

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

19/3/1953 (1)



ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de

MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.30	Matinal	Sintonía. CUMBRES, revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja		
8h.45		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.50		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
9h.30		CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO.		
10h.--	Mediodía	Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.		
10.30		DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--		SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		ACTUACION DEL ORFEO MATARONI.		
12.30		CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal.		
12h.45		LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES.	Varios	Discos
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Selecciones del espectáculo LAS ALEGRIAS DE JUAN VELEZ, de Quintero, León y Quiroga		Discos
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45	Sobremesa	Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--		Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		HERMANAS LOMBIDE.	Varios	"
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
14h.45		CHRIS HAMALTON.	"	"
14h.h50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: CHRIS HAMALTON.	"	"
15h.--		RADIO CLUB	"	"
15h.45		SARDANAS.	"	"
15h.55		Guía comercial.		
16h.--	2ª AUDICION DEL POEMA "CEL ROGENTE" de José M <sup>e</sup> Borrás, pbro.			
16h.40	DANZAS Y MELODIAS MODERNAS.			
16h.55	Guía comercial.			
17h.--	LO QUE NO MUERE. Capítulo 21º.			
17h.25	DISCO DEL RADIOYENTE.			
17h.55	Guía comercial.			
18h.--	DISCO DEL RADIOEYTNE.			
18h.55	Guía comercial.			
19h.--	CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.			
19h.15	LIA DELBY Y GEORGES GUETARY.	Varios	Discos	
19h.30	RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.			
19h.40	PROGRAMA LIGERO.			
19h.55	Boletín informativo.			
20h.--	TOREANDO PALABRAS.			
20h.15	Guía comercial.			
20h.20	EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.			
20h.35	EL FLECHAZO.			
20h.40	RADIO DEPORTES.			
20h.50	EL CUPON DE LOS CIEGOS. Guía comercial.			
20h.55	FRANK SINATRA.			
21h.--	Noche	Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21h.05		VARIEDADES.		

INTERVENCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO

18 MAR. 1953

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

19/3/1953 (2)

Guía-índice o programa para el

JUEVES

día 19 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		AIRES PORTUGUESES POR AMALIA RODRIGUEZ.		Discos
21h.30		PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.		
21h.45		TRIO LOS TROPICALES.		
21h.50		Guía comercial.		
21h.55		Sigue: TRIO LOS TROPICALES.		
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
22h.15		OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS.	Varios	"
22h.30		MARCADOR FUTBOLISTICO.		
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID:		
		Programa en cadena.		
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		



19/3/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J -1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

JUEVES, 19 DE MARZO DE 1953

: : : :

8h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las ocho y media de la mañana del día 19 de marzo de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 125 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleguen a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con . . . . .

-CUMBRES revista de excursionismo de RADIO BARCELONA. Guión de Juan Plaja.

(Texto hoja aparte)  
.....

8h.45 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA".

8h.50 Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

9h.30 CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO. Versión coral de Benito Garcia de la Parra por Coro con el Cuarteto Clasico de Madrid. (Discos).

10h.-- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón de Jesús; de los PP. Jesuitas de la Calle Caspe: SANTA MISA para enfermos e imposibilitados.

X 10h.30 DISCO DEL RADIOYENTE.

X 11h.55 Guia comercial.

X 12h.-- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

X 12h.05 ACTUACION DEL "ORFEO MATARONI." Director Juan Tutó.

Programa-  
Prona mit tu qu'eres. - J.S. Bach  
Quan l'hora toca al cel.....J.S. Bach  
Pregaria a la Verge del Remei...L. Millet  
Jovenivola.... L.Millet  
La pluja a muntanya.....J.Tutó  
Sota de l'olm.....E. Morera  
El rossinyol.....J.Tutó

(Texto hoja aparte)

- X 12h.30 CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA. Guión de Joaquín Arnal.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 12h.45 LA CANTATRIZ ELENA DE TORRES. (Discos).
- X 12h.55 Guia comercial.
- X 13h.-- Selecciones del espectáculo ALEGRÍAS DE JUAN VELEZ de Quintero, León y Quiroga. (Discos).
- X 13h.15 Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 13h.45 Boletín informativo.
- X 13h.50 Guia comercial.
- X 13h.55 Programas destacados.
- X 14h.-- Hora exacta. NOTICIARIO KAP I KUA.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- X 14h.15 Guia comercial.
- X 14h.20 HERMANAS LOMBIDE. (Discos).
- X 14h.25 Servicio financiero.
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X 14h.45 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.  
O -CHRIS HAMALTON. (Discos).
- X 14h.50 Guia comercial.
- O 14h.55 Sigue: CHRIS HAMALTON. (Discos).
- 15h.-- X Programa: RADIO CLUB.  
(Texto hoja aparte)  
.....
- 15h.45 X SARDANAS. (Discos).
- 15h.55 X Guia comercial.

16h.-- X 2ª AUDICION DEL POEMA "CEL ROGENT" de José Mª Borrás  
presbitero.

*consumado*  
(Texto hoja aparte)

16h.40 X DANZAS Y MELODIAS MODERNAS. (Discos).

(cinta magnetofónica)

16h.55 X Guia comercial.

17h.-- X LO QUE NO MUERE. Capitulo 21º. Guión radiofónica de  
Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetofonica)  
(Tex. publ. hoja apart.)

.....

17h.25 X DISCO DEL RADIOYENTE.

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADIOYENTE.

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X LIA DELBY Y GEORGES GUETARY. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X-PROGRAMA LIGERO (Discos).

19h.55 X Boletin informativo.

20h.-- X Programa: TOREANDO PALABRAS.

(Texto hoja aparte)

.....

20h.15 X Guia comercial.

X 20h.20 Programa: EL PAJARITO QUE TODO LO SABE.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.35 Programa: EL FIECHAZO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES

X 20h.50 EL CUPON DE LOS CIEGOS

X -Guia comercial.

X 20h.55 FRANK SINATRA. (Discos).

21h.-- X Hora exacta. <sup>O</sup>SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.

X 21h.05 Programa: VARIEDADES.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guia comercial.

X 21h.25 AIRES PORTUGUESES POR AMALIA RODRIGUEZ. (Discos).

X 21h.30 Programa: PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 TRIO LOS TROPICALES. (Discos).

X 21h.50 Guia comercial.

X 21h.55 Sigue: TRIO LOS TROPICALES. (Discos).

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

X 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

O -OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTÉLLS. (Discos)

X 22h.30 Programa: MARCADOR FUTBOLISTICO.

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

Jueves, 19 de Marzo de 1953.

A las 9h.30

"CANTIGAS DEL REY ALFONSO EL SABIO"

Versión Coral de Benito Garcia de la Parra.

INTÉRPRETES: EOLA RODRIGUEZ ARAGON  
 LOLITA RIPOLLÉS  
 CELIA LANGA  
 CARMEN PEREZ DURIAS  
 BLANCA MARIA SEOANE  
 FUENSANTA SOLA

(NOTA: HAY DUPLICADO)

Coro con el Cuarteto Clasico de Madrid.

Album)	G. C.	1--	"Cantigas nº	10 y 13"
		2--	" "	16 y 19"
		3--	" "	31"
		4--	" "	34"
		5--	" "	50 y 21"
		6--	" "	58 y 1"

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="

19/3/1953 (8)

PROGRAMA DE DISCOS

Jueves 19 de Marzo de 1953

A las 10'30

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora

- 10086 P. C. X 1-- CAMINANTE SOLITARIO, bolero flamenco de Valde-  
rrama, Serrapí, Rivas y Gardey por Juanito Valde-  
rrama. Sol. por Ginés Caparrós, esposa e hijos de  
Sallent y Los niños José Soler y José Martínez
- 5113 P. L. X 2-- NOCHE ~~XXX~~ Y DIA, de Porter por Russ Case y su  
Orquesta. Sol. por Pepita Gorch y familia de Manre-  
sa, José Ollé y familia, Pepita Capellera de Badalo-  
na, Pepita Viñas y José y Jorge Porqueres
- 8676 P. O. X 3-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por  
Carlos Gardel. Sol. por Carmen Ferrer, Antonio y  
Alberto Nieto *y José y Pepito Similla*
- Reg. P. D. X 4-- SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr por Guus Jan-  
sen. Sol. por Pilar Bellido ~~y~~ José Sabaté y esposa  
~~de~~ Monistrol de Montserrat *y Josefa y familia*
- 1254 P. O. X 5-- VOLVERA LA PRIMAVERA, foxtrot de Moro y Bonet de  
San Pedro por Bonet de San Pedro y Los de Palma. Sol.  
por Suscriptor nº 54377 de Berga, José Mayol Canals  
y su tía Rosa Mayol de Gelida
- 9340 P. C. X 6-- USTED, bolero de Zorrilla y Ruiz por Lolita Ga-  
rriño. Sol. por José M<sup>a</sup> Morales, José Bruixant de  
Canet de Mar, José Sabaté y familia de Monistrol de  
Montserrat y José Ribera de Cardona
- 8056 P. R. X 7-- ~~ME~~ GUSTA IR CONTIGO, bolero rítmico de Val y Gea  
por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Antonio  
Ferrer y Armandina Ulla de Viladecans, Isabel ~~Doña~~  
de Granollers, Pepita y Rosita Many, Jorge Vendrell  
de Gavá, José Castellá de Cervera, Pepita Fortuny y  
José Manuel Sevillano y sus papás
- 6156 P. R. X 8-- ISLAS CANARIAS, pasodoble de Picot y Tarridas po  
Hermanas Gómez. Sol. por Carlos Gisbert y sus padres  
de Blanes, F. Muñoz de Sallent, Carmen Campo de Cor-  
nellá y Nuria Roca *Salvador Mentader y su*
- 3719 P. O. X 9-- LA MUERTE DE MANOLETE, canción pasodoble de Luca  
de Tena y Guerrero por Pepe Blanco. Sol. por Virtu-  
des Sop de Balsareny, José Serra y Dominica Fernán-  
dez, Pepita Martí, Emilia García y José González La-  
ra
- 8968 P. O. X 10-- JEZABEL, de Wayne y Shanklin por Roberto Inglez  
y su Orquesta. Sol. por Ana María Badía de Badalona  
F. Muñoz de Sallent, María Bauzá de Cornellá, Pepita  
Lázaro y Pepita Navarrete, José Rius, José Arbolí y  
José Castañer
- 4401 P. C. X 11-- "Duo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Carreño, Ra-  
mos de Castro y Sorozabal por Felisa Herraro y Faus-  
tino Arregui. Sol. por Francisco Duarte y Pepita Me-  
rino, Josefa Ecurrial, Josefina Conte, Jos'e Alberol  
de Blanes e Isabel *José Aragonés (S I G U E) y José Listera*







Jueves, 19 de Marzo de 1953.

A las 15h.45

SARDANAS

Por Cobla Barcelona.

Regalo

P. P.

- 1-- X LA MEVA SALTIRONA, de Capell.
- 2-- O BONA FESTA, de Xaxu.

7559

P. C.

- 3-- X ANGELETA, de Coll.
- 4-- O MARIA DE LES TRENES, de Saderra.

6321

P. C.

- 5-- X LA TERESINETA DE SANS, de Ventura Tort.
- 6-- O EL TRES DE FEBRER, de José Carbó.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

19/3/1953 (14)

Jueves, 19 de Marzo de 1953.

A las 17h.25

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 8052 P. R. 1-- ~~X~~ POR QUE TE CONOCI, Bolero de Marino por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Josefina Blasco.
- 6967 P. D. 2-- ~~X~~ LUNA AMARILLA, de Ahlert por Carmen Cavallaro. Sol. por Isabel Massana.
- 10.310 P. L. 3-- ~~X~~ BUENOS DIAS SEÑOR ECO, de Bill y Putman por Buddy Morrow y su Orquesta. Sol. por Pepito Rogert del Paralelo.
- 7706 P. C. 4-- ~~X~~ LAGRIMAS.-UNA PARRA, Jotas navarras de Monreal por Manuel de Pamplona. Sol. por Josefina Doce de Viladecans, Angelina Maña de Sardañola, Marisa Garcia de Bal-sareny, José Llaurado y José Tomás.
- 10.182 P. R. 5-- ~~X~~ RECUERDAS?, Fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por José Baulí de Ganet de Mar, Maria Ribas de Malgrat, José Antonio Sola de Blanes, José Balada, Amadeo Torras, José Brosa, Pepita Hernández y Jaime Munt.
- 6-- ~~X~~ PIEDAD, Bolero de Garcia Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Pedro Capdevila, Maximo Debes de Viladecans, Julian Blanco, Eduardo Vidal de Palautordera, Josefina, Elvira Garriga, José M<sup>a</sup>. Servet y Angelita Gonzalez, Pepita Peredes, Pepita, José Osete y José Taberni, y José Sentinellas.
- 8971 P. O. 7-- ~~X~~ CAMINEMOS, Bolero de Martins, Gil y Taffya por Alba Mery y Orquesta. Sol. por Pepita Olive de Maja.
- 5148 P. C. 8-- ~~X~~ PALIDO COMO LA CERA.-CASI TOA LA HUMANIDAD.-OPU-  
LENCIA, de Callejón y Torres por Pepe Pinto. Sol. por  
RM Rosario Gubiné y José Barbero.
- 4005 P. L. 9-- ~~X~~ PLEGARIA GUADALUPANA, de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Josefa Chiquillo de Cuatretondeta.
- 7571 P. C. 10- ~~X~~ CANTO A LA ARGENTINA, Romeria del Pastor Poeta por Juanito Valderrama. Sol. por Josefina Gobeo, Francisco Pozo Pérez, Concesa Dieguez y Gaspar Luchoro.
- 9115 P. L. 11- ~~X~~ LOLA LA PICONERA, Tanguillo de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Josefina del Palacio.
- 10.179 P. O. 12- ~~X~~ A LA SOMBRA DE UN BAMBU, Colombianas de Legaza por Antonio Molina. Sol. por Dolores Caba Martín.
- 13- ~~X~~ EL AGUA DEL AVELLANO, Pregón de Legaza por Antonio Molina. Sol. por José Monteagudo.
- 10.229 P. O. 14- ~~X~~ NOCHE DE RONDA, de M<sup>a</sup>. Teresa Lara por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Pepita, Emilio e hijo.
- 15-- ~~X~~ EL ALMA DE LOS POETAS, de Trenet por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Josefa Morote.



Jueves, 19 de Marzo de 1953.

A las 19h.15

LIA DELBY ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ Y GEORGES GUETARY

Por Lia Delby

10.741

P. O.

- X 1-- PALOMA, Bolero de Francini.  
X 2-- YA TE VAS, Bolero de Don Fabian.

Por Georges Guetary.

202 Reg.

P. P.

- X 3-- EL BAILECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Borel-Clerc.  
X 4-- DUERME MI AMOR, de Delettre.

Por Lia Delby.

10.740

P. O.

- O 5-- TRIQUITI-TRAC, de Testoni y Rossi.  
O 6-- NOCHE DE LLUVIA, de Lauma, Fietta y Bonino.

A las 19h.40

A C T U A L I D A D E SPROGRAMA LIGERO

Por Paquita Serrano

123 Reg.

P. L.

- X 7-- MI CANTE FLAMENCO, Pasodoble de Pereita y Larrea.  
O 8-- ENTRE CUATRO PAREDES, Bolero flamenco de Carmelo Larrea.

Por Jorge Sepúlveda y su Orquesta

10.368

P. R.

- X 9-- EN UN PUEBECITO, Foxtrot de Godoy y Codoñer.  
O 10-- MI MORENA CLARA, Pasodoble de Codoñer.

Por Hermanas Fléta

124 Reg.

P. C.

- O 11-- MULITA, Canción vals de Francisco Amor.  
X 12-- PENJAMO, Ranchera de Rubén Méndez.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="





Jueves, 19 de Marzo de 1953.

A las 22h.15

OBRAS DE ADELA Y MARIANO CASTELLS

Por la cantatriz Amparito Serrano y  
Conjunto de cuerda "Solistas del Liceo"

Regalo G. 0 1-- RECORDANDO, Polca de Adela Castells.

Por el conjunto de cuerda "Solistas del  
Liceo". Al piano Matilde Morales.

0 2-- MILITZA, vals de Mariano Castells.

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica de Valencia.

10.488

G. L. 0 3-- MARCHA BURLESCA, de Palau.  
0 4-- HOMENAJE A LA TEMPRANICA, de Rodrigo.

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



19/3/1953 (20)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION



PROGRAMA  
" CUMBRES "

AUTOR JUAN PLAJA  
RADIAR EL 19 - III - 53  
DURACION 15 minutos  
CENSURA  
INTERIOR

TEMA REVISTA EXCURSIONISMO  
HORA 8'30  
2.º AUDICION EL  
CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 18 MAR. 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR  
LOCUTORA  
SELECCIÓN MUSICAL  
EFECTOS DE SONIDO  
OBSERVACIONES

ACTORES  
DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CUMBRES  
DIA: 19 - III - 53  
HORA: 8'30  
GUIÓN DE JUAN PLAJA

19/3(1953(21)

SONIDO: SINTONIA

- LOCUTOR - ¡ Cumbres !
- LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona
- LOCUTOR - Número setenta y seis.
- LOCUTORA - Que preparó Juan Plaja
- LOCUTOR - Y van a interpretar ..... del Cuadro de Voces de la Emisora bajo realización artística de Armando Blanch.



SONIDO: TERMINA SINTONIA

- NARRADOR - Sin lugar a duda, el máximo aldabonazo en la actualidad montañera de la pasada semana, lo dió Jean Jacques Languépin con su conferencia, su film y sus proyecciones en el Palacio de la Música.
- NARRADORA - Durante unos días la popularidad del Anapurna revivida con la reciente publicación de la versión española del libro de Herzog, ha cedido el paso al Nanda Devi.
- NARRADOR - Por una especial deferencia de los directivos del Centro Excursionista de Cataluña, que una vez más les agradecemos desde estos micrófonos, pudimos conversar con el escalador francés durante su visita al local de la Entidad.
- NARRADORA - Cuando Monsieur Languépin llegó a la calle Paradís tenía motivo suficiente para estar fatigado. Su viaje desde Madrid por carretera, las inevitables visitas y entrevistas a su llegada, le habían envuelto en un ajetreo ininterrumpido. Sin embargo, se nos presentó como un joven simpático, alegre y ávido de ver cosas nuevas.
- NARRADOR - Apenas llegado al vestíbulo del CEC y ultimando todavía los detalles para dar una nueva conferencia en Tarrasa el día siguiente, su mirada inquieta se fijó ya en el plafón homenaje a Mossen Cinto que reproduce unos versos de "Canigó".
- NARRADORA - Las columnas romanas y el sello de vieja solera que impregna el ambiente del local le impresionaron visiblemente y en diversas ocasiones repitió sus elogios del mismo. Es lógico que una de las cosas que le llamara poderosamente la atención fuera la exposición de fotografías de ~~nie~~ la Molina que se está celebrando, y desde luego, su visita al CADE.

SONIDO: PUENTE MUSICAL MUY CORTO

- NARRADOR - Después de su visita al local descansó unos minutos en la Sala de Juntas, donde nos dió interesantes detalles acerca de Groenlandia, del ~~Man-de~~ Nanda Devi y del Himalaya en general...
- NARRADORA - Mientras hablaba sus dedos jugueteaban con una pequeña "pintonisa" que como recuerdo de su visita le ofrecieron los escaladores del CADE. La palabra fácil y a menudo salpicada de ironía...

NARRADOR - En términos generales la conversación se desarrolló como sigue en sus puntos mas importantes. . .  
 ¿ Según creo, Vd. participó también en las expediciones polares francesas ?

LANGUEPIN - Sí, estuve tres años en Groenlandia, en las expediciones Paul Emile Victor... incluso realicé la travesía de la gran planicie groenlandesa... aunque en vehículo, en tractores oruga.

NARRADOR - ¿ Existe algún punto de contacto o semejanza entre lo de Groenlandia y lo del Nanda Devi ?

LANGUEPIN - Salvo en el frío terrible, el viento, el hielo y las dificultades no creo que se parezcan nada ambas expediciones. En Groenlandia era simplemente el fotógrafo que acompañaba a unos sabios y científicos que realizaban importantes observaciones y estudios. En el Nanda Devi se trataba de una hazaña puramente deportiva que añadía el placer y la emoción de la práctica de la escalada. Más emoción que placer a tales alturas... Pero por encima de todo había la ilusión de resolver un problema montañoso tentador.

NARRADOR - ¿ El Himalaya en sí, presenta grandes problemas de escalada ?

LANGUEPIN - Enormes, y no pueden ser imaginados. Es que con la altura la dificultad de la escalada aumenta muchos grados. Resulta mucho mas fácil un paso de sexto grado en los Alpes que ciertos pasajes de segundo o tercer grado en el Nanda Devi. Y es que además en el Himalaya lo difícil es llegar a la base de la montaña...

NARRADOR - ¿ Encontraron muchas dificultades de tipo gubernativo para obtener el acceso al Nanda Devi ?

LANGUEPIN - No... muy pocas... en realidad ya escogimos uno de los pocos sitios a donde nos dejaban ir... Pero las dificultades de aproximación, el llegar al pie del Nanda Devi fueron enormes. Creo incluso superiores a las que del Anapurna y el Everest. Recuerdo, por ejemplo, cierto día en que tuvimos que atravesar un torrente encajonado entre dos paredes de roca, con un sol tropical cayendo a plomo... fué algo terrible y a lo que no solemos estar acostumbrados los alpinistas.



NARRADOR - ¿ Que cree ocurrió con Duplat y Vignes ?

LANGUEPIN - Imposible saberlo... Quizá un/aluá, quizá una caída... Es el mismo problema de siempre en alpinismo cuando desaparecen dos escaladores en una montaña... es muy difícil saber lo ocurrido y hemos de hacer sólo conjeturas...

NARRADOR - ¿ Han ~~vuelto~~ vuelto al Nanda Devi ?

LANGUEPIN - Nosotros no pudimos volver atrás por los monzones que empezaban y tuvimos que descender. Después no se ha organizado ninguna otra expedición.

NARRADOR - ¿ Están preparando alguna los franceses ahora ?

LANGUEPIN - En la actualidad todo lo absorbe un futuro asalto al Everest, si es que todavía no lo han escalado entonces...

NARRADOR - Ya que Vd. realizó el film y era el técnico en fotografía. ¿ Que dificultades especiales ofrece la obtención a tales alturas ?

LANGUEPIN - Las propias del frío, y la luz que influye en la foto en colores.

NARRADOR - Creo que Vd. las ~~ya~~ logró vencer plenamente y obtuvo un film excelente..

LANGUEPIN - Esta noche podrán comprobarlo si es verdad ...

NARRADOR - Y hablando de cine... ¿ Es cierto que el sherpa Tenzing ha sido contratado por Hollywood ?

LANGUEPIN - No... ha sido una confusión publicada en algun periódico. Lo verdadero es que Hollywood ha adquirido los derechos del film obtenido por los suizos en el Everest y en el cual teniendo en cuenta que Tenzing con Lambert alcanzó la máxima altura, es la principal estrella... Y es bastante fotogénico... ya lo verán esta noche... Además no creo que le interesara a Tenzing ir a America. El en su tierra aunque no llegue a hacerse muy rico es jefe de los sherpas, el sirdar, y si un día logra vencer el Everest será un verdadero dios a los ojos de sus semejantes...

NARRADOR - ¿ Cree que Tenzing, o en general los sherpas podrían llegar al Everest más fácilmente que los europeos ?

LANGUEPIN - Seguramente, en primer lugar porque el Everest no está más allá del límite de la capacidad humana y después porque los sherpas toleran mucho mejor que nosotros la altura y su resistencia física es mayor...

SONIDO: PUENTE MUSICAL CORTO.

NARRADORA - Y Languépin siguió hablando, aclarando que pese a tener muchos amigos, haber practicado el alpinismo con los lyoneses y haber formado parte de la expedición organizada por el Club Alpino Francés de dicha ciudad, él es parisién. Mas tarde en la biblioteca del Centro se interesó por la historia y primeros documentos del alpinismo a los que está muy aficionado....

NARRADOR - Y por la noche, en la conferencia... ya sabrán la mayoría de Vds. cómo habló y qué película y diapositivas presentó. Estas últimas especialmente, ya que la proyección cinematográfica no hizo gala ciertamente de gran derroche de luz en la pantalla, nos mostraron verdaderas maravillas. Tanto la elección del asunto, el encuadre como la técnica rayan a gran altura.

NARRADORA - Tanto el film como la conferencia llevaron el sello inconfundible de la personalidad de Jean Jacques Languépin, el constante y afortunado detalle irónico que sólo dió paso a un sentido y emocionado comentario a partir de aquel punzante adiós con la mano de Roger Duplat cuando la cámara lo recogió por última vez camino de la cumbre del Nanda Devi de la que no volvería jamás ni él ni su compañero Vignes.

NARRADOR - Y ahora, para terminar este comentario sobre la visita del escalador francés a nuestra ciudad, sólo nos queda decir que deseamos y hacemos votos para que Barcelona vea con regularidad la celebración de exhibiciones de este tipo. Si en otras ciudades extranjeras son frecuentes y el pasado jueves se demostró que pueden serlo también en la nuestra. ¡ Que público no faltó por cierto !

SONIDO: MUSICA TERMINA

LOCUTORA - ¡ Noticiero !

SONIDO: DISTINTIVO NOTICARIO ( NOTICARIO Y FINAL EN UN ALCANCE ENTREGADO POSTERIORMENTE )



19/3/1953 (24)



SONIDO: DISTINTIVO NOTICHIARIO

- LOCUTOR - Excursiones principales anunciadas para el domingo, día 22.
- LOCUTORA - El Fomento Excursionista de Barcelona a San Salvador de les Espasas, por Olesa de Montserrat, San Pere Sacana, Can Puigventós, San Salvador de les Espasas, Can Tobella, El Cairat, la Puça y Olesa, actuando como guía el Sr. Ramón Bonet.
- LOCUTOR - El Centro Excursionista de Cataluña, Sección de Montaña, a Moyá, Puig Rodó, Tona. Vocal D. Juan Filella.
- LOCUTORA - La Unión Excursionista de Cataluña por su parte anuncia las siguientes salidas:
- LOCUTOR - La Delegación de Mataró al Montseny. y otro grupo en autocar a Ribas, Nuria y La Molina.
- LOCUTORA - La Delegación de Gracia a Nuria, Puigmal, Pic d'Eine y Nuria. Vocal D. E. Ravellat.
- LOCUTOR - La Delegación de Figueras a Nuria y La Molina.
- LOCUTORA - La Delegación de Cornellá una matinal a Sant Antoni, Pic/Terratxa. Vocal Sr. Brillas.
- LOCUTOR - La Delegación de Hospitalet Centro en autocar al Real Monasterio de Santes Creus.
- LOCUTORA - La Delegación de Llansá proseguirá en los trabajos de colocación de las señales indicadoras en el camino de Llansá al Monasterio de San Pedro de Roda.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Conferencias.
- LOCUTORA - Mañana, viernes, la sección de Geografía y Geología del Centro Excursionista de Cataluña ofrecerá la sexta lección de Geografía a cargo de D. Joaquín Santasusagna sobre el tema: "Excursión literaria por las tierras del Camp de Tarragona.
- LOCUTOR - Y el próximo lunes en la misma Entidad tendrá lugar la séptima lección de un Curso de Historia del Arte a cargo del crítico D. Alejandro Cirici Pellicer.
- LOCUTORA - El martes, día 24, en el local de la Delegación de la Unión Excursionista de Cataluña en Mataró a las diez y media de la noche, D. V. Arís Juliá dará una conferencia ilustrada con proyecciones.

SONIDO: MUSICA

- LOCUTOR - Entre las actividades fotográficas de las Entidades montañosas destaca...
- LOCUTORA - La inauguración mañana a las siete y media de la tarde de una colección de fotografías del "Camp de Tarragona" originales de D. Joaquín Santasusagna, en el local del CEC de la calle Paradís.
- LOCUTOR - Y el próximo miércoles la clausura de la Exposición de las obras presentadas al decimotercer Concurso Fotográfico Social de la Delegación de Gracia de la UEC.

SONIDO: MUSICA

LOCUTORA - Mención especial merece en este noticiario el aviso que nos llega de la constitución definitiva de una nueva sección en la Unión Excursionista de Cataluña en Cornellá. Se trata de la de "kayaks". Ciertamente la práctica del excursionismo fluvial por medio de kayaks, piraguas o canoas canadienses está muy poco popularizada entre nosotros, pese a poseemos magníficas rutas en que practicarla.

LOCUTOR - Es por esto que resulta alentadora la nota de Cornellá invitando a los aficionados a la práctica de tal modalidad deportiva y ofreciéndoles planos y detalles para la construcción de las embarcaciones. El vocal de la nueva sección es D. Adrián Samaniego, residente en L. Calle Nuestra Señora de Montserrat 9 de dicha población.

LOCUTORA - Hacemos votos por el éxito de las empresas de los piragüistas y deseamos cunda pronto el ejemplo para que llegue a popularizarse una manifestación más del excursionismo que no dudamos ha de encerrar nueva bellezas y emociones.

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR - Y ahora antes de terminar, al coincidir este programa con el día de San José no podemos por menos de felicitar a todos nuestros oyentes que celebran hoy su fiesta onomástica!!!!

SONIDO: TERMINA DISTINTIVO NOTICIARIO

LOCUTORA - Escucharon Vds...

SONIDO: SINTONIA

LOCUTOR - ¡ Cumbres !

LOCUTORA - Revista de Excursionismo de Radio Barcelona.

LOCUTOR - Número setenta y seis.

LOCUTORA - Que preparó Juan Plaça

LOCUTOR - E interpretaron..... del Cuadro de Voces de la Emisora.

SONIDO: TERMINA SINTONIA.



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION

EMISOR : RADIO BARCELONA

PROGRAMA : NOTA A RADIAR COMO PRESENTACION DEL "ORFEO MATARONI".

DIAS : 19 marzo de 1953

HORA : A las 12h.05

GUION DE : Programación



EMISIONES  
- RADIESE -

XILOFON REPETIDO

Locutor: Ante nuestros micrófonos se encuentra en este momento el "Orfeo" de la capital de la Maresma, conocido con el nombre de "Orfeo Mataroni".

Su primer concierto en público fué en Mataró el día 12 de enero del año pasado, por lo que puede deducirse que su formación es reciente. Sin embargo sus antecedentes se remontan al antiguo "Orfeo Mataroni" del que fué director con el maestro don Agustin Coll, sucediéndole los Rvdos, Mossen Molé y Mossen Fargas.

Integran el actual Orfeo unas <sup>70</sup> setenta voces, formadas debidamente y depuradas cada día mas, bajo la constante y sabia labor del maestro Tutó.

Numerosos son los éxitos cosechados por el Orfeo Mataroni en su corta existencia y por ellos no es temerario augurar un brillante porvenir para esa agrupación coral, la cual van a escuchar seguidamente, pudiendo ustedes mismos juzgar de la imparcialidad de nuestras palabras de presentación del Orfeo Mataroni.

Escuchen ~~"Quan l' hora toca al cel"~~, de J.S. Bach.

*Bona nit tu qu'enes*

(ACTUACION)

La segunda interpretación que les ofrecerá el Orfeo Mataroni, bajo la dirección del maestro Tutó será: Pregaria a la Verge del Remei, de Millet.

(ACTUACION)

Ahora el Orfeo Mataroni, bajo la dirección del maestro Tutó cantará Jovenivola, tambien de Millet.

(ACTUACION)

Seguidamente escucharán una composición muy del tiempo titulada "La pluja a muntanya" del maestro Tutó, que el Orfeo Mataroni interpreta magistralmente:

(ACTUACION)

Escuchen ahora SOTA DE L'OLM de Morera, que les ofrecerá el Orfeo Mataroni bajo la dirección del maestro Tutó.

(ACTUACION)

Y ahora para terminar, el Orfeo Mataroni les ofrecerá la interpretación de "El rossinyol" ~~interpretado~~ del maestro Tutó, bajo la dirección de su batuta.

(ACTUACION )

Acaban de escuchar al ORFEO MATARONI el cual acaba de ofrecerles un recital de canciones bajo la batuta del maestro Tutó.

XILOFON



19/3/1953 (28)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA



*Canciones y Danzas de Cataluña*

AUTOR *Joaquín Guel*

TEMA *maratón*

RADIAR EL *19.11.15*

HORA *12.30*

DURACIÓN .....

2.ª AUDICIÓN EL .....

CENSURA INTERIOR .....

CENSURA OFICIAL .....

OBSERVACIONES .....



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL .....

LOCUTOR .....

ACTORES .....

LOCUTORA .....

SELECCIÓN MUSICAL .....

EFFECTOS DE SONIDO .....

OBSERVACIONES .....

DIRECCIÓN ACTORES .....

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO .....

COMISION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha *18 MAR. 1953*

# Locutorio

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CANCIONES Y DANZAS DE CATALUÑA  
TITULO: "A LA PLAÇA hi ha sardanes"  
DIA: 19-3-1953  
HORA: 12,30  
GUIÓN: de Joaquín Arnal Arana

SONIDO: SINTONIA

Locutor : Radio Barcelona de la Sociedad Española de Radiodifusion, presenta...

Locutora : Canciones y Danzas de Cataluña.

Locutor : Que en su numero diez y siete de la serie, les ofrece la es-  
cudificación de

Locutora : A la plaza hi ha sardanes.

Locutor : Interpretada con arreglo al siguiente reparto de voces:

- Nuri.....
- Senyora Enriqueta..
- Lluïsa.....
- Merçé.....
- Miguel.....
- Ramon.....
- NARRADOR.....



Locutora : Guión de Joaquín Arnal Arana.

Locutor : Montaje musical: Alberto Berras.

Locutora : Realización artistica: ARMANDO BLANCH.

SONIDO: MELODIA ALEGRE BREVE (CESA)

Narrador : Nos encontramos en el taller de una escuela de corte y confec-  
ción, en uno de tantos pueblos de nuestra región cuyo nombre  
no hace al caso. Se acaba la jornada y, con el fin de la misma,  
empieza el momento de las naturales expansiones.

ENRIQUETA : I per evui ja hem acabat. Demà serà un altre dia. Estic con-  
tenta de vosaltres i espero que amb poc temps podrèm donar  
per acabat aquest curs de "corte". Ja veureu quina utilitat  
mes gran us farà a la vida...;

Nuri : Gracies a vosté, senyora Enriqueta, que ens he sep fer agradable.

Merçe : Jo espero amb il·lusió estrenar el primer vestit fet per mi...  
El dia 15 es la Festa Major i no sé perquè em sembla que ha  
de ser mes festa que els altres anys...

Nuri : A mi em passa el mateix. Sembla com si fos la primera vegada  
que s'acosta la festa del poble... Saltaria i ballaria de con-  
tenta... i endemes... aquest any ja sé ballar sardanes... No  
penso deixar-me'n perdre ni una... Que n'és de bonica la sar-  
dana, veritat senyora Enriqueta ?

Enriqueta : La sardana, es la dança mes bella de totes les dances que es  
fan i es desfan...

Mercé : Quines paraules més boniques !

Enriqueta : Però no son neve. Hi han coses que una solament sap sentir-les. No mes els poetes goxen a expressar els sentiments dels pobles... Aixó ho va dir el gran Maragall. Despres d'ell ningú ha pogut descriure amb tanta bellesa la nostra sardana. Veureu :

SONIDO: LES FULLES SEQUES (A FONDO)

La sardana es la dansa mes bella  
de totes les danses que es fan i es desfan;  
es la móvil, magnífica anella  
que amb pausa i amb mida va lenta oscil-lant.

Ja es decanta a l'esquerra i vacila.  
Ja volta altra volta a la dreta dubtant,  
i s'en torna i retorna intranquilla,  
com mal orientada l'agulla d'iman.

Fixa's un punt i es detura com ella...  
del contrapunt arranca-se novella  
de nou va voltant.  
La sardana es la dansa mes bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

SONIDO: CESA

Nuri : I que mes va dir en Maragall, de la sardana ?

SONIDO: ANTERIOR (A FONDO)

Enriqueta : Els fadrins, com guerrers que fan via  
ardits la puntegen ; les verges no tant  
mes, devots d'una santa harmonia,  
tots van als compassos i el passos comptats.

Sacerdots els dirieu d'un culte  
que en mística dansa s'en veuen i van  
emportats per el símbol ocult  
de l'ample rodona que eis va agermanant.

Si el contrapunt el bell ritme li estrella  
para's sorprese de tal maravella...  
El ritme tornant;  
La sardana es la dansa mes bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.



SONIDO: CESA ANTERIOR

Merce : Els fadrins la puntegen...les verges no tant... Ja em sembla  
veure la plaça el diumenge... Amb el xiscle estrident de la  
tenora, dansarem i cantarem un himne a la vida...

Nuri : Emprisonades en l'anell magnific dels somnis...

RISAS

Aquestes bromegen de nosaltres. Diuen que som unes romàntiques.  
Tota la culpa es de somniar en veu alta... Però vosté si que en  
sap, senyora Enriqueta...

Merce : Segueixi dient-nos el que va dir en Maragall de la sardana...

SONIDO: "SARDANA DE LES MONGES" (A FONDO)

Enriqueta : No es la dansa lasciva, la innoble,  
els uns parells, d'altres desaparellats;  
es la dansa sencera d'un poble  
que estima i avança donant-se les mans.

La garlanda suaument es deslliiga  
desfent-se, s'aixampla, esvaint-se al voltant;  
cada m , tot deixant a l'amiga  
li sembla prometre que ja hi tornarán.  
Ja hi tornaran de parella en parella.

Tota ma patria cabr  en eixa anella  
i els pobles dir n :  
La sardana es la dansa mes bella  
de totes les danses que es fan i es desfan.

SONIDO: ANTERIOR CESA

Lluisa : (TARAREANDO) La sardana es la dansa mes bella... (CON SORNA) Potser tengu raó les romàntiques ; I si et dona la mà en Miquel... Veritat, Nuri ? En Miquel... ai ; en Miquel... ; Encara no se t'ha declarat ?

Nuri : I si et preocupessis mes de les teves coses ?

Enriqueta : A veure si us enfadareu, ara ?...

Lluisa : No sap seguir cap broma... I despres... que no es cap secret per ningú, que està pels teus ossets... Estic segura de que ara mateix està a la cantonada esperant que sortim... Despres farà veure que ens troba per casualitat i la Nuri es tornar  roja... Vol millor prova de que es veritat aix  que die ?

Enriqueta : Per  aix , quin mal es ?

Lluisa : No cap... Jo no die que sigui cap mal... Per  despres de tantes miradetes i sil-lencis, potser val ria la pena de que parlessin clar ;. En Ramon i jo no varem anar amb tanta embuts. Ell no m'ho deia i jo ho sabia i un dia li vaig dir : Quan et decideixis ja m'avisar s, però amb mate no m'hi entene...

Enriqueta : Sempre ser s igual...

Nuri : Però, es bona noia la Lluisa... i en el fons potser

Merc  : I també té raó amb el que ha dit abans... Miren des de les persianes... Hi ha en Miquel abaix que ens espera... ens espere... "ens espera"... Ja ho sabem a qui espera ... ;

Enriqueta : Sou unes trapelles... Aneu, aneu... Ja acabar  d'arragiar jo l'obraor...

Todas : Passi-ho bé... Fins demà...

SONIDO: DISCO PUENTE

Merc  : (BAJO) Ja s'acosta. Ara, Lluisa, no diguis res que em faci escapar el riure... I tu, Nuri, no et comencis a tornar roja...

Lluisa : (BAJO) Qui té de dir primer "bona nit"... Ell o nosaltres ?... I la Nuri, roja que roja ;. Est  vist que encara us tindrà de treure jo del compromis...

Miquel : Bona nit.

Las tres : Bona nit.

Miquel : Ja heu acabat la tasca, avui ?

Lluise : Si... ja hem acabat...

Miquel : Jo també... Ara passava per aquí quan us he vist sortir...

Merce : Es casual, eh... ?



- Lluïsa : (IRONICÀ) Si...Es alló que diuen : "Les persones es troven, que les muntanyes..."
- Miquel : Si aheu a donar un tomet per la plaça, us acompanyo.
- Merce : Digueu qualcom, Nuri...
- Nuri : Oh...si...si...
- Miquel : Ja sabeu que aquest any es prepara una festa major molt lluida ?
- Nuri : Quina cobla ve ?
- Miquel : "Els arçits de l'Empordà". Però lo millor, es que els Esdrins ens hem promes portar a xxx terme una cosa.
- Lluïsa : El qué ?
- Miquel : No volem que es quedi cap noia a casa. Es tracta de fer les anelles mes grans que s'hagin vist en cap festa major. No hi mancau cap de vosaltres, veritat ?...
- Merce : Creiem que no...(IRONICÀ) veritat, Nuri ?
- Nuri : Es que jo...no en sé gaire de ballar sardanes...
- Miquel : Que no t'agraden ?
- Nuri : Si, molt...però...em fa por d'esparrillar la dansa dels danses. Recordo que l'any passat, fins i tot varen renyar-me...
- Miquel : Es molt senzill...sols cal deixar dansar el cor al compàs de la musica...
- Lluïsa : I si té una al costat, a un que senti i avisi... Jo, el meu Ramon ja li dic : (CON PICARDIA) Avui conta tu...que demà ja contaré jo...ja, ja, ja !!...Es tot el que li manca a la Nuri, pobreta... Es tot el secret de la sardana...
- Merce : La dansa mes bella, de totes les danses que es fan i es desfan...
- Miquel : Doncs ja ho sabeu...No hi pot manca cap noia...La que no vingui l'anirem a cercar a casa... Sents Nuri ?...
- Lluïsa : Contesta, dona...No ens diràs ara que no hi pensés amb la festa...
- Nuri : Hi pensè i l'espero, certament... Però em passa com a l'ocella que sent la primavera...te ganes de giravoltar per l'aire i sent febles les ales... Soe molt desamanyotada per la dansa... Sols despres de molta paciència tu, Lluïsa, has pogut ensenyar-me a puntejar. Espero la festa...tine ganes de dansar...però...
- Merce : Vols dir que no vindras...
- Nuri : Crec que no.

SONIDO: BREVE SARDA."A LA PLAÇA..."

Narrador : Y marchó cada una a su casa, guardando en su pecho impaciencias e inquietudes...La ilusion por la fiesta mayor, iba prendida tambien en otras ilusiones.

SONIDO: BREVE ANTERIOR(CESA)

Hasta que llegó, por fin, el día esperado. La plaza mayor del pueblo, engalanada con multicolores banderitas, era un hervidero humano. Todo el mundo se había dado cita allí, para deleitarse con las sardanas. No tardaría en comenzar la fiesta y la muchachada

acudia apresuradament, buscant ja los punts estratègics per a formar los anillos de ritual. Y a todo esto, un ensaïment.

SONIDO: DISCO AMBIENTEMURMULLOS

- Ramon : Hola Miquel... Quin goig fa avui la plaça, veritat ?
- Miquel : Si, Ramon, si... molt goig... Mins sembla que el temps vulgui juntar-se a la joia de la diada... Un sol lluminos com aquest, que en cada raig porta un somriure, invita a la dansa...
- Ramon : Saps que ens ha passat ?
- Miquel : Tu diràs...
- Ramon : Com cada any, per diferents cases del poble es reparteixen els musics de la cobla...
- Miquel : I que ?
- Ramon : Doncs que a nosaltres ens ha tocat, el de la "berxa" ;. Es tan alt i prim, que per entrar a casa té d'ajupir-se... M'ha comptat que aquest any estrenen quatre sardanes noves... Bé, home... T'estie parlant i tu, sols mixes guines noies arribes... Sembla que passis llista... No tinguis por que no en mancaré ni una... Veus ?... Ja arriba la neva blausa... I la Marsé... Ja veuràs com avui, totes les noies empolainades i amb espardeyetes noves i blanques, venen disposades a fer-nos dansar fins la darrera sardana.
- Miquel : No veig a la Nuri... Ja ho va dir que no vindria, però jo creia que avui vendria la seva tímidesa.
- Ramon : A tu t'agrada la Nuri, veritat ?
- Miquel : Si; i voldria parlar-li... Crea que ella no sap, però quan es posa roja i baixa els ulls jo em quedo sense paraules...
- Ramon : Fes com jo amb la blausa. Es molt tímida però un dia, sense pensar-m'hi gaire, li vaig dir : blausa, tu i jo podríem fer un pensament... Oi que no fariem mala parella ?
- Miquel : I, ella que va dir ?
- Ramon : Va donar-me un "bolet" i amb això vaig comprendre que m'havia dit que si... I així es tot.
- Miquel : Ja, ja, ja... També teix, els cos sou ben expressius... ja, ja, ja,

SONIDO: "A LA PLAÇA HI HAN SARDANES (BREVE Y A FONDO)

- Miquel : Veus ? Ja comencen i la Nuri no ha vingut... Aquesta no li passo ;. Torno tot seguit ;

SONIDO: BREVE ANTERIOR (Y A FONDO)

- Narrador : Y corriendo como un chiquillo, Miguel se dirigió a la casa de Nuri. Ella le vió llegar jadeante al pié de su ventana...
- Miquel : Nuri ;...
- Nuri (DEJCS) Que vols, Miquel ?
- Miquel : Escolta :

SONIDO: ANTERIOR BREVE (Y A FONDO)

- Nuri : (NORMAL) Nostra sardana... Sempre l'havia somniat la nostra sardana... I era ensams aquesta la neva temença... En la

dansa, com en l'amor, es precis puntejar amb seguretat... i jo, soc tan poca cosa...

Miquel : Tu ho ets tot per mi, Nuri estimada... I desde avui començarem il·lusionats la sardana joiosa de la vida...

Als compassos de la dansa  
amor i vida t'ofereiré...  
Ballarem nostra sardana...

Nuri : Les mans unides i els cors també.

ANTERIOR: NASTA FINAL

Locutor : Acaban ustedes de escuchar la version radiofonica de LA PLAZA  
DE SAN SARDANES, de Joaquin Arnal Arana.

Locutora : No dejen ustedes de escuchar el proximo Jueves a esta misma  
hora, la escenificacion de PER TU PLORO, por Manuel R. Cabello.

SONIDO: SINTONIA



# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR Marede

TEMA Musical

RADIAR EL 19.11.53

HORA 13.15

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **18 MAR. 1953**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

19/3/1953 (36)

*Barcelona*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Emisión, MUSICA PARA EL APERITIVO

Día, 19 de Marzo de 1953

Hora, 13.15

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Asociación Española de Radiodifusión  
DEPARTAMENTO DE PROGRAMACIÓN

SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan...

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis....

SONIDO: SINFONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Muy buenas tardes, señores. Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Caramba, qu'le formalita viene usted hoy, Esperanza...

ACTRIZ: Si...es que una va haciendose mayor y la verdad....hay que formalizarse.

ACTOR: ¿ Que usted se esté haciendo mayor ? ! Vamos Esperanza...! No exagere....Usted no puede hacerse mayor...

ACTRIZ: ! Oh, gracias...! ! Es usted muy galante...!

ACTOR: No puede hacerse mayor, porque hace mucho tiempo que lo és...

ACTRIZ: ! Es usted un insolente ! ! Como se atreve a decir que hace tiempo que soy mayor !

ACTOR: Vamos a ver, vamos a ver....¿ qué entiende usted por ser mayor ?

ACTRIZ: Pues....mayor es mi mamá, por ejemplo.

ACTOR: Y yo, ¿ soy mayor ?

ACTRIZ: Pues....verá usted....segun como se entienda...si, en realidad, quizá sea usted un chico mayor.

ACTOR: Y usted, hace diez años...¿ no decía "cuando sea mayor" pensando en como es ahora....

ACTRIZ: Pues si....tambien es posible....

ACTOR: Entonces, ¿ a qué viene este enfado ?

ACTRIZ: Es que...no hace mucho tiempo que soy así...como ahora.

ACTOR: Pero ayer, si era usted así.

ACTRIZ: ! Claro...!



ACTOR: Entonces, ya hace mucho tiempo.

ACTRIZ: No, si ya sabia yo que al final lo arreglaría...lo es palabra no le faltan....

ACTOR: Ni discos para radiar tampoco..Mire, aqui tenemos un mambo para este joven de la calle Provenza.

SONIDO: MAMBO CUBANO. XAVIER CUGAT.

ACTOR: (EN MEJICANO) Vamos, manita....vamos a echar un bailecito....

ACTRIZ: (TAMBIEN EN MEJICANO) Hay, mire ustedé qué pena....que no puedo bailar, chamaco.....

ACTOR: ¿ Y dígame por qué, mi linda ?

ACTRIZ: Pues porque estoy de luto....

ACTOR: No le importe, chinita....ballaremos despasito.....

ACTRIZ: (NORMAL) Bueno, supongo que ya está bien de chiste y de mejicano....

ACTOR: Pues pongamos este vals para esta jovencita de la calle Viladomat, que lo quiere cantar mañana.

SONIDO: MERCEDES. VALS.

ACTOR: " No me has entendido"...

ACTRIZ: ¿ Como voy a entender, si no me ha dicho usted nada ?

ACTOR: ¿ Como que no la he dicho nada ? La he dicho "No me has entendido".

ACTRIZ: Pues no....no le he entendido....ni le entiendo todavía....

ACTOR: Claro...es natural...

ACTRIZ: ¿ Le parece a usted natural que no le entienda ?

ACTOR: Si señorita....Es natural que una señorita como usted no entienda a un hombre de ciencia como yo....un intelectual impregnado de cognoscitivos, de "ser o no ser", de "darse cuenta".....de.....

ACTRIZ: Oiga....la que me estoy dando cuenta soy yo...

ACTOR: ¿ De qué ?

ACTRIZ: De que todo eso que está diciendo es "puro camelo", como decimos los que hablamos claro....Usted sabe de todo eso tanto como yo....y su famoso "No me has entendido"...es un tango, como todas las tragedias de la vida!...

ACTOR: Vaya, ya me ha descubierto.



ACTRIZ: Y no solo le he descubierto, sino que voy a ofrecer este tango a esta señorita de la calle de Valencia.

SONIDO: NO ME HAS ENTENDIDO. TANGO.

ACTRIZ: Yo quiero....

ACTOR: Oiga, no pida demasiado...

ACTRIZ: No...Solo unos millones...

ACTOR: Señorita...por favor....no querrá usted que salga a Sierra Morena y me dedique al atraco...

ACTRIZ: Usted dedíquese a lo que quiera, pero yo quiero unos millones...

ACTOR: Pero Esperanza, por Dios....¿ de donde quiere usted que saque yo los millones ?

ACTRIZ: Saquelos de donde quiera....pero yo los quiero...

ACTOR: Siento que los quiera y que quiera que yo los saque de donde quiera, porque lo que yo quisiera es saber para qué los quiere.

ACTRIZ: Yo quiero, tu quieres, el quiere, nosotros queremos, vosotros queréis, ellos quieren.

ACTOR: Pero ¿ qué está usted diciendo ?

ACTRIZ: Remedándole a usted....que se ha dedicado, por lo visto, a con-  
jugar el verbo querer....

ACTOR: Es que, piense usted un poco en lo que ha pedido, y en lo difícil que resulta complacerla.....

ACTRIZ: No, si ya sabía yo que no podía contar con usted para nada. Ni siquiera para conseguirme unos milloncitos...Pero no se preocupe...Hay un hombre que me los dará.

ACTOR: ¿ Quien ?

ACTRIZ: El Discotecario....

ACTOR: Pero si es que los de Arlequin, también se los podía dar yo....

ACTRIZ: No, si yo los quería para dárselos a esta jovencita de la calle Diputación....

SONIDO: LOS MILLONES DE ARLEQUIN.

ACTRIZ: Estanis, ha llegado la hora....

ACTOR: ¿ Qué hora ?

ACTRIZ: Exactamente la hora que marque un reloj Larmy o Certina, de los que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero....que será la verdadera.



- ACTOR: Entonces, la hora que ha llegado es la de decir que, para saber siempre qué hora es, con toda exactitud, es imprescindible tener un reloj Larroy o Gertina, comprado en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTRIZ: Como que son los mejores....Y hoy día, en que la puntualidad es tan necesaria....
- ACTOR: ¿Y por qué es tan necesaria?
- ACTRIZ: Porque todos tenemos los minutos contados....y para contarlos bien, no hay como tener un buen reloj.
- ACTOR: Es verdad....y un buen reloj, solo se puede tener...
- ACTRIZ: Si se compra en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.
- ACTOR: Además, usted se ha fijado, seguramente, en lo bonitos que son de forma.....elegantes, y modernos...
- ACTRIZ: Magníficos...eso es lo que son. Bonitos, en el sentido de sobria elegancia, que es lo que hoy se lleva.
- ACTOR: Los de caballero, grandes, extremadamente planes, magníficos de claridad y de formas.
- ACTRIZ: Y los de señora, pequeñitos, redondos como ahora se llevan, y algunos de ellos, con unas cadenas preciosas....doradas, de oro, cromadas, de plaqué....de todas clases, desde lo más sencillo a lo más lujoso.....
- ACTOR: Y todos estos relojes tan estupendos, Almacenes Ruiz, de Pelayo, 38, primero, los vende a plazos....
- ACTRIZ: ¡Hasta veinticuatro meses de crédito, ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero!
- ACTOR: O si se prefiere, se puede abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez meses....
- ACTRIZ: Pero sin aumento ninguno sobre el precio de contado.
- ACTOR: Y ahora, aquí está este disco que solicita este joven....
- SONIDO: LA COMPLANTA D'EN GUILLEM, ORFEO CATALA.
- ACTRIZ: Vengan esos cinco....
- ACTOR: ¿Esos cinco qué?
- ACTRIZ: Los dedos, hombre....¿o es que no tiene usted cinco?
- ACTOR: Tengo veinte, señorita....
- ACTRIZ: Bueno, pero no irá usted a darme los todos....a mi me basta

con cinco.....

ACTOR: Pero bueno, ¿ para qué quiere los cinco ?

ACTRIZ: Para darle un apretón de manos, hombre.....de parte de esa seño-  
rita tan simpática....

ACTOR: Ah, ya....tome....aquí está mi mano....Pero ahora yo tengo que  
darle un abrazo.....

ACTRIZ: ¿ Qué ? ¡ Mucho cuidadoite !

ACTOR: Yo creo que si usted me ha transmitido a mi el apretón de ma-  
nos de esa señorita, yo puedo transmitirla a usted su abrazo.

ACTRIZ: No hay línea.

ACTOR: ¿ Qué quiere decir con eso de que no hay línea ?

ACTRIZ: Cuando transmitimos desde un teatro, por ejemplo.....¿ no lo ha-  
cemos por línea telefónica ?

ACTOR: Claro que sí....Conectamos con la mesa de pruebas....

ACTRIZ: ¡ Huy, huy....! Nada de tecnicismos....No nos interesan ni pun.  
Aquí lo único que interesa es que no puede usted transmitirme  
el abrazo, porque no hay línea.

ACTOR: Bueno, no se ponga así, por un abrazo más o menos....

ACTRIZ: ¿ Qué quiere usted decir ?

ACTOR: ¡ No, nada ! No se me enfada ....Hay que ver como se pone por  
nada.....

ACTRIZ: Más le vale callarse y poner este disco para esta señorita de  
la calle Mallorca.

SONIDO: LA CARDINA ENCARA SALTA, SARDANA, BOU.

ACTOR: (CANTANDO LA GUARACHA CON ESTA LETRA)

"Esperancita me quiere gobernar,  
y yo le sigo, le sigo la corriente...  
porque no quiero que diga la gente....  
Que Esperancita, me quiere gobernar"....

ACTRIZ: No se preocupe....que la gente no dice eso....Y tampoco se es-  
fuerce que hasta para conseguir que llueva, lo hace usted así.

ACTOR: ¿ Todavía cree usted que ha llovido poco ?

ACTRIZ: Pero no ha sido porque usted cantara....

ACTOR: No. Fué porque había cantado usted.....

ACTRIZ: Y dígame Estanis, si no era para hacer llover, ¿ con qué inten-  
ción canta usted ?



ACTOR: Pues sencillamente para complacer a este joven, que por cierto tambien vive en la calle Mallorca....Que quiere que yo recuerde en la memoria esta cancion....y que me aplique el cuento.

SONIDO: MARIA CRISTINA ME QUIERE GOBERNAR. JOSE DE AGUILAR.

ACTRIZ: Bien, señores, ya hemos terminado...

ACTOR: Si señores, pero insististes en una cosa....en que, para ser feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTRIZ: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo, por escrito, a Musica para el aperitivo.

ACTOR: Dirijan su carta a Radio Barcelona, Caspe 6.

ACTRIZ: Y seran complacidos por Esperanza....

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO. SINFONIA RESUELVE.



19/3/1953 (42)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Motivos Ropykue*

AUTOR *André - Paris*

TEMA *Humorístico*

RADIAR EL *19.11.53*

HORA *14*

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *18 MAR 1953*



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.  
EMISORA: RADIO BARCELONA.  
PROGRAMA: Noticiario: Kap y Kua.  
DIA: Jueves, 19 de marzo de 1953.  
HORA: 14.--  
GUIÓN- Rosain-Parés.

=====

19/3/1953 (43)

(SINTONIA)

Lr.- Radio Barcelona presenta el programa semanal Noticiario...

KAP.- Kap.

KUA.- Y Kua.

(SONIDO: SINTONIA)

Lr. Guion escrito e interpretado en su totalidad por José Pares y Manuel Rosasin, creadores de Kap y Kua, con la colaboración de Isabel Monasterio.

KAP.- Noticiario Kap y Kua, etc, etc.

(MUSICA)

KUA.- Bondres, 14. Para celebrar la puesta de largo de su hija Carolina, Lord y Lady Wilabury, dieron una gran fiesta en el palacete que poseen en el Riverside Drive.

KAP.- ¡Muy bien pronunciado Kua!

KUA.- ¡Muchas gracias Kap!

ELI.- Asistió a la fiesta lo mas selecto de la aristocracia británica.

KUA.- Se comió caviar...

KAP.- Se comió faisán...

ELI.- Y para postre...biscuit Imperial...

KUA.- Glacé avec coñac...

KAP.- Y castañas pilongas.

ELI.- Se bebió Borgoña, se bebió whisky, se bebió champán...

KUA.- Se bebió de todo menos limonada, vaya.

ELI.- A las 2 de la madrugada, aunque guardando todos, la nunca bien alabada y reconocida corrección y dignidad británica...

KUA.- Habia unos cuantos que iban un poco pimplados.

KAP.- Sir Clayton, por ejemplo, respetado y dignísimo anfitrión, de grandes fiestas, estaba sentado en un cómodo sofá intentando en vano, que lo que veía, casara de mover y multiplicarse.

KUA.- En aquel momento la dueña de la casa bajó al hall, con sus dos hijitos mellizos, y al pasar por delante de Sir Clayton le preguntó.

ELI.- ¿Qué tal lord Clayton, como lo pasa Vd.?

KAP.- Y Lord Clayton, con una mano apretándose la lente, y mirando a los mellizos contestó:

KUA.- Muy Bien, lady Wilsbury...que niño mas guapo tiene Vd.!

(SONIDO MUSICA)

ELI.- Chispa en un restaurant!



19/3/1953 (49)

- KUA.- Porque no se come el bistec, señor?
- KAP.- Porqué está demasiado caliente.
- KUA.- Sóplele Vd.
- KAP.- Claro, le voy a soplar para que se me vaya por la ventana.  
(SONIDO MUSICA)
- ELI.- Estados Unidos, 24. El trasatlantico norteamericano "Empire" está dotado de los mas recientes adelantos técnicos en todos los aspectos imaginables.
- KAP.- Una de las cosas mas curiosas es la cocina.
- KUA.- Para cocer y asar los alimentos, no se emplea:
- KAP.- Ni el carbón.
- ELI.- Ni electricidad.
- KAP.- Ni gas.
- ELI.- Ni combustible líquido.
- KUA.- Se emplean...ondas de radar.
- KAP.- Con este modernísimo sistema...
- ELI.- La carne, el pescado, las verduras, las legumbres, se cuecen en unos cuantos minutos.
- KUA.- El horno consta de un tubo de magnetron el cual produce micro-ondas que penetran en los alimentos.
- KAP.- Interrogado un bistek, recién salido de uno de estos hornos, sobre cual sistema le parecia mejor, contestó:
- KUA.- Me da igual. De todos modos me tienen frito.  
(SONIDO: MUSICA)
- ELI.- Chispa en un estanco!
- KUA.- Oiga Vd. estanquero.
- KAP.- Dígame, señor.
- KUA.- Que este sello no tiene goma, porque le pasé la lengua varias veces y no se pega.
- KAP.- Pues el sello se lo tiene Vd. que llevar, porque con Vd ya son 30 los que lo han mojado y no estoy dispuesto a quedarme con él.  
(SONIDO MUSICA)
- KUA.- Miranda de Ebro, 14. La revista agropecuaria "Sea Vd. agricultor y no haga el primo en el mercado" nos facilita los siguientes consejos para los agricultores.
- ELI.- El trigo hay que sembrarlo en la 1ª quincena del mes de Febrero y recogerlo, si ha crecido, en Junio o Julio.
- KUA.- Si no ha crecido nonse recoje y en paz. Para la recolección de las berengenas no es preciso subirse al berenjenero para arrancar el fruto.
- ELI.- Basta con sacudir las ramas.
- KUA.- Para recoger toda clase de frutas y hortalizas primero hay que sembrarlas.
- KAP.- Para recoger queso no hay que sembrar nada, basta con tener una



vaca y saber fabricarlo.

19/3/1953 (45) -3-

ELI.- En cuanto al olmo, es conveniente además de podarlo, fumigarlo bien para evitar la inversión de insector.

KAP.- De lo contrario, todas las peras del olmo se echan a perder.

KUA.- Y si se echan a perder como va a pedirle Vd. luego peras al olmo.

(MUSICA)

ELI.- ¡Chispa en casa del adivino!

KAP.- Por lo que leo en su mano, va a encontrar Vd. un gran impedimento para poderse casar...

KUA.- Desde luego; ¡mi mujer!

(SONIDO: SINTONIA AVENTURAS)

ELI.- ¡Aventuras Kap y Kua!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Como recordarán Vdes. Kap y Kua estaban haciendo un repaso de astronomía en vistas al examen que debía celebrarse al día siguiente. Cuando fueron interrumpidos por un pariente de Jimmy Dorlay que al parecer no estaba conforme con las cláusulas del testamento del excéntrico millonario.

KUA.- Oiga baje esta pistola y díganos que es lo que desea.

VOZ.- Yo soy pariente del difunto Mr. Dorlay y me llamo Pirulo.

KUA.- Hace Vd. muy bien. ¿Qué desea Pirulo?

VOZ.- Se creen Vdes. que voy a conformarme con este testamento? Voy a impugnarlo.

KUA.- Que va alegar?

VOZ.- Que cuando mi pariente lo escribió estaba mas loco que una vicunda.

KUA.- Que es una vicunda?

VOZ.- Una cabra portuguesa.

KUA.- Quiere Vd. avenirse a razones?

VOZ.- ¿Cuántas razones?

KUA.- A 150.000 razones.

VOZ.- ¿Cuándo las cobre?

KUA.- Cuando este se haya examinado de astronomía y casado con la Srta. Kilimanjaro. ¿Hace?

VOZ.- ¡Hago!

KUA.- ¿Pacta?

VOZ.- Pacto.

KUA.- Bebamos?

VOZ.- Bebo.

KUA.- Horchata?

VOZ.- Horchato.

(SONIDO. PUENTE BREVE)



ELI.- Brindaron por el acuerdo, bebiendo orchata. En este mundo se puede brindar con horchata que es lo cursi, con champán que es lo clásico, y con agua de lithines que es lo barato. Cuando se hubieron ~~h~~orchateado surgió la complicación...

KAP.- Bueno, ya estamos de acuerdo pero hay un detalle muy importante.

KUA.- ¿Que te pasa ahora?

KAP.- Ya has visto que no me se ninguna lección de astronomia.

KUA.- Si hubieras estudiado en vez de jugar tanto al futbol sabrias alguna lección.

VOZ.- Si lo suspenden no hay pasta.

KUA.- Tiene Vd. razón Pirulo. Este zopenco no se sabe nada. Ayudandole a repasar he aprendido mas yo que él.

KAP.- Entonces está claro!

KUA.- Que es lo que está claro?

KAP.- Te examinarás tu!

KUA.- ¿Pero, qué dices? Y después suponiendo que apruebe, la Srta. Kili-  
manjaro se querrá casar conmigo?

VOZ.- Si Vd. sabe algo de astronomia no es mala solución.

KAP.- Vamos a telefonear a la Srta. K. a ver que dice.  
(COGER TELEFONO Y MARCAR)  
Oiga...

ELI.- Diga...

KAP.- Es la casa de la Srta. Kilimanjaro.

ELI.- Si.

KAP.- ¿Con quien hablo?

ELI.- Conmigo.

KAP.- Gracias, ¿Vd. quien es?

ELI.- ¿Como dice?

KAP.- Es Vd. la Srta. Kilimanjaro?

ELI.- No.

KAP.- Quien es?

ELI.- La raspa.

KAP.- Está la Srta. en casa?

ELI.- Si.

KAP.- Puede ponerse al aparato?

ELI.- Srta. Kili! Al teléfono.

KAP.- Srta. Kilimanjari.

ELI.- Al habla, que desea?

KAP.- Oiga a Vd. le seria igual casarse con mi compañero?

ELI.- Lo mismo me da. Tan idiota es Vd. como el. No se trata de una



boda normal. Es pura conveniencia. En este caso el divorcio será acertado.

KAP.- Muy bien. De acuerdo. Adios.

ELI.- Adios.

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- Y en la Universidad, en la cátedra del profesor en astronomia D. Timoteo Flaco Varillas, licenciado en Física, Química, muy Sr. nuestro, y sordo de una oreja.

VOZ.- ¡Suspendido 14 veces! ¡Fuera de mi vista! Vamos a ver caballeros, ahora le toca el turno...le toca el turno, vamos a ver a quien le toca el turno. No se muevan (CANTA. "Un aeroplano sabe de paseo, etc, ) Vd. A Vd. le toca. Suba al estrado.

KUA.- San Tomas, ayudame! Si salgo bien prometo que estaré sin fumar durante una hora.

VOZ.- ¿Que está murmurando?

KUA.- Nada. Dr. Delgado, nada.

VOZ.- ¡Flaco! Mi nombre es Flaco. ¿Comprendido?

KUA.- Comprendido, perdone.

VOZ.- Bueno, bueno, bueno, bueno, vamos a ver como anda Vd.

KUA.- Con los pies, Sr. Chupado.

VOZ.- Flaco! Me llamo Flaco!

KUA.- Perdone.

VOZ.- Como anda de astronomia!

KUA.- Yo creo que bien.

VOZ.- Ya lo veremos! Ya lo veremos!

KUA.- (Este tio es un hueso)

VOZ.- Vamos a ver. Conoce Vd. la intermitencia visual de la nebulosa de Andrómades?

KUA.- Si conozco qué?

VOZ.- La nebulosa de Andrómades! O es que no la conoce?

KUA.- Andrómades? Pues ahora de momento...asi de golpe...si no dijera el apellido de ese Sr. a lo mejor me acuerdo Sr. Magro.

VOZ.- Flaco! Flaco! Mi nombre es Flaco.

KUA.- Perdone, Sr. Flaco!

VOZ.- De modo y forma que no sabe que la nebulosa de Andromáde es una constelación?

KUA.- Si Vd. lo dice...asi debe ser no vayamos a discutir por eso.

VOZ.- Maldito sea el dia que me matriculé en Fisica! (¿Por qué el decano me habrá recomendado este zopenco?) Oigame jovencita! Ha venido Vd. a examinarme de astrohomia! O no sabe lo que es astronomia?

KUA. Si lo sé.

VOZ.- Que es?

KUA.- Astronomia es la ciencia que trata del sol, etc, etc, etc.

VOZ.- Bien! Bien! Asi se hunda el techo cuando yo me marche! Es que se burla de mi?

KUA.- Como puede pensar eso Sr. Alambre?

VOZ.- Flaco! Mi nombre es Flaco?

KUA.- Vd. perdone.

VOZ.- Vamos! Digame algo sobre la Via Lactea...

KUA.- La Via Lactea...esto...la Via Lactea, por ejemplo...podríamos decir que esta Via...eh?...Se podria decir tambien que....¿eh? Y digo yo que si nos fijamos, Porque mirándolo bien....pues si... De otro lado, tenemos...

(VOZ.- (RUGE) ¿Es que tampoco conoce la Via Lactea?

KUA.- A decir verdad no mucho Sr. Madro.

VOZ.- Flaco! Flaco!

KUA.- Vd. perdone.

VOZ.- Pero de veras no conoce la Via Lactea?

KUA.- De vias solo conozco la del tren y la Layetana.

VOZ.- ¡Silencio! ¿Entonces, dígame: que es lo que Vd. sabe de astronomia!

KUA.- Que la luna sale de noche.

VOZ.- Bien!

KUA.- Y el sol de dia.

VOZ.- Bien!

KUA.- Cuando el sol no sale de dia es que llueve.

VOZ.- Basta! Fuera de mi vista! Lárguese! No quiero verle!

KUA.- No se sulfure Sr. Fideo.

VOZ.- Flaco! Me llamo Flaco!

KUA.- Ya me voy. Oiga....de veras se llama Flaco?

VOZ.- Si.

KUA.- Che...que pena...

VOZ.- ¡Fuera!

(SONIDO: MUSICA)

ELI.- El profesor Flaco, haciendo fuerzas de flaqueza, ~~aprobó~~ aprobó a Kua en el exámen de Astronomia. Kua demostró que era capaz de aprobar la astronomia y la astronosuya! Dos dias despues Kua y la Srta. Kalimanjaro tomaron un avión, que los llevó volando a Reno (EE.UU.) Reno es la ciudad americana llamada "la ciudad de la boda y el divorcio" y su lema es: ¡Quien a Reno mata a Reno muere!

(SONIDO: MUSICA ENLAZA CON TRAFICO)

KUA.- ¡Bueno ya estamos en Reno, Srta. Kalimenjaro!

ELI.- ¿No cree Vd. que ya que vamos a casarnos, deberiamos tutearnos?



KUA.- De acuerdo. Empiece Vd. Srta. Kalimanjaro.

19/3/1953 (49) -7-

ELI.- No, no; empiece Vd.

KUA.- No, no. Vd.

ELI.- Vd.

KUA.- Vd. (VARIAS VECES LOS DOS) Está bien...está bien! Empezaré yo el tuteo.

ELI.- Si, si; dígame algo

KUA.- Préstame 5 pavos, tu!

ELI.- ¡Oh! Qué fresco! Tómalos!

KUA.- Gracias. Y ahora vamos a buscar un juez que nos case.

ELI.- No nos será difícil?

KUA.- Ni mucho menos. Aquí los jueces de paz abundan tanto como las vedetes sin voz.

ELI.- Ah, sí?

KUA.- Sí. Mira en esta casita puede leerse la placa de uno de ellos: Jonathan Guerra, juez de paz. Matrimonio en 6 minutos, tipo fotomatón, 3 dólares. No se fia.

ELI.- Entremos aquí. Parece barato.

KUA.- De acuerdo Kalimanjaro.

ELI.- Llamame Kali.

KUA.- Bien, Kali. (LLAMAN PUERTA)

VOZ.- ¿Que es lo que se les ofrece?

KUA.- Está el juez Jonathan Guerra?

VOZ.- Sí, señor.

KUA.- Pues queremos que nos case.

VOZ.- Porqué?

KUA.- Cómo que por qué? Porque nos amamos?

VOZ.- ¿Es posible que Vd. quiera casarse con esta mujer tan fea y tan delgada?

ELI.- Eh! ¿Como?

KUA.- Como se atreve a insultar a mi prometida?

VOZ.- Yo siempre digo lo que pienso, señor, pero si quiere casarse con ella allá Vd. )GRITANDO) Señor juez, aquí hay una parejita que quieren contraer matrimonio (RIE)

JUEZ.- Ya voy, ya voy! Pásalos al saloncito.

ELI.- Nunca me habían ofendido de esta forma.

KUA.- Calmate, Kali, cálmate.

JUEZ.- Bueno. bueno, bueno! ¿Con que quieren casarse, eh?

VOZ.- Sí, señor Juez.

JUEZ.- Bien, bien. Ya saben Vdes. que eso cuesta 3 dolares, a tocateja?



K-E.- Si, señor Juez.

JUEZ.- Si durante la ceremonia les pongo el disco de la marcha nupcial hay un recargo de un dolar. Si les pongo la Raspa, solo medio.

KUA.- Lo pagaremos, señor juez.

JUEZ.- Bien. Sientense y rellenen estos impresos.

KUA.- Barcelona....Madrid...Bilbao...

JUEZ.- !No, no! Esto son mis quinielas. Estos papeles, estos. Vd. rellene el suyo y yo rellenaré el de la Sta.

ELI.- Gracias, señor juez.

JUEZ.- No hay de que, Bernabé (RIE) Nombre de su papi?

ELI.- Cañete?

JUEZ.- Nombre de su mami?

ELI.- Cañeta.

JUEZ.- Nombre suyo?

ELI.- Cañetana. Cañetana Kalimanjaro.

KUEZ.- Bonito nombre, señorita, bonito nombre.

ELI.- Gracias.

JUEZ.- No hay de que, champánce. (SIE) Natural?

ELI.- Un poco pintada.

JU .- Así me gusta, así me gusta.

ELI.- Gracias.

JUEZ.- No hay de qué, canapé. (RIE) Yo creo que serán felices...parece un buen muchacho.

ELI.- Gracias.

JUEZ.- No hay de que minués. )RIE) Bueno vamos a empezar la ceremonia. Pon-ganse ante mi.

K-E.- Si, señor, juez.

JUEZ.- Gracias.

K-L.- No hay de qué, cabriolé.

JUEZ.- Bueno, Vd. señor Kua, quiere por esposo a esta tipa flacucha y le guardará fidelidad....

(SONIDO: RUIDOS QUE DEN LA IMPRESION DE UN TERREMOTO)

JUEZ.- Que es este ruido?

ELI.- El suelo tiembla!

KUA.- Es un terremoto!

JUEZ.- La casa ~~ga~~ nos viene encima!

K-E.- Socorro!

ELI.- Oigan en el próximo noticiario...

(SONIDO: SINTONIA)



19/3/1953 (51)

19-III-1953

PARA RADLAR ASOLAS 14, 25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
TEMAS DE DIVULGACION FINANCIERA. LA ECONOMIA NACIONAL

España ha comenzado a recoger los frutos de las actividades del Instituto Nacional de Industria, que, ~~por medio de~~ ha contribuido de un modo eficiente a la creación del potencial industrial de nuestra Patria, después de las pérdidas sufridas en nuestra guerra de liberación.

La realidad ha demostrado que dicho Instituto ha abordado cuantas iniciativas de interés nacional no puede emprender el ahorro privado, bien porque la magnitud de las actividades requiere inversiones muy cuantiosas o porque la rentabilidad de estas inversiones está sujeta a incertidumbres durante más tiempo del que puede soportar la iniciativa privada.

Las industrias de base han tenido carácter preferente en las actividades del Instituto Nacional de Industria, por ser indudable que donde la industria y la iniciativa privadas encuentran más campo de acción es en las industrias de transformación.

El año 1952, según recientes y autorizados estudios estadísticos, ha sido uno de los más prósperos de nuestra historia económica. Ello se refleja de un modo fidedigno en el desarrollo de la renta nacional que se estima alrededor de los treinta y cuatro mil millones en pesetas del año 1929, es decir, en pesetas despojadas de los efectos inflacionistas que han proseguido alterando el valor de la unidad monetaria. La renta media por habitante se elevó a 1.190 pesetas, contra 1.146 en 1951, constituyendo la cifra "record" obtenida desde 1939.

Por lo que concierne a las industrias de base en que tan destacado papel ha tenido la actividad del Instituto Nacional de Industria, puede apreciarse un alza del 14% en la producción de energía eléctrica que redondea la cifra de diez mil millones de kwh.; del once por ciento en la producción de acero, que se sitúa en las novecientas mil toneladas; del 16% en la de lingotes; del 20% en la de minerales de hierro y pirita de carbón; del siete por ciento en la de carbón y del seis por ciento en la de cementos.

Claro está que en los elevados resultados obtenidos en la producción del año 1952, ha contribuido las condiciones climatológicas que fueron muy favorables para la agricultura, y para la industria en el sentido de que no existieron las restricciones en el consumo de electricidad.

Conviene destacar la cosecha de remolacha que permitió una producción azucarera excepcional. Todo ello permitió

normalizar el consumo nacional, suprimiendo los racionamientos e implantando progresivamente la libertad de comercio. Entraron en funcionamiento nuevas fábricas de fertilizantes, apareciendo en el mercado nuevos productos químicos nacionales.

Se consiguió en el orden hacendístico la nivelación del Presupuesto, ya que la Hacienda pública recaudó veintitrés mil millones de pesetas, con un pequeño superávit del orden de 300 millones. La carga que el presupuesto fiscal sitúa sobre la renta nacional fué inferior al 10%, habiendo marcado una línea descendente en relación con los últimos años, especialmente con el de 1943, en que fué del 15 y medio por ciento.

Interesa destacar tan favorable balance como un motivo de optimismo en el desarrollo de la economía nacional, ya que los datos que exponemos son francamente estimulantes, por cuanto la labor realizada es una garantía de la que queda todavía por hacer para rematar dignamente este brillante período de resurgimiento de la industria nacional.

\*\*\*

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y recuerda a sus clientes y al público en general, el servicio que tiene establecido de cajas de seguridad para guardar valores, pólizas, resguardos y demás documentos u objetos de valor, disponiendo de compartimientos desde 26 pesetas anuales.

\*\*\*

LA PRECEDENTE INFORMACION NOS HA SIDO FACILITADA POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.

EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

\*\*\*\*\*

19/3/1953 (53)



REDACCION  
PROGRAMACION  
EMISIONES



PROGRAMA *Radio Club*

Día: *19-3-53*

Hora: .....

Cliente: .....

Tiempo: .....

Guión: .....

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha *18 MAR 1953*

OBSERVACIONES: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



19/3/1958 (59)

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, espectáculos, reportajes y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA.

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj marca las .... horas y .... minutos.

XILOFON.





19/3/1953 (57)

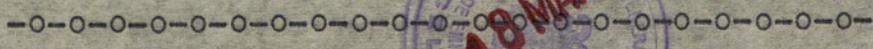
RADIO CLUB

JUEVES 19 MARZO 1953

---

TEATRO

TAL



(cinco minutos)



19/3/1953 (58)

RADIO BARCELONA  
 PROGRAMA : LOS CAMINOS DEL EXITO  
 EN : RADIO CIUB  
 DIA : JUEVES  
 FECHA : 19 MARZO 1953  
 GUION : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

DISCO : SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : RADIO CLUB, presenta...  
 LOCUTORA: "LOS CAMINOS DEL EXITO"  
 LOCUTOR : Anecdótico comercial, según guión de...  
 LOCUTORA: EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

SIGUE DISCO SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTOR : NUMERO SIETE.  
 LOCUTORA: PORTADA.  
 LOCUTOR : "Lo sencillo es a veces lo más difícil."



SIGUE DISCO SINFONIA MAQUINAS.

LOCUTORA: Cierta vez un periodista preguntó a un célebre químico alemán.  
 ACTOR : Dígame usted, Doctor. ¿Cuánto tiempo tardaría en escribir un libro explicando sus estudios sobre las reacciones en cadena cíclica?  
 VOZ : Pues, aproximadamente unos dos meses.  
 ACTOR : Y cuanto tardaría usted en redactar un volumen de química para niños.  
 VOZ : ¿Para niños? Eso es más difícil de lo que parece. ¡Creo que tardaría toda una vida!  
 ACTOR : ¡Tanto tiempo!  
 VOZ : Amigo mío, ¿Cuánto tiempo tardaría usted en trazar una línea recta sin torcerse, a pulso?  
 ACTOR : Tiene usted razón, Doctor. ¡Creo que tardaría toda una vida!

SONIDO: GONG.

LOCUTOR : Hacer bien una cosa sencilla es tarea difícil!  
 LOCUTORA: Hay muchas formas de hacer punta al lápiz.  
 ACTOR : Sólo una de hacerla bien!  
 LOCUTORA: Hay distintas maneras de enfocar el objetivo de una máquina.  
 VOZ : ¡Sólo una para que la fotografía salga clara!  
 LOCUTOR : Se desarrolla nuestro trabajo, ese trabajo que consideramos sencillo, en forma perfecta? ¿Hacemos bien las cosas fáciles?  
 LOCUTORA: ¿Las cartas que la mecanógrafa hace diariamente, son correctas, sin tachaduras, con espacios bien distribuidos?

- VOZ : ¿Desatendemos los detalles de un trabajo por creerlo fácil?
- ACTOR : ¿Hacemos rutinariamente una labor sencilla porque siempre se haya hecho de aquella forma?
- LOCUTOR : ¿Distribuye siempre el jefe en su oficina el trabajo entre sus empleados de la manera más racional?
- VOZ : Si eso no ocurre, es porque lo fácil es a veces lo más difícil.
- ACTOR : Un golpe sencillo de cincel, basta para dar valor a una estatua.
- LOCUTORA : Un sencillo corte en la piel hace desaparecer una infección.
- LOCUTOR : Un trazo seguro, dá línea perfecta de un retrato.
- VOZ : Y ese golpe, ese corte y ese trazo, tan sencillos, que equivalen a la creación de una obra de arte o a la vida de una persona, son fruto de muchos años de estudios, muchas horas de trabajo y sacrificio.
- ACTOR : Estudiemos la manera de perfeccionarnos al hacer las cosas sencillas, y nos costarán menos trabajo después las difíciles.
- LOCUTOR : Si queremos trabajar bien, no creamos en los trabajos fáciles.
- VOZ : Toda tarea bien hecha, por sencilla que parezca, requiere una ~~alta~~ atención y un esfuerzo.
- ACTOR : Y recordemos siempre que...
- LOCUTORA : Lo sencillo es a veces lo más difícil.
- VOZ : Quizáas ello nos ayude a crear el camino de nuestro éxito.



DISCO : MUY DINAMICO.

- LOCUTORA : Alfredo era un muchacho, pelirrojo e inteligente como pocos. Y Alfredo quería trabajar. Un día leyó en el periódico un anuncio.
- VOZ : ¡Ah, magnifico! Esto es lo que yo necesitaba. (LEYENDO) Se requiere muchacho de idea para trabajar en nuestro almacén. ¡He de conseguir este empleo!
- LOCUTORA : Y nuestro simpático amigo Alfredo se fué dispuesto a obtener su puesto. Llegó, y vió, desalentado, una enorme cola de aspirantes como él. ¿Que creen ustedes que hizo Alfredo?
- LOCUTOR : Pues, marcharse. Otro cualquiera lo habría hecho.
- LOCUTORA : Otro cualquiera, sí. ¡Peró Alfredo, no!.
- LOCUTOR : ¿Qué hizo entonces?
- VOZ : Pues me fuí a la estación telegráfica más cercana, puse un telegrama y conseguí el empleo.
- LOCUTOR : Hombre, ¿y qué decía el telegrama?
- VOZ : "Antes contratar persona alguna, fíjense muchacho pelirrojo final cola".

DISCO : MUY DINAMICO.

- LOCUTOR : Un hábil publicitario recientemente en Barcelona, explicaba el auge de una sastrería bonaerense, gracias a una frase.

Todo ocurrió así....

3-

SIGUE DISCO MUY DINAMICO

- ACTOR : Necesito que usted incremente la venta de nuestros trajes confeccionados. Yo no creo mucho en la publicidad, pero como veo que todos lo hacen, quiero poner a prueba su valor.
- VOZ : Bien, señor. Si quiere empezamos ahora mismo. ¿Qué cualidades tienen sus trajes?
- ACTOR : Pues, son perfectos, muy bien confeccionados, sin arrugas...
- VOZ : Oiga, ¿no tienen joroba en el cuello?
- ACTOR : Pero ¿qué se ha creído? ¡Claro que no!
- VOZ : Entonces, ¿por qué no lo dice?
- ACTOR : ¡Pero si todo el mundo sabe que un traje bien perfecto y confeccionado, no tiene arrugas en el cuello!
- VOZ : No diga que sus trajes están bien confeccionados. ¡Diga que sus trajes, no tienen joroba!

DISCO ENERGIICO Y ALEGRE.A

- LOCUTOR : La Casa SCAPELI sudamericana, ha visto incrementadas las ventas de sus trajes confeccionados, gracias al slogan:
- VOZ : "SIN JOROBITA, SU TRAJE ES DE PRIMERA"

SIGUE DISCO : ENERGIICO Y ALEGRE.

- LOCUTORA: En las paredes de una ciudad brasileña, se veían unos grandes letreros previniendo al público:
- LOCUTOR : "CUIDADO CON LA PINTURA"
- LOCUTORA: Y más abajo se leía:
- LOCUTOR : "Procuren que sea buena. ¡La pintura ADAMS lo es!"

DISCO : ENERGIICO.



- ACTOR : Hombres que luchan, son hombres que vencen.

SIGUE DISCO ENERGIICO.

- LOCUTORA: Hoy comentaremos para ustedes la historia de un hombre que edificó una torre.
- LOCUTORR: Se llamó....
- VOZ : ALEJANDRO GUSTAVO EIFFEL.

DISCO: SOUS LES TOITS DE PARIS.

- LOCUTOR : ¡No puede admitirse una idea tan descabellada!  
¡El Campo de Marte no aguantaría un peso semejante!
- ACTOR : Lo que intenta el Sr. Eiffel es hacer fracasar la Exposición Universal!

- VOZ : Señores, lo que yo intento es edificar un monumento de ingeniería, en el corazón de nuestra querida ciudad.
- LOCUTOR : Pero, no comprende usted lo inverosímil de esta idea.
- VOZ : Si ustedes no apoyan mi propósito, lo pagará el pueblo por suscripción.
- ACTOR : Y después, su antiestética Torre lo aplastará, al derrunbarse sobre el mismo pueblo que la pagó.
- VOZ : Señores, prefiero luchar contra la dura roca, que contra la incomprensión de algunas personas.
- ACTOR : ¿En qué sentido se han de tomar estas palabras?
- VOZ : En el que ustedes quieran. Y recuerden esto: la Torre se edificará antes que se celebre la Exposición.

DISCO : ENERGICO.

- LOCUTORA: Y el año 1889 la capital de Francia sustentaba el mayor monumento de ingeniería del mundo....
- LOCUTOR : LA TORRE EIFFEL.

DISCO : TRIUNFANTE.

- LOCUTORA : En el mismo año era impuesta a Dn. Alejandro Gustavo EIFFEL las insignias de Caballero oficial de la Legión de Honor.

DISCO: COMPASES MARSELLISA.

- LOCUTOR : Y aquél hombre que tanto fué combatido, llegó a ser Presidente de la Sociedad de Ingenieros Civiles de Francia.
- LOCUTORA : Y Socio de mérito de las Sociedades de Ingenieros Mecánicos de Londres y Nueva York.

XILOFON.

- ACTOR : Eiffel, que en <sup>1832</sup>~~1880~~ era un empleado administrativo de los Ferrocarriles del Oeste...
- VOZ : En 1856 levantó el Puente metálico de Burdeos con cimientos de aire comprimido.
- LOCUTORA : Y posteriormente....
- LOCUTOR : construyó el viaducto de Simole...
- LOCUTORA : ... La Estación de Budapest:
- VOZ : Los arcos de la Galería de máquinas de la Exposición Universal de París...
- LOCUTORA : ... y la Cúpula giratoria del Observatorio de Niza que pesa 100.000 kgs. y puede ser movida por un sólo hombre gracias a un flotador anular sumergido en un líquido incongelable.
- LOCUTOR : En nuestra patria, Eiffel construyó el puente de hierro sobre el Duero del ferrocarril de Oporto...
- VOZ : ... y el de la línea de Madrid a Cáceres y Portugal, sobre el Tajo.



ACTOR : Esta fué la obra de un hombre que todo lo debió a su estudio y a su fuerza de voluntad.

LOCUTORA: Así fué Alejandro Gustavo EIFFEL...

VOZ : ... !El hombre que edificó una torre!

DISCO : MUY ENERGICO.

LOCUTOR : !Los negocios sonrien!

DISCO MUY ALEGRE.

ACTOR : Se han fijado ustedes, casi todos los cuentos empiezan de la misma manera...

"ERASE UNA VEZ...."

LOCUTORA: No todos. Por ejemplo, el que cuenta mi marido muy a menudo, empieza de esta manera: "No me esperes a cenar esta noche, querida. Tengo mucho trabajo en la oficina.

DISCO: MUY ALEGRE.

LOCUTOR : En la lecheria.

LOCUTORA: (VOZ DE NIÑO) Haría el favor de un litro de queso.

ACTOR : Oye niño. !Que se dice quilo!

LOCUTORA: !Ah! ¿Ya no se dice queso?

SIGUE DISCO MUY ALEGRE



LOCUTOR : Concurso radiofónico.

VOZ : Y por haber ~~pregun~~ contestado bien a todas las preguntas de nuestra Emisión-Concurso: "CONTESTE Y PAGAMOS" se le concede el premio de mil pesetas. ¿Qué piensa Vd. hacer con ellas?

ACTOR : Pues... pues.... no lo sé.

VOZ : !Se le retira el premio por no haber sabido contestar a la pregunta!.

DISCO : MUY ALEGRE.

LOCUTOR : Y por hoy termina el número SIETE de...

LOCUTORA : "LOS CAMINOS DEL EXITO"

LOCUTOR : Anecdótico comercial, según guión de....

LOCUTORA : EDUARDO CRIADO AGUIRRE.

LOCUTOR : El próximo jueves a esta misma hora podrán escuchar ustedes el número OCHO de "LOS CAMINOS DEL EXITO"

DISCO SINFONIA MAQUINAS - RESUELVE.  
-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-o-

19/3/1953(63)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oír nuestro programa RADIO CLUB.

LOCUTOR : RADIO CLUB, termina cuando el reloj de nuestros estudios marcan las ... horas y ... minutos.



DISCO SINTONIA RESUELVE

19/3/1953 (64)

Radio Club

3 tarde  
19/3/52

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: E.A. J.1  
RADIO BARCELONA  
GUION: El Correo Catalán  
DIA: 19-3-53  
HORA:

EMISIONES  
- RADIESE

18 MAR 1953

LOCUTORIO

COPIA  
PROGRAMA  
RADIO BARCELONA

CASPE, 6  
Teléfono 220336  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

SONIDO: Campanas al vuelo.

Lr.- A Roma en Primavera con "El Correo Catalán".

Lr.- ¡El viaje que usted esperaba!

Lra.- Lo que tantas veces ha planeado, sobre la mesa, con sus familiares

SONIDO: Coche en marcha, claxon

Lr.- El Correo Catalán le ofrece, radioescucha amigo, una ocasión única para pisar de nuevo las losas de la histórica plaza de S. Pedro, escenario de los más trascendentales fastos de la Cristiandad. La columnata de Bernini y la cúpula de Miguel Angel esperan estrecharle y cobijarle en un abrazo de bienvenida, desbordante de emoción y fervor. Millones y millones de viajeros de todos los siglos, de todo el orbe, se han anticipado en el camino; masas incontables cruzaron esta plaza y se adentraron bajo las gigantescas bóvedas sostenidas sobre la tumba de Apóstol. No espere otra oportunidad. Esta es su ocasión, esta es su hora.

Lra.- A Roma con "El Correo Catalán"

SONIDO: Coche en marcha . Sube disco: "Mil estrellas".

Lr.- En su propio interés, los servicios técnicos de este viaje único a Roma, a través de Francia e Italia, en cómodos "autopullmans", le recomiendan a usted, lector amigo que piensa acompañarnos, no demore su inscripción. Ahora encontrará usted todas las facilidades para la distribución en coches y hoteles. No desperdicie la ocasión de obtener un mayor provecho de este maravilloso itinerario.

Lra.- ¿Supongo que podrá conocerse este maravilloso itinerario.?

Lr.- Naturalmente. Ya que le interesa voy a describírselo: La salida en autopullman de Barcelona, ser'a el día 27 de Abril por la mañana, iniciando un recorrido de 14 días de viaje.

Lra.- ¿Catorce días de viaje?

Lr.- Sí, catorce días maravillosos. Fijese usted. El día 27 de Abril, comerán en Perpignan, continuando más tarde en dirección a Arles, una de las ciudades francesas más interesantes en cuanto a su arte e historia. Cena y alojamiento. Pero lea usted conmigo los magníficos detalles que día tras día este formidable itinerario:

*le ofrece*

Lr.- Día 28.- Salida de ARIES, después del desayuno. Tras cruzar la pintoresca y fértil región provenzal, se llegará a Montecarlo, donde se efectuará el almuerzo. Por la tarde paso de frontera en Ventimiglia, recorriendo la Costa Azul. Llegada a Gerona. Cena y alojamiento.

Lra.- Día 29. GENOVA. Desayuno. Por la autopista que va hasta Serravalle a través del valle Escrivia y de los Apeninos. Piacenza, marcha a Cremona

donde se efectuará el almuerzo, para continuar por la tarde hasta Venecia. Cena y alojamiento.

- Ir.- Día 30.- VENEZIA. Pensión completa. Por la mañana, libre. Por la tarde se efectuará la visita a la ciudad en góndola, recorriendo acompañados de guía oficial, lo más interesante de esta típica y única ciudad.
- Ira.- Día 1 de Mayo.- VENEZIA. Desayuno. Inmediatamente después, y a lo largo de un recorrido uniforme por la fértil llanura del Pó se pasa a la ciudad de Ferrara, rica en construcciones y nobles palacios de estilo Renacentista, para llegar a Bolonia, situada al pie de los Apeninos donde se almorzará. Por la tarde cena y alojamiento en Florencia.
- Ir.- Día 2.- FLORENCIA. Después del desayuno visita de esta ciudad quem con Roma comparte la primicia entre las ciudades italianas. Una vez efectuado el almuerzo, se saldrá en dirección a Asis, pasando por Arezzo y el lago Trasimeno. Cena y alojamiento.
- Ira.- Día 3.- ASIS. Desayuno. Breve visita a la ciudad. Por Terni y atravesando el Tiber, se llega a Roma a la hora del almuerzo. Cena y alojamiento.
- SONIDO. Sube disco.
- Ira.- Días, 4, 5 y 6. ROMA.- Pensión completa. Estancia en la capital, dedicado dos de estos días a la visita de sus maravillosos e innumerables monumentos. En uno de estos días S.S. el Papa concederá audiencia especial.
- Ir.- Día 7.- ROMA.- Después del desayuno, continuación del viaje por Viterbo, antigua residencia de los Papas, Lago di Bolsena, llegando para el almuerzo, a Siena, que se encuentra sobre colinas y bañada por los rios Arbia y Elsa. Por la tarde pasando por Pisa, célebre por su torre inclinada, se llega a Viareggio al atardecer para cenar y dormir.
- Ira.- Día 8.- VIAREGGIO. Desayuno. Salida hacia la Spezia y atravesando la Riviera di Levante, llegada a Génova. Por la tarde al igual que a la ida, paso por la Costa Azul, calculando la llegada a Niza para la cena.
- Ir.- Día 9.- NIZA.- Después del desayuno se continuará hacia Aix en Provençe para almorzar y proseguir hacia Montpellier. Cena y alojamiento.
- Ira.- Día 10. MONTPELLIER. Desayuno. Ruta hacia Perpignan y almuerzo prosiguiendo más tarde el itinerario, que darán fin con su llegada a Barcelona a primeras horas de la noche.
- SONIDO: Sube disco.
- Ira.- Maravillosa, excursión, pero... ¿Y el precio?
- Ir.- Puede usted realizar este viaje, por 6.750 Ptas.; sólo por 6,750 Ptas., No lo olvide. Como verá usted no resultacaro para catorce días de viaje en el extranjero a todo confort.
- Ira - ¿Y para inscribirse?
- Ir.- Puede usted formular su inscripción en "Internaciona Expreso", o pedir los informes convenientes a "El Correo Catalán", Baños Nuevos, 16. No demore su inscripción. Le interesa. A más tiempo, mayores facilidades para atender sus deseos. Recuerde: A Roma en primavera, con El Correo Catalán".

19/3/1953 (66)

Ira.- Muchas gracias. Les visitaré mañana.

SONIDO: Disco. Automotor.

SONIDO: Disco. Marcha Vaticana.

Ira.- ¡El viaje que usted esperaba!

Ir.- A Roma en primavera con "El Correo Catalán"

SONIDO: Coche en marcha, claxon.

19/3/1953 (67)

RADIO CIUB

JUEVES 19 MARZO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

<i>Anuncio:</i>	*ALMANAQUE	3 minutos
	*TEATRO BARCELONA	5 id
<i>X feria de exposi- ciones</i>	*LOS CAMINOS DEL EXITO	15 id
<i>X El barbero canta lira (5 m)</i>	*TEATRO TALIA	5 id
	4 DISCOS	12 id
	TOTAL.....	40 minutos

19/3/1953 (68)

RADIO CLUB

Barcelona  
19 de Marzo  
1953.

COPIA  
LOCUTORIO



X I L O F O N

Locutor.- Noticiario de Arte

Locutora.- Guia de Exposiciones

Locutor.- Vea las magnificas acuarelas que el pintor MARIANO BRUNET expone en SALA ANDREU, Asturias, 7

X I L O F O N

19/3/1953 (69)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 19 del 3 del 53

HORA 19.

DURACIÓN 15 minutos

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 18 MAR. 1953

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA:Radio Barcelona.

PROGRAMA:Consultorio para la mujer

HORA:19

DIA:19.-

UTOR:Angela Castells



SINTONIA

Locutora Señoras señoritas damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis,Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

La variedad de creaciones cosmeticas de l Instituto Francis, permite satisfacer cualquier exigencia de la piel y corregir toda clase de imperfecciones.

Astringentes tónicos,maquillajes,leches de belleza,cremas lenitivas detergentes,depurativas.etc. y una serie interminable de productos de la mejor calidad,entre los cuales hallará usted el que precisa para realzar su belleza preservarla de los rigores del tiempo y conservarla indefinidamente.

En los salones de Instituto Francis,hallará también,tras un detenido examen de su cutis,la orientación necesaria para emplear debidamente el tratamiento más adecuado y los más modernos adelantos que la ciencia y la moda ponen al servicio de la estética.

Visite los salones de la calle P elayo 56,2º y saldra de ellos transformada y dichosa.

MUSICA

Locutora Damos comienzo a nuestro consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Preocupada".

Voz Esas manchas en las piernas, se producen generalmente por trastorno de la circulación sanguínea. El tratamiento más adecuado para eliminarlas, es activar aquella por medio del masaje que puede practicarse de la siguiente forma:

Fricciónese diariamente, después de la ducha, ó baño, con alcohol destilada alcanforado (una parte), rebajado con agua (tres partes)

Repetir por la noche el masaje, con aceite de almendras dulces mezclado con zumo de limón y una cucharada de agua oxigenada. Tomar inmediatamente después, un baño de pies bien caliente, agregando al agua del mismo un puñado de bicarbonato. Mientras dure la ablución, humedezca con un guante de toalla, las piernas, y por último secarse detenidamente y espolvorearlas con polvos talco.

Ya verá, amable "preocupada", como ~~de~~ *de* seguir este consejo al pie de la letra, poco a poco le desaparecen estas manchas.

Reciba un saludo de Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Maria del Pilar.

Voz Recibirá por correo las poesías que solicitó. Deseo un pronto restablecimiento de su abuelita. Con mis mejores deseos.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Rosa Maria.

VOZ. Mi amable consultante. Agradezco mucho sus palabras. Y para solucionar su pequeño problema solo puedo decirle dos cosas.

Si este vello que ahora aparece en su labio superior, se ve

relativamente poco. Pruébe a aplicarse amoniaco y agua oxigenada , en la siguiente proporción: Dos partes de agua oxigenada y una de amoniaco. Una vez mezclado, aplíquese con un algodón y deje que se seque. Repita varias veces, hasta que advierta que se ha vuelto rubio. De esta manera se disimula bastante. Pero si a pesar de ello se le ve mucho, lo único que le queda, que sea eficaz y definitivo es la depilación eléctrica. Ningún dolor le producirá y acabará de una vez y para siempre con este vello que tanto molesta. Y nada más amable amiga, Reciba un cariñosos saludo de Elena Francis.

## MUSICA

Locutora Contestamos a "Una que es muy feliz"

Voz.- Cuanto me place amiga mia leer tan eufórica frase. Y más todavía que se dirija a mi para hacerme partícipe de esa felicidad que de segura ha de ser muy duradera. No todo el mundo está triste y dolorido.

Ya dije en alguna ocasión que la vida es como una viaje largo en el que se encuentran paisajes de todas clases. Para algunas personas desgraciadamente, les toca en suerte una ruta mas difícil y escabrosa que a otras y el vencer las etapas malas, depende mucho de la valentia con que se afrontan.

Vd por fortuna hoy es feliz y base tiene para seguir siéndolo. Veo por su carta que es "una campesina" según Vd misma se denomina, muy culta y aún bastante filosófica. Es buena cristiana por lo que no debe olvidar ni un solo día, en dar gracias al Señor por la felicidad que le concede y rogarle que le dé siempre fuerzas para luchar si alguna ráfaga maléfica se interpone en su camino.

Por haber recibido su carta muy tardamente nada puedo hacer para satisfacer la consulta que me hacía; pero ha servido su

carta para conocernos y estimarnos. Le deseo un feliz día de San José y felicite de mi parte a su prometido por ser su Santo y por tenerla a Vd como futura esposa.

Reciban ambos un saludo cariñoso de Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Contestación a Carmencita.-

Voz.- Me pregunta si es perjudicial el lavarse la cabeza cada och o dias según le han dicho y yo le contestto que depende de la clase de pelo que tenga Vd. Si es muy grasiento no puede perjudicarle; pero si es más bien seco, entonces sí.

Si me lo indica y se extiende explicando si lo tiene abundante o nó, largo o corto, si tiene caspa, ect.. podré aconsejarla más ~~extensamente~~ extensamente pues ahora carezco de datos informativos.

Le saluda afectuosamente Elena Francis.

Musica.....



Locutora.- Contestacion a "Ramita de romero".-

Voz.- Olorosa ramita de romero; Lo que te sucede es que desconoces el magnífico y espiritual alcance del acto que efectuas cuando vas a confesar. No pienses en el sacerdote que te confiesa. Piensa que vas a postrarte a los pies de nuestro Redentor y que buscas por boca de su ministro la palabra que aliente tus deseos de perfección y perdone tus faltas.

Debes buscar siempre al mismo sacerdote y así, irás teniendo confianza en él y él conocerá tu alma profundamente y podrá guiarte más acertadamente.

Prueba a ir cada primer viernes y ya verás como todos esos temores y rubores desaparecen y será para ti un motivo de alegría y satisfacción el cumplir con el Sacramento de la Penitencia y una gloria después el de la Sagrada Comunción.

Te saluda cariñosamente Elena Francis.-

Music a...

Locutora.- "Contestación a "Una que busca la felicidad "-

Voz.- Amiga mia. Se está complicando la vida tóntamente. Ya le contesté el verano próximo pasado, (lo recuerdo perfectamente) que en los consejos que daban los sacerdotes nada tenía que ver la jerarquía de los mismos. Tan buena dirección puede llevar de un alma un sacerdote de aldea como un Sr. Canonigo. Y tenga presente que antes de contestarle consulté debidamente con persona que está completamente autorizada para hablar así. Me dice que últimamente ha ido a consultar otra vez con otro sacerdote en una Iglesia de nuestra ciudad. Mi consejo sincero es que no cambie mas y que siga la dirección que le ha trazado el Padre del que me habla.

Está en muy buenas manos y no seré yo la que le indique otro camino.

Calme sus preocupaciones y tenga fé. Si la tuviese de veras no se dejaría impresionar por los nombres mas o menos conocidos de personalidades también mas o menos de moda actualmente. Comprenderá que si un médico famoso tuviese que visitar todos los enfermos y éstos no curasen con nadie mas, se acabaría muy pronto el mundo pues la capacidad y la resistencia humana tienen un límite.

Siga por donde iba ahora ultimamente y no se aparte de lo que le aconsejaron. Insistir con el mismo tema a otras personas es tonto y perjudicial para Vd.

Creo que necesita de mucha ocupación y mucha fuerza de voluntad para salir de ese atolladero en que Vd misma se ha metido; pero quizás precise también de un reforzante del sistema nervioso que me parece que lo tiene deshecho por completo.

Sosieguese y siga mis consejos y no se atormente mas.

Le saluda Elena Francis.

Musica.-



Locutora.- Contestamos a " Y por último desengañada"

Voz.-

Su interesantísima carta amiga desengañada, me ha dado muchísimo que pensar. Me parece imposible que una persona como la que me escriba una pulcra é inteligente carta que demuestra una acusada personalidad, cierta energía, temperamento claro sin turtuosidades, no comprenda que todo lo que le sucede es que no ha llegado todavía el hombre que la ame lo que se merece porque no se han preocupado en mirar detenidamente en su interior. ¿No será porque Vd se cierra también un poco? En el caso que me explica, me parece que ha obrado ligeramente. No debe confiarse demasiado en las palabras que le digan; pero tampoco dudar por temperamento. Debe obrar con naturalidad, sin que esto signifique que se abandone a la amistad NO probada del primer muchacho que conozca; pero sí le diré que entre los que son unos mariposones, existen otros de fondo serio y formal, que precisan conocer mucho a una joven antes de comprometerse con ella. Si ~~sig~~ escribiendo que con muchísimo gusto contestaré a sus cartas; pero sobre todas las cosas no pierda la confianza en Vd misma. Sería fatal para su porvenir. Le abraza cariñosamente Elena Francis.

Musica.....

Locutora.- Aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación Pelayo 56 segundo Barcelona.

Vo.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dios quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.



19/3/1953 (76)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Toreando palabras*

AUTOR *Luis J. de Blein*

TEMA *aueros*

RADIAR EL *19. III. B*

HORA *10 h.*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervencion de Emisiones Privadas - BARCELONA  
**AUTORIZADO**  
Fecha **18 MAR. 1953**

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,  
**EMISIONES  
- RADIESE -**



RADIADO

19/3/1953 (77)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA "TOREANDO PALABRAS"  
HORA 20 h.  
FECHA 19 de marzo de 1953  
GUIÓN: ~~XXXXXXXXXX~~ LUIS G. DE BLAIN



SINTONIA "TOROS EN MADRID" SE APIANA

Locutor: Toreando Palabras, un programa de la Unión de Radioyentes de Radio Barcelona, patrocinado por....

Locutora: "Calcetines Bebé"

Locutor: Los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutora: Los calcetines Bebé son fabricados por la Manufactura de generos de punto....

Locutor: ...Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Mataró.

Locutora: Los ya famosos calcetines Bebé reúnen todas las condiciones de solidez, elasticidad, resistencia y alta calidad requeridas para su mayor duración en los pies infantiles.

Locutor: Los niños son los mayores consumidores de calcetines, ya que los someten a un tratamiento de desgaste intensivo que termina rápidamente con ellos.

Locutora: Por eso, los calcetines Bebé se enorgullecen al afirmar que su fabricación es a prueba de niños.

AUMENTA VOLUMEN SINTONIA SE APIANA Y FUNDE

Locutor: Bueno, en una pizarra escribimos las palabras prohibidas, que hoy son.....

SI, NO, POR, DE y QUÉ.....Repetimos:

SI, NO, POR, DE y QUÉ.

Cada concursante debe desarrollar un tema de su libre elección sin pronunciar ninguna de las palabras prohibidas. Si lo consigue, gana 10 pesetas. En caso contrario, esas pesetas quedan para el concursante siguiente, que ganará 20, y así hasta que algún concursante se lo lleva todo.

.....

Locutor: Y ahora, para los oyentes que han estado atentos a este programa concurso, he aquí la posibilidad de que puedan ganarse cincuenta pesetas desde su domicilio.

Se trata de que nos envíen correctamente escrito el refrán que vamos a decir con anomalías. Presten atención:

"A dentado regalado, no le mires el caballo"

Repetimos: "A dentado regalado, no le mires el caballo"

Envíen este refrán correctamente escrito a Radio Barcelona, Caspe, nº 6, indicando en el sobre: Para el concurso Toreando Palabras de Calcetines Bebé". Y no olviden de anotar su número de suscriptor de la Unión de Radioyentes.

Y vamos a sortear las 50 pesetas de la semana pasada entre los concursantes que acertaron que..... era el refrán dicho con anomalías el jueves pasado.

Ha resultado beneficiado....., que puede pasar a recoger el premio por estas oficinas, el proximo sabado, de 12 a una.

SINTONIA SE APLANA

Locutora: Calcetines Bebé... Los calcetines concebidos y realizados expresamente para los niños.

Locutor: Los calcetines Bebé batan todas las marcas de duracion en los pies infantiles.

Locutora: Señora, compre para sus hijos Calcetines Bebé... ¡¡ Y ahorrará dinero !!

Locutor: **Calcetines** Bebé, fabricados por la Manufactura de generos de punto....

Locutora: ...Hijos de Jaime Torrellas, S. A., Mataró...

Locutor: Que les ha obsequiado con el programa....

Locutora: "Toreando Palabras".

Locutor: Sintonicen todos los jueves a las ocho de la noche, el programa Toreando Palabras, ofrecido por "Calcetines Bebé".

SINTONIA



19/3/1953 (79)

S O C I E D A D      E S P A Ñ O L A      D E

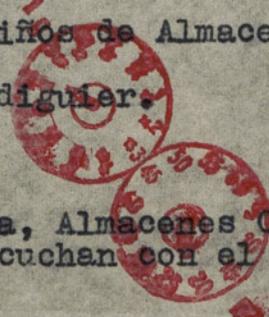
COPIA  
RADIO BARCELONA  
SECCION  
PUBLICIDAD  
RADIO BARCELONA

EMISIONES  
- RADIESE -

Emisora: RADIO BARCELONA  
Programa: "EL PAJARITO QUE TODO LO SABE"  
Día: 19 de marzo de 1.953.  
Hora: 8,20 noche.  
Guión: EMILIA VERDIGUIER

SINTONIA "COU-COU"

- LOCUT. !"El Pajarito que todo lo sabe"!
- LOCUTa !Un programa dedicado a todos los niños y niñas!
- LOCUT. !Y también a sus mamás!
- LOCUTa Ofrecido por la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.
- LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.
- VUELVE SINTONIA.
- LOCUT. Todos los jueves, a esta misma hora, Almacenes Capitolio, obsequia a todos los niños y niñas que nos escuchan con el programa, "El Pajarito que todo lo sabe".
- LOCUTa Al propio tiempo que pone en conocimiento de sus mamás, la inauguración de la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio, donde encontrará todas las delicias necesarias para sus pequeños.
- LOCUT. El paraíso de los niños; al alcance de todos los pequeños visitando la Sección de Niños de Almacenes Capitolio. !Un derroche de caprichos para las próximas fiestas!
- LOCUTa Todo complemento necesario para su niño o niña, en la tradicional festividad de domingo de Ramos, desde el vestido o trajecito hasta las caprichosas chucherías que habrán de adornar sus palmas y palmones.
- LOCUT. Pasando por sus zapatitos, calcetines, y esa infinidad de detalles que tan graciosos hacen a los niños y tan deliciosas a las niñas.
- LOCUTa En la primavera mañana del domingo de Ramos, desfilarán por las iglesias todos los niños como bandada de blancas palomas.
- LOCUT. Pero será porque antes habrán visitado la nueva Sección de Niños de Almacenes Capitolio.
- LOCUTa !Todo para el bebé; desde que aparece en el pico de la cigüeña...
- LOCUT. ... hasta convertirse en un hombrecito!
- VUELVE SINTONIA.
- LOCUT. Buenas noches, hada Sueño de Luna.
- VOZ Buenas noches, Sr. Ibáñez.
- LOCUT. Si, ahora en seguida le cederé el micrófono... un minutito nada más. Ya deben estar esperando impacientes todos los pequeñines y no es cosa de hacerles esperar. !No están poco ansiosos por oírla! Cuando gus-



te hada, puede comenzar. No, póngase aquí. Si ahí, ahí estará mejor. Niños, ¿estáis a punto?! Va ~~hablando~~ a hablar para vosotros, hada Sueño de Luna!

VOZ Buenas noches mis queridos pequeños: Supongo que muchos de vosotros llevareis por nombre, el de la festividad de hoy, o sea, José; a unos os llamarán Pepito, Pepe Luis, José M<sup>a</sup>, etc. y a las niñas Josefina, o Pepita. Para todos pues, mi felicitación, con muchos besitos. (PIA) Pajarito también os envía su felicitación. ¿Que tal estuvieron las natillas? Por qué sin duda mamá os hizo natilla hoy para postre. (PIA) Pajarito dice que sí, que él lo ha visto. Bueno, bueno, lo celebro mucho. ¿Y no tienes nada más que contarme Pajarito? (PIA) ¿Muchas cosas? Vamos a ver, que es ello...

PIA

VOZ Pepi Vallés Marimón que vive en la calle Sicilia, tiene bastantes defectillos. ¡Ah, Pajarito Pero hoy es su santo! Antes que nada vamos a felicitarla ¿no te parece? (PIA) Pepi Vallés, Pajarito y yo te deseamos muchas felicidades. (PIA) También tiene otras hermanitas Magda, y María Luisa que es la chiquitina. (PIA) Pepi y Magda, disgustan a su mamá y abuelita porque se comportan mal en muchas ocasiones. (PIA) ¿Que es eso Magda de golpear el suelo con los pies cuando te enfadas? Y Pepi ¿como es posible que no respetes y obedezcas a abuelita? ¡Tanto que ella te quiere! No nenás, debeis corregiros, sino ¿como va a ser posible que Pepi haga este año la primera comunión? Ya sabes neni-ta que para recibir al Niño Jesús hay que prepararse antes y tener el alma muy blanca para darle aposento en ella dignamente. Y Magda, sé que tiene una Cayetana muy bonita, pero si siguen así las cosas... tal vez desaparezca... Porque las muñecas no quieren tener por dueñas a niñas que no se porten bien. Y tal vez algún día se avergüence de tener una mamita tan rabiosilla como Magda y se marche. ¿Lo evitareis?

PIA

VOZ ¿Otro niño que también coge rabieta y dá patadas? ¿Y quien es? (PIA) Alvarito Albadalejo. (PIA) Además contesta con malos modales a sus papás y no se comporta como corresponde a un caballero cuando juega con él su vecinita "Pitusa"; se permite darle empujones y tratarla mal. ¿Has oído Alvarito? Todo eso es lo que me haga de contar de tí Pajarito. ¿Te dá vergüenza no? Claro, y a mí también. ¿Tú no sabes que los niños siempre deben dar sus preferencias a las niñas, al jugar con ellas? Sino ¿de que iba a servir que tu seas un hombrecito y ella una señorita? ¿Verdad que lo comprendes ahora Alvarito? Ya sé que no volverás a darle empujones a Pitusa, ni contestarás mal a papá y a mamá, porque tú sabes que hay un Pajarito que anda por ahí suelto y luego viene a la radio y lo cuenta todo.

PIA.

VOZ Nuria Rajadell, es una niña muy estudiosa y aplicada, tiene siete años y sabe sumar, restar y multiplicar, pero es desobediente y contesta mal a su mamá y a su tieta Aurora. Vamos, ya salió el defectillo; yo que me estaba poniendo contenta porque me decías que era estudiosa... me gustaba todo eso de las restas y de las multiplicaciones... pero ~~te~~ ~~te~~ Bueno Aurorita, ya ves el disgusto que me estás dando. Es una pena que una niña con tan buenas cualidades como las tuyas, lo estropee todo por ser desobediente. ¿Tú crees que es muy difícil hacer lo que te manden? A mi me parece muy sencillo, porque yo estoy segura que siempre que los mayores te ordenan alguna cosa es por tu bien, y en ese caso si obedeces, la que sale gahando eres tú misma. ¿Por qué no pruebas? Puedes empezar a obedecer, obedeciendo en ésto que te pide Sueño de Luna ¿lo harás?.

PIA.

VOZ

¿Así que estuviste en la calle Espronceda? (PIA) Viven dos hermanitos; María Elena y Benjamín. María Elena, hace de las suyas en grande y dá serios disgustos a sus papás. Por ejemplo, el mes pasado, cuando su mamá fué a buscarla al colegio se encontró con que ella ya se había marchado sola a su casa, teniendo que cruzar varias calles sin la compañía de nadie. ¡Jesús, que disgusto! Pero ¿cómo es posible que hiciera tal cosa María Elena? Además dijo de ella la madre superiora que era la que daba más guerra del colegio. Oye Pajarito, eso debe ser una cosa muy mala verdad, porque la guerra es muy fea? (PIA) ¡Ah quiere decir que revuelve más que todas las demás! Pero María Elena, si tú eres una niña tan linda y tan buena...! Porque yo sé que tú eres muy bonita, pero de vez en cuando el diablo te rodea y hace de las suyas. ¿Verdad nenita que no volverás a hacer nada, sin permiso de mamá? Y Benjamín, eso que me está diciendo ahora Pajarito, no me gusta, los niños no deben hacerse pipí en la camita. Espero que los dos seas de ahora an adelante mucho mejores. ¡Ah, y no llores cuando te peinen los tirabuzones, María Elena!

PIA

VOZ

María Luisa Vilardebó Font, es una niña muy buena que tiene excelentes notas en el colegio, consiguiendo en poco tiempo mucho progresos, pero... (!vaya ya llegó el pero!) es muy remolona en hacer los deberes. Bueno, yo creo que 'esto con un poco de buena voluntad por parte de María Luisa, tendría fácil arreglo. ¿Verdad nenita que tú harás un esfuerzo por corregirte? Tú sabes que los deberes forman parte de tu lección y que cuanto antes los hagas, más pronto podrás dedicarte a tus juegos. Tú llegas a casa con esa idea en la cabeza, y sin que nadie te lo diga te sientas a trabajar; pones toda tu atención en ello y ya verás como sin darte cuenta van saliendo, y te quitas ese gran peso de encima que tanto te agobia ahora. (PIA) ¿Tiene miedo? ¿Qué María Luisa tiene miedo? ¡Pero si eso no es posible! Debes haberte equivocado Pajarito. María Luisa, no tiene miedo porque ella sabe que siempre la acompaña un angelito bueno que la guarda de todo peligro ¿Y que malo iba a poder sucederle de esta forma? Las niñas buenas como María Luisa, no pueden tener miedo a nada porque un angel las guarda siempre.

PIA

VOZ

¿Otro niño que también hace eso? Me dice Pajarito que Juan Antonio Cubero, también... se hace... pipí en la cama. Me duele mucho decirlo, pero claro como Pajarito lo vigila todo, nada se le escapa. Además es muy travieso y mortifica a su hermanito pequeñín José Enrique. Pajarito, primero que todo debemos felicitar a José Enrique, porque hoy es su santo. Muchas felicidades, nene. ¡Ah, Juan Antonio, cumplirá el día 4 de abril seis añitos. Vamos, Juan Antonio, ya eres un hombrecito, por eso lo de hacerse pipí en la camita, está muy mal. (PIA) Claro que también es muy aplicado, sabe leer, escribir, sumar, restar y multiplicar. Muy bien, muy bien Juan Antonio, nada más que te esfuerces un poquito, serás un niño modelo. Pero para ello, has de comportarte también mucho mejor a la hora de comer, sin disgustar a mamá. ¿Probarás esta noche a comerte toda la cenita? ¿Y mañana la comida? A ver si eres capaz Juan Antonio! ¡Demuéstrame que eres un chicote valiente!

PIA

VOZ

En cambio Enrique Piera Carsí, es muy poco estudioso, se comporta bien con sus papás, pero no es todo lo aplicado que debiera. Eso no es corresponder al trato que hiciste con los Reyes Magos, Enriquecito; tú les pedistes un tren eléctrico, a cambio de ser un niño aplicado y estudioso. Ellos cumplieron contigo y te complacieron trayéndote el tren que les pedías, y en cambio tú ahora, no cumples la palabra dada. ¿No crees que peligra tu tren eléctrico? Por qué claro, si el trato fué así, ellos pueden incomodarse y retirarte el obsequio, puesto que tú nos has cumplido lo que prometiste. ¿Que te parece? ¿Te verás capaz de llevar tu promesa adelante?

PIA

VOZ Lo mismo, lo mismito que a Enriquito le sucede a Vicentita Hernández, además de que es desobediente con sus papàs y les hace enfadar mucho. ¿Cómo vas a hacer la 1ª Comuniòn en estas condiciones Vicentita? Has de corregirte mucho de aquí a entonces ¿prometes hacerlo?

PIA

VOZ Hectorcito Martín Álvarez, es muy aplicado y cariñoso, pero sin embargo es un diablillo que junto con su amiguito Juan Miguel se tiran por el suelo y se pegan, haciendo toda clase de diabluras. (PIA) ¿Tu les vistes el otro día, verdad Pajarito? Claro, y es un niño muy revoltoso. ¿Prometes enmendarte Hectorcito, o será necesario que te visite de nuevo Pajarito que todo lo sabe?

MUSICA

VOZ Y ahora pequeñines, llegó la hora de marcharme. Os deseo a todos que terminéis felizmente el día de San José y no hayas trifulcas a la hora de la cena con todos esos niños que se empeñan en no comer. Pajaritos, despídete de los niños. (PIA) Pajarito os dice adios. Buenas noches mis queridos pequeños, muchos besos para todos, con un afectuoso saludo a vuestras mamàs, advirtiéndoles que cualquier duda, consulta o aclaraciòn sobre "El Pajarito que todo lo sabe", pueden hacerla por carta dirigida, a: Almacenes Capitolio, calle Pelayo, 20, poniendo en el sobre: "Para el hada Sueño de Luna". Les ruego tengan en cuenta que no es posible sujetarse a fechas, pero si pueden tener la seguridad, de que, todas, absolutamente todas, serán complacidas con muchísimo agrado. Adios, con mi cariño para todos.

SINTONIA

LOCUT. Escucharon el programa "El Pajarito que todo lo sabe"  
LOCUTª Que todos los jueves a las 8,20 de la noche, les ofrece la Secciòn de Niños de Almacenes Capitolio.  
LOCUT. Escrito y realizado por Emilia Verdiguier.  
LOCUTª La nueva Secciòn de Niños de Almacenes Capitolio, les agradece la atenciòn prestada y les recuerda que en ella encontraràn todo lo necesario para bebè.  
LOCUT. Desde que ~~se~~ aparece en el pico de la cigüeña...  
LOCUTª ... hasta convertirse en un hombrecito

SINTONIA.



Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1  
Programa : "L FLECHAZO"  
Fecha: 19 de Marzo 1953 J U E V E S  
Hora: 20'40 noche.

19/3/1953 (83)



(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

- or - El Flechazo!
- ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....
- or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

- ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.
- or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.
- ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama, tocador y dos mesitas también curvadas con tresillo tapizado en seda. Véalo, examine sus tallas, su acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pesetas!!!
- or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

- ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite la señorita Rosita Gómez de Francia, calle Paloma, número 12 entresuelo 2ª.
- or - Me he retrasado un poco, ¿ quiere hacer el favor de anunciarme?
- ora- Ahora es imposible señor, la señora está cantando y si ven que abro la puerta se escaparán los invitados.
- or - Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Jorge Hernández Espinosa, calle Aribau, número 46 - pral-1ª.
- ora- ¡Ay que descuido amor mío! hoy que había hecho un arroz tan bueno, y se me lo ha comido el gato.
- or - No te apures, ya te compraré otro gato.

(FONDO VALS CESA)

- ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos, para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incómoda vida matrimonial. En "EL FLECHAZO" todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.
- ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en terciopelo. Por 4.850 pesetas!!!
- ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo
- or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....
- ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



inquietar a los nuestros. ~~Ellos~~ ~~los~~ ~~españoles~~. La brillan-  
españoles  
tez del juego de los ~~españoles~~ hizo que aparecieran como un  
equipo discreto, Nada mas que discreto.

Ураган

Y oigan a continuacion, el reportaje de final del  
partido, realizado en los vestuarios de la seleccion nacional  
por nuestro locutor Enrique Fernandez:

(cinta)

Finalicemos nuestra informacion del España-Bélgica  
subrayando que el campo de Las Corts presentó un buen aspecto,  
sin llegar al lleno de las solemnidades. La festividad del  
dia ~~influyó~~ ~~contribuyó~~ contribuyó, sin duda, a que el lleno  
no se produjese. ~~Pero~~ Pero si hubo algunos -que, ~~sin~~  
desde luego, los hubo- que pudiendo ir no fueron al partido,  
se equivocaron. Se perdieron uno de los mas bellos encuentros  
que se han visto en Barcelona en muchísimo tiempo...



19/3/1953 (86)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN



## PROGRAMA

¡VARIEDADES!, de MUEBLES JULIACHS

AUTOR	Roig-Guivernau	TEMA	Comercial con la actuación del TRIO GUADALAJARA
RADIAR EL	19 marzo de 1953	HORA	21,05
DURACIÓN	15 minutos	2.ª AUDICIÓN EL	
CENSURA INTERIOR		CENSURA OFICIAL	

OBSERVACIONES

EL JEFE DE PROGRAMAS



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO  
Fecha 18 MAR. 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION



## MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR	ACTORES
LOCUTORA	
SELECCIÓN MUSICAL	
EFFECTOS DE SONIDO	
OBSERVACIONES	DIRECCION ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES



RADIADO

19/3/1953(87)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
EMISORA: Radio Barcelona  
PROGRAMA: VARIEDADES  
CLIENTE: Muebles JULIACHS  
FECHA: 19 de marzo de 1953  
HORA: 21,05  
DURACION: 15 minutos  
GUION: Reig-Guivernau

=====

Distintivo: JULIACHS, que baja

LOCUTOR: ¡VARIEDADES!

(Sube distintivo y baja)

LOCUTORA: El espectáculo radial que todos los jueves presenta...

LOCUTOR: ...¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo y baja)

MUEBLES JULIACHS... ¡una garantía en muebles!

(Sube distintivo hasta su final)

LOCUTORA: MUEBLES JULIACHS: Urgel, 20. Sección de Mueble popular: Sepúlveda, 106, entre Borrell y Viladomat. FÁBRICA en el mismo edificio de Ventas, que puede visitarse libremente.

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

LOCUTOR: A pocos días de Semana Santa y Pascua... ¡JULIACHS presenta su extraordinaria exposición en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para finca de recreo!

LOCUTORA: Ahora, ante la perspectiva de unas cortas vacaciones, es el momento de preparar ya la temporada estival. Y JULIACHS, atento a facilitar esta agradable tarea, brinda sus creaciones en MUEBLE COLONIAL para finca de recreo, con sus originales modelos y sus precios directos de taller. En la exposición JULIACHS no falta nada de lo que ustedes necesitan para mejorar o completar la presentación de su casa de verano, y entre cien modelos de muebles ofrece...:

LOCUTOR: CAMAS PLEGABLES a 395 pesetas; TRESILLOS a 485; ARMARIOS ROPEROS a 495; DORMITORIOS a 1.635 y COMEDORES a 1.795 pesetas. ¡Visiten MUEBLES JULIACHS!

(Sube DANZA DE LA PLAZA MANHATTAN y funde)

Y con ustedes.... ¡VARIEDADES!

(Sube LA BAMBA DE VERACRUZ y funde para conectar sonido al estudio)



19/3/1953(88)

¡VARIÉDADES! - y 2

LOCUTOR: Y con ¡VARIÉDADES!... ¡el TRIO GUADALAJARA!

(Distintivo musical por TRIO GUADALAJARA)

Al piano: ¡SEBASTIAN ALBALAT!

(Distintivo musical por ALBALAT)

Una felicitación afectuosa de MUEBLES JULIACHS a cuantos radioyentes celebran hoy su onomástica... ¡y tres Pepes ante los micrófonos de ~~MEBLES~~ ¡VARIÉDADES!: los jóvenes integrantes del ya famoso TRIO GUADALAJARA, que esta noche vienen dispuestos a quedar bien como nunca porque es la festividad de los tres y porque los oyentes de ¡VARIÉDADES! merecen todo su esfuerzo artístico. En primer lugar, el TRIO GUADALAJARA interpreta el bolero de Ruiz y Luna de la Fuente, titulado: DESPIERTA. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO GUADALAJARA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y sigue ahora un huapango en el programa ¡VARIÉDADES! presentado todos los jueves por MUEBLES JULIACHS! Le ~~MEMORIAS~~ escribieron los hermanos Samperio, se titula VERACRUZ y lo interpreta magistralmente el TRIO GUADALAJARA. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO GUADALAJARA - Enlaza con fondo al piano, que baja)

Y como punto final a su actuación, el TRIO GUADALAJARA interpreta ahora: PUNTO FINAL, bolero de José María Abreu. ¡Escuchen!

(Actuación del TRIO GUADALAJARA - Enlaza con fondo al piano que funde para devolver sonido a locutorio)

LOCUTORA: Escucharon las voces y las guitarras del TRIO GUADALAJARA en el programa ¡VARIÉDADES! presentado por MUEBLES JULIACHS, que a partir de mañana presenta su extraordinaria exposición en MUEBLE COLONIAL y RUSTICO para finca de recreo, la más completa de Barcelona.

(Sube distintivo JULIACHS y baja)

Y hasta el próximo jueves, a las nueve de la noche, que estará nuevamente en el aire el programa ¡VARIÉDADES!, con el saludo cordial de...:

LOCUTOR: .... ¡MUEBLES JULIACHS!

(Sube distintivo JULIACHS hasta su final)

19/3/1953 (89)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: PARECE INCREIBLE  
PERO ES VERDAD.  
CLIENTE : PAÑOS RAMOS  
DIA : 19-3-53  
HORA : 21,30.  
TIEMPO : 15 minutos.  
GUION : TONY



COPIA  
LOCUTORIO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: FRICTION

LOCUTORA: Escuchen seguidamente...

LOCUTOR : "PARECE INCREIBLE, PERO ES VERDAD".

LOCUTORA: Un programa de la firma: PAÑOS RAMOS. Pelayo 10.

LOCUTOR : Escrito por TONY.

SIGUE DISCO



LOCUTORA: Dime como vistes y te diré quien eres".

LOCUTOR : He aquí un refrán derivado de otro. Pero al fin y al cabo, cierto y verdadero. Quien bien viste bien es considerado...

LOCUTORA: Y las puertas del éxito en la vida, muchas veces se abren sabiendo bien vestir.

LOCUTOR : ¡Caballero! Vista bien y barato. La oportunidad es permanente en PAÑOS RAMOS. Por algo goza de tanto prestigio, en España, desde hace muchos años.

LOCUTORA: Su fábrica de Sabadell logra las creaciones más admiradas y comprobarlo es fácil visitando sus actuales colecciones para trajes de primavera expuestas en sus escaparates de Pelayo, 10.

LOCUTOR : En colores, dibujos y calidad hallará el traje de su preferencia.

LOCUTORA: Y en precio nadie podrá ofrecerle mayor ventaja.

LOCUTOR : Convenzáse visitando PAÑOS RAMOS.

LOCUTORA: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes venta de retales en PAÑOS RAMOS.

DISCO: PASODOBLE

LOCUTOR : Y ahora escuchen el programa PARECE INCREIBLE PERO ES VERDAD.

SIGUE DISCO

SOLA : Laurina Pederzoli, de Travagliato, en la provincia de Brestia, ha encontrado un sobre en el alfeizar de su ventana conteniendo 16.000 liras y una nota anónima, El desconocido paga así una deuda antigua,

~~El accidente~~ porque segun él ocho años antes había robado una bufanda a Laurina para protegerse contra el frio.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: NAPOLITANA  
-----

- SOLA : Un automóvil sin volante y con los asientos para atrás.
- CORAL : El automóvil, a que aludimos, y que todavía se encuentra en estado experimental, comprenderá las siguientes innovaciones:
  - 1.- El volante es sustituido por unos mandos.
  - SOLA : 2.- Llevará un relleno anti-choque.
  - CORAL : 3.- Los parachoques rodearán completamente el auto.
  - SOLA : 4.- Ventanas inamovibles.
  - CORAL : 5.- Cambio de velocidad.
  - SOLA : 6.- Paneles en los que se verá que hay suficiente esencia, que la batería está cargada y que la temperatura del motor es normal.
  - CORAL : 7.- Parabrisas inamovible.
  - SOLA : 8.- La velocidad irá indicada sobre el parabrisas.
  - CORAL : 9.- Un armazón que reforzará el techo.
  - SOLA : 10.- Techo rellonado con borra.
  - CORAL : 11.- Asientos con respaldo alto y dando la espalda al sentido de la marcha.
  - SOLA : Con este coche, los fabricantes americanos esperan reducir en un 66% el número de accidentes mortales. A pesar de los progresos ya realizados en este terreno, 14.500 personas por año mueren en los Estados Unidos en accidente de automóvil. Para reducir esta impresionante cifra los sabios se han puesto al trabajo. La policía del Estado de Indiana y dos equipos de técnicos de la Universidad de Cornell se han especializado en estas investigaciones, que siguen muy de cerca los fabricantes de automóviles.
  - CORAL : En el curso de sus estudios han advertido que la mitad de los muertos en accidentes de automóviles resultaron con heridas en la cabeza y en el cuello. Un muerto por cada diez, ha sido causado por abrirse una puerta. Numerosos accidentes han sido igualmente ocasionados por el volante del vehículo, que rompen las mandíbulas y las costillas y hiere



el pecho y el cuello. Cosa sorprendente: la mitad de los accidentes estudiados por la policía de Indiana se produjeron cuando el auto no pasaba de los 65 kilómetros a la hora.

En el coche que ahora se está experimentando se han introducido todas las innovaciones que hemos apuntado más arriba. Como se ha visto, salvo el chofer, los asientos de los viajeros irán de espaldas a la marcha.

SOLA :Este automóvil de seguridad se cree que podrá ser fabricado en 1.956. Su precio de fábrica no será superior al de los coches actuales.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: AUTOCONGA (XAVIER CUGAT)  
-----

SOLA : Los poetas suelen comparar a los chiquillos con los pájaros. En vista de ello, en Inglaterra han inventado la "Jaula Infantil". Es una jaula auténtica, con barrotes, que se saca a la ventana cuando el sol brilla y de ~~XXXXXXXXXXXXXXXX~~ esta forma los chiquillos se airean, no molestan y no corren peligro alguno.

CORAL : Dice la noticia que en Chelsea el invento obtuvo un éxito fabuloso, y que quien pasee por sus calles podrá ver muchas de estas jaulas colgando de las ventanas. Por este camino pronto se conseguirá hacer cantar a sus pequeños habitantes.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: CANCION INFANTIL  
-----

SOLA : "Y los sueños... sueños son".

CORAL : Sideny,- La señora Grimston soñó el 26 de Febrero que le tocaría el premio gordo de la Lotería del Estado de Nueva Gales del Sur y que después sufriría un accidente de automóvil.

SOLA : El día 28 le tocaron 12.00 libras en la Lotería, con la que comoró un coche y lo condujo 200 kilómetros. Anoche se estrelló contra un poste de telégrafos.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ME ENCANTAN LAS BOCINAS DE  
LOS AUTOMOVILES

SOLA : Un diario neoyorquino ha publicado una lista de las leyes más curiosas promulgadas últimamente en Norteamérica.

CORAL : La Carolina del Sur promulgó otra ley para prohibir la fabricación de botellas para licores, en forma de cuerpo femenino más o menos desnudo.

SOLA : En California, el Gobernador decretó una ley que prohibía el uso de taburetes en las cantinas, a fin de que el cantinero se diera cuenta del estado de ebriedad en que se encontraba la clientela, cuando ya no pudiera sostenerse en pié.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR: PERO ES VERDAD.

DISCO: MARCHA AMERICANA  
-----e-----

SOLA : El Museo del Traje, de Copenhague, ha creado un original cargo: el de mataador de polillas a mano. Se ha decidido la creación a consecuencia de un informe técnico que asegura que cualquier procedimiento químico estropea a la larga los tejidos, siendo el más efectivo y práctico que un empleado repase todos los días las chaquetas y mate a mano las polillas que encuentre. El cargo será dotado con tres mil coronas al año... y no se sabe si será por oposición.

LOCUTORA: PARECE INCREIBLE.

LOCUTOR : PERO ES VERDAD.

DISCO: ACORDEON  
-----

LOCUTORA: Puede parecer increíble y por poco dinero.

LOCUTOR : Y sin embargo es una auténtica realidad, visitando PAÑOS RAMOS en elayò, 10 y adquiriendo una de sus maravillosas creaciones de primavera llegadas últimamente de su gran Fábrica de Sabadell.

LOCUTORA: XLo más moderno en dibujos y colores.

LOCUTOR : La más depurada calidad.

LOCUTORA: Sin ningun compromiso visite PAÑOS RAMOS y compruebe la verdad de estas palabras. X

LOCUTOR : Como siempre, a principio de temporada, las creaciones de PAÑOS RAMOS adelantan lo que será impuesto como moda primavera en el vestir de los caballeros.

LOCUTORA: El vestir bien abre las puertas del éxito.

LOCUTOR : Para vestir bien hágalo adquiriendo su traje de primavera en PAÑOS RAMOS. Pelayo, 10.

LOCUTORA: Y las señoras no olviden que mañana es viernes y como todos los viernes, venta de retales en PAÑOS RAMOS/

DISCO: FRICCIÓN



19/3/1953 (94)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LAS MIL Y UNA NOCHES"  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
CLIENTE : LA TOJA  
HORA : MIERCOLES 10'30.  
FECHA : 18 MARZO 1953  
GUION : TONY



DISCO : MUSICA GALLEGA

NARRADOR : La justa fama de la acción curativa de las aguas y lodos de LA TOJA, aprovechada y extendida hasta los rincones más apartados de la tierra, por hábiles manufacturas, atrae a un número creciente de pacientes a sus balnearios: pero el contingente mayor de visitantes no son los que buscan en la isla el restablecimiento de su salud corporal, sino los atraídos por su admirable clima, por el exquisito trato de las gentes que la frecuentan, y por los recorridos que desde ella pueden efectuarse a los más atrayentes lugares de esa tierra tan bella, tan rica en monumentos y tan pintoresca en sus costumbres, que es Galicia.

LOCUTORA : Pues bien: la fama mundial de los Productos de tocador LA TOJA es debida a las sales y lodos de los famosos manantiales LA TOJA de resultados sorprendentes en el tratamiento y cuidados de la piel y que contienen todos sus jabones y productos de tocador.

LOCUTOR : Tres creaciones La TOJA. Jabón Península LA TOJA.

LOCUTORA : Crea un cutis fresco y lozano. Suave y espumoso en todas las aguas, aún en las más salobres.

LOCUTOR : Jabón y crema de afeitar LA TOJA.

LOCUTORA : Con lo que se consigue un afeitado rápido, suave y perfecto. Deja en el rostro una agradable sensación de frescura y bienestar.

LOCUTOR : Y Crema dentrífica LA TOJA.

LOCUTORA : Que refresca y perfuma la boca, evitando las caries dentales.

LOCUTOR : Y, señoras y señores...

DISCO : LLAMADA (breve)

! La pasta de dientes LA TOJA, tipo blanco. Nueva crema dentrífica fabricada a base de sus famosas sales y con todos los adelantos de la técnica moderna.

LOCUTOR : Blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con agradable sabor a menta.

LOCUTOR : Y, fíjense bien: !sólo cuesta CINCO PESETAS!.

LOCUTORA : Productos LA TOJA.... !únicos en el mundo!.

DISCO : GONG.

LOCUTOR : Y ahora, escuchen: Cuentos de las Mil y una Noches" en adaptación para la radio, realizada por TONY.

DISCO : MUSICA ORIENTAL.

LOCUTORA : Continuación de la Historia de Aladino o La Lámpara Maravillosa.

SIGUE DISCO.

NARRADOR : Al cabo se dejó convencer la madre de Aladino, y envolviendo las piedras preciosas en un lienzo de extraordinaria blancura, se dirigió temblando de miedo y de incertidumbre al Palacio del Sultán. Cuando estuvo en presencia de él, se prosternó dos veces y dijo:

MADRE : Monarca superior a todos los Soberanos del mundo: Antes de exponer a vuestra Majestad el objeto extraordinario que me conduce hasta aquí, le Suplico me perdone el atrevimiento y la audacia de la demanda que voy a hacer. Sólo al recordarla siento que mis mejillas se tiñen con el color de la vergüenza.

SULTAN : Habla, buena mujer!

MADRE : El caso es que mi hijo Aladino está enamorado de vuestra hija la Princesa y desea casarse con ella.

SULTAN : ¿Con mi hija?... ¿Y qué títulos posee vuestro hijo para esas pretensiones? ¿Qué ha sido su padre?

MADRE : Un sastre.

SULTAN : (SUELTA LA CARCAJADA)

MADRE : Como madre cariñosa ya le he hecho reflexiones, pero mi hijo es obstinado y se empeña a todo trance en ser esposo de vuestra bella hija.

SULTAN : Vuestro hijo debe estar loco. Pero... ¿Qué es lo que lleváis guardado con tanto esmero en este lienzo blanco?

MADRE : Es un presente que os manda mi hijo.

SULTAN : Veamos. (PAUSA) !Oh... esto son piedras maravillosas! Es imposible que haya en el mundo una colección de piedras más ricas! ¡Estoy muy contento con este obsequio! Hoy nada os digo, buena mujer, pero venid a verme dentro de tres meses contados desde hoy.

DISCO: ORIENTAL.

NARRADOR : La madre de Aladino, volvió a su caso loco de alegría, y al darle la noticia a Aladino, éste se creyó el más dichoso entre todos los mortales. Y cuando pasaron los tres meses del plazo, ~~xxx~~ la señora volvió a Palacio.

SIGUE DISCO BREVE.

MADRE : !Señor, hoy concluye el plazo de tres meses que se sirvió fijar vuestra Majestad, y me tomo la libertad de venir a recordarlo al Soberano más poderoso de la tierra!

SULTAN : Los Soberanos deben tener palabra, y yo estoy pronto a cumplir con la mía, siempre que vuestro hijo me presente cuarenta grandes fuentes de oro mazo llenas de piedras iguales a las de su primer regalo. Esta riqueza deberá ser traída a Palacio por cuarenta esclavos negros y cuarenta blancos, que sean hermosos, de buena estatura y vestidos con lujosa magnificencia. Sólo a éste precio podrá obtener la mano de la Princesa, mi hija.

SIGUE DISCO.

NARRADOR : La madre de Aladino, salió de Palacio convencida de la imposibilidad de cumplir lo que el Sultán pedía. Al llegar a su casa quiso convencer a su hijo para que abandonara su temeraria empresa. Pero éste, por el contrario, opinó que era fácilmente realizable el deseo de su majestad, y así, en un momento que quedó solo en casa, frotó la lámpara, apareció el genio y le hizo la petición de las cuarenta fuentes de oro macizo llenas de piedras preciosas con cuarenta esclavos negros y cuarenta blancos ricamente vestidos.

DISCO : ORIENTAL(DE FONDO.)

Poco después apareció una comitiva de ochenta esclavos. Cada uno, tenía en sus manos una fuente de oro llena de perlas, rubies, brillantes y esmeraldas. Los trajes de los esclavos, deslumbraban por su elegante magnificencia y cuando la Madre de Aladino, lo vió, fué tal su estupor que no pudo articular ni una palabra.

SIGUE DISCO (breve)

Al frente de tal comitiva llegó la Madre de Aladino hasta el palacio. La multitud se agolpaba entorno a tanta riqueza llenos de admiración.

SIGUE DISCO, MEZCLADO CON  
DISCO : MURMULLOS.

MADRE : Señor, mi hijo Aladino ha cumplido vuestro deseo, pero bien sabe que todas estas riquezas que os ofrece, no son nada comparado con la belleza de vuestra hija, más confía con que vuestra Majestad se dignará concederle su mano después de haber cumplido con la condición que tuvo a bien ponerle su Soberrano.

SULTAN : Id, y decid a vuestro hijo que le espero con los brazos abiertos para recibirle, y que cuanto mayor sea su diligencia, más grande será mi placer en otorgarle la mano de la princesa.

DISCO : ORIENTAL.

NARRADOR : Voló a su casa la madre de Aladino para dar a su hijo la buena nueva, recomendándole, terminado su relato, que se presentase en la Corte rodeado de la pompa y del esplendor posible. Éste, frotó de nuevo la lámpara y pidió al genio un vestido superior al de los más poderosos reyes, un caballo por el mismo estilo y cuyos arneses valiesen más de un millón; cuarenta esclavos lujosamente vestidos y por último, diez mil monedas de oro, repartidas en diez diferentes bolsillos.

SIGUE DISCO.  
(de fondo DISCO de CRITERIO)

Aladino montó a caballo; iban delante veinte esclavos arrojando al pueblo puñados de monedas de oro. Nadie reconoció en Aladino al joven vagabundo que poco antes había jugado por calles y plazas, y la noticia de que iba a casarse con la Princesa Brudulbudura, dió a su persona un encanto y un prestigio que deslumbró a todos cuantos se apresuraban a presenciar la marcha de la comitiva.

SIGUEN DISCOS.

El continente y la gallardía de Aladino, agradaron al Sultán

que salió a recibirle dándole un abrazo en testimonio de amistad.

SULTAN : !Hijo mio, no hay para mí honra mayor que la de conceder la mano de mi hija a tan cumplido caballero, y no cabiaría este placer por la posesión de todos mis tesoros unidos con los vuestros!. Venid, y os presentaré a la Corte.

DISCO : DANZA ORIENTAL (un poco y fondo)

NARRADOR : Enseguida y a los acordes de una música melodiosa, pasaron a otro salón donde el Sultán presentó a Aladino a los señores y dignatarios de la Corte. El primer Cadí del reino, extendió el contrato de boda de la princesa con Aladino, para que el casamiento se verificara aquel mismo día: pero el afortunado joven, rogó al Monarca, con el mayor respeto, que aplazase la ceremonia algunos días, pues necesitaba tiempo para construir un palacio digno de la belleza de Brudubuldura. Accedió a ello el Sultán, diciéndole...

SULTAN : Me parece muy bien tu idea, y voy a otorgarte los terrenos que están situados frente a mi Palacio, para que puedas edificar tu mansión.

SIGUE DISCO.

NARRADOR : Aladino regresó a su casa, y frotando la lámpara hizo aparecer al Genio, al que pidió la construcción de un Palacio que superase en magnificencia al del Sultán, en el que hubiese una cúpula de plata y oro macizo y en las ventanas transparencias y dibujos hechos con piedras preciosas. Pero además, patios extensos, frondosos jardines y un sitio lleno de monedas de oro y plata.

DISCO: FUERTE MUSICAL.

NARRADOR : Al despuntar la aurora del día siguiente, fué Aladino al lugar designado, y no pudo menos de confesar, que el Genio había accedido a sus mayores esperanzas; luego que recorrió admirado, todos los departamentos, y que supo el sitio donde se ocultaba el tesoro, que era inmenso, pidió al Genio que colocase una alfombra de terciopelo desde la habitación de la Princesa, hasta la puerta del Palacio del Sultán, su padre. El Genio obedeció la Orden con la rapidez de un relámpago.

REPITE FUERTE MUSICAL.

(Disco: GRITERIO de fondo)

Fueron saliendo poco a poco a la calle las gentes de la ciudad, y al momento, se extendió por toda ella y llegó a Palacio, la noticia de la maravilla hecha por Aladino.

El Gran Visir atribuyó el Palacio al arte de encantamiento y hechicería, pero el Sultán no opinó lo mismo, creyendo que un hombre tan poderoso como su futuro yerno, se había valido nada más que del auxilio del dinero, que en todos los tiempos y en todos los países del mundo ha hecho siempre verdaderos milagros.

DISCO : FINAL.

- LOCUTORA : Si quieren ustedes conocer el final de ésta historia de ALA-DINO o LA LAMPARA MARAVILLOSA, escuchen ustedes el próximo miércoles a las 10.30 de la noche otro de los programas ofrecidos por Radio Barcelona por los Productos de tocador LA TOJA, que presenta...
- LOCUTOR : Las tres creaciones: El Jabón península. LA barra y crema de afeitarse y la crema dentrífica.
- LOCUTORA : El jabón península "LA TOJA" que cubre la piel de densa y abundante espuma dejando el cutis alimentado, limpio y profundamente suave.
- LOCUTOR : Pero LA TOJA hace también en otros jabones para usos adecuados y al alcance de todas las personas.
- Así, indicamos, señoras y señoritas el Jabón "Flotante" ideal para baño. El jabón transparente de Glicerina para cutis delicados y el Jabón Lavanda, Salt y Tojopin, menos costosos, pero con las mismas particularidades y características de LA TOJA.
- LOCUTORA : La barra de jabón o crema de afeitarse LA TOJA proporciona un afeitado rápido, suave y perfecto: tres particularidades que destacan y distinguen la barra de jabón y crema de afeitarse LA TOJA.
- LOCUTOR : Pasta de dientes LA TOJA tipo blanco. Nueva crema dentrífica LA TOJA fabricada a base de sus famosas sales y con todos los adelantos de la técnica moderna.
- LOCUTORA : Blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con un agradable sabor a menta; y sólo cuesta cinco pesetas.
- LOCUTOR : Señoras, caballeros, niños, cuiden su dentadura con crema dentrífica LA TOJA.
- LOCUTORA : Pidan siempre productos LA TOJA.

DISCO : MUSICA GALIEGA.

- LOCUTOR : En nombre de Productos LA TOJA, muchas gracias por su atención y hasta el próximo miércoles a las 10.30 de la noche.

SIGUE DISCO Y RESUELVE

—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—o—



19/3/1953 (99)

RADIO BARCELONA  
CLIENTE : FOTO CLUB  
PROGRAMA : MARCADOR FUTBOLISTICO  
DIA : JUEVES  
FECHA : 19 MARZO 1953  
HORA : 22.30  
DURACION : 15 minutos  
GUION Y ANIMACION : T O N Y



EMISIONES  
- RADI ESE -

DISCO : SINTONIA "FOTO CLUB"

LOCUTORA : Escuchen seguidamente MARCADOR FUTBOLISTICO DE "FOTO CLUB".  
LOCUTOR : Un programa que presenta FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas y las firmas representadas en plaza: DAYER ELECTRICA y COCINAS A GAS BENAVENT.  
LOCUTORA : Bajo la animación personal de TONY y la colaboración de ISIDRO SOLA.

SIGUE DISCO.

TONY : Mi querido amigo ¿cómo está usted?  
SOLA : Estoy fi - fe - fo.  
TONY : ¿Fi - fe - fo?  
SOLA : Si, ni fu - ni fa.  
TONY : A usted lo que le ocurre es que esperaba la primavera y está desilusionado.  
SOLA : Tiene usted razón, amigo.  
TONY : Pues atienda mi consejo; siempre que hay una desilusión por una parte, hay que contrarrestarla con una ilusión por otra.  
SOLA : ¿Y, dónde encuentro yo una ilusión?  
TONY : En la felicidad de su esposa, pongamos por caso, y para darle esa felicidad, comprele usted dos maravillas del Palacio de las Maravillas: Una cocina a gas BENAVENT y una bandeja ELECTRIC PLATE.  
SOLA : Es usted un hombre de ideas estupendas.  
TONY : Soy un hombre que visita con frecuencia el establecimiento FOTO CLUB y observo las maravillas que posee. La cocina a gas BENAVENT es la cocina preferida de las amas de hogar, y este invento formidable de DAYER ELECTRICA, cual es la Bandeja ELECTRIC PLATE ha venido a reforzar la comodidad y el bienestar hogareño. Con ella las salsas, el caldo, los licores, el café, etc. permanecen calientes, sin necesidad de tener que molestarse en ir y venir a la cocina.  
SOLA : Siendo así, iré sin falta a FOTO CLUB.  
TONY : Y ahora, vamos a iniciar el Concurso deportivo de hoy.



PARTIDOS : ESPAÑOL - MALAGA  
SEVILLA - BARCELONA.

PREMIO : (La pasada semana 2.800 ptas.)



19/3/1953 (101)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACION

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 18 del 3 del 53

HORA 19.-

DURACION 15 minutos.

2.º AUDICION EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_



OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCION

## MONTAJE

DIRECCION GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCION ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º



RADIADO \_\_\_\_\_

19/3/1953 (102)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

DIA: 18 de Marzo de 1.953

HORA: 19.-



.....

SINTONIA

Locutora Damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer, que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

REGENORCEL, ideal para devolver a la piel ajada del rostro, frescura y tirantez. Por estropeado y marchito que ~~este~~ <sup>este</sup> su cutis, con el tratamiento REGENORCEL, adquirirá de nuevo aspecto lozano. Recuerde que es una de las novísimos tratamientos que Francis pone a disposición de usted, señora.

MUSICA

SENO BEL. Recuperación total de la belleza del busto. ~~XXXXXXXX~~ Adquirirá aspecto juvenil y su línea será como la de antes. No deje de aplicarse este tratamiento y quedará convencida de su eficacia.

MUSICA

En el tocador de toda mujer moderna y elegante, no pueden faltar los novísimos productos Francis. Se están imponiendo en el mundo femenino por sus maravillosos resultados. No lo olviden, el mejor escudo para <sup>protejer</sup> su belleza de las inclemencias del tiempo: PRODUCTOS FRANCIS. Lo único para realzarla: PRODUCTOS FRANCIS.

MUSICA

Use siempre capilar Francis. Su cabello lo agradecerá y usted quedará satisfecha de sus resultados.

Locutora Nuestras consultas de hoy, pasan a mañana, para poder ofrecerles el recital poético a cargo del galán Isidro Sola.

MUSICA

Locutora Advertimos a "RAMITA DE ROMERO" "UNA QUE ES MUY FELIZ" "POR ULTIMO DESENGAÑADA" Carmen de Lafuentey "UNA QUE BUSCA LA FELICIDAD" que serán contestadas mañana jueves.

MUSICA

Voz Nuestra pagina poética de hoy se inicia con la bella poesia:

.....

"Toros en la gloria"<sup>u</sup>  
de Manuel Benitez Carrasco.

AQUI  
RECITAL POETICO



MUSICA

Voz Finaliza por hoy nuestro programa. Nos despedimos de ustedes, señoras y señoritas oyentes, hasta mañana si Dios quiere.

Locutora A todas ustedes muy buenas tardes.

MUSICA FINAL/

En la página <sup>poética</sup> de hoy llega hasta  
Nds. la cálida voz rica en bellos matices  
de Isidro Sola que les deleitará con la  
bella poesia de la que es autor Manuel  
Benitez Carrasco que lleva por título

Escucharlo al galán Isidro Sola como solo  
él sabe hacerlo (magníficamente) en la poesia  
de Manuel Benitez Carrasco - Toros en la gloria