

## BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

ORIGINAL  
LOCUTORIO

31/1/1953 (1)

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

día 31 de ENERO

de 1953

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SAN TO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.	DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION Intervención de Emisoras Privadas	BARCELONA
8h.15		HIMNO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.—		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.	30 ENE. 1953	
12h.—	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernandez Shaw.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.—		MUSICA DE FRANZ LEHAR.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		EL ORGANISTA SCHIMMELPFENNIG.	Varios	
13h.40		EL CANT DE LA TENORA.		
13h.45		Sigue: EL ORGANISTA SCHIMMELPFENNIG.	"	
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.—	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA Y ANGELITA CODESAL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		ALBERTO CASTILLO Y SU ORQUESTA TIPICA.		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		ORQUESTA DE BAILE GUARINO.	Varios	
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: ORQUESTA DE BAILE GUARINO.	"	
15h.—		RADIO CLUB.		
15h.45		LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.		
16h.—		COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.		
16h.15		CLAVILEÑO, revista del aire de Radio Barcelona. Guión de José M. Bayona.		
16h.45		MUSICA CHISPEANTE.	"	
16h.55		Guía comercial.		
17h.—		Acto primero de la ópera de Verdi LA TRAVIATA.		
17h.35		SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS.	"	
17h.55		Guía comercial.		
18h.—	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.—		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SALVE MONTSERRATINA de Nicolau.		
19h.20		CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO.	"	
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	
19h.40		GRABACIONES ARGENTINAS.	"	
20h.—		Boletín informativo.		
20h.05		LA SOPRANO ELSA KOCHHANN.	"	
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL FLECHAZO.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		NOTICIARIO DEL OYENTE.		

30/1/1953 (2)

## BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

SABADO

día 31 de ENERO de 1953

Mod. II 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.--	Noche	Hora exacta. ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain. GUÍA COMERCIAL.		
21h.35		ROBERTI INGLEZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
21h.40		Guía comercial.	"	"
21h.50		CINCO BILBAINOS.	"	"
21h.55		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.--		PORTUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE.	"	"
22h.15		Retransmisión desde RADIO MADRID: CABALGATA FIN DE SEMANA.	"	"
22h.30		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.--		FIN DE PROGRAMA.		
1h.01				

## PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SABADO, 31 DE ENERO DE 1953

::::::

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 31 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 78 dias en contacto con ustedes. De seamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica de hoy da comienzo con .....

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las dies de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA E A J - 1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

::::::

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 31 de enero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 27 años y 78 dias en contacto con ustedes. De seamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofonica da comienzo con .....

-DISCO DEL RADIOYENTE.



12h.-- ✓ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ✓ LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ✓ Selecciones de la zarzuela EL CANASTILLO DE FRESAS de Guerrero y Fernández Shaw. (Discos).



12h.55 ✓ Guía comercial.

13h.-- ✓ MUSICA DE FRANZ LEHAR por la Orquesta Tonahle de Zurich (Discos).

13h.20 ✓ Boletín informativo.

13h.25 ✓ EL ORGANISTA SCHIMMEL PFENNING. (Discos).

13h.40 ✓ EL CANT DE LA TENORA.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 D Sigue: EL ORGANISTA SCHIMMEL PFENNING. (Discos).

13h.50 ✓ Guía comercial.

13h.55 ✓ Programas destacados.

14h.-- ✓ Hora exacta. ACTUACION DEL TRIO GUADALAJARA Y ANGELITA CODESAL.

Programa-

Trio Guadalajara

✓ El Jaripeo - Huapango de C. Castilla  
✓ Niña - Bolero de Nieto y Marión Sunshine

Angelita Codesal y Trio Guadalajara

✓ A Nápoles yo fui - Bolero de José Capell

14h.15 ✓ Guía comercial.

14h.20 D ALBERTO CASTILLO Y SU ORQUESTA TIPICA. (Discos).

14h.25 ✓ Servicio financiero.

14h.30 ✓ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ✓ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~0~~ ORQUESTA DE BAILE GUARINO. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~0~~ Sigue: ORQUESTA DE BAILE GUARINO. (Discos).

15h.-- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Programa: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.-- ~~X~~ COLECTA INFANTIL PRO LAMPARA VOTIVA DEDICADA A LAS PEÑAS PAUPINISTAS.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.15 ~~X~~ CLAVILEÑO revista del aire de RADIO BARCELONA. Guión de José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 ~~X~~ MUSICA CHISPEANTE. (Discos americanos).

(Texto hoja aparte)

.....

16h.55 ~~0~~ Guia comercial.

17h.-- ~~X~~ Acto primero de la opera de Verdi LA TRAVIATA por Gran Orquesta Sinfonica de Milán. (Discos).

17h.35 ~~X~~ SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial.

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guia comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 19h.15 SALVE MONTSERRATINA de Nicolau, por Coro Monastico y Escolania de Montserrat, (Discos).

~~X~~ 19h.20 CANCIONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO. (Discos).



- ✓ 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE ~~NOCHE~~ tarde DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- ✓ -GRABACIONES ARGENTINAS. (Discos).
- ✓ 20h.-- Boletin informativo.
- ✓ 20h.05 LA SOPRANO ELSA KOCHHANN. (Discos).
- ✓ 20h.15 Guia comercial.
- ✓ 20h.20 BOLETIN HISTORICO DE LA CIUDAD.
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.40 RADIO DEPORTES.
- ✓ 20h.45 Programa: EL FLECHAZO.
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- ✓ 20h.55 NOTICIARIO DEL OYENTE.
- ✓ 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Servicio Meteorologico Nacional. Programas despacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿ES USTED BUEN DETECTIVE?. Guión de Luis G. de Blain.
- (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 21h.35 Guia comercial.
- ✓ 21h.40 ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- ✓ 21h.55 CINCO BILBAINOS. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ✓ -PORTUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE. (Discos).



22h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa: CABALGATA FIN DE SEMANA.

1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las ocho y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

• • • • • • • • • •



PROGRAMA DE DISCOS

31/1/1953 (8)

*Salado*

~~30 de Enero de 1953~~

A las 12'15

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "EL CANASTILLO DE FREASAS"

De Guerrero y Fernández Shaw

INTERPRETES: LILY BERCHMANS  
PILAR LORENGAR  
ROSARIO LEONIS  
CONCHA BANULS  
MARIBEL ESCRICH  
ENRIQUE DE LA VARA  
MANUEL AUSENSI  
PEPIN LEON

Coros y Gran Orquesta Sinfónica  
bajo la dirección del Mtro. Pavón

Album)

G. C.

- 1-- "Que ha querido decirme"  
2-- "Duo del abanico"  
3-- "Mi cariño"  
4-- "A la vera vera del río"  
5-- "El canastillo"  
6-- "Con flor y fresa de España"  
7-- "Serenata española"  
8-- "Excelentísimo Señor"  
9-- "Canto al tajo"  
10-- "El juego de prendas"  
11-- "Pasodoble"  
12-- "Serenata española"



= " = " = " = " = " = " = "

31/1/1953 (9)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 13 h.-

MUSICA DE FRANZ LEHAR

POR LA ORQUESTA TONHALLE DE ZURICH

bajo la dirección de Franz Lehár

- 7085 G. D. ✓ 1-- ORO Y PLATA, vals (2c.)  
7087 G. D. ✗ 2-- "Obertura" de EL PAÍS DE LAS SONRISAS, (2c.)

S U P L E M E N T O

"PAGANINI"

de Franz Lehár

Por Richard Sengeleitner

- Reg. P. P. ✗ 3-- (2c.)

A las 13'25

EL ORGANISTA SCHIMMELPFENNING

PROGRAMA LIGERO

- 10168 P. L. ✗ 4-- LAS CAMPANAS ME LLAMABAN, fox lento de Villard  
      ✗ 5-- LAS HOJAS MUERTAS, fox lento de Kosma  
10331 P. L. ✓ 6-- MARÍA CHAPDELAINE, foxtrot de Connor y Reyne  
      ✗ 7-- MIL VIOLINES, Livingstone y Evans  
7714 P. P. 8-- AY- AY- AY, de Perez Freires  
      9-- MI PRIMO DINGSDA, de Kunneke  
7664 P. P. 10-- BAJO EL ARBOL, de Kunkel  
      11-- EN EL CORAZON DEL RIN, Wilh, Hill

= " = " = " = " = " = " = " =



31/1/1953 (10)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 14 h.-

S U U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Orquesta Musette de París

10378 P. D. 1-- A MI ME GUSTA ESTO, vals de Grassi  
2-- MI PEQUENA VOLADORA, vals de Marbot y Rouvre

Por Maurice Chevalier

10250 P. D. 3-- MINE, MINE, fox canción de Alstone y Chevalier  
4-- ESTA BIEN, fox canción de Freed, Chevalier y Dabadie

Por Perry Como

56 T.W.A. P. R. 5-- AQUELLA VIEJA CUADRILLA DE MINEROS, de Rose, Dixon y Henderson  
6-- ENCONTRE UN MILLON DE DOLARES, de Rose, Dixon y Warren

A las 14'20

ALBERTO CASTILLO Y SU ORQUESTA TIPICA



10057 P. O. 7-- LA BARRA DE LA ESQUINA, tango de Lipesker y Reinaldo Yiso  
8-- MARGOT, tango de Gardel y Razzano

A las 14'45 y 14'55

ORQUESTA DE BAILE GUARINO

10082 P. L. 9-- LUNA LLENA, beguine de Vian  
10-- PUERTA CERRADA, de Redi

====

PROGRAMA DE DISCOS

31/1/1953 (11)  
Sábado 31 de Enero de 1953

A las 17 h.-

ACTO PRIMERO DE LA OPERA DE VERDI:

LA TRAVIATA

Por Gran Orquesta Sinfónica de Milán, y los siguientes cantantes.

Mercedes Capsir  
L. Cecil  
I. Conti  
S. Baccaloni  
A. Baracchi  
G. Nessi  
N. Villa



Album) G. R. X 1-- (De la cara 1 a la 8)

▲ las 17h. 35

SELECCIONES DE PELICULAS AMERICANAS

Por Guy Lombardo

4 T.W.A. P. D... X 2-- LLUEVE TORRENCIALMENTE, de Styne y Cahn  
X 3-- HACE MUCHO QUE TE CONOZCO, de Styne y Cahn

Por Gordon MacRae

122 T.W.A. P. C. X 4-- CANCION CUBANA DE AMOR, de Fields  
X 5-- LA ULTIMA NOCHE QUE FUIMOS JOVENES, de Harburg  
y Arlen

Por Don Cherry

10 T.W.A. P. D. X 6-- PENSANDO EN TI, de Ruby y Kalmar  
X 7-- ENTRE MIS BRAZOS, de Rodgers y Hart

Por Kathrin Grayson y Howard Keel

127 T.W.A. P. M. X 8-- HACER QUE LO CREA,  
X 9-- PORQUE TE QUIERO

Por Mary Martin

103 T.W.A. P. C. X 10-- MI NOVIA VUELVE A CASA, de Rodgers  
O 11-- SOLEDAD DE LA NOCHE, de Rodgers

====

31/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 19h.15

~~X~~ "SALVE MONTSERRATINA"

de Nicolau

Por Coro Monástico y Escolanía de Montserrat, bajo la dirección del Mtro. David Pujol.



8329 G. L. ~~X~~1-- (1c.)

A las 19h.20

CANÇONES ESPIRITUALES DEL COMPOSITOR JOAQUIN RODRIGO

POR LA SOPRANO CARMEN PEREZ DURIAS

AL PIANO EL AUTOR

8710 G. C. 2--~~X~~ CANTICO DE LA ESPOSA, ~~de~~  
3--~~O~~ CON QUE LA LAVARE.-DE LOS ALAMOS VENGO MADRE.-

8367 G. C. 4--~~X~~UN HOME SAN ANTONIO,  
5--~~O~~ COPLAS DEL PASTOR ENAMORADO,

A las 19h.40

GRABACIONES ARGENTINAS

Por Juan Cambareri y su Cuarteto Tipico.

10.063 P. B. 6--~~X~~ NOCHE CALUROSA, de Firpo.  
7--~~X~~ EL LLORON, de Radrizzon y Cadicamo.

Por Julio de Caro.

10.058 P. O. 8--~~X~~ BUEN AMIGO, de Caro y Catán.  
9--~~X~~ SOY BAILARIN, de Caro y Avlis.

Por Trio Sanchez, Monges, Ayala y su Conjunto.

10.062 P. O. 10--~~X~~ ANAHI, de Osvaldo Sosa Cordero.  
11--~~O~~ LLEGADA, de Félix Pérez Cardoz.

Por Juan D'Arienzo y su Orquesta Tipica.

10.059 P. R. 12--~~X~~ LENGUAS DE FUEGO, de Waiss, D'Arienzo y Varela.  
13--~~O~~ CAMPEONA, Milonga de Caprario.

= 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 = 0 =

31/1/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 20'05

LA SOPRANO ELSA KOCHHANN

7051

G. P.

- ~~1~~1-- EL BARON GITANO, de Strauss  
~~2~~2-- CANCION GITANA, de Lehár

====



444

31/1/1953 (K4)

PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 21'40

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

9464 P. O.

- ✓ 1-- SI TE AMASE, beguine de Rodgers  
✓ 2-- CANCION DE AMOR, beguine Barroso

A las 21'55

CINCO BILBAINOS

8993 P. O.

- ✓ 3-- CLAVELITO REVENTON, bolero de Elguea y Gutierrez  
✓ 4-- LOS BILBAINITOS, pasodoble de Orue

= " = " = " = " = " = " = " = "



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 22'15

PORUGAL CANTA POR LA VOZ DE MARIA ALICE

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 6034  | P. B. | 1-- FUI DIZER ADEUS A BARRA, fado de Teles<br>2-- <del>CARTA PARA O DEGREDO</del> , fado de Teles         |
| 10159 | P. B. | 3-- <del>FADO DA PERDIDA</del> , de Patricio<br>4-- <del>O A ENGEITADA</del> , fado de Bandeira y Menezes |
| 10160 | P. B. | 5-- <del>CARTA PARA A PRISAO</del> , fado de Telles<br>6-- <del>VIDA TRISTE</del> , fado de Brito y Souza |

= " = " = " = " = " = " = " = " =



RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
 DIA : SABADO  
 FECHA : 31 ENERO 1953  
 HORA : 8.20 MAÑANA  
 GUION : TONY.

EMISIONES  
 - RADIESE -



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros estudios las... horas y ... minutos.

ENC  
 SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA DE REPORTAJE.

LOCUTORA : Cada día un reportaje...

LOCUTOR : EXISTEN ORQUESTAS DE "JAZZ" desde hace treinta años.

DISCO MUSICA DE JAZZ.

LOCUTORA : En 1923, se menciona por primera vez en la historia del jazz las orquestas de gran envergadura.

LOCUTORA : Ya entonces estas bandas tocaban piezas arregladas especialmente para su ejecución, y que ofrecía a los diversos solistas posibilidades suficientes para improvisar libremente.

LOCUTOR : Jaime Fletcher "Smack" Hender, nacido en 18 de diciembre del 1898, en Cuthbert, Georgia, Estados Unidos, fué el primer músico fundador de la llamada "large band".

LOCUTOR : En su juventud, "Smack" estudió química en la Universidad de Atlanta. Habiendo terminado sus estudios con éxito, sin embargo sintió una fuerte inclinación por la música de jazz, y dejó su profesión para hacerse músico.

LOCUTORA : No brilló extraordinariamente como pianista, pero tenía un genio especial para los arreglos de piezas de música para su orquesta. El y sus colaboradores lograron grandes éxitos durante la época clásica del jazz que terminó en 1929.

LOCUTOR : El Jazz no consiste únicamente en cierto estilo musical, sino que comprende toda la evolución de la música negra, y por lo tanto también la del nivel social de la gente de color.

LOCUTOR : En efecto, cualquier progreso de la población negra norteamericana tuvo su repercusión musical. Por su parte, la música artística de Occidente ha contribuido mucho a la evolución del Jazz, inversamente, conocidos compositores como Ravel, Stravinsky, Honneger y otros, se inspiraron en el mismo.

LOCUTORA : Sabemos también que, renombrados músicos negros de jazz aprovechan cada ocasión para escuchar buenos conciertos sinfónicos y que están perfectamente al corriente de las obras de cualquier compositor blanco.

DISCO : MUSICA DE "JAZZ" hasta el final, y enlaza con MUSICA DE REPORTAJE Y FUNDE.

LOCUTOR : Noticiario de la Cesta de la Compra.

DISCO : FOX ligero.

LOCUTOR : El Duque de Edimburgo, y el Príncipe Bernardo de Holanda, han sido huéspedes del Presidente de la República francesa M. Au-riol, en su coto de caza de Rambouillet.

LOCUTOR : Faisanes, conejos, patos y otros animalitos, acudieron en gran número, muy corteses a ponerse a tiro de las escopetas princi-pescas, que no desperdiciaron ocasión para demostrar su gran ha-bilidad.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Una librería de Nueva York ofrece gratuitamente al comprador de determinadas novelas policías y de miedo, un tubo de compri-midos de somnífero, para poder dormirse después de la lectura.

LOCUTOR : Un método original de propaganda.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Tarifas inglesas.

LOCUTOR : Una mujer infiel, vale ochocientas libras. La pérdida del olfato 1.63 libras y un par de piernas quemadas, 3850 libras.

LOCUTORA : Al menos, para que no se asusten ustedes, es la tarifa puesta por los jueces ingleses en tres casos diferentes.

SIGUE DISCO FOX LIGERO y funde.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer; fué el número.... (REPETIR)

XILOFON.

LOCUTORA: Nuestra página musical de hoy, la dedicaremos a la PAVANA, de Don Gil de Alcalá.

DISCO: "PAVANA", de Don Gil de Alcalá. (completa).

LOCUTOR : En un juicio comparece a declarar la víctima. ¿Es cierto, que el acusado cometió un robo en casa de usted?

LOCUTORA: Sí, señor presidente. Me robó dinero y muchas cosas. Ese mismo pañuelo con que se limpia el sudor es mío.

LOCUTOR : Eso no pureba nada. Yo mismo tengo en el bolsillo un pañuelo igual a ese.

LOCUTORA: No me extraña. Me han robado muchos.

DISCO : HUMOR, enlaza con disco: TROMPETAS.

LOCUTOR : El abecedario de la cortesía masculina.

SIGUE DISCO TROMPETAS, y enlaza con "MADAME", de Bing Crosby.

LOCUTORA: Hoy seguimos con la letra "K".

31/1/1933 (18)

LOCUTOR : Cuando se trate de entrar en un ascensor o en una habitación, debe cederse siempre el paso, pero no es necesario esperar (en las reuniones en que los asistentes sean numerosos) a que hayan pasado todas las señoras para hacerlo. Puede darse el caso de que se vaya hablando con una o más de ellas, y sería una falta de atención el dejarlas solas ni aun por la razón expuesta; deben acompañarlas aun cuando haya otras detrás, haciéndolo, claro está, sin que ello denote un deseo de pasar antes que estas últimas.

SUBE DISCO "MADAME", enlaza con TROMPETAS.

LOCUTORA: Mañana seguiremos con la letra "L"

SIGUEN TROMPETAS Y FUNDE.

LOCUTOR : Escuchen seguidamente nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO.

LOCUTORA: A las doce en punto, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO DE los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta ~~mañana~~ el próximo lunes a esta misma hora, en que les será ofrecido nuevamente este programa dedicado a las amas de casa.

DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



31/1/1953 (A)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



El Cant de la Tarare

AUTOR Mayeur TEMA Raidamis  
RADIAR EL 31-1-13 HORA 13,50  
DURACION \_\_\_\_\_ 2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_  
CENSURA INTERIOR  CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_  
LOCUTOR \_\_\_\_\_ ACTORES \_\_\_\_\_  
LOCUTORA \_\_\_\_\_  
SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_  
EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_  
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_ DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_  
RADIADO \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



31/1/1953 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA  
Programa "EL CANT DE LA TENORA"  
Sábado, día 31 de Enero de 1953, a las 13,50 horas

*Sonido*

DISCO

"EL TOC D'ORACIÓ"

"EL CANT DE LA TENORA"! Relación radiada de las Balladas y audiciones de sardanas que se celebrarán en nuestra ciudad durante los días de la presente semana:

SABADO - Por la noche

Sala Arenas - Cobla Popular

DOMINGO - Por la mañana

Parque de la Ciudadela - Cobla Popular

Plaza de San Jaime - Cobla La Principal de Llobregat

Paseo Caudillo - Badalona - Cobla La Principal de Badalona

Por la tarde

Calle Tallers - Cobla Popular

Plaza Real - Cobla Badalona

Centro Moral del Pueblo Nuevo - Cobla La Princial Barcelonina

MIÉRCOLES - Por la tarde

Salón Iris - Valencia, 179 - Cobla Popular

*Sonido*

DISCO

"DE BON MATÍ"

Pep Ventura

*D* Dentro el Programa EL CANT DE LA TENORA, acaban de escuchar ustedes "De Bon Matí", de Pep Ventura, sardana con la que se iniciará el programa de la audición de la Agrupación Cultural Folklórica de Barcelona, que tendrá efecto mañana en la Plaza Real.

El inmortal instaurador de la sardana, José María Ventura, l'Avi Pep, nació en Alcalá la Real, el día 2 de Febrero de 1818. El próximo lunes, se cumplen, pues, 135 años de su nacimiento y aún los actuales sardanistas gustan y estiman las obras de Pep Ventura, como una obra viva de espíritu; y especialmente se ama su recuerdo como el del verdadero patriarca de la sardana.

Nos complace señalar esta efemérides para contribuir a que los jóvenes sardanistas sepan recordar al hombre bueno y humilde que con su genio, legó a su patria un instrumento musical ejemplar; tal fué su cobla la d'En Pep de Figueras. Y luego sus maravillosas composiciones basadas en los motivos populares, que encantaron a otro músico ejemplar de su tiempo; el glorioso José Anselmo Clavé.

*Sonido*

DISCO

"CRISANTEMA"

P. Rigau



Acaban de escuchar ustedes la sardana de Rigau "CRISANTEMA". Pedro Rigau, cuyas sardanas son poco conocidas de los actuales sardanistas, falleció en su villa natal de Torroella de Montgrí en 20 de Enero de 1909, hace ahora 44 años.

A la edad de 18 años, reorganizó la cobla de su padre, músico también, conocido por "Barretó" a la que bautizó con el nombre de "Els Montgrins". Tenía a su cargo el "flaviol" de cuyo instrumento fué un virtuoso. En su corta vida pues que falleció a los 41 años de edad, dejó escritas más de quinientas sardanas, de mérito desigual, siendo así que la influencia musical en la sardana era, en su conjunto, de una gran desorientación.

El joven Rigau, era contemporáneo de Antonio Agramunt, famoso ejecutante también, en el fiscorno y compositor de sardanas.

Los dos, laboraron por la sardana en una época de transición, y aunque su obra no ha trascendido, sirvió de puente con la mayor eficacia a los nuevos instrumentistas y compositores.



que se presentan a continuación.

que no se presentan, o que se presentan con un valor menor a los que se presentan por su belleza en sus obras de ejecución a simple vista.

que se presentan a continuación de acuerdo.

El joven Rigau, en su juventud, formó parte de la banda de sardanas

31-1-1953

PARA RADAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA  
Comentario semanal.

Septena equilibrada. Diecinueve alzas; once bajas, y trece sin variación, constituyen el balance general de cotizaciones sobre las cuarenta y tres clases de acciones inscritas.

Las diecinueve alzas se desglosan así: De uno a cinco enteros, quince; de seis a diez enteros, una, y de más de diez enteros, tres.

Las once bajas se descomponen como sigue: De uno a cinco enteros, diez; de seis a diez enteros, ninguna, y de más de diez enteros, una.

Con la semana que comentamos se remata el mes de las ampliaciones. Dentro de la primera decena de Febrero se silenciará la contratación de cupones y podremos contemplar con detenimiento la fisonomía peculiar del mercado bursátil que en el mes de Enero habrá sido un reflejo del de capitales.

¿Qué perspectivas se ofrecerán a la contratación a partir de aquél momento?. Esta es la principal incógnita en dónde nace una disparidad de criterios, síntesis de desorientación.

En las Bolsas modernas, con los centenares de miles de acciones de las grandes empresas, la especulación juega un papel muy limitado. Son las grandes corrientes inversionistas las que tienen preponderancia para determinar la tendencia.

El año 1953 se presenta bajo muy buenos auspicios, y puede representar el inicio de la era del renacimiento para la economía nacional y debemos tener en cuenta que la prosperidad bursátil está estrechamente vinculada con aquélla.

Financieramente hablando esperamos que la empresa privada tenga un papel más preponderante en el mercado de capitales y figure con un porcentaje más elevado en su participación en las emisiones en concurrencia con las del Estado o paraestatales.

Las necesidades de numerario no cejarán si bien debidamente canalizadas pueden ser atendidas por las acumulaciones normales del ahorro, y aún dejar un remanente para la Bolsa. Es en este ramante en el que ciframos la oportunidad bursátil.

Al fin y al cabo la Bolsa debe ser atendida con esmero por ser el organismo que da la pauta de las rentabilidades y señala a qué precio pueden ser colocadas las nuevas emisiones. De que las nuevas inversiones sean o no remuneradoras depende en gran parte el proceso de expansión industrial tan necesario para la economía española.

Existe, pues, un motivo de sano optimismo que es el que señala la Bolsa en las cotizaciones de la presente septena al sentar una base de estabilidad, y aún de progreso, coincidiendo con una gran tensión dineraria, es decir, en el período álgido de las ampliaciones.



31/11/1953 (24)

El sector minero muy bien situado. Descuellan MINAS DEL RIF en su tercera semana de ininterrumpido avance, justificado por el dividendo "record" de este año, que es probable sea mantenido dadas las perspectivas del actual ejercicio.

El grupo de valores de cementos anota una importante plus-valía para SANSON que es del orden de veinte enteros y resulta ser la más conspícuas registrada en el período que comentamos.

En el sector textil y de fibras artificiales hay un magnífico ambiente para LA ESPAÑA INDUSTRIAL y LA SEDA DE BARCELONA.

Y finalmente se ha operado mucho en TABACOS DE FILIPINAS, con cambios singularmente firmes, que bien pudieran significar el punto de partida de la recuperación.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de Cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

\*\*\*

EL SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS radiará mañana un tema de divulgación financiera titulado "EL MERCADO EUROPEO DEL CARBON EN REGIMEN DE COMUNIDAD" y en su emisión del próximo lunes un documentado estudio financiero sobre "ALTOS HORNOS DE VIZCAYA EN 1951".

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



31/1/1953 (25)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Blue*

Día: *Sábado 31-1-53*

Hora:

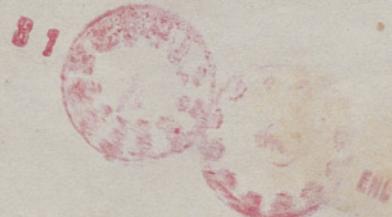
Cliente:

Tiempo:

Guión:



OBSERVACIONES:



31/11/1953 (26)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega sencillamente RADIO CLUB.

LOCUTOR: Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB las saetas del reloj marcan las... horas y... minutos.

XILOFON

HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR FOTO CLUB.

*31/1/1953 (27)*  
SABADO 31 ENERO 1953

DISCO SINTONIA HABITUAL "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana domingo dia 1º de febrero, es el séptimo día de la semana cinco del año 1953. Habrán transcurrido 31 días del año y 37 de Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA/

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 1º de febrero del año 1265, Jaime I de Aragón, toma Cartagena a los moros.

LOCUTOR : En 1º de febrero de 1873, fallece a las tres de la madrugada y en Madrid, la gran escritora Gertrudis Gómez de Avellaneda.

LOCUTORA: En 1º de febrero de 1904, se aprueba la Ley del descanso dominical.

LOCUTOR : Y mañana dia 1º de febrero del año 1953, visite FOTO CLUB para elegir siempre los mejores regalos; máquinas de fotografiar; aparatos de radio; discos modernos de las principales orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los santos: Ignacio, Cecilio; Severo; Pablo; Efrén; Brigida y Veridiana. FOTO CLUB les saluda a todos deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más rápida en la producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: N la última y sensacional novedad para un hogar moderno: DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja: ELECTRIC PLATE. Con ello evitara la coagulación de las salsas y alimentos recien coinados, y durante las sobremesas, sus copas de coñac, té o café, se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTOR : ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTORA: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

31/1/1953 (28)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LA VOZ DE CINE MUNDO  
SABADO : 31-1-53  
TIEMPO , 15 MINUTOS  
HORA : RADIO CLUB

DISCO: SINTONIA . TENTATION RAF

LOCUTORA: !LA VOZ DE CINE MUNDO!

LOCUTOR : Suplemento sonoro de la revista cinematográfica ~~impresa~~: "CINE MUNDO".

LOCUTORA: Dirección: ENRIQUE RIERA y JOSE SAGRE.

LOCUTOR : Colaboración: CUESTA RIDERA.

LOCUTORA: Montaje: TONY.

LOCUTOR : Intervienen las voces de ISIDRO SOLA y ENCARNACIÓN SÁNCHEZ.

DISCO: BRILLANTE

LOCUTORA: Sumario.

LOCUTOR : Editorial.

LOCUTORA: EL MUNDO DEL CINE... EN CINE MUNDO. (Información cinematográfica de distintos países)

LOCUTOR : Visita grata: BLANQUITA AMARO ante el micrófono.

LOCUTORA: Combinado de letras. (Un pequeño concurso con premios)

LOCUTOR : Y despedida con sorpresa.

SIGUE DISCO

SOLA : !LA VOZ DE CINE MUNDO!

ENCARNACIÓN : Editorial.

CUESTA : Cuando con la publicación de las nuevas normas de protección cinematográfica parecía que el cine español habría de cobrar un fuerte impulso y recobrar la actividad de sus mejores tiempos, he aquí ~~metido~~ metido en un "impasse" sin dar apenas señales de vitalidad. La mayor parte de los Estudios están ~~inactivos~~, los artistas de procedencia teatral regresan a las tablas y se tiene como una sensación de desbandada.

¿Qué ocurrirá con el cine español, precisamente ahora, cuando parecía pisar terreno firme y salían de nuestras manufacturas películas muy apreciables? Esperemos que renazca el buen sentido y se reproduzca una reacción ~~excesiva~~ saludable... Pero esperemos también que no tarde en demasía y se inicie pronto un plan general de producción bien organizada, concientudamente estudiado, y que nuestros Estudios reemprendan su febril actividad.

Por lo pronto, tenemos entendido que Juan de Orduña está al llegar a Barcelona para tratar del rodaje de dos películas: "CAÑAS Y BARRO" y, según la novela de Blasco Ibáñez, y "MARCOS VILLARI" de Bartolomé Soler cuya acción ~~como~~ se sabe, transcurre en el campo catalán. Para mediados de Marzo es esperado de América Cesáreo González, quien ha proyectado el rodaje de dos películas en los Estudios Orpheus.

Otros films están anunciados en los Estudios Iquino...

Parece, en suma, que el cine español va a despertar de su letargo y podremos entonar un "Resurexit".

DISCO: BUGLE CALL

ENCARNA : EL MUNDO DEL CINE EN CINE MUNDO. Noticias de nuestros corresponsales exclusivos en Hollywood, París y Roma. America.

SIGUE DISCO

SOLA : Jeff Chandler está muy inquieto: sus cabellos grisáceos se están volviendo negros. En lo sucesivo, para poder conservar su ~~sex appeal~~ "sex appeal", tendrá que echar mano del maquillador.

ENCARNA : Se está previendo una gran carrera de "asesino" para Joseph Cotten. En efecto, apenas de liquidar a Jean Peters en "NIAGARA", ha sido contratado para cometer nuevos "crímenes" en el film "BLUE PRINT FORT MURDER".

SOLA : CORNEL WILDE y Jean Wallace han partido para Marruecos con sus tres niños (de los cuales dos, son hijos de Franchot Tone). Se han llevado tambien un perro, un gato y un papagayo. Seguramente van a montar unanueva Arca de Noé.

ENCARNA : Ann Baxter y John Hodiak se divorcian ha pesar de que continuan adorándose, Por lo menos es lo que dicen uno y otro. !Valiente manera de quererse!

SOLA : Oido en el curso de una fiesta: "Los Fulano" (aquí se pronunció el nombre ~~de~~ de una pareja muy conocida) celebran sus bodas de Plata, Hace 25 años que se han separado. Sin comentarios!

xx

DISCO: ESTE VIEJO JULET

ENCARNA : Francia. Se habla mucho del matrimonio entre el príncipe Aly Kahn y Gene Tierney. amás se les vé separados e incluso, suprema ironía, han ido juntos a ver una película de... Rita Haywoorth. El Aga Kahn y la Begum han recibido a Gene Tierney en su villa de la Costa Azul.

SOLA : En cambio llegan aquí noticias de que Rita Hayworth va finalmente a proseguir los trámites del divorcio. Lo que ella reprocha a su esposo es la tan debatida "crueldad mental".

ENCARNA : La encantadora Françoise Arnould está buscando piso. Tiene la muchacha tantos admiradores que hemos de creer que a estas horas los propietarios de inmuebles están haciendo cola a la puerta de su casa.

SOLA : Evelyn Keyes se ha unido al apuesto Kirk Douglas en Niza, donde Anatolr Lydwak ha rodado las primeras escenas del film "EN ALGUNA PARTE DEL MUNDO". Este es el romance "de la semana".

DISCO: TARANTELA

ENCARNA : Italia. Jennifer Jones está preocupada: Montgomery Clift parece más joven que ella en "ESTAZIONE TERMINUS", el film que ha rodado en Roma con De Sica.

SOLA : George Sanders ~~avaba~~ de llegar a Roma procedente de Hollywood. Ha venido para trabajar al lado de Ingrid Bergmann en el nuevo film de Rossellini basado en la novela "DUO" de la escritora francesa Colette.

ENCARNA : En los círculos cinematográficos de Roma se dice que Patricia Wimore no está propuesta a reanudar su contrato matrimonial Errol Flynn. Este es muy visto al lado de Gina Lollobrigida.

SOLA : En el Excelsiorde Roma se encuentran actualmente Alan Ladd con su esposa y cuatro hijos, John Huston y Humphrey Bogart. Tambien corre por ahí Danny O'keefe el cow-boy del film americano.

DISCO: BUGLA CALLA RAF

ENCARNA: Escucharon ustedes " EL MUNDO DEL CINE...EN CINE MUNDO".

SIGUE DISCO

SOLA : Donde va un cartero va CINE MUNDO. La revista mejor impresa, más informada y de mejor tiraje de España.

ENCARNA: Usted señorita que nos está escuchando puede ser la estrella del cine español que está buscando CINEMUNDO. Informese de las condiciones de este GRAN CONCURSO NACIONAL ~~para las visitas~~ por la revista

SOLA : Visitas gratis. Hoy honra este espacio radiofónico LA VOZ DE CINE MUNDO, una gran vedette de espectáculo frívolo y del cine.

Cubana cien por cien, mil por mil bella, morena y graciosa, la estupenda BLANQUITA AMARO, la de las rumbas que electrizan al público y juntan sus manos en aplausos frenéticos y e interminables está ahí, a nuestro lado dispuesta a una breve charla para los radioyentes de CINE MUNDO....

Digame, BLANQUITA: ¿Que hay de extrañamente sensual en sus danzas o que hay en su temperamento que cause tal sensación?

.....

¿Es usted mujer o es volcán?

.....

¿Que concepto tiene del amor?

.....

¿Tenía en CUBA tanto éxito como en ESPAÑA?

.....

¿Trabajó allí para el cine?

.....

..Y en España: ¿Cuántas películas ha rodado?

.....

¿Piensa volver al cine?

.....

—Cuéntenos por favor una anécdota de su vida.

.....

ENCARNA : Esta ha sido la interview con BLANQUITA AMARO en " LA VOZ DE CINE MUNDO", quien le desea muchos y ruidosos éxitos.

SIGUE DISCO



SOLA : Combinado de Letras. Un pequeño concurso en LA VOZ DE CINE MUNDO.

DISCO: ORGANO ELECTRICO

ENCARNA: Atención amables oyentes a la solución de la semana pasada. El título de la película era: "NOCHE Y DIA".

SOLA : Y los premios han sido:

PREMIO DE 50 PESETAS a MAGDALENA ~~MOREY~~ MOREY. Plaza Coll nº 26. 4º - PALMA DE MALLORCA.

OTRO PREMIO DE 50 PESETAS a JOSEFINA PALLAS. Mallorca, 439, BARCELONA

PREMIO DE UNA REVISTA CINE MUNDO A:

ENCARNA: MARIA TERESA SANCHEZ, calle CAMELIAS, 14 BARCELONA. PAQUITA MAJO VALLS. Paseo Mata, 56. MATARO. ANA MARIA DELCLOS DE PUJADAS. San Pablo, 71. FIGUERAS. (BARCELONA). L. MIQUEL. Muntaner, 24. BARCELONA. MARIA TERESA CASTELLORT. Verdi, 216. 4º BARCELONA.

SOLA : ~~xx~~ Dichos concursantes recibirán los premios en su propio domicilio.

ENCARNA : Y ahora cojan lápiz y papel porque vamos a dictarles las letras, que combinadas acertadamente han de dar el nombre de una película conocida. !!Empezamos a dictar!!

SOLA y

ENCARNA: (DESPACIO)

M ...	de MADRID
E ...	de ENRIQUE
G ...	de GERONA
N ,..	de NAPOLES
I ....	de ITALIA
A d..	de AMAPOLA
R ...	DE ROMA
L ...	de LIMA
I ....	de INDIO
N ...	de NARANJA
A ...	de ANTONIO
M ...	de MURCIA
O ...	de ORENSE
y L ...	de LEOPOLDO



SOLA : Combinadas estas letras han de dar el título de una película estrenada en Barcelona hace pocos meses.

ENCARNA: Las soluciones a PUBLICIDAD CID, Caspe 12. o al apartado de correos 510 de CINE MUNDO. (REPETIR)

SIGUE DISCO

31/11/1953 (32)

ENCARNA Y SOLA

En el número de CINE MUNDO  
que acaba de ponerse a la venta  
esta mañana, encontrará usted:

La interesantísima biografía de JEAN PETERS.

FRANCISCO RABAL en el teatro, en el cine y en la vida privada,  
de nuestra colaboradora CONCHA GRACIAN.

LA VIDA DE LAS ESTRELLAS EN HOLLYWOOD, de nuestro correspondal exclu-  
sivo MIGUEL DE ZARRAGA

EL DIVORCIO EN ULTIMA INSTANCIA, estupenda información sobre la vida  
sentimental de LANA TURNER y FERNANDO LAMAS.

VEINTICINCO AÑOS DE CINE, crónica de ANTONIO BARBERO

UN ARTICULO DE ANGEL ZUÑIGA .

INFORMACIONES DE NUESTROS CORRESPONSALES EN ROMA Y PARIS , y el sensa-  
cional y emocionante reportaje "EL TESORO DE ROMMEL".

Además ~~excepcionales~~ "GRAN CONCURSO" REFERENDUM" con 4.000 pesetas  
en premios.

SIGUE DISCO

SOLA : LA VOZ DE CINE MUNDO, se despide con un asorpresa.

Desde el instante que cese la sintonía musical de este programa,  
las 10 primeras personas que llamen al teléfono 25 - 57 - 01, ~~recibirán~~  
recibirán en su domicilio una fotografía autografiada de !!!BLANQUITA  
AMARO!!!.

ENCARNA : Y....!!HASTA EL PROXIMO SABADO CON UN SALUDO CORDIAL DE...

~~EXCEPCIONAL~~  
LOS DOS : LA VOZ DE CINE MUNDO.

SIGUE Y RESUELVE

21/1/1953 (83)

RADIO CLUB

Barcelona  
31 Enero  
1.953



XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE  
LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES  
LOCUTOR: GALERIAS PALLARES. Pinturas siglos diecisiete  
y dieciocho. GALERIAS PALLARES. Consejo de  
Ciento, 345.

XILOFON

RADIO CLUB  
Sábado 31  
enero 1953

XILOFON

-----

LOCUTOR : Noticiario de arte.

LOCUTORA : Guía de exposiciones.

LOCUTOR : Conforme ha venido anunciándose hoy se inaugura la extraordinaria exposición del eminente pintor Julio Borrell.

LOCUTORA : Dicha extraordinaria exposición tendrá lugar hoy tarde en Sala de Arte Casa del Libro.

XILOFON

-----

Talia

## DISCO : MARCHA DE LOS ARQUEROS

LOCUTORA : LA CLAVE DEL MARCADOR SIMULTANEO.

LOCUTOR : Un servicio deportivo ofrecido por la REVISTA impresa ONDAS de la Sociedad Española de Radiodifusión, a través de la antena de Radio Barcelona.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : ¿Le interesa a Vd. el futbol?

LOCUTOR : ¿Juega usted a las quinielas?

LOCUTORA : Pues preparen ustedes papel y lápiz, porque vamos a dar a conocer a ustedes....

LOCUTOR : ¡Las claves del Marcador simultaneo!

LOCUTORA: Y mientras preparan el lápiz y el papel, les hablaremos a Vds. de la Revista ONDAS.

LOCUTOR : Presenta las fotografias de los artistas de la Radio.

LOCUTORA: Los artículos de los mejores guionistas.

LOCUTOR : Informaciones interesantes sobre cine y modas.

LOCUTORA: Humor.

LOCUTOR : Y la nota de avance de los programas más interesantes.

LOCUTORA: ONDAS. Revista impresa de la Sociedad Española de Radiodifusión, está a la venta en los Kioscos. Solicítela.

SIGUE DISCO (breve)

LOCUTOR : Atención a las CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO para los partidos de futbol de ~~esta~~ tarde, campeonato de Liga de Primera División. mañana

ENTRE LOCUTOR Y  
LOCUTORA.

VALLADOLID	-	CELTA
LETRA A.		de ANTONIO.
ESPAÑOL	-	MADRID
LETRA F.		de FABRICA.
MALAGA	-	BARCELONA
LETRA L.		de LEON.
ATLETICO MADRID	-	GIJON
LETRA P.		de PUERTO.
CORUÑA	-	ZARAGOZA
LETRA V.		de VALENCIA.

ATLETICO DE BILBAO LETRA X.	-	REAL SOCIEDAD de XAUEN.
VALENCIA LETRA Y.	-	SEVILLA de <del>YEMA</del> YEMA.
OVIEDO LETRA Z.	-	SANTANDER de ZAMORA,

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Lean la Revista deportiva "DICEN"

LOCUTOR : Las mejores firmas deportivas en "DICEN..."

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Para los deportistas, emitió RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : ¡LAS CLAVES DEL MARCADOR SIMULTANEO!

LOCUTORA : Es un servicio especial y exclusivo ofrecido por la Revista impresa ONDAS, de la Sociedad Española de Radiodifusión.

LOCUTOR : Deseamos mucha suerte a los jugadores de quinielas y esperamos haya complacido a nuestros oyentes este servicio informativo, ofrecido por

LOCUTOR : ONDAS.

SIGUE DISCO Y RESUELVE.



31/1/1953 (39)

RADIO CLUB

Sábado 31 Enero 1953



CHARLA "TEATRO BARCELONA"

(cinco minutos)

Envío  
Keto  
Intercamp

30 ENE. 1953



RADIO BARCELONA  
 CLIENTE : SAMBEL  
 DIA : SABADO  
 FECHA : 31 Enero 1953  
 HORA : RADIO CLUB  
 TIEMPO : 3 MINUTOS

## DISCO SINTONIA "SAMBEL"



LOCUTORA : sobremesa deportiva.

LOCUTOR : De nuevo en el aire la emisión que todos los sábados ofrecemos a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL. La firma creadora de la incomparable AGUA BALSAMICA SAMBEL, el producto adecuado para la regeneración del cutis después del afeitado.

LOCUTORA : BALSAMICA SAMBEL.

LOCUTOR : Y en nuestro semanal sobremesa, una personalidad del deporte:

Quirinal - ~~Entrevista~~ guardada  
 del R. C. D. Español Marcelo Soriano - por  
 entrevistado por el redactor deportivo Manuel  
 Espin. —

INTERVIEW

LOCUTORA: Y toca a su fin nuestra semanal SOBREMESA DEPORTIVA,

LOCUTOR : ... que fué ofrecida a ustedes por gentileza de PERFUMES SAMBEL, creadores de la famosa agua BALSAMICA SAMBEL, un producto del que el hombre moderno no puede prescindir.

LOCUTORA : Muchas gracias por la atención que nos dispensaron y hasta el sábado próximo, si Dios quiere.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

31/1/1953 (37)

RADIO CLUB

Sábado 31 Enero 1953

CHARLA ORO DEL RHIN

(tres minutos)

31/11/1953 (40)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las...3 horas y...45 minutos.

DESCO: SINTONIA

---

31/1/1953 (41)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

La Feria de los afortunados

AUTOR Basilis Jasset

RADIAR EL 31-1-3

DURACION

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES



TEMA ameno

HORA 15,45

2.º AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RÁDIO BARCELONA

PROGRAMA: LA FERIA DE LOS AFORTUNADOS

DIA: 31 DE ENERO DE 1953

HORA: 15:45 h

GUIÓN: BASILIO GASSENT

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- "La Feria de los Afortunados" un programa ofrecido por Carabeña.

MUSICA SINTONIA

LOCUTOR.- ¡Caramba, que guapa!... ¡Cómo viene usted hoy...!

LOCUTORA.- ¡Humm...!... (CONFIDENCIAL) Acabo de conocer el secreto de estar siempre mas alegre y feliz que una rosa...

LOCUTOR.- ¿Que una rosa?... ¿~~qué~~ ha visto usted alegre a una rosa?..

LOCUTORA.- ¡No querrá que la vea riendo a carcajadas!..

LOCUTOR.- ¿Y por qué no?... Usted ha dicho concretamente que las rosas están muy alegres, que son muy felices... !Vamos, algo así como un ama de casa cuando su marido le entrega el sueldo el día ultimo de cada mes...!

LOCUTORA.- O el día primero, que de todo hay..

LOCUTOR.- O el día primero...

LOCUTORA.- Mire, no me saque de quicio con sus bromas... Ser mas feliz y mas alegre que una rosa es lo que todo el mundo dice cuando quiere expresar que están muy contentos...

LOCUTOR.- ¿Y usted está muy contenta?...

LOCUTORA.- ¡Pues claro!... !No. no crea que es por su piropo. . ! !A docenas me los han dicho en la calle...!... !Y sin presumir!

LOCUTORA.- ¿Y sabe cual es el secreto.. ? !Vamos... ,no se candeladito mirándome!... ¡Sabe cual es... ?



- 2 -

LOCUTOR.-

Pues...no sé...~~esta~~ !Oiga..., y ahora en serio!...!-~~esta~~ usted reteguapísima...!!Siempre lo ha sido..,pero hoy su piel parece....¿cómo diría...?

LOCUTORA.-

Ahí está el secreto, en tener ~~la~~ piel siempre joven... La influencia de un cutis terso, suave, bien cuidado, en la alegría y en la felicidad del ser humano es mucho mayor de lo que podemos suponer...Por eso el cutis debe cuidarse...

LOCUTOR.-

!Ni que hubiera encontrado la piedra filosofal!..

LOCUTORA.-

!Mucho mejor que todas las piedras filosofales del mundo...!,he encontrado...el jabón ideal para la conservación del cutis...,el Jabón Carabaña...!

LOCUTOR.-

!Jabón Carabaña!...

LOCUTORA.-

Ideal para las mujeres...y también para los caballeros, ya que protege la piel contra las inclemencias del tiempo...Jabón Carabaña...quien lo prueba se convierte en su mejor propagandista...

LOCUTOR.-

!Carabaña,es indudablemente ~~la~~ marca de prestigio universal y tradicional...!!El agua de Carabaña,es el purgante ideal!

LOCUTORA.-

El Agua de Carabaña es tambien un esplendido antibilios, y antihepático...Pero no olvide que el Agua de Carabaña une, a estas propiedades, la de proteger el cutis...Por eso no debe extrañarla que el Jabón Carabaña sea el jabón preferido por todos...!Siempre...!

LOS DOS.-

!Carabaña!...

MUSICA

APROPIADA.-LUEGO AMBIENTE A FONDO

VOZ.-

Como todos los sábados a esta hora nos encontramos entre el numeroso público que llena nuestra Feria de los Afortunados...!No, por favor...!!Dejen/el subir al ~~Tío~~ Vivo,y el recrearse con la Noria,y el lanzarse en ese Carrusel lleno de júbilo y de colores!... !Venga

- 3 -

primero a ganar uno de esos valiosos premios que les ofrece Carabaña...! ¡Basta con acertar el nombre del cantante que van a escuchar!! Y el título de la película que les ofreceremos en sus secuencias más importantes Las cartas a Radio Barcelona, Caspe 6, adjuntando una etiqueta de Agua de Carabaña o de Jabón Carabaña. Si acierrtan podrán conseguir uno de los dos premios de 100 pesetas, o de los cinco consistentes en dos pastillas del incomparable Jabón Carabaña; También pueden mandar sus cartas, simplemente, sin ninguna etiqueta, y en ese caso podrán optar a cuatro premios de 50 pesetas cada uno, o a 10 de una pastilla de Jabón Carabaña. ¡Carabaña reparte la suerte entre todos, por lo mismo que sus productos son para todos!... Y ahora a ver si acierrtan el nombre del cantante que van a escuchar!...

MUSICA

NIÑA (BOLERO QUE CANTA LORENZO GONZALEZ)

¿Paben ya quien este cantante?...-scriban a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, y indiquen también el título de la película que escucharán seguidamente...! Silencio, amigos, que la proyección va a dar comienzo!..

MUSICA

APROPIADA.-LUNGO A FONDO

NARRADOR.-

(PUEDE SER "VOZ") Este film, es la mas alegre burla de las grandes películas de acción y de aventuras!..! Todo ocurre en la Francia del XVIII, y con los personajes moviéndose como en un gran guíñol... .

CONTROL

ENTRA GALOPAR DE CABALLOS, DISPAROS... LUCHA... VOCES QUE NO SE ENTIENDEN.- AL FINAL TODO CESARA, MARCANDO LA HUIDA DE LOS BANDIDOS.-EL NARRADOR HABLA SOBRE ETO

- 4 -

## (FANTAN LA TUBIPE. ESCENA DE LA COMPADOUR)

CONTROL.

FANFAN.

- Bien, señoras! Ya estais libres.

COMPADOUR.

- Gracias a vuestro valor, soldado.

INFANTA.

- ¡Ha sido asombroso! Vos sols contra seis!

FANFAN.

- ¡Qué importa el número! Estabais en peligro..!

COMPADOUR.

- Pero ¿sabeis quien somos..?

FANFAN.

- Los damas muy bellas. Es casi disculpable la caza de estos bandidos si hubiera sido por vuestra belleza.. pero sospecho que era por el botin..!

INFANTA.

- ¿Y vos? ¿No quereis ningun botin..?

COMPADOUR.

- Tomad esta bolsa. Me parece que la vuestra no ~~debe~~ debe pesar mucho.

FANFAN.

- Y esta demasiado. (LLAMANDO) ¡Ah, bergantes! Por no haber cuidado de vuestras señoras, merecias que os dieran de palos.. pero yo preferir que bebais a mi salud. ¡Tomad..! Ja,ja,ja,ja..!

INFANTA.

- ¿Cómo? ¿No quereis ningun premio..?

FANFAN.

- De una dama como vos, !ya lo creo que si! ¡Tomad!

(BESO RAPIDO) Un beso..!

INFANTA.

- !Soldado!

FANFAN.

- Si no os gusta, podeis devolvérmele.

COMPADOUR.

- Creo que el mozo merece disculpa.

INFANTA.

- Desde luego que si.

COMPADOUR.

- Cuanto tiempo hace que perteneceis a la milicia del Rey..!

FANFAN.

- Pues.. apenas unas horas..

INFANTA.

- ¿Os gusta la guerra?

FANFAN.

- No, no.. Prefiero el amor. La verdad es que en mi ~~pueblo~~ pueblo estaba a punto de casarme, y no por mi gusto, cuando pasó por allí un sargento reclutador. Yo vi el cielo abierto. Entre el matrimonio y la guerra, prefiero la guerra..!

- 5 -

COMPALOUR. - (FIRE) Realmente deliciosa.. Ayudadnos a sacar a la carroza. ¿Queréis?

FANFAN. - Desde luego, desde luego.. Carga tan leve, es un placer.. ¡Aupa..!

CONTROL. CREA UN FOGO EL COCHE.

FANFAN. ... ¡Ya está! ¡Y ahora vos! .. Uyyy..  pluma, señorita..!

CONTROL. CREA UN FOGO. A INDICACION, CIERPA POETZUELA.

FANFAN. ... ¡Arriba! .. Ya estais.. Ajá. (AQUÍ CIERPA)

INFANTA. - Gracias.. Decidme, soldado, ¿de qué regimiento sis?

FANFAN. - ¡Ah! ¡Mej muy noble e invicto Regimiento de Picardia!

INFANTA. - No lo olvidaré.

FANFAN. - Gracias.

COMPALOUR. - ¿Y cómo es llamais..?

FANFAN. - Fanfan..

COMPALOUR. - ¡Fanfan.. qué..?

FANFAN. - Nada mas que fanfan.

COMPALOUR. - Eso es poco. Tomad este aderezo..

FANFAN. - ¡Un tulipan de oro!

COMPALOUR. - Que añadireis a vuestro nombre, con mi deseo de que os traiga suerte! ¡Adios Fanfan la Tulipe..!

INFANTA. - ¡Adios, Fanfan la Tulipe..!

CONTROL. - (DESDE PESCANTE) ¡Piá, piá..! ¡Piá..!

CONTROL. LATIGAZOS Y A FIANCA CAFETELA QUE SE ALVJA Y PIERDE

FANFAN. - (A INDICACION. PARA SI) ¡Fanfan la Tulipe! ¡Pues el bonito..!

HOMBRE. - (ACTUANDO, DE 4\* a P.P.) ¡Fanfan.. Fanfan..! ¡Sois un hombre afortunado! ¿Sabéis quien eran..?

GRANDE. -. Unas canas muy bonitas..

GRANDE. -. ¡Ohmni! .. ¡con vosotras es triste! .. la princesa Real..!

GRANDE. -. ¡Caramba! ¡Y ya he besado..!

CONTRO. ENTRA TEMA Y PASA A FONDO.



GRANDE. ... (A INDICACION) Esta fue la primera aventura del soldado Fanfan! ¡Sin saberlo acababa de salvar de unos bandos nada menos que a Madame de Henriette y a la Marquesa Pompouc! ¡Madame Henriette, la hija de Luis XVI.. . Y si un dia llegara a casarse con ella? ¡Tal pensó nuestra herre, como la cosa mas natural! ¡Sí, casarse con la hija del Rey significaba la más alta fortuna! ¿Porqué no? == Desde entonces aquella idea fué la única posesión de Fanfan, sin notar que muy cerca de él una bella muchacha - Adelina, la hija del Sargento reclutador -, le amaba apasionadamente..

CONTRO. ESCENA DE LA TABERNA. AMBIENTE DE TABERNA.

GRANDE. -. (A INDICACION) Las cartas nunca fallan, muchacha. Aquí está tu destino..

ADELINA. -. ¿Y qué puede leer..?

GRANDE. -. Pues leo.. leo: esta carta significa un hombre arrogante que te ama..

GRANDE. -. ¿Que me ama? Escucha Rierabrés..?

EL CHAPU. -. ¡Sí, sí! Preveis ríos de las cartas..!

ADELINA. -. Claro que me fio! ¡Seguid..!

GRANDE. -. .. Aquí el cinco de espadas significa que ese hombre es militar..

GRANDE. -. Militar, cielo bient

ADELINA. -. ¡Militar!

GRANDE. -. ¡Que tres de copas significa que vos le amareis!

ADELINA. -. ¡Estoy segural!

GRANDE. -. (REGULACION) ¿Estais segura..?

GITANA. —. Y bien que le merece.. Nadie más bravo ni mejor amar-  
cer. sus grandes bigotes..

ABELINA. —. ¿Cuáles bigotes..?

FIERABRAS. —. ¿Que os gustan los bigotes?

ABELINA. —. BURRITO NO.

FIERABRAS. —. Bueno, puede quitárselos..

GITANA. —. Pero eso es lo de menos. Vuestro destino es ese hom-  
bre y nada más..

ABELINA. —. ¡¡Gracias!! ¡Paged a este gitana, fierabras! (Y NLC-  
SE) Yo voy en busca de mi amor..

FIERABRAS. —. ¡Eh.. eh..! (A GITANA) ¡No entendí que era yo!  
¿Por qué no se lo hais dicho mas claro! ¡Para eso es contra-  
té..!

## CONTROL.

### BREVE AMBIENTE Y BAJA.

ADELINA. - (A INDICACION) ¡Fanfán, Fanfán.. venga muy conte-  
ta!

FANFAN. - Yo tambien lo estoy!

ADELINA. - UUUUUUUUUUUUUUUUUUUU Acabo de saber que me  
ama el mas bravo soldado del Rey..!

FANFAN. - Y yo espero que me ame algun dia la mas bella mu-  
jer de Francia..!

ADELINA. - Quizá es ame ya.

FANFAN. - Precisamente.

ADELINA. - ¿Por qué no intentais comprarlo?

FANFAN. - ¿Qué vaya a Palacio, decis..?

ADELINA. - UUUUUUUU A Palacio?

FANFAN. - ¡Claro! Mi destino es la hija del Rey!

ADELINA. - ¿Pero qué estais diciendo? Esc os lo dije yo para  
animaros a que entrara en la milicia..

FANFAN. - No, no, estais equivocada. Fuisteis la voz de mi  
destino nada más..!

ADELINA. - ¡Estais loco!

FANFAN. - Lo estaré. Pero unicamente no os casarme con la

- 8 -

hija del Rey...!

ADELINA.- Pues bien: si tan imbecil sois para creerlo, id a Paladio, forzad la entrada, llegad hasta su alcoba, y decidselo...! vereis lo que resulta!

FANFAN.- !Si, teneis razón...! Y cuanto antes lo haga, antes me casaré... Gracias por el consejo Adelina. Voy a declararme a su Alteza Real...!

CONTROL MUSICA APROPIADA.- LUEGO VENTANA QUE SE ABRE... GRITO AHOGADO DE LA INFANTA



FANFAN.- Por favor... No griteis... La guardia de Palacio me vio saltar las tapias y me busca...

INFANTA.- ¿Quien sois?...!... ¿Que haceis asaltando mi habitación?...

FANFAN.- Soy quien os salvó de los bandidos...!... Pero... no me conoceis?..

INFANTA.- Pues... no me acuerdo...!

FANFAN.- !Vamos, vamos...!... Esto no es serio.. !... Recordad... os salve de unos forajidos...!... Yo solo acabe con todos...!... Vos..., bueno vos me teneis que amar desde entonces, como es lógico en estos casos!...

INFANTA.- !Estais loco...!... Si os encuentran os ahorcarán...!... Salid.. !

FANFAN.- Pero... esto... esto no es lo justo...!... Teneis que amarme...! En todas las novelas, donde se plantean situaciones semejantes, las princesas se enamoran de sus salvadores...!

(GRITERIO QUE SE ACERCA.-GOLPES A LA PUERTA)

!La guardia. !... Y van a cogerme...!

INFANTA.- Para ahorcaros de un árbol...!...

FANFAN.- Estoy perdido...! Decid que os saqué de aquel atolladero... que he venido...!

INFANTA.- ¿A raptarme, no...?...!... De todas formas, lo diga o no lo diga, nadie os salvará de morir!...

MUSICA APROPIADA.- LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Bueno... ,comprenderán que el héroe no puede morir...! Sería un cataclismo mayor que el terremoto de San Francisco!...

- 9 -

La rama del árbol de donde iba a colgarle se rompió... Fanfán se libró de sus enemigos... La princesa acabó interesándose por él..., por su gallardía y por su valor... Le apresaron. Le metieron en el calabozo... Pero escapó de nuevo... Un día, Adelina, que había suscitado con su belleza nada menos que la pasión real, fue raptada al no doblegarse al mandato del monarca... Fanfán comprendió entonces que a quien amaba era a ella y no a la princesa... Aquí se iniciaron sus más brillantes aventuras...

(DISPAROS.-CABALGADAS)



HOMBRE.- No pdremos contra todos...

FANFAN.- Pues hay que poder... Ella está en peligro...

HOMBRE.- ¡Cuidado... !Os van a matar ...!

FANFAN.- ¿A mí... ?!(GRITO DE AGONIA DE UN HOMBRE) Uno menos que se opone a nuestros propósitos...

HOMBRE.- Buena estocada...

FANFAN.- "ejor será esta... (AGONIA DE OTRO)

HOMBRE.- Mirad... "e llevan a Adelina por aquella escalinata... !Os van a alcanzar con sus disparos, como no puedan con sus estoques!

FANFAN.- Quedad aquí, y reuniros luego conmigo... Yo voy a salvarla...

HOMBRE.- ¿Solo?...

FANFAN.- Solo... Ni un ejercito, ni cien cañones, podrían detenerme Granmontaigne...

(CABALLO DE FANFAN QUE SE ALEJA ENTRE LOS DISPAROS ♀

MUSICA APROPIADA.-LUEGO A FONDO

NARRADOR.- Fué algo prodigioso... !Duelos, asaltos, galapadas, persecuciones! !Y batallas ganadas por él solo! Todo increíble, pero todo real; hasta tal punto cierto que el propio Rey Luis XV acabó admirándole, desistiendo de sus anteriores propósitos y convirtiéndose en su amigo, premiando al fin sus inauditas hazañas: convirtiendo en realidad cuango la fantasía de Fanfán

- 10 -

había imaginado...

(CLARINES BRILLANTES)

HOMBRE.- (VOZ DE MANDO) ¡Presenten..., armas!...

LOCUTOR (EFFECTOS APROPIADOS, -NUEVOS CLARINES)

REY.- Acercaos Fanfán la Tulipe!! Realmente prodigiosos han sido vuestros grandes hechos!! Habeis ahorrado a Francia millares de vidas, demestrande condiciones de valor e ingenio dignas de un Mariscal!! Por todo, Fanfán la Tulipe, yo os concedo lo que mas ambicionais: la mano de mi hija...! Bueno, de mi hija adoptiva..., ya que he decidido nombrar a Adelina hija adoptiva de la corona, deseandoos a los dos alegría, salud y prosperidad!

MUSICA APROPIADA

VOZ.- ¡Y colorín, coloñado, nuestro cuento se ha acabado!... ¿Que película es esta?... No dirán que lo cosa es difícil...! La verdad que más fácil no podía ser!.. Pero no olviden que junto con el título de este film deben indicar tambien en la carta que manden a Radio Barcelona, Caspe 6, el nombre del cantante que antos escucharon... Y ahora vamos a resolver el concurso de la pasada semana... cantaron entonces para ustedes: María de los Angeles Santana y Pepe Mir y la película fué Cyrano de Bergerac interpretada en la pantalla por José Ferrer, y cuya obra original se debió al gran poeta francés Edmundo Rostand...

{REPARTO Y SORTEO DE PREMIOS)  
REPETIR QUE ESCRIBAN A RADIO BARCELONA, PARA  
EL CONCURSO DE HOY)

Y aqui finaliza nuestro programa.

MUSICA APROPIADA

LOCUTOR.- Escucharon "La feria de los afortunados", el programa que todos los sábados les invita a escuchar la marca de prestigio universal: ¡Carabaña!

MUSICA RESOLVIENDO(LA PELICULA DE HOY:  
FANFAN EL INVENCIBLE )

31/11/1953 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

1

Clavileño

AUTOR	<u>José Muñoz Bayona</u>	TEMA	<u>Maurehivo</u>
RADIAR EL	<u>31-1-53</u>	HORA	<u>15,45</u>
DURACION		2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

31/11/1953 (53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CLAVILEÑO.  
DIA: 31-1-53  
HORA: 15.45  
GUITON: JOSE MARIA BAYONA

(NOTA DE SINTONIA)

Ira.- "CLAVILEÑO" revista del aire de la emisora E.A.J.1.

RADIO BARCELONA

AÑO: **1980** NÚMERO: **100** FECHA: **10-10-1980**

GUION Y REALIZACION DE: José María Bayona.

Lr.- PORTADA.

SONIDO: DISCO.

Ir.- Esta semana la ficha biográfica del nuevo Presidente del Real Aéreo Club de España.

Ira.- D. José de Juste Iraola.

## SONIDO: DISCO.

**NARRAD.-** El nuevo Presidente del Real Aero Club de España, D. José de Juste Iraola, es Coronel de Aviación. Se halla en posesión del título Internacional de Piloto desde el año 1925 y era socio del antiguo Real ~~Madrid~~ Aero Club de España. En la segunda etapa y con ocasión de encontrarse mandando la Base aérea de Logroño y el 15 Regimiento, organizó en la mencionada ciudad el Aero Club de dicha capital, uno de los Aero Clubs adheridos de más activo historial.

Pertenece a una familia de aviadores. Su hermano mayor y único, el actual Gobernador Militar de Bilbao, General Yuste, es también piloto desde el año 1915, y un accidente sufrido el año 1917 cortó su carrera aeronáutica. Su sobrino Emilio, hijo del General, sufrió en vuelos sin Motor en la Escuela de Somosierra, un accidente que le causó la muerte hace tres años, en agosto de 1949. Su hijo mayor, José Enrique, es también piloto desde los 17 años y su otro hijo, Javier de 18 años, también se está haciendo piloto.

Durante nuestra guerra de Liberación y desde el día 18 de Julio de 1936, estuvo a las órdenes del entonces Jefe del Ejército del Sur y Marruecos, General Franco; y cuando éste fué promovido Generalísimo siguió en su Cuartel General.

Se halla en posesión de numerosas condecoraciones de guerra, nacionales y extranjeras.

Felicitamos al nuevo Presidente con nuestra más cordial enhorabuena.

SONIDO: DISCO=

Sea el cierre de nuestra portada la elección de la nueva Junta Directiva del Aero Club Sabadell, que bajo la presidencia y tutela de D. José María Marcet, quedó constituida en la Asamblea de socios celebrada el pasado día 29 de Diciembre del año que ha finalizado. Nuevos valores vienen a sustituir en la tarea a los que en el último período han dirigido las actividades de la Entidad, con entusiasmo, interés y aportación personal, bien evidenciada.

En su espíritu de "equipo" y en la activa aportación en los destinos del Aero Club por cada socio, basamos nuestras esperanzas de que la nueva Junta, como las anteriores, ha de ser un peldaño más de encumbramiento para nuestra aviación deportiva.

SONIDO: DISCO.

Lr.- ESTAMPAS DEL AIRE.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Lo que les vamos hoy a contar tiene como escenario una base aérea de Indochina y la conversación con que se iniciará nuestra estampa la sostienen varios oficiales pilotos franceses destacados en aquellas tierras asiáticas.

(SONIDO: AVIONES.)

(SONIDO: ENTRA CANCIÓN FRANCESA; GRUPO O INDIVIDUAL ACOMPAÑADA ACORDEON. QUEDA DE FONDO CON AVIONES)

SUB.- Que buen humor gastan. A lo mejor dentro de una hora nos llamarán para un combate.

TEN.- Por eso es mejor contar.

SUB.- Prefiere leer o escribir.

TEN.- Pues yo prefiero volar...

SUB.- ¡Dige!... Eso es lo nuestro.

TEN.- Toda mi ilusión, sería pilotar ahora los Sabres de último modelo.

SUB.- Pues la mía sería el Camberra ese que ha efectuado el recorrido Londres-Australia en 22 horas.

TEN.- Verdaderamente es un record fantástico.

SUB.- Para record el de Bill Budgeman el piloto de pruebas norteamericano que ha logrado llegar hasta los 16.000 metros a bordo de un "Skyrocket".

TEN.- ¡El avión cohete! El único que puede volar a tales alturas. Hasta los cuatro mil metros de altura, todo va bien. Pero a los 16.000 metros, si el cohete se abriese en el espacio, quien hiciese ese viaje resistiría solamente de diez a quince segundos.

SUB.- ¿Porqué?

TEN.- Porqué a esta altura la presión del oxígeno que penetrarse en los pulmones ejercería sobre sus paredes una presión equivalente a 15 milímetros de mercurio, y la totalidad del espacio pulmonar sería ocupada por vapor de agua y gas carbónico. Brutalmente lanzado al vacío de la alta atmósfera, el explorador del espacio moriría ahogado por su propio vapor de agua.

SUB.- ¿Pero es que a aquellas alturas no hay ya oxígeno?

TEN.- Hasta noventa sobre la Tierra existe todavía oxígeno, cada vez en más pequeña cantidad. Pero no es solo contra el problema del oxígeno contra el que hay que luchar. Hay que hacerlo también contra la disminución progresiva de la presión del aire, que puede llegar a hacer explotar el cuerpo humano como si tratase de una bomba.

SUB.- ¿Ha visto usted como irán vestidos los pilotos de los "Skyrockets"?

TEN.- Los de los "Skypockets", no, pero si he visto los pilotos de pruebas de los B-52 de ciento treinta toneladas, construidos para superar los 15.000 metros, fotografiados con sus extrañas vestimentas estratosféricas.

SUB.- ¿Cómo van?

TEN.- Van provistos de unos mecanismos que sirven para atenuar los efectos de las grandes velocidades y del consiguiente aumento de la temperatura, y también para evitar los peligros de la presión, alimentando los pulmones con el oxígeno necesario, manteniendo además contacto permanente con la base por medio de



31/1/1953 (55)

la radio.

SUB.- ¡Vaya aspecto, no presentarán!

TEN.- El piloto queda transformado en un insecto extraño, pero la verdad es que todos estos aparatos son indispensables. La alta atmósfera es tan hostil al hombre como las profundidades submarinas. A los 16 000 metros de la superficie de la Tierra, los fluidos del organismo entran en ebullición, a no ser que por un artificio cualquiera se consiga un completo aislamiento del mundo exterior.

SUB.- No hay duda que es peligroso el ser piloto de cohete.

TEN.- Además, hay otras cosas muy peligrosas para los pilotos de los cohetes. Los bombardeos por aerolitos. Ya es sabido que la mayor parte de estos se desintegran a cerca de 60 kilómetros de la Tierra, en virtud de la fricción. Pero es cierto que aun así, muchos aerolitos caen sobre la superficie terrestre.

SUB.- ¡Mal asunto!

TEN.- Por eso no se han olvidado de dotar de una especie de parachoques a las presas de los aparatos.

SUB.- Una especie de pararrayos de aerolitos.

TEN.- En fin dejemos a los cohetes, y aprovechemos el tiempo. La correspondencia espera.

SUB.- Si. Es cosa de escribir a nuestra futura...

TEN.- ¿Es que quiere casarse; Piense que el matrimonio es cosa de paciencia amigo...y de sacrificio.

SUB.- Lo es, pero generalmente ni el hombre ni la mujer nos damos cuenta de él, hasta que nos casamos...Aunque Vd. y yo no podemos hablar aun con experiencia sobre la materia.

TEN.- Naturalmente...Mientras permanezcamos solteros.

SUB.- Yo no pienso estarlo mucho tiempo...

TEN.- ¿Boda a la vista?

SUB.- Creo que he encontrado a la mujer que buscaba...Un ángel caído del cielo en forma de Madrina de guerra...Vea, teniente.

TEN.- Guapa es...Pero dudo que supere a la mia.

SUB.- ¿A su madrina?

TEN.- ¡A la mia!

SUB.- ¿Piensa tambien casarse con ella?

TEN.- Pienso.

SUB.- ¿Y es guapa tambien?

TEN.- Una artista de cine...Y escribe como los ángeles...

SUB.- La mia se defiende bien. Con sus cartas podria editarse un epistolario amoroso.

TEN.- ¿Cómo se conocieron?

SUB.- Como se conocen casi todas las madrinas, con un anuncio en la prensa. No falla nunca...

TEN.- Veo que coincidimos con Vd.

SUB.- Pues casi todos los que escriben solicitan madrina ya sean



soldados o oficiales aviadores, acaban recibiendo cartas de madrinas muy atentas, que alegran sus horas, porque escriben cartas muy largas, donde explican cosas tan bellas de París, que terminan haciendo saltar sus lágrimas...

31/1/1953 (56)

- TEN.- La mia tiene mas detalles pintorescos intelectuales: Me dice: Si vieras el último cuadro que Picasso ha pintado, amadísimo René. Conjuga los verdes de tal manera, que me parece estar viendo esa jungla, en la que te debates pensando en mí.
- SUB.- ~~MI~~ La última que recibí es lagrimosa y con llamadas musicales: "Me siento muy sola sin ti, mi pequeño aviador de los dos galoncitos, que luchas en el aire contra las hordas de HoChiMinh." Y hasta tiene alusiones políticas, diplomáticas y tácticas. "No sé qué hará el general Eissenhowe, pero espero que, gracias a su ciencia y a su gericia, chatín mio, vuelvas a casa".
- TEN.- De todos modos, demuestra, que está al corriente de lo que pasa y que es bastante lista.
- SUB.- En el actual permiso le aseguro que el suboficial Claude Carrie, se casa.
- TEN.- ¿Tan rápido?
- SUB.- He mandado ya el dinero para que se compre el ajuar de novia... Hoy la vida está cara... Hay que ayudarla.
- TEN.- La mia me insinua algo sobre el particular... Pero aun queda tiempo... Tardarán en darme permiso...
- SUB.- Pero Vd. tuvo novia ya, ¿no teniente?
- TEN.- Si, la tuve... Y por cierto que fué un caso muy chocante... No me casé con ella, porque la olvidé, a pesar de quererla mucho.
- SUB.- ¿La olvidó? ¿Es posible?
- TEN.- Naturalmente...! La olvidé!
- SUB.- Pero me extraña que la olvidara.
- TEN.- No le extrañe...
- SUB.- Pero olvidar a la mujer que se quiere...
- TEN.- Le contaré. Cuando la guerra, y después de lo de Dunkerque, con otros polacos logramos llegar a Inglaterra. Allí, vistos mis antecedentes, se me incorporó a la RALF. En uno de mis permisos asistí en Londres, a una recepción que ofrecía el general De Gaulle en la Delegación de la Francia libre, en conmemoración de nuestra fiesta nacional. Fué allí donde conocí a una simpática muchachita...
- (SONIDO: DISCO "MIL ESTRELLAS" QUEDA A FONDO)
- ELLA.- Teniente. A Vd. no me lo han presentado...
- TEN.- Creo que no hay ya necesidad... Somos dos franceses que residimos en Inglaterra...
- ELLA.- ¿Está Vd. de agregado a la Delegación?
- TEN.- Por ahora, no... Estoy adscrito a la RALF. Y actualmente disfrutando de ocho días de permiso... Y en estos momentos gozándolos al máximo, pues me es dado bailar con la más bella compatriota que mis brazos han rodeado... bailando.
- ELLA.- Es Vd. muy galante... A lo mejor es casado?
- TEN.- Eso si que no...! Ni pensarlo!



ELLA. - ¿Es enemigo del matrimonio?

TEN. - No... Pero, ve uno tantas cosas...

ELLA. - Si no se explica mejor...

TEN. - Quiero decir, que como aviador aun me considero un romántico... y sentiría mucho contraer matrimonio sin que lo presidiera el verdadero amor. No me negará que antes de iniciarse la guerra, la mayoría de muchachas se casaban mas por el interés, que por otra cosa...

ELLA. - En parte tiene Vd. razón, pero conste que no todas las mujeres obraban así... Lo sé porque tuve ocasión de casarme en tales circunstancias y no lo hice...

TEN. - Muy bien hecho... ¿Y porqué no lo hizo?

ELLA. - Porqué existe un problema que pertenece a todos los tiempos, y me entenderá en ese uida. ¿Suele ser feliz la mujer que se casa por interés? Contésteme Vd. ¿Qué opina de ello?

TEN. - Yo creo que de cien personas de condición modesta a quienes se haga esta pregunta, ochenta contestarán que si el dinero no constituye toda la felicidad, al menos ayuda considerablemente a ella, y que son pocos los problemas que se plantean a aquellos dichosos mortales que todo lo poseen. En cuanto a las personas con dinero a quienes se haga la misma pregunta, quizá se reserven su juicio.

ELLA. - Veo que es Vd. un hombre don experiencia...

TEN. - No es mucha, pero creo que si nadie puede negar que el dinero es algo sumamente agradable en el hogar, que proporciona ventajas y comodidades sin cuenta, y que ahorra a los esposos muchas de las penalidades que les envejecen prematuramente, tambien el dinero como único bien no convierte a un hombre en el compañero ideal ni asegura la dicha de un matrimonio, ni proporciona la paz espiritual, ni la alegría perenne al corazón femenino.

ELLA. - Veo que coincidimos. La verdad es que una mujer puede sentirse tan triste y solitaria en un palacio como en un cuarto modesto; puede hastairse lo mismo junto a un millonario que junto a un humilde empleado, puede encontrar que su marido rico es tan exigente, tan egoista y tan faltó de comprensión como un marido pobre. Es decir, que en lo esencial el matrimonio que es la felicidad de la vida en común, la mujer rica no suele tener ventaja sobre la pobre.

TEN. - Es posible que tenga más probabilidades de ser dichosa en su vida conyugal la pobre, que la rica.

ELLA. - Exacto. Ya sé Vd. que no le acepto esta afirmación con observaciones irónicas, ya que su verdad salta a la vista.

TEN. - Es posible que usted misma conozca algún ejemplo en la persona de alguna de sus amigas.

ELLA. - Lo conozco, pero no citamos a nadie. Pongamos como ejemplo a la mujer casada con un hombre de negocios que abarca grandes empresas virtualmente es casi una viuda. Sólo ve a su marido unos escasos minutos al día, ya que se lo impiden sus numerosas ocupaciones, y al regresar al hogar está tan cansado o preocupado con sus asuntos que sólo puede dedicarla una atención superficial. Puede quererla mucho y rodearla de todos los lujos que proporciona el dinero pero no le dará ni su compañía, ni su tiempo, ni su persona, y eso es lo que quizá anhele la mujer enamorada de su esposo.

TEN. - Me está convenciendo usted.

ELLA. - Lo cierto es que nada une tanto a un hombre y a una mujer como los intereses comunes, el trabajar, luchar, y ahorrar juntos, el compartir los momentos buenos y los malos y el depender uno de otro para los placeres y satisfacciones de la vida.

TEN. - Quedamos en que las parejas más felices son pues las que viven en un justo término medio, aquellas que no viven dominadas por el dinero, y

y en cuyo hogar no entra la miseria...

ELLA.- Eso es... Y me satisfacen tales coincidencias, teniente...

TEN.- Más me satisfacen a mí... Bueno, que, nos presentamos ya?

ELL.- Jeannette Renon... Mi padre es el cónsul en Liverpool...

TEN.- Encantado Jeannette... Teniente René Lefreve, de la aviación francesa y adscrito a las reales Fuerzas Aéreas.

ELL.- Me satisface mucho el haberlo conocido. Mejor dicho, el que se dignara sacarme a bailar...

TEN.- Ello demuestra que tengo buen gusto...

ELLA.- ¿Usted cree?

TEN.- Segurísimo estoy de ello... Además, mire vd. a su alrededor, y verá como no hay por aquí chica más guapa. Ni aquí, ni en otra parte...

ELLA.- Me ruborizo, teniente....

TEN.- Así está usted más guapa...

ELLA.- Pero por favor no insista,,,

TEN.- No se lo diré más... ¿Pero me permitiré contemplarla?

ELLA.- Mire Vd. cuánto quiera... Pero va a cansarse...

TENI.- Nadie se cansó de contemplar lo bello..

ELLA.- Basta... teniente(SUAVE) . A este paso va Vd. a terminar...

TEN.- !Yo voy a terminar en la Vicaria!

ELLA.- !Si sigue así le dejo...!

TENI.- Usted ya no me deja nunca más...

ELLA.- No empiece, por favor...

TENI.- !Es usted un ángel!... Si no me niega su amistad, irremisiblemente habré de terminar diciéndole que la quiero... que la quiero...

ELLA.- Teniente Lefreve... !O calla, o le dejo!

(SONIDO: SUBEN ANTERIORES QUE SE FUNDEN Y ENTRA OLEAJE Y FONDO MUSICAL ROMÁNTICO).

TENI.- Pero mi adorable pareja, no me dejó, y seguí toda la noche vertiendo con mis palabras miel en su oído, y cariño en su corazón... Llegó la hora de despedirnos... Y un juramento selló nuestra separación...

TENI.- Me esperarás querida....

ELLA.- Te esperaré René. Te esperaré... Te escribiré todos los días, te lo prometo... ¿Y tu René?

TENI.- No te faltarán mis misivas,,, Y si es posible en otro permiso nos casaremos... Ahora Jeannette, quieres repetirme...



3/1/1953 (50)

ELLA.- Sí, Rene... Te lo juro... Te quiero,,, te quiero...

SONIDO: DISCO: El mar y tú.

TEN.- Pero en Septiembre de 1943 comenzó la tercera fase de la guerra mundial. El arma más preciosa de los alemanes en este estudio desde hacia diez años, fué lanzada entonces a la batalla. Aquel momento constituyó el punto culminante de la guerra científica: El torpedo autodirigido. Esta arma milagrosa era "el torpedo timón automático", previsto de un dispositivo de explosión retardada. Aunque tuviese escasas relaciones con la técnica de la radio, pertenecía también a la familia del radar. Este proyectil estaba destinado a sembrar la muerte. Semejante a un perro, seguía el curso del navío enemigo, atacándole y dirigiéndose directamente a su hélice.

Y este torpedo era lo que más temía el portaaviones a que había sido destinado. De eso hablábamos mientras desde el aire ibamos escudriñando el mar, al efecto de que encontrara paso libre el grupo de navíos queconvoyábamos.

SONIDO: ACELAJE Y MOTORES BUQUE A TODA MARCHA.

VOZ.- Le aseguro teniente que esa clase de torpedo estalla aproximadamente, a tres o cuatro metros de la quilla del navío. Los efectos de esta explosión son espantosos. Un torpedero aliado fué unavez levantado por uno de estos proyectiles por encima de la superficie del agua estallando en el aire y desapareciendo algunos segundos después bajo las olas. Lo vi perfectamente desde el aire.

TENI. ¿ ¿Y cual es la base científica de este autotorpedo?

VOZ= El principio del autotimón radica en el hecho de que los ultrasonidos creados por la hélice del navío en el agua son captados por un receptor de ondas sonoras instalado en la cabeza del proyectil, utilizado después guiarle en dirección del navío.

TENI.- Así. No se trata de ondas eléctricas, que son reflejadas, como en el radar, sino de ondas no perceptibles al oído.

VOZ-- Pero según tengo entendido, les espera una de buena... Nuestro técnicos han inventado algo que se llama "Rotterdam", con el que sin que los submarinos registren la más mínima señal, los localizaremos desde el aire y los hundiremos.

TENI.- Lo creo... Pero por ahora si nos salen algunos al paso, la faena sería nuestra.

SONIDO: GOLPES DE BOMBO QUE NO SEAN UNIFORMES . AVIONES EN RUTA.

VOZ.- ¿Ha oido,? Son explosiones...

TENI.- Están torpedeando los buques de la cola del convoy... Vamos, viremos, y a ellos...

SONIDO: SIGUEN AVIONES...

TENI.- Pero aquel día, era también el nuestro..

SONIDO: AVIONES EN RUTA.

VOZ.- Teniente.... Mirelo... Ahí está.

TENI.- A él pues... Lo malo es que ya nos ha hundido dos transportes... Estén preparados. Atacaremos enseguida... Vamos a obsequiarles con una batida completa.

SONIDO: AVION EN MARCHA, QUE EMPIEZA A EFECTUAR "LOOPRIGS". "PICADOS", SI LOS HAY EN DISCO. DISPAROS AMETRALLADORAS, DOBLES.

EXPLOSIONES DE GRANADAS Y BOMBAS, AL FONDO DEL ESTUDIO CON BOMBO.

TENIENTE. Los del submarino están enfocándonos sus antiaéreos

VOZ.- (HABLA FUERTE) Nos meterán un fuego cruzado que difícil será que no nos acribillen.

TENIENTE. Primero le hundiremos nosotros. Fíjese nos han dañado ya severamente a dos de los mercantes y a un destructor,,,

VOZ.- Sí. Pero estamos en medio del fuego cruzado del submarino en el centro mismo del convoy....

SONIDO. Ametralladoras...

SONIDO: Granada explota junto avión.

TENIENTE. Le hemos dado por fin.

VOZ.- Juraría que una granada ha tocado el avión.

TENIENTE. Dios quiera que no cause desgracia alguna. Pero tengo la sensación de que.... estoy herido.... La cabeza me da vueltas... Coja los mandos, por favor...

SONIDO: Sube motor avión en marcha.

TENIENTE. Fué una granada del 12,7 y tal como me temía penetró en el fuselaje, recorrió toda la longitud del avión a través del depósito de bombas, y de dos mápparos metálicos, antes de alcanzarme en mi cuerpo, y dejarme malherido. Despues tuve la sensación de ser levantado en alto, empujado, arrojado contra cosas ~~mmmmidadas~~ imprecisas que producían dolor, y sumergido por fin en una inmensa noche fría... Desperté en un buque hospital que llevábamos en el convoy... Estaba herido... Pero me fui rehaciendo sin acordarme de nada... Ni de mi querida Jeannete... Volví a acordarme de ella al finalizar la guerra.... pero no pude encontrarla...

~~mmmmidadas~~

SUBOFICIO. Es una historia interesante.... Bien teniente... A ver como nos resultan nuestras madrinas de guerra....

TENIENTE. Suerte le deseo... ~~Y~~ Que le pruebe el permiso...

TENIENTE. Igualmente, a Vd. su estancia en Indochina...

SONIDO: DISCO.

SONIDO: SIRENA PUERTO Y MULTITUD.

SUBOFICIO. { !Eh!.. !Teniente Lefreve!

MENSAJERO. { No creía que regresara Vd. tan pronto... ¿Se casó ya?

TENIENTE. { Suspendieron los permisos.

MENSAJERO. { No... No me casé....



31/1/1953 (51)

SUB. ¿Por qué no?

TEN. Porque murió...

SUB.- ¿Murió?

TEN.- Sí... ¿Sabía quien era mi madrina?

SUB.- No me dirá que era su Jeannete..

TEN.- Ella era. Mi Jeannete. Vió el anuncio u me escribió ~~día tras día~~...

SUB.- Por que no se lo confesó...

TEN.- Porque creía que la ~~ministra~~ había olvidado adrede... Desconocía mis años de ~~amnesia~~... Pero ella seguía queriéndome...

SUB.- ¿Y cómo se encontraron?

TEN.- Es mejor que no se lo cuente. (Llora). Pero, ¿Por qué estoy llorando?... Soy un cobarde... un cobarde. Me he dejado vencer por el dolor, y quizás también por la dureza de la guerra.

SUB.- Serénese, teniente, serénese. Cualquiera de nosotros puede contar la historias tristes. Afortunado de usted que puede desahogarse de este modo. Muchos quisieran hacerlo y no pueden.

TEN.- Porque tenía que ocurrirme todo eso a mí precisamente...

SUB.- Pero explíquese...

TEN.- Cuando llegué a París con la ilusión de ver a mi madrina de guerra... fui a visitarla inmediatamente a su casa... Pero allí ...no estaba.

VOZ.º Ingresó en la clínica, donde prestaba sus servicios... "Está muy enferma".... Durante la guerra, estuvo como enfermera, y fué herida en un pulmón... Desde entonces, sabe usted....

S SONIDO: Automóvil en marcha.

TEN.- Corré como un loco hacia la clínica y me encontré, no con mi madrina, sino con Jeannete, que me había escrito bajo nombre supuesto... y mandado la foto de una prima suya, para que no la reconociera... Pero era una Jeannette tan diferente,,, pálida, demacrada... con lo bella que era aquellos días que nos jurábamos amor eterno....

SONIDO: Tristeza de amor.

ELLA.- René, amor mío, nunca te olvidé..

TEN.- Si te olvidé yo, fué contra mi voluntad, querida mi adorable y dulce criatura.

ELLA.- Que triste es nuestro destino....

TENI.- Sanarás pronto Jeannette, no temas.

ELLA.- No René, Ya veo bien claro mi situación. De esta no salgo . Es imposible, pero no te atormentes. Tu no tienes la culpa.

TENI. Jeannete, Quizás tengas razón. Quizá si que Dios quiere llevarte a su seno.



31/1/1953 (62)

ELLA.- Te creo René. Te creo... porque te quiero, Mírame. René.. Díme, que me querrás siempre....

TEN.- Siempre Jeannette, siempre ... Te juro que... desde ahora no me preocuparé por otra mujer. Permaneceré siempre fiel a su recuerdo.

ELLA.- René... René... Ayúdame a rezar... y sé bueno... muy bueno.... Señor mío Jesucristo...

RENE.- Señor mío Jesucristo....

SONIDO: Sube disco.

SONIDO: Aviones fondo.

SUB.- Ahora comprendo porque no quiso decirte nunca que tu madrina era Jeannette; pero te fué fiel y leal...

TEN.- Quizá sea hoy más feliz que nosotros...

SUB.- Quizá sí, que ahora está contemplándome mientras nosotros les recordamos, en un alto en el camino de esta amarga lucha...

TEN.- De esta guerra maldita. donde los hijos de Francia, vamos sembrando la día a día de sacrificios con nuestra sangre, que gota a gota señala en cada combate ~~memoria~~ los progresos de nuestra querida ~~via~~ ción.



31/1/53

1

Musica Chispea y Tc.

31/11/1953 (63)

Hoy les ofrecemos un guero programe  
de coto serie en la cual escucharan una  
selección de piezas sobre Temas y Típitos.  
En 1er lugar la orquesta de Donald Verbits  
nos ofrecerá

Pepito vueltre a su barco

---

Abora Ilustre esta selección una bella melodía  
titulada <sup>“El Perrito Andariego”</sup> ~~“Los tres huertitas”~~ que también  
corre a cargo de Donald Verbits y su orquesta.

---

Los tres huertitas, es una pieza clásica musical  
mexicana de sencillo y alegre <sup>EN</sup> que no  
puedes faltar en este selección sobre Temas y Típitos

31 / 11 / 53

31/1/1953 (64)

Como final de este programa escucharon  
una selección de Mac Donald sobre la  
"Sinfonía de Temas ~~Estadounidenses~~ <sup>Canadienses</sup>"

Aº - La Abeja.

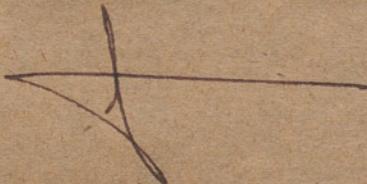
B - La Nieve cae sobre mi prado.

La orquesta este vez es la Sinfónica de  
Filó del Tío dirigida por el propio.

Harl Mac Donald.

---

Dar la salida de acuerdo con  
la entrada.



PROGRAMA DE DISCOS

Sábado 31 de Enero de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- |        |       |   |
|--------|-------|---|
| R. 90  | P. O. | X 1-- MANUELA CRUZ, pasodoble de Larrea por Jorge Gallarzo. Sol. por Jaime Mestres                                      |
| Reg.   | P. O. | X 2-- QUE SUCEDIO, bolero mambo de Lattanzio por Linda Vera. Sol. Carmen Estevez  |
| 8070   | P. O. | X 3-- LA REINA JUANA, canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. por María Mestres                 |
| 5406   | P. C. | X 4-- NEGRA CONSENTIDA, bolero de Pardave por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Rafael Carreras                       |
| 9487   | P. L. | X 5-- SHANGAI, de Lugg e Hilliard por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Mercedes Pons                                |
| R. 105 | P. C. | X 6-- LINDA ES VIENA, vals de Ferriz por Tejada y su Orquesta. Sol. por Luis Fernández                                  |
| Reg.   | P. R. | X 7-- EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Godoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Federico Casas           |
| 6514   | P. O. | X 8-- EL DISCO DE LA RISA, Sol. por Isabel Berrozpe   |
| R. 71  | P. L. | X 9-- LIBELULA, canción de Luypaerts y Rouzaud por Jean Sablon. Sol. por Juanita y Pepe                                 |
| 4860   | P. O. | X 10-- EL FLAUTISTA DE HAMELIN, por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Isabel Berrozpe (2c.)                |
| 5601   | G. D. | X 11-- UN AMERICANO EN PARIS, de Gershwin por Paul Whiteman y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Lamberto Biosca (3c.) |
| 4650   | G. O. | O 12-- MANRESANA, sardana de Manén por Cobla Barcelona. Sol. por Rosario Urbán  |
| 7432   | G. L. | O 13-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por María Urbán                      |

="="="="="="="="="="="="

31/1/1953 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION PROGRAMA

### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 31 del 1 del 53

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR **REVISADA**

OBSERVACIONES

TEMA Femenino

HORA 19.-

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



## DEPARTAMENTO DE EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA : Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

GUION: Angela Castells

HORA: 19.-

DIA: 31 de Enero de 1953.



.....

SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damas comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de Belleza y depilación, Francis Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Guide su belleza como algo precioso. Unos pocos minutos diarios le bastan para conservar limpia su cutis, base esencial para lucir una tez resplandeciente.

XILO

Usted tambien puede ser esbelta y de silueta elegante. Francis pone a su disposición el masaje corporal realizado por manos expertas, que en poco tiempo le devolverá ligereza de movimientos.

MUSICA

Si su busto necesita de un regenerador para que adquiera esa firmeza perdida, con Seno-Bel, le conseguirá.

MUSICA

Granos, verrugas, erupciones de la piel, rejones, todo desaparece con cuidados y productos de calidad. En Francis hallará lo necesario para que desaparezcan totalmente.

XILO

Con el sistema electrocoagulante, eliminará totalmente ese vello que tanto la importuna.

MUSICA.

Locutora Damos comienzo a nuestro consultorio que dirige Elena Francis.

Locutora Contestamos a Montserrat Pujol.

Voz El poema que usted nos manda querida amiga, es muy lindo pero se ha recibido ya fuera de la época Navideña propicia para su radiación.

De ~~xt~~ todas formas, lo ponemos a disposición de cuantos enfermos le solicitem, a los que mandaríamos copia del mismo, por ser de una inspiración tierna.

La saluda afectuosamente, Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a Maravilla.

Voz Su carta querida Maravilla, es casi un tomo de filosofía.

Está muy acertada por cierto en todas sus apreciaciones, pero recuerde, amiga mia, que estamos en la vida únicamente de paso y por lo tanto, nuestra única preocupación debe ~~ser~~ ser la de andar con paso seguro hacia una feliz eternidad, y no precisamente fijarnos en los muchos fariseos que nos rodean.

Usted posee excelentes cualidades y su única finalidad ha de ser mejorarlas cada día, haciendo caso omiso a los que bajo la capa de unos sentimientos religiosos, no existentes, se conducen equivocadamente. Pasemos a la pregunta que me hace.

Es estupenda la idea que tiene de poner un taller y tal como lo describe le ha de quedar formidablemente bien.

Esos detalles de los visillos con volantito, jarritos con flores etc., darán prueba patente del buen gusto de la maestra.

Un consejo sobre los armarios: debería esmaltarlos para así poderlos limpiar a menudo, pues como tendrá con ellos mucho tráfico, se ensuciarán con facilidad.

Hace usted bien en querer estar muy ~~preparada~~ preparada, en el momento en que abra al público su taller, y nadie como usted misma podrá apreciar si ~~le~~ son necesarias ~~muchas~~ algunas

todavía



-3-



lecciones más, o únicamente práctica.

Los angelitos para las cortinas del altar de la Inmaculada de su pueblo, deben ser bordados a realce, siempre que el bordado sea perfecto. En vez de volante quedará mucho más serio y elegante, un fleco de seda del mismo color ya que en oro, le resultaría ~~mucho más caro~~ muy alto de precio.

Espero que antes de marchar, me lo dirás, pues quiero rogar a la Virgen, la guie siempre, para que siga siendo tan buena y simpática, como hasta ahora. La abraza con mucho cariño

Elena Francis.

MUSICA

Lecutera Contestamos a letra E.

Voz Triste es en verdad, la soledad en que precipita a uno de los conyuges la marcha ~~desde~~ del ~~atre~~. Pero dándose a la desesperación, nada se logra. Como no puedo ser más explícita por antena, mándeme su dirección, para poder ~~darle~~ darle el consejo que me pide. Elena Francis.

MUSICA.

Lecutera Contestamos a M.L.P.

Voz No me extraña amable señora, que esté tan agradecida al Instituto Francis por haber resuelto satisfactoriamente, la preocupación que sentía por su hija. Ya le dije, cuando me consultó, que el éxito era seguro y que si ella se ayudaba un poco, a la par que la salud ~~lograría~~ una belleza casi perfecta. Usted misma ha podido comprobar que con una depilación bien hecha, un buen tratamiento de cutis, unos masajes corporales y el tratamiento Seno-Bel, han cambiado totalmente a una joven que parecía completamente gris y sin personalidad alguna, transformándola en una gentil mujercita.

No leo su carta por antena, como usted me autoriza, por

-4-



por no disponer de tiempo suficiente para éllo. Además parecería una propaganda para el Instituto que en verdad no es necesaria, por ser muchas las cartas que llegan a mis manos llenas de agradecimiento. ~~Le saluda afectuosamente~~

~~Ha saluda afectuosamente~~ ~~Elena Francis.~~

## MUSICA

Lecutora Contestamos a F. R. de Sarriá.

Voz Amable consultante; a su primera pregunta he de aconsejarla que recurra a un examen médico, pues casi siempre las ojeras provienen de un mal estado de salud. Ya verá como, ~~se~~ bien con ~~un~~ régimen adecuado, o bien con algún medicamento, le desaparecerán. Debe hacerlo cuanto antes, ya que según me dice en su carta, hace solamente medio año, que las tiene.

Me dice finalmente que se le caen las cejas, debido a que se las riza diariamente. Seguramente querrá decirme que son las pestañas, ?verdad?. Pues existe un remedio sencillísimo para evitar ese pequeño desastre que le ocurre.

Cada noche, anteselas con aceite de ricino. Lo hará muy fácilmente si coje un cepillito, como el del ~~timel~~, y con él se aplica el aceite. Ya verá, si es que tiene constancia, como se fortalecen mucho y además nacen más espesas.   
No se las rince durante todo este tiempo, ~~en ningún caso~~, ya que perjudica mucho. Escribame siempre que lo desee. Elena Francis.

## MUSICA

Lecutora Contestamos a N. A. Martí.

Voz Amable consultante; Deseo de todo corazón que su convalecencia sea rápida y su restablecimiento completo.

No me ha sido posible contestar su carta el dia que me señala ba por llegar con el tiempo demasiado justo. Lo siento.

Para las uñas, siga el consejo que le ofrezco. En aceite de oliva calentado al baño María, báñese las uñas cada ocho días durante unos cinco minutos. Y a diario, frótelas con la pulpa de medio limón. Ya verá como se endurecen y legrará verlas largas y fuertes.

Para los dientes, pruebe a lavarlos con bicarbonato y enjuagálos en agua en la que habrá mezclado unas gotas de agua tímbrada. De no actuar como Vd desea, consulte con el dentista.

Quizás precisan sus dientes de una limpieza efectuada por el dicho doctor.

La saluda afectuosamente y le desea mucha salud Elena Francis Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Roser.-

Voz.- Otra convaleciente en nuestro consultorio. Hago votos sinceros para que, como nuestra anterior consultante, se reponga fácilmente y para siempre.

Paso a contestar a su consulta.

El padrino es quien obsequia con el refresco del bautizo, que hace un regalo a la madre del recién nacido y ofrece un obsequio en metálico a la que lleva al pequeño a la Iglesia. Mucho se suprime de esta antigua costumbre por ser muy cargada en obligaciones costosas; y los padres suelen a veces hacerse cargo del refresco y suprimen el regalo a la madre. Quedan pues reducidos los deberes de padrino al regalo de una medalla o un objeto de algún valor para el pequeño y el refresco, si no decidea hacerlo por su cuenta los padres.

La madrina regala el traje de bautizar, o la medalla, según se pone de acuerdo con la madre.

De todas formas, hoy en día, ya no existen las obligaciones de antaño y únicamente se requiere a personas estimadas para sacar de pila al bebé, haciéndole todo de común acuerdo y siempre contando ante todo con el bolsillo de padres y padrinos.

Paso a Isidro Sola la petición que me hace y tenga la seguridad de que, a serle posible, la compleceré en ~~xxxxxxxxxx~~ sus deseos. Le manda un abrazo cariñoso Elena Francis.

Xilo.-

Aquí termina nuestro programa para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Y nos despedimos de Vds hasta el próximo lunes a la misma hora, si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.

31-1-53

31/1/1953 (73)

Aunque no pueda decirse que las cosas se le han complicado al Español tras la ultima jornada de forma que los seguidores del líder hayan de sentir en estos momentos profundas inquietudes, es innegable que la posicion de los blanquiazules no presenta, en estos momentos, la claridad y la solidez de unas semanas atrás. El Valencia está a un solo punto de distancia, presto, como es lógico, a aprovechar el menor desfallecimiento del líder. Nunca, pues, como en estos momentos, se vió más precisado el Español a adoptar toda suerte de precauciones y a mirar de consolidar sunposicion sin reparar en esfuerzos. Un tropiezo, ahora, revestiría caracteres de contratiempo irreparable, o poco menos. El Español, en fin, se halla en un momento en que ha de fiarlo todo a sus propias fuerzas, sin especulaciones que valgan con los fallos en que puedan incurrir los que le amenazan mas de cerca. Que cuando esos equipos son de la talla del Valencia, del Barcelona y aun del mismo Madrid, esas especulaciones de que hablábamos no tienen base de sustentacion alguna.

A partir de ahora, en consecuencia, todos los partidos que sucesivamente vaya jugando el Español tendrán carácter de decisivos, sea quien sea el adversario que se enfrente a los blanquiazules. Y no hace falta subrayar la alta trascendencia que los choques del Español han de tener cuando el adversario -como acontecerá mañana- sea del fuste de ese Madrid que, desde la tercera posicion que ocupa, junto con el Sevilla y el Barcelona, puede alimento no pocos optimismos con respecto a la resolucion del título. Partido, en suma, éste de mañana, en Sarriá, de la mas alta trascendencia. Dos puntos de importancia decisiva, vital, estarán en juego en él. Y quien acierte a llevárselos, podrá dar un hondo respiro de tranquilidad: habrá evitado uno de los mas serios obstáculos de la Liga. Digamos ya, para definirnos, que esperamos que esos dos puntos se queden en Sarriá. Lo esperamos así, porque a juzgar por los dos ultimes partidos jugados por el Español, la moral y la gran forma vuelven a privar en las filas españolistas...

El Barcelona ha de ir a jugar en La Rosaleda, contra el Málaga. Por cierto, en momento bien poco propicio: precisamente cuando

los malagueños ~~miran~~ están poseídos de la euforia de haberle ganado al Atlético madrileño en el mismísimo Metropolitano. ~~Si no se expresa~~ No le habrá de ser fácil al Barcelona, estamos seguros, hacer valer frente al conjunto malagueño su mejor clase y su superior consistencia de equipo primate. Aunque opinamos que el triunfo -o el empate, como ~~únicamente~~ recurso- están perfectamente al alcance de los barcelonistas, a los que interesa sobremanera incrementar el bagaje de puntos positivos, como único medio de lograr que sus aspiraciones de renovar el título vayan cristalizando poco a poco....

Del conjunto de partidos destacables de la jornada, hay que subrayar el Valencia-Sevilla, encuentro del que no hay que excluir la posibilidad de que el Sevilla ~~le de un susto al Valencia...~~ Lo que habría de ser muy bien visto, claro está, por los españolistas...

El factor campo, parece que habrá de ejercer una cierta influencia en los demás encuentros, a menos, claro está, que el Gijón, en el campo del Atlético de Madrid, acierte a ~~que~~ repetir la campanada del pasado domingo. Pero hay motivos para pensar que, resuelto ya definitivamente el enojoso caso Herrero, la moral habrá renacido en el seno del equipo rojiblanco. Y Con lo que habrá dado ya el primer paso hacia su resurrección...

DISTINTIVO

Um deporte de la mas rancia solera acaba de resurgir, pujante como nunca, en nuestra ciudad: las carreras de galgos en pista.

RUIDO PERROS sobre fondo MULTITUD

El Pabellón del Deporte, el céntrico recinto deportivo de nuestra ciudad, cultiva en la actualidad esta bella modalidad del deporte, que tan viejo y profundo arraigo ha logrado en toda Europa, de modo especial en Inglaterra donde los canódromos, que se cuentan a cientos, constituyen uno de los espectáculos favoritos de ~~los~~ las multitudes...

LOCUTORA: El Pabellón del Deporte ha montado unas instalaciones modernísimas que convierten el canódromo barcelonés en uno de los mejores de Europa.

LOCUTOR: .-Las instalaciones del recinto de la calle de Llansá permiten saborear íntegramente las emociones de las carreras de galgos, captando absolutamente todos los detalles de las vertiginosas galopadas de los galgos y presenciando su acción desde la salida hasta la llegada.

RUIDO PERROS y MULTITUD

LOCUTORA: Los barceloneses, en una cumplida prueba de su afición por todo cuanto con el deporte se relacione, han acogido estas nuevas reuniones galgueras con una complacencia de la que constituyen el mejor índice las ~~xxxx sesiones~~ hasta ahora celebradas, ~~xxxx~~ que se han visto concurridísimas de un público selecto gracias al cual aparecen las carreras de galgos como uno de los mas elegantes espectáculos barceloneses.

DISTINTIVO

LOCUTOR: .-La pista del Pabellón del Deporte mide 200 metros. Su perímetro responde, por consiguiente, a la denominación de pistas pequeñas que han acabado por triunfar rotundamente en el extranjero. La espectacularidad de las carreras aumenta enormemente en razon a la brevedad de la pista y, tambien, por hecho de darse dos vueltas a la misma.

LOCUTORA: Compruebe las incomparables bellezas de las carreras de galgos, asistiendo esta tarde, a las cuatro y media, y mañana, a las once, al Canódromo Pabellón del Deporte, en la calle de Llansá, juntoa la Plaza de España.

LOCUTOR: .-Allí se sentirá seducido por la emocion electrizante

de este deporte. En linea, los mas maravillosos ejemplares de galgos. Véalos en sus ~~gran~~ galope vertiginosos, y pronto uno de ellos -Hot-Note, Lin-le; Fácil, Divo, Pura, Almanaque, Nebraska o cualquiera de entre los numerosos ejemplares que completan sus cuadras, será su favorito...

#### DISTINTIVO

LOCUTORA: Recuerde: esta tarde y mañana, en matinal y tarde, carreras de galgos en el Pabellon del Deporte.

LOCUTOR: Un espectáculo que le impresionará por su belleza, por su espectacularidad.

LOCUTORA: .-Las carreras de galgos han triunfado plenamente en toda Europa. En Inglaterra, el fervor que se siente hacia esta modalidad deportiva es perfectamente comparable al que los ingleses sienten por las carreras de caballos...

#### DISTINTIVO

LOCUTOR: Compruebe el alto interés emotivo y espectacular de las carreras de galgos, asistiendo al Pabellon del Deporte, en donde, además, hallará un ambiente grato y acogedor.

LOCUTORA: .-Sesiones de carreras, todos los martes, jueves y sábados por la tarde, y los domingo, mañana y tarde. Canódromo Pabellon del Deporte.

#### RUIDO PERROS

#### DISTINTIVO

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 31 de Enero 1.953 SABADO  
Hora: 20'40 noche

EMISIONES  
-RADIESFA-

RE  
VI  
SA  
DO

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)  
ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas, y lunas interiores, cama de matrimonio con somieres, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)



(FONDO VALS)

- ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy hemos seleccionado y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Teresa Saura, calle Villarroel, número 237, 3º. B.  
or - Mi mujer nunca dice una mentira  
ora- Si que es raro  
or - No lo creas, siempre dice tres o cuatro.  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas. Su autor es el señor Francisco Aracil calle Juan Güell, número 157, Sans  
or - Estoy desesperado. Tuve una discusión con mi esposa y juró no hablarme en un mes  
ora- Creo que la cosa no es para tanto  
or - Pero, es que el plazo se cumple hoy.



(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, Barcelona, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts., cada uno  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Adams, inglés, con las siguientes piezas, bufete, cómoda con marco mural, vitrina alta, mesa redonda, seis sillas a juego, de la más depurada línea, todo en caobilla, por pesetas 9.450!!!  
ora- Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

Locutora

Con la venia de Vds, Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Unión de Radio-yentes que no podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concederá el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a carnets en Alta.

Aquellos que deseen comprobar lo que decimos tienen a su disposición en nuestras oficinas los documentos pertinentes a tal efecto.

Graben en su memoria su número de carnet, obien provéanse de lápiz y papel al oír la sintonía de este concurso, para anotar el número que se ha de radiar.

Pueden corresponderle 1.000 pts !

( Disco )

Locutora

Una magnífica oferta para las personas aficionadas a la lectura: el importante descuento que la "Biblioteca circulante Lectura para todos", de la Ronda de Universidad 3, hace a los Suscriptores de la Unión de Radio-yentes.

( Disco )

Locutor

Las entradas de cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Locutora

Lunes	del	10.001	al	11.200
Martes	del	11.201	al	12.400
Miercoles	del	12.401	al	13.600

Los comprendidos entre el Uno y el Mil, pueden retirar invitaciones para asistir a una de nuestras populares emisiones cara al público.

Locutor

Las invitaciones se repartirán únicamente a los números indicados, y en los días señalados, de nueve a una.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds. , proseguimos con el desarrollo de nuestro programa.

0000000  
0000000

P. O.  
J. Fernández

31/1/1953 (A8)

EMISION TAXI-KEY

31/1/53

De nuevo les habla Grandes Almacenes El Siglo, en su emisión semanal.

Interin estamos en espera de las llamadas telefónicas, les hablaremos de nuestros DESCUENTOS GENERALES.

Con el fin de renovar existencias, El Siglo, y a beneficio del público, aplica un descuento a todos los artículos que vende en sus almacenes. No se trata pues de artículos de saldo, sino que, repetimos, estos descuentos alcanzan todos los artículos que vende El Siglo.

Precisamente, entramos en la última semana de DESCUENTOS GENERALES, para dar cabida, el próximo día 9, a nuestra importante Exposición de Blanco, tan esperada de las señoras.

Por lo tanto, les anunciamos nuestra última semana de DESCUENTOS GENERALES, y les decimos que nunca comprarán mas barato, que esta es la mejor ocasión para efectuar una buena compra. Y decimos una buena compra, porque los descuentos que aplicamos a nuestros artículos hacen que los precios sean, en muchos casos, inferiores al costo. Así, por ejemplo, vendemos lanas y sedas con el 20 y 30% de descuento; calzado con el 20, 30 y 50% de descuento; prendas de vestir, con el 20, 30 y 50%, etc.etc.

Al propio tiempo presentamos una importante partida de Zapatillas, a unos precios mas bajos del costo, que pensamos liquidarla en dos o tres días, dado sus precios baratísimos, siendo sus calidades magníficas.

Por todo ello les invitamos a visitar los Grandes Almacenes El Siglo en su última semana de DESCUENTOS GENERALES, en la seguridad de que podrán efectuar sus compras en inmejorables condiciones.

Y ahora, para terminar, recuerden, que les hemos dicho que el próximo día 9 de Febrero da principio nuestra tradicional Exposición de Blanco. Presentaremos un variadísimo surtido de artículos especiales, a precios tambien interesantes y a los que les aplicaremos el 10% de descuento, durante los días que dure la Exposición de Blanco. Otra de las ofertas tradicionales que presentará El Siglo.

Últimos días DESCUENTOS GENERALES, en El Siglo

Próxima Exposición de Blanco, en El Siglo !.

He aquí dos interesantes motivos para sus próximas visitas al Siglo.

Poseedores de tiquets Gaessa!.

El N° GAEssa del concurso del mes de Diciembre es el 58.  
Repetimos 5 - 8 .

=====



31/1/1953 (77)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



¿Es usted buen detective?

AUTOR Luis J. de Blas

RADIAR EL 31-1-13

DURACION

CENSURA  
INTERIOR



OBSERVACIONES

TEMA detectives

HORA 21,03

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
OFICIAL



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

31/V/53 (80)

ORIGINAL  
CONCURSO

Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: ¿Es usted buen detective?  
Fecha: 31 de enero de 1953  
Hora: 21'03  
Guion: Luis G. de Blain



### SINOPSIS

Locutor: Grandes Almacenes El Siglo, S. A., se complacen en presentar el programa....

Locutor: ¿Es usted buen detective?

Locutor: Con las aventuras de Taxi Key y el breve noticario Gaseosa.

### SINOPSIS TAXI KEY

Locutor: Como de costumbre, se concederán los siguientes premios a los mejores detectives...

Locutor: Dos localidades para un cine de Barcelona al primer oyente que nos telefonee la solución del enigma.

Locutor: Y tres premios a los asistentes al programa que nos digan el desenlace más parecido al verdadero.

Locutor: Estos tres premios consisten en 25 pesetas en metálico y dos vales para comprar gratis en los Grandes Almacenes El Siglo, por valor de 25 pesetas cada uno.

Locutor: El episodio de hoy se titula "Bill Lancaster y el fotógrafo indiscreto".

Locutor: Guion de Luis G. de Blain, inspirado en un relato de Raymond Chandler.

Locutor: Lo interpretan: Paloma Lorente, Muri Espert, Cesar Ojinaga, Esteban González, Santiago Cortés, Mario Bent.

Locutor: Bajo la dirección artística de Amando Blanck.

### INTRODUCCIÓN Y FUNDOS

Bill: Lo mejor será que me presente yo mismo. Me llamo Bill Lancaster y aunque en un tiempo estuve mezclado en asuntos algo turbios, hoy he sentado cabeza y tengo una agencia de detectives, a la que he dado el nombre de "El Siglo". Trabé conocimiento con Taxi Key hace ya algún tiempo, y creí que se había olvidado de mí cuando, un día, recibí una llamada suya....

### TIEMPO DEL TELÉFONO

Bill: ¿Diga?... Sí, yo soy Bill Lancaster... ¿Cómo?... ¡Ah, carabinas, Taxi Key, ¿cómo está usted?... Sí... Pues, no abundan los clientes; si a usted le sobran... ¿Qué?... Desde luego, estaré encantado de ocuparme del caso... ¿Cómo dice?... ¡Ah, de modo que la chica viene ya hacia mi agencia! Bravo, le atenderé con mucho gusto! Gracias.

### FINAL DE COLOCAR

Bill (EXPLICANDO): Colgué el teléfono diciéndome que Taxi Key era un buen muchacho, y esperé la llegada del cliente. No tardó mucho. Se trataba de una chica muy aseada, de rostro muy serio y gafas "truman". Inseguida me di cuenta de que la

nena era un huéso. Lo comprendí en cuanto lo preguntó: "¿Cómo se llama usted?", y ella me contestó:

Laura: No sé si debo decirselo.

30/11/1953 (21)

Bill: ¡M, ja, ja! Quiere estudiarme primero, ¿no?

Laura: Algo así. Debo convencerme de que es usted digno de confianza.

Bill: ¿Sí?... Pues, oiga, humana, ¿quién me garantiza a mí que puedo fiarme de usted?... ¡Bueno, bueno! Si me contrata, tendrá que ser tal como soy.

Laura: Vengo de Kansas, trabajo allí para el doctor ~~Albert~~ Zugsmitch... y he venido a Hollywood en busca de mi hermano.

Bill: ¿Cómo se llama usted?

Laura: Laura Quest.

Bill: ¿Y su hermano?

Laura: John.... Hace cosa de un año se fué de casa y trabajaba en Bay City para la compañía Western Aircraft... En vista de que había dejado de escribir a casa, vine a verle. Estuve en las señas que nos había dado, calle Idaho 449, en Bay City...

Bill: ¿Quiere que le diga como terminó esa historia? ¡Se mudo!

Laura: Bueno, ya que es usted tan listo, trate de encontrarlo.

Bill: Supongo que hace tiempo que no trabaja en la Aircraft y que allí no saben nada de su paradero. Digame, ¿por qué no recurre a la policía?

Laura: Por cierto que no. Nuestra familia...

Bill: Tiene miedo de que el chico se haya metido en algún asunto turbio, ¿eh?... Mire, yo no digo que haya robado, sino que tal vez ha perdido la memoria o sufrido un accidente en la calle.

Laura: ¿Es que quiere asustarme?

Bill: Aunque quisiera, veo que es imposible.... Si contrata mis servicios, tendrá que pagarme cincuenta dólares.

Laura: No puedo gastar más de veinte. Tengo que pagar la cuenta del hotel y....

Bill: Está bien, no discutamos y déme una foto de su hermano.

Laura: Tenga.

Bill: ¿Tiene John alguna señal particular?

Laura: Una cicatriz en la mano izquierda.

Bill: ¿Cuál es su diversión favorita?

Laura: Le gusta tomar fotos de la gente cuando no le ven... Tiene una pequeña Leica con un objetivo muy bueno. Con ella se pueden hacer instantáneas en cualquier parte y con muy poca luz.

Bill: Muy bien. Iré a echar un vistazo... ¡Ejem!... Creo que se dijo algo de veinte dólares.

Laura: Tenga su dinero y procure justificarlo.

Bill: Suelo comer en el restaurante Clousen, a eso de la una y media..., y para entonces es posible que sepa algo... Hum... Creo que es usted una embusterilla muy fascinadora. No pensará que he hecho esto por los veinte dólares, ¿verdad?

Laura: ¡No!... ¡Vaya, supongo que acabaría usted siendo mi patrón si me lo proponiera! Pero no pienso proponérmelo.

Bill: ¡Ah, ja, ja, ja!

FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Bill: El número 449 de la calle Idahs era una pensión de turistas. Al lado de la puerta de entrada había un letrero que decía: "No hay cuartos disponibles"... Entré en el vestíbulo...

PASOS = CESAN

Bill: No había nadie. Vi un mostrador y encima de él, el libro registro. Lo consulté. El número 214 lo ocupaba John Quest y el 215 un tal George Hicks. Subí las escaleras y abrí con mi llave el cuarto número 214... Un individuo estaba tendido en la cama, completamente vestido y roncaba. El ambiente olía a alcohol y a marihuana. Sacudí al dormiente

PASOS = CESAN

Bill: ¡Ah, despierte! ¡Despierte!

Hicks: ¡Hum! ¡Hum! ¿Quién diablos es usted?

Bill: Busco a John Quest.

Hicks: No soy yo...! Aunque el ala!... Tengo amigos, un par de muchachos se encargarán de usted. ~~XXXXXXXXXX~~

Bill: ¿De veras? ¡Ja, ja, ja, ja!

Hicks: ¿No me crees?... ¡Mira verás!

RUIDO DE MARCAR EN EL TELÉFONO

Hicks: Ya le enseñaré yo...! Oiga, oiga!... Quiero hablar con el doctor...! Víncel! ¡El doctor!... (REACCIÓN ANG) ¡Uf!

RUIDO DE COLGAR

Hicks: He cambiado de idea. No voy a telefonear a nadie.

Bill: Hombre prudente y cauto.

Hicks: Creo que he sufrido un error. Debo haber estado dormido para no darme cuenta...! Usted es un detective!... De que se trate?

Bill: De nada especial. Pero me extraña que no siendo usted el señor John Quest, ocupe la habitación 214.

Hicks: Me he trasladado a este cuarto porque es mejor que el otro que tenía, el 215... ¿Le satisface mi explicación?

Bill: Si.... ¿De modo que usted es George Hicks?... ¡Ja, ja, ja! Le aconsejó que se ajuste la peluca, si le está quedando. ¡Ja, ja, ja!

Hicks: ¡Ah, si, gracias!... Por cierto, no parece que cerró la puerta con llave. ¿Cómo se las compuso para entrar?

Bill: Diciéndole: "Sí, amo, sábréte"... ¡Ja, ja, ja! ¡Adiós, amigo!



PASOS= PORTAZO

MOTOR AUTO= SE APIANA

Bill: (Explicando) Me alejó del barrio a no más de 35 por hora. Al llegar al límite de Bay City detuve el coche ~~para~~ y tomé nota del número que George Hicks había marcado en el teléfono cuando todavía se hallaba bajo los efectos de la marihuana: "13572, doctor Vince". Luego me fui a comé en el restaurante Clausen.



MOTOR AUTO= ENCENDIDO CON

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

Bill: (EXPLICANDO) Estaba en los postres cuando se me

AUMENTA VOLUMEN RESTAURANTE= SE APIANA

Laura: ¿Ha encontrado a mi hermano, señor Lancaster?

Bill: Puedo llamarle Bill, cariño.... Todo lo que he podido descubrir es que en esa pensión de la calle Idaho se fuma marihuana. John puede haberlo descubierto y amenazado al administrador con dar parte a la policía.... Esas cosas suelen ser un poco arrinconadas.

Laura: ¿Eso es lo que ha hecho en toda la mañana? Le pagué veinte dólares, señor Lancaster...

Bill: ¡Mamá! Bill.

Laura: Y no me parece que se ha ganado el dinero.

Bill: No se preocupe por los veinte dólares. Se los devuelvo.

Laura: Yo quise decir ese.

Bill: Me ayuda usted muy poco. Con los informes que me ha dado no llegaré a parte alguna.

Laura: Le he dicho todo lo que sé.

Bill: ¿Sí?... Mire, lo malo del asunto es que no está usted asustada. Yo, en su lugar, lo estaría... y habría dado parte a la policía en vez de contratar a un detective cualquiera.

Laura: ¿Cómo se atreve a insinuar...? ¡Estoy muy preocupada!

Bill: PREOCUPADA por valor de veinte dólares, querida.

Voz: (LEJOS) ¡Llaman al señor Lancaster al teléfono! ¡El señor Lancaster al teléfono!

Bill: No para mí. Esperame un momento, Laura.

AUMENTA VOLUMEN RUIDO RESTAURANTE= QUEDA CORTADO POR

PORTAZO (CON EL APARATO)

Bill: Aquí Bill Lancaster. ¿Con quién hablo?

Hicks: (POR TELÉFONO) Soy George Hicks. Llámame a su despacho y allí me dijeron que tal vez lo encontraría ahí... ¿Tiene usted una caja de depósito en algún banco?

Bill: Dejo de hacer preguntas y vaya al grano.

Hicks: No se deje llevar por su mal humor, amigo. Estoy en un aprieto y necesito guardar algo en lugar seguro por unos días. Por ese trabajo podría ganarse algún dinero rápidamente.

Bill: ¿Cuanto?

Hicks: Un papiro de cien. ¡Le espero enseguida!

Bill: ¿Dónde? ¿En la pensión de la calle Idaho?

Hicks: No; me he mudado al hotel Van Nuys. Ocupa la habitación 332.

Bill: Entendido. ¡Hasta ahora!

#### RUIDO DE COLGAR

#### RESTAURANTE = SE APIANA

Bill: Celebro que me haya esperado, querida.

Laura: ¡Naturalmente que le he esperado! Hebl' usted de devolverme los veinte dólares.

Bill: ¿H, si?... ¡Ja, ja, ja! Bueno, pues lo he pensado mejor. Me los estoy guardando, de modo que los guardo.

Laura: No me fio de usted, señor Lancaster.

Bill: ¡El anciano Bill, Escucha, preciosa, le propongo una cosa: Acompáñeme y así se dará cuenta de que no está usted mal-gastando su dinero...! ¡Entiendo!

#### RESTAURANTE = ENCADNA CON

#### FONDO = SE APIANA Y FUNDE

Bill: El cuarto 332 del hotel Van Nuys se hallaba en la parte posterior del edificio. Dímos unos golpes con los nudillos en la puerta...

#### GOLPES CON NUDILLOS

Laura: ¿Quién hay en esta habitación?

Bill: Un tal Hicks, al que encontré en la habitación que su hermano había ocupado en la pensión de la calle Idaho.

Laura: Bueno, pues no contesta.

Bill: Entrémos.

#### PASOS = PORTAZO

Bill: ¡Th! No hay nadie aquí!

Laura: (RETENIENDO UN GRITO) ¡Mire, por la puerta entre-abierta del cuarto de baño asoman unos pies de hombre!

Bill: Iré a ver.... (ALGO LEJOS) Es George Hicks. Le han clavado un pico de pertir hielo en la nuca. Naturalmente, está muerto.

Laura: ¡Qué horror!

Bill: (SE ACERCA, OLFAJEANDO) ¿No nota en el ambiente un olor a perfume caro?... Perfume femenino...

Laura: Debe ser el mío.

Bill: No, no es el de usted. ¡Alguien ha registrado esta habitación!... En el cuarto de baño estaba volcada la caja de los polvos de talco, y el tubo de pasta dentífrica cortado por la mitad. Es evidente que buscan algo de pequeño tamaño... Un papel, seguramente.... ¿Quiere usted mirar en la mesilla de noche, mientras yo registro al muerto?



Laura: Esté bien.

PASOS QUE SE ALEJAN

Bill: (EXPLICANDO) Me acercué rápidamente al muerto y le retiré la peluca. Tal como había supuesto, en la parte interior de la peluca, pegado con papel de goma, había un resguardo para retirar unas ampliaciones de cierta cosa de fotografía de Bay City. Me guardé el resguardo y salí ~~del cuarto de baño~~ Laura seguía buscando en la mesilla de noche. Poniendo cara de ing nio, preguntó: "¿He encontrado algo?"

Laura: No.

Bill: Bueno, me parece que lo mejor será que bajemos para avisar al detective de lo sucedido.

Laura: ~~REKUR, EXKUR~~ Vamos.

FONDO = SE APIADA Y BUNDE

Bill: (EXPLICANDO) Al detective del hotel no le hizo mucha gracia nuestra presencia. Y se mostró irritable cuando le dije: "El huésped del 332 no contesta".

Detective: ¿Y qué? No estará en su cuarto.

Bill: No le dije que no estuviera. Dije que no contesta.

Detective: Continúa. A ver si me gusta.

Bill: Quizá prefiera echar una ojeada. Es posible que últimamente no haya visto usted un buen apuñalamiento con un pico de hielo.

Detective: ¿Con un pico de hielo?...esa técnica la inventaron en Brooklyn. Y solían aplicarla los hombres de la banda de Weepy Moyer...Lo raro es que cuando mataron al rival de Moyer, un tal Stein, usaron pistola en vez de pico para el hielo.

Bill: ¿Suponen que fué Moyer quien asesinó a Stein?

Detective: Yo no digo tanto. Moyer se ha convertido en un caballero, conoce a gente de la sociedad...y hasta ha cambiado de nombre. En cuanto al asesinato de Stein, tengo entendido que ese día tenían a Moyer encerrado en la cárcel por una denuncia anónima, lo cual le suministró una buena coartada.

Laura: ¿Y si dejaran ustedes de contarse chismes de comisaría para ver lo que le ha pasado al huésped del 332?

Detective: No se impacienta, señorita. Hora misma voy a ver. (LEJANDOSE) ¡Esperaré aquí!

Bill: ¿Cómo se llama usted?

Detective: Mi nombre es Elk...¡Hasta ahora mismo!

Laura: (BAJITO) ¿Vamos a esperarle?

Bill: No. ¡Vamos a salir lo que se dice pitando!

Laura: ¿Qué es lo que ha cogido usted de encima de la mesa?

Bill: Una foto...Es una actriz de cine...Fíjese, el amigo Elk se ha entretenido dibujandole gafas chumadas..., y en el dorso ha escrito el número de la matrícula de un apto. ¡Eso me da una idea!...¡Andando!

PASOS = ENCADENAN CON

MOTOR AUTO= SE APIANA

Laura: ¿D. modo que es así como trabajan los detectives?

Bill: ¡No! ¡Ja, ja, ja! Así es como trabajo yo.

Laura: No parece que haya mucha lógica en su sistema.

Bill: Del caos surgió la luz.

MOTOR= GESA CONFREN ADO

Laura: Por qué ha frenado?

Bill: Se a usted buena chica y ocupe un par de horitas en cualquier Salón de Belleza.

Laura: Ya veo, quiere usted desprendersé de mí... ¡Pero le advierto que no lo dejaré en paz, a menos que encuentre a mi hermano... o me devuelva los veinti- dólares!

Bill: ¡Ja, ja, ja! ¡Qué encanto de criatura es usted!

Laura: ¡Ay! ¡Suelteme!

Bill: Sin las gafas, sus ojos son más bonitos.

Laura: ¡Devuélvame los lentes!

Bill: Creo que la próxima vez que se los quite, le daré un beso... ¡Ja, ja, ja! Siento debilidad por las embusteras.

Laura: ¡Es... es usted un... un...! ¡Jamás me había hablado nadie como usted!

Bill: Lo creo... Y, ahora, larguese de una vez, que tengo mucho que hacer.

Laura: ¡Lo odio!

Bill: ¡Adiós, encanto!

MOTOR AUTO= ENCADENA CONFONDO= SE APIANA Y FUNDE

Bill: (Explicando) Durante la media hora siguiente estuve muy ocupado. Primero me informé de cuán era el propietario del auto cuya matrícula estaba escrita al dorso de la foto de la actriz Mavis Weld. Resultó que ésta misma era la propietaria, cosa que ya debía yo por seguro. Luego fui a retirar las implicaciones fotográficas en el ~~negativo~~ establecimiento fotográfico de Bay City, valiéndome para ello del resguardo que encontré en el interior de la peluca del difunto Hicks. Tres reproducciones de una misma instantánea representando a la actriz Mavis Weld cenando en un club nocturno en compañía de un individuo muy elegante. Encima de la mesa había un periódico, y uno de los titulares podía leerse fácilmente. Decía: "Rocky Bellow derrotó a Tiger Jim en el combate de boxeo de anoche"... Bueno, mi cerebro trabaja de una manera bastante especial, de modo que telefoneé a Flek, el detective del hotel Van Nuys y le di cita en un café cercano.

RUIDO DE RESTAURANTE= SE APIANA

Bill: (EXPLICANDO) Flek traía cara avinagrada, y al sentarse en una banqueta, a mi lado, en la barra, gruñó:



Detect.: La policia está allí, y tienen grandes deseos de charlar un rato con usted, amigo.

Bill: ¡Ja! ¡Pues tendrán que esperar, hermano!... Ya les diré todo lo que sé.

Detect.: ¿A qué se refiere?

Bill: Una mujer visitó el huésped del 332... Usted la vio salir... Llevaba gafas ahumadas y conducía un coche. Usted se entreteuvo en tratar de identificarla...

Detect.: ¿Cómo lo sabe?... ¡Oiga, ¿pretende sonarme?... Usted me está contando mentiras para sacar verdades, ¿o es que soy demasiado sutil?

Bill: No lo sé. No he leído las cartas de sus admiradores. ¡Ja, ja!

Detect.: Muy ingenioso.

Bill: La mujer que usted vio era una "estrella" de cine... Mavis Weld.

Detect.: Usted se llevó la foto de mi oficina, ¿verdad?... Escuche, no estoy seguro, pero he visto demasiadas películas como para no reconocer a Mavis Weld. No creo que ella mate al huésped del 332.

Bill: Claro, claro. Quizá hacia un mes que no mataba a nadie con un pico de hielo. ¡Tal vez perdió la práctica!

Detect.: Usted dice las tonterías que se le ocurran. Lo único que yo sé es que Mavis Weld está camino del éxito y, ¿quién sabe?, es posible que alguna vez necesite de un guardaespaldas a un hombre que conozca su oficio y que no sea demasiado exigente en cuanto al dinero.

Bill: La idea de un hermoso chantaje acaricia su mente, ¿no es así, amigo?... ¡Bueno, allá usted con su idea! Puede guardarsela. Aunque no creo que le sea de mucha utilidad. ... ¡Espero!... ¿Recuerda usted la fecha en que asesinaron a Stein?

Detect.: Sí, el 12 de diciembre.

Bill: Gracias.

REESTRUCTURE= ENCADERNA CON

FONDO= SE AFIANZA Y JUNDE

Bill: (EXPLICANDO) Después de separarme del detective Mak, llamé por teléfono a un periodista amigo mío que trabajaba en el "Daily Chronicle".

MARCADOR TELEFONO

Bill: Oiga, póngame con Kenny.... ¿Kenny?... Oye, amigo, necesito datos sobre el asesinato de Stein, ocurrido el 12 de diciembre. Si, espero... ¿Uh?... De acuerdo, tomo nota. Le pegaron dos tiros en la cabeza mientras estaba en su auto, a una manzana del edificio Gatsby Borey, en la calle Franklin, a eso de las once de la noche... Oye, Kenny, ¿no se supone que un enemigo personal de Stein se encontraba en la ciudad?... Si, me refiero a Weepy Moller... Un detective me dijo que cierto millonario de Hollywood fue detenido bajo sospecha por aquellos días, ¿de quién se trata?... ¡Ah, ya! El señor Steelgrave, dueño del club "Los Baileadores"... ¿Le dieron el dia 10 de diciembre?... Bueno,



en que fecha se celebró el combate de boxeo entre Rocky Bellow y Tiger Jim?... el 11 de diciembre?  
Vaya! y el crimen se cometió el 12?... Muchas gracias, Kenny, ¡y hasta la vista!

### RUIDO DE COLGAR

#### FONDO = SE ATIERRA Y FUNDE

Bill: Aclarados estos pormenores, me informé del domicilio de Mavis Weld. Ocupaba un apartamento en el edificio Chateau Bercy, y hacia allí me fui. Llamé a la puerta y....

### TIMBRE DE LA PUERTA

#### CLASUIDO DEL PICAPORTE

Laura: Pase usted.

Bill: ¡Ah, mi querida Laura!... Se ha dado usted prisa en prevenir a su hermana de que yo vendría a verla.

Laura: ¿Cómo sabe que Mavis Weld es mi hermana?

Bill: Tuve que cuitarle a usted los lentes para observar el parecido... parecido que me fué sugerido, precisamente, por las gafas que el detective Mak dibujó en la foto de Mavis Weld... Observaré que no soy un detective tan torpe como suponia, ¿eh?... ¿Qué le parece si advirtiera a su hermana de que estoy aquí?

Laura: ¿Para qué quiere hablar con ella?

Bill: Aiquita, usted me dio muy pocos detalles acerca de su hermano. ~~XXXX~~ Pero yo los estoy descubriendo poco a poco... Y lo que encuentro en el camino, no me gusta nada!... Hay ya dos cadáveres. Creo que le voy a devolver los 20 dólares y tirar la esponja.

Laura: No imaginé que se asustase usted con tanta facilidad. Creí que era usted un hombre de agallas.

Bill: ¡Eso es superficial..., por dentro soy un alfanique!

Laura: ¡Siempre tan gracioso!... Espero aquí, llamaré a mi hermano... (ALTA ADOSE) ¡Mavis, Mavis!

Mavis: (LEJOS) ¡Y voy!

### FASOS QUE SE ACERCAN

Mavis: (LEJANO) Diga pronto lo que tiene que decir, señor Lancaster..., y marchese. ¡Dispongo de poco tiempo!

Bill: ¿Qué hacie? ¿Maquillarse, peinarse?... ¿Y qué haré durante el resto del día?... ¿Sentarse en un sillón tapizado de setén y hacerse dorar las uñas de los pies?

Laura: ¡No hable así a mi hermana!

Bill: ¡Valla! me habló como a un perro. Y le conviene ser amable conmigo... ¿Qué me dice de esta fotografía, señorita Weld?

Mavis: ¡Marchate, Laura!

Laura: Si, si, enseguida.

### PORTAZO

Mavis: Mavis, señor Lancaster, podría usted hacer lo mismo..., aunque sin dar portazo.

Bill) He venido en son de paz, mi querida Mavis... ¡No me obligue a desenterrar el hacha de guerra!

CHASQUIDO DE BOFETADA

Mavis: ¿Le ha hecho daño?

Bill: Si.

Mavis: Me alegra.

Bill: ¡Haga lo que le pida! Y si lo hace le atizaré una bofetada que la suya a su lado parecerá una caricia!

Mavis: Si no puedo asustarlo, dominarlo o conquistarlo... ¿con qué puedo comprarlo?

Bill: ¡Con dinero, por supuesto!

Mavis: ¿Cuanto?

Bill: Pues, cien dólares serían un buen comienzo.

Mavis: ¿Y cien dólares se considera dinero en su círculo?

Bill: Que sean doscientos.

Mavis: ¿Y que conseguire a cambio de ese dinero, señor chantajista?

Bill: ¿Como ha adivinado que soy un chantajista?

Mavis: Debe ser el olor.

Bill: Empiezo a creer que usted misma se escribe los diálogos de sus películas. ¡Y me decía yo que tenían algo malo! ¡Quieta!

Mavis: ¡Ay! ¡Sínteme! Me hace daño.

Bill: Síntese y no intente bofetarme de nuevo..., porque lo advierto que no soy un caballero.

Mavis: ¡Bueno, hable de una vez!

Bill: No creo que usted haya matado a George Hicks, a pesar de que estuvo usted allí..., buscando el resguardo de la foto. Yo lo encontré. Vea la foto.

Mavis: Si... ¿Y qué?

Bill: A primera vista, esta es una foto con dos personas que estén cenando, un día cualquiera. El día en que mataron a Stein, cosa que puedo comprobarse fácilmente por ese periódico que hay encima de la mesa... El día en que un tipo llamado Steelgrave estaba preso porque alguien lo denunció... Si, alguien contó a la policía que Steelgrave era en realidad un bendito llamado Weepy Moyer. Pero la foto indica que Weepy Moyer, o sea Steelgrave, estaba en libertad..., y que el día del asesinato de Stein cenó en compañía de usted en el club "Los Bailearines".

Steel.: (ALGO LEJOS) ¡Bonito discurso!

Bill: ¡Hola, Steelgrave! ¿O prefiere que le llame Moyer?

Steel.: ¡Lo siento Steelgrave, muchacho.

Bill: No iré a suponer que no le oí entrar. Le oí y le vi por ese espejo... También observé que lleva usted la mano de-

recha en el bolsillo de la chaqueta... y se sospecha que en ese bolsillo lleva una pistola. Por eso no me ha vuelto con brusquedad. No me gusta sobresaltar a la gente que emplea un revólver... y que está nerviosa.

Steel.: Muy inteligente... ¿que le parece que voy a hacer con usted?

Bill: Nada. Tengo el negativo de la foto en un sobre dirigido al inspector Donoven, que es amigo mio. Si no rescata en tiempo ese sobre, usted pasará muy malos ratos.

Steelgrave: Bueno, pero yo no maté a Stein.

Bill: En tal caso, me pagará usted quinientos dólares por descubrir al asesino. ¿De acuerdo?

Steel.: Hum... De acuerdo.

Bill: Pues adiós.

FONDO = SE APILA Y FUNDE

Bill: (EXPLICANDO) Me fui directamente a mi oficina, extraje una botella de whisky de uno de los cajones del escritorio y bebí un buen trago. Mezclaba a sentirme mejor cuando llegó Laura.

PORTAZO

Laura: Señor Lancaster...

Bill: Llame a Bill.

Laura:... Creo que está usted complicando las cosas. ¡Le ordeno que abandone el caso!

Bill: ¿Y no le pena la idea de no saber lo que se ha hecho de su hermano?

Laura: Supongo que se habrá marchado a otra ciudad. Tal vez se haya establecido como médico.

Bill: ¿Por qué habrá contratado mis servicios, nena?

Laura (TIERNAMENTE): No me hable en ese tono, Bill... Quítense las gafas.

Bill: ¡No, porque tal vez tendría la tentación de pegarle un puñetazo en las narices!

Laura: ¡Pero, Bill!...

Bill: Laura, su hermano tomó una foto de Steelgrave en compañía de Mavis Weld.... Y la tomó en un dia en que se suponía que el tal Steelgrave estaba preso. Además, era el dia en que metieron de un tiro al enemigo personal de Steelgrave. ¿Por que apresaron a un individuo que se hizo pasar por Steelgrave? Sencillamente, porque se recibió una denuncia referente a su verdadera identidad. La cosa está clara: El propio Steelgrave se denunció!... Y lo hizo porque era necesario despachar a Stein, teniendo él una buena carta... Si su hermano de usted tomó la foto ignorando que Stein sería asesinado, e ignorando también que Steelgrave era el gangster Moyer, y que se le suponía preso. ¿Quién le informó de todos esos particulares?

Laura: No lo sé.

Bill: Mué usted, Laura. Usted ideó el chantaje... Entre su her-



mano y usted planearon un chantaje a Mavis Weld!...Luego, su querido hermanito desapareció..., y usted tuvo que perder la parte que le correspondía en el chantaje. Entonces contrató mis servicios.

Laura: ¡Eso es una sorte de mentiras!

Bill: ¡Ja, ja, ja!...Es la pura verdad. Ahora, en vista de que yo estoy descubriendo más cosas de las que a usted le convienen, pretende que abandone el caso...¡Pero no piense en cerrarlo!...Hoy dinero por medio..., y alguien pagará mis molestias. Tenga, le devuelvo sus veinte dólares, ¡no los quiero!

Laura: Espero, ¿a dónde va usted?

Bill: A visitar a un tal doctor Vince, en Bay City.

Laura: ¿Y luego?

Bill: Me parece que habrá terminado mi trabajo.

Laura: ¿De veras?

Bill: ¡Como lo oye!...Salga usted de mi oficina, por favor. Tengo que cambiarme.

Laura: ¡Es usted el más aborrecible indi....!

Bill: ¡Adiós!

#### PORTAZO

#### FONDO= SE APIÑA Y FONDE

Bill: (EXPLICANDO) Me quitó la chaqueta, me coloqué la pistola en la cintura, comprobé que el revólver salía fácilmente, y volví a ponérme la chaqueta. Luego me fui al domicilio del doctor Vince. El cartulito colgado a la puerta decía: Toque el timbre y entre. Toqué el timbre...

#### TIMBRE

Bill: ...Pero no pude entrar. De pronto, la puerta se abrió y en el umbral apareció mi viejo amigo, el detective Flak.

Flak: ¡Cielos!...¿Usted?

Bill: Si, yo mismo...¿Qué hace usted aquí?

Flak: ¡Entre! ¡De prisa!

#### PORTAZO

Flak: ¡Oiga, suelta ese revólver!

Bill: No pienso hacerlo...¿Qué ocurre aquí?

Flak: Llegué hace un instante...Vi el letrero en la puerta, de modo que toqué el timbre y entré. Cerré detrás de mí la puerta y me dirigí hacia lo que supuse que era el gabinete de recepción del doctor...¡qué!...Y vea lo que encontré!

Bill: ¡Vaya, vaya, vaya!...Otro caballero asesinado con un pico de hielo. ¡Qué sorpresa!...¿Cómo llegó usted hasta aquí?

Flak: Supongo que por el mismo procedimiento que usted, usando el cerebro!

Bill: ¿De veras?...En tal caso, podrás usted decirme quién es el hombre muerto.



Wlak: Supongo que el doctor Vince.

Bill: Este hombre es John Quest, el que le ha salido el ~~tiro~~ por la culata.

Wlak: ¿Qué quiere decir?... Si este joven es un tal John ~~Quest~~, ¿qué hace en el gabinete del doctor Vince?

Bill: John Quest y el doctor Vince son una misma persona. ~~El~~ tipo este ideó un estupendo chantaje en colaboración con su hermanita. Pero tanto él como su hermana tienen un defecto: su extraordinaria avidez por el dinero.

Wlak: ¿Sí? ¿Y qué?

Bill: John ideó un sistema para estafar a su hermana: se estableció como médico con nombre falso. La chica le andaba buscando para reclamar su parte... incluso contrató mis servicios para que le ayudase a encontrarse.

Wlak: Pues ya le ha encontrado. ¿Qué piensa hacer?

Bill: El caso tiene un aspecto bastante complicado, pero en el fondo es sencillísimo: John Quest, escondido en doctor Vince, no podía ocuparse del asunto, de modo que delegó a un desgraciado llamado George Nicks... Este trató a su vez de estafar a Quest, llevandole el chantaje por su cuenta y riesgo...

Wlak: ¿Y John Quest lo mató?

Bill: ¿Le cree usted así, amigo Wlak?... Escuche, si utiliza su cerebro llegará a las mismas conclusiones que yo, y conocerá la identidad del asesino.

#### COOG

Locutor: «Usted buen detective... El primer radioyente que telefona al 21.65.91 dando la solución del enigma, se rá obsequiado con dos localidades para un cine de Barcelona. Y escuchen mientras tanto el Noticario Gaseosa de la semana...»

#### PUBLICIDAD INTERROGATORIO

Bill: Desde un principio me llamó la atención que el detective Wlak estuviese enterado de un detalle que, aparentemente, peqüisimas personas conocían. Recuerden que, en cierto momento, me dijo...

Wlak: Moyer se ha convertido en un caballero, conoce a gente de la sociedad..., y hasta ha cambiado de nombre. En cuanto al asesinato de Stein, tengo entendido que ese día tenía a Moyer encerrado en la cárcel.

Bill: He aquí lo que ocurrió: al entrar yo en la habitación de Nicks, este supuso que me envíaba Quest, o sea, el doctor Vince. Asustado y temiendo las represalias de éste, huyó de la pensión y se instaló en el hotel Van Nuys, donde tenía a un amigo, el detective Wlak, a quien informó secretamente del asunto. Wlak decidió apoderarse del objeto que motivaba el chantaje, y para ello mató a Nicks. No lo encontró y tuvo que salir escapado para no ser sorprendido a Mavis Weld, que acudía en busca de lo mismo. Wlak investigó y descubrió el paradero de Quest. Entró en la casa de este y fue sorprendido por el joven cuando estaba registrando el escritorio. Wlak le mató para evitar que diese la alarma. A Stein le habían asesinado los pistoleros a sueldo de Moyer. ¡Y ya está!

Locutora: Escucharon "¿Es usted buen detective?", un programa de Radio Barcelona, patrocinado por los Grandes Almacenes El Siglo y escrito por Luis G. de Blain