

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		CUMBRES, revista de excursionismo de Radio Barcelona. Guión de Juan Plaja.		
8h.45		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		VALSES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER.	Varios	Discos
12h.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel R. Cabello.		
12h.45		CANCIONES MODERNAS.	"	"
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Canciones modernas.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		INTERMEDIO FLAMENCO.	"	"
14h.25		Servicio financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		LINDA VERA.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: Linda Vera.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		JOSEPHINE BRADLEY.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		PRESENTACION DE LA CANTANTE NORTEAMERICANA GERALDINE CARTER. Al piano: ALFONSO RIBERO.		
16h.20		ECOS DEL GR AN MUNDO, por M ^a Montserrat de Savall.		
16h.30		HISTORIAS EXTRAORDINARIAS. "El Libro". Guión de Mercedes Ballesteros.		
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ATORMENTADOS. Capítulo 19 ^a , versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA" de Chueca.		"
17h.55		Guía comercial.		
18j.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "CONQUISTAME" de Paso y Montorio.		Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		ESCENAS DE NIÑOS de Schumann.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		CANCIONES POPULARES ASTURIANAS.	Varios	"
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.		
20h.35		EL FLECHAZO.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
11 FEB. 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

12/2/53 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 12 de FEBRERO de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.40	Noche	RADIO DEPORTES.	Varios	Discos
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. TRIO LOS TROPICALES.		
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		• CRONICA DE TEATROS por José Caminero.	Variso	Discos
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		AIRES DE TENERIFEZ		
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.		
21h.45		PERCY FAITH y su orquesta.	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: Percy Faith y su orquesta.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		MERCEDES CHACON.		
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:	"	"
1h.--		Programa en cadena.		
1h.01		SERVICIO DE URGENCIA=		
		FIN DE PROGRAMA.		



12/2/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 12 DE FEBRERO DE 1953

: : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 12 de febrero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1, RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con.....

- Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos. SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)
.....

8h.30 "CUMBRES", revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja:

(Texto hoja aparte)
.....

8h.45 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

12.25

Son las (diez de la mañana) del día 12 de Febrero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 90 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

0 - DISCO DEL RADIOYENTE

11h:55 ~~O~~ Guía comercial

12h. ~~O~~ SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~O~~ VALSES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER: (Discos)

12h.30 ~~X~~ CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Manuel Cabello:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.45 ~~X~~ CANCIONES MODERNAS: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. ~~X~~ Sigue: Canciones modernas: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL ~~PERITIVO~~":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. ~~X~~ Hora exacta.- NOTICIARIO "KAP I KUA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ INTERMEDIO FLAMENCO: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ LINDA VERA: (Discos)

12/2/53

(62)
- III -

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: LINDA VERA: (Discos)

15h. ~~--X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~O~~ JOSEPHINE BRADLEY: (Discos)

15h.55 ~~X~~ Guía comercial.

16h. ~~--X~~ PRESENTACION DE LA CANTANTE NORTEAMERICANA GERALDINE CARTER.
Al piano ALFONSO RIBERO:

"I get a Kick out of you" - Cole Porter

"Je suis une femme un peu coquette" - ~~Phu~~ Louguy

"Yo me quiero casar" - Oya

16h.20 ~~X~~ "ECOS DEL GRAN MUNDO", por Ma Montserrat de Savall

(Texto aparte)

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 ~~X~~ "HISTORIAS EXTRAORDINARIAS" "El Libro". Guión de Mercedes Ballesteros:

(En cinta magnetofónica)

.....

16h.55 ~~O~~ Guía comercial.

17h. ~~--X~~ "ATORMENTADOS", capítulo 19º, versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca:

(En cinta magnetofónica)

.....

17h.25 ~~X~~ SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA", de Chueca
(Discos)

17h.55 ~~X~~ Guía comercial.

18h. ~~--X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 ~~X~~ Guía comercial.

19h. ~~--X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 ~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "CONQUISTAME", de Paso y Montorio: (Discos)

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

En. 40 ~~X~~ ADABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

~~X~~ -ESCENAS DE NIÑOS de Schumann. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

~~X~~ 20h.-- CANCIONES POPULARES ASTURIANAS interpretadas por Pepe Alonso, acompañado a la gaita por Jesús Fernández Villaber (hijo)

~~X~~ "A la salida del Sella"

~~X~~ "Voy pa Llanes voy pa Llanes"

~~X~~ 20h.15 Guía comercial.

~~X~~ 20h.20 Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO"

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 20h.40 RADIO DEPORTES.

~~X~~ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

0 - TRIO LOS TROPICALES: (Discos)

~~X~~ 20h.50 Guía comercial.

~~X~~ 20h.55 CRÓNICA DE TEATROS, por José Caminero.

~~X~~ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "VARIEDADES":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

0 21h.25 AIRE DE TENERIFE: (Discos)

~~X~~ 21h.30 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS:

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.45 PERCY FAITH y su Orquesta: (Discos)

52/2/53 (7)

- V -

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Sigue: Percy Faith y su Orquesta: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 AC ABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - MERCEDES CHACÓN: (Discos)

X 22h.30 Programa: MARCADOR FUTBOLÍSTICO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena: (Intervención de RADIO BARCELONA en "LA FERIA DE LOS DESEOS"

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1 Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

Jueves, 12 de Febrero de 1953

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8068 P. O. 1--0 DE "CAIZ" AL PUETO, Pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Teresa Juanós.
- 6169 P. C. 2--0 "Al pasar el tiempo" de CASABLANCA, de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Juan y Paquita.
- 9046 P. O. 3--0 FIEL AMIGO, Bolero de Capó por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Miguel Barnera de Roda de Ter y Agustín Mañosa.
- 10.536 P. C. 4--0 "Como un toro desmandao" de SORTIJA DE ORO, de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Manuel Blesa.
- 6703 P. R. 5--0 LAS HOJAS MUERTAS, de Kosma y Prévert por Tino Rossi. Sol. por Concha Martínez.
- 9396 P. D. 6--0 ZAPATOS CON ALAS, Foxtrot de Gershwin y Warren por Guus Jansen. Sol. por Ramón Obradors de Roda de Ter y Agustín Mañosa.
- 3231 P. C. 7--0 !MADRE!, Tango canción de Montoro y Solano por García Guirao. Sol. por Joaquín, Eulalia Puig y su madre.
- 8938 P. D. 8--0 JEZEBEL, Foxtrot de Shanklin por Winifred Atwell. Sol. por María Miredra.
- 9431 P. C. 9--0 DOÑA INES DE MONTILLA, Marcha de Molina Manchón y Escolies por Pilar Duran. Sol. por Antonio Biyorra.
- 10.113 P. D. 10--0 CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Gilkyson por Cyril Stapleton. Sol. por Juan Pagés, Ángel Cruz Martínez y Agustín Mañosa.
- 4484 P. L. 11--0 EN EL CORAZÓN DE ESPAÑA, "A la memoria de Manolete" de Pavón, Molina y Torres Garzón por Pepe Pinto. Sol. por Vicentote.
- 10.289 P. O. 12--0 CITA A LAS SEIS, Bolero de Salas por Lorenzo Gonzalez. Sol. por Juanita Sallera de Roda de Ter.
- 7301 P. L. 13--0 CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de niñas. Sol. por M^a. Eulalia Martí y Suzy Torallero. (2c.
- 4455 P. R. 14--0 NOCHE Y DIA, de Porter por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por María Bergua

(S I G U E)

PROGRAMA DE DISCOS

12/2/53 (9)

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 12'15

VALSES POR LA ORQUESTA MAREK WEBER

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10490 | G. L. | 1- 0 VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss |
| | | 2- 0 OLAS DEL DANUBIO, de Ivanovici |
| 4614 | G. L. | 3- 0 ESTUDIANтина, Waldteufel |
| | | 4- 0 LA VIUDA ALEGRE, de Lehar |

A las 12'45

CANCIONES MODERNAS

Por Lorenzo González

- | | | |
|-------|-------|--|
| R. 86 | P. O. | 5- X HOLA QUE TAL, bolero de Urquiza |
| | | 6- X CITA A LAS SEIS, bolero de Salas |

Por Ana María González

- | | | |
|------|-------|---|
| 9612 | P. C. | 7- X ABRAZAME ASI, bolero de Clavell |
| | | 8- 0 POR QUE NEGAR, bolero de Lara |

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

- | | | |
|--------|-------|--|
| R. 101 | P. R. | 9- 0 EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer |
| | | 10- 0 MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer |

Por Gloria Lasso y sus guitarras

- | | | |
|-------|-------|--|
| R. 43 | P. O. | 11- 0 INUTIL ES FINGIR, bolero de Gómez Barrera |
| | | 12- X QUE COSAS QUE COSAS, bolero de Latorre y Rivero |

Por Luis Mariano

- | | | |
|-------|-------|---|
| R. 97 | P. L. | 13- 0 DE NOCHE EN NAPOLI, tarantela de Winkler y Larue |
| | | 14- 0 CANCION DEL MAR Y DE LAS OLAS, bolero de Unia |

Por Irma Vila y su Mariachi

- | | | |
|------|-------|---|
| 7373 | P. L. | 15- 0 GUADALAJARA, huapango de Guizar |
| | | 16- 0 ME HE DE COMER ESA TUNA, de Cortazar y Esperón |

Por Guy Mitchell

- | | | |
|------------|-------|--|
| 198 T.W.A. | P. C. | 17- X NUNCA SERAS MIA, de Wise y Weiman |
| | | 18- X DIA DE JUBILO, de Gilkyson |

="="="="="="="="="="="

12/2/53

(20)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Rosa María

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10087 | P. C. | 1 --- JUAN MONTERO, pasodoble de Carbajal y Martínez |
| | | 2--- PEDRO MARTINEZ "PEDRES", pasodoble de Carbajal y Martínez |

Por Lolita Garrido

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10093 | P. C. | 3--- SUBE TROMPETERO, mambo de Laredo y Oliveros |
| | | 4--- UNA COSA, bolero mambo de Laredo |

Por Jimmy Lytell

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10088 | P. D. | 5--- SUGAR FOOT STOMP, foxtrot de Armstrong y Oliveros |
| | | 6--- FAREWELL BLUES, foxtrot de Schoebel |

A las 14:20

INTERMEDIO FLAMENCO

Por Luis Maravilla

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10085 | P. O. | 7--- MALAGUEÑAS PARA BAILAR, de López Tejera |
| | | 8--- SEGUIRIYAS PARA BAILAR, de López Tejera |

A las 14:45 y 14:55

LINDA VERA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7379 | P. O. | 9--- QUE SUCEDIO, bolero mambo de Lattanzio |
| | | 10--- DOS GOTAS DE AGUA, beguine de Rastelli y Fragna |

=====

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 15'45

~~S U P L E M E N T O~~

JOSEPHINE BRADLEY

y su Orquestande baile

5220	P. D.	01-- HASTA LA VISTA, foxtrot de Olivieri 02-- ROSAS DE PICARDIA, vals de Haydr y Wood
840	P. C.	03-- TUVE EL SUEÑO MAS LOCO, foxlento de Warren y Gordon 04-- VIGILA TU CORAZON, quick-step de Leeds y Manner
9111	P. C.	05-- HIERBA MURMURADORA, fox lento de Doris y Fisher 06-- CORRE GOTA DE AGUA CORRE, foxtrot de Gordon y Warren

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

12/2/53 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 16'15

EL TENOR BENIAMINO GIGLI

- | | | |
|------|-------|--|
| 9695 | G. L. | X 1-- "Il mio tesoro" de DON JUAN, de Da Ponte y Mozart |
| | | X 2-- "Dalla sua pace" de DON JUAN, de Da Ponte y Mozart |
| 9694 | G. L. | 0 3-- L'AFRICANA, de Meyerbeer |
| | | 0 4-- "M'appari" de MARTA, de Flotow |

="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

12/2/53

(13)

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 17'25

SELECCIONES DE LA ZARZUELA "LA ALEGRIA DE LA HUERTA"

DE Chueca

INTERPRETES: MARY ISAURA
SRA. MELO
SR. CORNADO
SR. ARNO
SR. TORRO
SR. VIDAL

Coros y Orquesta.

Album)

G. L.

- X 1-- "Preludio"
- X 2-- "Coro y baile"
- X 3-- "Canción de la gitana y relación de los festejo"
- X 4-- "Duo" (2c.)
- X 5-- "Pasodoble y coro de vendedores"
- O 6-- "Jota"
- O 7-- "Coro de beatas"

= " " " " " " " " " " " " " " =

PROGRAMA DE DISCOS

12/2/53 (4)

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | | |
|--------------------|-------|---|--|
| 10086 | P. C. | X | 1-- SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama, M Molina, Serrapí y Escolíes., por Juanito Valderrama. Sol. por Ramón Riera |
| 7762 | P. C. | X | 2-- JOTAS DE RONDA, de Perlé por Conchita Pueyo. Sol. por Clemente Calvo |
| 10179 | P. O. | X | 3-- A LA SOMBRA DE UN BAMBU, colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por M ^a Luisa Invernón |
| 8939 | P. D. | X | 4-- EL PEQUEÑO VALS, de Heyne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Pedro Sánchez y José Serra |
| 9487 | P. D. | X | 5-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Susi Auscan, Eulalia Hugarrin, Juan Bidasoa, Antonio Manén, Agustín Mañosa y Lolita y su mamá |
| 10142 | P. C. | X | 6-- DALILA, bolero de Young por Tejada y su Orquesta. Sol. por Antonieta Gutierrez |
| 7347 | P. C. | X | 7-- LA RATETA QUE ESCOMBRAVA LA ESCALETA, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Federico Martorell (2c.) |
| 4401 | P. C. | X | 8-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozábal. Sol. por Antonio Morales 4859 |
| 4859 | P. O. | X | 9-- CAPERUCITA, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Enrique Tusán (2c.) |
| Album) | P. O. | X | 10-- "Duo" de BOHEMIOS, de Vives por Victoria Racionero y Marcos Redondo. Sol. por Francisca Caradell |
| 2285 | G. O. | X | 11-- EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Nati Martínez y Agustín Mañosa |
| 3939 | G. L. | X | 12-- LAS FLORS DE MAIG, de Clavé por Orfeó Catalá. Sol. por Familia Dalmau (2c.) |
| 3930/31/32/33 G.L. | 0 | | 13-- SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Eulalia Cortada y José Salvador (8c.) |

="="="="="="="="="="="="="="="="

12/2/53 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 19'15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "CONQUISTAME"

de Paso y Montorio

INTERPRETES: M^a DE LOS ANGELES SAN-
TANA
ENCARNITA LOPEZ
PEDRO TEROL

Tiples y Orquesta del Teatro Madrid
de Madrid bajo la dirección del Mtro
Montorio

7380	P. C.	X 1-- BANDOLEROS CALABRESES
		X 2-- CARAVANA DE GITANOS
7381	P. C.	X 3-- RICO EN ILUSIONES
		X 4-- UN BESITO TE DARE
7382	P. C.	X 5-- QUE TRISTE ES VIVIR
		O 6-- BANDOLEROS CALABRESES

A las 19'40

ESCENAS DE NIÑOS

de Schumann

Por Alfred Cortot

9723	G. G.	X 7-- DE LEJANAS TIERRAS- CURIOSA HISTORIA- JUGANDO
		X 8-- AL ESCONDITE- SUPLICA INFANTIL- DICHA COMPLETA
		X 8-- GRAN NOTICIA- ENSUEÑO- JUNTO AL HOGAR
9724	G. E.	X 9-- EL CABALLO DE CARTON- EL NIÑO FORMAL -EL COCO
		O 10-- EL NIÑO SE DUERME- HABLA EL POETA

="="="="="="="="="="

12/2/53 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 20h.-

S U P L E M E N T O

ORQUESTA BOSTON PROMENADE

- | | | |
|-------|-------|------------------------------------|
| 10300 | P. L. | X 1-- CIELO DE PRADERA, de Tiomkin |
| | | X 2-- POR EL CAMINO, de Tiomkin |
| 10080 | P. L. | O 3-- PASEO EN TRINEO, de Anderson |
| | | O 4-- SERENATA, de Anderson |
| 9483 | P. L. | O 5-- ESPAÑA, de Chabrier (2c.) |

A las 20'46

TRIO LOS TROPICALES

- | | | |
|------|-------|--|
| 9439 | P. C. | O 6-- ETERNAMENTE, bolero de Marrero |
| | | O 7-- MARIPOSA SIN RUMBO, bambuco de José Manuel Mateo |

="="="="="="="="="="="="="="="

170

12/2/53

(17)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 21'25

AIRES DE TENERIFE

Por Lolita Rodríguez

7376

P. O.

- 01-- ISAS
- 02-- FOLIAS

A las 21'45 y 21'55

PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

5421

P. D.

- X 3-- TE QUIERO, foxtrot de Porter
- X 4-- MIL ESTRELLAS, foxtrot de Kern y Gershwin

="="="="="="="="="="="="="="="="

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 12 de Febrero de 1953

A las 22'15

MERCEDES CHACON

- | | | |
|-------|-------|--|
| 10013 | P. C. | X 1-- AY MI TORERO, Bulerías de Moles, Garzon y M Naranjo |
| | | O 2-- AY PRISIONERA, pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo |
| 10270 | P. C. | X 3-- MI RAZA NO PERDONA, zambra farruza de Llabre Palomar y Quiroga |
| | | O 4-- CURRO E. L. DE LORA, pasodoble canción de Llabrés, Palomar y Quiroga |
| 10141 | P. C. | X 5-- VAYA USTE A SABE, tanguillo de Currito y Monreal |
| | | O 6-- PATIO BANDERAS, pasodoble de Currito y Monreal |

="="="="="="="="="="="

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DIA : JUEVES
FECHA : 12 FEBRERO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
UNION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las.... horas y.... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA DE REPORTAJE, brillante.

LOCUTORA : Cada día un reportaje.

LOCUTOR : LAS CARRETERAS AMERICANAS.

DISCO "REPORTAJE", enlaza con DISCO MODERNO AMERICANO.

LOCUTORA : Las carreteras americanas son espectaculares, y en la mayoría de los casos, dobles; una de ida y otra de vuelta. Con frecuencia tienen una anchura que dá cabida a tres líneas de coches a la vez, y existe en muchas de ellas a su lado derecho, una pista de grava donde los automovilistas pueden parar y estacionarse si sufren cualquier avería.

LOCUTOR : Para la vida norteamericana, las carreteras, podríamos decir que son las arterias de ese colosal gigante democrático, por las que corren, día y noche, como los glóbulos rojos de la sangre, una interminable caravana de automóviles lanzados a velocidades de ciento cuarenta y cinco kilómetros por hora.

SUBE DISCO AMERICANO Y FUNDE.

LOCUTORA : En general todo está estudiado en norteamérica para que los automóviles puedan llevar las velocidades máximas con las mínimas probabilidades de accidente. Todas las curvas, por pequeñas que sean, se advierten con anticipación al conductor. Se le ordena continuamente, que reduzca la velocidad en las proximidades de las intersecciones, y se marca así mismo, cual es la velocidad límite de trecho a trecho.

LOCUTOR : Existen Estados, como los de Connecticut, que es uno de los que gozan de mejores carreteras, donde se ha ideado otro procedimiento más eficaz, y al mismo tiempo menos violento, para evitar los accidentes.

LOCUTORA : En la ruta de Nueva York a Hartford, la policía ha levantado unas torres de observación, donde hay instalados unos altavoces en cadena a todo lo largo del camino, desde donde se dirige el tráfico perfectamente, avisándole sus excesos de velocidad, u ordenándole que mantenga su dirección, a fin de evitar posibles accidentes.

LOCUTOR : En algunas de esas carreteras ultramodernas, además, hay un equipo de Radar en combinación con una cámara fotográfica, dotada de un teleobjetivo, que saca automáticamente una fotografía, ~~XXXXXX~~ de cualquier automóvil cuya velocidad es superior

a los límites señalados. Después la policía no tiene sino que revelar los clichés y poner la multa correspondiente al coche que ha quebrantado la Ley.

SUBE DISCO : MODERNO AMERICANO, enlaza con disco REPORTAJE Y FUNDE.

SUBE DISCO : MADEMOISELLE DE PARIS.
(breve y funde)

LOCUTORA : LOS DISCUTIDOS MODELOS DE JACQUES FATH.

LOCUTOR : Los avances de lo que será la MODA en 1953

SIGUE DISCO (breve y pasa a donde)

LOCUTORA : Que el cuerpo femenino se sintiera liberado, bajo el vestido, sin yugos, sin martingalas, envuelto en la suave caricia del tejido colocado al biés: esa ha sido la principal preocupación de Jacques Fath. Para eso, Fath ha tenido que cambiar su técnica del corte. Es decir, modificarla (que es lo que tiene que hacer un modisto cuando posee la técnica; adaptarla en cada temporada a las nuevas circunstancias.

Con el fin de servir a la tendencia de la moda natural, los tejidos de Jacques Fath están singularmente seleccionados (jerseys, paños, crepés, marroccains, de lana y de seda, terciopelos, muselinas, franelas, encajes y el tejido en boga, el tejido "furor": el "tweed".

Fath presenta una silueta de busto largo, línea simple y flexible, con los tejidos siempre al biés, drapeados en la cintura.

Una de las mejores modelos en los que Fath adapta sus nuevas ideas y las lanza, es su esposa, considerada como una de las mujeres más elegantes de París.

SUBE DISCO: MADEMOISELLE DE PARIS, A
p.p. unos segundos y funde.

LOCUTOR : Atención al Cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer: Fue el número..... (REPETIR)

673

XILOFON.

LOCUTORA: Escuchen ahora : ¿Has visto a Irene? Beguine de Thorne.

DISCO: ¿HAS VISTO A IRENE?
(completo)

~~LOCUTOR~~

LOCUTOR : Abecedario de la Cortesía masculina.

DISCO : TROMPETAS.

SUBE DISCO TROMPETAS, y enlaza con disco: MADAME, de Bing Crosby.

LOCUTORA: Seguimos con la letra "T."

SUBE DISCO: MADAME breve y funde.

LOCUTOR : El hombre siempre debe ser puntual a sus citas, ya sean estas de negocios o por salir con alguna dama. Esta última siempre tendrá el derecho a llegar tarde, pero no más de un cuarto de hora. Pasada una media hora, el retraso se convierte ya en una impertinencia.

SUBE DISCO: MADAME (breve y funde)

LOCUTORA: Mañana seguiremos con la tre U.

SUBE DISCO "MADAME" y enlaza con TROMPETAS y funde.

12/2/53 (25)

LOCUTOR : Atención a nuestro PRIMER BOLETIN Informativo de los Mercados de Barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA : A las doce en punto del mediodía, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras; que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, aproximadamente, en que les será ofrecido nuevamente nuestro programa matinal, LA CESTA DE LA compra, dedicado a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



12/2/53. (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA
" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA
RADIAR EL 12 - II - 53
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO
HORA 8'30
2.º AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 FEB. 1953

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

12/2/53. (23)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CUMBRES
DIA: 13 - II - 53
HORA: 8'30
GUION DE JUAN PLAJA

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Número setenta y uno

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja

LOCUTOR - Y van a interpretar.....
del Cuadro Escénico que dirige Armando Blanch.

SONIDO: TERMINA SINTONIA

NARRADORA - Raymond Maufrais era un joven parisien a quien su espíritu ávido de emociones llevó a la intrincada selva de Guayana. Sus interesantes correrías y exploraciones alcanzaron cierta popularidad. En la capital francesa se iban recibiendo notas y fragmentos de ~~las~~ ~~diarios~~ diario de Raymond. Por ellos se supo que su gran obsesión era el inexplorado macizo montañoso de Tumuc Humac, la barrera impenetrable que separa las guyanas francesa y holandesa de la brasileña. Su decisión era firme y se lanzó a la aventura...

SONIDO: PUENTE MUSICAL DE MUSICA GRAVE

Cierta día dejaron de llegar noticias del intrépido Raymond Maufrais. Poco después se confirmaba su desaparición en la selva desconocida y hostil, sin embargo, circulaba algún vago rumor de que vivía todavía en alguna aldea india apartada de la civilización. Sólo un rumor que nada afirmaba en definitivo pero que fué el rayo de esperanza del que no quiso desahucarse el padre de Raymond, un hombre diminuto de 52 años que decidió abandonar su tranquilo empleo de funcionario en París para lanzarse a una de las mayores aventuras de estos últimos tiempos: ir en busca de su hijo perdido en la selva virgen de Guayana...

SONIDO: PUENTE MUSICAL

A finales del pasado año Edgar Maufrais había perdido aquel rostro apacible y bonachón para mostrar unas facciones duras en una cara demacrada por las privaciones, la fiebre y la lucha constante contra un ambiente hostil que amenazaba con quitarle la vida de un momento a otro. Noches en vela vigilando a los indígenas y a los aventureros que formaban parte de su expedición para impedir cualquier fuga o hurto. Días de dolor retorciéndose en su hamaca con la piel sangrando por las picaduras de los insectos... pero su ideal se mantenía vivo como el primer día: ¡ Encontrar a su hijo Raymond !

SONIDO: ENTRA MURMULLO DE SELVA TROPICAL

VEIDE - ¡ Eh jefe ! Estamos ya en las fuentes del río Ouaremapan...

MAUFAIRIS - Estoy convencido... No puede haber tribu alguna por estos parajes... Es imposible la vida en terreno tan árido y a la vez sembrado de pantanos cenagosos...

12/2/53

(24)

- VEIDE - Lástima de oro perdido por estas rocas... ¡ Que uno vea brillar pepitas de este tamaño y no pueda alcanzarlas !
- MAUFRAIS - Y sin ninguna noticia de mi hijo... no es posible... alguno de los indios de las laderas que hemos cruzado debía haberlo visto... tenían que reconocerlo en la fotografía que les mostraba.
- VEIDE - Mire viejo... lo que está haciendo es una locura... que un aventurero como yo esté aquí es lógico puesto que así cobro una buena prima y al fin y al cabo hemos logrado llegar al Tumuc Humac por la vertiente del Amazonas cosa que estaba por hacer...
- MAUFRAIS - Mi hijo puede hallarse en cualquiera de los poblados de la otra vertiente...
- VEIDE - Si es que los hay... y llegamos a ellos. En fin... quien paga manda. No quiero que se diga otra vez que fui yo mismo el que intencionalmente me pequé un tiro en el pie para retrasar la marcha...
- MAUFRAIS - Es mejor dejar este asunto Van den Velde... ya pasó y no quiero discutir de nuevo. Sé que no puedo fiarme de ninguno de vosotros tres ni de los indios que nos acompañan pero nos toleraremos mutuamente hasta el regreso... porqué a ambos interesa por igual... ¿ Que ocurre Moroco ?
- INDIO - No canoas... deber encontrar aquí canoas viejas... sólo una Hay que hacer nueva con árbol...
- MAUFRAIS - Lo cual requerirá días y estamos agotando los víveres...
- VEIDE - Y no he visto caza alguna en el bosque... Las aguas del río sólo tienen maderas y hojas putrefactas pero no hay peces...
- INDIO - ¿ Que hacer amo ?
- MAUFRAIS - Las dos canoas que nos faltan y lo más rápidamente posible...

SONIDO: SUBE MURMULLO SELVA Y FUNDE CON MUSICA

- NARRADORA - Cuatro días después quedaba terminada la primera canoa, una extraña embarcación construida con un tronco de árbol toscamente vaciado con herramientas de bolsillo. En ella partían Santamaria y uno de los indios con el inevitable cortejo de sus mujeres que no le abandonaban durante toda la travesía.

SONIDO: PUENTE MUY CORTO

Dos días mas tarde está a punto la segunda que ha de trasladar a Maufrais. El jefe antes de partir da las órdenes a ~~Laszlo~~ Laszlo y Van den Velde. Si antes de ocho días no han llegado a la primera aldea donde les esperarán Santamaria y Maufrais, éste retrocederá a buscarlos provisto de alimentos.

Sin embargo, al día siguiente alcanzan ya a Maufrais e incluso le ~~pasan~~ toman la delantera gritándole....

- VEIDE - ¡ ~~Hasta~~ Hasta la vista. Nos veremos por la tarde !

- NARRADORA + Pero lo cierto es que Maufrais ya no los verá jamás. A partir de este momento sólo Santamaria le será hasta cierto punto fiel. Por lo menos en lo que a seguir con él se refiere

SONIDO: PUENTE MUSICAL

La peregrinación a través de la selva continúa. Las aldeas arrimadas al río van sucediéndose... Kawatop, Jamaica, Malavata Aloiké, Bochs, Entouca...



SONIDO: MURMULLO GENTE COMO FONDO - VA ACERCANDOSE LANCHAS MOTORA

MAUFRAIS - Sí, todos han visto a mi hijo en Entouca pero nada más saben acerca de su paradero. Estuvo aquí camino de Tumuc Humac....
¿ No es una lancha con la bandera francesa ? ¡ Una lancha de la policía de Guyana !

SONIDO: LANCHAS SE ACERCA

HUBERT (LEJOS) ¡ Eh los de la orilla ! ¿ Está por aquí Maufrais ?

MAUFRAIS (1º PLANO) - Yo soy...

HUBERT (LEJOS) - Acércate a la orilla Kuriec.

SONIDO: LANCHAS SE ACERCA MAS Y PARA EL MOTOR

¿ El señor Maufrais ? (YA EN PRIMER PLANO) Me llamo Hubert soy jefe de la policía del sector. Me manda el señor Mesnard el administrador de Maripasoula. ¡ Menos mal que los hallo con vida !

MAUFRAIS - Por poco ha sido en verdad. Suerte de que aquí en Entouca hemos encontrado un comerciante hospitalario que conoció a mi hijo y nos ha proporcionado comida...

HUBERT - Esto es precisamente lo que venía a traerles. Llegó a nosotros la noticia de que los indios habían visto a dos blancos muriendo de hambre. Por eso me ordenaron salir en su socorro. Pero más tarde encontré a dos individuos llamados Laszlo y Van de Velde que por lo visto formaban parte de su expedición. Me extrañó su notable prisa y el hecho de que no viajaran con Vds. Quizá sea por mi oficio pero créame que no tarde un momento en sospechar lo peor... que habían acabado con Vd. Tanto más al pedirme Van de Velde que no se divulgara que había pertenecido a su expedición...

MAUFRAIS - Pertenece todavía. Supongo me esperarán en Maripasoula.

HUBERT - No creo... estos pájaros han levantado el vuelo y no los verá jamás. En esta tierra la ley y los contratos se saltan con frecuencia.... En fin... necesitarán ropa nueva. Por de pronto vengan a la lancha... le prestaré mi maquinilla de afeitar...

MAUFRAIS - Casi no voy a acordarme de usarla. Hace tres meses me afeité por última vez.

HUBERT - Ya he dado orden a mi cocinera para que les prepare una buena comida algo más substancial y apetitosa que las raíces...

SONIDO: MUSICA

NARRADORA - Edgar Maufrais y Santamaría habían establecido de nuevo contacto con la civilización. No fue sólo la comida que les prepararon en el bote, ni la agradable charla con Hubert, ni el volver a vestir prendas adecuadas... era sencillamente que ante ellos se abría ya una camino seguro. De Entouca les trasladarían a Maripasoula donde la colonia europea se desviviría en hacer la vida agradable a los expedicionarios. De Allí en la lancha del Gobierno que hace el servicio regular se trasladarían a Saint Laurent que incluso cuenta ya con aeródromo. (PAUSA) Santamarina estaba encantado, al fin y al cabo para él había terminado su misión. Se había enrolado en una expedición de búsqueda en la selva inexplorada y había logrado salir con vida sin dejar de cumplir con su deber como hicieran dos de sus compañeros.

En cuanto a Maufrais mu distintos eran sus pensamientos. Para él sólo contaba el fracaso, un doloroso desengaño: no había encontrado a su hijo, ni tan sólo había podido recoger detalles esperanzadores de que todavía vivía o de que había sido visto por alguna de las tribus indias del Tumuc-Humac.

SONIDO: PUENTE MUSICAL

Llegó Navidad, una Navidad calurosa que pasaron en una ladea cercana a Maripasoula invitados por el misionero del lugar, el Padre Le Calm. Y por fin el 27 de diciembre, el día señalado para la partida.

SONIDO: CRITERIO DE GENTE EN SEGUNDO PLANO

HUBERT - Deseo que les haya sido agradable la estancia aquí... en realidad la colonia europea no disponemos de grandes comodidades pero por lo menos sepa que todo lo hemos hecho con nuestra mayor voluntad

MAUFRAIS - Por favor... no me confunda más con sus palabras... después de no hallar a mi hijo, de las privaciones pasadas, del abandono y el boicot por los elementos de mi reducida expedición... créame la acogida de Maripasoula es el primer recuerdo agradable que me llevo y tan emocionante que... que... ¡ Por favor Brice partamos ya ! Gracias... muchas gracias a todos por haberos apiadado de este pobre padre que no encuentra a su hijo...

SONIDO: MOTOR LANCHAS - CRITERIO AUDIENTA

NARRADORA - El corazón sensible de Edgar Maufrais que las circunstancias le habían obligado a mantener agarrotado en el interior de su pecho para que no se trasluciera al exterior el menor signo de flaqueza estallaba de pronto mientras el rostro curtido por las penalidades se inundaba de lágrimas....

SONIDO: MUSICA

El bote del gobierno, una potente lancha con cinco hombre de tripulación que hacía el servicio regular Maripasoula - Saint Laurent iba descendiendo por el río. Les habían transcurrido ya dos días de viaje y se hallaban en los peligrosos rápidos de Cotica. Quizá para Maufrais que había tenido que luchar con las espumeantes aguas del Jary y del Itany con una débil piragua de madera toscamente labrada y difícilísima de manejar, fueran un juego de niños. Pero el patron del barco, Brice, estaba ojo avizor. En la proa dos marineros indígenas con largas pértigas cuidaban de alejar la lancha de las rocas que emergían aquí y allá... Pese a tener parado el motor la impetuosa corriente deslizaba la embarcación a buena velocidad. ¡ De pronto... !

SONIDO: ENTRA MUSICA DE EFECTO COMO FONDO

Uno de los hombre de proa no consigue evitar una roca con la suficiente presteza. La lancha cruje sordamente al rozar con ella y frenada en su rápido deslice se ladea hasta ponerse de través en medio de la corriente. Brice grita rápidamente una orden. El pánico cunde entre la tripulación y no es oída. El barco oscila unos segundos y por fin se lanza vertiginosamente y sin control hacia los rápidos que rugen pocos metros más abajo...

SONIDO: RUIDO CAÍDA Y MUSICA PARA TERMINAR

LOCUTOR - El próximo jueves les ofreceremos el final de las aventuras de Edgar Maufrais, el empleado de París que a sus 52 años ha realizado en las selvas de Guayana una de las mas emocionantes expedi

ciones que registra la historia de nuestros días.

LOCUTORA - He aquí nuestro noticiario...

SONIDO: DISTINTIVO

(NOTICIARIO EN ALCANCE ENTREGADO POSTERIORMENTE)

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO

LOCUTORA - Y por hoy termina

SONIDO: SINTONIA

LOCUTORA - ¡ Gumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona

LOCUTOR - Que en su número setenta y uno

LOCUTORA - Preparó Juan Plaja

LOCUTOR - E interpretaron
del Cuadro Escénico de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA



SONIDO: DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTOR - El pasado lunes día 9, tuvo lugar en nuestra ciudad una reunión de trascendental importancia para el futuro de nuestro camping.

LOCUTORA - Presidieron la misma mister Champion de la Federación Internacional de Camping y Caravaning que se desplazó desde Londres para asistir a ella, D. Julián Delgado Ubeda presidente de la Federación Española y representantes del Centro Excursionista de Cataluña, Club Excursionista de Gracia, Camping Club Barcelona y Agrupación Excursionista de Cataluña, Entidades todas pertenecientes a la Federación Internacional.

LOCUTOR - Las conclusiones y proyectos inmediatos son ciertamente muy halagadores y esperamos dar pronto detalles de los mismos.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Debido a la falta de nieve la Federación Catalana de Esquí ha suspendido hasta nuevo aviso todas las pruebas anunciadas en su calendario.

LOCUTOR - Entre las mismas se cuenta la Tercera Semana Internacional en la Molina que debía celebrarse por estos días.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Principales excursiones anunciadas para el próximo domingo día 15.

LOCUTOR - Del Fomento Excursionista de Barcelona a las Guillerías por Manlleu, Roda de Ter, Can Colom, San Pere de Casserres, San Pere Pescador, Els Gorgs, La Teulería y Manlleu. Vocal D. Juan Bonavía.

LOCUTORA - Del Centro Excursionista de Cataluña a Sabadell, Torell, Turons d'Aligar, Can Catafeu, Castell de Gallifa, Poble y Castell de Granera, Can Armengol y Sant Llorenç Savall. Vocal: D. Mario García-Mariá.

LOCUTOR - La misma Entidad organiza ~~otra~~ una salida matinal en moto o coche según el itinerario: Barcelona, Tarrasa, Coll d'Estenalls y de allí a pie hasta el Moncau.

LOCUTORA - La delegación de Hospitalet-Centro de la Unión Excursionista de Cataluña hará una salida de prácticas de escalada en las "Escletxes de Papiol".

LOCUTOR - La delegación de Cornellá de la misma Entidad ha escogido el siguiente Itinerario: Monistrol, Font de les Guilleumes, Monasterio de Montserrat, Pla dels Ocells, Sant Geroni, Canal de Santa Cecilia, Camí de l'Angel y Monistrol.

LOCUTORA - El Centro Excursionista de Tarrasa anuncia una excursión al Turó de Montcau y Font del Llor. Vocal: D. Juan Altisen.

SONIDO: MUSICA BREVE

LOCUTOR - La delegación de Horta de la Unión Excursionista de Cataluña realizará el día 13 una excursión matinal a la Font dels Tres Pins.

LOCUTORA - Asimismo organizan para asistir a las representaciones de



12/2/53

(29)

"La Passió" de Olesa excursiones en autocar para el día 22 de marzo, las delegaciones de Collblanch, Hospitalet Centro, y Gracia de la Unión Excursionista de Cataluña cerrándose por estas fechas la inscripción para las mismas.

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO



52/2/53 (30)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Canciones y Danzas de Cataluña

AUTOR *Manuel Cabello*

TEMA *manchico*

RADIAR EL *12-11-13*

HORA *12,30*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 16591
SECCION
PROGRAMACION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *11 FEB. 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

12/2/53

(85)

LOCUTORIO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA
TITULO: "CANÇO DEL TRAGINER"
DIA: 12-2-1953
HORA: 12,30
GUIÓN: de Manuel R.Cabello

SONIDO: SINFONIA "L'EMIGRANT"

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, pre-
senta...
Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña.
Locutor : El programa semanal que cada Jueves a esta misma hora, presen-
tamos a Vd. amable oyente con la escenificación de una sardana
o canción catalana.
Locutora : Y que hoy en su número doce de la serie se complace en ofrecer
la versión radiofónica de la tan popular canción...
Locutor : " Canço del traginier "
Locutora : Realizada por nuestro guionista Manuel R.Cabello.

SONIDO: BREVES ESTRIAS DE "CANÇO DEL TRAGINER"
CANTADA POR EMILIO VENDRELL (CESA)

Locutor : Será interpretada ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ por la voces del
cuadro escénico de la emisora, ajustadas al siguiente reparto; por
orden de aparición ante el microfono:

- Locutora :
- Guimet.....
 - Joan.....
 - Maria del Roser....
 - Una amiga.....
 - Un amigo.....
 - Una voz.....
 - NARRADOR.....



Locutor : Adaptación musical de Alberto Borrás.
Locutora : Dirección : Armando Blanch.

SONIDO: BREVES COMPASES DE ANTERIOR (CESA)

Narrador : En el "Mas Torrat", una de las mas rusticas masias y, a la vez,
la mas antigua de aquella comarca, es dia de bullicio y de ~~juin~~
gria alegría. La casa anda revuelta de arriba a abajo por una
gran cantidad de invitados. La boda de Juan, el ahijado del "Gui-
met del Mas Torrat", ha sido muy bien acogida en el pueblo y, a
aquellas horas ya se halla todo dispuesto para llevar a cabo
la ceremonia.
Pero como suele suceder la mayor parte de las veces, el novio
se hace esperar...

SONIDO: PRIMERA ESTROFA CANTADA DEL MISMO
"CANÇO DEL TRAGINER" (CESA)

Guimet : (LEJOS) Joan... Joan...;
Joan : Entreu...entreu...

LLAMAR PUERTA

CERRAR PUERTA

Quimet : Però, Joan... Encara estas així ?

Joan : Ja ho veieu. I si no m'ajudeu, estic que no em podré casar avui.
(JADEA) Aquest trau de la camisa es tan estret, que no hi ha manera de cordar el botó.

Quimet : Vina...vina...Vejan...(HACEN ESFUERZOS LOS DOS) Renoi ;...Tens raó...

Joan : Ai, ai ;...Em pessigueu...; (MAS ESFUERTOS) M'agradaria ^{saber} ~~sapiguer~~ per què no pot un casar-se sense corbata...

Quimet : Tens raó, noi. El dia que jo em vareig casar, també em preguntava el mateix... Ara ;... Ja està ;. (LOS DOS SUSPIRANDE ALIVIO)

Joan : Gràcies a Deu...

Quimet : Au, fes-te el nus desseguida ; posa't l'americana i, cap a l'església s'ha dit, que ja es tard.

Joan : Si.

Quimet : Que...que m'en dius del trajo, eh...?

Joan : Molt ben fet. M'escau com si l'haguessin tallat a mida, no es cert ?

Quimet : Si, noi, si. A ciutat es poden comprar les coses amb la comoditat de que no et tinguin de prendre mides, ni fer probatures... Vas a un comerç de confecció. T'obren un armari que no s'acaba mai. T'ensenyen vuitanta vestits de diferent color i classe, de trenta mides diferents. Tries el que millor t'escau, l'emboliquen i al cap de vint minuts ja ets al carrer, amb un trajo nou dessoat al bras.

Joan : Be...ja estic llest...Què tal ?...Com a la meva cançó, oi ?...

Quimet : Perfecta...La clenxa ben partida... Ara...aquest clavall vermell al trau... i un jec per tota la vida... perquè... amb aquest en tens per anys, per mudar, eh ?...ja, ja, ja,...

Joan : (TAMBIEN RIE)

Quimet : Apa, apa...que les campanes ja van tocant...

Joan : Doncs jo no les sentia...

Quimet : Arri...arri, Joan... Que la núvia s'està esperant...

SONIDO: MARCHA NUPCIAL (PASA A FONDO)

Narrador: El altar mayor de la Iglesia, adornado primorosamente por las manos femeninas del pueblo, acoge alegremente con su sonrisa de lirios y gardenias, la llegada del novio y, pocos minutos mas tarde la de la novia, que del brazo de su padre, entra muy lentamente, a los acordes de la marcha nupcial que se desprenden del violín del boticario y el armonium tocado por la esposa del Juez Municipal. La palidez que se adivina bajo el tenue velo que cubre su rostro delata las infinitas sensaciones que su corazón está viviendo. Luce ricas vestiduras y unos preciosos pendientes de oro que, ya en idéntica ocasion, luciera su propia madre. Esta, al verla llegando siente hervir en sus venas la propia sangre y está a punto de sufrir un colapso que, por suerte, no llega a producirse gracias a la intervencion de la hija menor...

SONIDO: BREVE ANTERIOR (CESA)

Y una hora mas tarde, en la gran sala del Mas Torrat...

AMBIENTE DE FONDO



Voz F. : I quin vestit mes precios...

Otra : Par molts anys, Maria del Roser...

Voz M. : Enhorabona, Joan...i que duri...

Joan : Gràcies, gràcies a tots...

Voz F. : Vols donar-me una flor, Maria del Roser ?. Dia en que porta sort a les noies per casar...

M. Roser : I es clar que si. Té, ací la tens...

Voz F. : Oh, gràcies...

Quimet : Senyors...; Senyors...; La taula ja es parada : poden començar a seure... Vagin passant al menjador...

VA CESANDO EL AMBIENTE
CON COMENTARIOS

Joan : Bé...Ara ja podem dir com en les pel·lícules..."al fin solos"...

M. Roser : Si...es cert...

Joan : Jo...(EMBARAZOSO)...jo...

M. Roser : (COHIBIDA) Tu...que...?

Joan : Doncs... Tot ha estat força bé, oi que si ?.

M. Roser : Si...molt bé...

Joan : Jo...volària...

M. Roser : Què...Joan...?

Joan : Doncs...(FUSILANDO) Em deixas fer-te un petó ?. (JADEA)

M. Roser : Home...Ara...?

Joan : Què vols dir, ara ?. Que no ets la meva muller ?

M. Roser : Si...però...

Joan : Un i prou...



BESO Y SUSPIRO DE AMBOS

Quimet : (ACERCANTOSE) Nois...nois...que tots us estan esperant...Maria del Roser...i tu, Joan...Be prou us vagará d'amanyagar-vos...(PAUSA) Què, Joan... content ?...

Joan : Si, padrí...molt content ; tant...que no se pas el que em passa...

Quimet : Arri...arri, Joan...que l'erros s'está cobant ;.

SONIDO: DISCO PUENTE ROMANTICO (QUEDA EN FONDO)

M. Roser : M'agrada aquest silenci...tot dorm...i en una nit com aquesta... veient tants mils d'estrelles cel enllà, guaitadores lluminoses del nostre amor... Soc feliç ...(PAUSA)... Que mires, Joan ?... Per què fixes els teus ulls en els meus...?

Joan : Perque m'agrada mirarte'ls...Perque tens la nina blava... molt blava... d'un blau com mai he vist... Vinga, bonica meva... Vull que en els meus braços abandonis el teu cos prim i lleuger... Així... Manquen poques hores per que comenci el nou dia... El cel ja va prenent la claror rogenca de la matinada...(PAUSA Y TRANSICION) Roser...m'estimes molt...?

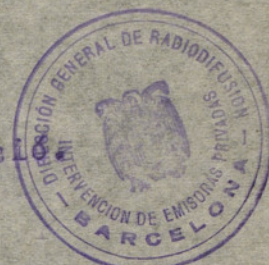
M. Roser : I ara, quina pregunta... Ja ho saps que si.
 Joan : Però...
 M. Roser : Ja t'he dit que si.
 Joan : Es que...m'agradaria sentir-ho dels teus llavis...
 M. Roser : T'estimo Joan...T'estimo molt...
 Joan : Vida meva...!

SONIDO: CANTO DE GALLO (DOS VECES) (LA SEGUNDA EN FONDO)

Sents ?. El gall ja ens dona el bon dia... L'aviram desperta i comença el nou jorn... De segur que el padrí ja s'haurà llevat.
 Guimet : (MUY BUENOS) Joan...; Arri, Joan...; Que les vaques tenen fam...;
 Joan : No t'ho he dit ?
 M. Roser : Si...i ja es hora de llevar-se...

SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador : Y así, un día tras otro, iban transcurriendo placenteramente las vidas de aquellos dos seres.
 Pasaron los meses... y un día, como tenía por costumbre una vez por semana, Juan preparaba sus cosas para marcharse a la ciudad y asistir al mercado.
 Aquel día, la casita que el "Guimet del Mas Torrat" les había preparado a la otra parte de la granja, quedaba deshabitada. Era el día que ella dedicaba semanalmente a visitar a sus padres y pasar el día y la noche con ellos, regresando de nuevo a la mañana siguiente, en que llegaba Juan.
 M. Roser : Dona't pressa, Joan, que vas curt de temps...
 Joan : De prou que ho sé, pero que vols fer-hi ?.
 M. Roser : Si t'afanyes, encara arribaras a temps a l'estació.
 Joan : (BUENOS) Que aniras a vendre els teus pares ?
 M. Roser : Si...com sempre...Tornaré demà ben aviat, per si tu arribes en el primer tren...
 Joan : (MAS CERCA) No et descuidis de dir-li al teu pare, que demà vindrà a recollir el seu encerrec...
 M. Roser : Està be...no t'entretinguis... (BESO) Adeu, Joan...Fins a demà...
 Joan : Fins a demà, vida meva.



SONIDO: DISCO PUENTE

Narrador : Juan estuvo en la feria de ganado, como cada semana acostumbraba, pero...aquella misma tarde...
 Guimet : I ara, Joan...Com es que tornes avui mateix...? No t'esperave'm...
 Joan : Es que, no em trobo massa fi... Es veu que m'ha fet mal el dinar i he preferit tornar avui...
 Guimet : Has fet bé...Jo anava cap a cal Ton, a fer la partideta fins a les onze, però...t'acompanyaré a casa.
 Joan : Si...em posaré al llit fins demà que arribarà la Roser...

Quimet : Però...si no ha marxat pas...

Joan : Ah, no....?

Quimet : No...Jo be l'ha vista aquesta mateixa tarda...

Joan : Millor. Ella em prepararà quelcom apropiat.

Narrador : De esta forma, fueron acercandose hacia la casita. El pálido rostro de Juan, denotaba el malestar que en su interior hacia nalla. Llegaron hasta la puerta...Juan extrajo del bolsillo una llave y la introdujo en la cerradura...

RUIDO CERROJO

Quimet : Potser la Roser ha marxat aquesta tarda... No hi ha cap llum encesa...

Joan : Si, es possible... Bé, bona nit... Ara ja podeu anar a ca'l Ton i gracies per haver-me acompanyat.

Quimet : No es mereixen, noi. Si necessites quelcom, fes un crit a la dona desde la finestra.

Joan : No ho crec... De totes maneres, repeteix les gracies.

Quimet : Adeu dones...

Joan : Adeu siau, padrí.

RUIDO CERRAR CERROJO

Narrador : El silencio y la oscuridad en el interior del vestibulo y a la vez cocina de aquella casita, era impresionante. Juan se acercó pesadamente a una silla y dejó en ella el pequeño maletin... Luego, mientras a la vez se despojaba de la americana, se acercó lentamente a la puerta que comunicaba con su alcoba...

PASOS LENTOS

...y cuando ya tenia la mano sobre el cierre, quedó inmóvil... Como si una descarga electrica hubiera paralizado todos sus movimientos...

MURMULLO DE ROSER Y OTRO HOMBRE CASI IMPRECEPTIBLE

Al otro lado de aquella puerta se oia perfectamente la voz de Maria del Roser y... de un hombre.

JUAN JADEA VIOLENTAMENTE

La respiracion se le hizo insoportable...Sus pulmones aspiraban violentamente y su corazón parecia estallar en aquellos instantes de incontenible incertidumbre...

M.Roser : (EN VOZ MUY BAJA) Ja ho saps que si que t'estimo.

Voz : (IGUAL) Doncs per que et vares casar amb ell ?

M.Roser : Qui no l'erra en aquest mon ?, pero, no temis...Jo mai he deixat d'estimar-te, i aixi seguiré essent fins a la resta de nostres vides...

Voz : Maria del Roser...(BESOS)

M.Roser : Amor meu...

Joan : No...; No pot esser ;...I es la nova mateixa esposa qui diu

aquestes paraules...; Estic somniant... o del·liri...o...; Deu meu...;

SI GUE JA DEANDO

Voz : I...que diré en Joan, si s'en assabenta ?

M.Roser : No et preocupis... No tornaré fins demà al matí...

Joan : (DESTROZADO) Ja no puc mes...Deu meu...perdoneu-me...;

Narrador: Una rápida mirada y descubre sobre la mesa un cuchillo de reluciente hoja...Sus pies no le obedecen...gruesas gotas de sudor perlan su frente enfebrecida...dos lágrimas surcan furtivamente sus mejillas...y una voz...como aquella que cada día le animaba a seguir su rutinaria labor, parece decirle...

Quimet : (A FLOR DE MICRO) Arri...; Arri...; Arri, Joan...;

Narrador: En décimas de segundo brilló en su mano la hoja del arma...y ya ciego de ira, al ver su amor ultrajado...

ABRIR VIOLENTO DE PUERTA

M.Roser : Oh...;;

Voz : (ATEMORIZADO) No...; No...; No...; (GRITO DE DOLOR)

SONIDO: BREVE DISCO TRAGICO (CESA)

Narrador: ...hoy hace exactamente dos años que ingresó en este penal... Es un buen muchacho y está cumpliendo resignadamente su condena. Sabe que delinquiró al tomarse la justicia por su mano y su confesión es absoluta. Solo causó una herida leve...

Voz : Y...ella...?

Narrador: Sigue amándola como el primer día. Ella se arrepintió de su falta y él la perdonó. Solo espera el momento de abandonar este lugar para correr hacia ella y recuperar el tiempo perdido. Ella le aguarda para vivir de nuevo aquellos momentos felices, oyéndole cantar alegremente aquellas estrofas de la canción que compuso y que no olvidará jamás...

Voz : Pero, no cree ?...

SONIDO: CANÇÓ DEL TRAGINER (AL PRINCIPIO)

Narrador: Pssst...silencio... Ahora la canta... Le oye...

SONIDO: ANTERIOR A P.P. (HASTA "L'arros s'està cobant")

FUNDE CON DISCO APROPIADO HASTA CESAR

Locutor : Acaban ustedes de escuchar la escenificación de la popular canción catalana "Cançó del tragner", según la versión radiofónica de Manuel R.Cabelló.

Locutora: No dejan ustedes de escuchar el número trece de esta serie de CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA, en el que les será ofrecida la escenificación de la también conocida...

Locutor : "CANÇÓ DE TABERNA", bajo guión de Joaquín Arnal Arana, el próximo Jueves a esta misma hora.

SONIDO: SINTONIA "L'EMIGRANT"



52/2/53 (37)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rose Havedia

TEMA musical

RADIAR EL 12-11-B

HORA 13,15

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Dia, 12 de Febrero de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

programas: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ! Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: ! Esperanza...!

ACTOR: ! Y Estanis !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores....

ACTOR: Muy buenas tardes.....

ACTRIZ: Señora....si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Eso es.....¿ Qué hay, Esperanza ?

ACTRIZ: Yo que sé.....

ACTOR: Caramba....lo dice usted en un phén, que....

ACTRIZ: Lo digo en el unico plan que he puede decir....

ACTOR: Pesimista está el dia....¿ qué pasa ?

ACTRIZ: No estoy para bromas...

ACTOR: Pero ¿ por qué ?

ACTRIZ: Pero....¿ es que no se entera usted de nada ?

ACTOR: ¿ De qué tengo que enterarme ?

ACTRIZ: No es posible que no lo sepa....

ACTOR: Pero. ! en nombre del cielo, Esperanza....digame qué ha ocurrido...!

ACTRIZ: No...en realidad....nada que ni usted ni yo podemos remediar....

ACTOR: Entonces....¿ por qué se preocupa usted ?

ACTRIZ: No....si no estoy preocupada.....

ACTOR: En qué quedamos....

ACTRIZ: En que usted es un despistado que ni siquiera se ha dado



cuenta.....

- ACTOR: ¿ Quiere usted hacer el favor de decirme de qué tengo que dar
me cuenta ?
- ACTRIZ: De "Como está el mundo".....
- ACTOR: Yo creo que está como debe estar....
- ACTRIZ: ¡ Muy bonito ! Porque él está contento y satisfecho de la vi-
da.....a los demás, que los parta un rayo....
- ACTOR: Pero, señorita.....¿ es que no se ha enterado usted de que
"Como está el mundo" está ya puesto en el plato de los discos
que es donde debe estar ?
- ACTRIZ: Usted gana.....y la señorita que lo pidió también. Vamos a
radiar "Como está el mundo..."
- ACTOR: Señor Macario....
- ACTRIZ: Yo no soy el señor Macario....
- ACTOR: El señor Macario también está en el plato de los discos....
- ACTRIZ: Pues ya podía usted haberle ofrecido una silla, caremba...debe
estar incomodísimo.....
- SONIDO: COMO ESTÁ EL MUNDO SEÑOR MACARIO.
- ACTRIZ: ¡ Huy ! Fíjese usted en esta carta....Mire lo que me dicen....
- ACTOR: Pluralice, señorita, pluralice....
- ACTRIZ: Y ¿ por qué tengo que hacer esa cosa tan rara ? ¡ Vaya una pa-
labrita !
- ACTOR: Con esta palabrita le quiero indicar que en la carta no "le"
dicen....sino que "nos" dicen....
- ACTRIZ: Lo de cariñoso no creo que vaya con usted...
- ACTOR: Pues claro que sí....no me irá usted a decir que solo va conmi-
go lo de "cielito".....
- ACTRIZ: Es que tampoco eso va con usted....a nadie se le ocurriría pen-
sar que es usted un cielo.....a menos que lo imaginaran cubierto
de nubarrones.....
- ACTOR: Bueno, entonces, ¿ qué es lo que me queda a mí ?
- ACTRIZ: Lo de gracioso....! Psé ! no está mal....algunas veces, tiene
usted cierta gracia.....
- ACTOR: ¿ Y usted acapara el cariño y el cielo ?
- ACTRIZ: No lo acaparo.....es que es para mí.....
- ACTOR: Para que vean ustedes, señores....la carta dice que todo es pa-



ra los dos, a fin de que no tengamos pelusilla.....

ACTRIZ: ¿ Lo ve ? Pues hace usted mal en tenerla...pero por lo visto no lo puede evitar....

ACTOR: ¡ Yo no tengo pelusilla ! Lo que pasa es que es usted muy egoísta y se queda con todo.....

ACTRIZ: ¿ Y a usted qué le importa ? Si no tiene pelusilla...

ACTOR: Vamos a dejarlo....y pongamos el disco...y se nos va a acabar el tiempo....

ACTRIZ: Si....mucho antes que usted las ganas de discutir....

ACTOR: ¡ Quien habló !

ACTRIZ: Que esa señorita está esperando el disco....

ACTOR: Es verdad....y ella no tiene la culpa de que sea usted así.

SONIDO: FIESTA BOHEMIA.

ACTOR: Bueno, el disco siguiente yo no lo anuncio....

ACTRIZ: ¿ Por qué ? ¿ Es que no le deja su mamá ?

ACTOR: La que no me dejaría con vida es usted....lo podría tomar como una alusión....directa.

ACTRIZ: ¿ A ver cual es ?...! Oiga ! Haga usted el favor de anunciar el disco en seguida, haciendo constar que cualquier parecido entre este título y una servidoxita, es puramente casual.

ACTOR: Es que....

ACTRIZ: Es que, ¿ qué ?

ACTOR: No estoy muy seguro de eso.....

(GOLPE FUERTE)

ACTRIZ: No se preocupen ustedes, señores....no está muerto...solo fuera de combate por unos momentos. El disco que radiamos, solicitado por una simpática oyente, es "La mentirosa".

SONIDO: LA MENTIROSA.

ACTRIZ: ¿ Qué iba usted a decir ?

ACTOR: Yo, nada....iba a hacer una pregunta, pero he pensado que no sabría....o no querría usted contestarla.

ACTRIZ: Venga hombre....no se amilane....y diga lo que sea.

ACTOR: ¿ Donde cree usted que son mas bonitas las mujeres ?

ACTRIZ: ¡ En España !

ACTOR: Vaya....¿ por qué no dice usted que en Barcelona...y mas con



cretamente en la calle Caspe ?

ACTRIZ: Porque eso debiera haberlo dicho usted....suponiendo que fuera un hombre galante.

ACTOR: Y lo soy....Pero es que las mujeres que tienen fama de ser las mas bonitas del mundo, son las chilenas....

ACTRIZ: ! Ah, bueno....! Chile está muy lejos....¿ Usted ha visto alguna vez una chilena ?

ACTOR: Pues claro....aquí mismo tenemos una....

ACTRIZ: ¿ Donde ? A ver....que yo la vea....

ACTOR: Aquí la tiene usted...."Linda chilena".

ACTRIZ: ! Huy, no se preocupen ustedes, amiguitas oyentes....! Está metida en un disco, no puede perjudicarnos, por muy linda que sea.

SONIDO: LINDA CHILENA.

ACTRIZ: No venga usted a hablar de las chilenas...hablando en España señoras y señoritas que se visten en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38....

ACTOR: ¿ Qué pasa con las señoras y señoritas que se visten en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 ?

ACTRIZ: Pues que son elegantísimas....y estan de guapas que lo tiran.

ACTOR: ¿ Y donde lo tiran ? Porque es una pena que tiren esos vestidos trajes y pieles tan preciosos que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38....

ACTRIZ: ! Pero si no los tiran !.....Eso es solo una manera de hablar. ! Como quiere usted que tiren unos vestidos que no tienen igual en estilo, chic, y calidad ?

ACTOR: Ya me extrañaba a mí....porque las pieles tampoco son moco de pavo....

ACTRIZ: Naturalmente que no....son de renard, de renardina, de mouton, de garras.....de muchas cosas, pero nunca de eso que usted ha dicho.

ACTOR: Oiga....¿ usted se figura que yo soy tonto ?

ACTRIZ: Claro que sí....es logico.

ACTOR: Lo que no parece logico, es que esos trajes de chaqueta, vestidos y abrigos de pieles que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo

38, siendo tan estupendos, puedan pagarse a plazos....

ACTRIZ: ¡ Hasta veinticuatro plazos conceden, para pagarlos !

ACTOR: Si ya lo sé....Y cuidado que estan bien confeccionados...

ACTRIZ: Como que tienen un modisto de primera categoria....

ACTOR: ¿ Y conoce usted esas otras condiciones tan estupendas que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 ?

ACTRIZ: Claro que las conozco....Quiere usted decir esas de abonar un cuarenta por ciento del importe total...y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado....

ACTOR: Esto mismo queria decir....

ACTRIZ: Y yo, ¿ sabe qué queria decir ? Que podriamos radiar ese disco de Juanita Reina que nos solicitaron.

SONIDO: PUERTECITA DE MI CASA, JUANITA REINA.

ACTRIZ: Oiga, Estanis....¿ usted ha hecho el servicio militar ?

ACTOR: Señorita....¿ es una indirecta ?

ACTRIZ: ¿ Una indirecta ? No entiendo....

ACTOR: Claro....¿ por qué no nos dice usted cuantos años tiene ?

ACTRIZ: Porque....porque yo soy una señorita, y no tengo que hacer el servicio militar...

ACTOR: ¡ Ya !...Vamos....bueno...Y ¿ a qué venia la preguntita ?

ACTRIZ: Es que....viendo el titulo de este disco se me ha ocurrido que encontraria el medio de realizar todas mis venganzas si si hubiera una guerra....

ACTOR: Muy caritativa....Con que ya quiere usted mandarme a la guerra....

ACTRIZ: Es que eso me gustaria...."Si yo fuera capitan".

ACTOR: No le digo a usted lo que yo seria....si usted hubiera llegado a capitan....

ACTRIZ: ¿ Usted ? "Si yo fuera capitan".....usted seria mi asistente.....

ACTOR: Y si yo fuera capitan....pondria usted inmediatamente el disco.

SONIDO: SI YO FUERA CAPITAN. ANGELILLO.

ACTRIZ: ¿ Ustedes han oido qué manera de resolver las discusiones?

! Ni sé como lo tolero !

ACTOR: No, si....con ella no se puede....Ya empieza otra vez....

ACTRIZ: Pues claro que si... "Otra vez"....

ACTOR: Pero ¿ por qu'e tenemos que estar discutiendo siempre ?

ACTRIZ: Porque yo quiero "Otra vez"....

ACTOR: No tiene remedio....Nació para discutir....

ACTRIZ: Porque quiero....ya se lo he dicho....

ACTOR: Pero ¿ qué es lo que quiere ?....Vamos a ver....

ACTRIZ: Ya se lo he dicho.....

ACTOR: ¿ Discutir ?

ACTRIZ: ¡ Otra vez"....

ACTOR: Pero...¿ de qué vamos a discutir ahora ?

ACTRIZ: De nada....Pero quiero... "Otra vez".

ACTOR: Bueno, pues mire, yo no tengo ya mas ganas de discusion. Tendrá usted que conformarse con poner este fox, que se titula "Otra vez".....

ACTRIZ: Pero...! De qué presume !...Si este disco es lo que yo venia anunciando desde hace un rato largo.....

SONIDOS: OTRA VEZ. FOX.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado...

ACTOR: Si señores, Pero no olviden nunca que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y lo que tampoco deben olvidar es que, para escuchar un disco en este programa, deben solicitarlo por escrito...

ACTOR: A Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 12,...

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.....

LOS DOS: ! Hasta mañana !

SONIDOS: SIMTONIA RESUELVE.



12/2/53 (44)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiero Rap y Que

AUTOR Rain - París

TEMA humorístico

RADIAR EL 12-11-53

HORA 14

DURACION _____

2.º AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: Noticiario Kap y Kua.
DIA: Jueves, 12 febrero de 1953.
HORA: 14.--
GUION: ROSAIN-PARES.

=====

52/2/53

(45)

(NOTA DE SINTONIA)

Lr.- Radió Barcelona presenta el programa semanal Noticiario,

KAP.- !Kap!

KUA.- !Kua!

(SONIDO: SINTONIA)

Lr.- Guión e interpretación de José Pares y Manuel Rosain, creadores de Kap y Kua con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Noticiario Kap y Kua, lo ve todo, lo sabe todo, etc, etc.

(MUSICA)

ELI.- Canarias. Tomar aceite, 24. Una gran exposición de canaricultura se ha celebrado en esta capital.

KUA.- Fueron presentados a concurso, canarios de todos los colores y variedades.

KAP.- Canarios blancos.

KUA.- Canarios verdes.

KAP.- amarillos.

KUA.- Canarios grises.

KAP.- Canarios marrocnos.

KUA.- y de todos los colores.

KAP.- Canarios flautas,

KUA.- Canarios no flautas.

KAP.- Canarios flautines.

KUA.- Y Canarios mudos.

ELI.- !Cuantos canarios habia en Canarias!

KUA.- El jurado compuesto por 54 profesores flautistas y una señora que tocaba el arpa tardó 2 dias en escoger al ganado.

KAP.- Un gato, obtuvo el máximo galardón en el certamen.

ELI.- ¿Que como fué eso?

KAU.- Se zampó al canario que obtuvo el 1er premio.

(MUSICA)

KAP.- !Chispa!

KUA.- Nuestro hijo me ha vuelto a quitar dinero del bolsillo.

ELI.- !No digas eso, no estas seguro! ¿No puedo haber sido yo?

KUA.- No. No puedes haber sido tu. No se lo llevó todo.

(MUSICA)



KUA.- Los Angeles, California, 14. !Una ola de terror está azotando esta capital!

12/2/53 (46)

KAP.- Una organizada banda de secuestradores lleva en jaque a la policía del estado.

ELI.- Seis personajes importantes han sido secuestrados y obligadas sus familias a satisfacer elevados rescates.

KUA.- !La prensa vocefera indignada reclamando justicia!

KAP.- La policía federal va a tomar cartas en el asunto.

KUA.- La última fechoria de los secuestradores que ha puesto en vilo a la ciudad, ha sido al hacerse público un anónimo que constituye un reto, recibido por un modesto industrial llamado Thomas Rankey. El anónimo decía así.

ELI.- Si esta misma noche no entrega 50.000 dólares en billetes de a 100 a un individuo que le espera a las 12 en punto en el cruce de la calle 47 y 48, secuestraremos a su esposa. Firmado: La banda de la mano...de color naranja.

KAP.- Rankey puso un anuncio en el periódico que decía...

KUA.- Señores de la banda de la mano de color naranja. En estos momentos no dispongo de los 50.000 dólares, pero el negocio me interesa.

(MUSICA)

KUA.- !Chispa!

KAP.- Mujercita mia, he gastado el sueldo de la semana en lotería.

ELI.- !Bandido! !Canalla!, etc,

KAP.- !Y nos ha caído el gusto!

ELI.- Cariño mio, pichón....

(MUSICA)

ELI.- Detroit, 14. Marvell, son unos almacenes que hay en esta capital donde venden desde un bolígrafo hasta una avioneta particular pasando por todo lo imaginable.

KUA.- Uno entra allá con dinero y además de salir pelfo puede adquirir todo pero todo, lo que desee.

KAP.- El sistema de propaganda es original. Grandes concursos se celebran en la gran sala destinada al efecto, de Maxvell.

KUA.- El último llevaba consigo 500 dólares de premio un viaje a las cataratas del Niágara y un paraguas.

KAP.- Todo esto para el concursante que remitiera la mejor anécdota de tacañería.

ELI.- En la anécdota ganadora se la cargaron los escoceses. Decía así:

KAP.- Dos escoceses fueron a Londres en verano y contemplando el Tamesis, apostaron una libra a ver cual de los dos permanecía mas tiempo bajo el agua.

ELI.- Se desnudaron y se sumergieron en el rio.

KUA.- La policía aun no ha encontrado sus cadáveres.

(MUSICA)

ELI. - !Chispa!

XXX.

KAP.- Pues si, aqui pasamos las vacaciones lástima que el clima es muy húmedo. Desde que vivimos aqui mi mujer no puede hablar de lo afónica que está.

12/2/53 (47)

KUA.- ¿No habría forma de alquilar una casita cerca de la suya?

(MUSICA) (SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- ¡Aventuras de Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordaran Vdes. Kap y Kua, fingiendose artistas fueron rodeados en plena actuación en el escenario por 37 policias, Kap y Kua, intentaron escapar y entonces los policias dispararon sobre ellos.

(SONIDO: AMETRALLADORA)

K-K.- (GRITAN)

ELI.- Los policias secretas abrieron fuego y unas manos, secretas tambien, abrieron tambien una trampilla del escenario, sobre la que estaban tambien nuestros héroes, y estos desaparecieron como por encanto. ¡Qué encantador!

(MUSICA)

KUA.- ¿Te has hecho daño en la caida Kap?

KAP.- En la caida no, en la cabeza, si.

KUA.- Oye, que es esa carta que hay a tu lado.

KAP.- No sé. Vamos a ver...!Va dirigida a nosotros!...

KUA.- Pues yo no he visto al cartero.

KAP.- Ni yo. Veamos lo que dice. Sres. Kap y Kua. El que suscribe, ABC, T con limón y pastas, es agente del recontraespionaje, y por lo tanto vuestro amigo. Yo he sido el que ha abierto la trampilla para facilitar vuestra fuga. Ahora dirigios a la calle 37 nº 37, piso 37, apartamento 37 y hablareis con el agente 37, el cual os dará 37 instrucciones. Para salir sin que os vean del sótano del teatro seguid la dirección de la rata. La rata tambien es de los nuestros. Es un agente especializado en sabotaje de quesos. Firmado: A.B.C.T. con limón y pastas.

KUA.- ¿Dónde estará esa rata?

KAP.- Debe ser esa que se parece a Mikey Mouse.

KUA.- Si, eso es. Nos hace señas con la cola.

KAP.- Pues sigamosla.

(MUSICA)

ELI.- Al cabo de un rato de seguir a la rata, el pasadizo desembocó en un barrio. Era, un barrio de barriada, y como ocurre en todos los barrios, cuando llueve, las calles de los barrios están llenas de barro. En fin barrión y cuenta nueva.

(MUSICA)

KAP.- Taxista.

VOZ N.-Digame, señor.

KAP.- Llevenos a la calle 37.

VOZ.- ¿Dónde Vd. quiera, señor.

KAP.- ¿Tardaremos mucho en llegar?

V.N.- Eso depende del coche, señor.

KAP.- No le comprendo. Es que no marcha bien.

VOZ.- Marchar, lo que se llama marchar, si marcha. Pero como este coche es de 37 caballos y entre los 37 caballos hay 3 que tienen la gripe, a veces se ponen pesados, si señor.

KAP.- Pues procure acelerar que llevamos prisa.

V.N.- ¡Prisa, prisa, prisa! Todo el mundo tiene prisa, Vdes. no saben las calamidades que pasan por la prisa.

KAP.- Nos da igual.

V.N.- A mi tío Enrique por tener siempre prisa le llaman "el Prisa Morena, prisa con garbo!"

KAP.- ¡Que gracioso!

(SONIDO: COCHE QUE FRENA Y PARA)

V.N.- Bueno ya hemos llegado. Son 37 dolares.

KAP.- Tenga, y guardese el cambio.

VOZ.- ¿El cambio? Pero si me la da justo.

KAP.- Pues guárdese el cambio de marchas.

KUA.- Subamos de prisa, Kap.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Kap y Kua subieron al ascensor, y el ascensor los subió al piso 37.

(SONIDO: MUSICA)

KAP.- Este es el apartamento 37.

KUA.- Llamemos. (LLAMAN PUERTA)

VOZ.- Entren.

KUA.- Buenas noches.

VOZ.- Buenas noches.

KUA.- ¿Es Vd. el señor 37)

VOZ.- Si. Vdes. son Kap y Kua.

KUA.- Exacto.

VOZ.- Deben ponerse a mis órdenes por orden del Alto Mando.

KUA.- Estamos a sus órdenes.

VOZ.- ¿Traen los planos robados?

KUA.- Si; estos son los planos.

VOZ.- Démelos. Estos planos son muy importantes.

KUA.- ¿De que tratan los planos?

VOZ.- Los planos tratan de un tratamiento para los pies planos.

12/2/53 (49)

KUA.- ¡Aplanáramos!

VOZ.- Y ahora voy a darle las instrucciones para la nueva misión.

KUA.- Estamos dispuestos.

VOZ.- La casa está revuelta, pero procuren sentarse.

KUA.- ¿Dónde?

VOZ.- No tienen donde sentarse?

KUA.- Si; pero no sabemos donde ponerlo.

VOZ.- Es igual. Hablemos de pies.

KUA.- No podríamos hablar de otra cosa que de pies?

VOZ.- Déjese de bromas. Escuchen: En la ciudad de Filapifia hay un hombre cuyos secretos son muy importantes para nuestro Alto Mando. Se trata de unas formulas para fabricar gafas.

KUA.- ¿Gafas de sol?

VOZ.- No; gafas de sombra y con ellas puede verse de noche como en pleno día. Una división equipada con gafas de sombra podría atacar de noche con un 75% de éxito. Y ya saben que el teatro de la guerra, es como el teatro sin guerra, cuando hay éxito se repite a petición. ¿Comprendido?

KUA.- Ni papa.

VOZ.- ¿C'omo?

KUA.- Que ni papa Noel podría impedirlo.

VOZ.- ¡Ah, ya! Ese hombre para disimular sus experimentos tiene abierta al público una tienda de optica. Uno de Vdes. fingirá ser corto de vista e irá a visitarse a esa tienda. El otro le acompañará y mientras uno esté con el doctor, el otro hará unas fotografías de las dependencias del establecimiento. ¿Comprendido?

KUA.- Comprendido. Denos el nombre y la dirección del establecimiento.

VOZ.- Está en la calle Penumbra nº 37, y el doctor se llama Luiz Tas Viendo.

KUA.- Muy bien. Podemos partir?

VOZ.- Han cenado ya?

KUA.- No.

VOZ.- Pues antes de partir, pueden partir unas nueces y comérselas.

KUA.- Muy amable.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- A la mañana siguiente se hizo día. Kap y Kua, tomaron el tren y también tomaron un café y se dirigieron hacia Filapifia, ciudad industrial y marinera dedicada a la pesca de pescado. Allí se pescaba de todo...hasta ¡catarnos!

(SONIDO: TRAFICO)

KAP.- Esta es la tienda.

KUA.- Como es una tienda de optica...entremos a ver.

KAP.- Vamos a ver.

12/2/53

(50)

KUA.- Buenos días.

VOZ.- Buenos días, señores.

KUA.- ¿Es Vd. el doctor Luis Tas Viendo?

VOZ.- Para servirles.

KUA.- Yo me llamo Claudio Cegama.

VOZ.- En que puedo servirle, Sr. Cegama.

KUA.- Pues no se que me pasa que estoy viendo que casi no veo.

VOZ.- ¡Ah! Eso es de la vista, eso es de la vista. ¿Quiere pasar a la sala de visitas?

KUA.- Encantado. Tu esperame aquí Kap.

KAP.- Muy bien:

(PUERTA ABRE Y CIERRA)

VOZ.- Vamos a ver. Sus papás tienen hermanos?

KUA.- Dos cada uno, ¿por qué?

VOZ.- Por saber las diatrias carnales que tiene.

KUA.- Me parece que está loco.

VOZ.- ¿Cómo dice?

KUA.- No nada...Que loco tiene uno sin saber.

VOZ.- Cuando se dió Vd. cuenta de que perdía la vista.

KUA.- Una vez que entré a comprar buñuelos en una casa de neumáticos.

VOZ.- Veamos Sr. Cegama, qué letra es esta?

KUA.- Esa debe ser la...la...la...

VOZ.- La ve?

KUA.- Eso, la be.

VOZ.- ¡No! Digo que si la ve.

KUA.- Ah, si! Creo que es be L.

VOZ.- Bien. ¿Y esta?

KUA.- La N.

VOZ.- Y esta?

KUA.- La S.

VOZ.- Y esta?

KUA.- La epe.

VOZ.- La P. La p es aquello de: lape, lape corazón. Y esta?

KUA.- Esta no la veo muy bien...no sé si es la ese o la zeta.

VOZ.- Creo que no vería Vd. 3 en un burro.

KUA.- No vería ni el burro. Mejorando lo presente.

VOZ.- Desde luego tiene Vd. miopia.

KUA.- Miopia!

VOZ.- Miopia y suyopia.

KUA.- Y eso es muy grave?

VOZ.- Con unas lentes y unas le tejas para comer, aun puede vivir 50 años mas.

KUA.- No tiene que examinarme más?

VOZ.- Cierre los ojos y no los abra hasta que le avise.

KUA.- Si, señor. (PAUSA)

VOZ.- Ya puede abrirlos.

KUA.- Si, señor. ¿Qué? ¿Qué hacia apuntandome con esa pistola?

VOZ.- Cree Vd. que me chupo el lente? Vd. no es miope. Vd. y su compañero son espías, lo he visto en sus ojos...Llame a su compañero o lo mató.

KUA.- Si, señor, si señor. !Kap! !Kap!

KAP.- Que pasa Claudio? ¿Eh? Esto que es.

KUA.- Nos han descubierto.

VOZ.- Eso es. Y los voy a matar. A la una, a las dos y a las 3.

K-K.- (GRITAN)

ELI.- Oigan en el próximo Noticiario....

12/2/53

(52)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: A RADIAR

DIA: 12 - 2 - 1953

FEB

HORA: A las 14

GUION DE: EMISIONES
- RADIESE -

FEB

SEXTA LISTA DONATIVOS PRO-DAMNIFICADOS DE HOLANDA

Familia Figueras	25'--	Ptas.
T.D.	5'--	"
Carmen Gisbert	15'--	"
Una suscriptora	30'--	"
Anónimo	50'--	"
Encarnacion Aparicio	15'--	"
Victoria Lopez	10'--	"
M.G. a la memoria de su esposo	25'--	"
A.A.	10'--	"
Vda. Pujolá	100'--	"
Familia Sumsi	45'--	"
G.P.	5'--	"
Suscriptor 8.821	25'--	"
Pepita Barberá	25'--	"
Adolfo Rodés	25'--	"
Suscriptor nº 56.380	25'--	"
Benjamin Codesa	10'--	"
Un suscriptor	25'--	"
Eduardo Pinzolas Saez	20'--	"
A.G.	25'--	"
Familia Borrás	25'--	"
Familia Antañana	100'--	"
Maria Araceli Arizo Sanchez	50'--	"
Josefina Sordi Arall	25'--	"
Familia G.	100'--	"
I.Z. de I.	25'--	"
R.N.	25'--	"
E.R.M.M.	25'--	"
Maria del Carmen	300'--	"
Cartañá	25'--	"
Dotze venedores del mercat d'Hostafranchs	300'--	"
J.M.	15'--	"
Quatre germanets de Badalona	100'--	"
Hermanos Mezquita	50'--	"
Un inspector de tranvias	10'--	"
Vda. Sardá	100'--	"
Teresa Turmó	15'--	"
El nen Jaume Gasull	5'--	"
M.M. a la memoria dels seus difunts	10'--	"
A.P.	5'--	"
José Alfará	25'--	"
Uns catalans	50'--	"
Suscriptor nº 28874	25'--	"
El nen Lluís Llull Martí	5'--	"
T.M.	10'--	"
J.P.	10'--	"
J.J.	5'--	"
Margarita	10'--	"
J.S.	50'--	"
Amparo Planas	25'--	"
José Ruiz y Carmen	15'--	"
Mercé Anglada	5'--	"
Maria Blades	5'--	"
C.G.	15'--	"
M.A. y C.N.S.	65'--	"
Unas radioyentes barcelonesas	100'--	"
Angela Montroig	5'--	"
Montserrat Magrañé	5'--	"
Nuria Trabal	5'--	"

sigue.....

Notaria de don Tomas Caminal. Titular y empleados.....	500'--	Pts.
Vicente Monferrer	25'--	"
Familia Guasch-Gimeno de Villanueva y Geltrú	25'--	"
Familia Martí Soler " / "	25'--	"
Cuatro familias	180'--	"
Los empleados de José Pamias, Cia, Anónima	286'--	"
La nena Maria dels Angels March Domenech	15'--	"
La nena Maria del Carme Domenech Soler	15'--	"
La madre de Carlos	25'--	"
Una familia del Passeig de Sant Joan	200'--	"
El nen Jordi Mir	5'--	"
La niña Maria Teresa Torrent Comella		
a la memoria de sus abuelitos	15'--	"
Suscriptor nº 15.516	25'--	"
Montserrat Montsech Payarol	15'--	"
Ford Ferrer	125'--	"
O.F.	75'--	"
Juan Romeu y Maria Teresa Mauri	25'--	"
Familia Pastor Pitar	100'--	"
Hermanas Adell	25'--	"
Sra. Roldán	10'--	"
L. Borrás	10'--	"
Vicente Pou y Familia	25'--	"
Antonio Peyri	10'--	"
F.M. suscriptor nº 15.854 de Manresa	10'--	"
J.L. M. Ortin	50'--	"
Un grup de noies	50'--	"
José Tomas	30'--	"
Familia Tresquet	25'--	"
Lourdes Berenguer	15'--	"
Emilio Dominguez Fernandez	15'--	"
Empleados del Cine Roxy	120'--	"
Mercedes Plaza	25'--	"
Rosa Cabastre Puigdefábregas	25'--	"

A las cuatro y cuarto de la tarde, radiaremos una septima lista de donativos para Holanda, recibidos también hoy, antes de las 12 del mediodía.

12/2/53

(54)

12-2-1953 (JUEVES.)

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy.

La posición general del mercado sigue siendo abúlica, como consecuencia de la acusada falta de negocio . Dinero y papel se empeñan en mantener sus respectivas posiciones, pero es este último el que acusa un ligero predominio tanto en los valores locales como en los alineados en el sector arbitrajista.

Acude al mercado muy poco dinero y esto es un reflejo del estado general del mundo de los negocios en el que hay poca actividad y escasez de numerario.

Como destellos fugaces de animación en la sesión de hoy, anotaremos el alza de las acciones del f.c.Orense, con avance de cuarenta puntos, y la suave mejora de MINAS DEL RIF que insisten en su buena tendencia, pese al malestar general del mercado .

En los valores textiles y de fibras artificiales sobresale la demanda para LA SEDA DE BARCELONA, solicitadas en particular importante, frente a la escasa contrapartida vendedora que se sitúa a corta distancia del dinero.

Las acciones viejas de la TELEFONICA se han recuperado de la pasajera flojedad acusada en la sesión de ayer y esta constituye acaso la nota más satisfactoria que podemos registrar en la sesión de hoy.

Al cierre sigue la inapetencia y el desinterés imperando en el ambiente contractual.



12/2/53 (55)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	86.25
" 3 y medio	92.50
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	93.75
Crédito Local 4 % lotes	100.50
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	90.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	75; 4 % - 82.75
" " 4 y medio 1950	89.75
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	serie E - 98.35
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.75
Cinca 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	99
Fomento Obras 5 %	
" " 5 %	
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1927 -	98
Cros 5 y medio	102
Carburos 6 % 1949	102
Explosivos 6 %	98



12/2/53

(56)

(2)

BONOS

Catalana Gas 5 % 90.25

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 165

Maquitrans 107

~~Maquinista~~~~Urbas~~

Asland ordinarias 578

~~Unión Naval de Levante~~~~Carburos Metálicos~~

Cros 516

~~Central de Obras 243~~Fomento de Obras ~~123~~ 245Piedras y Mármoles ~~125~~ 125Aguas Barcelona ~~198~~ 198~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 112.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 113

~~Unión Eléctrica Madrileña~~

12/2/53 (57)

(3)
-pares-

Minas Rif	509	Pesetas
Explosivos	240	Pesetas
Dragados		
Aguasbar		
Fieosa		
Española Petroleos	381	
Agrícolas	450	
General Azucarera	111.25	
Sniace	300	
Telefónicas	165	

BOLSA de MADRID

Banco España 520

" Exterior

Campsa	156	
Ebro	238	
Minas Rif	511	Pesetas
Petroleos	378	
Unión Eléctrica Madrileña	118	
Felguera	241	

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar	Pesetas
" Bilbaína	Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Las acciones viejas de ELECTRO METALURGICA DEL EBRO , inoperadas desde 1º Julio del año pasado, se inscriben hoy a 260, cambio sensiblemente inferior al precedente, que ha motivado una fuerte reacción de la demanda , ultimando solicitadas a 285.

Durante el año 1952 la producción nacional de cemento ha alcanzado una cifra "record" con 2.315.000 toneladas de clinker y 2.460.000 toneladas de cemento.

Por cierto que la junta general ordinaria de ASLAND que debía celebrarse el día 16 de este mes ha sido aplazada para el día 4 de Marzo próximo.

ASLAND ha solicitado autorización para montar una fábrica de cemento portland en la provincia de Badajoz con una producción anual de 75.000 toneladas prevista.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS ofrece a sus clientes y amigos cuantas facilidades puedan desear para toda clase de operaciones de Banca y Bolsa.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





RADIO CLUB

JUEVES 12 FEBRERO 1953ORDEN DEL PROGRAMA

|                        |    |           |
|------------------------|----|-----------|
| X ALMANAQUE            | 3  |           |
| X TEATRO BARCELONA     | 5  | (cinta)   |
| X CANTANTE CARLOS PUIG | 10 |           |
| X LLAMA UN DESCONOCIDO | 5  |           |
| X Guia de Arte         | 1  |           |
| X Tejidos Virós        | 3  |           |
| X Teatro Talía         | 5  | (cinta)   |
| X DOÑA FRANCISQUITA    | 5  | (carpeta) |
| X CHARLA HOLANDA       | 5  | (cinta)   |
| VICTOR BALAGUER        | 6  |           |

TOTAL ..... 48 mintos

NOTA : El Sr. Torrents, Jefe de Programación autoriza la mayor duración del programa de hoy, y por ello rebasa los 45 minutos. Vale.





REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES

12/2/53 (60)



PROGRAMA

*Radio Sab*

Día:

*12-2-53.*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIOFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **12 FEB. 1953**

OBSERVACIONES:



## DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Escpa sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, m'usica, humor, reportajes, es-  
pectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HUMANIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las sacetas del reloj  
marcan las ..... horas y ..... minutos.

XILOFON.



DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL AIMANAQUE, 'util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana viernes día 13 de febrero, es el quinto día de la semana siete del año 1953. Habrán transcurrido 43 días del año y 53 del Invierno.

SUBE DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 13 de febrero de 1522, es ejecutada Catalina Howard, quinta esposa de Enrique VIII de Inglaterra.

LOCUTOR : En 13 de febrero de 1839, Chopin y George Sand, dejan la Isla de Mallorca.

LOCUTORA: En 13 de febrero de 1895, los hermanos Lumière registran el Cinematógrafo en Lyon.

LOCUTOR : Y mañana día 13 de febrero de 1953m visiten FOTO CLUB, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar.- Aparatos de Radio.- Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en Foto Club, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIS.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Gregorio, Benigno, Pablo, Juan, Diego, Lucinio, Esteban, Julián, Fusca y Maura. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI, podrá escuchar Vd. la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té, se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

*Tea Bar Barcelona*



RADIO BARCELONA

PELICULA : LLAMA UN DESCONOCIDO.  
DIA : JUEVES  
FECHA : 12 Febrero 1953  
HORA : RADIO CIJB.  
TIEMPO : CINCO MINUTOS.

---

DISCO : DISTINTIVO DE LA 20th. Century-Fox.

LOCUTOR : La 20th. Century Fox, presentará mañana en el elegante cine FEMINA, un film, cuyo tema argumental nadie olvidará fácilmente....

LOCUTORA : Se titula, "LLAMA UN DESCONOCIDO."

LOCUTOR : Y tiene en su elenco artístico un reparto de primerísimas figuras:

LOCUTORA : Shelley Winters, Bette Davis, Gary Merrill, Michael Rennie, y Keenan Wynn.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO... ¡Sus llamadas telefónicas enderezaron el curso de varias vidas, cruelmente azetadas por la adversidad.

LOCUTORA : LLAMA UN DESCONOCIDO, producción 20th. Century Fox, dirigida por Jean Negulesco, mañana viernes estreno en el CINE FEMINA.

SONIDO : MOTOR DE AVIACION, unos segundos, brillante y cesa.

FORNESS : ¿Quiere una bebida?

TRASK : Oh, no. Muchas gracias.

FORNESS : ¿Quiere ganar algún dinero?

TRASK : ¿Qué quiere decir con eso?

FORNESS : Es usted abogado. ¿No es así?

TRASK : ¡Uhhhh!

FORNESS : Bueno, e te es el caso. No le importaría hacerse cargo de un asunto bajo esta lluvia, ¿verdad?

TRASK : No, ¿pero no cree que sería mejor esperar hasta que llegáramos a la ciudad?

FORNESS : No quiero esperar un momento más. Durante la tempestad estuve pensando, esos claros sencillos pensamientos que se ocurren a uno cuando uno sabe que la muerte no está muy lejos. Entonces cuando se ven las cosas bajo su propia luz... Es cuando puede verse lo que es importante en la vida de uno, y lo que no lo es. ¿Sabe lo que yo quiero decir?

TRASK : Si, sí. Creo que sí.

FORNESS : Entonces, es es uno casado, con familia, empieza uno a ver que no hay nada en este mundo tan importante como su amor y respeto. ¿Tiene usted hijos?





TRASK : Dos niñas.

FORNESS : El mío es un niño, pero ya sabe como es. Ya sabe usted la sensación de calor confortable que se tiene de noche después de la cena, cuando se cierran las puertas y se está alejado del mundo. Solamente yo, ella y los chicos, sentados juntos, ¿Vd. sabe que sensación?

TRASK : Sí, lo sé.

FORNESS : Bueno, pues cuando eso se ha ido, no tiene Vd. idea de lo triste que es la vida.

TRASK : Bueno, ¿cuál es el problema?

FORNESS : Mañana, por la mañana voy a ir al Fiscal, a contarle toda una historia... una historia verdadera. Ahora bien, quiero saber que puedo esperar cuando esa historia, ¿Con qué tendré que enfrentarme? /cuente/

DISCO : MOTOR DE AVIACION unos segundos brillante y cesa en seco, juntamente con una seca explosión.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Sus manejos eran las postreras voluntades de unos seres cuya vida había sido cortada en seco por la fatalidad.

SONIDO DE MOTOR DE AUTOMOVIL EN MARCHA (MUY BREVE).

TRASK : ¡Ay! -Vaya con cuidado. Es sólo una operación de apéndice.

FORTNESS : Ya voy con cuidado. ¿Qué le pasa? A esta hora apenas si hay tráfico! Siempre he deseado saber a qué velocidad podía marchar este coche, y esta noche me parece la ocasión apropiada.

TRASK : No estoy de broma, Bob. Será mejor que pare el coche, Bob y me ponga yo al volante.

FORTNESS : No sea tonto.

TRASK : No me pongo tonto. Esta manera de conducir es de un loco.

FORTNESS : Está bien si se asusta. ¿Le parece ahora bien?

TRASK : Creo que está usted borracho.

FORTNESS : Eso era lo que esperaba me dijese.

TRASK : Bob, por favor. Pare, Bob. Le digo que pare. ¡Pare, Bob!

SONIDO DE MOTOR DE COCHE MUY FUERTE, y FUNDE CON EXPLOSION COMO UN CHOQUE DE COCHES=

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Un tema crudo y audaz brillantemente relatado por el director Juan Negulesco.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, con Shelley Winters, Bette Davis, Gary Merrill; MICHAEL RENNIE y KEENANN WYN, de principales pro-



12/2/53 (65)

tagonistas, mañana estreno en el cine FEMINA.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, producción de la 20Th. Century FOX.

. DISCO : DISTINTIVO DE LA 20Th. Cen-  
tury FOX. RESUELVE.

-----





12/2/53 (66)

RADIO CLUB

Barcelona  
12  
Febrero  
1.953

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

El excelente pintor CASANOVAS inaugurará próximo  
sábado una interesante exposición en SALA CASA  
DEL LIBRO.



XILOFON



12/2/53 (67)

RADIO CLUB

JUEVES 12 Febrero 1953

TEJIDOS VIROS

( tres minutos )





12/2/53 (68)

RADIO CLUB

Jueves 12 Febrero 1953

TEATRO TALIA

(cinco minutos)





12/2/53

(62)

RADIO CLUB

Jueves 12 Febrero 1953

DOÑA FRANCISQUITA

( cinco minutos )

GUION EN CARPETA LOCUTORES



12/2/53 (70)

RADIO CLUB

JUEVES 12 FEBRERO 1953

LOCUTORA : ARTISTAS en Radio Club.

LOCUTOR : Victor Balaguer ocupa hoy esta Sección de nuestro programa.  
Cantará unas canciones del Maestro José M<sup>a</sup> Tarridas, que le  
acompaña al piano.

En primer lugar, escuchen : AMOR ARDIENTE.

ACTUACION



Y, finalmente, VICTOR BALAGUER, interpreta ante nuestro microfono, la popular canción NOCHES DE ANDORRA.

ACTUACION

LOCUTORA : Esta ha sido la actuación en RADIO CLUB, del cantante Victor Balaguer y del Maestro José Maria Tarridas.

XILOFON.



12/2/53 (71)

locutor : acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CLUB, una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando el reloj del Estudio marca las..... horas y..... minutos.



DIRECCION : SINTONIA Y RESUMEN.



Holanda ha tenido que luchar siempre contra el agua. La divisa de la provincia de Zelanda es concreta en este aspecto: "Yo lucho y emergo", y ha sido precisamente Zelanda-la zona mas afectada en las recientes inundaciones que ha sufrido el pais,- la que ha tenido que luchar contra el embate de la naturaleza, que con mayor fuerza que nunca ha azotado a las laboriosas gentes, de una importante franja de territorio. "Yo lucho y emergo" es la divisa, y Zelanda ha luchado; y Zelanda emerge de nuevo.

Más para una recuperación, Holanda necesita del mundo civilizado. A veces estas catástrofes son como un sedante ante los egoísmos de la vida actual. Cuando, a diario se presencian luchas y rencillas que separan, dividen y fraccionan a los hombres y a las colectividades, es casi necesario que la naturaleza juegue con todas las ambiciones humanas y ponga a prueba el espíritu de solidaridad. En esta ocasión, como en tantas otras, frente a la desgracia, todo se ha olvidado. Los hombres y los pueblos se han sentido solidarizados frente a la catástrofe que ha caído sobre Holanda, y de todas partes del planeta se acude en su socorro. En España, la angustia de los Países Bajos, ha tenido amplia resonancia. Desde Barcelona se han efectuado numerosos envíos a los damnificados y nuestra emisora, como conocen ya los radiocoyentes ha abierto una suscripción para mitigar el dolor de las familias que se han quedado sin hogar, de los hombres que han perdido el trabajo.

Y en este programa de hoy, hemos solicitado del Honorable Consul de los Países Bajos en Barcelona, Mr. Max Grener, unas palabras para información de cuantos nos escuchan y tienen interés en conocer la gravedad de los daños causados por el temporal y la galerna.

Ante nuestros micrófonos, el Honorable Consul de Holanda, Monsieur Max Grener....

- ¿A cuanto se elevan las pérdidas ocasionadas por las inundaciones?
- A unos diez mil millones de pesetas.
- ¿Y el terreno afectado por la catástrofe?
- 300.000 hectáreas de magnífica zona agrícola, con más de un millón de habitantes. Muchos de estos terrenos eran zonas arrebatadas al mar,



12/2/53

(73)

con el esfuerzo de varias generaciones.

- ¿Son las inundaciones mas graves de la historia de Holanda?

- Por lo menos si de los ultimos 400 años, ya que desde el año 1.465 no se tienen noticias de una catástrofe similar. Se han perdido mas de 40.000 cabezas de ganado y 20.000 caballos de pura sangre. Estos terrenos ,en cuanto a la agricultura, eran sumamente fertiles.

- ¿Cuanto tiempo tardará en normalizarse la vida en estas zonas?

- Es imposible dar una fecha concreta, puesto que lo destruido representa un trabajo de siglos. Sin embargo por lo menos hasta el año 1.955 o 1956 no hay posibilidad de comenzar la normalización de las actividades. Se han perdido las cosechas de granos, lino, azucar, patatas, los pastos.....Han quedado paralizadas las industrias de espejos, papel, derivadas del azucar.

- ¿Muchos muertos, señor Encargado de Negocios?

- Hasta el momento, y se sigue trabajando, el balance es desconsolador, puesto que arroja la cifra de 1.450 cadáveres identificados.

- ¿El mundo ha respondido al llamamiento angustioso dirigido desde Holanda?

- Ha sido algo conmovedor. Holanda no ha estado sola en estos momentos .De todas partes ,de las más diversas clases sociales, hemos recibido, junto al testimonio de condolencia, la ayuda para los damnificados.

- ¿Que es lo que más precisan en estos momentos?

- Mantas, guantes de goma, y betas, como tambien toda clase de productos textiles.

- Quiere usted, señor Consul, dirigir unas palabras a los barceloneses ?...

- .....

*Graboso*



22 Febrero 1953

12/2/53 (74)

LOCUTOR : Hoy honra con su presencia nuestro programa Don Carlos X Puig, gran personalidad artística, el cantante de concierto más conocido y aplaudido en su tierra natal MEJICO.

Don Carlos Puig acaba de realizar una brillante gira por todo el mundo. En Holanda, cantó con la Sinfónica de Harlem. En Bélgica, con la Sinfónica de la Radio Belga. En Londres en el Tercer programa de la B.B.C. y en W.I.G.M.O.R Hall de Londres. En Francia en la Sala Pleyel de Paris, y en la Radiodifusión Francesa.

Nos encontramos no sólo con un tenor lírico de muy bella voz, manejada a la manera italiana con fluidez y dulzura, sino también con un cantante que cante como si observase un rito.

El Señor Puig ha sido objeto de los mayores elogios de la crítica en todos los países donde ha cantado. Y en Holanda, sobre todo, fué de apoteosis ante la interpretación que hace de las canciones de los Indios Seri.

Vamos a cederle el micrófono a Don Carlos Puig con el ruego de que nos diga algo respecto a estas canciones, luego de ofrecernos sus impresiones respecto de su estancia en España.

PALABRAS DE DON CARLOS PUIG

y el anuncio de las canciones que va a interpretar.

Decir que le acompaña al piano el Mtro. Dotras Vila.





42/2/53. (75)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Presentación de la artista Geraldine*

AUTOR *Antonio Salefa*

TEMA *Musical*

RADIAR EL *12-11-83*

HORA *15.45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas  
AUTORIZADO  
Fecha **11 FEB. 1953**



52/253 (76)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA EAJ-1  
PROGRAMA: Presentacion de la artista norteamericana Geraldine.  
DIA: 12 de Febrero de 1953.  
HORA: 15h.45.  
GUION: Artemio Saleta.

=====

(DISCO SINTONIA: "POLVO DE ESTRELLAS", POR KOSTELANETZ)

LR.- Radio Barcelona, telescopio que enfoca y capta todas cuantas estrellas importantes pasan por Barcelona, se complace en presentar hoy a sus oyentes, o bien como diria Bobby Deglané, "amables oyentes" a Geraldine, escueto nombre artistico, pero que encierra a una gran artista. En este caso el telescopio de que hemos hablado, es un magnifico microfono "Standar".

Geraldine es una gran actriz y cantatriz norteamericana. Nacida en Pensilvania, hara unos veinte y tantos años...Diremos tambien de Geraldine que ademas de ser guapa, posee una gran simpatia y un acusado temperamento artistico.

Hace muy pocos dias que Geraldine ha debutado en un conocido salon de nuestra ciudad. Y esta es la primera actuacion en una emisora española.

Geraldine ha actuado en las principales emisoras de los Estados Unidos. Tanto en Radio como en Television ha hexho brillantes campañas en la N.B.C de Nueva York, Emisora de la que Geraldine es una "vedette" de plantilla. Es de lamentar que los señores oyentes no posean un aparatode television y ~~de~~ que nosotros no podamos emitir este "octavo arte" ya que podrian apreciar los encantos y atractivos de esta "glamurosa girl".

Geraldine vino a Europa por ~~tes~~ meses solamente ~~xxxxvixesta~~ y de ello hace ya dos años.

Hasta aqui una preve presentacion de Geraldine, ahora escuchen una intervui y algunas de sus canciones.

(BÆEVES COMPASES "POLVO DE ESTRELLAS")

GASULLA: Diganos missis Geraldine. <sup>Do/</sup> You like Barcelona?

GERALDINE: Yes. Pero puede preguntar ~~en~~ español, lo hablo bastante bien:

GASULLA: !Magnifico!. Habla usted español, asi nos entenderemos mejor...

GERIA DINE: Hablo español, frances, italiano, ademas de mi lengua.

GASULLA: Parla italiano?.

GERALDINE: Si, mis abuelos eran de Sicilia.

GASULLA: "Molto bene, signorina... Y cuenteros en qué paises de Europa ha actuado, en estos dos años de permanencia en nuestro viejo Continente?.

GERALDINE: En Francia e Italia preferentemente... En Roma he actuado por la Radio durante muchos meses seguidos y tambien en Paris...

GASULLA: Perdone nuestra indiscrecion pero que cobraba por sus actuaciones radiofonicas?.

GERALDINE: Ciento cincuenta dolares..

GASULLA: Sus artistas preferidos dentro de la cancion y de su genero...?.

GERALDINE: Dinah Shore, Edith Piaf, Maurice Chevalier.... Pero a mi lo que mas me gustan son los toros, los toreros. !Olé!.





12/2/53 (77)

GASULLA: Y cual es su torero preferido ...?

GERALDINE: Luis Miguel Dominguin.. ~~Luis Miguel Dominguin~~ Le vi torear en Francia. !Qu hombre mas guapo y valiente!.

GASULLA: Le gustaria casarse con un torero....?

GERALDINE: Si fuera con Luis Miguel Dominguin, si....

GASULLA: En este caso Mario Cabre, no tiene nada a hacer...

Y en el cine ha hecho usted alguna cosa Geraldine...?.

GERALDINE: He trabajado en varias peliculas, las principales han sido: "Iremos a Montecarlo", con Ray Ventura, "El Principe de los Zorros", con Orson Wells y Tyrone Power, que son muy buenos amigos míos y tambien he trabajado con Glenn Ford en la Ruta Blanca"..

GASULLA: ~~Yaxi~~ Y ahora antes de seguir con este dialogo, nos gustaria oirla a cantar. Nos complacera Geraldine...?.

GERALDINE: Si con mucho gusto. Voy a cantar acompañada al piano por Alfonso Rivero, mi cancion preferida.

GASULLA: Y cual es su cancion preferida...?

GERALDINE: "I get a Kick out of you", de Cole Porter.

(ACTUACION GERALDINE)

GASULLA: Han escuchado a Gerlandine en la melodía de Cole Porter, "I get a kick out of you".

A proposito Geraldine conoce usted personalmente a Cole Poter...?. Puede decirnos algo de él...?.

GERALDINE: .....

GASULLA: Y la segunda cancion en esta su primera actuacion para los oyentes españoles, cual será...?.

GERALDINE: "Je suis une femme un peu coquette".

GASULLA: Ni que lo diga, loes, "mujer al fin..." "Je suis un femme un peu coquette", es una cancion de Louguy, la escucharan seguidamente interpretada por la simpatica y atractiva Geraldine... le acompaña al piano Alfonso Ribero.

(ACTUACION GERALDINE)

GASULLA: Y finalmente, tenemos entendido que nos va a cantar una cancion en español y en primera audicion. Verdad?...Su titulo.?

GERALDINE: "Yo me quiero casar".

GASULLA: !Oiga!. Mire cuantos ~~que~~ levantan el dedo como candidatos. Los del Departamento de Grabacion, el control.... (MUY EN BROMA) Y... servidor de usted.

GERALDINE: "Yo me quiero casar ", ~~Asi~~ la ha escrito expresamente para mi, su autor, señor, Oya.

(ACTUACION GERALDINE)

GASULLA: Quiere despedirse de nuestros oyentes....



GERALDINE: (PALABRAS DESPEDIDA)

GASULLA: Muchas gracias y hasta pronto.....

(SUBE DISCO "POLVO DE ESTRELLAS" Y FUNDE)

!0!0!0!0!0!0!0!0!0!





12/2/53 (79)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Ecos del gran mundo*

AUTOR *M<sup>c</sup> Montserrat de Savall*

TEMA *mundano*

RADIAR EL *12-11-53*

HORA *4*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA : ECOS DEL GRAN MUNDO

DIA: 12 de Febrero de 1.953

HORA : a las 4 de la tarde

GUIÓN : de Doña María Montserrat de Savall



MUSICA ADECUADA PARA UN NATACILIO.-

El hogar de los consortes Don Antonio Pérez de Guzmán y Doña Mari-Sol Cervero de Garondelet se ha visto alegrado con la llegada del tercer vástago que es una niña. La neónata es nieta materna de los Duques de Bailén.

MUSICA ADECUADA PARA UN BAUTIZO.-

Con el nombre de Carlos ha sido bautizado el hijo recién nacido de los señores de Sartorius.

Apadrinaron el neófito, el Marqués de Mariño y la Condesa de San Luis.

MUSICA ADECUADA PARA UNA PETICIÓN DE MANO.-

Por los Marqueses de Tolosa y para su hijo Don Mauricio Fernandez Durán y Alvarez de las Asturias-Bohorque, Caballero de la Maestranza de Sevilla, ha sido pedida, a la señora viuda de Moreno Torres, la mano de la señorita María del Carmen Morenó de Poveda.

La prometida es hija de la ilustre dama Doña Gabriela de Poveda Echagüe y de su extinto esposo el Teniente coronel Don Alfredo Moreno Torres, de la Casa Condal de Santa María de Babio y su sobrina de los Condes de Guaqui y los marqueses de las Palmas.

El novio es hijo de los Marqueses de Tolosa, Don Juan-José Fernandez - Durán, y Queralt, Maestrante de Sevilla, de las Casas Marquesal de Perales del Rio y Condal de Sta. Coloma; y Doña Rosa Alvarez de las Asturias-Bohorque y



Goyeneche, de las Casas Ducal de Gor y Condal de Guaqui.

El futuro esposo está unido con los lazos de parentesco con la Duquesa de Santángelo, el Marqués de la Mesa de Asta y la tradicional familia Girona.

MUSICA ADECUADA PARA UNA INTERVENCIÓN QUIRURGICA.-

Don Clarudio Colomer ~~XXXX~~ Marqués, Director de el "Correo Catalán" acaba de ser intervenido con feliz éxito.

"Radio Barcelona a través de su emisión /ECOS DEL GRAN MUNDO" se complace en desear, a Don Claudio, un rapido y total restablecimiento.

MUSICA ADECUADA PARA UN CASO DE ENFERMEDAD.-

El Ilustrisimo y Reverendisimo Monseñor Pedro Lisbona y Alonso, Camarero Secreto de Su Santidad, se encuentra notablemente restablecido del ataque gripal que le ha aquejado durante unos dias.

MUSICA NECROLOGICA.-

El proximo pasado seis, el pueblo ingles renovó sus sentimientos luctuosos, evocando a su extinto y venerado monarca Don Jorge VI con motivo de conmemorarse el primer aniversario de su fallecimiento. Su hija S.M. ( Su Majestad) la Reina Isabel II acompañada de su esposo el Duque de Edimburgo, oró unos instantes, en la iglesia de Santa María Magdalena, en la que estuvieron en capilla ardiente los restos mortales de su augusto padre.

~~MUSICA NECROLOGICA.-~~  
MUSICA NECROLOGICA.-

Recientemente ,en nuestra ciudad, ha pagado su último tributo a la muerte Doña Dolores Macia Monserdá ~~del~~ de Puig y Cadafalch. La ilustre extinta supo granjearse con sus cualidades personales una singular simpatia y al tomarnos la delantera, en el último definitivo trance, nos deja un pautible recuerdo, sin dejo de amargura.

Dña Dolores fué hija de la finada y esclarecida escritora Doña Dolores Monserdá Macia, esposa del prestigioso



arquitecto y reconocido político Don José Puig y Cadafach.

Radio Barcelona, a través de su emisión "Ecos del Gran Mundo" se une al sentimiento de condolencia de su esposo de su hija Doña Pilar y de su hijo político Don Ramón Cunill Bastinos.

MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

S.A.R. / Su Alteza Real) la Infanta Doña María Cristina de Borbón y de Battemberg y su esposo, el magnate italiano, Conde Enrico de Marone, se encuentran realizando un viaje por Nueva York, Méjico y Cuba.

PROSIGUE MUSICA ADECUADA PARA VIAJES.-

El <sup>hijo</sup> extinto del extinto Conde de Romanones, Don Agustín de Figuerola Marques de Santo-Floro, erudito escritor y habil conferencianete, disertó. reciente-mente, en nuestra ciudad para los socios de Conferencia Club sobre el tema "Don Juan y la ingratitud de Zorrilla" comentando con frases felicisimas de insuperable elocuencia unas cartas inéditas cruzadas entre el poeta romántico y Don Antonio Cánovas del Castillo.

En su honor y el de su esposa la Marquesa Doña María G. Gamboa, ofreció una recepción Don Miguel de Miguel Grúas-Solano destacada personalidad del mundo artístico-cultural.

Asimismo fueron obsequiados los Marqueses de Santo Floro con otra reunión de carácter festivo dada por el Marqués de la Puerta, Conde de ~~XXXXXXXXXX~~ Cartagena y decano de los cronistas barceloneses.

El Marques de la Puerta compartió los honores de su amable invitación, con su prima la Duquesa de Medina-Sidonia Condesa de Niebla.

Y también se complacieron en manifestar su admiración y simpatía a Don Joaquín ~~xxxxx~~ y a su esposa Doña María ofreciéndoles un almuerzo íntimo en su señorial residencia "Torre Falguera" sita en San Feliu de Llobregat, los Marqueses de Castellvell, Barones de Segur y de Maldá



MUSICA ADECUADA PARA UNA GRAN FIESTA DE GALA.-

El proximo pasado sábado se celebró con gran brillantez, en el Hotel Ritz el "gran baile de, los italianos" a beneficio de sus obras asistenciales.

Se inició el simpático festieval con una cena de gala, ~~presidiendo~~ presidida por el Consul General de Italia y el Presidente de la entidad organizadora con sus sendas esposas, las señoras de Scaglione y de Bettónica.

Fué asimismo servido un lunch en la Parrilla del Hotel y en el Salón de fiestas del mismo hubo animadisimo baile orquestado. Ambientó la amable velada de confraternidad hispanoitaliana, una serie de selectas atracciones, en las que destacaba los famosos artistas de la canción napolitana, Rina Torchia y Alberto Continisio, expresamente llegados de la bella Nápoles. Terminó la fiesta con la tradicional "Loteria dei miracoli" con sus valiosos objetos dedicados gentilmente a las damas por el "Carnet de Bal" que previamente se les habia ofrecido.

Dos simpaticas mujercitas de la buena sociedad, italiana, residentes en Barcelona, las señoritas ~~Mattia~~ Marisa Bersani y Graziella Crozenci, vistieron su primer traje de largo.

Con motivo de tan fausta cermonia el Hotel Ritz ~~en~~ se encontraba animadisimo. Concurrieron a la velada, los Gobernadores Civil y Militar; el jefe del Sector Aéreo; el segundo Comandante de Marina; el ~~segundo~~ Vicepresidente de la Diputación; el teniente de Alcalde, señor <sup>de</sup> Jaumar de Bofarull; el Jefe Superior de Policia y el Delegado de Información y Turismo, acompañados de sus respectivas esposas.

Entre otros asistentes, recuerda la cronista al Vizconde de Guell; a los señores de Novelli; de Torrents; y de Savall de Huguet.

MUSICA ADECUADA PARA UNA CORONACION REAL.-

Radio Barcelona se ve obligada por medio de su emi-



siñ "ECOS DEL GRAN MUNDO" a interpretar los deseos de los señores radioescuchas, porque de vuestra unanimidad tiene plena certeza, ofreciéndooos unas sucesivas reseñas de la fiesta que promete tener mas relieve tradicional, social y mundano del presente año.

Si es de vivo interes disertar sobre un pueblo que, para fundir sus ideales, ~~partidos~~ toma por molde una fiesta tradicional historica, no hay galardón ni encarecimiento que equivalga al prestigioso de la ceremonia misma, que la graciosa figura que el destino a confiado para personificarla.

Una mujer joven, conciente y además generosa porque está enamorada. S.M. la Reina Isabel II de Inglaterra que, a las magnificencias de sus prerrogativas regias, sabe hermanar, y dar ejemplo de capacidad, abnegación y frugalidad por que la joven soberana de los ingleses pertenece al orgullo de su pueblo y a la simpatia del orbe entero, siendo una de esas figuras que llegan a convertirse en encarnaciones y genuino nexo de grandes colectividades y dejan marcadas, con caracteres indelebles en la historia, las evoluciones del pensamiento y las vicisitudes de la vida nacional.

Lamenta pues la cronista que su torpe pluma no alcance la plenitud para desarrollarlos, en los sucesivos guiones, anécdotas matices y facetas de la coronacion de S.M. Isabel II que ~~le~~ cuentan al oido multiples notas coloridas que con belleza ~~se entretienen~~ <sup>le entretienen</sup>.

Acaban Vds. de escuchar señores y señoras el guiñ "Ecos del Gran Mundo" de Doña María Montserrat de Savall".

= = = = =



12/2/53 (85)

RADIO BARCELONA  
PELICULA : LLAMA UN DESCONOCIDO.  
DIA : JUEVES  
FECHA : 12 FEBRERO 1953  
HORA : ( POR LA TARDE )  
TIEMPO : 5 MINUTOS.

EMISIONES  
- RADIESE -

DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : 20Th. Century Fox....

LOCUTORA: La marca de máximo prestigio.

LOCUTOR : Presentará mañana en el Cine FEMINA....

LOCUTORA: LLAMA UN DESCONOCIDO.

SIGUE DISTINTIVO (Breves compases)

LOCUTORA : LLAMA UN DESCONOCIDO.... !Vidas humanas pendientes de una llamada telefónica.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, con Shelley Winters, en el papel de Binky, la animadora de un Club nocturno... que siempre hallaba con testación para cualquier pregunta.

LOCUTORA : MICHAEL RENNIE, en el papel de Dr. Fortness, hombre abrumado por un dramático problema, que amargó sus últimos cinco años.

LOCUTOR : KENNA WYN, en el papel de Eddie Hoke, viajante que ocultaba una amarga descepción, bajo una máscara de optimismo.

LOCUTORA : GARY MERRILL, en el rol de David Trask, protagonista de la película, y ser extraño que se limitaba a oír lo que le contaban los demás.

LOCUTOR : BETTE DAVIS, en María Hoke, mujer a la que una peligrosa aventura, enseñó todo el significado del amor.

LOCUTORA : Estos son los principales personajes que protagonizan...

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Film de la 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : Dirigido por Jean Negulesco.

LOCUTORA : Que mañana se estrena en el elegante cine FEMINA.

SONIDO DE LLAMADA TELEFONICA.

TRASK : ¿Sra. Hoke? Vd. no me conoce, pero yo soy un pasajero que estuvo en el avión con su esposo. ¿Le interesaría conocer la conversación sostenida con él, poco antes del accidente?

DISCO : SINFONIA Nº 6 (PATETICA) de Tchaikowsky, en la parte más brillante, 20 segundos y cesa.

SEÑORA : ¿Va usted a visitar a las otras familias, también?



TRASK : Ya lo he hecho.

SEÑORA :: Cuanto se lo deben haber agradecido.

TRASK : No estoy muy seguro de eso.

SEÑORA : ¿Por qué no?

TRASK : Porque vine a meterme con personas cuyas vidas eran muy complicadas.

SEÑORA : Dios mio, pero, ¿quien no la tiene?

TRASK : No lo sé.

SEÑORA : ¿Y la suya?

TRASK : Desde luego que sí, Ninguna vida no lo es, Eso lo decía Binky, otro de los pasajeros.

~~TRASK~~  
SEÑORA : Estoy segura que cada una de las personas solitarias que vemos cada día de nuestra vida, trata de solucionar algún problema.

TRASK : Creo que sí.

SEÑORA : Y con el tiempo lo consiguen.

TRASK : ¿¿TODOS ellos?

SEÑORA : Creo que sí. Con tiempo.

TRASK : Me gustaría estar de acuerdo con usted.

SEÑORA : Se refiere usted a los suyos.

TRASK : Perdóneme. No creo que se este el momento....

SEÑORA : ¿De veras es tan serio?

TRASK : Para mi no podría serlo más.

SEÑORA : ¿Sólo usted?

TRASK : ¿Qué quiere decir con eso?

SEÑORA : ¿No atañe a su familia?

TRASK : Bueno, a mis hijas, desde luego.

SEÑORA : Pero no a su esposa?

TRASK : A Vd. no pueden interesarle mis asuntos, Vd. sabe que no.

SEÑORA : ¿Donde está ella ahora?

TRASK : En casa.

SEÑORA :: ¿Quiere decir que ha vuelto?

TRASK : Eso es.

SEÑORA : ¿Y quiere quedarse allí ahora?

TRASK : Ella dice que si.

SEÑORA : ¿Usted lo duda?

TRASK : No. Pero no sé si me gustaría estar allí con ella.





12/2/53 (87)

DISCO ANTERIOR unos segundos y cesa.

LOCUTOR : Cuatro personas y cuatro problemas... pero ¿Donde estaba la solución?

LOCUTORA: Vea LLAMA UN DESCONOCIDO, y admirará usted un film que sigue la tradición de las grandes obras maestras de Hollywood.

LOCUTOR : Tres llamadas telefónicas... epílogo de un siniestro aéreo.

LOCUTORA: LLAMA UN DESCONOCIDO con Shelly Winters, Bette Davis, Gary Merrill Michael Rennie y Keenan Wynn, de principales intérpretes.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO....

LOCUTORA: Mañana noche estreno en el Cine FEMINA.

" MUSICA ANTERIOR (unos compases)

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, una producción del sello inconfundible, de la 20Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO de la 20Th. Century  
FOX y RESUELVE.

---



12/2/53

(88)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*Consultorio para la mujer*

AUTOR *Angela Castells*TEMA *Amor*RADIAR EL *12-11-53*HORA *19*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



12/2/53

(89)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

HORA: 19.-

DIA: 12 de Febrero de 1.953

AUTOR: Angela Castells



.....

SINTONIA

Locutora Señoras, señoritas, damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

No olviden señoras y señoritas que nos escuchan <sup>tambien</sup> que pueden poseer un cabello hermoso y fuerte. Con unas aplicaciones del capilar Francis, pronto recuperara belleza y sedosidad.

MUSICA

Los productos Francis, realzarán su hermosura y le darán un aspecto moderno y juvenil. Cremas limpiadoras, nutritivas, contra las arrugas y patas de gallo, maquillajes discretos y más intensos para noche; o sea toda una serie de productos que no deben faltar en su tocador, señora.

MUSICA

Masaje corporal, único para devolver a su silueta, la ligereza <sup>de movimientos</sup> y elasticidad perdidas.

MUSICA

Despues de una buena limpieza de cutis, aplicación de la ducha filiforme y mascarilla tensoriz. Usted comprobará que su rostro adquiere transparencia.

MUSICA



## MUSICA

Locutora Y como todos los ~~miércoles~~, nuestro consultorio deja paso a la página poetica ,para solaz y recreo de todas nuestras amigas oyentes.

## MUSICA

Locutora Llegará hasta ustedes, la voz de ~~ESTANIS GONZALEZ~~ Estanis Gonzalez, magnifico actor de nuestro cuadro escenico y excelente rapsoda que atendiendo las multiples peticiones recibidas por sus numerosas admiradoras, les ofrece:

RECITAL YA CENSURADO.

*Rima - Gustavo Adolfo Bécquer*  
*Moore - Pedro Mata*  
*La Reja - J. A. Cervera*  
*El gitano - R. O. Ovidado*

## MUSICA

Locutora Con este recital a cargo de Estanis Gonzalez finalizó nuestro programa Consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

## MUSICA

Señoras, señoritas, nos despedimos de ustedes hasta mañana si Dios quiere. M.

Muy buenas tardes.

## MUSICA



12/2/53

(34)

# EL GITANO

=====

Rafael OLVIDADO

Rival, ninguno a los dados  
hallo en su corte la reina,  
fortuna y amor al juego,  
no hay quien tega como ella.  
Huermanita a los trece años,  
a los catorce era reina,  
y a los quince con los dados,  
decretaba la paz y la guerra.  
La preciosa hija de reyes  
está enojada y frenética,  
ni un noble, ni un caballero,  
demanda jugar con ella,  
como ha empobrecido a tantos,  
otro nuevo en vano espera.  
Llega un gitano a pedirle  
de un partida la prueba  
lleva las plantas desnudas,  
desnudo el pecho y cabeza,  
¿Qué tesoro jugar puedes  
le pregunta la princesa?  
!Todo lo tengo, de nada ~~maxfalta~~ carezco  
es mia toda la tierra!  
!Es mi techo el firmamento,  
la luna, el sol por linternas,  
por lecho verdes llanuras,  
por tumbroso hogar la selvas!  
La corte rie que rie,  
riendo los dados ruedan  
y esta vez cual nunca ha sido  
son contrarios a la reina.  
!Pajes, traed puñados de oro,  
vasos, tinajas repletas!  
y saltan, saltan los dados  
y siempre pierda la reina.  
Se ha jugado ya el palacio,  
nada por jugar le queda,  
y se juega el primer beso  
de sus labios de cereza.  
El gitano la ha ganado,  
puesto en pie los dados ~~ni~~ suelta  
y tomando los blasones ~~xxxxxxx~~  
y vasijas y estandartes  
por el ventanal los echa.  
Pobres de aquestos contornos,  
repartios y haced fiesta;  
yo de nada necesito ~~xxxxxx~~  
que es mia toda la tierra.  
!Es mi techo el firmamento,  
la luna, el sol por linternas,  
por lecho verdes llanuras,  
por tumbroso hogar las selvas!  
Y para ser rey como un rey  
tengo hasta un beso de reina.!!!!



*Recordar*



12/2/53

(92)

NEVER MORE  
=====

Pedro Mata

Calmados los deseos, la juventud perdida,  
la carne escogada, tranquilo el corazón,  
iba yo por el mundo buscando la escondida  
senda que fué el encanto de Fray Luis de León.

Y de pronto viniste a perturbar mi vida,  
a sacudir mis nervios con nueva crispación,  
a dar otra vez brotes a la rama atarida,  
ardores a la sangre y aliento a la ilusión.

Y ahora que ya tengo la angustia de no verte,  
siempre el miedo constante y horrible de perderte,  
pensar que vas a irte y que no volverás.

Sentir dentro del pecho esta duda que roe  
y acir a todas horas aquel cuervo de Poe  
que repite implacable: Nunca, nunca.....!Jamás!

*Canções que  
aprendi de mi  
madre*





RIMA

=====

52/2/53

(93)

Gustavo Adolfo Bécquer.

Cuando entre la sombra oscura  
Perdida una voz murmura  
Turbando su triste ~~suave~~ calma,  
Si en el fondo de mi alma  
La oigo dulce resonar;  
Dime: ¿es que el viento en sus giros  
Se queja, o que tus suspiros  
Me hablande amor al pasar?

Cuando el sol en mi ventana,  
rojo brilla a la mañana,  
Y mi amor tu sombra evoca,  
Si en mi boca de otra boca  
Sentir creo la impresión;  
Dime: ¿es que ciego ~~delirio~~ deliro,  
O que un beso en un suspiro  
Me envíe tu corazón?

Si en el luminoso día  
Y en la alta noche sombría;  
Si en todo cuanto rodea  
Al alma que te desea  
Te creo sentir y ver;  
Dime : ¿es que toco y respiro  
Soñando, o que en un suspiro  
Me das tu aliento a beber?



10 FEB. 1953

*En el día*



12/2/53

(94)

# LA REJA

=====

Juan Antonio CAVESTANY

!La reja! Sus hierros, que besa la luna,  
allá en la desierta calleja morina  
encierran misterios y encantos sin fin.  
Parece que exhalan, cubiertos de flores,  
marmullos de besos, palabras de amores,  
promesas de citas y olor a jazmín.

Tras ella adivina quien pasa a su lado  
un busto de nieve, de nardos cuajado,  
dos ojos muy negros, que acechan quizá;  
un pecho impaciente, que late deprisa;  
~~¡cuántas veces he visto en la reja, señas que avisan~~  
los pasos de un hombre, la seña que avisa,  
y el "¡Cuanto has tardado!" y el "¡Heme ya aquí ya!"

!Benditas mil veces las rejas hermosas,  
cubiertas de nardos, claveles y rosas,  
que aromas exhalan y prestan calor!  
¿Qué moza garbada, qué amante pareja,  
naciendo andaluza, no puso en la reja,  
el fin a sus ansias y el sello a su amor?

!Cuán dulces en ella las noches calladas!  
Rumor de suspiros, brillar de miradas,  
el largo coloquio de intenso placer;  
la música extraña del blando ceceo  
que sabe a caricia, que suena a gorjeo,  
saliendo de labios de aquella mujer.

Detrás de la reja, cual blanco tesoro,  
la bata crujiente, más limpia que el oro,  
que mueve el latido de un seno vivaz:  
delante, flotando ligera y galana,  
la capa torera con vueltas de grana  
y el ancho sombrero que oculta la faz.

Y pasan los años, los años crueles,  
y hay siempre en la reja albahaca y claveles,  
la misma cortina de eterno verdor.  
Hay siempre una mano que cuida las flores,  
Son otras mujeres, son otros amores...

*Concierto  
arraigado*





12/2/53

(95)

Se van los amantes, más quedá el amor.

Donde hay un reja discreta y florida  
hay siempre una hermosa de amores herida  
que acude a la seña del tierno galán.  
Ayer, al reclamo, las madres salieron.  
Hoy salen las hijas que de ellas nacieron.  
!las que aún no han nacido, mañana saldrán!

Al pie de sus hierros se oirá eternamente  
de un canto de amores el ritmo doliente,  
suspiros que vuelan hacia una mujer;  
la copla vibrante, la endecha que implora;  
hoy es la guitarra quien canta y quien llora;  
su madre, la guzla, sin duda fué ayer.

!Oh reja, que tiene de altar y de nido!  
Quien nunca a tus hierros llegó conmovido  
detrás del encanto de un rostro de sol,  
de un goce completo no tiene memoria,  
ni quiso de veras, ni sabe que es gloria,  
ni acaso ha debido nacer español.





12/2/53 (96)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

*El Pajarito que Todo lo sabe*

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA *infantil*

RADIAR EL *12-11-53*

HORA *8,20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 17 FEB. 1953



12/2/53 (27)

Emisora: RADIO BARCELONA

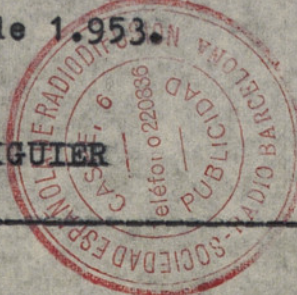
Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"

Día 12 de febrero de 1.953.

Hora: 8,20 noche.

Guión: EMILIA VERDIGUIER

COPIA  
LOCUTORIO



SINTONIA "COUCOU"

LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!

LOCUT. !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!

LOCUT. !Y también a sus mamás!

LOCUT. Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. Pequeños, todos los jueves a esta misma, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan, con el programa "El Pajarito que todo lo sabe".

LOCUT. Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás la inauguración de la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Todo para el bebé; desde que hace su aparición en el pico de la cigüeña, hasta convertirse en un hombrecito. Ropa de recién nacido, andadores, sillas plegables, cochecitos, vestidos, jerseys, manteletas, zapatos, trajes y multitud de juguetes que harán las delicias de sus pequeños.

LOCUT. Un abundante surtido de esmerada selección y refinado buen gusto, en la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

VUELVE SINTONIA

LOCUT. !Chist! !Chist...! !A callar! !Ha llegado el momento emocionante en que Hada Sueño de Luna, va a filtrarse en el estudio! ¿Estáis todos calladitos? ¿Prestáis atención? A ver... Si, !ya está aquí! !Sueño de Luna, acompañada de Pajarito que todo lo sabe, acaba de llegar a los estudios de Radio Barcelona! Radiante de luz y belleza, como siempre, con paso parecido al de los ángeles se dirige al micrófono. Y... bueno, ella es quien tiene ahora la palabra... !Chist...! !Chist...! Va a hablaros Sueño de Luna.

02 mortales Buenas noches mis queridos pequeños: Llego radiante de alegría. Las noticias que voy recibiendo de todos vosotros son cada día mejores y mi satisfacción va en aumento. Hoy misma, estoy tan emocionada que ~~me voy a ahogar~~ casi parece que vaya a ahogarme... Si no fuera por qué las hadas somos inmortales... Como sabéis y os he avisado en muchas ocasiones, Pajarito que todo lo sabe, además de visitar todas las semanas a niños nuevos, repite sus visitas a aquellos a quienes visitó con anterioridad, para comprobar con sus pesquisas si se han corregido o no. Pues bien, estoy muy satisfecha porque los informes son inmejorables. Pajarito ha comprobado que muchos de los niños a quienes ya nombramos por el micrófono, se han corregido muchísimo desde entonces. Ya podéis imaginar lo que para mí significa esta gran noticia. Tenemos, por ejemplo, a los hermanitos de San Gines de Vilasar Wiki y Marta que se marchan todas las noches a la camita



sin protestar con la consiguiente alegría de su mamá, aunque... el otro día, según me ha contado Pajarito, le cortaron el tapete de la mesa del comedor a su mamá, pero también sabemos que no volverán a repetirlo. Y lo mismo sucede con María del Carmen que se ha convertido en una ~~niña~~ modelo, escribe mucho y está haciendo grandes méritos para recibir este año al Niñito Jesús. Y así otros muchos niños, a los que sigue visitando Pajarito y se convence de que se han corregido de sus defectillos. Así que estoy muy contenta, os doy las gracias a todos, y espero que sigáis siendo muy buenos. ¿Lo haréis por Sueño de Luna?

PIAR

VOZ

Pero sigues visitando otros niños, que aún ~~dejan~~ dejan mucho que desear... (PIA) Ya lo supongo Pajarito, pero verás como con el tiempo se enmiendan todos. (PIA) Por ejemplo, Antoñito García Espuche y José Alberto. (PIA) Antoñito, come muy poco, no estudia lo suficiente y se distrae en el colegio. Mal, muy mal Antoñito, así no llegarás nunca a ser un hombrecito. Es necesario que comas más y que estudies mucho. Si eres desaplicado, cuando seas mayor, no podrás hacer nada de provecho. ¿No te gustaría llegar a ser médico como papá? ¿Verdad que le admiras mucho? El es un hombre muy importante, centenares de enfermos están agradecidos a sus intervenciones. Tu podrías llegar a ser lo mismo que él, pero para eso Antoñito ~~hay~~ que estudiar mucho! (PIA) José Alberto es muy travieso y rompe los juguetes. Pero José Alberto, eso no puede ~~seguir~~ seguir así! ¿Sabes que pasará si no cuidas con más esmero los juguetes? ¿No? Pues que el año próximo, cuando lleguen a Barcelona de nuevo Los Reyes Magos de Oriente, van a dejar sin juguetes a José Alberto. ¿Te gusta mucho jugar, verdad? ¡Claro! A mí ~~me gusta mucho~~ también me gusta que jueguen los niños, pero que luego recojan los juguetes con mucho cuidadito y los guarden para el día siguiente. ¿Lo harás así José Alberto?

PIA

VOZ

¿Quien, Pajarito? (PIA) Maruja González. ¿Y que hace? (PIA) No quiere comer, ni hacer los deberes cuando vuleve del colegio; espera siempre a hacerlos a última hora y ello dá lugar a que se acueste demasiado tarde. Claro, y luego por la mañana tiene pereza para levantarse. Marujita, Marujita, por lo que me dice Pajarito, veo eres una niña muy desobediente. Esto no puede seguir así. Yo tengo confianza y espero que te enmiendes. Debes comer todo lo que te mande mamá y en cuanto a los deberes, lo correcto es que lo hagas en cuantito llegues a casa de regreso del colegio. ¿Verdad que esto mismo es lo que te dice mamá? Yo estoy segura que lo cumplirás al pie de la letra. ¿Puedo confiar en tí Maruja?

PIA

VOZ

La niñita Carmencita... ¿es Ubera, Pajarito? (PIA) ¿Te parece que sí? Pajarito dice que no pudo averiguar bien el nombre, pero que cree es así. De todas formas estamos muy disgustados con Carmencita. A pesar de que ya tiene cinco añitos se empeña en querer el chupete y por las noches no quiere dormir si no lo tiene en la boca. ¡Oh, que cosa más fea Carmencita! ¿Debes estar muy avergonzada, verdad? Eso del chupete solo es propio de nenes muy chiquitines que aún no saben hablar, pero tú... ¡si ya eres una mujercita! ¡Tienes cinco años, Carmencita! Debes aborrecerlo para siempre ¿verdad que lo harás? Procura que la próxima vez que vuelva Pajarito no te encuentre con el chupete, ¡pasarías una vergüenza tremenda si tuviéramos que volver a decirlo por la radio! Dile a mamá que lo tire a la basura y que no lo quieres más, porque tu ya eres una señorita y eso es solo para los niños pequeñines. ¿Lo harás?

PIA



VOZ

¿Todo eso hace Francisco Carreras? (PIA) Es un niño de Martorell muy rebelde, contesta a sus papás cuando le riñen, es muy tozudo y tiene mal genio. Muy mal anda eso Francisco. Ya sabes que había Sueño de Luna quiere mucho a los niños, pero también me disgusta profundamente cuando compruebo que no se comportan con sus papás como debieran. Has de corregirte mucho. Cuando te reprenden es porque tienen motivo porque hiciste algo malo, y tú, lo único que debes hacer, eh lugar de contestar, es avergonzarte y arrepentirte, prometiendo de todo corazón ~~que no se repita más~~ que no se repita más. Si lo hicieras así, todo saldría mucho mejor y sería ~~mucho~~ más fácil que llegues a ser un hombre de provecho. ¿Me prometes meditarlo Francisco?

PIA

VOZ

¡Ah! ¿Has estado en Hospitalet? ¿Y como ha sido eso? (PIA) Porque allí hay una niña que siempre decía que el Pajarito no iba por Hospitalet. ¡Ah! ¡Pero ya le llegó el turno! ¿Lo veís como debéis hacerme mucho caso cuando os digo, que Pajarito no ~~se~~ dejará ninguna casa por visitar? Lo que a él se le escape... ¡No es poco listo! Y decías que se llama esa niña... (PIA) ¡Ah, son dos hermanitas! Ramona y Dorita (PIA) y también tienen una primita llamada Antoñica. Bueno, bueno ¿y que tal son? Ramona es buena y estudiosa pero come muy poco y no prueba el pan en ninguna comida. Eso de que eres buena y estudiosa me alegra mucho Ramoncita, pero yo que creía que Pajarito iba a decirme que eres una niña modelo y veo que para serlo te falta un pequeño detalle. Pero es tan pequeñito que tu vas a hacer los posibles porque desaparezca ¿Sí Ramoncita? Vas a comer mucho más y sobre todo acompañándote siempre de un pedacito de pan. Al principio te costará un poco como todas las cosas, pero verás como haciendo un pequeño esfuerzo, te acostumbras y todo resulta muy sencillo. ¡Pobres niños los que vivieron una guerra y pasaron hambre de pan! Tú no sabes lo que es eso, afortunadamente, Ramoncita, pero debes tener presente que han habido niños, como tú, que hubieran sido dichosos pudiendo comerse ese trocito de pan que tu desprecias. (PIA) Dorita es un diablillo de cinco años (PIA) ¡y ya ha roto dos muñecas de las que le trajeron los Reyes! ¡Dios mío si se enteran! Ya puedes esconderlas bien, para que no las vean, aunque no sé si conseguirás algo, porque Pajarito se ha enterado y con sus vuelos ya y viene de una parte a otra y llega hasta donde están los Reyes Magos. (PIA) ¿También Antoñica es otro diablillo? ¿Le pega a Dorita? ¡Oh! ¿Por qué haces eso nena? Yo sé Antoñica que si tú quisieras serías una niña muy buena, pero te has propuesto llevar la contraria a todos. ¿Por qué no haces caso a Sueño de Luna y te enmiendas? ¿Lo harás nenita? ¡Me darías una alegría tan grande!

PIA

VOZ

Dos hermanitos llamados María del Pilar Ventura y Javier. (PIA) María del Pilar es muy desobediente, dice mentiritas y disgusta a su mamá a la hora de comer. En cambio Javier es muy bueno, aunque solo tiene dos añitos. ¿Por qué no le imitas María del Pilar? Ya sé que el día 4 de este mes fué tu cumpleaños, aunque supongo que te quedarías sin el pastel de las velitas, pues no hiciste méritos para él ¿Me equivoco?

PIA

VOZ

¿Otra niña que tampoco come? (PIA) ¿No? (PIA) Y es Maribel Fossas. (PIA) Me dice Pajarito que eres muy buenecita, pero disgustas a mamá porque no comes todo lo que ella desearía, y naturalmente así no llegarás a ser nunca una mujercita. Ya has oído lo que le he dicho antes a Ramoncita, hay muchos niños que los pobrecitos quisieran comerse un pedacito de pan del que tu desprecias y ellos no lo tienen. ¿Te dan mucha pena, verdad? Tú eres una niña afortunada porque tienes unos papás que te quieren mucho y te miman. ¿No has pensado que debías hacer algo para agradecerle al Niñito Jesús todo el bien que te da? Yo sé una cosa que le alegraría mucho. ¿Sabes que es? Demostrarle tu agradecimiento tomándote toda la comidita que te pone mamá en el plato. ¡Qué contento se pondría el Niñito Jesús! Este es el mejor medio para demostrarle lo mucho que le quieres y cuanto agradeces el bien que te proporciona. ¿Lo harás, Maribel?



VOZ María Angeles Paz y María Teresa, son dos hermanitas gemelas. (PIA) ¡Oh, gemelas, Pajarito! (PIA) Pero son muy traviesas, aunque muy estudiosas. M<sup>a</sup> Angeles come despacio y no deja vivir a su hermanita. Y Mari-Tere es muy desobediente y cuando por la mañana su mamá la llama para ir al colegio se hace la sorda. ¡Vaya con Mari-Tere y María Angeles! Yo creía que las hermanas gemelas eran mucho mejores, pero por lo visto son más traviesas que las otras niñas. ¿Me equivoco? Espero que todo pueda arreglarse, claro que para ello, habéis de poner vosotras los medios. ¿me prometeis hacerlo? Sueño de Luna quiere mucho a las niñas que se portan bien.

PIA

VOZ ¿Otras dos hermanitas? (PIA) Laly y M<sup>a</sup> Victoria. Laly, debe comer más, ser obediente con todos los que la rodean y sobre todo querer mucho, mucho a su hermanita Victoria. Eres una niña muy cariñosa Laly, y modificando estos pequeños defectillos, llegarás a ser una nena modelo.

MUSICA

VOZ Y llegó la hora de las despedidas. Ese momento que ni vosotros ni yo, deseamos que llegue nunca, porque hemos de separarnos. Pero ya sabéis que Sueño de Luna os acompaña siempre. ¿No habéis notado nunca el besito que deposito, todas las noches antes de dormiros, en vuestras frentes. Si, mis queridos niñitos, no me separo nunca de vuestro lado ¡los quiero tanto! Pero habéis de prometerme ser muy buenos. ¿Podréis complacerme? Ya veis es lo único que os pide vuestra hada preferida. Que seáis muy buenos, obedientes, estudiosos y ¡qué comáis mucho! Buenas noches, mis queridos pequeños. Muchos besos para todos, con un afectuoso saludo a vuestras mamás, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta, o aclaración, sobre El Pajarito que todo lo sabe, pueden hacerla por carta, dirigida a Almacenes Capitolio, Calle Pelayo, 20, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Les agradeceré mucho tengan en cuenta, que, debido a la cantidad de niños que hay en el mundo, no es posible sujetarse a fechas. Mi cariño para todos.

SINTONIA.

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"

LOCUT<sup>a</sup> Que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrece la Sección de Niños de Almacenes Capitolio.

LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.

LOCUT<sup>a</sup> La nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atención prestada y les recuerda que en ella encontrarán todo lo necesario para bebé.

LOCUT. Hasta el próximo jueves, a las 8,20 de la noche.

SINTONIA.





12/2/53 (505)  
Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 12 de Febrero de 1953 JUEVES  
Hora: 20<sup>40</sup> noche

EMISIONES  
- RADIESA -

RE  
VI  
SA  
DO



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.  
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo en tallas manuales a pesetas 7.450 !!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

bra- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita Josefa Tura, calle Basella, número 43 SAN FELIU DE CODINAS.  
or - Dices que ayer te dió tu marido un beso de arco-iris, Y qué clase de beso es ese?  
ora- Pues, el que se da después de una tormenta.  
or - Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pesetas del cual es autor el señor Salvador Miralles Albesa, Pasaje de Santa Teresa, 12etra A SAN BAUDILIO DEL LLOBREGAT.  
ora- No sé cómo te gusta Elenita!  
or - Pues... Porque es un ángel.  
ora- Se pinta mucho.  
or - Y cuándo has visto tú un ángel que no sea pintado?

(FONDO VAXES CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or- Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2'20 de largo tresillo tapizado en seda con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950 !!!  
ora- Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



12/2/53

(102)

Las máximas esperanzas de nuestros aficionados al boxeo, no cabe duda, están cifradas en esa promocion de jovenes valores ~~que~~ al frente de los cuales figuran, por méritos propios, los Galiana, García, Hernández, Carmona... ~~Ma~~ Es lógico, por lo tanto, que cada actuacion de alguno de esos púgiles <sup>promueva</sup> ~~despierte~~ en nuestro ambiente boxístico una fuerte corriente de interés. Ayer ~~se~~ se advirtió nuev<sub>2</sub>mente ese fenómeno, en el Price. Boxeaban Galiana -el brillante boxeador mataronés- y Carmona, al que, por sancion federativa, hemos estado~~s~~ muchos meses sin ver boxear.

Galiana tuvo una feliz reaparicion venciendo al marroquí Dominguez, por fuera de combate en el tercer asalto. Dominguez, duramente tocado en la nariz, sufrió una aparatosa hemorragia. Los impactos de Galiana buscaron con preferencia la nariz de Dominguez, y en el tercer asalto, ~~desderrinaba~~ cazado con precision por los certeros puños de Galiana, Dominguez fué contado hasta el fatídico "out". Sólo trezs asaltos, en consecuencia, duró este combate, en cuyo breve desarrollo pudimos advertir la buena puesta a punto de Galiana, al que nos gustaría ver ante adversarios mas consistentes. Y conste que los hay aquí, en la península, y aun en la region, sin necesidad de ir a buscarlos fuera...

La reaparicion de Carmona, que con tantos partidarios cuenta entre nuestros aficionados, era esperada con interés. Convengamos que la actuacion del genial boxeador de La Torrassa defraudó. Se le notó falta de combates, cosa perfectamente explicable dado su apartamiento del ring. De cualquier modo, denotó una buena preparacion física, y no creemos que haya de serle difícil volver a escalar la posicion de privilegio que ocupó en la division de las plumas. Su adversario, el negro Nollet, un excelente boxeador, muy duro de pegada, y con ideas muy claras en la cabeza, le venció por ~~mayor~~ un estimable margen de puntos.



12/2/53

(103)

Reina en el Club Vasconia un ambiente de satisfaccion, de euforia. Y lo cierto es que no es para menos. El título regional de pelota, en cesta-punta, acaba de ser conquistado brillantemente por sus jugadores Jorge Matesanz y Teodoro Barasona, en lucha contra los hermanos ~~Mano~~ Manolo y Joaquin Balet, esto es, contra los mismísimos <sup>ya dimos</sup> campeones mundiales. Como ~~hemexxiano~~ cuenta ya en una emision anterior, la pareja "vasconiana" venció en apasionante encuentro a los hermanos Balet, decidiendo de este modo a su favor la igualada que existía entre los clubs Vasconia y Novella Alta, en virtud del triunfo alcanzado por unos y otros en la primera y segunda vuelta del campeonato regional.

En estos momentos, está trazando el Club Vasconia los perfiles del magno festival que tendrá efecto el próximo domingo para ~~festajar~~ homenajear a los campeones, honor que alcanza por igual a los cuatro jugadores que, indistintamente, han integrado el equipo titular del Vasconia. Jugadores que, citados por orden alfabético, son Amat, Barasona, Matesanza y Fernando Puigvert. El festival, ofrecerán, entre otros muchos atractivos, el de brindarnos la novedad de un partido entre dos tríos, integrados por Matesanz IV, Amat II y Diaz, y por Puigvert II, Barasona y Puigjaner. Y como remate de programa, una cena de hermandad en un popular restaurante. No hace falta decir que, tratándose de un festival del Vasconia, no podía haber otro epílogo que el referido...



12/2/53

(504)

Siguen las buenas noticias con respecto a Kubala. Hoy se entrenó en Las Corts. Jugó en el equipo reserva, junto con César. Media hora de extremo izquierda y otra media hora de delantero centro. Kubala rubricó ~~esta~~ su actuación con dos tantos de los de su marca. Un severo control médico fué ejercido sobre Kubala y, según todas las impresiones, los resultados de esta primera prueba en serio son francamente halagüeños. Kubala marchará mañana a Caldas, junto con los demás jugadores, ~~xxxxxx~~ ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ aun cuando no se piensa hacerle jugar el domingo. Será, pensamos nosotros, para que se entrene a eso de estar concentrado... En resumen: que Kubala, según todos los cálculos, reaparecerá el día 22 -del próximo domingo en ocho- en Santander...

Que Kubala reaparezca con éxito, cosa ~~xxxxxxxx~~ de la que todos estamos poco menos que convencidos. Que a Daucik se le vayan las ganas de ir ensayando alineaciones nuevas. Y todavía podría hacer algo el Barcelona. Algo de provecho, de cara al título, se entiende...



Anoche se celebro en el Calderon la funcion de homenaje y despedida del Principe Gitano. Con este motivo se vio concurridisimo el popular coliseo de la Rambla de Cataluña de un publico adpto a esta clase de espectaculos folkloricos. El Principe Gitano, fiel interprete de la cancion andaluza, demostro una vez mas, las innumarebles simpatias con que cuenta entre nuestro publico, publico que no cesa de jalearlo a lo largo de la velada. Se puso en escena Su Alteza el pirata, de Ochaita, Valerio y maestro Solano, obra en la que el homenajeado obtiene un clamoroso triunfo. Despues hubo un lucido fin de fiesta en el que tomaron parte los principales elementos de la compania, ~~xxi~~ y los graciosisimos actores, Antonio Casalls y Angel Andres.

Para mañana por la noche se anuncia en este mismo teatro la reaparicion de Luisa Ortega y Manolo Caracol con la obra de Quintero, Leon y Quiroga, "La copla nueva". Con los citados artistas, viene tambien la gran bailarina, Pacita Tomas.

En el teatro de C.A.P.S.A. las alumnas de Alicia Calado organizaron un festival de danza clasica española en homenaje a su profesora, la gentil y excelente bailarina que paseo su arte por los mejores escenarios de España y extrajero. Alicia Calado ha sabido imprimir a sus discipula parte de esta arte, tan genuino en ella, y ha sacado un plantel de buenas bailarinas de gran estilo y temperamento artistico, mereciendo mencion a parte, Silvia Garcia, Mary Cris, Marylu Campos, Otilia Defis, Luisa Oromi. Alicia Calado interpreto magnificamente, Los diamantes de la corona, de ~~xxxxxxxx~~ Barbieri; Un preludio, de Albeniz; Puerta de Tierra, tambien de Albeniz, y un tanguillo popular de gran sabor.

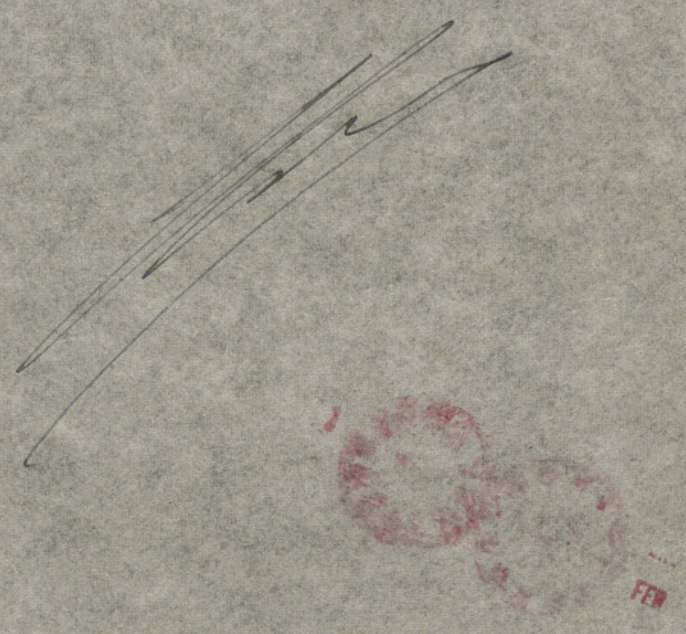
Como acompañates figuraban, ~~xx~~ la pianista, Maria Rosa, y los guitarristas Mena y Figuerola.

La velada artistica resulto altamente interesante, siendo muy aplaudidas, alumnas y Alicia Calado y obsequiadas con ramos de flores.

El proximo sabado por la tarde tendra lugar la comida en honor a Emilio Vendrell en el Hotel Oriente, haciendo el ofrecimiento del agape, el poeta Don Jose Maria de Sagarra y el actor, Manuel Dicenta. La comision organizadora la forman: Don Enrique Borrás; Amparo Romo; Sebastian Falfueras; Ramon Batlle; Juan Estrada; Enrique Rodriguez Mijares; Eduardo Toldra; Joaquin Serra; Lamote de Grignon; Jose Maria de Sagarra; Carlos Soldevila; Luis Elias; Feliz Millet; Octavio Saltor; Miguel Saperas; Xifre y Morros.

Los tiquets pueden retirarse en la taquilla del teatro Barcelona o en el hotel Oriente.

-----  
Barna, 12 de Febrero de 1953.





12/2/53 (106)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

[VARIEDADES], de MUEBLES JULIACHS

AUTOR Roig-Guivernau

TEMA Comercial con la actuación  
de SUZY PINTO

RADIAR EL 12 de febrero 1953

HORA 21,05

DURACION 15 minutos

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA: Radio Barcelona  
 PROGRAMA: VARIEDADES  
 CLIENTE: Muebles JULIACHS  
 FECHA: 12 de febrero de 1953  
 HORA: 21,05  
 DURACION: 15 minutos  
 GUION: Roig-Guivernau

Distintivo: JULIACHS, que baja en frase musical

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

LOCUTOR: Entre su habitual presentación de MUEBLE COLO-NIAL, MUEBLE TAPIZADO, MUEBLE RUSTICO y MUEBLE AUXILIAR, cobra extraordinaria importancia un mobiliario que JULIACHS dedica a los jóvenes cuyo enlace matrimonial haya sido fijado para esta Primavera: ¡el NUPCIAL 1953!

LOCUTORA: El NUPCIAL 1953 es un DORMITORIO de lujo, pre-sentado en nogal, caoba o roble, cuyo precio de venta, realmente fuera de toda competencia, es el de: 8.750 pesetas.

LOCUTOR: Pero además, y prueba de que JULIACHS desea fa-cilidades para todos, está el NUPCIAL 1953 de tipo popular: un DORMITORIO estilo inglés, cuyo precio, completo, es el de: 4.550 pesetas.

LOCUTORA: Ambos DORMITORIOS pueden adquirirse a PLAZOS al mismísimo precio de contado, modalidad implan-tada en Barcelona por MUEBLES JULIACHS, y su montaje y puesta a punto es completamente gra-tis, aunque el comprador resida fuera de la capital. NOVIOS: ¡he aquí unas ventajas positi-vas!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!





(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde para conectar sonido al estudio)

LOCUTOR: Y con ¡VARIEDADES!.... ¡SUZY PINTO con SEBASTIAN ALBALAT al piano!

(Distintivo musical por SUZY PINTO con SEBASTIAN ALBALAT)

¡VARIEDADES! presenta esta noche a la notable intérprete de melodías modernas: SUZY PINTO. SUZY PINTO acaba ~~de~~ de regresar de una gira por Italia y Portugal, iniciada ~~después~~ después de sus brillantes actuaciones en Madrid, y durante la cual ha actuado con gran éxito en el LIDO, de Venecia; CASINO de San Remo; NINA, de Lisboa y CASINO de Esfino. De nuevo entre nosotros, SUZY PINTO actúa brillantemente en un salón barcelonés, y de sus méritos podrán dar fe los oyentes de ¡VARIEDADES!, que seguidamente van a escucharla en el bolero de Francini: PECADO. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen!

(Actuación de SUZY PINTO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue el programa ¡VARIEDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS, con el fox-canción de Fragna: STELLA E LACHRIME, que canta en italiano SUZY PINTO. ¡Escuchen!

(Actuación de SUZY PINTO - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Finalmente, la exquisita cantante moderna SUZY PINTO interpreta ante nuestros micrófonos una de sus más legítimas creaciones: el fox de Rossi y Testoni: TRIQUITI-TRAC. Al piano: Sebastián Albalat. ¡Escuchen a SUZY PINTO!

(Actuación de SUZY PINTO - Enlaza con fondo al piano, que baja para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon a SUZY PINTO, intérprete de melodías modernas, en el programa ¡VARIEDADES! de MUEBLES JULIACHS, que como final les dice: "Visiten... retengan... y luego vengan a URGEL, 20. ¡Verán qué diferencia!"

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIEDADES!, con el saludo cordial de:

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)



LOCUTORIO

DISCO : Sintonia "CID"

SSIGUE DISCO.

DISCO : FRICTION.

SIGUE DISCO.



12/2/53

(120) 2.

- DAMASO : ¿Ustedes saben lo que pasó el otro día, en Francia...?
- SOLA : Hombre... es difícil. Ocurren cada día muchas cosas, tanto en Francia, como en cualquier otra parte del mundo!
- CORAL : ¿Qué ocurrió?.... ¿Cuente...
- DAMASO : Pues un granjero al pasar frente al patio de su casa, advirtió con sorpresa que la puerta de la cuadra estaba abierta, y que de la cuadra faltaba el burro. Intrigado por estas circunstancias, el granjero llevó a cabo una inspección y descubrió al burro de pie sobre sus patas traseras en trance de abrir con sus dientes el cerrojo de la puerta que conducía a la huerta. Hecho esto, el asno cogió una cesta de zanahorias que encontró en ella, cerró la puerta, se dirigió rápidamente hacia su cuadra, puso las zanahorias sobre el pesebre, y se dedicó a comérselas tranquilamente.

LOCUTORA : ! PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO: \_\_\_\_\_



- CORAL : !Voy corriendo, corriendo.... No me entretengan ustedes, por favor, no me entretengan....
- DAMASO : ¿Peró a donde va usted, por Dios tan aprisa....?
- CORAL : Le ruego que no me haga perder un tiempo precioso, que voy a llegar tarde... y no quiero perderme la ocasión...
- SOLA : ¿La ocasión, de qué?
- CORAL : De algo que parece un sueño.... Fíjense bien, y a ver si no me dan ustedes razón...

(LEYENDO)

Se vende por 12.000 libras esterlinas una idílica Isla solitaria, situada a dos millas de la costa de Inglaterra y no lejos del puerto de Wannes.

Tiene una superficie de diez acres, hay una casa con siete habitaciones y tiene dos hermosas playas muy abrigadas. El clima es tan moderado, que durante las Navidades, florecieron las Mimosas... y desde 1951 que esta isla está unida al continente por un teléfono submarino...!Buenas noches! Me marcho corriendo, no sea que llega tarde y ya esté vendida!

SOLA : Efectivamente: Este anuncio ha aparecido en el "Continental Dail Mail"

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO: \_\_\_\_\_



SOLA : Los doctores Charles Belting, Maury Massler e Isaac Shour, anunciaron en la Asamblea de la Asociación dental norteamericana, celebrada en San Louis, que el cincuenta por ciento de los hombres cuando llegan a la edad de los cuarenta años están irremediablemente condenados a la pérdida total de su dentadura o a sufrir enfermedades de las encías o mandíbulas.

CORAL : !Qué barbaridad!

SOLA : La perspectiva para los condenados a quedarse sin dientes, no son tan desfavorables como el pasado, gracias a los constantes progreso de la Ciencia y la técnica modernas, según ha sido puesto de manifiesto por otros dos especialistas, los doctores Stanley J. Bherman y George F. Egan, quienes describieron un nuevo método de dentaduras postizas por el procedimiento del magnetismo.

DAMASO : Por el procedimiento que sea, pero a mi, que no me dejen sin dientes. ¿Se ha fijado usted que aspecto más desagradable el de un hombre sin dientes?....

SOLA : Les ruego que no me interrumpan.

CORAL : Siga, siga... no faltaba más.

SOLA : ¿Dónde estaba?... !Ah, si! Primeramente son introducidos magnetos en la estructura de la mandíbula, protegidos por una mezcla de materia plástica y tántalo. Cada uno de estos magnetos corresponde a otro colocado en cada uno de los dientes, y lo ajusta de una manera firme a la mandíbula ofreciendo así una sustitución lo más estética y satisfactoria posible de la dentadura natural ya desaparecida.

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!).

DISCO :



CORAL : ¿Quieren conocer una estadística curiosa?

DAMASO : A mi me gustan las estadísticas. Encuentro que son muy interesantes.

CORAL : Lo que es esa, para las amas de casa... es de las que no dejan lugar a dudas. Y si no vean ustedes...

SOLA : A los treinta años de vida matrimonial, una granjera de Baviera ha realizado lo siguiente: Dar a luz y criar ocho hijos. Preparar 56.900 comidas ordinarias y 133 de ceremonia. Amasar 33.400 panes y elaborar 7.654 pasteles. Emplear 43.680 horas limpiando la casa. Confeccionar 200 trajes para los niños y 112 para ella. Criar 2.800 pollos y 220 cerdos y preparar y dar a los animales 1.314.000 comidas....

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO :



DAMASO : ¡Ya está! Si, si... señores, ya se ha encontrado la secretaria perfecta.

CORAL : ¡Caramba!... ¿Donde ha hecho usted este descubrimiento? Los hombres, cuando encuentran a una mujer rubia, si la suya es morena, o viceversa, ya han encontrado a su ideal... ¿No es eso?

DAMASO : Déjese de monsergas, y escuche bien, y luego... opine, si es que una mujer puede opinar libremente. "Sofía es una secretaria perfecta. Durante la ausencia de su patrono, recibe las comunicaciones telefónicas en cualquier idioma, y las repite después sin una sola falta. No está nunca enferma, no se enamora jamás y no hay cuidado de que pueda proporcionar nunca celos a la esposa de su patrono.

CORAL : (IRONICAMENTE) ¡Vaya!.... Eso si que es lo que se dice un modelo de perfecciones!

SOLA : Sofía nació en Suiza y acaba de llegar a Londres. Es un "robot" Su verdadero nombre es "Ipsophone" . Sofía es una de las más recientes creaciones de la ciencia electrónica, que ha logrado dar a la máquina lo que hasta ahora le faltaba: la memoria.

Esta empleada modelo, obedece solamente a la voz de su dueño. Solo a ella. Si el patrono está ausente, y alguien telefona al despacho , Sofia responde: Hable usted. El señor Director ha salido, pero yo tomaré nota de su comunicación. Pero si Sofia, que no se equivoca jamás, reconoce la voz de su Jefe, entonces le suelta fielmente todos los mensajes registrados desde que ha salido. El procedimiento que hasta hace poco hubiera sido calificado de brujería, se basa en la frecuencia de las oscilaciones de la voz humana. Consiste en armonizar esta frecuencia con los mecanismos ultrasensibles del "robot".

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!.

DISCO :



CORAL : Nada, nada.... !Que no he perdido todavía las esperanzas... !Que no las he perdido, vamos!

DAMASO : ¿De qué...?

CORAL : De Licenciarme en Filosofia y Letras...

SOLA : ¿Es ya usted Bachiller...?

DAMASO : Las mujeres lo son todas....

SOLA : He dicho Bachiller, amigo, no confundir!

CORAL : No... pero puedo estudiar; todavía soy joven....

DAMASO : (ESCEPTICAMENTE) !Si....!

SOLA : Efectivamente, tiene usted razón. Puede todavía estudiar y aprovechar, como esta señora Frida Beckmann que a la edad de 79 años y siendo bisabuela, se ha graduado en ~~XXXXXXXXXX~~ la Universidad de Nueva York.

LOCUTORA : PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD !.

DISCO :



CORAL : A mi me encantan los loros.... Son unos animalitos muy simpáticos. Mi vecina tenía uno, que cantaba las canciones modernas que usted hubiera dicho que se trataba de una vocalista.

DAMASO : !Ah... ¿eso? Pues, eso no es nada.... nada absolutamente. Mi primo cuando vino de Veracruz, se trajo un loro que recitaba perfectamente las tablas de multiplicar.... pero de cabo a rabo. !Eso es un loro inteligente! ¿Cantar... ? !Cantar lo hace cualquier analfabeto....

SOLA : Olvidan ustedes el lorito de Málaga que dirigia la circulación y era muy popular... Ahora, que como loro inteligente, uno que aprendió hablar el idioma indostánico, y hablaba corrientemente con los setecientos obreros de la fábrica, donde estaba. Tanto es así, que ahora, al morir, una noticia de agencia, comunicaba que todos los obreros dejaron su trabajo para acudir al entierro del loro....

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!

DISCO:

DAMASO : "TODO LO MIO OS PERTENECE", es el título de una película que se proyectaba en un cine de Fort Woert.... y por la noche, unos ladrones penetraron en el despacho de la Dirección, forzaron la Caja fuerte, y se llevaron cuanto había en ella.

CORAL : Al fin y al cabo, no hicieron más que seguir el consejo....

LOCUTORA : !PARECE INCREIBLE.....

LOCUTOR : PERO ES VERDAD!



DISCO:

LOCUTORA : La venta extraordinaria de Retales que se venía efectuando en PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10, pasado mañana sábado, va a terminar irremisiblemente, para dar paso a las novedades de Primavera, de su fábrica de Sabadelll.

LOCUTOR : Sólo quedan dos dias, para que Vd. señora pueda aprovecharlos acudiendo a estos Establecimientos y adquirir los retales que por poco dinero pueden serle de una gran utilidad para su ropero y para su economía casera.

LOCUTORA : Con un retal de Paños Ramos y utilizando los servicios de uno de sus sastres adheridos, vestirá a medida más barato que de confección.

LOCUTOR : No amule su personalidad... vista a la medida, aprovechando la ocasión que le ofrece PAÑOS RAMOS, con la venta extraordinaria de Retales y los servicios de sus sastres adheridos.

LOCUTORA : PAÑOS RAMOS, a pesar de que siguen acudiendo a su estableci-



12/2/53

6.

miento muchísimos compradores de todas las comarcas, se vé en la precisión de dar por terminada esta venta pasado mañana irremisiblemente para dar paso a las novedades de Primavera de su fábrica de Sabadell, agradeciendo a todos sus clientes la atención dispensada.

LOCUTOR : PAÑOS RAMOS, Pelayo, 10 se prepara para la presentación de sus novedades.

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA: Acaban de escuchar ustedes FANTASIAS RADIOFONICAS, una Producción CID para Radio.

SIGUE DISCO SINTONIA CID Y  
RESUELVE.





22/2/53 (145)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : MARCADOR FUTBOLISTICO  
PATROCINADOR : FOTO CLUB  
DIA : JUEVES.  
FECHA : 12 Febrero 1953  
HORA : 10.30 noche.  
TIEMPO : 15 minutos.

---

EMISIONES  
- RADIESE -



COPI  
CUT



DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : Escuchen....

LOCUTOR : Marcador Futbolístico de FOTO CLUB.

LOCUTORA : Un pasatiempo con premios que presenta FOTO CLUB, Pelayo, 50 y firmas representadas en plaza COCINA A GAS BENAVENT y DAYER ELECTRICA.

LOCUTOR : Un programa animado por TONY con la colaboración de ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO.

TONY : Oiga... oiga....

SOLA : ¿Qué ocurre?

TONY : Usted que es un literato... ¿Como me acojseja terminar esta frase ~~que~~ ~~de~~ de un cuento que estoy escribiendo.

SOLA : A ver, a ver... lea usted....

TONY : Jua - sai - fach - dach....

SOLA : ¿Está en griego?

TONY : !Uy, perdone! Había cogido la cuartilla al revés.

!Ahora, ahora está bien! Empiezo a leer:

"A Eduardo, todo le salía bien... todo se le presentaba..."  
¿Ve. usted? !Aquí es donde me atasco.

SOLA : A ver, lea otra vez.

TONY : A Eduardo todo le salía bien... todo se le presentaba....

SOLA : !Cómo servido en bandeja!

TONY : -Estupendo!

SOLA : Pero añada usted, "en bandeja ELECTRIC PLATE" y habrá redondeado el párrafo en superlativo.

TONY : !Magnífico!

SOLA : La bandeja que está siendo la sensación de toda Barcelona y de toda España. No hay nada tan práctico para el hogar. Puede servirse los alimentos a la mesa, calentitos y permanecer a buena temperatura todo el rato que se quiera.

Bandeja ELECTRIC PLATE, uno de los más interesantes inventos de DAYER ELECTRICA.





12/2/53

(156)

- TONY : Oiga, y hablando de todo un poco ¿qué tal tira la Cocina a Gas BENAVENT que le compró usted a su esposa?
- SOLA : De maravilla! Mi mujer se la mira, y se le ponen los ojos brillantes de satisfacción.
- TONY : !Buen regalo le hizo Vd. con una cocina a Gas Benavent!
- SOLA : Una cocina a gas BENAVENT es el mejor regalo práctico para una esposa.
- TONY : Tiene usted razón! Y ahora, vamos a realizar el programa MARCADOR FUTBOLISTICO DE FOTO CLUB,
- SOLA : La pasada semana, no hubo ningún acertante. Por lo tanto, el premio en metálico, asciende hoy a 4.400 pesetas.
- TONY : Esto, para los de teléfono, y para los de correos, o sea los que escriben por carta el resultado, una preciosa máquina de fotografiar, de FOTO CLUB.
- SOLA : Se trata de que acierten esta semana, el resultado exacto en goles de los partidos:

|   |           |   |         |
|---|-----------|---|---------|
|   | VALENCIA  | - | ESPAÑOL |
| y | BARCELONA | - | GIJON.  |

LLAMADAS TELEFONICAS.



PARA EL FINAL DE PROGRAMA.

- LOCUTORA : Para el máximo confort del hogar, bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella podrá tener en la mesa, permanentemente, los alimentos y bebidas a la temperatura adecuada.
- LOCUTOR : Es una creación DAYER ELECTRICA que usted puede admirar en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
- LOCUTORA : Y otra de las joyas que tambien se encuentran en este palacio maravilloso, es la cocina a gas BENAVENT.
- LOCUTOR : La mejor cocina para la mejor ama de casa.
- LOCUTORA : Por su elegancia de líneas, por sus materiales, por su técnica y por sus resultados, es la cocina a gas BENAVENT la cocina preferida por todas las señoras.
- LOCUTOR : BANDEJA "ELECTRIC PLATE" y cocina a gas BENAVENT. Vea estas dos maravillas en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



12/2/53 (157)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 29 enero de 1953

HORA: ANTES DEL SERVICIO DE URGENCIA

GUION DE: Programación

EMISIONES  
- RADIESE -

MINISTERIO DE TRABAJO

DIRECCION GENERAL DE PREVISION

Jefatura Provincial del Seguro de

Enfermedad

=====

A partir del día 1º de Febrero próximo, se establecerá en Barcelona-Ciudad por el Seguro Obligatorio de Enfermedad, un Servicio Diurno de Urgencia en domingos y días festivos no recuperables, que funcionará desde las 9 de la mañana hasta las 9 de la noche, y que atenderá cuantas llamadas de asistencia urgente se reciban de los beneficiarios de este Seguro.

Los avisos se recibirán en c/ Nueva de San Francisco, 42 (Telf. 227564) y c/ Travesera de la Bal, 119 (Telf. 285922).

Barcelona, 28 de Enero de 1953.

