

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos. HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.15		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.20		FIN DE PROGRAMA.		
8h.30				
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55	Mediodía	Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Disco del Radioyente dedicado a Mataró.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		EDDIE CALVERT Y SU ORQUESTA.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Flamenquerias.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		PALLILLOS POR ROSARIO Y ANTONIO=	"	"
16h.10		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		
16h.15		LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY.	"	"
16h.30		HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.		
16h.45		EL PIANISTA WILHELM BACKHAUS.	"	"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 14º.		
17h.25		SINFONIA Nº 2 EN RE MENOR de Dvorak.		
17h.55		Guía comercial.		
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.		
19h.15		TONADILLAS POR ANTONITA MORENO.	Varios	Discos
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER de Guerrero, Lerena y Illabréz.	"	
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA LLAMADA DE LA TARDE.		
20h.15		Guía comercial.		
20h.20		CONJUNTO VOCAL "LOS TRES DIAMANTES"	Varios	"
20h.30		EL FLECHAZO.		
20h.35		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPÓN DE LOS CIEGOS.		
20h.50		-ECOS DE TENERIFE POR LOLITA RODRIGUEZ!		
20h.55		Guía comercial.		
21h.--	Noche	Sigue: Lolita Rodríguez.	"	"
21h.05		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.20		LO TOMA O LO DEJA. Fantasías radiofónicas.		
		Guía comercial.		

10/3/1953 (1)

AUTORIZADO  
- 9 MAR. 1953

GENERAL DE RADIODIFUSIONES  
INTERNAZIONALE  
GENERAL DE RADIODIFUSIONES  
INTERNAZIONALE  
GENERAL DE RADIODIFUSIONES  
INTERNAZIONALE

10/3/1953 (2)

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

## Guía-índice o programa para el

MARTES

día 10 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.25		CANCIONES ITALIANAS POR CARLO BUTI.	Varios	Discos
21h.30		LAS MINAS DEL REY SALOMON.		
21h.45		RITMOS Y MELODIAS POR NORO MORALES.	"	"
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: NORO MORALES.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		EL TIEMPO ES ORO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena.		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		FIN DE PROGRAMA.		



10/3/1953 (S)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 10 de MARZO De 1953

: : : : : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las siete y media de la mañana del dia 10 de marzo de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 116 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA".

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

\*\*\*\*\*

8h.30 Damos por terminado nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

: : : : : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 10 de marzo de 1953

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 116 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de comienzo con . . . . .

X-DISCO DEL RADIOYENTE

11h.55 O Guia comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12h.05 X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte) ······

12h.15 X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

12h.55 X Guia comercial.

13h.--X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.15 X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte) ······

13h.45 X Boletin informativo.

13h.50 X Guia comercial.

13h.55 X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte) ······

14h.15 X Guia comercial.

14h.20 O EDDIE CALVERT Y SU ORQUESTA. (Discos).

14h.25 X Servicio financiero.

14h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE/RADIO NACIONAL  
DE ESPAÑA. SOBREMESA DE

X-FLAMENQUERIAS POR ANTONITA FUENTES. (Discos).

14h.50 X Guia comercial.

14h.55 X Sigue: ANTONITA FUENTES. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB.

(Texto hoja aparte) ······

15h.45 X COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT-  
SERRAT

(texto hoja aparte) ······

15h.55 ~~Y~~ Guia comercial.

16h.-- ~~X~~ PALILLOS POR ROSARIO Y ANTONIO. (Discos).

16h.10 ~~X~~ CARTAS A NUESTRA EMISORA

(Texto hoja aparte) ······

16h.15 ~~X~~ LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY. (Discos).

16h.30 ~~X~~ Programa: HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.

(Texto hoja aparte) ······

16h.45 ~~X~~ EL PIANISTA WILHEIM BACKHAUS. (Discos).

16h.55 ~~Y~~ Guia comercial.

17h.-- ~~X~~ LO QUE NO MUERE. Capítulo 14º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cint. magne. y tex. publ. aparte) ······

17h.25 ~~X~~ SINFONIA Nº 2 EN RE MENOR de Dvorak por Orquesta Filarmónica. (Discos).

17h.55 ~~X~~ Guia comercial.

18h.-- ~~X~~ DISCO DEL RADIOYENTE

18h.55 ~~X~~ Guia comercial.

19h.-- ~~X~~ CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte) ······

19h.15 ~~X~~ TONADILLAS POR ANTONITA MORENO. (Discos).

19h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 ~~Y~~ ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

~~Y~~ Selecciones de la comedia musical SU MAJESTAD LA MUJER de Guerrero, Lerena y Llabrés por Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela de Madrid. (Discos).

19h.55 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.-- ~~X~~ Programa: LA LLAMADA DE LA TARDE.

(Texto hoja aparte) ······

- 20h.15 ~~X~~ Guia comercial.
- 20h.20 ~~X~~ CONJUNTO VOCAL "LOS TRES DIAMANTES". (Discos).
- 20h.30 ~~X~~ Programa: EL FLECHAZO.  
(Texto hoja aparte) ······
- 20h.35 ~~X~~ RADIO DEPORTES.
- 20h.45 ~~X~~ EL CUPON DE LOS CIEGOS.
- ~~O~~-ECOS DE TENERIFE POR LOLITA RODRIGUEZ. (Discos) ·
- 20h.50 ~~X~~ Guia comercial.
- 20h.55 ~~O~~ Sigue: LOLITA RODRIGUEZ. (Discos).
- 21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ~~X~~ 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. - "Fantasias radiofónicas"  
(Texto hoja aparte) ······
- ~~X~~ 21h.20 Guia comercial.
- ~~O~~ 21h.25 CANCIONES ITALIANAS POR CARLO BUTI. (Discos).
- ~~X~~ 21h.30 Programa: LAS MINAS DEL REY SALOMON.  
(Texto hoja aparte) ······
- ~~X~~ 21h.45 RITMOS Y MELODIAS POR NORO MORALES. (Discos).
- ~~X~~ 21h.50 Guia comercial.
- ~~O~~ 21h.55 Sigue: NORO MORALES. (Discos).
- ~~X~~ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ~~X~~ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- ~~X~~ -Programa: EL TIEMPO ES ORO.  
(Texto hoja aparte) ······
- ~~X~~ 22h.45 Retransmision desde RADIO MADRID: Programa en cadena.

←lh.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

←lh.ol Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIFUSORES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-el. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : :

10/3/1953 (2)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Marzo de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 7365 P. C. X 1-- YO QUISIERA UN NUEVO AMOR, Tango de Deltour BAILARINA, Foxtrot de Sigman por Gerd Mertens. Sol. por Dolores Munté.
- 7321 P. M.G. X 2-- MI CORAZÓN SE ACELERA, de Loesser por Ricardo Montalbán Sol. por Ines Artigas de San Gines de Vilasar.
- 7526 P. R. X 3-- PALABRAS DE MUJER, Bolero de Lara por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. phr Carmen.
- 7600 P. C. X 4--, LA NOVIA DE ESPAÑA, de "LA HECHICERA EN PIA CIO", de Rigel, Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gamez. Sol. por Julita Pons.
- 7570 P. C. X 5-- SUEÑO DE OTOÑO, Foxtrot de Joyce por Django Reinhardt Sol. por Mercedes Alemany.
- 7735 P. C. X 6-- AIRES DE HEULVA, Aires populares de Huelva de Crespo Uriel por Los Gaditanos. Sol. por "Vicentote".
- 7607 P. C. X 7-- SERRANO... !TE QUIERO!, Canción andaluza de Montoro y Solano por Antoñita Moreno. Sol. por Luisa Arqué.
- 7958 P. L. X 8-- SIN CUENTOS, Java de Deprince por Acordeonista Deprince y su Orquesta Musette. XXX. Sol. por Carmen Teixidó.
- 7938 Pl. O. X 9-- LA REINA JUANA, Canción pasodoble de Guerrero y Algarra por Antonio Amaya. Sol. M<sup>a</sup>. Teresa e Isidora.
- 7777 P. R. X 10- CEREZO ROSA Y MANZANO BLANCO, Rumba bolero de Louiguy por Acordeonista Maurice Alexander y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup>. Luisa Clavería.
- 7249 P. O. X 11- !MAITECHU MIA...! Zorcico de González del Castillo y Alonso por Esteban Guijarro. Sol. por Luchi.
- 7316 P. O. X 12- EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Montserrat Martínez.
- 7244 P. L. X 13- "Soleares" de CAMPANAS DE PLATA Y ORO, de Quintero y León por Manolo Caracol. Sol. por Vicente Nasarre.
- 7245 P. L. X 14- SERENATA CALLEJERA CHINA, d<sup>e</sup> Siede y Crooke por Alfredo Campoli y su Orquesta de Salón. Sol. por Claudio
- 7153 P. C. X 15- AÑORANZA, Bolero hispánico de Perelló y Tejada por Pedro Terol. Sol. por Luis Cruells.
- 7300 P. O. X 16- RAPSODIA VALENCIANA, de Penella por Orquesta Española. Sol. por Arturo Arbós.
- 7134 P. D. X 17- CUANTO LE GUSTA, de Ruiz y Gilbert por Carmen Miranda y Hermanas Andrews. Sol. por Rogelio Hernández.
- 7132 P. D. X 18- BRASIL, Samba de Barroso por Ethel Smith. Sol. por Club de Arqueros California.

10/31/1953 (8)

- 131 P. C. X 19-- POBRE CORAZÓN, Canción ranchera de Chucho Monge por Ana Maria Gonzalez. Sol. por Maria Cristina Puig

7225 P. D. X 20-- EL VIOLIN HUMORISTICO, de Kai Mortense por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Isabel Camps.

7363 P. P. X 21-- SAMBA QUERIDA, Samba de Gardoni y Chaumette por Fredo Gardoni y su Orquesta. Sol. por Jaime Grau.

7194 P. R. X 22-- POR SIEMPRE, Vals de Winkler por Acordeonista Maurice Alemander y su Orquesta. Sol. por Maria Dolores.

7264 P. D. X 23-- YO HE ENCONTRADO PARIS, Foxtrot de Humel por Deprince Sol. por José M<sup>a</sup>. Estrada.

7126 P. C. X 24-- LAS HOJAS MUERTAS, Fox danción de Prevert y Kosma por Juan Urteaga. Sol. por Sara.

7842 G. P. X 25-- UNA TARDE CON PAUL LINCKE, de Lincke por Gran Orquesta de Opereta. Sol. por Montserrat Teixidó. (2c.)

3933 G. L. X 26-- "Chaparrón" de GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por ~~XIIIXXXXXXXXXXXXXX~~ Juan Jorge Fuster Jam (2c.)

7096 G. L. X 27-- TORRE BERMEJA, de Albéniz por Orquesta Sinfónica de Conciertos de Barcelona. Sol. por Paco Vilasis.

7475 G. T. X 28-- ESTUDIO, de Bruyns por Orquesta Telefunken. Sol. por Miguel Salles.

7864 G. L. X 29-- CORDOBA, de Albénis por Orquesta Sinfónica del Gramofono. Sol. por Montserrat Romagueras.

7803 G. L. X 30-- "!Cielo e mar!" de LA GIOCONDA, de Ponchielli por Beniamino Gigli. Sol. por Armando y Margarita.

7805 G. L. X 31-- "Danza de Salome" de SALOME, de Ricardo Strauss por Orquesta del Estado Aleman. Sol. por un suscriptor (2c.) Escolania

7838 G. L. X 32-- CANÇÓ DE L'ALBADA, de Navarro y Muset por ~~XIIIXXX~~ de Montserrat. Sol. por Armando de la Cruz.

7005 G. L. X 33-- MELODIA HEBREA, de Achron por Heifetz. Sol. por Juanito Segura Palomares.

7418 G. L. X 34-- MARINADA, Sardana de Pérez Moya por Orfeó Catalá y Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Floristá.

20/3/1953 (6)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 10 de Marzo de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO

(N O T A: Esta Emisora no radica discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 4007 | P. L. | 1--X <del>CELOS</del> , tango de Gade por Xavier Cugat y su Orquesta. Sol. por Ramón Espriu y Nuria Gimeno                    |
| 6390 | P. O. | 2--X"Soy de Aragón" de EL DIVO, de Diaz Giles, Galán y Torre por Marcos Redondo. Sol. por Marcela Bonany                      |
| 8935 | P. C. | 3--X <del>PESCADORS BONS CATALANS</del> , sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Antonio Roig                           |
| 8505 | P. R. | 4--X <del>RECUERDO FLORIDA</del> , vals de Rossi por Orquesta Nullo Romani. Sol. por Herminia Campos                          |
| 7559 | P. C. | 5--X <del>MARIA DE LES TRENES</del> , sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes Gibert                        |
| 2666 | G. R. | 6--X <del>CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA</del> , de Strauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Pepita Borrás      |
| 9222 | G. D. | 7--X <del>"Che gelida manina"</del> de LA BOHEME, de Puccini por Eugene Conley. Sol. por Asunción Domech                      |
| 2227 | G. L. | 8--X <del>INVITACION AL VALS</del> , de Weber por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Josefa García (2c.)              |
| 8399 | G. L. | 9--X <del>"El sueño de Elsa"</del> de LOHENGRIN, de Wagner por Victoria de los Angeles. Sol. por Mercedes Gracia.             |
| 3930 | G. L. | 10--X <del>"Amanecer"</del> de <del>ES</del> SUITE DEL GRAN CAÑON, de Grofé por Orquesta Sinfónica N.B.C. Sol. por Juan Mello |
| 8784 | G. L. | 11--X <del>LA ULTIMA CANCION</del> , de Tosti por Beniamino Gigli. Sol. por Loreto Bancells                                   |
| 3920 | G. L. | 12--X <del>EL LAGO DE LOS CISNES</del> , de Tchaikovsky por Orquesta Filarmónica de Londres. Sol. por Consuelo Montori (4c.)  |

="



PROGRAMA DE DISCOS

10/3/RS3(12)

Martes, 10 de Marzo de 1953.

A las 16h.--

PALILLOS POR ROSARIO Y ANTONIO

10.290 P. R. X<sup>1--</sup> "La Maja y el Ruiseñor" de GOYESCAS, de Granados.  
XX (2c.)

5030 P. D. X<sup>2--</sup> ALEGRIAS, Baile andaluz popular.  
O<sup>3--</sup> CON EL TRAN, Farruca de Fernández de Córdoba, Sánchez de León y Mostazo.

A las 16h.15

LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY

139 T.W.A. P. C. X<sup>4--</sup> TIERNAMENTE, de Lawrence y Gross.  
X<sup>5--</sup> HIZO UNA LLAMADA, de Sigman y Faith.

102 T.W.A. P. C. X<sup>6--</sup> TODAVIA ME HACES SENTIR, de Kave y Coquatrix.  
X<sup>7--</sup> SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen.

101 T.W.A. P. C. O<sup>8--</sup> SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Manning.  
O<sup>9--</sup> CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS, de George y Marsala.

A las 16h.45

EL PIANISTA WILHELM BACKHAUS

7877 G. L. O<sup>10-</sup> INTERMEZZO EN LA MENOR.-INTERMEZZO EN LA MAYOR, de Brahms.  
X<sup>11-</sup> RAPSODIA EN SOL MENOR, de Brahms.

5679 G.L. X<sup>12-</sup> SUEÑO DE AMOR, de Liszt.  
X<sup>13-</sup> NAILA VALS, de Delibes y Dohnanyi.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

10/3/1953 ((3))

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 10 de Marzo de 1953.

A las 17h.25

"SINFONIA N° 2 EN RE MENOR"

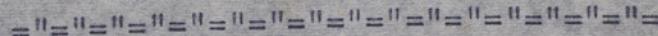
de Dvorak.

Por Orquesta Filarmónica, bajo la dirección del Mtro. Vacalw Talich.

Album)

G. L.

- X 1-- "Mov. 1º Allegro maestoso". (3c.)  
X 2-- "Mov. 2º Poco Adagio" (3c.)  
X 3-- "Mov. 3º Scherzo (Vivace)" (2c.)



6/3/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 10 de Marzo de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- 9623 P. R. X 1-- AY MORENA MIA, fado fox de Moreu y Algueró por Jorge Sempúlveda. Sol. por Un suscriptor
- 6997 P., C. X 2-- DENTRO DE MI, beguine de Porter por Ana María González Sol. por Cristina Puig
- 7521 P. O. X 3-- CAMPANAS DE LA Giralda, pasodoble de Maenza y Ruiz de Azagra por Ramón Busquets y Orquesta. Sol. por José M<sup>a</sup> Estrada
- 9597 P. D. X 4-- A PESAR DE TODO foxtrot de Misraki, Hornez y Noble por David Mackersie. Sol. por Montserrat Romaguera
- 8046 P. O. X 5-- MI Loco CORAZON, beguine de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidó
- 8860 P. C. X 6-- TU RETRATO, bolero de Lara por Ana María González. Sol. por Cristina Puig
- 8822 P. O. X 7-- ETERNAMENTE SAMBA, de López Arose por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por M<sup>a</sup> Angeles Ferrer
- 10702 P. L. X 8-- LITTLE JUMPING JACK, de Siegel por Los tres Soles. Sol. por Miguel Sallés
- 4661 B. C. X 9-- CAVALLERESCA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Carlos Florista
- 3916 G. L. X 10-- LEYENDA, de Wienawsky por Yehudi Menuhin. Sol. por José Asensi (2c.)
- 6619 G. R. X 11-- POLONESA EN LA BEMOL MAYOR, de Chopín por Malcuzynski. Sol. por Juan Fuster Jam (2c.)
- 6632 G. L. X 12-- PRELUDIO EN DO SOTENIDO MENOR, de Rachmaninoff por José Iturbi. ~~J. Iturbi~~ Sol. por Jaime Grau
- 6615 G. R. X 13-- VALS EN DO SOSTENIDO MENOR, de Chopín por Malcuzinsky. Sol. por Luchy

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 10 de Marzo de 1953.

A las 19h.15

TONADILLAS POR ANTOÑITA MORENO

- 10.513 P. C. X 1-- "Como un toro desmandao" de SORTIJA DE ORO, de Montoro y Solano.  
 X 2-- "La nana del faro" de SORTIJA DE ORO, de Ochaita, Valerio y Solano.
- 4576 P. C. X 3-- LAS CAMPANAS DE LA Giralda, Pasodoble de Rosal y Azagra,  
 X 4-- ACEITUNERA, Canción de Paso y Azagra.
- 8808 P. C. O 5-- QUEATE CON DIO, Tonadilla por bulerias de Ochaita, Valerio y Solano.  
 O 6-- LA DEL TRAJE BLANCO, Pasodoble de Ochaita, Valerio y Solano.

A las 19h.40

SELECCIONES DE LA COMEDIA MUSICAL"SU MAJESTAD LA MUJER"

de Guerrero, Lerena y Llabrés.

INTERPRETES: CONCHITA LEONARDO  
 MARUJA FRAGUAS  
 ISABEL DE LA VEGA

Coros y Orquesta del Teatro de la Zarzuela  
 de Madrid, bajo la dirección del Mtro. Jancinto Guerrero.

- Album) P. C. X 7-- "Rejoneadoras", Pasodoble.  
 X 8-- "A la marina española", Canción himno.  
 X 9-- "De eso nada, monada" Couplés.  
 X 10- "La Verbena del Carmen", Schottish.  
 X 11- "Lola Montes", Canción-zamba  
 O 12- "El solarium", Foxtrot.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

Martes, 10 de Marzo de 1953.

A las 20h.20

CONJUNTO VOCAL "LOS TRES DIAMANTES"

10.579 P. L. ~~X~~ 1-- POR NUESTRO ADIC~~S~~, Bolero de Chamaco Dominguez.  
~~X~~ 2-- CORAZÓN, Bolero de Velázquez.

829 P. L. ~~X~~ 3-- USTED, Bolero de Ruiz y Monis.  
~~X~~ 4-- DESPIERTA, Bolero de Ruiz y Luna de la Fuente.

8835 P. L. ~~O~~ 5-- LAS HOJAS MUERTAS, Bolero de Prevert y Salinas.  
~~O~~ 6-- SIN PODER MENTIR, Bolero de González.

~~XXXXXXXXXX~~ (Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55 "ECOS DE TENERIFE"

10.371 P. O. ~~O~~ 7-- FOLIAS;  
~~O~~ 8-- ISAS, LOLITA RODRIGUEZ

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

PROGRAMA DE DISCOS

10/3/1953 (17)

Martes, 10 de Marzo de 1953

A las 21h.25

CANCIONES ITALIANAS POR CARLO BUTI

10.366

P. R.

- 01-- UNA CASITA, de Olivares y Gannarelli.  
02-- DÉJAME, Canción de Rusconi y de Lorenzo.

A las 21h.45 y 21h.55

Y

RITMOS MELODIAS POR NORO MORALES

10.361

P. M. Gr=3--

- X LAGRIMAS NEGRAS, de Matamoros.  
4-- O ISLA VERDE, de Morales.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

RADIO BARCELONA

LA CESTA DE LA COMPRA

DIA: MARTES 10 de Marzo de 1953.

HORA: 8'15 mañana.

GUIÓN: TONY.

EMISIONES  
- RADIESE -

COPIA  
LOCUTOR

DISCO: SINTONIA.

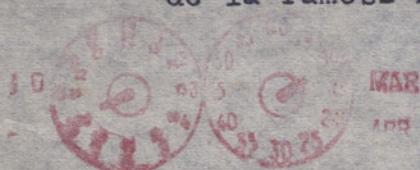


LOCUTORA: Señoras , buenos días. Al iniciar nuestro programa diario La Cesta de la Compra, son las.....y.....minutos.

SIGUE DISCO: (Breve).

LOCUTOR:- Según los controles recibidos de esta emisión matinal sabemos que a nuestros oyentes les interesa mucho la sección que hace referencia a la Moda, y en general a la belleza femenina.

Por ello hoy, creemos interesante reproducir la opinión de la famosa modista y diseñadora Irene.



DISCO: MELODIA DE CINE.

(Un poco y fondo).

LOCUTORA:- Irene la famosa modista y diseñadora de Metro Golwyn Mayer aconseja a las elegantes en esta forma: La nota mas importante en la "toilette" de toda dama bien vestida es la sencillez.

xxxxxxxxx La mayoria de las mujeres cometan la falta de vestirse y especialmente de adornarse en demasia; los hombres, siempre prefieren las "toilettes" simples y los trajes de buenas telas pero sencillas. Estos deben ser las normas de toda mujer que desee aparecer elegante.

Si la dama es muy hermosa y al mirarse al espejo lo comprende, debe, más que ninguna otra evitar extravagancias. La naturaleza ya la dotó con demasiados dones para que ella los pueda ~~anudar~~ <sup>anudar</sup> ~~dover~~ con adornos superfluos.

Si se tiene un rostro intelectual, deben evitarse los "sombreritos locos" con las plumas y los adornos que se

muevan encima de su cabeza. Si es verdad que el "cerebro" es invisible, tambien es verdad que las manifestaciones de intelectualidad son visibles en la expresión del rostro que, seguramente se verá ridículo, con adornos que solo los pueden llevar las damas de aspecto anodino.

Si se escoje un traje muy brillante, una "toilette" de tisú o de bordados de diamantitos, no se use ninguna joya, y adórnese el cabello con estudiada sencillez.

Sí la nota predominante es un traje sastre de gran corte, no estropie su aspecto con sombreros extravagantes.

Use uno sencillo. Si por el contrario la "toilette" es neutra se puede llevar un sombrero que llame la atención.

Si la dama vá de compras o a comer en familia, el traje correcto debe ser lo más sencillo posible. Si se vá a un baile, se debe preferir siempre la "toilette" cuya gracia radique en las faldas, ya que es esa parte del vestido femenino lo que más se destaca en las fiestas.

Greer Garson y Lana Turner sólo en muy raras ocasiones compran cosas que las entusiasmen momentáneamente. Sus roperos están planeados con absoluta simplicidad de gusto, y sus "toilettes" son siempre de las que llaman la atención en todas partes.

SIGUE DISCO



LOCUTOR : Página musical en LA CESTA DE LA COMPRA.

LOCUTORA: "El vuelo del moscardón".

LOCUYOR : Harry James, el afortunado esposo de Betty Grable es, posiblemente, el único trompeta del mundo capaz de realizar la hazaña que remata felizmente en este disco. "El vuelo del moscardón", de Rimsky-Kor-sakow ya es una pieza de ejecución endiabladamente difícil para el instrumento para que vá destinada: el violoncello. Yeyuda Menuhin, desplegando un alarde de facultades, la incorporó a su repertorio de violinista ante el asombro de los entendidos. Y ahora, Harry James, como quien no quiere la cosa, la interpreta limpiamente nada menos como con una trompeta. Escúchenlo.

DISCO: VUELO DEL MOSCARDON (POR  
HARRY JAMES) (COMPLETO)

LOCUTORA: La olimpiada de la sartén.

LOCUTOR : Las amas de casa de Olney (Inglaterra) y Liberal (Estados Unidos) luchan una vez al año.

LOCUTORA: Simultáneamente celebran una carrera llevando una sartén en la mano.

DISCO:

  
 Las amas de casa de esta vieja ciudad que es Olney que tiene dos mil cuatrocientos habitantes, dejan atónitos a los forasteros que aquí llegan al verlas correr velozmente de una tienda a otra cuando hacen sus compras. No es que tengan prisa ni que se vallan a terminar los géneros de sus proveedores, es sencillamente, que se entrena así, a lo largo de todo el año para la carrera que desde hace quinientos siete años se celebra con gran jolgorio. En la carrera participan todas las amas de casa de Olney y han de ir con una sartén en la mano en la sartén una tortilla y dar dos veces la vuelta a ésta, echándola al aire y recogiéndola luego con la misma sartén durante la carrera.

LOCUTOR : Pero lo más interesante del caso es que existe igual costumbre en una ciudad norteamericana, llamada "liberal", del estado de Kansas. En Liberal la costumbre data solo del año 1.949, pero desde entonces se verifican competiciones con la carrera de Olney. Las dos carreras se convocan para el mismo día, aunque con la diferencia de horarios impuesta por espacio que media entre los dos meridianos. Primero es la carrera de Olney y se envían los resultados a Liberal donde el reverendo Conald W. Collins. A la vista de los tiempos invertidos por las carreras de una y otra ciudad decide quien es la campeona.

El pasado año, el triunfo fué para Liberal, (Kansas) pero la verdad es que la campeona no fué propiamente un ama de casa, sino una muchacha de 18 años, Donna Zimmerman, que cubrió el recorrido dando limpiamente dos vueltas a la tortilla, en un minuto y ocho segundos. Quedó subcampeona la señora Elisabeth Gaint, de Olney, que invirtió un minuto, diez segundos y 9 décimas de segundos. Esta es la primera vez que ganaba América en la original competición. Ante la amenaza que suponen las ágiles

corredoras de Liberal, las de Olney se ven obligadas a entrenarse duramente, y esta es la razón de que vayan y vengan de la compra siempre en forma.

La leyenda dice que el origen de la carrera se debe a que un ama de casa hace ya más de 5 siglos, viendo que era tarde para llegar a la Iglesia, escurrió corriendo de casa con una sartén y una tortilla, por supuesto, distraídamente.

SIGUE DISCO

LOCUTORA: Y ahora escuchen el primer boletín informativo de los "Mercados en Barcelona.

BOLETIN DE MERCADOS

DISCO: SINTONIA FINAL

LOCUTOR : Escucharon ustedes LA CESTA DE LA COMPRA que estará de nuevo con ustedes mañana a esta misma hora.

Buenos días.



SIGUE DISCO Y RESUELVE

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIOPRFUSION

## EMISOR DE RADIOS BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADAR

DIA: 10 marzo de 1953

HORA: ANTES O DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUIÓN DE: Programación.

XILOFON REPETIDO

10/3/1953 (22)

EMISIONES  
-RADIESE-

La Junta del Patronato de la Obra "VISITA COLECTIVA DE LOS NIÑOS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO" convoca las Celadoras Parroquiales de Barcelona a la reunión que tendrá lugar el próximo miércoles día 11 de marzo a las 6 de la tarde (D m.) en la Residencia Lestonnac calle de Aragón 284 B. Si alguna Celadora no pudiera asistir se le ruega se haga representar por alguna persona de la misma Parroquia.

Conviene que cada Celadora entregue a su llegada una nota con el nombre de su Parroquia, su propio nombre y domicilio, número de Escuelas de la demarcación Parroquial y número de ellas que realizan la Visita Colectiva. A estas Escuelas se les entregará un bonito cuadrito con la Bendición Apostólica.



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

## EMISOR DE RADIOS BARCELONA

PROGRAMA: NOTA A RADIAR

DIA: 10 marzo de 1953

HORA: ANTES O DESPUES DEL SANTO ROSARIO

GUIÓN DE: Programacion

EMISIONES  
- RADIESE -

10/3/1953 (23)

XILOFON REPETIDO

" Cuando hay una multitud inmensa de hombres sin casa, sin pan: será hora que nos digamos cada uno: - Padre, pequeño..., y volver todos a la casa del Padre." P. LOMBARDI.

Nos enseña y ayuda a practicar nuestros deberes católicos , el sacerdote. AYUDA AL SEMINARIO.

" Gozar la tierra de la luz del cielo. Esa es la hora nueva" P. LOMBARDI.

El sacerdote, luz que ilumina el mundo, se forma en el Seminario. AYUDA AL SEMINARIO.

" Solamente a la luz del cielo encontraréis la fraternidad. Con ello se formará la nueva historia." P. LOMBARDI.

la luz del cielo la comunica el que es luz para el mundo, el sacerdote. AYUDA AL SEMINARIO.

" Vosotros debéis hacer una nueva historia con la luz de la fraternidad, bajo la luz del cielo." P. LOMBARDI.

La nueva historia, el mundo mejor por el sacerdote, luz de los hombres... AYUDA AL SEMINARIO.



10/3/1953 (24)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Música para el aperitivo

AUTOR Rosa Alavedra

TEMA Ameno

RADIAR EL 10. III. B

HORA 13.15

DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
CENSURA OFICIAL DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

OBSERVACIONES

AUTORIZADO  
Fecha 9 MAR. 1953



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

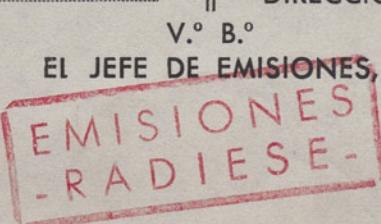
\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

Emisora, RADIO BARCELONA

Día, 10 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guion: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

**SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN**  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

Este material es propiedad  
de la Sociedad Española de  
Radiodifusión, y no puede ser  
utilizado sin su autorización.

SONIDO: EL SOMBREÑO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes, señores.

ACTOR: Pero que muy buenas.....Hola, Esperanza.

ACTRIZ: Carramba, qué alegre viene hoy.....Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: ¿ Alegre yo ? Pues... ¿ qué diremos de usted ? Viene hoy hecha un brazo de mar....

ACTRIZ: ¿ Solo un brazo ?

ACTOR: Pues ¿ a qué quiere ? ¿ Venir lecha dos brazos ?

ACTRIZ: Dos brazos y toda yo....

ACTOR: Bueno...pues toda usted....como quiera. Hoy vengo de buen humor y no quiero contrariarla.

ACTRIZ: Pues les usted esta carta, y digame su opinión.

ACTOR: ¡ Anda ! Que eso no puede ser....

ACTRIZ: Yo creo que deberíamos sacar a esa señorita de su error.

ACTOR: ¿ Convencerla de que las milas no cantan ?

ACTRIZ: Eso ya lo sabe....y nosotros tambien....

ACTOR: Entonces, si todos lo sabemos todo....

ACTRIZ: No, hay quien no lo sabe todo...

ACTOR: ¿ Y quien es ese ?



10/3/1953 (26)

ACTRIZ: Usted.

ACTOR: Vaya, ya me ha caido el veinte. & Y qué es lo que yo no sé.

ACTRIZ: ¡ Huy....! Montañas de cosas...

ACTOR: Claro...noas, por ejemplo, ni el griego antiguo, ni el sánscrito....

ACTRIZ: Ni falta que le hace. Lo que le hace falta saber es que las mulas, a pesar de que no canten, pueden ofrecer a esta señorita una serenata....

SONIDO: SERENATA DE LAS MULAS.

ACTRIZ: Bueno, ahora tengo que ir a Pals, a la provincia de Gerona.

ACTOR: ¿ A qué ?

ACTRIZ: A bailar una sardana.

ACTOR: Biene....pero yo puedo acompañarla en la moto...

ACTRIZ: ! Ay, qué bien....pero qué amable ha venido usted hoy.

ACTOR: Pero le recomienda una cosa...

ACTRIZ: ¿ Qué cosa ?

ACTOR: Que cuando pasemos por una curva muy pronunciada que hay por el camino, vaya usted diciendo "pio, pio, pio..."

ACTRIZ: ¿ Que al pasar la curva diga "pio, pio, pio" ? & Y eso por qué ?

ACTOR: Porque un amigo mío que fugó hasta Pals en moto, al pasar esa curva se estrelló, y murió sin decir ni "pio".

ACTRIZ: ! Ay, qué miedo....! Pues mire, no iremos a Pals....recordaremos la sardana, y en paz.

SONIDO: NEUS. SARDANA.

ACTRIZ: Mire, ahora tenemos que complacer a una señorita de Esparaguera.

ACTOR: Antes, y ya que hemos hablado de motos, quiero contarle una cosa....

ACTRIZ: ¿ Es divertida ?

ACTOR: Usted juzgará....Mire, el otro día, había ahí, en el Paseo de Gracia, un joven que llevaba una Seriano....

- 3 -

- ACTRIZ: Ya, una de esas motos que parecen de juguete....
- ACTOR: Eso es....Y estaba el hombre dandole con el pie al arranque, y la moto hacia "put, put, put, put"....pero se quedaba quieta.
- ACTRIZ: ¿Qué fastidio, verdad?
- ACTOR: Y el hombre venga y dale....y la moto, "put, put, put, put" pero alli, quietecita, sin arrancar...hasta que pasó un borrhache, se pungó delante, y le dije...(CON VOZ DE BORRACHO) Es inutil, chicos....! hip !....es inutil....hip ! se le ha mojado la piedra.....hip !
- ACTRIZ: Ay, qué gracia...! como si fuera un encendedor...
- ACTOR: Bien, y qué disco quiere esta señorita de Esparraguera?
- ACTRIZ: El Duo de Bohemios y Vives.
- SONIDO: DUO DE BOHEMIOS Y VIVES.
- ACTRIZ: ¡Ay....estoy muy contenta!
- ACTOR: ¿Y ese, por qué?
- ACTRIZ: Pues porque ya se acerca la primavera....
- ACTOR: Mire, no me hable usted de la primavera....
- ACTRIZ: ¿Por qué?
- ACTOR: Porque es el tiempo en que las chicas jóvenes se tienen que dar más maquillaje...
- ACTRIZ: ¿Y eso por qué?
- ACTOR: Pues, porque....ya sabe usted....en primavera, salen brotes por todas partes....y a las chicas se les llena la cara...de...
- ACTRIZ: Y a los chicos, Eduardo, y a los chicas...
- ACTOR: Los franceses les llaman "botones"....Habria chicas y chicos, que se tendrían que pasar el dia abrazando....
- ACTRIZ: Bueno, pero no me negaría que para viajar, es un tiempo esplendido...
- ACTOR: Eso si....mire, ahora mismo, podemos ir a Florencia...
- ACTRIZ: O a Esparraguera, que tampoco es malo....



10/3/1953 (28)

- 4 -

ACTOR: Bueno, quiere usted decir que este disco es para otra señorita de Esparraguera.

SONIDO: A FLORIENCIA ME VOY.

ACTRIZ: Hoy nos toca anunciar los muebles de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, Estanis.

ACTOR: Con muchísimo gusto....precisamente son preciosos.

ACTRIZ: Pero lo mejor que tienen es el estilo...y la calidad.

ACTOR: Los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, todo lo tienen de jefe.

ACTRIZ: Además, que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero se pueden adquirir toda clase de muebles sueltos....

ACTOR: Claro que sueltos....no pretenderá usted comprar muebles amarrados....

ACTRIZ: No es eso, Estanis, no es eso.....Lo que quiero decir...

ACTOR: Se muy bien lo que quiere usted decir, señorita. Que si a uno le hace falta un armario, una mesa de comedor, una mesilla de noche...en fin, un solo mueble, sea del tipo o de la clase que sea, lo encuentra en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Y eso porque tienen muebles de todos los estilos, de todas las calidades, desde lo más sencillo a lo más lujoso.

ACTOR: Ah, pero hasta los más sencillos, son de buena calidad.

ACTRIZ: Naturalmente, ya estamos de acuerdo en que en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, se encuentra siempre lo mejor.

ACTOR: Y con unas facilidades de pago que vamos....no hay motivo ninguno para que nadie se prive de tener en casa un mueble que le gusta o que le hace falta...

ACTRIZ: Naturalmente que no. Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, resuelven muy bien este problema, que parecía insoluble....

ACTOR: ¡Qué bárbara! Habla como un libro...



- ACTRIZ: No, si libros no venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....lo que venden son muebles para guardarlos...
- ACTOR: Y lo bueno es que tambien se pueden pagar a plazos, como todos los demás.
- ACTRIZ: Claro...todo, absolutamente todo, se puede pagar en veinticuatro plazos, en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero...
- ACTOR: Huy, huy, huy....Esperanza....No me atrevo a anunciar el dia siguiente.
- ACTRIZ: ¿ Y eso ?
- ACTOR: Nada....que no quisiera dar lugar a equivocaciones o malas interpretaciones....Anunciele usted...
- ACTRIZ: ¿ A ver ?....! Huy ! Que se lo ha creido usted....Pues si que no iba a coger humos el nifio ni nada.....
- ACTOR: Entonces, ¿ qué hacemos ?
- ACTRIZ: Pues advertir aquello del parecido o alusion,,,y todas estas mensajes que ponen en las películas o en las novelas donde han copiado exactamente la vida de alguien.
- ACTOR: Bueno, siendo asi, voy y lo digo: "Te quiero apasionadamente".
- ACTRIZ: No se ponga usted asi, por Dios....que estas señoritas de Molins de Rey se lo van a creer.
- SONIDO: TE QUIERO APASIONADAMENTE.
- ACTRIZ: Anda, fíjate ahora en el disco que viene.....
- ACTOR: ¿ Qué le pasa ? Claro....no le gusta....porque tiene el corazón de piedra...
- ACTRIZ: Yo, ¿ como voy a tener el corazón de piedra ? Las piedras no hacen "tic, tac"...
- ACTOR: Pero lo hacen los relojes....y hay relojes de piedra...
- ACTRIZ: Venga, hombre, venga....que los relojes de piedra no hacen tic tac....son de sol.
- ACTOR: ¿ Son de sol o de piedra ?
- ACTRIZ: Son de piedra y de sol....porque es el sol, el que marca la hora.



- ACTOR: Mira como se nota que se ha criado en un pueblo...
- ACTRIZ: Oiga...que yo me he criado en Barcelona...para que usted le sepa.
- ACTOR: Ah, pero & ha sido solo por eso ?
- ACTRIZ: ¿ Que quiere usted decir ?
- ACTOR: Que si se ha criado usted en Barcelona solo para que lo supiera yo....
- ACTRIZ: Vaya una importancia que se da...como si yo hubiera hecho alguna vez algo por él...
- ACTOR: Ahí la quería yo pillar.
- ACTRIZ: ¿ Dónde ?
- ACTOR: En la demostración de lo que la he dicho antes...de que tiene usted un corazón de piedra....
- ACTRIZ: ¿ Y en qué lo he demostrado ?
- ACTOR: En que no haría usted nada por mí...
- ACTRIZ: Bueno, tanto como nada...
- ACTOR: No quiera usted arreglarlo, que hay cosas que no tienen arreglo...
- ACTRIZ: Cosas y personas....como usted, por ejemplo...que está aquí, charla que te charla, sin poner este disco que esperan en Molina de Rey....
- ACTOR: Y usted & qué ? & De campo ?
- ACTRIZ: Yo, aquí tengo el disco....que es Piedad.
- ACTOR: Bueno, pero solo la tiene en el disco, que conste.
- ACTRIZ: ¡ Oh !....bueno, me callo, porque es tarde.
- SONIDO: PIEDAD. SEPULVEDA.
- ACTRIZ: Corra, corra...ponga el último disco, que se nos pasa el tiempo...
- ACTOR: Pongalo en una nevera, carabin...sería una pena que se pasara, con la falta que nos hace...
- ACTRIZ: ¿ Que pongo en la nevera, el disco ?
- ACTOR: ¡ El tiempo ! El disco en el plato de los disco, para que lo digan....



6/3/1953 (31)

- 7 -

SONIDO: PERDIMOS LA OCASION.

ACTRIZ: Y ya hemos terminado, señores.

ACTOR: Y no pierdan usted, señora, la ocasión de ser felices....

ACTRIZ: Vaya esta tarde de compras, pero a Almacenes Ruiz.

ACTOR: Y escribanos, solicitando un disco, a Música para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza.

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.



RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : CARTEL  
DIA : MARTES  
FECHA : 10 Marzo 1953  
EN : SOBREMESA.

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : CARTEL, en la sobremesa de Radio Barcelona.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y funde.

CHARLA DEL TEATRO TALIA

(cinco minutos)

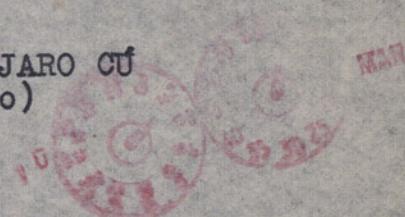


LOCUTORA : Escucharán ustedes unas grabaciones por el TRIO CALAVERAS.  
En primer lugar óiganles en "PLEGARIA GUADALUPANA"

DISCO : PLEGARIA GUADALUPANA  
(completo) -TRIO CALAVERAS-

Ahora les escucharán ustedes, en "EL PAJARO CU" Son garrocho.

DISCO : EL PAJARO CU  
(completo)



LOCUTORA : Han escuchado ustedes CARTEL, pasquin de espectáculos en la  
sobremesa de RADIO BARCELONA.

LOCUTOR : CARTEL estará nuevamente con ustedes el próximo viernes a es-  
ta misma hora.

SUBE DISCO SINTONIA "CARTEL" y  
RESUELVE.

10/3/RS3 (33)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

PROGRAMA: ELEGANCIA

GUIÓN: LOSADA

ANUNCIANTE: LA FÍSICA

DIAS: Domingo 8 Marzo 1953

HORAS: - 14'10 -

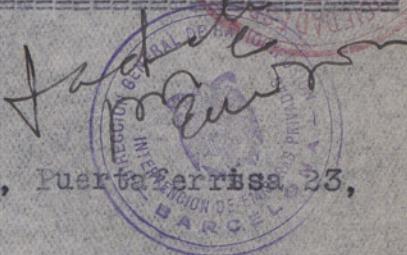
SINTONIA: "LA DAMA ROSA"

EMISIONES  
- RADIESE -



Partes 10 Marzo 1953

8'45 -



Lra..- ¡Elegancia!

Lr.- Un cordial saludo de Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23, a toda su distinguida clientela.

Lra..- ¡Elegancia!

SUBE MUSICA

Lra..- La Primavera, esta primavera tan deseada, se acerca velozmente... ¿No ha notado usted, señora o señorita, un agradable bienestar al respirar el aire suave y templado de las primeras horas de la mañana?... ¿No ha sentido a su alrededor una especie de nuevo optimismo?... No le quepa la menor duda... ¡Es la primavera! La primavera que se está anunciando a través de mil pequeños detalles. La fragancia del aire, la limpidez del cielo, el dorado reflejo del sol... Todo, en fin, acusa la llegada de la tan esperada época primaveral. Y dentro de poco, acaso tan solo en unos días, irrumpirá plenamente la primavera, como una orgía de pálidos y suaves colores sobre la paleta de un pintor...

SUBE MUSICA

Lr.- Señoras... Señoritas... Se acerca también la época en que ustedes deberán cambiar su indumentaria de invierno por los nuevos vestidos primaverales...

Lra..- ¿Un problema más?... ¡De ningún modo, si acuden a los Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23, donde, siguiendo su ya tradicional norma, podrán admirar la más sorprendente colección de artículos para primavera.

Lr.- Visitar los Grandes Almacenes La Física es tanto como documentarse con exactitud sobre los géneros y coloridos que se impondrán entre el público femenino.

Lra..- No olviden las próximas y típicas festividades que se avecinan... San José, Domingo de Ramos, Semana Santa y Pascua... Días de popular alegría unos, de místico recogimiento otros, pero todos propicios para solemnizarlos con un vestido nuevo.

Lr.- Y si usted, señora o señorita, es una mujer elegante y de refinado gusto, tendrá muy en cuenta que en los Grandes Almacenes La Física está a su disposición el más extenso surtido en los géneros de última novedad para primavera...

Lra..- Recuerde las lanas para primavera que la nueva moda impone... Tuits, alpacas, aleolenas, tejidos salvajes y toda clase de artículos exóticos

Lr.- No olvide que a cada nueva temporada, nuevos artículos... Nuevos artículos que el público femenino adoptará rápidamente por su buen gusto y modernidad.

Lra..- Y que, como siempre, hallará en los Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23.

SUBE MUSICA

Lr.- Semana Santa... Fechas solemnes y tradicionales en que la belleza y el buen gusto femeninos se manifiestan a través de una clásica mantilla y de un severo y señororial vestido negro...

Ira.- Señoras... Señoritas... En los Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23, podrán admirar los géneros negros que ustedes precisan para su vestido de Semana Santa o para las Primeras Comuniones que se acercan...

Lr.- Brocados de seda, taffetas, puls de seda, gibrinas e infinitud de otros artículos negros de superior calidad y precios limitadísimos.

Ira.- Así como cuantos artículos blancos puedan interesarles para vestidos de Primera Comunión...

Lr.- Organdíes, batistas suizas, guipúrs, batistas bordadas, piqués...

Lra.- La tradición, el buen gusto y la seriedad de una acreditada casa, puestas al servicio de su clientela.

Lr.- Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23.

#### SUBE MUSICA

Lr.- ¡Primavera!... Luz y belleza en una amalgama de rutilante colorido... Tal es la nueva colección de géneros primaverales que les ofrece Grandes Almacenes La Física.

Lra.- Los mas selectos ~~exóticos~~ tejidos y los mas modernos coloridos... Admiren su extenso surtido en sedería propia para vestidos de primavera.

Lr.- Tomen nota: Otomán negro, de primerísima calidad, a 45 pesetas metro. Sedas estampadas, en infinita gama de colores y muestras, a 39'75 pesetas metro.

Ira.- Algo extraordinario en calidades y precios que solo puede ofrecer Grandes Almacenes La Física, Puertaferrisa 23.

Lr.- Esperamos su visita, señora... y la de usted tambien, señorita, seguros de que nuestra nueva y extensa colección de géneros de primavera merecerá su beneplácito.

SINTONIA: "LA DAMA ROSA"



10/3/1953 (35)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Se ha autorizado a la Junta de Obras del Puerto de Gijón-Musel para emitir obligaciones por una cuantía de 150 millones de pesetas.

La Compañía Euskalduna de Bilbao pondrá en circulación una acción nueva por cada diez antiguas al tipo de 1250 pesetas.

Los beneficios líquidos de ENERGIA E INDUSTRIAS ARAGONESAS en 1952 se elevaron a 22,6 millones de pesetas, contra 14,6 millones en 1951. El dividendo acordado es del 6% a metálico, habiéndose distribuido previamente un 4% en acciones.

En las conversaciones anglo-sajonas que se celebran en Washington entre Gran Bretaña y Los Estados Unidos se ha tratado de la creación de un fondo de estabilización de materias primas.

El mercado bursátil de Nueva York ultimó la pasada semana con buena disposición especialmente para los valores químicos y alimenticios.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS le facilitará la mas amplia información de sus valores extranjeros y cuidará de su venta en las mejores condiciones.

---

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&



10/3/1953 (36)

10-3-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS

BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

Con las características que hasta cierto punto ya son habituales de escasez de negocio se ha desarrollado hoy la sesión bursátil.

No ha faltado el aliciente de algunas suaves mejoras para dar una nota de optimismo dentro de la monotonía general del ambiente bursátil. Entre ellas reseñaremos la experimentada por TABACOS DE FILIPINAS que han sido objeto de nutridas transacciones y es acaso el valor en el que se centra la atención en estos momentos. No falta quien relacione la apetencia compradora con la consabida operación financiera que desde hace bastante tiempo se viene rumoreando, sin que, no obstante, se pueda concretar nada. Pero parece existen indicios favorables.

Otro valor que ha dado pruebas de animación ha sido INMOBILIARIA COLONIAL que ha operado con siete puntos de ventaja y con singular afluencia de la demanda.

En el sector de aguas, gas y electricidad, HIDROELECTRICA DE GALICIA opera en un plan de asimilación de las cotizaciones precedentes que si bien nos han sido superadas se mantenían con firmeza. Se ha observado una posición más sólida para CATALANA DE GAS, Serie E.

La actuación del arbitraje no ha pasado de discreta, apreciándose incluso cierta debilidad en las cotizaciones que se han movido en un plano ligeramente inferior al precedente, con la excepción de EXPLOSIVOS que ganan algún terreno.

El ambiente de los valores de fibras artificiales ha sido algo más favorable, especialmente para SNIACE.

Cierre falso de negocio



10/3/1953 (37)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 % 84.25  
Exterior 4 % 102  
Amortizable 3 % 87  
" 3 y medio 92.50  
" 4 % 99.60  
Renfe 4 % 94  
Recons trucción Nacional 4 % 94  
Crédito Local 4 % lotes 100.25  
" " 4 % inter 97.65  
Banco Hipotecario 4 % neto 99  
Caja Emisiones 5 % 91.50

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941 74.25; 4 % - 82;  
" " 4 y medio 1950 90  
~~Gran Metro 5 y medio~~  
~~Transversal 6 %~~  
~~Tranvías Barcelona 5 y medio~~  
Aguas Barcelona 5 % serie C - 98.50; E - 95.50;  
Energía Eléctrica 5 % 1941 96  
~~Cinca 6 %~~  
Telefónicas 5 % 1945 96.25  
~~Fomento Obras 5 %~~  
" " 5 %  
Cubiertas y Tejados 5 % 77  
Maquinista 6 % 1950 - 95.50  
Cros 5 y medio 102.75  
~~Carburos 6 % 1949~~  
~~Explosivos 6 %~~



10/3/1953 (38)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91

~~Gas Lebón 6 %~~

~~Tranvías Barcelona 6 %~~

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

~~Metro Transversal~~

~~Tranvías Barcelona ordinarias~~

~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 164

Maquitrans 109

~~Maquinista~~

Urbas 130

Asland ordinarias 551

~~Unión Naval de Levante~~

~~Carburos Metálicos~~

Cros 525

~~Central de Obras~~

Fomento de Obras 240

~~Piedras y Mármoles~~

Aguas Barcelona 199

~~" Besós~~

~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 114

Gas Lebón ordinarias 90

Sevillana 110

Unión Eléctrica Madrileña 117.50



10/3/1953 (59)

(3)  
-pares-

Minas Rif 564 Pesetas

Explosivos 245 Pesetas

Dragados 139

Aguasbar

Fiesa

Española Petroleos 392

Agrícolas 441

General Azucarera 113.25

Sniace 291

Telefónicas 165.50

BOLSA de MADRID

Banco España 521

" Exterior 234.50

Campsa 156

Ebro

Minas Rif 568 Pesetas

Petroleos 390.50

Unión Eléctrica Madrileña 116

Felguera 248

BOLSA de BILBAO

Banco de Vizcaya

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papelera Española

Basconia



10/3/1953 (40)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA

*Radio Club*

Día: 10 - 3 - 53

Hora:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

Cliente:

**AUTORIZADO**

Tiempo:

Fecha 9 MAR. 1953

Guión:

OBSERVACIONES:



10/3/1953 (41)

DISCO SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos reportajes y variedades.

SIGUE SINTONIA



SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marcan las .... horas y .... minutos.

XILOFON.

DISCO: SINTONIA HABITUAL.

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana miércoles dia 11 de Marzo, es el tercer día de la semana once del año 1953. Habrán transcurrido 70 días del año y 80 del invierno.

DISCO : MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 11 de marzo de 1801, Carlos IV, ordena una instrucción que concede a los autores el 3 por 100 del producto que diese toda pieza nueva en cuantas veces se representare por término de diez años, primera disposición que se conoce por la que se regulan los derechos de autor en España.

LOCUTORA: En 11 de marzo de 1828, nace en Barcelona, José de Letamendi, músico, escritor, poeta y pintor. Su profesión era la de médico. Ha sido uno de los varones más sabios y originales de su época.

LOCUTOR : En 11 de marzo de 1851, estreno de "RIGOLETTO", de Verdi. Una de las óperas que mayor éxito alcanzaron.

LOCUTORA: Y mañana, dia 11 de marzo de 1953, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB.

DISCO . TEMA FELICITACION



LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Eulogio, Heraclio, Cándido, Julián, Benito, Fermín, Constantino, Veremundo y Aurea de Villavelayo. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ello evita la coagulación de las salsas y alimentos recién cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR . VEALA EN "FOTO CLUB", Pelayo, 50

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

10/3/1953 (43)

RADIO CLUB

MARTES 10 MARZO 1953

---

TEATRO

BARCELONA

(cinco minutos)



9 MAR. 1953

10/3/1953 (44)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA : EL OPTIMISTA  
DIA : MARTES  
FECHA : 10 marzo 1953  
en : RADIO CLUB  
GUION : TONY.



DISCO : SINTONIA.

LOCUTOR : Sonriente y silbando, aquí llega "El Optimista".  
LOCUTORA: Unos minutos de humor, preparados por TONY.

SIGUE: DISCO.

DAMASO : ¿Y su esposo? ¿Dónde se mete, que no se le vé?

ENCARNA: Hace tres días que está en la bañera, alimentándose exclusivamente de esponja y jabón, porque dice que quiere ser navegante solitario.

DISCO ALEGRE.

SOLA : ¿Y fué mala esa cogida?

DAMASO: (ACENTO ANDALUZ) M'enganchó er toro por aqui, y me hizo una perforación de sensenta centímetros de profundia.

SOLA : !Qué barbaridad! Ese toro iba buscando petroleo!.

SIGUE DISCO:

ENCARNA: !Sonrian!... La vida es bella y cualquier torcedura de tobillo será agradable, si usted se propone que lo sea.

SOLA : Las grandes fortunas de nada valen, si no van acompañadas de sonrisas.

DAMASO : Sea pobre...  
aún sin camisa,  
pero tenga una sonrisa.

DISCO: ALEGRE.

SOLA : Se llamaba Eladia, y era la esposa de Don Benigno Frio. !Pobre-cita Eladia! Para siempre será : "Eladia de Frio".

DAMASO: ¿No saben ustedes?

ENCARNA: ¿Qué?

DAMASO : Porque tenía un roto en el pantalón, se compró un "Pegaso".

SUDA : !Suda!... ¿Y aquél?

ENCARNA: ¿Aquél, qué?

SOLA . Aquél que compró una cosa, y cómo valía cinco pesetas, pagó con un huevo, porque era "duro".

ENCARNA: Pues aquél ladrón era de nacimiento.

DAMASO : ¿Por qué?

ENCARNA: Porque había nacido en "Quito".

SIGUE DISCO.

DAMASO : Buzón de "EL OPTIMISTA"

SOLA : Estamos satisfechos, si señor, muy satisfechos. He aquí el resultado de nuestros sabios y documentados consejos a la concursante que desde Gerona nos ~~nos~~ escribió aquella pesimista carta y que fué contestada en el OPTIMISTA pasado.

Hoy nos vuelve a escribir, diciendo:

ENCARNA: (LEER CARTA) - Risueños y alocados "chicuelos":

!Ay, que contenta estoy! Soy otra mujer, gracias a Vds. !Ay, que risa me dá mi risa! Si señores, he decidido seguir sus consejos, atemorizada ante los pronósticos virueleros del riente y amable joven que tuvo a bien aconsejarme. Ahora, aquí me tienen ~~riendo~~ riendo día y noche como una loca noche y día. !Ay, que risa, Basilisa! Les aseguro que soy mucho más feliz, estoy más joven, más guapa y más tonta.

!Qué felicidad! !Me han salido los dientes! !Me ha salido un grano... pero... más mono! Ay, que risa, Basilisa! Ahora, todo lo veo de diferente manera, no creo que haya nada más delicioso ni divertido que ir en un 23 a la una del mediodía. Me encantan que me rompan las costillas, y cuando me pisan, contesto con una alegre y cantarina carcajada, y digo sonriente y optimista: "Gracias, pollo", "Pisa moreno...."

!Ay, gracias! Mi vida es otra desde que seguí sus consejos, antes lloraba, ahora río: antes suspiraba, ahora... respiro: antes era desgraciada, ahora soy... ¡tan feliz! !Ay, que locuela era mi abuela!

Al grito de !Viva la alegría! !Vivan las conquillas, y !Viva el vino!, les envía unas efusivas carcajadas, ALBRICIAS PLATONA.

Post-Data: Aunque la risa te ahogue, riéte, que está de "mode".

Mejor que la carna asada, es la risa ewbozada.

Para un regalo bonito una risa con lacito. Tiene bastante salero, si se lleva en el sombrero.

Y para el buen fumador, fumar risa es lo mejor...

SOLA : El romance a la risa risa, que nos adjunta, nos gusta mucho, y algún día lo daremos a conocer.

Hoy reciba Vd. un tren mercancías de sonrisas y parabienes de "El Optimista"



DISCO : ALEGRE.

DAMASO : ¡Ay... Ay!....

SOLA : Paciencia, paciencia!...

DAMASO : Dime, ¿qué me ha ocurrido para verme en ese hospital y lleno de heridas?

SOLA : Pues que anoche estabas más borracho que una cuba y aseguraste que podrías saltar por la ventana y atravesar la calle volando?

DAMASO : ¿Y tú, por qué no me lo impediste?

SOLA : Imposible! Había apostado a favor tuyo.

SIGUE DISCO.

ENCARNA : Ya me voy acercando a la treintena!

DAMASO : ¿En qué dirección, señora?

SIGUE BREVE.

ENCARNA : Buscando entre las múltiples definiciones de lo que es un optimista, nos hemos encontrado con esta del americano : GARLAND POLLARD.

DAMASO : OPTIMISTA:

SOLA : Un hombre que ganando diez y ocho dólares a la semana, contrae matrimonio con una mujer que adora a los niños.

ENCARNA : Tambien del mismo autor es la definición de la palabra NADA.

DAMASO : NADA:

SOLA : El agujero de un tonel, sin tonel alrededor.

DISCO ALEGRE.



ENCARNA : ¿Ya te levantas, cariñito?

DAMASO : Si: voy a preparar el desayuno.

ENCARNA : No, Emeterio, no. Hoyes tu cumpleaños, y no voy a permitir que mi maridito se tenga que preparar el desayuno en un día tan señalado.

¿Por qué no desayunas hoy en el bar de la esquina?

SIGUE DISCO.

SOLA : ¿Te gusta mi aparato de radio?

DAMASO : Muy bonito. ¿Y qué es lo primero que has oido?

SOLA : La bronca que me armó mi mujer.

SIGUE DISCO.

DAMASO : Siempre que le veo, Doctor, me acuerdo de que le debo la vida.

10/3/1953 (42)

SOLA : ¿Y las visitas, no las cuenta?

SIGUE DISCO.

LOCUTOR : Y con esto finaliza por hoy EL OPTIMISTA suplemento de humor presentado por TONY.

LOCUTORA: Con una sonrisa y un saludo de despedida EL OPTIMISTA les invita a escuchar el próximo martes en este mismo programa RADIO CLUB.

DISCO: SINTONIA Y RESUELVE



10/3/1953 (42)



SINTONIA: (Disco "Tres Enamoradas" (Regazze di piazza di Spagna), unos compases y resuelve.

LOCUTOR: Ustedes han visto muchas películas de tema amoroso y sentimental....

LOCUTORA: Muchas producciones cuyo argumento presentaba problemas del corazón.

LOCUTOR: Pero en toda la historia del séptimo arte no existe ni una sola cinta como la que le recomendamos hoy.....

LOCUTORA: Una película singular que describe la historia de tres mujeres enamoradas, con el realismo de la vida misma...

LOCUTOR: Tres bellas modistillas - Marisa, Elena y Lucía - que sueñan con la felicidad como todas las mujeres del mundo...

LOCUTORA: Tres almas de mujer arrastradas por el torbellino de la vida moderna en la que acechan los peligros y las inquietudes...

OPERADOR: (SUBE ANTERIOR UNOS COMPASES Y CESA)

LOCUTOR: Tres distintas definiciones del amor...

LOCUTORA: Tres maravillosos relatos de juventud...

LOCUTOR: En una película deliciosa que ninguna mujer dejará de admirar...

LOCUTORA: !! TRES ENAMORADAS !!

LOCUTOR: Marisa, la joven ambiciosa que sabe renunciar a todo, prendida en las redes de un amor verdadero...

LOCUTORA: Elena, ingenua y soñadora, que tras de recibir una dura lección de la vida acaba comprendiendo la razón de su existencia...

LOCUTOR: Y Lucía, pizpireta y vivaracha, cuya bondad se impondrá finalmente por encima de las falsas sugerencias de una existencia sin sentido..

OPERADOR: (MUSICA ANTERIOR UNOS COMPASES Y CESA)

LOCUTORA: Una lección que aprenderán todas las muchachas del mundo...

LOCUTOR: Un canto al amor y a la sencillez...

LOCUTORA: !!TRES ENAMORADAS !! la película de la simpatía...

LOCUTOR: Un auténtico éxito mundial...

LOCUTORA: Dirigida por Luciano Emmer e interpretada por las mas ~~atra~~<sup>ATRACTIVAS</sup> estrellas de la pantalla

LOCUTOR: LUCIA BOSE, COSETTA GRECO y LILIANA BONFATTI...

LOCUTORA: ! TRES ENAMORADAS ! en las que Vd. hallará continuas ~~afinidad~~<sup>afinidades</sup> con su propia existencia...

LOCUTOR: Un relato unas veces alegre y otras sentimental que le hará comprender como nunca el deseo de sentir el amor...

LOCUTORA: ! TRES ENAMORADAS ! El film de la ternura y de la comprensión...

LOCUTOR: Un mensaje de sensibilidad que ningún alma femenina podrá olvidar...

LOCUTORA: ! TRES ENAMORADAS, será presentada ~~el proximo~~<sup>Hoy</sup> martes por la noche en los cines ALEXANDRA Y ATLANTA. por selecciones Filmax.

LOCUTOR: Recuerde... TRES ENAMORADAS, ~~mañana~~<sup>Hoy</sup> martes por la noche estreno en los cines ALEXANDRA Y ATLANTA.

SONIDO: (SUBE MUSICA ANTERIOR BRILLANTE UNOS SEGUNDOS Y CESA)

-----  
NOTA IMPORTANTE: El dia 9, dirán: ...mañana martes por la noche estreno en.....

El dia 10, dirán: ... Hoy noche estreno en..



10/3/1953 (50)

RADIO CLUB

MARTES 10 MARZO 1953

TEJIDOS

(tres minutos)



10/3/1953 (51)

RADIO CLUB

MARTES 10 marzo 1953

LOCUTORA : Actuación del CUARTETO VERACRUZ.

( ANUNCIAR LAS PARTITURAS )

ACTUACION



Escucharon ustedes al CUARTETO VERACRUZ.

XILOFON.

10/3/1953 (52)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oir nuestro Programa RADIO CLUB.

LOCUTORA: Termina, cuando el reloj de los Estudios, marca las <sup>3</sup>...  
horas y <sup>44</sup> minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

---

10/3/1953 (53)

RADIO CLUB

Barcelona  
10 Marzo  
1. 953

XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Visiten importante Exposición ASENSIO. Bodegones,  
Paisajes, Marinias. SELECCIONES JAIMES. Paseo de  
Gracia, 64.



XILOFON

16/3/1953 (54)

RADIO CLUB

Barcelona  
10 Marzo  
1.953



XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Nos place anunciar que el eminent e y famoso ~~pintor~~ pintor Ros y Guell expondrá en breve.

LOCUTORA: Dicha interesante exposición tendrá lugar el próximo sábado en la renombrada SALA CASA DEL LIBRO.

XILOFON

50-

10/3/1953 (55)

## RADIO CLUB

MARTES 10 MARZO 1953



2

**LOCUTOR :** Tenemos en mestros estudios a la prestigiosa primera actriz Mercedes Prendes, que cuenta en Barcelona con infinitos admiradores a lo largo de sus brillantes temporadas en nuestra ciudad. Ultimamente ha estado por los países de América en triunfal y larga campaña artística, y al volver a España, reaparece ante el público precisamente en Barcelona, gentileza que agradecemos sinceramente. Como ustedes ya conocen, Mercedes Prendes se presentará el miércoles noche en el TEATRO COMEDIA, incorporada a la Compañía LOPE DE VEGA, que dirige con tanto acierto JOSE TAMAYO, pero será mejor que sea ella la que nos diga unas palabras... ¿Está usted contenta, Mercedes, de actuar nuevamente en Barcelona?

MERCEDES : Estoy encantada de volver ante este público que siempre he tenido para mí y para mi arte sus más cariñosos elogios y aplausos. Ese cariño me obliga a superarme cada vez mas y mostrar mi gratitud con lo mejor de mi labor artística...

LOCUTOR : ¿Le satisface estar en la Compañía LOPE DE VEGA?

MERCEDES : Muchísimo. Su director José Tamayo tiene una inteligente inquietud que estimula a cuantos artistas luchamos por la dignificación, el razonamiento y la evolución del Teatro español. Ustedes ya conocen el éxito resonante que ha tenido en "La Muerte de un viajante", tragedia moderna. Ahora, yo confío en que obtendrá un éxito igual o mayor, en "EDIPO" la nueva versión libre que sobre el mito clásico ha escrito el ilustre autor Don José María Pemán.

LOCUTOR : Díganos algo de la obra...

**MERCEDES:** Se ha dicho y escrito mucho de "EDIPO", pero me parece que esta nueva versión de Pemán es maravillosa, y estoy muy orgullosa de que haya pensado en mí para interpretar el papel de Yocasta....

LOCUTOR : ¿Nerviosa en éstas vísperas de estreno?

**MERCEDES:** Pués, la verdad, los nervios son algo así como el sentido de la responsabilidad, y la experiencia enseña que nunca se sabe lo bastante. Los artistas nos examinamos cada día y el tribunal del público es el que tiene que darnos la nota de aprobado, notable o sobresaliente... Yo pongo mis mejores esfuerzos en conseguir la máxima calificación y quiero estar a la altura de esta gran tragedia clásica.

**LOCUTOR :** Prefiere usted el drama o la comedia?

MERCEDES: Me gusta mucho lo dramático por su enorme vibración. Ya hice ANTIGONA y creo que estuve bien, según el juicio de la crítica y del público. Espero y confío que en EDIPO no me abandone la suerte. Ya lo veremos el miércoles en el Teatro Comedia...

LOCUTOR : ¿Trae buenos recuerdos de su jira por América?

MERCEDES: . . . . .

LOCUTOR : ¿Las obras que más interesan en aquellos países?

MERCEDES : . . . . .

LOCUTOR : ¿Piensa volver?

MERCEDES : . . . . .

LOCUTOR : A su regreso a España, ¿Ha encontrado el teatro más pujantes o menos que cuando se marchó?

MERCEDES : . . . . .

LOCUTOR : ¿Le gusta el teatro de Pemán?

MERCDES : . . . . .

LOCUTOR : ¿Usted cree que ha acertado en ésta versión libre de EDIPO?

MERCEDES : . . . . .

LOCUTOR : Ya suponemos que tendrá usted un éxito en EDIPO, pero de sus compañeros de interpretación, ¿cuál cree usted que se destaca más en la obra?

MERCEDES : . . . . .

LOCUTOR : Pués, muchas gracias, Mercedes, le deseamos muchos triunfos, y si quiere algom ás para nuestros oyentes....

MERCEDES : . . . . .

XILOFON

---

10/3/1953 (57)  
RADIO CLUB

MARTES 10 MARZO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

-0-0-0-0-0-0-0-0-0-

X ALMANAQUE	3	minutos
X TEATRO BARCELONA	5	id
X EL OPTIMISTA	7	id
X MERCEDES PRENDES	10	id
X GUIA EXPOSICION	1	id
X TRES ENAMORADAS	5	id
X TEJIDOS VIROS	3	id
X CUARTETO VERACRUZ	6	id

TOTAL... 40 minutos

NOTA : Si queda tiempo, el CUARTETO VERACRUZ que cante tres canciones en lugar de dos.

6/3/1953 (56)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Colecta Pro Lámpara Volta

AUTOR Antonio C. Javaladé

RADIAR EL 10. III. 53

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES



TEMA colectivo

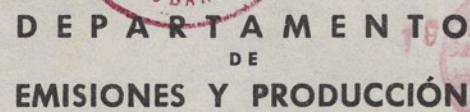
HORA 15.45

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO

9 MAR. 1953



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

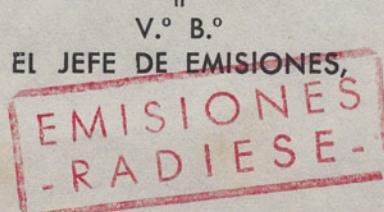
\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES



RADIADO

6/3/1953 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-EMISIÓN  
EMISORA: RADIOTEL BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LÁMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-  
YENTES EN MONTserrat

DIA: Martes, 10 de marzo de 1953

HORARIO: 15.45

LOCUTOR: ANTONIO G. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdoticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde

Lra.- Fórtico al programa número 53 de la serie.

Lr.- Radio Barcelona viene ofreciendo estas audiciones montserratinas con un doble propósito:

Lra.- Recaudar donativos con el concurso de todos los radioyentes, para la maravillosa Lámpara Micrófono, que será ofrecida a la Virgen Morena de Montserrat.

Lr.- I, además, mantener en las ondas, semanalmente, una audición íntegra y típicamente montserratina, con sus leyendas, curiosidades y Estampas seleccionadas.

Lra.- Contribuyan con un donativo a la Colecta pro Lámpara votiva de los radioyentes a su Virgen Negra de Montserrat.

Lr.- En este programa montserratino que hoy les ofrecemos podrán ~~oír~~ ustedes escuchar:

Lra.- Guía de Montserrat: Ermita de San Jerónimo

Lr.- Estampas de Montserrat: Capítulo 15 de la leyenda de la Virgen

(SONIDO: AVEMARÍA DE MOZART. FUNDE)

- 2 -

Lra.- Guía de Montserrat.

Lr.- Ermita de San Jerónimo



Lra.- Hace años era difícil visitar la ermita debido a las dificultades del camino y de la ascensión a ella.

Lr.- Pero en la actualidad puede hacerse cómodamente, gracias a la construcción del funicular de San Juan, que salvó el mayor desnivel, ganando los parajes más elevados.

Lra.- Pudo abrirse, pues, un camino por la cima llamada de "Les paparrés", que, casi a pie llano, conduce hasta la ermita de San Jerónimo, continuando al restaurante y desde allí al Mirador, que es el punto más elevado de Montserrat.

Lr.- Es una excursión gratísima y maravillosa, sin fatigas de ninguna clase. El hombre, otra vez, ha conseguido vencer los ásperos caminos naturales y ha sabido acortar distancias y facilitar las comunicaciones, aún en los sitios más difíciles.

Lra.- Pero todavía existe otro medio más corto y si se quiere más emotivo.

Lr.- Un autobús de servicio nos conducirá del Monasterio al pie del funicular aéreo de San Jerónimo, el cual nos dejará en la cumbre a la media hora escasa de haber salido el coche del garaje del Santuario.

Lra.- La ascensión en el funicular es de lo más impresionante por la verticalidad que llega a tomar en los últimos metros, dando a veces la impresión de rozar con las rocas.

Lr.- El funicular es un maravilloso mirador aéreo desde el que se contemplan los más variados parajes de Montserrat. La vista llega a abarcar muchos kilómetros de distancia y el excursionista puede saborear íntegramente el conjunto montserratino.

Lra.- Pero ya que hemos hecho referencia a lo penoso que resultaba el antiguo camino, vamos a describir su itinerario...

Lr.- Empezaba en la plazoleta de la Font del Portal, seguía por Santa Ana, alcanzando el Pla dels ocells y llegando a la veda que subía hasta lo alto de la sierra De les Paparrés, en donde empalmaba con el camino nuevo.

Lra.- A pesar de sus dificultades, no dejaba de tener sus encantos y por ello todavía hoy día seduce a muchos turistas, que quieren admirar desde tan excelentes atalayas la incommensurable belleza natural de Montserrat.

- 3 -

Lr.- Al llegar a la ermita de San Jerónimo, podemos proseguir el camino hasta el Mirador, el punto más elevado de Montserrat, cuya cota marca los 1235, 73 metros sobre el nivel del mar.

Lra.- Antaño campeaba allí una capillita llamada "Santa María les més Alta o del Tabor".

Lr.- Dicha capilla desapareció porque ciertos desaprensivos ignorantes se ~~divertían~~ divertían arrojando las piedras de sus muros por los terribles precipicios que la circundaban.

Lra.- Hoy día existe allí una pequeña construcción octogonal que sirve de plinto a una gran estatua del Corazón de Jesús con los brazos abiertos.

Lr.- En el interior hay montado un catalejo que consigue aproximar las lejanías. En una atmósfera diáfana pueden llegarse a distinguir tierras de Aragón, Valencia, Baleares y Rosellón.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS. FUNDE)



Lra.- Estampas de Montserrat.

Lr.- Proseguimos hoy, en este espacio radiofónico de nuestro programa la adaptación de la leyenda de la Virgen.

Lra.- Con ustedes, señoras y señores, el capítulo 15 de la serie.

Lr.- Gracias a la Divina Providencia, Sergio y sus marineros habían podido sortear todos los peligros y llegar sanos y salvos a Palestina. Una humilde familia de pescadores les suministró el alimento indispensable para sobrevivir.

Lra.- Sergio no quiso gravar por más tiempo con su presencia la precaria situación económica de los pescadores. Pero les propuso dejar a varios de sus hombres para que les ayudaran en sus faenas. El buen pescador les indicó que a dos días de allí encontrarían una pequeña aldea, en donde vivía, según sus últimas noticias, la Madre del Señor.

Lr.- Sergio, Fructuoso y cuatro de sus marineros, prosiguieron el camino en aquella dirección.

SERGIO.- Creo que ésta es nuestra última etapa, amigo Fructuoso.

FRUCTUOSO.- No hay que dejarse dominar tampoco por el optimismo. Ya ves, amigo Sergio, que he sido un compañero animoso cuando ha hecho falta, pero creo que aún nos esperan más dificultades. Este buen pescador puede haberse equivocado. Quizá la Señora haya cambiado de residencia. ¡Cualquiera lo sabe!

- 4 -

La Señora debe de estar muy vigilada y no será tan fácil encontrarla como suponemos.

SERGIO.- Ojalá te equivoques, amigo, aunque sea por esta vez. En fin, optimistas o pesimistas, no tenemos otra opción. Seguiremos adelante, siempre adelante, hasta que la encontramos, aunque tengamos que recorrer Palestina de punta a punta.

(SONIDO: MUSICA DE PAUSA.FUNDE RAPIDO)

Lra.- Las palabras del animoso Sergio significaban la voluntad decidida de aquellos peregrinos de Barcino que habían llegado a Palestina con tan noble propósito: ¡Salvar a una Madre!

Lr.- Al cabo de dos días y medio, divisaron el pequeño pueblo que les había indicado el pescador.

SERGIO.- ¡Por fin! Ahora, amigos, mucha cautela. Nos separaremos para evitar sospechas. Seis hombres es un grupo demasiado numeroso para que no se fijen en él. Formaremos, pues, en dos, y dentro de cinco horas nos volveremos a encontrar en este mismo sitio. ¿Entendidos?

Lra.- La orden de Sergio fué cumplimentada. Los tres grupos se separaron al entrar en la aldea y cada uno de ellos se dispuso a averiguar la residencia de la Madre del Señor. Sergio observó a una mujer con dos chiquillos a la puerta de su casa. Los niños jugaban y la madre sonreía. Sergio pensó que este detalle le era favorable. Las madres siempre son buenas, se dijo. Su mente voló a Barcino y unos simpáticos rostros familiares se le aparecieron con maravillosa exactitud. Eran sus padres y su prometida Inés que rezaban por él. Borráronse las imágenes y otra vez, ante él, la madre y los niños que jugaban en la calle en la misma puerta de su casa.

no

SERGIO.- Buena mujer. Perdonadme si me expresé bien en vuestra lengua, pero procuraré entender lo mejor que pueda.

MUJER.- Sois forastero sin duda. Hace unos momentos que os observaba Decid, sin temor. ¿Puedo serviros en algo? Si queréis entrar en mi humilde casa, os puedo dar algo para comer.

SERGIO.- Gracias buena mujer. Agradezco vuestra hospitalidad, pero lo que más deseaba en este momento es una información.

MUJER.- ¿Una información? No sé qué queréis decir.

SERGIO.- Os he observado antes y sé que una madre no puede traicionar nunca a su hijo. ¿Me prometéis contestarme con sinceridad? Por vuestros dos hijos ¿Lo prometéis?

MUJER.- Forastero, vaya preguntas y promesas que me hacéis. Estoy tentada de ~~xxxxxxxxxx~~ no contestar y dejaros en la puerta, pero algo me dice que no sois malo, y...por esta vez...os lo prometo...por mis hijos. Seré sincera en mis respuestas. Pero,

- 5 -

antes, prefiero que entréis en mi casa. La curiosidad de la gente es muy mala consejera.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. FUNDE RAPIDO)

MUJER.- Ahora que estamos solos, podéis preguntar, forastero.



SERGIO.- Buena mujer. Primero, una aclaración. Me llamo Sergio y vengo de Barcino. He atravesado el mar con otros compañeros para poder llegar hasta aquí. Vengo en busca de una Señora, compatriota vuestra, que se halla en grave peligro. La ciudad de Barcino, en cuyo nombre vengo, me ha encargado tal misión. ¿Podréis Vos, ayudarme?

MUJER.- Creo que si confesáis explícitamente el nombre de esta Señora, quizás sí.

SERGIO.- Pues bien. Esta Señora no es otra que la Madre de Jesús. ¿La conocéis acaso?

MUJER.- Sí, la conozco, y éste era precisamente el nombre que estaba esperando. He sido muy amiga de María todo el tiempo que Ella permaneció aquí. Hace unas semanas regresó a su aldea de Betzal, cerca de Jerusalén. Ella sabía vuestra llegada y me aseguró que un joven de Barcino, llamado Sergio hablaría conmigo. Ya veís que Ella conocía todos vuestros pasos.

SERGIO.- Entonces ¿cómo empezasteis dudando de mí?

MUJER.- No dudé de Vós, pero quise antes saber si efectivamente erais el mismo Sergio que María me había indicado.

SERGIO.- Bien, pues... os escucho.

MUJER.- Como ya os he dicho, María regresó hace unas semanas a su aldea de Betzal. Pero cómo su residencia no es fija, debido a la intranquilidad que reina en Palestina desde la muerte de Jesús, me indicó que al llegar a Betzal fuerais a ver a una mujer que se llama Rosa Lezor. Ella os facilitará las señas de la Madre de Jesús. Eso es todo, amigo Sergio y que Dios os bendiga.

SERGIO.- Gracias buena mujer. ¿Puedo saber vuestro nombre para bendecirlo siempre?

MUJER.- Recordadme tal como soy. Una madre feliz y además, una cristiana de corazón.

(SONIDO: MUSICA DE PAUSA. FUNDE)

Lr.- Sergio y sus compañeros se encontraron en el sitio fijado. Por sus caras, comprendió Sergio que nada habían logrado saber. En seguida le tranquilizó.

SERGIO.- Ya sabemos dónde está la Señora. Ahora es preciso llegar a Betzal. Creo que esta vez tendremos suerte.

FRUCTUOSO.- Que así sea y que Dios nos guíe.

Lra.- I empezó el largo camino. Casi media Palestina. Los peregrinos de Barcino pasaron muchos sinsabores antes de llegar a Betzal.

- 6 -

Lr.- Llegaron a convertirse en mendigos para poder adquirir lo indispensable a fin de comer y beber...

Lra.- Sus ropas alcanzaron un aspecto deplorable, pero su tesón se vió un día recompensado. Fue el día que llegaron a Betzal. Sergio, de acuerdo con las instrucciones que le dió aquella buena cristiana, se dirigió a la casa de Rosa Lezor.

(SONIDO: PAUSA MUSICAL. DUNDE)

Lr.- Acaban ustedes de escuchar el capítulo quince de la leyenda de la Virgen. No dejen de oír el próximo martes el capítulo diez y seis de esta serie que les ofrece Radio Barcelona.

Lra.- Ahora vamos a leer los donativos de esta semana

(AQUÍ LECTURA DONATIVOS PRO COLECTA)

Lr.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lra.- Ha finalizado el programa número 53 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 "radio" Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



10/3/1953 (65)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA : RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : NOTA A RADIAR  
DIA : 10 marzo de 1953  
HORA : A las 16h.  
GUION DE : Programación.



XILOFON REPETIDO

EMISIONES  
- RADIESE -

Locutor:

No radiamos segun costumbre a esta hora, la relación de donativos PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-OYENTES EN MONTserrat, porque, segun anunciamos, todos los dias a las dos de la tarde iremos radian-do la relación con los nombres de los Sres. radioyen-tes que contribuyen a esta suscripción popular.

XILOFON

Sociedad Española de Radiodifusión  
RADIO BARCELONA

*Jefe de Programas*

*[Handwritten signature]*

10/3/1953 (66)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Cartas a nuestra Enviada*

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL 10. III. 53

HORA 16.10

DURACIÓN \_\_\_\_\_



CENSURA  
INTERIOR \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
2.º AUDICIÓN EL *Intervención de Emisoras Privadas = BARCELONA*

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

CENSURA  
OFICIAL

AUTORIZADO

Fecha *9 MAR. 1953*



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

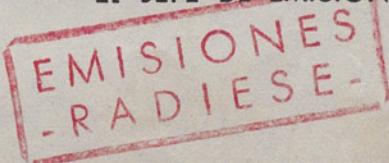
\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

6/3/1953 (47)

MARTES \_\_\_\_\_ de 19

( CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

**Locutor:** Todos los martes ( a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo;

**Locutoras:** CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON  
MURMULLOS MULTITUD.



(A RADIAN EL MARTES 10 MARZO DE 1953)

## = CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de EAJ-1 -Radio Barcelona

C i u d a d

Muy señor mio:

Sirve la presente para felicitarte sus agradables y estupendos programas.

Yo tuve la suerte de conocer el valor de esas audiciones de Radio Barcelona durante el año 1949 en qué con motivo de una grave enfermedad, tuve que estar año y medio haciendo cura de reposo y para distraerme, mis familiares me compraron un aparatito receptor que tenía que escucharse con auriculares: Fué entonces, cuando yo, que solo contaba 13 años, conocí lo que era el teatro, la música, el canto, la poesía, etc...

Cuando tiempo mas tarde un familiar mio, en celebración de mi mejoría me regaló un magnífico receptor de cinco válvulas, no sabe usted con que ilusión sintonicé su estimada emisora. Se me saltaron las lágrimas de alegría al escuchar a través del altavoz las simpáticas voces que tanta compañía me habían hecho en mis horas de soledad, cuando mis familiares obligados por el trabajo tenían que dejarme solo en casa durante muchas horas...

Con este aparato, que ya he dicho me regalaron, hemos podido escuchar toda la familia reunida sus programas de Radio Teatro que nos ofrecen obras del mayor gusto, acertadamente dirigidas por Don Armando Blanch, al cual ruego transmitan mi mas sincera felicitación por su valiosa labor.

Tambien felicitamos muy cordialmente a todo el elenco de voces por sus actuaciones en "Maria Chapdelaine", "La Dama de Corazón", "Tota una vida d'amor", etc. Me complazco en hacer resaltar la magnifica interpretación del notable actor Isidro Sola en "El miracle de Sant Ponç".

De su programación de los domingos quiero hacer resaltar "Recortes de Prensa", "Pau Pi, los cuales escuchamos con gran atención. Y el sábado por la noche no olvidamos la mas popular de sus radiaciones: "Las aventuras de Taxi Key".

Creo que ha llegado el momento de terminar mi carta en la que sin duda me he excedido a causa de mi entusiasmo. Pero en la actualidad, perfectamente bien de salud, he querido hacer constar mi agradecimiento por los buenos ratos pasados gracias a EAJ-1.

Firmado :Lázaro Hidalgo  
Suscriptor nº 7932  
Carretas 27, 1º, 1<sup>a</sup>  
Barcelona



10/3/1953 (67)

(A RADIAR EL MARTES 10 MARZO DE 1953)

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspe 6  
C i u d a d

Distinguido Sr.

Ante todo pláceme manifestarle con el mayor respeto mi felicitación por su acertada e inteligente dirección de nuestra primera Emisora, secundado magníficamente por su admirable cuadro Escénico que escucho con la mayor devoción y cariño, pues me proporcionan unos ratos muy agradables. Todos sus programas son acertadísimos y exquisitos.

Debo hacer resaltar la ~~minimización~~ radiación del programa Radio Club Optimista cuyo relato sobre el hombre de las dos caras, o sea alegre y cariñoso fuera de casa y agriado y de mal talante dentro de ella, programa que me interesó mucho.

Con gracias muy expresivas por la atención que haya tenido para mi carta quedo de Vd, afectísima S.S. con afectuosos recuerdos tambien para los señores locutores, actores y guionistas.

Firmado: Teresina Sala Llort  
Suscriptora nº 84511



10/3/1953 (20)

( A RADIAR EL MARTES 10 MARZO DE 1953 )

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona  
Caspe 6  
Barcelona

Distinguido señor mio:

No es ya la primera vez que tengo el atrevimiento de dirigirme a Vd. puesto que ~~yo~~ hace ~~muchos~~ varios años, hallandome internada en una Casa de salud, y formando parte de un grupo de enfermas, les escribimos para felicitarles por sus programas tan amenos que no nos dejábamos perder ninguno. Pedíamos siempre a Dios que esas voces tan magnificas que colaboran en Radio Barcelona siguieran en su sitio para alegría de muchos enfermos que encuentran en ellas una distracción y un estímulo en la monotonía de un largo tratamiento curativo.

Recuerdo que por aquel entonces, tuvieron la gentileza de dedicarnos una función. Seria demasiado largo entrar en detalles citando fechas y nombres, pero me place decirle que ya reintegrada al seno de mi familia y juntándonos un grupo de chicas, vuelvo a escribirle en nombre de todas para hacerles llegar mi mas entusiasta y cordial felicitación que ruego transmitan en mi nombre a los componentes de Radio Teatro.

Felicitándole tambien a Vd. como director de la Primera Emisora de España, me complazco en saludarle muy atentamente:



Firmado:

Auroira Lladó - Laura Gil  
y M<sup>a</sup> Rosa Juliá.  
Avda. Caudillo nº 226  
SAN FELIU DE LLOBREGAT

10/3/1953 (2)

(A RADIAR EL MARTES 10 MARZO DE 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Caspe 6  
Barcelona

Muy señor mio:

Tras haber escuchado la radiación de la comedia dramática "El miracle de Sant Ponç", me atrevo a escribirle estas líneas para felicitar a todos cuantos colaboraron a su radiación, en especial el Sr. Isidro Sola, cuya brillante interpretación en el papel de Perot, es opinión mia no puede superarse.! Que gran actor es Isidro Sola!

Felicito tambien al Sr. Blanch que tan inteligentemente dirige este Cuadro Escénico, sabiendo dar a cada uno de sus artistas el papel que mejor va a su temperamento artístico.

Si fuera posible ,desearía que buscaran una ocasión en que dicha obra pudiera volver a ser radiada, porque a mi entender es una de las mejores que nos han ofrecido.

Pidiendo a Dios que le dé ,señor Director, muchos años de vida para proseguir esta magnifica labor que Vd. incansablemente realiza, le saluda su afectisima S.S.q.e.s.m:

Firmado: Elisa Alegre Serra  
Puigcerdá 27

S A B A D E L L



10/3/1953 (72)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

5



### Héroes en la Historia y la Leyenda

AUTORA Matías Sainz y C. de Valde

TEMA aventuras

RADIAR EL 10-3-53

HORA 16.30

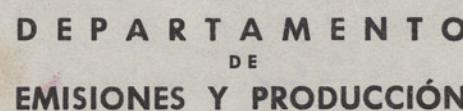
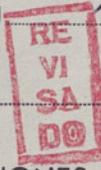
DURACIÓN 15 min.

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

\_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL

\_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO

\_\_\_\_\_

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

10/3/1953 (F3)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: HEROES EN LA HISTORIA Y LA LEYENDA

FECHA: 10-3-53

HORA: 16,30

GUITON: Armando MATIAS GUIU y Carlos de MALDA

SONIDO:

LOCUTOR: ¡Emisiones Laurendor!

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC POR ORQUESTA HALLE

LOCUTORA: Oigan ustedes la emision "Heroes en la Historia y la Leyenda", que les ofrece la casa Laurendor, todos los martes y viernes a ésta misma hora.

E M P I E Z A   L A   C I N T A   M A G N E T O F O N I C A

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de belleza, en su afán de constante superación, ha creado el lápiz permanente TATUAJE, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad, superan a cuanto ha sido logrado hasta el presente.

LOCUTOR: Es suave, como la pluma de un cisne.

LOCUTORA: Su colorido, llena de sugestión y encanto, el atractivo imponente de los labios femeninos.

LOCUTOR: Su permanencia es tal, que un leve toque dura todo el día.

LOCUTORA: Lapiz permanente TATUAJE. Creación Laurendor.

SONIDO: AMBIENTE DE LUGAR

LOCUTOR: Origen del Tatuaje.

SONIDO:

E N L A Z A   C O N   E L   G U I O N



1  
ORIGEN DEL TATUAJE

10/3/1953 (74)  
Guion: Armando MATIAS GUIU  
Carlos de MALDA

SONIDO: AMBIENTE HAWAIANO (SEGUIRA MUY SUAVE)

OLEAJE LENTO LAMIENDO LAS COSTAS DE ENSUEÑO

SONIDO: MUY LEJANA UNA CANCIONCILLA HAWAIIA

NAIDIN: Leda, amor mio, la mujer mas hermosa de Samoa... los momentos de ensueño que pase a tu lado me ayudan a soportar el despotismo de Palacio... A pesar mio, he de abandonarte, Leda

LEDA: Naidin, mi príncipe amado...

NAIDIN: Mi madre, la reina, se ha enterado de nuestros amores secretos y esta dispuesta a acabar con ellos, por eso te cito en este rincón desconocido... tenemos que huir, tengo dispuesta una piragua, huiremos a Nueva Zelanda, allí reina mi tío Surabaya, él nos protegerá.

LEDA: ¿Y nuestro hijo, Naidin? ¿Qué sera de él? No, Naidin, tu no puedes huir, el pueblo espera de tí todo lo que el despotismo de tu madre no le ha dado... Déjame, sigue tu destino,

NAIDIN: Mi madre te perseguira adonde vayas. Quiere hacer desaparecer el fruto de nuestro amor

LEDA: Eso, no.... hay que salvar a nuestro hijo...

SONIDO: COMPASES DE INTRIGA Y EMOCION

LEDA: Cuidado, Naidin, la guardia de Palacio...

NAIDIN: Huye, yo les haré frente... salva a nuestro hijo, escóndelo, vénvelo como esclavo.... huye....

PASOS PRECIPITADOS SOBRE ARENA.

SOLDADO: Naidin, príncipe de Samoa, daos preso... Perseguid a aquella mujer!

NAIDIN: Atras todos...

LUCHA DE ESPADAS Y GEMIDOS

SOLDADO: Acosadlo por la espada! No podemos luchar contra nuestro príncipe!

LUCHA CUERPO A CUERPO. GOLPES

Perdonad, príncipe que haya tenido usado de la violencia para reducirnos... cumple órdenes de vuestra madre, la reina...

NAIDIN: Jickjio, deja huir a aquella mujer, y cuando sea rey te cubriré de oro...

SOLDADO: Señor, ... Eh! Aquí todos!

SONIDO:

REINA: Encerrad a mi hijo en una de las mazmorras de Palacio. Permanecerá allí, hasta que esta mujer haya recibido el castigo que merece. Buscadlo por toda la isla, y allí donde la encontréis dadle muerte a ella y a su hijo. Llevaoslo...

RUIDO DE CADENAS.

PASOS EN HUECO

RUIDO DE CERROJOS

SOLDADO: Pasad.... Vosotros, podeis marcharos.... Yo encerrare al príncipe

NAIDIN: Jickjio, en ti confio...

SOLDADO: Descuidad, príncipe, no ocurrira nada a Leda. Ajusticiaremos a otra mujer y a otro niño, pero ella debe huir de Samoa. Y vuestro hijo debe desaparecer...

NAIDIN: Escuchame, Jickjio, he visto sólo a mi hijo, cuando sea mayor no le conoceré y quiero que sea mi heredero...

SOLDADO: No temais, señor, antes de partir marcaré su pecho con un hierro candente, y le tatuare las iniciales de vuestro nombre y el de su madre. Ene, ele. Confiad en mi.

SONIDO:

METRONOMO

MURMULLOS

SOLDADO: La reina ha muerto. Viva el rey Naidin!

VOCES: Viva!

APLAUSOS Y VITORES



10/3/1953 (75)

SONIDO: RESUELVE

SOLDADO: Señor, lamento tener que daros una mala noticia.

NAIDIN: ¿Que ocurre? Hace ocho años que estais buscando a mi hijo...¿no habeis dado con el?

SOLDADO: Señor... el barco en que, hace ~~treinta~~ <sup>treinta</sup> años, huia vuestra esposa y vuestro hijo, fué abordada por una flota malaya pirata... En la refriega pereció vuestra esposa... vuestro hijo desapareció...

NAIDIN: Oh! Dios Santo!

SOLDADO: Hemos recorrido todas las islas vecinas, y en ninguna de ellas dan razon de vuestro hijo. Si vive lo encontraremos, es el único hombre de la tierra que lleva en el pecho un tatuaje...

NAIDIN: Leda, mi pobre Leda, tan dulce, tan ... Oh! Oh! Seguid buscando, os lo suplico...

SOLDADO: Si, señor. Sosegados, le encontraremos... Señor, los hombres prudentes de la isla, os esperan para conferenciar.

NAIDIN: Si. Voy enseguida...

PASOS

VOZ: Su majestad el rey Naidin...

VOCES: Majestad, majestad...

NAIDIN: Sentaos.

SOERO: Majestad, vuestro reinado de paz se ve amenazado. Los barcos piratas de los malayos y javaneses están asolando las costas de las islas vecinas. Reunido nuestro consejo de hombres prudentes, hemos de aconsejaros que tomeis medidas defensivas. Los largos años de paz de vuestro reinado, han hecho acumular en la isla, cuantiosas riquezas, pero si los piratas javaneses nos atacan, no podremos defendernos. Nuestras casas se verán aquejadas y nuestras mujeres presas. Hay que construir una flota para defendernos, hay que vigilar nuestro litoral.

NAIDIN: Bien, se tomaran las medidas oportunas. Hay que adiestrar a nuestra juventud, con el uso de las armas, para poder defendernos.

SONIDO: BELICOSO=

CAÑONAZOS (QUE SIGUEN)

MURMULLOS

VOCES: Los piratas malayos están atacando nuestras costas: Hay que huir a las montañas!

BULLICIO, CAOS.

NAIDIN: No podemos entablar batalla. La guerra trae la destrucción y la miseria. Parlamentad con el enemigo.

SOLDADO: Los piratas no atienden a razones sentimentales. Si no nos defendemos entraran a saco a la isla. A los malayos les manda el cruel y desalmado Tatuado, el mas feroz de todos los piratas.

NAIDIN: Disponed todos los hombres armados a lo largo de la playa, y dejad que los piratas desembarquen, yo mismo parlamentaré con ellos.

CORNETAS Y PASOS

CLEAJE...

NAIDIN: Deteneos. Soy el rey de Samoa, quiero hablar con vuestro jefe.

SOLÓ: Yo soy.

NAIDIN: Os propongo un trato. ¿Para que derramar la sangre de nuestros hombres? Lucharemos los dos, a muerte. Si me venceis, todas las riquezas de la isla serán para vosotros, mi pueblo os las entregara sin violencia, pero si es ganó yo, jurad que vuestros hombres huiran de mi isla, y no volveran jamas...

SOLÓ: Jajajaja! No quiero combatir con un anciano. Que salga el mas brioso de vuestros guerreros...

NAIDIN: Yo soy el rey, a mi me toda defender y velar por mi pueblo.

SOLÓ: Jajaja! Desenvainad la espada, y ordenad a vuestros súbditos que vayan amontonando sus riquezas...

SOLDADO: Majestad, ese hombre os matará!

SOLÓ: Preparados.

10/3/1953(26)

NAIDIN: Ah!

SOLDADO: Os ha desarmado.... os matara...

SOLO: Jejejeje... Podria atravesaros, pero me gusta vuestro gesto honorable...

ruido de caida acero

Combatiremos cuerpo a cuerpo! Ah!

LUCHA A CUERPO. GOLPES; FORCEJEO...

CAIDA CUERPO AL SUELO.

SOLO: Ved, rey de Samoa, que nada podeis contra mi. Mi espada dara cuenta de vos...

SOLDADO: Deteneos, Tatuade. Vais a matar a vuestro padre...

SOLO: Eh? ¿Que decis?

~~XXXXXXXXXX~~

SONIDO: triunfal.

RUIDO DE COPAS Y VOCES

SOLO: Padre, os juro que devolveré todo el producto de mis papillas, pero quisiera que vuestros hombre de ciencia borraran de mi pecho este tatuaje.

NAIDIN: El tatuaje es imborrable, pero cuando reines en mi lugar, todos los suhditos se tatuaran como tu. Nuestros artistas cincelaran en la piel, los dibujos mas fantasticos. Yo mismo daré el ejemplo! Firmare hoy mismo laley! Mis soldados, mis generales, todos los habitantes de Samoa, tatuaran su piel, sera nuestro distintivo.

SONIDO:

TRESGOLPES MAZO EN EL SUELO

VOZ: Los principes de Nueva Zelanda!

UNO: Soló, rey de Samoa, os traemos magnificos regalos de nuestro pais, para predisponeros a nuestro favor...

SOLO: Decid.

UNO: Las mujeres de nuestra corte quisieran embellecer su piel con tatuajes... os rogamos que permitais que vengan aqui a tatuarse.

SOLO: Todas las islas de la Polinesia solicitan lo mismo que vos. Un rasgo que comenzo por ser un distintivo de un hijo desaparecido, se hatrans formado en un arte inigualable... Pondré a vuestra disposicion mis artistas para que tatuen a todos los príncipes y grandes señores de vuestro pais.

SONIDO:

LOCUTOR: Y asi fué como el tatuaje se extendio por todo el mundo...

SONIDO:



FINALIZA EL GUIÓN

LOCUTOR: Acaban ustedes de escuchar, "EL ORIGEN DEL TATUAJE", noveno guion del serial "Heroes en la Historia y la Leyenda", según guión de Armando Matías Guiu, y Carlos de Málida, y que ha sido interpretado, por las siguientes voces:

Leda . . . . .  
Naidín . . . . .  
Soló . . . . .  
Soldado . . . . .  
Soero . . . . .

10/3/1953 (77)



LOCUTORA: Productos de Belleza Laurendor, creadores del insuperable lápiz de labios TATUAJE, lapiz de labios, perenne, como el mismo Tatuaje, obsequia a todas las señoras y señoritas con un sensacional concurso en el que serán premiadas todas las señoras y señoritas que tomen parte en el mismo.

LOCUTOR: Para participar en este concurso, deberan contestar las dos preguntas siguientes:

LOCUTORA: (DESPACIO) ¿Cuantos colores componen la gama de matices del lápiz de labios TATUAJE, creación de productos de belleza Laurendor?

LOCUTOR: Segunda pregunta.

LOCUTORA: (DESPACIO) ¿Cuales són y cómo se llaman estos colores?

ESAS LA CINTA MAGNETOFONICA

LOCUTOR: Las respuestas deberan entregarse, personalmente, a Productos de Belleza Laurendor, Avenida de José Antonio, 757, o a Publicidad Cid, Caspe 12 entresuelo, o a Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCUTORA: Los acertantes recibiran un boleto numerado, para optar al reparto de premios, que se avisara oportunamente

LOCUTOR: Tambien recibirán un boleto numerado, por cada cajita envoltura de lápiz Tatuaje, que entreguen personalmente en las direcciones antedichas.

LOCUTORA: Cada mes se repartiran los siguientes premios:

LOCUTOR: Un primer premio de mil pesetas, un segundo premio de quinientas pesetas, un tercer premio de doscientas cincuenta y un cuarto premio de cien pesetas.

LOCUTORA: Además, todos aquellos boletos, cuya última cifra sea idéntica a la última del boleto que haya obtenido el primer premio, serán obsequiados con un lápiz de labios TATUAJE.

LOCUTOR: Y por el sólo hecho de participar en el concurso de Productos de Belleza Laurendor, serán obsequiadas con un lapiz perfilador, DAI-DAT todas las señoras y señoritas que hayan tomado parte en el mismo.

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, hasta el próximo viernes, a las cuatro y media de la tarde.

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC POR OROQUESTA HALLE.

10/3/1953 (78)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA



### CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR ANGELA CASTELLS

RADIAR EL 10 - 3 - 53

DURACION 15 minutos

CENSURA INTERIOR

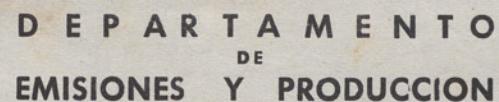
OBSERVACIONES

TEMA FEMENINO

HORA 19

2.º AUDICION EL

CENSURA OFICIAL



## MONTAJE



DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

10/3/1953 (22)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN  
RADIO BARCELONA

PROGRAMA: CONSULTORIO PARA LA MUJER

DIA: 10 de Marzo de 1953

Autor: mAngela Castells.

.....1.....

SINTONIA FRANCIS///

Locutora.- Señoras, señoritas. Damos comienzo al programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, Pelayo 56, segundo Barcelona. Teléfono. 31-08-85.-

Musica.....

No descuide su belleza. Hágase ~~enfrentar~~ hacer una buena depilación eléctrica. Le desaparecerá por completo ese vello de brazos y piernas que tanto molesta en verano cuando se lucen lindos vestidos. Su piel quedará libre, definitivamente de esa falta de belleza que hoy casi ninguna mujer quiere para sí.

MUSICA

Su piel necesita de un cuidado constante. Por personas competentes, en Francis, le realizarán un masaje perfecto que dará nitidez a su rostro y luminosidad a su piel. Despues de el masaje aplicación de la máscara mágica, ideal para fortalecer los múculos del rostro y darles nueva vitalidad y juventud.

MUSICA

Quiera ser admirada por su silueta. Si empieza cuando las primeras grasas aparecen, le será mucho más fácil, reducirlas. El masaje corporal que se practica en Instituto Francis, es el verdaderamente eficaz en toda clase de obesidades.

MUSICA

Su cabellera también puede ser esplendida. Luzca la hermosa y suave. Apliquese capilar Francis quedará admirada de los resultados.



-2-

## MUSICA

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

## MUSICA

Locutora Contestamos a Nieves V.

Voz Amable consultante, lo mejor para usted sería que pudiese hacerse dar unos cuantos masajes en los sitios que me indica más necesarios. Si fuese un aumento general de peso, solamente con vigilar un poco los alimentos y algún ejercicio, seguramente lograría perder algunos quilos. Pero siendo como me cuenta es muy distinto. Tenga la bondad de volver a escribirme, diciendo si puede acudir a estos masajes corporales; en caso de que por cualquier circunstancia le fuese imposible, por correo mismo le mandaría unos ejercicios gimnásticos que si los practicase asiduamente sin cansarse, es muy probable que le diesen resultado.

En cuanto a lo de las pecas, es muy lamentable que no se puedan quitar nada más que por poco tiempo. En las personas rubias se notan mucho más, porque su piel es transparente y bastante más delicada.

Como las pecas están en relación con el color de la piel, está comprobado que las rubias y pelirrojas están más atacadas por ellas. Se ha comprobado que no es cierto que el sol produzca las pecas, ya que salen en sitios que ~~se revisten~~ están ~~tapados~~ cubiertos por la ropa. A pesar de ello, lo que ocurre es que con la influencia del sol, sobresalen más, o sea que cojen un color más fuerte.

Para conseguir una invisibilidad temporal de las pecas se puede acelerar el cambio de la epidermis con remedios apropiados. Dos remedios acreditados y antiguos son:



-3-

Borax y zumo de limón. O frotar con limón y sal. En los casos rebeldes, se recomienda una cura de descamación o irradaciones de rayos ultravioleta, con los que la piel toma un tono moreno por igual.

También puede emplear lo siguiente: Alcohol sublimado, con el que deberá tocarse la cara por la noche con un trozo de algodón en rama, pero debe tener en cuenta que no le penetre ni una pizca de líquido en los ojos, por su gran causticidad. Así que se le produzca en la piel rojez, a causa de alguno de estos tratamientos, deberá suspenderlo durante unos cuantos días.

Ya verás como después de un par de semanas ~~se~~, habrán empalidecido notablemente las pecas, pero si abandona el tratamiento por completo, pronto volverán a aparecer.

Debe tener mucho cuidado con los productos que emplea para ocultar las pecas ya que muchas veces por ~~estar~~ mal elaborados son causantes de grietas o irritaciones difíciles de curar.

Amablemente. Elena Francis.

#### MUSICA

Locutora Contestamos a M.P. de Sabadell.

Voz Simpática consultante: Su primera pregunta habrá encontrado respuesta con la explicación que acabo de dar ~~en~~ anteriormente.

En cuanto a estos granitos; como usted es joven no veo que sean una cosa definitiva. Seguramente ~~ya~~ dentro de un año o dos le habrán desaparecido; si a pesar de lo que le digo, quiere eliminarlos, le aconsejo que se haga visitar por un médico, ya que a lo mejor con un depurativo consigue que desaparezcan. No se preocupe, que es cosa de poca importancia. Elena Francis.

-4-

## MUSICA

Locutora Contestamos a "Castaña gruesa"

Voz Hijita me pide que no la conteste por antena y se olvida de darme su dirección.

Responderé a su consulta, sin nombrar para nada sus apellidos. ¿conforme?

Pruébe, antes de hacer régimen, a andar bastante. Es un ejercicio que, aparte de ser saludable, endurece los músculos y hace rebajar grasa.

Si a pesar de ello, pierde poco peso, deberá tener especial cuidado con lo que come, evitando en lo posible ~~la~~ féculas, grasas y exceso de bebidas.

No obstante, No deje de alimentarse. La carne por ejemplo, asada, es riquísima de alimento y no engorda. Pero yo creo que usted con que suprima ~~algo~~, las patatas, mantequillas, salsas y leche, ya se notará mucha diferencia. Comé el suyo no es un caso desesperado de obesidad, no renuncie ~~a~~ completamente a lo que le he dicho. Usted se lo combina de manera en un mismo dia no coma féculas, mantequilla y leche. Alternado y en poca cantidad, creo que será mas que suficiente. Contenta? Elena Francis.

## MUSICA

Locutora Contestamos a Natividad de R.

Voz Por correo recibirá contestación a su carta, amiga mia.

De momento no puedo complacerla en la radiación de estos discos, pero siendo usted suscriptora de la Unión de Radioyentes, diríjase a esa sección que la complacerán.

Elena Francis.

## MUSICA

-5-

Locutora Contestamos a Mercedes C de Senmenat.

Voz Seria mucho mejor que esperase que su amiga ~~XXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXX~~ haya regresado. Entonces va usted a su casa y le  
 devuelve los libros. Pues si lo hace ahora, siendo los papás  
 de ella personas tan raras de carácter, se expone a que la  
 riñan por haberle prestado estos tomos que acaba de leer.  
 Cuando usted vuelva a verla le explica que si tardó más de  
 lo que le había dicho en devolverlos, ha sido debido por haber  
 Vd. preferido entregárselos a ella misma. Ya verá como lo compren-  
 derá y seguramente se lo agradecerá. Recuerde usted lo mu-  
cho que la riñeron, cuando el cursé pasado, le prestó aquél  
libro de estudio.

No creo que deba mandarle regalo a esta señora, ya que en real-  
 lidad la ha visto pocas veces y usted la amistad la tie-  
 ne con su hija. Quedaría muy bien mandandole unas letras de  
 felicitación o una tarjetita suya.

Para el dia de su cumpleaños, es mejor que sigan el mismo recurso  
 que el pasado año; o sea, que sea su mama apl que ~~XXXXXXXXXX~~  
~~casa~~ telefonee a estos señores, pidiendo dejen que su hija  
 acuda a esta simpatica reunión. Hagalo con días de tiempo,  
 para que puedan preverlo referente al vestido o regalo.

Elena Francis.



Locutora Contestamos a "Indecisa"

Voz Su carta amable indecisa, ha sido contestada ya, precisa-  
 mente en el dia que usted me había pedido. Si por alguna  
 causa le ha sido imposible oirla, digamelo que gustosamente,  
 le mandare copia de lo que le dije. ~~por correo~~. Elena Francis.

por correo

-6-

## MUSICA

Locutora Contestamos a "Rosaura"

Voz En primer lugar no me parece poco tu peso, para tu edad y estatura. Sin embargo no te vendrían mal unos cuatro o cinco quilos más. Para lograrlo, debes descansar después de las comidas. Seleccionar tus alimentos, poniendo abundancia de mantequillas, leche, féculas grasa ect. Suprime el café o te; en todo caso, toma chocolate.

Hacer crecer el cabello y aclararlo son dos cosas antagonicas. Por lo general el teñido del pelo y el aclararlo, lo perjudican, y si se perjudica con eso, es imposible que crezca. Cual de las dos cosas prefieres? tenerlo abundante? pues entonces, hazte un masaje todas las noches, en el cuero cabelludo con la yema de los dedos y durante cuatro o cinco minutos cepillatelo bien, sin pereza, ~~ah~~? Lávalo a menudo y despues de limpio, friccionatelo con el capilar Francis durante unos minutos. Ya verás como en poco tiempo adquiere fortaleza y espesura.

Si prefieres tenerlo rubio. Usa ,despues del lavado,camomila y en el agua de enjuagarlo escurre unas gotas de limón.  
Escribeme siempre que lo deseas. XXXXXXXXXXXX Elena Francis.



MUSTCA

Locutora Señoras señoritas, aquí termina nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis Pelayo 56 2<sup>a</sup> Barcelona.

Voz Deseamos a todas ustedes muy buenas tardes y nos despedimos hasta mañana a esta misma hora.

## MUSICA

10/3/1953 (25)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : PLASTERMETAL  
PROGRAMA: LA LLAMADA DE LA TARDE  
DIA : MARTES 10 MARZO 1.953  
HORA : 8 de la tarde.  
GUIÓN Y ANIMACION: TONY



LOCUTORA : LABORATORIOS PLASTER, que presentan al Mercado sus dos creaciones:  
PLASTERMETAL y PLASTERCEMENTO...

LOCUTOR : Dan paso por la antena de RADIO BARCELONA, a su programa...

LOCUTORA : "LA LLAMADA DE LA TARDE".

DISCO: LLAMADA TELEFONICA

LOCUTOR : ¡PLASTERMETAL llama. y en el auricular, como a través del micrófono, la popular voz de TONY animando esta emisión.

DISCO: ALEGRE (BREVE)

TONY : Señoras y señores oyentes: Buenas tardes.

Dos nombres me acompañan en estos instantes: PLASTERMETAL y PLASTERCEMENTO, creaciones de LABORATORIOS PLASTER.

A PLASTERMETAL ya lo conocen. Es el insuperable estaní líquido para soldar en frío.

En cuanto a PLASTERCEMENTO, escuchen una escena que habitualmente se produce en los hogares y lo comprenderán.

SIGUE DISCO

ELLA : ¡Mira que regalo más bonito me ha hecho tía Enriqueta!

TONY : ¡Precioso jarro de cristal!

ELLA : ¡Es de gran valor!

TONY : No lo dudo.

ELLA : Estoy contentísima! Es lo que deseaba tener hace tiempo! Es una maravilla!

JARRO DE CRISTAL QUE CAE Y SE ROMPE

ELLA : (AL MISMO TIEMPO DE LA ROTURA) ¡Ay!

TONY : ¡Que desgracia!

ELLA : (LLORIQUEANDO) ¡Qué rabia: se ha roto!... ¡Oh! (LLORA)



TONY : No llores: ya no tiene remedio. ¿Se ha roto?... ¡pues se ha roto!

ELLA : ¿Qué dirá tía Enriqueta?

TONY : ¡Calla! Solo se ha roto en dos pedazos y siendo así tengo la solución magnífica.

ELLA : ¿Cuál?

TONY : La solución en todo momento: PLASTERCEMENTO!

ELLA : ¿Qué es PLASTERCEMENTO?

TONY : Un pegamento maravilloso, para pegar cristal, loza y plásticos. El pegado queda fuerte y duradero. Es un pegamento moderno como no hay otro.

## DISCO: LLAMADA BRILLANTE

~~LOCUTORA : La solución en todo momento...~~

~~LOCUTOR : Super pegamento PLASTERCEMENTO, que por sus excepcionales cualidades se haya a la cabeza de todos los pegamentos conocidos hasta la fecha.~~

TONY : Y ahora una página musical en este programa, transcurrida la cual daremos a ustedes detalles del nuevo concurso de LABORATORIOS PLASTER.

ELLA : El Vals de Strauss: Bombones de Viena".

## DISCO: BOMBONES DE VIENA (COMPLETO)

TONY : Y tras esta selecta página musical daremos una explicación del próximo concurso de LABORATORIOS PLASTER.

ELLA : Al comprar el tubito de PLASTERMETAL o PLASTERCEMENTO le entregarán al comprador una tarjeta para el concurso.

TONY : En dicha tarjeta va la dirección impresa y por el reverso un recuadro en el que el concursante ha de colocar un número, - del 1 al 24-.

ELLA :  Todos los martes, en este programa se abrirá un sobre en el que va la solución, o sea: el número, - del 1 al 24- de tubitos que hay en el cartón puesto a la venta en el establecimiento elegido semanalmente por el representante de LABORATORIOS PLASTER.

TONY : Si entre las tarjetas seleccionadas previamente para entrar en concurso, hay alguna cuya número del recuadro coincide con el número del sobre elegido, su remitente ganará 500 pesetas.

ELLA : Si coinciden más de un concursante se repartirá el premio entre ellos.

TONY : Y caso de no acertar nadie el premio pasará a engrosar el de la semana siguiente, aumentando en 1.000... 1.500, 2.000... etc. pese-pas.

ELLA : Si el concursante tiene teléfono en casa lo anotará en la tarjeta y será llamado en esta emisión.

TONY : Al ser preguntado ¡Eh qué tal? si contesta ¡Como con PLASTERMETAL! habrá ganado 25 pesetas y si acierta el número de tubitos del cartón -del 1 al 24- ganará además las 500 pesetas o las que se hayan acumulado si es él sólo el acertante y si hay alguien más que le corresponda en el reparto de ese dinero.

ELLA : El próximo martes a las 8 comenzará el concurso.

TONY : Compren en Ferreterías y Droguerías PLASTERMETAL o PLASTERCEMENTO y obtengan la tarjeta del concurso.

ELLA : Y ahora otra página musical para nuestros oyentes.

DISCO: ZAPATOS CON ALAS

*Copyleto*)

DISCO: TIMBRE DE TELEFONO

ELLA : ¡Diga?

TONY : ¡Eh.. ¿qué tal?

ELLA : ¡Como con PLASTERMETAL!

TONY : ¡Muy bien: ha ganado usted ya 25 pesetas y ahora digame: ¿cuantos tubos contiene el cartón de PLASTERMETAL elegido para el concurso?

ELLA : Doce.

DISCO: LLAMADA (BREVE)

TONY : Esta llamada figurada puede ser real para usted si participa en el concurso "LA LLAMADA DE LA TARDE", presentado por LABORATORIOS PLASTER.

ELLA : Puede ganar 25 pesetas en primer lugar y 500, 1.000, 2.000, etc. pesetas si acierta el número de tubos objeto del concurso.

TONY : Y para los que no tienen teléfono la suerte puede ser igualmente favorable remitiendo la tarjeta, que les entregará al ~~enquadrado~~ comprar un tubo de PLASTERMETAL o PLASTERCEMENTO.

10/3/1953 (28)  
4-

ELLA : Recuerden que el concurso comenzará el próximo martes a las 8 de la tarde.

TONY : Por lo tanto, de aquí al martes pueden ustedes remitir sus tarjetas concurso.

DISCO: MUSICA ALEGRE (UN POCO Y  
FELIZ) *completos*

LOCUTORA: Señora: ¿Se le rompió un jarrón?

LOCUTOR : ¿Un artístico objeto de cristal?

LOCUTORA: ¿Una porcelana?

LOCUTOR : ¿Algun objeto de plástico?

LOCUTORA: ¡No se preocupe! La solución en todo momento super-pegamento PLASTERCEMENTO!

LOCUTOR : El mejor pegamento conocido.

LOCUTORA: Para soldar en frío PLASTERMETAL.

LOCUTOR : Para pegar loza, cristal y plástico super-pegamento PLASTERCEMENTO.

LOCUTORA: Compre un tubo de PLASTERMETAL o PLASTERCEMENTO y concursé en "LA LLAMADA DE LA TARDE" que se producirá todos los martes a las ocho de la tarde a través de la Antena de RADIO BARCELONA.

DISCO: SINTONIA (UN POCO Y RESUELVE)

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 10 de Marzo de 1953 MARTES  
Hora:

10/3/1953 (89)

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscan al precio que siempre soñaron.  
or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas, cama tocador y dos mesitas también curvadas con tresillo tapizado en seda. Véalo, examine sus tallas, su acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señora Pepita Tous, calle San José, número 11, Vilaseca, Tarragona.  
or - Mira querida este collar consta de tantas perlas, como años cumplés hoy.  
ora- ¡Oh, querido! ¡Te prometo no engañarte nunca más!  
or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, del cual es autora la señorita Dolores de Buen Garriga, calle Diputación, número 227, 1º, 2º.  
ora- Te compadezco, ¡pobre Juan!  
or - ¿Por qué? si soy muy feliz.  
ora- Es que mi marido, me ha comprado un abrigo y un sombrero, y hoy iré a ver a tu mujer.

(FONDO VALS CESA)

or - Envién a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa.... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.  
ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en seda. Por 4850 pesetas!!!  
or - 4.850 pesetas!!! Compruébelo  
ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
or - Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

(SINTONIA)



DISCO

LOCUTORA: Ante nuestros micrófonos,

LOCUTOR: !UN TESTIGO DE CALIDAD!

LOCUTORA: Un testigo de calidad, en efecto, de la gran victoria del Barcelona en Atocha. El ~~enemico~~ Doctor don José Moragas, de los Servicios Médicos del Club de Fútbol Barcelona, que estuvo en San Sebastián.

LOCUTOR: Gracias a la gentileza del doctor Moragas, ofreceremos a nuestros oyentes una versión autorizada, fidedigna, del partido tan felizmente resuelto por los jugadores barcelonistas. Oigan, pues, al doctor Moragas interrogoado por nuestro locutor Enrique Fernández:

(cinta)

DISCO

16/3/1953 (5)

LOCUTORA: Y en nuestra antena, la sección :

LOCUTOR: !DIVISIÓN DE OPINIONES !

LOCUTOR: Una recopilación de los juicios vertidos por diversos críticos sobre el Español-Coruña...

DISCO

LOCUTORA: .-Esto escribió Santiago García en "La Vanguardia":

VOZ:

Como en los versos de Zorrilla, al Español le bastaron siete minutos para trastear al Coruña, cuatro para aplastarlo y uno para olvidarlo. El que no se olvidó del Español fué el Coruña y, con tres goles a cuestas a los once minutos de juego, continuó enfrentándose como si todavía tuviera algo que hacer. Pero, entre tanto, el Español aporreando a su rival con la serie más impresionante de la temporada.

con la que sorprendió, apaleó y apabulló al Coruña y colocó al buen españolista en la doble postura de quien abre la boca con asombro y se quema las manos aplaudiendo, dejó escrita y rubricada la ráfaga del mejor y más contundente juego de cuantas le llevaron y luego le han mantenido en el primer lugar que todavía ocupa en la Liga.

DISCO

LOCUTORA: .-Algo distinto aparece el juicio de Farreras, de "Vida Deportiva"; Compruebenlo Vdes., por favor:

VOZ:

El Español estrenaba ante los coruñeses una alineación ofensiva inédita. Y no se puede decir que la tal alineación se haya apuntando un éxito, ya que la realidad es que tal alineación está todavía por experimentar. Ante la deslabazada y lentísima labor defensiva de los coruñeses, todo hubiese parecido bueno: lo misma daba Mauri que Paseiro, era igual Egea que Cruellas, Arcas que Ramírez. Los gallegos estaban convencidos a priori de su inferioridad y de lo inevitable de su derrota, y el Español poco tuvo que hacer para justificar las aprehensiones de su adversario.

DISCO

LOCUTORA: .-Enrique Marimón, en "El Noticiero", a su vez, reconoce la brillantez del juego del Español:

VOZ:

Gratamente el Español despejó la incógnita, sorprendiéndonos con una actuación atacante de gran estilo, que puso ya la confrontación en trance de "vista para sentencia" con un 3-0 rotundo a su favor apenas llegado el octavo minuto de la misma. Es decir, que el conjunto rápido, vibrante y arrollador, pródigo y de fácil remate, que fué en casi toda la primera vuelta de la competición, reapareció, probablemente superado, en diversos plazos del encuentro. Exactamente en el cuarto de hora inicial, y en los cinco últimos minutos de cada periodo, puede afirmarse que el Español practicó el fútbol más brillante, eficaz y convincente de esta su magnífica temporada.

10/3/1953 (92)

DISCO

LOCUTORA: Y oigan, a continuacion, lo que escribió "Tristán" en el semanario "Olimpia":

VOZ:

A la hora de buscar las causas de esta recuperación indudable y establecer la comparación con actuaciones precedentes, sería injusto cargar excesivamente los elogios en una sola figura cuando lo mejor del quinteto ha sido su admirable conjunción. Es evidente que Marçet, en un primer tiempo sencillamente genial, ha llevado prendida en los borceguies la victoria amplia y rotunda del Español.

DISCO

LOCUTOR: .-Y... siguen las firmas. Siguen, naturalmente, sin establecer una estricta coincidencia de criterios. ~~Muchos han quedado satisfechos, otros no~~ De todos modos, son los menos los que le han echado agua al vino de la amplia victoria del Español...

Locutora: López Gimeno, en "El Mundo Deportivo", dijo que:

VOZ:

Volvió el Español de las grandes tardes, aquel equipo que en los comienzos de la Liga tan magníficas actuaciones nos dejó, aquel conjunto de potentes líneas defensivas, medios incansables y ágil y escrupulosa deantera, donde el juego cerebral de Marçet brillaba por todo lo alto. Se encontró el Español a sí mismo, a nuestro juicio, al encontrar también la pieza necesaria para cubrir el hueco que dejara el trotón y discutido Bonilches. Con el ex barcelonista Tejedor, la línea media dejó de ser aquella línea incompleta en la que Artigas no lo podía hacer todo.

10/3/1953 (93)

LOCUTORA: Radio-Deportes le brinda la oportunidad de ~~exprimarse~~ ver difundida su opinión sobre un tema deportivo, el que Vd. prefiera.

LOCUTOR: Utílice, para ello, nuestra sección MICROFONO ABIERTO, que ~~maximamente~~ incluimos en Radio-Deportes de los miércoles. Sirvanse mandar sus escritos bajo sobre, en el que deberá constar ~~en~~ el título MICROFONO ABIERTO DE RADIO-DEPORTES.

DISCO

10/3/1953 (QU)

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: LO TOMA O LO DEJA

TIEMPO : 15 minutos

DIA : MARTES 10 MARZO 1.953

HORA : 21.

GUITON : TONY



LOCUTORA : FANTASIAS RADIOFONICAS, presenta...

LOCUTOR : "LO TOMA O LO DEJA" en su noveno año de emisión. Un programa animado por TONY.

LOCUTORA : Bajo el signo comercial de NORIT.

DISCO: NORIT

LOCUTOR : ¡... y la fuerza que tiene!...

LOCUTORA : ¿Qué tiene fuerza?

LOCUTOR : ¿Qué va a ser? ¡La fuerza de los hechos invariables!

Y es un hecho que desde hace muchos años, NORIT se impuso total y definitivamente como el super-producto ideal para el lavado moderno.

LOCUTORA : ¡Eso es bien cierto! Siempre se vendió y triunfó!

LOCUTOR : Y sigue victorioso gozando del favor de las amas de casa.

LOCUTORA : Es que NORIT deja las lanas suaves y esponjosas.

LOCUTOR : Las lanas lavadas con NORIT quedan nuevas.

LOCUTORA : NORIT deja brillantes y sin blancuras las ropas negras. La acción calcárea del agua nada puede contra NORIT.

LOCUTOR : NORIT hace que las prendas de ropa duren más. Es una ventaja por lo bien que queda la ropa lavada con NORIT y una economía porque no perjudica los tejidos, y se prolonga su uso.

LOCUTORA : NORIT.

LOCUTOR : La maravilla del lavado moderno.

LOCUTORA : Si alguna ama de hogar aún no lava con NORIT, pregúntele a sus amistades que lo empleen ya. Sus palabras serán la mejor propaganda.

LOCUTOR : NORIT... y siempre NORIT.

LOCUTORA : Y ahora cedemos el micrófono a TONY realizador del programa "LO TOMA O LO DEJA".

PREGUNTAS DE CULTURA GENERAL BAJO  
LA RESPONSABILIDAD DE LA EMISORA.

## DESPEDIDA

LOCUTORA : Lave sus prendas de lana con NORIT.

Desde hace años, las amas de hogar, descubrieron que con NORIT las prendas de lana, ni se encojen ni pierden su color ni su calidad esponjosa.

LOCUTOR : Jerseys, bufandas, rebecas, guantes, calcetines de lana... Lávese con NORIT.

LOCUTORA : NORIT no es un jabón. Es mucho superior al mejor de los jabones.

LOCUTOR : Para cualquier prenda de ropa fina. Para el lavado de ropa negra, emplee NORIT.

LOCUTORA : NORIT y siempre NORIT.



DISCO: SINTONIA CID

LOCUTORA : Este programa que acaban de escuchar es una producción CID para Radiodifusión

SIGUE DISCO: SINTONIA Y RESUELVE

10/3/1953 (96)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Mas uines del rey Faloumú

AUTOR Luis F. de Blain

TEMA uareto

RADIAR EL 10. III. 53

HORA 21.30

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



EL JEFE DE PROGRAMAS,  
TELEFONO 10.391

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

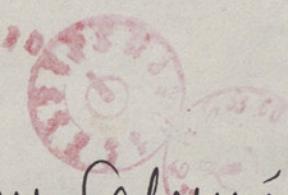
DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

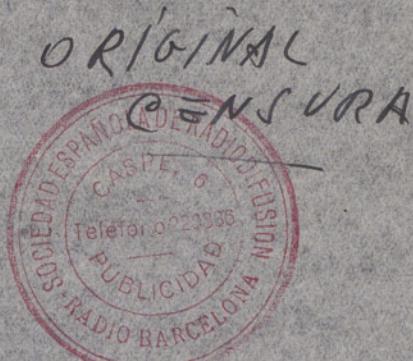
EMISIONES  
- RADIODES -

RADIADO



DIRECCIÓN GENERAL DE RADIODIFUSIÓN  
Intervención de Emisiones Privadas  
AUTORIZADO  
Fecha 9 MAR 1953

0/3/1953 (97)  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
DIRECCIÓN: RADIOS BARCELONA  
PROGRAMA: "LAS MINAS DEL REY SALOMÓN"  
FECHA: 10 de MARZO DE 1953  
HORA: 21'30  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



SINTONÍA 1

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los días, a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla número 9.

SINTONÍA No 2 = SE ATIENDA

Locutor: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Recuerden que con alfombras Presas en su hogar tendrán ~~menos~~ intimidad, calor y bienestar.

Locutor: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apago a la vida hogareña.

Locutor: Sigue el frío y sigue haciendo se necesario tener la casa en condiciones para defenderse de él.

Locutor: Aprovechen la oportunidad que les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla 9, al final de la Avenida de la Puerta del Ángel, con una liquidación formidable de alfombras perfectas.

Locutor: Y de otras alfombras con taras casi invisible, a precios extraordinariamente rebajados.

Locutor: En la Casa Presas encontrarán también esteras de esparto y de paja, en verdaderas filigranas de artesanía, limpiabarro, pesillos, etc. etc.

Locutor: Recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: ~~menos~~ Pruebas son amores y no buenas razones.

Locutor: Visíten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

Locutor: Seguidamente, la Casa Presas les ofrece...

SINTONÍA No 3 (TÁBORIS) = SE ATIENDA ENSEGUITA

Locutor: La adaptación libre de la novela de Rider Haggard....

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

AUMENTO VOLUMEN TÁBORES= SE ATIENDA ENSEGUITA

Locutor: Versión radiofónica de Luis G. de Blain

Locutor: Capítulo XI: "Sacrificios humanos"

ADMITE VOLUMEN TÁBORIS= TUNDE

ALAN: (EXPLICATIVO) Después de su espanto se arregla, el viejo hechicero permaneció un momento como paralizado, mirando a Umbopa de hito en hito. Y, subitamente, con un gran temblor de todo su cuerpo, se desplomó en el suelo.

EXPLICACIÓN GENERAL DE ASOMBRO (NADA DE GRITOS EN CAMBIO)

ADAM: (EXPLICATIVO) Unos guerreros se llevaron el inanimado encierran el interior de la choza real, mientras Tuala decía....

Tuala: Gente blanca... Agula, el gran hechicero, scabe de anunciar grandes males. Crec que debó erranceros la vida.

Alan: ¡Ah, si!... ¡Intentelo!... ¡Curtis, apunte a este miserable con su fusil!

Curtis: Dispararé con mucho gusto, señor Quatermain.

Alan: No crec que sea necesario... (ALZANDO LA VOZ) ¡Y bien, Tuala, que decides?

Tuala: ¡Hum!... ¡Id en paz!.... Esta noche se celebrará la Gran Festa. Venid y vereis.

Alan: Conforme.

Tuala: Infandos ~~se~~ os acompañará a vuestro alojamiento.



FONDO N° 1 = SE APIA

Alan: (MILLONARIO) Al llegar a la ~~choza~~ choza que nos ha traicionado, me volví a Infandos y le dije.... "Infandos, vuestra rey Tuala es un monstruo!"

Infandos: ¡El país entero clama contra sus iniquidades! Ya vereis luego, esta noche, cuando asistais a la "Caza de los hechizos".

Eliz.: ¿Caza de los hechizos?... ¡Cielo santo!, ¿que significa eso?

Infandos: Agula suele olfatear entre los soldados y el pueblo, los que meditaban ya cometieron maleficios. Si el rey codicia el ganado de un vecino o le detesta, o teme que le traiciones, Agula señala al desgraciado y este muere sin remedio... ¿Quién sabe?... ¡Quizá hoy mismo me toque el turno de morir!

Curtis: Pero... pero... ¿Que dice usted, hombre?

Infandos: Tuala es cruel, y el pueblo entero está cansado de su sanguinaria tiranía.

Curtis: Pero, entonces, ¿por que no destronais o matais a esa fiera?

Infandos: Porque su sucesor, Scrag, resultaría peor todavía. Si no hubiese muerto Imotú, o su Igosi, su hijo, viviese todavía y lograra volver a su tierra, podríamos abrigar un destello de esperanza.

Umbopa: ¡Yo soy Igosi, el legitimo rey de los watusis!

Eliz.: ¡Umbopa!

Umbopa: ¡mira, Infandos!... ¿No te dice nada esta serpiente que llevo tatuada en la cintura?

Infandos: ¡Es el emblema real de los watusis!... ¡Eres el hijo de Imotú, el verdadero rey de los watusis!... ¡Deja que me poste a tus pies!

Umbopa: Levantate, Infandos, mi querido tío, que aún no he sido proclamado rey. Mas con tú ayuda y la de estos hombres fuertes que me acompañan, he de llegar a serlo.

Eliz.: Pero, Umbopa, ¿como se entiende?... ¿Tu eres?...

Umbopa: Mi padre, Imotú, fué asesinado por Tuala. Mi madre y yo logramos huir, cruzando las altas montañas de Sibiman. Hace años que murió mi madre... ¡Pero aquí estoy para bengar a los míos!... ¿Puedo contar con vuestra ayuda?

10/3/1953 (22)

Curtis: En lo que a mí se refiere, me parece bueno y hasta necesario sacudirle de vez en cuando el polvo a algún tirano... ¡Cuenta conmigo!

Umbopa: ¡Y tú, Makumazán, qué decides?

Alan: No me gustan las revoluciones, pero tampoco me gustan los despotas y asesinos. Soy un simple cazador de elefantes, pero ya que acepté esta misión y me encuentro tan lejos de mis territorios de caza, no me importa contribuir a la ruina de una fiesta como Tuala.

Umbopa: Gracias, Makumazán.

Eliz.: ¡Un momento, Umbopa!... Sabes perfectamente que nemás venido en busca del hermano del señor Curtis... Quiero, pues, que me prometas una cosa.

Umbopa: ¿Qué es ello?

Eliz.: Que nos ayudarás a encontrarle.

Umbopa: ¡Lo prometo!

FONDO = SE AFIANZA



Alan: (EXPLICANDO) Declinó el sol y llegó la hora de la Fiesta...

FONDO = ENCADENA CON...

EN ESTUDIO: REDOBLE RÍTMICO Y RÁPIDO DE TAL-TAL (CESA CUANDO HABLA TUALA)

Alan: (EXPLICANDO) Escoltados por Infandos, avanzamos a través de las masas de guerreros inmóviles como estatuas, hasta el espacio vacío que estaba delante de la residencia real. En aquel momento salió de la regia morada una escolta numerosa, entre fulgor y entrecocar de armas.

Infados: Es Tuala, y con él vienen Scrag, Gagula y los hombres que matan.

Tuala: ¡Salud, gente de las estrellas!... No perdamos tiempo, porque la noche es corta y la muerte tiene mucho que hacer. Mirad en torno vuestro y decidme si en las estrellas visteis jamás tanto e valiente juntos... Pero observad también como tiemblan los que no tienen limpio el corazón... ¿Verdad, Gagula?

Gagula: ¡Las hienas tienen hambre... y los buitres sed!

Tuala: ¡Rastre, Gagula, rastrea... y descubre entre esos hombres a los que merecen la muerte!

EN ESTUDIO: REDOBLE TAL-TAL COMO ANTES

Alan: (EXPLICANDO) Gagula saltó a la explanada y empezó a caminar entre los guerreros silenciosos y asustados.... De pronto lanzó un grito...

GAGULA: (EN EL SEGUNDO PLANO) GRITO FEROCIA ALÉGRA.

Alan: ... Se abalanzó y golpeó con su tridente el pecho robusto de un moctón... De los hombres de la escolta real, que habían seguido a Gagula, cogieron inmediatamente al desgraciado y le empujaron a presencia del rey.... Este ordenó....

Tuala: ¡Mata!

Gagula: Mata, Scrag!

VOZ: (GRITO DE MUERTE)

alan; {explicando} Y el desgraciado cayó muerto, con una azagaya clavada en el pecho por el cruel Scrag.

Tuala: ¡Uno!

Eliz.: ¡Este es horrible! ¡No lo resistié!...! Sacadme de aquí!...  
¡Van a matar a otro!

Tuala; (LEJOS) ¡Mata!

Gagula; (LEJOS) ¡Mata, Scrag!

VOZ: (LEJOS) GRITO DE MUERTE

Tuala (LEJOS) ¡Dos!

Curtis: ¡Esto es inadmisible!

Alan: ¡Quieto, Curtis, quieto...! a nosotros tambien caemos bajo las lanzas de esos brutos!

Eliz.: ¡Pero van a matar a otro desgraciado! ¡Yo no puedo más!

Tuala (LEJOS) ¡Mata!

Gagula (LEJOS) ¡Mata, Scrag!

VOZ: (LEJOS) GRITO DE MUERTE

Tuala (LEJOS) ¡Tres!

Alan: Realmente, esto ya pasa de la raya. Ya no podemo más.

Urbopa: ¡No os movais!...! Gagula se nos acerca!

Curtis: ¡Cielos, esta vez se va a meter con nosotros!

Eliz.: ¡Que no me toque ese monstruo! ¡Evitad que me toque!

Alan: ¡Descuide, Elizabeth, no se atreverá!

Gagula (CERCA) Tú, el de la piel obscura, que acompañas a los hombres blancos!...! Debes morir!...! Matale enseguida, oh, rey, matalo al instante, si no quieres que sus culpas caigan sobre todo el reino!

#### MURULLO GENERAL DE ASOMERO

#### CESA TABOR

Curtis: ¡Quieto si!...! Y tu, Gagula, maldito cimpance, alejate de nosotros o te machaco los sesos de un culatazo!

Gagula: ¡Mata, Tuala, mata! ¡Este siervo de los blancos está lleno de infamias, lo conozco en el olor de su sangre!

Eliz.: ¡No te muevas, Urbopa, no te separes de nosotros!

Urbopa: Gracias.

Alan: ¡Tuala, este hombre es un servidor de tus huéspedes...! y quien se atreva con él, será como si se atreviese contra nosotros!

Tuala: Gagula, maestro en hechizos, ha olido la traición en las venas de vuestro siervo.....! Debe morir!

Alan: (MURIOSO) ¡Quien va a morir enseguida, es el primero que se atreva a tocarle!

Gagula: ¡Cogedle!

Curtis: ¡Atrás, perros imundos!...! To cad un solo cabello de este



hombre, y vosotros, vuestro hechicero y vuestro rey, morireis en el acto!

Alan: ¡Ya lo habeis oido! ¡Mortales, maldito sea!

GRIEGO DE SORPRESA (NADA DE GUAGUA EN CAMPO)

Edu: (EXPLICANDO) Estaba tan furioso que no me daba cuenta de lo que hacia. Vancé rápido y subí de un salto al enterramiento donde se elevaba el trono. Apoyé mi revolver en el pecho de Tuala y...

Tuala: ¡Ah! ¡Aleja de mi ese tubo mágico!

Alan: ¡Decidete oteguide, Tuala!.... Si ordenas la muerte de nuestro ciervo, tu morirás antes... ¿Qué decís?

Tuala: ¡Quítad de ahí esos tubos mágicos!... Ya que invocasteis las leyes de la hospitalidad, no por miedo a vosotros, sino por respeto a ellas, le perdono la vida a ese hombre... ¡Ve a reunirte con tus amigos..., y que siga la fiesta!... ¡que salgan las danzarinas!

DISCO TAMBORES = SE APATANA

Edu: (ALBICHO) Me reuni con mis amigos al tiempo que otras encendidas nuevas amigas. Y de pronto desembocaron en la explanada unas veinte muchachas que danzaron al son salvaje de los tambores. El baile fué corto. Subitamente emudecieron los tambores y las juventinas quedaron inmóviles ante la tristeza

CASA DE LAS MUJERES

VIENTO FLOJO

Edu: Se había levantado un viento bastante molesto... Tula puso en pie y más gritó...

Tuala: ¡Hombres de las estrellas! ¿Cuál de estas muchachas encontráis más hermosa?

Curtis: ¡Aquella!

Tuala: ¡En efecto!... Y por consiguiente debe morir!

Gagule: Si, si, debe morir! ¡Es la costumbre!

Tuala: ¡Vamos, traedme a esa muchacha! ¡Y tú, Scrag, prepara tu lanza!

Eliz: ¡Dios mío! ¿Serán capaces de matar a esa pobre chica?

Umbopa: Si.

Curtis: ¡Señor Quaternain, fíjese en la luna!... Hoy estamos a 4 de julio y corresponde un eclipse que será visible en todo África... Recuerde que soy marino y conozco estas cosas.

Alan: ¿Y bien?

Curtis: tengo una idea! (ALZANDO LA VOZ) ¡Deteneos! ¡No nosotros queremos salvar a esa muchacha! ¡Y pobres de vosotros si os atrevéis a contrariar nuestra voluntad!... Con nuestras artes mágicas apagaremos la luna y sumiremos al mundo en tinieblas.

Gagule: ¡Cuidad a ese embustero, cuidad a ese mentiroso!

Alan: ¡Tijas todos en la luna..., un león invisible, enviado por nosotros, la está ya devorando!



10/3/1953(102)

EXCELA CIÓN GENERAL DE MIMÓ

GAGUL: ¡No hagáis caso!... Esto pasará... ¡No temáis!... Nadie es capaz de apagar la luna... ¡Esperad! La sombra pasa, la luz volverá...

Tuel: ¡Scrag, mata a la muchacha para demostrar a estos hombres que no nos dámiedo su ~~magia~~!

Curtis: ¡Quieto, Scrag, quieto o...! ¡Toma, maldito!

DISPAROEXCELA CIÓN GENERAL DE SUSPIRO

Eliz.: ¡Dios mío, Curtis... has matado a Scrag!

Curtis: (FURIOSO) ¡Y mataré a todos con mi fusil o con mis manos, atajo de canallas!... Umbopa, recoge a la chica..., está en el suelo, muerta de miedo.

Umbopa: Sí, Inakubú.

Alan: ¡Que nadie se mueva! ¡La luna muere, el viento apaga las antorchas!... ¡Y todos morireis si no permanecéis inmóviles como estatuas!

Umbopa: ¡Huyamos antes de que reaccionen los guerreros!

Infandós: ¿A dónde vais?

Umbopa: Mi buen Infandós, podrás encontrarnos en las Tres Hachiceras.

FONDO DE FINAL = CESA

Locutora: Han escuchado el undécimo episodio del serial radio...

Locutor: Las Minas del Rey Salomón.

Locutora: Adaptación libre de la novela de Rider Haggard, por...

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutora: Este programa es un obsequio de la Casa Presas, Cúcurulla, nº 9.

Locutor: Lo han interpretado.... del cuadro de voces de esta emisora, bajo realización artística de Amendo Blanch.

Locutora: Novios, comprén sus alfombras en Casa Presas.

Locutora: Provechen la liquidación que actualmente realiza la Casa Presas, tanto de alfombras perfectas como de alfombras con tara casi invisible, que vende a precios increíblemente baratos.

Locutora: Sintonicen todos los martes, a las nueve y media...

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

Locutora: Presentado por: Casa Presas, Cúcurulla 9.

SINCRONIA

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: EL ~~tempo~~<sup>tempo</sup> ES ORO.  
ANUNCIANTE: PRISA.  
DÍA: Martes, 10 marzo de 1953.  
HORA: 22.15  
GUIÓN: ANTONIO LOSADA (Casademont)

(SINFONIA)

Ir.- El tiempo es oro.

Ira.- El tiempo es oro.

Ir.- Este el título del programa que se radia cada martes. 10/3/1953 (163)

(SUBE MUSICA)

Ir.- (CONFIDENCIAL) El tiempo el oro.

Ira.- (BRILLANTE) El tiempo es oro.

Ir.- Ofrecido a ustedes por la firma comercial "Prisa".

(SUBE MUSICA)

Ir.- Escuchando "El tiempo es oro" pude tomar parte en un interesantísimo concurso dotado de...

CASA.-Un primer premio de 400 pesetas.

Ira.- Un segundo premio de 250 pesetas.

Ir.- Un tercer premio de 100 pesetas.

CASA.-Todo ello para recomendarles las excelencias de las exquisitas sopas concentradas "Prisa".

Ira.- Que por ser vegetales, nutren pero no engordan.

Ir.- A las varias cualidades que ofrecen las sopas concentradas "Prisa", o sea rapidez y facilidad en su elaboración, a la exquisitez de su variada gama de sabores, hay que añadirle tambien e e factos tan esencial e importante para las señoritas que desean conservar la estética de su línea. Fíjense bien en lo que decimos.

Ira.- Las sopas concentradas "Prisa", por ser elaboradas a base de vegetales nutren al organismo humano sin crear en él un gramo de grasa.

Ir.- El mercado cuenta ya con un producto de insuperables cualidades. Las sopas concentradas Brisa en su diversidad de estilos y sabores:

Ira.- Fideos, alcuzcuz, maravilla, pistones, tomate, espinacas, crema a la española, julien, champiñones, cebolla, cebolla al queso y ajo al queso.

CASA.-Un sabor para paladar, una creación para cada gusto.

Ir.- Sopas concentradas PRISA se hallan ya a la venta en ~~exhibidor~~ bolsitas o sobres de 5 o 7 pesetas.

Ira.- Elija entre ellas la que mas le guste.

CASA.-Complazca su paladar pidiendo el sabor que apetezca.

Ira.- Cada bolsita cuesta 5 o 7 pesetas, segun la clase y el sabor y contiene cuatro raciones.



10/3/1953 (b6)

(SUBE MUSICA)

Lra.- La preparación de las sopas concentradas "Prisa" es sumamente fácil y sencilla. Simplemente hay que echar el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo y una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas, para lograr el máximo sabor.

Lr.- Solo tienen que añadirle sal en la cantidad que Vd. prefiera.

Lra.- Ya está lista y preparada la mejor de las sopas. SOPA PRISA que viene a solucionar uno de los múltiples y engorrosos problemas que a diario se le plantean a la mujer.

(SUBE MENUDO MENUDO QUE ENLAZA CON MOTO PERPETUO DE PAGANINI)

*día 24  
enviado  
para finales*

GASA.- Y a continuación, señores oyentes, proseguiremos nuestro programa EL TIEMPO ES ORO con la marcha de nuestro original concurso que el pasado martes alcanzó ya un grado máximo de popularidad y atención por parte de los concursantes. A nuestro llamamiento acudieron mas de medio centenar de dependientes de colmado, charcuterías o similares, todos ellos excelentes propagadores de las sopas concentradas "Prisa" y de los cuales cinco de ellos tuvieron la fortuna de acercarse al micrófono y demostrarnos públicamente sus facultades oratorias, a la par, que por sus méritos embolsaron los importantísimos premios en metálico que gentilmente cede PRISA. Hoy nuestro llamamiento va dedicado a (ANUNCIAR DISTRITO) *Todos los ayer*. Y les repetimos que nuestro concurso no está limitado únicamente a la participación de concursantes varones, nos agradaría asimismo recibir la visita de las lindas y simpáticas señoritas dependientas cuya presencia nos resultaría altamente grata en nuestra emisión, y las que tienen también, idéntico derecho a participar en esta competición verbal, demostrándonos su don de palabra y simpatía para con los clientes. A partir de este momento pues queda abierta la ruta a los concursantes. Diríjanse los dependientes de (DISTRITO) a los estudios de Radio Barcelona, calle Caspe, 12 y vengan lo mas rápidamente posible. No se entretengan y dense prisa.

Lra.- Dense prisa, mucha prisa, porque les llama....

Lr.- Sopas concentradas PRISA.

(SUBE MOTO PERPETUO)

Lra.- Las grandes soluciones a los pequeños problemas.

Lr.- He aquí otro pequeño problema femenino que halló fácil solución.

(SONIDO; TRAFICO CALLE)

Lr.- Don Manuel es un buen señor, bueno a carta cabal. Excelente marido y persona de muy buenos sentimientos. Tanto es así que está dispuesto siempre a hacerle un favor al prójimo, ayudarle o simplemente a hacerle participe de su amistad por la intima satisfacción dearse este gusto. Encontramos al buen hombre en plena calle, camino de su casa. Ha terminado su trabajo en la oficina y aprovechando este delicioso sol del mes de marzo sube tranquila y pausadamente por el Paseo de Gracia. De pronto se encuentra cara a cara con un viejo amigo al que reconoce inmediatamente.

V.1a. Pero....pero....! Santo cielo! ¡Quién iba a pensar que iba a encontrarme contigo! !Mi amigo del alma!...? Que haces tú por Barcelona?

DIAZ. Hola Manolo. !Chico, no sabes la sorpresa y la alegría que me he llevado cuando te he visto! He venido a Barcelona para solventar algunos asuntos y me marcho dentro de un par de horas.

V.1a. ?Tan pronto?



DIAZ.- Es del todo necesario. Ya sabes que no puedo dejar mi negocio allá en el pueblo y mis venidas a la capital son solo fugaces escapatorias.

10/3/1953 (105)

V.1a.- Hacia mas de diez años que no nos habíamos visto. Todavia no conozco a mi mujer y ya sabes que me debes una visita.

DIAZ.- Vengo siempre con tantas prisas que no me quedan ni siquiera cinco minutos para dedicarte los. Ahora mismo, ya ves, el tiempo justo para ir corriendo a un restaurante rápido, comer y tomar el tren.

V.1a.- ?A un restaurante, dices? !De ninguna manera! Eso si que no lo consentiré. Estamos ya cerca de mi casa y vas a hacerme el favor de acompañarme. Como buenos hermanos y amigos que fuimos siempre, aceptarás mi invitación y comerás lo que haya preparado mi mujer.

DIAZ.- Pero... es que...

V.1a.- !Nada! !Nada! Ni excusas ni pretextos. Quien sabe cuando nos volveremos a ver ni cuando tendrás ocasión de venir. Quiero que vengas a mi casa y charlaremos un rato.

(SUBE SONIDO TRAFICO)

Lr.- Y el buen señor, llevado de su excelente corazón quiso darle a su mujer la sorpresa de presentarle a su mejor amigo del que tantas veces le había hablado y que hacia tantos años no había visto. Y efectivamente la sorpresa se la dió, se la dio cuando le dijo...

V.1a.- Y como sea que no se presenta la ocasión de tener a Luis entre nosotros me he permitido invitarle a comer.

V.2a.- Pero...

DIAZ.- Resulta que...

V.1a.- Nada, nada, nada... No quiero excusas. Tu tienes el tiempo justo para tomar el tren e ibas a marcharte a comer en un restaurante, ¿verdad? Pues este tiempo lo empleas comiendo con nosotros. De paso charlaremos y mi mujer nos preparará una comida en un santiamén.

V.2a.- En un santiamén?... Mira Manolo, no quisiera llevarte la contraria y mucho menos delante de tu amigo Luis. Muchas veces me habías hablado de él y tenía verdaderos deseos de conocerle. Mi mayor ilusión sería poder obsequiarle como él se merece. Pero me pones ante un difícil problema.

V.1a.- ?Problema? Conozco tus habilidades de buena cocinera y se que vas a hacerme quedar bien.

DIAZ.- Mira Manolo, yo comprendo que con el tiempo tan justo no es posible que tu mujer me prepare comida. Yo te agradezco de todo corazón la invitación que me haces y te prometo aceptarla en otra ocasión.

V.1a.- Pero no seas zoquete. Tienes tiempo de sobra. Verás como mi mujer lo soluciona enseguida.

V.2a.- Bien, veremos lo que se puede hacer.

V.1a.- Y mientras tu y yo charlemos un poco. Recordemos nuestra pasada juventud.

Lr.- Y enfrascados en una cordial charla tuvieron tiempo mas que suficiente los dos buenos amigos para recordar su juventud y aun sin olvidar el mas mínimo detalle, porque pasados quince minutos, pasó media hora y pasó.... lo que tenía que pasar. Furiosa, desesperada.



Hecía un manojo de nervios apareció en la puerta de la cocina la pobre mujer.

10/3/1953 (166)

V.2a. Es imposible! !Estoy desesperada! Estoy deshecha y además avergonzada.

V.1a. Pero qué ocurre? Que te pasa?

V.2. Que cuanta mas prisa quiere darse una, cuando mejor quiere una hacer las cosas, peor le salen. Es que con nervios ~~xxxx~~ no se puede hacer nada bien. Y yo estoy muy nerviosa. Tu amigo Luis va a perder el tren y será por mi culpa. El fuego se me ha apagado tres veces. La salsa se me ha pegado y por si esto fuera poco, ahora resulta que no tengo ningún tomate en la despensa. Voy a salir un momento y...

DIAZ. No es necesario señora, no se moleste. Perdería el tren, es ya casi la hora y no puedo entretenerme ni cinco minutos más.

V.1a. Vaya! Si que lo siento! Un dia que pueden obsequiarte y tienes que marcharte de casa sin comer y además con estas prisas.

V.2a. La culpa es tuya, Manolo. Si por lo menos hubieras tenido la precaución de avisarme, una estaría preparada.

V.1a. Pero, como iba a avisarte mujer, si encontré a Luis ahora mismo en la calle?

DIAZ.- Ya les he dicho que no se molesten por mi. He tenido un grato placer en poder saludarles y les prometo que en otra ocasión venir con mas calma y tranquilidad.

V.1a.- Así lo deseo amigo mio.

V.2a. Así lo esperamos y les ruego sepa disculparme.

DIAZ.- No faltaría mas. Bien, adios y hasta otra.

Lr.- Y efectivamente, la ocasión volvió a presentarse. Unos ~~meses~~ de se repitió en plena calle la misma escena anterior.

V.1a. !Mi querido Luis!

DIAZ.- Amigo Manolo. Esta si que es casualidad. Pasamos mas de diez años sin vernos y ahora en poco tiempo nos hemos encontrado dos veces.

V.1a.- Si, y por cierto que la última vez deviste llevarte un mal recuerdo de nosotros.

DIAZ.- No digas estas cosas. Ya sabes que con mi prisa no puedo dedicaros una extensa visita.

V.1a.- ?Has comido ya?

DIAZ.- No, iba ahora mismo a...

V.1a.- Entonces, no digas más. Me acompañas a casa y comerás hoy con nosotros.

DIAZ.- Pero es que da la casualidad que, como el otro dia, tengo que tomar el primer tren de la tarde y por lo tanto tengo el tiempo muy justo.

V.1a.- Comprendo perfectamente tu recelo al no aceptar mi invitacion. Pero no te preocunes porque no volverá a ocurrir lo de la otra vez. Mi mujer estará encantada con que nos acompañes y no será para ella ningún problema.

Lr.- Y no lo fué, porque la buena señora, escarmientada por lo que ocurrió aquel dia y avergonzada ante su marido al no poder atender como se



se merecía su mejor amigo, estaba debidamente preparada ante cualquier posible sorpresa. Y así, cuando su marido le dijo:

V.1a.- Lo ves? Ya te dije que otro día volvería y espero que hoy nuestro amigo Luis podrá comer con entera tranquilidad y sin temor a perder el tren.

V.2a.- Claro que si, querido. A mí los contratiempos me ocurren solamente una vez. Soy mujer práctica y busqué en seguida la solución. La mujer moderna debe estar preparada para estos casos y si tu amigo Luis tiene prisa, que no se preocupe. Domará tranquilamente y despacio con nosotros porque yo también tengo PRISA y con Prisa se hacen las cosas bien hechas y mucho mejor.

Lr.- Y así fué como en aquel hogar solucionaron de una vez para siempre, este inevitable problema de las improvisaciones a la hora de comer, cuando inesperadamente hay en la mesa uno o más invitados.

(SUBE MUSICA)

Lra.- Con PRISA.

Lr.- Ahora con la prisa se hacen las cosas más despacio y mejor.

Lra.- Con Prisa. Sopas concentradas Prisa, que solucionan un gran problema con la facilidad máxima.

Lr.- En menos de diez minutos tiene usted listo, señora, el más exquisito y sabroso primer plato de una comida.

Lra.- SOPAS CONCENTRADAS PRISA.

(SUBE MUSICA)

X CASA.- El espacio musical de nuestro programa de hoy y en espera de que sigan llegando a nuestros estudios de los participantes que deseen tomar parte en nuestro concurso, les invitamos a que escuchen ....

(RADIAR DISCO)

X CASA.- El espacio musical del programa "El tiempo es oro", les hemos ofrecido a Vdes...

(SINTONIA CONCURSO)

CASA.- Ya tenemos aquí señoras y señores, a un buen número de presuntos ganadores a nuestro concurso de hoy. A nuestra llamada acudieron rápidos y veloces los dependientes de colmado, charcuterías, y similares de... (DISTrito) *Barranquilla*. Van a demostrarnos sus buenas condiciones demo a tales, desarrollando su tema por espacio de 2 minutos como máximo y un minuto como mínimo. Tienen que demostrar su facilidad y don de palabra al ensalzar las excelencias de sopa concentrada "PRISA". Taquigraficamente, nuestra secretaría irá tomando nota de sus palabras. Cuando el concursante agote su tema y concluya su disertación o pase el tiempo estipulado se efectuará el recuento de palabras y señalaremos el tiempo empleado en las mismas, el que diga más palabras en menos tiempo ganará... *400 Ph*.

El que le siga en méritos ganará *150* y los restantes ganarán *100*. Aclarados estos extremos vamos a proceder al sorteo entre todos aquellos que se hallan ya ocupando las localidades de nuestro estudio.

(SORTEO CONCURSANTES Y DESARROLLO CONCURSO)

CASA.- Ya tenemos a nuestra secretaria sumida en el árduo trabajo de hacer



*Wagnif*

Mario Manza, el ~~italiano~~ tenor cuya fama ha llegado hasta nosotros a traves de su sublime interpretacion del inmortal Caruso, ocupa hoy nuestra pagina musical con una melodía de la pelicula EN LAS RIBERAS DEL AMOR.

~~Una voz, un regalo, un quisito, un placer, un lindo deseo, esas son las razones~~

*X*

el recuento de palabras que nos va a dar el orden de los ganadores del concurso de esta noche. Mientras, escuchen Vdes. nuestro programa artístico de unas anécdotas históricas, debidamente esclarecidas.

(SUBE MUSICA)

10/3/1953 (108)

Lr.- Cuando Don Manuel Ruiz Orrilla fué presidente del Consejo de Ministros durante el breve reinado de D. Amadeo de Saboya, se hizo remarcar en los círculos políticos y aristocráticos de Madrid por la sencillez de sus costumbres. La elevada categoría del cargo que desempeñaba no alteró, en lo mas mínimo, sus hábitos, y así no es de extrañar, que en mas de una ocasión se le viera entrar en Palacio con unos comodos zapatos de Paño, como complemento al traje de ~~cuero~~ etiqueta que acabab de estrenar o los bolsillos de la levita, llenos de papelotes y periódicos.

Lra. Una mañana, mientras su criado le ayudaba a ponerse el frac, D. Manuel le dijo.

V.1º Anda Juanito, tráeme la sopa.

DIA.- ?La sopa? Pero no almuerza usted hoy con su Majestad el Rey?

V.1º.- Claro que almuerzo con el rey. Pero yo si no tomo mi sopita de ~~de~~ spy hombre al agua y ni por casualidad me han dado en palacio este gusto una sola vez.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuenta en sus memorias el célebre médico castrense Dr. Ormanzabal, que en cierta ocasión ~~de~~ ocurrió el siguiente caso.

Lr.- Un soldado herido en la pierna había sido llevado al hospital. Allí, durante dos días los cirujanos no hicieron mas que sondar la herida. El soldado, al que esto le hacia sufrir mucho, acabó por preguntar que era lo que buscaban.

V.1º.- Estamos buscando la bala, muchacho.

DIA.- Pero, señores, por Dios. Deben haberlo dicho antes, la tengo en el bolsillo.

(SUBE MUSICA)

Lr.- El célebre sultán Saladino tenía una hija casada con un poderoso caíd. Un día, la joven, se presentó ante su padre pidiendo justicia.

V.2º.- Mira padre, mi mejilla. Mi esposo se ha atrevido a señalar el rostro de la hija del gran Saladino. Vengo a ti para que ~~ve~~gues tal ultraje.

Lr.- Saladino consideró la maltratada mejilla de la joven por un momento, y soltando una tremenda bofetada a la otra mejilla de su hija le dijó.

V.1º.- Ve y dile a tu marido, que si él ha dejado a mi hija, ....yo he pegado a su mujer. Estamos pues en ~~paz~~.

(SUBE MUSICA) Y ENLAZA CON SINTONIA CONCURSO)

EASA.- He aquí, señoras y señores el resultado de nuestro concurso. El tiempo es oro. Gano el primer premio D..... El segundo D..... y el tercero D..... Y antes de terminar, vamos a darles tambien los nombres de los ganadores del concurso del pasado martes y que tuvimos que omitir por falta de tiempo. Gano el primer premio de 250 pesetas D. José Nogués Massó, que pronunció 258 palabras. El segundo premio D. José Saguer que pronunció 226 palabras. El tercer premio, lo ganó Alfredo López,



con 180 palabras. Cuarto premio, Matias Rubiol con 136 palabras, y quinto premio Hilario Vilar, con 108 palabras. 10/3/1953 (102)

Y aqui damos por cerrada nuestra competición de hoy, rogándoles que estén atentos a nuestra llamada del próximo martes. Y dense prisa, cuando les llame sopas preparadas PRISA.

(SUBE SINTONIA PROGRAMA)

Ira.- El tiempo es oro. E el oro no hay porque despreciarlo. La preparación de la sopa concentrada "Prisa", es sumamente fácil y sencilla. Simplemente hay que echar el contenido del paquete o bolsita en un litro y medio de agua hirviendo y una vez cocida la pasta, dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lr.- Solo tienen que añadirle sal en la cantidad que Vdes. prefieran.

Ira.- Una maravilla para la mujer práctica y un festín para el paladar.

Lr.- De venta en colmados, charcuterías y similares.

Ira.- Solo cuesta cinco o siete pesetas segun su clase o sabor, y cada bolsita contiene cuatro raciones.

CASA.- Muy buenas noches amigos y hasta el próximo martes a las diez y cuarto de la noche. Hora en que volverá a estar con ustedes, el TIEMPO ES ORO, un programa con un concurso que les interesa.

(SUBE MUSICA)

