

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



ORIGINAL
LOCUTORIO

día 3 de MARZO de 1953

3/3/1953 (1)

Guía-índice o programa para el

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
7h.30	Matinal	Sintonía. Retransmisión desde la Iglesia de los Padres Dominicos: SANTO ROSARIO; para el hogar y para los enfermos.		
8h.15		HIMNARIO DE LOS FIELES.		
8h.20		LA CESTA DE LA COMPRA.		
8h.30		FIN DE PROGRAMA.		
10h.--		Sintonía. DISCO DEL RADIOYENTE.		
11h.55		Guía comercial		
12h.--	Mediodía	SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
12h.05		LA CESTA DE LA COMPRA.		
12h.15		DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
12h.55		Guía comercial.		
13h.--		Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.		
13h.15		MUSICA PARA EL APERITIVO.		
13h.45		Boletín informativo.		
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Programas destacados.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta. C A R T E L.		
14h.15		Guía comercial.	Varios	Discos
14h.20		RONDALLA "GOYA".		
14h.25		Servicio financiero.		
14h.30		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.		
14h.45		RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO LOS PANCHOS.		"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Sigue: Trio Los Panchos.	Varios	"
15h.--		RADIO CLUB. Programa "Ondas" sobre las fallas de Valencia		
15h.45		COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONTserrat.		
15h.55		Guía comercial.		
16h.--		DIVERSAS MINIATURAS MUSICALES.	Varios	"
16h.15		CARTAS A NUESTRA EMISORA.		"
16h.20		CANTA BING CROSBY.		"
16h.30		HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.		"
16h.45		SARDANAS.		"
16h.55		Guía comercial.		
17h.--		LO QUE NO MUERE. Capítulo 9º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca		
		SONATA EN LA MAYOR de Beethoven		Discos
17h.25		Guía comercial.		
17h.55		DISCO DEL RADIOYENTE.		
18h.--		Guía comercial.		
18h.55		CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis		
19h.--		LA SOPRANO MILIZA KORJUS.	Varios	Discos
19h.15		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA.		
19h.30		ELENA DE TORRES Y JEAN MENIL.		"
19h.40		Boletín informativo.		"
19h.50		Sigue: ELENA DE TORRES Y JEAN MENIL.		"
19h.55		LA LLAMADA DE LA TARDE.		"
20h.--		Guía comercial.		
20h.15		GRABACIONES AMERICANAS.		"
20h.20		EL ECHAZO.		"
20h.30		RADIO DEPORTES.		"
20h.35		EL CUPON DE LOS CIEGOS.		"
20h.45		Guía comercial.		
20h.50		BOLEROS POR SALVADOR RUBIO.	"	"
20h.55		Hora exacta. SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.--	Noche			

3/3/RSS (2)

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1

Guía-índice o programa para el

MARTES

día 3 de

MARZO

de 1953

Mod. 11 - 10.000-2 52 - G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.05		¿LO TOMA O LO DEJA? Fantasías radiotónicas.		
21h.20		Guía comercial.		
21h.25		RECIENTES GRABACIONES DE PERCY FAITH Y SU ORQUESTA.		
21h.30		LAS MINAS DEL REY SALOMON.		
21h.45		TANGOS POR CARLOS GARDEL.	Varios	Discos
21h.50		Guía comercial.	"	"
21h.55		Sigue: CARLO GARDEL.	"	"
22h.--		RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.	"	"
22h.15		EL TIEMPO ES ORO.	"	"
22h.45		Retransmisión desde RADIO MADRID: Programa en cadena		
lh.--		SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA.		
lh.01		FIN DE PROGRAMA.		



3/3/1953 (3)

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E A J - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

MARTES, 3 DE MARZO DE 1953

: : : : :

7h.30 Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España

-Son las siete y media de la mañana del dia 3 de marzo de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 109 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que nuestros programas lleven a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica de hoy da comienzo con

-Retransmisión desde la Iglesia de los PP. Dominicos: SANTO ROSARIO para el hogar y para los enfermos.

8h.15 HIMNARIO DE LOS FIELES. Himno de hoy "TEMPS DE QUARESMA"

8h.20 LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

8h.30 Damos por terminada nuestra audición matinal y nos despedimos de ustedes hasta las diez de esta mañana. SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : :

10h.--X Sintonia. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION al servicio de España y de su Caudillo Franco. Viva Franco. Arriba España.

-Son las diez de la mañana del dia 3 de Marzo de 1953.

-SEÑORES RADIOYENTES muy buenos dias les desea la primera Emisora de España. Sintonizan EAJ-1 RADIO BARCELONA que lleva 28 años y 109 dias en contacto con ustedes. Deseamos vivamente que llevan nuestros programas a su hogar el humor y la emoción con el mismo cariño con que han sido concebidos. Nuestra actividad radiofónica da comienzo con

X-DISCO DEL RADIOYENTE

11h.550 Guia comercial.

3/3/1953 (4)

II -

12h.--X SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL

12h.05X LA CESTA DE LA COMPRA.

(Texto hoja aparte)

.....

12h.15X DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

12h.55X Guia comercial.

13h.--X Sigue: DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARO.

13h.15X Programa: MUSICA PARA EL APERITIVO.

(Texto hoja aparte)

.....

13h.45X Boletin informativo.

13h.50X Guia comercial.

13h.55X Programas destacados.

14h.--X Hora exacta. C A R T E L.

(Texto hoja aparte)

.....

14h.15X Guia comercial.

14h.20X RONDALLA "GOYA". (Discos).

14h.25X Servicio financiero.

14h.30X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA

14h.45X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE SOBREMESA DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X RECENTES GRABACIONES DEL TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

14h.50X Guia comercial.

14h.55X Sigue: TRIO LOS PANCHOS. (Discos).

15h.--X Programa: RADIO CLUB.

X 15.45 Programa "Ondas" sobre las fallas de Valencia
016 b. Guia

X 16h.05 COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIOYENTES EN MONT-
SERRAT.

(Texto hoja aparte)

.....

3/3/1953 (5)

III -

15h.55 Guia comercial.

16h.15 0 DIVERSAS MINIATURAS MUSICALES. (Discos).

16h.25 X CARTAS A NUESTRA EMISORA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.25 0 CANTA BING CROSBY. (Discos).

16h.30 X Programa: HEROES EN LA HISTORIA Y EN LA LEYENDA.

(Texto hoja aparte)

.....

16h.45 X SARDANAS. (Discos).

16h.55 0 Guia comercial.

17h.-- X LO QUE NO MUERE. Capítulo 9º. Guión radiofónico de Guillermo Sautier Casaseca y Luisa Alberca.

(En cinta magnetof. y texto publ. aparte)

.....

17h.25 X SONATA EN LA MAYOR DE Beethoven. (Discos). *for Arthur Schnabel*

17h.55 X Guia comercial.

18h.-- X DISCO DEL RADI oyente

18h.55 X Guia comercial.

19h.-- X CONSULTORIO PARA LA MUJER a cargo de Elena Francis.

(Texto hoja aparte)

.....

19h.15 X LA SOPRANO MILIZA KORJUS. (Discos).

19h.30 X CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

19h.40 X ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE TARDE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA EN BARCELONA

X - ELENA DE TORRES Y JEAN MENIL. (Discos).

X 19h.50 Boletín informativo.

X 19h.55 Sigue: ELENA DE TORRES Y JEAN MENIL. (Discos).

X 20h.-- Programa: LA LLAMADA DE LA TARDE.

(Tex. hoja aparte)

.....

3/3/1953 (6)

IV -

- ✓ 20h.15 Guia comercial.
- ✓ 20h.20 GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- ✓ 20h.30 Programa: EL FLECHAZO. (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 20h.35 RADIO DEPORTES
- ✓ 20h.45 EL CUPON DE LOS CIEGOS
- ✓ -Sigue: GRABACIONES AMERICANAS. (Discos).
- ✓ 20h.50 Guia comercial.
- 20h.55 BOLEROS POR SALVADOR RUBIO. (Discos).
- ✓ 21h.-- Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL. Santoral para mañana. Programas destacados.
- ✓ 21h.05 Programa: ¿LO TOMA O LO DEJA?. (Fantasias radiofonicas) (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 21h.20 Guia comercial.
- ✓ 21h.25 RECENTES GRABACIONES DE PERCY FAITH Y SU ORQUESTA. (Discos).
- ✓ 21h.30 Programa: LAS MINAS DEL REY SALOMON. (Texto hoja aparte) ······
- 21h.45 TANGOS POR CARLOS GARDEL. (Discos).
- ✓ 21h.50 Guia comercial.
- 21h.55 Sigue: CARLOS GARDEL. (Discos).
- ✓ 22h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ 22h.15 ACABAN VDES DE OIR EL DIARIO HABLADO DE NOCHE DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- ✓ -Programa: EL TIEMPO ES ORO (Texto hoja aparte) ······
- ✓ 22h.45 Retransmision desde RADIO MADRID: Programa en cadena

3/3/1953 (7)

V -

✓ 1h.-- SERVICIO DE URGENCIA DE RADIO BARCELONA

✓ 1h.01 Damos por terminado nuestro programa y nos despedimos de ustedes hasta las siete y media de la mañana. SEÑORES RADIODIENTES muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN. EMISORA RADIO BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España. Dios nos bendiga a todos

: : : : : : : :

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 10 h.-

DISCO DEL RADIODEJANTE

(NOTA: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radiodejantes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|-------|-------|---|
| 10015 | P. C. | 1-- X SOY EL INCLUSERO, bolero flamenco de Valderrama, Serrapí, Escolies, Molina por Juanito Valderrama. Sol. por Lolita Soler, Miguel Pedre de Manresa, Ramón Vilaseca de Manlleu, Amalia Sánchez y Lorenzo Nasarre |
| 6104 | P. C. | 2-- X LA CUMPARSITA, tango de Rodríguez por Mantovani y su Orquesta. Sol. por Una suscriptora |
| 3253 | P. O. | 3-- X DESTINO, tango de Bianco por Mario Visconti y su Orquesta. Sol. por Pilar Carretero |
| 9608 | P. D. | 4-- X BUENOS DIAS SEÑOR ECO, foxtrot de Bill y Putman por Jane Turzy y su Orquesta. Sol. por María del Remedio Caballé y M ^a Salud Ventura de Esplugas, Salvador Boixeda y Cuatrecasas |
| 6483 | P. O. | 5-- X NO ME HAS ENTENDIDO, tango de Quintero, León y Quiroga por Pepe Blanco. Sol. por Carmen Arbali y Montse |
| 8939 | P. D. | 6-- X EL PEQUEÑO VALS, de Hayne, Ellington y Claire por Anne Shelton y Dick James. Sol. por Martita Sirera |
| Reg. | P. D. | 7-- X SALGO DE PASEO, foxtrot de Starr por Guus Jansen. Sol. por Miguel Bordonau de Gavá |
| 3101 | P. O. | 8-- X EL JINETE ENMASCARADO, corrido de Oller y Mallorquí por Cuzrteto Tropical. Sol. por Rosalía Turull de San Guim |
| 7301 | P. L. | 9-- X CANCIONES POPULARES INFANTILES, por Coral de Niñas y Orquesta. Sol. por Isabelita Cervantes y M ^a Antonieta Alcolea(2c.) |
| 7594 | P. O. | 10-- X SAMBA ESCOCESA, de Reine por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Conchita Soriano de Manresa |
| 10289 | P. O. | 11-- X CITAS A LAS SEIS, bolero de Salas por Lorenzo González. Sol. por Juan Massey de Gavá |
| 3574 | P. C. | 12-- X ESTUDIANTINA PORTUGUESA, fado marchiña de Ramos de Castro, Padilla y Ferri por Celia Gámez y tiples. Sol. por Una estudiante |
| 7799 | P. O. | 13-- X PEL TEU AMOR, de Ribas y Poal Aragall por Emilio Vendrell. Sol. por Raimunda de Mollet |

(SIGUE)

3/3/1953 (9)

(CONTINUACION)

- 8822 P. O. 14-- LA CANCION DE DALILA, de Young por Roberto Inglez y su Orquesta. Sol. por Miguel Colomer de Masnou, José Domenech, Margarita Riera y Carlos
- 9107 P. L. 15-- SANTA MARIA, de Arozamena y López por Luis Mariano, Sol. por Teresa Closa de Badalona
- 3022 P. C. 16-- ESTRELLAS EN TUS OJOS, bolero de Ruiz y Méndez por Percy Faith y su Orquesta. Sol. por Francisco Berenguer, de Prat Llobregat
- 7189 P. R. 17-- JOTAS, de Sánchez Candial por Jesús Gracia. Sol. por Mercedes Chivite
- 7798 P. R. 18-- LISBOA ANTIGUA, fado fox de Gallardo y Portela por Pepe Denis y su Conjunto. Sol. por Carmen Llesuy
- 9588 P. O. 19-- EL GALLO KI-RI-KO O LAS BODAS DEL TIO PERICO, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Pepita Gasulla (2c.)
- 10182 P. R. 20-- PIEDAD, bolero de García Pastor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Juan Tabeni y Amparo Rivera
- 4614 G. L. 21-- RECUERDAS? fox lento de Testoni y Fabor por Jorge Sepúlveda y su Orquesta. Sol. por Viqui
- 9429 P. C. 22-- "Vals" de LA VIUDA ALEGRE, de Lehar por Orquesta Marek Weber. Sol. por Mercedes Obradors de Navás
- 2657 G. R. 23-- BONA FESTA, sardana de Vicens por Cobla Barcelona. Sol. por Juan y Rusé y Pilar Rey
- 7403 G. R. 24-- "Danzas polovtsianas" de EL PRINCIPE IGOR, de Borodin. Sol. por Antonio Masdeu (4c.)
- 3946 G. C. 25-- VALS DEL EMPERADOR, Strauss por Orquesta Filarmónica de Viena. Sol. por Vicenta Nolla (2c.)
- 2666 G. R. 26-- "Danza del fuego" ^{organ. Nacional de España} de EL AMOR BRUJO, de Falla. Sol. por M^a Teresa Pascual y Carmen Teixidó
- 5918 P. O. 27-- CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA, de St^rauss por André Kostelanetz y su Orquesta. Sol. por Adela Abadía y Pepita Iborra
- 7559 P. C. 28-- BLANCA NIEVES Y LO SIETE ENANITOS, cuento infantil por selección de voces y efectos sonoros. Sol. por Francisco Roy (4c.)
- 351 P. G. 29-- MARIA DE LES TRENES, sardana de Saderra por Cobla Barcelona. Sol. por Rosario y Salvador
- 7860 G. L. 30-- CANTO SIBONEY, de Lecuona por Eduardo Brito. Sol. por Armando Sanjol, Angel Rivera, Agustín Nuñez y Ma-ruja Teus.
- 31-- EL BAILE DE LUIS ALONSO, de Giménez., por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Montserrat Teixidó
- 32-- SUSPIROS DE ESPAÑA, pasodoble de Alvarez por Banda Municipal de Barcelona. Sol. por Sra. de Abad

====

3/3/1953 (do)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 12'15

DISCO DEL RADIOYENTE DEDICADO A MATARÓ

(N O T A: Esta Emisora no radia discos dedicados ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que oirán a continuación han sido solicitados por señores suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.)

- | | | |
|--------|-------|--|
| 3437 | P. O. | 1-- X SIEMPRE EN MI CORAZON, de Lecunna por Raul Abril y su Orquesta. Sol. por Nuria Besedas de Cabrera de Mataró |
| Album) | P. C. | 2-- X "MINUÉ de los chapines" de LA ZAPATERITA, de Mañes y Alonso por Charito Leonis, Teresa Pello, Selva, Marcén y Alarcos. Sol. por Juan Riba de Arenys de Mar |
| 4870 | P. O. | 3-- X DEUDA, bolero cubano de Marguetti por Antonio Machín y su Conjunto. Sol. por Eugenia Jubany |
| Album) | G. G. | 4-- X "Los de Calatorao" de GIGANTES Y CABEZUDOS, de Echegaray y Caballero por Sras. Melo, Pin, Yñigo y Sres. Sánchez, Brotal, Pascual, Villar y coro. Sol. por Juan Pons |
| 8932 | P. O. | 5-- X EL ANILLO DE HIERRO,"Preludio" de Marqués por Gran Orquesta Odeón. Sol. por Josefa Montori (2c.) |
| Album) | G. O. | 6-- X "Canción bohemia" de BOHEMIOS, de Vives por Racionero, Gonzalo y Coro. Sol. por Florinda (2c.) |
| 539 | P. O. | 7-- X PER TU PLORO, sardana de Ventura y Maragall por Cobla Barcelona. Sol. por Teresa Jubany |
| Album) | G. G. | 8-- X " MELODRAMATICO " de LA PRINCESA DEL DOLLAR, de Guell y Fall por Mary Isaura y José Luis Lloret. Sol. por Antonia Rius |
| 3922 | G. L. | 9-- X VIDA DE ARTISTA, vals de Strauss por Orquesta Marek Weber. Sol. por Asunción Borja |
| 2268 | G. L. | 10-- X "Intermedio" de GOYESCAS, de Granados por Orquesta Boston Promenade. Sol. por Herminia Cunill y Carmen Riu |
| 3907 | G. G. | 11-- X "Prólogo" de I PAGLIACCI, de Leoncavallo por Lawrence Tibbet. Sol. por Carmen Piqué (2c.) |
| 8328 | P. O. | 12-- X ELS GEGANTS DE VILANOVA, sardana de Serra por Cobla Barcelona. Sol. por Juan Auladell |
| 7817 | G. L. | 13-- X TARANTELA, de Szymanowsky por Yehudi Menuhin. Sol. por Pilar Bosch |

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

3/3/1953 (11)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 14 h.-

S U P L E M E N T O

PROGRAMA LIGERO VARIADO

Por Emile Carrara y su Conjunto Musette

- 10145 P. D. 1--^O SOLO EN PARIS, vals de Raymond y Legrand
2--^O EL ALMA DE LOS POETAS, vals de Trenet

Por Bruno Tarraza y su Orquesta de Mambo

- 9129 P. R. 3--^O MAMBEATE, de Bruno Tarraza
4--^O SONORO, de Bruno Tarraza

Por Joe Loss y su Orquesta

- 10122 P. L. 5--^X RIO ARRIBA, foxtrot de Osse
6--^O NOCHE DE AMOR, tango de Lawrence

A las 14'20

RONDALLA "GOYA"

- 10280 P. C. 7--^O PASA UNA RONDALLA, pasacalle jota de Vazquez
8--~~DE MIS TIEMPOS~~, marcha de Sanchez Candial

A las 14'45 y 14'55

RECIENTES GRABACIONES DEL TRIO LOS PANCHOS

- 10718 P. R. 9--^X DILEMA, bolero de Lokward
10--^O UNA AVENTURA MAS, bolero de Kinleiner

="="="="="="="="="="="="="="="="="="=

3/3/1953 (JQ)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 16 h.-

DIVERSAS MINIATURAS MUSICALES

Por Orquesta Boston Promenade

- 10713 P. L. ○ 1--- MARCHA DE LOS SOLDADITOS DE PLOMO, de Pierné
○ 2--- ABU HASSAN, de von Weber

Por Nueva Orquesta Sinfónica Ligera

- 10025 P. L. ○ 3--- DANZA DE LOS APACHES, de Clarke
○ 4--- IDILIO DE LAS LUCIERNAGAS, de Lincke

Por Orquesta Sinfónica Española

- 10711 P. O. ○ 5--- TORRE DEL CADI, danza granadina de Arquelladas
○ 6--- TANGUILLO RONDEÑO, de Arquelladas

Por Orquesta de Cuerda Melachrino

- 10714 P. L. ○ 7--- VANESSA, de Wayne
○ 8--- TE PRESENTO AL SR. CALLAGHAN, de Spear

A las 16'20

CANTA BING CROSBY

- 170 T.W.A. P. D. ○ 9--- LUNA PLATEADA, de Romberg y Donnelly
○ 10--- NO PUEDO HACER MAS POR TI, de Loesser

- 171 T.W.A. P. D. ○ 11--- AQUI TERMINA EL ARCO IRIS, de King y Burke
○ 12--- CON ESTE ANILLO TE TOMO POR ESPOSA, de Cornett

- 172 T.W.A. P. D. ○ 13--- ROSALEEN, de Seymour
○ 14--- NO TEMAS VENIR A MI CASA, de Sigman

A las 16'40

SARDANAS

Por Cobla La Principal de La Bisbal

- 5419 P. L. X 15--- GIRONA AIMADA, de Bou
○ 16--- EL CAVALIER ENAMORAT, de Manén

Por Cobla Alberto Martí

- 6289 P. C. X 17--- CAMPRODON, de Manén
○ 18--- GOTA D'AIGUA, de Calders

Por Cobla Barcelona

- 4661 G. C. X 19--- CAVALLERESCA, de Serra
○ 20--- PASTORAL, de Garreta

= " = " = " = " = " = " = "

3/3/1953 (13)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 17'25

SONATA EN LA MAYOR DE BEETHOVEN

Por Artur Schnabel

- | | | |
|------|-------|--|
| 9725 | G. L. | X 1-- "Mov.1º, Allegro vivace" (2c.) |
| 9726 | G. L. | X 2-- "Mov.2º, Largo appassionato" (2c.) |
| 9727 | G. L. | X 3-- "Scherzo Mov.3º, Scherzo -Allegretto y trío"
X 4-- "Mov.4º, Rondo-Gracioso" (2c.) |

S U P L E M E N T O

- | | | |
|-------|-------|--|
| 9728 | G. L. | X 5-- CLARO DE LUNA, de Beethoven
Por Walter Gieseking |
| 10967 | G. R. | O 6-- EL VIAJERO SOLITARIO, A LA PRIMAVERA, de Grieg
O 7-- DIA DE BODA EN TROLDHAUGEN, de Grieg |

====

3/3/1953 (1)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes, 3 de Marzo de 1953.

A las 18h---

DISCO DEL RADIOYENTE

(N O T A: Esta emisora no radia discos "dedicados" ni percibe remuneración alguna por este servicio. Los discos que van a oír han sido solicitados por Sres. suscriptores de la Unión de Radioyentes y son los únicos que a petición radia esta Emisora.

- | | | |
|-------|-------|---|
| 9629 | P. O. | X 1-- LA MATUTERA, canción de Montes y Codoñer por Manuela de Ronda. Sol. por Suscriptor 40943 |
| 10237 | P. P. | X 2-- DEMASIADO JOVEN, de Lippman por Aimé Barelli. Sol. por Luis Trillas de Manlleu |
| 8676 | P. O. | X 3-- LA ULTIMA COPA, tango de Caruso y Canaro por Carlos Gardel. Sol. por Carmen y Diego |
| 4113 | P. C. | X 4-- ANTE UNA CRUZ ME JURO, fandango. Sol. por Manuel Alsina 9349 |
| 9349 | P. D. | X 5-- UN BESO CHIQUITIN, rumba de Dasca y Simón por Juanita Cuenca. Sol. por Jorge Massey |
| 4114 | P. C. | X 6-- EL VER UN PAJARO HERIDO, fandanguillos. Sol. por Lorenza García |
| 588 | P. O. | X 7-- COMO AQUELLA MAGDALENA, pasodoble por milonga de Camps, Torres y Montorio. Sol. por Gaspar Luchoro |
| 4320 | P. C. | X 8-- EL SALTIRO DE LA CARDINA, sardana de Bou por Cobla Barcelona. Sol. por Carmen Pasarell y Soler |
| 8368 | G. C. | X 9-- LONDON FANTASIA, de Richardson por Monia Liter (pianista) y Mantovani y su Orquesta de Conciertos. Sol. por José Antonio Gómez (2c.) |
| 4310 | P. I. | X 10-- CONTINUIDAD, sardana de Bou por Cobla La Principal de La Bisbal. Sol. por Rosó Vallverdiu, Enrique Samso de San Guim y Antonia Dalmau de Sardañola |
| 7432 | G. L. | X 11-- EL DANUBIO AZUL, vals de Strauss por Orquesta Sinfónica de Filadelfia. Sol. por Carmen Feliu de San Andrés |
| 2588 | G. L. | X 12-- LA ULTIMA PRIMAVERA, de Grieg por Orquesta Sinfónica de Boston. Sol. por Luz Diez de Granollers y Ginés Méndez |
| 9276 | G. D. | X 13-- LOS PATINADORES, vals de Waldteufel por Roberto Stoltz y su Orquesta de Conciertos. Sol. por M ^a Antonia Mussons y José Vidiella de Suria |

= " = " = " = " = " = " = " = "

3/3/1953 (15)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 19'15

LA SOPRANO MILIZA KORJUS

- 2652 G. L. ~~X~~ 1--- LAS MIL Y UNA NOCHES, de Strauss
~~X~~ 2--- LA GOLONDRINA, de Dell' Acqua

- 2651 G. L. ~~X~~ 3--- FUNICULI-FUNICULA, de Denza
~~O~~ 4--- LA DANZA, de Rossini

928

A las 19'40

ELENA DE TORRES Y JEAN MENID

- 9603 P. R. ~~X~~ 5--- TENGO DUDA, bolero de Algueró
~~X~~ 6--- EN LAS NUBES, fox melódico de Algueró

- R. 70 P. T. ~~X~~ 7--- PORQUE NOS SEPARAMOS, bolero de Rodor y Gey
~~X~~ 8--- SUEÑO, slow de Rodor y Salverro

- 10363 P. R. ~~X~~ 9--- QUIERO, bolero de Algueró
~~O~~ 10--- SIN MI, beguine de Clavel

- R. 67 P. T. ~~X~~ 11--- BUEN DOMINGO, vals de Chabrier
~~O~~ 12--- ES UN BAILE POPULAR, vals de Tisson

= " = " = " = " = " = " = " = " = " =

3/3/1953 (16)

PROGRAMA DE DISCOS

Martes 3 de Marzo de 1953

A las 20'20

GRABACIONES AMERICANAS

Por Georgia Gibbs

- 202 T.W.A. P. M. 1--- BESO DE FUEGO, de Allen y Robert Hill
 2--- ALGO DURADERO, de Benjamin

Por Harry Belafonte

- 200 T.W.A. P. R. 3--- HUMO EN LA CHIMENEA, de Gimbel y Coleman
 4--- UN VAGABUNDO,

Por Louis Jordan y su Orquesta

- 146 T.W.A. P. D. 5--- TRABAJA, CHICO TRABAJA, de Adrain
 6--- ASAMBLEA EN LOUISVILLE, de Drake y Shirl

Por Frankie Laine

- 106 T.W.A. P. C. 7--- FLAMENCO, de Jerome
 8--- CELOS, de Bloom y Gade

Por Guy Lombardo

- 136 T.W.A. P. D. 9--- CARGAMENTO DE SOL MERIDIONAL, de Clapp.
 10--- RAG SIMPLE, de Roberts y Allen.

Por Los Weavers

- 69 T.W.A. P. D. 11--- CRUZANDO EL ANCHO MISSOURI, de Drake y Shirl.
 12--- EN LO ALTO DE LA VIEJA CHIMENEA, de Seeger.

Por Danny Scholl.

- 191 T.W.A. P. D. 13--- BARCOS PESQUEROS, de Howard y Weston.
 14--- TE RECUERDO, AMOR, de Shirl.

(Sigue a las 20h.46)

A las 20h.55

BOLEROS POR SALVADOR RUBIO

- 10.715 P. L. 15--- SEÑORA, Bolero de Santos.
 16--- LA ÚLTIMA COPA, Bolero de Caruso y Canaro.

928

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

3/3/1953 (17)

Martes, 3 de Marzo de 1953.

A las 21h.25

RECIENTES GRABACIONES DE PERCY FAITH Y SU ORQUESTA

10.719

P. R.

- 1-- X AMORADA, Brasileirinha de Faith, Stein y Azevedo.
2-- X UN TIPO GRACIOSO, Bicharada de Faith y Ferreira.

A las 21h.45 y 21h.55

TANGOS POR CARLOS GARDEL

10.708

P. O.

- 3-- O VIEJO CURDA, de Grandis y Barbieri.
4-- O CARTAS VIEJAS, Tango de Rada y Servetto.

= " = " = " = " = " = " = " = " = " = " = "

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : LA CESTA DE LA COMPRA
DÍA : MARTES
FECHA : 3 MARZO 1953
HORA : 8.20 MAÑANA
GUIÓN : TONY

3/3/1953 (12)



EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTORA : Sintonizan ustedes con RADIO BARCELONA, que les ofrece seguidamente su programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, destinada a las amas de casa.

LOCUTOR : Señoras: Muy buenos días. En estos instantes, son exactamente en el reloj de nuestros Estudios, las ... horas y... minutos.



SIGUE DISCO SINTONIA Y FUNDE, enlaza con MUSICA DE REPORTAJE (brillante)

LOCUTORA: Cada dia un reportaje...

LOCUTOR : LOS QUINTILLIZOS DILIGENTI.



SIGUE DISCO REPORTAJE, y enlaza con disco: MUSICA : "LIUVIA DE ABRIL", de Bambi. que va de fondo.

LOCUTORA: Ustedes conocian, a lo menos por haberlas visto fotografiadas centenares de veces a las Hermanitas Dionne... pero hoy vamos a hablarles a ustedes de los "Quintillizos Diligenti". Un caso muy interesante.

LOCUTOR : De estos "hermanitos" nadie conocía su existencia, ni siquiera la prensa, pues su padre, el famoso millonario Diligenti, gran hombre de negocios repudia la publicidad, sobre todo cuando cree que ha de repercutir sobre la moral de sus hijos.

LOCUTORA: Los Estos niños acaban de cumplir diez años de edad, y han sido criados y educados separadamente para que cada uno de ellos tienda a desarrollar su propia personalidad.

LOCUTOR : Y no obstante, a pesar de todas las precauciones habidas, no ha podido evitarse que los cinco hermanitos reaccionen de la misma manera ante idénticas situaciones, y piensen de igual modo.

SIGUE DISCO (breve y funde)

3/3/1953 (A)

LOCUTORA : Forman dicho quinteto fraterno dos niños y tres niñas, todos ellos bien desarrollados y sanos.

LOCUTOR : Cuando en 15 de Julio de 1943 nacieron María Esther, María Fernanda, María Cristina, Carlos Alberto y Franco, su padre adoptó complicadas medidas para mantener en secreto ~~en~~ el extraordinario caso de fecundidad.

LOCUTORA : Tal maña se dió, que transcurrieron ocho meses antes de que la noticia se supiera, siendo luego plenamente confirmada.

LOCUTOR : La familia Diligenti, integrada por el quinteto y otras dos hermanas, vive en una residencia de catorce habitaciones, en el elegante suburbio bonaerense de Belgrano.

LOCUTORA : Junto a su residencia tienen piscina, pista de patines, campo de tenis y otras instalaciones deportivas. Pero en general suelen hacer deportes separadamente, con sus propios amigos, y a veces, en clubs diversos.

LOCUTOR : "Han de aprender a conducirse libre e independientemente, aun cuando constituyan una quintupleta" ha manifestado el Sr. Diligenti. Más a pesar de todo, reaccionan de manera muy parecida y hasta obtienen calificaciones análogas en los exámenes.

SUBE DISCO: LIUVIA DE ABRIL y enlaza con MUSICA DE REPORTAJE que funde.

LOCUTORA : MODAS.

DISCO: ITALIANO. (ligero)

LOCUTORA : Los italianos no se duermen tampoco en lo tocante a modas femeninas y han realizado Exposiciones colectivas que han tenido lugar en Florencia, con la ayuda y colaboración de los aristocratas italianos, que ven en esta industria, la posibilidad de rehacer un lujo necesario.

LOCUTORA : Además, en Nueva York se ha celebrado recientemente en el Grand Central Park : "La New York fair Italian Manufacturers" una feria muy interesante, en la que la Moda Italiana tuvo reservada toda la planta del gran palacio, en cuyo teatro tuvieron lugar los importantes desfiles.

LOCUTORA : Ahora, lo que falta saber, si los italianos han acertado el gusto americano.

SIGUE DISCO Y FUNDE.

3/3/1953 (20)

LOCUTOR : Atención al cupón pro-ciegos premiado en el d'ia de ayer. Fué el número.... (REPETIR.)

308

XILOFON.

LOCUTORA: Ahora van a escuchar ustedes en nuestra página musical de hoy, una conocida sardana. EL CAVALIER ENAMORAT, de Manen.

DISCO: EL CAVALIER ENAMORAT (sardana)
(completa)

LOCUTOR : Atención al PRIMER BOLETIN INFORMATIVO DE LOS MERCADOS DE BARCELONA, con sus artículos y precios máximos autorizados oficialmente para el día de hoy.

BOLETIN INFORMATIVO DE MERCADOS



LOCUTORA: A las doce en punto escucharán ustedes nuestro SEGUNDO BOLETIN INFORMATIVO de los mercados barceloneses.

LOCUTOR : Señoras, que pasen ustedes un dia feliz, realicen una buena compra, y hasta mañana a esta misma hora, en que aproximadamente les será ofrecido nuevamente por esta antena este programa matinal LA CESTA DE LA COMPRA, dedicado a las amas de casa.

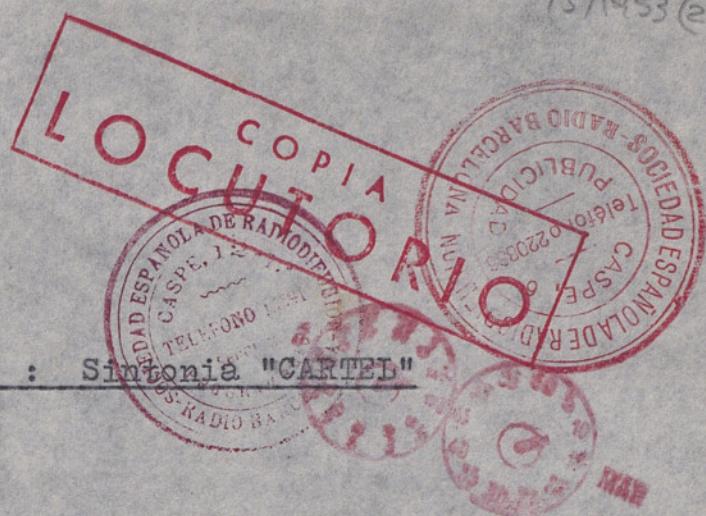
SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE

RADIO BARCELONA
PROGRAMA : CARTEL
DIA : MARTES
FECHA : 3 MARZO 1953
HORA : SOBREMESA

3/3/1953 (21)

EMISIONES
- RADIESE -

DISCO : Sintonia "CARTEL"



LOCUTORA : "CARTEL"

LOCUTOR : "CARTEL" pasquin de espectáculos en la sobremesa de Radio Barcelona.

SIGUE SINTONIA "CARTEL" y funde.

CHARLA DEL "TEATRO TALIA"
(cinco minutos)

LOCUTORA : Ahora escucharán ustedes unas grabaciones por la Banda Odeon, En primer lugar, oigan: PERICON NACIONAL ARGENTINO.

La dama de Elche

DISCO: PERICON NACIONAL ARGENTINO, por Banda ODEON, (completo)

El de don Facundo, chotis

Ahora, escuchen ustedes VIVA LA PEPA, Jota de Baile.

DISCO: VIVA LA PEPA (jota de baile)
(completo)

LOCUTORA : Acaban de escuchar ustedes "CARTEL".

LOCUTOR : CARTEL. En la sobremesa de Radio Barcelona.

LOCUTORA : Cartel estará de nuevo con ustedes el próximo viernes a esta misma hora.

DISCO SINTONIA "CARTEL" y resuelve.



3/3/1953 (22)

Sociedad Española de Radiodifusión
Emisora: RADIO BARCELONA
Emisión: "MUSICA PARA EL APERITIVO"
Día: 3 de Febrero de 1953
Hora: 13.15 *etraso*
Guión: Rosa Alvareda
Cliente: ALMACENES RUIZ



Sonido: El sombrero Colorado

Locutor: ¡Música para el aperitivo! Un programa que escribe Rosa Alvareda y que presentan

Actriz: Esperanza ...

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSION
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

Actor: y Estanis ...

AUTORIZADO

Sonido: Sintonía resuelve

Fecha: 3 MAR. 1953

Actriz: Hola, muy buenas tardes ...

Actor: Hola...señores, muy buenas tardes.

Actriz: Vaya...ya está queriendo hacerse el simpático...

Actor: ¿Hacerme? Señorita, yo hace años que estoy hecho...y siempre fui simpático ...

Actriz: Se dice, modestia aparte...pero muy aparte, cuando se tiene la abuela de campo, como usted.

Actor: Señorita, lo que se dice es otra cosa...y todavía no lo ha dicho usted.

Actriz: Ya, ya...Señora...si quiere usted ser feliz, realice todas sus compras en ALMACENES RUIZ. *Pelayo, 38 - primero*

Actor: Así está bien.

Actriz: Joven, yo siempre he estado bien...

Actor: ¿Sí? Por lo visto su abuela ha ido a pasar una temporada con la mía.

Actriz: ¡Yo quiero decir de salud!

Actor: Bueno, no discutamos.

Actriz: ¡Que milagro! y ¿Porque no quiere usted discutir hoy?

Actor: Porque tengo que saludar a Irene...

Actriz: Vaya...y por lo visto hay que saludar a Irene alegremente... sin malhumor...el mal humor hay que guardarla para usted.

Actor: ¿Celosilla? nunca lo hubiera dicho...

Actriz: Puede usted seguir sin decirlo...porque no hay tal.

Actor: Pues me alegro de que no haya tal, porque el "tal" es una cosa que nunca me ha gustado...

Actriz: Claro...a usted lo que le gusta es Irene...

Actor: Esperanza...no se usted así...que sabe usted muy bien que quien saluda a Irene, es Frank Sinatra.

SONIDOS BUENOS DIAS IRENE. Frank Sinatra.

Actriz: ¿Sabe Estanis?

Actor: Pués... depende de qué quiere usted que sepa.

Actriz: Este sabe, era más bien interrogante.

Actor: Señorita, me parece que está usted mal de gramática... Sabe, es la primera persona del tiempo presente del verbo saber.

Actriz: Bueno, si vamos a empezar haciendo los gramáticos, yo me voy a mi casa...

Actor: !Eh...! menos lobos señorita, menos lobos... que usted no puede marcharse hasta que me vaya yo...

Actriz: Esta es mi desgracia... (berrea como una niña pequeña de esas que "una" les daría muy a gusto una "morma")

Actor: Vaya, lo que nos faltaba. Control, por favor, ponga el disco ese "DE NOCHE EN NAPOLES" ... dicen que la m'usica amansa a las fieras...

SONIDO: DE NOCHE EN NAPOLES.- Luis Mariano.

Actriz: Oiga... tengo la impresión de que me ha llamado usted fiera...

Actor: No sea usted impresionable señorita... puede crearse complejos...

Actriz: Eso era, precisamente, lo que quería decirle antes...

Actor: ¿Que se ha creado usted un complejo? !Vade retro!

Actriz: No diga usted palabrotas...

Actor: ¿Esq que no sabe usted qué quiere decir "vade retro"?.

Actriz: No... ni usted tampoco. Esto solo los sabe Satanás...

Actor: ¡Caramba! ¿Y eso por qué?

Actriz: Porque siempre se lo dicen a él...

Actor: Señorita... le encuentro a usted cierta semejanza con ... bueno, con el personaje central de esta canción que nos han solicitado.

SONIDO: MI BURRITA.- Negrete.

Actriz: Si no fuera porque la canción tiene dos personajes, diría que me ha llamado usted Jorge Negrete...

Actor: Menos mal... Pero oiga. Esperanza... estoy un poco intrigado...

Actriz: Mientra sea poco, no se preocupe... ya se le pasará.

Actor: Usted, por lo visto, se figura que la intriga es una enfermedad.

Actriz: La intriga, caballero, es realmente una enfermedad... porque la intriga...

Actor: Señorita, por favor... no eche usted discursos sobre la intriga.. que todo el mundo sabe qué es...

Actriz: Huy, pero qué distintos somos usted y yo, en nuestra manera de ver las cosas... !parecemos la Noche y el Día...

Actor: La diferencia no está en nuestra manera de ver las cosas, Esperanza... Lo que ocurre es que a lo mejor usted las mira de noche,

3/3/1953 (24)

y yo de día...

Actriz: No sé como las miramos...pero oírlo...lo oiremos todo a la vez.
"Noche y Día".

SONIDO: NOCHE Y DIA.

Actor: Hay algo, Esperanza, de lo que quiero hablarle, pero en serio.

Actriz: ¡Ay, por Dios Estanis...! ¡Que emoción! ¿de qué quiere usted
hablarme?

Actor: De muebles...

Actriz: ¡Ay! es que...! Ay!...bueno, la verdad es que yo...

Actor: Pero bueno, señorita...¿que le ocurre? ¿es que no sabía usted
que en ALMACENES RUIZ, de Pelayo, 38, primero, venden muebles...
y tenemos que anunciarlos?

Actriz: Ah...ya...sí...claro...debí suponer que era eso...usted...usted
es incapaz de lo otro.

Actor: No sé qué es "lo otro", pero presiento que sí, que soy incapaz.
Bueno, a todo esto ¿usted ha visto los armarios que venden en
Almacenes Ruiz de Pelayo, 38, primero?

Actriz: Claro que los he visto. Son como los de antes.

Actor: ¡Oiga! ¿Quiere usted insinuar que son antiguos de forma?

Actriz: ¡No! De forma son modernísimos y elegantes...pero son fuertes
y resistentes como los de antes.

Actor: Pero bueno ¿como los de antes de qué?

Actriz: Pues no lo sé...pero yo siempre oigo que, cuando una cosa
es muy buena, dicen que es como las "de antes"...supongo que
será antes del diluvio universal...porque entonces no había
armarios...

Actor: Y, sobre todo no podría haber armarios buenos como los de ahora,,
como los que venden en Almacenes Ruiz de Pelayo, 38, primero.

Actriz: Pero bueno, oiga una cosa...parece como si en Almacenes Ruiz,
de Pelayo 38, primero, no se vendieran más que armarios...

Actor: En Almacenes Ruiz de Pelayo, 38, venden toda clase de muebles
sueltos...cosa que resulta muy práctica, porque así, que una
familia quiere cambiar la mesa del comedor...!patam! se va a
los Almacenes Ruiz de Pelayo, 38 y compra una.

Actriz: Yo creí que los muebles, en Almacenes Ruiz, podrían pagarse a
plazos...

Actor: Claro que se pueden pagar a plazos...y tambien abonando un cuar-
renta por ciento de entrada y el resto en diez meses, sin aumen-
to sobre el precio de contado...

Actriz: Como ha dicho usted que va uno a los Almacenes Ruiz de Pelayo,
38 y !patam! compra una mesa...

Actor: Pero oiga...¿Usted, es que lo toma todo al pie de la letra?

Actriz: Ay, no señor...de ninguna manera...el café lo tomo es un café,
la cerveza en una cervecería...y las comidas en mi casa...en el
pie de una letra no tomo nada...

Actor: Ya...!pero que lista es esta chica...!

3/3/1953 (25)

Actriz: Si...cuando era pequeña, mis padres siempre temían que me diera un ataque de meningitis y quedara tonta...

Actor: Y...¿está usted segura que no le dió?

Actriz: !Estanis!

Actor: !Eh! cuidado...que me rompe el disco...

SONIDO: L'emigrant.- Vendrell.

Actor: Esperanza. Sigo sin saber qué es lo que usted quería que supiera cuando hemos empezado el programa...

Actriz: Son tantas las cosas que no sabe usted y que seguirá sin saber...

Actriz: Pues está usted equivocada...porque sé una cosa...y es que nos han pedido un chotis...

Actriz: ¿Sobre un ladrillo?

Actor: ¡No! Sobre el toca-discos.

SONIDO: MADRID.-Ana María González.

Actriz: !Ay! Estanis...cierre usted bien la puerta.

Actor: ¿Por qué? yo no cierro...que se acerca la hora de marcharse...

Actriz: !Que prisa tiene caramba...! ni que una lo tratara muy mal.

Actor: No es eso...es...pues que estamos terminando el programa.

Actriz: No se dé tantos aires...

Actor: No "me" los doy...los damos, usted y yo, a este joven que nos lo ha pedido...

Actriz:

SONIDO: AIRES DEL NORTE.

Actriz: Bien, señores, ya hemos terminado...

Actor: Si señores. Pero no olviden que, para ser muy feliz, hay que hacer todas las compras en ALMACENES RUIZ. *Pelayo 38-10*

Actriz: Y para escuchar un disco en este programa, hay que solicitarlo por escrito.

Actor: Diríjan sus cartas a MUSICA PARA EL APERITIVO. Radio Barcelona, Caspe, *12.6*

Actriz: Y serán complacidos por Esperanza...

Actor: Y Estanis...

Los dos: !Hasta mañana!

SONIDO: SINTONIA RESUELVE.

- - - - -

3/3/1953 (26)

3-3-1953

PARA RADIAR A LAS 14,25

SERVICIO FINANCIERO DE LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS
BOLSA DE BARCELONA

Comentario a la sesión de hoy.

La Bolsa se ha presentado renovada en el aspecto de la intensidad contractual y tambien en la preferencia del dinero para los valores de renta variable . Desde luego ha desaparecido totalmente la cerrazón de días anteriores que había sumido al mercado en un auténtico marasmo y esto de sí ya es muy significativo.

CROS se ha visto muy solicitado y obtiene un estimulante avance. Entre los valores locales descuellan, además, las acciones de URBANIZACIONES Y TRANSPORTES que han tenido en todo momento una importante afluencia de dinero , y tambien las acciones de ORENSE que atisban cambios superiores a los actuales.

Con referencia a FORD MOTOR IBERICA conviene señalar que el papel se va enrareciendo dia a dia. El avance de hoy es del orden de cincuenta puntos y la demanda sigue presionando.

La cotización de HIDROELECTRICA DE GALICIA no se ha presentado favorable ante las noticias de convocatoria de Junta General extraordinaria para reducción del valor nominal de las acciones y renuncia en favor del Instituto Nacional de Industria del derecho preferente de suscripción a nuevas acciones

A pesar de todo creemos que la solución que se ofrece en las actuales circunstancias es aceptable ya que permitirá llevar a término las obras de aprovechamiento hidroeléctrico ya iniciadas lo que permite abrigar un prudencial optimismo sobre el ulterior desenvolvimiento de la empresa.

En el sector de arbitraje la nota más destacada corre a cargo de las acciones ESPAÑOLA DE PETROLEOS que se han presentado en franca alza, ultimando al tipo máximo y con excelente ambiente.

Cierre general firme.



3/3/1953 (2)

BOLSA de BARCELONA

(1)

Interior 4 %	84.25
Exterior 4 %	102.50
Amortizable 3 %	87.50
" 3 y medio	92.50
" 4 %	99.60
Renfe 4 %	93.75
Reconstrucción Nacional 4 %	93.75
Crédito Local 4 % lotes	99.85
" " 4 % inter	98
Banco Hipotecario 4 % neto	99
Caja Emisiones 5 %	

OBLIGACIONES

Deuda Municipal 5 % 1941	75.25;	4 % 83.50;
" " 4 y medio 1940	90	

Gran Metro 5 y medio

Transversal 6 %

Tranvías Barcelona 5 y medio

Aguas Barcelona 5 % serie C - 98.50

Energía Eléctrica 5 % 1941 96

Cinca 6 % 100

Telefónicas 5 % 1945 95.50

Fomento Obras 5 % 1915 - 92; 1946 - 94

" " 6 %

Cubiertas y Tejados 5 %

Maquinista 6 % 1950 - 95; 5 % 1943 - 90

Cros 5 y medio 102.75

Carburos 6 % 1949 101

Explosivos 6 % 98.50



3/3/1953 (28)

BONOS

(2)

Catalana Gas 5 % 91.50

Gas Lebón 6 % Fomento Obras 6 % - 103

Tranvias Barcelona 6 %

ACCIONES

Ferrocarriles Cataluña 5 % preferentes 147

Metro Transversal

Tranvias Barcelona ordinarias

" " 7 % preferentes

Transmediterranea 165

Maquitrans 108.50

Magninista

Urbas 129

Asland ordinarias 547

Unión Naval de Levante 111

Carburros Metálicos 335

Cros 525

Central de Obras

Fomento de Obras 247

Piedras y Mármoles

Aguas Barcelona 203

" Besós 131

" Llobregat 130

Catalana Gas nuevas 113.50

Gas Lebón ordinarias

Sevillana 110

Unión Eléctrica Madrileña



3/2/1953 (2)

(3)
-impares-

Minas Rif 565 Pesetas

Explosivos 244 Pesetas

Dragados 139.50

Aguasbar

Fiesas 68

Española Petroleos 392

Agrícolas 449

General Azucarera 113

Sniace

Telefónicas 165.75

BOLSA de MADRID

Banco España 518

" Exterior 233

" Hipotecario 303

Iberduero 198.50

Gallega Electricidad 100

Explosivos 241 Pesetas

Dragados 139

Metro 137.50

Unión y Fénix Pesetas

BOLSA de BILBAO

Banco de Bilbao

Naviera Aznar Pesetas

" Bilbaina Pesetas

Duro-Felguera

Papeleira Española

Basconia



3/3/1953 (30)

BREVES NOTICIAS FINANCIERAS

ESPAÑOLA DE PETROLEOS ofrecerá a sus accionistas una prima de asistencia a la próxima junta general de la misma cuantía a las acciones viejas que a las recientemente suscritas.

RESINERA aumentará probablemente su dividendo del 6 al 7%.

El empréstito de SALTOS DEL SIL se desarrolla satisfactoriamente siendo muy importantes las peticiones recibidas en nuestra plaza.

En Inglaterra la Junta Nacional del Carbón aplica un aumento del 10% al precio del mineral destinado al consumo interior, que repercutirá probablemente en el coste de producción del acero, de 1 a $1\frac{1}{2}\%$.

La producción norteamericana de acero durante el mes de Enero último se elevó a diez millones de toneladas.

SOLER Y TORRA HERMANOS (FINCAS) como Agentes Oficiales de la propiedad inmobiliaria, cuidan de la compra - venta y administración de fincas y de la gestión de préstamos hipotecarios.

LA PRECEDENTE INFORMACION Y SERVICIO DE COTIZACION DE VALORES NOS HAN SIDO FACILITADOS POR LA BANCA SOLER Y TORRA HERMANOS. EMISION AUTORIZADA POR LA DIRECCION GENERAL DE BANCA Y BOLSA.

&&&&&&





REDACCION
PROGRAMACION
EMISIONES

COPIA
LOCUTORIO



15

PROGRAMA

Radio Club

Día: 3 — 2 — 53

Hora:

Cliente:

Tiempo:

Guión:

DIRECCION GENERAL DE RADIODIFUSIÓN
Intervención de Emisoras Privadas — BARCELONA

AUTORIZADO
Fecha 3 MAR. 1953



OBSERVACIONES:

DISCO : SINTONIA

LOCUTORA : Hasta sus receptores llega seguidamente RADIO CLUB.

LOCUTOR : Una producción CID para Radio.

LOCUTORA : Un programa de amenidades, música, humor, reportajes, espectáculos y variedades.

SIGUE SINTONIA.

SINTONIA HORARIA

Al iniciarse el programa RADIO CLUB, las saetas del reloj, marcan las... horas y ... minutos.

XILOFON



HOJA DE ALMANAQUE
PATROCINADOR : FOTO CLUB.

3/3/1953 (33)
MARTES 3 MARZO DE 1953

DISCO : SINTONIA HABITUAL

LOCUTOR : DESHOJANDO EL ALMANAQUE, útil recordatorio del día de mañana que les ofrece FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas, Pelayo, 50.

LOCUTORA: MAÑANA MIERCOLES dia 4 de Marzo, es el tercer día de la semana diez del año 1953. Habrán transcurrido 62 días del año y 72 del Invierno.

DISCO: MARCHA

LOCUTOR : EFEMERIDES HISTORICAS.

LOCUTORA: En 4 de Marzo de 1517, Juan de Grijalba, descubre las costas del Yucatán,

LOCUTOR : En 4 de Marzo de 1786, nace en Barcelona y en la típica calle de Sombrereros, Agustina de Zaragoza y Doménech, más conocida en la historia por Agustina de Aragón por su intervención en la defensa de Zaragoza.

LOCUTORA: En 4 de Marzo de 1929, se funda en los Estados Unidos una Compañía para la explotación del autogiro La Cierva.

LOCUTOR : Y mañana dia 4 de Marzo de 1953, visite FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas para elegir los mejores regalos. Máquinas de fotografiar. Discos de las principales Orquestas. Discos de música selecta. Cuarenta minutos de música selecta en un sólo disco. Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, el Palacio de las Maravillas.

DISCO : TEMA FELICITACION.

LOCUTOR : SANTOS Y CUMPLEAÑOS DEL DIA.

LOCUTORA: Mañana celebran su aniversario quienes nacieron en esta fecha y conmemoran su fiesta onomástica, los que se llaman: Casimiro, Lucio, Elpidio, Efrén, Basilio, Eugenio, Nestor, Arcadio, Cirilo y Arquelao. FOTO CLUB, les saluda a todos, deseándoles muchas felicidades.

REPITE TEMA FELICITACION Y FUNDE

LOCUTOR : Siempre los mejores regalos en FOTO CLUB, Pelayo, 50. Neveras electroautomáticas FRISAN. Debido a su excelente fabricación y funcionamiento, es la nevera más práctica y de más rápida producción de cubitos de hielo.

LOCUTORA: Radioreceptores MARCONI. Con un MARCONI podrá escuchar la voz y la música del mundo entero. MARCONI es el primer nombre en Radio. MARCONI es marca de absoluta garantía.

LOCUTOR : Y la última y sensacional novedad para un hogar moderno. DAYER ELECTRICA, presenta la bandeja ELECTRIC PLATE. Con ella evitará la coagulación de las salsas y alimentos recien cocinados. Y durante las sobremesas, sus copas de coñac, café y té se mantendrán en temperatura adecuada.

LOCUTORA: ELECTRIC PLATE en vanguardia del confort del hogar.

LOCUTOR: Véala en FOTO CLUB, Pelayo, 50.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

3/3/1953 (34)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953

TEATRO BARCELONA

(cinco minutos)

3/3/1953 (35)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953

DISCO : SINTONIA.

LOCUTORA : ¡Sonrian!...

LOCUTOR : ¡Sonrian... por favor!

LOCUTORA : Aquí llega para ustedes, silbando, alegre y locuaz...

LOCUTOR : "El Optimista" Suplemento de humor en RADIO CLUB, elaborado en la coctelera risueña de TONY.

DISCO.

ENCARNA : (UNA RISA FRANCA, ALEGRE, JUGOSA Y TAL)

SOLA : La risa es como el manantial de la vida misma. ¡Deje usted correr su manantial, cuyo curso de oro le llevará al río de la felicidad.

SIGUE DISCO.

DISCO: TREN EN MARCHA (se oye como fondo)

DAMASO : (VOZ BEODO) !! Revisor!.... !!Revisor...! !Vaya, que no ~~MARTES~~ viene nadie! !!Revisor!!

SOLA : (LLEGANDO) Dígame, señor!

DAMASO : Oiga usted... Señor de mi departamento para ir al Coche Restaurante, y ahora no sé donde está.

SOLA : ¿En qué vagón estaba su departamento?

DAMASO : ¡No lo sé!

SOLA : ¿No tiene usted idea de que coche era? ¿No recuerda ~~algún~~ detalle? ...de su departamento, me refiero?

DAMASO : ¡Ah, si, eso sí! Al caer la tarde, me fijé que la ventanilla de mi departamento daba sobre un viaducto!

DISCO: ALEGRE.

SOLA : ¡Mujer! El sombrero ese que te has comprado me resulta carísimo!

ENCARNA : ¡No te enfades!...

SOLA : ¿No podías haber reflexionado antes de comprarlo?

ENCARNA : ¡Claro que he reflexionado! Como que lo eché a cara o cruz si lo compraba o no. Si salía cara lo compraba, y si salía cruz no.

SOLA : ¡Y claro! ¡Te salió cara a la primera!

ENCARNA : ¿A la primera? Seis veces tuve que echar la moneda al aire antes de que saliese cara.

SIGUE DISCO.

DAMASO : ¡Sonrian.... la vida es bella!



- ENCARNA : ¡Huyamos del pesimismo como de la peste, pues echa a perder la vida que pudiera ser más dichosa.
- SOA : EL OPTIMISTA transforma la caravana de los días grises, vulgares, cerrados, en puntitos dorados y luminosos.

DISCO : ALEGRE.

- ENCARNA : EL OPTIMISTA, presenta a sus poetas vanguardistas. Hoy le corresponde el turno al poeta PI - TI.

DISCO : MURMULLOS (de fondo)

- SOA : DAMASO : Intelectuales amigos! Prosigue esta historica sesión de poetas mundiales célebres. Tengo el honor de anunciar que el fenomenal e inspiradísimo Pi, Ti va a leer un poema anti-bélico, titulado: BOMBAS, No.

DISCO : OVACION.

- DAMASO : (CARRASPEO) (VOZ DE ULTRATUMBA) !Niños, hombres y mujeres! Ahi van las primicias de "BOMBAS, NO" composición que tardé dos años y un día en concebir.
BOMBAS, NO, dedicado al padre de mi padre de mi tia Luisa, por parte de tia! (EJEM, EJEM)

Bombas, no;
besos, si;
Besos, si;
Bombas, no!

DISCO : OVACION.

Segunda parte: dedicada por entero a la madre de la madre de mi primo Luis que está en Valparaiso.

Bombas nō.
Besos, si.
Besos, si.
Bombas, nō.

DISCO: OVACION FUERTE Y GRITOS

SOA : ¡Otra vez!

ENCARNA: ¡Qué se repita!

SOA : ¡Otra vez!

DAMASO : Niños, hombres y mujeres. En vista de que es notoria la identificación de mi espíritu de poeta funcional, integral, pasional y radial, con el de ustedes, que alquimista, amatista, arbitrista, exorcista, deista, memorialista, canosista, cuentista, bienquista, económica....

DISCO : GRITOS.

- ENCARNA : ¡Basta!
SOA : ¡Cuidado con la meningitis!
ENCARNA : ¡Basta! Basta!...

DAMASO : En vista de que hay un acuerdo entre ustedes, y mi temperamento



en este momento, contento, atento, avariento, basamento, intento, fermento, campamento, descontento, salvamento, evento, detrimento, sediento, ~~exponente~~ ornamento....

DISCO : OVACION.

ENCARNA : !Viva! ...

SOLA : !Hace versos como quiere!

ENCARNA : !Y, tanto! ..

SOLA : !Basta, basta... .

DAMASO : Niños, hombres y mujeres! En atención a estas muestras de simpatía entre ustedes y yo, voy a recitar un poema inédito que tenía guardado para un día de apuro.

(EJEM, EJEM) El poema en cuestión, -poema breve, pero simbólico, lo dedico al primo, del primo de mi sastre, que es tan sastre como primo, y se titula "Besos, si"

(EJEM, EJEM)

Besos, sí
bombas, no.
Bombas, no.
Besos, sí!

DISCO: GRITERIO
DISCO: ALEGRE.

ENCARNA : No se enfade usted porque cerca de las rosas hay espinas. ¡Alégrese de que junto a las espinas haya rosas!

SOLA : Sonría! ¡Sé Vd. optimista!

Cualquier pulmonia doble, le parecerá sencilla si sabe sonreir.

SIGUE DISCO (breve)

ENCARNA : ¿Viene usted a pescar a este sitio con frecuencia?

DAMASO : Si, señora.

ENCARNA : Y, ¿qué coje?

DAMASO : A la ida el tranvía y a la vuelta el autobús.

SIGUE DISCO.

SOLA : !Baustista! !Bautista!

DAMASO : Mándeme el señor.

SOLA : Hoy necesito la peluca negra. Voy a un funeral.

SIGUE DISCO.

DAMASO : ¿Y su sobrino, que tal marcha?

ENCARNA : Pues se cría muy retrasado. Con decirle a Vd. que mientras otros niños de su edad tiene doce años el va a cumplir los nueve!...

SIGUE DISCO:



3/3/1953 (32)
4.

SOLA : Buzón de EL OPTIMISTA.

DAMASO : Hoy, sólo tenemos una carta para contestar. La escrita por la señorita : Angustias Platona, que entre otras cosas nos dice:

¿"Están ustedes seguros de que la vida es más fácil cuando se sonrie?"

¿Creen que con reír, ya está todo resuelto? Ja, ja, ja.

La vida es decrepita, obscura, triste, ambigua, monótona y tal, y la verdad es que no pega reírse por nada, pues ¿se ríen ustedes cuando van en un 23 a la una del mediodía y mientras una señora les mete un codo en el hígado, un señor le escucha, tritura y pulveriza su más precioso juanete?.

Tengo el orgullo de no reír nunca, pues aparte de que se me caería la dentadura postiza, me regocijo, siendo pesimista.

!Abajo regocijos y cuchufletas! !Viva la hipocondria! !Viva la angustia! !Fuera las francachelas! !Olé por el miedo y el terror

Les saluda, esta solterona que lo es.... ANGUSTIAS PLATONA.

SOLA : Contestamos:

Señorita Angustias: !No sea usted así! !Alé...! No sea usted así que se pondrá muy fea con el tiempo.

Usted necesita una dosis de siete millones de sonrillas.

Pero, vamos a ver, ¿qué gana usted con ser pesimista? ¿Gana algo? ¿No? ¡Pues entonces,,,!

El pesimismo crea el ceño fruncido: el ceño así crea arrugas... Las arrugas, vejez...

¡Ale, sonria y no sea bobita!

!Cuando reconozca el valor de una sonrisa, usted será una OPTIMISTA más!

Un saludo para Usted, con nuestra mejor sonrisa....

SIGUE DISCO.

SOLA : ~~ENCARNA~~ !Mujercita: he gastado el sueldo de la semana en Lotería!

ENCARNA: ¡Bandido! ¡Mal hombre!

SOLA : Y nos ha caído el gordo.

ENCARNA: ¡Cariño!... ¡Cielo! Encanto!....

DISCO ALEGRE.

LOCUTOR : Esta ha sido la sección de humor de RADIO CLUB....

LOCUTORA: EL OPTIMISTA.

LOCUTOR : Unos minutos de humor preparados para ustedes, por TONY.

LOCUTORA: Hasta el próximo martes en RADIO CLUB, una despedida sonriente de EL OPTIMISTA, para todos ustedes.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



3/3/1953 (39)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953

LOCUTORA : En nuestro programa actuación del Cuarteto VERACRUZ.

LOCUTOR : Escuchen en primer lugar: la canción titulada : VERACRUZ.

A C T U A C I O N



Están ustedes escuchando el Cuarteto VERACRUZ, quien cierra su actuación de hoy en nuestro programa, con la canción : GRANADA.

A C T U A C I O N

RADIO CLUB
MARTES
3 MARZO 1953

3/3/1953 (40)

TEJIDOS VIROS

(3 minutos)



3/3/1953 (46)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953

XILOFON.

LOCUTOR : Los hijos de Falset, el pasado sábado se reunieron en los Salones del Hotel de Oriente, para homenajear a su paisano, el teniente Alcalde de Abastos Don Emilio Compte Pi.

El acto se vió concurridísimo, pasando de doscientos cincuenta el número de comensales.

Numerosas y distinguidas personalidades acompañaron al homenajeado y en la hora del brindis se escucharon frases sentidas de adhesión, afecto y simpatía hacia nuestro dignísimo teniente de Alcalde. Finalmente, un sentido y emocionado discurso de Don Emilio Compte y Pi, henchido de emoción y agradecimiento, cerró el brillantísimo acto que se le dedicó y tan justamente merecido.



XILOFON.

3/3/1953 (42)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953

SARDANA : GRACIENCA



unos momentos y pasa de fondo.

LOCUTORA : Hoy día 3 de Marzo SANT MEDI.

LOCUTOR : En este dia, la ex-villa de Gracia, hoy populosa barriada barcelonesa se commueve y bulle en fiesta. La tradicional romeria de Sant Medi con sus típicas "Colles", desde las primeras horas de la mañana recorren las principales calles contagiendo su alegría a cuantos se detienen a mirar y admirar el paso garboso de los caballeros que agradeciendo la admiración, ofrecen lluvias de flores y caramelos a la belleza de las muchachas que esperan el paso de los galanes.

Este año, como todos los años son numerosas las "Colles" que se dirigirán a la hermita del Santo, entre ellas recordamos "LA ANTIGUA DE SAN MEDIN", "MONUMENTAL" "Antigua de la "Ció", "La Unión Gracienc", "Agrupación Gracienc", "La Gardenia", y otras tan importantes y populares que llenarán de alegría los bellos contornos de la ciudad, para reunirse por la noche, cerrada la tarde, en magnifica cabalgata que desfilará como todos los años por la gran arteria de Gracia, la típica Calle Mayor.

RADIO CLUB, no podía quedar ausente en ésta manifestación tradicional barcelonesa, y se suma a los graciencs saludándoles en ésta típica fiesta tradicional.

SUBE DISCO : GRACIENCA (sardana) hasta final.

3/3/1953 (43)

RADIO CLUB

MARTES 3 MARZO 1953



DISCO: SINTONIA "DOCTOR CARBAJO"

LOCUTOR : Nuevamente en RADIO CLUB otro de los programas de la serie: "Por los caminos de Méjico" con el notable compositor y cantante mejicano Doctor Roque Carbafo y su pareja JUANITA. Hoy, el viaje es a la ciudad de Pachuca.

DR. ROQUE CARBAJO: Pachuca, es la capital del Estado de Hidalgo, rica por sus minerales, popular por ser una de las ciudades de Méjico que produce el "pulque", bebida nacional. El "pulque" es una bebida vegetal que se extrae del "Mageí". El "Pulque" es la bebida del pueblo, y de todos los mexicanos, como aquí el vino en Méjico el "pulque". De esta ciudad es uno de los compositores de viejas canciones típicas, del que le ofrecemos una de ellas.

CANCION: ESTRELLITA MARINERA.

Otra canción popular de esta región es la del compositor Elpidio Ramírez, que fué quien la trajo a la capital de Méjico, ya que dicha canción es vieja y popular con más de cincuenta años.

ACTUACION: CIELITO LINDO.

LOCUTOR : Escucharon ustedes por "Los Caminos de Méjico" otro programa de la serie, ofrecida en Radio Club, por el notable compositor y cantante mejicano Doctor Carbafo con su pareja JUANITA.

SINTONIA: DOCTOR CARBAJO y RESUELVE

3/3/1953 (44)

LOCUTOR : Acaban ustedes de oir nuestro programa RADIO CLUB
Una producción Cid para Radio.

LOCUTORA : Termina nuestro programa, cuando el reloj de los Estudios marca las horas y minutos.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE



3/3/1953 (45)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Colecta Pro Támpax Utíva

AUTOR A. C. Gavaldé

TEMA colectivo

RADIAR EL 3.III.53

HORA 15.45

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

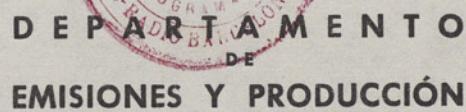
OBSERVACIONES



V.º B.º

EL JEFE DE PROGRAMAS,

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
CÁSPER, 12-14
TELÉFONO 16591
SECCIÓN 5



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFEKTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

3/3/1953 (46)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA: RADIO BARCELONA

PROGRAMA: COLECTA PRO LAMPARA VOTIVA DE LOS RADIO-
YENTES EN MONTSERRAT

DIA: Martes, 3 de marzo de 1953

HORA: 15.45

GUIÓN DE: ANTONIO G. GAVALDA



(SONIDO: PRIMERAS NOTAS VIROLAI)

Lr.- Sintonizan ustedes, señoras y señores, el programa Pro Lámpara votiva de los radioyentes en Montserrat.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. SUBE SINTONIA Y FUNDE)

Lra.- Visiones históricas, legendarias y anecdóticas de la Santa Montaña y relación de donativos pro Lámpara votiva.

Lr.- Es un programa montserratino que Radio Barcelona transmite, a través de sus antenas, todos los martes a las 3.45 de la tarde.

Lra.- Pórtico al programa número 52 de la serie.

Lr.- Tal como dijimos en nuestra anterior audición, hoy continuaremos con el resumen de las leyendas, curiosidades y estampas que hemos radiado en el transcurso del año.

Lra.- Ofrecemos en el programa anterior un extracto de las secciones, "Álbum de Montserrat" y "Curiosidades montserratinas".

Lr.- También incluimos en nuestros programas el Refranero montserratino, selección de adagios y proverbios, recogidos de la obra "Refranyer montserratí" del ilustre folklorista catalán Juan Amades.

Lra.- Citaremos ahora, algunos de los más destacados.

Lr.- "Quan Montserrat porta capot,
aigua al clot.
Quan Montserrat porta capot,
que se'n posi el qui pot,
i qui en tindrà
i no se'l posará
un bon ase que serà.

Lra.- "Mare de Déu de Montserrat,
feu-me acabar la tasqueta aviat.
sinó el pare em pegaria,
amb unes corretgetes
que són plenes de punxetes
i amb uns corretjons
que en són plens de punxons"

Lr.- "Que en fa de fred
a Montserrat" .

- 2 -

Lra.- Por cierto que, relacionado con el frío de Montserrat, Juan Amades nos cuenta en su obra la siguiente anécdota...

Lr.- "Un any, a Montserrat, va fer un fred tan dur que es feia impossible el transitar. Davant d'aquell rigorisme, la comunitat mонтserratina va decidir que ningú no sortís per a res fora de les parets del Santuari. Heus ací, però, que un dia un llec, per tal de veure si el fred havia minvat o si encara es mantenía, va treure el cap per una finestra i li caigué el barret. El bon home tot es va amoinar perquè no trobava la manera de poder-lo abastar, sense contravenir les ordres del pare Abat, fins que posà en pràctica la seguent pensada: llençà damunt el barret un bon raig d'aigua que a l'instant es gelà i es convertí en una mena de bastó de glaç, per mitjà del qual li fou possible agafar i heure el seu capell sense haver de sortir a fora a cercar-lo"

Lra.- Otros refranes montserratinos.

"Santa Oliva beneïta, mata la cuca i deixa l'aceita. Santa Oliva de Montserrat, mata la cuca i deixa el blat"

Lr.- "Qui no ha muntat mai en mula,
i ha pujat a Montserrat,
no pot dir que no ha suat"

Lra.- Qui ha anat a Montserrat
i no ha estat a Sant Jeroni
és com si no hi hagués anat.

Lr.- I finalmente, estos dos refranes, que expresan el sentimiento popular de elogio a Montserrat.

Lra.- "Quatre monts té Catalunya,
quatre monts sants i sagrats;
el Montseny i el Montsant,
el Montsec i el Montserrat."

Lr.- "A Extremadura, Guadalupe;
a l'Aragó, el Pilar;
a Asturias, Covadonga,
i a Catalunya, Montserrat"

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA. FUNDE)

Lra.- También fué incluido en nuestros programas el tema "Proyección universal de Montserrat"

Lr.- Cuéntase de Francisco I de Francia, que, al llegar a Barcelona, de paso para Madrid, después de haber sido hecho prisionero por el emperador Carlos V, en la batalla de Pavía, se quitó el anillo del dedo y lo envió a la Virgen de Montserrat, con estas palabras: "He aquí, Señora, el único presente que un Rey prisionero puede hacer a la Virgen de sus amores".

Lra.- La trascendencia de los prodigios de la Virgen Morena motivó que se difundieran por todo el orbe católico. Entre los reyes se contaron apasionados bienhechores y devotos del culto a nuestra Reina. Podríamos citar entre muchos a los soberanos de Portugal, Francia, Italia y el Imperio.

Lr.- En el siglo XII se inició la franca expansión de Montserrat más allá de las fronteras españolas. Germinaba la semilla, lanzada por trovadores y peregrinos que narraban con entusiasmo los



- 3 -

milagros de Montserrat. Con frecuencia llegaban al Santuario, gente de lejanas tierras, con el exclusivo propósito de comprobar la veracidad de tales prodigios o para rendir tributo de gracias a la Madona Negra. Italia fué la primera entre todas las naciones europeas.

De "ilán a Catania existen, según noticias históricas, más de un centenar de capillas e iglesias montserratinas. Otras ciudades como Venecia, Génova, Florencia, Roma, Nápoles, etc., consagraron un altar a la Virgen Morena de Montserrat.

(SONIDO: LETANIAS Y REZOS.FUNDE)

Lra.- En el número 22 de nuestro programa empezamos a radiar ~~semanalmente~~ la Guía de Montserrat. He aquí lo más interesante de esta sección....

Lr.- Montserrat es, ha sido y será siempre, un centro de atracción universal y ha dado origen a las más bellas tradiciones y artísticas inspiraciones literarias, pictóricas y musicales. Como dice un escritor montserratino, la Santa Montaña encarna la epopeya de todo un pueblo devoto.

Lra.- En esta Guía, describimos ~~xxxxxxxxx~~ Montserrat desde el aspecto turístico, geográfico y humano hasta el religioso y místico.

Lr.- Su configuración y límites, sus más bellos rincones, sus características típicas, sus ermitas y las estaciones del año.

(SONIDO: AVEMARIA DE MOZART. FUNDE)

Lra.- I finalmente, en este resumen, vamos a ofrecer las Estampas que hemos radiado en el transcurso del año.

Lr.- La primera de ellas fué la leyenda "El gigante encantado" basada en una narración de Carreras Candi, constando de un solo episodio.

Lra.- En el número 2 de nuestro programa empezamos a radiar la Historia del Abad Dom Bartolomé Garriga, contando la ingenua anécdota de la llegada de Garriga al Monasterio acompañado de su padre. Su ingreso en el Monasterio en calidad de escolán hasta su elección como Abad y su empeño en levantar una nueva capilla a la Virgen. Esta historia anécdótica duró once capítulos.

Lr.- Luego iniciamos la narración legendaria ~~xxxxxxxxxxxxxx~~ "La avecilla del ermitaño" basada en una ~~xxxxxxxx~~ de Carreras relación

Candi y publicada en el año 1904 en las páginas de la revista "Mercurio" "Eco quincenal del Comercio de Filipinas"

Lra.- Duró ~~xxxxxx~~ cuatro capítulos, empezando seguidamente la estampa "La llántia del rei moro" narración histórico-legendaria, basada en la ofrenda que hizo don Juan de Austria, vencedor de Lepanto, de una lámpara mora a la Reina de Montserrat.

Lr.- Esta leyenda se desarrolló en ocho episodios. Después dimos a conocer "La historia del Padre Dom Bernardo Boil, primer patriarca de las Indias", historia desarrollada en trece capítulos.

Lra.- I finalmente la estampa que venimos radiando "La leyenda de la Virgen".

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)



3/3/1953 (CR)

- 4 -

Lr.- Estampas de Montserrat

Lra.- Adaptación radiofónica de la leyenda de la Virgen. Capítulo 14.

Lr.- Sergio y sus marineros se hallaban a punto de perecer por inanición. El tormento de la sed era irresistible, pero Dios quiso mitigar sus sufrimientos.....

Lra.- Una lluvia benéfica mitigó su sed...

(SONIDO: RUIDO DE AGUA QUE CAE.FUNDE)

SERGIO.- ¡Agua! ¡Gracias, Dios mío!

MARINERO.- ¡Agua! ¡Es una bendición del cielo!

FRUCTUOSO.- ¡Ya ves, amigo Sergio! Dios no nos abandona. Parece como si El quisiera guiarnos a buen puerto.

Lra.- Pero el agua pudo venir del cielo y los marineros pudieron así aplacar su sed. Seguía, no obstante, el problema en pie. El tormento de la sed había cesado, pero ahora surgía otro tormento: La comida. Volvieron los marineros a quedar sumidos en la desesperación mientras Sergio y Fructuoso seguían confiando en la Divina Providencia.

Lr.- Así transcurrieron 10 horas larguísimas...hasta que....

MARINERO.- ¡Tierra a la vista!

SERGIO.- ¡A ver! ¿No te habrás equivocado? Según nuestros cálculos aún nos quedaban cinco días.

MARINERO.- Mire, señor. Allí. No cabe duda !Tierra a la vista!

FRUCTUOSO.- Es verdad. El marinero tiene razón. Yo también veo tierra.

SERGIO.- No cabe dudar ya. Dios está con nosotros.

Lra.- Efectivamente, Dios estaba con aquellos valerosos peregrinos de Barcino que iban empeñados en una noble empresa: Rescatar a la Madre del Señor de las garras de los judíos.

Lr.- Volvió la esperanza en el corazón de todos y al cabo de dos horas desembarcaron en una pequeña playa. Muy cerca de allí encontraron a una humilde familia de pescadores. El problema alimenticio se pudo solucionar de momento, pues ellos no disponían de mucho. Sergio encontró rápidamente la solución.

FESCADOR.- Bienvenidos a mi pobre morada. Disponemos de poco, pero sin embargo todavía tenemos lo suficiente para aplacar vuestros sufrimientos.

SERGIO.- Gracias, noble anciano. No vamos a permanecer mucho tiempo aquí, pues nos hallamos empeñados en una tarea muy delicada que requiere ~~XXIII~~ el esfuerzo de todos. Si no os causa molestia dejaré a varios de mis marineros que podrán ayudaros en vuestros trabajos. Ellos ganarán el pan con su propio esfuerzo y podremos así solucionar el problema.

PESCADOR.- Me parece muy bien, señor. Si si puedo seros útil en algo



- - 5 -

estoy dispuesto a ayudaros.

SERGIO.- Os creo, noble anciano. Nuestra misión en Palestina consiste en rescatar a la Madre de Jesús. Venimos de Barcino y deseamos que Ella nos acompañe. Allí encontrará cobijo y paz la noble Señora...

PESCADOR.- ¿Venís a buscar a María?

SERGIO.- ¡Sí! ¿La conocéis? Sabéis dónde está?

PESCADOR.- La conozco, señor. Me hallaba en Jerusalén cuando Jesús fué crucificado por los judíos. Fue una visión que no se borrará jamás de mi mente. Vi a María cuando Jesús andaba con la Cruz a cuestas. Era una madre que perdía a su Hijo. ¡Pobre Señora!

SERGIO.- ¿Entonces? ¿Podréis Vos, orientarnos?

PESCADOR.- Siguiendo este mismo camino, a dos días de aquí, encontraréis una pequeña aldea. Hace una semana se encontraba allí. Me lo dijo una vecina que habló con Ella.

SERGIO.- Gracias, pues. Partiremos ahora mismo.

(SONIDO: MUSICA RELIGIOSA.FUNDE)

Lra.- Tal como había indicado Sergio, varios de los peregrinos quedaronse con la familia del pescador y los restantes acompañaron a Sergio y Fructuoso. Se acercaban ya a la meta deseada por la cual habían sufrido tantas penalidades.

Lr.- ¿Encontrarían a la Madre de Jesús en la pequeña aldea, indicada por el buen pescador? ¿Sería éste, pues, el término de su viaje? ¿Lograrían regresar con la Virgen María a Barcino?

Lra.- Acaban ustedes de oír el capítulo catorce de la leyenda de la Virgen. No dejen de oír el próximo martes el capítulo quince de esta serie que les ofrece Radio Barcelona.

Lr.- I ahora vamos a leer los donativos pro Colecta de esta semana.

(AQUÍ LECTURA DONATIVOS LISTA 52)

Lra.- No dejen de enviar un donativo a Radio Barcelona para la Colecta pro Lámpara votiva a la Reina de Montserrat.

Lr.- Ha finalizado el programa número 52 de esta serie que les ofrece cada semana E.A.J.1 Radio Barcelona de la sociedad española de radiodifusión.

(SONIDO: MUSICA VIROLAI. FINAL SINTONIA)



RADIO BARCELONA
PROGRAMA : FALLERAS VALENCIANAS
DIA : MARTES 3 Marzo 1953
HORA : 15.45
DURACION : 15 minutos.

3/3/1953 (51)



LOCUTOR : RADIO BARCELONA, de la Sociedad Española de Radiodifusión, emitiendo desde sus Estudios un programa dedicado a las FALLAS de Valencia.

SONIDO : JOTA VALENCIANA (semi-fondo)

VOZ MASCULINA : !Valencia y sus Fallas famosas, en Madrid y en Barcelona!

SONIDO : SUBE MUSICA y funde.

LOCUTORA : Un programa ~~de homenaje a la mujer valenciana~~, patrocinado por ONDAS, la gran Revista gráfica de la Sociedad Española de Radiodifusión, con motivo de su número extraordinario de Marzo, dedicado a las Fallas de San José.

SONIDO : EL FALLERO (semi-fondo)

IBÁÑEZ : El vivo y operante movimiento hacia las Fallas, ha sido captado por ONDAS, aglutinando en torno suyo a los valencianos residentes en Madrid y en Barcelona, para unificar su acción fallera en Valencia.

Dicha Revista que ha montado una serie de programas radiofónicos de propaganda y atracción de las Fallas, ha organizado en los Estudios de Radio Barcelona, el acto tradicional de la transferencia de poderes entre las Falleras Mayores de 1952 y 1953, de la Casa de Valencia en Barcelona.

Y esta fiesta, es la que Vds. van a escuchar.

SONIDO : SUBE MUSICA (Semi-fondo)

VOZ MASCULINA : Con ustedes, en primer lugar, y representando a la Revista ONDAS, la voz ya popular en nuestra antena, de PEDRO RECIO.

PEDRO RECIO : Despues de la justa y breve exposición hecha por nuestro querido compañero JUAN IBÁÑEZ, sólo me queda remarcar que ONDAS quisiera que este programa fuese como el homenaje fervoroso de nuestra Revista a la Mujer Valenciana.

Ella es la que dá tono de belleza y señorío a las FALLAS, siendo la Fallera Mayor, y su Corte de Honor, el exponente espiritual

3/3/1953 (52)

de unas fiestas que no tienen par en el mundo.

SUBE MUSICA Y FUNDE.

No podía faltar la representación femenina de ONDAS en los maravillosos festejos de las Fallas. Es lo tradicional, y es el tributo más exquisito que se rinde, en Valencia, a la exaltada manifestación temperamental de un pueblo jubiloso, embriagado de sol y olor a pólvora.

Mary-Dora López Llorens y Corts de Lacasa, valenciana de nacimiento, y de estirpe, es la primera Fallera de ONDAS en esta incorporación activa de nuestra Revista a las Fallas valencianas.

Cada año, ONDAS designará nueva Fallera entre las hermosas valencianas que forman esa multitudinaria escicha femenina de la Sociedad Española de Radiodifusión que, además, ha hecho de nuestra publicación gráfica, el objeto preferido de sus lecturas más dilectas.

Aquí está nuestra Fallera 1953. A ella corresponde ahora definir sus sentimientos, ante el reinado que ONDAS acaba de ceñir a su frente juvenil, que nosotros intuimos repleta de sueños ilusionados.

SRTA. LOPEZ

La Sociedad Española de Radiodifusión, ha hecho de ONDAS el tornavoz gráfico de la radiofonía española, a través de su cadena gigante de Emisoras. Representar personalmente en las Fallas la altísima significación de tan generosa esfuerzo, es para una valenciana honor y responsabilidad, que acepto gustosa. Con una sola condición. La responsabilidad la asumo íntegramente, y el honor lo comparto por igual con todas las lectoras de ONDAS, impulsada por el mismo espíritu fraterno que late en estas primeras estrofas del Himno inmortal de Valencia... "Para ofrendar nuevas glorias a España..."

Y, ahora, creo que soy yo la más indicada para, en nombre de cuantos nos hallamos en los Estudios de Radio Barcelona, enviar un saludo lleno de cariño a nuestra bellísima paisana MARIA DEL CARMEN BRU, fallera Mayor de la Casa de Valencia en Madrid.

SONIDO: "LO CANT DEL VALENCIA"

IBAÑEZ :

Y, ante nuestros micrófonos, el Presidente de la Casa de Valencia en Barcelona Don Francisco Artés Alís.

PALABRAS DEL SR. ARTES.

SONIDO: SUBE MUSICA Y FUNDE.

PEDRO RECIO : Seguidamente escuchen ustedes a la Sra. Nieves Soler Sidro.

SRTA-SOLER. : Los Castellonenses de la Casa de Valencia, en Barcelona, unidos estrechamente a los restantes valencianos de nuestra región, me han honrado con el nombramiento de "Gayatera Mayor" para las próximas fiestas de la Magdalena.

La alegría que ello me proporciona es tan grande, que no me cabe en el pecho.

Para asistir a los tradicionales festejos que culminan en Castellón el día 8, marcharemos a la capital de la Plana una nutrida representación de valencianos de las tres provincias.

3/3/1953 (52)

3.

Después nos espera Valencia con sus maravillosas Fallas, y más tarde Alicante con sus artísticas y típicas "FOGUERES" de San Juan.

Desde los micrófonos de Radio Barcelona, aprovecho la ocasión para saludar afectuosamente a Castellón, y a su GAYATERA MAYOR Reina de las próximas fiestas.

Mi gratitud a Casa Valencia en Barcelona por este nombramiento que tanto me emociona, mi felicitación cariñosísima a nuestra paisana de Madrid MARÍA DEL CARMEN BHU, a MARÍA TERESA VICTORIA y a CONCHITA MOSCARDO.

Y gracias a todos ustedes, por la gentileza de escucharnos.

PEDRO RECIO : Habla para ustedes, la Srta. María Teresa Victoria Muñoz.



SEÑORITA MARIA TERESA VICTORIA MUÑOZ.

La "Reina del Foc", en Cataluña, quisiera expresar en estas palabras toda su íntima emoción de alicantina. Emoción que es, a la vez, alegría y gratitud por el honor que me han conferido mis paisanos.

CASA VALENCIA, de Barcelona, al nombrarnos Reinas de las Fiestas Mayores en cada provincia, ha dado una muestra de la estrecha unión regional valenciana en Cataluña. Yo creo que esto tiene un valor espiritual extraordinario.

Por ello al ofrecer hoy esta fiesta a nuestras FALLERAS MAYORES de 1952 y 1953, los valencianos de las tres provincias estamos aquí, en esta acogedora casa de RADIO BARCELONA, con el mismo espíritu y con igual entusiasmo.

La Gran Revista ONDAS, nos ha dado ocasión, para esta pública expresión de confraternidad, y yo, en nombre de todos los valencianos, me tomo la libertad de darle las gracias, haciéndolas extensivas a la Sociedad Española de Radiodifusión por la generosa aportación de sus emisoras.

Un saludo afectuoso pues, a Madrid, Barcelona, Reus, Valencia, Castellón, Gandia, Alcira y Alicante, que nos están escuchando en estos momentos.

Y.... nada más.

SONIDO: GRANDIOSO DE "JOTA VALENCIANA"



PEDRO RECIO: Y en estos momentos, señoras y señores, en nuestros Estudios y ante nuestros micrófonos, la Srta. MARIBEL MOLLA, impone la "Banda de Honor" de Fallera 1953 a la Srta. Conchita Moscardó.

SONIDO: PRIMERAS ESTROFAS DEL HIMNO DE VALENCIA.

PEDRO RECIO: Escuchen ahora la Srta. MARIA ISABEL MOLLA TALAMANTE.

SRTA=MOLLA : En este momento que transfiero la Banda de FALLERA VALENCIANA en Cataluña, a mi paisana Conchita Moscardó, quiero expresar desde los micrófonos de RADIO BARCELONA, la inmensa alegría que ha sido para mí este reinado de FALLERA de un año.

Su recuerdo no se borrará jamás de mi memoria y deseo a esta queri-

da amiga que empieza hoy su reinado, que tenga los mismos momentos de emoción ilusionada que yo he tenido. Gracias a todos los valencianos residentes en Barcelona a quienes debo esta bella ilusión de mi vida.

Y un saludo cariñosísimo para cuantos, valencianos me escuchan en estos momentos en Valencia y fuera de ella. A los restantes oyentes de esta grata emisión, mi gratitud sincera por la gentileza que significa su amable escucha.

!Viva Valencia y Viva España!

PEDRO RECIO : Finalmente oigamos a la nueva FALLERA MAYOR de la Casa de Valencia en Barcelona, Sra. Conchita Moscardó Vercher.

SRTA. MOSCARDO: Confieso que las ~~simpáticas~~ palabras de mi simpática amiga y paisana MARIBEL MOLLA me han emocionado más de la cuenta, y no sé si ahora podré expresar claramente mis sentimientos.

Ser FALLERA en Valencia, es sin duda, una de las alegrías más grandes que puede gozar una mujer valenciana. Pero ser FALLERA de todas las valencianas que por razones de existencia residen en Barcelona, es, además, una satisfacción íntima, cuyo significado espiritual es fácil de comprender para todos aquellos que viven alejados de nuestra bien amada "terreta".

Yo hago mías las palabras y los sentimientos expresados por MARIA ISABEL y al confesar que sí, que ocupo éste reinado Fallero de trescientos sesenta y cinco días con toda la ilusión de mi alma, le pido fervorosamente a la Virgen de los Desemparados, nuestra idolatrada "Cheperudeta" me dé fuerzas y acierto en el difícil cometido con que me han honrado mis paisanos. A todos ellos, mi gratitud.

A cuantos se hallan atentos a esta emisión que estamos realizando desde Radio Barcelona, un saludo afectuoso. Especialmente a todos los valencianos del mundo, se hallen donde se hallen en estos momentos.

!Vixquen les Falles. ~~¡Viva Valencia y Viva España!~~

PEDRO RECIO: Y para cerrar este programa, oigamos la voz de ~~RADIO BARCELONA~~.

IBAÑEZ : Es una satisfacción para RADIO BARCELONA, que los valencianos residentes en Cataluña se hayan acogido a este hogar radiofónico, para celebrar en él tan emotiva Fiesta. La atención especial que RADIO BARCELONA presta a todos los núcleos regionales asentados en Cataluña, tiene en este caso de los valencianos la familiaridad íntima de una afinidad racial cuya historia y lengua vernácula comunes, acunan en las mismas riberas azules del Mar latino.

Celebramos que ONDAS, la magnífica revista gráfica de la Sociedad Española de Radiodifusión, haya captado este matiz de unificación regional, que tiene su más clara expresión radiofónica en las cadenas programáticas de nuestra red gigante de Emisoras. Y, fundiendo en el latido cordial de sus páginas la ilusión fallera de los valencianos residentes en Madrid y en Barcelona, los haya movilizado conjuntamente para que, reunidos todos en ~~RADIO VALENCIA~~ como Casa Párral durante las fiestas de San José, estrechen aún más sus lazos de paisanaje con ese unánime sentimiento de dulce afioranza que todos ellos sienten al hallarse alejados, por ley de vida, de su adorada "terreta".

Deseamos de todo corazón a Valencia, que con la cooperación de estos valencianos, y la de todos los de la bellísima y laboriosa Región, sus Fallas tengan este año el máximo esplendor y el mayor éxito.

SONIDO: HIMNO DE VALENCIA. Funde.

VOZ MASCULINA: ONDAS, en su número de Marzo, dedica una extraordinaria y especial atención a las FALLAS DE VALENCIA. Además de sus habituales secciones publicará una portada a todo color, verdaderamente seforial, numerosas informaciones de carácter fallero, reportajes de la FALLERA MAYOR y de las Falleras de las Casas de Valencia en Madrid y Barcelona, así como la reproducción de los bocetos de todas las Fallas de 1953 y las principales Fallas infantiles.

VOZ : Un alarde editorial, con 82 páginas!

LOCUTORA: Tirada ilimitada y sólo 12 pesetas ejemplar.

SONIDO: Entrà de la Murtra.

(semi-fondo)

IBAÑEZ : Y cerramos este programa, señores y señoras, deseándoles a todos muy buenas tardes.

SUBE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.



3/3/1953 (57)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

Cartas a nuestro cuirro.

AUTOR

TEMA

RADIAR EL 3.III.B

HORA 16.15

DURACIÓN

2.º AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

3/3/1953 (58)

MARTES _____ de 1.

(CARTAS A NUESTRA EMISORA)

DISCO SINTONIA: RADIO BARCELONA

Locutor: Todos los martes (a las cuatro menos cuarto), damos cuenta de aquellas cartas dirigidas a la Dirección de RADIO BARCELONA que por su interés emotivo y genérico tengan un contenido interesante, y que a criterio de RADIO BARCELONA sea digno de divulgarse por las antenas de EAJ-1. Es indispensable que todas las cartas vengan firmadas por su autor y con la dirección postal del mismo:

Locutoras CARTAS A NUESTRA EMISORA.

DISCO SINTONIA - ENLAZANDO CON
MILLONES DE MULTITUD.



3/3/1953 (59)

(A RADIAR EL MARTES 3 MARZO DE 1953)

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona -Emisora Decana de España.
Caspe nº 6
Ciudad

Muy señor mio:

Aprovecho la oportunidad que nos brinda esa Emisora, para escribir esta carta, que no dudo será radiada, para que sirva en primer lugar, para felicitar cordialmente a los componentes del Cuadro Escénico, con su director Don Armando Blanch, por las acertadas interpretaciones que nos ofrecen a través de las ondas.

Ha motivado esta carta, un error que he apreciado en el programa "El Cant de la Tenora" del sábado dia 14 del pasado mes de febrero, en el que el locutor anunció que se iba a interpretar la sardana: "La Plaça del Sol", del malogrado maestro Enrique Morera, por la Cobla La Principal de Perelada. Siendo una sardana que me deleita me propuse escucharla, y cual sería mi sorpresa, al ver que los primeros compases correspondían a "La Plaça del Grà" de Cid y Pacareu, sardana que oímos en su totalidad sin que fuera apreciado el error.

Manteniendo siempre su sintonía, por la variedad y buen gusto de sus programas, les saluda afectuosamente:



NOTA IMPORTANTE

Agradecemos al señor Clofent las amables observaciones que nos hace y es cierta su información sobre este error, pero tenga en cuenta nuestro amable suscriptor aquello que dice la canción: "...Un tropezón cualquier lo dá en la vida..."

3/3/1953 (60)

(A RADIAN EL MARTES 3 MARZO DE 1953)

=CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. Director de Radio Barcelona
Caspe 6
Barcelona

Muy señor mío:

Solamente dos radyas para mandarle la expresión de la admiración que para esta Emisora, decana de todas las de España, sienten un grupo de filarmónicos de Igualada.

Siempre tenemos presentes las actuaciones de su admirable cuadro escénico, de una manera especial las obras del Sr. Losada que tan grato recuerdo nos han dejado. Nos place por ello hacer constar el testimonio de nuestra simpatía.

Si no fuera por el temor de abusar de su amabilidad solicitariamos volvieran a radiar EL AMANTE INMORTAL, en el que tan grato recuerdo nos dejó el Sr. Casademont en su papel de Rodolfo Valentino. Permitanós que le digamos que el Sr. Casademont es nuestro actor y locutor preferido, pues todas sus interpretaciones son bordadas a maravilla, así como sus emisiones de "Pau Pi", "Tres sis y tres nos" y especialmente El Disco de la Suerte en el que nos dá bellas y provechosas lecciones de música.

No quiero dejar de mencionar la pericia del Sr. Jefe de Programación que tan bellos y amenos programas nos confecciona.

Con un respetuoso saludo a todos los componentes de esa Emisora, se despide de Vd, muy atento en nombre de un grupo de igualadinos.

Firmado: Ramon Miró
San Fernando 20
IGUALADA.



3/3/1953 (6)

(A RADIAN EL MARTES 3 MARZO DE 1953)

= CARTAS A NUESTRA EMISORA =

Sr. DIRECTOR DE RADIO BARCELONA
Caspe 6
BARCELONA

Muy distinguido señor mio:

Solamente unas pocas lineas ,pero llenas de sincero agradecimiento y para rogarle que dé las gracias en mi nombre a la Srta. Emilia Verdiguier por las gratas palabras que a través de EAJ-1 nos dirigió a todos los oyentes y a cuantos participamos en el Concurso "Dialogando en la noche", escrito tan maravillosamente y en el que los amantes de la Historia hallemos nuestro espacio radiofónico ,como deleite cultural.

El programa con la síntesis biográfica de Mossen Jacinto Verdaguer, estuvo muy acertado, en torno a la música y poesía que se desarrolló dentro del mismo,haciendo revivir el sentir de todo buen catalán y de este que la admira con sinceridad.

Debo manifestarle, señor Director, que tomo parte en casi todos los concursos de esa Emisora,adivinandolos varias veces, y lo seguiré haciendo,mientras en ella se siga desarrollando esta labor cultural.

Muy respetuosamente le felicita

Firmado: Joaquín Rusiñol



3/3/1953 (62)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

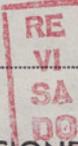
Héroes en la Historia y la Leyenda

AUTOR A. Matafusín y Cabral Mable

RADIAR EL 3-3-53

DURACION 15m.

CENSURA
INTERIOR



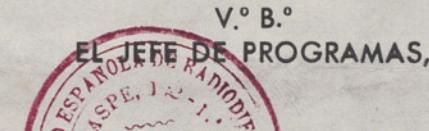
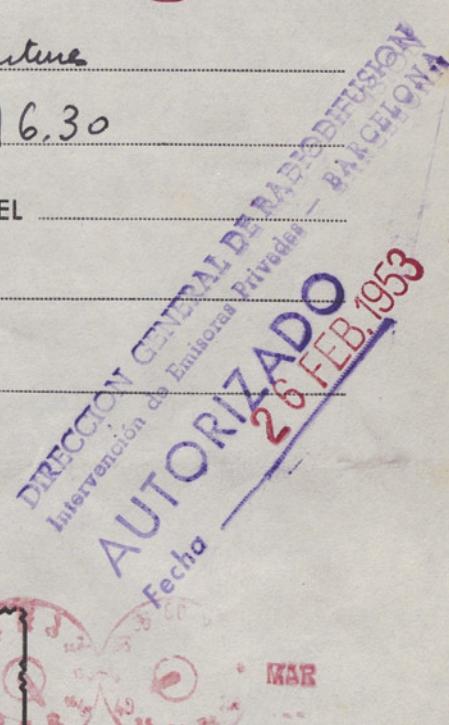
OBSERVACIONES

TEMA aventura

HORA 16.30

2.ª AUDICION EL

CENSURA
OFICIAL



MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.

EL JEFE DE EMISIONES,



RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
EMISORA: RADIO BARCELONA
PROGRAMA: HEROES EN LA HISTORIA Y LA LEYENDA
FECHA: 3-3-53
HORA: 16,30
GUION: Armando MATIAS GUIU y Carlos de MALDA

3/3/1953 (63)

SONIDO:

LOCUTOR: ~~Máximo~~ !Emisiones Laurendor!

SONIDO: FINAL ALLEGRO WATER MUSIC POR ORQUESTA HALLE

LOCUTOR: Oigan ustedes la emisión "Heroes en la Historia y la Leyenda", que les ofrece la casa Laurendor, todos los martes y viernes a esta hora.

SONIDO:

E N C I N T A M A G N E T O F O N I C A

LOCUTORA: Laurendor, la prestigiosa casa de productos de belleza, en su afán de constante superación, ha creado el lapiz permanente TATUAJE, cuyas cualidades de permanencia, colorido y suavidad, superan a cuantos ha sido logrado hasta el presente.

Es suave como la pluma de un cisne.

Su colorido llena de sugerencia y encanto, el atractivo imponderable de los labios femeninos.

Su permanencia es tal que un leve toque dura todo el dia.

Lapiz permanente TATUAJE. !Creación Laurendor!

SONIDO: AMBIENTE DE LA EPOCA

LOCUTORA: Alejandro Magno.

SONIDO:

E N L A G Z A C O N E L G U I O N



ALEJANDRO MAGNO

Guion: Armando MATIAS GUIU
Carlos de MALDA

SONIDO: MARCHA NUPCIAL DE EPOCA.

BULLICIO

VOCES SULTAS: Ya se acerca el cortejo nupcial!

Se casa la ~~muchacha~~^{hija} del rey Filipo II, el rey de Macedonia, que se apodero de toda Grecia.

Ved a la novia que guapa es! El rey! El rey!

GRANDES APLAUSOS.

SONIDO: SUBE

CORINTO: ¿Está todo dispuesto?

BESSOS: Si, esta noche, cuando los festejos de la boda estén en su punto culminante, y las tropas aniquilladas por el exceso de licores, caeremos sobre Filipo II y le asesinaremos a puñaladas. Muerto Filipo, los estados de Grecia que el subyugo formando el reino de Macedonia se levantarán en contra de los ejercitos de Filipo, y volverán a ser libres... Cuidado, el rey...

MURMULLOS QUE SE ACERCAN, PARABRINES

CORINTO: Majestad, sois el rey mas poderoso del mundo...

BESSOS: Y el mas querido por todos... Oh, Oh

SUBE AMBIENTE DE PALACIO

SONIDO: SOLO DE LAUD O INSTRUMENTO PARECIDO. DANZAS

RISAS, RUIDO DE COPAS,

FILIPPO: Que corra el vino en abundancia... Nuestro dios Baco premiara nuestra generosidad... jajaja! Que las danzarinas inicien su baile a Dionisios...

SONIDO: SUBE ANTERIOR

CORINTO: Es el momento.... Vamos.... Majestad...

FILIPPO: ¿Que ocurre?

BESSOR: Majestad... Muera Filipo II

FILIPPO: (HERIDO DE MUERTE, DANDO LA IMPRESION DE QUE RECIBIRÁ LAS PUNALADAS)
Ah! Ah! A mii! A mii...! Ah!

RUIDO DE CUERPO AL CAER AL SUELO



VOCES: Han asesinado al rey!

El rey ha sido asesinado!

GRITOS DE MUJERES, DE ESPANTO, PISADAS CORRIENDO!

El rey ha sido asesinado!

OLIMPIA: Alejandro! Alejandro! Vuestro padre, el rey ha sido asesinado! El pueblo se amotina! Los generales de sus ejercitos ~~muchachos~~ se están disputando el poder. Alejandro, tenéis que vengar a vuestro padre y a esposo mío. Si no lo haceis os repudiare como hijo!

ALEJANDRO: Mi padre asesinado! Dadme mi espada, pronto....

PASOS RECIOS

MURMULLOS

¿Dónde vais cobardes? ¿Es que huir de las turbas? Mi padre ha muerto. Yo soy el rey de Macedonia! Todos los que quieran seguir mi destino que me sigan! Hay que sofocar la rebelión!

VOCES: Viva Alejandro! Vivianuestro rey!

ALEJANDRO: Abrid las puertas de palacio! Hay que defender el estado! Seguidme todos! Perseguid a los generales que se nieguen a acatar mis órdenes! Hay que destrozar el enemigo!

LUCHAS CUERPO A CUERPO, CHOCAR DE ESPADAS, AYES, CAIDAS
TODO RESUELVE EN

SONIDO: GUERRERO

TRES GOLPES DE MAZO

VOZ: El rey Alejandro Magno.

PASOS

ALEJANDRO: Madre, he cumplido ~~mmm~~ la orden que me disteis. El imperio de mi padre sigue unido como antes. Tebas, la ciudad de cuyo senado

3/3/1953 (65)

supervivientes han sido vendidos como esclavos. De Tebas he respetado
má unicamente la cada del poeta Pindaro, cuyas poesias he admirado
siempre...

OLIMPIA: Gracias, hijo. ¿No habeis saludado a vuestro maestro Aristóteles?

ALEJANDRO: Perdonadme...

ARISTOTELES: Te felicito Alejandro. Todos los estados te respetan como
respetaban a tu padre, pero Felipe II preparaba para despues de las
fiestas de su hija atacar Persia...

ALEJANDRO: Lo sé y yo seguiré sus planes. Fletare unos cuantos barcos y
desembarcare en Efeso...

ARISTOTELES: Hm. Para ello hay que cruzar el mar Egeo, y en el mar Egeo e
esta el grueso dela flota persa. Sería mejor atacar por tierra e ir
ocupando todos los puertos, con ello la flota del rey persa Dario III
no le servirá para nada!

ALEJANDRO: Seguis siendo mi maestro Aristóteles...

ARISTOTELES: Todo lo que yo sé lo aprendí de Platón, mi maestro...

SONIDO:

ALEJANDRO: ¿Que nuevas me traéis, Parmenio?

PARMENIO: El ejército persa de Dario III se halla fortificado detras del
rio Gránico. Desde aqui se ve el flamear de sus estandartes y el
reflejo de sus armaduras. Vedles ahí... Que ordenes me dais.

ALEJANDRO: Seguiremos el ejemplo de mi padre, la tactica antigua. Dispo-
ned la linea de batalla oblicua. Yo, personalmente, mandare ~~hundir~~
el ala derecha, con toda la caballeria, y sere el primero en atacar.
Cuando yo avance toda la infanteria se lanzara al ataque ^{FUSION} a la vez.
Tenemos que arrollar sus defensas y diezmar el ejercito enemigo.

CORNETAS GUERRERAS.

Atención!

CABALLOS, Y ACTO SEGUIDO EL GRITERIO PECULIAR DE AQUELLAS
GUERRAS, LOS CONSABIDOS CHOCUES DE ARMADURA, GRITOS Y DEMAS AMBIENTE.

SONIDO: GUERREO RESUELVE.

ALEJANDRO: Recoged trescientas armaduras de enemigos muertos en batalla,
~~gimnasios~~ enviadlas a Atenas y ofrecedlas en mi nom-
bre a la diosa del Partenón. Pero antes, paseadlas por todo el
reino, para que sus habitantes sigan de cerca mis victorias.

PARMENIO: Si, majestad.

ALEJANDRO: Y enviad un emisario a Dario III retandole, personalmente,
para que en la próxima batalla luche conmigo personalmente al fren-
te de sus ejercitos. Ordenad que cien mil hombres aguerridos, si-
gan el litoral del mar Egeo y ocupen todos los puertos. Pertrechad-
los con buenas armas. No quiero sufrir ninguna derrota. Persegu-
ramos las huestes diezmadas de Dario hasta donde nos den la cara.

SONIDO:

ALEJANDRO: El imperio de Alejandro Magno ocupara el mundo entero. Segun
mis noticias el grueso del ejercito de Dario nos espera en el golfo
de Isso. Nos acosaran por tierra y mar. Construir doscientos
barcos para hacerles frentes Atacaremos por tierra y mar!

SONIDO: Sube.

PARMENIO: Despues de la derrota que habeis infringido a Dario, os propo-
ne la paz, Os cede la mitad de su reino. Yo aceptaria la oferta.

ALEJANDRO: No quiero medio imperio persa, pues lo he conquistado yo, lo
quiero todo.

PARMENIO: Tened en cuenta que la flota persa sigue acosandonos por el
mar, se refugia en Egipto . Mientras Egipto sea una posesión persa
el domino del mar sera suyo.

ALEJANDRO: Fuea iniciaremos la campaña de Egipto. Los egipcios ~~mm~~ tienen
una fe enorme en sus costumbres y en su religión, ademas la
dominación persa les es odiosa, yo les ofrecere mi amistad ~~mm~~
y respetare todas su religión. Se aliaren conmigo, la flota persa
no encontrara ningun puerto donde ampararse y de dispersara. Hay
que poner asedio inmediatamente a todos los puertos del litoral,

Recordais las maquinas de guerra que inventaron los asirios; Recor
dais los afletes ante cuya potencia no hay muralla fortificada que
resista sus golpes? Construid inmediatamente máquinas de guerra y po-
ned sitio a Tiro que es la mas importante fortaleza del litoral.

SONIDO:

VOZ: Alejandro Magno, llega Alejandro Magno y su esplendorosa corte.

RAMONIO: Desde que se ha adueñado de toda Persia, de India, de Egipto y
del Iran, ha asimilado las costumbres palaciegas de los persas, y
adopta el ceremonial de los reyes persas... Se esta haciendo insopor-
table!

VOZ: Su vida dissipadas, sus borracheras acabaran con él, sino surge una
nana asesina que le de la misma muerte que a su padre.

RAMONIO ESTRUMO DE TROMPETAS Y HERALDO

HERALDO: Llega Alejandro Magno, el rey mas poderoso del mundo. Ante su
presencia todos tienen que postrarse!

SILENCIO TROMPETAS

HERALDO: Alejandro Magno el mas mas poderoso de todos, concede audiencia
oficial...

GOLES DADOS EN EL SUELO CON MAZO

TROMPETAS.

RAMONIO: Cuando llegueis a presencia del rey, posternaos a sus plantas y
besadle los pies, sino no os recibirá. Desde que se apodero de Busa
y Persépolis, y desvalijó las riquezas fabulosas que encerraban sus
palacios, el esplendor se le ha subido a la cabeza. Besadle los pies,
señor emisario de Egipto.

GOLES DADOS EN EL SUELO

HERALDO: El Emisario de Egipto...

PASOS Y MURMULLOS SUAVES.

SONIDO:

RUIDO DE COPAS Y LICORES, MURMULLOS DE FONDO

SONIDO: DANZAS DE CARIZ PERSA

ALEJANDRO: No olvidéis, que enviar a mi maestro Aristóteles estos ejem-
plares raros que he recibido de Egipto, para que los estudie. Y
después de esta bacanal con que celebro mi nueva llegada a Babilonia
emprendere la conquista de todo el Mediterraneo, hasta llegar a las
Columnas de Hércules en Spainia. Construiremos mil naves y d'ominare-
mos todo el mar.... jejejet! Seré un rey divinizado! Todos los pueblos
bajo mi dominio me consideraran como un dios... jaaja... Mas vino...

ROXANA: No bebas mas Alejandro...

ALEJANDRO: Dejadme en paz.... Traed vino

EFFECTOS CONTINUOS DE MESA

ROXANA: Alejandro, dejad de beber puede dañaros...

ALEJANDRO: Jaaja! A un héroe como yo no le daña nada! Vuestro padre Darío

XII era un gran rey, al que yo derroté en cuantas batallas me reto
y casé con vos, su hija, para dar al mundo un nuevo héroe que ex-
tendería sus domínes a todo el mundo conocido. Mas vino

ROXANA: Alejandro, ese hijo que anhelais, late ya en mis entrañas...

ALEJANDRO: Roxana... Jaaja! Señores, el gran Alejandro Magno va a te-
ner un sucesor... un hijo!

GRAN ALGARABIA

En el se fusionarán las sangres victoriosas del gran rey Darío XII
y del jamás vencido Alejandro Magno! Esclavos servid bebida abundan-
te... Dejadme esa jarra a mí que he de apurarla de un trago!

Venga danza, música, diversión! Las mejores danzarinas de la india de
persia de Egipto, os deleitaran a todos. Musical! Jaaja!

SONIDO: DANZAS

ROXANA: No bebas mas, Alejandro.... no bebas mas

ALEJANDRO: Jaaja! Ahhhh! (COMO SI TUVIERAS UN ATAQUE DE DELIRIUM TRE-
MENS)

ROXANA: Alejandro! Alejandro! (EN UN GRITO) **RUIDO DE CAIDA DE CUERPO**

Alejandro (LLANTO Y SONIDO):

FINALIZA EL GUIÓN

LOCUTORA: Acaban ustedes de oír, ALEJANDRO MAGNO, sexto personaje del serial radiofónico "HEROES EN LA HISTORIA Y LA LEYENDA", según guion de Armando Matías Guiu y Carlos de Malda, que ha sido interpretado por las siguientes voces:

3/3/1953 (67)

Alejandro Magno.
Parmenio
ROXAna
Aristóteles
Heraldo
BESSOS

Productos de belleza Laurendor, creadores del insuperable lápiz de labios TATUAJE, que embellece y da distinción a los labios femeninos, obsequia a todas las señoras y señoritas con un sensacional concurso en el que serán premiadas todas las que tomen parte en el mismo. Para participar en este concurso, deberán contestar las dos siguientes preguntas:

(DESPACIO) ¿Cuántos colores componen la gama de matices del lápiz de labios TATUAJE, creación de Productos de Belleza Laurendor?

(DESPACIO) Segunda pregunta: ~~¿Qué colores son?~~

¿Cuáles son, y cómo se llaman estos colores?

C E S A L A C I N T A M A G N E T O F O N I C A

LOCUTOR: Las respuestas deberán entregarse, personalmente, a Productos de Belleza Laurendor, Avenida de José Antonio, 757, o a Publicidad Cid, Caspe, 12, entresuelo, o a Radio Barcelona, Caspe 6.

LOCUTORA: Los acertantes recibirán un boleto numerado, para optar al reparto de premios que se avisará oportunamente.

LOCUTOR: También recibirán otro boleto, por cada cajita envoltura de lápiz TATUAJE que entreguen personalmente en las direcciones referidas.

LOCUTORA: Cada mes se repartirán los siguientes premios:

LOCUTOR: Un primer premio de mil pesetas.

Un segundo premio de quinientas pesetas

Un tercer premio de doscientas cincuenta pesetas y
un cuarto premio de cien pesetas.

LOCUTORA: Además, todos aquellos boletos, cuya última cifra sea idéntica a la última del boleto que haya obtenido el primer premio, serán obsequiados con un lápiz de labios TATUAJE.

LOCUTOR: Y por el solo hecho de ~~participar~~ participar en el concurso de Productos de Belleza Laurendor, serán obsequiadas con un lápiz ~~perfilador~~ DAI-DAI, todas las señoras y señoritas que hayan tomado parte en el mismo.

LOCUTORA: Y nos despedimos de ustedes, hasta el próximo viernes a las cuatro y media de la tarde.

SONIDO: WATER MUSIC.

3/3/1953 (68)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



DEPARTAMENTO
DE
PROGRAMACION

PROGRAMA

CONSULTORIO PARA LA MUJER

6

AUTOR Angela Castells

TEMA Femenino

RADIAR EL 3 - 3 - 53

HORA 19,-

DURACION 15 minutos

2.º AUDICION EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES

V.º B.
EL JEFE DE PROGRAMAS,

TELEFONO 13391
SECCION
PROGRAMACION
RADIOS BARCELONA-MONTSERRAT



DEPARTAMENTO
DE
EMISIONES Y PRODUCCION

MONTAJE

DIRECCION GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

SELECCION MUSICAL

EFFECTOS DE SONIDO

OBSERVACIONES

DIRECCION ACTORES

V.º B.
EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

Ampurias - 3000-4-52

3/3/1953 (69)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

EMISORA: Radio Barcelona

PROGRAMA: Consultorio para la mujer

DIA

~~3/3/53~~

HORA: 19

GUIÓN DE :Angela Castells

.....1.....

SINTONIA

Locutora Señoras señoritas damos comienzo a nuestro programa Consultorio para la mujer que ~~ap~~atrocina Instituto de belleza y depilacion Francis Pelayo 56 2º Barcelona.

MUSICA

Locutora Recuerden unos cuantos de los productos que Francis pone al servicio ~~de~~ usted señora:

Leche de belleza "Nacaril".-Protege el rostro de los cambios bruscos de temperatura. Constituye un excelente maquillaje de fondo, pues presta a la tez, una completa apariencia de naturalidad, siendo al propio tiempo, refrescante y purificadora.

MUSICA

Crema "Juventud". Contra las patas de gallo.- Haga desaparecer estas ~~ratas~~ que ahora se muestran débilmente pero que con el tiempo serán profundos surcos, que no se podrán hacer desaparecer. Con la aplicación continuada de este producto evitara, las arrugas.

MUSICA

El cuerpo necesita de un masaje eficiente que le evite las grasas y excesos de carne que la desfiguran.

Se sentirá mucho más agil si su silueta es delgada. No basta con un buen ejercicio. Es necesario que se trabajen los lugares más castigados por la obesidad y se les devuelva su forma primitiva.



-2-

Locutora Damos comienzo al consultorio para la mujer que dirige Elena Francis.

Locutora Contestamos a Maria del Pilar

Voz Son faciles de quitar las manchas de transpiracion. Tome nota por favor de lo que voy a decirle.

Mezcle agua y amoníaco a partes iguales. Con esta solucion, frotelas bien y dejelas secar. Una vez completamente seca la ropa, puede plancharla. Si estas manchas datan de cierto tiempo, es preferible que recurra al Acido Oxalico (Repetir) rebajado, y luego aclarar la zona afectada con agua clara y fria. Contenta? Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a "Desprevenida"

Voz No es solamente ~~ella~~ a usted, amable consultante, que le ocurren estas cosas. Suele pasar a veces a personas ya mayores y acostumbradas a llevar una casa, pues imaginese en una persona que hace muy poco que ha debutado en el mundo de ama de casa.

Muchas veces ocurre que hace falta una botella o frasco de vidrio y el unico que se tiene a mano ~~ha~~ contenido alguna sustancia grasa. En ese caso se introduce un poco de serrin o residuos de cafe, se los humedece con agua caliente y se agita fuerte la botella. Esta operacion hay que repetirla cuantas veces sea necesario hasta lograr una limpieza completa, pero cambiando cada vez el marro de cafe o el serrin. En poco tiempo conseguira que quede completamente libre de grasa.

Como no es obligacion saber estas cosas, no crea ni por un momento que ha quedado en ridiculo delante de su mama politica, ella sabra hacerse cargo y vaya a saber si en su juventud, tambien se encontro en algun caso semejante. Elena Francis.



Locutora Contestamos a María Rosa.

Voz Ya verá como la sopa que le voy a ~~XXXXXX~~ dar, le gusta mu-
cho a su abuelita, siendo que tiene preferencia por todas las
verduras. Si de verdad es de su agrado, podrán alternar un po-
co con la comida que corrientemente le hacen.

Ingredientes: zanahorias; 1 cebolla; 3 cucharadas de manteca
~~XXXXXX~~; 6 rebanadas de pan; queso de rallar y sal.

Elegir seis zanahorias gruesas de buena calidad; lavarlas,
rasparlas y rallarlas. En una cacerola se pone una cucharada
de manteca, a la cual se le agregan las zanahorias y el caldo
preparado anteriormente, se resuelve y se deja hervir hasta
que todo este cocido. Se retira del fuego, se deja entibiar,
se condimenta con sal y se pasa por el cedazo; se vuelve al
fuego y se le agrega una cucharada de manteca. Mientras tanto
se frie el pan en forma de daos y cuando la sopa está a punto
se le agrega. Se sirve bien caliente con queso rallado.

Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Romantica

Voz Pasaré a Isidro Sola las amables palabras que le dedica en su
carta. Siento no poder complacerla en su ~~XXXXXX~~ petición,
pero precisamente esta poesía, hace muy pocos días que ha si-
do radiada en nuestro consultorio. Las otras dos que me pi-
de las recibira oportunamente por correo. Elena Francis.

MUSICA

Locutora Contestamos a Victoria de Manresa.

Voz Vuelva a escribirme mandandome su dirección, pues se le olvidó
ponerla y no me es posible contestarla por correo, como es
su deseo. Elena Francis.

MUSIC.



- Locutora.- Contestamos seguidamente a "La muchacha de la Estrella"
- Voz.- Mi querida amiga; Siento mucho que no haya podido atender a nuestra emisión con la asiduidad de antes, pués en distintas ocasiones me he dirigido a Vd, y se han radiado dos poesías tuyas deliciosamente bellas.
- No me agradezca El haber preparado la radiación de unos inspirados trabajos tuyos en la emisión Noticiario Francis, en programa Ondas,. Verdaderamente vale Vd muchísimo y la felicito de todo corazón. He leído también con detenimiento el libro que tuvo la amabilidad de mandarme. Es Vd verdaderamente digna de vivir siempre encaramada en la "Estrella" mas resplandeciente del ~~XXXXXXXXXX~~ firmamento.
- Siga siempre dejando que esos sueños tan bellos, lleguen desde su mente hacia su mano guiados por el corazón, para plasmar así la riqueza que encierra dentro de si.
- También he leído un emotivo escrito tuyo en una revista de modas, en la que el amor materno, madura su juventud y con un bello ejemplo, aconseja a las madres a guiar por si mismas el espíritu de sus hijitas.
- No es necesario que le ~~XXXXXXXXXX~~ diga cuanto la aprecio, creo que lo habrá comprobado ~~xx~~ sobradamente.
- Le mando un cariñoso abrazo. Elena Francis.
- Musica.....
- Locutora.- Contestación a María Miñana.
- Voz.- Siento muchísimo que no haya podido contestar antes a su amable carta en la que envía la poesía que solicité en nombre de una enfermita. Muchas gracias por su afectuosa solicitud y que Dios recompense sus bondades. Le saluda afectuosamente Elena Francis.
- Musica.....
- Locutora.- Contestamos a María de Barcelona.-
- Voz.- También a esa dulce oyente, debemos la atención de una poesía para los enfermos que ne breve radiaremos por ser la que



tantos han solicitado numerosas oyentes. Gracias por su delicada atención, María de Barcelona. Le saluda Elena Francis.-

Musica.-

Locutora.- Nos dirijimos a Una radioyente.

Voz.- Una radioyente mas que ha tenido la paciencia de copiar letra por letra, la poesia "A buen juez, mejor testigo" para que la mandemos a la enfermita de Cartagena que ~~la~~ solisti~~tó~~. Y a ésta radioyente, agradecemos como a todas las que poseyendo dicha poesia, han tenido la amabilidad de hacerla llegar a nuestras manos para que a nuestra vez pudiesemos enviarsela a nuestra querida enfermita. A ésta radioyente le saluda con cariño su amiga Elena Francis.-

Musica.-

Locutora.- Contestación a la carta de María C.-

Voz.- Muy agradecida a su cariñosa carta y por el envio de la poesia. Ya sabe que siempre queda a sus ordenes su amiga Elena Francis.

Musica.-

Locutora.- Contestación a Violeta.-

Voz.- Mi querida Violeta . Cuan edificante es su actitud noblemente resignada ante los numerosos contratiempos que se le han presentado; pero no desfallezca y tenga fe. Envoy a aconsejar un medicamento excelente para los momentos difíciles.

El rezo diario del Santo Rosario. No sabe cuanto conforta y cuanto lo agradece las benditas almas del Purgatorio.

Eleva la fe y cre^{ga} la Esperanza que es el consuelo de los afligidos. Espero que en otra ocasión me pueda decir, que sigue ésta dulce devoción Mariana, en plena felicidad.

Yo quisiera que me mandase su dirección para poder darle la receta que me pide. Cuando me escriba mandandómelas, recuerdeme sus caso, pues con el mío únicamente no bastaría



3/3/1953 (74)

-6-

No olvide el decirme que dolencia le afecta, pues sin ésto
nada podría aconsejarle. Reciba un cariñosísimo saludo de
Elena Francis.

Musica.-

Locutora.- Y aquí termina nuestro programa Consultorio para la mujer
que patrocina el Instituto Francis, de Belleza y Depilación
Pelayo 56, segundo Barcelona Teléfono 31-08-85.-

Voz.- Y nos despedimos de Vds hasta mañana a la misma hora si Dio
quiere. Muy buenas tardes señoras oyentes.

Musica final.-

.....



3/3/1953 (RS)

La llamada de la tarde

RADIO BARCELONA

PROGRAMA: PLASTERMETAL LLAMA
TIEMPO : 15 MINUTOS
DIA : MARTES 3 - 3 - 53
HORA : 8 TARDE
GUIÓN : TONY

-gu-----



LOCUTORA: Escuchan seguidamente...

LOCUTOR : "PLASTERMETAL LLAMA".

DISCO: SINTONIA



DISCO: TIMBRE DE TELEFONO

LOCUTORA: LABORATORIOS PLASTER que presentan al Mercado Nacional sus dos especiales:
lidades: PLASTERMETAL y PLASTERCEMENTO ofrecen a partir de hoy, todos los martes a las ocho de la tarde, su programa:

LOCUTOR : "PLASTERMETAL LLAMA"

LOCUTORA: Que será animado por TONY.

DISCO: ALEGRE (BREVE)

TONY : Señores oyentes: ustedes ya recordarán que hace unos meses realizamos por esta antena el programa de PLASTERMETAL, con las llamadas telefónicas.

Ahora, dentro de unos días, LABORATORIOS PLASTER ofrecerán a ustedes dos concursos en uno, con importantes premios en metálico.

SOLA : Buenas tardes.

TONY : Buenas tardes, amigo Sola. ¡Ah... señores oyentes; me olvidé decírles que ISIERO SOLA intervendrá tambien en estos programas - concursos.

SOLA : ¿En qué consistirán?

TONY : Oportunamente anunciaremos la fecha en que todas las droguerías y ferreterías que venden PLASTERMETAL y PLASTERCEMENTO tendrán unas tarjetas especiales para este concurso.

SOLA : ¿Cómo se obtendrá esa tarjeta?

TONY : Al comprar un tubito de PLASTERMETAL ó PLASTERCEMENTO se le entregará al comprador una de esas tarjetas.

SOLA : ¿Y qué se hará con las tarjetas?

TONY : En una cara va la dirección impresa donde se debe remitir. Por la otra hay un recuadro y hay que colocar un número. El ~~número~~ nombre del concursante

Su dirección y si tiene teléfono.

SOLA : Expícate mejor.

TONY : Verás: Todos los martes se presentará a mediodía el representante de LABORATORIOS PLASTER en Barcelona en un establecimiento elegido por él. Tomará el número de tubos de PLASTERMETAL que tenga el cartón expuesto a la venta para el público.

SOLA : Eso está claro.

TONY : La solución, en sobre cerrado quedará en nuestro poder y se dará a conocer al final de cada programa.

SOLA : ¿Y el mecanismo del programa?

TONY : Muy sencillo.

En cada día de programa se sortean de entre todas las tarjetas cuatro que tengan teléfono y seis que no tengan teléfono.

A los que tienen teléfono se les llama en este programa. Al iniciar la llamada se les pregunta: "¿EH QUE TAL" - COMO CON PLASTERMETAL, contestan ellos.

SOLA : Como en las emisiones de hace meses.

TONY : Exacto. Entonces ya han ganado 25 pesetas por el sólo hecho de haber contestado la popular frase. Luego se le consulta sobre el nº de tubos que tiene el cartón elegido cada día para concurso, y si alguno de los llamados por teléfono o de las seis tarjetas seleccionadas sin teléfono acierta, se le entregan 500 pesetas.

SOLA : ¿Y si son varios los que acierrtan?

TONY : Reparto de las 500 pesetas entre ellos.

SOLA: ¿Y si nadie acierta?

TONY : El premio irá a engrosar el de la semana siguiente. Así cada semana hasta que alguien acierte.

SOLA : Yo lo veo sencillo.

TONY : Sencillísimo. Solo habrá que llenar la tarjeta y remitirla a la dirección que indica.

SOLA : ¿Y cuando comenzará este concurso?

TONY : Oportunamente lo iniciaremos en estos programas de los martes a las 8 de la tarde.



Hay que esperar a que todos los establecimientos tengan tarjetas suficientes para todos los compradores de PLASTERMETAL & PLASTERCEMENTO.

Y ahora, para nuestros oyentes un alegre programa musical.

DISCO: ALEGRE

DISCO: ALEGRE

LOCUTORA: Escuchan ustedes un programa musical ofrecido por LABORATORIOS PLASTER.

LOCUTOR : Que presentan al Mercado Nacional sus dos especialidades: PLASTERMETAL y PLASTERCEMENTO.

LOCUTORA: Al final de este programa diremos a ustedes algo interesante respecto a PLASTERCEMENTO.

DISCO:

LOCUTORA: ¡PLASTERCEMENTO

UNICO PEGAMENTO !

LOCUTORA: Para pegar formidablemente cristal, porcelanas, materias plásticas.

LOCUTOR : Nada pega tan fuertemente como PLASTERCEMENTO.

LOCUTORA: Cuando se le rompa algun objeto de cristal o loza... PLASTERCEMENTO es ideal.

LOCUTOR : Un pegado fuerte, para toda la vida, con PLASTERCEMENTO!

LOCUTORA: PLASTERMETAL... Estaño fundido ^{líquido} para soldar en frio.

LOCUTOR : Y PLASTERCEMENTO para pegar toda clase de cristales, porcelanas y materias plásticas.

LOCUTORA: ¡PLASTERCEMENTO

UNICO PEGAMENTO !

Locutor



DISCO: SINTONIA

TOKY : Hasta el próximo martes a esta misma hora, buenas tardes a todos en nombre de LABORATORIOS PLASTER.

SIGUE DISCO

Emisora: Radio Barcelona E. A. J. 1

Programa: "EL FLECHAZO"

Fecha: 3 de Marzo de 1953 MARTE

Hora: 20' 40 noche.

(SINTONIA "VALS BRILLANTE")

ora- El Flechazo!

ora- Un programa de amor y de humor, que les ofrece.....

or - Muebles Aviñón de la calle Aviñó 11 y 13 a 50 metros de Fernando.

(AUMENTA VOLUMEN SINTONIA CESA)

ora- En Muebles Aviñón, los muebles de calidad que ustedes buscaban al precio que siempre soñaren.

or - Muebles Aviñón instalados en los locales de la Antigua Telefónica de Barcelona, le orientarán entre sus 200 juegos en exposición, para escoger aquel mueble que usted necesita.

ora- He aquí una de las sensacionales ofertas de Muebles Aviñón: Comedor estilo Chippendale en madera de haya y nogal, con interiores barnizados sillería tapizada en terciopelo, bufete curvado en las puertas laterales con gran luna de cristal tallada, vitrina con espejo al fondo extensible con tallas, por 4.850 pesetas!!!

or - Compruébelo (Voz persuasiva y breve)

(FONDO VALS)

ora- Y escuchen seguidamente los dos chistes que hoy hemos seleccionado y que premiamos con 10 pesetas cada uno. El primero nos lo remite el señor Aurelio Gómez, calle Llacuna, número 49-1^o-2^a, PUEBLO NUEVO.

or - Oye Teodora, mira que dice la niña.

ora- ¿Qué dice?

or - Que le gustaría ser ya mayor, como mamá, para poderse poner polvos en la cara y así evitar lavársela.

ora- Y a continuación radiamos el segundo chiste premiado con 10 pesetas, su autor es el señor Juan Rourera, calle Barcelona, número 5,1^o,2^a, BORGOÑA.

or - Hace una semana operé de apendicitis a la esposa de un millenario.

ora- ¿Si? ¿Y qué enfermedad padecía?

(FONDO VALS CESA)

ora- Envién a Muebles Aviñón, calle Aviñó 11 y 13, estos chistes tan simpáticos para hacer rabiar a la novia, a la esposa,... o a la suegra, sobre novios, bodas y la incidentada vida matrimonial. En "EL FLECHAZO", todos los días serán radiados los dos mejores y premiados con 10 pesetas cada uno.

ora- Y tomen nota de otra de las ofertas de Muebles Aviñón: Dormitorio estile Reina Ana, con gran armario cuatro cuerpos con lunas interiores cama de matrimonio con somier, dos mesitas de noche, cómoda con gran luna tallada, dos confortables sillones y sillitas tapizadas en seda, acabado en nogal y haya, con interiores encerados y dejado a todo barniz, por 4.850 pesetas!!!

ora- Compruébelo

ora- Y hasta mañana a la misma hora, pero recuerden que.....

or - Antes piso, después novia, y en Muebles Aviñón acaba la historia.

(SINTONIA)



3/3/1953 (78)



3/3/1953 (79)

2040

DISCO

LOCUTORA: UN TESTIGO DE CALIDAD

DISCO

LOCUTORA: nos hablará del partido Atlético de Bilbao-Español

(cinta)



(cont'd.)

ROCHON: ... que se llevó a cabo en el Estadio Municipal de Bilbao: se jugó un partido entre el Atlético de Bilbao y el Real Madrid. El Atlético de Bilbao ganó por 2 goles a 1. El resultado fue: 1-2.

ROCHON: UN REALICO DE CINTA

3/3/1953 (20)

24

EKKSKOM

LOCUTORA: DIVISION DE OPINIONES

LOCUTOR: Esto han escrito los críticos sobre el partido de Las Corts.

DISCO

LOCUTORA: Corominas, de "Dáurio de Barcelona"

VOZ: "Quizás seamos demasiado exigentes al enjuiciar la labor de los muchachos de Daucik, pero el caso es que todavía no han encontrado aquella perfección de posiciones entre sus elementos y en particular si quinteto atacante."

LOCUTORA: Y añade, después:

VOZ: "El Barcelona, sin llegar a desarrollar aquel juego perfecto que hizo posible la adjudicación de las cinco copas de la temporada anterior, realizó, sin embargo, la mejor actuación en el presente torneo, al menos sobre el césped de Las Corts."

DISCO

LOCUTORA: Veamos, ahora, lo que opinó Carlos Pardo, en su crónica de "Vida Deportiva":

VOZ: "Cuán distinto este Barcelona, juzgando a través del prisma del partido contra el Zaragoza. A través de la seguridad matemática, de la serenidad de Kubala, la acción de todo el equipo ha cobrado eficacia. Ayer nos recordó mucho a aquel equipo que empalmó un título tras otro, haciendo un fútbol muy similar en profundidad, eficacia y anticipación al que le vimos desplegar sobre la hierba en este encuentro."

DISCO

LOCUTORA: Vicente Loren escribió lo que sigue en "El Correo Catalán":

VOZ: "Estamos seguros de que si se lo hubieran empeñado, los barcelonistas, el resultado pudo ser todavía más escandaloso. Vimos, por lo tanto, a un Barcelona firmemente recuperado, más decidido, con grandes deseos de cuajar un excelente partido, y ante la endeblez que ofreció el Zaragoza, pudieron salir adelante en sus deseos".

LOCUTOR: ~~Ex~~ Que el Barcelona jugó mucho más de lo que venía haciendo-lo, es cosa admitida en todos los comentarios que hemos tenido la paciencia de leer. El único punto en el que se advierte ~~la~~ cierta disparidad de criterios está en el volumen que esa mejora barcelonista alcanzó. Para unos, el Barcelona volvió a ser el de las cinco Copas... Para otros, ni mucho menos. Y, en opinión de otros, el Barcelona vino a ser algo así como ~~el~~ el Kubala Fútbol Club...

LOCUTORA: En lo que la unanimidad de criterios es absoluta es en el juicio sobre la actuación del Mago Kubala o, si prefieren la denominación que "El Once" le aplica, del Astro Rutilante:

3/3/1953 (21)

VOZ: .- "Un jugador con la clase, la técnica y la capacidad para llevar un partido donde él se lo proponga, como ocurre con Kubala, surge en el mundo, cada vez mas universal del futbol, cada veinticinco años".

LOCUTORA: Eso escribió de Kubala, Carlos Pardo.

VOZ: .- "Sin rodeos, podemos decir que su actuación fué algo excepcional, pues dió todo un curso de lo que es jugar al futbol".

LOCUTORA: .-Palabras de Vicente Loren, en su comentario del partido.

VOZ: .- "Su reaparición nos lo presenta -alude a Kubala- con ganas renovadas y una especie de contenida hambre de balón después de tanto tiempo sin catarlo".

LOCUTORA: .-Esto escribe Mario Valls, en "La Vanguardia". Y añade:

VOZ: .- "Y en una faceta que le hace ser, ofreciendo un virtuosismo sólo capaz para los que son figuras individuales en un deporte colectivo, el vértice de atracción del contrario para convertirse en autor moral del fin que se persigue marcando el máximo número de tantos al adversario..."

LOCUTOR: .- Y desistimos de seguir usando las tijeras para traer a este espacio el testimonio de la admiración producida por el Mago a cuantos escriben de fútbol. Todos, con mayor o menor llaneza, con retoricismos ~~excesivos~~, han venido a cantar las exquisitezcs de la clase sin par del sin par jugador... En esto, como habrán podido darse cuenta, la unanimidad es absoluta...

DISCO

Mas o menos oportunos

~~4~~
3/3/1953 (22)

- LOCUTORA: TOMEN NOTA NUESTROS OYENTES
- LOCUTOR: De la variacion que, por convenirle así al mejor desarrollo de nuestra diaria emision, hemos tenido que introducir.
- LOCUTORA: La seccion Micrófono Abierto...
- LOCUTOR: -La opinion ajena a través de las ondas-
- LOCUTORA: ha sido incorporada a nuestra emision Radio-Deportes de los miércoles. Mañana, por lo tanto, ofreceremos a Vdes. la sección...
- LOCUTOR: MICROFONO ABIERTO
- LOCUTOR: por medio de la cual pueden nuestros oyentes ver difundida por las ondas su opinion sobre un tema cualquiera con el deporte relacionado.
- LOCUTOR: Todos los miércoles, Micrófono Abierto, Manden sus escritos -cuanto mas breves, mejor- a Radio Barcelona, Caspe, 6, poniendo en el sobre la inscripción "Micrófono Abierto de Radio Deportes".

3/3/1953 (83)

RADIO BARCELONA

CLIENTE : INDUSTRIAS MARCA
PROGRAMA : "LO TOMA O LO DEJA"
EN : FANTASIAS RADIOFONICAS
DIA : MARTES
FECHA : 3 MARZO 1953
HORA : 21.05 noche.
GUIÓN : TONY
TIEMPO : QUINCE MINUTOS.

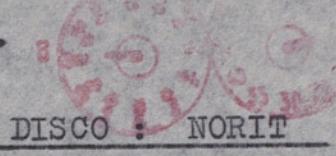


DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : "Fantasias Radiofónicas" una producción Cid para Radio, presenta.....

LOCUTOR : LO TOMA O LO DEJA, un programa de Industrias Marca, bajo el signo comercial de NORIT.

LOCUTORA : Programa ~~xx~~ animado por Tony.



DISCO : NORIT



LOCUTOR : Se acerca la Primavera. Pronto habrá que guardar las prendas de lana.

LOCUTORA: Pero antes de guardarlas habrá que lavarlas con NORIT.

LOCUTOR : Es una buena idea! Mi señora dice que lavando las lanas con NORIT quedan como nuevas.

LOCUTORA: Su señora y miles y miles de señoras, desde hace años, emplean NORIT no sólo para el lavado de las lanas, sino para el lavado de toda clase de prendas finas. Y es natural, porque nada hay que aventaje a Norit: No es un jabón. Es muy superior al más superior de los jabones.

LOCUTOR : Por algo goza del favor popular en todos los hogares. Las amas de casa saben que cuando apareció, hace años, NORIT, se solucionó total y definitivamente el problema de un lavado perfecto de toda clase de ropa, y en especial de las lanas, que con NORIT quedan suaves y esponjosas, con su brillo y color natural.

LOCUTORA: NORIT es excelente también para el lavado de ropa negra. El color blancuzco que adquieren al ser lavadas con jabón y por la acción calcárea del agua, se evita la vándolas con NORIT, que hace mantenerlas brillantes, sin pérdida de color.

LOCUTOR : Las señoras que aún no hayan empleado NORIT para el lavado de sus prendas de ropa, pidan opinión a sus amigas que ya lo hicieron. Esta es la mejor propaganda de NORIT.

LOCUTORA: Y dicho esto, cedemos el micrófono a TONY animador del Programa "LO TOMA O LO DEJA"

TONY SALUDOS.

Adjudación 4 máquinas de coser ALFA"

PREGUNTAS, bajo la responsabilidad de la Emisora.

DESPEDIDA.



LOCUTORA : Lave sus prendas de lana con NORIT.

Desde hace años, las amas de hogar, descubrieron que con NORIT las prendas de lana, ni se encojen, ni pierden su color y su calidad esponjosa.

LOCUTOR : Jerseys, bufandas, rebezas, guantes, calcetines de lana.... Láve-los con NORIT!.

LOCUTORA: NORIT no es un jabón. Es muy superior al mejor de los jabones.

LOCUTOR : Para cualquier prenda de ropa fina. Para el lavado de ropa negra, emplee NORIT.

LOCUTORA: NORIT y siempre NORIT.

DISCO : SINTONIA "CID"

LOCUTORA : Este programa que acaban de escuchar, es una producción CID para RADIO.

SIGUE DISCO SINTONIA Y RESUELVE.

3/3/1953 (85)

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1



PROGRAMA

1

Las minas de Rey Calouaní

AUTOR Luis F. de Blain

TEMA Merrath

RADIAR EL 3-III-53

HORA 21,30

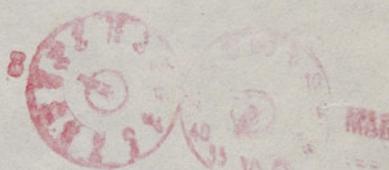
DURACIÓN

2.ª AUDICIÓN EL

CENSURA
INTERIOR

CENSURA
OFICIAL

OBSERVACIONES



MONTAJE

DIRECCIÓN GENERAL

LOCUTOR

ACTORES

LOCUTORA

.....

SELECCIÓN MUSICAL

.....

EFFECTOS DE SONIDO

.....

OBSERVACIONES

DIRECCIÓN ACTORES

V.º B.º

EL JEFE DE EMISIONES,

RADIADO

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSIÓN
EMISORA RADIO BARCELONA
PROGRAMA: "LAS MINAS DEL REY SALOMÓN"
FECHA 3 DE MARZO DE 1953
HORA 21'30
GUIÓN: LUIS G. DE BLAIN

3/3/1953 (25)

ORIGINAL

CENSURA



SINTONIA

Locutor: Señores oyentes, sintonizan el programa que todos los martes a esta misma hora, les ofrece la Casa Presas, de la calle Cucurulla 9.

SINTONIA = SE APIANA

Locutora: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Recuerden que con alfombras Presas en su hogar, tendrán intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Porque cuando una casa posee el confort que producen unas alfombras de la Casa Presas, la familia tiene más apego a la vida hogareña.

Locutor: Sigue el frío, y sigue haciendo se necesario tener la casa en condiciones para defenderse de los rigores del tiempo.

Locutora: Aprovechen la oportunidad de acondicionarla con alfombras que la Casa Presas, Cucurulla 9, al final de la Avenida de la Puerta del Ángel, les brinda con una liquidación formidable de alfombras perfectas.

Locutor: Y de otras alfombras con tara casi invisible, a precios extraordinariamente rebajados.

Locutora: En la Casa Presas encontrarán también esteras de esparto y de paja, en verdaderas filigranas de artesanía, limpiarros, pasillos, etc.

Locutor: Recuerden que la Casa Presas insiste siempre en aquel refrán que dice: Pruebas son amores y no buenas razones.

Locutora: Visíten la Casa Presas, Cucurulla 9, y nada perderán.

Locutor: Seguidamente, la casa Presas les ofrece....

SINTONIA No 3 (TAMBORES) = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutora: La adaptación libre de la novela de Ridder Haggard....

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

AUMENTA VOLUMEN TAMBORES = SE APIANA ENSEGUIDA

Locutora: Versión radiofónica de Luis G. de Blain.

Locutor: Capítulo X: "Tuala, el sanguinario"

TAMBORES = ENCADENAN CON RUIDO DE

RUIDO DE SELVA = SE APIANA

ALAN: (EXPLICANDO) Emprendimos la marcha en compañía del anciano Infando, de Scrag, el hijo del rey, y de los guerreros que les daban escolta... El viaje hasta Lu, la capital del reino Watusi, fué bastante largo.

Por fin llegamos. Como ciudad africana, Lu nos pareció enorme, y lo era en efecto. Tenía unos cinco kilómetros de circunferencia y estaba defendida por una estacada... Hacia el Norte,



en una legua de distancia, se erguía una colina que presentaba la forma singular de una herradura. Y en el fondo del panorama, a unos treinta kilómetros de la ciudad, destacaba bruscamente sobre la llanura, dispuestos en triángulo, tres montes al lado, escarpados y abruptos... Infando nos explicó

Infando: El camino por donde venimos termina allí, en esas cumbres, que se llaman "Las tres hechiceras".

Alan: Y por qué acaba allí?

Infando: Quién sabe. Eso montes están llenos de cavernas, y en lo más hondo tienen una gruta immense. Es allí donde enterramos a los reyes watusis. Dicen que los antiguos, hace muchísimos años, iban a esas cavernas en busca de ciertas cosas.

Alan: ¿Qué cosas, Infando?

Infando: No lo sé. Los espíritus que vienen de las estrellas, como vosotros, deben saber mucho más que un humilde watusi.

Alan: Es cierto... Has de saber, Infando, que algunos aventureros han acudido, a través de los años, al reino watusi con intención de buscar un hierro amarillo que reluce y unas piedras que brillan.

Infando: Veo que estáis informados.

Alan: Allí, en aquellos montes, hay un tesoro.

Eliz.: ¿Qué dice usted, señor Quatermain?

Alan: Acabo de descubrir que allí, en "las tres hechiceras", están las llaves del Rey Salomon.

Eliz.: Presiento que estamos llegando al final de nuestro viaje.

Alan: En efecto, Elizabeth.

Eliz.: Y ahora sólo deseo una cosa.

Alan: ¿Qué es ello?

Eliz.: Que podamos salir con vida de este país de aspecto risueño..., pero lleno ~~de~~ de ocultas asedianzas.

Curtis: En efecto.... Estoy convencido de que mi hermano se encuentra aquí..., prisionero de los watusis..., si es que no le mataron ya!

RUTA DE LA SELVA = ENCADERNA CON

FONDO No 1 = SE APIANA

ALAN: (EXPLICANDO) Penetrando en el poblado. A ambos lados del camino que conducía a la choza real, rodeada de una amplia empalizada, se montaban mujeres, niños y guerreros. Iban estos ~~con~~ armados de largas lanzas y lucían en la cabeza unos gorros coronados de plumas de colores que ondeaban bajo la brisa del atardecer. También ~~seguían~~ ondeaban aquellas plumas en la techumbre y empalizadas de la choza del rey.

FONDO = ENCADERNA CON

VIENTO SU AVI = SE APIANA

ALAN: (EXPLICANDO) Todo el mundo guardaba un angustioso silencio. Delante de la mansión real quedaba un espacio vacío y en él se elevaba un enterramiento encima del cual había un asiento

enorme que, seguramente, era el trono... De pronto sonó un tambor...

EN ESTUDIO: TAMBOR RITMICO

ALAN: (EXPLICANDO) Y de la puerta que se abría en la empalizada, salió una figura gigantesca, con un soberbio manto de piel de leopardo colgandole del hombro y una azagaya en la diestra. Tenía labios gruesos y bestiales, una cara nariz de fiesta y su único ojo - puesto que el otro no era más que un agujero negro - tenía un brillo frío, maligno y cruel. Llevaba un collar de oro, y en su cabeza se erguía un esplendido penacho de plumas de aveSTRUZ..... Aquel horrible gigante iba acompañado de Scrag y de una extraña criatura, un anciano semejante a un chimpancé, que se arrebujaba en una gran manta como si tuviese frío. El gigante, que sin duda era Tuala, se sentó en el trono, y Scrag permaneció de pie a su lado, apoyado en su lanza, mientras que el viejo se acurrucaba en el suelo.

VIENTO Y

TAMBOR= SE APIANA TODO

ALAN: (EXPLICANDO) El silencio se hizo todavía más profundo ante aquella aterradora presencia. Pero, de repente, Tuala levantó su azagaya, y todos los guerreros levantaron sus lanzas, gritando....

EN ESTUDIO: GRITERIO DE TUALA = CESAR

ALAN: (EXPLICANDO) Entonces, el chimpancé humano, aquel extraño viejo apagaminado, esquelético y reseco, retorcido y repugnante, se adelantó, extendió sus brazos y atronó el espacio con su voz agorera....

Aquila: (GRITANDO) ¡Trembla y adora, oh pueblo! ¡Es el rey Tuala, el gran rey!

MUCHAS VOCES: ¡Es el rey, es el rey! (SIGUEN REPITIENDO)

Tuala: ¡Silencio!

Aquila: ¡El rey ha ordenado silencio!

CESAN LAS VOCES

ALAN: (EXPLICANDO) En aquel angustioso silencio, junto a nosotros, resonó un gran estruendo metálico...

RUIDO METALICO FUERTE

ALAN: (EXPLICANDO) Era un guerrero al que se le había caído el escudo... Tuala clavó en él su único ojo y rugió...

Tuala: ¡Perro asqueroso! ¿Por qué dejaste caer el escudo? ¿Acaso quieras que esas gentes venidas de las estrellas se burlen de ~~EXCELENTE~~ mi?

Voz: Fue sin querer, ¡oh gran hechicero!

Tuala: ¡Pues también vas a morir sin querer! ¡Scrag, veanos como sabes manejar la lanza...! Matame a ese perro! ¡En seguida!

SILBIDO DE LA LANZA

RUEDO DE MOTOR

Eliz.: (BAJITO) ¡Dios mío, qué horror!



Curtis: Calma, Elizabeth, calma

Tuala: ¡Muy bien, Scrag...., le has atravesado de parte a parte!
¡Ja, ja, ja, ja!

Curtis: (BAJITO) No se lo que me retiene para no pegarle un tiro
a esa bestia.

Alan: (IDEM) Nuestras vidas dependen del rey. No conviene precipi-
tar las cosas, amigo Curtis.

Tuala: ¡Que me quiten de delante ese cadáver!...! Echadlo para que
se lo coman los buitres!

Agula: ¡Tiembla y adora, oh pueblo! ¡El rey habló, el rey castigó;
su voluntad es todo!

Eliz.: (Bajito) Odio a ese viejo.

Curtis: Ahora la van a emprender con nosotros. ¡Y que feo es el
condenado Tuala!

Tuala: ¡Gente blanca!, ¿a qué habeis venido a mi país?

Alan: Venimos de las estrellas. Y no te empeñes en querer averiguar
como ni porqué...ni para qué. Esas son cosas que están muy
encima de ti, Tuala.

Tuala: Muy arrogantes son estas palabras, hombre blanco. Pero no
olvideis que las estrellas están muy lejos y mi brazo muy
cerca. Podría ocurrir muy bien que salieseis de aquí como
el que acaban de llevarse mis hombres.

Alan: ¡Ten cuidado, Tuala; no es conveniente amenazarnos!... Atreve-
te a tocar uno solo de nuestros cabellos, y tu muerte es se-
gura...; Acaso no te han dicho Scrag e Infendos de lo que so-
mos capaces?

Tuala: Si, me han hablado de ello...Y yo digo: ¡patrañas!...No cre-
o una palabra de vuestros encantamientos. O si no, veano solo:
Si matais a uno de aquellos hombres que están allá abajo,
quizá me será fácil creerlo.

Alan: Nunca derramamos sangre humana, a no ser en justo castigo.
Pero puedes dejar un buey en medio de la explanada, y antes
de que pueda dar cuatro pasos, caeré muerto.

Tuala: ¡Ja, ja, ja, ja! ¡Un buey, nada más que un buey! ¡que mi se-
ria!...Matad a un hombre y me convenceré.

Alan: Conformes....Levantate y echa a andar..., antes de que lle-
gues a la puerta del fondo, rodarás por el suelo, sin vida.

Tuala: ¡Eh?....¿Cómo os atreveis?

Alan: ¡Mí que no se atreve eres tú, Tuala...! Manda, haz lo que te
digo!...Y, si no te atreves, manda a tu hijo Scrag

Voz: ¡No, no, no! (LA VOZ SE ALEJA)

Alan: ¡Ah, Scrag conoce nuestro poder!...! Se ha refugiado en la
choza!

Tuala: Hum...hum,...! Que sequen pronto una ternera! ¡Pronto, mal-
ditá sea, pronto!

Alan: Amigo Curtis, ahora le toca a usted el turno. Mate usted la
ternera, no vayan a imaginar que solo yo hago milagros.

Curtis: Está bien.

Eliz.: ¡Por Dios, Curtis, afina bien la puntería!



Curtis: Descuida, Elizabeth.

Tuala: Bien..., allí tiene la ternera. ¡Vemos vuestra magia!

Alan: Dispare usted, Curtis.

DISPARO

EXCLAMACIÓN GENERAL DE ESPANTO Y ASOMBRO

Alan: ¿Ves como no miento, Tuala?... La ternera ha muerto en el acto.

Tuala: (REFLEXIVO) Es verdad, es verdad.

Alan: Oyeme, Tuala. En el arte mágico de destruir a distancia, nadie nos gana. Somos capaces de aniquilarlo todo: hombres, piedras y animales. Hasta las armas y los hierros más duros lo hacemos polvo...! Oyeme! Manda clavar allá abajo, en el suelo, una lanza... la lanza real que empuñas con tu propia mano, esa lanza que vosotros creéis invencible...! Mándalo y verás lo que ocurre!

Tuala: ¡Soldado!...! Ten mi lanza y clavala junto a la ternera muerta! ¡Rapido!.... Veremos si mentís...! Y si os estáis burlando de mí, os aseguro que...!...! Ah, ya está clavada la lanza!

Alan: Está bien...! Mira, Tuala!

DISPARO

RUIDO METÁLICO

EXCLAMACIÓN GENERAL DE ASOMBRO Y ESPANTO

Alan: Ten, Tuala, te regalo mi tubo mágico que destroza a distancia. Si te muestras leal con nosotros, te enseñaremos la manera de usarlo y vencerás con él. Pero si intentas traicionarnos, ese mismo tubo se volverá contra ti y toda tu realeza será como la ternera muerta o como la lanza rota...! Toma!

Agula: (CON UN GRITO) ¡No!

FONDO N° 2 = SE APIANA

Alan (EXPLICANDO) El viejo semejante a un chimpancé arrebató el fusil de las manos de Tuala y lo arrojó al suelo...

RUIDO DE TIRAR FUSIL AL SUELO

Alan: (EXPLICANDO) Luego clamo, haciendo grandes gestos.....

Agula: ¡Oyeme, rey Tuala! ¡Pueblo, escucha! ¡Montes, ríos, cielos, cosas vivas y muertas, oíd! El espíritu de la tierra está en mí...! Voy a profetizar grandes sucesos!...! Veo correr la sangre...! Los leones se aprestan a beberla...! Los buitres batén alegramente sus alas...! Soy viejo, muy viejo! He visto correr mucha sangre, pero veré más todavía y me regocijaré con su vista...! Conozco a los hombres blancos y sé el deseo que les rige el alma...! A que habéis venido, hombres blancos?...! Lo que buscáis son piedras que brillan, metal que reluce!...! Buscad, buscad!...! Quizás encontréis cuando esté seca la sangre que va a derramarse.

Elizabeth: ¡Cielo santo, haced que se calle ese horrible monstruo!

Agula: ¡Y tú... tu, el de la piel obscura, que acompañas a los hombres blancos?...! Tu no vienes por las piedras que brillan ni el metal que relumbra...! Te conozco muy bien, conozco el olor de la sangre que corre en tus venas...! ¡No me engañas, eres tú!



ALLEN VOLUMEN FONDO = CESA

ALAN: (EXPLICANDO) El viejo hechicero permaneció un momento como encantado, mirando a Umbopa de hito en hito. Y de pronto, con un gran temblor de todo su cuerpo, se desplomó en el suelo....

FONDO Dr. CALIX COLEPO

ALAN: Unos guerreros se llevaron al ~~xxx~~ inconsciente anciano al interior de la choza real, mientras Tuala nos decía...

Tuala: Gente blanca... Agula, el gran hechicero, acaba de anunciar grandes males. Creo que debo arrancarle la vida.

ALAN: ¡Ah, si? ¡Intentalo!....! Curtis, apunte a ese miserable con su fusil!

Curtis: Dispararé con mucho gusto, ~~xxx~~ señor Quatermain.

ALAN: No creo que sea necesario... (ALZANDO LA VOZ) ¡Y bien, Tuala, que decides?

Tuala: ¡Hum!....! Id en paz!.... Esta noche se celebrará la Gran Fiesta. Venid y vereis.

ALAN: Conforme.

Tuala: Infando os acompañará a vuestro alojamiento.

FONDO N° 3 = SE APIANA Y FUNDE

ALAN: (EXPLICANDO) Al llegar a la choza que nos habían destinado, me volví a Infando y le dije.... "Infando, vuestro rey Tuala es un monstruo!"

Infando: ¡El país entero clama contra sus iniquidades! Ya vereis luego, esta noche, cuando asistais a la "Caza de los hechizos"....

ELIZ.: ¿Caza de los hechizos?....! Cielo santo!, ¿que significa eso?

Infando: Agula sale a olfatear entre los soldados y el pueblo, los que meditan o ya cometieron maleficios. Si el rey codicia el ganado de un vecino o lo detesta, o teme que le traicione, Agula señala al desgraciado y este muere sin remedio....¿Quién sabe? ¡Quizá hoy mismo me toque a mí el turno de morir!

CURTIS: Pero...pero...¿que dice usted, hombre?

Infando: Si hasta ahora Tuala me trató con respeto, fué por mi larga experiencia en los combates y porque sus soldados me quieren. Pero nadie puede estar seguro. Tuala es cruel y el pueblo entero está cansado de su sanguinaria tiranía.

ELIZ.: Pero, entonces, ¿por qué no destronais o matais a esa fiera?

Infando: Porque su sucesor, Scrag, resultaría peor todavía. Si no hubiese muerto Imotú, o si Ignosi, su hijo, viviese todavía y lograra volver a su tierra, podríamos abrigar un destello de esperanza.

FONDO N° 3 = SE APIANA

ALAN: (EXPLICANDO) En aquel momento, y hoy todavía me parece increíble haber asistido a un lance tan novелesco, he aquí que en la penumbra de la choza resonó la voz de Umbopa pronunciando estas desconcertantes palabras:



"Yo soy Igno si, el legitimo rey de los watusis".

AUMENTA VOLUMEN FONDO = SE APIANA Y CESA

Locutora: Han escuchado el decimo capitulo del serial radiado...

Locutor: "Las Minas del Rey Salomón"

Locutora: Adaptación libre de la novela de Ridder Haggard, por...

Locutor: Luis G. de Blain.

Locutora) Este programa es un obsequio de la Casa Presas, Cucurulla, no 9.

Locutor: Lo han interpretado....., del cuadro de voces de esta emisora, bajo realización artística de Armando Blanch.

Locutora: Novios, compren sus alfombras en Casa Presas.

Locutor: Señora, recuerde que con alfombras Presas en su hogar, tendrá intimidad, calor y bienestar.

Locutora: Aprovechen la liquidación que actualmente realiza la Casa Presas, tanto de alfombras perfectas, como de alfombras con tara casi invisible, que vende a precios increíblemente baratos.

Locutor: Muchas gracias por la atención que nos han dispensado y hasta el próximo martes, a las nueve de la noche, en el progra, a....

Locutora: Las Minas del Rey Salomón, presentado por....

Locutor: Casa Presas, Cucurulla 9.

SINONIMIA

Emilia Sánchez
Isidro Llorente
César Gómez
Fernando Parés
Santiago Cortés
Dámaso García



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSI N.
EMISORA; RADIO BARCELONA.
PROGRAMA; El tiempo es oro.
DIA; Martes, 3 marzo de 1953.
HORA; 22.15
ANUNCIANTE; PRISA.
GUIÓN; ANTONIO LOSADA (CASADEJON)

3/3/1953 (93)



(SINTONIA)
**EMISIONES
-RADIESE-**

- Ir.- El tiempo oro.
- Ira.- El tiempo es oro.
- Ir.- Este es el titulo del programa que se radia cada martes.
- (SUBE MUSICA)
- Ir.- (CONFIDENCIAL) El tiempo es oro.
- Ira.- (BRILLANTE) El tiempo es oro.
- Ir.- Ofrecido a Vdes. por la firma comercial "Prisa".
- (SUBE MUSICA)
- Ir.- Escuchando El tiempo es oro, puede tomar parte en un interesantísimo concurso dotado de...
- CASA.- Un primer premio de 400 pesetas.
- Ira.- Un segundo premio de 250 pesetas.
- Ir.- Y un tercer premio de 100 pesetas.
- CASA.- Todo ello para recomendarles la excelencias de las exquisitas sopas concentradas "Prisa".
- Ira.- Que por ser vegetales, nutren pero no engordan.
- Ir.- A las varias cualidades que ofrecen las sopas concentradas "Prisa", o sea rapidez y facilidad en su elaboración, a la exquisitez de su variada gama de sabores hay que aladirle este factor tan esencial e importante de una manera especial para las señoras que desean conservar la estética de su linea. Fíjese bien lo que le decimos.
- Ira.- Las sopas concentradas "Prisa", por ser elaboradas a base de vegetales, nutren al organismo humano sin crear en él ni un gramo de grasa.
- Ir.- El mercado cuenta ya con un producto de insuperables cualidades, las sopas concentradas "Prisa" en su diversidad de estilos y sabores.
- Ira.- Fideos, alcuzcuz, maravilla, pistones, tomate, espinacas, crema a la española, julien, champignones, cebolla, cebolla al queso y ajo al queso.
- CASA.- Un sabor para cada paladar. Una creación para cada gusto.
- Ir.- Sopas concentradas "Prisa" se halla ya a la venta en cajitas de cinco y siete pesetas.
- Ira.- Elija entre ellas la que mas le guste.
- CASA.- Complazca su paladar eligiendo el sabor que apetece.
- Ir.- Cada bolsita cuesta cinco o siete pesetas, según la clase y el sabor y contiene cuatro raciones.

(SUBE MUSICA MENUDO MENU)

3/3/1953 (94)

Ira.- La preparación de las sopas concentradas "Prisa" es sumamente fácil y sencillo. Simplemente hay que echar el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo y una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos más para lograr el máximo sabor.

Ir.- Solo tienen que añadirle sal en la cantidad que Vd. prefiera.

Ira.- Ya está lista y preparada la mejor de las sopas. Sopa "Prisa", que viene a solucionar uno de los múltiples y engorrosos problemas que a diario se le plantea a la mujer.

(SUBE MENUDO MENU. ENLAZA CON "MOT PERPETUO DE PAGANINI")

CASA.- Y ahora señoras y señores, vamos a proseguir nuestro programa "El tiempo es oro" con la marcha de nuestro original concurso, iniciado con buena fortuna el pasado martes, y digo con buena fortuna, por la facilidad con que nuestros primeros concursantes ganaron los estupendos premios que gentilmente ofrece sopas concentradas "Prisa". A nuestro llamamiento acudieron a la cita un buen número de jóvenes dependientes de los colmados, charcuterías, mantequerías y similares de Barcelona, de todos aquellos establecimientos, en fin, que en aquella fecha tenían ya a la venta las insuperables sopas concentradas "Prisa". Nuestro concurso no está limitado únicamente a la facilitación de concursantes varones, hay también en los colmados lindas y simpáticas señoritas dependientes cuya presencia nos resultaría grata en nuestra emisión, y las que tienen también idéntico derecho a participar en esta competición verbal demostrándonos, públicamente sus cualidades, su don de palabra y su simpatía para don los clientes al recomendarles a aquellos tal o cual producto. Ya comprobaron Vdes. cuál fácil resulta no solamente participar en esta lid, sino también sacar de ella un estupendo producto. Los primeros concursantes que tuvimos ocasión de entrevistar se mostraron al principio algo cohibidos, cosa natural al enfrentarse ~~por~~ vez primera con un micrófono. La experiencia de aquellos será pues el ejemplo para los sucesivos y afortunados ganadores a los cuales "Prisa" les ofrece la oportunidad de demostrar sus habilidades a la par que les proporciona la ocasión de ganar una buena cantidad en metálico.

Hoy 5 junio

Hoy citamos también a nuestro estudio a todos los dependientes de colmados, charcuterías, mantequerías y similares que, condición indispensable, tengan ya a la venta las sopas concentradas "Prisa". Entre todos aquellos que lleguen, efectuaremos hoy un sorteo para designar a los tres concursantes que obtaran a los premios. Así pues, atención y...

(GOLPE DE GONG)

Ira.- Dense prisa, mucha prisa, porque les llama...

Ir.- Sopas concentradas "Prisa".

(SUBE MOTO PERPETUO)

Ira.- Las grandes soluciones a los pequeños problemas.

Ir.- He aquí otro pequeño problema femenino que halló fácil solución.

(SONIDO; TRAFICO CALLE)

Ir.- Las señoras, las amas de casa, una vez puesta la casa en orden salen a la compra. Son las diez... las once..., es en fin, la hora adecuada que mejor va a su conveniencia. Por lo menos así lo creen. Hacen sus cálculos para llegar justo a tiempo a casa con la suficiente antelación a la llegada del marido y disponer de una hora necesaria para el condimento de la comida. Pero aquel refrán de que "el hombre propone y la



"mujer dispone" puede truncarse aquí por otro que diga "La mujer propone y los demás disponen". Ella ha salido de su casa, por ejemplo a las 10 de la mañana, con su capazo o bolsa para la compra y ha calculado que invertiría en la misma poco más de una hora, después y como sea que vive un poco alejada del mercado, tomará el tranvía de regreso y a tiempo de meterse en la cocina. Pero ella no ha calculado en los posibles contratiempos que pueden presentarse. Uno de ellos, por ejemplo puede ser este. La buena señora ha efectuado todas sus compras, espera impaciente en la parada del tranvía a que éste llegue. Llega por fin, sube en él y.... Escuchen....

(AMBIENTE TRANVIA QUE LLEGA Y ALRENDORES)

DIAZ.- Billetes? ?Billetes, por favor? ?Está servida, señora?

V.1a.- No. Deme uno hasta el final.

DIAZ.- Cincuenta centimos. Tenga la vuelta.

V.1a.- Gracias.

Ir.- Logra, la buena señora, coger asiento en el tranvía, cosa que no sucede todos los días y cuando más feliz viajaba, distraída en sus pensamientos, observa que el vehículo hace unos instantes que se ha parado.

V.1a.- ?Qué ocurre?

DIAZ.- Nada, señora. Que nos hemos quedado sin corriente. No creo que tardemos mucho en arrancar de nuevo.

V.1a.- ¡Dios lo quiera!

Ir.- Pero, pasan los minutos, pasa un cuarto de hora, se van acumulando más tranvías en la línea y por unos instantes da la sensación de que se ha paralizado todo el tráfico. Los pasajeros empiezan a impacientarse.

V.1a.- !Vaya! !Menudo contratiempo! Con lo bien que iba de hora y cuando una menos se lo piensa le ocurren estas cosas. Por lo menos hace media hora que estamos parados. !Media hora! Y vaya usted a saber...

DIAZ.- No se impaciente señora, será cuestión de unos minutos.

V.1a.- Si, claro, usted, no tiene ninguna impaciencia. Usted terminará su turno a la hora fijada y lo mismo le dá que esto marche o que esté parado, pero yo tengo un problema ante mí...

Ir.- Y el problema de la señora, es el de muchas otras. Muchas otras señoras, que ante aquella perspectiva obtaron por apearse del tranvía y seguir su camino a pie o tomar otro medio de locomoción, pero para ella el único medio rápido y directo que le conduce hasta su casa es o este tranvía donde viaja o.....un taxi. El presupuesto familiar no permite esta clase de dispendios y su única solución es seguir aguardando o emprender el camino a pie. Pasa el tiempo y con él crece su impaciencia y su malhumor.

V.1a.- Es desesperante. Hoy precisamente que me había organizado toda la mañana voy a llegar a casa, si es que llego, sin tiempo para poder entretenerte en prepararle una buena comida a mi marido. Como si lo oyese:

se va a poner fúero y va a lanzarme en cara lo de siempre. Que me levanto demasiado tarde, que me entretengo hablando con las amigas y que llego a casa a estas horas.. Ciga, ?no podría decirme usted si seguiremos así mucho tiempo?

DIAZ.- Lo ignoro señora, pero al parecer debe tratarse de una avería seria y la cosa va para largo.



- V.1^a.- Eres que si estoy bien apañada. Estas cosas solo le suceden a mi.
- DIAZ.- ?Qué cosas, señora?
- V.1^a.- Mire, mire la hora que es y tengo que preparar todavía la comida para cuando llegue mi esposo.
- DIAZ.- Creo que a la una ya podrá estar Vd. en su casa. Pero por si acaso debe usted estar prevenida y saber preparar la comida como hace mi mujer, en menos de diez minutos.
- V.1^a.- ?En menos de diez minutos? Está usted de broma, buen hombre. Todas sabemos lo que cuesta y el tiempo que precisa para preparar un simple plato de sopa, que es lo menos que puedo tener a tiempo.
- DIAZ.- Al parecer, usted ignora lo esencial para solucionar este problema. En mi casa lo tengo resuelto desde hace mucho tiempo. (CESA AMBIENTE TRANVIA)
- Lr.- Y entonces la justificada curiosidad de la pobre señora hizo que aquel empleado le suministrase la razón de su secreto. A partir de aquel dia si alguna otra vez el destino, en forma de tranvia, impedía llegar a su casa con el tiempo necesario para dedicar su atención a la ~~modesta~~ preparación de la comida, no importaba el retraso, porque ocurría lo siguiente.
- (PUERTA QUE SE ABRE)
- V.1^a.- !Gracias a Dios! Creí que no llegaría nunca. !Ah, pero ya estas aquí! Que pronto has llegado hoy!
- V.2^a.- No, querida, he llegado a la misma hora de siempre. Eres tú quien se ha retrasado.
- V.1^a.- No me lo recuerdes, estoy agotada de nervios. Otra avería y otra interrupción de tranvías y casi una hora esperando inutilmente.
- V.2^a.- Bueno, ya sabes que esto ahora no es un problema sin solución.
- V.1^a.- Si, querido, en menos de cinco minutos te tengo el primer plato preparado. En menos de cinco minutos.
- V.2^a.- No es necesario que te des mucha prisa, mientras echaré una ojeada a la prensa.
- V.1^a.- Puedes hacerlo tranquilamente y yo tambien tranquila prepararé la comida. Así, tranquilamente y sin prisa, porque, a Dios gracias, tengo "Prisa".
- (SUBE MUSICA)
- Lr.- He aquí un matrimonio feliz y un hogar en el que reina siempre la paz y la concordia. Antes no ocurría así, pero ahora....
- Lra.- Ahora con la prisa se hacen las cosas mas despacio y mejor. Con Prisa sopas concentradas Prisa, que solucionan un gran problema con la facilidad maxima. En menos de diez minutos tiene usted listo señora el mas exquisito y sabroso primer plato de una comida.
- Lr.- La sopas concentradas "Prisa".
- (SUBE MUSICA)
- CASA.- El espacio musical de nuestro programa de hoy y en espera que sigan llegando a nuestros estudios los concursantes que deseen tomar parte en la competición "El tiempo es oro", les invitamos a que escuchen..... (ANUNCIAR DISCO)

(RADIAR DISCO)

CASA.- En el espacio musical de nuestro programa "El tiempo es oro", hemos ofrecido a Vdes...

(SINTONIA CONCURSO)

CASA.- Ya tenemos aquí, señoras y señores a un buen número de posibles ganadores a nuestro concurso de hoy. A nuestra llamada acudieron raudos y veloces con el fin de que la suerte les depare la ocasión de demostrar públicamente sus habilidades y sus condiciones de buenos dependientes, al recomendar al público las excelencias de un producto; procederemos al sorteo que va a designar a los tres que se acercaran esta noche al micrófonos, los cuales podrán desarrollar su tema por espacio de cinco minutos como máximo y un minuto como mínimo. Taquógraficamente nuestra linda secretaria, va tomando nota de sus palabras. Cuando el concursante agote su tema y dejé concluida su disertación se efectúa el recuento de palabras y se señala el tiempo empleado en las mismas, el que diga más palabras en menos tiempo ganará 250 pesetas en metálico, el que le siga en méritos ganando ~~sientas cincuenta~~ 200 el tercer calificado gana 100 pesetas. Si se equivoca más de tres veces queda descalificado el concursante. Por tanto si queda un premio desierto su importa pasa a engrosar el primer premio de la semana siguiente, quedando éste considerablemente aumentado. No pueden leer lo que digan, deben improvisarlo o llevarlo aprendido de memoria. Aclarados pues estos extremos, vamos a proceder al sorteo entre todos aquellos que se hallan ocupando ya las localidades de nuestro estudio.

(SORTEO CONCURSANTES Y DESAFROLLO DEL CONCURSO)

CASA.- Ya tenemos, señoras y señores, a nuestra secretaria sumida en el arduo trabajo de hacer el recuento de palabras que nos va a dar el orden de los ganadores del concurso de esta noche. Los minutos necesarios que ella emplee en esa labor vamos a dedicarlos dentro de nuestro programa artístico a la escenificación de algunas anécdotas históricas. Al final de las mismas daremos el resultado del concurso y el nombre de los ganadores.

(SUBE SINTONIA ANÉDOTAS)

Ira.- Hallábase un dia la reina Victoria de Inglaterra en una fiesta cuando oyó a un viejo noble británico que estaba despotrillando, rodeado de unos amigos, contra el príncipe de Gales, mas tarde Eduardo VII, cuyas excentricidades estaban dando mucho que hablar en las cortes europeas.

Ir.- Acercose la reina al corro y se puso a defender al príncipe de tal forma que el anciano aristócrata no pudo por menos que decir.

V.2a - Señora, usted me conoce y esto le da una ventaja sobre mi. Yo, aun cuando la cara de usted no me es desconocida, no puedo acordarme en este momento de su nombre y, por tanto, no puedo discutir con usted.

Ira.- Sonrió la reina y acercándose al oído de su interlocutor le dijo en voz baja.

V.1a.- Soy la madre del príncipe de Gales, pero por favor, guardeme usted el secreto.

(SUBE MUSICA)

Ir.- El rey de Italia y de Albania y Emperador de Etiopia, Victor Manuel III fué uno de los soberanos más rígidos y severos de Europa. No solo en los actos de su vida oficial, sino también en los hechos más insignificantes de la intimidad de su vida privada. Esto se debe sin duda alguna a la severa disciplina de presidió a su primera enseñanza, encarnada al coronel Ossio, un bizarro militar que no se distinguía precisamente

3/3/1953 (92) -6-

por la dulzura de su carácter.

Lra.- Un día que el joven príncipe se mostraba distraído durante la lección que le daba el profesor Morandi y no daba pie con bola en su respuesta el coronel Ossio estalló en indignación:

V.2a.- Vuestra Alteza debe tener en cuenta que un hijo de rey, lo mismo que un hijo de zapatero remendón, sino se esfuerza en aprender lo que no sabe, será un tonto y un ignorante toda su vida.

Lra.- Y dicho ésto salió dando un gran portazo.

or.- El profesor Morandi, deseoso de disculpar el rastro de malhumor del coronel Ossio, le dijo al príncipe.

DIAZ.- Es lamentable, pero tenga en consideración vuestra Alteza que lo que ha dicho el coronel lo ha dicho por su bien.

Lra.- A lo que respondió el joven Victor Manuel.

CASA.- Ya lo sé, pero lo lamentable no es que el coronel se haya enfadado, sino que tiene razón.

(SUBE MUSICA)

Lr.- Cuando D. Manuel Ruiz Zorrilla, fué presidente del Consejo de Ministros durante el breve reinado de D. Amadeo de Saboya, se hizo remarcar en los círculos políticos y aristocráticos de Madrid, por la sencillez de sus costumbres. La elevada categoría del cargo de desempeñaba, no alteró, en lo mas mínimo sus hábitos, y así no es de extrañar que en mas de una ocasión se le viera entrar en palacio con unos cómodos zapatos de paño, como complemento al traje de etiqueca que acababa de estrenar o con los bolsillos de la levita llenos de periódicos y papelotes.

Lra.- Una mañana, mientras su criado le ayudaba a ponerse el frac, D. Manuel le dijo.

V.2a.- Anda, Juanito, tráeme la sopa.

DIAZ.- ?La sopa? Pero no almuerza usted hoy con Su Majestad el Rey.

V.2a.- Claro que almuerzo con el rey! Pero yo si no tomo mi sopita de ajo soy hombre al agua, y ni por casualidad me han dado en palacio este gusto ~~XXXXX~~ una sola vez.

(SUBE MUSICA) (ENLAZA SINTONIA CONCURSO)

CASA.- Y he aquí, señoras y señores, el resultado de nuestro concurso "El tiempo es oro". Ganó el primer premio D...

El segundo D....

El tercero D....

~ 4° y el 5°

Con lo cual damos por cerrada nuestra competición de hoy. Estén atentos a nuestra llamada del próximo martes y dense prisa, cuando les llame Prisa.

(SUBE SINTONIA PROGRAMA)

Lra.- El tiempo es oro. Y el oro no hay que despreciarlo. La preparación de la sopa concentrada Prisa, es sumamente fácil y sencilla. Simplemente hay que echar el contenido del paquete en un litro y medio de agua hirviendo y una vez cocida la pasta dejar que hierva cinco minutos mas para lograr el máximo sabor.

Lr.- Solo tienen que añadirle sal en la cantidad que usted prefiera.

Ira.- Tendrá usted lista la mas exquisita sopa que por ser vegetal nutre pero no engorda.

Ir.- Una maravilla para la mujer práctica y un festín para la mesa.

Ira.- De venta en colmados, charcuterías, y similares. 3/3/1953 (99)

Ir.- Solo cuesta cinco y siete pesetas segun s clase o sabor y cada bolsita contiene para cuatro raciones.

CAS .-Muy buenas noches amigos y hasta el próximo martes a las diez y cuarto de la noche, hora que volverá a estar con Vdes. "El tiempo es oro", un programa con un concurso que le interesa.

(SUBE MUSICA)

