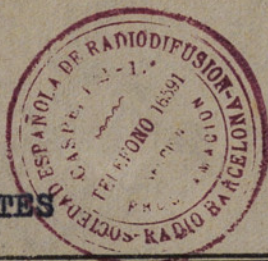


6/1/1953 (1)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 6 de ENERO de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
.8h.30	Matinal	Sintonía. CANCIONES INFANTILES Y SAR-DANAS.		
8h.40		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		CUANDO PARIS CANTA...	Varios	"
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. CARTEL.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		LA SOPRENO IMA SUMAC.	"	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga.		"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		NOTICARIO PROGRAMA SORPRESA.		
16h.01		LA PERIA DE LOS DESEOS.		
16h.05		ROBERTO INGLIZ Y SU ORQUESTA.	Varios	"
16h.15		Retransmisión desde el Windsor Palace: de la Película CYRANO DE BERGERAC.		
18h.15		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.15		ACTUALIDADES: Programa ligero.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		"
19h.40		EL CONJUNTO "LOS KEY" Y SUS COLABORADORES.		"
19h.50		Boletín informativo.		
19h.55		Sigue: LOS KEY Y SUS COLABORADORES.		
20h.--		GRABACIONES AMERICANAS.	Varios	"
20h.20		Guía comercial.	"	"
20h.25		CANTA LUIS MARIANO.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.	"	"
		Sigue: CANTA LUIS MARIANO.		
20h.50		Guía comercial.	"	"
20h.55		RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

6/1/1953 (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MARTES**día 6 de **ENERO** de 1952

Mod. 11 - 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
21h.30		LAS MINAS DEL REY SALOMON.		
21h.45		ENZO AMADORI.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: ENZO AMADORI.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		CANCIONES MODERNAS. Actuación de la cónsuetista Marlene		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena. Weyand		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



6/1/1953(3)

DE

PROGRAMA ~~PARA~~ "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES 6 DE ENERO DE 1953

: : : : : : :

X 8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco: Viva Franco. Arriba España.

X -Son las ocho y media de la mañana del día 6 de enero de 1953.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 53 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

X -CANCIONES INFANTILES Y SARDANAS. (Discos).

X 8h.40 ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA. (Discos).

X 8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

10h.--X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

10h.40X EL DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55() Guia comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55X Guia comercial.

13h.--X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.20X Boletín informativo.

13h.25X CUANDO PARIS CANTA.....(Discos).

13h.45 Programa: EL FLECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guia comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. C A R T E L .

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guia comercial.

14h.20 ~~O~~ SOPRANO IMA SUMAC. (Discos).

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ -Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero Le'on y Quiroga. (Discos).

14h.50 ~~X~~ Guia comercial.

14h.55 ~~X~~ Sigue: ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ, de Quintero León y Quiroga. (Discos).

15h.- ~~X~~ Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT

(texto hoja aparte)

.....

15h.55 ~~X~~ Guia comercial.

16h.-- ~~X~~ NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.

(Texto hoja aparte)

.....

~~16h.01 LA FERIA DE LOS DESEOS.~~

~~Programa-~~

~~16h.05 ROBERTO INGLIZ Y SU ORQUESTA. (Discos).~~

16h.15 ~~X~~ Retransmisión desde el Windsor Palace: *Reportaje de la* Película CYRANO DE BERGERAC.

- X 18h.15 DISCO DEL RADIOYENTE.
- X 18h.55 Guia comercial.
- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de E. Francis.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 ACTUALIDADES: Programa ligero. (Discos).
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X -EL CONJUNTO "LOS KEY" Y SUS COLABORADORES. (Discos).
- X 19h.50 Boletín informativo.
- X 19h.55 Sigue: LOS KEY Y SUS COLABORADORES. (Discos).
- 2oh.-- ~~ULTIMAS-NOVEDADES-NORTEAMERICANAS--(T.W.A.)~~
- X -GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- X 2oh.20 Guia comercial.
- X 2oh.25 CANTA LUIS MARIANO. (Discos).
- X 2oh.35 Programa: EL FLECHAZO.
(Texto hoja aparte)
.....
- X 2oh.40 RADIO DEPORTES.
- X 2oh.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS..
- O -Sigue: CANTA LUIS MARIANO. (Discos).
- X 2oh.50 Guia comercial.
- X 2oh.55 RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS. ¿Lo toma o lo deja?.
(Texto hoja aparte)
.....

- X 21h.20 Guia comercial.
 X 21h.25 INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES. (Discos).
 X 21h.30 Programa: LAS MINAS DEL REY SALOMON.
 (Texto hoja aparte)

 X 21h.45 ENZO AMADORI. (Discos).
 X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
 X -CANCIONES MODERNAS. (Discos).
 X 22h.30 ACTUACION DE LA CACIONISTA FRANCESA MARLENE WEYAND.
 Al piano: *Juan Borotan*.
 Programa-
 X 2.ª Aimer.....G. Dubus
 X 1.ª GigiFlorence Verau
 X 3.ª Dans tes bras.....Camille François
 X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.
 X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.
 X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Enero de 1953.

A las 8h.30

CANCIONES INFANTILES Y SARDANAS

Por Niños y niñas con Orquesta.

- 59 P. R. 1--~~X~~ LA FESTA DELS REIS, de Llongueras.
 2--~~X~~ LA ROTLLI, ROTLLI, ROTLLANA, de Llongueras.

Por Cobla Barcelona.

- 10.195 P.C. 3--~~X~~ EL SALTIRÓ DE LA CARDINA, de Bou.
 4--~~O~~ ANGELINA, de Bou.

Por Cobla Alberto Martí.

- 8415 P. C. 5--~~O~~ LINA, Sardana de Marti.
 6--~~O~~ LA MES MACA DE L'ENVELAT, de Tarridas.

A las 8h.40

ANDRÉ KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA

- 10.481 G.R. 7--~~X~~ TIERRA DEL LOTO, de Scott.
 8--~~O~~ EN EL JARDIN DEL MONASTERIO, de Albért y Ketelbey.

- 8724 G. R. 9--~~X~~ POLONESA, de Chopin.
 10--~~O~~ PRELUDIO, de Chopin,

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 6 de Enero de 1953

A las 10h.40

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8329 G. L. 1--~~X~~ SALVE MONTSERRATINA, de Nicolau por Coro Monastico y Escolania de Montserrat. Sol. por R. P. y Marina Gregorio de Mongat.
- 4672 G. C. 2--~~X~~ LA MEL ALS LIAVIS, de Tarridas por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por L. O. y Familia Sagalés de Santa Perpetua.
- 6987 P. R. 3--~~X~~ CZARDAS, de Monti por Ivette Horner. Sol. por Pedro Montenegro.
- 9107 P. L. 4--~~X~~ SANTA MARIA, de Aro, amena y Francis Lopez por Luis Mariano. Sol. por Maria, Julieta Artigas, Manuel Humet esposa, hijos, familia, Familia Humet de Santa Perpetua.
- 3356 O. O. 5--~~X~~ EL GRANA TE, de Gruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Alfonso, Paquita, Isabel Botello, Magdalena de Montcada y Familia Corral de Montcada.
- 10.142 P. C. 6--~~X~~ DALIA, Bolero de Young por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Mariano Benito.
- 10.086 P. C. 7--~~X~~ SOY EL INCLUSERO, de Valderrama, Molina Manchón, Serrapí y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Magdalena, Paquita, Magda Perez, Isabel Monteagudo, Domingo Noguera y Kati Clapés.
- 7324 P. O. 8--~~X~~ UNA VEGADA ERA UN REI, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Miguel Ronchera de Comellá de Llobregat y los niños Antonio y Ana Maria de Santa Perpetua. (2c.)
- 6215 P. C. 9--~~X~~ "Canto a Murcia" de LA PARRANDA, de Ardavin y Alonso por Marcos Redond. Sol. por Pedro Calvet y Gaspar Llorca de Santa Perpetua.
- 4507 P. O. 10--~~X~~ LEVANDO ANCLAS, *marcha* de Zimerrman por Ivette Horner. Sol. por Juan Fayol, M^a. Dolores Ibarz y Justo Ferrer de Santa Perpetua.
- 1831 P. O. 11--~~X~~ POINCIANA, Bolero de Simon por José Valero y su Orquesta. Sol. por Pedro Nuri Santos.
- 8922 P. L. 12--~~X~~ CUATRO CAMINOS, Canción ranchera de Alfredo Jimenez por Trio Calaveras. Sol. por José M^a. Torrès.
- 8056 P. R. 13--~~X~~ ME GUSTA IR CONTIGO, Bolero ritmico de Val y Gea por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por el suscriptor 53.700.
- 7538 P. C. 14--~~X~~ "Madre hermosa" de CHUHUMBEL, de Quintero, León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por José Gonzalez esposa, hija, Emilio Lacasta, Francisco Espadero, esposa e hijos.
- 2831 P. C. 15--~~X~~ SIBONEY, de Leuona por Alfredo Brito y su Orquesta Siboney Sol. por Eliseo y Nuria.
Vocal: Margarita Cueto

6/1/1953 (10)
Martes, 6 de Enero de 1953.

A las 12h.15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A:) Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|----------|-------|--|
| 7706 | P. C. | 1-- X LAGRIMAS.--UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Nuria Batlle. |
| 7502 | P. P. | 2-- X OCTOBRE, de Leca y Blanche por Jacqueline François Sol. por Francisco Comas. |
| 4579 | P. D. | 3-- X TENTACION, Canción de Brown y Freed por Bing Crosby Sol. por Minerva Colomer y Montserrat Selva. |
| 6830 | P. R. | 4-- X TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y García por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Dolores Casaprim y Nuria Refart. |
| 8053 | P. R. | 5-- X CEREZO ROSA, Rumba lenta de Louiguy, Leonardi y Larue por Carlo Butti. Sol. por Juan Borja y Margarita Paus. |
| 4815 | P. C. | 6-- X GALLITO, Pasodoble de Lope por Tejada y su Orquesta de Conciertos. Sol. por Mna Maria Xerinachs. |
| 8283 | P. R. | 7-- X LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra y Garcia de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Gregorio Sanchez y Josefina Lucas. |
| 10.017 | P. D. | 8-- X ANDALUCIA, Beguine de Lecuona por Stanley Black y su Orquesta. Sol. por Isabel Bonamaison. |
| 7907 | P. L. | 9-- X "Romanza de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, de Sorozabal por Luis Mariano. Sol. por Jaime Abad y Anita Catala. |
| 6727 | P. C. | 10-- X ES LA MORENETA, Sardana de Carcellé por Cayetano Renom acompañado de Gran Orquesta. Recitado Isidro Sola. Sol. por Juanita Martinez. |
| Album) | P. C. | 11-- X "Habanera del soldadito" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Selica Perez, Carpio. Sol. por el suscriptor 44.194. |
| | | 12-- X "Mazurca de los enamorados" de LUISA FERNANDA, de Moreno Torroba, Romero y Fernández Shaw por Selica Perez Carpio, Faustino Arregui y coro general. Sol. por Ana Divi. |
| 4511 | P. O. | 13-- X "Brindis" de EL CANTANTE ENMASCARADO, de Adame y Diaz Giles por Marcos Redondo. Sol. por Dolores Xampeny. |
| 4673 | G. C. | 14-- X L'APIEC DE CALDETAS, de José Coll por Cobla Barcelona Sol. por Laura. |
| 9222 | G. D. | 15-- X "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Blanca Puig. |
| 56 66/67 | G. D. | 16-- X "Obertura" de TANNHAUSER, de Wagner por Orquesta de la Scala de Milán. Sol. por Joaquim Casas. (3c.) |

17-- ~~X~~ "En el jardín del Monasterio" de Kestelbey. André Kostelanetz. Sol. por suscriptor

18-- ~~X~~ Fragmento "Gloria" de Puccini. Eugene Conley Sol. M. Ferrer

A las 13h.--

A las 13h.25

Por ~~J~~ean Sablon

P. L.

Por Georges Guetary

P. P.

Por la Orquesta Lewis Varona.

P. T.

Por Jacqueline Valois.

P. P.

Por Leo Marjane

P. D.

9-- ~~X~~ CLARO DE LUNA, de Larue y Gomez.
10-- ~~10~~ TE ESPERO, de Alstone y Noel.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

Martes, 6 de Enero de 1953.

A las 14h.--

S U P L E M E N T O

DANZAS Y MELODÍAS

Por Xavier Bali y Orquesta Victoria.

59 Reg. P. R. 1-- TE ESPERARE, Fox canción de Noel, Alstone y Suarez.
2-- ES MIA LA CULPA, Bolero beguine de Varel, Bailly
y Suarez.

Por Pérez Prado y su Orquesta.

10.317 P. L. 3-- EN UN PUEBLECITO ESPAÑOL, de Lewis, Young y Wayne
4-- ES MEJOR, Mambo de Betti y Seelen.

Por Joe Loss y su Orquesta.

9592 P. L. 5-- 10.432 CARNEROS, de Styne.
6-- UN MENDIGO ENAMORADO, de Merrill.

A las 14h.20

SOPRANO IMA SUMAC

10.303 P. O. 7--OWARAKA TUSUY, de Vivanco.
8-- CHOLO TRAICIONERO, Pasacalle de Vivanco.

A las 14h.45

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

de Quintero, León y Quiroga.

Por Adelfa Soto y Juanito Valde-
rrama.

10.508 P. C. 9--~~X~~"Ramito de Mejorana", Canción.
10-0"Fandangos de despedida", Fandangos.

10.510 P. C. 11-X "Limón amargo"
12-0 "Dejarme flores, dejarme", Pasodoble.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

(Sigue a las 14h.55)

Martes, 6 de Enero de 1953

A las 16h.05

ROBERTO INGLEZ Y SU ORQUESTA

- 4560 P. O. 1-- OPELADINHO, Baiao de Pernambuco y Zacarias.
2-- OLA BOTA, de Wolcott y Gillespie.
- 10.229 P. O. 3-- O EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet.
4-- ONOCHE DE RONDA, de Ma. Teresa Lara.
- 8822 P. O. 5-- O ETERNAMENTE SAMBA, de Lopez Arose.
6-- O LA CANCIÓN DE DALILA, de Young.
- 10.232 P. O. 7-- OTABÚ, Afrocubano de Lecuona.
8-- O UN LUGAR EN EL SOL, Beguine de Waxman.

=====

A las 18h.--

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | | |
|---------|-------|---|------|---|
| 3178 | P1 C. | X | 1-- | LA COMPARSITA, Tango de Rodriguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Vicentote. |
| 4994 | P. L. | X | 2-- | AGUA DEL POZO, de Palacios por Jorge Negrete. Sol. por Esteban Argemí de Breda. |
| 8267 | P. O. | X | 3-- | EL GATO MONTES, Pasodoble torero de Penella por Banda Española. Sol. por Luis Cruells. |
| 10.113 | P.D. | X | 4-- | CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton. Sol. por Rosita Jubianas de Tarrasa y Ana Vila y familia de Santa Perpetua. |
| 7058 | P. L. | X | 5-- | NOCHE EN NAPOLIS, de Winkler y Larue por Luis Mariano. Sol. por Lola, Maria y Lourdes Escarré. |
| Regalo | P. L. | X | 6-- | LIBELULA, de Luypaerts por Jean Sablon. Sol. por Maria Luisa. |
| 9089 | P. O. | X | 7-- | CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Tofoya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Juan Escarré. |
| 70 Reg. | P. T. | X | 8-- | PORQUE NOS SEPARAMOS, de Gey, Rodor y Rimeis por Jean Menil. Sol. por un suscriptor. |
| 10.368 | P. R. | X | 9-- | EN UN PUEBLECITO, Foxtrot de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Angeles. |
| 3049 | P.L. | X | 10-- | AY JALISCO NO TE RAJES, de Cortázar y Esperón por Jorge Negrete. Sol. por Juan Argemí de Breda y Esteban. |
| 10.129 | P.R. | X | 11-- | TE ESPERO EN MARGELLINA, Slow de Gurrieri y Bertini por G. Boneschi y su Conjunto. Sol. por Ramon Morenilla de Bua. |
| 9085 | P.O. | X | 12-- | LA MORT DE L'ESCOLA, de Verdaguer y Nicolau por Emilio Vendrell. Sol. por un suscriptor. |
| 2052/53 | G. R. | X | 13-- | RAPSODIA HUNGARA No 1, de Liszt por Orquesta Filarmonica de Budapest. Sol. por Ana Ma. Jusillá, Leonor Roda esposo e hijos. (3c.) |
| 7873/74 | G. L. | O | 14-- | EL SALON MEJICO, de Copland por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Angel Quintana. (3c.) |

[illegible]

A las 19h.15

Por Los Churumbeles de España.

Por Eddie Warner

Por Dulce Maria

A las 19h.40

9387 P. C. 13- ~~X~~ QUE BONITA ES BARCELONA, de Moreno.
14- ~~✓~~ LA ZARZAMORA, de Quiroga.

[illegible]

Martes, 6 de Enero de 1953.

A las 20h.--

GRABACIONES AMERICANAS

Por Bill Darnel

164 T.W.A. P. C. 1-~~X~~ MARI, LA PRADERA Y YO, de Hays y Xavier.
 2-~~X~~ SI ESTUVIERAS ALLI, de Slawson.

Por Arthur Prysock

149 T.W.A. P. D. 3-~~X~~ TODAS LAS ESTRELLAS CAEN EN CASCADAS SOBRE EL
 OCEANO, de Spina.
 4-~~X~~ LA RUEDA DE LA FORTUNA, de Benjamin y Weiss.

Por Tommy Dorsey y su Orquesta.

160 T.W.A. P. D. 5-~~X~~ HAMBONE, de Saunders y Washington.
 6-~~X~~ PASE LO QUE PASE, de Horton.

A las 20h.25

CANTA LUIS MARIANO

9616 P. L. 7-~~X~~ QUE BONITO DEBE SER; de Laredo, Bonnet y Mar-
 bot.
 8-~~X~~ ESTUDIANTE PORTUGUESA, de Brocey, Padilla y
 Ferri.

10.151 P. L. 9-~~X~~ ADIÓS SAN JUAN DE LUZ, de Arozamena y López.
 10-~~X~~ BIARRITZ, de Arozamena y López.

10.294 P. L. 11-~~X~~ LA TEQUILA, de Vincy y López.
 12-~~X~~ HAY UN LUGAR EN FRANCIA, de Vincy y López.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

RAMON BUSQUETS Y SU ORQUESTA

9442 P. O. 13-~~X~~ LA FAENA, Pasodoble de Azagra.
 14-~~X~~ POR "TO" LO "ARTO", Pasodoble flamenco de Blas-
 co Navarro.

=====

PROGRAMA DE DISCOS

6/1/53 (12)

Lunes, 5 de Enero de 1953.

A las 21h.25

INTERPRETACIONES DE ELENA DE TORRES

9603

P. R.

1--~~X~~
2--~~9~~

TENGO DUDA, Bolero de Algueró (H.)
EN LAS NUBES, Fox melódico de Algueró (H.)

A las 21h.45 y 21h.55

ENZO AMADORI

9595

P. R.

3--~~X~~
4--~~9~~

LLEGAN LOS NUESTROS, Foxtrot de Fragna y Rastelli.
NOCHE EN SANTA LUCIA, de Fragna y Bonagura.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 22h.15

Por André Claveau

Por Elena de Torres

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

Por Ana Maria Gonzalez

Por Luis Mariano

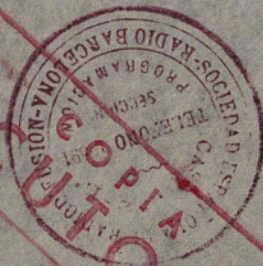
Por Helen O'Connell

[illegible]

7/1/1953(19)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : 6 ENERO 1952
HORA : 14.

EMISIONES
- RADIESE -

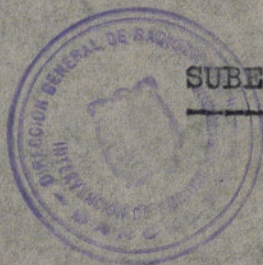


DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : "Cartel"

LOCUTOR : "Cartel."

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.



SUBE DISCO SINTONIA Y ~~RESUELVE~~ FUNDE.

TEATRO ESPAÑOL

(15 minutos)

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : Han escuchado ustedes "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL". Pasquin de espectáculos en la sobremesa de radio Barcelona.

LOCUTORA : CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes día 9 de los corrientes a esta misma hora.

LOCUTOR : Señoras y señores, muy buenas tardes.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" Y
RESUELVE.

6/1/1953(20)

6-I-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. EL DINAMISMO DE LA ECONOMIA CAPITALISTA.

El capitalismo ha sido un proceso de expansión que ha seguido en la historia de nuestra cultura occidental un curso paralelo al de la expansión geográfica y al de la expansión técnica; proceso de crecimiento que sigue las mismas líneas y actúa sobre las mismas bases que los otros dos.

La marcha de los Santos Reyes de Oriente hacia Belén debería constituir un símbolo de la ciencia, de la cultura y de la riqueza en camino hacia altas consecuciones del progreso de la humanidad, pero con luz espiritual suficiente para apartarse de las tinieblas del materialismo que embrutece aquella meta de prosperidad en la que deben cifrarse las esperanzas de un legítimo progreso.

Si a la Jerusalén espiritual debían caminar las gentes y los Reyes al resplandor del Nacimiento de Jesús, la Jerusalén material puede verse en la opulencia cuando llegue a ella la muchedumbre del mar.

El mar, vehículo de expansión de la riqueza desde los tiempos bíblicos, y a través de sus rutas, el proceso comercial incipiente se hace fecundo con los progresos de la navegación, y ya en la Edad Media con el nacimiento de la vida urbana se ofrecen las primeras manifestaciones del capitalismo, a lo menos en su forma puramente comercial.

Las vemos aparecer en dos regiones favorecidas desde el punto de vista económico: en las repúblicas municipales de Italia y en las ciudades de los Países Bajos.

Estas dos regiones fueron los primeros campos de aparición del capitalismo, sagazmente elegidos en sus respectivos emplazamientos porque el comercio marítimo con el Oriente, a continuación de las Cruzadas, llevó a las Repúblicas italianas una gran masa de capitales y porque los Países Bajos fueron uno de los principales depósitos marítimos entre el Oriente y el norte de Europa.

Aparece, en efecto, el capitalismo comercial en las ciudades italianas, y algo después en las ciudades holandesas y alemanas, puntos marginales del continente europeo, en los cuales se concentra el comercio con el mundo exterior a la Cristiandad, el comercio con el Oriente.

Esta primera fase comercial del capitalismo evoluciona bien pronto hacia lo que sería el capitalismo financiero,



6/1/1953 (27)

con apogeo en el Renacimiento. Si se quieren estudiar los orígenes del capitalismo, es necesario considerar las grandes potencias que se constituyeron desde fines de la Edad Media. Su desarrollo se debió principalmente al crédito público exigido por la formación de los grandes Estados, principados o monarquías.

El moderno desarrollo adquirido por el capitalismo es debido principalmente a las instituciones de crédito, que en la forma en que se hallan actualmente gobernadas cumplen, bajo las directrices del Estado moderno, una función social.

Los Santos Reyes pusieron en marcha sobre camellos el mundo del progreso de la ciencia y de la riqueza. En la actual fase dinámica del capitalismo, en el gigantesco almacén de los medios técnicos que facilitan las comunicaciones y desplazan las riquezas a velocidad vertiginosa de uno a otro confín del mundo, no debemos olvidar la marcha de los Santos Reyes, buscando en la humildad del Pesebre la lección cristiana de que la verdadera prosperidad de los hombres radica en la finalidad espiritual de los móviles que les impulsan hacia las más altas realizaciones.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone su servicio extranjero a la disposición de sus distinguidos clientes importadores y exportadores y al público en general para facilitarles cuantas informaciones necesiten sobre comercio exterior y toda clase de operaciones bancarias con el extranjero.

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~

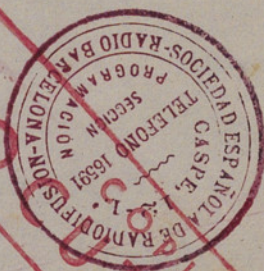




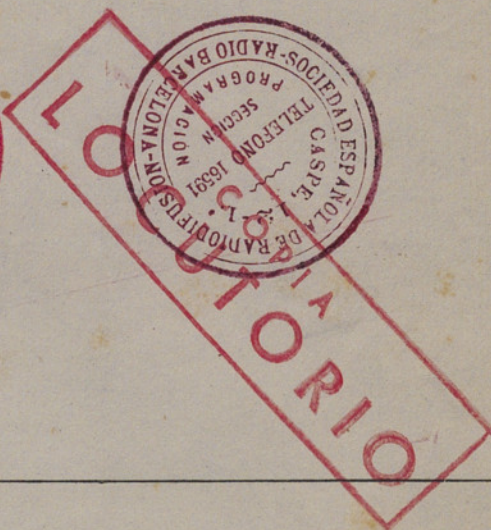
6/1/1953 (22)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



EMISIONES  
- RADIESE -



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *Martes 6-1-53*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....



OBSERVACIONES: .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las....horas y....minutos.

XILOFON



HOJA DEL ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB

MARTEW 6 ENERO 1953

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana miercoles día 7 de enero, es el tercer día de la segunda semana del año 1953. Habrán transcurrido 15 días del invierno.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS .  
LOCUTORA: En 7 de enero de 1836, nace Teodoro Llorente el excelente y casi olvidado poeta valenciano.  
LOCUTOR : En 7 de enero de 1864, nace en Zaragoza Julio Cejador, uno de nuestros más profundos humanistas contemporaneos, gran erudito y una autoridad en filología.  
LOCUTORA: En 7 de Enero de 1912, fallece Ana, "la amada inmóvil" de Amado Nervo.  
LOCUTOR : En 7 de enero de 1922, termina la travesía del Sahara en automóvil organizada por la casa Citroen.  
LOCUTORA Y mañana, día 7 de enero de 1953 en todos los hogares donde haga su presencia un regalo de FOTO CLUB, reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, tiene miles y miles de regalos, todos ellos valiosísimos. Maquinas de fotografías.- Aparatos de radio.- Discos Modernos de las mejores Orquestas.- Dios de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un solo disco.- Miles y miles de regalos en FOTO CLUB -

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.-  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario, quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Julian; Luciano; Cleto; Felix; Genaro; Teodoro; Crispín; Nicetas y Canuto. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas PRISAN. Debido a su excelente funcionamiento y fabricación, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA : RADIO RECEPTORES MARCONI.  
LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un Marconi podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.  
LOCUTORA : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno, DAYER ELECTRICA presenta la bandeja: ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor los alimentos y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café o te, mantendrán la temperatura adecuada.  
LOCUTOR : ELECTRIC PLATE. En vanguardia del confort del hogar. Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



DISCO : EL TROMPETA DE JUGUETE.

locutora: Sus Majestades los Reyes Magos, han llegado de Oriente.

DISCO : CAJITA DE MUSICA.

LOCUTOR : ¡Ya llegaron los Reyes ! Ya llegó la caravana de la ilusión, al frente de la cual los tres soberanos, sonrientes desde sus exóticas monturas, acaparan la atención mundial.

La noche ha sido trabajosa. ¡Ahí es nada! Dejar en cada balcón junto a los zapatitos infantiles los regalos pedidos!

¡Brillan en los ojos de los niños la alegría y también en los ojos de los mayores, que todavía no han perdido el sentido de la belleza y de la ilusión en la vida.

Los pequeños han salido a la calle con sus juguetes. La niña, amorosamente, mira a su muñeca. La cuida, la acaricia, la mimma. Es un avance de sus instintos de maternidad inmatos en la mujer. El niño, juega con su pistola o su avión atómico, de juguete.

Esto ya nos parece tan halagador. ¿ Porque si en un mundo que ya es desagradable e incierto ante la guerra de los mayores se le fabrican a los niños juguetes de guerra?

Preferiríamos ver en todas las manos infantiles juguetes de paz.

Quisiéramos que en las Caravanas de Oriente, no tuviesen cabida, en las alforjas de los dromedarios ni un sólo juguete copiados de los artefactos que hoy destruyen al hombre en las guerras.

DISCO : TROMPETA DE JUGUETE.





6/1/1953 (26)

TEATRO BARCELONA

(5 MINUTOS) (EN CARPETA LOCUTORIO)



LUNES 5 - 1 - 53  
RADIO CLUB

6/1/1953 (27)

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: Y seguidamente, señores oyentes...

LOCUTOR : ¡El Optimista!

LOCUTORA: ¡El optimista,! Sección humorística de RADIO CLUB que aparecerá todos los ~~lunes~~ <sup>martes</sup> para alegrar su sobremesa.

SUBE DISCO

LOCUTOR : ¡El Optimista!

LOCUTORA: Unos minutos de humor preparados para ustedes por TONY.

SUBE DISCO

ACTOR : ¡Sonría usted, caballero...

ACTRIZ : Sonría usted señorita.

ACTOR : Sonrían todos. La vida es bella y cualquier dolor de muelas, si usted se lo propone, será un placer padecerlo.

ACTRIZ : Y escuchen todos los lunes:

ACTOR : El Optimista.

DISCO:

ACTOR : Oiga, señorita, ¿está en casa el dentista?

ACTRIZ : ¿Le duelen las muelas?

ACTOR : Sí, mucho, muchísimo. Pero dígame, ¿está el dentista en casa?

ACTRIZ : El doctor no está en este momento, pero...

ACTOR : Muchas gracias, señorita. ¿Me podrá decir usted cuando estará ~~de nuevo~~ ausente de nuevo?

DISCO:

ACTOR : Un sabio aconsejó a los hombres que para bien de su espíritu hicieran a diario dos cosas que las disfrutaran. Y ese es un precepto que yo he cumplido escrupulosamente.

ACTRIZ : ¿Y qué hace?

ACTOR : Todos los días me levanto y me acuesto.

SIGUE DISCO

ACTRIZ : Venga, venga... ¡sonría usted!

ACTOR : Sonría... ¡que caramba! La vida es bella y cualquier dolor de muelas es bueno si usted se lo propone que sea.



ACTRIZ : ¡Sonría!

DISCO:

*Jose Luis*

ACTRIZ : ¡Noticias del globo!

ACTOR : Noticias del globo tierra.

ACTRIZ : Un noticiario que les presenta "El Optimista" con noticias sacadas de la nevera, noticias fresquísimas, de nuestros corresponsales...

ACTOR : Pepe Perez de Hollywood.

ACTRIZ : José Garcia de Italia.

ACTOR : Pepín Gimenez de Francia.

ACTRIZ : José Gutierrez de Londres.

ACTOR : Y nuestro cameraman de artesanía: Joselito.

SIGUE DISCO

ACTOR : Inglaterra.

DISCO: CRITERIO

Esta es la gran carrera de caballos de Plimont, (Inglaterra)  
Observen ustedes la emoción de la llegada a la meta.

SUBE CRITERIO

Ha ganado el caballo "Timoti".

SUBE CRITERIO

Vamos a acercar al caballo Timoty al micrófono para que nos cuente sus impresiones de la carrera. ¡Vamos a ver Timoty: ¿muy difícil la carrera?

DISCO: RELINCHO DE CABALLO

VOZ : (NO NATURAL) Terrible.

ACTOR : ¿Y el jockey?

VOZ : (IGUAL SIEMPRE) ¡Un pelmazo. No he podido tirarmelo de encima.

ACTOR : ¡Muy bien! Tiene usted una estupenda voz, señor caballo.

DISCO: ACORDEON FRANCES

ACTRIZ : Francia. Asistimos a un desfile de modelos en casa del gran modisto "mesié Patochon".

DISCO: BARBERO DE SEVILLA (UN POCO Y FONDO)



ACTOR : Vean ustedes este modelito monísimo con el nombre de "Figaro, su Figaro~~ix~~ la".

Muy propio para asistir a la ópera en noches de Opera.

El conjunto se complementa con una "bacia" de barbero cayendo desde la cabeza a la oreja izquierda.

SIGUE DISCO  
-----

ACTRIZ : Vean ahora este modelito muy de moda titulado: Hongo teomicina".

La blanda amorfosis del hongo hace traslucir una línea algo difusa. La falda se repliega en forma de hongo. Las mangas son "ahongadas".

El talle visto desde un quinto piso tiene la forma de~~x~~ hongo.

ACTOR~~x~~ : Oiga, respire que se "Ahonga" usted.

SIGUE DISCO  
-----

(ENLAZA CON:

DISCO: CRITERIO  
-----

ACTRIZ : Chicago. Observen ustedes el quinto Round de lucha oibre entre "El Dromedario" campeón de Kentucky y "El Dinosaurio" Campeón de Illinois. El combate es transmitido por radio por el famoso locutor "Peter Pinto".

SIGUE DISCO (BREVE)  
-----

PETER : (VOZ REPORTAJE) ¡Formidable! El Dromedario acaba de hacerle una presa de cuello al Dinosaurio dejándolo para el planchado.

El~~x~~ Dromedario se retuerce de dolor. (TONO PUBLICIDAD) Para el dolor linimento Pepe.

(OTRA VVZ REPORTAJE) ¡Ah, señoras y señores: El Dinosaurio acaba de salvarse de la llave del cuello y le hace a su contrário una llave de espalda, otra llave de brazo y una llave de pierma.

¡Esto es casi un llavero! El Dromedario suda tanta!

(TONO PUBLICITARIO) Para su oficina emplee la tinta Kiki: siempre escribe.

SUBE CRITERIO  
-----

¡Ah, señores: los dos púgiles acaban de caer rodando al patio de butacas y en estos instantes dos bomberos estan intentando sacar a un señor flaco que ha caído bajo estas moles humanas. El señor flaco se retuerce de dolor. (TONO PUBLICITARIO) Para el dolor linimento Pepe es el mejor.

SUBE CRITERIO  
DISCO: MOVIE TONE  
-----

ACTRIZ : Y termina aquí nuestras...

ACTOR : Noticias del Globo Tierra.

XXXXXX



ACTRIZ : Una información gratuita que les facilitó...

ACTOR : El Optimista.

ACTRIZ : ¡Sonrían!

ACTOR : Vamos... sonrían que cualquier dolor de muelas es bueno si ustedes se lo proponen que sea.

SUBE DISCO  
-----

ACTRIZ : Diccionario.

ACTOR : Definición de tres palabras de uso corriente.

ACTRIZ : "Sentido humorístico".

VOZ : Lo que hace reír a usted de una cosa que le haría rabiar si le hubiese pasado a usted".

ACTRIZ : Neurótica.

VOZ : La persona que si uno le pregunta como está se lo dice.

ACTRIZ : Inteligencia.

VOZ : Calidad valiosísima que posee todo el que escucha con atención lo que usted quiere decir... y lo aprueba.

DISCO:  
-----

ACTOR : ¿Cómo se siente hoy usted?

ACTRIZ : Hoy me siento mejor pero siempre me siento mal cuando me siento mejor, porque sé que me voy a sentir peor.

SIGUE DISCO  
-----

VOZ : ¡Lo que son las madres!

ACTRIZ : ¿De modo Pepito que hoy también has hecho novillos a la escuela para ir a pescar y has traído esos hermosos peces? ¡Ven que te de un abrazo, hijo mío!

SIGUE DISCO  
-----

VOZ : Boxeo en Marzo ventoso.

ACTRIZ : ~~¡Oh!~~ ¡Oh! ¿Pero es posible? El viento se lleva a los boxeadores.

ACTRIZ : ¡Claro, son plumas!

SIGUE DISCO  
-----

VOZ : Vengo contentísimo de los baños. Felicítame. Vengo completamente curado de mi reumatismo.

ACTRIZ : Pues nos has fastidiado.

VOZ : ¡Pero mujer...!



ACTRIZ : ¡Claro! Ahora no sabremos nunca cuando vá a cambiar el tiempo.

SIGUE DISCO  
-----

ACTOR : ¿Esa pelota que cayó al jardín es tuya?

ACTRIZ : (VOZ NIÑA) ¿Rompió algun cristal?

ACTOR : No.

ACTRIZ : Sí, es mia.

SIGUE DISCO  
-----

DISCO: SINTONIA  
-----

LOCUTOR : Esta ha sido la sección de humor de RADIO CLUB...

LOCUTORA: El Optimista.

LOCUTOR : Unos minutos de humor, preparados para ustedes... por TONY.

LOCUTORA: Hasta el próximo <sup>martes</sup> ~~mañana~~ en RADIO CLUB, una despedida sonriente del Optimista para todos ustedes!

SIGUE DISCO  
-----





LOCUTOR : Hoy, el Cuarteto Veracruz no puede acudir, como todos los martes a RADIO CLUB por hallarse actuando en un pueblo de la Provincia.

Vamos a sustituir dicha actuación por un interesante programa de canciones interpretadas por "Los Tres Diamantes".

Escuchen.

DISCO: (DE LOS TRES DIAMANTES)

DISCO: id. id. id. id.

-----





LOCUTORA: **N**uevamente en nuestro RADIO CLUB de hoy, las voces de "Los Tres  
Diamantes con otras dos canciones de su escogido repertorio.

DISCO: (LOSTRES DIAMANTES)

DISCO: id. id. id.

---





*Los waiting  
comrades*

LOCUTOR : Asaban ustedes de oír nuestro programa RADO CLUB. Una producción  
CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca  
las.....horas y.....minutos.



DISCO: SINTONIA



RADIO CLUB

MARTES 6 ENERO 1953

## ORDEN DEL PROGRAMA

|                        |   |
|------------------------|---|
| X ALMANAQUE ✓          | 3 |
| X REYES MAGOS          | 2 |
| X TEATRO BARCELONA ✓   | 5 |
| X OPTIMISTA            | 9 |
| X <i>Salon Ligat</i> — | 5 |
| X LOS DIAMANTES        | 6 |
| X VIROS ✓              | 3 |
| X LOS DIAMANTES        | 6 |
| 3 discos               | 9 |

TOTAL ..... 42 minutos



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Colecta por donación voluntaria*

AUTOR *Antonio L. J. Valde*TEMA *Montesquieu*RADIAR EL *6-1-53*HORA *15.35*

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: ~~COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-~~  
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: ~~Martes, 6 de enero de 1953~~

HORA: 15.45

GUION DE: ANTONIO. C. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 44 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito :

Lra.- Recaudar donativos, con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: La Cueva de la Virgen y los Misterios del Rosario.

Lr.- Estampas de Montserrat: Séptimo capítulo de la adaptación radiofónica de la leyenda de la Virgen



(SONIDO: AVE MARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- Guía de Montserrat

Lr.- La Santa Cueva de la Virgen.

Lra.- La tradición señala este lugar como el verdadero emplazamiento de la Santa Imagen de la Moreneta, descubierta por unos pastores de Monistrol mientras se hallaban ~~xxxxxxxx~~ apacentando sus rebaños.

Lr.- El primer tramo de la Cueva es paralelo a la vía férrea. Este camino fué construido en el siglo XVII a expensas de la Señora Marquesa de Tamarit, Doña Gertrudis de Camporrell y Montserrat.

Lra.- Para construir el camino fué necesario cortar grandes peñascos y fabricar gran cantidad de muros.

Lr.- Tuvo que invertirse mucho dinero hasta el punto que la noble dama, ~~xxxxxxxx~~ de Tamarit, preguntó si el camino lo habían hecho de plata marquesa

Lra.- Aproximadamente tiene un kilómetro y medio de largo por tres metros de ancho.

Lr.- Hoy día se halla bastante mejorado, pues se ha construido un pretil que salvaguarda a los viandantes en los sitios de mayor peligro.

Lra.- En el año 1930, en el quinto misterio de dolor, se colocó una lápida para que perpetuase la memoria de la generosa donante del camino de la Santa Cueva.

Lr.- Lo que embellece el camino es el Rosario Monumental que comenzó a erigirse en 1896 y se terminó en 1916. Los misterios se hallan distribuidos en todo el trayecto y a diferencia del Vía Crucis, aquí cada misterio tiene su estilo peculiar que deja sorprendido al romero que lo contempla.

Lra.- Desde su fundación, todas las romerías iniciaron la piadosa costumbre de ir a la Santa Cueva rezando o cantando el Rosario por el trayecto.

Lr.- Cada uno de los quince monumentos fué costado por diferentes Asociaciones piadosas o familias devotas de Cataluña, constando así en ellos, y contribuyendo a realzar y embellecer con su generosa aportación uno de los parajes más frecuentados de Montserrat

Lra.- Los Misterios del Rosario.

Lr.- El primer misterio de gozo o sea la Anunciación se inauguró el día 9 de septiembre de 1896, a expensas de la familia Llopart de Sivatte



de Barcelona. Trabajaron en él, los ~~arquitectos~~ escultores, señores García y Pujol, ambos de nuestra ciudad.

- Lra.- El segundo misterio de gozo es la Visita de María Santísima a su prima Santa Isabel, que en el monumento se halla arrodillada ante la Virgen.
- Lr.- Este misterio fué costeado por muchas mujeres devotas que ~~llevaban~~ ostentaban el nombre de Montserrat. La dirección corrió a cargo del arquitecto señor Sagnier y los trabajos escultóricos fueron obra de los señores Vallmitjana y Abarca.
- Lra.- Se inauguró el día 22 de mayo de 1902, asistiendo muchas de las Montserrats que lo costearon.
- Lr.- El tercer misterio de gozo es el Nacimiento del Hijo de Dios en el Portal de Belén.
- Lra.- Es un precioso mosaico pegado en la roca y rodeado de un rico marco de piedra trabajada con una reja de hierro.
- Lr.- Fué un regalo de muchas familias piadosas de Cataluña. El monumento lo ~~dirigieron~~ dirigieron los artistas Puig y Cadafalch y José Limona. Su inauguración se efectuó el día de Pentecostés, 27 de mayo de 1901.
- Lra.- El cuarto misterio de gozo es la Purificación de María Santísima y Presentación del Niño Jesús al Templo.
- Lr.- Como detalle simbólico este monumento lo costearon los carpinteros de Barcelona. Fué dirigido por el señor Martorell y se inauguró el día 23 de octubre de 1904 ante la Junta y socios del Gremio de los Carpinteros de Barcelona.
- Lra.- El quinto misterio de gozo representa el hallazgo de Jesús en el Templo.
- Lr.- Es obra también de los señores Martorell y Bernadas y fué costeado a expensas de una familia piadosa de Tarrassa.
- Lra.- Aquí terminan los misterios de gozo y empiezan los del dolor. El primero doloroso es la Oración de Jesucristo en el huerto de Getsemaní.
- Lr.- Se inauguró el día 25 de junio de 1897, asistiendo numerosas jóvenes Teresianas, quienes lo costearon junto con el Prelado Padre Fray Tomás Cámara, Obispo de Salamanca, de la orden de San Agustín.
- Lra.- Dos estatuas de bronce fundido representan el Cristo en la agonía y el ángel que le ofrece el cáliz de amargura de la Pasión.



Lr.- Es una obra de gran valor artístico de don José Campeny y don Joaquín Codina.

Lra.- El segundo de dolor es la Flagelación de Jesucristo Nuestro Señor.

Lr.- Fué erigido por las señoras Emilia y Elvira Llagostera de Barcelona, trabajando en dicha obra el arquitecto don Francisco de P. Villar y el escultor don Agapito Vallmitjana.

Lra.- El monumento fué bendecido por el Abad José Deas el día 9 de septiembre de 1898.

Lr.- El tercer misterio de dolor es la Coronación de Espinas. Monumento de gran mérito obra del escultor señor Mugués y costeadado por los Ter-  
ciarios de San Francisco de Asís, los cuales asistieron colectivamente en romería el día de su inauguración 22 de septiembre de 1901.

Lra.- En el año 1907 se colocó la magnífica reja que lo encierra.

Lr.- En nuestra próxima audición del martes continuaremos esta relación cronológica de los Misterios del Rosario del Camino de la Santa Cueva.

Lra.- Empezaremos, pues, en el próximo programa con el cuarto misterio de dolor "Jesús con la cruz a cuestas"

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS.FUNDE)

Lr.- Estampas de Montserrat

Lra.- Proseguimos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa la adaptación de la leyenda de la Virgen.

Lr.- Con ustedes, señoras y señores, el séptimo capítulo de la serie

Lra.- El judío Ismael había logrado convencer a Agar con relativa facilidad. El odio que albergaba contra Sergio por haberse apartado de ella le había inducido a participar en el tenebroso plan de Ismael y Ben Levi.

Lr.- Todo estaba ya dispuesto para cazar a Sergio, impidiéndole que pudiera ponerse al frente de la expedición a Palestina.

Lra.- Sólo faltaba un día para la salida. Sergio y sus compañeros lo tenían casi todo preparado. Se habían seleccionado a los mejores marineros, fervientes cristianos y dispuestas las provisiones y el material necesario. Ellos creían en el secreto de su expedición y para mantenerlo habían hecho correr la voz que la expedición era un envío de frutas a Génova.





6/1/1953 (41)

50 LISTA DE LA COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS  
RADIOYENTES EN MONTSERRAT

%%%

|                                                 |     |      |
|-------------------------------------------------|-----|------|
| M <sup>a</sup> Dolors Mundó. . . . .            | 5   | ptas |
| F. R. . . . .                                   | 25  | "    |
| A. P. de San Pol de Mar devota de la Verge. . . | 100 | "    |
| A. P. M. . . . .                                | 25  | "    |
| Paupinistas y Pequistas. . . . .                | 599 | "    |

Total. . . . .

754

Suma anterior. . . . . 66.200'15

Total hasta hoy. . . . . 66.954'15

Barcelona, 5 de Enero de 1953

EMISIONES  
RADIOSE



Lr.- Sergio acababa de salir de su casa. Atravesó una plazoleta y en aquel momento oyó unos gritos de mujer.

(SONIDO: GRITOS DE MUJER)

Lr.- Los generosos sentimientos del joven cristiano le impulsaron hacia el sitio de donde había partido la llamada de auxilio.

Lra.- Dos hombres pretendían herir a una mujer y ésta se defendía con todas sus fuerzas. Los puños de Sergio obligaron a los atacantes a abandonar el campo con unaprisa algo sospechosa .

AGAR.- Gracias, Sergio. Sin ti lo hubiera pasado muy mal.

SERGIO.- Pero...eres tú, Agar ? He llegado con mucha oportunidad.

AGAR.- Te debo la vida y jamás podré olvidarlo. Sé que he sido injusta contigo, pero si tú quieres podríamos empezar de nuevo. Mi padre no se opondría a nuestras relaciones.

SERGIO.- Aquello murió ya, Agar. Ya sabes que desengañado me marché de Barcino para olvidar....

AGAR.- I ¿lo has conseguido?

SERGIO.- Esta pregunta no puedo contestarla...ahora...

AGAR.- Bueno, pues si no puedes, podrás acompañarme hasta mi casa.

SERGIO.- Considera lo inconveniente de mi presencia. Tu padre no me verá con muy buenos ojos.

AGAR.- Mi padre sólo querrá conocer al salvador de su hija. Vamos, Sergio.

SERGIO.- Bien, si te empeñas, pero sólo un momento.

Lra.- I Sergio acompañó a la falsa mujer que así empezaba a saborear las mieles de la venganza. Sergio no podía ser apresado en plena calle, pues era muy conocido. En la casa de Agar se hallaría a merced de sus enemigos que ya le esperaban. I Sergio sin suponer la trampa que se le tendía proseguía su camino con Agar.....

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el séptimo capítulo de la serie. No dejen de oír el próximo martes el octavo capítulo que les ofrecemos, a través de los micrófonos de Radio Barcelona.

Lra.- I ahora vamos a leer los donativos Pro Colecta de esta semana.

(AQUI LECTURA DONATIVOS LISTA 44)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 44 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.I Radio Barcelona de la Sociedad española de Radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIOLAI FINAL SINTONIA)



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMINO

RADIAR EL 6-1-53

HORA 19

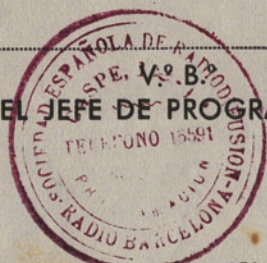
DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIORCENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN .-

EMISORA: RADIO BARCELONA .-

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER.-

DÍA : 6 DE DICIEMBRE DE 1953.-

HORA ; 19 .-

GUIÓN DE ; Angela Castells.-

.....

SINOTNIA FRANCIS.-

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono 31-88-85.-

Música.....

Señora. Cuando ~~se comporte~~ utilice el espejo, no admita engaños. Exíjale que sea claro y sincero con Vd. Desprecie al falso amigo que vele sus arrugas, patas de gallo, impurezas de cutis.. ect.

Añádele y aprecie el espejo, que le indique que su cutis ha envejecido, que las berrugas afean la tersura de su cuello <sup>también</sup> y que el vello afea su rostro que como todos los rostros femeninos, deben mas su hermosura a la limpieza y pureza de su epidermis, que a la perfección de sus facciones.

Exija si, amiga amante que el espejo sea su amigo sincero; pero no se asuste de esa verdad que de momento le parecerá cruda y cruel.

No tema esa verdad, porque hoy existe el Instituto Francis, que solventará todas sus preocupaciones referentes a su aspecto físico.

Sus tratamientos de depilación, regeneración del cutis, masajes faciales y corporales, rejuvenecimiento del rostro, del seno, de la figura. Una transformación total de su figura, de su rostro, a través de la dirección del Instituto Francis y sus encantos reflejados en su amigo el espejo, que avisó oportunamente la amenaza que acechaba a su encanto femenino.



Si un espejo les han traído los Reyes, amigas oyentes, que sea un amigo sincero deseamos y que no olviden que todas las preocupaciones sobre su belleza, las solventará a la perfección Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Musica.....

Contestamos a Celia Puig.-

Voz.-

Amiga mía; Mucho agradezco su amable felicitación y siento de veras que no pueda Vd estar a la escucha de nuestras emisiones por haberle retirado el aparato de radio que le habían prestado. Hace un tiempo, hubiese podido solucionarle dicho problema pues mis amigas oyentes que me demuestran un afecto extraordinario, se hubiesen lanzado a la busca y captura de un aparato viejo para que no estuviese tan solita; pero ya debe saber que no estoy autorizada para hacer ninguna petición por antena. Vd me dice en las uya, ¡que le vamos a hacer las cosas deben tomarse como vienen;

Ese mismo digo yo; pero con mucha pena y un poquitin de ~~irri~~ amargura al no poder llegar a remediar los distintos casos que facilmente tendrían solución.

Pero no desespere. Quién sabe si esta misma confirmación que tiene, se verá, premiada por el Señor, concediéndole el día menos pensado, una sorpresa. Reciba un cariñoso abrazo y la promesa de no ser olvidada por Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.-

Contestamos a "Una humilde violeta"

Voz.

Una humilde violeta, con un corazón hermosísimo, es Vd, amiga mía. Siga siempre como hasta hora y verá cuanta satisfacción sentirá al comprobar que es amada y respetada por sus condiciones excepcionales.

No he podido contestarle antes porque su carta no pudo ser leída antes del día que Vd deseaba; pero si oye hoy la emisión, escribame de nuevo indicandome si hace la misma oferta que en su anterior o sea en la carta del día 22 de Diciembre. Entonces le diré donde puede hacer Vd el envío directamente



-3-

Muchas gracias por las frases de encomio que dedica a nuestra modesta; pero sincera emisión dedicada a las mujeres en general.

Reciba un cariñoso saludo de Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Contestamos a Maria Pessas.

Voz.- Procuraré simpática Maria que se cumplan sus deseos; pero ya comprende que no depende solamente de mi, ¿verdad? Esperemos conseguirlo. Su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Se ha recibido la siguiente carta de "Una madre joven"

Voz.- Mi buena doña Elena; Pocas horas hace que obrando a impulsos de una corazonada, he abierto el aparato de radio con la casi seguridad de que su consultorio dejaria sus consultas ~~en~~ y res puestas para mañana, y así poder glosar "El día de la madre" No me equivoqué al hacerlo, ya que oí la voz de la srta locutora quien nos comunicaba que un hombre, sin ningún otro adjetivo, iba a dedicarnos una poesia "INmaculada" a las que podemos gozar de llevar el nombre mas sublime.. MADRE.

Isidro Sola, supo llegar hasta lo mas hondo de nuestros co-razones y el mejor elogio que puede dedicarsele, ya lo hizo Vd muy acertadamente, al decir que UN HOMBRE, dedicaba sus alabanzas para honrar a todas las madres del mundo, al hacerlo con la suya propia.

Y en cuanto a Vd, doña Elena.. ¿que voy a decirle? No poseo la cultura suficiente para poder elogiarla como se merece; pero como madre he de manifestarle que el programa de 18 de Diciembre, me ha emocionado y como Vd además de madre de sus hijos, lo es un poco nuestra por las veces que nos atiende cuando a Vd acudimos, ya que sus respuestas unicamente pueden salir de un corazón maternal. Y como tal la felicito tambien.



(aquí sigue un párrafo dedicado al Instituto Francis, y sus empleadas, a las que saluda muy afectuosamente y promete volver a visitarlas en breve, pues dejó de hacerlo por haber sufrido una grave enfermedad)

~~Fin-~~

Voz.-

Querida amiga; No comprendo porqué esta carta ha llegado a mi poder el día 29 de Diciembre y esta tardanza justifica la mía al no contestar a la suya a su debido tiempo.

Mucho me satisface la emoción que despertamos en Vd el día de la madre y lo celebro muy particularmente por el actor Isidro Sola que estuvo verdaderamente magnifico en su dedicación a la Madre.

Por mi parte, debo decirle que no tengo otro mérito que el saber amar de veras y por lo tanto la satisfacción la siento al ofrecer sinceramente las mas gratas impresiones que nacen en mi corazón. Y si mucho me enorgullece el cariño que me tiene mis hijos, quizás mucho mas lo siento, ante el respeto y afecto real de mi hijo político al que ya quiero como si realmente hubiese compartido toda la vida mis regañinas educadoras o mis besos de madre.

Me alegra tambien el verme joven todavia y ser una buena suegra, y así romper con esa fobia que existe contra las desdichadas madres politicas contra las que arremeten escritores vulgares y chistes de mal gusto.

La madre que realmente sabe serlo, prodiga sus afectuosos sentimientos con los que la rodean y así siente la satisfacción de no verse nunca sola en su corazón.

En fin amiga mia. Muchas gracias por su carta y ya sabe que no he de olvidarla.

Pase con mucho gusto al Instituto Francis, los encargos que para ellos me dá, aunque me parece que en algo se ha confundido Vd, y és en mi madrina. Por desgracia mi buena madrina falleció cuando yo era muy pequeña.



Debe ser un error, muy ~~facilísimo~~ comprensible por el  
seudónimo que me ampara.

Un fuerte abrazo de su amiga Elena Francis.

Xilo.-

Locutora.- Por la enfermita Maria Luisa Morell, nos ha sido solicitada  
el disco Santa Maria por Luis Mariano y aunque no podemos pro-  
digar el tiempo para discos, lo hacemos hoy con mucho gusto  
ya que nos dice que ser' como un bello regalo de Reyes.

Voz.- Si pequeña Maria Luisa. He pedido a los Reyes Magos que te  
concedan la salud en breve plazo y te aumenten cada dia tus  
bondades para que el niño Jesús, te siga quiriendo como hasta  
ahora. Te manda muchos besitos tu amiga Elena Francis.

Musica (Santa Maria por Luis Mariano.

Locutora.- Aqui termina nuestro programa Consultorio para la mujer que  
patrocinia el Instituto Francis, de Belleza y Depilación  
Pelayo 56, segundo Barcelona.

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana si Dios quiere.

Muy buenas tardes.

Musica final



6/1/1953 (CR)

Radiación: 6 Enero de 1953

EMISIONES  
- RADIESE

Sonido: Sintonía, Poeta y Aldeano

Loc. - LABORATORIOS ARGÁ S.A. productores del célebre preparado COR-BI-QUIN que corta resfriados y evita gripes, ofrece en estas fiestas un programa especial: La retransmisión de una película <sup>desde las 4 de la tarde</sup> ~~de~~ estreno, que tendrá lugar hoy día 6 de Enero, a partir de las cuatro <sup>y 35 minutos</sup> de la tarde.

Loc. - Y dentro de unos instantes, señores oyentes, vamos a conectar con el Cine Windsor, desde donde ofreceremos a ustedes la retransmisión de la película CYRANO DE BERGERAC, una gentileza para todos de LABORATORIOS ARGÁ S.A. productores del preparado CORBIQUIN, maravilla de la moderna farmacopea, que corta resfriados y evita gripes.

Sonido: (Para esperar conexión)

Loc. - Conectamos con el Cine Windsor. Reportaje a cargo de nuestro locutor Enrique Fernández.

(Retransmisión desde el Cine Windsor)

Loc. - Han escuchado en retransmisión desde el Cine Windsor el reportaje a cargo de nuestro locutor Enrique Fernández, de la película CYRANO DE BERGERAC.

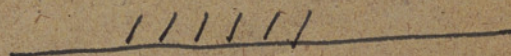
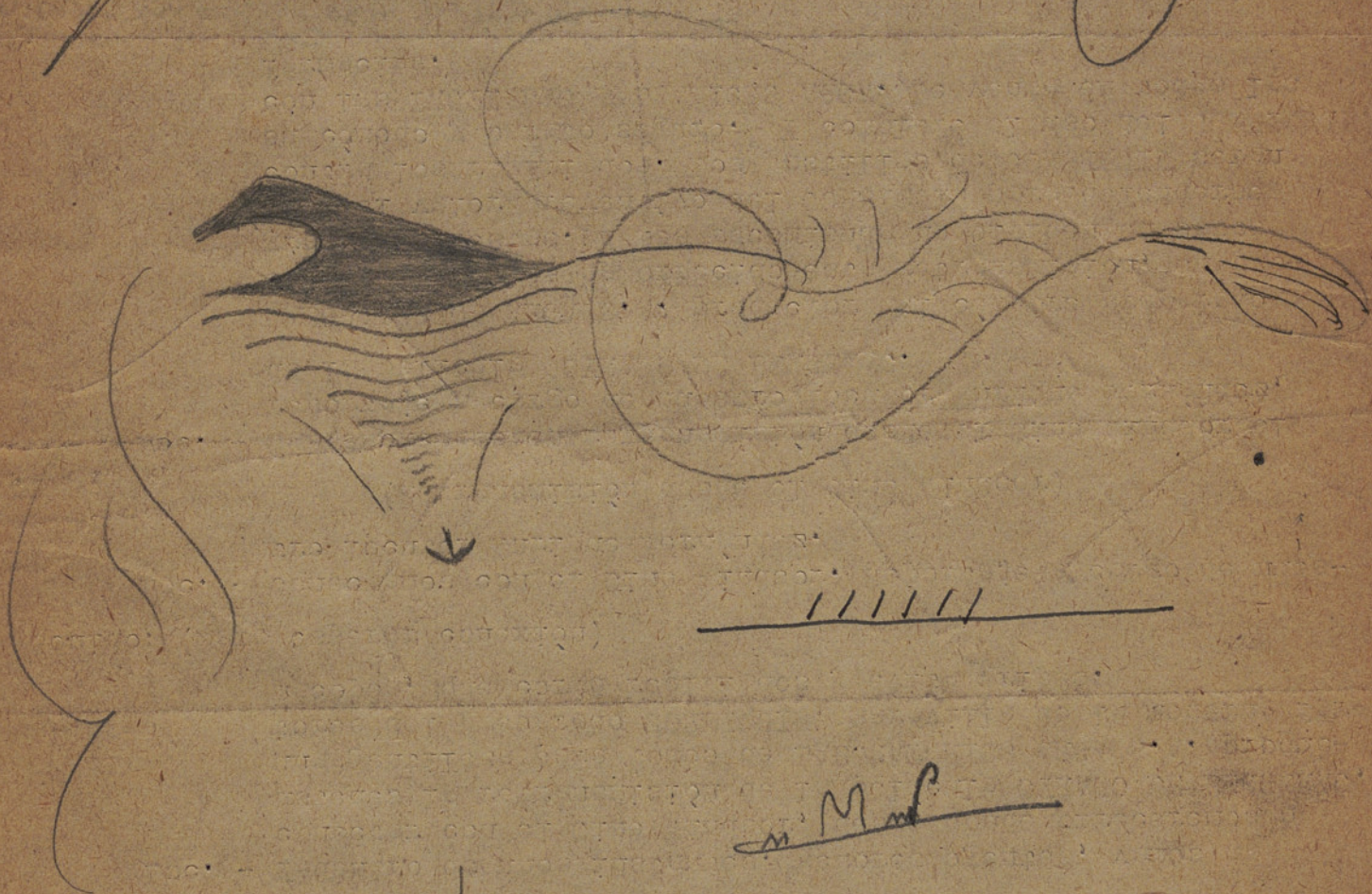
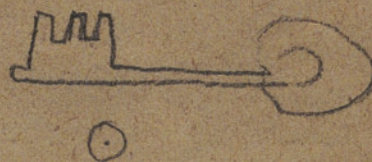
LABORATORIOS ARGÁ S.A. productor del célebre preparado COR-BI-QUIN, les ha ofrecido esta retransmisión, en programa de fiestas. ¡Y les recomienda no olviden en estos días el valor preventivo del CORBIQUIN para defenderse contra los resfriados. Dos pastillas de CORBIQUIN serán su cómodo y barato seguro. ¡Y complete el uso del CORBIQUIN, con las PASTILLAS BALSAMICAS ARGÁ. De venta en todas las farmacias.

Sintonía: Poeta y Aldeano -

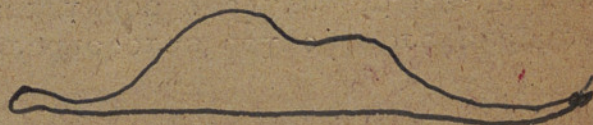




L 9. de 6



*M. M.*





Radio Barcelona.-"EL FLECHAZO" MARTES 6 Enero 1.953 Hora: 20'40 y 13'45

\*\*\*\*\* EMISSIONES \*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece Muebles Aviñó

or - Ante la actual fiesta de Reyes, Muebles Aviñó cede el micrófono a su sucursal de las Galerías Maldá

ora- ¡Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1, solamente muebles auxiliares!

(SINTONIA AUMENTA VOLUMEN CESA)

or - Auxiliares Maldá de las Galerías Maldá, única casa de Barcelona especializada en muebles auxiliares. Visite la gran exposición en el piso de nuestra tienda

ora- Este piso ocupa la mitad de la superficie de todas las Galerías, y allí.....

or - Seguro que encuentra el mueble auxiliar que usted necesita

ora- Y seguidamente escuchen los dos chistes seleccionados que premiamos hoy. El primero nos lo remitió la señorita Palmira Marimón, Plaza Sagrada Familia, número 11, 2º., 3º.

or - Dice así:

ora- ¡Hector! ¡Hector!. Estoy medio muerta

or - ¡Siempre, has de dejar las cosas a medio hacer, hija mía!

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas

or - Que lo sustituimos con una divertida anécdota de nuestro concurso. El señor A. F. Espinet, de la Sagrada Misericordia, número 1, Tarragona, es un incansable concursante que constantemente nos inunda con sus chistes

ora- Pero con la fatal desgracia que casi todos se parecen a otros ya radiados anteriormente

or - Finalmente, hoy hemos recibido el siguiente telegrama urgente

ora- "Muebles Aviñó. Publicidad. Chistes remitidos 32. Publicados ninguno. Remitan 10 pesetas comprar cuartillas. Espinet"

(FONDO VALS CESA)

or - Sigán mandando como hasta ahora sus chistes sobre novios, para el concurso. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno

ora- Señora, si su esposo pierde siempre el periódico.....

or - ¡Regalele un revistero!

ora- Caballero, si su esposa no encuentra nunca las tijeras.....

or - Ofrézcale un costurero

ora- Obsequien al abuelo con un sillón de orejas

or - Para la mamá una cómoda donde meter ropa

ora- Para el chico de la casa, un cenicero o un portapipas

or - Para el niño y la niña que tanto estudian, un escritorio o una librería

ora- Para la hija que empieza a tener amiguitas, un carrito de té!

or - Y para los novios un sofá!

ora- ¿Tienen ustedes encendida la lámpara principal para una simple conversación?

or - Les será más grata con una extensible de suave pantalla

ora- Piensen en este grato rincón, para la lectura, para la radio, para escribir.-Y tengan el mueble adecuado y la luz apropiada!

or - Recuerden: Solamente muebles auxiliares en Auxiliares Maldá, de las Galerías Maldá, entrada por Pino 1

ora- Sucursal de Muebles Aviñó

or - Y hasta mañana a las 20'40, pero recuerden que.....

or - Su hogar será un dulce hogar...si le acompaña un mueble auxiliar.

(SINTONIA)



6/1/1953 (52)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

TIEMPO : 15 MINUTOS

DIA : MARTES 6-1-53

HORA : 21.00 (NOCHE)

GUIÓN : TONY



EMISIÓN  
- RADIESE -

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio presenta...

LOCUTOR : "LO TOMA O LO DEJA". Un programa de INDUSTRIAS MARCA en su noveno año de emisión por la antena de RADIO BARCELONA.

LOCUTORA: Abimado por TONY.

LOCUTOR : Y bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

LOCUTOR : ¿Qué tal se han portado los Reyes?

LOCUTORA: Muy espléndidos. ¿Y con usted?

LOCUTOR : Tambien. He tenido un buen regalo.

LOCUTORA: Yp tengo un regalo en casa que me dura todo el año.

LOCUTOR : ¡Vaya! ¿Y qué es?

LOCUTORA: Tengo en casa siempre NORIT, que es un auténtico regalo para la ropa.

LOCUTOR : ¡Ah!... Ese regalo está en miles y miles de hogares.

LOCUTORA: Sí: todas las señoras que se lavan una vez von NORIT ya no lavan con nada más en toda su vida.

LOCUTOR : Es que NORIT es cinco veces superior al más superior de los jabones. Porque NORIT no es jabón. No contiene sosas ni ácidos.

LOCUTORA: NORIT no encoje las ropas de lana.

LOCUTOR : Ni les hace perder brillo.

LOCUTORA: Ni que pierdan esponjosidad. ¡Todo lo contrario!

LOCUTOR : NORIT no perjudica los tejidos. Si su prenda de ~~lana~~ ropa es fina, de gran calidad, tanto mejor si emplea NORIT.

LOCUTORA: La seda, la lana, la ropa blanca, la de color... toda clase de prendas ~~delicadas~~ por delicadas que sean lávelas con NORIT.

LOCUTOR : Con NORIT conservan su brillo de nuevas.

LOCUTORA: Con NORIT no se encojen.

LOCUTOR : Con NORIT ~~x~~ duran más. ¡NORIT es un regalo permanente para el ama de ~~ca~~ casa.

LOCUTORA: NORIT... y siempre NORIT.

XILOFON

LOCUTOR : Cedemos el micrófono a TONY realizador del programa: LO TOMA O LO DEJA.



TONY

: SALUDOS.  
ADJUDICACION DE LAS TRES MAQUINAS ALFA.

-----

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO LA  
RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA/

-----

LOCUTORA: Señora: lave con NORIT. Sus prendas de ropa le durarán más.

LOCUTOR : Bufandas... jerseys... rebecas... calcetines... guantes de lana:  
lávelos con NORIT. No encojerán ni perderán su cualidad esponjosa.

LOCUTORA: NORIT no es un jabón. Es mejor que el mejor de los jabones.

LOCUTOR : Si no probó aún... pruebe una vez a lavar con NORIT y se convencerá  
para siempre.

LOCUTORA: Si tiene alguna amiga que lave con NORIT pregúntele. Ella será la  
mejor propaganda de las excelencias de NORIT/

DISCO: CID

-----

LOCUTOR : Este programa que han escuchado es una producción CID para Radio.

SIGUE EL DISCO

-----





6/1/1953 (54)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Las milicias del Rey Solomón*

AUTOR *Luis J. de Blain*

TEMA *Novela*

RADIAR EL *8-1-53*

HORA *21.30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA: LAS MINAS DEL REY SALOMON  
 FECHA: 6 DE ENERO 1953  
 HORA: 21h.30  
 GUION: Luis G. de Blain  
 -----



SINTONIA - SE APIANA

Locutor: Señores oyentes, dá comienzo a continuación el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la CASA PRESAS, de la calle Cucurulla nº 9

SINTONIA Nº 2 - SE APIANA

Locutora: Novios, compren sus alfombras en CASA PRESAS.

Locutor: Esta es una frase popular. Pero la casa PRESAS lanza otra frase llamada a ser también popular este invierno...

Locutora: Con alfombras PRESAS en su hogar... tendrá intimidad, calor y bienestar...

Locutor: Y esta frase, señoras, les interesa a ustedes más que a nadie. Porque cuando una casa posee el confort que producen unas alfombras de la CASA PRESAS, la familia tiene más apego a la vida íntima del hogar.

Locutora: El marido, los hijos, todos, de una manera insensible, perciben el cálido ambiente hogareño.

Locutor: Y esto, que vale tanto para la paz y la alegría de la familia, lo conseguirán comprando sus alfombras en CASA PRESAS, que les ofrece además toda la gama de artículos anexos...

Locutora: Como estereras de esparto y de paja en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarros, pasillos, etc.

Locutor: Y la Casa PRESAS recuerda a nuestros oyentes que tiene a la venta un amplio surtido de alfombras de una fábrica, que liquida a precios realmente asombrosos por lo baratos.

Locutora: Señoras, les conviene ver este surtido, que por la calidad de la fabricación y el buen gusto de los dibujos está muy por encima del precio marcado.

Locutor: Recuerden que la CASA PRESAS insiste siempre en aquel refrán que dice: PRUEBAS SON AMORES y NO BUENAS RAZONES.

Locutora: Visiten la CASA PRESAS, Cucurulla 9 y nada perderán.

Locutor: Y no olviden que un regalo práctico para la casa es siempre una alfombra, que embellece a la par que propor-



ciona bienestar.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA N° 2 -SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Y la CASA PRESAS les ofrece...

SINTONIA N° 3 - SE APIANA

Locutora: La adaptación libre de la novela de Rider Haggard,,,

Locutor: LAS MINAS DEL REY SALOMON

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA - SE APIANA

Locutora: Versión radiofónica de Luis G. de Blain.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Locutor: Capitulo segundo: EMPIEZA LA AVENTURA .

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA -SE APIANA Y FUNDE

Alan: Dos días después desembarcamos en Durban. Curtis se fué al hotel y yo me trasladé a la casita que poseo a orillas del río Berea. Aquel mismo atardecer empezaron a complicarse las cosas.

CANTO DE PAJAROS -SE APIANA

Alan: El sol estaba ya muy bajo . Flotaba en el aire el suave aroma de los naranjos y yo fumaba tranquilamente mi pipa en el porche cuando vi llegar a Curtis. Pero no venia solo, sino acompañado de una muchacha elegantemente vestida. Demasiado elegante para mi gusto y para el lugar del mundo en que se encontraba. Desde luego, la presencia de aquella joven al lado del gigantesco Curtis tenía un algo tan insólito que noté cierta sensación de confusa intranquilidad.

AUMENTA VOLUMEN CANTO PAJARO -SE APIANA

Alan: La pareja entró en el jardín y Curtis me saludó desde lejos.

Curtis: ¡Hola, señor Quatermain!

Alan: Buenas tardes, Curtis.

Curtis: Mira, Verónica, este es el señor Alán Quatermain.



- Verónica: Encantada.
- Curtis: Esta es la señorita Simmons.
- Alán: Tanto gusto, señorita.... Sientense, por favor, ¿Les apetece el té helado?... Mi criado traerá vasos... (LLAMANDO) Vogel!... Trae vasos y más té helado.
- Verónica: Señor Quatermain, es usted tal como le imaginaba.
- Alan: ¿De veras?
- Verónica: Jamás hasta ahora había conocido personalmente a un cazador de elefantes... y puedo asegurarle que no me ha decepcionado.
- Alan: Gracias, señorita...
- Verónica: Durante la travesía en barco desde Natal creo que Curtis le ha hablado de su hermano y del proyecto de ir en su busca.
- Alan: En efecto, me habló de ello.
- Curtis: Señor Quatermain, yo he venido al Africa en busca de mi hermano. Y puesto que usted le vió alejándose hacia las Sierras de Solimán, yo debo echar a andar con idéntico rumbo. Tal vez le encuentre... quizá me entere de su muerte... quizá regrese sin saber nada, igual como vino... ¡Y quien sabe si ni siquiera volveré jamás!... En todo caso, mi deber es seguir adelante. Y ahora, pregunto: Señor Quatermain, ¿quiere usted acompañarme?
- Alan: Muchas gracias, señor Curtis. Soy ya bastante mayorcito para saber lo que me conviene y no cometer locuras.
- Curtis: Pero....
- Alán: Ir a escalar las Sierras de Solimán equivale a un suicidio.
- Curtis: Le ruego que...
- Alán: ¡No señor Curtis!, no discutamos más este asunto!
- Curtis: Bueno... Voy a echar un vistazo a los naranjos de su huerto... (ALEJÁNDOSE) ¡Tienes todavía una oportunidad Verónica!
- Alan: ¿Que ha querido decir con eso el señor Curtis?
- Verónica: Escuche, señor Quatermain, mi propósito es acompañar a Curtis en la búsqueda de su hermano.
- Alan: (ASOMBRADO) ¡No!
- Verónica: Si, amigo mio, si. En realidad yo lo convení de emprender esta aventura.
- Alan: Y... ¿está usted en sus cabales?
- Verónica: El hermano de Curtis y yo estábamos a punto de casarnos. Luego ocurrió algo y... Le hablaré con sinceridad, yo soy muy rica. Estoy sola en la vida y he heredado de mis padres una cuantiosa fortuna. Neville no tiene dinero y le atormentaba la idea de casarse con una acaudalada heredera... Fué entonces cuando oí hablar de las Minas del Rey



Salomón y... ¡y se obstinó en ir a por ese tesoro para ponerlo a mis pies!... Eso decía: "para ponerlo a mis pies"... ¡Dios mío estaba como loco!... No hubo manera de hacerle desistir de su propósito... ¡y se marchó... tal vez para siempre!... (CASI SOLLOZANDO) Mi pobre Neville!... ¡Tengo que encontrarlo! ¡No comprendo que tengo que encontrarlo!

Alan: Comprendo que está usted tan obcecada como lo estuvo su novio... ¡Y el señor Curtis debió convencerla de ello, en vez de ayudarla en semejante locura!

Verónica: En todo Africa no hay persona mas indicada que usted para servirnos a Curtis y a mi de guía, y.....

Alan: Espere un momento, señorita. Quiero mostrarle algo (SE ALEJA)  
Vuelvo enseguida.

#### PASOS QUE SE ALEJAN

Curtis: ¿Y bien Verónica,... le has convencido?

Verónica: Pues, francamente, no lo sé todavía.



#### PASOS QUE SE ACERCAN

Alán: (LLEGANDO) ¡Ah, señor Curtis, me alegro de que haya vuelto de su paseo por el jardín!... Este documento les interesa a ustedes dos.

Curtis: ¿Que es?

Alán: El plano que acompañaba el documento que me confió el portugués, José de Silveira... Fíjense bien: Esta línea indica la Sierra de Soliman; estas dos cruces señalan las cumbres de Saba.

Verónica: Si, ya veo.

Alan: Para llegar hasta aquí es preciso atravesar esta inmensa región de selvas inexploradas; luego, al llegar a este punto, se extiende un desierto practicamente infranqueable. Fíjense: desde aquí, donde termina la selva, hasta aquí, donde empiezan las estribaciones de la Sierra de Soliman, hay 200 kilometros de desierto. ¿Se van haciendo cargo?

Verónica: ¡Pero... pero este plano es precisamente lo que necesitamos!... Si no me equivoco, indica el camino a seguir para llegar a las Minas del Rey Salomón.

Alán: ¡Cielos, que testaruda es usted!... Escuchen ustedes dos: En Londres tengo a mi hijo único, un rapaz que no cuenta con mas recursos que los que le proporciona este humilde cazador de elegantes... Ya ven ustedes que, no por mí, sino por este muchacho, debo renunciar al suicidio que me proponen.

Verónica: Señor Quatermain, supongo que en Durban hay notarios. Corramos a ver a uno de ellos y le firmaré un documento comprometiendome a legar la mitad de mi fortuna al muchacho si a usted le ocurre algo. Además, si encontramos el tesoro, la mitad será para usted. Y ni que decir tiene que todos los gastos de la expedición correrán de mi cargo, incluye un sueldo para usted cinco veces mayor que el que pueda cobrar el más cotizado guía de todo Africa! ¿Que responde?



Alan: (SUSPIRANDO) Tengo la absoluta convicción de que si intentamos atravesar aquellas sierras malditas pereceremos. Pero soy pobre, y la vida de un cazador de elefantes, desde que emprende su profesión hasta que muere, puede cifrarse, por término medio, en seis u ocho años. Yo he sobrevivido a dos generaciones de colegas míos. De modo que, ¿cuánto tiempo puedo durar todavía?... Resumiendo, prefiero correr el riesgo y dejar a mi hijo una pequeña fortuna, que quedarme aquí y dejarle deudas a mi muerte... Señoras, ¡acepto!

Verónica: ¡Gracias, Dios mío!

Alan: Aunque sinceramente, me desagrada emprender semejante aventura en compañía de una mujer!

Verónica: ¡Oh!



### FONDO MUSICAL N° 1 -SE APIANA

Alan: Al cabo de un mes de preparativos, emprendimos la marcha. Llevábamos cinco portadores, un guía, un boyero y dos criados... La elección de estos últimos había sido cosa delicada, porque de la paciencia, la valentía y la fidelidad de los criados podía depender no solo el éxito de la expedición, sino también nuestras vidas. De modo que me mostré prudente y, por último, fijé mi elección en un hotentoto al que un alemán había dado el nombre de Venvogel, que significa Pájaro-viento, y en un muchacho zulú llamado Khiva, que tenía la ventaja de hablar nuestro idioma bastante decorosamente.

En cuanto a nuestro armamento, se componía de siete escopetas, de dos cañones, de distintos calibres; tres rifles winchester de repetición, excelentes para cazar elefantes; dos pares de carabinas para caza menor, y tres revólveres "colt", macizos y pesados, pero infalibles.

### AUMENTA VOLUMEN FONDO -SE APIANA Y FUIDE

Alan: Dos días después, apenas abandonamos las tierras labradas de la factoría, para entrar de lleno en campo raso, comenzaron a menudear las dificultades.

### RUIDO DE PAJAROS EN LA SELVA Y

### RUEDAS DE CARRO

Alan: Llevábamos dos carretas tiradas por cuatro buyes. En una se amontonaba nuestro material pesado, como las cajas de municiones, las armas, las tiendas de campaña, etc., y en la otra carreta solíamos viajar nosotros, aunque hacía tanto calor debajo del toldo, que tanto Curtis como yo preferíamos caminar con los indígenas, cediendo todo el espacio a Verónica.

### AUMENTA VOLUMEN PAJAROS Y CARRO -SE APIANA

Curtis: Si no fuera por los mosquitos, esto se me antojaría un paseito, señor Quatermain.



Alan: ¿Los mosquitos, ha dicho usted? Eso es lo de menos. Lo que en estos momentos me preocupa son las moscas.

Curtis: ¿Que moscas?

Alan: ¡Mire! ...Esto que revolotea no son mosquitos, ¡son enjambres de moscas tsé tsé!

Curtis: ¿La mosca del sueño?

Alan: La misma. Su picadura puede ser mortal para los bueyes. (ALZANDO LA VOZ) ¡Eh, Vaneogel...Khiva, moscas, cuidado!

Curtis: ¿Que hacen ahora los hombres?

Alan: Arrancan ramas de esas palmeras enanas para espantar a las moscas, impidiendo que se acerquen a los bueyes...Voy a ver como se encuentra la señorita.

AUMENTA VOLUMEN PAJAROS Y CARRO -SE APIANA



Alan: ¡Eh, señorita Verónica!

Verónica: (COMO SORPRENDIDA) ¡Ay, no se acerque, no se acerque...vuelvase, por favor!

Alan: Está bien...¿Pero que diantres le pasa a usted?

Verónica: Perdón, pero es que ...me habia desabrochado el corpiño... ¡Hace tanto calor!...Ya puede usted mirar.

Alan: ¡Caramba, no me explico como puede usted vivir con tanta ropa encima!...Debe de estar bañada en sudor. Créame, quítese ese corpiño, esa falda, esas enaguas y esos...bueno todas esas cosas, y vístase como el señor Curtis y yo.

Verónica: ¿Como quiere decir?

Alan: Con un pantalón y una camisa, sencillamente.

Verónica: (COMO OFENDIDA) ¡Oh, no!

Alan: Está bien, como quiera...Es usted tozuda pero ya cambiará de opinión.

Curtis: (LLEGANDO) ¡Oiga Quatermain!

Alan: ¿Que pasa, señor Curtis?

Curtis: No se vuelva ahora...Pero hay allí, a nuestra derecha, entre los arboles, un negro gigantesco, armado con una inmensa lanza.

Alan: Si ya le habia visto. Nos viene siguiendo desde que salimos del ultimo poblado.

Verónica: ¿Y no seria conveniente preguntarle por que nos sigue?

Alan: No, señorita, no seria conveniente. Ese joven salvaje parece animado de pacificas intenciones. No hay motivo ninguno para molestarle con preguntas. ¡La selva es de todos, compléndalo!



- Verónica: Si,...pero nos sigue. ¿Por qué?
- Alan: El mismo nos lo dirá si es que le interesa. Ahora bien, si solamente nos ha seguido por curiosidad, desgraciadamente recordará tan subitamente como apareció.
- Curtis: De todos modos, convendría advertir a nuestros hombres de la presencia de este desconocido, para que estén alerta.
- Alan: (RIENDO) Señor Curtis, nuestros hombres saben hace rato que ese salvaje nos sigue...pero la cortesía de la selva los obliga a ignorarlo.
- Curtis: ¡Caramba!...Ya veo que soy un novato bastante torpe... ¿Qué te pasa, Verónica? Tienes mala cara. ¿No te encuentras bien?
- Verónica: Es...es el calor. No me pasa nada.
- Alan: Amigo Curtis, la señorita se desmayará de un momento a otro...Ningún ser humano puede vivir con esa engorrosa indumentaria bajo una temperatura de treinta y cinco grados.
- Verónica: ¡Oh, no veo que sea necesario hablarme con tanta rudeza!
- Alan: Señor Curtis, parece ser que mis consejos y mi sinceridad molestan a la señorita. Quedese usted cerca de ella, y cuando se desmaye, me avisa.
- Verónica: ¡No pienso desmayarme!
- Alan: De acuerdo, de acuerdo, no piensa desmayarse...¿Usted me avisa, señor Curtis, ¿entendido?
- Curtis: De acuerdo.
- Alan: ¡Pues hasta pronto! (SE ALEJA LLAMANDO) ¡Vanvogel... Vanvoogel!...ambopa sitanga...Khiva!
- Curtis: Pero Verónica ¿Qué os ocurre a ti y al señor Quatermain?
- Verónica: No nos ocurre nada.
- Curtis: Tal vez sea yo un tonto de nacimiento, pero tengo la impresión de que entre vosotros hay la misma cordialidad que entre perro y gato.
- Verónica: El señor Quatermain es un hombre brusco, obstinado y orgulloso como un despota...
- Curtis: ¿Como, como, como?
- Verónica: Me ha dado a entender dos cosas: Primera, que le molesta estar a las órdenes de una mujer; y segunda, que en su opinión, las mujeres son un estorbo en toda clase de expediciones.
- Curtis: Pero, ¡qué tontería!...Quatermain es un cazador de elefantes y un guía que trabaja para quien le paga, sea hombre o mujer...y en cuanto a que las mujeres son un estorbo... ¡Verónica! ¿Qué te pasa?... (LLAMANDO) ¡Señor Quatermain, señor Quatermain! ¡Venga pronto, Verónica se ha desmayado!



Locutora: Han escuchado el segundo capítulo del serial radiado....

Locutor: LAS MINAS DEL REY SALOMON

Locutora: Adaptación libre de la novela de Rider Haggard, por....

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutora: Lo han interpretado...del cuadro escénico de esta emisora que dirige Armando Blanch.

Locutor: Este programa es un obsequio a nuestros oyentes de la...

Locutora: CASA PRESAS, Cucurulla 9

Locutor: Recuerden que con alfombras PRESAS EN SU HOGAR, habrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Y no olviden esta frase:

Locutor: Now os, compren sus alfombras en CASA PRESAS.

Locutora: Visiten la Casa PRESAS, Cucurulla 9, y aprendan el arte de disfrutar de la vida al alegrarla con comodidades.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes a las nueve y media de la noche.

S I N T O N I A

Encarné Sanchez  
Ysidro Sola  
César Ojima