

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



ORIGINAL
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO día 15 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 10.000-2-52-G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA.		
8h.45		MUSICA DE BACH.	Varios	Discos
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
10h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la Calle de Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10h.40		CORALES DE "EL MESIAS"	Haendel	
11h.15		Retransmisión desde el Teatro Comedia: FESTIVAL DE VARIEDADES.		
12h.15	Mediodía	ACTUACION DE LA CORAL NURIA de la "UNION EXCURSIONISTA", bajo la dirección del Mtro. Pedro Jordá.		
12h.35		RITMOS Y MELODIAS DE ACTUALIDAD.	Varios	Discos
12h.55		Guía Comercial.		
13h.--		DANZAS FANTASTICAS DE TURINA.	"	
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín Informativo.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	"	"
14h.10		ELEGANCIA.	"	"
14h.15		Guía Comercial.	"	"
14h.20		BOLEROS POR ANA MARIA VICTORIA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.	"	"
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		EL TENOR LUCIANO TAJOLI.	"	"
14h.50		Guía Comercial.	"	"
14h.55		DISCOS.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		RECORTES DE PRENSA. Fantasía de imágenes mundiales.	Antonio Losada.	
16h.15	Tarde	PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA.		
16h.45		Intervención de PAU PI.		
17h.--		CUENTOS DE LA ABUELITA ANA.		
18h.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
19h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
20h.--		Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.		
20h.05		Boletín Informativo.		
20h.10		NORO MORALES Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
20h.15		Guía Comercial.		
20h.20		HERMANAS LOMBIDE.	"	"
20h.35		Selecciones del espectáculo "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"	"	"
20h.40		EL FIECHAZO.	"	"
20h.45		RADIO DEPORTES.	"	"
20h.50		Lucho Bermúdez y su Orquesta.	"	"
20h.55		Guía Comercial.	"	"
21h.--	Noche	Sigue: Lucho Bermúdez y su Orquesta.	"	"
21h.20		Hora exacta. CRUCIGRAMA RADIOFONICO.		
21h.20		Guía Comercial.		

PASE A LECTURA
Fecha 14 FEB. 1953

AUTORIZADO
Fecha 14 FEB. 1953

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 15 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"		
21h.45		DAVID MACKERSIE.	Varios	Discos
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: David Mackersie.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		TRIO LOS PANCHOS.	"	"
22h.30		MUJERCITAS.		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO.	Luis Jordá.	
23h.05		BARCELONA ES BONA.	Arturo Llopis.	
23h.15		CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI.		
23h.25		TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:		
		<u>"EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR"</u>		
		Guión de Pablo Martí Zaro, interpretado por la Gran Compañía de Actores de Radio Madrid:		
0h.35		CASCANUECES"	Tchaikowsy	Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA		
1h.01		Fin de Programa.		



15/2/53 (8)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 15 de Febrero de

1953

..

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 15 de Febrero de 1953

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 93 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy d'á comienzo con....

- HIMNARIO DE LOS FIELES.

8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 MÚSICA DE BACH: (Discos)

8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP: Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a Radio Madrid, Radio Sevilla, Radio San Sebastián, Radio Bilbao, Radio Santiago de Compostela, Radio Zaragoza y Radio Murcia)

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA para enfermos é' imposibilitados.

X 10h.40 CORALES DE "EL MESÍAS", de Haendel: (Discos)

X 11h.15 Retransmisión desde el Teatro Comedia. FESTIVAL DE VARIEDADES (Texto aparte) (Comercial)

X 12h.15 ACTUACIÓN DE LA CORAL NURIA de la "UNIÓN EXCURSIONISTA"; bajo la dirección del Mtro. PEDRO JORDÁ.

X "Adéu a la muntanya" - Jordá

X "La gata i en Belitre" - Pujol

X "En Belén tocan a fuego" - Cervera

X "L'adeu dels muntanyencs" - Schumann (1ª audición)

X "La sardana de les monges" - Morera

✓ 12h.35 RITMOS Y MELODÍAS DE ACTUALIDAD: (Discos)

✓ 12h.55 Guía comercial.

0 13h.-- DANZAS FANTÁSTICAS DE TURINA: (Discos)

X 13h.15 Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 13h.45 Boletín informativo.

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Programas destacados.

X 14h.-- Hora exacta.- ORQUESTA APOLO: (discos)

X 14h.05 PROGRAMA LIGERO VARIADO: (Discos)

X 14h.10 Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

X 14h.15 Guía comercial.

0 14h.20 BOLEROS POR MARÍA VICTORIA: (Discos)

X 14h.25 Servicio financiero.

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

0 EL TENOR LUCIANO TAJOLI: (Discos)

X 14h.50 Guía comercial.

0 14h.55 Discos.

X 15h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

....

X 15h.45 Programa: "RECORTES DE PRENSA: Fantasía de imágenes mundiales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.15 PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU
PI. XXX

16h.45 ~~X~~ "CUENTOS DE LA ABUELITA ANA" : (Sonido a Radio Reus y
Radio Zaragoza) (Texto hoja aparte) ~~XXXXXX~~
.....

17h. ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.30 ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena:

19h. ~~X~~ Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos
de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en
España.

20h. ~~X~~ Boletín informativo.

20h.05 ~~X~~ NORO MORALES Y SU ORQUESTA: (Discos)

20h.10 ~~X~~ Guía comercial.

20h.15 ~~X~~ HERMANAS LOMBIDE: (Discos)

20h.20 ~~X~~ SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ": (Discos)

20h.35 ~~X~~ Programa: "EL FIECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 ~~X~~ RADIO DEPORTES.

20h.45 ~~X~~ Lucho Bermúdez y su Orquesta: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Guía comercial.

20h.55 ~~X~~ Sigue: Lucho Bermúdez y su Orquesta: (Discos)

21h. ~~X~~ Hora exacta.- Santoral para mañana.- Programas destacados.

~~X~~ 21h.05 Programa: "CRUCIGRAMA RADIOFÓNICO":

(Texto hoja aparte)

.....

~~X~~ 21h.20 Guía comercial.

~~X~~ 21h.25 Programa: FANTASÍAS RADIOFÓNICAS "Última hora" (Sonido a
Radio Reus)

~~X~~ 21h.45 DAVID MACKERSIE: (Discos)

~~X~~ 21h.50 Guía comercial.

~~X~~ 21h.55 Sigue: David Mackersie: (Discos)

✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

✓ - TRIO LOS PANCHOS: (Discos)

✓ 22h.30 Programa: "MUJERCITAS":

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.-- NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.05 "BARCELONA ES BONA", por Arturo Llopis:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h.15 CENTENARIO DE ANTONIO GAUDÍ:

(Texto hoja aparte)
.....

✓ 23h:25 TEATRO DEL AIRE de la Sociedad Española de Radiodifusión:

"EL JUEGO DEL AMOR Y DEL AZAR"

Guión de Pablo Martí Zaro, interpretado por la Gran Compañía de Actores de Radio Madrid.

✓ 0h.35 "CASCANUECES", de Tschaikowsy, por Orquesta Filarmonía: (Discos)

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

15/2/53 (7)

A las 8'45

SUITE Nº2 EN SI MENOR

Por Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

Por Orquestra Sinfónica de Filadelfia.

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==

25/2/53 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 10*40

CORALES DE "EL MESIAS" DE HAENDEL

✓ Por la Sociedad Coral B.B.C. de Londres acompañados al órgano por Barkeley Mason bajo la dirección de Leslie Woodgate.

10427

G. D.

- ✓ 1-- "En la gloria del amor"
✓ 2-- "Aleluya"

S U P L E M E N T O

Por Wilhelm Furtwängler

7892

G. P.

- ✓ 3-- ARIA DE LA SUITE EN RE, de J.S. Bach
✓ 4-- ROSAMUNDA, ballet en sol mayor de Schubert

Por Quinteto de Leipzig

DIVERTIMIENTO Nº 8 EN FA MAYOR DE MOZART

7893

G. P.

- ✓ 5-- "Allegro spiritoso", "Andante"
✓ 6-- "Menuett" "Molto allegro"

="="="="="="="="="="="="="="="="

==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==||==

A las 12'05

SARDANAS

10039 P. O. 1-- A PLE SOL, de Mario Yago
2-- RECORDS DE BANYOLAS, de Font

8512 P.,O. 03-- CANT DEL PASTOR, de Parramón
04-- SENY I ALEGRÍA, de Parramón

6289 P. C. 05-- GOTA D'AIGUA, de Calders
06-- CAMPRODON, de Juan Manen

8011 P. C. 67-- CONXITA ENCISERA, de Mercader
08-- BAIXANT DE LA FONT DEL GAT, de Morera

A las 12'20

Por Cyril Stapleton

10614 P. D. 09-- TE PRESENTO AL SEÑOR GALLAGHAN, foxtrot de
Spear
010-- TERRONCITO DE AZUCAR, foxtrot de Starr

Por Ana María González

10533 P. C. 011-- ~~PALOMA~~, bolero canción de Francini
012-- ~~ELLA~~, canción ranchera de Jiménez.

Por Conjunto Glory's King

9606 P. O. 013-- HOP DI DOU, de Lugg
014-- ESTELA, fox lento de Roberts y Newman

Por Trío Los Panchos

9620 P. R. 015-- PARECE QUE VA A LLOVER, de Matas
016-- RECUERDOS DE TI, bolero de Carbajo

Por Guus Jansen

4827 P. D. ~~X~~ 17-- SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr
~~X~~ 18-- ZAPATOS CON ALAS, foxtrot de Gershwin y Warren

Por Roberto Inglez y su Orquesta

9077 P. O. 0 19-- SAMBA INQUIETA, Wallace y Jerome
0 20-- SIEMPRE TU, beguine de Robin y Jason

Por Django Reinhardt

10022 P. D. 0 21-- UNA DE ESAS COSAS, foxtrot de Porter
0 22-- DELSALLE, foxtrot de Reinhardt
="="="="="="="="="="="="="="="="

15/2/53 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 13 h.-

DANZAS FANTASTICAS DE TURINA

Por Orquesta Hallé bajo la dirección de
Sir John Barbirolli

- | | | |
|-------|-------|--------------------------|
| 10950 | G. L. | 01-- "Exaltación" (1 c.) |
| 10951 | G. L. | 02-- "Ensueño" (2c.) |
| 10950 | G. L. | 03-- "Orgía" (1c.) |

N O T A: Esta cara en tercer
lugar como final de
la obra

==""""""""""==

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Oswaldo Norton y su Conjunt

10174 P. O.

- 1--⁰ SIRENA DE COPACABANA, marcha de Nassara y Batista
- 2--⁰ MAMBO EN COLORES, mambo de Norton y Martins

Por Mischa Borr

163 T.W.^A P. R.

- 3--⁰ LOLITA, pasodoble de Buzzi y Peccia
- 4--⁰ TABOO, rumba de Margarita Lecuona

Por Luis Araque y su Orquesta

7109 P. C.

- 5--⁰ ALBAHACA, pasodoble de Araque
- 6--⁰ AQUI, ZARAGOZA, pasodoble de Araque

A las 14'20

BOLEROS POR MARIA VICTORIA

9593 P. L.

- 7--⁰ ASI, ASI, de Angel Pazos
- 8--⁰ MI DESQUITE, de Bruno Tarraza

A las 14'45 y 14'55

EL TENOR LUCIANO TAJOLI

CANCIONES

9400 P. O.

- 9-- GRACIAS MI AMOR, beguine serenata de Testoni y Panceri
- 10-- LA LUNA SE VISTE DE PLATA, canción de Mascherini y Biri

="="="="="="="="="="="="="="="="

Domingo, 15 de Febrero de 1953.

A las 17h.30

DISCO DEL RADIOVENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8283 P. R. ~~X~~ 1-- FRONTERA, Fado fox de Martinez Pinto y Garcia Morcillo por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por, Manolita Villena, Pilar, Angel, Bonã y Enrique Espejo.
- 10.198 P. D. ~~X~~ 2-- CRISTOBAL COLON, Foxtrot de Terry Gilkyson por Cyril Stapleton y su Orquesta. Sol. por Ramon Escolies Lulalia Pujol de Mongat y Paquita Clarois.
- 588a P. O. ~~X~~ 3-- MADRECITA, Canción fox de Farrés por Antonio Machin y su Conjunto. Sol. por Pedro Marti.
- 8323 P. I. ~~X~~ 4-- LA BELIA DURMIENTE DEL BOSQUE, de Morera Vilella y Casas Augé por selección de voces, efectos sonoros y orquesta. Sol. por Antonio Baler. (2c.)
- 7187 P. O. ~~X~~ 5-- AY, MALVALOCA, Pasodoble de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Lola Rubira, de Blanes Anita Sut y José Albarracin.
- 7301 P. L. ~~X~~ 6-- CANCIONES POPULARES INFANTILES, de Ferrer por Coral de Niñas. Sol. por Pilarin y Ma. Luisa. (2c.)
- 648a P. O. ~~X~~ 7-- QUE TE LO CREES, Chotis de Quintero, León y Quiroga por Carmen Morell y Pepe Blanco. Sol. por Javierito y Teresa Salcedo.
- 4570 P. O. ~~X~~ 8-- EL CARNAVAL DE VENECIA, de Benedict por Harry James. Sol. por Federico Cruells, Eduardo Pons y Fernando Montesinos.
- 9581 P. O. ~~X~~ 9-- ISABELITA Y ANTON O LA CASITA DE TURRON, por selección de voces, efectos sonoros y Orquesta. Sol. por Josefina Paredes, Pedrin, Pedro Nebot, Antonio, Ana Maria de Santa Perpetua, Anita Sut y Ramón López. (2d.)
- 10.182 P. R. ~~X~~ 10-- ¿RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Constancia Virolles, hija Ma. Asunción Casas de Malgrat, Antonia José Guerrero Solanos, Josefina de Antonio y Federico Guzman.
- 6131 P. L. ~~X~~ 11-- SOL Y SOLBRA, Vals jota de Masana por Orquesta Antigua Unión Filarmónica (Nori). Sol. por Juan Villaró de Manlleu.
- 4531 P. L. ~~O~~ 12-- ALEGRÍAS, de Montes por El Principe Gitano. Sol. por "Vicentote".

55/2/53 (su)

- 4495 P. L. 13-- VAYA VERONICAS, Pasodoble de Durán Alemany. Sol. por Herminia.
- 10.523 P. O. 14-- POR TI, RIO RITA, Pasodoble de Santaugini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Juanito.
- 4539 P. L. 15-- SIEMPRE ESTAMOS DISCUTIENDO, Bolero mambo de Latorre y Cárdenas por Antonio Machin y su Conjunto Sol. por Maria Navarro, Julia Histuer, Ricardo Dias su señora, Juan Rovira y Maria Bartrina.
- 8021 P. R. 16-- SERRANAS, de Ruiz Raffles por Gloria Romero. Sol. por Francisco Carbajo.
- 53 Reg. P. L. 17-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorin por Trio Los Panchos. Sol. por Lolita.
- 7515 P. L. 18-- ASI ES LA VIDA, Canción bolero de Farrés por Olga Rilvero y Orquesta Sol. por Mercedes.
- 3178 Pl C. 19-- MAMBO Nº 8, de Pérez Prado por Pérez Prado "El Rey del Mambo". Sol. por Francisco Muñoz y Carmen Ribas.
- 7559 P. C. 20-- CELOS, Foxtrot de Gade por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Carlos Manuel Cano, Faustino Caro y prometida.
- 2341 G. L. 21-- MARIA DE LOS TRENES, de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Jovita Alberich.
- 22-- "Fantasia" de MADAMA BUTTERFLY, de Puccini por Orquesta Marek Weber. Sol. por Alfredo Vidal de Pral de Llobregat, Francisco Ahué y Jorge Millet.

Falta tiempo los danzantes

=====

15/2/53 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 19 h.-

S U P L E M E N T O

BAILABLES

Por Roberto Inglez y su Orquesta

- 10629 P. O. 1-- EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson
2-- LAURA, de Raksin

Por Elena de Torres

- 9642 P. R. 3-- MIS NOCHES SIN TI, canción de Ortiz y Marquez
4-- AMOR, vals de Oswaldo y Fresedo

Por Hubert Rostaing y su Orquesta

- 10309 P. L. 5-- JOHANNESBURG, bolero de Martin y Oakland
6-- UN TROCITO DE RASO, de Ferrari

Por Victor Silvester y su Orquesta

- 10359 P. R. 7-- LA MUSICA DE MI CORAZON, de Nestor y Wilson
8-- VEN A BAILAR, slow foxtrot de Leibert

Por Edmundo Ros y su Orquesta Cubana

- 10328 P. D. 9-- TIO VIVO MEJICANO, de Hames y Clarke
10-- LA MUCURA, de Fuentes, Stanton y Mac Neil

Por Tres de Santa Cruz

- Reg. 11-- CAMINITO DE HUELVA, de Penella y Oltra
12-- MARIA DEL PUERTO, de Laturce y Salina

Por Lolita Garrido

- 10068 P. C. 13-- TU ERES MI DESTINO, bolero de Gómez Barrera
14-- OLE, OLE, mambo de Font, Bartone y Hernández

Por Lorenzo González

- 10571 P. O. 15-- TE HAS ESCAPADO DE UN LIBRO, fox lento de Al-
gueró
16-- PUNTO FINAL, bolero de Abreu y Amorín

Por Banda del Regimiento Jaen 25 bajo la
dirección del Capitán D. Francisco Sanch

- 9497 P. O. 17-- AL SONAR EL CLARIN, pasodoble de Dorado
18-- EL GENIAL ANTONETE, pasodoble de Sánchez Curto

Por Conjunto Típico Cuhano "Canciones
del Mundo"

- 8165 P. C. 19-- SABROSO MAMBO, de Moreno
20-- KARYLE, mambo de Moreno

(S I G U E)

~~PROGRAMA DE EXERCICIOS~~

Por Aimé Barelli y su Orquesta

10365

P. P.

- 21-- AIME JUMP, foxtrot de Barelli
- 22-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman

Por Pérez Prado y su Orquesta

10374

P. L.

- 23-- EN UN PUEBLITO ESPAÑOL, mambo de Lewis, Young y Wayne
- 24-- C'EST SI BON, mambo de Betti y Seelen

="="="="="="="="="="="="="="

25/2/53 (17)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 20'05

NORO MORALES Y SU ORQUESTA

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10004 | P. M. | X 1-- HABLAME CARINO, guaracha de Morales |
| | | X 2-- SOPON SOPON, guaracha mambo de Morales |
| 10293 | P. M. | X 3-- LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros |
| | | X 4-- ISLA VERDE, beguine de Morales |

A las 20'15

HERMANAS LOMBIDE

- | | | |
|------|-------|---------------------------------------|
| 9630 | P. O. | X 5-- MI VIDA ENTERA, bolero de Novoa |
| | | X 6-- DOS CRUCES, bolero de Larrea |

A las 20'20

SELECCIONES DEL ESPECTACULO "ALEGRIAS DE JUAN VELEZ"

De Quintero, León y Quiroga
Por Juanito Valderrama y Adelfa Soto

- | | | |
|-------|-------|-------------------------------|
| 10508 | P. C. | X 7-- RAMITO DE MEJORANA, |
| | | X 8-- FANDANGOS DE DESPEDIDA |
| 10541 | P. C. | X 9-- NANITA MARE |
| | | X 10-- AY TORITO BOTINERO |
| 10510 | P. C. | X 11-- DEJARME FLORES DEJARME |
| | | X 12-- LIMON AMARGO |

20'45 y 20'55

LUCHO BERMUDEZ Y SU ORQUESTA

- | | | |
|------|-------|---|
| 7372 | P. L. | O 13-- PRENDE LA VELA, mapalé de Bermúdez |
| | | O 14-- SALSIPUEDES, porro de Bermúdez |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

15/2/53 (18)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 21'45 y 21'55

DAVID MACKERSIE

Organo Hammond y acompañamiento rítmico

9597

P. D.

- ✓ 1-- QUE BONITA ES LA MUSICA, marcha de Misraki y Saroni
- ✓ 2-- A PESAR DE TODO, foxtrot de Misraki, Hornez y Noble

="="="="="="="="="="="

15/2/53 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 15 de Febrero de 1953

A las 22'15

TRIO LOS PANCHOS

- | | | |
|------|-------|---|
| 7683 | P. R. | X 1-- PUNTO FINAL, de Gil, Abreu y Amorín
2-- POBRE GUAJIRO, de Cabrera |
| 9311 | P. R. | X 3-- TE ESPERO, bolero de Chucho Navarro
4-- FLOR DE AZALEA, bolero de Urquiza y Esperón |
| 9136 | P. R. | X 5-- CAMINEMOS, bolero de Martins y Gil
6-- RAYITO DE LUNA, bolero de Navarro |
| 8246 | P. R. | 7-- QUE TE PARECE CHOLITO, tamborera panameña de
Córdova y Carvajal
8-- A MI MANERA, bolero de Guerra |

== " " " " " " " " " " " " ==

A las 0'35

Por Orquesta Filarmonia, bajo la dirección del Mtro. Nicolai Malko.

G. L.

- 1-- "Obertura miniatura"
- 2-- "Marcha. Danza de la Dulcisima Hada"
- 3-- "Tr'epak. (Danza rusa) Danza árabe."
- 4-- "Danza china. Danza de las flautas"
- 5-- "Vals de las flores" (2c.)

=''= '' =''= '' =''= '' =''= '' =''= '' =''= '' =''= '' =''=

15/2/53

(21)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

La voz de la Causa

AUTOR *Secretariado A.D.*

TEMA *religioso*

RADIAR EL *15-11-B*

HORA *8,35*

DURACION

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *14 FEB 1953*

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

15/2/53

(22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
Emisora: RADIO BARCELONA.
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.
Día: 15 FEBRERO 1953.
Hora: 8,35.



SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del XXII).

LOCUTORA: En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. FUNDE con "Alleluia", de Haendel. Pasa a FONDO.

VOZ I.- El P. Ricardo Lombardi va a comenzar el próximo domingo a predicarnos en nuestra ciudad la gran Cruzada del siglo XX, cuya voz han oído ya miles y millones de hombres de los más diversos países.

VOZ II.- Sigamos hoy, como preparación a esos días grandes que vivirá Barcelona, desarrollando el pensamiento del P. Lombardi en su libro "Para un mundo nuevo", que es como el compendio de su predicación, de su Cruzada salvadora, de la Cruzada que espera y necesita el mundo entero.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ I.- Nuestra generación cruza sobre la tierra en una hora característica como nunca: solemne, tormentosa, pero ¡qué bella! Nace de las otras, que sin duda influyen en ella de mil maneras sobre su ánimo y le señalan una tarea ideal en la línea del espíritu; ~~para~~

VOZ II.- Pero también encuentra a su alrededor circunstancias materiales concretas de las que no puede prescindir al enfrentarse con su cometido. Todo esto colocado juntamente constituye para nosotros el puesto en la historia: hacernos conscientes de ello, meditarlo un poco es indispensable para intuir en cierta medida el porvenir próximo.

VOZ I.- Con la herencia que hemos recibido de nuestros padres, ¿estamos corriendo hacia el caos o caminamos hacia un mundo mejor?

VOZ II.- ¿Hay por lo menos una seria probabilidad de edificar ese mundo mejor, si muchos hombres de buena voluntad se decidiesen a actuar en un sentido determinado?

SONIDO: Fragmento intermedio de "O Domine Iesu". CESA.

VOZ I.- Muchos de los que viven en nuestros días, sea cual fuere la patria a que pertenecen, son proclives a considerar nuestra generación entre las más desventuradas de la historia.

VOZ II.- Males sin cuento y casi sin nombre, ¡han arruinado tanta cosa de nuestras más hermosas creaciones, y de las que nos habían sido transmitidas por las generaciones precedentes!

VOZ I.- Horrendas tragedias han dejado por doquier vacíos y rastros que seguramente durarán más allá de nuestra efímera vida. Moriremos sin que las heridas se hayan cicatrizado.

VOZ II.- Se masca en el ambiente como un vaho de quiebra. La humanidad había alcanzado con paciencia y sagacidad muchos descubrimientos, muchos

inventos, muchos hallazgos útiles, todo para hacer la vida más cómoda.

VOZ I.- Y nosotros nos la hemos vuelto imposible, hemos puesto a servicio del dolor lo que se había aumentado para aumentar la alegría.

VOZ II.- Los más atrevidos progresos que nos hacían dueños del mar y del aire y casi árbitros de la materia en su constitución más íntima han multiplicado desmesuradamente los sufrimientos del hombre.

VOZ I.- ¿Y por ventura no están a punto de abrirse otras llagas como si todavía la sangría no hubiese sido bastante?

VOZ II.- Dos bloques gigantes de naciones se yerguen a cada lado de una espantosa sima, abierta como nunca.

VOZ I.- Y se miran, se espían mutuamente, se tientan unos a otros, se irritan ya hasta la carne viva...

VOZ II.- Cada uno con el deseo de destruir al otro, retenido sólo por el temor de ser a su vez destruido.

SONIDO: Otro fragmento del mismo disco anterior. CESA.

VOZ I.- Entretanto, nosotros, pobres individuos, como hormigas que de un manotazo se ha destruido el hormiguero, pero con menos aplicación que ellas, intentamos construir otro nuevo, del que sospechamos con inquietud que estará destinado hasta el mismo fin.

VOZ II.- Hasta el amor está espantado: cuántos jóvenes esperan y esperan, antes de construir un nuevo hogar, aún sintiendo un imperioso deseo de formarlo. Y no pocas veces el hogar recién formado espera inútilmente la festiva alegría de los niños, temidos antes de que aparezcan ante la vida: negra huella de los estragos entre los que antes nacieron, es la supresión silenciosa de los que nunca nacerán.

VOZ I.- Podrían observarse todos los campos de la actividad humana y se notaría en cada uno de ellos una expresión semejante de quiebra: la filosofía se ha encerrado en análisis de tono angustiado, la ciencia se ha vuelto tímida y reacia a medida que se ha acercado al fondo de las cosas, el arte se esfuerza para eludir el drama de la realidad con tentativas raras y artificiosas, la sociología ve que sus esfuerzos concluyen con el desgarramiento de los tejidos sociales, la política registra la derrota de los vencedores de ayer, con el mutuo desgaste y con la incapacidad de edificar la paz.

VOZ II.- Alienta en los corazones un vago sentimiento de espera, pero lejos de ser entusiasta: todas las actividades de la vida humana se manifiestan fatigadas y desconfiadas, oprimidas por la expectación de la súbita catástrofe y de la que todavía nos amenaza.

SONIDO: El mismo fragmento anterior. CESA.

VOZ I.- Y no obstante esta generación nuestra, humillada, desconfiada de sí misma, desorientada, inspira ~~una~~ bajo ciertos aspectos mucha mayor simpatía, y da más esperanzas para el porvenir del género humano, que la generación precedente y varias otras del pasado.

VOZ II.- El fracaso de una situación falsa, en cierto sentido es mejor que la situación misma. La humillación de un soberbio es mejor que su triunfo:

mejor para los otros y hasta mejor para él.

VOZ I.- Lo que con nosotros ha fracasado no es una historia hermosa.

VOZ II.- Es la revolución intentada por lo humano contra lo divino, por el hombre que quería emanciparse de Dios, y ésta dirección histórica no merece que le dediquemos lamentaciones.

VOZ I.- Ya hace cinco siglos que la humanidad llevaba esa revolución. Es un ciclo histórico malo. Abierto con el humanismo italiano en el siglo XV, fué prolongado en Europa y en todo el mundo, con una exasperación del mundanismo tan progresiva, que puso cada vez más en oposición lo humano con toda forma de lo sobrehumano.

VOZ II.- En el renacimiento no negaron a Dios, pero mostraron claramente que no se preocupaban demasiado de El. En la reforma protestante casi lo citaron a comparecer a juicio, sometiendo su revelación a la interpretación privada de cada uno.

VOZ I.- Durante el período del gran racionalismo avanzaron más y relegaron a Dios fuera del mundo, reduciéndolo a una forma tan abstracta que ya no podía ocuparse de nosotros. Con el idealismo lo han declarado ya una creación nuestra, Dios proyectado por nosotros. Con el positivismo y el materialismo sencillamente lo han negado.

VOZ II.- Es triste ver esta dirección de descendencia, sobre la que en las historias de la filosofía leemos su desarrollo teórico, y de la que vemos ahora en los hechos su invasión y sus consecuencias prácticas. R

VOZ I.- Pues bien, ésta es la dirección que ahora termina, y ~~termina~~ ^{se enfrenta} con el mayor desastre: esta ofensiva revolucionaria de lo humano contra lo divino.

VOZ II.- Esto es lo que ahora muere, éste el mundo que está cayendo en ruinas.

VOZ I.- Se nos cae encima destruido por nuestros bombarderos, más eficaces que el rayo...

VOZ II.- Se nos cae encima agitado por nuestras doctrinas sociales, más desintegradoras que la peste...

VOZ I.- Se nos cae encima pulverizado por las bombas atómicas, más espantosas que los cataclismos de la naturaleza, por horribles que fuera.

SONIDO: Otro fragmento del disco anterior. FUNDE con fragmento intermedio de "Al. leluiá", de Haendel. Pasa a FONDO.

VOZ II.- Sobre la humillación, es cosa sabida, trabaja Dios; y sobre nuestra humillación colectiva El se prepara a trabajar, trabajará, ya trabaja, con una profundidad y amplitud de plan que hoy día apenas nos imaginamos.

VOZ I.- Mientras se cierra un ciclo de historia plurisecular, se abre otro: es un ciclo grande, mayor que el que muere, como lo divino es mayor que lo humano, como Dios es mayor que el hombre.

VOZ II.- ¡Es el ciclo del desquite de Dios! ¡Dios vuelve al mundo!

VOZ I.- No es que Dios hubiese marchado del mundo, sino que la humanidad -cuya libertad El respeta cuidadosamente- está para abrirle de nuevo oficialmente las puertas, para volver a empezar juntamente con El una nueva era de la historia.

VOZ II.- El inmenso desastre que hemos padecido, el malestar que continuamos sintiendo cada día como colectividad, impone una revisión general porque así no se puede seguir adelante.

VOZ I.- La raíz de toda la quiebra del mundo moderno, de los últimos siglos de nuestra historia, está precisamente en el humanismo exasperado, en la sobrevaloración del hombre, que, orgulloso y soberbio, quiere vivir a espaldas de Dios.

VOZ II.- El remedio radical a los males modernos, que devienen incurables, está en volver a encontrar a Dios.

SONIDO: Asciende música de fondo. PASA de nuevo a FONDO.

VOZ I.- La síntesis teórica de un universo sin Dios ha sido un edificio sin clave en la bóveda: rodrgones y más rodrgones por todos lados, pero de todos modos se ha venido abajo. Por tanto, ¡volvamos a Dios!

VOZ II.- La síntesis prácticas sin Dios ha carecido de cimientos: gritos y arengas y exaltaciones no han faltado, pero se ha hundido igualmente. ¡Volvamos, pues, a Dios!

VOZ I.- La política sin Dios se ha convertido en una lucha de fieras: congresos y planes y estipulaciones y tratados, pero todo se ha mostrado ser como una comedia trágica. ¡Volvamos, pues, a Dios!

VOZ II.- El arte y la cultura, la familia y la nación, la confianza mutua que hay que volver a entablar entre los individuos y entre los pueblos, ¡todo está clamando por Dios!

VOZ I.- Hemos fracasado sin Dios, y ahora Dios vuelve.

VOZ II.- Pero, ¿cómo se llama Dios, tan cercano a los hombres?

VOZ I.- Su nombre es el más hermoso de todos los nombres, su rostro es el más hermoso de todos los rostros.

VOZ II.- A nosotros toca el honor exultante de llevarlo de triunfo en triunfo: la encarnación misma de Dios se llama Jesús.

VOZ I.- A nosotros toca extender ante su paso los mantos, agitar los ramos de olivo de la paz, cantar el himno de bendición a El, que viene en nombre del Señor...

VOZ II.- ¡La edad que avanza es la edad de Jesús!

SONIDO: Asciende música de fondo. FUNDE con fragmento final de "Himno del XXII Congreso Eucarístico. CESA.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA, que volverá don ustedes, Dios mediante, en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana.

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RETRANSMISION DESDE EL
"TEATRO COMEDIA"
CLIENTE : CHOCOLATES BARCELONA
DIA : 15 FEBRERO 1953
HORA : de 11'15 a 12'15.

COPIA
MONTAJE

DISCO : "QUE BONITA ES BARCELONA"

LOCUTOR : Señores oyentes: Dentro de breves instantes, vamos a conectar con nuestros micrófonos instalados en el TEATRO COMEDIA para ofrecerles a Vds. la retransmisión de una parte de la matinal artística que allí va a tener lugar.

Es una matinal organizada por la firma CHOCOLATES BARCELONA, en atención al amplio y creciente favor que sus clientes vienen prodigándole.

Durante la pasada semana, en los Colmados donde se venden los exquisitos CHOCOLATES BARCELONA, los clientes, han ido retirando sus invitaciones que luego, ayer, sábado, fueron canjeadas por sus correspondientes entradas en las taquillas del Teatro.

Tenemos noticias de que en estos instantes el TEATRO COMEDIA está completamente lleno y que existe gran expectación.

El programa es de calidad por los artistas que intervienen y está dirigido y presentado por el dinámico y ya popular TONY.

CHOCOLATES BARCELONA, quiere corresponder con este obsequio artístico a sus numerosos clientes, así como a todos los ~~señores~~ oyentes de Barcelona y su Provincia, que con tanto interés escuchan las emisiones de los miércoles por la tarde, la Canción enigma.

Para las poblaciones de la provincia, CHOCOLATES BARCELONA tiene el anuncio, de que pronto realizará en ellas festivales como el de esta mañana en el TEATRO COMEDIA.

Y ahora, ya conectamos con los micrófonos instalados allí para ofrecerles parte del espectáculo retransmitido.

CONECTAMOS.

RETRANSMISION

Esta ha sido, señores oyentes, la retransmisión que RADIO BARCELONA ha efectuado de una parte del espectáculo artístico que CHOCOLATES BARCELONA está ofreciendo hoy a sus clientes en el Teatro COMEDIA.

Espectáculo al que han asistido por invitación obtenida en el Colmado donde habitualmente compran estos exquisitos chocolates.

Esperamos hayan tenido una perfecta audición, y en nombre de CHOCOLATES BARCELONA, muy agradecidos por la atención que le han prestado.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA....
Resuelve.

15/2/53 (27)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Música para el Aperitivo

AUTOR Rosa Alaredra

TEMA Musical humorístico

RADIAR EL 15-2-53

HORA a las 13.15

DURACION 30 minutos

2.ª AUDICION EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
EMISIONES Y PRODUCCION

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 14 FEB. 1953

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

45/2/53 (28)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIOBARCELONA.

Dia, 15 de Febrero de 1953

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Clientes: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Musica para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan....

ACTRIZ: Esperanza....

ACTOR: Y Estanis...

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores::::

ACTOR: Muy buenas tardes.....Ande, diga en seguida aquello que tiene que decir todos los días....

ACTRIZ: No tengo ninguna prisa....

ACTOR: Claro...Y porque ella no tiene prisa, los demás, que esperen.

ACTRIZ: Bueno, lo diré para que no diga que no lo digo....

ACTOR: Me parecen muchos nos y muchos digos....

ACTRIZ: ¿ Qué son digos ?

ACTOR: No se preocupe y dígalos.

ACTRIZ: Está bien....Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras, en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Bien....ahora tenemos que hablar de lágrimas....

ACTRIZ: Entonces, debe ser alguna película de mucha pena....

ACTOR: No, mas bien como una de esas canciones de mucha pena....

ACTRIZ: ¿ Y tendremos que llorar ?

ACTOR: Yo no....¿ usted....lleva rimmel ?

ACTRIZ: ¡ No sea indiscreto !

ACTOR: ¡ Oh....perdon ! Señores, les advierto a ustedes que Esperanza tiene unas pestañas que cuando está ante el microfono tiene que mantener los ojos constantemente abiertos...

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque si los cerrara, las pestañas se le enredarían en esos



15/2/53 (22)

agujeritos que tiene la jaulita de las palabras....

ACTRIZ: ¡ Tanto !.....¿ Sabe que me ha gustado, eso de jaulita de las palabras ?.....siempre queda mas bonito que jaulita de grillos...

ACTOR: Aunque hay que reconocer que algunas veces lo parece....

ACTRIZ: ¿ Cuando ?

ACTOR: Cuando habla usted.....

ACTRIZ: ¡ Vaya....ya ha estropeado su galanteria de antes !

ACTOR: Es que quiero ver qué pasa "Cuando llora una mujer".

ACTRIZ: ¡ Pues vaya una diversion !

ACTOR: Es que, además de quererle ver yo, lo quiere ~~oír~~ una señorita que nos ha escrito.

SONIDO: CUANDO LLORA UNA MUJER. SEPULVEDA.

ACTOR: Mire, Esperanza, tenemos que ensayar esto....

ACTRIZ: ¿ Ensayar qué ? ¿ Un radioteatro ? Eso es por la tarde...

ACTOR: No.....No es un radioteatro.....es una frase que la tenemos que decir los dos a la vez.

ACTRIZ: ~~mmm~~ Yo creo que seria mejor que lo dijera uno solo....

ACTOR: Señorita, estamos aqui para complacer a los oyentes.....

ACTRIZ: ¡ Anda ! Si no me dice usted mas que eso, ya lo sabia.

ACTOR: Pues no lo parece....puesto que quiere usted hacer lo contrario de lo que nos pide esta aficionada a la Fiesta Nacional....

ACTRIZ: Nadie le ha dicho que quisiera hacer lo contrario...lo unico que he dicho es que me parece mejor que anuncie el disco uno solo.....

ACTOR: Bien, pues entonces, lo anunciaré yo.....

ACTRIZ: No señor....lo haré yo, que a servicial y atenta no me gana nadie....

ACTOR: Pero la ganan jugando a los dados, que todo se sabe...

ACTRIZ: Yo no juego a los dados....

ACTOR: Pero si con los dedos, cuando se pone nerviosa, como ahora....! Deje en paz el pañuelo !

ACTRIZ: ¡ No quiero....es mio !

ACTOR: Ya lo sé....por lo mismo, lo podria usted guardar.

~~mmmmmm~~



ACTRIZ: ¡ Estoy tirando del pañuelo, para reprimirme las ganas de arañarle a usted !

ACTOR: ¿ Ve usted como tengo que anunciar yo el disco ?

ACTRIZ: ¡ No señor ! Lo haré yo....! Y no discuta, que esa señorita aficionada a la Fiesta Nacional, no quiere que discutamos !

ACTOR: De manera que no hace usted nada por complacerla, puesto que además de no consentir que anunciemos los dos el disco, está usted discutiendo....

ACTRIZ: Está bien, pues ahora anuncio el disco, y se acabó....

LOS DOS: (PRECIPITADAMENTE) ¡ El gato montés !

SONIDO: EL GATO MONTES. PASODOBLE.

ACTOR: Bien, y ahora nos tenemos que sentar en el suelo....

ACTRIZ: ¿ Por qué ? ¡ Ahí va ! Es verdad....y los oyentes tambien....

ACTOR: Anden....sientense sobre la alfombra....de lo contrario no la oiran....porque canta en un tono muy bajo....

ACTRIZ: Si....canta en tono de sotano menor....

ACTOR: Ahora que la cancion es bonita, ¿ eh ? Las cosas como son....

ACTRIZ: ¿ Y como son las cosas ?

ACTOR: Pues unas veces buenas y otras malas....

ACTRIZ: ¿ Y las de ahora ?

ACTOR: Pues lo mismo la cancion que la cantante, no son ni malas ni buenas...

ACTRIZ: ¿ Ah ?

ACTOR: ¡ Son mejores...!

ACTRIZ: Bueno....¿ se han sentado ya ustedes en el suelo ? Porque vamos a poner el disco.....

ACTOR: "Frenesi", por Elvira Rios....

SONIDO: FRENESE. ELVIRA RIOS.

ACTRIZ: ¡ Viva, viva !

ACTOR: ¿ Qué le pasa a usted ?

ACTRIZ: ¡ Ole, ole !

ACTOR: No lo comprendo, francamente....

ACTRIZ: Claro....usted porque no es goloso....

ACTOR: ¿ Como lo sabe usted ?

ACTRIZ: Porque si fuera goloso, a lo mejor me quitaba esta peladilla..



ACTOR: ¡ Infeliz....!,

ACTRIZ: ¿ De la que nace hermosa ?

ACTOR: ¡ De la que confunde las almendras con las peladillas !

ACTRIZ: ¿ Por qué ?

ACTOR: Porque algun día entrará en una ~~tienda~~ tienda a comprar peladillas, y le daran almendras.

ACTRIZ: No sea usted tonto....claro que si compro peladillas me daran almendras....

ACTOR: ¿ Y usted no se dará cuenta ?

ACTRIZ: Naturalmente....

ACTOR: Lo siento, señores....Ya lo oyen ustedes:..si confunde las peladillas con las almendras....a lo mejor confunde las...! oiga ! ¿ En qué se diferencia un sombrero femenino de una patata ?

ACTRIZ: ¿ Un sombrero....de una patata ? Ay, pues...no lo sé.

ACTOR: ¿ Lo han oido ? A este paso, algun día se presentará a una fiesta con una patata en la cabeza....en lugar de sombrero.

ACTRIZ: ¡ Esto ya es el colmo ! ¿ Qué tienen que ver las patatas con los sombreros ?

ACTOR: Casi lo mismo que las almendras con las peladillas...

ACTOR: ¡ No señor ! Las peladillas tienen una almendra dentro...

ACTOR: Está bien....¿ Y puedo saber a qué viene todo esto de la peladilla y la almendra ?

ACTRIZ: ¿ Lo ve usted como es mas tonto de lo que parece ?

ACTOR: Menos mal que soy tonto...y lo parezco solo un poquito.

ACTRIZ: ¿ Se conforma con eso ?

ACTOR: Le diré a usted....siempre es mejor que serlo mucho....y parecerlo más.

ACTRIZ: ¿ Ha visto usted algun caso así ?

ACTOR: ¡ Ya lo oreo....! Lo estoy viendo....

ACTRIZ: ¡ Haga usted el favor !

ACTOR:continuamente....

ACTRIZ: ¿ Donde ?

ACTOR: Pero Esperanza....estamos rodeados de tontos por todas partes menos por una....que es el microfono.



ACTRIZ: ¡ Ay, menos mal....respiro....solo me ha llamado tonta a mi !
ACTOR: Señorita, por Dios, jamás me atreveria a tanto....
ACTRIZ: ¡ Oh, gracias...!
ACTOR: Teniendola tan cerca.
ACTRIZ: ¡ Si no fuera porque tengo que poner esta "Almendra"...le aseguro que se iba a la calle con el disco en lugar de sombrero !
ACTOR: ¡ Otra vez se ha confundido...! Este disco es una "Almendra", no una patata....
SONIDO: ALMENDRA. MAMBO.
ACTOR: Caballero....¿ quiere usted hacer un buen regalo a su esposa... o a su hija ?
ACTRIZ: Claro que quieren.....a ver si se figura que todos son tacaños como usted....
ACTOR: Señorita, yo no soy tacaño....yo he regalado ya a todas las mujeres de mi familia, un reloj Larmy o Certina, de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38.
ACTRIZ: ¡ No me diga !
ACTOR: Y si es verdad, ¿ por qué no lo voy a decir ? Un reloj Certina de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, tiene el valor de una joya....
ACTRIZ: ¿ Ve usted ? Las cosas como son. En eso tiene usted mas razon que nadie.
ACTOR: Menos mal....Pero oiga, ¿ usted ha visto los relojes de señora de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38 ?
ACTRIZ: He visto los de señora, y los de caballero....que tampoco son malos....
ACTOR: Claro que no....todos tienen sus dos manecillas.
ACTRIZ: La verdad, verdad de la buena, es que los relojes Larmy, una marca de la que tiene la exclusiva Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, son estupendos. Bonitos, elegantes de forma, y la maquinaria de lo mejor que hay.
ACTOR: Caballero, si tiene usted un reloj Larmy o Certina, comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, no es posible que llegue nunca tarde a ninguna parte....
ACTRIZ: ¡ Reconozca usted el valor de ser puntual !
ACTOR: Lo será usted, si tiene un reloj Larmy o Certina, comprado



en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38...

ACTRIZ: Un reloj que, además, podrá usted pagar a plazos....mas facilidades, no existen....

ACTOR: Es casi "Demasiado facil".....

ACTRIZ: "Demasiado facil" es este disco que nos han pedido.

SONIDO: DEMASIADO FACIL.

ACTRIZ: Y va el ultimo.....

ACTOR: Si señores....el ultimo que nos queda....el de la suerte.

ACTRIZ: Oiga, que no estamos vendiendo numeros...

ACTOR: ¿ Ah, no ? Pues por lo que usted ha dicho, lo parecía...

ACTRIZ: ¿ Es que todo "lo ultimo" tiene que ser un numero ? Entonces, usted debe tomar numeros de postre....

ACTOR: No....Lo que ocurre es que, algunas veces, para poder tomar postre, hay que hacer numeros.....

ACTRIZ: (SE RIE) ¡ Muy bien...! Bueno, lo ultimo que yo anunciaba era un pasodoble...."Negro como la mora"....

ACTOR: Menos mal que ya no hay restricciones...de lo contrario no lo veríamos....

SONIDO: NEGROS COMO LA MORA POR CARMEN MORELL.

ACTRIZ: Y despues del pasodoble, adios....

ACTOR: Eso es....tenemos en la mano nuestro Sombrero colorado...

ACTRIZ: Y lo agitamos alegremente, recordandoles que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.....

ACTOR: Y tambien les recordamos que, para escuchar un disco en este programa, deben escribir a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 12....

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanislao:::

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.



15-II-1953

15/2/53 (84)
PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA PRETENDIDA CRISIS DEL CAPITALISMO

El liberalismo económico puro, base del capitalismo, poseía mecanismos de autoregulación que restablecían la normalidad en el funcionamiento del organismo económico cada vez que éste, por cualquier motivo, sufría una perturbación. El funcionamiento casi automático del patrón oro en Inglaterra antes de la primera guerra mundial era uno de los mecanismos de autorregulación que mejor se defendieron y tardaron en desaparecer.

La Ley de la oferta y la demanda, modificando los precios según la relación existente entre las cantidades de mercancías ofrecidas y las pedidas, restableciendo el equilibrio en el mercado por la disminución de producción y el aumento de consumo cuando los precios bajan, y, viceversa, aumentando la producción y disminuyendo el consumo cuando los precios suben, es otro ejemplo de autorregulación de los fenómenos económicos.

Este libre juego de los factores económicos propio de la economía liberal ha venido a perturbarlo la acción del Estado moderno, convirtiendo en actividades monopolísticas industrias que hasta entonces habían actuado en un régimen de libertad, e imponiendo a la industria privada trabas directas e indirectas, o concediéndole subvenciones y privilegios que determinan ondas artificiales de prosperidad y la creación de industrias sin condiciones adecuadas para desarrollarse por sí solas.

Todo ello si por un lado ha ejercido con el intervencionismo del Estado, en política económica socialista o planificadora, una acción benéfica en el orden moral y ha atenuado muchas fricciones tanto en el mundo económico como en la situación de las clases sociales más numerosas, ha contribuido en cambio a dar al organismo económico un aspecto de interinidad, de que está en un período de transformación, y es lo que ha motivado la pretendida crisis del capitalismo.

La política económica de los Estados modernos ha sufrido una manifiesta influencia keynesiana. Sin que de hecho se hayan socializado los medios de producción, se han ido creando una serie de industrias estatales competidoras de las de la empresa privada, y en los ramos en que ésta sobresalía por su prosperidad para, de esta manera, asestar un golpe progresivo a la eficacia marginal del capital.

Pero se da el caso de que muchas de las industrias creadas en manos de una burocracia masiva no tienen una base económica, es decir, nacen del privilegio estatal y resultan poco



remuneradoras para el capital invertido limitándose a una acción de mera competencia, y con una rentabilidad casi nula. Ahora que las teorías keynesianas pasan por una crisis muy acusada, se comprueba que el intervencionismo estatal resulta casi siempre oneroso.

Indudablemente que las tendencias actuales de la política económica y social hacen que al empresario, figura central de la economía capitalista, le pase algo parecido a lo que ha sucedido a las monarquías que de absolutistas han ido convirtiéndose en constitucionales. Al propio tiempo la libre competencia, base de la economía de tipo capitalista, va viendo limadas sus actuaciones por las intervenciones a que hemos hecho referencia.

Es posible que llegue el momento en que el capitalismo pierda la preponderancia que por largos años ha tenido en la organización económica del mundo, pero hoy por hoy nada permite afirmar que en los ensayos hasta ahora realizados se haya logrado reemplazarle por ningún nuevo sistema eficiente.

El burocratismo que ha sido el que ha dominado en los últimos ensayos va perdiendo terreno en los Estados Unidos, y la nueva política económica parece más bien una rectificación de pasados errores, y la necesidad comúnmente sentida de que el régimen liberal de libre competencia vuelva a gobernar la economía mundial.



15/3/53 (36)

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

VALORES COTIZADOS EN ALZA

Ford	110	puntos
Union Naval	4	"
Coguisa	5	"
Madrileñas	1	"
Explosivos	3	"
Petroleos	3	"
Aguasbar	1	"
Banco Exterior	1	"
Agrícolas	1	"

VALORES COTIZADOS EN BAJA

Tramediterranea	12	puntos
Sansón	10	"
Asland ord.	4	"
Carbueros	10	"
Cros	7	"
Filipinas	7	"
Fomentos	1	"
Canarias	8	"
Gas 1946	1	"
Lebón ord.	2	"
Cooperativas	2	"
Iberduero	2	"
Sevillanas	1	"
Minas Rif	9	"
Material y Const.	2	"
Banco España	15	"
Azucarera	2	"
España Indus.	7	"
Fefasa	4	"
Snia ce	7	"
Telefonicas	1	"



La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia informacion bancaria.

La precedente informacion nos ha sido facilitada por la Banca

Soler y Torra Hermanos

Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.

15/2/53 (37)



REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES



COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

PROGRAMA

Radio Club

Día:

15-2-53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisores Privados - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *14 FEB 1953*

OBSERVACIONES:

15/2/53

(38)

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente Radio Club.

LOCUTOR : Una Producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes y espectáculos, y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

XILOFON

15/2/53 (39)

HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB

DOMINGO 15 FEBRERO 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.
LOCUTORA: Mañana lunes día 16 de Febrero, es el primer día de la semana ocho, del año 1953. Habrán transcurrido 46 días del año y 56 del Invierno.

SUBE DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.
LOCUTORA: En 16 de febrero de 1848, Chopin dá su último concierto en la Sala Pleyel de Paris. Estaba enfermo, pero tocó magníficamente. Al bajar del estrado se desmayó.
LOCUTOR : Al ser rehusada p r la Opera Comica, de Paris, Wherter se canta en alemán en Viena, obteniendo un gran éxito, el día 16 de Febrero de 1892.
LOCUTORA: En 16 de febrero de 1934, pilotado por su inventor, vuela por primera vez sobre Madrid, el autogiro LACIERVA.
LOCUTOR : Y mañana día 16 de Febrero de 1953, visiten foto Club, el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar, aparatos de radio. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO: TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Faustino, Onésimo, Elías, Isaías, Samuel, Porfirio, Julian, Daniel, Jeremías y Juliana. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en foto club, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARconi es marca de absoluta garantía.
LOCUTOR : Y la 'ultima y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulaci'on de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té, se mantendrán en tempera tura adecuada.
LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar,
LOCUTOR : Véala en foto Club, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

15/2/53 (40)

RADIO CLUB 15-2-53

12 Febrero 1953

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)



(Censurada la
escena grabada
de la comedia
Juego de niños)

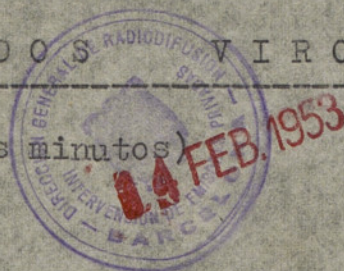
15/2/53 (41)

RADIO CLUB

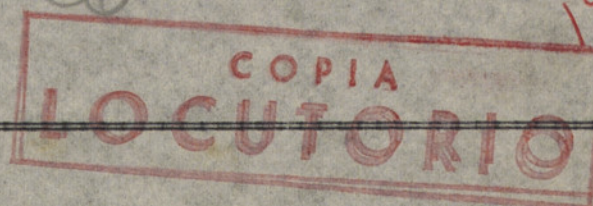
Domingo 15 Febrero 1953

TEJIDOS VIROS

(tres minutos)



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISOR: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.
DIA: Domingo, 15 febrero de 1953.
HORA: 15.15
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (CASADEMONT)



(SINTONIA)

Lr.- Como soldados marciales que dejan paso libre a un guerrero redoblan ya los tambores que dan la voz de alerta y le invitan a que ahorre dinero.

Lra.- Compre siempre LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Trabajaré menos lavando mas, gastando menos... Con LEJIA GUERRERO podrá usted observar que al tender la ropa luce mas limpia y mas blanca y se sentirá usted orgullosa de ella.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Señoras y señoritas presten ustedes atención al gran concurso actual de LEJIA GUERRERO. Deben contestar tres preguntas. La votación es interesantísima, porque por ella podremos averiguar cual es el trabajo casero que a las señoras les disgusta mas hacer.

Lra.- ¿Cuál es el trabajo casero que les gusta menos?

Lr.- ¿Cocinar?

Lra.- ¿Quitar el polvo?

Lr.- ¿Remendar la ropa?

(MUSICA)

Lra.- Este concurso les permitirá ganar un vestido confeccionado a su gusto y medida, valorado en mil doscientas pesetas; un bolso valorado en 350 pesetas y unos zapatos valorados en 200 pesetas.

Lra.- Si desean ustedes conocer y estudiar a fondo las bases del concurso soliciten en todos los Colmados y en Radio Barcelona, calle Caspe, 6, los folletos impresos que minuciosamente dan a conocer las características del Concurso iniciado ya con tanto éxito...

Lra.- Les recordamos que los boletos que no lleven correctamente escrita la dirección y nombre de la concursante, los que no lleven impreso o anotada la dirección y nombre del colmado en que fué adquirida la botella, y los que la contestación se aparte por completo de las tres preguntas formuladas en este concurso, quedarán descalificados.

Lra.- Por lo tanto, señoras y señoritas, si compran Vdes. LEJIA GUERRERO, saquen del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada frasco y en la línea de puntos, donde se indica "Opino que", escriban ustedes el trabajo que les disgusta mas realizar en su casa.

Lra.- O sea cocinar, quitar el polvo, remendar la ropa.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ELLAS EN LA INTIMIDAD.



V.1ª.- Buenas tardes queridas amigas, en nuestro programa de hoy y en los comentarios dedicados especialmente al público femenino, les ofreceremos primeramente unos interesantes pensamientos que respecto al amor fueron escritos por célebres plumas.

(MUSICA "AMOR, AMOR")

V.2ª.- El amor es invisible, y entra y sale por doquiera, sin que nadie le pida cuenta de sus hechos. Cervantes.

V.1ª.- El amor es un mal contagioso que vuelve frenéticos a los que lo poseen. Hamilton.

V.2ª.- Puede uno amar sin ser feliz; puede ser feliz sin amar; pero amar y ser feliz es un prodigio. Balzac.

V.1ª.- Un amor extinguido puede encenderse de nuevo; un amor gastado nunca. Guyard.

V.2ª.- El hombre habla de su amor antes de haberlo sentido; la mujer no lo declara hasta que lo ha experimentado. Latena.

V.1ª.- Las mujeres que aman perdonan más fácilmente las grandes indiscreciones que las pequeñas infidelidades. La Rochefoucauld.

V.2ª.- El que ama a una mujer por su belleza, ¿la amará siempre? No tal; para matar su amor es lo bastante que las viruelas la desfiguren. PASCAL.

V.1ª.- El vehemente deseo de ser feliz en amor es a veces, un obstáculo para serlo. Gautier.

V.2ª.- Y este es queridas amigas un pequeño ramillete de frases célebres relativas al amor.

(SUBE MUSICA "AMOR, AMOR")

V.1ª.- Los galanes que ellas prefieren.

(SUBE MUSICA; TEMA CINEMATOGRAFICO)

V.2ª.- De vez en cuando irrumpe en las pantallas un nuevo rostro varonil que bien sea por su calidad y méritos artísticos o por su bien parecido logra prontamente cautivar el frágil corazón de las mujeres.

V.1ª.- Los galanes surgidos en esta post-guerra y que también podríamos considerar rostros nuevos de una post-guerra cinematográfica, se han caracterizado por su recia personalidad y duros rasgos fisonómicos. El más reciente de ellos es el protagonista de una película estrenada recientemente. Es la primera película que vemos interpretada por él, aun cuando al llegar su nombre hasta nosotros viene ya aureolado por el prestigio de otras interpretaciones que aun no nos ha sido posible visionar.

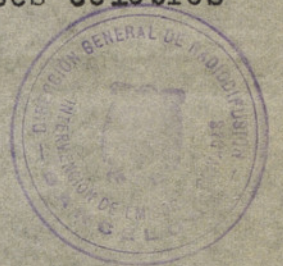
V.2ª.- Nos referimos a Marlo Brando.

V.1ª.- Y como sea que ha sido deseo expresado por varias amigas radioyentes el conocer algunos datos personales de este nuevo astro vamos a ofrecerles una breve síntesis biográfica.

V.2ª.- Nació el tres de abril de año 1924., en Omaha, (Nebraska)

V.1ª.- Tiene por lo tanto actualmente, 29 años.

V.2ª.- Cursó sus estudios en diversas escuelas abandonando la disciplina escolar para aceptar un empleo de albañil.



- V.1ª.- Unos meses mas tarde su padre consiguió convencerle de tomar la vida en serio y optar por una carrera.
- V.2ª.- Sugestionado por la actuación escénica de su hermana Marlo decidió hacerse actor, marchando a Nueva York para asistir a los cursos de Arte Dramático de Stella Adler.
- V.1ª.- Transcurrido un año se halló en condiciones de afrontar con éxito su presentación ante el público con la obra "I Remember mamá", que le reparó un gran triunfo.
- V.2ª.- Tras haber intervenido en otras obras llegó su consagración definitiva personificando a Stanley Kowalski en un "Un tranvia llamado Deseo", montaje de Elia Kazan.
- V.1ª.- En el año 1950, tras haber rehusado diversos contratos cinematográficos, asumió la personalidad de un paralítico en el film "El hombre", por su simpatía por el productor Standey Tramel.
- V.2ª.- Al año siguiente volvió a los estudios para rodar el film "Un tranvia llamado Deseo" y posteriormente animó la figura de Emiliano Zapata en la producción de la Fox "Viva Zapata", por la que fué proclamado el mejor interprete masculino en el Festival de Cannes.
- V.1ª.- A pesar de sus rudas facciones y violento temperamento que acusa en esta película Marlo Brando, en realidad tiene un caracter muy sensible y tímido y acomoda su vida a un código del que están excluidos la mentira y el engaño.
- V.2ª.- Complacidas cuantas peticiones se nos habían hecho referente a los datos biográficos de este nuevo astro del septimo arte.

(SUBE MUSICA TEMA CINEMATOGRAFICO)

- Lr.- Recuerden ustedes las preguntas para tomar parte en el concurso LEJIA GUERRERO, correspondiente al mes de febrero son las siguientes;
- Lra.- ¿Cuál de las tres cosas que mencionamos le gusta a Vd. menos realizar?
- Lr.- ¿Cocinar?
- Lra.- ¿Quitar el polvo?
- Lr.- ¿Remendar la ropa?
- Lra.- Las tres preguntas son facilísimas de contestar y segun el número de votos que ellas obtengan tendremos la curiosidad de saber, cual es el trabajo casero que en mayoría menos prefiere la mujer.
- Lr.- Manden los boletos, que hallarán en las botellas de LEJIA GUERRERO, a Radio Barcelona, Caspe, 6, para el concurso LEJIA GUERRERO.
- V.1ª; Las melodias que prefiere el público femenino.

- V.2ª.- Una de las orquestas que mas acusan la fina sensibilidad del gusto de la mujer es la del célebre violínista Mantovani. Este musico al frente de un notable conjunto de violines ha realizado recientemente la grabación de diversas melodias de dulce y enseñadora cadencia. Vamos a ofrecerles hoy la que lleva por título "Charmaine" queriendo corresponder así al vivo deseo de todas ustedes.

(RADIACION DISCO "CHARMAINE")

(BREVE INTERVIU A SOSTENER ENTRE EL LOCUTOR Y LA SEÑORITA GANADORA DEL PASADO CONCURSO EN EL CASO DE QUE ESTA SE PRESENTASE)

- Lr.- ¿Su nombre?
¿Contenta de haber ganado el concurso?
¿Dónde adquirió la botella de la Legia?
¿Qué cualidades mas sobresalientes encuentra en ella?

(COMPASES MUSICALES "PRELUDIO" "TRAVIATA2)

- V.1ª.-Les hablaremos queridas amigas sobre las causas que producen el insomnio.
V.2ª.-Un útil ver ~~que~~ si media alguna de las causas siguientes antes de recurrir a los hipnoticos. Ante todo, el trabajo digestivo.
V.1ª.-Es necesario dejar que transcurra cierto tiempo entre la cena y el momento de acostarse. El estómago no ha de estar ni enteramente vacío ni ocupado en una digestión demasiado activa.
V.2ª.-Conviene acostarse unas cuatro horas despues de haber cenado y si se ha de tardar mas será bueno tomar un vaso de leche, un bizcocho u otro alimento ligero. Todos los que tienen digestiosas laboriosas deben contentarse con una cena ligera o pasearse antes de ir a la cama.
V.1ª.-El trabajo cerebral no es meñor perjudical para el sueño. Conviene evitar toda fatiga intelectual demasiado intentensa o cuando menos dejar a la pirculación cerebral el tiempo suficiente para que recobre su normal equilibrio antes de la hora de acostarse.
V.2ª.-Contra el insomnio resulta eficaz la siguiente infusión. Cortar por la mitad dos dientes de ajo y echarlos en una taza de leche hirviendo; dejar reposar diez minutos y beber despues de retirar el ajo.

(MUSICA; "PRELUDIO DE LA TRAVIATA")



V.1ª.-¿Verdad?

V.2ª.-¿Mentira?

V.1ª.-Dimes y diretes escogidos al azar.

V.2ª.-Quien en público se suena o estornuda estrepitosamente comete falta por igual que el que bosteza casi desperezandose.

V.1ª.-Hay gentes que confunden la buena educación, la corrección de modales, la pulcritud en los gestos, con la hipocresia y cometen un error. Por eso en su afán de ser naturales se tornan groseras y con su amor a la verdad dicen disparates.

V.2ª.-Aunque no se tengan mucha relación con una compañera de trabajo que se va a casar, corresponde felicitarla. Es una atención que sería grosería tomar como un deseo de ser invitada.

V.1ª.-No hay nada mas ridículo que entablar un verdadero pugilato para pagar una adición en un restaurante, confiteria, etc. Lo correcto es no insistir exageradamente, como vemos acontece todos los dias.

V.2ª.-En un almuerzo o cena de cierta etiqueta no se comienza a comer hasta que todos los invitados estén servidos.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Atención a las preguntas correspondientes al concurso de este mes,
Concurso de Febrero.

15/2/53 (46)

Lra.- ¿Qué trabajo casero le gusta menos?

Lr.- ¿Cominar?

Lra.- ¿Quitar el polvo?

Lr.- ¿Remendar la ropa?

(SUBE MUSICA)

Lra.- Concurso LEJIA GUERRERO.

Lr.- No olvide de anotar en su boleto el nombre y dirección del colmado en que han comprado la botella.

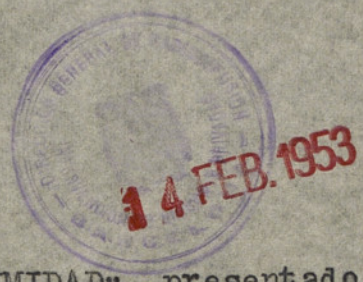
Lra.- Ya que el boleto del primer premio equivale a una recompensa en metálico de quinientas pesetas para el establecimiento que vendió la botella, otro de ciento cincuenta para el segundo y uno de 100 para el tercero.

Lr.- ¿Cuál es el concurso del día?

Lra.- ¿El de la lejía!

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)



Lr.- Han escuchado el programa "ELIAS EN LA INTIMIDAD", presentado por LEJIA GUERRERO.

Lra.- Sin competencia, es única.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

15/2/53 (47)

RADIO CLUB

Domingo 15 Febrero 1953

TEATRO COMEDIA

(cinco minutos)



14 FEB. 1953

45/2/53

(48)

RADIO CLUB

Domingo 15 Febrero 1953

TEATRO ITALIA

(cinco minutos)



15/2/53

(49)

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar nuestro programa RADIO CIUB, una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa cuando el reloj de los Estudios marca las horas y minutos.



SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

15/2/53 (50)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
EMISORA: RADIO BARCELONA.
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.
ANUNCIANTE: Cia. Española de la Sal.
DIA: Domingo, 15 febrero de 1953.
HORA: 15.45
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.



(SINTONIA; ARPAS)

DIA.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la Compañía española de la sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA, Es el toque prodigioso, para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a velar el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- Y en la cocina, SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina: SITA.

Lr.- SITA.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Lr.- Tal como venimos haciendo cada domingo, esta tarde brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 50 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contenga la sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

Lra.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal de mas salero.

DIAZ.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.- Distrito...Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestíbulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito... y que traigan un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su pre-



Lra.-Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ. Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 100 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito...

(SUBE MUSICA)

DIAZ. La compañía Española de la Sal, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA, fantasía de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

(MUSICA PUENTE MUSICA)

Lr.- Casualmente ha llegado a nuestras manos unas vieja revista. ~~Decimos vieja~~ ja, aunque no demasiado. Data del año 1949. Y en una de sus páginas hemos encontrado un interesante reportaje, en el que se cuenta la trágica muerte de dos figuras conocidas mundialmente y cuya historia nos ha permitido llevar a cabo la crónica que vamos a escuchar a continuación y en la que, simultáneamente conocerán el curioso destino de un grupo de pastorcillos...

(SONIDO. PUENTE MUSICA)

Lr.- En la cumbre del monte de San Miguel, en las Azores, se encontró completamente destrozado el avión trasatlántico que se dirigía de París, a los Estados Unidos.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Pocas horas después de haberse difundido la noticia de la desaparición del avión los periódicos de todo el mundo publicaron con grandes titulares los nombres de...

Lr.- !Ginette Neveu!

Lra.- !Marcel Cerdán!

Lr.- Como victimas del accidente que se presagiaba.

Lra.- Horas mas tarde se confirmó la noticia.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- En el avión que chocó con el pico mas alto de las montañas de la isla de San Miguel, fueron encontrados muertos todos sus pasajeros y tripulantes.

Lra.- El cadáver de la eminente violinista Ginette Neveu, fué hallado apretando entre sus brazos el "Stradivarius" que jamás se había separado de ella. El maravilloso violin interpretó su última romanza en París. Y todavía vibraban en sus cuerdas las últimas armonías que pulsó Ginette, cuando la muerte le arrebató el secreto de su excepcional sonoridad...

Lr.- En París, y momentos antes de subir al avión, el boxeador tuvo entre sus manos grandes y fuertes el violin de la eminente concertista. Un "reporter" tomó esta fotografía. Música y boxeo se daban la mano...y juntos subieron la escalera del avión que les condujo a la muerte.



Lra.- ¿Qué trágicos momentos, minutos o segundos vivieron sus tripulantes? Cada vez es mas patente el horror que precede a una catástrofe de aviación...Prueba de ello es que Ginette, adivinando el final, abrazó apasionadamente lo único que tenía y lo único que amaba; su violín.

Lr.- Pero...¿es que en ese avión...-como en tantos otros que se estrellan-viajaban tan solo esas dos relevantes personalidades? ¿No iba en él alguien mas que fuera objeto de atenciones periodísticas y que mereciera el postrer galardón de unas letras de molde en los periódicos?

Lra.- Desde luego, si.

Lr.- Iban en él gentes de nombre ignorado, de tan anónima personalidad que su misma sencillez las eleva a un primer plano de emocionado recuerdo.

Lra.- En la lista de pasajeros, que quedó en el aeródromo de Paris figuraban los nombres de...

Lr.- Teresa Etchepare, de veinte años.

Lra.- Guillermo Chourroast, de veinticinco años.

Lr.- Juan Pedro Aduritz, de veintiun años.

Lra.- Juan Pedro Guguilbrit, de veintiocho años.

Lr.- Juan Luis Arambil, de diez y siete años.

Lra.- ¿Quienes son estos cinco pasajeros, elegidos entre todos aquellos que hallaron la muerte en la catástrofe de las Azores?

Lr.- Eran...cinco pastorcillos vascos.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- El arte se vistió de luto por la muerte de Ginette Neveu.

Lr.- El deporte se vistió de luto por la muerte de Marcel Cerdán.

Lra.- Pero...solo unos negros nubarrones, detenidos sobre las montañas del Norte de España, dieron cuenta de la muerte de los cinco pastorcillos.

Lr.- Hay quien afirma que por unos segundos enmudecieron las fuentes y manantiales. Y que los árboles dejaron caer sus postreras hojas sobre el valle donde vivían los cinco pastores...Aquellas nubes oscuras, -crespes del cielo-, vistieron de luto al sol y taparon su brillo. En la región vasco-francesa de Aldudes, al pié de los Pirineos, acababan de perder sus mejores pastorcillos...

Lra.- Teresa, Juan Pedro, Guillermo, Juan Luis...desde que eran niños aprendieron a cuidar del ganado y conocían mejor que nadie los valles que protegen los altísimos pirineos...Aquellas montañas los habían dejado jugar con sus nieves cuando eran unos chiquillos...Cuando dejaron de serlo para convertirse en personas mayores, les prestaron sus flores silvestres. A Teresa, para engalanarse. A los muchachos para llevar a cabo sus primeras ofrendas de amor.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los cinco pastores iban al relevo tradicional de sus compatriotas en las montañas y llanos de Texas. La reputación de la raza, experta en el cuidado de los rebaños, sobria, formal, es grande en los Estados Unidos y anualmente, provistos de un contrato de trabajo, con el debido abono de los gastos de viaje en avión, salen para Norteamérica aquellos que lo desean, y, a costa de sacrificios y de largos años de

soledad campesina, hacen fortuna y regresan después a su país natal.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Escuchen, señores, las ilusiones de cada uno de ellos...

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Teresa Etchepare.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- De no haber reñido con mi novio... quizás no hubiera emprendido este viaje... Creo... que no voy a casarme nunca. Deseo ganar algún dinero y vivir el resto de mis días en la casa de mis padres al pie de los Pirineos... Me gusta estar sola y me gustan mis montañas. Deberé permanecer diez años en Texas, cuidando tres mil cabezas de ganado... ¡diez años lejos de mi patria! ¡diez años lejos de los míos! Pero al regresar... al regresar...

Lr.- El regreso no debía llegar nunca para Teresa Etchepare.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Guillermo Chourreat.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Dejo a mi padre... y a mis ocho hermanos... ¿Que van a hacer sin mí? Soy el mayor de todos ellos... y mi ayuda material, aunque insignificante, nos servía para que la miseria no entrara en nuestra casa... Si yo tengo suerte y hago fortuna en América... cuando llegue el momento de mi relevo cederé mi puesto a José... y éste lo dejará a Raimundo... y Raimundo... Si. Ganaré mucho dinero. Cuando regrese... cuando regrese...

Lra.- El regreso no había de llegar nunca para Guillermo Chourreat.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Pedro Aduritz.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Soy pastor desde los cinco años... Con los ojos vendados podría recorrer todos los caminos del Pirineo... Aquellas montañas no tienen secretos para mí... ¡Ni yo los he tenido para ellas! Hace poco tiempo les conté que estoy enamorado de Maritxu... Maritxu no quiere que me vaya a Norteamérica. Teme que me olvide de ella y que en Norteamérica me case con otra... ¡Oh, Maritxu! ¿cómo puedes pensar eso? Nos casaremos a mi regreso... a mi regreso...

Lra.- El regreso no había de llegar nunca para Juan Pedro Aduritz.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Pedro Guguilbride.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Me gustaría ganar mucho dinero en Norteamérica... El dinero suficiente para comprarme una casita allí... ¿Allí o en mi tierra? Dicen que Texas es un lugar muy hermoso... Quien sabe si a lo mejor me quedo en los Estados Unidos y llamo a mi familia para que vayan a reunirse conmigo. Pero... ¡claro! ellos no querrían venir... Los Pirineos no se dejan tan fácilmente. Creo que yo tampoco podría dejarle... Sin embargo, a lo mejor nos ponemos de acuerdo y hacemos juntos un viaje allí. Cuando regrese... cuando regrese...

Lra.- El regreso no habia de llegar nunca para Juan Pedro Guguilbride.

(SONIDO; MUSICA)

Lra.- Juan Luis Arambil.

Lr.- Tengo diez y siete años y creo que estoy empezando a vivir una gran aventura...Me emociona la idea de ir a Texas...Veré a los cow-boys y quizás a algún que otro indio. No sé como puedo pensar ésto despues del disgusto que acabo de darle a mi madre...!Pobre!...Landejé llorando tan amargamente...Somos tres hermanos y yo el mayor de ellos...Mi madre no se resigna a tenerme lejos durante diez años. !Diez años!... Para una madre es una eternidad, lo comprendo. Seré todo un hombre cuando regrese...cuando regrese...

Lra.- El regreso no habia de llegar nunca para Juan Luis Arambil.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Los cinco pastores murieron en el avión y la humanidad, siempre tan ingrata no se acordó de ellos. Pero...quien sabe si el violin de Gine-tte Neveu les dedicó un postrer homenaje...Quien sabe si sus cuerdas, al quedar rotas por el choque, hicieron sonar el acorde de una romántica pastoral.

(SONIDO; PUENTE MUSICA)

Lra.-En el sur de la Gran Bretaña, hay un hospital llamado por sus pacientes "Conejitos de la India".

Lr.- Fué fundado en 1941 y para convertirse en miembro de este Club-Hospital es preciso haber pertenecido amlas Reales Fuerzas Aéreas, Cuenta, en la actualidad, con seiscientos afiliados, pilotos mal heridos, a quienes faltan diversos miembros o cuyo cuerpo es una visión horrorosa de los daños que causan los efectos bélicos.

Lra.- Estos hombres que no pueden hacer frente al mundo tal como están, dedican su vida a experimentos científicos de manera que la ciencia médica pueda beneficiarse con sus heridas en beneficio de la Humanidad.

Lr.- Este Club, cuyos miembros tienen una apariencia dantesca, reúne a los pilotos que han sufrido mas torturas durante la guerra. Una nueva cura o un injerto de efectos desconocidos puede salvarles o quitarles la poca vida que les queda. Y ellos se ofrecen al experimento.

Lra.- Pilotos con medio rostro, victimas de haber caido con el avión envuelto en llamas...Muchachos sin brazos y sin piernas, ciegos muchos otros son, como se califican ellos mismos, "conejitos de la India".

Lr.- Se cuenta el caso de un piloto con el tabique de la nariz arrancado. Se le reemplazó este hueso con otrontomado del pecho de una alondra, pero esto se consiguio después de algunos experimentos que demostraron cual era el mejor hueso para este objeto.

Lra.- Solo una mujer ha entrado en este hospital. Joan Hayes, de 19 años que fué sacada de entre los escombros de una fábrica de caramelosm donde trabajaba. Su cuerpo estaba cubierto de quemaduras producidas por glucosa ardiente.

Lr.- Los médicos aseguraron que no habia esperanzas de salvarla, pero Sir Harold Gilles, uno de los mejores cirujanos plásticos ingleses, se comprometió a salvarla si ella se ofrecia a que realizara un nuevo experimento para el injerto de piel. Y Joan Hayes fué admitida por su valor en este Club único en el mundo.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- ¿El señor Ricardo "El extraño"?

/Lr.- Servidor. ¿En qué puedo servirla?

Lra.- Soy cronista de una importante emisora de radio extranjera y desearia hacerle una entrevista. Confieso que no he tenido el honor de admirarle jamás en la pista. Me he desplazado desde mi país a este para conseguir sus informaciones. Allí se habla mucho de Ricardo, "El extraño".

Lr.- Gustosamente voy a complacerla. Usted no debe ignorar que yo me gano la vida mostrando al público parte de mi cuerpo; de cintura para arriba, donde llevo tatuados 520 cuadros.

Lra.- Horrible...y sorprendente a la vez. Me imagino lo que habrá sufrido Vd. y el trabajo impropio que representa grabar, en tan poco espacio, 520 motivos.

Lr.- Mas otros 520 que llevo en el resto del cuerpo.

Lra.- Sin duda es Vd. la mas curiosa atracción de circo que se ha visto en los últimos años y estan plenamente justificados sus recientes triunfos en las pistas de Londres, Paris y Roma. ¿Es Vd. norteamericano?

Lr.- No. Griego.

Lra.- ¿Y se hizo Vd. tatuar pensando en su futuro éxito en el circo?

Lr.- No. Yo era marinero y el tatuaje me obsesionaba. Durante cinco largos años estuvieron marcando así mi cuerpo; ahora, ya es tarde para arrepentirme.

Lra.- ¡Ah!...entonces lamenta estar tatuado?

Lr.- Algunas veces; no siempre. Entonces me dedico a contemplar estas filigranas que adornan mi piel y me consuela la idea de pensar que soy el hombre mas tatuado del mundo; vea...Un barco, dos bailarinas hawaianas...un boxeador...un ancla...la rosa de los vientos...Todo ello son simbolos de mis correrías por el mundo.

Lra.- Y la operación...¿como se realizan?

Lr.- Voy a explicarselo. Escuche.

(SONIDO; MUSICA)

Lr.- Es necesario tener una salud de hierro para soportar el tratamiento porque produce fiebres muy altas, ocasionadas por el dolor y por la mezcla de la tinta con la sangre.

Lra.- ¿Por la mezcla de la tinta con la sangre? ¿No se utiliza una tinta especial?

Lr.- No, no. Simplemente tinta china, que toma ese color azul verdoso al mezclarse con la sangre.

Lra.- ¿Entonces la operación?

Lr.- Se realiza con agujas de bordar muy finas.

Lra.- ¿Con una sola aguja?

Lr.- No. Varias. Unidas todas ellas por un hilo; de forma que parece una especie de peine. Para las sombras, el tatuador utiliza un grupo de cincuenta a cien



agujas, cuyas puntas, una dentro de otra, forman una línea oblicua. Ahora, puede Vd. imaginarse el dolor que produce cuando se clavan en diferentes sitios tan sensibles como debajo del brazo, el cuello o los muslos.

- Lra.- ¿Perdone usted la indiscreción de mi comentario, pero son muchas las personas y son muchos los países que consideran un desdoro, ese arte...o costumbre...o excentricidad, como quiera llamarle, de hacerse tatuar...?que opina Vd. de ellos?
- Lr.- Que en otros lugares constituye una tradición...y que muy importantes familias llevan tatuaje. Por ejemplo, el Rey Jorge VI de Inglaterra, tiene un ancla tatuada en un brazo, al igual que su ilustre abuelo el rey Jorge V. Este llevaba un barquito velero bastante anacrónico.
- Lra.- No sabía que fuese costumbre arraigada entre los reyes de Inglaterra el hacerse tatuar.
- Lr.- Es una tradición heredada de Eduardo VII, quien llevaba tatuados en el brazo derecho un dragón y un ancla. La costumbre viene del Norte, de la corte sueca. Hace 150 años, Bernadotte llevaba en el brazo derecho la siguiente inscripción: "Muerte a los tiranos" y en el brazo izquierdo, "Fraternidad y muerte".
- Lra.- Yo siempre creí que el tatuaje era privilegio de la gente de mar.
- Lr.- ¡De ninguna manera! Catalina de Rusia llevaba un tatuaje secreto, que, según ciertos historiadores, es el mas perfecto que se realizó hasta la fecha. Una verdadera obra maestra. Y Pedro El Grande, llevaba tatuada sobre una muñeca, un hacha. Y es muy conocido el drama intimo de Nicolas II. Una verdadera novela.
- Lra.- Nicolas II se casó con Alejandra...
- Lr.- Si...Verá...(TRANSICION) ...En su primera juventud, Nicolás tuvo una ocurrencia muy parecida a la mia. Se hizo tatuar el pecho y la espalda, sin pensar en el futuro, ni en la categoria que debía adquirir al cabo de los años, ni en la clase de esposa que le seria designada. Al convertirse en Zar y casarse con Alejandra, hizo toda clase de imposibles para borrar el tatuaje. Se cuenta que estuvo varios meses con la espalda y el pecho hechos una llaga, intentando arrancarse las marcas; pero todo fué inútil.
- Lra.- Entonces...?el tatuaje es completamente indeleble?
- Lr.- Lo fué hasta el año 1933. Un médico alemán, Eric Kussler, médico de la marina, dedicó parte de su vida a estudiar un tratamiento para borrar los tatuajes...y lo hizo por una razón muy parecida a la que ocasionó tantas preocupaciones a Nicolas II.
- Lra.- ¿Acaso el tatuaje fué un obstáculo para su matrimonio?
- Lr.- Si. Cuando su novia supo que estaba tatuado se burló de él y le dijo: "No quiero un hombre con marcas, como si fuese un caballo". Entonces Kussler dedicó todos sus conocimientos de médico a estudiar una fórmula para borrar el tatuaje. Lo consiguió en menos de año y medio y pudo realizarse la boda. Entonces dejó la marina para instalarse en Berlín como especialista para borrar tatuajes. Con este trabajo ganó una verdadera fortuna.
- Lra.- ¿Y usted el famoso Ricardo "El extraño", el hombre mas tatuado del mundo, no intentó hacerlo?
- Lr.- ¿Para qué? En primer lugar es mi sistema de ganarme la vida. Todos los circos del mundo solicitan la exhibición de Ricardo "El extraño", que lleva grabados en el cuerpo más de 1.040 figuras dife-

15/2/53 (57) -8-

rentes...Además, si a Pedro el Grande y Nicolas II con su categoría no les importó dejarse tatuar...¿cómo voy a preocuparme yo que no soy mas que un infeliz marinero?

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

DIAZ. Y llego el tan esperado momento del concurso COMPRE VD. LO QUE QUIERA. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliadas en el distrito... y que traen un bote de SAL MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 100.

(SORTEO. LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

.....

Lr.- ¿Reside en....?

L

Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 200 pesetas?

.....

Lr.- ¿Qué piensa adquirir para completar la cantidad de 200 pesetas?

(LLAMAN A LA SEGUNDA)

(EL LOCUTOR QUE REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS)

Lra.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Lr.- La sal mas económica, SAL SITA.

(MUSICA. PUENTE MUSICA)

Lr.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO-EXPLOSION)

Lra.- Atolón humorístico de RECORTES DE PRENSA.

(BOMBO)

Lr.e Los médicos acostumbran a decir a los enfermos: "Todo eso que nota y siente usted son manias, manias, nada mas que manias. Pero... observen lo que ocurre a veces.

(XILO)

Lra.- ¿Usted cree que es grave mi enfermedad, doctor?

Lr.- Grave no. Son males de hoy en dia. Enfermedades neuroticas, nervios desequilibrados, neurastenia, manias, manias, nada mas que manias. Usted me ha dicho que ayer noche vió en su dormitorio un caiman que asomaba la cabeza por los pies de la cama...Esto son fantasias, desequilibrios, manias. Complejos y reflejos de la niñez...

Lra.- ¡Ay doctor!...vi tan bien el caiman...Asomaba la cabeza con la boca muy abierta. Eché a correr escaleras abajo y me encontraron desmayada en el vestibulo.

Lr.- A usted le conviene distraerse. Vuelva a su casa; vayase a dormir y....si el caiman sale otra vez se levanta, y le acaricia la cabeza



la cabeza repitiendo: es mentira, esto no es un caimán; tengo manías, muchas manías...esto no es un caimán, esto no es un caimán...

Lra.- Bien, doctor. Haré lo que usted me mande.

-Lra.-Yo iré a visitarla a su casa, pasado mañana.

Lr.- Gracias, doctor.

(UN XILO)

Lra.- Dos dias despues, el gran médico psicoanalista fué a casa de su cliente y preguntó a la portera:

Lr.- La señora Ramirez...?está en casa?

Lra.- ?La señora Ramirez? No señor, Hoy la hemos enterrado.

Lr.- ?Como es posible?

Lra.- Si, señor. Anoche se la comió un caimán.

(BOMBO)

Lr.- Terminado el juicio contra un delincuente es muy elogiado la actuación del abogado defensor.

Lra.- !Maravilloso! !Ha estado usted eminente!...Además, ha sido para todos una sorpresa...No le conocíamos a usted. nEs, como se dice vulgarmente, nuevo en esta plaza...Ha sido un acierto que le llamara el acusado...Desde luego debe usted ser un gran abogado.

Lr.- ,Si. Soy abogado.

Lra.- !Vaya!

Lr.- Y tambien he sido Presidente del Tribunal Supremo.

Lra.- ?Cómo?

Lr.- Y he sido canciller, juez, rey, abogado defensor...

Lra.- ?Que?

Lr.- ?Y tambien he sido asesino!

Lra.- !Está loco!

Lr.- No. Soy actor dramático.

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía Española de ~~Salin~~ la sal, creadora de las mejores sales para los alimentos.

Lra.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lr.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA



DIAZ.-El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, le proporcionarán ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Ira.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIAZ.-Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Ira.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION. Un libro escrito por Antonio Losada.

DIAZ.-De venta en todos los kioskos y librerías.

Ira.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Ir.- En su aparato receptor RECORTES DE PRENSA, en su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

(SUBE MUSICA)



15/2/53 (60)

PROGRAMA INFANTIL? DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI"

GUION; E. Casademont

CLIENTE; GALLETERAS Y CHOC LATES VICTORIA

Hora a las ~~14,15~~ a 16,15

=====

(COMPASES SINTONIA)

Lr.- Queridos niños y niñas... muy buenas tardes a todos.

P.- Buenas tardes i bona hora. Hi quina calor que fa aquí a
dins...

Lra.- Buenas tardes amiguitos. Si efectivamente hoy como ayer
podríamos decir feliz verano a todos. Hace aquí dentro un
calor que parece que estamos en el Mes d' Agosto.

Lr.- Esta puesta la calefacción a elevada temperatura. Pero al
parecer hay personas que no se percatan de ello.

Lra.- A quien se refiere?...

Lr.- No lo ve acaso?. Lo mismo que ayer. Pau Pi no se quiere
quitar el abrigo...

Lra.- Ah... es verdad. Vamos Pau Pi... hoy si eh?... quitate el
abrigo.

P.P.- I dale... quina mania que tenene...

Lra.- No es ninguna mania Pau Pi. Es prevencion de que cuando
salgas a la calle no pilles un resfriado. Aquí se esta
muy bien. Casi podría decir que demasiado calor y todo.
Y si aquí estas con el abrigo puesto cuando salgas a la calle
y con el cambio de temperatura vas a coger enseguida
la gripe.

P.- El papa ha comprat una caixa entera de coñac...

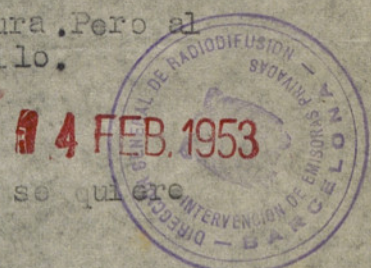
Lr.- Es su santo?..

P.P.- No señor. Dou que quiere establecer en casa el regimen
antigripal a base de infusiones, friegas y lavajes internos
a base de coñac.

Lr.- Buen remedio... si señor. Ahora que no abuse mucho del coñac
eh?... or que si no se queda en cama con la gripe a lo mejor
tendrá que acostarse por otra causa... y mucho menos noble
por cierto.

Lra.- Bueno. quitate el abrigo...

P



P.P.- Y dale....ja estio be aixis...

Lr.- Dejelo ..dejelo ya de una vez. Allá él. Si cuando sale se constipa peor para él.

Lra.- Y mire...sigue con la mania de ayr.

Lr.- ~~Y~~ que se refiere?...

Lra.- Que lleva un brazo escondido. No le sale por la manga del abrigo. Lo lleva escondido dentro...

P.P.- Caprichitos del nene...

P.P.- Caprichos...caprichos?...Voste si que es el capricho..

Lr.- Sin faltar eh?...

P.P.- Quant fa aquella comedia del "ecortes de Prensa no fa de capricho?..

Lr.- Ah ..esto es otra cosa...

P.P.- Tot geperut i lleig. Miri s'assembla a un señor que una vegada...

Lra.- Quitate el abrigo...

P.P.- Dale. Es mes tosuda voste...

Lr.- Dejelo. Dejelo por ue el joven se moltaria. No se hable más del asunto.

P.P.- Aixó mateix...

Lr.- Quier s'hacerme el favor de acercarme aquellas cartas que he dejado allí encima?...

P.P.- Si señor.....son aquestes?...Enseguida se las traixo.

Lr.- (CONFIDENCIAL) No insista más sobre el asunto del abrigo Ya lo tengo solucionado.

Lra.- Ah si?...Que piensa hacer?

Lr.- Pues vera. Tendirle por el calor..

Lra.- No le comprendo.

Lr.- Escuche. El esta emperrado en no querer quitarse el abrigo. Algun motivo nos oculta. Y lo del brazo es mas extraño toda via. Como sea que estamos los dos intrigados y queremos saber que es lo que pasa voy a obligarle por una forma muy sencilla a que se despoje del gaban. Ve Vd?. Tengo e radiador de la calefacció al lado. Gradualmente le iré dando mas volumen. El calor aumentara. Llegara un momento en que se hara irresistible para él porque va a abrigado y nosotros no. Tendra que quitarse el abrigo o pasase toda la emision sudando. Eh ?. Que le parece?.

Lra.- Es Vd. "un hacha" como diria Pau Pi. Desde luego creo que ha dado con el medio mas eficaz para obligarle a...

Lr.- Disimule por favor que ya vuelve. Y si Vd. siente mucho calor aguante todo lo que pueda. Piense que el se asfixiara antes que nosotros.



P.P.- "qui estah las cartas. M'hi ha una que ja la conec.
amb la flaira del sobre lesconec totes.

Lra.- "ya. Al parecer tienes muy buena nariz...

P.P.- "o em puc queixara? Que no sap una cosa senor Casademont?

Lr.- Que es ello?

P.P.- A casa estem tots amuinats...

Lr.- Que os ocorre?

P.P.- Miri... l'altre dia va arribar un amic del papa que havia anat a Groenlandia i ens va portar un present,

Lr.- Y porque este amigo vuestro os trajo un regalo estais preocupados?..

Lra.- Que os ha regalado?...

P.P.- Ens va regalar un pingüino.

Lr.- Jesus!!

P.P.- "o que siente. Un pingüino de verdad. És maco pobret.
És com una ficha de domino. Blanc de sota y negre del damunt.

Lra.- Un pingüino...disecado claro...

P.P.- Que disecado...no senora. Viu...mes viu que un pinjol!
Quant camina fa gua, gua, gua, gua, es mes maco...

Lr.- Un pinguino....pues es un regalo bien simpatico.

P.P.- i pero ens dona molt molts de caps....

Lra.- Dónde lo guardais?...

P.P.- Miri...a dins de la nevera...

Lra.- Dentro de la nevera?...

P.P.- És zzzzzzzz alla a ont es troba mes be.

Lr.- Y os da muchos quebraderos de cabeza?..

P.P.- Ja no crec. Porque cada vegada que surt de la nevera s'encostipa.

Lr.- Ja...ja...tienes razon chico...Pues si que lo vais a pasar tranquilos.

Lra.- Uff...

Lr.- Que le pasa? Le encuentra Vd mal?..

Lra.- No...es que tengo un poco de calor...

Lr.- (Le acabo de dar vuelta a la llave.) Calor dice?...Yo no siento calor...Y tu Pau Pi...

P.P.- No...no.no...calor lo que s'hiu calor...no senor. Se esta bé...aixó si..pero calor...hombre..no no exager mos.



Lra.- Bien pues... quizás me lo parezca a mi.

P.P.- Seguramente. Deu tenir "fugots".

Lra.- Seguramente,

P.P.- Ai... tanta "ita"...

Lra.- ¿Que tienes... que te sucede ahora?...

P.P.- ¿Que me en recuerdo...

Lr.- Di...

P.P.- A baig al carrer a la porta de la Radio he trobat a un senyor...

Lr.- Y que....

P.P.- Un señor aixís com vosté, pero no mab tanta panxeta. En veurem entrar a la emissoa m'ha preguntat si jo hera l'"ingenioso" Pau Pi.

Lr.- Ejem...ejem...

P.P.- ¿Aquesta tos n'm'agrada. Vol una pastilla Koki?

Lr.- Si. Dame una y continua...

P.P.- Doni-nhi una senyoreta Pilar que jo no en porto.

Lra.- No siento pero yo tampoco tengo

P.P.- Donses miri...pasí con pugui. L hi quedo a deure per avui

Lr.- Bueno...sigue cantamañanas...

P.P.- Aquell señor, sap eh?. En saber que jo hera de qui es tractaba me ha entregado esta tarjeta de visita i m'ha encomenat que la llegis voste per el mic.ofono.

Lr.- Que la lea?. Y porque tengo que leer esta tarjeta?..

P.P.- Oh...es un truco...

Lra.- Como un truco?..

P.P.- Escolti...aquells nene i nenes que combinando las letras de esta tarjeta pongan en claro elos nombres de dos productos alimenticio de primer orden, diu que els enviara un premio.

Lr.- A ver? TIMOTEO CYRAC - Hosteria Galaica - Valls. Este señor es de Valls...

P.P.- Es veu que si.

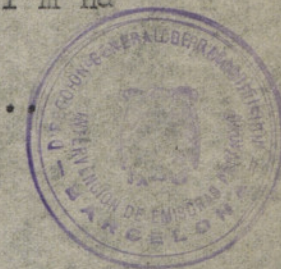
Lr.- Ya. O sea que combinando las letras hay que encontrar el x nombre de dos productos...ya caigo.

P.P.- No es faci mal.

Lr.- Digo que ya doy en el clavo.

Lra.- Si?...

Lr.- Combinando perfectamente las letras que h



hay en esta tarjeta a base de este nombre y esta direccion hay que huscar otra frase en la que se pondran en claro dos nombres de dos productos alimenticios de la mayor fama.

P.P.- Això mateix...es facil eh?...

Lr.- Bien. pues manos a la obra. Niños y niñas...preparat un pa el y un lapiz...Daos prisa...

P.P.- Paper i llapis..paper i llapis....a ont en trobo jo are.

Lra.- Con una sola mano no vas a poder escribir. Si no sacas el otro brazo de dentro del abrigo...

P.P.- No. Això no...

Lra.- Pues hace un calor que yo ya no...

Lr.- (Usted aguante...le voy a dar mas presión al radiador...)

Lra.- Nos vamos a asfixiar aqui dentro. El aguanta tan campante

P.P.- No trobo cap llapis.....deixin la Parquer...

Lr.- Si...que te crees tu eso....

P.P.- Ranci..mes que ranci...

Lr.- Además no es necesario que tu escribas la tarjeta. Aqui la tienes. Te quedas el original que te ha dado este señor.

P.P.- Ai si...Santa Mita.

Lr.- Bien. reparados...niños y niñas?...Tomat nota. Escribid; La tarjeta dice lo siguiente; TIMOTEO CYRAC- Hosteria Galaica VALLS.

P.P.- Això mateix. Es difícil eh?...

Lr.- No es nada difícil hay que combinar todas estas letras y hallar una frase que hace mencion a dos productos alimenticios de primera calidad. Sin que os sobre ninguna letra.

P.P.- Uy..uy. jo ja començo a sudar...

Lra.- Ah..si...calor verdad?...Uy si hace un calor insoportable. Vamos quitate el abrigo...

P.P.- No. si no tinc calor..

Lra.- Como dijiste que empezabas a sudar...

P.P.- D'angunia. Això es molt difícil...

Lr.- No pagas quedar mal a este señor que te la ha entregado y que te ha dicho "ingenioso" segun tú...

P.P.- Si señor que m'ha dit "ingenioso".

Lr.- Pues anda. Demuestrale tu "ingenio". Y vosotros tambien queridos niños y niñas. Demostradnos una vez mas vuestro ingenio combinando estas letras y buscando otros nombres. Sin que os sobre ni una letra ni añadais ninguna letra más. Con las que hay en la tarjeta hallareis facilmente la solucion. Y los que h.



hayais acertado seréis obsequiados gentilmente.

Lra.- Esta semana seguiremos recibiendo aun cartas con la Solucion del problema de la semana pasada. El de la botella y el pergamino casi borrado. Y al mismo tiempo podeis ya mandarnos la solucion de este acertijo de hoy.

P.- En pasare tota la setmana pensan la solucion.

Lr.- Toda la semana? Estudiar cuando? Esto lo solucionas cualquier borrico en tres minutos.

P.- Hombre... muchas gracias por el piropo.

Lr.- No hay de que darlas.

P.P.- Iri... dema dilluns anire a casa del dentista...

Lra.- ¿Te duele alguna muela?...

P.P.- No...

Lra.- Quieres que te arregle la boca?...

P.P.- No señora.

Lra.- Pues a que vas a casa del dentista...

P.P.- A que m'arranqui un caixal...

Lra.- No dijiste ahora mismo que no te dolia ninguna muela?... Pues porque quèeres que se saquen una?...

P.P.- Porque l'alyre dia, sap eh?, un amic meu del col·legi l'hin varen arrancar un de caixal. i ha estat vuit dies sense venir a classe.

Lra.- Ya.

P.- ¡Quin mal que deu fer arrancar un queixal!

Lr.- No. Arrancarlo no produce ningun dolor. Cuando duele es cuando se lo arrancan a uno.

P.P.- Això volia dir. Ja suo....

Lra.- Calor verdad? No si ya decia yo que.... vamos... quitate

P.- No. Dic que suo d'angunia el pensar el mal que deu fer.

Lra.- Ah, ya. Crech que tenias calor ahora...

P.- Jo no en tinc de calor. Calor calor... lo que es diu calor... no, s'hi esta be i prou.

Lra.- (Que barbaro. Nos estamos asfixiando i tiene la osadia de decir que no tiene calor). Es más pillo que una rata.

P.P.- Que señor Casademont. ¿ue no anem de ballarugues cap dia?

Lr.- Contigo?...

P.P.- No... hombre no. Vull dir si va a algun ball de trajes?

Lr.- Pues... no sé de seguro. Si... tengo una invitacion pero ya vere si el trabajo me lo permite. Seguramente que a un



lugar u otro assistiré

P.P.- És clar que sí.

(CARTAS)

Lra.- Que calor cielo santo. Empiezo a tener dolor de cabeza

P.P.- Això rai. #enguis una acide-cetili-salipina

Lra.-

Lr.- Una qué?...

P.P.- Una acide-cetili-salipina...

Lra.-, Y esto que es?

P.P.- Vull dir una aspirina...pero com que tinc tan poca memoria sap, eh?, mai m'enrecordo de dir "aspirina" per això dic acide-cetili-sapinina.

Lr.- Ya.

P.P.- Miri...are que parlem de especificos. L'altre dia la mama va dur al Sendu al metje...

Lra.- Esta enfermo...

P.P.- Oh...de tant en tant necessita un repaso general y una de purificacion a fondo. No veu que les criatures sempre mengem qualsevol porqueria...

Lr.- Aa...

Lra.- Bueno...y que pasó en casa del medico?...

P.P.- Cuant el metje l'hi va dir que tragues la llengua, en Sendu l'hi va treure la llengua i l'hi va fer pam i pi pa. És que la canalla!!...Ay Senyor...

Lr.- Ya. Si...claro...vosas de chiquillos verdad...

P.P.- Això mateix es lo que dic jo. Amb una criatura aixís a casa cregui que n'hi ha per suar...

Lra. ~~So~~ sí que esroy sudando ...no puedo resistir más...

Lr.- Pues aguarde que voy a darle un poco mas de presion. Mas vuelta a la llave del radiador y a ver si por fin reacciona...

(CARTAS)

P.P.- El papa desde ue va estar delicat del fetxe el metje l'ho va recomenar moltes coses.

Lr.- Y las siguió él a la perfeccion?...

P.P.- Aa ho crec. Miri lo primer de tot es va comprar un ventilador americà

Lra.- Un ventilador americano?...

P.P.- Si. És que una de les coses que l'hi va recomenar el metje va ésser un cambi d'aires.

Lr.- Y que más le recomendó el doctor?...

P.P.- Sobretot que debía aprimarse i que fes molt d'exercici.

Lra.- Y lo hace?...

P.P.- Ha ho crec. Cada dia dona tres temps entorn de la mama.

Lr.- Este si que es un ejercicio pesado eh?...

(CARTAS)

P.P.- Avui que sembla que esta content l'hi explicaré un xisto
señor Casadmont.

Lr.- Venga. Cuéntalo...

P.P.- "irix...Un pi. Un pino...

Lr.- ¿eso que?..Esto es un chiste?. No tiene ninguna gracia

P.P.- No, pero te sombra.

Lr.- Vamos hombre...vamos...

P.P.- Que no l'hi ha agradat?...

Lr.- No.

P.P.- En sé un altre que...

Lr.- Basta no sigas. Si es de la misma calidad no es necesario
que te molestes.

Lra.- Señores...señores...yo yo...tengo mucho calor...aquí me
asfixio....

Lr.- Si...efectivamente hace un calor..irresistible...

Lra.- Tu...tu...no tienes calor Pau Pi?...

P.P.- Doneses ja que m'ho pregunta l'hi diré que ja no puc
mes (HABLANDO FORZADAMENTE) Estic asfixiat. No se lo
que pasa pero no puc ni parlar....al menos estem a tres
trescientos sobre cero...Obrin la finestra...aigua....

Lra.- Creo que mejor que habrir la ventana es que te quites el
abrigo.

P.P.- No...l'abric no...la finestra...no puc mes...

Lr.- ¿l abrigo...

P.P.- No...l'abric no...

Lra.- (que demonios debiera esconder debajo del abrigo que no
hay manera de convencerle que se lo quite)...Mira Pau
Pi la ventana esta atascada y no se puede abrir...

P.P.- Doneses m'en vaig al carrer això es insoportable...

Lra.- Quitate el abrigo i estaras más fresco...

P.P.- No...l'abric no...l abrice...no...l'abric...l'abric...
si...porque jo em moro de calor..

Lra.- ¡Al por Fin!. Lo que ha tardado en decidirse...

P.P.- ¡haci el favor..que jo amb un so. braç no puc...

Lr.- Yo te ayudare..trae....cuidado...

Lra.- ¿h?...que es esto?...

Lr.- Pero que te ha pasado?...

Lra.- Como es que llevas el brazo derecho vendado?...

Lr.- Con lax razón lo ocultabas debajo del abrigo...

Lra.- ¿Y no habia forma de que te despojases de él?

P.P.- Es que lo que pasa...

Lr.- Claro..como seguramente te dara verguenza enseñarlo así...

P.P.- Lo que pasa...

Lra.- Porque si lo llevas vendado habra sido por alguna de tus
trastadas...

P.P.- lo que pasa es

Lr.- Pues naturalmente. Has procurado ocultarlo para ver si no
sotros no nos dabamos cuenta...

P.P.- Lo que pasa es que...

Lra.- Pero hemos ingeniado el truco de la calefacción para
que no ~~not~~ vieras mas remedio que quitarte el abrigo...

P.P.- lo que pasa es que...

Lr.- Y de esta forma ver que es lo que ocultabas. Porque no
querias enseñarnos este brazo...

P.P.- lo que pasa es que...

Lra.- Pero ahora que lo hemos visto...

P.P.- Lo que pasa es que...

Lr.- Te preguntamos...

P.P.- Lo que pasa es que...

Lra.-

Lr.- QUE ES LO QUE TE PASA?

P.P.- Are **no** ho vull dir...

Lr.- Porque?..

P.P.- Ha dues hores que intento decirles. lo que pasa es que...
i vostes (alac..elacelacelac..elac...vinga parlar..vinga
fer preguntes. Semblan dos Basques...

Lra.- Dos que?..

P.P.- Quiero decir dos ametralladores bazuques...

Lr.- Bueno Dinos que te ha ocurrido en el brazo que lo llevas

P.P.- Donses miri la culpa es de la pedra...

Lra.- Ah..ya una pedra eh? Te peleaste con algun chico y claro...

P.P.- No..no la pedra que va caure el divendres al vespre...

Lra.- Vamós hombre no digas disparates. El granizo que cayó no daña a la gente de esta forma. Ni que hubiesen granizado adoquines...

P.P.- No..si no va sé al caure va ser al ser a terra

Lra.- Cuenta porque cada vez lo embrollas más.

P.P.- Donses com que va quedar tot nevat..al terrat de casa semblaba la Molina. Ahir al demati sap eh? estaba tot blanc. Encara hi havia neu.

Lr.- Ya veo el final..

P.P.- El Vendu..la Montserrat i jo varen organitzar un campeonato de esquís...

Lra.- No es necesario que continúes. Me explico la razon de brazo maltrecho.

P.P.- Jo hera el que en sabia mes.

Lr.- Pere tienes esquies en tu casa.

P.P.- No señor. Pero els varen fer amb fustes d'una caixa de xampany.

Lra.- Valgame Dios.

P.P.- Tot anaba molt bé fins que em vareix clavar de nasos.

Lra.- Y como sucedio?...

P.P.- Miri...com que el terrat de casa fa una mica de pendent sap?...es patinaba d'allo mes bés. Jo portabamolta marena. sssssss.ssss...sss...tot d'una no vaig agafar el viratge gaire bé i com que el Vendu havia deixat oberta la porta de l'escala...patapam...me cuelo por la puerta i comenco a baixar la escala amb esquis.

Lr.- Valgame Dios! Podias matarte...

P.P.- quin soroll mare meva!! Varen sortir tos els vehins.

Lra.- Y como termino?...

P.P.- Miri clavat de nasos a la porta del principal esquerra porque d'alli no vaig poder pasar.

Lr.- Bien. Y asi esta tu brazo eh?...

P.P.- Son unes petites contusiones. Total res. Uns vuit dies sense anar a colegio.

Lra.- Mira que bonito.

P.P.- Si que vol fer. Ja ho diu el refran. No hay bien que

15/2/53 (70)

por mal no venga
la otra el otro asi etc.

P.P.- ~~de~~ claro si.

(LECTURA CARTAS)

Lr.- Y a ora queridos pequeños os dejamos hasta la proxima semana. Recordad el acertijo que os hemos propuesto d el problema que os he~~mos~~ planteado. Hay que hallar ~~xxx~~ los nombres de dos productos alimenticios de primera calidad combinando debidamente las ~~tetras~~ de este nombre y ~~xxxx~~ direccion que os voy a repetir. Atentos?;

TIMOTEO CYRAC

Hosteria Galaica

VALIS.

Lra.- ⁺ nada mas queridos amiguitos. Nos d^e spedi os de todos vosotros recomendando una vez más los productos que os ofrecen el patrocinio de nuestras emisiones.

Lr.- CHOCO ATES Y GALLETAS VISTORIA.

Lra.- Las galletas de mas exquisito sabor. Nutritivas...delicio-
sas...insuperables.

Lr.- Choccolates VICTORIA. Un halago para el paladar. Son las primeras en fama y en existencia y por ello no tienen rival. Su nombre es VICTORIA y como a tal llevan el simbo-
lo que las hace superiores a sus contrincantes.

LRA.- Galletas y Choccolates VICTORIA tienen por nombre y blason la VICTORIA ~~Conseguida~~ en noble lid. Han ganado la simpatia y el favo~~r~~ de todos lbs publicos.

Lr.- ~~VICTORIA~~ es la marca que habla al paladar.

P.P.- Bonos tardes i bona hora,

(COMPASES SINTONIA FINAL)

15/2/53 (71)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Eventos de la Abuelita Ana

AUTOR <i>Enilia Verdiguier</i>	TEMA <i>infantil</i>
RADIAR EL <i>15 Febrero 1953</i>	HORA <i>a las 16.45</i>
DURACION <i>15 minutos</i>	2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____	CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____	ACTORES _____
LOCUTORA _____	_____
SELECCIÓN MUSICAL _____	_____
EFFECTOS DE SONIDO _____	_____
OBSERVACIONES _____	DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha **14 FEB. 1953**

SOCIEDAD

ESPAÑOLA

COPIA
LOCUTORIO

DE RADIODIFUSION

Emisora: RADIO BARCELONA

Programa: "Cuentos de la abuelita Ana"

Día: 15 de febrero de 1.953.

Hora: 16-45



SINTONIA

RED

ANTONIA - DISTINTIVO DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Locutor: EAJ-1 RADIO BARCELONA DE LA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al conectar con las emisoras RADIO REUS y RADIO ZARAGOZA saluda a sus oyentes y se dispone a ofrecerles el programa. *infantil*:

LOCUT: "Cuentos de la abuelita Ana"

LOCUT. Ofrecido por "CHOCOLATES LLOVERAS"

LOCUT: Bajo guión original de Emilia Verdiguier.

SINTONIA

LOCUT. *Pequeños* Os advertimos esteis muy atentos y prestéis gran atención a la narración del cuento que os va a contar abuelita Ana, pues al final, todos podreis tomar parte, participando en un importante en el que CHOCOLATES LLOVERAS, repartirá gran cantidad de premios a todos los niños y niñas que nos escuchan. ¡Prestad gran atención!

VUELVE SINTONIA

2



PUBLICITARIO

3

ENTRE
+1205
(CANITA MUSICA)

ABUELITA Soy abuelita Ana; tengo ya muchos años y muchos nietos. Algunos de ellos revoltosillos, otros desobedientes, pero todos quieren mucho a abuelita Ana.

SIGUE MONTAÑA EN Quin parte

ANA (LEJOS MICRO) ¡Abuelita! ¡Abuelita! ¡Es la hora de merendar!

ABUE. Je... je... ¿ois? Ya me está llamando... Esta es la menor de todos mis nietos. Se llama Ana como yo y para distinguirla, todos la llamamos Ani. Es muy bonita, pero tiene su geniecillo...

ANA (ACERCANDOSE) ¡Abuelita! Te estoy llamando...

ABUE. Voy... voy... ¿Qué quieres?

ANA La merienda.

ABUE. ¡Ah, tunanta! Creo que hay alguna sorpresa por ahí. Te prepararé una taza de chocolate riquísimos que te vas a chupar los dedos.

ANA ¡Oh, abuelita! ¡Chocolate! ¡Hum! (RELAMIENDOSE)

ABUE. Sí, pero ¡qué chocolate! ¡Lo mejorcito que se fabrica! ¿Sabes que marca es? ¡CHOCOLATE LLOVERAS!

ANA (RELAMIENDOSE) ¡Oh, abuela! ¡CHOCOLATE LLOVERAS!

ABUE. Anda, vamos al comedor y mientras te tomas tu tacita de chocolate, te contaré un cuento.

ANA ¿Cual abuelita? ¿El de "La Hormiguita que se casó?"

ABUE. El mismo. Seguiremos con el capítulo noveno.

ANA ¡Oh, cuanto me gusta abuelita! ¡Es un cuento precioso! ¡Y saboreando CHOCOLATE LLOVERAS, aún será más bonito.

ABUE. (ALEJANDOSE) Vamos, vamos, tunantuela, que el chocolate espera.

MUSICA

ABUE. Aquella noche, nadie durmió en la casita del bosque. La tristeza se había adueñado de las Hormiguitas y de los Gusanitos de Seda, al ver que no regresaba su hermanito, gusanito Colorín.

HORM. 2ª Creo que no volveremos a ver a nuestro hermanito Colorín.

HORM. 1ª ¡Pobre mamá Hormiguita! ¡Se morirá de pena y nos quedaremos sin mamita!

HORM. 2ª Desde ayer está muy enferma. Cuando vió llegar la noche y que Colorín no regresaba a casa, le entró una gran congoja.

HORM. 1ª ¡Eramos todos tan felices, y de pronto...! Cuando por la mañana salimos de casa para ir a la boda de la Ardillita, la Liebre y la Jirafa, íbamos tan contentos...

HORM. 2ª ¿Quien iba a imaginar entonces que perderíamos a Colorín?

HORM. 1ª ¿Sabes que creo?

HORM. 2ª Que debíamos salir en su busca.

HORM. 1ª ¡No, qué disparate! Podríamos perdernos como él y entonces aún sería la pena mayor para mamá Hormiguita.

HORM. 2ª Tienes razón; ahora nos necesita más que nunca, hemos de cuidarla mucho para que se ponga pronto bien.

SIGUEN HABLANDO DE FONDO A ABUELITA HASTA ALEJARSE.

ABUE. Verdaderamente, mamá Hormiguita estaba muy enferma. El disgusto de perder a uno de sus hijitos, sin saber que habría podido ser de él, era una pena que la mataba lentamente. Sus hijitas, las siete Hormiguitas, Flor Silvestre, Anapola, Campanilla Azul, Estrella, Fulleta, Florisel y Violeta, cuidaban de ella con esmero, evitándole todo disgusto. Gusanito de Seda, su esposo, andaba cabizbajo y triste por el bosque, buscando entre las hojitas, a ver si debajo de alguna de ellas, encontraba a Gusanito Colorín; pero todas sus pesquisas no dieron resultado alguno. ¿Cómo iban a darlo, si Colorín, hacía de las suyas, corriendo aventuras por el mundo, contento y gozoso, sin preocuparse de nada? No se acordaba de sus papás, el ~~Gusanito de Seda~~ noble Gusanito de Seda, y la Hormiguita, ni de ninguno de sus trece hermanitos, los gusanitos y las hormiguitas. El iba tan campante dando brincos, y aspirando la suave brisa primaveral, acompañado siempre por Rayito de Luz, qué, como él, estaba ansiosa de recorrer el mundo.

COLOR. (COMIENDO) ¡Ven, ven Rayito de Luz, estas florecitas están muy ricas!

RAY.L. ¡Oh, son muy bonitas!

COLOR. ¿Bonitas? ¡¡Buenas!! ¿Tú no comes?

RAY.L. No Gusanito Colorín, yo no como nunca. Los rayitos de luz no necesitamos hacerlo.

COLOR. Entonces ¿de que te alimentas?

RAY.L. Me alimento del día y del color. No necesito nada más.

COLOR. No me convences. Eso es muy poca cosa. ¡Oh mira! ¿Que hay ahí?

RAY.L. ¿Dónde?

COLOR. En la ramita de aquel árbol.

RAY.L. Es un nido de pajaritos.

COLOR. Voy a verlo. Treparé hasta él.

RAY.L. (ASUSTADA) !No Colorín! !No lo hagas! !Es peligroso!

COLOR. !Boberías! Me he propuesto correr aventuras ¿no? Pues hay que aprovechar las oportu- nidades que se presenten. Debo explorar lo que hay en ese nido.

RAY.L. !Son pájaros y se te comerán! !No subas Colorín!

COLOR. (ALEJANDOSE) !Eres una bobarde Rayito de Luz! !Mujer tenías que ser! No servís para nada. Siempre estás llorando.

RAY.L. !Gusanito Colorín! !Colorín! !Ven! !Ven! !No subas, por favor! !No subas! !!No subas!!

MUSICA TRAGICA.

ABUE. Pero Gusanito Colorín que llevaba el mismísimo diablo en el cuerpo y estaba dispuesto a no atender a razones, fué trepando, trepando por la ramita hasta llegar al ladito mismo del nido.

PIAR DE PAJAROS SIGUE DE FONDO (ESTUDIO)

COLOR. !Oh, cuantos pajaritos! Tienen cara de haber nacido ahora mismo. Pero que raros son, no se parecen a los que venían a visitarnos a la casita del bosque. !Hum cómo me miran! (EMPEZANDO A ASUSTARSE) !Y abren los piquitos! Pa...rece que tengan ham.bbe... He oído contar a mamá Hormiguita, que los pájaros que no son amigos nuestros, se nos suelen comer... (TEMBLANDO) ¿De cuales serán éstos? Será... mejor... que me marche... (PAUSA) ¿Y su mamá? Deben tener mamá estos pajaritos. ¿Donde estará? No la veo.

ABUEL. No la veía, porque la mamá de los pajaritos había salido a buscar comida para ellos. Pero los tiempos andaban muy mal y no era cosa sencilla hallarla. Por eso, al regresar al nido y encontrarse a Gusanito Colorín, no es posible describir la alegría que se llevó. Por aquel día ya tenía solucionada la comida de sus hijitos.

VOZ !Oh, que gusanito de seda más hermoso! !Buen alimento para mis hijitos! Mis queridos pequeños, hoy podré daros un gran banquete. Este gusanito no es escuálido y flaco como el que os traje ayer; está hermoso y rollizo.

COLOR. (TEMBLANDO) Oiga... señora Pajarita... ¿qué... qué piensa hacer conmigo?

VOZ ¿Qué que pienso hacer? !!Pues comerte!!

COLOR. !!Aaay!! !No, no!- !Todo lo que quiera menos eso!

VOZ !Ven aquí desgraciado! ¿Crees que vas a poder escaparte? !!Haam!!

COL. !No, no! !!Socorro!! !!Socorro! !Rayito de Luz! !Rayito de Luz que me comen!

MUSICA TRAGICA

ABUEL. Afortunadamente en aquel momento Rayito de Luz, valiéndose de su enorme fuerza luminosa, brilló cuanto pudo, hasta tal extremo que consiguió cegar a Pajarita con sus rayos; al no poder ver, no tuvo más remedio que soltar de su pico a Gusanito Colorín ~~que cayó al suelo~~ que al caer al suelo se dió un golpe tremendo.

COLOR. (MEDIO MUERTO) !Ay, ay, Rayito de Luz! !Qué susto tan grande! Estaba ya muertecito, muertecito... allí dentro de su pico... !Aaaah!

RAY.L. Te lo dije, te lo dije. Era muy peligroso asomarse a un nido de pájaros, sabiendo que los gusanitos sois su alimento preferido.



- COLOR. Pero como he salido por el mundo a correr aventuras, hay que verlo todo y adquirir experiencia.
- RAY.L. De todas formas, no es conveniente exponerse demasiado.
- COLOR. ¡Ay, ay, como me duele todo el cuerpecito! ¡Me lo ha dejado lleno de picotazos! ¡Tenía un pico tan grande, que ya me ví en su barriguita! ¡Ay, Rayito de Luz, si no llega a ser por tí! Estoy temblando...
- RAY.L. ¡Tranquilízate que ya pasó! ¿Quieres que sigamos nuestro camino?
- COLOR. Sí, Rayito de Luz, pero estoy tan cansadito... (PAUSA) ¿Qué es aquello que se ve detrás de aquella montaña?
- RAY.L. ¿Aquella bola roja? Es el sol. Todas las tardes al llegar al ocaso, se esconde detrás de la montaña y se va a descansar hasta el día siguiente. Cuando él desaparezca yo también tendré que marcharme.
- COLOR. ¿Por qué has de irte?
- RAY.L. Porque llega nuestra enemiga la noche. Es fea y negra y no podemos estar con ella. Los rayitos de luz solo vivimos durante el día.
- COLOR. Entonces... ¿desaparecerás con la noche?
- RAY.L. ¡Claro, como todos los días desde que existo! Volveré al amanecer, con el nuevo día. Entonces estaré otra vez a tu lado.
- COLOR. ¡Oh, no, Rayito de Luz! ¡No te vayas! ¡Tengo miedo!
- RAY. Es imposible complacerte, no puedo.
- COLOR. Pero si tu te vas, me quedaré solo... (NOSTALGICO) En la casita del bosque tenía a mis hermanitos los gusanitos, Cuquito, Nardo, Peluquín, Renacer, Romerito y Pícaro, a mis hermanitas las hormigas... (MEDIO LLORANDO) y también a mamá... y a papá... pero aquí... es todo tan diferente... al menos si estuvieras tú conmigo Rayito de Luz, pero si te vas... ya no me gustan tanto las aventuras.
- RAY.L. ¡Volveré mañana! ¡Y seguiremos corriendo aventuras!
- COLOR. (POCO CONVENCIDO) Sí, correremos aventuras...
- RAY.L. ¡Oh, ya se ha escondido el sol! Debo marcharme. (ALEJANDOSE) ¡Adios, adios Colorín! ¡Adios hasta mañana!
- COLOR. (LLORANDO) ¡No, no, Rayito de Luz! ¡No te vayas! ¡No te vayas! ¡Tengo miedo! La noche es negra y fea y el bosque está oscuro... ¡Tengo miedo! ¡Tengo miedo!
- MUSICA TRAGICA
- ABUEL. Entretanto, en la casita del bosque, había desaparecido la alegría. Las siete Hormiguitas y los seis Gusanitos de Seda, se preguntaban unos a otros que habría sido de su hermanito Colorín. Procuraban distraer a mamá Hormiguita, que cada vez se encontraba más enferma de pena y de dolor. Ya nada era igual. Todo había cambiado en la casita del bosque.
- MUSICA.
- ANA (CON LA BOCA LLENA) ¡Que bonito abuela! Pero ¿volverá Gusanito Colorín a la casita del bosque? (MEDIO LLORANDO) ¡Me dá una pena que se haya ido a correr aventuras!
- ABUE. Habrás de esperar al domingo que viene para conocer el resultado, curiosa.

ANA Mientras me explicas el cuento, abuela, volverás darme CHOCOLATE LLOVERAS? (SABOREANDO) ¡Hum está tan rico que me tomaría cinco tazas de una solavez.!

ABUE. Claro, y luego cogerías una indigestión. CHOCOLATES LLOVERAS, son de gran alimento, es muy nutritivo y completo.

ANA ¡Yo quiero siempre CHOCOLATE LLOVERAS, abuela!

MUSICA

ABUE. ¿Y vosotros que me estáis escuchando, que opináis de Gusanito Colorín? ¿Creeis que volverá a la casita del bosque con su mamá la Hormiguita? ¿O que seguirá corriendo aventuras por el mundo?

LOCUT. CHOCOLATE LLOVERAS, en obsequio a todos los niños que nos escuchan abre un importante concurso en el que podreis tomar parte todos. Se trata tan solo de adivinar si gusanito Colorín volverá a la casita del bosque, o no.

LOCUTA ¿Qué os parece?

LOCUT. Los niños que acierten el resultado exacto del cuento, serán obsequiados con valiosos premios obsequio de CHOCOLATES LLOVERAS, consistentes en:

LOCUTA Primer premio - doscientas cincuenta pesetas en una cartilla de la Caja de Ahorros.

LOCUT. Segundo premio - un lote surtido de especialidades LLOVERAS.

LOCUTA Tercer premio - otro lote surtido LLOVERAS

LOCUT. ¡Y cincuenta ~~preciosos~~ magníficos premios de productos LLOVERAS, que se repartirán entre cincuenta concursantes que acierten la solución.

LOCUT. *En caso de ser varios los acertantes se procederá a un sorteo*
LOCUTA ¡Y aún hay más!

LOCUT. Se dará un premio especial al dueño del establecimiento que haya vendido el chocolate, a los niños a quienes tocaron en suerte los tres primeros premios de CHOCOLATE LLOVERAS.

LOCUTA Para tomar parte en este concurso solamente será necesario enviar un envoltorio cualquiera de los de CHOCOLATES LLOVERAS, de las tabletas de 100 y 200 gramos, en el cual se podrá escribir la solución del cuento, indicando al propio tiempo, el detallista donde se adquirió la tableta de chocolate, y anotando asimismo nombre y domicilio del concursante.

LOCUT. Las cartas se dirigirán a Radio Barcelona, Caspe 12, poniendo en el sobre: Concurso Infantil LLOVERAS. (REPETIR)

LOCUTA Y nada más pequeños; esperamos que todos enviéis vuestra cartita contestando a la pregunta:

LOCUT. ¿Volvió Gusanito Colorín a la casita del bosque?

LOCUTA Hasta el domingo próximo a las 5 menos cuarto, en que escuchareis nuevamente

LOCUT. "Cuentos de la abuelita Ana"

LOCUTA Bajo guión de Emilia Verdiguier.

LOCUT. Intervinieron las voces de con la colaboración de Emilia Verdiguier.

SINTONIA FINAL.

Yabel Campillo - Esperanza Manarro - Eugenia Mata - Maria Huerta

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1
Programa: "EL FLECHAZO"
Fecha: 15 de Febrero de 1953 D O M I N G O
Hora: 20 40 noche.

15/2/53 (77)
EMISIONES
- RADIESE -

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13, a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II, todo en roble compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450 !!!
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió el señor Juan Coll Danés, San Hilario Sacalm, Carretera Fuente Picante, TORRE SAN (Gerona)
or - ¿Está lista la cena?
ora- No.
or- Pues me voy al café.
ora- Espera un poco, hombre.
or - ¿Qué ya estará la cena?
ora- No, pero estaré yo lista para acompañarte.
or - Y vamos con el segundo chistes premiado con 10 pesetas del cual es autor el señor Julián Panadero, calle San Martín número 83 bajos.
ora- El fakir desesperado.
or - Señores, por vigésima vez ruego al señor que me ha pedido que hiciera desaparecer a su suegra, que suba a buscarla.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.
or - Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecra de la cama caladaza mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 20 de largo, tresillo tapizado en seda con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950!!!
ora- Compruébelo.
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)

No es frecuente que a un equipo, cuando gana, se le despi-
da con palmás de tango y con silbidos. Esto -que fué lo que ocurrió
hoy cuando los equipos se dirigían al tunel de salida- puede dar a Vdes.
-a los que no estuvieron en Las Corts, claro está- la mas exacta idea
de la mediocridad que informó, globalmente, la actuacion de los barce-
lonistas, tanto más de lamentar cuanto que el Gijon se nos ~~x~~ descubrió
pronto, en cuanto el balon marcó sus primeras evoluciones sobre el cés-
ped, como el equipo ideal para permitir al Barcelona cuajar esa gran
actuacion que, inutilmente, estamos esperando una jornada sí y otra
tambien. ~~Excmo~~ El Gijon, en efecto, prestó al Barcelona todas las
facilidades apetecibles. Nunca se batió a la defensiva, ~~como~~ cerrando
líneas, como, en cierto modo, cabía esperar de un equipo que se sabía
batido de antemano. Ahí radicó la primera facilidad para el Barcelona,
que no tuvo que entendérselas, como tan a menudo ocurre, ante un equipo
que recurre a todo con tal de no ser batido ~~ex~~ o, cuando menos, batido
ampliamente. Además, jugó el once asturiano con una correccion ejemplar,
lo que tambien constituía un factor del que el Barcelona debió sacar
lógicamente un buen partido. ~~Reservados los derechos de reproducción de este texto~~
El partido, en fin, le brindaba en bandeja al Barcelona las condiciones
precisas para ligar un gran juego. Y no fué así. Volvamos a ver ~~al~~ en
el once azul-grana un equipo heterogéneo, sin pizca de cohesion, ~~dis~~
~~extremadamente irregular en su juego, con una sola linea realmente eficaz: la de medios.~~
~~En las demás, la irregularidad fué norma. Floja la defensa por el cen-~~
~~tro y por la derecha -con Biosca extremando la nota de dureza- y con~~
~~un Martin desigual; y suelta y desconjuntada la delantera hasta la de-~~
~~sesperacion, cuya linea hubo de valerse unicamente de esfuerzos indi-~~
~~vidualistas que a poca cosa práctica condujeron...~~ Mal partido, en
suma, el que ~~el Barcelona~~ ofreció en la ~~tarde~~ fría tarde de
hoy; resistir los noventa minutos de, vamos a llamarle juego, ~~fu~~
fué una auténtica prueba ^{por la} ~~para~~ que, conste bien, no quisiéramos volver
a pasar...

635.	ALLENBACH	Theo
636.	ALTENBURGER	Alfred
637.	ANGST	Heinrich
638.	ANDENMATTEN	Arnold
639.	AUSONI	Olivia
640.	BASELGIA	Dialma
641.	BIGLER	Milo
642.	BAENNINGER	Hans
643.	BIELER	Alfred
644.	BOLLER	Heinrich
645.	BORCHI	Victor
646.	BOURBAN	Louis
647.	BRICKEN	Karl
648.	BUMANN	Franz
649.	BLEUER	Rosmarie
650.	BLUM	Charles
651.	BLANC	Doris
652.	BLUM	Marc
653.	CATTINI	Ferdinand
654.	CATTINI	Hans
655.	CLERC	Renée
656.	COENDET	Fritz
657.	DROZ	Robert
658.	DAESCHER	Andreas
659.	DUERST	Hane
660.	DUERST	Walter
661.	ENDERLIN	Karl
662.	EBERHARD	Paul Hans
663.	ENDRICH	Felix
664.	FEIERABEND	Fritz
665.	FISCHBACHER	Christian
666.	GAMMA	Karl
667.	GROSJEAN	Fernand
668.	GERSCHWILER	Hans
669.	GRAENIGER	Adrian
670.	HANDSCHIN	Emil
671.	HUGELSHOFER	Heinz
672.	HOENER	Lotti
673.	HUG	Maja
674.	IMSENG	Walter
675.	KAEGI	Gottfried
676.	KESSLER	Rolf
677.	KAPUS	Franz
678.	KELLER	Georg
679.	KLOPFENSTEIN	Willy
680.	KLEINER	Rudolf
681.	KUSTER	Hans
682.	LENZINGER	Walter
683.	LOHRER	Werner
684.	LOHRER	Heini
685.	MUELLER	Max
686.	MOLITOR	Karl
687.	MOLITOR	Irène
688.	MEYER	Antoinette
689.	MITTNER	Lina
690.	MUEHLEMAN	Sylvia
691.	OBRECHT	Franz
692.	ODERMATT	Adolf

24/

Uno a cero en el primer tiempo, marcado por Hanke. Un gol insípido, inesperado, a los 39 minutos. Antes de llegarse a este gol, se habían malogrado un sin fin de oportunidades en las que el gol pudo haber arrancado una ovación sonora y calurosa, que buena falta hacía para animar un poco el ambiente glacial del partido.

En la segunda parte, a los 18 minutos, segundo gol del Barcelona, obra de Manchon. Este gol ya fué otra cosa: ~~una~~ buen tiro de Manchon, por bajo y cruzado. Tres minutos después, Grau, en una escapada, después de burlar a Biosca, batió limpiamente a Ramallets. 2-1 y un hálito de inquietud en Las Corts. Pero cuatro minutos después, restablecía el Barcelona su ventaja, con un gol de Basora, aprovechando, en tiro alto y potente, un balón que el portero astur, en el suelo, no había podido bloquear.

Y ya no hubo más movimiento en el marcador. El curso del partido hasta su término fué lento, desesperantemente lento, pese a que en estas últimas fases, los barcelonistas forzaron un poco, como si se hubiesen propuesto dar al encuentro un "happy end": un final bonito... ~~Las~~
~~desagradables que el público acogió al final del partido~~
~~demonstraron que el propósito infantil. El público silbó~~
~~maneras que tiene de demostrar que existen para que~~
~~silbidos~~ Pero tal propósito, si es que realmente existió, resultó baldío. El público llegó al final del encuentro ~~sin haber tenido~~ aterido, aburrido, decepcionado. No otra cosa querían significar los silbidos que acompañaron a los jugadores hasta el túnel de salida...

596.	SOMMARIVA	Stefano
597.	SEGHİ	Celina
598.	TASSOTTI	Alberto
599.	TRIVELLA	Aldo
600.	VIGORELLI	Costanza
601.	VITALI	Mario
602.	ZOPEGNI	Giamantonio
603.	ROTTA	Amilcare
604.	PICCO	Costanzo
505.	CUEL	Antenore
506.	DE CASSAN	Giacinto
607.	LAMBERTI	Giuseppe
608.	CRESSERI	Fidele
609.	ROSSI	Bortolo
610.		
611.		
612.		
613.		
614.		

Rumänien - Roumanie - Roumania

615.	BARA	Mihai
616.	CEL MARE	Ion
617.	COLIBAN	Ion
618.	EPURAN	Gheorghe
619.	FRATILA	Dumitru
620.	IMRE	Bella
621.	IONESCU	Stefan
622.	IONESCU	Vasile
623.	PETCU	Constantin
624.	SCARNECIU	Radu
625.	SULICA	Dumitru
626.	KASKI	Ion
627.	CRAGIUM	Niccolae
628.	VACARU	Stefan
629.	VLADEA	Constantin
630.		
631.		
632.		
633.		
634.		

15/8/53 (80)

Sigue el codo-codo Español-Valencia tras la jornada de hoy. Con ventaja para el Español, cierto, de dos ~~g~~ puntos positivos: uno que sacó de Mestalla en la tarde de hoy, y otro que hay que restar al Valencia después de su empate con el co-líder. La nota mas saliente de la jornada, qué duda cabe, se dió en Mestalla, con el empate a uno que el Español acertó a sacar del difícil y trascendental cotejo con el equipo valencianista.

La posicion del Español queda sensiblemente reforzada después de este empate, cuyo mérito creemos innecesario subrayar. Discrepamos de quienes han dado a este partido el caracter de final de la Liga. Hay todavía mucho terreno por delante, y no habrán de faltar ~~otras~~ obstáculos, tanto o mas considerables que el que para los dos equipos suponía el partido de esta tarde; es innegable, empero, que a la hora de dar un repaso a los partidos que una mas activa influencia tuvieron en la resolución del todavía incierto pleito del título, este Valencia-Español de hoy habrá de ser citado en un lugar preferente. Para el Español, es innegable, este empate lleva aparejada una importancia excepcional, hasta el punto de que no vacilemos en definirlo como un paso muy firme en esa ruta del título a la que parece volver a estar lanzado el Español. Pero hay otros pasos que dar todavía. No menos importantes que el de esta tarde...

a la 4 m de juego tres goles fantásticos
 7 m balón al poste
 34 m. Hanke de cabeza balón bndea
 1-0

K a n a d a - C a n a d a - C a n a d a

1001.	AUDLEY	Gordon
1002.	BERNIER	Laurent
1003.	BROOK'S	Hubert
1004.	CLIFFORD	Harvey
1005.	DENNIE	Thomas
1006.	DIESTELMEYER	Wallace
1007.	DOWEY	Murray-Alb.
1008.	DUNSTER	Bernard
1009.	FORBES	Roy Austin
1010.	GILPIN	Andrew
1011.	GRAVELLE	Orval-Israel
1012.	GUZZO	Patrik
1013.	HALDER	Walter
1014.	HIBBERD	Thomas
1015.	IRVIN	Alberrrt
1016.	IRWIN	Wilber
1017.	HARDY	Ab
1018.	JALBERT	Pierre
1019.	KING	Ross
1020.	LAFORTE	Lucien
1021.	LAPERRE	Henri-Andrel
1022.	LECOMPTE	John
1023.	LEICHNITZ	Julius
1024.	MACKAY	Craig
1025.	MARA	George
1026.	MOBRAATEN	Tom
1027.	RENAUD	Albert
1028.	SCHROETER	Reginald
1029.	STACK	Frank
1030.	SUTHERLAND	Hector
1031.	TAYLOR	Irving
1032.		
1033.		
1034.		
1035.		

2º Grupo

25/2/53 (81)

Melilla 1 - Mallorca 1
Granada 1 - Las Palmas 0
Mestalla 4 - Linceos 3
Murcia 2 - Tetuan 0
Córdoba 1 - Orihuela 2
Caceres 2 - Jaen 1
At. Baleares 2 - Plus Ultra 1
Alcorcon - 2 - Hercules 4.

3ª División 2º grupo

San Martin 0 Mataro 1
Lans 2 Arenas Leageos 1
Tenera 4 Badalona 0
Horta 4 Amistad 1
Escorial 5 Europa 0
Tineja 1 Llaneros 5
Binéfar 2 Lleida 1
Universitario 3 Manresa 0
Igualada 0 Tortosa 1

693.	OLINGER	Rolf
694.	PERREN	Gottlieb
695.	PERL	Reto
696.	POLTERA	Ulrich
697.	POLTERA	Gebhard
698.	RUEDI	Hans
699.	REGLI	Franz
700.	REINALTER	Edi
701.	ROGGER	Sepp
702.	RUMPF	Hans
703.	TSCHANNEN	Fritz
704.	SCHUBIGER	Otto
705.	SCHILD	Edi
706.	STUMP	Niklaus
707.	SUPERSAXO	Alphons
708.	SCHNEIDER	Georges
709.	SPADA	Romedi
710.	STAEGER	Alfred
711.	SCHLUNEGGER	Hedy
712.	SCHILTER	Bernhard
713.	SPRING	Werner
714.	SCHILD	Hans
715.	SCHRIEBER	Hans
716.	SOMAZZI	Vincenzo
717.	TORRIANI	Richard
718.	TREPP	Hans
719.	UNOLD	Luny
720.	VOGT	Hans-Peter
721.	VOLLMEIER	Joseph
722.	WALLER	Friederich
723.	WASER	Stefan
724.	ZURBRIGGEN	Robert
725.	ZURBRIGGEN	Hans
726.	WUILLLOUD	Louis
727.	VUARDOUX	Vital
728.	HOENES	Henry
729.	PERRETN	Jacques
730.		
731.		
732.		
733.		
734.		

1ª División

15/2/53 (82)

Valencia 1 Español 1
Bilbao 6 Sevilla 1
Oviedo 2 R. Sociedad 2
At. Madrid 3 Santander 0
Valladolid 3 Madrid 1
Coruña 3 Celta 2
Málaga 1 Zaragoza 0
Barcelona 3 Gijón 1

Clasificación Español, Valencia, 28 p.;
Real Madrid, Barcelona, 25; Sevilla 7
Bilbao, 23; Oviedo, 21; Real Sociedad, 20;
Santander, At. Madrid y Coruña, 19;
Gijón y Valladolid, 17; Celta, 14; Málaga, 13;
Zaragoza, 9.

2ª División

1º grupo

León 1 - Zamora, 0.

Huesca, 3 - Alavés, 0

~~Barcelona~~

~~Barça~~

Lérida 3 - Ferrol, 1

Avilés, 0 - Baracaldo, 0

Logroñés, 5 - San Andrés, 0

Salamanca, 3 - Sabadell, 1

~~Real Madrid~~ ~~Real Madrid~~

~~Real Madrid~~ ~~Real Madrid~~

Norwegen -- Norvège -- Norway

735.	ARENIZ	Bjarne
736.	ANDERSEN	Hjalmar
737.	BERGE	Guttorm
738.	BERG	Reidar
739.	BJOERN	Kristian
740.	BYBERG	Thomas
741.	BORG	Liv
742.	DAHL	Eilert
743.	DUFSETH	Olaf
744.	DYRDAHL	Arnold
745.	ERIKSEN	Stein
746.	ERIKSEN	Marius
747.	EVENSEN	Erling
748.	FARSTAD	Sverre
749.	GJERMUNDSHAUG	Ottar
750.	HAUGEN	Leif
751.	HERMANSEN	Gunnar
752.	HAGEN	Olaf I
753.	HJELTNES	Gunnar
754.	HOEL	Arne
755.	HUGSTED	Petter
756.	HELGESEN	Finn
757.	HAUER	Torodd
758.	HEBBE	Henry
759.	HENIE	Marit
760.	HOLST	Arne
761.	JAERE	Martin
762.	JOHANNESSEN	Sverre
763.	JOHANSEN	Arne
764.	JOHANSEN	Aage
765.	JOHANSEN	Ivar
766.	ANDERSEN	Odmar
767.	KROG	Georg
768.	KONSMO	Gunnar
769.	LARGE	Alf
770.	LASSEN-Uhrdal	Sverre
771.	LUNDE	Jonny
772.	LINDBO-HANSEN	Vidar
773.	LIKLEV	Reidar
774.	LUNDBERG	Odd
775.	MARTINSEN	Leif
776.	MATHIESEN	Charles
777.	MARTINSEN	Ivar
778.	MOHN	Christian
779.	NIELSEN	Jack
780.	NISKIN	Borghild
781.	NILSEN	Willy
782.	NYBORG	Reidar
783.	OEKERN	Olav
784.	ODDEN	Olav
785.	OESTERDAL	Kare
786.	OPHEIM	Alf
787.	RUUD	Birger
788.	RUUD	Asbjörn
789.	SCHROEN	Bjarne
790.	SVENDSON	Rolf
791.	SLAGTERN	LAIF
792.	SCHOU-NILSEN	Leila

El Barcelona ganó en Las Corts, pero no convenció.

Sigue el Barcelona siendo el único equipo que no ha perdido ni un solo punto en campo propio. Los dos partidos seguidos que ultimamente ha jugado en el campo de Las Corts le han servido para acercarse a los líderes, de los cuales les separan solo tres puntos en estos momentos, faltando diez partidos para llegar al final de la Liga. *pero el Barcelona sigue ganando en Las Corts, sin llegar a convencer a su público.*
 No lo convenció ~~Pero~~ ni el domingo pasado, batiendo por goleada al Atlético de Madrid, ni esta tarde batiendo al animoso Gijón, no hemos visto al Barcelona de la pasada temporada. Esta tarde ~~en Las Corts~~ se presagiaba que iba a producirse una goleada de consideración. ~~Estaban~~ El pronóstico pareció ~~que~~ iba a convertirse en ~~una~~ realidad, cuando en los primeros minutos el Barcelona empezó a atacar la meta defendida por Sión, produciéndose en el espacio de diez minutos, cuatro o cinco jugadas en que si no llegó el gol no fué por otra cosa que por el fallo de diferentes delanteros en el preciso momento de meter el pie. Fueron goles "cantados" los que se fallaron. Pero el Barcelona estaba jugando bien, el contrincante sostenía ~~tan~~ el ataque de los locales a duras penas y el público admitió los desaciertos en el tiro a gol, porque a fin de cuentas, la cosa se estaba poniendo más fácil de lo que hubiera podido presumir el más incondicional de los azulgranas.

El Gijón jugó con el santo de cara en ~~este~~ el primer cuarto de hora. Los asturianos que habian venido en plan de defenderse, se defendieron como buenamente pudieron, pero al darse cuenta de que el Barcelona no conseguia marcar, fueron creciendose poco a poco ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ hasta llegar a perderle ^{totalmente} (el respeto a los triples campeones).

A base de entusiasmo y más entusiasmo, los asturianos llegaron a ~~convertirse~~ ^{hemos} convertirse en ~~un~~ difícil adversario. De los tres partidos que ~~ha~~ visto jugar al Gijón esta temporada ^{en} (con el Barcelona en ^{El Molinón} Gijón, que terminó en ~~un~~ empate a cero; con el Español en Sarriá, donde los asturianos encajaron cuatro goles) y el partido de esta tarde, indudablemente, que el mejor ha sido el de hoy. Tanto es así, que ahora nos explicamos su empate de Cha-

martin en la primera vuelta, su empate de Valladolid y su victoria de Málaga. En fin, que los chicos de Pepe ~~Nogués~~ Nogués han causado esta tarde mucha más sensación de equipo, que aquel Atlético de Madrid que vimos el pasado domingo.

El primer tiempo terminó con ventaja azulgrana, por un solo gol marcado por Hanke de cabeza al rematar un centro de César en posición de extremo derecho.

El tristísimo 1-0 se mantuvo hasta los 20 minutos del segundo tiempo, cuando en una combinación Bosch-Moreno-Manchon, el extremo izquierdo consiguió marcar el segundo gol. Pero dos minutos después, hubo un fallo de Biosca y ~~seaux~~ el ex-blanquiazul Grau (no comprendemos como el Español soltó a este jugador) se fué de cara a Ramallets, burlando la entrada de Martin, consiguiendo animar la cosa con diferencia mínima en el marcador.

El tanto que aseguró el resultado llegó a los 26 minutos, en una jugada desgraciada de Sión -la única en toda la tarde- al que se le fué el balón de las manos para permitir a Basora fusilar a placer.

El Barcelona ha jugado peor en el segundo tiempo que en el primero. Las líneas de atrás ^{no regulares, destacando} ~~bien~~, especialmente Biosca y Ramallets, ~~pero~~ la delantera y también la línea de volantes adolecieron del defecto de exceso de pases y retención del balón. Con un futbol menos horizontal el Barcelona habria podido ganar por goleada, pero con este futbol de pases atrás en cadena, no se vá a ninguna parte. Con este continuo "tuya y mía" se puede ganar en Las Corts, pero que no esperen grandes triunfos en ^{los próximos} ~~sus~~ desplazamientos si se insiste en este ^{ineficaz} ~~estilo~~. ~~ineficaz~~. El mejor de la delantera volvió a ser Hanke, más flojo en el segundo tiempo, pero ~~que~~ demostró sobradamente ~~maxim~~ ~~primero~~ con sus entregas y sus internadas, ser el jugador de más sentido práctico. Por lo menos hoy...

Basora volvió a pasar, en el segundo tiempo, al puesto de delantero centro. ~~Con este cambio~~ ^{del gol que consiguió -} ~~Con este cambio -a pesar de que marcara un gol-~~ no se solucionó nada. Y conste que somos partidarios del cambio de posiciones, pero de aquellos cambios que aconsejan el ataque del compañero, ~~maxim~~ en el momento de producirse la jugada. ~~En~~ En cambio no nos convencen estos los

cambios sitemáticos. Y ya que de esta cuestión hablamos, ocupémonos de Manchon, para decir que si su rendimiento ha bajado considerablemente en los últimos partidos, el motivo no es otro, precisamente, que la falta de movilidad, que en ^{la} pasada temporada era su más preciosa cualidad.

El Gijón ha tenido en Sión a un portero seguro y además afortunado, especialmente en dos balones que ~~paró~~ le dsipararon estando en el suelo y que paró milagrosamente. El leridano Altisench estuvo hecho un jabato en el pueeto de defensa central. Batalladores los volantes, y destacando en la delantera el interior izquierda Robledo, procedente del Avilés, que ~~en~~ hacia su debut en Primera División.

Esperemos que el Barcelona desarrolle en Sanatander un juego menos horizontal, porque de otra manera, los puntos positivos que le hacen falta para asaltar las primeras posiciones, vemos muy difícil que se consigan....

El Español sale con gran beneficio de su empate en Mestalla

Clima de gran expectación esta tarde en Mestalla, donde el equipo local era el que más tenía a perder. Al Español la derrota le hubiera dejado con el mismo número de puntos positivos, lo cual significaba que como mínimo debía persistir el empate en esta interesante cuenta de positivos y negativos, admitiendo la peor parte para el Español.

Pero los blanquiazules de Sarriá consiguieron salir de Mestalla con un meritorio empate, con cuyo resultado, si bien siguen Valencia y Español empatados en la clasificación actual, en la de positivos saltan los blanquiazules al primer puesto con más ocho, mientras que los levantinos se han quedado en más seis.

El Español jugó el partido que se imponía en esta ocasión. Cuidó por encima de todo a la defensiva, pero sin olvidar el ataque. El primer tiempo resultó muy nivelado.

Marcó primero el Español a los 14 minutos. El gol lo consiguió el chileno Ramírez de cabeza, rematando un buen servicio del infatigable Piquín.

Este gol sirvió para excitar el poder ofensivo de los locales que se lanzaron en tromba en busca del empate. Lo consiguieron a los 20 minutos, en un corner tirado por Seguí que remató Tuerres, batiendo a Domingo.

~~xxxxx~~ No pareció ~~xxxxx~~ conformarse el Valencia con el empate y especialmente en el segundo tiempo se lanzó a un ataque sistemático que fué contenido serenamente por los españolistas. En los últimos minutos se lanzó al ataque todo el Valencia, pero no hubo manera de que se deshiciera la igualdad.

Contrariamente a lo que suelen dar los ~~xxxxxxx~~ choques de tanta responsabilidad, Valencia ~~x~~ y Español proporcionaron un juego de buena calidad, con mucha velocidad.

El arbitraje de Rivero metódico.

Las figuras destacadas del Español fueron Domingo, Argilés, Arca, Tejedor y Marcet, por este orden.

Baldomá batió a Coll en el Campeonato de Cataluña de
"cross-country"

Esta mañana en Lérida se ha disputado la XXXIII edición del Campeonato de Cataluña de "cross-country". El éxito espectacular ha sido de los grandes ya que para el público leridano era esta la ^{gran} ~~mayor~~ ocasión de tributar a su paisano Buenaventura Baldomá, todo el reconocimiento que ^{merecían} sus títulos de campeón de Cataluña y España y su formidable quinto puesto en el "Cross de las Naciones" del pasado año, ~~merecían~~.

Para que la jornada fuera completa el leridano se ha adjudicado de nuevo el título regional. La carrera ha sido reñidísima hasta el punto que el duelo Coll-Baldomá no se ha resuelto hasta los últimos metros, imponiéndose el campeón nacional en el sprint final.

A través del Campeonato de Cataluña se ha demostrado que Coll, lo mismo que Baldomá están atravesando un gran momento de forma. Con el levantino Amorós que cuenta con una victoria sobre Coll en la carrera "Manresa-San Vicente", España posee tres corredores de parecida clase, que ^{el próximo mes} en París, pueden clasificarse en las plazas de honor del "Cross de las Naciones".

Con estos tres hombres y contando que el aragonés Sierra se halle también en forma, nuestro equipo nacional de "cross-country" puede ser esta vez más potente que nunca.

La selección de ~~nueve~~ ^{esta} nueve hombres para la gran competición internacional que se avecina, no parece ~~todavía~~ muy clara después del resultado de este Campeonato de Cataluña. Esperábamos con gran interés este duelo Baldomá-Coll, pero el pronóstico para los puestos siguientes indicaba que los blanquiazules Yebra y Quesada, deberían luchar para el tercer y cuarto lugar. No ha sido así. El tercer puesto de la clasificación del Campeonato de Cataluña ha sido para el azulgrana Guixá, ~~un~~ buen especialista de "cross", que cuenta en su historial con buenas actuaciones internacionales y que hoy ha demostrado que, una vez más, será indiscutible en la selección nacional. También hubo sorpresa para el cuarto lugar, en el que se ha colocado

el veterano Gregorio Rojo, clasificandose Quesada en quinto lugar, el leridano Garcia en el sexto, el mallorquín Karmany en el séptimo, Yebra ~~xi~~ en el noveno y Bergua en el décimo.

Con estas posiciones un tanto inesperadas, el interés del próximo Campeonato de España que se celebrará en Madrid el día 1 de marzo se pone al rojo vivo. Porque Cataluña cuenta con diez hombres que aspiran a la selección en el equipo nacional, y además hay que contar con el levantino Amorós, el aragonés Sierra, el castellano Mariano Martin, el guipuzcoano Irizar y el gallego Teixeira. El resultado del Campeonato de España decidirá definitivamente quienes van a ir a París.

15/2/53 (20)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Crucigrama radiofónico

AUTOR *Antonio Lorada* TEMA *concurso*
RADIAR EL *15-2-53* HORA *a las 21*
DURACION *15 minuto* 2.ª AUDICION EL _____
CENSURA INTERIOR _____ CENSURA OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____ ACTORES _____
LOCUTORA _____
SELECCIÓN MUSICAL _____
EFECTOS DE SONIDO _____
OBSERVACIONES _____ DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha *14 FEB. 1953*

15/2/53 (94)

SASTRERIA ARBIOL
CRUCIGRAMA RADIOFONICO
ANTONIO LOSADA
RADIACION: 15 Febrero 1953

HORA: 21.11



DISCOS PARA ESTA EMISION: "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL
"FUNICULI FUNICULA" NAPOLITANA
"PATRULLA DE COMANDOS"

SINTONIA: RADIAR INTEGRO DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL - 1 MINUTO

Lra.- Nuevamente y como todos los domingos a esta misma hora, se perfila en las ondas el popular y divertido...

Lr.- ¡CRUCIGRAMA RADIOFONICO!

Lra.- La emisión-concurso de la máxima simpatía, que gentilmente les ofrece SASTRERIA ARBIOL.

MUSICA: PRIMEROS COMPASES DE "FUNICULI FUNICULA"

Lra.- Durante los meses de invierno, mientras en el exterior aprieta el frío y el viento, resulta grato pasar las veladas junto a una buena chimenea encendida y haciendo planes para próximas excursiones y viajes...

Lr.- ¡Pero nada de paisajes nevados ni de temperaturas árticas!... Es mucho mejor hacer proyectos para visitar sitios y ciudades templados, donde uno no corra el riesgo de pillar una pulmonía ni siquiera una vulgar gripe... Por ejemplo, ¿que le parecería un viajecito a Nápoles?

Lra.- ¡Magnifico!... Además, siempre me ha gustado la música napolitana...

MUSICA: SUBE UNOS SEGUNDOS "FUNICULI FUNICULA"

Lr.- ¡Napoles!... Usted no ignora que se trata de la mas meridional de las grandes ciudades italianas...

Lra.- De ninguna manera... ¿Como voy a ignorar tal cosa?... Y sé además que es una población alegre y acogedora, situada en una de las mas hermosas bahías del Mediterraneo...

Lr.- Con la silueta del Vesubio en el horizonte y la famosa isla de Capri a escasa distancia... ¡No le parece delicioso!

Lra.- ¿El qué?

Lr.- Este viajecito... cuando lo hagamos.

MUSICA: SUBE UNOS SEGUNDOS "FUNICULI FUNICULA"

Lra.- Son muchos los proyectos que uno va dejando para mas adelante... Pero en general, conviene tener presente el viejo refrán de...

Lr.- ¡"No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy"!

Lra.- Si siente usted los rigores del invierno, apresúrese a ponerle remedio antes de que sea tarde... Provease de buenas prendas de abrigo para caballero y niño y procure, además, ahorrar dinero en sus compras...

Lr.- ¿Como?

Lra.- Muy sencillo... Acudiendo a la acreditada SASTRERIA ARBIOL, Hospital 91.

MUSICA: "PATRULLA DE COMANDOS" COMPASES



Lr.- No se vista de retales...

Lra.- Ni tampoco con prendas pasadas de moda...

Lr.- Acuda a Sastreria Arbiol, Hospital 91, y obtendrá un magnifico traje a medida a precios excepcionales.

Lra.- Recuerde que durante todo el mes de febrero puede adquirir un corte completo de traje, por solo 300 y 390 pesetas...

Lr.- Y un espléndido y elegante traje a medida por 725 y 795 pesetas.

Lra.- Visite la seccion a medida de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y comprobará su perfecta organizaci6n a la altura de los mejores establecimientos del ramo y a cargo de cortadores de primerísima categoria.

Lr.- Aproveche las extraordinarias rebajas de febrero, y podrá adquirir a precios ventajosos los articulos que luego costarán casi el doble.

Lra.- ¡Sastreria Arbiol, Hospital 91 !

MUSICA: COMPASES DE "PATRULLA DE COMANDOS"

Lr.- La mas antigua y acreditada sastreria, continua haciendo honor al prestigio que durante más de setenta años ha acompañado siempre la firma de Sastreria Arbiol.

Lra.- En Sastreria Arbiol, Hospital 91, hallará el más extenso y variado surtido en trincheras, reversibles, comandos y gabardinas para caballero, siempre en géneros de gran calidad y confeccion esmeradísima.

Lr.- Señoras... señoritas, si precisan de un reversible, de una gabardina o de una trinchera elegante y moderna, acudan a Sastreria Arbiol, donde hallarán la más formidable colección en modelos y coloridos de ultima moda.

Lra.- Saber comprar es saber ahorrar...Pero no compra mejor quien compra mas barato, sino quien, por un precio sumamente moderado, sabe adquirir géneros de alta calidad...

Lr.- Este es el secreto del éxito de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

MUSICA: COMPASES DE "PATRULLA DE COMANDOS"

Lra.- ? Caballero, ha comprobado usted el estado en que se encuentra su traje?... Es muy posible que, bien sea por el desgaste natural del tiempo, bien por un uso continuado y persistente, su traje no ofrezca ya el aspecto que sería de desear...

Lr.- Sin embargo, cuantas veces pensamos que nuestro traje todavia está aprovechable, y que bien podemos esperar para comprar otro nuevo.

Lra.- Sin necesidad de desnivelar su presupuesto económico, procure resolver cuanto antes este problema, y recuerde que un buen traje es la mejor carta de presentación de todo hombre moderno... Visite los escaparates de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y quedará plenamente convencido de que es la casa que presenta la mayor y mas variada colección en trajes y prendas de vestir confeccionadas para caballero y niño.

Un traje confeccionado de Sastreria Arbiol es sinónimo de calidad y perfección a precios siempre limitadísimos... Sastreria Arbiol, Hospital 91, la casa que vende más porque vende mejor, y vende mejor porque vende más.

Y escuchen a continuaci6n la simpática y ya popular emision-concurso "Crucigrama Radiofonico" presentada por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91, y animada por el locutor Juan Ibañez.

Lr.- LUGAR DONDE SE ADIESTRAN LOS CABALLOS
PICADERO
 CONCHA MARINA QUE SE TOCA A MODO DE BOCINA
CARACOLA
 FIGURA DEFECTUOSA, RIDICULA Y MAL PINTADA
MAMARRACHO
 ADMIRACION AFECTADA POR TODO LO QUE ESTA DE MODA
NO BIJMO
 PARTE DE LA FISICA QUE ESTUDIA LOS EFECTOS DE
 LA LUZ OPTICA

REPITA CON TODA RAPIDEZ Y SIN EQUIVOCARSE LAS SIGUIENTES PALABRAS:

3 Tigres - 3 Trenes - 3 Trigos y 3 Testigos

ESCOPETA MUY LARGA QUE TODAVIA USAN LOS MOROS
ESPINGARDA
 ACCION DE ADELANTARSE A LOS DEMAS EN HABLAR U OBRAR
INICIATIVA
 NUMERO QUE REPRESENTA UNA O VARIAS PARTES ALICUOTAS
 DE LA UNIDAD QUEBRADO

OBLIGACION QUE UNO HACE PARA SEGURIDAD DE UN PAGO
 O CONTRATO FIANZA

PICADERO
 CARACOLA
 MAMARRACHO
 SNOBISMO
 OPTICA
 (TRES TIGRES,
 (TRES TRENES,
 (TRES TRIGOS Y
 (TRES TESTIGOS.
 ESPINGARDA
 INICIATIVA
 QUEBRADO
 FIANZA

45/2/53 (94)
MUSICA: COMPASES DE "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL

Ira.- Acaban de escuchar la emisión-concurso "Cruzigrama Radiofonico" que todos los domingo a las nueve de la noche les ofrecemos por gentileza de Sastreria Arbiol, Hospital 91.

CRUCIGRAMA RADIOFONICO, quince minutos de amena diversión presentados por SASATRERIA ARBIOL, y animados por el locutor Juan Ibanez

FINAL:-DISCO "ALO ALO" DE SASTRERIA ARBIOL.



45/2/53 (95)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA : RADIO BARCELONA.
CLIENTE : SOLRIZA
DIA : DOMINGO 15-2-53
FECHA :
HORA : A LAS 21.20
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS
GUION :: PUBLICIDAD CID.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción CID para Radio, presenta....

LOCUTORA : ! ULTIMA HORA !

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de la antena de Radio Barcelona y Radio Reus simultáneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES.
(El de siempre)

LOCUTOR : Señoras y señores: En el cuadrante de sus receptores, la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ULTIMA HORA, que auspicia....

LOCUTORA : SOLRIZA S. A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE "ARRUZA"

LOCUTOR : Una concepción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis; le da defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL, no está siendo adoptada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto, les satisface plenamente, y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación y molestia.

LOCUTOR : Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería, y observará que su cutis queda fresco y agradable, con una sensación magnífica.

DISCO : SIGUE MUSICA Y FUNDE.

Y ahora escuchen el Comentario taurino, a cargo de Pedro Recio.

COMENTARIO TAURINO

DISCO : SUBE UNOS INSTANTES Y FUNDE

- LOCUTORA : Recuerden que el MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un masaje blanco última creación de masajes SOLRIZA S.A. Distinto al Masaje Kamel, etiqueta verde.
- LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación SOLRIZA.
- LOCUTORA : Masaje KAMEL VITAMINADO... A la Vitamina F. Masaje blanco.

DISCO : SUBE Y FONDO.

Y seguidamente el Comentario Deportivo de la jornada, a cargo de Carlos Pardo.

COMENTARIO DEPORTIVO

DISCO : SUBE Y FUNDE.

- LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad de MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un Masaje blanco, última creación de SOLRIZA S.A. de aceptación unánime.
- LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las Perfumerías, si ustedes se afeitan en casa.
- LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa de la actualidad taurina y deportiva dominical patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO : SOLRIZA

RADIO BARCELONA, se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo, que a esta misma hora estará en Antena: ULTIMA HORA!

SUBE DISCO

- LOCUTORA : Este programa que acaban de escuchar ustedes, es una producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA "CID" y RESUELVE.

15/2/53 (37)

COMENTARIO TAURINO

IBAÑEZ._

Esta noche, señoras y señores, no hay comentario taurino.

Y no lo hay, porque nuestro compañero PEDRO RECIO, tan habil en torear a punta de pluma cuando hay que cantar " las verdades del barquero", se ha dejado coger por el negro y traicionero toro de la gripe.

Las primeras noticias, bastante alarmantes, parece ser que han cambiado de signo, afortunadamente. Por lo menos, así se despende de una especie de parte facultativo=taurómaco que acabo de recibir, según el cual, se ve que la fiebre griposa no hece gran mella en el animoso buen humor de PEDRO RECIO.

La nota a que me refiero, dice así:

" Queridísimo amigo Ibañez: La primera gripe de la temporada me ha cogido de pleno, por sorpresa, sin darme tiempo a hacerle el quite, y me ha calado en el pulmón derecho.

No que creí un becerrote,
Acostumbrado al ganado del pasado año, ha resultado una bronconeumonía de respeto, corniveleta y astifina; sin afeitar. Como mandan los cánones.

Magnífica pelea la del "burel" contra los del pincho, arrancando de lejos, empujando fuerte y recargando.

A la hora de la muleta, se ha puesto incierta, achucha por los dos lados, y tiene tendencia a buscar los terrenos bajos del hígado. Habrá que trastear con precauciones, consintiendo mucho, aguantando, y mandando bien, si quiero evitar mayores males.
! Aquí quisiera ver yo a los maestros de postín!

Pero, Dios mediante, espero que unas banderillas de Cylotropina y una estocada de Aqucilina, hasta la bola, terminarán con el respetable "barbas" que me ha tocado en esta corrida.

Le brindo la oreja a Ud. y a los buenos amigos de "ULTIMA HORA".

Gracias por lo requetebien que hace Ud. siempre de "sobresaliente" mio en ese pequeño rueda radiofónico, y un saludo cordial para todos.

PEDRO RECIO

(Después de esto, la improvisación de despedida que quiera hacer el sr. Ibañez)

*Gracias, desde "el lecho de dolor", a todo el mundo
Pedro Recio*

15/2/53 (98)

RADIO BARCELONA
PROGRAMA: SAL COSTA
TIEMPO : 30 MINUTOS
DIA : 15-2-53
HORA : 10,30 NOCHE
GUIÓN : TONY

EMISIONES
-RADIESE-



DISCO: SINTONIA SAL COSTA

LOCUTORA: Señores oyentes: escuchen a continuación otro de los capítulos de MUJERCITAS, adaptación de la famosa novela de LUISA MARIA ALCOTT, en ofrecimiento de SAL COSTA la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SIGUE DISCO (BREVE)

LOCUTOR : La sal tiene una gran importancia como elemento necesario en la alimentación del hombre.

LOCUTORA: Desde la más remota antigüedad, las sociedades primitivas apreciaron, en su gran valor, la aportación que la sal cumplía en su vida cotidiana.

LOCUTOR : Basta una breve ojeada a los libros bíblicos, para comprender la importancia que los pueblos de Dios concedieron a tanpreciado condimento que transformaron, nada menos, que en vehículo de la purificación y de la amistad.

LOCUTORA: Homero llegó a llamar a la sal, en uno de sus versos "la divina sal".

LOCUTOR : La sal, es pues, importantísima para el hombre y por lo tanto, toda ama de hogar ha de saber elegir una sal buena, una sal natural.

LOCUTORA: Buena y natural es la SAL COSTA, en cuya composición entran los cloruros de sodio, magnesio y cal.

LOCUTOR : Es por ello que la SAL COSTA no necesita se la complemente con nada, pues es una sal completa, una sal perfecta.

LOCUTORA: Si no fuese suficiente saber que científicamente se ha demostrado que lo mejor es una sal natural, como SAL COSTA, bastaría el testimonio sincero de los miles y miles de consumidores de esta sal para llegar a la conclusión de que en un hogar es beneficioso tener siempre SAL COSTA.

LOCUTOR : La sal debe asegurar el buen sabor de los alimentos y esto es lo que sucede con una de las sales, para mesa y cocina, más antigua y acreditada de España: SAL COSTA, elaborada con sal de la mejor y más importante salina del Mediterráneo.

LOCUTORA: De la Naturaleza a su hogar a través de las técnicas más modernas.

LOCUTOR : SAL COSTA, marca LA PALOMA.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Escuchen el 5º capítulo de MUJERCITAS. Adaptación radiofónica libre del mismo título realizada por TONY.

LOCUTOR : Autorizada por EDITORIAL REGUERA de Barcelona.

LOCUTORA: Reparto:

JO ENCARNASANCHEZ.

MEG ROSARIO CABALLE.

AMY ISABEL CAMPILLO.
 BETH CORAL DIAZ.
 LA MADRE AMANDA CAMPS.
 SRTA. CROKER ISABEL MONASTERIO.
 NARRADOR EDUARDO MCR IADO.

Montaje musical: ALBERTO BORRAS.

Dirección : ARMANDO BLANCH.

DISCO: _____

NARRADOR: (RIE) Ustedes perdoneh. No he podido contener la risa. Es que las cosas que hoy les están ocurriendo a las cuatro mujercitas no es para menos.

¡Mírenlas, mírenlas como van y vienen por la casa, con aspecto de contrariedad y con los rostros sofocados!

¡Ah... es que están de vacaciones! (RIE) ¡Menudas vacaciones! ¡Vaya apuros que tienen con haberse quedado como amas de casa!

JO : (DESDE LEJOS) ¡Meg... ¡Oh, Meg!... ¿No te dije que cuidases de la lecha? ¡Se ha evaporado!

MEG : ¡Que contrariedad!

AMY : (LLEGANDO) ¡Quisiera que me dijeseis...

JO y MEG: (RIEN)

AMY : ¿De qué os reís?

JO : Llevas la nariz blanca, llena de harina.

BETH : ¿Crees que podremos presentarle algo que se pueda comer a la señorita Croker?

MEG : ¡No sé por qué tenía mamá que invitarla!

JO : Se reirá de nosotras. ¡Cuatro señoritas que no saben cocinar!

AMY : Yo si sé,

JO : ¡Calla, calla, ratoncito!

BETH : ¿No tienes el libro donde se dan las recetas de cocina?

JO : **Si.** Escuchad, tenemos carne en conserva y patatas abundantes. Compraremos algunos espárragos y una langosta para el extraordinario, como dice mamá.

MEG : ¿Tenemos lechugas?

JO : Sí.

MEG : Pues haremos también una ensalada.

JO : No sé como hacerla, pero el libro lo dirá.

AMY : ¿No pondreis "puding" blanco?



Cuenta 1104...

JO : Sí, también.
 BETH : Y fresas para postre.
 AMY : Y café, si quereis que quedemos bien.

MEG : ¿Sabrás hacer ese menú, Jo?

JO : Claro.

AMY : Yo creo que solo sabes hacer pan tostado.

NARRADOR: Ya ven ustedes que la pequeña Amy está curada de su accidente en la nieve y que vuelve a ser el ~~matoncito~~ ^{matoncito} de siempre. Ella quiere ayudar también pero me parece que no van a quedar muy bien con su invitada las cuatro hermanas.

Tan contentas que estaban al empezar el día de sus vacaciones...

Aun recuerdo cuando entró Meg en casa. Jo estaba acostada en el sofá, más cansada que de costumbre, mientras ~~xxx~~ Beth le quitaba las botas cubiertas de polvo, y Amy preparaba limonadas para que todas se refrescaran...

MEG : (DE LEJOS LLEGANDO) ¡Mañana se van los King a la costa y estoy libre!

JO : ¡Albricias, Meg! Yo también soy libre. Hoy se fué la tía March.

AMY : ¿Y se ha llevado el loro?

(RIEN TODAS)

JO : Tenía un miedo mortal que me invitase a acompañarla. Si lo hubiera hecho me hubiera sentido obligada a aceptar y como sabeis Plumfield es tan alegre como un cementerio, por lo que he celebrado la marcha.

Cada vez que se dirigía a mí, temblaba porque temía que en el último instante se arrepintiera de dejarme. ¡Temblé hasta que la ví en el coche y le entregué la jaula con el loro! Este me miraba y ~~xxx~~ decía "Adios Jó"... "Adios Jón".

(RISAS DE TODAS)

Quando el vehículo se puso en marcha tía March asomó la cabeza y me dijo "Jo... ¿no quieres"...? No oír más porque cometía la cobardía de dar la vuelta y ~~xxxxxxxxxxxxxxxx~~ echar a correr hasta doblar la esquina.

(RISAS DE TODAS)

BETH : ¡Pobre Jó! Traías una cara como si vinieras perseguida por un oso.

AMY : La tía March es un verdadero "zafiro" ¿verdad?

MEG : ¿Zafiro?

AMY : Sí... ¿no se dice así?

JO : Querrás decir "vampiro".

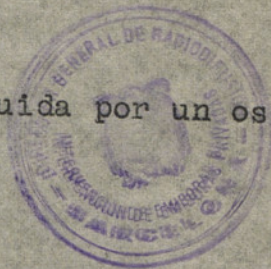
(RISAS)

Siempre estás peleandote con la gramática, Amy.

AMY : ¿Qué vas a hacer durante las vacaciones?

MEG : Me levantaré tarde y no haré nada: he tenido que madrugar todo el invierno y pasar los días trabajando para otros; así es que voy a descansar y a gozar de la vida todo lo que pueda.

JO : Pues yo no paso por lo de no hacer nada. He recogido una porción de



libros y voy a aprovechar las horas de sol leyendo en la rama del viejo manzano cuando no ande de ...

- AMY : (ATAJANDOLA) ¡No digas de "juerga"!, JÓ. Es una palabra que empleas mucho y no suena bien!
- JO : (RIE) ¡Bueno; diré "de parranda" si te parece mejor! (RIE)
- AMY : Oye Beth..
- BETH : ¿Qué?
- AMY : Nosotras dejárenos también los estudios por un tiempo para no hacer más que jugar y descansar ~~como~~ como han pensado las mayores.
- BETH : Estoy conforme si mamá lo permite. Deseo aprender canciones nuevas. Tengo que estudiar más música.
- MEG : Ahí llega mamá!
- MAMA : (LLEGANDO) ¿Qué es lo que estais tramando? ¡Os veo muy animadas!
- AMY : Meg y JÓ, dicen que quieren tener vacaciones completas y Beth y yo también. Queremos jugar y divertirnos.
- MEG : ¿Podemos hacerlo, mamá?
- MAMA : Podedis hacerlo durante una semana, a ver si os gusta. Creo que para el sábado por la noche habréis descubierto que todo juego y nada de trabajo es tan malo como todo trabajo y nada de juego.
- JO : Verás como no, mamá!
- MEG : ¡Será delicioso! Estoy segura.
- JO : Propongo un brindis, como dice mi amiga y compañera Saury: "diversión continua y nada de trabajo"!

DISCO: (FONDO)

- NARRADOR : Todas bebieron alegremente sus vasos de limonada en el brindis, y dieron principio al experimento, descansando el resto del día.

A la mañana siguiente no apareció Meg hasta las diez. Su desayuno solitario no fué muy de su gusto. El comedor parecía solo y desarreglado porque Jo no había llenado los floreros, ni Beth había limpiado el polvo.

Jo pasó la mañana en el río con "aurie y la tarde en la rama del manzano, leyendo y llorando con una novela triste.

Beth estuvo mirando ropas en los baules pero cansada se sentó al piano y estuvo tocando algún tiempo.

Amy arregló su glorieta, se puso su mejor traje blanco, se peinó los bucles y se sentó bajo la madreselva a dibujar, esperando que alguien la viese y preguntase quien era la joven artista. Pero como no apareció nadie, sino una araña curiosa que examinó su trabajo con mucho interés, se fué a dar un paseo, en el cual la sorprendió un chaparrón y volvió a casa calada hasta los huesos.

SIGUE DISCO

A la hora del té cambiaron impresiones.

- AMY : ¡Ha sido un día muy desagradable!
- MEG : A mí me ha parecido un poco más largo que de costumbre.
- JO : ¡Oh, me duele la cabeza de tanto leer!
- BETH : Yo, si he de decir la verdad, no he conseguido aprender ni una sola canción. Y es que estoy muy nerviosa!
- AMY : ¿Y qué me decís de la mojadura de mi vestido?
- MAMA : Entonces, queridas: ¿no ha sido el día todo lo feliz que esperabais?
- JO : Bueno... Creo que no podemos quejarnos. Las vacaciones siempre son estupendas.
- MAMA : Así, que ¿continuáis creyendo que es delicioso divertirse sin trabajar?
- JO : ¡Pues claro que sí, mamá!

SIGUE DISCO (BREVE)

NARRADOR: Era sorprendente la extraña y molesta situación que se produjo con el procedimiento de descansar y divertirse. Los días se hacían cada vez más largos. Todas se sentían inquietas y la ociosidad resultó ser madres de no pocas desazones.

A Jó le dolían los ojos de tanto leer.

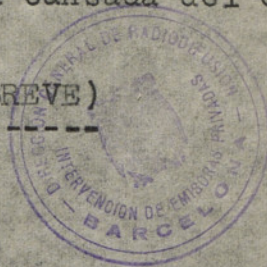
Beth llegó hasta enfadarse con Jo y llamarla "espantajo".

Amy fué la que se encontró en peor situación porque tenía pocos recursos y cuando sus hermanas la dejaron que se entretuviera y se cuidase por sí sola, descubrió que su personalidad, distinguida e importante era una pesada carga. Por otra parte no iba a estar dibujando a todas horas.

Ninguna quería, sin embargo, confesar que estaba cansada del experimento.

SIGUE DISCO (BREVE)

- JO : (LLEGANDO) ¿Qué ocurre en esta casa?
- MEG : ¿Sucedde algo?
- JO : ¿Qué pasa aquí? No hay fuego en la cocina, ni desayuno en el comedor, ni aparece mamá por ninguna parte.
- MEG : Está en su habitación.
- JO : ¿Y qué hace allí? ¿Está enferma?
- MEG : Solamente algo cansada y dice que se quedará tranquilamente en su cuarto todo el día y que hagamos lo que podamos.
- JO : ¿Y Ana?
- MEG : Hoy tiene permiso, Ha ido con su familia!
- JO : Pero me parece que mamá...



MEG : Es muy rara su actitud. Se sonreía cuando me dijo hace un rato que nos arregláramos como pudiésemos.

No debemos quejarnos sino cuidarnos de nosotras mismas.

JÓ : ¡Yó me cuidaré del desayuno!

DISCO;

NARRADOR : Pronto se convencieron nuestras jóvenes que cuidar de la casa nó es cosa de broma.

En la despensa había provisiones abundantes y mientras Beth y Amy ponían la mesa, Meg y Jó preparaban el desayuno.

Prepararon una bandeja con el desayuno de su madre y se lo subieron con saludos de la cocinera. El té estaba amargo, la tortilla quemada, y los bizcochos salpicados de granos de sal.

Pero el verdadero apuro fué cuando la mamá les dijo que la señorita Croker estaba invitada a comer.

Por eso ahí las tienen ustedes todas nerviosas y sin saber como vanéa salirles las cosas.

MEG : (SEGUNDO PLANO) Yá sabeis que la señorita Croker es una cursi. No encontrará nada bien hecho.

AMY : ¡ Vaya apuro!

JÓ : ¡ Estamos aviadas! ¿Por qué no le mandamos aviso de que una de nosotras tiene el sarampión y ello es causa de demorar la invitación?

MEG : No, Jó: Hemos de cargar con nuestra responsabilidad.

JÓ : ¡ Ya sabía mamá lo que decía cuando nos preguntaba si deseábamos solo tener vacaciones!

BETH : (LLEGANDO LLORANDO) ¡Oh...se ha muerto y yó tengo la culpa!

JÓ : ¿Quien se ha muerto, Beth?

BETH : Mi canario. Estaba en su jaula, con las patitas extendidas, como si pidieran alimento...(LLORA)

AMY : ¡ Que desgracia!

BETH : Yó tengo la culpa. Me olvidé de él. No tiene en la jaula ni un grano de alpiste ni una gota de agua (LLORA)

MEG : ¡Vamos Beth! Sí que es una desgracia; pero no se remedia con llorar!

AMY : En esta casa vamos á acabá r locas como grillos.

BETH : ¿Cómo he podido ser tan cruel?

JÓ : Ya no tiene remedio. Oye Beth; Coje mi cajita del dominó y le servirá de ataúd!

AMY : Ponlo en el horno. Tal vez se caliente y reviva.

BETH : Después de haberlo dejado morir de hambre no voy a asarlo. Le haré una mortaja y lo enterraré en el jardín. ¡Nunca tendré otro pájaro, ¡Nunca! Soy demasiado descuidada!

AMY : El pobre canario ha pagado nuestro experimentos de las vacaciones!

JO : Esta tarde lo enterraremos en el jardin. No llores, Beth, (ASUSTADA)
¡Meg!... ¡Meg!...

MEG : ¿Qué te ocurre?

JO : ¡El horno!

MEG : ¿Qué, Jo, habla?

JO : ¡El pan tostado! ¡Oh, estará ya negro!

AMY : ¿Y qué haces ahí parada? ¡Vaya cocinera!

JO : (ALEJÁNDOSE) ¡Claro: todo lo tengo que hacer yo! ¿Y esto son vacaciones? ¡Que me quede tonta de remate si vuelvo a querer vacaciones!

AMY : Si le damos a la señorita Croker el pan quemado, ¿creeis que se lo comerá?

MEG : Vamos a ser la comidilla durante mucho tiempo. ¡Estoy asustada!
¿Qué hora es?

BETH : Las dos van a dar.

MEG : (ASUSTADA) ¿Las dos? ¡Amy... pronto, la mesa! ¡Beth, corre, ayuda!
Está al llegar... ¡Ay, Dios mio!... ¡Amy!

AMY : ¿Qué?

MEG : ¡Corre, Amy!

AMY : ¿Y qué hago?

MEG : El mantel, los cubiertos, las flores... no, no: las flores, tú, Beth.

BETH : Sí; ya voy...

MEG : Amy: asómate a la ventana a ver si viene la señorita Croker! *

AMY : No puedo estar en la cocina, ni poniendo el mantel, ni asomada a la ventana al mismo tiempo.
Meg: tu no sirves para mandar.

MEG : Beth... vé a la cocina, ayúdale a Jó... ¡CorreM vara ridículo que vamos a correr!
(GRITANDO) ¡Jó!... ¡Jó!...

JO : (MUY LEJOS) ¿Qué hay, Meg?

MEG : ¿Cómo vá la comida?

JO : El pan se ha quemado.

MEG : ¡Pon otro!... Pero date prisa! Está al llegar nuestra invitada!

DISCO: Campanadas horarias.
LAS DOS

¡Las dos! ¡Las dos!

AMY : ¿Quien? Beth y yo?

MEG : No: la hora, tonta, la hora!

AMY : ¡Ah!... bueno: no te preocupes. Ya verás como salimos del pas... ¡Vamos Beth! (ALEJANDOSE) Lo fundamental es no perder la serenidad! Si una no pierde la calma todo sale bien...

DISCO:

NARRADOR: ¡Pobres muchachas! Nunca se habían visto en una situación igual. Y no vayan a creer que la señora March está enferma, nó. Ha querido demostrarles con la realidad de los hechos que el saber valerse por sí mismas no es nada fácil de conseguir. Las muchachas están acostumbradas a que la mamá y Ana se encarguen de todo lo concerniente al hogar. Ahora comprenden el valor de esto.

Y para ponderlas en un mayor aprieto ha invitado a la señorita Croker a comer.

SONIDO: CAMPANILLA (LEJANA)

¡Ahí está yá. Una sensación extraña de desamparo acaba de adueñarse de las cuatro muchachas al oír la campanilla.

EL DIALOGO DE MEG Y CROKER
LEJOR. NARRADOR EN PRIMER PLANO.

MEG : ¡Buenas días, señorita Croker!

CROKER : ¡Hola, Meg! ¿Y la mamá?

MEG : Está algo delicada. No ha salido de su habitación. ¡Pase, por favor!

NARRADOR: La señorita Croker es una dama solterona, delgada y amarillenta, de nariz puntiaguda y ojos curiosos.

MEG : Siéntese, señorita Croker!

CROKER : Gracias. Tiene ustedes una casa muy linda.

MEG : ¡Regular!

CROKER : ¡Bonito piano! ¿Toca usted?

MEG : Nó: es mi hermana Beth.

CROKER : ¿Les costó muy caro?

MEG : Pues... pues... no sé... ¡perdóneme! Voy a avisar a mamá que usted ha llegado!

AMY : (LEJOS) ¡Buenas tardes, señorita!

CROKER : ¡Buenas tardes!

MEG : Hazle compañía a la señorita Croker.

AMY : Encantada.

MEG : Vuelvo enseguida.

NARRADOR: Meg ha ido corriendo a la cocina. Allí está Jo, luchando a brazo partido. La ensalada no está muy bien lograda. La langosta es un misterio escarlata. A fuerza de golpear y escarbar ha logrado limpiarla y la escasa carne que ha conseguido está en un plato rodeada de lechuga.

Ha tenido que sacar las patatas a medio cocer para no hacer esperar a los espárragos. Está sofocada, cansada y desanimada.

Beth está preparando la mesa en el comedor. Y Amy entretiene a la señorita Croker que todo lo observa y todo lo inspecciona para después poder hacer sus críticas mordaces.

- CROKER : ¿Qué tal sus estudios, señorita Amy?
- AMY : Muy bien.
- CROKER : ¿Le gusta estudiar?
- AMY : Mucho. Ya estoy deseando ir al colegio.
- CROKER : ¿Qué tal su profesor el señor Davis?
- AMY : Es muy buen profesor.
- CROKER : Tengo entendido que el otro día le castigó por llevar su gatito y esconderlo en el pupitre. (RIE)
- AMY : Pues... es cierto. Yo no creí que el señor Davis tuviese antipatía a los felinos. Le aseguro que se estuvo quietecito en el pupitre como si se diera cuenta de que no iban a gustarle los maullidos al profesor. Fué por culpa de Mary Kingsley que le "sopló" el hecho...
- CROKER : ¿Sopló?
- AMY : ¡Oh!... bueno; he querido decir "que le fué con el cuento".
- CROKER : (TOSE DISIMULANDO) Creo señorita Amy que los gatos no deben ir al colegio. Al menos a mí nunca se me ocurrió de pequeña llevar a mi gato para que aprendiese geografía. (RIE RIDICULAMENTE)
- AMY : Pues yo diría que mi pequeño gato sabría más matemáticas que Mary Kingsley si se propusiera aprenderlas.
- CROKER : (TOSE A LA FUERZA)
- AMY : ¿Está usted resfriada?
- MEG : (DESDE LEJOS) ¡Señorita Croker! Mamá le ruega la disculpe, ya que no se encuentra bien. ¿Quiere usted pasar al comedor? ¡La comida está dispuesta!

DISCO: FUERTE MUSICAL (BREVE)

RUIDOS DE PLATOS Y ESCANCIAR LIQUIDO

- MEG : ¿Un poquito más de vino, señorita Croker?
- CROKER : ¡Gracias!

SONIDO: ESCANCIAR

- JO : ¿No come usted las patatas?
- CROKER : No... no.. tengo hoy mucho apetito!
- AMY : (RIE FALSAMENTE)
- JO : (APARTE) ¡Como te rías otra vez te tiro de una oreja!

MEG : ¿Un poco de langosta, señorita Croker?

CROKER : ¡Un poquito solo!

JO : ¡Está riquísima! Le gustará.

MEG : Jo, cocina muy bien.

CROKER : (TOSE A LA FUERZA)

AMY : Debe usted cuidarse el catarro, señorita Croker.

CROKER : Son ustedes muy amables.

PAUSA EN LA QUE SE OYE RUIDO DE
CUBIERTOS

JO : ¡Beth!

BETH : ¿Qué, Jo?

JO : Trae el postre. He preparado una rica nata con mucho azúcar. ¿Le gusta a usted la nata, señorita Croker?

CROKER : ¡Oh... sí... (Berrrrr...!)... (TOSE)

JO : ¿Qué le ocurre?

CROKER : Nada... nada...

AMY : ¿Tampoco come langosta?

CROKER : No... no me apetece. En realidad es que hoy... hoy no me encuentro bien...

JO : ¡Qué lástima!...

MEG : (APARTE) ¡Te has olvidado de ponerle sal!

JO : (APARTE) ¡Que vergüenza!...

AMY : Mi pequeño gato se vá a dar un banquete luego.

JO : (RECONVINIENDO) ¡Amy!

AMY : ¿He dicho algo inconveniente?

JO : Las pequeñas procuran no hablar tanto en la mesa. ¿Qué dirá la señorita Croker?

CROKER : ¡Déjela! ¡Déjela!

BETH : (LLEGANDO) ¡Aquí está el postre!

JO : Trae, Meg: acércame el platito de cristal para la señorita Croker.

RUIDO DE PLATO Y CUCHARAS

¿Le pongo más?

CROKER : No... ya es bastante!

JO : El postre sí que le vá a gustar.

(PAUSA Y RUIDOS)



CROKER : (Errrrrr...!)... (TOSE)... ¡Uff!...

JO : ¿Qué ocurre? ¿No está buena la nata? ¡Pero si le puse tanta azucar!..

CROKER : Perdonen. He de irme. Se me hace muy tarde. (ALEJANDOSE) ¡Adios!
Muchas gracias por todo. Saluden a su mamá de mi parte.

X (RUIDO PUERTA AL CERRARSE)

JO : ¿Habeis visto? ¡Apenas probó la primera cucharada de la nata y pareció que era veneno.

AMY : Es que en lugar de azucar echaste sal, Jo!

JO : ¿Sal?... ¿Que eché sal?... A ver... (RPEUBA) (RIE Y LAS OTRAS SE LE UNEN EN LA RISA)

BETH : No tenemos motivos para estar contentas. Hemos quedado en ridículo. Ahora la señorita Croker comentará con todo el mundo nuestra inutilidad.

JO : ¡Qué día tan horrible!

MEG : Sí: ha sido un día desagradable!

AMY : Es como si esta casa no fuese nuestra casa de siempre.

BETH : No puede serlo sin estar ayudadas por Ana y por mamá. ¡Y sin mi pobre canario!

MAMA : (LLEGANDO) Ya está aquí mamá, querida mia, y tendrás otro pajarito si lo deseas.

(VOCES DE "MAMA"... ETC...)

¿Estais contentas con el experimento, hijas mías, o deseais prolongarlo otra semana más?

JO : ¡Yo nó!

MEG : Ni yo!

AMY : Ni yo.

MAMA : Entonces, ¿creeis que es mejor tener obligaciones y vivir haciendo algo para los demás, no es cierto?

JO : No me resulta eso de holgazanear y jugar. Estoy cansada de ello. Me propongo empezar a hacer algo enseguida.

MAMA : ¿Querrias aprender a guisar cosas sencillas? (RIE)

JO : Mamá: ¿verdad que nos has dejado solas a propósito para ver como nos desenvolvíamos?

MAMA : Sí, querida. Quería que vieseis como el bienestar de todas depende de que cada una haga fielmente lo que le corresponde. Mientras Ana y yo hacíamos vuestro trabajo, marchabais bastante bien, aunque me parece que no estabais muy satisfechas; por eso pensé que una lección así, demostraría lo que sucede cuando cada uno solo piensa en sí mismo.

¿No creeis que es más agradable ayudaros unas a otras, tener obligaciones diarias que ~~cumplir~~ cumplir, -las cuales hacen más gratas las horas de recreo cuando vienen- y tomarse algun trabajo y molestia para que el hogar resulte cómodo y agradable?

TODAS A LA VEZ: Sí, mamá.- ¡Es verdad!.- Claro, claro...



15/8/53

(409)

MAMA : Entonces permitidme aconsejaros que tomeis de nuevo vuestras cargas, porque si a veces parecen algo pesadas, nos hacen bien y se van aligerando a medida que aprendemos a soportarlas.

El trabajo es saludable y hay bastante para todas. Nos libra del aburrimiento y de los malos pensamientos. Es bueno para la salud y el ánimo y nos da un sentido de capacidad é independencia mejor que el dinero o la elegancia.

Ya habeis visto que papel tan poco airoso habeis hecho con la señorita Croker.

¿Qué dirá de unas mujercitas que ponen sal a la nata en lugar de azúcar?

JO : ¡Trabajaremos como abejas y lo haremos con gusto! ¡Ya lo verás, mamá! Yo me ocuparé de la parte sencilla de la cocina, como entretenimiento. ¡El próximo convite será mi éxito !

(RIEN TODAS)

MEG : Pues yo quiero hacer las camisas a papá, que tenías qú que hacerle, mamá. Puedo y quiero hacerlo. Aunque no me gusta la costura. Será un tiempo bien empleado.

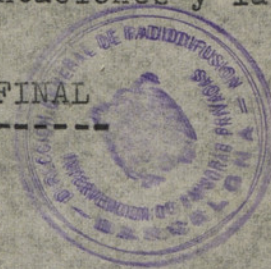
BETH : Estudiaré mis lecciones todos los días y además ayudaré a los menesteres de la casa.

AMY : ¡Y yo aprenderé mejor las lecciones y en casa me dedicaré a los trabajos más difíciles para ser la mejor ama de casa del mundo.

(RIEN TODAS)

MAMA : Muy bien. Entonces estoy satisfecha del experimento e imagino que no será menester repetirlo. Pero no vayais ahora a incurrir en lo opuesto, trabajando como unas negras. Tened horas para el trabajo y para el reposo y comprended el valor del tiempo usándolo bien. Así la juventud os resultará encantadora, la vejez traerá pocas lamentaciones y la vida será dichosa y bella, a pesar de la pobreza.

DISCO: FINAL



15/2/53 (110)

LOCUTOR : Escucharon ustedes el quinto capítulo de MUJERCITAS según adaptación libre para la radio realizada por TONY.

Es una gentileza de SAL COSTA.

LOCUTORA : Señora: cuide usted de la salud de los suyos.
Tenga en cuenta lo beneficioso para el organismo de una buena sal en los alimentos.

LOCUTOR : Emplee una sal natural.

LOCUTORA : Es decir: SAL COSTA. La más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

LOCUTOR : De la naturaleza a su hogar a través de las más modernas técnicas.

LOCUTORA : SAL COSTA no precisa complemento alguno. Es una sal completa, una sal perfecta.

LOCUTOR : Contiene en la proporción suficiente los cloruros de sodio, magnesio y cal.

LOCUTOR : SAL COSTA es una sal natural obtenida de la mejor Salina del Mediterráneo.

LOCUTOR : Señora: que en su cocina y en su mesa no falte nunca un bote de SAL COSTA. Con ella asegura usted el buen sabor de los alimentos y la salud de los suyos.

DISCO: SINTONA



15/8/53 (111)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Noticiario filatélico

AUTOR *Juís Jordá*
RADIAR EL *15-2-53*
DURACION *5 minutos*
CENSURA
INTERIOR

TEMA *filatelia*
HORA *a las 23.*
2.ª AUDICION EL
CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS,
V.º B.º
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
TELEFONO 16591
SECCION PROGRAMACION
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR
LOCUTORA
SELECCIÓN MUSICAL
EFECTOS DE SONIDO
OBSERVACIONES

ACTORES
DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES
- RADIESE -

RADIADO

INTERVENCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha *14 FEB 1953*

45/9/53 (242)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

EMISORA: Radio Barcelona.
PROGRAMA: Noticiario Filatélico.
DÍA: domingo, 15 febrero 1953.
HORA: 23.
GUIÓN DE: Luis Jordá.

NOTICIAARIO FILATELICO (Núm. 162)

Información nacional:

EXPOSICIÓN DE CIUDADELA. - Se clausuró el miércoles de esta semana, habiendo registrado un verdadero éxito de público y crítica, tanto por las aportaciones de los expositores (algunos de ellos, de Barcelona), como por la presentación y organización, que fueron perfectas.

NUEVO CATÁLOGO. - La Casa barcelonesa Vidal Torrens publicará esta semana un Catálogo de Sellos de Motivo Religioso, que en su especialidad de Cristianismo es el primero que se edita en el mundo. Realmente, faltaba una obra de esta clase, dado el importante número de coleccionistas que se dedican a dicha especialidad. Recordamos que con sello exclusivamente religioso se montó una espléndida Exposición durante el Congreso Eucarístico de Barcelona, el año pasado.

MARCOFILIA. - El 12 de marzo se utilizará en Mahón (Menorca) un matasello especial, conmemorando el centenario de la muerte del médico mahonés Mateo Buenaventura Orfila, que se hizo célebre con sus actuaciones científicas en París, donde fundó el Museo de Anatomía que lleva su nombre.

Y ya que hablamos de Menorca, hemos de dedicar unas palabras al matasellos que se ha dedicado estos días a Ciudadela. Es bonito y elegante en sí, ~~manejado~~ con una alegoría de la ciudad. Sin embargo, permítasenos hacer observar que en la serie de matasellos que se vienen utilizando en los últimos tiempos se nota algo así como cierta monotonía de trazo o de idea, que seguramente procede de que los cuños se deben a dibujos de un solo dibujante. Creemos sería preferible introducir más variedad de ideas. En los demás países vemos una gama de originalidad que asombra.

Información extranjera:

AUSTRALIA. - El día 11 entraron en servicio los anunciados 6 sellos de propaganda de los productos alimenticios del país. - Para el 1 de marzo se anuncia la entrada en circulación del primer sello australiano con la efigie de Isabel II. Su valor será de 3 y 1/2 peniques.

AUSTRIA. - Para ~~manejado~~ conmemorar el 50 aniversario de la muerte del compositor Hugo Wolf, célebre en el mundo entero por sus canciones con piano, va a emitirse estos días un sello especial.

ESTADOS UNIDOS. - El 23 del corriente aparecerá un sello de 3 centavos



15/9/53 (143)

en honor de la Guardia Nacional. Con él se inicia el programa de emisiones filatélicas norteamericanas de este año.

8 FRANCIA. - Este año, serán 39 las ciudades francesas que organizan exposiciones filatélicas con motivo del próximo Día del Sello, que se celebra el 14-15 de marzo. En algunas, tendrán lugar varias manifestaciones culturales de divulgación filatélica, principalmente entre la juventud.

4 HOLANDA. - Esta semana se puso a la venta un sello de correos con un sobreprecio de 10 céntimos ~~a~~ para contribuir a socorrer a los ^{damnificados} ~~inundados~~ por las terribles inundaciones recientes. El sello ostenta la efigie de la reina Juliana y la inscripción "Inundaciones 1953".

8 ISRAEL. - A principios de marzo se pondrá a la venta el primero de los 7 sellos que constituirán la nueva serie de correo aéreo.

3 POLONIA. - Entre los nuevos sellos emitidos recientemente, figura una serie de 2 valores dedicada a la memoria del gran violinista polaco del siglo XIX Wieniawski.

8 RUMANIA. - Con motivo del III Congreso de los Sindicatos Rumanos, se han emitido 3 nuevas series de sellos de correo.

3 YUGOSLAVIA. - Se ha publicado una serie de 2 valores conmemorando el 10º aniversario de la muerte del radiotécnico yugoslavo Nikola Tesla. - Por otra parte, la serie que existe el propósito de emitir en honor de la Organización de las Naciones Unidas, constará de 3 dibujos diferentes en que se reproducirán fragmentos de pinturas murales de los monasterios serbios de los siglos XII al XIV.



=====

15/2/53

(554)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR Arturo Glopis

TEMA Amens

RADIAR EL 15-11-53

HORA 23.05

DURACION _____

2.ª AUDICION EL _____

CENSURA
INTERIOR _____

CENSURA
OFICIAL _____

OBSERVACIONES _____

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL _____

LOCUTOR _____

ACTORES _____

LOCUTORA _____

SELECCIÓN MUSICAL _____

EFFECTOS DE SONIDO _____

OBSERVACIONES _____

DIRECCION ACTORES _____

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO _____

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisiones Privadas - BARCELONA
AUTORIZADO
Fecha 14 FEB 1953

25/2/53 (245)
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: "RADIO BARCELONA"
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."
FECHA: 15 DE FEBRERO DE 1953 Hora: 23.05
GUION: ARTURO LLOPIS
=====

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: - "Barcelona es bona..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR: - Hay costumbres del pasado que sobreviven al paso de los años, otras en cambio desaparecen. El Carnaval, pagano, bullicioso y plebeyo, pero alegre ha desaparecido....

LOCUTORA: - (Ironicamente compungida) - Si; tiene razón. El Carnaval ha muerto.

SONIDO: (Inmediatamente a la palabra razón, unos compases de la MARCHA FUNEBRE de Chopin)

LOCUTORA: - Nuestros abuelos, gente piadosa pero tambien amiga de la broma y de divertirse, habían convertido el Carnaval en una institución feliz. Si ahora pudieramos oír la voz del pasado nos evocaría la historia y la alegría del Carnaval ochocentista, de un Carnaval, por fortuna, incorporado ya a la historia de nuestros hábitos y costumbres.

SONIDO: - LA SUITE "LAS SILFIDES" DE CHOPIN PARA ORQUESTA

NARRADOR: - ¡La voz del pasado! Ciertamente, tengo mucho por recordar de los viejos carnavales barceloneses del 1800....

Los más importantes del siglo fueron los de los años 1859 al 1864. Todavía estaba en el poder doña Isabel II. La recuerdo como si la viera ahora. Era muy linda, muy atractiva, regordeta y amable.

LOCUTORA: - Los hombres acudían como moscas para ver su escote, la carne de nacar de sus brazos, apenas velados por los tules y las sedas de sus elegantes vestidos.

NARRADOR: - ¡Eso, eso me decía mi madre! Van por el escote.. Pero no era cierto. La sonrisa de Doña Isabel nos ganaba a todos, nos conquistaba.

Por aquellos años en que el Carnaval barcelonés era más esplendoroso y popular nos visitó doña Isabel. Había acabado victoriosamente la campaña de África.

lado la gravedad que había soportado durante un año, se despojaba de preocupaciones y, olvidando la seriedad de la vida, bajo la careta y el traje arbitrario adoptado incidentalmente, expansionaba su espíritu.

SONIDO: CHOPIN

NARRADORA: - Cuidaba de la organización del carnaval barcelonés la "Sociedad del Borne" presidida por un industrial alpargatero muy popular en el barrio de Santa María y en todo Barcelona llamado Sebastián ~~xxxx~~ Junyent. Gente de letras cuidaba de redactar las comunicaciones a los periodicos y confeccionar ordenes y bandos encaminados a la buena recepción y feliz arribo del Carnaval.

SONIDO: CHOPIN

NARRADOR: - Me parece ver aun la casa del alpargatero Junyent, el hombre de mejor humor y simpatía de la ciudad. Estaba situada en la plaza del Borne, esquina a la calle del Rech. Desde unos días antes se instalaba allí el consulado del Carnaval, según rezaba un cartelón colgado en la fachada, y en el terrado ondeaba una bandera. Al lado de ella un muñeco de trapo, que estaba provisto de un largo catalejo, contemplaba día y noche el horizonte, para descubrir la llegada del personaje que durante tres días iba a ser el amo y señor de la ciudad.

LOCUTORA: - El domingo de Carnaval una Comisión muy numerosa de máscaras, disfrazadas con grotescos vestidos, provistas de un billete especial, se trasladaban en tren a la vecina ciudad de Mataró para recibir al Carnaval.

NARRADOR: - El Carnaval no era otra cosa que un monigote el cual, mediante una cuerda oculta en su cuerpo saludaba y movía la cabeza a uno y otro lado.

LOCUTORA: - A las dos de la tarde el egregio huesped hacia su entrada triunfal en Barcelona. Acto seguido se organizaba el séquito que debía acompañarle en su paseo por todas las calles de la gran ciudad.

(4.-

SONIDO: CHOPIN

NARRADOR:- Recuerdo que en el Carnaval de 1860 los escritores y dibujantes de entonces acudieron a la "rua" formando una comparsa que simulaba un colegio de señoritas. Las señoritas eran los intelectuales más feos del país.

LOCUTORA:- A los espectadores de la "rua" este grupo de máscaras les repartía una edición de las cosas que se hacían leer y estudiar en ~~en~~ aquel centro instructivo. Las explicaciones eran en verso:

NARRADOR:- ...y se enseñaba:

"El álbum de la modista,
los misterios de Tetuán,
el manual de la florista
y el Mágico de Astrakán.

"La perfecta planchadora,
El Bertoldo, La Cartilla,
Arte de la peinadora,
La contrita pecadora
Y las obras de Zorrilla."

SONIDO: MÚSICA BULESCA

LOCUTORA:- Y así, recorriendo calles y visitando espectáculos, se pasaban los dos primeros días de Carnaval. Le visitaba numerosas Comisiones de galenos y nigrománticos, pero su mal no tenía curación posible.

NARRADOR:- El Carnaval moría, después de haber hecho testamento, nombrando albaceas a los componentes de la Sociedad del Borne. Y una vez muerto se le enterraba solemnemente a la seis de la tarde....

SONIDO: MARCHA FUNEBRE.

LOCUTORA:- Así se divertían nuestros abuelos, los que hicieron grande y esplendorosa Barcelona, la Barcelona de nuestros amores....

SONIDO: NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír nuestro habitual programa: BARCELONA ES BONA... de Arturo Llopis en el cual ha intervenido Fernando Parés del Cuadro de voces de la Emisora.

NOTA DE SINTONIA

José Solá

15/2/53

(148)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

Centenario de Antonio Gaudí

AUTOR

TEMA *gaudiniano*RADIAR EL *15-2-53*HORA *a las 23.45*DURACION *15 minutos*

2.ª AUDICION EL

CENSURA
INTERIORCENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

AMIGOS DE
GAUDI

Palacio Güell
Cande del Asalto, 3 y 5
BARCELONA

CENTENARIO DE ANTONIO GAUDI

(Domingo, día 8 de febrero de 1953)

Sonido: 1

LOCUTOR : Centenario de Antonio Gaudí.

Sonido: 2

LOCUTOR : Hoy queremos dar algunas noticias de este nuevo renacer de las obras del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

LOCUTORA : Queremos, ante todo dar conocimiento de los últimos donativos recibidos por "AMIGOS DE GAUDI"

LOCUTOR : Estos donativos son los siguientes:

D. Luis Comas Mora	-	125,--	Pesetas
D. Juan Civil Juncosa	-	25,--	"
D. Pascual Raldiris	-	500,--	"
Unas enfermas de la			
"Fundación Albá"	-	50,--	"
Familia Llobet Font	-	25,--	"
D ^a Carmen Segret Comas	-	120,--	"
D. Pascual Guerrero	-	50,--	"
D ^a Rita Arañó Vda. Martí		500,--	"

y además 125 Ptas. de varios donantes que han querido permanecer en el anónimo.

LOCUTORA : Pero conjuntamente con esas donaciones para la continuidad de las obras del Templo queremos señalar los sinceros y afectuosos entusiasmos que van despertando en todos nuestros medios.

LOCUTOR : Una reciente muestra de ello es la carta que juntamente con un donativo de 50 ptas. hemos recibido de un grupo de enfermas de la Fundación Albá de Horta, a las cuales va nuestro más sincero agradecimiento tanto por la estimable contribución económica como por su afectuoso y firme entusiasmo.

LOCUTORA : Nos complacemos en leerla a continuación porque creemos que va a ser un ejemplo extraordinario para aquellos grupos ya gracias a Dios muy reducidos, en los cuales no ha prendido aún el entusiasmo por nuestro gran Templo Expiatorio.

VOZ FEMENINA : AMIGOS DE GAUDI:- Muy señores míos: Adjunto con la presente 50 ptas., cantidad que he recogido entre unas pocas enfermas de la "Fundación Albá". Por la prensa me he enterado que dichas cantidades destinadas a la obra del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, se podían entregar a una de las sucursales de la Caja de Pensiones, pero debido a la dificultad que tengo para hacer la imposición, me es más fácil mandarlo a estas Oficinas esperando de la amabilidad de Vds., que le darán el curso debido:

Más de una vez he pensado en estas obras, y da pena al ver como están, pues, no se sabe si es una iglesia que se levanta o bien una cosa que se desmorona, y había tenido la idea, dada la dificultad de recoger cantidades que en todas las iglesias de Barcelona, en una de las Misas que se celebran los domingos, hacer una colecta, que dado el interés que para las obras tiene el Sr. Arzobispo-Obispo de Barcelona, creo que daría su beneplácito



y se podría contar con el auxilio de Acción Católica. En todas las parroquias hay A.C. pues bien, los presidentes podrían designar a señoritas o a jóvenes que se encargarán de hacer la colecta, que daría más carácter a la misma, y en las iglesias que no está instituída, se podría encargar a miembros (siempre de A.C.) de la parroquia más próxima para hacerla, y para no cansar a los mismos, podrían cambiarse cada domingo; a la vez de no cansarlos se podría tener más interés. No sé si a los Sres. Párrocos y Directores de Colegios les caería bien esa colecta, pero, tratándose de hacerla solo a una Misa, y en las iglesias que se celebran hasta a la una y a las dos en éstas se podía hacer dos veces, creo que no podría haber muchas dificultades, pues pueden ver interés (pero no egoísmo) por este Templo que todos tenemos de desear darle un buen empujón como católicos y barceloneses.

Tengo confianza que si esto se pudiera realizar daría resultado, pues aún que sea solo en una Misa (o dos Misas) dado el número de iglesias que hay se puede recoger, y este año al celebrarse el centenario de Gaudí es ocasión propicia; como se comprende eso no tendría de ser un domingo, si no varios meses y mejor si pudiese ser un año.

Esta es la idea que muchas veces me ha pasado por la imaginación, la digo, no sé si está bien esbozada, si Vds. la encuentran aceptable, contenta que la pongan a la práctica y como mi salud no me permite tomar parte activa, pediré al Señor que bendiga el trabajo de Vds. disminuyendo las dificultades que habrá y para el perfeccionamiento y éxito de la misma.

De Vds. affma. y s. s.

Emilia Bertrán"

- LOCUTOR : Este es el ejemplo extraordinario de un grupo de enfermas de la "Fundación Albá"
- LOCUTORA : Este es el ejemplo para todos los que sentimos sinceramente la gran obra del Templo de la Sagrada Familia.
- LOCUTOR : Este es el gran ejemplo para los que no han sentido todavía la grave, la profunda responsabilidad de pertenecer a las generaciones que se han propuesto levantar el mayor Templo de la Cristiandad.
- LOCUTORA : El ejemplo para aquellos que comprenden la trascendencia cultural de celebrarse hogañó el primer centenario del gran artista catalán ANTONIO GAUDI.

Sonido : 3

- LOCUTOR : Todos nuestros radioyentes saben que pueden depositar sus donativos para "AMIGOS DE GAUDI" en cualquier sucursal de la Caja de Pensiones para la Vejez y de Ahorros y que se aceptan todos los donativos de 6 a 8 en la Secretaría de AMIGOS DE GAUDI, instalada en el Palacio Güell, calle Conde del Asalto, 3 y 5.
- LOCUTORA : Recientemente AMIGOS DE GAUDI ha puesto en circulación unos boletines para recaudar suscripciones o donativos para una sola vez.
- LOCUTOR : Esos boletines han empezado ya a circular por Barcelona y hallan la acogida que se merece la gran obra a la que van destinados.
- LOCUTORA : Recordamos, pues, que en las Oficinas de AMIGOS DE GAUDI o

en cualquier Sucursal de la Caja de Pensiones aguardamos vuestro donativo.

LOCUTOR : La columna del Centenario es la obra de todos los católicos y de todos los fervientes admiradores del arte de Gaudí.

LOCUTORA : Nadie puede sentirse ajeno a la gran obra de nuestra generación.

Sonido : 2

LOCUTOR : Otra nota importante es la de que el Gremio de Carpinteros y Ebanistas de Barcelona ha decidido colaborar directamente en este nuevo renacer de las obras del Templo.

LOCUTORA : Como una catedral de la Edad Media, la Sagrada Familia está recibiendo la colaboración directa de todos los ciudadanos.

LOCUTOR : Nos place por tanto dar lectura a la circular de la Junta Directiva del Gremio de Carpinteros y Ebanistas, en la que se notifica la decisión de esta colaboración activa, colaboración que queremos aquí subrayar tanto por lo que tiene de ayuda económica eficaz como por lo que tiene de ejemplar y casi diríamos simbólica.

VOZ MASCULINA : "La Junta Directiva de este Gremio tomó el acuerdo de construir y donar algunos de los elementos de carpintería desaparecidos del Templo Expiatorio de la Sagrada Familia, obra de nuestro malogrado arquitecto D. Antonio Gaudí.

En primer lugar nos hemos comprometido a regalar las puertas del "Roser", las que deben construirse de acuerdo con los detalles facilitados por los Arquitectos Directores de la Obra, al objeto de que sean una fiel reproducción de las desaparecidas.

A tal fin, se procede a abrir una suscripción voluntaria entre nuestros asociados y simpatizantes. Esta aportación, puede ser de una sola vez o bien por cuota mensual, con el fin de que todos podamos contribuir a tan magna obra, orgullo de Cataluña.

Esta Junta, desea que la entrega de dicha puerta, sea un acto simpático a celebrar Dios mediante, el día San José.

Dado el interés espiritual de tan Magna Obra, esta Junta espera de sus asociados, que como una verdadera familia contribuiremos todos a esta aportación voluntaria.

Le anticipamos las gracias y aprovechamos la oportunidad para saludarle muy atentamente su affmo. ss. q. e. s. m.

Por la Junta Directiva
MAGIN VILARDELL PERMANYER

Presidente
Barcelona, 23 de enero de 1953.

Queda abierta la suscripción en el Gremio Sindical de Carpinteros, Ebanistas y similares de Barcelona. Diputación 195."

LOCUTORA : Desde esta emisora AMIGOS DE GAUDI agradece sinceramente al Gremio Sindical de Carpinteros y Ebanistas y Similares su importante aportación al Templo Expiatorio de la Sagrada Familia.

Sonido : 3

- LOCUTOR : Ha terminado aquí la emisión "Centenario de Antonio Gaudí".
- LOCUTORA : El domingo a esta misma hora volverá a Vds. esta emisión dedicada al Centenario del gran artista catalán.
- LOCUTOR : En la que se dará cuenta de la publicación de un número extraordinario "Cúpula" dedicada a GAUDÍ.
- LOCUTORA : De la reciente proyección del documental "Piedras vivas" sobre la Sagrada Familia en el Palacio Güell.
- LOCUTOR : Y del proyecto de realizar una breve exhibición de dos mobiliarios proyectados por Gaudí y diversos objetos y recuerdos personales del gran arquitecto, como preparación de la gran exposición que se está organizando.

Sonido : 4



.....

15/2/53 (123)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : RETRANSMISION DESDE EL
"TEATRO COMEDIA"
CLIENTE : CHOCOLATES BARCELONA
DIA : 15 FEBRERO 1953
HORA : de 11'15 a 12'15.

COPIA
LOCUTORIO

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : "QUE BONITA ES BARCELONA"



LOCUTOR : Señores oyentes: ~~Dentro de breves instantes, vamos a conectar con nuestros micrófonos instalados en el TEATRO COMEDIA para ofrecerles a Vds. la retransmisión de una parte de la matinal artística que allí va a tener lugar.~~
están
en este teatro tiene

Es una matinal organizada por la firma CHOCOLATES BARCELONA, en atención al amplio y creciente favor que sus clientes vienen prodigándole.

Durante la pasada semana, en los Colmados donde se venden los exquisitos CHOCOLATES BARCELONA, los clientes, han ido retirando sus invitaciones que luego, ayer, sábado, fueron canjeadas por sus correspondientes entradas en las taquillas del Teatro.

~~Tenemos noticias de que en estos instantes el TEATRO COMEDIA está completamente lleno y ~~que~~ existe gran expectacion.~~
ante
ya que este *el desarrollo del programa*
~~El programa es de calidad por los artistas que intervienen y está dirigido y presentado por el dinámico y ya popular TONY.~~

CHOCOLATES BARCELONA, quiere corresponder con este obsequio artístico a sus numerosos clientes, así como ~~lo~~ a todos los ~~exi~~ oyentes de Barcelona y su Provincia, que con tanto interés escuchan las emisiones de los miércoles ~~por~~ la tarde, la Canción enigma.

Para las poblaciones de la provincia, CHOCOLATES BARCELONA tiene el anuncio, de que pronto realizará en ellas festivales como el de esta mañana en el TEATRO COMEDIA.

Y ahora, ya conectamos con los micrófonos instalados ~~allí~~ *en el escenario* para ofrecerles parte del espectáculo ~~retransmitido~~.

CONECTAMOS.

RETRANSMISION

Esta ha sido, señores oyentes, la retransmisión que RADIO BARCELONA ha efectuado de una parte del espectáculo artístico que CHOCOLATES BARCELONA está ofreciendo hoy a sus clientes en el Teatro COMEDIA.

Espectáculo al que han asistido por invitación obtenida en el Colmado donde habitualmente compran estos exquisitos chocolates.

Esperamos hayan tenido una perfecta audición, y en nombre de CHOCOLATES BARCELONA, muy agradecidos por la atención que ~~le~~ *nos* han prestado.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA....
Resuelve.