

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(8/2/53) 1

ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía.- HIMNARIO DE LOS FIELES=		
8h.35		LA VOZ DE LA CRUZADA,		
8h.45		CAMPANAS DE NAVIDAD.		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.--		Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle de Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.		
10h.40		"ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		Retransmisión desde el Palacio de la Música: SEGUNDA PARTE del Concierto Sinfónico Popular, a cargo de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección del Mtro. EDUARDO TOLDRA.		
13h.--		EL BAJO NAZZARENO DE ANGELIS.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13j.45		Boletín Informativo.		
13h.50		Guía Comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ORQUESTA APOLO.	Varios	Discos
14h.05		Programa ligero variado.		
14h.10		"ELEGANCIA"		
14h.15		Guía Comercial.		
14h.20		MUSICA ESPAÑOLA.	"	"
14h.25		Servicio Financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		CANCIONES ITALIANAS, por Carlos Buti.	"	"
14h.50		Guía Comercial.		
14h.55		Sigue: Canciones Italianas por Carlos Buti.		
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		RECORTES DE PRENSA". Fantasía de imágenes mundiales por	Antonio Losada.	
16h.15		PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA. Intervención de PAU PI y radiación del cuento de Mario Beut 2LA VIRGEN DEL CASTAÑO". > Barcelona es Osona		
17h.--		DISCO DEL RADIOYENTE.		
17h.55		Guía Comercial.		
18h.--		DISCO DEL RADIOYENTE. 18.30. Programa en Cadena.		
19h.30		Retransmisión desde RADIO MADRID: Crónica de los partidos de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en España.		
20h.--		Boletín Informativo.		
20h.05		Selecciones de la película "UN AMERICANO EN PARIS"	Gerswhin	Discos
20h.10		Guía Comercial.		
20h.15		JORGE SEPULVEDA Y ANTONITA MORENO.	Varios	"
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		ORQUESTA MELACHIRINO.	"	"
20h.50		Guía Comercial.		
20h.55		Sigue: Orquesta Melachirino.		
21h.--	Noche	Hora exacta.		

DIRECCION GENERAL DE RADIO DIFUSION  
 Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
 AUTORIZADO  
 7 FEB. 1953  
 Fecha



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(8/2/53) 2

Guía-índice o programa para el

DOMINGO

día 8 de FEBRERO de 1953

Mod. 11 10.000 - 2 - 52 - G Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		ACTUACION DE LA CANTONISTA CELIA DEZA. Al piano Mtr. Dotras Vila.	Varios	Humana
21h.20		Guía Comercial.		
21h.25		FANTASIAS RADIOFONICAS. "Ultima Hora"	"	Discos
21h.45		RALPH FLANAGAN.		
21h.50		Guía Comercial.		
21h.55		Sigue: Ralph Flanagan.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		Selecciones de la comedia musical "CONQUISTAME"	Paso Y Montorio.	
22h.30		MUJERCITAS.		
23h.--		NOTICIARIO FILATELICO.	Luis Jordá.	
23h.01		Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Victor Ruiz de Iriarte:		
		<u>"JUEGO DE NIÑOS"</u>		
		por la Cía de Gascó Granada.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		Fin de Programa.		





(8/2/53) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

DOMINGO, 8 de Febrero de

1 9 5 3

.....

8h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las ocho y media de la mañana del día 8 de Febrero de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 86 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy dá comienzo con....

HIMNARIO DE LOS FIELES:

8h.35 "LA VOZ DE LA CRUZADA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.45 CAMPANAS DE NAVIDAD: (Discos)

8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 (Sonido a Radio Madrid, Radio Sevilla, Radio San Sebastian, Radio Bilbao, Radio Santiago de Compostela, Radio Zaragoza y Radio Murcia: (Discos)

10h.-X Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de los PP. Jesuitas de la calle Caspe: SANTA MISA PARA ENFERMOS E IMPOSIBILITADOS.

10h.40X "ONDAS", suplemento radiofónico de la revista ilustrada, portavoz de RADIO BARCELONA:

- a) Presentación.
- b) Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras
- c) Apuntes de mi block, por Emilia Verdaguier
- d) Noticiario Francis
- e) ~~Heráldica, por Ramón Piñol~~
- e) "Tres hombres y un solo amor", por Carlos de Malda:

(Texto hoja aparte)

.....

12h.-O SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



12h.05 ~~X~~ (Aprox.) Retransmisión desde el Palacio de la Música:  
SEGUNDA PARTE del Concierto Sinfónico Popular, a cargo  
de la ORQUESTA MUNICIPAL DE BARCELONA, bajo la dirección  
del Mtro. EDUARDO TOLDRA.

13h.-- ~~X~~ / Aprox. / EL BAJO NAZZARENO DE ANGELIS: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MUSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h.-- ~~X~~ Hora exacta. -- ~~ORQUESTA AROLO.~~

14h.05 ~~X~~ Programa ligero variado: (Discos)

14h.10 ~~X~~ Programa: "ELEGANCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~X~~ MUSICA ESPAÑOLA; por Orquesta Sinfónica: (Discos)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ CANCIONES ITALIANAS por Carlo Buti: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: Canciones italianas por Carlo Buti: (Discos)

15h.-- ~~X~~ Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

15h.45 ~~X~~ Programa: "RECORTES DE PRENSA": Fantasía de imágenes mun-  
diales, por Antonio Losada:

(Texto hoja aparte)

....



X 16h.15 Programa INFANTIL DE RADIO BARCELONA: Intervención de PAU  
PI y radiación del cuento de Mario Beut "LA VIRGEN DEL  
CASTAÑAR":

X 17h.10 *Barcelona es Bona (por Arturo López).....* (Texto hoja aparte)

X 17h.10 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.30 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

X 19h.-- Retransmisión desde RADIO MADRID. Crónica de los partidos  
de fútbol de Campeonato de Liga 1ª División, jugados en  
España.

20h.X Boletín informativo.

20h.05 X SELECCIONES DE LA PELICULA "UN AMERICANO EN PARIS", de  
Gershwin, por Gene Kelly y Georges Guetary: (Discos)

20h.10 X Guía comercial.

20h.15 X JORGE SEPÚLVEDA Y ANTOÑITA MORENO: (Discos)

20h.35 X Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.40 X RADIO DEPORTES.

20h.45 ORQUESTA MELACHRINO: (Discos)

20h.50 X Guía comercial.

20h.55 X Sigue: Orquesta Melachrino: (Discos)

21h.-- X Hora exacta.- Santoral para mañana. Programas destacados.

21h.05 X ACTUACIÓN DE LA CACIONISTA CELIA DEZA: Al piano: Mtro:  
DOTRAS VILA:

X *Piabancho* "Caminito", tango canción - J.J. Filiberto  
"Piabancho leguas", tango campero -  
"Garufa", tango arrabalero - R. Fontaina y A.  
Collazo

21h.20 X Guía comercial.



(8/2/53) 6

- IV -

21h.25 ~~X~~ Programa: FANTASIAS RADIOFONICAS "Última hora" (Sonido a RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

21h.45 ~~X~~ Ralp Flanagan: (Discos)

21h.50 ~~X~~ Guía comercial.

21h.55 ~~X~~ Sigue; Ralp Flanagan.: (Discos)

22h.-- ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

22h.15 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~X~~ SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "CONQUISTAME", de Paso y Montorio: (Discos)

22h.30 ~~X~~ Programa: "MUJERCITAS":

(Texto hoja aparte)

.....

23h.-- ~~X~~ NOTICIARIO FILATÉLICO, por Luis Jordá:

(Texto hoja aparte)

.....

23h.01 ~~X~~ Retransmisión desde el Teatro Barcelona de la obra de Víctor Ruiz de Iriarte:

"JUEGO DE NIÑOS"

por la Cía. de Gascó Granada.

1h.-- ~~X~~ SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

1h.01 ~~X~~ Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



PROGRAMA DE DISCOS

(8/2/53) 7

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 8'45

CAMPANAS DE NAVIDAD

de Antonio Castells Tudó

Por profesores de la Sección de Cuerda de la Orquesta Municipal de Barcelona.

Piano solista: el autor

bajo la dirección del Mtro. Adriano Sardó

6893

1-- (2c.)

S U P L E M E N T O

ELISABETH SCHUMANN

2677

G. L.

2-- AVE MARIA, de Schubert

3-- HASTA UNIRME CONTIGO, de Bach

="="="="="="="="="="="



(812/53) 8

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 10'40

S U P L E M E N T O

REGINALD FOORT

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 70476 | G. G. | 1--0 EN EL JARDIN DE UN MONASTERIO, de Ketelbey |
|       |       | 2--0 EN UN MERCADO PERSA, de Ketelbey           |
| 9030  | P. L. | 3--X MUERTE DE SALOME, vals de Joyce            |
|       |       | 4--X SONANDO, vals de Joyce                     |

CINCO BILBAINOS

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9300 | P. O. | 5--0 ASI ERES VASCONIA MIA, zortzico de Elguea y Aman |
|      |       | 6--0 CARTA A LA MADRE, zortzico de Gamborena          |
| 9041 | P. O. | 7--0 EN LA CALLE DE SOMERA, estampa bilbaina          |
|      |       | 8--0 SAN ANTON, estampa bilbaina de Arbé y Nadal      |

COLE PORTER

- |      |       |                 |  |
|------|-------|-----------------|--|
| 5677 | G. D. | 9--X SUITE N°1  | Por Louis Levi y su Orquesta Cinemato- |
|      |       | 10--0 SUITE N°2 | gráfica                                |
| 5678 | G. D. | 11--X SUITE N°3 |  |
|      |       | 12--0 SUITE N°4 |  |

WAL-BERG

y su Orquesta Sinfónica de Jazz

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8775 | G. R. | 13--X LA DANZA DEL DIABLO, de Wal-Berg      |
|      |       | 14--X ESLOVENIA, de Wal-Berg                |
| 8794 | G. R. | 15--0 SINFONIA DE POPEYE, de Wal-Berg       |
|      |       | 16--X SINFONIA DE LAS MAQUINAS, de Wal-Berg |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/2/53) 9

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 12 h.-

INTERMEDIO RETRANSMISION PALACIO DE LA MUSICA

Por María Espinalt

- 4525 P. L. 1--~~X~~ CANCO DEL MAR, de Altisent  
2--~~1~~ AMOR DE MARE, de Altisent y Boloix

Por Emilio Vendrell

- 7366 P. C. 3--~~0~~ ROMANC DE SANTA LLUCIA, de Sagarra y Toldrà  
4--~~0~~ SI TU FOSSES AQUI, de Matheu y Alió

Por Conchita Supervía

- 671 P. O. 5--~~0~~ ELS CANTS DELS OCELLS, de Nin  
6--~~0~~ CANCO DE MARIA, de Lamotte de Grignón

Por Coros Violeta de Clavé

- 5867 P. C. 7--~~0~~ L'AMPURDA, de Maragall y Morera  
8--~~0~~ L'EMIGRANT, de Verdguer y Vives

Por Orfeo Catalá

- 3936 E. L. 9--~~0~~ LA BALEGUERA, de Alcover y Vives  
10--~~0~~ PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet

"="="="="="="="="="="="="="="="



## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 13 h.-

# EL BAJO NAZZARENO DE ANGELIS

4636

E. R.

- 1--~~EBREA~~, de Alevy  
2--~~"Suore che riposate"~~ de ROBERTO ~~Y~~ EL DIABLO,  
de Meyerbeer

S U P L E M E N T O

LA SOPRANO JANINE MICHEAU

6528

G. D.

- 3--~~X~~"Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod  
4--~~X~~"Vals" de MIREILLE, de Gounod

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



(8/2/53) MM

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Ramón Busquets y su Orquesta

- 6155 P. C. 1--~~O~~GITANA GUENA, pasodoble de Tarridas  
2--~~O~~LA VI EN SEVILLA, pasodoble de Tarridas

Por Bernard Hilda y su Orquesta

- 10282 P. D. 3--~~X~~ENAMORADA, vals de Berger  
4--~~e~~CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, rumba canción de Louiguy y Larue

Por Edmundo Ros y su Orquesta

- 10318 P. D. 5--~~O~~PARACAIDISTA, Choro de José Leo y Cadio  
6--~~O~~EL MAHARAJA DE MOGADOR, rumba de Harris y Loeb

A las 14'20

MUSICA ESPAÑOLA

Por Orquesta Sinfónica bajo la dirección del Mtro. Vicente Quirós

- 6265 P. O. 7--~~X~~EL SEÑOR JOAQUIN, alborada de Caballero  
8--~~O~~MOROS Y CRISTIANOS, marcha mora de Serrano

A las 14'45 y 14'55

CANCIONES ITALIANAS POR CARLO BUTI

- 10366 P. R. 9--~~X~~UNA CASITA, de Olivares y Gennarelli  
10--~~X~~DEJAME, canción de Rusconi y De Lorenzo

==""==""==""==""==""==""==""==""==



Domingo, 8 de Febrero de 1953.

A las 17h.—

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7794 P. R. ~~X~~ 11- LLORA OTRA VEZ, Canción bolero de Oltra, y Garcia de Val por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Rafael Illuis y Emilia Hernandez.
- 2769 P. L. ~~X~~ 2-- TABU, Son afro-cubano con refrán de Lecuena por Orquesta Xavier Cugat. Sol. por Amelia Ayguaviva.
- 87 Reg. P. C. ~~X~~ 3-- HUESO NO MAS, de Miguel Matamoros por La Mexicanitay sus chinacos. Sol. por Alberto Nieto.
- 10.086 P. C. ~~X~~ 4-- SOY EL INCLUSERO, Bolero canción de Valderrama, Molina Manchón, Serrapi y Escolies por Juanito Valderrama. Sol. por Amadeo Rius, Guardiano Ribera, Felix, Marina e hija.
- 10.038 P. O. ~~X~~ 5-- LA BOTA, de Wolcott y Gillespie por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Cayetano Dinarés de Hospitalet.
- 39 T.W.A. P.C. ~~X~~ 6-- CRISTOBAL COLON, de Gilkyson por Guy Mitchell y Mitch Miller. Sol. por Montserrat Casas, Juan y Angel.
- 9608 P. D. ~~X~~ 7-- BUENOS DIAS SEÑOR ECO, Foxtrot de Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por Sebastian Bonet, Angelina Sebastia y Adela Carbó.
- 10.269 P. O. ~~X~~ 8-- EL CONTINENTAL, de Conrad y Magidson por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Conchita Ollé de Cornellá.
- 6706 P. L. ~~X~~ 9-- CAMPESSINA, Canción fox de Reyna por Mario Rey. Sol. por Josefina Rall y Rosa Olivé.
- 7920 P. L. ~~X~~ 10- LOIA PUÑALES, Canción marcha de Quintero, León y Quiroga por Conchita Piquer. Sol. por Josefina del Palacio.
- 8067 P. O. ~~X~~ 11- EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Ingles y su Orquesta. Sol. por Familia Arbiol Alegria.
- 8595 P. R. ~~X~~ 12- PECADO, de Francini, Pontier y Bohr por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por M. G. y Mayling. *Ines Antigas*
- 4551 P. O. ~~X~~ 13- BONA FESTA, Sardana de Xaxu por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Ma. Roser Sentis.
- 1010 P. C. ~~X~~ 14- L'EMIGRANT, Canción catalana de Verdaguer y Vives por Emilio Vendrell. Sol. por *Francisco Griban*
- 9273 G. L. ~~X~~ 15- ¿ME DA USTED CANDELA, AMIGO?, de Rafael de León por Alejandro Ulloa. Sol. por Mary
- 6390 P. O. ~~X~~ 16- "Soy de Aragón" de ELADIVO, de Diaz Giles, Galán y Torres por Marcos Redondo. Sol. por Juan Granollers y Jorge Duran Ensesa. de Palamos.
- 2050/51 P. "O" 17-- "Obertura" de GUILLERMO TELL, de Rossini por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Jesus Moradell, de Badalona. (4c.)
- 7806 G. L. ~~X~~ 18-- SUENO DE AMOR, de Liszt por José Iturbi. Sol. por Rosa Pino, Carmen Pascual, Pedro Roquet, Teresa Vidal, Teofilo Torijos

( S I G U E )



[illegible]



(8/2/53) 14

PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 19 h.--

S U P L E M E N T O

BAILABLES

Por Luis Araque y su Orquesta

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9471 | P. O. | 1-- ESPAÑA DE MIS AMORES, pasodoble de Araque |
|      |       | 2-- OPERA FLAMENCA, pasodoble de Araque       |

Por Luis Cárdenas y su Orquesta

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10504 | P. C. | 3-- BESAME LA BEMBITA, mambo de Cárdenas   |
|       |       | 4-- SE FORMO LA RUMBA, guaracha de Forcade |

Por Harry Gold y su Octeto

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10543 | P. D. | 5-- RAG DEL RITMO, foxtrot de Robison   |
|       |       | 6-- RAG DEL SILBATO, foxtrot de Andrews |

Por Nati Mistral

- |       |       |                                   |
|-------|-------|-----------------------------------|
| 10630 | P. C. | 7-- DOS CRUCES, bolero de Larrea  |
|       |       | 8-- MONISIMA, schottish de Laredo |

Por Oscar Aleman y su Conjunto de jazz

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10178 | P. O. | 9-- VIENI SUL MAR, foxtrot de Vergine         |
|       |       | 10-- PE DE MANACA, baiiao de Gordovil y Pinto |

Por Trío Los Tropicales

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10507 | P. C. | 11-- ETERNAMENTE, bolero de Marrero                   |
|       |       | 12-- MARIPOSA SIN RUMBO, bambuco de José Manuel Mateo |

Por Eddie Warner y su Conjunto Típico

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 9315 | P. O. | 13-- COCO DE COPACABANA, samba de Warner |
|      |       | 14-- QUE SI... QUE NO, samba de Dives    |

Por Los Tres Soles

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10558 | P. L. | 15-- REFLEJOS DE SOL EN LAS NUBES, de Dubin |
|       |       | 16-- LITTLE JUMPING JACK, de Siegel         |

Por Trío Los Panchos

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10621 | P. R. | 17-- QUIEREME MUCHO, bolero de Roig y Rodríguez |
|       |       | 18-- LOCO, son mambo de Navarro                 |

Por Frankie Laine

- |            |       |                             |
|------------|-------|-----------------------------|
| 106 T.W.A. | P. C. | 19-- FLAMENCO, de Jerome    |
|            |       | 20-- CELOS, de Bloom y Gade |

Por Fernando Caz

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| R. 92 | P. C. | 21-- LAS DOS PATRIAS, pasodoble de Olavarria             |
|       |       | 22-- BLASONES DE ESPAÑA, pasodoble de Villena y Vilellas |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/1/53) 15

A las 20'05

## De Gershwin

10375

P. M.

- ✓ 1-- ES MARAVILLOSO  
✓ 2-- ELEVARE UNA ESCALERA HASTA EL PARAISO

~~FOR~~ A las 20:15

~~X~~ JORGE SEPULVEDA Y ANTONITA MORENO

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10367 | P. R. | X 3-- GRACIA, SALERO Y TRONIO, pasodoble de Abellán                      |
|       |       | X 4-- ABRAZAME ASI, bolero de Clavell                                    |
| 4576  | P. C. | X 5-- LAS CAMPANAS DE LA GIRALDA, pasodoble de Rosal y Azagra            |
|       |       | X 6-- ACEITUNERA, canción de Paso y Azagra                               |
| 10368 | P. R. | X 7-- EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer                       |
|       |       | X 8-- MI MORENA CLARA, pasodoble de Codoñer                              |
| 10526 | P. C. | X 9-- "La nana del faro" de SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano |
|       |       | 0 10-- "Como un toro desmandao" de SORTIJA DE ORO, de Montoro y Solano   |

A las 20'45 y 20'55

ORQUESTA MELACHRINO

- 10555 P. L. 11-- ZINGARA, de Chaminade  
12-- MUJER DE ESPAÑA, de Evans

**==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==**



(8/2153) 16  
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 21'05

S U P L E M E N T O

RALPH FLANAGAN

Y SU ORQUESTA

42 T.W.A.

P. L.

- X 1-- LUCES DEL PUERTO, de Kennedy y Williams  
X 2-- LA CANCION DE LOS VIENTOS, de Hendler y Flanagan

9409

P. L.

- o 3-- CAMINO DE MANDALAY, de Kipling y Speaks  
o 4-- THE WANG WANG BLUES, de Wood, Mueller, Jon-  
son y Busse

8521

P. L.

- o 5-- DE TODOS MODOS, de Kalmar y Ruby  
o 6-- OH BABE, de Prima y Kabak

A las 21'45 y 21'55

SIGUE RALP FLANAGAN

="="="="="="="="="="="="="="="="



(8/2/53) 12  
PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 22:15

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL "CONQUISTAME"

de Paso y Montorá

INTERPRETES: M<sup>a</sup> DE LOS ANGELES  
SANTANA  
ENCARNITA LOPEZ  
PEDRO TEROL

Coros y Orquesta del Teatro Madrid de  
Madrid, bajo la dirección del  
Mtro. Daniel Montorio

10515	P. C.	X1-- BANDOLEROS CALABRESES X2-- CARAVANA DE GITANOS
9659	P. C.	X3-- RICO EN ILUSIONES X4-- UN BESITO TE DARE
10517	P. C.	O5-- QUE TRISTE ES VIVIR O6-- BANDOLEROS CALABRESES

="="="="="="="="="="="="="="="



## PROGRAMA DE DISCOS

## PROGRAMA DE DISCOS

Domingo 8 de Febrero de 1953

A las 23'30

EL TENOR BENIAMINO GIGLI

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 9639 | P. L. | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 1-- CIUDAD SILENCIOSA, de Caslar y Galdieri</li> <li>○ 2-- CON LA LLUVIA O CON LA LUNA, de Caslar y Galdieri</li> </ul> |
| 8784 | G. L. | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ 3-- LA ULTIMA CANCION, de Tosti</li> <li>○ 4-- OJOS DE HADA, de Denza</li> </ul>  |

A las 23'50

## DIVERTIMIENTOS DE MOZART

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10990 | G. C. | 5— DIVERTIMIENTO EN RE MAYOR, "Allegro"<br>" " " " "Andante" (2c.) |
| 10991 | G. C. | 6— DIVERTIMIENTO EN FA MAYOR, "Allegro"                            |

==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==







(8/2/53) 20

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

La Voz de la cruzada

AUTOR Secretariado A.O.

TEMA religioso

RADIAR EL 8-11-53

HORA 8,35

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(8/2/53) 21

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
Emisora: RADIO BARCELONA.  
Programa: LA VOZ DE LA CRUZADA.  
Guión: SECRETARIADO APOSTOLADO ORACION.  
Día: 8 DE FEBRERO DE 1953.  
Hora: 8,35.

=====

SONIDO: Himno del XXII Congreso Eucarístico (reverso del Himno del XXXV).

LOCUTORA.- En las ondas del aire vibra LA VOZ DE LA CRUZADA.

SONIDO: El mismo anterior. CESA.

VOZ I.- Cuando la muchedumbre conmovida se arracima alrededor de la palabra vibrante de un hombre, suele ser debido a que ésta halla en los corazones un no sé qué de profundas resonancias y misteriosos ecos de un ideal medio vivo aún entre rescoldos, que revive y levanta llama con un nuevo soplo.

VOZ II.- Son relativamente frecuentes en la historia los casos de hombres que han sido como la encarnación de una situación colectiva: la masa se reconoce en ellos, y ellos la conmueven hasta sus más íntimas profundidades.

VOZ I.- Uno de estos casos de movimiento en masa, avasallador e incontenible, que borraba todas las diferencias y confines, lo presenciamos aquí mismo en Barcelona hace pocos meses, en aquellas jornadas inolvidables del Congreso Eucarístico Internacional.

VOZ II.- Precisamente en aquella noche recia y varonil de millones y millones de hombres que se acercaron a Jesús, fué el Padre Lombardi, el apóstol que no olvidaremos, quien más hondamente penetró en nuestros corazones.

VOZ I.- ¿Volverá el P. Lombardi? ¿Por qué no vuelve el P. Lombardi? ¿qué venga a predicarnos su cruzada de amor, la cruzada de la bondad, esta cruzada que ha conmovido a millones de hombres de todo el mundo.

VOZ II.- Estas eran las preguntas que nos dirigían constantemente por todas partes.

VOZ I.- Pues bien, sí; ahora podemos contestar con un SI mayúsculo, henchido de esperanzas y promesas. ¡El P. Lombardi vendrá a Barcelona!

VOZ II.- El padre está actualmente absorbido por su ingente trabajo en Italia, laborando a la vez en tres diócesis, en las que dejando ya las palabras a un lado, se va a llevar a la práctica la cruzada cuyo primer anuncio orremos en Barcelona, del 22 al 25 de febrero, de este mismo mes, y que tan buena acogida ha tenido ya entre nosotros, con la difusión de su libro "Para un mundo nuevo".

SONIDO: "Laudate Dominum", de G. Ett. Pasa a FONDO.

VOZ I.- Con las palabras anteriores anunciaba el P. Roig Gironella, Director del Instituto Filosófico de Balmesiana, editor del libro "Para un mundo nuevo", la próxima venida a Barcelona del P. Lombardi.

VOZ II.- Preparémonos debidamente para que la palabra del P. Lombardi, al resonar de nuevo entre ~~entre~~ nosotros, cual la de ~~XXXXXXXXXX~~ otro Pedro



el Ermitaño, no sea voz que predique en el desierto, no nos conmueva en los momentos en que la oigamos y al cabo de poco la olvidemos.

VOZ I.- Oigamos ahora como el P. Lombardi nos llama para la gran cruzada del siglo XX, para la cruzada del reinado de Jesucristo sobre la sociedad, llamamiento que nos sirva de introducción para tratar en próximas emisiones de su gran programa "Para un mundo nuevo".

SONIDO: Asciende música de Fondo. CESA.

VOZ II.- Todos los buenos han de reconocer que es necesario construir un mundo distinto del de hoy, porque como hoy no se puede continuar.

VOZ I.- Delante de la historia ~~mundana~~ mundana y de sus fallos, ¡católicos en pie!

VOZ II.- Una voz se levanta fuerte como el trueno y encuentra en los corazones el eco de la gracia de Dios.

VOZ I.- Todos sienten que en aquel momento el proyecto general se convierte en instrumento de una empresa real común, de la más santa empresa.

VOZ II.- Y no se detiene. Ni odio ni armas, ni cañones ni bombas, sino amor.

VOZ I.- Amor que salte en cada uno de los corazones como obra del Espíritu Santo y se canalice a los distintos sectores superando los obstáculos.

VOZ II.- Amor activo, amor de corazones que palpitan al unísono y quieren colaborar, amor que tiene metas precisas de bien, para salvación de todos.

VOZ I.- La humanidad espera esto: amor. La movilización católica ha de ser sobre todo movilización de amor.

VOZ II.- Amor de Dios, al menos en grado indispensable para alcanzar el estado de gracia. Después, como efusión espontánea, amor del prójimo en todas las formas.

VOZ I.- Delante de una humanidad lacerada, hambrienta, helada en el cuerpo y en el espíritu, la auténtica predicación de Jesús quiere ser esencialmente amor.

VOZ II.- ¿Cuántos responderán al llamamiento? ¿Cuántos serán los cruzados en el tiempo duro de la predicación y la preparación, y cuántos los afiliados en el día del triunfo?

VOZ I.- El futuro es el secreto de Dios; pero la Providencia se ha comprometido demasiado, los designios divinos, como ya se entrevé, son demasiado vastos, los sufrimientos que ya se han padecido son muchos y muy graves, para que todo acabe sin un éxito maravilloso.

VOZ II.- Los tiempos transcurren rápidos y la jornada de cada hombre es un relámpago.

VOZ I.- Tenemos que ver a muchas personas soñolientas desperezarse.

VOZ II.- Habrá un ritmo nuevo en el centro y en la periferia, en las oficinas más altas de la Iglesia y en las acciones del fiel más modesto.

~~XXXX~~



VOZ I.- Todos conscientes de entrar en una empresa estupenda, la más bella que se puede pensar. ~~Movilizados~~

VOZ II.- Movilizados, alineados unos junto a otros.

VOZ II.- Redoblando los unos la fuerza de los otros, con metas decididas, jefes audaces.

VOZ II.- ¡Jesús en cabeza guiando los escuadrones!

SONIDO: "Alleluia", de Haendel. Pasa a FONDO.

VOZ I.- ¿Es un sueño? ¿Una alucinación? No, no debe ser un sueño.

VOZ II.- <sup>II</sup> que los seculares católicos se persuadan de que la historia espera mucho de ellos.

VOZ I.- ¡que no falten, por amor de Dios; que no falten a la historia, es decir, a los designios de Dios!

VOZ II.- ¡que construyan finalmente una sociedad cristiana!

VOZ I.- Jesús es quien llevará la empresa a feliz término.

VOZ II.- El proyecto general no es humano, sino divino; no hay posibilidad de éxito humano, pero de éxito divino sí la hay.

VOZ I.- La historia ha sido guiada por la Providencia y ha llegado al punto de tener necesidad angustiosa de Jesús. La solución de la crisis la dará la Providencia y será precisamente Jesús.

VOZ II.- A nosotros toca serle fieles: cada vez más fieles, hasta desaparecer completamente para que El lo haga todo en nosotros.

VOZ I.- Entonces avanzaremos como ciegos, nos volveremos de vez en cuando ~~para~~ y veremos que estamos siguiendo un designio que no es nuestro, sino <sup>que</sup> es mucho más bello y más grande que nosotros.

SONIDO: Asciende música de fondo. CESA.

VOZ II.- Preparáos: la nueva etapa de la Historia que se abre para la humanidad es una aplicación del Evangelio amplia y profunda, como jamás se ha hecho.

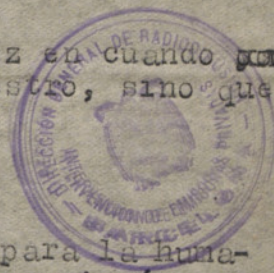
VOZ I.- Dios os llama a construir la edad de Jesús sobre la tierra, con las más serenas perspectivas en el cielo.

VOZ II.- Sepan todos que pueden trabajar por el mundo nuevo allí donde están, sin más.

VOZ I.- Todo está dispuesto: un sentimiento de saludable inquietud agita a los mejores; los corazones alejados se abren maravillosamente al Evangelio con tal que haya quien se lo anuncie.

VOZ II.- Un mundo insatisfecho de las palabras terrenas de los hombres, ofrece los surcos a la semilla divina, terrena y celeste a la vez. Jamás el sembrador evangélico ha tenido el campo tan preparado.

VOZ I.- Hay que aprovechar la ocasión a toda costa: que toda la humanidad se





(8/2/53) 24

4

entere de que la salvación está en la construcción de la era de Jesús -que se enteren los católicos, los hermanos separados, los paganos- y que después se lancen todos a realizarla, cada uno en la propia esfera.

VOZ II.- En concreto, se impone, digamos finalmente la palabra, una verdadera Cruzada, la Cruzada del siglo XX.

VOZ I.- El nombre está tomado de aquellas expediciones religiosas y guerreras que en otro tiempo se propusieron librar el sepulcro de Cristo de manos de los infieles.

VOZ II.- Pues bien, hoy se necesita otro tanto, con una expedición inmensa, aún más religiosa y más guerrera, aunque sin armas materiales.

VOZ I.- Invadir toda la tierra, donde hay demasiados sepulcros de Cristo ~~hombres~~ -hombres con la vida de Cristo extinguida en el corazón- y libertarlos, hacerlos renacer en Jesús.

VOZ II.- No hay límites en esta empresa gigantesca, ya que la revisión deseada es absolutamente general en la Iglesia y, por ella, en el mundo.

VOZ I.- Hay que agitar y difundir en todas partes del globo, hasta todas las almas en particular, la noticia de la próxima meta sublime de la Historia.

VOZ II.- Y hay que acompañar el anuncio con la invitación dirigida a cada uno a participar, también él, de cualquier modo, en la expedición más bella, que tendrá la fuerza avasalladora de Dios.

VOZ I.- Quien se empeñase seriamente en el trabajo, aún quedándose donde está y como está, podría considerarse cruzado de la nueva Cruzada.

VOZ II.- Lo que deberían hacer sería concurrir con todas sus fuerzas a la creación del mundo nuevo: hacer por él cuanto pueden donde el Señor los ha colocado; pero hacer de verdad todo, dentro de sí y en torno a sí.

VOZ I.- No medias voluntades sino voluntades decididas, esto es lo esencial para participar en la Cruzada: cada uno donde la Providencia lo quiere, en puestos de ejecución o mejor de mando, en obras organizadas o fuera.

VOZ II.- La Cruzada del Siglo XX puede exaltarlos a todos, y enrolosarlos eventualmente: permaneciendo donde estamos, pero con un espíritu nuevo y con una nueva alegría.

VOZ I.- ¡Católicos en pié! ¡Jesús está en cabeza guiando los escuadrones!

VOZ II.- ¡Jesús es quien llevará la empresa a buen término! ¡Cristo vence!  
¡Cristo reina! ¡Cristo impera!

SONIDO: Fragmento final del Himno del XXII Congreso Eucarístico Internacional.

LOCUTORA.- Acaban de oír LA VOZ DE LA CRUZADA que volverá con ustedes, Dios mediante, en la sintonía de Radio Barcelona, el próximo domingo a las 8'35 de la mañana.



(8/2/53) 25

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

"ONDAS" PRESENTACION

AUTOR Luis G. de Blain

TEMA vario

RADIAR EL 8-II-J3

HORA 10.40

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



Sociedad Española de Radiodifusión  
Emisora: Radio Barcelona  
Programa: "ONDAS" PRESENTACIÓN  
Fecha: 8 de febrero de 1953  
Hora: 10.40  
Guión: Luis G. de Blain  
=====

ORIGINAL  
CENSURA

(8/2/53) 26

SINTONIA

Locutor: Radio Barcelona presenta.....

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiado de la revista ilustrada "Ondas"

Locutora: Portavoz de Radio Barcelona.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA= SE APIANA

Locutor: Se ha puesto ya a la venta el número de "Ondas" correspondiente al mes de febrero.

(PUBLICIDAD DE "ONDAS" EN HOJA APARTE)

Locutor: La revista "Ondas" se realiza bajo la dirección de Manuel Tarín-Iglesias.

Locutora: Lean "Ondas", revista ilustrada, portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: Que esta mañana, como todos los domingos, les obsequia con el programa "Ondas".

SINTONIA= SE APIANA

Locutora: "Ondas"

Locutor: Suplemento radiofónico de la revista ~~XXIV~~ ilustrada del mismo título...

Locutora: Fascículo XXIV

Locutor: Sumario.....

Locutora: "Mosaico en el aire", por Alberto Oliveras.

Locutor: Apuntes de mi block, por Emilia Verdiguier.

Locutora: Noticiario Francis.

Locutor: Heraldica, por Ramón Piñol Andreu

Locutora: Tres hombres y un solo amor, por Carlos de Melde.



AUMENTA VOLUMEN= SE APIANA

Locutor: Como de costumbre, da comienzo la revista radiofónica "Ondas" con una gran portada musical.

Locutora: Que hoy corre a cargo de la orquesta....., en su interpretación de (Título)

LA SO: PORTADA SONORA

Locutor: Hemos pasado la portada de nuestra revista radiada y entramos en el texto. Escuchen....

Locutora: Mosaico en el aire.



Locutora: Por Alberto Oliveras.

SINTONIA "MOSAIKO EN EL AIRE" = SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutor: Sintonizan, señores oyentes, el programa "Ondas", suplemento radiado del portavoz gráfico ~~XXXXXXXX~~ de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutora: Y escucharán seguidamente "Apuntes de mi block"

Locutor: por Emilia Verdiguier.

SINTONIA "APUNTES DE MI BLOCK" = SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutora: Y ahora llegamos a una página ya popular en la revista radiada "Ondas"...

Locutor: Noticiario Francis.

SINTONIA "NOTICARIO FRANCIS" = SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutora: Y pasada esta página, presten atención a la sección de "Heraldica"...

Locutor: Por Ramón Piñol Andreu.

SINTONIA "HERALDICA" = SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutora: La revista ilustrada "Ondas" ofrece a sus lectores la posibilidad de obtener fotografías dedicadas de cada uno de los actores, actrices y locutores de Radio Barcelona.

Locutor: Basta para ello con enviar a Radio Barcelona, el cupón correspondiente, recortándolo de la revista, o bien, si el solicitante es suscriptor, substituyéndolo por una notita indicando su condición de tal.

KILOFON

Locutora: Y prosigue el desarrollo del suplemento radiado de la revista "Ondas" con....

Locutor: "Tres hombres y un solo amor".

Locutora: Guión escrito por Carlos de Melde.

SINTONIA TRES HOMBRES... = SE APIANA

(GUION APARTE)

AL TERMINAR: SINTONIA = CESA

Locutor: Y con esta página cerramos el Fascículo XXIV de

Locutora: "Ondas".





(8/3/83) 28 (3)

Locutor: Suplemento radiado de la revista gráfica "Ondas"

Locutora: Portavoz de las emisoras de la Sociedad Española de Radiodifusión.

Locutor: El programa "Ondas" se radia todos los domingos a partir de las (HORA) de la mañana.

Locutora: Han colaborado en el programa de hoy las voces de...

Locutor: (NOMBRES)

Locutora: Del cuadro escénico de esta emisora, bajo la dirección artística de Armando Blanch.

Locutor: Montaje musical: Alberto Borrás.

Locutora: Coordinación de guiones: Luis G. de Blain.

SINTONIA DE= PROGRAMA= CESA





(8/2/53) 29

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Mosaico en el aire

AUTOR Alberto Oliveras

TEMA viajes

RADIAR EL 8-II-53

HORA 10.40

DURACION

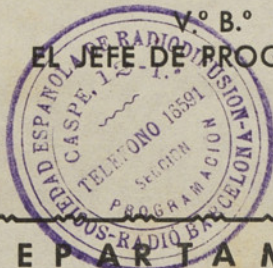
2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



(8/2/53) 30

Emisora: E.A. J. 1 Radio Barcelona.

Programa: "Mosaico en el aire"

Guión: Alberto Oliveras.

Día: 8-11-1953.

Hora: 10.40



(Sonido: Sintonía)

Lra. Señores radioyentes, da comienzo nuestra habitual emisión "Mosaico en el Aire" realizada por Alberto Oliveras que hoy les presenta:  
Lr. "Alain Bombard, el naufrago voluntario".

(Sonido: Música airosa que desciende y queda de fondo)

Narrador.- La hazaña de Alain Bombard que hoy registran con admiración todos los periodicos del mundo, es única en la historia de los navegantes solitarios, y sin duda la más extraordinaria que han registrado los anales maritimos. Por si sola es ya una gran hazaña embarcarse no en un canot ni en una barquichuela mas o menos acondicionada, sino en un frágil cascarón de cuatro metros de largo, pero a esto hay que añadir, que estuvo completamente solo durante ochenta y cuatro días para atravesar el Mediterraneo y el Atlántico, en unas condiciones de caracter sobrehumano, que ha intentado vivir únicamente con los medios que están al alcance de los naufragos perdidos en el Océano. Su único alimento era la pesca, su única bebida la lluvia. Una aventura extraordinaria que ha tenido la virtud de conmover al público y que revoluciona toda la técnica de salvamentos en alta mar.

Lra. ¿Pero quién es este joven audaz que al iniciar su aventura fué tildado de loco y que ahora <sup>do</sup> es ~~le~~ acogido como un verdadero heroe?

Lr. Alain Bombard es un médico de veintiseis años nacido en Paris. Pertenece a una vieja familia de médicos ya que su abuelo <sup>lo</sup> fué de la Sorbona y su abuela fué una de las primeras mujeres que ejercieron esta profesión en Francia. Alain comenzó su carrera



estando interno en el hospital de Boulogne y realizando trabajos tan valiosos que le valieron la felicitación de sus superiores. Fué entonces cuando empezó a fijarse en la cuestión del salvamento de los naufragos y decidió naufragar voluntariamente.

Lr. Pero Alain, es un deportista completo, es un buen tenista y un excelente nadador, hasta el punto de que en 1951 atravesó a nado el Canal de la Mancha, y a los 12 años había aprendido a navegar en un velero que poseía su abuelo.

Lra. Sabemos también que es un consumado violoncelista y que en su vida privada es un amante esposo, padre de tres niños ya que durante su aventura, precisamente cuando se encontraba en Las Palmas le nació una niña llamada Natalia.

(Sonido: Música que funde)

Lr. Ultimamente en París, para celebrar el éxito de su aventura se organizó un banquete homenaje en "La Tour d'Argent" el celebre restaurante al que asistieron las mas destacadas figuras del "tout Paris".

Lra. Y nosotros, vamos a ofrecerles seguidamente el reportaje de todas las declaraciones y preguntas indiscretas que se hicieron durante el acto.

Voz. ~~Dr.~~ Bombard

(Sonido: Música que funde)

Voz. Dr. Bombard, que es lo que le decidió a ~~Dr.~~ emprender esta aventura?.

Bombard: El hecho de saber que cada año morían cien habitantes de Boulogne en el mar. La cifra como ve es considerable, por esto hice ciertas averiguaciones y supe con sorpresa que cada año, morían victimas de naufragio mas de doscientas cincuenta mil personas y lo peor es que la mayor parte de estos desgraciados mueren arrastrados por la desesperación sobre barcas de salvamento, por esto ahora yo quisiera que se gravara sobre todas ellas lo siguiente: "Vd. que entra aquí guarde toda la esperanza. En 1952 un hombre vivió sin viveres durante sesenta y cinco días en sus mismas condiciones y siendo un perfecto "gourmand"





Voz fem. ~~Pero la espera se le debía hacer muy larga.~~

Bombard. ~~xx, sin duda, pero enxx~~

Voz fem: ¿Me permite una pregunta indiscreta? ¿Y su mujer?.

Bombard: Ha sido admirable.

Voz fem: Pero la espera se le debía hacer muy larga.

Bombard: Si, sin duda, pero como es muy celosa por lo menos ha debido estar tranquila durante sesenta y cinco días.

Voz 2ª. Vd. nos ha contado que se alimentaba de peces que pescaba por medio de un anzuelo, poniendo por cebo la carne de otros peces ¿pero como lo hizo entonces para pescar el primero?.

Bombard: No tiene la menor dificultad. En alta mar se pescan facilmente, puesto que no conocen al pescador y acuden a cualquier estrategia que se les pone en busca de alimento.

Voz 3ª: ¿Se llevó algún libro para amenizar el viaje?

Bombard: Si, Los libros mas pesados que tenía en mi biblioteca, los que nunca pude leer por falta de paciencia. Pero debo hacerles constar que la "Critica" de Kant y la "Etica" de Spinoza son tan pesados en alta mar como en cualquier otro lugar.

Voz 3ª: Sin duda el Dr. Bombard tendrá muchas anécdotas divertidas que contarnos.

Bombard: La mas graciosa corrió a cargo de mi hijo pequeño que cuando le preguntaron: ¿Donde está tu papá?, contestó: mire, no lo ve? dentro del periodico.

Voz fem: Por casualidad, ¿no encontró alguna sirena?

Bombard: No, no tuve esta suerte.

Voz fem: Tanto mejor, pues se la hubiera comido.

Bombard: ¡Pobrecita!.



(Sonido: Puente musical)

Y así entre dimes y diretes terminó el banquete ofrecido al heroe que en una balsa llamada "L'heretique" hecha de caucho y de aluminio sorprendió al mundo con su epopeya. Por fin después de 65 días de ayuno tenía ocasión de saciar su hambre, con pollos "a la cocotte" y de calmar su sed con champán francés.



(Sonido: Marcha alegre que funde lentamente)

- Era. Sres. Radioyentes acaban de oír Vdes. "Alain Bombard, el naufragó voluntario."
- Lr. Guión original de Alberto Oliveras dentro de su habitual programa: "Mosaico en el Aire".
- Era. Que estará con Vdes. el próximo domingo a la misma hora.

(Sintonía).





(8/2/53) 34

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

*Apuntes de mi block*

AUTOR *Emilia Verdiguier*

TEMA *narrativo*

RADIAR EL *8-2-53*

HORA *10,40*

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
RADIESE-

RADIADO .....



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: ONDAS" - APUNTES DE MI BLOCK  
DIA: 25-1-53  
HORA: 10.40  
GUION : EMILIA VERDIGUIER

(8/2/53) 35

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 24 ENE. 1953

SONIDO: MUSICA

Lra: Septimo guión de la serie...

Loc: Apuntes de mi block"

Lra: "Escenas de la vida".

SONIDO: VUELVE MUSICA QUE FUNDE CON TOCAR DE NUDILLOS EN PUERTA

Abue: ¿Quien es?

Niet: ¿Puedo pasar abuelo?

Abue: ¡Ah, eres tu picaruela! ¿Como me ha pasado el tiempo tan deprisa? ¿Que hora es?

Nie: Solamente las siete y media.

Abue: (COMO VIENDO VISIONES) ¿Eh? ¿A que grave acontecimiento se debe el que estés de vuelta en casa a las siete y media?

Niet: A ninguna abuelo. (ZALAMERA) A no ser que le llames acontecimiento a mi deseo de estar contigo....

Abue: (REFUNFUNANDO) Pchs...pchs...Zalamerías tuyas...Algo quieres pedirme, seguro estoy de ello. ¿Que nuevas modas traen los figurines este año? ¡Al diablo con todos ellos! Si esos señores que pierden el tiempo trazando rayas en un papel y en un trozo de tela, para lanzar eso que llaman modelos, tuvieran a su cargo y expensas, una mujer y cinco hijas, a buen seguro que invertirían sus horas en algo de mayor provecho para la humanidad.

Niet: (RIENDO) Pero abuelo...

Abue: Ya ves, en mi tienes el retrato. Toda mi vida defendiendo platos de los demás, para que las ganancias que ello me reportaba se fueran integras en trapos para tu abuela. Y ahora menos mal que llevais poca ropa y con un par de metros teneis bastante, pero en aquellos tiempos...necesitaban una pieza de tela cada vez. ¡La ruina, la ruina en forma de mujer! ¡La de tejidos que ha moldeado a su cuerpo tu abuela que en el cielo esté. (CAMBIANDO EL TONO) ¡Pero era tan hermosa! ...NO ha habido mujer que la igualara en distinción y elegancia. ¡Que gestos los suyos, que delicadeza de movimientos, que manera de andar...! Si, si no me mires. ¡Que más quisieras tu que ser como ella!

Niet: Hay quien dice que me parezco...

Abue: No barbarices niña! Ya te he dicho que como ella no ha existido otra mujer.

Niet: Me encanta que me hables de ella. ¿Como era? ¿describemela abuelo?

Abue: Ven, acercate...Así...Vuelve tu cara hacia allí...

Niet: ¿Adonde?

Abuel: Al espejo, asomate a el.

Niet: ¿Que me mire en el espejo?



Abuelo: Si así...¿Ves tu imagen reflejada en el? (CON EMOCION) Así era ella!

Nieta: Abuelo!...!Oh abuelo!

Abuelo: (CON LA MISMA EMOCION) Eres igual que ella. Tus años tenía cuando nos casamos. La misma sonrisa. Los ojos negros, profundos, dulces y severos a la vez. El cabello rubio, suave como las hebras de seda. Si lo peinaras hacia atrás, terminando en un manojo de tirabuzones, serías ella misma. (CAMBIANDO EL TONO) Pero esta manía dichosa de la moda, de segaros el pelo como si fuerais muchachotes....

Nieta: Si tu lo deseas abuelo, si por dejar largos mis cabellos he de recordarte a ella, te prometo no volver más por la peluquería.

Abuelo: Hasta en eso os pareceis. La misma zalamería para decir las cosas, idéntica dulzura en las palabras, que más que palabras suenan en los oídos como notas musicales de la más suave melodía. Al final hay que ceder siempre a lo que se os antoja....

Nieta: (RIENDO) Pero eso ¿sabes a que es debido? Tan solo porque tu eres muy bueno y no deseas más que complacernos todos, también porque nos quieres mucho. Dime abuelo, aunque la pregunta te parezca algo indiscreta ¿estabas muy enamorado de la abuela?

Abuelo: ¿Que sabeis ahora de eso la juventud moderna? (CON EMOCION) Yo estuve enamorado de tu abuela cinco años, sin atreverme a decirselo. Prefería callar porque creía que las palabras habían de romper el encanto de lo que se albergaba en mi corazón. Opinaba que mis sentimientos al tomar sonoridad perderían toda la exquisitez de que estaban condensados. No hallaba vocabulario capaz de decir lo que yo sentía. Solo había un medio que me parecía el más aproximado a lo que por mí pasaba: unos versos. Pero yo, pobre de mí, no había rimado en mi vida una sola línea y no me vi capaz de ello. A pesar de todo lo intenté, pero cuandas cuartillas emborroné fueron a morir al cesto de los papeles. Por fin, un día, me levanté decidido a todo. La sangre bullía en mis venas y me sentía envuelto en una euforia desacostumbrada. Pensé que aquella era la ocasión esperada tantos años y me fui en busca de ella, dispuesto a espetarle mi declaración. La hallé en el jardín. La situación, el ambiente, todo estaba de mi parte.

Nieta: (INTRIGADA) ¿Como se lo dijiste?

Abuelo: ¡No me interrumpas niña! (VOLVIENDO AL TONO DE ANTES) La ví tan hermosa, estaba tan sumamente bonita aquella mañana, que las palabras empezaron a enredarse en la campanilla, sentí que la voz se me volvía débil como si fuera a quedarme mudo para siempre y temí que llegaría un momento que abriría la boca y no saldría sonido alguno. La peroración que tenía preparada de antemano, de un elevado sentido poético y con frases de la más refinada dialectica, se vino a pique de repente, solo quedó navegando en el desvan de mis ideas, una frasecita pobre, sencilla, pero que le dije con toda mi alma: "Te Quiero Luisa ¿aceptas ser mi esposa?". El hilillo de voz que me salió fue tan débil, tan ridículo, que ella, recreándose cruelmente en mi turbación, con un mohín graciosísimo, pretendió que no me había entendido y tuve que repetirle mi humilde peroración. La escena debió ser desastrosa y supongo que en lugar de emocionarse, debí causarle una risa tremenda: fue buena y lo disimuló.

Nieta: ¿Y aceptó?



- Abuelo: Me dió de plazo quince días, pero yo no me enteré. Era tan garande el fuego almacenado en mí, que al día siguiente me quedé en cama con 40 grados de fiebre, y así estuve quince días.
- Nieta: (RIENDO) ¡Pobre abuelo! Y ella ¿no se enteró?
- Abuelo: Vino a visitarme en cuanto le dieron la noticia de mi enfermedad. Los médicos pronosticaron tifus, pero un amigo mío, que me conocía muy bien y sabía de mis fatigas amorosas, aseguró que mi enfermedad, era dolencia de amor.
- Nieta: Y cuando ella fué a verte ¿que le dijiste?
- Abuelo: La fiebre era mi gran aliada; gracias a ella pude decirle todo lo que no me atreví a expresar cuando estaba en estado normal, si normal puede llamarse todo aquello que a mí me sucedía, desde cinco años atrás.
- Nieta: (TURBADA) Abuelo...¿que se siente cuando se está enamorada?
- Abuelo: Pues se siente...(TRANSICION) ¿A que viene esa pregunta? A tu edad no debe pensarse todavía en esas cosas.
- Nieta: (INGENUA) ¿No me dijiste antes que la abuela tenía mis años cuando se casó contigo?
- Abuelo: Bueno...pero ella era una mujer. Si señor, una mujer hecha y derecha.
- Nieta: (DEL MISMO MODO) Y yo no?
- Abuelo: Tu no eres más que una mocosa sin pizca de sentido común.
- Nieta: (TITUBEANDO) Abuelo...yo estoy enamorada.
- Abuelo: Eh! Pe...pe...pero que atrevimiento es ese? ¿Como te atreves a decirme tal cosa?
- Nieta: (CON DECISION) Si abuelo, estoy enamorada, enamorada como solo se puede estarlo una vez en la vida.
- Abuelo: ¿Es posible que sea realidad lo que oyen mis oídos?
- Nieta: (SIN ESCUCHARLE) Por eso he venido hoy más temprano que de costumbre; quería que lo supieras tu antes que nadie eres el abuelo, mi abuelito querido, y deseaba que fueras el primero en saberlo, porque también creía que podrías comprenderme mejor que los demás.
- Abuelo: (CON VOZ VELADA) ¿Y quien es ese ladrón que quiere robarme el cariño de mi nieta? ¿Que haré yo sólo sin ella? Si yo no soy más que un pobre viejo sin otras ilusiones que las que me prodiga mi pequeña.
- Nieta: Abuelo, abuelo queido...¿Como se te ocurre pensar tal cosa? Yo no podría separarme nunca de ti, abuelo. El no intenta robarme de tu lado. Vendrá con nosotros y ¡llegarás a ser tatarabuelo!
- Abuelo: Y que yo tenga que oír estas cosas de labios de una mocosa como tu? Haberte tenido en la pila bautismal, para que ahora me hables como una vieja?
- Nieta: Como una vieja no, abuelo. Todo lo contrario. Como una mujer joven, llena de vida y de ilusiones. Ahora más que nunca porque del árbol de mi vida ha brotado la más bella flor que ofrecirme pudiera. Y esa flor, abuelo, se



llama amor, la más hermosa que conocí hasta ahora. El amor que se rehueva de generación en generación y que van repitiendo en un eco de siglos todos los labios de los amantes de una época y otra. El amor que tu sentiste por la abuela el que sintió papá por nuestra madre, y el que inunca ahora mi corazón, bañándole en un rocío de dicha, como el mejor regalo que me ofreció la vida. (TRANSICION Y RIENDO) Ya ves si es una epidemia que azota todos los tiempos.

Abuelo: Estos tiempos son diferentes. Ahora, los jovenes no sabeis lo que es amor de verdad. Os llamais camaradas y vais juntos a todas partes, de esa forma no es posible que nazca en vosotros el verdadero sentimiento del amor. A ciencia cierta que ese jovenzuelo del que te crees enamorada, no habrá habido ni siquiera declararse. Te habrá hecho una proposición como si de un asunto comercial se tratara. ¿Como pueden decirse frases sentimentales y delicadas, al son de un mambo de esos que ponen a todas horas por la radio?

Nieta: No fué bailando abuelo. Estabamos en el jardin. Hacia ya varios meses que los dos nos queriamos, pero el no se habia atrevido a decirmelo por temor a que le rechazase, se creia inferior a mi. Esperaba ganar unas oposiciones y no queria aventurarse a decirme nada hasta que su porvenir estuviese asentado sobre una base firme.

Esta mañana, le ví venir más contento que de costumbre, advertí un brillo nuevo en sus ojos. Me saludó muy efusivo y me enseñó un pliego de papel en el que entre muchas letras figuraba su nombre. ¡Era el nombramiento, habia ganado las oposiciones! Le felicité con una alegría tan grande que desbordaba por mis ojos, por mi boca y creo que hasta por la nariz, si es posible que esta tenga expresión. El reia conmigo muy satisfecho. De pronto se puso serio, me miró de una forma que casi me dió miedo, parecia que queria atravesarme hasta llegar a mi alma, estrechó mi mano entre las suyas, fué a hablar pero tenia los labios secos, y por fin con un hilillo de voz pudo decirme: "Te quiero Luisa, ¿aceptas ser mi esposa"?

Abuelo: (EMOCIONADO) ¿Eso te dijo?

Nieta: Ya ves, han pasado tres generaciones y las declaraciones de amor siguen siendo las mismas. No se inventaron nuevas frases todavia. El amor no puede cambiar, se siente o no se siente.

Abuelo: (ENSIMISMADO) ¡Lo mismo que yo le dije a ella!

Nieta: Luego me confesó que el hubiera querido decirme cosas más bonitas, que las habia pensado muchas veces, y que hasta las tenía preparadas, pero que al hallarse a mi lado, todas le parecieron ridiculas y optó por decirme las más sencillas.

Abuelo: Y tu ¿que le contestaste? Le darias de tiempo por lo menos dos o tres semanas para pensarlo....

Nieta: Nada de eso! Estaba ya convencida de antemano de mi decisión. ¿Para que iba a hacerle esperar, si eso era escatimar tiempo a nuestro amor? Le conteste que le queria con toda mi alma y que me consideraba la muchacha más dichosa de la tierra por lo que acaba de escuchar. Que hacia ya mucho tiempo que esperaba me declarara su amor y que empezaba a impacientarme por su tardanza. De no haberlo hecho el, creo que soy yo la que me declaro...

Abuelo: ¡Que barbaridad! Que barbaridad! Que poco pudor! Que mucha-



chas las de estos tiempos! Si tu abuela levantara la cabeza...!

Nieta: Sabes que diria? Pues que he sido mucho más valiente que ella. Cuando le hablaste de tu cariño, estoy segura que de buena gana ella te hubiera contestado de la misma forma que lo he hecho yo, pero en aquellos tiempos las mujeres eran menos sinceras y estaban acostumbradas a fingir sus verdaderos sentimientos. Por eso ella tuvo que morderse la lengua y haciendose un nudo en la garganta decirte que esperarás tres semanas a su determinación, porque tenia que consultar, con la abuelita, con la mamá, con la tiita y con tres o cuatro primas segundas de la familia!

Abuelo: No disparates! No disparates! No dices más que barbaridades!

Nieta: (MIMOSA) Pero abuelo ¿crees que por eso ellas eran mejores que nosotras?

Abuelo: Lo que sé, es que eran mucho más respetadas por los hombres y por lo tanto se apreciaba más su valor.

Nieta: Pero escuchame abuelo, ¿verdad que tu habrias estado mucho más contento, si el día que le hablaste de tu amor, en vez de hacerte esperar, te hubiera contestado en aquel mismo momento? (COMICAMENTE) "Pero chati ¿como no me lo has dicho antes? si por poco me consumo de tanto esperar. Te quiero desde el primer día que nos conocimos". (RIE)

Abuelo: No tienes ni pizca de juicio, Acabará por avergonzarme de que seas mi nieta.

Nieta: Pero abuelito, si te quiero tanto... Si solo puedo entragar a José Luis mi cariño a medias porque la otra mitad te pertenece toda entera a ti. Abuelo, no te enfades, que voy a llorar... Y hoy necesito tanto que me comprendas... No ves que soy muy feliz y tengo ganas de bromear? Necesito que tu estés contento también, para acompañarme. Hay tanto dicha en mi que quisiera repartirla, para que nadie se sintiera desgraciado a mi alrededor. ¿Que sentimiento tan grande es este del amor!

Abuelo: ¿Y que oposiciones dices que has ganado ese truhan? A ciencia cierta que será algún oficialillo de hegociado en un departamento ministerial.

Nieta: (JUGANDO) Frio...frio...te equivocas....!Es todo un señor abogado! ¡Lo mismo que mi abuelo querido! Y las oposiciones que ha ganado son de Notarías.

Abuelo: No está mal...no está mal...Pero tendreis que ir a un pueblucho de mala muerte.

Nieta: Y eso que importa si estaré rodeada de lo que más quiero? Os tendré a ti y a el. ¿Que más puedo desear? Y una hermosa campiña para recorrer, aires sanos y puros que a mi abuelo le sentarán a las mil maravillas y harán que viva hasta los 150 años. Un sol dorado como las espigas en la siega, que nos acompañará todos los días, asomandose a las ventanas, del cielo, solo por ver nuestra felicidad.

Abuelo: (MELANCOLICO) Yo no me muevo de aquí. He de estar cerca de donde ella reposa, para poder dormir luego eternamente a su lado.

Nieta: Pero abuelo ¿y yo? ¿vas a dejarme?

Abuelo: Tu le tienes a el como ella me tuvo ami. Que seais muy



dichosos. Yo te doy desde este momento mi bendición. Solo deseo tu felicidad. Que te quiera tanto tu marido, como yo amé a la abuela mientras estuvo a mi lado, y como la he seguido queriendo cuando se marchó al viaje final.

Nieta: Abuelo....

Abuelo: Iros en buena hora a formar vuestro nido de amor, como yo lo hice cuando tenia vuestra edad. Es la ley de la vida, que se impone. Los viejos no podemos comprender muchas cosas...Que vimos tan niños, tan fragiles en nuestros brazos, y tan necesitados de nuestro apoyo, que no nos con formamos a que luego seais vosotros los que decidais vuestros propios actos, extendiendo vuestras alas para volar en busca de la emancipación que forma parte de vuestros derechos humanos. (CON LA VOZ VELADA) Que seais muy felices pequeña mia. Yo quedaré esperando aquí vuestra vuelta todos los años para que en cada viaje me hagais ofrenda de un nuevo biznieta. Cada vez me encontrareis mas viejo. La nieve de los años teñirá con mayor fuerza mis cabellos, y nuevos surcos ahondarán mi piel. Yo me sentiré más cansado, muy cansado...y más cerca de ella...

Nieta: (CON VOZ VELADA POR EL LLANTO) Abuelo! Oh abuelo! Yo quisiera darte la misma dicha que yo siento en estos momentos. "El primero de nuestros hijos llevará tu nombre y será un gran hombre, como tu lo fuiste."

Abuelo: Un gran hombre...¿que queda ya de aquello? Solo el recuerdo t este se encarga de esfumarlo el tiempo.

Nieta: No puede esfumarse nunca de la mente de los que te queremos ¿De los otros que te importa? Para mi serás siempre el hombre más importante que existió en la tierra.

Abuelo: Pequeña...pequeña mia...Ven, así junto a mi, apoya la cabeza sobre mi hombro como cuando eras aquella chiquilla traviesa que venia a buscar refugio en mis brazos huyendo de las reprimendas de tus padres. Mis brazos te protegían de todos y contra todo, al impulso de mi corazón que abrigaba más cariño que ningún otro.

Nieta: Abuelo....

Abuelo: Y cuando la tormenta habia pasado y el peligro estaba lejos, al renacer la calma, me pedias que te contara un cuento, un cuento bonito que lleno de fantasias ~~gemelas~~ gemelas de las que albergaban en tu cabecita ansiosa de aventuras

Nieta: Abuelo, cuéntame un cuento ahora también, el ultimo que escucha aquella chiquilla e traviesa, que ha pasado a ser ya mujer y mujer enamorada.

Abuelo: Erase una vez un arbol, un arbol muy viejo, con las ramas tronchadas por todos los vientos que la azotaron durante su larga vida. A su lado, crecia un arbolito tierno y fresco con el tronco erguido y recto. Se levantaba derecho y presuntuoso hacia el cielo, orgulloso de su juventud y vigor. Se sabia fuerte y hermoso y creia inferiores a los que habia a su alrededor. Un dia, el arbol viejo, no pudiendo resistir más los embates del tiempo, semurió. El arbolito joven y fuerte encontró a faltar su sombra y cobijo. Ya no tenia nadie que le resguardara de los vientos, ni de las lluvias, ni tampoco de los fuertes rayos de sol. Y empezó a sentir frio en invierno y calor en verano. Notó como los fuertes rayos solares, a fuerza de quemar marchitaban sus hojas y como los fuertes aires del otoño, azotando de Este a Oeste arrancaron sus hojas que desprendi-



das, volaban asustadas de una parte a otra. Llegaron a las nieves y se acumularon en su tronco desnudo. El arbolito se sintió cada vez más solo y desamparado, sin nadie que se ocupara de él, ni le consolara en desdicha. Se acordó del viejo árbol y comprendió que a él le debía los momentos dichosos de su existencia, cuando se creía el más fuerte y hermoso de todo el bosque. Y añoró aquellos días y se sintió muy desgraciado porque el viejo árbol había muerto mortificado por todos los embates del tiempo, sin que jamás le oyera proferir queja alguna. Y así fue como el arbolito joven, comprendió el valor tan grande que para él tenía el árbol cansado y viejo.

Nieta: Abuelo, es el cuento más hermoso que me has contado en toda mi vida ¿como no lo hiciste antes?

Abuelo: Porque hasta hoy no me había dado cuenta que habías empezado a ser mujer y creí que tal vez no me comprendieras.

Nieta: Gracias, por haberte dado cuenta de ello.

Abuelo: Tal vez sea injusto, pero yo prefería vivir en aquella ignorancia. Entonces te sentía mía y me creía con derecho a moldearte a mi forma, ahora he comprendido que eres mujer y te han salido alas, a pesar de que yo nunca hiciera nada por constaruir las.

Nieta: Esas alas serán las que me traigan a tu lado, cuando formemos nuestro nido José Luis y yo, lejos de aquí, por imperiosa necesidad de su destino.

Abuelo: Os esperaré siempre...

Nieta: Vendré a menudo a cobijarme en la sombra del viejo árbol necesitada de su cariño y de su comprensión y también de la reprimenda oportuna, cuando no esté segura de alguno de mis actos.

SONIDO: MUSICA





(8/2/53) 42

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Tres hombres y un solo amor

AUTOR	<u>Carlos de Malda</u>	TEMA	<u>Ameno</u>
RADIAR EL	<u>8/2/53</u>	HORA	<u>a las 10.40</u>
DURACION	<u>10 minutos</u>	2.ª AUDICION EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(8/2/53) 43

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA : RADIO BARCELONA

PROGRAMA: "TRES HOMBRES Y UN SOLO AMOR"

DIA: 8-2-53

HORA: 10.40

GUION DE: Carlos de Malda



SONIDO: SUBE AMBIENTE DE OFICINA

INSPECTOR.- Saldrán en el Mauretania para Nueva York ustedes dos....

OLGA.- ¿No podría ir sola, inspector?

INSPECTOR.- Su corazón me preocupa Olga, y aunque es usted nuestro mejor agente femenina, la misión es harto peligrosa para que no tome serias precauciones....

WILLIAM.- Entonces...¿la señorita y yo debemos esperar ordenes en la travesía?

INSPECTOR.- Si....y recomiendo mucha unión.... queden de acuerdo para salir mañana por la mañana...lleven lo más preciso pues la estancia no podrá ser muy larga.

OLGA.- ¿Donde nos encontraremos Mr. William?

WILLIAM.- Pasaré a recogerla a su casa...

OLGA.- 'Bien...' Adios inspector'....Caballero...hasta mañana...

INSPECTOR.- Buen viaje hija mía....

SONIDO; PASOS Y PUERTA QUE SE CIERRA

INSPECTOR.- ¿Le sorprende a usted William que en la busca y captura de la banda internacional de malhechores....haya una mujer....agente....como usted y como tantos otros verdad?

WILLIAM.- Si...y mucho más viéndola tan esencialmente femenina 'Esa maravillosa!

INSPECTOR.- Si.... una muchacha sorprendente...era dibujante, es un hacha para dibujar las situaciones de las casas de los perseguidos lástima que padece una grave lesión en el corazón...todos sus



(8/2/53)44

hermanos y su propio padre fueron asesinados por esta banda y ella se presentó para ayudar a la policía...lleva realizados brillantísimos servicios...incluso el presidente le concedió la medalla del mérito, por su último servicio... En fin le ruego la cuide cuanto pueda....mi hijo David la hará blanco de sus fobias.... en espera a Jones, y el pobre Jones hace dos días que se fué hacer compañía a los angelitos del cielo....

WILLIAM.- Menos mal que su hijo de Vd. es médico...pues sino la pobre señorita iba a pasarlo mal...tendrá en mí un protector un confidente, un amigo.

INSPECTOR.- Lo se...amigo mío...Vd...es persona de confianza...por lo tanto líme las asperezas que surgieran entre el agente femenino y el nuevo inspector... y no olvide que además del inspector mi hijo tiene que cuidarla...

SONIDO; SIRENA DE BARCO Y AMBIENTE

DE MAR - GOLPES DE PUERTA

OLGA.- Adelante...

WILLIAM.- Perdón que venga a interrumpir su descanso pero mister David Waines ha querido conocerla....Pase inspector....esa señorita....

DAVID.- Vaya...mi padre envía una señorita cinematográfica para un caso tan difícil... no cabe negar su sentido del humor... ¿Se llama usted?

OLGA.- Olga Fedorowicht.

DAVID.- Rusa...claro...¿Y que más?

OLGA.- Hablo cinco idiomas....

DAVID.- Vaya lo celebro así podré hablar con usted en diferentes tonos....Espero a usted en el comedor dentro de 20 minutos y...no me gusta esperar...

OLGA.- Lo tendré presente.

SONIDO: AMBIENTE COMEDOR

DAVID.- Pasan tres minutos y aun no ha aparecido , ¡las mujeres no entienden de puntualidad...





(8/2/53) 45

WILLIAM.- Iré a ver que sucede....

DAVID.- No se mueva...iré yo...

SONIDO: PASOS...LLAMA EN UNA PUERTA

SUSPIROS FUERTES-PASOS PRECIPITADOS

LLAMANDO.

DAVID.- 'Eh...Olga... ¿qué sucede?

OLGA.- Suéltame...'por favor'...me caigo...(SUSPIRO)

SONIDO: PASOS PRECIPITADOS

WILLIAM.- ¿Qué tiene se ha desmayado?

DAVID.- Vaya a mi camarote y traiga un maletín del armario del  
tocador...pronto.

SONIDO: PUERTA QUE SE CIERRA...

(PAUSA)

WILLIAM.- ¿Qué le parece, está muy mal?....

DAVID.- El corazón...¿sabía usted que estaba tan delicada?

WILLIAM.- Si...incluso su padre de Vd...me recomendó le dijese que  
la cuidara usted mucho...

DAVID.- 'Muy bonito...hete aquí que tendré que ser además de su Je-  
fe....su enfermero'

SONIDO: MUSICA Y AMBIENTE

DE SALON DE TE.

OLGA.- Chocolate...¿puedo dejar mis paquetes en el mostrador?  
'Gracias'

SONIDO: RUIDO DE CRISTALES ROTOS

TOM.- Perdón señorita temo que he roto sus compras...al poner  
el brazo en el mostrador...he tirado su paquete....

OLGA.- No tiene importancia....Era perfume....

TOM.- 'Ya se nota' si espera usted un momento dígame que clase  
de perfume era ...y puedo...

OLGA.- De ningún modo...Empieza a llover...y es mejor que me mar-  
che para casa....

TOM.- Ahí fuera tengo mi coche....si me permite acompañar la...

OLGA.- Se lo agradezco....camarero!...





TOM.- De ningún modo, permítame que me presente Tom Bradley.

SONIDO; RUIDO DINERO. SUBE TEMPORAL

QUE FUNDE CON RUIDO COCHE

OLGA.- ¿Forastero;

TOM.- Si...igual que Vd. supongo...¿Donde la llevo;

OLGA.- Avenida del Parque 246...en la calle 53...

TOM.- ¿Vive sola;....

OLGA.- Con dos hermanos....

TOM.- Me complacería conocerles...

OLGA.- Otro día...shoy están ausentes'.

TOM.<sup>3</sup> Bien ahí está su casa...¿me permitiría volverla a ver;

OLGA.- Telefoneeme...

TOM.- Espléndido....Hasta la vista...y perdone mi torpeza....¿De veras no quiere decir el nombre del frasco que le he roto;

OLGA.- No...adios....

TOM.- 'Hasta mas ver'

SONIDO: SE ALEJA EL COCHE

Y LLEGA OTRO RAPIDO

DAVID.- Suba Vd...y sígale a prudente distancia dibuje despues la situacion de la casa....'pronto Olga' William y yo la esperamos en la Ópera'...'Allí habrá lucha'....

SONIDO: COCHE QUE SE ALEJA

RAPIDO.FUNDE CON MUSICA DE

WAGNER - APLAUSOS.

OLGA.- (SUSPIRA FATIGOSAMENTE) Inspector...he aquí el plano...

DAVID.- No se mueva del palco...William...vigile a Olga... yo volveré al momento...ahora empieza el verdadero trabajo.

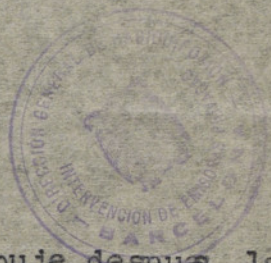
SONIDO: SIRENA AUTO-COCHE

POLICIA-AMETRALLADORES.TIROS

RESUEÑAN LAS PISADAS EN ES

TANCIA VACIA.

WILLIAM.- Dígame Olga...¿de verdad quiere entrar a ver a este hombre que está agonizando;....





- OLGA.- El pobrecito quiere verme...me han telefonado y yo estoy llena de remordimiento por haber sido la causa de su gravedad....
- WILLIAM.- Este hombre era el jefe de la banda, y Vd. cumplió con su deber al descubrir su identidad, si el que se ha enamorado de Vd. es una complicación poco favorecedora ...tenga ánimo y no se entristezca...entremos pues....
- TOM.- (VOZ DEBIL FATIGOSA) Señorita...aun no he podido substituir su frasco de perfume...quería verla....si la policía no hubiese acabado conmigo...pensaba decirle que la amo...
- OLGA.- 'Tom'.....
- TOM.- Me he confesado ya...desearía...una gracia especial 'acérquese quiero ver sus ojos de nuevo'...'bésame por favor'...te amo.....ah....  
(BESO Y SOLLOZOS)
- WILLIAM.- Vámonos....Olga este hombre...ha muerto.
- SONIDO: MUSICA FUNEBRE
- SIRENA BARCO RUMOR MAR
- DAVID.- No comprendo porque tuve que besarle....
- WILLIAM.- Es nobilísimo su gesto...casi creo valdría la pena de morir para recibir un beso de sus labios...Sin embargo esa mujer tiene un amor secreto...un amor que la preocupa....
- DAVID.- Y....dígame Billy está Vd. enamorado de ella;
- WILLIAM.- Como todos los que la conocen estoy enamorado, pero para ella soy solo un amigo...ahora regresamos ya una vez cumplida nuestra misión y es natural que al estar de nuevo en Londres nos veamos de tarde en tarde...Esto hará que olvide mis sentimientos....
- DAVID.- Si llega a olvidarlos fácilmente, serán de poca solidez....
- OLGA.- ¿Hablan de cosas graves;
- DAVID.- ¿Quiere bailar conmigo;
- WILLIAM.- Eso bailar, y yo contaré a los peces mis penas que a solas tendrán el sabor de una dulce confesión....



(8/2/53) 48

SONIDO: MUSICA

DAVID.- Olga...temo que la opinión que tiene de mí no sea la.....  
más acertada.

OLGA.- ¿Y le interesa?

DAVID.- Si...además he pensado durante estos días, en lo que re-  
presenta para Vd. el regresar de nuevo a Londres, la dul-  
ce camaradería de este tiempo feliz...prométame que lo  
olvidaré nunca.

OLGA.- 'Desde luego' por años que viviera no podría olvidarme....

DAVID.- ¿Y...de mí?...

OLGA.- No podría aunque quisiera...David...¿Y Vd?

DAVID.- ¿Quiere Vd. confiarme el cuidado de su preciosa salud?...  
¿Y de su vida?

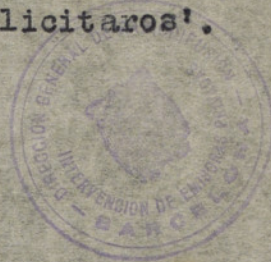
OLGA.- 'Ah...por fin'....

WILLIAM.- Ya lo ven Vds...éramos tres hombres pero el amor era de  
David.....

DAVID.- ¿Estabas ahí?

WILLIAM.- Si...y quiero ser el primero en felicitaros'.

SONIDO: MUSICA.





(8/2/53) 49

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Musica para el apertivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA musical

RADIAR EL 8-11-53

HORA 13.15

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(2/2/53) 50

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MUSICA PARA EL APERITIVO  
DIA: 8 DE FEBRERO DE 1953  
HORA: A LAS 13.15  
GUION DE: ROSA ALAVEDRA  
CLIENTE: ALMACENES RUIZ  
=====

SONIDO: SOMBRERO COLORADO

Locutor: !Musica para el aperitivo un programa que escribe Rosa  
Alavedra y que presentan....

Actriz: Esperanza

Actor: y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE

Actriz: Muy buenos dias señores.

Actor: Hola, muy buenos dias.

Actriz: Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

Actor: Bueno Esperanza, ¿que hay?

Actriz: Pues mire...no hay absolutamente nada.

Actor: Entonces ¿hoy no tenemos discos para radiar?

Actriz: Claro que tenemos discos para radiar.

Actor: En este caso ¿porqué dice usted que no hay nada?

Actriz: Porque algo hay que decir cuando a una le preguntan que hay.

Actor: De manera que cuando usted tiene que decir algo dice que nada....

Actriz: !Ay! Pero que quisquilloso ha venido usted hoy Estanis!...

Actor: Señorita, yo he venido como todos los dias y jamás fui una quisquilla.

Actriz: (SE RIE) !Naturalmente que no ha sido usted una quisquilla!  
Si de pequeño hubiera sido usted una quisquilla, a lo mejor ahora sería usted una gamba hermosa y coloradota...  
Y no estaría usted aquí...

Actor: ¿Pues donde estaria, vamos a ver?

Actriz: En una pescaderia y le pregonarian así..

SONIDO: EL PESCAERO por ANTONIO AMAYA

Actor: ¿No sabe usted ningún chiste?

Actriz: No ...bueno si, un sucedido, que terminó en accidente...





Actor: ¡Caramba!...esto es un poco serio ¿no? ¿que pasó?

Actriz: Pues verá usted...Se trata de un señor que se pasó muchísimos años haciendo un agujero...

Actor: Y para que hacia el agujero ?

Actriz: Pues nada...por afición agujeril...algo así como los que coleccionan sellos.

Actor: Señorita....yo jamás oí decir que los que coleccionan sellos tuvieran aficiones agujeriles.

Actriz: Bueno, mire, este señor no coleccionaba, ~~tenía~~ sellos y tenía afición agujeril...

Actor: Entonces quedamos en que no era como los que coleccionan sellos.

Actriz: No...porque este señor tenía barba...

Actor: Ya. Entonces era totalmente distinto.

Actriz: Desde luego...

Actor: ¿Que le parece si ahora pusiesemos un disco y contáramos después lo del señor de los agujeros?

Actriz: Bien....no hay inconveniente... Aquí ~~a~~ tenemos un sombrero.

Actor: Pero yo le he pedido un disco.

Actriz: Es que es el sombrero de Gaspar.

SONIDO: EL SOMBRERO DE GASPAR

Actor: Bueno Esperanza ¿cuenta usted el accidente del señor aficio nada a hacer agujeros que tenía barba?

Actriz: Oh, es que el accidente no le ocurrió a él sino a un amigo suyo...

Actor: ¿Y que tenía que ver su amigo con el agujero y con la barba?

Actriz: Con la barba nada...porque era muy suya...

Actor: Muy suya ¿de quien?

Actriz: Del señor que tenía afición a hacer agujeros.

Actor: Entonces, si no tenía nada que ver con la barba del señor de los agujeros ¿porqué tuvo un accidente?

Actriz: Ay! Eso es un poco largo de contar....

Actor: Entonces será mejor que radiemos otro disco.

Actriz: Como usted quiera...



Actriz: Hoy no se quejará usted de mí...que bien buenecita soy ...

Actor: Lo que hace falta que sea bueno es el disco...

Actriz: ¿Que le parece este?

Actor: Pues que es el que nos han pedido...

SONIDO: GINETES DEL ESPACIO

Actor: Esperanza, ande siga contando lo del accidente del amigo del señor aficionado a hacer un agujero que tenía barba...

Actriz: No, el agujero no tenía barba...el que tenía barba era el amigo del señor que tuvo el accidente y que se pasó la vida haciendo un agujero.

Actor: Entonces quedamos en que el que tuvo el accidente es el mismo que hizo el agujero.

Actriz: No Estanis...Escuche, lo que ocurrió fue que...!Ahí va! mire desde el Control nos hacen signo de que pongamos un disco..

Actor: Pues lo ponemos y en paz.

SONIDO: UNAJOTA ARAGONESA

Actriz: ¿Que hora es Estanis?

Actor: DICE LA HORA)

Actriz: Pues ahora ya no puedo contarle lo del señor y el accidente, hasta luego....

Actor: ¿Por qué?

Actriz: Porque tenemos que hablar de relojes...

Actor: Pues, hablar de relojes es hablar de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....

Actriz: Naturalmente...todo el mundo sabe que en almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, tienen unos relojes preciosos....

Actor: ¿De que marca son?

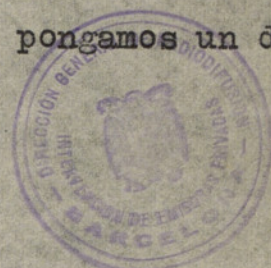
Actriz: Tienen dos marcas. El Larmy del que tienen la exclusiva, y el famoso Certina...

Actor: Pues son dos marcas inmejorables...

Actriz: Así venden la cantidad de relojes que venden....

Actor: Muchísimos...porque como además de buenos, bonitos y a precios muy arreglados, los venden a plazos.

Actriz: Eso sí....Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, ofre-





cen unas condiciones de pago maravillosas...

Actor: Ofrecen hasta veinticuatro meses de crédito y, si se quiere, de abona un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses, sin aumento alguno en el precio del contado....

Actriz: Es que hay que reconocer que no hay como los Almacenes Ruiz de Pelayo 38, primero....

Actor: Desde luego, desde luego, Control por favor, pongamos este disco....

SONIDO: LA LUMBRE DE TU CIGARRO

Actriz: Pues verá usted Estanis....el señor de la barba, se pasó muchos años haciendo un agujero...Que le salió redondo, hermoso, estupendo. Y cuando lo tuvo hecho, un amigo suyo se lo pidió.

Actor: ¿Que amigo? ¿El del accidente?

Actriz: Si el del accidente le pidió el agujero...El, claro, no que ría darlo, porque le habia quedado tan bonito, pero, tanto insistió el amigo....

Actor: que por fin se lo dió?

Actriz: Si, se lo dió. El amigo estusiasmado, lo cargó en el camión y se lo llevó...

Actor: Fué tonto. No debia haberlo dado...pero, ¿cuando viene el accidente?

Actriz: Pues que, cuando el camión subia una cuesta, se le cayó el agujero...

Actor: Se cayó del camión?

Actriz: Si, y el amigo no se dió cuenta hasta que hacia un rato que se habia caído...

Actor: ¿Y que hizo entonces?

Actriz: Pues se agarró al volante y puso marcha atrás hasta llegar junto al agujero, pero al llegar allí no pudo frenar a tiempo y se cayó el camión dentro del agujero.

Actor: Vaya por Diós! ~~¡Muy bien!~~ Bien Esperanza, vamos a poner este disco.

SONIDO: ESTAMPAS DONOSTIARRAS (2 caras)

Actriz: Bien señores, ya hemos terminado...



(8/2/53) 54

V -

Actor: Si señores...hemos terminado. Pero no olviden ustedes, que para ser muy feliz hay que hacer todas las compras en Almacenes Rñ iz.

Actriz: Y para escuchar un disco en este programa solicitenlo por escrito a MUSICA PARA EL APERITIVO, Radio Barcelona, Caspe 12 - y serán complacidos por Esperanza ...

Actor: y Estanis...

Los dos: Hasta mañana !!!!!!!!!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE





(8/2/53) 55

8-II-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA LIBRE CONVERTIBILIDAD DE LAS DIVISAS

En Bruselas se ha celebrado recientemente una conferencia monetaria organizada por la Liga europea de Cooperación Económica que ha deliberado extensamente durante tres días sobre el siguiente tema: "La Reconstrucción Monetaria de Europa y su contribución al progreso económico y social."

El Presidente de la Liga expuso en la sesión de clausura los objetivos de la Organización, las resoluciones y las recomendaciones que han sido aprobadas y que se sintetizan en la formación de un mercado común tan amplio como sea posible, dentro del cual los hombres, las mercancías y los capitales circulen libremente. Esta resulta ser una reiteración de los planes expuestos en el seno del O.E.C.E.

Para elevar el nivel de vida y reducir el penoso esfuerzo humano, es indispensable incrementar la productividad de su trabajo, lo que exige una competente división internacional del trabajo tan amplia como sea posible e instaurar con dicha finalidad la libertad de intercambios internacionales.

Como quiera que los intercambios no son libres cuando los pagos permanecen controlados, la Liga reclama de cada país como objetivo final y realizable por etapas, la restauración de monedas libremente convertibles, es decir, de monedas que permitan a sus poseedores la adquisición en todo momento y sobre cualquier mercado, a los precios mundiales, de mercaderías y monedas de libre elección.

La Organización preconiza diferentes reformas que podrían implantarse desde ahora en el seno de la Unión Europea de Pagos, permitiendo lo antes posible cierta flexibilidad en los tipos de cambio establecidos, a base de que una oscilación de un 5% en más o en menos sobre las paridades oficiales de cambios fuese autorizada; al propio tiempo que aconseja aumentar en un 20% las cuotas de los países miembros de la Unión en conexión con un incremento de la relación oro-préstamos, que debería alcanzar al 50% cualquiera que fuese la utilización de la cuota e incrementar las reservas de la Unión Europea de Pagos y facilitar el funcionamiento de esta Institución con el concurso del Fondo Monetario Internacional.

Para que la división internacional del trabajo se extienda a un campo lo más vasto posible, es preciso esforzarse en alcanzar la convertibilidad de las monedas europeas, no solamente entre ellas mismas, si que también con las otras divisas, incluido el dólar norteamericano.





(8/2/53) 56

Cuando se habla de convertibilidad debe aclararse convenientemente el concepto para evitar confusiones. La convertibilidad debe ser franca y libre, y no puede quedar reducida a una simple transferencia entre monedas inconvertibles. Por lo tanto queda aclarado que la finalidad propuesta en la conferencia es la de una auténtica y libre convertibilidad de las divisas.

En materia monetaria no existe fórmula mágica que permita soslayar los auténticos problemas y la Unión monetaria no podría tener como misión el practicar la inflación en común. El recurso al crédito no debe ser permitido más que en la medida en que esté justificado desde el punto de vista económico y dentro de los límites trazados por una sana política monetaria.

El presupuesto estatal sólo es concebible en equilibrio a un nivel soportable que permita al ahorro el financiamiento de las inversiones públicas, así como también de aquellas inversiones que son necesarias para el desarrollo de la economía privada.





(8/2/53) SX

Las diferencias de cotización mas importantes habidas durante la pasada semana en el sector de dividendo de la Bolsa de Barcelona, han sido las siguientes:

-----  
VALORES COTIZADOS EN ALZA  
-----

Cataluñas	1	puntos
Trasmediterranea	4	"
Urbas	1	"
Asland ord.	7	"
Sansón	8	"
Ford	220	"
Union Naval	7	"
Cros	6	"
Craburos	1	"
Alenas ord.	7	"
Banarias	1	"
Gas 1946	1	"
Sevillanas	2	"
Explosivos	1	"
Banco España	37	"
" Exterior	4	"
" Central	5	"
Agrícolas	4	"
Caitasa	5	"
Fefasa	5	"
Sniace	2	"
Telefónicas	3	"

-----  
VALORES COTIZADOS EN BAJA  
-----

Maquitrans	1	puntos
T.A.C.	2	"
Filipinas	6	"
Fomentos	3	"
Lebón ord.	2	"
Iberduero	1	"
Minas Rif	6	"
Dragados	3	"
Petroleos	3	"
Aguasbar	2	"
España Ind.	4	"

\*\*\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS pone a disposición de su numerosa clientela y distinguidos amigos la mas amplia información bancaria.

\*\*\*\*.



La precedente información nos ha sido facilitada por la Banca  
Soler y Torra Hermanos  
Emisión autorizada por la Dirección General de Banca y Bolsa.



(8/2/53) 58

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

AUTOR

*Cecilia*

TEMA

*Infantil*

RADIAR EL

*8-2-53*

HORA

*16h*

DURACION

*30 m.*

2.ª AUDICION EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

*Cecilia*

ACTORES

LOCUTORA

*Uceta*

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 17 FEB 1953



(8/2/53) 59

PROGRAMA INFANTIL DE RADIO BARCELONA

INTERVENCION DE "PAU PI" por E. CASADEMONT

DOMINGO DIA 8 de FEBRERO de 1953

CLIENTE CHOCOLATES VICTORIA

HORA de 14,15 á 14,45

=====

( COMPASES SINDONIA )

Lra.- Queridos niños y niñas..., muy buenas tardes a todos.

Lr.- Amiguitos y amiguitas..un coardial saludo. Vamos a iniciar nuestra habitual emision infantil de los domingos, bajo los auspicios de VICTORIA, la famosa m rca de galletas y chocolates. Los chocolates más sabrosos, las galletas mas ricas,,,los chocolates más finos para el paladar, las galletas más alimenticias...los chocolates...

Lra.- Oiga...oare Vd. Todos conocemos sobradamente las mil y una excelencias de los productos VICTORIA. No es necesario que agote Vd. todas las frases de elogio que en su honor puedan decirse, aun que agotarlas seria harto difícil toda vez que no hay bastantes adjetivos para ensalzar su calidad y su sabor.

Lr.- Efectivamente señorita Vd. lo ha dicho. No hay palabras bastantes que elogien en el tono merecido los ricos chocolates Victoria, las famosísimas galletas Victoria, Victoria, la marca que habla al paladar.

Lr.- Estoyde acuerdo con todo. Pero lo que yo insinúo es que es nuestra norma administrar la publicidad a pequeñas dosis y no agotar todos los terminos de una vez.

Lr.- Los chocolates y las galletas Victoria no nec sitan publicidad. Se venden por si solos. Los piden a gritos los chiquillos, los recomiendan los padres y los compran con gusto las mamás.

Lra.- Entonces,,,si como Vd. di de no es necesario hacer tanta publicidad a que viene este desbordamiento de alabanzas en su honor.

Lr.- Mi admirada y querida señorita Pilar Montero...

Lra.- Uy...que fino viene Vd. esta tarde!...le desconozco...

Lr.- Soy el mismo de siempre...se lo prometo....en persona...en cuerpo y alma. El mismo de siempre...todo de unapieza....

Lra.- Pues yo creí que se habia metamorfoseado y habia cambiado de persona.

Lr.- Nada de esto...

Lra.- Pues le repido la p[re]gunta anterior....por qué tanta publicidad?...

Lr.- Sencillamente...repito tant s veces lo de "chocolate y galletas" para ver si pesco a alguien...



Lra.- Que me dice!

Lr.- Lo que oye!

Lra.- No sabia que ahora se pescaba con chocolate y galletas. Creí que para el cebo se usaban otras sustancias como por ejemplo....

Lr.- Para pescar peces si...pero yo lo que quiero pescar....

Lra.- Un atún acaso?

Lr.- M's que atún....un tunante.

Lra.- Un tunante?...

Lr.- Nuestro tunante...nuestro milhones que...mire Vd. la hora que marca mi reloj ...y todavia no ha venido .

Lra.- Y porque tengo que verlo en su reloj?. .No es acaso bastante grande este del estudio?....

Lr.- Si pero como Vd. esta de este lado a lo mejor lo ve mal.

Lra.- Lo veo perfectamente son las...

Lr.- Las cuatro y treintaicinco minutos...

Lra.- No señor. No exagera Vd. Son las..... exactas.

Lr.- Bueno...entonces yo andare mal...

Lra.- Pues cuidado con tropezar...

Lr.- Quiero decir que no viene de un minuto más ó menos.

Lra.- Vd. para hecharle broncas al pobre chico es capaz hasta de adelantar la hora de su reloj...para que él no pueda justificar su tardanza...

Lr.- En primer lugar mi reloj, no ha sido retrasado y en segundo lugar sepa Vd!!!

Lra.- Vaya! Ya cambió! Ya se ha desmetamorfoseado. Ya le dije antes que me extrañaba su desacostumbrada amabilidad.

Lr.- Es que me ha puesto Vd. nervioso.

Lra.- En fin no discutamos más. Que es lo que le pasa?...Está Vd. enfadado por la tardanza de Pau Pi?...

Lr.- Me disgusta esta constante falta de seriedad. La puntualidad es un elemento basico en la vida del hombre...

Lra.- Pero él es uncrio...

Lr.- Hombre mañana. Y a los arboles hay que enderezarlos desde que son tiernos. Después todo cuanto se intente es inútil.

Lra.- No le niego la razón...pero cuando Pau Pi no llega a su hora es que tiene tambien sus razones.

Lr.- Yaveremos las que usa esta tarde. Esperaremos hasta cuando él quiera porque ~~xxxxxxxxxx~~ otra cosa no podemos hacer.

Lra.- Cómo que no?. Nuestra labor, Yo a la mia...y Vd. a la suya.





Lr.- Que ~~xxxxxx~~ es la misma.

Lra.- No. Perdona. La mia es labor propia de mi sexo. La suya es la labor impuesta por el trabajo. Las cartas que hay que leer...

Lr.- Y Vd. no va a leer cartas?...

Lra.- Yo?...Vamos hombre! Oh es que ya no se acuerda de su ultimatum de ayer!. Mañana Vd. a hacer punto de media...y tu ni media...ni me dia palabra en toda la tarde. Esta fué su frase lapidaria de ayer..

Kr.- Porque frase lapidaria?...

Lra.- Porque se la van a pedir muchos...muchos que tienen el mal genio que Vd. gasta y que no saben comprender lo que es una broma.

Lr.- Llama Vd. una broma a que a uno sin darse cuenta le despojen de su jersey?. Hasta aquí podían llegar las cosas.

Lra.- El que Vd. fuese despojado de su jersey sin darse Vd. cuenta es la broma más salada que podía ocurrirle a cualquiera. Es para morirse de risa.

Lr.- Pues a mi no me hizo maldita la gracia.

Lra.- Claro a Vd.no. Bueno Y no empecemos las discusiones. Cada uno a lo suyo y yo a lo mandado. Me permite?. Levante el pie hombre que me esta Vd. pisando el ovillo ~~xxxxxx~~ lana.

Lr.- Perdona.

Lra.- Perdonado. A ver por donde ando?... Ah..si poraqui...vaya por Dios...ya se me han escurrido unos puntos.

Lr.- Bien. Pues mientras la Sta Pilar está ~~reaxx~~ reaciendo lo que deshizo Pau Pi el pasado domingo voy a dar cuenta de las cartas que hemos recibido. Una de ellas y que nos manda la simpatica enfermita Merceditas Capaces dice así....

Simpatico Pau Pi. De nuevo tienes aquí a una paupinista que mucho te quiere por los buenos ratos que nos proporcionas con tus travesuras. Ayer como siempre te escuche y como me hizo mucha gracia lo que contas de que cuando uno sube al tranvia tiene que pagar una peseta si tiene la gripe te dire que yo estoy convalesciente de esta antipatica Sra. gripe, y menos mal que es pasajera como tu dices, porque sinó, sap eh? estaria en el otro barrio. Pau Pi guapo, quiero pedirte una cosa y es una fotografia solita para mi. Me gustaria que fuese como las que hay en el interior de la Casa Victoria de la Calle Pelayo. Ya me diras si es posible obtenerla. Tengo un album de recuerdos de Radio Barcelona y si vieras la de cosa interesantes guardo en él. Me gustaria completarlo con lo que te pido. Sin nada más se despide tu amigueta paupinistas  
Merceditas Capaces...

Muy bien simpatica Merceditas. Procurare complacerte en tu peticion y que completes como tu dices tu album de recuerdos. Más que nadie merecestener en él todo cuanto ~~se~~ te apetezca por la distincion que se te otorgó de novia del cuadro escenico.

Lra.- Estamos muy contentos de que de vez en cuando te acuerdes de nosotros. Lástima que Pau Pi no este aqui para dirigirte él mismo un saludo.

Lr.- De Sabadell una carta que dice así....

Lra.- Un momento. No siga...Oiga...oiga una cosa Sr. Casademont ... Vd. ha visto la pelicula ULTIMATUM A LA TIERRA?...

Lr.- Si; porque?...

Lra.- Menos mal. No por nada: Entonces ya está Vd. curado de espantos...



Lr.- Que espantos ni que carantoñas!. Aquella película no asusta ni a los chiquillos. Es muy normal y humana. No tiene nada de extravagante ni exagerado.

Lra.- Si..si claro...Ni cuando sale aquel marciano del platillo volante?...

Lr.- Claro que no mujer. Vaya unas preguntas. Tiene Vd. un espíritu más infantil!!

Lra.- Bien. siga siga...

Lr.- No se a que viene ahora estas preguntas....como si se tratara de....bueno. basta. siga haciendo calceta...

Lra.- Punto de media...

Lr.- Es lo mismo... que yo seguire con la carta...

Lra.- Si puede...

Lr.- Como que si puedo...

Lra.- Si quiere seguir no se vuelva.

Lr.- Si me vuelvo no voy a estar d cara al microfono. Porque si vuelvo la cabeza no podre leer...porque al volver la cabeza al volver...la cabeza...al..vol..ver:::la ...la ca...beza. Atiza!. Que susto...

B.P.- Bones tardes i bona hora

Lr.- Buenas...bu..buenas tardes...buenas tardes Pau Pi... vamos..no se si digo bien...

P.P.- Si señor si...no se equivoca ni un apendice...

Lra.- Ápice...se dice ni un ápice...

P.P.- Un apice no es un apit?...

Lra.- No hombre no!

P.P.- A menu. Donses ni un apice!. No se equivoca ni un ápice.

Lr.- Menudo susto me hellevado...

Lra.- Comprende ahora Vd. mi pregunta sobre la pleicula?.

Lr.- Si. Tiene Vd. razón. Si no reacciono así al momento me creo que estaba ante la presencia de un marciano..

P.P.- ¿De veras que l he espantat?...

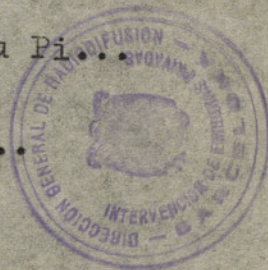
Lr.- Cualquiera te toma ~~en serio~~ en broma!. No me dirás que has venido así por la calle eh?...

P.P.- Donses si señor que he venido así por la calle.

Lr.- Habras parado la circulacion.

Lra.- Hoy no ha ll mado la atencion porque es corriente ver niños ataviados para ir alas fiestas de trajes. Y Pau Pi ha sido uno más.

Lrx.- Si ya recuerdo que ayer hablamos de ello.





P.P.- Que l'hi agrado força?

Lra.- Estás muy bien Pau Pi. Hay que ver que traje tan original. Mira que  
ocurrencia ha tenido tu madre. Vestirte de caracol...

P.P.- ¿e...je...je.

Lr.- No sea Vd. ingenua mujer...dice de caracol?...

Lra.- No vas vestido de caracol?l.

P.P.- Si...cargol sense banyes si l'hi sembla...

Lra.-,Bueno..no es necesario tanto detalle. Llevas la casa a cuestras como la  
cascara del caracol

Lr.- No mujer no...No vé que va equipado de es ~~es~~calador...

P.P.- Alca ...jo soc un esquilador?. Ate m'ha pres per un gitano....

Lr.- No...esquilador no.

P.P.- Ah...m pensaba

Lr.- Escalador. Un montañero un arriesgado trepador de montañas..Como los  
que han intentado ascender hasta la cumbre del Everest.

P.P.- No miri...aixó del Everest no es nada comparado con la epopeya  
del papa.

Lr.- Tu padre?. No sabia que se dedicaba a estas ascensiones?l...

P.P.- La epopeya del papa no s'en parla i tiene más merito que la ascension  
del Everest...

Lra.- Y que ~~proeza~~ proeza ha realizado tu papa?.

P.P.- Ha escalado ~~ex~~ la cuesta de Enero con cinco ganapias bajo cero.

Lr.- Cinco ganapias?...

P.P.- Tota la familia. Bajo de cero en el ~~termómetro de fondos~~ barómetro  
de fondos de reserva.

Lra.- Tienes razón Pau Pi. La cuesta de Enero es una peligrosa ascension  
Dura y muy larga. Bueno..pero hablando de lo nuestro...

Lr.- "hablando de lo nuestro...dime ya de una vez. To no vas equipado de  
escalador?...

P.P.- No señor. Ni de caracol ni de escalador.

Lra.-

Lr.- Pues entonces?...

Lr.- Entonces de que demonios te has vestido?. Que es este bulto que llevas  
en la espalda?...Y este traje tan original, mezcla de mono de mecanico y  
de esquimal?...

P.P.- Vost'..señor Casademont es aquel que me dijo que llegia sempre  
la revista del Aereo Club de Sabadell?..

Lr.- Siempre me han interesado los temas de aviacion Y no solamente  
esta publicacion llega a mis manos. Todo lo que concierne a volar...  
a remontarse por los espacios a subir a otras esferas... siempre me  
ha interesado.

P.P.- Dones miri lo que son les coses. A mi me interesa més al rev's.



Lra. - Como al revés?...

Lr.- A mi remontarme...

P.P.- A vosté remontarme y a mi desmontarme...

Lra.- Desmontarte?...

P.P.- Vull dir enlloc d'anar cap a munt anar cap avall.

Lr.- Ya ...para matarte....

P.P.- No señor. Aquí esta la cuestión. Para no matarse existen estos bultos que un servidor se ha emperifollat a la eskena.

Lra.- ¿Esto?..Esta mochila tan celosamente atada?...

P.P.- Això. Lo que voste deia que hera la clova del cargol i voste ...

Lr.- La mochila del excursionista.

P.P.- Dondes no señores. Encara no adivina?...

Lr.- No sé. Ni idea....

P.P.- Valgam Santa Rita!..Si es ben clar. Miri l'hi dir d'una altre manera. Vosté coneix a n'en Ramallets?..

Lr.- Al famoso portero?..

P.P.- Això mateix...

Lra.- Que tiene que ver Ramallets con...

P.P.- Esperis..no corri. Donses en Ramallets quando esta ante la porteria que hace?..

Lr.- ¿E por tóro. Mira tu este. Que es lo que va a hacer...

P.P.- ¿A ho sé que fa de porter. Pero los porteros del futbol que fan?.. No sigui tanoca i contesti d'unavega que aja estic perdent la paciència

Lr.- Pues...paran...para la pelota...paran el chut...

P.P.- Ay santa Paraula!. Paran el chut. Vosté ho ha dit. Paran el chut.. fixis bé.paran chut...paracn chut...para chut..parachut..encara no ho endevina?.

Lr.- El qué?

P.P.- Ai noi! Sempre que ve del hort...

Lra.- No no veo nada claro todavia...

P.P.- Si l'hi estic diguent. Para chut...Miri...tots els nanus ja ho han entes...oi que si!?...Creide u força al aparell de "a io a veure si el S. Casademont sap de que vengo vestido esta tarde i equipado.

Lr.- No lo sé.

P.P.- Parachitista hombre..parachutista?!!

Lr.- No!!

P.P.- Si-





Lra.- Si?

P.P.- No!...Vulldir si. Si seño res. vengo equipado de paracutista.  
i aixó...aquest bukto tan gros...que sempre el farcell d'un  
recader es el paracaídas...

Lr.- Ya. Y para que?...

P.P.- Paracaidadas.

Lr.- Ya lo oí?...Digo que para que cargaste con este bulto tan  
grande si tienes que ir a una fiesta de trajes infantiles.? No  
podría escoger tu mamá un equipo más cómodo?.

P.P.- Que festes ni que romances. Yo no estpy de fiestas Sr. Casa  
demont. Estos entretenimientos "banales" sap eh?...son per criatu  
res.

Lr.- Ejem,...ejem...

P.P.- Cuidado que hi ha molta de gripp.

Lr.- ¡a me cuido ya.

P.P.- Com que estosega. Vol un remedio?..

Lr.- No muchísimas gracias Dices que estos entretenimientos  
son para crios eh?..

P.P.- Aixó mateix.

Lra.- Pues entonces porque te has vestido de esta manera?. Cualquiera  
que te hayavisto ó que te vea pensará que...

P.P.- Je. Que pensin lo que vulguin. Però cuando mañana sutrti la me  
va fotografia a la primerapgina de la Vanguardia. No demá no que  
es dilluns. Demá pasat...entonces s'en parlara molt de un servidor

Lr.- No tehasgas ilusiones. Si todos los niños que estos días se  
visten fuera de lo normal...es decir se disfrazan tuvieran que  
salir fotografiados en la prensa...estaríamos frescos.

P.P.- ¡a ho sé Pero es que en mi se da el caso que lo del vestit  
es lo de menos.

Lra.- Ya. Lo dela mochila será...

P.P.- Aixó si. Cuando se desdoble el paracaigudes i un servidor  
atérrice con toda facilidad...digo felicidad en la acera del Tivoli  
entonces sabran las generaciones venideras y ponederas lo que  
ha representado mi epopeya. He dicho.

Lr.- Alto ahí. Pare...amigo...pare ....

P.P.- Que es pensa que vaig amb carro! Ves!. Je sembla el moso ~~me~~  
que tenim a Santa Cristina. Es un chicot de lo mes tranquill

Lr.- No e salgas ahora de la carretera.

P.P.- Amb el carro?.

Lr.- No hombre no!. Que no cambies la conversacion quiero decir.  
Ante todo dime cuales son tus proyectos para el futuro

P.P.- Miri primer de tot primer de tot buscar pis...desenprenses





Lr.- No a tan largo,plazo...quiro decir ahora...

P.P.- Ah...pues donses en 'imer lloc sap eh?...abrir la ventana colocarme en posici'on de lanzamiento contar hasta tres yn lanzar mi cuerpo al espaciomi m anar baixant....

Lra.- Pero..pero esto es peligrosisimo ...no vamos a tomar nosotros la responsabilidad de permitirle tal cosa verdad?...

Lr.- Dejeme a mi...Conque dices que vas a lanzarte en paracaídas desde la ventana a la calle y aterrizaras en la acera del Tivoli eh?

P.P.- Si señor. Pero faci el favor de no fer tanta prolaganda porque quiero ser un heroe anonimo. A lo mejorse llena de gente y podria caure damunt d'algu

Lr.- No..no no te preocupes no haremos ninguna prooaganda de tu experimento. Vamos a silenciarlo.

P.P.- Pshhh...

Lr.- Phccccc...

P.P.- Faci Phs...voste tambe...

Lra.- Esta bien...Phsss...

P.P.-,Misterio...

Lr.- Bien ..pero m entras descansa hombre descansal....

P.P.- Si señor. Porque aixó pesa mes que un burro mort. Mientrastanto tomare aliento.

Lra.- Oye esta cadena que lleva para que sirve

( RUEDO DE LA CADENA)

P.P.. Es la cadena de seguridad. Cuando yo me lanza contare fins a deu i tiro de la cadena.

Lra.- ¿ te va a dar tiempo..

P.P.- Si les matematiques no fallen si.

Lra.- Ay madre mia...

P.- Es gruesa esta cadena eh?...y fuerte...mire y hasta tiene un a especie de candado y todo.

P.P.- Si es per agafarse aqui.

Lr.- A ver si sirve?...Ay..mire ahira el candado se ha cerrado cogiendo una pata de la silla.

P.P.- Bho...sempre ha de fer disbarats vosté....Manoi..quin contratemp. a ver si logro desfer-lo...

Lra.- Mientras seguiremos dando cuenta de las cartas que hemos recibido

Lr.- De Manresa una muy simpatica carta de la Peña de la Alegria... Con unos dibujos originalisimos figurabdo un bosque muy tupido y en él perdida una bella princesa...

P.P.- Aquest bosc sembla de Monistrol de Calders...

Lr.- Los nanis, Meta y Mina que son los componentes de esta simpatica Penya con su buen humor hacen que sus cartas rebosen siempre de una



contagiosa alegris. Muchas gracias queridos simpatizantes de la  
peña de la Alegria de Manresa.

Lra.- De Manresa tambien una carta que ayer leimos en lo que hacia  
referencia al donatiko pro Ampara votiva, cuya carta que firma  
China y que es el pseudonimo de una simpatica aupinista que se  
llama Angelines nos adjuntaba ademas un verso que dice asi:

Lr.- Ay caram que rebufó, nostre Pau Pi petitó!  
Ay caramb que eixerit, nostre Pau Pi tant petit!  
N'ets petit però atrevit, nostre Pau Pi escutulit!  
Digueu que si, digueu que no,  
nostre Pau Pi es bon minyó,  
Riu, distreu i fa enfadar  
al Casademont i a la Pilar.  
Digueu que si, digueu que no  
nostre Pau Pi es bon minyó.  
Quant alguna de grossa en fá  
al locutor el fá enfadar  
I sort an té de la Sta. ilar  
que sempre el surt a defensar  
Digueu que si, digueu que no  
a pesar de tot es bon minyó  
Si senyo....

P.P.- Si...finses que deixare de ser-ho de bonuminyó...vetho aci...  
estuc mes enfadat...

Lra.- Que te ocurre....?

P.P.- Estic amarrat a la cadeira i no em puc moure...i tot per culpa  
pa de Don Pancrasio..

Lr.- Ya te dije ayer q e yo no me llamo Don Pancraccio ni quiero que  
me lo llames...

P.P. Menu...doneses per culpa de vosté que halligat la cadena a  
la cadira...i s'esta fent tart i no tindré temps de tirarme  
per la finestra:..

Lr. AAh...si...si que es lamentable..verdad?...que contratiempo...

Lra.- Es cierto....que lastima...con lo famosos que hubieras sido  
mañana saliendo en la primera paginade los periodicos....

E.P.- Tot per culpa...!Vatua el fum! Vatua el fum i vatua el fum!

Lra.- De Mollet del Valles dimos cuenta ayer de una carta firmada  
por Marta Puigdomenech y Pilarin Conesa que nos mandaron un  
donativo para la Ampara Votiva y entre otras cosas dicen en su  
carta:

"Pau Pi somos dos amiguitas colegiales y tan traviesas y mal  
estudiantas como tu. Te mandamos este donativo. Pedimos si  
es mucho pedir que la carta sea leida por el propio Pau Pi.

P.P. Si que estic per llegir cartes aquesta tarde...  
querido

Lra.- Al ~~simpatizante~~ trio de la simpatia les mandamos ademas este  
dibujo que representa el gallo quieirico con su traje de  
plumas tan rico.

Lr.- Y efectivamente viene adjunto un dibujo muy bien hecho por  
cierto muy bien iluminado a todo color reproduciendo al  
orgulloso y valenton gallo quirico. Muchísimas gracias simpá-  
ticas Marta y Pilarin de Mollet del Valles.

P.P.- Aaaaaiiii...tinc una rabia...



-X-

Lra.- Que susto... ¿qué te pasa...

P.P.- No es pot deferir de cap manera això.... quin exnervis...!!

Lr.- Note alteres... no te pongas nervioso sobre todo...

P.P.- Sí, ja ho diu vosté... se està ~~passant~~ passant la hora y jo aquí estacat com un estaquirot....

Lr.- Y de "aresa" también... hoy al parecer todo el correo es de "ares" tenemos carta de "Arcisa, Dolores, Maria Lourdes y Maria que viven en calle Borne 24 librería. Nos felicitan por nuestras emisiones, por la representación de LA ORACIÓN DE BERNADETTE en aquella ciudad y sigue la carta diciendo ...

"Pau Pi" continúa con tus tan simpáticas travesuras que nos divierten a todos grandes y pequeños. Quisieramos pedirte un favor y es que nos mandaras la letra de "Maria Cristina" que cantaste con tanto garbo. Reciban la admiración de estas entusiastas de "radio Barcelona, Conchita, Dolores Maria Lourdes y Maria.

Lra.- Muchísimas gracias queridas amigas...

P.P.- Ahhhh... ay quina rabia... ¡aja!... por fin... ya estoy libre... gracias a "Diu".... quina hora es!.

Lra.- Porque lo preguntas?...

P.P.-! Per veure si encara tinc temps de llençar-me per la finestra...

Lr.- Un momento ven aquí... tu crees que vamos a consentir tanta barbaridad. Estaríamos fijos que siempre tuvieramos que consentir en tus propósitos. Vamos hombre...

P.P.- Oh... això es sabotaje... ¿voste no vol que em llençi?...

Lr.- No. No puedes hacerlo porque es imposible.

P.P.- ¿Amb el fantástico paracaídas que porto?...

Lr.- Ahí?... ¿que vas a llevar tú ahí dentro?...

P.P.- Un paracaídas... ¡manoi!...

Lra.- ¿de donde lo has sacado?...

P.P.- L'ha fet ja Montserrat amb un llençol de casa...

Lr.- Vamos... vamos... seriedad jovencito. Para que vayas a la fiesta de trajes va bien equipado pero no para hacer el salto.

P.P.- Doneses el faré...

( CORRIENDO DETRAS DE EL )

Lra.- Ven aquí...

Lr.- No te escapes...

P.P.- Deixim estar...

Lr.- Ven ahí gran pilastres ves tú como no te puedo soltar?... Con te había amarrado yo bien en la parte de la silla. Y voy a hacerlo otra vez si no estás quierito.



P.P.- ¿a estaré quiet...

Lr.- Bien. Qie así sea...

Lra.- Ahora queridos niños y niñas..os vamos a repetir para que tomeis buena nota de ello el concurso de esta semana y que gentilmente os propone Valletas y Chocolates Victoria.

Lr.- ¿eneis lapiz y papel preparados?.

Lra.- Se trata repetimos de quw vosotros lleneis con vocales los espacios que os señalaremos con puntos. Debeis completar las palabras y mandarnos cuanto antes la solución.

Lr.- Dice así...

....  
...

Lr.- Listos?...

P.P.- Listos.

Lr.- Adelante. pues...

P.P.- Adelante?...Ahora mismo, Con permiso...

Lr.- Eh...tu donde vas?...

( C RRIENDO TRAS DE EL)

P.P. Al espacio al vacío....

Lra.- ¿en ahí...cojalo ...que se escapa..

Lr.- Gran pillo...ven aquí...no te voy a soltar hasta la calle.

P.P.- ¿eixim llenar señor Casademont. No malogre un genio del vacío...miri el faré padri de aterrizaje...

Lr.- Lo que me vas a hacer a mi es ~~vixjox~~ volverme viejo antes de hora. Quitate estas locas ideas de tu cabezota y vete a la fiesta de trajes, juega con tus compañeros pero sobre terreno seguro. No quieras surcar los espacios que la tierra es muy dura y tu cabeza muy blada.

P.P.- ¿empre ha de fer de les eves. Tinc una rrabia...

Lr.- Queridos niños y niñas..nos despedimos de todos vosotros hasta el domingo si Dios quiere...

Lra: Adios amiguitos y amiguitas. Un cordial saludo.

P.Pp- Quina rabia tinc...Bones tardes i bona hora....

( COMPASES FINALES SINTONIA )



(8/2/53) 70

RADIO BARCELONA

FELICULA : RIO ROJO  
DIA : DOMINGO  
FECHA : 8 FEBRERO 1953  
HORA : RADIO CLUB  
DURACION : CINCO MINUTOS.

---

DISCO "EL CABALLO BALANCIN DESBOCADO", hacia la mitad del disco.

LOCUTOR : Un capítulo extraordinario de la historia del Oeste Americano.

LOCUTORA: Llevado a la pantalla con una magnificencia nunca vista hasta la fecha.

LOCUTOR : Es lo que ustedes pueden admirar, en.....

LOCUTORA: RIO ROJO.

LOCUTOR : Producción de UNITED ARTISTS, distribuida por C.B. Films.

SIGUE DISCO ANTERIOR, breve y cesa.)

LOCUTORA : RIO ROJO.

LOCUTOR : Dirigida por HOWARD HAWKS.

LOCUTORA : RIO ROJO.

LOCUTOR : Protagonizada en los roles estelares por JHON WAYNE, MONTGOMERY CLIFT, JOANNE BRU Y WALTER BRENNAN.

LOCUTORA : RIO ROJO.

LOCUTOR : La epopeya de unos hombres que con su sangre, sudor y lágrimas, salvaron a Texas del Hambre....

LOCUTORA : RIO ROJO.

LOCUTOR : Próximo lunes estreno en su marco ideal, las acreditadas pantallas de dos de nuestros mas populares cinemas CAPITOL Y METROPOL.

DISCO "EL SENDERO" de la suite EL GRAN CANYON, Unos compases brillante y cesa.



DUNSON : Lo decidí la noche pasada.

FEN : Entonces, yo tambien quiero irme contigo.

DUNSON : No, no. Ya enviaré yo a buscarte.

FEN : Ya sé que te esperan fuertes trabajos, Tom, pero yo quiero ayudarte. Yo te quiero. Deseo estar contigo.

DUNSON : Ahora, no.

FEN : ¡Te lo ruego, Tom...! ¡Llévame contigo, por favor! ¡Yo soy fuerte! Puedo resistir tanto como tu.

DUNSON : De todos modos... es demasiado para una mujer.

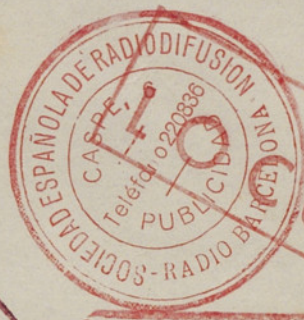
FEN : ¿Demasiado para una mujer? Rodéame con tus brazos. Tom, cójeme. Levántame... así! ¿Te parezco endeble, Tom? ¿A qué no? ¡Oh!



(8/2/53) 31



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
AUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

Día:

*8 - 2 - 53.*

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha *17* **7 FEB. 1953**

OBSERVACIONES:





(8/2/53) 22

RADIO BARCELONA

CLIENTE : FOX FILM

PELICULA: LUCHAS SUBMARINAS

DIA : 8 FEBRERO 1953

HORA : EN RADIO CLUB.

DISCO : "CHAPARRON" DE GRAN CANYON  
PARTE MAS BRILLANTE, 10 segundos  
BRILLANTE Y CESA.

LOCUTOR : ¡Atención por favor, queridos oyentes....

LOCUTORA : Los hombres-rana van a llegar.

LOCUTOR : Y podrán admirar sus emocionantes gestas en las titánicas...

LOCUTOR : LUCHAS SUBMARINAS

LOCUTOR : Que en defensa de su patria tuvieron que sostener.

:DISCO : DISTINTIVO 20Th. Century-Fox.

LOCUTORA : 20Th. Century Fox....

LOCUTOR : La acreditada marca productora, que siempre se ha adelantado en la filmación de los más emocionantes temas....

LOCUTORA : Presentará ~~dentro de unos días~~ *el próximo lunes a las 4'15 de la tarde*

LOCUTOR : En uno de nuestros mejores cinemas.... CINE KURSAL.

LOCUTORA : La sensacional historia de los comandos submarinos.

LOCUTOR : Basada en los archivos secretos del Departamento de Defensa de los Estados Unidos, y con su colaboración.

LOCUTORA : Este film, bajo el título de....

LOCUTOR : LUCHAS SUBMARINAS....

LOCUTORA : Florifica a los anónimos y abnegados hombres-rana...

LOCUTOR : Su labor era averiguar y descubrir las defensas de las playas enemigas....

LOCUTORA : Y en algunos casos, constituirse en torpedos humanos.

LOCUTOR : ¡Los hombres-rana!

LOCUTORA : Hombres capaces de luchar como titanes debajo del agua...

LOCUTOR : Glosa una de sus numerosas epopeyas, en.....

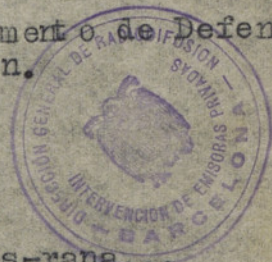
LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS.

DISCO : DISTINTIVO 20Th. Century-Fox

LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS

LOCUTOR : Producción de la 20Th. Century-Fox, con...

LOCUTORA: Con Richard Widmarck, en el rol de Comandante Lawrence, oficial duro y eficiente, siempre esclavo del deber...





(8/2/53) 73

LOCUTOR : DANA ANDREWS, en el sargento Flannigan, heroico pero algo indisciplinado soldado.

LOCUTORA : GARY MERRILL, en el Comandante Vincent. Comprensivo oficial, y buen amigo de sus hombres.

LOCUTOR : Estos tres formidables artistas, logran en LUCHAS SUBMARINAS, una interpretacion cumbre en sus dificiles y emocionantes roles.

LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS, mañana estreno en KURSAL.

DISCO : CHAPARRON, GRAN CANYON, PARTE  
MAS BRILLANTE. Diez segundo y cesa.

VOZ : ¡El veneno del corál, está bien! Y la infección se ha extendido bastante... Debiera habérmelo dicho esta mañana... También un poco de temperatura.

LAWRENCE : ¿Muy alta?

VOZ : Algo más de treinta y ocho.

LAWRENCE : Bueno, y... ¿que puede hacerse, doctor? Tenemos una misión por la mañana.

VOZ : Vd. no podrá ir.

LAWRENCE : Tengo que ir.

VOZ : Hasta lograr alguna mejoría, irá usted muchísimo peor....

LAWRENCE : Pero, no podría usted aliviarlo de momento para que yo al menos, ....

VOZ : Lo más que puedo hacer, lo que cualquiera haría, es vigilarlo... evitar que se propague. Esto, probablemente, tendrá un curso de dos o tres días... luego estará usted perfectamente.

LAWRENCE : Bien; haga lo que pueda esta noche, doctor... porque mañana, tenga o no fiebre, iré. Klinger muerto... no queda nadie en el Grupo que pueda reemplazarle....

VOZ : Algunos de esos muchachos me parecen capacitados... Y, desde luego, son ya veteranos, Cassydi tenía una gran fé en ellos.

LAWRENCE : Si; quizás uno o dos podríamos mandarlos. Está Flannigan... posiblemente Hodges. Flannigan es probablemente el más apto.

SONIDO ANTERIOR.

LOCUTOR : LUCHAS SUBMARINAS.

LOCUTORA : Un aspecto inédito de la guerra moderna.

LOCUTOR : Un film sin concesiones en el que los hombres luchan y mueren como los héroes de la literatura clásica.

LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS... Sensacional odisea de los comandos submarinos.

LOCUTOR : LUCHAS SUBMARINAS, un FILM que le impresionará por lo sensacional y verídico de sus episodios.



(8/2/53) 74

LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS, una producción de la 20th. Century Fox...

LOCUTOR : Con Richard Widmark, Dana Andrews y Gary Merrill. de principales protagonistas....

LOCUTORA : LUCHAS SUBMARINAS, dirigida por Lloyd Bacon. Mañana estreno en el CINE KURSAL.

SINTONIA: 20th. Century-Fox. RESUELVE.





(8/2/53) 75

DESCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID Para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA

SINTONIA HORARIA



Al iniciarse nuestro programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las...<sup>2</sup> horas y .... minutos.

XILOFON.



(8/2/53) 76

de primer  
de 2<sup>a</sup>

Trailer



Teatro Romea

(Censurado ya)



Tu me necesitarás. Necesitarás a una mujer... y todos los cuidados que una mujer puede darte... Que ha a lo que tu necesitas que haga... Oh, escúchame, Tom. Oyeme con tu corazón y con tu cabeza. El sol, sólo brilla media vida. Tom... la otra media es la noche....

DUNSON : Ya lo tengo decidido.

FEN : Pues... cambia tu decisión. Tom... por una vez en tu vida, cambia tu decisión.

DUNSON : Yo enviaré por tí. ¿Querrás entonces, venir?

FEN : ~~Enseguida voy contigo~~ Desde luego iré... pero creo que te equivocas.

DUNSON : Este brazalete que era de mi madre, queda en prenda de que mandaré a buscarte.

FEN : (LLORA) Por favor... Si has de marcharte, hazlo ya. Deseo tanto no separarme de ti... Siento como.... como situviere cuchillos en las rodillas....

SONIDO : GALOPES DE CABALLOS, que va alejándose.

GROOT : Oye... aquello me parece demasiado humo para una señal, ¿no?

DUNSON : Si. Creo que es exactamente donde debe estar la caravana que hemos dejado... ¡Maldición! Aunque quisieramos ir a prestar ayuda, tardaríamos muchas horas en llegar allí.

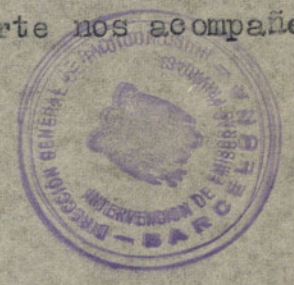
GROOT : Me parece que la ayuda pronto la necesitaremos nosotros. ¡Estas señales me parece que salen de la garganta de algunos indios!

DUNSON : Probablemente tiene razón... y creo que yo también la he tenido, dejando a Fen, en la caravana.

GROOT : ¡Quien sabe! Nada pensaremos de pensar en cual ha sido la mejor solución!.

DUNSON : Si; Ahora preparemos los rifles, y que la suerte nos acompañe.

RAFAGAS DE DISPAROS.



LOCUTOR : RIO ROJO.

LOCUTORA: La película de la máxima acción.

LOCUTOR : Balas contra certeras flechas en furiosos combates contra los indios.

LOCUTORA : RIO ROJO.

LOCUTOR : Un gigantesco y espinoso arreo de ganado a través de las grandes llanuras del Oeste.

LOCUTORA: RIO ROJO.

LOCUTOR : Una producción de UNITED ARTISTS, distribuida por C.B.FILMS.

LOCUTORA: RIO ROJO.

LOCUTOR : Protagonizada por JHON WAYNE, MONTGOMERY CLIFT, WALTER DRENNA y JOANNE DRU. ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Mañana lunes, estreno en nuestras triunfales pantallas CAPITOL y METROPOL.

DISCO SINTONIA INICIAL Y FIN.



(8/2/53) x8

22 puller  
fury  
or for

Talia



(Trailer ya  
censurado)

Viro's  
(vl)





(8/2/53) 22

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO  
CLUB. Una producción cid para Radio.

LOCUTORA: Termina nuestro programa, cuando el reloj de  
nuestros Estudios, marca las... horas y ....  
minutos.



SUBE DISCO : SINTONIA Y RESUELVE



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: ELLAS EN LA INTIMIDAD.  
ANUNCIANTE: LEJIA GUERRERO.  
DIA: Domingo, 8 enero de 1953  
HORA: 15.15  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(8/2/53) 80  
COPIA  
LOCUTORIO

(SINTONIA)

Lr.- Programa LEJIA GUERRERO.

Lra.- Con LEJIA GUERRERO el ama de casa ahorra dinero.

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Tal como anunciamos el pasado domingo ha llegado el momento de que la suerte decida quienes serán las tres ganadoras del concurso de LEJIA GUERRERO entre las miles y miles de señoras y señoritas que han contestado a las preguntas formuladas por radio durante el mes de Enero, mediante el boleto que llevan las botellas.

Lra.- ¿El concurso del día?

Lr.- Ma Lejia...

Lra.- Lejia Guerrero.

(REPITE SINTONIA)

V.1ª.- Un saludo muy cordial a todas nuestras amigas radioyentes y a todas las señoras y señoritas que tienen la gentileza de atender nuestras preguntas y contestarlas por escrito.

Lra.- Y vamos a proceder al sorteo de los premios de tan interesante concurso.

V.1ª.- Los premios son tres:

Lr.- Un primer premio valorado en mil doscientas pesetas y que consiste en un vestido a gusto y medida de la señora o señorita que gane el primer premio.

Lra.- Un segundo premio de 350 pesetas consistente en un bolso y unos zapatos de 200 pesetas como tercer premio.

V.1ª.- Ya saben ustedes que las preguntas correspondientes al mes de Enero se referían a las preferencias que las señoras y señoritas sienten por tres determinadas artistas.

Lr.- ¿Qué mujer considera mas artista de las tres que mencionamos? Ingrid Bergman, Aurora Bautista, Rita Hayworth?

V.1ª.- Con una mayoría realmente asombrosa, nuestra encuesta nos ha demostrado que las señoras y señoritas son unas fervientes y decididas admiradoras del arte de Ingrid Bergman. Sigue en número de votos tambien muy numeroso y por consiguiente en segundo lugar nuestra compatriota Aurora Bautista y finalmente han quedado clasificada en tercer puesto la gentil RitanHayworth.

(SUBE MUSICA SINTONIA)

Lra.- Y antes de proceder al sorteo veamos los cantantes y las melodias





(8/2/53) 8A -2-

que prefieren las señoras y señoritas. ~~xx~~  
Carmen Garcia, de Serna, habitante en esta ciudad, calle Tarros, 7,  
nos solicita el disco "Frontera", cantado por Jorge Sepúlvera.  
Vamos a complacerla.

(RADIAR DISCO "FRONT ERA")

(CONEXION CON ESTUDIO.- MICROFONO DE MANO)

Lr.- En nuestros estudios muchas señoras y señoritas que han tenido la gen-  
teleza de acudir a nuestra emisora para presenciar como echamos a la  
suerte los tres grandes premios del concurso LEJIA GUERRERO.

Los boletos est<sup>n</sup> debidamente clasificados. He aqui los del primer  
grupo correspondientes, como saben, a las partidarias decididas  
de Ingrid Bergman.

El segundo grupo, tambien numerosísimo, a las que prefieren el arte  
cinematografico de Aurora Bautista.

Y por último, las que se decidieron por el arte de Rita Hayworth.

Cada grupo está puesto por óden alfabético y antes de empezar se ha  
preguntado a las señoras y señoritas asistentes si deseaban compro-  
bar su boleto...

Ahora...me permitiré hacer alguna pregunta a las señoras y señoritas  
asistentes al programa de esta noche.

-¿Vino usted simplemente por curiosidad o porque tambien participa en  
el concurso?

-¿Cuál de las tres preguntas votó usted?

-¿Tomará usted parte en el concurso correspondiente en el mes de fe-  
brero y cuyas preguntas ~~serán~~ fueron dadas a conocer el domingo pasa-  
do y serán repetidas después de echar a la suerte los tres premios  
correspondientes al mes de ~~Diciembre~~ Enero?

-¿Tiene confianza en ganar alguno de los tres premios?

-----  
En esta cesta echamos, debidamente mezclados, los boletos del primer  
grupo y ahora rogamos a una de las señoritas asistentes, que al azar  
se sirva elegir uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)

Salió el boleto de la Sra. o señorita....  
residente en...

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señorita en...

Por tanto ella es quien ha ganado el primer premio correspondiente,  
como hemos dicho en un vestido a su gusto y medida valorado en 1.200  
pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personar-  
se a las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del  
caso.

El establecimiento....  
que vendió la botella a esta señorita se le otorga el primer premio  
en metálico que como saben es de 500 pesetas, lo cual tambien les  
será confirmado por escrito.

Vamos ahora por el segundo grupo. Los boletos se mezclan tambien  
debidamente en una cesta y otra de las asistentes al programa, elije  
al azar uno de ellos.

(SACAN UN BOLETO)



Ir.- Salio el boleto de la Sra. o señorita....  
residente en....

Esta botella de LEJIA GUERRERO fué adquirida por dicha señora en....

Por tanto ella es quien ha ganado el segundo premio correspondiente a un bolso valorado en 350 pesetas. Por escrito le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...

que vendió dicha botella se le otorga el segundo premio en metálico que como saben es de 150 pesetas, lo cual tambien les será confirmado por escrito.

Y finalmente depositamos los boletos del tercer grupo en la citada ceta, los mezclamos y rogamos a otra señorita para que elija uno.

(SACAN UN BOLETO)

Salio el boleto de la Sra. o señorita...  
residente en...

Y la botella de LEJIA GUERRERO correspondiente fué adquirida en...

Por lo tanto a ella le ha correspondido el tercer premio correspondiente a unos zapatos valorados en 200 pesetas. Por escrito, al igual que las otras dos concursantes, le será confirmada la noticia y podrá personarse en las oficinas de LEJIA GUERRERO para ultimar los detalles del caso.

El establecimiento...

que vendió la botella que le ha correspondido el tercer premio consistente en 100 pesetas en metálico lo cual tambien le será debidamente confirmado por escrito.

(SUBE MUSICA)

V.1ª.-Concurso correspondiente al mes de febrero.

Ira.- ¿Qué trabajo casero le gusta menos?

V.1ª.-¿Qué trabajo casero le gusta menos?

Ira.- ¿Cocinar?

V.1ª.-¿Quitar el polvo?

Ira.- ¿O remendar la ropa?

V.1ª.-Repetimos: ¿Qué trabajo casero le gusta menos? ¿Cocinar? ¿Quitar el polvo? o ¿Remendar la ropa?

Ir.- Por lo tanto, señoras y señoritas, si compran ustedes LEJIA GUERRERO, la lejia de resultados maravillosos y sorprendentes, saquen del interior de la etiqueta el boleto que contiene cada frasco y en el lugar donde se indica "Opino que..." deben Vdes escribir:

V.1ª.-Opino que, el trabajo que me gusta menos es, cocinar, o quitar el polvo, o remendar la ropa.

Ira.- Estas son las preguntas correspondientes a febrero. Preguntas que serán repetidas el domingo de cada semana a fin de que las innumerables consumidoras de LEJIA GUERRERO aprovechen la oportunidad de haber comprado la mejor LEJIA para tomar parte en el concurso que les permitirá ganar un vestido de mil doscientas pesetas, un bolso de 350 y unos zapatos de 200 pesetas. Concurso LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)





Lr.- Y seguidamente vamos a proceder al sorteo del magnífico pañuelo de finísima gasa para el cuello donado gentilmente por la casa MARGARET. Todas las señoras y señoritas asistentes a este programa les ha sido entregado un número. Colocamos todos los números en esta caja, los mezclamos convenientemente y....?señorita, quiere hacer el favor de sacar un papelito? Gracias.

(SACAR NUMERO)

Bien. El número...Ha salido el número...La señora o señorita poseedora de este número, ¿quiere hacer el favor de acercarse?....?Su nombre, por favor?

.....

Lr.- La señora (o señorita).....ha sido quien ha ganado el pañuelo sorteado entre todas las señoras y señoritas asistentes y donado por la casa MARGARET.

(SUBE MUSICA)

Lra.-Seguramente ya recuerdan Vdes. las tres preguntas que hemos formulado correspondientes al mes de febrero, y que, a través de la votación que efectúe el público nos permitirá conocer las preferencias de las señoras y señoritas respecto a cual de los trabajos caseros les gustan a Vdes. menos.

Lr.- Cocinar.

Lra.-Quitar el polvo.

Lr.- Remendar la ropa.

Lra.-Les recordamos que los boletos que no lleven correctamente escrita la dirección y nombre de la concursante, los que no lleven impreso o anotado el nombre y dirección del colmado en que fue adquirida la botella, y los que la contestación se aparte por completo de las tres preguntas formuladas en este concurso, quedarán descalificados.

(SUBE MUSICA)

Lr.- ¿Cual es el concurso del día?

Lra.- ¿El de la lejía?

Lr.- LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El ama de casa ahorra dinero...

Lra.-Comprando LEJIA GUERRERO.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado el programa ELLAS EN LA INTIMIDAD presentado por LEJIA GUERRERO.





(8/2/53) 84

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Recortes de Prensa

AUTOR Antonio Sosa

TEMA Periodístico

RADIAR EL 8 - de febrero de 1953

HORA 15.45

DURACION \_\_\_\_\_

2.ª AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisión Privada - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 7 FEB. 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
emisora: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: RECORTES DE PRENSA.  
ANUNCIANTE: Cia. Española de la sal.  
DIA: Domingo, 8 de febrero de 1953.  
HORA: 15.45  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA.

(8/2/53) 85

(SINTONIA; ARPAS)

DIAZ.- Faltan exactamente tres minutos para que dé comienzo el programa RECORTES DE PRENSA, patrocinado por la COMPANIA ESPAÑOLA DE LA SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

(EFECTO; GONG)

Lr.- SAL SITA, la sal económica, la sal de cocina.

(SUBE MUSICA. TRIS TRAS)

DIAZ.- Para condimentar bien los alimentos SAL MAGNA. Es el detalle indispensable para enriquecer el sabor de todos los manjares. En el salero de la mesa SAL MAGNA. Es el toque prodigioso, para que las comidas adquieran un sabor delicioso y perfecto, a la vez que contribuye a mantener el perfecto estado del organismo porque contiene elementos tan indispensables para el cuerpo humano como son el yodo, el fosfato y el calcio. En el salero de la mesa SAL MAGNA.

Lra.- Y en la cocina, SAL SITA. Recuérdelo, señora. SAL SITA. Cuatro letras que definen la mejor sal económica de cocina; SITA.

Lr.- SITA.

Lra.- SAL SITA, la sal económica de cocina.

(MUSICA; TRIS TRAS)

DIAZ.- Atención al concurso COMPRE USTED LO QUE QUIERA.

Lr.- Y como de costumbre, a continuación brindaremos a Vdes. dos premios a sortear entre las concursantes del distrito favorecido por la suerte. Un primer premio de doscientas pesetas a la señora o señorita que llegue a nuestros estudios antes de las cuatro con un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar, y un segundo de 50 pesetas para la señora o señorita que llegue con una bolsa que contiene la sal económica, la sal de cocina SAL SITA.

Lra.- Una mesa no está completa sin un salero que contenga SAL MAGNA, la sal de mas salero.

DIAZ.- En este bote vacío colocamos doce números correspondientes a los 12 distritos de Barcelona. Al azar, sacaremos un número. Señorita, ¿quiere usted hacer el favor? (PAUSA) ¿Qué número ha salido?

Lra.- El...

DIAZ.- Distrito....Atención distrito...Concurso exclusivo para señoras y señoritas...Todas las señoras y señoritas que lleguen al vestibulo de nuestros estudios, hasta las cuatro de la tarde, acreditando que viven en el distrito...y que traigan un bote de SAL MAGNA, vacío, lleno o a medio llenar o una bolsa de las que contienen la sal económica SAL SITA, les será entregado un número. Inmediatamente y en su presencia serán sorteadas dos tarjetas...



Ira.- Dos tarjetas, dos premios.

DIAZ.-Una tarjeta por valor de 200 pesetas y otra por valor de 50 para comprar lo que quiera en cualquier colmado elegido por la ganadora del distrito.....

(SUBE MUSICA)

DIEZ.-La Compañía española de la sal, creadora de las mejores sales para los alimentos, abre las compuertas del aire, por donde todos los domingos, pasa la marcha representativa de RECORTES DE PRENSA.

(SUBE MUSICA)

Lr.- RECORTES DE PRENSA. Fantasia de imágenes mundiales escrita y realizada por Antonio Losada.

(SUBE MUSICA) (RUMOR TEMPESTAD MAR)

Lr.- Estos días en que la fuerza de la Naturaleza desencadenó su ira en el mar, podemos preguntarnos de nuevo...

Ira.- ¿Existió realmente "La Atlántida"?

(MUSICA)

Lr.- Cuantan las leyendas que frente al estrecho de Gibraltar existía una isla mas grande que Libia, habitada por una raza poderosa; los atlantes. Dicha isla poseía fértiles llanuras, altas montañas, y sus rocas estaban constituidas por acantilados de rocas negras, blancas y rojas.

Ira.- La Atlantida, era una hermosa isla, bajo el sol de los trópicos, hasta que unas violentas inundaciones y unos espasmos temblores de tierra, devastaron, en el espacio de un día y una noche aquella hermosa isla que desapareció bajo las aguas...

(MUSICA)

Lr.- Platón, el gran filósofo, nos habla de ella en dos de sus obras. Y Pierre Benoit, el popular novelista, la eligió como marco de la conocida obra del mismo título...

Ira.- ¿En qué podemos fundar semejante leyenda?

(MUSICA)

Lr.- Durante los periodos geológicos que precedieron al nuestro, las tierras y los mares no tenían la distribución que nosotros conocemos actualmente: en unas zonas, los océanos cubrían regiones en las que hoy se asientan grandes capitales; en otras, por el contrario, vastos continentes ocupaban el emplazamiento de los mares de ahora.

Ira.- Muchos afirman que las islas Azores, las Madera y las Canarias, son vestigios de la antigua Atlantida.

Lr.- Si observamos un mapa del Atlantico, podremos ver la existencia, en medio de este oceano, de una larga meseta central que sigue sensiblemente la dirección Norte-Sur...Aquí tenemos el mapa.

Ira.- ¿Tienen ustedes uno a mano, para seguir nuestras indicaciones?

Lr.- Les gustará esta información.

(MUSICA)

Ira.- He aquí pues, en el Atlántico esta meseta central...



Lr.- A cada lado se extienden dos valles inmensos; uno, mas profundo, a lo largo de la costa americana; el otro, menos regular y mas estrecho, a lo largo de las costas de Europa y de Africa.

Lra.-La citada meseta es muy irregular. Presenta cimas que desbordan la superficie de las aguas...y sobre ellas se asientan...

Lr.- Las Azores.

Lra.-Entre este eje oceánico y las costas del viejo Mundo, el foso aparece sembrado de archipiélagos.

Lr.- Las Maderas, las Canarias, las islas Cabo Verde, que, con las Azores, se designan como las...

Lra.-Islas Atlánticas.

Lr.- Todas ellas son volcánicas y su actividad ha sido considerable aun en época histórica cercana a la nuestra. Todos recordamos, ~~recientemente~~ ~~en~~ la erupción del volcán de La Palma.

Lra.-Como dato curioso podemos observar que estas islas tan pequeñas, son extraordinariamente montañosas y algunas de sus cumbres alcanzan alturas que raramente se encuentran en las cordilleras continentales.

Lr.- En las Canarias, el Pico de la Cruz, (isla de la Palma), sobre pasa los 2.350 metros. El Pico de Teide (isla de Tenerife) llega a los 3.715 metros. Detalle mas que suficiente para creer en la remota existencia de un vasto continente atlántico.

(MUSICA)

Lra.-Los geólogos han aportado al problema de la atlántida, documentos valiosísimos.

Lr.- La zona volcánica, sumergida en el mar, arrojó al exterior pedazos de lava cuya formación, -segun los geologos- solo pudo formarse al aire libre.

Lra.-La zoología, por su parte tambien ha facilitado argumentos convincentes.

Lr.- Los animales que viven en las islas atlánticas son especialmente animales terrestres. La fauna de las aguas dulces es pobre y de origen reciente.

Lra.-Con los datos conseguidos hasta la fecha, podemos resumir asi la historia de la Atlantida, el continente que, segun Platón, era grande como Libia y Asia juntas...

(MUSICA)

Lr.- Antaño, las Azores, las Madera, las Canarias y las islas Cabo Verde, estaban reunidas en una masa continental única, que era la Atlántida.

Lra.-Esta área continental formaba un yodo con la Mauritania y con Portugal y debia de tener como limite meridional una línea costera que, partiendo de las islas Cabo Verde, atravesaba el Atlántico para morir, probablemente, en Venezuela.

Lr.- Pero la Atlantida no permaneció mucho tiempo intangible. Un hundimiento parcial, ocasionado por temblores y actividad volcánica, creó un foso jalonado a grandes rasgos por Florida, islas Bahama, y las grandes y pequeñas Antillas.

Lra.-Y asi sucesivamente, la masa continental se fragmentó.



Lr.- ¿Asistió el hombre a las postreras convulsiones de aquel grandioso fenómeno?

Lra.- A pesar de la documentación conseguida por historiadores y geólogos, la existencia de la Atlantida se limita a ser, por el momento, una leyenda...

Lr.- Una subyugante leyenda...

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lra.- ¿Alguien de ustedes podría contarme una historia triste, muy triste? La pagaré a buen precio.

Lr.- ¿Quiere que le explique algo de la última guerra mundial, señorita? Murieron miles y miles de soldados; muchos de ellos altos, rubios y arrogantes... ¿no le da pena?

Lra.- Si a mi si me apena muchísimo; pero es que la historia en cuestión no la pido para mí, sino para el señor Fernan David, de 58 años.

Lr.- ¡Ah!... entonces podríamos decirle a este señor que recuerde su juventud; aquella época en que podía correr, bailar, galantear a las muchachas y...

Lra.- Todo se ha intentado. Y nada le entristece.

Lr.- Pero... ¿es que el señor Fernan David, no quiere ser feliz?

Lra.- Claro que no. Se está muriendo de risa.

Lr.- ¿Qué absurdo, señorita! Un hombre no se muere realmente de risa jamás. Aunque tengamos la costumbre de decir; "me muero de risa, me moría de risa".

Lra.- Ande usted con cuidado, no le entren glóbulos rojos en las células nerviosas y verá el resultado.

Lr.- ¿Que podría ocurrirme?

Lra.- Exactamente igual que al señor Fernando David, que se halla en un hospital de San Vicente, (Sidney), atacado de constante hilaridad desde hace dos meses. Los médicos tratan de ponerle final, pero no consiguen ningún éxito. Cualquier detalle insignificante, provoca al enfermo un ataque de risa... Por ejemplo, tanto los familiares como los médicos, han solicitado la colaboración de personas que puedan contar al enfermo cosas que le produzcan un "choc" nervioso y se detenga así su ataque de hilaridad... Entra la persona elegida, se sienta junto a la cama de mister David y le cuenta, por ejemplo...

~~Sección de Radiodifusión~~  
-Crea usted, mister David que ha sido tremendo el suceso que ocurrió ayer tarde en mi calle. Se derrumbó una casa...

Lr.- ¿Dice que se derrumbó una casa? (RIENDO) Pero... ¿toda ella o parcialmente?...

Lra.- Toda. Quedaron sepultados todos los vecinos. El espectáculo era francamente macabro. Las piedras aplastando el cuerpo de las infelices víctimas; los muebles destrozados... los gritos de aquellos que todavía respiraban por enytre los escombros. Y los niños... ¡pobres angelitos!

Lr.- ¿Los niños también? Menos mal... No me gustan nada los niños. ¡Oh! pero que cosas tan graciosas cuenta usted... ¿de dónde han sacado mis pareientes una señora tan divertida? Continue, continue...



(8/2/53) 89 -5-  
Lra.- Oiga, pero su hilaridad...?es en serio o en broma?

Lr.- En serio, en serio. Tengo globulos rojos en las celulas nerviosas y no podré...no podré de ninguna manera dejar de reirme...

Lra.- ?Y si le contara a usted una detallada operación quirurgica? ?O el asesinato de una infeliz mujer?

Lr.- Nada, nada...Todo me resulta divertidísimo...

Lra.- ?Y si le dijera que se acerca el fin del mundo?

Lr.- ?El fin del mundo? ?Oh! ¡qué bien! Pero si lo estoy esperando.

Lra.- Bueno...Como siga riendose le van a rebajar el sueldo a la mitad.

Lr.- (MUY SERIO) Oiga...sin bromas ?eh? ?que es lo que ha dicho? ?Que van a rebajarme el sueldo?

Lra.- El truco no me ha fallado. Quizas si se lo dijeran al señor Fernan David...

Lr.- (RIENDO OTRA VEZ) ?Que se lo dijeran al señor Fernand David? !Oh!... !el señor David!

Lra.- ?Por que? No le veo la gracia...

Lr.- ?Que le digan al señor David que le rebajan el sueldo? No escuché jamás algo tan divertido...?O es que no sabe usted que el Sr. David, el muerto de risa del hospital de Sidney es multimillonario?

Lra.- (RIENDO) ?Multimillonario? !Oh!...pero !que gracia! resulta que al muerto de risa le sobra el dinero...!Oh!

Lr.- Tambien, tambien le han entrado celulas rojas en los globulos nerviosos...!Ay! !Al reves! Bueno. Estudes ya me entienden...?o es que se están riendo tambien?

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- ?Sabe usted que es lo que prefieren los cuervos?

Lra.- Si. Desde luego. Y no lo repito porque es muy desagradable. Andan siempre los parajes desiertos en buca...de....!en fin! Los muertos atraen a los cuervos.

Lr.- Pero ellos prefieren sobre todo lo demás, el oro. Por ello el cuervo simboliza siempre a la persona avariciosa.

Lra.- En una fábrica de gafas, establecida en Bombay y dirigida por los señores Lawrence y Mayo, venia notándose la desaparición de algunas monturas de lentes y anteojos.

Lr.- Se estableció una vigilancia rigurosa...Creyeron que algunos elementos poco escrupulosos aprovechando la inquietud del momento político para entrar en la fábrica y robar, pero...

Lra.- Nadie cruzaba el umbral durante la noche.

Lr.- Nadie, a excepción de los directores, entraba en la sala donde guardaban las monturas durante el dia. Sin embargo...

Lra.- Una y otra vez desaparecían las monturas de oro, llegando a echar de menos 84 piezas.

Lr.- Cierta mañana se descubrió al ladrón, huyendo por la ventana...

(MUSICA)



(MUSICA)

Lr.- Negro, repugnante, agil...se llevaba el botin.

Lra.- Un cuervo.

(MUSICA)

Lr.- El cuervo llevaba en su pico dos monturas de oro.

Lra.- Se realizaron diversas investigaciones, averiguando que estas aves adoran, casi tanto como los hombres, el valioso metal.

Lr.- Siguieron la pista al hábil ladrón hasta descubrir el tejado de la casa donde suponían ocultó las 84 monturas.

Lra.- Entonces descubrieron el caso mas curioso que se ha registrado no solo en Bombay, sino en el resto del mundo, en los últimos años.

Lr.- Un nido totalmente construido con oro.

Lra.- No solo habia en él las 84 piezas de Lawrence y Mayo, sino otros accesorios que daban al nido un valor de...

Lr.- Medio millón de libras esterlinas.

(MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- Continuamos nuestro programa con una sección titulada..."Aunque parezca mentira"...

(MUSICA)

Lra.- La tumba viviente. En Noebdenitz, Alemania, el poeta y estadista germana, Hans von Thuemml, está enterrado en el tronco de un roble que tiene mas de 1.000 años.

(MUSICA)

Lr.- El relojero Chester Blair, de Texas, puede componer un reloj con los ojos vendados.

(MUSICA)

Lra.- Una criada de la familia de don Humberto Ruiz Sandoval, de Chihuahua, Mejico, guardaba -siguiendo una vieja superstición- 16 agujas de coser en la boca día y noche. Incluso mientras dormia.

(MUSICA)

Lr.- En la ciudad de Besançon -Francia- vive un hombre llamado George Zouz, que oye con su nariz. Nació sin abertura externa en las orejas.

(MUSICA)

Lra.- En las afueras de una típica aldea de Escocia, y junto a la carretera real, hay una parcela de césped en forma de corazón. Ante ella se celebran casi todas las bodas de aquella localidad.

(MUSICA)

Lr.- John Dowdey, de Pensilvania, tiene 5 años de edad y nació sin rastro de dentadura ni glandulas sudorificas. No pueden brotarlo los dientes y tiene que pasar los veranos sumergido en agua para resistir el calor.

(MUSICA)





Dra.- Detrás del Palacio de los Inválidos, en París, fué inaugurado el Museo que contiene numerosos objetos que pertenecieron a Juana de Arca.

Lr.- Lo mas interesante de estas reliquias son unos manifiestos dirigidos al pueblo de Orleans, en los cuales pedia armas, alimentos y soldados para defender su causa libertaria.

Lra.- La espada y el anillo de la santa se perdieron durante la revolución de 1789; pero quedan otros objetos que le pertenecieron. La unica superviviente en línea recta de Juana de Arco, es la condesa de Maleissey, quien recibe una pensión del gobierno.

(MUSICA)

Lr.- En Nueva Jersey, Estados Unidos, una gallina puso huevos con las iniciales de su dueña J.P....Josefina Parlanciano.

(MUSICA)

Lra.- Los indigenas de la guayana holandesa hacen pan de la YUCA, una de las plantas mas venenosas del mundo, pero que tiene el mismo valor nutritivo que el pan blanco. !Tres onzas de jugo de YUCA, matarian a una persona de cualquier otro pais!

(MUSICA)

Lr.- ¿Podria Vd. caminar 80 kilómetros hacia el norte, 1.600 kilómetros hacia el Oeste, 80 kilometros hacia el Sur y llegar al punto de partida?

Lra.- Repetimos;

Lr.- ¿Podria Vd. caminar 80 km. hasta el norte. 1.600 km. hacia el oeste, 80 km. hacia el sur y llegar al punto de partida?

Lra.- Si. El viaje empieza y termina en el Polo Sur.

(MUSICA)

Lr.- ¿Cuántos pases de navaja se necesitan para afeitarse?

Lra.- ¿Cuántos pases de navaja se necesitan para afeitarse?

Lr.- Un promedio de 140.

Lra.- Un promedio de 140.

Lr.- Cuéntelos.

Lr (MUSICA)

Lr.- Han escuchado señores, "Verdades que parecen mentiras".

(MUSICA PUENTE MUSICA)

DIAZ.-Y llego el tan esperado momento del concurso COMPREN USTED LO QUE QUIERE. Y ahora vamos a proceder, entre todas las señoras y señoritas que se han personado en nuestros estudios y domiciliados en el distrito...y que traen un bote de sal MAGNA y una bolsa de SAL SITA, al sorteo de una tarjeta valorada en 200 pesetas y otra valorada en 50

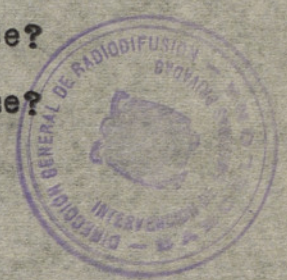
(SORTEO) (LLAMAN A LA PRIMERA)

Lr.- ¿Su nombre, por favor?

L .....

Lr.- ¿Reside en....?

Lr.- .....





Lr.- ¿En que colmado va usted a comprar géneros por valor de 200 pesetas?

.....

Lr.- ¿Qué piensa adquirir para completar la suma de 200 pesetas?

(LLAMAN A LA SEGUNDA)

EL LOCUTOR QUE REPITA LAS MISMAS PREGUNTAS

Lra.- La sal de mas salero SAL MAGNA.

Lr.- La sal mas economica, SAL SITA.

MUSICA. PUENTE. MUSICA)

Lr.- EL ATOLON DEL BUEN HUMOR.

(BOMBO-EXPLOSION)

Lra.- Atolon humorístico de RECORTES DE PRENSA.

Lra.- En un ascensor...Se abren las puertas...Entra una señora...El encargado cierra la puerta y...!escuchen!

Lr.- ¿Qué piso, señora?

Lra.- ¡Espupido! ¿No ve que es mi pie?

(BOMBO)

Lr.- Pero...¿cómo logró usted eso, señora Engracia?

Lra.- ¡Ah, si señor, si...Yo le quité a mi marido la costumbre de comerse las uñas.

Lr.- ¿Y como lo hizo?

Lra.- Muy sencillo. Le escondí la dentadura.

(BOMBO)

Lra.- El novelista de nuestros dias que quiere hacer las cosas bien.

Lr.- ¡Vaya conflicto! No volveré a escribir ninguna novela de época...No sé como se me ocurrió una novela cuya acción transcurre en el año 1918... ¡Yo entonces era tan joven!

Lra.- Pero es mucho mejor, querido...Al público le gusta eso.

Lr.- Si...pero, ¿cómo me las arreglo para describir el vestido de la protagonista?

Lra.- Muy fácil. Mirándome a mi.

(MUSICA)

Lra.- Artistas del folklore andaluz.

Lr.- Es un gran guitarrista...!un gran guitarrista! Hace mil cosas con la guitarra.

Lra.- ¡Vaya si lo sabré yo, que le presté la mia, y se la empeñó!

(MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa presentado por la Compañía Española





de la SAL, creadora de las mejores sales para los alimentos.

Lra.- SAL MAGNA, la sal completa de mesa.

Lr.- SAL SITA, la sal económica, sal de cocina.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Han escuchado Vdes. el programa RECORTES DE PRENSA, de Antonio Losada.

Lra.- Nos complacemos en anunciar a ustedes que continua a la venta, lujosamente editado, un libro que les interesará. RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

DIAZ.- El programa que usted oye todos los domingos, la comedia que Vd. tantas veces vió, le proporcionarán ahora unos interesantes momentos de lectura, ya que su contenido está inspirado en hechos rigurosamente ciertos, que van desde la tragedia de Mayerling, hasta nuestros días, pasando por la época del cine mudo y del descubrimiento de la radio.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION, el éxito de todos los artistas de Radio Barcelona, se ha puesto a la venta ilustrado con mas de 25 fotografías.

DIAZ.- Una lectura interesante y amena, porque en ella se combinan los mas ingeniosos chistes y ocurrencias cómicas, con las escenas de mayor emotividad.

Lra.- RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION; Un libro escrito por Antonio Losada.

DIAZ.- De venta en todos los kioskos y librerías.

Lra.- Nos despedimos de ustedes hasta el próximo domingo a las cuatro menos cuarto de la tarde.

Lr.- En su aparato recepto RECORTES DE PRENSA, En su biblioteca RECORTES DE PRENSA EN TELEVISION.

(SUBE MUSICA)



(8/2/53) 94

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

La Virgen del Castañer

AUTOR Mario Bont

TEMA Cuento infantil

RADIAR EL 8-II-53

HORA 16.45

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO .....



(8/2/53) 95  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

EMISORA: RADIO BARCELONA.

PROGRAMA: "La Virgen del Castañar".

Día: 8-11-53

HORA: 16,45

GUIÓN: Mario Beut.

### PERSONAJES DEL CUENTO "LA VIRGEN DEL CASTAÑAR"

NARRADOR. . . . . Voz muy agradable.  
T. Isidora . . . . . Voz que está entre los 75 y 80 años. Tono muy dulce.  
T. Pedro. . . . . Voz que está entre los 70 y 75 años. Recia, pero agradable.  
Antonio . . . . . Voz joven, recia, tosca y anti-pática.  
Juan. . . . . Voz joven, recia, franca y simpática.

### EFFECTOS ESPECIALES IMPRESCINDIBLES PARA LA REALIZACION DE ESTE GUIÓN.

PUMETAZO EN LA MESA - PORTAZO - BESO - MUSICA POPULAR SANTANDERINA -  
TANIDOS DE CAMPANAS - ESQUILAS Y BALAR DE OVEJAS - CANTO POPULAR, VOZ  
SOLA DE HOMBRE (MONTAÑES) - LADRIDOS DE UN PERRO - VIENTO Y LLUVIA  
CANTO DE UN GALLO - MUSICA SACRA - AVE MARIA, DE SCHUBERT.

(SONIDO; MUSICA POPULAR SANTANDERINA)

NARR.-Vamos a poner como escenario de este cuento, un bello Valle santanderino, rodeado de montañas, en cuyos picos blanquean las sábanas de nieve, que el invierno las obsequia. Diseminadas y a bastante distancia unas de otras, las típicas "casuchas". En una de las vertientes de una montaña, se vislumbra la pequeña ermita de la Virgen del Castañar, con su correspondiente y pequeño campanario, en donde está emplazada una pequeña campana, que es encargada de avisar a los fieles, con sus dulces y sonoros tañidos. En una de dichas casuchas, vive un matrimonio, ambos de bastante edad. El tío Pedro de setenta y cinco años, curtido y arrugado y su esposa la Tía Isidora de ochenta. Ambos religiosos y temerosos de Dios. Tienen a su cargo dos nietos llamados Juan y Antonio, fruto de su hijo -éste fallecido- Juan, es muchacho serio, trabajador y deseoso de poseer una cultura. Tan pronto cesa en su trabajo, marcha a la aldea vecina, distante de tres kilómetros de la casucha, y de siete a ocho de la noche procura salir airoso en sus lecciones cuyo visto bueno se lo dá el virtuoso maestro de Escuela. Antonio, en cambio, es todo lo contrario. Gándul, ocioso, en todos sus momentos resplandece la envidia, odia el estudio y se conforma con ser un simple pastor.

Estos son los personajes del Cuento. Son las seis de la tarde. La campana de la ermita llama a oración.

(SONIDO; TANIDOS DE CAMPANA)

NARR.-El tío Pedro sentado delante del fuego fuma en su pipa, mientras la tía Isidora prepara la cena.

PED.- ¡Isidora! La campana de la Virgen llama a oración. Siéntate junto a mí y recemos.

ISI.- Si, Pedro; la Virgen antes que nadie.

NARR.-La tía Isidora se sienta junto al tío Pedro, no sin antes haber cogido



el Rosario y comienzan ambos viejos su silencioso rezo.

(VOCES, LEJANAS DEL MICRO DE TIA ISIDORA Y TIO PEDRO)

VOCES.-Padre nuestro que estás en los cielos....

(SONIDO; DE CESE DE CAMPANA)

NARR.- Cesa la campana, y poco a poco, se escucha el sonar de unas esquinas y algún otro bailar de ovejas.

(SONIDO; ESQUILAS Y BAILAR DE OVEJAS)

NARR.- Es el rebaño, del que es pastor el aludido Antonio.

(SONIDO; MUSICA DE AMBIENTE. A PODER SER CANTO POPULAR, A VOZ SOLA DE HOMBRE)

ISI.- ¡En el nombre del Padre del Hijo y del Espíritu Santo. Amen.

PED.- Por hoy cumplidos nuestros deberes con Dios.

ISI.- Atiza la leña Pedro y a preparar la cena; los zagales no tardarán.

NARR.- El tío Pedro aviva la lumbre del hogar, mientras de su vieja pipa salen espirales de humo. La tía Isidora coloca sobre las áscuas una gran cazuela.

(SONIDO; LADRIDOS DE UN PERRO)

NARR.- Los ladridos del perro, anuncian la llegada del pastor Antonio. Éste entra en la casucha malhumorado y mohino.

PED.- Ya está ahí el zagal.

ANT.- ¿Está la cena, Abuela?

PED.- Yo pensaba que antes se daban las buenas noches.

ISI.- Eso mismo.

ANT.- ¿Y para qué? Sean buenas o malas nada nos darán. (PAUSA) Además, para mí siempre son malas.

PED.- ¿Está de hoy también?

ANT.- La luna no brilla. ¡Noche de lobos/será!

PED.- ¿Encerraste el ganao?

ANT.- Y bien. Mira si todo se muriera en compañía del amo, y no se encontra se mañana, ni los rastros.

ISI.- No hables así zagal. Ni desees la muerte a la persona que te da el pan. ¿Qué mal te hace?

ANT.- No me busque conversación y...callemos.

PED.- No crep sea ésa la manera de replicar a tu abuela, mas bien tu madre, puesto que otra no conociste.

ANT.- ¡Bueno está!

ISI.- No se comporta así tu hermano.

ANT.- ¡Ya salió! ¡Claro!...él es el fino, el bueno, el estudioso...



PED.- Sin lugar a dudas. De seguir su ejemplo, otro gallo te cantara y no pasarías días y horas perdiendo el tiempo, guardando ganao y total para ganar un jornal, tan mísero, que para nada te rinde.

ISI.- El hombre que sabe de letras, siempre lleva ganado mucho.

ANT.- Pues, para él. Y no quiero mas monsergas. ¡Ea!

NARR.-El tío Pedro fuma nerviosamente. Tía Isidora trajina en el hogar acabando de hacer la cena, mientras Antonio se sienta junto a una pequeña mesa de pino, sujetando su cabeza entre las dos manos y murmurando palabras entrelazadas que no llegan a entenderse. La tía Isidora va poniendo los platos sobre la mesa, como así mismo la hogaza de pan, que charra de madera y la jarra con agua.

ISI.- ¡Ea, a cenar en paz y en gracia de Dios! ¡Vamos Pedro!

PED.- ¿Sin esperar a Juan?

ISI.- ¡Sabes que siempre tarda!

NARR.-Se sientan ante la mesa, Tía Isidora sirve la comida en los platos. Antonio continua de la misma forma antedicha, mientras los viejos pronuncian las palabras de....

VOCES. (LEJANAS DEL MICRO DE LA ISIDORA Y TIO PEDRO) En el nombre del Padre, del Hijo y...

(SONIDO DE VIENTO Y LLUVIA QUE QUEDA)

NARR.-Se oye un silbido, que anuncia la llegada de Juan, que a poco entra, contento y alegre besando a sus abuelos, mientras que Antonio cambia de actitud, trocándola con gestos de rabia para con su hermano.

(SONIDO; PORTAZO)

JUAN.- ¡Santas y buenas noches, abuelos!

ISI.- ¡Santas las tengas hijuelo!

JUAN.- Abuelo, vengo mas contento...

PED.- Tu cara así lo dice... ¿Y por qué esa alegría?

JUAN.- Porque el Sr. Maestro, me ha dicho, que como siga estudiando fuerte, llegaré a ser un hombre de provecho y tendré dineros bien ganados.

ISI.- ¡Pues a seguir los buenos consejos hijo, que tiempo que se pierde no vuelve!

JUAN.- Además, me ha dicho una cosa recomendándome que no se me olvide.  
"LA HONRADEZ DE LAS PERSONAS, MAS TARDE O TEMPRANO TIENEN DE DIOS SU PREMIO"

ISI.- ¡Verdad, es, hijo mío! Pero siéntate y cena, que ya es hora. Y mañana son los exámenes. Dice el maestro que vienen de la ciudad un delegado del Sr. Obispo y dos maestros. Así que en cuanto cene a repasar las lecciones, para que se me quede bien en la memoria.

PED.- ¡Mira que si te llevases el premio, zagal!

JUAN.- Daría gracias a Dios, conque me dieran aprobado. Si yo llegase a tener dineros, tengan en cuenta que nada les faltaría, queridos abuelos. Y los tendré, vaya si los tendré.

ANT.- ¿Y yo también... los tendré!





JUAN.- Y yo encantado, que así sea. Pero no creo tengas guardando ganado, como hasta hoy.

ANT.- ¡Lo tendré y lo tendré, digo! (PUNETAZO EN LA MESA)

ISI.- Abrió la boca el diablo y dijo: Hum....

PED.- ¡Zagal!, que maneras son esas....

ANT.- ¡Las mias!

PED.- Eso, no demuestra nada mas que envidia.

ANT.- ¿Y de quien? ¿De quien voy a tenerla?

ISI.- De tu hermano, que lleva tu misma sangre.

JUAN.- ¡Abuela!

ANT.- ¿De ese? ¡Ja, ja, ja! ¡Valiente joya!

ISI.- Por lo menos, mas respetuoso que tu, si.

ANT.- Mas...

JUAN.- Si, mas. Y ya que los dos, hemos tenido la desgracia de que nuestros padres no guiaron nuestros pasos, deberías tener un poco mas de respeto, ante nuestros abuelos, que segun dicen, quieren mas a sus nietos, que aquellos, que les dieron el ser.

ISI.- Hijo de mi alma, y que cosas mas bonitas dices. Me haces llorar sin ganas. (SOLLOZOS)

JUAN.- Abuelita querida, no llore Vd. que me parte el alma.

PED.- ¿Ves? ¡Otra de tus hazañas! ¡Hay que mal camino sigues zagal!

ANT.- Cada cual, sigue el atajo, que mas le conviene.

NARR.- Ya han terminado de cenar. Juan, se levanta y cogiendo sus libros va a sentarse junto al fuego del hogar. La tia Isidora recoge cuanto hay en la mesa. Antonio quedase apoyado con los codos en la mesa, mientras Tio Pedro levantándose, enciende su pipa, y poco a poco acercándose a Juan le dice;

PED.- No estudies mucho, zagal.

JUAN.- No abuelo, vayase a descansar.

ISI.- Dame un beso, Juan.

JUAN.- ¡Y con él mi alma entera, abuela!

(BESO)

ISI.- ¿Y tu, Antonio?

ANT.- Si me lo quiere dar, bien está.

PED.- Hasta mañana, hijos.

JUAN.- Si Dios quiere, abuelitos.

ISI.- Eso, si Dios quiere.

(SONIDO; MUSICA POPULAR. VIENTO Y LLUVIA)

NARR.- A los pies de Antonio se encuentra tumbado, su perro llamado Lucero. Antonio, mira con ira a Juan y dándole con el pié, al perro le dice:



ANT.- ¡Lucero! (CON SORNA Y CINICAMENTE) Y...ya lo sabes. Si quieres tener dineros, tienes que saber de letras. Pero a ti, no te tira eso. Te pasa como a mi. Pero, tendremos cuartos y muchos, ¿verdad, Lucero?

JUAN.-Si llegas a tenerlos mejor para ti. Pero, ya te he dicho, que no se como.

ANT.- ~~Tampoco~~ los lobos tiene comida, pero la roban.

JUAN.-¿Y tu serias capaz de imitar a los lobos?

ANT.- ¿Qué perderia en ello?

JUAN.-El verte perseguido por...

ANT.- ¡Acaba!

JUAN.-¡No puedo! Se me resiste la palabra.

ANT.- Pues/tendré dineros y muchos, fáciles de ganar.

JUAN.-Pero lógralos, con trabajo y honradez. No imites a las fieras.  
(PAUSA) ¡Qué las cazan!

ANT.- Trabajo tienes para cuidarte a ti. No te apenen los demás.

JUAN.-Tu conversación turba mi estudio y por no escucharte, cese en él y me marchó a dormir.

ANT.- Anda, hombre, anda. Que yo tambien voy a hacer lo mismo.

(SONIDO; MUSICA. LADRIDOS DE UN PERRO. VIENTO Y LLUVIA)

NARR.-Amanece el nuevo día. A lo lejos los tañidos de la campana, de la ermita, que toca a alba.

(SONIDO; TAIIDOS DE CAMPANA. CANTO DEL GALLO)

NARR.-Tia Isidora prepara el almuerzo. Juan marcha contento de alegría al pueblo, para sufrir el exámen. Antonio detrás de su ganado, se dirige hacia la montaña. El tío Pedro empieza sus labores en el campo, mientras Tia Isidora cuida de los quehaceres de la casa.

(SONIDO; MUSICA POPULAR)

NARR.-Es un día espléndido. Un cuadro ardiente de sol, con burbujas cantarianas de arroyuelos sobre los verdes rasos del Valle. Emplezada en su pequeña plazoleta rústica, se contempla la hermosa Ermita de la Virgen del Castañar, en la que dan guardia permanente, dos filas, formando una calle hasta el mismo pórtico, de grandes y verdes castaños. Lo primero que se divisa al entrar, en el Altar es una soberbia imagen del Corazon de Jesus, En el dosel adornado con finos encajes, sobre un pedestal la imagen de la Virgen del Castañar.

(SONIDO; MUSICA SACRA)

NARR.-Ni un ruido. Silencio grandioso. A poca distancia se ve el rebaño de Antonio. Este sentado en el suelo y con la vista fija en la Ermita dialoga con su perro, que se encuentra a su lado.

ANT.- ¿Verdad que yo tendré dineros, Lucero? Pero, parece que estás triste.

NARR.-Lucero, lo mira triste, con sus orejas gachas, como comprendiendo la maldad, que piensa su amo. Antonio, poniéndose de pie, subitamente, dice.

ANT.- ¡Lucero! ¡Cuida del ganao, hasta mi vuelta, y sin moverte o de un palo te parto el alma!



(SONIDO. MUSICA DE FONDO QUE QUEDA AUMENTANDO TAL COMO AVANZA EL DIALOGO)

NARR.-Antonio sale corriendo hacia la Ermita. Llega a la puerta de la iglesia. Entra en ella decidido, pero, no sin mirar a todas partes con cierto temor. Ya está junto al Altar. Se encarama y comienza a despojar a la Sagrada Imagen de cuantas joyas lleva prendidas. Nerviosamente las pone en su pañuelo y se decide a salir corriendo, cuando un gran resplandor corta su marcha.

(SONIDO; MUSICA MOTIVO GRANDIOSO. LUEGO CAMPANA)

La ermita queda en total oscuridad. La campana vertiginosantoca a rebato. Las joyas caen al suelo, no quedando en las manos de Antonio mas que su pañuelo. Ante la llamada angustiosa de la campana, acuden a la Ermita, los vecinos. Rapida acude la pareja de la Guardia Civil. Con rostro angustiado corre el Sr. Cura, que viendo el rostro de Antonio y las joyas esparcidas por el suelo adivina rápido lo acontecido. Arrebata el peluelo de la mano de Antonio, quedando admirado al ver estampados en el mismo, e, 1º, 7º y 9º Mandamiento de la Ley de Dios.

VOZ.- (OPACA Y LEJANA DEL MICRO) No tendrás otro Dios mas que a mi. No hurtarás. No codiciarás los bienes ajenos.

(SONIDO; MUSICA)

NARR.-A las puertas de las casuchas las mujeres murmuran los sucedido. Por el camino avanza la preja de la Guardia Civil, y entre ambos, Antonio, con las manos esposadas y portadoras del pañuelo. A la puerta de su casucha la Tia Isidora de rodillas llora amargamente. El tio Pedro de pie con su pipa en la boca, calla avergonzado, mientras sus lágrimas caen sobre sus mejillas. A poco se siente la voz de Juan, que llega corriendo por el atajo, henchido de gozo.

JUAN.- (LEJOS) ¡Abuelos! Miren. He sacado sobresaliente. (PAUSA) ¿Pero, que les pasa, que lloran?

ISI.- ¡Hijo mio! Mira hacia alli.

JUAN.- ¡La Guardia Civil!

ISI.- Con tu hermano...

PED.- Quiso robar las joyas de la Virgen...

JUAN.- ¡Y ha recibido su merecido! ¡Lo han cazaol!

NARR.-Van perdiendose las siluetas de la Guardia Civil. Los castaños se vibrean como despidiendo al astro sol, que empieza a esconderse entre los picos de las montañas, mientras que la campana de la Ermita llama a Oración.

(SONIDO;

JUAN.- "La honradez en las personas, mas tarde o temprano tiene de Dios su premio".

Isi.- ¡Recemos los que amamos, mejor a Nuestro Señor Jesucristo, que antes que nosotros, ya oró, lloró y murió por los hombres.

(VOCES DE ISIDORA PEDRO Y JUAN, QUE SE PIERDEN) Padre nuestro que estás en los cielos...

(SONIDO; TENIDOS DE CAMPANAS, QUE ENLA<sup>2a</sup> CON LA "AVE MARIA DE SCHUBERT")





(8/2/53) 101

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

Barcelona es bona

AUTOR Arturo Glopis

TEMA ciudadanos

RADIAR EL 8-11-53

HORA 17,

DURACION \_\_\_\_\_

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



(8/2/53) 102

Locutor

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: "RADIO BARCELONA"  
PROGRAMA: "BARCELONA ES BONA..."  
FECHA: 8 DE FEBRERO DE 1953  
HORA: A LAS 25 17  
GUIÓN: ARTURO LLOPIS



=====

NOTA DE SINTONIA:

LOCUTORA: -"BARCELONA ES BONA..." de Arturo Llopis

NOTA DE SINTONIA

LOCUTOR:- Hoy le daré una noticia que apenas si han incertado los periodicos y han comentado los barcelones, pues ya sabe usted que las buenas noticias son las que pasan más desapercibidas y las que se comentan menos...

LOCUTORA:- Dejese de filosofar y dígame de que noticia se trata. Estoy sobre ascuas. ¿Es una noticia optimista?...

LOCUTOR:- ¿Optimista?... ¡Estupenda!! Han florecido los almendros!...

SONIDO:-(ROSAMUNDA de Schubert)

LOCUTOR:- El almendro en flor es el ~~anuncio~~ anuncio de la Primavera, el niveo paje que la procede, el heraldo feliz del buen tiempo que se aproxima. Su florecer nos trae buenos augurios. El invierno está herido de muerte, se siente mortalmente herido al sonreír de este árbol en flor.

LOCUTORA:- Alegrémonos, pues, la diosa primavera pronto irrumpirá en nuestras calles, en nuestras plazas. Hoy es un domingo feliz.

"Febrerp. Al sol el campo  
despereza sus hierbas,  
unos lirios muy tenues  
buscan la primavera  
y los almendros quieren consagrarla  
y es nieve aun su soledad risueña."

SONIDO: "ROSAMUNDA"

NARRADOR: "Un ametller, l'hereu,  
flors davant mar ja treu  
a la carena;  
primera flor que hom veu!  
Voldria anar a ton peu  
una sirena.

"Oh presoner diví!  
ametller d'un jardí  
de faç malalta.  
Llences flors a desdir,  
només que de sentir  
un nen que salta.



EDITIONEA: ROSAMUNDA

LOCUTORA:- Pero nos quedan ya pocos almendros en torno a Barcelona.

LOCUTOR:- Muy pocos. Nos nuevos edificios, las modernas urbanizaciones-¡ohmsino de las grandes ciudades-!acaban con estos retazos de tierra campesina que se abrían en los alrededores de nuestra capital.

LOCUTORA:- Han desaparecido los innumerables almendros de la Torre Llobeta, de Horta. Los almendros del Turó de la Peyra, de San Gervasio, de Sarriá....

LOCUTOR:- Pero aun quedan algunas de estas blancas banderas que alegran nuestro espíritu y nos advierten que los días felices están próximos.

LOCUTORA:- En el Japón se celebra solemnemente el florecer del ciruelo. Apenas derretido el manto de las últimas nieves bajo las caricias del sol, comienza a vestir sus galas el "umé"-ciruelo- cubriéndose de flores con la osada temeridad del almendro, de nuestro almendro.

LOCUTOR:- La vuelta a la Primavera, unida al gran amor que los japoneses sienten por estas flores, hacen que hombres, mujeres y niños de todas las clases sociales y el Estado mismo, contribuyan a festejar el fausto suceso.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Pero pocos barceloneses saben que también aquí, entre nosotros, existe la bella y curiosa costumbre de celebrar el florecimiento de los almendros.

LOCUTOR:- El primer domingo, después de la festividad de la Candelaria un grupo de admiradores del poeta Juan Maragall se reúnen ante su tumba, en el pequeño cementerio de San Gervasio y evocan la memoria del poeta que cantó a los almendros con tierna lira y emocionada voz....

NARRADOR:- "A mig aire de la serra  
veig un ametller florit;  
Déu te guard, bandera blanca,  
dies ha que t'he delit!  
Ets la pau que s'anuncia  
entre el sol, núvols i vent...  
No ets encara el millor temps  
peró en tens tota l'alegria."

SONIDO: ROSAMUNDA





(8/2/53) 104

( 3.-

LOCUTORA:- Esta bella costumbre de depositar unas flores y rezar una oración ante la tumba del más humano de nuestros poetas, hace más de treinta años que se practica. Ahora acuden a la cita los componen-

tes de la Peña "Juan Maragall".  
LOCUTOR:- La idea partió de una tertulia muy diversa que se reunía en Sant Martí. Jamás este grupo de devotos de Juan Maragall ha dejado de visitar el sepulcro del poeta en esta época del año en que florecen los almendros que él exaltó en sus versos magníficos, dulces y apacibles como una tierna canción;

SONIDO: ROSAMUNDA

NARRADOR:-



Ai, boscos de Vallvidrera!  
quines sentirs m'heu donat!  
Tot baixant per la drecera  
he vist un arbre rosat;

-Ametller que presumies,  
un altre se t'ha avançat.  
-De massa matiner que era  
ara em veus tan despullat;  
les glaçades d'aquests dies  
totes les flors m'han llevat;  
pero encara en tinc unes quantes;  
mira'm de l'altre costat.  
- Ara veig que no tens culpa;  
ametllet, que Déu te guard,  
que sens tu la bona nova  
no m'ho hauria semblat.

SONIDO: "ROSAMUNDA"

LOCUTORA:- Los primeros amigos que hace más de treinta años se aproximaron a la tumba de Maragall, plantaron allí un almendro.

LOCUTOR:- El árbol que tanto había cantado el poeta iba a darle sombra perfumada en su caminar hacia la eternidad.

LOCUTORA:- Sin embargo, el árbol creció tanto y tan poderosas fueron sus raíces que amenazaron destruir el sepulcro. Parecía que el árbol en su crecer buscaba las cenizas de poetas para ungirle y cubrirle de flores blancas.

LOCUTOR:- Se substituyó aquel almendro por otro. Este, en cambio, ha crecido con menos vigor, con menos ímpetu, no obstante, cuando llega febrero se cubre de flores para saludar al poeta con su alba bandera de paz, anuncio de una próxima primavera.

LOCUTORA:- Es una tumba digna de un poeta, la proyectó otro poeta, José Pijoan. Se hallaba en Roma cuando supo la noticia de la muerte de su amigo. En su libro, "El meu don Joan Maragall", Pijoan nos habla de este sepulcro que mira a Barcelona, que busca la lejanía azul del mar...



(8/2(53)105

## CRONICA DEL PARTIDO DE ESTA TARDE EN LAS CORTS

POR NUESTRO COLABORADOR JUAN FONTANET

=====

Pecaríamos de inexactos si dijéramos que la visita del Atlético de Madrid al terreno barcelonista de Las Corts, era esperada con interés, menos aún con expectación. Las últimas actuaciones de los colchoneros madrileños no dejaban lugar a dudas acerca de su bajísima forma actual, que se ha traducido en buen número de resultados adversos y llegó a producir una grave crisis interna, que no nos atreveríamos a decir haya sido superada con la salida del Club del que fué durante cuatro temporadas preparador del equipo, Helenio Herrera, o sigue latente todavía.

Lo cierto es que el equipo que se ha visto esta tarde en Las Corts, no es ni sombra del que muchas veces, en terrenos catalanes, y aun perdiendo, dió muestras de su gran clase. Se ha dicho, y siempre con razón, que el Atlético de Madrid era un equipo que jugaba y dejaba jugar. Al decir esto, que era desde luego un elogio merecido, no se le hacia al Atlético sino exttricta justicia. Hoy, si queremos ser igualmente justos, habremos de decir que el Atlético casi nunca ha jugado, y que en muchas fases del encuentro, lo que ha hecho ha sido dejar jugar. Su defensa, falta en absoluto de clase, ha adolecido, como suele ocurrir con las que son pobres en recursos técnicos, de frecuentes descolocaciones, y en algunos momentos, impotente para contener al delanteromcontrario, ha apelado a la violencia.

La línea de volantes del Atlético, que pudo ser la mejor del equipo, por completa y por integrarla jugadores de reconocida valia, como Hernandez y Silva, se vió superada, desbordada por la azul grana. No tiene, pues, nada de particular, que la delantera, solo discretamente alimentada, y cuajada, como el cuartetodefensivo, de suplentes, no rindiera lo más mínimo. En la puerta, Ricardo Zamora, el hijo del que fué el más grande guardameta español de todos los tiempos, bastante hizo con parar lo que paró, Cubierto por una defensa fallona, no el joven guardameta del Atlético, cualquiera otro de los actuales, y aun estamos por decir que de los antiguos, el autor



de sus días incluido, hubiera encajado los tantos que él hubo de encajar.

La impresión, pues, que en conjunto ~~en~~ ha producido esta tarde el Atlético madrileño en las Corts, ha sido pobrísima, y el resultado de 6-1 con que terminó el partido, no solo hay que estimarlo justo, es decir, perfectamente de acuerdo con tal pobreza de juego, sino que pudo ser aun más abultado si la línea de ataque del Barcelona - a la que apoyaron magistralmente Gonzalvo y Bosch - ~~hubiera~~ acertado a ligar más juego, a coordinar mejor sus esfuerzos, a ~~aprovechar~~, en suma, las repetidas facilidades que les brindaron los defensas madrileños. Pero excepción hecha de Moreno - que aparte bregar incansablemente, fué el autor material de cuatro tantos, gracias a la facilidad y potencia de su disparo -, excepción de Moreno, repetimos, los demás, sin estar mal, ni César, al que muchas veces se chilló sin razón, tampoco estuvieron bien. O apuraron con exceso la jugada o no profundizaron, o fueron, las más de las veces, ~~preemiosos~~ en el tiro. Y esto, en un partido como el de esta tarde, en el que les fueron brindadas tantas facilidades, dice muy poco en favor de esta delantera y explica además su ineficacia perforadora en los desplazamientos.

Hemos dicho antes que la línea de volantes barcelonista, formada por Mariano Gonzalvo y Bosch, había servido magníficamente a sus delanteros. Pero este merecido elogio quedaria incompleto si no añadiéramos que esta misma línea acertó a replegarse diestramente y a cooperar en la defensa de su marco en las contadas ocasiones en que el ataque madrileño dio fe de vida y de juego, pues cuando así ocurrió, no fué precisamente un prodigio de colocación la labor de los defensas azul grana, particularmente por el centro. Biosca <sup>fué</sup> desbordado peligrosamente tres o cuatro veces, y solo a la inocencia del centro delantero atlético, que en la misma boca ~~de~~ del gol perdió goles hechos, debe el Barcelona la rotundidad <sup>del resultado</sup> del partido de esta tarde, muy merecidamente ganado.

Por el Barcelona marcaron, por este orden: César y Moreno, en el primer tiempo; y Hanke, y Moreno, tres, en el segundo. Por el Atlético



(8/2/53) 107

(3)

a dos minutos del final, Miguel.

Arbitró el señor Aurré, bien, y a sus ordenes se alinearon estos equipos:

Atlético de Madrid. - Zamora - Verde, Tinte, Cobo - Hernandez, Silva - Miguel, Agustin, Cortés, Carlson y Vila.

Barcelona. - Ramallets - Martin, Biosca, Segarra - Gonzalvo, Bosch Basora, César, Hanke, Moreno y Manchón.





(8/2/53) 108

## Una impresión de Carlos Pardo del Francia-España de baloncesto

La más grande sorpresa del encuentro Francia-España de baloncesto que se jugó en el Palacio de los Deportes ~~paxi~~ de la capital de Francia, en la inolvidable noche del jueves, fué que España jugó un baloncesto frío y calculado, reteniendo en todo lo posible el balón y jugando solo en pases seguros. Ello impuso evidentemente, especialmente en el primer tiempo, un ritmo lento al encuentro -que no gustó al público ya que realmente no fué un gran espectáculo- en el que se vieron obligados a caer los franceses, sorprendidos en alto grado al no hallarse -como esperaban- ante un furioso enemigo que perdiera fácilmente la pelota en ~~en~~ atolondrada carrera cara al tablero. Bien al contrario, el equipo de España fué un conjunto que apoyado en el "cerebro" de Borrás, que haciéndose con el balón y jugándolo con una impecable técnica personal recomendaba calma para iniciar la ofensiva que en su pensamiento se fraguaba.

Esta manera de jugar estuvo a punto de dar un gran resultado de no surgir los tres enceste de última hora de Monclar, y de un mal día de Galindez en el tiro al aro.

En la acción de España cabe destacar ante todos a Borrás, frío, lucido y con gran sentido para ordenar el juego. Fué una vez más la ~~eminencia~~ ~~eminencia~~ "eminencia gris" de nuestro cinco.

Pinedo hizo también un gran partido. Defensa rápido y eficiente en el contrataque, su juego fué de calidad y las diez mil personas que hubo en el "Palais des Sports" le tributaron una gran ovación al tener que abandonar el juego por cinco faltas personales. Inmedio que alternó con Galindez en nuestro ataque, nos gustó mucho. Fácil de cintura, con un buen tiro a media distancia y rápido en el repliegue.

Los dos catalanes del equipo Dalmau y Brunet fueron piezas



importnates en el buen rendimiento del equipo. Quizá sin destellos tan brillantes, pero siendo piezas del conjunto. Su acción dedicada a regojar balones, no fué nada fácil ante los atléticos franceses, Brunet como Galindez, no tuvo su día en el tiro a distancia.

Ardevinez que como seleccionador dirigió el encuentro desde la banda, acertó en la táctica a seguir y en general estuvo acertado en el cambio de jugadores. Quizá aquí solo sufrió un error; lanzar a la pista a Bonet, cuando en pleno y emocionante "sprint" final, con muchos nervios en la cancha, es probable que un Oller un Ferrando, que cuentan con una experiencia internacional mayor que Bonet, hubieran podido desarrollar alguna jugada de ataque decisiva.

De ~~esta~~ todas formas aceptemos como buena nuestra derrota (57-53), porque el baloncesto francés se hallaba en más alta cotización internacional....y el susto se lo dimos, hasta el punto de que España impuso el juego que quiso y si nos ~~apuran~~ apuran les diremos que debió ganar, en este encuentro Francia-España que nos ha colocado como uno de los mejores equipos de Europa.



Un primer tiempo aburrido y una segunda parte de exhibición azulgrana.

Seis goles en la puerta de Zamora, junior.

~~Si~~ El resultado de 6-1 que se ha producido esta tarde en Las Corts puede dar lugar a toda clase de confusionismos. Es verdad que seis goles son muchos goles, pero empecemos por distinguir la salvedad de que este Atlético de Madrid, que ha competido hoy con los azulgranas, no ha tenido ninguna relación con el mismo equipo que había desfilado por terrenos catalanes en los últimos años. Aunque el nombre del Atlético de Madrid pese lo suyo, con las cuatro victorias que lleva conseguidas en el Historial del Campeonato de Liga, esta vez será mejor que los azulgranas sepan situarse y se den cuenta de que han vencido a un equipo que tiene mejor semblanza con los primeras de última línea, es decir con los propios colistas o presuntos promocionistas, que con aquél Atlético de Madrid de recientes ~~temporadas~~ Temporadas.

La victoria ha sido tan fácil como lo hubier~~at~~ podido ser ~~xxx~~ si el equipo de enfrente hubiese sido el mismo colista. El Atlético de Madrid ha justificado el porque de los apuros que pasó el domingo anterior para ganar al Gijón por un solo gol en el Metropolitano, quedando suficientemente ~~explicada~~ explicada la derrota de hace quince días -también en campo propio- frente al Málaga. El Atlético de hoy no era ni el Atlético de la temporada pasada, ni el mismo que empezó tan brillante la primera vuelta del actual torneo, que había llegado con cinco puntos positivos a la séptima jornada. El contrincante del Barcelona ha ido de mal en peor y sus cinco positivos, se han esfumado de tal forma que ahora tiene un ~~negati~~ negativo en su haber.

Ante este equipo, que ha ~~xxx~~ querido ~~xxxxxxxx~~ curar radicalmente su enfermedad de exceso de veteranía, con una juventud inexperimentada y poco aguerrida, el Barcelona no ha tenido más que facilidades. Sin



jugar ~~ningún partido~~ una primera parte nada brillante logró llevar dos goles de ventaja al llegarse al descanso. Y pese a ~~estos~~ dos goles, se debe reconocer que el primer tiempo de los vencedores fué de un juego tirando a la mediocridad.

Después, en el segundo tiempo, vimos a otro Barcelona. Casi diríamos el de las grandes tardes. Ni nosotros ni el público se dejó llevar por los goles que fueron subiendo en el marcador, <sup>sin embargo</sup> pero hay que reconocer que en la segunda parte ~~del encuentro~~ se hizo buen fútbol. ~~Excelente~~ Excelente fútbol, si no quedara el recuerdo de la mala impresión de conjunto que dejaron los visitantes...

El Atlético de Madrid jugó descohesionado todo el partido. El Barcelona no ligó en el primer tiempo, para convertirse en dueño y señor de la situación en la segunda parte. Tanto es así, que el Atlético de Madrid puede decirse que no tocó pelota.

Moreno fué el goleador de la jornada, apuntandose cuatro tantos en su haber, que suponemos lo habrán colocado a la cabeza de la lista de goleadores, puesto que suma ya 16, contra los 14 que poseían Escudero, Zarrá y Badenes, después de la jornada del pasado domingo, pero la verdadera figura del ataque azulgrana ha sido Hanke, que ha ido a todas y que ha sido quien ha creado las situaciones de más apuro para la meta de Zamora junior.

Los goles los marcaron, el primero César en un golpe franco, haciendo pasar el balón por encima de la barrera, al estilo de Kubala, y el segundo del primer tiempo por Moreno al rematar de contra, en un corner.

Una jugada de Hanke en el primer minuto del segundo tiempo originó un barullo que resolvió Basora. El cuarto lo entró Moreno al aprovechar un rechace de Zamora a tiro de Basora, el quinto, infiltrandose gracias a un buen pase de César y el sexto ~~a~~ rematando de cabeza un corner muy bien sacado por Hanke.

César muy desacertado en el primer tiempo, se recuperó después. Basora regular y Manchón bastante flojo.

Bien la línea media, con un Bosch que reclama la internacionalidad



Un Valencia-Español de gran importancia en la próxima jornada

Sigue el duelo Español-Valencia para el primer puesto. Mientras los levantinos no pudieron sacar nada en limpio de su encuentro de esta tarde en Chamartin, donde fueron batidos de forma clara, el Español sacaba un valioso punto positivo en su desplazamiento a Gijón.

En total, que Español y Valencia se hallan ahora empatados compartiendo el primer puesto, existiendo empate también en la cuenta de positivos, ya que poseen siete cada uno. El choque Valencia-Español que se debe jugar en Mestalla el domingo próximo no puede presentar pues, mayores atractivos.

En tercer lugar está el Real Madrid, en plan de franca recuperación.

El Barcelona, que el domingo próximo recibe en Las Corts al Gijón, debe acortar distancias con algunos de los que están delante suyo. Los azulgranas, al igual que el Real Madrid exhiben cinco puntos positivos, y por lo que señala el calendario para el resto de Liga, no está tan mal clasificado como parece. Pero para llegar donde llegó el año pasado no basta la regularidad de resultados en campo propio -es el único equipo que no ha perdido ningún punto en casa- sino que se trata de sumar positivos en los desplazamientos.

En la cola pocas variaciones, ya que el Zaragoza solo pudo empatar en Torrero, mientras el Málaga perdía en Valladolid.

x x x x x

En Segunda División, después de los resultados de hoy han quedado todavía mucho más firmes las posibilidades que tenían Osasuna y Jaén de lograr el ascenso automático.

En el grupo Norte, el Osasuna ganó en Ferrol y el Sur, el Jaén logró una goleada en su campo frente al Atlético Baleares.



y un Gonzalvo que vuelve a encontrarse en buena forma.

La defensa regular, con un par de fallos de Biosca en jugadas que estuvieron a punto de costar dos goles, y un Martin completamente recuperado. Ramallets no tuvo mucho trabajo.

A pesar de los seis goles Zamora fué de los mejores de su equipo. Floja la defensa, con un Cobo excesivamente duro. Medios e interiores no enlazaron ni en sentido defensivo, ni tampoco en el de ataque. Debutó el delantero centro Cortés, procente de un equipo de categoria regional, que demostró codicia, pero perdió alguna ocasión, especialmente una de clarísima en el primer tiempo. ~~El jugador de la izquierda~~ Otro debutante fué el extremo izquierda Vila que apuntó poca clase. Carlsson gris, Agustín moviendose mucho, pero creando poco futbol, siendo indiscutiblemente Miguel, el extremo derecho, el mejor de los visitantes.





(8/2/53) 114

## Resultados de Primera División

Gijón	1	Español	1
Madrid	3	Valencia	0
Sevilla	3	Valladolid	0
Celta	2	A. Bilbao	2
Real Sociedad	6	Coruña	1
Zaragoza	0	Oviedo	0
Santander	2	Málaga	0
Barcelona	6	A. Madrid	1

## Clasificación actual

1º	Valencia y Español	27
2º	Real Madrid	25
3º	Barcelona y Sevilla	23
4º	A. Bilbao	21
5º	Oviedo	20
6º	Real Sociedad y Santander	19
7º	Atletico Madrid	
8º	Coruña y Gijón	17
9º	Valladolid	15
10º	Celta	14
11º	Málaga	11
12º	Zaragoza	9

## Resultados de Segunda

Grupo Norte

Caudal	3	Tarragona	2
Alavés	1	Torrelavega	2
Burgos	1	Huesca	0
Ferrol	1	Osasuna	2
Baracaldo	2	Lerida	1
San Andrés	2	Avilés	2
Sabadell	1	Logroñés	1
E. Industrial	2	Salamanca	0

Grupo Sur

Melilla	1	Córdoba	0
A. Tetuán	1	Las Palmas	1
Plus Ultra	1	Mostalla	1
Linenze	2	Caceres	0
Hércules	3	Granada	3
Jaén	5	A. Baleares	1
Mallorca	1	Alcoyano	0
Ormaiztegui	1	Murcia	3



(8/2/53) 115  
Emisora: Radio Barcelona E. A J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 8 de Febrero de 1953 DOMINGO - RADIO BARCELONA

Hora: 20' 40 noche

\*\*\*\*\*

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.

or - Muebles Aviñó, instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Comedor Carlos II, todo en roble, compuesto de bufete con gran luna tallada, mesa automática, seis sillas tapizadas y vitrina con gran espejo, todo con tallas manuales a pesetas 7.450!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy premiamos con 10 pesetas cada uno y que hemos seleccionado entre los recibidos. El primero nos lo envió la señorita Maria Dalmau, Pasaje San Benito, número 5-10-2ª

or -La hija de un millonario a un pretendiente:

ora- Dice papá que debía darle a usted vergüenza pedir mi mano.

or - ¿Por qué? ¿No soy joven y fuerte?

ora- Por eso precisamente, porque dice que todavía puede usted trabajar.

or - Y vamos con el segundo chiste premiado con 10 pesetas del cual es autor el señor Teodoro Mayoral, calle Concordia número 28.

ora- Enhorabuena, don Exuperio. Ya sé que el día de Reyes su mujer ha tenido dos robustos niños.

or - Sí; fué una equivocación de los Reyes. Yo les había pedido una camisa.... y me mandaron dos gemelos.

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

or - Y vea nuestros modelos de gran lujo a precios estudiadísimos: Dormitorio con la piecera de la cama calada a mano en su totalidad, armario interiores castaño, 60 de fondo por 2' 20 de largo trisillo tapizado en seda con tallas esmeradísimas a pesetas 7.950 !!!

ora- Compruébelo

or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



(8/2/53) MG

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutora

Con la venia de Vds Sras y Sres que nos honran con su atención, vamos a dar paso a nuestro fugacísimo Noticiario del Oyente.

( Disco )

Locutor

Advertimos a los Sres adheridos a la Union de Radioyentes que NO podemos dar por teléfono, personalmente, ni por correo, el número de suscriptor a quien se concede el premio de 1.000 pts, si bien garantizamos que todos los números que se radian pertenecen a Carnets en Alta, según se puede comprobar fácilmente mediante los correspondientes documentos que se hallan en nuestras oficinas, y están a la disposición de quien quiera consultarlos.

( Disco )

Locutora

Los Suscriptores de la Union de Radioyentes aficionados a las Novelas, encontrarán en la "Biblioteca Circulante Lectura para todos", de la Ronda de Universidad 3, toda clase de obras, y se beneficiarán de un importantísimo descuento.

( Disco )

Locutor

La Srta Locutora va a dar lectura a unos datos de interés para los Suscriptores de la Union de Radioyentes; sírvanse pues prestar atención:

Locutora

Las entradas de Cine para la próxima semana se repartirán de la siguiente forma:

Lunes	del	13.601	al	14.800
Martes	del	14.801	al	16.000
Miercoles	del	16.001	al	17.200

Los comprendidos entre el 1.001 y el 2.000 podrán retirar invitaciones para asistir a una de nuestras emisiones cara al publico.

Locutor

Las entradas se repartirán solamente a los números anunciados y en las fechas señaladas, de nueve a una de la mañana.

Locutora

..... Dicho lo cual, y agradeciendo la atención de Vds., proseguimos en el desarrollo de nuestro programa.

00000000000000  
00000000000000

*[Handwritten signature]*



(8/2/53) M7

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : ULTIMA HORA  
CLIENTE : SOLRIZA  
DIA : DOMINGO 8-2-53  
FECHA :  
HORA : A LAS XX 21.20  
PROGRAMA : FANTASIAS RADIOFONICAS  
GUION : PUBLICIDAD CID.

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTOR : FANTASIAS RADIOFONICAS, una producción Cid para Radio presenta...

LOCUTORA : ULTIMA HORA!

LOCUTOR : Un programa ofrecido por la prestigiosa firma SOLRIZA S.A. a través de las antenas de Radio Barcelona y Radio Rens simultáneamente.

DISCO : EFECTOS CALLEJEROS Y VOCEADORES  
(El de siempre)

LOCUTOR : Señoras y señores: en el cuadrante de sus receptores la actualidad taurina y deportiva más destacada de la fiesta dominical, ULTIMA HORA, que auspicia...

LOCUTORA : SOLRIZA S.A. firma creadora de los famosos y solicitados productos KAMEL.

DISCO : PASODOBLE ARRUZA.

LOCUTOR : Una conmoción técnica en el procedimiento del afeitado es la deliciosa crema de afeitar KAMEL. Alimenta, suaviza y fortalece el cutis; le da defensa contra la acción nociva del medio externo. Afeitarse con crema KAMEL, es una delicia.

LOCUTORA : La crema KAMEL, no está siendo adoptada solamente por los barberos de toda España, sino recomendada por ellos mismos a sus propios clientes por haberse convencido de que este maravilloso producto les satisface plenamente, y les economiza tiempo, permitiéndoles el afeitado diario sin la menor irritación y molestia.

LOCUTOR : Completamente indispensable y base del maravilloso afeitado con crema KAMEL, es el masaje KAMEL (etiqueta verde) de excepcional calidad. Pruebe a darse un masaje KAMEL luego del afeitado en su domicilio o en la barbería y observará que su cutis queda fresco y agradable con una sensación magnífica.

LOCUTORA : Cuando su peluquero habitual le pregunte la clase de masaje que desea luego del afeitado, dígame KAMEL. Le gustará.

SONIDO : SIGUE MUSICA Y FUNDE.

Y ahora escuchen el Comentario taurino, a cargo de Pedro Recio.

en la voz de Juan Ybarra  
COMENTARIO TAURINO

DISCO : SUBE UNOS INSTANTES Y FUNDE.



(8/2/53) 118

LOCUTORA : Recuerden que el MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un Masaje blanco última creación de masajes SOLRIZA S.A. Distinto al Masaje KAMEL de etiqueta verde.

LOCUTOR : De aplicación en peluquerías. De venta en Perfumerías. La nueva creación SOLRIZA.

LOCUTORA : Masaje KAMEL VITAMINADO... A la vitamina F. Masaje blanco.

DISCO : SUBE Y FONDO.

Y seguidamente el Comentario deportivo de la jornada, <sup>en la</sup> ~~a cargo~~  
~~de Carlos Pardo.~~

*Voz de Juan Ibáñez*

COMENTARIO DEPORTIVO

DISCO : SUBRE Y FUNDE.

LOCUTOR : SOLRIZA S.A. en atención al favor que el público dispensa a sus productos, ha creado la novísima modalidad del MASAJE KAMEL VITAMINADO F. Es un masaje blanco, última creación de SOLRIZA S.A. de aceptación unánime.

LOCUTORA : Pídanlo a su peluquero, o cómprenlo en las Perfumerías, si ustedes se afeitan en casa.

LOCUTOR : Y con esta recomendación cerramos por hoy este programa, ~~EEEE~~ de la actualidad taurina y deportiva dominical patrocinado por SOLRIZA S.A.

DISCO : "SOLRIZA"

RADIO BARCELONA se despide de RADIO REUS y sus oyentes, hasta el próximo domingo, que a esta misma hora estará en antena; ULTIMA HORA.

SUBE DISCO.

LOCUTORA : Este programa que acaban ustedes de escuchar, es una Producción CID para Radio.

DISCO : SINTONIA "CID" Y RESUELVE



(8/2/53) 119

ANTONIA

LOCUTOR:- Hoy le daré una noticia que apenas si han incertado los periodicos y han comentado los barcelones, pues ya sabe usted que las buenas noticias son las que pasan más desapercibidas y las que se comentan menos...

LOCUTORA:- Dejese de filosofar y dígame de que noticia se trata. Estoy sobre ascuas. ¿Es una noticia optimista?...

LOCUTOR:- ¿Optimista?...!Estupenda!! Han florecido los almendros!...

SONIDO:- (ROSAMUNDA de Schubert)

LOCUTOR:- El almendro en flor es el ~~anuncio~~ anuncio de la primavera, el niveo paje que la procede, el heraldo feliz del buen tiempo que se aproxima. Su florecer nos trae buenos augurios. El invierno está herido de muerte, se siente mortalmente herido al sonreír de este árbol en flor.

LOCUTORA:- Alegrémonos, pues, la diosa primavera pronto irrumpirá en nuestras calles, en nuestras plazas. Hoy es un domingo feliz.

"Febrer. Al sol el campo  
despereza sus hierbas,  
unos lirios muy tenues  
buscan la primavera  
y los almendros quieren consagrarla  
y es nieve aun su soledad risueña."

SONIDO: "ROSAMUNDA"

NARRADOR: "Un ametller, l'hereu,  
flors davant mar ja tren  
a la carena;  
primera flor que hom veu!  
Voldria anar a ton peu  
una sirena.

"Oh presoner diví  
ametller d'un jardí  
de faç malalta.  
Llences flors a desdir,  
només que de sentir  
un nen que salta.



NDWEONEA: ROSAMUNDA

LOCUTORA:- Pero nos quedan ya pocos almendros en torno a Barcelona.

LOCUTOR:- Muy pocos. Nos nuevos edificios, las modernas urbanizaciones-¡oh! sino de las grandes ciudades!-acaban con estos retazos de tierra campesina que se abrían en los alrededores de nuestra capital.

LOCUTORA:- Han desaparecido los innumerables almendros de la Torre Llobeta, de Horta. Los almendros del Turó de la Peyra, de San Gervasio, de Sarriá....

LOCUTOR:- Pero aun quedan algunas de estas blancas banderas que alegran nuestro espíritu y nos advierten que los días felices están próximos

LOCUTORA:- En el Japón se celebra solemnemente el florecer del ciruelo. Apenas derretido el manto de las últimas nieves bajo las caricias del sol, comienza a vestir sus galas el "umé"-ciruelo- cubriéndose de flores con la osada temeridad del almendro, de nuestro almendro.

LOCUTOR:- La vuelta a la Primavera, unida al gran amor que los japoneses sienten por estas flores, hacen que hombres, mujeres y niños de todas las clases sociales y el Estado mismo, contribuyan a festejar el fausto suceso.

NOTA DE SINTONIA

LOCUTORA:- Pero pocos barceloneses saben que también aquí, entre nosotros, existe la bella y curiosa costumbre de celebrar el florecimiento de los almendros.

LOCUTOR:- El primer domingo, después de la festividad de la Candelaria un grupo de admiradores del poeta Juan Maragall se reúnen ante su tumba, en el pequeño cementerio de San Gervasio y evocan la memoria del poeta que cantó a los almendros con tierna lira y emocionada voz....

NARRADOR:- "A mig aire de la serra  
veig un ametller florit;  
Déu te guard, bandera blanca.  
dies ha que t'he delit!  
Ets la pau que s'anuncia  
entre el sol, núvols i vent...  
No ets encara el millor temps  
peró en tens tota l'alegria."

SONIDO: ROSAMUNDA



**LOCUTORA:** - Esta bella costumbre de depositar unas flores y rezar una oración ante la tumba del más humano de nuestros poetas, hace más de treinta años que se practica.

**LOCUTOR:** - La idea partió de una tertulia muy diversa que se reunía en Sant Martí. Jamás este grupo de devotos de Juan Maragall ha dejado de visitar el sepulcro del poeta en esta época del año en que florecen los almendros que él exaltó en sus versos magníficos, dulces y apacibles como una tierna canción;

**SONIDO: ROSAMUNDA**

**NARRADOR:** -

Ai, boscos de Vallvidrera!  
quines sentirs m'heu donat!  
Tot baixant per la drecera  
he vist un arbre rosat;

-Ametller que presumies,  
un altre se t'ha avançat.

-De massa matiner que era  
ara em veus tan despullat;  
les glaçades d'aquests dies  
totes les flors m'han llevat;  
pero encara en tinc unes quantes;  
mira'm de l'altre costat.

- Ara veig que no tens culpa;  
ametllet, que Déu te guard.  
que sens tu la bona nova  
no m'ho hauria semblat.

**SONIDO: "ROSAMUNDA"**

**LOCUTORA:** - Los primeros amigos que hace más de treinta años se aproximaron a la tumba de Maragall, plantaron allí un almendro.

**LOCUTOR:** - El árbol que tanto había cantado el poeta iba a darle sombra perfumada en su caminar hacia la eternidad.

**LOCUTORA:** - Sin embargo, el árbol creció tanto y tan poderosas fueron sus raíces que amenazaron destruir el sepulcro. Parecía que el árbol en su crecer buscaba las cenizas de poetas para ungirle y cubrirle de flores blancas.

**LOCUTOR:** - Se substituyó aquel almendro por otro. Este, en cambio, ha crecido con menos vigor, con menos ímpetu, no obstante, cuando llega febrero se cubre de flores para saludar al poeta con su alba bandera de paz, anuncio de una próxima primavera.

**LOCUTORA:** - Es una tumba digna de un poeta, la proyectó otro poeta, José Pijoan. Se hallaba en Roma cuando supo la noticia de la muerte de su amigo. En su libro, "El meu don Joan Maragall", Pijoan nos habla de este sepulcro que mira a Barcelona, que busca la lejanía azul del mar..



NARRADOR:- "Al cap d'un mes vaig anar a Barcelona amb en Francesc Nebot várem dibuixar el seu sepulcre pel cementiri de Sant Gervasi. Està voltat pels tres costats d'un mur poc alt, el cel obert i ben esbalandrada la vista del mar. Tanca un espai quadrat amb un banc de marbre i tot decorat amb motllures clàssiques però de la manera com foren interpretades als primers segles per la gent cristiana. Cap símbol, ni estàtua, ni guarniment, sinó una creu i les paraules: "Joan Maragall i els seus".  
"Allí està enterrat. Però sovint em compareix com si fos viu i em sembla que el vegi i el senti materialment...."

SONIDO: "ARIA" DE BACH. CELLO.

LOCUTORA: "ACABAN DE OIR NUESTRO HABITUAL PROGRAMA: BARCELONA ES BONA...." DE ARTURO LLOPIS EN EL CUAL HA INTERVENIDO ISIDRO SOLA DEL CUADRO ESCENICO DE LA EMISORA.

NOTA DE SINTONIA



LOCUTORA: Escuchen ahora un comentario taurino de PEDRO RECTO, en la voz de JUAN IBAÑEZ.

IBAÑEZ : Nota aguda y desagradable, la que han dado en Madrid los empresarios de plazas de Toros. En su reunión última, de cara a la temporada, plantearon la cuestión del toro afeitado, y molido por las malas artes de los enemigos de la Fiesta. Pero... asómbrense Vs. plantearon la cuestión y, además, los empresarios de Castellón y de Zaragoza, se mostraron decididos a que la entidad corporativa de empresarios se mostrase parte; pero no para defender los intereses del público y del festejo, sí que para BOICOTEAR a los que decididamente opinaron que tales manejos en las reses bravas era un crimen de lesa tauromaquia. ¿Qué les parece a Vs.?.....

Manos mal que el buen sentido de las Empresas de Madrid y de Sevilla, pusieron de relieve lo impolítico, e inútil de tal disparate, porque, sinó, a estas horas, se había organizado en el planeta de los toros algo así como una nueva Corea.

Apresurémonos a decir que el empresario de Barcelona, don Pedro Balla, no asistió a la famosa reunión. Nuestro inteligente Don Pedro parece ser, según nuestras noticias, que se hallaba por Andalucía... visitando ganaderías... Pero estamos casi seguros de que él, hubiese opinado como los Srs. Stuky y Belmonte, que fueron los que hicieron entrar en razón a los que tan insensatamente habían planteado la más tremenda sinrazón que vimos jamás. De todos modos, queda en el ambiente la intentona de ciertos empresarios, que nos descubre el auténtico clima de algunas plazas, y descorre el velo de los misteriosos arreglos hechos con los toros, a ciencia y paciencia, de quienes debieran ser los primeros en impedirlos.

No por nada; pero recordemos que La Magdalena de Castellón es una de las primerísimas Ferias Taurinas del año. El Sr. Gonzalez Vera, empresario de las corridas castellonenses, tendrá que <sup>exponer</sup> ~~revelar~~ su



punto de vista en cuestión tan decisiva como es la del toro limpio, con puntas, de Reglamento, en una palabra. Y tendrá que hacerlo públicamente con el ganado que saldrá muuy pronto por los chiqueros de la plaza de Castellón. m Uno promete su asistencia... para que no se lo cuente el vecino. Y, palabra, que lo que uno les diga a Vs. desde esta independiente tribuna de ULTIMA HORA, ~~por~~ podrá ir a misa.

Nada más. Buen fin de semana a todos y hasta el próximo domingo.



SINTONIA HABITUAL : FOTO CLUB

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE. Util recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.  
LOCUTORA: Mañana lunes día 9 de febrero, es el primer día de la semana siete del año 1953. Habrán transcurrido 39 días del año y 50 del invierno.

SUBE DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.  
LOCUTORA: En 9 de febrero del año 1815, nace Federico de Madrazo, el pintor de las elegancias españolas de mitad del siglo XIX.  
LOCUTOR : En 9 de febrero del año 1891, muere el pintor francés Augusto Renoir.  
LOCUTORA: En 9 de febrero de 1913, grave cogida en la plaza de Madrid, del espada "Dominguín". Murió al día siguiente.  
LOCUTOR : Y mañana día 9 de febrero de 1953, visiten FOTO CLUB para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar; aparatos de radio; Discos modernos de las principales orquestas; discos de música selecta; cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.  
LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que llevan los nombres de los Santos: Cirilo de Alejandria; Reinaldo; Alejandro; Sabino; Primo; Donato y Apolonia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE.

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.  
LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar Vd. la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en RADIO. MARCONI, es marca de absoluta garantía.  
LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café o té, se mantendrán en temperatura adecuada.  
LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.  
LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

*Teatro Barcelona (5-m)*



(8/2/53) 126  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: MUJERCITAS  
DIA: DOMINGO 8-2-53  
HORA: A LAS 10.20  
GUION DE: TONY

DISCO: SINTONIA

Locutora: Escuchen seguidamente el.....capitulo de MUJERCITAS ofrecido por SAL COSTA, la más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

SONIDO: SIGUE DISCOS

Locutor: Los alimentos naturales son los de más benéfica acción para el organismo humano.

Locutora: Así, la sal, cuando es natural, está científicamente demostrado que es preferible por beneficiosa.

Locutor: Para su mesa y cocina, debe usted emplear, amable oyente una sal natural. Y no dudamos en recomendarle SAL COSTA

Locutora: Desde hace muchos años SAL COSTA goza de un crédito completo por sus cualidades magnificas; ya que en su composición entran los cloruros de sodio, magnesio y cal.

Es una sal completa y por lo tanto de efectos positivos en la buena nutrición del organismo humano.

Locutor: Pero además, con SAL COSTA, asegura usted el buen sabor de los alimentos, porque repetimos, SAL COSTA es una sal natural, obtenida de la mejor salina del Mediterraneo.

Locutora: Tenga usted en cuenta, señora, que el empleo de una buena sal, es de vital importancia y asegurese una sal natural que como la SAL COSTA tiene, en la proporción necesaria los elementos indispensables para ser saludable y benéfica. Es una sal perfecta.

Locutor: Cuando pida en el colmado sal, no pida una sal cualquiera, Pida SAL COSTA marca LA PALOMA.

Locutora: SAL COSTA les ofrece sus tres especialidades de sal envasada.

Locutor: El paquete popular de SAL REFINADA para cocina. El paquete de SAL PURIFICADA, preparado con sal seleccionada y finamente elaborada, de tacto especial, para cocina selecta.  
Y el bote de SAL ESPECIAL PARA MESA, obtenida su cristalización a altas temperaturas, que la hacen única en su clase, además, no altera el sabor de los alimentos.

SONIDO: SIGUE DISCO

Locutora: Y ahora escuehen el 4.º capitulo de MUJERCITAS, la famosa novela de Luisa Maria Alcott; autorizada su radiación por Ediciones Reguera de Barcelona.

Locutor: Adaptación radiofónica libre por TONI.

DISCO BREVE

Locutor: Intervienen las voces de la gran compañía de la Emisora bajo el siguiente reparto:

Jo..... Encarna Sanchez



Laurie.....Isidro Sola  
 Sra. March.....Amanda Camps  
 Beth.....Coral Diaz  
 Sr. Lawrence.....Fernando Parés  
 Amy.....Isabel Campillo  
 Meg.....Rosario Caballé  
 Narrador.....Eduardo Criado  
 Montaje.....Alberto Borrás  
Dirección musical....Mtro. Dotras Vila  
Dirección.....Armando Blanch

# DISCO

*Desde aquí*  
 Narrador: Hoy tengo que darles una noticia poco grata. La pequeña Amy está enferma en cama. Bastante enferma. Y todo ha sido, quizá, por culpa de Jo.

En estos días pasados en los que nada hemos sabido de las cuatro hermanitas han ocurrido dos cosas de gran trascendencia para ellas. Una la enfermedad de Amy. Otra, pocos días antes, la gran sorpresa de Beth.

¿Que fué? Verán: todo esto empezó en una de las veladas de la vieja casa.

## PIANO: ESTAN TERMINANDO UNA CANCION

Todas: (PALMOTEO AL FINALIZAR LA PARTITURA)

Jo: ¡Oh Laurie! ¡Es estupendo! Toca usted el piano maravillosamente!

Laurie: ¡No tanto como Beth!

Beth: Mucho mejor. No me cansaría de escucharle.

Abuelo: No le adulen tanto, señoritas. El señor Brooke, su profesor, da informes poco satisfactorios de sus trabajos y ello es por lo mucho que le miman y distraen ustedes.

Mamá: No haga caso. Dejele que se tome algún descanso y después recuperará el tiempo perdido.

Jo: ¡Hay que dejar los libros cuando estos nos perjudican! Yo cuando escribo alguna novela y noto que me marea la cabeza el pensar mucho, la dejo y me pongo a cantar. ¿No quiere usted cantar un poco Laurie?

Laurie: (RIE) Cantar yo? ¡Pero si desafino que es un prodigio!

Jo: Mamá: ¿verdad que te gustaría oírle cantar?

Mamá: Yo creo que si no quiere cantar no debemos pedirle tal cosa.

Laurie: No es que no quiera...es que, no sé.....

Jo: Señor Lawrence ¿no tiene usted autoridad para obligarle a cantar?

Beth: Yo le acompañaré al piano.

Jo: ¡Vamos Laurie!

Abuelo: Laurie. En mis tiempos si unas señoritas como estas me hubiesen pedido cantar, hubiese cantado aunque mi oído fuese más duro que una piedra.

## RISAS DE TODOS



Grabado en cinta



Laurie: Beth ¿Sabe usted la canción "

"?

Beth: Desde luego.

Laurie: Bien. Pues vamos a complacer al auditorio, aunque luego me silben-!

RISAS DE TODAS. CANCION DE LAURIE

Todas: (APLAUDEN)

Abuelo: Si los estudios te salen como las canciones poco conseguiré de ti Laurie.

RISAS DE TODOS

Bien, señora March. Esta velada es muy grata pero se ha hecho un poco tarde.

Mamá: ¿Se marchan ustedes?

Abuelo: Si. Muchas gracias por su amable velada y por sus pastas: estaban riquísimas!

Jo: Las hizo Beth!

Abuelo: Beth, te felicito. ¡Ah...y quiero que sepas una cosa. El piano de cola que hay en mi casa sufre por la falta de uso. Laurie con sus estudios, no lo toca. ¿No te gustaría practicar de vez en cuando, para que no pierda su tono?

Beth: Yo...pues...quiere usted decir...que yo....

Jo: Beth: eso es estupendo!

Abuelo: ¿Que le parece a usted señora?

Mamá: Sería una molestia para usted, señor Lawrence!

Abuelo: No necesitaría Beth ver o hablar con nadie, sino entrar a cualquier hora. Yo estoy encerrado en el estudio al otro extremo de la casa. Laurie está muy ocupado con sus libros ¿que dices Beth?

Beth: Iré si está usted seguro de que no le molestaré. ¡Que amable es usted señor!

Abuelo: (EMOCIONADO) Yo tenía una nieta con los ojos como los tuyos. ¡Dios te bendiga querida mía! (PAUSA BREVE) Vamos Laurie!

Laurie: Si abuelo.

PIANO: EJERCICIOS DE ESTUDIO. TONO SUAVE DE FONDO

Narrador: Desde aquella velada parece que un espíritu melodioso entra y sale en el salón de la mansión grande. Beth acude al diario, se sienta frente al piano y realiza sus ejercicios.

Abst5aída ilusionadamente no se da cuenta que muchas veces el viejo señor abre la puerta de su estudio para escuchar y que Laurie hace guardia en el vestibulo para que no se acerquen los criados.

Beth es feliz y su alma generosa piensa a menudo como con pensar la ternura del viejo señor Lawrence, al que en un principio temió por su aspecto y al que hoy quiere con todo su juvenil corazón.



Y mientras sus manos se deslizan por el teclado, se dice a sí misma.....

Beth: (VOZ BAJA INTIMA) Le regalaré un par de zapatillas bordadas por mí. Es tan amable conmigo que debo agradecersele y no sé otro modo de hacerlo...(PAUSA) Jo y Meg me ayudarán a bordarlas. Le gustará mucho este regalo al señor Lawrence.

#### SIGUE PIANO CON LOS EJERCICIOS

*París*  
Narrador: Estos pensamientos de Beth han cristalizado por fin. Las zapatillas bordadas, con un ramillete de pensamientos, serios sin dejar de ser alegres, sobre fondo de púrpura más oscura, han sido llevadas por Laurie, con una cartita sencilla, al despacho del viejo señor.

#### DISCO JUGUETON SINFONICO. FONDO

Beth ha salido a un recado y en su casa ha sucedido algo que ha trastornado por completo a todos. La esperan ansiosamente.

Mamá: ¡Es maravilloso!

Jo: Ya vereis como empieza a tartamudear y a llorar.

#### RISAS DE TODAS

Amy: (DESDE LEJOS) Me parece que llega!

#### RUIDO ABRIR VENTANA DE CRISTALES

*París*  
(GRITANDO) Beth...Beth....corre! Hay algo para ti...Ven corriendo.

Meg: ¿No se desmayará?

Mamá: Procurad estar muy cariñosas. ¡Que emoción para Beth?

Jo: Cierra la ventana Amy! Y no digas nada hasta que entre y lo vea!

Amy: Corre Beth!

#### VENTANA AL CERRARSE

Jo: ¡Meg!

Meg: ¿Que?

Jo: Deja la carta encima de la tapa del piano.

Meg: Si Jo.

#### PUERTA QUE SE ABRE

Beth: (DESDE LEJOS) ¿Que ocurre? ¿Porqué dice Amy que...?

Jo: Mira Beth...mira: es el piano del señor Lawrence. Y mira: una carta. Es para ti. Aquí en el sobre dice: Para la señorita Elisabeth".

Beth: ¿Para mí?

Jo: Claro que es para ti, querida mía! Dos hombres trajeron hace unos minutos el piano y esta carta!





Amy: Yo he querido abrirla, pero mamá no me ha dejado.  
 Beth: Pero...pero mamá ¿que quiere decir esto?  
 Jo: (RIE) Se ha puesto palida! Pobrecita mia! Anda, lee la carta. Estamos impacientes por saber lo que dice.  
 Beth: (PAUSA) Leela tu: yo no puedo. ¿Siento una cosa tan rara!  
 Jo: Allá va!

RASGAR SOBRE. RIE.

Todas:  
 al unisono: ¿Que dice? ¡Anda lee Jo! ¿Porqué te ries?

Jo: Escuchad: Señorita Elisabeth March : Distinguida señorita.

Amy: Que fino! Que bien suena!

Meg: Calla ratoncito!

Jo: (LEYENDO) "He tenido muchos pares de zapatillas en mi vida pero ninguno que me haya sentado tan bien como las tuyas. Y son muy bonitas. El pensamiento es mi flor preferida y estos bordados me recordarán toda mi vida a la amable donatela.

Como me gusta pagar mis deudas, sé que permitirá usted al /caballero anciano" enviarle algo que perteneció, en otro tiempo, a la pequeña nieta que perdió.

Expresando a usted mis cordiales gracias y buenos deseos hacia usted, quedo su amigo agradecido y atento servidor.. James Lawrence.

Beth: Oh! (EXPLOTA EN LLANTO)

Mamá: (Amorosa) Querida...querida mia! ...(LA BESA) Mi querida Beth!

Jo: Vaya Beth, este es un honor del cual puedes estar orgullosa Laurie me dijo cuanto queria el señor Lawrence a la niña que miró y con cuanto cuidado guardaba todas sus cosas.

Te ha dado su mismo piano. Mira lo que resulta de tener ojos grandes y azules y seraficionado a la música.

Meg: Mira que candeleros más monos y lo bonita que es esta seda verde plegada, con una rosa de oro en el centro, y el atril y el taburete. ¡Todo completo!

Amy: Su atento servidor, James Lawrence. ¡Mira que firmarse así! Se lo contaré a mis amigas y quedarán maravilladas!

Beth: (EMOCIONADA) El piano de cola...para mi! ...! Como le quiero al señor Lawrence!

Mamá: ¡Tócalo hija de mi alma! Que oigamos su sonido!

PAUSA. SE OYEN ESCALAS AL PIANO

Amy: Este piano debe valer una fortuna!

Jo: Calla ratoncito!

Amy: No me llames ratoncito Jo. No me gusta.



PIANO: UNA CANCION. UN POCO Y CESA DE REPENTE

Beth: (LLORA)

Mamá: Mi pequeña!

Jo: ¿Dónde vas Beth? ...Oye.... ¿dónde?

Mamá: Dejala!

Beth: (DESDE LEJOS) Tengo que ir a darle las gracias..Ahora mismo!

ABRIR Y CERRAR DE PUERTA

Amy: Valgame Dios! Parece que ha perdido el juicio! ¡Como corre!

DISCO: SENTIMENTAL. MUY BREVE Y FONDO

Narrador: ¿Querrian ustedes creer que la emoción de Beth casi la logrado arrancar de mis ojos las lagrimas?

Mirenla atravesando el jardín y entrando en la casa de los Lawrence!

CAMPANILLA OYENDOSE LEJANA

Nos imaginamos la escena. Beth entrará ahora hasta el despacho donde está el viejo señor y sin decir una sola palabra, porque la voz se le quiebra en la garganta, se arrojará a sus brazos y lo cubrirá de besos.

Y el anciano tampoco podrá hablar! Porque esos besos le traerán el perfume de las caricias de su que5ida nieta, aquella que al morir dejó para siempre la amargura en su corazón!

SUBE LA MUSICA EN GRANDIOSO SENTIMENTAL

Y ahora, luego del accontentimiento agradable, veamos ¿que ha sucedido para que la pequeña Amy esté muy enfermita en cama?

La cosa empezó aquella tarde del sábado cuando Amy entró en el dormitorio de sus hermanas mayores.

Jo: Acercame ese lazo Meg!

Meg: Toma.

Amy: (DESDE LEJOS) ¿Adonde vais niñas?

Jo: No te importa ratoncito. Las pequeñajas no deben ser curiosas y preguntonas.

Amy: Meg: dimelo. Yo quiero ir también con vosotras.

Meg: No puede ser querida, porque no estás invitada.

Jo: Meg callate!...que lo vas a echar a perder. ¡No puedes ir Amy y dejanos en paz!

Amy: Ya sé! Vais al teatro. Y yo iré también!

Jo: Escucha un momento y sé razonable.

Amy: No quiero. Teneis que llevarme. Dejadme ir. Seré buena y no daré molestias.



Meg: ¿Que hacemos Jo? ¿La llevamos?

Jo: Si ella va no voy yo. A Laurie no le gustará que vayamos las tres. ¡Esta mocosa no sé porque tiene que meterse donde no la llaman!

Amy: Boy, voy y voy...aunque no le guste a Laurie!

Jo: Y entrada para ti? ¿No ves que ya tenemos las entradas sacadas y no podrias estar con nosotras?

Amy: (LLORIQUEANDO) No quieres llevarme Jo, pero lo vas a sentir...!Ya lo verás!

Jo: ¡Tonterias! Vamos Meg?

Amy: (LLORIQUEA)

PUERTA QUE SE CIERRA

Narrador: ¿Creen ustedes que la pequeña Amy no tiene su caracter? Se equivocan. Le ha dicho a Jo "lo vas a sentir" y no crean que es solo palabrería.

Ya puede divertirse Jo viendo la representación teatral donde aparecen principes, princesas, brujas y diablillos rojos.

El diablillo peor lo tiene en casa, en la enemistada Amy. Pero dejemos que pasen los minutos y que las cosas sigan el curso normal del destino que tienen trazado.

DISCO: PUENTE MUSICAL

Meg: ¡Fue una representación magnifica!

Beth: Mejor que las muestras?

Meg: Mucho mejor. Te hubiese gustado ratoncito.

Amy: No la ví por culpa de Jo.

Jo: (DESDE LEJOS LLEGANDO) ¿Quien ha cogido mi libro de cuentos?

Meg: Yo no.

Beth: Yo tampoco.

Jo: Amy, tu lo tienes!

Amy: Yo no lo tengo.

Jo: Pero sabes donde está.

Amy: No. no lo sé.

Jo: (ENFADADA) ¡mentira!

Amy: No lo sé, y no me importa tu libro de cuentos.

Jo: Lo sabes y será mejor que lo digas inmediatamente, si no quieres decirlo a la fuerza.

Amy: (QUEJANDOSE) Ay suelta!...me haces daño! (GRITANDO) Mamá! Mira Jo!....Me está zarandeando!

Jo: Dime donde está o vas a ver!....





Amy: ¡Suelta! No lo tendrás ya nunca! Lo he quemado!

Jo: ¿Como? Mi librito que tanto queria y en el cual trabajaba tanto, con intención de acabarlo antes de que papá volviese? ¿Lo has quemado? (LLORA)

Amy: Si, lo quemé. Te dije que me vengaria de tu desprecio por no llevarme al teatro, y lo he cumplido.

Jo: ¡Toma!

# BOFETADA

Amy: (LLORA)

Jo: Mala...ruin! No podré escribirlo de nuevo (ALEJANDOSE) y no te lo perdonaré nunca.

Mamá: (DESDE LEJOS) ¿Que ocurre?

Jo: (DESDE LEJOS) (LLORANDO) Oh mamá, Amy ha roto mis trabajos...No puedo soportarlo! Me voy a llorar al desván (SE VA LLORANDO)

Amy: (QUEDA LLORANDO EN SEGUNDO PLANO)

Mamá: ¿Que ha ocurrido Meg?

Meg: Amy ha quemado el libro de cuentos que estaba escribiendo Jo!

Mamá: ¿Porqué?

Meg: Porque no quiso llevarla al teatro!

Mamá: (PAUSA) Pobre Jo! ...Has sido muy mala Amy! El libro era el orgullo de su corazón. Has quemado todo su trabajo de dos años!

Amy: Estoy muy arrepentida mamá!

Mamá: Ve a pedirle perdón.

Beth: Pobre Jo! ...Con lo que estimaba sus trabajos.

Meg: ¡Y que no tiene borrador de ellos!

Mamá: Todos hacemos alguna vez cosas mal hechas. Amy le pedirá perdón a Jo y pasados unos días se habrá calmado.

Meg: Temo que estemos malcriando a Amy.

Mamá: Amy es buena. Lo que ocurre es que se ha dejado llevar de su genio.

Amy: (LLEGANDO) Le he pedido perdón. Le he dicho: Perdoname Jo. Estoy arrepentida de lo que hice.

Mamá: ¿Y que ha dicho?

Amy: Me ha dicho: no te perdonaré jamás. (LLORA)

Mamá: Vamos, vamos, no llores!

Meg: Has sido muy mala con ella y ha de costarle mucho trabajo olvidar la perdida de su precioso librito. Creo no obstante que te perdonará si sabes cojerla en el instante propicio.





Amy: ¿Enque instante Meg?

Meg: Cuando salga a patinar con Laurie, Siguelos y no digas nada hasta que veas que Jo está de buen humor. Entonces aprovecha un momento tranquilo y dale un beso, o haz algo que le agrade y verás como te perdónna tu mal proceder y quedais igual que antes.

Amy: Lo intentaré.

DISCO BREVE

Narrador: ¿Green ustedes que Jo va a perdonar a Amy? ¡De ninguna manera! Con la ilusión que ella tenia por sus trabajos!

Eran solamente seis cuentecitos de hadas, pero Jo los habia escrito con mucha paciencia. De modo que la fogata de Amy ha consumido el trabajo de varios años. (PAUSA)

DISCO: SIGUE

Como les dije al principio, Amy está en cama y no precisamente por el disgusto.

Fue un accidente que podía haber tenido fatales consecuencias. Verán: Habian salido con Laurie a patinar u Jo procuró dejar atrás a la pequeña Amy. Esta se dirigió hacia el hielo más liso de la mitad del rio y de pronto dió un grito que heló la sangre a Jo en las venas. Amy se hundia en el hielo roto.

Por un instante quedó pralizada, aterrada, con los ojos clavados en la pequeña capucha azul en el agua oscura.

Laurie pasó junto a ella corriendo y gracias a su intervención pudo sacarse al ratoncito más asustada que lastimada.

Toritando, chorreando y llorando, Amy fue conducida a casa.

Después del sobresalto, la envolvieron en mantas, junto al fuego y cuando quedó dormida la acostaron.

Y ahí la tienen ustedes mientras su madre, sentada al lado de la cama vigila su fiebre y Jo, palida y con remordimientos, la contempla con los ojos llenos de lagrimas.

SUBE DISCO. MUY BREVE Y FONDO

Jo: ¿Estás segura de que no corre ningún peligro?

Mamá: Está bien querida mia. Fuisteis muy prudentes al envolverla enseguida y traerla corriendo.

Jo: Laurie lo hizo todo. (PAUSA) ¿Porqué la dejaria sola? (LLORA) Mamá si ella muriera yo tendria la culpa (LLORA) ¡Es mi mal genio! Oh mamá ¿que puedo hacer?

Mamá: Velar y rezar hija mia. Y no pienses nunca que no vas a poder corregir tu mal genio.

Jo: No sabes, no puedes imaginarte lo dificil que es mamá. Cuando estoy enfadada parece como si fuera capaz de cualquier disparate. Tan furiosa estoy que podría hacer daño a cualquiera y lo haria a gusto.

Tengo miedo de hacer algo terrible algún dia y destro-



zar para siempre mi vida. (LLORA) Oh mamá ayudame...ayúdame!

Mamá: Lo haré ~~MEJORAR~~ hija mia, lo haré. No llores tanto. (PAUSA) Jo de mi alma; todas tenemos nuestras tentaciones, algunas aún mayores que las tuyas y a menudo hay que luchar toda la vida para vencerlas. ¡Tú crees que tu genio es el peor del mundo! ¡Pues el mío era también así!

Jo: ¿Es tuyo mamá? ¡Pero si tu no te enfadas nunca!

Mamá: He tratado de curarme de ese defecto durante veinte años y sólo he logrado reprimirlo. Me enfado casi todos los días Jo; pero he aprendido a no demostrarlo.

Jo: Dime mamá: ¿estás enfadada cuando aprietas los labios y te sales a veces del cuarto en que tía March ríe o te fastidian otras personas?

Mamá: Sí: he aprendido a contener las palabras.

Jo: Dime que haces para contenerte mamá.

Mamá: *(Pausa)* Mi madre solía ayudarme, pero la perdí, cuando era poco mayor que tú, y durante muchos años tuve que luchar sola porque era demasiado orgullosa para confesar mi debilidad. Pasé ratos muy malos, Jo, y lloré muchas veces mis fracasos, porque a pesar de mis esfuerzos, nunca parecía adelantar nada. Entonces apareció tu padre y fui tan feliz que encontraba fácil ser buena.

Es el tan bueno!....nunca pierde la paciencia, ni duda, ni se queja. Trabaja y espera tan alegremente, que a una le dá vergüenza conducirse de otra manera, delante de él.

Jo: Oh mamá: si algún día lograra ser yo la mitad de buena que tu, estaría satisfecha.

Mamá: Espero que conseguirás ser mucho mejor, querida mia. Pero tienes que vigilar "al enemigo de tu corazón" como lo llama tu padre, de lo contrario, él entristecerá o estropeará tu vida.

Has recibido hoy un aviso. Recuérdalo y procura con toda tu alma dominar ese genio, antes de que te acarree una tristeza o un arrepentimiento mayores que los de hoy.

Jo: Lo procuraré mamá. Lo procuraré de veras. Pero tienes que ayudarme (PAUSA) ¿Hice mal en hablarte hoy de todo esto? ¡Es tan consolador decírtelo todo a ti y sentirme comprendida! (LLORA)

Mamá: Mi jo Querida! Puedes decírselo todo a tu madre, porque mi mayor felicidad y orgullo, es saber que mis hijas confían en mí y saben cuanto las quiero.

Jo: Mamá!

Mamá: ¡Querida! (BESO) Querida!...

Amy: (EN SEGUNDO TERMINO SE QUEJA)

Jo: Mamá, Amy se está quejando...¿estará peor?

Mamá: No hija, no te preocupes.

Jo: ¿Como he podido ser tan mala con ella?

Amy: Mamá!



Mamá: ¿Que amy?

Amy: Jo!...¿me perdonas Jo?

Jo: (LLORANDO) Amy querida!...Perdoname tu...He sido muy mala contigo ratoncito!

BESOS, LLOROS Y ABRAZOS

Narrador: Y todo queda perdonado y olvidado con un beso sincero.

DISCO FINAL

Locutor: Escucharon Vdes el 4º capitulo de Mujercitas en adaptación libre para la radio realizada por TONY

Locutora: Señora: cuide usted de la salud de los suyos. Tenga en cuenta lo beneficioso para el organismo, de una buena sal en los alimentos.

Locutor: Emplee una sal natural.

Locutora: Es decir: SAL COSTA. La más antigua y acreditada sal para mesa y cocina.

Locutor: De la naturaleza a su hogar a través de las más modernas técnicas.

Locutora: SAL COSTA no precisa complemento alguno. Es una sal completa, una sal perfecta.

Locutor: Contiene en la proporción suficiente los cloruros de sodio, magnesio y sal.

Locutora: SAL COSTA es una sal natural obtenida de la mejor salina del Mediterráneo.

Locutor: Señora: que en su cocina y en su mesa no falte nunca un bote de SAL COSTA. Con ella asegura usted el buen sabor de los alimentos y la salud de los suyos.

DISCO SINTONIA





(8/2/53) 136

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

## RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

### PROGRAMA

Noticiario Filatélico

AUTOR Luis Jordá

TEMA filatelia

RADIAR EL 8 de febrero de 1953

HORA 2.3

DURACION .....

2.ª AUDICION EL .....

CENSURA  
INTERIOR .....

CENSURA  
OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

### MONTAJE

DIRECCION GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCION ACTORES .....

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **17 FEB. 1953**



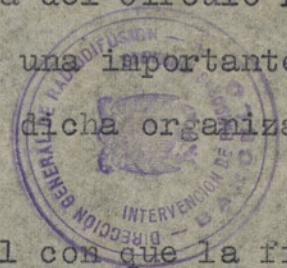
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
 EMISORA EAJ-1. RADIO BARCELONA.  
 PROGRAMA: NOTICIARIO FILATELICO.  
 DIA: 8-de febrero de 1953  
 HORA: 23  
 GUION DE: LUIS JORDA.

=====

Información nacional.

*Lra* Exposición en Ciudadela. Inagurose ayer, con asistencia de numerosos aficionados de las islas y de Barcelona. Según nuestras noticias este certamen tiene verdadera importancia, tanto en lo que se refiere al cuantioso público visitante como al valor y presentación de las colecciones expuestas. Recordamos que esta exposición está dotada de matasellos especiales.

*Thaúez* SUBASTA EN BADALONA.- La delegación badalonense del Círculo Filatélico y Numismático ha celebrado esta mañana una importante subasta de sellos, primera que celebra esta año dicha organización filatélica.



*Torre* MARCOFILIA.- Muy interesante el sobre especial con que la firma Alfíl S.A. captó el primer día de circulación del nuevo sello dedicado a Tirso de Molina. En la parte izquierda de dicho sobre aparece pulcramente reproducido el mismo retrato del gran escritor que ha servido para la viñeta del sello.

*Thaúez* PUBLICACIONES RECIBIDAS.- "Filatelo", del Vendrell, con el habitual sumario informativo y un interesante artículo de D. José M<sup>re</sup> Frances sobre "La Cultura y los sellos". "Madrid Filatélico" En el interesante sumario de enero encontramos los artículos "Petroleo colombiano"; "No aceptamos los sellos con recargo o sobreprecio", por Samuel Valarezo; "Los sellos de Faruk"; "Los retratos de la reina Isabel de Inglaterra"; "Clavileño y el correo aéreo", por José Luis de Azcárrega "Carta de Londres" por Edgar Levy; "Israel" por J. Rafael Matute; "La mar y los sellos" por Luis M<sup>re</sup> Lorente; "los poetas en los sellos de correos", por H. M. Silva; informaciones de actualidad, etc.