

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



25/3/1953 (1)  
ORIGINAL  
LOCUTORIO

Guía-índice o programa para el

MIERCOLES

día 25

de

MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial.		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA LOS ENFERMOS.		
12h.45		VARACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL de Britten		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. ACTUACION DEL ACORDEONISTA MORENO VOLPINI.		
14h.15		Guía comercial.		
14h.20		TRES DE SANTA CRUZ.	Varios	Discos
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		NATI MISTRAL.	"	"
14h.50		Guía comercial.	"	"
14h.55		Sigue: NatiMistral.	"	"
15h.--		RADIO CLUB.	"	"
15h.45		EL GUITARRISTA NARCISO YEPES.	"	"
15h.55		Guía comercial.	"	"
16h.--		ACTUACION DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND.		
		Al piano: JUAN BOROTAU.		
16h.15		RECITAL DE POESIAS a cargo de la rapsoda ELVIRA SERVITJÁ VIVES.		
16h.25		OPERA. Fragmentos escogidos.	Varios	"
16h.55	16.45	Guía comercial. <i>Consultorio heráldico R. Pinol</i>		"
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 25º.	"	"
17h.25		CANCIONES Y RITMOS MODERNOS.	"	"
17h.55		Guía comercial.	"	"
18h.--	Tarde	DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.55		Guía comercial.		
19h.--		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.15		Final Concurso Programa HISTORIAS Y LEYENDAS.		
19h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.40		LA ANDALUCIA DE JUANITO VAREA.	Varios	Discos
19h.55		Boletín informativo.		
20h.--		LA CANCION ENIGMA, Y LOS PROBLEMAS DE INGENIO		
20h.30		Guía comercial.		
20h.35		EL FLECHAZO.		
20h.40		RADIO DEPORTES.		
20h.45		EL CUPON DE LOS CIEGOS. TRIO VEGABAJEÑO.		"
20h.50		Guía comercial.		"
20h.55		Sigue: Trio Vegabajejo.	Varios	"
21h.--		Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		"
21h.05		MELODIAS Y CANCIONES.		

APROBADO  
Fecha 24 MAR. 1953  
DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Servicio de Emisión de Emisoras Privadas - BARCELONA



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

25/3/1953 (2)

Guía-índice o programa para el

MIÉRCOLES

día 25 de MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		MERCEDES CHACON.	Varios	Discos
21h.30		COSAS DE LA VIDA.	"	"
21h.45		Sigue: Mercedes Chacón	"	"
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Intermedio.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA. 22h.15 Concurso: "LETRAS DE ORO"	"	"
22h.25		LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY.	"	"
22h.30		CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES.	"	"
22h.45		TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Ignacio Iglesias:		
		<u>EL COR DEL POBLE</u>		
0h.30		interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora. EN CONMEMORACION DEL CXXVI ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LUDWIG VAN BEETHOVEN: "SINFONIA HEROICA".		Discos
1h.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
1h.01		FIN DE PROGRAMA.		





25/3/1953(3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

MIÉRCOLES, 25 de Marzo de 1953

.....

7h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las siete y media de la mañana del día 25 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 131 días en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con...

Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA".

8h.20 "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. Señores radioyentes muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....

10h.--X Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

Son las diez de la mañana del día 25 de Marzo de 1953.

SEÑORES RADIOYENTES muy buenos días les desea la primera emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 131 días en contacto con ustedes; Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con.....

X DISCO DEL RADIOYENTE.

11h.55 Guía comercial.

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.



12h.05 ~~X~~ "LA CESTA DE LA COMPRA":

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15 ~~X~~ Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: EJERCICIOS ESPIRITUALES del ROSARIO PARA LOS ENFERMOS, dirigidos por el Muy Reverendo Padre Prior, Fray Antonio Huguet.

12h.45 ~~X~~ VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL, de Brøtten, por Orquesta Filarmónica de Liverpool: (Discos)

12h.55 ~~X~~ Guía comercial.

13h. -- ~~X~~ Sigue: Variaciones y fuga sobre un tema de Purcell: (Discos)

13h.15 ~~X~~ Programa: "MÚSICA PARA EL APERITIVO":

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45 ~~X~~ Boletín informativo.

13h.50 ~~X~~ Guía. comercial.

13h.55 ~~X~~ Programas destacados.

14h. -- ~~X~~ Hora exacta. - ACTUACIÓN DEL A CORDEONISTA MORENO VOLPINI:

*Programa*  
~~X~~ Preludio opus 31 - Volpi  
~~X~~ Mariposa negra - Jo Privat  
~~X~~ Polvo de estrellas - Carmichael

14h.15 ~~X~~ Guía comercial.

14h.20 ~~O~~ TRES DE SANTA CRUZ: (Discos:)

14h.25 ~~X~~ Servicio financiero.

14h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

14h.45 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

~~O~~ NATI MISTRAL: (Discos)

14h.50 ~~X~~ Guía comercial.

14h.55 ~~O~~ Sigue: Nati Mistral: (Discos)



X 16h.-- Programa: "RADIO CLUB":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.45 EL GUITARRISTA NARCISO YEPES: (Discos)

O 15h.55 Guía comercial.

X 16h.-- ACTUACIÓN DE LA CANTATRIZ MARLENE WEYAND: Al piano: JUAN BOROTAU:

X "Frou Frou" - Henry Chateau  
 X "Plaisir d'amour" - Elio Martin  
 X "amoureuse" - Rodolphe Berger

X 16h.15 RECITAL DE POESÍAS a cargo de la rapsoda ELVIRA SERVITJA VIVES:

X "Cançó de breçol" - Tomás Garcés  
 X "Cal estimar" - Apeles Mestres

X 16h.25 ÓPERA: Fragmentos escogidos: (Discos)

X 15h.45 CONSULTORIO HERÁLDICO, por Ramón Piñol:

O 16h.55 Guía comercial.

(Texto hoja aparte)

.....

X 17h.-- "LO QUE NO MUERE", capítulo nº 25º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca:

(En cinta magnetofónica)

.....

X 17h.25 CANCIONES Y RITMOS MODERNOS: (Discos)

X 17h.55 Guía comercial.

X 18h.-- DISCO DEL RADIOYENTE.

X 18h.55 Guía comercial.

X 19h.-- CONSULTORIO PARA LA MUJER, a cargo de Elena Francis:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.15 Final Concurso Programa: "HISTORIAS Y LEYENDAS":

(Texto hojs aparte)

.....

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X 19h.40 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.

X - LA ANDALUCÍA DE JUANITO VAREA: (Discos)



X 19h.55 Boletín informativo.

X 20h.-- Programa "LA CANCIÓN ENIGMA" Y LOS PROBLEMAS DE INGENIO":  
(Sonido a varias poblaciones catalanas y RADIO REUS)

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.30 Guía comercial.

X 20h.35 Programa: "EL FLECHAZO":

(Texto hoja aparte)

.....

X 20h.40 RADIO DEPORTES.

X 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS.

O - TRIO VEGABAJEÑO: (Discos)

X 20h.50 Guía comercial.

20h.55 Sigue: Trio Vegabajeno: (Discos)

21h.X Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL. Santoral  
para mañana.- Programas destacados.

X 21h.05 Programa: "MELODÍAS Y CANCIONES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.20 Guía comercial.

X 21h.25 MERCEDES CHACÓN: (Discos)

X 21h.30 Programa: "COSAS DE LA VIDA":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.45 Sigue: Mercedes Chacón: (Discos)

X 21h.50 Guía comercial.

X 21h.55 Intermedio: (Discos)

X 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO  
NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Concurso - LETRAS DE ORO

O 22.25- LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY: (Discos)

(En cinta magn. y guión)



X 22h.30 Programa: "CUENTOS DE LAS MIL Y UNA NOCHES":

(Texto hoja aparte)

.....

X 22h.45 TEATRO DE EAJ-1 Radiación de la obra de Ignacio Iglesias:

"EL COR DEL POBLE"

interpretada por el Cuadro de voces de la Emisora:

X 0h.30 EN CONMEMORACIÓN DEL ~~CXXVII~~ CXXVI ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE LUDVIG VAN BEETHOVEN: "SINFONÍA HERCICA": (Discos)

X 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.

X 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. Señores radioyentes muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos.

.....



Miércoles, 25 de Marzo de 1953.

A las 10h.--

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- 9340 P. C. 1--~~X~~ A LO LARGO DEL CAMINO, Bulerías de León y Quiroga por Juanito Valderrama. Sol. por Encarnación Mosteiro.
- 10.680 P. L. 2--~~X~~ ANTONIA LA DE ARACENA, Marcha de Quintero, León y Quiroga por Juanita Reina. Sol. por Ma. Rosa Nuñez.
- 3726 P. L. 3--~~X~~ GLOSA A LA SOLEA, de Quintero y León por Pepe Pinto. Sol. por Antonio Cobo del Prat de Llobregat, el suscriptor 57.270 de Badalona y Antonio Alarcón.
- 7762 P. C. 4--~~X~~ JOTAS DE BAILE, por Conchita Pueyo. Sol. por el matrimonio Saturnino, Encarnación, Pedro, Enrique, Encarnación Barberán y Cinta Fernández.
- 7792 P. O. 5--~~X~~ EN UN CAFE FRANCES, Beguine de Michon por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Joaquin Marcos, de La Garriga.
- 10.119 P. L. 6--~~X~~ ZORONGO GITANO, de Perelló, Palma y Monreal por Lola Flores. Sol. por Milagros Nunez y Alicia Alarcia.
- 4401 P. C. 7--~~X~~ "Dúo" de LA DEL MANOJO DE ROSAS, de Sorozabal por Felisa Herrero y Faustino Arregui. Sol. por Laura Sicilia Anita Santacana de Cornellá y Joaquin Gallés de Centellas.
- 3980 P. R. 8--~~X~~ LISBOA ANTIGUA, Fado fox de Galhardo, Vale y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Maria Flaqué.
- 6450 P. R. 9--~~X~~ EN UNA ISLA CONTIGO, de Heyman y Browne por Xavier Cugat y su Orquesta Waldorf-Astoria. Sol. por Osvaldo Perez de Monistrol de Montserrat y José Martinez de Sallent.
- 10.006 P. R. 10--~~X~~ JUGUETE, Blues de Capó por Elena de Torres. Sol. por Ma. Concepción Salat de Gaver.
- 3711 P. O. 11--~~X~~ EL VUELO DEL MOSCARDON, de Rimsky-Korsakow por Harry James y su Orquesta. Sol. por Juan Sala de Centellas.
- 3826 P. C. 12--~~X~~ "Una voz en la noche" de BUSCANDO AL CRIMINAL, de Spoliansky por Monia Liter (piano) con Mantovani y su Orquesta. Sol. por A. Gil (2c.)
- 4320 P. C. 13--~~X~~ ANGELINA, Sardana de Vicente Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Mercedes y Demófilo.
- 8822 P. O. 14--~~X~~ LA CANCION DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Juan Abad
- 8603 P. O. 15--~~X~~ DE CAIZ AL PUERTO, pasodoble de Montes y Lito por Pepe Blanco. Sol. por Nuria Quintana y Ana María de San Fructuoso
- 7301 P. L. 16--~~X~~ CANCIONES POPULARES INFANTILES, por coral de niñas y Orquesta. Sol. por Antonio y Encarnita de Cardona y Roser Blasco
- Reg. P. R. 17--~~X~~ EN UN PUEBLECITO, foxtrot de Godoy y Codoñer por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Dolores Tena de La Garriga

(S I G U E)



(C O N T I N U A C I O N )

- |      |       |  |
|------|-------|--|
| 6728 | P. O. | 18-- <del>X</del> EN LA NOCHE DE BODA, de Prada, Gasa y Cabrera por Carmen de Lirio. Sol. por José Castellá de Berga   |
| 1095 | P. O. | 19-- <del>X</del> AQUELLA NOCHE EN RIO, tango slow de Warren por Orquesta de Artur Kaps. Sol. por Coloma Vicens de Centellas   |
| 4443 | P. L. | 20-- <del>X</del> FLOR SILVESTRE, son huasteco de Castilla por Trio Calaveras. Sol. por Elisa, Carmen, Andrés, Oliva, Melquíades y Javier de La Bauma                                |
| 1068 | P. L. | 21-- <del>X</del> OASIS, foxtrot de Winstone por Orquesta Joe Loss Sol. por Carmenchu Torrego de San Vicente Castellet y Josefina Casademont de Bagur                                |
| 4310 | P. L. | 22-- <del>X</del> LEVANTINA, sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal., Sol. por José León de La Garriga   |
| 3922 | G. L. | 23-- <del>X</del> VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por M <sup>a</sup> Rosa Esteve de Sta. Coloma de Gramanet  |
|      |       | 24-- <del>X</del> OLAS DEL DANUBIO, vals de Ivanovici por Orquesta Marek Weber. Sol. por Altadill de Martorell y Guillermo Rodríguez   |
| 3923 | G. L. | 25-- <del>X</del> RAPSODIA HUNGARA N <sup>o</sup> 2, de Liszt por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Francisca Viñas y Valentina Soler de La Garriga y Teresa Castella (2c.) |
| 4609 | G. L. | 26-- <del>X</del> PREGARIA A LA VERGE DEL REMEI, de Sunyol y Millet por Orfeo Catalá. Sol. por Encarnación Ollé de Sta. Coloma Gramanet y Mercedes Llagostera                        |
| 8703 | G. R. | 27-- <del>X</del> POLONESA, de Chopín por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por José Enrich de La Garriga, Antonia Llorens y M <sup>a</sup> Rosa Albadalejo                      |
| 8302 | G. L. | 28-- <del>O</del> LA BOTTEGA FANTASTICA, de Rossini y Respighi por Orquesta Titular de la Academia de Santa Cecilia. Sol. por Paco Vilasís (6c.)                                     |

[illegible]







25/3/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 13 h.-

SIGUE VARIACIONES Y FUGA SOBRE UN TEMA DE PURCELL

S U P L E M E N T O

Por Orquesta Sinfónica N.B.C. bajo  
la dirección de Arturo Toscanini

5718

G. L.

1--~~X~~ EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, scherzo de  
Mendelssohn

2--~~X~~ OCTETO EN MI BEMOL, scherzo de Mendelssohn

="="="="="="="="="="="



25/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO

Por Maio Visconti y su Orquesta

7135 P. C.

- 1-- AVENTURERA, bolero de Lara  
2-- ALMA VANIDOSA, bolero de Fergo

Por Jil y Jan

9579 P. D.

- 3-- JEZEBEL, bolero de Shanklin y Aznavour  
4-- ELLAS NO LO SABEN, mambo de Hayral y Setti

Por Xavier Cugat y su Orquesta

9456 P. R.

- 5-- TICO TICO, samba de Oliveira, Drake y Abreu  
6-- CU-TU-GU-RU, guaracha de Davis y Castro

A las 14'20

TRES DE SANTA CRUZ

Reg.

- 7-- CAMINITO DE HUELVA, de Peñalba y Oltra  
8-- MARIA DEL PUERTO, de Laturce y Salina

A las 14'45 y 14'55

NATI MISTRAL

10519 P. C.

- 9-- MONISIMA, schottish de Laredo  
10-- DOS CRUCES, bolero de Larrea

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " =



25/3/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 15'45

SONATA EN "LA" MAYOR PARA GUITARRA

de Manuel Palau

POR NARCISO YEPES

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10868 | G. C. | X 1-- Primer movimiento "Allegretto"            |
|       |       | X 2-- Segundo movimiento "Intermezzo"           |
| 10869 | G. C. | X 3-- Tercer movimiento "Final en modo popular" |

S U P L E M E N T O

4-- FANTASIA, para guitarra de Manuel Palau

"="="="="="="="="="="="="="="="="="="



25/3/1953 (14)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 16'15

S U P L E M E N T O

CHARLIE KUNZ

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 3827  | P. C. | 1-- SELECCIONES EN PIANO (2c.)                |
| 10577 | P. C. | 2-- SELECCIONES EN PIANO (2c.)                |
| 10024 | P. D. | 3-- DOMINO, vals de Ferrari y Plante          |
|       |       | 4-- EN SUS BRAZOS, vals de Francois y Walberg |
| 10589 | P. C. | 5-- SELECCIONES EN PIANO (2c.)                |

A las 16'15

S U P L E M E N T O

EL VIOLIN DE YEHUDI MENUHIN

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 8746 | E. L. | 6-- LEYENDA, de Winawisky (2c.)             |
| 7788 | P. L. | 7-- DANZA NEGRA, de Scott, ANDALUZA, de Nin |
|      |       | 8-- HORA STACCATO, de Dinicu y Heifetz      |
| 6221 | P. L. | 9-- LA CAZA, de Cartier                     |
|      |       | 10-- MARCHA TURCA, scherzo de Beethoven     |

A las 16'25

OPERA: FRAGMENTOS ESCOGIDOS

Por Janine Micheau

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 6501 | E. D. | 11-- "Vals" de ROMEO Y JULIETA, de Gounod |
|      |       | 12-- "Vals" de MIREILLE, de Gounod        |

Por Eugene Conley

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 9222 | G. D. | 13-- "Non plagere liu" de TURANDOT, de Puccini    |
|      |       | 14-- "Che gelida manina" de LA BOHEME, de Puccini |

Por Lily Pons

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7338 | P. L. | 15-- "Canción de las campanas" de LAKME, de Delibes (2c.) |
|------|-------|---|

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 17'25

CANCIONES Y RITMOS MODERNOS

Por Elena de Torres

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| R. 114 | P. R. | X1-- EN LAS NUBES, fox melódico de Algueró |
|        |       | X2-- TENGO DUDA, bolero de Algueró         |

Por Eddie Warner y su Orquesta

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| R. 95 | P. O. | O3-- NAO'STA, samba lenta de Adanti y Torre |
|       |       | O4-- SIESTA, bolero cubano de Herb Brown    |

Por Georges Guetary

- |        |       |  |
|--------|-------|--|
| R. 102 | P. P. | X5-- DUERME MI AMOR, de Francois y Deltre                      |
|        |       | X6-- EL BAILECITO DEL SABADO POR LA NOCHE, de Drejak y Deletre |

Por Lia Delby

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10740 | P. O. | X7-- NOCHE DE LLUVIA, bolero de Lauma y Bonino |
|       |       | X8-- TRIQUITI-TRAC, foxtrot de Testoni y Rossi |

Por Percy Faith y su Orquesta

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10719 | P. R. | X9-- UN TIPO GRACIOSO, bicharada de Faith, Stein y Ferreira |
|       |       | X10-- AMORADA, de Faith, Stein y Azevedo                    |

Por Trío Los Panchos

- |       |       |   |
|-------|-------|---|
| 10718 | P. R. | O11-- UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner |
|       |       | O12-- DILEMA, bolero de Lockward            |

Por Orquesta de Cuerda Melachrino

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10714 | P. L. | O13-- VANESSA, de Wayne                        |
|       |       | O14-- TE PRESENTO AL SEÑOR CALLAGHAN, de Spear |

Por Edith Piaf

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10693 | P. R. | X15-- PADAM PADAM, vals de Contet y Glanzberg  |
|       |       | 16-- LA CANCION DE CATALINA, de Youri y Damine |

Por Ralph Flanagan y su Orquesta

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10703 | P. L. | O17-- TIPPIN'IN, de Smith y Symes      |
|       |       | O18-- BALTIMORE RAG, de Kelly y Rogers |

Por Acordeonista Deprince y su Orquesta

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10716 | P. L. | O19-- BAILANDO BAJO EL TOLDO, vals de Julsam y Koger |
|       |       | O20-- VALS DEL 1900, de Julsam                       |

=====



25/3/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 24 de Marzo de 1953

A las 18 h.-

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y són los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10707 | P. O. | X 1-- MADEIRA, canción lusitana de Codoñer por Jos'e Valero y su Orquesta. Sol. por Carmen Teixidor  |
| 6475  | P. C. | X 2-- CALERITO, pasodoble torero de Heredia y Baez por Marujita Diaz. Sol. por Paco Vilasís  |
| 3290  | P. R. | X 3-- PEPIN MARTIN VAZQUEZ, pasodoble de Caballero y Navas por Ramón Busquets y su Orquesta. Sol. por Vicentote  |
| 9597  | P. D. | X 4-- A PESAR DE TODO, foxtrot de Misraki, Hornez y Noble por David Mackersie. Sol. por Suscriptor N° 53316  |
| 10034 | P. O. | X 5-- PABLO LOZANO, pasodoble de Nájera por Banda Regimiento Jaen n°25. Sol. por Luis Cruells  |
| 3742  | P. O. | X 6-- SILENCIO, tango de Gardel y Le Pera por Imperio Argentina. Sol. por Pedro Bruch de Pineda  |
| 6140  | P. R. | X 7-- PEPE LUIS VAZQUEZ, pasodoble de Cruz y Legaza por Ricardo Rovira y su Orquesta. Sol. por Leonardo Echegaray  |
| 8582  | P. O. | X 8-- BUENOS AIRES, tango de Romero y Jovés por Carlos Gardel. Sol. por M <sup>a</sup> Roser Casals de Canet de Mar  |
| 3751  | P. L. | O 9-- LUIS MIGUEL DOMINGUIN, pasodoble de Arquelladas y López Delgado por Casas Augé y su Orquesta. Sol. por Juanito Segura Palomares  |
| 10015 | P. C. | X 10-- SOY EL INCLUSERO, bolero canción de Valderrama Molina, Serrapí y Escolíes por Juanito Valderrama. Sol. por Resurrección Orozco de Molins de Rey, José Miranda, Maruja Valero y Agustina Castells de Premiá de Mar |
| 3828  | P. L. | X 11-- DANZA N°5, de Granados por La Argentinita. Sol. por José Pruns de Centellas y Pedro Fontx de Rubinat  |
| 6169  | P. C. | X 12-- AL PASAR EL TIEMPO, fox lento de Hupfeld por Ambrose y su Gran Orquesta. Sol. por Encarnita Batalla   |
| 8319  | G. L. | X 13-- LES CARDINES, de Cortacans por Cobla Barcelona Sol. por José Santigosa de Centellas   |
| 2631  | G. L. | X 14-- SONATA EN DO SOSTENIDO MENOR, de Beethoven por Orquesta Sinfónica. Sol. por Paquita Gullé de Esparraguera   |
| 7460  | G. L. | O 15-- SYLVIA, ballet de Delibes por Orquesta del Teatro Nacional de la Opera de París. Sol. por María Urbán (4c.)   |

="="="="="="="="="="="="="="="="



25/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 19'15

S U P L E M E N T O

MELODIAS POR MAGOLI Y LUIS BONE

- |      |       |   |
|------|-------|---|
| 7029 | G. C. | 01-- MI SUEÑO AZUL, fox canción de Meseguer       |
|      |       | 02-- ENTRE TU AMOR Y MI AMOR, bolero de Meseguer  |
| 7123 | P. C. | 03-- EL SABOR DE UN BESO, fox canción de Meseguer |
|      |       | 04-- REFLEJOS DE ESPAÑA, pasodoble de Meseguer    |

A las 19'40

LA ANDALUCIA DE JUANITO VAREA

- |       |       |  |
|-------|-------|--|
| 10052 | P. C. | 05-- ESTARIA ESCRITO EN MI SINO, alegrías de Casado                        |
|       |       | X 6-- DAME DE BEBER SERRANA, zambra de Trujillo y Villacañas               |
| 10275 | P. C. | X 7-- MI ALEGRIA SE LLEVO, fandango nuevo de Casado                        |
|       |       | X 8-- FATIGUITAS HE PASAO, zambra de Palomar, García Padilla y Castellanos |
| 10322 | P. C. | X 9-- COMO LOS RAYOS DEL SOL, milonga de Monreal y Del Valle               |
|       |       | X 10-- LA CRUZ BLANCA DEL BARRIO, bulerías de Monreal y Del Valle          |

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



25/3/1953 (12)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 20'46 y 20'55

TRIO VEGABAJEÑO

L0012

P. L.

X  
0 1-- PEDACITO DE BORINQUEN, criolla de Estrada  
2-- LOCURA DE AMAR, bolero de Maduro

="="="="="="="="="="="="="="="="="="

815



25/3/1953 (19)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 21'25

MERCEDES CHACON

10013

P. C.

- X 1-- !AY! PRISIONERA, pasodoble de Moles, Alfonso y Naranjo  
0 2-- !AY! MI TORERO, bulerías de Moles, Garzón y Naranjo

*Art Lund y Orp.*

10040

P. M.

- X 3-- Y MIMI, foxtrot de Kennedy y Simon  
4-- CELOSO, foxtrot de Malie, Finch y Little

="="="="="="="="="="="="="="="="="="



25/3/1953 (25)

PROGRAMA DE DISCOS

Miércoles 25 de Marzo de 1953

A las 22'15

LA CANTATRIZ ROSEMARY CLOONEY

- |            |       |  |
|------------|-------|--|
| 102 T.W.A. | P. C. | ○ 1-- TODAVIA ME HACES SENTIR, de Kave                               |
|            |       | ○ 2-- SOY TU UNICO AMOR, de Hamblen                                  |
| 1 T.W.A.   | P. D. | ○ 3-- SIENTO LA MISMA IMPACIENCIA, de Reid y Manning                 |
|            |       | ○ 4-- CUANDO LAS MANZANAS CRECEN EN LOS CEREZOS, de George y Marsala |
| 78 T.W.A.  | P. C. | ○ 5-- BUGUI DE LAS PISTOLAS, de Ford                                 |
|            |       | ○ 6-- HERMOSOS OJOS PARDOS, de Smith y Delmore                       |

="="="="="="="="="="="="="="="="="



==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==''==



25/3/1953 (22)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA  
DIA : MIERCOLES  
FECHA : 25 MARZO 1953  
HORA : 8.20 MAÑANA  
EN GUION DE T O N Y



MAR

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : SINTONIZAN ustedes Radio Barcelona, que les ofrece seguidamente su programa matinal "LA CESTA DE LA COMPRA", emisión destinada especialmente a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente las.... horas y .... minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE.

LOCUTORA : En cuestión de modas, sencillez, no quiere decir austeridad.

DISCO: AVEC SON TRA-LA-LA (Acordeón)  
un poco y pasa a fondo.

LOCUTOR : Una repórter, después de haber visitado las distintas colecciones y haberse deslumbrado con tanto color y siluetas en la visión casi simultánea de la obra creadora de la alta costura parisién, nos dice:

LOCUTORA : "Tal vez la línea del vestido 53 es sencilla, pero lo que les aseguro, que la sencillez de los modelos de los Grandes modistos, no tienen nada que ver con la austeridad. Si bien en todos los aspectos los vestidos asombran por esta línea sobria y elegante, los tejidos de algunas colecciones son de un colorido tan especial y delicado, que casi ~~parece~~ ~~que~~ sería una rareza encontrar algo similar en el mercado. Son tejidos exclusivos que por su misma rareza su precio resulta fabuloso."

LOCUTOR : El comentario de la reporter, es certero. Pues es verdad que esta temporada por lo que nosotros hemos podido observar, si bien la línea parece muy simple, los modelos en cambio van combinados de aditamentos que nada tienen que ver con la austeridad que parece debiera Hermanarla.

SUBE DISCO A PRIMER PLANO HASTA EL FIN.

LOCUTORA : Una visita a París de Alicia Corr.

DISCO MUY MODERNO (AMERICANO)

LOCUTOR : ¿No saben ustedes quién es Alicia Corr? Pues nada menos que "Reina del Algodón" proclamada en los Estados Unidos, el país donde gobiernan los republicanos, pero que tienen más realidades que en parte alguna.

LOCUTORA : Esta singular Reina, fué proclamada por las Industrias textiles de los Estados Unidos, y ha llegado a París en viaje de turismo y propaganda. Fueron a recibirla algunas maniquies de



las principales casas de modas de la capital francesa. Según una fotografia que hemos podido admirar, Alicia Corr, es una muchacha muy bella y sobre todo, muy elegante que en ello nada puede envidiar a las chicas francesas que la acompañan.

LOCUTOR : Esuchen ahora nuestra página musical para el día de hoy.¿Que les parece que vamos a brindarles hoy? Estamos a martes, el ~~segundo~~ segundo día de la semana 13... y éste día requiere una música especial, agradable, ligera, primaveral... Pues, si señores.Hoy les dedicamos: VOCES DE PRIMAVERA, el vals inolvidable de Juan Strauss:

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos, premiado en el día de ayer. Fué el número..... (REPETIR)

XILOFON.

DISCO: MUY MODERNO. (breve y funde)

¿Qué equipo de ropas es conveniente para un viaje a Calcuta?

¿Saben ustedes si en las Bermudas, está permitido pasearse por las calles en short?

LOCUTOR : Estas y otras preguntas por el estilo son dirigidas a una Oficina de asesoramiento femenino, instalada por la B. O. A. C. en Nueva York, a fin de que todas las pasajeras que vuelan en aviones de la Compañia puedan satisfacer su curiosidad, y orientarse para comportarse correctamente en los paises que visiten.

SIGUE DISCO MUY MODERNO HASTA EL FIN

LOCUTORA : ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ UN CONSEJO, práctico.

MUSICA ALEGRE.

LOCUTOR : Las fragiles manos deben frotarse en seco con jabón y darles un ligero masaje, dejarlas dos o tres minutos en el agua jabonosa, enjuagarlas en agua fría y secarlas con mucho cuidado con una toalla bien seca. Las ásperas deben impregnarse con una crema grasa y si es necesario, usar guantes para dormir.

SIGUE MUSICA ALEGRE Y FUNDE.

LOCUTORA : Escuchen seguidamente el PRIMER BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

## PRI MER BOLETT N INFORMATIVO DE MERCADOS.

LOCUTOR : Acaban ustedes de escuchar LA CESTA DE LA COMPRA, Señoras, señores que pasen ustedes un día feliz, realicen una buena com-



25/3/1953 (24)

pra, y hasta mañana a esta misma hora, en que les será ofrecida nuevamente a ustedes esta Emisión, dedicada especialmente a las amas de casa.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-





25/3/1953 (25)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Musica para el aperitivo

AUTOR

Rose Havedre

TEMA

musical

RADIAR EL

25. III. B

HORA

B 15

DURACIÓN

CENSURA  
INTERIOR

RE  
VI  
SA  
DO

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA

AUTORIZADO

Fecha 25 MAR. 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Emisora, RADIO BARCELONA.

Día, 24 de Marzo de 1953

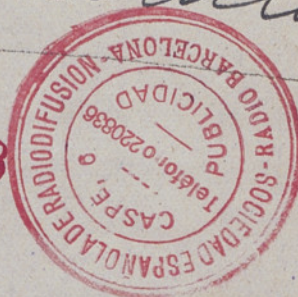
Hora, 13.15.

Guión: ROSA ALAVEDRA.

Cliente: ALMACENES RUIZ.

Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO

*Barcelona*



SONIDO: EL SOMBRERO COLORADO.

LOCUTOR: ¡ Música para el aperitivo ! Un programa que escribe Rosa Alavedra, y que presentan.

ACTRIZ: Esperanza...

ACTOR: Y Estanis.

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

ACTRIZ: Buenas tardes.....Señora, si quiere usted ser feliz, realice todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Buenas tardes.

ACTRIZ: Hola, "pibe".....

ACTOR: ¿ qué hay "pebeta " ?

ACTRIZ: Ande no más, y alcánsame ese barril de cerveza...

ACTOR: Pues mire, mi china, que tanta le puede perjudicar...

ACTRIZ: No me sea remolon, y demelo no más....

ACTORA: Bueno, ¿ puedo saber por qué, así, de pronto, nos hemos vuelto americanos ?

ACTRIZ: Pues porque en este mundo hay que servir para todo, hijo...lo mismo para un "berrido" que para un "fregado".

ACTOR: Eso del "berrido".....¿ es alusion ?

ACTRIZ: No señor, equivale a grito.

ACTOR: Ta.é Y qué hay de esas fotos que nos piden los oyentes ?

ACTRIZ: Pues...por ahora, nos conformaremos con ofrecerles los discos. En este caso concreto....

ACTOR: ¡ Pero Esperanza ! Está usted hablando como un libro...

ACTRIZ: No empiece a soltar frases hechas, que casi siempre resultan tontas. Los libros no hablan.

ACTOR: Está bien. En este caso concreto, ¿ cual es el disco ?



ACTRIZ: Usted.

ACTOR: Oiga, no fastídie. Que yo no soy ni redondo, ni negro....

ACTRIZ: El disco se titula "Usted", joven....Y no empiece a hacer  
se el distraído....que muy bien sabe que lo ha solicitado  
~~esta joven~~  
de San Juan de Vilatorrada.....

SONIDO: USTED, LOLITA GARRIDO.

ACTOR: "Preciosa"....

ACTRIZ: ! Oh...! Ya será algo menos....

ACTOR: No, señorita no....no quito ni una letra

ACTRIZ: Muchas gracias...

ACTOR: Perdona....pero no hay de qué.

ACTRIZ: ! Ah ! Entonces, ¿ quiere decir que no me lo decía a mi ?

ACTOR: Pues...la verdad es que no, señorita.

ACTRIZ: ¿ Lo ve usted ? Y luego se extrañan los oyentes de que es-  
temos siempre como los Tirios y los Troyanos....

ACTOR: Es verdad...

ACTRIZ: Pero ¿ a que no sabe usted por qué estaban siempre así,  
peleándose, los Tirios y los Troyanos ?

ACTOR: No. No lo sé....

ACTRIZ: Pues porque, en una ocasión, a un Troyano le dispararon  
cuatro Tirios....(BAJITO) Ande, desé prisa y ponga el dis-  
co, antes de que se den cuenta de lo malo que es el chiste

SONIDO: PRECIOSA.

ACTRIZ: Hace mucho tiempo que no me recita usted nada. Estanis....

ACTOR: ¿ Es que le gusta ?

ACTRIZ: Pues....según qué es lo que recita.

ACTOR: ¿ Qué prefiere usted, lo romántico, lo lírico, o lo dramá-  
tico ?

ACTRIZ: ! Lo dramático !

ACTOR: Pues voy a recitarle una poesía dramática...

ACTRIZ: ! Ay, qué bien ! ¿ A ver como empieza. ?

ACTOR: Empieza así....(MUY DRAMATICO Y PRONUNCIANDO COMO EN CATA-  
LAN)

"En un castello parduto,  
entre boscos y jardinos,





dos gatos de pelo fino,  
hacian ! mau, marraniau !



ACTRIZ: No me parece muy dramático....

ACTOR: ¿ No ?

ACTRIZ: No. Parece mas bien de caracter felino.

ACTOR: ! Hay que ver como ha venido usted hoy...! ! Parece una enciclopedia !

ACTRIZ: Es que....al tener un compañero tan culto como usted....estoy procurando adquirir una cultura "ad hoc".

ACTOR: ¿ Y qué clase de cultura es esa ?

ACTRIZ: No sé....Debe referirse a la cultura de las ocas.

ACTOR: Es posible.....Oiga, ¿ qué disco ha solicitado esta señorita tan simpática de Sampedor ?

ACTRIZ: Este.

SONIDO: SOL Y SOMBRA. VALS JOTA.

ACTRIZ: Mire, ahora no tiene usted mas remedio que convertirse en un "mujik".

ACTOR: ¿ Por qué ?

ACTRIZ: No haga preguntas tontas. Necesito un mujik, algunos copek un icono, una troika, una isba, y un trago de vodka.

ACTOR: Pero Esperanza....¿ para qué quiere usted todas estas cosas

ACTRIZ: Para ambientar una Posada rusa.

ACTOR: Anda, pues para eso, nada mejor que un decorado de estepa solitaria, con un pope en el centro.

ACTRIZ: No, hombre, no....es mucho mejor todo eso que yo le he dicho....hacemos un paquetito con todo, y lo mandamos a Igualada....

SONIDO: POSADA RUSA.

ACTOR: Bueno, hay que ver lo elegantes que son los trajes de caballero que venden en Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, Esperanza...

ACTRIZ: Como que los que venden hechos, parecen a medida....

ACTOR: Bueno, eso es porque tienen un sastre muy bueno, que usa un patronaje modernísimo....

ACTRIZ: Además, utilizan unos generos magníficos...y unos forros y



entretelas de muy buena calidad....

ACTOR: Pues le advierto que no es ninguna tontería...

ACTRIZ: Claro que no es una tontería. Un traje de caballero bien hecho, necesita unos forros y unas entretelas muy buenos, porque así no se deforma....no pierde nunca el aspecto de nuevo...

ACTOR: Ahí, ahí le ha dado.....Y en los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, todo es excelente. Los generos, los forros, las entretelas...y el sastre, que sabe muy bien donde tiene la mano derecha....

ACTRIZ: Hombre claro....como que es la que usa para coger la tijera.

ACTOR: Bueno, los oyentes ya saben lo que quiero decir. Cuando uno sabe lo que se hace, las cosas salen perfectas....que es como salen los trajes que confecciona el sastre de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Bien pero usted no hace más que hablar de los trajes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, y no dice que también venden gabardinas, y trincheras, y comandos de esos tornasolados y todo....

ACTOR: En Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero, venden toda clase de prendas de vestir para caballero, señorita.

ACTRIZ: No, si yo ya lo sé...Lo que hace falta es que se lo diga usted a nuestros oyentes....

ACTOR: Ellos también lo saben....porque casi todos son clientes de Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTRIZ: Bueno, es que, aparte de que los artículos son de primera calidad siempre, hay que ver las facilidades de pago que ofrecen los Almacenes Ruiz, de Pelayo 38, primero.

ACTOR: ¡ Hasta veinticuatro meses de crédito ! Y si el cliente lo prefiere, puede abonar un cuarenta por ciento de entrada, y el resto en diez mensualidades, sin aumento ninguno sobre el precio de contado.

ACTRIZ: Si señores.....estas son las condiciones que ofrecen Alma-





cenas Ruiz, de Pelayo 38, primero....Y nosotros ofrecemos un ramo de magnolias.....

ACTOR: Ah, pero ¿ahora se dedica usted a ofrecer flores? Pues entonces, tiene que decir una "décima".....

ACTRIZ: Solo me acuerdo de esta: "Todas te regalan flores, ¿yo qué te regalare? Como me llama Esperanza, una magnolia daré!".

ACTOR: Pero antes ha dicho usted un ramo.

ACTRIZ: Pues me retracto...

ACTOR: Sonría.....

ACTRIZ: ¿Para qué?

ACTOR: Para retratarse...

ACTRIZ: No, hombre, no....digo que envío una sola Magnolia, pero es para dos señoritas, una de Blanes, y otra de Cardener.

SONIDO: MAGNOLIA, CARMEN MORELL.

ACTRIZ: Mire, este título que nos solicita este jogen, parece un chiste....

ACTOR: Si...es verdad.....aquel que dice que los suyos son Julio y Agosto....

ACTRIZ: Vaya, ya lo ha tenido que contar...

ACTOR: Eso no me contar...

ACTRIZ: ¿Ah, no? Pues ¿qué es contar, según usted?

ACTOR: Decir uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis...

ACTRIZ: Bueno, bueno, basta, que pongan el disco.

SONIDO: YA LLEGAN LOS NUESTROS POR CESAR AMADORI.

ACTRIZ: (CANTANDO) Ay Portugal, porque te quiero tanto...por qué, por qué....

ACTOR: Mire señorita, a mí no me venga usted con problemas de esta índole....allá usted con sus querencias.

ACTRIZ: No, si ya sé que no le importo nada.....

ACTOR: No, gracias a Dios.

ACTRIZ: ¿Y por qué gracias a Dios?

ACTOR: ¡Manudo conflicto se me presentaría, Esperanza!

ACTRIZ: ¿Pero por qué?

ACTOR: Ahora lo ha dicho sin música.....



25 MAR 1953



ACTRIZ: Pero tengo el disco aquí....mírelo. Es para estos dos muchachos barceloneses.

SONIDO: ESTUDIANTE PORTUGUESA POR CELIA GAMEZ.

ACTRIZ: Bien, señores, hemos terminado por hoy.

ACTOR: Sí. Mañana volveremos a darles la lata. Nosotros somos constantes.

ACTRIZ: Y conspicuos y conscientes....y todo eso.

ACTOR: Por eso reiteramos nuestra aseveración....

ACTRIZ: ¡ Qué bárbaro ! Y total para decir que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en Almacenes Ruiz.

ACTOR: Es que también quería decir que, para escuchar un disco en este programa, hay que escribir a Musica para el aperitivo, Radio Barcelona, Caspe, 6.

ACTRIZ: Y serán complacidos por Esperanza

ACTOR: Y Estanis.

LOS DOS: ¡ Hasta mañana !

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.





25/3/1953 (32)

## SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: 57 LISTA COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA  
DE LOS RADIOYENTES EN MONTSERRAT.

DIA: 25 - marzo de 1953

HORA: A las 14.

GUBERNO: Programación.

XILOFON REPETIDO

Locutor: SUSCRIPCION COLECTA PRO-LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN  
MONTSERRAT. LISTA Nº 57.

Luisa Fernanda Hidalgo .....	15'--	Ptas.
A la memoria de la Sra. Vda. Juliá .....	10'--	"
Una devota .....	10'--	"
Justo Renom Gallés .....	15'--	"
La niña Maria Dolores Camp Rol .....	25'--	"
Cumpliendo una promesa .....	25'--	"
Iluminada Martinez .....	10'--	"
	110'--	"
	72.837'--	"

Total listas anteriores, más la presente  
lista nº 57 ..... 72.947'-- "

Radioyentes: No podemos olvidar que la ofrenda de esta LAMPARA VOTIVA, símbolo de Fé y Amor, sentidos por todos nosotros hacia la Moreneta, Perla de Cataluña, debe pregonar por su esplendidez la grandeza de nuestro sentimiento. Debemos por tanto contribuir a que esta LAMPARA VOTIVA sea una verdadera obra de arte, digna de la representación que le tenemos encomendada, sin regatear generosidad ni esfuerzo.

XILOFON



25/3/1953 (33)

25-3-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS  
BOLSA DE BARCELONA

14,25

Comentario a la sesión de hoy.

Una sesión más activa que las precedentes ha sido la de hoy. Desde luego se aprecia mayor densidad de operaciones e incluso de cambios operados dentro de cada valor.

La Bolsa se encuentra en un punto crucial: Un tanto indecisa y falta de concreción, pero da la sensación de que no va a bajar más.

Ello es debido a que la mayor parte de acciones postergadas, de aquellas que cotizan a los alrededores de la par, han entrado ya en una zona de rentabilidad efectiva. Esto es muy digno de ser tenido en cuenta ya que hoy en día existe buen número de inversores a la zaga de tipos de interés más elevados. Particularmente los rentistas necesitan de buenos rendimientos.

Y como se da el caso de que lo que se arriesga en buen número de acciones rentables, es decir, el margen de cotización que rebasa el tipo de la par, ya no constituye ningún riesgo digno de mención ni bajo ningún aspecto considerable, empieza a notarse cierto dinero para Cartera que es el interesante y el que puede cambiar la situación bursátil.

Además, la floreciente situación de la peseta y el hecho encomiástico de que quienes han especulado contra de ella, por temor o por falta de confianza estén perdiendo dinero, puede atraer reintegraciones de capital invisibles, pero reales. El proceso inverso a las evasiones registradas en el momento en que sobre nuestra Patria se cernía el cerco económico.

La Bolsa de hoy presenta una reacción singular en HIDEO NITRO. Terminada una fuerte realización, un tanto inconsiderada que ~~pesó~~ pesó sobre el mercado madrileño, la reacción en estos últimos días ha sido casi fulminante. Y Madrid sigue mandando dinero.

El grupo de arbitraje ha iniciado con alguna indecisión pero al final se ha reafirmado con entera recuperación de las posiciones precedentes.

Más firmes los valores de cementos y bien orientados los del grupo de la construcción.

En inmobiliarias, ICSA seguía pedida.

Cierre sostenido.





25/3/1933 (31)

## BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

Recordamos a nuestra distinguida clientela la conveniencia de pasarnos los pedidos de suscripción para el empréstito de la COMPAÑIA TRASMEDITERRANEA, en obligaciones al 5% neto, con la debida antelación para poder atenderlas .

Los títulos que se ofrecen llevan cupón semestral integro de vencimiento 1º Octubre próximo y la suscripción se abrirá oficialmente en las Oficinas bancarias el día 10 de Abril próximo.

Las acciones ORENSE han operado a 509 pesetas, ofreciendo una rentabilidad neta superior al siete por ciento anual, de acuerdo con las perspectivas del dividendo a cobrar por beneficios del pasado ejercicio.

El mercado del oro sigue cotizando en baja en la Bolsa de Paris.

---

La BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS realiza toda clase de operaciones bancarias y descuenta los cupones de vencimiento primero de abril próximo.

--

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS.  
EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

~~~~~





BOLSA de BARCELONA

(1)

|                             |        |
|-----------------------------|--------|
| Interior 4 %                | 83.65  |
| <del>Exterior 4 %</del>     |        |
| Amortizable 3 %             | 88     |
| " 3 y medio                 | 92.85  |
| " 4 %                       | 100    |
| Renfe 4 %                   | 94     |
| Reconstruccion Nacional 4 % | 94     |
| Crédito Local 4 % lotes     | 100.15 |
| " " 4 % inter               | 97     |
| Banco Hipotecario 4 % neto  | 99.25  |
| Caja Emisiones 5 %          | 90.50  |

OBLIGACIONES

|                                         |                    |
|-----------------------------------------|--------------------|
| Deuda Municipal 5 % 1941                | 75.25; 4 % - 82.50 |
| " " 4 y medio 1950                      | 89.75              |
| <del>Gran Metro 5 y medio</del>         |                    |
| <del>Transversal 6 %</del>              |                    |
| <del>Tranvias Barcelona 5 y medio</del> |                    |
| <del>Aguas Barcelona 5 %</del>          |                    |
| Energía Eléctrica 5 % 1941              | 96                 |
| <del>Cinca 6 %</del>                    |                    |
| Telefónicas 5 % 1945                    | 95.25              |
| <del>Fomento Obras 5 %</del>            |                    |
| <del>" " 6 %</del>                      |                    |
| <del>Cubiertas y Tejados 5 %</del>      |                    |
| Maquinista 6 % 1950 -                   | 95; 5 % 90         |
| Cros 5 y medio                          | 100.75             |
| Carburos 6 % 1949                       | 102                |
| Explosivos 6 %                          | 99                 |





BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 92

~~Gas Lebón 6 %~~~~Tranvias Barcelona 6 %~~ACCIONES~~Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes~~~~Metro Transversal~~~~Tranvias Barcelona ordinarias~~~~" " 7 % preferentes~~

Transmediterranea 163

Maquitrans 107

Maquinista 103

Urbas 123

Asland ordinarias 530

Unión Naval de Levante 111

Carburros Metálicos 331

Cros 508

~~Central de Obras~~~~Fomento de Obras~~

Piedras y Mármoles 118

Aguas Barcelona 194

~~" Besós~~~~" Llobregat~~

Catalana Gas nuevas 113.50

~~Gas Lebón ordinarias~~

Sevillana 106.50

Unión Eléctrica Madrileña 114





25/3/1953 (37)

(3)  
-impares-

Minas Rif 565 Pesetas  
Explosivos 258 Pesetas  
Dragados 141  
~~Aguasbar~~  
Fiezas 68  
Española Petroleos 389  
Agrícolas 443  
~~General Azucarera~~  
~~Sniace~~  
Telefónicas 165.50

BOLSA de MADRID

Banco España 520  
" ~~Exterior~~  
" Hipotecario 305  
Iberduero 198.50  
Gallega Electricidad 106  
Explosivos 256 Pesetas  
Dragados 140.50  
Metro 137  
Unión y Fénix 2275% ~~Pesetas~~

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao  
Naviera Aznar Pesetas  
" Bilbaina Pesetas  
Duro-Felguera  
Papelera Española  
Basconia





25/3/1953 (38)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

COPIA  
LOCUTORIO

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

COPIA  
LOCUTORIO

PROGRAMA

*Radio Club*

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA \_\_\_\_\_

RADIAR EL *25-3-53*

HORA \_\_\_\_\_

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION  
CASPE 12-1  
TELEFONO 13591  
RADIO BARCELONA

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
24 MAR. 1953  
Fecha

MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Un programa de amenidades, humor, música, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE DISCO SINTONIA



SINTONIA HORARIA

AL iniciarse el programa RADIO CLUB, las manetas del reloj marcan las...<sup>2</sup> horas. y ...<sup>5</sup> minutos...

XILOFON



25/3/1953 (40)

BOJA DE ALMANAQUE  
INTRODUCIDOR : FOTO CLUB

MIÉRCOLES 25 MARZO 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: Mañana jueves día 26 de Marzo, es el cuarto día de la semana 13, del año 1953. Habrán transcurrido 85 días del año y seis de la Primavera.

DISCO MARCHA.

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 26 de Marzo de 1566 muere Felix Antonio de Cabezón, nacido en Castrillo de Matajudíos (Burgos), organista y compositor, que fue llamado "el Bach español" del siglo XVI.

LOCUTOR : En 26 de Marzo de 1827, muere Beethoven.

LOCUTORA: En 26 de Marzo de 1896, se celebra en Madrid la primera fiesta del árbol.

LOCUTOR : En 26 de Marzo de 1925, llegan a Madrid procedentes de Riga, los restos mortales del genial pensador granadino Angel Ganivet.

LOCUTORA: Y mañana día 26 de Marzo de 1953, visite FOTO CLUB el Palacio de las Maravillas para elegir los mejores regalos. Máquinas fotográficas. Discos de las principales orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Los mejores relojes WENSO. relojes suizos para un regalo delicado. Siempre, no lo olvide, los mejores regalos en FOTO CLUB.

DISCO : TEMA FELICITACION

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha, y conmemoran su fiesta onomástica los que se llaman: Braulio, Castulo, Félix, Teodoro, Serapión, Jovino, Casiano, Tecla, Máxima y Eugenia. FOTO CLUB les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, son las neveras más prácticas y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI, podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTORA: Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA le presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella evitará la coagulación de las salsas y alimentos recién preparados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE, en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR : Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Al comprar le darán un boleto para participar en el Concurso MARCADOR DEPORTIVO.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

--O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O-O--



25/3/1953 (41)

RADIO BARCELONA.  
Cliente: TEATRO COMICO.  
Dia: 25 Marzo 1953  
Tiempo: 15 minutos.  
Hora: RADIO CLUB.

EMISIONES  
- RADIESE -



DISCO: musica cubana ( lo llevará el cliente )

- LOCUTOR.- Esta musica tipicamente cubana , nos sirve de sintonia para destacar el maximo acontecimiento del espectaculo en Barcelona: la Revista que con exito de apoteosis ha sobrepasado las 200 representaciones concecutivas en el teatro Comico: LLEGO EL CICLON.
- LOCUTORA.- LLEGO EL CICLON fue anunciada como algo sorprendente y espectacular. Como la revista de los ~~maximxxx~~ multiples atractivos. Se creó, antes de su estreno ese clima de gran espectacion que precede a todas las grandes realizaciones.
- LOCUTOR.- Y en verdad que se ha sobrepasado el exito que se esperaba. Revistas como LLEGO EL CICLON solo pueden montarse de tarde en tarde. Ahi está en pleno exito sobrepasando las doscientas representaciones y entusiasmando a diario a los espectadores.
- LOCUTORA.- En riqueza de vestuario...en espectacularidad, en belleza y colorido, en simpatia, en musica y en estrellas nada puede compararse a LLEGO EL CICLON. Fue concebida en grande, desarrollada en grande y con exito grandioso.
- LOCUTOR.- Destaca en LLEGO EL CICLON la actuacion de la famosa y bellisima artista de la pantalla y de la escena BLANQUITA AMARO. Un ciclon de arte y atractivos.
- LOCUTORA.- Tanto ha sido su exito que por unanimidad y respondiendo a ~~xxxxx~~ sus merecimientos, piensa ofrecerse un gran homenaje en el teatro Comico. Tendr'a lugar el proximo viernes por la noche y promete ser algo tan magnifico que dejará recuerdo imborrable en cuantos acudan al mismo.
- LOCUTOR.- Para nosotros es una alegria y un honor tener hoy la suerte de que BLANQUITA AMARO visite nuestra emisora. Acaba de entrar en los estudios la expresividad maxima de la rumba y la fuente inagotable de la simpatia: Blanquita Amaro a la que pedimos por favor unas palabras de salutation a nuestros oyentes.
- BLANQUITA.- ( UN SALUDO A LOS OYENTES )
- LOCUTOR.- ¿ Es esta la primera vez que usted viene a España ?
- ¿ Ha trabajado usted en Revista en otros países o lo ha hecho por vez primera en nuestra Patria ?
- ¿ Está contenta de su exito en LLEGO EL CICLON ?
- ¿ Usted es una estrella del cine ...diganos ¿ cuantas peliculas lleva realizadas ?





25/3/1953 (42)

¿ Algun proyecto de actualidad en relacion con el cine ?

Desde <sup>B</sup>arcelona...¿ a que capitales van a marchar con la Revista  
LLEGO EL CICLON ?

¿ Díganos algo respecto a ese gran y merecido homenaje que va a tributársele el viernes proximo ?

Vemos que Blanquita Amaro viene acompañada por el maestro Torrens y por el mejor bongonero de Cuba DON PEDRITO y tambien por Franck. Esto nos anima a pedirle que nos interprete una de sus grandes creaciones. Es lo que en estos instantes estarán deseando miles y miles de oyentes. ¿ No quiere usted complacerles ?

#### ACTUACION DE BLANQUITA AMARO

Y luego de esta gran creacion de Blanquita Amaro y de agradecerle su gentileza le deseamos de todo corazon un homenaje inolvidable y le cedemos el microfono para que se despida de nuestros oyentes.

BLANQUITA.- ( PALABRAS DE DESPEDIDA )

LOCUTOR.- Muchas gracias a Blanquita Amaro por su visita y a nuestros oyentes recordarles que sobrepasadas las 200 representaciones de LLEGO EL CICLON en el teatro Comedia , quedan solo unos dias para que los que no la vieron o deseen volverla a ver tengan tal oportunidad ya que muy pronto, para cumplir compromisos contraidos con otras ciudades LLEGO EL CICLON dejará el teatro Comico para ir a deleitar a los publicos de toda España.

LOCUTORA.- Y dentro de este ambiente creado por la presencia de Blanquita Amaro en nuestros estudios ¿ no creen que es apropiado que hagamos sonar un disco muy agradable que como novedad musical presentamos a ustedes ?

DISCO; CUBANO ( Lo llevará el cliente )

LOCUTOR.- Mas de doscientas representaciones.....

LOCUTORA.- LLEGO EL CICLON.

LOCUTOR.- Un exito que ha batido todos los pronosticos optimistas.

LOCUTORA.- La ~~maxima~~ actualidad del espectaculo en su exponente mas logrado: LLEGO EL CICLON.



DISCO; CUBANO ( del cliente )

LOCUTOR.- LLEGO EL CICLON. Un ~~hondo~~ alarde de belleza, colorido, bellas canciones de riqueza de presentacion. La Revista que ha entusiasmado al publico de Barcelona ha sobrepasado las 200 representaciones. Ultimos dias de presentacion en el teatro Comico.

LOCUTORA.- Y el viernes proximo gradioso homenaje a la supervedette BLANQUITA AMARO.

LOCUTOR.- Será algo inolvidable. No deje de acudir.

SIGUE DISCO



Antes de que salga hacia otras ciudades....

LOCUTORA.- Vea usted la revista de los exitos apoteosicos: LLEGO EL CICLON.

LOCUTOR.- Ultimos dias.

LOCUTOR.- Si no la vió aun...no se la pierda.

LOCUTORA.- Si ya la vió..deleitese otra vez. Recuerde lo agradable que pasó el rato y vuelva a contagiarse de músicas y alegrías .

LOCUTOR.- LLEGO EL CICLON en el teatro Comico.

SIGUE DISCO HASTA EL FINAL



25/3/1953 (44)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 25 MARZO 1953

LOCUTORA : ARTISTAS EN RADIO CLUB.

LOCUTOR : Ante nuestros micrófonos, la simpática intérprete de melodías modernas LYDIA MURAY, acompañada por el TRIO VOCAL "BRISAS DE MEJICO" y ~~acompañados~~ al piano ~~por~~ el Mtro. Jaime Botey, interpretando <sup>para</sup> ~~ustedes~~ seguidamente ~~para~~ ustedes: NIÑA (Bolero)

ACTUACION..

Seguidamente escucharán ustedes a LIDIA MURAY con el TRIO VOCAL BRISAS DE MEJICO, en "TRIQUITI - TRAC", de Rossi.

ACTUACION



Y finalizando su actuación en RADIO CLUB, oigan a LIDIA MURAY y al TRIO VOCAL "BRISAS DE MEJICO", en "QUE SUCEDIO?" - Bolero Mambo. de E.N. Lattan.

ACTUACION

Acaban de escuchar ustedes en nuestro programa RADIO CLUB, a la intérprete de melodías modernas LYDIA MURAY y al TRIO VOCAL "BRISAS DE MEJICO", acompañados al piano por el Mtro. Jaime Botey

XILOFON.



25/3/1953 (145)

RADIO CLUB

Barcelona  
25 Marzo  
1.953

XILOFON

LOCUTOR: NOTICIARIO DE ARTE

LOCUTORA: GUIA DE EXPOSICIONES

LOCUTOR: Visite interesante exposición óleos ROVIRA en  
SELECCIONES JAIMES. Paseo de Gracia, 64.



XILOFON



25/3/1953 (46)

CARTELERA PARA LA GUIA DE EXPOSICIONES DEL DIA 25 MARZO 1.953 (RADIO CLUB)

---



LOCUTOR : El pintor vasco ANGEL DE GARAVILLA expone sus cuadros con éxito en las GALERIAS AUGUSTA.



25/3/1953 (47)

RADIO CLUB

MIERCOLES 25 MARZO 1953

ORDEN DEL PROGRAMA

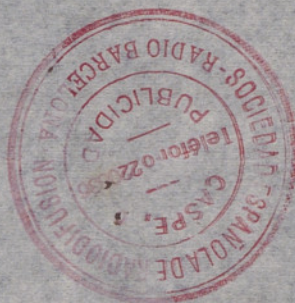
|                   |    |         |
|-------------------|----|---------|
| X ALMANAQUE       | 3  | minutos |
| X TEATRO COMICO   | 15 | 1d      |
| ✓ LYDIA MURAY     | 10 | 1d      |
| X GUIA EXPOSICION | 1  | 1d      |
| ✓ Laura Isern     | 10 | 1d      |
| UN DISCO          | 3  | 1d      |

TOTAL ... 42 minutos



25/3/1953 (48)

COPIA  
LOCUTORIO



LOCUTOR : El próximo sábado inaugurará una interesante exposición  
el artista GARCIA BASSO en CASA DEL LIBRO.

---

Teatro Barcelonés

---

(5m)



25/3/1953 (49)

RADIO CLUB

MIÉRCOLES 25 MARZO 1953

EMISIONES  
- RADIESE -



LOCUTORA : La eminente soprano Mercedes Capsir, ha sido encargada por el Conservatorio Superior Municipal de Música (calle del Bruch, 110) de unos cursos de canto lírico y dramático.

Paul Frank, así mismo lo ha sido para unos cursos especiales de órgano.

El número de plazas, siendo limitado, se admitirán alumnos oyentes. Para matrícula y detalles pueden dirigirse en la Secretaría de éste centro docente.

XILOFON.



RADIO CLUB

MIÉRCOLES 25 MARZO 1953

25/3/1953 (50)

XILOFON.

LOCUTOR: Ante nuestros micrófonos dispuesta a deleitar a los oyentes de Radio Club, se encuentra la distinguida cantante lírica ~~XXXXXXXX~~ ~~XXXXXXXX~~ LAURA ISERN.

La señorita ISERN brillante alumna de nuestro Conservatorio, ha obtenido señalados triunfos en cuantas fiestas benéficas ha actuado, por su excelente interpretación y su voz privilegiada.

Hoy ha seleccionado dos bellísimas composiciones que ustedes van a escuchar seguidamente. La primera de ellas es el "andante cantabile" de "LA SONAMBULA" de Bellini. Le acompaña al piano el Profesor Buenaventura Pla.

A C T U A C I O N

Seguidamente escucharán a la señorita LAURA ISERN en: DOLCE FAR NIENTE, canzonetta de Mattei.

A C T U A C I O N

Acaban de escuchar a la cantante lírica LAURA ISERN, en un selecto programa, acompañada al piano del Mtro. Buenaventura Pla.

XILOFON.





25/3/1953 (51)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oir nuestro programa RADIO CIUB.

LOCUTORA . RADIO CIUB termina, cuando las saetas del reloj de nuestro estudio marcan las .... horas y.... minutos.



DISCO : SINTONIA - RESUELVE

---



25/3/1953 (52)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO HERALDI CO

AUTOR RAMÓN PIÑOL ANDREU

TEMA CONSULTORIO

RADIAR EL 25 de MARZO DE 1.953

HORA 16,45

DURACIÓN CINCO MINUTOS

2.º AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

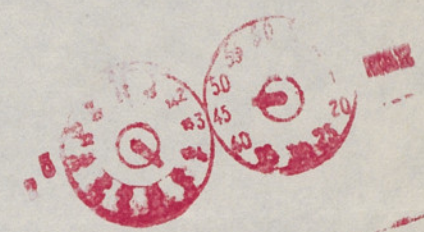
OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_



AUTORIZADO  
Fecha 24 MAR 1953  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA



25/3/1953(53)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION  
EMISORA: RADIO BARCELONA  
PROGRA: CONSULTORIO HERÁLDICO  
FECHA: 25 de MARZO DE 1.953  
HORA: 16,45  
GUION: RAMÓN PIÑOL ANDREU

LOCUTORA Consultorio Heráldico de Radio Barcelona a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Vamos hoy a contestar las cartas que van firmadas por los señores radioyentes: Pedro Jou, Consuelo Blanch Vilàrodona, y José Vives Balan Balanza.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a don Pedro Jou.

LOCUTOR Su apellido Jou, procede del nombre que significa unir por medio de un elemento, que en catalan se aplica a los bueyes para los trabajos del campo. El nombre de Jou, corresponde al castellano de yugo, que tiene el mismo significado. Este nombre también es usado para señalar el paso entre dos montañas, y del que deriva ~~la~~ la forma de Colldejou.


LOCUTORA El apellido Jou lo hallamos extendido por toda Cataluña, principalmente en la provincia de Lérida, donde existe un pueblo con esta misma denominación.

LOCUTOR Las armas del linaje Jou, son: sobre campo de gules, un yugo de ceñir bueyes, de oro.

LOCUTORA Referente a su demanda sobre el linaje Andreu, debemos indicarle que se trata de un apellido llamado patronímico, y por lo tanto extendido por Cataluña, Valencia y Mallorca, en donde se establecieron diversas familias que lo usaron, sin existir parentesco entre ellas. Para poder estudiar esta rama de los Andreu y establecer el correspondiente árbol genealógico, sería necesario un mayor número de datos.

LOCUTOR Uno de los escudos usado por el linaje Andreu, es como sigue: sobre campo de gules, siete cruces de San Andres, de plata, colocadas en tres, tres y una.

SONIDO GONG.





LOCUTORA Respuesta a ~~la~~ la señorita Consuelo Blanch Vilarrodona.

LOCUTOR El apellido Blanch, procede de una característica propia de uno de sus antepasados, el cual recibió este calificativo que con el tiempo se convirtió en apellido. ~~El apellido Blanch~~ El apellido Blanch, lo hallamos en su forma castellana de Blanco, en la francesa de Blanc, en la inglesa de White, etc, etc..

LOCUTORA Las armas del linaje Blanch, son: sobre campo de azur, una banda jaquelada de plata y gules.

LOCUTOR Su apellido materno procede del lugar de su nombre en la provincia de Gerona. Del apellido Vilarrodona se desconoce su escudo de armas.

SONIDO GONG.

LOCUTORA Respuesta a don José Vives Balanza.

LOCUTOR El apellido Vives se halla extendido por Cataluña y Valencia, ~~habiendo~~ habiendo probado su nobleza en las Ordenes de Calatrava, Montesa y Alcántara. Las armas del linaje Vives, son: sobre campo de oro cuatro chebrones de gules.

LOCUTORA Referente a su apellido materno Balanza, debemos indicarle que es originario de Navarra, usando como escudo: sobre campo de oro, tres fajas de sable.

SONIDO GONG.

LOCUTOR Finalizamos nuestro Consultorio Heráldico, recordando a los señores radioyentes, que seran contestadas cuantas cartas se reciban, por lo que rogamos que al escribirmos se sirvan facilitarnos cuantos detalles conozcan referentes al lugar de nacimiento y profesión de sus antepasados. Así mismo deberán indicar su nombre y domicilio. Las cartas para este Consultorio, deberán ser dirigidas a nuestra emidora, calle de Caspe nº 6, Barcelona, debiendo poner en el sobre.. Consultorio Heráldico de Radio Barcelona.

LOCUTORA

LOCUTOR

SONIDO GONG.

LOCUTORA Acaban ustedes de escuchar nuestro Consultorio Heráldico a cargo de Ramón Piñol Andreu.

SONIDO GONG.



25/3/1953 (55)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

AUTOR Angela Castells

RADIAR EL 25 del 3 del 53

DURACIÓN 15 minutos

CENSURA  
INTERIOR

OBSERVACIONES

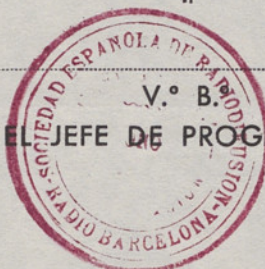
TEMA Femenino

HORA 19.-

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA  
OFICIAL

RE  
VI  
SA  
DO



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

ACTORES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Amadora Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 24 MAR. 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

AUTOR: Angela Castells

DIA: 25 de Marzo de 1.953

HORA: 19.-



.....1.....

# SINTONIA

Locutor Señoras señoritas, damos comienzo a nuestro programa consultorio para la mujer que patrocina Instituto de belleza y depilación Francis, Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora Adquiera unas líneas armoniosas que presten elasticidad a los movimientos. En Francis hallará un masaje corporal realizado por manos expertas y con aplicación de los procedimientos mas científicos y adelantados, con el fin de conseguir una reducción máxima en el peso.

MUSICA

Sus manos también pueden ser suaves y blancas. Protejalas de los ejercicios y trabajos caseros con una crema que nutra la piel y elimine las rugosidades y rojeces.

MUSICA

No basta con usar, maquillajes y coloretes buenos, el cutis de su rostro, requiere periódicamente una buena limpieza, y seguidamente aplicación de la máscara mágica. Se fortalecerán sus músculos y adquirirán tirantez.

MUSICA

Locutora unacabellera hermosa. Ahora le será muy fácil de conseguir, si se aplica el capilar Francis. Sus cabellos serán fuertes y a la vez sedosos y brillantes.

MUSICA



25/3/1953 (59)

MUSICA

Locutora ~~Nuestro consultorio de hoy, deja paso a la pagina poetica~~  
e  
Nuestro consultorio de hoy, deja paso a la pagina poetica  
de cada semana.

Voz En la voz del galan Isidro Sola, escucharan las bellas poesias  
"LA PEDRADA" de Gabriel y Galan.

*auto* "EL CRISTO DE LA BUENA MUERTE" de Jose Maria Peman.

MUSICA

Locutora Han escuchado a Isidro Sola en.....

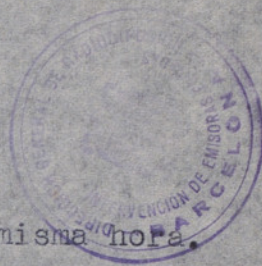
MUSICA

Voz Aqui termina nuestro programa de hoy.

Nos despedimos de ustedes, hasta mañana a esta misma hora.

Locutora Señoras señoritas, muy buenas tardes.

MUSICA





25/3/1953 (58)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

*Final Concurso Jaumendy (Historias y leyendas)*

AUTOR *A. Maties Jim y C. Mella*

TEMA *concurso*

RADIAR EL *25-3-53*

HORA *19.15*

DURACIÓN *15 m.*

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

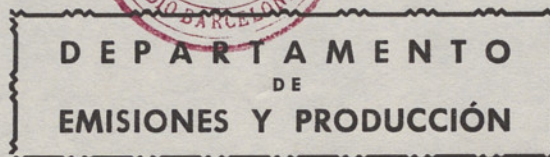
CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha *24 MAR 1953*



25/3/1953 (59)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: FINAL CONCURSO LAURENDOR

FECHA: 25-3-53

HORA: 19,15

GUION: Armando MATIAS GUIU Y Carlos de MALDA

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC, por ORQUESTA HALLE

LOCUTOR: !Emisiones Laurendor!

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de belleza, en su afán de constante superación, ha creado el lápiz permanente TATUAJE, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad, superan a cuanto ha sido logrado hasta el presente.

LOCUTOR: Es suave, como la pluma de un cisne,

LOCUTORA: Su colorido, llena de sugestión y encanto, el atractivo imponderable de los labios femeninos.

LOCUTOR: Su permanencia es tal, que un leve toque dura todos los días.

LOCUTORA: Lápiz de labios TATUAJE. Creación Laurendor.

SONIDO: SUBE:

LOCUTOR: Con esta sintonía, distintivo radiofónico de la casa Laurendor, han venido ustedes escuchando todos los martes y viernes, el programa Historias y Leyendas, debido a la pluma de los guionistas Armando Matías Guiu y Carlos de Malda, y con él han llegado hasta ustedes la convocatoria del primer concurso del lápiz de labios Tatuaje, ~~numm~~ del que hoy se van a repartir los premios.

LOCUTORA: Como ustedes ya saben, para participar en este concurso, basta contestar a las dos preguntas siguientes:

LOCUTOR: ¿Cuántos colores componen la gama de matices del lápiz de labios TATUAJE, creación de Productos de Belleza Laurendor?

LOCUTORA: y ¿Cuales són y cómo se llaman estos colores?

LOCUTOR: Las respuestas había que mandarlas a Productos de Belleza Laurendor, Avenida de José Antonio, 757, • a Publicidad Cid, Caspe 12 entresuelo, o a Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCUTORA: Contra la entrega de la carta con las dos respuestas se entregaba un boleto numerado para optar al reparto de premios, y estos premios eran:

LOCUTOR: Un primer premio de mil pesetas.

Un segundo premio de quinientas pesetas

Un tercer premio de doscientas cincuenta pesetas y

Un cuarto premio de cien pesetas.

LOCUTORA: Además, todos aquellos boletos, cuya última cifra sea idéntica a la última del boleto que haya obtenido el primer premio, serán obsequiados con un lapiz de labios TATUAJE.

LOCUTOR: Y todos las que hayan tomado parte en el ~~numm~~ concurso de Laurendor, recibirán un lapiz perfilador DAI-DAI.

LOCUTORA: Ahora bien, antes de proceder al reparto de premios, debemos consignar que está ya convocado el segundo concurso de Laurendor, y para participar en el mismo, bastará contestar a las dos preguntas anteriores, y remitir las respuestas a las direcciones consignadas.

LOCUTOR: Por cada respuesta exacta se entregará un boleto numerado para optar a los premios del segundo concurso, que serán de igual cuantía que en el primero.





2

LOCUTORA: También recibirán un boleto numerado, por cada cajita envoltura de lápiz de labios Tatuaje, que entreguen personalmente en las direcciones antedichas. Pueden participar en este concurso todas las señoras y señoritas que lo deseen.

25/3/1953 (60)

LOCUTOR: Se han repartido entre los concursantes los boletos numerados del uno al ciento setenta y siete, del doscientos cincuenta y uno al cuatrocientos ~~cincuenta y siete~~ <sup>setenta y uno</sup> y del quinientos uno al quinientos cuatro.

AQUI EL SEÑOR LOCUTOR, CON SU LABIA PERSONAL, DEBERA EXPLICAR SI SE COLOCAN ESTOS NUMEROS EN EL BOMBO, O SI SE SACARAN TRES NUMEROS UNOS DESPUES DEL OTRO. ESO SEGUN LAS POSIBILIDADES DEL BOMBO

DESPUES SE PROCEDERA AL SORTEO, Y SE CANTARAN LOS NUMEROS PREMIADOS TENIENDO EN CUENTA QUE TOBOS LOS QUE TERMINEN IGUAL QUE EL PRIMERO RECIBIRAN UN LAPIZ DE LABIOS TATUAJE.

FINALIZADO EL CONCURSO, SI HUBIERA ENTRE LOS PRESENTES EL GANADOR, SE LE LLAMARAPARAHACERLE UNA BREVE INTERVIU; Y EN SU DEFECTO A CUALQUIERA DE LOS QUE HAYA OBTENIDO ALGUN PREMIO SEA EN METALICO O EN LAPICES. CON UN PAR DE CONCURSANTES BASTARA. Preguntas como: Si le gusta el lapiz de labios, etc... EL SÑOR LOCUTOR, YA SE ENCARGARA CON SU GRACEJO PERSONAL DE SACAR PARTIDO DE LA SITUACION.

SI NO ESTUVIERA EL GANADOR SE LE EMPLAZARA PARA QUE SE ENTREVISTE CON LA CASA LAURENDOR, Y ACUDA EL PROXIMO MARTES DIA 31, A LA EMISO! RA A LAS CUATRO, PARA HACERLE UNAS PREGUNTAS Y RECIBIR EL PREMIO.

FINALIZADO TODO ESTO:

LOCUTOR: No dejen ustedes de optar al segundo ~~primer~~ concurso de Laurendor, la casa creadora del insuperable lápiz de labios TATUAJE, lápiz de labios perenne como el mismo Tatuaje.

LOCUTORA: Productos de Belleza Laurendor, pone en conocimiento de todas las señoras y señoritas radioyentes, que el programa HISTORIA y LEYENDAS, se radiará el proximo viernes y martes a las cuatro y media de la tarde. Y a partir del martes dia 7, de abril, se iniciará una serial emotiva e intrigante titulada "QUINCE MINUTOS FUERA DEL MUNDO" con argumento y guión original de los guionistas Carlos de Malda y Armando Matías Guin. Un obsequio de la casa Laurendor a todas las señoras y señoritas, que les invita a sintonizar Radio Barcelona todos los martes y viernes, ofreciéndoles un programa emotivo.

LOCUTOR: Y Laurendor cierra este primer concurso del lapiz TATUAJE, dando las gracias a todas las señoras y señoritas participantes.

SONIDO: WATER MUSIC, FINAL ALLEGRO.





RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: CHOCOLATES BARCELONA  
DIA : MIERCOLES 25 MARZO 1.953  
HORA : 8 TARDE.  
TIEMPO : 30 MINUTOS.  
GUION-ANIMACION: TONY

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: CONEXION EMISORAS

LOCUTORA: E. A. J. 1 RADIO BARCELONA, de la SOCIEDAD ESPANOLA de RADIODIFUSION  
, en ~~conexión con RADIO RADIESE~~ presenta el programa...

LOCUTOR : ALBUM de CHOCOLATESBARCELONA, con los dos pasatiempos radiofónicos:  
"LA CANCION ENIGMA" y Los Problemas de Ingenio.

LOCUTORA: Programa que anima TONY en nombre de los solicitados CHOCOLATES  
BARCELONA.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA

TONY : (SALUDOS) Existe verdadera expectación ante la matinal artística  
que el próximo domingo celebrará CHOCOLATES BARCELONA en el TEATRO  
COMEDIA.

El programa es de calidad pues intervienen muchos y buenos artistas.  
Desde la pasada semana que las localidades para esta matinal están  
agotadas y por lo tanto no se abrirá taquilla el sábado.

No obstante como han de continuar estas matinales durante toda la  
temporada y como se prepara algo sensacional dentro de un espectácu-  
lo cumbre, los buenos clientes de CHOCOLATESBARCELONA pueden tener  
la seguridad de que tendrán oportunidad de asistir en domingos su-  
cesivos.

LOCUTOR

y  
LOCUTORA: (LEER LA LISTA DE OBSEQUIOS).

TONY : Y para quien acierte el personaje de la "Canción Enigma: Un aparato  
de radio.

CINTA MAGNETOFONICA.

CONFERENCIAS Y

PROBLEMAS.

LOCUTORA: En el Colmado donde habitualmente compra usted, no pida un Chocola-  
te cualquiera, pida CHOCOLATE BARCELONA.



1  
LOCUTOR : Tendrá usted un buen Chocolate en casa, y la posibilidad de ganar estupendos premios, y asistir gratuitamente a los Espectáculos artísticos que dicha firma ofrece a sus mejores clientes.

LOCUTORA: Desde hace muchos años, los CHOCOLATES BARCELONA, gozan del favor del público por su calidad. Actualmente se une a ese favor, una simpatía sincera por la gentileza de CHOCOLATES BARCELONA, para con sus clientes y favorecedores.

LOCUTOR : Hasta el último rincón de España, llegan los CHOCOLATES BARCELONA.

LOCUTORA: CHOCOLATES BARCELONA. Salón Victor Pradera número 9. Barcelona.

DISCO: QUE BONITA ES BARCELONA  
-----

LOCUTOR : Hasta el próximo miércoles a esta misma hora.

SIGUE DISCO Y RESUELVE  
-----





25/3/1953 (63)

EMISIONES  
- RADIESE -

DE INTERES PARA LOS SUSCRIPTORES DE LA UNION

DE RADIOYENTES

Los suscriptores de la Unión de Radioyentes cuyas tres últimas cifras de su número de suscriptor terminen en CINCO- NUEVE + OCHO - iguales a las del primer premio del sorteo del día de hoy, han resultado agraciados con una participación para el sorteo siguiente de la Lotería Nacional,

Los terminados en CINCO-NUEVE+UNO-DOS iguales a las cuatro últimas del segundo premio, serán obsequiados con un lote de dos puros, adquirido en la expendeduría n.º. 52 de D.ª. Mercedes Fernandez, Paseo de Gracia n.º. 4.

Barcelona 25 de Marzo de 1953



*M. Barbat*

*[Signature]*



Emisora: Radio Barcelona E. A J. 1  
Programa: "EL FLECHAZO"  
Fecha: 25 de Marzo 1953 MIÉRCOLES  
Hora: 20'40 noche.

EMISIONES  
RADIOESE-

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

or - El Flechazo!  
ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....  
or - Muebles Aviñó, de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando, Barcelona.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñó, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaron.  
or - También encontrarán en Muebles Aviñó, ventajosas facilidades de pago.  
ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñó: Dormitorio compuesto de armario con las cuatro puertas curvadas y lunas interiores, cama, tocador y dos mesitas también curvadas con tresillo tapizado en seda. Véalo, examine sus tallas, sus acabado de barniz, todo en nogal 6.250 pesetas!!!  
or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes seleccionados que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Miguel Bayarri, calle Agustina de Aragón número 2, Amposta, Tarragona.  
or - Dice así:  
ora- Él, le dice a su esposa, que lleva un sombrero recién comprado  
or - Vamos, querida, acaba de mirarme con esa cara de lastima, y dime, ¿cuánto te ha costado este sombrero nuevo?  
ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autora es la señorita María de la Cinta Giméno, calle Angeles número 4, pral. 2ª.  
pr - Dice así:  
ora- ¿Quién te parece que es más feliz, el que tiene quinientas mil pesetas, o el que tiene seis hijos?  
or - Yo creo que ~~aa~~ que tiene seis hijos.  
ora- No veo ~~el~~ por qué.  
or - Sí, mujer, ¿no ves que el que tiene quinientas mil pesetas desearía tener más y el que tiene seis hijos, considera que ya tiene bastantes?

(FONDO VALS CESA)

ora- Envíen a Muebles Aviñó, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados dos y premiados con 10 pesetas cada uno.  
or - Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñó: Comedor en estilo Chippendale en madera de haya y nogal, compuesto de bufete curvado con luna tallada, vitrina también curvada con espejo al fondo, mesa automática con tallas y seis sillas talladas y tapizadas en terciopelo. Por 4.850 pesetas!!!  
ora- 4.850 pesetas!!! Compruébelo  
or - Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....  
ora- Antes piso, después novia y en Muebles Aviñó acaba la historia.

SINTONIA)



25/3/1983 (67)

(texto nº 1)

"Sigo con interés sus emisiones de los miércoles y deseando que mi ruego pueda llegar a los oídos de la persona interesada, es por lo que molesto su atención.

Soy socio del Barcelona -nº 68387 con asiento fijo en el gol de "baix", debajo mismo de donde, en el mes de Diciembre pasado, durante la celebración del Barcelona-Español se rompió la valla de separación con las gradas de general.

La susodicha valla ha sido reparada pero no reforzada, como tendría que ser, y pregunto: Cuando vengan los partidos que se nos aproximan con equipos de la categoría de un Madrid, un Valencia y un Atl. de Bilbao, qué ocurrirá si no se subsana tan importante deficiencia?. Si no se refuerzan esas vallas, presenciaremos esos partidos con el alma en vilo, temiendo que de un momento a otro cedan dichas vallas y vuelvan a producirse los incidentes de tan triste recuerdo.

Agradeciendo de antemano la radiación de esta carta en su emisión, escuchada con interés por todos los deportistas se despide de Vdes.  
Ramon Miró .



LOCUTORA: !MICROFONO ABIERTO!

LOCUTOR: La opinion ajena en las ondas...

DISCO

LOCUTORA: .-Como todos los miércoles, llega a su receptor Microfono Abierto.

LOCUTOR: .-Microfono Abierto es una tribuna en el éter, desde la cual pueden todos aquellos que lo deseen hacer oír su opinion sobre un no importa qué aspecto de índole estrictamente deportiva.

LOCUTORA: .-Esta seccion se abre hoy con el escrito que nos remitió don Ramon Miró Ventura, de Barcelona. Dice así:

LOCUTOR: (texto nº 1)

DISCO

LOCUTORA: .-Y a continuacion, oigan el contenido del escrito que firma don Alfredo Rull, de Barcelona:

LOCUTOR: (texto nº 2)

DISCO

LOCUTORA: .-Y el turno de opiniones de nuestros oyentes, lo cierra don Jorge Pallejá Gomis, de Mataró:

LOCUTOR: (texto nº 3)

DISCO

LOCUTORA: .- Toca a su fin Microfono Abierto, que volverá a estar con Vdes. el próximo miércoles. Vd. puede ver difundida su opinion por a través de las ondas.

LOCUTOR: .-Para ello es suficiente que escriba Vd., -a máquina, a ser posible- sobre el tema que mas le seduzca y remita su escrito a Radio Barcelona, poniendo en el sobre "Para Microfono Abierto, de Radio-Deportes". Y después de ello, permanezca a la escucha...



(texto nº 3)

Creo que se ha extremado la nota con respecto a la asistencia de público al partido España-Bélgica. Y he observado que en este defecto han ~~causado~~ incurrido mayormente aquellos que mas obligados estaban a dar ejemplo de ponderacion y serenidad. De ahí el mal efecto que me produjo oír cómo una destacada personalidad del futbol nacional se permitía perdonar a quienes por las razones que sean no estuvieron en Las Corts. Olvidaba dicho señor, al parecer, muchas cosas. Por ejemplo, que en una festividad como la de aquel día -San José- obliga aquí a rendir culto a la familia, y hay quien por nada del mundo abandonaría la reunion familiar, y mucho menos por un partido de futbol. ~~Obviamente~~ Olvidaba tambien, el señor en cuestion, que el partido, a simple vista, ofrecía para los aficionados de aquí un interés muy relativo. Los aficionados barceloneses -que ~~tienden~~ llevan ya muchas horas de vuelo en las cosas del futbol- sabían bien que Bélgica no pasaba de ser una nacion de segunda fila, y que el partido estaba muy lejos de ofrecer ~~la~~ importancia y la trascendencia de los ultimos cheques contra Argentina y Alemania. Los aficionados barceloneses, estoy seguro, habrían reaccionado de muy distinta manera si, cuando se planteó el partido contra los argentinos, pongamos por caso, se hubiesen acordado de Barcelona... Aparte de eso, a Las Corts sólo ofrecía unos escasos claros. Por lo que tampoco creo que haya demasiados motivos para poner el grito en el cielo, como algunos hicieron...



25/3/1953 (68)

ALFREDO RULL  
c. Rogent, 15

2

Barcelona, 18 de Marzo de 1953

Sr. Director de RADIO BARCELONA  
Micrófono abierto de Radio Deportes  
CIUDAD

Muy Sr. mío:

Ante todo mi más sincera felicitación por la reanudación de esta amena emisión y mis gracias anticipadas por la lectura de la presente.

Vengo obsevando que ~~el~~ <sup>un</sup> importante rotati-  
vo barcelonés, "~~La Vanguardia Española~~", dedica una muy ca-  
riñosa atención a las gestas en terreno contrario del equi-  
po del Real Club Deportivo Español, desplazando a su redac-  
tor deportivo, para mejor informar a sus lectores.

Esto lo encuentro requetebien; lo que ya no  
encuentro tan bien, es esta diferencia de trato con respec-  
to al otro Club barcelonés de primera división. Las cróni-  
cas que aparecen en este periódico de los partidos que dis-  
puta en campo contrario el Club de Futbol Barcelona, son  
tan ridículas y a veces inexactas, que la verdad, no queda  
muy bien parada su sección deportiva ante los ojos de la  
mayor parte de la afición deportiva de nuestra región.

Generalmente proceden de la agencia Alfil.  
Hace dos semanas, ocupaba más espacio la reseña del partido

SIGUE HOJA 2



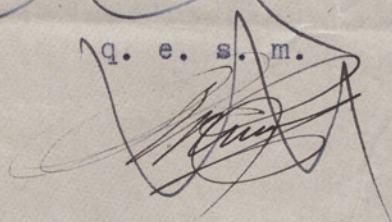
25/3/1953 (69) Hoja 2

Réal Madrid-Oviedo, que la del triunfo del Barcelona en San Sebastián y eso que era de su corresponsal. No hablemos del partido de la temporada pasada Bilbao-Barcelona y otras por el estilo.

Sinceramente, creo que los barcelonistas lectores de este diario, merecen un poco más de atención. ~~Lo contrario, sería enseñar demasiado el plumero.~~

Muy atentamente le saluda atto. s. s.

q. e. s. m.





COMERCIAL NESTLE S A



PRESENTACION DEL REPORTAJE

Desde el locutorio R.B.

DISTINTIVO: "LA VACA LECHERA" (larga sintonía)

Usted, señora, estará impaciente por conocer el resultado del gran concurso LA LECHERA.

Nuestra Emisora, en su deseo de atender a los radioyentes en lo que les interesa, ha encomendado a sus locutores Enriqueta Teixidor y Enrique Fernandez, visiten la Central de la casa Nestlé de nuestra ciudad para dar a conocer a los oyentes las últimas noticias sobre la clasificación y escrutinio de los millones de boletos que procedentes de todos los puntos de España, han participado en el Gran Concurso LA LECHERA.

Escuchen, pues, a continuación, el reportaje que grabado en cinta magnetofónica han logrado esta misma tarde nuestros compañeros de emisión.

FINAL reportaje, larga sintonía "LA VACA LECHERA", para hacer total de 10 minutos.





25/3/1953 (21)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



## PROGRAMA

Cosas de la vida

AUTOR Luis J. de Blain

TEMA narrativo

RADIAR EL 25. III. B

HORA 21,30

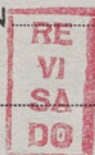
DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

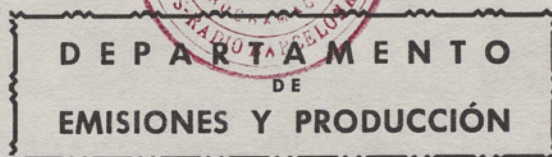
CENSURA INTERIOR \_\_\_\_\_

CENSURA OFICIAL \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_



V.º B.º  
EL JEFE DE PROGRAMAS,



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO \_\_\_\_\_

Intervención de Emisión Privada - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 24 MAR. 1953



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
EMISORA RADIO BARCELONA  
PROGRAMA COSAS DE LA VIDA  
ANUNCIANTE: ALMACENES EL BARATO  
HORA: 21'30 - 22'15 - 23'00  
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN



ORIGINAL  
CENSURA

SINTONIA PETIT VALS = SE APIANA Y FUNDE

LOCUTOR: Almacenes El Barato, a través de su sección especial de crédito, se complace en ofrecerles el programa mensual....

Locutora: Cosas de la vida

SINTONIA No 2 = SE APIANA

Locutor: La sección especial de crédito de El Barato está a la disposición de ustedes para ayudarnos a nivelar el presupuesto mensual.

Locutora: La apertura de una cuenta de crédito no ocasiona gasto alguno, y sirve indefinidamente para todas las compras que se deseen realizar, sin necesidad de nuevos trámites y pudiendo llevarse lo adquirido en el mismo momento de la compra.

Locutor: He aquí las ventajas de la Sección Especial de Crédito de El Barato....

Locutora: Precios limitadísimos, máximas facilidades, cuenta abierta indefinidamente, disponibilidad constante del saldo, género entregado en el acto de la compra, absolutamente ningún gasto, etc.

Locutor: El Barato garantiza, con su prestigio y seriedad, las mejores condiciones que puedan ser ofrecidas en cuanto a precios.

VENTA VOLUMEN = SE APIANA

Locutora: El Barato presenta actualmente una gran venta combinada de las toallas que estuvieron expuestas durante la "Quincena Blanca" en su fachada.

Locutor: El Barato quiere que sean sus compradores habituales los que aprovechen esta ocasión sin precedentes. Toallas a 2'50, a una peseta y a veinte centimos!

Locutora: Estas toallas se venderán así: Por compras superiores a 100 pesetas, ~~comprará~~ comprará usted una por 2'50, por compra superior a 250, una a dos pesetas. Y así sucesivamente.

Locutor: Gangas semejantes solo las encontrarán ustedes en los Almacenes El Barato, que hoy, como todos los miércoles, presenta....

SINTONIA No 3 = SE APIANA

Locutora: "El capitán Drumond"

Locutor: Adaptación libre de la novela de Sapper, por Luis G. de Blain.

Locutora: Capítulo Ultimo: "El triunfo de la Justicia".

FONDO No 1 = SE APIANA Y FUNDE LENTAMENTE



Drumond: (EXPLICANDO) Encendí la cerilla y no se produjo la explosión que temíamos. No saltamos en pedazos, sino que se encendió el chorro de gas, iluminando aquella especie de mazmorra en la que nos había encerrado la maquinavelica antigua. Pasaron los minutos, largos, interminables.

#### TIC-TAC RELOJ= FUNDE

Drumond: La atmosfera empezaba a ser irrespirable. Nos zumbaban los oídos y la cabeza parecía que iba a estallar. La pobre Filis estaba a punto de perder el conocimiento, cuando....

#### SILBIO DEL GAS, DISMINUYE Y CESA CON UN "PLOC"

Drumond: La llama menguó y subitamente se apagó... Permanecimos unos instantes desconcertados, respirando trabajosamente....

#### JADEAR DE TODOS

Toby: Pa... parece que nos han perdonado la vida.

Drumond: ¡Quia, lo que pasa es que ya nos creen asfixiados!

McIver: Pues se equivocan de muy poco.

Drumond: Ciertó, inspector. ¿Como te encuentras, cariño?

Filis: Un poco mejor.... ahora.

Toby: Me parece que alguien se acerca.

Drumond: ¡Silencio! (MUY BAJITO) Seguramente vienen a comprobar si nos han servido suficiente dosis de gas... ¡Atención!

#### RUIDO DE LA LLAVE EN LA CERRADURA

#### CHIRRIDO PUERTA QUE SE ABRE

Larkins: ¡Aj!

Drumond: ¡No grite...o le rompo el cuello!

Larkins: (CON VOZ ALOJADA) ¡Suelteme, suelteme!

Drumond: ¡Salgamos de aquí!

#### PASOS= CESA

Filis: ¡Oh, que cosa tan agradable es el oxígeno!

Toby: ¡Wf! Si alguien duda alguna vez de cual es la sensación más maravillosa del mundo, puede crearme que consiste en respirar.... sencillamente, en respirar.

Drumond: Inspector McIver, quietele a este pajaró la máscara anti gas.

McIver: Enseguida... ¡Ya está!

Drumond: ¡Vaya, vaya! ¿Con que es nuestro viejo amigo, el señor Larkins, eh?... ¡Le advierto que no me ha gustado nada su cámara de gases!

Larkins: (CON VOZ ALOJADA) Suelteme

Drumond: Estoy tentado de apretarle un poco más el gaznate y acabar de una vez con su miserable vida. Pero cambiaré





de idea si nos indica donde tienen encerrado al profesor Peters... ¡Vamos, hable!

Larkins: ¡Aj, aj!

Drumond: ¿Eh?

Filis: Pero, Hugo, ¿no ves que el desgraciado no puede hablar?

Toby: Si. Me temo que aprietas demasiado...o que no aprietas bastante.

Drumond: Está bien, aflojaré un poco.

Larkins: (RESPIRA RUIDO SILENCIO)

Drumond: Vamos, hable usted, Larkins, ¿donde está el profesor Peters?

Larkins: En...el sótano.

Drumond: ¡Ah, muy bien!...Usted mismo nos va a conducir.

Larkins: ¿Yo?... ¡Ay!... Si, si, yo les conduciré.

Drumond: ¿Ve usted, inspector, que facil es convencer a un hombre?... Bueno, McIver, hagase usted cargo de Larkins.

McIver: Con mucho gusto. Estoy deseando que me dé una excusa para demostrarle mi agradecimiento por el buen rato que nos ha hecho pasar.

Larkins: ¡Ustedes no pueden maltratarme así!... ¡Ay, no me retuerza el brazo, le digo que...!

McIver: ¡Silencio, Larkins!...Y le prevengo que si trata de saltarse de mí, le pegaré un tiro sin el menor titubeo.

Drumond: ¡Así se habla, inspector!... Ahora, en marcha...Y, por amor de Dios, no intentéis tomar iniciativas por vuestra cuenta. Me temo que esta casa está llena de peligros ocultos.

McIver: De acuerdo, Drumond, usted manda... ¡Vamos, Larkins, indiquenos el camino..., andando!

### P A S O S

Toby: ¡Un momento!... Fijaos en el suelo... aquí.

Filis: ¿Que es, Toby?

Toby: ¡Otra vez las extrañas huellas de antes!

Drumond: Si, caramba...; el rastro en el polvo, y las huellas de algo así como unas garras.

Filis: ¿No oís?

### RUIDO DE ARRASTRAR ALGO

Toby: ¡El mismo ruido de antes!

Drumond: ¡Apegad las linternas!

Toby: ¡Hecho!

Filis: ¡Escuchad!

### RUIDO DE ARRASTRAR

Larkins: (RÍE BAJO)



McIver: (BAJITO) ¿De que se rie usted, Larkins?

Larkins: No estan ustedes muy tranquilos, ¿eh?

Drumond: ¡A cellar, Larkins!....Toby, adelantate unos pasos.

Toby: ¡De acuerdo, Drumond!

RUIDO DE ARRASRAR

TOBY: ¡Aj!

VOZ: (GRUÑIDOS GUTURALES)

Filis: ¡La luz verde!

RUIDO DE PELEA

TOBY: (AHOGÁNDOSE) ¡Luz!...¡Mos mio!...¿que es esto? (JADEA)

SIGUE RUIDO DE PELEA EN SEGUNDO PLANO

Drumond: En todos los dias de mi vida, no olvidaré el espectáculo que vimos cuando el haz de luz de mi linterna se enfocó sobre Toby....El monstruo que le atacaba era una cosa parecida a un saco negro con brazos. Tenia las manos haciendo presa en la garganta del capitán...y no tenia otro apoyo porque carecia de piernas...

AUMENTA VOLUMEN RUIDO DE PELEA

TOBY: (AHOGÁNDOSE) ¡Disparad..., disparad!...¡Me está ahogando!

DISPARO

VOZ: (GRUÑIDO GUTURAL)

RUIDO DE CUERPO QUE CAE

Toby: ¡Valgame Dios..., que horror de criatura!

Drumond: No debió usted disparar, inspector...

McIver: Pero no podia dejar que ese monstruo estrangulase a nuestro amigo.

Drumond: Bueno, pero con la detonación ha dado fé de nuestra existencia... Ahora no nos queda más que salir de aquí huyendo.

Filis: Pero...pero...ese desgraciado.

McIver: ¡No se preocupe por él, Filis..., la bala le dió entre los ojos!

Toby: Esta muerto.

Drumond: ¡Bueno, vamonos!

Larkins: (TRIUNFANTE) Les aconsejo que no lo intenten...Vuelvanse.

Drumond: Hum...Vaya, lo que me temia. ¡Nos han vuelto a coger!

Larkins: Este par de individuos que les apuntan con su revolver son pistoleros a sueldo. Cobran una cifra bastante respetable por sus servicios..., y por eso estan deseando demostrar que son utiles!...Les aconsejo, pues, que no les den ocasion de ello....¡Siganme sin ofrecer resistencia!

Drumond: Está bien, Larkins...¡Andando!





PASOS DE TODOS

Toby: Oiga, Larkins, ¿querria usted explicarnos quien era ese desgraciado tipo que me atacó?

Larkins: Es el hijo de la anciana que los encerró en la camara de gas..... Sufrió un accidente, hace muchos años, que le privó de ambas piernas. Aquello le volvió loco. Cuando esta casa quedó vacía, la vieja y su hijo se instalaron aquí..... Para asustar a los posibles visitantes, el lisiado se untaba de fósforo y recorría la casa en la obscuridad..... ¡Resultaba espantable, ¿verdad?!

Drumond: Desde luego.

Larkins: Cuidado con estos escalones

PASOS DE TODOS

McIver: Ahora me explico el extraño rastro y las huellas semejantes a garras... Era el cuerpo del desgraciado y las manos de que se servía para desplazarse.

Larkins: Bueno, entren ustedes.

CHIRRIDO FUERTA

Peterson: ¡Ah, vaya, vaya!... ¿De modo que el gas no acabó con ustedes?

Drumond: ¡Hola, Peterson!

Peterson: ¡Hola, Drumond!... Decididamente, no está usted muy afortunado estos últimos tiempos.

Drumond: Sí, parece que la suerte se ha puesto ahora de su parte... Pero yo de usted, no me fiaría mucho. A veces se cambian las tornas.

Peterson: Esta vez no se cambiarán..... ¿Verdad, Irma?

Irma: En efecto, amigos..... Por cierto, ¿que hace el inspector McIver con usted, capitán Drumond?..... Inspector, no le creí tan imprudente como para mezclarse en las descabelladas empresas de este grandullón sin seso.

McIver: ¡Basta de charla!... ¿Donde tienen ustedes al profesor Peters?

Irma: Allí, inspector..... Mírele, duerme como un niño.

Willis: ¿No está muerto?

Larkins: No, mi dulce ovejita... duerme tan solo. Ahora ya puede dormir... ¡ja, ja, ja!... ¡Ya hemos obtenido de él todo lo que precisábamos!

McIver: ¿que pretendían ustedes del profesor?

Peterson: El secreto de ciertas formulas... ¡Y ya lo tenemos!

Toby: ¿El profesor habló?... ¡No lo creo!

Larkins: ¡Pues habló!

Drumond: ¿Le aplicó usted alguna de sus torturas, canalla?

Larkins: ¡Vigile su vocabulario o le mato aquí mismo!

Irma: ¡Calma, Larkins!



Peterson: No, Drumond, no fué necesario torturarlo. Bastó con inyectarle el suero de la verdad...¿Ha oído usted hablar de él?

Drumond: Si. Es el amor favorita de todos ustedes, ¡condenados sinvergüenzas!

Irma: Vamos, vamos, capitán, no se excite así.

Larkins: ¡Bueno, ya hemos hablado bastante!...¡Vámonos!

Peterson: De acuerdo, Larkins, nos iremos....¿Está todo preparado, Irma?

Irma: Si, querido

Peterson: Muy bien....Larkins, prepare el artefacto...¡Ejem!... Tendremos suficiente con siete minutos de tiempo.

Larkins: Conforme, siete minutos.

Peterson: Ustedes dos, amigos, ya no tienen que matar a nadie, de modo que guarden la pistola y lleven al coche estas maletas...¡Vivo!

#### PASOS QUE SE ALEJAN

Peterson: Hum...Le aseguro, capitán Drumond, que me desagrada trabajar con pistoleros profesionales....¡pero a veces son tan útiles! ¿Verdad, Irma?

Irma: Si, a veces.

Larkins (MUY NERVIOSO): Bueno, ¡larguémonos ya!

Irma: Pero, Larkins, ¡va a ponerse usted nervioso en el último momento, cuando todo nos sale conforme a nuestros deseos!

Larkins: ¡No estaré tranquilo hasta que este Drumond y sus amigos hayan saltado en mil pedazos!

Peterson: Ah, si, es verdad!...Olvidaba decirles, amigos míos, que nuestro querido Larkins acaba de poner en funcionamiento el mecanismo de relojería que, dentro de siete minutos exactamente, hará estallar una bomba.

Filiz: ¡Mios mios!

Irma: Es lamentable, ¿verdad, querida?...Francamente, esta bomba no había sido imaginada para destruirles a ustedes, sino para destruir la casa...y al profesor Peters de paso, borrando así toda huella de nuestro paso.

Peterson: Pero puesto que ustedes han tenido la gentileza de venir a visitarnos, también podrán aprovecharse de los fuegos de artificio...¡que los gocen bien!

Irma: ¡Ja, ja, ja!

Larkins: ¡Vámonos, vámonos!

Drumond: ¡Malditos, les...!

Peterson: ¡Quietos ustedes! ¡No se muevan o les mataremos a tiros Larkins y yo!...Retrocedan hasta aquella pared.

McIven: ¡Es inútil que intenten escapar...! La policía les detendrá!

Peterson: No lo crea, inspector. Un yate nos está esperando en



una caleta cercana. Iremos hasta allí en coche, y mañana por la mañana estaremos a bordo de un submarino de mi país... ¡con las formulas!

Irma: ¿que les parece, eh?... ¡Ja, ja, ja!

Larking: ¡Vamonos ya, vamonos!

Petercom: Si, vamonos... ¡Quietos ustedes!... ¡Adiós!

#### PORT AZO

Drumond: ¡No hay un minuto que perder..., tenemos que derribar esta puerta! ¡Ayudadme!

#### GOLPES FUERTES SOBRE MADERA

Toby: ¡Es inútil, no lo conseguiremos nunca!

Drumond: Eso lo vamos a ver... ¡Apartaos!... ¡Vay a disparar sobre la cerradura!

#### VARIOS DISPAROS SEGUIDOS

Drumond: Ahora, ¡un empujón más!

#### PORT AZO

Drumond: ¡Ya está!... Toby, ayúdame a cargar con el profesor Peters.

Toby: ¡Enseguida!... ¡Ya está!

McIver: ¡De prisa! ¡Subamos las escaleras!

#### PAIS PRECIPITADOS

McIver: ¡Infierno! ¡También esta puerta está cerrada!

Drumond: Y esta tiene una barra de hierro que la cierra por el otro lado; me fijé al entrar.

Filias: ¡Dios mío, estamos perdidos!

#### DISPAROS LEJANOS- SIGUEN EN SEGUNDO PLANO HASTA QUE SE INDICA

Toby: ¿Que es eso?

McIver: Ah, por fin..., creí que llegarían demasiado tarde!

Drumond: ¿De que habla, inspector?

McIver: De mis hombres. Dejé instrucciones al sargento Reditz para que nos siguiese y advirtiera a la patrulla volante en cuanto nosotros diéramos con el escondrijo de los bandidos.

Filias: (ADMIRADA) ¡Caramba, inspector!

McIver: Ustedes me tenían por un imbecil, ¿verdad?... ¡Pues ya ven que no lo soy tanto!

#### CESEN TIROS

Toby: ¡Acabó el tiroteo!

Drumond: ¡Y ya solo faltan tres minutos para que estalle la bomba!

VOZ: (LLAMANDO LEJOS) ¡Inspector McIver, inspector McIver!



McIver: Es Fedsix....! Fedsix, estamos aquí, encerrados..., abra la puerta!

Voz: (LEJOS) ¿Dónde...., dónde están?

McIver: ¡Infiernos, no llegará a tiempo! (GRITANDO) ¡Ordene a sus hombres que abandonen el edificio, pronto..., hay una bomba a punto de estallar!

VOZ: (MUY LEJOS) ¡Fuera, fuera todo el mundo, rápido!

Drumond: (GRITANDO) ¡Huya usted también, Fedsix!

Fedsix: ¿Dónde, dónde están ustedes, dónde?

Toby: ¡Aquí, aquí!... Detrás de la puerta que tiene una barra metálica.

Drumond: ¡Fedsix, no quiera ser un héroe! ¡Salga a toda prisa!

#### RUIDO DE DESCONNER CERROJO

VOZ: ¡Los que tienen que salir a toda prisa son ustedes! ¡Rápido!

Filis: Gracias, Fedsix.

Toby: ¡Corramos!

#### PASOS PRECIPITADOS= ENCADENA CON

#### CROAR DE RANAS EN LA NOCHE

Drumond: ¡Alejemonos del edificio!

#### CROAR DE RANAS= ENCADENA CON

#### EXPLOSIÓN FUERTE

#### FONDO TRIUNFAL= SE APANA

Drumond: Y así terminó aquella aventura. Los bandidos fueron detenidos por los hombres de McIver, el profesor Peters sanó de los malos tratos que se le habían infligido, Pedro Darrell curó de sus heridas, Toby se reconcilió con su abuelita....! Y Filis se casó conmigo!

Filis: ¡Y fuimos muy, muy felices!

#### QUINTA VOLUMEN FONDO= CESA

Locutor: Han escuchado el último capítulo de "El capitán Drumond", adaptación libre de la novela de Sapper, por...

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutor: Este serial radiado les ha sido ofrecido por la Sección Especial de Crédito de los Almacenes El Barato, que agradece a todos ustedes la atención dispensada a su programa.

Locutor: Recuerden, tanto al contado como a plazos, nadie vende más barato que El Barato.

#### SINTONIA



25/3/1953 (80)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

*Letras de oro*

AUTOR *A. Nogueras*

TEMA *Concurso*

RADIAR EL *25. III. B*

HORA *22.15*

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA  
INTERIOR

CENSURA  
OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO

EL JEFE DE PROGRAMAS,



DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN

## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCIÓN MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO

AUTORIZADO  
24 MAR 1953  
Fecha



25/3/1953 (81)

RADIO BARCELONA  
PROGRAMA: LAS MIL Y UNA NOCHES  
CLIENTE : PRODUCTOS LA TOJA  
TIEMPO : 15 MINUTOS  
DIA : MIERCOLES 25 MARZO 1.953  
HORA : 10,30 NOCHE  
GUION : TONY



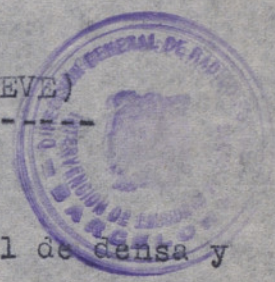
RE  
VI  
SA  
DO

EMISIONES  
- RADIESE -

DISCO: GALLEGO

NARRADOR: La fama mundial de los PRODUCTOS LA TOJA está fundamentada en la asociación científica de las SALES y LODOS de sus manantiales, únicos en el mundo con escogidas primeras materias de alta calidad empleadas en sus diversas fórmulas cuidadosamente estudiadas, que dan a la piel sustancias extraordinariamente eficaces, limpiándola, alimentándola y rejuveneciéndola. El éxito bien merecido ha creado la fama mundial de los PRODUCTOS LA TOJA, para cuya elaboración se han levantado fábricas en La Toja y en varias capitales de Europa y de América del Norte y del Sur.

SIGUE DISCO (BREVE)



LOCUTORA: ¿Conoce usted las creaciones LA TOJA?

LOCUTOR : Conozco el jabón PENINSULA LA TOJA que cubre la piel de densa y abundante espuma dejando el cutis alimentado, limpio y profundamente suave.

LOCUTORA: ¿Se afeita usted con barra de jabón ó crema de afeitar LA TOJA?

LOCUTOR : Sí, y afeitarse así es un placer. Se consigue un afeitado rápido, suave y perfecto.

LOCUTORA: ¿Y conoce la crema dentífrica LA TOJA?

LOCUTOR : No empleo otra, ya que perfuma la boca, evita las caries y fortalece las encías.

LOCUTORA: Pues actualmente está teniendo un éxito arrollador la pasta de dientes LA TOJA, tipo blanco, fabricada a base de sus famosas Sales y con todos los adelantos de la técnica moderna. Blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con un agradable sabor a menta.

LOCUTOR : ¿Y cual es su precio?

LOCUTORA: ¡Solo cinco pesetas!

LOCUTOR : ¡PRODUCTOS LA TOJA... únicos en el Mundo!



DISCO: GONG PROFUNDO  
-----

LOCUTORA: "Cuentos de las Mil y una Noches". Adaptados a la Radio por TONY.

DISCO: ORIENTAL  
-----

Escuchen hoy el final de "Historia de Aladino ó de la Lámpara Maravillosa.

SIGUE DISCO  
-----

NARRADOR: Cuando llegó la noche se despidió la Princesa de su padre el Sultán, en medio de lágrimas y sollozos.

La joven se puso en marcha acompañada por la madre de Aladino, seguida de cien esclavos, ricamente vestidos.

DISCO: DESFILE ORIENTAL  
(al fondo:  
DISCO: MURMULLOS  
-----

Iban las músicas delante y a los lados cuatrocientos pajes del sultán con antorchas en las manos, lo cual, unido a la iluminación del Palacio de Aladino, casi reemplazaba a la claridad del día. La muchedumbre se apiñaba en torno a la comitiva, aclamando a la princesa.

SUBEN DISCOS  
-----

En el pórtico esperaba Aladino.

ALADINO : Princesa; en nombre del amor que os profeso perdonadme la osadía de haber aspirado a vuestra mano, pues en ello consiste mi felicidad.

PRINCESA : Príncipe; no he hecho más que cumplir la voluntad de mi padre y después de haberos visto confieso que le he obedecido sin repugnancia.

NARRADOR : Gozoso Aladino al oír respuesta tan lisonjera condujo a su esposa a la sala del festín.

DISCO: MUSICA ORIENTAL (SENTIMENTAL)  
-----

Al día siguiente fué a comer con ellos el Sultán.

SULTAN : ¡Es maravilloso este Palacio! ¿Estás contenta, hija?

PRINCESA : Mucho, padre mio.

SULTAN : Y tú, dime, hijo, ¿por qué la celosía de este salón no está terminada?



ALADINO : Señor, no he querido ex-profeso que se perfeccione esta celosía para que Vuestra Majestad tenga la gloria y me dispense la honra de concluir por sí mismo este Palacio.

SULTAN : Lo haré, altamente complacido.

SIGUE DISCO (BREVE)

NARRADOR : Aquel día ordenó a los joyeros más hábiles de su reino que terminasen la celosía incrustándola de piedras preciosas pero los joyeros, después de examinar la riqueza del salón declararon que no tenían piedras que igualasen a aquellas.

Viendo que el Sultán no podría cumplir su promesa, aquella noche frotó la lámpara y...

DISCO::FUERTE DE MISTERIO

GENIO : (HABLANDO BAJO LA TAPA DEL PIANO) Héme aquí dispuesto a obedecer tus órdenes, como el más humilde de los esclavos. ¿Qué es lo que deseas?

ALADINO : Quiero que esa celosía la dejes terminada en el instante como están las demás.

GENIO : Tu orden quedará al instante cumplida.

DISCO: REPITE EL FUERTE

NARRADOR : El asombro y la admiración del Sultán no tuvo límites al convencerse del extraordinario poder de Aladino.

Más hé aquí que el astuto mágico que hacía tiempo dejó abandonado en la cueva al joven Aladino consultó sus signos nigrománticos y supo con rabia que el joven vivía rico, feliz y unido en matrimonio con una princesa.

Resuelto a perder a Aladino se puso en marcha hasta que llegó una noche a la capital donde éste vivía.

La vista del Palacio y las conversaciones que oyó le confirmaron la sospecha de que Aladino había hecho uso de la lámpara maravillosa. Fué a una tienda y compró una docena de Lámparas de cobre bruñido, las puso en una cesta y con ellas debajo del brazo se dirigió al Palacio de Aladino, una tarde que éste se encontraba fuera...



MAGICO : (DE LEJOS LLEGANDO Y VOCEANDO) ¿Quien quiere cambiar lámparas viejas por lámparas nuevas?... ¿Quien cambia una lámpara vieja por una nueva?

NARRADOR : Las esclavas de la Princesa oyeron la oferta y propusieron a su señora cambiar por una nueva la lámpara vieja y usada que Aladino tenía en su habitación.

Así que a los pocos minutos el mágico tuvo en su poder la lámpara maravillosa y temblando de placer se alejó con ella al campo esperando que llegase la noche.

Cuando la oscuridad fué completa frotó la lámpara.

DISCO: FUERTE MIEDO  
-----

GENIO : (BAJO TAPA PIANO) Héme aquí dispuesto a cumplir tus órdenes. ¿Qué quieres?

MAGICO : Te mando que transportes el palacio de Aladino, con todo lo que contiene y que me lleves a mí a Africa, colocándonos en el lugar de mi residencia.

DISCO: FUERTE  
(Mezclado con:  
DISCO: VIENTO HURACAN  
-----

NARRADOR : Fácil es comprender el asombro, el estupor del Sultán y de la población entera al darse cuenta del hecho.

Irritado el monarca y lleno de pena por la desaparición de su hija, mandó a los oficiales de Palacio que fuesen en busca de Aladino para cortarle la cabeza.

Salieron las tropas y hallaron a Aladino cazando. Cumpliendo con la orden que tenían le ataron con una cadena por los brazos y la cintura y a pié y en tan humillante situación, fué conducido a la ciudad.

DISCO: ORIENTAL (BREVE)  
-----

ALADINO : ¿Cual es la causa de que así me trateis?

SULTAN : Sois un brujo malvado. Habeis hecho desaparecer el Palacio y a mi hija. Debeis morir.

ALADINO : Nada sé de cuanto me decís, más os pido me concedais cuarenta días de plazo para encontrar a la Princesa. Si no lo logro podeis darme muerte.



- SULTAN : Concedido. Más piensa que no podrás escapar a la justicia vengadora si no cumples tu palabra.
- NARRADOR : Aladino recordó que tenía aún en su poder el anillo mágico y frotándolo se le apareció otro genio.
- GENIO : (BAJO TAPA PIANO) ¿Qué deseas? Mándame y te obedeceré.
- ALADINO : Trásladame al sitio donde se halle mi esposa, la Princesa.

DISCO: FUERTE  
(mezclado con:  
DISCO: VIENTO  
-----

- NARRADOR : En poco tiempo Aladino se encontró en los jardines de su propio Palacio en Africa. Con gran prudencia se dirigió a las habitaciones de Brudulbudura.

DISCO: MISTERIO(DE FONDO)  
-----

- ALADINO : (VOZ BAJA) ¡Princesa!
- PRINCESA : (EMOCIONADA) ¿Eh!... ¡Sois vos!
- ALADINO : Vengo a rescataros. Decidme, ¿está por aquí el mágico que os raptó?
- PRINCESA : Ahora nó.
- ALADINO : ¿Sabeis donde guarda la lámpara maravillosa?
- PRINCESA : La lleva siempre consigo.
- ALADINO : Es preciso librarnos de ese malvado. Escucha: ponte las mejores galas e invítale a comer contigo. Sin que él lo note arrójjale estos polvos en la copa y al beber al punto se verá privado de conocimiento. Yo estaré escondido en el departamento inmediato.

SIGUE DISCO( BREVE)  
-----

- NARRADOR : Todo salió como Aladino lo había preparado y al caer el mágico exánime en el suelo salió de su escondite y se apoderó de la lámpara. La frotó y...

DISCO: FUERTE  
-----

- GENIO : (TAPA PIANO) Mándame y te obedeceré.
- ALADINO : Te llamo para que transportes este palacio a China sin pérdida de tiempo y lo coloques en el mismo lugar que fué arrancado.

DISCO: FUERTE  
(Mezclado con:  
DISCO: VIENTO  
-----



NARRADOR: Diez días duraron en la ciudad las magníficas fiestas que ordenó el Sultán en celebración del regreso de los Príncipes que dueños de la lámpara maravillosa vivieron felices y rodeados de cuanto apetecieron.

DISCO: FINAL  
-----

LOCUTORA: Escucharon ustedes: Historia de Aladino ó de la Lámpara Maravillosa, que dentro de la serie "Cuentos de las Mil y Una Noches" les ha ofrecido...

LOCUTOR : Productos de Tocador LA TOJA, de fama mundial.

LOCUTORA: Tres creaciones LA TOJA son: SU JABON PENINSULA, la barra y crema de afeitar y la crema dentífrica.

LOCUTOR : El jabon Península LA TOJA que cubre la piel de densa y abundante espuma dejando el cutis alimentado, limpio y profundamente suave.

LOCUTORA: Pero LA TOJA hace tambien otros jabones para usos adecuados y al alcance de todas las personas.

Así indicamos señoras y señores el Jabón "FLOTANTE" ideal para baño, el Jabón "TRANSPARENTE DE GLICERINA" para cutis delicados y el jabon "LAVANDA", "SALT" y "TOJAPIN", menos costosos pero con las mismas particularidades y características de "LA TOJA".

LOCUTOR : Y tambien pasta de dientes LA TOJA tipo blanco. Nueva crema dentífrica LA TOJA fabricada a base de sus famosas Sales y con todos los adelantos de la técnica moderna.

LOCUTORA: Blanquea extraordinariamente la dentadura y desodoriza la boca, refrescándola con un agradable sabor a menta; y solo cuesta cinco pesetas.

LOCUTOR : Señoras, caballeros, niños: Cuiden su dentadura con crema dentífrica LA TOJA.

LOCUTORA: Pidan siempre PRODUCTOS LA TOJA.

DISCO: GALIEGO  
-----

LOCUTOR : Hasta el próxima miércoles a las 10,30 noche se despiden de ustedes: Productos de Tocador LA TOJA.

SIGUE DISCO  
-----



25/3/1953 (87)

# SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

DEPARTAMENTO  
DE  
PROGRAMACIÓN

## PROGRAMA

Muebles Le Fabrica

AUTOR \_\_\_\_\_

TEMA (RadioTeatro)

RADIAR EL 25-III-B

HORA 22.45

DURACIÓN \_\_\_\_\_

2.ª AUDICIÓN EL \_\_\_\_\_

CENSURA INTERIOR

CENSURA OFICIAL

OBSERVACIONES

RE  
VI  
SA  
DO



DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION  
Intervención de Emisoras Privadas - BARCELONA  
AUTORIZADO  
Fecha 24 MAR 1953

DEPARTAMENTO  
DE  
EMISIONES Y PRODUCCIÓN



## MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL \_\_\_\_\_

LOCUTOR \_\_\_\_\_

ACTORES \_\_\_\_\_

LOCUTORA \_\_\_\_\_

SELECCIÓN MUSICAL \_\_\_\_\_

EFFECTOS DE SONIDO \_\_\_\_\_

OBSERVACIONES \_\_\_\_\_

DIRECCIÓN ACTORES \_\_\_\_\_

V.º B.º  
EL JEFE DE EMISIONES,

EMISIONES  
- RADIESE -

RADIADO \_\_\_\_\_

2 2 2 2 25



"MUEBLES LA FABRICA"

Texto Publicitario para la Emisión de  
RADIO del día 25 de Marzo de 1953

25/3/1953 (88)



S I N T O N I A

Loc. - ; Muy Buenas Noches amables radioyentes ; ; Con Vds. MUEBLES LA FABRICA ;

Lra. - Como todos los miercoles por la noche y con motivo de la ~~trans-~~misión de su habitual programa de radio-teatro, la Empresa más importante de Europa en la construcción y venta de muebles, les envia su más cordial saludo.

Lor. - MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, la acreditada firma que ha hecho popular la frase "Compren o no compren visitennos que siempre serán bien recibidos" les invita a recorrer sus ~~extensas~~ galerias de exposición donde podran admirar el más extenso surtido de muebles de todos los tipos y estilos; desde los <sup>más</sup> suntuosos ~~de puro~~ estilo y empaque señorial, a los más prácticos y vistosos propios para los risueños y confortables hogares modernos.

Lra. - Nuestro sistema de venta basado en el principio de amplia selección, tan ventajoso para todos los compradores, es, ~~extremadamente~~ sobre todo, el más adecuado para aquellos que residen fuera de Barcelona.

Lor. - Pues, le permite, en poco tiempo, y ~~sin necesidad de desplazamientos~~, <sup>dentro</sup> examinar todos los estilos y calidades y escoger, ~~xx~~ cada uno de ~~xx~~ ellos, entre el más extenso surtido de modelos.

Lra. - Puede, ademas, adquirir en nuestra Casa todo lo necesario para completar la instalación del mobiliario.

Lor. - En las diversas secciones de MUEBLES LA FABRICA, encontrará el Mueble auxiliar, lamparas, alfombras, pinturas, tapicerias....en fin, todo cuanto contribuye al mejor confort y adorno del hogar.

Lra. - Y todo ello a unos precios que pueden representar hasta un cuarenta por ciento de ~~beneficio~~ *ahorro*.

Lor. - Y con la garantia de una calidad y construcción insuperables, pues, MUEBLES LA FABRICA trabaja unicamente con maderas completamente curadas, y su organización le permite la construcción más perfecta al coste más favorable.

Lra. - MUEBLES LA FABRICA, Rocafort 142, les abre de par en par ~~las~~ puertas



~~Los~~ de su monumental e inconfundible edificio para que vean con sus propios ojos y comprueben personalmente, la realidad de nuestra organización única en Europa en el ramo del mueble y la decoración.

Lor. - No lo olviden: ¡Compan o no compan, visitennos. Siempre serán bien recibidos ;

ACTO PRIMERO

Lor. - Abrimos nuestro primer paréntesis en la ~~transmisión~~ transmisión que esta noche les estamos ofreciendo, con un jubilo: ¡Viva la Primavera!

Lra. - La Primavera, la estación ~~nupcial~~ más bella de todas, la estación nupcial por excelencia está ya entre nosotros.

Lor. - Todas las gentiles parejas que aspiran a contraer pronto matrimonio saben que MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, es su mejor amigo y que en su organización encontrarán la máxima colaboración t apoyo.

Lra. - Y en prueba de la simpatia que la primera Casa de Muebles de Europa siente por los que son sus clientes preferidos, les <sup>ofrece</sup> ~~presenta~~ con su TOMBOLA DE LOS NOVIOs, el más preciado y util presente de bodas que pueden recibir.

Lor. - Tres mil regalos, todos valiosos y propios para el hogar, para las tres mil primeras parejas que se inscriban.

Lra. - Soliciten información enviandonos - previamente recortado y llenado- el cupón que acompaña a todos los anuncios de la TOMBOLA que van apareciendo en la prensa.

Lor. - Puede tambien solicitar información directamente por carta, o personalmente en nuestra Casa.

Lra. - ¡ Presten atención ; Todos los novios, absolutamente todos, pero unicamente ellos, pueden solicitar la inscripción en la TOMBOLA DE LOS NOVIOs.

Lor. - Sin embargo, como que está previsto un obsequio para cada uno de los participantes, solamente los tres mil primeros inscritos podrán participar en la misma y beneficiarse de sus ventajas.

Lra. - La TOMBOLA DE LOS NOVIOs por la cantidad y la calidad de los regalos, representa un esfuerzo económico que solo una poderosa organización puede soportar y ~~son~~ otra compensación que la satisfacción



de contribuir al mejor bienestar de quienes siempre nos han demostrado la más cariñosa predilección.

Lor. - Y con el mismo cariño MUEBLES LA FABRICA, Rocafort, 142, desde el umbral de la estación florida, saluda a todas las ilusionadas parejas que van a contraer matrimonio, con el sincero deseo de una felicidad perdurable.

## ACTO SEGUNDO

Lor. - Nuevamente con Vds. en este segundo parentesis en la ~~transmisión~~ transmisión de esta noche, vamos a insistir ~~xxxxxxx~~ otra vez con los residentes de fuera de Barcelona a quienes, conocidas las dificultades que encuentran para la adquisición de muebles - deseamos ~~dedicar~~ dar una especial atención.

Lra. - A todos ellos les recordamos una vez más las ventajas y garantías que MUEBLES LA FABRICA les ofrece en precios y calidades.

Lor. - Y el considerable ahorro de tiempo - que siempre es dinero - que representa el poder elegir entre una innumerable serie de modelos sin desplazarse del mismo edificio.

Lra. - Tengan presente, además, que nuestra organización nos permite resolver el grave problema del transporte, montaje e instalación de los muebles, toda vez que situamos y montamos donde sea, por lejana y apartada que ~~xxxxix~~ esté la localidad de destino.

Lor. - No vacile más, Si ~~es~~ Vd. residente ~~de~~ fuera de Barcelona y desea adquirir muebles de calidad garantizada y a precios de excepción acuda a MUEBLES LA FABRICA, la Casa más importante de Europa en construcción y venta de muebles, instalada en un monumental e inconfundible edificio de la calle de Rocafort 142.

*Si su*  
Lra. - ~~Si por su su~~ Si ~~por su su~~ emplazamiento lo considera alejado del círculo habitual de sus actividades, siempre le saldrá a cuenta trasladarse hasta allí con el medio de locomoción más adecuado. Todo gasto extraordinario que efectue le resultará con creces compensado por los beneficios que de su visita puede obtener.

Lor. - ...Y antes de cerrar este segundo parentesis, deseamos, también, recordar de nuevo a todos nuestros amables oyentes que MUEBLES



LA FABRICA presenta el mueble de alto estilo y calidad en su sección especial "GRAN DUCADO"

Lra. - "GRAN DUCADO, la aristocracia del mueble", es una sección completamente autónoma dentro de nuestra organización.

Lor. - Dispone de entrada independiente con un lujoso y amplio vestíbulo, y su instalación se encuentra completamente aislada de las demás secciones.

Lra. - Su personal es, asimismo, independiente, y ha sido cuidadosamente seleccionado y preparado para la misión que tiene encomendada.

Lor. - En las amplias y extensas galerías de exposición de GRAN DUCADO, se exhiben piezas y conjuntos que son verdaderas joyas labradas por los mejores artesanos del ramo de la ebanistería.

Lra. - Allí se pueden admirar los más bellos y suntuosos dormitorios, comedores, despachos, salones....de todos los grandes estilos : Reina Ana, de los tres Luises, Chipendale, Imperio...~~por~~ <sup>por</sup> valiosos, por la calidad de sus materiales; suntuosos, por la exuberancia y primor de su decoración; señoriales, por la prestancia, y empaque del conjunto.

### A C T O     T E R C E R O

Lor. - MUEBLES LA FABRICA llega a Vds. en este último espacio del programa de esta noche, agitando su tan simpático como conocido lema:  
"Compren o no compren visitennos que en nuestra Casa siempre serán bien recibidos".

Lra. - No olviden, tampoco, nuestro consejo de siempre : " No compren, pero sin antes visitar MUEBLES LA FABRICA".

Lor. - Tengan presente que "MUEBLES LA FABRICA, Fabricas de Ebanisteria reunidas S.A.", es la organización más importante de Europa en el ramo de la ebanisteria y decoración.

Lra. - ~~Que~~ Que ocupa un moderno y monumental edificio señalado con el numero 142 de la calle de Rocafort, y que por sus características es imposible de confundir con cualquier otro establecimiento del mismo ramo.

Lor. - ..Y llegados al final de la emisión de hoy MUEBLES LA FABRICA con la afectuosa cordialidad de siempre, se despide de todos sus amables oyentes agradeciéndoles la atención prestada, y deseándoles unas  
! Muy buenas noches!



25/3/1953 (92)

25-3-53. A las 22,45

(TRES TIMBRES)

Locutor - TEATRO DE RADIO BARCELONA!

Locutora - Señores, vamos a dar comienzo a nuestra habitual emisión de Radioteatro, de los miércoles por la noche.

Locutor - Hoy les ofreceremos la radiación de la obra de Ignacio Iglesias, "EL COR DEL POBLE".

Locutora - La cual será interpretada por el Cuadro de Voces de la Emisora, ~~xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx~~ con la colaboración de la primera actriz María Vila, bajo el siguiente reparto:

|                 |                                        |
|-----------------|----------------------------------------|
| Madrona .....   | María Vila                             |
| Una veina ..... | Carmen Yllescas                        |
| Passarell ..... | <del>xxxxxxxxxxxx</del> Fernando Parés |
| Fidel .....     | Isidro Sola                            |
| D. Albert ..... | Manuel R. Cabello                      |
| Boira .....     | Daniel Janariz                         |
| Xic .....       | Juan Sobrepera                         |

Dirección: Armando Blanch

Locutor - Señores, acaban Vds. de oír la radiación de la obra de Ignacio Iglesias, "EL COR DEL POBLE", la cual ha sido interpretada por el Cuadro de Voces de Radio Barcelona, con la colaboración de la primera actriz María Vila, bajo el siguiente reparto:

Locutora - (Leer el reparto)

Locutor - No dejen de escuchar el próximo miércoles, ~~a las 10,45 de la~~ <sup>por la noche</sup> ~~noche~~, el poema de ~~xxxxxxxxxx~~ Eduardo Marquina, "EL MONJE BLANCO".

-012