

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

23/2/53

(1)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de FEBRERO de 1953

Mod. II 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos. TOROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA.	Variso	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Los acordeonistas Deridouy y Terwagne.		"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLOR Y FORMA, crónica de arte por Lina Font.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		ORQUESTA DE BAILE GUARINO.	Varios	"
16h.10		SUCESOS DEL MUNDO., por Manuel Tarín Iglesias.		"
16h.20		INTERPRETACIONES DE LOUIS JOURDAN.	Varios	"
16h.25		BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas		
16h.30		HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.		
16h.45		CREACIONES DE ANTONITA MORENO.	Varios	"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		ATORMENTADOS. Capítulo 202. Versión radiofónica de Guillermo Sautier Casaseca.		
17h.25		EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN.	Varios	"
17h.40		SCHEREZADE de Ravel.		"
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Frnais.		
19h.15		LA CANTATRIZ TOHMANA.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		MINIATURAS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA.	"	"
19h.45		EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.		
19h.50		RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR CAYETANO RENOM.		"
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		CONCURSO SI SI SI Y NO NO NO.		
20h.20		Guía comercial.		
20h.25		LOS PROGRESOS CIENTIFICOS por Manuel Vidla España.		
20h.30		CANCIONES POR MARIS FIORDALISO.	Varios	Discos
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
		Sigue: CANCIONES POR MARISA FIORDALISO.		
20h.50		Guía comercial.		

AUTORIZADO
Fecha 12 FEB 1953
Comisión General de Radiodifusión de Emisoras Privadas - BARCELONA

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

53/253 (2)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 13 de FEBRERO de 1953

Mod. II 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.55	Noche	Sigue: MARSA FIORDALISO.	Varios	Discos
21h.--		Hora exacta. ¿QUE MELODIA PREFIEREN?		
21h.20		Guía comercial.	"	"
21h.25		AIRES AMERICANOS.	"	"
21h.30		FANTASIAS RADIOFONICAS.	"	"
21h.45		FOXTROTS POR FREDDY GARDNER.	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: FOXTROTS POR FREDDY GARDNER.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Morcillo y Tejedor.		"
22h.30		ALBUM DE OPERETAS.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: LA GRAN PARADA EN LA RADIO.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIOBARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
 Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
 Fecha 12 FEB. 1953

23/2/53 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

VIERNES, 13 DE FEBRERO DE 1953

: : : : : : :

✓

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del día 13 de febrero de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 91 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los P^{tes}. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

✓

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES.

✓

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.
(Texto hoja aparte)
.....

✓

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : :

X

10h.-- Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

X -Son las diez de la mañana del día 13 de febrero de 1953.

X -SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 91 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con ..

X -DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.-- X SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL

X12h.05 DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

X12h.55 Guia comercial.

X13h.-- Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.15 X MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 X Boletin informativo.

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.-- X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

O LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 O Sigue: LOS ACORDEONISTAS DEIRDoux Y TERWAGNE. (Discos).

15h.-- X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 X COLOR Y FORMA crónica de arte por Lina Font.

(Texto hoja aparte)

.....

15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X ORQUESTA DE BAILE GUARINO. (Discos).

16h.10 X SUCESOS DEL MUNDO por Manuel Tarin Iglesias.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.20 X INTERPRETACIONES DE LOUIS JOURDAN. (Discos).

16h.25 X BIBLIOTECA DE RADIO BARCELONA por Pablo Ribas.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.30 X HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA. Capitulo 2º.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X CREACIONES DE ANTONITA MORENO. (Discos)

16h.55 O Guia comercial.

17h.-- X ATORMENTADOS. Capitulo nº 20. Versión radiofonica de Guillermo Sautier Casaseca.

(Encinta magnetofonica)

.....

17h.25 X EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN. (Discos).

17h.40 X SCHEREZADE de Ravel. (Discos).

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X EL DISCO DEL RADIOYENTE,

18h.55 X Guia comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 LA QNTATRIZ TOHAMA. (Discos).

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X 19h.40 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X -MINIATURAS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA. (Discos)

X 19h.45 EL PUERTO DE BARCELONA por José Ma Bayona.

(Texto hoja aparte)

.....

O 19h.50 RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR CAYETANO RENOM. (Discos)

X 19h.55 Boletin informativo.

X 20h.-- CONCURSO SI SI SI y NO NO NO

(Texto hoja aparte)

- X 20h.20 Guia comercial.
- X 20h.25 LOS PROGRESOS CIENTIFICOS. Discos fonográficos. por Manuel Vidal Español
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.30 CANCIONES POR MARISA FIORDALISO. (Discos).
- X 20h.35 Programa: EL HENGA FLECHAZO.
 (Texto hoja aparte)

- X 20h.40 RADIO DEPORTES.
- X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- X -Sigue: CANCIONES POR MARISA FIORDALISO. (Discos).
- X 20h.50 Guia comercial.
- X 20h.55 Sigue: MARISA FIORDALISO. (Discos).
- X 21h.-- Hora exacta. Santoral para mañana. Programas destacados.
- X 21h.05 Programa: ¿QUE MELODIA PREFIEREN?
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.20 Guia comercial.
- O 21h.25 AIRES AMERICANOS: (Discos).
- X 21h.30 Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS=
 (Texto hoja aparte)

- X 21h.45 FOXTROTS POR FREDDY GARDNER. (Discos).
- X 21h.50 Guia comercial.
- O 21h.55 Sigue: FOXTROTS POR FREDDY GARDNER. (Discos).
- X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- O -Selecciones de la comedia musical LAS ALEGRES CAZADORAS de Morcillo y Tejedor. (Discos).
- X 22h.30 Programa: ALBUM DE OPERETAS.
 (Texto hoja aparte)

Δ3/2/53

(7)

V -

× 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa LA GRAN PARADA EN LA RADIO.

× 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

× 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : :

Viernes, 13 de Febrero de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 5072 P. G. X1-- LA MUERTE DEL PIYAYO, Romance a la petenera de Montes, Ulecia y Valderrama por Juanito Valderrama. Sol. por Dolores Rubira, Luis Ribo y Ricardo Goy.
- 9327 P. R. X2-- CAMINEMOS, Bolero de Martins y Gil por Trio Los Panchos Sol. por M^a. Teresa Gil, Nuri Matamoros, M^a. Teresa Posta, Prades y Enrique Alvarez.
- 6830 P. R. X3-- TRES AMORES, Canción bolero de Morcillo y Garcia por Fernando Caz y su Orquesta. Sol. por Pepita Avilés.
- 5433 P. O. X4-- SOLO, Tango canción de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Luis Molós.
- 7615 P. L. X5-- CUANDO ME QUIERAS, Canción bolero de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por José Torradas.
- 7325 P. O. X6-- ALI BABA Y LOS CUARENTA LADRONES, cuante infantil de Morera, Vilella y Casas Augé por Selección de voces y efectos sonoros. Sol. por José Ramón Roca, Cecilia Calvera y Consuelo Pons (4c.)
- 857 P. L. X7-- LA NIÑA DE LA ESTACION, canción de León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Miguel Hernández y Francisco Martínez
- 5901 P. O. X8-- CALLE ABAJO, pasodoble arrabalero de Montes y Codoñer por Pepe Blanco. Sol. por Carmen García
- 3007 P. R. X9-- POR QUE TE CONOCI, bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pilar de la Fuente y Carmina
- 260 P. G. X10-- "Los boquerones" CON EL PELO SUELTO, de Penella por Lola Cabello. Sol. por Manuel
- 10313 P. L. X11-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, por ~~Gloria~~ de niñas y Orquesta. Sol. por hermanos Joaquina y Francisco Argemí (2c.)
- 10077 P. O. X12-- CON TERNURA, bolero de Denoncin y Sarbeck por Emilio Vendrell. Sol. por Pepita Escoda y Miguel Purja
- 809 P. O. X13-- TATUAJE, canción de puerto de Quiroga, León y Valerio por Conchita Piquer. Sol. por Luisa
- 9588 P. O. X14-- EL GALLO KI-RO-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, por ~~selección~~ selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Antonio Cervelló y Pepito
- 4539 P. L. X15-- SERRANAS, por Gloria Romero. Sol. por Vicentote

(S I G U E)

13/2/53

(9)

(CONTINUACION)

- 9442 P. O. X16-- POR TO LO ARTO, pasodoble flamenco de Blasco Navarro, por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Luis Cruells
- 4650 G. C. X17-- MANRESANA, sardana de Manén por Cobla Barcelona Sol. por Carles Florista
- 2142 P. C. X18-- L'EMIGRANT, canción catalana de Verdaguer y Vives por Coros Violeta de Clavé. Sol. por Rosario Urbán y Manuela Collado
- 3930 G. L. X19-- "Manecer" de SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Jorge Lorente
- Album G. C. X20-- GRANADA, de Albéniz por Andrés Segovia. Sol. por Dolores Munté
- 2246 G. L. X21-- "Obertura" de POETA Y ALDEANO, de Suppé por Orquesta de la Opera Nacional de Berlín. Sol. por Ma Luisa Abraide(2c.)
- 2451 G. G. X22-- "Selección" de LA TRAVIATA, de Verdi por Orquesta Marek Weber. Sol. por Carmen Navarro (2c.)
- 2620 G. C. X23-- EL APRENDIZ DE BRUJO, de Dukas por Orquesta Sinfónica Nacional de Londres. Sol. por Julián Serrano (3c.)
- 3940/41/42 G. D. 0 24-- EL PAJARO DE FUEGO, de Strawinsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por María Urbán (6c.)

="="="="="="="="="="

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Emile Carrar y su Orquesta

7639 P. D.

- 1--⁰ MARIA CHAPDELAINÉ, foxtrot de Connor y Reine
2--⁰ ANACONDA, samba de Carrara

Por Juan Cambareri

10063 P. P.

- 3--⁰ NOCHE CALUROSA, vals de Firpo
4--⁰ EL LLORON, tango de Radrizzani y Cadicamo

Por "Fats" Waller y su Ritmo

9064 P. L.

- 5--⁰ BAILARE EN TU BODA, foxtrot de Davis
6--⁰ COMPRATE UN TRAJE A MEDIDA, foxtrot de Dietz

A las 14'20

GLORIA LASSO Y SU ORQUESTA

6446 P. O.

- 7--⁰ BESAME EN LA NOCHE, bolero de Diaz y García Morcillo
8--⁰ MALVARROSA, canción bolero de Martínez Pinto y García Morcillo

A las 14'45 y 14'55

LOS ACORDEONISTAS DERIDOUX Y TERWAGNE

9555 P. D.

- 9--⁰ EL CANARIO, polca de Poliaki
10--⁰ EL SILBADOR Y SU PERRO, de Pryor

="="="="="="="="="="="="="="="

13.50

X Maharaja de Mogador - Edmundo Ross
X Mademoiselle de Paris - Renée Lebas

13/2/53 (22)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 16'05

ORQUESTA DE BAILE GUARINO

10082

P. L.

- 1--~~X~~ LUNA LLENA, beguine de Vian
2--~~X~~ PUERTA CERRADA, beguine de Redi

A las 16'20

INTERPETACIONES DE LOUIS JORDAN

124 T.W.A.

P. D.

- 3--~~O~~ CONFIA EN MI, de Waver y Ager
4--~~X~~ GALLITO PICARON, de Horton

123 T.W.A.

P. D.

- 5--~~X~~ ¿ESTA AHI MI PAPA? de Taylor
6--~~O~~ BLUES DE LA DEBIL MEMORIA, de Jordan

A las 16'45

CREACIONES DE ANTONITA MORENO

4576

P. C.

- 7--~~X~~ LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Rosal y Azagra
8-- ACEITUNERA, canción de Paso y Azagra

8576

P. C.

- 9--~~X~~ CUATRO MONEAS, zambra de Montoro y Solano
10--~~X~~ LAS TRES BAILAORAS, romance por sevillanas de Montoro y Solano

7383

P. C.

- 11--~~O~~ LO QUE ESTABA ESCRITO, garrotín zambra de Ochaíta, Valerio y Solano
12--~~O~~ LA COPLA NO TIENE AMANTE, pasodoble de Ochaíta, Valerio y Solano

7607

P. C.

- 13--~~O~~ SERRANO...!TE QUIERO! canción andaluza de Montoro y Solano
14--~~O~~ SORTIJA DE ORO, melodía incal estilo flamenco de Ochaíta, Valerio y Solano

="="="="="="="="="="="="="="="="

Viernes, 13 de Febrero de 1953.

A las 17h.25

EL CELEBRE VIOLINISTA JUAN MANEN

Como autor e intérprete.

DANZAS IBÉRICAS

Prest:

1--X DANZA IBERICA Nº 1 (2c.)

2--X DANZA IBERICA Nº 2, (1c.)

3--X DANZA IBERICA Nº 3, (2c.) (NOTA: La primera cara de la danza nº 3 es la vuelta de la danza nº 1)

A las 17h.40

"SCHEREZADE" DE RAVEL

~~XXXX~~, Por Suzanne Danco y la Orquesta de la Sociedad de Conciertos del Conservatorio de Paris.

9261/
9262

4--X "Asie" (2c.)
5--X "La flauta encantada"
6--X "El indiferente"

S U P L E M E N T O

"ESCENAS PINTORESCAS"

de Massenet

Por Orquesta London Palladium, bajo la dirección de Ricard Crean.

2418

7 -- } "Angelus"
8 -- } "Fiesta bohemia"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

13/2/53 (25)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 19'15

LA CANTATRIZ TOHAMA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7146 | P. C. | 1-- UN CAMPO DE TRIGO, fox canción de Dréjak |
| | | 2-- ESTRELLA DE NIEVES, vals de Winkler y Plante |
| 8018 | P. D. | 3-- A LA FRANCESA, fox marcha de Ledru y Fontenoy |
| | | 4-- LA PEQUEÑA DILIGENCIA, foxtrot de Fontenoy |
| 8266 | P. D. | 5-- AY, AY, AY, AY... samba |
| | | 6-- LA SAMBA SEÑORITA, samba |

A las 19'40

MINIATURAS POR LA NUEVA ORQUESTA SINFONICA LIGERA

- | | | |
|------|-------|--|
| 9196 | P. L. | 7-- DANZA DE LOS APACHES, de Cuthbert Clarke |
| | | 8-- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke |

A las 19'50

RECIENTES GRABACIONES DEL TENOR CAYETANO RENOM

- | | | |
|------|--------|--|
| 7370 | P. C . | 9-- A LA PLACA HI HAN SARDANES, sardana de Fradera |
| | | 10-- ETS TU LA MEVA VIDA, sardana de Fradera |

="="="="="="="="="="="="="="="

13/2/53 (86)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 20'30

CANCIONES POR MARISA FIORDALISO

10083	P. R.	1- X VOLA COLOMBA, de Concina y Cherubini
		2- X UNA MUJER SUPLICA, de Panzuti y Pinchi
8054	P. R.	3- X INGRATITUD DE AMOR, bolero mambo de Renté
		4- X PERDI TU CARINO, bolero de Tafoya
8507	P. R.	5- O NO ES EL MOMENTO, mambo de Luna de la Fuente
		6- O VETE SIN MI, mambo de Téllez

="="="="="="="="="="="

869

13/2/53 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 21'25

AIRES AMERICANOS

POR SONORA MATANCERA

10626

P. S.

- 1-- BA BAE, de Rogelio Martínez
- 2-- COLOR DE ALELI, de Jesús Martínez

A las 21'45 y 21'55

~~FOX~~- TROTS POR FREDDY GARDNER

10324

P. D.

- 3-- EL CIELO AZUL-SI YO TUVIERA,
- 4-- SI SEÑOR ESTE ES MI BEBE- CIELO AZUL, de Donalson y Kan y Berlin

="="="="="="="="="="

13/2/53 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Viernes 13 de Febrero de 1953

A las 22'15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "LAS ALEGRES CAZADORAS"

DE Morcillo y Tejedor

Por Paquita Gallego, Nieves Patiño, co-
ros y Orquesta

7575	P. C.	01-- GITANILLA 02-- MUCHO CUIDADO MANUEL
8131	P. C.	03-- DAME MI NIÑO BONITO 04-- ESTUDIANTE
8133	P. C.	05-- SOLEDA 06-- CAFE

=/="="="="="="="="="="="

13/2/53 (89)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DÍA : VIERNES
FECHA : 13 FEBRERO 1953
HORA : 8.20 mañana.
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL.

LOCUTORA: Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinado a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras, muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las horas y ... minutos.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA REPORTAJE, brillante.

LOCUTOR : Cada día un reportaje....

LOCUTORA: JOVENCITAS 1953....

SUBE DISCO REPORTAJE A BRILLANTE, funde, y enlaza con CANCION DE PRIMAVERA, de Mendelsson. (unos segundos y pasa a fondo).

LOCUTOR : Muchachas en flor... a cuya sombra, el novelista, o el poeta, otra vez cantara romanzas o estampas de ensueño...

LOCUTORA : Jovencitas alegres o melancólicas, vestidas de blanco en un paisaje de primavera, los cabellos sujetos como cola de caballo bajo la lluvia; ángeles en bicicletas; muchachas que sienten el miedo de quedarse atrás; que creéis que las manillas del reloj son lentas, y os adelantáis a vosotras mismas, robando las cremas de maquillaje a vuestra hermana mayor, o el carmin a vuestras madres...

LOCUTOR : Niñas-mujeres antes de tiempo! El espejo de la coqueta os refleja una silueta difusa todavía. ¿Qué importan los tacones altos... o las poses imitadas a vuestra estrella favorita?

LOCUTORA : Muchachas atolondradas, traviesas... muchachas de hoy, de esta segunda mitad del siglo XX, que gira sus ojos a un pasado ayer, a un romanticismo de principios del siglo XIX. !No estais de acuerdo con vuestra época.

SUBE DISCO: CANCION DE PRIMAVERA
(breve y pasa a fondo)

LOCUTOR : Conducís autos, pero los conducís soñando y eso a veces produce accidentes. Os refugiáis en vosotras mismas, porque el mundo y los hombres son muy difíciles...

LOCUTORA: La época lo es también, y vosotras queréis adelantaros a vuestro tiempo, sin pensar que para ello es necesario correr mucho ... quizás demasiado.

LOCUTOR : La muchacha de hoy retrocede al romanticismo; sus atavíos, sus ensueños, han dado un salto hacia atrás. Mientras el mundo se encorsetea de hierro y acero, vosotras os disponéis a vestir los enaguas almidonados con grandes puntillas... y - sin poderlo evitar - leéis otra vez poesías, ... y por nada, por

13/2/53 (20)

un idilio marchito... o una llamada telefónica que no llega, vuestro corazón sufre y los ojos se anegan en llanto....

LOCUTORA : ... en vuestros libros reposan ya pétalos de flores marchitas y vuestras miradas languidecen ante los héroes de las novelas que tanto ilusionaron a vuestras abuelas...

LOCUTOR : Un nuevo romanticismo está en pié... y no sólo se ha vuelto el corazón romántico, sino que la moda ayuda también: a los atuendos existencialistas se oponen los trajes de tul que os hacen llevar las enaguas de abuelita.



SUBE DISCO: CANCIÓN DE PRIMAVERA (hasta el final) y enlaza con REPORTAJE, que funde.

LOCUTOR : CURIOSIDADES en "La Cesta de la Compra"

DISCO : MUSICA DE MONTAÑA.

LOCUTORA : En Hakkari, un pueblo de las regiones montañosas del Cáucaso turco, un gran "oso gris" se enamoró de una jovencita de catorce años, llamada Ratidje. Hace unos días, el oso salió del bosque, y sorprendiendo a Ratidje, a la que cogió con sus potentes patas, y se la llevó ~~al bosque~~ hasta su guarida.

LOCUTOR : Los campesinos tomaron inmediatamente sus armas y montaron la guardia delante del refugio de la fiera, sin atreverse, por miedo a emplear su fuerza. Pacientemente esperaron a que el oso habriendo saliese a burcar comida. En la gruta fué descubierta la jovencita, aterrada de miedo, pero sana y salva. El oso le había hecho una cama de hierbas, y le llevaba regularmente alimentos, que colocaba a su lado.

SUBE DISCO y funde.

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

170

XILOFON.

LOCUTORA: Nuestra página musical de hoy va destinada a las muchachas soñadoras y a las mamás de las muchachas para rejuvenecerlas. "EL ENCANTO DE UN VALS" será para nuestras queridas radioyentes un verdadero regalo espiritual.

DISCO : EL ENCANTO DE UN VALS (completo)

DISCO: TROMPETAS (breve y funde)

LOCUTOR : El abecedario de la cortesía masculina.

SUBE DISCO "TROMPETAS", y enlaza con MADAME, de Bing Crosby.

LOCUTORA: Hoy seguimos con la letra "U".

SIGUE DISCO "MADAME" y funde.

Locutor : El hombre debe acompañar siempre de regreso a su casa, de noche, a una señora, sobre todo si ella habita en barrio alejado u oscuro. Si ella le concede el honor de que la lleve al cine o al teatro, aquel deber se convierte en una deuda contraída. Quizás esto resulte desagradable a veces, pero... es así.

19/2/53. (21)

SUBE DISCO "MADAME" (breve)

LOCUTORA : Mañana seguiremos con la letra "V".

SUBE DISCO "MADAME" enlaza con TROMPETAS Y FUNDE.

LOCUTOR : Atención a nuestro PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados de barcelona, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

LOCUTORA: PRIMER BOLETIN INFORMATIVO

LOCUTORA: A las doce en punto, escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora aproximadamente, en que les será ofrecido por nuestra antena. este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

12 FEB. 1953

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



13/2/53

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA Musical

RADIAR EL 13, 11-53

HORA 13, 15

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 13 de Febrero de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas
AUTORIZADO
13 FEB 53
Fecha

SONIDOS: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: ¡ Esperanza...!

ACTOR: Y Estanis....

SONIDOS: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Señores, muy buenas tardes.

ACTRIZ: Señora....ya sabe usted lo que le digo todos los días,....si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bueno, Esperanza....¿ qué hay de nuevo ?

ACTRIZ: Nada....¿ y usted, qué me dice ?

ACTOR: Que tenemos que radiar el Vals de las olas...

ACTRIZ: ¿ El Vals de las olas ? Aquel que dice así...(CANTANDO Y SI LO HACE MAL NO IMPORTA.) Olas que al llegar....plañideras muriendo a mis pies....

ACTOR: ¿ Ve usted ? No se puede ser viejo....Se las sabe usted todas....

ACTRIZ: Pues no señor....para que usted se entere, se lo he oído cantar a mi tatarabuela....

ACTOR: Menos tata, menos tata.....

ACTRIZ: Y mas chacha, ¿ verdad ?

SONIDOS: VALS DE LAS OLAS. JUVENTINO ROSAS.

ACTOR: " Me tienes que querer".....

ACTRIZ: A mi no me venga usted con exigencias....

ACTOR: No era a usted, joven.....

ACTRIZ: ¡ Ah ! Oiga....se me ocurre una cosa....¿ por qué no jugamos

a que somos dos tortuguitas ?

ACTOR:

Estupendo....Yo seré el tortugon viejo....y usted la tortuguita niña....Y entre los dos contaremos a nuestros oyentes el cuento de las tortuguitas que quisieron ir a Vallvidrera a merendar....

ACTRIZ:

! Eso es ! Yo empiezo....(CON VOZ DE TORTUGA MUY PEQUEÑA) Abuelito....yo quiero ir a Vallvidrera a merendar.
¿ Por qué no vamos ?

ACTOR:

(CON VOZ DE TORTUGON VIEJO) ! Pero niña...! ¿ Tu sabes lo que vamos a tardar en llegar a Vallvidrera ?

ACTRIZ:

! Claro que lo sé ! Unos veinticinco años....pero a nosotros, ¿ qué mas nos dá ? Tenemos toda la vida por delante....

ACTOR:

Está bien....vamos a complacerte....voy a decírselo a toda la familia, y empezaremos a prepararnos....

ACTRIZ:

(CON VOZ NORMAL) Y se preparó todo....una tortilla, unos filetes y una ensalada...Eramos unas cincuenta tortugas.....

ACTOR:

Nos pusimos en camino, y veinticinco años despues, llegamos a Vallvidrera....

ACTRIZ:

Junto a una roca muy grande, preparamos los manteles y todo....cuando de pronto....

ACTOR:

(CON VOZ DE TORTUGON VIEJO) ! Ahí va ! Se nos ha olvidado la sal....

ACTRIZ:

(VOZ DE TORTUGUITA) Y ¿ qué haremos ?

ACTOR:

(IGUAL QUE ANTES) Hay que ir a Barcelona a por ella....Podrias ir tu, que eres la mas jovencita y por lo tanto la mas ligera....

ACTRIZ:

! Yo no quiero ir ! Que mientras yo estaré fuera, os comereis la tortilla.....

ACTOR:

Te damos nuestra palabra de tortugas, de que no nos la comeremos....anda, monina....vete a por la sal....

ACTRIZ:

¿ Me jurais que no os comereis la tortilla ?

ACTOR:

Jurado.

ACTRIZ:

Bueno....conste que me voy porque no tengo mas remedio que obedecer....pero....

ACTOR: (NORMAL) Y se fué en busca de la sal....Pasé un año, y otro, y otro, hasta quince....mis compañeros y compañeras, empezaron a impacientarse...y una de ellas, sugirió que podíamos comer aunque solo fuera un poquito de tortilla....Nos resistimos, los mayores, pero la insistencia fué tanta que al fin sucumbimos y cortamos un trocito de tortilla....pero entonces.....

ACTRIZ: (ENTRANDO CON VOZ DE TRUFA INDIGNADA) ! No....si eso ya lo sabía yo ! Tan bien lo sabía, que en lugar de ir a Barcelona a buscar la sal, me había quedado escondida detrás de la roca, esperando el momento para pillaros....!

ACTOR: (NORMAL) ¿ Qué les parece la lección de paciencia ?

ACTRIZ: Escuche....¿ no será alusión, verdad ?

ACTOR: No, No es alusión....No me gustaria nada tener que estar aquí esperandola durante quince años....y que luego resultara que se ha escondido usted detrás del microfono.....

ACTRIZ: Pues yo creo que a esa señorita tampoco lo gustará tener que esperar tanto tiempo su disco....

ACTOR: Pero si su disco ya ha llegado....No ha tardado quince años... Es este.

SONIDOS: ME TIENES QUE QUERER.

ACTRIZ: Escuche, Estanis....¿ Cual de nosotros dos es el etcetera, etcetera ?

ACTOR: Usted.

ACTRIZ: ¿ Ah, si ? ! Mira qué rico...! ¿ Y usted qué es ?

ACTOR: Yo simpatiquísimo, agradabilísimo, y saladísimo....

ACTRIZ: ¿ Y nada mas ? Pues me parece que está usted en un error.

ACTOR: No señorita....ni mucho menos....estoy en un Estudio de Radio.

ACTRIZ: Y además, equivocado....

ACTOR: ¿ Un Estudio de Radio equivocado ?

ACTRIZ: No. Usted....

ACTOR: ¿ Que yo soy un estudio de radio ?

ACTRIZ: ! No me ponga nerviosa, caramba ! Que usted es el que está equivocado por lo que respecta a lo que nos dice esa señorita. Mejor dicho....a lo que "me" dice...Porque lea usted la carta....Pone así: Bueno, a Estanis no le digo nada porque soy mujer...

ACTOR: Con que sí, ¿eh? Pues mire usted, señorita....a mi siem-
 pre son las mujeres las que me dicen algo....
 ACTRIZ: Pues yo nunca le he dicho a usted "algo".
 ACTOR: Bueno, vamos a lo que importa....esta señorita nos pide
 un disco que es un romance....pero yo no lo quiero poner.
 ACTRIZ: ¿Por qué?
 ACTOR: Porque luego me dirán que "estoy cargado de romances"....
 ACTRIZ: ¿Ve usted como es?
 ACTOR: ¿Quién?
 ACTRIZ: Usted....
 ACTOR: Pues no....No lo veo....Aquí no hay ningún espejo....
 ACTRIZ: Tome....aquí en mi bolso tengo uno....mire como es...
 ACTOR: ¿El espejo? Es como todos los espejos....
 ACTRIZ: ¡Ay, pero qué ppsado es...!
 ACTOR: Para que se convenza de que soy complaciente, voy a poner
 el romance...
 ACTRIZ: ¿Cuál es?
 ACTOR: "Me casó mi madre"....
 ACTRIZ: Anda....a mis papás los casó un sacerdote....
 SONIDO: ME CASO MI MADRE.
 ACTOR: Y ahora, vamos a poner este otro disco....
 ACTRIZ: Oiga....¿se ha dado usted cuenta de que hoy es el día
 trece?
 ACTOR: Sí....pero no ocurre nada, porque no es martes....
 ACTRIZ: Entonces sería terrible....porque ya sabe lo que dicen:
 En trece y martes, no te cases ni te embarques....
 ACTOR: No se preocupe, señorita....de lo primero ya me ocuparé
 yo...de que no suceda.
 ACTRIZ: ¡Antipático!
 ACTOR: Más que usted....
 ACTRIZ: Claro....por ser más que yo en todo....
 ACTOR: Sí señorita....por ser más que usted, hasta voy a bailar..
 ¡Al son de mi pasodoble!
 SONIDO: AL SON DE MI PASODOBLE.
 ACTOR: Caballeros....ha llegado la nuestra....

DIRECCION GENERAL DE RADIO Y TELEVISION
 Intervención de la Sección de BANCOS
 AUTORIZADO
 Fecha

ACTRIZ: Miren, miren como se esponja, porque vamos a anunciar trajes, gabardinas y trincheras para caballero.....

ACTOR: Pero díga lo usted todo.....diga usted que los trajes, gabardinas y trincheras para caballero que vamos a anunciar, no son unos trajes, gabardinas y trincheras cualquiera....

ACTRIZ: Claro que no....porque son trajes, gabardinas y trincheras para caballero, pero de los Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38....

ACTOR: Que son unos trajes, gabardinas y trincheras, que se hacen decir si señor....

ACTRIZ: Naturalmente....porque llevan un señor dentro....porque todos los señores, compran sus trajes, gabardinas y trincheras, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38.

ACTOR: Es que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, tienen un sastre que hace unos trajes que sientan como a medida.....

ACTRIZ: Eso los de confeccion.....que los que se hacen a medida, que tambien los hacen, sientan que bueno....solo le falta aquello del "Made in London".....

ACTOR: Pero ¿usted sabe qué quiere decir esto ?

ACTRIZ: Claro....cuando el traje es inglés de verdad, quiere decir que está casi tan bien hecho, como los de los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38.

ACTOR: La verdad es que son elegantes, bien hechos, bien cortados, con generos de la mejor calidad....

ACTRIZ: Y todavia tienen otra cualidad....! se pueden pagar a plazos !

ACTOR: ! Hasta veinticuatro plazos de crédito le concederan en Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, caballero !

ACTRIZ: Y si usted lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTOR: Bueno, ahora tenemos que complacer esta otra peticion....la que nos ha hecho este joven estudiante.

SONIDO: UN DISCO BONITO DE ROBERTO INGLEZ.

ACTRIZ: Se está haciendo muy tarde.....

ACTRIZ: Es verdad....ya tenemos que irnos.....

ACTRIZ: Pues "Adios".

ACTOR: ! Caramba ! No sea usted tan impulsiva....No me parece una

DIRECCION GENERAL DE EMISAS PRIVADAS - BARCELONA
Intervencion de Emis. Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

pedida muy correcta.....

ACTRIZ: Me parece que está usted...ligeramente distraído. No es una despedida.

ACTOR: ¡ Vaya ! Ahora resulta que cuando uno dice adios, no se despide....por lo visto, al decir "adios" da recuerdos a la familia.....

ACTRIZ: Yo no sé qué pretenderá usted decir cuando dice adios.... Yo, en este momento, anuncio un disco de Enrique Madriguera.

SONIDOS: ADIOS. DE ENRIQUE MADRIGUERA.

ACTRIZ: Bueno, y ahora sí que el adios es de despedida....

ACTOR: Es verdad....ha llegado el momento....

ACTRIZ: El momento de decirles que para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz....y también de decirles que pueden seguir escribiendo, pidiendonos su musica preferida, siempre que sea ligerita....

ACTOR: Es que no estamos muy fuertes....

ACTRIZ: Ya saben que en Musica para el aperitivo tienen ustedes para servirles y divertirles a Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDOS: SINTONIA RESUELVE.

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha

18/2/53

(29)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : VIERNES
FECHA : 13 FEBRERO 1953
HORA : SOBREMESA

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA "CARTEL"

LOCUTORA : CARTEL!

LOCUTOR : !CARTEL!

LOCUTORA : Pasquin de espectáculos en la sobremesa de RADIO BARCELONA.

SUBE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : Escuchen ustedes NOCHES DE VERACRUZ, bolero son de Lara, por QUINTETO TROPICAL.

DISCO : NOCHES DE VERACRUZ (completo)
por QUINTETO TROPICAL

CHARLA DEL TEATRO COMEDIA

LOCUTORA : Por QUINTETO TROPICAL, escucharán ustedes MARES DEL SUR, de La-
redo.

DISCO: MARES DEL SUR (completo)
por QUINTETO TROPICAL.

LOCUTORA : Han escuchado ustedes "CARTEL"

LOCUTOR : Pasquin de espectáculos en la sintonia de Radio Barcelona, en
su sección de Sobremesa.

LOCUTORA : CARTEL, estará nuevamente con ustedes, el próximo martes a es-
ta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y resuelve

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: A RADIAR

DIA: 13 febrero 1953

HORA: A las 14.

GUION DE:

EMISIONES - RADIESE -

OCTAVA LISTA DONATIVOS PRO-DAMNIFICADOS DE HOLANDA

Recibidos hasta las doce del día de hoy.

Familia X.B.J.P.	40'--	Ptas.
Rosita Morató ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	25'--	"
L.G.	25'--	"
Familia Marti Marti.....	30'--	"
Familia Perez	25'--	"
Familia Farre -Maleras	25'--	"
Familia Colom	50'--	"
Luisa Moreno Dalmases	100'--	"
Pedro Jo	50'--	"
E.E. a la memoria de sus familiares	25'--	"
Tres germanets: Aurora, Angel i Manolo	50'--	"
Consuelo Briz	25'--	"
Una familia mallorquina	20'--	"
Unos vecinos de la calle Fraternidad nº 40 ...	40'--	"
Ventura	15'--	"
C. Puig.....	10'--	"
E.B.	25'--	"
Hermanos Solá-Junquera de Rubí	25'--	"
Helmut Hildebrandt	100'--	"
Los empleados de Asociación Mutual Seguros		
Layetana	634'--	"
Tres amigos terrasenques	30'--	"
R. G.	25'--	"
Un anonimo	200'--	"
Asunción Bonet	15'--	"
Paquita Aguerri	15'--	"
José Manuel Compte	10'--	"
M.G. suscriptor nº 38151	25'--	"
L.F.	15'--	"
A.O.C.	5'--	"
Hermanas Farré	15'--	"
Dolores Clanxet	10'--	"
Una familia del paseo Nacional	300'--	"
Una suscriptora	5'--	"
Carmen Badia	100'--	"
Laura	25'--	"
Als meus germans holandesos	25'--	"
Heliadora Gomez	10'--	"
Familia Leba	15'--	"
Uns devots de la Mare de Deu de Montserrat	25'--	"
Montserrat Brustenga y su sobrino Gabriel ...	25'--	"
Jose Remero y Carmen	20'--	"
P.C. Coll	10'--	"
Lolita C.	5'--	"
Dos hermanos a la memoria de sus padres	100'--	"
Teodora Catalán	50'--	"
Los nenes Federico y Luis Lorente	25'--	"
A la memoria de las almas de Teresa y Marcos de Ollé	25'--	"
J.P.T.	50'--	"
Familia Muransa	25'--	"
R.C.	50'--	"
C.M.	50'--	"
A. Clavell	10'--	"
Ginesa Mendiola	25'--	"
La nena Nuri Mendoza	10'--	"
Una catalana	10'--	"

sigue.....

Señoras Solé	50'--	Ptas.
Marina Madurga	10'--	"
C.V.	25'--	"
Julian y Rosario Artigas	25'--	"
Juan Buñi y señora	25'--	"
La nena Montserrat Guardiola	5'--	"
Juan Capdevila	15'--	"
Los nenes ,Dora, Angeles y Alberto Arroyo Romagosa	50'--	"
M.D.	10'--	"
Familia R.	75'--	"
Maria Sanchez	25'--	"
Serafina Larregula	100'--	"
Trinidad Carazo	10'--	"
Agustina Rodríguez	25'--	"
Un grupo de trabajadores de Manufacturas de Fibras Textiles S.A. de Sallent	277'--	"
Dolores Estol	5'--	"
Pere Luis Bosch	5'--	"
Maria Subirana	5'--	"
La niña Francisca Ramon Miguel	20'--	"
Familia Tarrés de Manresa	25'--	"
Sra. Roca	50'--	"
Maria de los Angeles Suilles	50'--	"
Esposa i filles a la memoria de P.C.	10'--	"
A. Solanes	20'--	"
Que Dios ayude a Holanda	25'--	"
Familia Ventura	10'--	"
Pilar Brugué	25'--	"
Una de las familias Fages de Masnou	25'--	"
J.P.	10'--	"
Nuria Teixidó	25'--	"
B.P.	25'--	"
Suscriptor 57272	10'--	"
Maria Josefa Roura	100'--	"
Alocei	25'--	"
Baroju y familia	101'--	"

A las cuatro de esta tarde radiaremos la novena lista de donativos recibidos hasta la una de esta mañana.

(Roy Tarrés)

Δ3/2/53

(32)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOEFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR

DIA : 7 febrero de 1953

HORA : A DISCRECION JEFE DE EMISIONES

GUION DE : Programacion

EMISIONES

RADIESE

SONIDO: CANCIONES HOLANDESAS



Locutor:

SOCORRAMOS A LOS RADIOYENTES HOLANDESES!

Nos consta que en el corazón de todos nuestros radioyentes palpita su dolor ante los momentos de angustia por los que atraviesa el admirable y laborioso pueblo holandés a causa de las galernas, verdaderos diluvios, que han inundado sus territorios, que como es sabido han causado numerosas víctimas y han dejado sin hogar a miles de familias al destruir los temporales pueblos y comarcas enteras.

Hasta Radio Barcelona han llegado varias cartas y llamadas telefónicas sugiriendonos se abra una suscripción popular para que todos los radioyentes de la Emisora decana de España, aporten su donativo en metálico a fin de socorrer a los damnificados de Holanda.

Estos mensajes, nos vienen a recordar, las horas pasadas a la escucha de los magníficos programas de Danzas y Canciones Holandesas que periódicamente nos ha venido obsequiando Radio Nederland, o sea. Radio Holanda.

Ante este pueblo holandés, que en las horas felices canta y baila con la maestría e ingenuidad que se respira a través de su música, Radio Barcelona no puede quedar impávida en estos momentos de dolor y por tanto debe aportar su ayuda material a los radioyentes holandeses.

Desde este momento Radio Barcelona, recogiendo este anhelo ciudadano, abre una suscripción popular en sus oficinas de Caspe nº 6 cuyos donativos serán entregados en su día a Radio Holanda, la emisora hermana que en estas dolorosas jornadas pide a todo el mundo, noche y día, el auxilio de todos los hombres de buena voluntad.

Radioyentes: ¡Socorramos a los radioyentes holandeses! Los donativos deben ser entregados a Radio Barcelona, Caspe nº 6.

SONIDO: CANCIONES HOLANDESAS



18/2/58

(33)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Ayer tomo posesión del cargo de Agente de Cambio y Bolsa Don Magín BORRELL SENSAT, quien al hacer su aparición en los corros ha sido objeto de una cálida manifestación de simpatía por parte de sus colegas. Nuestra sincera felicitación deseándole muchos éxitos en el desempeño de su cargo.

El Secretario financiero del Tesoro británico contestando a la pregunta de un diputado en la Cámara de los Comunes, ha negado que el Gobierno tenga el propósito de autorizar la libre convertibilidad de la libra esterlina.

La balanza canadiense de pagos acusa un excedente de 150 millones de dólares en 1952.

El índice de cotización de los valores franceses de renta variable en Enero último implica un descenso en la rentabilidad del 5,71 al 5,38% anual, lo que pone de relieve que las acciones merecen nuevamente la atención del dinero en detrimento de las rentas fijas cuya rentabilidad promedio ha aumentado del 5,89 al 6,65%.

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia informacion de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.



13/2/53 (84)

13-2-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA
Comentario a la sesión de hoy .

Idéntica lasitud y postración siguen planeando sobre la contratación bursátil . Como una nave con las velas deshinchadas por falta de viento, atravesamos por un periodo de calma chicha. No es que pueda decirse que el mercado esté flojo ni firme, está sencillamente paralizado sin que de este estado de cosas pueda hacerse ninguna deducción en sentido pesimista.

Tanto es así que la apertura de los valores de arbitraje que son los que en estos momentos se prestan mayormente a la observación , ha significado un pequeño retroceso que ha sido presuntamente corregido, siendo simbólica la trayectoria seguida por EXPLOSIVOS que han mejorado sensiblemente su cotización.

Tambien MINAS DEL RIF siguen un proceso favorable y constituyen la nota mas optimista del mercado, ultimando al cambio máximo y con buenos auspicios para redondear en próximas sesiones la total recuperación del dividendo recién cortado.

Entre los valores locales se mantiene firme, si bien sin nuevos progresos de cotización, UNION NAVAL DE LEVANTE, y mantienen su pujanza las acciones del F.c .ORENSE cuya brillante apertura ha quedado un tanto deslucida al cierre, pero no es dinero lo que falta para estas acciones.

La sesión ha quedado practicamente ultimada cuando todavía faltaban unos minutos para el cierre oficial de la misma lo que da una idea exacta del momento de inapetencia contractual que priva en el mercado bursátil.



BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	83.75
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	86.50
" 3 y medio	92.75
" 4 %	100
Renfe 4 %	93.75
Reconstruccion Nacional 4 %	93.75
Crédito Local 4 % lotes	100.25
" " 4 % inter	98.50
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	91

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	74.65
" " 4 y medio 1950	89.75
Gran Metro 5 y medio	
Transversal 6 %	
Tranvias Barcelona 5 y medio	
Aguas Barcelona 5 %	
Energía Eléctrica 5 % 1941	96.75
Vinea 6 %	
Telefónicas 5 % 1945	99
Fomento Obras 5 %	
" " 6 % 1925 -	99.50
Cubiertas y Tejados 5 %	
Maquinista 6 % 1950 -	96
Gas 5 y medio	
Carburos 6 % 1949	
Explosivos 6 %	99



13/2/53 (36)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 90

~~Gas Lebón 3 %~~ Fomento Obras 6 % 103

~~Tranvias Barcelona 6 %~~

ACCIONES

~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~

~~Metro Transversal~~

~~Tranvias Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 160

Maquitrans 108

Maquinista 100.50

~~Urbanas~~

Asland ordinarias 540

Unión Naval de Levante 111

Carburos Metálicos 336

~~Cree~~

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 244

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 200

~~" " Bonos~~

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 112.

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 112.50

~~Unión Eléctrica Madrileña~~



13/2/53

(37)

(3)

-impares-

Minas Rif 513 Pesetas
Explosivos 243 Pesetas
Dragados 138
~~Aguasbar~~
~~Flechas~~
Española Petroleos 381
Agrícolas 450
General Azucarera 111
Sniace 300
Telefónicas 165

BOLSA de MADRID

Banco España 518

" Exterior

" Hipotecario 300

Iberduero 202

~~Gallega Electricidad~~

Explosivos 236 Pesetas

~~Dragados~~

Metro 138.25

Unión y Fénix 2350 Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



13/2/53

(88)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



PROGRAMA

Radio Club

Día:

13-2-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *12 FEB 1953*



OBSERVACIONES:

13/2/53

(89)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.



SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciar nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las ... horas y..... minutos.

XILOFON.

13/2/53 (40)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

VIERNES 13 FEBRERO DE 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana sábado día 14 de febrero, es el sexto día de la semana siete del año 1953. Habrán transcurrido 44 días del año y 54 del invierno.

SUBE DISCO : MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En 14 de Febrero del año 1613, se inicia en el Japón la feroz persecución de los cristianos.
LOCUTOR : En 14 de febrero de 1879, creación del Colegio de Huerfanos de Guerra, en Guadalajara.
LOCUTORA : Y en la misma fecha y año, la Cámara de Diputados francesa, confirma la declaración que proclama LA MARSELLA, como himno nacional de la República.
LOCUTOR : Y mañana día 14 de Febrero de 1953, visiten FOTO CLUB, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar.- Aparatos de Radio. Discos de música selecta.- Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en foto Club, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Gregorio, Valentín, Vidal, Zenón, Antonio, Moisés, Dionisio, Prócuro, Apolonio y Antonino. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE DISCO FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI, podrá escuchar Vd. la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.
LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.
LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.
LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

43/2/53 (41)

RADIO BARCELONA

PELICULA : LLAMA UN DESCONOCIDO.
DIA : VIERNES
fecha : 13 Febrero 1953
HORA : EN RADIO CLUB
DURACION : CINCO MINUTOS.

DISCO : LLAMADA TELEFONICA.

TRASK : ¿Es Mister Mike?

VOZ : Si. ¿Qué desea?

TRASK : Binky, su esposa, iba conmigo en el avión siniestrado. Poco antes del accidente me estaba hablando de Vd. y de sus futuros proyectos. ¿Le interesa conocerlos?

DISCO : LLAMADA TELEFONICA.

TRASK : ¿Hablo con la señora Hoke?

LOCUTORA : Si. ¿De qué se trata?

TRASK : Tengo para usted un recado de su difunto marido. Soy el único superviviente del avión destrozado.

DISCO : LLAMADA TELEFONICA.

TRASK : Oiga. ¿La señora Fortness?

LOCUTORA : Si. Soy la señora Fortness.

TRASK : Vd. no me conoce, señora Fortness, pero yo estuve con el Sr. Fortness, en el avión siniestrado....! Nos llegamos a hacer bastante amigos y creía que le gustaría oír algo acerca de aquella última noche!

DISTINTIVO DE LA Th. Century Fox.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Su llamada es profundamente humana y realista.

LOCUTOR : ¿Qué tragedia encierran sus comunicados?

DISTINTIVO DE LA Th. Century Fox.

LOCUTORA : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTOR : Con Shelley Winters, en el papel de Bynky, la animadora de un Club Nocturno... Que siempre hallaba contestación para cualquier pregunta.

LOCUTORA : MICHAEL RRENNIE, en el papel de Dr. Fortness, hombre abrumado por un dramático problema, que amargó sus últimos cinco años!

LOCUTOR : KENNA WYN, en el papel de Eddie Hoke, viajante que ocultaba una amarga descepción bajo una máscara de optimismo.



LOCUTORA : GARY MERRILL, en el rol de David Trask, protagonista de la película, y ser extraño que se limitaba a oír lo que le contaban los demás.

LOCUTOR : BETTE DAVIS, en María Hoke, mujer a la que una peligrosa aventura, enseñó todo el significado del amor.

LOCUTORA : Estos son los principales personajes que protagonizan....

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Film 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : Dirigido por Juan Negulesco, que esta noche se estrena en el elegante Cine FEMINA.

DISCO : 20Th. Century Fox.

LOCUTORA : De la citada película, oigan ustedes un corto diálogo en el que destacan el patetismo de sus situaciones.

SINFONIA Nº 6 (PATÉTICA) de Tchaikowsky, en la parte más brillante, a 20 segundos a tono y cesa.



SEÑORA HOKE: -¡Usted todavía le ama!

TRASK : ¿Por qué se figura Vd. eso?

SEÑORA HOKE: Tiene que ser así, pues de lo contrario, no habría problema alguno.

TRASK : Janey, mi esposa, se enamoró de otro. Después de doce años de matrimonio y dos hijas, eso es lo que sucedió, y sin que yo siquiera lo advirtiera, sin que yo sospechara nada, hasta que todo había terminado, y ella me lo contó.

SEÑORA HOKE: ¿Ella misma se lo contó?

TRASK : Eso fué hace un mes, y he tratado de entender lo que había sucedido, y aceptar un hecho del cual no podía pensar sin sentir como si muriese un poco. Pero de nada me ha servido. No puedo hacerlo.

SEÑORA HOKE: ¿Ha pensado Vd. sobre esto de la otra manera?

TRASK : Ese es el argumento de todas las mujeres.

SEÑORA HOKE: Y también esa es la manera que los hombres esquivan una respuesta a ello.

TRASK : Es distinto. Quisiera que no lo fuese, pero lo es.

SEÑORA HOKE: Ha hablado Vd. con ella desde que se fué.

TRASK : Una vez por teléfono.

SEÑORA HOKE: ¿Qué dijo?

TRASK : Lloró.

SEÑORA HOKE: Es el recuerdo de aquella falta.

TRASK : Es el recuerdo de otra persona que se interpone entre nosotros y nunca podré soportarlo.

SEÑORA HOKE: Pocos hombres pueden.

TRASK : Lo sé.

SEÑORA HOKE: Solamente los fuertes. Muchas, muchas esposas, desde luego, pero muy pocos maridos.

SUBE DISCO ANTERIOR.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA: Un tema crudo y audaz brillantemente relatado por el Director Jean Negulesco.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, con Shelley Winters, Bette Davis, Gary Merrill, Michael Rennie y Keennann Wyn, de principales intérpretes, hoy estreno en el Cine FEMINA.

LOCUTORA: LLAMA UN DESCONOCIDO, producción de la 20Th. Century Fox.

DISTINTIVO DE LA 20Th. Century Fox. RESUELVE.



33/2/53 (44)

RADIO CLUB

Barcelona
13
Febrero
1.953

XILOFON

LOCUTOR:

NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA:

GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR:

Conforme hemos venido anunciando el excelente pintor CASANOVAS, inaugurará mañana interesante exposición prometedora de éxito.

LOCUTORA:

Ella tendrá lugar en la renombrada SALA CASA DEL LIBRO, dicha exposición CASANOVAS mañana sábado.



XILOFON

13/2/53 (45)

RADIO BARCELONA

VIERNES 13 Febrero 1953

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)



RADIO BARCELONA.

PROGRAMA : "LOS CAMINOS DEL EXITO"

FECHA : 12 FEBRERO 1953

DIA : JUEVES

EN : RADIO CIUB.

DISCO: SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTORA : RADIO CIUB, presenta....

LOCUTOR : "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTORA : Revista radiofónica de Organización, Ventas y Publicidad.

LOCUTOR : Dirigida por...

LOCUTORA : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR : Intendente Mercantil.

LOCUTORA : Profesor de la Escuela de Secretarías Comerciales.



DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTORA : NUMERO DOS.

LOCUTOR : PORTADA.

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTORA : ¿Está usted contento con su trabajo?

LOCUTOR : Verá usted, si me subieran un poco más el sueldo, pues...

LOCUTORA : Pero le gusta el trabajo que hace, ¿sí o no?

LOCUTOR : ¡Ah! Si, eso es!; estoy contento con él.

LOCUTORA : Entonces ¿es usted un hombre feliz!

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

VOZ : Hay que elegir bien aquél trabajo por el que tenemos disposición, antes que los años no nos dejen cambiar.

LOCUTOR : Trabajar en algo que no es de nuestro gusto, nos vuelve malhumorados y neurasténicos. Nos cansamos con facilidad.

VOZ : Cuando las cosas nos salen mal, creemos siempre que tienen la culpa los demás,

LOCUTOR : En muchos casos la hábil prudencia nos aconseja que no cambiemos repentinamente de ocupación.

LOCUTORA : Podemos someter a prueba el deseo de cambiar aprovechando nuestras horas libres en dedicarnos a aquél trabajo para el que nos creemos capacitados.

VOZ : Herber Hoover, que llegó a ser Presidente de los Estados Unidos, empezó por conseguir un empleo de mecanógrafo en una oficina de Ingeniería, cuando se propuso estudiar para Ingeniero.

LOCUTOR : Lo importantes es trazarse un plan... !y tener la voluntad de seguirlo!

~~LOCUTORA~~ :DISCO : ALEGRE.

LOCUTORA : !COSAS DE LA PUBLICIDAD!

SIGUE MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR : Los Grandes Almacenes Wiebold Stores, de Chicago, para conmemorar el día de su 70 Aniversario, decidieron cobrar durante ese día, el café, al mismo precio que lo anunciaron cuando su fundación.

LOCUTORA : La Policía se vió obligada a intervenir para mantener despejadas las calles alrededor de los diferentes Almacenes Wiebold.

SIGUE MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR : El actor cinematográfico Cesar Romero, prestó su sonrisa a una marca de Wisky.

LOCUTORA : Durante dos largos meses todos los muros de Hollywood estuvieron cubiertos con carteles en los que se veía a Cesar Romero con su vaso de wisky en la mano, afirmando que la bebida era inofensiva y mantenía firme la cabeza.

LOCUTOR : Poco después tuvo que comparecer ante el Juez. Su coche había taponado el tráfico, habiendo comprobado el policía que estaba completamente ebrio.

VOZ : El fabricante de wisky furioso afirmó que quería dar a César lo que era del César.

SIGUE MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR : HOMBRES QUE LUCHAN, SON HOMBRES QUE VENCEN.

DISCO : PARSIFAL.

LOCUTORA : (NARRATIVO) Erase una vez un esclavo deforme, de endeble constitución, incapacitado para el trabajo, que gracias a su esfuerzo, llegó a ser una personalidad de la vieja atenas, grabando muy hondo su nombre en la dura piedra de la Historia.

LOCUTOR : No es una leyenda, ni un cuento legendario.

LOCUTORA : Es la vida de un hombre que existió.

LOCUTOR : La historia de un esclavo, que por su voluntad y por su esfuerzo, llegó a ser consejero de reyes.

LOCUTORA : Se llamaba....

LOCUTOR : ESOPHO.

DISCO : PARSIFAL.

LOCUTORA : Más de seiscientos años antes de J.C. una caravana de esclavos era conducida a Efeso, para ser vendida en el Mercado.

DISCO : ESTEPAS ASIA CENTRAL.

ESOPHO : Soy débil. !Tened piedad de mi!

LOCUTOR : Tienes que llevar un bulto como todos, Esopo.

ESOPHO : Al menos, dejadme elegirlo.

LOCUTORA : El esclavo observó el contenido de cada canasto, y cargó con

uno de los más pesados que contenía todo el pan de los soldados. Su elección, fué objeto de burlas y carcajadas por parte de todos.

Pero durante el viaje....

DISCO : (SIGUE EL ANTERIOR)

... a la primera etapa, se repartieron las raciones, y la carga del genial pensador, disminuyó en la mitad.

Siguieron andando....

SIGUE DISCO.

.... y el peso del canasto se redujo, librando al misero esclavo de los inconvenientes de ir cargado.

LOCUTOR: Fué entonces, cuando aquellos que se burlaron de él, comprendieron su gran segacidad.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: Esopo fué regalado, en la ciudad de Somos, al rico Jantos. En más de una ocasión libró a su dueño de serias dificultades y complicaciones.

LOCUTOR: Esopo, mi mujer, en un momento de indignación, se ha marchado con sus padres. Tu sabes cuanto la aprecio. Me interesa que vuelva.

ESOPO : Señor, dejadme hacer a mi. Vuestra esposa volverá, os lo aseguro.

LOCUTORA: Esopo ordenó al frutero, al carnicero, y a todos los establecimientos de comestibles, que en un día determinado servirían abundantes y seleccionados manjares, haciendo circular el rumor de que su señor se casaba con la más bella mujer de todo Grecia.

Y la verdadera esposa de Jantos, volvió dispuesta a aniquilar a la mujer que se atrevía poner el pie en su casa.

El banquete preparado se celebró igualmente para celebrar la reconciliación de los esposos.

SIGUE DISCO.

LOCUTORA: En otra ocasión...

LOCUTOR : Estoy perdido, Esopo, ayer, ebrio completamente, juré tragarme toda el agua del mar, entregando mi anillo como promesa.

ESOPO : Señor, vos prometisteis beberos el agua del mar, pero no la de los rios que en el afluyen. Decid que cierren su entrada, y entonces, podreis beberos toda el agua que el mar contenga.

LOCUTORA: Y Jantos recuperó su palabra y su anillo.

LOCUTOR : Por el Concilio de Samos, Esopo fué liberado,

LOCUTORA: Ya célebre, viajó, se entrevistó con monarcas y sabios que pedían su consejo y alcanzó prestigioso renombre en todo el mundo conocido de aquél entonces.

LOCUTOR : Sus fábulas aun conservan hoy una gran fuerza expresiva.

LOCUTORA: Esopo, siendo esclavo, fué libre, porque era dueño de su voluntad y de su espíritu.

LOCUTOR : Para triunfar no es necesario pertenecer a una determinada

13/2/53

(42)

clase social.

LOCUTORA : !Sólo triunfa quien es dueño de sí mismo!

DISCO : PARSIFAL (final)

LOCUTOR : LOS NEGOCIOS SONRIEN.

DISCO : MUSICA MUY ALEGRE.

LOCUTORA: La Universidad de Columbia, tiene organizados cursos especiales sobre la Venta comercial. Los alumnos son principalmente viajantes a comisión.

LOCUTOR : En estos Cursos, se estudia una asignatura sobre "El arte de contar chistes".

LOCUTORA: El resultado que tanl conocimiento les reporta, es magnifico, según las propias experiencias de los alumnos.

LOCUTOR : Vale más un chiste simpático y a tiempo, que una científica y engorrosa argumentación.

LOCUTORA : !Sonria.... y sus negocios sonreirán con Vd.!

DISCO : MUSICA MUY ALEGRE.

LOCUTOR : La Secretaria llega con retraso.

VOZ : Señorita. Si usted continua llegando tarde, me verá obligado a buscar otra secretaria.

LOCUTORA: Pues no crea usted que vendría mal, porque aqui hay mucho trabajo para una sola.

DISCO : MUSICA MUY ALEGRE.

LOCUTORA: Jefe severo.

VOZ : Señor director, ¿podría faltar mañana a la oficina?

LOCUTOR : (TERRIBLE) !Mañana! ¿Por qué?

VOZ : Es que... sabe usted, mañana me caso, y si no tuviera inconveniente, me gustaría mucho asistir a la ceremonia.

DISCO : MUSICA MUY ALEGRE.

LOCUTOR : Y con esto termina el número DOS de...

LOCUTORA: LOS CAMINOS DEL EXITO.

LOCUTOR : Revista radiofónica de Organización, Ventas y Publicidad.

LOCUTORA: Dirigida por....

LOCUTOR : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTORA: El próximo jueves a esta misma hora, en RADIO CIUB, podrán escuchar ustedes el número TRES de "LOS CAMINOS DEL EXITO"

SUBE DISCO "SINTONIA" y resuelve.

13/2/53 (50)

RADIO CLUB

VIERNES 13 FEBRERO 1953

LOCUTORA : ARTISTAS en Radio Club.

LOCUTOR : Hoy visita nuestros estudios, el cantor de melodias modernas Robert, Marco, quien acompañado del Mtro. Jorge Boliart, ofrecerá seguidamente a nuestros amables radioyentes, algunas de sus creaciones.

En primer lugar, escuchen ustedes a ROBERTO MARCO, en *la canción* Bolero : QUE DIVINO, de Consuelo Velázquez.

ACTUACION



Ahora escucharán ustedes al intérprete de la melodía moderna ~~ROBERTO~~ MARCO, en: UNA COSA, bolero-mambo de Laredo.

Roberto

ACTUACION

Han oído ustedes un programa de canciones modernas por el cantor ROBERTO MARCO, que acompañado al piano por el Mtro. Jorge Boliart, ha deleitado a nuestros amables oyentes de RADIO CLUB.

XI LOFON.

18/2/53 (5A)

RADIO CLUB

Viernes 13 Febrero 1953

EMISIONES
- RADIESE -

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 13 FEB. 1953



LOCUTORIO

9

XILOFON.

- LOCUTORA : Mañana por la noche en los salones de RIGAT, tendrá lugar el tradicional BAILE DE TRAJES del Casino Cinematográfico de Barcelona.
- LOCUTOR : Todos los años ha alcanzado un éxito inmenso de concurrencia. Este año, con toda seguridad ha de superarse. Las principales firmas cinematográficas barcelonesas, han otorgado premios para los trajes que concurren al Festival y además, la embajadora de la canción francesa FERNANDA MONTEL, y las Orquestas de Eduardo Gadea y Mario Vilar, realzarán la alegría y calidad de Tan simpática fiesta.
- LOCUTORA : En la s^Ecretaría del Casino Cinematográfico, Paseo de Gracia nº 57 - Teléfono 27 - 31 - 81, se facilitarán detalles del Festival, así como reserva de mesas para asistir a la Fiesta.
- LOCUTORA : De antemano, felicitamos al CASINO CINEMATOGRAFICO que ha conseguido, para ésta fiesta anual, un ambiente de optimismo y adhesión de todo el Barcelona elegante.

XILOFON.

18/2/53

(52)

LOCUTOR : Acaban de escuchar ustedes nuestro programa RADIO CLUB,
una produccion CID PARA RADIO.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Estudios
marca las... horas y..... minutos.

3

42

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



18/2/53

(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Color y Forme

AUTOR *Line Font*TEMA *cultural*RADIAR EL *13-2-53*HORA *3,45*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *12 FEB. 1953*

43/2/53

(54)

Sociedad Española de Radio-Difusión

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1.

Programa: COLOR Y FORMA

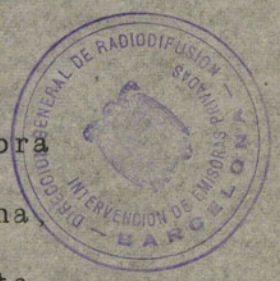
Guión de: Lina Font

Día: 13-2-52

Hora: 3'45

SONIDO : SINTONIA.

Locutor: Ante nuestros micrófonos, nuestra colaboradora Lina Font, Crítico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión COLOR Y FORMA, Visita y Comentario de las Exposiciones de Arte.



SONIDO : Sube música.

L.F.: En nuestra emisión "Color y Forma" del pasado viernes, damos cuenta de la inauguración en los Salones de exposición de la casa del Libro, de la más reciente producción pictórica del veterano y popular maestro Julio Borell. Este notable pintor, se nos presenta una vez más, como un caso excepcional de vitalidad y fuerza creadora. Su producción es copiosa. La obra que exhibe siempre ^{dentro} de los cauces tradicionales de la pintura naturalista, ~~dentro~~ de su rigorismo formal sin concesiones de ninguna clase a piruetas al uso, es altamente interesante y adreccionadora. Veinticuatro óleos expone Julio Borell que son veinticuatro problemas pictóricos que ha resuelto el artista. En su obra, domina ~~la~~ el tema de figura y la composición, temas que no encontraremos con demasiada abundancia en nuestras salas de exposición. Si seguimos su obra por orden de catálogo, nos encontramos con esta ^{dantesca} y magnífica composición titulada "La Humanidad", con telas que llenan nuestro espíritu de sensaciones místicas, como "Extasis de Santa Teresa", "La Virgen y el Niño", "Interior de Iglesia"

etc... De honda fuerza expresiva, "el Quijote" y sus Libros" La intención y agudeza de "Matricula de honor". La espléndida nota al pastel, estudio para un retrato de anciana, de fuerte intensidad expresiva; la anécdota en el magnífico dibujo "el pesetero"; la recia estructura y carácter de *un pequeño* lienzo "el sacristan", Magnífico el paisaje "Convento de Blanes" etc... y así podríamos seguir enumerando cada uno de sus veinticuatro obras resueltas todas ellas por Julio Borell, con la maestría del que como él *ha* llegado al más perfecto dominio de la técnica. Nuestra enhorabuena.

SONIDO:

BREVE MUSICA

Locutor:

En sala Rovira expone un joven acuarelista llamado Soler-Jové.

L.F.:

Muy joven, es cierto. Dieciocho años tan solo y sale al pabellón público con una obra prometedora de óptimos y brillantes frutos.

Locutor:

Sin embargo, sus acuarelas parecen más bien dibujos ilimitados.

L.F.:

Cierto. En ellos predomina el trazo por encima del color lo que da a la obra del joven artista, una indiscutible personalidad, pero creemos hacer un bien al *al* novel artista. al aconsejarle que limpie un poco su paleta y avive el colorido si quiere que salgan sus obras de la monotonía de tono en la que actualmente, se hallan sumidos. Vemos en Soler-Jové al buen dibujante, que se manifiesta con fuerza en varios de los temas de paisaje urbano de Madrid y Barcelona que se exhiben en la actual exposición. Así en "Escaleras del Viaducto", "Entrada al Zoo". Soler-Jové, expresar su sensibilidad con un trazo nervioso y ágil que en algunos casos hace que su obra ~~aparezca~~ aparezca como abocetada, preparada para una nueva sesión.

Locutor:

En resumen...

Le dije antes que en la pintura de Soler-Jové, hay materia para hacer que en breve espacio de tiempo, se nos presente con una obra más sólida y unificada. Nuestro aliento al novel y joven artista.

SONUDO: SUBE BREVE MUSICA.

Locutor: Maria Tresserra de Güell, en Selecciones Jaimes.

L.F.: Expone esta joven pintora una copiosa obra cuya temática es en su mayor parte, el paisaje y en una menor cantidad, flores y bosques. Vemos por primera vez la pintura de Maria Tresserra, por tanto no podemos hacer comparación con su obra anterior. En su actual exposición, se nos aparece como una artista que interpreta el paisaje con fina sensibilidad, y siente y ve el color y la luz, pero que no tiene aún seguridad de paleta ni el dominio absoluto de una temática. Esto se nos hace más notorio en sus cuadros de estudio de naturaleza muerta y en las flores. No obstante dibuja certeramente y su obra queda estructurada. La pincelación es amplia y facil, especialmente en el paisaje en el que como hemos dicho anteriormente encontramos más a la artista. El color ajustado y da a sus lienzos ambiente y atmosfera.

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

Locutor: Y ahora, una sorpresa, señora Font?

L.F.: Asi es. Sorpresa y no poca ha sido para nosotros visitar, la obra que José Amat expone en la sala Parés. Los que recordamos su exposición de hace dos años, forzosamente hemos de notar el profundo cambio que ha sufrido su pintura. Repentinamente ha pasado de su ya conocida escuela a una dicción sencilla expresiva, al mismo tiempo que vehemente, apasionada. La pintura de Amat ha evolucionado hacia una modernidad del mas depurado buen gusto, sin necesidad de recurrir a deformaciones ni sensacionalismos de ninguna especie. Sigue Amat pintando sus habituales temas de asunto urbano. La temática es la misma, pero cuan dis-



tinta la narración que ^{con} sus pinceles nos ofrece; San Feliu de Guixols, Barcelona y Suburbios, reza el catálogo. Puerto, muelles, pasados ~~por~~ ^{en} el circo,... Con sencillez y luminosidad de paleta nos expresa el artista su sentir. En su pintura en la que predominan las tonalidades suaves, nada es estridente ni desacorde. Veanse los lienzos señalados con los numeros, 3 y 10 de fluido y rico empaste. El 16, 17 el 23, de doradas luces, otoñales, el 24, el 31. La pintura de Amat, partiendo del naturalismo, llega a este su actual momento de profunda expresión sin perder ninguno de los característicos y valiosos elementos, que son base de una natural y espontánea inteligencia y sensibilidad. No se puede expresar mas de forma mas sencilla.

SONIDO: SUBE BREVE;MUSICA.

Locutor: Exposición Segundo Matilla, en Galerías San Jorge.

L.F.: En la elegante sala del Paseo de Gracia, se rinde homenaje al notable pintor Segundo Matilla, fallecido en 1937 cuando contaba setenta y siete años de edad. De sobras es conocida de todos los amantes del Arte, la obra del maestro Matilla. Y ahora, a todos les hará contemplar la cuidada selección que de sus obras se expone en Galerías San Jorge.

SONIDO: SUBE BREBE MUSICA.

Locutor: Rafael Gonzalez Saenz, en Sala Busquets.

L.F.: Cuando en nuestro afanoso recorrido por las salas de nuestra ciudad, nos encontramos con una exposición en la predominan los temas de figura, sentimos un gran regocijo. En nuestra época trepidante en que todo ^{se hace apresura, es eludido por la mayoría de los artistas} el difícil tema de la figura y nada digamos de la composición. Por esto, repetimos, cuando vemos expuestos en una sala lienzos de composición, figuras y retratos, nuestro regocijo no tiene limites. En este caso nos encontramos con la exposición de Gonzalez Saenz en la Sala Busquets. La obra que nos presenta es copiosa. Hasta

cuarenta lienzos se exponen, prueba de la labor constante del infatigable artista andaluz. Gonzalez Saenz, sigue sin apartarse de su rigor naturalista, pero su pincelación es más fluida, más sencilla y jugosa empasta con nervio y brillante y nitido colorido y ni que decir tiene que en él, el dibujo es sabio y ajustado. Entre sus obras, nos llama poderosamente la atención un lienzo de composición en el que se nos narra la anécdota de sabor y tipismo de una corrida de toros en el patio de un castillo. Luz y sombras, atmosfera y ambiente, quedan sabiamente explicados en la notable obra. Asimismo, nos gusta el desnudo señalado con el numero 27, varios de sus característicos "tipos" andaluces y gitanos, un magnifico bodegón y el paisaje señalado con el numero Gonzalez Saenz afronta valientemente toda clase de problemas y los resuelve con maestría y gran sensibilidad. Nuestra enhorabuena,

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

Locutor: Sainz-Morales, en Galerías Augusta.

L.F.: El pintor de los gitanos, podriamos llamar a Sainz-Morales. El ambiente gitano tan racialmente tragico, hondo lleno de color, es estudiado con fina ^{percepción} ~~precisión~~ por el artista en esta su actual exposición. Con grafismos nerviosos, ~~incorrectos~~ ^{correctos}, sensibles, expresa el artista el alma y atmosfera ambiental en que se desenvuelven "tipos" como "El morenito", "Pareja de gitanos", "La Pepa" y otros. El artista, mas que explicar concretamente, sugiere. Mas que darnos una versión serena y reposada del mundo gitano, nos hace vibrar el nervioso son de su ^{armónico} ~~monotono~~ impresionismo. Oleos dibujos, y acuarelas, son tratados por ~~estas~~ Sainz con igual conocimiento de la tecnica. El óleo, con amplia pincelación y gruesos toques de espátula. En la acuarela, logra delicados trasparencias y matices. Graciosas y fluidas sus pequeñas notas de naturalezas muertas a la aguada. Muy buenas así mismo, sus acuarelas de asuntos urbanos, De gran fuerza expre-

algunos de sus dibujos, en especial, el titulado "los novios".

SONIDO: SUBE BREVE MUSICA.

L.F.: Recuerda que en una de nuestras anteriores emisiones de hablé de la posibilidad de agotarse la cantera de las anécdotas?

Locutor: Ciertamente. Y... así ha pasado?

L.F.: Nada de esto amigo. Imposible ^{que} se agoten mientras existan artistas de una fluidez imaginativa y agudeza tales como la del maestro Julio Borrell, por ejemplo. Vea lo que pasó el sábado último, sin ir mas lejos, en su exposición de la Sala del Libro. Un probable comprador se había parado ante sus lienzos titulado "Judas". (Para la mayor comprensión de los que no han visto este cuadro, explicaremos que Judas aprieta con su mano izquierda una bolsa de dinero.) El comprador regateó el precio que Julio Borrell pedía por su obra, y este contestó entonces con sorna:

- Pero, amigo, para regatear, debe preguntarme antes el dinero que contiene la bolsa de Judas!

L.F.: Y no paró ahí la cosa. Borrell mostrome el lienzo titulado "Virgen y el niño", diciendome:

Locutor: Dentro de dos días, emprenderá un largo viaje. Ha sido vendido a los EE.UU.

L.F.: Y no le sabe mal que se vaya tan lejos?

Locutor: Me sabría mal si... regresara a casa.

SONIDO: SUBE BREBE MUSICA.

Locutor: Acaban ustedes de escuchar, a nuestra colaboradora, Lina Font. Critico de Arte de Radio Barcelona, en su emisión "Color y Forma" Visita y comentario de las exposiciones de Arte.

SINTONIA FINAL:

23/2/53 (60)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Sucesos del mundo

AUTOR Mmanuel Tain

TEMA marritimo

RADIAR EL B-11-B

HORA 16

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO _____

12/2/53 (64)

+

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA E.A.J. 1 RADIO BARCELONA

PROGRAMA, SUCESOS DEL MUNDO

DIA, 13 de FEBRERO DE 1.953.

HORA, A LAS 16.

GUION DE MANUEL TARIN-IGLESIAS

=====

SONIDO.- SIN TONIA. MUSICA DE EMBOTELLAMIENTO.

LOCUTOR.- Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Con ustedes el programa, Sucesos del Mundo.

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Este programa lo transmite, todos los viernes, a esta misma hora, Radio Barcelona.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Guión de Manuel Tarín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA QUE FUNDE CON UN GOLPE DE GONG.

LOCUTOR.- Señora....señorita...

LOCUTORA.- Caballeros....niños...

LOCUTOR.- Militares....paisanos...

LOCUTORA.- ~~XXXXXXXXXX~~ ; Apresurense a tener la gripe!

LOCUTOR.- Si, efectivamente, porque no van a llegar a tiempo.

LOCUTORA.- Como en los carteles de los teatros hay que consignar:
"Ultimos años de la gripe".

LOCUTOR.- Es muy probable que la gripe desaparezca en el año x
1.954, por efectos de unas nuevas vacunas.

LOCUTORA.- Los expertos de la Organización Mundial de la Salud ~~han~~
han declarado que gracias a investigaciones efectuadas
en 55 laboratorios que funcionan por cuenta de dicha -
organización en cuarenta y cuatro paises, será posible
en 1.954 utilizar las vacunas antigripales en gran es-
cala.

LOCUTOR.- En la actualidad, este año se han efectuado pruebas



en diversos países, y así en Holanda han sido vacunados numerosos obreros de grandes centros de trabajo, - lo mismo que en Estados Unidos, x Canadá e Inglaterra.

LOCUTORA.- Todos los vacunados, o una gran proporción de ellos, - han evitado la gripe, y los técnicos en la materia - dan por seguro que en el próximo año 1.954, la gripe desaparecerá.

SONIDO.- GOLPE DE GONG. FUNDE CON MUSICA DE ROMPIENDO CRISTALES.

LOCUTOR.- Estafeta telegráfica.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Ráfagas de sucesos comprimidos, dichos en pocas palabras.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Y que hoy, como tema central, están basadas en hechos acontecidos durante las pasadas inundaciones.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En uno de los pueblos ingleses afectados por la tempestad, la policía ha descubierto, en una casa rodeada de agua, a una mujer de 70 años, sentada sobre la mesa de la cocina.

LOCUTOR.- Había permanecido en esta situación, tres días, sin comer ni beber.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En Whitstable, una localidad de las orillas del Támesis, se localizó a una tabla que iba a la deriva por las calles inundadas.

LOCUTORA.- En la improvisada embarcación, viajaban, 15 gatos hambrientos, con los pelos erizados.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- Un niño nació en el tejado de una granja holandesa, inundada y cercada por las aguas.

LOCUTOR.- La madre fué asistida por el marido y por otros dos hijos.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- En la isla de Canvey, un bebé de ocho semanas, fue encontrado dentro de su cuna, flotando sobre las calles inundadas.

LOCUTORA.- Sus padres figuran en la lista de desaparecidos por el temporal.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTORA.- En Holanda, una mujer de 93 años, no ~~comunicó~~ consintió en abandonar su casa inundada, más que a condición de llevarse consigo a sus nueve patos.

LOCUTOR.- Lo abandonó todo, a excepción de una cacerola en la que guardaba el alimento para los animalitos.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE BING CROSBY.

LOCUTORA.- Cada personaje tiene su secreto.

LOCUTOR.- Fernanda Descles ladrona de niños.

LOCUTORA.- ¿Por qué?

SONIDO.- MI SMA MUSICA.

LOCUTOR.- Dos años después de haber denunciado el secuestro de un niño, una madre acaba de recuperar a su hijo desaparecido a los dos meses y medio de su nacimiento.

LOCUTORA.- El niño ha sido objeto de un cambio en su estado civil habiéndose redactado una segunda acta de nacimiento - por la mujer que le raptó.

LOCUTOR.- La señora Maria Teresa Satteler, trajo al mundo el 25 de enero de 1.949, un niño, al que se le puso el nombre de Alain. La joven madre estaba convaleciendo, dos meses y medio después del nacimiento de su hijo, cuando recibió la visita de una señora que decía llamarse Gringnon, y esposa de un médico que vivía en la calle Anatole France de Bagneau.

LOCUTORA.- La desconocida, manifestó que venía para hacerse cargo del chico, mientras durase la convalecencia de la madre, fundando sus deseos en que su marido, especialista en infancia, no había visto alegrado el hogar con la llegada de ningún hijo.

LOCUTOR.- La madre confió el hijo a la desconocida, más nunca supo nada de ella. El domicilio que había dado era falso. Desesperada presentó la correspondiente denuncia.

LOCUTORA.- E intervino la policía. Por fin, tras muchas averiguaciones, fue detenida Fernanda Descles, como autora del rapto.

LOCUTOR.- Confesó.

LOCUTORA.- Confesó que había robado al pequeño Alain para cometer un chantaje. Una vez robado el pequeño, se apresuró a inscribirlo en el registro civil, para exigir a determinada persona a contraer matrimonio.

LOCUTOR.- Ahora, descubierto todo, el niño ha vuelto al hogar - de sus padres, a los que, como es lógico, no conocía.

SONIDO.- MI SMA MUSICA, QUE FUNDE CON LA DE SINTONIA.

LOCUTORA.- Última noticia.

LOCUTOR.- Dentro de unos años, fregar los platos se convertirá, por lo menos en los Estados Unidos, en una ocupación anticuada.

LOCUTORA.- Los platos y fuentes serán de cartón o mejor dicho de papel de aluminio. Se fabricarán, con esta materia, - cacerolas y utensilios de cocina que una vez utilizados, podran arrojarse a la basura.

LOCUTOR.- En Estados Unidos, se venden ya vajillas y baterías de cocina de este material, con muy buenos resultados

LOCUTORA.- ¡Daré gusto ser ama de casa!

SONIDO.- MISMA MUSICA

LOCUTOR.- Han escuchado, Sucesos del Mundo

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Narración de reportajes de actualidad e interés.

SONIDO.- MISMA MUSICA.

LOCUTOR.- Según guión de Manuel Larín Iglesias.

SONIDO.- MISMA MUSICA.



13/2/53 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO EMISION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: A RADIAR
DIA: 13 febrero de 1953
HORA: A las 16h.
GUION DE: EMISIONES
RADIESE

NOVENA LISTA DONATIVOS PRO-DAMNIFICADOS DE HOLANDA

Recordamos que estos donativos de los
radioyentes de Radio Barcelona seran
entregados a los radioyentes de Radio
Nederland o sea Radio Holanda, la
Emisora holandesa que de una manera tan
gentil nos ha venido obsequiando con
sus programas de musica holandesa.

Un europeo por hoy	25'--	ptas.
M ^a Rosa	15'--	"
Angel Salarich	50'--	"
M.C.	25'--	"
Suscriptor 50.554	25'--	"
Una mare i una filla	35'--	"
Empleados Almacenes Pelayo	100'--	"
Familia Font Casals	5'--	"
Los hermanos R.	10'--	"
En memoria de mi hermana Teresa	10'--	"
Maria Casas	50'--	"
Maria Font	5'--	"
Alicia Diaz	25'--	"

J. Linares

Emisora de Barcelona
Emisión: "Biblioteca":
Guión de Pablo Ribas.
Fecha: 13-2-53
Hora: 16,00

EMISION
- RADIE



NELSON DE ORENSE.- "Aprender a pensar es saber vivir".

No conocemos a Nelson de Orense. Sospechamos que este nombre sea ficticio. En el prólogo de este librito leemos que algunas de las personas que lo han leído han dicho al autor, por halagarle, que los pensamientos eran maravillosos, y otras le han dicho, para herirle, que éstos eran de lo peor que habían leído. Y que en vista de ello, el autor publica el libro para oír la opinión de los indiferentes.

Pues bien, ahí va una, que no quiere halagar ni herir: el libro, como la historia de la cueva de Montesinos, tiene de todo: hay en él pensamientos hondos, hay pensamientos ingeniosamente expresados, hay otros que rayan en lo vulgar, aunque son muy acertados.

Creemos que quedaría mejor lo que Nelson de Orense escribe si se limitara a expresar los pensamientos sin narración alguna y con condensada claridad.

SER

EL ARTE DE HACER FELIZ Y HACER FELICES A LOS DEMAS.- Hijos de Gregorio del Amo. Madrid.

Escrito por el autor de "Método para educar a la infancia en la piedad". Traducido del francés (bastante bien, decimos nosotros) por una religiosa agustina del Convento del Beato Orozco.

Este librito es una mezcla de pensamientos en que van alternando los originales del autor con los de autores célebres en el mundo de las letras y de la Religión. "Esto, Inés, ello se alaba".

ANTONIO ORTUÑO GARCIA.- "Luz y alma".- Cuadernos I y II.-

Colección amable de poesías de un poeta en formación. La vida, con sus alegrías y sus penas le irá enseñando a escoger temas y palabras.- Porque condiciones tiene el autor.

HANS CHRISTIAN ANDERSEN.- "Contes" Traducción de Joan d'Albaflor.- Biblioteca Selecta Universal.- Editorial Selecta.-

No vamos a descubrir a Andersen, ni, dentro de su obra, precisamente

13/2/53 (67) 3:-

LIBROS RECIBIDOS.- "La isla de las ovejas".- por John Buchan.- Biblioteca Oro Azul.- Editorial Molino.-

En esta novela de aventuras, de un interés extraordinario en todas sus páginas, es seguramente lo mejor y más agradable el ambiente, el paisaje, los bellos marcos en que quedan encuadrados ~~ss~~ muchos, variados y amenos episodios.

La vida de aventuras por el corazón de tierras inhóspitas. en que todo peligro acecha, será siempre tema interesante para el lector y más aún si esas aventuras conducen a momentos dramáticos que llegan a apasionarnos.

La trama de "La isla de las ovejas" está tendida ~~xxxx~~ de mano maestra; sus personajes son reales, y el ambiente, repetimos, lo mejor de la obra. El argumento es sencillo: el juramentox que se hicieron unos compañeros de aventuras de prestarse mutua ayuda, juramento que les obliga a prestarla -aun muerto uno de los juramentados- a uno de los hijos objeto de una persecución desmedida y ambiciosa-

Los personajes que desfilan por la novela no son muchos, y aparte de los ~~xxx~~ protagonistas, tiene papel destacado una bella y peligrosa mujer, peligrosa precisamente por ser tan bella.

"La isla de las ovejas" se lee con gusto y su mejor elogio es el decir que ~~siendo~~ bastante larga, se nos antoja corta cuando al fin se llega:

- - - - -

MATAR ES FACIL.- por Agatha Christie.- Biblioteca Oro.- Editorial Molino.-

Sugestivo título apropiado al relato, ya que en el transcurso de sus páginas son cinco los asesinatos cometidos. Lo que no resulta tan fácil es saber cómo, cuándo, por quién y por qué se realizaron esos crímenes alevosos.

En esta novela, Agatha Christie nos ha escamoteado a su héroe, el campechano Hércules Poirot, y viene a hacer sus veces un joven y tesonero policía retirado, que al reintegrarse a Londres, del que estuvo ausente durante algún tiempo, hállese en el tren con una viajera, dama de cierta edad, quien con sus manifestaciones, un tanto incoherentes, siembra la duda en el detectivesco espíritu del joven policía, y éste se ve atosigado por la incertidumbre, y decide en cuanto llega a la capital inglesa realizar ciertas indagaciones que le conducen a la pista de un crimen, que

13/8/53 (68) 2:-

sus cuentos, de los que circulan por España porción de ediciones, que todos hemos disfrutado desde que andábamos en el Colegio, y hemos vuelto a disfrutar en la edad madura.

Sólo hemos de consignar dos observaciones: 1.^a Siempre que se habla de cuentos literarios se piensa si serán más propios para los niños o para los mayores; si el autor los habrá escrito pensando en aquéllos o en éstos. Pues bien, los cuentos de Andersen parecen una pura floración del espíritu de éste, parecen escritos sin pensar en mayores ni menores, sino por pura espontaneidad del escritor. Quizá por eso son tan admirados por los niños y tan celebrados de mozos y viejos. 2.^a Hemos leído estos cuentos en castellano, en francés, en inglés, y en catalán. No podemos decir en qué idioma nos ha gustado más. Esto prueba que no son escritos profesionales de un literato, sino que el escritor, sin darse cuenta, ha puesto en ellos lo mejor de su corazón, y por eso se puede decir que pasan íntegros a través de las traducciones.

* - - - - *

CLEMENTINA ARDERIU.- "Poesías completas".- Biblioteca Selecta.- Editorial Selecta.-

Es la primera poetisa que aparece en esta Biblioteca. Y en verdad que la aparición da un gran brillo a esta colección literaria. El principal encanto que para nosotros tiene esta escritora es la naturalidad y la pureza con que nos presenta, entre cadencias y rimas, su espíritu femenino. Nada de imitar a los poetas: ella es poetisa, que, en definitiva, quizás sea un grado superior entre los que cultivan la poesía. Ya nos dice en la nota preliminar que al releer ella misma sus poesías le parece que su vida ha sido como un cántico, y que después ella ha puesto palabras humanas a aquella armonía que ha llenado su vida de mujer. Y por eso el prologuista, Salvador Espriu, nos dice que Clementina ha acertado a realizar una cosa tan difícil como vivir poéticamente, y que de esta vida ha salido este "canto continuado y puro, ofrenda de los sueños de una mujer verdadera."

Por el prólogo hemos venido en conocimiento de que el marido de Clementina Arderiu es Carlos Riba. ¡Feliz pareja! Dichosa excepción de aquella en general acertada frase de Gómez de la Serna: "En España, sólo el obrero puede dialogar con su mujer!"

- - - - -

luego va encadenándose con otros varios.

13/2/53 (63) 4.-

IBERICA.- Revista quinceñal ilustrada, informativa del progreso de las ciencias y de sus aplicaciones.

Con retraso hemos recibido los números de esta revista (cuyo director es el P. Ignacio Puig, de la Compañía de Jesús), correspondientes a los meses de enero y febrero. No tenemos tiempo para hacer, no ya un extracto, sino ni un índice de esta interesantísima revista. Diremos tan sólo nombres de algunos colaboradores: Ignacio Puig, Desiderio Papp, Erick Wolf Nietchke, Ignacio Sala, sin que esto signifique adjudicación de categorías, sino que los trabajos de estos colaboradores son los que al paso, con mucha prisa, nos han gustado más.

Ya hemos hablado de esta importante revista. Otro día, si nos dan tiempo, le dedicaremos más atención.

Advertencia a autores, editores y libreros: en esta sección se dará cuenta de toda obra literaria de la que se nos remita dos ejemplares.

Robert Zink



13/2/53 (70)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA



1

Héroes en la Historia y la Leyenda

AUTOR *A. Matías Guin y Carlos Malde*

TEMA *Argentina*

RADIAR EL *13-2-53*

HORA *16.30*

DURACION *15m*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

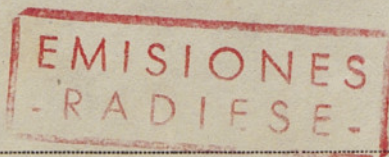
SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:

PROGRAMA RADIO BARCELONA

PROGRAMA:

HEROES EN LA HISTORIA Y LA LEYENDA

FECHA:

17-2-53

HORA:

16,30

GUION:

Armando MATIAS GUIU y Carlos de Malda



SONIDO:

LOCUTOR: !Emisiones Laurendor!

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC por ORQUESTA HALLE)

LOCUTOR: Oigan ustedes la emisión Heroes en la historia y la leyenda, que les ofrece la casa Laurendor, todos los martes y viernes a esta hora.

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de Belleza, en su afán de constante superación ha creado el lapiz permanente TATUAJE, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad superan a cuanto ha sido logrado hasta el ~~presente~~ presente.

LOCUTOR: Es suave como la pluma de un cisne.

LOCUTORA: Su colorido llena de sugestión y encanto el atractivo imponderable de los labios femeninos.

LOCUTOR: Su permanencia es tal que un leve toque dura todo el día.
Lapiz permanente TATUAJE. Creación Laurendor.

ENLAZA CON LA CINTA MAGNETOFONICA

PEARY, CONQUISTADOR DEL POLO NORTE

EFECTOS DE VIENTO Y NIEVE

WARREN: (LLAMANDO) ¡Comandante Peary! ¡Comandante Peary!

PEARY: (LEJOS) Estoy aquí, Warren... He salido a fumar una pipa...

WARREN: ¿Por qué no entra usted en la tienda! Este frío es insupportable...

PEARY: Amigo Warren, la impaciencia me devora... quisiera que los días no tuvieran fin, que las noches no existieran, y que nuestras fuerzas fueran ilimitadas, para caminar, caminar siempre, hacia el centro del Polo Norte... Nos faltan todavía muchas jornadas, y día a día aumentan los peligros... temo fracasar como la primera vez...

WARREN: No fué un fracaso, comandante... Su enfermedad impidió que siguiera mon adelante... y el buque que nos transportaba, el "Roosevelt" no pudo resistir las tempestades del Polo, pero ahora estamos ya en tierra firme. La primera parte del plan ha salido a la perfección, La dotación del barco espera nuestro regreso.

PEARY: Si... a veces creo que somos pocos los expedicionarios. Usted, yo y los cuatro esquimales ¿seremos suficientes para llegar?

WARREN: La fe lleva a todas partes... Seremos los primeros en llegar al centro del Polo Norte... pero entremos en la tienda a tomar algo caliente.

PEARY: Si, vamos...

PASOS SOBRE LA NIEVE. LEJOS BRAMA EL VIENTO ENFURECIDO.

AL POCO RATO SE APIANA LA TORMENTA.

HERVIR DE TERNITA...

KITMO: ¿Un poco de té?

PEARY: Si...

EFECTO DE TAZAS

Falta poco para emprender la marcha... y el camino a seguir es árido y duro... hielo, hielo, hielo, siempre hielo por todas partes... hielo traidor que oculta precipicios insondables... pero llegaremos, Warren, llegaremos...

CERILLA... Y CHUPAR DE PIPA

Todo el mundo espera nuestro regreso y hemos de volver victoriosos. ¿Está todo dispuesto para la marcha?

WARREN: Si, mi comandante. Los esquimales están preparando los trineos, y a los perros se les ha servido abundante comida... ¡Kitmo!

LADRIDOS DE PERRO

KITMO: Dígame, señor?

WARREN: ¿Está todo dispuesto?

KITMO: Si, señor. Podemos partir enseguida...

PEARY: Pues en marcha. Hacia la conquista del Polo...

VOCES DE MANDO Y VOCES PARA AZUZAR A LOS PERROS,

LATIGAZOS, LADRIDOS Y ARRASTRAR DE TRINEOS...

TODO FUNDE EN VIENTO Y TEMPESTAD.

WARREN: No podremos avanzar con la rapidos desgada, comandante, la tempestad de nieve nos viene en contra, ciega a los perros y el avance se hace difícil...

PEARY: Hay que forzar la marcha, estamos en un sector peligroso, a merced de la Naturaleza, no podemos detenemos hasta hallar un lugar propicio para cobijarnos...

TEMPESTAD MAS FUERTE

Yo me adelantaré con un trineo... Usted Warren me seguirá con los muchachos a la mayor velocidad posible... ¿entendidos?

WARREN: (GRITAN TODOS PARA OIRSE POR ENCIMA DE LA TEMPESTAD.) Si, comandante.

LATIGAZOS Y PERROS QUE LADRAN SOBRE LA TEMPESTAD

KITMO: Aoi Aoi

LATIGAZOS

LA TEMPESTAD SUBE DE VOLUMEN

WARREN: (POR ENCIMA DE ELLA) Cuidado Kitmo! No vaya usted por ahí, siga las huellas del trineo del comandante!...

KITMO: (LEJOS) Los perros están enloquecidos por la tempestad!!! (ANGUSTIA DO) ¡No puedo dominarlos!!

WARREN: ¡¡¡Kitmo!!! Salta del trineo sino puede dominar a los perros...

9 FEB. 1953



LADRIDOS ENLOQUECEDORES QUE SE ALEJAN
FUNDIENDO EN EFECTO DE CAIDA APARATOSA, LADRIDOS Y ALUD DE NIEVE.

KITMO: Socorrooooo!!!!

WARREN: Kitmo!!! Kitmo!!! Dios Santo!!!
EN TIRO

TOMSTIKO: ¿Que ocurre, señor?

WARREN: Adelantese usted para avisar al Comandante... Kitmo se ha despeñado, no podemos abandonarle... Siga las huellas del comandante antes no las borre la tempestad de nieve... Hay que salvar a este muchacho... Dispare los tiros de alarma...

TOMSTIKO: Si bus camos a Kitmo sufriremos un día de retraso... los viveres escasean...

WARREN: ¡Cumpla mi orden y cállese!

TOMSTIKO: Si, señor... ¡A! ¡A!

LATIGAZOS Y LADRIDOS

AL CABO DE UN RATO SE OIRAN LEJANOS DOS TIROS... Y SEGUNDOS MAS TARDE, LEJISIMOS OTROS DOS DISPAROS DE PEARY....

WARREN: Ha caído por aquí... ¡Kitmooo! ¡Kitmooo!

ESQUIMAL: Su caída habrá arrastrado la nieve y le habrá sepultado...

WARREN: No! Mírelo allí... aquel punto negro...

ESQUIMAL: No se mueve...

WARREN: Estará desvanecido por el golpe, hay que llegar antes que la nieve lo cubra... Hay que evitar que este muchacho muera congelado... Usted se quedará aquí custodiando los trineos... cubra a los perros para que no se hielan... y usted me ayudará a descender... Rápido...

ESQUIMAL: Ya descenderé yo, capitán...

WARREN: No, no... Cuando llegue el comandante Peary le cuenta lo ocurrido...

ESQUIMAL: No descienda, capitán, tengo un extraño presentimiento...

WARREN: ¡Cállese! Ate la cuerda con fuerza... deme el pico, intentaremos salvar lo que se pueda...

ESQUIMAL: No descienda, capitán...

WARREN: (ALEJÁNDOSE) Vaya aflojando la cuerda... si no puede con mi peso que le ayude su compañero...

ESQUIMAL: ¡Cuidado!!

EFFECTO DE RESBALAR Y ARRASTRAR NIEVE

Capitan Warren! Capitan Warren!!!

ESQUI: 2ª: ¿Que ha ocurrido?

ESQUIMAL: La nieve cede a su peso... el capitán ha quedado vacilando en el vacío, hay que izarle un poco... Tira... (RESPIRACIONES FATIGOSAS)
... ¡Yá!

SUBE TEMPESTAD...

FUNDE UN POCO CON EFECTOS TRINEO Y PERROS QUE SE ACERCAN

PEARY: ¿Donde está Warren? Warren! Warren!!! Sino puede usted con él descenderé yo...

METRÓNOMO PARA INDICAR EL PASO DEL TIEMPO.

WARREN: (POR ENCIMA DEL METRÓNOMO) ¡Oh,! Me estoy helando....

ESQUIMAL: Mire, está allí, se está acercando...

PEARY: Es una zona peligrosa...

WARREN: (LEJOS) Kitmooo!!! Kitmooo!!!

KITMO: (MAS LEJOS) ¡Capitán Warren!

Peary: Vive!!! Gracias, Dios mío...

SUBE TEMPESTAD... Y METRÓNOMO

WARREN: Kitmo! Kitmo!... Responde! (GOLPES)

KITMO: (MUY DÉBIL) ¡Capitán Warren....!

WARREN: Suelteme que vamos a despeñarnos!

KITMO: (LLORANDO DE MIEDO) ¡Capitán! ¡Capitán! ¡Hi hi, hi!

WARREN: Calma... Vamos, ánimo, está usted a salvo...

KITMO: (LLORANDO) Creí que me dejarían morir solo, he pasado mucho

miedo...no oía nada,y gritaba,gritaba,pero la tempestad ahogaba mis gritos...creí volverme loco...(LLORA) Ya no tenía fuerzas para sostenerme...mis manos se agarraban al hielo como si fueran garfios...Estoy muerto de frío...
(TIRITA CON VIOLENCIA)

WARREN : Vamos, vamos... (LE PROTA Y LE DA GOLPES) Beba un poco de whisky, le reanimará... No hay tiempo que perder... átese la cuerda alrededor de la cintura y lo izarán desde arriba...

KITMO : (ANGUSTIADO, HORRORIZADO) ¡Mis dedos no tienen fuerza! ¡Están helados!

WARREN: Estese quieto... Ahora le subiran...

KITMO: ¿Y usted, capitán?

WARREN: Yo intentaré subir con el pico... Aprisa que esté anoche-
ciendo...

UN TIRO

RUIDO DE ARRASTRAR UN CUERPO

SONIDO: MUSICA

PEARY: ¡Animo, muchacho, dadle algo caliente que le reanime... Warren, vaya con cuidado... Agárrese bien a la cuerda... Ven-
ga, tirad de ella!...

TOMSTIKO: Cuidado, comandante! La cuerda se está rompiendo...

PEARY: Nooo! Warren! Cuidado con la cuerda... Agárrese donde pueda...

Warren... ¡Ay!

RUIDO DE ALUD Y CAIDA

¡Dios santo! Warren! Warren! Warren...

SUBE LA TEMPESTAD Y SOBRE ELLA SE OYE LA VOZ ANGUSTIADA DE

¡Warren! ¡Warren!...

Peary:
SUBE MUSICA

PEARY: Warren... ¿cómo se encuentra usted?

WARREN: GIMIENDO

PEARY: Warren, amigo, para mí hubiera sido terrible perderle...

WARREN: La pierna... creo que se me roto la pierna... ¡Oh! Se me está hinchando... Ayyyy! No...

PEARY: Hay que retroceder inmediatamente...

WARREN: Noooo... De ninguna manera... Estamos llegando al final... faltan pocas millas, yo me quedaré en el campamento, les es-
peraré aquí...

PEARY: No Warren, regresaremos...

WARREN: No, comandante, mi novia no me perdonaría nunca si supiera que por mi culpa no ha culminado la mas grande hazaña de la historia polar... Siguen ustedes adelante, yo permaneceré aquí, esperándoles.

PEARY: Warren, amigo...

WARREN: Mi fe en usted es tan enorme que al verle llegar victorioso será mi mayor ilusión... Prosiga solo la ruta... Yo inmovilizaré mi pierna como cura de urgencia... Todas las conquistas tie-
nen su victima, a mí me cabe el honor de ser la primera vic-
tima de la conquista del Polo. Siga usted solo, les esperaré aquí... Un abrazo, Peary...

PEARY: Amigo... Si dentro de ocho días no hemos regresado, no nos es-
pere, evacue el campamento y sálvese... nosotros habremos pere-
cido... Es una orden...

WARREN: Así lo haré...

SUBE MUSICA

PASOS SOBRE LA NIEVE Y ARRASTRAR DE TRINEOS

ESQUIMAL: (TOSIENDO DE VEZ EN CUANDO) Señor, no podemos mas... la nieve nos ciega y el cansancio nos agota... tengo los pies helados... Yo no quiero seguir adelante... dejadme morir aquí... dejadme morir aquí, dejadme morir... ¡Ah! (CUERPO QUE CAE)

PEARY: (DESPALLECIDO) No podemos abandonarle... Ayudadme a deposi-
tarlo en el trineo... nosotros le llevaremos...

KITMO: ¿Falta mucho todavía?

PEARY: No, ya llegamos... según mis cálculos nos falta muy poco, ape-
nas una jornada... el regreso será fácil, Warren nos espera allí con alimentos de repuesto... Animos muchachos, estamos en la ultima etapa... Un esfuerzo más....

PASOS SOBRE NIEVE Y TRINEOS
SUBE VIENTO

TOMSTIKO: Desde que salimos el temporal nos persigue por doquier...
PEARY: Si forzamos la marcha llegaremos esta noche... Vedme a mi deshecho, agotado, yo no estoy acostumbrado a caminar por estas latitudes, vosotros sois de Groenlandia, un país frío, os pido que resistáis... Falta poco...

TOMSTIKO: Llevamos cinco días de ruta y estamos casi sin alimentos, el capitán Warren marchará del campamento dentro de tres días, no llegaremos a tiempo, a nuestro regreso el capitán se habrá marchado... y moriremos de hambre y de frío...
PEARY: Adelante... adelante...

PASOS QUE FUNDEN EN MUSICA TRIUNFAL

PEARY: Hurra! Hemos llegado al centro del Polo. Estamos pisando el punto central del Polo Norte! Hemos salido victoriosos... Oídme todos.... (SE VA EMOCIONANDO Y ACABA LLORANDO) Recordad esta fecha sea de abril de mil novecientos nueve. Por primera vez el hombre ha vencido al Polo Norte... A nosotros nos corresponde el honor de ser los primeros en llegar... y para que sirva de testimonio dejaremos clavada la bandera norteamericana. El Polo Norte ha sido vencido... (CASI LLORANDO DE ALEGRIA) Gracias, Dios mío, gracias...

SONIDO: MUSICA

PEARY: Animaros, muchachos, el tiempo nos es propicio, regresamos sin vientos ni tormentas...

PASOS SOBRE LA NIEVE

(A MEDIA VOZ) ¡Dios mío! Si Warren ha cumplido mi orden, de abandonó el campamento hace cinco días y entonces estamos perdidos... Hemos llegado a la cima de nuestra victoria, pero la muerte silenciará nuestra hazaña... primero caerá uno, luego otro... el hambre está haciendo presa de nosotros... Dios mío... cuánta angustia... Warren! Warren!!!

DOS TIROS

Silencio! La última esperanza perdida... ahora si que me flaquean las fuerzas... Adelante, muchachos, adelante....

ESQUIMAL: Yo no puedo más...

PEARY: Calma, Warren nos espera...

DOS TIROS

No se oye nada...

(LEJOS DOS DISPAROS)

PEARY: Estamos salvados! Warren nos espera!!!

(GRAN ALEGRIA EN TODOS)

WARREN: (LEJOS) Comandante Peary! Comandante Peary!

PEARY: ¡Warren! (PALMADAS DE UN ABRAZO FUERTE) Warren!... (CASI LLORA)

WARREN: Hace tres días que estoy buscando por los alrededores... Peary!

PEARY: ¡Hemos vencido! ¡Hemos vencido!

MUSICA TRIUNFAL NORTEAMERICANA, MARCHA DE LA MARINA NORTEAMERICANA
VOCES JOLGORIO VOCERIO...

TENIENTE: Mi comandante, estamos entrando en el puerto de Nueva York

WARREN: El pueblo en masa acude a recibirnos...

GRANDES APLAUSOS

PEARY: Incluso el Presidente Roosevelt... Miradle allí...

APLAUSOS TRIUNFANTES Y MUSICA NORTEAMERICANA FINAL.

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, Peary, el conquistador del Polo Norte, segundo heroe del serial radiofónico Heroes en la Historia y la Leyenda, según guion de Carlos de Málida y Armando Matías Guiu, que ha sido interpretado, por las siguientes voces:

Peary	
Warren	
Kitmo	
Tomstiko	
Esquimal 1º	
Esquimal 2º	
Montaje musical	Alberto Borrás
Dirección	Vicente Calpe
Supervisión	Jorge Janer

SONIDO!

C E S A LA C I N T A M A G N E T O F O N I C A

LOCUTOR: Productos de Belleza Laurendor, creadores del maravilloso lapiz de labios Tatuaje, ~~habiamos~~ lapiz de labios perenne, como el mismo tatuaje, que embellece y da distinción a los labios femeninos, obsequia a todas las señoras y señoritas, con un sensacional concurso, en el que serán premiadas todas las que tomen parte en el mismo.

LOCUTORA: Para participar en este concurso, deberán contestar las dos preguntas siguientes:

LOCUTOR: Primera pregunta

LOCUTORA: (DESPACIO) ¿Cuántos colores componen la gama de matices del lapiz de labios TATUAJE, creación de Productos de Belleza Laurendor?

LOCUTOR: Segunda pregunta:

LOCUTORA: (DESPACIO) ¿Cuales son, y cómo se llaman estos colores?

LOCUTOR: A los acertantes, se les entregara un boleto numerado, para optar al reparto de premios que se avisara oportunamente.

LOCUTORA: También recibirán un boleto, por cada cajita envoltura de lapiz TATUAJE que entreguen personalmente en las direcciones siguientes, haciendo constar el nombre y domicilio del concursante:

LOCUTOR: Productos de Belleza Laurendor, Avenida José Antonio, 757

LOCUTORA: Publicidad Cid, Caspe 12, entresuelo,

LOCUTOR: O a esta Emisora, Caspe 6.

LOCUTORA: Cada mes se repartirán los siguientes premios:

LOCUTOR: Un primer premio, de mil pesetas

Un segundo premio de quinientas pesetas

Un ^{cuarto}tercer premio de doscientas cincuenta pesetas y

un ~~cuarto~~ premio de ~~una~~ cien pesetas

LOCUTORA: Además, todos aquellos boletos, cuya ultima cifra sea idéntica a la última del boleto que haya obtenido el primer premio, serán obsequiados con un lapiz de labios TATUAJE.

LOCUTOR: Y por el solo hecho de participar en el concurso de Productos de Belleza Laurendor, serán obsequiadas con un lapiz perfilador DAI-DAI, todas las señoras y señoritas que hayan tomado parte en el mismo.

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, hasta el proximo viernes a las cuatro y media de la tarde.

SONIDO: WATER MUSICH.

13/2/53

(77)

RADIO BARCELONA

PELICULA : LLAMA UN DESCONOCIDO
 DIA : VIERNES
 FECHA : 13 FEBRERO 1953
 TIEMPO : 5 MINUTOS
 HORA : (POR LA TARDE)

EMISIONES
 RADIESE-



SONIDO : LLAMADA TELEFONICA.
 (sólo unos segundos)

TRASK : Oiga, ¿es la señora Fortness?
 SEÑORA : Si: Soy la señora Fortness.
 TRASK : Vd. no me conoce, señora Fortness, pero yo estuve con el señor Fortness, el avión siniestrado... !Nos llegamos a hacer bastante~~s~~ amigos, y creía que le gustaría oír algo acerca de aquella última noche.

DISCO : 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Con noticias trágicas como la que antecede!

SIGUE DISTINTIVO.

LOCUTOR : Los extraños secretos que unos seres guardaban en su corazón!

LOCUTORA : Van a ser comunicados a los interesados, en....

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Producción de la 20Th. Century Fox.

SIGUE DISTINTIVO

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, con Shelley Winters, en el papel de Binky la nimadora de un club nocturno, que siempre hallaba una contestación para cualquier pregunta.

LOCUTORA : MICHAEL RENNIE, en el papel de Dr. Fortness, hombre abrumado por un dramático problema, que amargó sus últimos cinco años!

LOCUTOR : KENNA WYN en el papel de Eddie Hoke, viajante que ocultaba una amarga decepción, bajo una máscara de optimismo.

LOCUTORA : GARRY MERRILL, en el rol de David Trask, protagonista de la película, y ser extraño que se limitaba a oír lo que le contaban los demás.

LOCUTOR : BETTE DAVIS, en María Hoke, mujer a la que una peligrosa aventura, enseñó todo el significado del amor.

LOCUTORA : Estos son los principales personajes que protagonizan....

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO.

LOCUTORA : Film de la 20Th. Century Fox.

LOCUTOR : Dirigida por Jean Negulesco.

LOCUTORA : Que esta noche se estrena en el elegante CINE FEMINA.

SINFONIA nº 6 (PATETICA) de Tchaikowsky, unos segundos.

SALLY - ¿Conocía usted bien a Bynky?

TRASK - Pues no demasiado bien. Sólo le ví una vez.

SALLY - Bien. Déjame que le diga una cosa acerca de ella. Si hubiera sido su propia madre, no la hubiera tratado mejor. Como mi propia hija. Sabía que iba tras de lo que pudiera pescar, pero cuando vi que mi hijo creía que la quería, yo procuré ayudarla para que esa boda se llevase a cabo.

TRASK - Lo comprendo.

SALLY - Pero no podr'a creer los abusos que tuve que soportar cuando el no estaba presente, y tal vulgaridad no había oído usted en su vida. Creería usted que yo se lo dije a él? Antes me dejó cortar mi mano derecha. Callé hasta la semana pasada. Y entonces el cielo me es testigo, se lo tuve que decir.

TRASK - Está bien, y ¿porqué la semana pasada?

SALLY - Porque yo no podía aguantarme ver por más tiempo como sufría. No por esa mujer, Se lo dije, pero bien dicho.

TRASK - Y entonces fué cuando se decidió a pedir el divorcio.

SALLY - ¿Y qué otra cosa podía hacer?

MUSICA UNOS SEGUNDOS.

LOCUTORA - LLAMA un DESCONOCIDO, una película que sigue la tradición de las grandes obras maestras de Hollywood.

LOCUTOR - ¿Por qué razón los hombres pueden romper todas las leyes que ellos obligan a hacer respetar a las mujeres?

LOCUTORA : LLAMA UN DESCONOCIDO un verdadero mensaje de humanidad y comprensión, llega hoy ante nosotros con motivo del estreno de esta interesante película en la elegante pantalla del cine FEMINA.

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : LLAMA UN DESCONOCIDO, una producción de la 20Th. Century Fox.

DISCO : DISTINTIVO de la 20Th. Century Fox.

RESUELVE.

13/2/53

(79)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Consultorio para la mujer

AUTOR Angela Castells

TEMA semenario

RADIAR EL 13-11-13

HORA 19

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

RE
VI
SA
DO

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,
TELEFONO 15591
SERVICIO
PROGRAMAS
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 11 FEB. 1953

12/2/53 (80)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

HORA: 19.-

DIA: 12 de Febrero de 1.953

AUTOR: Angela Castells



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilacion Francis Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA.

Cuide sus manos. Apliqueles una crema suave y adherente que evite esas rugosidades y rojeces que las afean. Francis le ofrece un preparado especial para la conservacion de sus manos.

MUSICA.

Masaje corporal, realizado por manos expertas. Solamente en Francis Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Desaparicion total y sin dolor del vello, con la depilacion electro-coagulante. Lucirá una piel fina y sin nada que la afee.

MUSICA

Cuide su rostro y *(procure que periódicamente le hagan)* ~~periódicamente hagase hacer~~ una buena limpieza de cutis con aplicación de la mascarilla mágica.

MUSICA

Su cabello será envidiado y admirado, ~~a la vez~~. Aplíquese capilar Francis. Adquirirá, rápidamente, fortaleza y sedosidad.

MUSICA

Recuerde que Francis, Pelayo 56, está al servicio de la mujer.

Locutra Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer, que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Caracol".

Voz Amiga "caracol". No le puedo garantizar por completo ~~que~~ el cabello se le ~~des~~rice con mucha facilidad. ~~Ha de tener~~

Tenga en cuenta que un cabello rizado natural, es muy bonito. Pero para poder llevarlo largo y solamente ondulado, como usted quiere, pruebe a que se lo marquen al agua, cuanto mas amenudo mejor, y que le den la forma de ondas grandes, seguramente con tiempo, dejará de enroscársele como hasta ahora. Pero, le repito que ~~no~~ es cuestion de cuatro dias; ~~sino de~~ ^{es cosa de} paciencia. Tenga en cuenta, antes de dejárselo crecer, que es ultima moda el cabello cortito. A usted tiene que quedarle muy bonito, ^{teniéndolo} ~~al tenerlo~~ tan rizado. Elena Francis.

MUSICA.

Locutora Contestamos a R.F.B.

Voz Amable consultante. El unico remedio eficaz, para ~~que no~~ ~~morderse~~ las uñas, es la fuerza de voluntad. Procure tener bien presente que es una cosa que afea muchísimo. Pero como a pesar de eso, usted necesita algo más, ya que es una mala costumbre, que tiene muy arraigada, vaya a la farmacia y pida que le den algun preparado con ciba (repetir) ~~XXXXXX~~ ~~XXXXXX~~ aplíquese en las uñas. Debido a su amargor, cuando ~~impensadamente~~ vaya a mordérselas, el mal gusto hará que recuerde inmediatamente que no debe hacerle. Procure llevar mucho los guantes ~~XXX~~ puestos y asi que haya conseguido que le crezcan un poco, hágaselas arreglar y poco a poco será usted misma la que evite todo lo que pueda afean sus manos, pues unas uñas bien cuidadas, son el mejor adorno. Elena Francis.

la felici-
que

MUSICA

Voz No me gusta que ya en las puertas de la juventud seas indecisa. Esto puede hacerte fracasar en la vida. Una cosa es ignorar algo que nos resulta necesario conocer y otra cosa es no saber decidirse, que es lo que a ti te sucede precisamente. Contesto a tus consultas: La primera de ellas es muy clara y la respuesta, lo es también: Si tu misma reconoces que eres muy joven para andar con amorios y además ningún chico de los que te rodean te ha inspirado hasta ahora sentimiento alguno que pueda parecer amor incipiente, tu actitud ~~de~~ debe ser no coquetear, para evitar esas declaraciones que te "fastidian"; e indudablemente las evitarás si tu te lo propones. Si no das pie, no se atreverá ningún chico a zumar a tu alredeadpr como un moscardón enamorado.

Tu segunda pregunta es sobre el cabello.

Resulta difícil aconsejar un peinado a una persona que no se sabe como es. Si tienes la carita redonda u ovalada, puedes llevar el cabello corto con toda tranquilidad; en cambio, si tu rostro es mas bien largo y delgado, necesitas ~~XX~~ que el cabello forme un marco, para embellecerte aun más.

Te quedará precioso y muy sedoso, como tu me pides, si una vez lavado, te haces una buena fricción con el capilar Francis.

Además de fortalecertelo, adquirirá un brillo muy bonito.

Como ~~II~~ dices que lo tienes de un color castaño, si quieres ^{que} se conserve claro, en el agua del ultimo aclarado ponle un buen chorrito de limon; si por el ~~XXXXXXXXXX~~ contrario quieres ^{que} oscurezca, ponle vinagrà.

Si lo que tu deseas para esta primavera es un trajecito de calle, ^{te} recomiendo que sea, o bien en tricot gris mezcla, o en un cheviot fino. Puedes elegir, entre hacerlo tipo sport, Guellecito alto y abierto por delante con la falda en forma; o muy ajustado de cuerpo y con un plisado pequeño en la falda. Este ultimo modelo te lo recomiendo por si te decides ^a hacerte-
lo de tricot. Desde ^{luego,} ~~luego~~ con media manga, Si es que prefieres un traje para mucho vestir o para asistir a alguna fiesta, vuelve a escribirme, que con mucho gusto te complaceré.

Se adivina por tu carta que posees una educacion esmerada:

Te expresas muy bien y tu letra es bonita. Consúltame siempre que lo desees. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Una estudiante que nos dice:

Distinguida señora. Soy una joven estudiante de 15 años, que no tiene mas problemas que los que le dan en el colegio. Cada dia escucho su consultorio, el cual, estoy segura, lleva

13/2/53

(84)

-5-

la felicidad a los hogares, como tambien a esos enfermos, que desde sus lechos, esperan con impaciencia la hora en que se radia, porque ven la solicitud con que usted, buena señora, atiende sus mas pequeños deseos, y los que no tienen madre, hallan en su corazón a la madre cariñosa y solícita que han perdido.

Yo tambien quisiera pedirle algo. Y es que me gustaría que la voz del actor Isidro Sola radie la poesia de Ruben Dario "Sonatina", pues es mi poesia preferida.

Le ruego felicite en mi nombre a las señoritas locutoras de este programa, lo mismo que a las actrices y actores que tan gentilmente colaboran en los recitales poéticos.

No queriendo molestarla más; pido a Dios le conceda muchos años de vida, para que como hasta ahora siga repartiendo el amor entre sus consultantes, La saluda... Una estudiante

Voz

Mi querida pequeña. Hoy nuestro consultorio lleva el perfume de vuestros floridos ~~XXX~~ años y vuestras cartas alegran mi corazón, porque adivino a través de vuestras letras, ~~XXXXX~~ ~~XXXXXXXXXXXX~~ el brillo juvenil de vuestros hermosos ojos y el encanto de vuestra sonrisa de mujercitas en ciernes.

Mucho me satisface que mis palabras y con ellas los latidos de mi corazón, que las acompañan, no solo penetren en los corazones apenados y maduros por el ~~XX~~ curso de los años, sino tambien que se abran de par en par, las puertas de vuestros corazoncitos y deis en ellos, un grato cobijo a mi persona. Hondamente emocionada os reitero mi gratitud y la promesa de ser vuestra más fiel amiga.

Te prometo que muy en breve gozarás de las delicias de la poesia "Sonatina" que por ser tu preferida me lleva a mis 15 años en los que tambien la pureza de mi alma gozaba en la lectura de tan inspirada obra.



Será, ~~una~~ como tu pides, interpretada por el actor Isidro Sola.

Paso con mucho gusto tus felicitaciones a las señoritas locutoras que dan vida a mi programa y a las actrices y actores que nos ofrecen la delicia de sus recitales poéticos dedicados a los enfermos.

Te abraza cariñosamente y se despide de ti, diciéndote hasta siempre, tu amiga, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a M.L.P. de Tarrasa

Voz No dude, amiga mia, que el tratamiento que ~~va~~ usted a empezar, ha de dar el mismo magnifico resultado que ~~ve~~ ^{le} ~~ve~~ ^{le} a su cuñada.

El que ella ~~sea~~ ^{sea} rubia y usted morena, no tiene nada que ver con el resultado del mismo.

Me dicen en Instituto Francis que a partir del próximo lunes día 16 puede usted pasar por sus salones de Pelayo 56, para empezar los dos tratamientos a la vez, el de la depilación y el de Seno+Bel ya que pueden efectuarse los dos sucesivamente.

Le mando la receta que me pidió y la poesia ~~que~~ ^{que} ~~me~~ ~~quisiera~~ tanto anhelaba poseer. La saluda afectuosamente, Elena Francis.

MUSICA

Locutora Aqui termina nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

Voz Señoras señoritas, nos despedimos de ustedes, hasta mañana si Dios quiere, a la misma hora. Muy buenas tardes.

MUSICA FINAL.

13/2/53 (86)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

5

PROGRAMA

El Puerto de Barcelona

AUTOR José M^a Bayona

TEMA marítimo

RADIAR EL 13-11-B

HORA 19,45

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 13 FEB. 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: EL PUERTO DE BARCELONA.
DIA: Viernes, 13 febrero de 1953
HORA: 19.45 horas.
GUIÓN: JOSE M^a BAYONA.

12/2/53 (87)
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha

13 FEB 1953

(SINTONIA)

Lr.. El Puerto de Barcelona.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- El Puerto de Barcelona, es el noticiario suplemento del Programa del Mar que se radia todas las semanas según guión de José M^a Bayona.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Movimiento de trasatlánticos durante los últimos ocho días.

(SONIDO: SIRENAS BUQUE)

Lr.- Procedente de Génova recalaron en nuestro puerto los trasatlánticos italianos "A. Vespucci" y "Conde de Biancamano", los cuales se dirigían a Valparaíso y Buenos Aires, respectivamente. En nuestro puerto embarcaron diferentes pasajeros y varias partidas de carga general.

Lra.- De Nueva York llegó el buque norteamericano "Exochorda", con cuatro pasajeros para ésta. Prosiguió viaje a El Pireo. Rumbo a La Habana y escalas zarpó el "Virginia de Churruca", con 68 pasajeros, unas partidas de carga general y la correspondencia.

Lr.- Procedente de Génova, entró en nuestro puerto el trasatlántico argentino "Rio Quinto", con pasajeros y carga general en tránsito para Buenos Aires.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Entre los mercantes destacan el paso del "Laurenskerk", holandés, de Génova, en tránsito, y "Sac" Valencia, de Bona, con 3.500 toneladas de fosfato de cal.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Noticiario del Sector Naval.

(SONIDO: MARCHA)

Lr.- En el Ministerio de Marina, han sido nombrados profesores instructores de los Cursos de Instrucción prenaval militar que deben efectuar en la Escuela Oficial de Barcelona los estudiantes encuadrados en la Milicia de la Reserva Naval, los tenientes de navío don Miguel Coll, secretario de ésta Comandancia Militar de Marina, y don José M^a Espiau, jefe del despacho de buques de la misma.

Lra.- Esta semana pudimos hablar con el representante de la Casa armadora "Cosso Marine Radar", Mr. Dalton, propietaria del buque "Blue Coral", hundido por un incendio en el Puerto de Palamós, quien nos manifestó que espera su regreso a Londres, en compañía de la dotación del barco. El señor Dalton declaró que tanto él como el capitán no tenían nada que decir respecto a lo sucedido, y que agradecían las atenciones que habían tenido con ellos el vecindario y autoridades de Palamós.

Lr.- Una vez finalizadas las investigaciones sobre el incendio y hundimiento del buque por el jefe del Estado Mayor de este Sector Naval, capitán de corbeta don Jacinto Ayuso, se espera que los restos del "Blue Coral" sean puestos a flote dentro de los quin-

12/2/53 -2- (88)
ce días de término, de que dispone la compañía aseguradora para llevarlos a cabo.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- Noticiario nacional.

Lra.- En los astilleros de Cádiz, propiedad del Instituto Nacional de Industria, se celebró la ceremonia de entrega del nuevo buque "Torremolinos" construido para la Empresa Nacional Elcano y que ésta acaba de vender a la Compañía Chilena de Navegación Interoceánica. Este barco construido con arreglo a los más modernos adelantos en la técnica naval, ha realizado las pruebas oficiales en estos últimos días y han dado el mas satisfactorio resultado, estando ya en condiciones para emprender viaje.

Lr.- El "Torremolinos", que ya ostenta su nuevo nombre, que es el de "Ancud" (así se denomina una de las más importantes ciudades de Chile) pertenecerá a la matrícula de Valparaíso y su empresa propietaria lo destinará al tráfico de mercancías entre Chile, América del Norte y del Sur.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Una atalaya en el puerto.

Lra.- Nuestra atalaya está situada en lo alto de la barcelonesa torre de Jaime I, y desde ella comentamos para ustedes las más interesantes noticias que al mar se refieren.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Enhorabuena señorita.

Lra.- Por qué enhorabuena?...Si no es mi santo.

Lr.- Enhorabuena, porque el próximo verano no se ahogará usted.

Lra.- Tampoco pensaba ahogarme...

Lr.- El caso es que pensará bañarse.

Lra.- Eso sí...

Lr.- Pues le di la enhorabuena porque este año dispondrá de un maravilloso traje de baño.

Lra.- ¿Por qué se mete ahora ya con mis futuros trajes de baño?

Lr.- No piense mal, no piense mal. !Esas mujeres! Escuche lo que voy a decirle ahora mismito.

Lra.- Bueno, le escucho, pero procure guardar las distancias.

Lr.- Se trata de lo siguiente: En la Piscina de la Isla, de Madrid, se han efectuado pruebas totalmente satisfactorias de bañadores insumergibles. El nadador Granados, una chica de diecisiete años y otro joven de veintiún, con bañadores en "Lastex" y en tejido de lana. a los que se había adaptado la "materia flotadora", permanecieron sobre el agua sin hacer ningún movimiento y hasta lo hicieron con los pies y manos atadas. Parece ser que con sólo 60 gramos de una fibra vegetal aislada en hule impermeable se impide el hundimiento de los cuerpos pesados.

Lra.- ¿Sabe, que esto es muy interesante?

Lr.- Claro, porque aquellos que no saben nadar, podrán permanecer flotando en el agua por tiempo indefinido. También los nadadores podrán utilizar estos trajes de baño cuando, para evitar la fatiga, necesiten una seguridad suplementaria. Será de gran utilidad en los casos de parálisis infantil, cuyo tratamiento necesita el

agua como terapéutica.

Lra.- Pues será cosa de adquirir un trajecito de esos...Ahora que si de precio lo ponen por las nubes...

Lr.- Volaremos con ellos.

(SONIDO: DISCO)

Lr.- ¿Y usted que me cuenta hoy, mi apreciada interlocutora?

Lra.- Locutora a secas, o señorita (NOMBRE) Eso de inter no me suena bien al oído.

Lr.- Pues no suena mal. En fin, ¿qué me cuenta?

Lra.- Pues que después de Bombard, ya tenemos otro navegante solitario en perspectiva de un marino español que pretende superar la hazaña del doctor Bombard, atravesando el Atlántico en un bote poco mayor que un barril de aceitunas.

Lr.- ¿Quien es?

Lra.- Un marino, natural de Gijón, con residencia en Las Palmas, llamado Fernando Mayoles. La embarcación es poco mayor que un barril de aceitunas y lleva inscrito el nombre de "Asturias" y la matrícula de Las Palmas. El único medio de propulsión es una pequeña vela. Proyecta realizar la travesía en cuarenta días. La minúscula embarcación apenas ofrece hueco donde el navegante solitario pueda permanecer sentado. Manifestó el audaz navegante que el principal propósito de su viaje es demostrar que los españoles son capaces de realizar, con mas dificultades y más inconvenientes, cuantos otros hayan hecho. Al conocerse la noticia se registró un incesante desfile de público ante el taller donde el bote se encuentra. Ultimamente se ha visto obligado a introducir rectificaciones en el bote, para ensancharlo ligeramente, debido a la escasa estabilidad acusada en las pruebas.

Lr.- Si que empezaba mal...

Lra.- El Real Club Náutico al tener conocimiento de esta necesidad y de las nulas posibilidades económicas del heróico navegante, que ya habia precisado vender su dentadura de oro para construir el barril con el que pretendía llegar a América, decidió prestar su ayuda económica para la construcción de un nuevo bote de la misma forma, pero ligeramente mayor. El proyecto del navegante es que la nueva embarcación tenga cerca de tres metros de largo por noventa centímetros de ancho.

Lr.- Así ya se puede navegar.

Lra.- La impaciencia del navegante llega al extremo de haber manifestado que si la construcción de la nueva embarcación no está realizada dentro de pocos días, se decidiría a iniciar la aventura en la más pequeña embarcación del mundo, que acaba de construirse en un taller de aquella plaza. Partirá rumbo hacia Puerto Rico, luego seguirá a Santo Domingo para concluir, finalmente, en La Habana.

Lr.- Que le vamos hacer...Ya dice el refr'an...Cada...

LOS 2.-Cada hombre con su tema.

(SONIDO: SUBE DISCO)

Lr.- Ya me habló usted de Bombard, sepa que hay quien le ha superado en cuanto a naufrago. El era náufrago voluntario, pero seis nativos de Kanak (Japón), entre ellos una mujer, han estado a la deriva en una canoa en el Océano Pacífico durante setenta días, hasta que fueron recogidos por un pesquero japonés cerca de las islas Mahal.

Lra.- !Como estarían!

Lr.- El capitán del pesquero ha dicho que los kanekos estaban a punto de perecer de hambre y por la inclemencia del tiempo. Hubieron de ser alimentados con pequeñas dosis y apenas podían tenerse en pie.

Lra.- El caso es que hay ya Bombards japoneses.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Ya que me habló del Japón, le diré que parece ser que los mares del Japón están agitados. Los marineros del vapor "Seji Maru", han informado que presenciaron anoche, una explosión volcánica submarina a unas doscientas millas al sur de Tokio, que levantó una gruesa columna de humo a doscientos pies de altura. Dijeron que las explosiones eran demasiado violentas para permitir al barco acercarse al lugar de las mismas.

Lr.- ¿Qué ocurriría?

Lra.- Una erupción volcánica similar en la misma zona, a finales del pasado mes de septiembre, dió como resultado que surgiera una nueva isla.

(SONIDO: DISCO)

Lra.- Bueno. ¿No hay otras noticias?

Lr.- Si. Hay una ovación.

Lra.- ¿Una ovación?

Lr.- Si. Tuvo efecto esta en el momento de la entrada en el puerto de Nueva York, el pasado viernes, del trasatlántico británico "Queen Mary", de 81.000 toneladas.

Lra.- ¿Qué ocurrió?

Lr.- En vista de que el personal de los remolcadores continuaban en huelga, el capitán de la gigantesca nave, Mr. Donald W. Sorrell, decidió atracar por sus propios medios. Las maniobras se realizaron matemáticamente, y la multitud que las presenciaba ovacionó finalmente con calor al viejo "lobo de mar" en premio a su extraordinaria pericia marinera.

Lra.- Pues ovación y vuelta al ruedo para el capitán Sorrell.

Lr.- ¡Y unas flores para usted!

Lra.- ¡Oh, que sorpresa! ¡Qué cosas tiene usted! Ya solo falta que me dedique algún disco de los que a mi me gustan.

Lr.- ¿Alguna canción marinera, ¿verdad?

Lra.- Si. Pero si es posible melódica...¿Sabe cual me gustaria?

Lr.- ¿Cual?

Lra.- Aquella de "Junto al mar soñé...."

Lr.- Quizá esté aquí...Todo es posible...Si...Aquí está. Le esperaba a usted...Prepárese a soñar junto al micrófono...Un atardecer junto al mar...

(SONIDO: SUBE DISCO "JUNTO AL MAR", CANTADO POR ABRIL O OTRO)

Lr.- Y con la canción "Junto al mar" ha finalizado "EL PUERTO DE BARCELONA", noticiario del mar, que se radia todas las semanas según guión de José M^e Bayona.

18/2/53 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Concurso Si, si, si y no, no, no

AUTOR M. del Valle y I. R. López

TEMA concurso

RADIAR EL 13-11-53

HORA 20 -

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 12 FEB. 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: Radio Barcelona.

AUDICION: "Si, Si, Si, No, No, No".

GUION: Manuel del Valle y José Ramón Lopez.

DIA: 13 de Febrero de 1.953.

=====

LOCUTORA: Transmite Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusión.

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: Como todos los viernes a esta misma hora, salta a las ondas, el original concurso cara al público de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, anima nuestro locutor.....

CONTROL: MUSICA SUBE, BAJA Y RESUELVE:

LOCUTOR: Muy buenas noches, señoras y señores oyentes y presentes. Comienza la audición, "Si, Si, Si, No, No, No", de Radio Barcelona. El programa de todos y para todos. La audición en la que pueden participar, cuantos lo deseen. "Si, Si, Si, No, No, No", es el concurso el que todos pueden ganar y nadie pierde y que como todos los viernes a esta misma hora ofrecemos a ustedes, por gentileza de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona y bajo la dirección de nuestro colaborador Manuel del Valle.

(DESARROLLO DEL CONCURSO, CON LAS SIGUIENTES PREGUNTAS):

(Sobre 1º).

- 1º.- ¿Le gusta este precioso "Necesar" de señorita?
- 2º.- ¿Le quiere para usted?
- 3º.- ¿Le gustan los programas de Radio Barcelona?
- 4º.- ¿Quiere este costurero-miniatura?
- 5º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?
- 6º.- ¿Sabe cuantos dias tiene Febrero?

(Sobre 2º).

- 1º.- El complemento de la elegancia femenina, es el bolso, ¿verdad?
- 2º.- ¿Le gusta este, entonces?

3º.- ¿Le quiere para usted?

4º.- ¿Sabe usted en que lugar de España, esta el Parque de Maria Luisa?

5º.- ¿Y el Castillo de Santelmo?

6º.- ¿Quiere el sobre-sorpresa?

(Sobre 3º).

1º.- ¿Usted sabe en que ciudad de España, esta el Museo del Prado?

2º.- ¿Y el Parque de Ruiz Hidalgo?

3º.- ¿Quiere usted, esta magnifica maquina de afeitar, con estuche de cuero y paquete de hojas?

4º.- ¿Sabe usted a que ciudad de España, se la llama "La Tierra de las flores"?

5º.- ¿Quiere usted esta barra de jabon de afeitar?

6º.- ¿O prefiere el sobre-sorpresa?

(Sobre 4º).

1º.- ¿Le gustan los perfumes?

2º.- ¿Quiere este frasco de colonia?

3º.- ¿Sabe el indicativo de Radio Barcelona?

4º.- ¿Y de Radio Madrid?

5º.- ¿Quiere el sobre-sorpresa?

6º.- ¿Sabe que dia es hoy?

(Sobre 5º).

1º.- Despues del bien comer, ¿le gusta fumarse un buen cigarro puro?

2º.- ¿Quiere este?

3º.- ¿Usted sabe que el mucho fumar, exige una perfecta higiene de la boca, muy en particular de la dentadura?

4º.- ¿Quiere entonces, este cepillo con su estuche?

5º.- ¿Quiere este tubo de pasta dentifrica?

6º.- ¿Sabe en que ciudad de España, esta un lugar parecido a nuestro Tibidabo, que se llama El Monte Igueldo?

LOCUTOR: Y asi termina por hoy, la audición, "Si, Si, Si, No, No, No", que bajo guión de Manuel del Valle y José Ramón Lopez, les ofrece todos los viernes a las ocho, la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona. Muy buenas noches, señoras y señores.



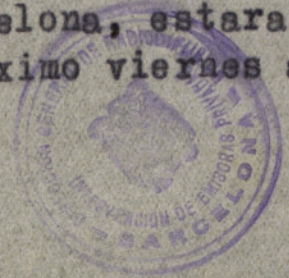
13/2/53 (94)

= 3 =

CONTROL: ENTRA SINTONIA QUE SE MANTIENE UNOS SEGUNDOS EN P.P. Y LUEGO BAJA A FONDO DE:

LOCUTORA: En la voz de nuestro locutor..... escucharon ustedes la audición "Si, Si, Si, No, No, No", que por gentileza de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, estara nuevamente en el aire para ustedes, el proximo viernes a las ocho en punto de la noche.

CONTROL: MUSICA SUBE Y RESUELVE:



13/2/53 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Los progresos Científicos

AUTOR *Manuel Vidal*

TEMA *"*

RADIAR EL *13-11-13*

HORA *20,20*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *12 FEB. 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

13/2/53 (26) 1258
Viernes DIA 13 Feb 53
A LAS 20.20 HORAS

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal Español

DISCOS FONOGRAFICOS
=====



Hace algunos años, no tantos para que los que hayan pasado de los treinta no lo recuerden perfectamente, los fonógrafos y gramófonos entonces tan en boga, empezaron a declinar rápidamente. En efecto la radio había aparecido y el atractivo de la novedad junto a la variedad de las audiciones musicales, atrajo a la mayoría de aficionados.

Justo es reconocer que las máquinas parlantes no habían alcanzado grandes perfeccionamientos y se hallaban lejos de satisfacer las exigencias de los aficionados. En la actualidad por el contrario las gramolas son más apreciadas que nunca ¿A qué se debe este cambio? Apresuremos a manifestar que tal resultado ha sido debido a un hallazgo el pik-up eléctrico del que a continuación nos ocuparemos. De esta suerte el fono y la radio, rivales de ayer, se han convertido en los más decididos aliados.

No se crea sin embargo, como vamos a exponer, que el pik-up sea por sí mismo capaz de obtener de un disco malo, una excelente audición; esto sería demasiado hermoso; pero sí asegura una transformación casi perfecta de los surcos grabados en el disco y permite amplificar extraordinariamente el volumen de los sonidos. Esta es la principal función de su papel y a fe que la resuelve magistralmente.

Desde luego hemos de añadir que probablemente el pick-up hubiera resultado estéril, si de manera simultánea el registro de los discos y su fabricación no hubiesen progresado paralelamente debido a los adelantos técnicos verdaderamente prodigiosos que en ella se han introducido, gracias a la electricidad que literalmente puede decirse que ha salvado a la fonografía.

Registrar un disco, es grabar en la cera virgen un surco cuyas sinuosidades corresponden a las vibraciones producidas por la voz o por los sonidos cuya huella quiere conservarse. En el origen de las máquinas parlantes, los sonidos eran emitidos frente a un pabellón cónico en cuyo vértice se hallaba el diafragma constituido por una membrana capaz de vibrar rápidamente y que unida a un estilete registrador, grababa sobre el disco los surcos correspondientes. Como puede verse, todo era mecánico en este sistema, y por ello no solamente la inercia de las piezas en movimiento constituía un obstáculo para un registro fiel, sino que resultaba imposible hacer actuar ante un pabellón, orquestas con gran número de ejecutantes.

La electricidad ^{cambió} transformó todo esto de forma que se habla ante un micrófono que transforma las vibraciones del aire producidas por los sonidos, en una corriente eléctrica variable. Disponemos así de una corriente modulada por nuestra propia voz; desgraciadamente esta corriente microfónica es aún muy débil para accionar el estilete registrador, pero gracias a un amplificador de válvulas análogo a los utilizados en radio, llegamos a disponer de una corriente modulada de intensidad conveniente. Resta tan sólo transformarla en trabajo mecánico, bajo la forma de vibraciones de una punta que grabará sobre el disco los surcos cuyas sinuosidades, corresponderán finalmente a las vibraciones sonoras emitidas ante el micrófono.

43/2/53 (97)

Para efectuar esta última transformación mecánica, basta con colocar entre los polos de un imán una pieza de hierro dulce envuelta con una bobina que recibe la corriente del amplificador, y cuyas variaciones se traducen en una diferente imantación de dicha pieza y por consiguiente por atracciones o repulsiones de la misma por parte del imán. El estilite o grabador unido a la pequeña pieza de hierro, vibra pues en concordancia con la corriente modulada y en último término con las vibraciones del aire producidas ante el micrófono por la voz o la música. Al apoyarse sobre un disco virgen, dicho estilite traza finalmente el surco que permitirá la reproducción. Tal es la sucesión de operaciones, bien sencillas, que constituyen el registro eléctrico.

Dejando de lado el acondicionamiento de un estudio moderno, racionalmente estudiado para evitar cualquier sonido parásito que pudiera influenciar el micrófono, con lo dicho dejamos apuntados los principios básicos de la grabación eléctrica de los discos, y ello nos lleva como de la mano para atender en mi próxima charla, la amable solicitud de mi buen amigo Luis Roca Ros, en el sentido de exponer una idea general sobre la fabricación de aquellos, tema que de otra parte estimo de interés general, dada la boga que de nuevo van adquiriendo.

Hasta el próximo viernes pues, a este misma hora.

M. Roca Ros

13/2/53

(28)

El Club Vasconia -la veterana sociedad que con tanto fervor viene rindiendo culto al deporte de la pelota- se dispone a festejar un reciente y rutilante suceso: la consecucion del título regional en la bella y espectacular modalidad de cesta-punta. Consiguieron tan brillante galardón los jugadores Matesanz-Barasona, al vencer el domingo pasado a la pareja del Club Novella Alta, Manolo y Joaquin Balet, esto es, los mismos que consiguieron en San Sebastian el título mundial de esta misma especialidad.

Del ya inminente festival de homenaje a los campeones, del campeonato regional, y de otros pormenores con este deporte relacionados, va a hablarnos ^{el Doctor} don... *José M.º* Banús, Vice-Presidente del Club Vasconia, que, en estos momentos, honra nuestros Estudios con su presencia. Como es lógico, la pregunta de si está satisfecho del final del campeonato de Cataluña resulta innecesaria, ¿no le parece Doctor?.

Después de luego la alegría que siempre proporciona el conseguir un título Regional o nacional viene esta vez aumentada por la alta categoría de portera de los contrarios. Nada menos que los Campeones del mundo.

BANUS:

LOCUTOR: ¿Abrogaba la confianza de ver a su club campeón después del ~~la~~ poco lisonjero resultado del partido de segunda vuelta?.

Si, porque ya habíamos vencido en la 1ª vuelta y confiaba que el resultado lógico fuese precisamente el de nuestro restalon de la 2ª vuelta.

BANUS:

LOCUTOR: ¿Cuáles fueron, a su juicio, las causas que mas directamente influyeron en el resultado del partido de Matesanz-Barasona contra los hermanos Balet?.

Las ganas con que venia Matesanz de quitarse la espina de las ganas con que venia Barasona de replegar su ya otras veces comprobado juego y combatividad y la enorme cantidad de fuerza histórica del Club Vas. que debia pesar en el resultado.

BANUS:

LOCUTOR: ¿Bien. ¿Quiere precisarnos, por ultimo, en qué consistirá el homenaje que dedicarán el domingo a los campeones?.

Los partidos de campeonato de Cataluña y final 3x3 - para mayor homenaje a los 4 jugadores que han conseguido para nuestro Club este resplante exito.

BANUS:

LOCUTOR: Y ya como final: ¿algo mas para nuestros oyentes?.

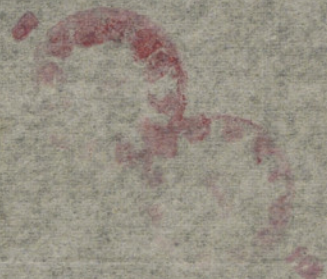
53/2/53 (22)

BANUS:

LOCUTOR:

Rogar que todos los aficionados su distincion de
mathices de Club, acuerden el proximo domingo a
nuestra cancha del Fronton Novedades, a testificar su
admiracion y homenaje a nuestro flamante Campeon y
excapitan en los proximos Campeonatos de España
.-Y con esto, queridos oyentes, ponemos punto final a
este breve reportaje del que ha sido figura central
el doctor donBanús, Vice-Presidente del
Club Vasconia, cuyos colores defienden los nuevos campeo-
nes de Cataluña de cesta-punta a los que el próximo
domingo, en el Fronton Novedades, se tributará un gran
homenaje al que, por anticipado, prestamos nuestra total
y ~~sinfona~~ más sentida adhesión. Gracias al doctor Banús
~~xxxxxxxx~~ por su colaboracion y a Vdes. por el honor
que nos dispensaron al escucharnos.

Capitán tributo a nuestra adhesión



Emisora: Radio Barcelona E. A J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 13 de Febrero de 1953 VIERNES
Hora: 20'40 noche

13/2/53

(500)

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

EMISIO
-RADIE



or - El Flechazo!
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas, cama, tocador y dos mesitas también curvadas con tresillo tapizado en seda- Véalo, examine sus tallas, su acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pesetas!!!
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

dos
ora- Y escuchen seguidamente los chistes seleccionados, que premiamos con 10 pesetas, cada uno. El primero nos lo remite la señorita Juanita Sánchez, Avenida Generalísimo nº 45 bajos. MOLINS DE REY.
or - Dice así:
ora- Ay, Emilio, como has cambiado! En los días que siguieron a nuestro casamiento me llevabas frecuentemente a cenar fuera de casa, mientras que ahora....
or - Es que ahora ya vas aprendiéndola a cocinar...
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con las 10 pesetas del cual es autora María Dolores Ricart, calle Santa Tecla, número 5, bajos. BARCELONA (Gracia)
or - No pero....
ora- De modo que quiere ser usted mi yerno?
or - Oh, no; pero como quiero casarme con su hija, no encuentro la manera de evitarlo.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno!!
or - Y vean nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Un comedor Chippendale en nogal enfajado, medidas largas, señorial sillonería, todo curvado, con interiores castaño, acabado a todo barniz, por 9.750 pesetas!!!
ora- Compruébelo
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

13/2/53 (501)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, de BAZAR PERPIÑÀ

AUTOR Roig-Guivernau
RADIAR EL 13 febrero 1953
DURACION 15 minutos
CENSURA
INTERIOR

TEMA Comercial con un concurso musical
HORA 21,05
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
.....
.....
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: Radio Barcelona
PROGRAMA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 24
CLIENTE: Agustín Perpiñá (BAZAR PERPIÑÁ)
FECHA: 13 de febrero de 1953
HORA: 21,05
DURACION: 15 minutos
GUION: Roig-Guivernau

=====

Distintivo: MARCHA DE LOS ARQUEROS (baja en frase musical)

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde)

¡El programa que todos los viernes, a las nueve de la noche, ofrece BAZAR PERPIÑÁ: Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Parakelo y antiguo circo Olympia!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTORA: A partir de mañana... ¡otro acontecimiento en BAZAR PERPIÑÁ!

LOCUTOR: ¡VENTA REGALO para SAN JOSÉ!

LOCUTORA: VENTA REGALO que, como su enunciado indica, está integrada por todos aquellos artículos que deseen poseer las Pepitas y los Pepes. ¡Un auténtico derroche en cosas indispensables para el hogar y de uso personal, que harán la felicidad de todos cuantos el próximo 19 de marzo celebran su onomástica!

(Sube OASIS y funde)

LOCUTOR: Anoten... ¡y compren con tiempo para escoger mejor!

LOCUTORA: LAMPARA bronce y cristal en relieve, 9 luces: 185 pesetas.
LAMPARA bronce y cristal tallado, 4 luces, una suntuosa lámpara para comedor: 299 pesetas.

LOCUTOR: VAJILLA decorada, 6 cubiertos: 189 pesetas.
VAJILLA aporcelanada, filetes oro, 56 piezas: 599 pesetas.

LOCUTORA: BATERIA COCINA, 8 piezas: 128 pesetas.
BATERIA COCINA, 12 piezas: 179 pesetas.
BATERIA COCINA Hispano-Suiza, 29 piezas, lo de más calidad que se fabrica: 699 pesetas.

LOCUTOR: Y en el renglón de CRISTALERIAS... inadie presenta la variedad de modelos y precios como BAZAR PERPIÑÁ, indiscutiblemente el número uno de Barcelona! Y como ejemplo convincente...



¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 2

LOCUTORA: CRISTALERIA tallada, 31 piezas: 165 pesetas.
CRISTALERIA tallada, 32 piezas: 275 pesetas.

LOCUTOR: Nadie ofrece estos precios... ¡ni los que siguen!

LOCUTORA: Cocinas a gas BENAVENT, desde 600 pesetas.
Neveras a hielo EVEREST, SÁEZ y PINGÜINO, desde 275 pesetas.

LOCUTOR: ESTUFAS parabólicas a 75 pesetas. CAJAS para tabaco, a 59. JUEGOS TOCADOR, a 58. FLEXOS para despacho, grandes, a 46. JUEGOS AGUA, 7 piezas, a 45. JUEGOS CAFÉ, seis servicios, a 30... y JUEGOS POSTRE, 7 piezas, a 16 pesetas.

LOCUTORA: PLATOS a ~~REINHEIMANN~~ 1 peseta; VASOS a 60 céntimos.... y en la nueva sección de APARATOS ELÉCTRICOS de uso personal y para el hogar....

LOCUTOR: NEVERAS FRISÁN, las de mayor garantía, desde 12.995 pesetas; COCINAS de sobre mesa con dos plateles y horno, desde 1.995; ASPIRADORES "Electrospiro", desde 1.895; RADIADORES "Electrosán", desde 1.690; MAQUINILLAS de afeitar y masaje, desde 675; PARRILLAS familiares, desde 360 y PLANCHAS desde 35 pesetas.

LOCUTORA: Al contado o con soberbias FACILIDADES DE PAGO que permiten pagar a comodidad del cliente....
¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube SKY LINER y funde)

A continuación...

LOCUTOR: ...¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?

(Sube SOMBRAS AZULES y baja)

LOCUTORA: ¡El gran programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ, con cinco estupendos regalos para los concursantes!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTOR: Los discos puestos a votación el viernes pasado, fueron:

LOCUTORA: BUENOS DIAS, SEÑOR ECO, por Jane Turzy.
¿RECUERDAS?, por Jorge Sepúlveda.
EN UNA ISLA CONTIGO, por Xavier Cugat.

LOCUTOR: Han votado ^{1.135} oyentes y el número de votos conseguido por cada disco, ha sido:

LOCUTORA: BUENOS DIAS, SEÑOR ECO: ⁴⁷⁵
¿RECUERDAS?.....: ⁴⁶⁰
EN UNA ISLA CONTIGO....: ¹⁶⁷ Y ³³ cartas han sido eliminadas por falta de datos.

LOCUTOR: Por lo tanto, el disco preferido ha sido: ^{BUENOS DIAS, SEÑOR ECO} por ^{Jane Turzy} y vamos a escucharlo:

(Radiación de: BUENOS DIAS SEÑOR ECO por Jane Turzy)



13/2/53 (504)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 3

LOCUTORA: Y una vez escuchado el disco preferido... ¡el sorteo entre los que lo votaron!:

LOCUTOR: Sorteo que efectuamos entre las ⁴⁷⁵ cartas que escogieron *Buenos Aires, Señor E.C.O.* y que iremos sacando, al azar, del bolso que las contiene. ¡Mucha atención, señores!

PRIMER PREMIO: CAFETERA eléctrica, 6 tazas, de 360 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: SEGUNDO PREMIO: CANDELABRO bronce, 2 brazos, de 150 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTORA: TERCER PREMIO: PLANCHA eléctrica, de 60 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: CUARTO PREMIO: PORTATIL para mesilla de noche, de 50 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: QUINTO y último PREMIO: JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 25 pesetas, para la carta que firma...:

LOCUTORA: (Dice y repite nombre y señas de la carta)

LOCUTOR: Premios que los interesados pueden retirar en BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, desde el próximo lunes por la mañana y todos los días laborables excepto los sábados por la tarde, concediéndose un plazo de 30 días para efectuarlo. Con autorización escrita del ganador, el premio puede retirarlo otra persona.

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

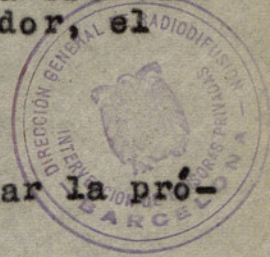
LOCUTORA: Seguidamente.... ¡los discos para votar la próxima semana! Tomen nota:

LOCUTOR: ¹⁴ AGAIN (Nunca más), por Ana M.^a González.
PELANDINHO, por Roberto Inglés.
UN SOLO AMOR, por Mario Visconti.

LOCUTORA: Repetimos:

LOCUTOR: ¹⁴ AGAIN (Nunca más), por Ana M.^a González.
PELANDINHO, por Roberto Inglés.
UN SOLO AMOR, por Mario Visconti.

LOCUTORA: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? Escriban el título del disco preferido en una cuartilla, consignen en la misma nombre, apellidos, domicilio y localidad de residencia; luego firmen de puño y letra y remitan la carta a BAZAR PERPIÑÁ, Ronda de San Pablo, 6 y 8, donde se recibirán hasta el próximo jueves, a las 7 de la ~~mañana~~ tarde.



13/2/53 (205)

¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? - 4

LOCUTOR: Sólo se admite una carta por persona y la omisión de alguno de los datos pedidos entraña la eliminación de la misma. Los premios serán:

LOCUTORA: 1.º - LAMPARA bronce y cristal granado, 9 luces, de 186 pesetas.
2.º - BATERIA COCINA, 8 piezas, de 128 pesetas.
3.º - JUEGO TOSADOR, decorado, de 75 pesetas.
4.º - JUEGO POSTRE, 7 piezas, de 40 pesetas.
5.º - LOTE 6 copas champaña, de 36 pesetas.

LOCUTOR: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN? ¡Elijan certeramente y podrán ganar uno de los premios citados!

(Sube SOMBRAS AZULES y funde)

LOCUTORA: A partir de mañana... ¡BAZAR PERPIÑÁ presenta una más de sus hañañas comerciales!:

LOCUTOR: VENTA REGALO para SAN JOSÉ, con millares de los artículos que ustedes desean y que BAZAR PERPIÑÁ les brinda a los precios más baratos de España!

(Sube SKY LINER y funde)

LOCUTORA: Finalmente, radiación del disco que con ⁴⁶⁰ votos ha obtenido el segundo lugar en la votación de hoy: ¿RECUERDOS? por Jorge Sepulveda.

(Radiación de: ¿RECUERDOS? por Jorge Sepulveda que enlaza con MARCHA DE LOS ARQUEROS, que baja)

Hasta el próximo viernes, señores oyentes, en la sintonía de: ¿QUÉ MELODIA PREFIEREN?, el práctico programa semanal de BAZAR PERPIÑÁ; Ronda de San Pablo, 6 y 8, entre Paralelo y antiguo circo Olympia, que les recuerda...:

LOCUTOR: ...¡compre en BAZAR PERPIÑÁ y dinero ahorrará!

(Sube MARCHA DE LOS ARQUEROS y funde en frase musical)



Emisión "QUINIOLA DEL HOGAR"
(CASARRAMONA) 15 minutos.

13/2/53 (406)
Viernes día 13 de Febrero de 1953
a las 21,30 horas.

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

!Ya llega hasta ustedes la voz de SASTRERIA CASARRAMONA para difundir, a través del espacio, su gran concurso familiar!

LOCUTORA.

!QUINIOLA DEL HOGAR!

LOCUTOR.

!Ya llegó, optimista como siempre, la voz amiga de SASTRERIA CASARRAMONA que, al saludarles cordialmente en el aire, les dice....!

LOCUTORA.

!Lo prometido es deuda! - Sí, señores, lo que se promete debe cumplirse, y SASTRERIA CASARRAMONA prometió a todos ustedes, amables oyentes de Radio Barcelona, que su emisión QUINIOLA DEL HOGAR estaría de nuevo en el aire al llegar la primavera.

LOCUTOR.-

Efectivamente, QUINIOLA DEL HOGAR debía coincidir con la llegada de la más bella de las estaciones; pero, inquieta como siempre, anticipó su llegada y aquí la tienen ustedes dispuesta como de costumbre a alegrarles la sobremesa y hacerles pasar 15 minutos entretenidos con su programa !MUSICA PARA USTED!, que volverá a reunirnos, todos los viernes a las nueve y media de la noche, en la simpática e invisible tertulia hogareña...!QUINIOLA DEL HOGAR!

DISCO: SUBE EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,
unos segundos y pasa a fondo.

LOCUTOR.

Y antes de dar principio al programa, señoras y señores, comunicamos a ustedes que, desde el día 10 de Enero, SASTRERIA CASARRAMONA viene favoreciendo a sus clientes con su tradicional y popular liquidación anual. Una auténtica liquidación que comprende todas sus confecciones: trajes, americanas, pantalones fantasía, gabanes, gabardinas, trincheras, pellizas, guardiamarinas, canadienses, impermeables y matelots.

LOCUTORA.

Sus precios, rebajados en un 30, 40, 50 y hasta un 60 % ~~de~~, y la indiscutible calidad de sus confecciones, han asombrado al público de Barcelona, y la fama de la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA se extiende por toda Cataluña.

LOCUTOR.

Y es que, además de todas sus existencias confeccionadas, SASTRERIA CASARRAMONA también incluyó, hoy hace 15 días, su SECCION MEDIDA en el círculo mágico de su GRAN LIQUIDACION. Una magnífica oportunidad para adquirir una prenda de ALTA CONFECCION, A MEDIDA, a menos coste que el más vulgar y anticuado de los paños.

13/2/53 (207)

LOCUTORA.

El público de Barcelona y Cataluña entera, comprendiendo que en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA sólo hay un beneficio, y que éste es, precisamente, el que obtiene el cliente al adquirir una prenda de ALTA CONFECCION, a mitad de su valor, expresa su convencimiento de que...

LOCUTOR.

(INTERRUMPIENDO) ...De que comprar en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA no es comprar...!es invertir dinero para obtener crecidos beneficios!

LOCUTORA.

!Esta es la verdad, señores! - Pero SASTRERIA CASARRAMONA quiere demostrar, una vez más, que su liquidación es la más genuina de todas las liquidaciones. Y hoy, coincidiendo con el retorno de su emisión a estos micrófonos, lanza una nueva oferta, la oferta cumbre de la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA.

LOCUTOR.

!ANTICIPOS DE TEMPORADA!

LOCUTORA.

!ANTICIPOS DE TEMPORADA incluidos en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA! - Una nueva y original oferta que ustedes pueden aprovechar para adquirir prendas para la próxima temporada primavera-veral, con un 30, 40, 50 y hasta un 60 % de rebaja.

LOCUTOR.

Traje chaqueta para señora... Traje, americana sport y pantalón fantasía para caballero.

LOCUTORA.

Trajecito, americana fantasía y pantaloncito para niño...

LOCUTOR.

!Las más bellas colecciones preparadas para la próxima temporada primavera-veral, prendas recién nacidas de los talleres CASARRAMONA, y que ustedes pueden adquirir ahora A MENOS DE LA MITAD DEL VALOR que tendrán dentro de breves días!

LOCUTORA.

!ANTICIPOS DE TEMPORADA! - Un nuevo esfuerzo comercial de SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, BARCELONA.

CO: "SINTONIA 2a" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, señores, pasamos a ofrecerles el programa MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIOLA DEL HOGAR.

LOCUTOR.

El mecanismo del concurso es el mismo, o sea que SASTRERIA CA-SARRAMONA ofrece un premio semanal de 500 pesetas al concursante que mande la solución exacta de la quiniela radiofónica, que consiste en acertar el título de dos discos, GANADOR y COLOCADO, y que habrán de escoger ustedes entre los ocho que radiaremos en este programa.

LOCUTORA.

!500 pesetas que serán entregadas al ganador o repartidas entre los ganadores si son varios! - Y no olviden ustedes que si no hay ganador, el premio se acumulará al de la próxima semana y habrá entonces...!MIL PESETAS DE PREMIO!

LOCUTOR.

Aunque estamos seguros de que esto no ocurrirá, señores, porque esta semana, y sólo como vía de ensayo, nosotros les facilitaremos los títulos de cada uno de los discos que vayamos radiando. Por lo tanto, si están ustedes atentos y se anotan todos los ~~títulos~~ títulos, sólo deberá preocuparles que la solución que ustedes manden coincida (títulos de los dos discos y por el orden de GANADOR y COLOCADO) con la que, bajo sobre cerrado y lacrado, entregó SASTRERIA CA SARRAMONA al notario de esta ciudad, Dn. Antonio Gual Ubach.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,
UNOS SEGUNDOS Y PASA A FONDO)

LOCUTORA.

Y ahora, amables oyentes, cojan ustedes papel y lápiz y anoten los títulos de los discos que vamos a radiar. Un poco de atención y pueden ustedes ganar hasta 500 pesetas de premio.

LOCUTOR.

!Atención! - Empieza...!QUINIELA DEL HOGAR!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 1. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Escucharon ustedes RAMINAY, un son muy original, que interpretó Roberto Ingles y su orquesta. Anoten ustedes, señoras... RA-MI-NAY.

LOCUTORA.

Y después del son, un vals. Un romántico vals que interpreta la orquesta New Mayfair y que responde al nombre de... NO OLVIDES A TUS VIEJOS.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 2. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y del vals pasamos a la polka. Escuchen una de ellas, muy moderna por cierto, cuyo título es CACTUS POLKA.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 3. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.



13/2/53 (409)

LOCUTOR.

Son, vals, ^{polka}~~polka~~...!y ahora nos llega la samba! - Escuchen ustedes ORINOCO... O-RI-NO-CO, señores, que interpreta Victor Silvester y su orquesta.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 4. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y ahora, un golpe de gong y llegará...!el terremoto! - No se preocupen ustedes, no es un terremoto, pero sí un mambo.

LOCUTOR.

Un mambo que interpreta Pérez Prado y su orquesta y cuyo título es...!GUAO! - Un poco difícilillo, señores...!GUAO!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 5. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y después de GUAO, la PALOMA. La fina PALOMA que interpreta la orquesta Mayfair.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 6. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTORA.

Y como no podía faltar una rumba, ahora nos llega la que interpreta Xavier Cugat y su orquesta. Anoten ustedes, CACHITA...

LOCUTOR.

!CACHITA! - Anotenlo bien, señores, por si es el GANADOR... o el COLOCADO.

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 7. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y para terminar, señores, un vals. Un magnífico vals que interpreta la campeónísima del acordeón Ivette Horner. Su título es...!DOMINO!

SONIDO: "GOLPE DE GONG" Y ENLAZA CON
DISCO : Nº 8. 30 SEGUNDOS Y PASA A FONDO

LOCUTOR.

Escucharon ustedes DOMINO, octavo y último disco del programa !MUSICA PARA USTED!, dentro de la emisión QUINIELA DEL HOGAR, el espacio radiofónico de actualidad que patrocina SASTRERIA CASARRAMONA.

DISCO: "LAI-LAI-LAI", UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Siempre es agradable escuchar una lisonja, señora...

LOCUTORA.

A todas nos agrada que el marido elogie nuestras prendas de vestir...

23/2/53 240

LOCUTOR.

Satisfaga su buen gusto, señora, adquiriendo en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA una gabardina, trinchera o reversible de la multicolor colección...!LAS HIJAS DE NEPTUNO!

LOCUTORA.

Su marido se sentirá feliz, señora, porque la verá a usted elegantemente vestida... Y, además, orgulloso estará de usted por su inteligente compra. !Compre, señora, A MITAD DE SU VALOR, en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA!

LOCUTOR.

Y usted, caballero, capitán de su hogar y que lleva el timón de su economía, ¡no lo eche a cara o cruz! - Gane dinero, ahorre usted, comprando su traje, americana, pantalón fantasía, gabán, gabardina, trinchera, canadiense o pelliza con un 30, 40, 50 y hasta un 60 % de rebaja, en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA.

LOCUTORA.

Y para sus hijos, señoras y señores, la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA les ofrece DOS PRENDAS al precio de UNA. Trajecitos, trajes golf, pantalones, gabanes, gabardinas, trincheras, impermeables, guardiamarinas y matelots. !DOS al precio de UNA, en la GRAN LIQUIDACION CASARRAMONA!

DISCO: "SINTONIA 1a" UNOS SEGUNDOS
Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Si quieren tomar parte en este original concurso, escriban a SASTRERIA CASARRAMONA, Hospital 23, Barcelona, indicando en el sobre que es para el concurso...!QUINIOLA DEL HOGAR!

LOCUTORA.

En la carta deben indicar ustedes el disco GANADOR, cuyo título han de escoger ustedes entre los ocho discos que hemos radiado. Seguidamente, disco COLOCADO, indicando también el título de OTRO de los ocho discos que entraron en concurso. Las soluciones deben firmarse, indicando, además, el nombre, apellidos y domicilio del concursante.

LOCUTOR.

Todos los concursantes pueden mandar una solución cada semana, pero siempre...!UNA S! UNA SOLA SOLUCION POR CONCURSANTE! - Las cartas pueden mandarse por correo o entregarse en SASTRERIA CASARRAMONA, donde hay instalado un buzón exprofeso para ello. Las recibidas después de las 19 horas del MARTES no entrarán en concurso.

DISCO: SUBE EL ANTERIOR, EN LA SEÑAL,
BREVE Y PASA A FONDO.

LOCUTOR.

Y aquí termina, amables oyentes, el programa QUINIOLA DEL HOGAR que les ofreció SASTRERIA CASARRAMONA. Les damos las más expresivas gracias por su amabilidad en escucharnos, invitándoles a sintonizar la próxima que tendrá lugar, Dios mediante, el viernes día 20 a las nueve y media de la noche. Señoras... señoritas...caballeros..., a todos, !MUY BUENAS NOCHES!

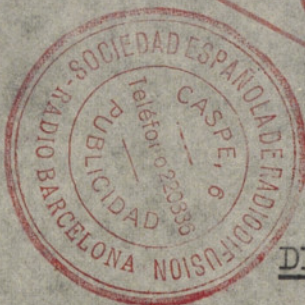
DISCO: "RITMOS MODERNOS" AL EMPEZAR, SIGUE
HASTA LA RAYA Y TERMINA LA EMISION.

13/2/53 (555)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : "El Oso Blanco"
Tiempo : 5 minutos.
DIA : VIERNES
FECHA : 13 Febrero 1953
HORA : 10.15 noche.
GUION : TONY.

EMISIONES
- RADIESE -



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : ¿Pero, que es esto? !La locura!....

LOCUTORA : ¿Qué le ocurre?

LOCUTOR : Las señoras de la finca donde vivo, y las de más allá, y todas, no hacen más que hablar y hablar de pieles y de ocasiones, y de liquidación estilo americano... ¿Qué ocurre en Barcelona?.

LOCUTORA : Ocurre, que por primera vez hay una ocasión magnífica de adquirir un abrigo de pieles más barato que uno de paño de lana...

LOCUTOR : Y, ¿qué firma es esa?

LOCUTORA : La Peletería "El Oso Blanco" "La reina de las Peleterías", calle Fontanella, 16.

LOCUTOR : Pero... ¿Tan baratos son esos precios, como para traer y llevar a las mujeres, que no hacen otra cosa que hablar de ello?

LOCUTORA : Calcule: Un abrigo para niño, desde 75 pesetas.

LOCUTOR : ¡Carambá!

LOCUTORA : Espere. Un abrigo de piel legítima 250 pesetas.

LOCUTOR : ¡Zambomba!

LOCUTORA : Vaya usted a Peletería "El Oso Blanco", vea los precios marcados en rojo y sus exclamaciones irán en aumento. !Es la liquidación fantástica, estilo americano!

XILOFON.

LOCUTOR : Escuchen ahora....

DISCO : RUGIDO DE FIERAS.

COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES.

43/2/63 (412)

DISCO : CAPRICHIO TIROLES.

SOLA : Hoy hablaremos a Vds. del LOBO.

Este animal es el más parecido a ciertas razas de nuestro fiel amigo el perro. Una de las diferencias entre éste y el lobo se encuentra en los ojos, que en el lobo son oblicuos, en cuanto a la nariz y en el perro forman ángulo recto con ella. Su pelaje es áspero y recio, gris rojizo oscuro en la espina dorsal, pero en los Pirineos se encuentran algunos completamente negros.

Tiene muy desarrollados el oído y el olfato, que le permiten descubrir la presencia del hombre a varias leguas de distancia. Es animal noctívago, y a veces efectúa correrías hasta de 100 kilómetros en busca de alimento, atacando en ellas a toda clase de animales para satisfacer su voracidad.

Su valor no está en relación a su fuerza, pues huye del hombre, del perro y hasta del más insignificante ruido, si va solo. Pero cuando va en grandes mandas y el hombre le hostiga, no duda en penetrar incluso en los poblados y entonces ataca con gran coraje a todo ser viviente, aunque vea que en el ataque perecen la mayoría de sus compañeros. Esos ataques son cosa corriente en Rusia; y en Inviernos muy rigurosos cuando la nieve y el hambre los arroja de los montes.

Por ser tan peligroso y por su piel, el lobo es muy perseguido, tanto que sólo en Rusia, en las ferias de Irbit e Irkutsk se vendían hace algunos años de 40.000 a 50.000 pieles de esos animales.

Como prueba de la ferocidad del lobo cuando se siente apoyado por gran número de sus semejantes, transcribiremos aquí lo que en la revista francesa "Souvenirs de Chasse" relata Louis Vardot:

"En el año 1812 de triste recordación para Francia, en la retirada napoleónica en Rusia, un destacamento de soldados compuesto de 80 hombres fué atacado una noche por una numerosa manada de lobos hambrientos. Después de la lucha más de 300 lobos habían muertos, pero todos los soldados fueron devorados; de ellos sólo se encontraron restos de uniformes, fusiles y equipos rotos, y bayonetas ensangrentadas. Un simbólico túmulo, una gran piedra sobre el lugar en que están enterrados huesos de los que en aquella lucha perecieron, recuerda a los que por allí transitan, tan luctuoso hecho"

En Peletería no es de gran aprecio la piel de lobo. Generalmente con ellas se confeccionan mantas y alfombras, y en los países muy fríos, prendas de abrigo exteriores para las gentes de escasos recursos. Sólo los de lobos de Siberia o del Canadá, por ser de pelaje más fino, tienen alguna aplicación de relativa importancia, pues a veces, convenientemente teñidas y elaboradas, se imita con ellas el "renard" con buenos resultados."

SIGUE DISCO.

LOCUTORA : Escucharon ustedes "COSAS CURIOSAS EN TORNO A LAS PIELES". Un programa ofrecido por Peletería EL OSO BLANCO, la Reina de las Peleterías, Fontanella, 16.

LOCUTOR : Cincuenta años de experiencia son la mayor garantía de la liquidación Sistema americano, de la Peletería "El Oso Blanco".

LOCUTORA : El público lo comenta. Los innumerables clientes lo confirman. El original sistema americano de liquidación de la Peletería "El Oso Blanco" proporciona a precios increíbles los mejores modelos y calidades en abrigos de piel auténtica.

13/2/53 (113)

LOCUTOR : Compre por pocas pesetas por lo que hubiera pagado el doble, aprovechando la Gran Liquidación Sistema Americano de la Peletería El Oso Blanco.

LOCUTORA : Señora, aproveche la ocasión comprando en la gran liquidación Sistema Americano de la Peletería El Oso Blanco, de la Calle Fontanella, 16.

LOCUTORA : Vea en escaparate: NUMEROS ROJOS.

LOCUTOR : Peletería "El Oso Blanco" en sus precios inverosímiles.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

AUTORIZADO
Fecha

3/2/53 (24) ORIGINAL
Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: Radio Barcelona
Programa: "Album de Operetas"
Fecha: 13 de Febrero de 1953
Hora: 22'30
Guión: Luis G. de Plain

EMISIONES CENSURAS
RADIOESE

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

Sintonia "Suspiros de España" = Se api ana

Locutor: Sintonizan, señores oyentes, el programa.....

Locutora: "Album de Operetas"

Locutor: Que les ofrece "Citronia"

Locutora: El zumo natural de naranja que todos ustedes beberán.

Aumenta Volumen Sintonia = Se api ana

Locutor: "Citronia" no es un refresco de naranja, no es una naranja-
da, es zumo puro de naranja!

Locutora: Se elabora conforme al sistema de fabricación americano,
que garantiza la máxima calidad en el sabor, la perfecta
conservación del zumo embotellado, y que, asimismo, man-
tiene inalterable toda la riqueza en vitaminas del fruto
natural.

Locutor: "Citronia" posee todas las ventajas del zumo natural, tal
como se extrae exprimiendo la naranja, sin ninguno de sus
inconvenientes.

Locutora: A saber: Cuando se exprime una naranja, el zumo se conta-
mina inmediatamente de los microbios contenidos en el aire
y de todos los que puedan haber en el exprimidor, así co-
mo en la mano de quien procede a la extracción del zumo.

Locutor: Por otra parte, el exprimido corriente proporciona un zumo
en el que se mezclan fragmentos de semillas, trocitos de
pulpa y considerable cantidad de la piel que envuelve los
gajos. Esta piel es celulosa y por lo tanto difícil de di-
gerir.

Locutora: "Citronia", por el contrario, elimina por completo el en-
vuelto de los gajos, no contiene partícula alguna de las
pepitas, y no admite el menor rastro de pulpa no exprimida.

Locutor: Esto se consigue mediante un exprimido suave de las naran-
jas, que previamente han sido cortadas por la mitad, sin
someterlas al menor movimiento de rotación, con lo cual no
se arranca la pulpa.

Locutora: En realidad se ejerce, simplemente, una ligera presión
en cada mitad de la naranja, extrayendo el estricto mí-
nimo de zumo.

Locutor: Porque "Citronia" no pretende mucho rendimiento, sino ca-
lidad en el producto.

Locutora: El zumo de "Citronia" no contiene germen microbiano,
puesto que, una vez embotellado el zumo, se procede al
pasteurizado del mismo, con lo cual se matan todos los
microbios y se garantiza la conservación del producto.

Locutor: El pasteurizado tiene, además, la ventaja de que esterili-
za definitivamente el zumo. Es decir que, una vez destapa-
da la botella y vertido el zumo en un vaso, ni los germe-
nes del vaso ni los microbios contenidos en el aire, pue-
den afectarle en lo más mínimo.

Locutora: Recuerden que la naranja es la fruta de mayores propiedades terapéuticas y la más rica en vitaminas.

Locutor: Y, ahora, tomen nota de que una botella de litro de zumo "Citronia" equivale a cinco kilos de naranjas. Y que un botellín individual equivale a medio kilo de naranjas.

Sintonía No 2 = Se apiana

Locutora: Y escuchen, ~~hoy~~ ofrecido por "Citronia"....

Locutor: "Album de Operetas"

umenta volumen sintonía no 2 = Se apiana

Narrador: Nuestro programa de hoy sigue dedicado a la música española, a esas alegres y castizas páginas que escribieron los más populares compositores..., aquellos músicos que prestaron su talento y su inspiración al que dio en llamarse género chico.

Escuchen, para empezar, un fragmento de "La boda de Luis Alonso".

Disco "La boda de Luis Alonso" (en línea, hasta final)

Narrador: Seguidamente concedemos nuestra atención a aquel músico que dio muestra de su fecundidad en tantas y tantas melodías incluídas en las obras menos perecederas del género chico, género que durante un tiempo fué el sucedáneo castizamente español de la opereta europea; nos referimos a Chapí, del que vamos a escuchar un fragmento de "La Revoltosa".

Disco: "La Revoltosa" (desde línea al final)

Narrador: Y nuevamente estamos con Luis Alonso; pero ya no se trata de su boda, sino del baile.... "El baile de Luis Alonso", del maestro Jiménez, que interpreta la orquesta sinfónica de Madrid, bajo la dirección de Ataúlfo Argenta.

Disco: "El baile de Luis Alonso" (en línea hasta el final)

Narrador: Y con ~~este~~ este fragmento cerramos la página de hoy de nuestro "Album de Operetas".

Sintonía no 2 = Se apiana

Locutora: "Album de Operetas" es un programa que les ofrece....

Locutor: "Citronia, zumo natural de naranja.

Sintonía no 1 (Suspiros de España) = Se apiana

Locutora: "Citronia" es un producto nuevo en su género, ya que hasta ahora no se había servido al público el zumo natural de naranja embotellado y pasteurizado, sin que pierda sus propiedades ni su sabor.

Locutor: "Citronia" es la bebida ideal para todas las épocas del año.

Locutora: El zumo natural de naranja "Citronia" se halla a la venta en todos los colmados, charcuterías, bares, cafés y restaurantes.

Locutor: Una botella de litro de zumo "Citronia" equivale a cinco kilos de naranas. Una botella de medio litro equivale a dos kilos y medio de naranjas...

Locutora: Y el botellín individual de zumo "Citronia" equivale a más de medio kilo de naranjas.

Locutor: Al comprar una botella o un botellín de "Citronia", exijan el precinto de garantía.

Aumenta Volumen Sintonia= Se apiana

Locutor: Sintonicen todos los viernes, a las diez y media de la noche, el programa....

Locutora: "Album de Operetas"

Locutor: Que les ofrece "Citronia", zumo natural de naranja.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= CESA

13/2/53 (147)

NOTICIAS DESDE HOLANDA RADIO NEDERLAND



SERVICIO
INTERNACIONAL

APARTADO 137
HILVERSUM

RADIO NEDERLAND transmite todos los días laborables dos programas en castellano. Algunas de estas transmisiones contienen además de un boletín informativo de noticias de Holanda, también un comentario o charla. Para quienes no hayan podido oír la transmisión, ofrecemos a continuación el texto de dicho comentario o charla. De todo ello se permite la reproducción. No obstante, agradeceríamos si se hiciera mención de la frase: "Facilitado por Radio Nederland".

Fecha de transmisión: 2/3-2-1953
Hora (M.G.) 22.15/01.30

= VOSES =

Caballe -

"Charla de Actualidad"
Por Felipe Lorda

HOLANDA BAJO EL AGOBIO DE UNA CATASTROFE NACIONAL

Oriado -

Países Bajos... Esta designación, que de ordinario pronunciamos desde Holanda con acento de ufania, porque son tierras conquistadas, regiones enjutas y fértiles gracias al esfuerzo insesante de generaciones y generaciones de holandeses y a la atención alerta de cada minuto, esta designación de Países Bajos adquiere hoy en nuestra voz una resonancia trágica. El enemigo secular de Holanda, al parecer reducido a los confines que un día se le impusieron, resignado al parecer a su derrota, pero agazapado en realidad tras las dunas y los diques, rumiando, al acecho, su venganza, se ha arrojado inesperadamente sobre las tierras bajas de Holanda con violencia incontenible. En pocas horas el agua del mar, salobre y corrosiva, saltando con furia por encima de diques y dunas, abriendo brechas aquí y allá, ha inundado tumultuosamente decenas de miles de hectáreas de terreno. Hectáreas salpicadas de florecientes alquerías y granjas, asiento de aldeas y ciudades, de campos fecundos y huertas y rediles y arboledas... En el espacio de unas horas, una noche que se anunciaba silenciosa, tranquila y reparadora como las otras, la noche del 31 de Enero al 1 de Febrero de 1953, se había convertido en una jornada luctuosa, cuyo recuerdo doloroso perdurará durante largo tiempo en la memoria de todos como una catástrofe nacional sin precedentes.

Caballe -

Los datos, los números, las particularidades, el balance de víctimas humanas, el cálculo de los perjuicios materiales, las ilustraciones gráficas incluso con que se anuncia al mundo este acontecimiento impresionante no darán todavía la medida de la desolación y tristeza con que Holanda, a partir de la madrugada del pasado Domingo y a través de sus servicios radiofónicos, puestos inmediata y enteramente a disposición de las autoridades, fue enterándose de las enormes y dramáticas proporciones que iba adquiriendo el inesperado suceso. Ni tampoco podrán dar idea exacta las cifras y los balances de la zozobra y angustia con que miles de personas, sorprendidas en el sueño, tras haberse encaramado precipitadamente al tejado de sus viviendas o a las copas de los árboles, han transcurrido largas horas rodeados de tinieblas, asediados por el agua impetuosa, azotados por la lluvia y el viento huracanado, sobrecogidos de espanto viendo

TRANSMISIONES EN ESPAÑOL (días laborables)

- I. 22.15-22.55 (Hora Meridiano Greenwich) para España y Sudamérica en 25.57 m. (11.73 mc/s), 31.28 m. (9.59 mc/s) y 49.79 m (6.025 mc/s)
- II. 01.30-02.10 (H.M.G.) para Centro América, Antillas y parte Septentrional de la América del Sur, en 25.57 m. (11.73 mc/s) y 31.28 m (9.59 mc/s)

Para detalles ulteriores acerca de nuestros programas, soliciten nuestra Revista de Programación (gratuita) en castellano

el avance destructor de los elementos enfurecidos. Y pensando con pena desgarradora en el ajuar, reunido con tanto desvelo y cariño, que arrastran y dispersan las olas; en el ganado, que alla, a unos metros de distancia, implora con acento lastimero un auxilio que no puede prestarse; o pensando de pronto en la suerte de un deudo o amigo, al que se sabe en circunstancias iguales o peores que las propias, y que tal vez luche en aquellos momentos con una muerte ya cierta. Y los mil sonidos de horror que surgen por todas partes; el aullido del viento, el prolongado y recio crugido de un árbol arrancado de cuajo, el azote del agua contra los obstaculos que se oponen a su avance torrencial o la voz lejana de alguien que grita el terror de una sima mas trágica todavia. No, todo esto no lo dirán, en toda su apocalíptica dimension, las cifras y los balances. Todo esto pertenece al reino del dolor humano, cuyos secretos resortes no descifraremos jamás. Porque ¿a quien acusar de este tremendo desastre? El hombre, con ufania que a veces es soberbia necia, otras jactancia pueril y en muy escasas ocasiones orgullo legitimo, cree haber sometido la naturaleza a sus necesidades, conveniencias e incluso antojos. Pero de pronto surgen los imponderables, las imprevisiones, las cosas insospechas, el viejo y desbordante asalto de la fatalidad, tanto mas pavoroso cuanto menos temido. Tal vez algun campesino holandés, durante las interminables horas que, estremecido de panico y de frio, estrechando entre sus brazos a los suyos en desesperada actitud de proteccion, ha transcurrido en el tejado de su casa sintiendose abandonado a su infortunio, haya pensado tambien, en acusar, en descubrir al responsable de tanto siniestro. Habra sido en vano. Los ingenieros hidraulicos holandeses, barajando datos suministrados por la experiencia, haciendo calculos fundados en la infalibilidad matematica, creyeron de buena fe haber levantados diques incommovibles, preparados contra toda eventualidad. Contra toda eventualidad previsible. Pero en este caso una fatal concurrencia de circunstancias meteorologicas ha hecho surgir una eventualidad que era muy dificil imaginar de antemano. En efecto la altura y resistencia de diques y dunas, que forman a todo lo largo de nuestro litoral una ininterrumpida barrera de contencion para evitar que el agua se precipite en mas de la mitad del territorio nacional holandés que se halla a nivel o bajo el nivel del mar, están calculados conforme a las alturas maximas de las mareas altas y de acuerdo con la fuerza de los temporales que por lo comun se registran por nuestras latitudes.

Tres factores de orden meteorologico de magnitudes extraordinarias se han cualigado esta vez para dar al traste con todos los calculos: la epoca de la altura del agua, la mas elevada del año; el nivel de la marea alta, que era marea de equinoccio con relacion a la luna nueva, y la fuerza y direccion del viento, de caracter huracanado. En efecto, las tres estaciones de la costa, Hoek van Holland, IJmuiden y Harlingen, anotaron los niveles mas elevados que se habian registrados hacia un siglo: tres metros cuarenta, tres ochenta y cinco y tres sesenta y ocho respectivamente. La superficie de las aguas, a somando de esta manera ya casi por encima de las protecciones naturales y las construcciones de defensa, encorvo su lomo, e impelida por la enorme fuerza del viento, se desbordo, precipitandose en oleadas gigantescas en el interior del país, y abriendo despues numerosas brechas y boquetes. Las funestas consecuencias de este imponente fenomeno natural no se hicieron esperar. De sus dimensiones catastroficas se podrán formar idea a través de noticiarios, reportajes y testimonios graficos que durante estos dias iran poniendose al alcance de sus ojos y oídos.

Y apenas rehecho del rudo golpe, apenas desflorada la cons ternacion general, sin tiempo para lamentos ni afliccion inutil, el pueblo holandés oye la voz del poeta:

Holanda ¡alerta!

La liza secular no se termina.

La tierra inestimable, arrebatada

Al dominio celoso de las aguas

En agua está de nuevo sumergida

Cuado

Caballe

Cuado