

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/1/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de ENERO de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.45 .50	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES. Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.-- 11h.30		DISCO DEL RADIOYENTE. TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Espa- ñola de Radiodifusión: Radiación de la obra de José M <sup>a</sup> Sanchez Silva, ver- sión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:		
		"MARCELINO PAN Y VINO" interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID.		
12h.55	Mediodía	Guía Comercial.		
13h.-- 13h.20		"GIGANTES Y CABEZUDOS", de Boletín informativo.	Caballero.	Discos.
13h.25		Miniaturas por Orquesta Española.	Varios	Discos
13h.30		LOS CHAVALES DE ESPAÑA.	"	"
13h.45		CHARLIE KUNZ.	"	"
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. EFEMERIDES DEL DIA.		
14h.01		MELODIA Y PAISAJE.		
14h.16		Guía Comercial.	"	"
14h.21		SILVANO LALLI CON CAMBARINI.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES TIPICAS POR LA SOPRANO OLGA COELHO=	Varios	Discos
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones Típicas.		
15h.--		RADIO CLUB. ATENCION A LAS TACHADURAS	Jorge Ponce	"
15h.45		MELODIAS CANARIAS		
16h.--	Tarde	"AGORA", diálogo y sinceridad en la juventud. ATENCION A LAS TACHADURAS		
16h.20		ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.		
16h.55		Guía Comercial.		
17h.--		"ATORMENTADOS". Capítulo 6, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		INTERMEDIO.		
17h.30		PROGRAMA DE VILLANCICOS, a cargo del CORO DE NIÑAS DE LA ESCUELA DE FOR- MACIÓN DOMESTICA "ESCUELAS CASAS" dirigido por su Profesora Pilar Miró.		
17h.45		SARDANAS.	Varios	Discos
17h.55		Guía Comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis.		
19h.15		LA ORIGINAL SOPRANO IMA SUMAC.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		CUARTETO ASTURIANO.	Varios	Discos
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		EL DISCO de LA SUERTE.	"	"
20h.15		JUANITO VALDERRAMA:		
20h.25		CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA. "Sobre el huracan del valle de la Orotova"	P. Astrid.	



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

26/1/1953 (2)

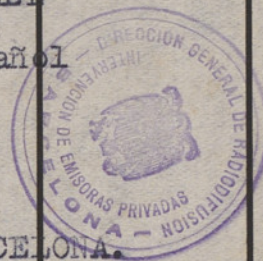
Guía-índice o programa para el

LUNES

día 26 de ENERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
20h.46		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	Varios	Discos.
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		STANLEY BLACK.	"	"
21h.--		Hora exacta. RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)		
22h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
22h.45		IMPRESIONES DE LUISITA CALLE.	Varios	Discos.
21h.50		Guía Comercial.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		DIALOGANDO EN LA NOCHE.		
22h.30		CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADAN.		
23h.--		Retransmisión desde el Teatro Español de la revista de Muñoz Román:		
		<u>"A VIVIR DEL CUENTO "</u>		
1h.--		por la Cía . Queta Claver.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de Programa.		





PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
LUNES, 26 de Enero de 1953

.....

8h.45 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.



Son las nueve menos cuarto de la mañana del día 26 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 73 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

X 10h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 11h.30 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión: Radiación de la obra de José M<sup>a</sup> Sánchez Silva, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

"MARCELINO PAN Y VINO"

Interpretado por el Cuadro de Actores de RADIO MADRID. (En cinta magnetofónica)  
.....

X 12h.55 Guía comercial.

13h.-- "GIGANTES Y CABEZUDOS", de Caballero, selecciones: (Discos)

X 13h.20 Boletín informativo.

X 13h.25 Miniaturas por Orquesta española: (Discos)

X 13h.30 "LOS CHAVALES DE ESPAÑA":  
(Texto hoja aparte)  
.....

X 13h.45 CHARLIE KUNZ: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.



✓ 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.-- EFEMERIDES DEL DIA. "El decimoquinto aniversario de la liberación"

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.01 Programa: "MELODÍA Y PAISAJE" 4%



(Cinta magnetofónica)  
(Texto hoja aparte)

.....

✓ 14h.16 Guía comercial.

○ 14h.21 SILVANO LALLI CON GAMBARINI: (Discos)

X 14h.25 SERVICIO FINANCIERO.

✓ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 14h.45 ACABAN VDESA DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

○- CANCIONES TÍPICAS POR LA SOPRANO OLGA COELHO: (Discos)

✓ 14h.50 Guía comercial.

○ 14h.55 Sigue: Canciones típicas: (Discos)

✓ 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 MELODÍAS CANARIAS por Jorge Ponce: (Discos)

16h.-- X "AGORA", diálogo y sinceridad en la juventud:

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X ÚLTIMAS NOVEDADES EN DISCOS.

16h.55 Guía comercial.

17h.-- X "ATORMENTADOS", capítulo nº 6, versión radiofónica de Guimmo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 X Intermedio: (Discos)



17h.30 ~~X~~ PROGRAMA DE VILLANCICOS, a cargo del CORO DE NIÑAS DE LA ESCUELA DE FORMACIÓN DOMÉSTICA "ESCUELAS CASAS", dirigido por su Profesora PILAR MIRÓ:

"Cap a Betlem van dos minyons (popular)  
 "Cançó del rossinyol" (nadalenc a diez veus)  
 "Si los pastores supieran" .... (Málaga)

17h.45 ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

17h.55 ~~X~~ Guía comercial.

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

19h.15 ~~X~~ LA ORIGINAL SOPRANO IMA SUMAC: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

19h.40 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ "CUARTETO ASTURIANO": (Discos)

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ Programa: "EL DISCO DE LA SUERTE":  
 (Texto hoja aparte)  
 .....

20h.15 ~~X~~ GUANITO VALDERRAMA: (Discos)

20h.25 ~~X~~ CHARLAS DE ORIENTACIÓN ASTRONÓMICA : "Sobre el huracán del valle de la Orotva", por el Profesor Astrid:

(Texto hoja aparte)  
 .....

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)  
 .....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.





20h.46<sup>0</sup> LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE: (Discos)

20h.50<sup>X</sup> Guía comercial.

20h.55<sup>X</sup> STANLEY BLACK: (Discos)

21h.--<sup>X</sup> Hora exacta.- Santoral para mañana.- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Agrícola)

21h.30<sup>X</sup> ACABAN VDES. DE OIR LA INFORMACIÓN AGRÍCOLA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

<sup>X</sup> Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS.

21h.45<sup>0</sup> Impresiones de Luisita Calle : (Discos)

21h.50<sup>X</sup> Guía comercial.

21h.55<sup>0</sup> Sigue: Impresiones de Luisita Calle: (Discos)

22h.--<sup>X</sup> CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15<sup>X</sup> ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

<sup>X</sup> Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE":

(Texto hoja aparte)

.....

22h.30<sup>X</sup> Programa: "CIEN ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y CIEN EVAS EN BUSCA DE SU ADÁN":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.--<sup>X</sup> Retransmisión desde el Teatro Español de la Revista de Muñoz Roman:

" A VIVIR DEL CUENTO "

por la Cía. Queta Claver:

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....







( CONTINUACION)

Album	G.R.	15 --	" Movimiento primero" de SINFONIA PATETICA DE Tchaikovsky, por Orquesta Filarmónica de Viena SOL <del>r</del> por Agustin Martinez.
2227	G.L.	16--	INVITACION AL VALS de Weber por Orquesta Sinfonica de Filadelfia solicitado por Salvador Nin.
7806	G.L.	17--	SUEÑO DE AMOR de Liszt por José Iturbi. Solicitado por Maria del Carmen y Teresa Sané Pons.
6554	G.L.	18--	HIMNO AL SOL de Rimsky-Korsakow, por Al Goodman y su Orquesta. Solicitado por Maria Catalina Terradell.
6594	G.R.	19--	EL VALS DEL EMPERADOR de Juan Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Solicitado por Feliciano Breu.

=====



26/1/1953 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 12 h.-

PASODOBLES Y AIRES MARCIALES

Por Gran Orquesta Española de Baile

- 5975 P. O. 1-- ESPAÑA CANI, de Marquina  
2-- GALLITO, pasodoble de Lope
- 4541 P. L. 3-- CARTAGENA, marcha militar de Palanca  
4-- !NAVARRA!marcha militar de Palanca
- 6201 P. C. 5-- LOS VOLUNTARIOS, pasodoble con cornetas de Giménez  
6-- BRISAS DE MALAGA, pasodoble de Marquina

A las 12'15

ECOS DE GALICIA

Por Coro Típico Salayos

- 3260 P. C. 7-- AMANECER- AIRIÑOS  
8-- BARQUEIROS DE RIVADAVIA

Por Coro Cantigas Eaturuxos

- 5584 P. P. 9-- A-LA-LA DE MONFORTE,  
10-- FOLIADA DE LUGO,

A las 12'25

X SELECCIONES DE LA ZARZUELA "GIGANTES Y CABEZUDOS"

de Echegaray y Caballero

INTERPRETES: MERCEDES MELO  
MATILDE PIN  
CONCHA ADUA  
TINO FOLGAR  
PEDRO VIDAL  
Coros y Orquesta bajo  
la dirección del Mtro,  
Gelabert

- Albym) G. L. 11--INTRODUCCION Y DISPUTA
- 12-- ANDA VE Y DILE AL ALCALDE
- 13-- ROMANZA DE BILAR
- 14-- SI LAS MUJERES MANDASEN
- 15-- CORO DE REPATRIADOS
- 16-- LOS DE CALATORAO
- 17-- LUCHANDO TERCOS Y RUDOS
- 18--SALVE

"="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 13 h.-

SIGUE "GIGANTES Y CABEZUDOS"

A las 13'10

CINCO BILBAINOS

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9300 | P. O. | X1-- ASI ERES VASCONIA MIA, zortzico de Elguea y Aman       |
|      |       | X2-- CARTA A LA MADRE, zortzico de Gamborena                |
| 9041 | P. O. | 3-- EN LA CALLE DE SOMERA, de Elguea                        |
|      |       | X4-- SAN ANTON, de Arbe y Nadal                             |
| 8993 | P. O. | 5-- CLAVELITO REVENTON, bolero de Elguea y Gutierrez        |
|      |       | 6-- LOS BILBAINITOS, pasodoble de Crue                      |
| 8526 | P. L. | 7-- LA RANA,  |
|      |       | 8-- MARIA DEL PILAR, pasodoble de Amann, Gamborena y Harina |

A las 13'25

MINIATURAS POR ORQUESTA ESPAÑOLA

- |      |       |                                       |
|------|-------|---------------------------------------|
| 7299 | P. O. | 9-- EL ANTEQUERANON, de Espert        |
|      |       | 10-- PANADEROS DE LA FLAMENCA,        |
| 6951 | P. O. | X11-- EL VITO                         |
|      |       | 12-- MALAGUEÑA PARA BAILE, de Monreal |

A las 13'45

CHARLIE KUNZ

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10521 | P. D. | X13-- NOCHE SILENCIOSA NOCHE SANTA- SUCEDIO EN UNA NOCHE CLARA- EL BUEN REY WENCESLAO |
|       |       | X14-- ADESTE FIDELIS- EL PRIMER NOWELL- ESCUCHAD LOS ARCANGELES CANTAN                |

="="="="="="="="="="="="="="="="



28/1/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 6904 P. P. 0 1-- DULCE MELODIA, vals de Griffin  
0 2-- VALS HINDU, de Colombo y Chestem
- 6987 P. R. 0 3-- CZARDAS, de Monti  
0 4-- CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul
- 6360 P. O. 0 5-- AGUARDIENTE, pasodoble de Horner  
0 6-- LEVANDO ANCLAS, Zimmermann

A las 14'20

SILVANO LALLI CON GAMBARINI

- R. 82 P. G. 0 7-- OH MIA NAPOLI, beguine de Bozzo y Kedney  
0 8-- A FLORENCIA ME VOY, beguine de Marchi

~~105500 P. O. 0 9-- POKARE, KARE ANA- DE BLANCA TIERRA~~

A las 14'45 y 14'55

CANCIONES TIPICAS POR LA SOPRANO OLGA COELHO

- 10550 P. O. 0 9-- POKARE, KARE ANA- DE BLANCA TIERRA  
0 10-- CADENA DE PLATA, Choro brasileño

== " " " " " " " " " " ==





PROGRAMA DE DISCOS

Amos 26 de Mayo de 1953

A las 14 h.

EXPOSICION

EXPOSICION INTERNACIONAL

1-- DINO, DINO, vista de Britain	P. P.	4004
2-- VASA LIND, de Colombia y Chetum		
3-- GARDAS, de Montt	P. P.	4007
4-- GARDAS DE MONT, de Tean y Chetum		
5-- AGUARDADO, presidente de Toron	P. C.	4008
6-- LEVANDO AGUARD, Zimbarani		



A las 14'20

EXPOSICION INTERNACIONAL

7-- OLLIN, MALLI, baguine de fozas y Kachey	P. C.	4009
8-- A ECHONCHA LA VOT, de line de Kachey		

XX

A las 14'45 y 14'55

OPINIONES CRITICAS POR EL COMITE DE CONTROL

9-- BORRAS, BORRAS, de linea de TIRRA	P. C.	4010
10-- GARDIA DE TIRRA, GARDIA de TIRRA		

U. 200.  
700.  
2.500.  
1.500.  
2.500.  
1.250.



PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 16'20

PROGRAMA DEDICADO A LAS ULTIMAS NOVEDADES EN DISCOS

Por Chris Hamalton con Organo ~~Ham~~  
Hammond

- 10526 P. D. ~~X~~ 1-- TEMPTATION RAG, de Ludge  
~~X~~ 2-- LOS BLUES EN LA NOCHE, blues de Mercer y Arle  
Por María de los Angeles Santana
- 10515 P. C. ~~X~~ 3-- BANDOLEROS CALABRESES, pasodoble de Paso y  
Montorio  
~~X~~ 4-- CARAVANA DE GITANOS, zambra de Paso y Monto-  
rio, por ~~xxxxxxx~~ Encarnita López  
Por Tito Puente y su Orquesta
- 10505 P. C. ~~X~~ 5-- TITORO, mambo instrumental de Taylor y Puente  
6-- MALLEY COLORADO, mambo de Justiz  
Por Antoñita Moreno
- 10536 P. C. ~~X~~ 7-- COMO UN TORO DESMANDAO, pasodoble de Montoro  
y Solano  
8-- LA NANA DEL FARO, canción de cuna por petener  
ras de Ochaita, Valerio y Solano  
Por Juanito Valderrama
- 10534 P. C. 9-- !AY TORITO BOTINERO!, tientos de Quintero, ~~Le~~  
León y Quiroga  
10-- NANITA MARE, canción de cuna de Quintero, Leó  
y Quiroga  
Por Cuarteto Flores
- 10506 P. C. ~~X~~ 11-- PROMETEME, bolero de Pedro Flores  
~~X~~ 12-- EL AMOR MIO, guaracha de Pedro Flores  
Por Orquesta del Teatro Madrid de  
Madrid
- 10517 P. C. 13-- !QUE TRISTE ES VIVIR! foxtrot de Montorio  
14-- BANDOLEROS CALABRESES, pasodoble de Montorio  
Por Deridoux y Terwagne
- 10396 P. D. ~~X~~ 15-- EL CANARIO, polca de Poliakin  
16-- EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor  
Por Trío Los Tropicales
- 10507 P. C. ~~X~~ 17-- ETERNAMENTE, bolero de Marrero  
18-- MARIPOSA SIN RUMBO, bambuco de José Manuel ~~xx~~  
Mateo

="="="="="="="="="="="



26/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 17'30

S U P L E M E N T O

ORQUESTA SINFONICA DE CONCIERTOS DE BARCELONA

- |      |       |   |   |
|------|-------|---|---|
| 7095 | G. L. | X | 1-- SERENATA ESPAÑOLA, de Malats                    |
|      |       | X | 2-- RUMORES DE LA CALETA, malagueña de Albéniz      |
| 7097 | G. L. | X | 3-- DOÑA FRANCISQUITA, de Vives. "Selección" ( 2c.) |
| 7012 | G. L. | X | 4-- "Preludio" de LA REVOLTOSA, de Chapi (2c.)      |

A las 17'45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona

- |      |       |   |   |
|------|-------|---|---|
| 4634 | G. O. | X | 5-- QUAN EL PARE NO TE PA, de Blanch    |
|      |       | X | 6-- MONTSERRATINA, de Borguñó           |
| 4499 | P. L. | X | 7-- LA SARDANA DE LES MONGES, de Morera |
|      |       | X | 8-- EMPORDA, de Morera                  |

="="="="="="="="="="="





26/1/1953 (45)

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 10.351 P. O. X 1-- DOS CRUCES, Bolero de Larrea por Jorge Gallarzo. Sol.  
por José Campany, familia y Angelita Bargalló.
- 4531 P. L. X 2-- ALEGRIAS, de Montes por El Principe Gitano Sol. por  
M. Galas. de Tarrasa.
- 8056 P. R. X 3-- ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por  
Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Neus Creus.
- 8696 P. C. X 4-- LAS BARDENAS, Jotas navarras por Conchita Pueyo. Sol.  
por Salmo Labasi.
- 8504 P. R. X 5-- ME DEBES UN BESO, Bolero de Farrés por Chuche Martinez  
Gil. Sol. por José Ma. Martinez Campos.
- 44011 P. C. X 6-- "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Castro y  
Soroazabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por  
Manolo Marco.
- 4672 G. C. X 7-- MEIANGIA, de Tarridas por Coblá La Principa de la Bis-  
bal. Sol. por Benito Pujol.
- 4680(81) G. R. X 8-- LA BELLA DURMIENTE, de Tchaikowsky por Orquesta Royal  
Opera del Covent Garden. Sol. por Luisa Arenas. (4c.)
- 2430 G. L. X 9-- CARNAVAL DE VENECIA, de Paganini por Toti Dal Monte.  
Sol. por Anita Font. (2c.)
- 10- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek  
Weber. Sol. por Angelita Torregrosa. (2c.)

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044



Lunes, 26 de Enero de 1953.

A las 19h.15

LA ORIGINAL SOPRANO YMA SUMAC

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| 10.305 | P. O. | 1--X PARIWANA, Canción india de Vivanco.             |
|        |       | 2--O IA SIRENA, Marinera de Ballín Farfán y Vivanco. |
| 10.546 | P. O. | 3--X CARNAVAL INDIO, Danza de Vivanco.               |
|        |       | 4--X PICAFLOR, Huayno cuzqueño de Moisés Vivanco.    |
| 10.545 | P.O.  | 5--X WARAKA TUSUY, Danza india del Cuzco de Vivanco. |
|        |       | 6--O CHOLO TRAICIONERO, Pasacalle de Vivanco.        |

A las 19h.40

"CUARTETO ASTURIANO"

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4583 | P. C. | 7--X LA RAITANA, Canción asturiana de Fernández.  |
|      |       | 8--X LA POLESINA, Canción asturiana de Rubiera.   |
| 4813 | P. C. | 9--X LA PAXARINA, Canción asturiana de Rubiera.   |
|      |       | 10--X BALAME, de Rubiera.                         |
| 4228 | P. C. | 11--X SOLEDAD, Canción asturiana de Domingo.      |
|      |       | 12--O AXUNTANBENSE, Canción asturiana de Domingo. |



=====



- == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 == 11 ==



28/1/1953 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes 26 de Enero de 1953

A las 21'45 y 21'55

IMPRESIONES DE LUISITA CALLE

- 7254 P. C. 1--0 MARIA NIEVES, canción andaluza de Ochaita, Valerio y Solano  
2--0 CASTIYITOS EN EL AIRE, garrotín-zambra de ~~Ochaita~~ Ochaita, Valerio y Solano
- 6409 P. C. 3--0 OLE, OLE, OLE, pasodoble de Alguero  
4--0 AÑORANZA, bolero hispánico de Perelló y Tejada



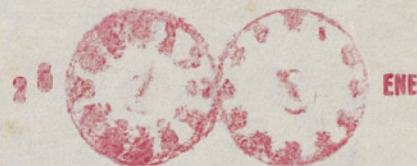
== " " " " " " " " ==



26/1/1953 (19)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Quince minutos para once chavales*

AUTOR *Seleta*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *26-1-53*

HORA *13,25*

DURACION

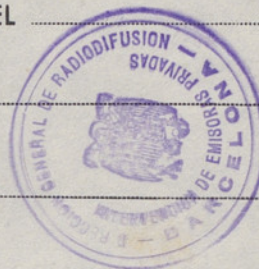
2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "QUINCE MINUTOS PARA ONCE CHAVALES": LOS CHAVALES DE ESPAÑA

DIA: 26-1-53.

HORA: 13h.25

(SINTONIA: EL RELICARIO, SUBE Y FUNDE)

LR.- Pisando garbosas y alegres suenan en el aire las notas de "El Relicario" para anunciarles que empieza el programa:

LRA.- QUINCE MINUTOS PARA ONCE CHAVALES: LOS CHAVALES DE ESPAÑA.

LR.- Paso Paso a los chavales.

(SUBEN Y FUNDEN BREVES COMPASES "EL RELICARIO")

LRA.- Como todas las semanas y a esta misma hora, quince minutos de musica de la ex orquesta Gran Casino de Barcelona, conocida hoy en el mundo por:

LR.- LOS CHAVALES DE ESPAÑA!

Bueno veamos las pastillas "chavalisticas" de hoy, cuales son?.

LRA.- Pastillas "chavalisticas". Eso que es, una nueva marca de pastillas para la tós?.

LR.- No señorita, no. Me refiero a Los Chavales en conserva.

LRA.- Cada vez lo entiendo menos.

LR.- \ Discos. \ DIS-COS. \

LRA.- Podria usted haber empezado por aqui, y no habria habido ~~problema~~ problema, "viejo".

LR.- Ha gastado tanto lo de "viejo", que hace tres dias recibí una carta de Gerona y que firmaba una señorita, la cual me decia que por la voz no se diria que soy un ~~viejo~~ viejo. Que le parece?.

LRA.- Francamente gracioso, "viejo".

Lr.- No me diga mas "viejo", no me diga mas "viejo". Que luego ya ve usted lo que ocurre..

LRA.- (CON GANAS DE HACER ENFADAR). Vamos, vamos no sea usted ~~coqueton~~ coqueton, que tampoco es un niño que digamos.

LR.- (ENFADADO). Pero no soy tampoco un "viejo", que conste.

LRA.- Antes era yo la que se enfadaba, pero como me dijo usted que decir "viejo", o vieja en Cuba, era una expresion cariñosa...

LR<sup>a</sup>- Bueno, basta, basta.

LRA.- Que le parece si destaparemos la caja de la musica.

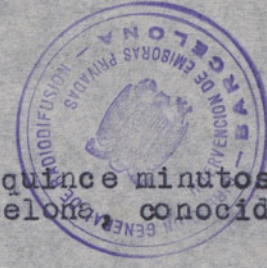
Lr.- La caja de la musica?. Y eso que es?.

Lra.- \ Discos. \ DIS-COS. \

Lr.- Esta bien, esta bien, no grite tanto que no soy ciego.

LRA.- Este programa lo esta convirtiendo usted en el "joc dels disbarats".

Lr.- Han pasado ya, como quien dice los quince minutos y aun no ~~han~~ hemos oido a Los Chavales. Se pasa el tiempo en hacerme rabia.





LRA.- Parece que ahora han cambiado las tornas.

LR.- Eh?.

LRA.- No, nada. nada. Anuncie el primer disco, por favor.

LR.- Si con mucho gusto. Escuchen "El Viento se lo llevo", pasodoble de Leon y Quieroga.

Lra.- No señores oyentes, nada de eso, lo que escucharán a continuación será "Sombra Verde", de..... El disco que ha anunciado Gasulla.... el viento ... se lo llevo....

Lr.- Parece increíble, pero es verdad.

~~LRA.-~~

(DISCO "SOMBRA VERDE")

LRA.- Han escuchado "Sombra Verde", interpretado por Los Chavales de España.

LR.- A los cuales ahora nuevamente (y si la locutora lo permite), en "Si yo fuera Rey".

(DISCO "SI YO FUERA REY")

Lra.- Bueno, "viejo", ahora para que no se diga que le domino y le puedo, le dejo anunciar "El Viento se lo llevo", para que se ventile.

LR.- Ahora, si?. Bah, això no si val.

(DISCO "EL VIENTO SE LO LLEVO")

LRA.- Ya ya, el programa de hoy, el viento se lo llevo por las ondas

LR.- Estara contenta, verdad?. Y¿ me ha toreado bastante?.

LRA.- Es que ademas de la musica, hay que procurar animar el programa y por ello hay que buscar la distraccion en la parte comica. Por lo tanto no hay que enfadarse, "viejo".

Lr.- Okey. No hay problema abuela.

LRA.- (OFENDIDA). Abuela?. "Vieja" querrá usted decir....

(SUBE "EL RELICARIO Y FUNDE")

LR.- Hasta el proximo lunes a esta misma hora, en que de nuevo estara en el aire el programa "QUINCE MINUTOS PARA ONCE CHAVALES".

Programa que les presenta a ustedes la voz de Pilar Gasulla y Luis Montero. Ay, no al revés, Pilar Monteno y Luis Gasulla (servidor de ustedes). Mire ha logrado ponerme "niervoso" y se me lengua la traba.

(SUBE "EL RELICARIO Y ACABA")



26/1/53 (22)

26-I-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

ESTUDIO FINANCIERO. LA SOCIEDAD METALURGICA DURO-FELGUERA EN 1951

Esta importante empresa minero-metalúrgica al dar cuenta a sus accionistas de los resultados del ejercicio que reseñamos, alude a las dificultades surgidas para la explotación como consecuencia de la elevación experimentada en productos esenciales para sus fabricaciones, tales como la madera para la explotación de las minas de carbón, y las ferroaleaciones y fundentes diversos para el negocio siderúrgico.

Tampoco el personal ha acudido a las minas en la cantidad necesaria, ya que la empresa siempre ha estado en situación de dar trabajo a mayor cantidad de mineros de los que trabajan en ellas, lo que hace que no tenga suficientemente poblados sus talleres de arranque, si bien el número del personal empleado ha experimentado un pequeño aumento del tres por ciento en relación con el ejercicio precedente.

Se han obtenido incrementos de producción en las fábricas siderúrgicas, principalmente en lingotes y acero, y habrían sido mayores de haber conseguido poner en marcha las baterías de hornos de cook, número 3, que se hallan en construcción desde hace tres años, pero las dificultades han derivado del deficiente suministro de ladrillos refractarios silíceos.

La producción de aceros depende principalmente de la de lingote, ante la escasez creciente de chatarra, esperando incrementar la marcha del conjunto de mezclador, convertidores y hornos Siemens y eléctricos para llegar a la cifra de producción de acero próxima a las cien mil toneladas.

En lo referente a los talleres de laminación, se ha contratado con la casa alemana DEMAG el suministro de todo lo referente a los elementos necesarios para la reforma completa de la parte mecánica del tren desbastador, con importe de 600.000 dólares conseguidos en buenas condiciones mediante la cuenta combinada de la Cámara minera de Vizcaya. La reforma proyectada en dicho tren es muy amplia y permitirá a Duro-Felguera doblar con exceso la capacidad de tratamiento, con lo que podrá laminar los carriles y vigas grandes.

Para los dos próximos años, existe el proyecto de reformar el tren de chapa gruesa, dedicándolo únicamente a esta clase de laminación.

En el aspecto naviero, la Sociedad adquirió el vapor "Monte Jarindo", de 6.600 toneladas, a la Naviera Aznar, habiendo empezado a navegar a fines del ejercicio, y habiendo solicitado la concesión de un crédito marítimo para la construcción de un





nuevo barco de 3.100 toneladas de carga para atender al servicio de transporte de carbones propios, con destino al Sur y Levante de España.

Por lo que concierne a su participación en otras empresas, sigue la marcha favorable de la Compañía Eléctrica de Langreo, habiendo entrado en funcionamiento el segundo grupo de 25.000 kilovatios.

Los productos obtenidos por todos conceptos en el ejercicio que comentamos totalizaron la importante cifra de 80 millones de pesetas. Después de dotar al Fondo de amortizaciones con 27 millones y de atender a las cargas financieras de la empresa, quedó un remanente líquido de 48 millones de pesetas, del que se destinan cinco millones a Reservas, y la cantidad necesaria para distribuir a los accionistas un dividendo del 11 por 100.

Del crédito norteamericano de 62,5 millones de dólares, tiene Duro-Felguera una participación de 723.000 dólares que utilizará para la construcción de una nueva batería de 18 hornos de coque con capacidad para 80.000 toneladas de coque anuales; destilación continua de alquitrán con capacidad para dos mil toneladas mensuales, y también para dotar de maquinaria a dos nuevos pozos que se abrirán en la zona central de Asturias, susceptibles de aumentar la producción en unas 300.000 toneladas anuales.

\*\*

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS ) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

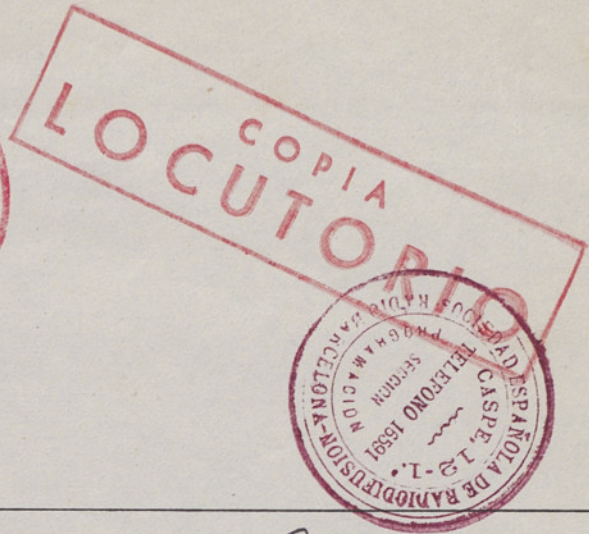




26/1/1953 (20)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Blue*

Día:

*26 - 1 - 53.*

Hora:

Cliente:

**ATENCION A LAS TACHADURAS**

Tiempo:

Guión:

EMISIONES  
- RADIESE -

OBSERVACIONES:





26/1/1953 (25)



DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTORA: Hasta sus receptores ~~se~~ llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Unaproducción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA  
-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...<sup>2</sup>...horas y.....minutos.

XILOFON  
-----



DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio que les ofrece a Vds. del día de mañana, FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana martes, día 27 de Enero, es el segundo día de la semana cinco del año 1953. Habrán transcurrido 26 días del año y 33 del Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En esta fecha, 27 de Enero del año 1756, nace el genio musical Mozart, en Salzburgo.

LOCUTOR : En 27 de Enero de 1823, nace en Paris Eduardo Lalo, cuya ópera cómica, "Le Roi d'Is", bastó para hacerle famoso.

LOCUTORA: En 27 de Enero de 1930, la Real Academia de Bellas Artes, nombra al pintor José María Sert, académico de honor.

LOCUTOR : Y mañana, día 27 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir siempre los mejores regalos; máquinas de fotografiar; aparatos de radio; discos modernos de las principales Orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas,

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Juan Crissóstomo, Vitaliano, Emérito; Dacio; Dativo; Vicente; Julian; Mauro y Avito. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo 50. Neveras electroautomáticas FRISAN; debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI es el primer nombre en Radio. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno: DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados, y durante las sobremesas, sus copas de cognac, té y café, se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



26/1/1953 (22)



L<sup>ra</sup> Canelina, acompanyada al piano per  
Jaime Botey

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)

Ojo: la actuació de  
Canelina que va a con-  
firmació requereix el  
locutor en el estudi ja  
que hay "cesión de micros-  
fono" a la artista.  
Nota: (cuando acabe que  
devuelva el micrófono) ~~Claf~~



26/1/1953 (22)

RADIO CLUB

Barcelona  
26 Enero  
1.953

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

GALERIAS PALLARES. Visiten exposición pintura  
Ferrer Turull. Paisajes, marinas Mallorca.  
GALERIAS PALLARES. Consejo de Ciento, 345.



XILOFON



XILOFON.

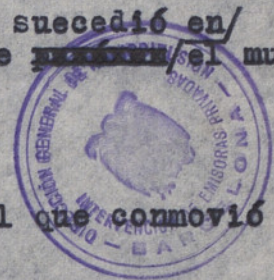
LOCUTORA : ¿Sabe usted que día es mañana?

LOCUTOR : Me parece que sí... 27 de Enero de...

LOCUTORA : No... no. Me refiero si puede decirme que ~~pasó~~ <sup>sucedio en/</sup> el mundo ha-  
ce ciento noventa y siete años...

LOCUTOR : No sé... le aseguro que no estaba...

LOCUTORA : No bromea; nació MOZART, el génio musical que conmovió por su  
precocidad y por sus dotes únicas.



SUBE MUSICA : SERENATA EN SOL MAYOR  
(Primeros compases, breve y funde)

LOCUTOR : La vida de Mozart es compleja y variada y en cuanto a su obra mu-  
sical se refiere, es tan rica y compleja, que parece imposible  
que un solo hombre, muerto antes de los treinta y seis años y que  
invirtió gran parte de ellos en viajes y en preparar y dar con-  
ciertos y lecciones, la pudiesen llevar a cabo... pero es que gé-  
nios no nacen todos los días.

Mozart niño, es un caso extraordinario de precocidad, Mozart ado-  
lescente, continua siendo algo que impresiona a quienes tienen  
la suerte de tratarle... y el Mozart hombre, es sorprendente por  
su capacidad de trabajo formidable. Su fecundidad es tan prod-  
giosa como su inventiva.

FRAGMENTO DE OBERTURA DE "LAS BODAS DE  
FIGARO.

LOCUTORA : Otro aspecto en MOZART, es su carácter. En su infancia había co-  
nocido todos los halagos, todas las adulaciones y al ser hombre,  
en cambio, sólo encontró envidias, desengaños y miserias. Pero,  
que discreción, que nobleza, qué pudor! Su resignada paciencia  
y su angélica dulzura, nunca pudo traducir la amargura que des-  
tilaba su corazón.

LOCUTOR : Dice un crítico; "Escuchando a Mozart, la posteridad, nada ha-  
bría sabido ni sospechado siquiera sobre ~~su suerte~~ su suerte en  
la batalla de la vida, aunque hubiese conocido todo lo que des-  
bordó su corazón. El genio de Mozart olvidó hasta el propio do-  
lor; parece que sobre el propio dolor han brillado con m's su-  
bido resplandor las intimidades del alma, eternamente puras, eter-  
namente tranquilas".

SUBE SERENATA EN SOL MAYOR, pero el  
fragmento melódico,

LOCUTORA : Su amor por Constanza, a quien quiso apasionadamente fué parte  
de su vida.

LOCUTOR : Ella le dedicó los más tiernos cuidados, y cuando él se veía pre-  
cisado a separarse de su lado no lo hacía sin escribir algunas  
líneas que ella leía al despertarse.

LOCUTORA : Desgraciadamente uno y otro carecían en absoluto de sentido prác-  
tico y de orden, lo que les proporcionó días muy amargos.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTOR : Dotado de una inteligencia viva y despierta, poseía una extensa



26/1/1953 (30)

cultura literaria y científica. Hablaba y escribía correctamente el latín, el alemán, el francés, el italiano y el inglés, y tenía especiales aptitudes para las matemáticas. Sus cartas están muy bien escritas, y contienen observaciones tan justas como ingeniosas.

SUBE DISCO (breve y funde)

LOCUTORA: Dejando aparte sus condiciones personales que son muy dignas de tener en consideración y resumiendo su obra musical, podemos decir que de la obra de Mozart, después de casi dos siglos de existencia, no sólo nada ha envejecido, sino que tiene la frescura y belleza de lo inmortal.

LOCUTOR : La claridad de la armonía y la abundancia y pureza melódicas, son cualidades que se desprenden inmediatamente en cualquiera de sus obras.

LOCUTORA : De su Música Religiosa, el Ave Verum y el Requiem, destacan como obras maestras insuperables....

DISCO: FRAGMENTO DEL REQUIEM  
(breve)

LOCUTOR : En las Operas: DON JUAN, LAS BODAS DE FIGARO y LA FLAUTA MÁGICA, tienen un vigor y carácter extraordinarios, que no es aquí el momento, ni tenemos el espacio apropiado para hablar de ello....

LOCUTORA : La música de Orquesta, ocupa una variada y múltiple cantidad de obras, 41 sinfonías, 31 fragmentos orquestales, 9 marchas, varios fragmentos de música fúnebre, juguetes musicales, etc. etc.. estaríamos enumerando mucho tiempo, sin lograr un completo catálogo.

DISCO : FRAGMENTO ORQUESTAL.

LOCUTOR : La Música de Cámara, y la música para piano, era su expansión sentimental. En estas composiciones que a simple vista parecen fáciles, el genio de Mozart puso toda su expresión melódica y sentida... son en los cuartetos, en los minuetos para música de cuerda, donde vierte su dolor, su tristeza, su nostalgia. Mozart, fué un hombre tan sensible, que la expansión de su alma la vertió en su obra que legó a la humanidad.

DISCO: FRAGMENTO DE MUSICA DE CAMERA.

LOCUTORA: MOZART el Genio, nació en un día 27 de Enero de 1756, en Salzburgo, y desde los tres años de edad, hasta la hora de su muerte, su vida fué de una constante lucha, y fué un trabajador infatigable, que para poder ofrecer a la posteridad todo cuanto su genio extraordinario le dictaba, no titubeó en ofrecer en holocausto, una vida joven y hermosa.

LOCUTOR : ¡Que nuestro recuerdo en el Día de hoy, sea una rama de laurel ~~que se coloca sobre la simbólica tumba~~ sobre la simbólica tumba donde descansa!

SUBE FRAGMENTO SERENATA EN SOL  
MAYOR Y FUNDE.



RADIO BARCELONA  
PELICULA: CARTAS ENVENENADAS  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : LUNES 26-1-53  
EN : RADIO CLUB

ATENCION A LAS TACHADURAS

26/1/1953 (31)

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX

LOCUTOR : ¡El primer film americano de MICHAEL RENNIE...!

LOCUTORA: ¡CARTAS ENVENENADAS!

DISCO: VUELVE DISTINTIVO



LOCUTOR : ¡CHARLES BOYER creando un personaje inédito...!

LOCUTORA: ¡CARTAS ENVENENADAS!

DISCO: VUELVE DISTINTIVO

LOCUTOR : ¡Pánico en el Canadá!

LOCUTORA: ¡Muerte de un joven héroe en circunstancias misteriosas!

LOCUTOR : ¿Qué criminal mente es capaz de redactar...?

LOCUTORA: ¡Esas CARTAS ENVENENADAS!

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA: ¡Producción Twenty Century Fox!

LOCUTOR : ¡Dirigida por OTTO PREMINGER!

LOCUTORA: ¡Interpretada en los roles estelares por LINDA DARNELL, CHARLES BOYER, MICHAEL RENNIE, Y CONSTANCE SMITH!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA: ¡Un film intrigante y emotivo!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTORA: ¡Próximamente estreno en Barcelona!

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL

PEARSON : Hola, no sabía que ya estaba usted de regreso.

LAURENT : Un marido viejo no debe dejar sola mucho tiempo a su esposa. Recuerde la enorme tarea de la virtuosa Penelope para librarse de sus cor-tejadores, mientras su esposo estaba en la guerra de Troya.

PEARSON : Es que en realidad diez años son muchos para dejar sola a cualquier esposa.

LAURENT : A veces, pueden ocurrir muchas cosas en diez días.

PEARSON : ¿Le ha hablado su esposade la carta que ha recibido?



LAURENT : Si, claro que son detalles adicionales. ~~Deja entrever que usted se aprovechó de mi ausencia.~~

PEARSON : Esto ya pasa de ser una broma.

LAURENT : Francamente, yo nunca he creído que lo fuese. Oh... no es que yo quiera decir que he pensado, ni por un segundo, que la acusación fuese fundada... Pero al propio tiempo, no podemos descartar el asunto. Mire, de joven, yo hice casi todas mis prácticas de interno en una Clínica de enfermedades mentales, y aunque no pretendo ser especialista en ellas... tengo ciertos conocimientos acerca del comportamiento psicopático para estar seguro de que la persona que va esparciendo ese veneno está mentalmente enferma, y por consiguiente es peligrosa. ¿Me quiere usted llevar al Hospital?

PEARSON : Desde luego.

LAURENT : Y, si mi diagnosis es correcta, podría ser cualquiera de los habitantes del pueblo. Podría ser usted mismo, doctor.

PEARSON : ¿Cómo iba yo a intentar perjudicarme a mí mismo.

LAURENT : ¿No lo sabe? Es un síntoma del psicopátax. Actúa contra su propio interés.

DISCO: BUSCANDO AL CRIMINAL

LOCUTOR : ¡La másx imprevista y sorprendente creaciónx de CHARLES BOYER!

LOCUTORA : ¡CARTAS ENVENENADAS!

LOCUTOR : ¿por qué violaba la celosa intimidad de hogares y corazones?

LOCUTORA : ¡Sus ojos mortíferos estaban al acecho en la ciudad!

LOCUTOR : ¡Su pluma iba sembrando el veneno por doquier!

LOCUTORA : ¡CARTAS ENVENENADAS!... con LINDA DARNELL, CHARLES BOYER, MICHAEL RENNIE y CONSTANCE SMITH de principales protagonistas!

LOCUTOR : ¡CARTAS ENVENENADAS! ¡Una producción Twentx Century Fox!  
¡Próximamente estreno en Barcelona!

DISCO: DISTINTIVO 20TH CENTURY FOX



26/1/1953 (33)

TEJIDOS VIROS  
=====

(3 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)  
-----



LOCUTORA: Artistas en RADIO CLUB.

LOCUTOR : El compositor y cantor mejicano doctor Roque Carbaño (y su pareja Juanita) Escuchen su sintonía de saludos.

SINTONIA DEL ARTISTA

Y luego de saludado la primera canción es el corrido mejicano: ~~Saludos~~ "SANTA". ~~SANTA~~

HOTA SECA -

ACTUACION

Y seguidamente otra de las canciones del doctor Roque Carbaño. La que lleva por título "ES INUTIL".

ACTUACION

Finalmente cierran la actuación estos artistas con el bolero: ~~"QUERO"~~ RECUERDOS de TI =

ACTUACION

Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB del notable compositor y cantante mejicano Doctor Roque Carbaño (con su pareja Juanita).

SINTONIA DEL ARTISTA



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las...3...horas y...45...minutos.

DISCO: SINTONIA



26/1/1953 (36)

## 12.

20Y →

De regreso de una "tournée" fructífera en éxitos y en dinero en la cual ha actuado en el CONSULAT de Tánger, LA GUINGUETTE, LA NATURA JARDEN DE TE, CLUB AMERICA y NEGRESCO DE Orán, BRASSERIE DE PARIS, TEATRO RABAT de Rabat, GRANDE CAN de Argel y además en innumerables festivales en hospitales y en emisiones de radio, se halla nuevamente entre nosotros por una corta temporada, pues se halla en tratos para debutar en París y otras ciudades europeas.-

el microfono

= CANELINA =

Después de estas breves palabras de CANELINA queremos rogarle que interprete algunas de sus creaciones, ¿Creemos que no tendrá inconveniente, verdad Canelina?

தமிழ்நாட்டின் பழங்கால வரலாறு

Acompañada por el maestro J. Botey interpretará:

OCHUN - Afro-canción de cuna - Obdulio Morales  
QUE LASTIMA - Bolero-ritmo -E. Roig. Este número a duo  
con el maestro Botey.



26/1/1953 (32)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

### PROGRAMA

"Agora"

AUTOR	Gonzalo Hovelas	TEMA	Literario
RADIAR EL	26 / Enero / 53	HORA	16 —
DURACIÓN	25 minutos	AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	
OBSERVACIONES			



ATENCIÓN A LAS TACHADURAS

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

### MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL	
LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "AGORA"

DIA: 26 / Enero / 1953.

HORA: 16-

GUION DE: Gonzalo Lloveras.

DISCO..... SINTONIA.

LOC.- Agora.

DISCO.....

LOCA.- Diálogo y sinceridad en la juventud.

DISCO.....

LOC.- Que, en su número 32, les ofrece:

LOCA.- Quintaesencias del último libro.

LOC.- Predicciones acerca de los Premios Ciudad de Barcelona.

LOCA.- Fermín de Urmeneta nos habla de la revista Espiritu.

LOC.- Agora deportiva.

LOCA.- El micrófono de plomo.

LOC.- Preguntas sin respuesta.

LOCA.- Instantánea psicológica.

DISCO.....

LOC.- Dirección: Gonzalo Lloveras y Jorge Perez Ballestar.

DISCO.....





MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Quintaesencias del último libro !

LOC. La "Aproximación a la historia de España" del Dr. Vicens Vives.

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Hace tiempo que la bibliografía española y, sobre todo, su parte consagrada a la investigación histórica tiene al público un tanto desconcertado. Existe un auge casi desmedido de publicaciones simplemente eruditas que, por dedicarse a cuestiones minúsculas y proporcionar datos tan rebuscados, apenas es capaz de dar orientación ninguna a la conciencia histórica de quienes no sean especialistas y profesionales de la historia.

LOC. Por eso eso hemos visto con agrado la aparición del breve y sustancioso libro del Dr. Vicens. Sus pocas páginas intentan proporcionar una visión de conjunto de la historia de España, descargandola de los nombres y las fechas que tantas torturas representan para los estudiantes y que tan poco les indican de las vicisitudes de nuestro pueblo a lo largo de los siglos.

LOCA. Esa tarea, sin embargo sólo podría ser emprendida por un hombre como el Dr. Vicens Vives, ya repetidas veces citado en estas emisiones. El profesor de historia moderna de nuestra Universidad reúne no sólo un conocimiento amplio y profundo de nuestra historia, sino también una prudencia y modestia notables, reflejada en esta frase de su libro:

VOZ A pesar de que todas mis aseveraciones se basan en un concreto análisis de los sucesos, de modo que un adjetivo resume, a veces, una monografía exhaustiva, presentamos esas aseveraciones como simples hipótesis de trabajo.

LOC. El Dr. Vicens tiene, además, plena conciencia de cuales han sido y son los problemas básicos de la historia de nuestro país, siendo también las cuestiones que más interesan al español de nuestro tiempo aunque sólo sea un simple ciudadano. El libro no intenta otra cosa que aproximarse a esos problemas e invitar a los historiadores a que los resuelvan. Por eso dice:

VOZ Antes de librarnos a juegos de artificio, es necesario emprender el desbroce de la temática de base de nuestra historia: problemas del campo y de la ciudad, eliminación de minorías disidentes, creación de mentalidades singulares en la burocracia y el ejército, bandolerismo mediterráneo y andaluz, caciquismo, etc.. He aquí la tarea urgente.

LOCA. Todo esto no es más que una realización de los postulados que el Dr. Vicens ha inculcado a los jóvenes investigadores que empiezan ya a formar escuela entorno suyo. Esos principios fueron formulados por el grupo, en su revista "Estudios de Historia Moderna" con las siguientes palabras:

VOZ Creemos fundamentalmente que la historia es la vida en toda su compleja diversidad..No nos sentimos, por tanto, atados a ninguna prevención apriorística, ni de método, ni de especulación, ni de finalidad. ... In-



tantamos captar la realidad viva del pasado y, en primer lugar, los intereses y las pasiones del hombre común.

LOC. Ese es el magnífico programa con que el Dr. Vicens y sus discípulos intentan reverdecer los laureles de la ~~híxixixix~~ escuela histórica catalana, nacida con Capmany y continuada por Próspero Bofarull, Rubió y Ors, Rubió y Lluch, Rubió y Balaguer, Valls y Taberner y Soldevila, de quienes el Dr. Vicens se declara heredero en su libro.

LOCA. El libro "Aproximación a la Historia de España" responde con creces a tales directrices y sitúa al lector en contacto ~~vixix~~ directo con problemas vivos, deshaciendo en muchas ocasiones equívocos y prejuicios admitidos por la historiografía tradicional.

LOC. Así, el Dr. Vicens ha dividido la historia de nuestro pueblo en una serie de periodos clave, a cada uno de los cuales dedica un~~x~~ capítulo, que brevemente lo matiza en toda su hondura con pinceladas precisas. Una lectura fácil y agradable dejan en la mente la visión de conjunto, continua y coherente de nuestra historia que sólo muchos años de estudio y , meditación nos podrían proporcionar.

LOCA. Además de esos atractivos propiamente intelectuales, el libro del Dr. Vicens ofrece también una serie de viñetas atrevidas y muy expresivas, obra de Rovira Brull.

MUSICA.....LA MISMA.



DISCO.....

LOC.- Silvia, la Pitonisa.

DISCO.....

VOZ A - Nuestra Pitonisa está siendo muy solicitada desde que sus vaticinios ante los micrófonos de este programa han venido confirmando se con una precisión abrumadora.

VOZ B - Los pronósticos de Silvia nos enternecen a todos por la delicadeza con que son pronunciados y, sobre todo, por la generosa melena rubia ~~maximizanz~~ que les acompaña. Y no describimos su mirada por la sencilla razón de que es indescriptible a fuer~~za~~ de esotérica.

VOZ A - Pero ella se muestra cada día más esquiva y no ha sido fácil traerla aquí.

SILVIA - Comprended, amigos de Agora, que mi facultad adivinatoria no me acarrea más que disgustos. Ya resulta antipático quien dice las verdades en presente - y eso vosotros lo sabéis mejor que yo - con que imaginad la simpatía que merece el que las dice en futuro.

VOZ B - Sin embargo, querida Silvia, tus predicciones son siempre acogidas con una sonrisa de benevolencia...

SILVIA - Será una sonrisa de escepticismo. Pero en fin, que deseais de mí?

VOZ A - Nos ilusionaria saber algo de lo que esta noche va a suceder en el Ateneo.

SILVIA - El premio Ciudad de Barcelona de Novela caerá sobre una obra de más calidad que la del año anterior.

VOZ B - Sinceramente, eso ya lo supone todo el mundo. Queremos nombres.

SILVIA - Difícil es; y peligroso. Quizá se pueda sospechar un nombre femenino...

VOZ A - No te confundirás con el Premio Nadal?

SILVIA - No, amigos. Lo que ocurre es que las vencedoras femeninas están de moda.

VOZ B - Pues concreta!

SILVIA - Sospecho que vencerá Elisabeth Mulder.

DISCO.....

VOZ A - Dinos ahora, graciosamente, quién se llevará el premio de poesía catalana.

SILVIA - Un prestigioso autor, un nombre plenamente afirmado en nuestro mundo literario. Un escritor fecundo.



VOZ B - No será José María de Sagarra//..

SILVIA - Tu, y no yo, es quién lo ha dicho.

VOZ A - Y la poesía castellana? Algún poeta novel?

SILVIA - Lo dudo.

VOZ B - De nuestra ciudad?

SILVIA - Mi pronóstico apunta hacia Madrid. A un poeta que ahora no desconoce, un poeta del que vosotros decíais que supo ver en la poesía de Verdaguer el valor universal de lo catalán

VOZ A - Pronuncia ya su nombre:

SILVIA - Gerardo Diego.

DISCO.....

SILVIA - Adiós, queridos agoretas.

VOB - Un momento todavía. Queremos un pronóstico, uno por lo menos, en favor de un escritor joven.

SILVIA - Solo puedo obsequiaros con el premio de Teatro.

VOZ A - Buen obsequio por cierto. Quién se llevará tal premio?

SILVIA - Un escritor joven, según deseais, pero no desconocido.

VOZ B - Concreta, cojereta, Silvia.

SILVIA - Julio Manegat.

DISCO.....

VOZ A - Y después de su último esfuerzo la estapenda Pitonisa se aleja de nosotros con el pretexto de que tiene que comprobar la quiniela futbolística de ayer. Oh, esas pitonisas modernas... Acertará?

DISCO.....





MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. Sala de revistas !

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Desde hace casi un año se publica en nuestra ciudad una revista cultural titulada "Espíritu, Conocimiento, Actualidad". A fin de brindar información sobre ella, AGORA ha puesto el micrófono a disposición de nuestro grande amigo Fermín de Urmeneta, redactor-jefe de "Espíritu". He aquí nuestra conversación con él:



MUSICA.....LA MISMA.

(ENTREVISTA GRABADA EN CINTA MAGNETOFONICA CON D. FERMIN DE URMENETA, QUE RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- Puede decirnos, Dr, Urmeneta qué misión intenta cumplir "espíritu" ?  
... ..
- Entonces cuáles son los temas que llaman preferentemente la atención de la revista ?  
... ..
- A qué clase de público quiere atraerse principalmente "Espíritu" ?  
... ..
- Puede decirnos con qué colaboradores más destacados cuenta ?  
... ..
- Cumplido el primer año de vida de la revista, cuáles son las colaboraciones más notables publicadas ?  
... ..
- Como redactor-jefe querría decirnos cuáles son sus proyectos más importantes ?  
... ..
- Quiere Vd. destacar algo más ? )  
... .. )

MUSICA.....LA MISMA.



AGORA DEPORTIVA.-

Sonido: -

Loc. - ¡AGORA DEPORTIVA!

Lra. - Colaboración de Enrique Fernández

Sonido: -

Lra. - De la uve eme...

Loc. - La polémica el que el bueno de Don Pedro Escartin y sus compañeros de prensa se han enzarzado con motivo de los resultados de los partidos internacionales de futbol, ha adquirido, en determinadas ocasiones, facetas muy interesantes.

Lra. - Como por ejemplo...

Loc. - Pues lo que el subdirector de MARCA de Madrid, escribía en el ejemplar del 15 del corriente. Escuche, es muy sabroso. Decía el Sr. Valencia: "...diremos tambien que casi todos los críticos, en una especie de conspiración tácita, hemos puesto torundas de algodón en nuestras plumas al tratar de Escartin, cuyo secreto guardamos celosamente y esperamos que no sea él mismo quien lo descubra con esas rabinetas tan tontas".-

Lra. - Y ¿usted entiende eso?

Loc. - Pues... no quisiera entenderlo. Pero vamos listos en verdad con ese periodismo que, según confiesa, pone torundas de algodón en las plumas y se guarda el secreto. Suponemos que "al mejor servicio del lector"... O así me lo parece.

Sonido: -

Lra. - Uno de ciclismo.

Loc. - Definitivamente Miguel Poblet ha renunciado a correr la Vuelta a Francia. Y al amparo o alrededor de esa decisión se ha armado bastante jaleo; y se ha hablado hasta de disposiciones coercitivas y de sanciones.... Sencillamente creo que si Poblet no quiere correr la Vuelta a Francia, tiene sus razones. Y esas razones pueden ser, como él alega, sus contratos de pista, muy respetables...

Lra. - Y ¿puede haber otras?

Loc. - Puede. Los que le seguimos kilómetro a kilómetro la Vuelta a Cataluña, lo admitimos. Porque junto a ese Poblet genial y fantásticos de los finales de etapa; junto a ese Poblet de momentos de lucha épica, contra todos, recordamos aquella subida a Montserrat, llevandolo Gelabert a la rueda y ... a algo mas que a la rueda. Y recordamos otros muchos kilómetros de desfallecimiento, en que no pasaba nada.... porque a nadie interesaba que pasara... Y comprendemos que en el fondo, Poblet prefiera los contratos de pista, con sus clasificaciones no demasiado brillantes, a la perspectiva de treinta etapas por las duras carreteras de Francia, y sin poder contar con muchas.. benevolencias. O así me lo parece.

Sonido: -

Lra. - El segundo gol de ayer.

Loc. - El segundo gol de ayer, del Barcelona, constituyó la demostración práctica de que mucho correr en el futbol poco vale. César iba a los balones posibles y dejaba los difíciles. Y le chillaban. A César se le chilla mucho. Es casi una tra-



dición chillarle a César. Como chillar al árbitro. Muchas veces sin saber por qué.

Pues bien, en estos momentos Hanke lanzó un centro pasado y abierto. Y César, colocándose de un salto prodigioso al choque justo del balón le imprimió tal efecto y potencia y colocación que la pelota fué al ~~fonexa~~ fondo de la red, sin que la vieran. Y ese segundo gol, señores chillones, deshizo el empate que parecía clavado en el marcador y que el Oviedo defendía bien. Los otros goles vinieron, porque, deshecho el empate, el Oviedo tuvo que abrir sus líneas y lanzarse hacia delante. Pero ese ~~segundo~~ gol ganó el partido, que la voluntad de Moreno, el atolondramiento de Gracia y el buen juego de Basora, bien sujeto por sus contrarios, no podían resolver.

Y después del segundo gol, invirtiendo el orden numérico en relación con su importancia, el primero de Hanke. Un tiro maravilloso, duro y colocado. A César lo que es de César y a Hanke lo que es de Hanke. O así me lo parece.

Sonido: -



26/1/1953 (46)

7

DISCO.....MARCHA DEPORTIVA.

LOCUTOR - Agora deportiva.

LOCA.- Colaboración de Enrique Fernández.

DISCO.....

CRONICA DEPORTIVA DE ACTUALIDAD .

DISCO.....





DISCO.....

LOCUTOR - El micrófono de plomo

DISCO.....

LOC.- Nosotros comprendemos perfectamente que en España el fútbol es un fenómeno que no debe medirse desde el ángulo deportivo, sino desde el espectacular.

LOCA.- Sabemos también que los campos se llenan no por la estética del juego, ni tan solo por lo que de sobreesfuerzo físico significa, sino por la apasionada esperanza de ver ganar un determinado equipo.

LOC.- Ahora sabe también que cada día abunda menos el espectador capaz de apreciar el mérito de saber parar un balón, chutar de bote-pronto o driblar con un movimiento de cintura, y, por el contrario, abunda más el que valora exclusivamente el gol de la victoria, el penal a favor o la patada al jugador contrario.

LOCA.- Todo esto lo sabemos, y lo aceptamos como irremediable dada la ley de que la cantidad no presupone la calidad. Y ya refiriéndonos en concreto al fútbol barcelonés, no ignoramos tampoco que la rivalidad entre españolistas y barcelonistas es la única sal y pimienta de un actual juego sin calidad.

LOC.- Y en nombre de esta rivalidad aceptamos que un barcelonista no se entusiasme por las victorias del Español, ni un blanquiazul digiera a gusto los éxitos del equipo azulgrana. Ahora bien; lo que no aceptamos en ningún momento es que a la íntima satisfacción de comprobar que al equipo rival le han marcado un gol se una la alborotada manifestación jubilosa, en forma de grandes aplausos.

LOCA.- Porque, aunque lo parezca, no es lo mismo aplaudir una victoria propia que aplaudir una derrota ajena, ni es lo mismo desear ir por delante en la clasificación, que armar jaleo cuando el contrincante comete un fallo. En una competición deportiva se deben aprobar los aciertos propios y silenciar los fallos ajenos. = *Y a los que así es lo hacen concederlos*

LOC.- Por tanto nos vemos obligados a ~~si~~ enjuiciar muy severamente a los españolistas que iniciaron la costumbre de soltar palomas y agitar cencerros cuando el marcador simultáneo notifica un gol en la portería de Ramallets y con no menor severidad a los barcelonistas que en vez de contestar con la indiferencia supina han seguido el mismo camino, a-



plaudiendo cada vez que la puerta del Español es perforada.

LOCA.- Y después del enjuiciamiento viene el castigo. Castigo tremendo por su ridiculez e inofensivo por su buena intención. A todos los que practican el gamberrismo dentro del deporte, dando rienda suelta a la manifestación de alegría por la derrota ajena, a los antibarcelonistas que iniciaron esta costumbre y a los barcelonistas que se han dejado caer en ella, concedemos para su corrección, el silenciador:

LOC.- Micrófono de plomo!

DISCO.....



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOC. Preguntas sin respuesta !

MUSICA.....LA MISMA .

LOCA. El químico español Vicente Mestre, inventor de un procedimiento de fabricación de gasolina sintética, ha estado cuatro años en la cárcel de Lisboa acusado de fraudes financieros conseguidos con un engaño científico. Sus denunciantes han sido detenidos cuando el Sr. Mestre, en un laboratorio improvisado en la prisión, ha sido capaz de fabricar un carburante con el que los coches de la policía portuguesa han alcanzado velocidades y recorridos considerables.

LOC. Preguntamos: Green Vds. que puede haber una confirmación más rotunda que el caso Mestre para el refrán "ni son todos los que están ni están todos los que son" ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. Mr. Wilson ha proporcionado al nuevo presidente Eisenhower, que le había propuesto para secretario de defensa, el primer tropiezo de su mandato. El Senado norteamericano no quiere confirmar a Wilson en su cargo si no deja de ser accionista de la General Electric Co., uno de los principales proveedores del ministerio asignado a Wilson.

LOC. Preguntamos: No será que Wilson intenta provocar un aumento de sueldo para los funcionarios de EE. UU., cuando prefería no desprenderse de un paquete de acciones a ser nombrado ministro ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En La Coruña el cabo de transmisiones Emilio Martínez y un amigo suyo han tenido que matar a puntapiés un gigantesco calamar de 20 Kg. de peso y 1,20 mts. de largo en medio de la plaza de Riazor de dicha capital.

LOC. Preguntamos: Es que los súbditos de Neptuno se han cansado ya de tanto navegante solitario y se han decidido a enviarnos caminantes solitarios procedentes del fondo de los mares ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. El ministro de asuntos exteriores de la China comunista ha irrumpido en improperios a propósito de una pretendida serie de violaciones del espacio aéreo de su país por parte de aviones norteamericanos.

LOC. Preguntamos: No será que la flamante ciencia soviética acaba de hacer el descubrimiento de que los mosquitos, que tanto molestan a los pacíficos ciudadanos comunistas de Extremo Oriente, son una creación zoológica de los EE. UU. ?

MUSICA.....LA MISMA.

LOCA. En unos astilleros de Canarias se está construyendo una embarcación revolucionaria. Tiene el tamaño y la forma de un tonel de pescado, va dotada de una pequeña vela y su finalidad es la de verificar la travesía del Atlántico pilotada por un natural de las Islas Afortunadas.

LOC. Preguntamos: No era ya hora de que los progresos de la técnica se dejaran de tanta complicación y adoptasen la sencillez más depurada ?

MUSICA.....LA MISMA



MUSICA.....DE LA SECCION:

LOCA. Instantánea psicológica !

MUSICA.....LA MISMA.

LOC. El persona e descrito en nuestra última instantánea psicológica era efectivamente ... Winston Churchill.

LOCA. Felicitamos, pues, a Rosita Martínez, Ana M<sup>a</sup> Juvillá ~~E~~ Lorenzo Pahissa(\*) por haberlo acertado y les concedemos el título de Licenciados en Perspicacia, para que así conste.

LOC. Quisieramos haber hecho lo mismo con el Sr. Jorge Miquel, pero lamentamos que en su carta la solución estuviera en blanco.

MUSICA:.....LA MISMA.

LOCA. Reunido el tribunal que concede el título de Doctor en Perspicacia, ha emitido su fallo sobre las descripciones psicológicas de Antoine Pinay últimamente recibidas.

LOC. La mejor de ellas es obra de D. *Pedro R. Barberá*

LOCA. En consecuencia le damos nuestra enhorabuena, comunicandole que ha merecido el grado de Doctor en Perspicacia.

~~LOC. Oigan los siete rasgos psicológicos de Antoine Pinay enviados por el Sr.~~

MUSICA.....LA MISMA.

~~LOCA.~~

(\*) *Marcelino Mourós, Juan M. Adán, Francisco Dauris, Juan Guin y D. Juan José Luis López de Irujo y Gómez de la Fraternidad.*

LOCA- *Le despide hasta el próximo lunes*

LOC- *Ahora*

LOCA- *Dilego y me acido*





26/1/53 (51)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELACASTELLS  
26-1-53  
RADIAR EL  
DURACION 15 min  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA FEMENINO  
HORA 19  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
  
  
  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIOS -

RADIADO



Sociedad Española de Radiodifusión.

Emisora Radio Barcelona.

Programa; Consultorio para la mujer.

Día.. 26 de Enero de 1953

Hora; 19

Autor; Angela Castells-

.....



SINTONIA FRANCIS.

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona, Teléfono 31-08-85.-

Musica.....

Belleza sugestiva... atrayente.... Vd, puede obtener fácilmente, consultando a Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Xilo.-

Y puede obtener un cutis adorable en pocos días....

Cualquiera que sea su edad...

Cualquiera que sea su tipo de cutis...

Cualquiera que sea el tratamiento de belleza que usara antes, <sup>un</sup> puede obtener ~~este~~ cutis maravilloso, en solo 14 días..

cutis mas suave... menos grasoso... menos seco... ~~menos~~ sin ~~puntos~~ puntos negros... apariencia juvenil.... mejor color....

Un cutis de colegiala... logrará con el tratamiento Regenerce Francis....

Musica.....

Las esencias que tienen las flores, les dan esa frescura, esa suavidad y ese perfume que encantan. Tales esencias las encontrará Vd en los productos de belleza Francis.... asociados con bálsamos y aceites embellecedores del cutis... y esas esencias que daban a la flor en la planta, frescura, suavidad y perfume tambien se lo darán a su cutis si usa los productos Francis. del Instituto de belleza y Depilación Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.



Dr. conicusp al Consultorio  
para la mujer que dirige E. T. 2-

Nos dirigimos a Juanita de Agguaffeda para decirle..

Amiga Juanita; ~~Si~~ no te explicas mejor, no sé que deseas de mi. Aunque haces una explicación bastante elocuente de tu persona, divagas mucho haciendo referencia a tus deseos de mejorar tu porvenir.

Quiziás no he entendido bien tu carta. Pero si lo que esperas de mi es que te diga como puedes hacerte artista de cine, te confiso que no tengo ni idea. Soy una mujer que vive apartada de todo ese jaleo de escenarios y platós y nada ~~entiendo~~ domino acerca de este particular. Lo que si puedo adelantarte, que sea lo que fuere que desees intentar, antes debes procurarte un pco de cultura, -pues para ser artista no basta con tener buen tipito. Se deben poseer otros dotes a parte de la belleza física.

Si me vuelves a escribir concretando tu consulta, quizás podré complacerte mejor que en ésta ocasión. Te saluda Elena Francis.

Musica.....

A mariquita, de Castellón, le anunciamos que ~~tiene~~ ya reservado el turno de tratamiento en el Instituto Francis, para la fecha que solicitó.

Musica.....

Hoy complacermos a las ~~enfermitas~~ <sup>e</sup> que solicitaron ahace muchos dias, unas grabaciones que no pudimos radiar hasta hoy, en que celebrando la festividad de la liberación de nuestra ciudad, pasamos a efectuarla.

A todas las saludamos muy cariñosamente.

( Discos) *Mexico por Luis Mariano*  
*Es tu amor por Mario Lanza*

Y nos despedimos de Vds en nombre del Instituto Francis, de Belleza y Depilación, hasta mañana a la misma hora si Dios quiere  
Musica final



26/1/1953(54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El disco de la suerte*

AUTOR *Pedro Voltes*

TEMA *concurso musical*

RADIAR EL *26 Enero 1953*

HORA *a las 20 horas*

DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE

RADIADO \_\_\_\_\_



26/1/1953 (55)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA: EL DISCO DE LA SUERTE  
DIA: 26 DE ENERO DE 1953  
HORA: A LAS 20 HORAS  
GUIÓN DE: PEDRO VOLTES

=====

SINTONIA: TRES GONGS

Locutor: Llega a nuestra sintonia el popular programa concurso EL DISCO DE LA SUERTE....

Locutora: Esta emisión favorita del publico barcelonés viene patrocinada por la LECHE VEGETAL NUTRONA, como un obsequio a los radioyentes...

Locutor: ¿Usted ha probado ya las excelencias de la LECHE VEGETAL NUTRONA?

Locutora: Un alimento completo, rapidom, energetico, de sabor agradable.

Locutor: Que posee todas las propiedades alimenticias de la leche natural, pero que es mucho más facil de asimilar y, por ende, más apropiada a los estomagos que por cualquier causa no toleran aquella. De esta manera, puede afirmarse que LECHE VEGETAL NUTRONA posee todas las ventajas de la leche animal y ninguno de sus inconvenientes.

Locutora: La facilidad de su preparación en el hogar hace posible contar con un vaso de leche alimenticia y refrescante, sin necesidad de salir de casa, proceder al hervido de la leche u otros requisitos que en un momento de urgencia pueden ser intempestivos.

Locutor: Como también puede serlo el uso de la leche natural en casos especiales de regimen alimenticio en los cuales esté contraindicada.

Locutora: LA LECHE VEGETAL NUTRONA es un producto preparado científicamente.

Locutor: Un alimento con que se debe contar en nuestro hogar para asegurar un regimen alimenticio sano y efectivo.

Locutora: Un alimento de calidad insuperable que nos brinda al mismo tiempo la calidad de un programa ameno e instructivo.

Locutor: EL DISCO DE LA SUERTE

Locutora: Y con el, el concurso cara al publico que da ocasión a una reunión de radioyentes que en nuestro estudio se encuentran dispuestos a dejarse interrogar sobre tres temas: 1º ¿Cuál es el nombre de esta pieza musical? - ¿Quien es su autor? ¿Sabe algo más del autor y de la obra?

Locutor: Aquel que responda satisfactoriamente a la primera pregunta se le premiará con cinco pesetas: la segunda pregunta obtiene un premio de diez pesetas y la tercera de veinte pesetas. O sea que aquel que conteste a las tres preguntas seguidas recibirá treinta y cinco pesetas de premio.

Locutor: Y ahora, vamos a empezar con las preguntas, iniciando el primero de los temas que figuran en el certamen. El dedicado a la musica sinfonica e instrumental.

SONIDO: MUSICA SINFONICA E INSTRUMENTAL:

OPERA

*Caricatura L. en la bevel  
mayor*  
*Artur Schnabel* *Beethoven L. Tierny. Goluyi.*  
11 Piccolo MARAT - Mascagni - Act. 2º Voltri-Sop. LAZARU Tenor



22/1/1953 (36)

LA GENERALA Vives Perri Polaris II-  
Wassus Quim - E. Vendrell

ZARZUELA

BAILLABLES *Patro de Americana - Mecham - Guordana*  
*Org. electrónico*

Locutor: Y habiendo terminado con la primera parte de nuestro programa concurso, la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA dedicada a los radioyentes de Radio Barcelona, destina una segunda parte a premiar los que nos escuchan desde sus domicilios para los que el lunes pasado radiamos

CANCION DE CUNA de Juan Brahms

Locutora: Disco que nos fué explicado satisfactoriamente y con todo detalle por:

**J. Rius de Barcelona y Ma Teresa Alsina ,calle Arbonés 39 -  
Manresa**

Locutor: Los cuales tienen a su disposición en nuestras oficinas un premio de 25 pesetas para cada uno.

Locutora: EL DISCO DE LA SUERTE se debe a la gentileza de LECHE VEGETAL NUTRONA. Muchos estomagos delicados y organismos debiles, deben su salud y robustez al uso continuado de LECHE VEGETAL NUTRONA.

Locutor: Escuchen ahora, atentamente el disco o fragmento que radiaremos a continuación....

SONIDO:

Locutora Y escriban todo cuanto sepan de el a EL DISCO DE LA SUERTE de LECHE VEGETAL NUTRONA-, Radio Barcelona - Caspe 6 - Barcelona.

Locutor: Y aquí dá fin nuestro popular concurso EL DISCO DE LA SUERTE que acaba de ofrecerles LECHE VEGETAL NUTRONA agradecida al favor del publico que reconoce las excelencias de LECHE VEGETAL NUTRONA

Locutora: .....el alimento más completo y de más facil asimilación.

Locutor: LECHEVEGETAL NUTRONA les cita el proximo lunes para ofrecerles de nuevo el DISCO DE LA SUERTE y con el recordarles que ella es el auxiliar indispensable de la dietetica del hogar que posee todas las propiedades alimenticias de la leche sin ninguno de sus defectos.

SONIDO: TRES GONGS



24/1/53 (6)  
Día 26/1/53 a las 14 h.

EMISIÓN  
- RADTESE -

EL DECIMOCUARTO ANIVERSARIO DE LA LIBERACION



Barcelona celebra hoy con gratitud y emoción el décimocuarto aniversario de su Liberación por las tropas nacionales, fecha que señaló, junto al término de tres años de tragedia, la incorporación de nuestra ciudad a la paz y la prosperidad de la nueva España. Para valorar en lo debido la trascendencia de esta efemérides, deben volverse los ojos a los recuerdos de aquellos dramáticos tres años de cautiverio, durante los cuales la vida humana carecía de valor alguno, los valores espirituales eran sistemáticamente perseguidos y la propia riqueza material de la ciudad sufría daños de difícilísima reparación. En todas las familias barcelonesas, el recuerdo de aquel trienio trágico suscita tristes recuerdos, teñidos muchas veces del dolor de asociar a ellos la pérdida de algún ser querido

La Liberación, providencialmente efectuada el 26 de enero de 1939, en cambio, fué una jornada de unánime y desbordada alegría para todos los barceloneses. Recuérdese el aspecto de las calles de nuestra ciudad en aquel día y los que le siguieron, recuérdese la conmovedora efusión patriótica de las multitudes, su entusiasmo desbordado y su clamorosa exaltación del nombre de la patria y del Caudillo, No hubo en aquel día histórico y singular matiz alguno de alegría que no quedase satisfecho: El gozo conmovido de ver ondear de nuevo, tras ocho años de persecución, la sagrada bandera nacional; el consuelo de ver restaurado el culto de nuestra Religión; la alegría de ver establecida la paz, el orden y la justicia; la reanudación de la vida normal del trabajo y el cese de unas condiciones de vida infrahumanas; la emoción de ver reunirse familias escindidas por la contienda; aspectos mil de la gran sinfonía de una España renacida, purificada, llena de esperanzas, a la cual se sumaba Barcelona con todas sus fuerzas.

Cuando se advierte hoy la pujanza del país, que le lleva a convertirse en una de las naciones más relevantes del concierto universal, acreedora al respeto y a la admiración del mundo, debe recordarse con gratitud que esta nueva era empezó para Barcelona en aquel 26 de enero, que hoy evocamos dando gracias a Dios y al hombre providencial que, al frente de los Ejércitos de España, lo hizo posible.

=====



26/1/1953(58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Charles de orientación económica*

AUTOR .....

TEMA *costumbres*

RADIAR EL *26-1-53*

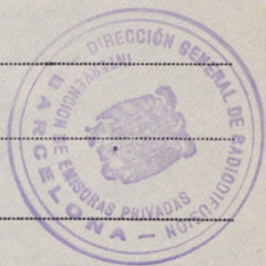
HORA *20,25*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

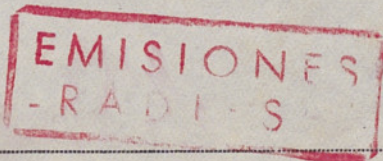
SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....



26/1/1953 (SR)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CHARLAS DE ORIENTACION ASTRONOMICA POR EL PROFESOR ASTRID

FECHA: Lunes 26 de enero de 1953 Hora: las 20<sup>h</sup> 30<sup>m</sup>.

GUION: SOBRE EL HURACAN DEL VALLE DE LA OROTAVA

Charla nº 98



Maria.- Profesor Astrid, tengo un encargo para Vd. Un señor se ha dirigido a esta Emisora, rogándole nos cuente algo sobre el huracán del valle de la Orotava

Jorge.- Parece que ha sido algo terrible!

Maria.- ¡Si, ya lo creo! grandes daños, casas derribadas, un buque que se ha hundido...

Jorge.- Y un motovelero desaparecido, con seis hombres, de los cuales solo han sido hallados dos cadáveres.

Astrid. Desde luego, el temporal azotó toda la isla, pero principalmente la vertiente Norte de la Cordillera que arrancando del pico del Teide, de 3.707 metros de altura, se extiende en dirección Nordeste hasta su extremidad septentrional, situada en la punta de Anaga. En la vertiente Norte de esta especie de espina dorsal montañosa, se encuentra el idílico valle de la Orotava, la ciudad de este nombre con el puerto de la Cruz en la costa, S. Juan de la Rambla, Garachico, Icod y los campos y poblaciones que más han sufrido bajo este terrible ciclón.

Maria.- ¿Se trató solo de una tempestad de viento?

Astrid. Parece ser que el vendaval, que alcanzó, seguramente, velocidades superiores a los 100 kilómetros por hora, estuvo acompañado de un formidable aguacero y de una tormenta eléctrica, ya que cayeron varios rayos en la comarca.

Jorge.- ¿Y qué opina Vd. de este ciclón en un país que, precisamente se ha distinguido siempre, por su clima benigno y tranquilo?

Astrid. En cuanto a temperatura, el clima de las Islas Canarias, es templado y agradable durante todo el transcurso del año y es por este motivo que son tan visitadas, especialmente por los habitantes de los países fríos de la Europa septentrional. Sin embargo, no dejan de ser muy a menudo azotadas por los vientos, cosa muy natural hallándose dichas



Islas situadas entre el Océano Atlántico y el inmenso y tórrido Continente africano.

Maria.- Pero, un ciclón como el que se desencadenó el día 15, no parece ser cosa frecuente en ~~en~~ aquellas Islas ¿A qué puede atribuirse, pues, el desastre actual?

Astrid. ¡Ah, señorita! ¡La meteorología de nuestro globo, es algo tan complicado! ¡Son tantos los factores que intervienen en la producción y desarrollo de las Corrientes atmosféricas! Nadie sabe lo que puede ocurrir en un momento dado en cualquier parte del mundo.

Jorge.- ¿Podría explicarnos cuál es el origen de los ciclones?

Astrid. Con mucho gusto. Pero para ello es preciso empezar hablando de la atmósfera. La envoltura gaseosa que cubre por completo la Tierra constituye para ella, como a modo de manto protector que atenúa los ardientes rayos del Sol y nos libra del intensísimo frío de los espacios siderales. Así mismo, nos resguarda contra el incesante bombardeo de los meteoritos y del no menos constante de los rayos cósmicos. Pero a la par que nos protege, tiene lugar en su seno una cantidad tal de fenómenos y de movimientos que, en algunos casos, son susceptibles de hacernos daño.

Maria.- Dice Vd. que la atmósfera atenúa los ardientes rayos del Sol y a la vez nos protege contra el frío ¿cómo puede ser eso?

Astrid.- Si entre la superficie de la Tierra y los espacios interplanetarios no se interpusiera la atmósfera, nos veríamos sometidos a temperaturas parecidas a aquellas a que está sometida la Luna; durante el día llegaría a más de 100 grados y durante la noche descendería a unos 120 grados bajo cero. No le quedaría al hombre, más remedio que buscar un refugio dentro de las entrañas de la Tierra, si es que hubiese encontrado el medio de disponer allí, de aire para poder respirar.

Jorge.- ¿Y en qué forma nos protege la atmósfera del calor irradiado por el Sol ~~y del frío~~ y del espacio exterior a la Tierra?

Astrid. En primer lugar parte del calor del Sol se invierte en calentar, precisamente, esa capa de aire, de varios kilómetros de altura, que rodea a la Tierra. Otra parte importante de dicho calor se emplea en evaporar el agua de los mares, ríos y lagos.

Jorge.- Y en cuanto a los vientos ¿cuál es su origen?

Astrid. El calor juega un importantísimo papel en el desequilibrio de las masas gaseosas que constituyen nuestra atmósfera, desequilibrio que, dando lugar a grandes corrientes aéreas, es la causa inicial de los vientos.

Jorge.- Pero y esos desequilibrios ¿por qué se producen?



Astrid. Existe una causa fundamental que Vdes. comprenderán enseguida: Los rayos solares calientan más a la Tierra firme, que a las aguas del mar.

Maria.- ¿Por qué motivo?

Astrid. Porque al incidir dichos rayos solares sobre el mar, gran parte de sus calorías se invierten en transformar el agua en vapor, según hemos visto antes, mientras que en la Tierra, casi todo el calor se conserva, almacenándose en su interior durante las horas de insolación. Como Vdes. ya saben el aire caliente es más ligero que el frío y, por lo tanto, encima de las masas continentales se forman corrientes ascendentes de aire, produciendo sobre ellos una depresión que es compensada por una corriente de aire que se traslada por las capas altas de la atmósfera y que procede del mar. Ya tienen explicado una de las causas de este movimiento circulatorio de las capas atmosféricas que da lugar a la formación del viento.

Maria.- De lo que Vd. dice se desprende que aun existen otras causas. ¿Cuales son estas?

Astrid.- Un proceso análogo tiene lugar en gran escala entre las regiones cálidas del ecuador terrestre y las frías de los polos. Si la Tierra no estuviera dotada de su rápido movimiento de rotación y no existiesen irregularidades en su superficie, la dirección de estos vientos coincidiría con la de los meridianos terrestres.

Maria.- ¿Así cree Vd. que el movimiento de rotación de la Tierra ejerce alguna influencia sobre el viento?

Astrid. En virtud de semejante movimiento de rotación las moléculas del aire, al trasladarse de Norte a Sur en dirección al ecuador van encontrando regiones de creciente velocidad lineal de rotación lo cual hace que sus trayectorias se desvíen hacia el Este en el hemisferio boreal y hacia el Oeste en el austral. Debido a ello en nuestro hemisferio soplan de preferencia vientos del Nordeste que reciben el nombre de Alisos los cuales están sujetos a un gran número de perturbaciones de origen topográfico, dependiendo además de las estaciones del año.

Jorge.- Bien, ya nos ha explicado el origen del viento. Pero ¿que nos dice de los ciclones?

Maria.- ¡Eso, eso; que es de lo que estábamos hablando!

Astrid. Los ciclones guardan una estrecha relación con las corrientes marinas. Cuando <sup>estas</sup> pasan cerca, las unas de las otras, en dirección opuesta, suelen producirse entre ellas, cuando la temperatura es muy elevada, torbellinos de aire en los cuales el viento alcanza una extraordinaria velocidad. Estos torbellinos, empujados a su vez por los alisos, se trasladan sobre mares y continentes produciéndose entonces los



26/1/1953 (62)

ciclones, los ~~laguños~~ huracanes, los tornados que azotan, con frecuencia, ciertos países, como son las Antillas, el Sur de la Florida y ~~algunas~~ algunas regiones del Pacífico, como Filipinas y el Japón.

Jorge.- Y refiriéndonos concretamente al caso de la Isla de Tenerife ¿de donde cree Vd. que procedía el ciclón?

Astrid.- Puesto que la parte más perjudicada de la Isla fué la vertiente Norte, debió producirse en pleno Atlántico desaciéndose en las laderas del macizo del Teide, es decir, precisamente sobre el magnífico valle de la Orotava y causando en su fértil llanura, de suave declive, los estragos de que nos ha dado cuenta la prensa.

Maria.- ¿Y los naufragios que tuvieron lugar en la costa del Sur, pueden atribuirse a la misma causa?

Astrid.- La enorme velocidad adquirida por el viento agitó las aguas del mar a todo el rededor de la Isla levantando olas de gran altura que fueron el motivo de tan sensibles desastres.

Maria.- ¿Cree Vd. que son susceptibles de repetirse, catástrofes como la indicada?

Astrid.- No lo creo; se trata de fenómenos eventuales que, tienen lugar en forma esporádica y fortuita debido a la gran complejidad de las causas que concurren en los ya mencionados fenómenos meteorológicos. Ya les tengo dicho muchas veces que así como en los dominios de la Astronomía, existen leyes fijas que nos permiten vaticinar lo que tiene que ocurrir en el mundo exterior, con una extremada precisión (el caso de la predicción de un eclipse, por ejemplo), en cambio, <sup>en</sup> los fenómenos meteorológicos concurren en una diversidad tan grande de causas que, a pesar de todo cuanto se ha estudiado, los hacen casi imprevisibles.

Jorge.- Bien profesor, muchas gracias por sus informaciones.

Astrid.- Buenas noches queridos radioescuchas. A todos saludo muy cordialmente, en especial al Señor que me ha dirigido la pregunta que ha sido objeto de la presente charla.

Barcelona, 22 de enero de 1953.



Sigue líder de la Liga el Español, pese a su derrota -a su injusta derrota, para precisar- en el Nervion. Injusta, sí, porque si hemos de dar crédito a las referencias que del partido tenemos, los españolistas patentizaron suficientes méritos para ~~xxx~~ hacerse acreedores a un empate como mínimo. Este resultado parecía, en efecto, ~~que~~ iba a ser el definitivo, pero faltando sólo dos ~~xxxxxx~~ minutos para el final, el Sevilla empató. Arzá, muy hábil, aprovechó un barullo que se había formado ante la meta de Domingo para fusilar el segundo gol sevillista.

Mala suerte la del Español. A pesar de la cual, todavía conserva el primer puesto en solitario. Y es que si en el terreno embarrado del ~~Nervion~~ Nervion las cosas se le dieron al equipo de Sarriá bajo signo contrario, ~~en~~ no puede decirse otro tanto en lo que respecta a aquellos otros encuentros cuyos resultados podían afectar, de cerca o de lejos, a la clasificación de los españolistas. Los resultados de los ~~xxxxxxx~~ partidos Celta-Valencia -empate a uno- y ~~en~~ Gijón-Madrid -triunfo asturiano por 2-1- atenuaron ostensiblemente las consecuencias de esta derrota del Español en Sevilla. Derrota que, por la forma cómo llegó -tras una buena labor de los españolistas con la que demostraron ~~xxxxxxxxxxxxxxx~~ cumplidamente su condición de gran equipo- no puede ser tomada como un tropiezo, ni mucho menos... ~~XX~~

De cualquier modo, no hay que perder de vista a ese Valencia al que vemos acercarse peligrosamente al primer puesto. Los de Mestalla vienen presionando mucho desde hace muchas jornadas, y sin meter demasiado ruido, han ido ascendiendo hasta colocarse a rueda del Español -valga el término ciclista-. Esta es una táctica ya peculiar en los valencianistas, que ya una vez ~~se~~ se adjudicaron el título después de haber estado desempeñando durante mucho tiempo el un tanto obscuro papel de tercero



26/1/1953 (81)

en discordia. Ahora la historia lleva trazas de verse repetida. Para el Español, en realidad, el adversario que más puede inquietarle es, precisamente, el Valencia, cuya proximidad ha de ser, por el momento, la máxima preocupacion del líder... ~~XX~~

Los que siguen después están un poco lejos para que, por ahora, puedan quitarle el sueño a los blanquiazules. ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Los que siguen en la clasificacion en los lugares tercero, cuarto y quinto -que son Barcelona, Sevilla y Madrid- están a cincopuntos del líder... No hay que esperar ~~xxxxx~~, por lo tanto, que el ataque de ~~xxxxxxxx~~ algunos de estos equipos a las posiciones de cabeza se produzca en plazo inmediato. Pero ~~que~~ de que ese ataque se producirá en un momento u otro no hay que dudar lo más mínimo. Pensar otra cosa sería tanto como creer que el Barcelona ha renunciado a renovar el título. Y bien sabemos todos que no es así. ~~xxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ Los barcelonistas, en realidad, no hacen sino imitar al Valencia en eso de mantenerse al acecho, procurando no perder terreno firme y esperando, a la vez, que lo pierda el líder... Hasta que llegue el momento del asalto final. Si es que llega, claro. Porque ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ el Español, a lo que parece, se mantiene muy firme. Ayer Marcet cuajó una soberbia actuacion. Y ya sabemos lo que para el Español representa tener al interior internacional en plena forma...

~~XX~~



ESCARTIN NO SABE QUE EQUIPO ES MEJOR EL A. o el B.

22/1/1933 (65)

EN EL PROXIMO EQUIPO B. FIGURARAN ARGILES, BOSCH Y MARCET

Esta mañana, el seleccionador nacional, don Pedro Escartín, ha visitado la redacción del diario "La Prensa", donde ~~hemos podido ver~~ *La hecho interesantes* ~~manifestaciones.~~ *manifestaciones.* ~~tenemos una entrevista con él.~~

A preguntas del porqué Argilés no había figurado en ~~la selección~~ *el equipo* que jugó contra Argentina, el seleccionador manifestó que pocos días antes del partido observó que el defensa de l Español no se hallaba en la plenitud de sus facultades y que, finalmente, el jugador le confesó que sufría una lesión, certificada por el médico. *- ha dicho -* Contra Alemania, *no quise aventurarme,* por cuanto ignoraba si el entusiasmo de Argilés, hacia ~~ocultarle~~ *ocultarle* su verdadero estado físico.

Don Pedro Escartín ha definido, asimismo, la pugna deportiva entre Biosca y Parra. Con relación a ello, ha dicho:

-. Son dos cosas distintas. Parra es el auténtico catedrático del fútbol. ~~Parra~~ Biosca es la eficacia. Y en los partidos internacionales ~~me~~ era mucho más necesaria la eficacia que la ciencia. Por otra parte, Biosca es uno de los que mejor se salvaron en los dos últimos partidos.



26/1/1936

Preguntado: a qué obedeció el fracaso de los últimos partidos?, el señor Escartín respondió: Indudablemente a la falta de obediencia de los jugadores. La mayoría de ellos, especialmente los consagrados, no atienden las indicaciones que se le dan, y hacen en el campo lo que les parece. Por ejemplo yo no ordené a Molowni que no fuese a por el balón, en el partido - <sup>en cuanto a disciplina</sup> contra Alemania. Quiero hacer constar una cosa. La diferencia existente entre los jóvenes del equipo B., y los llamados ases. Los jóvenes escucharon con atención las indicaciones que se les hizo el día de los Girondinos, y dieron una gran lección de fútbol.

-. ¿Qué selección es mejor, la A. o la B.?  
 ante esta pregunta el seleccionador nacional ha sobreido <sup>limitándose a decir:</sup> ~~seleccionador nacional ha sobreido~~  
 es:

3. En realidad es difícil contestar. Pero sí que existe una cosa. La mayoría de los ases, están agotados, y ha llegado la hora de buscar sustitutos entre la gente nueva. De ahí que el equipo B. deba de ser atendido con mucho cariño, y en este equipo, para sus próximas actuaciones, serán llamados, los españolistas, Argilés y Marcet, y el barcelonista Bosch.

Con estas palabras dió por terminada su entrevista a nuestro colaborador, don Pedro Escartín.



EMISIONES  
- RADIESSE -

(SINTONIA)



Lunes 26 a las 21 '30

EMISIONES  
-RADIESE-

Sintonía Macabre de los "Séculos"

Locutura = iTrofeo Martini Rossi !

Locutora = Por lo tanto es lógico que el vermut Martini sea el más solicita-  
do en todo el mundo.

Locutor = En la emisión Trofeo Martini Rossi de esta noche, escuchen a Valen-  
tín Castanys con sus comentarios deportivos y de actualidad.

Corren rumores de que un nuevo teatro de nuestra ciudad va a convertirse en cine. Y van... ! he perdido la cuenta. Asusta pensar el número de locales que antes rendían culto a Talia y ahora rinden culto a Lumière.

Al paso que vamos llegará un día en que la gente no sabrá donde ir a toser.

Analizando las causas de la desafección del público hacia el teatro, un observador decía : Empiezan tarde, acaban temprano y uno no se entera de lo que dicen.

Entre las personas que llegan tarde y los que tosen, la mitad de las frases pronunciadas por los actores se pierden en medio del fragor de los espectadores.

Un amigo nuestro decía : "La comedia está lista, porque en los teatros hacen más comedia los espectadores que los actores".

Con el tiempo quedarán únicamente los teatros justos para <sup>que</sup> las personas acatarradas y los bronquíticos puedan ir a toser fuera de casa.



y pare usted de contar.

El teatro que según rumores va a desaparecer, era una sala especializada en el cante jondo, que los espectadores habían convertido en sanatorio del tose jondo.

Operador = Disco Bailable.

Se ha celebrado en nuestra ciudad un Festival de la Moda Española, a dedicado especialmente a los compradores de los Estados Unidos, Gran Bretaña y Canadá.

El Festival ha sido organizado por la Cooperativa de Alta Costura.

Una modista que vive en un ático se lamentaba :

- Ya ven, a mí que vivo en un ático no me han invitado y, en cambio, han invitado a la modista del entresuelo.

La alta costura tiene esos contrasentidos.

Lo que más ha llamado nuestra atención, ha sido la manera de denominar los modelos.

Ahora ya no se dice vestido de noche de raso con aplicaciones de frivolité, ni traje sastre de mañana, o vestido sencillo de merienda, o abrigo de carnero trasquilado con visos de bison... Nada de eso.

Ahora los modelos llevan nombres sugestivos, como las canciones de Bing Crosby y Frank Sinatra : " Sulfamidas flamencas" "La tumba de Juan Simón", "La gripe en el Sacromonte", "Suspiros de guitarra", etc..

A consecuencia de este Festival, las costureras de baja costura, están consternadas debido a que las clientes en vez de pedirles un tres cuartos o un abrigo con manga pantalón, les piden un "Suspiro de rey moro" o un "Jipio con manga corta".

Y naturalmente ellas no saben de que va.

Operador = Disco "Bailable"

Los modelos que, a nuestro gusto, nos han parecido más sugestivos, han sido los siguientes :

Un vestido de noche para ir al cine con almohadilla posterior para poder sentarse en las butacas que se les sale un muelle, y zapatos



con brasero por si la calefacción no funciona.

Un abrigo de patas de astrakan mezclado con patas de cabra imitando el pelo de conejo ondulado.

Un traje sport con zapatillas cuenta-kilómetros, para salir del Liceo e ir a buscar el coche en el lugar del aparcamiento.

Un traje de noche, azul oscuro, con aplicaciones de estrellas y un cinturón con notas del Nocturno de Chopin, titulado "Insomnio". El mismo modelo en tarlatana, titulado "¡Quina nit!"

En zapatos, han llevado la voz cantante los zapatos de plexiglás transparentes que permiten exhibir los juanetes y las durezas.

Y en sombreros... Sólo les diremos que había sombreros que quitaban la cabeza.

Operador = Disco Bailable.

Todos ustedes saben que las gentes del norte, en general, son aficionadas a comer. En Guipúzcoa y en Vizcaya existen unos locales llamados "Chocos", en los cuales se rinde culto a Brillat Savarin y a Pantraguel.

Para darnos una idea de las aficiones gastronómicas de los vascos, esta semana los periódicos han publicado la noticia de que en Bilbao acababa de fundarse el Club de los Gordos.

En este club de los gordos no se admite a nadie que pese menos de cien quilos, y ha sido designado presidente, por unanimidad, un socio que pesa 140 quilos.

En el reglamento del club, figura una cláusula que dice que todo socio que <sup>use</sup> ~~use~~ agua mineral o bicarbonato será expulsado de la sociedad.

Estos socios del Club de los gordos van en camino de dejar en pañales aquel campeón de la glotonería que cuando le preguntaron como había conseguido tragarse diez quilos de carne, respondió: "A fuerza de pan".

Operador = Disco "Bailable"

Siente la cabeza pesada, cosquillas en la garganta, estornuda, tie-



ne frío en los pies, le molesta que vengan a cobrar el gas, encuentra sabor de hojas de avellano al tabaco... Es la gripe.

En Francia ha atacado a quince millones de personas. Pero ya se sabe.

- Doctor, ayer me caí por las escaleras y me torcí un tobillo.

- Es la gripe.

Hay personas que cansadas de sonarse preguntan al doctor:

- ¿ No podría operarme la gripe ?

- Señora, si quiere, le extirparé la nariz.

Operador = Disco "Bailable"

La gripe es propia del invierno  
y hay que tomarla con resignación,  
lo más prudente es no salir de casa  
y cerrar la ventana y el balcón.  
Y para amenizar la estancia en casa  
y asustar al microbio repulsivo  
es indicado tomar vermut Martini  
que es el más exquisito aperitivo.



Veamos ahora como está la clasificación para el Trofeo Martini Rossi después de la agitada jornada de ayer.

A continuación, dedicaré unos comentarios a los partidos de Liga celebrados ayer.

Operador = Disco "Tarde de fútbol"

( faltan reseñas )

Nada más por hoy, les deseo muy buenas noches y hasta el próximo lunes.



26/1/53 (73)

Operador = Compases música

Locutor = Han escuchado ustedes la emisión Trofeo Martini Rossi, que la casa creadora del exquisito vermut Martini, les ofrece todos los lunes a esta hora.

La ginebra es un complemento del vermut, Mezcle un poco de Gin Martini con el vermut Martini y obtendrá un combinado perfecto.

Y no olvide que blanco, seco o normal, el vermut Martini no tiene rival.





26/1/1953 (24)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

PROGRAMA

Dialogando en la noche

AUTOR	Emilia Perdiguer	TEMA	narraciones biograficas
RADIAR EL	26 - Enero 1953	HORA	A las 22.15
DURACION	15 minutos	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



26/1/1953 (75)



CASA CENTRAL: Pelayo, 20 - Teléfono 22 87 90  
BARCELONA

SUCURSALES:

BAZARES	Almacenes Capitolio:	Pelayo, 14 y del 18 al 24	Barcelona
	"	Gravina, 10 y 12	"
	"	Tallers, 68 bis, 70 y 72	"
	Muebles y Lámparas:	Avda. José Antonio, 582 - Tel. 23-02-87	"
	CHIQUITO:	Paseo de Gracia, 90 - Tel. 27-99-91	"
	Almacenes "EL DURO":	Cuesta Santo Domingo, 31 y 33	Palma de Mallorca
	Almacenes Capitol:	Avda. José Antonio, 43 - Tel. 21-07-75	Madrid

BARCELONA,

NOTA PARA UNIR AL GUION "DIALOGANDO EN LA NOCHE"  
DEL DIA 26 de enero de 1.953.

REF.:

CITE ESTA REFERENCIA EN SU CONTESTACION

TRATE UN SOLO ASUNTO EN CADA CARTA

RELACION DE ARTICULOS

X LOCUTOR Con el fin de rematar todas las existencias que nos quedan de los artículos depreciados por balance, nos vemos obligados a prorrogar por cinco días más la actual liquidación, y dar al mismo tiempo oportunidad a nuevos clientes, para que puedan aprovechar las enormes ventajas ofrecidas

LOCUTA También queremos agradecer a todos nuestros clientes la confianza de acudir a la llamada de nuestros anuncios, lo que demuestra una vez más que nuestras ofertas reflejan auténticas oportunidades.

Isidro Sola - Fernando Parés y Eduardo Criado



Mod. 238-2.500-12-51



S O C I E D A D

E S P A Ñ O L A

26/1/35 (26)  
COPIA  
DE RADIO D I F U S I O N

LOCUTORIO



Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "DIALOGANDO EN LA NOCHE"

Día: 26 de enero de 1.953.

Hora: 10-15 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER.



SINTONIA "WYOMING" DE WILLIAMS

LOCUT. Con esta sintonía llega a Vds. todos los lunes, a esta misma hora, el programa que les ofrece Almacenes Capitolio,

LOCUT: "Dialogando en la noche"

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !A petición del público, continua la excepcional liquidación de Almacenes Capitolio!

LOCUT. !Se prorroga cinco días más nuestra venta extraordinaria por balance!

LOCUT: Con el fin de dar facilidades a nuestra numerosísima clientela, y en atención al público, en particular al de fuera de Barcelona, que no pudieron visitar Almacenes Capitolio, !se prorroga cinco días más la venta del resto de mercancías de la temporada!

LOCUT. !Precios por debajo del costo En Almacenes Capitolio!

LOCUT: !Solo una vez al año, Almacenes Capitolio, liquida las existencias depreciadas por balance!

LOCUT. Ponemos en conocimiento de los señores compradores, que viven fuera de Barcelona, que tienen de tiempo para visitarnos hasta el día 31 de enero, en que definitivamente quedará cancelada la liquidación de existencias depreciadas por balance.

LOCUT: !Cinco días de plazo para proveerse de artículos a precios por debajo de costo en Almacenes Capitolio!

LOCUT. !Hasta el 31 de enero, seguirán liquidándose en Almacenes Capitolio las existencias depreciadas por balance!

LOCUT: !Aprovechen esta última oportunidad que les brinda Almacenes Capitolio en beneficio de todos sus compradores!

LOCUT. El tiempo es oro; aprovéchelo comprando en Capitolio.

VUELVE SINTONIA.

LOCUT. Y como todos los lunes, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, se complace ofreciéndoles su ameno e instructivo concurso, ya popular entre todos los radioyentes:

LOCUT: ¿Quien fué este personaje histórico?

CAPRICHO ITALIANO

LOCUT. Escenas breves, basadas en datos biográficos de un personaje célebre.



LOCUT<sup>a</sup>

¿Quien fué? ¿Cómo se llamó?

26/1/1853 (72)

- 2 -

VUELVE CAPRICHO ITALIANO.

LOCUT.

Una pequeña princesita alemana, dulce e ingenua, a quien las intrigas políticas sacaron del castillo de Pomerania, para llevarla a Rusia imperialista, regida por la emperatriz Isabel, y casarla allí con el príncipe heredero Pedro III, habría de convertirse en una de las figuras más sensacionales y definitivas de la historia universal.

MUSICA BREVE.

LOCUT.

Después de un penoso, casi trágico ensayo de vida conyugal con aquel hombre, a quien su propia tía la zarina, llamaba monstruo, subió al trono, al lado de su marido, el día 5 de enero de 1.762. Pero no había de resignarse por mucho tiempo a las tiranías del esposo. Una frase escrita por ella misma, define claramente su personalidad y sus propósitos:

VOZ

Los sentimientos de mi marido para conmigo me eran indiferentes; pero la corona de Rusia, no.

LOCUT.

Y así es como, ayudada por los hermanos Orloff, en quienes pone toda su confianza y aun su destino, se prepara el pronunciamiento que puso en sus manos el cetro imperial, y que a los hermanos Orloff pudo haberles costado la vida.

Bien es verdad que amó a uno de ellos +Gregorio Orloff- con toda la pasión que imprimía a todos sus actos, pero con el único amor que era capaz de sentir aquella mujer para quien todo era cálculo, hasta sus sentimientos más íntimos.

MUSICA BREVE

ORLOFF

Vengo a buscaros, señora; todo está dispuesto.

VOZ

¿Y el emperador?

ORLOFF

En Oranienbaum

VOZ

¿Y qué es lo que ocurre?

ORLOFF

Antes del toque de oración, se extendió el rumor de que su majestad os había hecho arrestar. Entonces, un soldado corrió de cuartel en cuartel, anunciando que estabais perdida. En seguida se tocó alarma. Venid, señora, a San Petersburgo, y os proclamaremos soberana de nuestros corazones y de la gran Rusia.

VOZ

Vamos, Orloff; no hay tiempo que perder.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT.

El clero se une al cortejo. Al llegar a Nuestra Señora de Kazán, la emperatriz, coge en sus manos la bola de oro...

OVACIONES DE MULTITUD Y SOLEMNE VOLTEO DE CAMPANAS - QUEDA DE FONDO.

...los soldados aplauden enardecidos, y suenan las campanas de San Nicolás, a las que seguidamente contestan las de San Andrés.

DOBLE VOLTEO DE CAMPANAS - QUEDA DE FONDO.

VOZ

No puedo remediarlo Alexis Orloff, estoy emocionada...

HOMB.2º

A partir de este instante, señora, sois soberana de la gran Rusia.

VOZ

Siento una mezcla de alegría y... ¿por qué negarlo? creo que en ella hay también algo de temor...

HOMB.2º

Señora, disponéis de nuestras vidas; ordenad y os seguiremos donde mandéis.

VOZ

(FUETE) ¡Hijos míos! ¡Seguid a vuestra Coronela! ¡Vamos a Peterhof! ¡Seguidme! ¡Adelante!

VOCERIO MULTITUD Y CABALGAR DE CABALLOS QUE SIGUE DE FONDO A LOCUTOR.



LOCUT.

Se dirigen a Peterhof, donde saben han de encontrar comiendo al Emperador. A mitad de camino les sale al paso el general Isamiloff que se arroja a sus pies.

SUBE CABALGAR DE CABALLOS Y PARA GRADUALMENTE.

HOMB. 12

Señora, traigo a vuestra majestad, la abdicación del Emperador. He aquí el documento firmado por él, renunciando a la corona.

VOZ

¡Lo celebro! Así evitaré a mi patria una guerra civil. Dile a tu señor, que, excepto la libertad, tendrá lo que quiera.

HOMB. 12

Se lo diré así, majestad.

VOZ

Y vos, Alexis Orloff, os encargareis de vigilar personalmente a mi marido. Temo que la gente del pueblo pudiera sublevarse en su favor.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

ORLOFF.

(LLEGA MUY AGITADO) ¡Señora! ¡Ha dejado de existir! Nadie había preparado su muerte. ¿Cómo hubiéramos podido jamás atrevernos a poner la mano sobre el Emperador? Pero la desgracia ha llegado. Estábamos ebrio y él también. Disputó con el príncipe Teodoro Bariatinsky, y antes de que pudiéramos separarles, había muerto. Todos somos igualmente culpables y merecemos el mismo castigo. Tened compasión de mí, majestad.

VOZ

Entonces... ¿ha muerto el emperador? ¿Ya no existe Pedro III?

ORLOFF.

No, majestad... Ya no existe... Os rogamos piedad para todos.

VOZ

Marchaos ahora, Orloff. Habremos de someterlo al Consejo del Imperio... Y tranquilizaos... procuraré ser indulgente...

MUSICA - FUNDE CON AMBIENTE ESTUDIO.

VOZ

En vista de los méritos que concurren en la persona de Gregorio Orloff he tenido a bien concederle el título de conde. (ALEJADA MICRO)

HOMB. 12

El Consejo del Imperio, nada tiene que oponer a vuestra voluntad.

VOZ

Hay algo más que añadir, y que no ha llegado todavía a conocimiento de mis consejeros. Mi consideración hacia el Conde Orloff, tiene aspiraciones más altas. Deseo encumbrarle a los destinos más elevados de la nación. Por el favor que le dispense, debido a sus actos heroicos en beneficio de la patria, a los que se debe el principio de un glorioso reinado en nuestro país, he decidido ocupe a mi lado, el trono de Rusia, haciéndole mi esposo.

MURMULLOS ESTUDIO.

HOMB. 12

La Emperatriz, goza de todos los privilegios y puede disponer a su gusto de su propia existencia, pero Rusia jamás reconocerá como emperatriz, a la señora Orloff.

MUSICA DE FUERTE CONSONANCIA.

LOCUT.

Ante la oposición de todos sus consejeros, la emperatriz, desiste de aquella descabellada unión, anteponiendo como siempre las exigencias de su cetro y su corona, a las exigencias de su corazón.

Pronto el Conde Orloff, pasa a ocupar un segundo lugar en los sentimientos de aquella veleidosa mujer, de quien no se puede decir con certeza llegase a amar nunca de verdad. Sin embargo, su intimidad con la zarina, le valió el título de príncipe y un fabuloso caudal de riquezas y honores.

Cansado de luchar el favorito por un amor que ve irremisiblemente perdido, decide casarse con una sobrina de la que se ha enamorado sinceramente y que poco después muere tuberculosa. Llega a oídos de la emperatriz que la razón del príncipe Orloff vacila, y que se le ve por las calles deambulando solitario.

Un día, en pleno sarao de la corte, se halla la emperatriz con su nuevo favorito Lanskoí...

MUSICA DE BAILE SIGLO XVIII - SIGUE DE FONDO

... cuando de pronto entra un hombre enlutado, con los cabellos en desorden y las condecoraciones mal puestas; cómico y terrible avanza.

CESA MUSICA.



ORLOFF. (EBRIO) ¡Bien Katinka, veo que conserváis todavía vuestra afición a la danza! ¿No queréis dar unas vueltas conmigo? O tal vez os dé miedo mi traje negro... ¿No sabéis que ha muerto mi esposa? Dicen que estaba tuberculosa... ¿Cómo os habéis atrevido a dar una fiesta, cuando escasamente acaban de enterrarla? (RIE ESTUPIDAMENTE)

HOMB.2º ¿Cómo os atreveis? ¿No sabéis acaso con quien estáis hablando? ¡Mandaré que os...

VOZ ¡Dejadle Lanskoi! ¡Soltadle, por favor!

ORLOFF (LLORA) Yo la amaba Katinka y soy muy desgraciado! (LLORA)

HOMB.2º Deberíais marcharos...

ORLOFF. ¡Ah, este es el nuevo! (RIE) Sois todavía muy joven señor. ¿Cómo os habéis dejado atrapar, inocente criatura, por esa... (RIE)

HOMB.2º ¡Esto es demasiado! ¡No puedo tolerar tanto cinismo!

ORLOFF. ¡Un paso más y te arrojo por la ventana! (RIE) Eres un jovencito inexperto e impulsivo... ¿Qué sabes tú de la vida? Quizás dentro de unos años, no pienses igual que ahora, cuando esa... te haya dejado...

HOMB.2º ¡No necesito lecciones de nadie! ¡Y menos vuestras!

VOZ ¡Orloff! ¡Orloff! ¡Dejadle en paz! ¡Ha perdido el juicio!

ORLOFF (CON AMARGA SONRISA) Sí, estoy loco. ¿Y quien me ha vuelto loco? Tú, Katinka. ¡Lo que yo no he hecho por ti! Y ahora dices que estoy loco...

VOZ Serénaos príncipe Orloff.

ORLOFF. Estoy muy sereno. (SONRÍE) Lo recuerdo todo perfectamente. ¿Quieres que te lo repita? Cuando estaba lejos de ti, haciendo la campaña contra los turcos, recibí una orden pidiéndome tu retrato en miniatura. Pero no Katinka, no podía ser; aquel retrato era mío, ¡muy mío! y tú lo querías para dárselo a mi sustituto. No, no, no podía enviarte-lo. (SONRÍE) En cambio te mandé desmontados los diamantes que rodeaban la miniatura. ¡Eran grandes como garbanzos! Parece que lo esté viendo. Pero tú no te conformaste Katinka, seguiste insistiendo para que te entregara la miniatura; me amenazaste con meterme en la cárcel... Pero yo seguía teniendo tu retrato en mi poder Katinka ¡era mío! (RISAS)

VOZ ¡Orloff! ¡Orloff! ¡Vuelve en tí! ¡Serénate, por favor!

ORLOFF (RISAS)

MUSICA TRAGICA.

LOCUT. Algunos días más tarde, moría el pobre demente, entre convulsiones de delirio frenético.

VUELVE MUSICA TRAGICA.

LOCUTOR Supo hacer compatibles sus frivolidades con la grandeza del país, que gobernó soberbiamente. Pero la grandeza, como la existencia misma, no es eterna. El día 17 de noviembre de 1876, cuando se hallaban cubiertos por una densa sábana blanca y helada, los campos de Rusia, dejó de existir. Le sucede en el trono su hijo Pablo I, que fué siempre para ella, una de las mayores sombras y preocupaciones de su existencia. El hijo, digno descendiente de su padre, Pedro III, era tanto en lo físico, como en lo moral, un perfecto degenerado. No podía morir en paz, dejando tal herencia al trono de Rusia, que ella se empeñó en hacer grande.

CAPRICHIO ITALIANO.

LOCUT. ¿Quien fué este personaje?



- LOCUT. ¿Descifraron ya la incógnita?
- LOCUT. Pueden dirigir sus soluciones a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre: "Para el concurso; ¿Quién fué este personaje histórico?"
- LOCUT. Tomando parte en este popular concurso, podrán optar a uno de los tres premios, que les ofrece Almacenes Capitolio de
- LOCUT. Doscientas, cien y cincuenta pesetas.
- LOCUT. Y comprando en Almacenes Capitolio, obtendrán artículos a precios por debajo del costo, en su extraordinaria liquidación por balance.
- LOCUT. Con el fin de dar facilidades a nuestra numerosísima <sup>clientela</sup> y en atención al público, en particular al de fuera de Barcelona, que no pudieron visitar todavía Almacenes Capitolio, se prorroga cinco días más la venta del resto de mercancías de la temporada.!
- LOCUT. Zapatos, zapatillas, calcetines, camisas, gabardinas, gabanes, trincheras, trajes, vestidos señora, abrigos y batas señora, lanas, pañuelos, géneros punto, bolsos señora
- LOCUT. Vajillas, juegos café, cristalerías, lámparas, muebles, etc.
- LOCUT. ¡Una ocasión única en Almacenes Capitolio!
- LOCUT. Y ahora, les rogamos presten mucha atención, por favor. El personaje a que nos referimos en el guión de la semana pasada, fué:
- LOCUT. ¡Julio Verne!
- LOCUT. Entre los concursantes que acertaron la solución, se procedió a un sorteo, en el que resultaron agraciados, los señores que se detallan a continuación y a quienes felicitamos por su buena suerte.
- RELACION DE NOMBRES.
- LOCUT. Pueden pasar a recoger sus premios por Almacenes Capitolio, Sección de Personal, calle Pelayo 20, cualquier día laborable, por la mañana.
- LOCUT. Agradeciéndoles la atención prestada, nos despedimos de Vds. hasta el próximo lunes, a las diez horas y quince minutos, en que escucharán nuevamente,
- LOCUT. "Dialogando en la noche"
- LOCUT. Ofrecido por Almacenes Capitolio.
- LOCUT. Bajo guión de Emilia Verdiguier.
- LOCUT. Intervinieron las voces de ..... con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.



26/1/1953 (81)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Cien Aduanes en busca de su Eva*

AUTOR *Pousinet*

TEMA *Advens*

RADIAR EL *26-1-53*

HORA *22,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,  
V.º B.º  
SOCIETAT ESPANOLA DE RADIODIFUSION  
CASA DE LA RADIO  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



26/1/1953 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA".

DIA: 26 de enero de 1953.

HORA: 22,30.

GUIÓN: Pousinet.



LOCUTORIO.

Lr. - Aquí RADIO/BARCELONA.

DISCO No. I. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR:

Lra. - Ofrecido por LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, van ustedes a oír su emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN",

Lr. - Una emisión pousinet.

Lra. - Al micrófono Enrique Fernández.

Lr. - LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituyen el conjunto ideal del encanto femenino.

Lra. - Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. - ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

Sr. Fernández. - Buenas noches señores radioyentes....Vamos, como todos los lunes, a abrir de par en par las puertas de nuestro paraíso; y, vamos a ver cómo Eva y Adán se lucen, se exhiben y presumen un poquito de sus dotes, contándonos, confidencialmente, agradables interioridades, y detalles caseros y de carácter y de ambición. que de todo hay en la villa del señor....Queda, pues, como todos los lunes, abierto nuestro lance de fortuna entre Adán y Eva.

SUBE EL SONIDO DEL DISCO ANTERIOR. SE APLANA PARA DECIR:

- Como ustedes saben, aquellos que se interesen por la "media naranja" de cualquiera de las Evas o Adanes que nos llamen esta noche, podrán conseguirla escribiendo a Pousinet. Apartado - 133. Barcelona.

COMUNICACION POR TELEFONO CON LAS PERSONAS QUE LO SOLICITEN.

- Están ustedes oyendo transmitido por RADIO BARCELONA, la emisión "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Emisión que todos los lunes les



26/12/1958 (83)

ofrece LAPIZ CERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española, el cual, con el MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituye el conjunto ideal del encanto femenino... Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años, es el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.... ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO ISABEL MARIA". ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

SUBE EL SONIDO ANTERIOR. SE APANA PARA DECIR:

- ¿Quién interesará a quién, y quién obtendrá el logro de sus deseos? Para saberlo a ciencia cierta, no tienen más que escribir pidiendo su "media naranja" a Pousinet. Apartado 133. Barcelona, y solucionarán su "caso"... Y, se acabó... Señoras, señoritas y señores radioyentes: muchas gracias y buenas noches.

LOCUTORIO.

Lr. - Acaban ustedes de oír la emisión que semanalmente les ofrece LAPIZ VERA. LAPIZ VERA, el lápiz internacional de fórmula española.

Lra. - Una emisión Pousinet: "100 ADANES EN BUSCA DE SU EVA Y 100 EVAS EN BUSCA DE SU ADAN. Al micrófono, Enrique Fernández.

Lr. - Señora, señorita:

Lra. - LAPIZ VERA Y MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", constituyen el conjunto ideal del encanto femenino... Mantener la piel fresca y sedosa con el esplendor de los 18 años es, el sensacional triunfo del MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA". MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA", ofrece a la mujer la realidad de un cutis siempre suave y atractivo, como una segunda piel.

Lr. - ¿Un regalo para su cutis? MAQUILLAJE EN POLVO "ISABEL MARIA".

Lra. - ¿Un toque de gracia para sus labios? LAPIZ VERA.

HACER COINCIDIR EL FINAL DEL DISCO CON EL FIN DE EMISION.

Lr. - Aquí RADIO BARCELONA.

f i n .