

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 7 de ENERO de 1953

Mod. 11 10.000-2-52 - G Anpurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		Fin de Programa.		
10h.--		Sintonía.- DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía Comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		EL CANTOR CARLO BUTI.	Varios	Discos
12h.30		TONADILLAS POR ANA MARIA.	"	"
12h.40		"LOS GAVILANES"	Guerrero	"
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		OPERETA: FANTASIA S.	Varios	"
13h.20		Boletín Informativo.		
13h.25		MODAS		
13h.30		EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN COMO INTERPRETE Y AUTOR.	"	"
13h.45		EL FLECHAZO.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. "EL AMANTE INMORTAL"		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		ECOS DE TENERIFE.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		Victor Silvestre y su Orquesta.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Victor Silvestre y su Orquesta.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		GUY LOMBARDO Y SUS REALES CANADIENSES.	"	"
15h.55		Guía Comercial.		
16h.--	Tarde	NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.		
16h.01		LA FERIA DE LOS DESEOS.		
16h.05		OBRAS TEATRALES DE AMADEO VIVES.	"	"
16h.55		Guía Comercial.		
17h.--		"LA FUENTE ENTERRADA". Capítulo 13ª novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		VALES SINFONICOS:	Varios	Discos
17h.55		Guía Comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía Comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER.	Elena Francis.	
19h.15		EL CANTOR GEORGES GUETERAY.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		EL CANTOR ANDALUCIA POR JUANITO VARBA.	"	"
19h.55		Boletín Informativo.		
20h.--		LA CANCION ENIGMA.		
20h.30		Guía Comercial.		
20h.35		EL FLECHAZO. (Jale)		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. LOLITA GARRIDO.	Varios	Discos
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		CASAS AUGE Y SU ORQUESTA.		
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		

5 ENE 1953

7/1/1953(2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIERCOLES** día 7 de **ENERO** de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		FECHAS ESTELARES.		
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		CHARLES TERENCE.	Varios	Discos
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		LOS HONKY TONKS.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		CANCIONES MODERNAS.		
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Versión radiofónica de la novela de James Hilton, por Pedro Voltes.		
		<u>"ADIOS MR. CHIPS"</u>		
0h.30		interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora:		
1h.--		EL BALLETO "SYLVIA"	Delibes	Discos
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
		Fin de programa:		

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J- 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 7 de Enero de

1 9 5 3

...

✓ 7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

✓ Son las siete y media de la mañana del día 7 de Enero de 1952.

✓ SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 54 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

✓ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓ 8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓ 8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 7 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 54 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h. ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ EL CANTOR CARLO BUTI (Discos)

12h.30 ~~X~~ TONADILLAS POR ANA MARÍA: (Discos)

12h.40 ~~X~~ "LOS GAVILANES", de Guerrero y Ramos Martin: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ OPERETA: FANTASÍAS: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ Programa: "MODAS":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.30 ~~X~~ EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANÉN COMO INTERPRETE Y AUTOR:
(Discos)

~~13h.45 Programa: "EL FLECHAZO":~~

(Texto hoja aparte)

.....

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programa: "EL AMANTE INMORTAL":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ^o ECOS DE TENERIFE: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Victor Silvester y su Orquesta: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 GUY LOBARDO Y SUS REALES CANADIENSES: (Discos)

X 15h.55 Guía comercial.

X 16h.-- Noticiario Programa Sorpresa:

o 16h.01 LA FERIA DE LOS DESEOS.

X 16h.05 OBRAS TEATRALES DE AMADEO VIVES: (Discos)

o 16h.55 Guía comercial.

X 17h.-- "LA FUENTE ENTERRADA", capítulo, 13ª novela de Carmen de Icaza, adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casa-seca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h:25 VALSES SINFONICOS: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 EL CANTOR GEORGES GUETARY: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.45 ~~EL CANTOR~~ ANDALUCÍA POR JUANITO VAREA: (Discos)

X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Programa: "LA CANCIÓN ENIGMA" (Sonido a varias poblaciones catalanas y Radio Reus)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.35 ~~Programa: "EL ELECHAZO"~~: (Vale)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.

X - LOLITA GARRIDO: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

X 20h.55 CASAS AUGÉ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "FECHAS ESTELARES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 CHARLES TRENET: (Discos)

X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 LOS HONKY TONKS: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 CANCIONES MODERNAS: (Discos)

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1. Versión radiofónica de la novela de James Hilton, por Pedro Voltes:

"ADIÓS, MR. CHIPS" (3ª audición)

interpretada por el Cuadro Escénico de la Emisora.

X 0h.30 EL BALLETO "SYLVIA", de Delibes: (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Miércoles, 7 de Enero de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|--------|---------|--|
| 7607 | P. C. | 1-- X SORTIJA DE ORO, Melodia incal flamenca de Ochaita Valerio y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Carmen. |
| 5901 | P. O. | 2-- X CALIE ABAJO, Pasodoble arrabalero de Montes por Pepe Blanco. Sol. por Angelita Torregrosa. |
| 5113 | P. L. | 3-- X EMPEZAD LA BEGUINE, de Porter por Russ Case y su Orquesta. Sol. por Charo. |
| 7187 | P. O. | 4-- X AY, MALVALOCA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Mercedes Martí. |
| 9396 | P. D. | 5-- X ZAPATOS CON ALIAS, Foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Jansen. Sol. por Angelita y Luis Camps. |
| 8887 | P. R. | 6-- X PU ME ENGAÑABAS, Habanera bolero de Echenique y De Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Enrique Rubio. |
| 8698 | P. D. | 7-- X CHOO- CHOO SAMBA, de Gondinho y Fishman por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Luis Vives. |
| 8654 | P. R. | 8-- X DIEZ AÑOS, de Hernández por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Ricardo Arbós. |
| 8636 | P. O. | 9-- X MELANCOLIA, de Romans y Dudans por Eliane Embrun. Sol. por Maria Dolores. |
| 8590 | P. L. | 10-- X POBRE CORAZÓN, de Chucho Monge por Fernando Fernández, Lupita Palomera, Andrés Huesca y sus Costeños. Sol. por Adelina Ruiz. |
| 8208 | P. M.G. | 11-- X LA CUMPARSITA, de Matos Rodriguez por Harry Horlick y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martínez. |
| 7335 | P. D. | 12-- X EL VALS DE LAS VELAS, per Bing Crosby. Sol. por Alberto. |
| 10.177 | P. O. | 13-- X NAO'STA, de Adami y Torre por Eddie Warner y su Orquesta Tropical. Sol. por Anita Torres. |
| 3939 | P. O. | 14-- X ROMANCE DEL ESPARTERO, de Prada, Gasa y Cabrera por Antonio Amaya Sol. por Joaquin Hernandez. |
| 6136 | P. C. | 16-- X MANOLETE, de Orozco y Ramos por Orquesta Orozco Sol. por Luis Cruells. |
| 9327 | P. R. | 17-- X RAYITO DE LUNA, Bolero de Navarro por Trio Los Panchos Sol. por Carlos Baró. |

(S I G U E)

(continuación)

- 4265 P. L. 18-- ~~X~~ LOS MIMBRALES; Pasodoble de García Padilla, Palomar y Quiroga por el Principe Gitano. Sol. por Eudalda Pérez
- 4507 P. O. 19-- ~~X~~ AGUARDIENTE, Pasodoble de I. Horner por Ivette Horner. Sol. por Juan Estrada
- 3356 P. O. 20-- ~~X~~ EL GRANATE, Milonga de Cruz y Fornes por Pepe Blanco. Sol. por Avelina Costa
- 5354 P. R. 21-- ~~X~~ MIRANDO AL MAR, Fox melódico de Haro y Mtro. Marino por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Jesús Casademont
- 6766 P. C. 22-- ~~X~~ NOCHES DE ANDORRA, de José Tarridas por la orquesta Columbia. Sol. Amparo Anglada
- 3218 P. L. 23-- ~~X~~ BALL DE RAMS, Vals de Casas Augé por Orquesta Demón. Sol. Rosario Urbán
- 8595 P. R. 24-- ~~X~~ PECADO, Bolero de Francini, Pontier y Bhor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. Pepita
- 10142 P. C. 25-- ~~X~~ DALILA, Bolero de Víctor Young por Tejada y su Gran Orquesta de Conciertos. Sol. por Victoria Molina
- 101200 P. L. 26-- ~~X~~ MEXICO, de Vincy y López por Luis Mariano. Sol. por Carmen Mariné
- 4011 P. C. 27-- ~~X~~ MONASTERIO DE SANTA CLARA, de Michele Galdieri y Alberto Barberis por Rina Valdarno. Sol. por Maruja Pérez
- 6722 P. O. 28-- ~~X~~ SOMOS, de Clavell por Antonio Machin y su conjunto. Sol. por Margarita
- 8922 P. L. 29-- ~~X~~ CUATRO CAMINOS, Canción Ranchera de Alfredo Jimenez por Trio Calaveras. Sol. por Vicente y Pepe
- 7347 P. C. 30-- ~~0~~ LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA, cuento infantil por selección de voces. Sol. por Pepita Pujol
- 6500 G. C. 31-- ~~0~~ DANZA DE LAS HORAS de "LA GIOCONDA" de Ponchielli por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Maria Antonia (2 c.)
- 6620 /21/22 32-- ~~X~~ BALLET DE FAUST de ~~Gounod~~ Gounod por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París. Sol. por Luisa Arenas (6 c.)

A las 12h. 15

8682 P. R. 1-- RUMBA A LA ITALIANA, de Torriglia y Mari.
2-- NO ES LA SAMBA, de Ruccione y Bonagura.

8908 P. R. 3-- ~~X~~ ESTA NOCHE A LAS NUEVE, de Cioffi.
4-- ~~X~~ GUAPA O FEA, de Ancillotti y Frati.

8198 P. R. 5-- ~~X~~ SERENATA A NESSUNO, de Coli.
6-- ~~X~~ ORO DI NAPOLI, de Brigada y Bertini.

A las 12h.30

TONADILLAS POR ANA MARIA

7257 P. C. 7--~~X~~ NIÑA MARINERA, Tanguillo de Cadiz de Currito y Monreal
8--~~X~~ ROSA DE CONSUELO, Zambra de Blanca Flores, Torres y
Monreal.

7625 P. C. 9-- ~~X~~ MARIA LA CALDERONA, de Tenorio y Monreal.
10-- ~~Q~~ CHIQUITA BUENA, Pasodoble de Blanca Flores y Monreal.

8561 P. C. 11- BEGUIN GITANO, de Monreal.
12- PREGUNTASELO AL LUCERO, Tanguillo de Currito y Monreal

A las 12h.40

"LOS GAVIDANES"

de Guerrero y Ramos Martin.

SELECCIONES

INTÉRPRETES: CORA RAGA
AMPARO SAUS
EMILIO VENDRELL
MARCOS REDONDO
P. Boti
L. Coronado
A. León
R. Blanca

Coros y Orquesta, bajo la dirección del Mtro.
Capdevila.

Album) P. O. 13- "Salida de Juan"
14- "Las lloronas"
15- "Tango milonga"
16- "Dúo de Adriana y Juan"
17- "Marcha"
18- "Canción de la rosa"
19- "Concertante" (2d1)

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

PROGRAMA DE DISCOS

7/1/1953 (12)

Miércoles, 7 de Enero de 1953

A las 13h.--

OPERETA: FANTASIAS

Por Orquesta Sinfónica de Berlin.

9296 G. P. 1--~~X~~ MISS HELYETT, de Audran. (2c.)

Por Paul Godwin y su Orquesta.

9293 G. P. 2--~~X~~ EL CONDE DE LUXEMBURGO, de Lehár (2c.)

Por Orquesta New Mayfair

2428 G. L. 3--~~X~~ ROSE MARIE, Selección de Friml. (2d.)

A las 13h.30

EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN

COMO INTERPRETE Y AUTOR

4--~~X~~ INTERLUDIO,

5--~~X~~ CELEBRE GAVOTA,

6--~~X~~ DANZA IBÉRICA,

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO RENATA TEBALDI

9250 G. D. 7--~~X~~ "Air des Bijoux" de FAUSTO, de Gounod.
8--~~X~~ "Chanson de roi de Thule" de FAUSTO, de Gounod.

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 14h.--

PROGRAMA LIGERO VARIADO

8999 P. D. 01-- DIANA, Vals de Rapee y Pollack,
02-- CLYPSO DEL CARIBE, Calypso de Binge.

10.369 P, O. 3-- SI TE AMASE, Beguine de Rodgers.
4-- CANCIÓN DE AMOR, de Barroso.

10.373 P. L. 5-- BELLA LLUVIA DE ESTIO, Bolero denPueca.
6-- LLUVIA DE ESTRELLAS, de Maderna.

ECOS DE TENERIFE

10.371 P. O. 7-~~a~~ ISAS,
8-~~a~~ FOLIAS,

VICTOR SILVESTER Y SU ORQUESTA DE BAILE

10.291 P. R. 9--~~X~~ LA MUSICA DE MI CORAZÓN, de Nestor y Wilson.
10-~~O~~ VEN A BAILAR, de Leibert.

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||

7/1/1953 (14)

A las 15h.45

76 T.W.A.

P. D.

- 1--> VAYA UNA CARA, de Kane.
2--> UN NICKEL BIEN EMPLEADO PUEDE CONVERTIRSE EN
CIEN, de Segal y Norman.

119 T.W.A.

P. D.

- 3-- SOLO Y TRISTE, de Davis y Conrad.
4-- CON ESTAS MANOS, de Silver y Davis.

117 T.W.A.

P. D.

- 5--^o HE VUELTO A ENAMORARME, de Heusen y Burke.
6--^o MIO, de Romberg y Tobias.

= || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || = || =

PROGRAMA DE DISCOS

7/1/53(15)

Miércoles, 7 de Enero de 1953.

A las 16h.05

OBRAS TEATRALES DE AMADEO VIVES

Por Cora Raga y Emilio Vendrell.

4163 P. O. 1-- ~~X~~ "Dúo" de LOS FLAMENCOS, ~~de~~ (2c.)

Por Blanca Asorey

73 G. O. 2-- ~~X~~ "Canción de pajarito" de JUEGOS MALABARES,
3-- "Dúo" de LA FIESTA DE SAN ANTÓN,

Por Victoria Racionero, A. Zanar-
di, S. Vergé y M. Redondo.

Album) G. O. 4-- ~~X~~ "Escena y dúo" (2c.)

Por A. Ottein, C. Galeffi y J.
Ferré.

Album) G. O. 5-- ~~X~~ "Dúo Rosa y Pablo" de MARUXA, (2c.)

Por Emilio Vendrell

Album) G. C. 6-- ~~X~~ "Romanza de Fernando" de DOÑA FRANCISQUITA,

Por Felisa Herrero y Emilio Ven-
drell.

7-- ~~X~~ "Tiemblo ya emocionada" de DOÑA FRANCISQUITA,

Por Felisa Herrero.

7016 G. L. 8-- ~~X~~ "La capa de paño pardo" de LA VILLANA,
9-- ~~X~~ "Dúo de Casilda y Peribañez" de LA VILLANA;

Por Marcos Redondo

319 G. C. 10-- ~~X~~ "Romanza de Pablo" de MARUXA, (1c.)

=====

"PROGRAMA DE DISCOS"

2/1/1953. (16)

Miércoles, 7 de Enero de 1.953

A las 17'25 h.-.

"VALES SINFÓNICOS"

Por Orquesta Filarmónica de Viena.-

9207 H. R. ~~X~~1-- "MUSICA DE LAS ESFERAS" de Strauss.- (2c.)

Por Orq. de la Ópera del Estado de Dresde.-

2103 G. L. ~~X~~2-- "EL CABALLERO DE LA ROSA" de Strauss.- (2c.)

Por Orquesta Sinfónica de Londres.-

6644 G. L. ~~X~~3-- "Vals y scherzo de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"
de Prokofieff.-

~~X~~4-- "Marcha y scherzo de "EL AMOR DE LAS TRES NARANJAS"
de Prokofieff.-

Por Orquesta Filarmonía.-

8779 G. R. ~~X~~5-- "VALS TRISTE" de Sibelius (1 cara.-

~~X~~6-- "EN SAGA" de Sibelius", (1 cara)

%%%%%%%%%

7/1/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miercoles 7 de Enero de 1953

A las 18h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta emisora.

- 8283 P. R. X 1-- FRONTERA, fado fox de Martínez Pinto y García Morcillo por Jorge Sepúlveda y su orquesta. Sol. por Ferranz
- 10086 P. C. X 2-- EL INCLUSERO, bolero-canción de Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Santiago Risco e Hijos y Manuel López
- P. D. X 3-- RAG DEL JUBILEO, fox-trot de Atwell por Winifred Atwell y su piano. Sol. por Emilia Albiol
- 5319 P. C. X 4-- MARIA DOLORES, bolero de Morcillo por Mario Gil. Sol. por María Urbán
- 3437 P. O. X 5-- SIEMPRE EN MI CORAZON, beguine por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Pepita Gasulla y Bernardo Gonzalez
- 351 P. G. X 6-- LAMENTO GITANO, canción de María Grever por Eduardo Brito. Sol. por Manolita Petuias y familia
- 6987 P. R. X 7-- CZARDAS, de Monti por Ivette Horner. Sol. por M.P. Colom
- 7301 P. L. X 8-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, por coral de niñas Orquesta. Sol. Santiago Fina
- 7159 P. C. X 9-- ESTE ES EL BILLETE QUE ENVIO UN CORTESANO ATREVIDO A UNA REINA QUE TENIA LOS OJOS VERDES, por Alejandro Ulloa. Sol. Pedro Carreras
- 7907 P. G. X 10-- "Romance de Leandro" de LA TABERNERA DEL PUERTO, del Mtro. Sorozañal por Luis Mariano. Sol. por Gloria Folch
- 10195 P. C. X 11-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. Juana Romero y el p. R. G. G. X 12-- "Romanza" de EL REY QUE RABIO por Mary Isaura. Sol. por Rosa Urbán
- 2588 G. L. X 13-- LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por B. Domingo
- 7432 G. L. X 14-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Narcisa Folch

=====

DIVISION Y MARGDA -

A las 19h.15

102 Reg.

P. P.

- 1--~~X~~ EL BAILECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Borel-
Clerc.
2--~~X~~ DUERME MI AMOR, de Delettre.

S U P L E M E N T O

ORQUESTA MELACHRINO

9601

P. L.

- 03-- VERANILLO, de Herbert y Melachrinio.
04-- SIEMPRE TUYO, de Romberg.

9599

P. L.

- 5-- ZINGARA, de Chaminade y Wilkison.
6-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans.

A las 19h.40

ANDALUCIA POR JUANITO VAREA

10.052

P. C.

- 7-- DAME DE BEBER, SERRANA, de Trujillo y Villacañas.
8-- ESTARÍA ESCRITO EN MI SINO, Alegrias de Manuel
Casado.

9149

P. C.

- X 9-- COMO LOS RAYOS DEL SOL, Milonga de Monreal y del Valle.
X 10-- LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, de Monreal y del Valle

5197

P. R.

- 011- FANDANGOS, de Callejón.
012- LA NIÑA DE FUEGO, de Quintero, León y Quiroga.

[illegible]

121

A las 20'46 h-.

"LOLITA GARRIDO/

P. C.

- 1-- "DOS MIRADAS SE CRUZARON" bolero mambo de Bernabé Sanchis.-
2-- "UBANGUI/ mambo africano de Bernabé Sanchis.-

A las 20:55 h.-.

"CASAS AUGE Y SU ORQUESTA"

9470

P. O.

- 3-- "PERFUMES DE ESPAÑA" pasodoble de Fontaine.-
4-- "SIGUE TU CAMINO" beguine de Nobre.-

%%%%

A las 21h.25

10.297

P. R.

1-~~X~~ REGRESO A PARIS, de Trenet y Lasry.
2-~~2~~ LA VUELTA DE LAS ESTACIONES, de Trenet y Lasry.

A las 21h.45 y 21h.55

LOS HONKY TONKS

10.295

P. L.

3--X SWING PARA TU NOVIA, de Duncan.
4--X DOWN YONDER, de Wolfe Gilbert.

=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=||=

A las 22'15 h-.

Por Silvano Lalli con Gambarini.-

P. G.M. 1-- "OH, MIA NAPOLI" de Kedney.-
2-- "A FLORENCIA ME VOY" beguine de Marchi.-

P. L. 3-- "MI DESQUITE" bolero de Bruno Tarraza.-
4-- "ASI, ASI" bolero de Angel Pazos.-

P. R. 5-~~X~~ "AMOR" beguine de Devill.-
6-~~X~~ "OHI OHI OHI" swing de Testoni.-

P. D. 7--~~X~~ "COMO PUEDES TRATARME ASI" de Lerner.-
8--~~X~~ "PERDI MI SOMBRERO EN HAITI" de Lerner.-

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

"PROGRAMA DE DISCOS"

7/1/1953 (22)

Miércoles, 7 de Enero de 1.953

A las 0'30 h.-.

"EL BALLET DE SYLVIA"

de Delibes.-

Por Orq. ~~dixia~~ del Teatro Nacional de
la Ópera, Paris.-

- 7462 G. L. X1-- "Las cazadoras
X2-- "El columpio".-
- 7463 G. L. X3-- "Marcha y cortejo de Baco.- (2c.)

" S U P L E M E N T O "

"MARCHAS DE ELGAR"

Por Orquesta Sinfónica B.B.C.

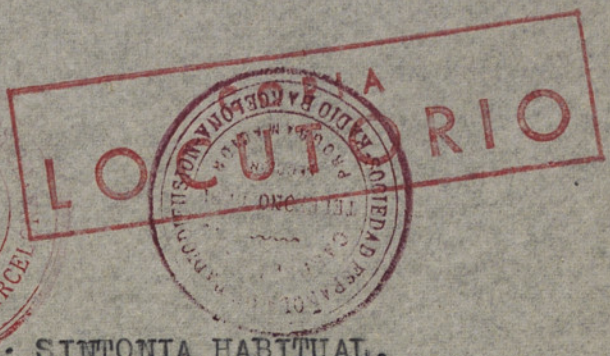
- 2520 G. L. X4-- "POMPA Y CIRCUNSTANCIA"(2c.)

*S del conde de Luxemburgo }
Lehar - }
Org. Paul Godwin - }*

*Rose Marie - Friend
Org. New Mayfair*

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
FECHA : 7 ENERO 1953
DIA : MIERCOLES
HORA : 8.20 MAÑANA.
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA : Sintonizan RADIO BARCELONA que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las... horas y.... minutos.



DISCO : SIGUE SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : Algunas novedades.

LOCUTOR : La gran elegancia de hoy es dar la impresión de no llevar medias. En América la piel y la media se confunden porque los fabricantes procuran dar el tono exacto de la gran variedad de tonos que tiene la piel de la pierna.

LOCUTORA : Un nuevo snobismo ha nacido en Melbourne; calcetines de nylon fosforescentes. Son de color anaranjado, verde rojo y rosa. Las muchachas más jóvenes son, al parecer, bastante sensibles a este detalle vestimentario masculino. De ésto a las medias luminosas para las fiestas nocturnas, no queda más que un punto...

DISCO ALEGRE AMERICANO

LOCUTOR : Una novedad de la Alta Costura francesa.

LOCUTORA: La lana de los Pirineos, que hasta ahora había sido relegada a las batas de interior, ha visto realzar rápidamente su importante papel.

LOCUTOR : A una buena señora, se le ocurrió hacerse una falda roja, y una blusa blanca, con este tejido, y los grandes Modistos parisinos captaron la idea, convirtiéndola en una creación que ha sido lanzada durante estas navidades como un acontecimiento extraordinario.

LOCUTORA: Y en los primitivos telares artesanos se están tejiendo kilómetros y kilómetros de ese tejido caliente, ligero, suave y agradable como piel, y que impide, según la tradición, coger la gripe y los catarros de cabeza.

DISCO : ACORDEON FRANCES.

LOCUTOR : Exactamente, el día 2 de febrero próximo, se nos darán a conocer los modelos primaverales.

LOCUTORA: Pero nosotros, que somos algo curiosos, hemos podido ya conocer un avance de lo que será la Moda en la próxima Primavera, a pesar de los secretos tan terriblemente guardados por los Modistos.

LOCUTOR : Ya se puede predecir que...

LOCUTORA : EL JERSEY DE SEDA? UN GLACÉ LIGERISIMO y veinticinco colores, serán los tejidos que privarán. Lo joven y lo alegre serán la tónica de la próxima moda. Los colores que dominarán, serán la fresa aplastada (no sabemos exactamente que color es, pero le llaman así) el verde esmeralda, y alelí. Las flores, dalias, rosas y lilas, serán estampadas en tonos vivos sobre muselinas de peso pluma....

LOCUTOR : Pero el color que tiene todas las probabilidades de ser gran favorito, será el azul-marino, un poco abandonado el año pasado; el gris ha cansado ya a las mujeres y a los modistos.

SUBE DISCO ACORDEON FRANCES HASTA FINAL

LOCUTOR : Un minuto para la curiosidad.

LOCUTORA: En Glamorgan, Inglaterra, existe un Grupo Coral que consta de 61 componentes, 26 de los cuales se llaman David, 18 tienen por nombre Tomás, y finalmente 17 tienen por patronímico Juan.

DISCO : FOX ALEGRE

LOCUTOR : Un minuto para el humor....

LOCUTORA: ¿Qué si tengo licencia para conducir? ¡No sea usted tonto, guardia! Acabo de arrancar de cuajo este farol con mi automóvil...¿Cree usted que me darían una licencia con lo mal que conduzco?.

DISCO : HUMOR

LOCUTORA: Y ahora, nuestra página musical de hoy, que la dedicaremos a la voz del chansonnier francés CHARLES TRENET. Oiremos: DULCE FRANCIA.

DISCO : DULCE FRANCIA por Ch.Trenet.

(completo)

LOCUTOR : Una mujer fué a comprar un cacharro para que bebiere su perro. El tendero le preguntó si le gustaría uno con la inscripción: "Para el Perro", a lo que la mujer contestó:

LOCUTORA: Realmente no es necesario. Mi marino nunca bebe agua, y nuestro perro no sabe leer.

XILOFON.

LOCUTORA : Y ahora escuchen ustedes nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados barceloneses, con sus precios máximo autorizados oficialmente para el día de hoy,

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTOR : A las doce en punto, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLE-

TIN INFORMATIVO de los Mercados de Barcelona.

LOCUTORA :

Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana jueves que en esta misma hora, aproximadamente, volverá a estar con ustedes nuestro programa matinal dedicado a las ^mas de Casa, LA CESTA DE LA COMPRA.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Modas

AUTOR *Jones*TEMA *fermenio*RADIAR EL *1-1-53*HORA *13,25*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: número 11 de MODAS
 DIA: ~~14 de Diciembre~~ 7-1-53
 HORA: de 19.25 a 19.30
 GUION: GOMEZ
 CLIENTE: ALFA S.A.



=====

SONIDO.- SINTONIA DE LA EMISION.

ACTRIZ.- ¡Atención! Atención! Señora, escuche el eco de la moda en PARIS.

SONIDO.- COMO ANTERIOR.

ACTRIZ.- ALFA les ofrece la crónica de su corresponsal en París, mademoiselle Perrin, que se dirige a ustedes en su charla semanal sobre las últimas novedades de la moda en París.

SONIDO.- COMO ANTERIOR.

ACTRIZ.- Detalladamente les he ido explicando todo cuanto he visto en las grandes colecciones francesas. Cumplida ya la parte más importante de mi deber, quiero hacerles hoy un resumen de lo que esta moda es, pues lo más seguro es que, con ligeras variantes, siga lo mismo por lo menos, la próxima temporada. Tenemos por fuerza que reconocer que esta moda es sabia y sobria pero que no cae en la monotonía ya que los abrigos, los trajes o los sastres, por similar que tengan el aire, siempre se distinguen por los detalles, verdaderos reyes de esta época. A condición de observar la obligatoria sencillez base de esta moda, todas las mujeres pueden vestirse según su tipo, su silueta o su personalidad, sin tener que atenerse a leyes rígidas e invariables. El traje liso, ligero, la chaqueta corta o larga, el abrigo entallado o flojo, todo está admitido y nadie tiene que atentar contra su belleza adoptando líneas que "no le vayan". Si es usted muy alta, puede ponerse una falda bien larga, mientras que si es bajita, su largura puede detenerse a media pierna, sin llamar la atención (a no ser por la belleza de sus piernas). Si es usted gruesa, puede imitarlo bajo uno de esos abrigos amplios o

rectos, de gruegos tejidos que le harán parecer, por comparación, ligera y airosa como una sílríde. Si le va a usted el estilo deportivo, puede hacer su agosto empleando esas telas aparentemente gruesas y bastas y que no son ni lo uno ni lo otro, que llamamos tweed. Si por el contrario, va a su belleza (y no creo usted que no la tiene porque no hay mujer realmente fea en el mundo) el estilo más suntuoso, mas vestido, las variaciones que puede elegir son infinitas. Los trajes "souples", aéreos, de muselina de seda o gasa, los encajes, el terciopelo o el paño amazona, harán su felicidad y estará usted moderna al máximo. Y si no es usted ni esto ni lo otro, ni aquello ni lo demás allá, sino sencillamente una mujer corriente sin demasiado dinero y con bastante trabajo, los conjuntos prácticos de esta moda, los colores neutros grises y beige, la sencillez de la línea, lo poco recargado de los adornos, la modernidad de las faldas rectas, el éxito de los jerseys, le permitirá tener un vestuario más amplio que otras veces e infinitamente más practico.

SONIDO.- SINTONIA DE LA EMISION.

ACTRIZ.- Si es usted previsora, deseará para su hogar una máquina de coser ALFA.

ACTOR.- Si es usted ahorradora, necesitará una máquina de coser ALFA.

ACTORA.- Porque ALFA es la mejor ayuda en el hogar.

ACTOR.- Porque la máquina de coser ALFA produce economía.

ACTORA.- Porque ALFA es garantía.

ACTOR.- Porque ALFA es la máquina de coser y bordar perfecta.

ACTORA.- ALFA la máquina de coser y bordar española, conocida en el mundo entero.

SONIDO.- SINTONIA Y FIN DE LA EMISION.



7/1/1953(29)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

El amante inmortal

AUTOR Antonio Gadea

TEMA narrativo

RADIAR EL 7-1-B

HORA 14

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; "EL AMANTE INMORTAL".
ANUNCIANTE; MARGARET.
DIA; Miercoles, 7 enero de 1953
HORA; 14
GUION; ANTONIO LOSADA.



(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Señores radioyentes, como todos los miercoles a esta misma hora podrán ustedes escuchar un programa ofrecido a Vdes. por gentileza de

Lra.- MARGARET, calle Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(REPITE SINTONIA)

Lra.- Madres...los equipos para recién nacidos que encontraréis en MARGARET son tan maravillosos como la mas inspirada cancion de cuna...

(SONIDO; MUSICA "CANCION DE CUNA" DE BRAHMS)

Lra.- Los equipos para recién nacido realizados con mas perfección y gusto mas exquisito; camisetas, chambritas, bressiers, bragas...bragas rus, fajas, botitas de lana y piel, gorros, baberos, calcetines...

Lr.- MARGARET, calle Muntaner, 83, todo lo mas útil y necesario para el recién nacido.

Lra.- Señora, recuerde que maestros artesanos han confeccionado para Vd. prendas que son un modelo de sobriedad y elegancia, en toda clase de articulos para la mujer.

Lr.- No olvide que en MARGARET puede usted hallar tambien un sorprendente surtido de pañuelos.

Lra.- Pañuelos suizos, pañuelos de encaje, pañuelos batista, pañuelos bordados...

Lr.- En MARGARET hallara usted medias de diversas calidades y precios. De seda natural, de naylon, de gasa, de rayon, de hilo, de algodón, y las incomparables medias "MIAMI"

Lra.- MARGARET tiene para Vd. la mas variada exposición de prendas de ropa interior, guantes, e charpes, chales, blusas y chaquetas. Y un variado surtido de jerseys "Rebeca" o "Sospecha".

Lra.- MARGARET le aconsejará, la orientará.

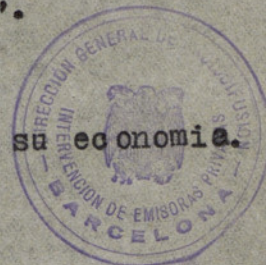
Lra.- Y le ayudará a realzar su elegancia y a velar su economía.

Lr.- Ella....es MARGARET. Us ed, su mejor cliente.

Lra.- Muntaner, 83, la firma que presenta:

(SUBE MUSICA)

Lr.- "EL AMANTE INMORTAL", un programa escrito por ANTONIO LOSADA.



LOSA.- Natacha Rambowa, rusa tambien como Ala Nazimova, era extraordinariamente hermosa. Habia nacido en Kosloff y su padre adoptivo se enamoró locamente de ella. Natacha, que sentía una verdadera pasión por las joyas y los perfumes, fingió corresponder por algún tiempo aquel amor equivoco, hasta que su padre, al darse cuenta de la realidad, o sea, de la desmesurada ambición de la muchacha, la despojó de las riquezas que le habia entregado, obligándola a que se marchara de Kosloff. Valentino se enamoró de ella. La pasión que sintió por Natacha fué vehementemente y sincera. Varias semanas después de haber vivido un intenso idilio, contrajeron matrimonio en un pueblecito de las afueras de Hollywood. Pero...el matrimonio no le proporcionaba ninguna suerte, porque...

(SONIDO; MUSICA)

ROD.- El mayordomo acaba de decirme que lei desea parlarme... Signor io no acostumbro a tener entrevistas sin que previamente las haya concedido. Io sonno descansando in questo hotel con la mia sposa y non deseo ser molestado.

POLI.- Veamos, veamos...?Realmente es usted Rodolfo Valentino?

ROD.- (SORPRENDIDO) Non capisco. Per que mi fa questa pregunta? E voi?

POLI.- Policia. Aqui tiene mis credenciales.

NAT.- (ACERCANDOSE) Rodolfo, ?pero, qué es lo que ocurre?

ROD.- ?Siete certi di non cometerne un errore?

NAT.- Acabo oirle decir que es usted policia. ?A que ha venido? ?Que es lo que busca?

POLI.- Su mujer?

ROD.- Si. La mia sposa.

POLI.- ?Su nombre?

NAT.- Un policia tiene la obligación de conocer a la mas excelsa bailarina de Hollywood.

POLI.- Ni me gusta el baile, ni frecuento los clubs nocturnos, ni tengo porque conocerla a usted, por muy excelsa que sea...

ROD.- (AGRESIVO) Signor. Io...

POLI.- Déjese de historia y tenga la bondad de acompañarme.

ROD.- Per qué?

NAT.- ?Con que derecho se atreve a detenerle?

POLI.- Con el derecho de las atribuciones que me dan esta documento en el que se acusa de bigamia al Sr. Rodolfo Valentino.

ROD.- (SORPRENDIDO) Siete acusato de bigamia? (LA SITUACION LE HACE GRACIA Y SE ECHA A REIR)

NAT.- Esto es mas serio de lo que tu te imaginas, Rodolfo. Tu primera mujer



no siguió los trámites del divorcio pedido por ti, y lo hizo apropiado para complicarte en un nuevo lío si tratabas de casarte por segunda vez.

ROD.- Non capisco! Ma ...perqué?

NATA.- Dinero.

ROD.- Danaro? Como es posibili que una donna sea capaz de portarse cosi con un hombre que no le ha hecho ningún mal?

POLI.- Esto ya lo explicará usted a la policia y mas tarde al Tribunal; cuando llegue el momento sabremos quien tiene razón. Ahora, queda usted detenido.

(SONIDO; MUSICA)

NARR.- Las rotativas de los periódicos giraban con rapidez vertiginosa.

(SONIDO; ROTATIVAS)

NARR.- En primera página y con grandes titulares aparecía de nuevo el nombre de Rodolfo Valentino mezclado otra vez en un escándalo sensacional.

(SONIDO; SUBE A P.P. ROTATIVAS)

JOE.- (LEYENDO. ASOMBRADO) Rodolfo Valentino en la carcel. Se le acusa de bigamia. (TRANSICION) Pero, ¡Capisco! ¿cómo te has arreglas para meter-te en tantísimos líos?

(VUELVEN A P.P. ROTATIVAS PERIODISOS)

NARR.- Por segunda vez y por causas completamente ajenas a su voluntad veíase mezclado en un escándalo que por todos era aprovechado de manera distinta. Los periodistas se servían de la noticia para escribir reportajes de dudoso gusto y sus rivales y enemigos valíanse también de la situación en que se hallaba para difamarle sin compasion. El proceso duró bastante tiempo. Luego...

(SONIDO; SUBE MUSICA MELODICA)

ROD.- Venne al.lora...que han resuelto los tribunales?

JOE.- Capisco, creo que lo ocurrido te demuestra que no debes volver a casarte nunca mas. El matrimonio no se hizo para ti. No te dá ninguna suerte. ¡Bonito elemento ha resultado tu primera esposa!

ROD.- Entonces, ella no continuó los tramites del divorcio con el deliberado propósito de complicarme en un asunto así cuando se presentara la ocasión.

JOE.- ¡Claro! Es una mujer muy lista...Se dió cuenta enseguida de que tu eres descuidado y distraído en todas tus cosas...No has vuelto a ocuparte mas de tu divorcio ni tuviste la precaución de informarte como seguían las cosas antes de contraer matrimonio con la Rambowa. ¡Ah!, y te advierto otra cosa, Capisco...Esa Rambowa no me gusta lo mas mínimo!

ROD.- Es la piu bel.la donna que hemos visto jamás en Hollywood,

*JOE.- Si. Hermosa si lo es. Pero no se porque me recuerda la Siberia.

ROD.- Ma, ¡que cosas dices, Joe! (TRANSICION) June ha sido muy mala con me.

JOE.- A los ingenuos os está muy bien que os ocurra estas cosas. Por tontos! En el siglo veinte no hay que enamorarse como tu lo haces. (TRANSICION) Yo quedé asombrado al escuchar en los Tribunales la declaracion de tu primera esposa. (IMITANDO CON BURLAS LA VOZ Y LA DICCIÓN DE LA PRIMERA MUJER DE VALENTINO) "Señores del Jurado, señor Juez...soy incomprendida; terriblemente incomprendida...Yo dejé al Sr. Valentino en la noche de bodas porque de natural soy ingenua y me asusté al verme a solas con él. Luego...me sentí molesta al ver a un hombre tan presumido, que antes de acostarse se pena y se arregla como si ~~teniera~~ tuviera que acudir a un baile en la Embajada británica. Por esto me marché...Y él ni tan solo vino en mi busca: se limitó a pedir el divorcio. ¿Y cómo iba a acceder yo en el divorcio si todavía le quiero? ¡Soy incomprendida, señor juez, terriblemente incomprendida! (TRANSICION. BRUSCO) ¡Valiente sinvergüenza!

ROD.- Bueno, pero...¿el resultado final cual es?

JOE.- Que ella es la víctima y tu el culpable.

ROD.- Ma...no me es posibili.

JOE.- Lo es, Rodolfo, lo es. No se ha podido demostrar nada en contra de tu primera esposa. Muy al contrario. Tu llevas las de perder. Y el divorcio te costará muy caro. Nada menos la bonita suma de veinte mil dólares.

ROD.- (SORPRENDIDO) ¡Veinte mil dólares! Es todo el dinero que tengo.

JOE.- Pues tendrás que entregárselo a June si quieres quedar otra vez en libertad, querido Capisco.

ROD.- Non poso fare questo. Ahora non tengo ningun filmo en perspectiva.

JOE.- Y además los productores empiezan a recelar. Con estos escándalos las familias respetables han comenzado a señalarte como un peligro para la sociedad y como a un enemigo de la moral y de las buenas costumbres.

ROD.- No ne vero! Io no tengo la culpa de niente.

JOE.- Las mujeres de quien te enamoras son mas listas que tu, y estas es la razón de que siempre salgan ganando.

NAT.- (ACERCANDOLSE) Hola, Rodolfo, buenos dias.

ROD.- Bon giorno, amor mio....?Se conocen ustedes? La señora Rambowa; mi amigo Joe.

JOE.- Creo que fuimos presentados en el Tribunal. Esperaba que ustedes vinieran a vivir a casa, una vez terminada su luna de miel, para tener el (CON INTENCION) "placer" y "honor" de conocer a tan famosa bailarina.

NAT.- Gracias. Es usted muy amable. Rodolfo me habló mucho de usted. (TRANSICION) Rodolfo, hoy es un gran dia. Ya sé que está resuelto el asunto de tu primer matrimonio...



JOE.- Pero costará veinte mil dólares...

NAT.- Yo valgo muchísimo más. (TRANSICION) Te traigo una gran noticia; ya puedes romper tu contrato cinematográfico con la productora "Famous Players"

ROD.- (ENTUSIASMADO) ¡Natacha! ¿E vero? Grazie tante... ¿Has podido arreglar el asunto de la propaganda con la marca de perfumeria "Mineralava"?

NAT.- ¡Todo resuelto y el contrato firmado! Además yo misma fui a la "Famous Players" a decirle a tus productores de películas que si no te aumentaban el sueldo, yo, como representante tuyo, rescindía tu contrato.

ROD.- ¿Has roto el contrato?

NAT.- Si, y he firmado ya para emprender la jira publicitaria de la marca "Mineralava". Tres mil dólares a la semana. Lo que no paga ningún a ningún actor la mas importante productora de Hollywood.

ROD.- (ADMIRADO) ¡Tres mil dólares a la semana!

NAT.- Y mil quinientos para mi.

JOE.- ¿Os habeis vuelto locos? ¿Que és lo que os proponeis hacer?

NAT.- Tu amigo, no es tu mayordomo? ¿Cómo entonces se atreve a hacerme esta pregunta?

ROD.- ¡Oh! él puede saberlo tutto. Escoltate Joe... Natacha es una mujer que entiende mucho de negocios.

JOE.- Ahora creo que soy yo el que non capisco....

ROD.- ~~Añade~~... Con verdadera razón Natacha me ha indicado que los productores me explotan y se valen de mi para enriquecerse a costa de mi celebritat.

NAT.- Es hora de que él mismo aproveche su fama y obtenga para si todos los beneficios. Yo me he nombrado representante suya ante aquellos que desean contratarle.

JOE.- (CON INTENCION) Capisco, Capisco.

NAT.- La casa "Mineralava" es una Sociedad de productos de perfumeria que van a pagar nuestra jira y nuestra actuación por las principales ciudades y teatros de los Estados Unidos.

ROD.- ¡Que idea, Joe, que idea! "Valentino in persona"

NAT.- La gente se volverá loca. Llenará los teatros y los salones de fiesta para ver a Rodolfo Valentino. Y entonces se presentará conmigo interpretando dos o tres números de baile.

JOE.- Fastástica propaganda para unos productos de perfumeria! Y a cambio de este dinero que os dan, ellos que exigen?

NAT.- ¡Ah, nada! Una cosa sin importancia. Antes de empezar el baile y una vez terminado un delegado de la marca "Mineralava" anunciará al publico: Rodolfo Valentino emplea cosmético "Mineralava". Rodolfo Valentino utiliza brillantina "Mineralava". El éxito personal de Rodolfo Valentino se debe a "Mineralava".



JOE.- Ya. Como en una feria...No podías caer mas bajo Rodolfo. Es la ruina total de tu carrera. ¿Adónde ha ido a parar tu dignidad? Esto es rebajar te. Es negociar de una manera escandalosa con tu fama y con tu personalidad.

NAT.- Aunque sea usted su amigo, no olvide que es tambien su mayordomo y que no es el tono mas adecuado para hablarle a la persona que le tiene a usted a sueldo.

JOE.- ¿Y que se imagina? señora Rambowa? ¿Que yo seguiré a Rodolfo por todos los teatros de los Estados Unidos para servirle de mayordomo a un montgote que anuncia productos de perfumeria? ¡Se ha equivocado usted señora! ¡Y tu tambien Capisco!

ROD.- Creo que no lo has comprendido Joe. Debo aprovechar mi celebridad y enriquecerme yo en vez de que a mi costa se hagan ricos los productores de filmo de tutto Hollywood.

JOE.- Muy bien. Yo no discuto que sea o no acertada tu decisión; pero yo estoy en completa libertad de obrar como mejor me parezca y te repito que no quiero servir de mayordomo a un señor que se exhibe por ahí anunciando productos de perfumería. A partir de hoy no cuentes con mis servicios.

NAT.- Ya no contaba con ellos. Habia resuelto despedirle.

JOE.- Mejor que mejor, señora. ¿Te das cuenta Capisco? Está ocurriendo lo que te advertí. ¡La Siberia! (TRANSICION) Adios y suerte.

NAT.- ¿Qué quiso decir con eso de la Siberia?

ROD.- Niente, niente, amor mio. No tiene importancia. A partir de ahora no pensemos mas que en nosotros y en la nueva vida que vamos a emprender.

(SONIDO; MUSICA)

NARR.-La marca "Mineralava" inició una campaña propagandística sin precedente. Alquiló un tren especial que constaba de máquina, vagón restaurante, coche salón y coche dormitorio, único y exclusivo para Rodolfo Valentino y Natacha Rambowa. Bicho tren no llevaba ninguna clase de anuncio ni denotaba ser elemento de una empresa que estaba llevando a cabo una campaña de propaganda. Era un expreso moderno, lujoso y bellamente adornado que armó un verdadero revuelo en los Estados Unidos. El él viajaban de ciudad en ciudad el ídolo de todos los públicos, el gran amante de la pantalla Rodolfo Valentino.

(SONIDO; MUSICA ALEGRE Y TREN EN MARCHA)

NARR.-De Nueva Jersey a Chicago, de Chicago a Florida, de Florida a Oregon, de Oregon a Kansas, de Kansas a Boston, de Boston al Canadá, del Canadá a Nueva York...una ingente multitud de personas esperaba el tren a su llegada a cada ciudad en que iba a detenerse, porque en ella actuaría el famoso actor.

(SONIDO; TREN QUE SE DETIENE EN ESTACION. VITORES Y APLAUSOS)

NARR.-En los salones de baile, en los teatros la presentación era siempre la misma.

VOZ.- Tal como hemos anunciado en primer lugar el genial, el único, el -7- maravilloso, el mas célebre de todos los artistas, Rodolfo Valentino bailara la "Cumparsita", con Natacha Rambow, Y recuerden, señoras, y recuerden, distinguido público, que Rodolfo Valentino debe su atractivo personal a que se peina con cosmético "Mineralava" y usa brillantina "Mineralava". !Rodolfo Valentino usa "Mineralava"!

7/1/53 (36)

(SONIDO; GRANDES APLAUSOS Y LA CUMPARSITA)

NARR.- La gira continuó despues en Europa y Rodolfo Valentino no pudo resistir la tentación de visitar Italia. Cuando visitó su casa y su familia...

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el undécimo capítulo de "EL AMANTE INMORTAL", programa escrito por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Un programa presentado por...

Lr.- MARGARET, al servicio de la mujer, al servicio de la madre, al servicio de los niños.

Lra.- MARGARET. Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon, encontrarán los mas completos equipos para recién nacidos.

Lr.- Fajas, baberos, gorros, calcetines, ca isetas, chambritas, brussiers, jerseyis...y todo lo necesario y en todas las tallas para los niños hasta ocho años de edad.

Lra.- Señoras. En MARGARET hallarán lo que buscaban en prendas de vestir bellas y apropiadas para niños.

Lr.- Medias de seda natural, medias de naylon, medias de gasa, medias de rayon, medias de hilo, medias de algodón, y unas medias que son exclusivas de esta casa. Medias naylon "MIAMI".

Lra.- La firma comercial al servicio de la mujer, que todos los miercoles a las dos de la tarde les ofrece una novela biográfica inspirada en la vida del hombre que mas ha cautivado a todas las mujeres del mundo.

Lr.- Una gentileza de MARGARET. Muntaner, 83, entre Valencia y Aragon.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Nos despedimos de Vdes. hasta el próximo miercoles a las dos de la tarde, en que les ofreceremos el último capítulo de "EL AMANTE INMORTAL".

(SUBE MUSICA)

7-1-1953

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO RADIOFONICO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Esta sesión inicial del periodo de actividad bursátil pasadas las fiestas navideñas y de Año Nuevo parece indicarnos el módulo de lo que han de ser las sesiones sucesivas y a decir verdad nos depara bien pocas alegrías.

Ensimismado, por decirlo así, el mercado en la contratación de derechos de suscripción la cotización de las acciones antiguas, no sólo de los valores afectados, si que tambien de la mayor parte de valores que son objeto de contratación, queda relegada a segundo término, cuando nó al silencio que es lo que ha sucedido hoy para buena parte de valores de dividendo.

Se ha iniciado la contratación de derechos de EXPLOSIVOS a precio tan sumamente bajo que ha merecido la oportuna réplica mejorando sensiblemente al cierre. Las acciones viejas descuentan en su cotización el importe del dividendo por beneficios del pasado ejercicio y el correspondiente al derecho de suscripción.

Para la marcha de la operación de ampliación de CROS la sucesión de operaciones en cupones ha sido continuada y ha revelado buenos deseos de compra. Tanto es así que el precio de los derechos de suscripción se ha mantenido firme pese a que las acciones han tenido una pérdida inicial de diez enteros, recuperada en buena parte al cierre.

En el arbitraje solamente MINAS DEL RIF han demostrado su buena tendencia.

Cierre soso sin tendencia definida.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.95
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	86
" 3 y medio	92
" 4 %	99.80
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.25
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.15
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.50
" " 4 y medio 1950	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Franvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.50
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950	90.50
Cros 5 y medio	100.50
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	98.75



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~~~Transmediterranea~~

Maquitrans 104

Maquinista 100

~~Urbanas~~~~Asland ordinarias~~~~Unión Naval de Levante~~

Carburros Metálicos 319

Cros 476

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 206

" Besós 128

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 110.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 114.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

7/1/1953(40)

(3)
-impares-

Minas Rif 490 Pesetas
Explosivos 231 Pesetas Ex-cupón
~~Dragados~~
Aguasbar 72
~~Piezas~~
Española Petroleos 426
Agrícolas 455
General Azucarera 111
~~Sniaee~~
Telefónicas 163

BOLSA de MADRID

Banco ~~España~~
" Exterior 240
" Hipotecario 293

~~Iberduero~~

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 230 Pesetas
Dragados 140
Metro 147
~~Unión y Fénix~~ Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao
Naviera Aznar Pesetas
" Bilbaina Pesetas
Duro-Felguera
Papelera Española
Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones se han operado así : CROS, a 258 pesetas; CARBUROS METALICOS, a 160 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500, a 36 pesetas; EXPLOSIVOS, de 100, a 6½ pesetas.

En el curso del año 1952, 337 millones de títulos han cambiado de manos en la Bolsa de Nueva York, con un promedio diario de 1.246.000 títulos por sesión celebrada.

El año 1952 se ha caracterizado por una mejora general de las divisas europeas en relación con el dólar estadounidense.

La ayuda financiera de Estados Unidos a Alemania occidental cesará este año, por estimarse que la República de Bonn ha incrementado sus reservas oro y dólares en 300 millones de dólares en el transcurso de 1952.

La Bolsa de Nueva York inicia el año 1953 con manifiesta firmeza.

--

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS admite valores para su depósito en custodia, ingresando a petición del depositante los intereses producidos, en cuenta corriente o libreta de ahorro.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~



7/1/1953 (42)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
-RADIESE-

COPIA  
LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMACION  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION - RADIO BARCELONA -  
PUBLICIDAD - NO. 101  
CASPE, 6  
TELEFONO 0220836

PROGRAMA *Radio Club*

Día: *Viernes, 7-1-53*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....

5 ENE 1953  
INTERVENCION DE  
GENERAL DE RADIODIFUSION

OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

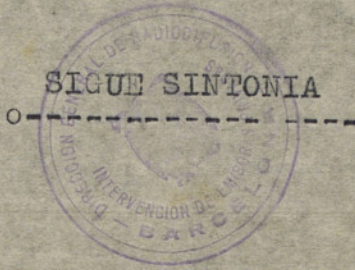
.....

DISCOM SINTONIA  
-----

LOCUTORA: Hasta sus treceptores llega seguida mente RADIO CIUB.

LOCUTOR : Una produccción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA  
O-----

SINTONIA HORARIA  
-----

Al iniciarse nuestro programa RADIO CIUB las saetas del reloj marca las...3...horas y ..... minutos.

XILOFON  
-----

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA: Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTOR : Mañana jueves día 8 de Enero, es el cuato día de la segunda semana del año 1953. H abrán transcurrido 16 días del Invierno.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS

LOCUTORA: En 8 de enero de ~~1642~~ 1642, muere el gran físico Galileo.

LOCUTOR : En 8 de enero de 1713, muere en Roma, el gran músico Italiano Corelli; su cuerpo descansa en el Panteón, al lado del gran Rafael.

LOCUTORA: En 8 de enero de 1896, en su pobre vivienda de la calle de Descartes, muere en Paris, el poeta Verlaine.

LOCUTOR : En 8 de enero de 1918, el Presidente de los Estados Unidos Tomás Woodrow Wilson, entrega al Congreso de su país un mensaje que contiene los Catorce Puntos que sirvieron de base para el Tratado de Versalles.

LOCUTORA: Y mañana, día 8 de enero de 1953, en todos los hogares donde haga su presencia un regalo de FOTO CLUB reinará el contento y la alegría más desbordante, porque FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas, toene miles y miles de reg. Los, todos ellos valiosísimos. Máquinas de fotografiar, Aparatos de Radio.- Discos Modernos de las mejores Orquestas.- Discos de Música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un solo disco.- Miles y miles de regalos en FOTO CLUB.-

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Apolinar; Paciente; Máximo; Luciano; Teófilo; Julian; Maximiano; Eladio; Severino y Gúdula.- FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Miles y miles de regalos en FOTO CLUB, Pelayo 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un Marconi podrá escuchar la voz y la música del mundo entero, MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA presenta la bandeja: ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recientemente cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor los alimentos y durante las sobremesas, sus copas de coñac, té o café mantendrán la temperatura adecuada.

LOCUTOR : ELECTRIC PLATE. En vanguardia del confort del hogar. Véala en FOTO CLUB Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

7/1/1953 (45)

Van Vdes. a escuchar un extracto del reportaje  
efectuado anoche en el Hotel Oriente sobre la conce-  
sión del PREMIO NADAL.

A la salida:

Han escuchado Vdes. un extracto .....

R. Romy Alberto  
In. San  
Ovito

Teatro Barcelona (5 m)  
Rizat (5 m) (carpet)  
Teatro Bouré (5 m)

ESPACIO DE 10 MINUTOS RESERVADO  
PARA LA CINTA MAGNETOFONICA DEL REPORTAJE

PREMIO NADAL

*[Faint handwritten notes, possibly bleed-through from the reverse side.]*

7/1/1953 (47)

J. K. M. d. I. P.

2

Ultimo dia

TEATRO TALIA  
(TRAILER 5 MINUTOS)

M. Seia  
Cetip  
hit

7/1/1953 (48)

DISCO SINTONIA "VIOLINES"

LOCUTORA : Los minutos poéticos en RADIO CLUB, por Ricardo Ardevol.

SUBE DISCO SINTONIA.

LOCUTOR : Ricardo Ardevol, va a dedicarles a ustedes un recital de sus más escogidas creaciones.

~~INICIA~~ Inicia su actuación, con el poema de José Andrés de Prada: BALADA DE LA NIÑA CIEGA.

ACTUACION.



Seguidamente y para los amables oyentes de RADIO CLUB, Ricardo Ardevol, les dedica la poesía de Apelles Mestres: "CAL ESTIMAR".

ACTUACION.

LOCUTORA: Han escuchado ustedes los MINUTOS POETICOS de "Radio Club", con la voz del rapsoda : RICARDO ARDEVOL.

SUBE DISCO VIOLINES Y RESUELVE.

LOCUTORA : DANZAS ESPAÑOLAS, de Granados.

LOCUTOR : Enrique Granados, fué un exquisito temperamento musical: componía estimulado por la sola satisfacción de crear. Sus composiciones son numerosas. Escibió para el teatro cinco obras de las cuales GOYESCAS alcanzó la mayor celebridad y para piano multitud de bellisimas composiciones, destacando entre ellas su colección de danzas españolas.

LOCUTORA : Escuchen durante unos minutos, estas DANZAS ESPAÑOLAS.

DANZA ESPAÑOLA N° 1 en "Sol "

" " " 3 " "Re"

" " " 5.



de GRANADOS (discos completos)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio marca las...horas y....minutos.

2 55



DISCO: SINTONIA

7/1/1953 (SL)

RADIO CIUB  
MIÉRCOLES 7 ENERO 1953

TEATRO BORRAS  
TIEMPO: 5 MINUTOS

MISSIONES  
RADIESE.



LOCUTOR : Una buena noticia para los aficionados al teatro: Mañana por la noche se presentan en el Teatro BORRAS los célebres y graciosísimos actores cómicos Antonio Casal y Angel de Andrés. Y se presentan con el gran éxito teatral "LOS CUATRO BESOS", de Navarro, Prada, Iguino y Maestro Alguero.

Y como se da la feliz circunstancia de que Antonio Casal y Angel de Andrés han venido a visitarnos y los tenemos junto a nosotros vamos a rogarles digan algo respecto a esta presentación de mañana en el TEATRO BORRAS.

*Polivara*



(INTERVIEW RAPIDA CON LOS DOS ACTORES)

*F. Popus*

*18 min en F. Teatro en*  
*Madrid*

*El horario es de 18 en*  
*Exclusión*  
*Por los han prestado*

# RADIO BARCELONA

El Belén del Radioyente en colaboración con las Emisiones Radio-Escolares

RADIO BARCELONA organiza este año su tercer concurso-exposición de Belenes Infantiles Individuales, en el cual podrán tomar parte los hijos de los adheridos a la UNION DE RADIOYENTES y todos los alumnos radioyentes de nuestras Emisiones Radio-Escolares, menores de 15 años.

Este concurso se registrá por las siguientes

## B A S E S

- 1.º Los Belenes deberán presentarse dentro de cajones de medidas aproximadas a los que se utilizan para las botellas de champán, dispuestos en forma apaisada, de tal manera que de las tres caras se apoyen en una de las de mayor superficie. Una de las medianas constituirá el frontis y los lados del «pesebre» será las caras de menor superficie.
- 2.º Los Belenes deberán enviarse al Grupo Escolar «Milá y Fontanals», Angeles, 1 - antes del 20 de Diciembre. Al concursante se le entregará un recibo de inscripción.
- 3.º No será admitido ningún «Belén» que no contenga la escena del Nacimiento.
- 4.º Cada concursante sólo podrá presentar una sola obra.
- 5.º Todos los Belenes admitidos serán expuestos públicamente en los locales del Grupo Escolar "MILÁ Y FONTANALS".

El Jurado de Admisión y Calificador estará constituido por los mismos señores que componen el del Concurso de Belenes Escolares.

Serán concedidos:

Un primer premio de 250 ptas.

Un segundo premio de 150 » y

Un tercer premio de 100 ptas.

El Jurado se reserva el derecho a conceder cuantos accésits estime convenientes.

Barcelona, noviembre 1952

*Radia cuando sea posible*

7/1/1953 (53)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 7-1-53

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

EMISIONES  
- RADIESE -

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: Consultorio para la Mujer

Día 7 de Enero de 1.953

Hora, 19

Guión de Angela Castells



.....

SINTONIA FRANCIS

Locutora.- Señoras...señoritas, damos comienzo al Consultorio para la Mujer, que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación, Pelayo, 56 2º Barcelona, Teléfono, 31-08-85.

MUSICA

Señora, devuelva a su cutis la fragante lozanía de los veinte años, revistiendo su rostro de un halo de belleza insospechada y defiéndalo de los efectos del viento, frío, etc. Visite el Instituto Francis y su rostro se transformará maravillosamente.

También se convencerá, de los prodigios operados en su piel sometiénndose a un eficaz tratamiento de depilación Francis. El vello que crea en usted un complejo de inferioridad, haciéndola sentirse molesta ante las miradas de los demás, desaparecerá definitivamente después de someterse a los procedimientos empleados por Francis.

XILO

El tratamiento Senobel, regenerará su busto en poco menos de un mes.

Y esas verrugas tan antiestéticas, desaparecerán rápidamente por medio eficaz y definitivo. Francis lo logrará.

XILO

Toda clase de tratamientos especiales para la belleza de la mujer los hallará en Francis, Instituto de Belleza y Depilación.



fatigada,

(esperando) anhelante la contestación que de lo alto de una ventanuca ha de darles una mujer de Belén, y la actitud implorante de José, dolorosamente impresionado ante la negativa de hospitalidad, que halla en todas partes, <sup>nos</sup> hace reflexionar ~~kanka~~ <sup>a piedra y lodo</sup> cuántas y cuántas veces cerramos (las puertas de nuestro corazón ~~a piedra y lodo~~) al llamamiento de ese Divino Niño, cuyo natalicio celebramos, al rechazar de nuestro lado a todo ser que sufre y que precisa <sup>de</sup> unas palabras amigas que sostengan su espíritu, <sup>de una</sup> ~~una~~ mano cariñosa que estreche la suya con verdadera amistad. ¡Cuánto debe sufrir Su Tierno Corazón! Le prometo guardar para siempre esa bella página de la historia de nuestra Religión que nos enseña a soportar con resignación y fé inquebrantable las duras pruebas que nos depara el destino. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

XILO

Locutora.- Damos por terminado nuestro consultorio de hoy, mas breve que de ordinario, para dar paso a un recital de poesías a cargo del galañ del Cuadro escénico de Radio Barcelona Isidro Sola, <sup>(de cuyos labios)</sup> ~~de quien~~ oirán ustedes "Nostalgia de Primaveras" de José María Borrás, Presbítero, y "Consejos del Tío Perico" de Luis Chamizo.

No son necesarios calificativos elogiosos, para la presentación de Isidro Sola, ya que de todos es sobradamente conocida la perfección de sus recitados y la emoción que pone en cada poesia, <sup>porque,</sup> ~~ya que~~ (antes que rapsoda y actor, es poeta sincero.

Escuchen pues a Isidro Sola en. *Nostalgia de Primaveras de José María Borrás.*  
(Sobre fondos musicales, recitado de las dos poesías)

Musita.

Y aqui termina nuestro programa para la mujer, que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona.

Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora, si Dios quiere; Muy buenas tardes.

Y ahora, Isidro Sola recita para Vds. la poesia de ingenio sabor canchutero, inspirada en tierras de Extremadura

Es escucharon un program de poesias por el actor de n cuadro escénico Isidro Sola ofrecida por Instituto Francis

Voz.-

Luís Chamizo

No me jimples, no me jimples, mocosina;  
no t'enfusques ni me fartes al respeto,  
no reguñas, Carnación, ni esparrataques  
esos ojos cuando yo te dé un consejo.  
Esos ojos qu'otros días me miraban  
chiqueninos, entornaos, zalameros,  
y ahora miran rencorosos y asustaos  
del sentir que llevas dentro  
y de l'honra de tu casta que derrumban  
ese jambre que tú tienes de dinero  
y ese orgullo maldecío, porque sabes  
que eres guapa, más que toas las del pueblo.  
Ya te ije que el novíajo s'ha eschangao,  
que no quiero yo jarones, que no quiero  
ni las jesas, ni las yuntas, ni los miles  
mal ganaos por el padre de Nocencio;  
que el suor que nuestras frentes esparraman  
pa ganar el cacho pan que nos comemos,  
jiede a sangre corrompida si es que güerve  
a nusotros del arcón del usurero.  
No me jimples, no reguñas, no te casas  
con el hijo del tío Bruno; no consiento  
qu'esa cara tan bonita qu'an bruñío  
estos labios con la fuerza de sus besos  
jasta hacerla reluciente como el oro  
de la tarde, cuando el sol se va del cielo,  
te s'empringue con el vaho de sudores  
ya podríis encerrados en el cuerpo,  
sin que chupen las esponjas del trebajo  
la carroña creminal de su veneno.  
Semos probes, hija mía, porque icen  
que son probes los que no tienen dinero;  
semos probes, somos probes, ¡qué sé yo!,  
eso icen de nusotros, icen eso.  
Quiere un hombre de ríños, que te quiera,  
quiere un hombre de agallas, de los nuestros,  
d'estos hombres que dispiertan las gallinas  
cuando salen con los burros del cabestro,  
y en el campo despabilan las alondras  
agachás entre los surcos del barbecho,  
qu'esparraman sus chilríos d'amor cuando  
viene el sol agateando por los cerros  
y s'ajuyen las neblinas y s'apagan  
las estrellas y la luna y los luceros.  
Quiere un hombre sin fanfarrias que te iga  
los sentires que se jinchán mu pa dentro,  
jasta cuando que revientan en paliqueues  
que los ojos arrebuscan en el suelo.  
Quiere un hombre, quiere un hombre d'estos hombres  
ya curtíos por el frío del invierno,  
y tostaos por el sol del meyodía,  
y bañaos por las aguas de febrero,  
y besaos por la luna cuando duermen  
en las eras, junto al trillo, cara al cielo.  
Qu'estos hombres son los machos d'una raza  
de castíos labradores estremeños,  
que ignorantes de las cencias de los sabios,  
las jonduras d'otras cencias descubrieron  
cavilando tras las yuntas  
en la paz de los barbechos.  
Ellos saben que la tierra labrantía,  
seria, llana y arrogante en los recuestos,  
es la hembra que mantiene muchos hijos  
con la fuerza de la sabia de sus senos;  
y es la madre, y es la novia, y es la hermana  
del gañán que, con calor de macho en celo  
la colmara de cuidiaos,  
la regara con suores de su cuerpo,



la labrara con cariño,  
derramara por sus surcos el granero  
y supiera conformarse cual cristiano  
cuando Dios desde los cielos,  
pa probá si eran mu jondas sus querencias,  
malograra sus esfuerzos.  
Que estos hombres que al amor de sus terruños  
ayuntaron el sentir de sus adentros,  
despreciando la pereza sin descanso  
de los hijos poltronaos del dinero,  
con la fuerte calentura de la gloria  
que manó del corazón de sus celebros,  
conquistaron pa los reyes de su patria  
los Peruses y los Méjicos:  
y llenaron de pinturas sus iglesias,  
y parlaron su sentir en los congresos,  
y cantaron la belleza de sus campos,  
y elevaron sus plegarias a los cielos,  
y murieron orgullosos por la causa  
de las santas libertades de su pueblo...

Son asina los cachorros de la raza  
de castúos labradores extremeños,  
que ignorantes de las cencias de hoy en día,  
cavilando tras las yuntas descubrieron  
que los campos de su patria  
y la madre de sus hijos son lo mesmo.

. . . . .



NOSTALGIA DE PRIMAVERAS  
=====José M<sup>a</sup>. Borrás, pbro.

¡Viento!

que susurras loco y acribillas raudo  
los blancos rosales del jardín que sueña.  
¡Aire de noviembre que hiere y marchita!  
Duérmete un momento, duérmete y espera,  
que llevo en mi carne frescor de claveles  
y tengo en el pecho sonrisas y mieles  
de la primavera.

¡Agua!

que atraviesas espacios inmensos  
y mojas la tumba de muertos que esperan;  
que besas cristales que lloran ausencias  
y calas muy hondo en almas desiertas.  
Que calle un momento tu voz lastimera;  
no enturbies el cielo de un amor que implora;  
no enciendas recuerdos en sangre que llora  
sorbiendo perfumes de su primavera.

¡Fuego!

que arrasas las cruces de mis convicciones  
y muerdes los labios de bocas sedientas;  
que tienes cenizas de mil corazones  
y pasas quemando las flores despiertas.  
No enciendas locuras ni quemes recuerdos!  
Mira que se pudre ya el trigo en mi era!  
Apaga tu instinto moráz y mordiente.  
Mira que me muero delicadamente  
soñando caricias de la primavera.

¡Viento, agua, fuego!

Arrancad colores de mi gran bandera!

Yo quedaré ciego...

Pero ¡mundo! espera... espera,  
que llegan despiertos, con furia pampera  
besos, besos, besos de la PRIMAVERA.

- - - -



7/1/1953(60)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CHOCOLATES BARCELONA  
DIA : MIERCOLES 7 ENERO 1953  
HORA : 20.—  
TIEMPO : 30 MINUTOS  
GUION : TONY.



EMISIONES

-RADIESE-

SINTONIA : CONEXION CON REUS

LOCUTORA : Radio Barcelona, en conexión con Radio Reus, presenta el programa:

LOCUTOR : ALBUM DE CHOCOLATES BARCELONA, con los dos pasatiempos radiofónicos: "La canción enigma" y los "Problemas Musicales".

LOCUTORA : Un programa que patrocina CHOCOLATES BARCELONA y que anima y dirige: TONY.

DISCO : QUE BONITA ES BARCELONA

TONY : Señores oyentes: Buenas tardes. Bien sabido es que "donde haya un buen paladar, hay una tableta de Chocolates Barcelona". Pues además, hay también la posibilidad de estupendos regalos. He aquí el lote que percibirá en su domicilio quien al ser llamado por teléfono en este programa diga completa la frase de CHOCOLATES BARCELONA es bona si....

Escuchen en que consiste el lote:

LOCUTORA : Un Album

LOCUTOR : 1 vale para hacerse una fotografia tamaño Cine.

LOCUTORA : 1 Vale para un servicio completo de peluqueria, incluida permanentemente en ffrío.

LOCUTOR : 1 coche de carreras.

LOCUTORA : Un juego estampado ~~caja de~~.

LOCUTOR : Un juego de planchar.

LOCUTORA : Una caja de lápices de color.

LOCUTOR : Un juego de Arquitectura.

LOCUTORA : Un juego de limpieza.

LOCUTOR : Una pelota de goma.

LOCUTORA : Un trompo con discos americanos.

LOCUTOR : UN lote de libros de cuentos infantiles.

LOCUTORA : Un lote de productos de perfumeria y objetos del hogar.

TONY : Como ya ven, es un lote impresionante y de gran valor. A medida que aumenta el éxito de este concurso, aumentan los premios. Y un aparato de radio, a quien descubra el nombre del personaje aludido en la "CANCION ENIGMA", que seguidamente hacemos sonar:

CINTA MAGNETOFONICA.

(Canción enigma nº 3)

¿Quién es el personaje? En la letra de la canción están contenidos varios datos para llegar a identificarlo.

Y ahora, con el aliciente de tan importantes premios, CHOCOLATES BARCELONA, inicia sus conferencias telefónicas para hoy, salidas del previo sorteo.

DISCO : MODERNO.

CONFERENCIAS TELEFONICAS.

y

PROBLEMAS MUSICALES.

TEXTOS PARA RADIAR ENTRE LAS LLAMADAS TELEFONICAS

LOCUTORA : Cada tableta de CHOCOLATES BARCELONA, contine un cromo. Cuando reuna 5 de ellos, remítalos a esta firma, en Salón Víctor Pradera, 9. Se los canjearán por una estupenda fotografía de su artista de Cine favorito, y su carta entrará en sorteo para ser llamado en este programa.

CONFERENCIA N° 2.

NOMBRE.

TELEFONO

POBLACION.

LOCUTORA: Comprando CHOCOLATES BARCELONA, tendrá un exquisito chocolate y la posibilidad de ganar estupendos premios. Pida siempre Chocolates Barcelona.

CONFERENCIA N° 3

~~LOCUTORA~~ : NOMBRE.

TELEFONO

POBLACION

LOCUTORA: Cada vez que mande usted cinco cromos de la serie C. de los contenidos en las tabletas de CHOCOLATES BARCELONA, le serán canjeados por una estupenda fotografía de cine, y su carta entrará en sorteo para ser llamado en "La Canción enigma".

CONFERENCIA N° 4.

NOMBRE

TELEFONO

POBLACION

LOCUTORA : Cuando escriba a Chocolates Barcelona, si no tiene usted teléfono, indique el de un amigo o el de la Central donde resida. Si su carta sale sorteada, se le mandará un aviso telegráfico para que pueda acudir a la llamada, el miércoles que le corresponda.

CONFERENCIA N° 5. (BARCELONA)

NOMBRE.

TELEFONO.

LOCUTOR: Cada vez que usted remita 5 cromos de la serie C. recibe una estupenda fotografía y es una posibilidad de ser llamado ~~xxx~~ en estos programas de CHOCOLATES BARCELONA. En cada tableta de estos chocolates va incluido un cromo.

TONY : Señores oyentes: el tiempo concedido a nuestro programa finaliza pero queremos recordarles que....

LOCUTORA: Los Chocolates Barcelona están ya en boca de miles y miles de

de personas. Chicos y grandes los prefieren.

LOCUTOR : Al pedir un chocolate no pida una marca cualquiera: pida "Chocolates Barcelona" y adem's de asegurarse un buen chocolate, podrá ser beneficiado con los importantísimos premios que esta firma otorga en sus programas radiofónicos.

TONY : Donde hay un buen paladar, hay una tableta de "Chocolates Barcelona".

En nombre de esta firma, agradecemos la atención que nos han prestado y nos complace ~~xxx~~ invitarles a escuchar su próxima emisión, el próximo miércoles a las 8 de la tarde.

DISCO : QUE BONITA ES BARCELONA.



EMISIONES  
RADIO SE

Emisora: Radio Barcelona E. A. J.  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 7 de Enero 1.953 MIÉRCOLES  
Hora: 20'40 noche

#####  
(SINTONIA "VALS BRILLANTE")



or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando  
(AUMENTA VOLUMEN SINTONIACESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio en estilo Chippendale, con armario de cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama de matrimonio con somiers, cómoda con luna tallada, dos mesitas de noche, dos sillones y una sillita, tapizados en seda, acabado en nogal, a todo barniz, con tallas. Su precio 6.950 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)  
(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pts. cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primer chiste lo envió la señorita Emilia Fous, calle Huertas, número 14, Santa Eugenia de Ter, Gerona  
or - Dice así:  
ora- ¡Oh maridito! ¿Qué haremos por estas pascuas?  
or - Contraer deudas querida, contraer deudas.  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pts. Su autor es el señor J. Roura, calle Barcelona, número 5, 1º. 2º., Borgonya  
or - Dice así:  
ora- El marido a su flamante esposa  
or - Ya que todas estas cuentas son de vestidos que te compraste antes de casarte conmigo, considero que no debes pasarmelas a mí. No está bien pedirle a un pescado que pague el anzuelo conque se pescó.  
(FONDO VALS CESA)

ora- Envien a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa....o a la suegra, sobre novios bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale, en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada, con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda, por 4.850pts!!!  
ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

La primera vuelta de la Liga finalizará el próximo domingo, en cuya jornada se verán nuestros representantes frente a ~~una~~ sendos obstáculos a cuál más difícil. El Barcelona, en San Mamés, frente al Atlético -ese mismo Atlético de cuya recuperación parece ser un índice claro su última victoria en el Metropolitano- y el Español, en Sarriá, contra la Real Sociedad. Unas semanas atrás, la visita de los donostiarras habré distado mucho de constituir ~~un~~ un serio peligro para los realistas. Pero ahora... Ahora el panorama de la Liga parece haber sufrido un considerable cambio. La derrota del Español en Torrero -y más que la derrota en sí, la forma cómo ésta se produjo- parece venir a indicar que los españolistas no pisan ya aquella línea de solidez y de eficiencia que les condujo hasta la brillante posición desde la cual todas las aspiraciones podían serles permitidas. Quienes estuvieron el domingo en Torrero coinciden en la apreciación de que el Español no fué ni sombra de aquel otro equipo todo cohesión, nervio, aplomo, clase. Una obsesante incógnita se alza en estos momentos ante el incondicional españolista: ¿vendrá a ser la derrota ante el colista el comienzo de una curva descendente por la que el Español habrá de ir perdiendo ~~ex~~ las magníficas posiciones que había ido ganando?. El partido del próximo domingo -que el Español ha de jugar contra un equipo de calidad- podrá proyectar algo de luz sobre punto tan inquietante para los seguidores del equipo de Sarriá. Cualquiera que sea la forma cómo esa incógnita se vea despejada, una conclusión cabe sacar del actual momento españolista: la de que el período internacional que hemos vivido recientemente ha sido nefasto para el líder. Las interrupciones, primero, -con las que el Español perdió el ritmo, el "élan"- y la merma que en la moral de algunos de sus puntales -los Argilés, Marcet, Parra y Artigas- <sup>hubo de derivarse de</sup> ~~hubo de derivarse de~~ las circunstancias que en torno

a la preseleccion de los citados jugadores concurren, pueden ser  
tenidas como las <sup>(principales)</sup> causas que han generado ese sensible bajon del  
equipo espafiolista. Hablamos de las causas principales, no las uni-  
cas. Porque tambien puede haber tenido su buena dosis de influencia  
el hecho de que se haya insistido jornada tras jornada en una  
misma alineacion, cuando tal vez hubiese sido una buena medida de  
prevision la de dar entrada a algun que otro suplente, con el fin  
de ~~no~~ no obligar a los titulares a un esfuerzo tan intenso y sos-  
tenido...

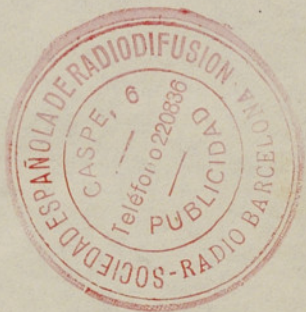
ENE

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

PROGRAMA



FECHAS ESTELARES, de INCON

|                  |                 |                 |                                   |
|------------------|-----------------|-----------------|-----------------------------------|
| AUTOR            | Roig-Guivernau  | TEMA            | Comercial con un relato histórico |
| RADIAR EL        | 7 de enero 1953 | HORA            | 21,05                             |
| DURACIÓN         | 15 minutos      | 2.ª AUDICIÓN EL |                                   |
| CENSURA INTERIOR |                 | CENSURA OFICIAL |                                   |
| OBSERVACIONES    |                 |                 |                                   |



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

MONTAJE

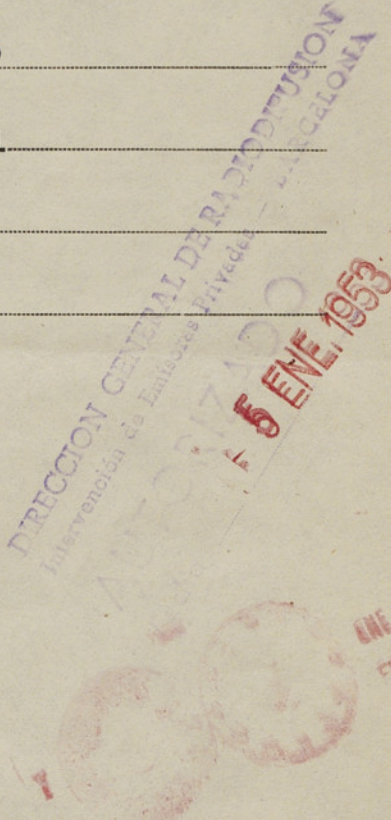
DIRECCIÓN GENERAL

|                    |                   |
|--------------------|-------------------|
| LOCUTOR            | ACTORES           |
| LOCUTORA           |                   |
| SELECCIÓN MUSICAL  |                   |
| EFFECTOS DE SONIDO |                   |
| OBSERVACIONES      | DIRECCIÓN ACTORES |

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: FECHAS ESTELARES - 14  
 CLIENTE: Miguel Batalla (INCON)  
 FECHA: 7 de enero de 1953  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau



=====

Distintivo: LOS TRES CABALLEROS (fragmento y baja)

LOCUTOR: ¡FECHAS ESTELARES!

LOCUTORA: Programa que todos los miércoles, a las nueve de la noche, presenta INCON: fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería con sección de venta al detall en ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo y funde)

LOCUTOR: Enero... Frío y nieve en las montañas... Y, a la llamada de la nieve, una ingente multitud de jóvenes se dirige hacia nuestro Pirineo para practicar su deporte favorito: ¡el esquí!

LOCUTORA: Caravana de juventud a la que se añade, cada día en mayor número, una buena cantidad de señoras y caballeros que, ~~si~~ si no practicantes activos del esquí, desean gozar del aire puro y del sol de nuestras montañas.

(Sube VALS HINDU y funde)

LOCUTOR: Para unos y otros, ~~en el departamento de~~ la sección PRENDAS PARA DEPORTE DE NIEVE de INCON ha creado los modelos más prácticos, de más fantasía y también -cosa habitual en INCON- los de precio más limitado.

LOCUTORA: Para ESQUÍ....:

|          |                          |             |
|----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTOR: | ANORAK señora.....:      | 235 pesetas |
|          | ANORAK caballero.....:   | 230 pesetas |
|          | PANTALON señora.....:    | 390 pesetas |
|          | PANTALON caballero.....: | 395 pesetas |

LOCUTORA: Para DESCANSO....:

|          |                          |             |
|----------|--------------------------|-------------|
| LOCUTOR: | CANADIENSE.....:         | 935 pesetas |
|          | PANTALON señora.....:    | 180 pesetas |
|          | PANTALON caballero.....: | 185 pesetas |

LOCUTORA: Prendas confeccionadas con materiales de primera calidad, que recomendamos examinen los interesados en adquirirlas.

(Sube TICTOC RUMBA y funde)

FECHAS ESTELARES -.2

LOCUTOR: Paralelamente, INCON sigue su extraordinaria OFERTA DE INVIERNO con:

LOCUTORA: Para señora:

LOCUTOR: TRINCHERA: 550 pesetas.  
REVERSIBLE-TRINCHERA: 595 pesetas.  
COMANDO: 665 pesetas.  
GABARDINA extra, lujo: 795 pesetas. Precios en los cuales va incluida boina o capucha, a elegir.

LOCUTORA: Para caballero:

LOCUTOR: COMANDO ~~trinchera~~ forro cuadros: 505 pesetas.  
COMANDO doble tela: ~~trinchera~~ 560, 615 y 770 pesetas.  
COMANDO júnjel finísimo, doble tela tornasol, botón cuero, una prenda de categoría: 895 y 995 pesetas.  
TRINCHERA doble tela tornasol: 575 pesetas.  
GABARDINA lana: 460, 625 y 785 pesetas.  
GABARDINA extra, calidad superior: 940 pesetas.

LOCUTORA: FORROS LANA, quita y pon, adaptables a todas las prendas: 170 pesetas.

LOCUTOR: Y como colofón, lo que nadie puede ofrecer por combinaciones hipotéticas que se proclamen:

LOCUTORA: TRAJE WINDSOR, todo estambre, selecto surtido en dibujos, confección como a medida: 765 pesetas.

(Sube GOOSEY, GOOSEY y funde)

Y en la OFERTA SEMANAL de la sección PRENDAS A PRECIO REDUCIDO....:

LOCUTOR: TRINCHERA doble, para señorita: 475 pesetas.

LOCUTORA: Una prenda de calidad, ¡que durante unos días puede adquirirse a un precio realmente insospechado! TRINCHERA doble, para señorita: 475 pesetas.

(Sube VALS HINDÚ y funde)

LOCUTOR: Y el regalo, a cada comprador, de un número para poder participar en el sorteo que se celebrará, ante Notario, después del 31 de este mes, sorteo dotado con los siguientes premios:

LOCUTORA: PRIMERO: 5.000 pesetas en efectivo.  
SEGUNDO: 3.000 pesetas en efectivo.  
TERCERO: 2.000 pesetas en efectivo. Y cinco premios más de 500 pesetas cada uno, en VALES a cuenta de ~~trinchera~~ futura compra.

LOCUTOR: ¡Buenas prendas, buenos ~~trinchera~~ precios y la posibilidad de un valioso premio en INCON, Aragón, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y baja)

FECHAS ESTELARES - 3

LOCUTORA: Seguidamente...

LOCUTOR: ...¡FECHAS ESTELARES!

(Sube PATRULLA DE COMANDOS y funde)

LOCUTORA: ¡EL CANAL DE SUEZ!

(Fragmento de AIDA, Marcha triunfal)

LOCUTOR: El Canal de Suez, la vía acuática que une el mar Rojo con el Mediterráneo, sigue de rabiosa actualidad entre los problemas del Próximo Oriente. Su construcción fue una epopeya humana, y en torno a esta vía azul se han suscitado luchas políticas que están en la memoria de todos, pero que aquí soslayaremos pues vamos a ocuparnos simplemente de lo que fue la gestación y construcción de esta obra grandiosa, auténtica FECHA ESTELAR en los anales históricos de la Humanidad.

(Compases cortos de DANZA ORIENTAL, de Glazunof)

LOCUTORA: Fernando de ~~Lesseps~~ Lesseps hizo realidad un ~~sueño~~ sueño de hacía cuatro mil años. Los Faraones habían ideado la posibilidad de unir por agua el Mediterráneo y el mar Rojo, pero nunca se atrevieron a emprender su realización. Se habían conformado ~~con~~ con cavar entre el Nilo y el mar Rojo un pequeño canal que, en el transcurso de los siglos, fue cubierto por las arenas. Durante la campaña de Egipto, Bonaparte había estudiado este problema; pero había de aparecer Fernando de Lesseps para hacer posible la realidad del sueño...

LOCUTOR: Lesseps, sucesivamente cónsul de Francia en Alejandría, en los Baños de Híes, en Barcelona y en Roma, termina de repente su carrera a los 44 años de edad, desengañado por la actitud del gobierno francés en el problema italiano de 1849. Vuelve a su casa, en la región ~~de~~ de Berry, arregla sus papeles y encuentra unas notas de cuando era cónsul en Alejandría. Notas sobre el canal de los dos mares escritas por un ingeniero que había participado en la campaña napoleónica y que hablaban de una perforación directa del istmo.

LOCUTORA: Entusiasmado con la idea, Lesseps redacta una memoria destinada al virrey de Egipto, Abas Bajá. No tiene éxito. Al año siguiente ~~mueren~~ muere Abas Bajá y es sustituido por Mohamed Saïd, amigo de Lesseps. Este no espera más y embarca en Marsella. Recibido efusivamente por Mohamed, Lesseps le habla entusiasmado de su proyecto. Este queda maravillado, y consiente inmediatamente... Pero....

LOCUTOR: No era bastante. Faltaba convencer a Turquía y a Inglaterra...

FECHAS ESTELARES - 4

LOCUTORA: Inglaterra, que conoce las dificultades de Lesseps, presiona a Turquía para que no consienta. Inicia, además, una campaña contra la suscripción internacional abierta por Lesseps para constituir una sociedad con un capital de 200 millones... Pero 25.000 suscriptores, repartidos en todos los países europeos, responden. Y se da el caso de un señor que entra en la oficina de la plaza de Vendôme, en París, deseoso de suscribir "para el ferrocarril del señor Lesseps en la isla de Suecia". Se le explica su error y contesta:

LOCUTOR: - Es igual. Tengo confianza en el señor Lesseps y me suscribo.

(Fragmento de DANZA DE LOS SIETE VELOS, de "Salomé")

LOCUTORA: La "Compañía Universal del Canal Marítimo de Suez" queda constituida el 15 de diciembre de 1858, y el 25 de abril de 1859 se inaugura, con toda solemnidad, el primer trozo de zanja. Empiezan los trabajos...

LOCUTOR: Durarán diez años, durante los cuales Inglaterra seguirá su política de oposición a la obra de Lesseps. A esta oposición debe añadirse el cólera, el tifus, la falta de dinero, un motín... además de los millares de problemas que se presentan a cada paso y que el mismo Lesseps ha de resolver al instante... A principios de 1862, sin embargo, las aguas del Mediterráneo entran en el lago Timsah...

LOCUTORA: Pero en ~~1861~~ 1868, Fernando de Lesseps se ve obligado nuevamente a recorrer Europa de punta a punta, pronunciando conferencias sobre la obra y discutiendo para encontrar los 85 millones necesarios al pago de los últimos trabajos...

LOCUTOR: Finalmente, el 17 de noviembre de 1869, el canal es inaugurado con toda solemnidad por la emperatriz Eugenia y el virrey de Egipto.

LOCUTORA: Pero hasta el último instante Lesseps sufre las angustias de un posible fracaso... En la noche del 16 al 17 de noviembre, una fragata egipcia encalló a 40 kilómetros de Port Said y quedó atravesada en el canal. En el momento en que la caravana oficial se pone en movimiento, la fragata todavía no ha sido puesta a flote... Lesseps vive momentos de angustia. Afortunadamente, todo transcurre según lo previsto y el AIGLE, a cuyo bordo se encuentran la emperatriz Eugenia, Fernando ~~de~~ Lesseps y sus dos hijos, llega, seguido por sesenta y siete navíos de todos los países, al lago Timsah, en el mismo instante en que aparecen los buques egipcios procedentes del mar Rojo. ¡VICTORIA!

(Sube MARCHA DE LOS EMPERADORES MOGOLES, de "La corona india")

FECHAS ESTELARES - y 5

LOCUTOR: La gente grita emocionada y se quiere aclamar a ~~MANO~~ Lesseps. Pero a éste no se le encuentra por parte alguna.... La misma Emperatriz va en su busca. Y lo descubre..... ¡dormido!

LOCUTORA: Después de tantas angustias, Fernando de Lesseps tomaba, al fin, un descanso merecidísimo.

(Sube MARCHA TRIUNFAL, de "Aida", que cierra el relato)

LOCUTOR: Escucharon el relato número 13 de FECHAS ESTELARES, programa presentado por INCON, fábrica de impermeables, trincheras, gabardinas y sastrería: ARAGON, ~~245~~ 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes...

LOCUTORA: ...que en su actual OFERTA DE INVIERNO ofrece, por el precio que cuesta un retal, un TRAJE COMPLETO, bien confeccionado.

LOCUTOR: Y además....

LOCUTORA: Las más adecuadas prendas para deporte de nieve y el surtido más completo en COMANDOS, TRINCHERAS, GABARDINAS, REVERSIBLES, AMERICANAS cheviot, BATAS lana, CAPITAS para niño, etcétera.

LOCUTOR: INCON vende a precios limitados, tan limitados, que ~~MANO~~ las rebajas de los demás aun ~~MANO~~ resultan a precios superiores a los corrientemente fijados para las prendas INCON.

LOCUTORA: Convénzanse visitando INCON, ARAGON, 245, entre Rambla de Cataluña y Balmes.

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y baja)

Y hasta el próximo miércoles, a las nueve de la noche, en la sintonía de....

LOCUTOR: ...¡FECHAS ESTELARES!

(Sube distintivo LOS TRES CABALLEROS y funde)

u sion

EMISIONES  
- RADIOS

ORIGINAL  
CENSURA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 12  
TELEFONO 16531  
SECCION PROGRAMADOR  
RADIO BARCELONA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE, 6  
TELEFONO 220836  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

por medio de su Sección Especial  
de el programa semanal...

la novela de Phillips

INTERVENCIÓN DE EMPRESAS PRIVADAS  
AUTORIZADO 7 ENE. 1953

Fecha \_\_\_\_\_

El Barato está a  
Charles a nivelar el

siona gasto alguno y  
las compras que deseen

trámites adicionales,  
el mismo momento de

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
CHICAGO, ILLINOIS

ar compras importantes,  
el pago de las mismas,

un positivo messaggio

as, con su prestigio y condiciones que puedan

del éxito arrollador  
Especial de Crédito de

side at the same time.

ad constante del saldo,  
a compra, absolutamente

sin compromiso alguno,  
e convencerán de que

e credito en....

capitulo de la novela

tra la felicidad"

\_\_\_\_\_

Channay: Sinceramente, señor Fogg, habría preferido que usted y su hija no me acompañasen en el coche hasta Cannes.

Fogg: Lo supongo, amigo Channay. Pero Catalina insistió tanto... Se diría que se deja de comprar no sé que chucherías en Cannes, jamás volverá a ser feliz... ¡Ah, estas chicas!

Channay: ¿Regresarán esta misma noche a Montecarlo?

Fogg: Sí, en eso hemos quedado... ¿Pero en que demonios se habrá entretenido Catalina?... No me parece bien que nos haga esperar así en el vestibulo del hotel.

Channay: Estará con Harold Rhodes.

Fogg: No, no le he visto en toda la mañana.

Channay: Por cierto, ¿dió usted la noticia a Harold?

Fogg: En efecto.

Channay: Procurando que Catalina no se enterase, ¿no es así?

Fogg: Naturalmente. Me atuve a sus indicaciones, señor Channay... Le hablé en privado de las 30.000 libras. Le expliqué que usted debía a su padre esa cantidad, y que habiendo muerto el pobre Enrique Rhodes, usted juzgaba deber suyo ingresar oportunamente en el banco, a nombre de Harold Rhodes, la citada cantidad.

Channay: Muy bien. ¿Y que dijo el chico?

Fogg: Se me agarró como si temiera verme desaparecer en el aire como el fantasma de Hamlet y exclamó: "¡Oiga, ¿no se está burlando de mí?!"

Channay: No me sorprende su reacción.

Fogg: Yo le dije que no y que obraba en calidad de agente de usted. Entonces me pidió un adelanto.

Channay: ¿Cuanto?

Fogg: Quince mil francos.... ¡Se marchó como una centella en cuanto le di los billetes..., y no he vuelto a verle el pelo!... Me dió la impresión de que tenía mucha prisa en gastarse el dinero.

Channay: ¡Caramba con el chico!

Fogg: Mire, aquí llega Catalina... ¡Por fin!

Catalina (LLEGANDO) Les he hecho esperar, ¿verdad? ¡Cuanto lo siento!... Pero es que me he entretenido más de lo que esperaba comprando este pañuelo para la cabeza en el bazar del hotel. ¿Le gusta, Gilberto?

Channay: Es delicioso... ¡Y la favorece! Está usted muy linda.

Catalina: ¡Gilberto! ¿Sabe que es la primera vez desde que nos conocemos que me obsequia con un pirope?

Fogg: ¡No me digas!... ¡Ja, ja, ja!... ¡Hombre, señor Channay, ¿donde tenía usted los ojos?!

Catalina: Papá, por favor... Bueno, ya podemos marcharnos

FONDO= ENGADENA CON

MOTOR AUTO= SE APANA



Catalina: Esta parte de la costa es particularmente bonita... ¿Por que conduce tan de prisa, Gilberto?

Channay: Perdona, Catalina, disminuiré la marcha.

Fogg: (GRUNANDO) ¡Jum!...! A este paso no llegaremos para la hora de comer..., y nos servirán platos fríos, que son tan indigestos y...!

Catalina: ¡Oh, Gilberto, mire esa caleta allá abajo..., que preciosidad!

Channay: Nos detendremos para contemplarla a gusto

Fogg: ¡Y ahora nos paramos..., jum!

#### CESA MOTOR

#### CANTO DE PAJAROS

Catalina: ¿Por que no bajamos un momento a la playa?

Fogg: ¡Yo no me muevo de aquí!

Catalina: Como quieras, papá. Iremos Gilberto y yo... (Alejándose)  
¡Vamos!

Channay: Lo siento, Fogg, pero ya ve...

Catalina: (LLOJOS IMPACIENTES) ¡Vamos, vamos!

Fogg: ¡Buena, vayase de una vez! Cuanto antes se marchen, antes volverán....! Ah, que chica esta!

Catalina: (LLOJOS) ¡Dese prisa, Gilberto..., demos una carrerita hasta la playa!

Channay: (ALZANDO LA VOZ) De acuerdo...! Le doy cien metros de ventaja!...! ¡Ya vale!

Catalina: (RIS Y LA RISA FUNDEN)

#### CANTO DE PAJAROS= ENCADENA CON

#### CHAPOTEO DE AGUA

Catalina: (LLEGA RIENDO COMO ANTES) (JADEANTE) ¡No vale, no vale, usted saltó por encima de los matorrales y yo tuve que dar la vuelta!

CHANNAY: (ALEGEMENTE Y EXCITADO POR EL EJERCICIO) El caso es que la he alcanzado antes de que pise la arena de la playa.

Catalina: Si....! Hum!... Tal vez convendría que me soltara usted.

Channay: ¡Oh, perdona!... Fijese, el mar parece un lago..., apenas hay olas.

Catalina: ¿No le dan ganas de bañarse?

Channay: ¡Ya lo creo!

Catalina: Así es como me gusta usted, Gilberto..., alegre, despreocupado, lleno de vida....! ¿Por que no puede ser siempre como ahora?

Channay: Es una pregunta muy difícil de contestar, Catalina

Catalina: Dígame la verdad, Gilberto. ¿Por que quiere marcharse?... ¿Acaso está preparando una nueva venganza?

Channay: No, le aseguro que no. Ya he tomado mi desquite de todos los que completaron contra mí... Pero alguna vez tenían que terminar estas vacaciones en la Costa Azul, ¿no le parece?

Catalina: Nada le obliga a poner término a ellas. Dígame, ¿por qué se va?

Channay: Pronto lo comprenderá. Mi situación, tal y como se ha planteado hoy, no puede continuar. Cuando nos volvamos a ver, todo habrá cambiado.

Catalina: Yo no pienso cambiar. No me gusta trabajar, no me gusta preocuparme por nada; soy una persona vulgar y sirvo para muy poco. Me atraen los buenos vestidos, los días agradables y el aire libre.

Channay: Pues, entonces, debería haberse casado usted.

Catalina: ¿Casarme?... Bueno, siempre es un recurso.

Channay: ¿Ha estado usted prometida alguna vez?

Catalina: Pues..., en cierto modo, sí.

Channay: ¿Y estaba usted muy enamorada de él?

Catalina: No lo sé... Se marchó y...

Channay: Si ahora volviese..., ¿qué pensaría usted de él y de todo?

Catalina: Y... no sé.... Volvamos al auto, ¿quiere?... Mire, con sinceridad, no lo sé. En aquel entonces, el chico no me parecía mal; una persona corriente. Y tal vez habría acabado queriéndole de verdad. Pero no fué así y ahora que... que dejé de verle durante tanto tiempo, si sintiera algo aquí dentro al mirarle a los ojos, yo... ¡yo sería la primera en sorprenderme!

CHAFOTEO DEL AGUA= ENCADENA CON

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Aquella misma tarde, cuando, en un auto de alquiler, Catalina y su padre cruzaban la Croisette de Cannes en el auto que les llevaba de regreso a Montecarlo...

MOTOR AUTO= SE APIANA

Catalina: ¡Oh, fíjate, papá... el señor Channay..., en la terraza del Casino!... ¿Le has visto?

Pogg: Sí, hija, le he visto.

Catalina: ¿Quién era esa dama tan guapa que estaba con Gilberto?

Pogg: La princesa Variabinski... Creo haberte hablado de ella. Channay rescató las joyas que un tal Anderton le había robado con artimañas..., y ella le está muy agradecida.

Catalina: ¡Pues Gilberto parece muy interesado por la princesa!

Pogg: No puedo imaginarme a Channay atraído por ninguna mujer. La princesa sí que le persigue a él..., ¡y no puede negarse que es una hermosa mujer!... Channay debe de estar ciego si no se enamora de ella.

Catalina: ¿Y quien te asegura, papá, que no se ha enamorado ya?

MOTOR AUTO= ENCADENA CON

FONDO= SE APIAIA

Narrador: Aquella noche, Harold Rhodes llevó a Catalina a bailar en el Sporting Club. Luego regresaron al hotel dando un paseo por la playa, a la luz de la luna.

FONDO= ENCADENA CON

RUIDO OLEANE SUAVE= SE APIAIA

Harold: Catalina, me gustaría que aclarásemos nuestra situación. Recuerda que cuando me marché, habíamos decidido casarnos. ¿Que me dices de eso... shore?

Catalina: No quisiera contestarte shore, Harold... Deberíamos conocernos mejor. Con el tiempo transcurrido hemos cambiado mucho los dos.

Harold: ¿Que falta hace conocernos más?... Siempre me mantuve fiel a mi promesa, y creo que tú...

Catalina: Además, hay algo de que no me has informado: tu estancia en Africa y la procedencia de tu dinero.

Harold: ¿Que importa eso?... El hecho es que lo tengo. Mi padre lo sabe. Posso 30.000 libras, cantidad suficiente para vivir bien.

Catalina: ¡30.000 libras! ¿Que cifra tan extraña!

Harold: ¿Por qué?

Catalina: No lo sé; pero recuerdo algo en este momento.

Harold: Catalina, permíteme que anuncie esta noche a tu padre que somos prometidos.

Catalina: ¡Todavía no!... Quiero estar más segura de mí misma. Por eso te suplico que no te precipites. ~~Harold~~

Harold: (DESILUSIONADO) Está bien, como quieras.



RUIDO OLEANE= ENCADENA CON

FONDO= SE APIAIA

Narrador: Al día siguiente, en el comedor del hotel... Uno de los huéspedes se acercó a la mesa donde estaba Catalina y...

SONIDO: RUIDO RESTAURANTE= SE APIAIA

Catalina: ¡Buenos días, coronel!... ¿Que tal le ha ido en el tenis?

Narrador: Bien, muy bien, señorita Pegg... Por cierto que ya se habrá dado usted cuenta de que tengo bastantes años para ser su padre.

Catalina: Se conserva usted muy joven, coronel!

Narrador: No se ría, señorita. Quiero decir que voy a ser extraordinariamente franco con usted. Durante estos días la he visto en compañía de un joven... del que tengo muy malas referencias. Yo estoy muy seguro de si ese joven, que creo se llama Harold Rhodes, puede ser un compañero para usted... dadas las compañías que frecuenta por la noche. Además, el otro día vi salir a ese joven de un restaurante en condiciones ignominiosas. No tenía dinero para pagar la cuenta y un caballero llamado Channay pagó por él, lo cual evitó que se lo llevase la policía. Tengo

entendido que el tal Rodas perdió su poco dinero en la ruleta al siguiente día de su llegada a Montecarlo...! Es un pajaro de cuidado, créame!

Catalina: ¡Dios mío!

FONDO DRAMATICO= CESA

¿Tienes

Catalina: Padre, tengo una pregunta que hacerle: ¿Tienes idea de como gano su dinero Harold Rodas?

Fogg: Exactamente no, hija mía.

Catalina: Debes decirme la verdad, papá... Se trata de....de Channay?

Fogg: Creo inútil negartelo. He cumplido mi promesa.

Catalina: ¿Que promesa?

Fogg: Fué una cosa tonta, ¿sabes?... Channay se informó de que había entre tú y ese joven cierto compromiso sobrentendido. Lo supo por casualidad, enterándose también de que el único obstáculo que se presentó entonces, para que os casarais, era la cuestión del dinero, persuadiéndome de que era preferible, para que te decidieras con entera libertad, que no supieras nada de las 30.000 libras.

Catalina: (CON GANAS DE LLORAR) ¡Muchas gracias!....! Dis...ois un par de calamidades!

FONDO= SE APIANA

Narrador: Al día siguiente, en la terraza del Casino, en Cannes.

FONDO= ENCADENA CON

MURMULLO VICES= SE APIANAN

Fogg: Me parece, hija mía, que si realmente desearas ver a Channay, habría sido preferible ir a su hotel. De todos modos, tu indignación no ha de arreglar nada, ya que, a mi modo de ver, nada hay mal hecho.

Catalina: ¿Como que no?... Supongamos que me hubiese enamorado locamente de Harold Rodas...y que después me hubiese enterado de que....

Fogg: No sé por qué tienes que acusar de nada a Channay. Es cierto que no te lo dijo él; pero esperaba que tu joven pretendiente te lo revelara.

Catalina: ¡No conoce a Harold Rodas!... De todos modos, fué una conspiración muy poco agradable.

Fogg: ¡Mira, aquí llega Channay!

Catalina: ¡papá, ves a ver si nos preparan esos combinados!

Fogg: Está bien, ya me voy.

Channay: (LLEGANDO) ¡Caramba, Catalina..., no imaginaba que estuviera usted en Cannes!

Catalina: Sientese, Gilberto, tengo que hablarle. Para empezar, contesteme a una pregunta: ¿Dónde está la princesa?

Channay: ¿La princesa Variebinski?... Se fué a París.

Catalina: (CON UN SUSPIRO DE ALIVIO) ¡Ah!... Segunda pregunta: ¿que se proponía al ponerme por delante a Harold Rodas y las 30.000 libras?

Channay: Tiene la edad que le conviene a usted, Catalina. Y usted no estaba muy segura de si le quería o no. Pensé que se le presentaba una excelente oportunidad.

Catalina: Comprendo... Pues, ahora, escuchame: ¿quiere que le perdone?

Channay: Pero, ¿y Harold Rodes?

Catalina: Va camino de Inglaterra. Es un tipo indeseable.

Channay: Bueno, pues deseo ser perdonado.

Catalina: Entonces, tiene que usted que volver a Montecarlo con nosotros esta misma noche.... Y, luego, tiene que comprometerse a una cosa....

Channay: ¿Que es?

Catalina: ¡Que me declarará su amor en la terraza del Sporting Club!

Channay: Pero....

Catalina: No hay pero que valga. Me he propuesto que sea usted mi marido y no me volveré atrás.

Channay: ¡Ah, bien se ve que es usted de la familia Fogg..., cuando se obstina en algo!... Pues bien, sepa usted, Catalina, que la quiero desde el primer momento en que la ví, allá en las marismas.

Catalina: ¡Papá!

Fogg: (I.L.E.G. ANID) ¿Que pasa, hija mía?

Catalina: Gilberto acaba de admitir que está enamorado de mí.

Channay: Si, señor Fogg, ¡y me he comprometido a pedirle que se case con migo!

Fogg: ¿Que se case con....?.... ¡Alabado sea Dios..., por fin se decidió!

#### FONDO DE FINAL- CEEA

Locutores: Escucharon el decimo y ultimo episodio de la novela radiada: "El Desquite", de Phillips Oppenheim.

Locutor: Que le ha ofrecido Almacenes El Barato a través de su sección Especial de Credito.

Locutora: *La interpretación corrió a cargo de Esperanza Navarro, Estanis Ponzales, Dámaso Parcia, Eduardo Linares y Fernando Ríos.*  
 Locutora: ~~ANUNCIAR~~ A partir del proximo miercoles, la sección especial de Credito de Almacenes El Barato les obsequiará con la adaptación radiofonica, en forma de serial radiada de la famosa novela de Sepper....

Locutor: "THE CAPTAIN DRUMMOND"

Locutores: En versión radiofonica de Luis G. de Blain.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo miercoles a las nueve y media de la noche, en el programa "Cosas de la Vida".

#### SINTONIA

7/1/1953 (FR)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

2

## PROGRAMA

Muebles Ya Fabrica

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 4-1-B

HORA 22,45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,  
CASPE, 12-1.  
TELEFONO 16591  
SECCION  
PROGRAMAS

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 ENE. 1953

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

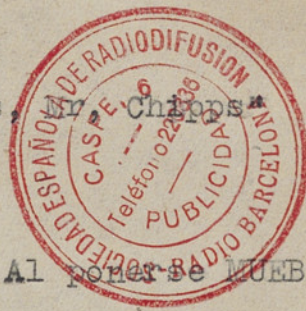
RADIADO

dia 7-1-53

7/1/1953(20)

EMISION MUEBLES LA FABRICA

Radioteatro de Radio Barcelona. Obra "Adios, Mr. Chippis"



Sintonia:

"Las tres naranjas del amor"

Locutora:

Buena noches, señores radioyentes. Al ponerse MUEBLES LA FABRICA ante el micrófono, al iniciar esta emisión, primera del año que empieza, quiere ~~dar a conocer~~ desear a los radioyentes todos, que les sea pródigo en venturas y prosperidades y que puedan convertirse en realidad todos los planes y proyectos que se han acariciado.

Locutor:

Queremos ahora, en que se ha recobrado la tranquilidad perdida con el ajetreo que traen las fiestas de "avidad, Año nuevo y Reyes, recordales que nuestra organización, la mas importante en el ramo de la ebanisteria, está permanentemente a la ~~dis~~ disposición de todos sus clientes, para ofrecerles lo mejor y mas logrado que sus artesanos ebanistas producen.

Locutora:

Muebles que causan admiración <sup>a los colegas de otros</sup> ~~de la que dan testimonio los~~ ~~comentarios que a la vista de cuanto en MUEBLES LA FABRICA~~ ~~se exhibe.~~ <sup>haces que</sup> Con gran frecuencia nos visitan ~~colegas de otros~~ <sup>quienes</sup> ~~países que~~ no pueden dejar de reconocer que La Primera Casa de Muebles en Europa tiene su sede, en esta ciudad y precisamente en la calle de Rocafort, 142.

Locutor:

Estas confirmaciones, que vienen a nosotros de personajes de otras tierras, no dejan de satisfacer nuestra vanidad de barceloneses al saber que ostentamos un "record", porqué de un "record" se trata, el tener una organización que en todos los aspectos es la Primera en su ramo.

Locutora:

~~Y contrariamente a lo que parece indicar nuestro nombre comercial,~~ En MUEBLES LA FABRICA se encuentran verdaderas joyas de la ebanisteria, entre la gran profusión de ~~otros~~ modelos ~~se~~ <sup>en</sup> ~~son~~ que se exhiben ~~en~~ sus 125 salas, que LA FABRICA dedica



a exposición permanente.

Locutor:

Por esto, porque tenemos la seguridad de que tanto en garantía, surtido y precio, lo que ofrecemos es lo mejor, es por lo que no dejamos de invitar a quienes precisen de algún mueble con <sup>hacer</sup> que ~~contribuir~~ su hogar ~~en~~ mas agradable, a que nos visiten, COMPREN O NO COMPREN, ~~segu~~

# ACTO PRIMERO

Locutora:

Acaban ustedes de oír la radiación del acto primero de "Adios, Mr. Chipps" y en <sup>este</sup> ~~el~~ intervalo de ~~este entreacto~~ queremos hacer llegar a ustedes las primicias de un acontecimiento que MUEBLES LA FABRICA va a celebrar como rendido homenaje a los NOVIOS, sus clientes predilectos, que ~~en~~ desear casarse, ~~y formar un hogar hacen gala de hordos sentimentales cristianos.~~

Locutor:

Y creyéndolo de general interés para todos los NOVIOS les recomendamos presten atención a la TOMBOLA CONCURSO que dedicamos a todas las parejas comprometidas para casarse LA FABRICA, de la calle de Rocafort, 142.

Locutora:

Porqué de una magnífica TOMBOLA se trata, amigos radioyentes serán premiados todos los participantes con valiosos objetos de utilidad en su futuro hogar.

Locutor:

Como anticipo de los que publicará la prensa vamos a leerles una primera lista de los regalos, con lo cual podrán darse idea de la gran importancia que tiene este TOMBOLA Concurso a la que MUEBLES LA FABRICA dará caracter de acontecimiento.

Locutora:

Atención, señores. Un comedor, valorado en 10.000 pesetas. Un dormitorio, valorado en 11.000 pesetas. Un tresillo valorado en 5.000 pesetas. Un despacho, valorado en 5.000



un recibidor valorado en 3.000 pesetas. Las lamparas de todo un piso, valoradas en 6.000 pesetas. Un juego de alfombras dormitorio, valoradas en 1.000 pesetas. Una alfombra de comedor, valorada en 2.000 pesetas. Una máquina de lavar la ropa, valorada en 7.000 pesetas. Un aspirador electrico, valorado en 2.000 pesetas. Una nevera eléctrica, valorada en 7.000 pesetas. Un abrigo de pieles, valorado en 3.000 pesetas. Un aparato de radio valorado en, 3.500.= pesetas. Una vajilla, valorada en 1.700.= pesetas. Una cristaleria, valorada en 1.500.= pesetas y así, hasta 3.000 premios, que es el número máximo de participantes ~~posibles~~. que nuestra TOMBOLA CONCURSO puede admitir.

Locutor~~pr~~:

Cuantas parejas quieran, tomar parte deberán remitirnos debidamente cumplimentado el boletin que aparecerá en los anuncios <sup>esta</sup> que publicaremos en la prensa, divulgando ~~esta~~ tan sensacional Tómbola que solo puede llegar a feliz término La Primera Casa de Muebles en Europa, que contribuye con sus regalos a la felicidad de muchas parejas.

Locutor~~a~~

Seguidamente quieran oír el segundo acto de "Adios, Mr. Chippe

## A C T O   S E G U N D O .

Locutor~~a~~:

En esta charla de hoy, nos interesa hacer llegar al público ~~n~~ que nos honra con su atención, el acuerdo que tomó "FABRICAS DE EBANISTERIA REUNIDAS, S.A." para dar el rango que merece la sección que dedica al mueble de lujo y artesanía, ~~asi~~ <sup>se conoce por</sup> ~~como~~ y que ~~denomina~~ GRAN DUCADO.

Locutor:

Es a partir del 1º de Enero del año en curso que "Gran Ducado" tiene una completa autonomía, tanto en lo que afecta a la ~~enti~~ entrada al edificio, para el que ha sido habilitado un lujoso y confortable vestíbulo, hasta el equipo de vendedores que

ha sido preparado a tal fin,

Locutora:

~~Alcanza también~~ la nueva estructura que damos a GRAN DUCADO la sección que hemos de definir como "La aristocracia del mueble", ~~a los camiones de reparto, que serían heraldos~~ que pregone la calidad y el buen gusto en los mobiliarios que para sus clientes de selección de GRAN DUCADO, construye "Fábricas de Ebanisteria Reunidas, S.A."

Locutor:

Ahora que dando satisfacción a quienes conocen GRAN DUCADO le damos esta independencia, nos superaremos, si cabe, en ~~cum~~ dar mas la presentación de los juegos que tenemos en exposición permanente.

### ACTO TERCERO

Locutora:

Acabamos de radiar el tercero y último acto de Adios Mr. Chipp que para ustedes a patrocinado MUEBLES LA FABRICA.

Locutor:

Una vez mas les damos nuestras gracias por habernos escuchado y antes de retirarnos del micrófono les recordamos que estamos a su servicio en ~~la calle de~~ Rocafort, 142 entre las calles de Aragón y Valencia, donde ocupamos un monumental edificio que no hace~~x~~ posible la confusión.

Locutora:

Y mientras quedmos en la espera de su amable visita, nos despedimos de ustedes deseandoles unas muy buenas noches.



(7-1-53. A las 22,45)

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de los miércoles por la noche, que hoy reanudamos, ~~después de dos semanas de no haberlo podido hacer, por ~~existir~~ coincidir los dos miércoles anteriores, con Nochebuena y Nochevieja.~~

Locutor - La obra obra que hoy ofreceremos a Vds. es "ADIÓS Mr. CHIPS!", de Jaime Hilton, que tanto éxito obtuvo en novela y en su versión cinematográfica, que protagonizaba Roberto Donat. Y ha sido elegida expresamente para esta velada, porque su adaptador es Pedro Voltes, nuestro querido colaborador, <sup>#</sup> quien ha obtenido recientemente el Premio "Aedos" de Biografía, con su obra "Don Carlos, Rey de los catalanes". <sup>Elanchi de</sup> Por Premio tan merecido y por su labor de tantos años en nuestra Emisora, le rendimos el homenaje de admiración y cariño de esta noche, y... ya que le tenemos en el estudio, vamos a hacerle algunas preguntas ~~sobre la obra galardonada.~~

(INTERVIU CON D. PEDRO VOLTES)

Locutora - Señores, acaban Vds. de oír unas palabras de D. Pedro Voltés autor de la adaptación radiofónica de "ADIÓS, Mr. CHIPS", la cual va a ser ofrecida a Vds. bajo el siguiente reparto:

|                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| Catalina .....    | Coral Díaz         |
| Ana .....         | Encarna Sánchez    |
| Sra. Wicket ..... | Carmen Yllescas    |
| Enfermera .....   | Carmen Torres      |
| Mr. Chips .....   | Enrique Casademont |
| Rowden .....      | Dámaso García      |
| Ralston .....     | Fernando Parés     |
| El Doctor .....   | Isidro Sola        |
| Bater .....       | César Ojínaga      |
| Grayson .....     | José Llasat        |
| Narrador .....    | Estanis González   |
| Montaje musical.. | Alberto Borrás     |
| Control de sonido | Ángeles Fernández  |

Dirección: Armando Blanch.

MÚSICA

*Alc*

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Jaime Hilton "ADIÓS, Mr. CHIPS!", adaptación radiofónica de Pedro Voltes, la cual ha sido interpretada por el Cuadro Escénico de Radio Barcelona, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles a las 10,45 de la noche, la obra de Luís Hemon, "MARÍA CHAPDELAINE", adaptación radiofónica de José Dalmau.

X

—

Alcega

- = Su labor literaria y periodística — =
- = Su labor radiofónica —
- = Panorama literario actual =
- = Algo sobre su obra galardonada —