petrea ladera cortada casi a pico. Trepaba lentamente pero con la seguridad de movimientos que caracteriza al buen escalador de montañas. De pronto, por entre unas peñas asomó el cañón de un fusil...y...

FONDO QUE CORTA DISPARO

RUIDO DE PIEDRAS QUE RUEDAN

SE OIRSE EL FONDO, MUY SUAVE

NARRADOR: El hombre ~~vayó~~ hacia atrás, soltando todo asidero y sumergióse en el abismo. Hubo una larga pausa, cuyo silencio únicamente fué perturbado por los gritos de un buitre que aleteaba entre los bajos picachos.

CHILLIDOS BUITRE

Narrador: Despues, alguien se acercó al despenado cuerpo, registró rapidamente los bolsillos interiores de la zamarra, sacó una cartera, se la guardó con un suspiro de satisfacción y alejóse saltando entre las rocas. Aquella persona llevaba un rifle con mira telescópica.

FONDO= SE APIANA

ENCADENA CON PORTAZO Y PASOS

VOZ 1ª : ¿Que hay sargento?

Voz 2ª: Le hemos arrestado, mi teniente. Estaba en el refugio, a tres kilometros del lugar donde encontramos a la victima

Voz 1ª : ¿Ofreció resistencia?

Voz 2ª : Ninguna....Estaba preparando se para marchar cuando nosotros le detuvimos.

Voz 1ª :: ¿Encontraron el arma?

Voz 2ª : No, mi teniente, ni rastro. Sin duda la tiró a lo más profundo de un barranco despues de cometida su fechoria.

Voz 1ª : Está bien, hagale pasar.

PORTAZO

Voz 1ª : ¡Ajá!.... Aquí le tenemos a usted. ¿Como se llama?

Alberto: Alberto Manet.

Voz 1ª : ¿Sabe de que se le acusa?

Alberto: Vagamente.

Voz 1ª : Bueno, supongo que no tendrá inconveniente en explicar el motivo de que disparase contra aquel excursionista...y lo que hizo del arma.

Alberto: ¿Quiere/explicarme más claramente contra quien he disparado yo?

Voz 1ª : Eso precisamente tenía ~~tenia~~ intención de preguntarle. La victima no llevaba ningún documento de identidad. Es evidente que le robaron la cartera...¿que ha hecho usted de ella?

Alberto: ¡Que tontería! ... ¡Nunca he visto esa cartera de que me habla!... ¡Y jamás he disparado contra nadie!

Voz 1ª: No intente engañarnos, amiguito. El sargento es hombre experimentado y, según su informe, las huellas del agresor conducían directamente a la cabaña-refugio donde usted fué arrestado.

Alberto: Escuche, cuando llegué a la cabaña observé las huellas de dos hombres que desde el refugio se dirigían hacia la montaña. En la estufa quedaban rescoldos, y encontré un fondo de café todavía caliente, en la cafetera de aluminio.

Voz 1ª: Sargento, ¿vió usted las huellas de que habla este joven?

Voz 2ª: No, mi teniente.

Alberto: Cayó una pequeña nevada al poco de llegar yo.

Voz 2ª: ¿Y pretende que nos creamos esa fabula?... ¡Yo no vi que nevaba!

Alberto: Cayeron unos cuantos copos, que vinieron de las cumbres arrastradas por el viento. En realidad no fué una nevada.

Voz 1ª: Escuche joven, lo mejor será que confiese toda la verdad.

Alberto: ¿No me creen ustedes?

Voz 1ª: ¡No!... ¡Eh!... ¡Quieto!... ¡Alto!

FONDO MUY MELODRAMATICO = SE APIANA

Narrador: El joven corrió hacia la ventana con ciego y feroz impulso. Saltó como lanzado por un muelle poderoso y pasó a través de ella rompiendo los cristales y montantes. Cayó al exterior como una bola informe que pareció rebotar. Se puso en pie y se alejó a todo correr perdiéndose en la brumosa penumbra del crepúsculo.

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Voz 1ª: Venga, sargento. T elefonearemos a todos los puestos para que las patrullas estén advertidas, y....

TIMBRE DEL TELEFONO

Voz 1ª: ¡Vaya!... ¿quien será el oportuno que me telefonea ahora?
... ¡Diga!... Sí, mi capitán, le escucho... ¿Eh?... ¿como? (queda hecho puré)... Sí, mi capitán... Entendido... Sí... Se hará como usted dice... ¡A la orden!

Voz 2ª: ¿Que ocurre, mi teniente?

Voz 1ª: Ahora resulta ~~muere~~ que el hombre muerto intentaba pasar unos documentos que es necesario recuperar a toda costa.

Voz 2ª: ¿Y quien tiene esos documentos?

Voz 1ª: ¿Quien? ... ¡Pues el hombre que disparó contra él!... Es decir, ¡el joven que hace unos momentos teníamos en esta oficina!

Voz 2ª: Se equivoca. Todos los documentos de ese joven los tengo yo. Lo primero que hice fué vaciarle los bolsillos. No llevaba armas ni ningún documento especial.... salvo los habituales de identificación.

~~Voz 1ª: Bien... Tengo una idea~~

Voz 1ª : Bien...Tengo una idea de donde podremos encontrar esos documentos.

FONDO = SE APIANA Y ENCADENA CON
~~VIENTO~~ VIENTO FUERTE

Narrador: La tormenta estalló subitamente, cayendo con todo su ímpetu sobre el joven fugitivo cuando este se hallaba a cinco kilómetros del refugio. Silbaba el viento arrastrando turbonadas de nieve que le cegaban y convertían su marcha en una lucha constante contra aquella fuerza impalpable pero poderosa.

VIENTO = SE APIANA

Narrador: Estaba agotado por el tremendo esfuerzo de huir a todo correr por peñascales y barrancas. Había caído la noche, y durante cortos instantes de desaliento llegó a temer que se hundiría en algún precipicio antes de alcanzar su objetivo. Pero por fin, entre la cortina de nieve apercibió una luz. Arrastróse hacia ella. Llegó a la puerta de la cabaña, la empujó y....

PORTAZO = MAINA EL VIENTO

Alberto: (Jadea)

Silvia: (Da un grito de susto y pregunta) ¿Quién es usted?

Alberto: (Siempre jadeante) No tema, señorita...Yo...

Silvia: ¡No se acerque usted!....! No se acerque o le doy ~~un golpe~~ en la cabeza con el atizonador de la estufa!

Alberto: (Jadeante) Por favor...., le aseguro que....

RUIDO DE UN CUERPO QUE CAE AL SUELO

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA LENTAMENTE Y FUNDE

Silvia (Suavemente) ¿Como se encuentra usted?

Alberto: ¿Que... que me ha pasado?

Silvia: Tuvo un desvanecimiento.

Alberto: ¡Ah, sí!....Por favor, señorita, no me mire con esos ojos espantados....No soy ningún bandido, créame.

Silvia: ¿Quién me garantiza que eso es verdad?

Alberto: Tendrá que contentarse con mi palabra. ¿Sería indiscreto preguntarle como ha llegado usted a este refugio?

Silvia: Me dirigía a la aldea que hay al otro lado de la vertiente y me dije que sería divertido bajar esquiando. Mis compañeros opinaron que era una tontería porque el tiempo amenazaba tormenta. No quise hacerles caso, pero tenían razón. No había hecho más que llegar a este refugio cuando estalló la tempestad. Comprendí que no tendría más remedio que pasar aquí la noche... y me disponía a encender la estufa cuando usted llegó.

Alberto: Lamento haberla asustado. Como compensación, voy a encenderle yo la estufa. Luego me iré al otro refugio...

Silvia: ¿Al otro?

Alberto: Sí. Hay una cabaña más pequeña al ~~extremo~~ pie de la ladera del ~~atizón~~ altozano que se eleva aquí en frente.

RUIDO DE PARTIR LEÑA

Silvia: Ya le he explicado el motivo de mi presencia aquí... Pero usted....

Alberto: (Hablando como uno que parte leña) Escuche, no voy a engañarle: la policía me persigue.

Silvia: ¡Oh!

Alberto: Le juro que no he hecho nada malo. Es un error... ¡un ~~error~~ error!, ¿comprende? Alguien disparó esta tarde contra ~~un~~ un excursionista..., alguien que estuvo en este refugio. Yo llegué poco después de marcharse esa persona, ¡y la policía supuso que yo era el culpable!

Silvia: Pero....

Alberto: Me escapé y he venido hasta aquí con la esperanza de encontrar alguna pista del verdadero culpable... ¿Me cree usted?

Silvia: ¿Porque no? ... No tiene usted cara de hombre capaz de disparar contra un excursionista.

Alberto: Gracias.

GOLPES CONTRA LA PUERTA

Silvia: ¡Llaman!... ¿Abro?

Alberto: Si...., ¿que remedio nos queda?

CRUJIDO DE LA PUERTA AL ABRIRSE ARRECIA EL VIENTO

Fernando: Perdonen que moleste.

Silvia: Pase usted.

PORTAZO = DISMINUYE VIENTO

Fernando: Necesito un par de vendas y tintura de yodo. Mi compañero se ha lastimado en una pierna. Le he dejado en el otro refugio... Y allí no hay botiquín...

Alberto: Esta bien. Coja usted lo que necesita.

Fernando: Gracias. Sin duda no hace mucho que llegaron ustedes, ¿verdad?

Alberto: ¿Porque lo supone?

Fernando: Pues... porque esta tarde....

Silvia: ¿Su compañero y usted estuvieron aquí esta tarde?

Fernando: ¡Ejem!... Es decir... Bueno, sí. Estuvimos un momento nada más. El tiempo justo para descansar. Reemprendimos ense-guida la marcha. Pero mi amigo resbaló y se hirió en una ~~pierna~~ pierna. Luego nos alcanzó la tormenta y no hemos tenido más remedio que regresar.

Alberto: ¿Había alguien más aquí?

Fernando: No, nadie. Bueno, ya tengo lo que necesito. Muchas gracias y perdonen la molestia.

PASOS = CRUJIDO PUERTA

Fernando: ¡Hasta la vista!

VIENTO = PORTAZO = DISMINUYE VIENTO

Alberto: ¡Me parece que he tenido más suerte de lo que podía esperar!... Este individuo y su compañero fueron los que dispararon ~~contra~~ contra el excursionista.

Silvia: Es muy posible.

Alberto: Si. Fueron ellos los que ocuparon esta cabaña poco antes de llegar yo.

Silvia: ¿Que piensa hacer?

Alberto: Voy a acercarme hasta el otro refugio para ver si descubro algo.

FONDO

Narrador: Hacia unos minutos que el joven había abandonado la cabaña cuando volvieron a llamar a la puerta y la muchacha destorrió el cerrojo....

VIENTO

Silvia: ¿Usted?

PORTAJO

Fernando: Si, yo.

Silvia: ¿A que ha vuelto?

Fernando: Quiero charlar un momento con usted.

Silvia: Recuerde que su compañero está esperando a que le lleve las vendas y la tintura de yodo.

Fernando: No perderá nada con esperar... Bueno, ¿quien de ustedes dos tienen los documentos?

Silvia: ¿De que esta usted hablando?

Fernando: Vamos, vamos, ¡no se haga la tonta!

Silvia: ¿A que documentos se refiere?

Fernando: (Riendo cínicamente) Eres una chica lista... ¡y muy guapa! ...Escucha, voy a ~~hacerte~~ hacerte una proposición: asociate conmigo y el botín será para nosotros dos solitos... ¿Los lleva él encima?

Silvia: ¿El qué?

Fernando: Basta de disimulos! ... Si los documentos los tiene él, será cosa facil quitarselos. ¡Y luego nos largamos tu y yo!... ¿Los lleva encima, si o no?

Silvia: Pues ... si.

Fernando: Bien, procura quitarselos y, luego, tú y yo atravesaremos la barrera. Al otro lado hay alguien que pagará un buen rescate por esos documentos... ¿De acuerdo?

Silvia: Si, de acuerdo... ¡Y, ahora, marchese antes de que él regrese!

Fernando: Tú mandas, princesa.

FONDO

Narrador: Mientras tanto, el fugitivo había llegado al otro refugio y atisbaba por la ventana. Apercibió a un hombre recio y fuerte que, cojeando, estaba ocupado en encender la estufa. Rodeó sigilosamente la cabaña, y ya se disponía a entrar cuando oyó los pasos del otro individuo, que se acercaba. Pegóse contra la pared y esperó, sintiendo el aguijonazo del frío, mientras el viento aullaba a su alrededor.

VIENTO = SE APIANA

Narrador: El hombre empujó la puerta y entró. Acercóse entonces el joven ~~desapareciendo~~ a la ventana y apoyó la oreja contra la rendija. Las voces de los dos hombres llegaron hasta él.

Jefe: ¿Y qué?...¿Quién esta en el refugio de arriba?

Fernando: Un joven.

Jefe: ¿Solo?

Fernando: Completamente solo.

Jefe: ¿Crees que fué él?

Fernando: No me cabe la menor duda de que fué él quien disparó. Estoy seguro de que este muchacho tiene los documentos.

Jefe: Si...es posible.

Fernando: ¡Es evidente!...Recuerde que la tormenta se inició en la cumbre de la barrera.

Jefe: ¡Hum!...Si...En efecto...Ese joven tuvo que regresar sobre sus pasos, como nosotros.....

Fernando: Eso es. Y, como nosotros, también ha tenido que refugiarse aquí para pasar la noche.

VIENTO = SE APIANA

FONDO = FUNDE

Narrador: Arreció el viento. Y sus salvajes aullidos cubrieron por completo el ruido de las voces de los dos bandidos. El joven se alejó de allí, pensativo. Al poco rato llegó al refugio grando y....

VIENTO = SE APIANA

GOLPES CONTRA LA PUERTA

Silvia (Voz lejana) ¿Quién está ahí?

Alberto: (Voz normal) ¡Abrame, soy yo!

RUIDO DESCORRER CERROJO

CRUJIDO DE PUERTA

PORTAZO

DISMINUYE EL VIENTO

Alberto: ¿Que le pasa, señorita?...¿A que viene esa desconfianza?

Silvia: El bandido que estuvo aquí, volvió al poco de marcharse usted.

Alberto: ¿Como dice?

Silvia: Me habló de unos documentos que supone lleva usted encima. Me propuso que me asociara con él.

Alberto: ¿Para que negocio?

Silvia: Para quitarle a usted esos documentos y marcharnos juntos al otro lado de la barrera... donde alguien nos dará dinero. ¿Tiene usted los documentos?

Alberto: No.

Silvia: Pues en todo caso, ellos tampoco.

Alberto: ¡Esto sí que es desconcertante! Habrá que creer que no fueron ellos los autores del disparo. Dígame, ¿qué contestó usted a la proposición de ese bandido?

Silvia: Le dije que estaba de acuerdo.... Era la única manera de quitármelo de delante.

Alberto: Hizo usted bien.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
PORRAZOS CONTRA LA PUERTA

Silvia: ¡Dios mío, aquí le tenemos de nuevo!

Alberto: No tema; esta vez tendrá que haberselas conmigo.... Abra usted.

Silvia: Se lo ruego, sea prudente.

Alberto: Abra usted, por favor.

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
CRUJIDO DE LA PUERTA
ARRECI A EL VIENTO

~~XXXXXXXXXX~~: Fernando: Perdonen que venga nuevamente a molestarles.

Alberto: ¿Que desea usted ahora?

Fernando: Preciso de alguien que me ayude a curar a mi compañero... No es ~~xxxxxx~~ necesario que la señorita se moleste; usted mismo puede hacerlo, ¿quiere?

Alberto: Sí, enseguida. Eche usted adelante; yo le sigo.

Fernando: Esta bien, pero no tarde.

PORTAZO

Silvia: (excitada) ¿Va usted a acompañarle? ¡Es peligroso!

Alberto: Lo sé. Pero no tengo más remedio.... ¿No se ha ~~fixado~~ fijado?... Lleva un revolver en el bolsillo del pantalón, ¡y nosotros estamos desarmados!

Silvia: Pero esos hombres son muy capaces de matarle si creen que usted se niega a darles ese documento que no tiene.

Alberto: No se preocupe. Sé defenderme. Por quien temo es por usted. Cierre la puerta con el cerrojo y no deje entrar a nadie, ¿entendido?

Silvia: Sí. Buena suerte.

Alberto: Adiós.

Silvia: ¡Hasta pronto!

CRUJIDO DE LA PUERTA
ARRECI A VIENTO
FONDO - SE APIATA



Narrador: Minutos despues los dos hombres llegaron al refugio pequeño y....

Fernando: Entre.

Alberto: Usted delante.

Fernando: (Riendo amenazador) ¡Oh no; ¡yo detras!... ¡vamos, pase!

PORTAZO = DISMINUYE VIENTO
PASOS

Jefe: Buenas noches, ha sido usted muy amable al venir.

Alberto: Veo que su pierna esta en bastante buen estado, puesto que puede servirse de ella.

Jefe: Si, puedo andar. Aunque me duele.

Alberto: Ustedes no necesitan de mí para ningún genero de cura.

Jefe: No, en efecto, no le necesitamos para eso...pero si para otra cosa. ¡Haga el favor de levantar las manos!

Alberto: ¿Por qué?

Fernando: No le importe...~~xxxxxx~~ Aunque quizas le parezca una razón suficiente este revolver con el cual le estoy apuntando.

Alberto: Si, es una razón suficiente.

Jefe: Me repugna cachear a la gente, pero no tengo más remedio. Le ruego que me perdone,

Alberto: ¡Vamos, acabe de una vez!

Jefe: Enseguida.

RUIDO DE CACHEAR

Jefe: Veo que no lleva usted armas.

Alberto: No.

Fernando: ¿Y que hay del documento?

Jefe: Tampoco lo lleva encima.

Fernando: Entonces lo habrá escondido en el refugio. Guarde usted a esta buena pieza aqui, mientras yo voy a hacer un registro.

Jefe: está bien. No tardes en volver.

PORTAZO

Jefe: No se mueva usted. Procure no perder la paciencia. Mi compañero no tardará en regresar.... ¡Jem!... Me temo que no toma usted este asunto como debiera. Me repugna la violencia. Seria preferible que nos entregara ese documento por las buenas.... ¡No; no se levante usted!

Alberto: No era esa mi intención.

Jefe: Es posible. Pero mantenga quietas las manos. Comprenda que si no he disparado todavia sobre usted es porque necesito ese documento y que usted sabe donde esta.

Alberto: En efecto. Sé donde está. Pero dentro de poco ya no lo sabré.



Jefe: ¿Que quiere usted decir?

Alberto: Su compañero tiene intención de apoderarse del documento y salir a escape con mi socio.

Jefe: ¿Su socio?

Alberto: ~~Es un chico~~ Si, ...una chica.

Jefe: ¿Como?

Alberto: Los documentos, los tiene mi compañera, y me temo mucho que no tendrá escrúpulos en marcharse con su amigo.

Jefe: ¡Demonio!

Alberto: Lo cual significa que si no nos damos prisa, esos dos se largarán....dejándonos burlados.

Jefe: ¡No le creo!....Mi amigo no me dijo nada de una chica....me aseguró que estaba usted solo.

FONDO = SE APIANA

Narrador: Mientras tanto....

VIENTO
GOLES CONTRA LA PUERTA

Fernando: ¡Abrame usted!....¡Abra esta puerta! Esta bien....Entraré por la ventana.

RUIDO DE CRISTALES ROTOS
GRITO DE MUJER
FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Alberto: ¿De modo que no le habló de la chica?...¿Y no le demuestra eso las intenciones que abriga su compañero?

Jefe: ¡Levántese y pase delante de mí!....¡Y le garantizo que le pesará si esto es una fabula que se ha inventado usted!

Alberto: ¿Una fabula?...Si, si...Mire eso que brilla en el suelo.

Jefe: ¡No se mueva; lo recogeré yo!...Le advierto que dispararé si intenta una jugarreta....¡Hum!....¡Así....! caramba, esto es una polvera de señora!

Alberto: Eso es; ¡una povera de señora!....Sin duda se la trajo su compañero hace un momento....¿No es ~~mas~~ esto demostración suficiente de que le estoy diciendo la verdad?

Jefe: ¡Si, creo que si....Salgamos!

VIENTO

Narrador: Los dos hombres llegaron al refugio grande y Alberto con un impulso tremendo abrió la puerta....

PORTAZO
GRITO DE MUJER ASUSTADA

Jefe: ¡Quieto!

Fernando: ¿Que significa esto, jefe?

Jefe: Significa ~~que~~ amiguito, que no estoy dispuesto a dejarme engañar por un parvulo como tú.

Fernando: ¿De veras?

Jefe: ¡No intente ~~dejar~~ ~~me~~ ~~esta~~ ~~revo~~ ~~ver~~!....¡Te digo que!

Jefe: ¡No intentes echar mano a tu revolver!....! Te digo que....!

DISPARO

Jefe: Y ahora, ¡quietos ustedes dos!

Silvia: ¿Le...ha matado usted?

Jefe: No, señorita... Aunque se lo merecía por haber querido engañarme.

Alberto: Bueno, ¿que piensa hacer ahora?

Jefe: Pedirles que me entreguen el documento.

Alberto: ¿Y si le dijera que ni ella ni yo lo tenemos?....

Jefe: ¡Cuidadito!....! No intenten jugar conmigo porque les pesaría

Silvia: Sin embargo, ¡es la verdad!

Voz 1ª: (Autoritario) ¡quietos todos!....! ¿Que ha pasado aquí?...
Vanos, usted suelte su revolver.

Jefe: Si, si, enseguida.

RUIDO DE CAER REVOLVER

Alberto: ¡Caramba, sargento; nunca hubiese creído que me alegraría tanto de volver a verle!

Voz 1ª: Tanto el teniente como yo estábamos seguros de que regresaría a este refugio. Pero la tormenta me retrasó....
¡Bueno entregueme usted el documento!

Alberto: ¿YO?... (Ríe) Esta usted equivocado, sargento; ese documento lo tiene esta señorita.

Silvia: Pero.....

Alberto: Fué ella quien disparó contra aquel excursionista.

Voz 1ª: ¡Eh, quieta, señorita!... Sientese y no se mueva.

Alberto: Al principio supuse que el culpable que ustedes buscaban era uno de estos dos hombres. Pero luego descubrí que ~~era~~ ellos iban detrás del documento. Así pues, fué otra persona quien disparó Y hace un instante encontré en el refugio pequeño una polvera, lo cual me demostró que una mujer había estado allí esta tarde....! Fué usted, verdad, señorita?

Silvia: (Sollozando) Si, fuí yo! ¡Fuí yo!.... ~~Rxxx~~ No tuve más remedio que disparar para recuperar los documentos!....!
¡Era necesario! (Solloza)

Alberto: Bueno, sargento, trabajo me ha costado: ¡pero he podido demostrar mi inocencia!

FONDO DE FINAL = CESA

Quedes 25/1/1953 (52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

NOTICIARIO ~~XX~~ FRANCIS

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 25 del 1 del 53

HORA _____

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

25/1/1953 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTICARIO FRANCIS

DIA : 25 de Enero de 1.953

HORA :

GUION DE : Angela Castells

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

~~XXXXXXXXXX~~ MUSICA

Locutor Con ustedes ~~XXXX~~ gentiles oyentes, el breve Noticiario Francis que les ofrece Instituto de belleza y depilacion Francis Pelayo 56 2º Barcelona.

Locutora Para ustedes, las últimas orientaciones y novedades, Un reportaje ameno y util, pensado y dirigido exclusivamente para nuestras oyentes.

MUSICA.

Voz Elimine fracasos combatiendo las imperfecciones de su piel. En Francis le proporcionaran un tratamiento adecuado para hacer resaltar su tersura.

MUSICA.

Locutora PARA LA DUENA DE LA CASA

Voz Entre los metodos más sencillos para la perfecta limpieza de las alhajas, el de cepillarlas con una pasta formada con blanco de España y agua, es de las mejores y eficaces, porque no ataca ni a las piedras ni al metal. Cuando estan limpias se tienen un cuarto de hora, en una cajita con serrin de boj y luego se cepillan para sacar los restos de éste, con un cepillo muy suave y finalmente con una gamuza.

XILO

Voz Los muebles de madera sin barnizar, conservan largo tiempo aspecto de nuevos, limpiándolos a menudo con marro de café.

XILO

Locutora Para conservar las escobas mucho tiempo sin que se deformen, deben colgarse de un clavo después de usarlas.

MUSICA.

Locutor Quieres usted ser más atractiva?

Voz Siga ~~LAX~~ el científico masaja corporal que le brinda Francis y pronto volverá a conseguir una silueta moderna y juvenil.

MUSICA

~~LAX~~ ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

Locutor LA ELEGANCIA EN LA MUJER.- Conjunto juvenil

Locutora Indicado para llevar debajo del abrigo largo:realizado en lanilla a cuadritos en gris y marron .Luce falda tubular y chaquetita entallada,con mangas certas,ambas prendas adornadas con sesgos de lanilla marrón.Se complementa con una blusita de linón blanco.Sombrerito de fieltro gris con guarnición marrón. Es un modelo de Jacques Fath,Paris.

~~XXXXXXXXXX~~

Locutor FIESTAS DE GALA

Voz Terciopelo celeste grisáceo,se empleó para la confección de un juvenil modelo que les detallamos seguidamente. Falda sumamente amplia y "corsage" ceñido. Gran escote con hombros rodeados por un ancho y drapeado sesgo doble de la misma tela. Zapatos y bolso en platero.

MUSICA.

Locutor~~on~~~~XXXX~~ Ojos elocuentes...Ojos que hablan...Sus ojos deben ser cautivantes y llenos de elocuencia,deben expresar siempre una sugestiva hermosura que todo el mundo admire.

Voz Francis le ofrece para embellecer los ojos y ^{el} ~~en~~ rostro, productos exquisitos y efectivos.Desde cremas limpiadoras hasta el delicado maquillaje que realzará el encanto natural.

MUSICA

Locutora BELLEZAS CELEBRES. "LA PRINCESA DE CARAMAN-CHIMAY".

MUSICA QUE QUEDA DE FONDO

Locutor Nació hermosa y rica, sin título nobiliario. Era sencillamente Clara Ward, hija de un acaudalado comerciante de Michigan, del que heredó varios millones de dólares. En París, a donde se trasladó con su madre, un enjambre de pretendientes codició su hermosura y su fortuna. El boato de un noble la tentó y cedió a los requerimientos del príncipe de Caraman-Chimay, quien casó con ella el 20 de Mayo de 1890.

Instalada en la corte de Bélgica la pareja abandonó pronto Bruselas para radicarse en la capital de Francia, iniciando la ex Clara Ward una vida de excentricidades a la manera yanqui, que culminó en una ruptura de su enlace. Así perdió un principado una de las mujeres más bonitas que agitaron el mundo aristocrático europeo.

MUSICA

Locutora EL MATRIMONIO

Voz Si deseas casarte bien, cástate con tu igual.-Ovidio

Locutor La mujer sabia edifica su casa; la ignorante destruye con sus manos la edificada.- Salomón

Locutora No la belleza sino las virtudes son las que cautivan el corazón del esposo.- Euripides.

MUSICA.

Voz LA BELLEZA DE LAS PIERNAS

Locutora Las piernas, de acuerdo con cánones de belleza, deben ser largas y afinadas. De usted depende el tenerlas así, evitando la ~~acum~~-acumulación de grasa en ellas, e impidiendo, también, que se vean musculosas. Realice diariamente ejercicios para mantenerlas finas, elásticas y de líneas suaves.

Voz Sin flexionar las rodillas, apoye su pierna derecha en el respaldo de una silla u otro mueble que tenga el alto de su cintura. Inclíne el cuerpo sobre la pierna levantada, lo ,as posible, extendiendo al mismo tiempo el brazo hasta tocar el pie. Repita este ejercicio tres veces y luego cambie de posición

-4-

para efectuarlo sobre la pierna izquierda.

MUSICA.

Locutora Dentro del espacio poético de que dispone nuestro Noticiario Francis, escuchen a Isidro Sola en ... *dominica de*
Ruben Dario

AQUI POESIA CON FONDO MUSICAL.

/...../

Locuter Amables oyentes nos despedimos de ustedes hasta nuestro proximo NOTICIARIO FRANCIS radiado desde Ondas, en su emisión de los domingos por la mañana.

Voz Recuerden que Francis esta siempre al servicio de la mujer.
Príayo 56 2° Barcelona.

25/1/1953 (5A)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDICO

AUTOR RAMON PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL DIA 25 Enero 1.953

HORA 13,25

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

25/1/1953 (58)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CONSULTORIO HERÁLDICO
FECHA: 25 de ENERO 1.953
HORA: 13,25
GUIÓN: RAMON PIÑOL ANDREU

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 24 ENERO 1953 Ramón piñol

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Nuria Segarra; Armando Aragonés; Francisco Mora; María Ruiz y Ramón Rovira y ~~Pablo Meléndez~~.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a la señorita Nuria Segarra.

LOCUTOR El linaje Segarra es originario de la región catalana del mismo nombre, en la provincia de Lérida. Este apellido se halla actualmente extendido por toda Cataluña y Valencia.

LOCUTORA Las armas del linaje Segarra son: sobre campo de sinople, tres bandas de oro.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a don Armando Aragonés.

LOCUTORA El linaje Aragonés, es originario de la región del mismo nombre habiéndose distinguido un miembro de este linaje, probablemente el primero que llevaría este apellido, en tiempos del rey Jaime I, cuando la conquista de Valencia.

LOCUTOR Entre los miembros de este apellido, podemos citar a don Hernando Aragonés, uno de los conquistadores de América, a quien el emperador Carlos I, le concedió en 1.532, el siguiente escudo: sobre campo de oro, un águila de sable, con las alas extendidas. Medio partido, sobre campo de plata, una roca de sinople, sobre fajas ondeadas, de azur y plata. Cortado, sobre campo de azur, un castillo de oro, aclarado del primero.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Francisco Mora.

LOCUTOR El apellido Mora se halla extendido por toda la península, existiendo diversas ramas que no tienen relación las una con las otras. Un a de estas familias radicó largo tiempo en Cataluña, ya que encontramos que en el siglo XVIII, probó su nobleza en la órden de San Juan de Jerusalén, según informa el libro del Doctor Alós y ^{de Dou.} ~~de Dou.~~ en el resumen de pruebas de esta órden.

LOCUTORA Las armas del linaje Mora en Cataluña son: sobre campo de oro, una banda de oro, cargada de tres moras de gules, talladas de sinople.

SONIDO GONG

LOCUTOR Respuesta a la señorita María Ruiz.

LOCUTORA El linaje Ruiz, es de origen patronímico del de ~~Rui~~ Rui o Rodrigo, siendo muy numerosas las ramas de este antiguo linaje, y muchos sus entronques con casas de gran nobleza, por lo que existe gran variedad en sus escudos de armas.

LOCUTOR El linaje Ruiz a probado diversas veces su nobleza en las diversas órdenes de caballería. Una de las armas del los Ruiz, son: sobre campo de gules, una cruz de oro, floreteada. Bordura de azur, cargada de ocho cruces de San Andres, de oro.

SONIDO GONG

LOCUTORA Respuesta a don Ramón Rovira.

LOCUTOR El escudo que usted nos solicita del linaje Rovira, es como sigue: sobre campo de oro, un roble de sinople, con una saeta atravesada en su tronco.

SONIDO GONG

LOCUTORA Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes que serán contestadas cuantas cartas se reciban. Rogamos que al escribirnos nos indiquen el lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados y asimismo las señas particulares. La correspondencia deberá ser dirigida a nuestra emisora, calle de Caspe nº 6 Barcelona, debiendo poner en el sobre.....

LOCUTOR Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

SONIDO GONG

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG

25-I-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. ASPECTOS ACTUALES DE LA FINANCIACION.

Según datos fidedignos, el mercado de capitales en España ha facilitado durante el año 1952 la respetable cifra de doce mil setecientos millones de pesetas, de los cuales más de seis mil millones han sido absorbidos por empréstitos del Estado y del Tesoro, y otros tres mil quinientos millones por la Reconstrucción Nacional, Renfe, Instituto Nacional de Colonización y Juntas de Obras de Puertos.

Esta cifra señala el "record" conseguido hasta la fecha en peticiones de capital, y triplica con exceso la cifra de cuatro mil millones de pesetas facilitada por dicho mercado en 1940.

Es de observar cómo la empresa privada ha ido perdiendo terreno en este aspecto de la financiación en relación con la empresa estatal. En 1941, las emisiones de las empresas privadas entre acciones y obligaciones representaron casi el 40% del total emitido; en 1947, el 30%; en 1950 y 1952, el 15% aproximado.

¿A qué debe atribuirse este fenómeno? ¿Es que en realidad existe un exceso de emisiones oficiales o una inapetencia por parte de la empresa privada? Se hace difícil discernir estos aspectos sobre las todavía incompletas cifras de las estadísticas privadas, y la falta de los más recientes datos de las oficiales.

Hemos de insistir en el aspecto de que la vuelta a la normalidad exige cada día mayores cifras. El reconstruir los "stocks" de antes de la guerra, le cuesta a una empresa ocho veces más en promedio bastante moderado, lo que equivale a decir que la empresa que giraba con un capital de cinco millones de pesetas, precisa ahora de cuarenta. Es decir, que la continuidad de las ampliaciones de capital se hace ineludible para irse poniendo a tono con las necesidades de numerario que impone la continuidad del proceso productivo a los precios de coste actuales, atemperados al valor monetario y a los precios de las materias primas y de la mano de obra.

Como que la masa de la circulación monetaria se mantiene dentro de muy estrechos límites, las necesidades de financiación deben cubrirse a base del capital disponible, y siendo éste muy limitado en relación con la demanda, se establece un turno de prelación, ante la fuerte preponderancia de las emisiones oficiales. Estas ofrecieron una tregua en el año 1951, que permitió que la total demanda al mercado de capitales, fuese mu-



cho más reducida y consintió a las Bolsas un proceso de recuperación muy sensible en relación con el año anterior.

La presión del mercado de capitales sobre el bursátil sigue siendo muy acentuada en el transcurso de 1952, y se refleja en el suave deslizamiento de las cotizaciones, si bien dentro de una línea general de relativo sostenimiento, pero siguiendo una curva descendente.

El año actual, en sus inicios, precipita las demandas al mercado de capitales con el intento de aprovechar el vencimiento de enero tan pletórico en disponibilidades. La mejora de nuestro signo monetario centra la atención hacia las rentas fijas que tienen un mercado muy favorable, ya que en estos momentos se prefiere la liquidez y la seguridad en el rendimiento y en la conservación del capital invertido.

Las Bolsas siguen atentamente este movimiento del mercado de capitales y sus interesantes características para promover la corriente de recuperación en cuanto cese la actual tensión monetaria. Las bajas cotizaciones actuales de los valores de dividendo constituyen un aliciente positivo para las inversiones financieras, como ha podido observarse en la actuación de la Bolsa en estos últimos días, habiéndose centrado la atención preferentemente en los valores de primera categoría.



Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Cataluñas	1	puntos
Hrbas	10	"
Asland ord.	13	"
Ford	600	"
Cros	40	"
Carburos	10	"
Alenas ord.	2	"
Filipinas	8	"
Fomntos	4	"
Aguas Bãrña	5	"
" Llobregat	1	"
Gas 1946	1	"
Cooperativas	5	"
Madrileñas	1	"
Minas Rif	22	"
Petroleos	3	"
Fiesa	4	"
Banco España	2	"
Azucarera	2	"
España Ind.	9	"
Fefasa	5	"
Caitasa	2	"
Sniace	5	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Trasmediterranea	2	puntos
Mármoles	2	"
Iberduero	2	"
Banco Exterior	11	"
" Central	6	"
Agrícolas	3	"

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información Bancaria.

**

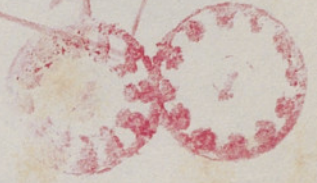
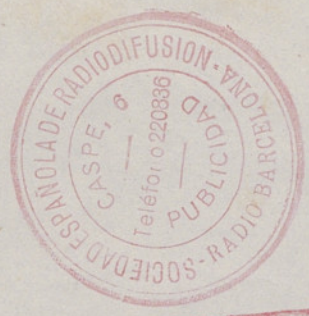


La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca
Soler y Torra Hermanos
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

25/1/1953(63)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



FEB

PROGRAMA Radio Club

Día: 25-1-53

Hora: _____

Cliente: _____

Tiempo: _____

Guión: _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

OBSERVACIONES: _____

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguramente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...3...horas y...2...minutos.

3

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

AUTORIZADO
DOMINGO 25 ENERO DE 1953
Fecha _____

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : Deshojando el almanaque, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA : Mañana lunes día 26 de Enero, es el primer día de la semana cinco del año 1953. Habrán transcurrido 25 días del año y 32 del invierno.

AUTORIZADO
Fecha _____

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA : El día 26 de Enero de 1695, nace José Quer, en cuya obra comienza en España la verdadera investigación botánica.
LOCUTOR : En 26 de Enero de 1764, nace Juan Bautista Bernardotte, que de voluntario del ejército francés llegó a Rey de Suecia y Noruega, con el nombre de Carlos XIV.
LOCUTORA : En 26 de Enero de 1909, se funda en Inglaterra la institución de los "Boys-Scouts", que llegó a contar con dos millones de afiliados en todo el mundo.
LOCUTOR : Y mañana, día 26 de Enero de 1953, acude a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos: máquinas de fotografiar; aparatos de radio; discos modernos de las principales orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA : Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Policarpo; Teógenes; Pelayo; Alfonso; Alberico; Paula y Batilde. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN; debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTORA : Radioreceptores MARCONI.
LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.
LOCUTORA : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno, DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE en vanguardia del confort del hogar.
LOCUTORA : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)

25/1/1983 (62)

RADIO CLUB

Barcelona
25 Enero
1.953

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

GALERIAS PALLARES. Visiten exposición pintura
Ferrer Turull. Paisajes, marinas Mallorca,
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.

XILOFON

25/12/1953 (68)

RADIO BARCELONA
TITULO: CARTAS ENVENENADAS
TIEMPO : 5 MINUTOS
DIA : DOMINGO 25-1-53
EN : RADIO CLUB

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL (BREVE)

LOCUTOR : ¿Qué mano criminal podía escribir aquellas CARTAS ENVENENADAS?

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

VUELVE DISCO 20TH CENTURY FOX

LOCUTORA: ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTOR : ¡Producción Twenty Century Fox, que por su sintonía ya habrán ~~mucho~~ identificado!

LOCUTORA: ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTOR : ¡Con LINDA DARNELL, en el papel de DENISE!

LOCUTORA: ¡CHARLES BOYER, en el de doctor Laurent!

LOCUTOR : ¡MICHAEL RENNIE, en el de doctor Pearson!

LOCUTORA: ¡Y CONSTANCE SMITH, en el de OGRA LAURENT!

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA: ¡Misivas de odio y de muerte!

LOCUTOR : ¿qué finalidad perseguían aquellas misivas emponzoñadas?

LOCUTORA: ¡Descifre este morboso enigma, viendo...!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA: ¡que próximamente se estrena en Barcelona, en dos elegantes salones!

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX

LOCUTOR : De la citada película les rogamos oigan a continuación el diálogo de una de sus escenas.

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL (BREVE Y FONDO)

PEARSON : Pase y siéntese, señora Laurent.

OGRA : Nunca me había sucedido cosa semejante. No sé lo que hacer.

PEARSON : ¿Con respecto a qué?

RECEPCION ENVIADA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE 1953
- BARCELONA

GORA : He recibido una carta... es terrible... No sabía si debía enseñársela a usted, o no. Pero como se refiere a usted, léala...

PEARSON : Vea que es idéntica a la que he recibido yo. Vea usted misma. Ahora leamos su texto. "Sra. Laurent: Las vigilo a usted y al doctor Pearson. Deténganse antes de que sea demasiado tarde". Sin firma. Solo algo que parece hecho con una antigua pluma de ave. Y al parecer la misma letra... y la misma tinta roja. Ahora oiga usted lo que dice la mía.

"Doctor Pearson: antes de que diga al doctor Laurent lo que hay entre usted y Gora, le doy una oportunidad para que se vaya de la ciudad."

GORA : ¿Por qué nosotros? ¿Por qué se ha de haber fijado en nosotros quien sea?

PEARSON : No lo sé.

GORA : Doctor Pearson... ¿no habrá usted hablado de mí a nadie en... en fin, en modo, digamos, personal que se haya podido interpretar mal?

PEARSON : No, no lo entiendo. ¿qué quiere usted decir?

GORA : Es difícil de expresar, espero que no lo tome usted por inmodestia; pero ya sabe usted que en los pueblos siempre hay quien murmura, aunque no sé sea por hablar de algo. Así es que al recibir la carta, pensé yo, si usted habría hecho, con respecto a mí algún comentario, inocentemente, claro está, y que alguien lo hubiese interpretado mal.

PEARSON : Es usted una mujer muy hermosa, señora Laurent. Eso lo puede apreciar cualquiera que la mire. Pero no puedo asegurarle que no he tenido ocasión de mencionarle con nadie.

GORA : Perdona.

PEARSON : La acompañaré a su casa.

GORA : Es usted muy amable, pero quizá no fuera prudente, dadas las circunstancias. Y ahora dispénsame por lo que le he entretenido y... ~~Es que dije usted antes... de que yo era hermosa... es una de las cosas más agradables que me han dicho en mi vida.~~

¡TACHADO!

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR : ¡Jamás cayó sobre una ciudad un criminal tan sádico y astuto!

LOCUTORA : ¡Ni puñal ni pistola. Su mortífera arma era una simple pluma roja que empleaba para escribir sus infamantes ~~extremas~~ misivas!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA : ¡Con LINDA DARNELL, CHARLES BOYER, MICHAEL RENNIE y CONSTANCE SMITH, de prime pates protagonistas, se estrenará próximamente en dos de nuestras más acreditadas pantallas!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS! ¡Un film de la TWENTY CENTURY FOX!

DISCO: DISTINTIVO DE 20TH CENTURY FOX



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 25 enero de 1953
HORA: 15115
GUION: ANTONIO LOSADA (Casademont)

Montaje
Sancho

25/1/1953 (20)

(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso libre a un guerrero redoblan ya los tambores que dan la voz de alerta y le invitan a que ahorre dinero.

Lra.- Compre siempre siempre LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Trabaja menos lavando mas, gastando menos.... Con LEJIA GUERRERO podrá usted observar que al tender la ropa luce mas limpia y mas blanca y se sentirá usted orgullosa de ella.

(SONIDO; DISCO "LAVA LA ROPA MULATA" ERM CONCHITA PIQUER REFRAIN)

Lra.- Lavar siempre es una labor algo fatigosa, pero si la encargada de hacerlo cuenta con un buen aliado como la LEJIA GUERRERO, no tiene que esforzarse golpeando la ropa o perdiendo el tiempo en ella mas de lo debido... LEJIA GUERRERO se encarga de todo. LEJIA GUERRERO lleva a cabo el trabajo fuerte. LEJIA GUERRERO es la mas poderosa ayuda para la mujer que lava.

(REPITE REFRAIN; LAVA LA ROPA MULATA)

Lr.- Señoras y señoritas presten ustedes atención al gran concurso actual de Lejia Guerrero. Deben contestar tres preguntas. La votación es interesantísima, porque por ella podemos averiguar cual de las tres artistas cinematográficas que mencionamos cuenta con mayor número de admiradores.

Lra.- ¿A cuál de las estrellas que mencionamos considera Vd. mas artista?

V.1ª.- Recordemos a Ingrid Bergman.

(SONIDO MUSICA; FRAG. "INTERMEZZO")

V.1ª.- Esta es la más ica deliciosa que se hizo popular entre nosotros a raíz de la película "Intermezzo", primera creación americana de Ingrid Bergmann.

(SUBE MUSICA)

V.1ª.- Despues de haber trabajado en Suecia en varias películas en su país natal, la cautivadora Ingrid Bergmann fué contratada por un célebre empresario norteamericano. Quedó deslumbrado por su talento al verla en la película sueca titulada precisamente "Intermezzo" y a raíz de su gran interpretación en este film se llevó a cabo la versión norteamericana. Pero Ingrid, había trabajado tambien en Alemania. En los estudios de la "Ufa" siendo protagonista de una producción titulada "El pacto de las cuatro", curiosa historia de cuatro muchachas que se juran eterna amistad. Amistad truncada siempre por el amor. Ingrid marchó a Hollywood. Consiguó allí grandes éxitos, pero nada borra el maravilloso recuerdo de la película "Intermezzo".

(SUBE MUSICA FRAG. INTERMEZZO)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
Fecha 24-ENE-1953

V.1ª.- El éxito de la película española "Locura de amor", fue un éxito mundial y sirvió para consagrar el nombre Aurora Bautista. A raíz de esta película se ha escrito también un cuplet muy conocido que glosa de manera muy poética la historia romántica del film. Escúchenlo unos momentos.

(FRAG. DISCO "LOCURA DE AMOR" -ANTONIO AMAYA-)

Aurora Bautista, a quien habíamos visto trabajar anteriormente en el teatro, destacándose al lado de Alejandro Ulloa en una magnífica versión escénica de "El sueño de una noche de verano", constituyó una auténtica y verdadera revelación. Temperamental, expresiva...su arte era -en "Locura de amor"- una mezcla del estilo interpretativo de Greta Garbo y Catalina Hepturn en género dramático. Al cabo de un tiempo la vimos en "Agu tina de Aragón".

(SONIDO FRAG. "EL SITIO DE SARAGOZA")

En dicha película lleva a cabo una intensa y difícil labor encarnando el papel de la famosa heroína. Y mas tarde nos deleitó en la película "Pequeñeces". Sin embargo, el público la recordará siempre en "Locura de amor".

(SONIDO MUSICA; REPITE FRAG. "LOCURA DE AMOR")

V.1ª.- Y ahora...Hablemos de Rita Hayworth.

(SONIDO MUSICA; FRAG. "HILDA" -Amado mio-)

V.1ª.- Se llamaba hace años Rita Cansino y en las películas que de ella vimos no conseguía destacar. En nuestra patria se reveló con el film "Hilda", pero tiempo antes había filmado ya otras películas que por razones diversas no habían llegado a nosotros, entre otras, "Sangre y arena" a cuya cinta pertenece la canción que van a escuchar.

(SONIDO; "VERDE LUNA", M. VECINO. FRAGS.)

V.1ª.- Rita Hayworth, además de gran bailarina, es una actriz muy dúctil a quien hemos visto en películas musicales de recuerdo tan grato como "Esta noche y todas las noches" y "Las modelos", a cuya cinta pertenece el frag. musical que van a escuchar;

(SONIDO FRAG. "LAS MODELOS", por Urteaga)

Sin embargo el recuerdo de Rita Hayworth irá siempre unido a la película Hilda.

(SONIDO MUSICA; REPITE FRAG. -AMADO MIO-)

Lr.- ¿A cuál de las tres mujeres que anunciamos considera Vd. mas artista?

Lra.- Ingrid Bergmann, Rita Hayworth, Aurora Bautista?

Lr.- Sirvanse dar su opinión por escrito llenando el boleto que se lleva adjunto las botellas de LEJIA GUERRERO y cumplimentado así remitirlo a Radio Barcelona, Caspe, 6, lo cual le brinda una excelente oportunidad para que gane usted un vestido valorado en 1.200 pesetas, o un bolso de 350 pesetas o unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Advertencia importante: Los boletos que no lleven escrita correctamente la dirección y el nombre de la srta. o sra. que concursa, y los que no lleven asimismo la dirección o nombre del colmado en

INSTITUCION GENERAL DE REPRODUCCION
 de Ediciones Privadas - BARCELONA
 AUTORIZADO

que fué adquirida la botella, asicomo los boletos cuya contestación se aparte de las tres preguntas formuladas en este concurso, quedará descalificadas.

25/1/1953 (72)

Lr.- Por lo tanto, señoras y señoritas, si compran Vdes. LEJIA GUERRERO, saquen del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada franco y en la línea de puntos, donde se indica "pino que", escriban ustedes el nombre de la estrella cinematográfica que a su juicio consideran Vdes. mas artista.

(SONIDO-; SUBE MUSICA)

Lra.- Recordamos a Vdes. que el segundo domingo del proximo mes de febrero, o sea el día 8 de febrero a esta misma hora y en los estudios de Radio Barcelona se procederá al sorteo de los tres grandes premios de LEJIA GUERRERO.

Lx.- Pueden asistir al sorteo todos aquellos radioyentes que lo deseen solicitando previamente invitaciones en las oficinas de esta emisora.

Lra.- Con el deseo de corresponder a la atención de todas aquellas señoras y señoritas que tengan la gentileza de presenciar el sorteo, entre ellas se echará a la suerte, un magnifico y valioso pañuelo para el cuello de gran fantasia, cedido gentilmente por una casa que pertenece a la mujer MARGARET, MARGARET, calle Muntaner 83.

(SUBE MUSICA SINFONIA)

Lx.- Recordamos tambien a nuestros oyentes que como sea que en cada boleto se obliga indicar y dirección del colmado que ha vendido la botella, aquel que tuvo la fortuna de vender el frasco, cuyo boleto consiguió el primer premio tendrá un obsequio en metálico de quinientas pesetas en metálico; el que haya vendido el segundo premio, 150 y el que haya vendido el tercero, 100.

(SONIDO; MUSICA)

Lx.- Problemas femeninos.

(SONIDO MUSICA FRAGA DISCO "EL VIENTO") (VIENTO HURACANADO)

V.1a.- ¡Este viento es horrible!...Yo no sé evitar el mojarme los labios cuando voy por la calle y me paso la mitad del invierno con los labios agrietados. Pero eso no tiene demasiada importancia. Lo terrible son los sabañones. Y todo por culpa del frio.

(SUBE A P.P. VIENTO HURACANADO)

V.1a.- Lo sabañones los produce casi siempre la circulación sanguínea dificultosa y como resulta algo difícil evitarlo me complazco ofrecerles a continuación un remedio casero que puede serles de gran utilidad.

Hiervan hojas de nogal. Hiervan hojas de nogal. Y lávense con esa agua las partes afectadas por los sabañones. Luego fricciones dos veces al día con la siguiente composición: Dermatól 2 gramos. (REPITE) Glicerina 100 gramos (REPITE) Agua de cal 30 gramos. (REPITE) Laudano de sidanar, 15 gotas. (REPITE) Verán Vdes. cuanto agradecen este tratamiento las manos afectadas por los sabañones.

(SUBE MUSICA) (MANOS BLANCAS "POR RAUL ABRIEL")

DIRECCION GENERAL DE RADIO-DIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

V.1ª.- Señora o señorita que me escuchan. ¿Tienen Vdes. en casa un gatito o un perro? A buen seguro si lo tienen.
Una de las cosas mas molestas de estos animalitos domésticos es que siempre buscan el sitio menos oportuno para echarse a dormir, en preferencia en los sillones de terciopelo. El animal es prudente y no araña el asiento con las patas todo marcha a la perfección, pero casi siempre el terciopelo queda terriblemente lleno de pelo que no se consigue sacar con ningún cepillo.
¿Qué hacer entonces?

Cojan un paño blanco y humedézcalo al vapor. Fíjense bien, no lo pongan en el agua. Sirvanse por ejemplo, del agua hirviendo de una olla y mediante el vapor que desprende la misma humedezcan el paño. Entonces pueden servirde de él y quitarán con suma facilidad los pelos de gato o perro que ensucian la seda, el terciopelo, del asiento de los sillones del comedor, despacho o recibimiento.

(SONIDO SUBE MUSICA)

Lr.- Y repetimos las preguntas para el concurso correspondiente al mes de enero: ¿Cuál de las tres mujeres que mencionamos, considera Vd. mas artista?...

(GONG)

Lra.- Ingrid Bergmann.

(GONG)

Lr.- Rita Hayworth.

(GONG)

Lr.- ¿Aurora Batista?

V.1ª.- Pensando en las condiciones que reúnen cada una de ellas, ¿cuál le complace mas?

Lr.- Mándenos su opinión y aprovechen la oportunidad de haber comprado la mejor LEJIA, para tomar parte en el concurso que LEJIA GUERRERO ha organizado en absoluto de sus innumerables consumidores, que les permitirá ganar un vestido de 1.200 pesetas, un bolso de 350 y unos zapatos valorados en 200.

Lra.- Concurso LEJIA GUERRERO.

(SUBE SINFONIA)

Lr.- ¿Cuál es el concurso del día?

Lra.- El de la lejia.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El ama de casa ghera dinero...

Lra.- Comprando LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa "ELIAS EN LA I TIMIDAD", presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.-

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
Intervención de Emisoras Privadas
BARCELONA
24 ENE. 1953

Teatro Talía (5m)

25/1/1953 (7a)

LOCUTORA: Artistas en RADIO CIUB.

LOCUTOR : El notable compositor y cantante doctor Roque Carbaño con su pareja Juanita ante el micrófono.

SINTONIA DEL ARTISTA

De nuevo ^{en} nuestro programa este gran artista mejicano, el doctor Roque Carbaño con un programa de canciones modernas del que es autor e intérprete.

Escúchenle en el bolero "HOJA SECA".

ACTUACION

Y seguidamente, cerrando su actuación de hoy, el bolero que lleva por título "ANGUSTIA".

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CIUB del notable compositor y cantante mejicano Doctor Roque Carbaño, con su pareja Juanita.

SINTONIA DEL ARTISTA

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO

LOCUTOR : Acaban ustedes dvoir, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio
marca las...3...horas y...49...minutos.

DISCO: SINTONIA

25/1/1953 (76)

RADIO CLUB

LUNES 26 ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

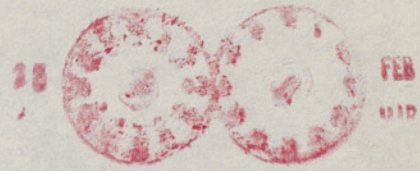
X ALMANAQUE	3
X TEATRO BARCELONA	5
X CAHELINA	7
X GUIA EXPOSICION	1
X MOZART	5
X CARTAS ENVENENADS	5
X TEJIDOS VIROS	3
X DOCTOR CARBAJO	6
2 DISCOS	6
	43

25/1/1953 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION



PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR *Antonio Losada*

TEMA *amenidades*

RADIAR EL *25 Enero 1953*

HORA *a las 15.45*

DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *24 ENE. 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

28/1/53 (28)

SOCIÉDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
emisora: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: Cia. Española de la Sal.
Dia: Domingo, 25 de enero de 1953
HORA: 15.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que ~~de comienzo~~ el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la COMPAÑIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso, para que las comidas adquirieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contienen elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- Y en la cocina, SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SITA.

Lr.- S.

Lra.- I.

DIAZ.- T.

Lr.- A.

Los 3.-SITA.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Atencion al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Lr.- Tal como venimos haciendo cada domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 50 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene la sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO
24 ENE. 1953

Lra.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal de mas salero.

25/11/1953 (29)

DIAZ.-En este bpte vacio colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.-Distrito...Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito....y que traigan un bote de SAL MAGNA vacio, lleno o a medio llenar o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia serán sorteadas dos tarjetas.

Lra.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.-Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 50 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito...

(SUBE MUSICA)

DIAZ.-La Compañía Es añola de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada. Emission 495.

(SUBE MUSICA)

LOSA.-

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Casualmente ha llegado a nuestras manos una vieja revista. Decimos vieja, aunque no demasiado. Data del año 1949. Y en una de sus páginas hemos encontrado un interesante reportaje, en el que se cuenta la trágica muerte de dos figuras conocidas mundialmente y cuya historia nos ha permitido llevar a cabo la crónica que vamos a escuchar a continuación y en la que, simultáneamente conocerán el curioso destino de un grupo de pastorcillos...

(SONIDO. PUENTE MUSICA)

Lr.- En la cumbre del monte de San Miguel, en las Azores, se encontró com-

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

ALICATIZADO

pletamente destruido el avión trasatlántico que se dirigía de París, a los Estados Unidos.

(SONIDO; MUSICA)

25/1/1983 (80)

Lra.- Pocas horas después de haberse difundido la noticia de la desaparición del avión los periódicos de todo el mundo publicaron con grandes titulares los nombres de....

Lr.- !Ginette Neveu!

Lra.- !Marcel Cerdán!

Lr.- Como victimas del accidente que se presagiaba.

Lra.- Horas mas tarde se confirmó la noticia.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- En el avión que chocó con el pico mas alto de las montañas de la isla de San Miguel, fueron encontrados muertos todos sus pasajeros y tripulantes.

Lra.- El cadaver de la eminente violinista Ginette Neveu, fué hallado apretado entre sus brazos el "Stradivarius" que jamás se habia separado de ella. El maravilloso violin interpretó su última romanza en París. Y todavía vibraban en sus cuerdas las últimas armonías que pulsó Ginette, cuando la muerte le arrebató el secreto de su excepcional sonoridad...

Lr.- En París, y momentos antes de subir al avión, el boxeador tuvo entre sus manos grandes y fuertes el violin de la eminente concertista. Un "reporter" tomó esta fotografia. Música y boxeo se daban la mano... y juntos subieron la escalerilla del avión que les condujo a la muerte.

Lra.- ¿Qué trágicos momentos, minutos o segundos vivieron sus tripulantes? Cada vez es mas patente el horror que precede a una catástrofe de aviación...Prueba de ello es que Ginette, adivinando el final, abrazó apasionadamente lo único que tenia y lo único que amaba; su violín.

Lr.- Pero...¿es que en ese avión....-como en tantos otros que se estrellan-viajaban tan solo esas dos relevantes personalidades? ¿No iba en él alguien mas que fuera objeto de atenciones periodísticas y que mereciera el postrer galardón de unas letras de molde en los periódicos?

Lra.- Desde luego, si.

Lr.- Iban en él gentes de nombre ignorado, de tan anónima personalidad que su misma sencillez las eleva a un primer plano de emocionado recuerdo.

Lra.- En la lista de pasajeros, que quedó en el aerodromo de París figuraban los nombres de....

Lr.- Teresa Etohepare, de veinte años.

Lra.- Guillermo Chourroast, de veinticinco años.

Lr.- Juan Pedro Aduritz, de veintiun años.

Lra.- Juan Pedro Guguilbrit, de veintiocho años.

25/1/83(81)-4-
Lr.- Juan Luis Arambil, de diez y siete años.

Lra.- ¿Quiénes son estos cinco pasajeros, elegidos entre todos aquellos que hallaron la muerte en la catástrofe de las Azores?

Lr.- Eran...cinco pastorcillos vascos.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- El arte se vistió de luto con la muerte de Ginette Neveu.

Lr.- El deporte se vistió de luto con la muerte de Marcel Cerdán.

Lra.- Pero...solo unos negros nubarrones, detenidos sobre las montañas del Norte de España, dieron cuenta de la muerte de los cinco pastorcillos.

Lr.- Hay quien afirma que por unos segundos enmudecieron las fuentes y manantiales. Y que los árboles dejaron caer sus postreras hojas sobre el valle donde vivían los cinco pastores...Aquellas nubes oscuras, -crespones del cielo-, vistieron de luto al sol y taparon su brillo. En la región vasco-francesa de Aldudes, al pie de los Pirineos, acababan de perder sus mejores pastorcillos....

Lra.- Teresa, Juan Pedro, Guillermo, Juan Luis...desde que eran niños aprendieron a cuidar del ganado y conocían mejor que nadie los valles que protegen los altísimos pirineos...Aquellas montañas los habían dejado jugar con sus nieves cuando eran unos chiquillos...Cuando dejaron de serlo para convertirse en personas mayores, les prestaron sus flores silvestres. A Teresa, para engalanarse. A los muchachos para llevar a cabo sus primeras ofrendas de amor.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los cinco pastores iban al relevo tradicional de sus compatriotas en las montañas y llanos de Texas. La reputación de la raza, experta en el cuidado de los rebaños, sobria, formal, es grande en los Estados Unidos y anualmente, previstos de un contrato de trabajo, con el debido abono de los gastos de viaje en avion, salen para Norteamérica aquellos que lo desean y, a costa de sacrificios y de largos años de soledad campesina, hacen fortuna y regresan después a su país natal.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Escuchen, señores, las ilusiones de cada uno de ellos...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Teresa Etchepare.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- De no haber reñido con mi novio...quizas no hubiera emprendido este viaje... Creo...que no voy a casarme nunca. Deseo ganar algún dinero y vivir el resto de mis días en la casa de mis padres al pie de los Pirineos...Me gusta estar sola y me gustan mis montañas. Deberé permanecer diez años en Texas, cuidando tres mil cabezas de ganado...¡diez años lejos de mi patria! ¡diez años lejos de los míos! Pero al regresar...al regresar...

Lr.- El regreso no debía llegar nunca para Teresa Etchepare.

Lra.- Guillermo Chourreat.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Dejo a mi padre...y a mis ocho hermanos...?Que van a hacer sin mi? Soy el mayor de todos ellos...y mi ayuda material, aunque insignificante, nos servia para que la miseria no entrara en nuestra casa...Si yo tengo suerte y hago fortuna en América...cuando llegue el momento de mi relevo cederé mi puesto a José...y éste lo dejará a Raimundo...y Raimundo...Si. Ganaré mucho dinero...!mucho!...Y mi padre ya no tendrá que sufrir las privaciones de ahora. Cuando regrese...cuando regrese...

Lra.- El regreso no habia de llegar nunca para Guillermo Chourreat.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Pedro Aduritz.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Soy pastor desde los cinco años...Con los ojos vendados podría recorrer todos los caminos del Pirineo. Aquellas montañas no tienen secretos para mi...!Ni yo los he tenido para ellas! Hace poco tiempo les conté que estoy enamorado de Maritxu...Maritxu no quiere que me vaya a Norteamérica. Teme que me olvide de ella y que en Norteamérica me case con otra...!Oh, Maritxu! ?cómo puedes pensar eso? Nos casaremos a mi regreso...a mi regreso...

Lra.- El regreso no habia de llegar nunca para Juan Pedro Aduritz.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Pedro Guguilbride.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Me gustaria ganar mucho dinero en Norteamérica...El dinero suficiente para comprarme una casita allí...?Allí...o en mi tierra? Dicen que Texas es un lugar muy hermoso...Quien sabe si a lo mejor me quedo en los Estados Unidos y llamo a mi familia para que vayan a reunirse conmigo. Pero...!claro! ellos no querrian venir...Los Pirineos no se dejan tan fácilmente. Creo que yo tampoco podria dejarle...Sin embargo, a lo mejor nos ponemos de acuerdo y hacemos juntos un viaje allí. Cuando regrese....cuando regrese...

Lra.- El regreso no habia de llegar nunca para Juan Pedro Guguilbride.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Luis Arambil.

Lr.- Tengo diez y siete años y creo que estoy empezando a vivir una gran aventura...Me emociona la idea de ir a Texas...Veré a los cow-boys y quizás a algun que otro indio. No sé como puedo pensar esto despues del disgusto que acabo de darle a mi madre...!Pobre!...La dejé llorando tan amargamente. Somos tres hermanos y yo el mayor de ellos...Mi madre no se resigna a tenerme lejos durante diez años. !Diez años!...Para una madre es una eternidad, lo comprendo. Seré todo un hombre cuando regrese...cuando regrese...

Ira.- El regreso no habia de llegar nunca para Juan Luis Arambil.

25/1/1953 (83)

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los cinco pastores murieron en el avión y la humanidad, siempre tan ingenua no se acordó de ellos. Pero...quien sabe si el violin de Ginette Neveu les dedicó un postrer homenaje....Quien sabe si sus cuerdas, al quedar rotas por el choque, hicieron sonar el acorde de una romántica pastoral.

(SONIDO. PUENTE MUSICA)

Lr.- El gran escandalo de Wall Street.

Ira.- Y la culpa de todo la tuvo un ascensor.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Buenos dias caballeros...Muy buenos dias....?a qué piso van, caballeros? Al segundo, como todos los dias, ?verdad? Hace un poco de calor esta mañana,...?eh?

(SONIDO; ASCENSOR)

Ira.- El público que subia a los diversos pisos de aquel importantísimo banco de Broadway, hablaba de negocios...Y sin dar importancia alguna al muchacho del ascensor que, con gesto aburrido manejaba el freno y la puesta en marcha, hacian cábalas sobre sus próximas jugadas de bolsa...

Lr.- Hemos llegado, caballeros...Muy buenos dias...

(SONIDO; ASCENSOR EN FINAL)

Lr.- ?Bajan al vestibulo caballeros o tambien hoy van a detenerse en el piso 22? ?Al piso 22? En seguida, caballeros...

(SONIDO; ASCENSOR)

Ira.- Los banqueros, accionistas y millonarios, seguían comentando en el ascensor sus próximas jugadas de bolsa, sus especulaciones financieras y otros importantísimos asuntos de negocios. Ellos, como tantísimas otras personas, sentíanse confiados y solos en el pequeño ascensor del rasca-cielos. No le hacian ningún caso a aquel muchacho de 25 años tan amable siempre, tan atento y ~~que~~ tan cuidadosamente manejaba el ascensor...

Lr.- Piso 22 caballeros...?les espero para volver otra vez al piso 19 o querrán bajar ya al vestibulo? ?Al vestibulo? No faltaba más, caballeros, con mucho gusto... Buenos dias, caballeros...!Ah!...muchas gracias...Gracias. A sus órdenes siempre.

(SONIDO; ASCENSOR)

Ira.- Entre los banqueros y accionistas, se contaban tambien varias millonarias y damas de la alta sociedad neoyorkina...

Lr.- ?A qué piso, señora? ?Al último? Muy bien, señora. En seguida, señora. Piso 53.

(SONIDO; ASCENSOR)

Lra.- Alguien dijo una vez que la mujer es el diablo...y quizás tuvo razón? porque fué precisamente una mujer quien...
En fin, escuchen:

\$\$\$ONIDO; ASCENSOR)

Lr.- En seguida, señora. Al piso 53.

Lra.- Eres muy amable.

Lr.- Gracias, señora.

Lra.- Creo que este es el único ascensor de Nueva York que no me marea. Debo creer que el mérito es tuyo.

Lr.- Gracias, señora.

Lra.- ¿Te gusta esta profesión?

Lr.- Ha de gustarme forzosamente, señora. No sé leer ni escribir; aunque tengo buena memoria; muy buena memoria.

Lra.- A buen seguro te pagan muy poco.

Lr.- 47 dólares a la semana.

Lra.- 47 dólares a la semana por subir y bajar a importantes personalidades financieras. Sin duda, debes escuchar conversaciones interesantísimas.

Lr.- Por lo general estoy un poco distraído, y oigo lo que hablan pero no lo escucho...¿Me comprende usted, señora? Hemos llegado, señora. Piso 53

Lra.- ¿Te importaría bajarme otra vez al vestibulo?

Lr.- ¿Al vestibulo de nuevo? ¿No se apea la señora?

Lra.- No tengo prisa...Y así podremos seguir charlando...¿Te molesta?

Lr.- Claro que no, señora. Siempre a sus órdenes, señora.

(SONIDO; ASCENSOR)

Lra.- ¿Te gustaria ganar cien dólares a la semana.

Lr.- ¿Se burla usted de mí? Ya le dije que yo no sé leer, ni escribir, ni sumar tan solo.

Lra.- Pero tienes buena memoria y seria bastante para mí. Creo que de llegar a un acuerdo, los cien dólares se convertirían muy pronto en 200 o en 250...!Cuidado!...!Qué susto! Has frenado con tanta violencia...

Lr.- Es que acabamos de llegar al vestibulo...

Lra.- Bien; llevame otra vez al último piso...Si te preguntan algo, dices que el ascensor no funcionaba del todo bien.

(SONIDO; ASCENSOR)

AUTORIZADO
BANCOS Y CREDITOS
BANCOS Y CREDITOS
BANCOS Y CREDITOS

25/1/1953 (85)

¿Y por qué ha pensado Vd. en mi, precisamente?

a.- Porque soy buena observadora y no tardé en darme cuenta de que eres un muchacho muy listo...y que mereces mejor suerte.

Lr.- Gracias...pero no comprendo.

Lra.- Ya te explicaré...

(SONIDO; ASCENSOR Y MUSICA)

Lra.- En aquel Banco de Broadway empezaron a ocurrir cosas extraordinarias. Operaciones fracasadas, trucos comerciales que no podían llegar a realizarse, inesperados cambios en la Bolsa...

Lr.- De todo ello tenía la culpa el muchacho del ascensor.

Lra.- Varios clientes, -empezando por una millonaria- sobornaron al muchacho, convencidos de que estaba en situación privilegiada para sorprender y escuchar valiosos informes. Lo pagaban por ello fuertes sumas de dólares y ningún banquero o accionista se imaginaba donde podían ser sorprendidos sus proyectos financieros.

Lr.- ¿Quién iba a sospechar de un mozo de ascensor que no sabía leer, ni sumar ni escribir?

Lra.- Pero tenía buena memoria...Una memoria privilegiada. Y esto casi todos lo ignoraban. Recordaba cifras, fechas de tratados comerciales, marcas, patentes...Todo ello quedaba grabado en su imaginación y lo repetía a sus diversos secuaces, quienes de esta forma, podían realizar inesperadas operaciones bancarias, comerciales y de bolsa...

Lr.- Lo cual nos demuestra lo peligroso que es hablar en los ascensores....

Lra.- Porque el público que subía a los pisos de aquí el Banco de Broadway, se confiaba a la intimidad del pequeño ascensor y a la compañía insulsa de un muchacho ignorante.

Lr.- Ese moderno estafador, llamado Gus Fusaro, hijo de italianos y residente en Nueva York desde el final de la última guerra, fué detenido. Al cabo de medio año se logró descubrir sus ignominiosas maquinaciones, averiguando que su intervención causó un déficit de 350.000 dólares.

Lra.- Los demandantes hacen mas de 45 cargos contra Gus Fusaro. Aunque el abogado defensor afirma que él es la verdadera víctima y no los clientes del banco, porque Gus era un muchacho inocente y humilde. Se supone que el mozo de ascensor será condenado a una de las máximas penas; 365 años de prisión.

Lr.- 365 años de cárcel? Mmm.....No podrá cumplir toda la pena.

(SONIDO; MUSICA PUENTE MUSICA)

Lra.- En el sur de la Gran Bretaña, hay un hospital llamado por sus pacientes "Conejitos de la India"1

Lr.- Fué fundado en 1941 y para convertirse en miembro de este Club-Hospital es preciso haber pertenecido a las Reales Fuerzas Aéreas. Cuenta, en la

actualidad, con seiscientos afiliados, pilotos mal heridos, a quienes faltan diversos miembros o cuyo cuerpo es una visión horrorosa de los daños que causan los efectos bélicos.

25/1/1953 (86)

Lra.- Estos hombres que no pueden hacer frente al mundo tal como están, dedican su vida a experimentos científicos de manera que la ciencia médica pueda beneficiarse con sus heridas en beneficio de la Humanidad.

Lr.- Este Club, cuyos miembros tienen una apariencia dantesca, reúne a los pilotos que han sufrido mas torturas durante la guerra. Una nueva cura o un injerto de efectos desconocidos puede salvarles o quitarles la poca vida que les queda. Y ellos se ofrecen al experimento.

Lra.- Pilotos con medio rostro, victimas de haber caído con el avión envuelto en llamas...Muchachos sin brazos y sin piernas, ciegos muchos otros, son, como se califican ellos mismos, "conejos de la India".

Lr.- Se cuenta el caso de un piloto con el tabique de la nariz arrancado. Se le reemplazó este hueso con otro tomado del pecho de una alondra, pero esto se consiguió después de algunos experimentos que demostraron cual era el mejor hueso para este objeto.

Lra.- Solo una mujer ha entrado en este hospital. Joan Hayes, de 19 años que fué sacada de entre los escombros de una fábrica de caramelos donde trabajaba. Su cuerpo estaba cubierto de quemaduras producidas por glucosa ardiente.

Lr.- Los médicos aseguraron que no habia esperanzas de salvarla, pero Sir Harold Gilles, uno de los mejores cirujanos plásticos ingleses, se comprometió a salvarla si ella se ofrecía a que realizara un nuevo experimento para el injerto de piel. Y Joan Hayes fué admitida por su valor en este Club único en el mundo.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ.- Y llego el tan esperado momento del concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliados en el distrito... y que traen un bote de sal MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 50

(SORTEO) (LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Reside en....?

.....

Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 200 pesetas?

.....

Lra.- ¿Qué piensa adquirir para completar la la cantidad de 200 pesetas?

DIRECCION GENERAL DE LA DEFUSION
Intervención de Emisiones Privadas

EL LOCUTOR QUE REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS

Lra.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Lr.- La sal mas económica, SAL SITA.

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

Lr.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO-EXPLOSION)

Lra.-. Atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(BOMBO)

Lra.- Una de las testigos que habia de declarar en un juicio era una dama ya entrada en años, pero que habia hecho lo posible para ocultar el estrago del tiempo. Cuando fué llamada a declarar, el magistrado preguntó...

Lr.-, ¿Edad?

Lra.- 26 años.

Lr.- ¿Qué? ¿En qué edad nació Vd.?

Lra.- En el año 1900

Lr.- Bien, bien... Oiga usted secretario. Ponga en la declaración: Fundada en 1900 y restaurada en 1921.

(BOMBO)

Lra.- Anoche soñé que me encontraba en unos grandes almacenes en los que se vendían maridos. Algunos de ellos se hallaban dentro de cajas de cristal y sus precios eran muy elevados, mientras otros se vendian mas baratos. Las mujeres se desprendían de sus fortunas para adquirir a los maridos mas guapos que he visto en mi vida.

Lr.- ¿Y habia alguno parecido a mi?

Lra.- Si. En el lote que anunciaba; "Saldos".

(BOMBO)

Lra.- Camarero....Camarero... ¿Tienen la bondad de traerme una ración doble de faltas de ortografia?

Lr.- ¿De faltas de ortografia? Temo que no le podemos servir señora. No tenemos.

Lra.- ¿No? Y entonces, ¿por que las ponen en la minuta?

(BOMBO)

(BOMBO. MUSICA)

-11-

25/1/1953 (88)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

Lra.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lr.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa num, 497 de RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

DIAZ.- El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, la proporcionarán ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIAZ.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por Antonio Losada.

DIAZ.- De venta en todos los kioskos y librerías.

Lra.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA. En su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

Lra.- Hasta el próximo domingo.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
Intervención de Laura Privada - EARC
AUTORIZADO

Señores oyentes como Vdes. saben muy bien, en la portada de nuestro habitual programa "recortes de prensa, una voz amiga y conocida, la de Antonio Losada glosaba brevemente en cada emision el resumen de la misma. Hoy, la Voz y la persona de Antonio Losada se hallan muy lejos de nosotros, navegando aun en aguas del Mare Nostrum camino de America donde le lleva su fama y prestigio como guionista radiofonico.

En la tarde de ayer sabado, zarpe rumbo a Nueva York el transatlantico Exeter de la American Sport Lines, y en él embarco Antonio Losada. Los microfones de Radio Barcelona estuvieron presentes en el emocionante acto de la despedida y recogieron en rapido reportaje los instantes en que el publico, compuesto por centenares y centenares de radioyentes y amigos ~~kixux~~ de Antonio Losada le tributaban su saludo de despedida. Escuchen señores el reportaje que efectuó Radio Barcelona. *Amalia*

cubaban su salud de ~~una~~ ^{la} ~~forma~~ ^{manera}.
 aó Radio Barcelona. *Amphaka*
dece marta E. Martin

cence north E. Martin

Y hasta aquí señoras y señores el reportaje de la partida de Antonio Losada hacia tierras de America. A borde del Exceter, nuestro estimado compañero y colaborador de La Radi- Barcelona habra escuchado este emotivo documento sonoro que es el fiel reflejo de la admiracion que aqui deja y aqui le profesamos. Buen viaje Antonio Losada, que si bien ayer te despedimos en persona dejas aqui con nosotros tu espiritu y el fruto de tu inspiracion. Sigues con nosotros hoy atraves de tu programa RECORDES DE PRENSA.

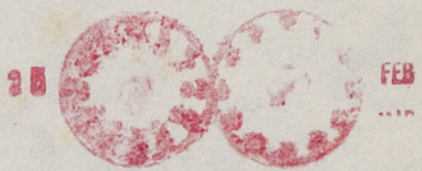
25/1/1953 (90)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



AUTOR Carrolemant
RADIAR EL 25-1-53
DURACION 80 m.
CENSURA
INTERIOR

TEMA El Puerto
HORA 16:15
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR Carrolemant
LOCUTORA Maritxo
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

Programa infantil de Radio Barcelona

Intervencion de Pau Pi.

Domingo dia 25 de Enero de 1953

Hora a las 16,15.

(COMPASES SINOTNIA)

Lra.- Queridos niños y niñas...muy buenas tardes....

Lr.- Amiguitos y amiguitas ...un cordual saludo a todos.

Lra.- No habiendo llegado todavia a nuestros estudios nuestro ~~insep~~
inseparable...

Lr.- Diga Vd. más bien irreparable...

Lra.- me referia a Pau Pi...

Lr.- Por eso mismo...nuestro irreparable..porque a pesar de las
muchas observaciones que le hacemos constantemente no hay
forma de conseguir a que llegue puntual alguna vez a la emi-
sion

Ni se pregunta a Vd. - También tendría yo que protestar
Lral.- No exagere Vd. tanto. Alguna de otra vez si llega tarde...pero
hoy por ejemplo...

Lr.- Hoy por eje plo es más de la hora señalada para empezar y aun
no ha venido.

Lra.- Bien; No tienen Vdes. dos nada que ventilar?...

Lr.- A que se refiere?...

Lra.- Alguna cuestió delas que suelen promover "quelques" desavenen-
cias.

Lr.- No por Dds !. No siempre vamos a reñir. Estoy en buena armo-
nia con Pau Pi y no creo que sea por mi culpa su retraso de
esta tarde.

Lra.- Pues entonces si a Vd. le parece , para hacer tiempo poder
mos empezar por complacer la curiosidad de los innumerables
amigos que estan escuchando el fallo de nuestros pasados concur-
sos.

Lr.- "stupendo. "e parece muy bien. Manos a la obra pues

Lra.- Pero antes...empecemos nuestra labor con las consabidas fra-
ses.

Lr.- Empiece....

Lra.- Se acerca regia la corte de los más dulces sabores
y al son de agudos clarines, gallardos heraldos anuncian

Lr.- Que ya en todos los hogares, con festejados honores
Galletas y chocolates Victoria constantes triunfan.

(SINTONIA TROMPETAS REPETIDAS)

Lra.- Queridos niños... y niñas... tal como os fué anunciado el pasado domingo, hoy vamos a dar lectura a los nombres de todos aquellos que se han visto favorecidos por la suerte en los concursos de los dibujos de Reyes y de la fábula de las tres clases de manzanas, con un resumen explicativo que os dará a conocer además nuestro punto de vista sobre el merito de vuestros trabajos y de la asignación de los correspondiente premios.

Lr.- Empezaremos con los dibujos alusivos a SS.MM. los Reyes Magos;

Lra.- Primer premio; Maria Antonia Merino de Barcelona

Lr.- Segundo premio Maria Rosa Arnall de Barcelona

Lra.- Tercer premio; Maria Roser Sans de Barcelona.

Lr.- Accésit al primer premio; Luis Maria Mubiola de Barcelona

Lra.- Accésit al segundo premio Maria Marta Catala de Barcelona.

Lr.- Accésit al tercer premio Mireia Catala de Barcelona.

Lra.- Se conceden menciones honoríficas con sus correspondientes premios a;

Lr.- Antonio y Jose Torrents de Palma de Mallorca. Rogamos nos manden su domicilio para poder remitirles el premio.

Lra.- Maria Luis Marco de Barcelona. Igual le decimos.

Lr.- Sebastian Esquerda de Tarrasa

Lra.- Hermanos Martí de Barcelona

Lr.- Montserrat Martinez de Sabadell.

Lra.- Y en el sorteo general de dibujos resultaron favorecidos;

Angelita Carbonell de Barcelona

Manuel Castellet (rogamos nos mande domicilio)

Carmen Camarasa de Vallfogona de Balaguer

Alfredo Llobet de Barcelona

Francisco Font de Barcelona

Mercedes Viñas de Gerona

Montserrat Puig Brugada de Barcelona

Alicia Sarraqua de Barcelona

Jose Capdeferro de Barcelona

Jose Magrúña Blasi de Barcelona...

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Lra.-

Lr.- Phss...silencio...a callarse...

P.P.- (más bajo) Bnotes tardes i bona hora,,,

Lr.- Violeta Batlle de Igualada

Alberto Rué de Barcelona

Narciso Bosch de Olot

Pedro Querol de Barcelona.

-111-

La.- Nos encontramos ante un derrochero de originalidad, que contribuye a enriquecer las formas perfectas, secundadas algunas por un colorido muy a tono con vuestra técnica infantil y que...

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Lr.- A callar.... Sobre el papel se resume la exquisitez de vuestros fustos, de vuestras ideas, que han marcado al jurado calificador la pauta para la distribución de los premios, teniendo en cuenta también el escalado de vuestra edad, ya que algunos dibujos en que el autor cuenta sólo cinco ó seis años

P.P.- Bones tardes i bona hora...

Lra.- No interrumpas. Callate..

Lr.-..no pueden equi pararse con el trabajo de los que cuentan diez años, pero si se reconoce un merito en que, si el dibujo no encuentra la perección, las ideas van a la vanguardia de muchos otros mejor resueltos.

P. P.- Bones tardes i bona hora...

Lra.- Galletas y chocolates Victoria, os felicita a todos muy cordialmente y repite una vez más, que tendreis ocasion de admirar los dibujos que a partir del proximo jueves, quedaran expuestos en el establecimiento del ramo sito en Calle Pelayo nº 8 de esta ciudad.

P.P.- Bones tardes i bona hora (gritando)

Lr.- ¿quieres callarte d una vez? a que vienen estos gritos?...

P.P.- En pensaba que no m'habia vist.

Lr.- Claro que si que te hemos visto . Y te hemos oido... pero como antes de hemos estado esperando la mar de rato...ahora que hemos empezado el programa peros tu quien debe esperar

P.P.- Me penso que no podre esperar gaire...

Lra.- Porquor te ha retrasado tanto?...Porque dices que no puedes esperar...

P.P.- Vengo a pedirle permiso para entrar una cosa que he trobat a la via publica.

Lr.- ¿na cosa que ha encontrado en la via publica?...Aqui no es la oficina de la Guardia Urbana para que nos traigas objetos extraviados.

P.P.- ¿e..objetos...Quant vegi lo que he trobat s'en farà creia

Lra.- Bueno y donde esta este hallazgo?...No ser un collar de perlas verdad?...

P.P.- Vos sempre somnia trinites....De perles ja no s'en troben ni a les ostres...

Lr.- Entonces que es?...

P.P.- Con su permiso voy a buscarlo. Ho tinc allá a fora...

Lr.- Ves y no tardes.

P.P.- Me seguia to

P.P.- De seguida tornu...

Lr.- Que diantres ~~xxxxxxx~~ habra encontrado por la calle?...

Lra.- Vaya Vd. a saber...

Lr.- "lo mejor un platillo volante que haya aterrizado..."

Lr.- "No lo creo. Bien donde estabamos."

Lr.- Hemos dado a conocer la relacion de niños y niñas premiados y favorecidos en nuestro concurso de Reyes. Y ahora...

Lra.- Ahora amiguitos...la segunda parte.

Lr.- En cuanto a la fabula de las tres clases de manzanas, ya conoceis todos vosotros la solucion.

Lra.- O sea que, Pedro, aconsejado pr la mayoria de vosotros, eligió la manzana amarilla, cuya virtud concedia ingenio y sabiduria.

Lr.- Pero...siempre hay un pero, muchos de vosotros aconsejabais las sonrosadas, ó sea las de la alegria y la felicidad, pero reflexionad un poco pequeños. Quienes poseen los ~~supremos~~ supremos dones del ingenio y de la sabiduria pueden ~~encontrar~~ encontrar los demas. Esto fue lo que se intentó resumir el pasado domingo con la terminacion de la fábula que todos pudisteis escuchar.

Lra.- Merced al ingenio y a la sabiduria, Pedro salvo a la ~~prince~~ princesa Florinda de su cruel Cautiverio, con ella encontro la alegria y la felicidad é saberse correspondido en su amor y llegando a ser Reym obtuvo tambien la fuerza y el poder. Lo cual os demuestra queridos niños y niñas que muchas veces debeis desconfiar de lo que a simple vista parece brillante y hermoso, para escoger lo que en apariencia, poco vale pero cuya utilidad mejor puede servirlos.

Lr.- El premio a los acertantes correspondió, segun sorteo, á;

Maria Ponsati Ferragurt de Palma de Mallorca

Juan R ira de Barcelona

Jaime y Catalina Terra de Palma de Mallorca

Julio Zubeldia Diaz de Gimeneils

Juan Masniquel de Plana de Mallorca

Juan y Jose Duran de Vilanova y Geltrú

Manolita Codina de Hospotale de Llobregat

Juan Escoté de Barcelona

Miguel Alvarez ~~dque~~ que ha omitido su dirección. Rogamos nos la mande.

Paquita Colom de Barcelona

M. Bertran de Barcelona

Maria Luisa Gomenex de Barcelona.

Lra.- Todos los nombrados recibiran el correspondiente obsequio de Victoria en su propio domicilio.

Lr.- Galletas y chocolates Victoria, una vez más os felicita a todos por vuestros trabajos y os agradece la colaboracion prestada.

Lra.- ¡Virgen Santa!

Lr.- Que le ocurre?...

Lra.- ¡Virgen Santa!

-V-

Lra.- Mire ^{K^u} qui en an^{ta} por ahí...

Lr.- !Demonios...! esto sí que no... Crios aquí no..quiero....
no es lugar para establecer aquí una guardería infantil..

P.P.-,Ya estic aquí....

Lra.- Ya nos damos cuenta ya...Y muy bien acompañado eh?...

Lr.- Porque has sacado a tu hermanito de tu casa?...se puede saber a que obedece la idea de traerte al ^{endu} hoy a la Radio?...
No ves que es demasiado pequeño para salir de ~~xxxx~~ casa sin otro responsable que tu?...

P.P.- ^{heu} aquí maco...seu...aquí...si no estas ^{et} et clavo dos ~~xxxx~~ alatellades i et ^{tubo} la cara del revés.

Lra.- Pero...que son estas maneras de hablarle a tu hermanito?..

P.F.- Je! Mi hermanito!..No em faci riure

Lr.- ^{ven} acercate a mí. Saluda antes de que hablemos tu y jy...

P.F.- Bo...ja hi som..Boná nit i bona horam...

Lra.- Pero como estas, madre mia!

P.F.- No em digui res señoreta Pilar. Estic molt nirviós, però lo que es diu molt nirviós, vatua el fum!, sempre em toca a mi la negra.

Lr.- Bueno...a ver si sacamos las cosas en claro. Antes has dicho que ibas a enseñarnos un objeto que habías ENCONTRADO EN LA VIA publica y ahora nos presentas aquí a tu hermanito...quieres explicarte?

P.P.- Ep .anem a palmos. Aquest marrec no es pas el Sendu.

Lra.- Que no es tu hermano?

P.P.- No señora

Lra.- Pues se le parece...

P.F.- Si...amb el blanco del ojo...voste si que em fa riure.
Jo tinc aquest nas..y aquestes orelles? y aquestes dents?...

Lra.- Cuidado?...! Pobre crío no lo cojas así... lo vas a destruir.

Lr.- Bueno...en una palabra...^{llegaste} tarde porque se te antojo traerte a este amiguito tuyo , eh?...

P.F.- Ep...al tanto...Jo no l'he portat que ell ha vingut..

Lra.- No ignoras Pau Pi, que aquí no se admiten chiquillos a esta hpra...-excepto tú, claro-

P.F.- No em faci riure...Jo soc un "chi uillo"...

Lra.- Pues tu verás....

P.F.- Jo soc en Pau Pi...

Lr.- Y ~~xxxx~~ esto crees que te da derecho a venir tarde...a traerte a un niño casi de pañales?...estas pero que muy equivocado.

-VI-

P.P.- "A h som. Sobretot no s'enfadi señor Casademont,

Lr.- Bueni...explica ya de una vez a que obedece todo ello.

P.P.- Donses veura, quant anava a agafar el tranvia per venir a la radio, sap eh?, u a señora tta grossa m'ha dit; "ñiño, ahora y yo subiré al tranvia y tu haras el favor de darme la criatura

Lra.- Seria una ama seca...

P.P.- Seca?...staba mes grasa que una bota.

Lr.- Bueno...adelante. ^{P.P.-} Jo que l'hi contesto..."si señora".

Lr.- ~~Hay~~ bien educado.

P.P.- Donses que es pensaba?... Quant la señora hera a dalt del tranvia i jo l'hi anava a donar el marrec, vet-haqui que tot d'una arranca el tranvia...

Lra.- ¡jesús!

P.P.- Si!, jo que poso a corre amb el nano agafat de la ma, però com que te les comes tant curtes no hem pogut conseguir lo.

Lr.- Con riesgos de sufrir un accidente.

P.P.- Això mateix///

Lra.- Podia suceder una desgracia...

P.P.- Oi...ja ho cre que si...

Lr.- Bien Y que has hecho luego?...sigue...

P.P.- Tot d'una he tingut una idea

Lra.- Siendo tuya debio ser excelente. Cuentalala...

P.P.- Me he acordado que hi ha un article de les ordenances Municipals que diu "Todos los objetos hallados en la via publica deben ser entregados a una autoridad. Vata el fum! Jo que veig a un guard de la porra i el crido

Lra.- Que le has dicho ,,que le has dicho?...

P.P.- No s'impacienti que hay para todos. Donses jo que l'hi dic; "Señor Urbano. He encontradi a n'aquest marrec en la via public a conquem ya esta haciendo el favor, de cargar amb els naulers. L'he deixat damunt d'un banc del Paseig de San Juan i tricus tracus jo fentme el desentes...pero "si,si"...ai noi!

Lra.- Que ha pasado?...

P.P.- Encare no habia fet tres passes, el guardia en crida.

Lr.- Atularmente...

P.P.- "uchacho! Mira lo que dice el pequeñ...

Lra.- Que decia el crio?...

P.P.- repetia el meu apellido....

-VII-

Lra.- Ah,,ya ...te llamaba...pobrecito...

P.P.- No...demanaba una altre cosa...

Lra.- No dices que repetia Pau Pi?...

P.P.- No. Només repetia l'apellido.Nomes l'apellido...

Lr.- Si mujer....

Lra.- Ah...claro..ya entiendo.

P.P.- Això mateix. El guardia que m'ha conegut i diu, diu, Tu heras en Pau Pi eh?...Y ahora vas a la radio?...pues mira no quiero que mi me hagas travesuras de las tuyas...

Lr.- Je...para que veas que todo el mundo te conoce...

P.P.- Ya te estas llevando a este crio o te doy un cop de porra en salva sea la parte.

Lr.- Je esta bien empleado. Quien siempre truena....

P.P.- Ja tornu a tenir al marrec enganxat altre vegada al darrera. Jo pru he mirat de despistar-lo i fer-lo pedre...pero si, si.. el que si depoc es descuida no arriba a la radio soc jo.

Lra.- Y porque querias qu se perdiera pobrecito?. Porque no llamas a otro guardia?.

P.P.- Si...ja ho diu veste..pero ell en cuando vey a un urbano apretaba a corre pobret.

Lr.- Claro. No se lo has quitado tu a su madre?...pues tu debes dxxx devolvèrselo....

P.P.- Si no sap dir com es diu?...Només diu "pachicho" pachacho"
Un cop arriben a la radio, sap eh?...

Lra.- Si; sigue...

P.P.- Un cop arribam a baix a la escala, jo que l'hi dic..."mira chato"...perque ho es de chato eh?...miri quin nas que té...

Lr.- No se lo aprietus pobre crio...le vas a hacer daño...
(LLANTO)

P.P.- Vatura el fum...calla maco...calla...maco...ja han pasat els Reis...

Lra.- Ya se calla. Pobrecito...

P.P.- Menos mal.

Lr.- Continua. Llegaste a la escalera de la radio y qué?...

P.P.- L'hi he dit. Mira chato...tu puja per la escala y jo pojare amb l'ascensor...

P.P./
Lra.- Mira que bien!. Ell no ho volia pero per fi l'he convenido diciendole que es marejaria, i aixis ha pujat andando i jo amb el "sansor".

Lra.- Y todo para despistar-lo, verdad?

P.P.- Això mateix?...pero quant he arribat...

B.P.- Pero cuant he arribat a dalt el marrec ja m'esperaba...

Lr.- Para verguenza tuya...

P.F.- Y del sensor que va molt poc a poc.

Lra.- ¡ él ha subido muy aprisa...

P.F.- Amb quatre gambades.

Lr.- En resumen, ¿que piensas hacer ahora con el crío?...

P.F.- He tingut una bona idea...

Lr.- Malo...

P.F.- No comenci... Sempre em desacredita

Lra.- ¡ en que consiste la idea...

Lr.- ¿a puede Vd. figurarse...

Lra.- Hombre...deje que se explique el chico...

P.P.- Això. Dones ne pensat posar un anuncio.

Lr.- No esta mal pensado.

P.P.- Apunti...Podem dir. S'ha trobat a la señora que ha extraviado a un niño en buen estado se sirva llamar por telefono

Lr.- No...no...no esto no puede decirse. Esta buena señora ^{oficiante} que te pidió ayuda seguramente que cuando ha logrado ~~para~~ el tranvia habra corrió al primer guardia que ha encontrado dando parte del hecho. O, sea, lo mas indicado que se puede hacer es llevar al crío a donde se hagan cargo de él.

P.F.- A mi no em volen creure.

Lr.- Si no armaras tantos líos constantemente...

P.F.- No sé com se n'enteren...

hr P.F.- Pues mira ...porque cometemos la indiscrecion de dejar el microfono siempre abierto cuando tu estas con nosotros... ahí tienes explicado el porqué de la cuestion.

Lra.- Bien...que hacemos?...

Lr.- ¿a lo pensaremos.

Lra.- Mientras vamos a leer algunas cartas...

....
....
....

Lra.- Bueno... niños y niñas... siento tener que dejaros antes...
pero este asunto debe resolverse lo más rápidamente posible.
Conque hasta el próximo domingo si Dios quiere.

P.F.- Buenas tardes i bona hora....

Lra.- Buenas tardes ..y abriguense...

Lr.- Gracias

P.F.- Moltes gracies...

Lra.- + ahora queridos niños y niñas...y complaciendo a este simpático grupo de enfermitas de el Sanatorio "lor de May, o de Sarda ñola vamos a ofrecerlos la radiación íntegra del cuento La Cenicienta, sacado del trailer sonoro de la película del mismo título.

(DISCOS LA CENICIENTA)

Lra.- Y con esta original adaptación del cuento La Cenicienta que espero os habra gustado a todos, me despido en nombre de los componentes de nuestra habitual emisión infantil, hasta el próximo domingo si Dios quiere. Buenas tardes queridos pequeños.

(COMPASES SINTONIA PAU PI)

Lra. ~~de~~ ~~Radio~~.- Han escuchado la intervención de Pau Pi en el programa infantil de Radio Barcelona. Emisión que patrocina VICTORIA! la marca que habla al paladar

(SONITO TROMPETAS)

25/1/1953 (100)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

" El príncipe herido "

AUTOR M. Bent

TEMA infantil

RADIAR EL 25-1-53

HORA 16,45

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

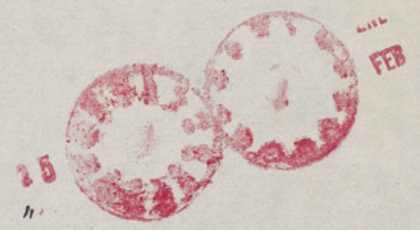
DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

25/1/1953 (61)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CUENTO INFANTIL
"EL PRINCIPE HEREDERO"

DIA: 25-1-53

HORA: 18.45

GUION DE: M. Beut

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

MUSICA: AMANECER (Peer Gynt)

Narradora: La historia que voy a contaros trata de un Rey que tenia tres hijos. Un día los reunió al pie de su trono y les dijo:

SUBE MUSICA Y QUEDA DE FONDO

Rey: Hijos míos. Id a recorrer el mundo y buscad esposa que os convenga. El que traiga la mujer mas hermosa será mi sucesor en el trono. Yo me siento ya muy cerca del fin de mis días y quiero dejar asegurada mi sucesión.

Narradora: Los hermanos partieron hacia diferentes países. Los dos mayores no tardaron en hallar dos jóvenes muy bellas con las que se casaron enseguida. En cambio, el mas pequeño, recorrió muchas tierras, visitó distintas ciudades, pueblos y aldeas sin hallar mujer alguna que le agradase. Un día, rendido de cansancio, bajó del caballo y se sentó a la sombra de un árbol. El lugar aparecía casi desierto y solo en la cima de un monte cercano se veía una casita de aspecto humilde y ruinoso. El muchacho quedó como atraído por el misterio que envolvía la apariencia de la casa y aunque de momento no observó nada particular en ella, se quedó mirándola mucho rato. De pronto, le llamó la atención una viejecita que anda-

ba en dirección a la casa. Al llegar ante la puerta oyó distintivamente que decía estas palabras:

Madre: ¡Preciosa niña, abre la puerta!

Narradora: Esta se abrió lentamente y la viejecita desapareció por ella. El joven principe, extrañado, sintió curiosidad por conocer la joven que había abierto la puerta: dominado por un impulso interior llegó hasta allí y repitió las palabras que minutos antes había oído pronunciar a la misteriosa viejecita.

Principe : ¡Preciosa niña, abre la puerta!

Narradora: Antes de terminar la frase la puerta se abrió y el joven penetró en la casa. Ante él se encontraba la mujer más hermosa que ojos humanos puedan haber visto. La joven asustada solo acertó a balbucear:

Isabelina: Idos enseguida! Mi madre puede veros...

Principe: Cándida muchacha...!Que hermosa eres!

Isabelina: Marchaos, por favor! Mi madre tiene medios de causaros mucho daño.

Principe: No me iré, a menos que te decidas a venir tu conmigo gentil y preciosa criatura.

Isabelina: !Oh, esto es imposible!...Ni tan solo sé quien sois...

Principe: Ante todo, soy el hombre que ha quedado prendado de tu hermosura y luego, un principe que al hacerte su esposa quiere hacerte tambien Sôberana, porque si te vienes conmigo, mi padre , el Rey, al verte, me nombrará sucesor suyo.

SUBE MUSICA - DESCIENDE

Narradora: La angelical muchacha no había escuchado nunca frases tan tiernas y enamoradas. Tampoco había visto un joven mas apuesto ni respetuoso. Asi pues, solo acertó a responder:

Isabelina: ! Imposible! !Imposible!

Principe: Preciosa criatura, tendrás hermosos vestidos y todas las joyas que necesitas para engalanar tu hermoso cuerpo. Vivirás en un palacio rodeada de fieles cor-

tesanos que se rendiran sumisos ante tus caprichos y deseos. Serás la más envidiada de las mujeres y tendrás en mi un esposo y un vasallo al mismo tiempo.

Isabelina: ¿Tu crees que ...tendré tantas cosas?

Principe: Te lo prometo. ¡Ven conmigo!...

Isabelina: Es que mi madre....

Principe: Huiremos en mi caballo y una vez casados vendremos a verla para implorar su perdón.

SUBE MUSICA -DESCIENDE

Narradora: La muchacha se dejó llevar de la mano del principe. Montaron en el caballo que les esperaba en la misma puerta de la casa y emprendieron veloz carrera a través de campos y caminos...

CASCOS DE CABALLOS

Narradora: Poco ~~habrían~~ andado, cuando detrás de ellos resonó una voz que dijo:

Madre: ¡Detente, hija mia! ¡No me dejes sola en el mundo!

CASCOS DE CABALLOS

Narradora: Pero ellos sin escuchar este lamento continuaron su veloz carrera.

La viejecita entonces corrió tras ellos gritando siempre:

Madre: ¡Vuelve, hija mia! ¡Vuelve!....

CASCOS DE CABALLOS

Narradora: Pero ellos ya se habian internado en el bosque y a través de él seguian corriendo, buscando una hermita donde poder unirse en santo matrimonio. Por fin la hallaron en la cima de un montículo muy espeso.

Entraron en la hermita y en ella hallaron un viejo

religioso que rezaba hojeando un santo Breviario. El principe le dijo quien era y el fin que le llevaba allí. El anciano hermitaño contempló a la gentil pareja y decidió complacer su demanda.

Mientras ellos esperaban ser casados, la madre de Isabelina furiosa por la huida de su hija, iba gritando:

Madre:

Pérfida Isabelina. Pagarás caro todo ese daño que me haces al dejarme abandonada. ¡Quiera el diablo que tu hermosa cara se convierta en la más monstruosa desfiguración...!

SUBE MUSICA - DESCLENDE

Y ENLAZA CON "MARCA NUPCIAL"

Narradora:

El anciano hermitaño dió por terminada la ceremonia nupcial y les bendijo con todo cariño, deseandoles toda suerte de felicidades...

Ellos le dieron las gracias besandole la mano y montaron otra vez a caballo para dirigirse hacia el Palacio...

Por el camino se inició un tierno idilio de amor entre los recién casados, pero... el principe, notaba algo extraño en la cara de Isabelina... Como que ya oscurecía el principe pensó que era debido a la niebla aquel cambio en el rostro de la bella niña. Pero, a medida que la noche avanzaba, la transformación del rostro de Isabelina se iba acentuando, cumpliéndose en él la maldición de la anciana. La carita angelical de la niña iba adquiriendo una horrible apariencia de monstruo.

SUBE MUSICA PEER GYNT - DESCLENDE

Cuando llegaron a la corte, todos se echaron a reír y hacerle burla, por aquel rostro tan feo de la esposa del principe. Este no sabía lo que le pasa-

ba al contemplar el horrible rostro de su amada y comprobar el cambio que en ella se habia operado. Explicó a sus hermanos su desventura, pero ninguno quiso creerle, echándose a reir y prodigándole chanzas de mal gusto que acabaron de destrozar el corazón del pobre muchacho.

En esto, se acercaba el día, en que el Rey debía decidir quien seria el heredero de la corona.

La madre del principe, obtuvo de su esposo un aplazamiento en la decisión, para ver si era posible que la vieja perdonara a su hija y le restituyera su antigua hermosura. Para excusar esta demora, la reina pidió a cada una de sus nueras que antes de la Ceremonia queria que le bordaran un pañuelo. Las esposas de los hijos mayores no sabian bordar y trataron de engañar a su suegra buscando quien les hiciese el bordado. Isabelina muy humillada fué a ver a su madre ante la que se arrodilló sollozando:

Isabelina : (SOLLOZOS) ¡Dios mio! ¡Que verguenza mas grande!
¡Madre perdóneme por compasión!

Narradora: Tantó lloró que al fin la viejecita le dijo:

Madre: No llores mas. El día que tengas que entregar el pañuelo a la reina yo misma vendré a traertelo.

Narradora: Llegado el día, la vieja cumplió su promesa y entregó a su hija una cajita sumamente pequeña. Isabelina fué a entregárselo a la reina la cual quedó pasmada al ver dentro de aquella insignificante cajita un maravilloso pañuelo de finisimo tejido bordado con flores preciosas.

Con esto, llegó el día en que las tres nueras del rey debian ser presentadas a la corte para escoger la mas hermosa de ellas e Isabelina de nuevo rompió a llorar suplicando a su madre:

Madre: ¡Madre, madre mia perdonadme!

Narradora: La vieja pareció ablandarse un poco: 25/1/1953 (106)

Madre: No llores mas. Toma, aqui te traigo un vestido para que lo luzcas en la fiesta. ¿No estás contenta? Mira, está todo bordado en oro y pedrería.

Isabelina: Si, si...!gracias madre! !Que buena es usted!

Madre: No me vengas con pamplinas...!Buena pasada me jugaste! Pero...anda, pruébate el vestido.

Isabelina: Con esta cara tan fea aún pareceré mas horrible!

Madre: Procura ser obediente. Anda. Vete a vestir que todos te esperan!

Isabelina: Pero madre...se van a reir de mi...

Madre: !Callate y obedece de una vez! !Te estan esperando!

Narradora: Todos se hallaban ya en el Salón del Trono del Palacio. La pobre muchacha obedeció ,pero iba sollozando al considerar su desgracia. Al cruzar una galeria que conducia al salón en que debía celebrarse la ceremonia la madre le gritó desde lejos:

Madre: !Te perdono, hija mia! !Recobra tu hermosura! Pero no te olvides de esconder en tu manga todos los racimos de uvas que puedas recoger para dármelos.

Narradora: Cuando Isabelina entró en el salón, ya habia recordado su belleza. Todos se quedaron admirados y la Corte entera reconoció que ella era la mas linda y la mas digna de ser esposa del Heredero.

Durante el banquete, Isabelina, con disimulo, cogia racimos de uvas del frutero de la mesa y se los iba escondiendo dentro de la manga. Las otras princesas casadas con los hermanos mayores, observaron esto y creyeron que Isabelina obedecia a algun conjuro secreto. Envidiosas hicieron lo mismo para imitarla.

Cuando terminó la comida empezó el baile y en los apretones de la danza los racimos se aplastaron manchando el vestido de las princesas y las hermosas

alfombras del salón. La reina al ver aquel desastre preguntó quien habia hecho aquello. Las mujeres de los hermanos del principe acusaron a su cuñada, diciendo que era ella la culpable. Pero Isabelina sacudió sus mangas y de ellas cayeron brillantes mezclados con flores, al revés de las otras princesas que echaron los aplastados racimos que acabaron de ensuciar el salón. Entonces, avergonzadas huyeron de la sala y la mas humilde y la menos envidiosa llegó a ser la Reina, pues el Monarca entregó la corona a su hijo menor.

SUBE MUSICA CON FINAL GRANDIOSO
DE EGMONT.

Y aqui acaba la historia de un joven principe que gracias a las cualidades de su esposa y a la hermosura que la adornaba, llegó a ser Rey.

SUBE EGMONT Y RESUELVE

25/1/1953 (108)

Gijon 2 Madrid 1
Sevilla 2 Español 1
Celta 1 Valencia 1
R. Sociedad 2 Valladolid 2
Zaragoza 2 Bilbao 0
Santander 3 Coruña 1
Barcelona 4 Oviedo 1
At. Madrid 1 Málaga 3

CLASIFICACION:

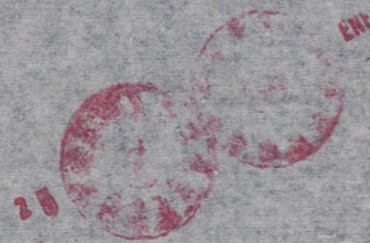
Segunda division

Primer grupo

Caudal 2 Alavés 0
Burgos 3 Tarragona 0
Ferrol 4 Torrelavega 0
Baracaldo 4 Huesca 1
~~Saxx~~ San Andrés Osasuna, se jugará mañana
Sabadell 0 Lérida 0
España Industrial 6 Avilés 2
Salamanca 3 Logroñés 1

Segundo grupo

Linense 3 Melilla 0
Las Palmas Murcia
Orihuela 3 Mestalla 3
Tetuan 3 Cacereño 0
Plus Ultra 1 Mallorca 1
Balears 1 Granada 1
Jaen 5 Alcoyano 0
Hércules 1 Córdoba 0



Español	26	puntos
Valencia	25	4
Barcelona	21	4
Sevilla	21	4
Madrid	21	4
Oviedo	19	4
Bilbao	18	4
R. Sociedad	17	4
Gijón	16	4
Coruña	16	4
At. Madrid	15	4
Santander	15	4
Valladolid	13	4
Celta	13	4
Málaga	9	4
Zaragoza	7	4



Aun reconociendo la justicia del triunfo que el Barcelona obtuvo esta tarde sobre el Oviedo, es obligado reconocer que el Oviedo fué para los azul-grana mucho mas adversario de lo que el simple enunciado del tanteo pueda dar a entender. Para confirmar tal aserto, basta con ~~referir algunos datos~~ referir algunos datos ~~estrictamente~~ relacionados con el proceso de elaboración del resultado. ~~Así~~ Fué el Oviedo el primero en marcar -lo que hizo a los 8 minutos de juego. Hasta el minuto 40 del primer tiempo, ~~mantuvo~~ conservó el Oviedo su ventaja. Y, por espacio de treinta minutos, persistió el empate en el marcador. Descompuesto, ~~en~~ pues, el resultado en sus diversas fases, resulta que de los noventa minutos de juego, 32 fueron de ventaja del Oviedo, 38 de empate y 20 de ventaja barcelonista. Esto, repetimos, por lo que al marcador se refiere. Porque si hubiésemos de contabilizar los periodos de tiempo de dominio estrictamente territorial, ~~resultaría~~ nos encontraríamos con una neta ventaja del Barcelona. ~~Concretamente~~ Y es que, jugando y dominando más, los azul-grana no pudieron -o no supieron- llevar al marcador la expresion de su superioridad hasta las mismas postrimerías del partido. Sólo en los minutos finales, en unas ráfagas de inspiracion y acierto en los ataques, pudieron los barcelonistas inclinar resueltamente el partido. Pero hasta ~~esos~~ esos momentos, el ~~partido~~ resultado se mantuvo sujeto a una pauta de equilibrio desde la cual el triunfo barcelonista, aunque se veía llegar, no dejaba de producir inquietud en el ánimo de los barcelonistas.

Diversas causas contribuyeron a hacer difícil el triunfo al Barcelona. Una -y no de las menos influyentes- la soberbia actuacion de Argila, que fué la gran figura del partido. ~~Porque~~ Otra, la poca decision de ~~los~~ la delantera azul-grana a la hora del remate -una delantera, además, que se mostró de una ineficacia total en su ala izquierda- Y una tercera causa, que tambien pesó lo suyo: la escasa fortuna que acompañó a los barcelonistas en el reamte. ~~No~~

~~Continuamos hablando de los~~ En tres ocasiones el balón se estrelló en los maderos cuando el gol parecía consumado. Poca fortuna, pues, la del Barcelona en algunas situaciones que parecían propicias, aunque, en ~~los~~ ~~contrapartidas~~ últimos momentos pudo hallar la debida compensación en aquellas ráfagas que le permitieron marcar dos goles en el breve periodo de un minuto.

El Oviedo se nos mostró ~~no~~ equipo suelto, compenetrado, de ataque vivaz y sólida defensiva, con la sola nota desfavorable de las brusquedades innecesarias de su central Diestro. ~~El~~ ~~contrapartidas~~ Muy homogéneo en todas sus líneas -de la que destacó la de volantes- el Oviedo, tras la consecución de su gol, adoptó una posición con clara tendencia a la defensiva, de la que, no obstante, ~~salió~~ se salió con rápidos contraataques en los que nos fué dable admirar la soberbia calidad de Mandi, el extremo derecha, que en esta ocasión confirmó plenamente ~~lo~~ lo mucho que de este nuevo valor del fútbol español se lleva dicho. Basabé, el otro extremo, lució, también mucho en estas fases de ataque ovetense. Ambos, y Areta, en el centro, ~~constituyeron~~ crearon muchas ocasiones de peligro ante ~~xxxxx~~ las que Ramallets, y los defensas hubieron de multiplicarse. Gustó, en fin, este Oviedo remozado, en el que hay jugadores de clase.

La actuación del Barcelona, juzgada globalmente, merece ser tenida como excelente. Unicamente el ala izquierda del ataque Moreno y Gracia ~~xxxxx~~ falló de un modo ostensible. Los restantes jugadores cumplieron satisfactoriamente dentro de una línea de evidentes aciertos. Se hace difícil establecer distinciones, aunque ~~analizando~~ extremando el análisis individual ~~xx~~ habríamos de señalar a Hanke como el mejor del equipo junto con Ramallets y Bosch.

Arbitró aceptablemente el señor García Fernández.

25/1/1953 (112)

A los 8 minutos marcó el Oviedo por mediación de Basabé.

A los 40 minutos, un pase de César a Hanke fué rematado por éste de fuerte tiro por alto, esquinado, y fué el empate a 1.

A los 26 minutos del segundo tiempo, César de cabeza consiguió el segundo gol del Barcelona. Y a los 43 minutos, Gracia disputando un balón por alto a Argila consiguió el tercero. Y ~~por~~ un minuto después, Basora rubricó el triunfo azul-grana con el cuarto gol y último de la tarde.

Los equipos fueron:

Barcelona: Ramallets, Seguer, Brugué, Segarra; Gonzalvo, Bosch; Basora, César, Hanke, Moreno y Gracia.

Oviedo: Argila, Toni, Diestro, Celaya; Falín, Pacheco; Mandi, Salaverry, Areta, Durán y Basabé.

25/1/1953 (113)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 25 de Enero 1.953 D O M I N G O
Hora: 20'40 noche.



(SINTONIA "VALS BRILLANTES" **EMISIONE - RADIESE**)

or - El Flechazo!
ora - Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora - En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita
ora - He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora - Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo envió la señorita Antonia Martínez, calle Balmes, número 58, bajos, Artigas, Badalona
or - Dice así:
ora - No te molestes en acompañarme a la puerta querido yerno
or - No mamá, si no es molestia, es un puro placer
ora - Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas del cual es autora la señorita Mercedes Encinar, calle Eduardo Annós, número 89, 2º. 12., Lérida
or - Dice así:
ora - Pues verás, Juan, yo tenía muchísimo calor y abrí la ventana para que entrara el fresco...
or - Pero mujer, y para esto tanto grito y tanto desorden?
ora - Oh, es que el fresco entró, se llevó las alhajas y yo...yo
or - Dí, caramba, tú, qué?
ora - ...Yo, me quedé helada.

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa...o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno
ora - Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto todo curvado con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!
or - Compruébelo
ora - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

P E D R O R E C I O
---+-----

LOCUTORA.- Y seguidamente,escuchen la charla taurina de Pedro Recio,en la voz de JUAN IBAÑEZ.

IBAÑEZ .- La actualidad dominical taurina,apenas si tiene relieve hoy. Uno casi podría decir que es una página en blanco,si no existiesen dos noticias interesantes para el aficionado catalan. Una,la inauguración de la temporada barcelonesa,que se perfila destacada según nuestra impresión del pasado domingo.Es decir,novillada para empezar el primer domingo de Marzo,con Chacarte como base del cartel que prepara el Sr. Balañá. Otra,la reanudación de la revista taurina SOL Y SOMBRA,semanario de Radio Barcelona en el eter que será nuevamente puesta en marcha coincidiendo con la apertura de la temporada en Barcelona.

De Hispanoamérica,ni una sola novedad. Ybuscando "mayor espacio",como dicen en el Tenorio,uno va a darse un"garbeo "por Madrid y Valencia,para ver si de allí se trae algo concreto que poder comentar para los oyentes ~~amigos~~ de ULTIMA HORA.

Hasta el próximo domingo,pues,y quieran los hados serme propicios en los mundillos taurinos de la calle de Alcalá madrileña,y en la de Játiva valentina,sede de las cazuelas donde se cuecen la Magdalena de Castellón y las corridas Falleras.

Buen fin de semana a todos,caros amigos.



25/1/1953 (115)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

AUTOR *Antonio Asada* TEMA *concurso*

RADIAR EL *25 Enero 1953* HORA *a las 21.-*

DURACION *15 minutos* 2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *24 ENE. 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

25/1/1953 (116)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 25 Enero 1953

HORA: 21



DISCOS PARA ESTA EMISION: "INTERMEZZO"
"SINTONIA"

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

SINTONIA

AUTORIZADO

Fecha 24 ENE 1953

Lra.- Nuevamente en la cuadrícula de las ondas y para ustedes, el ya popular...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La divertida emisión-concurso que todos los domingos a esta misma hora les ofrecemos por gentileza de SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: COMPASES DE "INTERMEZZO"

Lra.- Sin duda alguna, es el invierno la época del año mas propicia para las largas veladas hogareñas, en que toda la familia se reúne para dejar transcurrir agradablemente las horas, ya sea conversando animadamente, ya sea bajo el pretexto de echar unas cuantas partidas de cartas o de dominó...

Lr.- Y tambien es durante el invierno cuando alcanzan todo su esplendor las brillantes reuniones mundanas... Las solemnes representaciones de Opera, los grandes conciertos sinfónicos, los mas esperados estrenos teatrales y cinematográficos...

Lra.- Por lo tanto, es innegable que el invierno es una época pródiga en acontecimientos y distracciones... Pero...

Lr.- Pero existe un factor a quien teme todo el mundo... ¡El frio!... Con lo bonito que resultaria un invierno sin frio, o solo con el indispensable para no confundirlo con el verano...

Lra.- No obstante, no debemos arredrarnos ante los rigores del invierno, sino simplemente tratar de combatirlos... Y de igual manera que procuramos tener siempre nuestro hogar lo mas confortable posible, con el fin de que su ambiente sea agradable y acogedor, debemos tambien procurar que durante nuestra estancia en las calles, el frio resulte soportable y nos permita hacer nuestra vida normal y cotidiana.

MUSICA: COMPASES DE "INTERMEZZO"

Lr.- ¿Desea usted sentirse tan protegido contra el frio en la calle como en su propio hogar?... Muy sencillo... Provease de un buen gabán...

Lra.- Y recuerde que para adquirir un excelente gabán, de magnifica calidad y confección esmerada a precios siempre altamente moderados, deberá acudir a Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Tome nota... Sastreria Arbiol, Hospital 91... La mas antigua y acreditada sastreria pone al servicio de su distinguida clientela y publico en general la garantia indiscutible de mas de setenta años de constantes éxitos...

Lra.- Por eso ahora, como siempre, hallará usted en ella la solución al problema de vestir bien y por poco dinero en la tan temida "cuesta de Enero"... No olvide las excepcionales rebajas establecidas durante los meses de Enero y Febrero sobre el precio normal de todos sus articulos por Sastreria Arbiol, Hospital 91.

25/1/1953 (117)

Lr.- Aproveche esta magnífica ocasión y piense que no se trata de ninguna oferta de retales ni de ninguna liquidación de restos de temporada... Se trata, única y exclusivamente, de un rebaja, de una verdadera rebaja en los precios de los artículos que luego deberá adquirir a mas elevado coste.

Lra.- No se vista de retales...

Lr.- Ni tampoco con prendas pasadas de moda...

Lra.- Acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y conseguirá a precios excepcionales un magnifico traje a medida.

Lr.- Anote estos precios...

Lra.- ¡Corte completo de traje, por 300 y 390 pesetas!

Lr.- ¡Traje a medida por 725 y 795 pesetas!

Lra.- Compare estos precios y se convencerá de las ventajas que le ofrecen las extraordinarias rebajas implantadas durante los meses de Enero y Febrero por Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Lr.- Donde hallará la mas perfecta Sección a medida, a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísimo orden.

Lra.- ¡Calidad, perfección y economía!...

Lr.- Tres características que significan: ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91!

MUSICA: COMPASES DE SINTONIA

Lra.- El tiempo pasa volando... Y sin usted darse apenas cuenta, llegará la época en que de nuevo deseará lucir un traje elegante y moderno... Prepárese con la debida antelación y, sin necesidad de desnivelar su presupuesto, adquiera un buen traje...

Lr.- Sastreria Arbiol presenta siempre la mas extensa colección en trajes confeccionados para caballero y niño, en inmejorables calidades, líneas elegantes y precios moderados.

Lra.- Y extensa y variada es asimismo el surtido en trincheras, reversibles, comandos y gabardinas para caballero...

Lr.- Reversibles, gabardinas y trincheras para señora y señorita, en todos los modelos y coloridos de ultima moda.

Lra.- Saber comprar es saber ahorrar... Pero no compra mejor quien compra mas barato, sino quien, por un precio sumamente moderado, adquiere géneros de alta calidad... Ahorrará comprando en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE SINTONIA

Lra.- Recuerdelo... Durante los meses de Enero y Febrero podrá salir altamente beneficiado en sus compras de prendas de vestir para caballero y niño, confeccionadas o a medida, aprovechando las extraordinarias rebajas establecidas en todos sus artículos por Sastreria Arbiol, Hospital 91, en su deseo de favorecer a su distinguida clientela y público en general... No se vista de retales ni con prendas pasadas de moda... Vistase en Sastreria Arbiol, Hospital 91.

Y escuchen a continuación la simpática y ya popular emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

Lpa.-- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Crucigrama Radiofónico" que todos los domingos a ~~xxxx~~ las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastrería Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados por SASTRERIA ARBIOL y animados por el locutor Juan Ibañez.

FINAL - MUSICA DE SINTONIA

25/1/1953 (118)

EMISIONES
- RADIESE -

Locutora

Con la vania de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

(Disco)

Locutor

Nos permitimos recordar a aquellos de nuestros suscriptores que son aficionados a las novelas, que la Biblioteca Circulante " Lectura para todos", de la Ronda de la Universidad nº 3, ofrece a Vds un considerable descuento por el alquiler de sus libros, lo cual es muy digno de ser tenido en cuenta, ya que , con un desembolso mínimo, permite estar al corriente de la producción literaria mundial.

(Disco)

Locutora

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que NO podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el nº de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta.

Aquellos que deseen comprobar lo que decimos tienen a su disposición en nuestras oficinas los documentos pertinentes a tal efecto.

Graben en su memoria el nº de su Carnet, o bien proveáanse de papel y lapiz al oír la sintonía de este concurso, para anotar el nº que se ha de radiar.

Pueden corresponderle 1.000 pts !

(Disco)

Locutor

Las entradas de cine para la próxima semana, se repartirán de la siguiente forma:

Locutora

MARTES	del	7.001	al	8.000
MIÉRCOLES	del	8.001	al	9.000
JUEVES	del	9.001	al	10.000

Los comprendidos entre el 56.001 y el final, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al público.

Locutor

Las entradas se repartirán exclusivamente a los números señalados, y en los días indicados, de nueve a una de la mañana.

Locutora

.... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds, proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

o o o o o o o o o o
o o o o o o o o o o

229

25/1/1953 (120)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ULTIMA HORA
CLIENTE : SOLRIZA
DIA : DOMINGO 25-1-53
FECHA :
HORA : A LAS 21.20
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
GUION : PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción Cid para Radio presenta...

LOCUTORA : ULTIMA HORA!

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de Radio Barcelona y Radio Reus simultáneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES
(El de siempre)

LOCUTOR : Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ULTIMA HORA, que auspicia...

LOCUTORA : SOLRIZA S.A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE ARRUZA.

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis; le da defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL, es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL, no está siendo adoptada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente, y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación y molestia.

LOCUTOR : Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable con una sensación magnífica.

LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígame KAMEL. Le gustará.

SONIDO : SIGUE MUSICA Y FUNDE.

Y ahora escuchen el Comentario taurino, a cargo de Pedro Recio.

COMENTARIO TAURINO

DISCO : SUBE UNOS INSTANTES Y FUNDE.

LOCUTORA : Recuerden que el MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un Masaje blanco ultima creación de masajes SOLRIZA S.A. Distinto al Masaje KAMEL de etiqueta verde.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación SOLRIZA.

LOCUTORA : Masaje KAMEL VITAMINADO... A la vitamina F. Masaje blanco.

DISCO : SUBE Y FONDO.

Y seguidamente el Comentario deportivo de la jornada, a cargo de Carlos Pardo.

COMENTARIO DEPORTIVO

DISCO : SUBRE Y FUNDE.

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un masaje blanco, última creación de SOLRIZA S.A. de aceptación unánime.

LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las Perfumerías, si ustedes se afeitan en casa.

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa, ~~HERTE~~ de la actualidad taurina y deportiva dominical patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO : "SOLRIZA"

RADIO BARCELONA se despide de RADIO REUS y sus oyentew, hasta el próximo domingo, que a esta misma hora estará en antena; ULTIMA HORA.

SUBE DISCO.

LOCUTORA : Este programa que acaban ustedes de escuchar, es una Producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA "CID" Y RESUELVE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Mujercitas

AUTOR *Tony*

TEMA *narración*

RADIAR EL *25-Enero 1953*

HORA *a las 22.30*

DURACION *30 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha *24 ENE. 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

25/1/1953 (123)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: MUJERCITAS
CLIENTE : SAL COSTA
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : DOMINGO 25-1-53
HORA : 10.30 NOCHE
GUION : TONY



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Emisión de Emisoras Privadas - BARCELONA

DISCO: SINTONIA

AUTORIZADO
24 ENE 1953
Fecha

LOCUTORA: RADIO BARCELONA de la Sociedad Española de Radiodifusión presenta...

LOCUTOR : MUJERCITAS. Un ofrecimiento de SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO

LOCUTOR : La sal tiene una gran importancia como elemento necesario en la alimentación del hombre.

LOCUTORA: Desde la más remota antigüedad, las sociedades primitivas apreciaron, en su gran valor, la aportación que la sal cumplía en su vida cotidiana.

LOCUTOR : Basta una breve ojeada a los libros bíblicos, para comprender la importancia que los pueblos de Dios concedieron a tan preciado condimento ~~que transformaron~~ nada menos, que en vehículo de la purificación y la amistad.

LOCUTORA: Homero llegó a llamar a la sal, en uno de sus versos: "la divina sal".

SIGUE DISCO

LOCUTOR : La sal, es pues importantísima para el hombre y por lo tanto, toda ama de hogar ha de saber elegir una sal buena, una sal natural.

LOCUTORA: Buena y natural es la SAL COSTA, en cuya composición entran los cloruros de sodio, magnesio y cal.

LOCUTOR : Es por ello que SAL COSTA no necesita se la complemente con nada, pues es una sal completa, una sal perfecta.

LOCUTORA: Si no fuese suficiente saber que científicamente se ha demostrado que lo mejor es una sal natural, como SAL COSTA, bastaría el testimonio sincero de los miles y miles de consumidores de esta sal, para llegar a la conclusión de que en un hogar es beneficioso tener siempre SAL COSTA.

LOCUTOR : La sal debe asegurar el buen sabor de los alimentos, y esto es lo que sucede con una de las sales, para mesa y cocina, más antigua y acreditada en España: SAL COSTA, elaborada con sal de la mejor y más importante Salina del Mediterráneo.

LOCUTORA: De la naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.

LOCUTOR : SAL COSTA marca La Paloma.

SIGUE DISCO

25/1/58 (124)

LOCUTOR : Y ahora escuchen el segundo capítulo de MUJERCITAS, la famosa novela de LUISA MARIA ALCOTT autorizada su radiación por la casa EDIDIONES REGUERA de Barcelona.

LOCUTORA: Adaptación libre realizada por TONY.

LOCUTOR : Intervienen las actrices ^{y actores} de la Gran Compañía de Radio Barcelona con arreglo al siguiente reparto:

JO	ENCARNA SANCHEZ
MEG	ROSARIO CABELLE
BETH	CORAL DIAZ
AMY	,	ISABEL CAMPILLO
SRA. MARCH.	AMANDA CAMPS
ANA	,	CARMEN ILLESCAS
SRA. FINCH.	PRLOM A LORE
NIÑO	CARMEN GARCIA
OTRO NIÑO	MARISOL CALPE
NARRADOR	EDUARDO CRIADO

Director: ARMANDO BLANCH.

Montaje : ALBERTO BORRAS.

Colaboración musical : DOTRAS VILA.

Directores musical

Disco: 

Cinta magneto-
fónica

PIANO: VILLANCICO "NOCHE DE PAZ"
(UN POCO Y FONDO)

NARRADOR: Hoy, no es un día como otro cualquiera; hoy es Navidad. Hace un rato, por ^{el} riente el cielo ha ido sonrosándose con la luz del naciente día.

En todos los hogares del mundo, se dispondrán a vivir, esta fecha con amor y alegría.

SIGUE PIANO Y CESA

¿Cómo comienza este día Navideño, en el de las cuatro hermanitas?

Meg, la mayor, hace rato que bajó al saloncito con un libro encuadernado en verde. Es el regalo de su madre. En la primera página, una sencilla ~~dedicatoria~~ dedicatoria: "A mi Margaret con todo cariño".

Al despertar lo ha encontrado junto a su almohada, y es tanta la emoción que le ha producido, que las lágrimas se han escapado de sus ojos grandes. Y vistiéndose con rapidez ha bajado al saloncito para corresponder a su madre con un beso fuerte. Pero, en el saloncito solo ha encontrado a Ana, que vive con la familia desde hace quince años y a quien todas tratan más como amiga que como a una criada...

MEG : (DESDE LEJOS LLEGANDO) ¡Mamá! ¡Mamá!... ¡Felices Pascuas! Ana!

ANA : Felices Pascuas, señorita Meg!

MEG : ¿Dónde está mamá?

ANA : No lo sé. Alguien vino pidiendo limosna y la señora ~~se~~ salió inmediatamente para saber lo que necesitaba.

No he visto jamás a nadie como ella para dar comida, bebida y carbón.

MEG : Mamá es muy buena. Oye, Ana ¿no le habrás dicho nada de nuestros regalos?

ANA : Descuide, señorita Meg. Podrán darle la sorpresa.

MEG : Creí que Amy estaría aquí.

ANA : Salió hace un rato a la calle con cara de misterio.

MEG : ¿Dónde crees que pueda haber ido el "ratoncito"?

ANA : No lo sé. Desde que empezó esta semana que todas ustedes están llenas de misterio.

MEG : (RIE)

JO : (DESDE MUY LEJOS) ¡Mamá! ¡Mamá!

MEG : Ahí está Jo.

JO : (DESDE LEJOS) ¡Meg!... ¡Amy!... ¿Dónde estais?

MEG : (VOZ ALTA) ¡Baja, Jo! Estamos aquí!

JO : (MAS CERCA) ¡Felices Pascuas!

ANA : ¡Felices Pascuas, señorita Jo!

- JO : (CERCA) ¡Mirad! ¡Mirad que ~~este~~ libro más precioso! Es el regalo de mamá!
- MEG : Yo también tengo mi regalo; mira, ~~ahí~~
- JO : ¿Dónde está mamá?
- MEG : Ha salido a ver una familia pobre.
- JO : ¡Que beso le voy a dar! ¡Vaya sorpresa. Me despierto y mirad... el libro con el que soñaba... el "Undin y Sintran", ¡Oh... pellizcadme! ¡No estaré dormida aún?
- ANA : ^EEstá usted despierta, señorita Jo.
- JO : ¡Y qué dedicatoria! Escuchad: (LEYENDO) "A mi pequeña Jo, deseando que sea una buena y cariñosa mujercita". ¡Oh... lo seré, vaya si lo seré! Léeme tu dedicatoria, Meg.
- MEG : (LEYENDO) "A mi Margaret con todo cariño."
- JO : ¡Que buen regalo es un libro! Mamá quiere que leamos mucho. Eso instruye y le hace conocer a uno la vida!
- MEG : Antes leíamos diariamente, pero desde que papá se marchó y vino a turbarnos la guerra, hemos abandonado muchas y buenas costumbres.
- JO : Pues desde ahora, yo tendré mi libro sobre la mesita y todas las mañanas, en cuanto me despierte, leeré un poquito.
- ANA : Si quiere ser una buena escritora, tendrá que leer mucho antes, señorita Jo!
- JO : Sí, ya lo sé. Ana; el primer libro que escriba se lo dedicaré a mamá, pero el segundo a ti.
- ANA : Gracias. Y dejando a un lado la literatura... ¿les preparo ya el desayuno?
- MEG : Sí, Ana.
- JO : Yo estoy tan emocionada que no tengo apetito.
- ANA : (HABLANDO MIENTRAS SE ALEJA) Siempre dice lo mismo, pero luego se olvida de las emociones y ~~ya~~ deja limpios los platos ...
- BETH : (DESDE LEJOS) ¡Felices Pascuas, Ana.
- ANA : (DESDE LEJOS) ¡Felices Pascuas, señorita Beth!
- BETH : (LLEGANDO) ¡Jo!... ¡Meg!
- JO : ¡Beth! ¡Felices Pascuas!
- BETH : Mirad... mirad... es el regalo de mamá! ¡Es maravilloso!
- MEG : ¡Mira el mío!
- JO : ¡Y el mío! ^MMamá es estupenda!
- BETH : Mamá es la mejor persona del mundo. (SOLLOZA)
- JO : No seas así, Beth. No empieces a lloriquear. A ti las emociones siempre te dan por llorar!
- MEG : Déjala, Jo. ¡Tiene que desahogarse!

BETH : Ella sabía la ilusión que yo tenía por esta colección de canciones.
¡Y me ha ~~me~~ regalado el libro donde estaban impresas!

JO : ¿Qué dices? ¿Es el libro de las canciones que siempre te quedabas mirando en el escaparate de "La Casa de la Música"?

BETH : Sí! Esas son. ¿No es maravilloso?

JO : ¡Es formidable! Mamá está en todo!

MEG : Sí; nos ha regalado lo que cada una más deseaba!

BETH : ¿Y Amy?

MEG : Dice Ana que ha salido a la calle!

JO : ¿Dónde habrá ido el "ratoncito"? ¡Algo prepara que no nos ha dicho! Oye, Beth... ¿Por qué no tocas una de esas canciones de tu nuevo libro?

MEG : ¡Oh, sí, Beth!

BETH : No se si podré. Me tiemblan las manos desde que me he despertado y lo he visto en la mesilla.

JO : ¡Anda, Beth! Toca una de esas canciones. (TRANSICION) ¡Tengo una idea!

MEG : ¿Qué odea es esa?

JO : Beth: ¿No habrá en ese libro una canción sentimental que sirva para una escena amorosa?

MEG : ¿Qué te propones?

JO : ¡La función, chicas, la función! Sería estupendo que cuando llega Rodrigo a la cueva para llamar a su amada lo hiciese cantando algo amoroso. ¿No os parece una idea genial?

MEG : Eso estaría bien.

BETH : Quizá fuese apropiada ésta: "Luna Blanca" .

JO : ¡Anda, Beth... siéntate al piano.

BETH : (ALEJANDOSE UN POCO) No sé si así a primera vista lograré interpretarla.

JO : Meg; tú pon atención.

MEG : sí.

[Handwritten signature]

RUIDO LEVANTAR TAPA DEL PIANO

BETH : (DESDE LEJOS) Jo... ven a pasar las páginas.

JO : (ALEJANDOSE) ¡Allá voy ! Tú indícame con la mabeza cuando debo hacerlo.

BETH INTERPRETA UNA PEQUEÑA CANCION AL PIANO
(TEMA AMOROSO)

Nota: (DURANTE LA PARTITURA, A DISCRECION SE OIRAN LAS FRASES SIGUIENTES)

JO : (DESDE LEJOS) ¿Te gusta, Meg?

MEG : Es una bonita canción.

JO : (DESDE LEJOS) ¡A esta música le pongo yo una letra estupenda!

JO : (DESDE LEJOS) ¡Sensacional! Esta canción arrancará las más grandes ovaciones a nuestro público! ¿Qué opinas, Meg?

MEG : Ha sido una suerte el regalo de Beth. Pero... ¿nos dará tiempo a ensayar la canción?

JO : ¡Trabajaremos duro!

(AL TERMINAR LA PARTITURA)

JO : (DESDE LEJOS ACERCANDOSE) ¿Qué te ha parecido, Meg?

MEG : Estoy entusiasmada. Pero creo que está en un tono muy alto. No sé si mi voz...

JO : ¡Beth!...

BETH : (DESDE LEJOS) ¿Qué?

JO : ¿Crees que podrías tocarlo en un tono más bajo?

BETH : Lo intentaré.

JO : Está bien. ¡Ah, chicas.... este año nuestra función "dejará huella".

BETH M (LLEGANDO) ¡Que lástima que tengamos un piano tan viejo y desafinado! Cuando seas mayor, si tengo dinero, compraré uno de esos hermosos pianos de cola para conciertos que suenan maravillosamente!

JO : No te preocupes Beth: el primer dinero que me den de mis novelas cuando las publique será para ese piano!

MEG : Todas te ayudaremos a conseguirlo.

BETH : Sois muy buenas! Y yo soy una tonta al estar siempre suspirando por un piano de cola. Yo creo que no debía pensar así. Es muy egoísta por mi parte.

JO : Es muy humano.

MEG : Oid. Mamá volverá pronto; así que vamos a preparar la sorpresa. Jo, saca el cestito de los regalos que tenemos escondido debajo del sofá.

JO : (ALEJANDOSE) ¿No lo habrá descubierto? (PAUSA. ACERCANDOSE) Pero, ¿dónde está el frasco de colonia de Amy? ¡Aquí no lo veo!

MEG : Seguramente se lo ha llevado para comprar un lazo y adornarlo con él.

BETH : ¡Que bonitos son mis pañuelos. ¿no es verdad?

JO : Son preciosos. Le gustarán mucho a mamá, lo sé.

BETH : Tus zapatillas también le gustaran. Y tus guantes, Meg, son elegantísimos.

RUIDO LEJOS DE PUERTA AL ABRIR Y CERRARSE.

JO : ¡La puerta! ¡Será mamá! Pronto; esconded el cesto!

AMY : (DESDE LEJOS) ¿Estáis ahí?

MEG : "Ven aquí, "ratoncito". ¿Dónde has estado y qué traes escondido?

AMY : No os riáis de mí; no quería que nadie lo supiese hasta llegar la hora. Es que he cambiado el frasquito por otro mayor y he dado todo mi dinero por él. Trato de no ser egoísta como antes.

MEG : ¡Ven que te dé un abrazo, ratoncito! (RIEN TODAS)

JO : ¡Eres un prodigio, Amy! Te voy a llenar de besos, preciosa!

BETH : Y yo voy a coger de los tiestos de la ventana la mejor rosa para adornar el frasco.

(RIEN TODAS)

AMY : No he podido dormir esta noche pensando en ello.

JO : ¡Callad!... Se ha oído la puerta! ¡Pronto! Esconded el cesto! ¡Tú, Beth, al piano! ¡Pronto! Hay que darle la sorpresa! Vamos! ¡Vamos, Beth, ataca la música!

ATACA EL PIANO Y LAS CUATRO CANTAN LA
TRADICIONAL CANCIÓN DE FELICITACION

MAMA : ¡Felices Navidades, hijas mías?

LAS CUATRO: (A DISCRECIÓN) ¡Felices Navidades, mamá!

(RISAS)

MAMA : ¿Os han gustado mis regalos?

MEG : Mi libro es precioso.

JO : Has cumplido mi sueño, mamá.

BETH : Mi regalo es maravilloso.

JO : Ahora cierra los ojos, mamá, anda, cierra los ojos!

MAMA : ¿Para qué?

JO : ¡Ciérralos, mamá!

(PAUSA)

¡Abrelos!

MAMA : ¿Qué es esto?

MEG : Nuestros regalos para tí!

MAMA : (EMOCIONADA) ¡Queridas mías!

(RISAS Y EXCLAMACIONES)

ANA : (DESDE LEJOS) ¿Les sirvo el desayuno?

MAMA : Espera, Ana. Precisamente tenía que hablaros, hijas mías, de ~~algun~~ algo importante antes del desayuno.

JO : ¿Qué es, mamá?

MAMA : No lejos de aquí hay una pobre mujer con un recién nacido. En una cama se acurrucan tres niños para no helarse, porque no tienen fuego, ni nada que comer.

Alguien vino a decirme que sufrían hambre y frío. Hijas mías ¿quereis darles vuestros almueezos como regalo de Navidad?

JO : ¡Cuanto me alegro de que hayas tenido esa idea! Yo no tengo inconveniente.

MEG : No me importa dejar de comer para aliviar a esas pobres criaturas.

BETH : Sí, mamá; les daremos nuestro almuerzo.

JO : ¿Y tú, qué dices, "ratoncito"?

AMY : Yo creo que debo darles mi comida porque así soy "altutrista".

JO : No habrás querido decir: "altruista"?

RISAS DE TODAS) (ENLAZA CON:
DISCO:

NARRADOR: La Navidad es, esencialmente hogareña. Los padres, los hijos, los abuelos se reunen para deseabse felicidad y alegría. Arde un buen fuego en el hogar y en la mesa abundan los manjares y los licores.
DISCO: TRSITE (QUE VA DE FONDO)

Paro hay hogares donde la Navidad es triste. Tal es en el ~~pequeño~~ pequeño cuarto desnudo y miserable, con las ventanas rotas, sin fuego en el hogar, las sábanas hechas andrajos, donde se han dirigido la señora March y sus cuatro encantadoras hijas.

Una madre enferma, un recién nacido que llora y un grupo de niños pálidos y flacos, debajo de una vieja colcha, tratando de calentarse.

Este es el espectáculo que va a presentarse a sus ojos, cuando se abra la puerta.

DISCO: LLORO BEBÉ (OYENDOSE LEJOS)

MARISOL: (SEGUNDO PLANO) ¡Mamá: tengo hambre!

SRA. FINCH: Calla, hijo. Pronto podremos comer.

NIÑO : ¿Crees que vendrán esas señoritas?

SRA. FINCH: Sí, hijo: me lo han prometido.

MARISOL: ¡Quiero pan!

SRA. FINCH: ¡Calla ~~h~~ hijo! Ten paciencia.... (LLORA)

NIÑO : No llores mamá.

SRA. FINCH: No ~~llo~~ lloro, hijo. (PAUSA) (POR EL BEBE) ¡Calla, calla, chiquitín!
¡Oh... Oh... Oh.... (MECIENDOLE EN LOS BRAZOS) (CESA LLORO NIÑO)

GOLPES DE LLAMADA A UNA PUERTA

Criado

Criado

NIÑO : ¡Ya están ahí, mamá!

SRA. FINCH: ¡No bajes de la casa, Arthur! (ALEJANDOSE) ¡Ah, Dios mío! Angeles vienen a ayudarnos! Toma Margaret: coge en tus brazos al bebé. Ten cuidado.

(SONIDO: ABRIR PUERTA)

(LEJOS Y LLORANDO DE ALEGRIA) ¿Son ustedes?... Pasen... ¡Que buenas son ustedes! Unos ángeles!

MAMA : No llore, mujer.

(EL DIALOGO SIGUIENTE ACERCANDOSE)

Le traemos algunas cosillas.

SRA. FINCH: Gracias, gracias.

JO : Felices Pascuas, señora.

SRA. FINCH: Felices Pascuas, señoritas...

NIÑO : (DESDE LEJOS) ¿Son los ángeles, mamá?

JO : Unos ángeles con capuchas y mitones. (RIEN LAS HERMANAS)

MAMA : Tenga. Esto es para ustedes.

~~SRA. FINCH: ¿por qué... por qué tantas cosas?~~

SRA. FINCH: ¿por qué... por qué tantas cosas?

NIÑO : (PAIMOTEANDO) ¡Hay bollos!... y mantequilla!...

JO : ¿Te gustan?

NIÑO : Tengo hambre. ¡Dame bollos!

SRA. FINCH: ¡Arthur!

JO : Déjelo! Es muy simpático su pequeño.

DISCO: LLORO NIÑO

MEG : Mira, mamá, que bebé más precioso.

MAMA : Cójelo y pásalo, Meg.

MEG : Sí, mamá.

MAMA : Beth: prepara la mesa para que coman los niños.

BETH : Sí, mamá.

JO : Menos mal que he traído un puñado de leña. ¡Voy a encender fuego. (ALEJANDOSE) ¿Cómo te llamas, pequeño?

NIÑO : ¡Arthur!

JO : (YA LEJOS) Ven: encenderemos el fuego entre los dos.

MEG : (EN SEGUNDO PLANO ACUNANDO EL BEBE) ¡Oh... oh... oh... pequeñín no llores!... ¡oh... oh...

(IRA CESANDO EL LLORO DEL NIÑO)

SRA. FINCH: ¡Gracias... gracias... (LLORA)

MAMA : ¡Vamos, mujer. ¡Es Navidad! Hay que estar alegres! Y no se preocupe. Aquí estamos nosotras para ayudarle...

MEG : Este bebé es precioso. Mira ^BBeth, que naricita tiene.

JO : (LEJOS) Arthur: si eres bueno te voy a llevar a ver nuestra función ¿quieres?

DISCO: (SUBE UN POCO Y FONDO)

NARRADOR: Unos minutos tan solo y esta morada triste, fría, angustiosa, se transforma. Los niños comen con avidez. Meg vá y viene por la estancia llevando al bebé en los brazos como si fuese una madre joven....

Beth ha tapado los huecos de las ventanas con papeles.

Jo, cuenta a los niños que parecen pajaritos hambrientos, las historias más fantásticas en las que la bruja Agar hace de las suyas.

Arde el fuego en el hogar y a través de los cristales que aun conservan las ventanas se vé la blancura de la nieve.

Realmente esto es para emocionar a cualquiera.

DISCO:

DISCO: SIETE CAMPANADAS DE RELOJ DE TORRE (SE OYE LEJANO)

NARRADOR: ¡Caramba, has siete yá!... ¡Cómo pasa el tiempo.

Desde que regresaron a casa dejando tras sí bienestar y consuelo, nuestras cuatro hermanitas no han hecho otra cosa que preparar la función tradicional de Navidad.

¡Hay que ver como aguzan el ingenio para que todo salga lo más bien posible!

Ellas se lo hacen todo: guitarras de cartón, lámparas hechas con lata de ~~manteca~~ manteca, cubiertas con papel de plata... armaduras.... decorados... (SONRÍE) ¡Son unas verdaderas artistas!

Ah... no se admiten caballeros en estas funciones, lo cual permite a Jo hacer papeles de hombre y darse el gusto de ponerse botas altas, sombreros y hasta pegarse al labio un largo bigote. (NO DEJA DE HABLAR EL NARRADOR PERO EN ESTE INSTANTE SE OYE COMO FONDO LEJANO A SUS PALABRAS EL HABLAR DE SIETE U OCHO NIÑAS Y A DISCRECION "MARTILLAZOS"ARRASTRAS DE SILLAS, ETC... ESTAN MONTANDO EL ESUENARIO)

Las representaciones tienen lugar en el cuarto grande. Unas cretonas de color azul y amarillo hacen las veces de telon y el patio de butacas está ocupado por una docena de chicas que por palco han ocupado la cama grande.

JO : (DESDE LEJOS) ¡Acaba yá, Beth, de clavar!

BETH : Ya está: aunque no sé si esta cueva se sostendrá. ¿Estás nerviosa?

JO : ¿Quien, Yo? ¡Que vá!

MEG : Estoy bien, Jo?

JO : Sí, Meg: yo creo que vas a causar sensación.
AMY : Estoy asustada.
JO : ¿Por qué, Amy?
AMY : No sé si me acordaré del papel cuando salga a escena.
JO : ¡Serenidad! ¿No me ves a mí? Oye Beth: no te olvides de hacer mutis cuando Rodrigo vaya a cantar, Has de correr si quieres llegar a tiempo al piano.
AMY : Si no recuerdo lo que tengo que hablar cuando salga a escena, ¿qué hago?
JO : ¡Oh Amy: conseguirás ponernos nerviosas a todas. ¿Por qué no vas a recordar tu parlamento? Ayer lo sabías.
AMY : Me pondré a llorar.

SE OYEN LAS VOCES INFANTILES LEJOS
PALMOTEEANDO Y DICIENDO:

VOCES : ¡Que empiece! ¡Que empiece!.....
JO : Muchachas: el público se impacienta ¡Vamos, vamos! ¡Beth: no olvides tu espada! ¡Meg!
MEG : ¿Qué?
JO : El caldeño del fuego!
MEG : Sí, Jo!
JO : Amy! Cuando se levante el telón no olvides que desde aquí dentro has de hacer el canto de la lechuza. ¡Vamos! ¡Vamos... Mi peluca...! ¡Diablos!¿Dónde habeis puesto mi peluca?.... ¡Amy!
AMY : ¿Qué?
JO : Tu la guardaste antes. ¿Dónde está?
AMY : La llevas puesta, Jo.
JO : Es verdad!

(RISAS DE TODAS)

¡Vamos, vamos! No hay que hacer esperar al público.
¡Beth... la campana y arriba el telón.

BETH : Sí, Jo... Ya voy!

SONAR CAMPANA.

SONIDO: DESCORRER CORTINAS

VOCES : (PALMOTEEAN) ¡Bravo! ¡Bravo!

PAUSA MIENTRAS VAN CESANDO LAS VOCES

JO : Je... je... je... Yo, soy la bruja Agar.... la bruja más temida de estos contornos.
Conozco todos los secretos de la alquimia y la brujería... je... je... je... y por ello he conseguido raptar con ~~mine~~ escoba voladora a la bella Zara y convertirla en una mujer de rostro horrible! Je...je...
AMY : (IMITA EL CANTO DE LA LECHUZA)

Amanda y criss

- JO : Je... je... La lechuza me avisa la llega de Rodrigo!... ¡Cómo le odio!
- AMY : (REPITE CANTO LECHUZA)
- JO : Voy a invocar a los poderes mágicos para que hagan brotar llamas de esta cacerola.
¡Acudid genios maléficos!
Agar.... os llama
Agar os loxx ordena!
- VOCES : ¡Oh!
- JO : ¡Aquí llega Zara!
- BETH : Ten compasión, oh Bruja Agar! ¿Qué daño te hice?
- JO : Je... je... Te odio porque odio la belleza.
- AMY : (IMITA LA LECHUZA)
- JO : ¿Oyes la lechuza? Ella me dice que Rodrigo llega! ¡Vete! ¡Vete! (EN UN APARTE) ¡Por Dios, Beth, lárgate rápido al piano) Je... je... ¡Sal de aquí!.... (PAUSA)
- AMY : (REPITE LA LECHUZA)
- JO : Voy a esconderme. La lechuza me avisa que Rodrigo ya está aquí.

ATACA EL PIANO Y MEG CANTA UNA
CANCION DE AMOR.
AL TERMINAR GRANDES APLAUSOS "DEL
PUBLICO)

DISCO:

COMO FONDO A ESTE DISCO SUENA:
DISCO: RELOJ DE TORRE OYENDOSE
LEJOS NUEVE CAMPANADAS

NARRADOR: (HABLANDO AL SONAR LA SEGUNDA CAMPANADA)

La representación teatral seguirá durante un buen rato y se sucederán los incidentes graciosos. Quizá a Meg que hace de Rodrigo, se le caiga la barba, como en la representación del año pasado... Y Amy esté tan confusa que al salir de escena arrastre consigo parte del escenario.

Pero no cabe duda que el público lo pasará estupendamente. Y también, como en años anteriores, al finalizar la representación, Jo abrazará a sus hermanas y con lágrimas de alegría en los ojos les dirá...

JO : ¡Bravo chicas: habeis salvado mi obra!

DISCO: FINAL

LOCUTORA: Señora: cuide de la salud de los suyos.

Tenga en cuenta lo beneficioso para el organismo de una buena sal en los alimentos.

LOCUTOR : Emplee una sal natural.

LOCUTORA: Es decir: SAL COSTA. La más ^Nantigua y acreditada sal para mesa y cocina.

LOCUTOR : De la ~~laxa~~ naturaleza a su hogar a través de las más modernas técnicas.

LOCUTORA: SAL COSTA no precisa complemento alguno. Es una sal completa, una sal perfecta.

LOCUTOR : Contiene en la proporción suficiente los cloruros de sodio, magnesio y cal.

LOCUTORA: SAL COSTA es una sal natural obtenida de la mejor Salina del Mediterráneo.

LOCUTOR : Señora: Que en su cocina y en su mesa no falte nunca un bote de SAL ~~de~~ COSTA. Con ~~ella~~ asegura usted el buen sabor de los alimentos y la salud de los suyos.

DISCO: SINTONIA

25/1/1953(136)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario filatelico	
AUTOR Luis fordé	TEMA filatelico
RADIAR EL 25-1-B	HORA 23
DURACION	2.ª AUDICION EL
CENSURA INTERIOR	CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

25/1/1953 (131)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 25 de enero de 1953.
HORA:
GUIÓN DE: Luis Jordá.

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha **24 ENE. 1953**

NOTICARIO FILATÉLICO (Núm. 159)

Información nacional:

1 **NUEVOS SELLOS DE ANDORRA.** - Han entrado en circulación los anunciados sellos que vienen a complementar la serie de uso corriente actual para el correo español de Andorra. Son cuatro: el de 5 cénts. (color naranja) y el de 10 cénts. (azul) reproducen un bello ejemplar de edelweis, la hermosa flor pirenaica; en el de 25 cénts. (amarillo) figura la efigie del veguer Bonell; y en el de 4 Ptas. (azul), el mapa del Principado.

2 **LOS FUTUROS SELLOS PARA IFNI Y SAHARA.** - El Boletín Oficial del Estado publicó el pasado jueves la Orden autorizando las emisiones especiales de sellos de Correos de este año para los territorios de Ifni y Sahara. Según anunciamos anteriormente, los dos primeros valores de cada emisión llevarán una sobretasa a beneficio del Patronato de Indígenas.

3 **ASAMBLEA DEL CÍRCULO FILATÉLICO Y NUMISMÁTICO.** - Con asistencia de gran número de asociados celebró su Asamblea anual la veterana entidad filatélica barcelonesa. En la memoria que se leyó a los asambleístas se hacía notar (entre otros datos que reflejan la gran actividad y continuo progreso del Círculo) que en el curso del año último organizó, mediante sus secciones y delegaciones, más de 200 actos públicos, y tuvo un aumento total de 201 socios sobre el año anterior. Fueron nombrados socios de honor el teniente de alcalde don Emilio Compte Pi y el Administrador de Correos de Barcelona don Ovidio Granda.

4 **En la votación habida para la renovación reglamentaria de una parte de la Junta Directiva,** resultaron elegidos los Sres. Palau Rabassó, Presidente; Ribalta y Rodrigo, vicepresidentes; Bergadá, Bibliotecario; Massísimo, Tesorero; Bresca, Director de Certámenes; Vila, Subastas; Bárbara, Secretario General; Abril, Asuntos Exteriores; Sesé, Relaciones Sociales; Cruxent, Relaciones Económicas; Prous, Rovira, Borrás, Grifols, Llombart y Costa, Vocales.

5 **EL CONCURSO FILATÉLICO.** - Como final del concurso organizado con la cooperación de la mayoría de establecimientos dedicados a filatelia, se celebró en los locales del Círculo Filatélico y Numismático el sorteo del premio único entre los concursantes que acertaron los 20 errores. El acto, al que asistieron buen número de coleccionistas y comerciantes, fué presidido por D. Salvador Palau Rabassó acompañado por otros miembros de la Junta Directiva. - Resultó agraciado con el premio de mil pesetas el coleccionista don Juan ~~XXXXXX~~ Quadreny. - Cerró este simpático acto, con breves pero muy acertadas palabras, don Ricardo de Lama, organizador del Concurso, quien agradeció a todos el apoyo prestado, que tanto había contribuido al éxito alcanzado, y anunció la organización de una nueva competición que se vería dotada con gran número de premios.

6 **IMPORTANTE SUBASTA.** - Para los días 29 al 31 del corriente se anuncia en la "Sala Filatelia", de la Casa Francisco del Tarré, la subasta de una importante colección general mundial y la parte correspondiente de sellos de España, con un total de cerca ~~XXXX~~ 3.200 lotes.

25/1/1953 (138)

Información extranjera:

5 AUSTRALIA. - Para el 11 de febrero se anuncia la entrada en circulación de una serie de 6 sellos dedicada a propagar los principales productos australianos.

6 CONGO BELGA. - Se ha puesto a la venta el cuarto y último grupo de sellos de la serie llamada de la "Flora de la colonia". Consta de 5 valores.

7 CHECOSLOVAQUIA. - Una serie de dos sellos señala la celebración en Viena del denominado Congreso de las Naciones para la Paz, de inspiración comunista.

8 EGIPTO. - Con referencia a los futuros sellos de Egipto, alrededor de los cuales existe tanta expectación, se sabe que en el dibujo, la cabeza de la Esfinge substituirá a la efigie del rey Faruk en algunos de ellos; en ~~muchos~~ otros, se reproducirán embarcaciones típicas del Nilo y también escenas de la campaña egipcia. No se sabe aún cuándo entrarán en circulación estos sellos, que, al parecer, ya se están confeccionando. - En cuanto a las monedas, conservarán una efigie real, que será la de la reina Nefertiti, perteneciente a la XVIII^a ^{decimo octava} dinastía.

9 FRANCIA. - El 14 del corriente, y con motivo de celebrar sesión el Consejo de Europa, hubo en Estrasburgo un matasellos especial.

6 ITALIA. - Las últimas novedades filatélicas italianas son: un sello de 25 liras dedicado al martirio de Belfiore; otro conmemorando el centenario del nacimiento del pintor Antonio Mancini; y un tercero destinado a señalar el centenario del nacimiento del escultor Vincenzo Gemito.

7 LIECHTENSTEIN. - El 5 de febrero se pondrá a la venta una nueva serie de 4 valores en cuyas viñetas se reproducen cuadros de la celebre pinacoteca del príncipe.

8 RUMANIA. - Para conmemorar el 5º aniversario de la proclamación de la República popular rumana se ha emitido un sello impreso a varios colores.

RECIBO GENERAL DE REPRODUCCIÓN
Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTOMATICO
25/1/1953
Fecha

25/1/1953 (182)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de Ato Gaudi'

AUTOR

TEMA *Gaudiniano*

RADIAR EL *25 Enero 1953*

HORA *a las 23.*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

25/1/1953 (MO)

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo 25 de enero de 1953)

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Sonido: 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí

AUTORIZADO
Fecha 24 ENE. 1953

Sonido: 2

LOCUTOR : Está aún reciente el gratísimo recuerdo de la festividad de la Sagrada Familia. El recuerdo de aquella jornada maravillosa y aquella multitud enfervorizada alrededor del Templo Expiatorio.

LOCUTORA : La fecha de la festividad de la Sagrada Familia del año 1953 será sin duda una fita importante en la historia de la continuación de nuestro gran Templo.

LOCUTOR : El entusiasmo popular y el interés que nuestro público demostró alrededor de la gran Catedral inacabada, confirman que esa fecha va a ser trascendental para su definitiva continuación.

LOCUTORA : Como un eco de ese general sentir y de ese entusiasmo popular queremos hoy reproducir aquí en términos generales la alocución vibrante que Don Angel Marqués dirigió a todos los reunidos en la amplia explanada del Templo después de las solemnidades religiosas del día de la Sagrada Familia.

LOCUTOR : Oigan, pues a continuación las brillantes palabras de D. Angel Marqués.

Sonido: 3

VOZ MASCULINA GRAVE (Voz solemne y grandilocuente)

Todo parece que hoy se ha concertado para dar relieve a esta solemnidad: su marco inigualable, la concurrencia multitudinaria, las Scholae Cantorum, la presencia del Prelado y hasta el tiempo que ha frenado los rigores del termómetro, luciendo un sol espléndido que destaca el !Aleluya! de la fiesta.

Porque, precisamente, en esta palabra esencialmente pascual !Aleluya! puede concretarse esta solemnidad. !Alelluya! porque representa la Pascua resurreccional de las obras de esta inmensa Casa de Nazaret.

Una piedra simbólica, unos ladrillos y un puñado de cemento en manos de personalidades destacadas entre las fuerzas vivas de Barcelona, han sido llevados al Sr. Arzobispo, como primer presente de la columna del Centenario-homenaje a Gaudí, el alarife litúrgico por antonomasia que hace un siglo veía la luz en la risueña ciudad de Reus. Columna, pero, que simbolizará también, la Iglesia Primada y Metropolitana de Tarragona, como que a mí se me antoja la primera encina del bosque de pilares que, tiempo a venir, quien lo viera, señalan exponente de las diócesis españolas y aún extranjeras que han de sostener esta imponderable custodia de piedra labrada dedicada a la Trinidad de la Tierra, Jesús, María, José. Habló de diócesis extranjeras adhiriéndome a la homilía que acaba de pronunciar y a la crepitante pastoral de ayer del Rvdmo. Arzobispo de Barcelona cuya loable ambición desplaza envergadura universal, en su afán de que esta Casa de Dios sea el Templo del Mundo Católico, en honor a la Sagrada Familia. !Alelluya!

Esta catedral ecuménica es el soplo del Espíritu Santo iluminando el genio de Gaudí; arquitectura teológica que no hay ciudadano que no visite, ni turista que no la admire, ni peregrino que no hincue sus rodillas ante el portento, ni lengua que no la celebre. Tanto que el anhelo general de ver terminadas o adelantadas las obras, en todos los corazones hasta hoy, afluyó en un doloroso epifonema: ¡Qué lástima que las obras no adelanten! ¿Qué será si un día, alguien que acaso no viva aún, ve terminada obra tan gigante?

Las grandes ciudades exhiben índices arquitectónicos que especifican su personalidad; Roma, la basílica de San Pedro; París, el pararrayos y mirador de su torre férrea; Zaragoza, las bellezas del Pilar, jalón de un pueblo mariano; Sevilla, su Giralda característica, cabe al más espacioso templo de España. La Sagrada Familia, epicentro geográfico de Barcelona, será un día su sello peculiar. Mejor dicho, ya lo es; que no se convoca hoy concurso de carteles, ni propaganda, ni fama de Barcelona, donde no figuren en mayoría estos cuatro cedros pétreos que, parecen, las cuatro plumas, de los cuatro evangelistas que escriben en el cielo la Fé de un pueblo que cree y espera y ama y reza ...

Sonido: Aleluya de Haendel (funde y pasa fondo)

El Congreso Eucarístico fué la epifanía del templo de Gaudí. Muchos la habían visto, pero pocos la miraron; a muchos les hablaba, pero no escuchaban: El acontecimiento que ya pasó a la historia de España y a los anales de la Iglesia de Barcelona, como un monolito eterno, descubrió a muchos el tesoro imponderable de la Casa Nazarena en construcción. ¡Alelluya!

¡Que rango tan prestante, que majestad tan subyugadora que hálito de grandeza exhalaba el recinto que fué escenario de actos apoteósicos: el suavísimo enjambre de los limpios de corazón, ángeles de Primera Comunión, semilla de Josefina Vilaseca, si el caso se suscitara; la multitudinaria concentración de madres de familias católicas, células vivísimas é impolutas de la familia cristiana; la sublimidad sin par del Auto Sacramental.

Jamás soñara en sus sueños poéticos el autor de La Vida es Sueño que su "Divorcio entre el alma y el cuerpo" pudiera presentarse con tan avasallador apoteosis. También Gaudí, el arquitecto cristianísimo, franciscano, que lo dió todo y se dió a su obra inmortal, se alegraría, pero diría también apenado: "No permanecéis indiferentes ante el clamor de estas piedras que piden compañía; no inquietéis sino, el silencio y soledad de la cripta donde espero la resurrección de la carne, que ello es preferible que los aplausos sin obras. Pero el Congreso Eucarístico caló el entusiasmo en los corazones a favor de la Sagrada Familia, La Junta del Templo y los AMIGOS DE GAUDÍ llaman a la cruzada ¡Alelluya!

En Barcelona se levantan soberbios rascacielos, palacios al arte, a la cultura, a la industria, ¡Bien! Pero a la Sagrada Familia no podemos reservarla trato de cenicienta; no debemos repetir el hecho doloroso de Belén, la noche del Nacimiento del Hijo de Dios. "Para tí, José; para tí, María, y para el Divino Ser que palpita en tu virginal sagrario no hay lugar en el mesón de los corazones; no queremos consentir que la hiedra, la lluvia y los elementos arruinen la óptima joya, antes de alumbrarla.

!Alelluya! El Prelado ha hablado y ha escrito sobre el asunto. Siente el anhelo candente, sin menoscabar la atención de otras obligaciones, que la Sagrada Familia reanude sus obras; su palabra es una garantía. Cree y con ejecutorias ha confirmado la frase napoleónica de que la palabra Imposible solo se encuentra en el diccionario de las almas débiles. Los tres Congresos Diocesanos, las Casas del Congreso, la Santa Misión, la elevación de centenares de templos diocesanos, entre otros, son motivos que afincan la confianza en el actual Jerarca Eclesiástico de Barcelona. Con tal Adelantado y el estilo ambicioso con que concibe la campaña ha de sumar todas las voluntades a favor de la Sagrada Familia. !Alelluya!

Cabe encauzar el entusiasmo. La gente mira y admira el Templo Expiatorio, como algo propio, algo insólito, mundial, ecuménico; no privativo de una feligresía, solamente. Esta causa tiene el voto unánime de todo pueblo, el plebiscito a su favor ganó el copo en el Congreso Eucarístico. Un prelado extranjero, extasiado ante la gran visión decía: "Esto será con el tiempo la catedral del mundo en honor a la Sagrada Familia. En ningún otro lugar, mejor que en España, donde todavía se mantiene viva la célula social cristiana de la familia". Alelluya!

Palpita todavía la fiesta de los Reyes Magos. Esta fiesta tiene algo de simbolismo. Se necesita aquí el orde de las limosnas, la mirra de muchos sacrificios, el incienso de las oraciones de todos. Unos hombres dignísimos han llevado la piedra simbólica. Al verles, cargados, acudieron a mi mente los ejemplos de los Macipes de Ribera, esculpidos en un friso de la fachada de Santa María del Mar, cargando con piedras para la construcción de la catedral de Ribera, !Santa María! !Por la Sagrada Familia, todos nuestra piedra! Todos macipes del templo de la Familia de Nazaret!

Sonido: Aleluya de Haendel (fortísimo)

- LOCUTORA : Estas fueron en síntesis, las palabras apasionadas de D. Angel Marqués ante aquellas masas enfervorizadas que se apiñaban bajo las altas torres del Templo.
- LOCUTOR : Ni su entusiasmo ni el fervor de todo el público ha sido inútil.
- LOCUTORA : Todo parece confirmar que ha comenzado una nueva etapa en la historia de la construcción de la Sagrada Familia.
- LOCUTORA : Que ningún barcelonés se sienta ajeno a esta obra.
- LOCUTOR : Que todos sepamos ver en el Templo una obra de alcance religioso y ciudadano.
- LOCUTORA : Que esta nueva columna que va a levantarse en la explanada del Templo sea una inmediata realidad.
- LOCUTOR : Que todos los fieles del Arzobispado de Tarragona sepan que la nueva columna va dedicada a ellos.
- LOCUTORA : Y que AMIGOS DE GAUDI esperen su eficaz colaboración para que muy pronto se vea realizada.

Sonido: Golpe de gong

- LOCUTOR : El Templo Expiatorio de la Sagrada Familia es la obra de nuestra generación.

Sonido : 2

LOCUTORA : Han oído Vds. la emisión "Centenario de Antonio Gaudí"

LOCUTOR • Les recordamos que estaremos nuevamente con Vds, el próximo domingo a esa misma hora.

Sonido : 4

.-.-.-.-.