

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el **JUEVES**

día 8 de **ENERO** de 1952

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de esxcursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPILLA CLASICA DE MABORCA.		
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel	Varios	Discos
12h.45		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE", de Duyos, Vila Belda y Ruiz de Luna		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		LAS SUITES DE COLE PORTER.	Varios	Discos
13h.10		SARDANAS.		
13h.20		Boletín informativo.		
13h.25		ECOS DE VIENA POR LILIE CLAUS.	"	"
13h.35		BARCELONA ES BONA, por Arturo Llopis.	"	"
13h.45		Sigue: Ecos de Viena.	"	"
13h.55		Guía comercial.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP Y KUA.	"	"
14h.15		Trío Los Panchos.	"	"
14h.20		Guía comercial.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		SOLOS DE ARMONICA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Solos de armónica.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		NOTICIARIO PROGRAMA SORPRESA.	"	"
16h.01		LA FERIA DE LOS DESEOS.	"	"
16h.05		ECOS DEL GRAN MUNDO por M ^{ra} Montserrat de Savall	"	"
16h.15		LA VOZ DE MARCOS REDONDO	"	"
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS.	"	"
17h.--		LA FUENTE ENTERRADA. Capítulo 14 ^a . Novela de Carmen de Icaza, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.	"	"
17h.25		ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA.	"	"
17h.45		COMO EN LOS CIENTOS. Capítulo 14 ^a . Guión de Luis G. de Blain.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.	Varios	Discos
19h.15		RECORDANDO A MIGUEL FIETA.	"	"
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.	"	"
19h.40		ANA MARIA GONZALEZ	"	"
19h.55		Boletín informativo.	"	"
20h.--		ULTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS.	"	"
20h.15		Guía comercial.	"	"
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.	"	"



AUTORIZADO
7 ENE 1952

RADIO BARCELONA

8/1/1953(2)

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 8 de ENERO

de 1952

Mod. 11 10.000-2-52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.35	Noche	EL FIE CHAZO.	Varios	Discos
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		
		PEPE CORDOBA.	Varios	Discos
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		CRONICA DE TEATROS por José Caminero.		
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h=05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		CONCHITA BAUTISTA.		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		ALBERTO CASTILLO.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Alberto Castillo.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		INTERMEDIOS MODERNOS.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		"
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



8/1/1953(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

JUEVES, 8 de Enero de 1952

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 8 de Enero de 1952

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA EAJ-1 que lleva 28 años y 55 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con.....

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES:

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA".

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos:

.....

10h.-X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 8 de Enero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 55 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica dá comienzo con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 ~~X~~ Guía comercial.

12h.-- ~~X~~ SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ CUATRO DE EMPEZAR DE LA CAPILLA CLÁSICA DE MALLORCA: (Discos)

12h.30 ~~X~~ "SANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA". Guion de Manuel Sabello.

vale →

(Texto hoja aparte)

.....

12h.30 ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "RUMBO A PIQUE", de Duyos, Vila Belda y Ruiz de Luna: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h.-- ~~X~~ LAS SUITES DE COLE PORTER: (Discos)

13h.10 ~~X~~ SARDANAS: (Discos)

13h.20 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.25 ~~X~~ ECOS DE VIENA POR LILLIE CLAUS: (Discos)

13h.35 ~~X~~ "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Sigue: Ecos de Viena: (Discos)

13h.55 ~~X~~ Guía comercial.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta.- Programa: "NOTICARIO "KAP I KUA". (Ojo! nota)

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 Trio Los Panchos: (Discos)

~~X~~ 14h.20 Guía comercial.

~~X~~ 14h.25 Servicio financiero.

~~X~~ 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - SOLOS DE ARMÓNICA: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

X 14h.55 Sigue: Solos de armónica: (Discos)

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER: (Discos)

X 15h.55 Guía comercial.

X 16h.-- Noticiario Programa Sorpresa:

O 16h.01 LA FERIA DE LOS DESEOS:

X 16h.05 ECOS DEL GRAN MUNDO, por Ma Montserrat de Savall:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 LA VOZ DE MARCOS REDONDO: (Discos)

X 16h.30 HISTORIAS EXTRAORDINARIAS: "El Principe" Guion de Mercedes Ballesteros

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.-- LA FUENTE ENTERRADA, capítulo nº 14 novela de Carmen de Icaza adaptación radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 ANDRE KOSTELANETZ Y SU ORQUESTA: (Discos)

X 17h.45 "COMO EN LOS CUENTOS" capítulo 1º. Guion de Luis G. de Blain.

(Texto hoja aparte)

.....

X 18h.- Guía comercial

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

8/1/1953 (6)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA

TEMA REVISTA DE EXCURSIONISMO

RADIAR EL 8 - I - 53

HORA _____

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____



EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 ENE. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

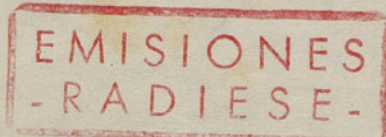
SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
 EMISORA: RADIO BARCELONA
 PROGRAMA: CUMBRES
 DIA: 8 - I - 53
 HORA: 8'30
 GUION DE JUAN PLAJA



SONIDO: SINTONIA

ENE

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y va a ser interpretado por
 del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.

NARRADOR - Al comenzar un nuevo año se estila que toda publicación periódica, tanto más si es especializada, haga una revisión de los hechos sobresalientes del año concluido. No vamos a ser nosotros una excepción ... y es que además desde la recopilación de este tipo que hicimos por estas mismas fechas del 1952 han ~~transcurrido~~ realizado los montañeros tantas actividades que vale la pena detenernos en ello.

NARRADORA - A los ojos del gran público, el pasado año ha hecho ganar mucho en popularidad a los deportes de montaña. Con satisfacción hemos visto como las columnas de los periódicos se preocupaban a menudo de ellas. Quizá sea debido la trascendencia de algunas como la expedición suiza al Everest, o a su carácter sensacionalista como la trágica muerte del espeleólogo Loubens en la Cueva de Pierre de Saint-Martin. Pero lo cierto es que el héroe de la montaña ha dejado de ser anónimo.

NARRADOR - Dada la enorme cantidad e importancia de las actividades del pasado año desdoblaremos su revisión en varios programas. Hoy nos ocuparemos de las de las Entidades barcelonesas y para empezar... ¿ Qué les parece el camping ?

SONIDO: ENTRA UN MOMENTO " LA TENDA " POR ARMÓNICAS.

NARRADORA - El camping español ha tomado estado oficial como deporte precisamente ~~en~~ el pasado año y en la Devesa de Girona con ocasión del primer Rallye Ibérico de Camping. ~~al que~~ No sólo asistieron portugueses y españoles sino que se agregaron en calidad de invitados diversas representaciones de otras naciones europeas. Del éxito de la manifestación habla elocuentemente el hecho de que allí se iniciara el primer paso para la resolución del desagradable problema de la prohibición de acampada en la Costa Brava.

SONIDO: VUELVE MUSICA UN INSTANTE

NARRADOR - Elementos de las diversas Entidades barcelonesas participaron en el décimo tercer Rallye Internacional celebrado en Colombier, Suiza. Fue una lástima que pese a haberse inscrito, ~~no~~ la premura del tiempo impidiera actuar al grupo coral de la Agrupación Excursionista "Cataluña" en el gran fuego de campamento. Sin embargo, nos quedó el consuelo de que, como hace dos años en Florencia, el único grupo folklórico español que pudo actuar, el vasco, arrancara los mayores y mas entusiastas aplausos de los asistentes.

SONIDO: MUSICA UN INSTANTE

NARRADORA - Del segundo Curso General de Camping poco vamos a decir puesto que en su día ocupó dos de nuestros programas. Un detalle hay que señalar: el hecho de que pese a correr la organización del mismo a cargo del Club Catalán de Camping del Centro Excursionista de Cataluña, las dos grandes salidas del curso fueron obra de la Agrupación Excursionista "Cataluña" y del Club Excursionista de Gracia que con ello celebraron sus respectivos aniversarios. Ello es la mejor prueba de que son todos los acampadores sin distinción de entidades que se suman a la gran obra de revalorización del camping.

SONIDO: MUSICA UN INSTANTE

NARRADOR - Y para terminar con la acampada vaya un recuerdo para los campamentos sociales celebrados por casi todas los centros y cuya enumeración detallada omitimos.

NARRADORA - Y nuestros votos para que vaya generalizándose la costumbre ya iniciada por algunos reducidos grupos de practicar la acampada invernal con lo que se abre para este deporte un nuevo mundo de bellas y emociones ignoradas por el excursionista veraniego.

SONIDO : ENTRA DISCO "GRUTA DEL FINGAL" EN PASAJE AIGO VIVO

NARRADOR - ¿ Que hay de la espeleología ?

NARRADORA - Pues que está adquiriendo un auge que ni que fuera jugar a bolos. No es ya el éxito del Cursillo a cargo del Grupo de Exploraciones Subterráneas, sino el detalle de que en todas las Entidades brota la sección espeleológica aumentando sus adeptos de día en día. Los hallazgos de interés geológico, biológico e incluso arqueológico así como las constantes adiciones a los registros de Cuevas y cimas conocidas dan buena prueba de las actividades de los exploradores.

SONIDO: DISCO DISTINTO PARA INDICAR CAMBIO DE TEMA

NARRADOR - Y vamos con la escalada...

NARRADORA - El 18 de mayo se efectuó la "primera" de la Aguja Inferior dels "Plecs de Llibre" en la región "dels eixos" de Montserrat por miembros del Grupo de Alta Montaña del Club Montañés Barcelonés.

NARRADOR - El 8 de julio es vencida la "Roca Gran " o "Gallina Pelada" de la Serra d'En Cija por una cordada mixta del CADE y de la Agrupación.

NARRADORA - El 12 de octubre es la "Agulla Fina" de "Els Naps de Baix" en Montserrat por elementos del CADE y del Centro de Tarrasa.

NARRADOR - Y sigue la lista encabezada por estas tres brillantes "primeras" con un sinnúmero de nuevas vías o repeticiones de las ya conocidas.

NARRADORA - Sin embargo, 1952 ha sido también un año de dolor para nuestros escaladores y montañeros en general. A finales de agosto un muchacho de Lérida hallaba la muerte en el Pico de Aneto y poco después la desgracia se repetía en la misma región perdiendo dos asociados al Fomento Excursionista de Barcelona. Recientemente, en el Pedraforca, perdió la vida Felix María Janer del CADE. En realidad tales accidentes no se han producido en la práctica de la escalada pero aunque así fuese, dado

que algunos de los infortunados se contaban entre sus entusiastas, repetimos aquellas palabras que terminaban el programa "Cumbres" dedicado a los accidentes en montaña...

NARRADOR (ENTRANDO) - ¡ Dios haya acogido en su seno las almas de estos montañeros ! Y nosotros no recordemos sólo sus últimos momentos de desgracia, sepamos también de las bellezas y de la alegría de aquel excursionismo y de aquella misma escalada que ellos practicaban, porque tal deporte las proporciona sin límites aunque alguna que otra vez, como todas las cosas humanas, destile su pequeña gota de amargura

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Varios escaladores extranjeros de fama internacional han visitado nuestra ciudad en el transcurso de 1952. Quizá entre todos y como ejemplo, nos baste recordar la presencia de Maurice Herzog, el vencedor del Anapurna, primer ocho mil, que impresionó a los barceloneses tanto con su documentada conferencia y proyecciones como por la presencia de ~~se-les~~ al final de sus brazos de un muñon restante de las manos amputadas a causa de las heladuras sufridas en la ascensión.

SONIDO: MUSICA MODERNA

NARRADOR - Los cineístas amateurs estuvieron el pasado año de enhorabuena ya que además del Concurso Nacional tuvimos en Barcelona la celebración del Concurso Internacional de la Unica, la mayor manifestación mundial del cine de aficionado. El éxito de los films presentados por los nuestros les colocó una vez más, a la cabeza.

SONIDO: MUSICA

NARRADOR - El Cursillo Oficial de Escalada, décimo de los convocados por la Federación Catalana de Montañismo, corrió a cargo del GAM del Club Montañés Barcelonés y una vez más se caracterizó por su seriedad y eficiencia que hacen que dichos cursillos sean la mayor salvaguardia contra los accidentes y el mayor exponente de la altura de nuestros escaladores curtiados en Montserrat.

NARRADORA - Y el primer Cursillo Oficial De Montañismo patrocinado por la Federación corrió a cargo del Centro Excursionista de Cataluña dándose con ello un importante paso en la formación de la gran masa de excursionistas incipientes.

SONIDO: TERMINA MUSICA MODERNA

NARRADORA - Llega ahora el capítulo de los aniversarios...

SONIDO: "VALS DEL ANIVERSARIO" O SIMILAR

NARRADOR - El día 14 de agosto festejó la Agrupación Excursionista "Cataluña" su cuadrigésimo aniversario con una magno campamento en los terrenos de la Granja Escuela de Caldas de Montbuy. El acto coincidió con la celebración de la primera parte del Curso General de Camping y asistieron más de quinientos acampadores en un total de 208 tiendas.

SONIDO: MUSICA IDEM

NARRADORA - Exactamente al cabo de un mes otro gran campamento, también ane



jo al Curso de Camping, festejaba el trigésimo aniversario del Club Excursionista de Gracia. El lugar elegido fue Llíssa de Munt y a la llamada acudieron cerca de cuatrocientos acampadores con un total de 165 tiendas.

SONIDO: MUSICA IDEM

NARRADOR - Tambien en 1952 celebró el CADE del Centro Excursionista de Gracia su vigesimoquinto aniversario.

SONIDO: MUSICA IDEM CAMBIA Y SE HACE SUAVE

NARRADORA - Al pasado año correspondió la gloria de una gran conmemoración: el cincuentenario de la muerte de Mossen Cinto Verdaguer. Numerosos fueron los actos celebrados con tal motivo. Entre ellos y en el aspecto que nos ocupa reseñamos la visita a Montserrat de los directivos de la Entidades excursionistas catalanas como homenaje al gran poeta. Y es que Mossen Cinto... además de poeta fue también un entusiasta excursionista. Para terminar este programa permítasenos repetir aquel final de "Cumbres" que se emitió el 12 de junio del pasado año...

NARRADOR (ENTRANDO)... y es que Mossen Cinto como nadie supo perpetuar en sus poesías y en sus apuntes en prosa, la belleza de una naturaleza viva, con sentimientos y apetitos casi humanos... Una tempestad que de las cumbres descendía a los valles era algo más que un fenómeno meteorológico, era un drama pasional de celos y envidia en que el Canigó, ambicioso rey de cuanto su vista alcanzaba, lanzaba su furia y enojo contra la altiva montaña del Santuario del Mont. Sin embargo, la Virgen, patrona de "l'Empordà" transformaba las nubes temibles en un apacible y glorioso "Arc de Sant Martí" que coronase su Santuario.

Quizá tal concepción de la Naturaleza sea algo más que una bella fantasía del poeta... ¿Porqué aquel triste y lluvioso 13 de junio de hace cincuenta años, en que nos no había de ser una manifestación de dolor de la Naturaleza hacia quien supo comprenderla? Al paso del féretro por las Ramblas, lloraba el cielo, lloraban los árboles, lloraban los gorriones en sus ramas, lloraban las flores en los puestos... y tomaban vida aquellos versos que él mismo concibiera para el entierro de Gentil...

SONIDO: MUSICA SUAVE FONDO - CAMPANA LENTA Y GRAVE UNOS INSTANTES.

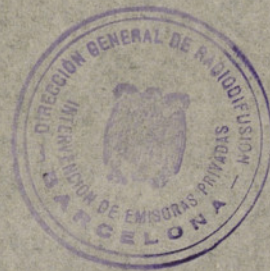
EL - " Sospira ab hòmens y arbres la campana,
Com plora'l germà mort una germana
per qui cantava dolçament ahí. "

ELLA - " Al pregon de l'afrau lo llop udola,
lo vent xiula entre'ls pins y torniola,
les gales trocejant del mes de Maig,
ab son núvol més negre'l cel s'endola
y ploren sos ulls blaus a raig a raig "

EL - " Prou canta'l rossinyol, mes cada nota
es un gemech que fa partir lo cor "

ELLA - " Lo cel no sembla'l cel, sembla un sudari,
si la terra un cadavre gegantí "

EL - " Eurons y lladoners també sospiren
mort y esbrancat quen sos peus oviren
lo mes gallart llorer del llorejar,
quan veuen sos ulls blaus que ja no miren
y, tant que reyen ara fan plorar.. "



ELLA - " Que curta es - diu - la vida de les flors ! "

SONIDO: MUSICA SUBE Y TERMINA

LOCUTORA - Escucharon Vds. la primera parte de las efemérides montaÑeras de 1952 en el programa....

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

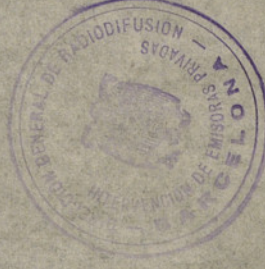
LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número sesenta y seis

LOCUTORA - Que preparó Juan Playa

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



- X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 19h.15 RECORDANDO A MIGUEL FLETA: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.
- X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - ANA MARIA GONZALEZ (Discos)
- X 19h.55 Boletín informativo.
- X 20h.-- ÚLTIMAS NOVEDADES NORTEAMERICANAS (T.W.A.) (Discos)
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.15 Guía comercial.
- X 20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- O - PEPE CORDOBA: (Discos)
- X 20h.50 Guía comercial.
- X 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana.- Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: "VARIEDADES":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 CONCHITA BAUTISTA: (Discos)

X 21h.30 Programa: FAN TASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 ALBERTO CASTILLO: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Alberto Castillo: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 - INTERMEDIOS MODERNOS: (Discos)

X 22h.30 Programa: MARCADOR FUTBOLÍSTICO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

:~:.....

Jueves, 8 de Enero de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|-------------------------|-------|---|
| 6948 | P. L. | 1-- X TRIGO LIMPIO, de Quintero, León y Quiroga por Pepe Pinto. Sol. por María Pérez |
| 5347 | P. O. | 2-- X LA MARQUESA Y EL ALBAÑIL, de Quintero y León por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Antonia Gómez |
| 10102 | P. R. | 3-- X CEREZO ROSA, bolero por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Joaquín Poch |
| 7633 | P. C. | 4-- X CANARIO HOT, de Paul Nero por Tejada y su Gran Orquesta. Sol. por Armando Cabrés |
| 4828
4928 | P. C. | 5-- X EL ENANO Y EL LEÑADOR, por selección de voces. Sol. por Javier Rubio (2 c.) |
| 8068 | P. O. | 6-- X SE LLAMA ROSA, pasodoble de Godoy y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por José Manuel Galbez |
| 8821
8821 | P. O. | 7-- X CENIZAS DE UN QUERER, canción de Prada, Gasa y Cabrera, por Emilio Vendrell (Hijo). Sol. por María Reixach |
| 9487 | P. L. | 8-- X BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Juan Cuatrecasas |
| 8227 | P. P. | 9-- X EN AGOSTO FUE, samba de Misraki por Ivette Horner Francisco Batalla y Pepita Martínez |
| 6877 | P. L. | 10-- X PRESUMIDA, canción tango de Bonet por Bonet de San Pedro y los siete de Palma. Sol. por María Curaneta |
| 8147 | P. C. | 11-- X MI LOCO CORAZON, fox-canción por Sally Browne. Sol. por Montserrat Balada |
| 10077 | P. O. | 12-- X ESTOY SOLO HOY, bolero de Durand por Emilio Vendrell (Hijo) Sol. por Gonzalo Castells |
| 3180 | P. C. | 13-- X RADIOS MUCHACHOS, tango por Mantovani y su Orquesta Sol. por Rosa Casamitjana <i>de Sanders</i> |
| Album() | P. C. | 14-- X "Romanza" de LUISA FERNANDA por Faustino de Moreno Torroba por Faustino Arregui. Sol. por José Pons. |
| 4499 | P. L. | 15-- X EMPORDA, sardana de Morera por Cobla La Principal de la Bisbal. Sol. por Carmen Coll |
| 7403 | G. R. | 16-- X EL VALS DEL EMPERADOR, de Straus por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Carlos y Montserrat (2 c.) |
| 5697 | G. L. | 17-- X HIMNO AL SOL, de Rimsky Korsakov por Al Goodman y su Orquesta. Sol. por Nuria García |

(sigue)

(continuación)

- 2285 G. O. 18--~~X~~ EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Joaquín Poch
- Album) G. L. 19--~~X~~ SCHEHERAZADE, de Rimsky Korsakov por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Isidro Baranera(2c.)
- 38 G. R. 20--~~X~~ ELS PESCADORS, de Clavé por coros Violeta de Clavé. Sol. por Salud Gonzalez y familia
- 2396 G. O. 21--~~X~~ EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO, de Ketelby por Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por Francisca Reberté
- 3923 G. L. 22--~~X~~ RAPSODIA HUNGARA Nº 2. de Listz por Orquesta Sinfónica de Filadelfia, Sol. por Ramón Sanchez
- 9313 P=L. 23--~~X~~ I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Mario Lanza. Sol. por Pilar Fibla
- 4310 P. L. 24--~~O~~ LEVANTINA, sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por M.G. de Molins de Rey, María y Lorenzo Blecua
- 4608 G. L. 25--~~X~~ CORDOBA, de Albeniz por Orquesta Sinfónica del Gramófono. Sol. por Juanito Segura Palomares
- 6571 G. G. 26--~~O~~ HIMNO A LA EXPOSICION DE VALENCIA, de Serrano por Banda Municipal de Valencia. Sol. por Pilar Angula y Pilar Alós

=====

8/1/1953(16)

A las 12h.k5

6334 P. L. 1-- ~~X~~ ¡OH, QUE BIEN QUE BAILA GIL!, Español del Si-
glo XVII.
2-- ~~X~~ NEGRO ESPIRITUAL, de Más.

5266 P. L. 3-- ~~X~~ QUITA LA MULA RUCIA, Canción popular murciana
de Massotti Littel.
4-- ~~X~~ FUENTERRABIA, de Lope Mateo y Aunós.

6459 P. L. 5-- ~~X~~ BREÇOL TRIST, de Thomas.
6-- ~~X~~ LA NUVIA IMPACIENT, de Gelabert.

A las 12h.40

de Duyos, Vila-Belda y Ruiz de Luna.

INTERPRETES: CELIA GAMEZ
ALFONSO GODA
MIGUEL ARTEAGA
MIGUEL ALARES

Coros y Gran Orquesta Sinfónica, del Teatro Eslava de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Benlloch.

P. C. 7-- ~~X~~ "Mi color marfil"
8-- ~~X~~ "Canta, canta"
9-- ~~X~~ "Un beso es..."
10- ~~8~~ "Sol tropical"
11- ~~8~~ "Tengo un novio de nieve"
12- ~~8~~ "Mi peineta"
13- ~~8~~ "Yo soy Turandot"
14- ~~8~~ "Quebrando tu puerta caña"

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044

8/1/1953 (12)

A las 13h.--

5678

G. D.

- 1-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE No 3,
2-- ~~X~~ COLE PORTER SUITE No 4.

A las 13h.10

S A R D A N A S

Por Cobla La Principal de la Bisbal

8413

P. C.

- 3--~~X~~ LA MEVA FILLETA, de Paulis.
4--~~X~~ IRIS, de Delpech.

Por Cobla Albert Marti.

8418

P. L.

- 5-- HORES QUE VOLEN, de Tarridas.
6-- SANQUIRSENCA, de Parramón.

Por Cobla la Principal de Perelada.

8423

P. C.

- 7--X LA PLASSA DEL SOL, de Morera.
8--LA FONT DE L'ALBERA, de Morera.

A las 13h.25

ECOS/DE VIENA POR LILLIE CLAUS

7721

P. P.

- 9--X "Fragmentos" de CLIVIA, de Dostal y Amberg. (2c.)

7220

P. P.

- 10-~~X~~ LAS MELODIAS DEL VALS ~~XX~~ ES UN SALUDO DE VIENA,
de Chorinsky-Hardegg, Kaps y Robinger.
11-0 "Canción de Patria" de MONICA, de Dostal y Her-
mecke.

7719

P.P.

- 12-~~X~~ "Fragmentos" de BODA HUNGARA, de Dostal y Hermec-
ke. (2c.)

"PROGRAMA DE DISCOS"

Jueves, 8 de Enero de 1.952

A las 14 h.-.

"SUPLEMENTO "PROGRAMA LIGERO"

Por Count Basie.-

8525 P. L. 1--^x1 "ENTRE BASTIDORES" de Basie.-
 2--⁰ "NUNCA LO SUPE" de Fiorito.-

Por Trío Sánchez - Monges - Ayala.-

10.062 P. O. 3--⁰ "ANAHI" guarania de Osvaldo Sosa Cordero.-
 4--⁰ "LLEGADA" de Pérez Cardozo.-

Por Hubert Hostaing y su Orquesta.-

9370 P. L. 5--⁰ "NOSOTROS, NADA MAS QUE NOSOTROS" slow fox de
 Gérard.-
 6--⁰ "ESTABA ESCRITO" slow fox de Gérard.-

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

A las 14'20 h.-.

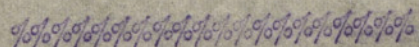
"TRIO LOS PANCHOS"

10.100 P. R. 7--⁰ "LOS DOS" Bolero de Lan.-
 8--⁰ "APRIETA EL PASO" Rumna de Guerra.-

A las 14'45 h.-.

"SOLOS ARMONICA POR THIELEMANS"

28 Rg. P. S. ^x9-- "OBSESION" de Dave Bee.-
 10--⁰ "VLADIVOSTOK" de Peter.-



PROGRAMA DE DISCOS

Jueves, 8 de Enero de 1953.

8/1/1953(19)

A las 15h.45

LA ACORDEONISTA IVETTE HORNER

- 8605 P. P. 1--X DULCE MELODIA, Vals de Griffin.
2--O VALS HINDÚ, de Colombo y Chestem.
- 6748 P. R. 3--X CZARDAS DE AMOR, de Jean y Saint-Paul.
4--X CZARDAS, de Monti.
- 8988 P. P. 5--X YOUPI YOUP_LA-LA, de Muray.
6--O LA CORRIDA, Pasodoble de Horner.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

A las 16'15 h-.

8658	P. O.	1-- ^x "Canción húngara de "AIMA DE DIOS" de Arniches, García Alvarez y Serrano.-
		2-- "Jota de Perico" de Frutos, de la Puente y Pérez Soriano.-
		<i>x "El potanero"</i>
8610	P. C.	3-- ^x "Salida de Juan León" de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Manzano, Góngora y Guerrero.-
		4-- ^x "Romanza de "LA FAMA DEL TARTANERO" de Manzano, Góngora y Guerrero.-
7017	G. O.	5-- ^x "Romanza de pintu de "LA PICARA MOLINERA" de
		6-- ^x "LA RONda que pasa" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna, Asensio y Torres del Alamo.-
7903	P. R.	7-- ^x "Canción del platero de "LA PARRANDA" de Fernán dez Ardavin y Alonso.-
		8-- ^x "La carta" romanza de "EL DICTADOR" de Romero y Fernández Sahw.-

%% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %% %%

9/1/1953(21)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 8 de Enero de 1953

A las 18 h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

Nota) Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | | |
|-------|-------|---|---|
| 10267 | P. C. | X | 1-- LA NIÑA BOMBON, mambo gitano de Daniel Antón por Tomás de Antequera. Sol. por María Mayola |
| 424 | P. L. | X | 2-- LE PERDONO, tango flamenco de Montes y Fornes por Lola Cabello. Sol. por Joaquín Valldeoriola de Tona |
| 3452 | P. O. | X | 3-- EL AFILADOR, tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Rosa Gibert |
| 3751 | P. L. | X | 4-- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, pasodoble de Arquelladas y López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Federico Martorell |
| 1881 | P. E. | X | 5-- DOS PAJARITOS AZULES, fox-trot de Kern. Sol. por Pilar y Nati Zalamero |
| 10101 | P. R. | X | 6-- MI BELLA TIERRUCA, pasodoble de Millán por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Jesúsín y Angelines |
| 9042 | P. O. | X | 7-- ESTAMPA NAVARRA, por los Cinco Bilbainos. Sol. por Jesusa Magaña |
| 319 | G. C. | X | 8-- "Romanza de Pablo" de MARUXA de Frutos y Vives, por Marcos Redondo. Sol. por Rosa Urbán |
| 9296 | G. P. | X | 9-- MIS HELYETT, de Audran por la Orquesta Sinfónica de Berlín. Sol. por Rosita Badía |
| 7483 | G. G. | X | 10-- AY, AY, AY, de Osman Pérez. Sol. por Pepita Lázaro de S. Juan de Vilatorrada |
| 6615 | G. R. | X | 11-- VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopin. Sol. por José Soler |
| 2592 | G. C. | X | 12-- DIVERTEIMIENTO EN RE MAYOR; de Mozart. Sol. por María Suque |
| 996 | G. L. | X | 13-- NOCTURNO DE AMOR, de Drigo, por Beniamino Gigli. Sol. por María Urbán |
| 9214 | G. L. | X | 14-- LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Rafael Pérez |

=====

A las 17'25 h-.

9234	G. R.	X 1-- "MALAGUENA" de Lecuona.- X 2-- "Canción xx india de "SADKO" de Rimsky-Korsakow.
7464	G. R.	X 3-- "NO TABOLIERO DE BAHIANA" de Barroso.- X 4-- "CAMINITO" de Filiberto.-
5617	G. R.	X 5-- "DOS CORAZONES AL COMPAS DEL TRES POR CUATRO" de Stolz.- X 6-- "VIENA, CIUDAD DE MIS SUEÑOS" de Sieczynsky.-

%/%

A las 19'15 h.-.

2983 P. L. ~~1~~1-- "BERCEUSE" de Brahms.-
~~2~~2-- "NEBBIE" de Respighi.-

3906 G. L. ~~3~~3-- "AIDA" fragmento de Verdi.-
✓4-- "Fragmento de "LA FAVORITA" de Donizetti.-

A las 19'40 h.-.

10.069	P. C.	<div> <div>5</div> <div>6</div> </div> <div> <div>5--</div> <div>6--</div> </div> <div> <div>"TIMIDEZ" bolero de Claudio Estrada.-</div> <div>"ELLA VOLVIO" canción ranchera de Alfredo Jiménez.-</div> </div>
8268	P. C.	<div> <div>7</div> <div>8</div> </div> <div> <div>7--</div> <div>8--</div> </div> <div> <div>"SABE-SE-LA" fado-canción de Federico Valerdi</div> <div>"MARIA SEVERA/ Fado-fox de Morcillo.-</div> </div>
8860	P. C.	<div> <div>9</div> <div>10</div> </div> <div> <div>9--</div> <div>10--</div> </div> <div> <div>"TU RETRATO" bolero de Agustin Lara.-</div> <div>"LUNA LUNERA" Bolero de Toni Fergo.-</div> </div>

[illegible]

Jueves, 8 de Enero de 1.953

A las 20 h.-.

" S U P L E M E N T O : T . W . A "

Por Whiting y Walkely.-

- 138 Reg. P. C. 01-- "DEJA QUE LA MADRE NATURALEZA SIGA SU CURSO" de Clark.-
02-- "DAME MAS" de Bech.-

Por Terry Kilkyson

- 69 Reg. P. D. 03-- "CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI" de Shilr.-
04-- ~~"SEGERA"~~ "EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA" de Seeger.-

Por Burl Ives.-

- 145 Pres. P. D. 05-- "MAÑANA A LA MISMA HORA" de Cuney.-
06-- "UNA HORA DE VENTAJA" de Charig.-

A las 20'45 h.-.

"PEPE CORLOBA"

- 9466 P. O. 07-- "MARIA SOLEA" Farruca de Diaz Serrano y Castellanos.-
08-- "NO QUIERO PENAS" Zambra farruca de Castellanos.-
9301 P. O. 09-- "FANDANGOS/" de Castellanos.-
010-- "ALEGRIAS" de Castellanos.-

597

%%%%~~PEPE CORLOBA~~%%%

Jueves, 8 de Enero de 1.952

A las 21'25 h-.

~~"CONCHITA BAUTISTA"~~

"CONCHITA BAUTISTA"

- 10.271 P. C. X 1-- "JUANA GALLARDO" Marcha canción de Moles,
Alfonso, Torres y Cortés.-
X 2-- "AUNQUE NO ME QUIERAS" Zambra canción de Moles
Alfonso, Torres y Cortés.-

A las 21'45 h-.

"ALBERTO CASTILLO"

- 10.057 P. O. X 3-- "LA BARRA DE LA ESQUINA" tango de la peñ.
del mismo título de Yiso.-
O 4-- "MARGOT" tango de Gardel, Razzano y Flores.-

A las 21'55 h-.

S I G U E: "ALBERTO CASTILLO"

~~~~~



Jueves, 8 de Enero de 1.952

A las 22'15 h.-.

"INTERMEDIOS MODERNOS"

Por Orquesta Donocarisch.-

- 15 Reg. P. C. 0 1-- "LUNA ROSA/ beguine de Vian.-  
0 2-- "ALMA Y CORAZON" slow de D'espósito.-

Por Juan Cambareri.-

- 10.063 P. P. 0 3-- "NOCHE CALUROSA/ vals de Roberto Firpo.-  
0 4-- "EL LLORON" tango de Cadícamo.-

Por Noro Morales.-

- 10.364 P. M. 0 5-- "LAGRIMAS NEGRAS" de Matamoros.-  
0 6-- "ISLA VERDE" beguine de Morales.-

~~~~~


RADIO BARCELONA
 PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
 FECHA : 8 Enero de 1953
 DIA : JUEVES
 HORA : 8.20 MAÑANA
 GUION : TONY

EMISIONES
 RADIESE



DISCO : SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : Sintonizan ustedes RADIO BARCELONA que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las Amas de Casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las ... horas y ... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE

LOCUTORA : ¿ Vd. se ha entretenido alguna vez en pensar en el valor de la palabra "no"?

LOCUTOR : ¿Cómo quiere usted decir?

LOCUTORA : ¡Lo que digo! Es un arte saber decir "no" oportunamente. ¿ Es que no lo había observado usted?

LOCUTOR : ¡La verdad... no!

LOCUTORA : Decir "no", es tan necesario en la mujer como en el hombre. La mujer que no sabe decir "no", le encajarán en los comercios, artículos demasiado caros o de mala calidad; no sabrá imponer una disciplina a sus hijos; se dejará dominar por su madre, madrastra o hasta por una simple amiga; no será nunca dueña de sí misma. Es necesario aprender a decir "no", pero es preciso decirlo sin hacerse odiosa y sin hacer sufrir al prójimo. Si saben ustedes decir "no" estén tranquilas, su tranquilidad y su felicidad estarán cimentadas sobre un bienestar, no en la desgracia de los demás. Un sí, sin convicción, por debilidad, por indiferencia o por piedad no hace la felicidad de nadie.



DISCO : TRES VECES NO (Del disco "TRES VECES SI").

LOCUTOR : Algunas curiosidades sobre la moda femenina.

LOCUTORA : Los fabricantes italianos de productos de belleza, se lamentan de la moda actual; para este invierno se "llevan" las caras pálidas y los labios sin pintura.

LOCUTOR : ¿Cree usted, que influye en algo el "existencialismo" en ello?

LOCUTORA : Naturalmente. Siguiendo la moda existencialista de los últimos años y el ejemplo de artistas como Anna Magnani y Silvana Mangano, las jóvenes italianas no se maquillan casi. Se contentan con aplicarse "rimmel" en las pestañas para dar más expresión a sus ojos. El rojo para los labios es provisionalmente considerado como "demodé" por las elegantes, quienes adoptan igualmente los zapatos sin tacones y el peinado de paje florentino.

LOCUTOR : ¿Ha oído hablar usted de un descubrimiento hecho por unos químicos franceses respecto a una crema ondulatoria?

LOCUTORA: Si; parece ser que esta crema está llama a sustituir las permanentes. Bastará con aplicar esta crema a los cabellos mojados y con ponerse bigudís durante una hora, bastará para obtener una ondulación permanente que dura de cinco a seis meses. La nueva ondulación parte de una invención muy compleja. El poder penetrante de ciertos coloides permite mantener muy profundamente en el interior de los cabellos el producto ondulator, sin que sea necesario mantener constantemente el peinado.

DISCO : MODERNO MUY ALEGRE .

LOCUTOR : Un minuto de humor....

DISCO : HUMOR.

LOCUTORA: En cierta ocasión llegó a América una delegación de la factoría Skoda, para visitar la industria de los Estados Unidos. Un dirigente obrero americano la llevó a visitar la fábrica Ford. Uno de los visitantes, preguntó:

LOCUTOR : ¿A quién pertenece ésta fábrica?

LOCUTORA: A mister Ford.

LOCUTOR : Y las máquinas ¿de quienes son?

LOCUTORA: De mister Ford.

LOCUTOR : ¿Quién percibe los beneficios?

LOCUTORA: El mismo mister Ford.

LOCUTOR : Los visitantes llegaron en esto al patio donde se hallaban aparcados 30.000 vehículos para su expedición, y volvieron a preguntar: ¿A quien pertenece esa enormidad de coches?

LOCUTORA: ¡Ah! Esos son para nosotros, para el pueblo.

SUBE DISCO HUMOR Y FUNDE.

LOCUTOR : Y ahora nuestra página ~~MUSICA~~ musical. Escuchen en el acordeón mágico de Kramer, MI BELLA ROSA.

DISCO : MI BELLA ROSA (Kramer)

(completo)

LOCUTORA: Atención al cupón pro ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

836

XILOFON.

LOCUTOR : Un minuto para la curiosidad....

LOCUTOR : La creencia de que las ostras no se pueden comer en los meses "sin erre" es una observación que hizo en 1599 Richard Butler,

en un libro que publicó; y desde un punto de vista científico es tan razonable como creer, en la época de la bomba atómica, que es de mal agüero romper un espejo.

DISCO : FOX MODERNO.

LOCUTOR: Y ahora escucharán ustedes nuestro primer BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los Mercados Barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día muy feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana viernes a esta misma hora, en que volverá a estar con ustedes nuestro programa matinal LA CESTA DE LA COM-
PRA., dedicado a las Amas de Casa. Señoras, muy buenos días.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Canciones y danzas de Cataluña

AUTOR Manuel R. RebelloTEMA RegionalRADIAR EL 25-11-52HORA 12.30

DURACIÓN _____

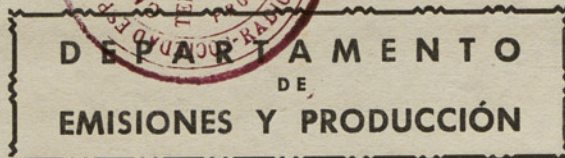
2.ª AUDICIÓN EL _____

CENSURA
INTERIOR _____CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCIÓN ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 7 ENE 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA

TITULO: LA MORENETA

DIA: ^{8/1/53} ~~25 de Diciembre de 1952~~

HORA: 12'30

GUION DE : Manuel R. Cabello.



=====

SONIDO: L'EMIGRANT

LOCUTOR.- Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta.....

LOCUTORA.- !Canciones y danzas de Cataluña!

LOCUTOR.- que en su número octavo de la serie, les ofrece la escenificación de la popular sardana.

LOCUTORA.- ! La Moreneta !

LOCUTOR.- vertida a la Radio, por nuestro colaborador Manuel R. Cabello.

LOCUTORA.- La cual será interpretada por las voces del cuadro escénico de la emisora, ajustadas al siguiente reparto:

ANDREU	Isidro Sola
ANA MARIA	Encarna Sanchez
JEFE ESTACION	Damazo Garcia
DOCTOR	Fernando Pares
SOR MERCE	Carmen Torres
VOZ M.	Antonio Crespo
VOZ F 1ª	Isabel Monasterio
VOZ F 2ª	
NARRADOR	Manuel R. Cabello

LOCUTORA.- Montaje musical de Alberto Borrás

~~LOCUTOR.- Dirección Armando Blanch~~

SONIDO: DISCO SUAVE EN FONDO

DISCO PAJAROS EN FONDO

NARRADOR.-

Amanecer de una suave mañana del mes de Mayo.

Junto al andén del ferrocarril de montaña que conduce hasta el Monasterio de Montserrat, una multitud alegre y dichosa hace los preparativos para la ascensión a la Montaña Santa.

SONIDO: DISCO ANTERIOR BREVEMURMULIOS Y COMENTARIOS ALEGRES

Los excursionistas van repartiéndose entre los vagones del diminuto tren con alegres vaticinios sobre la jornada. Algunos de ellos inician la subida a pié, otros se acomodan en el compartimiento correspondiente, en espera de que el jefe de estación dé la salida al ferrocarril. Nosotros, optamos por este último medio y entre una aclamación de júbilo, suena el silbato.

SONIDO: SILBATO, DISCO PITIDO DE LOCOMOTORADISCO ARRANQUE DE TRENMURMULIOS ALEGRES Y DESPEDIDAS

En el último compartimiento de tercera en que nosotros viajamos, se encuentra un matrimonio joven. Ambos viajan sin mediar una sola palabra entre ellos. Ella, es joven y bonita él no aparenta más allá de los treinta años y es robusto y de facciones agradables.

SONIDO: TREN LENTO EN MARCHA

El tren cremallera sigue su marcha lenta...

SONIDO : DETENERSE TREN

y llega a su primera estación de parada: Monistrol.

Pocos minutos más tarde, inicia de nuevo la partida, y esta vez para llegar hasta la segunda parada: Monistrol Empalme con los Ferrocarriles Catalanes.

Y es precisamente aquí, donde por primera vez habla aquel joven a su esposa.....

SONIDO: MURMULIOS DE FONDO

ANDREU.-

Bé, jo ja he arriuat.

ANA MARIA.-

Si andreu, açi has de començar el teu sacrifici. Pensa que es per el nostra filllet....(LEVE SOLOZO)



Qui sab si amb aquesta nova prova de fé, la Mare de Deu tindrà pietat de nosaltres...

ANDRE.- Deixa, deixa, Ana Maria. Consti que ho faig ben bé per complaure't, pero jo no confio ja amb res....

ANA MARIA.- No diguis aixó, per Deu...No está bé que en el precís instant en que vas a escometre una nova promesa, diguis una blasfemia tan grossa.

Tú bé saps que de no esser per la meua enfermetat, fora jo qui pujaria descalça hasta el camerí de la Verge, mes....

SONIDO: SILBATO

ANDREU.- Si, ja sé. Apa nena, no et preocupis; resa tot pujant i m'esperas a la plaça del Monestir, gentesos;

ANA MARIA.- Si vida meua. Tú fes la caminada amb fé y veurás com la Verge es compadeix de nosaltres, retornant la salut al nostre fill.

SONIDO: ARRANQUE DE TREN FUNDE CON

DISCO APROPIADO QUE APIANA

NARRADOR Parte lentamente el cremallera y aquel hombre queda solo en mitad del andén, viéndosele seguir con la mirada la trayectoria del último vagón.

Su mirada se fija en el infinito y tras una aspiración profunda, emprende el camino en dirección a la montaña. Al dar fin el empedrado de la estación, se detiene; mira la Peña de Montserrat, se detiene en el pretil y se descalza....

Su mirada es la de un hombre que ha perdido la fé...Su hijo, un muñeco de cuatro añitos, yace en una cuna aquejado de una terrible dolencia según dicen los médicos; parálisis infantil.

Todos los esfuerzos de la ciencia han sido vanos, hasta entonces, por devolver la vida a aquellas tiernas piernecitas inmóviles.

Pero Andrés sabe que otros han curado de aquella dolencia y se pregunta una y mil veces, porque no ha de curarse también su hijo.



Todas sus esperanzas se han ido fundiendo en una sola y dolorosa negativa y ha perdido la fé.

Pero tiene a su lado una mujer buena y cristiana. Una mujer que a pesar del dolor, no ha perdido esa fé.

JEFE.- ¿Qué? Cap amunt a complir la promesa....

ANDREU.- Eh.... Oh, no... es que tenia sorra a las espardenyes y la estava espolsant.... (PAUSA) Escolteu si os plau... a quina hora passa el següent tren;

JEFE.- Pues.... d'aquí mitja hora exactament. ¿Que es que heu perdut aquell que ha sortit fa poc;

ANDREU.- Eh... si... si...

JEFE.- Pues jo hagues jurat que os havia vist baixar d'un dels vagons..

ANDREU.- I així ha sigut, pero... es que... m'he entretingut al lavabo i... se m'ha escapat.

JEFE.- Entesos. Pues are es qüestió d'un poc de paciència i mitja hora pasará prompte. Bon dia tingueu.

ANDREU.- Bon dia... i mercés...

SONIDO: DISCO PUENTE APROPIADO

NARRADOR.- Efectivamente, media hora mas tarde Andres se hallaba cómodamente sentado en uno de los vagones del cremallera que iniciaba su ascensión hacia el Monasterio de Montserrat.

SONIDO: TREN EN MARCHA LENTO (ENF FONDO)

MURMULLOS DIALOGOS Y ALGUNAS RISAS EN FONDO.

VOZ M.- Pues jo he tingut sempre una fé cega en la Verge. I la me-
va esposa exactament igual. Nosaltres ^{en} tenim proves molt grans de la seva maravellosa bondat, ¿oi María;

VOZ F 1ª.- I tal, que si. Una vegada vareig tenir la dissort de que el meu fill gran ensopegués amb mi, quan jo portave a les mans la paella amb oli bullint...

VOZ F. 2ª.- ' Mare de Deu '

VOZ F. 1ª.- I amb tanta desgracia que l'oli no sols va cremar-li part del coll i les mans, sino que, además, unes espurnes li varen

anar als ulls i es quedá ben cego.

VOZ F. 2ª.- Deu meu Senyó...i quina mala sort.

VOZ F. 1ª.- Ja pot ben dir-ho. Pensi que el nen va passar-se mes de tres mosos en mans dels millors metjes dels ulls i no hi havia manera de trobar cura en aquell mal.

VOZ F. 2ª.- ¿I, a les hores...?

VOZ M.- A les hores va esser quant tots dos varem fer la promesa de pujar a peu tota la muntanya de Montserrat, per la vora del cremallera, que es el camí mes dolorós, fins a arribar al camari de la Verge i pregarli que tornés la vista al nostre fill.

VOZ F. 1ª.- I ens ho va concedir ben depresa, ¿oi?

VOZ M.- I tant que si, que va esser depresa. Dos dies mes tard, el nostre Quimet es guaria totalment de la vista sense mes ajuda que un bon rentat d'ulls dels que diariament es feia al llevar-se.

VOZ F. 2ª.- Noi, aixó si que es un miracle...

NARRADOR.- Aquellas palabras, seguidas atentamente por Andreu, iban penetrando en lo más profundo de su corazón, como punzantes saetas.

Se le iba la conciencia tras el horrible embuste que en aquellos instantes estaba cometiendo. Su esposa iba confiada, en el tren anterior, para verle llegar descalzo hasta postrarse a los pies de la Virgen y rogar por la curación de su hijito. Y sin embargo él, con su falta de fé, se había dejado vencer por el peso del sacrificio y se rendía a la comodidad del trayecto.

SONIDO: TREN EN MARCHA LENTO Y PITIADOS

Pero no hizo mucho caso a la conversación de aquellos dos viejos creyentes. Sacó su pipa, la encendió y desdoblado el periódico se enfrascó en la lectura.

SONIDO: DISCO PUENTE APROPIADO FUNDE

MURMULLOS Y JUBILO

VOCES.- ¡Ja arrivem!...!Ja som a Montserrat!!Prepareu els paquets i les mochiles!.

SONIDO : ANTERIOR A BRILLANTE Y CESA

NARRADOR.-

Pocos minutos más tarde, Andreu se encontraba en el centro de la Plaza del Monasterio. Pero su esposa no se hallaba allí. Su mirada fué recorriendo ávidamente hasta el último rincón sin poder descubrir la presencia de Ana María.

Empecó a recorrer todo el circuito del Monasterio. Entró en la Exposición de Recuerdos, fué hasta el mercado, llegó hasta la estación, subió al pie del funicular de San Juan, retrocedió hasta el Restaurante del Monasterio y, finalmente, se dirigió hacia el interior del Templo. Escribió con avidez todos los rincones del mismo y atravesó con rapidez las escalinatas y pasillos que conducen al camerin de la Virgen ...pero todo fué en vano.

SONIDO: BREVE ANTERIOR

Rendido, por el cansancio y la desazón, se dejó caer pesadamente en uno de los bancos de piedra del mirador de la plaza. Pasó la palma de su mano, lentamente, por su frente, como quien ansía borrar de su mento una pesadilla y fijó su mirada en la boca del tunel del ferrocarril de la montaña y....

SONIDO: DISCO BRILLANTE

....a pocos metros de él, pudo distinguir la fina silueta de Ana María, que descansa y con paso lento que denotaba bien a las claras el dolor y el agotamiento, seguía el sendero del cremallera, portando en sus manos las toscas zapatillas de excursión.

SONIDO: ANTERIOR

ANDREU.-

!Ana María!

ANA MARIA.-

!Calla Andreu!. No em diguis res ara. No em donguis cap explicació, puig que ja ens resta ~~temps~~ temps, però ara segueix-me per favor. !Te'ho suplico !Segueixme...!

ANDREU.-

Peró, Ana María....si els peus et sagnan...deus de rentar-tels avans...poden infectar-se....

ANA MARIA:-

! Calla !

NARRADOR.-

Y sin pronunciar una sola palabra mas, Ana María, seguida

seguida de su marido, continua la marcha hacia el Monasterio. Su debil cuerpo vacila perceptiblemente, pero una férrea voluntad la ayuda a mantenerse en pié.

Al fin, penetran en el Sagrado Templo.....

SONIDO: DISCO VIROLAI CANTADO POR

ESCOLANIA, PASA A FONDO

piadosamente, Ana María moja su dedo en la pila del agua bendita y le ofrece a su esposo. Ambos se santiguan y, siempre ella delante, se dirigen hacia el camarín de la Virgen, hasta arrodillarse ante la Venerada imagen...

SONIDO: ANTERIOR BREVE Y NUEVAMENTE A FONDO

ANA MARIA.- Aimada Verge de Montserrat....Perdoneu la poca fé del meu espós i prengueu en penyora de la seva ofensa, el sacrifici del meu dolor....(SOLLOZA) Vos Senyora, sabeu millor que ningú el motiu d'aquesta pena que m'entorna... Poca son les paraules son les paraules boniques que puc oferir-vos....Les forces em falten i em sento esdevenir el desmai....Mes tot sigui en major gloria Vostre, ja que està molt per sobre del mal terrenal, la fé que tinc en el Vostre diví poder....(SOLLOZA) !Senyora!...!Per pietat! !Guariu al nostre fillet, del mal que l'atormenta !Vos podeu fer-ho...! !Oh, Verge de Montserrat, als vostres peus teniu una mare desfeta per l'amargura y el dolor...! !Si es posible concediu-me ço que amb tanta fé y devoció os demano, i si no fagi's la Vostre Santa Voluntat....

(SOLLOZA)

ANDREU.- !Ana María!

ANA MARIA.- Resa, Andreu...resa per el nostre fill...

SONIDO ANTERIOR A BRILLANTE

NARRADOR.- Dos horas mas tarde...En la Enfermería del Monasterio.

ANDREU.- ¿I ara, doctor...?

DOCTOR.- Ara que reposi i dintre d'unes hores es trovará millor... El cor d'aquesta senyora no funciona amb gaire normalitat i l'esforç ha sigut molt superior a les seves forces... fins a després, que tornaré a veure-la. Vos, sor Mercé

no deixeu de donarli deu gotes d'aquestas dintre de mitja hora.

ANDREU.- Mercés doctor...

SONIDO: CERRAR PUERTA

ANA MARIA.- (DEBILMENTE) Andreu....

ANDREU.- Ana María...vida meva...no parlis...

ANA MARIA.- Jo...tenia el presentiment de que no compliria la promesa i he volgut fer-ho jo per tú....Ara...ja estic mes tranqui-la....

ANDREU.- Perdona'm, amor meu...sé que mareixo el despreci teu, però el juro que d'avui en endavant seré un altre home... Ara procura descansar...tanca els ulls...aixís...

SONIDO: FONDE VIROLAI FUNDE CON

LA MORENETA (MUSICA SOLA) A FONDO SUAVE

Escolteu hermana: ara que dorm,hi hauria manera de poder telefonejar a Barcelona ?.

SOR MERCE.- Si senyor....Al despatch del doctor trovareu un teléfon ...

ANDREU.- Mercés, hermana.

SONIDO: PASOS

CERRAR PUERTA

MARCAR TELEFONO DOS NUMEROS

ANDREU.- ¿Conferencias?...Escolti senyoreta,¿que em voldria posar amb Barcelona?.... Es urgent...Mercés. Es el dos, set, tres vuit, tres, nou...Si, aci es la Enfermeria, Mescs. Espero.

SONIDO BREVE Y SUAVE LA MORENETA ANTERIOR

Mare...escolteu mare...soc l'Andreu...haurieu de tenir a punt al metja, per aquest vespre a les nou...Si, la meva dona s'ha posat malata...!Com...! !Pero...qué dieu, mare? ¿Que el nen s'ha posat dret a sobre el llitet?...!No...no es posible...Si...si...i es clar que vaig a dir-li....Adeu mare...adeu...!

SONIDO: COLGAR TELEFONO

PASOS PRECIPITADOS

CERRAR PUERTA VIOLENTO

!Ana María...!

ANA MARIA.- Andreu....

ANDREU.- !El nen, Ana Maria...el nen...s'ha posat dret sobre del
lilit....!

ANA MARIA.- (CON UN SOLLOZO) Gracies, Verga meva...gracies...

SONIDO: LA MORENETA EN PRINCIPIOS PASA A FONDO

HASTA TERMINAR CANTADA Y RECITADA

ANDREU.- Ara si que m'he convençut...

ANA MARIA.- ¿De que, Andre:....?

ANDREU.-



SONIDO: SIGUE BRILLANTE PARTE CANTADA DE

LA MORENETA, HASTA EL FINAL

LOCUTORA.- RadioBarcelona acaba de ofrecer a ustedes, la escenificación de la popular sardana La Moreneta, en su número octavo de la serie de Caciones y Danzas de Cataluña, según guión de Manuel R. Cabello.

LOCUTOR.- No dejen ustedes de sintonizar nuestra emisora, el próximo jueves, a esta misma hora en que les será ofrecida la escenificación de *A la Moreneta del Mar*, según guión de Joaquín Arnal Arana.

SONIDO: SINTONIA L'EMIGRANT EN FINALES

Como verán la selección ya puede ser
mejor. Lionel Hampton con su orquesta
nos ofrece ahora
8/1/53 (41)
Tiempo de Boogie

Nuestra selección finaliza con el
tema El Magalo sabe sonreír, cantado
a cargo de la orquesta de Eddie Condon

Este ha sido el programa
titulado

¿Que es Jazz?
ofrecido a voces por
Radio Barcelona

Radio - Barcelo

REVISTA SEMANAL

Caspe, 12, 1.

BARCELONA

Teléfono

Fran
Conce

Se ruega al cartero que de no encontrar al
devuelva este impreso a su procedencia.
Los ejemplares de periódicos concertados por
reexpedidos a su origen sin franqueo. (R. O. de 18
de 1904.)

Síntesis.

8/1/1953 (42)

En ausencia de los humoristas Kap y Kuo
hemos elegido en programa de la serie
Música Chispeante, que lleva el título de
¿Que es Jazz?

unos magníficos intérpretes por lo voy a
demostrar. Primeramente escuchan a

de Benny Goodman y su sexteto
en El Blues.

de El gran pianista Tots Muller
por intérprete
Carolina Shaut

En este programa especial Que es el Jazz
destino ahora el Tolo King Col con
tu eres mi pequeño

8/1/1953(43)

8-1-1953

PARA RADIAR A LAS 14'25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

El mercado se ha presentado hoy algo mejor orientado. Se ha observado en primer lugar mayor interés contractual, y se han producida ligeras revalorizaciones en buen número de valores.

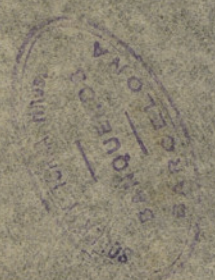
Dequella el avance de URBANIZACIONES y TRANSPORTES que ha centrado, por decirlo así, la atención preferente del dinero, tanto en acciones nuevas como en acciones viejas, obteniendo un sensible progreso en relación con el cierre anterior, sin que estemos agotado, ni mucho menos, el margen de revalorización de estas acciones que en tiempos no lejanos habían tenido tan brillante cotización.

También las acciones FORD consiguen un nuevo progreso en su cotización.

En los valores en curso de ampliación se ha observado también mayor interés por los derechos de suscripción, y aún en algún caso - CARBUROS METALICOS, por ejemplo - han mejorado asimismo los títulos viejos.

En arbitraje, el punto vulnerable sigue siendo la cotización de ESPAÑOLA DE PETROLEOS, siendo motivo de comentario la tesitura en que se coloca la contratación de estas acciones que difiere sensiblemente de la adoptada en precedentes operaciones similares en que el cambio era mantenido notablemente. Ahora, por el contrario, la presencia de papel hace mella en los cambios con detrimento de aquella unanimidad que antaño existía entre los accionistas para acudir en masa a la suscripción.

Cierre sostenido, con suave tendencia a mejorar los cursos.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84
Exterior 4 %	103
Amortizable 3 %	86.15
" 3 y medio	92
" 4 %	99.60
Renfe 4 %	93.50
Reconstruccion Nacional 4 %	93.50
Crédito Local 4 % lotes	100.75
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	98.75
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.35
" " 4 y medio 1950	
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.75
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	97.50
Fomento Obras 5 %	
" " 6 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	89.75
Carros 5 y medio	92.50
Combures 6 % 1949	
Explosivos 6 %	96.50



BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90.50

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 175

Maquitrans 104

Maquinista 100

Urbas 117

Asland ordinarias 520

~~Unión Naval de Levante~~

Carburos Metálicos 320

Cros 475

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 251

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 205

" Besós 128

" Llobregat 129

Catalana Gas nuevas 111

Gas Lebón ordinarias 96

Sevillana 114.25

Unión Eléctrica Madrileña 115



~~Minas Rif~~ Pesetas

Explosivos 229 Pesetas

Dragados 140

~~Aguasbar~~~~Fiesa~~

Española Petroleos 423

Agrícolas 456

General Azucarera 111

~~Sniace~~~~Telefónicas~~BOLSA de MADRIDBanco ~~España~~

" Exterior 240

Campsa 158

~~Ebro~~

Minas Rif 490 Pesetas

Petroleos 419

Unión Eléctrica Madrileña 117

Felguera 223

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya 426

Naviera ~~Aznar~~ Pesetas

" Bilbaína 1237.50 Pesetas

Duro-Felguera 223

Papelera Española 447

~~Bastonia~~

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Los cupones han operado así: CARBUROS METALICOS, a 163 pesetas; CROS, a 256 pesetas; EXPLOSIVOS, de 500 pesetas, a 36 pesetas; idem de cien pesetas, a 6,75 pesetas.

La posición del mercado de rentas fijas es excelente, siendo en buen número las obligaciones que en las primeras sesiones del año han recuperado íntegramente el importe del cupón vencido en 31 Diciembre. Mencionaremos las Cédulas Interprovinciales de CREDITO LOCAL, obñigs. UNION SALINERA DE ESPAÑA, EXPORTADORA ESPAÑOLA, entre otras que sería prolijo enumerar.

Las obligaciones de la RENFE gozarán de exención del timbre en las operaciones de pignoración.

El National City Bank de Nueva York en su boletín del mes en curso, refuta las argumentaciones en favor de un aumento del precio oficial del oro, medida que cañifica de un cauterio de inflación sobre la economía en general, pero que no sería el remedio adecuado de la situación.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





8/1/53 (48)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



COPIA  
CUTORIO



PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*D- 1-53*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha

7 ENE. 1953

OBSERVACIONES:



DISCO: SINTONIA

-----

LOCUTORA: Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CIU<sup>B</sup>.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA: Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

-----

SINTONIA HORADA

-----



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las. 2. horas y....minutos.

XILOFON

-----



HOJA DE ALMANAQUE  
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

JUEVES 8 ENERO DE 1953

DISCO : SINTONIA : FOTO CLUB.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 9 de enero, es el quinto día de la segunda semana del año 1953. Habrán transcurrido 17 días del invierno.

DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 9 de Enero de 1803, se inaugura en Madrid, el Colegio Nacional de Sordomudos y Ciegos.

LOCUTOR : En 9 de Enero de 1851, nace en Jerez de la Frontera, el que había de ser reconocido y celebrado Padre Coloma.

LOCUTORA: En 9 de Enero de 1908, el matrimonio Diaz de Mendoza-Guerrero, estrena en el Español de Madrid, "VERDAD", primera obra dramática de la gran escritora Doña Emilia Pardo Bazán.

LOCUTOR : Y mañana día 9 de Enero de 1953, acuda a FOTO CLUB, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotograbias, Aparatos de Radio, Discos Modernos de las mejores Orquestas.- Discos de Música Selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre, los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Pedro, Marceloni, Antonio, Revocato, Fortunato, Julian, Maximiano, Eladio, Anastasio, Segundo, Basilisa y Marciana. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI.

LOCUTOR : MARCONI, es el primer nombre en Radio. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA presenta la bandeja: ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recientemente cocinados. Podrá servir en perfectas condiciones de calor los alimentos y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café o té, se mantendrán en la temperatura adecuada.

LOCUTOR : ELECTRIC PLATE. En Vanguardia del confort del hogar. Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



8/1/1953 (51)

TEATRO ESPAÑOL

(5 MINUTOS) (CORTAJER)

Rigat (carpeta)



8/1/1953 (52)

SALON DE RADIOFUSION LIGAT



(5 MINUTOS)

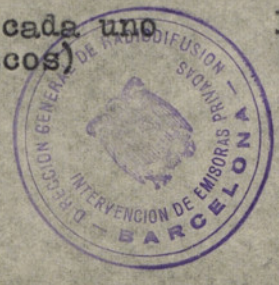
(EN CARPETA LOCUTORIO)



LOCUTORA : Una de las sorpresas de la reciente guerra mundial, ha sido <sup>revelado</sup> el interés y el gusto que han ~~tenido~~ las nuevas promociones por la música.

LOCUTOR : Efectivamente; Uno de los conjuntos musicales que más se han dewtacado, ha sido la " The Royal Air Force Dance Orchestra. La juventud y la formación musical de estos muchachos, todos ellos grandes músicos, se ha revelado en cuantas manifestaciones tomaron parte, y luego ya una vez terminada la guerra, han persistido en su organización, y están hoy considerados como una de los Conjuntos Musicales ingleses de más categoría. Les escucharán ustedes ahora, en algunas de sus grabaciones más características:

- (Anunciar cada uno de los discos)
- DISCO : COW - COW BBOGIE (Fox-trót)
- id BLUES EN "DO" SOSTENIDO MENOR
- id PATHULLA DE COMANDOS. (Fox)



LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes una selección de ~~excepciones~~ grabaciones, interpretadas por la THE ROYAL AIR FORCE DANCE ORCHESTRA.

*de baile de Reales Fuerzas del Aire*  
*Org. det*  
 XILOFON.

*Vivos.*



8/1/1953 (54)

TEJIDOS VIVOS

(3 MINUTOS)

(EN CARPETA LOCUTORIO)



LOCUTOR : RADIO CIUB es un programa ágil, moderno, de ritmo juvenil. Lo es... o al menos pretende serlo. ~~Sus páginas~~ Pero en sus páginas también tienen, de vez en cuando, cabida unos minutos selectos, reposados, serenos. Alguna vez la estridencia o la alegría de la música moderna deja paso a una página de música clásica.

Hoy vamos a dedicar esa página selecta a Chopin.

DISCO : (MUSICA DE CHOPIN)  
(UN POCO Y FONDO)

-----

LOCUTORA : ¡Música de Federico Chopin... nocturnos, polonesas, impromptus, valses; melodías todas que destilan la verdadera esencia del romanticismo, pero un romanticismo que extraña a la vez sombras de nostalgias!

¡Música inspirada, también, en gran parte, por aquel extraño y atormentador amor que el joven compositor polaco siente hacia la mujer que ~~se ocultó~~ se ocultó bajo el seudónimo de Jorge Sand!



SIGUE DISCO HASTA FINAL. ENLAZA  
CON:

DISCO: (DE CHOPIN) Completo-

-----

LOCUTOR : Esta ha sido la página musical selecta que hoy les ha ofrecido RADIO CIUB con dos composiciones de Chopin.

XILOFON

-----



8/1/1953(S6)

RADIO CLUB

JULVES 8<sup>va</sup> ENERO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

|             |             |
|-------------|-------------|
| ✓ALMANAQUE  | 3           |
| ✓T. ESPAÑOL | 5           |
| ✓RIGAT      | 5 (Carpeta) |
| ✓ROYAL FORS | 11          |
| ✓VIROS      | 3           |
| ✓CHOPIN     | 7           |
| ✓GUIA       | 1           |
| ✓5 DISCOS   | <u>19</u>   |
|             | /44         |



8/1/1953(52)

COPIA  
LOCUTORIO



RADIO CLUB

Jueves  
8  
Enero  
1953



X I L O F O N



LOCUTOR.- Noticiario de arte.

LOCUTORA.- Guía de exposiciones.

LOCUTOR.- El pintor austriaco ERNST REISCHENBÖCK invita colonia austriaca y público en general a visitar exposición pintura moderna en SALA VELASCO, Rambla Cataluña, 87.



LOCUTOR : Acaban ustedes de oír, nuestro programa RADIO CLUB. Una  
Producción CID araRadio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de nuestro Estudio  
marca las 3 horas y 45 minutos.

DISCO: SINTONIA  
-----



W

W



8/1/1953(59)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Ecos del gran mundo*

AUTOR *M<sup>a</sup> M. de Savall*

TEMA *mundano*

RADIAR EL *8-1-B*

HORA *16*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....



OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



8/1/1953 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

DIA: 8 de Enero de 1.953

EMISION : ECOS DEL GRAN MUNDO

HORA: a las 4 de la tarde

GUION DE : Doña María Monserrat de Savall



Locutor: Radio Barcelona a través de su emisión "Ecos del gran mundo" se congratula en felicitar a sus oyentes, confiando a su cronista, la conmemoración del advenimiento del Año Nuevo.

Ante nuestros micrófonos, la egregia dama Doña María Montserrat de Huguet de Savall, perteneciente al más rancio abolengo por cuna materna, se digna honrarnos con unas alusivas palabraa.

Sra. de Savall: Me complace satisfacer el deseo de Radio Barcelona si acierto a declarar por lo menos, algo de lo que en esta reiterada conmemoración me dictan mis sentimientos, que seria leer en el corazón de cada uno de vosotros, porque de la unanimidad tengo plena certeza.

Consumar y empezar un nuevo año! Cuantas evocaciones mentales y que movimientos efectivos suscita! que conturban nuestro espíritu. El tránsito de un año a otro es traslación de lo conocido a lo ignorado, de lo pasado a lo venidero y exacerba nuestro congénito prurito de penetrar el arcano de lo futuro.

Pláceme, pues, daros mis parabienes en los albores del Nuevo Año con la seguridad de que mi voz ha de comunicaros el calor que nos llega de antaño y nos obliga al respeto de una tradición de estirpe, porque la nobleza española tiene su fundamento en dos realidades invulnerables: una, es que nuestra historia resulta trazada en la urdimbre de los prestigios nobiliarios y los precedentes genealógicos; y la otra realidad es que la ley de herencia, la transmisión dinástica familiar de los oprobios y de las glorias es ente tan natural como la



herencia fisiológica.

Y así, con el despertar del Nuevo Año, que invita a la voluntad a remover buenos deseos, es menester renovar las raíces y los brotes de nuestra nobleza, de prohombres, intelectuales, artistas y genios en un perdurable sentido de belleza histórica.

La veneración sagrada a la tradición de la Grandeza Española, reiterada semanalmente por Radio Barcelona, viene a ser, un incentivo, para que el Nuevo Año, tome por día, más incremento en esta emisión naciente que en sus prudentes albores augura la aurora del éxito, como el aura, todo silencio preconiza el rumor de las frendas.

Como den señalado por la cortesía, estimo. un deber mandar a todos los señores radioyentes de Radio Barcelona mis saludos henchidos de mis mejores deseos.

Muy buenas tardes.

#### MUSICA FESTIVA.-

Por el carácter íntimo y hogareño de las festividades que acabamos de celebrar, podría afirmarse, que queda como en suspenso, el desarrollo de la vida de sociedad que no sea realizada por dos lances muy opuestos. Refiéreme a naticilios y defunciones. Que solo tienen un punto común, el de su implacable poderio sin distinción de jornadas.

#### MUSICA ADEUADA PARA UN NATACILIO.-

El hogar de los señores Zegri Goizarzun se ha visto alegrado con la feliz llegada de su hijo primogénito. El neonato es nieto del reconocido y prestigioso redactor gráfico de "A.B.C." don José Zegri. Y recibirá con las aguas bautismales el nombre de José-Ignacio.

#### MARCHA FUNEBRE.-

En este duelo que a todos los barceloneses nos alcanza, al escudriñar en mi ánimo, advierto algo que no es la tantas veces renovada herida del amistoso afecto, ni tampoco el lamento desolado que la muerte provoca cuando nos arrebatara a uno de los escogidos de nuestra sociedad.



Mézclase con estas tristezas una suspensión desconcertada por la pérdida de una vida destacada y saturada de responsabilidades y cuando aún prometia, tantas realizables esperanzas su gobierno de Superiora General de la Congregación de Jesús María.

Doña Clementina Maria Sagnier ny de Costa, nació en nuestra ciudad, en los estertores del pasado siglo y era miembro de noble y muy conocida familia barcelonesa.

Ingresó en la congregación de Jesús María con el nombre de Madre Luisa Fernanda.

Su talento y extraordinarias cualidades le hacían captar la simpatía de cuantos la rodeaban, en especial la de sus educandas, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ entre las que se siente orgullosa de ser contada la cronista que le dedica estas póstumas líneas.

Radio Barcelona a través de su emisión "Ecos del Gran Mundo" se une al sentimiento de condolencia, de sus hermanos Doña Montserrat; Doña Mercedes; Don Pablo y Doña Nuria; de sus hermanos políticos. la Excm. señora Condesa de Minter; Doña María Victoria Haussman; el Excmo. señor Conde del ~~Montseny~~ Montseny; Don Pablo Cavestany y de Anduaga y Don José de Arana y Milá, y al de la Congregación de Jesús María.

Acaban Vds de escuchar señoras y señores el guión "Ecos del Gran Mundo" de Doña María Montserrat de Savall que volverán Vds a sintonizar el próximo jueves día 15 de Enero.

= = = = =



8/1/1953 (63).

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Cours en los cuentos

AUTOR Luis f. de Blain

TEMA Narrativo

RADIAR EL 8-1-53

HORA 17,45

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

RE  
VI  
SA  
DO

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 ENE. 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOFUSION  
RAYDIO R. R. C. O. N. A.

DEPARTAMENTO  
DE  
PRODUCCION

P. R. O. G. R. A. M. A.

Programa de emision

DEPARTAMENTO  
DE  
PRODUCCION

TEMA: *El programa*  
HORARIO: *8:00 p.m.*  
DURACION: *30 minutos*  
CIERRE: *Normal*  
INTERIOR: *Normal*

OBSERVACIONES:  
V. B. *El jefe de program.*

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

Isidro Lola -  
Fernando Parés -  
Jaquín Díaz -  
Dámaso Parés -

Isabel Monasterio  
Esperanza Navarro  
Coral Díaz

DIRECCION ACTORES

V. B. *El jefe de emision.*



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: Como en los Cuentos  
Fecha: 8 de enero de 1953  
Hora: 17'45  
Guión: Luis G. de Elain  
=====

ORIGINAL  
CENSURA  
8/1/1953(65)



ENE. 1953

### SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona se complace en ofrecer a sus oyentes el serial radiado...

Locutor: "Como en los cuentos"

Locutor: Guión original de Luis G. de Elain.

Locutor: Habiéndose inspirado en los personajes de la Casa de Muñecas "Villa Alba"

### AUMENTA VOLUMEN SINTONIA

Locutor: Les invitamos, pues, a escuchar el ~~NUMERO~~ undécimo y último capítulo de..... "Como en los cuentos".

### FONDO No 1= SE APIANA

Narrador: En Villa Alba, ~~El conde y la condesa, con sus hijos y toda la familia, exceptuando a Luis, se hallaba reunida y dispuesta a celebrar cumplidamente la Nochebuena. Los condes habían llegado en el "Estarlaine" y doña Elisenda esforzase en disimular lo quebrantada que el viaje por mar había dejado su ya precaria salud.~~

### AUMENTA VOLUMEN FONDO= FUNDE

Conde: ¿Como te encuentras despues de haber dormido la siesta?

Elisenda: Mejor, querido. Pero temí por un momento que no podria participar con vosotros de la cena de Nochebuena.

Conde: Seria la primera vez que, en este dia, yo presidiera la mesa sin ti. Dime que no me darás semejante disgusto, Elisenda.

Elisenda: No temas, Gerardo. Me tendrás a la mesa..., para recordarte que el medico te ha prohibido los licores y el café.

Conde: ¡Pues sí que es un panorama!... ¡Que suerte que mi hermano el Cardenal haya llegado a tiempo para celebrar la Nochebuena con nosotros! ¡Estaremos toda la familia reunida, como en los buenos tiempos!

Elisenda: ¿Todos reunidos... como en los años felices?... No, Gerardo. Faltará Luis.

Conde: ¡No me hables de Luis, te lo suplico!... Mirame voy a charlar un rato con mi hermano.

Elisenda: No te enfades, querido. Mira, te acompaño; yo tambien deseo hablar con Alvaro... Por cierto que ya es la hora de la merienda. Pasemos al comedor.

Conde: Está bien. Vamos.... ¡Hola, Sofia!... ¿Han regresado ya Blanca y su marido?

Sofia: No, pero no pueden tardar... Me parece que ya les oigo en la puerta.

Elisenda: Bien, pues diles que estamos en el comedor.



Sofía: Así lo haré.

Conde: (ALEJANDRO SE) Apoyate en mi brazo, Elisenda... No hagas ningún esfuerzo inútil, créeme....

VOCES DE BLANCA Y ALBERTO QUE SE ACERCAN

Alberto: Ya te decía yo, querida, que este no es el momento para ir de compras.... ¡que gentío por todas partes!... ¡Hola, Sofía!

Blanca: Buenas tardes, Sofía.

Sofía: Buenas tardes, Blanca. ¿Habeis comprado muchas cosas?

Blanca: No.... Era imposible entrar en los almacenes. La gente se ha echado a la calle, a pesar del frío.... ¿Dónde están mis padres?

Sofía: En el comedor. Van a tomar la merienda con el Cardenal. Digame, Alberto, ¿habló usted con él... con don Alvaro, acerca de Luis y de...?

Alberto: Sí, Sofía, le hablé. Y me ha prometido hacer todo lo posible para convencer a don Gerardo.

Sofía: Cuanto se lo agradezco.

Blanca: Sería para todos una gran alegría que papá perdonase a mi hermano.... Y, ahora, no hagamos esperar a los demás y pasemos al comedor.

FONDO= SE APANA

Narrador: Media hora después, el conde y su hermano, ~~con~~ el Cardenal don Alvaro de Vilalba, entraban en el gabinete del primero y....

FONDO= FUNDE

Conde: Bueno, Alvaro, me parece muy bien que no fumes... ¡pero tu no sabes lo que te pierdes!... Este puro es de una caja de auténticos habanos que compré en Cuba. ¡Es delicioso!

Alvaro: Mira, Gerardo, te agradeceré que no sigas resaltando las excelencias de tu puro. Recuerda, por favor, que hubo un tiempo en que yo también fumaba.

Conde: Perdona... y sientate aquí, que estarás más cómodo.

Alvaro: Durante la merienda me he estado fijando en Sofía... Ha cambiado bastante, ¿no te parece?

Conde: Sí, se parece cada vez más a su abuelo

Alvaro: ¡Por Dios, Gerardo! Sabes muy bien que Sofía se parece a su abuela.

Conde: ¡Hum!... Si tal vez se parece a su abuela. Hace diecisiete años que ella murió... ¿Recuerdas cuando los dos erais pequeños y quisieste enseñarla a subirse a los árboles?

Alvaro: Creo que me caía

Conde: Y te hiciste bastante daño... ¡Como que estuvieste a punto de romperte un brazo!... Cuando niño eras muy travieso, Alvaro.

Alvaro: Teníamos un carácter igual de bullicioso tú y yo... ¡Pero me ganabas en orgullo!... Que lejos quedó todo aquello. ¿Sabes que tu hijo Luis me ha hecho pensar siempre en ti cuando eras joven?





Conde: ¡No sigas, por favor!

Alvaro: ¿Sabes lo que estoy pensando, Gerardo?... Creo que si Luis se hubiese enamorado de Sofia...

Conde: ¡No creo en la influencia de la mujer!

Alvaro: Ellas comprenden cosas que para nosotros pasan inadvertidas: boberías, insignificancias que reflejen el alma humana mucho mejor que los grandes gestos y las acciones trascendentales. Son agudas, sensibles, finas... Estoy convencido de que Sofia haría la felicidad de Luis. El amor...

Conde: ¿Y que sabes tú del amor, Alvaro?

Alvaro: Mira, Gerardo, no hace mucho hube de asistir a una gran reunión palaciega. Allí se jugaba gentilmente al juego del amor. Todo el mundo parecía contento, y supongo que tenían razones para estarlo. Y créeme si quieres, pero en aquel ambiente no me sentía lejos del Señor. Él estaba allí, contemplándolo todo con indulgencia. Casi me parecía oírle decir: "¡Pero cuando sentareis un poco la cabeza, hijos míos!"

Gerardo: Alvaro, te conozco, ¿que pretendes decirme con esa especie de parábola?

Alvaro: Sencillamente, que la comprensión de las flaquezas humanas nos lleva a conocer a nuestros semejantes... y a perdonarles. ¡No hay que ser intransigentes, Gerardo!

Gerardo: ¿A que viene eso?

Alvaro: Tengo la más absoluta convicción de que Sofia y Luis se aman.

Gerardo: ¿¿Como?!

Alvaro: Y que la revelación de ese amor ha puesto en el alma de Luis el equilibrio de que se hallaba tan necesitado. ¡Estoy convencido de que tu hijo no desea otra cosa que sentar cabeza, obtener tu perdón... y casarse con Sofia, para gozar de una felicidad sencilla y cristiana durante el resto de su vida!

Gerardo: ¡Bah, no puedo creerlo!

FONDO= SE APIANA Y FUNDE

Narrador: Mientras tanto, Sofia acababa de abrir la puerta de la casa a Luis.

Sofia: ¡Oh, Luis, no sabes cuanto me alegro de que te hayas decidido a venir!

Luis: El merito es todo tuyo, Sofia.

Sofia: No digas eso, porque no es cierto.

Luis: Tú me hiciste descubrir la felicidad donde yo ignoraba que existiera. En la ternura, la bondad y el generoso olvido de lo que puede haber de perverso en el corazón humano.

Sofia: No, Luis, tu exageras. Yo no.... ¡Te lo ruego, no hablemos de esto!... Lo más importante ahora es que hagas las paces con tu padre.

Luis: ¡Espera!... Queda bien entendido que, de momento, solo quiero ver a mamá. He sabido que el viaje por mar ha quebrantado su salud y...

Sofia: Está bien; pasa a la salita y yo avisaré discretamente a





doña Elisenda de que estas aquí. Ven a la salita.

P A S O S = C E S A N

Sofía: Aquí estarás tranquilo. Unos estan en el comedor y don Gerardo y su hermano en el gabinete, de modo que...

Conde: ¡Te equivocas, Sofía..., no estoy en el gabinete!

Sofía: (AIOGANDO UN GRITO) ¡Don Gerardo!

Conde: Olvidé aquí mi caja de puros y.... ¡Casi no puedo dar crédito a mis ojos!

Luis: Padre, yo....

Conde: ¡Sofía, dejarnos solos!... ¡Que no se entere de esto mi esposa!

Sofía: (ALEJANDO SE) ¡Dios mío!

Conde: Bien, Luis, ¿que tienes que decirme?

Luis: ¿Como está usted, padre?

Conde: Bien.

Luis: ¿Y mamá?

Conde: Todavía cansada del viaje.

Luis: ¿Podría verla?

Conde: No.

Luis: (NARVIOSO) ¿Cree usted que ella no se alegraría de verme?

Conde: Seguramente que sí... Pero luego sufriría el desgarró de perderte otra vez. Porque, habiendo entrado en esta casa a escondidas, supongo que no has venido para quedarte.

Luis: Eso... eso depende.

Conde: ¿De qué?

Luis: Tal vez de usted.

Conde: Te equivocas. Depende de ti.... ¿Supones que voy a acogerte con los brazos abiertos sólo porque tu apareces por esa puerta y me preguntas: "¿Como está usted, padre?"... Despreciaste tu puesto en esta casa. ¡Ahora debes conquistarlo!

Luis: ¿Como?

Conde: ¡Humillandote!

Luis: (ESTALLANDO) ¡No, a ese precio no!... Además, ¿que le hace suponer que he vuelto arrepentido y pesados, recomido por los remordimientos y la pena, dispuesto a arrastrarme para recuperar el calido y comodo rinconcito aquí?

Conde: (Derrumbandose moralmente) ¿Acaso... acaso no es así?

Luis: ¡No! ¡Solo vine para saber noticias de mi madre... y para decir a Sofía que la amo y que deseo casarme con ella, eso es todo!

Conde: (Furioso) ¡Luis! (CONTENIENDO SE) Bien, ya te he informado; tu madre está cansada, pero podrá participar en la cena de Nochebuena... ¡Adiós!



Luis: ¡Adiós!

PASOS QUE SE ALEJAN

Conde: (Con la garganta contraída por la pena)...Hijo...!

VOCES QUE SE ACERCAN

Blanca: (LLEGANDO) Realmente, don Alvaro, siempre encuentra usted la frase oportuna.

Alvaro: Tal vez sea la costumbre de los sermones. ¿No te parece, Blanca?...Oye, Elisenda, ¿qué te ocurre?

Elisenda: Nada, nada.... ¡Ah, Gerardo! ¿Estas aquí solo?... Creí que Sofia... (DESFALLECIENDO) ¡Gerardo!

Gerardo: (MUY ALARMADO) ¡Elisenda, ¿qué te pasa?!

Elisenda: (DEBILMENTE) No es nada..., un pequeño vahído!

Conde: ¡Dios mío, Elisenda!... ¡Alberto, ayúdame, que se desmaya!

Blanca: ¡Gloria santo! (LLORANDO) ¡Sofia, Sofia!

Sofia: (LLEGANDO) ¿qué ocurre?

Blanca: ¡Mi madre... tiene un desmayo... Hay que...! ¡Sofia, ¿a dónde vas?!

Alvaro: Hay que tenderla en el diván.

Conde: Si, si... ayúdame, Alberto.

Alberto: Enseguida.... Así... Ya está.

Blanca: ¡Apartaos un poco, ~~ahí~~ hay que dejarle aire!... ¡Traed un abanico!

Alvaro: Iré a por agua.

Alberto: ¡Nada de agua!... ¡Licor!... ¡Iré a buscarlo!

Conde: ¡Elisenda! ¿qué te ha pasado?... ¡Contéstame, por favor! ¡Dime algo!

Blanca: Es un desmayo, papá.... No se apure tanto... Enseguida volverá en sí..., no se preocupe.

Alvaro: ¡Pues claro, Gerardo, ya verás como no es nada!... ¿Y ese licor?... ¡Ah, aquí llega!

Alberto: (LLEGANDO) ¡Déjame sitio!... Que alguien le incorpore la cabeza... Pero donde está Sofia... Blanca, por favor, ayúdame

Blanca: Si, Alberto, si..... ¡Ah, ya vuelve en sí!

Conde: ¡Gracias, Dios mío!... ¡Sofia! ¿Dónde está esa chica?

Alvaro: Aquí llega, Gerardo... Y viene acompañada de tu hijo Luis. Sin duda corrió en su busca.

Conde: ¡Pero, Sofia...!

Luis: (LLEGANDO) ¡Madre!... ¡Madre! ¿qué te pasa?

Elisenda: (DEBILMENTE) Nada, hijo mío, nada... ¡Si ya estoy bien! La alegría de verte me ha devuelto las fuerzas que desfallecían..... ¡Hijo de mi alma! (SOLLOZA)



Luis: (SOLLOZANDO A SU VEZ) ¡Madre!

Elisenda: (CALMANDO SE) Gracias, Dios mío, por haberme devuelto a mi hijo..... ¡Y gracias a ti, Gerardo, por haberle perdonado!

Conde: ¡Hum!... Sí, sí.

Elisenda: Sabía que me darías esa inmensa alegría, Gerardo, lo sabía.

Conde: No imagino como pudiste adivinarlo, querida... Pero... aquí tienes a tu hijo arrepentido... ¿No es así, Luis?

Luis: Sí, padre.

Elisenda: Ahora sí que podremos decir que esta Nochebuena estaremos todos reunidos como en los años felices.

Blanca: Mamá, le conviene tenderse un ratito y descansar antes de la cena.

Luis: Sí, madre... Descanse... Esta noche quiero tenerla a mi lado, en la mesa... Y quiero tener enfrente mío a Sofía... ¡Será la Nochebuena más feliz de mi vida!

Elisenda: Está bien, hijo. ¡Vé a tenderme... Ayúdame, Alberto; dame tu brazo.

Alberto: Con mucho gusto, doña Elisenda. Vamos, Blanca.

#### PASOS QUE SE ALEJAN

Conde: Bueno, hijo..., ya lo has oído... Te he perdonado... Lo hago por tu madre, esa santa mujer que tanto ha sufrido con tu ausencia... Lo hago por ella, ¿sabes? Porque no podría ahora darle el disgusto de echarle de esta casa. Por eso, aunque no me has pedido perdón, yo... yo te lo concedo.

Luis: No, padre, no quiero un perdón así..., obligado por las circunstancias y que humilla tu amor propio.

Sofía: ¡Luis!

Conde: (ALARMADO TAMBIÉN) ¿Serás capaz de marcharte, serás capaz de...?

Luis: No, padre, no... Quiero pedirte perdón... y ser yo quien se humille... Aquí me tienes, de rodillas.

Conde: (MUY EMOCIONADO) Leventante, hijo... ¡Hijo mío, jamás perdiste mi cariño..., has permanecido ausente de mi lado, pero no de mi corazón! ¡Bienvenido a la que siempre fué tu casa, hijo!

Alvaro: Este hijo estaba muerto y ha resucitado; estaba perdido y ha sido hallado... ¡Gracias os sean dadas, Señor!

#### FONDO DE FINAL= CESA

Locutor: Escucharon el undécimo y último capítulo de "Como en los Cuentos", serial radiado que ha sido escrito para nuestros oyentes por Luis G. de Elain, inspirándose en los personajes de la casa de muñecas Villa Alba... Lo han interpretado (NOMBRES) del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch... Es un obsequio a sus oyentes de E. A. J. I.-Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión



8/1/1953 (71)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

TEMA FEMENINO

RADIAR EL 81-153

HORA 19

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



«SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.-

EMISORA: RADIO BARCELONA.-

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 8 de DICIEMBRE.-

HORA: 19.-

AUTOR: ANGELA CASTELLS.-

.....



SINTONIA FRANCIS///

Lecutera.-

Bellas manos, a pesar del rigor del invierno, las obten-  
dá con crema Francis, ~~expresión~~.

Xilo.-

Busto de belleza intachable, por medio del tratamiento Sema-  
Bel, de rápida acción. un mes unicamente bajo la dirección  
del Instituto Francis, y los resultados son sorprendentes.

Xilo.-

Depilación definitiva, sin dolor, sin huellas, sistema  
modernísimo con los aparatos mas modernos y eficientes de  
España..

Xilo.-

Masaje facial y corporal, sistema Francis. Inmejorable.

Xilo.-

Tratamientos especiales de belleza, en Francis Pelayo 56,  
segundo Barcelona.

Xilo.-

Musica.....

Damos comienzo al Consultorio para la mujer que dirige  
Elena Francis.

Musica.....



Se dá acuse de recibo a las felicitaciones de..

Paula. - Leonor.- Maria.- C.M. L.- y Mariana de Sabadell.-

Maria Mercedes de Molins de Rey.-

Carmen y Feli de Canet de Mar.-

Seis amigas de Argenton.-

Paz y Amor de Rubí.-

Teresa Aznar.-

Susana y Lucita de Cartagena.-

~~XXXXXXXXXXXX~~

Desrubias y tres morenas de Montmeló.-

A todas muchísimas gracias.-

Xilo.-

~~XXXXXXXXXXXX~~

A continuación damos lectura a la carta siguiente que nos envia una señorita de Igualada que nos manda su nombre en lin da targeta; pero firma con el seudónimo "Una joven". Dice así Muy respetable y distinguida señora; No me cabe la menor duda que cuando empiece a leer se preguntará de quien es ésta carta, Pues se trata de una nueva consultante que desea si usted, amable señora me lo permite, entrar en este consultorio, brazo acogedor de tantas almas femeninas.

Con gran interés escucho todos los días su emisión. Con mucha atención las cartas que le dirigen, pero con mucha mas sus respuestas en la cuales se descubre una clara inteligencia y un corazón de muy nobles y elevados sentimientos. Francamente me ha cautivado tanto con su bonadedsosa expresión de simpatía que la amo sin conocerla.

Por ser hoy la vigilia de estas tradicionales Fiestas Navideñas, van pasando por mi mente, todos los seres mas queridos y también la recuerdo a usted, no pudiendo dejar que pasen tan señaladas fiestas, sin enviarle mi mas sincera y cordial felicitación y que el Niño Jesús desde aquella humilde cueva de Belén la acompañes con su amorosa bendición y le conceda muchos años de vida para que pueda proseguir su delicada labor.



Hasta que usted me lo permita la saluda con todo respeto,  
"Una joven".

Xilo

Locutora.-Contestación a la anterior carta.

Voz.- Amiga mía: No necesitan ustedes pedir permiso para formar parte de este numeroso grupo de almas femeninas que nos estimamos mutuamente y nos comprendemos a las mil maravillas.

Siempre me ha apenado el ver que los hombres estaban mas unidos entre sí que nosotras las mujeres. Un hombre defiende a un amigo ~~XXX~~ de sus ligerezas y por regla general, una mujer, por un poquitín de celos, por un poco de envidia, no suele ser la noble compañera que es preciso para ostentar dignamente el título de amiga. Como <sup>en/</sup> nuestro grupo, todas somos iguales, sin distinción de clases y compartimos conjuntamente, aunque sin conocernos personalmente, los pesares que afectan a unas almas amigas y la dicha que manifiestan otras de ellas, nos preocupan e interesan por igual y hemos logrado la verdadera amistad entre numerosas mujeres que sin rencillas ni rencores nos apreciamos sinceramente. Así pues, cada vez que un alma escogida entra en nuestro hogar sentimental, nos sentimos alegres y satisfechas pues al final de la jornada, lo que mas nos interesa es sumar valores importantes y un corazón escogido es un tesoro inapreciable. Considerese pues desde hoy una amiga de nuestro Consultorio a la que todas apreciaremos en lo que vale. Reciba un cariñoso abrazo de Elena Francis.

Locutora.- Contestamos a "Una infeliz" de 16 años.

Voz.- Siento mucho, mi joven amiga, no haber podido contestarte el día que tu deseabas, pero no teníamos materialmente tiempo de leer tu carta del día 24 en que tú la escribiste al 27 que pedías la contestación y mucho menos contestarla.

Me parece, mi querida pequeña, que haces un castillo de algo que no tiene mucha importancia. Lloras porque te arrancan tu primera ilusión, pero ten presente que aunque dulcísimas no



siempre las primeras ilusiones se trocan en realidades. Comprendo que estés pasando unos amargos días al ver que no te permiten volver al lugar donde empezabas a forjar un lindo sueño de amor, pero debes también amoldarte a las circunstancias que te obligan a separar de tus ojos esa nube de color de rosa que te ayudaba a soñar. No te rebelas a la decisión de tus padres. Piensa que quizá esas lágrimas que derramas ahora te evitan otras mucho mas amargas y de consecuencias terribles. Eres una niña todavía. Claro que una niña que está ya floreciendo en un linda mujer, pero niña al fin y si tu destino es el de unirme a esa joven que empezaba a enamorarte con sus dulces palabras y con su simpatía arrolladora nadie te quitará ese puesto. Reza y espera. Ten confianza en Dios al que debes pedirle que te lleve por el camino que mas te convenga. Escríbeme siempre que quieras pero hazlo dándome mas días para la contestación y procuraré que halles en mí, si no un arreglo a tus ensueños juveniles, sí un consuelo y una comprensión dulcemente maternal. Te besa cariñosamente tu vieja amiga Elena Francis

XILO

Locutora.- Avisamos a "Una catalana preocupada" que su carta será contestada mañana día 9.

Contestación a Gertrudis M. de Tarrasa.

Voz.- Amiga mía: Recibo su carta, que me ha hecho reír de veras por lo ocurrente y simpática. Las andanzas de su perrita "Linda" son graciosísimas aunque a usted la hagan enfadar. Además ya conozco alguna de ellas por referencia del simpático personal de Instituto Francis. Según me dijeron en su primera visita a dicho Instituto fué usted acompañada de es linda foxterrier y al poco rato tuvo usted que suspender la visita por las genialidades de tan simpático chuchó.

Comprendo que la última aventura de su malcriada perrita (y no se enfade que se lo diga,) es ya de importancia puesto



puesto que ha afectado a su propia salud. No la deje ser tan glotona y de momento téngala unos días comiendo muy ligeramente. He pasado al Instituto Francis el encargo que me dá y contestan que reservan la misma hora que tenía antes de las fiestas destinada a usted, por lo que puede volver a reemprender las sesiones de depilación a partir del día 12 del actual.

Permítame que le diga que no es de extrañar que de la parte depilada **NO LE HAYA VUELTO A SALIR EL VELLO**. Ya le dije en su primera consulta que el sistema Francis era de unos resultados magníficos por su definitiva extirpación y por dejar la piel fina por completo. Que se mejore la pícara "Linda" y a pesar de lo simpática que es no vuelva con ella a Barcelona si no quiere pasar usted mas peripecias que el Patufet. La saluda afectuosamente Elena Francis.

XILO

Locutora.- Contestación a "Una valenciana casada con un catalán"

Voz.- Vamos a dar seguidamente, simpática valenciana, la receta de cocina que tiene solicitada desde antes de las fiestas navideñas, Esté atenta por favor:

(Receta de cocina)

Musica

*Cuchara de pescado  
Sabores frag n.º 161*

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la Mujer que patrocina el Instituto de Belleza Francis, Pelayon 56 2º Barcelona.

Voz.- Nos despedimos de usted hasta mañana si Dios quiere.



8/1/1953 (22)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Ultimas novedades de Norteamericanas*

AUTOR

*Raimundo Tort*

TEMA

*Musical*

RADIAR EL

*8-1-B*

HORA

*20,-*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

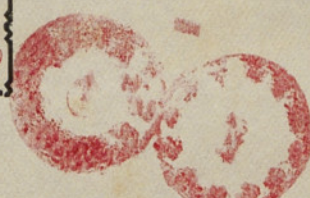
V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 ENF. 1953





8/1/1953 (78)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA DE BARCELONA  
 PROGRAMA Trans World Airlines  
 FECHA 6 de enero de 1953  
 GUION Reimundo Tort  
 HORA 22300  
 DURACION



SONIDO DISCO DE SINTONIA "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA HASTA LA SEÑAL

LOCUTOR ~~El programa de hoy~~ "Trans Uool Earlains"

LOCUTORA La Compañía de aviación americana "Trans Uol Earlains" da principio a su programa semanal integrado por las grabaciones más recientes editadas en los Estados Unidos de América.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" PERMANECE UN POCO, LUEGO BAJA.

LOCUTORA Ante Uds. queridos oyentes, el primero de nuestros programas correspondientes al año 1953.

Desde hace más de 3 años venimos presentando las novedades americanas más recientes que llegan a Uds. por medio de uno de los majestuosos "Constelechions" semanales de TWA que hace el servicio Nueva York - Madrid.

Casi podríamos llamar a este programa "Del Broadway a Barcelona via TWA". Bueno, la cuestión es que al empezar el año 53 estamos también con Uds. y durante su transcurso deseamos no apartarnos de sus oídos enviéndoles al mismo tiempo los ecos de la música de un joven y lejano país; los Estados Unidos.

LOCUTOR Nuestro programa de hoy tiene un aire de antología, y el primer sonido musical que llegará a sus receptores pertenecerá a una voz muy conocida en nuestras emisiones, la simpática "Peti Peix".

De modo que, a la manera de la botella de champán que se rompe contra la quilla del nuevo vapor que surcará majestuosamente los océanos, "Peti Peix" abre nuestro primer programa del año 53 con "El murmullo de los vientos".

SONIDO DISCO "WISPERING WINDS" HASTA EL FIN

LOCUTORA Otra voz que se asomó repetidas veces en nuestro programa, durante el pasado año, fué la del conocido cantante "Perri Como".

LOCUTOR "Perri Como", delicado cantante al estilo "Crosbi", tiene un largo contrato con la compañía RCA bajo cuya etiqueta realiza todas sus grabaciones y, una vez más aparece ante Uds. en compañía de la orquesta que dirige "Mitchel Bars", interpretando del film "Venganza con música". la canción "Si hubiese alguien más belle que tu"

SONIDO DISCO "IF THERE IS SOMEONE LOVELIER THAN YOU" HASTA EL FIN

LOCUTORA Después de un tiempo de ausencia de nuestros programas, aparece de nuevo la voz de "Frank Sinatra". ¿Quién no conoce su voz? ¿y aún su cara juvenil vista muchas veces en ~~filmmmmmm~~ films en color?

LOCUTOR Frank Sinatra interpreta "Tu eres aquella"

SONIDO DISCO "YOU ARE THE ONE" HASTA EL FIN

LOCUTORA Y como final de este programa de voces conocidas, se presenta ante Uds. una voz nueva.

LOCUTOR "Toni Fontein" realiza sus grabaciones para la marca Mercury y su éxito en los EE. UU. fué extraordinario. Posee una voz viril y llena, algo abaritonada, que nos recuerda a los viejos galanes de los primeros films hablados.

LOCUTORA "Toni Fontein" cierra nuestro programa de hoy con una canción de actualidad para el público Barcelonés, se trata de un fragmento del film "Show Bout"; ~~su título es "¿Porqué te quiero?"~~

(en la versión española, "Magnolia").



SONIDO DISCO "WHY DO I LOVE YOU" HASTA EL FIN

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" BAJA

LOCUTOR Esperando que esta nueva emisión de Trans World Airlines haya sido del agrado de cuantos nos han honrado con su atención, TWA se despide de Uds. hasta el próximo martes a la misma hora.

LOCUTORA Volar por TWA es viajar rápido, seguro y con una comodidad que le recordará el sillón preferido de su hogar.

SONIDO DISCO "LITTLE ROCK GET AWAY" SUBE Y PARA.





S O C I E D A D

E S P A Ñ O L A

COPIA  
**LOCUTORIO**  
DE R A D I O D I F U S I O N



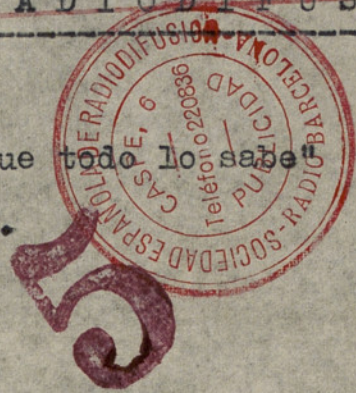
Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "El Pajarito que todo lo sabe"

Día: 8 de enero de 1953.

Horas: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER



**EMISIONES  
RADIÉSE.**

SINTONIA - "COUCOU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido, a partir de hoy, por la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. A partir de hoy, <sup>(jueves)</sup> y todos los jueves a esta misma hora, podéis escuchar el programa "El Pajarito que todo lo sabe", ~~que~~ que la Sección de Niños, de Almacenes Capitolio, se complace en obsequiar a todos los niños y niñas que nos escuchan.

LOCUT. Al propio tiempo que pone a disposición de sus mamás infinidad de artículos para sus hijitos.

LOCUT. En la Sección de Niños de Almacenes Capitolio, encontrará todo lo necesario para su bebé, en un abundante surtido de esmerada selección y refinado gusto.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Y ahora pequeños, a estar muy quietecitos y prestar mucha atención. Acaba de llegar a los estudios de E.A.J. 1 Radio Barcelona, nuestra querida hada Sueño de Luna, acompañada de su inseparable Pajarito que todo lo sabe. Cedo el microfono, al hada Sueño de Luna. Me hace el favor...

VOZ Buenas noches queridos pequeños: Pocas cosas pude deciros el otro día, ya que todo corrió a cargo de los Reyes Magos, pero estuve muy contenta porque suponía vosotros también habíais de estarlo al escuchar sus voces. Las celestiales voces de sus majestades Melchor, Gaspar, y Baltasar. Ya se marcharon... A estas horas van caminando nuevamente por el desierto en dirección a sus palacios de Oriente. Pero antes, ~~sea~~ que satisficieron con exceso vuestros deseos; los Reyes Magos son generosos, siempre dan más de lo que se les pide. Pero lo hacen a cambio de que vosotros sepáis corresponderles cumpliendo todo aquello que prometisteis en vuestras cartitas. Hay que poner en práctica ahora, lo que ofrecisteis a cambio de montones de juguetes. No puede engañarseles, no sería honrado hacerlo; a su generosidad, solamente puede corresponderse de la misma forma y la mejor manera de demostrarlo es siendo muy buenos y obedientes con vuestros papás. Yo espero que todos lo hagáis así.

PIAR



VOZ ¿Qué dices Pajarito? ¿No te parece bien? (PIA) ¡Aaah! (PIA) Me dice Pajarito que todas las travesuras que sabe él de los niños son de antes de pasar los Reyes Magos, y que desde que sus Majestades visitaron Barcelona, él no ha ido a ver a ningún niño, y que por tanto no sabe si se habrán enmendado. (PIA) Bueno Pajarito, pero de todas formas, tú me dices lo que sepas, para que vean los niños que no te pasa desapercibido nada de lo que hacen.

PIA

VOZ ¿Que me hablarás de dos niños de Sabadell? Bueno, muy bien ¿y quienes son? (PIA) Pedro Guitart Pons y su primo José Pons Soley. (PIA) Pedro, se molesta porque mamá le riñe cuando se porta mal; y no quiere ir al colegio. Mal, mal, muy mal, Pedrito. Sin duda, tienes grandes deseos de ser pronto un hombrecito, ¿y tú sabes que hay que hacer para conseguirlo? Pues ir todos los días al colegio, aplicarse mucho y estudiar.. (PIA) Parece ser que José contesta a mamá cuando le riñe y cuando hay que comer se echa a llorar porque no quiere hacerlo. ¡Uy que dos primos! ¿Qué te parece Pajarito? (PIA) Supongo que después de pasar los Reyes Magos por su casa, se habrán corregido. Esperemos que sea así.

PIA.MUCHO

VOZ ¡Ay Arturito Catalá, las cosas que me está piando de tí Pajarito! (PIA) Que rompes los zapatos, arrastrándote por la alfombra, que te limpias la cara cuando mamá te da un beso y que cuando juegas con tu hermanito Jaime, siempre acabáis en un combate de boxeo... (Oye Pajarito ¿que es eso? PIA! Ah! Una cosa donde se dan puñetazos... ¡Oh, que feo, no me gusta!. Arturito todo lo que acaba de decirme Pajarito son muchas cosas malas, para un niño solo. Tendrás que procurar enmendarte. Ya sé que eres muy aplicado y por las mañanas te das mucha prisa para ir al colegio; esto ya son dos notas buenas, pero tienes tantas de las malas... No olvides lo del libro grandote donde los Reyes Magos las apuntan todas. Estas ya no valen porque son del año pasado. Pero piensa que las que estás haciendo ahora ya se anotan todas, ¡mucho cuidado Arturito!

PIA

VOZ ¿Otro diablillo? (PIA) Se trata de una niña. Nada menos que del personaje llamado María de los Angeles Domene Saez. ¡Hum, menuda está hecha! Tiene desesperados a papá y a mamá. Es otra de las niñas que han declarado la huelga del hambre. Pero es que hasta ahora M<sup>a</sup> de los Angeles, no sabía que mientras ella está dándole vueltas y más vueltas a la comida en su boquita, Pajarito la está vigilando sin que ella se dé cuenta y por fin se ha decidido a venir a la radio a contarlo todo para que ella se enteré. ¿Estás muy avergonzada M<sup>a</sup> de los Angeles? ¿Verdad que no consentirás que Pajarito vuelva a hablar mal de tí? Todo se arregla portándote bien a la hora de comer. ¿Quieres complacer al hada Sueño de Luna? ¿Verdad que sí? ¡Claro, si tú eres una niña muy buena y yo te quiero tanto! ¿No querrás ver triste a Sueño de Luna porque tú la desobedeces, verdad? ¡Y sobre todo no te muerdas las uñitas!

Pia

VOZ Juan Alberto (PIA) Peris... (PIA MUCHO) ¿Todo eso hace? Tendremos que llamarle la atención. Juan Alberto, has de ser más aplicado, tu profesora no está muy contenta de tí; se queja de que eres distraído. ¿Por que no prestas mayor atención a la lección? Si luego te quedan muchas horas libres para jugar... Durante la clase has de estar muy atento a todo lo que te explique la profesora, que te será de mucha utilidad, sin pensar en nada más. ¡Ah, y tu hermanito Ricardo, que no sea tan travieso, que Pajarito también le vigila!

PIA

VOZ ¿Con que todo eso hace la pitusina, M<sup>a</sup> Elena Escat? Es desobediente y contesta mucho a su mamá. Y estoy segura que a cambio de eso, los bonachones de los Reyes Magos le habrán traído todo lo que haya pedido. Pero ahora, M<sup>a</sup> Elena, ya sabes lo que te toca a tí; ser muy buena, para que los Reyes estén contentos contigo, y Sueño de Luna también.



PIA

VOZ ¿Estuviste en casa de Ascensión Sender Barrio? (BAJANDO LA VOZ) Pero ella no te vió... (PIA) ¡Menuda sorpresa se llevará cuando oiga ahora su nombre! ¿Y que ~~haya~~ Ascensión? (PIA MUCHO) Es desobediente con mamá y abuelita y hace enfadar a papá a la hora de comer porque se empeña en levantarse de la mesa sin permiso y se queda siempre la última comiendo. (PIA) Quiere mucho a su hermanito Luisito... Si... sí... pero eso de que sea desobediente no me gusta. ¿Y a Sueño de Luna, quérrás obedecerla, nenita? (PIA) Pajarito dice que tampoco. Pero estoy segura que se equivoca. ¿Quieres que entre las dos le demostremos que está equivocado?

PIA

VOZ ¿También viste a Rusé e Isabel Moncholí? ¡Con el miedo que ellas tenían de que las visitarás! Pero ya veís, que uno por uno todos vaís cayendo... (PIA) Son perezosas por las mañanas al levantarse para ir al colegio, y luego a la hora de desayunar, lo mismo que a la de comer, dan disgustos tremendos a mamá, porque no comen como ella quisiera. ¡Pero que niñas! (PIA) ¿Eso hacen?! (PIA) Me ~~digo~~ <sup>PIA</sup> Pajarito que decís algunas mentiritas y que no sabe si vosotras os habréis dado cuenta, pero que él observó perfectamente, porque os estaba viendo, que al decir una de vuestras mentiras se os torció la nariz. (BAJO) ¿Y se les quedará así para siempre, Pajarito? (PIA) ¡Ah! Solo es momentáneamente, pero claro, si las mentiritas se repiten con frecuencia, la nariz acabará por quedarse torcida del todo. ¡Mucho cuidado Isabelita y Rusé!

PIA

VOZ No sé si nos estará escuchando Enriqueta Madurell Sánchez, pero me dice Pajarito que es muy desaplicada y que tiene que pasar por la vergüenza de no saberse la lección, pero que a pesar de ello y lo mucho que disgusta a su mamá, no se enmienda. ¿Y si te lo pide Sueño de Luna, lo harás? Espero impaciente saber como te comportas de ahora en adelante.

PIA

VOZ Otros dos diablillos que se pelean cuando están juntas. (PIA) Juanita y Conchita Alférez. Yo sé que os queréis mucho y deseáis jugar siempre juntas, pero sin embargo, luego en cuanto una desea lo de la otra, os olvidáis y ya está el huleo armado. ¡Y pobre mamá que dolor de cabeza le poneis con vuestras zapatietas! ¿Verdad que os enmen dareis?

PIA

VOZ ¡Ah, también visitaste a Carlitos y Pilarín Mani! (PIA) ¿Y que te parecieron? ¿Se portan bien? (PIA) ¿Cómo? (PIA) Carlitos no quiere comer y dice mentiritas y Pilarín no se porta bien en el colegio y... ¿Eso hace? ¿Y... tengo que decirlo Pajarito? (PIA) Es que me da vergüenza... (PIA) Bueno, lo diré. Y además... Pilarín se mete los dedos en la nariz. ¡Vaya, ya lo dije! Supongo que Pilarín estará muertecita de vergüenza... Después de pasar este sofocón, estoy segura que no volverá a hacerlo y Carlitos dejará de decir mentiras y se comerá todo, todo, lo que le ponga mamá en el plato.

PIA

VOZ ¿Cómo dices, Pajarito? (PIA) ¡Ah! Javier Barneda (PIA) y Antonio Barneda. Dos hermanitos muy tremendos. (PIA) Javier, no tiene respeto a nadie, ni siquiera a papá, que no le hace el menor caso. Además no consigue nunca la medalla en el colegio y le dan las peores notas, a pesar de que el año pasado las tenía espléndidas. ¡Qué niño tan desaplicado! Y es una lástima porque si él quisiera podría ser el primero de la clase, pero por lo visto prefiere ser el último. Yo quisiera hacer algo porque se corrigiera, pero me temo que no quiera hacer caso ni si-



quiera a Sueño de Luna. ¿Crees que me equivoco, Javierito? (PIA) ¿Que hace Antonio (PIA) !Oh, es muy tozudo y dá patadas cuando se enfada! ¡Qué cosa más fea! Me gustaría tanto que te corrigieras Antonio... Sabes que yo te quiero, pero me disgusta tanto que Pajarito tenga que decirme estas cosas de vosotros... Ya que los Reyes fueron buenos contigo, ¿no quieres tú también enmendarte para que ellos estén contentos?

PIA

VOZ Pajarito me pía que María Rosa Berrón llega siempre tarde al colegio, porque es muy perezosa para levantarse y luego ha de pasar por la vergüenza de llegar la última a clase. (PIA) Tú que quieres tanto a tus papás y hermano Pedrito y sobre todo a abuelita, ¿por que no procuras comer un poquito más por complacerles? ¡Estarían tan contentos! Hasta el Niñito Jesús, a quien yo sé que rezas todas las noches antes de acostarte, sonreiría satisfecho, al contemplar a su María Rosa. ¿Me prometes comer mucho y vencer esa pereza para levantarte? Cuando, por la noche, reces a tu Jesusito, debes decirle: "Te prometo Jesusito, que por complacerte, mañana me levantaré en cuanto me llame mamá." ¿Lo harás?

MUSICA BREVE

VOZ Y ahora queridos pequeños, ha llegado el momento de dejaros. Pajarito y yo nos despedimos de vosotros hasta el próximo jueves, a esta misma hora. Pajarito diles adios (PIA). Buenas noches, mis queridos niños, muchos besos a todos. Mis saludos cariñosos a vuestras mamás, con mis mayores respetos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa: "El Pajarito que todo lo sabe", que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrecerá, a partir de hoy, la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT<sup>a</sup> Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT. Les advertimos que cualquier consulta, duda o aclaración, sobre El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida a Almacenes Capitolio, (REPETIR) Calle Pelayo, 20 (REPETIR), poniendo en el sobre: "Para el Hada Sueño de Luna". Les agradeceremos mucho tengan en cuenta, no es posible sujetarse a fechas.

LOCUT<sup>a</sup> La Sección de Niños de Almacenes Capitolio, al despedirse de Vds. hasta el próximo jueves, a esta misma hora, les agradece la atención prestada.

LOCUT. Y pone a su disposición el magnífico surtido de artículos para bebé en su Sección de Niños.

VUELVE SINTONIA



Un diario de Madrid reproduce una carta del tirador, olímpico, Angel de León, en la que éste se muestra disconforme con el fallo recaído en el concurso que Vida Deportiva, como todos los años, celebró hace unos días para elegir el mejor deportista de 1952. El elegido, como seguramente saben nuestros oyentes, fué el nadador Jorgex Granados, que, entre sus grandes "performances" del año, está la de haber batido el record nacional de los 1500 metros, con un tiempo que, calibrado segun la tabla finlandesa, resulta ser la marca de mas valor jamás alcanzada por un nadador o un atleta.

En segundo lugar, fué clasificado el tirador Angel Leon. Pero, a lo que se ve, este señor estima que el segundo puesto es poco para él. Y, para demostrarlo, subraya en su carta los muchos méritos contraídos: 4º en el campeonato del mundo de pistola libre; 5º en el de arma corta de gran calibre; 3º en tirada de caracter mundial; 2º en la prueba olímpica, con la conquista de la primera medalla de plata individual con que cuenta España. ~~Con estos y muchos otros méritos que el señor Leon enumera~~

La carta del señor Leon empieza con una cariñosa felicitacion a Jorge Granados, del que dice el firmante que ha venido a la "élite" de los deportistas españoles, aunque -añade- ha sido necesario que unos cuantos caballeros se propusieran que así fuese. De esto, a afirmar que el título lo ostenta Jorge Granados de forma innmerecida media sólo un paso que el señor Leon dará después, en la misma carta, al afirmar que a él le ha faltado un valedor en el Jurado -excepcion hecha de su gran amigo Ignacio Ara- por lo que, después de todo -dice textualmente- no le extraña absolutamente nada que el título de "mejor deportista del año" se lo haya adjudicado el Jurado a Jorge Granados.

En definitiva, estos son los puntos esenciales de la carta







Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de Enero 1.953 JUEVES

Hora: 20'40 noche

\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos III todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados entre los recibidos y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo envió la señorita Carmen Gilisbarchs, calle Arrabal de la Cruz, número 24, Cabra del Campo, Tarragona

or - ¿Sabes? el otro día le dije a mi novia que tenía un tío muy rico

ora- ¿Y qué?

or - Que ya no es mi novia; es mi tía.

ora- Y vamos con el segundo chiste premiado con las 10 pesetas, del cual es autora la señorita M. Torner, calle San Pedro, número 13, 1º. 1ª., Sabadell

or - ¡Querida, que me falta un calcetín!

ora- ¿De qué pie?

(FONDO VALS CESA)

or - Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa....o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pts. cada uno

ora- Y vea nuestros sensacionales modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo, magnífico tresillo tapizado en seda, tocador-cómoda con gran luna de 1'30 de alto todo curvado con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!

or - Compruébelo

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Antes piso después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



## CRONICA DE TEATROS

La semana teatral en Barcelona promete ser muy movida. Todos los teatros, sin excepcion, se preparan para subir con brio la cuesta de Enero, y a juzgar por las carteleras y por las cosas interesantes que nos anuncian, parece ser lo conseguiran.

Empezaremos por las despedidas: Anoche se despidieron del publico en funcion homenaje, dos artistas que gozan de las maximas simpatias en nuestra ciudad. Lili Murati en el Comedia fue homenajeada por su brillante temporada llevada a cabo y se despidio del publico con la comedia LA PRIMERA AVENTURA. Despues hubo un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte, ~~xxxxxxx~~ Lili, y Garcia Ortega, Paco Muñoz, y los actores comicos, Antonio Casall y Angel de Andres. La velada resulto muy interesante y el escenario del Comedia se lleno de flores y la sala estuvo muy concurrida de un selecto publico incondicional a esta gran artista.

En el Barcelona, Pepita Serrador puso punto final a su feliz temporada, celebrando tambien su homenaje, con la comedia ~~de~~ FILOMENA MATURARO, obra con la que la exquisita actriz hace una verdadera creacion. Fue muy aplaudida y obsequiada con ramos de flores. Al final de la representacion, Pepita Serrador recito felizmente unas poesias, siendo muy celebrada su actuacion como rapsoda. La sala del Barcelona se lleno y el publico salio satisfecho de la funcion homenaje a Pepita Serrador.

Esta noche se presenta en el Borrás la compañía de Antonio Casall y Angel de Andres con la revista que se presentaron hace unos dias en el Poliorama, ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ LOS CUATRO BESOS, de Prada, Iquino, Navarro y maestro Alguero, obra en la que estos graciosisimos actores abotienen un triunfo clamoroso, y que no dudamos seguiran cosechando aplausos en el coqueton teatro de la Plaza de Urquinaona.

En el Comedia se anuncia para mañana un acontecimiento artistico. Se trata de la presentacion de la compañía Lope de Vega que dirige Jose Tamaño, con el estreno del autor norteamericano, Arthur Miller, version de Jose Lopez Rubio, LA MUERTE DE UN VIAJANTE, obra que viene precedida de una gran suceso en los escenarios de Madrid.

En el Barcelona, y tambien mañana por la noche, se anuncia la presentacion de la compañía Gasco-Granada con el estreno de Victor Ruiz de Iriarte, JUEGO DE NIÑOS.

En el Poliorama se presentara el proximo sabado por la noche otro espectáculo folclorico titulado ASI ES MI CANTE y que encabeza el cantor flamenco Antonio Molina, figura nueva en este genero, pero segun las criticas de Madrid, este artista armo una revolucion la noche de su presentacion, calificando de el mejor artista de este genero de esta epoca, por su estilo de gran solera y su magnifica voz.

Paco Martinez Soria prepara para estos dias otro estreno de gran calidad, se trata de una obra graciosisima de Luis Elias, con el titulo de EL PENULTIMO SUSPIRO. No dudamos que con la gracia de Martinez Soria y la del autor festivo Sr Elias, EL PENULTIMO SUSPIRO se hara centeraria en el popular Talia del Paralelo.

Tambien la firma Mestres Bohavia se proponen estrenar en la proxima semana en el ~~teatro~~ Apolo otra nueva produccion. El titulo es nada menos que, DEIXA'M LA DONA UN RATET, con Bella Dorita, Ricardo Mayral y todo el elenco de esta compañía del Paralelo....

Y como final, diremos que, el proximo martes se celebrara en el teatro Calderon una funcion homenaje a Emilio Vendrell (padre), que cumple sesenta años, y que ha escogido esta fecha para retirarse del teatro. Emilio Vendrell, este gran cantante que tantos exitos conquisto en el genero lirico, ha elegido para su funcion de despedida, la celebre zarzuela del maestro Vives, DOÑA FRANCISQUITA, obra que cantara por ultima vez, acompañado de Emilia Aliaga, Cora Raga y un sensacional reparto. Despues de la representacion habra un extraordinario fin de fiesta en el que tomaran parte las parejas de baile, Carmen Segura, Dorita Ortiz, Antonio Marcos y Marcos Manuel; el tenor Emilio Vendrell (hijo); el propio festejado, Emilio Vendrell en sus inolvidables craciones y canciones catalanas; y como final, Juanita Reina ha querido sumarse a este festival, ~~cantando~~ cantara su magistral creacion, Yo soy... esa, de la revista lirica "El puerto de mis amores". Leyendose luego una emotivas cuartillas del conocido crítico teatral, Don Enrique Rodriguez Mijares.

Buenas noches y hasta la proxima cronica, donde daremos cuenta de todos estos acontecimientos.



8/1/1953 (88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación de JOSITA TENOR

RADIAR EL 8 de enero 1953

HORA 21,05

DURACIÓN 15 minutos

2.ª AUDICIÓN EL 7 ENE. 1953

CENSURA INTERIOR RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO



8/1/1953 (89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 8 de enero de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: ¡Una oportunidad que no pasa dos veces!

LOCUTORA: ¡El gran momento para ~~comprar~~ comprar!

LOCUTOR: ¡FERIA DEL MUEBLE en MUEBLES JULIACHS! FERIA DEL MUEBLE con la venta, A PRECIO DE COSTE, de las piezas sueltas y juegos completos sobrantes de la producción 1952!

LOCUTORA: A PRECIO DE COSTE... ¡y además con FACILIDADES DE PAGO al mismísimo precio de contado, UNICAS EN BARCELONA!

LOCUTOR: Para los novios, para todos...

LOCUTORA: ...la FERIA DEL MUEBLE de JULIACHS les brinda la ocasión de adquirir, por un precio realmente excepcional, el DORMITORIO de boda o la ~~pieza~~ pieza suelta que falta en su hogar: mesillas, sillones, lámparas de madera, muebles bar, costureros, tresillos... en fin: ¡una auténtica FERIA en la cual olvidarán la CUESTA DE ENERO, que no existirá para nadie comprando a PRECIO DE COSTE!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



¡VARIEDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!... ¡JOSITA TENOR, estrella microfónica!

(Distintivo musical por JOSITA TENOR)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por SEBASTIAN ALBALAT)

Llegada del Próximo Oriente, donde ha realizado una fructífera gira artística, se presenta ante los oyentes de ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ ¡VARIEDADES! la estrella microfónica JOSITA TENOR. Una presentación que estamos seguros merecerá el bis en fecha próxima, pues JOSITA reúne aquellas cualidades de gracia y dominio indispensables en toda artista completa. Escúchenla seguidamente en: ~~PAJARO LOCO~~, un fox de George Gilles. Al piano: Sebastián Albalat: ~~XXXXXXXXXXXX~~ GUILLEMINA

Josef Mirow.

(Actuación de JOSITA TENOR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, con la interpretación, por JOSITA TENOR con Sebastián Albalat al piano, del mambo de Santacana: VA TU ~~XXXXXXXXXXXX~~. ¡Escuchen! CACHETITO.

(Actuación de JOSITA TENOR - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y finaliza el programa de canciones modernas que interpreta JOSITA TENOR ante los micrófonos de ¡VARIEDADES!, con el bolero de Larrea: TE LLAMABAS ROSARIO. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación de JOSITA TENOR - Enlaza con fondo al piano, que baja para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a JOSITA TENOR, estrella microfónica, en el programa ¡VARIEDADES! que todos los jueves presenta MUEBLES JULIACHS, que actualmente realiza su ya tradicional FERIA DEL MUEBLE con la venta, A PRECIO DE COSTE, de las piezas sueltas y juegos completos sobrantes de su producción 1952. ¡Se trata de una oportunidad que no pasa dos veces!

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de...

LOCUTOR: .... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DI : JUEVES 8 ENERO 1953  
HORA : 9.30  
PROGRAMA: FANTASIAS RADIOFONICAS  
GUION : TONY

8/1/1953 (91)



DISCO: CID

LOCUTORA: FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta...

LOCUTOR : PARECE INCREIBLE... PERO ES VERDAD.

LOCUTORA: Un programa de la firma PAÑOS RAMOS, escrito por TONY.

LOCUTOR : En el que intervienen las voces de Coral Diaz, Isidro Sola y Dámaso García.

DISCO: FRICTION

LOCUTORA: Era de esperar...

LOCUTOR : ¿Qué era de esperar?

LOCUTORA: El éxito del mes de los Retales de PAÑOS RAMOS.

LOCUTOR : ¡Ah! Tiene usted razón. ¡qué manera de acudir clientes!

LOCUTORA: Es una oportunidad que solo se presenta una vez al año. Este mes extraordinario de los retales, es esperado por todas las señoras que cuidan de su economía doméstica.

Ahí es nada, ¡vestir a toda la familia con poquísimo dinero!

LOCUTOR : Montañas de retales, de todos los gustos, de todas las medidas.

LOCUTORA: Una auténtica economía en el género.

LOCUTOR : Y una auténtica economía en la confección encargando el traje o gaban a uno de los sastres adheridos a PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Señora: el trajecito de su niño o el traje para su esposo lo encontrará en uno de los retales de PAÑOS RAMOS. Ahora en esta gran ocasión oportunidad de su extraordinario mes de retales, puede encontrar el traje que desea a un precio baratísimo. conseguir

LOCUTOR : ¿Por qué gastar mucho dinero en un traje? ¡Ahora tiene la oportunidad de adquirir un retal suficiente para un traje de excelente calidad a un precio baratísimo.

LOCUTORA: Y si utiliza los servicios de uno de sus sastres adheridos vestirá a medida más barato que de confección.

LOCUTOR : Visite PAÑOS RAMOS Pelayo, 10 en su mes extraordinario de los retales.

SIGUE DISCO



SOLA : Una vendedora de gardenias que tenía su puesto a las puertas de un teatro de Nueva York, puso este aviso junto a su mercancía:

CORAL : Ni tengo hambre, ni tengo chicos a quien alimentar. Vendo florés porque me encantan las flores y las vendo con gusto. Si quiere usted comprarlas, el precio es de 25 centavos cada una, y le doy las gracias. Si no quiere comprarlas allá usted, y siga con Dios.

DAMASO : En 15 minutos había vendido cinco bandejas de gardenias.

LOCUTORA: ¡PARECE INCREIBLE!

LOCUTOR : ¡PERO ES VERDAD!

DISCO: DOS GARDENIAS

CORAL : El reloj más exacto del mundo.

DAMASO : Funcionará durante 5.600 años.

CORAL : Además de indicar el tiempo, cumple 24 tareas más.

SOLA : Estocolmo. Jens Olsen, mecánico relojero danés, acaba de dar cima a la obra de su vida, el reloj maravilloso de Conpenhague, cuyo complicado proyecto y cálculo difícil fueron llevados a efecto por él mismo. Nadie sino el propio Olsen y un ayudante de confianza pueden atender el artificio incomparable, que, según los profesionales, funcionará durante cinco mil seiscientos años. Pero Olsen se muestra pesimista. Cree que al cabo de mil años, su reloj tendrá un retraso de un segundo, y esto le parece demasiado...

CORAL : El reloj maravilloso de Copenhague es, según se cree, el más exacto del mundo. Además de indicar el tiempo, cumple todavía 24 tareas más. En diez esferas diferentes, se puede leer el tiempo astronómico, el día, el mes, la posición del sol y de los planetas; asimismo anuncia siempre el próximo eclipse solar y lunar.

DAMASO : La pieza más interesante de este reloj, la constituye, sin duda alguna, una ruedecilla insignificante cuya vuelta única tardará en realizarse veintisiete mil quinientos años.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: EL RELOJ DEL ABUELO

SOLA : ¿Saben ustedes lo que hacía en su mocedad el autor Torton Wilde?

CORAL : No. Dígalo usted.

SOLA : Estudiaba taquigrafía. Por aquella época vivía en una casa de huéspedes y para ejercitarse pasaba las veladas tomando en taquigrafía todas las conversaciones.

DAMASO : ¡Buena práctica! ¿Y qué?

SOLA : Años después se puso a repasar sus cuadernos de notas y encontró que en cuatro meses de conversación constante nadie había dicho absolutamente nada que le importase a nadie.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

CORAL : ¿Sabe usted cual es el mejor marido?

SOLA : ¿Cual?



CORAL : Un arqueólogo.

SOLA : ¿Y por qué?

CORAL : Porque cuando más vieja se pone una, más se interesan por ella.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

DAMASO : ¡Cualquiera lo entiende!

CORAL : ¿Qué es ello?

DAMASO : En el prospecto de un hotel suizo ~~xx~~ aparece el siguiente párrafo:

SOLA : Nuestro hotel es conocido como el sitio de veraneo que prefieren los que desean soledad. En efecto, miles de personas que buscan la soledad, acuden aquí de todas partes del mundo.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

CORAL : Una fábrica de muebles de Toledo (Ohio) insertó en la prensa local este anuncio:

SOLA : Esta es una silla verdaderamente bella. Reune todos los perfeccionamientos que han alcanzado 20 generaciones de ebanistas. Pero no se echa hacia atrás ni se alarga. No tiene botones ni palancas y usted no puede hacerla girar para ver la televisión. Sencillamente no gira. Está montada sobre patas.

Ofrecemos esta silla como nuestra contribución a la cordura en un mundo donde el diseño se hace cada hora más loco; y con la firme convicción de que en alguna parte por aquí hay un caballero a quien le gustaría sentarse cómodamente y leer su periódico.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

CORAL : El príncipe de Mónaco calcula que quedan todavía dos mil islas por descubrir en el Pacífico. Una oficina hidrográfica de los Estados Unidos acaba de darle la razón.

DAMASO : En efecto, esta Institución ha publicado una lista de más de doscientas islas nombradas sobre las cartas.

SOLA : Pero de ellas hay más de ciento cuarenta cuya posición es incierta y más de ochenta, cuya existencia es incluso dudosa.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE...

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

CORAL : En Sprreholm (Suecia), Emilio Fimvall se decidió a cazar una rata que habíase escondido en su automóvil.



DAMASO : Para lograrlo llenó el auto con gas de acetileno, originándose una explosión a consecuencia de la cual, el automóvil fué a caer sobre el tejado de una casa de dos pisos; se rompieron trescientos cristales de la verindad y resultaron heridas seis personas.

SOLA : La rata se salvó.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

DAMASO : Despiste del guardia de la circulación.

CORAL : Nos aseguran muy convencidos que la anécdota que vamos a contarles sucedió realmente en París. Ni ponemos ni añadimos nada; sencillamente, relatamos el hecho tal y como nos llega de la capital parisina.

DAMASO : Ocurrió días pasados en uno de los bulevares de París. Un agente del tráfico se ~~pre~~ocupaba de canalizar la intensa circulación, cuando se le acercó un caballero que, con aire autoritario le dijo:

SOLA : Corte un instante la circulación. Tengo que atravesar y es urgente.

DAMASO : ¿Qué broma es esta?-Pregunta de mal talante el guardia.

SOLA : Le digo que corte la circulación. Soy el Ministro del Interior.

CORAL : Convencido el guardia de que se trataba de una broma de mal gusto, extendió el brazo y echó atrás sin miramientos al caballero.

Dos horas después el guardia fué convocado a la Dirección del Tráfico. El jefe le enseñó una fotografía:

SOLA : ¿Sabe usted quien es?

DAMASO : No señor. Reusó el guardia.

SOLA : Pues es mister Brune, ministro del Interior.

CORAL : Era el mismo caballero, que había intentado cruzar la calle cuando el paso estaba cerrado a los peatones. Desde aquel momento se decidió distribuir entre los guardias de la circulación fotografías de todos los ministros del Gobierno Pinay, para que no vuelva a ocurrir ningún incidente desagradable.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

CORAL : Todavía se discute en este mundo por cincuenta céntimos. ¿Dónde? Dónde va a ser: En el tranvía. El siguiente y minúsculo suceso nos servirá de ejemplo: el tranvía nº 10 está parado en la calle de San Jerónimo. ¿Causa? La discusión entre un viajero y un inspector. El viajero es un joven de aspecto aldeano y cierto perfil de "recluta". El inspector le dirige la palabra con la severidad de su oficio:

SOLA : ¡Le digo a usted que me pague el billete!



CORAL : El joven se alza de hombros y, muy aldeanamente contesta:  
 DAMASO : ¡Y yo le he dicho que lo he "pagao" y se "mha perdio"!  
 SOLA : ¡A mí eso no me importa! Usted a mí me paga el billete!  
 CORAL : El tranvía sigue detenido.  
 DAMASO : <sup>Es</sup> que... no tengo dinero.  
 SOLA : ¿No tiene usted dinero?  
 CORAL : Y el inspector ~~xxx~~conciente de su trabajo, saca de su bolsillo 50 céntimos... y le dice al cobrador...  
 SOLA : ¡Toma!  
 CORAL : Y el cobrador cobra, el viajero, aunque no paga, paga; el reglamento se cumple, el tranvía recupera su marcha renqueante... y el minúsculo suceso termina felizmente.  
 LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:

SOLA : Predicar con el ejemplo.  
 CORAL : Un automóvil corría hace unos días por las calles de Los Angeles (California) haciendo grandes eses. Un policía de tráfico hace pagar el coche, comprobando que su conductor estaba embriagado. A su lado, sobre el asiento, el agente de policía vió un libro que se titulaba "La vida sin alcohol".  
 SOLA : Parece mentira que el señor se encuentre en este estado. Debía haber leído usted ese libro que lleva consigo.  
 DAMASO : No sé~~x~~ para qué. Yo soy su autor.  
 LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.  
 LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO:



LOCUTORA: ¡Montañas de retales!  
 LOCUTOR : El~~xxx~~ retal que usted necesita para el traje de su hijo, o de su esposo...  
 LOCUTORA: Retales de todos los tamaños y gustos en el...  
 LOCUTOR : ¡Mes~~xxx~~ de los Retales de PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.  
 LOCUTORA: ¡Con un retal de PAÑOS RAMOS vestirá mejor y más barato que de ~~ex~~ confección.  
 LOCUTOR : ¡Una oportunidad que solo se presenta una vez al año!  
 LOCUTORA: ¡Mes de los Retales de PAÑOS RAMOS!  
 LOCUTOR : Dos economías con los retales de PAÑOS RAMOS: economía en el género y economía en la confección con uno de los sastres adheridos a esta firma.  
 LOCUTORA: Si tiene usted deseos de defender su economía...



LOCUTOR : Si tiene usted unos minutos libres...

LOCUTORA: Visite PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10.

LOCUTOR : Vea los cientos y cientos de retales, de todos los tamaños y gustos que se ofrecen a la venta.

LOCUTORA: Observe sus precios y verá como lo que parece imposible se hace verdad: el que usted pueda vestir a toda la familia con poco dinero.

LOCUTOR : Desde el pasado día 2 que se inauguró el mes extraordinario de los retales PAÑOS RAMOS en Pelayo, 10, dicho establecimiento se vé concurridísimo.

LOCUTORA: Es la prueba más evidente de que el mes de los retales, que todos los años presenta PAÑOS RAMOS es la oportunidad que se espera en todos los hogares.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

DISCO: CID

-----

LOCUTORA: Este programa que han escuchado es una producción CID para Radio.

SIGUE DISCO

-----



RADIO BARCELONA  
CLIENTE: PELETERIA OSO BLANCO  
TITULO : "COSAS CURIOSAS EN  
          TORNO A LAS PIELES"  
TIEMPO : 5 MINUTOS  
DIA : 8-1-53  
HORA : 22' 15 (Noche)  
GUION : TONY

8/1/1953 (22)



EMISIONES  
RADIOESE

DISCO: SINTONIA

LOCUTORA: En Norteamérica, lugar geográfico donde lo ~~fantá~~ fantástico ~~viven~~ cristaliza en realidad a cada instante, tienen lugar, en diversas épocas del año, sus originales liquidaciones en todos los grandes establecimientos.

LOCUTOR : "Género que no se vende en la temporada, se liquida a precios de auténtico regalo".

LOCUTORA: ¡Nada de almacenar géneros!

LOCUTOR : Y esta norma comercial es la que implanta, audazmente, en nuestra ciudad, una firma de gran prestigio...

LOCUTORA: Peletería "EL OSO BLANCO". Montanella, 16.

LOCUTOR : Antes que guardar lo que no ha vendido en temporada, Peletería "EL OSO BLANCO" lo liquida a precios de auténtico regalo. Vean en sus escaparates, los precios marcados en rojo.  
¡No son saldos! ¡Son artículos completamente garantizados!

LOCUTORA: Y ahora escuchen, si gustan, el programa que les ofrece esta firma:

LOCUTOR : "COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES".

DISCO: MARCHA ALEGRE (UN POCO Y FONDO)

VOZ : ¿Usted ha oído hablar del "astracán persa"... ¿cómo no? Pues bien: no es persa a pesar de su nombre en Peletería. Su nombre de "astracán persa" lo debe, a lo que parece, al uso de esta clase de piel, hicieron los persas, desde tiempos remotos, sobre todo en sus clásicos gorros, adornados en las clases pudientes con plumas, distintivos y aún con profusión de piedras preciosas.

SIGUE DISCO (BREVE)

La época del apogeo de las pieles fué entre los años 1910 a 1914.

Por una pareja de reproductores se pagaron sumas que oscilaron entre los diez y treinta mil dólares.

SIGUE DISCO (BREVE)

¿Sabía usted que las pieles de marta y armiño formaban en Francia parte principal de los regalos que se ofrecían a los reyes, hasta la época de la Revolución.

SIGUE DISCO



8 ENE. 1953

En el año 1885, con las pieles de cordero llamadas de Astracán empleadas hasta aquella fecha solamente por los habitantes de los países productores, en su color natural, en la confección de gorros, forros de abrigo y como adorno en los uniformes militares, al lograr tefirlas de negro, se confeccionan los primeros abrigos de astracán, cuyo éxito, creciente hasta nuestros días, es de todos conocido.

SIGUE DISCO

La piel de Petit-gris, tan apreciada en otros tiempos, durante los años 1880 a 1900 se usa casi exclusivamente como forro de abrigo.

SIGUE DISCO

Señora. Recuerde que el frío en Barcelona no principia hasta Enero y el invierno será largo.

San Luis, Rey de Francia en el año 1226, llevaba su manto de terciopelo azul forrado con piel de armiño, pero cuando decidió someterse a una severa penitencia abandonó todas sus riquezas, incluso las pieles.

SIGUE DISCO

Los lobos de Siberia y Canadá llegan a tener hasta un metro de alto por 2 de longitud, y su pelaje es más largo, tupido y fino que el de los otros lobos.

A pesar de ser uno de los animales más perseguidos, sólo en un país se ha logrado extinguirlo: en las Islas Británicas.

SIGUE DISCO

Hace solo unos 43 años que entre <sup>todos</sup> los cazadores del Globo solo aportaban, por año, al mercado de la peletería, 500 piezas de zorro plateado.

Sin embargo, en el año 1932 se vendieron ya 250.000 pieles y en el año 1935 en número de 460.000.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escucharon "COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELS". Un programa ofrecido por Peletería "EL OSO BLANCO". Fontanella 16.

LOCUTOR : Sistema de liquidación estilo americano! ¡Género no vendido se ofrece a precios regalados.

LOCUTORA: Ahora o nunca. Por poco dinero podrá adquirir un precioso abrigo de piel en la gran liquidación sistema americano de la Peletería "EL OSO BLANCO".

LOCUTOR : 2 abrigos de piel legítima a 250 pesetas cada uno. Abrigos para niño a 75 pesetas, Cuellos para adorno a 25 pesetas. Piel de imitación ocelote a dos pesetas la pieza.

LOCUTORA: ¡PELETERIA EL OSO BLANCO" establece el audaz sistema tipo americano de liquidación de géneros. De este lote nombrado podrán beneficiarse los primeros compradores y los restantes de los precios marcados en rojo... que son...

LOCUTOR : ¡Asombrosos por ser precios de regalo!



8/1/1953 (99)

LOCUTORA: Señora: recuerdo que el frío en Barcelona no principia hasta Enero y el invierno será largo.

LOCUTOR : Visite los escaparates de la Peletería "EL OSO BLANCO". Fontanella 16.

DISCO: SINTONIA



8/1/1953 (100)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : MARCADOR DE FOTO CLUB  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : 8 ENERO 1953  
HORA : 10.30 NOCHE.



EMISIONES  
RADIO BARCELONA

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escuchen seguidamente : "MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB".

LOCUTOR : Un programa ofrecido por FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas y sus firmas representadas en plaza: Cocina a gas BENAVENT y radiador electro-automático ARCHIVEL.

LOCUTORA : Bajo la animación personal de TONY y la colaboración de Isidoro Sola.

SIGUE DISCO:

SOLA : ¡Hola Don Apolodoro!

TONY : Buenas noches, amigo Don Cándido. ¿A cuántos cree usted que estaremos hoy?

SOLA : A ocho de enero.

TONY : Digo a cuantos grados....

SOLA : ¡Ah!... Pues póngale Vd. a un grado bajo cero.

TONY : ¿Donde se lo pongo?

SOLA : ¡Ya está usted con sus cosas! ¿Es que nunca pierde el buen humor?

TONY : Una vez lo perdí.

SOLA : ¿Y qué...?

TONY : Puse un anuncio en la Radio y lo recobré.

SOLA : ¡Le envidio! Yo, con éste hígado mío...

TONY : ¿Qué le ocurre a su hígado?

SOLA : Tiene una piedra.

TONY : ¿No se habrá usted tragado el mechero ?

SOLA : ¡Quite y no sea guasón!

TONY : Oiga: ¿Y cuando tuvo lugar la colocación de esa primera piedra?  
(RIE)

SOLA : Bueno.... para chufia ya está bien!

TONY : Perdona usted, mi querido Don Cándido... Esto es sólo un poco de buen humor. ¿Y sabe usted porque estoy siempre contento? Se lo diré: porque mi señora cocina a las mil maravillas y el comer bien el ~~organismo~~ organismo lo agradece...

SOLA : Y... ¿con qué cocina, cocina su "cocina"... Uy, quiero decir su costilla?

TONY : Con una cocina a gas BENAVENT. La maravilla en cocinas modernas.

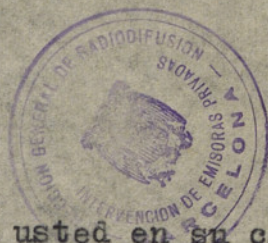




- SOLA : No ha dicho usted nada! ¡ Una cocina a gas BENAVENT!... En cuantito pueda voy a FOTO CLUB a comprar una.
- TONY : Y como complemento para pasar las horas de invierno felizmente y calentito en casa, un radiador electro-automático ARCHIVEL.
- SOLA : ¡Ahora se explica que esté Vd. siempre de buen humor <sup>en</sup> teniendo/casa una cocina a gas BENAVENT y un radiador electroautomático ARCHIVEL.
- TONY : Y ahora demos comienzo al marcador futbolístico de. FOTO CLUB.
- El premio en metálico para los acertantes de teléfono, es 2.700 pts.
- SOLA : Para los acertantes por carta, es: una estupenda máquina fotográfica de FOTO CLUB.
- TONY : La pasada semana no acertó nadie, ni en teléfonos ni en correos. Veamos si hoy tienen mejor suerte. La pregunta que han de contestar es la siguiente:
- SOLA : ¿Qué resultado en goles, darán los partidos del domingo, entre los equipos:

|                   |    |                |
|-------------------|----|----------------|
| ATLETIC DE BILBAO | -- | BARCELONA      |
| y ESPAÑOL         | -- | REAL SOCIEDAD. |

#### LLAMADAS TELEFONICAS



- LOCUTORA : Por poco dinero... 12 céntimos hora... tendrá usted en su casa, oficina o taller, un moderno y valioso sistema de calefacción con un radiador electro-automático ARCHIVEL.
- LOCUTOR : Por su sistema de ruedas es transportable.
- LOCUTORA : Posee ter-Estato que le permite automáticamente desconectar al llegar a un máximo de temperatura.
- LOCUTOR : Primavera en invierno con un ARCHIVEL.
- LOCUTORA : Y para un hogar feliz... uja cocina a gas BENAVENT.
- LOCUTOR : La más moderna, la más fuerte y la de líneas más estéticas.
- LOCUTORA : Cocina a gas BENAVENT. ¡ Orgullo y satisfacción de toda ama de hogar!
- LOCUTOR : Cocina a gas BENAVENT, el suelo dorado de toda mujer!
- LOCUTORA : Visente FOTO CLUB, el palacio de las maravillas, Pelayo, 50.

DISCO : SINTONIA.